JIM MORRISON | CALAMARO | AC/DC | PERDON AMADEUS | JOY DIVISION

RELO

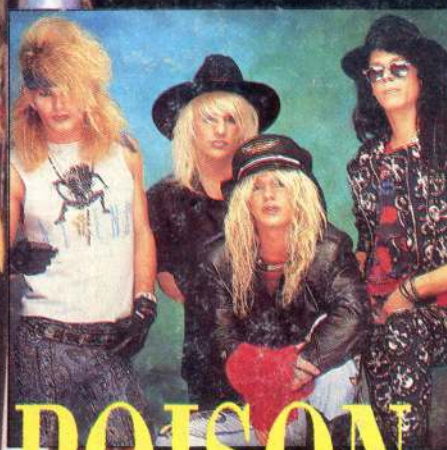
Nº 390 $30.000

JAF
TRIUNFO DEL BLUES

LA HISTORIA SECRETA DE LA REUNION DE

BON JOVI
LA MAFIA, LAS DEUDAS, EL FUTURO INCIERTO

POSTER



POISON

YES
VUELVE CON TODOS SUS MUSICOS ORIGINALES!

60 X 82

GIGANTES

$ 30.000

POSTER

MAGENDRA

PINK FLOYD

HISTORIA • DISCOGRAFIA • LAMINAS COLOR • THE WALL

390 STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

PUBLICIDAD
Noemí G. Zabala

SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722.Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Distribución Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 211/56 Bs. As. Composición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Abril de 1991.

ACTIVIDADES

El cronograma de 1991 de la Subsecretaría de la Juventud está completísima. Además de organizar ciclos de rock para difundir la música de las nuevas generaciones, la Subse ya puso en marcha la inscripción a las diferentes actividades culturales que se desarrollarán en el año. Así, entre el 11 de marzo y el 14 de junio se pueden inscribir todos los que deseen participar de la II Feria de los Inventos que se realizará entre agosto y septiembre. El objetivo de la Feria es difundir las creaciones e innovaciones de los inventores independientes y conectarlos con los medios de producción. Asimismo, entre el 15 de marzo y el 30 de abril está abierta la inscripción a jóvenes menores de treinta años que quieran formar parte de la II Bienal de Arte Joven, que se desarrollará del 1° al 15 de octubre. Estos son los rubros: Música, teatro, video-cine, diseño gráfico e industrial, comunicación social, danza, literatura, fotografía, artes plásticas, moda, historieta y arquitectura. En todos los casos, las inscripciones se realizan en Florida 165 (Galería Güemes), 2° piso, oficina 200, de lunes a viernes de 10 a 18.

En el mes de abril se editará en Europa una colección de inéditos de Bob Dylan, que abarca nada menos que treinta años en la vida del músico. El compilado se comercializará en un set de tres compact discs con cincuenta y ocho temas nunca editados con anterioridad. El set se denominará "Bob Dylan the Bootleg Series Volumes 1-3 (Rare and Unreleased) 1961-1991" y fue compilado por el archivista de Dylan, Jeff Rosner, quien además trabaja en la compañía del músico, la Special Rider Music, y es responsable de coordinar sus actividaes musicales. La colección hará las delicias de los fanáticos, ya que contendrá nueve grabaciones no incluidas en de "The Freewheeling Bob

EDA MONITOR AL ATAQUE

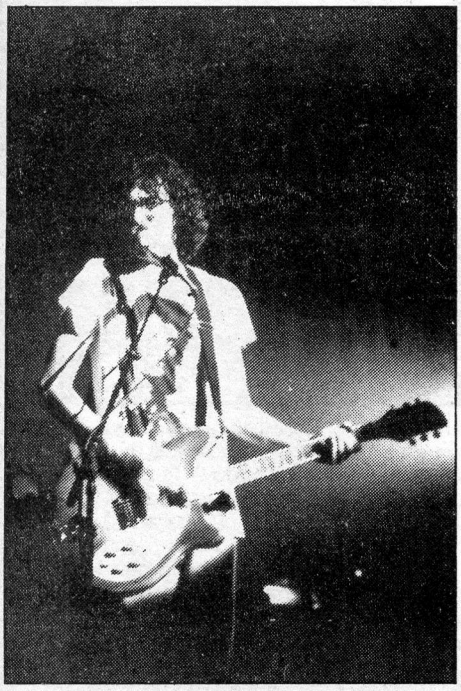
Los Attaque 77 se dieron el gusto. Convencieron a la vedette Edda Bustamante para que protagonizara el rol femenino en el clip de "Espadas y serpientes". El video se comenzó a rodar los primeros días de marzo, con la dirección de Esteban Martín y Pablo Vanasco y se incluirán en él tomas en vivo - grabadas en Cemento el sábado 9 de febrero ante ochocientas personas - y en estudio. El guión se basa en la historia de un convicto que purga una condena mientras sueña su libertad. Será prohibido para menores?

DYLAN LEGENDARIO

Dylan", seis de "The Times they are A-Changin'", cuatro de "Blood on the Tracks", tres de "Bringing It All Back Home" y dos de "Desire". Además de versiones grabadas en ensayos de 1962 en el Café Gaslight de Nueva York, y de 1963 en el Carnegie Hall, entre otras reliquias, como una legendaria grabación de "Farewell Angelina" que data de 1965. Otros temas incluidos son: "Hard Times In New York Town", "He Was a Friend of Mine", "Man on the Street", "No More Auction Block", "House Carpenter", "Talkin' Bear Mountain Picnic Massacre Blues" y "Let Me Die in my Footsteps".

MONITOR

HIMNO Y VENDIMIA



Al parecer, algunos funcionarios mendocinos pensaron que se podía hacer un cierre fuera de lo común en la tradicional fiesta de la Vendimia de este año, musicalizando con la versión que Charly García hizo del Himno Nacional Argentino. La imaginación de estos señores pudo correr libremente cuando el gobernador José Octavio Bordón respondió con un escueto "A mis hijos les gusta" a su nada convencional propuesta. La idea iba sobre rieles hasta que apareció por allí una recomendación firmada por el director de turismo, Don Carlos Navesi, quien - según se deduce -, prefiere la versión original de la canción patria. No se sabe bien qué dijo este señor; lo cierto es que los innovadores tuvieron que archivar su idea y contentarse con un festejo de la vendimia más conservador que el que ellos proponían.

LO QUE VENDRA

1991 se viene con todo. Después de un verano caliente con las visitas de Joe Cocker, Billy Idol, INXS y Prince, el otoño no parece quedarse atrás. Para empezar, el 6 de abril, se presentarán en el Estadio Obras Rata Blanca, JAF, Divididos, Los Guarros y Attaque 77, en el marco de la segunda parte del festejo de los seis años de FM Rock & Pop. Luego, para el 13 y 14 de abril se anuncia la visita del grupo The Cocteau Twins, quienes actuarían en el teatro Opera. El 26 y 27 del mismo mes, llegarían a nuestro país The Ramones, para actuar en Obras y en el mes de mayo, harían lo propio Poison y Bob Dylan (las fechas estimadas son: 4, 5, y 6, la banda y 17,18 y 19, el solista). Al cierre de esta edición no se había confirmado ninguna de las visitas internacionales, como así tampoco los nombres de los posibles grupos soportes.

POR LA VIDA

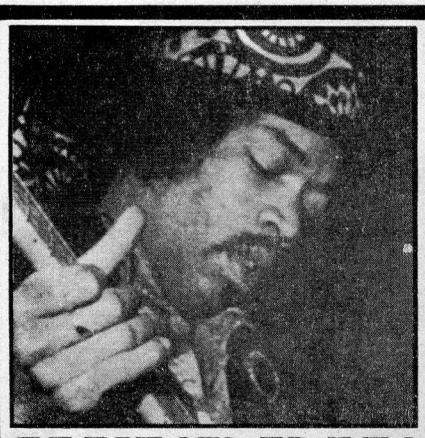
"Artistas por la vida" se denominará un festival a beneficio de la Fundación Viaje de Vuelta, entidad que lucha por la rehabilitación y posterior reinserción en la sociedad de jóvenes tóxicodependientes. El concierto se realizará el jueves 28 de marzo a partir de las 18 horas en Wall Street, boliche de la localidad bonaerense de Moreno. Actuarán Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa, Rubén Goldín, Roque Narvaja, Los Rayos y Manuel Wirtz entre otros y la entrada costará sesenta mil australes.

EL TUNEL DEL TIEMPO

Los negros Living Colour editaron un video de larga duración denominado "Time Tunnel" ("El túnel de tiempo"), hace pocos días. En él se relata la historia de la banda incluyendo su presentación y una entrevista dada cuando fueron soporte de los Rolling Stones en l a "Steel Wheels Tour". El video presenta a la banda interpretando junto a los Stones "It's Only Rock 'N' Roll" en escena, además de los clips de "Vivid", "Middle Man" y "Glamour Boys" entre otros.

Los negros también lanzaron un nuevo simple, con el tema "Love Rears Up Its Ugly Head".

En la cara B se presenta un remix mientras que las versiones doce pulgadas y compactos, incluyen los temas "Soul Power Mix" y "Love And Happiness".

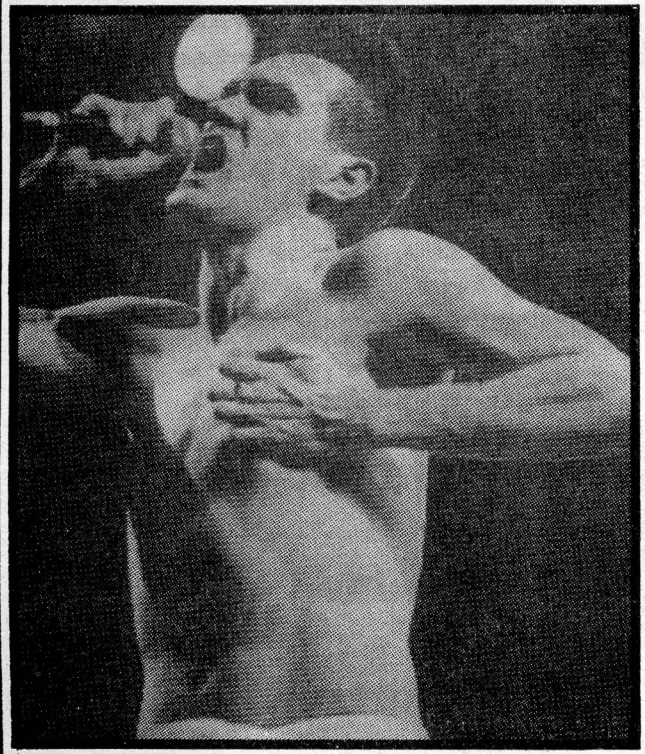


HENDRIX INEDITO

Durante el mes de febrero el sello Polydor de Inglaterra editó dos sets de compact discs de Jimi Hendrix. Cada set contiene cuatro compactos digitalmente remezclados y un fascículo de ocho páginas con información acerca de las sesiones de grabación y fotos jamás publicadas. Uno de los sets, el "Studio Box", contiene los temas "Are You Experienced", "Axis Bold as Love", "Electric Ladyland" y "Cry of Love". El otro, el "Live Box", incluye "Jimi Plays Monterey, los inéditos "Isle of Wight" y "Band of Gypsies" y "Live at Winterland"

CLASH EN TV

Diferentes repercusiones de parte de sus ex-integrantes provocó la inclusión del tema de los Clash "Should I Stay Or Should I Go" en un nuevo comercial de Levi's. Paul Simonon se abrió del tema y expresó, por medio de su mánager, que "la inclusión del tema en la campaña comercial fue un arreglo de Mick Jones y no de The Clash y que los restantes ex miembros no están enteramente de acuerdo con él".
El tema fue reeditado en simple con una canción de Big Audio Dynamite - la actual banda de Jones - en el lado B. Conocida la opinión de Simonon, Jones dijo que "este disco servirá para unir tres décadas de mi música con ambos grupos, The Clash y B.A.D".



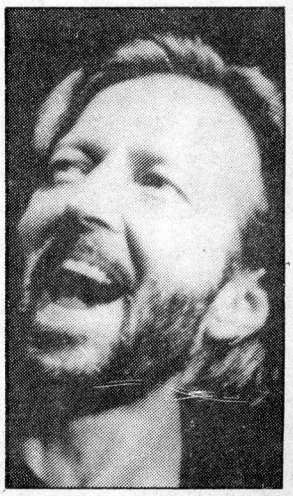
EL DISCO DEL TIO

Luego de preanunciarlo en varias oportunidades, por fin Morrissey editó su nuevo álbum, "Kill Uncle". Los temas que lo componen son "Our Frank", "Asian Rut", "Sing Your Life", "Mute Witness", "King Leer", "Found Found Found", "Driving Your Girlfriend Home", "The Harsh Truth of the Camera", "I'm the End of the Family Line" y "There's a Place in Hell for Me and My Friends"

1991 AGENDA

MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	10	11	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

El 24 de marzo de 1986 se edita el disco de los Rolling Stones, "Dirty Work". El 28 del mismo mes pero del 1988, finaliza la primera gira solista que Mick Jagger realiza por Japón. El 30 de marzo de 1945 nace Eric Clapton. Un día después, pero del año '64, los Beatles ubican sus cinco simples en los primeros cinco puestos del ranking estadounidense. El 1 de abril de 1952 nace Billy Currie de Ultravox. El 3 de abril de 1979 Kate Bush hace su primera aparición en público. El 6 del mismo mes pero de 1973, Queen firma su primer contrato de grabación. Dos días después, en el año 1963 nace



Eric Clapton

Julian Lennon y el 10 de abril del '59 llega al mundo Brian Setzer de Stray Cats. El mismo día pero de 1962 muere Stuart Sutcliffe, el quinto beatle original.

MONITOR

GRANDES GO-GO'S

Se acaba de editar en Europa un álbum compilación con los más grandes éxitos de las Go-Go's, grupo que lideraba la ahora solista Belinda Carlisle y que tuvo gran repercusión a principios de la década del ochenta. El disco se denomina "Greatest" y contiene catorce temas, extraídos de todos los discos que la banda editó en sus diez años de vida. Se incluyen "We Got The Beat", "Our Lips Are Sealed" y "Vacation". A pesar de los rumores que se dieron a conocer a propósito de esa edición, no hay planes para una reunión del grupo.

TALK TALK

El grupo Talk Talk acaba de editar un nuevo simple con el tema "Living in Another World", que se convirtiera en hit en 1986. La cara B presenta una versión en vivo del mismo tema, mientras que los formatos de doce pulgas y compactos incluyen "Julian Mendelsohn Remix". A fines de marzo la banda editó también un álbum de versiones remixadas llamado "History Revisted".

5 AÑOS

- Arco Iris, el grupo argentino radicado en Los Angeles presenta su espectáculo "La Magia del Regreso y el Sonido del Faisán Azul".
- Fricción entra a los Estudios Panda para registrar su LP debut "Consumación o consumo".
- Rumores de peleas y separaciones circundan a los Rolling Stones y The Pretenders. Finalmente, son desmentidos.
- La Editorial Marvel Comics anuncia su intención de lanzar un volumen de súper aventuras protagonizadas por el ex vocalista de Van Halen, David Lee Roth.
- Julian Lennon se prepara para emprender su primera gira por Gran Bretaña para presentar su disco debut "Valot".
- The Cure anuncia que su único show en el año se llevará a cabo en el Festival Glastonbury.
- El grupo Sumo se encuentra en estudios registrando un LP que llevará por título "Llegando los Monos".

10 AÑOS

- El mundo rockero se sacude con la noticia de la muerte de Mike Bloomfield, un talentosísimo guitarrista blanco estadounidense.
- Editan simples Status Quo, Stray Cats y Graham Bonnett.
- Judas Priest lanza su nuevo disco, "Point of Entry", con su correspondiente primer corte, "Don't Go".
- Smokey Robinson, Los Temptations, Jarmine Jackson y otros artistas, realizan un concierto benéfico en Los Angeles para recaudar fondos para las agencias que se ocupan de tareas comunitarias.
- Vox Dei rectifica la fecha de su última actuación. El día elegido es el 25 de abril en Obras. Además, se realizan presentaciones en diversas ciudades del interior del país.
- Moris presenta en Capital y el Gran Buenos Aires su nuevo espectáculo denominado "Eurorock".
- En California, Steve Wonder y John Denver preparan el material para sus próximos discos.

FLASHES

ROCK

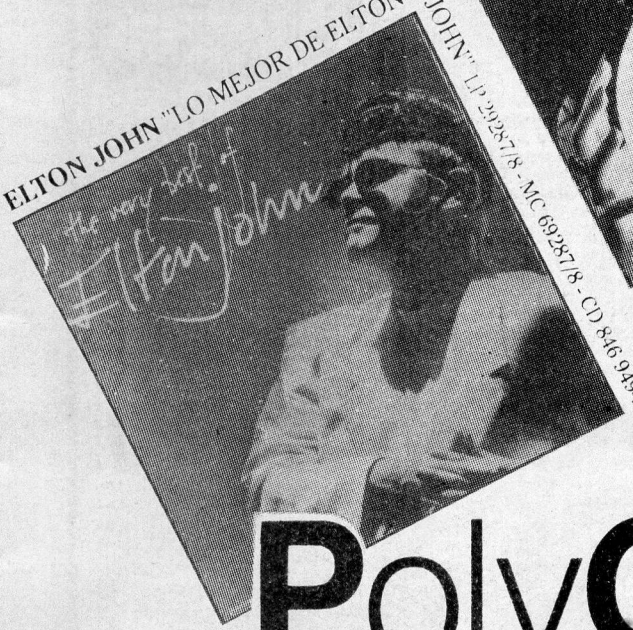
1991

BON JOVI "LLAMARADA DE GLORIA" LP 29272 - MC 69272

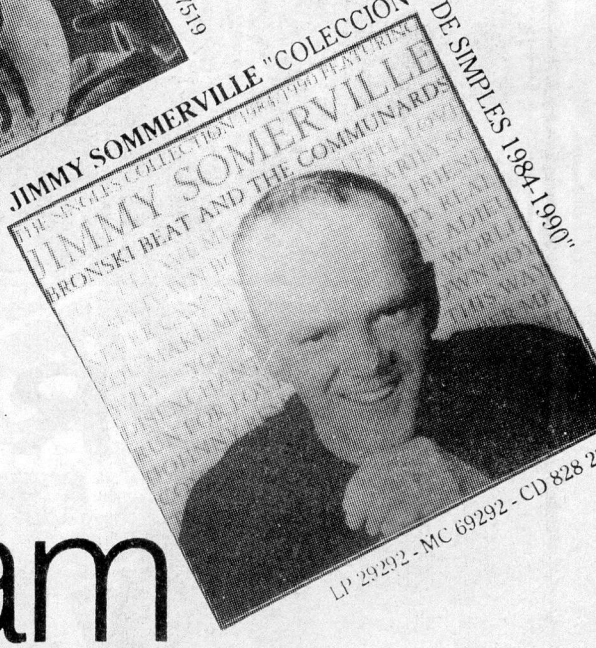
INXS "X" LP 29260 - MC 69260 - CD 846 668-2

RATA BLANCA "MAGOS, ESPADAS y ROSAS" LP 27519 - MC 67519

ELTON JOHN "LO MEJOR DE ELTON JOHN" LP 29287/8 - MC 69287/8 - CD 846 949-2



JIMMY SOMMERVILLE "COLECCION DE SIMPLES 1984-1990" LP 29292 - MC 69292 - CD 828 2



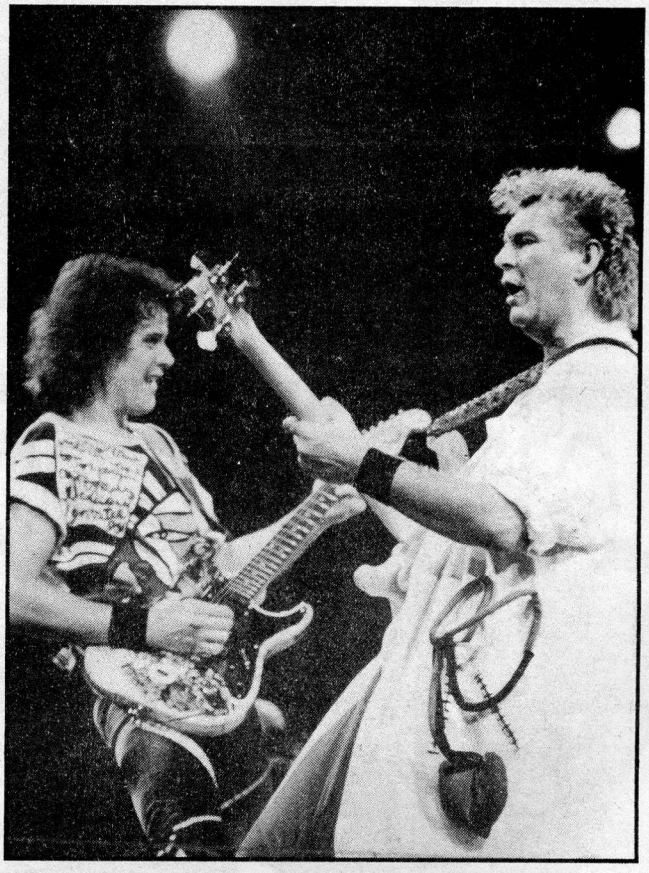
PolyGram

LA MEJOR MUSICA

YES: INSOLITA REUNION

Que después de tantas idas y venidas, de peleas por el nombre y formaciones paralelas que intentaban revivir la magia y el espíritu perdidos, se hable de una reunión de todos los Yes, parecería una broma pesada. Pero no lo es. La cita es en Inglaterra a mediados de año. ¿Con quiénes? Con todos: Anderson, Wakeman, Howe, Rabin, Squire, Bruford, White y Kaye.

Considerado como el grupo fundamental en la historia del rock progresivo y como una de las bandas más importantes de la década del setenta, Yes tuvo desde el principio una historia conflictiva y tormentosa. Numerosos cambios de integrantes, momentos de crisis y reformaciones que trataban de capturar la gloria de los primeros años - y algunas veces lo consiguieron -, fueron una constante que siguió su trayectoria. El último episodio notorio y no menos escandaloso, fue la formación de un grupo paralelo por iniciativa de Jon Anderson, que terminó llamándose Anderson-Bruford-Wakeman-Howe por la negativa de Chris Squire de que utilicen el nombre Yes, legalmente de su propiedad. Este super grupo editó un disco, a mediados de 1989. Mientras tanto, Yes con Squire y Rabin continuaba...o al menos eso decía el propietario de la marca. Porque lo cierto es que pocos meses después de la formación de la banda paralela de Anderson, el guitarrista sudafricano Trevor Rabin - incorporado al Yes original en reemplazo de Steve Howe y uno de los principales mentores del exitoso "90125" - declaraba no soportar por mucho tiempo más la situación y editaba un disco solista, "Can't Look Away".



En 1985, Yes estuvo en la Argentina. En la foto, Trevor Rabin y Chris Squire.

LA GLORIA Y LOS DOLARES

Lo que pasó después, aunque no trascendió públicamente, no es difícil de imaginar. Los viejos dinosaurios se reunieron, acordaron olvidar peleas y malentendidos y pensaron cuál sería la forma más eficaz de reeditar el mito de Yes y, de paso, ganar unos millones. La respuesta estaba allí, al alcance de la mano: una super reunión, donde no faltra nadie, los viejos Yes con los nuevos Yes, en los más grandes escenarios ingleses. Los convocados fueron el vocalista Jon Anderson, los guitarristas Steve Howe y Trevor Rabin, el bajista Chris Squire, los bateristas Bill Bruford y Alan White y los tecladistas Rick Wakeman y Tony Kaye. Se presentarán el 25 de junio en el Birmingham NEC y el 28 y 29 en la Arena de Wembley. El ciclo se denominará "Yesshows 1991" y en él se interpretarán temas de todas las épocas del super grupo. Lo único que no queda claro es si los veteranos decidieron amigarse por el dinero o si aún siguen buscando revivir la magia...

Yes en 1970: los históricos con Tony Kaye en teclados y Steve Howe en guitarras.

LA DISCOGRAFIA

"Yes", "Time and the World", "The Yes Album", "Fragile", "Close to the Edge", "Yessongs", "Tales from Topographic Oceans", "Relayer", "Going for the One", "Drama", "Tormato", "Yesshows", "Yesterdays", "Classic Yes", "90125", "Big Generator".

REGRESO EN PATOTA

BERRY-BROWN

Dos viejos ídolos del soul y el rockanroll, James Brown y Chuck Berry, pasaron una temporada entre rejas por zarparse en asuntos tales como droga, armas de fuego y corrupción de menores. Los chicos se portaron bien y ya están en libertad.

James Brown está a punto de salir de la cárcel por su buena conducta.

ROCK DE LA CARCEL

Dicen que el dinero y la fama no hacen la felicidad, cosa absolutamente discutible. Lo que al parecer sí provocan los billetes y la popularidad es una intensa búsqueda del placer en asuntos bastantes oscuros. Tal fue el caso de James Brown, veterano maestro del soul, que fue encarcelado hace un tiempo por poseer en su domicilio particular nada menos que drogas y armas de fuego. Su casa fue allanada por personal policíaco luego de un tiroteo que protagonizó Brown en un bar.

El cantante fue a parar a la cárcel, donde se portó tan bien, que logró una considerable reducción en su pena. Qué hizo para conseguirla? Participó de un programa de ayuda para niños con problemas y en tareas de ayuda a la comunidad, tales como barrer las calles.

Además, el día de Navidad ofreció un concierto gratuito para más de diez mil soldados en Fort Jackson (Carolina del Sur). Como todavía tiene vigencia su contrato de grabación, se espera que ni bien vea la luz del sol, Brown entre a estudios a grabar un nuevo álbum.

El caso del viejo Chuck Berry no es muy distinto. Tras ser acusado de posesión de marihuana y corrupción de menores, fue absuelto luego de alegar que la policía cometió allanamiento de domicilio al entrar en su restaurante, donde se encontraron la droga y unos videos que lo llevaron ante tribunales. Al parecer, el pícaro Chuck cansado de bailar twist, había colocado cámaras ocultas en el baño de damas del local en ocasión de realizar una fiesta, y filmado el paso de las señoritas por el lugar. Luego de donar cinco mil dólares a un hospital, Berry consiguió la libertad y ahora se encuentra preparando un nuevo larga duración

Chuck Berry: ya consiguió la libertad y prepara nuevo disco.

Abraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

HABLEMOS EN SERIO.

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

1	(7)	**CANCION ANIMAL**	Soda Stereo
2	(1)	**LIVE**	Joe Cocker
3	(-)	**ALL STARS**	Intérpretes varios
4	(2)	**LATIENDO**	Marilina Ross
5	(-)	**LLAMARADA DE GLORIA**	Jon Bon Jovi
6	(10)	**X**	INXS
7	(-)	**NO MAS JUEGOS**	New Kids On The Block
8	(14)	**PASO A PASO**	New Kids On The Block
9	(3)	**SERIOUS HITS LIVE**	Phil Collins
10	(-)	**THE COLLECTION**	Sumo
11	(17)	**MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**	Rata Blanca
12	(8)	**INSINUACION**	Queen
13	(5)	**INXS**	INXS
14	(-)	**PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS**	Simon & Garfunkel
15	(-)	**RATA BLANCA**	Rata Blanca
16	(-)	**OTRA OPORTUNIDAD**	Enanitos Verdes
17	(-)	**ROCK NACIONAL, GRANDES EXITOS**	Varios
18	(4)	**MIRADA PROFUNDA**	Roxette
19	(-)	**NEW JERSEY**	Bon Jovi
20	(11)	**TERCER MUNDO**	Fito Paez

INGLATERRA

1	(-)	**INNUENDO**	Queen
2	(-)	**INTO THE LIGHT**	Gloria Estefan
3	(6)	**WICKED GAME**	Chris Isaak
4	(4)	**THE VERY BEST OF ELTON JOHN**	Elton John
5	(-)	**DOUBT**	Jesus Jones
6	(-)	**DEDICATION, THE VERY BEST OF THIN LIZZY**	Thin Lizzy
7	(11)	**LISTEN WITHOUT PREJUDICE**	George Michael
8	(5)	**THE SOUL CAGES**	Sting
9	(3)	**THE IMMACULATE COLLECTION**	Madonna
10	(1)	**MCMXA A.D.**	Enigma
11	(8)	**ALL TRUE MAN**	Alexander O'Neal
12	(-)	**RUNNAWAY HORSES**	Belinda Carlisle
13	(-)	**AND NOW THE LEGACY BEGINS**	Deam Warriors
14	(7)	**SERIOUS HITS...LIVE!**	Phil Collins
14	(15)	**CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI**	Carreras y otros
16	(9)	**I'M YOUR BABY TONIGHT**	Whitney Houston
17	(19)	**X**	INXS
18	(-)	**EVERYBODY'S ANGEL**	Tanita Tikaram
19	(17)	**THE SINGLES COLLECTION 1984-1990**	Jimmy Somerville
20	(-)	**THE SIMPSONS SING THE BLUES**	The Simpsons

TOP 10

ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

1	(1)	**TO THE EXTREME**	Vanilla Ice
2	(3)	**MARIAH CAREY**	Mariah Carey
3	(-)	**THE SOUL CAGES**	Sting
4	(5)	**PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM**	MC Hammer
5	(6)	**I'M YOUR BABY TONIGHT**	W. Houston
6	(4)	**THE SIMPSONS SING THE BLUES**	The Simpsons
7	(2)	**THE IMMACULATE COLLECTION**	Madonna
8	(8)	**WILSON PHILLIPS**	Wilson Phillips
9	(7)	**THE RAZOR'S EDGE**	AC/DC
10	(9)	**SOME PEOPLE'S LIVES**	Bette Midler

SIMPLES

INGLATERRA

1	(9)	**DO THE BARTMAN**	The Simpsons
2	(2)	**3 AM AN ETERNAL LIVE AT THE SSL**	KLF
3	(-)	**ONLY YOU**	Praise
4	(-)	**(I WANNA GIVE YOU) DEVOTION**	Nomad
5	(-)	**G.L.A.D.**	Kim Appleby
6	(-)	**GET HERE**	Oleta Adams
7	(3)	**WIGGLE IT**	2 In A Room
8	(-)	**YOU GOT THE LOVE**	Source
9	(-)	**WHAT DO I HAVE TO DO**	Kylie Minogue
10	(-)	**I BELIEVE**	EMF

ESTADOS UNIDOS

1	(8)	**ALL THE MAN THAT I NEED**	W.Houston
2	(2)	**GONNA MAKE YOU SWEAT**	C & C Music Factory
3	(-)	**ON MORE TRY**	Timmy T
4	(-)	**SOMEDAY**	Mariah Carey
5	(-)	**WHERE DOES MY HEART BEAT NOW**	Celine Dion
6	(1)	**THE FIRST TIME**	Surface
7	(-)	**WICKED GAME**	Chris Isaak
8	(-)	**I'LL GIVE ALL MY LOVE TO YOU**	Keith Sweat
9	(-)	**DISAPPEAR**	INXS
10	(-)	**I SAW RED**	Warrant

Soda Stereo

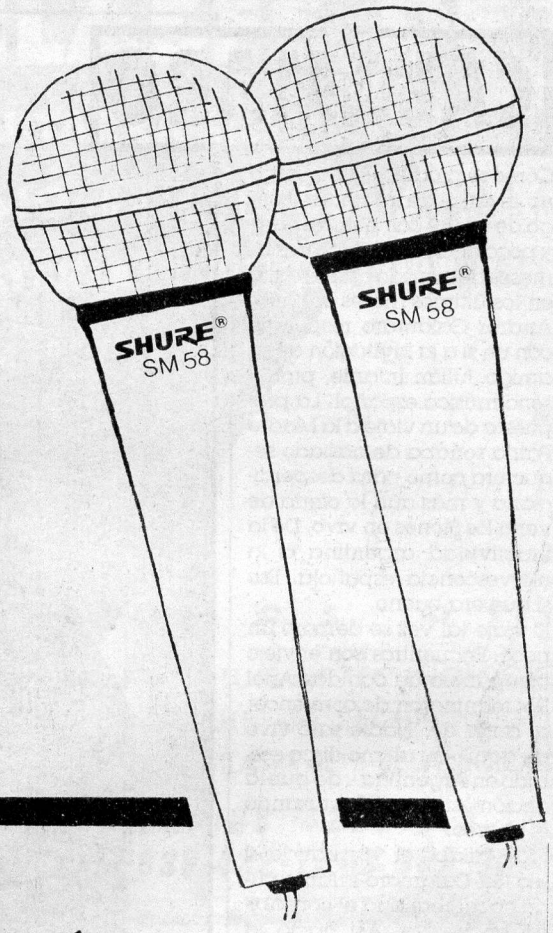
Whitney Houston

INXS

parecen pero...

NO

SON IGUALES



Ud. debe saber que la calidad va por dentro.
Un SHURE SM 58, si es una vulgar imitación no tendrá el sonido ni la calidad que tiene un SM58 original.
Sabemos también que no tendrá el precio de un verdadero SM58, ni brindará el exclusivo servicio que tienen nuestros clientes que consta en la reparación de su micrófono con reemplazo del mismo hasta tanto esté reparado sin costo adicional.

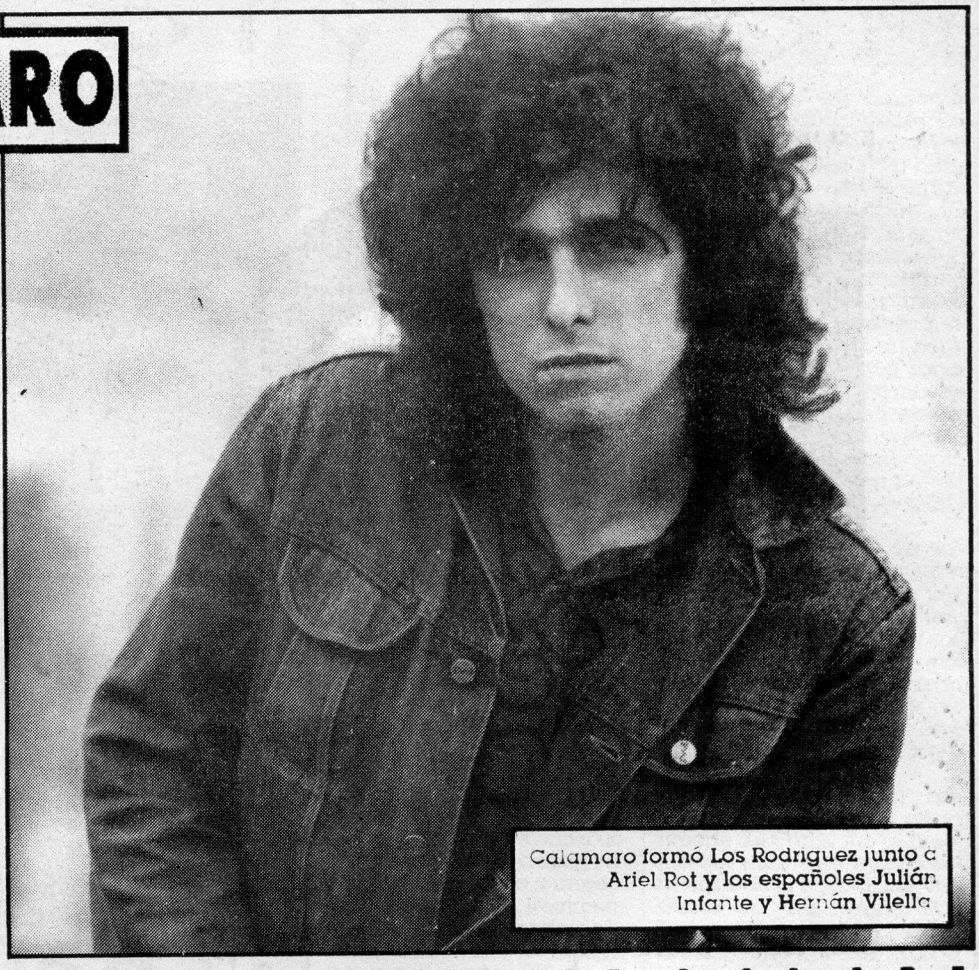
elson S.A.

EL SONIDO PROFESIONAL

PALPA 3160 1° "C"
Tel.: 551-0472 (CP 1426)
Télex: ELSOBAIRES 22408

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SHURE EN ARGENTINA

ANDRES CALAMARO



Calamaro formó Los Rodriguez junto a Ariel Rot y los españoles Julián Infante y Hernán Vilella

AHORA LO LLAMAN RODRIGUEZ

Andrés Calamaro está en España y le va muy bien. Los Rodríguez, la nueva banda que integra junto a Ariel Rot, acaba de terminar la grabación de un disco y se prepara para salir a tocar en clubes y bares de la Madre Patria.

Cómo se produjo el encuentro no es difícil de imaginar. Luego de un '89 con mucha crisis y poca acción, un disco varios meses demorado que se editó en los últimos meses del año, Andrés Calamaro respondió con un sí a la invitación de su amigo Julián Infante, promisorio músico español. La propuesta de un viaje a la Madre Patria sonaba demasiado seductora como para desperdiciarla y más aún la oferta de ver a los Stones en vivo. De la inactividad argentina a la efervescencia española. Eso sí que era bueno.

El viaje tal vez se demoró un poco. Encuentros con el viejo compañero de corridas Ariel Rot terminaron de convencer al autor de "Nadie sale vivo de aquí" - su ultimo disco editado en Argentina -, de que la acción estaba allá, cruzando el charco.

Promediaba el '90 cuando el trío Rot-Calamaro-Infante pudo hacer realidad el consabido encuentro. Así nació la nueva banda, Los Rodríguez. Con aires de Tequila, la anterior agrupación de Infante y mucho rockanroll. Y allí estaba el argentino, aportando letras, melodías y teclados.

Un mes antes de fin de año, Los Rodríguez en pleno -con Hernán Vilella en la batería y el invitado Guillermo Martín en bajo- entraban a estudios para hacer realidad el primer vinilo. El estilo de Infante y compañía tal vez no hubiera evolucionado tanto si Calamaro no hubiese estado allí para brindar su toque inconfundible, aportando baladas y aires latinos.

La edición de un compilado de éxitos de Tequila, tal vez ayudó en la promoción de este nuevo material, ya que la primera banda de Julián gozaba de suficiente popularidad en España como para que ahora sean imitados por los nuevos valores.

GHETO PORTEÑO

Los primeros días de marzo, Los Rodríguez dieron por finalizado su trabajo de grabación y mezcla. Los argentinos que andaban por allí -Melingo, Tom Lupo, Skay y Poli de los Redondos- se enteraron de la buena nueva porque todos se reúnen en los mismos lugares: el gheto porteño, y porque las noticias vuelan. Ahora, a esperar la edición. Y otra vez, Calamaro no se rindió. Como no se rindió en el '89 y a apesar de todo, apostó a un nuevo disco. Se jugó con una obra intensa y auténtica. Pero el país no estaba preparado para recibirlo. Pasaría mucha agua bajo el puente hasta que la maquinaria se pusiera otra vez en movimiento, y Calamaro no aguantó la espera. Prefirió probar suerte cruzando el Atlántico, donde hay tanto para hacer como acá, pero muchos más medios para realizarlo. Y hasta ahora le fue muy bien.

Si preguntan dónde está, digan que tocando en algún bar madrileño...

SOLO RUMORES

Mientras Andrés trabaja con su nuevo combo en España, aquí corrían rumores acerca de un posible regreso, motivado por ofertas de producción. Específicamente, se decía que Marciano Cantero convocaría al ex Abuelo para que produjera su próximo disco solista. A todo esto, el ex líder de los Enanos Verdes dice: "Claro que me gustaría que Andrés produjera mi disco, pero sé que ies mposible por el momento porque él está muy bien allá y no va a venir al país". Cantero entraría a estudios en octubre o noviembre para grabar su segundo álbum en solitario.

Por otra parte, Javier Calamaro nos comentó que es muy probable que Andrés no viaje a la Argentina en los próximos meses y que, en caso de hacerlo, vendría sólo a visitar a sus familiares.

VIDEOS

En esta sección presentamos las últimas novedades en materia de video-homes, algunos ya existentes en el circuito comercial nacional y otros, como el caso de "Big Time" de Tom Waits, presentado en Argentina como película en 1990.

DEPECHE MODE
"Strange Too"

En "Strange Too", los Depeche Mode retoman el estilo perfilado en "Strange", video de larga duración obra del fotógrafo danés Antón Corbijn, que recopilaba cinco temas del disco "Music for the Masses". Cuatro años atrás, Corbijn hizo un trabajo impecable, en super 8 y blanco y negro, a modo de mediometraje. "Strange Too" repite esa línea estilística y vuelve a poner énfasis en la imagen, cuidada al mínimo detalle y creadora de cadenciosos climas, donde la sofisticación se codea con el erostismo y la ambigüedad. La selección de variados paisajes y los contrastes de color y blanco y negro no hacen más que aumentar la belleza visual que ofrece este video. "Strange Too" incluye seis temas del último disco de Depeche, "Violator", cuyos clips fueron rodados en España, Portugal, Suiza, Estados Unidos y Gran Bretaña.

TOM WAITS
"Big Time"

Este video fue rodado en noviembre de 1987 en el Warfield Theatre de San Francisco y en el Wiltern de Los Angeles. Dirigido por Chris Blum, "Big Time" es simplemente la grabación de un concierto, con todos los pro y los contra que un rodaje de este tipo suele presentar, por eso puede llegar a aburrir: la decoración, la iluminación y la puesta escénica en general están pensadas para un teatro, no para un video. Por eso resultan escasas y deficientes. Pero claro, allí está Tom Waits, cantando nada menos que veintiún temas, contando chistes y actuando. Por eso "Big Time", vale la pena. Concert Films lo presentó en Argentina como película en 1990.

ROGER WATERS
"The Wall - Live in Berlin"

Dirigido por Ken O'Neil (autor de algunos videos de Génesis) y filmado por Ian Emes, "The Wall" documenta el macroconcierto llevado a cabo el 21 de julio de 1990 en la Postdamer Platz de Berlín ante doscientas mil personas. Más allá de la banda sonora - con interesantes aportes de músicos de la talla de Van Morrison, Sinead O'Connor, Joni Mitchell y el propio Roger Waters -, lo más intersante de este video es la fastuosa y espectacular escenografía montada sobre un escenario de ciento sesenta y ocho metros de ancho. La ilimitada fastuosidad desplegada y la presencia de dos orquestas Sinfónicas (la de Berlín y la Militar Soviética) magnifican un concierto que intentó metaforizar la caída del muro que aliena al protagonista de la ópera-rock, con la destrucción del Muro de Berlín que unificó las dos Alemanias. Este video está editado en Argentina.

LASER

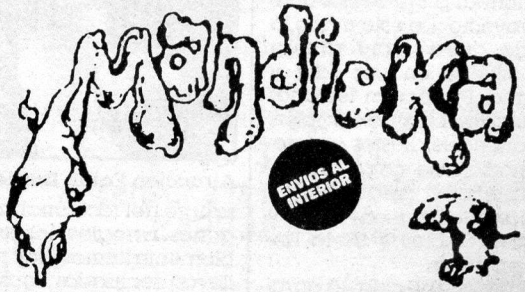
AHORA EN EL OESTE
A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus Idolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales

TE ESPERAMOS EN
Av. Arias 2344 Castelar Norte
De Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y de 16 a 21 hs. - Sábados de 10 a 14 hs. y de 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN
POWERHOUSE
COMPRA - VENTA - CANJE
DISCOS - CASSETTES - CD's
Av. Rivadavia 5238 - Gal. CARIBE
Local 10 - de Lunea a Viernes de 10.30 a 13.30 hs. y de 15.30 a 20.30 hs.
Sábados de 10.30 a 14 hs.

Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.
No abrimos los Sábados

N•U•E•V•A OLA

The Chimes: Soul bailable onda Soul II Soul

The Chimes, cuya versión del tema de U2 "I Still Haven't Found What I'm Looking For" se colocó entre los Top Ten del ranking británico a mediados de 1990, lideran junto a Soul II Soul, el nuevo movimiento de música bailable de Inglaterra. El primer trabajo discográfico editado por The Chimes fue un simple de edición limitada, titulado "Strong Together", que era en realidad una promoción de doce pulgadas para clubes y discotecas. Su verdadero debut, el tema "1,2,3," no tuvo mucha trascendencia en Inglaterra, pero en Estados Unidos fue Número Uno. "Heaven", el disco siguiente, fue otro éxito del underground sin mayores evoluciones. Pero el efectivo lanzamiento al estrellato vino de la mano del cover de "I Still Haven't Found..."

"Ibamos a aparecer en televisión en Glasgow", explica Mike Locke. "Nos pidieron que tocáramos una versión de un tema de otro autor y un tema nuestro de una manera distinta que el original. Tocamos 'Heaven' en un estilo muy especial y, como tema ajeno, pensamos en algo de U2 porque la idea era elegir algo que de verdad impactara, algo que fuera de un género totalmente diferente. Nosotros no somos grandes admiradores de U2, pero de verdad creemos que la nuestra es una muy buena versión. Creo que le dio al original una calidad particular que venía necesitando."

En junio de 1990 editaron su álbum debut, que titularon con el nombre de la banda y que, claramente, los distancia del resto de los grupos que promovieron la escena bailable británica. Los diez temas que componen "The Chimes", evidencian un renovado interés por melodías de estructura clásica y por formas tradicionales de soul e implica una cierta antipatía por lo estereotipado y predecible. Parte de la responsabilidad del sonido de este disco la tuvieron Jazzie B - líder de Soul II Soul - y la cantante Nellie Hooper, quienes produjeron dos temas: "True Love" y "1,2,3". La asociación no fue casual, ya que ambas bandas plantean el soul de la misma manera: con un generoso despliegue de cuerdas y ritmos que simulan un sonido reggae, técnicas de producción deliberadamente generales y, en especial, un marcado interés en patrones melódicos bien completos.

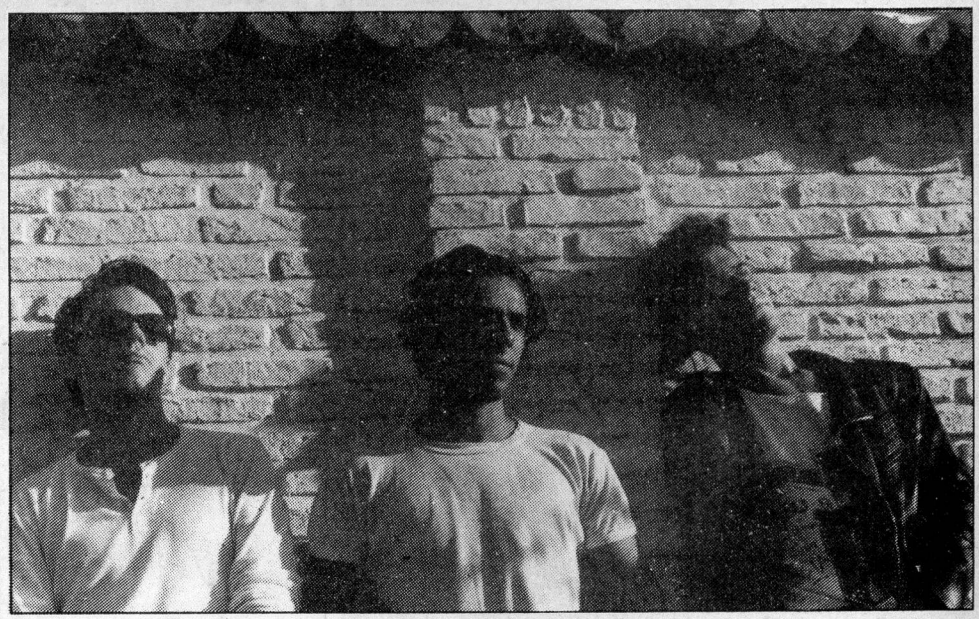
THE CHIMES

SOUL BAILABLE

ATRACCION FATAL

Atracción Fatal es una banda que se formó en marzo del año '88, cuando Fernando Bustos y Walter Pisapia dejaron Perdón Amadeus. Seis meses más tarde, Gabriel Silvestri, también ex-integrante de aquella agrupación, pasaba a formar parte de este nuevo proyecto. De este modo la banda quedó conformada por: Silvestri en voz líder y guitarra, Pisapia en teclados y programación de samplers y sequencers, Bustos en programación de caja rítmica, samplers y sequencers, Adrián Catena en saxo y Marcela Sinclair y Carla Tintore en voces.

Una vez establecida, la agrupación comenzó a recorrer incansablemente el circuito de pubs y discos de Capital Federal. Según declaraciones de los propios integrantes, el sonido logrado es un equilibrio entre la marcha del tecno y la sangre del rockanroll, con algunos arreglos inconfundiblemente latinos. Hoy por hoy llevan realizados unos setenta y cinco shows en vivo, lo que da la pauta que gradualmente han ido obteniendo diversas e importantes experiencias.



Atracción Fatal: Desde hace tres años recorriendo el circuito under capitalino.

Actualmente Atracción Fatal ensaya a full, con vistas de entrar a estudios para registrar su primera placa. El sexteto comenzaría a grabar a mediados del mes de abril, en el estudio San Isidro Records, con la producción artística de Fernando Bustos. Atracción Fatal, otra de las tantas bandas que lucha en el under por dar a conocer su propuesta.

TECNO LATINO

SOMOS IMPORTADORES

DE LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO, AL MEJOR PRECIO DE PLAZA!

GUITARRAS	U$S
YAMAHA SE-211	399
YAMAHA RGX-612 S	650
YAMAHA RGX-612 A	665
YAMAHA SE-350 H	399
EPIPHONE GENESIS	320
FAIN	80
FAIN DECORADA	280
KUC	110
HONDO LAZER	280
JAKIN ELECTRICA	70
BAJOS	
KUC	100
FAIN PRECISION	145
ARIA THE CAT	380
HONDO ALLIEN	300
CAIOLA MOBEL	150
IBAÑEZ BLAZER	560
FENDER PRECISION	650
YAMAHA BB-300	330
YAMAHA BX-1	850
IBAÑEZ ROADSTER	

SINTETIZADORES ANALOGICOS	
ROLAND 104	100
JEN SX-2000	100
MOOG PRODIGY	150
ROLAND SH-1000	120
TEISCO	150
YAMAHA 40-M	300
YAMAHA 20-M	450
YAMAHA CE-25	450
YAMAHA SS-30	250
KORG VOCODER	250
ARP ODYSSEY	250
YAMAHA SE-05	250
EXELSIOR K-6	150
EXELSIOR K-4	200
ELKA 490	120

BATERIAS ANALOGICAS	
FIRSTMAN FR-33	70
PULSER M-33	70
KORG KR-55	150
KORG DDM-110	300
KORG DDM-220	350
SYNSONICK IV PAD	250
ROLAND TR-808	450
DRUMULATOR	600

BATERIAS DIGITALES MIDI	
YAMAHA DD-5	250
YAMAHA DD-11	400
YAMAHA RX-21	200
YAMAHA RX-15	300
YAMAHA RX-11	450
YAMAHA RX-17	400
YAMAHA RX-120	425
YAMAYA RX-7	850
YAMAHA RX-5	950
ROLAND TR-505	250
ROLAND 707	425
ROLAND R5	735
ROLAND R8	1.155
ROLAND R8R	1.260
ROLAND DR-500	378
YAMAHA RX-8	750

¡FANTASTICO!
EL NUEVO MODULO YAMAHA TG-33
U$S 990

EQUIPOS DE BAJOS Y GUITARRAS	U$S
YAMAHA HR 1500	200
POLITONE	650
AMPERG G-18	280
ROLAND DAC-15-B	340
YAMAHA JX-30	350
FENDER BASSMAN-70	640
FENDER 75	750
FENDER 30	550
YAMAHA HR 3000 B	400
HAMAYA HR 2000 B	310
YAMAHA HR 1000	170
DEAN MARCKLEY	285
MIHURA LEAD - 50	250
JAT SK-300	400
SKINNER bafle	250

VIENTOS = OPORTUNIDADES	U$S
ORSI, Clarinete(la)	240
WERIL, Clarinete (si-b)	240
MARCEAN, Clarinete (si-b)	450
SELMER PARIS, Clarinete (si-b)	1.400
BUFFETT GRAMPON, Clarin (si-b)	1.400
HOLTON, Clarinete (si-b)	450
FIRENZE, Saxo-tenor	700
YAMAHA YAS 23, Saxo-alto	1347
WERIL Saxo-alto	672
SELMER BUNDY'91. Saxo-alto	1.207
SAXTONE, Saxo-baritono	1.000
ORSI, Saxo-baritono	1.700
ZENIT, Trompeta	300
TROMPETA ALEMANA	180
YAMAHA YTR-232, Trompeta	450
PEDLER, Flauta	228
ARTIST, Flauta traversa	228
GRASSI, Piccolo	250
BARLASINA, Piccolo	342
RAMPONI CAZZANI, Flauta traversa	500
RICHARD, Flauta traversa	400
ORSI, Flauta traversa	380
ORSI, Hasta llave de SI	420
SERMER PARIS, Saxo-soprano	1.200
AMATI 703, Saxo-soprano	1.200
HUTTILL, Trombón	300
WINDSOR, Trombón	215
BACH MOD 16, Trombón	650
CONN, Trombón	400

SINTETIZADORES DIGITALES MIDI	
KAWAI I Q50-Secuencer	450
EMULATOR III (consulte contado)	12.000
EMULATOR II (consulte contado)	4.000

SINTETIZADORES DIGITALES MIDI	U$S
ROLAND RD-250 S	2.500
ROLAND EP-3 - piano	700
ROLAND EP-5 - piano	950
ROLAND EP-7 - piano	1.500
ROLAND CM-32 - piano	950
ROLAND CM-32 L	850
ROLAND CM-64	1.900
ROLAND S-770	7.000
ROLAND ...JUNO 2	950
ROLAND AXIS	650
KAWAI K-1	800
ENSONIQ MIRAGE	1.000
OBERHEIM MATRIX 6	900
KORG POLI 800	400
RHODES 88-T con equipo - piano	750
RHODES 73-T con equipo - piano	600
RHODES 660	2.210
RHODES MK-60	2.400
AKAI Teclado remoto	1.600
AKAI Sampler 612-S	1.000
ROLLAND MC 50, 8 pistas	800
KAWAI I Q50-Secuencer	450
EMULATOR III (consulte contado)	12.000
EMULATOR II (consulte contado)	4.000
RHODES MK 80	3.200
YAMAHA SY-77	3.990
YAMAHA SY-55	1.990
YAMAHA SY-22	1.459
YAMAHA TG-55 - modulo	1.250
YAMAHA TG-77 - modulo	2.730
YAMAHA DX-7	945
YAMAHA DX-100	470
YAMAHA TX-7	470
YAMAHA FB-01	315
YAMAHA QX-7 - secuenciador	315
YAMAHA QX-21 - secuenciador	185
YAMAHA QX-5 - secuenciador	473
YAMAHA QX-1 - secuenciador	819
OBERHEIM MATRIX 6-R	420
ROLAND A-50	2.500
ROLAND A-80	3.300
ROLAND RD-300 S	2.900
RHODES MK 80	3.200

ACCESORIOS EN GENERAL PARA TU ESTUDIO

Cartuchos ROM, RAM. Tarjetas MIDI, YAMAHA, ROLAND, KORG, CASIO, etc. Pacheras MIDI. Plaquetas interfase para IBM. Espansores MIDI. Controladores MIDI. Consolas MIDI. Afinadores Adaptadores. Disqueteras. Discos para computadoras. Cables, etc.

TODO LO NUEVO EN SONIDO PROFESIONAL

YAMAHA ROLAND KORG FOSTEX JBL DIGITECH VESTAKAZA ROSS DBX: MIXER, CONSOLAS, UNIDADES DE POTENCIA, DIVISORES EN FRECUENCIA; PASIVOS-ACTIVOS, ECUALIZADORES DIGITALES; GRAFICOS Y PARAMETRICOS, SINCRONIZADORES DIGITALES, LOCATOR, REDUCTORES DE RUIDO, COMPUTADORAS DE LUCES, MONITORES, BAFLES, BOCINAS, TWITERAS, MONITORES POTENCIADOS, PORTASTUDIO, MULTIEFECTOS, CAMARAS Y DELAY.

COMPRAMOS O TOMAMOS SU USADO COMO PARTE DE PAGO

REMO, TODA LA LINEA DE PARCHES Y BATERIAS

REALES OFERTAS AQUI ESTA TU EQUIPO YAMAHA

TECNICAMENTE SUPERIOR Y **MAS BARATO** QUE UN AMERICANO O NACIONAL **40% ANTICIPO Y 6 PAGOS**

	U$S		U$S
YAMAHA G-100 112	Ant. 320 y 6 x 80 c/u	YAMAHA VR-5000	Ant. 600 y 6 x 150 c/u
YAMAHA G-100 210	Ant. 360 y 6 x 90 c/u	YAMAHA VR-6000	Ant. 640 y 6 x 160 c/u
YAMAHA G-100 B212	Ant. 360 y 6 x 90 c/u	YAMAHA VX-55	Ant. 260 y 6 x 65 c/u
YAMAHA G-50 112	Ant. 280 y 6 x 70 c/u	YAMAHA VX-55 BP	Ant. 260 y 6 x 65 c/u
YAMAHA HR-2000 B	Ant. 165 y 6 x 42 c/u	YAMAHA B-100 115	Ant. 360 y 6 x 90 c/u
YAMAHA HR-3000 B	Ant. 217 y 6 x 55 c/u	YAMAHA B-100 115/II	Ant. 460 y 6 x 115 c/u
YAMAHA VR-4000	Ant. 580 y 6 x 145 c/u	YAMAHA A-100 115/II	Ant. 380 y 6 x 95 c/u

YA LLEGO EL SUPER KAWAI KC-10
U$S 750

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires

LINEA COMPLETA DE PLATILLOS ZILDJIAN PAISTE SABIAN

ALGA

PERSONAJES ROBERTONE

Robertone es una empresa argentina, líder en sonorización de espectáculos y fabricación y alquiler de equipos de sonido. Juan José Robles, su responsable, es un hombre con más de veinticinco años de ruta, que trabajó con la mayoría de las bandas y artistas argentinas. En esta nota cuenta historias y anécdotas de una profesión tan dura como apasionante.

EL SONIDO DEL TRUENO

Corría el año 1968, cuando Juan José Robles y su hermano Juan Carlos, – hoy en Venezuela –, se dedicaban a reparar equipos de radio y tocadiscos. En eso estaban cuando un día llegó un músico amigo y les pidió que le hicieran un aparato para poder tocar con su guitarra. Comenzaron a trabajar en eso, modificaron una radio vieja haciéndola amplificador y a partir de allí apareció más gente solicitando lo mismo, hasta que al fin se propusieron armar un circuito propio. Lentamente los trabajos de los hermanos Robles fueron haciéndose conocidos y el taller, con los años se convirtió en empresa. Al remontarse a aquellos años, Robles recuerda: "A comienzos de los setenta hicimos cuatro equipos standard. Dos eran de Almendra, uno de Pappo y el otro de Vox Dei. Estos equipos tenían la particularidad de estar tapizados con una tela que imitaba una superposición de papeles de diario. Pasó el tiempo y después de más de quince años encontramos uno de ellos abandonado en un sala de ensayo. Era uno de los equipos de Almendra que utilizaba Spinetta para su guitarra. Hoy es una verdadera reliquia."

VALIOSOS TESOROS

Al margen de la utilidad profesional de los equipos de sonido que ofrece Robertone, la empresa guarda también ciertos elementos de enorme valor histórico. El mismo Robles nos cuenta: "Otro de los valiosos tesoros que tenemos aquí, son las cintas abiertas de todos los conciertos en que trabajamos, cosa que actualmente se sigue haciendo pero con cassettes. También se estilaba hacer zapadas con todos los grandes y anunciarlas con cualquier nombre. Por ejemplo, un día se juntaban Spinetta, Charly, Pappo, Moris y la gente que iba a ver el espectáculo no tenía ni idea de que iban a tocar ellos. Venenito y Su Maldito, era uno de los nombres que se ponían a estas bandas improvisadas. Otra de las grandes anécdotas que recuerdo fue la vuelta de Los Gatos en el Gran Rex. En aquel entonces los faroles de iluminación se hacían en casa con una lata de aceite. Por lo general se utilizaban reflectores de 100 vatios, pero para ese recital se cambiaron las lámpáras por otras más grandes de 300, sin modificar previamente los cables. Todo marchaba bien, hasta que en determinado momento se comenzaron a prender fuego los cables. La gente pensaba que eran efectos especiales, cuando en realidad se estaba quemando todo el mundo, esa noche fue terrible."

BANDAS Y SHOWS

Al margen de hacer sonido para bandas y solistas de rock, Robertone trabaja con las más diversas ramas del espectáculo, ya sea en obras de teatro, festivales de folklore, de tango, en conciertos de música clásica y hasta se ocupa de la sonorización de pubs y discotecas. Dentro del rock, Robertone "prestó sevicios" a artistas como Los Gatos, Tanguito, Pappo, Riff, Los Redonditos, JAF, Charly García, Soda Stereo, Fito Páez, Memphis, Los Guarros, etc. El Festival METAL en Acción, que se llevó a cabo en el estadio cubierto de Vélez, en noviembre de 1990 fue según Juan José Robles uno de los últimos grandes trabajos de la empresa, "un buen espectáculo como hace tiempo no se veía."

Pappo y la Máquina, otro de los viejos grupos que trabajó con Robertone

contactos

CLASES

- Clases de guitarra: Rock, blues, pop, técnica, armonía e improvisación. Métodos americanos. 296-3015. Fernando.
- Clases de batería: Rock, soft, pop, New Wave, reggae. Por otros detalles o demostración llamar al 241-6527, zona sur.
- Clases de bajo: jazz, pop, diversas técnicas y estilos, técnica de apertura, velocidad, etc. 48-5204. Jorge
- Clases de electroacústica: manejo de samplers, sintes, sequencers, midi y grabación. 781-9161 ó 786–2447 Juan Pablo.
- Clases de guitarra: Rock, blues, jazz, armonía, escalas, acordes, yeites, temas, solos.Albarracín 2017 Dto. 1 - 923-0178
- Clases de bajo electrónico: lectura, armonía, técnica, improvisación 362-9748 Máximo Rodríguez
- Clases de bajo: Todos los estilos, Marcelo Napolitano, llamar al 431-9255 o personalmente a pub Yerbal y Rojas.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slapping, popping, transcripción de temas y armonía. Varios Métodos y estilos 953-3563
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert, técnica de púa, palanca, arpegios, armonía, improvisación. Leo Steinberg 774-9856
- Clases de batería: Ténica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en general. Mick 244-7365
- Clases de guitarra a cargo de Silvio Furmansky (ex Lebón, Baglietto, Garré) de Fiesta Americana. 854-8189
- Clases de guitarra o canto: Música, oído, impostación, vocalización, temas, armonía. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017
- Clases de viola: Todos los estilos (Van Halen, Malmsteen, Blackmore, Satriani, Clapton) 296-2256
- Clases de bajo - Chapu 247-6534
- Clases de guitarra - 241-7362 Fernando
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clase de guitarra 52-7564
- Clases de batería para principiantes, métodos modernos, prácticos y acelerados, doble bombo 701-0071 de noche, Fernando.
- Clases de guitarra: escalas, improvisación, patrones melódicos, tapping, yeites. Pinto 3710 Saavedra.
- Clases de canto. 247-6534 Ricardo
- Clases de bajo a cargo de Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo: Slapping, métodos para bajo de cinco cuerdas.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876
- Enseño guitarra: Método Berklee, teoría, armonía, contrapunto y composición. Transcribo temas de cassette a partituras. Aníbal 501-9427
- Didi Gutman (Lebon, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, programación. técnica, etc 862-5894.
- Clases de guitarra a cargo de Marcelo (ex Pedro Aznar, Sandra y Celeste, actualmente Silvina Garré): Rock, blues, escalas, arpegios, solos 48-9962
- Clases de guitarra, método práctico, acordes, tapping, escala, arpegios - Esteban 245-0583

MUSICOS

- Noches sin Sueño busca corista para próximas actuaciones - 687-7756 Christian.
- Se busca saxofonista y trompetista para Los Adolfos Rap. Llamar a Diego 682-2633, Claudio 602-3717 o Gustavo 682-4510
- Ex Dragster busca bajista, batero, vocalista que la tengan clara, para hard rock. 240-6046 Jorge, de noche.
- Banda de soft metal busca con urgencia baterista equipado. Solicitar audición al 245-0583

INSTRUMENTOS

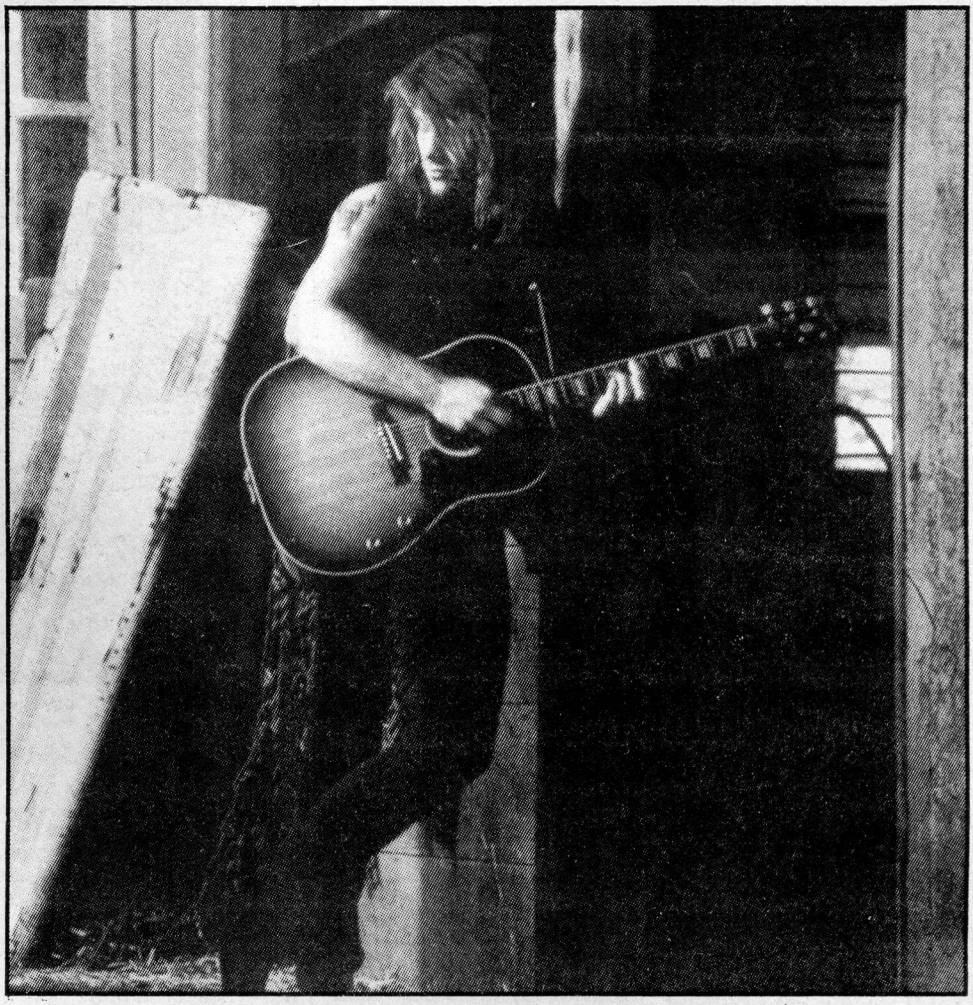
- Studio 3: Midi interface con SMPTE para Macintoch. Manuales y soft originales. 781-9161 Juan Pablo

VARIOS

- Quisiera cartearme con chicos/as, tengo 20 años y mis gustos musicales son Bon Jovi y el tecno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.
- Club de Amigos de Miguel Mateos: Matheu 1905, Boulogne, Buenos Aires.
- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, etc. para tocar en Remember - Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
– Vendo material de más de 200 grupos. Letras, pósters, grabaciones, reportajes y muchas cosas más. Germán 294-8483
- Grabaciones profesionales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. Estudio móvil. Fernando 795-1361.
- Hola! Quiero cartearme con Uds. para ser amigos. Tengo 13 años. Me gustan los lentos, movidos, la música internacional. Contestaré todas sus cartas. María C. Saavedra, 12 de febrero 426, Parque San Martín (1722) Merlo, Buenos Aires.
Pub busca grupos todas las ondas - Sonido Peavey Propio. De martes a domingos. Yerbal y Rojas.
- Canjeo Pelo últimos 7 años por números del '80 para atrás. En buen estado, con póster y sin recortes.
- Vendemos material de toda clase de grupos solistas, nacionales y extranjeros y a la vez material nacional e importado. Sin fotocopias, todo material original. Llamanos y preguntanos por tus ídolos. Claudia y Sergio 781-5581, de 17 a 22 hs. Blanco Encalada 2534 7° "A" (1428) Capital Federal.
- Grupos con demos para programación de shows. Dejar mensaje al 982-4202/ 4304 de lunes a viernes de 19 a 21 hs. María.

BON JOVI

Acuciado al parecer por graves problemas económicos, Jon Bon Jovi tuvo que dar el sí y reunirse con su banda para una serie de presentaciones en Japón. Aunque ya se habla de la reunión del año, aún no se sabe cual será el futuro del quinteto. En esta nota todos los detalles acerca de las últimas actividades del ídolo de Nueva Jersey.



Jon Bon Jovi y un futuro incierto: problemas económicos y ninguna decisión tomada con respecto a la banda.

La vida de las estrellas suele ser muy inestable. A momentos de éxtasis, pueden sucederle bajones depresivos, para luego recuperarse y volver a empezar. Y si no, que lo diga Jon Bon Jovi. El chico lindo de New Jersey que parecía haber tocado el cielo con la manos vendiendo millones de copias de sus discos y ganando fortunas, de repente se vio entre la espada y la pared, perdiendo el control de su vida y sin saber qué hacer. Pero para entender los porqués es necesario echar un vistazo a los últimos meses de la vida de Bon Jovi, más exactamente desde el fin de la New Jersey Syndicate Tour, la última gira protagonizada por la banda.

Los rumores de la separación comenzaron a circular cuando la crisis grupal se hizo presente, enfrentando a Jon con Richie Sambora. La nunca admitida separación ya era un hecho a mediados de 1990, aunque los integrantes salían al ruedo diciendo que se tomarían el año de descanso y se darían tiempo para llevar adelante proyectos personales. Así, Jon aceptó la propuesta de trabajo que le trajo su amigo el actor Emilio Estevez. Se trataba de colaborar en la banda de sonido del film "Young Guns II" y por qué no, hacer el debut actoral...Si bien apareció en escena por un espacio mínimo - apenas unos segundos -, el músico aprovechó para sacar un buen provecho de la banda sonora. La hizo suya, compuso unos cuantos temas y editó un disco, que se convirtió en el primero de su carrera solista. Y los resultados no fueron para nada despreciables: "Blaze of Glory", el disco en cuestión, vendió nada menos que tres millones de copias y le permitió a Jon codearse con luminarias tales como Jeff Beck y Elton John. Hasta el momento, Jon iba zafando como los dioses. Pero como hay un viejo dicho popular que reza "el que las hace las paga", a Jon le llegó el momento de reflexionar acerca de su futuro.

BUSCANDO LA MAGIA

Fueron las declaraciones públicas de Nikki Sixx en representación de todo Mötley Crüe y de Sebastian Bach (en nombre de Skid Row), las que provocaron al ídolo de Nueva Jersey más de un dolor de cabeza. El caso de Mötley fue algo así como una pelea por celos, que se hizo evidente en el Moscow Music Peace Festival, cuando Sixx y compañía cuestionaron a McGhee- Thaler, la agencia que maneja a ambas bandas, el lugar de privilegio que Bon Jovi tenía por sobre ellos. El affaire terminó con piñas incluidas y un juicio que fue tan lejos que provocó la fractura de la agencia y al separación de

ACOSADO POR LA MAFIA

BON JOVI

EL "PADRINO" JON

Al parecer el destino le está jugando una mala pasada al ídolo de Nueva Jersey. El bello Jon, que siempre la jugó de "padrino" manejando bandas y quedándose con todas las ganancias, parece haber sido víctima de otra mafia: la que le vendió una granja a un precio millonario en dólares, a sabiendas de que el músico estaba haciendo una inversión funesta. Justo en el momento en que Jon pensaba dejar de ser humilde, – junto a la granja compró una mansión -, el establecimiento agrícola en cuestión qUebró y fue imposible levantar los embargos que pesaban sobre él. Desconsolado, Jon sólo atinó a correr a los brazos de su amada esposa cuando volvió de Japón y a planear sus próximos pasos, que, aún, constituyen una incógnita.

los socios. McGhee se quedó con Bon Jovi y Skid Row y Thaler con Mötley Crüe. En tanto, el caso Skid Row no fue menos escandaloso. Cansados de ser esquilmados por la codicia de Bon Jovi, Sebastian Bach hizo pública su ira y frustración por la sujeción a un contrato qe le derivaba a Jon Bon Jovi todas las ganancias de su disco debut.

Luego de semejantes novedades, y aún sin confirmaciones oficiales acerca de la disolución de la banda, comenzaron a circular otros rumores, esta vez provenientes del Japón que hablaban de una reunión extraordinaria. Se referían a shows a fin de año en Tokyo, en el marco de superfestivales donde participarían también Cinderella y Skid Row. Qué pensaba Bon Jovi a esta altura de los acontecimientos es una incógnita. Lo cierto es que millones de fans de todo el mundo revivieron el día en que Jon se encontró con Tico Torres, Richie Sambora, David Bryan y Alec John Such en Nueva York para presentar oficialmente un video comercial de larga duración - "Access all Areas: a Rock'n Roll Odyssey" - grabado en vivo durante la New Jersey Syndicate Tour. Esta presentación sirvió para que la prensa accediera a las primeras declaraciones de Jon respecto al futuro de la banda. "Si los shows de Japón no me hacen sentir lo de antes, no volveré a trabajar en grupo y seguiré como solista" dijo el líder de la banda, al tiempo que un ejecutivo del sello PolyGram anunciaba que en poco tiempo más se editaría un disco solista de Richie Sambora.

CONFUSION EN JAPON

En medio de tal confusión, Bon Jovi, la banda, llegó a Japón, tierra donde son ídolos absolutos desde la época de "Fugitiva". Accediendo a escasos requerimientos periodísticos, los músicos se cuidaron de no hablar de más y de mostrar la imagen más amigable posible. Pasearon por la capital, se fotografiaron e hicieron los conciertos pautados como si nada hubiese sucedido y no mencionaron una sola palabra del affaire Bon Jovi-Sambora. Pero la prensa japonesa supo aprovechar los trascendidos que circulaban por ahí para llenar el hueco. En primer término circuló la noticia de que Jon habría tenido que desembolsar la suma de dos millones de dólares para reintegrar a Skid Row los derechos de autor por su álbum debut, los cuales le habían sido cedidos en calidad de pago por su "padrinazgo artístico". Por otra parte, Jon habría tenido problemas con su mánager, Doc McGhee, debido a ese reintegro de fondos, el que estuvo en manos del dudoso representante, ya varias veces enjuiciado por ser traficante de drogas.

Por allí se dijo también que Jon tuvo que acceder a reunirse con la banda en Japón únicamente por fines económicos. Al parecer, el músico habría tenido que enfrentar varios juicios por plagio, cuyos querellantes y sus nombres se habrían mantenido en riguroso secreto.

Nada pudo ser confirmado cuando Jon y su troupe abandonaron Japón. Tampoco se sabe como está la relación entre los músicos. Lo único cierto es que el cantante voló inmediatamente a su hogar de Nueva Jersey para alsistar su mudanza a una mansión que adquirió junto a su esposa, Dorothea. Si la banda sigue o no depende de si en los recientes shows el atribulado Jon encontró la magia y la diversión perdidas... Y si fue así, aún nadie pudo saberlo con exactitud.

Bon Jovi en Japón: el delirio y el éxtasis nuevamente en acción.

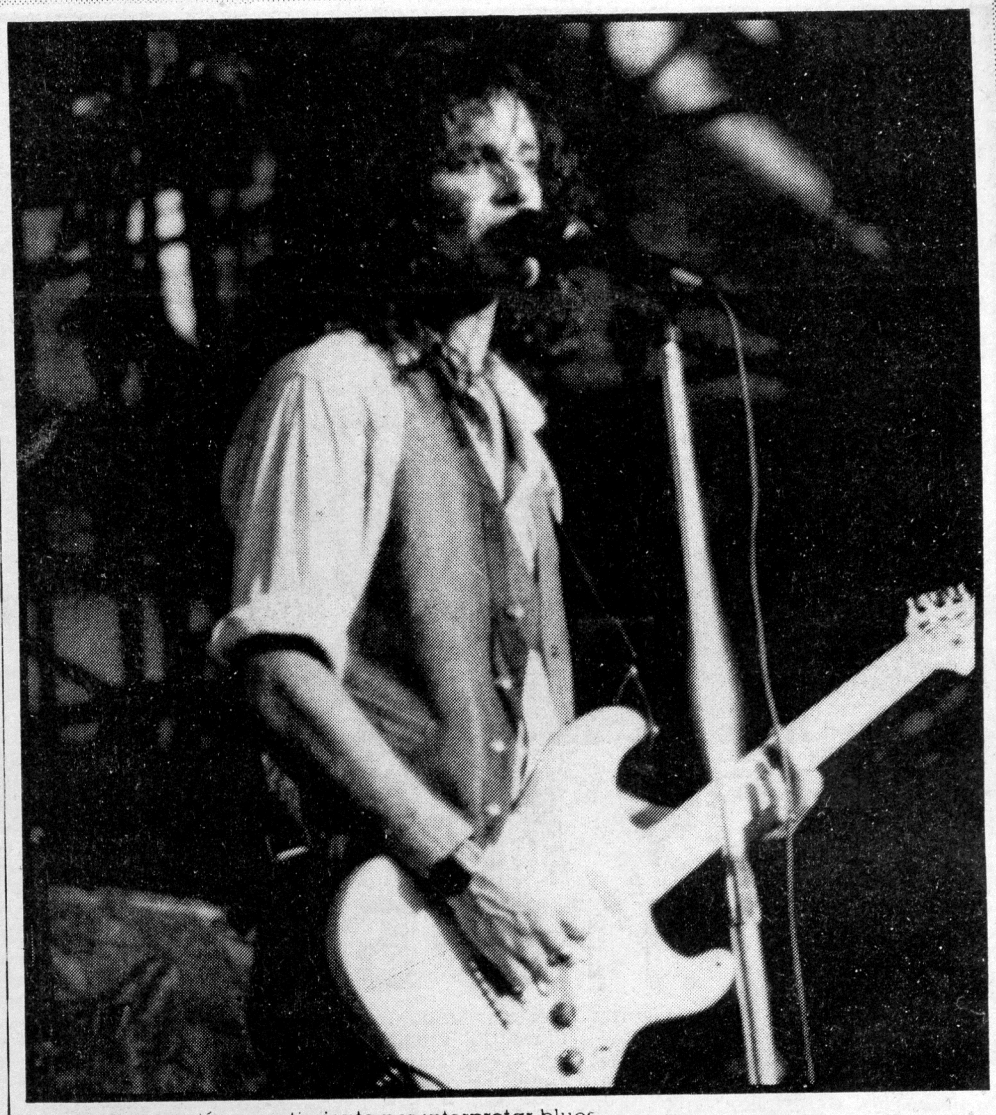
Una escena de la película "Young Guns II", donde Bon Jovi aparece en escena unos segundos

LA REUNION II

En un reciente viaje a Inglaterra, el guitarrista Richie Sambora declaró ante la prensa que Bon Jovi (la banda) volverá a trabajar reunida tan pronto como él y Jon Bon Jovi completen sus respectivos discos y giras como solistas. Esto no será posible antes del final de este año. El disco de Sambora, del que participan Tico Torres, David Bryan y Eric Clapton se encuentra aún incompleto, en tanto que el del cantante está en su faz de pre-producción.

JAF

A pesar de la crisis económica que afecta a todos los sectores - incluido el rock -, hay excepciones a la regla. Este es el caso de JAF quien, por ejemplo, colmó las instalaciones de una conocida discoteca porteña una noche cualquiera de marzo...



JAF en vivo: pasión y sentimiento por interpretar blues.

ES TIEMPO DE BLUES

La crisis económica, en mayor o menor medida, afecta a todos los sectores de nuestra sociedad. El rock no está ajeno; cada día es más difícil para las bandas montar un show, pero hay algunas excepciones. En medio del duro panorama, JAF reunió en Halley, a principios de marzo, a mil seiscientas personas. Esto habla a las claras del buen momento vivido por el vocalista. JAF no cree ser producto de un éxito repentino sino de un avance lento y paulatino desde su etapa en Riff hasta su actualidad como solista. El primer álbum ("Entrar en vos") demostró que JAF no era meramente un músico metálico, más bien rockanrolero. Y en "Diapositivas" se jugó por el blues.

Decir que el blues está de moda no es correcto. Es un estilo musical que no perdió vigencia a lo largo de los años porque llega al corazón de la gente. Ahí apunta JAF.

"Yo hago blues porque lo siento", dice el vocalista. "Es sinónimo de sentimiento y la gente lo comprende fácilmente. Además de la música están las letras. Las líricas de mis temas tocan aspectos sociales, cosas de todos los días que me suceden a mí y también a los demás. Creo que la gente se identifica con mi mensaje porque es honesto, por eso vienen a los shows."

HIPERACTIVO

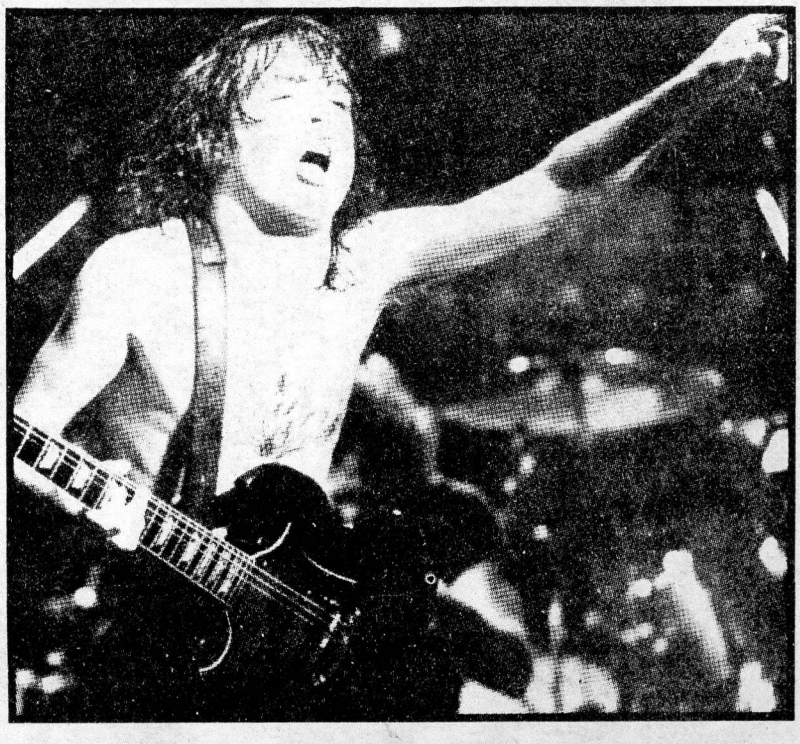
Mientras, el vocalista se prepara para su actuación en el festival "Seis años de FM, Segunda Parte", - que se realizará en el Estadio Obras el 6 de abril -, se confirmó la presentación oficial de "Diapositivas". Tendrá lugar los días 7 y 8 de junio en un teatro - a confirmar - de la calle Corrientes. En la oportunidad interpretará íntegramente su último disco, recordará sus primeros éxitos y adelantará nuevas composiciones. El show promete una escenografía adecuada, sonido e iluminación de calidad y un gran despliegue técnico. Dice JAF: "Todos los detalles estarán a punto porque quiero que la gente salga satisfecha."

COMUNICACION CON EL PUBLICO

JAF realizó cambios en su banda. Beto Topini (batería) y Raúl Goldberg (bajo) grabaron "Diapositivas" pero fueron reemplazados por Oscar Moro y Roberto Cosseddu respectivamente. Sin desmerecer el trabajo de Topini y Goldberg, la modificación fue acertada porque otorgó a los temas una mayor fuerza interpretativa, notoria en los sucesivos shows. El vocalista está conforme con el sonido de la banda cuya labor única es apuntalar la voz y los solos de guitarra. Considera que el éxito actual no sólo pasa por los cambios realizados sino también por el alto grado de comunicación alcanzado con el público. Sin embargo surgió un inconveniente. En pocos días más, el tecladista Omar Piñeyro dejará la banda para trabajar en Brasil. Por lo tanto, JAF está buscando un nuevo tecladista e incluirá un segundo guitarrista para cumplir con sus próximos compromisos, que comprenden la actuación en Obras el 6 de abril, la presentación oficial de "Diapositivas" y la grabación del tercer disco.

"El nuevo álbum va ser más crudo", explica JAF. "Es más, creo que va a ser el más crudo de todos. Quiero grabar dos o tres temas como lo hacían Los Beatles, es decir en cuatro canales con todas las imperfecciones incluídas. Musicalmente será, rockanroll y blues; no sé hacer otra cosa y posiblemente aparezca en noviembre."

AC/DC



Luego de un período de bajones y conflictos internos, el grupo heavy australiano AC/DC volvió con todo. Un disco explosivo, "El filo de la navaja", y una gira promocional de impresionante puesta escénica, hablan a las claras del gran momento que la banda está atravesando. En esta nota, todos los detalles del espectacular retorno.

AC/DC está nuevamente en acción con su demoledor rockanroll.

VIEJOS, METALICOS Y EXITOSOS...

AC/DC está viviendo uno de los mejores momentos de su carrera. Sin embargo, a fines de 1990, cuando la banda comenzó a desarrollar su nueva gira mundial presentación de "El filo de la navaja", no fueron pocos los que dijeron que AC/DC estaba buscando recuperar el lugar que ocupaba a principios de la década y que fue perdiendo poco a poco, con el correr de los años...y los discos. Las declaraciones del movedizo y virtuoso guitarrista Angus Young, terminaron por confirmar los rumores. "Perdimos el lugar, sí, pero no las ganas y tampoco la garra. Contar con un buen disco a tus espaldas es fundamental para motivarte y mantenerte con la adrenalina alta". "El filo de la navaja", el último trabajo discográfico de la banda es, tal como lo manifestó Young, un disco excelente. En él se renueva la incesante catarata de riffs incandescentes que, acompañada por una base machacante y demoledora, conforman el sonido inconfundible de AC/DC. Al respecto, Young declaró "'Al filo de la navaja' es, indiscutiblemente, un buen disco y la gente lo siente como tal. Eso lo chequeamos en forma directa cuando hicimos el video de 'Thunderstruck', para el que convocamos al público para que participara haciendo de sí mismo. Los chicos se volvieron locos cuando le hicimos escuchar el disco en forma de primicia..."

LOS AÑOS OSCUROS

Remontar una situación que se planteaba como adversa, la decreciente popularidad y la pérdida de un lugar de reconocimiento en el medio no fue, sin embargo, tarea fácil. Años de bajones y conflictos, discos y giras con poca repercusión y la partida de Malcolm Young habían sumido al grupo australiano en una depresión que sólo logró remontarse a medias con la edición de "Destacá tu video", un disco de indiscutible calidad. Las cosas parecían volver a oscurecerse cuando, durante la grabación de "El filo de la navaja", el baterista Simon Wright desertó para unirse a la banda de Ronnie James Dio. Tras grabar con Dio el disco "Look Up The Wolves", Wright optó por cambiar de rumbo, movimiento que originó una serie de rumores relacionados con un posible retorno a AC/DC de su antecesor, Phil Rudd. El guitarrista declaró al respecto: "Cuando Phil se fue del grupo se dijeron muchas cosas erróneas, como que lo habíamos echado porque se había metido con una de nuestras mujeres o que había enloquecido y andaba bailando por las cornisas totalmente borracho. Nada de eso es cierto. Phil nunca pudo asimilar del todo la muerte de Bon Scott y se descontroló. El negocio del rock se le hizo bien difícil de manejar y optó por abrirse". Phil Rudd vive actualmente en Nueva Zelandia y trabaja en el negocio de cargas aéreas.

Wrigth fue reemplazado por el ex The Firm Chris Slade, quien luego de grabar el disco pasó a integrar la formación de modo definitivo. El encargado de contactarlo fue Malcolm Young, quien una vez lo vio integrando la banda de Gary Moore y quedó impresionado por la performance del baterista. A pesar de que en un principio la partida de Wright fue bajoneante para el resto de la banda, la incorporación del pelado Slade recargó las pilas de AC/DC, devolviéndole fuerza y potencia a su sonido.

Este nuevo cambio de integrante es otro eslabón más en la accidentada vida de la banda pesada australiana. AC/DC sobrevivió a más cambios que la mayoría de los grupos salvo los heavies Black Sabbath, Rainbow y Whitesnake. La ausencia más notable, que para muchos nunca pudo ser reemplazada, sigue siendo la de Bon Scott. Quien ocupa su lugar, el cantante Brian Johnson, aún sigue soportando odiosas comparaciones y hostigaciones de parte de un sector del público que aún hoy, cree firmemente que AC/DC murió con Scott. Sin embargo, Young y compañía siguen adelante. Ellos saben que continuar en carrera es el mejor homenaje que le pueden brindar al fallecido cantante. Y su nuevo disco, "El filo de la navaja" confirma esas palabras...

DISCOGRAFIA SELECTA

"Highway To Hell"
"Powerage"
"High Voltage"
"Dirty Deeds Done Dirt Cheap"
"If You Want Blood..."
"For Those About To Rock"
"Black In Black"
"Flick Of The Switch"
"Fly On The Wall"
"74 Jailbreak"
"Who Made Who"
"Blow Up Your Video"
"The Razor's Edge"

¡No hay educación completa sin educación musical!

Abierta la inscripción 1991

ESCUELA DE MUSICA Y SONIDO

Blues

Heavy Metal

Funk

Pop

Rock & Roll

Fusion

Jazz

Rythm & Blues

DIRECCION MUSICAL: RINALDO RAFANELLI

CURSOS:

GUITARRA - BAJO - BATERÍA - TECLADOS - SAXO - CANTO - PERCUSIÓN - AUDIOPERCEPTIVA - TEORÍA Y ARMONÍA.
ADEMÁS CURSOS ESPECIALES COMO ARREGLO Y ORQUESTACIÓN, Y PROGRAMACIÓN DE SINTES.

STAFF DE PROFESORES:

GUITARRA ELÉCTRICA: JÓSE PÉREZ COLMAN / OSVALDO MOLLO / JULIO MORENO
GUITARRA CLÁSICA (ESPAÑOLA): JÓSE PÉREZ COLMAN
BAJO: ROBERTO AMERISE
BATERÍA: JULIO FIGUEROA / GUSTAVO MARTINEZ
TECLADOS: ALEJO GARCÍA MÉNDEZ / MARINA KANENGUISER
SAXO: MIGUEL DE CARO
CANTO: SILVINA GADDI / FLAVIA CARBALLO
AUDIOPERCEPTIVA Y TEORÍA: ALEJO GARCÍA MÉNDEZ / SILVINA GADDI
PROGRAMACIÓN DE SINTES: JORGE HARO / PABLO FASAN
ARMONÍA, ARREGLO Y ORQUESTACIÓN: RINALDO RAFANELLI

SALAS COMPLETAMENTE EQUIPADAS

Informes e Inscripción: Sarmiento 1762 De 16 a 19 hs.- Tel: 45-9091 (Directo) / 46-4712 (Int.19)

LA GARCIA LOPEZ BAND

Luego de su paso por La Torre, Zas y sin abandonar a Charly García, Carlos García López hace realidad un viejo anhelo: el sueño de la banda propia. He aquí con ustedes ... la García López Band.

La García López Band en pleno (de izq. a der.): **Beto Topini, Mariano Kon, el Negro García López (abajo) y Guillermo Trappani.**

La relación del Negro García López con la música comenzó a los catorce años. A partir de esa edad y hasta los diecisiete formó parte de Kronos, la típica banda de barrio (Floresta) cuyo padrino fue nada más y nada menos que Pappo. Una vez disuelto el grupo y trabajando en una casa de música, conoció a Patricia Sosa y Oscar Mediavilla, quienes lo invitaron a tocar en La Torre. Con esta banda grabó los tres primeros discos y su nombre fue tornándose más familiar para el público rockero. Más tarde, Miguel Mateos lo convocó para aportar sus dotes guitarrísticas a Zas, convirtiéndose en un verdadero desafío, dada la característica pop de la banda. Finalmente, García López ingresó como guitarrista de Charly García, siendo ésta su actual actividad pero no la única. Después de muchas idas y venidas, cristalizó el sueño de la banda propia.

"Siempre tuve ganas de tener una banda" dice García López. "Pero surgió el trabajo con La Torre, luego con Zas y finalmente con Charly, cuyo llamado me entusiasmó mucho. A pesar de ello, nunca abandoné la idea de armar un grupo, de hacer mí música, de ponerme la camiseta y salir yo al frente".

TANGO II

Además de la labor junto a su banda, el Negro López se dedicó a la producción artística. El disco debut de Whisky y la segunda placa de Perdón Amadeus son los dos primeros trabajos que realizó. A pesar de sus actividades, el Negro no perdió contacto con Charly. "Estuve hace poco en la casa de Charly", dice García López. "Está junto a Pedro Aznar componiendo temas para el segundo disco de Tango. Yo ya escuché algunos temitas y te aseguro que matan, hay algunos rápidos otros más lentos, pero todos tienen ese aire beatlesco, con

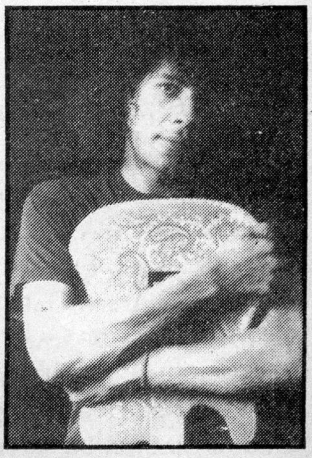
LA BANDA PROPIA

El proyecto nació hace un año y medio. La idea original fue un trío conformado por Fernando Lupano (bajo), Daniel Colombres (batería) y el Negro García López en guitarra y voz, pero debido a diferencias musicales y otros compromisos, no prosperó. Sin embargo, el guitarrista siguió buscando músicos y en la actualidad la banda está formada por Beto Topini (batería), Mariano Kon (bajo) y Guillermo Trappani (teclados). Hasta el momento grabaron un pre-demo con dos temas: "Al verte a tí" y "Seducción". De esta manera, nació la provisoriamente llamada García López Band. "Por ahora se llama así, quizás más adelante le cambiemos el nombre, porque yo quiero que participen todos, que traigan temas, conformando un verdadero trabajo en común. La onda es el blues y el rockanroll y los temas hablan del amor, cosas que te pasan en la calle. No me meto con nadie, la política no me interesa. Todo tiene un toque alegre y romántico, como soy yo", afirma García López.

La formación de esta banda no significa que García López haya dejado la de Charly García. En realidad, su intención es trabajar paralelamente en ambos grupos, aunque aún no sabe cómo se arreglará cuando, una de las bandas salga de gira.

Volviendo a la García López Band es de destacar que, sin haber escuchado todavía el material del grupo, son varios los productores (Mario Breuer, Oscar López, etc) interesados en él. Todo esto no hace más que crear una gran expectativa en torno a la banda que se presentará en público el 5 de abril en Boa Vista y el 20 en un club de Floresta. Acto seguido la idea es grabar el disco debut.

"Estoy muy al mango, con mucha fuerza, como si tuviera quince años. Me siento muy feliz porque sé que hay mucha gente interesada en la banda y eso es bueno" concluye el guitarrista.



García López: "Siempre tuve ganas de tener mi propia banda".

EL SUEÑO DEL PIBE

CARTAS

¿LA ULTIMA?

Amigos de Pelo; deseo contestarle al chico Lisandro Belarmini. Primero: yo en ningún momento insulté a los fans de Soda (en cambio los de Soda a Mateos, sí), solo dije la verdad y como dicen por ahí, la verdad no ofende.
Segundo, veo que no sos un pibe careta y reconocés lo grande que es Mateos y no como los demás, que dicen que Soda es lo más grande que hay; como uno que a la salida del recital dijo que no sabía si estaba con Pink Floyd en Venecia o con Soda en Vélez. ¿No te parece que Soda está a "Un millón de años luz" de Pink Floyd aún, te das cuenta qué no me equivoco al decir lo que dije? Por suerte Pelo no publicó mi carta anterior (que en esa si se me fue un poquito la mano) sino mi cabeza hubiese sido pedida como la del Cazador Oculto. Espero que esta sea mi última carta para hablar sobre este tema. Saludos.

Fabio Carrasco
Villa Regina
Río Negro

PD: El "En Primera Persona" de Pil Trafa lo leí como tres veces porque no lo podía creer. Por favor, la próxima vez que publiquen algo sobre Florencia Canale, que esa misma fotografía aparezca por lo menos en el mini póster, es obvio, no? Chau y hasta pronto.

NOTICIAS DE MADRID

Hola!;
Soy una super fan de Michael Jackson y coleccionista de todo sobre él. Quiero amigos para cambiar material de nuestros favoritos.

Beatriz Martín
Silicio 7, 11 c, Esc. Izq.
Torrejón de Ardoz
Madrid - 28850
España

DEFENDIENDO IDOLOS

Amigos de Pelo:
Me llamo Nancy y leo la revista desde hace siete años (tengo 21 años). Ya les he escrito otras veces pero espero que esta vez publiquen mi carta. La revista me gusta mucho por la información que trae acerca de los grupos y/o solistas, no mucho por las críticas (generalmente malas) que hacen de ciertas bandas y discos. Yo soy una ultra super fan de Duran Duran desde sus inicios y con frecuencia encontré todo lo que quise saber del grupo en su revista, pero jamás me cayó bien la aberración y odio de Uds. hacia éste. Comenzaron a decir que Duran Duran era un grupo enrolado en la onda new romantic junto a otros grupos como Spandau Ballet, Classix Nouveaux, Yazoo, etc. pero que ellos se diferenciaban de aquellos por su especial carisma y talento para componer bellas melodías y ritmos bailables excitantes; que era un fenómeno comparable a la beatlemanía, etc. Luego los tiraron abajo en las críticas de sus discos argumentando que lo que hacían era música "pop simple" de fácil consumo para los adolescentes, que estaban muy pegados a la moda, que solo era una banda de carilindos, etc. No vale la pena seguir porque sería interminable. Como buena seguidora del grupo todo lo malo que Uds. escribían sobre ellos me dolía (y aún me duele)(...)
Yo creo que soy una de las pocas y verdaderas fans argentinas de Duran Duran y a pesar de que Uds. digan que el grupo ya no es el centro del ambiente musical (para Uds. nunca lo fue) y que se dan demasiados lujos (se merecen todo el dinero que tienen), yo los seguiré escuchando, admirando y defendiendo...

Nancy Noemí Canale
Roca 1084
(8324) Cipolletti
Río Negro

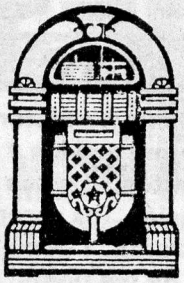
OTRA MAS Y VAN

Chicos de Pelo:
Esta no es la primera vez que les escribo. Leí la Pelo N° 388 donde hay una carta escrita por Julio que dice que Soda es un sifón, que los que quieren a Soda no se metan porque sabe bien lo que dice.
Bueno, yo quisiera decirle que Soda no compró a las Fm, ellas pasan su música, por eso tienen audiencia las radios que pasan sus canciones. Soda no es el simple pop bailable, sino el real y buen rock argentino que no solo está en Argentina sino en EEUU, donde en un mes vendió 12 mil placas, cosa que no hizo Spinetta, Moris ni Miguel Mateos.
Soda no está en el exterior por contactos ya que vendió en dos meses 70.000 mil placas en México. Además Soda todos los años hace un nuevo record. Yo formé parte de esas 40.000 personas que los fueron a ver a Vélez. También los vi en Mar del Plata y tal fue el recital que los fans como yo lloraban y gritaban que no se fueran. No quiero decir que Miguel, Spinetta ni Moris sean malos, pero no tenés que ofendernos, si no te gusta, no te metas..

Teresa Fiorenza (13 años)
Lanús

CLUB DE AMIGOS

Pelo:
Con mi mayor estima:
Es un placer dirgirme a Uds. con el fin de solicitarles puedan si es posible publicar en su sección este aviso. Desde ya les doy las muchas gracias. para todos aquellos que deseen mantener correspondencia con personas en el extranjero, solo deben comunicarse conmigo.
Soy el representante en la Argentina de International Pen Friends; se cobra por única vez una cuota de suscripción al club de 10 dólares. Se pueden asociar de a dos personas y compartir el gasto de suscripción. por experiencia propia les digo que es muy gratificante. Para más detalles, mi nombre es Silvia A. Fedrizzi, Calle 17 N° 954 (7530) Coronel Pringles.
Sin otro particular y agradeciendo su deferencia les saluda amistosamente.
Silvia A. Fedrizzi
Coronel Pringles



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

HEROES DEL ROCK N' ROLL

JIM MORRISON

Jim Morrison en escena. Rebeldía y sensualidad se conjugaban en su persona.

Hicieron historia. Gracias a su talento, su forma de vida y sus excesos se convirtieron en mitos, algunos aún antes de morir. En esta sección, los recordamos. Son los héroes del rockanroll. Y comenzamos con Jim Morrison, el líder de los Doors, cuya vida fue llevada al cine por Oliver Stone.

Hablar de Jim Morrison es hablar de rebeldía, locura, sexo, de Los Angeles, de drogas, alcohol, poesía, rockanroll y muerte. El controvertido vocalista de The Doors, - segundo hijo del contralmirante de marina norteamericana George S. Morrison -, nació el 8 de diciembre de 1943 en Melbourne, Florida, Estados Unidos y falleció el sábado 3 de julio de 1971 en París. Morrison le dio nombre a su banda, The Doors, a causa de su profunda admiración por los poetas ingleses William Blake y Aldous Huxley. En uno de sus libros Blake escribió: "Hay cosas conocidas y otras desconocidas. En medio de ellas hay puertas". Huxley, por su parte, es autor de "Las puertas de la percepción", libro que la generación beat convirtió en un best-seller. Sus pasiones fueron desde siempre la poesía y el cine. A fines de la década del sesenta, los Doors eran la banda revolucionaria más fuerte del planeta. La voz del "evangelista ácido", - como lo apodó la prensa inglesa -, o el Rey Lagarto, para sus fans, dominaba el mundo. Por aquel entonces Jim vivía atrapado por la literatura y el alcohol. Se pasaba días encerrado en algún cuarto de hotel leyendo y escribiendo bajo las influencias de André Breton, Apollinaire, Huxley, Blake, el hindú Khalil Gibran, la ola simbolista francesa encabezada por Baudelaire y Rimbaud. A lo largo de su corta vida escribió tres libros, "The Lords", "The New Creatures" y "An American Prayer".

Figura carismática en el escenario, Morrison irradiaba sexualidad con una sola mirada, y - para beneplácito de las revistas adolescentes -, era uno de los artistas más fotogénicos desde la irrupción de Elvis. Su imagen pública no tardaría en dividirse entre el poster quinceañero y el rebelde innato que aseguraba que sus padres estaban muertos y le sacaba una letra "s" a su apellido. En 1970, después de un largo período de reclusión, apareció en público con una espesa barba que no permitía ver su idolatrada "angel face".

EL FIN EN PARIS

En el contexto de la psicodelia y la rebelión hippie, los Doors, y en particular Morrison, encarnaron con privilegiada claridad y energía el estado de ánimo de buena parte de los jóvenes de esa época, que veían los límites y miserias de la sociedad de consumo. Los intensos graves de su desgarradora voz y sus tempestuosas y enérgicas improvisaciones, lo diferenciaban ampliamente de cualquier otro cantante. Además sus letras, de alto vuelo poético, se caracterizaron siempre por contener historias, sueños o imágenes apocalípticas, tal como sucedía en el tema "The End".

Corría 1970 cuando luego de un período de reclusión, Morrison reapareció con una espesa barba.

Amó la soledad hasta no soportarla y un día de marzo del '71 viajó a París. Quizás voló a la capital francesa porque le recordaba sus lecturas favoritas; había llegado a amar a Baudelaire y Rimbaud tanto como amó a Pamela, su propia mujer. Pero los últimos largos años de excesos cobraron su saldo: Jim Morrison murió el 3 de julio de 1971 en París. Como no podía ser de otra manera, envuelto en tanto misterio que aún hoy se cree que permanece vivo. De acuerdo a los registros oficiales, murió en la bañera, víctima de un ataque cardíaco, aunque - insólitamente - no hubo autopsia. Otras versiones aseguran que dejó de existir víctima de una sobredosis de drogas. Su tumba está en el cementerio de Père Lachaise, junto a los más prestigiosos hombres de letras, pintores, estadistas y músicos franceses y es aún hoy punto ineludible de visita para hippies, turistas y trotamundos.

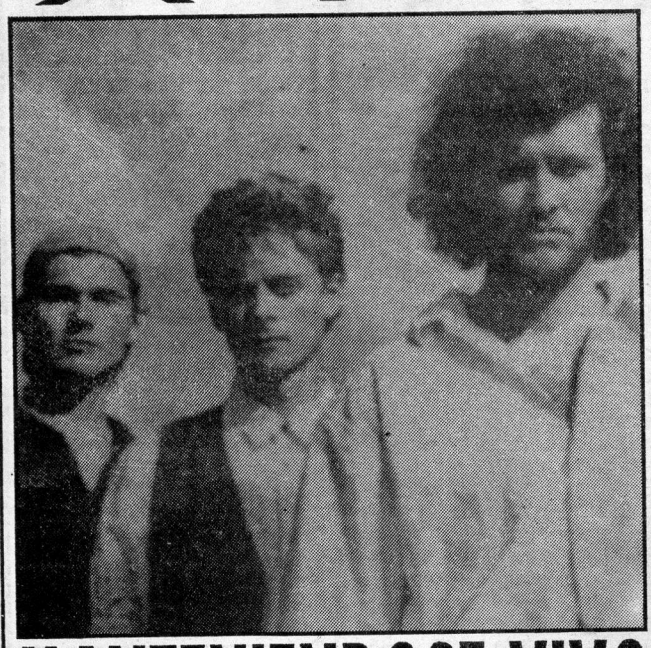
Actualmente, tanto Morrison como los Doors son recordados y admirados en todo el mundo por miles de adeptos, sus discos continúan vendiéndose, la fuerte imagen de Jim es modelo de posters y remeras y cada vez son más las bandas que recrean sus temas o intentan emular el sonido, la puesta y la poesía de los Doors.

DISCOGRAFIA OFICIAL

- "The Doors" 1967
- "Strange Days" 1967
- "Waiting for the Sun" 1968
- "The Soft Parade" 1969
- "Morrison Hotel" 1970
- "Absolutely Live" 1970
- "L.A Woman" 1971

Su tumba está en París, donde murió en 1971.

A-HA



MANTENIENDOSE VIVO

Luego de varios meses de inactividad, los noruegos A-Ha vuelven a la acción con un nuevo disco y una propuesta más oscura en las letras de sus temas.

Aunque algunos calificaron a "Crying in the Rain", el último simple de A-Ha, de "balada lacrimógena", Morten Harket insiste en describir la canción con adjetivos profundos, serios, por sobre todo con gran pasión.

"La canción tiene que ver con el orgullo, con el lado oscuro de una ruptura. Uno no se pone simplemente sentimental cuando rompe con alguien", dice Harket. "También hay sensaciones violentas en nuestro interior. Yo tengo todo el tiempo sensaciones de ese tipo. Y eso es lo que me mantiene vivo. "En muchas de nuestras canciones hay conmoción, suicidios, cosas por el estilo. Toda nuestra música es así. Si se puede hablar de alguna influencia, nombraría a The Doors. Si fuéramos feos nos dedicaríamos con más tranquilidad y más concentración a la música. Yo estoy acostumbrado a mi cara y no me altera, pero la gente hace de eso el centro."No nos interesa estar de moda. No queremos que la banda se apoye en nada que no tenga que ver con la música. Las bandas obsesionadas con la moda, cuando están fuera de contexto, caminando por la calle como cualquier otra persona, parecen ridículas."

VISION ECOLOGISTA

Antes de dedicarse de lleno a la grabación del nuevo álbum, "East of the Sun and West of the Moon", Morten Harket estuvo viajando por el Amazonas y viendo crecer a su pequeño hijo. Su experiencia como padre no tuvo trascendencia especial ni alteró en absoluto su percepción general de las cosas.

"Sólo me sirvió para darme cuenta de que no me molesta cambiar pañales", se ríe Harket. "No hay que tenerle miedo. Es algo muy natural. La cosa no se termina cuando se digiere la comida. Hay un residuo que tiene que seguir descomponiéndose."

La ecología es un tema que siempre preocupó a Morten Harket quien, como muchas otras estrellas el rock, le ha dedicado un tiempo considerable. Sin embargo, cree que los músicos pop deberían pensar antes de pronunciarse públicamente sobre algunos temas.

"Cuando estuve en Brasil, conocí a unos soldados que me hablaron del resentimiento que tenían con Sting, porque piensan que desvirtuó la imagen de su país. El error fue mezclar la beneficencia con la música pop."

CLASES DE:

GUITARRA RICARDO VERDIRAME

BAJO GUILLERMO VADALA

BATERIA DANIEL (TUERTO) WIRZT

IMPROVISACION

ARMONIA

TECNICAS

LECTURAS

METODOS DE:

G.I.T. (GUITAR INSTITUTE OF TECHNOLOGY)

B.I.T.(BASS INSTITUTE OF TECHNOLOGY)

COORDINACION BILATERAL Y RELAJACION

ESTADOS UNIDOS 4279 P.B."A"

TEL: 921-5636 432-1293 683-8075

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

JOY DIVISION

Ian Curtis en escena. La realidad y la ficcion se fusionaban con la musica.

REVIVIENDO LA LOCURA

Joy Division fue una de las bandas fundamentales en la escena pop inglesa de fines de los setenta. Su propuesta oscura llegó a la cima y vio el fin abruptamente, con el suicidio de su líder, Ian Curtis, en 1980, para revivir en New Order. Al reeditarse parte de su material, repasamos aquella historia de locura y transgresiones.

Fue en diciembre de 1977 cuando Joy Division, entonces Warsaw, grabó su primer trabajo, un maxi titulado "Ideal For Living", que editaron seis meses más tarde. Warsaw se cambió el nombre por el de Joy Division porque no querían que se los confundiera con Warsaw Pakt, un grupo londinense que tenía bastante popularidad. Los "Joy Divisions" eran lugares reservados para prostitutas y mujeres dedicadas a dar placer a los oficiales de los campos de concentración. Aunque algo irónico, el nombre intensificaba las implicancias nazis de la banda.

La noche del primer recital, a Ian Curtis lo echaron del club en el que iba a cantar porque no le creían que pertenecía a la banda. Tuvo que esperar afuera hasta qiue sus compañeros llegaran. El recital terminó en una pelea cuando Peter Hook se enfrentó con gente del público. La búsqueda de un contrato de grabación se declaraba infructuosa. RCA pareció interesarse en un momento, pero después se echó atrás porque no sabía como comercializar su material.

FICCION Y REALIDAD

Después conocieron a Tony Wilson, dueño del Factory Club de Londres. De buenas a primeras, Rob Gretton se convirtió en mánager de la banda, y Joy Division no tardó en ser primer número de Factory Club. A fin de ese año, los maxis "Ideal For Living" y "Factory Sampler" ya daban una idea de lo que sería Joy Division. Alguna vez los defendieron como el eslabón perdido entre Elvis Presley y The Banshees. Ya para entonces superaban toda noción de categorización, de tangibilidad. Todo era hipérbole en su mundo, pero siempre quedaba la duda de qué parte de ese cosmos fuera real.

El centro de esa brutal irrealidad era Ian Curtis. Cuando al año siguiente en un recital en Londres, Curtis tuvo un ataque de epilepsia en el escenario, la mayoría de la gente pensó que era "otra más de Ian". La realidad y la ficción habían estallado en un huracán. Ya no importaban la música, ni el sonido, ni las caras. Era un apocalipsis sucio y apasionado.

El álbum debut de Joy Division, "Unknown Pleasures" sigue siendo el brote de inspiración más completo e impactante de la banda. Realmente no se parecía a nada de lo escuchado hasta entonces. Era una trama de vidrios y de horror, accesible pero profundamente triste. Nada es comparable al pop oscuro y salvaje de "New Down Fades", "She's Lost Control" y "I Remember Nothing", "Unknown Pleasures" fue el primer disco de rock que ignoraba la inocencia, que hablaba de un romanticismo sin sentimiento, que prefería el cemento y el acero antes que la sangre y el calor. Jamás se había ilustrado tan claramente la insignificancia de la condición humana. Joy Division fue el primer, y tal vez el último grupo de pop verdaderamente moderno.

"Joy Division y New Order", comenta Peter Saville, diseñador de la oscura tapa de "Unknown Pleasures" entre otros discos, "son unas de las pocas bandas que conozco que no le interesa en absoluto ser estrellas pop. Yo siempre les preguntaba si querían que en la tapa los nombrara, y ellos me decían que únicamente si pegaba con el diseño, y la verdad era que la mayoría de las veces no pegaba."

MUERE UN SOÑADOR

Después se sucedieron tres simples más: "Transmission", "Atmosphere" (de edición limitada) y el disco flexible "Komakino/Incubation/As You Said". En abril de 1980 hicieron un video para el simple "Love Will Tear Us Apart". Un mes más tarde, el 18 de mayo de 1980, en vísperas de la primera gira norteamericana de Joy Division, Ian Curtis se suicidó. La mayoría de la gente asegura que era un hombre muy divertido, un soñador. La idea de que su muerte sea algo que no entienden quienes lo concocían de cerca hace de esto un mito, aunque lo más encillo es pensar que la vida era demasiado para él.

"Más que ninguno de sus compañeros, Ian cantaba canciones que sentía de verdad", dice Peter Saville. "Componía desde el corazón y expresaba todo en el escenario. Todas sus penas quedaban bien claras en canciones como 'Closer' o 'Isolation'. Pero nadie pensaba que iba a terminar matándose."

"Love Will Tear Us Apart", editado un mes después de la muerte de Curtis, fue testimonio del momento menos comercial de la banda. Las versiones de Paul Young, P.J. Proby y Swans, demostraron el clasicismo y la calma de la canción, aunque no lograron reproducir el ánimo del original, una elegía magnífica y conmovedora.

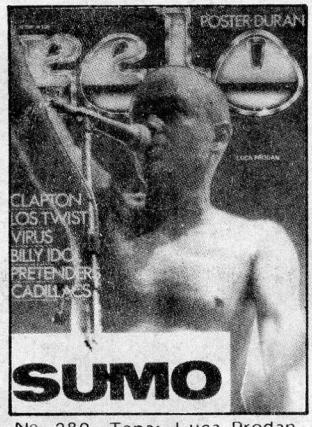
LA REEDICION

Casi once años después de la muerte de Ian Curtis se reeditó en Londres el simple "Atmosphere", tema particularmente representativo de la obra de Joy Division por su visceralidad y dureza. En breve saldrá a la venta un álbum restrospectivo llamado "Substance", el diseño de cuya tapa fue supervisado por Peter Saville, también responsable del arte de tapa de "Unknown Pleasures", primer disco de la banda. "Fue difícil volver atrás y engancharse con el diseño de Joy Division después de tantos años", dice Saville. "Finalmente encontramos una imagen creada por un escultor holandés, Jan Van Munster, que muestra un cono de acero con una unidad de refrigeración puesta encima. De manera que el hielo queda para afuera. La usamos porque nos que resumía la idea de Joy Division en 1978."

Quién va a comprar estas reediciones es aún una incógnita. Quizás los viejos admiradores de la banda o, tal vez, quienes no habían reparado en Joy Division en su momento de gloria.

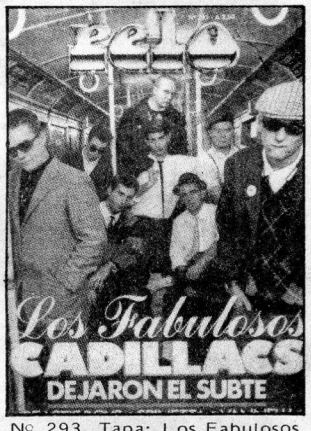
COMPLETA TU COLECCION

Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



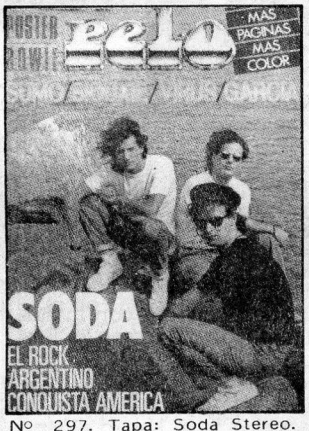
Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.

Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.

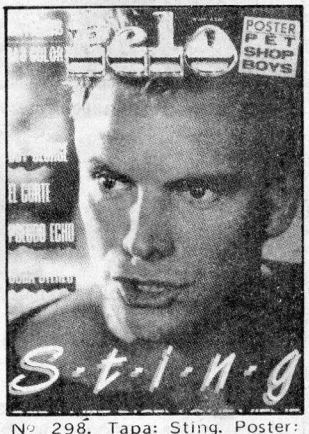


Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.

Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.

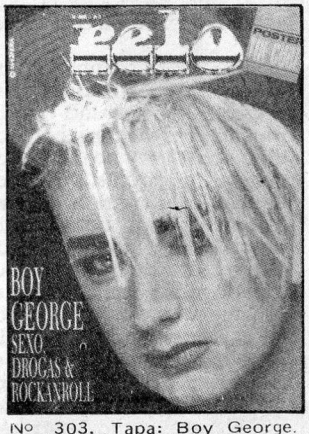


Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.

Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.

Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.

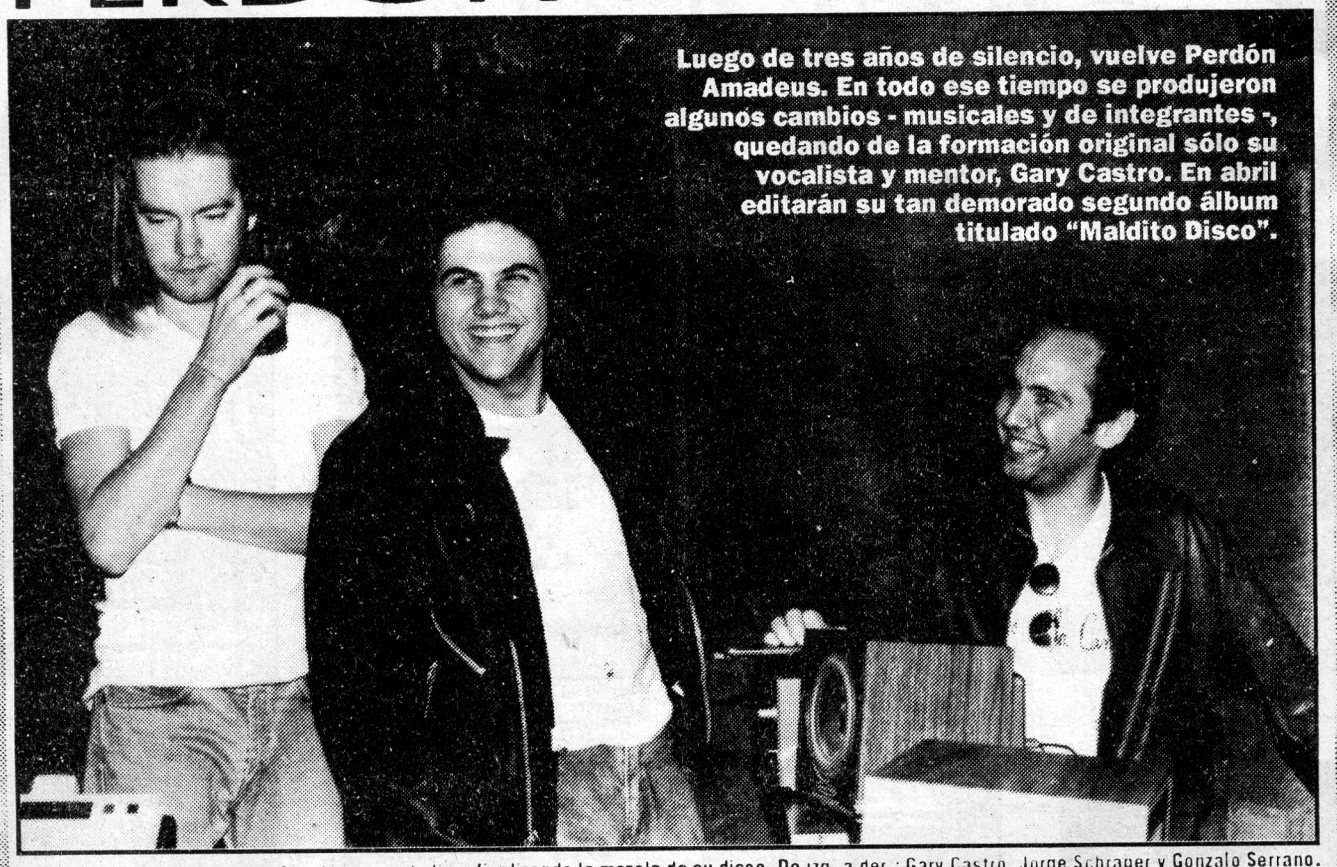
Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.

Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter. Run DMC, Mateos, KGB.

PERDON AMADEUS



Luego de tres años de silencio, vuelve Perdón Amadeus. En todo ese tiempo se produjeron algunos cambios - musicales y de integrantes -, quedando de la formación original sólo su vocalista y mentor, Gary Castro. En abril editarán su tan demorado segundo álbum titulado "Maldito Disco".

Amadeus en estudios, finalizando la mezcla de su disco. De izq. a der.: Gary Castro, Jorge Schrager y Gonzalo Serrano.

VIENTOS DE CAMBIO

En diciembre de 1987 Perdón Amadeus debutó discográficamente con "El Pacto", placa que mostraba una intención decididamente dark. La banda hizo varios shows pero al poco tiempo se dieron las primeras deserciones en la formación. A pesar de ello, Gary Castro no bajó los brazos y de a poco fue reclutando músicos para conformar el "nuevo" Perdón Amadeus.

En la actualidad, la banda está compuesta por Gary Castro (voz y guitarra), Gonzalo Serrano (bajo), Jorge Schrager (guitarra), Fernando del Castillo (batería), Mariano Cura (teclados), Chacho Rozenkrantz (saxo), Gustavo Barredo y Gustavo Libedinsky (ambos en percusión). En noviembre del año pasado iba a comenzar la grabación de su segundo disco pero debido a algunos problemas con la compañía discográfica y a los vaivenes económicos que a menudo sufre nuestro país, todo quedó en nada. Finalmente, en febrero de este año, se encerraron en los estudios Aguilar para grabar "de una buena vez" el "Maldito Disco".

MUJERES Y FANTASMAS

"Este disco es muy diferente al anterior", dice Gary Castro. "Aquello fue una cosa de chicos. Nos juntábamos en mi habitación con una caja rítmica y unos teclados, no hay ninguna conexión con el presente."

"Básicamente cambió la expresión", explica Gonzalo Serrano. "Ahora es una banda mucho más rockera, con dos percusionistas y no utilizamos ninguna máquina". Indudablemente la música de Perdón Amadeus ha variado mucho. Los nuevos temas estn orientados hacia una fusión de rock y funk, donde el aporte rockero está dado por las guitarras mientras que la base y la percusión dan el toque funky a las composiciones. Con respecto a las letras, en ellas se evidencia una cierta monotonía que Gary Castro no desea ocultar: "Son todas referidas a las mujeres. Son fantasías. Los argentinos, en general, somos muy fantasiosos."

La placa cuenta con invitados destacados como la "Bruja" Suárez en armónica, Chofi Faruolo en teclados, Guillermo "Hammond" Trapani en teclados y el Negro García López en guitarras y producción artística,

Jorge Schrager: "El Negro García López como productor hizo un gran trabajo, es muy eficaz. Sabe mucho y además posee un feeling especial. Lo más importante fue que supo respetar la esencia de la banda."

Los pasos a seguir por Perdón Amadeus consisten en esperar la edición del disco en abril y a partir del allí tocar por todo el circuito de locales porteños. Posiblemente graben un video y, de acuerdo a cómo marche el disco, harán una presentación grande.

HABLA EL PRODUCTOR

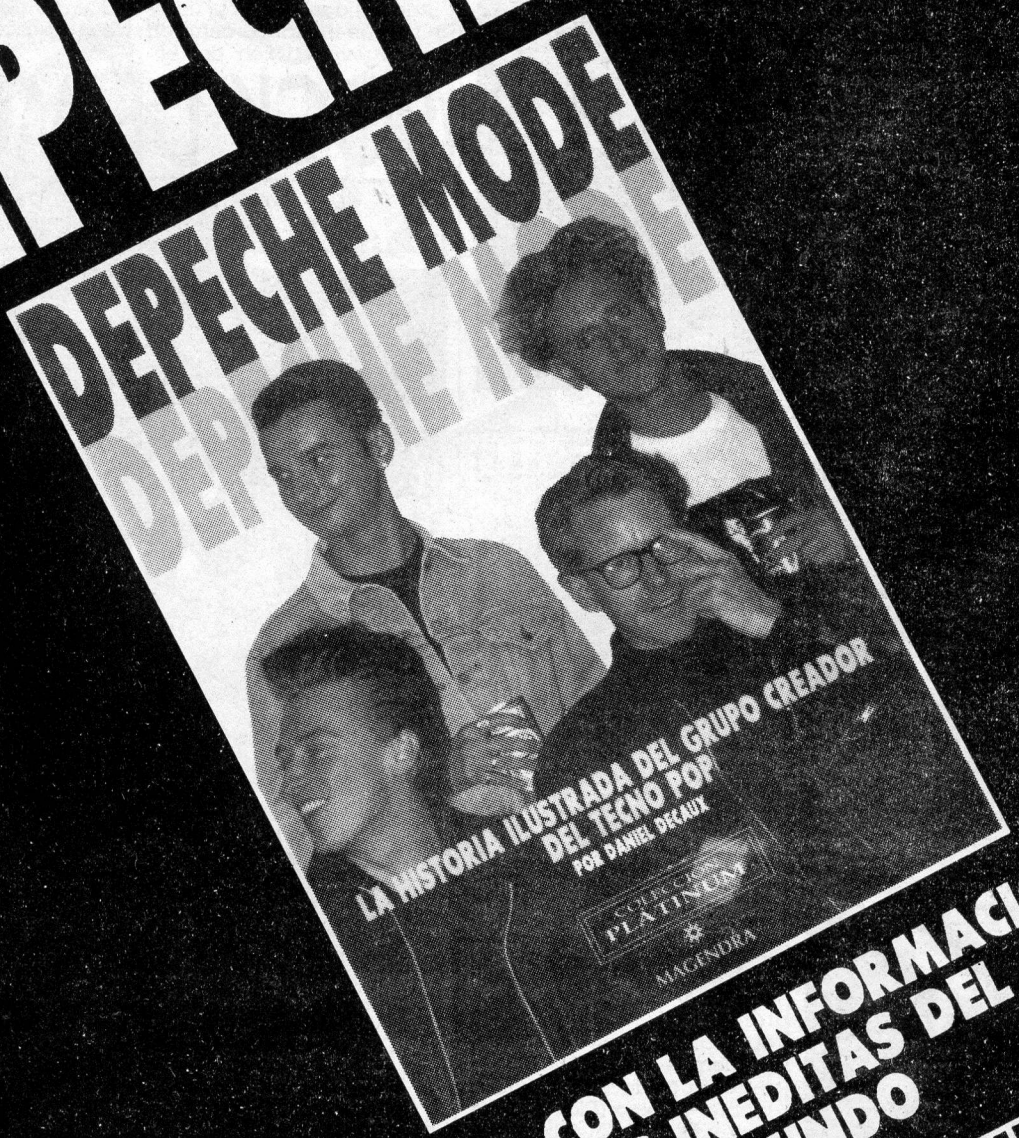
"Maldito Disco" fue producido artísticamente por el Negro García López. Con respecto a su labor dice: "Fue algo muy bueno porque el año pasado trabajé con Whisky, una banda nueva de rockanroll que es más mi estilo. En cambio, con Perdón Amadeus tuve que adaptarme a su música que es tipo David Byrne, es decir, mucho ritmo, mucha percusión, etc. Creo que el saldo es positivo, el disco quedó muy bien.

Yo me encargé de algunos arreglos sin modificar mucho la idea que ellos tenían de los temas. En verdad, estoy muy contento con el trabajo de productor."

COLECCION
PLATINUM
PRESENTA

DEPECHE MODE

(EL LIBRO)



UN LIBRO VERDADERO CON LA INFORMACION MAS COMPLETA Y LAS FOTOS INEDITAS DEL GRUPO POP Nº 1 DEL MUNDO

¡YA ESTA EN TU KIOSKO!!

ESCENARIO

PSICODELIA + ROCKANROLL

Coleman, líder de la banda

LOS SIETE DELFINES/ Halley

Revelación aquí, revelación allá. De esta manera terminaron Los Siete Delfines su primer año de vida, robando en las encuestas de toda publicación emparentada con el rock 'n roll. Surgieron en 1990 y la solidez de la banda no se hizo esperar. Se convirtieron en una fuerza constante que aglutina una audiencia cada vez mayor, ávida de someterse al crudo rock de los mares del sur. La historia continúa y fue en una conocida disco porteña la primera presentación anual de Los Siete Delfines. La banda de Richard Coleman repitió, en esta oportunidad, temas que venían tocando en los conciertos pasados. Afiatados y con más polenta que nunca "Dale salida", "Post-crucifixión" y "Amo de la noche" - interpretado ferozmente por Gamexane - conmovieron al público que colmó las instalaciones del lugar. Entre estas canciones, (listas para ordenarse en su inminente álbum debut) hubo tiempo para los estrenos. Una segunda parte - y absolutamente volcada hacia la psicodelia - de "No existo" y "Never Do Nothing", nacieron bajo una colorida y eficiente iluminación. Sin cambios bruscos en el repertorio y manteniendo la misma estridencia en cada vieja y nueva interpretación, los Delfines recuerdan la tan olvidada fuerza demoledora de guitarras machacando simultáneamente. El bajo (Ricky Sáenz Paz) y batería (Braulio) tampoco escamotean energía y el resultado salta sobre el escenario. La banda es una sólida e infranqueable cortina sonora; con mucho ruido ensamblado y dejando entrever un toque de romanticismo a través de las constantes alusiones al amor y a las descendientes de Eva que comprenden sus composiciones. El bolerísimo "Bésame mucho" y "Dale salida Bis" - con Ulises Butrón de invitado - cerraron una nueva edición del encuentro de los Siete Delfines con su ascendente grupo de fans.

Gamexane, pilar de los Delfines

Ricky Saenz Paz y el invitado Butrón

ROCK DE MUSEO

VIA VARELA/BIG BANG/PERDON AMADEUS
Centro Cultural General San Martín

Big Bang

El viernes 8 de marzo, en el Centro Cultural General San Martín, comenzó a dar sus primeros pasos el Museo del Rock Nacional auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud. La idea de Gustavo Spektor tomó forma a través de una muestra fotográfica titulada "Aguante el Rock Nacional" en la cual se retrata a muchos músicos legendarios y también a otros más nuevos. Por supuesto, la música estuvo presente con la actuación en vivo de Vía Varela, Big Bang y Perdón Amadeus. Vía Varela es una nueva banda que practica un rockanroll simple y directo muy en la onda de los Redondos. La influencia es notoria no sólo en la música sino también en la vocalización, ya que el cantante Héctor García hizo recordar permanentemente al Indio Solari. La formación se completa con Claudio de la Rosa (bajo), Ruth Larroque (teclados y coros), Guillermo Marcos (batería) y el eficiente Pablo Plebs en guitarra. El show continuó con Big Bang. Esta banda, que fuera un digno soporte de Prince en River, invitó al movimiento desde el principio a través de su música funk y el empuje del vocalista Javier Arviza. Sorprendieron por su sonido compacto y por los solos de guitarra a cargo del "Mono" Morello. "Dinero fácil", el cover de "Dancing in the Streets" y "Cabo Verde" (tema nuevo) fue lo mejor de un repertorio bastante parejo que cumple eficazmente con un único objetivo: bailar. Finalmente treparon a las tablas los Perdón Amadeus. Atrás quedaron las vestimentas negras y aquel lamento dark para regresar a escena con una mezcla de rock y funk y ocho miembros en su formación. Seguramente el momento y el cambio de integrantes produjo esta mutación estilística que es muy evidente. El show de los "nuevos" Perdón Amadeus fue muy caliente, no hubo respiro entre tema y tema, de los cuales se destacaron "Que risa que me da" y "Kurtis". Hubo invitados de lujo; la "Bruja" Suárez en armónica y el Negro García López en guitarra se sumaron para un final a toda orquesta con "Twist and Shouts". De esta manera, la banda de Gary Castro demostró que está dispuesta a volver con todo.

Cartelera

MARZO

Miércoles 27
Eduardo Haspert en La Plaza - Corrientes 1660 - 19,30 hs. Invitado: León Gieco.

Jueves 28
Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa, Rubén Goldín, Roque Narvaja, Los Rayos, Manuel Wirtz en el Festival "Artistas por la Vida" en Wall Street, Bartolomé 1062, Moreno.

Viernes 29
Domino y Band Gap en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541, 0,30 hs.
Postal a Noruega en Remember, Corrientes 1983 0,30 hs. Entrada Libre
Harén en La Verdulería, Corrientes y Riobamba, 3 hs.
Luis XV, Escocia y Faust en Halley, Corrientes 2050
Attaque 77 en Cemento, EEUU al 1200.

Sábado 30
Cielo Líquido, Aguila, Los Huesos en Plaza Ejército de Los Andes, Rivadavia y Corvalán, Liniers, Entrada libre -18 hs.
Harén en La Verdulería, Corrientes y Riobamba, 2 hs.
Basin Sánchez en Remember, Corrientes 1983 0,30 hs. Entrada Libre.
Los Guarros en Cemento, EEUU al 1200, 0 hs.
Bitch en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.

Los Guarros

ABRIL

Viernes 5
Beso Negro y Todos Tus Muertos en Halley, Corrientes 2050.
Riff en Skylab, Provincias Unidas 5580, San Justo, 0 hs.
García López Band en Boa Vista.

Riff

Sábado 6
Rata Blanca, JAF, Divididos, Los Guarros, Attaque 77 en Estadio Obras, Festival Seis Años de FM.
Americana Rock n' Roll y Contorno y sus Adentros en Remember, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.
Nana Bastón y su banda, 2 a cero y Canturbe en el Anfiteatro de Lisandro de la Torre y Avda. Alberdi - Mataderos

Viernes 12
Riff en Halley, Corrientes 2050
Genocidio, Darkness y Escabios en City Pop, Gaona 430, 23 hs.

Sábado 13
Hermética en Stadium Lomas, Andén 4, Estación Lomas.
Sudaca, Oid Mortales y Acostumbrados al Dolor en Plaza Ejército de Los Andes Rivadavia y Corvalán - Liniers.
Cocteau Twins en Teatro Opera, Corrientes al 800.

Domingo 14
Riff en Jonathan Disco, 14 y 130, Berazategui, 23 hs.
Cocteau Twins en Teatro Opera, Corrientes al 800.

Sábado 20
Attaque 77 en Stadium Lomas, Andén 4, Estación Lomas.
Curly, Deja Vu, La Renga en el Anfiteatro de Lisandro de la Torre y Avda. Alberdi - Mataderos.

Sábado 27
La Cruz, B.L.U. y Vía Varela en Plaza Ejército de los Andes, Rivadavia y Corvalán - Liniers.

FENIX DISCOS
COMPRA – VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Vos Vení...

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:
play back
tu disquería!
Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta
te esperamos en:
Alt. Brown 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

33 rpm DISCOS

INXS
"Suicide Blonde" (MAXI)

INXS haciendo factible el exceso que pregona con su nombre, o este maxi con tres versiones de su último hit "Rubia suicida". A través de tres versiones con ínfimas diferencias (la "7" Version", la "Demolition Mix", mezclada por Nick Launay, y la "Mik Mix" obra de Paul Oakenfold) se desarrolla con total amplitud el estilo bailable que los identifica, ese que fusiona todos los tics con los cuales INXS impactó en su anterior disco, "Kick". Pero claro, es el momento de explotar el fenómeno "Rubia suicida", el tema que según dicen las malas lenguas, Michael Hutchence le dedicó a su novia, la actriz y cantante Kylie Minogue. El maxi ofrece un bonus, el tema "Todos te quieren esta noche", que no ofrece mayores novedades y solo sirve para seguir bailando.

VAUGHAN BROTHERS
"Family Style"

Nunca un título fue más oportuno. Jimmy y el fallecido Stevie Ray - los hermanos Vaughan - sabían lo que hacían cuando decidieron llamar "Estilo familiar" a este disco. En él se conjugan con particular maestría las vertientes rockanrolleras de cada uno de los hermanos: el estilo blusero de Stevie Ray y cierta tendencia folk de Jimmy. Y el resultado es un trabajo discográfico para disfrutar.

Album póstumo de Stevie Ray - el músico fue víctima de un trágico accidente aéreo a mediados de 1990 -, en este disco se recorren el rhythm & blues, el rockanroll y el blues, para terminar con "Baboom/ Dijo Mamá", un tema con influencias funkies, creado a partir de una evolución estilística muy notable. Sin embargo, los mejores temas están logrados desde la fusión de ambos estilos: "Difícil ser", "D/ FW" o "Largo camino a casa", con impresionantes solos de guitarra, son ejemplos del virtuosismo de los hermanos Vaughan. En pocas palabras, un disco para escuchar detenidamente.

HALL & OATES
"Cambio de estación"

Al dúo conformado por Daryl Hall y John Oates le costó años de trabajo, lograr fama y ser reconocido mundialmente. Recién en 1981, lograron tocar el cielo con las manos con su disco "Voces" y, a partir de allí, estandarizaron su estilo y siguieron explotando su capacidad para lograr melodiosas baladas y pegadizos temas pop. Este disco es un eslabón más de su cadena productiva. Temas como "No contengas tu amor" y "No esta vez" ejemplifican el trabajo del dúo: textura de guitarras, percusión soft acorde a la propuesta y una cadencia sonora apoyada en un correctísimo trabajo de producción. En síntesis, "Cambio de estación" es un disco plagado de buenos temas: desde el hit "Tan cerca" (producido por Danny Kortchmar y Jon Bon Jovi) hasta los lentos, "Solo amor", "A veces uno cambia" y "Cambio de estación" son buenas muestras de la vigencia que Hall & Oates mantiene a pesar de sus muchos años - veintiuno - de carrera.

ARTISTAS VARIOS
"Rap U Def Jam Classics. Volumen II"

Un disco de rap, ni más ni menos, con todo el ritmo machacante e híper rítmico que este estilo, básicamente contestatario, posee. Y como en toda ensalada, hay destacables y hay olvidables. Entre los primeros, los nombres de Public Enemy y LL Cool J, le brindan a la placa una suerte de respaldo y solvencia, gracias a su larga trayectoria en el género. Sus propuestas son, sin lugar a dudas, las mejores del disco: "Combate el poder" y "Bienvenidos al reino del terror" de Public Enemy y "Búsqueda ilegal" de LL Cool J. son ampliamente superiores al resto del material presentado en este disco. El resto es sólo rap, un estilo para cuya comprensión y aceptación, es casi indispensable entender el idioma. De todos modos, el intento vale. "Def Jam Classics" es algo así como el ABC de esta música socialmente comprometida oriunda de barrios como el Bronx, y para una aproximación, es un recurso válido.

JOE JACKSON
"Stepping Out. The Very Best of Joe Jackson"

"Stepping Out" es un álbum que permite conocer a fondo la trayectoria de Joe Jackson, un talentoso y personalísimo cantautor que, en más de una ocasión, sorprendió por sus declaraciones (recuérdese cuando dijo que el video estaba matando al rock, a mediados de los ochenta). Por el orden cronológico de los temas incluidos en este compilado, es posible comprobar la evolución artística de Jackson; de los temas efectistas y básicamente sencillos del principio ("Realmente está saliendo de él?", "Tontos enamorados", ambos de 1979), Jackson pasa a las melodías elboradas de "Separándonos", "Stepping Out" (del '82), "Canción lenta" (versión en vivo del '88) y "No puedes tener lo que quieres (hasta que sepas lo que quieres)", el hit del álbum "Body & Soul" de 1984. Y es de ese disco de donde se extrajo la bellísima balada "Se mi número dos", una muestra cabal de las amplias posibilidades de este músico pop. Completan este trabajo discográfico los más nuevos "Hacia Londres" y "Diecinueve para siempre", ambos del LP "Blaze Of Glory" del '89, temas que no llegan a opacar el brillo de los grandes éxitos del '84.

PETER GABRIEL
"Shacking The Tree, Golden Greats"

Para que engañarnos. Este disco no trae novedades, ni sorprende. Sólo ayuda a recordar los grandes éxitos de Peter Gabriel en su etapa solista y los ofrece de una vez, todos juntos y sin anestesia. Desde "Solsbury Hill", el hit de 1977, hasta "Big Time", pasando por el archidifundido "Sledgehammer", la etérea "Don't Give Up" y la balada "Biko", una de las preferidas de la audiencia argentina de Gabriel en Amnesty. Pero en la lista de dieciseis, también están los atormentados lentos, frutos de un genio caprichoso que no deja de ser un hombre de los setenta. Así transcurren "Family Snapshot", "Games Without Frontiers" y "Here Comes The Flood", entre otras densas baladas. El tema que da título al álbum está co-escrito con Youssou N'Dour y no presenta mayores novedades estilísticas (aunque seguramente hará las delicias de los fans más acérrimos del músico). En síntesis, una recopilación que resulta muy valiosa para comprobar los vaivenes del talento ciclotímico de un hombre con una altísima capacidad para conmover.

UN NOMBRE UNA HISTORIA

Los hay de todos los estilos, transgresores, convencionales, cómicos, casuales, históricos y sin sentido. Pero todos a su manera, cumplen con una función vital: la de identificar una banda y a sus integrantes. En esta nota, investigamos sus orígenes.

RATONES PARANOICOS
El nombre del grupo viene por una banda formada por Juanse a mediados de la década del setenta. Aquella agrupación estaba compuesta por amigos del barrio de Villa Devoto. Le pusieron ese nombre porque resultaba divertido.

B-52's
Es el nombre de un bombardero yanquee, que a su vez dio su nombre a un sofisticado peinado de la época (que por otra parte usan los integrantes femeninas de este cuarteto psicodélico)..

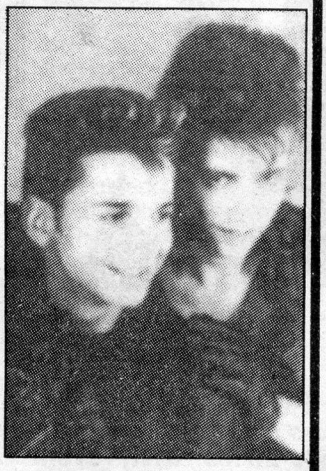
CHRISTIANS
El nombre de la agrupación se debe al apellido de tres de sus músicos. El cuarto integrante se apellida Priestman, que casualmente en inglés significa sacerdote, cura. Como vemos estos cristianos se toman las cosas bien a pecho...Amén!

ZIMBABWE
El nombre de la banda responde a dos razones: primero, por ser Zimbabwe el único país africano donde no hay diferencias raciales, y luego por el tema de Bob Marley, incluido en el LP "Survival" (1979). El nombre se lo pusieron entre sus integrantes antes de tocar en un festival reggae en el desaparecido Parakultural. Esa misma noche, antes de salir a escena pensaron en un nombre - provisorio por supuesto -, pero que finalmente quedó.

CHAKA KHAN
Yvette Marie Stevens (su nombre real) participó en su adolescencia de una experiencia espíritu-religiosa en el Yuriba Tribe African Arts Centre. Uno de los sacerdotes la bautizó entonces Chaka Khan: La Mujer del Fuego.

ELVIS COSTELLO
Su verdadero nombre es Declan Mc Manus. A mediados de la década del setenta, su mánager lo convenció de llamarse Elvis, argumentando que el mundo estaba preparado para recibir, precisamente a un nuevo Elvis. Costello viene por el apellido de soltera de su madre.

LOS PERROS CALIENTES
Se le ocurrió al vocalista Gabriel Carámbula, al ver desde el colectivo un graffitti sobre una pared con la leyenda "Hot Dogs"



DEPECHE MODE
Nombre de una revista francesa de moda, significa "Moda rápida". Al principio se hacían llamar Composition of Sounds.

THOMAS DOLBY
Su verdadero nombre es Thomas Morgan Robertson. Lo de Dolby le acarreó serios problemas legales con esa conocida marca registrada.

ALAKRAN
Así bautizó al grupo Gady Pampillón, ex guitarrista de la banda. Sus músicos buscaban un nombre que sonara bien y que no fuera yankee, y como Alakran les agradaba y cumplía con esos requisitos, finalmente quedó.

GUNS N' ROSES
Resultado de la fusión de los nombres de los grupos a los que pertenecieron sus componentes: L. A Guns y Hollywood Rose.

BONETE

CASI TODO EL ROCK...
EN cassettes
EN long play
EN posters
EN revistas
EN remeras
EN videos
EN compact – disc...

EN FLORIDA 520 - LOC. 33
1005 - Capital
Bs. As. – Argentina

ROCK SOLDIERS
NUEVOS VIDEOS

KISS: • NEW YORK '90. COBO HALL, DETROIT '90 (TV USA)
• HOT IN THE SHADE FRANCE TV SPECIAL. AUSTRALIA '80 (PAL)
BON JOVI: • NEW JERSEY SYNDICATE TOUR '88-'89. JAPAN '89. BRASIL '90.
• THE MAKING OF BAD MEDICINE CLIP. NOTES FROM N. JERSEY.
• BLAZE OF GLORY SPECIAL MTV '90. THE JERSEY SHOW. UK TV.
POISON: • OPEN UP TOUR SPECIAL MTV '88. JAPAN '88
• FLESH & BLOOD SPECIAL LIVE AT MTV '90.
FAITH NO MORE: • VIÑA DEL MAR, CHILE '91. ROCK IN RIO '91.
GUNS N' ROSES: • ROCK IN RIO ' 91. AT THE RITZ NY '88
VIXEN: • FLORIDA 88. ALEMANIA '89. MTV '89.
JUDAS PRIEST: • ROCK IN RIO '91.
MEGADETH: • SO FAR...TOUR ALEMANIA. '88. ROCK IN RIO '91.
QUEENSRYCHE: ALEMANIA '89. ROCK IN RIO '91.
SEPULTURA: • ROCK IN RIO '91. ARGENTINA '90.
LIVE TV BRASIL '90.
L. A. GUNS: • JAPAN '89. HOUSTON '88. ONE MORE REASON THE VIDEOS.
MOTLEY CRUE: • KANSAS CITY '90. ESTOCOLMO '89. N. JERSEY '89.
• LOS ANGELES '81!. LIVE USA TV '84. CANADA '84
MOSCOW MUSIC PEACE FESTIVAL '89. ROCK IN RIO II '91.

GALERIA DE LA BARCA: AV. RIVADAVIA 6731 L. 39
FLORES
TEL: 99-9409 (SANDRO)
REVISTAS DE TODO EL MUNDO - COMPACT-DISC -
REMERAS-POSTERS-CASSETTES Y VIDEOS
IMPORTADOS - TATOOS.
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR.

En Primera Persona

Admirador del circo, los Titanes en el Ring, las experiencias científicas y las bailantas, Pipo Cipollatti, líder y vocalista de los Twist, revela con su habitual sentido del humor, sus sentimientos y pasiones más profundas.

¿Cómo te sentís?
- Generalmente me siento muy bien y a veces me siento bien, por lo tanto tengo una media de estado de ánimo Plus Ultra.

¿Adónde fuiste anoche?
- Anoche fui con una serie de científicos amigos a Junín. Fuimos a cortar unos cáctus, con los cuales vamos a hacer una droga (¡No un alucinógeno, eh!). sino una droga curativa. ¡No puedo dar más adelantos!

¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?
- Bueno, anoche no dormí justamente porque estaba cortando los cáctus, pero cuando no duermo logro una especie de estado Alfa Falso que me ofrece un pequeño relax.

¿Qué soñaste?
- Tuve dos sueños en Estado Alfa. Primero soñé que estaba en la cárcel con un montón de gente, y después que había una peregrinación de payasos por Avenida Rivadavia.

¿Qué hiciste hoy?
- Estuve produciendo el Estado Alfa de descanso, hirviendo los cáctus y ahora voy a ir a una droguería a comprar algunos elementos para combinar con estas plantas

¿Cuál es tu temor más grande?
- Tengo miedo al vacío.

¿Cuál es tu placer más grande?
- Disfruto del hecho de viajar con amigos, por la camaradería y las anécdotas. También el guiso a la putanesca, es sabrosísimo.

¿Cuáles son tus cantantes y músicos preferidos?
- Mis cantantes preferidos son Darío Fabián, Nino Fuentes, y el que conducía "Mundo Panaderil", y músicos..., el guitarrista de Nino Fuentes.

Si pudieras ser otra persona viva o muerta, ¿Quién serías?
- Sería Osvaldo Castriota, una persona que conocí en Uruguay.

¿A quién matarías si pudieras?
- A Osvaldo Castriota, así quedaría solo.

¿Qué es lo que te indigna?
- Me indigna que no se logre la paz en el mundo, el hambre del niño y una frase del payaso Orlando Mariel, que dice: "Payaso, si haces reir a un niño, lo demás no importa", ese tipo es un payaso hijo de puta.

¿Cuál considerás tu mayor fortaleza?
- Yo corrí mucho de niño y anduve bastante en bicicleta, por lo tanto mi mayor fortaleza son mis muslos, los músculos de las piernas.

¿Cuál es tu mayor debilidad?
- Las pantorrillas, no soportan el peso de los muslos porque tengo unas pantorrillas de mierda.

¿Cuál es tu disco preferido?
- Uno de Rudy Lascala que nunca pude escuchar, por eso es mi preferido. Ese disco mantiene todo un enigma.

¿Cuál fue el último recital en vivo que viste?
- Chico y Marty en el Viejo Correo.

¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?
- Una pared, y quizás un mundo. ¡Qué grande! ¡Qué frase me mandé!. Como para el próximo libro de Narosky, no?

¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto externo?
- Que a distancia me veo borroso.

¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?
- Yo de niño fui precoz, recuerdo hasta el momento de mi nacimiento, después hay una franja que no recuerdo y luego vuelvo a recordar. Esa franja en blanco es lo más lindo de mi vida, porque la imagino.

¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?
- Al Papa.

¿Por qué?
- No sé, me gustaría besarle el anillo y guardar en mi boca ese sabor salitre de toda la saliva de la gente que ha besado el anillo del Papa.

¿Cuál fue la última película que viste?
- "Reencuentro con la gloria", película dirigida por Juan Grondona, con Martín Karadagian como protagonista, es de 1957.

¿Qué programa de TV no te perdés nunca?
- "El Mundo de Ante Garmaz" y la primera película que dan en "Sábados de Super Acción".

¿Qué cosas te causan gracia?
- La voz del locutor Juan Carlos Aguirre, del programa de Ante Garmaz.

¿Qué cosas te hacen llorar?
- La muerte propia.

¿Cuál es tu bebida favorita?
- "Manhattan", también llamado "El Pepe Biondi". "Manhattan tiene dos partes de Cinzano, una parte de whisky, gotitas de kirsch y una cascarita de lima.

¿Cómo te gustaría morir?
- Dentro de trescientos años viajando. Me gustaría morir en el espacio, siendo una espacionauta.

¿Qué opinás de la corrupción?
- Que no existe. El otro día, por ejemplo, me pareció ver a Orlando Marconi encabezando una marcha que decía "Guerra a la Corrupción de Menores".

¿Cuál creés que será el curso de la música en los noventa?
- Ceo que sigue yéndose al carajo.

¿Qué significa para vos Martín Karadagian?
- Martín Karadagian es para mí y para la lucha en el mundo como Sarmiento para la educación. Karadagian es como Sarmiento, "Fue la lucha, su vida y su elemento."

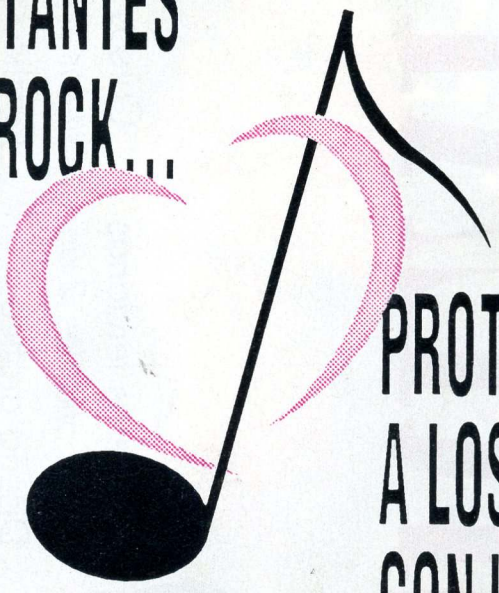
PIPO CIPOLLATTI

graphic publicidad

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

PONE LA NOTA,

EN LOS EVENTOS MAS IMPORTANTES DE ROCK...



PROTEGIENDO A LOS MEJORES CONJUNTOS Y SOLISTAS.

- Peter Gabriel - David Bowie - Rod Stewart -
- Eric Clapton - Tina Turner - Sting - Brian Adams -
- Erasure - Bruce Springsteen -
- Tracy Chapman - Bon Jovi -

Av Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-8147/8273/1734/1735 Fax: 961-8188
Av. Pueyrredón 524 1º "B" Tel: 962-8606
Av. Pueyrredón 5427 5º "k" Tel: 99-2136
Centro Médico Av. Pueyrredón 538 1º "A" Tel: 961-8288/8197
y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" Tel: 449-8980

RE CREATIVA

Carreras terciarias
títulos oficiales 3 años

Diseño gráfico publicitario

Diseño de interiores

Seminarios

Publicidad : *1 año.*

Cursos intensivos
títulos privados 2 años

Gráfica publicitaria

Decoración

Dibujo y pintura

Fotografía

Ilustración : *1 año*

PANAMERICANA DE DISEÑO Y PUBLICIDAD

JURAMENTO 1765 BELGRANO

8 DE ABRIL COMIENZAN LAS CLASES