



Nº 389 ₡ 28.000

LA POLEMICA
HISTORIA DE

GUNS

Nº ROSES

POSTER



STONES

**VIOLADORES
LA GUERRA DE
LOS DIEZ AÑOS**



**ROCK Y GUERRA
QUIEN GANO
QUIEN PERDIO**



**MALCOLM
McLAREN
EL PUNK SE
PASO AL RAP**



**CHICK COREA
HERMETICA
HUMAN LEAGUE**

MAGENDRA

60 X 82

GIGANTES

★ 30.000

POSTER



PINK FLOYD

HISTORIA • DISCOGRAFIA • LAMINAS COLOR • THE WALL

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

PUBLICIDAD
Noemí G. Zabala

SERVICIOS EXCLUSIVOS-
Campus Press; Ica Press;
Keystone; Panamericana;
Europa Press; Aida Press;
Agencia EFE.

Distribución en Capital Federal:
Tribifer,
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:
Distribuidora General
de Publicaciones,
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo
electrónico de páginas:
Grafismo.

Impresa en
Sociedad Impresora
Americana,
Labardén 153, Buenos Aires.
Impresa en la
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Abril de 1991

VOLVIO ASTLEY



Luego de dos años de descanso musical, Rick Astley volvió al trabajo. Editó un nuevo simple, "Cry For Help", que fue co-escrito y co-producido por Astley, Rob Fisher (del grupo Climie Fisher) y Gary Stevenson respectivamente. El lado B del simple contiene "Behind the Smile", también firmado por Astley. Ambos temas se incluyen en el próximo larga duración del cantante, "Free".

AGENDA

El 13 de marzo de 1960 nace Adam Clayton, del grupo U2. El día siguiente, pero de 1984, el álbum "Thriller" de Michael Jackson se convierte en el más vendido de la historia. El 16 de marzo de 1971, el tema de Simon & Garfunkel, "Puente sobre aguas turbulentas", gana seis premios Grammy. El 18 del mismo mes pero de 1965, los Rolling Stones son multados con cinco libras cada uno por orinar contra la pared de un garage en Rombord. El 20 de marzo de 1969, John Lennon se casa con Yoko Ono y al día siguiente da por oficialmente iniciada su campaña de protesta



conocida mundialmente como "bed-in". El 24 de marzo de 1958, Elvis Presley es incorporado al ejército de los Estados Unidos bajo el número 53310761. El mismo día, pero de 1964, el Top-10 británico es ocupado íntegramente por discos ingleses. El 25 de marzo de 1947 nace Reginald Dwight, quien sería conocido como Elton John.

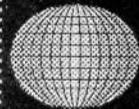
MADONNA NO PEGA UNA

En un intento por persuadir a la comunidad a que participe de las próximas elecciones, los políticos norteamericanos decidieron pedir a los más famosos rockeros un poco de colaboración. Para ellos, distintos artistas rodaron spots publicitarios. Mientras MC Hammer contó con la aprobación de la administración Bush, la siempre polémica Madonna causó un revuelo

(otro más y van...). Al parecer la nuevamente morena cantante, grabó un clip donde aparecía enfundada en un bikini rojo, con una bandera de los Estados Unidos a modo de capa. Bailando junto a dos musculosos bailarines negros, Madonna cantaba su hit "Vogue" con dos pequeñas variaciones: en lugar de "vogue" decía "vote" (votó) y el estribillo final había cambiado a



"...and if you don't vote you're gonna be spanked" (y si no votás te van a castigar), acompañado de una palmadita en la cola que le propinaba uno de los morochos. Los censores norteamericanos determinaron que Madonna denigraba la bandera y decidieron censurar el spot. Es evidente, que últimamente, la Ciccone no pega una...

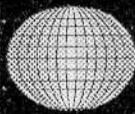


LA PRUEBA DE SIMON



Paul Simon acaba de editar un nuevo simple titulado "Proof", acompañado de un video promocional, en el que participan los actores Steve Martin y Chevy Chase. Escrito y producido por Paul Simon, la cara B del simple contiene el tema "The Obvious Child", mientras que en formato 12 pulgadas y compact-disc lo reemplazan los temas "The Cool Cool River" y "American Tune". Por otra parte, Simon agregó para mayo y junio de este año algunas fechas por Inglaterra y Escocia al tour denominado "Born At The Right Time".

WORLDWIDE



LOS BUENOS TIEMPOS



Michael Hutchence, Kirk Pengilly, Gary Beers y los hermanos Farriss, en pocas palabras INXS, grabaron junto al cantante australiano Jimmy Barnes, una nueva versión de

"Good Times", tema perteneciente a la banda sonora del film "The Lost Boys" que protagoniza Kiefer Sutherland. Este tema figuró en los Top 40 estadounidense hace un par

de años atrás, en su primera edición. Lanzado en formato simple, contiene en el lado B un tema de Barnes, "Love Is Enough", extraído de su último álbum.

LOS EXITOS DE LOS BYRDS

La legendaria banda británica, The Byrds lanzó al mercado otro álbum "Grandes éxitos". La agrupación editó además una caja de cuatro compact-disc con algunas rarezas, sus clásicos, los hits y el nuevo material. El nuevo long play titulado "The Byrds Greatest Hits" fue remixado y remasterizado en forma digital y contiene once canciones, entre ellas, "Mr. Tambourine Man", "Feel a Whole Lot Better", "The Bells of Rhymmy", "Turn! Turn! Turn!", "All I Really Want To Do", "Chimes of Freedom", "Eight Miles High", "Mr. Spaceman", "5D (Fifth Dimension)", "So You Want to Be a Rock & Roll Star", y "My Back Pages".



STONES EN VIVO

Y se viene el disco en vivo de los Stones. Preanunciado en varias ocasiones, se editará por fin en abril y contendrá material grabado en las dos últimas giras que protagonizó la banda, la "Steel Wheels" y la "Urban Jungle". Se prevé que

Jagger y compañía también incluyan un tema inédito hecho en estudios. La edición vendrá acompañada por la publicación del libro fotográfico oficial de la gira, que se titula "The Rolling Stones: Images of the World Tour".

ENSALADA MODERNA



Inspiral Carpets, Depeche Mode, Nick Cave And The Bad Seeds y Erasure son las bandas que integran "International", el nuevo álbum editado por el sello Mute. Esta es la primera compilación editada por el sello

en doce años. Los temas que componen la placa son: "Enjoy The Silence" de Depeche Mode, "Sackville" de los Inspiral Carpets, "The Train Song" de Nick Cave And The Bad Seeds, y "Push Me Shove Me" de Erasure.

Amparado en su popularidad y en un grado de compromiso social que lo llevó a ser criticado de practicar la demagogia, Sting no se calla nunca. Sus últimas declaraciones vuelven a poner sobre el tapete el affaire Milli Vanilli y los Grammy, poniendo énfasis en la seriedad de la premiación. El ex Police protestó a la Academia y Ciencias Fonográficas, institución que otorga las estatuillas en cuestión, sobre la decisión de retirar el premio a Milli Vanilli por no ser ellos quienes cantaban en sus discos. Según Sting, "Todos los presentes en la sala durante la entrega de los premios sabían que Rab y Fab no habían tenido nada que ver en la grabación de su disco." Ante la perpleja mirada de los representantes de la Academia, Sting agregó: "Si dan premios en esas

STING NO SE CALLA



circunstancias, que se atengan a las consecuencias. Pienso que sus discos se venden por la forma de bailar de Milli Vanilli, por sus peinados y

sus ropas, y por eso se les ha otorgado el premio. Desde luego, si se les ha concedido por su calidad musical, estoy dispuesto a devolver mi Grammy."



NUEVO DELFIN

Los Siete Delfines, la banda de Richard Coleman que fue elegida Revelación 1990 por los lectores de Pelo, sufrió la desertión de uno de sus integrantes. Se trata del bajista Ramiro Bustos Fierro, quien fue rápidamente

reemplazado por Ricky Sáenz Paz (ex Clap y Daniel Melero). Con esta nueva alineación, Los Siete Delfines se presentarán en la Disco Halley el viernes 15 después de la medianoche.

SOMERVILLE TOUR

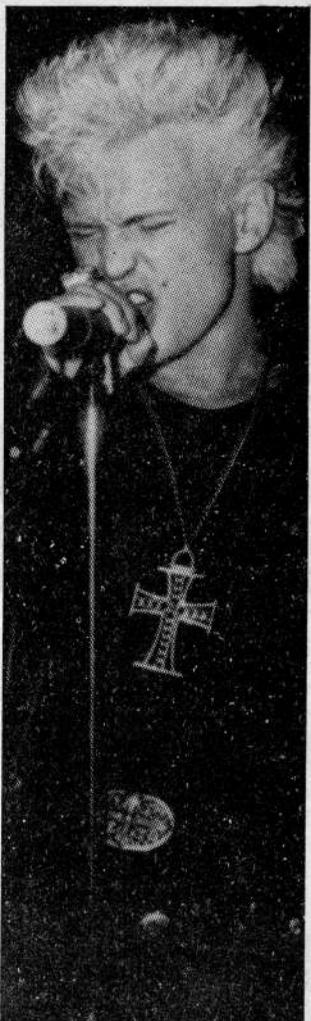
El controvertido vocalista Jimmy Somerville está de gira por las islas británicas, aprovechando la re-edición del single de Bronski Beat, "Smalltown Boy". El tour denominado "Do Ya Wanna Dance" comenzó el 10 de marzo en Newcastle City Hall, se extenderá entre otras, por las ciudades de Glasgow, Liverpool y Londres, para finalizar el 27 del corriente en Brighton Dome.

Somerville volvió de esta forma al ruedo, con una banda que incluye a un guitarrista, un bajista, un baterista, dos tecladistas y otros dos vocalistas de apoyo. El set está compuesto por temas de la época con Bronski Beat, de los Communards, como así también material de su etapa solista.



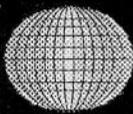
BANDA SONORA

Billy Idol, Tone Loc y Andrew Clay son algunos de los músicos que contribuyeron en la banda de sonido y el L.P. de la película "The Adventures of Ford Fairlane". El film representa el debut cinematográfico de Dice Clay, quien además aportó una versión del tema "I Ain't Got You". En tanto que el blondo Billy Idol hizo lo propio con "Cradle of Love", Tone Loc con "Can't Get Enough" y Bon Jovi y Richie Sambora con el cover "The Wind Cries Mary", tema perteneciente al mítico Jimi Hendrix.



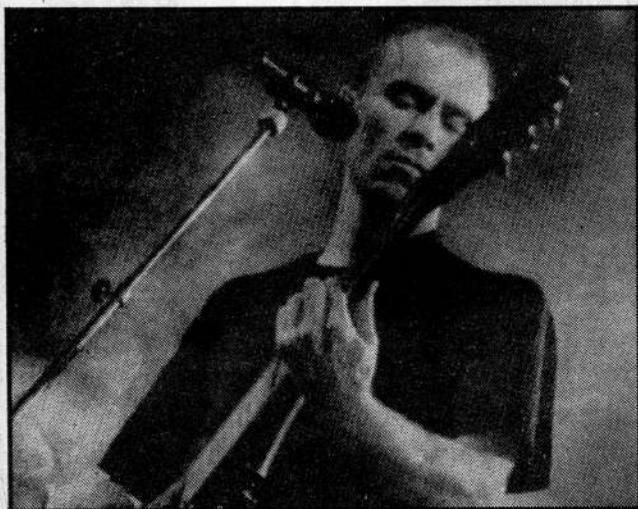
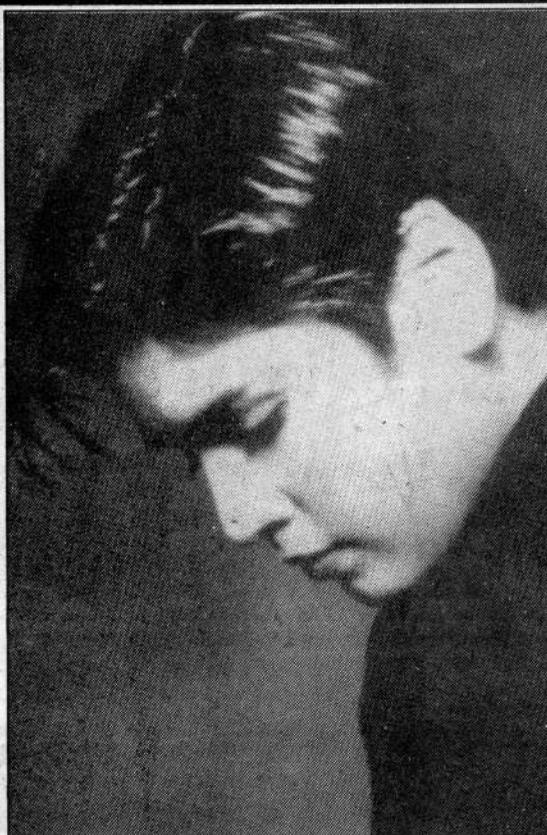
R.E.M. EN PELICULA

El grupo R.E.M. que como ya anunciáramos en ediciones anteriores, está a punto de editar su nuevo álbum - "Out of Time" -, está nuevamente en estudios trabajando en la banda sonora de un nuevo film de Wim Wenders. La relación entre el famoso director y la banda se remonta a otras temporadas cuando los músicos quisieron contratar a Wenders para la realización de sus video-clips. Lo que aún se desconoce es si el grupo compuso material nuevo para la banda sonora, o si utilizarán parte de su nuevo y aún inédito "Out of Time".



TANITA EN GIRA

Tanita Tikaram acaba de confirmar la edición de un simple, un disco y la realización de una gira por Gran Bretaña e Irlanda. La cantante lanzó "Only the Ones We Love", el single, a fines de enero. Dicho tema cuenta con la colaboración de la vocalista Jennifer Warnes, conocida por interpretar a dúo con Joe Cocker el famoso "Up Where We Belong", clásico que musicalizó el film "Reto al destino". El disco, en tanto, se editó en Londres a principios de febrero, se intitula "Everybody's Angel" y fue coproducido por Peter Van Hooke, Rod Argent y la misma Tikaram. En cuanto a la gira, la mayor realizada por la cantante, dará comienzo el 1° de marzo con una actuación en el Cork City Hall y finalizará el 24 con un show en el Hammersmith Odeon de Londres.



EL VIDEO

The The, la banda liderada por Matt Johnson, editará próximamente un Video Home dirigido por Tim Pope. El video se llamará "The The Versus The World" y presentará quince temas extraídos de los cuatro álbumes de la banda, incluyendo "Sweet Bird of Youth", "Armagedon Days are Here (Again)", "The Violence of Truth" y "The Sinking Feeling" entre otros. Mientras tanto, Johnson y compañía se

entretienen dando difusión a su nuevo extended play, "Shades of Blue", que se editó a fines de febrero y planeando la reedición del primer disco del grupo "Burning Blue Soul", que se hará realidad en la primavera europea. A pesar de un comienzo a agenda completa, los The The no descartan la posibilidad que durante este año se edite un nuevo álbum de estudio del grupo.

COPADO

Parece que Val Kilmer, el actor que revivió a Jim Morrison en la película de Oliver Stone sobre la vida de los Doors, descubrió su vocación oculta. Sin duda identificado con su personaje en el film, (que posiblemente se titule "The Doors: Waiting for the Dawn"), Kilmer cantó todos los temas del grupo en cuestión durante el rodaje, con tanto éxito que posiblemente sea su voz la que aparezca en la banda de sonido de la película, en lugar de las versiones originales interpretadas por el difunto Morrison. Tan copado está Kilmer con su nueva vocación, que piensa editar un disco propio con esos temas y planea hacer una gira, siempre con el mismo repertorio. Kilmer creará en la reencarnación?

- Se anuncia oficialmente la separación del dúo británico Wham!

- El 15 de marzo G.I.T presenta oficialmente en el Estadio Obras sus dos larga duración ya editados.

- Debido a la espectacular respuesta obtenida con "Ciudad Castrónica", las Viuda e Hijas de Roque Enroll deciden presentar este trabajo en el Luna Park.

- El vocalista de los Boomtown Rats y principal mentor de Live Aid, Bob Geldof, prepara su disco solista.

- Culture Club vuelve a escena con la edición del simple "Move Away", adelanto del disco "From Luxury to Heartache".

- Se lleva a cabo el Chateau Rock con la participación de Soda Stereo, Los Violadores, Virus, Sumo y Os Paralamas Do Sucesso, entre otros.

- John Taylor, bajista de Duran Duran, lanza su primer simple solista.

El tema en cuestión es "I Do What I Do" y pertenece a la banda de sonido del film "Nueve semanas y media".

- Queen se presenta en Argentina y realiza un despliegue artístico y tecnológico jamás visto en estas tierras.

- A pesar de los problemas surgidos por la versión del tema "Under My Thumb" de Bob Geldof, los Boomtown Rats logran editar su LP "Mondo Bongo".

- Vox Dei decide oficializar su adiós con un recital en el estadio Obras a realizarse el 4 de abril.

- El grupo Generation X lanza "Kiss Me Deadly", su disco debut, además de un EP del tema "Dancing with Myself".

- Phil Collins edita "Face Value", su primer LP en calidad de solista. Participan en la placa Eric Clapton, Shankar y Stephen Bishop.

- Una importante cadena de disquerías de los Estados Unidos se niega a vender los nuevos álbumes de Steely Dan y Tom Petty debido a sus altos precios de lista, que alcanzan los diez dólares.

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA



**DIEGO TEMPRANO - CARLOS RIGANTI -
MARCELO TORRES - GUILLERMO VADALA
- POLLO RAFFO - FRANCISCO RIVERO -
SEBASTIAN PEISERE - DANIEL COPQUIN -
ANEL PAZ - DANIEL VOLPINI - SERGIO
LEON - HECTOR RUIZ - HERNAN
GRAVELLONI**

EL ITMC ofrece estudios intensivos en guitarra, bajo y batería para músicos de todos los niveles, utilizando métodos y materiales de la categoría de los mejores colegios del mundo.

Dispone, para mayor comodidad del alumnado, de salas de ensayo totalmente equipadas; salas de conciertos; librería y

ITMC
UNA PROPUESTA SERIA
PARA FORMAR
MUSICOS PROFESIONALES

sala de videos. Ahora aquellos que se dedican a los estilos como el rock, jazz, fusión, pop, hard rock, heavy, blues, funk, etc. Tienen la opción de quedarse en el país estudiando "en serio" en un lugar serio.

*Abierta la inscripción.
Vacantes limitadas.
Si desea solicitar
catálogo llamar de 15 a
21 hs.*

Av. SAN ISIDRO 4122 Tel: 70-2585

EL ROCK Y LA GUERRA

UN NEGOCIO REDONDO

Poco tiempo después de que se iniciara el conflicto en el Golfo Pérsico, en el ambiente internacional del rockanroll ya se estaba pensando cómo capitalizar una probable guerra. La conmoción mundial - y la vivida especialmnte en los Estados Unidos y Gran Bretaña por su activa participación -, no hizo más que aumentar la imaginación de quienes deseaban expresar su acuerdo o su desacuerdo a la intervención armada.

Ya veinte años atrás, cuando la guerra de Vietnam corroía los cimientos del sistema de vida yanqui, el rockanroll había dado su opinión, en ese entonces alineado en la rebeldía del movimiento hippy. En ese entonces, los músicos de rock atacaron a través de su música a quienes estaban en el frente de batalla, imbuidos en los principios pacifistas y antibelicistas que primaban entre los jóvenes. Aunque en la Guerra del Golfo, no fueron pocos los que apoyaron la intervención de las fuerzas aliadas - Phil Collins y Elton John dijeron "apoyar y comprender el hecho de que la radio local tenga que ser tan cuidadosa", luego de prohibir la difusión de sendos temas -, también hubo quienes optaron por expresarse en contra.

Quien encabezó el "ataque" a la guerra fue Jello Biafra (ex cantante de los Dead Kennedys), que grabó el simple "Die For Oil, Sucker" ("Muere por el petrolero, idiota"). Le siguieron los Rolling Stones, quienes prefirieron no ser tan evidentes - si bien dejando en claro su postura -, a través de su nueva composición: el tema "High Wire" ("Cuerda flo-

El conflicto del Golfo Pérsico fue negocio para muchos. Quienes estaban a favor, lo hicieron saber públicamente y los que estaban en contra, no dejaron pasar la oportunidad para editar simples y organizar movidas pacifistas. Todos, a su manera, capitalizaron la guerra.



Bette Midler canta "From A Distance", tema que se convirtió en un himno por la paz.

ja"), en cuya letra dice "caminamos sobre la cuerda floja al dar el ultimátum al mundo, esperando no sentir el gusto de esos proyectiles". Tratando de explicar su actitud, Mick Jagger declaró que "High Wire" fue compuesto contra la guerra y que la banda no quiso aprovecharse en térmi-

nos publicitarios. Jagger agregó que, por su condición de artista, había sentido la obligación de participar de un tema que está en boca de todo el mundo.

PAZ Y DOLARES

Mientras se suspendían gran parte de las giras europeas por temor a ataques terroristas y la BBC de Londres comunicaba a la red de radio y televisión inglesa que quedaban "fuera de circulación" sesenta y siete temas de rock, Neil Young se presentaba en el Madison Square Garden cantando el himno pacifista de los años sesenta, el tema de Bob Dylan "Blowin' In The Wind". El viejo Neil preparó el escenario muy acorde a su postura, con símbolos de la paz adecuadamente distribuidos en ambos flancos. También Sting, - de reconocida trayectoria participativa en diferentes eventos sociales - se sumó a la onda antibelicista. Fue calurosamente aplaudido cuando, frente a la audiencia del Bacon Theatre remarcó diferentes frases de sus temas, entre ellas la que



Los Stones editaron un simple "pacifista".

dice "nada surge de la violencia, y eso siempre será así", de "Fragile". El grupo Styx, por su parte, remezcló su hit "Show Me The Way" - éxito de su último álbum "Edge of the Century" - y bautizó su nueva versión "Desert Shield Mix" ("Mezcla del escudo del desierto"). El grupo que lidera Dennis De Young evidenció su postura agregando sonidos bélicos y la voz de una niña diciendo "quiero que mi papi vuelva a casa", al tema original.

Pero sin dudas, el hit de la temporada fue "From A Distance", tema que Julie Gold firmó en 1986 pero que recién popularizó Bette Midler a fines de 1990. Esta canción, que le valió a la Midler una nominación para los premios Grammy, dice en un párrafo "ahora estamos en guerra, pero simplemente no puedo entender porqué peleamos", lo que la convirtió en un muy oportuno himno a favor de la paz.

Por su parte, Yoko Ono, su hijo Sean y el productor Lenny Kravitz no dejaron pasar la oportunidad de organizar otra movida por la paz. Reviendo a John Lennon reunieron a un grupo de stars del rockanroll para grabar una nueva versión de "Dale una oportunidad a la paz", tema que el ex Beatle había compuesto durante los años de la guerra de Vietnam. El bajista de Guns N' Roses Duff McKagan, Iggy Pop, MC Hammer, Dave Stewart, Tom Petty, Peter Gabriel, LL Cool J. y Cyndi Lauper fueron algunos de los músicos que se sumaron a esta cruzada antibelicista.



Los viejos Styx remezclaron su hit y le agregaron sonidos de guerra.

RETRO ACTIVIDAD

THE BYRDS PARTE DE LA HISTORIA



En pleno auge de las reediciones de viejos catálogos, le toca el turno a The Byrds, histórica banda que vivió su mayor esplendor a fines de la década del '60.

Con una magnífica presentación, en un paquete de cuatro CD con noventa temas, The Byrds editan una recopilación que titulan "The Ultimate Collection". Hay mucho material para recopilar, ya que The Byrds, no sólo pasaron por todos los estilos que pudieron haber cubierto los grupos de la década del sesenta, sino que además fueron creadores de su propio sonido.

Desde sus primeras presentaciones, allá por 1965, hasta sus intentos más recientes de re-uniión, la historia de The Byrds, más que la de Zeppelin, The Who o los Stones, es sin duda la historia del rock-and-roll. Unidos por el sueño de fusionar la poesía de Dylan con la música pop de los Beatles y generar éxito tras éxito, se largaron como oportunistas: eran Jim Mc Guinn, ya entonces un sagaz veterano de la escena folk de Los Angeles, David Crosby, mujeriego empedernido, Chris Hillman, un músico con mayúsculas, Gene Clark, la figura frontal del grupo y Michael Clarke, un corte de pelo. Rompieron la brecha con "Mr. Tambourine Man", un himno eléctrico que invirtió las posiciones y los alumnos pasaron a ser maestros. Claramente, los Byrds prepararon la escena para una década de traumática belleza.

El primero de los cuatro CD, "We Have Ignition", está dedicado a este período en que The Byrds surgieron de pronto de la escena folk y arrasaron con todos los rankings. Tocaron todo, lo propio y lo ajeno, y el público no dejaba de crecer. Cuando Gene Clark dejó el nido en 1966, The Byrds ya habían compuesto dos de sus memorables clásicos: "Feel A While Lot Better", tema cargado de cínica dulzura, y "Eight Miles High", jamás superado en toda la historia del rockandroll.

El segundo CD, "Cruising Attitude", cubre el período '66-'68, una constante, lucha de egos de la que, como único miembro constante sobrevivió el excéntrico McGuinn. El producto de esta etapa es una clara evidencia de que la antipatía personal puede resultar en un alquimia artística. "Lady Friend", "Everybody's Been Burned", "Triad", "Draft Morning" y "Dolphin's Smile" fueron un desafío para las radios norteamericanas, sólo por el hecho de que rompían con todas las reglas hasta entonces conocidas.

Fueron épocas muy turbulentas, sin precedentes, sin limitaciones y con demasiadas tentaciones. Inmanejable. Ya en el período del tercer CD "Full Throttle", Crosby se había ido para seguir pasando a la inmortalidad con Crosby, Still, Nash & Young y Mc Guinn lo reemplazó con Gram Parsons, quien sencillamente revolucionó la escena con su música country. Parsons compuso "Hickory Wind" y "One Hundred Years From Now", temas que hicieron cambiar el rumbo del mercado joven de esos tiempos.

Cuando en el '68 The Byrds iban a tocar en Sudáfrica, Parsons se fue de la banda y formó The Flying Burrito Brothers. Murió trágicamente, muy joven, en un momento en que The Byrds ganaban más notoriedad que nunca con la banda sonora de "Easy Rider". Después de ese momento culminante, la banda entró en el período representado en el cuarto CD "Final Approach", una época de grandes cambios y confusiones que dio como resultado el sublime "Chesnut Mare". Mc Guinn se metió en una extraña religión y se hizo llamar Roger. Luego de repetidos altibajos, The Byrds reclutó a Clarence White y Skip Batten, hasta que se disolvió definitivamente en 1972.

LASER

AHORA EN EL OESTE

A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus Idolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales

TE ESPERAMOS EN
Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13 hs
y de 16 a 21 hs. - Sábados de
10 a 14 hs. y de 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN
POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE
DISCOS - CASSETTES - CD's

Av. Rivadavia 5238 - Gal. CARIBE
Local 10 - de Lunes a Viernes de 10.30 a
13.30 hs. y de 15.30 a 20.30 hs.
Sábados de 10.30 a 14 hs.

Y COMO SIEMPRE EN EL
MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes
de 10 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.
No abrimos los Sábados



RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (2) LIVE
- 2 (-) LATIENDO CON...
- 3 (8) SERIOUS HITS...LIVE
- 4 (-) MIRADA PROFUNDA
- 5 (-) INXS
- 6 (-) PERO SERIAMENTE
- 7 (1) CANCION ANIMAL
- 8 (-) INSINUACION
- 9 (-) CHERRY PIE
- 10 (4) X
- 11 (5) TERCER MUNDO
- 12 (6) THE BEST OF ROD STEWART
- 13 (-) HAMBRE DE DESTRUCCION
- 14 (7) PASO A PASO
- 15 (-) THE IMMACULATE COLLECTION
- 16 (-) ESCLAVOS DE LA NOCHE
- 17 (10) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS
- 18 (-) NO FUNCIONA
- 19 (-) JORNALERO
- 20 (19) EL FANTASMA DE UN PERRO

- Joe Cocker
- Marilyn Ross
- Phil Collins
- Roxette
- INXS
- Phil Collins
- Soda Stereo
- Queen
- Warrant
- INXS
- Fito Paez
- Rod Stewart
- Guns N' Roses
- New Kids On the Block
- Madonna
- Bravo And DJ's
- Rata Blanca
- Rod Stewart
- Eric Clapton
- Edie Brickell

- 1 (-) MCMX AD
- 2 (-) A LITTLE AIN'T ENOUGH
- 3 (1) THE IMMACULATE COLLECTION
- 4 (2) THE VERY BEST OF ELTON JOHN
- 5 (-) THE SOUL CAGES
- 6 (-) WICKED GAME
- 7 (3) SERIOUS HITS...LIVE!
- 8 (-) ALL TRUE MAN
- 9 (9) I'M YOUR BABY TONIGHT
- 10 (15) TO THE EXTREME
- 11 (-) LISTEN WITHOUT PREJUDICE
- 12 (-) "DIRTY DANCING"
- 13 (8) SOUL PROVIDER
- 14 (19) SHAKING THE TREE
- 15 (4) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI
- 16 (-) DON'T EXPLAIN
- 17 (5) THE SINGLES COLLECTION 1984-1990
- 18 (-) PILLS 'N' THRILLS AND BELLIES
- 19 (16) X
- 20 (-) "THE LOST BOYS" BANDA DE SONIDO

- Enigma
- David Lee Roth
- Madonna
- Elton John
- Sting
- Chris Isaak
- Phil Collins
- Alexander O'Neal
- Whitney Houston
- Vanilla Ice
- George Michael
- BANDA DE SONIDO, Varios
- Michael Bolton
- Peter Gabriel
- José Carreras y otros
- Robert Palmer
- Jimmy Somerville
- Happy Mondays
- INXS
- Varios

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) TO THE EXTREME, Vanilla Ice
- 2 (3) THE IMMACULATE COLLECTION, Madonna
- 3 (5) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 4 (-) THE SIMPSONS SING THE BLUES, The Simpsons
- 5 (2) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM, MC Hammer
- 6 (4) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 7 (9) THE RAZOR' EDGE, AC/DC
- 8 (8) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 9 (7) SOME PEOPLE'S LIVES, Bette Midler
- 10 (6) RHYTHM OF THE SAINTS, Paul Simon

- 1 (-) INNUENDO, Queen
- 2 (-) 3 AM ETHERAL, The KLF
- 3 (-) WIGGLE IT, 2 In A Room
- 4 (-) SADNESS PART I, Enigma
- 5 (-) GONNA MAKE YOU SWEAT, C & C Music Factory
- 6 (-) CRY FOR HELP, Rick Astley
- 7 (-) CRAZY, Seal
- 8 (-) I CAN'T TAKE THE POWER, Offshore
- 9 (-) DO THEM BARTMAN, The Simpsons
- 10 (-) HIPPYCHICK, Soho

- 1 (-) THE FIRST TIME, Surface
- 2 (-) GONNA MAKE YOU SWEAT, C & C Music Factory
- 3 (-) LOVE WILL NEVER DO (WITHOUT YOU), Janet Jackson
- 4 (10) SENSITIVITY, Ralph Tresvant
- 5 (-) PLAY THAT FUNKY MUSIC, Vanilla Ice
- 6 (-) AFTER THE RAIN, Nelson
- 7 (-) I'M NOT IN LOVE, Will to Power
- 8 (-) ALL THE MAN THAT I NEED, W. Houston
- 9 (-) JUST ANOTHER DREAM, Cathy Dennis
- 10 (6) HIGH ENOUGH, Damn Yankees



Madonna



Rata Blanca



Joe Cocker



AMERICA ROCK
producciones intl.

PRESENTA:

SABADO 30 DE MARZO

SABADO DE GLORIA!!



LOS GUARRROS

CEMENTO

ESTADOS UNIDOS AL 1200

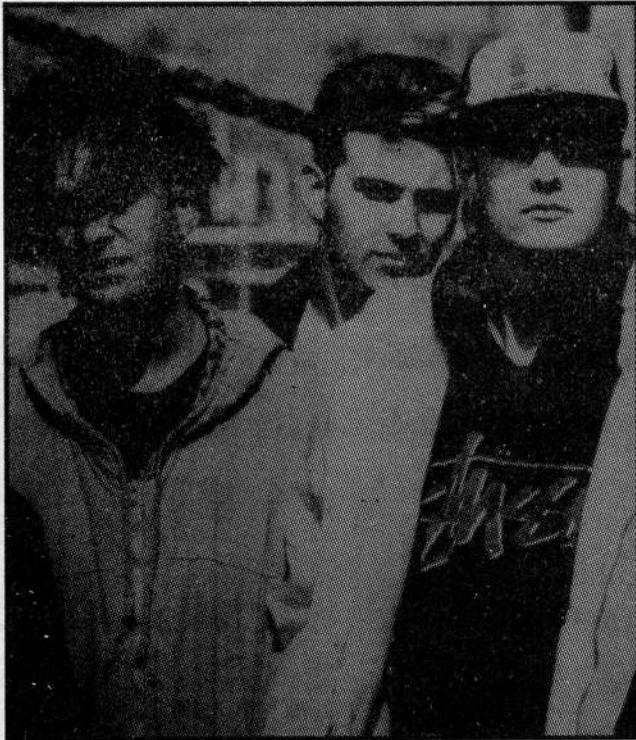
ENTRADAS CON DESCUENTO HASTA LAS 0:30 HS.

CONTRATACION DIRECTA AMERICA ROCK PRODUCCIONES INTERNACIONALES
VIAMONTE 1454 3º / B - C.P. (1055) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TE: 45-3579 / FAX: 541-3316720 - 541-305618

N•U•E•V•A

OLA

JESUS JONES



Cuando a comienzos de 1989, Jesus Jones dio sus primeros conciertos en vivo, que acompañaron con un simple, "Info Freako" - una mezcla de techno, skate rock y punk - mucha gente pensó que renacía una nueva y gran esperanza para el rock blanco. Merecían esa confianza. Eran jóvenes, seguros y fuertes. Con todo, perdieron apoyo con otros dos simples que ni se asomaron a los rankings y un álbum, "Liquidizer", que no fue todo lo que debiera haber sido.

Sin embargo, no dejaron de atraer a sus conciertos a una audiencia cada vez mayor y más joven y, finalmente, se ubicaron entre los Top 30 con "Real Real Real", un tema de orientación bailable. Después de una explosiva aparición en el festival inglés de Reading, Jesus Jones dio un salto a la tercera posición del ranking.

"Todo esto es parte de nuestro

plan para dominar el mundo" dice el vocalista Mike Edwards. "Dos posiciones más arriba hubiera sido lo ideal, por supuesto. Nuestra participación en Reading fue muy especial, porque era la primera vez que aparecíamos en un evento importante en Inglaterra y, además, la primera vez que un festival de Reading salía bueno. Sentimos como que por fin lográbamos algo. Ahora le queremos mostrar a la gente que esta banda tiene mucho más para ofrecerles." Hace apenas un mes la banda editó su segundo larga duración, "Doubt", donde incluyeron el hit "Real, Real, Real", más los simples de difusión radial "Right Here, Right Now" e "International Bright Young Thing". En estos momentos los Jesus Jones están en plena gira promocional de su nuevo disco, presentándose en diferentes escenarios de Inglaterra e Irlanda.

FUSION TECNO PUNK

ROJO SANGRE

Transitando los senderos del rock más ácido y nutriéndose de Bauhaus y The Doors, Rojo Sangre nació junto con el año 1989. Integrado por Javier Giménez Zapiola en guitarra, Fernando Piserá en bajo, Marcela Gutiérrez en voz, Marcelo Villegas en batería y Enrique IV en teclados. Luego de grabar un demo y hacer presentaciones en el archiconocido circuito under de la capital, los Rojo Sangre encararon su segundo año de vida con cambios. Entraron a la banda el guitarrista Jorge Fiasche y el baterista Marcelo Amodio y con esa nueva formación se internaron en los estudio Aguilar para hacer realidad el segundo demo. Los temas que quedaron registrados fueron "Rompe la muralla", "Vienen y van", "En la hoguera" y "Debes



intentarlo". Este material logró captar la crudeza del rock de Rojo Sangre, sustentado por una base potente y una interpretación ajustada y coherente con la propuesta global del grupo. Durante 1990, rodaron por

todo el circuito. Estuvieron en Club Chico, Hanoi, La Luna, Parque Centenario y otras plazas de Buenos Aires. Para este año tienen planeado grabar otro demo, tal vez con temas nuevos, tal vez con renovadas

versiones de sus clásicos. Más adelante los músicos piensan hacer una producción independiente con temas propios y, mientras tanto, seguir presentándose en los distintos locales de la ciudad.

ROCK ACIDO

AD



remeras · musculosas · vagabundas
accesorios · buzos · recortados
distribuidor oficial de

"Rata Blanca"

ribadavia 11450

local 21

galeria liniers

642-2100

envios al interior

CHICK COREA EL REPORTAJE

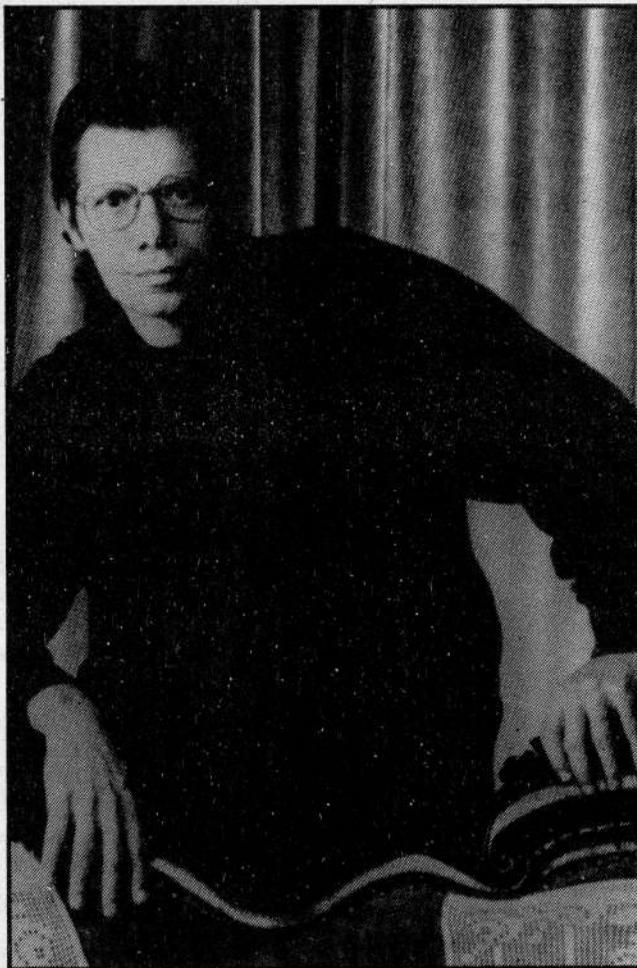
La apacible calma y el acogedor confort que ofrecía uno de los salones del hotel céntrico donde se alojaba Chick Corea, fue el marco perfecto para conversar con un hombre extremadamente cerebral, que asombra por su elegancia, su prolijidad y por la serenidad de sus acciones y declaraciones.

Hablanos un poco de tu desarrollo musical...

CHICK COREA: Comencé con mi padre, un hombre muy bueno y excelente músico de banda. El y mi madre me compraron un piano, ella encontró uno a muy buen precio en un funeral, y entonces comencé.

Al principio, mi padre me escribía simples arreglos y tonos de piano, luego ponía una canción para que la reconociera y la pudiera leer. Después de algunos años mi padre, que no tocaba piano sino trompeta, se dio cuenta que yo tenía condiciones y a los me envió a un profesor. Allí empecé a conocer intérpretes clásicos como Bach, Beethoven, Chopin, etc. Me pasaba el tiempo escuchando discos y aprendiendo de ellos.

¿Quiere decir que tus influen-



Luego de un año de intensa actividad en el que presentó el material de su último álbum, "Inside Out", Chick Corea actuó en Argentina. Antes de las dos funciones que el músico norteamericano ofreció en el cine-teatro Gran Rex, conversamos con él acerca de su música, su evolución en el piano y sus influencias.

cias más tempranas vinieron del lado de los intérpretes clásicos?

CH.C.: No, no precisamente, mis primeras influencias vinieron del jazz, de intérpretes como Charlie Parker o Bud Powell, luego sí me influyó la música clásica, pero la mayor parte del tiempo por aquel entonces la pasaba aprendiendo y practicando jazz.

En los últimos años repartiste el tiempo entre la Elektric Band y la Akoustic Band. ¿En cuál te sentís más cómodo y de cuál disfrutás más tocando?

CH.C.: Disfruto de ambas y en

las dos me siento muy cómodo, pero mi propósito se ve como más canalizado por el lado de la Elektric Band. Con la Elektric utilizamos sintetizadores y sonido amplificado, lo que ayuda sobremedida a orquestar la banda. Así, el sonido resulta más interesante, más atractivo.

EL GRAN ANTIDOTO

Ya que hablamos de la tecnología aplicada a la música, ¿qué opinás del techno, el acid house y de bandas como Depeche Mode?

CH.C.: ¿Acid House?...¿Es una banda?...¿Qué es? ¡Ah!

una clase de música. No, no tengo idea. ¿Depeche Mode? Sé que son famosos pero no conozco su música. En Pop Music mi interés gira en torno a músicos como Sting, Steve Wonder, Paul McCartney, Michael Jackson, Paul Simon...son los intérpretes que más me gustan, realmente disfruto de sus canciones en la radio. También me gustan los Scritti Politti, una banda británica que hace funk con máquinas. Tienen dos long plays, son realmente buenos, los recomiendo.

¿Qué música escuchás habitualmente?

CH.C.: Ninguna en particular. Lo último que estuve escuchando fue "Soul Cages", el nuevo trabajo de Sting, el último de Paul Simon, que es muy bueno y comencé a interesarme en algunos de los álbumes de Madonna, por mi amigo Pat Leonard, quien fue el productor de "Dick Tracy" y arreglador de varias de sus canciones.

Cambiando de tema y al margen de la faceta musical, ¿qué opinás de la Guerra del Golfo?

CH.C.: Indudablemente la Guerra afectó tanto a la gente que estuvo allí, como a la gente común. Uno de los efectos de la guerra es poner al desnudo lo loco que está el mundo. Para mí, que dos personas o dos países estén en desacuerdo en algo o tengan problemas y resuelvan estos problemas matándose entre sí, es una locura total. Esto habla a las claras de lo podrido que está el mundo. Tampoco creo que pueda resolverse por medio de la política; de la única manera que se puede llegar a un cambio es que individuos ayuden a otros individuos, de "One On One". De esta forma la música y el arte pueden transformarse en un gran antídoto, porque alientan a la gente a poder seguir creyendo.

¿Qué podés contarnos acerca de "Inside Out", tu último disco?

CH.C.: "Inside Out" es un intento de hacer un disco orquestal para la banda. El nuevo que estamos haciendo ahora va a ser una co-producción, estamos enfatizando todo lo que sea ritmo y melodía.

PANORAMA MUSICAL

Al ser consultado acerca del panorama musical actual, Corea nos dejó esta reflexión: "El mundo está en este momento totalmente confundido, en ninguna parte veo una fuerza organizadora central. Los medios hacen creer que existe esa fuerza - como el gobierno de los Estados Unidos - pero, espiritualmente, o como un plan de música, no veo nada. El estilo musical y los artistas que uno ve de gira, viajando y en la televisión cambian constantemente. Todo es muy rápido. Entonces, dejo que las cosas pasen y hago lo que tengo que hacer."

MUSICA PARA CREER

**CHICK COREA
EL CONCIERTO**

VIAJE AL MAS ALLA

En una atmósfera distendida, un clima casi familiar en el que imperó la comunicación, la improvisación, el talento y más de una dosis de buen humor, Chick Corea se presentó una vez más en Argentina. Las sendas funciones que ofreció en el cine teatro Gran Rex tuvieron una buena acogida por parte del público. El eximio músico norteamericano deleitó a la concurrencia por más de dos horas con su particular manera de ejecutar en piano piezas de los más variados géneros. Comenzó improvisando sobre las teclas, buceó por entre las raíces del jazz, se paseó por la música clásica, por el flamenco, interpretó canciones para niños y hasta "jugó" con el piano al punto de lograr los más insospechados sonidos. Las distintas rítmicas que componen cada tema marcaron la pauta de la avasallante fuerza musical de Corea.

A lo largo del show interpretó temas como "Brasilia" de Corea-Gary Burton, "Round Midnight" de Thelonius Monk, "Yellow Cloud", - con el que recordó a su amigo Paco de Lucía -, y clásicos de la talla de "Spain" o "You Are The Future".

El viaje imaginario que propone en cada uno de sus shows transporta al público a las dimensiones, latitudes y épocas más insólitas. Las versiones de temas que no le pertenecen son indudable-

mente otros de los indicadores que marcan su extraordinario talento, ya que imprime a la mismas todo su inagotable caudal de carisma y personalidad.

Un recreo de aproximadamente 20 o 25 minutos sirvió de descanso para volver a cargar pilas. En esa primera parte habían pasado "Brasilia", "Con una canción en mi corazón" de su último L.P., "Cuán profundo es el océano" de Irving Berlin, "Oblivian" de Bud Powell, "Round Midnight", "Trinkle Trinkle" y una formidable improvisación. El sonido, regular en líneas generales, presentó algunas imperfecciones al principio que fueron superadas a medias con el correr de los temas. Después de la pausa, Corea brindó lo más excitante de su espectáculo; reabrió con "Yellow Cloud", interpretó una pieza de Johann Sebastian Bach, luego el "Preludio Número 2" de Scriabin, hizo un popurrí de canciones para niños y cerró con "You Are The Future". Ante la algarabía de los presentes volvió a las tablas y ejecutó el clásico "Spain", "Algún día mi príncipe vendrá" y "Tu eres el futuro" con improvisación. La onda y el feeling de Corea con el público fueron otros de los grandes denominadores comunes. Hizo vibrar, cantar, reír y participar a la gente en todo momento. El y su piano... Y con eso bastó.



En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play 

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Broton 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

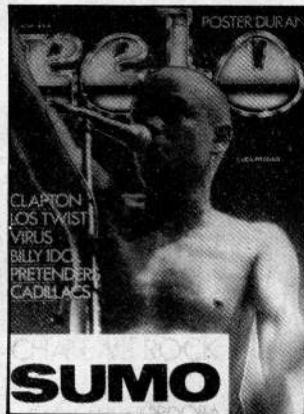
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

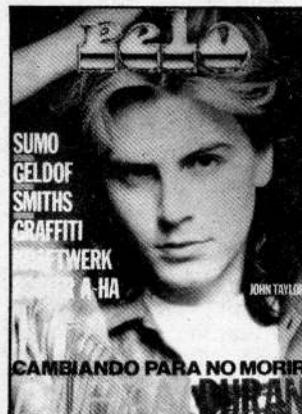
COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



No 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



No 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



No 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



No 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



No 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



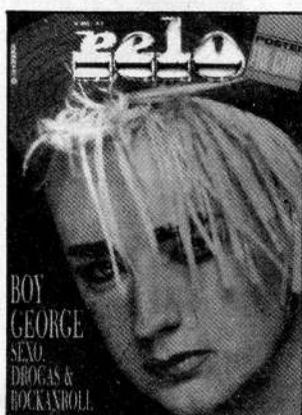
No 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



No 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



No 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



No 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

GUNS N' ROSES



Axl considera que cualquier lugar es bueno para tomarse una cerveza...

La historieta de Guns N' Roses fue desde el comienzo muy especial. Conocidos al principio por sus desbordos y excesos, se los identificó como "los ídolos del reviente". Sin embargo, esa imagen - que podría haber resultado negativa - benefició la propuesta rockera, marginal y rebelde que la banda quiso y pudo imponer sin mayores dificultades. Alineados en un principio en el movimiento metálico, luego su audiencia se fue diversificando, fenómeno que quedó totalmente comprobado cuando fueron soporte de los Rolling Stones en uno de los tramos de la "Steel Wheels Tour". Pero este fenómeno causa, además de los casos típicos de histeria y estadios a full en cada país en que se presentan, otro tipo de manifestación por parte de su público.

El arrollador éxito de Guns N' Roses en Rock in Rio II terminó de reafirmar la extraordinaria popularidad de la que goza este quinteto, famosos tanto por su música como por sus incontables excesos. Con un nuevo disco en las bateas dentro de pocas semanas y una gira de dos años en perspectiva, la banda protagoniza el fenómeno del momento.

Desde hace cuatro años los Guns vienen tocando en vivo los mismos hits, todos extraídos de sus dos únicos discos - "GN'R Lies" y "Appetite For Destruction" - y su popularidad, en lugar de decaer, aumenta. A diferencia de lo que sucede con otros artistas (a los que el público periódicamente solicita nuevos hits además de los clásicos) los fans de los Guns nunca pidieron otra cosa. "Welcome to the Jungle", "Paradise City", "Sweet Child O' Mine", "Patience" son algunos de los

himnos que cada vez tienen más adeptos y que, junto al cover de Dylan - "Knocking on Heaven's Door", que los Guns grabaron para la banda de sonido del film "Días de Trueno", enfervorizaron a los ciento veinte mil fanáticos que se dieron cita en el estadio Maracanã el pasado 20 de enero...

LA FIESTA DE RIO

Si bien el comienzo oficial de "Rock in Rio II" tuvo lugar el

viernes 18, recién el domingo 20 el ambiente se tornó parecido al vivido seis años antes, en la primera edición del festival. Después de dos jornadas problemáticas, con un magro índice de concurrencia que a duras penas alcanzaba el cincuenta por ciento de lo esperado por los organizadores, la sola presencia de la banda de W. Axl Rose como cierre del programa del 20 fue suficiente para que, ese día, las ciento diecisiete mil entradas expandidas volvieran a las urnas y que otras veinte mil personas se quedaran con las ganas de entrar. Fieles a su costumbre, los Guns hicieron un show muy largo - cien minutos - , donde presentaron por primera vez en vivo gran parte de su nuevo material, adelantando lo que será su apoteósica gira mundial que dará comienzo en

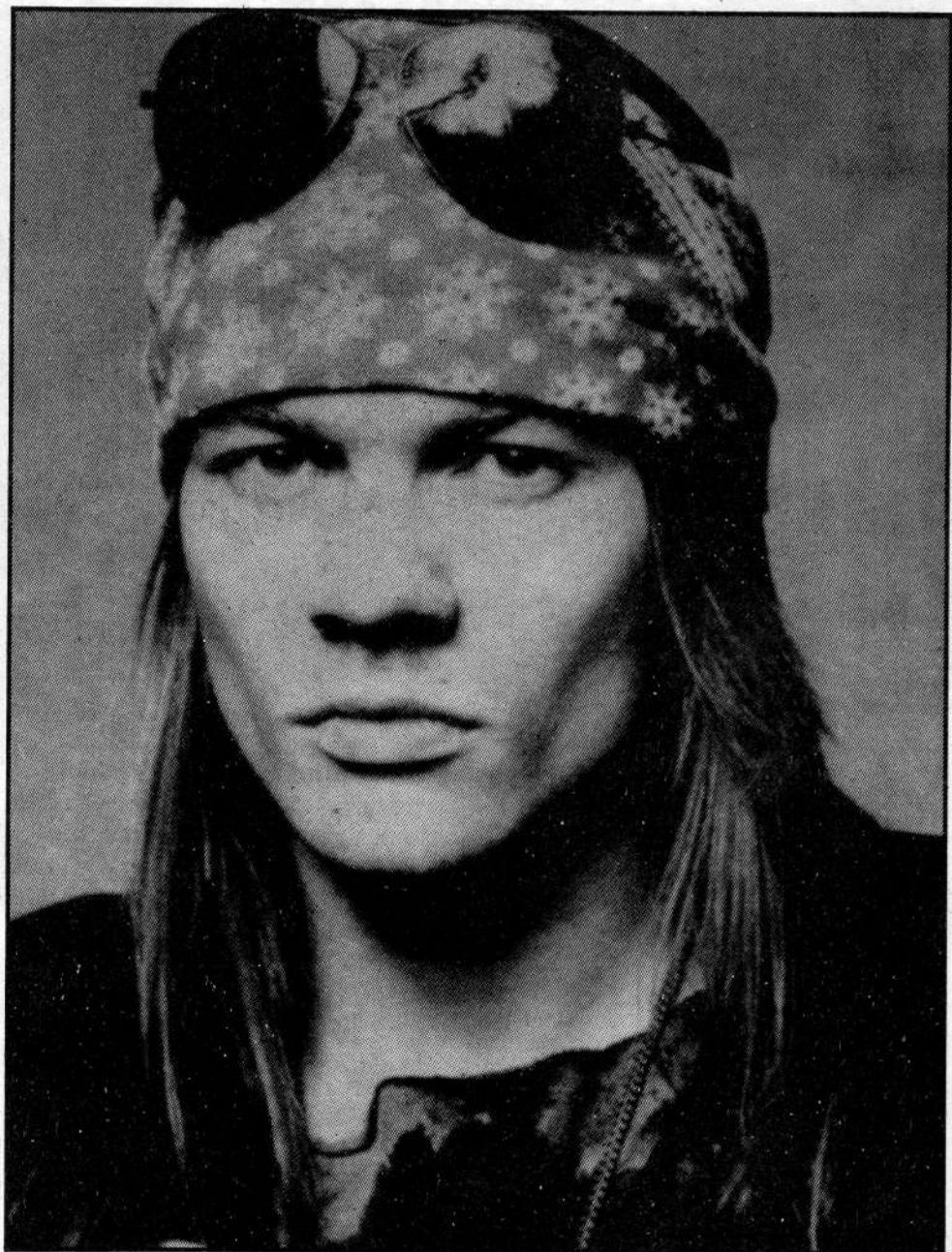
ROCK Y DESCONTROL

GUNS N' ROSES

mayo y que, según trascendidos, durará dos años. El frenesí aumentó aún más cuando Axl y los suyos regalaron a la audiencia tres de sus clásicos y, entre ellos, el más pedido: "Welcome to the Jungle". Con estas presentaciones en Rio, los Guns N' Roses dieron el puntapié inicial de un año seguramente muy importante en su carrera.

EL NUEVO DISCO

"Use Your Illusion" será el nombre del nuevo disco de los Guns, que será editado mundialmente en próximas semanas. Será un disco doble y para su realización la banda grabó treinta y cinco temas entre propios y covers. Entre los primeros se cuentan "Dust and Bones", "Shotgun Blues", "Coma", "The Garden" (con Alice Cooper cantando a dúo con Axl), "Estranged", "Black Off Bitch", "Why Do You Look at Me When You Hate Me", "Locomotive", "Bad Apples", "Don't Damn Me", "Ain't Going Down", "November Rain", "You Ain't the First", "So Fine" y "Don't Cry". Entre los covers (ver recuadro) se encuentra "Live and Let Die", el tema que Paul McCartney grabara con su grupo Wings hace casi veinte años. En cuanto a la gira se se estima que se largará en la ciudad australiana de Adelaida, aunque aún se desconoce cuál será el itinerario completo. Los Guns son ansiosamente esperados tanto en Europa como en los Estados Unidos. Siempre según rumores, la banda editaría otro disco doble, esta vez en vivo, hacia fines de 1992 o principios de 1993, con material extraído de sus próximos shows.



Los Guns coparon Rock in Rio y se preparan para editar su nuevo disco.

LOS COVERS

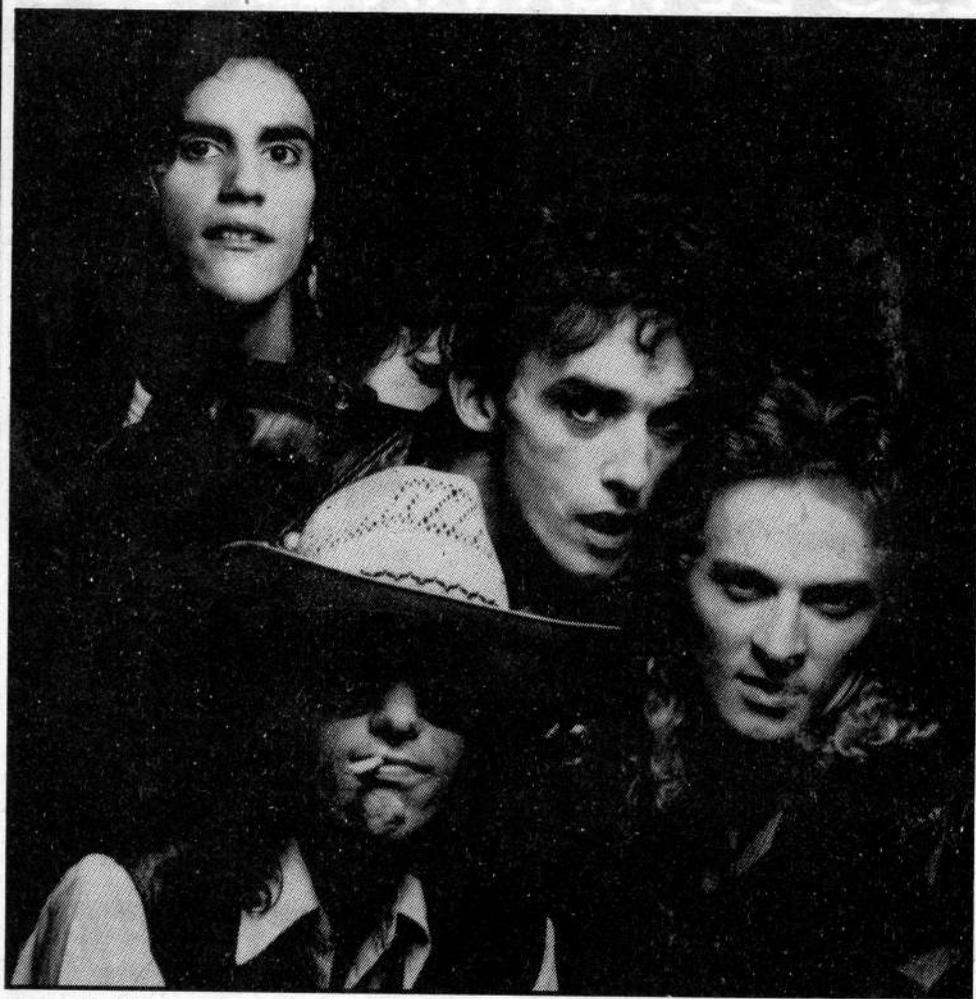
Después del suceso alcanzado con el cover "Golpeando las puertas del cielo", tema que firmara Bob Dylan en la década del sesenta y que hoy ya es un himno más de los Guns, Axl Rose y su banda se animaron a explotar esa nueva faceta. Y para su esperado nuevo disco, prepararon nada menos que seis viejos hits de otros igualmente famosos artistas. Así, además de "Vivir y dejar morir" de Paul McCartney, los Guns

incluyeron "Don't Care About Me" de Fear, "Attitude" de Misfits, "New Rose" de los Damned, "Down on the Farm" de UK Subs y "Black Leather" de los Sex Pistols. Este material será destinado en su mayoría a las caras B de los simples difusión y los maxis, pero en caso de no formar parte del paquete de "Use Your Illusion", podrían aparecer en forma de compilado antes de fin de año.



Axl Rose y otro reventado, el rockero Mike Monroe.

LOS VIOLADORES



Luego del éxito de "En vivo y Ruidoso", los Violadores planean otro contraataque.

LA GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS

Después de diez años en banda, Stuka, Pil Trafa y el Polaco, tres integrantes de Los Violadores hablan acerca del pasado, el presente y el futuro del siempre polémico grupo. Además adelantan detalles de su próximo disco.

Una entrevista con Los Violadores requiere siempre de un especial estado de ánimo. Por lo general uno no sabe con lo que va a encontrarse, aunque con el paso de los años se mantuvieron siempre latentes las oportunas declaraciones y reflexiones de Pil, las intermitentes carcajadas de Stuka y más de un disparate a cargo del Polaco.

"En todos estos años hicimos tanto quilombo y jodimos a tanta gente, que llegó un momento en que no tuvimos a quien joder y dijimos bueno..., jodamos entre nosotros", dice el Polaco Zelazek, a lo que Stuka agrega: "Jodimos a

muchos, pero muchos también nos jodieron a nosotros, eso es lo bueno, se armó una verdadera guerra, y así nos bancamos más de diez años". En relación a esos diez años de la banda es que vamos a realizar, para abril o mayo, un nuevo show en el Estadio Obras", señala Pil Trafa. El vocalista enciende un cigarrillo y continúa: "A pesar de que ya pasaron diez años con Los Violadores, no me doy por satisfecho. Hicimos un montón de cosas que ni me las figuraba en la cabeza, pasaron los discos, el maxi, más discos, las giras, etc, hasta llegar al long play en vivo que parecía

imposible para nosotros. Y en este momento estamos en pleno proceso de composición. Yo, por ejemplo, escribí una letra acerca de la Guerra del Golfo, que la hice un día antes de cumplirse el ultimátum y parece que fuera medio profética, porque va cumpliendo las etapas de todo lo que está sucediendo ahora. Es terrible, con el dinero que se está gastando en esa estúpida guerra, comería todo el Tercer Mundo. Creo que tiene reminiscencias de las viejas cruzadas, mi postura es a favor del Greenpeace, la naturaleza y la continuidad de las especies".

ATRINCHERADOS

El Polaco cambia de tema y anticipa: "En los próximos días editaremos nuestro segundo Video Home. El mismo contiene los temas que hicimos en Obras, más algunas tomas individuales de cada uno de los integrantes, declaraciones y la versión de 'La Oda a la Alegría' filmada con el tenor Carlos Darío Saidman en el Teatro Colón. Además hicimos un clip de '1, 2, Ultraviolento' y la música incidental para una película". Los Violadores van a hacer un contraataque más fuerte que nunca", afirma Pil, y agrega: "Nos atrincheramos, hubo roces, nos peleamos, pero ahora volvemos con todo, ¿Qué pasó? Pasó que en Los Violadores nadie tiene el puesto asegurado, todo el mundo se peleó con todo el mundo, y al cabo de un show, (el cual pensábamos que era el último), nos dimos cuenta que esta banda no se podía separar. Esto sería entonces un contraataque del rock, que intentará meter una cuña para abrir un poco el espacio de bailanta, subcultura y de toda esa pobreza mental y cultural."

Stuka, en tanto comenta: "Las guitarras en el próximo álbum serán ruidosas y quilomberas como siempre. Sergio Vail le dio otra marcha a la banda, no persisten hoy las mismas rítmicas punks que imperaron en nuestros primeros discos". Pil Trafa, por su parte, aprovecha una pausa y concluye: "Las letras tendrán las características de siempre. Nosotros nunca tocamos con fines políticos o para algún partido político, nuestras letras no son políticas, son sólo denuncias sociales."

TODO ES HISTORIA

Durante este mes se cumplen diez años en la vida de Los Violadores. Pil, uno de los mentores y cerebros de la banda junto a Stuka, reflexiona acerca de cada uno de sus discos. "Nuestro primer álbum fue mucho más Clash que Pistols, el segundo fue una mezcla de Menudo con Riff, con todos 'ritmos' tocados fuertes, la voz finita, cantando como el culo y con la guitarra desafinada. 'Fuera de Sektor' lo puedo ubicar entre el dark y el pop, es un disco raro, completamente británico. El maxi 'Uno, Dos Ultravioladores' fue compuesto con las sobras de 'Y Ahora Qué Pasa, Eh?', más la versión remixada de 'Uno, Dos...'. 'Mercado Indio' en tanto, es un disco aplastante en cuanto a letras e innovaciones musicales, ahí fue cuando comenzamos a meternos en ritmos más a tierra, 'Y Que Dios nos perdone' es un buen álbum pero mal grabado: no encontramos el sonido ideal, y 'En Vivo y Ruidoso' es un disco fabuloso, rescata toda la potencia y energía del grupo en vivo, ese disco y esa actuación son partes importantes de mi orgullo."

EL REGRESO DE HUMAN LEAGUE



Recuperados de sendas crisis existenciales y financieras, los Human League regresan con "Romantic?", un disco que intenta revivir la utópica esencia pop.

una remezcla. Los temas del álbum fueron reelaborados por una serie de famosos mezcladores, incluido William Orbit.

"Lo podríamos haber hecho nosotros, por supuesto", sostiene Susanne Catherall, "pero ahora la onda en las compañías grabadoras es que la mezcla debe ser responsabilidad de gente famosa. Es como una moda del momento. A mi no me parece que sea algo que a la gente le interese demasiado. De todas maneras, tuvimos que gastar un montón de dinero para la remezcla en 12 pulgadas de un tema que no pudimos hacer nosotros porque no somos conocidos como mezcladores. En mi opinión ese trabajo es de segunda."

EL ENCANTO DEL FRACASO

Human League está otra vez en acción luego de vivir una crisis existencial que casi termina con la banda. Parte de la responsabilidad la tuvo la asociación con los fabricantes-de-éxitos Jimmy Jam y Terry Lewis, que, si bien dio como resultado el excelente "Human" sacudió los ideales de la banda.

Su nuevo álbum, "Romantic?", también es bueno, desde la directa negociación sexual de "A Doorway" hasta los reverberantes e irónicos lamentos de "The Stars Are Going Out". Es un material con mucha vida, en donde la orgía de botones y ruidos electrónicos de ninguna manera crea un clima de tecnología sin humanidad. No va a llegar a ser lo que fue "Dare", porque éste fue más que un álbum; para algunos constituyó una parte esencial de sus vidas, la síntesis de un

momento vertiginoso a principios de la década del ochenta en que la música pop parecía tambalearse, en que se bailaba, se bebía y las intenciones no eran muy claras.

De alguna manera, sin embargo, The League sigue teniendo cierto encanto por la forma en que fracasaron, como si estuvieran predestinados a extralimitarse. Todas las mejores estrellas pop de la década - ABC, Frankie, Boy George, The League - fracasaron. Después de la separación que también dio lugar a la formación de Heaven 17, parecía que habían alcanzado el éxito por mera fuerza de voluntad más que por su capacidad artística (que en su caso no existía).

TRABAJO DE SEGUNDA

"Todas las bandas pasan por una época de vacas flacas en

su carrera", dice Phil Oakey. "Creo que eso es porque con sus tres o cuatro primeros álbumes se limitan a meterse en el estudio con ingenuidad y toman conciencia de toda la cuestión del negocio. Después se dan cuenta de que tienen que pagarle a otros un montón de dinero cada vez que quieren hacer un álbum. Por ese motivo nosotros decidimos invertir nuestro dinero en la construcción de un estudio. Eso nos tuvo ocupados estos años. Aunque pareciera mentira, teníamos que ir todos los días a controlar los trabajos. Nos quedamos en la ruina, pero digamos que estamos hechos. De todas maneras creo que valió la pena." Sin embargo, a pesar de los tableros metálicos, el despliegue de perillas y botones, la banda se vio obligada a llevar su último disco, allí grabado, a manos externas para

LA CRISIS DEL POP

Human League pertenece a una época en que la música pop era como un teatro, una pluma para jóvenes dispuestos a forjar nuevas formas, nuevas posibilidades, nueva estética. Hoy es como si el pop ya hubiera desaparecido, dejando su lugar a las tendencias más rockeras por un lado y a las más bailables por el otro. "Yo creo que otra vez se está menospreciando a la música pop", dice Phil Oakey. "Recuerdo la furia que despertamos hace diez años cuando dijimos que queríamos ser como Donna Summer, Kim Wilde y Abba. Y hoy, diez años más tarde, pasó lo mismo. Se puede hacer house, heavy metal, gospel. ¿Y la música pop? No, eso es Kylie Minogue. Creo que la diferencia más significativa en este momento, es que ya no hay tantos grupos. No existe el concepto de grupo como tal. No hay tecnología y ese es el problema. Con la excesiva tecnología, lo que hasta hace poco era basura, ahora es bueno y está a tono con la época. La tecnología seduce, pero nosotros, particularmente, lo que buscamos es que la ejecución musical esté por encima de la tecnología."

Para no
tomar
distancia...

... los
ex-alumnos podemos

Cooperar.

Gracias a las cooperadoras,
tenemos la oportunidad
de volver a la escuela,
para retribuir hoy -ya crecidos-
algo de lo que nos brindara ayer,
cuando éramos alumnos.

Para que ser ex-alumno tenga realmente un significado.
Especialmente cuando, entre esas caritas, nos encontramos
frente a frente con nosotros mismos... veinte años más chicos.
Ya fuera de la escuela, no tenemos que formarnos en fila.
Entonces, **tampoco tomemos distancia** con la escuela.

Con la
Cooperadora
de su
Escuela

no se borra



UNA CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO
DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.

AZTEC CAMERA



Luego de la edición de "Stray", su último álbum -mucho más duro que su exitoso antecesor- "Love", Roddy Frame, líder de Aztec Camera, habla de sus delirios y locuras. Y entre otras cosas, dice que el silencio genera indignación.

A dos años del melancólico "Love", Roddy Frame editó "Stray", un álbum que expresa más indignación, más rudeza. El análisis que hacen algunos críticos permite describir que esta vez las fantasías de Frame dejaron de lado los infantilismos y se enfrentaron de pronto al mundo real. De hecho, no hace falta profundizar demasiado en el nuevo álbum de Aztec Camera para advertir que Roddy Frame está cambiando. Las canciones son claras y concisas. Algunas son tristes, pero la mayoría expresan indignación y sorpresa.

"Creo que lo que expresamos es sorpresa", dice Frame, "pero una sorpresa desagradable, esa sorpresa que causa indignación. Creo que el silencio causa indignación. El silencio es la muerte, podría decirse. El silencio es una de

las cosas que me indignan. Me enfurezco más cuando me quedo en mi casa caminando por la habitación y con el equipo de audio roto, pensando en las cosas que podría haber hecho o conversado sobre algún tema. Pienso que el silencio genera indignación."

LA MIRADA LEJANA

Nunca queda muy claro lo que Roddy Frame quiere decir, tanto en sus declaraciones como en las canciones. Mucho tiene que ver con la soledad, tema que se repite varias veces en la historia pasada y presente de Aztec Camera. En los dos años que mediaron entre el último álbum y éste, Roddy Frame no perdió su mirada lejana, dos años durante los que, entre otras cosas, fue a Estados Unidos,

intentó hacer otro disco, abandonó en pleno intento, y volvió a Londres para descubrir que allí estaban las canciones que buscaba, donde siempre estuvieron. Las compuso y las grabó en un estudio de Gales en un mes y medio. "En la época de "Love", explica Roddy Frame, "escuchaba mucho a Luther Vandross, Anita Baker, Scritti Politti, The Blue Nile y todo eso, de manera que el álbum tuvo una producción muy pareja y regular al estilo americano. Pero cuando llegó el momento de hacer este álbum, acababa de terminar la gira de "Love" y me había enamorado otra vez de la guitarra. Yo soy de los que va a una casa de música y se prueba la guitarra mirándose al espejo. Mi sonido favorito es el de una Stratocaster de 1959, pero no me queda bien encima, de manera que no me atrevo a usarla en el escenario. A Eric Clapton le puede quedar bien, pero a mí no. No sé por qué. Este es el álbum más espantoso que hice. Yo dejo que todo se vaya desarrollando. Después, de pronto, hago algo. Eso, específicamente, me pasa con las canciones. Me vienen a la mente y de pronto me dispongo a darles una forma concreta. Hay veces que desaparecen antes de transformarlas en realidad. Pero no es frustrante, porque a medida que se me

van ocurriendo en la mente las voy escuchando, como si escuchara la música de otro por radio y lo disfruto. La pena es que no puedo compartir ese placer con los demás. Pienso que jamás hubiera podido hacer este álbum en otro momento, cuando era más joven, porque antes pensaba mucho en las palabras y en el significado de cada una de ellas."

VOLVER A LO BÁSICO

Frame habla de cuando era más joven como si fuera un anciano y no tiene más que veintiseis años. Pero, números aparte, la diferencia entre el pasado y el presente en términos de trabajo, es que el álbum anterior fue mucho más programado que este nuevo, que parece volver a lo básico y elemental.

"En realidad no se trata de volver a lo básico, porque esto de hacer música es todo lo mismo", aclara Frame. "Uno va al estudio, y graba y algunas cosas se prestan para más programación que otras y otras requieren más tecnología y computadora y sintetizador, y otras más batería. Espero que la gente no crea que estoy tratando de hacer algo tipo Lloyd Cole, que por cambiar de ambiente, cambió de música. Eso es horrible."

BOMBAS A LONDRES

El tema más estridente de "Stray" y el que mejor ilustra el pensamiento de Roddy Frame en ese momento es "Get Out Of London", todo un catálogo de abusos y desprecios.

"No es un tema anti Londres", asegura Frame. "Solo que pienso que la ciudad se vuelve cada vez más opresiva. Es lo que siento. Voy por la calle y los policías me controlan. Una vez subí a un taxi y me sacaron a los tirones y me preguntaron que llevaba en los bolsillos. Todo de mala manera. No tengo nada en contra de Londres en

particular, porque el título de la canción puede aplicarse a cualquier ciudad, y esa es realmente mi intención: reflejar cómo se vive hoy en día en las ciudades. Reconozco que hasta yo estoy un poco confundido, porque amo las ciudades que al mismo tiempo critico. Pero en general es lo que me preocupa del álbum, que está un poco fuera de foco. Por momentos parece rock, por momentos parece jazz. Quizás no se trate de confusión, sino de versatilidad, como dicen los críticos."

EL SILENCIO

FANS CLUB



En los últimos meses llegaron a nuestra redacción cartas desde todo el país solicitando direcciones de diferentes músicos y bandas. En esta edición brindamos una lista con los datos de los más requeridos.

SODA STEREO

El Club de la Furia. Fans Club
official. CC 3126. CP 1000. Buenos
Aires

DAVID BYRNE

1775 Broadway (#700)
New York, NY 10019
USA

PETER GABRIEL

25 Ives St.
London SW 3
Gran Bretaña

MIGUEL MATEOS

Club Amigos de Miguel Mateos
Matheu 1905
Boulogne
Pcia. de Buenos Aires

PAUL MCCARTNEY

Waterfall Estate, Pearnarsh St.
St. Leonard-on-the-sea, Sussex
Gran Bretaña

DEPECHE MODE

Fans Club: Roosevelt 4084
(1430) Capital

BON JOVI

Fans Club: Patagones 628
Barrio Juan M. de Rosas (1772)
Buenos Aires

IGGY POP

449 S. Beverly Dr. (#102)
Beverly Hills, CA 91505. USA

THE BEATLES

The Apple Corp (Argentina Beatles)

Fan Club)

Casilla de Correo N° 18 Sucursal 38
(B)
CP 1438 Capital

PRINCE ROGERS NELSON

P.O. Box 10118
Minneapolis, MN 56401. USA

A-HA

Official Fan Club: Vélez Sarsfield
1740
(1640) Martínez. Bs. As.

PUBLIC ENEMY

298 Elizabeth St.
New York, NY 10019, USA

TRIXY

Trixy Fans Club
Vicente López 1029
(CP 1842) Monte Grande, Pcia de
Buenos Aires.

LOU REED

38 E 68 St.
New York, NY 10021. USA

SIMPLE MINDS

63 Federic St.
Edinburgh, EH 2 1 LH, Scotland
Gran Bretaña

BRUCE SPRINGSTEEN

136 E 57 St. (#1202)
New York, NY 10022, USA

THE WATERBOYS

3 Monmouth Pl
London W2
Gran Bretaña



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

**Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713**

**Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL**

TE ESPERAMOS

Cartelera

MARZO

Viernes 15

Samson, Idus, Minessotta, Thamilis y Diamante Negro en el Teatro Arlequines, Perú 571 - 23 hs.

Los Rehenes y De Formas en el Club Villa Atlántida, Udaondo 1435, Lanús Oeste - 22 hs.

Los 7 Delfines en Halley, Corrientes 2050.

Sangre Caliente en Remember, Corrientes 1983 - 24 hs.

Bonus en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.

Sábado 16

Los Violadores en Cemento, EEUU al 1200.

La Fábrica en Remember, Corrientes 1983, 24 hs.

La Pandilla del Punto Muerto e Involucrados en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.

Viernes 22

El Puesto en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.

Lethal en Halley, Corrientes 2050.

Beso Negro, Todos Tus Muertos en Cemento, EEUU al 1200

Aguila Rock N'Roll en Remember, Corrientes 1983 - 24 hs.

Sábado 23

Noches sin sueño, La Línea y Andrómeda en barco Quieto, Morón

La Fábrica en Remember, Corrientes 1983 - 24 hs.

Imagen Compartida en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.

Domingo 24

Reunión Club de la Furia, Rep. de la India y Las Heras - 17 hs.

Miércoles 27

Eduardo Haspert en La Plaza, Corrientes 1660 - 19,30 hs.
Artista invitado: León Gieco.

Viernes 29

Luis XV, Escocia, Fausten Halley, Corrientes 2050.

Dominó y Band Gap en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.

Sábado 30

Cielo Líquido en Plaza Liniers, Rivadavia 9200 - 18 hs..

Entrada libre. Grupos invitados: Aguilas y Los Huesos.

Los Guarros en Cemento, EEUU al 1200.

Bitch en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541 - 0,30 hs.



MALCOLM MCLAREN

EL SOBREVIVIENTE

Oportunista y ambicioso, Malcolm McLaren supo sacar provecho personal de cada episodio de su vida, y así lo certifica su historia con los Pistols.

Su última producción discográfica la realizó junto a un grupo de rappers, como para no quedar fuera de la movida...

Casi todos los que conocen a McLaren dan testimonio de su picardía y de un sentido del humor algo ácido y perverso. Los que han trabajado con él, por su parte, generalmente lo describen como una "vedette" difícil, un oportunista que pasa facturas por cada paso que da. Muchos ex punks guardan todavía cierto resentimiento por el hecho de que McLaren se atribuya el mérito de haber creado a los Sex Pistols, cosa que niegan igual que John Lydon. "Yo trato de no preocuparme por lo que piensen de mí", asegura Malcolm McLaren. "Lo hago para no deprimirme. Tengo fama de arrogante y ególatra, pero creo que hace

falta ser arrogante para sobrevivir a la industria discográfica. Uno se encuentra con toda esa gente que maneja la industria musical y se da cuenta de lo poco que saben, y la única manera de lidiar con toda esa ignorancia, es siendo arrogante."

No cuesta mucho creer que en más de una ocasión a McLaren lo sacaron de un brazo de algunas compañías. Pero no de todas, porque Virgin acaba de editar "The World Famous Supreme Team Show", de Malcolm McLaren y The World Famous Supreme Team. Además, firmó contrato con Epic Records para grabar otro álbum.

Cuando a principios de la dé-

cada del ochenta, McLaren empezó a editar discos bajo su nombre ("Duck Rock", coproducido con Trevor Horn y "Fans", vehículo del sensacional "Madam Butterfly"), trabajaba con Charisma records. Después del éxito de "Fans", Charisma fue comprada por Virgin y, el año pasado, ésta tuvo la idea de remezclar los primeros trabajos de McLaren y reeditarlos en un álbum, que también incluiría la banda sonora de una publicación que McLaren había hecho para British Airways. Lamentablemente, cuando se pusieron a buscar en las criptas de la compañía grabadora, las cintas maestras originales no aparecieron por ningún lado. Entonces, no dudaron un momento en pedirle a McLaren que hiciera otro álbum...

SIN TEMOR A LO DESCONOCIDO

"Al principio no estaba demasiado convencido", cuenta el legendario McLaren. "Pero me atrajo la idea de grabar en Los Angeles con gente del hip-hop, cosa que jamás había hecho antes. El resultado, en especial en "Radio Show" y "Buffalo Gals", es una música dura y 'de calle', y eso me gusta. Yo me ocupé de improvisar el trabajo de estudio y les di unas cuantas ideas nuevas. Ellos son McHamlet, Mona Lisa Young, Grandmaster Caz y el Dj Alladdin."

En uno de los mejores temas, "II Be Or Not II Be", Mc Hamlet recita el famoso soliloquio de la obra de Shakespeare que lleva su mismo nombre en un fondo de ritmo hip hop. En otro tema, se escucha el rap de una española recitando un poema de García Lorca. Realmente muy buena idea.

"Creo que, especialmente con estas últimas incursiones, mi mayor aprendizaje fue no tener a lo desconocido", reflexiona Malcolm McLaren. "Indefectiblemente, cuando uno llega al otro lado, comprueba que no había por qué temer. Creo que, hoy en día, la gente tiene mucho más miedo que antes. Yo nunca me enfrenté a ese problema, porque nací y crecí en tiempos mucho más anárquicos e irresponsables. "Cometí algunos errores importantes, pero esos errores son los que hacen la vida. Hay gente que me atribuye muchas culpas. Yo pienso que lo peor es que a veces quedo fuera de foco, pierdo el sentido de la limitación y quedo a la deriva dando vueltas por cualquier lado. De todas maneras, me basta con sobrevivir. Creo que en la mayoría de los casos la gente como yo termina con un tiro a mitad de camino."

LA NOTA QUE FALTABA...



**MUY
PRONTO
EN TU
KIOSKO**

ESTA EN LA NUEVA REVISTA
MUSICOS

HERMÉTICA

Surgidos de las cenizas de V-8 como una alternativa diferente dentro del panorama local más pesado, el grupo Hermética edita sus dos trabajos discográficos en Latinoamérica.

La experiencia que Ricardo Iorio, líder de Hermética, obtuvo en V-8 (junto a Riff, las pioneras del rock más pesado en nuestro país), fue muy grande. Tanto que le sirvió para encarar su nueva banda con una actitud mucho más reflexiva, sin tantas poses y con mayor seguridad. Por eso Hermética hace lo que le gusta y no lo que otros quieren.

"Esa es la diferencia entre hacer música para uno o hacerla para el mercado. Al mercado lo hacemos con lo que nos gusta", afirma Iorio.

Cuando en octubre del '90 la grabadora les propuso esperar hasta marzo para preparar un álbum o entrar a grabar con un presupuesto limitado, Iorio (bajo), Claudio O'Connor (voz), Tony Scotto (batería) y Antonio Romano (guitarra) decidieron meterse de lleno en el estudio de grabación y en sólo veintisiete horas dejaron terminado el maxi "Intérpretes". Los seis temas que formaron parte de la placa son covers de temas más o menos conocidos y de gente también conocida. Allí están Los Redonditos de Ricota ("Vencedores vencidos"), V-8 ("Ideando la fuga" y "Destrucción"), Motorhead ("No Class"), Manal ("Porque hoy nací") y Enrique Santos Discépolo ("Cambalache").

R.I.: "La idea de incluir 'Cambalache' es para subrayar que siempre hubo creadores con la misma in-



SIN CONCESIONES

tenidad de rebeldía que ponemos en nuestras composiciones", señala Iorio.

CONSUMACION DEL CONSUMO

Si los últimos meses de 1990 fueron especialmente prolíferos, tanto por el maxi como por la gira que relizaron por Mendoza, San Nicolás, Córdoba y el Gran Buenos Aires, lo que les espera de

aquí en más no es precisamente un descanso reparador. En marzo entran nuevamente a los estudios para grabar lo que será su segundo disco con material propio (tercero si se tiene en cuenta al maxi). Los temas que incluirá esta palaca, que casi con seguridad saldrá en junio, están casi armados, por lo que sólo les falta el ensayo. Y para des-puntar el vicio, los Herméti-

ca están considerando las posibilidades de realizar una gira por Neuquén, Esquel, Bahía Blanca, Bariloche y Caleta Olivia, para que los costos no tengan demasiados márgenes de pérdida. La edición internacional del compact-disc - ver recuadro - les va a permitir ser conocidos en un circuito que no es el tradicional para los grupos de aquí. Pero la banda no sólo editará en Europa sino que varios productores de Latinoamérica se han interesado por su material, al punto de haberse llevado los masters de las dos placas ya editadas para lanzarlas en Puerto Rico, Venezuela y México. En Chile lanzaron el maxi y en Uruguay el primer disco, al igual que en Perú.

El nuevo año encaminó a la banda hacia una expansión, que si bien es lenta, no deja de ser segura. Por lo demás, sólo es cuestión de esperar y que el tiempo muestre los resultados.

CAMINO A LA FAMA

Si bien la música heavy-metal y sus diferentes formas no tienen en el país una fuerza que sí tiene en otros lugares, los Hermética tratan de trabajar igual. Por eso están editando un compact-disc que contendrá los dos primeros trabajos de la banda y que saldrá en España, Francia y Alemania. La novedad la trajo Ricardo Fasaneli, directivo de Radio Tripoli, su grabadora, cuando

regresó de París después de participar en una reunión internacional de productores discográficos. Tanto el maxi como el compact son los primeros que edita una banda de thrash metal en el país" dice Iorio. "Si tenemos en cuenta que el nuestro no es un grupo muy popular, éste es un paso enorme y realmente estamos satisfechos porque sé que solos no lo hubiésemos podido dar."

CARTAS

CUBANO AGRADECE

Pelo:
Deseo darles las gracias por publicar mi carta. He recibido muchas cartas y las he respondido todas. Espero que esta amistad sea eterna y todo gracias a ustedes.

Francisco Bravo Pacheco
Calle B # 223
Apto. 3 e/9 y 10
Lawton (7) Habana
Cuba

FURIA MARPLATENSE

Revista Pelo:
Escribimos con el fin de que más chicos puedan asociarse al Club de la Furia, sede Mar del Plata. Nosotros pensamos que tal vez ustedes podían sacar nuestra dirección en la parte de Contactos, como lo hace el club de Buenos Aires y así lograr nuestro objetivo. Los felicitamos por la revista y desde ya muchas gracias.

María Laura García
Claudia Etchechuri
Rivadavia 2547 Loc. 82
(7600) Mar del Plata

LEÑA AL FUEGO

Amigos de Pelo:
Les escribo para remitirme a la encuesta

nacional '90, donde Soda es elegido, como todos los años, Mejor Banda (no lo dudo), pero, el álbum del año, ¿"Canción Animal"? (ja, ja, ja) y como si fuera poco en el segundo puesto, entre los peores, nuevamente "Canción Animal". Esto significa que al nuevo sifón le faltó mucho gas. Tiene como todo disco un tema gancho ("De música ligera" y "Obsesión" no se diferencian en nada, ni siquiera las letras dicen algo) y solo un tema para destacar, "Sueles dejarme solo". "1990" parece salido de un show de Benny Hill, "Te para tres" suena muy Sui Generis.

El resto es Colón, Noe y Gustavo Rogers en el siglo XXI. En sí, este disco estará de moda un tiempito y nada más.

Ahora quiero contestarle a Vanesa "Porota" Pereyra, para decirle que Miguel Mateos también es argentino y a Claudia Gatica, que se anima a decir que esto es una absurda polémica pero no se queda atrás en echarle más leña al fuego, y a todos aquellos que piden que esta discusión termine (siempre fans de Soda) que si no opináramos, este correo sería muy, pero muy aburrido, ya que nos estaríamos tirando continuamente con rosas. Buenos Aires no es la Patagonia, porque para desterrar la techno mierda tiene que empezar por ustedes, entonces que en el ranking no aparezcan los New Menudos Block, Loco Mía, Pet Caca Boys o la zarpada Madonna y ni hablar de Technotronic. Gracias gente de Pelo por todo, viva el

rock n'roll. Hasta siempre.

Fabio Carrasco
Villa Regina
Río Negro

LEÑA AL FUEGO II

Amigos de Pelo:
¿Cómo están? Quiero felicitarlos por la revista, está realucinante y también escribo para contestarle a Fabio Carrasco (Pelo 383) sobre lo que dijo de Soda. Yo quiero destacar que Soda Stereo es lo mejor y que no están perdiendo el liderazgo, son y serán líderes toda la vida, son lo mejor y son argentinos; y creo que el que dice pavadas sos vos. Soda salvó el prestigio del rock nacional. Chau, saludos.

Roxana
San Lorenzo
Santa Fe

PD: Gustavo, Charly y Zeta genios, no se mueran nunca!!!

FANA DEL DIOS

Queridos amigos de la revista Pelo:
¿Cómo andan? Yo bien, tratando de mejorar en este nuevo año 1991 y con muchas esperanzas de mejorar para un futuro mejor, espero que ustedes también. Me llamo Gabriela Rodríguez, vivo en Villa Pueyrredón y les escribo para pedirles que publiquen mi dirección para poder cartearme con chicos/as que gusten de Eric Clapton y tengan material de él especialmente con los que fueron a verlo a River el 5 de octubre del '90, ya que yo estuve allí y me

pareció maravilloso. Ahora viene el mango; publiquen notas y pósters de Clapton, U2, Phil Collins y Elton John. Sin más que contarles simplemente desearles todo lo mejor para este año 1991 y sigan así con muy buena onda. Los saluda muy atentamente.

Gabriela Rodríguez
Cabezón 2305
(1419) Capital Federal

LEÑA AL FUEGO III

Queridos amigos de Pelo:
Quiero felicitarlos por la revista, está bárbara. Esta es la primera vez que escribo y me lleva a hacerlo el siguiente tema. Lo de Soda no es ninguna fórmula para ganar adeptos, si bien en las FM se escucha su música es por el talento y la capacidad del grupo, Soda ha ganado público desde su movida "Te hacen falta vitaminas" hasta su llamante "Canción Animal" y con el apoyo del público ha llegado a ser el mejor grupo argentino (que no es necesario decirlo).

Espero que a quienes les parece que Soda tenga alguna fórmula o como quien dice "acomodo con las FM", les digo que se pongan a escuchar temas como "La ciudad de la furia" o "Un millón de años luz" y se convengan que en verdad "los sifones" son los N° 1 en Argentina. Espero que publiquen la carta. Gracias.

Gloria Riveros
Capital Federal

PD: Respuesta a la carta enviada de Balcarce en la revista Pelo N°388.

FUSION MUSICAL INSTRUMENTOS MUSICALES

Y AHORA A TU ALCANCE!

Pedales Boss - Metrofonos Wittner - Amplificadores Marshall 2 W

ZILDJIAN PAISTE PEAVEY REMO PEARL YAMAHA MARSHALL DI MARZIO IBANEZ FERNANDES KORG

Y también toda la línea económica para músicos principiantes

**COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - ENVIOS AL INTERIOR**

**Sarmiento 1476 - Capital - Tel: 40-6455
en San Nicolás Italia 41 (Buenos Aires)**

LL**COOL J**

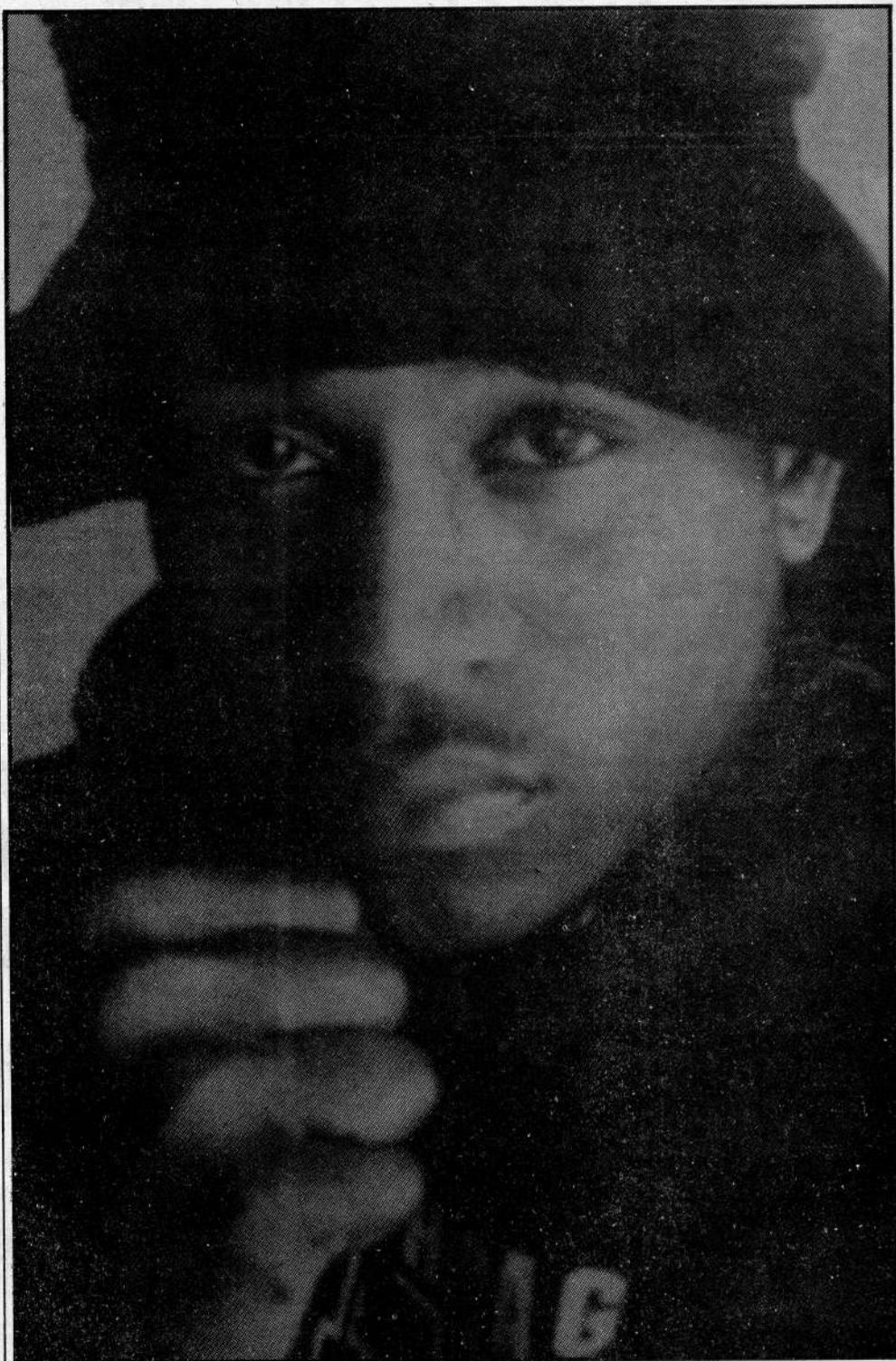
Después del fracaso comercial de su LP "Walking The Panther", el rapper LL Cool J no se rindió. Sin importarle nada ni nadie, grabó "Mamma Said Knock You Out", un disco aún más duro y rebelde, bien imbuido del sentimiento contestatario original del rap.

"Los periodistas tienen que entender que soy un tipo común", señala LL Cool J. "Eso es algo que la gente no entendió en el tema 'I Need Love' y las baladas del último álbum. Soy normal y necesito amor como cualquiera. Hasta Al Capone tenía una mujer. Hasta Saddam Hussein le hizo el amor a alguna mujer uno o dos veces. ¡Vamos! ¿O Hitler no hacía el amor? Así que no me digan que el amor es suave. Me gustan las mujeres y amo el rap, de manera que me gusta escucharlo aún cuando hago el amor. Hice una canción con la que pueda hacer el amor, no me gusta hacer el amor con cualquier música. A la larga me van a respetar por esto."

EL FÜHRER DEL HIP-HOP

El cuarto álbum de LL, "Mamma Said Knock You Out", al igual que sus antecesores, no es mucho más que un homenaje a sí mismo. Como lo señala su autor, este trabajo tiene más definición que el anterior. Además de algunos temas obvios y potentes, por ejemplo el que titula el álbum, "Mamma Said" no se deja decifrar con demasiada facilidad. La diferencia esta vez es que el misterio vale la pena. Con este trabajo, Cool J confirma que es uno de los rappers más incisivos y que nadie lo supera en su forma de hilar insultos y acordes. Ahora como nunca, LL Cool J es un genio de primera clase.

Sin embargo, la extraordinaria obsesión con su propia omnipotencia da qué pensar, porque no cuesta creer que en realidad se trata de un tipo muy inseguro. Según los psicólogos los actores son individuos muy inseguros, que necesitan con frecuencia expre-



EL RAP NO SE RINDE

siones de aprobación, por ejemplo de un público. "Esas son todas mentiras", asegura Cool J. "Yo empecé a hacer discos para escucharme en la radio porque me gusta el rap. La cosa es exactamente al revés. Una persona insegura no va a subirse a un escenario."

Mientras que algunos definen a LL Coll J. como "el Führer del hip-hop", otros sostienen que, más allá de que no fuma ni bebe, es básicamente un buen tipo. Un hombre con la misma sensibilidad que sus congéneres. Es probable, entonces, que se haya sentido herido cuando el año pasado la crítica no fue muy benévola con "Walking With a Panther", que, en consecuencia, se vendió muy poco.

"Yo me sentí herido", asegura Cool J. "Cuando uno es bueno, es arrogante y cuando es mediocre, entra en la decadencia. No me dolió leer en el diario que lo que había hecho era malo. No es la prensa la que me hizo ni será la que me

destruya. La prensa está y nada más. Hay que decir las cosas tal como se ven. Yo también digo lo que pienso y siento."

NECESIDAD DE CAMBIO

"Nadie es perfecto. ¡Ni siquiera LL! Yo también me puedo equivocar. De todas maneras nunca creo en toda la porquería que se dice de mí, ya sean cosas buenas o malas. Por eso este año pienso sentarme a escuchar a toda esta gente diciéndome cuánto les gusta mi álbum y ¿saben qué voy a hacer? ¡Me voy a reír! Todo lo que voy a hacer es agradecer que a la gente le guste mi trabajo. Punto. Basta de sentirme glorificado y mirarme al espejo pensando lo feliz que soy. ¡Al diablo con todo eso! Yo soy residente del underground anticomercial. O me aman o me odian, así es la cosa. No necesito el oro y el moro.

"Si quieren, acepto que 'Panther' no fue excepcional. Soy humano, pero eso ya es parte del pasado. Ahora estoy ocupado. La música son olas que hay que saber barrenar. Ahora estoy aquí, vivo y sano, sin consumir drogas ni estimulantes de otro tipo. No nublo mi mente ni la contamina con todas esas tonterías. Me siento muy bien con este nuevo álbum. Pienso todo el tiempo y trato de mantener mi mente ocupada, de manera que cuando la gente se dedica a intentar tacharme de la lista, yo lo ignoro atendiendo mis propios asuntos. Es muy sencilla la cosa. Además, ahora siento más necesidad de cambio que antes, porque tengo bien claro contra qué luchar."



UN TIPO MUY SOLO

Otra vez en escena, LL Cool J. parece imponerse con más dureza que nunca. En estos últimos años se habló mucho de su autoreclusión en la soledad de su hogar y de la aversión que siente por los "oportunistas" del rap. Las contras que tiene la fama es que uno nunca sabe por qué la gente está interesado en conocerlo.

"No vale la pena preocuparse demasiado por ese tema", asegura LL Cool J. "¿A quién le puede importar? Nadie está con vos sólo por vos. Si tenés un teléfono celular, la gente está cerca tuyo para usarlo. No por estar con vos. La gente es así, está con vos por alguna razón. Quizás porque sos un tipo divertido. Algunos están con vos porque necesitan dinero. Muy de vez en cuando encontrás a alguien con el que te sentís simplemente cómodo por eso prefiero la soledad. Hay quienes nunca encuentran esa compañía. Pero no hay que preocuparse. ¡La cuestión es no darle dinero a nadie!"

CONTACTOS

Clases

- Clases de bajo. Chapu 247-6534.
- Clases de guitarra. Fernando 241-7362.
- Enseño guitarra, método Berklee, teoría, armonía, contrapunto y composición. Transcribo temas de cassette a partitura. Anibal 501-9427.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, programación, técnica, etc. 862-5894.
- Clases de canto. 247-6534. Ricardo.
- Clases de bajo. Técnicas de Billy Sheehan y Steve Harris. Llamar al 245-0583, Marcelo Yacko.
- Silvio Furmansky (Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189.
- Clases de guitarra o canto a domicilio, música, oído, impostación, vocalización, temas, armonía. Gustavo Carmona 658-1017.
- Clases de batería: Técnicas, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365.
- Clases de viola, todos los estilos, Van Halen, Malmsteen, Clapton. 296-2256.
- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Clases de guitarra; Satriani, Vai; técnica de púa, tapping, arpeggios, ligados, velocidad, armonía, improvisación, solos. Leo Steinberg 774-9856.
- Clases de bajo, todos los estilos, Marcello Napolitano. Llamar al 431-9255 personalmente al Pub, Yerbal y Rojas.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra, rock, blues. 52-7564.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823.
- Clases de batería para principiantes, métodos modernos, prácticos y acelerados. Doble bombo. De noche 701-0071 Fernando.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo; Slapping, métodos para bajo de cinco cuerdas. 826-0618.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slapping, transcripción de temas. Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de guitarra: Método práctico, acordes, tapping, escala, arpeggios. Esteban 245-0583.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases teórico prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Enseño batería en rock cualquier línea, con uno o dos bombos y varios toms y platillos. J. M. Polari 241-6527.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnicas, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos. 753-3178.

- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa, método Berklee. Clases individuales. 37-9149.
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa, solos, escalas. Clases individuales. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503.

Varios

- Fan Club Poison (Oficial): Patagones 628, Barrio Juan M. de Rosas (1772) 622-9455 de 14 a 18 hs. Enviar una estampilla si son de Capital y dos, si son de provincia, de lo contrario no habrá contestación.
- Pub busca grupo todas las ondas. Sónico Peavey propio. De martes a domingos, Yerbal y Rojas.
- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc. para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
- Loco Mia Fan Club - 9 de julio 1460 3º "A" (1646) San Fernando - Buenos Aires.
- Grupos con demos para programación de shows. Dejar mensaje al 982-4202/4304 de lunes a viernes de 19 a 21 hs. María.
- El Club de la Furia-Fan Club de Soda Stereo (Oficial): CC 3126 - CP 1000 - Buenos Aires.
- Vendo material de más de 200 grupos, letras, pósters, grabaciones, reportajes y muchas cosas más. Llámame, Germán. 294-8483.
- Hola! Quiero cartearme con Uds. para ser amigos. Tengo 13 años. Me gustan los lentos, movidos, la música nacional. Contestaré todas sus cartas. María C. Saavedra 12 de febrero 426, Parque San Martín (1722) Merlo. Buenos Aires.
- Fan Club Bon Jovi (Oficial): Patagones 628, Barrio Juan Manuel de Rosas. (1722) 622-9455 de 14 a 18 hs. Si son de Capital deberán enviar una estampilla y si son de provincia, dos, de lo contrario no habrá contestación.
- Trixy Fan Club: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires. Escribir a nombre de Eduardo.
- Apple Corp - Argentina Beatles Fan Club: Casilla de Correo N° 18, Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- Quisiera cartearme con chicos/as. Tengo 20 años y mis gustos son: Bon Jovi y el tecno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.
- Fan Club Warrant (Oficial): Patagones 628, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772). 622-9455 de 14 a 18 hs.

Músicos

- Banda de soft metal busca con urgencia baterista equipado. Solicitar audiencia al 245-0583.
- Se busca saxofonista y trompetista para los Adolfo Rap. Llamar a Diego al 682-2633, Claudio al 602-3717 o Gustavo al 682-4510.

RAUL PORCHETTO

Después de dos años de silencio, Raúl Porchetto volvió al ruedo en los últimos días de 1990, con disco y sello nuevo. El LP se titula "Caras de la Guerra" y, sin dudas, es la producción más pensada en la carrera del músico. "Se fue dando lentamente. Fue un proceso que tenía ganas de hacer mucho tiempo - comentó -. Este álbum condensa lo que yo quería decir y hacer..."

El proceso de pre-producción abarcó unos ocho meses, etapa que al finalizar encontró a Porchetto con material suficiente para cubrir las necesidades de seis discos. Finalmente, entre el 28 de septiembre y el 8 de octubre se llevó a cabo la grabación, en su mayor parte digital, de los diez temas seleccionados.

HACIA LO INDEFINIDO

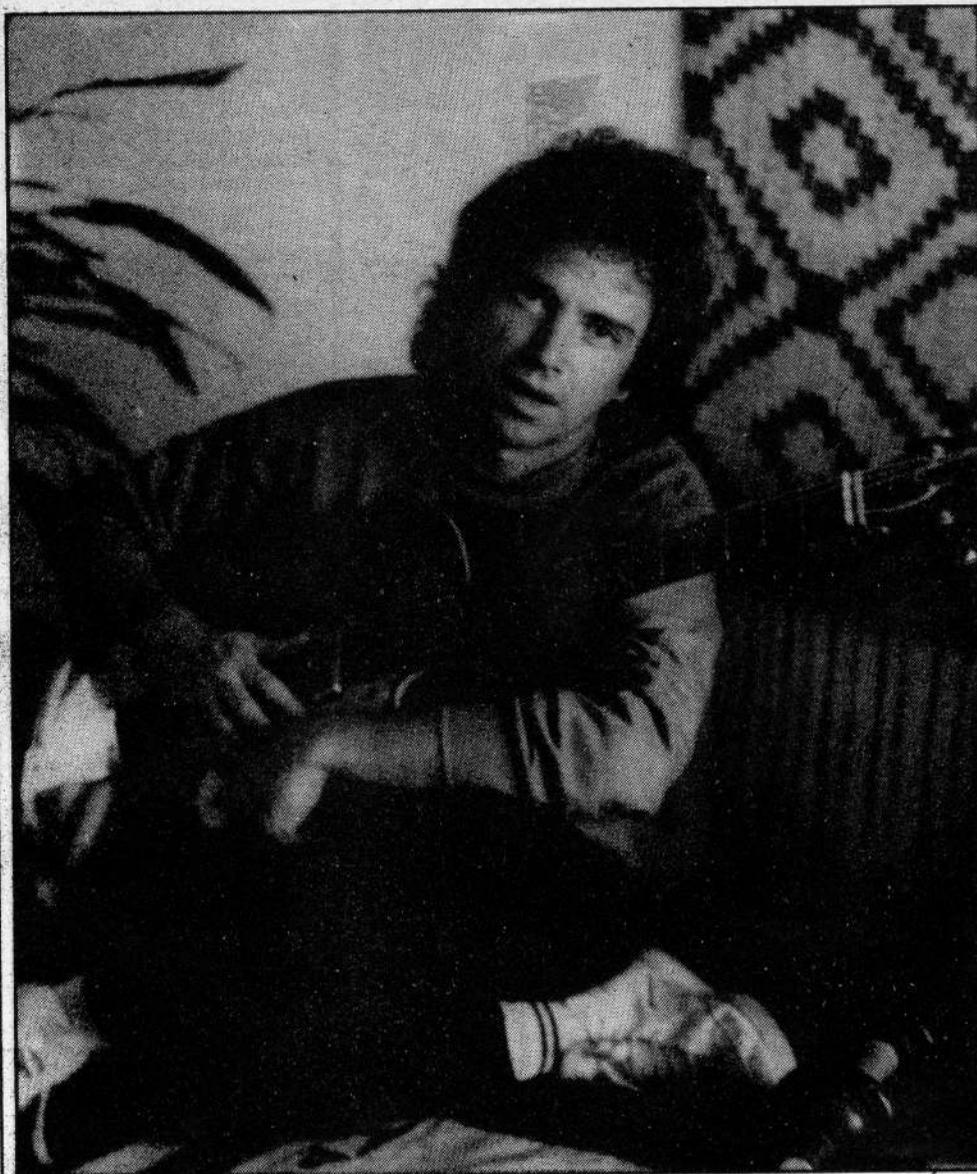
Además de ocuparse de la programación y ejecución de

EL SELLO PROPIO

Otra de las novedades que Raúl Porchetto trajo bajo el brazo es su nuevo sello discográfico Zoo Music, - que debutó con la edición de "Caras de la Guerra" -, cuyas intenciones abarcan la producción de artistas no muy conocidos, y de paso, será una forma de canalizar las ganas de Porchetto de hacer producciones artísticas. "Cabe la posibilidad de hacer cosas con otra gente. No quiere decir que sea gente exclusivamente nueva, pero quiero dar posibilidades principalmente a ellos."

Los pronósticos aseveran que aproximadamente a mediados de este año los primeros frutos de este sello verán la luz, aunque cada uno de los nuevos emprendimientos se tomarán su tiempo, "lo importante será generar hechos artísticos", nos comentó el ahora productor.

Más allá de los resultados que presente Zoo Music, sin lugar a dudas, la intención es muy buena, "después de tantos años, tanto tiempo, por lo menos quiero intentarlo. No sé si va a durar mucho o poco, pero quiero intentar un proyecto así."



Porchetto estuvo mucho tiempo en silencio, pero no por eso inactivo. Durante estos dos años de alejamiento encontró la oportunidad para crear un disco sumamente meditado y, además para formar parte de un sello independiente y dedicarse de lleno a la producción artística.

todos los instrumentos, excepto el bajo que estuvo a cargo de Walter García Luna, Porchetto fue el productor artístico de la placa y sólo contó con dos invitados, la cantante Voulet y Luis Mariani.

En cuanto al estilo musical, el disco, según su creador, no apunta específicamente a

nada definido. "Hay diferentes áreas de composición - relata. Va desde 'Pájaro Prisionero', que puede ser un concepto de new age, hasta un rock-pop bien marcado, con un sonido acústico."

Las letras rondan en su mayoría el tema amoroso, pero no por ello, se aleja del todo de la

realidad y de los acontecimientos de la historia reciente: No hay más muro de Berlín/el mundo viejo quiere huir/y aquí sólo hay profetas del pasado...canta en el tema "Profetas del Pasado". Sin dudas el tiempo que demandó la realización de esta producción fue el motivo de su alejamiento por un espacio bastante prolongado de los escenarios locales, "Uno paga un precio muy alto por estar parado. Es como volver a demostrar; como si nunca hubieras hecho nada ni bueno ni malo. Pero me gusta el desafío."

UN DESAFIO MAS

Tenemos mucho interés en conservar esta especie.



Es indefensa, algo débil y durante los primeros años de su vida necesita la protección de sus mayores. Se llama Homo Sapiens. Más conocida como Hombre. Es, quizás, la más maravillosa de las especies que habitan nuestro planeta. Y también la más contradictoria. Crece, se alimenta, se viste y cura sus enfermedades gracias a las miles de especies vegetales y animales que la naturaleza le brinda y que, con el tiempo, aprendió a aprovechar. Pero actúa muchas veces como si pudiera ignorar la importancia que ello tiene en su vida de todos los días: tala bosques indiscriminadamente, contamina ríos y mares, destruye suelos productivos, arrasa áreas naturales, provoca la extinción de plantas y animales. Ni siquiera la tecnología moderna le dio el poder para aislarse de su medio ambiente o de los otros seres vivos. Sencillamente, porque el mundo es un todo interdependiente del cual el hombre es sólo una parte. El conservacionismo nació con el objeto de garantizar la supervivencia a perpetuidad de todas las especies de la flora y fauna silvestres, preconizando su uso racional. Plantas y animales que no sólo tienen un incuestionable derecho a vivir, sino que además proporcionan al hombre alimentos, medicinas y materias primas indispensables para la elaboración de innumerables productos industriales. Es necesario que tomemos conciencia de esta realidad, tan concreta como ineludible. Y que lo hagamos hoy. Porque si seguimos arriesgando la vida de otras especies, estaremos arriesgando nuestras propias vidas.

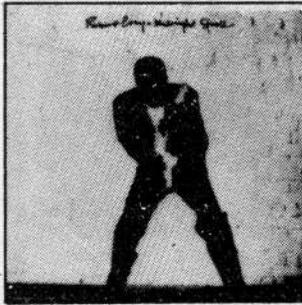
FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

De la mano con la naturaleza.



33

DISCOS



**ROBERT
CRAY**

"Midnight Stroll"

La asociación de Robert Cray con el bajista Richard Cousins sigue dando tan buenos resultados como en sus comienzos, allá por 1974. Este, su último trabajo discográfico, es una fusión de los géneros tan disímiles que cautivan a Cray y que le permiten crear ese estilo tan personal, tan propio. En "Midnight Stroll" se recorren los terrenos del soul, del jazz, del rhythm & blues y del rockanroll, dando a luz una de las mejores obras de la extensa y fructífera carrera de este músico negro, guitarrista eximio que goza de la admiración de Eric Clapton, uno de sus fieles seguidores. Acompañado por sus colaboradores de siempre, Los Memphis Horns y el productor Dennis Walker, Cray logra sintetizar toda la fuerza y el swing en un solo tema, "El pronóstico (prevé el dolor)", como para abrir el lado A de una manera inigualable. Luego el disco transcurre en una muestra de incandescentes y bellas melodías, donde se destacan "Mi problema", "Consecuencias", "Las cosas que me haces" y "Paseo de medianoche". Im-

posible dejar de remarcar la contundencia de la banda y el talento de Cray para transmitir a su música todo el feeling, la cadencia y la contundencia que solo los negros pueden dar. Esencialmente, un disco para disfrutar.



**BRENDA
RUSSELL**

"Bésame con el viento"

Mientras las cantautoras solistas siguen ganando terreno en el mercado discográfico, aparece Brenda Russell, una morena de agradable y melodiosa voz, que opta por el tan explotado género del soul pop para llegar a su primera placa. Participando activamente de la producción y cantando todos temas propios, Brenda logra un producto homogéneo y cadencioso, pero carente de fuerza. Más allá de los temas "Todos americanos", "Deja de huir" y "Suerte para el amor", el disco se diluye en una reiteración de ritmos. Es que, inevitablemente, para hablar de este disco hay que comparar; son demasiadas las solistas que hacen pop soul desde la Stansfield hasta Caron Wheeler -, y son muchas también las que prefieren el estilo balada seductora - el ejemplo más claro: la triunfadora Mariah Carey -. Y esos son, justamente, los estilos que retoma la Russell sin llegar a hacerle sombra a las damas nombradas, a pesar de la buena producción que

tiene por detrás, con el señor Narada Michael Waldeen a la cabeza.



**PAUL
MCCARTNEY**

"Tripping The Live Fantastic"

El viejo Macca rememora a través de este disco los mejores momentos de su larga carrera. El éxito arrasador de mediados de los sesenta con "I Saw Her Standing There", los himnos de la etapa final de los Fab Four: "Hey Jude", "Let It Be" y "Eleanor Rigby" y su suceso solista, de la mano de "Coming Up". Pero lo más destacable de esta placa - más allá de que Paul mantenga o no sus cualidades interpretativas -, es que hace incapié en la vigencia: de la música, del hombre y de su comunicación con el gran público. Y es justamente ese inmenso caudal de retroalimentación, la cuasi adoración de sus fieles seguidores, lo que hace más grandioso el material contenido en éste álbum, que en otras circunstancias, no sería más que una compilación de temas sacados del arcón. "Tripping..." es todo lo contrario. Es una selección para el recuerdo pero perfectamente aggiornada por la emoción, por la respuesta de la gente y por la banda que secunda a Macca, donde siempre se destacan Robbie McIntosh y Hamish Stuart.

STYX

"Edge of the Century"

Con renovada energía el grupo Styx vuelve a explotar su capacidad para generar melosas baladas románticas, potenciales hits que con el tiempo se convierten en



clásicos. Así, en "Edge of the Century", las más destacables - y ya muy difundidas por las FM locales - son "Muéstrame el camino" y "Carrie Ann"; sin embargo, Styx logra concentrar un notable caudal de energía y potencia en el rockanroll: "El amor es el ritual" y "El mundo esta noche" son dos buenas muestras de ello. Es rescatable el trabajo de la banda, que gana en agresividad y contundencia gracias al ajustado trabajo de batería y guitarras. El resto no presenta mayores novedades: la característica voz de Dennis de Young y el sonido de sus teclados brindan a la música de Styx su inconfundible sello, ese que perduró a través de muchos años y que, seguramente, sus fanáticos volverán a encontrar en este disco.



WESTBAM

"The Cabinet"

Westafalia Bambata nació hace veinticinco años en Alemania. Hoy, es el discjockey número uno de su país y es conocido como Westbamb. Creador de la ola disco-house, West fue el primero en defender públicamente la teoría que dice que crear una canción usando fragmentos de otras, era una composición en sí. Desde hace cuatro años viaja por to-

da Alemania con su discoteca a cuestas: una carpa inflable con una capacidad de dos mil quinientas personas. Semejante background antecede a "The Cabinet", un disco exclusivo para discotecas y sus asiduos concurrentes. Grabado en Berlín, este álbum tiene un poco de todo: Disco, house, hip hop, tecno y pop. Es, en resumen, la conjunción de todo lo que se baila hoy por hoy según la, aparentemente, experimentada opinión del señor Westbam. Sintetizando, este disco debería comercializarse con un letrero que dice: "Aburridos abstenerse."



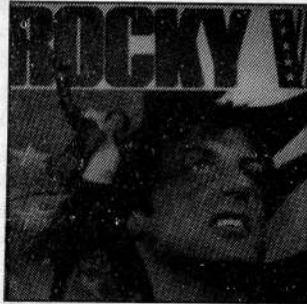
**SAUL
BLANCH**

"Fiel a sus fieles"

Con bastante retraso nos llega el primer álbum solista de quien fuera vocalista de Rata Blanca, Saúl Blanch. En él, a través de ocho temas propios, el viejo Saúl demuestra que parte del sonido del primer álbum de la banda de Walter Giardino, fue responsabilidad suya. En "Fiel a sus fieles", insiste en el mismo estilo: el hard-rock melódico, con cierto aire comercial, un tanto reiterativo en sus yeites y riffs, los lentos, por otra parte, son para Saúl Blanch. El espacio ideal para expresarse y lograr buenos resultados.

En síntesis, quienes se engancharon a muerte con la propuesta primitiva de Rata Blanca, encontrarán en este disco un buen entretenimiento.

Eso sí: no se guíen por el dudoso arte de tapa: el contenido del disco no es tan malo...



**INTERPRETES
VARIOS**

**Banda de
sonida de
"Rocky V"**

El oportunismo, la codicia y la necesidad de millones - quién no la tiene - llevó a los productores hollywoodenses a reeditar otra versión más (y van...) de la archifamosa "Rocky". Y para aggiornar la historieta no solo transformaron al ya maduro boxeador en entrenador sino que musicalizaron el film con un banda de sonido propia de "Las Tortugas ninjas". El duro Rocky y sus secuaces bailan al son el rap y el hip hop, de la mano de MC Hammer, Snap, Joey B. Ellis y los 7 a 3 entre otros. El resultado es una placa actualísima, con varias muestras del estilo que ya se perfila como el más fuerte del año. Interesante la nueva versión de "Can't Stop The Fire" y la única balada del disco, "The Measure of a Man" que interpreta Elton John.

**INTERPRETES
VARIOS**

**"I Love
Country
Music"**

Como su nombre lo indica este es un compilado de música country, de la más clásica y austera "música del oeste" absolutamente folk, con los sonidos típicamente primitivos de guitarras y violines más las inconfundibles voces nasales. Aparecen así Doug Stone, Ricky Scaggs, Willie Nelson, Rocky Van Shelton y Tim Ryan entre otros, destacándose el tema ("Nacido y crecido en blanco y negro") que interpretan Waylon Jennings, Johnny Cash y el conocido Kris Kristofferson. Únicamente para los amantes del estilo en cuestión, este disco, si bien atemporal, puede resultar un hueso duro de roer para los más jóvenes.

**HABLEMOS
EN SERIO.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

AbraXas

COMPRA • VENTA • CANJE

**DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

En **P**rimera **PERSONA**

Guitarrista de la ascendente banda de rockanroll Living Colour, Vernon Reid responde a nuestro ping pong de preguntas y respuestas asépticamente, con frases cortas y concisas, dejando bien en claro que lo que más le interesa es tocar la guitarra.

¿Cómo te sentís?

Más o menos.

¿A dónde fuiste anoche?

A bailar en mi imaginación.

¿Qué pensás hacer hoy?

Vivir.

¿Cuál es tu mayor miedo?

La enfermedad mental...no será ya demasiado tarde?

¿Si pudieras convertirte en alguna otra persona, viva o muerta, quién serías?

La persona que inventó la rueda.

¿Qué es lo que más te hace enojar?

La ignorancia.

¿Cuál considerás que es tu mayor ventaja?

Mi imaginación.

¿Cuál fue el último show que viste en vivo?

The Veldt.

¿Con qué soñaste?

No soñé.

¿Qué cosas llevás siempre con vos?

Púas para guitarra.

¿Qué cosas se pueden encontrar debajo de tu sofá?

Púas para guitarra.

¿A quién te gustaría conocer personalmente?

Nelson Mandela.

¿Qué libro estás leyendo actualmente?

"Dancing Bear" de James Crumley.

¿Cuál es la última película que viste?

"Buenos muchachos".

¿Cuál es el programa de televisión que nunca te perdés?

Yo me pierdo todos los programas de televisión pero trato de ver "Los Simpsons".

¿Cuál es tu palabra favorita?

Paz.

¿Qué le dirías a un extraterrestre?

"Tardaste mucho".

¿Qué es lo que más te hace reír?

Las comedias de tipo étnico.

¿Qué es lo que más te hace sufrir?

El sufrimiento innecesario.

¿Cuál te gustaría que fuera tu epitafio?

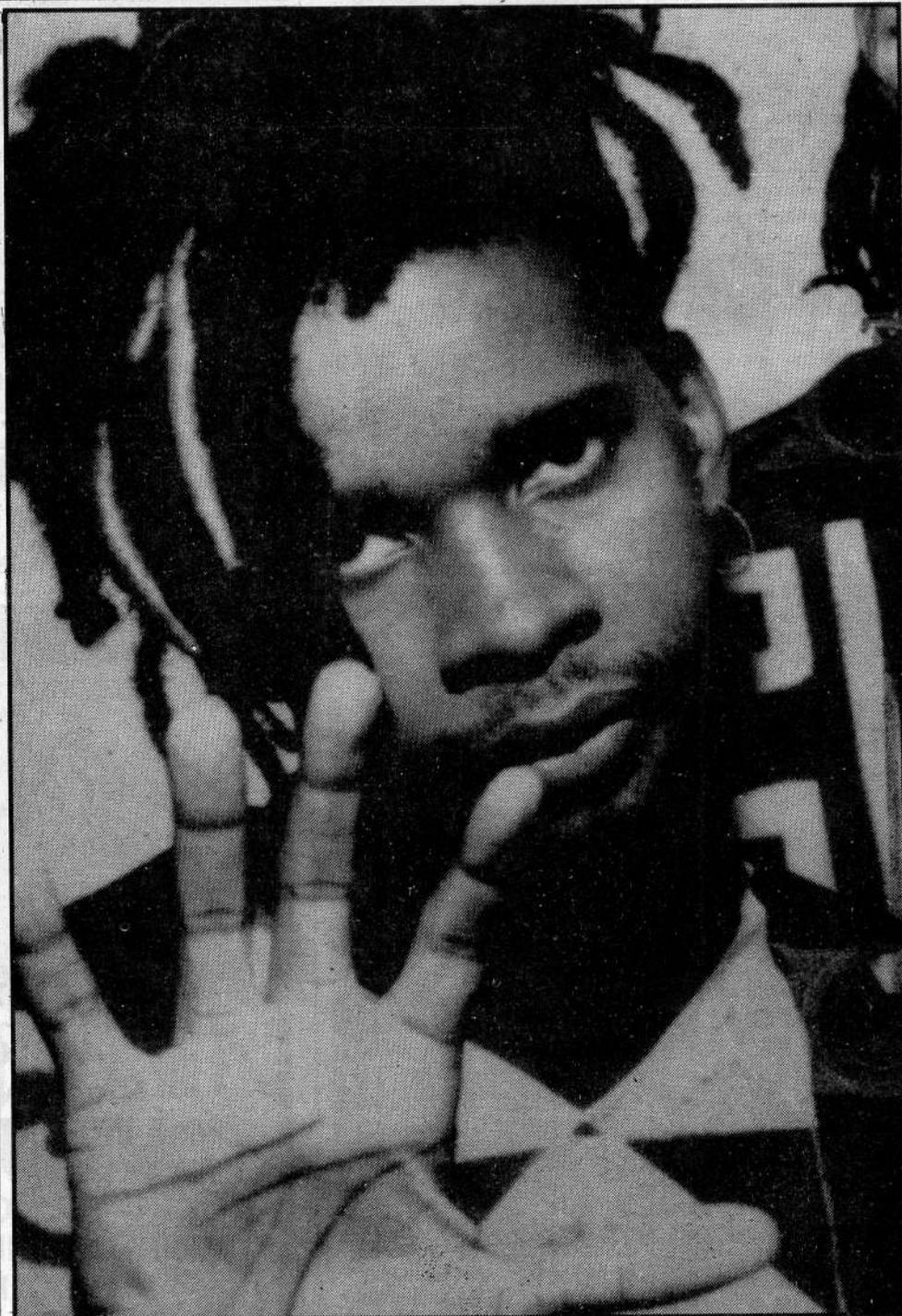
"Se fue a joder con Elvis."

¿Cuál considerás que es tu mas grande debilidad?

Mi imaginación.

¿Qué fue lo último en lo que pensaste antes de irte a dormir?

Sexo

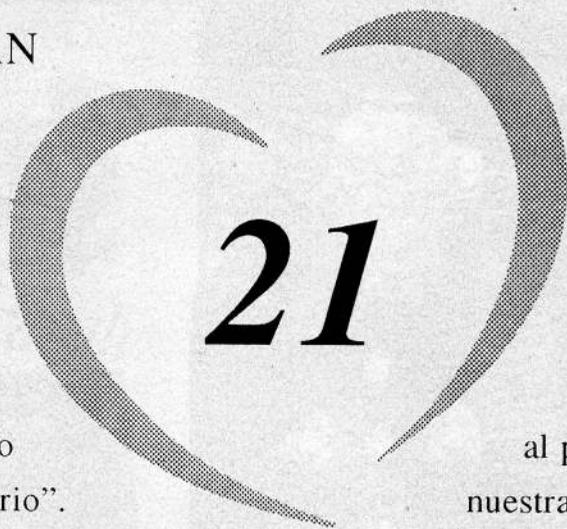


VERNON REID
(LIVING COLOUR)

LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN

cumple 21 años y
elegimos
festejar la
mayoría de
edad con usted a
través del
concurso
"21 Aniversario".



A partir del mes de marzo
hasta diciembre
sortearemos 21 planes
médicos mensuales. Las
bases del mismo serán
expuestas en cada una de
las farmacias que se detallan
al pie de este aviso, o bien en
nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN 
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarse 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martínez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

NEW

DESIGNS

JAPAN

TM.



DEPECHE MODE



IRON MAIDEN



EXPLOITED



GUNS N' ROSES



GUNS N' ROSES



public image ltd.



AC/DC



SUICIDAL TENDENCIES



G. RECAMIER **CABILDO 2136** LOCAL 22

LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS