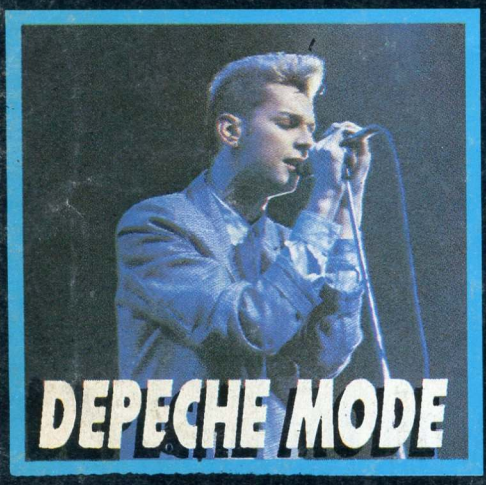
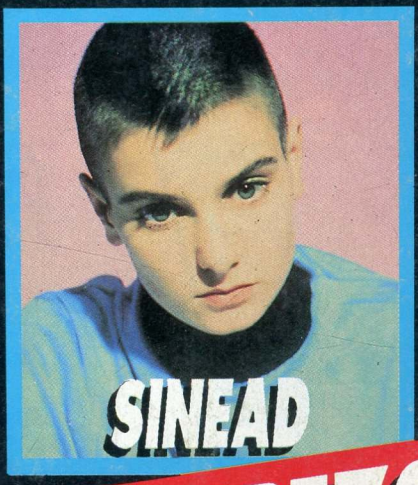
SPINETTA CONTRA LA BAILANTA

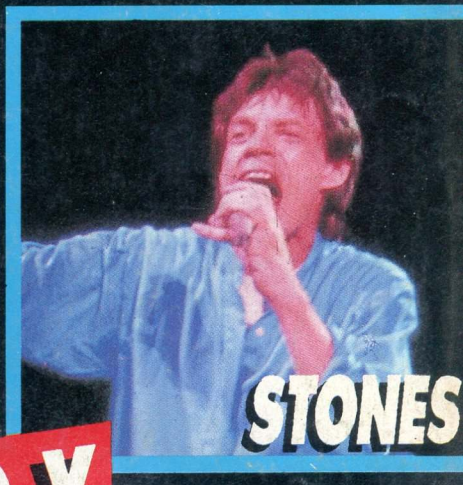
POSTER SODA EN VIVO

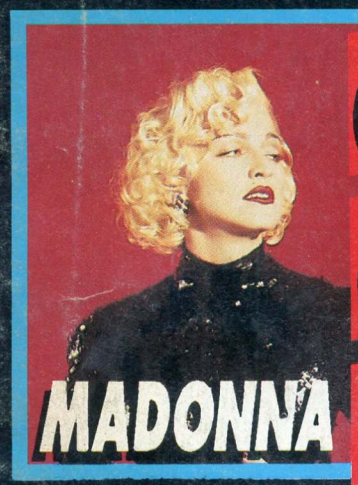
# RELO

Nº 387
$28 000


DEPECHE MODE


SINEAD

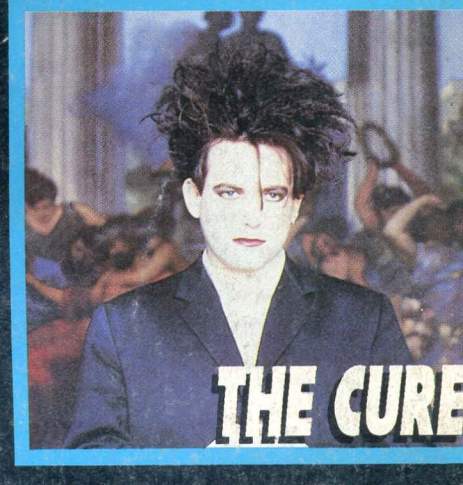

STONES


MADONNA

## COMO EMPEZO Y COMO SIGUE EL ROCK EN LOS '90


CHARLY


SODA


THE CURE

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

PONE LA NOTA,

EN LOS EVENTOS
MAS IMPORTANTES
DE ROCK...



PROTEGIENDO
A LOS MEJORES
CONJUNTOS
Y SOLISTAS.

- Peter Gabriel - David Bowie - Rod Stewart -
- Eric Clapton - Tina Turner - Sting - Brian Adams -
- Erasure - Bruce Springsteen -
- Tracy Chapman - Bon Jovi -

Av Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-8147/8273/1734/1735 Fax: 961-8188
Av. Pueyrredón 524 1º "B" Tel: 962-8606
Av. Pueyrredón 5427 5º "k" Tel: 99-2136
Centro Médico Av. Pueyrredón 538 1º "A" Tel: 961-8288/8197
y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" Tel: 449-8980

# 387 STAFF

**EDITOR**
Daniel Ripoll

**DIRECTOR**
Juan Manuel Cibeira

**PUBLICIDAD**
Noemí G. Zabala

SERVICIOS EXCLUSIVOS-
**Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE.**

Distribución en Capital Federal:
**Tribifer,**
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:
**Distribuidora General de Publicaciones,**
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo electrónico de páginas:
**Grafismo.**

Impresa en
**Sociedad Impresora Americana,**
Labardén 153, Buenos Aires.
Impresa en la
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca.

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor.
Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Marzo de 1991.

# SODA AMERICANA

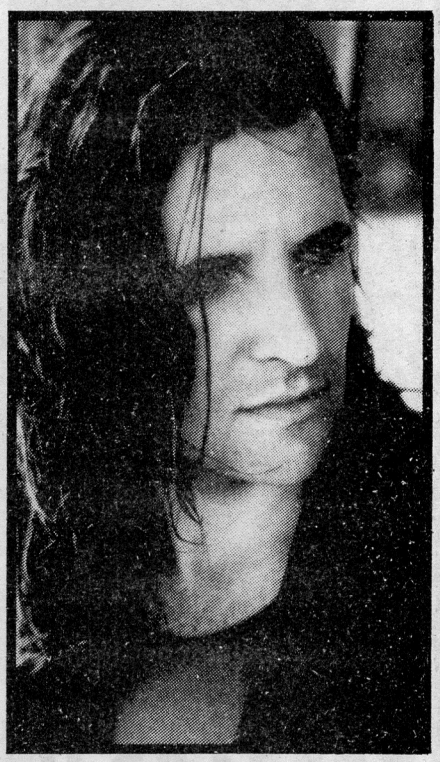


Luego de dos exitosas presentaciones por la costa atlántica durante el mes de enero (Mar Del Plata y Punta del Este), Soda Stereo viajó a Venezuela donde ofreció otros cuatro conciertos. Al cabo de estos shows la banda comandada por Gustavo Cerati decidió volar hacia México, lugar en el que permanecerán hasta el 4 de marzo presentándose en doce ocasiones. De ahí continuarán rumbo a los Estados Unidos, país en el que vendieron más de diez mil discos en tan solo treinta días. El cronograma previsto para tocar en USA es el siguiente: el 7 de marzo estarán en San Diego, el 9 en Los Angeles y el 10 en San Francisco. Después empacarán para ir a Puerto Rico, y el próximo 14 de abril viajarán a España con el fin de realizar una importante campaña de promoción.

# RUBIA SUICIDA



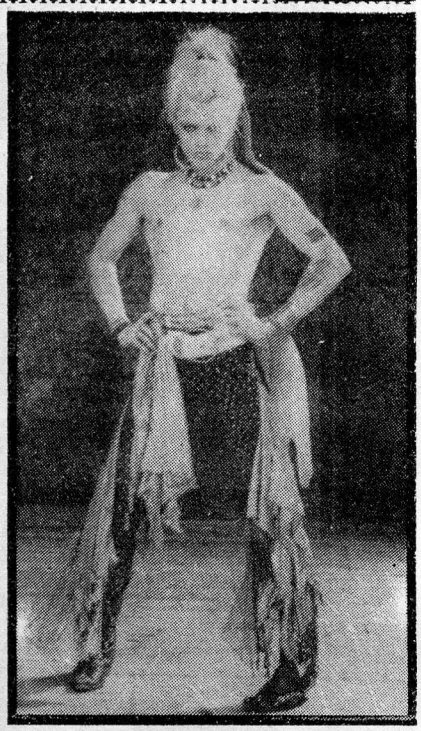
La blonda cantante Debbie Harry ha concluido su papel en un nuevo film titulado "Dark Angel". Debbie personifica a Corey, una telefonista que intercepta una conversación acerca de un asesinato, viéndose en consecuencia involucrada en la trama. El film se rodó en Hollywood y probablemente se estrene a fines del '91.



# MATEOS AL OPERA

Tras dos años de ausencia de los escenarios locales, y como parte del "Obsession Tour 90/91", Miguel Mateos se presentará los días 15 y 16 de febrero en el teatro Opera. Allí mostrará al público porteño el material de su última placa, "Obsesión" y su nueva banda integrada por el guitarrista Don Kirkpatrick , (ex Animotion), el bajista Wade Biery (ex Joe Cocker), el saxofonista George Shelby (ex Sheena Easton) y el baterista Alejandro Mateos.
Miguel Mateos actuó en el famoso festival de Viña del Mar los días 7 y 9 de febrero, donde estuvieron también bandas de la talla de Level 42. De esa manera inició el segundo tramo de la gira, que luego de sus shows en Buenos Aires continuará por Uruguay, Colombia, Venezuela, México y que cerrará en los Estados Unidos en el mes de abril, actuando en el Anfiteatro de los Estudios Universal en la ciudad de Los Angeles.

# MONITOR



# GRABAN LOS MUERTOS

La resurreción de Todos Tus Muertos quiere llegar nuevamente al vinilo, al menos eso nos adelantó un vampiro amigo. La banda liderada por el negro Fidel Nadal se encuentra registrando nuevos temas en Estudios Aguilar (24 canales) que seguramente compondrán el material de su segundo long play. La producción artística y la ingeniería de grabación corren por cuenta de Amilcar Gilabert y la producción independiente corresponde a Jorge Iacobellis y Julio Amín, batería y guitarra del cuarteto.

Algunos de los temas que formarán parte de este segundo trabajo son: "Incomunicado", "Sé que no", "El chupadero", "Fallas" y un cover del primer L.P. de los Doors, llamado "Break On Trough (To The Other Side)". La edición sería para marzo próximo probablemente bajo el sello Radio Trípoli. Existe la posibilidad de registrarlo también en inglés, para poder editarlo en el exterior. Al margen de la grabación la banda planea una gira por la costa Atlántica durante el mes de febrero y estudia ofertas para tocar fuera del país



# RAREZAS DE HANOI

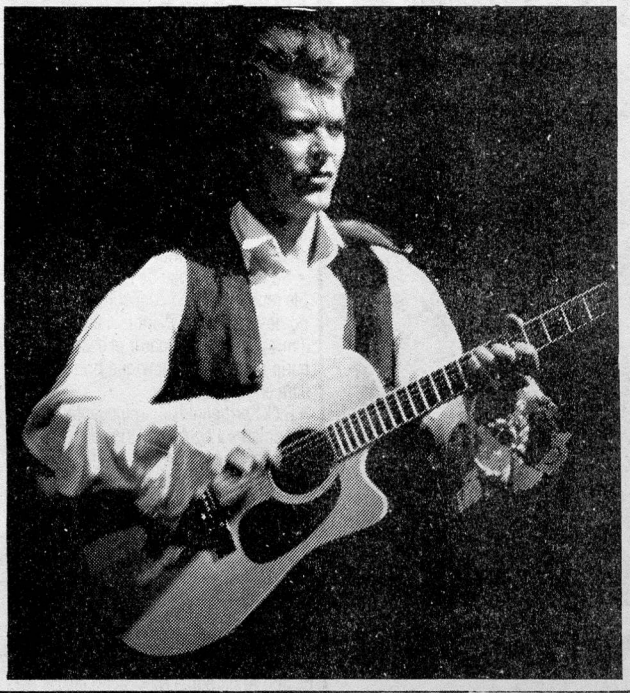
Se editó hace pocos días en Londres un álbum conteniendo material inédito y rarezas varias de los Hanoi Rocks. Titulado "Tracks From A Broken Dream", este disco fue compilado por quien fuera vocalista de Hanoi, Michael Monroe junto al manager Richard Bishop. El compilado presenta demos, temas hechos en sesiones de radio, canciones que nunca fueron incluidas en los discos y otras que se editaron como bonus de versiones doce pulgadas. Algunas de las joyitas incluidas en el álbum en cuestión son "Boulevard Of Broken Dreams", "Rebel On The Run", "Oil And Gasoline", "Shakes", "Malibu Beach Nightmare", "Problem Child" y "I Can't Get It". Mientras tanto, Monroe, trabaja con Sam Yaffa en Nueva York en la edición de su próxino disco, Nasty Suicide acaba de lanzar el simple debut de su nueva banda, la Cheap And Nasty Band, y Andy McCoy está formando un nuevo grupo.



# TANITA POR TRES

Tanita Tikaram lanzó un nuevo simple titulado "Only The Ones We Love". La canción presenta a Jennifer Warner (quien cantara con Joe Cocker el tema "Up Where We Belong", del film "Resto al destino"), y es respaladado en su cara B por los temas "Me In Mind" y "Mud In Any Water". Tanita editó además, su tercer L.P., "Everybody's Angel" a comienzos del mes de febrero. El mismo fue grabado en estudios Bearsville Woodstock, New York y segun anunció la cantante emprenderá un tour para marzo próximo.

# BOWIE: DISCOS+GIRA+CINE



El siempre ocupado David Bowie anunció para este año la edición de dos discos y la realización de un tour por Gran Bretaña. El Duque Blanco ha concluido su contrato con EMI y está listo para presentar a su nuevo sello el material completo de Tin Machine, que según el mismo Bowie es más blusero que el primero y se editará tan pronto como sea posible. Para los primeros días del verano europeo planea salir de gira con la "máquina de lata", en tanto que para fin de año estudia la posibilidad de editar un nuevo LP solista. En cuanto a su carrera actoral se prevé para abril o para mayo el estreno del film "Linguini Incident", donde comparte el elenco protagónico con Rosanne Arquette.

# VUELVE STING

Al cabo de dos años de silencio, Sting dio a luz un nuevo single titulado "All this Time". La cara B del mismo contiene el tema "I Miss You Kate" y la edición en compact disc incluye "King of Pain", tema que formara parte del álbum "Sinchronicity". Para el mes de abril el ex líder de The Police se presentará en Newcastle City Hall el 21 y 22 y en el Hammersmith Odeon de Londres del 24 al 28.



# DETRAS DE ESCENA

Al margen de los shows ofrecidos en Argentina en el mes de Enero, las recientes visitas internacionales pudieron conocer la noche y los placeres de Buenos Aires. El hermético Prince, por ejemplo, fue a bailar a La Casona de Lanús el día anterior al concierto y a la disco Shampoo en la noche del show, obviamente sin intercambiar palabra alguna con nadie. Los INXS, en tanto festejaron el cumpleaños de Michael Hutchence en el piso 24 del Hotel Sheraton, jugaron al tenis y tomaron sol en la piscina del hotel, hasta el viernes 25, día que partieron nuevamente con destino a los Estados Unidos. El mismísimo Hutchence, - algo deprimido al romper telefónicamente con su novia, la actriz y cantante Kylie Minogue -, compartió una cena con el empresario local Daniel Grinbank.
Por otra parte Joe Cocker y Billy Idol, nuestros primeros visitantes, actuaron en el Campus de Maldonado (Punta del Este) ante tan solo tres mil personas, y Idol debió suspender el show del 17 de enero en el Patinódromo Municipal de Mar del Plata al venderse solamente mil entradas. En cuanto a la frustrada visita del ex Zeppelin, Robert Plant, fueron mil las personas que se acercaron a las ventanillas de River a reclamar el monto de sus tickets, en la primera semana de devolución.

# DAVID LEE ROCK

**El ex Van Halen, David Lee Roth está de regreso en Inglaterra. Realizará allí una extensa gira durante febrero y marzo próximos promocionando la reciente edición de su nuevo single llamado "A Lil' Ain't Enough".**

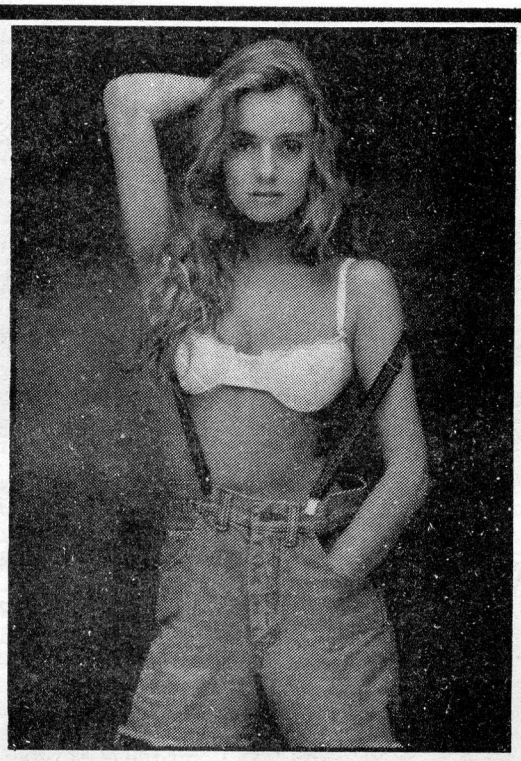
# MONITOR

## SE EDITA EL TEMPLO

En el mes de abril se editará el larga duración "El Templo", disco que reúne temas de las cinco bandas seleccionadas a lo largo de 1990 en la discoteca Cemento: Rio, Chacal, Parte del Asunto, los Tipos e Idus. Cada uno de estos grupos tendrá veinte horas de grabación en los estudios Sonovisión y aportará dos temas a la placa. La dirección musical de "El Templo" es de Adrian Bar, la coordinación de Litto López, el arte de tapa del Marinero Turco y la producción ejecutiva de Laura Narvaja y Omar Chabán.

## EL ARTE DE JONI

**El 18 de febrero próximo sale a la venta en Inglaterra Nightride Home", último trabajo de la legendaria Joni Mitchell. El mismo contiene nuevo material, producido por Mitchell y su esposo, Larry Cline. Es improbable que realice una gira durante el '91 porque actualmente está copadísima viajando con su exhibición de arte, aunque sí editará un single del citado álbum para marzo de este año.**



## LA VOZ MODELO

La ex modelo publicitaria Florencia Canale se encuentra preparando su disco debut como cantante. Según la información de prensa los temas de la irresistible rubia tiene un alto contenido bailable y pretende inclinarse hacia la movida Minneápolis, un estilo de música negra que suena en las radios y discos americanos, pero que no ha tenido mucha difusión aquí. Si va a tener éxito como cantante no lo sabemos. Publicamos su foto por razones obvias...

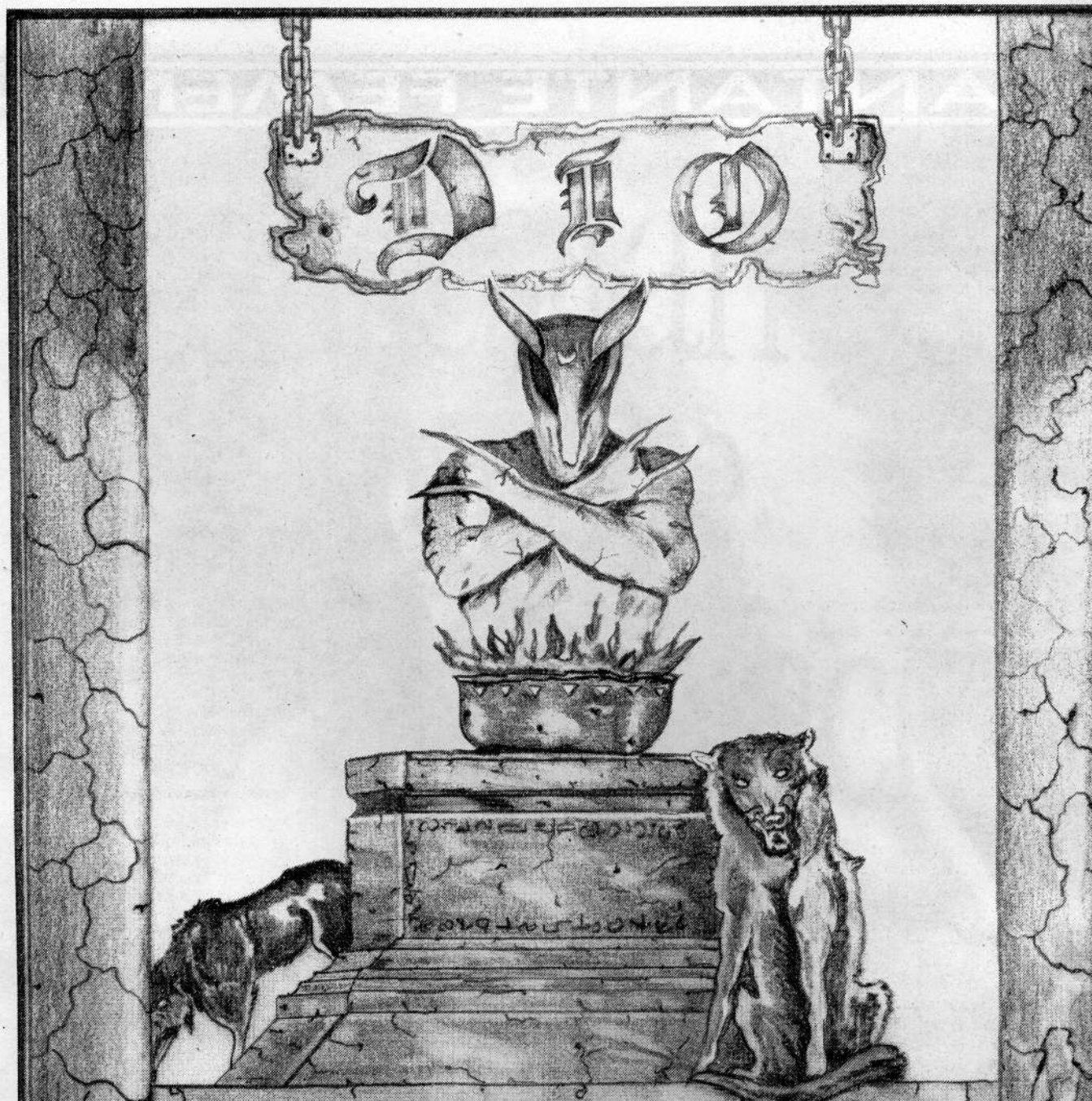


## PELO HACE 5 AÑOS

- Phil Collins debe cancelar su primer concierto en Clarkston, Michigan, luego de cantar un tema, debido a problemas en las cuerdas vocales.
- Se anuncia para marzo la nueva edición de un disco de Luis Alberto Spinetta: "Privé", que contiene entre otros dos temas compuestos a dúo con Charly García ("Una sola cosa" y "Rezo por vos").
- Las Viudas e Hijas de Roque Enroll deciden hacer la presentación de su segundo álbum, "Ciudad catrúnica" en Mar del Plata. Las chicas actúan el 17 de febrero en el teatro Neptuno.
- Se vuelve a hablar de una posible reunión de Led Zeppelin, luego de que Robert Plant invitara a Jimmy Page a compartir el escenario durante un show que brindara en Nueva Jersey.
- Rick Springfield dona cincuenta mil dólares a USA For Africa para la prosecución de su obra en favor de los miles de carenciados existentes en los Estados Unidos.
- Peter Cetera abandona Chicago. El vocalista decide dar comienzo a su carrera solista, tras dieciocho años de permanencia en la legendaria banda.
- Se editan "Some Great Reward" de Depeche Mode, "Tres barcos" de Jon Anderson, "Muchacho en la caja" de Corey Hart, ""What Is This" de What Is This, "Precious Gems" de Tom Fogerty.

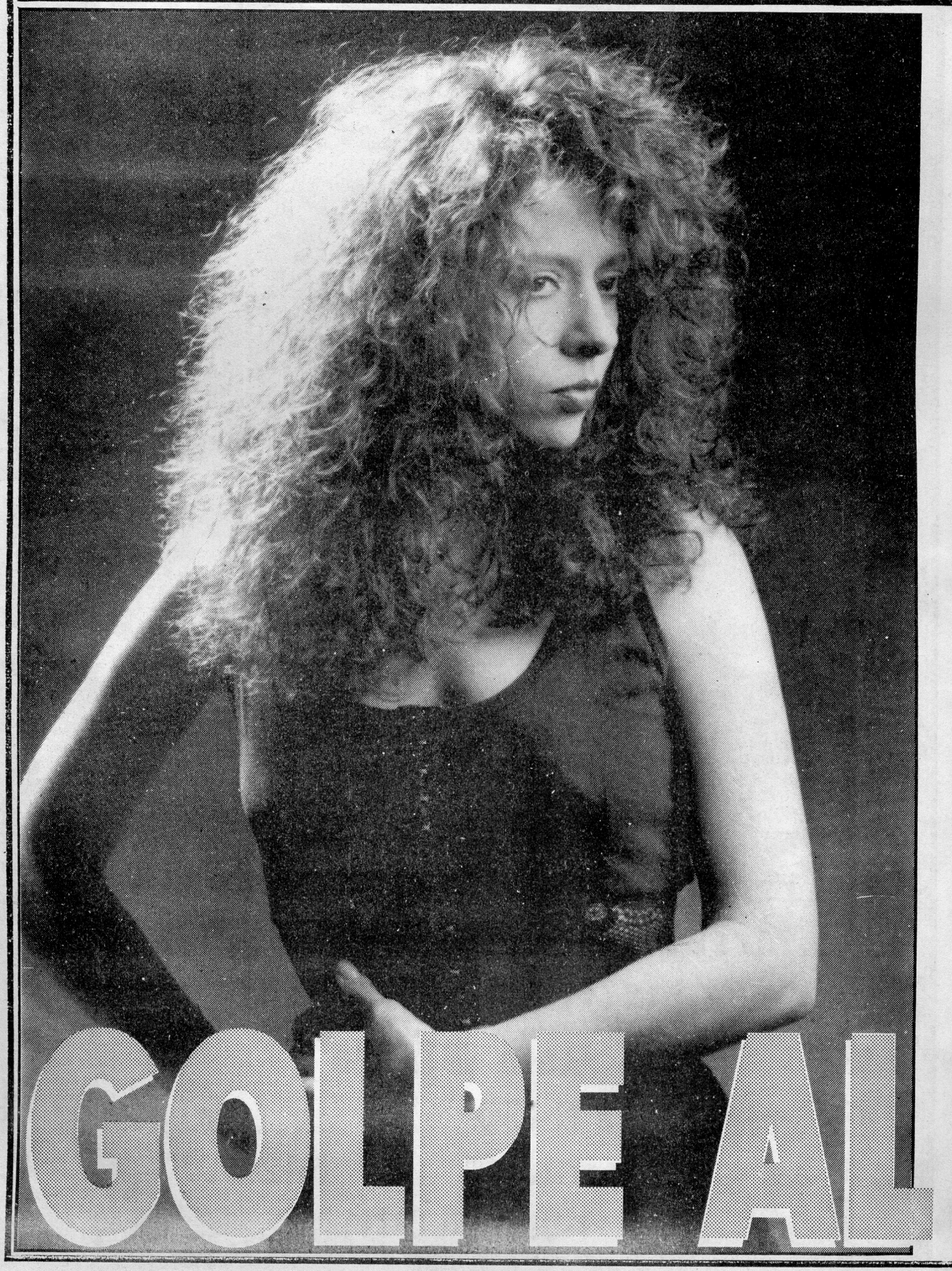
## PELO HACE 10 AÑOS

- Buenos Aires se prepara para el gran acontecimiento: la visita de Queen, el 25 de febrero.
- Se editan "Crimes Of Passion" de Pat Benatar, "Hotter Than July" de Stevie Wonder, "Rock Hard" de Suzie Quatro, "Conquista" de Uriah Heep, "Clues" de Robert Palmer.
- Momento de éxito para Bruce Springsteen. Se produce una descomunal demanda de entradas para sus shows en Gran Bretaña mientras su álbum doble, "The River", sigue escalando posiciones en los rankings ingleses.
- Se edita el disco "Mondo Bongo" de los Boomtown Rats.
- Vox Dei anuncia su despedida. Será el 4 de abril en el estadio Obras.
- Bob Dylan mantiene despiertos a sus vecinos durante más de una noche mientras escribe el tema "Sad Eyed Lady Of The Lowlands", en el Hotel Chelsea de Nueva York.
- Después de una prolongada inactividad, Raíces reingresará en poco tiempo más a los estudios de grabación para registrar en dibujos animados, "Seaside Woman" en el Fox Theatre de Nueva York.
- David Bowie debuta como actor principal en al obra "El Hombre Elefante". El debut se lleva a cabo en Denver, Colorado, y en la puesta, el Duque Blanco protagoniza al señor Josepn Merrick, también conocido como el deforme hombre elefante.




remeras·musculosas·vagabundas
accesorios·buzos·recortados
distribuidor oficial de
"Rata Blanca"
rivadavia 11450 local 21
galeria liniers 642-2100
envios al interior

CANTANTE FEMENINA



# GOLPE AL

# '90 PATRICIA SOSA

Patricia Sosa está feliz, muy feliz. Y no es para menos, ya que concretó un lejano sueño: grabar su primer disco como solista. Atrás quedaron numerosos recuerdos vividos con La Torre, importante banda a través de la cual ella fue conocida por el gran público. Pero cierta chatura compositiva, reiteraciones en los arreglos y pérdida de pasión provocaron el desmoronamiento de La Torre. La idea de hacer algo distinto surgió en ella en el año '87, pero con la banda había contratos que cumplir. Las giras por la Union Soviética fueron un estímulo muy grande, devolviéndoles incentivos para seguir juntos. Al poco tiempo comprendieron que habían cumplido una etapa y así cada uno emprendió caminos diferentes.

"Cuando se separó La Torre - explica Patricia Sosa - no tenía claro lo que quería hacer. Sabía que necesitaba otros estímulos y que como cantante podía rendir en otros géneros sin perder el estilo. Entonces me encerré en mi estudio con Oscar (Mediavilla) y empezamos a componer, pero nos salían temas para La Torre. Es lógico, después de pertenecer a esa banda durante tantos años."

## BUSCANDO LA FUERZA

Fue realmente duro para Patricia Sosa encontrar un material que responda a sus nuevas inquietudes. Reunió temas de otros autores, grabó desde chacareras y boleros hasta valsecitos peruanos, pasando por el heavy-metal, pero no era lo que en verdad buscaba.

Hasta que un día compuso el tema "Has perdido fascinación", en el cual vio que no perdía la fuerza que ella quería mantener y que se podía arreglar de otra manera. A partir de ese momento junto a Oscar Mediavilla, Juan Forcada y Ricky Matut se dedicaron a componer llegando a la cifra de treinta y ocho temas. De esos, primero se eligieron quince y finalmente diez. Esos diez temas, más una nueva versión de "Para amarte una vez más", conforman este primer disco solista titulado "Patricia Sosa".

"Este disco tiene nueve meses de pre-producción y quinientas horas de grabación. Fue muy trabajado, muy pensado. Para mí, es un laburo impecable, en el cual Oscar (productor y director general) tuvo mucho que ver. Su ayuda fue importantísima, me dijo que me mirara adentro, que me conociera un poco más y realmente tenía razón."

El nuevo álbum - editado simultáneamente en México, Venezuela, Colombia y Chile - es realmente de lujo por varios motivos. Por un lado, la compañía cuidó al milímetro todos los detalles referidos al arte como las fotos de tapa y contratapa y un póster desplegable en colores. Por otro, los músicos participantes conforman un distinguido plantel. Ello son: Oscar Mediavilla, Pino Marrone y Rocky López en guitarras, Juan Forcada en teclados, Ricky Matut, Gustavo Giuliano, Gustavo Giles y Fernando Lupano en bajos, Darío Poletti en programación de ritmos, computadoras y baterías junto a Jota Morelli, Sebastián Schön en saxo, Gabriela Weis, Rubén Goldín, Juan Forcada y Rocky López en coros. Y finalmente, está la música que muestra a una nueva Patricia Sosa.

"Es un disco rocker, pero tiene baladas, blues y ritmos flamencos, sin el deseo de demostrar distintos estilos ya que todo tiene una hilación. Es muy descriptivo y cinematográfico, tanto en la música como en las letras", - cuenta Patricia Sosa.

## EVITANDO CLICHES

Literalmente, el amor es el tema predominante pero tratado desde distintas ópticas. Algunos apuntan a imágenes, otros son más interiores, miran al corazón. También en el caso de las letras, Patricia Sosa quiso alejarse de viejas fórmulas y en ello influyó la lectura de algunas poesías de Alfonsina Storni. "Uno tiene un cliché del lenguaje rockero del cual es difícil salir, pero en este disco hay un tema que al empezar dice: 'No te vayas alma mía/no me dejes esta noche/ que tu llanto es mi agonía/y tu gozo es mi derroche". Son términos de poesía antigua, pero me encantó utilizarlos. También está 'Canta' que está dedicado a nuestros hijos."

Los pasos futuros de la cantante consisten en promover el disco no sólo en Capital sino también en el resto del país, como Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mendoza, etc. En diciembre comenzó a armar su banda - en la cual no estará como miembro estable, pero sí como invitado Oscar Mediavilla - con vistas a presentar el disco en abril. "Creo que para esa época el material va a estar maduro. Hay que dejar que la gente lo escuche bien, pero estoy muy ansisosa por salir a tocar. Hace un año que no subo a un escenario."

## EL VIDEO

Uno de los temas del disco fue grabado en video. Se trata de "Era un corazón herido", hecho en 35 mm. y dirigido por Pablo Fischerman y Javier Miv. Participaron actores, bailarines y se montaron tres escenografías diferentes. Una en una fábrica abandonada, otra en un callejón típico del Bronx con letreros de neón, linyeras, gatos, etc., y la tercera en un bar. Es en colores y blanco y negro y posee una duración de cinco minutos con quince segundos. Este video será difundido por la MTV, cadena de televisión por cable de los Estados Unidos.

**Nuevamente elegida,por octava vez consecutiva,Mejor cantante nacional en la encuesta anual de la revista Pelo, en esta nota Patricia Sosa habla de su nueva etapa como solista. A través de su primer disco, un video y la búsqueda de otros horizontes musicales, la ex-líder de La Torre, parece haber encontrado el camino firme para volver a escena.**

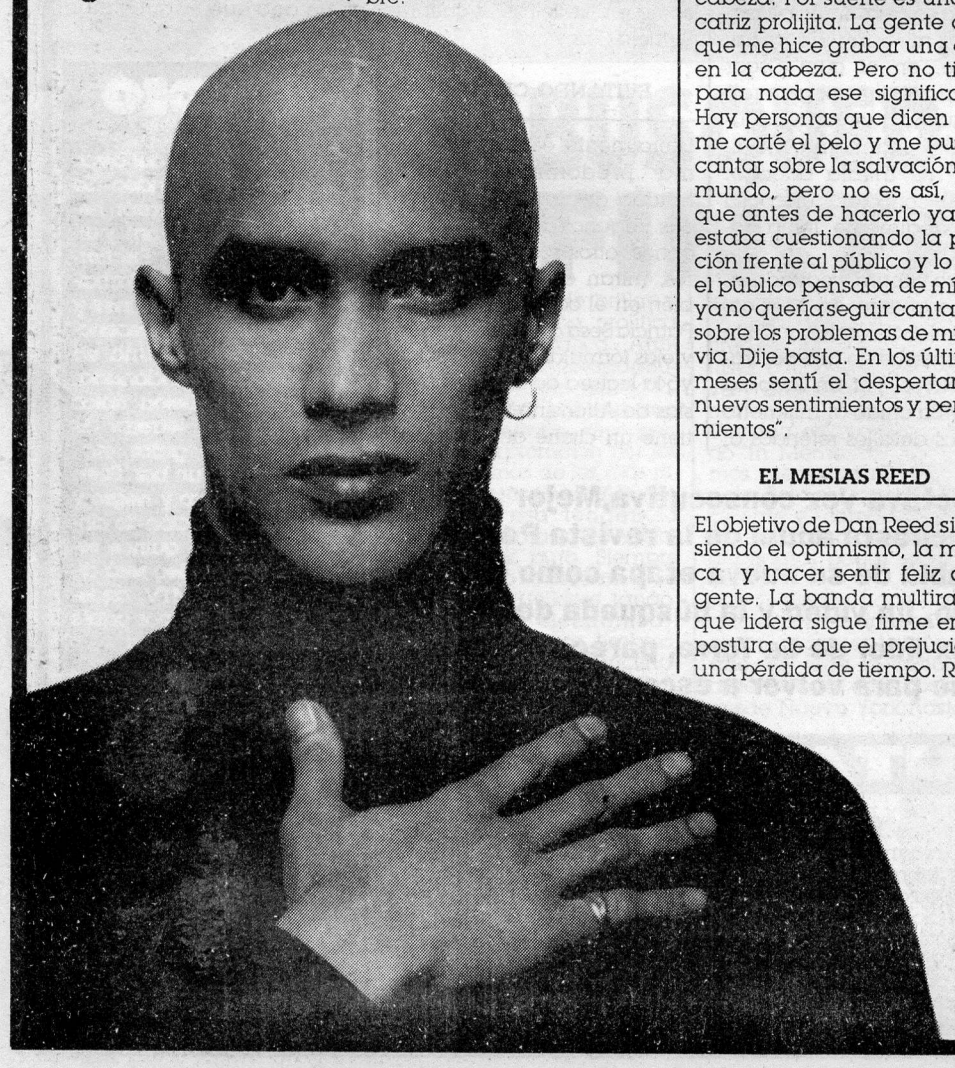
CORAZON

# D A N R E E D

# CAMBIANDO PARA NO MORIR

**A pesar del impacto que causó Dan Reed Network como grupo de apoyo en la gira de Bon Jovi, Dan Reed le dio mucha manija a sus reflexiones filosóficas y no terminó de sentirse sastisfecho. A pesar de que los fans llegaron a decirle que lo preferían a él porque Bon Jovi se estaba poniendo un poco gordito, Dan se deprimió y se rapó la cabeza. Ahora dice que no le interesa estar de moda, que lo superficial es sinónimo de ignorancia.**

"La música está primero. Al diablo con Dan Reed. Que la estrella sea la canción". Después de esas reflexiones Reed recordó las palabras de su profesor de karate, quien le dijo que si uno renuncia a lo que más ama en la vida, se hace más fuerte. Así las cosas, se fue a la cocina, buscó la tijera y se cortó el pelo. Cuando lo tuvo bien cortito, se afeitó toda la cabeza. Al día siguiente se reunió con su manager y sus compañeros de grupo para filmar un video. Todos se rieron, algunos se aterraron, pero a Dan Reed ne le importó. Era otro hombre.



## TOMANDO CONCIENCIA

"No es mi intención imponer una moda. Simplemente me siento mejor como ser humano y siento que mi vida es mucho más fácil. La cuestión del pelo era una verdadera complicación con los lavados, las permanentes, los fijadores, el gel...Todo para estar presentable. No sabía si tenía alguna deformidad en la cabeza, alguna marca o chichón, pero lo hice igual y tuve suerte. Estaba perfecto. Tengo una cicatriz que me la hice en una pelea. Me dieron con un bate de béisbol en la cabeza. Por suerte es una cicatriz prolijita. La gente cree que me hice grabar una cruz en la cabeza. Pero no tiene para nada ese significado. Hay personas que dicen que me corté el pelo y me puse a cantar sobre la salvación del mundo, pero no es así, porque antes de hacerlo ya me estaba cuestionando la posición frente al público y lo que el público pensaba de mí. Yo ya no quería seguir cantando sobre los problemas de mi novia. Dije basta. En los últimos meses sentí el despertar de nuevos sentimientos y pensamientos".

## EL MESIAS REED

El objetivo de Dan Reed sigue siendo el optimismo, la música y hacer sentir feliz a la gente. La banda multiracial que lidera sigue firme en su postura de que el prejucio es una pérdida de tiempo. Reed piensa seguir progresando como persona, leyendo mucho y aprendiendo cosas. Esa actitud refleja en su nuevo simple, "Stardate 1990", una producción hiperactiva, caracterizada por la riqueza de lenguaje.

"La canción habla de tomar conciencia de las cosas que ocurrieron en el pasado pero concentrándose en el futuro. La compuse después de leer el libro 'Dope Incorporated', que fue prohibido en Estados Unidos durante más de quince años porque habla del narcótico organizdo y hace nombres. Después de su edición encontraron muerto a uno de sus autores. 'Stardate 1990' habla de cómo molesta toda esa gente. No quise entrar en sermones, simplemente hago la advertencia.. Hay que estar concientes de que aprovechan la ignorancia de la gente. Allí empieza el poder, el poder bueno, el poder que cambia la conciencia y nos hace sentir que las cosas por fin se arreglan. Este es el momento. La década del noventa es la década de Dan Reed Network."

## EFECTO SANSON

"No sé como explicarlo con palabras. Es como un efecto tipo Sansón. Me siento mucho más vulnerable a la crítica. Antes me sentía un rockero presumido. Algo que no quería ser. Ahora, cuando me miro al espejo, no me siento rockero, me siento músico. Para ser sincero, al principio pensé en dejármelo crecer otra vez, pero me empezó a gustar. Afeitármelo es una terapia para mí y además aprecio mucho más el pelo de las mujeres ahora. Surtió un efecto de sensualidad que antes jamás había tomado en cuenta. Como que se exacerban todas las sensaciones. Me siento muy bien realmente. Siento el agua que me cae en la cabeza cuando me ducho... como que ya no me siento parte de una secta como antes y puedo observar con más objetividad los distintos caminos de la vida"

# PERSONAJES VIKINGO

**Es uno de los primeros plomos del rock nacional. Comenzó con Los Gatos, pasó por Alma y Vida, Pedro y Pablo y otros. Actualmente trabaja con León Gieco y Los Redondos. En esta nota nos cuenta como es la vida de un plomo, sus anécdotas y todo aquello que ocurre detrás del escenario y el público jamás ve.**



## FABRICANTE DE ILUSIONES

El nombre de Vikingo quizás no suene familiar para muchos pero, sin duda, es un personaje muy conocido dentro del mundillo rockero nacional. A mediados de los sesenta, cuando el rock en castellano daba sus primeros pasos, Vikingo - junto a Moris, Tanguito, Nebbia y otros - era uno de los tantos náufragos que deambulaba por Buenos Aires, yendo de bar en bar con la guitarra y muchos sueños a cuestas. El término "náufrago" se aplicaba a aquellos con onda mitad hippie, mitad nómade sin un lugar fijo. Pero a diferencia del resto, Vikingo no sólo deliraba con la música sino también con los equipos nuevos que aparecían,todo lo referido a lo técnico. Así se fue introduciendo de a poco en el circuito y su primer trabajo como plomo fue por casualidad, junto a Los Gatos en un carnaval de Villa del Parque. Fue el único plomo que hubo en el primer festival BA-Rock (1970) y después trabajó con Alma y Vida, Litto Nebbia y Néstor Astarita. En la década del setenta se fue a Brasil donde trabajó con músicos locales pero en el '78, colaborando primero con Pedro y Pablo y después con Piero y Las Viudas, de las cuales fue su manager. Finalmente, desde principios de los ochenta hasta la actualidad está junto a León Gieco y en algunos shows con Los Redondos.

"Organizar espectáculos es como fabricar ilusiones - dice Vikingo - y ser parte de algo para la gente es una manera de ser una artista. Yo no soy un músico frustrado ni me interesa serlo. Me gusta enterarme de las novedades técnicas. Ahora soy road manager, me preocupo para que todo esté en su lugar y en el momento justo para comodidad del artista".

### UNA ANECDOTA PERMANENTE

Con respecto al trabajo dice Vikingo: "En mi caso particular, el trabajo en las giras consiste en llegar a un lugar a la mañana, ver si está todo bien, armar los equipos durante unas cuatro horas. Después los músicos prueban sonido, empieza el show de dos horas y media y a eso de las cuatro de la mañana terminás de cargar todo y de ahí al próximo show." De todo ese relato se desprende el tipo de vida atípica a la cual debe someterse un plomo. Se pasan más días de viaje con los músicos que con la familia. Más allá de esto, lo más lindo son los recuerdos. "Este laburo es una anécdota permanente - cuenta Vikingo -; recuerdo un recital que tenía un escenario con un desnivel lleno de agua. Estaban por tocar Los Abuelos de la Nada y Miguel Abuelo no encontraba sus lentes de contacto, entonces se mandó igual y cayó en el agua como una plancha. El se levantó y dijo; 'mejor, salgo mojado así estoy transpirado desde antes'. E hizo su show como si no hubiese pasado nada. Otra que me acuerdo es un recital de Oveja Negra. Sin previo aviso tocaron 'El blues de los plomos' dedicándomelo a mí. Ahí nomás se me cayeron los pantalones cortos, fue algo muy emotivo."

### UN POCO DE HISTORIA

El término "plomo" tiene su historia y viene del tango. Se llamaba así a aquellos que no tenían dinero para ver a las orquestas, y a la salida de los músicos les llevaban el bandoneón para entrar gratis al próximo show. Entonces por extensión y cariñosamente los rockeros los llaman de la misma manera.


HABLEMOS EN SERIO.

TRANQUILIDAD RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Abraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

# EL CAZADOR OCULTO escribe RODRIGO FRESAN

# PETISOS

*Ah, relativo placer de las autoreferencias... las paredes de mi cuarto son acolchadas y cómo olvidar lo que se ha escrito alguna vez. Tiempo atrás, a la misma hora y en ese mismo canal, dije algo como "somos gente difusa, poco disciplinada y - por encima de las cosas– somos snobs" refiriéndome a la monamanía que supo inspirarnos allá cerca y no hace tanto tiempo. Me acuerdo que la intelligentzia llenó Cemento y se llenó la boca al descubrir el arte de la Giménez Mona. Hoy, el fenómeno se repite no con ritmo de cuarteto sino con algo que responde al nombre de Música Tropical o algo por el estilo. Y así, de improviso, un espantoso interrogante cubre el país entero y no, no se trata de buscarle una respuesta coherente a la utilidad del indulto. No, lo que aquí se busca dilucidar desde todos y cada uno de los frentes es –atención– ¿qué tendrá el petiso?. Y la pregunta se repite con insistencia de alta filosofía en todo programa de televisión, en toda disquería, en toda fiesta. Y, claro, no tengo nada contra el señor Ricky Maravilla.*

*Por lo contrario, cada cual es dueño de hacer lo que cada uno quiere. Lo que me preocupa son los viajes cada vez más rápidos y más enfermos de una sociedad aquejada por una enfermedad más que terminal. Así Ricky es importado a Punta del Este para que diosas olímpicas agiten sus curvas jugando a ser marginales. Porque se usa, se tira y ya está. Hoy, Maravilla no deja de agradecer esta suerte de premio extra desde las pantallas de la Legrand, de Gasalla, de todos los que lo invitan y no pueden evitar mirarlo con cierta asqueada mientras vuelve a preguntar una y otra vez acerca de lo que ya sabemos. Y lo que ya sabemos es cómo va a terminar todo esto: la moda se va a pasar, llegará el otoño y Ricky volverá con los suyos, con los que lo siguieron desde siempre, mientras la clase gobernante hace las valijas y se indigna porque, después de todo, lo que tenía el petiso era nada más que plata. Poca cosa. Ellos también tienen. Y son petisos mentales.*

*NOTA:*
*Ante reiterados pedidos de aplicar la pena capital a este sufrido colaborador con motivo del artículo publicado en el anuario de esta pretigiosa revista, el acusado dice que está bien, de acuerdo, siempre y cuando lo indulten justo en el momento en que...*

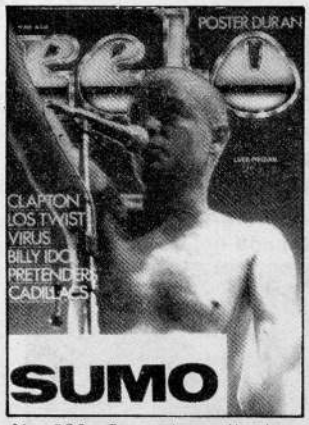


Ricky, la maravilla en Punta.

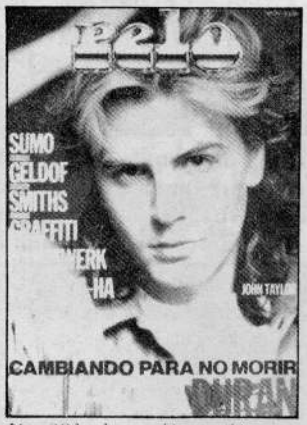
# COMPLETA TU COLECCION




Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.




Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas. Idol, Virus, Pretenders.




Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



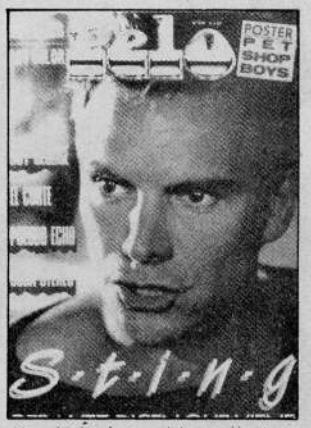

Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.




Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.




Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.




Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.




Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.




Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.




Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.




Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.




Nº 305. Tapa: García. Poster U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# COMO EMPEZO, COMO SIGUE

# EL ROCK '90

## INFORME ESPECIAL DE LOS

**Transcurrido el primer año de la década de los noventa, es posible hacer un balance de las nuevas tendencias que dominarán la música de los próximos años. En este informe, y a través de un análisis del trabajo realizado por los artistas más representativos, es posible avizorar los personajes y estilos que ya comenzaron a transitar con suceso la última década del 2000.**



*Terence Trent D'Arby*

### BILLY IDOL

"Me sacaron parte del músculo de atrás y lo pasaron para abajo y con una varilla de acero me sostuvieron el hueso que se había salido..." Billy Idol puso su Harley Davidson abajo de un auto en una autopista de Hollywood y no se murió de casualidad. Tal como lo cuenta él, los médicos prácticamente tuvieron que reconstruirle la pierna, pero para mediados de año ya estaba haciendo de las suyas en el escenario.

Editó un nuevo álbum titulado "Charmed Life" que recuerda la época de "Rebel Yell" y una versión de "LA Woman" de The Doors, que tuvo buena recepción. Un hecho importante en la carrera de Idol fue haber recibido por primera vez una propuesta para trabajar en cine, encarnando al mejor amigo de Jim Morrison en la película biográfica de The Doors producida por Oliver Stone. Lamentablemente tuvo que optar por un papel de menor importancia ya que la recuperación de las heridas le llevó tiempo considerable. Después de verlo en vivo, es difícil asegurar que el futuro de la música pase por él, como se había predicho cuando salió "Rebel Yell".

### TERENCE TRENT D'ARBY

El álbum se llamó "Neither Fish Nor Flesh" y, realmente, no era ni una cosa ni la otra. Inesperadamente, mucho más rápido de lo que cualquiera hubiera imaginado, Terence Trent D'Arby dejó de ser el cantante soul más prometedor del planeta para transformarse en una deteriorada víctima de su ego. Y aunque su álbum debut se vendió muchísimo en todo el mundo, los observadores más exigentes sabían que no tardaría en pudrirse todo. El joven, todavía puede levantarse.

### BOB DYLAN

Después de su aclamado álbum "Oh Mercy" recibiera las mejores críticas de toda su carrera, Bob Dylan tocó en Europa en donde, lejos de aferrarse a un libreto preestablecido, dio rienda suelta a su universo propio. Como nunca, Dylan se mostró tranquilo presentando todo su vasto repertorio, que ya es historia.

Ese clima sirvió de preámbulo para su nuevo álbum, en el que participaron Don y David Was, quienes a su vez reunieron a un elenco multiestelar, que incluye a Slash de Guns N' Roses, Elton John, Jimmie y Stevie Ray Vaughan, George Harrison y Al Kooper. La idea original, extravagante por cierto, era hacer un álbum de Dylan comercial, con el mero objetivo de rankear. No pudo lograrse, como era de imaginarse. Fue un álbum estridente, de R & B, en el que Dylan le hizo sombra al resto de los participantes. Como Lou Reed e Iggy Pop, Dylan dejó claro que cualquier cosa que ocurra con el rock en los próximos años tendrá alguno de estos veteranos como protagonista.

### SINEAD O' CONNOR

La devastadora interpreta-



*David Bowie*

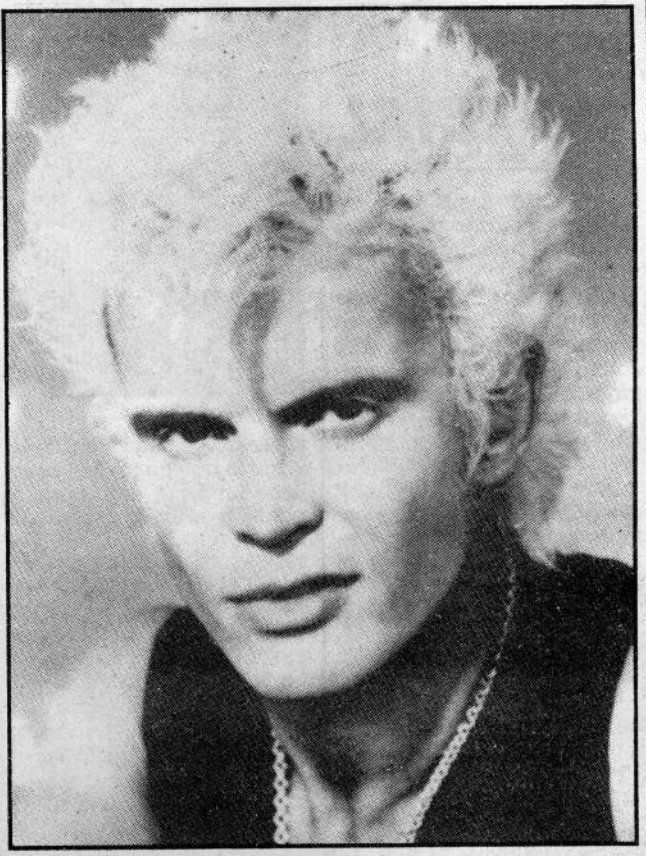
ción que Sinead O'Connor hizo de "Nothing Compares 2U" de Prince, la llevó a ocupar los primeros lugares del ranking en todo el mundo. Algo similar ocurrió con el video que muestra la cara triste de O'Connor y no mucho más.
Hizo su debut cinematográfico en la película dirigida por Margot Harker, "Hush-A-Bye-Baby", en la que encarnó el papel de una estudiante de Irlanda del Norte. Al mes siguiente se unió a otras estrellas para participar en el álbum a beneficio de la causa del SIDA, "Red Hot And Blue". Sinead O'Connor, contestataria por naturaleza, no pudo evitar la controversia por mucho tiempo. Su oposición a que se cantara el himno norteamericano en un recital en Nueva Jersey provocó serias disputas y la prohibición de sus temas en algunas estaciones de radio.
A fin de año volvió a la primera plana cuando declaró que su compañía grabadora le ordenó que se hiciera un aborto porque no era oportuno estar embarazada en pleno despegue de su carrera. Nadie como ella parece encarnar la nueva filosofía post hippie de los '90.

## DAVID BOWIE

En una concurrida conferencia de prensa, David Bowie anunció que su gira internacional "Sound And Vision" le daría al mundo la última oportunidad de escuchar sus grandes éxitos vivo. El repertorio incluyó temas que los mismos fans eligieron por votación.
El show presentado en Buenos Aires poco y nada tuvo que ver con el exitoso "Sound And Vision Tour" que se vio en Europa y Estados Unidos. La actitud tercermundista de Bowie sorprendió a quienes habían sido fans de toda la vida. de todas maneras Bowie aseguró que sólo se despidió de su pasado.
"'Sound and Vision' no fue de ninguna manera mi despedida", dijo Bowie a fin de año. "Me van a seguir viendo, porque, como les ocurre a todos los artistas, siempre quedan resabios de energía que vuelven a brotar y a generar inspiración."
Y, efectivamente, Bowie sigue activo y creativo, preparando un nuevo álbum de Tin Machine y filmando la película "Linguini Incident" en Nueva York.

## DEPECHE MODE

Después de diez años de transitar el camino entre lo muy excéntrico y lo muy normal, Depeche Mode apareció con el álbum más organizado y coherente de toda su carrera: "Violador". Sacaron del medio los vestiditos de cuero e introdujeron guitarras con toda la energía que sus músculos aguantaron. "Personal Jesus" y "Enjoy The Silence" fueron una muestra artesanal de toda su potencia, desterrando así su reputación de ligeros ejecutantes del sintetizador. Sorprendente hasta para ellos fue el hecho de que se los mencionara como piedra fundamental de las escenas tecno y house. Una vez conquistado el mundo entero, o casi, Depeche Mode se prepara para liderar el movimiento del electro pop en los '90.



*Billy Idol*

## LOU REED Y JOHN CALE

Un año de muchas novedades para los padres del pop artístico, Lou Reed y John Cale, quienes se reunieron en "Songs For Drella", primer trabajo conjunto desde la disolución de los Velvets en 1968. Se dejaron a un lado más de veinte años de desentendimientos y ambiciones divergentes para pagar de alguna manera la deuda que ambos tenían con Andy Warhol. La tensión residual tuvo un efecto maravilloso en las quince canciones que componen "Drella".
En junio del '90, la formación clásica de Velvet Underground (Reed, Cale, Morrison, Tucker) tocó una versión de diez minutos de "Heroína" en una muestra restrospectiva de Warhol que tuvo lugar en Paris. Reed dijo más tarde que



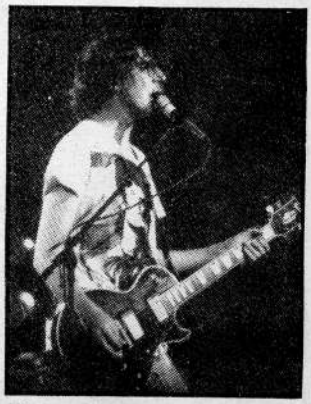

*Depeche Mode*

# INFORME ESPECIAL

a él le hubiera gustado concretar una gira formal de los Velvets. Lamentablemente no pudo ser.
Reed estuvo muy ocupado durante el '90, tocando en los conciertos de Mandela 2 y John Lennon y también viajando a Checoslovaquia. Cale, por su parte, reinició relaciones laborales con Brian Eno, que resultaron en una fascinante mezcla de rock electrónico, pop y baladas, titulada "Wrong Way Up". Referencias obligadas para el futuro.

## PRINCE

Los años 90 pueden muy bien pasar a la historia como la década en que Prince, rey indiscutido de los ochenta, perdió el dominio de la escena. Todo lo que sube irremediablemente baja, y a Prince le llegó la hora, lo que no significa que no pueda hacer discos brillantes y shows espectaculares. Pero lo que si es alarmante son sus problemas económicos y sus constantes beleidades de dios del templo. Las malas críticas - no siempre justificadas - y la indiferencia del gran público ahondaron el conflicto. Quienes lo vieron en su gira sudamericana tuvieron un panorama muy claro de su actual momento: el mismo genio en el escenario y la misma im-



Charly García

predecible actitud fuera de él. Haga lo que haga, Prince ya tiene un lugar seguro en el panteón de los monstruos del rock.

## SODA STEREO

La década no pudo comenzar mejor para Soda. Su éxito se ha incrementado en forma espectacular y amenaza desbordarse por todo el mundo. Ahora es el momento en el que la banda deberá probar si su música tiene cabida en mercados más sólidos como España y Estados Unidos. Tarea dura, pero no imposible para un grupo que ya mostró su madurez y un nivel de interpretación capaz de hacer olvidar que son un producto gestado en el tercer mundo.

## CHARLY GARCIA

El año pasado fue bueno para Charly García. Grandes conciertos, el escandalete de turno - esta vez no hubo problemas con la ropa, fue con el cover de un clásico - y un disco notoriamente superior a su anterior grabación. Sin embargo García deberá afinar la puntería si quiere seguir siendo el referente de vanguardia que tanto le agrada encarnar. De ser así, no sólo él se sentirá bien, sus seguidores respirarán aliviados.

## FITO PAEZ

Con muchos altibajos, Fito Páez parece ser uno de los músicos que más dificultades tiene para encarrilar definitivamente su carrera. El año pasado fue especialmente movido para el rosarino, hubo desde amenazas de exilio hasta viajes por medio planeta. Finalmente, Páez decidió que todavía vale la pena sufrir en este, su "tercer mundo", lo que todavía no está claro es cuánto está dispuesto a sufrir para ocupar el lugar al que aspira y que como artista indudablemente merece.

## LUIS ALBERTO SPINETTA

"Un guerrero jamás detiene su marcha...", él tampoco. Coherente con su obra, Spinetta sigue imperturbable al efecto de las modas y los clichés de la música actual. Sus últimas grabaciones tienen el sello y el talento indiscutido de su personalidad.
El problema empieza cuando se trata de ubicarlo dentro de la caótica industria musical. Allí se comprueba qué difícil que es sobrevivir en este medio programado culturalmente para que los artistas como él mueran o emigren. Cualquiera de las dos alternativas sería terrible para el futuro de la música argentina.

## PUBLIC ENEMY

Cuando en 1989 Public Enemy editó el álbum "It Takes A Nation Of Millions To Stop Us" demostró que estaba dispuesto a hacer frente a los delirios de grandeza del ámbito rock. La cosa se puso peor cuando PE empezó a hacer algunos comentarios irrisorios pero no menos ofensivos sobre teorías históricos-raciales. Luego ocurrió el lamentable incidente antisemita de Professor Griff y las especulaciones con respecto a que si lo habían echado o no de la banda. El intimidatorio simple "Welcome To The Terrordrome" los recompuso un poco, aunque echó leña al fuego porque algunas líneas de sus letras tenían visos antisemitas. Con semejante telón de controversias, el tercer álbum "Fear of a Black Planet" fue uno de los álbumes más importantes de los últimos años. El rap jamás había producido un trabajo tan exigente, desafiante y complejo.
Al explorar la crisis de la identidad negra, "Fear" reflejó la propia confusión del rap del '90, la división en fragmentos, cada uno de los cuales aseguraba ser el camino hacia adelante. Si algún mérito cabe atribuirle al rap de Public Enemy es que, como el mejor de los maestros, obliga al auditorio a cuestionarse la cosa por sí solo en lugar de bombardearle la mente con un montón de soluciones "correctas".

## HOUSE NEW AGE

La música ambiental o la música house de la Nueva Era fue el legado inevitable para la nueva década. El efecto del Extasis, que induce a una comunión eufórica con la inmensidad del cosmos, tiene una obvia afinidad con las ideas de la Nueva Era de que la música cura y hace crecer la conciencia. Desde el punto de vista de la textura, el Acid House tiene mucho en común con el rock espacial de Tangerine Dream y Pink Floyd, la música informática de Phillip Glass y las bandas sonoras ambientales de Eno. Todo eso fue necesario para que una chispa prendiera en la idea de deshacerse del beat. Ya cuando se terminaba la década del ochenta, "Pacific" de 808 State y "The Sun Rising" de The Beloved se impusieron con un House más reblandecido, si se quiere, que no tardó en ocupar destacados lugares del ranking. Y en la déca-



Inxs

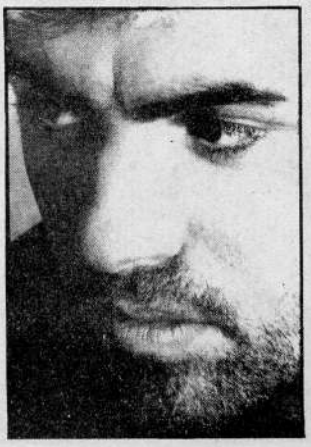
da del noventa, lo espacial, lo etéreo, lo puro se impone. Hasta el blanco inmaculado pasó a ser el color favorito para la ropa, incluso los jeans.

### MADONNA

Gira de "Blond Ambition": objetivamente, parece increible que una sola mujer pudiera causar tanto alboroto. Primero fue en Roma, cuando la iglesia católica quiso prohibir el recital de Madonna por las cruces que los bailarines llevaban colgadas del ombligo y por sus disfraces de curas. Después se le pidió a Madonna que no dijera malas palabras en un recital de Wembley porque sería televisado en vivo y lo primero que Madonna hizo fue precisamente responder con un montón de palabrotas. El talento de Madonna para enfurecerse alcanzó su pico máximo en noviembre cuando la MTV y otros canales de TV americanos e ingleses prohibieron la trnsmisión de su video "Justify My love" por su contenido sexual. Lo lamentable fue que entre tanto chismerío se perdió el detalle de que los shows fueron uno de los más espectaculares vistos en los últimos tiempos. Enlatados, prefabricados, groseros, egocéntircos, la única verdad es que los recitales de Madonna en la gira de "Blond Ambition" tuvieron estilo. Convertida en la estrella femenina más grande de la música popular, Madonna será protagonista indiscutida de los '90.

### IGGY POP

En 1990, el gran Iggy Pop volvió con un convulsivo álbum, "Brick By Brick", producido por uno de los nombres más conocidos, Don Was. En este trabajo, Iggy combina sus tradicionales riffs de guitarra con canciones de delicosa sensibilidad y percepción. Puede describirse como un álbum panorámico en el que participaron



George Michael

como invitados integrantes de Guns N' Roses y los B-52. En distintas entrevistas a lo largo del año, Iggy Pop contó historias de sus conferencias universitarias, de su hijo, su sórdido pasado, su cuerpo y de la posibilidad de una reunión de The Stooges. Grabó un disco a dúo con Deborah Harry para "Red Hot And Blue", beneficencia para el SIDA. La "iguana" está viva y sus coletazos se sienten en los '90.

### ROLLING STONES

La propaganda que tuvo la gira de "Steel Wheels" de los Stones hacía suponer que iba a ser el espectáculo de rock más grande de todos los tiempos. Y lo fue en gran medida por la faraónica producción que acompañó cada show. Sin embargo, y pese al difundido renacimiento artístico de la banda, lo cierto es que sólo se puede esperar una sola cosa de ellos para esta década: que vengan a la Argentina. Esa sería la señal inequívoca de que la banda decidió darle al mundo un merecido descanso.

### JESUS AND MARY CHAIN

La década empezó rara para



The Cure


# LASER

**AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR**

**Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus Idolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD`s y Videos Musicales.**

**TE ESPERAMOS EN**
**Av. Arias 2344 Castelar Norte**

**De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.**

**TAMBIEN ESTAMOS EN:**
# POWERHOUSE
**COMPRA- VENTA- CANJE**
**DISCOS- CASSETTES- CD´s**
**Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE**
**Local 10- de Lunes a Viernes de 10 a 20,30 hs- Sábado 10 a 14 hs.**
**PRIMERA JUNTA**

**Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO**




**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO**
**EDICIONES AGOTADAS**
**Esmeralda 561 Local 4- de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs**
**Sábado 10 a 14 hs.**

# INFORME ESPECIAL

Jesus and Mary Chain. Cuando los grupos independientes que venían imitándolos desde hacía años se pasaron a la vereda bailable, Jim y William Reid se limitaron a observar cómo el mundo seguía girando. Aún cuando los Stones Roses les robaron la actitud, la furia y el estilo, los hermanos Reid siguieron mirando al frente, sin hacer mayores comentarios a la prensa. Una de las sorpresas del año fue el trabajo acústico conjunto que hizo con The Cocteau Twins.
En 1991 piensan editar un nuevo álbum, que no parece nada demasiado comentado, pero quizás sea la calma anterior a la tormenta.

## GEORGE MICHAEL

En los '90, George Michael se puso serio. Y bien serio. Su nuevo álbum "Listen Without Prejudice I" parece haber descubierto en él una nueva condición de "artista". La industria lo apoyó en esta nueva etapa con programas especiales y con una biografía del periodista Tony Parsons, "Bare" que resultó ser de lo más aburrida. A pesar de los videos promocionales, el producto no se vendió. Después de tres simples, Michael siguió haciendo videos, uno de los cuales se prohibió por exhibir un culo.
Había muchas esperanzas con el primero de los simples, "Praying For Time", que se anunciaba como un magnífico épico del estilo de "Whiter Hade Of Pale". Estuvo lejos de serlo. George Micahel se considera un genio, pero la crítica en general no comparte su idea. Es cierto que todavía podría ser peor. Podría ser Ridgeley, su anterior socio.

## SOUL II SOUL

Para Soul II Soul, 1990 no marcó esencialmente una nueva década como podría sugerir el título de su segundo álbum. Fue más bien un período de consolidación y de descanso en los laureles. Mientras que todos los demás explotaban el ritmo que los caracterizaba, la troupe de Jazzie B. optó por cadencias y movimientos más suaves.
Llovieron los premios y las menciones, Soul II Soul se trasnformó en el primer grupo que le dio credibilidad a la música bailable. Grupos como éste pueden dominar la década.

## NEIL YOUNG

Después de "Freedom", Neil Young se encontró en la extraordinaria posición de estar en boga. Un montón de desconocidos se pusieron a cantar sus temas asegurando que lo admiraron desde siempre y muchos adolescentes con ganas de formar una banda, elogiaron el sonido de su guitarra.
Quienes de verdad siguen a Young desde siempre, se preguntaban que haría después, que vendría luego de la resuelta protesta social de "Freedom", que tantos nervios de apreciación había tocado. Su única aparición en vivo en el Cumpleaños de Mandela en Wembley dio muy pocas pistas. Tocó una versión acústica de "Rockin' I The Free World" y se mostró muy poco accesible, casi feroz. La sorpresa vino en septiembre con el álbum "Ragged Glory" que, lejos de cambiar el rumbo, ratificó el establecido por "Freedom". No fue lo mejor de su carrera, pero confirmó que el enigma del impredecible Neil Young sigue vigente.

## INXS

El éxito puede costar y doler cuando se lo consigue, pero para Michael Hutchence de INXS eso no es precisamente el caso. Mientras Hutchence se paseaba con Kylie Minogue y daba lugar a numerosos comentarios en la prensa sensacionalista, el resto de sus compañeros hacían lo imposible para que el nuevo álbum, "X", fuera tratado como una obra artística. Lamentablemente, a pesar del simple "Suicide Blonde", todos decidieron que no era más que un "Kick" Segunda Parte y se preguntaban qué habían estado haciendo los muchachos durante todo el [illegible]. Y aunque



*Madonna*



*The Rolling Stones*

los recitales que dieron reunieron a inmensas multitudes, los desmayos fueron por Hutchence y no por las canciones. INXS todavía tiene crédito, de ellos depende el ser los Stones de los '90, o una banda más que se devoró el éxito.

## THE CURE

Después del éxito fenomenal de "Desintegration", Smith sugirió que la banda se iba a quedar un poco tranquila, pero sin fanfarrias ni aviso previo se aparecieron en mayo con "Entreat", material de "Desintegration" presentado en cassette y CD, y siguieron después con una serie de controversias que todavía hoy son noticia.
Reemplazaron al tecladista Roger O'Donnell por Perry Bamonte, un viejo empleado de The Cure que aprendió a tocar acompañando a la banda. Luego editaron "Never Enough", el primer simple en más de un año. Lleno de guitarras y algo salvaje, para muchos fue la manera de Smith de competir con grupos como The Stones Roses. Más tarde, bajo el título de "Mixed Up", The Cure editó un álbum de viejos favoritos remezclados por jóvenes productores de onda. Acusaron a Smith de capitalizar la confianza de sus fans y traicionar a su propia banda por rendirse a los dictados de la moda bailable. Con todo, "Mixed Up" generó un éxito simple, "Close To Me". The Cure puede durar o desaparecer, sólo que la decisión pertenece a Smith.

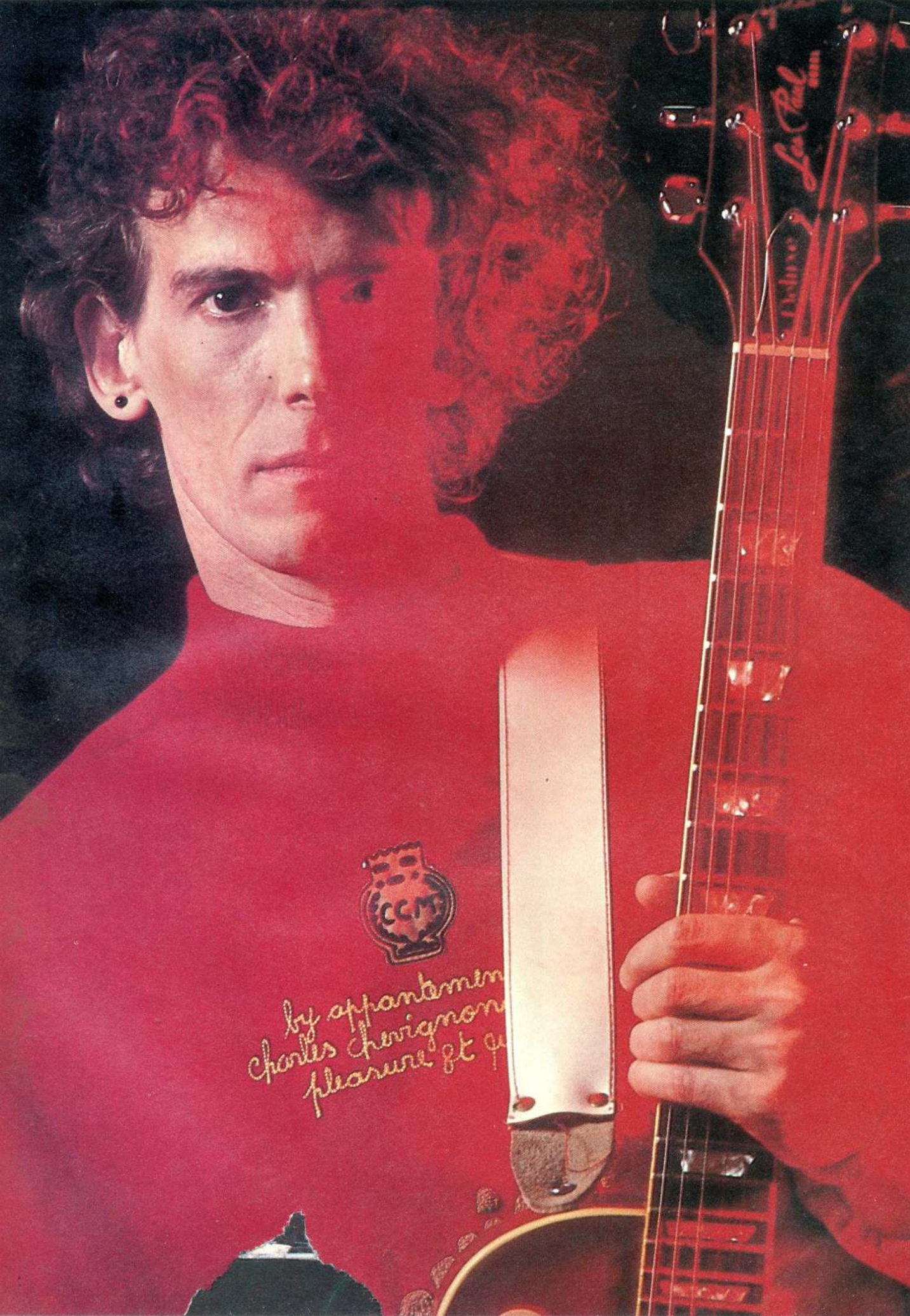
## DONOVAN

¿Quién iba a decir que Donovan Leitch, un hippie del flower-power de la década del sesenta sería recordado hoy? Sin embargo, lo están aclamando nuevamente, gracias al homenaje que le rinden bandas como Happy Mondays, en cuya gira fue soporte, o The Butthole Surfers que editaron una versión de su clásico "Hurdy Gurdy Man". Otros devotos son Nigel Kennedy y No Man, y se dice que Shaun Ryder también está por editar una versión de "Colours". Donovan asegura que él todo esto ya lo vio antes. Su último álbum en vivo, "Donovan Rising", resume la posición de Donovan en la década del noventa. Un caso típico de la esterilidad creativa de los noventa.

## PAUL MC CARTNEY

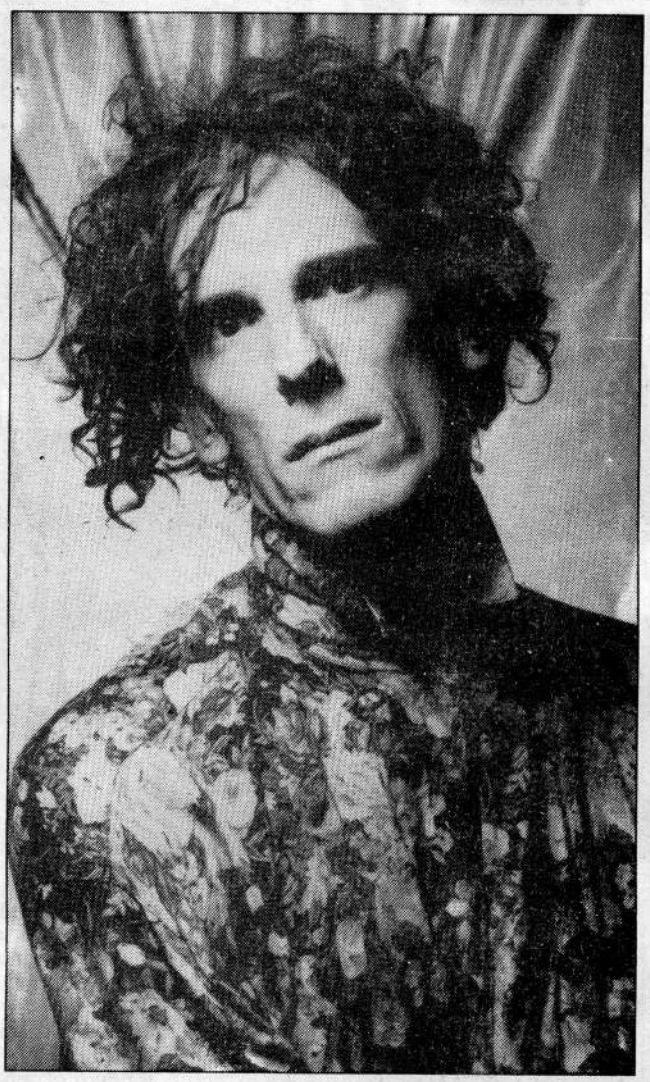
No se puede separar a Paul McCartney del '90. Empezó el año con una gira imponente en Europa y batió records en el Maracaná de Rio, tocó en Liverpool en un concierto destinado a recaudar fondos para una escuela de música y dedicó "Birthday" a John Lennon. En noviembre editó el álbum en vivo de la gira mundial "Tripping The Live Fantastic". En diciembre impactó a todos con el simple de Navidad, "All My Trials", en el que atacaba once años de gobierno conservador en Inglaterra. El simple salió acompañado por un video que mostraba escenas de jóvenes desempleados, y sin techo, y algunas secuencias especialmente filmadas en hospitales. Lo acusaron de hacer negocio con los pobres y Macca no tardó en aparecer en televisión y escribir una carta al Daily Mirror defendiendo sus motivos y asegurando que todo el dinero ganado iba a destinarse a resolver los problemas mencionados en el disco. El ex-Beatle más activo probablemente no haga algún aporte revolucionario a la década, pero volvió a probar su talento aún vigente en los '90.




Les Paul
CCM

# LUIS ALBERTO SPINETTA

1990 fue un año productivo para Luis Alberto Spinetta. Editó "Exactas", "Piel de Piel" (en compactos) y el video clip del tema "Es la medianoche". En esta nota, El Flaco explica los mecanismos que lo llevaron a grabar un disco en vivo, su criterio de selección de temas y habla de la posibilidad de la edición en el exterior de su material. Tampoco deja de criticar el alcance del fenómeno "bailanta" y la "invasión" que está sufriendo el rock.



**El incansable Flaco Spinetta terminó un año con mucho movimiento, después de editar el LP "Exactas", el compact disc "Piel de piel" y el video clip del tema "Es la medianoche", de "Don Lucero". La excusa fue la edición de "Exactas" pero había bastante más tela para cortar.**

## EL DISCO EN VIVO

**- Luis, ¿por qué grabar un disco en vivo?**

Básicamente coincide con el lanzamiento del otro disco en vivo que grabé hace diez años. Por otro lado, ya había craneado editar un disco en vivo porque no quería volver al estudio tan rápido. Con "Don Lucero" pasé muchos meses metido en el armado y ahora no quería meterme en eso nuevamente. Preferí dejar pasar un tiempo. El disco en vivo demandó solamente dos conciertos en vivo, de los cuales se extrajo material y era una forma más fresca de grabar.

**- ¿Por qué incluíste tan poco material nuevo?**

Teniendo en cuenta lo tarde que salió "Don Lucero"- aparecido a fines del 89 - quise que ese material se decantara entre los que lo compraron. Por eso, solo estrené un tema que se llama "Sicocisne", que lo hice especialmente para el disco, y "Frazada de cactus", que era un tema que tenía un par de años y que no lo había podido grabar antes. Pero no fue por no tener nuevas músicas, sino por el hecho de no abarrotar con material nuevo esta producción.

**- ¿Cuál fue el criterio para seleccionar los temas clásicos?**

Uno de los motivos fue el hecho de haber cambiado de baterista solo 10 días antes, entonces no quería exigirle a Novati el grabar con exceso de material, así que decidí mandar lo que mejor salía. Además, no quería hacer temas obvios como "Muchacha" pese a que son fuertes, ni caer en clásicos como "Alma de diamante" o "Beto". Por eso, preparé cosas como "Plegaria para un niño dormido", "Qué ves en el cielo", "La cereza del zar" o "Amor de primavera", que salió a último momento.

**- ¿Cuál es el balance del disco?**

El disco es bueno, tiene su cuota de calidad y muestra el 60 o 70 por ciento de lo que puede dar este grupo (por el cambo de baterista). Por ahí no es un disco para ser elegido el disco del año como me pasó con "Tester" o "Don Lucero". Pero "Don Lucero", por ejemplo, es un disco extremadamente pulido al lado de esta grabación; aquel se tardó varios meses en grabar y se hizo cuidando detalle por detalle, mientras que "Exactas" fue realizado en forma instantánea y solo elegimos el mejor material de lo que se tomó.

## LUGAR ALTERNATIVO

**- Habiendo tantos lugares, ¿por qué elegiste grabarlo en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas?**

La idea base era buscar un lugar alternativo. Yo no quería grabar en un teatro hasta donde por ahí es incómodo, por el lugar en el que tenés que alojar las máquinas. Por eso, cuando me explicaron como era la sala de Exactas acepté inmediatamente. Además, fue la alternativa de no caer en los lugares comunes.

**- ¿Qué pasó con la edición del compact disc?**

Se agotó, sacamos una edición de 500 copias y se vendieron todas. En "Piel de piel" (N. de la R: el compact es un compilado de 11 temas de "Tester" y "Don Lucero" más un tema inédito, "Parlante") es la primera vez que veo reflejado

# CONTRA LOS HIMNOS Y LAS BAILANTAS

# LUIS ALBERTO SPINETTA



*Spinetta: "Soda, Fito y Charly salvan las papas y establecen las diferencias".*

el trabajo que hay de estudio, tanto el de los técnicos como el de uno mismo y que la pasta berreta como los cassettes muy malos que se hacen acá tiran abajo. Por otro lado, representa un buen elemento para poder enviarlo al exterior, porque mandando material berreta no creo que sea la forma de llegar.

**- Se habla de una edición internacional de tu material, ¿qué hay de eso?**

Hay varias personas interesadas, pero como todo está muy "bailantizado" e invadido por una música de gran mediocridad, los productores que intentan editar a Spinetta son excépticos y pienso que hasta cierto punto tiene razón, pero sí es editable. Creo que el asunto de la concreción pasa por el lado de un productor que tenga los oídos abiertos como algunos de **España, México, Venezuela** y hasta **Estados Unidos** donde se interesaron. Aún no es seguro, pero creo que tarde o temprano se van a editar porque no me parece un material menos difícil que otras músicas editadas.

## SALVAR LAS PAPAS

**- ¿En qué quedó las reunión con Fito?**

Depende de Fito, aunque básicamente la idea de hacer algo en común continúa impertérrita, lo que no sé es cuando. Pero habiendo hecho un trabajo como el que hicimos no me importa cuando sea la reunión porque sé que lo que hagamos va a tener el hálito artístico que buscamos, que es lo fundamental.

**- Entonces, ¿cuáles son los proyectos para este año?**

Por lo pronto, renovar el contrato discográfico que acaba de terminar y preparar nuevas músicas para lo que será el próximo disco, que si bien no tiene una fecha concreta de salida, saldrá este año. La idea es seguir tocando música de la manera en que lo he venido haciendo desde que empecé, en contra de los himnos y las bailantas.

**- ¿Por qué al rock lo están invadiendo los himnos y las bailantas?**

Muy bien no lo sé, pero por suerte hay ejemplos como Soda, Fito o algunas cosas de Charly que salvan las papas y establecen las diferencias. Hay otros, podría hablar de los Ratones, los Guarros... En fin, los tipos que hacen las cosas con un sentido y una calidad; sé que son inclaudicables y van a luchar por defender esa estética de lo que se escucha por la radio, que es espantoso.

## EL HIMNO DE CHARLY

"Para mí representa una claudicación. Es una gran bajada de pantalones porque no solamente no pertenece al contexto rockero, sino que sigue teniendo el mismo hálito que aquella famosa 'Salve, salve rock and roll' de Billy Bond y Jorge Alvarez con la marcha de San Lorenzo de fondo.
Probablemente, lo que más tenga valor de eso es la forma de decir la misma letra, pero no solo es chato musicalmente, sino que como idea me parece un recurso obvio, de mal gusto."

## SPINETTA EN IMAGENES

El video clip "Es la media noche" se realizó con una idea original y guión escritos por el propio Spinetta. Las tomas se realizaron durante 3 días en el viejo teatro El Picadero y colaboraron con el flaco Daniel Roiz (Dirección de cámara), Eduardo Martí (Fotografía), Claudio Tolchinsky (Asistente de dirección), y Jorge Schnaider y Abel Cassanelli (Ayudantes de producción). La producción en general estuvo a cargo de Gustavo Gauvry y de Luis Alberto, que además fue quien lo dirigió.



*"Hay que luchar por defender la estética de lo que se escucha por radio, que es espantoso."*



# Para no tomar distancia...

# ... los ex-alumnos podemos Cooperar.

Gracias a las cooperadoras, tenemos la oportunidad de volver a la escuela, para retribuir hoy -ya crecidos- algo de lo que nos brindara ayer, cuando éramos alumnos.

Para que ser ex-alumno tenga realmente un significado. Especialmente cuando, entre esas caritas, nos encontramos frente a frente con nosotros mismos... veinte años más chicos.

Ya fuera de la escuela, no tenemos que formarnos en fila. Entonces, **tampoco tomemos distancia** con la escuela.

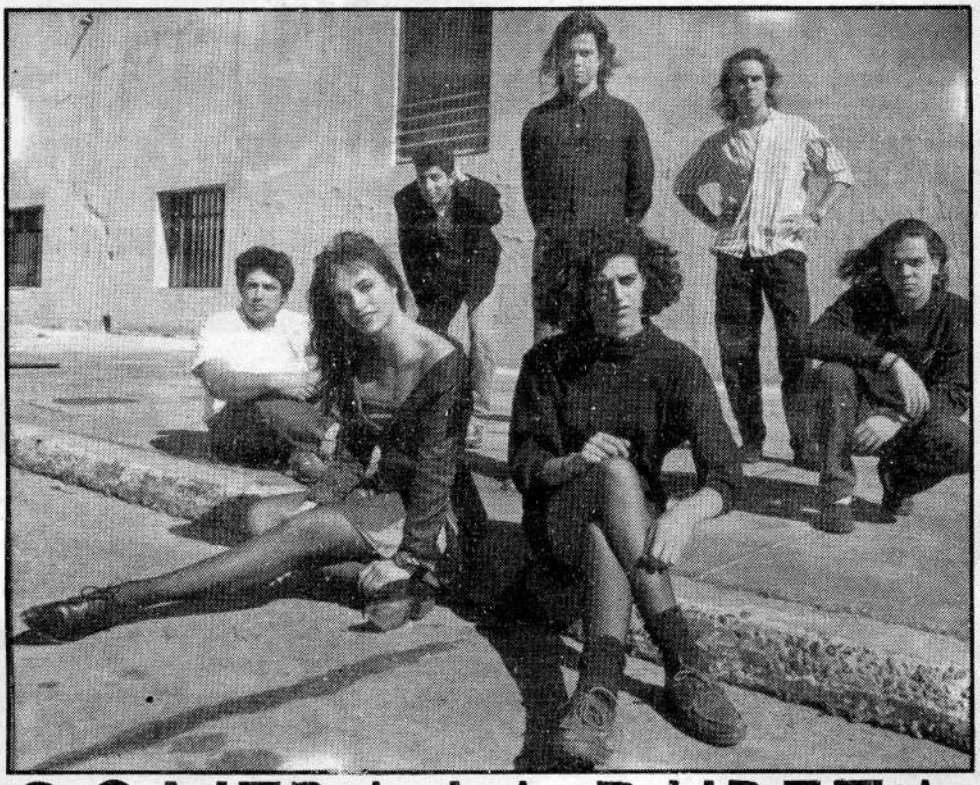
## Con la Cooperadora de su Escuela no se borre

UNA CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO
DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.

Es una colaboración de PLAY PUBLICIDAD S.A. (ROSARIO)

# SISTEMA SENSIBLE

**Después de formar parte de numerosas bandas, Juan del Barrio juega todas sus cartas a Sistema Sensible. Así se llama su nuevo grupo con el cual trabajó mucho durante 1990 para hacer realidad su primer demo.**



# CONTRA LA DUREZA MUSICAL

Sin dudas, la trayectoria de Juan del Barrio es frondosa. Comenzó su carrera como tecladista en el año '74 junto a MIA (Músicos Independientes Argentinos). Luego formó parte de Sr Zutano, una banda de jazz rock, para continuar con Spinetta Jade, Sueter y Fontova y sus sobrinos. A partir del '85 hasta el '87 fue miembro de la última formación de Los Abuelos de la Nada.

### PERSONA SENSIBLE

La muerte de Miguel Abuelo provocó la separación de la banda y así cada uno siguió por caminos diferentes. En el caso de Juan del Barrio, cabe señalar que además de tecladista es compositor. Así varios temas que él había preparado para grabar con Los Abuelos, junto con otros más nuevos, le dieron el empuje para tocarlos en vivo, pero con una banda propia. La primera formación contaba con Sartén Asaresi en guitarra, Pato Loza en batería y Daniel Díaz en bajo, pero estos músicos cumplían al mismo tiempo con otras ocupaciones y era imposible concordar horarios para ensayar. A raíz de eso, Juan del Barrio comenzó la búsqueda de nuevos músicos para su proyecto. Una vez que la banda se completó, la bautizó Sistema Sensible.

"El nombre surge –dice Juan del Barrio– porque considero que soy una persona sensible y lo suficientemente ordenada para ser un sistema. Creo que todos en realidad somos así, los artistas somos sensibles y no sólo lo somos, sino que me gusta decirlo. Existe como un pseudo–machismo dentro del rock argentino que supone que uno debe ser duro, serio y malo para subir a un escenario. Yo opino todo lo contrario".

Quizás esto explique la presencia de dos mujeres en la banda, y no como parte de un coro (tarea habitual a la que son relegadas aquellos miembros del sexo débil dedicadas a la música), sino con una participación más directa. Así Laura Gómez Palma (ex ManRay) se encarga del bajo y Mariana Mentasti de la voz. Además a Juan siempre le gustó la idea de una voz femenina para cantar sus temas.

### ROCK LIVIANO

La banda grabó un demo con cuatro temas, que por el arte de tapa y el buen sonido, parece un producto terminado, listo para la venta. Musicalmente presenta un estilo variado donde predominan las canciones simples con un definido toque pop.

"Creo que es un rock liviano, nada complejo y con una estructura clásica. Tenemos nuestras influencias variadas, pero no es intención del grupo imitar a nadie. Hay cosas del blues, del pop y del rock" señala Juan del Barrio– "La luna se incendió" no sólo es el título de uno de los temas, sino un video que la banda grabó, bajo la dirección de Sergio Pérez Fernández (Fito Paéz, Spinetta) en una actuación realizada en La Plaza. El clip –en blanco y negro– posee como fondo, imágenes de esa actuación a la cual se van insertando otras –en colores– de los músicos caminando por las calles de la Boca y Barracas.

"No es un video argumental –explica Juan del Barrio– elegimos ese tema porque es el que más queremos y el que mejor nos representa". Durante 1990, Sistema Sensible tocó mucho en vivo, presentándose en varios lugares como El Taller, La Plaza, Café del Buen Ayre, etc.

### LOS INTEGRANTES

Juan del Barrio: teclados
Mariana Mentasti: voz
Gastón Furlong: guitarra
Claudio Eidler: batería
Laura Gómez Palma: bajo
Osqui Bertea: teclados

# LLEGARON LOS VARI-LITES

# LA LUZ DIVINA

**Los adelantos tecnológicos en términos de iluminación, tienen a los Vari–Lites como elementos esenciales en el montaje de un buen show. En Argentina se están comenzando a utilizar, en todos los géneros, siendo las presentaciones de "Canción Animal" de Soda Stereo el ejemplo más claro y reciente.**

Seguramente, quienes hayan tenido la oportunidad de presenciar mega–shows en el exterior, o ciertos recitales, aquí, en Argentina, han podido apreciar la inclusión de vari–lites en esos conciertos.

Pero, ¿qué son los vari–lites? Se los podría definir como artefactos de iluminación que poseen todas las posibilidades de las luces convencionales, a las que se le deben sumar el movimiento, los cambios de haz y de color y diversos efectos como un semi–láser y el multi–haz, que produce un efecto de lluvia.

Fabián Estekelorum, único empresario que posee la concesión en Argentina y América del Sur nos comenta las ventajas técnicas que ofrece este tipo de iluminación: "Con un vari–lite se pueden cambiar más de sesenta colores por cada uno; se puede también lograr desde un haz de 27 grados (que es muy amplio), hasta uno muy chico. Si se quisiera hacer esto con iluminación convencional se tendría que contar con un artefacto para cada uno de esos haces".

## CLIMAS Y EFECTOS

El manejo del vari–lite se lleva a cabo por medio de programas computarizados ejecutados por operadores expertos en el tema, a través de un lenguaje y un tipo de computadora diferentes a los covencionales.

El proceso de programación se realiza tomando tema por tema (una canción dentro de un show puede ocupar cinco o seis programas) por eso, se pueden almacenar y ejecutar hasta doscientas cincuenta memorias en un show.

"Vari–lites trabaja con lámparas de arco-volteico que tienen una intensidad sumamente superior a las comunes. En el armado de sets se combina la iluminación de tipo convencional, que se utiliza como base, y se arman los efectos con vari–lites", dice Estekelorum, que realizó un curso de perfeccionamiento en Denver, EE.UU., una de las dos capitales (la otra es Londres) del vari–lite en el mundo.

Estéticamente le brindan al show una cara diferente, al crear climas y efectos que con otros sistemas serían imposibles de lograr.

Los artistas argentinos que utilizaron vari–lites en los últimos tiempos fueron Mercedes Sosa, Charly García, Soda Stereo y todos aquellos que formaron parte del festival "Mi Buenos Aires Querido" organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que abarcó rock, melódico y tango.

En nuestro país Soda Stereo fue el grupo que más vari–lites usó en sus shows, treinta y seis en total, en tanto que en Rock in Rio II la iluminación se montó con ochenta vari–lites. Presentaciones monstruosas como las de Pink Floyd utilizan doscientas treinta y Paul Mc Cartney usa doscientas ochenta vari–lites.

## EL COSTO

Según informó Estekelorum, instalar doce vari–lites en un show tiene un costo de dos mil quinientos dólares. En el caso de Soda Stereo, que utilizó treinta y seis en su "Gira Animal", el empresario comentó que se le "hizo precio especial" por haber usado en varias oportunidades (Buenos Aires, Córdoba, Rosario) el sistema. Los próximos números que instalarán vari–lites en nuestro país son el "Puma" Rodríguez, Julio Iglesias, y posiblemente Miguel Mateos.



Los vari-lites en acción en la "Gira Animal" de Soda.


FENIX DISCOS

COMPRA – VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos Vení...

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes-nacionales e importados
Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios y además 35 modelos de remeras

te esperamos en:
Alte. Brown 19
Villa Ballester • tel. 767-1325

# RUN DMC

**Con la edición de su quinto álbum, "Back From Hell", Run DMC no solo se transforma en la primera banda en la historia del rap (una historia de diez años) que alcanza ese logro. Con ellos, el rap se institucionaliza como movimiento contestatario.**



# VOLVIENDO del

Con la edición de su quinto álbum, "Back Fron Hell", Run DMC se transforma en la primera banda en la historia del rap (una historia de diez años) que alcanza ese logro. Cool J no pudo igualarlos, ni tampoco pudo Public Enemy. Es para tener en cuenta, en especial si se recuerda que los cuatro trabajos anteriores fueron platino, uno de ellos triple platino. Antes de Run DMC, el único rap que se vendía era el coreografiado y prolijo, más proclive al espectáculo.

DMC, allá por 1986, no fueron precisamente signados por la gloria. Las comisiones de padres y ligas de moralidad los incluyeron en las listas negras, tal vez con justificada razón porque sus recitales terminaban indefectiblemente en peleas, golpes y heridos.

La reacción de la banda a esa especie de boicot de la moral fue organizar una campaña de obras de bien. Prestaron apoyo a causas en contra de la droga y la violencia, dieron recitales a beneficencia para Amnesty Internacional y otras organizaciones respetables. Hablaban de Dios. El sonido siguió siendo el mismo, igual que hoy.

## EL REENCUENTRO

A pesar de haber vivido tantas cosas, Run Jones (Joe Simmons), DMC (Darly McDaniels) y Jam Master Jay (James Miles) tienen un promedio de edad de veinticinco años. Su secreto, dicen, es que son gente común, como cualquiera de la calle, pero con artistas más duros.

Estos últimos dos años Run DMC se dedicó a preparar hasta el último detalle del nuevo álbum, "Back From Hell". El año pasado, además, editaron el simple "Pause", que a pesar de su anemia, llegó a ser éxito.

"Cuando pasan dos años sin hacer un disco, uno tiene la oportunidad de reencontrarse con lo suyo, un poco con sus raíces", dice Jam Master Jay. "Todo este tiempo estuvimos en casa con nuestras familias y con nuestros vecinos. Fue un verdadero reencuentro.

El problema ahora, después de esta pausa de dos años, es que Run DMC está flanqueado por los cuatro costados. El sonido que ellos crearon ya es ortodoxo. Ya no son los más inventivos de su área: una nueva generación ha llegado para liberar el rap hacia distintas direcciones. De La Soul, The Jungle Brothers y M. C. Hammer, son unos pocos ejemplos tomados al azar.

### VIVIENDO CICLOS

"Back From Hell" es un buen álbum. DMC sigue haciendo las cosas mejor que la mayoría de sus contemporáneos y con mucha más coherencia. Run DMC es a esta altura de las cosas, una verdadera institución y como tal siempre seguirá ejerciendo atracción.

"Yo creo que nada cambió", dice Jam Master Jay. "La esencia es fundamentalmente la misma que cuando nosotros empezamos. Al volver después de dos años me siento como un grupo nuevo. Pero es muy reconfortante volver a encontrarse con la gente que uno siente propia. Tengo que reconocer que las cosas están cambiando en el mundo. Los negros se postulan para presidente. La vida y la historia son círculos. Nosotros como banda estamos viviendo distintos ciclos que se repiten y con eso aseguramos nuestra longevidad.

"Además, nuestra longevidad se asegura porque adoptamos una actitud positiva en lo que hacemos y en los consejos que damos. No estoy seguro de que este sea un buen mundo donde vivir, porque la verdad es que hay mucha gente que se muere. Se muere por el precio de la nafta. Se muere por el petróleo. Yo creo que Estados Unidos es un buen lugar para los negros, pero en el resto del mundo hay muchos problemas".

### DERRIBANDO MUROS

Run DMC serán alguna vez un grupo memorable. Como se dice de los Stones o de Lou Reed, nadie debería perder la oportunidad de escucharlos aunque sea una vez. Hicieron todo. Forjaron un sonido y, como dijo la prensa norteamericana, "lograron la reintegración racial del rockanroll". LLevaron el hip hop a los rankings y definieron un estilo. No hay derecho a esperar más de ellos y dado el contexto en el que se mueven, es dudoso que tengan mucho más para dar, aunque sin duda seguirán haciendo discos de aquí a diez años.



# infierno

# contactos

### Clases

- Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, escalas, improvisación, etc. Pinto 3710, Saavedra.
- Clases de batería para principiantes, métodos modernos, prácticos y acelerados, doble bombo. De noche 701-0071, Fernando.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert, Técnica de púa, tapping, arpegios, ligados, improvisación, solos. leo 774-9856.
- Enseño guitarra: Método americano, Berklee, técnica, teoría, armonía, etc. 855-3206. Aníbal Fischietti.
- Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berklee, Carlevaro, improvisación, audioperceptiva. 683-9640.
- Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía, método acelerado. llamar al 37-0134.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues. 52-7564.
- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método Carol Kaye. Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases teórico prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597/553-9823.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes, Juan Carlos. 753-3178.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203-1182.
- Clases de canto: Todos los estilos. Máximo rendimiento fonatorio. 652-4517, llamar de 15 a 16 hs.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos, improvisación, acordes. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos, armonía, composición. 551-5558.
- Clases de piano: Improvisación libre y con cifrado americano. Técnica y audioperceptiva. Música popular. Llamar al 362-4290.
- Clases de guitarra o canto a domicilio: Música, oído impostación, vocalización, temas, armonía, clásico popular, española o eléctrica. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slapping, popping, transcripción de temas. varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases e batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en generl. Mick 244-7365.
- Clases de viola: Todos los estilos (Van Halen, Malmsteen, Blackmore) 296-2256.
- Enseño guitarra eléctrica o criolla, música, canciones, armonía, improvisación, escalas, arreglos. Objetivos: Los que quieras. También a domicilio. Javier 87-7376.
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnicas de púa, método Berklee. Clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa, solos, escalas, método Berklee. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503.

### Varios

- Grabaciones musicales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. estudio móvil. Fernando 795-1361.
- Me llamo Mónica y quiero cartearme con chicas de todo el país que sean admiradoras de Celeste Carballo. Escribir a Pedro Elustondo 4521. Quilmes Oeste (1879) Buenos Aires.
- Tengo material y pósters de Virus, Sumo, Luca, Zas, Boy George, Cadillacs, Ramones, Pericos, Sting, Peter Gabriel, Bowie, U2, The Cure, Michael Jackson, INXS, Mission, Redonditos, Europe, The Police, Erasure, por idem de Soda Stereo. Me llamo Néstor y me podés escribir a 25 de Mayo 2148, Los Polvorines (1613) Buenos ires, o bien llamarme al 663-0278.
- Quiero cartearme con chicos/as de otros países que tengan material de Soda Stereo, aunque sea en fotocopias. Yo tengo para canjear material de muchos grupos, solistas y actores. Gabriela, San Martín 1660 (7000) Tandil, Buenos Aires.
- Tengo grabaciones y murales por revistas Pelo N° 281, 278, 257, 251, 251, 254, 244 y 238 y todas las que tengan material de Soda Stereo. Me encontrás en el 663-0278.
- Canjeo Pelo últimos 7 años por números del '80 para atrás, en buen estado, sin recortes y con pósters. Martín, Haedo 174 (1642) San Isidro.
- Official A-HA Fan Club: Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez.
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Belgrano.
- Quisiera cartearme con chicos/as, tengo 20 años, y mis gustos musicales son: Bon Jovi y el tecno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.
- Tengo material de Bon jovi, Madonna, Sting, Schwarzenegger y otros. Diego Galera, José Ingenieros 157, Río Grande de Tierra del Fuego (9420).
- Transcribo temas de cassette a partituras y hago arreglos musicales para cualquier agrupación musical. 855-3206, Aníbal Fischietti.
- The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo n° 18 sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.

# EL SIGNO

**Luego de la edición a mediados de año del remix "Isteria", el Signo nos presenta su nuevo trabajo discográfico: "Güeris de Parti, Loco?". Además, nos habla de sus planes futuros, de los nuevos videos y de la nueva temática empleada para esta producción.**



Entre julio y agosto de 1990 la gente de El Signo se parapetó en Under Malabia para armar allí un estudio y registrar su segundo larga duración titulado "Güeris De Parti, Loco?".

El disco, que se hizo digital (las partes análogas sólo son las guitarras, voces y percusión) tiene en su haber seiscientas horas de grabación, fue producido artísticamente por Leo Satragno y la producción ejecutiva corrió por cuenta de Gastón Satragno y Ossie Forbes.

## SIEMPRE LA HISTERIA

En cuanto a las características del LP, Gastón nos cuenta "hay un lado al palo y el otro es más tranquilo. Hay muchos temas lentos e incluímos mucho más el aporte de Ossie que tiene una escuela más rockera, por eso hay guita-

# LA FIESTA INOLVID



más volado". La composición del material en esta ocasión estuvo más repartida. En tanto que las letras, que en su mayoría son de Leo, tratan temas como la histeria sexual, el amor y la crítica social que abarca los planos nacional e internacional, "es un abanico de kilombos mundiales y nacionales", acota Forbes.

**SOLES DE CRISTAL**

Durante la grabación de "Güeris De Parti, Loco?" contaron con la participación de Marcelo Blanco (en carácter de invitado permanente) en percusión, Juanchi (Los Pericos) en guitarra y Andrea Pacheco en coros. Al finalizar la etapa de grabación el grupo realizó una gira por el interior para promocionar el nuevo material y de paso, aprovechar los escenarios que les brindó su viaje y grabar los videos correspondientes a los temas "Brilla Brilla", "Soles de Cristal", "Ojos encendidos" y "Lugares". "Es la primera vez que un grupo trabaja más o menos como en el exterior –comenta Ossie– lanzando un tema del disco que va a venir, como se hizo con el remix de 'Isteria' con su correspondiente video y con los nuevos videos". Por ahora, los planes inmediatos contemplan armar una "base de operaciones" en Mar del Plata para proyectarse al resto de la costa durante el verano. En tanto, preven la presentación oficial de "Güeris De Parti, Loco?" para abril o mayo de este año.

## La Película

Entre los futuros planes de El Signo se encuentra la posibilidad de una realización fílmica, "El proyecto es hacer una especie de película de una hora u hora y media, narrando todo lo que nos pasó en el viaje y con pequeños video clips en el medio" comenta Gastón.

"Al ver el material, las cosas que habían quedado plasmadas, nos dimos cuenta de que no se podía descartar, pero tampoco entraba en los videos".

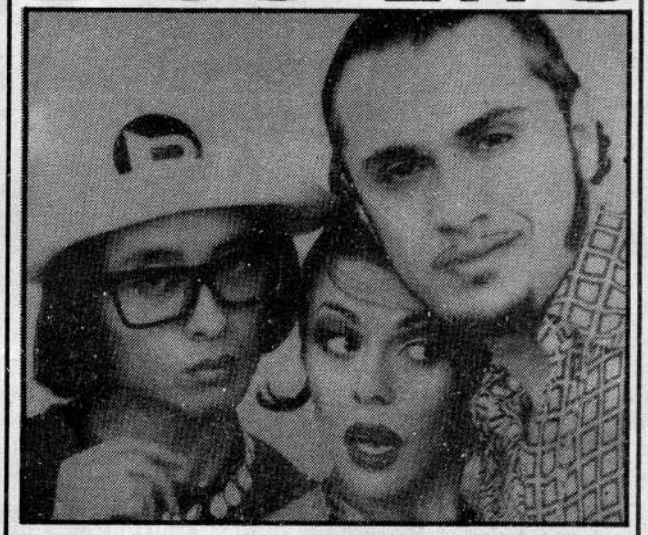
La película tendrá la dirección artística del grupo y en ella se recrearían escenas de El Signo en diversos parajes del interior del país junto al motorhome alquilado para llevar a cabo el periplo. "Vivimos en la ruta –cuenta Ossie–. Es más, la ruta nos comió en algunos lugares porque se rompieron cosas o porque nos perdimos en el desierto".

ras, cosas que antes no había. Musicalmente –prosigue– es mucho más amplio que antes porque hay un mayor vuelo. Hay como una explotación hacia otro lado de la máquina, algo más etéreo,

ABLE

# N•U•E•V•A OLA

## Dee Lite



Quién podría imaginar que la combinación de un ruso, una corista a go-go y un disc-jockey japonés resultara en la música bailable más excitante de la escena neoyorkina?. Eso es, de hecho, el caso de Deee-lite, banda que desde Estados Unidos, está escalando posiciones en los rankings del mundo.

Su primer disco simple "Groove is in the Heart", creó una gran conmoción en el ambiente musical contemporáneo. En un momento en que los habitués de los clubes y el público en general optaron por un vestuario cómodo, casi utilitario, y por la sensatez en el plano musical, Deee-lite aparece ofreciendo un sano escape hacia la extravagancia. Con ellos, volvió el glamour.

El trío, formado por el super DJ Dimitry, su selvático colega Towa Towa y la señorita Kier Kirby, viven en Nueva York, pero en relidad no puede decirse que sean neoyorkinos. Dimitry, por ejemplo, es un inmigrante ruso, que conoció a Kier Kirby en la fuente del Washington Square Park. Discjockey uno, bailarina la otra, no tardaron en unir sus talentos para generar música propia. Más tarde se les unió el japonés Towa, un exitoso tecno-discjockey fanático del funk, recién llegado de Tokio.

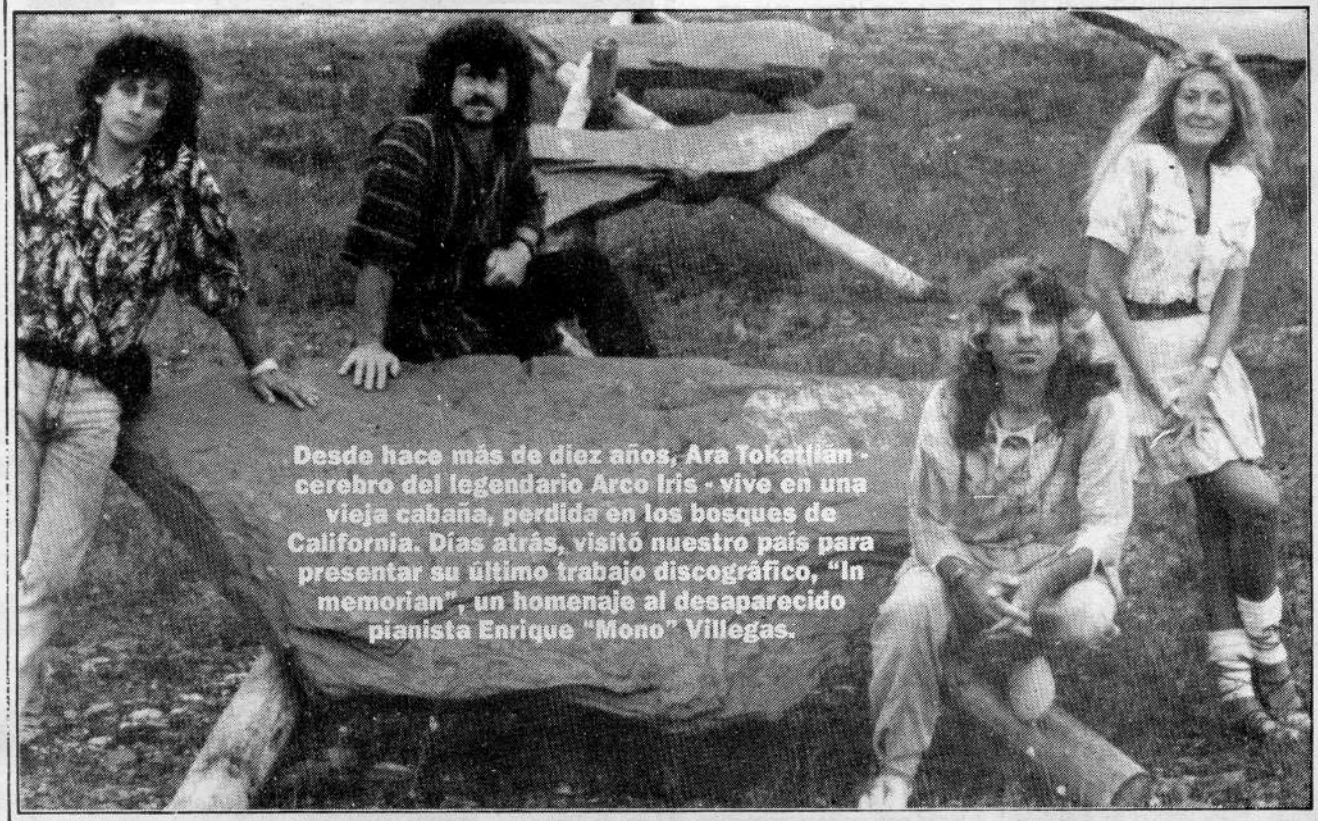
Con el tiempo, los tres se hicieron de una sólida audiencia en su ciudad, probablemente por la fuerza de sus números en vivo. Les llevó tres años alcanzar la posición que ocupan ahora, y esto es lo que distingue a Deee-lite de los demás grupos de música bailable. Traen consigo una historia, un estilo bien definido y, según asegura Dimitry, material como para dos álbumes y medio.

El primero de estos álbumes en potencia es el que editaron en agosto, "World Clique", con doce temas que se desplazan cómodamente por los límites de la música House y funk con muchos elementos disco. Quizás el éxito de este trabajo es precisamente que su música gusta tanto desde el sofá como desde la pista de baile. Como invitados, participan Bootsie Collins, Q-Tip y Horny Horns.

"Yo definiría el álbum como ultravioleta", dice Dimitry. "Porque es una gran variedad de cosas unidas. No es únicamente House, o funk o soul. Es una amalgama que transmite muchos mensajes. Creo que la gente cada vez es más consciente de que la única manera de detener la destrucción del mundo es unirnos."

# GLAMOUR DISCO

# ARA TOKATLIAN



**Desde hace más de diez años, Ara Tokatlián - cerebro del legendario Arco Iris - vive en una vieja cabaña, perdida en los bosques de California. Días atrás, visitó nuestro país para presentar su último trabajo discográfico, "In memorian", un homenaje al desaparecido pianista Enrique "Mono" Villegas.**

# LA BUSQUEDA INFINITA

La historia de Arco Iris comenzó en 1969. Pioneros - junto a Almendra, los Gatos, Manal - del rock rioplatense, Gustavo Santaolalla y Ara Tokatlian fueron los ejes de una corriente musical que conjugaba al rock y al folklore en un mismo compuesto original. "Tiempo de resurrección" (1972), la ópera "Sudamérica" (1972) y "Agitor Lucens" (1974) son hitos dentro del vasto material de la agrupación que, a lo largo de su trayectoria, fue creciendo en su interés por la significación espiritual de las cosas, la vida extraterrestre, la ecología.

## EL CRECIMIENTO

En 1977, tras algunas modificaciones de estructura, Arco Iris transportó su carrera artística, hacia los escenarios de los Estados Unidos. "Era el comienzo de una etapa muy triste en nuestro país. Además teníamos posibilidades concretas en Estados Unidos y - en París - habíamos visto que lo nuestro, afuera, también gustaba. Acá todo era un revuelo. El comienzo fue muy duro pero nos hizo bien como individuos. Nos libramos de ciertas ataduras que sufríamos acá. Teníamos un nombre, estábamos entre los diez mejores grupos del país y eso te pesaba. Empezar de nuevo en Estados Unidos fue duro pero sano." Desde su radicación en las tierras del norte, el arco iris no dejó de brillar y Ara desarrolló una prolífica actividad discográfica. "Amigos", "Fiesta", "Explorando Sudamérica", "Faisán azul" y "Pipas de la paz", reflejan una búsqueda infinita, una permanente exploración por los ritmos y climas de los más diversos géneros musicales. "En Argentina esa tendencia siempre la tuvimos. No hacíamos un rock puro. Siempre nos interesó acercarnos a nuevas cosas (folklore, tango, jazz, música electrónica). Queríamos nuevos timbres, nuevos colores. Esa inclinación se afirmó a partir de exponernos a la inyección de sangre musical nueva en los Estados Unidos."

## EL HOMENAJE

Milcho Leviev (pianista de Bill Cobham, Art Pepper) fue el primero de los músicos reclutados por Ara en el extranjero. "Nos conocimos a fines del '78 y, desde ahí, empezamos a hacer muchas presentaciones juntos. Después de tres, cuatro años de tocar en dúo, independientemente de Arco Iris, llegamos a grabar el disco como algo lógico, como última etapa. El es un gran pianista, con una libertad creativa y apertura que lo hermanan con el 'Mono' Villegas. Cuando estábamos grabando 'In Memorian' no lo hicimos mentalizando el homenaje. Pero el Mono tuvo el accidente y, como un desahogo, como una deuda que nos queríamos pagar se lo dedicamos."

Ara Tokatlián hace - aproximadamente - doscientas cincuenta presentaciones al año, en toda la costa oeste americana y, en la costa este, desde Nueva York hasta Canadá. "Tocamos en teatros, universidades y en clubes de jazz. Mi actividad se complementa haciendo música para películas, obras de teatro y ballet". Ara participó en la banda sonora de "Bat 21" (con Gene Hackman como protagonista), "Extreme Prejudice" (con Nick Nolte), "El regreso del justiciero" (con Charles Bronson) y de otros productos más del cine americano que no han llegado aún a nuestras salas.

En su paso por Argentina, visitó las luces de La Plaza, el Centro Cultural Gral. San Martín y el anfiteatro de Promúsica. "Veo a la gente muy volcada a esta música quizás, menos accesible, sin un ritmo entrador que 'prenda'. Lo nuestro es muy especial, muy intimista y creador de climas. Me alegro que a la gente le guste porque me hace creer mucho más que el nivel de comprensión y gusto del público está en ascenso."

## NATURALEZA

Ara Tokatlián y su mujer Dana (consejera espiritual del viejo Arco Iris), conviven en una cabaña incrustada - desde épocas ancestrales - en medio de los bosques californianos (en las montañas de San Bernardino, a quince kilómetros de California). Allí han instalado el estudio de grabación. Rodeados por la naturaleza, con la paz y la armonía que ella transmite, Arco Iris ha buscado - desde siempre - invocar estos mismos ideales a lo largo de su ininterrumpida trayectoria artística en nuestro país y en el exterior.

# Necesitamos gente de su especie.



Gente que entienda que el ser humano no es el dueño de la naturaleza, sino que sólo es una parte de ella. Gente consciente de la importancia real de las especies de la flora y fauna silvestres en el sistema ecológico y en la vida de todos los días. Y que no sólo respete el incuestionable derecho a vivir de cada planta o cada animal, sino que valore los innumerables alimentos, medicinas y materias primas que extraemos de ellos. Gente que sepa que al atentar contra la vida de especies en peligro de extinción, estamos atentando contra nuestras propias vidas. Gente que conciba a la conservación de la naturaleza como una causa propia y profunda. Gente dispuesta a comprometerse con esa causa. Y a hacerlo hoy. Porque dejarlo para mañana es un riesgo que no podemos correr. La naturaleza argentina necesita a toda esa gente. Para preservar los cientos de especies de su flora y fauna silvestres en peligro. Para prevenir que muchas otras corran esa suerte en el futuro. Sabemos que la tarea es enorme. Pero también sabemos que parte del trabajo puede darse por hecha. Porque, afortunadamente, gente de esa especie no se encuentra en vías de extinción.

**FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA**

De la mano con la naturaleza.

Para recibir más información, acérquese a Defensa 245/51, 6° "K", Capital Federal (1065) o llámenos al 30-3778/4086 ó al 331-4864. Organización asociada al Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF).
La Fundación Vida Silvestre Argentina agradece el aporte de la Fundación Antorchas. Fotografía: Rubén Andón.

# THE SISTERS OF



# AL BORDE DEL PRECIPICIO

**Los Sisters Of Mercy vuelven a hacerse escuchar y esta vez enfrentan la realidad con una actitud más gótica que nunca. Con la nueva formación que integran Andrew Eldritch, Tony James (Ex Sigue Sigue Sputniks), Tim Bricheno (ex All About Eve) y Andreas Bruhn, editaron un nuevo álbum, "Vision Thing", que piensan promocionar con una gira.**

Sus discos son lo que cualquiera podría esperar de Sisters of Mercy. "More", opina la crítica, es un desvergonzado plagio de "Cat People (Putting Out Fire With Gasoline)" de Bowie, y el álbum también está lleno de imágenes oscuras y decadentes al mejor estilo Bowie/Iggy Pop. El efecto final para el oyente es positivo, porque lo que generalmente se hace con el trabajo de Eldricht, que no es la primera vez que toma elementos de Bowie, es seguir injertado a la base, trucos del mismo Bowie, de manera que la conclusión sea fascinante. Y eso es lo que le pasa y le ha pasado siempre a los seguidores de The Sisters Of Mercy.



## CONFUSION Y GROSERIA

Las actitudes y motivaciones de Eldricht son muy loables. El es La estrella el día entero. En las entrevistas es como esos sueños en que se combina todo: la inteligencia con la ironía, el pragmatismo con la seriedad, la sabiduría con la sutileza, la confusión con la grosería. Los comentarios en torno a la nueva fisonomía de The Sisters Of Mercy coinciden en que tal vez Andrew Eldricht subestimó la antipatía que el público pueda sentir hacia su nuevo colaborador, Tony James, quien para la mayoría no es más que uno de los locos de los Sputniks. Y también para la mayoría, tanto los Sputniks como sus discos no tienen muy buena reputación.

"Mi función en esta banda", dice Tony James con cierto ingrediente de humor, "son las relaciones públicas. Soy el secretario social. En los conciertos que dimos en Wembley tuvimos que agregar una noche más de tantos invitados que reuní. En una banda de rock hay muchas cosas para hacer, el lado lindo y el lado feo. Por eso con Eldricht nos complementamos muy bien, cada uno hace lo suyo y coexistimos en perfecta armonía. Nos conocemos desde hace muchos años."

Tom Bricheno, por su parte, comenta que siempre se apoyó en las facetas más rockeras de All About Eve y que desde hace unos años es admirador de Sisters of Mercy. Nunca imaginó, por supuesto, que iba a terminar como integrante del grupo. Si se trata de definir la personalidad de Bricheno, en pocas palabras, podría decirse que es dulce e ingenuo.

La personalidad de Andrew Eldricht, en cambio, es mucho más compleja y no se

# MERCY

puede definir con dos palabras. Eldricht no sabe que es estar cansado o quizás es tanta su autoestima y su fuerza de voluntad que se propone conquistar todo sin pausa en su búsqueda. Nació en 1959 y adora los gatos, las mujeres, el sexo, los estimulantes, la diversión y los discos de Bowie. Le gusta vivir con la sensación constante de estar siempre al borde del precipicio.



### EL ESTRES DEL PELIGRO

"Después de 'Foodland', me quedé a vivir en Hamburgo", cuenta Eldricht. "Me gusta la gente, me gustan las máquinas de cigarrillos que funcionan. En donde vivo yo, a la noche no cierra nada y sigue la diversión, de una manera civilizada, pero con un poco de emoción como me gusta a mí, porque de alguna manera necesito sentir el estrés del peligro, la sensación de que en cualquier momento se viene todo encima. Me aburriría si no tuviera esa sensación límite. No podría vivir en Holanda o Suecia, en donde todo está perfectamente equilibrado y la gente es sensata y sabe bien lo que hace."

Es obvio que Eldricht le huye a la tranquilidad, porque después de los recuerdos no muy gratos de giras anteriores, esta vez reincidieron en la agitada y no siempre gratificante vida de giras para la presentación de "Vision Thing", un álbum que llevó nueve meses desde su concepción hasta su edición.

"La vida de giras implica mucho rigor, pero repito que necesito ese estímulo", insiste Eldricht. "Todo estaba muy tranquilo con las mujeres, las drogas, los diarios. Estar en una banda es una cosa tonta, tan tonta como simplemente hacer discos, por eso hay que ponerle algo de sal al asunto. Para mí esa actitud renovada que tomaron The Mission, por ejemplo, me parece desagradable. Esa también es una manera de querer preservar su imagen. Lo primero que hicieron fue dejar de consumir alcohol y drogas y empezar a hacer giras como lo hace la gente sensata y cuerda. Se recupera físicamente y toman clases de rehabilitación vocal. Esas son cosas que The Sisters nunca harían. Creo que lo más importante es la espontaneidad. Yo no soy demasiado extravertido, pero la paso bien porque me gusta, no por dar una imagen, porque tampoco comparto la postura de esos que siempre fingen estar ebrios. Hay mucho de espectacularidad en todo eso, y yo no pertenezco a esa clase."

## INSPIRACION Y REVIENTE

"La inspiración para componer las canciones que incluyo en los álbumes viene como en oleadas", comenta Eldricht al hablar de los nueve meses que llevó la realización de "Vision Things". "Yo espero que surja sola la inspiración, no la fuerzo. Yo pienso que si uno no tiene nada que decir durante un tiempo, es preferible que se quede callado. Yo no me la paso buscando a mi alrededor material que me inspire para componer, como se me ocurre que hacían los escritores clásicos.

"A mí me inspira lo que me interesa y me preocupa cotidianamente: las mujeres, las drogas, los diarios. Mi actitud cambió un poco este último tiempo. Empecé a tomar otra vez, como reacción a las giras. Cuando terminamos la gira el año pasado, yo tomaba un litro de gin por día. Esta vez estoy tratando de no tomar porque no me hace bien el alcohol. No me transforma en una persona mejor, simplemente hace que me duerma más en público, o directamente que me caiga al suelo."

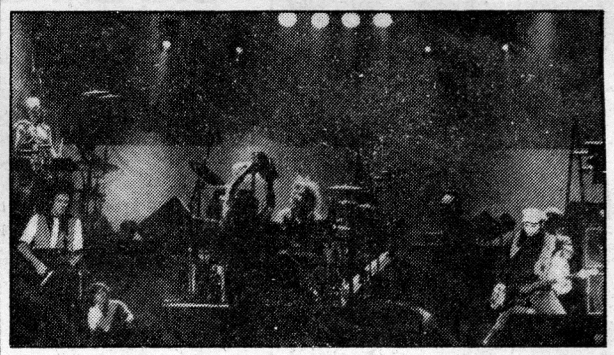
# ESCENARIO

## SODA EN PUNTA DEL ESTE

# EL RITMO DE LA NOCHE



"Queremos la paz; la necesitamos todos para el futuro", gritó cargado de sincera emoción Gustavo Cerati, mientras sonaban los últimos pulsos de "Cuando pase el temblor". La guerra en Oriente no se olvida aún inmersos en la noche del 19 de enero, cuando Soda Stereo dedicó a la paz toda la energía de un concierto multitudinario realizado bajo la Cúpula de Punta del Este. Con el Oceáno Atlántico de fondo, Soda Stereo regaló a los afortunados turistas de esta quincena la enésima edición del show animal antes de su partida rumbo a Méjico y los Estados Unidos. En el corazón de la península - en el parking de "La Brava" - el "Summer Concert" del trío argentino se convirtió en una nueva fotografía del actual poder para la convocatoria que vienen archialimentando desde que se inició la Gira Animal. La parafernalia de sonido, iluminación y pantallas de video empleados en la memorable jornada de Liniers, llegaron a la costa oriental casi intactos; con algunas ausencias que no atentaron contra la excelente calidad del show. Soda Stereo hizo escala en Uruguay con todas las luces encendidas y consiguió entusiasmar al complejo público de este balneario - sufriente de poca espontaneidad - que, tras comenzar el recital aplaudiendo respetuosamente al final de cada canción, terminó coreando los más encumbrados (y preferentemente viejos) temas de la banda. Soda Stereo continúa sorteando las trampas del éxito. Hizo posible una fiesta sin antecedentes, se enfrentó a una audiencia ambigua (muchos eran "de los suyos"; otros tantos no) -, sobre todo teniendo en cuenta que la entrada era libre - y logró reunirlos en un solo fervor para disfrutar la crudeza de la nueva "Canción animal", el sonido ampuloso de "La ciudad de la furia", el misterio de "Signos" y la frescura - antes llamada frivolidad - de sus primeras interpretaciones. Soda Stereo se llevó los mejores créditos en esta activa semana para el rock en Punta del Este. Por un par de horas la calle Gorlero - habituada a ser el epicentro de la actividad nocturna - no fue la vidriera elegida. Esta vez "el ritmo de la noche" estuvo en el mar, "la movida" era el rock y Soda Stereo inscribió su "marcha" sobre la arena, de punta a punta.



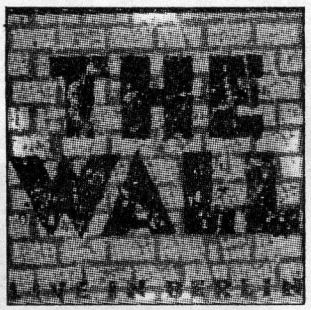
# 33 RPM DISCOS



## PATRICIA SOSA "Patricia Sosa"

A través de una cuidada y prolija producción, la ex primera voz y líder de La Torre llega a su primer disco solista, un álbum que explota estratégicamente el lado más sensual de la cantante. Y lo hace por medio de los temas - un puñado de baladas de amor, cálida y provocativamente interpretadas - y por medio de su imagen, un recurso que, si bien la Sosa ya ponía en práctica siendo vocalista de la banda, ahora refuerza y magnifica a través de poses, gestos y declaraciones "criollamente" sexys.

En cuanto al contenido del disco, es homogéneo; se nota el cuidado puesto en la selección de temas y se nota el esfuerzo de la cantante por diferenciar esta etapa de la anterior. Mientras el lado A es más lento, con preponderancia de baladas - las mejores "Era un corazón herido", "Son juegos de amor" y "Canta" -, la cara B del álbum es más rítmico y entretenido, especialmente por la inclusión de "Dame una señal" y "Has perdido fascinación". El blues "No te vayas alma mía" destila sensualidad y la nueva versión de "Para amarte una vez más" cierra un trabajo correcto, melódico y puntual en sus objetivos. Este disco marca una inflexión en la carrera de la Sosa, quien evidentemente ya no quiere volver atrás; más baladista que rockera ahora apunta a captar a otro público




## ROGERS WATERS Y OTROS "The Wall Live In Berlin"

Album doble que documenta uno de los eventos musicales más fastuosos y grandilocuentes de 1990, "The Wall Live In Berlin" presenta momentos inolvidables - como las interpretaciones de Cyndi Lauper con "Otro ladrillo en la pared (parte II)", Bryan Adams ("Deseo joven"), Van Morrison ("Confortablemente entumecido") y Joni Mitchell ("Adiós cielo azul"), entre otros -, pero también pasajes de cierta monotonía típica en toda grabación de una puesta escénica viva. Sin embargo, por su condición de documento histórico y de renovada interpretación de la obra cumbre de Roger Waters, vale y hay que escucharla detenidamente. Porque la representación de "The Wall" en la capital de la Alemania unificada (en el sitio donde hasta hacía poco más de seis meses se erigía el muro), fue además de caldo de cultivo del egocentrismo de Waters, un evento de una pomposidad difícil de olvidar y una gran metáfora, que se alineó en la política solidaria de los grandes conciertos realizados de Live Aid hasta el presente.

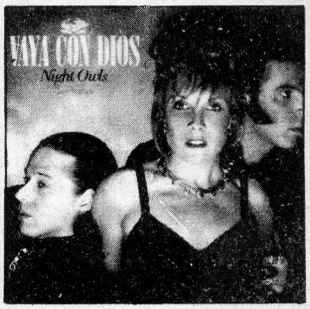
## BIG BANG "Dinero fácil"

Casi en forma simultánea a su presentación como grupo invitado de Prince en River el pasado 21 de enero, se editaba el disco debut de Big Bang, "Dinero fácil", una placa que contiene el material que la banda desarrolló en vivo en todas sus últimas actuaciones. La propuesta de esta banda es básicamente bailable: funk bien producido - el disco suena impecablemente bien -, ritmos pegadizos y varios potenciales hits como "Todo el mundo quiere tener swing", "Dinero fácil" y "Aún estas verde". El trabajo de Pablo Durand en el bajo, Martín Vázquez en la batería y el Mono Morello en la guitarra es efectivo y produce el deseado efecto de contundencia sonora sobre la cual se apoya la buena vocalización de Javier Arviza. Indispensables el saxo y los teclados (Diego Guerrero y Federico Iribarren) que le dan a la banda el feeling funky necesario. En síntesis, la Big Bang empezó pisando fuerte. Un buen disco y un debut promisorio ante el gran público de un megaconcierto auguran más que buenas perspectivas para el grupo, que, si no se duerme en los laureles, ya es aspirante a ser la revelación nacional del '91.



## NICK CAVE & THE BAD SEEDS "The Good Son"

Artista integrante del sello Mute Records que agrupa a lo que se podría catalogar como vanguardia del pop-rock inglés, Nick Cave es un talento difícil de abordar. Inspirado, este músico se empeña en explotar el estilo lánguido de las baladas muy densas, casi interminables, sobrecargadas de climas folk (pero lejos de lo que hace Sinead O'Connor) y en las cuales no entender las letras resulta una frontera infranqueable en el paso a la comprensión de su música. Luego de un lado A con un estilo que sintética y oportunamente define el título de uno de los temas - "Canción llorona" - , la cara B presenta temas más rítmicos, como "La canción del testigo", fusión folk-rock y "Lucy", una canción que si bien se encasilla en el estilo de languidez del resto, es destacable por su melodía. Resumiendo, lo de Nick Cave es sólo para audaces y avant-gardistas. Los que prefieren el rockanroll en sus variantes más tradicionales, olvídenlo




## VAYA CON DIOS "Night Owls"

Grupo belga desconocido en nuestro medio, Vaya con Dios es un brillante exponente de apertura musical, de efectiva creación de climas y en síntesis, del trabajo de una banda europea super bien producida y con todos los recursos tecnológicos y humanos a su disposición. Vaya con Dios crea desde texturas muy seventies con infaltables teclados, coros y la cadenciosa voz de su vocalista, hasta beat funk muy años 90, pasando por el soul, el tango, las baladas y el rockanroll. Y aunque así dicho parezca el producto final de un cóctel, lo que hace esta agrupación belga tiene la mayor de las sutilezas y en la heterogeneidad es donde alcanza los mejores logros. Ah! también hay jazz, sensual y magníficamente interpretado, en "Luz pasajera". Los mejores temas: "Sunny Days", "No quiero saber" (con ritmo de tango), "Qué es una mujer" y "Algo me tiene atrapado", lo más pop del disco




## THE CURE "Mixed Up"

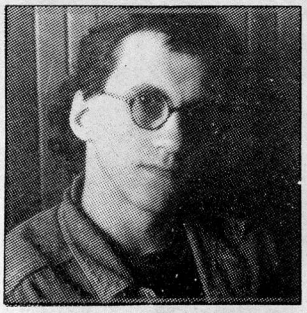
El siempre hábil Robert Smith no se podía quedar atrás. Si la onda era editar viejos hits en

versiones remixadas, allí estuvo él, trabajando todo el verano europeo, recluido en una casa de campo alejado de todo el mundo, modificando sus clásicos. Pero claro, para hacerlo Robertito y los suyos buscaron a los mejores productores disponibles por los alrededores: Francis Kevorkian, Paul Oakenfold, Mark Saunders, William Orbit y Ron StGermain fueron algunos de los reclutados a trabajar bajo las órdenes de Smith. Y el resultado fue el esperado: hits que suenan impecablemente renovados y aggiornados con la inclusión de bases house ("El paseo") o ritmos hip-hop (como "Días por medio") o mucho más rockeras, como "Nunca lo suficiente". Más allá de detalles puntuales, globalmente la obra de Cure se enriquece y trasciende las fronteras del dark psicodélico sin perder la personalidad que siempre caracterizó la música de Smith. Sin dar a conocer ningún tema nuevo y teniendo en cuenta que durante 1990 se presentaron solo una vez en vivo (en el festival inglés de Glastonbury), este disco podría metaforizar el techo creativo de los Cure. Si no editan material nuevo durante este año, quedarían ampliamente justificadas estas palabras.




## JOHN MCLAUGHLIN TRIO "Live At The Royal Festival Hall"

Grabado el 27 de noviembre de 1989, este disco presenta al talentoso John McLaughlin en su salsa y haciendo lo que más le gusta hacer: tocar en vivo. Con su nueva banda que conforman Kai Eckhardt (bajo electrónico) y Trilok Gurtu (percusión), el ex-compañero de Jan Hammer recorre aquí variables del jazz fusión y vuelve a rendir homenaje a su adorado Miles Davis, haciendo una bellísima versión del tema "Blue en verde". El resto del álbum fluye y llena la atmósfera con la sutileza y el virtuosismo que caracteriza cada interpretación de McLaughlin, acompañado ahora por dos talentosísimos músicos; uno de ellos, Gurtu es autor de uno de los temas, "El amor de Pasha". En síntesis, una obra maestra, ideal para todos los instrumentistas y para quienes quieran adentrarse en el maravilloso mundo de un genio.



## MARCIANO CANTERO "Luna nueva"

Producido y demasiado influenciado por César "Banana" Pueyrredón, Marciano Cantero - ex-líder de los Enanitos Verdes - llega al primer disco solista, un álbum que claramente evidencia la falta de rumbo fijo y la búsqueda de objetivos a los cuales se enfrenta hoy el cantautor. Plagado de baladas "melosas" y temas pop que no llegan a igualar en calidad y efectismo a los ya clásicos de los Enanos Verdes, "Luna nueva" representa un escalón hacia abajo en la carrera de Cantero. Es evidente que, a pesar de su talento ya demostrado con la banda extinta -, a Cantero le falta una agrupación que solidifique y respalde su trabajo. Lo más rescatable de esta producción es el tema "Nariz despellejada" - justamente, una canción que Cantero compuso en su época de enano verde, jamás editada - y la balada "Yo ya lo sé". El resto es olvidable.

# CARTAS

### GOMA INTERMINABLE

Hola!:
Me llamo Paula, soy de Mar del Plata y tengo 14 años. Leo la revista hace unos cinco, pero cuando era muy chica (3 ó 4 años) ya miraba las fotos de Pelo que coleccionaba mi viejo. Les escribo por lo tonta y eterna discusión Soda Vs. Mateos. Yo soy fana de Soda y realmente no podía creer todo lo que escribieron en la 383. Creo que el único que razonó fue Walter Díaz de Banfield, hablando de que discutiendo no se llega a nada porque el rock es paz y amor y todos ellos son hijos del rock. Es muy cierto que cuando nosotros mandamos cartas discutiendo, ellos las deben leer y se deben reir. No quise escribir para seguir la polémica pero quiero que se termine esto porque en el fondo un poco me molesta que hablen mal de los Soda, que son mis ídolos y unos grandes comunicadores. Les dejo mi dirección para que me escriban fans de Soda o chicos/as que quieran escribir para mantener una amistad.

*Paula Verónica Bassano*
*Beltrami 3034*
*(7600) Mar del Plata*

### PLAGIO TOTAL

He tenido la oportunidad de ver y oir varias veces el video del tema "Mentirosa" por Mellow Man Ace, donde se puede observar a un moreno entonando una letra inventada por S. Reyes - T. González, quienes descarnadamente se adjudican la autoría de esta composición musical que no deja de ser un robo. Porque lo increíble del tema "Mentirosa" es la música que le pusieron, que no es ni más ni menos que la versión que interpretara y popularizara el señor Carlos Santana de una canción llamada "Malas costumbres" de J. Zack, editado en el álbum titulado simplemente "Santana", placa discográfica que salió en el año '70. Escuchen "Malas costumbres" por Carlos Santana como el tema "Mentirosa" es igual. ¿Esto no es un plagio?.

*Alberto José Aguinalde Sans*
*Necochea*

### GOMA INTERMINABLE II

Amigos de Pelo:
Quiero expresar mi opinión en cuanto al chico Fabio Carrasco, que escribió unas líneas en la sección Correo de la Pelo 383 en cuanto al siempre conocido debate entre los fans de Soda y Miguel Mateos.

Decime Fabio, no te parece que no tiene sentido que insultes a los fans de Soda?, como también no me parece que éstos insulten a los fans de tu ídolo. Para que algo te quede clarito, yo soy fan de Soda Stereo y me parece excelente el LP nuevo de Miguel Mateos, es más, su video tiene una calidad impresionante, pero de nada sirve que vayas en contra de la ya conocida popularidad de Soda. Y en cuanto a lo que mi opinión respecta, Soda Stereo no perdió en ningún momento el liderazgo de ser la banda N° 1 de Latinoamérica, como tampoco Miguel Mateos, porque los dos son grandes como lo es Charly, a pesar de que no me gusta, pero reconozcamos que son GRAN-DES, por su música, por su fuerza, por su garra. ¿Para qué seguir peleándonos si no llegamos a ningún lado haciéndolo? ¿No les parece? Además, vayamos al grano, no tiene tanta importancia desmentir o afirmar quién es o no el pilar en Latinoamérica, mientras ese grupo te guste, total te tiene que gustar a vos y no a Latinoamérica. Saludos.

*Lisandro Belarmini*
*Mar del Plata*

### HOMENAJE AL ROCK

Pelo:
Es un hecho que gracias a la existencia de ustedes he logrado una de mis proposiciones, tener amistades rockeras en la gran Buenos Aires, ya hubo 2 ó 3 respuestas. ¡Qué suave es enterarse de su movimiento rockero actual! (aunque su pasado me tiene sorprendido aún y para mi son unos auténticos héroes para el rock en la Argentina gente como Moris, Litto Nebbia, León Gieco, Porchetto, Cantilo, Pappo, todos los que pasaron por la pesada del rock; también Charly, Piero, Mestre, Spinetta y el mismo Soulé y tantos más que ahora no recuerdo). Todo esto enterado por las vicisitudes que ha tenido en si el movimiento rockero argentino. ¿Cuántas anécdotas y vivencias tendrán por ejemplo Osvaldo Daniel Ripoll, Pipo Lernoud, Miguel Grinberg, el propio Juan Manuel Cibeira y tantos, tantos otros...? y es que el rock no es solamente eso, rock, sino toda una forma de vida, una actitud ante los tiempos que nos tocó vivir y pues aquí estamos en la lucha cotidiana y no hay que parar. Desde México, con todo mi afecto:

*Juan Antonio Camacho*
*Av. Juárez # 132, Ote.*
*San Juan del Río, Qro.*
*CP 76800 - México*

# En Primera PERSONA



# PIL TRAFA

**Amante del buen cine, la literatura, los ritos celtas, las motos y el whisky escocés Pil, vocalista de los Violadores pone el pecho y la palabra a cada una de nuestras requisitorias. Reconoce además en estas líneas la fortaleza de su sangre irlandesa, su espíritu aventurero y su inclinación por lo regional y lo pagano.**

**¿Cómo te sentís?**
- Más o menos
**¿A dónde fuiste anoche?**
- Me quedé en casa, no salí.
**¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?**
- No me podía dormir, recién pude a eso de las nueve de la mañana, es decir que ya no coordinaba pensamientos, estaba medio estúpido.
**¿Qué soñaste?**
- No recuerdo absolutamente nada.
**¿Qué hiciste hoy?**
- Esperé esta nota, tomé unos antibióticos por un pequeño problema en la boca y bueno... cuando dejé de tomarlos, lo primero que hice fue ir corriendo a comprar una cerveza.
**¿Cuál es tu temor más grande?**
- No sé, creo que hay muchos temores. Quizás el peor sea a temer.
**¿Cuál es tu placer más grande?**
- Montar una 500 cc. con forma de mujer.
**¿Cuáles son tus cantantes y músicos preferidos?**
- Mike Scott de los Waterboys, Van Morrison, Roger Waters, Jim Morrison, la gente de New Model Army, Die Toten Hosen, etc.
**Si pudieras ser otra persona viva o muerta, ¿quién serías?**
- Me gustaría ser...Jorge Newbery o...Charles Lindbergh, cruzar el Atlántico en 1927 en el "Spirit of St. Louis".
**¿A quién matarías si pudieras?**
- A nadie. La muerte no es un juego. A veces siento ese deseo de poder matar, pero no, no creo que mi dedo pueda oprimir un gatillo. Un arma tiembla en mis manos, no puedo sostenerlas, me dan asco.
**¿Qué es lo que te indigna?**
- Me indigna que no seamos como queremos ser, que estemos permanentemente mostrando otra faceta, no hablo de careta, no me gusta ese idioma rockero, sí de andar camuflados en la vida.
**¿Cuál considerás tu mayor fortaleza?**
- La sangre irlandesa, la que me llevó todos estos años a luchar y no caerme.
**¿Cuál es tu mayor debilidad?**
- Ser demasiado sensible, impulsivo, frenético. A veces hago las cosas sin pensarlo mucho. Esa es mi mayor debilidad, no pensar las cosas dos veces.
**¿Cuál es tu disco preferido?**
- "Cuarto para vagar", o "Lugar para pastar", de los Waterboys, los de Toten Hosen, un disco de Penélope Houston, una americana que hace folk irlandés, los de New Model Army, "Led Zeppelin IV", "Physical Graffitti", el último nuestro, ...no sé, no puedo encontrar un disco favorito.
**¿Cuál fue el último recital en vivo que viste?**
- Attaque 77, y luego terminé arriba del escenario cantando con ellos.
**¿Qué cosas llevás siempre con vos?**
- Documentos, algo de dinero, algún cospel, a veces una birome que suelo perder fácilmente y bueno..., la ropa para que no me metan preso.
**¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?**
- Esas cositas negras y redondas para matar cucarachas, a veces algún preservativo...
**¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto externo?**
- Soy bastante desgarbado, pero no le doy importancia.
**¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?**
- No sé, tuve momentos buenos, aunque últimamente no los he tenido. Quizás de aquí en adelante sea un buen momento en mi vida. Tengo momentos fugaces de felicidad. La felicidad no existe, existe un deseo de ser feliz.
**¿Qué es lo que más lamentás?**
- Lamentaría volver a un mundo gris del que salí. Lamento el suicidio de mi prima en el '88, una reciente separación de pareja que tuve, lamento la gente enferma, los mendigos, los menesterosos, los pobres y la gente que está mal. Lamento que el mundo sea así.
**¿Cuál es tu prenda de vestir favorita?**
- Me gusta la ropa de vestir inglesa y escocesa. Me gustan los pantalones de cuero de competición y las botas de cross.
**¿Qué libro estás leyendo en este momento?**
- Estoy por la mitad de "El péndulo de Foucault" de Umberto Eco y me aguarda "El almacén de antigüedades", de Dickens.
**¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?**
- ...Lo que pasa que sería tan pobre yo al lado de algunas personas como Kundera, García Márquez, sería muy pobre mi presencia al lado de esos tipos. Me gustaría tomar un te con Sábato, hablar de "El Túnel" y otras cositas...
**¿Cuál fue la última película que viste?**
- "El joven Toscanini" fue lo último que vi en cine. Me quedé con ganas de ver otras como "La insoportable levedad del ser' - aunque ya leí el libro -, o "El oso".
**¿Qué programas de televisión no te perdés nunca?**
- Cuando puedo me gusta ver "McGyver", "Coche a la vista", "Fútbol de primera", y antes me gustaba ver "El Perro Verde" y "Alf".
**¿Qué le dirías a un extraterrestre?**
- Marciano, Go Home!. Quién sabe?, quizás es un pesado el extraterrestre, se emborracha, te molesta, te persigue, se queda a dormir en tu casa 2 o 3 días.
**¿Qué cosas te causan gracia?**
- Las películas de los hermanos Marx, los Tres chiflados, pifiar sobre el escenario, y ver bandas malas, pero eso ya va dentro de mi cultura de la maldad.
**¿Qué cosas te hacen llorar?**
- Soy un tipo duro para llorar. Me emocioné mucho en Obras, por ejemplo, puedo llorar de alegría, a veces de angustia...Lo que más me hace llorar es ver a otra persona llorar, me conmueve.
**¿Cuál es tu bebida favorita?**
- El whisky irlandés.
**¿Cómo te gustaría morir?**
- Estrellándome en una moto contra un cartel a 300 km. por hora, o en un cazabombardero contra una montaña o un peñasco, en forma solitaria. También uno siempre piensa en morirse dándose la mano con su pareja o alguien que ames.
**¿Cómo te ves dentro de treinta años?**
- Me gustaría estar con una mujer que me ame, lejos, en algún lugar del sur argentino, un lugar con nieve. No quiero estar mucho más tiempo en el rock, sólo unos cuatro o cinco años más. No sé cómo se desarrollarán las cosas pero me gustaría hacer eso, estudiar alemán, aprender algo sobre mecánica de motos, y espero no quedarme pelado...

Radio TRIPOLI

PRODUCCIONES ARTISTICAS & DISCOGRAFICAS

# PRESENTA A

## PAPPO & THE WIDOWMAKERS - HORCAS
## LETHAL - KAMIKAZE - HERMETICA
## JAF - ALAKRAN - 2112 - TARZEN
## EL RELOJ - EL DRAGON

# JUNTOS EN




# LO MEJOR DEL HEAVY NACIONAL EN UN SOLO DISCO

DISTRIBUYE: DISTRIBUIDORA
BELGRANO NORTE
EN DISCOS Y CASSETTES


JAPAN
REMERAS
CAMPERAS
SHORTS
ACCESORIOS
GALERIA PASEO DEL SOL
LOCAL 12
SAN BERNARDO