

# PELO

POSTER RATONES



LUIS XV  
RAMONES  
LERNER  
VAUGHAN  
BROTHERS  
RIFE

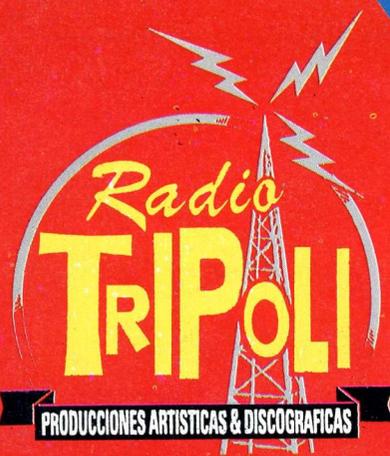
REPORTAJE A FONDO

Gustavo, Zeta y Charly  
anticipan como será

# EL NUEVO SODA

MARC BOLAN ★ DURAZNO DE GALA ★ INSPIRAL CARPETS ★ MORIS

★ VIVA CENDEJA



**PRESENTA A**  
**PAPPO & THE WIDOWMAKERS - HORCAS**  
**LETHAL - KAMIKAZE - HERMETICA**  
**JAF - ALAKRAN - 2112 - TARZEN**  
**EL RELOJ - EL DRAGON**  
**JUNTOS EN**



**LO MEJOR DEL HEAVY NACIONAL**  
**EN UN SOLO DISCO**

**DISTRIBUYE: DISTRIBUIDORA**  
**BELGRANO NORTE**  
**EN DISCOS Y CASSETTES**

**EDITOR**  
Daniel Ripoll

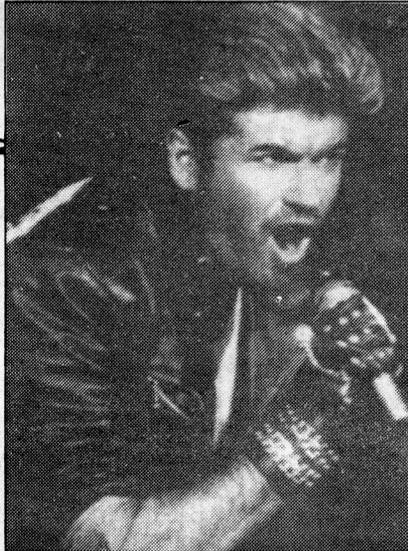
**DIRECTOR**  
Juan Manuel Cibeira

**PUBLICIDAD**  
Noemí G. Zabala

**SERVICIOS EXCLUSIVOS:**  
Campus Press; Ica Press;  
Keystone; Panamericana;  
Europa Press; Aida Press;  
Agencia EFE.

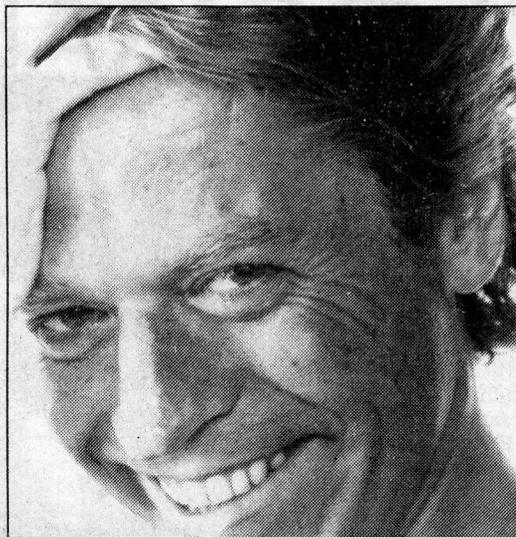
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Distribución en Capital Federal: Tribifer, Av. Velez Sarsfield 1851/57, Bs. As. Distribución Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118/56 Bs. As. Composición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Mayo de 1991.

**MICHAEL ENOJADO**

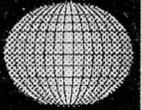


George Michael está enojadísimo y a punto de iniciar acciones legales contra el músico Pere Ubu, por haber utilizado el título y la portada de su último disco - "Listen Without Prejudice" - para ilustrar un cassette promocional. Al parecer, la compañía discográfica de Pere Ubu envió cien copias del cassette que contenía cuatro temas nuevos del artista, a los medios de prensa y difusión ingleses. George Michael se enojó muchísimo a lo que los directivos del sello se disculparon públicamente y se justificaron diciendo que "sólo pretendían que la prensa escuchara sin prejuicios el material incluido en el cassette". Los cuatro temas presentados en la polémica cinta se incluirán en el próximo disco de Pere Ubu, "Worlds In Collision".

**PALMER HACE BLUES**



Otro que hace covers. Esta vez, se trata de Robert Palmer quien, en su último single incluyó una nueva versión de "I'll Be Your Baby Tonight" de Bob Dylan, grabada junto a los UB40. El nuevo álbum de Palmer se titulará "Don't Explain" y presentará lo que el mismo Palmer se encargó de adjetivar como "blues pulido". "Don't Explain" será también un video de larga duración, con arreglos y producción de Clare Fischer y Teo Macero, este último conocido por sus trabajos junto a Miles Davis. Palmer grabó quince temas para el film y declaró esperar con entusiasmo y ansiedad la oportunidad de presentarlos en vivo.



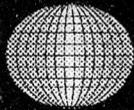
**CELESTE GRABANDO**



Encaminada definitivamente en su carrera solista, Celeste Carballo se encuentra componiendo y grabando demos para un próximo disco. La cantante está trabajando en estudios Panda donde realizó, hasta ahora, ocho demos con los temas "Queja" (poema de Alfonsina Storni que la Carballo musicalizó en tiempo de blues), "Desde el cine", "Algo de felicidad y el ya conocido "Cuatro brazos, cuatro piernas", entre otros. La producción de este material corre por cuenta de la propia Celeste, mientras que de las perillas se encarga el "master" Mario Breuer. Componen su banda María Gabriela Epumer (guitarra), Claudia Sinesi (bajo), Dany Avila (batería) y Didí Gutman (teclados y computadoras).

**CURSOS**

El SADEM, (Sindicato Argentino de Músicos), informa que continúa abierta la inscripción para los talleres de Entrenamiento Auditivo, Accesorios de percusión (se requieren conocimientos básicos de solfeo), Bossa Nova para guitarra, Piano Elemental de guitarra (dura siete meses) e Improvisación de guitarra (se requieren nociones mínimas de teoría y práctica). Para más informes, dirigirse a Avenida Belgrano 3655, de 14 a 21.



## EN ARGENTINA



Finalmente tras rumores y aclaraciones, se confirmó la ansiada visita del legendario Bob Dylan a nuestro país. El cantante

estadounidense se presentará en el estadio Luna Park los días 22 y 23 de mayo. Vale recordar que ya en anteriores oportunidades, el empresario Daniel Grinbank había intentado traer a estas costas a Dylan (en 1988), resultando infructuosas las negociaciones. El veterano cantautor llega a la Argentina precedido por la edición mundial (aún no realizada en nuestro país) de "Bob Dylan The Bootleg Series Volumes 1-3 (Rare And Unreleased) 1961-1991", un súper lanzamiento de tres compactos que recopila treinta años de trabajo (nunca antes editado) del músico.

# GRANDES ÉXITOS



Se acaba de editar un "Grandes éxitos" de Eurythmics, que compila buena parte del trabajo que el dúo realizó desde 1982 a la fecha. Los temas incluidos son "Love Is A Stranger", "Sweet Dreams (Are Made Of This)", "Who's That Girl", "Right By Your Side", "Here Comes The

Rain Again", "There Must Be An Angel (Playing With My Heart)", "Sisters Are Doing It For Themselves", "It's Alright (Baby's Coming Back)", "When Tomorrow Comes", "You Have Placed A Chill In My Heart", "Sex Crime (1984)", "Thorn In My Side" y "Don't Ask Me Why".

## CURE CARITATIVO

Hace pocos días The Cure lanzó, en edición limitada, un nuevo disco en vivo. Se trata de "Entreat", un álbum grabado en el Arena de Wembley en julio de 1989. La placa presenta ocho temas, entre ellos, "Pictures of You", "Closedown", "Last Dance", "Fascination Street" y "Desintegration". Robert Smith y los suyos decidieron donar todas las regalías de la venta de este disco a un número no especificado de entidades de caridad.

Roland Gift, cantante de Fine Young Cannibals, se dio el gusto. Luego de debutar con una corfísima aparición en "Dos sinvergüenzas en una Cadillac" en 1986, al año siguiente el director Stephen Frears ("Ropa limpia, negocios sucios", "Relaciones peligrosas"), lo convocó para que interpretara a Danny en su próxima película. Ese film se llamó "Sammy & Rosie van a la cama" y se acaba de estrenar en nuestro país. Según pudo saberse, la actuación es algo así como la vocación secreta de Gift y trabajar bajo la dirección de personalidades destacadas del cine, le brinda grandes satisfacciones. Luego de su papel en "Sammy &



Rosie...", el cantante Cannibal trabajó en "Escándalo" (1989) de Michael Caton-Jones y más tarde, antes de salir de gira con su banda, recorrió Inglaterra con una compañía de teatro, interpretando el papel masculino de "Romeo y Julieta".

# TRIXY DE PARABIENES



Mientras disfruta de unas merecidas vacaciones en los Estados Unidos, la cantante Trixy comunica sus últimas buenas nuevas. Junto a su renovada banda, que integran Juan Risafi en bajo, Ronnie en batería y Silvia Gers en guitarra, Trixy ya preparó gran parte del material que incluirá en su segundo trabajo discográfico.

Algunos de los temas que lo integrarán son "Chernobyl", "El tatuaje del dragón", "Bestia, bestia", "Cerca de Kuwait", "Punto de contacto", "Robando corazones" y el cover de "I Love Rock'n Roll" de Joan Jett. Ya de regreso en nuestro país, en el mes de mayo la cantante se presentará en Stadium de Lomas de Zamora.

# SIC

"Hace veinticinco años que Hugh Hefner, editor de "Playboy", se hace fotografiar rodeado de chicas desnudas y a todo el mundo le parece bárbaro. Cuatro negros hacen la tapa de un disco con chicas en traje de baño y a todo el mundo le parece obsceno." LUTHER CAMPBELL (2 Live Crew)

"El mes pasado fui a cenar con Michael Jackson. Me dijo: 'Tio Gordy, me encantaría descalzarme y jugar a las escondidas como en los viejos tiempos.'" BERRY GORDY. (Rolling Stone)

"Prince no habla muy fuerte. A veces, tenía que acercar mi oreja a su boca para entender lo que murmuraba." PETER MC DONALD (productor ejecutivo del film "Graffiti Bridge")

"Vengo de oír a Pink Floyd en Knebworth y no tengo ninguna inquietud. ¡Ni siquiera saben de qué hablan las canciones que tocan!" ROGER WATERS (Der Spiegel)

"¿Se preguntaron alguna vez por qué Billy Joel tiene los ojos desorbitados? ¿Saben por qué es así? Porque se le hace difícil creer que se casó con Christie Brinkley." MOJO NIXON (NME)

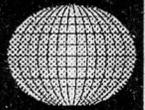
"La mayoría de los grandes conciertos de rock son una decepción - sin ningún interés. Se traslada una escena teatral de un estadio al otro, Nueva York, Madrid, el espectáculo no varía." JEAN MICHEL JARRE (2 Magazine)

## FESTIVAL CON TACHAS

La del 3 de mayo será una noche caliente, con mucho rock and roll. Porque ese día se realiza el Festival Heavy del Fin de Siglo en Cemento. Estarán allí Horcas, Dhack, Neppal, Rappier, Trauma y Lethal. Una reunión para asistir con tachas.

# POP VAMP

# MONITOR



Transvision Vamp, la banda liderada por la exuberante Wendy James, editó un nuevo simple, adelanto de un próximo larga duración. Se trata de "(I Just Wanna) B With You", (en la cara A) y "Straight Through Your

Head" en la B. La versión doce pulgadas presenta "Nighth Tripper", remezclado por Sunsonic, quien trabajara con el grupo para la realización del primer disco, "Pop Art".

## MAXI FABULOSO

Tal como anunciáramos en nuestra edición anterior, los Fabulosos Cadillacs grabaron un maxi antes de presentar "Volumen cinco" en el Coliseo. El disco, que se editará simultáneamente en casi toda América Latina, los Estados Unidos y España a principios de mayo, incluye un megamix de los hits del grupo, como "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y "Yo no me sentaría en tu mesa". También presenta un remix de salsa "Demasiada presión", mientras que el lado dos, incluye un remix de "El genio del Dub" y un tema nuevo, del cual aún no se dio a conocer el nombre, pero que se estima, será un cover de un conocido éxito.

## EL CONTRATO DE JANET



Janet Jackson acaba de firmar contrato con el sello inglés Virgin, concretando una operación que, se rumorea, es aún más ventajosa que la que su hermano Michael realizara con la CBS. Al parecer, los directivos de Virgin estaban muy ansiosos por tener en su catálogo a la explosiva Janet, a la que consideran una verdadera estrella.

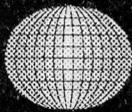
## agenda

El 26 de abril nace Roger Taylor, ex integrante de Duran Duran; el mismo día pero de 1964, los Rolling Stones editan su primer álbum, "The Rolling Stones". El 27 de abril de 1959 nace Sheena Easton; ese día, pero en 1981, Ringo Starr se casa con Bárbara Bach. El 28 del mismo mes en 1963,



Roger Taylor

Andrew Oldham ve a los Stones por primera vez. Más tarde, se convertiría en su administrador y productor. El 29 de abril de 1972, el entonces alcalde de Nueva York, John Lindsay, eleva un alegato personal a las autoridades de inmigración de los Estados Unidos, por el cual solicita la no deportación de John Lennon y Yoko Ono. El 30 de mismo mes, en 1978 The Clash y Tom Robinson encabezan el Rally Rock Against Racism, en el Victoria Park, Londres Este. El 1º de mayo de 1967, Elvis Presley se casa con Priscilla Beaulieu, quien luego actuaría en la miniserie "Dallas". El 3 de mayo de 1955 nace Steve Jones de los Sex Pistols.



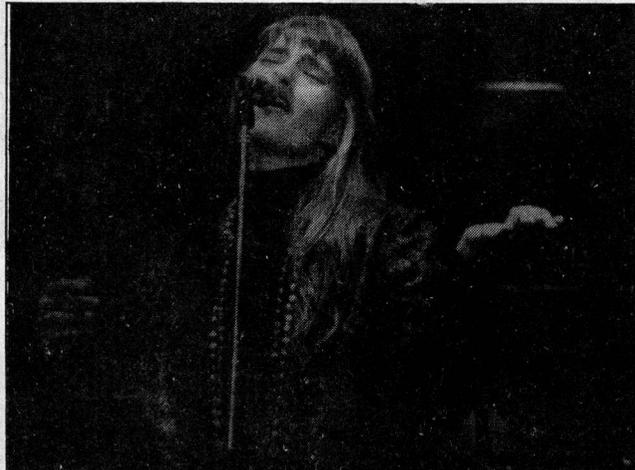
## COMPILADO BLONDIE



"The Complete Picture - The Very Best of Deborah Harry and Blondie" es el título de un álbum doble recientemente editado en Inglaterra que, tal como su nombre lo indica, recopila los mejores de la carrera de la rubia Debbie Harry. El doble compilado incluye más de una década del grupo Blondie, así como buena parte del material solista de la Harry. Se espera para los próximos días el lanzamiento de un video-home de veintitrés video clips retrospectivos, que presentará además temas no incluidos en el álbum. El L.P. contiene, entre otros, "Heart Of Glass", "I Want That Man", "Hanging On The Telephone", "Sunday Girl", "French Kissin' in the USA", "Denis", "Raptures" y "Brite Side".

El pasado lunes 1º de abril, el grupo Man Ray invitó a la prensa y a algunos amigos a un cocktail presentación de "Perro de playa", su

segundo trabajo discográfico. La reunión se realizó en los Estudios Panda, donde la banda grabó el disco. Entre



Las causas de beneficencia siguen alimentando moralmente al rock and roll. Una de las últimas en llegar al disco es la PETA (People For The Ethical Treatment Of Animals o Gente por un tratamiento ético de los animales). Se sumaron al proyecto ecológico Chrissie Hynde y Jeff Beck con el tema "Skin Thieves", las Indigo Girls con el líder de R.E.M. Michael Stipe grabaron "I'll Give You My Skin", Erasure y Lene Lovich hicieron juntos "Animal Reggae", mientras que Howard Jones grabó "Don't Be A Part Of It". Otros que tomaron parte fueron The B-52's, Nina Hagen, Belinda Carlisle, Jane Wiedlin y K. D. Lang entre otros. El tema que dio título al disco, "Tame Yourself" fue interpretado por Raw Youth, quien fue "descubierto" en un concierto organizado por PETA, el Rock Against Fur Concert (El concierto del rock contra las pieles). Los que no pudieron participar fueron los ingleses 10.000 Maniacs, ya que su sello discográfico, Elektra, les prohíbe intervenir en proyectos de caridad.

## MAN RAY II

sandwiches y abundante champán, los distintos medios y varios músicos como Fabiana Cantilo, Fernando Lupano y Tweety González, conocieron lo nuevo de Man Ray. "Perro de playa" contiene trece temas, presentando en el lado uno, un inconfundible sabor pop y algo de bossanova como el cadencioso "La Maga". El lado dos es más rockandolero, destacándose "Caribe sur" y "Olvidate". El técnico fue Walter Chacón, con la asistencia de Gabriel Alanis y la producción artística perteneció a Man Ray y Fernando Lupano, quien también tocó el bajo en dos temas. Como músicos invitados participaron

- Los Sigue Sigue Sputnik son noticia, pero de carácter policial debido a los desmanes producidos en sus conciertos en las universidades de Reading y Coventry.
- Culture Club edita un nuevo trabajo discográfico titulado "From Luxury To Heartache". Se aguarda su presentación en el Festival Pop de Montreal.
- Alejandro Lerner entra a estudios para registrar su quinto larga duración luego de realizar una gira promocional por Perú.
- Julian Lennon lanza su segundo álbum, "The Secret Value of Day-dreaming".
- Virus anuncia que durante sus presentaciones en el estadio Obras se registrará su sexto álbum y primero en vivo.
- A pesar de los rumores que hablaban de separación, se confirma el lanzamiento de un nuevo disco de Frankie Goes To Hollywood.
- El 11 de abril Soda Stereo presenta oficialmente "Nada Personal" en el Estadio Obras.
- George Michael lanza su primer simple solista, "A Different Corner".

# 10 AÑOS

- Se propagan los rumores de separación de los grupos Yes, Eagles y Blondie.
- Comienza la grabación del cuarto álbum de Serú Girán. La placa se titulará "Peperina".
- Se produce la separación del grupo The Turist, que da paso a la formación del dúo Eurythmics.
- Gary Burton and Chick Corea ofrecen un show en conjunto en el Teatro Opera. En tanto Eddie Grant se presenta en el Luna Park.
- Vox Dei sella su despedida el 25 de abril con el recital de Obras.
- Whitesnake edita "Come And Get" y lleva a cabo una gira por Inglaterra, Estados Unidos y Australia.
- Miguel Cantilo y Punch ingresan a estudios para grabar su segundo álbum.
- Billy Joel, Pat Benatar y Bob Seeger son los ganadores en la categoría rock de los premios Grammy.

Radio  
**TRIPOLI**

*Presentan*

LA REVELACION DEL AÑO

**ATAQUE 77**

*El cielo puede esperar*

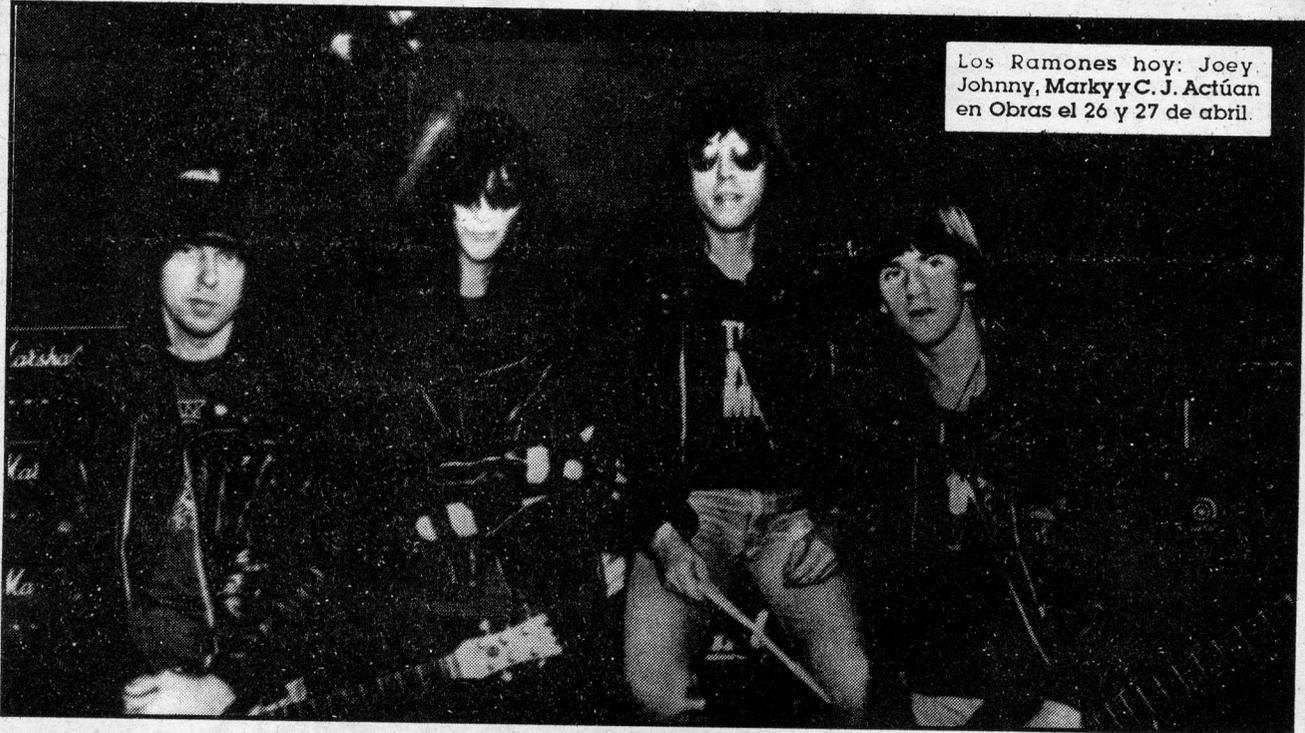


DISTRIBUYE  
DISTRIBUIDORA  
BELGRANO NORTE

EN DISCOS  
& CASSETTES

# THE RAMONES EN ARGENTINA

Los Ramones hoy: Joey, Johnny, Marky y C. J. Actúan en Obras el 26 y 27 de abril.



## EL REGRESO DE LOS DUROS

A más de diez años de la revolución punk, hoy puede afirmarse que The Ramones es la única banda que sobrevivió al paso del tiempo, manteniendo el mismo sonido de los primeros discos. A pesar de las deserciones, de años oscuros y de la partida de Dee Dee Ramone, ocurrida en 1989, el grupo siguió adelante, fiel a su ideología y a la dureza que pregaron siempre. Su presentación en el estadio Obras viene precedida por el éxito que protagonizaron en 1987, cuando vinieron por primera vez a nuestro país. En esta oportunidad, los Ramones presentarán "Brain Drain", su décimotercer ál-

**Los días 26 y 27 de abril se presentan por segunda vez en nuestro país los Ramones, banda de punk rock con más de una década de trayectoria y con trece álbumes en su haber. Actuarán en el estadio Obras donde interpretarán temas de su última producción discográfica, el disco "Brain Drain".**

bum, editado en el '89.

### DUREZA PUNK

La historia de la banda se remonta a 1976. Los hermanos Ramone son oriundos de Forest Hills, un suburbio neoyorquino. Su primer disco fue publicado en el '76 y sorprendió a más de uno con temas como "Blitzkrieg Bop" y "Judy Is A Punk". En 1977 apareció el segundo larga duración, "Ramones Leave Home" y pocos meses después, el tercero, "Rocket To Russia". Recién en el cuarto, "Road To Ruin", los Ramones mostraron una notable evolución hacia un rock-and-roll más tradicional, agregando melodía a su dureza punk. Después vendría un doble en vivo, con veintiocho canciones comprimidas en un recital de alto voltaje y velocidad vertiginosa y más tarde, un ambicioso larga duración producido por Phil Spector. Viendo que la fórmula

funcionaba, para la grabación de su séptimo L.P., los Ramones contrataron al ex Ten CC Graham Gouldman. El disco se llamó "Pleasant Dreams" y para ese entonces, 1981, la banda ya había cambiado de baterista; Marky Ramone había reemplazado a Tommy Ramone. Mientras planeaban la edición del octavo disco, volverían a cambiar de batero (entraría entonces Richie Beau). El disco número ocho se llamó "Subterranean Jungle" y fue producido por Richie Cordell.

### RAMONES EN CINE

Cuando llegaron a la Argentina por primera vez, en 1987, estaban presentando oficialmente su disco número once, "Halfway To Sanity". Al año siguiente editaron "Ramonesmania", y completaron su discografía con "Brain Drain", disco que editaron en 1989 y que produjo Bill Laswell. Durante ese año y después de

quince de servicio y lealtad, Dee Dee Ramone abandonó la formación y fue reemplazado, con la misma facilidad que en otras ocasiones, por C. J. Ramone. Con este cambio completaron la actual agrupación, que integran Joey Ramone en voz líder, Johnny Ramone en guitarras, Marky Ramone en batería y C. J. en bajo.

Uno de los hits que seguramente interpretarán en Obras es "Pet Sematary", tema no incluido en el último disco, que los Ramones compusieron para el film del mismo nombre, basado en el libro del genial Stephen King. Otros simples cortados de "Brain Drain", y que alcanzaron lugares de preponderancia en los rankings, fueron "Merry Christmas (I Don't Want To Fight Tonight)" y "I Believe In Miracles". Según sus músicos y según sus fans, éste es uno de los mejores momentos de los Ramones. El disco es compacto y sus temas realmente buenos. Según Marky Ramone, "es uno de los mejores álbumes que hayamos hecho alguna vez. Las bandas siempre dicen esto, pero en producción y en potencia, está al nivel de 'Rocket To Russia' y 'Road To Ruin'. Laswell (el productor) es brillante y la banda escribió temas a su altura."

### DISCOGRAFIA

"The Ramones" (1976),  
"Ramones Leave Home" (1977), "Rocket To Russia" (1977), "Road To Ruin" (1978), "Rock N' Roll High School" (1979), "End Of The Century" (1980), "Pleasant Dreams" (1981), "Subterranean Jungle" (1983), "Too Tough To Die" (1984), "Animal Boy" (1986), "Halfway To Sanity" (1987), "Ramonesmania" (1988) y "Brain Drain" (1989).

## LIBROS: GUNS N' ROSES

# EL SECRETO DEL EXITO

**El fenómeno Guns N' Roses ya generó la publicación de varios libros que, pretenciosamente, anunciaron develar los secretos, causas y efectos del desmesurado éxito, además de relatar la historia de sus integrantes. "Guns N' Roses" por Paul Elliot, es uno de esos volúmenes, recientemente publicado en Londres.**

"Los Guns N' Roses son una de las bandas más vendedoras del planeta en estos momentos, pero son aún el mismo grupo callejero que siempre fueron". Así comienza el libro "Guns N' Roses", recientemente publicado en Londres, que pretenciosamente anuncia develar los secretos más íntimos de la vida en grupo de Axl Rose, Slash, Izzy Stradling, Dizzy, Mat Sorum (quien ocupaba su lugar anteriormente, Steven Adler) y Duff McKagan.

### FRESCO SENSACIONALISTA

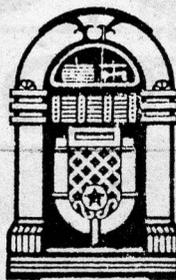
El incuestionable fenómeno Guns N' Roses merece una concienzuda investigación, como la que promete este volumen, ya que los famosos excesos del grupo llevaron al nivel de gloria a la autodestrucción con más fuerza que ningún otro músico o banda desde los días de Syd Vicious. Axl Rose y los suyos pasaron años de su vida diciendo que sí a todo y satisfaciendo los deseos de sus audiencias de ver artistas viviendo al límite. Aún cuando el aniquilamiento y los daños morales y físicos que causan la adicción y el alcoholismo son bien conocidos gracias a campañas informativas y preventivas que

diferentes entidades del mundo entero organizan y difunden, los GNR siguen siendo ídolos...

Entonces, una investigación sería que intente explicar las causas, efectos y porqués de esta paradoja sería bienvenido. Pero este libro, de sólo ochenta páginas, se queda en la superficie del asunto. Luego de plantear una buena hipótesis, su autor, Paul Elliot, se limita a describir la vida de la calle, el ambiente y los orígenes. Al parecer también estuvo ceñido por el espacio, porque sólo hace un breve recuento de la historia de la banda y provee al lector con mínimas fichas personales de cada uno de los integrantes. El tratamiento es, en pocas palabras, absolutamente frívolo comparado con el problema planteado en las primeras líneas. Tal vez a Elliot le interesó más hacer un fresco sensacionalista que tratar de desenmarañar las verdaderas razones del extraordinario éxito de los Guns. Un consejo para cuando este libro esté disponible en comercios argentinos: conseguirlo sólo por las fotografías o para enterarse de las técnicas de seducción de Slash (página 43). Por el resto, esperen a que se publique la biografía oficial de los GNR.



Guns: Su éxito ya generó la publicación de varios libros.



AMIGOS  
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT  
DISC DESDE LA DECADA DEL '50  
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO  
EDITADA"**

**IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE  
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE  
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS  
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES  
LOS MAS GRANDES!!  
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO  
MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE Y  
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103  
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería  
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**

# N·U·E·V·A **THE YOUNG DISCIPLES**

## UN ACTO DE FE



Los Young Disciples: parte de la vanguardia inglesa.

Los Young Disciples saben lo que el negocio musical puede hacerle a una banda si uno lo permite; al menos, la cantante californiana Carleen Anderson lo sabe. Su madre es Vicki Anderson y su

padre, Bobby Byrd, dos de los músicos más importantes de la banda de James Brown que terminaron, ambos, en la oscuridad de la miseria. Si en esta vida se deben pagar las deudas de las anteriores exis-

tencias, Anderson y Byrd exploraron todas sus culpas y con creces. "Si, fue una consecuencia de cómo vivieron a lo largo de sus carreras", explica Carleen. "Mi padre hacía música porque amaba su

profesión, no por el dinero, por eso no está amargado. Pero es duro para mí verlo pelearse sabiendo que merecerían tener mucho más". Ahora, con el suceso del tercer simple de su banda, los Young Disciples, Carleen puede hacer algo por sus padres: Byrd será el director musical más importante que cualquier grupo que recién comienza podría tener en su gira debut. Los Young Disciples son ambiciosos, idealistas e independientes. Se consideran a sí mismos parte de la vanguardia que está saliendo del movimiento underground, gracias a su imparable selección de temas beat. "El problema con la música bailable que empieza desde el under, es que cuando la quieres ubicar en el mercado grande, no funciona", dice Brother Marco. "Se bastardea, pierde algo de su naturaleza primitiva. Soul II Soul es un buen ejemplo de ello: la suya era música underground que llegó al mercado y tuvo un éxito alucinante. Todos empezaron a copiar su estilo y Jazzy tuvo que tratar de cambiarlo cuando no estaba preparado para hacerlo".

# UZI

Uzi es un quinteto formado hace cinco meses por los guitarristas Julio Monastra y Hugo Morales, ex líderes del grupo Sake. En noviembre del '90 se unieron al baterista Juan José Di Leva, el bajista Alejandro Sarce y el ex vocalista de Ataque, Charlie Jubell para dar forma a su nuevo proyecto. La música de la banda puede enrollarse dentro del rock duro, aunque tiene algunas variantes y ciertos ingredientes que provienen del heavy metal. Julio Monastra señala al respecto: "Somos una banda de rock clásico pero que busca variantes en forma permanente. En uno de los temas nuevos, por ejemplo, hay una parte rapeada y en otros hay cositas que vienen del thrash." Las influencias de Uzi son, entre otras, bandas y músicos como Gary Moore, Angus Young, Jimmy Page, Ritchie Blackmore, Judas Priest, Van Halen, Iron Maiden, etc. Las



Monastra, Morales, Di Leva, Sarce y Jubell, integrantes de Uzi.

letras intentan ser de corte positiva y el nombre del grupo responde al de una ametralladora de origen israelí, temible por su potencia y velocidad. El quinteto acaba de grabar un demo en los estudios Colombia

(16 canales) con el "Pájaro" Ranzazzo en consola de sonido. El nombre del mismo es "Lujuria, amor y pasión" y los títulos de los temas son: "Buen motivo para amar", "Lujuria, amor y pasión", "Estoy confundido" y "El sol brilló".

Por otra parte la agrupación grabó música e imágenes para un comercial televisivo de zapatillas de rock, y en los próximos meses planea rodar un video correspondiente al tema que da nombre a su primera producción.

# LA ENERGIA DEL ROCK

# Royal Hous

INSTRUMENTOS MUSICALES

Todas las marcas,  
el mejor precio y  
la mejor atención.

SARMIENTO 1762 45-9091

**KAWAI K1R**  
256 Formas de Onda,  
96 Sonidos, Multi de 8

**US\$ 390**

CON 500  
SONIDOS



**SECUENCER Q80**

**US\$ 750**

**KAWAI K5M**

**US\$ 690**

**KAWAI KC 10**

61 Teclas, 96 Sonidos,  
Sensitivo, 16 Bit

**US\$ 750**

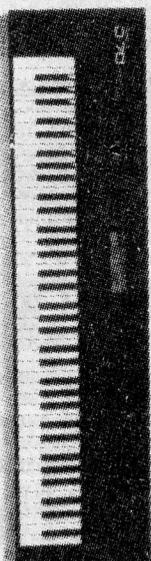


TAMBIEN EN STOCK: K4, k4R,  
Mixer MX8 SR Y MX16 - Sintel/Baeria XD5

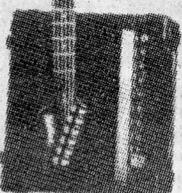
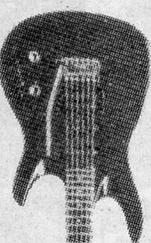
**ROLAND** TADA LA LINEA  
Y ACCESORIOS

D70 - D50 - D20 - D10  
D110 - U20 - U220  
DR 550 - R5 - R8

**CONSULTAR**



**WASHBURN**



KC LTD (GUITARRA) ---

**US\$ 269**

KC 20 (GUITARRA) ---

**US\$ 308**

KC 40 (GUITARRA) ---

**US\$ 430**

XS 1 (BAJO) ---

**US\$ 282**



Fender "Squier" Stratocaster ---

**US\$ 390**

Fender Stratocaster ---

**US\$ 600**

Fender Telecaster ---

**US\$ 600**

Fender Tel. Reedision 57 ---

**US\$ 750**



AMPLIFICACION

M80 - 100 WATTS (GUIT)

**US\$ 790**

M80 - CABEZAL

**US\$ 700**

BXR - 300 CABEZAL,  
300 WATTS COMPRESOR

**US\$ 890**

**MUSICIAN MICRO 31**



**US\$ 150**

15 WATTS, DISTORSION,  
SALIDA DE LINEA Y  
AURICULARES,  
3 BANDAS DE EQ.

LITTLE BEAST 50 W

**US\$ 290**

**MUSIC QUEST**

**INTERFACES MIDI PARA PC**

PC MIDI CARD

**US\$ 190**

MOX 16 S(SMPTE)

**US\$ 350**

MOX 32 M(SMPTE)

**US\$ 460**

**ACCESORIOS**

Microfonos EMG Select  
(Guitarra y Bajo) / Microfonos  
EMG Activos para Stratocaster, Telecaster y bajos

**US\$ 26**

GOTOH - Clavijas  
(Juego de 6)

**US\$ 1250**

Afinador Sabine  
Autocromático

**US\$ 75**

# TANITA TIKARAM



## BUSCANDO LA LUZ

**A Tanita Tikaram le costó mucho asumir el éxito de su primer disco y su segunda producción reflejó toda su inseguridad personal. Con nueva imagen y más decisión, enfrenta hoy el lanzamiento de un nuevo álbum, "Everybody's Angel", un trabajo adulto y maduro.**

Como asegura todo coiffeur que se precie de tal, un cambio radical en el corte de pelo anuncia un giro igualmente radical de la personalidad. El nuevo look de Tanita Tikaram parece confirmar la idea de una nueva cantante, más extravagante, decidida a desprenderse de la imagen de cálida predicadora o preferida de los adolescentes, poética sexy o simplemente la chi-

ca agradable y talentosa que de pronto capturó la atención pública.

### RIMA ADOLESCENTE

Tanita Tikaram fue muy criticada, y en muchos casos injustamente. Cuando apareció en escena en 1988, no dudaron en acusarle de escribir poesía de sexto grado. De hecho, no era más que una

adolescente. Una joven lanzada al mundo desde su plácido y hogareño rincón de provincia. "Ancient Heart", y su menos impactante sucesor, "The Sweet Keeper", la forzaron a hacer desfilar sus esquemas de rima adolescente frente a los públicos del mundo.

Tikaram cometió errores y tuvo defectos, pero con demasiada facilidad se olvida lo joven que era cuando empezó con todo esto. Hoy edita su tercer prolijo y ordenado álbum, "Everybody's Angel", que, contrariamente a las especulaciones, no marca muchas desviaciones del estilo original. Tanita Tikaram se aferra al estilo de provinciana pensativa que se expresa con voz baja pero intensa. El álbum vira fervientemente de la dulzura ("Sunface") a la frivolidad directa ("Hot Pork Sandwich"), y siempre está esa marca de fábrica sexy, grave, que busca la claridad de las cosas. "Este fue un álbum muy intenso para mí", explica Tikaram. "Lo escribí en un mes y hubiera seguido escribiéndolo indefinidamente. Creo que cambié mucho. Veo las cosas con una actitud mucho más positiva. Quizás esté madurando y aceptándome más. Estoy saliendo de la oscuridad para entrar en la luz. "Siento que tengo más control de mí misma", decide. "Sigo siendo increíblemente ingenua e inocente, pero gané algo. Si entro en una habitación llena de gente, no me voy a esconder debajo de la

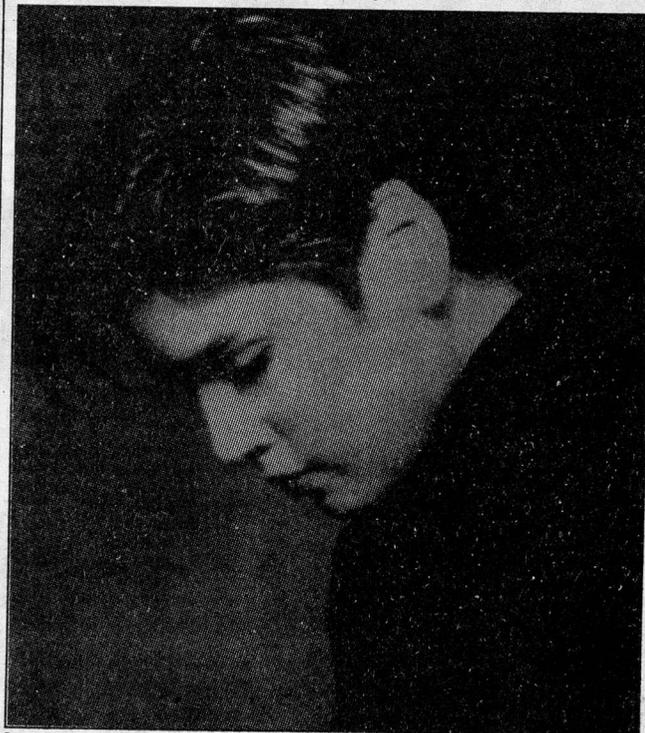
mesa como lo hacía antes. Pero igual no creo ser la persona más sociable del mundo."

### MUNDO INTERIOR

Las canciones de Tanita Tikaram siguen siendo muy introvertidas. Cinco canciones del álbum contienen la palabra "yo" y no parece muy decidida a aventurarse más allá de su mundo interior.

"No puedo escribir nada que no se origine en mí", dice. "Porque me parece que sería falso tratar de ser convincente acerca de algo que no conozco. La sinceridad de los sentimientos en una canción para mí es mucho más importante que cualquier otro objetivo que pueda tener, por noble que éste sea."

Como lo demuestra "Everybody's Angel", la limitación musical de Tanita Tikaram es su fortaleza personal, su extraordinaria autosuficiencia. Muchos se preguntan qué hubiera sido de esta versátil estrella si "Ancient Heart" hubiera sido un fracaso y hubiera retomado su plan original de ir a la universidad. Probablemente no estaría donde está. "No sé lo que hubiera hecho", confiesa, "y eso me asusta un poco. Me asusta el hecho de no saber qué hubiera sido de mí. Agradezco que lo que hago ahora me permita analizar mi vida desde muchos ángulos distintos. De todas maneras pienso que estaría en Manchester y en una de esas me hubiera enganchado con alguna de las bandas de allí."



La nueva imagen de Tanita, lista para dar comienzo a otra etapa de su vida, promocionando su tercer disco.

## UNA VIDA PECULIAR

"En este momento mi mundo interior es un lugar feliz", dice Tanita Tikaram. "Pero esa es, precisamente, la salvación de los que estamos en este ámbito. En este trabajo tan mundano, hace falta tener ese mundo interior, aunque en realidad no lo veo como una evasión. Eso es lo extraño. La gente ve su vida interior como algo muy real y yo a veces me cuestiono hasta dónde llega la realidad y dónde empieza la fantasía. En lo que a mí respecta, yo veo mi vida propia como algo muy peculiar. Todos los días la veo así. Reacciono ante todo como si todo fuera raro. No sé de donde viene eso, pero todo me sorprende. Me sorprende las cosas que hace la gente y por qué las hace."

# RETRO ACTIVIDAD

Con más de veinticinco años de trayectoria, **Mauricio Birabent**, más conocido como **Moris**, es uno de los músicos fundamentales en la historia del rock local. Protagonista de Retroactividad en esta edición, rememora jugosas e insólitas anécdotas.



## MORIS

# UN POETA DE LA CALLE

Conversar con una persona como Moris es hablar con un músico fundamental en la historia de nuestro rock. El estuvo allí cuando la cosa se gestaba, por lo tanto sus reflexiones y experiencias son valiosas anécdotas. Moris grabó su primer LP en 1968 en los estudios TNT (4 canales). En la oportunidad Pappo tocó el bajo y Javier Martínez la batería. Para la percusión había distintos métodos, Mauricio entonces recuerda: "En 'Pato trabaja en una carnicería', empleamos un cepillo de cabello que lo pasábamos sobre papel y hacía como el sonido de escobillas, después golpeábamos una pinza contra una madera, o en vez de charleston, en las grabaciones emitía chistidos. Métodos indudablemente poco habituales pero atractivos, porque hacían dudar al oído".

### LA BRECHA ESPAÑOLA

Cuando viajó a España a mediados de los setenta, allí dominaba todo lo melódico. El rockanroll en habla hispana aún no había ganado un lugar en el mercado. Entre Tequila (agrupación del argentino Ariel Rot) y la banda comandada por Moris se abrió una gran brecha. "Temas como 'Zapatos de gamuza azul' y 'Sábado a la noche' habían pegado de un modo increíble. Fue la etapa más rockera de mi carrera, la promoción

que tenía en España decía "El rock duro de Moris". Una de las anécdotas más insólitas ocurrió justamente en España. Allí Moris hacía clavar la batería y el pie del micrófono contra el piso. ¿Razones? Hacía un solo de guitarra, no quería que le movieran el micrófono durante el show y como la batería se puede ir corriendo durante el concierto, para no perder el ritmo, la hacía clavar fuertemente contra el piso.

## VIEJOS EXITOS

Las letras de Moris se caracterizaron siempre por tener un sentimiento muy arraigado a Buenos Aires y por ende al tango. Mauricio Birabent opina al respecto: "Las letras por lo general las componía en la calle. 'El mendigo de Dock Sud', por ejemplo, es la historia de un mendigo imaginario, que escribí precisamente en ese barrio. 'El oso', es la letra que compuse más rápidamente. La compuse exactamente en el tiempo que la canto, es decir en tres minutos. Nunca más lo volví a hacer, fue realmente algo muy espontáneo. Una letra con bastante connotaciones humanas, es simplemente la búsqueda de la libertad."

**INSTRUMENTOS SIN CARGO**

# MOBY DICK ESTUDIO

**MAXIS DEMOS  
JINGLES  
BANDAS DE SONIDO  
PRODUCCIONES**

**EL ARTE DE GRABAR TU ARTE**

EMILIO ZOLA 5185  
(Paraguay y Oro) - PALERMO  
Tel.: 774-8902

**CURSOS DE TECNICOS DE GRABACION**

**EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS**

## STRADIVARIUS

Rivadavia 159 L.51  
(casi Alem) Gal. La Francesa

## XENNON

H. Irigoyen 572 L. 141  
QUILMES Galeria Colón

**Todo el punk - Heavy - Rock - Pop  
Music - Acid - Tecno**

**DISCOS - CASSETTES  
COMPACT - DISC**

**Remeras - Buzos - Fotos - Posters  
Videos Musicales - Prendedores**

# Clases Individuales de Batería

LECTURA

RUDIMENTOS

AUDIOPERCEPTIVA

IMPROVISACION

PRACTICA Y ESTUDIO DE RITMICAS VARIAS

METODOS NACIONALES E IMPORTADOS

EJERCICIOS PARA INDEPENDENCIA

PERCUSION LATINA Y FOLKLORE

\*\*\*\*\*  
FERNANDO  
\*\*\*\*\*

Hidalgo 1790, Capital Federal ó llamar a los siguientes teléfonos:  
De 9 a 20 hs: 49-6700 Int. 249 ó 84-2777

# LUIS XV

**Luis XV llegó al vinilo después de tres años de presentarse en el under. Su propuesta gira en torno a la ironía y la diversión con ritmo de rockanroll. En este reportaje, recuerdan sus comienzos, explican su música y justifican su alegría.**

Luis XV es una banda de rockanroll. Hasta acá vamos bien. El asunto se complica porque su propuesta, la de la diversión en medio de un velorio, puede causar rechazo en lugar de simpatía. Los Twist pegaron porque aparecieron en un tiempo de ilusiones que les permitió reírse de cualquier cosa. Hoy, la realidad es muy distinta, y es probable que este grupo deba luchar más de lo necesario para conservar su baldosa bajo el sol. De cualquier modo tienen algo muy a favor, cual es el hecho de que no copian alevosamente a nadie, y eso en Argentina es un rasgo de originalidad.

## EL VACIO DEL UNDER

"Somos suficientemente conocidos y nos alcanza para grabar un disco", aporta como único bocado el Mono Placenti (teclados y coros), ya que llegó cuando la nota iba por los postres. Unos cuantos afirmaron lo mismo y hoy, sus discos duermen en las bateas de ofertas de las disquerías de Plaza Constitución. Está bien, nadie puede asegurar ese destino para la primera placa de Luis XV, ni tampoco lo contrario; lo piola es tener un buen producto para vender y ofrecerlo en el momento justo. Toshiro (voz) confía en que así es y que, además, hicieron méritos para entrar a un estu-



Luis XV en pleno: Cosentino, Gaddi, Uko, Toshiro, Colombo y Placenti.

dio de grabación y señala: "Nosotros llegamos al disco con tres años de escenarios, tocamos en Cemento y en mil lugares más, lo que pasa es que algunos medios no salen a ver lo que pasa en el under". Es verdad, algunos medios de prensa no hurgan en los suburbios; tampoco lo hacen las grandes compañías discográficas, y así se provoca el vacío. Por un lado, las estrellas son las mismas de siempre, y por el otro, no hay una pizca de audacia para darles una oportunidad a los que vienen metiendo desde abajo. "En un show", cuenta Toshiro, "Alvaro Villagra de Sonovisión nos vió y se copó. Entonces nos invitó a hacer un demo que luego le hizo escuchar a Michel Peyronel. En seguida nos invitaron a grabar un disco independiente."

## IRONIA SIN LIMITES

El grupo se completa con Diego Cosentino (batería y coros), Juan Gaddi (guitarra y coros), Uko (bajo y coros) y Fernando Colombo (saxos) como invitado permanente. Ellos, junto a Toshiro y Placenti grabaron "Volveré y seré

sillones" en diciembre de 1990. La música que surge del disco es básicamente rockanroll mechado con alguna buena balada como "Ver el mar"; en las letras está, tal vez, el talón de Aquiles de la banda porque usan la ironía en abundancia.

Al respecto Toshiro afirma que "nosotros no nos ponemos límites ni en lo poético ni en lo musical. Puede haber una letra muy jodida al lado de una graciosa. Es verdad que la mayoría de las letras son irónicas, pero tenés algunas psicodélicas como "Sopa de poio" ("Un buen nabo, dos litros de agua, un poio mediano, un perehil, una ceboia, sal a gusto, un puerro de la Costa de Marfil"); o un tema dark como "Chofer" ("Ya cruzamos la avenida gris, levantamos pasajeros perdidos. / A ninguna le importó partir: en este bondi ya no quedan sentidos.../E, oé, salchichas con puré, e, oé, slachichas con puré"). "Me parece que es un momento muy jodido", apunta el cantante de Luis XV, como para que alguien venga y tire un discurso tipo Bauhaus y diga: 'No hay esperanza'. Nosotros decimos: 'Bueno, ya

que estamos acá, tiremos un par de patadas y pasémosla bien porque, pese a todo, estamos vivos".

## UN REY PARTICULAR

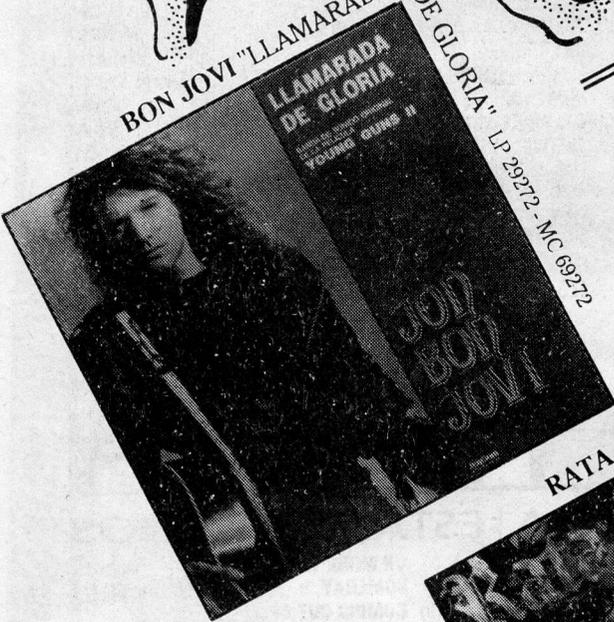
La banda era virgen, nominalmente, hasta que apareció el nombre de Luis XV. El nombre gustó a todos, pero cuando a través de una enciclopedia se enteraron de la vida que llevaba el rey francés, se entusiasmaron mucho más. "Nos copó", comenta Toshiro, "que el tipo utilizara el poder para divertirse, tener amantes y esas cosas. Aparte, las cagadas que se mandó en política - porque casi manda a Francia a la ruina - las terminó pagando Luis XVI con su cabeza. Habiendo tantos tipos enfermos con poder que hacen cosas jodidas, Luis XV optó por cagarse de risa de todo."

# LOS BUFONES DEL REY

# ROCK

1991

BON JOVI "LLAMARADA DE GLORIA" LP 29272 - MC 69272



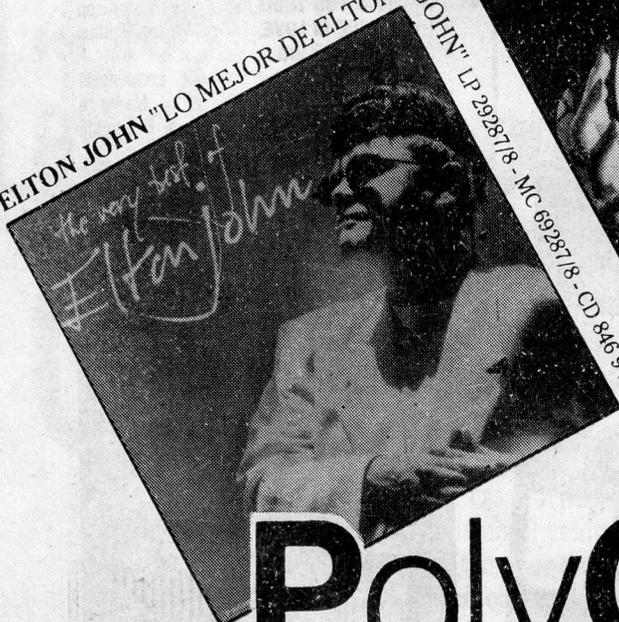
INXS "X" LP 29260 - MC 69260 - CD 846 668-2



RATA BLANCA "MAGOS, ESPADAS Y ROSAS" LP 27519 - MC 67519



ELTON JOHN "LO MEJOR DE ELTON JOHN" LP 29287/8 - MC 69287/8 - CD 846 949-2



STING "CARCEL DEL ALMA" LP 29295 - MC 69295



# PolyGram

LA MEJOR MUSICA

# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (2) LATIENDO
- 2 (5) SERIOUS HITS LIVE,
- 3 (-) MCMXD
- 4 (19) TERCER MUNDO,
- 5 (3) LIVE
- 6 (12) PERO SERIAMENTE,
- 7 (-) JOYRIDE,
- 8 (9) LOOK SHARP
- 9 (-) THE NEW MUSIC TOP,
- 10 (-) THE COLLECTION,
- 11 (8) ALL STARS,
- 12 (-) THE THREE RING CIRCUS,
- 13 (-) THE TWO RING CIRCUS,
- 14 (-) THE IMMACULATE COLLECTION,
- 15 (13) INNUENDO,
- 16 (20) PASO A PASO,
- 17 (-) ESTE DEL SOL, OESTE DE LA LUNA,
- 18 (-) DIAPOSITIVAS,
- 19 (-) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,
- 20 (-) THE BEST OF ROD STEWART,

- Marilina Ross  
Phil Collins  
Enigma  
Fito Páez  
Joe Cocker  
Phil Collins  
Roxette  
Roxette  
Varios  
Kenny G  
Varios  
Erasure  
Erasure  
Madonna  
Queen  
New Kids On The Block  
A-Ha  
JAF  
Rata Blanca  
Rod Stewart

- 1 (-) SPARTACUS,
- 2 (-) AUBERGE,
- 3 (-) OUT OF TIME,
- 4 (-) THE WHITE ROOM,
- 5 (-) EX: EL
- 6 (-) THE COMPLETE PICTURE,
- 7 (5) CIRCLE OF ONE,
- 8 (2) WICKED GAME,
- 9 (8) THE IMMACULATE COLLECTION,
- 10 (-) KILL UNCLE,
- 11 (4) LISTEN WITHOUT PREJUDICE,
- 12 (1) INNUENDO,
- 13 (-) BANDA DE SONIDO DE "INSPECTOR MORSE",
- 14 (6) THE VERY BEST OF ELTON JOHN,
- 15 (-) THE VERY BEST OF JOAN ARMATRADING,
- 16 (3) INTO THE LIGHT,
- 17 (-) TIME'S UP
- 18 (-) GREATEST HITS 1977-1990
- 19 (-) THE BEST OF FREE,
- 20 (-) DEDICATION, THE VERY BEST OF THIN LIZZY,

- The Farm  
Chris Rea  
R.E.M.  
The KLF  
808 State  
Deborah Harry And Blondie,  
Oleta Adams  
Chris Isaak  
Madonna  
Morrissey  
George Michael  
Queen  
Varios  
Elton John,  
Jon Armatrading  
Gloria Estefan  
Living Colour,  
The Stranglers  
Free  
Thin Lizzy

## TOP 10

### ALBUMES SIMPLES

#### ESTADOS UNIDOS INGLATERRA

- 1 (1) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 2 (3) THE SOUL CAGES, Sting
- 3 (6) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 4 (2) TO THE EXTREME, Vanilla Ice
- 5 (-) GONNA MAKE YOU SWEAT, C & C Music Factory
- 6 (-) SHAKE YOUR MONEY MAKER, The Black Crowes
- 7 (5) I'M YOUR BABY TONIGHT, W. Houston
- 8 (7) INTO THE LIGHT, Gloria Estefan
- 9 (4) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM, MC Hammer
- 10 (10) SOME PEOPLE'S LIVES, Bette Midler

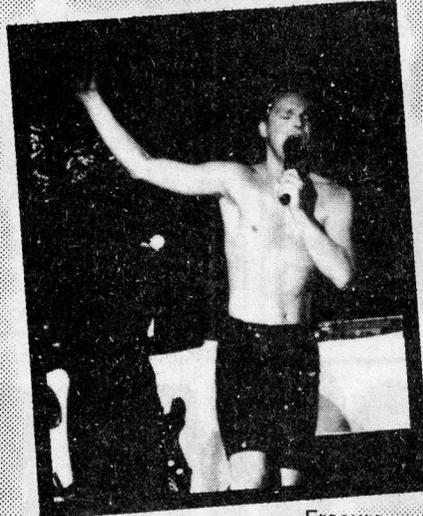
- 1 (-) THE STONK/THE SMILE SONG, Hale & Pace And The Stonkers
- 2 (-) SHOULD I STAY OR SHOULD I GO, The Clash
- 3 (-) JOYRIDE, Roxette
- 4 (-) BECAUSE I LOVE YOU (THE POSTMAN), Steve B
- 5 (-) IT'S TOO LATE, Quartz
- 6 (9) CRAZY FOR YOU, Madonna
- 7 (4) YOU GOT THE LOVE, Source
- 8 (-) RHYTHM OF MY HEART, Rod Stewart
- 9 (-) MOVE YOUR BODY (ELEVATION), Xpansions
- 10 (-) UNFINISHED SYMPATHY, Massive

#### ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) ON MORE TRY, Timmy T
- 2 (2) SOMEDAY, Mariah Carey
- 3 (10) COMING OUT OF THE DARK, Gloria Estefan
- 4 (-) THIS HOUSE, Tracie Spender
- 5 (-) GET HERE, Oleta Adams
- 6 (-) HOLD YOU TIGHT, Tara Kemp
- 7 (-) YOU'RE IN LOVE, Wilson Phillips
- 8 (-) I'VE THINKING ABOUT YOU, Londonbeat
- 9 (-) RESCUE ME, Madonna
- 10 (-) SADNESS PART I, Enigma



Queen



Erasure



Rata Blanca

# SODA STEREO



Soda: Desde la edición de "Canción animal" se gestaron cambios que se evidenciarán plenamente en los próximos meses.

"Sould Out". El grito multitudinario no cesa. Estalla en penumbras cuando -sobre el escenario- los reflectores descubren a los protagonistas de una nueva edición del show animal. El fenómeno trasciende fronteras y avanza implacable hacia un horizonte por ahora impredecible. En Buenos Aires, Caracas, Santiago, en la tierra de los Aztecas o en el Reino de los Incas, la historia se repite.

**Gustavo Cerati:** "Hay un punto en donde todos se parecen. La energía que se produce en los shows, la conexión con la gente te hace perder noción del lugar. La diferencia entre

**Con la edición de "Canción animal" a fines de 1990, Soda Stereo dio los primeros indicios de estar gestando un cambio profundo en su propuesta. La música y la imagen fueron las primeras muestras. Hoy, a punto de encarar el desafío de entrar en el mercado español, Cerati, Zeta y Alberti establecen renovadas pautas de trabajo y consolidan definitivamente una nueva etapa.**

tocar en el país o en el exterior se siente mucho más adentro". Su éxito desborda los tumbos y esporádicos avances del rock latino en América. La regularidad de las presentaciones, las giras organizadas y, por sobre todo, la madurez

definitivamente demostrada en el último álbum, convirtieron a Soda Stereo en "habitués ilustres" -de acuerdo a su autodenominación- para todo el continente. Cada concierto es una fiesta en la que se repite un fenómeno de identifica-

ción que no reconoce diferencias de costumbres e idiosincrasia.

**G.C.:** "Lo que pauta Soda se entiende perfectamente. No creo que los temas sean ambiguos. No son tan concretos en todo caso. Las interpretaciones pueden ser un poco diferentes pero el significado lo perciben y eso es lo importante. El caso de que 'El temblor' no signifique lo mismo en México que en la Argentina es el ejemplo más claro".

**Zeta Bossio:** "De todos modos, eso nunca constituyó una valla para nosotros. El contacto con la gente se produjo siempre y no hubo que hacer es-

# "NO HABRAN OCHENTA MIL NOCHES"

# SODA STEREO

fuerzas extras para conseguirlo".

Seis meses atrás comenzó el gran circo que aún hoy transcurre incansable.

**Charly Alberti:** "Es la mejor manera de organizar una gira. Tocar sin pausas te mantiene concentrado en lo único que verdaderamente te debe ocupar. Una gira tiene que ser ligera y compacta".

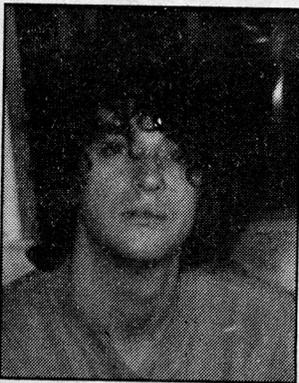
**Z. B.:** "La gira es como un movimiento oscilatorio. Hay momentos muy grosos y, por ahí, pasás a la otra punta. Cuando estás terminando el recorrido quizás te saturás de la vorágine de estar en el micro rebotando de acá para allá, sin saber dónde estás arraigado, que estás haciendo y eso te va cansando. Por suerte, los últimos shows de la gira suelen ser los más calientes, entonces detenés la cuenta regresiva. Nos pasó en Méjico, Venezuela y en Argentina".

## ENERGIA ANIMAL

Soda Stereo arranca etapas, concluye ciclos exitosos y emprende nuevos desafíos que le permiten revitalizar energías y no detener su crecimiento.

**G. C.:** "Siempre habrá algo adelante que te lleve a seguir caminando sin saber lo que puede pasar. La posibilidad de terminar con todo esto existe y quizás alguna vez llegue; pero por ahora estamos llenos de motivaciones y nos sentimos muy bien juntos".

**Z. B.:** "No estamos en la situación de algunos grupos encerrados en un círculo vicioso del que no pueden salir. Mientras sigan surgiendo cosas nuevas entre nosotros Soda Stereo seguirá bien vivo". Prontos a instalar su propio



El trío editará un video sobre la "Gira animal" al que Cerati definió como "fatto in casa".



En pleno reportaje con Pelo: "Estamos muy energizados como para volver a hacer shows en Buenos Aires".



Zeta: "Mientras sigan surgiendo cosas entre nosotros, Soda seguirá vivo".

estudio de grabación, Soda Stereo ya está pensando en su próximo disco, cuyos lineamientos aún están perdidos entre los giros del viaje.

**G. C.:** "En el exterior no compongo nada en concreto. Igual surgen cosas nuevas que se van acumulando para después adquirir una forma. Justamente, un estudio nos permitirá ir grabando cosas en los momentos intermedios de la gira. Podemos manejar una mayor cantidad de material, elegirlo mejor y sobre todo, preparar el disco de una manera menos estructurada. Puede salir a fin de año o comienzos del que viene. También hay ideas interesantes para un maxi. Las nuevas composiciones tienen algo que ver con 'Canción Animal' porque gracias a ella se produce para nosotros una apertura".

**Z. B.:** "Doble vida" cerró un ciclo y con 'Canción' abrimos

otro. Apareció un espacio nuevo y, a partir de allí, hay un montón de posibilidades".

## NUEVO DESAFIO

Ahora España es el próximo destino. El 21 de abril comenzarán una primera etapa promocional de "Canción animal" -recién editado en ese país- con vistas a una gira que incluirá, para los próximos meses, una serie de presentaciones en vivo en la "madre patria". De regreso a Buenos Aires -promediando julio- Soda Stereo volverá a presentarse ante el fervor de su público en una serie de recitales en teatros como "prueba piloto" para su proyección a Estados Unidos.

**G. C.:** "Nos encanta tocar en estadios, plazas de toros y galpones pero es en el teatro donde queremos plasmar, ahora, nuestro espectáculo para llevar a Estados Unidos. Estamos muy energizados como para



Charly Alberti leyendo Pelo. El baterista dijo estar muy entusiasmado con la nueva etapa.

volver a hacer shows en Buenos Aires pero no serán demasiados. No habrá ochenta mil noches de teatro".

El tiempo para festejar es efímero y Soda Stereo ya salió hacia una nueva conquista. Un paso más allá del resto, con profesionalismo extremo y espíritu de vanguardia, ellos siguen llevando los "raros peinados nuevos". Cautivaron a una América en "tiempos de cólera" y quieren expandir su reino animal sobre otros horizontes.

## ESTETICA Y VIDEO-HOME

"De música ligera" y "Cae el sol", más otras interpretaciones extraídas de sus presentaciones en vivo -intercaladas con opiniones de los músicos - formarán parte del video-home que sintetizará la trayectoria animal de Soda Stereo. Cerati: "Es un video 'fatto in casa'. Siempre nos interesó la imagen y que un video salga bien; por eso marcamos una diferencia respecto a otros grupos del país. Ante una gira o un video 'craneamos' una imagen pero siempre existe el mayor margen para la improvisación. Creo que a través de todas las cosas que hizo el grupo transportamos una imagen que ahora manejamos como queremos".





# HERMANOS VAUGHAN

**En 1990, poco antes de su muerte en un fatal accidente aéreo, Stevie Ray Vaughan se reunió con su hermano Jimmie para grabar "Family Style", un disco que logró captar la esencia del blues y todo el virtuosismo familiar. En estas líneas recordamos las trayectorias de ambos guitarristas y su trabajo en conjunto.**

En el momento de su trágica muerte, ocurrida el 27 de agosto de 1990, a la edad de treinta y cinco años, Stevie Ray Vaughan estaba trabajando en la edición de "Family Style", su primer trabajo de estudio realizado junto a su hermano, el gran guitarrista Jimmie Vaughan.

## SENTIMIENTO DE BLÜES

"Family Style" representó para ambos guitarristas el descubrimiento de un vasto horizonte de experimentación, y la resolución de nuevos estilos, a través de la fusión de los propios. Después de muchos años de trabajo con sus bandas respectivas, la Double Trouble y los Fabulous Thunderbirds, Stevie y Jimmie formaron una banda conjunta, para la que convocaron una nueva sección rítmica, integrada por Al Berry en bajo y Larry Aberman en batería. En dos temas colaboraron además el baterista Doyle Bramhall y el bajista de los T-Birds Preston Hubbard. El productor del disco fue Nile Rodgers, conocido por sus trabajos con Duran Duran y David Bowie (incluyendo "Let's Dance", con Stevie Ray en guitarras). La música de "Family Style" también resultó ser diferente de lo que los Vaughan habían hecho hasta el momento. Aunque todo el disco está imbuido del sentimiento del blues, el viaje va mucho más allá. Hay baladas, rockanrolles y mucho rhythm & blues. Jimmie debutó cantando en "Good Texan" y "White Boots", mientras que Stevie Ray se quedó con el resto de las interpretaciones.

En una entrevista realizada en septiembre de 1990, antes de la edición mundial del disco, Jimmie declaró: "Los discos que grabé antes fueron hechos por una banda que tenía cierto estilo y cierto sonido, y la música tenía que adaptarse a ella, más o menos, a su sonido y a su estilo. Pero esta vez, trabajando con Stevie, fue como si la compañía grabadora nos hubiese dado una tela en blanco y una paleta llena de colores para que pintemos en ella lo que quisiéramos. 'Family Style' fue el disco más divertido que hice en toda mi vida."

## VOLVIENDO A CASA

Para Stevie, "Family Style" representó una vuelta a casa. "Estuvimos en carrera por casi quince años" dijo Stevie Ray en una de sus últimas entrevistas. "Solíamos ver una la actuación del otro desde algún rincón del backstage, en escenarios como el Madison Square Garden. Nos acercamos mucho haciendo este disco, casi más que en toda la vida". Stevie Ray y Jimmie Vaughan nacieron y crecieron en Dallas, Texas. Jimmie, tres años mayor, fue el primero en aprender a tocarla guitarra (en 1963) y el primero en abandonar el hogar paterno para salir de gira (en 1966, con una banda de rockanroll llamada Chessmen). Como muchos músicos de su generación, Jimmie comenzó escuchando y tocando música pop, para más tarde, inclinarse por el blues. En 1974 formó The Fabulous Thunderbirds junto al cantante Kim Wil-



Los hermanos Vaughan: todo el sentimiento del blues para su disco "Family Style".

son. El disco debut recién apareció en 1979 y de allí en más, la banda editó seis álbumes más, incluyendo el exitoso "Tuff Enuff" en 1986. Stevie Ray por su parte, comenzó a tocar blues después de escuchar una cinta de Albert King. En su adolescencia integró varias bandas como The Chantones, The Nightcrawlers, The Blackbird. A mediados de los setenta integró The Cobras y Triple Threat. En 1981 formó Double Trouble junto al baterista Chris Layton, y el bajista Tommy Shannon. El resto es historia conocida: años de giras, una dura batalla personal para liberarse de una destructiva adicción a las drogas y el alcohol, dos premios Grammy, cinco discos de oro y un certificado platino para "Couldn't Stand The Weather", disco que editó en

1984. Steve Ray murió a mediados de 1990, víctima de un accidente de aviación. El guitarrista viajaba con la troupe de Eric Clapton, luego de presentarse como músico invitado del famoso instrumentista. "Family Style", su obra póstuma, es hoy su más vívido recuerdo, una grabación que refleja el buen momento que estaba atravesando antes de su muerte.

## LA DISCOGRAFIA

Stevie Ray Vaughan con Double Trouble:  
"Texas Flood" (1983)  
"Couldn't Stand The Weather" (1984)  
"Soul II Soul" (1985)  
"Live Alive" (1986)  
"In Step" (1989)

# QUESTION DE ESTILO

# RENEGADE SOUNDWAVE

# LA LEY DE LA CALLE

Aunque su aparición en los rankings es reciente, los Renegade Soundwave transitan la escena londinense desde fines de los setenta, cuando editaron el simple "Kray Twins", un entretreído rítmico de punk y hip-hop. En su álbum debut, "Soundclash", reflejan los tabúes cotidianos, la vida de la calle. En esta nota, los presentamos.

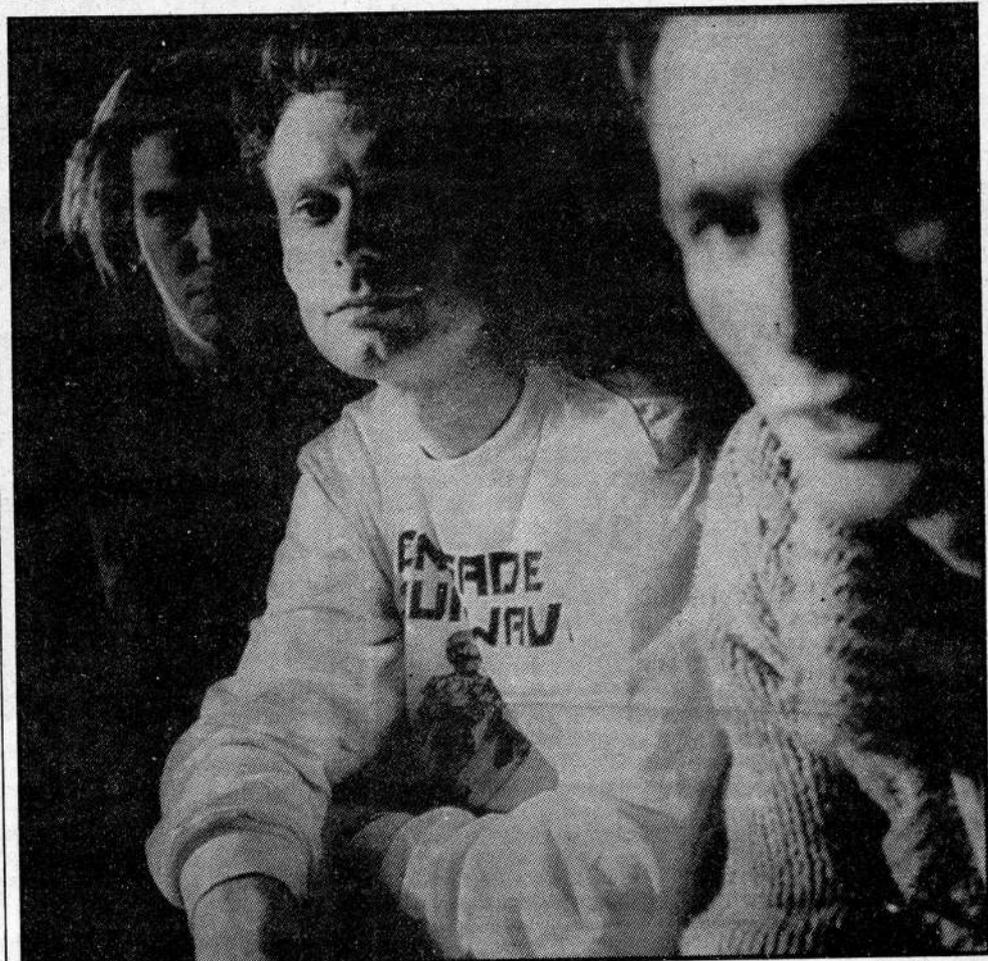
Después del éxito de su último simple, "Probably a Robbery", el trío inglés Renegade Soundwave continúa con una misión de búsqueda y destrucción de todos los tabúes con un nuevo álbum que habla de romance, pornografía, juego, cowboys homosexuales, asesinatos y hasta de Andy Williams. En general se ha intentado categorizar a los Renegade pero no es tan fácil hacerlo, simplemente porque ellos no se dejan. Hay quienes se ríen con su música y hay quienes se sienten intimidados. Es una banda que, en pocas palabras, puede calificarse de versátil, un grupo muy ocupado en reírse de sí mismo, comparable a los Clash de fines de la década del setenta.

Su álbum debut, "Soundclash", es como una versión rústica y elemental del "New York" de Lou Reed. Refleja con gran fidelidad la escena londinense contemporánea, donde reina un clima tenso, turbulento, agitado, irregular. Ridículo. Irrisorio. Etcétera.

## PUNK Y HIP HOP

Renegade Soundwave, integrado por Gary Asquith, Karl Bonnie y Danny Briottett, inició su ofensiva en 1978 con "Kray Twins", un entretreído rítmico de punk y hip hop. Un tema divertido, sexy e informal que no podía fallar. Al año siguiente editaron "Cocaine Sex" que barió con todo el puritanismo que el "Relax" de Frankie Goes to Hollywood venía sugiriendo. Desde entonces a hoy, completaron su repertorio con "Biting My Nails", "The Phantom" y "Spacer Gladiator".

El avance de Renegade Soundwave de los clubes al ranking se vio garantizado con "Probably a Robbery", un simple que hace historia junto a un imperdible video. Con firmes intenciones de seguir en el ranking, editaron ahora



"Nuestras canciones son como pequeñas historias, bandas de sonido para la ciudad."

el álbum "Soundclash", un claro paisaje del Londres actual.

"Es un reflejo de la vida cotidiana de Londres", cuenta Gary Asquith. "Son todas pequeñas historias. Son como bandas de sonido para la ciudad. Pienso que somos realistas en el sentido de que uno nunca sabe lo que puede pasar después. No se sabe. Y así es la vida. Así es Renegade. Es la oportunidad que tenemos de expresarnos. Me parece que no hay mucha gente que tenga esa suerte de poder expresarse. Incluso en el ámbito musical, no hay material realmente expresivo".

## PISAR EL PALITO

"Para nosotros", agrega Danny Briottett, "Renegade constituye un medio para hablar de todo, pero nos cuidamos de no hacerlo con actitud sensacionalista. Cuando uno

canta temas de sexo, drogas y elites, la gente espera una actitud especial. Nosotros no intentamos moralizar la cosa. Simplemente nos limitamos a describir. Si uno empieza a dar mensajes de moralidad, pisa el palito, porque siempre hay contradicciones. Hay que saber manejar esas cosas. Es bueno dar un mensaje, pero cada uno tiene que saber interpretar el mensaje que quiere. No vamos a predicar.

"Nuestras canciones son como documentales de la vida que vivimos. Cuando uno viaja en ómnibus por una ciudad, como Londres en nuestro caso, y mira a su alrededor, va teniendo todas esas sensaciones que nosotros intentamos reflejar en nuestras canciones. Uno le va dando sentido a las imágenes y a los pensamientos. Lo mismo hacemos nosotros cuando componemos los temas. Reprodu-

cimos lo que oímos en la mente."

## Bombas a Londres

"En Londres siempre hubo esa sensación ambigua de amor/odio", comenta Gary Asquith. "Todo está tan congestionado. Hay una atmósfera desagradable y siempre da la sensación de que algo va a estallar. Como que la ciudad contiene demasiadas cosas y no la aguanta. Pero, al mismo tiempo, es bellísima. Es una ciudad con personalidad. Son extremos de un mismo espectro. Ves una cosa, y a los cinco minutos ves otra. La gente acepta a Londres tal como es, con toda su suciedad y sus cosas desagradables. Se está cayendo y hay un montón de gente que vive en la calle. Las veredas están llenas de pozos, hay caca de perro por todas partes y hay que andar pateando gente todo el tiempo. La policía hace lo que quiere. Toda una porquería... y después está todo lo otro que uno ve y no puede dejar de amar."



Para no  
tomar  
distancia...

... los  
ex-alumnos podemos

**Cooperar.**

Gracias a las cooperadoras,  
tenemos la oportunidad  
de volver a la escuela,  
para retribuir hoy -ya crecidos-  
algo de lo que nos brindara ayer,  
cuando éramos alumnos.

Para que ser ex-alumno tenga realmente un significado.  
Especialmente cuando, entre esas caritas, nos encontramos  
frente a frente con nosotros mismos... veinte años más chicos.  
Ya fuera de la escuela, no tenemos que formarnos en fila.  
Entonces, **tampoco tomemos distancia** con la escuela.

Con la  
Cooperadora  
de su  
Escuela

*no se borra*

# PAUL SIMONON

Con la inclusión del tema "Should I Stay Or Should I Go" en la campaña comercial de una conocida marca de jeans, el viejo mito de The Clash volvió a cobrar vida. En esta nota, su ex bajista Paul Simonon, desmiente rumores acerca de una posible reunión y habla sobre su nueva banda, Havana 3 A.M.

Es muy probable que la publicidad de Levi's con el tema "Should I Stay Or Should I Go", vuelva a ubicar a The Clash en los rankings del mundo. El ex-bajista de la banda, Paul Simonon no parece impresionarse ante tal perspectiva, ya que está demasiado ocupado con la promoción de su propio grupo, Havana 3 A.M. Aunque en todas partes se habla de la re-integración de The Clash, la noticia no es más que la reiteración de un viejo rumor que, desde la separación de The Clash, sale a la luz muy a menudo.

## CLUB DE OPORTUNISTAS

"Cada dos por tres vienen con la noticia de que nos reunimos", dice Simonon algo irritado. "Parece que la prensa se entera antes que yo. Creo que los rumores del pasado se debían a la ansiedad de los promotores. Si querían un poco de cobertura periodística para algún evento, venía muy bien decir que The Clash volvían a estar juntos. Ahí no más todos se interesaban en el festival. Ahora yo tengo mis propios asuntos que atender. No me interesa una reunión de The Clash."

Tampoco parece interesarle demasiado el hecho de que "Should I Stay Or Should I Go" aparezca como parte de una banda de sonido intercalada de pronto entre dos fragmentos de "Coronation Street", tema de su ex-compañero en The Clash, Mick Jones.

"No me puse a pensar mucho en eso", dice, "pero, por mi parte, todo lo que puedo decir es que es el disco de Mick.



Simonon con David Bowie en las épocas de The Clash. Hoy el bajista niega una posible reunión de la banda.

Conmigo no tiene nada que ver.

## DEL ROCK AL OLEO

Independientemente de la reintegración concreta de la banda, la prensa confirmó en forma oficial que, en vista de su masiva atracción, "Should I Stay Or Should I Go" se vuelva a editar como simple. También es oficial, por supuesto, la edición del álbum y simple debut de la banda de Paul Simonon, Havana 3 A.M., motivo éste de una próxima gira.

Simonon tardó bastante en formar su propio grupo. Después de la disolución de The Clash, decidió dejar la música por completo para dedicarse a pintar al óleo. En sus ratos libres se encontraba con su amigo Nigel Dixon, ex-cantante de Whirlwind.

## MOTOS Y MUSICA

"En algún momento empezamos a considerar la posibilidad de hacer algo juntos, musicalmente hablando", cuenta Simonon, "pero siempre con la idea de no dejar la pintura. Nos fuimos a El Paso, al lado de Texas y allí nos encontramos con el ex-Sex Pistols Steve Jones.

"Todos andábamos en la onda de las motos y eso nos unía bastante, pero yo me cansé de Los Angeles y su clima, y preferí volver a Londres con Dixon y el guitarrista Gary Myrick, amigo de Steve Jo-

nes. Después reclutamos al baterista galés Travis Williams por un aviso en el Melody Maker y formamos Havana 3 A.M., que podría describir como un grupo tradicional, sin ese ritmo de batería constante que está de moda ahora, pero con muchas influencias de la década en que vivimos. Es un grupo de rock con muchos otros elementos, como música latinoamericana, reggae, rock de los años cincuenta y algo de la dinámica de The Clash."

## FUSION DE ESTILOS

Los distintos géneros musicales que caracterizan el estilo de Havana 3 A.M. no se reflejan separadamente en cada canción, sino que todas ellas reúnen al mismo tiempo la totalidad de esas influencias. El álbum debut que lleva por título el nombre de la banda, es una fusión de estilos que impacta por su efectividad, como es el caso de la emo-

tiva "The Hardest Game", de la brillante y comercial "Sun In The City" y la sinuosa "Reach The Rock", editada como simple. Desde el punto de vista de las letras, "Havana 3 A.M." abarca temas tan dispares como los desamparados, la capa de ozono, las guerras entre patotas, las chicas lindas que andan en motos y las juergas nocturnas.

# DERRIBANDO MITOS

# CARTAS

## RECONOCER MERITOS

Gente de Pelo:  
Les escribo por la polémica Mateos-Soda. Como fan de la primera hora de los Soda no me banco las estupideces y las mentiras que se dicen del grupo. Tal es el caso de Fabio Carrasco, de Río Negro, que en la Pelo N° 383 dice que "la última producción de Soda deja mucho que desear". Esto no se si tomarlo como un chiste o este pibe no estaba en sus cabales cuando lo escribó. Yo le pregunto, ¿a qué llama una buena producción? En la Pelo 389 sigue delirando diciendo que el disco tiene un solo tema para destacar; parece que el amigo sureño no escuchó "Un millón de años luz", "Canción animal" o "En el séptimo día" (para mí, el mejor tema del L.P.). Fabio, cada vez que te largues a criticar un disco tratá de escucharlo entero y cuando opines sobre cualquier grupo o solista por favor informate. Me despido diciéndole a esos lectores anti-Soda que antes de largarse a escribir huevadas, piensen, recapiten y se informen mejor. Si no les gusta Soda, OK, pero no sean tan nabos como para no reconocer la calidad y el profesionalismo de un grupo como Soda.

Javier Cabrera  
Lugano Town

## ¿NUEVA POLEMICA?

Gente de Pelo:  
Seguramente Steve Tyler no se perdo-

ará nunca haber invitado a la gira de su grupo a una banda californiana. Guns N' Roses hace buen rock pero quien haya visto una vez a los Aerosmith habrá visto de por vida a la banda de Axl Rose. Si Uds. buscan música divertida y chicos lindos, la elección recaerá en Poison (para cuando un póster?) Si lo que buscan son chicos malos, ricos en episodios policiales será el turno de Mötley Crüe, y si quieren un cantante bueno y "bello" está Sebastian Bach, de los Skid Row. El fenómeno Guns N' Roses (y la virtual "Gansomanía") nace a partir del robo descarado a Aerosmith. Axl Rose, que solo sabe gritar y hacer el mismo paso de baile, se dedica durante una hora y media de show a imitar a Tyler. Slash (el excelente guitarrista) es decididamente parecido al genial Joe Perry. Los Guns son buenos, pero no son únicos y mucho menos originales. Dicho en palabras de "Ska" Fresán: Una actitud ochentista/noventista te lleva a comprar Guns N' Roses en lugar de Aerosmith. ¿Nace una nueva polémica?

Nicolás Irazoqui  
Córdoba

## QUESTION SENTIMENTAL

Queridos polémicos:  
Les escribo por una cuestión de sentimiento. Ese sentimiento musical que no tiene ni Mateos ni Soda. Ellos tienen el otro, el comercial. El día que sientan lo que sienten al pelar Pappo, Solari, Juanse, Pili, Giardino, JAF, etc., polemiquen. Córtenla, se los pido por la memoria de Luca.

Aguante Rock N' Roll.  
Daniel  
República de Lugano

PD: Muera Erasur.

## SIFONES FIELES

Revista Pelo:  
Decididamente hay gente que no razona o no le da la cabeza para pensar. Leí la carta de Julio Raners que se publicó en la Pelo 388 en la cual se permitieron la trayectoria de los Soda Stereo aludiendo a que su éxito solo corresponde al apoyo que obtuvieron de las FM, los auspiciantes y a su sello grabador. Yo te pregunto, ¿cómo creés que consiguieron todo esto?, ¿realmente pensás que están todos "descerebrados"?

Si fuera cierto, ¿cómo es posible la multitud que convocaron en Vélez?, ¿y todos los que los vimos durante la monstruosa Gira Animal?, ¿y qué me decís del recital con Tears For Fears, que llevaron más gente ellos que los británicos?, ¿y lo de Obras?, ¿y el fanatismo de Latinoamérica? No me vas a decir que allá tampoco entienden nada de música. Te guste o no, los Soda se han ganado un lugar de privilegio en América Latina y lo han logrado gracias a su trabajo y a su profesionalismo.

Gabriela Fernández  
Tandil

## HOMENAJE Y CRITICAS

Pelo:  
El leit motiv de mi carta tiende, de

algún modo, a recordar a ese imponente ser humano que ha escrito una de las páginas poéticas más ricas en la historia del Rock Nacional y de quien el 26 de marzo de 1991 se cumplió el tercer aniversario de su desaparición física, por siempre... Miguel Abuelo. Además como la oportunidad para referirme a la extenuante historia sin fin, entre Soda's y Mateos. De movida, convengamos que "sigue la goma" porque Pelo, directa o indirectamente, se ha encargado de echar "leña al fuego". Cartas tipo Fabio (389) no hacen sino avivar la llama de la discordia y creo que Pelo debería ejercer su poder de incisión para que este affaire no se prolongue por más tiempo. No soy un fana de Soda ofuscado ni adepto a polémicas huecas, simplemente soy un lector irritado. Respeto las polémicas cuando éstas obedecen a una cuestión de convicción íntima, no así a la necesidad particular de esparcimiento. Ya en el final, mi súplica es por un póster de Madonna... Esa chica que con su modesta interpretación de "Tarde o temprano", se chupó un Oscar de aquellos y se fue silbando bajito, mientras en un rincón oscuro del mundo, algún sujeto siniestro la maldecía a rabiar. Chau y gracias!!!

Claudio Paul Malizza  
Córdoba

# ACA-TRAZ (Video-Pub)

Un lugar en pleno corazón de Caballito donde podés disfrutar de inolvidables momentos escuchando buena música compartida con amigos.

Cada vez son más las bandas que eligen a Aca-Tráz para hacer realidad sus sueños de tocar en vivo y confían en las garantías de éxito que Aca-Tráz les brinda. En Aca-Tráz, todos los géneros musicales tienen las mismas posibilidades de expresión. En agradecimiento por toda la confianza que los músicos depositan en Aca-Tráz y teniendo en cuenta los difíciles momentos por los que atraviesan los músicos argentinos, Aca-Tráz decidió ofrecerles lo mejor a aquellos que aportaron lo suyo para convertir a Aca-Tráz en el pub número UNO de la Capital Federal. Por todas estas razones, damos a conocer las ventajas que Aca-Tráz Video Pub pone a disposición de tu banda para que cada día vaya logrando el nivel de profesionalismo requerido en este medio tan competitivo:

## - SALA DE ENSAYOS totalmente equipada.

- Clases de bajo individuales: Armonía, lectura, técnica, digitación.

- Clases de guitarra individuales: Idem.

## - Contamos con SONIDO PROPIO:

Cajas y Consola Peavey balanceada de 16 canales.

- Sistemas de iluminación propio: 53 luces en 32 frecuencias.

- Atención personalizada a las bandas de martes a domingos de 18 a 2 hs. Lunes cerrado.

- Circuito cerrado de T.V. y grabación de los shows en sistema Pal-N formato VHS y tratamiento de la señal de video y audio en forma individual.

- En el mes de diciembre, Aca-Tráz realiza su anual entrega de premios a aquellas bandas y músicos de destacada actuación durante el año.

- Además te invitamos a disfrutar de nuestros tragos exclusivos: "Iron Maiden", "Guns N' Roses", "Pink Floyd", "Rolling Stones" y "The Beatles".

Desde ya agradecemos tu presencia y te hacemos saber que podés contar con nosotros

# ACA-TRAZ PUB

YERBAL Y ROJAS (CABALLITO)

# DURAZNO DE GALA



Durazno de Gala: "Nos gusta pensar que estamos animando a otros a hacer algo parecido a lo nuestro."

El 8 de marzo pasado, Durazno de Gala festejó sus cien presentaciones con un recital en Cemento, en donde filmó el tema "Sola contra el mundo" para convertirlo en poco tiempo más en el primer videoclip de la banda en sus cinco años de vida. Los muchachos hacen blues, pero decir eso y poner punto y aparte, sería un tanto mezquino. No son cuadrados, para abreviar. De esto, de perseverancia, convicciones y algún recuerdo va teñida la nota hecha con Botafogo - guitarrista y compositor - en su casa de Colegiales.

## EL PRECIO LOGICO

"Yo siempre estuve convencido de que se obtienen buenos resultados a través del trabajo. Todo lo que sube, en general, baja de la misma forma. Si vos plantás una semilla, tenés que esperar bastante para que dé fruto". Explicación clara y sencilla de un tipo

claro y sencillo como Miguel Vilanova, más conocido como Botafogo, acerca del presente de Durazno de Gala, formación que se completa con Yalo López (bajo y voz), Pato Altieri (teclados), Daniel Demaría (batería), Pampi Ferreiro (guitarra) y Gustavo Rogel (armónica).

Editaron tres cassettes: "Rhythm & Blues, rock'n'roll, boogie, algún viejo blues" fue el primero, cuyas copias fueron pagadas por ellos mismos. Los otros dos - "Banda de garage" y "Asuntos de blues" - salieron por medio de Circe. El cuarto trabajo, ya en disco, se llama "R&BN en vivo" y Del Cielito Records se encargó de llevarlo a CBS para que lo fabrique y distribuya. "Perdimos algo de independencia, pero es el precio lógico a pagar por una mayor difusión. De cualquier forma, seguimos grabando lo que queremos y cómo lo queremos", comenta el músico. Fe de esto es "R&B en...", grabado en vivo en el

teatro Arlequines en diciembre del '90, que demuestra que Durazno de Gala suena mejor en vivo "y además - agrega Botafogo - es el modo más rápido y económico de grabar".

## PARCOS Y TORPES

"Somos en esencia una banda de blues, pero no senti-

**Bluseros viejos con años de trayectoria y un disco en vivo en las bateas, los Durazno de Gala acaban de realizar su presentación número cien donde filmaron su primer video clip. En esta nota, Botafogo y compañía explican las razones del éxito, que no van más allá de la perseverancia, el trabajo duro y la paciencia.**

mos vergüenza por tocar "Good Bye Pork-Pie Head" de Mingus o una canción al estilo Santana como "Angel salvaje", continúa Botafogo. A propósito, Yalo en este tema canta: "La luna púrpura derrama su flujo de cristal/ Angel salvaje, refúgiame, dejaré quemarme por tu fuego/hasta que el universo se duerma, oh, se duerma." Una poesía que toma distancia de los "Vamos, nena" o "Quiero acostarme con vos", lugares comunes de no pocos blues. Al respecto, Botafogo señala que "Yalo ha escrito canciones muy bellas. Los que nos vienen a ver saben que somos medio parques, torpes, que, a veces, nos olvidamos de saludar, de presentarnos. Pero queremos decir cosas, y en castellano."

## ANTIHEROES

Los Durazno aún no aparecieron en la televisión abierta: quizá, el videoclip les abra las puertas. "Curiosamente - admite el veterano músico - VCC nos dio una hora para tocar nuestra música, lo que me pareció demasiado. Increíble ver a cinco monos pelados y gordos tocando R&B en vivo en un canal cerrado". Por esa causa, tal vez, muchos jóvenes se acercan a los pubs

a ver sus shows, al reconocerlos auténticos, una especie de antiheroes; asunto que no se contradice con la lucha por difundir su música y a la vez, hacerse de unos pesos. Por eso, Botafogo confiesa: "A nosotros nos gusta pensar que estamos animando a otros a que hagan algo parecido. No vamos a desarticular el pulpo, pero al menos, le va a salir un grano en el culo, no?"

# 5 MONOS 5

## GORDOS Y PELADOS

# VIDEOS

La industria del video nos permite volver a disfrutar de los éxitos de bandas como The Police o Tears For Fears, principales protagonistas de esta edición.



**THE POLICE**  
"Their Greatest Hits"

Si bien los clips de Police no son un alarde de creatividad - en casi todos aparece el trío simplemente tocando sus instrumentos en diferentes escenarios -, este video vale por su valiosa recopilación. En él se recorren todos los hits ya clásicos de los ingleses y en el conjunto vale destacar los clips de "Don't Stand So Close To Me", "Invisible Sun" y "Every Breath You Take" (este último, una alarde de fotografía en blanco y negro donde se juega con los contrastes, realizado por los talentosos Godley y Creme). Disponible en Argentina.



**TEARS FOR FEARS**  
"Going to California"

Dirigido por Nigel Dick (un habitual colaborador del dúo que componen Orzábal y Smith), este video de larga duración resulta ser un trabajo de extraordinaria calidad. Grabado en vivo, "Going To California" es la

excepción a la regla; al contrario de lo que suele ocurrir en estos casos, para su rodaje se pensaron hasta los últimos detalles; el montaje, la fotografía y la imagen se trabajaron como pocas veces se ha visto y el resultado no tiene desperdicios. Sobre el escenario, los Tears For Fears repasaron los éxitos de sus discos ("The Hurting", "Songs From The Big Chair" y "The Seeds Of Love"). La negra Oleta Adams (su descubrimiento) da clases de cómo cantar soul, interpretando "I Believe" y "I've Got To Sing My Song" (esta última perteneciente a su disco solista "Circle Of One"). Disponible en Argentina



**WET WET WET**  
"Glasgow Green Free Concert"

Una tarde de verano los Wet Wet Wet ofrecieron un concierto para todos sus conciudadanos de Glasgow, al aire libre, y con entrada totalmente gratuita. Los noventa minutos de actuación que presenciaron setenta mil personas, quedaron registrados en este video, en el cual, más que nunca, los Wet pretenden ser tomados seriamente. Nacidos como ídolos de la pantalla chica, chicos lindos con poco más que un hit para ofrecer, a través de esta presentación los escoceses quisieron probar que son una banda de pop soul con todas las de la ley. Y el examen fue pasado sin dificultades, al menos cuando interpretaron los temas conocidos y algún que otro clásico. El nivel baja con el material nuevo, reiterativo y tedioso.

# MUSICOS 5

- **REPORTAJE TOTAL: STEVE VAI**
- **GUITARRA: LOS DIEZ YEITES MAS FAMOSOS**
- **TECLADOS: LAS TRES GENERACIONES**
- **MIDI: PROGRAMACION BASICA**
- **RYUICHI SAKAMOTO: EL MAGO DE LOS SINTETIZADORES**
- **LEO FENDER: LA HISTORIA DE UN GENIO**

## MUCHO MAS! ESPERALA!!

# FENIX DISCOS

## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...

# INSPIRAL CARPETS

**Oríundos de la prolífica Manchester, los Inspiral Carpets constituyen la primera banda que, representando la nueva escena musical inglesa, triunfa internacionalmente. En esta nota, detallamos los pormenores de su éxito en Japón, que alcanzó niveles de fanatismo.**

El lunático escenario de Tokio, una ciudad que muestra lo que será el futuro si el mundo pierde el control, fue residencia de Inspiral Carpets durante cuatro días y medio en que los metódicos e inalcanzables japoneses les sacaron el jugo como bien saben hacerlo. El hecho de que la banda no se haya acabado por el ritmo frenético de su primera gira por el Japón ilustra su profesionalismo y buena disposición. Para Clint Boon, Graham Lambert, Tom Hingley, Martin "Bungo" Walsh y Craig "Noddy" Gill, ser integrantes de Inspiral Carpets es una carrera y por lo tanto, están decididos a hacer todo por ella.

## SENSACION EN JAPON

El éxito que alcanzaron en Inglaterra está bien documentado. Después de que una serie de simples bajo su sello (Cow) liderara los rankings independientes, el año pasado editaron un simple "This Is How It Feels", que se clasificó entre los Top 20 del ranking, y un álbum, "Life", que se hizo oro después de rankear un mes entero. Cada vez es mayor el público que los sigue en sus recitales, sin contar el último Festival de Reading, en donde toca-

## IMPACTO VISUAL

"Tratamos todo el tiempo de descubrir por qué las japonesas están tan fascinadas con nosotros", reflexiona Graham Lambert. "Parecería que se enganchan en todo. No se pierden una. En una de esas publicaciones de club de admiradoras sabían que éramos de la ciudad de Oldham y publicaron fotos del lugar. No sé qué es exactamente lo que les gusta de nosotros. Quizás sea nuestro aspecto, los cortes de pelo o cosas por el estilo."



La vanguardia inglesa llegó a Japón. En las fotos, Tom Hingley, líder de los Inspiral.

ron frente a cincuenta mil personas. La presentación comercial de Inspiral Carpets en Japón no es producto de un capricho. El terreno se preparó con cuidado e inteligencia y no de un día para otro. La banda advirtió el impacto que causaba al público japonés ya en los primeros conciertos que dieron en Londres. Clint Boon, que no da puntada sin hilo, se ocupó de mantener contacto con los primeros japoneses escribiéndoles durante casi tres años. Así, de boca en boca, y en virtud del respeto que los japoneses le guardan a la prensa inglesa, la palabra "Inspiral" empezó a articularse en los labios de los fans pop de Japón. También advirtieron el interés que despertaban entre los nipones al ver avisos en revistas japonesas que pedían grabaciones piratas de los recitales que los Inspiral habían ofrecido en Londres a principios del año pasado.

## LOCURA EN TOKIO

El primer recital que ofrecieron en Tokio fue en un local en pleno centro con capacidad para mil cuatrocientas personas. La hora anuncia-

da de inicio era la seis de la tarde, tal como se acostumbra en esos lugares, hora pico, por supuesto. Para los japoneses Clint Boon es Mr. Clinto y, aunque tienen fama de ser muy ordenados y tranquilos en los conciertos, cuando el alto parlante anunció la presencia de Inspiral Carpets, los fans de la banda se levantaron de sus asientos, muchos de ellos luciendo remeras con logotipos del grupo e incluso algunos intentando danzas exóticas y alocadas junto a sus butacas. El público recibió de entrada lo que esperaba: un jugoso paquete de Inspiral Carpets, con diapositivas, la típica caricatura de la vaca que representa a la banda con sus ojos espiralados, los títulos que aparecían proyectados antes de cada canción y, por supuesto, el punzante y poderoso baile pop de los Inspirals.



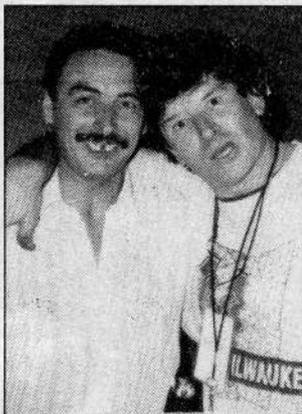
Las canciones más ovacionadas fueron "Joe" y "This Is How It Feels". También muy aclamadas por los japoneses fueron "Sackville St", "She Comes In The Fall" con todo su estilo militar, y la baladescas "Sleep Well Tonight" una de las cinco canciones nuevas que presentaron en la gira, destacada especialmente por el órgano de Clinton. Todo fue bueno, pero lo mejor, "Weakness", "Move" y el eterno encore de "Further Away".

# POSTALES DE TOKIO

# PERSONAJES

# QUARANTA

**Pionero en el arte de iluminar la escena, Juan José Quaranta fue responsable desde 1976 hasta la fecha de las luces de gran parte de los espectáculos de rock (argentinos e internacionales) montados en el país. Desde La Máquina de Hacer Pájaros hasta Soda Stereo pasando por Charly García y Sting, estuvieron a su cargo.**



Quaranta junto a Quebracho (plomo), otro personaje con historia en el rock nacional.

En 1976, Los Jaivas era el único grupo que proveía sus propios equipos de iluminación para los espectáculos de rock en nuestro país. Manejaban una tecnología de avanzada para la época; entonces vieron la posibilidad de armar una empresa de iluminación con ese material. Pero su proyecto cedió en su exilio a Francia y dejaron un vacío. Por esos días, Juan Quaranta perdía su empleo de jefe de ventas e ingresaba como seguidorista en el Teatro Coliseo. La experiencia junto a compañías teatrales, de ballet y artistas del primer mundo fueron su escuela para - más tarde - abocarse a la organización de la primera empresa de iluminación dedicada al rock en Argentina. Melancólico, cuando recuerda la música de aquellos días, Quaranta se enorgullece en decir que todo el rock pasaba por su empresa. "También tuve la suerte de iluminar todos los reencuentros que hubo (Almendra, Vox Dei, Manal, Pedro y Pablo y Sui Generis en Uruguay)". Pionero en el uso de contraluces - tan utilizado hoy en día - también fue el primero en incorporar el humo en los shows (motivo por el que lo echaron de ATC cuando trabajaba con Serú Girán). Toda su labor fue la de un precursor.

## LA DEMANDA DEL ROCK

Cuando inauguró Obras con Spinetta, sus responsables lo rodearon de matafuegos ante la precariedad de la estructura montada. Hoy ya no ocurre lo mismo. El espectáculo progresó y, pese a trabajar con material de segunda mano, traído del exterior, la propuesta de Quaranta (y sus colegas locales) es válida para cualquier escenario del mundo. Desde hace dos años, dejó de ocuparse del diseño y operación de luces para dedicarse a reorganizar su - ahora - gran empresa. En los '80, atendió a los dieciocho números que actuaban bajo la égida de Daniel Grinbank, llegó a organizar tres conciertos en una

noche (las recorría en su moto recién comprada) hasta que decidió empezar una nueva etapa. "Una noche de Ilovizna me caí de la moto y decidí que era preferible seguir haciendo las cosas bien pero sin arriesgar más la vida". Así compró equipos suficientes para responder a la demanda (una parte de ellos los compró a Van Halen), distribuyó su personal entre las bandas - "Para que se identifiquen y se pongan la camiseta del grupo" - y, en el fluir del tiempo, generó una legión de nuevos iluminadores para el rock. Viajó con León Gieco "De Ushuaia a la Quiaca", iluminó las fiestas de Los Abuelos de la Nada, el encuentro de Serú Girán y Spinetta Jade en Obras, fue parte de la presentación de "Doble Vida" (Soda Stereo) y dirigió la excepcional puesta de luces en el festival "Mi Buenos Aires Querido", realizado en la 9 de julio en diciembre de 1990. "Tocó en todos los grupos" y hasta Charly García le dedicó un verso en "Popotitos": "Quaranta apagó las luces que hace mucho calor".

## INTERNACIONALES

La empresa Quaranta participó - incorporando equipos e ideas - en gran parte de los conciertos internacionales que nos invadieron en estos últimos años. Lejos para el recuerdo, estuvo con The Police en Obras, Frank Sinatra en 1981, Rick Wakeman y Rubén Blades. Sufrió las caóticas jornadas de Quiet Riot en el Luna Park y The Cure en Ferro. Trabajó en las presentaciones de Erasure, Bon Jovi, en el Festival Buenos Aires Rock & Pop (1985) y en el show de Amnesty en Mendoza, donde su labor fue atribuida a otra empresa "por intereses empresariales y económicos de la organización local."

**PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA**

**PELO**

**LLAMAR AL**

**30-7722 o al 331-2795**

**BAJO GUITARRA**

**TEORIA - SOLFEO - CIFRADO AMERICANO  
DIGITACION - IMPROVISACION - LECTURA  
COMPRESION ARMONICA - ARMADO DE ACORDES  
ACOMPANAMIENTO - BASES RITMICAS  
AUDIO PERCEPTIVA: MELODICA Y RITMICA**

**MOBY DICK ESTUDIO**

**EMILIO ZOLA 5185 (Paraguay y Oro)  
PALERMO - TE.: 774-8902**

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

**play** 

**back**

**tu disquería!**

**Posters - Fotos - Audio, Accesorios  
Remeras - Buzos - Videos  
Compra - Venta**

**te esperamos en:**

**Alt. Broton 19  
Villas Ballester • tel. 767-1325**

**DON LUCERO**

# E SCENARIO



## FINAL FELIZ

**RIFF/Halley**

El rock duro fue la tendencia predominante durante el año pasado en nuestro país. Creció el número de bandas me-

tálicas pero el regreso de Riff, con sus músicos originales, consolidó definitivamente el movimiento. Lo ocurrido en Halley el segundo viernes de abril, fue algo que Riff conoce desde hace tiempo. Gran cantidad de parroquianos de cuero negro, al grito de ¡dale Pappo!, se dieron cita para ver a los pioneros del heavy rock nacional.

El show se basó en una recorrida por los más grandes éxitos de la banda en forma cronológica. "Ruedas de metal" trajo el recuerdo de los primeros años, aunque "La dama del lago" recibió calurosos aplausos. Adelantaron temas de su nuevo disco - que están grabando actualmente - destacándose "Betty Siliconas" y "El forastero". Ambas no presentan cambios ni novedades, lo que hace prever que el estilo continuará intacto, fiel a sus principios.



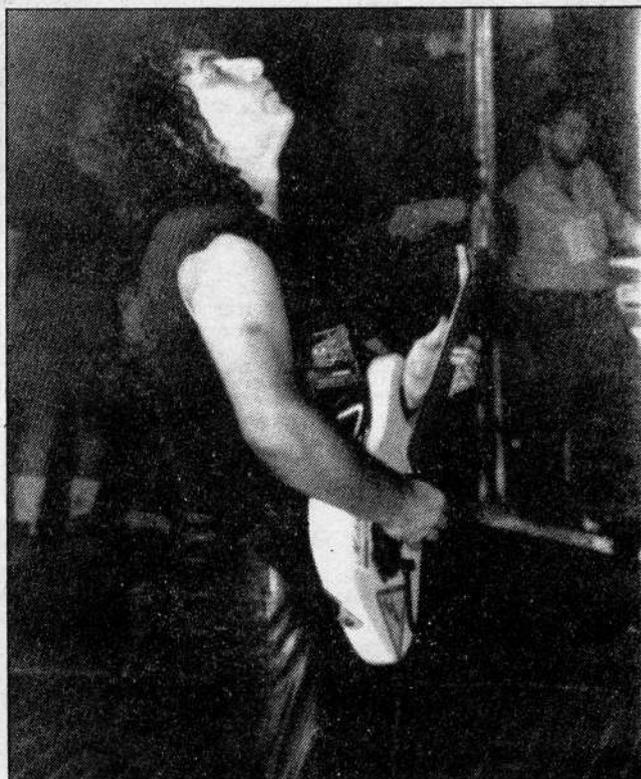
Toda la potencia en las manos de Michel Peyronel.



Riff conformó a un público muy nutrido. En la foto, Boff y Pappo, las guitarras a pleno.



Vítico cumplió con el bajo y tomó mucha cerveza.



Pappo, el eterno líder de Riff deleitó con sus magistrales solos como desde hace veinte años.

La labor de la banda fue impecable, en especial la de Michel Peyronel que cada vez que golpea los parches es como recibir un puñetazo en el estómago. Con fuerza y excelente tempo le brindó mucha marcha a esa topadora rockera que es Riff. Vítico y Boff construyeron una eficiente pared sonora donde la guitarra de Pappo jugueteó con sus solos, que fueron medidos, evitando bos-

tezos. "Mal romance" y "Susy Cadillac" levantaron la temperatura del público, pero fue "Macadam 3, 2, 1, 0" uno de los más coreados que sirvió para la despedida. Riff hizo lo que sabe hacer y muy bien: rockanroll al mango, potente, con mucha energía. Sus fans escucharon los temas que querían escuchar y todos terminaron conformes y contentos.

# ENERGIA SKA

LOS FABULOSOS CADILLACS/Teatro Coliseo



El líder de la banda ska, Vicentico Fernández.

Luego de grabar un maxi de cuatro temas y antes de iniciar un extenso tour por importantes ciudades de México y Estados Unidos, Los Fabulosos Cadillacs hicieron escala en el Teatro Coliseo para presentar en forma oficial "Volumen 5", último trabajo del grupo. La agrupación comandada por Vicentico tocó, en casi dos horas de concierto, los más grandes éxitos de todos sus álbumes. Cuarenta minutos después del horario anunciado salieron a escena con la banda de sonido de las películas de James Bond como fondo musical. Al cabo de la peculiar introducción comenzaron a sonar los primeros acordes de "Mi novia se cayó en un pozo ciego"

Después vendrían "Silencio Hospital", "Los olvidados", "Número dos en tu lista", "La manera correcta de gritar", "Planeta Cero", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Vasos vacíos", "Tan grande como un dios", "Conversación nocturna", "El genio del club" etc. Interpretaron además una canción anónima ecuatoriana ("La chica de los ojos café"), otra con candente ritmo centroamericano ("Sopa de caracol") y varios covers, entre ellos "Miss You" (Rolling Stones), "Reggae de paz y amor" (Sumo), "Revolution Rock" (The Clash) y "Monkey Man" (The Specials). Las novecientas personas presentes la noche del sábado vibraron, bailaron y cantaron cada uno de los temas

interpretados por una banda que sorprende por el despliegue escénico y por el sonido grupal logrado en vivo. Los músicos que participaron en calidad de invitados fueron Gamexane (Los Siete Delfines) en guitarra y "La Mosca" Lorenzo y Martín Pásparola (Los Auténticos Decadentes), en percusión. De esa manera Los Fabulosos presentaron su última producción discográfica en un teatro capitalino, lugar que les quedó grande físicamente, - para dos funciones - pero que, sin embargo, supieron llenar con ritmo, diversión y energía. La despedida, como no podía ser de otra forma, fue a través de "Demasiada presión", hit indiscutido de su quinta placa. Individualmente, la actuación de cada uno de sus miembros fue satisfactoria, aunque se destacaron Vicentico, voz e imagen del grupo, el Sr. Flavio, sostén fundamental de la música del conjunto y el saxofonista Sergio Rotman, sobre todo por la entrega física desplegada en escena. A nivel técnico el



Uno de los gordos y pelados, Spike.

sonido fue regular, hubo distorsión y por momentos algunos molestos acoples, la puesta lumínica en tanto estuvo a la altura del acontecimiento.



El saxofonista Rotman saltando con Vicentico.



La sección de vientos que conforman Dany, Naco y Sergio Rotman.



El respetable señor Flavio, sostén del sonido cadillac junto a Vicentico.

# cartelera

## ABRIL

Viernes 26

**Azulejo** en Taxi Concert, Azcuénaga 1968, 24 hs.

**Darlen** en el Teatro Cruz del Sur, Hipólito Yrigoyen 5677, Remedios de Escalada.

**FIU** en Acá-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

**Líder, Hermes y C-Men** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal

**Delta Blues** en Remember Pub, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.

Sábado 27

**Sístole** en Acá-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

**La Cruz, B.L.U. y Vía Varela** en Plaza Ejército de los Andes, Rivadavia y Corvalán, Liniers. 17 hs.

**Fiesta Americana** en Babilonia, Guardia Vieja 3400, Capital Federal.

**Celebración Rock** en Remember Pub, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.

Domingo 28

**Cash** en Acá-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

**Yabor y Mamá África** en la Glorieta de Plaza San Martín, La Plata.

## MAYO

Viernes 3

**Horcas, Dhak, Nepal, Rapier, Tranway y Lethal** en Cemento, EEUU al 1200, Capital Federal.

**Madam y Stánica** en Stadium, Andén 4, estación Lomas, 24 hs.

Sábado 4

**García López Band** en el Club Camba, San Blas 4575, Floresta.

Domingo 5

**Reunión Fan Club Soda Stereo** - El Club de la Furia, Rep. de la India y Las Heras. 16 hs.

Viernes 10

**Rata Blanca** en Río IV, Córdoba.

**Asesino Violeta, Duro y 666** en el Teatro Arlequines, Perú 571, 23 hs.

Sábado 11

**Rata Blanca** en San Luis.

Extra en Roma Roma, Serrano 1762, Capital Federal, 24 hs.

Domingo 12

**Rata Blanca** en Villa Mercedes.

Viernes 17

**Extra** en el teatro El Laboratorio, Rodríguez Peña y Corrientes, 21 hs.

Miércoles 22

**Bob Dylan** en el Luna Park

Jueves 23

**Bob Dylan** en el Luna Park.

Sábado 25

**Abaxial y Escabios** en La Cooperativa Video Bar, Juan B. Justo 3104, Capital Federal, 22 hs.

# ESCENARIO

ALEJANDRO LERNER / TEATRO GRAN REX

## MENSAJE ENTRELINEAS



Profundo y romántico. Lerner tuvo tres noches de gloria.



Andrea Alvarez. aportó su cuota de ritmo.



El tecladista Diego Ortells respaldando la contundente propuesta de Lerner.

En medio de los gritos de un público enfervorizado, Alejandro Lerner presentó su séptimo disco "Entrelineas". Sentado frente a un piano de cola, refrescó la memoria a través de sus primeros éxitos "Algunas frases" y "Cuatro estrofas". El nuevo repertorio de Lerner no desentona con las características ya conocidas en él. La balada sigue siendo la base de su propuesta aunque la versión jazzera de "Jugo de tomate frío" y el toque funky de "Juego peligroso" demuestran que también es hábil en terrenos más rítmicos. El amor predomina en

casi todas las letras, además de la fama, los miedos y la justicia. Pero hay dos temas que muestran a un Lerner más profundo. Uno de ellos es "Me dijeron", en el cual critica a la educación y a las explicaciones que los mayores dan a los interrogantes de los jóvenes. El otro es un tema inédito (no incluido en el disco) titulado "Indulto". En él florece el Lerner ciudadano que da su opinión acerca de una realidad nacional, recibiendo el aplauso de los más grandes y la atención de los más chicos.

La aparición sorpresiva de Patricia Sosa cantando "Conclusiones de mi vida" jerarquizó aún más el show de Lerner. Un show con excelentes juegos de luces, inquietos varillotes y correctísimo sonido. La banda que secundó al pianista estuvo formada por Diego Ortells (teclados), Daniel Avila (batería), Norberto Fimpel (saxo), Rodolfo Gorosito (guitarras y coros), María Gabriel Epumer (guitarras y coros), Andrea "Soda" Alvarez (percusión y coros), Víctor Morel (trompeta), Pablo Santos (bajo) y como invitado, Ignacio Elisavetsky (guitarras).

La versión a capella de "Todo a Pulmón" coronó una exitosa noche del popular cantante. Con "Entrelineas" Lerner recobró la calidad y la fuerza compositiva ausente en sus dos trabajos anteriores. "Tierra prometida" y el ya nombrado "Me dijeron" pueden convertirse en clásicos, algo habitual en su carrera. Maduro y con una imagen más cuidada -apuntando sin dudas al público adolescente femenino- Lerner regresó a las arenas musicales.



Frente a un público enfervorizado, Lerner interpretó viejos éxitos, como "Cuatro estrofas".

# COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



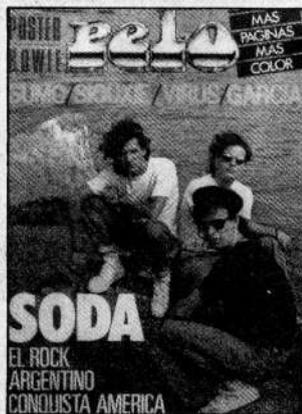
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis, Boy George, Zaz, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychadelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# 33

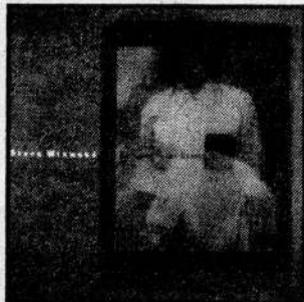
## DISCOS



**STING**  
"Cárcel del alma"

Entre sutil y barroco, entre col y sentimental, entre distante y cercano. Así es "Cárcel del alma" ("The Soul Cages" en el idioma original), cuarto disco solista de Sting en el cual el bajista es consecuente con lo presentado en sus anteriores trabajos en solitario: esa delicada y poco accesible fusión de jazz y rock (con algo de soul), que le valió el mote de pretencioso, pero que también le brindó la posibilidad de definirse como un músico multifacético e inteligente. "Cárcel del alma" es un disco frío y distante, por sus sonidos perfeccionistas. Pero es cálido y conmovedor por su contenido. Hay mucho sentimiento volcado en sus letras y todo indica que éste álbum llega al público después de un período de profunda angustia generada por la muerte de los padres de Sting, ambas pérdidas ocurridas en 1987. Pero a "Cárcel del alma" le cabe aún una tercera definición, la que resulta de la integración del sonido y el sentimiento poético. Sting da una incommensurable importancia a lo que dice y cómo lo dice (su historial como músico comprometido con la realidad lo justifica) y uno de los recursos literarios que utiliza es la rima (el tema "Cuando los ángeles caen" es un buen ejemplo). Ahora bien, es allí, en el sentimiento, en la poesía y en los ritmos donde este disco encuentra sus limitaciones. Porque Sting da para más: más swing, más rock, más reggae,

más ritmo. Y esta propuesta, no lavada pero sí cool, no alcanza para llenar el nivel de expectativas que en torno a cada nuevo trabajo del ex Police se crean en la opinión pública. Por eso las críticas, y la poca aceptación de un trabajo que es fruto de un momento de introspección. Y los ritmos responden a ese estado; muchas baladas, algo de pop, un único tema comercial (el hit difusión "Toda este tiempo"), algo de soul en "El blues de Jeremiah (parte 1)", un tema que por momentos recuerda a "Un inglés en Nueva York", (uno de los éxitos de "Nada como el sol", el disco anterior) y el jazz de Marsalis, Kirkland y Mamú Katché, el trío que acompaña a Sting desde que emprendió este viaje post Police



**STEVE WINWOOD**  
"Refugees Of The Heart"

Steve Winwood sabe lo que hace. Años de trayectoria y muchos discos en su haber le otorgan un background de experiencia sumamente valiosa a la hora de sentarse a pensar en un próximo disco. Por eso, "Refugees Of The Heart" es un trabajo discográfico bueno por lo conciso, valioso por lo breve. Con solo cuatro temas por lado, esta placa resume el estilo Winwood de los ochenta: el pop con toques de soul, magníficamente interpretado por una voz espontánea, natural, carente de esfuerzos artificiales y con mucho sentimiento. Los mejores temas son "One And Only Man" y "Come Out And Dance", dos bailables, un tanto reiterativos en cuanto a tics - Winwood opta por repetir fórmulas de éxito -, pero absolutamente respetables en cuanto a su elaboración. Y llegamos al punto: la música que Winwood presenta en este disco no es, tal vez, originalísima; pero hay detalles de buen gusto en ella (la inclusión de vientos y teclados crea sonidos completos y trabajados), hay ritmos, cadencia y swing. En síntesis, "Refu-

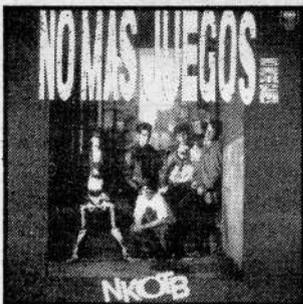
gees..." es un disco disfrutable, que denota elaboración y que presenta buena música



**DEPECHE MODE, INSPIRAL CARPETS, A.C. MARIAS Y I START COUNTING**  
"Talent Of The 90's"

Antes que el talento este disco debería llamarse el sonido de los '90: esa es la mejor definición para un compilado de lo nuevo del sello inglés Mute. Líder en vanguardia y escasas cosas. La arbitraria selección de intérpretes nos acerca a Depeche Mode, los Inspiral Carpets (los hijos dilectos de Manchester que ya alcanzaron algo de difusión en nuestro país), y a los desconocidos A.C. Marias e I Start Counting.

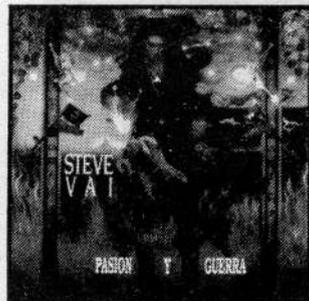
En cuanto a los temas presentados, hay en esta placa algunas joyitas: "La chica más feliz" de Depeche, "La montaña más grande" de Inspiral Carpets (con su sonido psicodélico y beat) y "Rawhide" de I Start Counting. Todos se enrolan en la onda tecno elaborada y sin dudas constituyen lo más new age del momento



**NEW KIDS ON THE BLOCK**  
"No más juegos"

Un productor astuto, una idea redonda, cinco chicos feítos pero muy vivos y un puñado de buenos temas bailables son la clave del éxito de este grupito de jóvenes no tan adolescentes, ídolos absolutos de las jovencitas y las no tanto. En este disco productor y cantantes apelan a un recurso archiutilizado, pero no

por eso menos redituable: la remezcla de hits. Así, "No más juegos" es un compilado de glorias de los New Kids, los sucesos de todos sus discos. Desde "Cover Girl" hasta "Step by Step", pasando por "The Right Stuff" y "Hangin' Tough" y todos en su versión mix másailable, más moderna y más rítmica. Más allá de suspicacias, los New Kids sueñan bien y lo hacen gracias a la impresionante producción que tienen detrás. El producto, volviendo a la idea primitiva, es ideal para niñas y discotecas. De rockanroll, poco y nada.



**STEVE VAI**  
"Pasión y guerra"

Considerado como el mejor guitarrista de la actualidad, Steve Vai dista mucho de ser un recién llegado. Trabajó en bandas como la de Frank Zappa, Alcatraz (donde reemplazó a Yngwie Malmsteen), David Lee Roth y hasta se dio una vuelta por Whitesnake. En el interín, colaboró con otros músicos, grabó la banda sonora de "Encrucijada", se batió a duelo guitarra en mano, con Ralph Macchio ante las cámaras (y, cosas del cine, perdió) sin olvidarse por todo esto de hacer dos discos individuales autoproducidos y autocomercializados: "Flexible" y "Leftovers". Finalmente, tras dejar atrás Whitesnake, el señor Vai dijo adiós a todos los divos y salió al ruedo en pos de una carrera solista que, a juzgar por este álbum, promete mucho más que los ego-trips habituales de los guitarristas y los ejercicios de maniática idolatría de sus seguidores. El secreto, más allá del desconocido talento del tipo, es que tiene humor. Sí, Steve Vai no se toma a sí mismo seriamente y eso se refleja en cada surco de "Pasión y guerra". Justo cuando la cosa va a caer en lo remanido, Vai da otra vuelta de cuerda y levanta en vilo al oyente con este disco que sigue conservando la atmósfera doméstica e informal de sus predecesores. Sobresalen en esta excelente placa instantáneas como el ejercicio acústico de "La bailarina" y el clima hilarante de "El público escucha" motivo además de un comiquísimo video-clip.

# contactosoteros

## Clases

- Clases de batería, ideal si estás empezando. Métodos modernos y prácticos, lectura, independencia, yeites, etc. 793-1043 a partir de las 16 hs. ó 701-0071 después de las 21 hs.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarrros, da clases. 701-7393.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) de clases de guitarra eléctrica. 771-6964.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases teórico prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri. (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de piano, lectura, armonía, improvisación, Karina Brosio (ex Los Guarrros) 568-7484.
- Clases de electroacústica, manejo de samplers, sintes, sequencers. Midi y grabación. 781-9161 ó 786-2447 Juan Pablo.
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa. Clases individuales. 37-9149.
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa, solos, escalas. Clases individuales. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, programación, técnica, etc. 862-5894.
- Enseño guitarra, método Berklee, teoría, contrapunto y composición. Transcribo temas de cassettes a partituras. Anibal 501-9427.
- Clases de bajo por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Marcelo Mira (Los Guarrros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues. 52-7564.
- Clases de canto 247-6534. Ricardo.
- Clases de guitarra 241-7362. Fernando.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo y slapping, métodos para bajo de cinco cuerdas.
- Clases de viola, todos los estilos: Van Halen, Malmsteen, Satriani, Clapton. 296-2256.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy-metal y del rock en general. Mick 244-7365.
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré) de Fiesta Americana, da clases de guitarra. 854-8189.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Técnica de púa, tapping, arpegios, armonía, improvisación. Leo 774-9856.
- Clases de bajo eléctrico, lectura, armonía, técnica, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748.
- Clases de guitarra: Rock, blues, pop, técnica, armonía, transcripción de solos. 296-3015 Fernando.
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, escalas, acordes, yeites. 923-0178.
- Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, escalas, yeites. Pinto 3710, Saavedra.
- Heavy guitar, escalas yeites rítmica, palanca, tapping, arpegios, riffs. 953-5960.

- Enseño guitarra eléctrica, método Berklee, escalas, sweep picking, tapping, improvisación, etc. 571-7607. Juan Abraira (ex Legión).
- Clases de bajo, todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255 o personalmente a pub, Yermal y Rojas.
- Clases de batería: Rock, soft, pop, new wave, reggae. Por otros detalles o demostración al 241-6527. Zona Sur.

## Fans Club

- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal.
- Fan Club Depeche Mode: Roosevelt 4084 (1430) Capital Federal.
- Fan Club Teddy Boys: CC 54, Sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.
- Fan Club New Kids On The Block: La Gallineta 2070 (1778) Ciudad Gral. Güemes, Buenos Aires.
- Fan Club A-HA: French 2391 3º B (1125) Capital Federal.
- Fan Club Los Violadores: Córdoba 1457 (1870) Avellaneda, Buenos Aires.
- Fan Club Miguel Mateos: Matheu 1905, Boulogne, Buenos Aires.
- Fan Club The Beatles: CC 18, Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal.
- Fan Club Locomía: 9 de julio 14603º "A" (1646) San Fernando, Buenos Aires.
- Fan Club Bon Jovi, Poison, Warrant: Patagones 628, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772). 622-9455 de 14 a 18 hs. Enviar franqueo.
- Fan Club Trixy: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires.

## Músicos

- Nerón (power-metal) busca bajista muy responsable, preferentemente equipado. 52-4892 Marcelo/566-7445 Flavio.
- Se busca saxofonista y trompetista para los Adolfo Rap. Diego 682-2633, Claudio 602-3717 o Gustavo 682-4510.
- Noches sin Sueño busca coristas para próximas actuaciones. 687-7756. Christian.
- Ex Dragster busca músicos (bajista, batero, vocalista) que la tengan clara para hard rock. 240-6046, Jorge, de noche.
- Busco bajista equipado para banda hard rock. Pablo 71-7686, Leo 982-8617, de noche.

## Varios

- Hace diez años el milagro ocurrió. Si esa "Especie de Magia" todavía te embarga, escríbeme para celebrar y recordar aquella visita de Queen a la Argentina. Ana. CC 758, Trelew, Chubut (9100). Enviar teléfono.
- Vendo tres cassettes de los Redondos y tres de Virus a A 400.000. 602-4285 después de las 14 hs. Preguntá por Javier.
- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc para tocar en Remember Pub. Preguntar de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
- Vendo cassettes de Depeche Mode casi sin uso, precio accesibles. Patricia 658-6288 de lunes a viernes.
- Grabaciones de videos musicales, recitales o clips. 953-2152.

# Abraira

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

DESPUES NO  
DIGAS QUE  
NO TE AVISAMOS.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES y 60's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# HEROES DEL ROCK N' ROLL

# MARC BOLAN

Al mando de su banda T. Rex, Marc Bolan fue creador de un estilo que aún hoy conserva su vigencia, el glam rock. Murió a los veintinueve años, víctima de un accidente automovilístico, luego de disfrutar de esquivos momentos de éxito y de soportar largos pasajes de decadencia.



Mark Feld nació el 30 de septiembre de 1947 en el barrio londinense de Hackney. Era el segundo hijo de una familia de clase obrera. Aún adolescente emigró por un tiempo a Francia, allí se fascinó con la estética rebelde de rockers como Eddie Cochran y Gene Vincent, con los primeros mods, la música del excéntrico Syd Barrett y la literatura gótica. En 1965, regresó a su país, cambió su apodo (Toby Tyler) por Marc Bolan y grabó un primer single bajo el sello Decca titulado "The Wizzard". A este le seguirían "The Third Degree" y "Hippy Gumbo". Ante el poco éxito de estas primeras placas formó junto a otros músicos el grupo John's Children, que es recordado como el primer grupo glam del planeta. Con la nueva agrupación grabó "Desdémona", un single que rápidamente se convirtió en hit y que fue prohibido en la BBC por sus mensajes obscenos. Al poco tiempo se unió al percusionista Steve Peregrine Took, bautizó Tyrannosaurus Rex a su banda y grabó el disco de título más largo en la historia del rock, "My People were Fair and Has Sky in Their Hair... But Now they're Content to Wear Stars on their Brows". El escaso éxito de esta placa, sumada a otras dos que tampoco lograron dema-

siada repercusión y una desastrosa gira por los Estados Unidos fueron motivos más que suficientes como para ejecutar algunos cambios. En primer término se fue Steve Took (en 1980 moriría víctima de una sobredosis), e ingresaron Mickey Finn, el bajista Steve Currie y el baterista Bill Legend, y como segunda medida Tony Visconti, productor de Bolan, sugirió abreviar el nombre del grupo simplemente a T. Rex.

## LA AYUDA DE BOWIE

Convertidos así en una verdadera banda de rock, compusieron temas directos y efectivos, como "Get In On", "Life's A Gas", "Main Man" y "Hot Love", que se incluyeron en los dos álbumes básicos de su carrera: "The Slider" y el clásico "Electric Warrior". T. Rex no sólo pegaba, sino que también había creado una nueva moda denominada "Glam". Marc Bolan, junto a gente como Alice Cooper y David Bowie fueron los pioneros de este movimiento surgido a fines de los sesenta y que a través de diversas manifestaciones artísticas se prolonga hasta nuestros días. En 1973 el Beatle Ringo Starr debutó como productor cinematográfico, al rodar "Born to Boogie", film que documenta una ac-

tuación de T. Rex en el estadio Wembley. Bolan ya por entonces era una verdadera estrella de rock, pero a partir de allí comenzaría su decadencia. A causa de los altos impuestos tuvo que largarse de Inglaterra, se instaló por unos meses en Mónaco, luego en los Estados Unidos y se separó de June Child, su mujer. Para colmo sus seguidores se estaban pasando al heavy metal y al rock sinfónico. Ante tantas mañas jugadas, su amigo David Bowie le dio un gran espaldarazo y le buscó una nueva banda. De esa forma volvió a Inglaterra, y grabó un nuevo long play, "Dandy In The Underworld". A pesar de seguir tan eléctrico y vital como en sus anteriores descargas y de cambiar su vieja imagen por trajes y una larga melena, Bolan ya no era el mismo. En medio de tanta desgracia se enamoró de Gloria Jones, una cantante negra que se había incorporado al grupo meses atrás y con quien tuvo un hijo. En 1977 volvió a Inglaterra en medio de la efervescencia punk de aquellos días. Había disuelto T. Rex y los jóvenes nuevamente se identificaban con sus canciones. Los Damned se lo llevaron como invitado especial de su gira, la Thames Television le ofreció su propio programa y

Bolan recuperó temporalmente la confianza en sí mismo. Pero el 16 de septiembre de 1977, justo un mes después de la muerte de Elvis Presley, murió víctima de un accidente automovilístico. Con él se iba uno de los pioneros de lo que hoy conocemos como glam-rock. Su influencia fue notoria en bandas como Kiss, Twisted Sister y Mötley Crüe a fines de los setenta y en Poison, Warrant y David Lee Roth, quienes aún continúan aprovechando ideas implantadas por un músico vanguardista y verdadero creador.

## DISCOGRAFIA

### Con Tyrannosaurus Rex:

"My People Were..." 1969  
 "Prophet Seers And Sages, The Angels Of The Ages" 1969  
 "Unicorn" 1970  
 "A Bearn of Stars" 1970

### Con T. Rex:

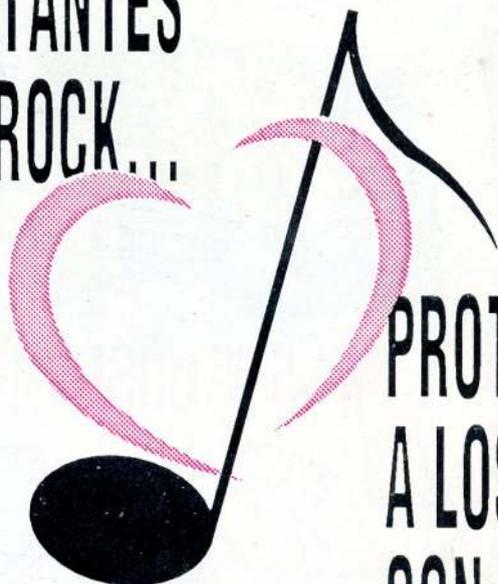
"T. Rex" 1970  
 "Electric Warrior" 1971  
 "The Slider" 1972  
 "Bolan Boggie" 1972  
 "Tanx" 1973  
 "Zinc Alloy and The Hidden Riders of Tomorrow" 1973  
 "The Beginning of Doves" 1974  
 "Bolan's Zip Gun" 1976  
 "Futuristic Dragon" 1976

### Marc Bolan (solista):

"Dandy In The Underground" 1977  
 "You Scare Me to Death" 1982

**MEDIPLAN**  
PROTECCION MEDICA PRIVADA

**EN LOS EVENTOS  
MAS IMPORTANTES  
DE ROCK...**



**PONE LA NOTA,**

**PROTEGIENDO  
A LOS MEJORES  
CONJUNTOS  
Y SOLISTAS.**

- Peter Gabriel - David Bowie - Rod Stewart -
- Eric Clapton - Tina Turner - Sting - Brian Adams -
- Erasure - Bruce Springsteen -
- Tracy Chapman - Bon Jovi -

Av Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-8147/8273/1734/1735 Fax: 961-8188  
Av. Pueyrredón 524 1º "B" Tel: 962-8606  
Av. Pueyrredón 5427 5º "k" Tel: 99-2136  
Centro Médico Av. Pueyrredón 538 1º "A" Tel: 961-8288/8197  
y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" Tel: 449-8980

# JAPAN

**METALLICA**



*The Rolling Stones*



**JOHN LENNON**

**GUNS N' ROSES**



**GUNS N' ROSES**



*POISON*

**DEPECHE MODE**



**GALERIA RECAMIER - CABILDO 2136 - L. 22 - BUENOS AIRES**

**LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS**

**EN LA CIUDAD DE MENDOZA "ASPIRINA"**