

★ AC/DC ★ CHICK COREA ★ TRIXY

ATTAQUE 77 ★ STONES ★

# ROCK

Nº 388 A 28.000



# SODA HISTERIA

OTRA VEZ AMERICA SE RINDE ANTE EL TRIO ARGENTINO

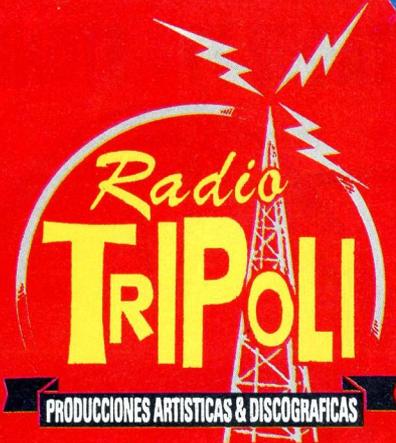


BON JOVI • BECK

MIGUEL MATEOS  
EL SHOW DEL REGRESO, REPORTAJE

EL ROCK Y LA GUERRA  
COMO Y PORQUE CAMBIO LA ESCENA MUNDIAL

ANDY TAYLOR    LOS GUARROS    EDIE BRICKELL    BESO NEGRO



**PRESENTA A**  
**PAPPO & THE WIDOWMAKERS - HORCAS**  
**LETHAL - KAMIKAZE - HERMETICA**  
**JAF - ALAKRAN - 2112 - TARZEN**  
**EL RELOJ - EL DRAGON**  
**JUNTOS EN**



**LO MEJOR DEL HEAVY NACIONAL**  
**EN UN SOLO DISCO**

**DISTRIBUYE: DISTRIBUIDORA**  
**BELGRANO NORTE**  
**EN DISCOS Y CASSETES**

**EDITOR**  
Daniel Ripoll

**DIRECTOR**  
Juan Manuel Cibeira

**PUBLICIDAD**  
Noemí G. Zabala

**SERVICIOS EXCLUSIVOS-**  
**Campus Press; Ica Press;**  
**Keystone; Panamericana;**  
**Europa Press; Aida Press;**  
**Agencia EFE.**

Distribución en Capital Federal:  
**Tribifer,**  
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:  
**Distribuidora General**  
**de Publicaciones,**  
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo  
electrónico de páginas:  
**Grafismo.**

Impresa en  
**Sociedad Impresora**  
**Americana,**  
Labardén 153, Buenos Aires.  
Impresa en la  
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Marzo de 1991.

**TERCERO DE STING**

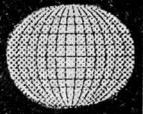


Sting editó en Londres su tercer álbum de estudio titulado "The Soul Cages". Producido por Hugh Padgham y Sting, el disco incluye nueve temas, ellos son: "Island of Souls", "All This Time", "Mad About You", "Jeremiah Blues (Parte 1)", "Why Should I Cry For You", "St. Agnes and the Burning Train", "The Wild, Wild Sea", "The Soul Cages" y "When the Angels Fall".



**STRANGLERS RENOVADOS**

Los Stranglers han encontrado un reemplazante para Hugh Cornwell, quien dejó la banda después del show ofrecido en el Alexandra Palace en agosto último. El reemplazante se llama Paul Roberts, quien previamente sólo trabajó con desconocidos grupos locales. Además la agrupación ha reclutado en forma definitiva a John Ellis. Vale recordar que Ellis fue miembro fundador de The Vibrators, trabajó anteriormente con Peter Gabriel y tocó con The Stranglers en su último tour por Gran Bretaña. Por otra parte es probable que la banda ingrese próximamente a estudios para registrar material nuevo.



**CLASICO DE CLASICOS**

Dr. John, B.B. King y Joe Walsh son algunos de los músicos invitados al nuevo L.P. de The Simpsons, titulado "The Simpsons Sing The Blues". La placa será editada por el sello Geffen en los meses próximos. El primer single de esta producción lleva por nombre "Do The Bartman", pertenece a Bart Simpson y está en la calle (en Inglaterra) desde el 14 de enero último.

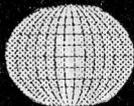
**DAMA SOLITARIA**



Susanna Hoffs, ex-vocalista de las hoy disueltas Bangles trabaja actualmente en la composición y preproducción de su nuevo álbum solista, titulado "When You Are a Boy". El título ha sido tomado de "Boys Keep Swinging", tema perteneciente al Duque Blanco David Bowie, y versionado por la dama especialmente para este long play. John Entwistle, bajista de los míticos Who participó de la grabación en calidad de músico invitado.

**NOCHES DE ROCK**

Aca-Traz pub, anuncia una jugosa cartelera de rock para el mes de marzo. El sábado 2 se presenta La Cripta, el 8 Doble Enlace, el 9 Skwadron, el 15 Drakma y Arrat, el 17 Resto y Sala-B y el 30 Le Fou y Falso Contacto. La cita es a la medianoche en el local de Yermal y Rojas, Capital Federal.



# EN VIVO

La banda británica Faith No More lanzó el 4 de febrero último un mini-álbum en vivo bajo el sello London Records. La placa fue grabada el pasado mes de abril en la Brixton Academy. Las canciones que la integran son: "Falling To Pieces", "The Real Thing", "Epic", "War Pigs", "From Out of Nowhere", "We Care a Lot", "Zombie Enters" y "Edge of the World". La edición en cassette y Compact Disc incluye dos temas adicionales, "The Cowboy Son" y "The Grade".

# FUTURO INCIERTO



Es el de la banda oriunda de Sheffield, Inglaterra, Def Leppard. La agrupación acaba de perder al guitarrista Steve Clark (fallecido el 8 de enero último a causa del abuso de alcohol) y no sabe con certeza cual será su próximo paso. Joe Elliot, vocalista del quinteto aseguró no saber lo que hará su banda en el futuro. El cantante dijo: "No sé que diablos haremos, por ahora continuamos, pero estamos pensando seriamente en disolver la banda."



# CONCIERTO DE GALA

Durazno de Gala, la banda de rhythm and blues liderada por el guitarrista Miguel Botafogo está trabajando intensamente en la preparación de nuevos temas, luego del lanzamiento de su último L.P., titulado "Rhythm and Blues, En Vivo!". El mismo fue editado en diciembre del '90 bajo el sello Del Cielito Records. Por otra parte, el sexteto se

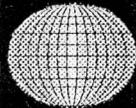
presentará por primera vez en el año el próximo viernes 8 de marzo en Cemento, ocasión en que festejará su show número cien. Para el concierto la agrupación implementó un sistema de venta, por el cual se pueden adquirir entradas con anticipación, en el horario de 10 a 20, en Montevideo 630, Capital Federal.

# DAME OTRA PINA

El rap ha sido el eje de polémicas, censuras e incidentes durante estos últimos meses. Luego de que el grupo 2 Live Crew fuera calificado de obsceno y que algunas disquerías devolvieran sus grabaciones, ahora la polémica se instala en torno de la agrupación Public Enemy, famosa por sus problemas con la censura a causa del contenido agresivo y contestatario de sus letras.

Flavor Flav, vocalista y líder de la banda fue arrestado y encarcelado por golpear a su novia de 21 años, Karen Ross. La policía del condado de Nasseau aseguró que el agresor aplicó varios puñetazos en el rostro de la joven. En tanto Flav dijo sentirse molesto, porque "algo personal tenga que ser conocido por el público" y se defendió alegando que él también había recibido golpes de su novia.





# SE ZARPO EL GORDO

El rapper Darren "Buffy" Robinson, de los Fat Boys fue acusado de abuso sexual, corrupción de menores y conspiración, a causa de un grave incidente ocurrido en una fiesta celebrada en Honey Brook, Pennsylvania.

El fiscal interviniente en la causa asegura que Robinson filmó a un amigo manteniendo relaciones sexuales con una menor de edad. El video fue visto en privado por los abogados en las oficinas del juez, en una audiencia preliminar.

Al parecer el gordo "Buffy" ahora divide su tiempo entre la música, las hamburguesas y el cine porno.

# LO NUEVO DE R.E.M.

R.E.M. editará su séptimo álbum, titulado "Out of Time" a comienzos de marzo. El L.P., (segundo de la banda para el sello WEA) marca un alejamiento importante respecto a sus dos últimos long plays, "Document" y "Green", ya que el mismo no está orientado hacia el liderazgo de la guitarra. "Out of Time" cuenta con la participación de varios músicos invitados. Entre ellos aparece Kate Pierson, de los B-52's, el rapper neoyorquino KRS-1, - que trabajó ya con Michael Stipe en provocativos

videos -, contribuyó poniendo algunas voces y en el rap que abre el tema "Radio Song", y el ex guitarrista de la agrupación, Peter Holsapple, quien colaboró en varias canciones. Los vientos son del jazzero de New Orleans, Kidd Jordan.

Los temas que integran la placa son: "Radio Song", "Losing My Religion", "Low", "Near Wild Heaven", "End Game", "Shiny Happy People", "Belong", "Half A World Away", "Texarcana", "Country Feedback" y "Me In Honey".

# WHITNEY EN VIVO

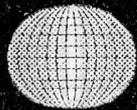


Luego de dos años la vocalista negra, Whitney Houston regresa a Gran Bretaña para presentarse en vivo. Las actuaciones correspondientes al tour "I'M Your Baby Tonight" son: el 25, 26 y 27 de marzo en el Wembley Arena de Londres y el 30, 31 de marzo y 1 de abril en el NEC Arena de Birmingham.

# BITCH SIGUE VIVO

El grupo Bitch sigue vivo y goza de muy buena salud. Formado hace dos años e integrado actualmente por Freddy Orripiler en voz, Ceferino Fet en guitarra, Slash en guitarra, Peñiscafo en bajo y Pata en batería, Bitch se mantiene en actividad durante el tórrido verano porteño ensayando antes de grabar una cinta con tres temas en febrero. Bitch hace rocknroll con influencias punk, densas y psicodélicas.





# UN DISCO MALDITO



Perdón Amadeus, la banda liderada por el vocalista Gary Castro se encuentra grabando su segundo larga duración titulado "Maldito Disco". La placa incluye diez temas, ellos son: "Curtis", "Fea", "Nena", "Tomame", "Esta noche", "Vagando por acá", "Te doy salida", "Que

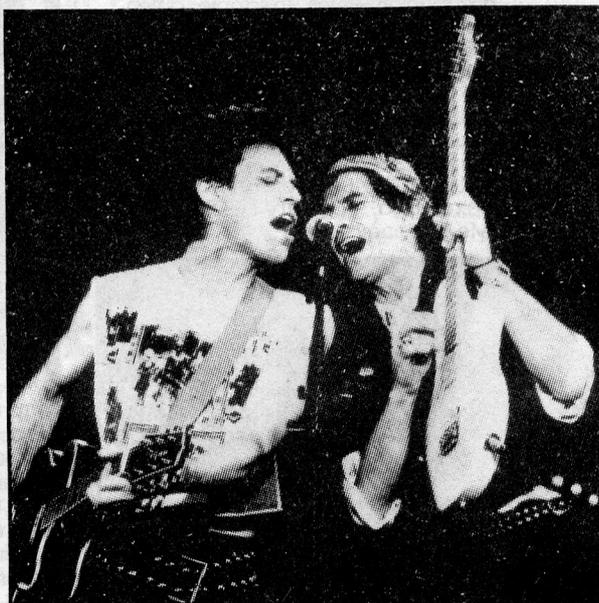
risa que me da", "Se te acaba el aire" y un rap del cual probablemente más adelante se produzca un maxi. El contenido del long play es básicamente funk y rockanroll. La agrupación, - que graba desde el sábado 9 de febrero en Estudios Aguilar

(16 canales) -, está compuesto por: Gary Castro en voz, Jorge Schragger en guitarra, Gonzalo Serrano en bajo, Fernando del Castillo en batería, Gustavo Libedinsky junto a Gustavo Barredo en percusión, Mariano Cura en teclados y Cacho Rozenkrantz en saxo. El "negro" Carlos García López se encarga de la producción artística y arreglos de guitarra y Chofi (de la banda de Spinetta) de la programación de sintetizadores. Participan además, en calidad de músicos invitados; Guillermo Trapani y la "Bruja" Jorge Suárez (armónica). Martín Menzel es el ingeniero de grabación y Marcelo Corbalán el asistente de producción. La placa se editará por el sello Interdisc y estará en la calle a mediados de marzo

## QUINCE AÑOS DE GIRA MÁGICA

El domingo 3 de marzo próximo, "Gira Mágica y Misteriosa", programa creado y conducido por el periodista Julio Alberto Guichet cumple quince años de emisión ininterrumpida. El distinguido programa surgió a mediados de la década del setenta, y desde aquel entonces se ha mantenido firme, siempre ligado a la historia y el presente de la música rock tanto nacional como internacional.

Coincidentemente con su mes aniversario, "Gira Mágica" cambia de frecuencia. Pasa a transmitirse de lunes a viernes de 19 a 20 pero en el canal de frecuencia modulada de LRA Radio Nacional, es decir en 96.7 MHz. gacetilla al margen, Felicitaciones "Gira Mágica y Misteriosa"! y muchísimas vueltas más.



## STONES: DISCO EN VIVO + LIBRO

Los Rolling Stones editarán en la primera semana de abril un long play en vivo. Según versiones de gente allegada a los Stones el álbum probablemente contenga algún tema nuevo grabado en estudios y por supuesto el material en vivo extraído de su gira norteamericana "Steel Wheels" y de la "Urban Jungle" por Europa. La placa será acompañada de un libro de fotografías oficiales del tour llamado "The Rolling Stones: Images of the World Tour".

- Chrissie Hynde, The Communards, Working Week, Pete Townshend, Dave Guilmour y The Comic Strip se presentan en el Royal Albert Hall de Londres por una buena causa: ayudar a los damnificados por la erupción volcánica que afectó a una vasta región de Colombia.

- Varios artistas argentinos sufren problemas en Chile a causa del régimen dictatorial. De los cuatro grupos que habían sido invitados a participar del Festival de Viña del Mar, - Riff, La Torre, Los Violadores y Nito Mestre -, solo dos pueden actuar. A Nito Mestre no se le permite ingresar al país por hacer una versión de "Te recuerdo Amanda", de Víctor Jara. El otro grupo que no puede presentarse es La Torre.

- Paul Young, Annie Lennox, Tears For Fears, Kate Bush, Simple Minds, U2, Phil Collins, David Bowie y Mick Jagger, son algunos de los músicos nominados para obtener los premios que otorga la Industria Discográfica británica.

- Los Rolling Stones graban en la ciudad de New York un nuevo álbum. Según algunas versiones el título del mismo sería "Dirty Work".

- Luego del éxito arrasador alcanzado con "Alarido rebelde", Billy Idol se apresta a grabar junto al guitarrista Steve Stevens y el productor Keith Forsey una nueva placa.

- El vocalista y guitarrista argentino, Ariel Rot edita su segundo larga duración titulado "Vértigo".

- Se vuelve a reunir el dúo Pastoral con sus miembros originales, es decir Miguel Angel Eurasquin y Alejandro De Michele.

- Al perder a su principal artista (John Lennon), la compañía Geffen Records firma importantes contratos con Elton John, Donna Summer y el ex Génesis, Peter Gabriel.

- El ex baterista de Jeff Beck, Ritchie Blackmore's Rainbow, - hoy Michael Schenker Group -, Cozy Powell, planea la edición de su segundo álbum solista.

- Queen anuncia las fechas para sus actuaciones en Argentina. La reina británica se presentará el 25 de febrero en Mar del Plata, el 28 y 1 de marzo en Vélez, el 5 en Córdoba y el 7 en Rosario.

- Producidos por el mago de los '60, Phil Spector, los Ramones graban "End Of The Century", un álbum que los ubica definitivamente en la cresta de la nueva ola.

- Los primeros álbumes destacables del '81 son: "Foolish Behaviour", de Rod Stewart, "Autoamerican", de Blondie, "Eagles Live", de Eagles y "Night Passage", de Weather Report.

- "Double Fantasy", último L.P grabado por John Lennon, se mantiene al top del ranking inglés y norteamericano.

PELO HACE 5 AÑOS

PELO HACE 10 AÑOS

AVISO PARA

# Fender®

# MANIACOS



Adquirilos en *Royal House*

Sarmiento 1762- Capital  
Ricordi, Florida 677-Capital  
Royal House Rosario, San Martin 947-Rosario

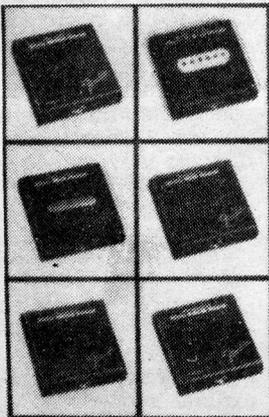
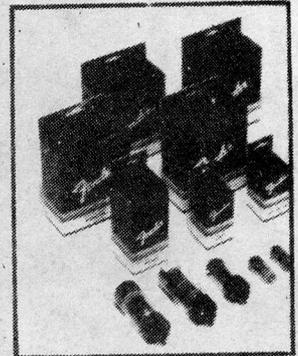


Tenemos el accesorio exacto para mantener tu guitarra en tono y bien presentada.

**Limpia y pule:** madera, plásticos y cromados.



**Válvulas Fender** originales.



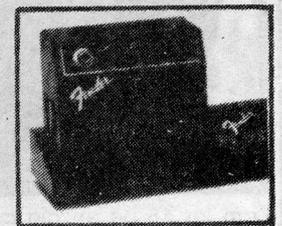
**Colgantes** cuidadosamente fabricados con materiales durables, resistentes a tirones, suciedad y retorcimiento. Son totalmente ajustables.



**Micrófonos vintage** reediciones de los años 57 y 62 con imanes de **Alnico "V"** para Stratocaster, Telecaster, Precision y Jazz Bass.



**Mini amplificador Fender GA 10** con volumen, tono y switch de over drive.



**Fender - Monster cable.** Diseño balanceado con 2 conductores mas blindaje, y puntas doradas a 24 k., claridad de sonido y profunda respuesta en bajos. 100% blindado para evitar ruidos e interferencias. **Modelos PLEYER** 200 y 400.

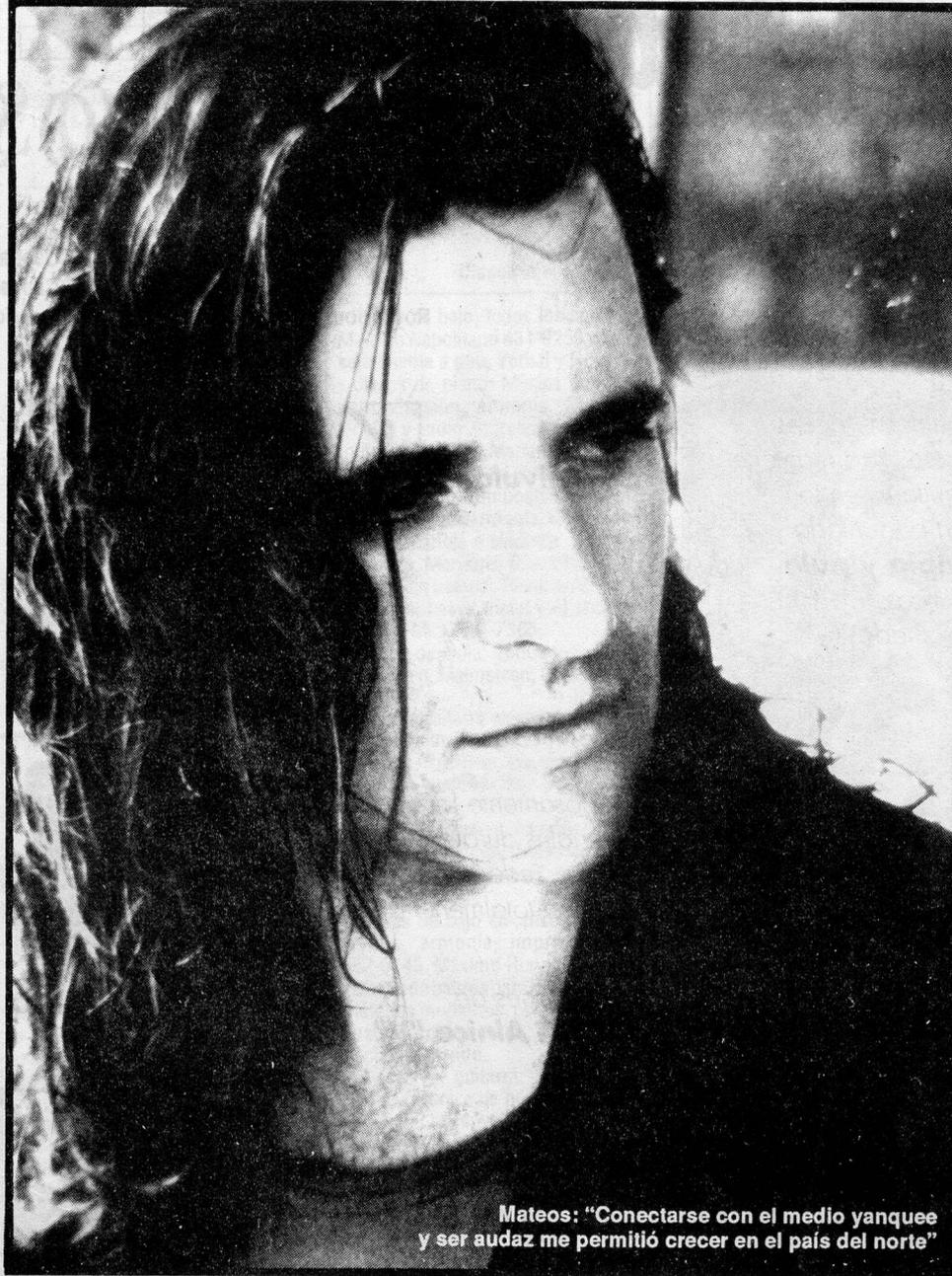


**Libros sobre la legendaria Fender Stratocaster** desde sus primeros modelos con sus posteriores cambios, y libros de identificación con fotos y detalles para reconocer modelos.



**ESTAMOS RECIBIENDO FENDER STRATOCASTER, TELECASTER Y FENDER "SQUIER" STRATOCASTER. RESERVATE LA TUYA. PRECIOS INCREIBLES.**

# MIGUEL MATEOS



Mateos: "Conectarse con el medio yanquee y ser audaz me permitió crecer en el país del norte"

Eran las 18 de un día cualquiera cuando la tarde comenzaba a caer sobre la ciudad y la gente iniciaba en masa su rutinario viaje de vuelta a casa. Al peregrinaje constante y el ritmo "obsesivo" de la city, lo secundaban a manera de gigante escenografía, los afiches de Miguel Mateos y su "Obsession Tour".

Nuevamente en la Argentina, después de varios meses de ausencia, el ex Zas esperaba pacientemente su reencuentro con la prensa local. Con Lennon en el pecho y la densa cabellera recogida, Mateos comenzó diciendo: "El hecho de tener un buen manager, de haber estado radicado dos años en los Estados

Unidos, de haberme conectado con otra gente y principalmente a través de mi audacia fueron los factores desencadenantes que me permitieron crecer en el país del norte y llegar a audicionar gente realmente importante para formar mi banda". Tras firmar autógrafos a uno de los mozos del bar, continuó: "Haber ido

Tras dos años de ausencia de los escenarios locales, Miguel Mateos pasó fugazmente por la Argentina como parte del "Obsession Tour 90/91". Horas antes de sus presentaciones en el Teatro Opera conversamos con el músico acerca de los Estados Unidos, de su relación con la prensa, con los músicos y de su banda norteamericana.

a EE. UU fue un poquito como empezar de nuevo. Allí puse un aviso en una revista exclusiva de músicos de Hollywood, Los Angeles, y por momentos me temblaron las manos por la gran cantidad de gente que vino. Es verdad que me sentí respaldado por la compañía, por mi historia, por la venta de discos y por un par de cosas que hice, creo que medianamente interesantes. Pero así comenzó todo, sencillamente con una audacia muy grande se fue generando, desafiando y armando todo."

## DERRIBANDO MUROS

¿Hay algún conocimiento en EE.UU del rock hecho en Argentina?

**MIGUEL MATEOS:** Hay sectores latinos que conocen un poco de historia, pero nada significativo. De repente un argentino aparece con un álbum de Charly García, de Sui Géneris o alguno mío viejo. Son más que nada reminiscencias, pero no conocimiento cabal. Este es como un movimiento nuevo, empezó ahora, pero con nuestra entrada permitió a bandas mexicanas, al mismo Charly García o a Soda Stereo ir a tocar también allí.

¿Mateos abrió esa puerta para todos estos grupos?

**MM:** Sí, creo que insisto con Estados Unidos hace ya casi un año y medio y bueno... de

# PROHIBIDA OBSESION

# AC / DC



## EL FILO DE LA NAVAJA

**El regreso de AC/DC a la escena internacional ha sido más tumultuoso de lo esperado. Mientras presentaban su último disco, "El filo de la navaja" en los Estados Unidos se produjeron desórdenes en dos conciertos, con el lamentable resultado de cuatro personas muertas.**

AC/DC ha reaccionado airadamente ante algunos comentarios periodísticos que criticaron a la banda por continuar tocando mientras tres fans morían aplastados en un show ofrecido en Salt Lake City, Utah. La tragedia tuvo lugar a mitad del concierto del Salt Palace, estadio con capacidad para 13.000 personas.

Aparentemente, cuando el horror llegó a su punto máximo, el vocalista Brian Johnson solicitó a la multitud que retrocediera unos metros. El grupo prosiguió tocando después del hecho, pero según ellos siguieron las instrucciones de los hombres de seguridad, quienes tenían más disturbios en caso de terminar abruptamente el show. Además dijeron que fueron cautos al máximo, para no extender la tragedia, - esa noche - ; a otras partes del estadio. En tanto un miembro del staff del grupo australiano, dijo: "La decisión de terminar el show fue hecha en pos de mantener la calma y el orden entre los miles de fans

que no estaban enterados de lo que había ocurrido. AC/DC desea expresar su profundo y sentido pésame para la familia y amigos de Jimmy Boyd, Curtis Child y Elizabeth Clausi. Ninguno de nosotros puede ocultar, o restarle importancia a este hecho, sobre todo teniendo en cuenta que hubo víctimas fatales."

Por otra parte, el jurado de Mergen, County, New Jersey aclaró un engorroso caso, en el cual se acusaba a un policía de la muerte de David Gregory, quien falleció después del concierto brindado por AC/DC en el Brendan Byrne Arena, en East Rutherford, New Jersey, en noviembre último.

De acuerdo a las versiones de testigos oculares del hecho, fue una pelea entre Gregory y el policía, de quien aún se desconoce su nombre. Gregory cayó al piso y sufrió heridas irreparables en el cerebro. Su familia, en tanto planea iniciar acciones legales contra el agente, quien actualmente se encuentra realizando tareas de oficina.

esa forma hice un Palace en el que quedó gente afuera, se fueron encadenando otras cosas y con el apoyo de la compañía pude encarar proyectos importantes que en su mayoría fueron encarados con producción propia.

¿Por qué ocasionalmente la prensa te rotuló como un tipo "jodido"?

**MM:** Mirá, a mí me parece algo muy extraño eso, que en realidad no sé de donde sale, no tiene asidero alguno. Quizás haya sido mi anterior manager, quien me alejaba un poco del periodismo y del contacto directo con la prensa, que por otra parte tampoco lo provocó ahora. No creo en el amiguismo, soy el ser más sencillo del planeta y te lo pueden decir inclusive mis músicos.

Ya que mencionás los músicos ¿Cómo te llevás con ellos?

**MM:** Normal, tengo una buena relación con todos ellos, salvo comunes problemas laborales que puedan originarse en cualquier trabajo; pero hoy mismo sigo conservando una relación estupenda con muchos de mis anteriores músicos y que ahora son importantes guitarristas, bajistas, o productores de agrupaciones Top en Argentina.

¿Qué nos podés contar acerca de la prensa norteamericana?

**MM:** Hablar de la prensa norteamericana es algo monumental, sí puedo decirte que estuve cubierto en cada uno de los lugares que me presenté y que se los vio terriblemente sorprendidos por este auge del rock en español y por lo que significó la calentura y la pasión de los conciertos, que los yankees pensaban que solo podía ocurrir con el ritmo de salsa, cosa que no fue así. Allí esto no se ve, todo es mucho más frío.

Afortunadamente tuve una excelente recepción en los más importantes medios americanos. Ojo, no es el gran invento ni el gran descubrimiento del rock en español, es sólo una semilla que tiene una muy, pero muy buena aceptación en la gran colonia latina de Estados Unidos.

### IDENTIFICACION LATINA

¿Hubo realmente norteamericanos que fueron a ver tus conciertos?

**MM:** Mirá, la bola se va corriendo. En su mayoría la gente es latina, pero los chicos latinos en edad escolar (con su magnífico inglés nos pun-

tualiza el "College" y la "High School"), que por lo general son bilingües se sienten identificados de algún modo, tienen compañeros anglos que les interesa lo que pasa y vienen. Obviamente es una leve proporción, un diez o un quince por ciento.

¿Seguiste a la distancia todo lo que fue sucediendo aquí?

**MM:** Sinceramente estuve un poco alejado, a pesar de estar al tanto de los grandes temas de la corrupción o indulto.

¿Qué impresión tenés de lo que está ocurriendo aquí con el rock?

**MM:** Llegué hace un día, prendo la radio y no escucho música nacional, primer mal síntoma, por lo que tengo que asumir que no la hay, o que está acabada, que es febrero y es un mal mes, que hay un momento de transición muy grande y que todavía no ha salido nada o que la crisis hace que no se grabe. Y este es un hecho indicativo importante de que está pasando muy poco. Si bien seguramente debe haber por ahí algo underground interesante pero que no ha podido grabar, o si grabó no tuvo la difusión suficiente.

¿Cuáles son tus expectativas previas al show?

**MM:** Las expectativas son grandes, tengo en mente tocar temas de mis tres últimos álbumes, haré incapié en mis tres grandes placas internacionales, es decir "Solos en América", "Atado a un sentimiento" y "Obsession". Quizás para estos shows agregue alguna pequeña novedad, como puede ser algo del viejo repertorio de ZAS.

### MATEOS EN RUTA

Tras casi dos años de ausencia de los escenarios locales, Miguel Mateos llegó a la Argentina procedente de Chile, (donde actuó en el popular Festival de Viña del Mar) para presentarse los días 15 y 16 en el Teatro Opera. Luego de sus shows en nuestra capital Mateos siguió curso hacia Colombia, Venezuela, Perú, Paraguay, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Honduras, México y cerrará el espectacular tour en Estados Unidos, durante el mes de abril. La banda que secunda al músico argentino está integrada por: Wade Bierry (ex Joe Cocker) en bajo, Joellen Friedkin en teclados, Stuart Mathis en guitarra, Thomas Adcock en saxo y Alejandro Mateos en batería.

# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

1 (7) PASO A PASO	New Kids On The Block	1 (-) ... BUT SERIOUSLY	Phil Collins
2 (1) CANCION ANIMAL, EN VIVO	Soda Stereo	2 (-) THE ESSENTIAL PAVAROTTI, SLEEPING WITH THE PAST	Luciano Pavarotti
3 (2) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS	Joe Cocker	3 (-) ONLY YESTERDAY-RICHARD AND KAREN CARPENTER'S	Elton John
4 (10) LLAMARADA DE GLORIA	Rata Blanca	4 (17) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI-CONCERT	The Carpenters
5 (17) DURMIENDO CON EL PASADO	Bon Jovi	5 (4) SOUL PROVIDER	José Carreras, y otros
6 (9) X	Elton John	6 (8) THE VERY BEST OF ELTON JOHN	Michael Bolton
7 (4) DIEZ DE CUARENTA Y SIETE, LATIENDO	JNXS	7 (2) VIVALDI: THE FOUR SEASONS	Elton John
8 (-) HACIENDOSE EL DURO	Robert Plant	8 (-) FOREIGN AFFAIR	Nigel Kennedy
9 (-) MIRADA PROFUNDA	Marilyna Ross	9 (-) THE IMMACULATE COLLECTION	Tina Turner
10 (-) CRONICA	New Kids On The Block	10 (1) I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT	Madonna
11 (-) NEW JERSEY	Roxette	11 (-) CHANGESBOWIE	Sinead O'Connor
12 (6) PASEO A MEDIANOCHÉ	Fito Paez	12 (-) HANGIN' TOUGH	David Bowie
13 (-) SILVINA GARRE	Bon Jovi	13 (-) LABOUR OF LOVE VOLUME II	New Kids On The Block
14 (-) DOBLE VIDA	Robert Cray	14 (-) "PRETTY WOMAN"	UB40
15 (-) THE IMMACULATE COLLECTION	Silvina Garré	15 (-) PUMP UP THE JAM	Various Artists
16 (-) SERIOUS HITS...LIVE	Soda Stereo	16 (-) STEP BY STEP	Technotronic
17 (-) FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA	Madonna	17 (-) THE ROAD TO HELL	New Kids On The Block
18 (8) 12 TOP HITS 1990	Phil Collins	18 (-) LISTEN WITHOUT PREJUDICE VOLUME I	Chris Rea
19 (-) 12 TOP HITS 1990	Charly García	19 (11) I'M BREATHLESS	George Michael
20 (13) 12 TOP HITS 1990	Varios	20 (-)	Madonna

## TOP 10

### ALBUMES SIMPLES

#### ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

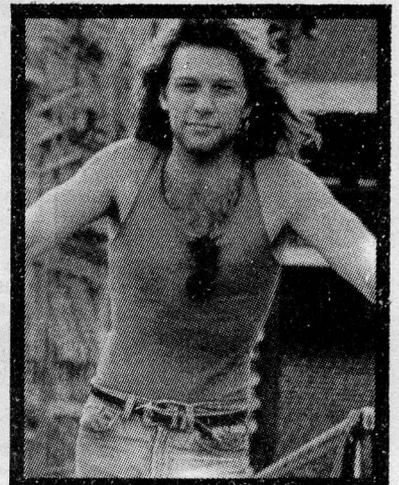
1 (-) RHYTHM NATION 1814	Janet Jackson	1 (-) UNCHAINED MELODY	The Righteous Brothers	1 (-) HOLD ON	Wilson Phillips
2 (-) ...BUT SERIOUSLY	Phil Collins	2 (-) NOTHING COMPARES 2U	Sinead O'Connor	2 (-) IT MUST HAVE BEEN LOVE	Roxette
3 (-) SOUL PROVIDER	Michael Bolton	3 (-) SACRIFICE/HEALING HANDS	Elton John	3 (-) NOTHING COMPARES 2U	Sinead O'Connor
4 (-) PUMP	Aersmith	4 (-) KILLER	Adamski	4 (-) POISON	Bel Biv DeVoe
5 (2) PLEASE HAMMER DON'T HURT 'EM	MC Hammer	5 (-) DUB BE GOOD TO ME	Beats International	5 (-) VOGUE	Madonna
6 (-) FOREVER YOUR GIRL	Paula Abdul	6 (-) VOGUE	Featuring Lindy Layton	6 (-) VISION OF LOVE	Mariah Carey
7 (-) DR. FEEL GOOD	Mötley Crüe	7 (-) WORLD IN MOTION	England/New Order	7 (-) ANOTHER DAY IN PARADISE	Phil Collins
8 (-) THE END OF THE INNOCENCE	Don Henley	8 (-) THE POWER	Snap	8 (-) HOLD ON	En Vogue
9 (-) COSMIC THING	The B-52's	9 (1) ICE ICE BABY	Vanilla Ice	9 (-) CRADLE OF LOVE	Billy Joel
10 (-) STORM FRONT	Billy Joel	10 (-) NESSUN DORMA	Luciano Pavarotti	10 (-) BLAZE OF GLORY	Jon Bon Jovi



Phil Collins



Soda Stereo



Jon Bon Jovi

# LIBROS LOS STONES SEGUN WYMAN

Tras años de espera se edita "Stone Alone", vida y obra de los Rolling Stones según la pluma - nada discreta por cierto - del bajista Bill Wyman. En sus seiscientas páginas Wyman relata jugosas anécdotas, fechas exactas, una discografía completísima, los conflictos internos y una pormenorizada lista de los placeres que condimentaban la vida del grupo en los primeros años.

Finalmente, después de años de espera, se edita "Stone Alone" versión de la biografía de los Rolling Stones, escrita por Bill Wyman. En su carácter de autodesignado historiador de los Stones, Wyman enriquece su libro con muchísimos detalles, que incluyen la fecha exacta de cada recital, todas las ediciones de discos, todos los premios, todas las presentaciones en televisión, radio y cine entre 1963 y 1969 y reminiscencias de lo más memorables.

Wyman equilibra el peso de tanta información con la sorprendente determinación de inmortalizar los conflictos internos de los Stones: los problemas de la droga y las fisuras que provocaron dentro de la banda; el decadente estado de salud de Brian Jones y su alejamiento del resto del grupo; el resentimiento de la sección rítmica por la falta de reconocimiento; las disputas, las peleas y la enemistad que durante cinco años enfrentaron a Jagger y Richards y que terminó finalmente cuando coincidieron en que "esta cosa es mucho más grande que nosotros".

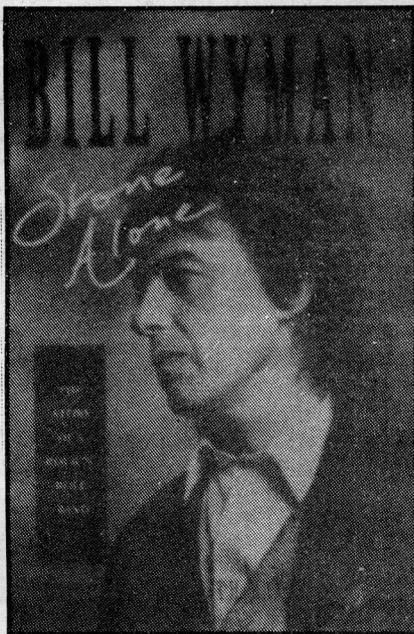
## SEXO EN BANDA

Y si en el libro de Wyman abunda el rock and roll y las drogas, lo mismo se puede decir del sexo. Wyman recuerda sus primeras novias, sus primeros descubrimientos sexuales, su pérdida de la virginidad, sus promiscuos años de giras, sus esposas, sus novias, sus affairs y el "truco de la pasta dentífrica". No es más discreto con la conducta de

sus compañeros.

Las tempestuosas y a veces incestuosas relaciones de los demás Stones y el sexo casual, con experiencias de alcoba doble, triple y hasta cuádruple están relatadas con un placer que jamás se hubiera esperado del serio de Bill Wyman.

Todo este contenido está salpicado con recortes periodísticos, cartas, escritos judiciales, detalles financieros y citas de su familia, amigos y colegas y presentado en el contexto de eventos y política internacional. El libro termina con la muerte de Jones y el recital conmemorativo de julio de 1969 en Hyde Park. Otros eventos posteriores que tuvieron lugar entre Altamont y "Steel Wheels" y el casamiento de Wyman con Mandy Smith se mencionan brevemente en el primer capítulo, que es un resumen de los acontecimientos principales de la carrera de los Stones durante las décadas del setenta y del ochenta.



# LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus Idolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

TE ESPERAMOS EN

Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs  
y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs  
y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN:

## POWERHOUSE

COMPRA- VENTA- CANJE  
DISCOS- CASSETTES- CD's

Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE  
Local 10- de Lunes a Viernes  
de 10 a 20,30 hs- Sábado 10 a 14 hs.  
PRIMERA JUNTA

Y COMO SIEMPRE EN EL  
MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO

EDICIONES AGOTADAS

Esmeralda 561 Local 4- de Lunes  
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs  
Sábado 10 a 14 hs.

E D I E



"Ghost Of A Dog" es el título del segundo álbum de Edie Brickell & New Bohemians, un grupo residente en Dallas que se caracteriza por una marcada personalidad. Es un disco que denota seguridad, confianza. Es una rica improvisación, con elementos de fuen-

**Luego de la edición de su segundo disco, "Ghost Of A Dog", Edie Brickell reflexiona acerca de su presente, que tiene la madurez y la seguridad que carecía la época de su primer y exitoso disco "Tirando gomas al cielo". En esta nota Brickell habla acerca de su creatividad, proceso que según ella, está muy emparentado con el autoanálisis.**

tes distintas y diversas, alegre por sobre todas las cosas.

#### DE SIMBOLOS Y ROLES

"El título del álbum lo elegimos porque creo que ese tema tiene mucho de misterio", dice Edie Brickell. "Ese es un

# QUESTION DE

# B R I C K E L L

elemento muy importante. A mi me gustan las cosas que pueden interpretarse a distintos niveles. Por ejemplo es interesante la diferencia entre tomarlo literalmente o personalizarlo y usarlo como símbolo de algo y darle otro significado completamente distinto de lo que parece a primera vista. A veces se me ocurren cada ideas que me sorprendo yo misma. No puedo explicarlo. Me pongo a cantar y surgen solas. Creo que es una cuestión subconciente. El subconciente quiere revelar cosas y lo hace a través de la inspiración. Después uno decide si quiere o no incluir esas ideas en el disco. A mi me gusta simplificar todo, porque prefiero las cosas simples, aunque siempre dejo abierta una puerta para la complejidad."

Edie Brickell es algo charlatana. Más joven de lo que parece en las fotografías (en donde muchas veces se parece a Janis Joplin), luce siempre una sonrisa amplia, se ríe con risitas un poco nerviosas y trata de responder a todas las preguntas lo mejor que puede. "Soy consciente de que cambié mucho desde que empecé con la banda", dice. "Tenía dieciocho años cuando empecé, era una universitaria frustrada y enojada. Me sentía frustrada con la vida que me tocaba vivir: estudiar y conseguir trabajo, justo lo que yo no quería. Finalmente, cuando formé esta banda, encontré la manera de expre-

sarme y, año tras año, me fui sintiendo más feliz y en paz conmigo misma. Ahora no me enoja con la facilidad que lo hacía antes. No es que me ablandé ni nada por el estilo, sino que antes estaba viva en la oscuridad y ahora estoy viva con verdadera vitalidad, como cuando era más chica".

## BUSCANDO TRANQUILIDAD

A veces Edie Brickell es energética y volátil como la María McKee de Lone Justice. Otras veces las letras de sus temas son tan simples que no pueden significar sólo lo que dicen. A veces son como canciones de cuna, otras veces son infantiles pero siempre intrigantes, siempre tentando al oyente al psicoanálisis.

"Muchas veces las canciones me sirven para revelar cosas personales", dice Brickell. "Cuando escucho el primer álbum, me doy cuenta de que es una especie de documentación de los cambios que se produjeron en mi manera de pensar. Cuando te mirás al espejo ves los cambios en el cuerpo a medida que van pasando los años, pero no todos tienen la oportunidad de ver la evolución de sus pensamientos". La mayor parte de "Ghost Of A Dog" puede calificarse de otoñal. Hay un toque de nostalgia que hace pensar que Edie Brickell, después de la intensa vida de giras que llevó desde la edición de su álbum debut, "Shooting Rubberbands At The Stars", en



## ILUSION DE INTIMIDAD

*"Ghost Of A Dog" es un álbum que yo definiría como íntimo, dice Edie Brickell. "Siento que estoy sola con el público cuando canto. De alguna manera, cuando lo toque en vivo crearé la ilusión de intimidad y la gente podrá personalizar el mensaje. Cuando toco en el escenario, creo una visión en mi mente y trabajo a partir de ella. Dejo que la canción me afecte a mí en lugar de hacer que afecte a otros. Si uno compone algo que le interese a nivel emocional, lo menos que se puede suponer es que también afectará a los demás".*

1988, ahora momentos de tranquilidad e intimidad. "Es posible que busque tranquilidad", dice. "La idea de hogar da sensación de paz, pero no siempre de hogar físico. No

tiene que ser necesariamente un lugar. A veces es sólo un sentimiento que a uno le hace recapturar la esencia de la inocencia, de alguna manera".

# CONCIENCIA

# ATTAKE 77



## UN PASO EN LA BATALLA

"Es un L.P cargado de pasajes, de un ambiente te mete en otro casi sin darte cuenta, es totalmente climático", dice Ciro, vocalista de Attaque 77 en clara alusión a "El cielo puede esperar", segundo álbum del cuarteto que completan Chito en batería, Mariano Martínez en guitarra y el Chino en bajo. Ciro agrega: "El disco en sí es mucho más elaborado que el primero, con más arreglos de viola y arreglos corales. En él se pueden encontrar cositas de los Beatles, de los Who, de Clash y de Sex Pistols. Grabamos a lo Stones, todos juntos en el estudio, primero se mandó la base de viola, bajo y batería, luego metimos la voz y para terminar los arreglos de guitarra, coros, etc."

### CON LA FUERZA DEL PUNK

¿Qué diferencias notas entre este álbum y el primero?

**"El cielo puede esperar" es el título del segundo disco de Attaque 77. Con el L.P en la calle, jugosos planes para rodar un video y con la banda sonando más compacta que nunca charlamos con Ciro, vocalista del cuarteto quien, - entre otras cosas -, afirma que les molesta ser comparados con los Ramones.**

**CIRO:** La mayor diferencia, - si bien las voces son bastante parecidas -, es precisamente el cambio de voz. El primer L.P lo grabó Federico, mi hermano, mientras que en este canto yo. Ahora compongo directamente para mí, a pesar de que en el long play hay temas de la época de Federico. **Contanos algo acerca de los temas...**

**C:** El tema más viejo del álbum es "Tiempo para estar", del '87, "Más de un millón" es también de esa época y "Solo por placer" y "Hacelo por mí" son del '89. "El cielo puede esperar" es del '90 y es el más representativo, de allí el título

para el disco. Es la historia de un ser marginado, melancólico, golpeado, que ante todo eso no quiere caer y lucha por lo suyo para algún día lograr tomar el mando de su propio gobierno mental. En tanto "Donde las águilas se atreven", - último tema del L.P -, anticipa lo que hará Attaque en el futuro.

**¿Grabarán algún video?**

**C:** Sí, posiblemente hagamos un video del tema "Espadas y serpientes". Ya conversamos con Edda Bustamante, se copó con hacer un papel, tenemos el O.K de Radio Trípoli, así que sólo nos falta ponernos y armar un buen guión.

¿Te molesta que los comparen con los Ramones?

**C:** Particularmente me molesta, porque no es mi gusto predilecto. Lo tengo ahí, como un gusto más. Lo nuestro es más elaborado, tomamos la fuerza del punk pero hacemos rockanroll. A mi me matan los Who, los Clash o los Pistols.

### EL DISCO

"El cielo puede esperar" se grabó entre agosto y septiembre del '90, en Estudios Aguilar (16 canales), en aproximadamente cien horas. La producción corrió por cuenta de Juanchi, violero de Los Pericos y el técnico de grabación y mezcla fue Martín Menzel. Los temas que integran la placa son: "El cielo puede esperar", "Más de un millón", "Tiempo para estar", "Solo por placer", "Vuelve a casa", "Espadas y serpientes", "Un momento de meditación", "Hacelo por mí", "No te pudiste aguantar" y "Donde las águilas se atreven".

# INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA



**DIEGO TEMPRANO - CARLOS RIGANTI -  
MARCELO TORRES - GUILLERMO VADALA  
- POLLO RAFFO - FRANCISCO RIVERO -  
SEBASTIAN PEISERE - DANIEL COPQUIN -  
ANEL PAZ - DANIEL VOLPINI - SERGIO  
LEON - HECTOR RUIZ - HERNAN  
GRAVELLONI**

EL ITMC ofrece estudios intensivos en guitarra, bajo y batería para músicos de todos los niveles, utilizando métodos y materiales de la categoría de los mejores colegios del mundo.

Dispone, para mayor comodidad del alumnado, de salas de ensayo totalmente equipadas; salas de conciertos; librería y

**ITMC**  
**UNA PROPUESTA SERIA**  
**PARA FORMAR**  
**MUSICOS PROFESIONALES**

sala de videos. Ahora aquellos que se dedican a los estilos como el rock, jazz, fusión, pop, hard rock, heavy, blues, funk, etc. Tienen la opción de quedarse en el país estudiando "en serio" en un lugar serio.

*Abierta la inscripción.  
Vacantes limitadas.  
Si desea solicitar  
catálogo llamar de 15 a  
21 hs.*

---

**Av. SAN ISIDRO 4122 Tel: 70-2585**

---

# BESO NEGRO, BESO



Un bar ubicado a tan solo dos cuerdas del estudio de grabación sirvió para entrevistar a la banda. La cerveza de por medio mojó los secos paladares en un febrero que a la tres de la tarde agobia a más de un porteño.

El tema fundamental de la charla fue obviamente la grabación de sus segundo disco. De esta forma, las huestes comandadas por el vocalista Lito Pared hablaron sobre los resultados obtenidos en la sala, acerca del "nuevo rock and roll" y de sus planes para el futuro. "Grabamos tranquilos y con tiempo nuestro primer y verdadero disco de rock and roll. Aníbal Alo en batería y Freddy al bajo fueron los pri-

**Beso Negro acaba de registrar su segundo larga duración. El nombre tentativo del mismo es "El beso de la muerte". En uno de los respiros habituales de grabación conversamos con los integrantes de la banda, quienes entre otras cosas reniegan del rock de los Stones, afirman ser vanguardistas, únicos y los mejores. Por ahora el público no piensa lo mismo.**

meros en ir al choque registrando las bases de los nueve temas", declara Lito Pared, a lo que Freddy agrega: "Es un material que se trabajó muy a conciencia, dedicadamente, y que contó con el aporte fundamental de Mario Altamirano como técnico. Es algo digerible y extremadamente rockero". Pared, en tanto com-

pleta: "Creo que seguimos innovando, seguimos haciendo vanguardia porque no hay nadie acá que haga esta música. Lo nuestro es vanguardista en este país, nuestro primer disco lo fue y este va a ser mil veces más vanguardista que el primero, porque está hecho con una conciencia mucho más rockan-

llera".

**¿Qué tiene para que sea vanguardista?**

**LITO PARED:** - El sonido y la composición.

**PELADO TROBO:** - Los teclados, por ejemplo cambiaron. En el primer LP usé muchas cuerdas y firuletes, mientras que ahora fueron más órganos y pianos.

**ANDRES GIMENEZ:** - Yo grabé bases de guitarras con distintas marcas. Usé una Gibson Les Paul, una Kramer, una Yamaha y una Fender. Utilicé por primera vez guitarras acústicas y eso le dio una onda diferente a la banda, las guitarras en este disco van a cambiar el estilo de Beso Negro.

# MORTAL

## CONTRA EL ROCK STONE

A primera audición, ¿qué influencias pueden encontrarse en este segundo LP?

**AG:** - Indudablemente uno de nuestros verdaderos padres, - no Billy Idol -, como dice la gente, sino Iggy Pop.

**LP:** - Coincido con lo de Andrés, aunque también hay algo de ZZ Top y de Steve Jones. Rockanroll pero no el rockanroll hippie de los Stones, sino algo mucho más de la calle. **ESTEBAN CAVANNA (Mánager):** El rockanroll Stone es igual hace treinta años, y sobre eso han nacido un montón de otras agrupaciones que han vuelto a repetir los yeites y todo el estilo propio de los Stones, que no han agregado nada, ninguna particularidad, ningún sentimiento distinto a eso. Está muy bien, pero pasaron treinta años, veamos un poquito para adelante, no iremos para atrás, sino tendríamos que volver a hacer la música de Elvis Presley..., no sé.

**LP:** - Ojo, con esto no quiero decir que Keith Richards no sea un rocker, pero hemos crecido musicalmente. Somos una banda que creció escuchando otras cosas, como por ejemplo "Gasoline", de Steve Jones, un álbum del cual aprendimos muchísimo. El tema central de nuestro álbum es "El beso de la muerte", un rockanroll. Después hay temas de amor, de pasión, de odio, de muerte, uno que habla sobre la guerra de Kuwait, "Sucio y podrido" está dedicado a nuestro antiguo productor, y "Poder Crudo" a la guerra del Golfo. "Tres de diciembre" es uno que habla sobre

los tipos que se pusieron betún en la cara y quisieron hacer otra movida bien subterránea en el país.

## ¿UNICOS Y MEJORES?

¿Cambió el estilo de Beso Negro?

**LP:** - Este disco es una gran película, que cuenta con un enorme invitado. En el primer álbum decía que ya no existían brujas en la ciudad, pero afortunadamente encontramos a una (Jorge "Bruja" Suárez), que puso armónicas en un tema ("Noches Salvajes") y que cambió de alguna manera la forma habitual de hacer los discos, porque en cada surco que hay entre tema y tema no va a ver espacio en blanco, sino un blues improvisado por esta bruja que se portó de maravillas con nosotros. **AG:** - Para marzo, lanzamos el disco, haremos una gira promocional por el interior y presentaremos el long play en un teatro de Buenos Aires.

**LP:** - Somos los únicos y somos los mejores, se lo discuto a cualquiera. Si hay uno como nosotros yo lo compro. Somos los mejores en el estilo, en la imagen, en la personalidad, en las letras y en nuestras melodías. Lo digo con total humildad, no con egocentrismo, y lo digo porque sé que es así.

**AC:** - Nuestro público quizás no sea demasiado numeroso, pero es fiel, no me interesa un tipo que nos venga a ver un día y no venga más.

**LP:** - Lo importante es que nuestro público entiende los mensajes de la banda. Estamos sembrando para recoger, y el día que recojamos, los vamos a recoger a todos.

## EL DISCO

Los temas que integran este segundo long play son: "El beso de la muerte", "Poder crudo", "Tenso, rojo y podrido", "Por siempre", "Blindado", "Tres de diciembre", "Una noche salvaje", "Mueres de amor" y "Yo no te daré mi sangre". El mismo fue grabado en estudios Aguilar (16 canales), con Mario Altamirano como productor y técnico de grabación. Se utilizaron sesenta horas para grabar y otras sesenta para la mezcla, la producción ejecutiva

corrió por cuenta de Juan Carlos Alo y la representación del grupo a cargo de Esteban Cavanaugh.

La "Bruja" Suárez, músico invitado al L.P., grabó en el último disco de Los Ratones Paranoicos, de Fito Páez y de Charly García. Vivió durante más de veinte años en los Estados Unidos y tocó con músicos de la talla de Joe Cocker, Billy Preston, Keith Richards, Ron Wood, Ian McLagan, Bobby Keys y Nick Hopkins.

# RETRO

## ACTIVIDAD

# JIMI HENDRIX

Durante 1990 hicieron furor las reediciones de viejos catálogos en modernas versiones digitales. Así John Lennon, Bob Marley, Led Zeppelin y David Bowie se transformaron en discos compactos. Ahora es el turno de Jimi Hendrix, de quien a través de la colección "Live And Unreleased", es posible conocer demos, improvisaciones y mezclas alternativas nunca editadas.

# LA LEYENDA DE HENDRIX

"En una época en que el arte existe básicamente en forma de producto, el artista no tiene mucha posibilidad de opinar sobre el tipo de producto que constituye su arte. Después de todo, mientras las instituciones políticas consideraban a la contracultura de la década del sesenta como una amenaza, la industria musical la trataba simplemente como un mercado y aun cuando esa supuesta amenaza se evaporó, el mercado se mantuvo."

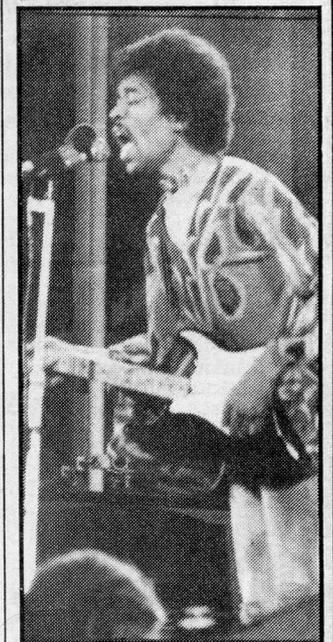
Así opina Charles Shaar Murray en su ambicioso y original libro sobre Jimi Hendrix, "Crosstown Traffic". De todos los legados de la década del sesenta, el de Hendrix fue el que más agregados sufrió y, generalmente, con consecuencias desastrosas. Sin embargo, las reediciones y "descubrimientos" más recientes sobre su obra, merecen un comentario positivo. Lo último es una serie de cinco álbumes y tres CD titulada "LIVE AND UNRELEASED". Abarca toda la carrera de Hendrix desde su trabajo con Little Richard, pasando por Curtis Knight y The Isley Brothers e incluye demos caseros, improvisaciones y mezclas alternativas.

"En realidad no soy fan de Hendrix", admite Clive Selwood, director de Strange Fruit, sello que edita la serie en Gran Bretaña. "Pero reconozco su trascendencia y su posición en el folklore y la leyenda. Pienso que para apreciar de verdad la obra de Hendrix hay que ser más inteligente que yo. Pensé que esto le interesaría a los coleccionistas británicos. La idea original era hacer cinco

mil copias, pero fue tanta la demanda, que tuvimos que aumentar considerablemente el número."

Los puntos más destacados de "Live And Unreleased" son una mezcla alternativa, de lo más extraña, de "1983 (A Merman I Should Turn To Be)", en la que Chris Wood de Traffic toca la flauta, así como "Send My Love To Linda", de las últimas sesiones de estudio de agosto de 1970. La pieza central de la serie, sin embargo, es un demo casero de "Angel", que costó muchísimo recuperar de manos de Al Hendrix, el padre de Jimi.

"Creo que ese fue el pilar de todo este trabajo", concluye Selwood. "Es maravilloso y, de alguna manera, resume la imagen de perdedor que se le asigna a Hendrix."



# MADONNA POLEMICA



**El tema "Justify My Love" se convirtió en pocos días en el más controvertido de la carrera de Madonna. Luego de ser prohibida su exhibición en los Estados Unidos y Europa y de recibirse varias demandas legales de particulares que se acreditan su autoría, la cantante fue acusada de profesar el anti-semitismo por incluir un pasaje bíblico en la letra de la versión remix.**

Madonna sigue teniendo problemas. Hace pocos días fue acusada de propalar el anti-semitismo a través de la letra de un remix de su "Justify My Love". El tema, "The Beast Within Mix", se incluye únicamente en las versiones cassettes y compact disc del simple en cuestión y fue editado sólo en los Estados Unidos.

Los versos que resultaron

ofensivos para las organizaciones judías de Nueva York y Los Angeles fueron tomados de un pasaje bíblico identificado como "El libro de las revelaciones" del Nuevo Testamento y dicen lo siguiente: "Yo conozco tus tribulaciones y tu pobreza, la calumnia de quienes dicen ser judíos. Ellos no lo son. Ellos son una sinagoga de Satán."

El primero en quejarse públicamente fue el rabino Abraham Cooper, quien le escribió al mánager de la Ciccone, Freddy De Mann, diciendo entre otras cosas, que "el impacto que puede causar el hecho de que un ídolo líder de las masas de los Estados Unidos diga esos versos, puede dar un arma muy poderosa a los fanáticos." Luego, el Direc-

tor de la Liga Anti-Difamatoria de la organización judía B'Nai B'Rith, le envió una carta al presidente de la Warner Records cuestionándole el haber editado un tema sin revisar previamente su contenido. A todo esto, la rubia cantante se explayó en un comunicado oficial donde negó ser anti-semita y dijo estar shockeada por el revuelo causado por el tema en cuestión. "La gente podrá decir que soy exhibicionista, pero nadie me puede acusar de ser racista. Ni siquiera trataré de defenderme de tan ridícula acusación" declaró Madonna. "Ciertamente no fue mi intención parecer anti-semita cuando incluí un pasaje de la Biblia en mi disco. Lo puse como un comentario de la maldad en general. Al menos, si hay alguno, es pro-tolerancia y anti-odio. El tema, después de todo habla del amor."

## SIGUE LA POLEMICA

Sin dudas, el tema "Justify My Love" será recordado como el más controvertido y problemático de la carrera de Madonna. Luego de que su video fuera prohibido por la cadena de televisión por cable de los Estados Unidos MTV por considerarlo obsceno y amoral, varias demandas llegaron a las oficinas del mánager de la cantante rubia, reclamando la autoría de la letra y la música de la canción. Primero fue el productor de la banda de rap Public Enemy, Hank Shocklee, quien dio a conocer su demanda. Según Shocklee el ritmo de "Justify My Love" es peligrosamente idéntico al del tema "Security Of The First World", incluido en el disco "It Takes a Nation Of Millions To Hold Us Back" que Public Enemy editó en 1988.

Más tarde una señorita de nombre Ingrid Chavez declaró públicamente ser la autora de la letra de "Justify My Love". Lenny Kravitz, quien se acredita junto a Madonna la composición del tema, respondió a la prensa diciendo que Chavez escribió "algunas" de las palabras incluidas en la canción y que él, junto a la Ciccone, habían dispuesto que se le diera a la señora Chavez un veinticinco por ciento de los royalties. Ingrid Chavez es únicamente conocida por su trabajo junto a Prince en la banda de sonido de "Graffiti Bridge".

# ROCK, SEXO... Y RACISMO

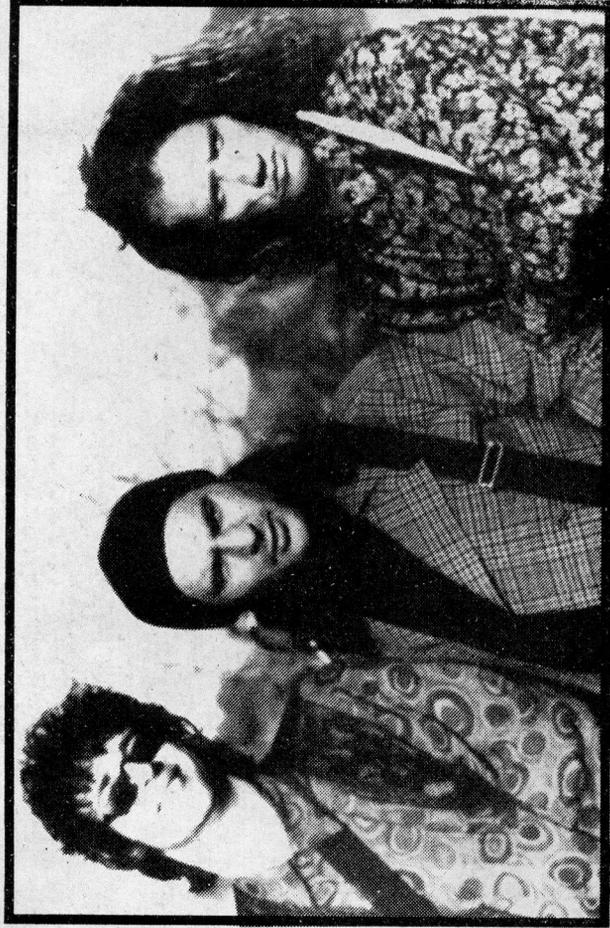




1991 ya había empezado "fortalecido" para Soda Stereo. Un Vélaz apoteósico con más de treinta mil personas no podía augurar mejor comienzo para el nuevo año. Tras una brevísima recorrida por las playas rioplatenses -actuaron el 19 de enero en Punta del Este y el 24 en Mar del Plata-, el trío emprendió viaje para Venezuela, país que los recibió con los brazos abiertos teniendo en cuenta que "Canción..." está ubicado entre los cinco discos más vendidos de la temporada. Las actuaciones comenzaron el 1° de febrero en el famoso Poliedro, donde los sifones se presentaron ante unas doce mil personas, dejando otras tres mil con ganas de entrar en la puerta. Mientras proseguían la gira con shows en Valencia y Caracas (donde actuaron en el festival de entrega de los premios Ronda), Cerati, Zeta y Alberti desarrollaron una intensa campaña de prensa y difusión. El fanatismo de los venezolanos llevó a agotar localidades en cada uno de los conciertos que los argentinos ofrecieron. El éxito que ya se había vislumbrado en marzo de 1990 en este país, se incrementó de manera notable y desbordó las expectativas y los pronósticos más halagüeños.

#### FANATISMO MARIACHI

Tras la magnífica experiencia de Venezuela, la primera semana de febrero los encontró volando hacia México, la tierra en la cual son ídolos absolutos desde el '87 cuando presentaron "Signos". Luego de realizar más prensa, Soda inauguró el tramo mexicano con una gran actuación en el Palacio de los Deportes, ante doce mil personas. Durante todo el mes Cerati y compañía volvieron a actuar en los ya tradicionales escenarios del país de los mariachis: León, San Luis y Morelia, la Plaza de Toros de Monterrey, Guadalajara. Entre shows y breves descansos, la banda realizó una entrevista para la revista "Eres", una de las más importantes del país. Y grabó dos especiales para la ca-



**En pleno desarrollo del tramo internacional de la "Gira Animal", Soda Stereo no se toma un minuto de descanso. Un comienzo del año a full los llevó a presentarse con gran suceso en Venezuela y México donde se renovaron las muestras de idolatría e histeria que el trío recibe desde hace años. Esta es la crónica de la nueva conquista de América.**

dona de TV "Eco", donde desde hace unos meses se difunde el video "De música ligera". El primer gran tramo de la gira mexicana finalizará el despuntar el mes de marzo, con más shows en el norte del país. Paso siguiente, los tres Soda más toda la comitiva que los secunda, se tomarán unos días de descanso en Los Angeles para retornar a mediados de mes a México. Dato importante: en los Estados Unidos se vendieron durante un año, siete mil quinientas copias de "Doble vida", y

#### AGENDA COMPLETA

Retomando la gira, luego de hacer dos actuaciones más en México, la banda estará nuevamente en suelo argentino el 17 de

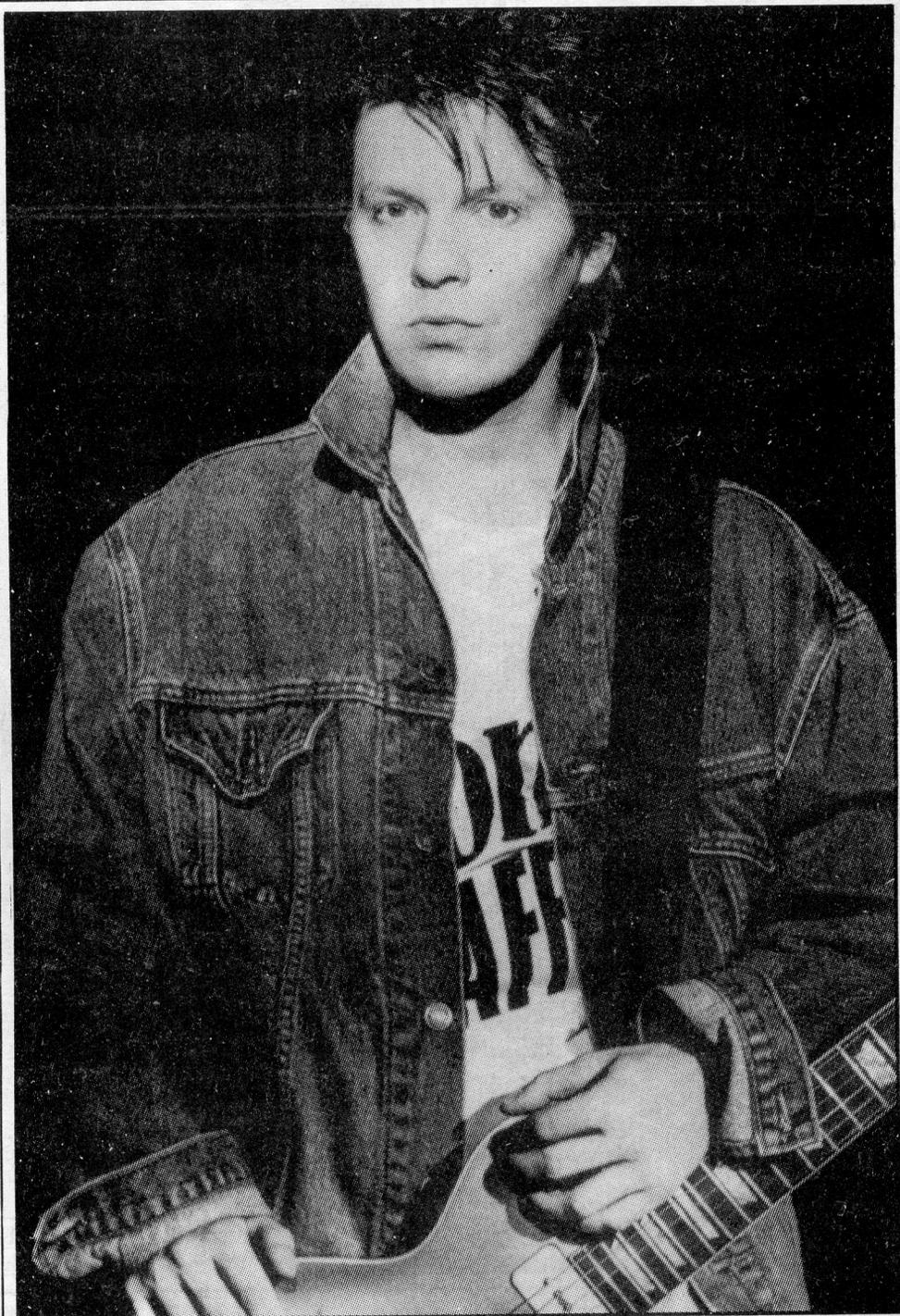
marzo. En Seneca Santa se presentarán posteriormente en Santiago de Chile y el 12 de abril viajarán a España, donde permanecerán por espacio de diez días realizando una importante campaña de prensa, hecho más que significativo ya que es la primera vez que la CBS española decide promocionar con fuerza un grupo argentino. Con las posibilidades concretas de que para el mes de junio se presenten en los Estados Unidos y Puerto Rico y que para fin de año (octubre o noviembre) vuelvan a actuar en Venezuela, Colombia y México, se reafirma la grandeza de Soda Stereo en toda América. La madurez y el profesionalismo de Soda hace que, años tras años, poseen más tiempo en el exterior que en la Argentina, hecho que confirma la teoría de que son muy grandes, que hace tiempo trascendieron las fronteras locales. La misión para este año es entrar en el mercado español y afirmarse en el yanki. Si tenemos en cuenta la carrera ascendente y la evolución constante del trío, no es difícil imaginar la respuesta.

#### ALBUM Y VIDEO

Al margen de la completísima agenda que la banda ya tiene preparada para el año "lectivo" que comienza en marzo, en los próximos meses se editará un Video-home que incluirá las partes más calientes del recital del 22 de diciembre en Vélaz, más los clips de "De música ligera", "Cae el sol" y "En la ciudad de la furia". Se prepararán también para este video de larga duración declaraciones de los músicos. Del film rodado en el estadio José Amalfitani ya se cortaron los clips de "De música ligera", "Canción animal" y "Un millón de años luz", videos que se están difundiendo en la cadena MTV de los Estados Unidos, en la TV mexicana y en España. A pesar del intensísimo '91 que se disponen a enfrentar, los Soda se harán un hueco para grabar un nuevo disco, aunque no se descarta la posibilidad (como ocurrió en el '89 con "Languis"), de editar un maxisimple.

# SODA HISTORIA

# ANDY TAYLOR



A cuatro años de su alejamiento de Duran Duran, Andy Taylor es un productor que ha alcanzado logros considerables. Dan crédito de su calidad gente como Rod Stewart, Gun, Thunder, Skin & Bones y un periodo de apreta-

**El ex rompecorazones de Duran Duran, Andy Taylor, mantiene intacto su deseo rockero, un deseo que lo llevó no sólo a producir muy buenos álbumes sino también a editar "Dangerous", una colección de eternos clásicos de rock interpretados por él mismo.**

da agenda que le insume muchas horas de estudio, especialmente por la preparación del tercer álbum de Almighty.

Entre un compromiso y otro, tuvo tiempo de firmar un contrato para trabajar como solista

# UNA MANIOBRA

con A & M Records. Su primer álbum bajo ese sello "Dangerous", una verdadera reseña histórica de rockanroll que incluye diez canciones rescatadas de las tumbas de la música. "Feel Like Makin' Love" de Bad Company, "Space Station N° 5" de Montrose, "Sympathy For The Devil" de los Rolling Stones, "Livewire" de AC/DC son algunos de los temas elegidos. Taylor canta, toca los solos instrumentales, hace los arreglos, los retoques, todo. Y aunque a muchos les cueste creerlo, el resultado es un álbum de calidad.

"El disco se llama así, justamente porque la compañía grabadora pensaba que era una maniobra peligrosa", explica Andy Taylor, "pero eso es algo que siempre quise hacer, de manera que no dejé pasar la oportunidad cuando se me presentó. Son las canciones con las que fuimos creando todos nosotros, los temas que uno toca en un control de sonido. No me tengo que preocupar por la composición. Me limito a disfrutar cantando. Se presenta cierto dilema cuando llega el momento de interpretar un tema como 'Cocaine', que Eric Clapton lo hace solo, pero el resultado final es divertido."

#### EL BESO DE LA MUERTE

Lo más divertido fue cuando después de alejarse de Duran Duran, Taylor se recluyó en Los Angeles para grabar el álbum "Thunder". Hoy, Taylor se refiere a ese trabajo como "un álbum solista terapéutico de tres veces por semana."

"Si este nuevo álbum fuera el primero que hiciera", comenta Taylor, "o si fuera una maniobra que defendiera mi carrera, quizás sería verdaderamente peligroso, como el beso de la muerte. Pero esto es otra cosa. Las canciones están ahí y es cuestión de usarlas. Creo que hay un montón de gente, que ni siquiera conoce las canciones. El asistente con el que trabajé tiene diecinueve años y solamente conocía dos. Hay mucha riqueza en el material de esa época, todo un catálogo junto al cual crecí musicalmente."

"Cuando empezó Duran Duran, buscaban un guitarrista

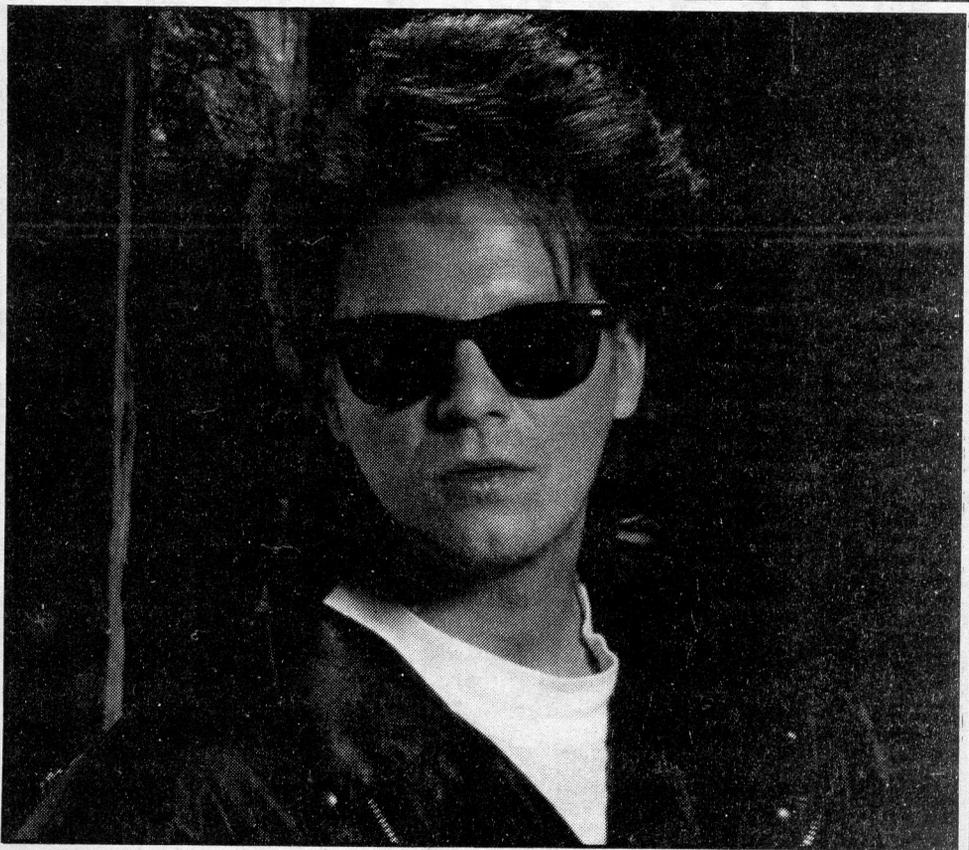
que supiera tocar rockanroll, para darle cierta emoción aguda a la música. Pero gradualmente, me fueron alejando de ese objetivo porque era muy poco lo que usaban de guitarra. En vivo, yo tocaba cosas por mi cuenta que no aparecían en el disco. Después me daban con todo en los camarines."

"Por eso, cuando hicimos lo de Powerstation, un proyecto de rock/funk en el que participaron John Taylor, Robert Palmer y Tony Thompson, se rompió un poco la monotonía. Después de haber hecho eso, cuando llegó el momento de volver a Duran, me di cuenta de que no iba a poder. Pero, el tiempo que pasé en Duran Duran me dejó un buen recuerdo. Tenía diecinueve años cuando empezó todo y apenas veinticuatro cuando decidí dejarlo. No era una experiencia para deschar. Cualquiera hubiera aceptado participar en ella. Era sólo cuestión de teñirme el pelo y maquillarme un poco..."

#### ¿DECISION CONSCIENTE?

"Y no es cierto que hicimos los millones que la gente cree. Gastábamos mucho solo en videos" continúa diciendo Andy Taylor. "Wild Boys" fue como una película. Costó novecientos mil libras. El rodaje llevó diez días. Yo sé que un montón de gente me ve mal, sin detenerse a pensar. Cada uno tiene su derecho a opinar. Si yo no quisiera hacer esto, todavía podría seguir componiendo canciones con ellos. Los dejé en 1986. Dejé todo aquello y en ese momento era cuando empezaban a hacer dinero en serio. Yo sé los millones que dejé escapar, de manera que nadie me puede discutir. Fue una decisión muy consciente para un chico de veinticuatro años."

"Dejé otras cosas también, como comodidades y lujos, pero todo eso es recuperable. Me sigue gustando todo lo que hago ahora. Tengo mi guitarra, una boca enorme y un poco de talento que me va a ayudar a seguir adelante."



## EL ENIGMA POP

Andy Taylor es el enigma pop que durante años pendía en las paredes de los dormitorios de muchas adolescentes. El era el Duran Duran cuya teatralidad no era muy bien vista, no solo por parte de los demás integrantes de la banda, sino también por los críticos. Las chicas no terminaban de entenderlo y sus hermanos mayores, preferían no intentarlo. Se fue de la banda en 1986. Su partida no fue precisamente amigable, con complicaciones legales incluidas. Desde entonces, Andy Taylor y los demás integrantes de Duran Duran no se dirigieron la palabra, y son muy pocas las probabilidades de que vuelvan a hacerlo. No hace mucho, el tecladista Nick Rhodes declaró que Andy Taylor vivía bajo la ilusión de "ser la estrella más grande del mundo".

# PELIGROSA

# CHICK COREA EN ARGENTINA



Corea permaneció al frente de los movimientos musicales durante las últimas dos décadas. Su espíritu pionero y sus insistentes intentos de fusionar y cohesionar las más diversas corrientes musicales lo han colocado indudablemente en una envidiable posición de privilegio. Por tercera vez, el extraordinario compositor actuará en la Argentina, más exactamente en el Teatro Gran Rex los días 5 y 6 de marzo, en dos noches que seguramente no tendrán desperdicio.

## DEL JAZZ A LA FUSION

Anthony Armando (Chick) Corea nació en Chelsea, Mas-

**El próximo martes 5 y miércoles 6 de marzo el eximio pianista Chick Corea se presentará nuevamente en la Argentina. A pesar de sus ya cuarenta y ocho años el músico norteamericano continúa realizando prolongados tours, grabando álbumes de excepción y profundizando cada vez más las infinitas variantes del jazz y la música de fusión.**

sachusetts el 11 de junio de 1942. Comenzó a tocar el piano a los cuatro años, su desarrollo musical fue fuertemente influenciado y alentado por su padre, miembro de una banda de los años '30 y '40. Corea creció escuchando a Beethoven, Chopin, Bach y Mozart, y más tarde gravitó por entre las grabaciones de Bud Powell, Charlie Parker,

Lester Young y Horace Silver. Sus primeros shows le inculcaron el amor por la música latina. Chick se inició como pianista acústico de jazz, soporte del saxofonista Stan Getz y luego de Sarah Vaughan. Por ese entonces trabajaba también con Blue Mitchell y Gary Burton, hasta que en 1968 se unió a la banda de Miles Davis. Desde 1969 hasta

1971 tocó con el grupo de vanguardia Circle, donde acentuaron la fuerza de la improvisación, hasta que se unió al bajista Stanley Clark para formar Return To Forever. La primera edición de esta banda fue un producto suave con toques de samba. Después de la realización de dos álbumes el grupo dio un giro hacia la fusión por medio de la utilización de instrumentos electrónicos. Cuando Al Di Meola reemplazó al ex guitarrista Bill Connors en 1974, la agrupación se transformó en punta de lanza de los movimientos de fusión de mediados del setenta, con placas tales como "Where Have I Known You Before", el ganador del Grammy "No Mystery" y "Romantic Warrior". Desde fines de los años '70, Corea lideró una gran cantidad de bandas. Algunos de sus trabajos dignos de destacar incluyen dúos con el vibrafonista Gary Burton, con el pianista de jazz Herbie Hancock y el pianista clásico Frederick Gulda. Grabó álbumes de jazz con el saxofonista Joe Henderson, el trompetista Freddie Hubbard y los ex Return To Forever, Lenny White y Stanley Clark.

## ETAPA COMERCIAL

A mediados de lo ochenta Corea regresó a lo eléctrico, formando en 1985 su Chick Corea Elektric Band. El grupo debutó en 1986 con un LP que llevó su nombre, al que le siguió "Light Years" en 1987, con una concepción mucho más comercial. En 1988 la banda apareció en el Volumen 2 del set de dos álbumes "GRP Super live In Concert" y más tarde el híbrido eléctrico/acústico, "Eye Of The Beholder". 1989 observó la edición de "Chick Corea Akoustic Band", que presentó a Chick en Gran Piano y la sección de ritmos de la Elektric Band formada por John Patitucci en bajo y Dave Weckl en batería, mientras que el último producto de Chick, "Inside Out", llevó a la Elektric Band a nuevas e insospechadas alturas.

# EL EQUILIBRIO JUSTO



remeras · musculosas · vagabundas  
accesorios · buzos · recortados  
distribuidor oficial de

“Rata Blanca”

ribadavia 11450

local 21

galeria liniers

642-2100

envios al interior

# EL ROCK Y LA GUERRA

## UN CAMBIO FORZADO

La guerra del Golfo recalentó peligrosamente el ambiente musical mundial. Desde giras europeas canceladas hasta una lista negra de temas que no se pueden difundir por las emisoras inglesas resumen de un bagaje de "medidas de seguridad" tendientes a no correr peligro ni ofender o exacerbar sensibilidades.



Elton John

El conflicto bélico que desde hace más de un mes se libra en el Golfo Pérsico y el peligro de inminentes ataques terroristas en territorio europeo están limitando y modificando la actividad musical mundial. Mientras varias bandas decidieron cancelar sus giras, otras debieron cambiar sus nombres o los títulos de sus temas, a la vez que la BBC de Londres puso en circulación una lista de sesenta y siete temas que no se pueden propagar ni por radio ni por televisión.

Así, Tim Simenon, líder del grupo Bomb The Bass, decidió editar su nuevo simple bajo su nombre dejando por el mo-

mento el de la banda.

El grupo Massive Attack pasó a ser Massive, mientras que la banda pesada Winger decidió cancelar su gira europea luego de que el hermano del guitarrista Reb Beach fuera llamado a reclutarse en el ejército que va a pelear al Golfo. Irónicamente las fechas levantadas pertenecían a la gira promocional del nuevo simple de Winger, "Miles Away", tema que se convirtió en el himno de los soldados norteamericanos que están en el frente de batalla. Otro que ya está prestando servicios bajo bandera es el baterista de la novel banda Stevie V, Mark Dawson.

Por su parte, Queen, la legendaria banda que lidera



Jazze B.

Freddy Mercury, realizó dos versiones del video de su nuevo single "Innuendo", una de ellas omitiendo las escenas del bombardeo de la Segunda Guerra Mundial y un mensaje de paz escrito en árabe. Los músicos sólo dijeron que era una manera de "evitar sensibilidades con la guerra del Golfo". Entre los grupos que cancelaron presentaciones en el Viejo Mundo se encuentran MC Hammer, Donny Osmond, Cinderella y Great White.

sión de temas de paz, incluyendo los clásicos de Lennon "Imagina" y "Dale una oportunidad a la paz". Elton John y Phil Collins, cuyos temas "Saturday Night's Alright For Fighting" e "In The Air Tonight" respectivamente, se incluyen en la lista negra, declararon "apoyar y comprender el hecho de que la radio local (la BBC) tenga que ser tan cuidadosa".

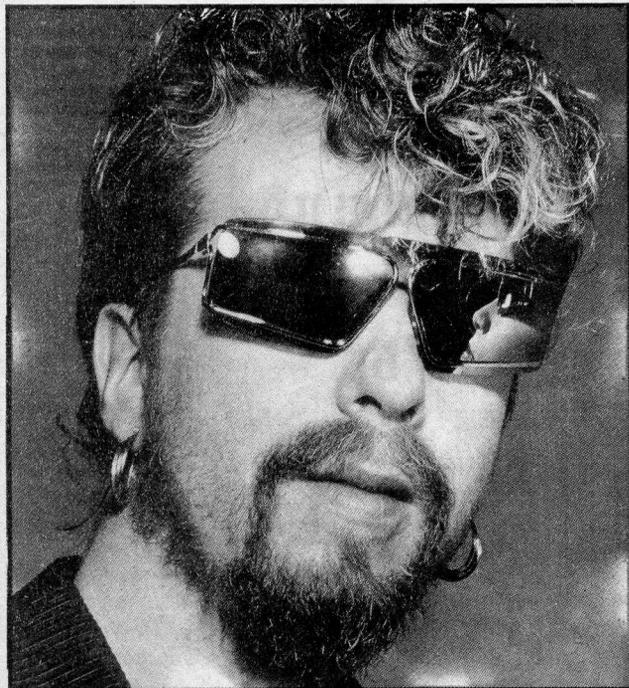
Por su parte la industria londinense ya pronostica que serán varios los artistas que en

### LISTAS NEGRAS Y OPORTUNISTAS

En la "lista negra" preparada por la BBC se incluyen "Walk Like An Egyptian" de las Bangles, "Midnight At The Oasis" de María Muldaur, "I'm On Fire" de Bruce Springsteen y "Killing Me Softly With His Song" de Roberta Flack. Las razones dadas a conocer por la emisora se centran en los títulos y letras que pueden ser ofensivos en épocas de lucha armada, por referirse directamente a la guerra, ejércitos, muerte y/o destrucción. El comunicado de la emisora londinense previene además a los disc-jockeys sobre la difu-



Iggy Pop



Dave Stewart

poco tiempo más estarán capitalizando la guerra del mismo modo que muchos lo hicieron luego del éxito masivo de Live Aid. También se estima que habrá una proliferación de artistas desconocidos que cambiarán sus nombres y reclamarán haber editado canciones y videos en un intento por ganar publicidad que nunca hubiesen recibido en tiempos de paz.



Peter Gabriel

## ROCK POR LA PAZ

Duff McKagan, bajista de los Guns N'Roses y Red Hot Chili Peppers junto a artistas tan diversos como Jazzie B, L.L. Cool J, MC Hammer, Iggy Pop, Tom Petty, Little Richard, Lenny Kravitz, Dave Stewart y Peter Gabriel se unieron para grabar una nueva versión del clásico de John Lennon, "Dale una oportunidad a la paz". La organización corrió por cuenta de Yoko Ono, Sean Ono Lennon quién re-escribió la letra y Lenny Kravitz fue el productor. La grabación se llevó a cabo en New York, Los Angeles y Londres. La placa contó, además con la importante contribución de Adam Ant, Sebastian Bach de Skid Row, Terence Trent D'Arby, Bros, Ofra Haza, Bruce Hornsby, Cyndi Lauper, Alannah Myles, Randy Newman, Little Seven, Don Was, Wendy & Lisa y Run DMC. El disco fue editado el 28 de enero pasado.

Vale recordar que Lennon escribió la canción original durante los años de la Guerra de Vietnam y que esta versión ha sido especialmente grabada a la luz de los acontecimientos que tienen lugar en el Golfo Pérsico.



Ofra Haza

# VIRUS-GIT



## LOS DESAPARECIDOS DE SIEMPRE

**Enorme cantidad de grupos surgen día a día en nuestro país, pero también hay otros que desaparecen. Este es el caso de Virus y GIT, dos importantes bandas nacionales, que en circunstancias poco claras han dejado de existir.**

Si hay algo en común entre estas dos bandas es su silenciosa desaparición. Virus surgió en La Plata a fines de 1980, debutando discográficamente un año después con el ritmo "Wadu Wadu". Su discografía consta de ocho placas pero el pico de popularidad llegó en 1984 con "Relax". En diciembre de 1988, víctima del SIDA, murió Federico Moura y su hermano Marcelo pasó a ser el nuevo vocalista. En septiembre pasado, como soportes de Bowie en River, anunciaron que nunca más tocarían sus grandes éxitos. Hoy, a cinco meses de aquel show los Moura rompen el silencio junto a Mario Serra y Pablo Tapia y anuncian sus regreso con una nueva banda

bautizada Aguirre. Por su parte, GIT apareció en 1983 editando un total de cuatro discos. De ellos, sólo los dos primeros tuvieron gran aceptación mientras que el resto mostró a una banda de excelente sonido pero con pobres resultados a la hora de componer. En la actualidad, Pablo Guyot y Alfredo Toth se encuentran en Chile, haciendo jingles y probablemente se radiquen allí. En cuanto a Willy Iturri, desde mayo del '90 vive en España, con idea de armar una banda con músicos locales. De esta manera, sin afirmarlo en forma tajante pero con hechos, la desaparición de Virus y GIT es una realidad.

# PREMIOS GRAMMY '90

Nadie se sorprendió esa noche en el Radio City de Nueva York cuando los Grammy por la interpretación y la producción fueron a parar a las manos de Phil Collins, el favorito de la terna.

Lo que sí causó sorpresa fue la designación como ganadora de la noche de Mariah Carey, una joven neoyorkina, que saltó a la fama gracias a la edición de un exitoso simple, "Vision Of Love" y el subsiguiente LP. Carey tuvo que competir con el trío Wilson Phillips y la británica Lisa Stansfield en el rubro Mejor artista nuevo y derrotó nuevamente a la Stansfield, a Bette Midler, Sinead O'Connor y Whitney Houston cuando se entregó la estatuita a la Mejor cantante femenina.

El Disco del año resultó ser "Back On The Block" de Quincy Jones, famoso productor responsable de los grandes éxitos de Michael Jackson. Este premio es el número veinte que recibe Jones y la nominación, la número setenta y cuatro. El premio póstumo se entregó al fallecido

**Mariah Carey, Phil Collins, Quincy Jones y el desaparecido Roy Orbison fueron los principales ganadores de los premios Grammy '90. Ausente con aviso, Sinead O'Connor explicó su actitud con causas que no dejan de ser reales: "los premios son una excusa de la industria para vender más y mejor" dijo la irlandesa por medio de una carta.**



Clapton ganó un Grammy por su tema "Bad Love"

Roy Orbison, como Mejor cantante pop; el reconocimiento, tarde pero seguro, llega de la mano del clásico "Oh Pretty Woman", actualizado por su inclusión en la película "Mujer bonita". Los cantantes de rock ganadores fueron Eric Clapton por "Bad Love" y Alannah Myles por "Black Velvet". La canción del año fue "From A Distance", interpretada por Bette Midler, cuya autora es Julie Gold.

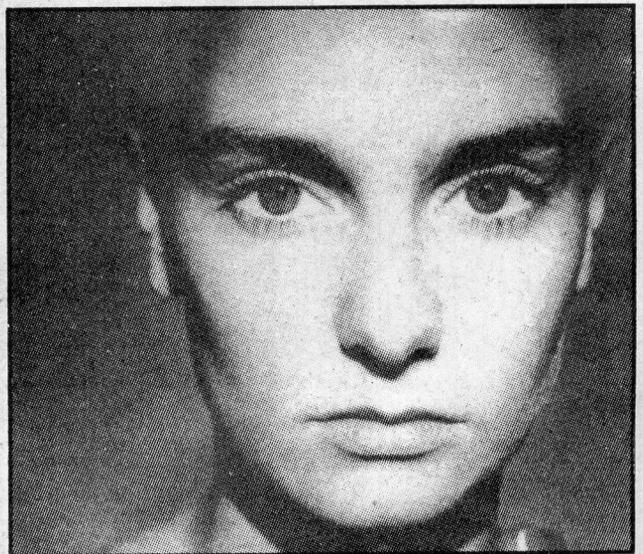
El mejor grupo de rock fue Aerosmith por el tema "Janie's Got A Gun" y como Mejor solista de rap fue elegido MC Hammer con "U Can't Touch This". Living Colour fue premiado por ser el Mejor grupo de hard rock y Harry Connick por ser el Mejor cantante de jazz.

## REBELDE CON CAUSA

La gran ausencia de la noche fue la de Sinead O'Connor, quien explicó sus razones para rechazar la nominación por medio de una carta que envió a los organizadores. "No voy a aceptar ningún premio. La industria, al ofrecer shows de premios, difunde el mensaje de que la verdad está en vender más y mejor. Honrar el éxito comercial es el objetivo de la transmisión de estos premios, dijo la irlandesa, quien condenó la guerra del Golfo agregando: "esta guerra está en marcha porque nuestra principal preocupación es el éxito material, y aquí, en la industria discográfica, lo estamos premiando". Para O'Connor tomar una actitud tan radical puede costarle la continuidad de su carrera según el presidente de la National Academy of Recording Arts & Sciences de los Estados Unidos. Sin dudas Sinead puso el dedo en la llaga al revelar la verdadera misión de los premios Grammy: el impulsar a determinados artistas hacia el éxito comercial



La sorpresa de la noche: la novel Mariah Carey se alzó con dos estatuitas.



Sinead O'Connor se reveló contra el sistema y rechazó su nominación a la mejor cantante femenina.

# VENDER MAS Y MEJOR

En Villa Ballester toda la variedad de  
discos y cassettes nacionales e importados  
Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play  ON

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios  
Remeras-Buzos-Videos  
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Profun 19  
Villas Ballester • tel. 767-1325

**FENIX**  
DISCOS

COMPRA - VENTA  
CANJE

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...

LO QUE BUSCAS PARA TU BANDA

**Si no lo tenemos  
no existe**

Fostex  
ALESIS  
ROLAND  
KAWAI  
KORG  
AQUARIAN  
Zildjian  
YAMAHA®  
Roland®



**Todomúsica** S.A.

INSTRUMENTOS MUSICALES

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES TEL : (541) 37-7915 38-0179 FAX : (541) 014-4559

# E SCENARIO



# ATADO

MIGUEL MATEOS/ Teatro Opera



La nueva y cuidada imagen de Miguel Mateos

Noche de Opera en Buenos Aires y Corrientes se hincha de la expectativa que precede a un gran encuentro. Adentro, una bandera que cae desde el corazón del sector pullman agradece a Miguel Mateos por su visita. La emoción se respira. Pasaron muchas vueltas de almuerzo en el camino de regreso de Mateos con su gente; fanas incondicionales que lo adoran y siguen, más allá de su ausencia y contra los opositores. Al fin se cumplió la prolongada obsesión. A dos años y meses de su última presentación en el país, Miguel Mateos retornó cargado de un voltaje anímico extremo y secundado por una troupe de músicos formidables. "Una invasión yanqui", dijo Miguel más tarde, enorgullecido y excitado por un sueño que se terminaba de concretar sobre el escenario

del Teatro Opera. Buen amante del rock'n roll, el show es pura energía y pasión. Avanza sin escalas recorriendo el saldo de su vasta inspiración que lo hace un músico felizmente acabado. Las butacas fueron inútiles para el público que quiso atender "desde arriba" la intensidad de Miguel Mateos, capaz de irrumpir con un duro rock'n roll, virar su marcha hacia un rap - ajustado a su experiencia americana - o simplemente hacer bailar y suspirar en la atmósfera que bombean sus más suaves melodías. Bajo una puesta de luces magnífica - prácticamente no repitió efectos en el transcurso del espectáculo - la nueva y cuidada imagen de Miguel Mateos - pantalones y spencer negros, camisa con motivos barrocos y el pelo meticulosamente prolijo - vivió su noche de gloria. Em-

pezó minutos más tarde de las 22:30, cuando "Ciudades en coma" y "Obsession" abrieron el show que - tanto arriba como debajo del escenario - circuló entre los andariveles de la alegría y la emoción. El último trabajo, "Obsession", fue el principal protagonista. Su calidad sonora gana fuerzas frente al público, gracias a la solvencia individual de los músicos y su adhesión al conjunto. El excéntrico Stuart Mathis (guitarra) maneja los dedos a su antojo, Alejandro Mateos (batería) y Wade Bierry (bajo) aportan una base inquebrantable y Joellen Friedkin (teclados) carga de armonías sinfónicas al repertorio. Temas tras tema - "Y sin pensar", "No me dejes caer", "Malos pensamientos", "Mi nombre en la pared" -, Mateos reactivó la máquina de éxitos de su encumbramiento como solista. Una extensa versión de "Cuando seas grande" con el espectáculo programado y llegaría el momento para la improvisación. Presionado por el multitudinario coro - que interpretó por cuenta propia el célebre "Tirá para arriba" en busca de más -, Miguel Mateos regresó a sus teclas. Desde allí - contra su voluntad pero sinceramente agradecido -



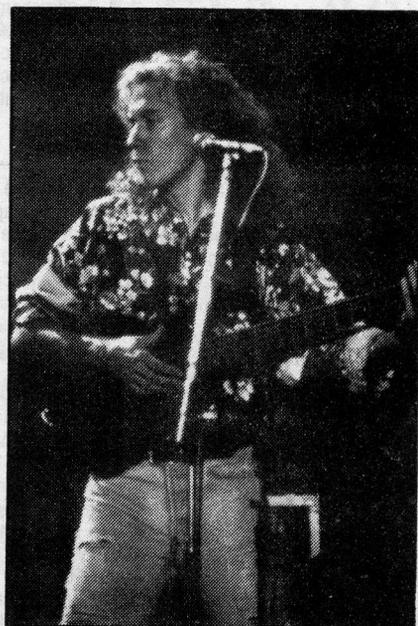
El bajista Wade Bierry

titubeó los tonos de "Huevos", "Mundo feliz" y "Tirá para arriba". El público lo disfrutó y Mateos salió airoso de la tormenta del fervor. Talento, fiesta y emoción se vivieron en la primera noche de la vuelta al hogar de Miguel Mateos. Era un regreso esperado: casi una obsesión.



La potente tecladista Joellen Friedkin

# A UN SENTIMIENTO



En la guitarra, el excéntrico Stuart Mathis



"Obsession", el último disco de Mateos fue el principal protagonista de la noche.

## DESPUES DEL SHOW

Una vez concluida la exitosa primera presentación de Mateos en nuestro país, la prensa especializada pudo compartir el júbilo de todos quienes integran la "Obsession Tour '90/'91", en el subsuelo del teatro Opera. Entre picadas y copas de champagne la plena satisfacción del deber cumplido se transparentaba en el rostro exhausto de Miguel Mateos. "Conozco a mi público. Esperaba todo esto y por eso vine. Me parece impresionante haber podido hacerlo con todos mis músicos de Estados Unidos. Fue durísimo conseguirlo pero lo hicimos". Alejandro Mateos tampoco ocultaba su alegría; menos aún al recordar la gran ovación que mereció del público a la hora de la presentación de la banda. "Eso fue muy loco. Siempre me trataron así pero pasó tanto tiempo

y es increíble que siga todo de la misma manera". La "horda yanqui" que acompañó a Mateos en su visita al país, se dedicó a tomar y divertirse con la misma eficacia que expusieron sobre el escenario. La tecladista Joellen Friedkin - versión punk de la gordita de "Bagdad café" - decía: "Tocar acá fue muy diferente a otros conciertos. El calor de la gente se siente muy cerca y eso nos da más energía, más poder para hacer nuestro trabajo. La relación de Miguel con esa gente es grandiosa. El es un gran artista, muy luchador. Peleó mucho para que podamos venir con él y pasarla tan bien como ustedes". Como en los vestuarios de un estadio de fútbol, la alegría terminó en el subsuelo, hasta el próximo

# CONTACTOS OTORGADOS

## Músicos

- Se busca saxofonista y trompetista para "Los Adolfo's Rap". Llamar a Diego al 682-2633, Claudio 602-3717 o a Gustavo al 682-4510.

## Varios

- Hola! Quiero cartearme con Uds. para ser amigos. Tengo 13 años. Me gustan los lentos, movidos y la música nacional. Contestaré todas sus cartas. María C. Saavedra, 12 de febrero 426, Parque San Martín, Merlo (1722) Buenos Aires.

- Fan Club Locomía convoca a todos los chicos y chicas que se copen con Locomía a integrarse con nosotros para participar de reuniones, sorteos, intercambio de material y muchas cosas más. Escribinos pronto: Locomía Fan Club, 9 de julio 1460 3º "A" (1646) San Fernando, Buenos Aires.

- Vendo material de más de 200 grupos. Letras, pósters, grabaciones, reportajes y muchas cosas más. Llamame, Germán, 284-8483.

- Grupos con demos para programación de shows. Dejar mensaje al 982-4202/4304 de lunes a viernes de 19 a 21 hs. María.

- Fan Club Depeche Mode: Roosevelt 4084 (1430) Capital Federal.

- The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo N° 18, sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.

- Quisiera cartearme con chicos/as. Tengo 20 años. Mis gustos musicales son: Bon Jovi y el techno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea G., Blas Parera 357 (1642) San Isidro.

- Vendemos material de toda clase de grupos y solistas, nacionales y extranjeros y a la vez material nacional e importado; sin fotocopias, todo material original. Llamanos y preguntanos por tus ídolos. Claudia y Sergio, 781-5581, de 17 a 21 hs. Blanco Encalada 2534 7º "A" (1428) Capital Federal.

- Oficial A-HA Fan Club: Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez.

- Canjeo Pelos últimos 7 años por números del '80 para atrás en buen estado, sin recortes y con póster. Martín Parro, 743-3368.

- Tengo material y pósters de: Virus, Sumo, Luca, Zas, Boy George, Cadillac, Ramones, Pericos, Sting, Peter Gabriel, Bowie, U2, The Cure, Michael Jackson, INXS, Mission, Redonditos, etc. por ídem de Soda Stereo. Me llamo Néstor y me podés escribir a 25 de mayo 2148, Los Polvorines (1613), Buenos Aires o bien llamarme al 663-0278.

- Grabaciones profesionales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. Estudio móvil, Fernando 795-1361.

- El Club de la Furia-Fan Club de Soda Stereo (Oficial: CC 3126 - CP 1000) Buenos Aires.

- Pub Busca grupos, todas las ondas, sonido Peavey propio. De martes a domingo, Yermal y Rojas.

- Aficionado a la música sinfónica y

pesada de los años '70 busca comunicarse con gente de idéntico gusto, abierta y madura. Martín Parro, Hae-do 174 (1642) San Isidro. 743-3368 por la mañana.

- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún Fan Club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.

## Clases

- Clases de bajo, todos los estilos - Marcelo Napolitano 431-9255 o personalmente a pub, Yermal y Rojas.

- Clases de piano: Música popular, improvisación, armonía. También técnica y audio. Ingreso a conservatorios. 362-4290. Mariana.

- Clases de guitarra o canto a domicilio: Música, oído, impostación, vocalización, temas, armonía. Clásico popular, española o eléctrica. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.

- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365.

- Clases de viola: Todos los estilos (Van Halen, Malmsteen, Blackmore). 296-2256.

- Enseño guitarra eléctrica o criolla: Armonía, improvisación, escalas, arreglos. Objetivos: Los que quieras. También a domicilio. Javier. 87-7376.

- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa, método Berklee. Clases individuales. Gabriel Catanzaro, 37-9149.

- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.

- Clases de batería para principiantes, métodos modernos, prácticos y acelerados, doble bombo. 701-0071 de noche, Fernando.

- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert. Técnica de púa, tapping, arpeggios, ligados, velocidad, armonía, improvisación, solos. Leo Steinberg. 774-9856.

- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-4876.

- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823.

- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería 294-3615.

- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 52-7564.

- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa, solos, escalas, clases individuales. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503.

- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203-1182.

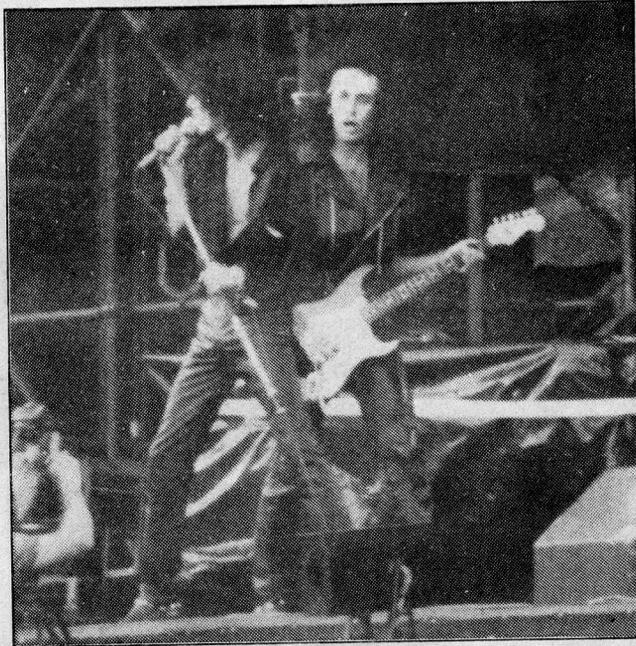
- Clases de guitarra: Armonización, escalas, improvisación, patrones melódicos. Pinto 3710, Saavedra.

- Clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.

- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.

# ESCENARIO

## CARNE Y SUDOR



### LOS GUARRROS/ESCOCIA/Halley Discotheque

Una vez más y por partida doble, el reducto de la avenida Corrientes inundó la noche de duro rockanroll. En primera instancia subió al escenario Escocia, banda de reciente aparción que transita los caminos del rockanroll convencional con ciertos toques metálicos. Mostraron algunos lugares comunes al ejecutar una típica balada a lo Bon Jovi, pero más allá de esto sonaron compactos y con aciertos como en el cover de Kiss, "Rock & Roll All Night". La banda de imagen decididamente glam - está formada por David Lazar (voz), Diego Car (primera guitarra), Brandy (segunda guitarra), Dany China (bajo) y Paul Palmieri (batería). Cerraron su set con "Toda la noche" - seguro hit - y el aplauso caluroso del público como despedida. Minutos después todo fue para Los Guarros. Las huestes de Javier Calamaro y el Gitano calentaron el ambiente con ese cocktail explosivo de

funk, rock y ritmos latinos. Precisamente esa fusión de estilos - que tan buenos resultados les dio en su primer álbum - se repite en los temas de "Rosas en tu pecho". Intercalaron los viejos hits ("Carne y sudor", "Vamos a rezar", "Buscando una taberna") con sus nuevas creaciones como "La basura real", "Panamericana" y "El diablo está caliente". Por su parte, El Gitano, de impecable labor, deleitó a la audiencia mayoritariamente femenina - con sus solos y el cover de "Estrella del camino" (Deep Purple). También merece destacarse el aporte del Zurdo en la percusión y la enérgica labor de Javier Calamaro. Fue, sin dudas, un show contundente en el cual se evidenció el training y el profesionalismo alcanzados por la banda, gracias a sus sucesivas actuaciones. De esta manera, Los Guarros han subido un peldaño más en la pecaminosa senda de la tentación.

**LA NOTA QUE FALTABA...**



**MUY  
PRONTO  
EN TU  
KIOSKO**

**ESTA EN LA NUEVA REVISTA**  
**MUSICOS**

# 33

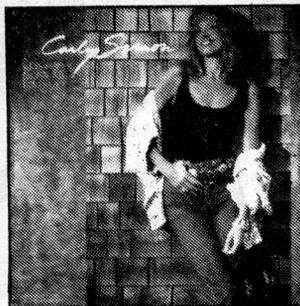
## DISCOS

### LONDONBEAT "I've Been Thinking About You"



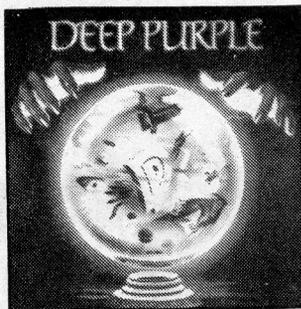
La nueva escena musical inglesa se viene con todo. Fortalecida en todos los flancos, ofrece desde rap hasta house, desde tecno hasta pop-soul, desde metal hasta rockanroll. Y los Londonbeat son un grupo que, iniciándose en el camino de las tendencias más modernas, terminó capitalizándose a sí mismo haciendo un beatailable, súper rítmico, muy cadencioso y que, por alguna razón, no aburre si es escuchado fuera del marco de la discoteca. El disco en cuestión es un maxi que contiene tres versiones similares del hit "He estado pensando en ti", una fusión de pop, soul, funk y rap, muy bien resuelta, con buen trabajo de producción por parte de Martyn Phillips. En síntesis, los Londonbeat constituyen una banda joven con futuro; es de esperar que no se duerman en los laureles.

### CARLY SIMON "Have You Seen Me Lately?"



Nueva producción de la veterana Carly Simon, este disco es otra muestra clara del talento de una mujer que desde hace años viene transitando el sendero del folk y el rockanroll. Baladista por excelencia, en "Have You Seen..." la Simon le canta al amor y al lado más rosa de la vida, sentimiento que impregna desde el arte de tapa del disco. Los mejores temas son, sin dudas, los tres primeros del lado uno, "Mejor no se lo cuentes", "No?" y el que da título a la placa, con una Carly Simon cantando como los dioses. Luego el disco cae en la monotonía de una excesiva calma, sin ofrecer aires de renovación a través de ritmos más calientes. Aparece por allí la voz de Judy Collins haciendo un dúo con Simon, enriqueciendo las ya de por sí ricas posibilidades de la titular del disco. Resumiendo, un álbum clásico, atemporal, ideal para los seguidores incondicionales de la Simon y para los románticos que siempre buscan la nueva balada, el sonido más etéreo.

### DEEP PURPLE "Esclavas y amos"



Decir que Deep Purple iba a sonar como una bandita hard decididamente FM podía causar más de una risotada hace algunos años atrás. Sin embargo, hoy es la cruda realidad. Cruda para los heavies y/o rockanrolleros de la primera hora, para quienes Purple es algo así como la institución máxima del género. El hecho es que Purple en este disco suena como otra banda; más parecida a Rainbow y con el aporte de Jon Lord y Ian Paice (tecladista y baterista) como músicos invitados. Y sin solos ni virtuosismos, pasando un tema tras otro sin llegar a sorprender en ninguno. Y parte de la responsabilidad la tiene el cantante Joe Lynn Turner, más apto para música melódica que para ser vocalista de Purple. Técnicamente irreprochable,

el álbum ofrece un comienzo interesante con el tema "Rey de los sueños" pero poco después cae en una monotonía difícil de remontar. Son escasos los buenos momentos donde se vislumbra el genio de Ritchie Blackmore o la maestría de Jon Lord. La mediocridad de este disco habla a las claras de una etapa de transición en la vida de la banda y pone en serias dudas su porvenir.

### RATONES PARANOICOS "Tómalo o déjalo"



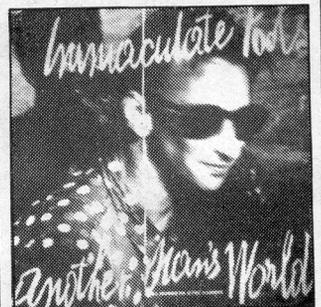
Definitivamente avanzados en su estilo, los Paranoicos llegan a su cuarto disco de estudio nuevamente de la mano del productor Gustavo Gauvry, quien evidentemente supo captar la esencia roedora. Producto de un notable asentamiento, éste álbum tiene buen nivel técnico, una temática coherente a lo largo de todo el vinilo, letras elaboradas y una cuidadosa selección de ritmos: rockanroll y blues reviven el estilo Stone que desde siempre presentaron los Paranoicos. Y es allí donde desarrollan sus mejores temas: "En la alfombra", "Cabra", "Juana de Arco" son buenas muestras de las posibilidades paranoicas. Las constantes presentaciones en vivo le dieron a la banda una contundencia que se solidifica en la base conformada por Pablo Meme y Roy, mientras que Sarcófago pone todo su duro profesionalismo en escena. En síntesis, este es un buen disco, conciso, directo, que va al grano: tiene todo el rock sucio y potente que identificó al grupo desde sus comienzos, aunque no tenga tantos hits como anteriores trabajos discográficos.

### LOS VIOLADORES "En vivo y ruidoso!"

Este es un disco histórico por varios motivos. Por ser el primero que los Violadores grababan en vivo, porque fue el

primero de 1990 hecho en esas condiciones y porque resume diez años de trayectoria de una de las bandas más importantes de la escena nacional. Y gracias a una correcta producción y un prolijo trabajo de grabación, "En vivo y ruidoso!" logró captar toda la calentura, la emoción y el frenesí que se vivió en Obras ese 18 de agosto, con unos Violadores más inspirados que nunca y un público extasiado, cuya participación resulta absolutamente indisociable del resultado final. No hace falta nombrar los temas. En este disco se recorren los grandes éxitos que coronaron la carrera de la banda que, con altos y bajos, siempre estuvo ahí, haciéndose oír, dando que hablar y participando de la realidad social, principal fuente de inspiración de Pil Trafa y los suyos. Con este disco en vivo, los Violadores llegan a la cima de la popularidad y el profesionalismo. Porque tanto Stuka desde la guitarra como Zelazek en el bajo y Sergio Vail en la batería suenan afiatadísimos, logrando una contundencia sonora inigualable. Para disfrutar.

### IMMACULATE FOOLS "Another Man's World"



Banda desconocida en nuestro medio, los Tontos Inmaculados crean un rock pop con tantas reminiscencias de otras bandas, que difícilmente se puede decir que lo de ellos es personal o particular. Con aires a The Mission, U2 y Hothouse Flowers, lo de los Immaculate no alcanza para conformar al escucha ávido de nuevos ritmos. Tras un comienzo que promete - con el tema que da título a la placa -, el resto se diluye sin mayor interés. Si bien se vislumbran también por allí ciertos toquecitos de las nuevas tendencias inglesas, la banda tampoco se enrola en esa escuela. El pop-rock de los Immaculate no es malo, es tal vez un poco pobre, para las condiciones que al parecer posee potencialmente la banda.

# CARTAS

## GANADORA

Queridos amigos de la revista Pelo: Primero que nada los felicito por las grandes fuentes de información y el talento (por cierto muy notable) que ponen en las notas. También los felicito por el profesionalismo que imponen en los pósters publicados, sobre todo los de Soda Stereo y Bon Jovi, de excelente calidad. Lo que me lleva a escribirles por primera vez es comentarles que cuando compré la revista (edición N° 384) me alegré muchísimo el leer mi nombre en esa lista de ganadores de discos. Bueno, me despidió con un gran abrazo y un beso de este lugar lejano y pequeño que forma parte de este, "mi" Alto Valle de Río Negro en que todo nos es tan distante, pero no imposible. Sin más que decirles me "voy" con todo cariño y gran admiración, Chau!!!

*Rosana Molero  
Río Negro*

PD: Mis amigos y parientes los felicitan y entre todos les decimos ¡¡¡ Sigan así, genios!!!

## CLAPTON IDOLO

Revista Pelo:  
Hola, ¿cómo les va?. Les escribo para felicitarlos por el buen material que imprimieron sobre el dios Clapton; las fotos, la redacción estuvo joya y en cuanto a los pósters (incluido el de Gigantes) son buenísimos. Una pregunta, ¿no se sabe si Eric está trabajando en un nuevo disco?

A toda la gente que se quiera comunicar conmigo, intercambiar material e ideas, no tiene más que escribir a Maximiliano Passaggio, José León Cabezón 2305 (1419) Capital federal. Prometo contestar, gracias.

*Maximiliano Passaggio  
Capital Federal*

## ULTIMO ROUND

Señores de Pelo:  
Ultimo round. Soda Stereo ganó por K.O. El grupo liderado por ese genio llamado Cerati, derrochó durante toda su gira Animal, talento, imaginación, capacidad y buen gusto. Demostró en Vélez por qué es el mejor grupo argentino (artísticamente hablando). Si alguno cree que Soda tiene letras rebuscadas, escuchen "En la ciudad de la furia" o "Corazón Delator" y se darán cuenta que la belleza de una letra no consiste en "Tirar para arriba" o "Quedarse solos en este continente". Respecto a lo dicho por Rodrigo Ska Fresán, no vale la pena agregar nada, solo pedirle a la gente de la revista que lo lleven a un buen hospital para maniacos depresivos. Cazador entre rejas (o con camisa de fuerza). La carta de Diego González en defensa del rock nacional (Pelo N° 385) es perfecta, es la síntesis del pensamiento de los jóvenes que amamos el rock.

*Nicolás Irazoqui  
Córdoba*

PD: Claudio, Fabio and Mike Mateos fans sigan escuchando "Obsession"

(así en inglés); yo estaré a un millón de años luz... de Mateos.

## JOVIS FANS

Amigos de Pelo:  
¿Qué tal? Somos Jennie y Christin nuevamente. El motivo de la presente es para agradecerles el haber publicado nuestra anterior carta. Nosotras formamos un fan club de Bon Jovi (conectado con los EEUU) y gracias a ustedes obtuvimos una buenísima respuesta de los fanáticos de la banda ( a los cuales saludamos, les pedimos que no se corten y que no se impacienten por recibir las contestaciones). Ahora les enviamos nuevamente la dirección (esperamos que la publiquen) para que todos los fanáticos/as se enganchen con nosotros; deben escribir a : Azul 2199, Morón (1708), Buenos Aires; enviando todos sus datos personales incluyendo sus gustos heavies.

Dentro del sobre deben enviar junto a los datos, estampillas por el valor equitativo al de la correspondencia según la distancia.

Así que invitamos a todos los fans del país a que nos escriban... Amigos de Pelo, los felicitamos por la revista y publiquen toda noticia que les llegue acerca de los Bon Jovi. Muchas gracias.

*Jennie y Christin  
Morón*

PD: Saludos a Tacha, "La Tacaña", Gaby Bon Jovi y al Trío 12 C.

## PICA-PICA

Señores revista Pelo:  
A mí no podrán convencerme nunca. Esa fórmula de Soda para ganar adeptos no pasó afortunadamente por aquí, porque aún queremos y defendemos al verdadero rockanroll nacional, aquel de Spinetta con Pescado, de Molinari con Color Humano, de Manal, de Pajarito Zaguri, de Moris, y el actual de Redondos, Violadores, Rata y Kamikaze. Lo de Soda es un simple pop-bailable que cuenta con todo el apoyo de las FMs del país, de la enorme maquinaria comercial que es su sello grabador, además están respaldados por las nunca ausentes multinacionales y así cualquiera toca. Con una fórmula bien pensada, extraña aleación de The Cure + Sting, un pop muy entrador con una pequeñísima dosis de rock ha sido suficiente para trepar a la cúspide, captar todas las FMs descerebradas que se copan con cualquier cosa, la televisión y los disc-jays que no entienden nada de música (...). A todos aquellos que intenten meterse o dar su opinión sobre esto, les digo que ni se molesten dado que no les incumbe en absoluto, es una cuestión pica-pica con los chicos del sifón. Viva el auténtico rock and roll (lo demás es pura basura nuclear). Otra injusticia: me da mucha bronca que los infra hayan votado a Mateos como el peor tema, creo que un músico de los kilates de Miguel no lo merece.

*Julio Raners (Balcarce)*

# Albraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

# HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS • COMPACT • VIDEOS  
ROCK • POP • BLUES • JAZZ • SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# En **Primera PERSONA**

**Admiradora de Pat Benatar, Alannah Myles, B-52's y Blondie, la cantante, guitarrista y compositora Trixy afronta nuestro cuestionario con valentía, reconociendo su debilidad por los animales, las brujas y los extraterrestres.**



- **¿Cómo te sentís?**  
Con sueño, siempre tengo sueño.

- **¿Adónde fuiste anoche?**  
A ningún lado.

- **¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?**  
Me concentré en tener un sueño en especial, siempre hago eso antes de dormirme.

- **¿Qué soñaste?**  
Esta vez no lo recuerdo, hay días que sí puedo acordarme.

- **¿Qué hiciste hoy?**  
Toqué la guitarra, dormí un rato con mis gatos y me bañé dos veces.

- **¿Cuál es tu temor más grande?**  
Que desaparezca el planeta tierra.

- **¿Cuál es tu placer más grande?**  
Dormir.

- **¿Cuáles son tus cantantes y músicos preferidos?**  
Pat Benatar y Alannah Myles.

- **Si pudieras ser otra persona, viva o muerta. ¿Quién serías?**  
Una bruja del siglo XV.

- **¿A quién matarías si pudieras?**  
A los que tienen poder y no saben utilizarlo bien.

- **¿Qué es lo que te indigna?**  
La injusticia, la discriminación racial y la falta de conciencia de algunas personas que están en el poder.

- **¿Qué opinás acerca del aborto?**  
Me parece que una mujer llegado un punto así tiene la opción de decidir. No creo que haya un dios que decida en dar vida o no. Me parece que de última es la persona la que lleva dentro suyo la vida y decide si el mundo está preparado o no para recibirla. Personalmente creo que la decisión de dar a luz tiene que ver con el momento anímico, económico y demás cuestiones por las que atraviesa la mujer.

- **¿Cuál considerás tu mayor fortaleza?**  
Renacer de las cenizas.

- **¿Cuál es tu mayor debilidad?**  
Los animales.

- **¿Cuál es tu disco preferido?**  
El primero de los B-52's y el pri-

mero de Blondie

- **¿Qué cosas llevás siempre con vos?**  
La agenda, que es como mi cerebro, mis manos, mi voz y mi cabeza.

- **¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?**  
Tony y Fideo, mis gatos.

- **¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto exterior?**  
Nada, me gusto a mi misma.

- **¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?**  
La primera vez que canté en vivo, allá por el '80 u '81 en Le Chevalet, un restaurant francés.

- **¿Qué es lo que más lamentás?**  
La extinción de ciertas especies animales y vegetales.

- **¿Cuál es tu prenda de vestir favorita?**  
La ropa de cuero.

- **¿Qué libro estás leyendo en este momento?**  
Uno que se llama "Gente de Frontera", de Leo Talamonte y que habla de experiencias extrasensoriales.

- **¿Cuál es la prensa que más te gustaría conocer?**  
A un extraterrestre y a alguna bruja. Me gustaría que se reencarnara y aparezca en este siglo.

- **¿Qué le dirías a un extraterrestre?**  
Que me lleve.

- **¿Qué cosas te causan gracia?**  
Los animales cuando quieren hablar y solo emiten sonidos

gutturales.

- **¿Qué cosas te hacen llorar?**  
Los chicos que se mueren de hambre.

- **¿Cuál es tu bebida favorita?**  
El agua mineral

- **¿Cómo te gustaría morir?**  
Durmiendo.

- **¿Qué opinás de la corrupción?**  
Qué está en todos lados y que hay que saber esquivarla.

- **¿Cuál crees que será el curso de la música en los noventa?**  
No sé, de la música nunca se puede vaticinar demasiado, es algo bastante impredecible, aunque me parece que se están gestando cosas y que algún cambio va a tener que darse. Tiene que surgir un movimiento nuevo para que todo se renueve.

- **¿Qué opinás de la mujer en el rock?**  
La mujer en el rock está ganando espacio día a día y me parece que a la larga va a tener el mismo lugar que el hombre. El hombre siempre le cantó a la mujer, ya va a llegar el momento en que la mujer le cante al hombre.

- **¿Qué opinás de las drogas?**  
El asunto de las drogas es como un laberinto, sabés por donde entrar pero una vez que estás adentro se hace muy difícil salir. Por eso es preferible directamente no entrar.

- **¿Creés en la reencarnación?**  
Es un momento, no sé si creo pero a veces es un consuelo para pensar que la vida no termina con este cuerpo sino que se puede prolongar en otros, espero que sea el de un extraterrestre, una bruja o un animal, para poder funcionar en una frecuencia distinta.

- **¿Cuáles son tus ideales?**  
Poder morir sin llegar a traicionarme a mi misma.

- **¿Cuál es tu religión?**  
Soy hija de madre católica y de padre judío, por lo tanto nunca me inculcaron ninguna religión.

- **¿Cuál es tu religión?**  
La religión que tengo es la mía, la propia.

- **¿Cuál es tu religión?**  
Es la religión de Trixy, mi dios personal.

# TRIXY

HAY MUCHOS SERVICIOS MEDICOS...

PERO NO EN TODOS

LOS MEDICOS ESTAN A SU SERVICIO.

MEDIPLAN   
PROTECCION MEDICA PRIVADA

- Av. Pueyrredón 510 2º Piso • Tel. 961-1734 / 1735 / 8273
- Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • Tel. 962-8606
- Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • Tel. 99-2136
- Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º A • Tel. 961-8288/8197

Este espectáculo es auspiciado por **MEDIPLAN**



**LUISINA  
BRANDO**

**IRMA**  
**LA DULCE**

**GERMAN  
KRAUS**

Dirección Musical:  
**A. FAVERO**

Dirección Gral.:  
**J. ROGERS**

Una comedia musical de película

Con un gran elenco y Espectacular Producción

Martes a Domingo 21 Hs.  
Viernes y Sábados 21 y 23 Hs.

TEATRO

REFRIGERACION

**Majpo**

Esmeralda 443 Tel.: 322-4882 / 5667



NEW

DESIGNS

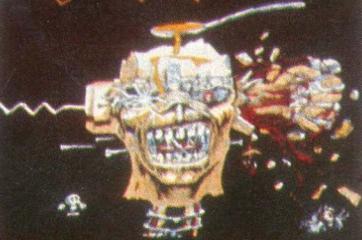
# JAPAN

TM.

DEUTSCHE MODE



IRON MAIDEN



THE EXPLOITED



GUNS N' ROSES



public image ltd.



AC/DC



G. RECAMIER **CABILDO 2136** LOCAL 22

LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS