

BILL WYMAN - LA CRUZ

POSTER REDONDOS

Rolling Stone

Nº 393
★ 30.000

DYLAN
HISTORIA EN
IMAGENES

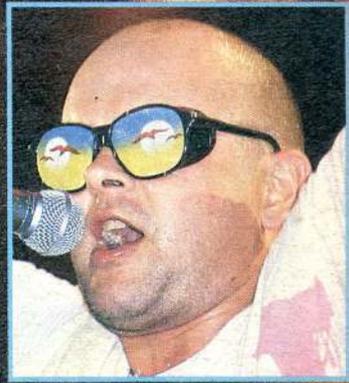
INFORME
LA REVOLUCION
POP



CON ESTA EDICION

GRATIS
REVISTA

HEROES
LUCA



Nº 5

MUSICOS

- LOS 10 VEITES MAS FAMOSOS DEL ROCK&ROLL
- MIDI-LAB EJERCICIOS DE PROGRAMACION
- TECLADOS HISTORIA DE 3 GENERACIONES
- FENDER EL ADIOS AL GENIO QUE CAMBIO LA MUSICA

STEVE VAI
REPORTAJE A FONDO AL NUEVO MONSTRUO DE LA GUITARRA

REPORTAJE Y COBERTURA TOTAL

RAMONES

LA FURIA ELECTRICA ARRASO OBRAS

RECLAMALA

COCTEAU TWINS ★ **LIVING COLOUR**



ASI ES EXACTAMENTE COMO SUENA NUESTRO NUEVO PIANO SAMPLEADO ESTEREO

Cerrá tus ojos y el Proformance de E-mu hace algo increíble: se convierte en un gran piano de cola. Abrí tus ojos y se convierte de nuevo en nuestro módulo de piano sampleado otra vez. Uno que ofrece la mejor calidad por el menor precio. La clave del realismo del sonido del Proformance radica en el hecho de ser un sampleo stereo y no un sampleo monoaural "paneado" de izquierda a derecha como son los otros.

El piano acústico tiene características sonoras y tímbricas muy complejas que sólo pueden ser reproducidas con sampleado verdaderamente estereofónico.

Como la música tiene variedad de estilos, el Proformance te da también variedad de sonidos de piano desde el clásico hasta el rock. El Proformance Plus agrega pianos eléctricos, vibrafones, órganos y bajos acústicos y eléctricos.

Como el Proformance usa nuestro sorprendente integrado "G", reproduce con la calidad de audio que hizo famosa la marca E-mu.

Pero como dicen, oír para creer, tocá un piano de cola y luego probá el Proformance, y... oirás la diferencia.



escuchalos en

MIDI MUSIC CENTER
Sarmiento 1456 - Te.: 46-8049



E-mu Systems, Inc.
Magia aplicada a las artes.

ARC
Music

Talcahuano 218 - Te.: 45-7360

y en las buenas casas de música de todo el país



Director
Juan Manuel Cibeira
Redacción
Fabiana Poljinelli
Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press
Publicidad
Noemía Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sársfield 1851,
Bs. As.

En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Fotocomposición y Diagramación
Electrónica: Grafismo. Películas:
Owler. Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart. Impresión:
Sociedad Impresora Americana,
Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

Administración General
Nora Morra

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Teléfono 30-7722.



CHATEAU 91

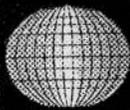
Ya está en marcha el Festival Chateau edición '91, que ese año será especial y se extenderá a los géneros tango y folklore además de rock. Como parte de los activos preparativos, ya se realizaron en la provincia de Córdoba -la sede oficial- las primeras semifinales, y una final (el 4 y 5 de mayo en el Anfiteatro Leopoldo Lugones) para elegir a las bandas participantes. El Festival se llevará a cabo el fin de semana que va del 10 al 12 de mayo y contará con la presencia de Alejandro Lerner por el rubro rock, Osvaldo Pugliese y Mercedes Sosa por tango y folklore.

CELESTE INVITADA

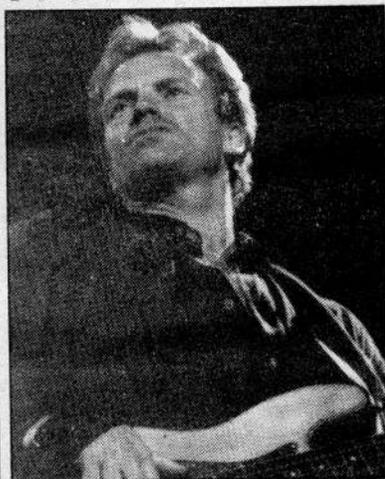


Celeste Carballo será el acto soporte de Bob Dylan, los próximos 22 y 23 de mayo en el Luna Park. La cantante, que por segunda vez actuará antes de Dylan (la primera fue en 1984 en Barcelona), ofrecerá un show acústico

MONITOR

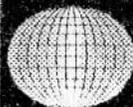


RUMORES

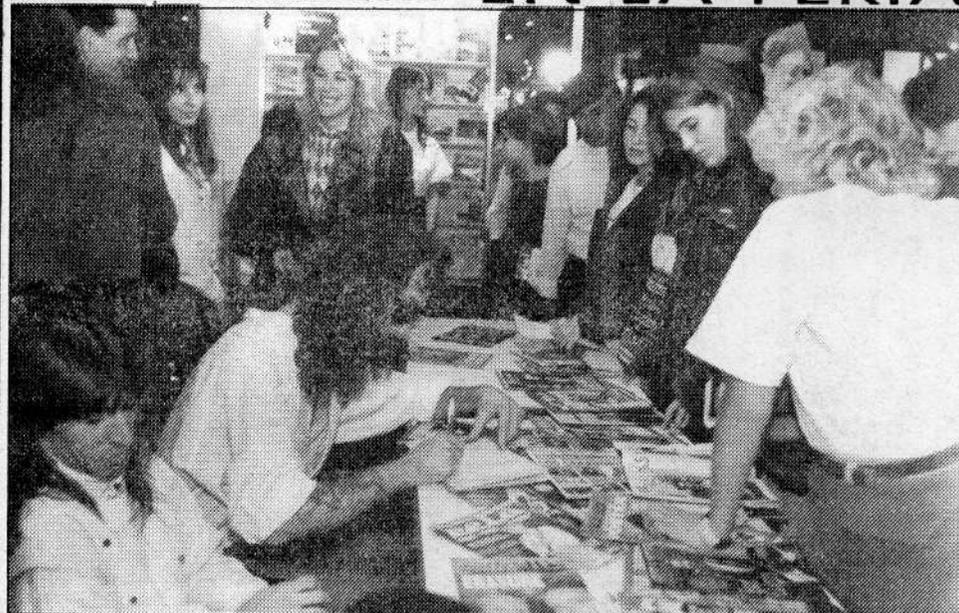


Aunque siempre suele mantenerse la incógnita hasta poco antes de los acontecimientos, ya han trascendido rumores sobre posibles nuevas visitas de estrellas del rock internacional para lo que resta de 1991. El ejemplo más claro es el de la venida de Sting, que llegaría a nuestro país por cuarta vez para presentar oficialmente su nuevo disco solista, "The Soul Cages". Según nos informaron los representantes de prensa de la oficina del empresario Daniel Grinbank, por el momento lo de Sting estaría en tratativas y no confirmado como informaron otros medios. Grinbank estaría organizando la gira sudamericana del inglés, que actuaría además de Argentina, en Uruguay, Venezuela, Chile y Brasil, hacia fin de este año. Con respecto al trío noruego A-ha, aunque aún no se firmó el contrato, ya se estima que se presentarán en el Luna Park los días 9 y 10 de junio. Y entre otros adelantos, el empresario que en 1990 trajo a David Bowie y Eric Clapton, habría viajado a los Estados Unidos para negociar una posible visita de los metálicos Iron Maiden. Pero, por el momento, son sólo rumores.

de una hora, acompañada únicamente por su guitarrista y el actual tecladista de su banda, Didi Gutman. Mientras tanto, la Carballo sigue firme con su carrera -nuevamente- solista, preparando la edición de un maxi con cuatro temas para el mes de junio. Entre las canciones ya seleccionadas para el disco se encuentran "Cuatro brazos, cuatro piernas", "Tu amor es lila" y una remozada versión de "Yo no te pido", del poeta cubano Pablo Milanés.



PELO EN LA FERIA



La edición 1991 de la Feria del Libro del Autor al Lector no fue una exposición común y corriente. Si bien nunca lo fue, ya que esta feria siempre concitó la atención de gran cantidad de público, la de este año contó con un aporte muy especial: la presencia del rockanroll, a través de las

revistas que publica Editorial Magendra, esto es, Pelo, Metal y Chicas. La Editorial estuvo presente durante todo el período que la Feria permaneció abierta, compartiendo el stand número 255 de la Asociación de Editores de Revistas. Durante el fin de semana de cierre de la

exposición, Magendra estuvo allí junto a dos integrantes del grupo Rata Blanca (Adrián Barilari y Sergio Berdichesvky) quienes se cansaron de firmar autógrafos a todos los chicos y las chicas que se acercan al stand. Una verdadera fiesta que dejó muy bien parado al rockanroll!

CALZONES A PLENO

Luego de filmar su primer video y tras haber grabado su disco debut (que contó con la producción artística del ex Soda Stéreo Daniel Sais), los Calzones Rotos informan que durante los meses de enero y febrero llevaron a cabo el tour "Roto 91" que los llevó por las principales playas bonaerenses. Durante cuarenta y ocho días, la banda recorrió San Bernardo, Mar de Ajó, Mar del Tuyú, Santa Teresita, Las Toninas y San Clemente del Tuyú, lugares donde se presentó con singular éxito.

Actualmente los Calzones se preparan para presentarse en el pub La Vieja Guardia, de Guardia Vieja al 3000. Para la



ocasión, la banda estrenará nueva formación, ahora integrada por Piwy en teclados, Yaggy en

batena, Pajarito en bajo, Pitulín en guitarrista, Batata en saxo tenor, Sebas en trompeta y Kabuki en voz.

5 AÑOS

- Se anuncia oficialmente la reunión de Queen. La banda registra un LP y planea un tour.
- Luego de dos años de ausencia el grupo liderado por John Lydon, PIL, reanuda sus actividades con algunos cambios en la formación y una gira por Gran Bretaña.
- Confirman la realización del festival Self Aid en Irlanda. El número central será el grupo U2.
- El realizador Héctor Olivera convoca al grupo Los Violadores para participar en una de sus producciones cinematográficas.
- Luis Alberto Spinetta prepara un video con varios de los temas que conforman "Privé".
- Tears for Fears, Duran Duran, Kate Bush, Dire Straits y Phil Collins son algunos de los nominados para el premio Ivor Novello, galardón instituido por la Academia Británica de Escritores, Compositores y Autores.
- Laurie Anderson edita "Home Of The Brave" y los Cocteau Twins "Victorialand".

10 AÑOS

- El gobierno jamaicano distingue a Bob Marley con la Orden Honorífica al Mérito.
- Ram Record edita tres temas inéditos de Marc Bolan: "Sing Me A Song", "Endells Sleep" y "The Lilac Hand Of Menthol Dan".
- Raúl Porchetto entra a estudios para registrar un álbum que llevará por título "Televisión".
- Después de diez años de su separación, el grupo Manal graba un nuevo LP.
- Eric Clapton debe suspender su gira por Estados Unidos. Los médicos del guitarrista deciden interarlo de urgencia a causa de dos úlceras perforadas.
- Caetano Veloso presenta en el Estadio Obras el espectáculo "Otras Palabras".
- La CBS europea lanza al mercado una serie de cassettes de dióxido de cromo denominados Master-sound, con material del dúo Simon & Garfunkel.

SIC

"En los Estados Unidos, clasifican a las chicas en dos categorías: o sos una chica limpia y con un buen corte de pelo o sos una perra cualquiera. Me pregunté durante años en qué lugar me pondrían a mí". Debra Harry (Melody Maker).

"Mi conducta en la vida nace de este horrible miedo a ser mediocre". Madonna (Smash Hits).

"Tenemos que hacer esta pregunta: ¿Realmente se va a casar Paul Abdul con Michael Jackson?" (Smash Hits).

"En el escenario ella hace como si nos pegara. Es curioso, ¿no? A veces, por accidente, ella nos pega. Entonces, para vengarnos, nosotros le damos empujones". Donna de Lory (bailarina de Madonna).

"Para trabajar un personaje de 'Cry Baby', releí todos los artículos sobre mí que me habían parecido ridículos e hice una lista de los detalles más estúpidos". Tracy Lords (Starfix).

LO NUEVO DE LOS STONES



A principios de abril se editó mundialmente un nuevo álbum de los Rolling Stones, "Flashpoint". Grabado en vivo en las dos últimas giras realizadas por la banda, la "Steel Wheels" y la "Urban Jungle Tour", este disco también presenta dos temas nuevos de estudio, "High Wire" - con polémicas alusiones a la Guerra del Golfo - y "Sex Drive". La lista de las canciones incluye "Start Me Up", "Sad Sad Sad", "Miss You", "Rock and a Hard Place", "Ruby Tuesday", "Factory Girl", "Little Red Rooster", "Paint It Black", "Sympathy for the Devil" y "Jumpin' Jack Flash" entre otros. Tal como ya informáramos en estas páginas, coincidiendo con la edición, se publicará un libro sobre la vida de los Stones en gira, "Images of the Wourld Tour". El film ya anunciado, que documenta dichos tours, podrá verse en los cines recién en 1992.

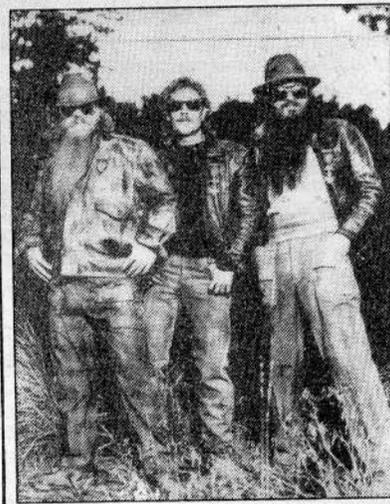
VOLVIO JACKO



Michael Jackson acaba de firmar un faraónico contrato discográfico con Sony Music por un valor estimado de un billón de dólares. El trato compromete a Jacko a realizar seis álbumes y le permitirá trabajar con renombrados directores de cine en el rodaje de filmes cortos basados en sus temas. Ya David Lynch y Richard Attenborough aceptaron la propuesta. El primer producto que presentará esta asociación, llamada Jackson Entertainment Complex, será un larga duración que se editará en julio.

BARBUDOS AL ATAQUE!

Después de permanecer cinco años alejados de la escena, los ZZ Top vuelven con una presentación en el Milton Keynes de Londres, el 6 de julio. Los grupos soportes serán Bryan Adams y Thunder. Los barbudos presentarán en vivo su nuevo trabajo discográfico, del cual y a modo de adelanto, cortaron un simple, "My Head's In Mississippi".



EL CONTRATO DE JANET

Janet Jackson acaba de firmar contrato con el sello inglés Virgin, concretando una operación que, se rumorea, es aún más ventajosa que la que su hermano Michael realizara con la CBS. Al parecer, los directivos de Virgin estaban muy ansiosos por tener en su catálogo a la explosiva Janet, a la que consideran una verdadera estrella.

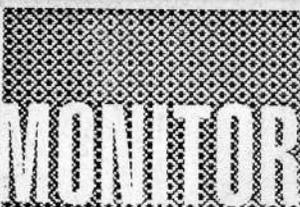
agenda



Bono Vox

El 8 de mayo de 1955 nace Alex Van Halen de Van Halen; al día siguiente, pero de 1949, nace Billy Joel, y en 1962 llega al mundo Dave Gahan de Depeche Mode. El 10 de mayo de 1960 nace Bono Vox, líder de U2. El 11 de mayo de 1956, Elvis Presley ingresa por primera vez al ránking británico con el tema "Heartbreak Hotel" y el mismo día pero de 1981, muere Bob Marley. El 12 de mayo de 1971, Mick Jagger se casa con Bianca Pérez Morena Macías y al día siguiente del año 1950, nace Stevie

Wonder. El 14 de mayo de 1952 llega al mundo David Byrne de Talking Heads y el 15 de mayo de 1980 se estrena la película de los Sex Pistols "The Great Rock & Roll Swindle". El 17 de mayo de 1980 muere Ian Curtis de Joy Division y el 18 del mismo mes, pero del año 1949, nace Rick Wakeman. El 19 de mayo de 1951 nace Joey Ramone de los Ramones y el 22 del mismo mes, del año 1959 nace Morrissey, ex líder de los Smiths y ahora solista.



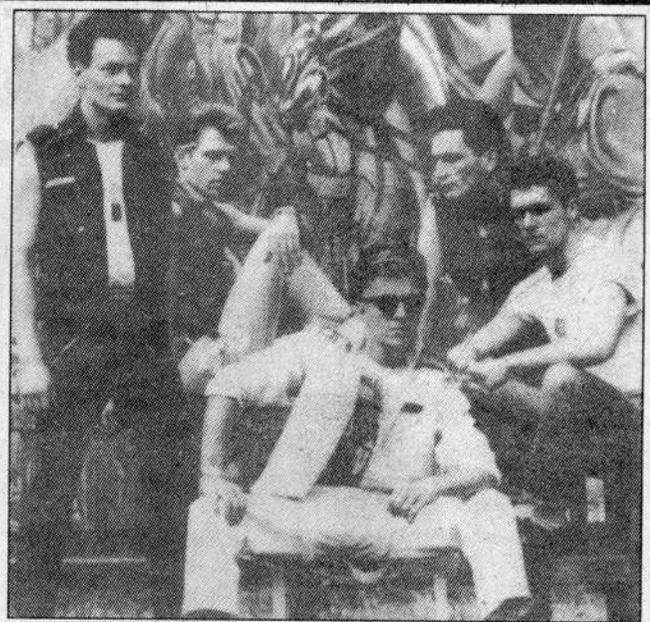
EN VIVO

GUNS



Después de tres años de ausencia de los escenarios ingleses, el próximo 31 de agosto los Guns N' Roses se presentarán en el estadio de Wembley. En la oportunidad, el grupo que lidera Axl Rose promete presentar su tan demorado nuevo disco, "Use Your Illusion", aún no editado. Esta presentación forma

parte de la gran gira mundial que los Guns comenzarán a desarrollar en pocos días más y que, según adelantaron, tendrá una duración de dos años. En esta serie de presentaciones, debutarán en la banda el baterista Matt Sorum (ex The Cult) y el tecladista Dizzy Reed.



ARRIBA LOS CLASH

Luego del extraordinario suceso alcanzado con la reedición del clásico de The Clash "Should I Stay Or Should I Go" - que se incluyó en la banda sonora de una campaña comercial de Levi's-, el sello inglés Columbia decidió editar un compilado de veintiocho éxitos de la banda. Junto al

disco se publicará un video-home promocional, que incluirá el nuevo clip en vivo "Should I Stay...", grabado en la última presentación de The Clash en el Shea Stadium de Nueva York. Finalizando la gran campaña "pro" Clash, la compañía reeditará en simple otro clásico, el tema "Rock The Casbah".

GRAN CONCURSO GRAN

Por primera vez la Argentina fue invitada a participar del Band Explosion, un Festival Internacional de Jazz/Rock que anualmente patrocina y organiza la Fundación Yamaha de Japón. Para la organización y selección de los finalistas a nivel nacional, fue designada la Fundación Cultural Promúsica, que ya puso en marcha la inscripción de las bandas interesadas. Hasta el 8 de junio se recibirán las solicitudes de los grupos todo el país que quieran participar, que deben incluir un demo con el tema que los representará. Durante junio, julio y agosto se realizarán las eliminatorias y el

14 de septiembre las ocho bandas argentinas finalistas participarán de la selección final, compitiendo con dos uruguayas. El conjunto ganador representará a ambos países en el Gran Final del Festival en Tokio el 14 de octubre de 1991. Este importantísimo certamen premiará a los ganadores con jugosas cifras: veinte mil dólares para el Primer Premio y cinco mil verdes para los cinco segundos puestos. Para más información dirigirse a Fundación Cultural Promúsica, Florida 638, Capital o llamar a los teléfonos 394-4029/5080.

HECHO EN JAPAN

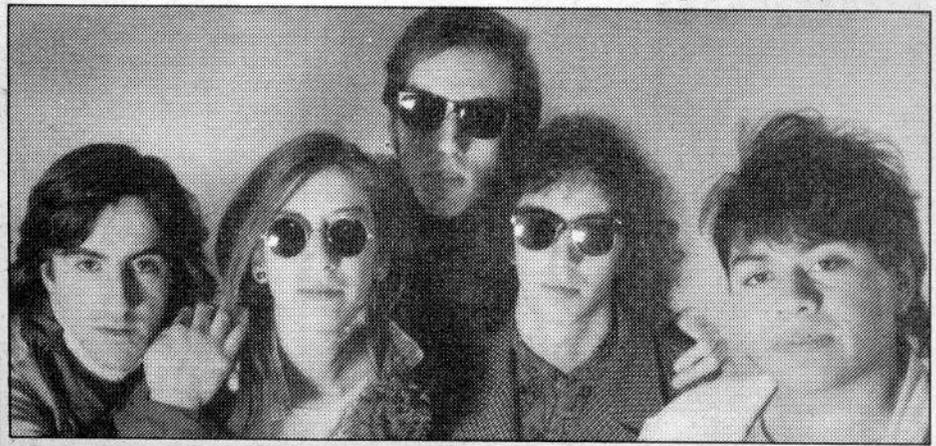
Los ex Japan David Sylvian, Mick Karn, Steve Jansen y Richard Barbieri formaron una nueva banda de nombre Rain Tree Crow. Luego de editar un simple, con los temas "Blackwater" y "I Drink to Forget", lanzaron un álbum debut, titulado como el grupo. Todos los temas incluidos en el disco fueron compuestos por la banda, con letras de Sylvian.

EL UNDER SE MUEVE

Entre las muchas bandas que siguen haciendo cosas en el under porteño, se encuentra Rojo Sangre, cultores de un rock ácido

como pocos. Los Rojo retoman las actividades con una presentación en el Centro Cultural Ricardo Rojas el domingo 12 de mayo a las 21 30

horas. Allí estrenarán algunos temas y presentarán su repertorio básico, que ya conocen sus seguidores de siempre



T. REX: LA PELICULA

Diecinueve años después de la fecha de rodaje, se estrenará el film "Born To Boogie", que presenta a Marc Bolan y T. Rex en vivo. La película fue filmada en el Empire Pool de Wembley (hoy el Arena de Wembley) y presenta, entre otros, los temas "Jeepster", "Children Of The Revolution", "Telegram Sam", "Hot Love" y "Get It On". Pero "Born To Boogie" no es sólo una joya por su antigüedad; dirigido por Elton John y Ringo Starr, dicho film contiene escenas rodadas es una fiesta realizada en una propiedad de John Lennon, además de tres temas grabados en los estudios Apple, interpretados por la banda junto a sus directores, es decir, Ringo y Elton.

AMERICA ROCK PRESENTA
producciones intl.

LOS RAMONES NO FUERON SUFICIENTE...

LOS VIOLADORES

SIGUEN PELANDO AGUANTE!!



EL SABADO **25 DE MAYO**

EN CEMENTO

EE.UU. AL 1200
ENTRADAS CON DESCUENTO DE 23 A 1 HS.

REPORTAJE COCTEAU TWINS

"NO SOMOS VANGUARDISTAS"



Muchas veces la música proyecta la forma de ser de quien la interpreta. Es el caso de Cocteau Twins que, como su música, se mostraron fríos, calmados pero interesantes. El hall de un hotel céntrico fue el lugar elegido para la entrevista y a Pelo le tocó compartir el típico "Five o' clock tea". Elizabeth Fra-

Horas antes de sus dos actuaciones en el Teatro Opera, Pelo entrevistó al trío escocés Cocteau Twins. Sus inicios, su música y su rechazo a todo tipo de etiquetas fueron los temas principales de la nota.

ser (voz). Robin Guthrie (guitarrista) y Simón Raymonde (bajo), quienes manifestaron una virulenta fobia hacia los fotógrafos, se tomaron su tiempo para responder las preguntas, demostrando que no son muy amigos de las palabras.

BUSCANDO UN ESTILO

-En Argentina es muy poco lo que se conoce de Cocteau Twins. ¿Cómo fueron los inicios de la banda?

Robin Guthrie: Comenzamos en Escocia en 1981. El grupo lo formábamos Elizabeth, Will Heggie y yo. Al año siguiente

te bajamos a Londres y grabamos nuestro primer disco "Garlands". En esa época hacíamos pop-rock oscuro, eran tiempos del after-punk. En el '83 Will abandonó el grupo y como dúo grabamos dos discos que anduvieron muy bien. Un año después, conocimos a Simón (Raymonde), que es inglés, y desde ahí venimos trabajando juntos.

-En los comienzos hacían pop-rock, ¿en la actualidad cómo definen su estilo?

Elizabeth Fraser: Todavía estamos buscando uno...

Simon Raymonde: Hacemos un sonido que no está incluí-

do en ningún estilo. Nos gusta hacer una música que puede sonar un poco anónima.

Es imposible definirla de alguna manera. Hay pop, rock, jazz, new age y Cocteau Twins.

-¿Hay algún mensaje en especial en las letras de Cocteau Twins?



Elizabeth Fraser

“No, no somos vanguardistas ni nada. No nos gusta que nos encasillen. Ser vanguardistas significa pertenecer y tocar para un grupo de intelectuales y nosotros no tocamos para tal o cual sector. Tocamos para un público variado. Es como decir que el rap es sólo para los negros. Las etiquetas son muy malas.”



Simon Raymonde

EF: No, no hay mensajes políticos ni nada que levante banderas. Yo escribo acerca de la gente que me rodea, de las cosas que me pasan a mí y a mis amigos.

-Escuchan a otros grupos? ¿En qué medida los influencia para hacer su música?.

RG: Escuchamos todo tipo de música. A mí me gusta la música country.

SR: La música que escuchamos no tiene influencia en nuestro trabajo.

Los cambios que se producen de disco a disco no son deliberados, van surgiendo a través de la práctica y así conseguimos mayores y mejores cosas.

MUSICA SIN ETIQUETAS

-¿Se consideran un grupo de vanguardia?.

SR: No, no somos vanguardistas ni nada. No nos gusta que nos encasillen. Ser vanguardistas significa pertenecer y tocar para un grupo de intelectuales y nosotros no tocamos para tal o cual sector. Tocamos para un público variado. Es como decir que el rap es sólo para los negros. Las etiquetas son muy malas.

-El primer disco de Cocteau Twins editado en Argentina que "Victorialand", que data de 1986. Ese álbum tuvo un sonido acústico, algo no habitual en sus trabajos anteriores. ¿Cómo fue que grabaron un álbum con esas características?.

R.G.: "Victorialand" es bastante atípico, representa un momento especial de la banda. Hoy en día no estamos en esa clase de música. De ese disco tocamos en vivo sólo un tema. No consideramos que la experiencia haya sido negativa, porque en realidad todo disco ayuda



Liz Fraser: "Hacemos una música que no está incluida en ningún estilo"



Robin Guthrie

-¿Qué no se pueden decir acerca de "Heaven of Las Vegas", su último trabajo discográfico?.

RG: Me resulta muy difícil describirlo. Es parte de la evolución lógica y los cambios que se dan de un disco a otro. Es preferible escucharlo, antes que hablar de él.

EF: Creo que es nuestro mejor disco, hasta el momento.

-¿Qué esperan de la música en los noventa?.

EF: Que todos los grupos lleguen a sonar como nosotros.

EL ROCK INGLÉS

Resulta obvio señalar que los Cocteau son tres personajes difíciles, especiales y que en todo momento insisten en ser diferenciados del resto de las bandas. Con respecto al panorama actual del rock inglés dicen: "En Inglaterra siempre hay movimiento, incesantemente aparecen cosas nuevas, como en Manchester" - señala Elizabeth Fraser. Finalmente Robin Guthrie completa: "Siempre surge una banda nueva que hace algo original y enseguida brotan grupos que la copian. En Manchester ocurrió eso, aparecieron los Stone Roses - que me parecen muy buenos - y detrás surgieron los Inspiral Carpets, Happy Mondays y otros. Pero a esos grupos no los tengo en cuenta porque solo copian".



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA"

IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!! LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!! EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) FLASHPOINT
- 2 (3) MCMX, D
- 3 (7) JOYRIDE
- 4 (-) EN LA LUZ
- 5 (1) LATIENDO
- 6 (-) EL MOMENTO DE LA VERDAD
- 7 (19) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS
- 8 (-) NO MAS JUEGOS
- 9 (16) PASO A PASO
- 10 (-) X
- 11 (-) HAMBRE DE DESTRUCCION
- 12 (-) RITMO DEL AMOR
- 13 (-) EL FILO DE LA NAVAJA
- 14 (-) RED HOT AND BLUE
- 15 (-) ENTRELINEAS
- 16 (-) CARCEL DEL ALMA
- 17 (-) LLAMARADA DE GLORIA
- 18 (-) DURMIENDO CON EL PASADO
- 19 (-) RATA BLANCA
- 20 (-) LIVE

- Rolling Stones
- Enigma
- Roxette
- Gloria Estefan
- Marilyn Ross
- Milli Vanilli
- Rata Blanca
- New Kids On The Block
- New Kids On The Block
- INXS
- Guns N'Roses
- Kylie Minogue
- AC/DC
- Varios
- Alejandro Lerner
- Sting
- Bon Jovi
- Elton John
- Rata Blanca
- Joe Cocker

- 1 (-) GREATEST HITS
- 2 (3) OUT OF TIME
- 3 (2) AUBERGE
- 4 (6) THE COMPLETE PICTURE
- 5 (13) BANDA DE SONIDO DE "INSPECTOR MORSE"
- 6 (1) SPARTACUS
- 7 (11) LISTEN WITHOUT PREJUDICE
- 8 (-) VAGABOND HEART
- 9 (9) THE IMMACULATE COLLECTION
- 10 (-) ENTREAT
- 11 (-) THE STORY OF THE CLASH
- 12 (5) EX EL
- 13 (8) WICKED GAME
- 14(14) THE VERY BEST OF ELTON JOHN
- 15 (7) CIRCLE OF ONE
- 16 (4) THE WHITE ROOM
- 17(12) INNUENDO
- 18(16) INTO THE LIGHT
- 19(17) TIME'S UP
- 20 (-) DOUBT

- Eurythmics
- R.E.M.
- Chris Rea
- Deborah Harry
- Varios
- The Farm
- George Michael
- Rod Stewart
- Madonna
- The Cure
- The Clash
- 808 State
- Chris Isaak
- Elton John
- Oleta Adams
- The KLF
- Queen
- Gloria Estefan
- Living Colour
- Jesus Jones

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) MARIAH CAREY
Mariah Carey
- 2 (5) GONNA MAKE YOU SWEET
C&C Music Factory
- 3 (3) WILSON PHILLIPS
Wilson Phillips
- 4 (6) SHAKE YOUR MONEY MAKER
The Black Crowes
- 5 (2) THE SOUL CAGES
Sting
- 6 (4) TO THE EXTREME
Vanilla Ice
- 7 (-) HEART-SHAPED WORLD
Chris Isaak
- 8 (8) INTO THE LIGHT
Gloria Estefan
- 9 (7) I'M YOUR BABY TONIGHT
Whitney Houston
- 10 (9) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM
Mc Hammer

- 1 (-) THE ONE AND ONLY
Hesney Hawkes
- 2 (-) WHERE THE STREETS HAVE NO NAME
Pet Shop Boys
- 3 (-) SIT DOWN
James
- 4 (-) RHYTHM OF MY HEART
Rod Stewart
- 5 (-) SECRET LOVE
Bee Gees
- 6 (-) LET THERE BE LOVE
Simple Minds
- 7 (3) JOYRIDE
Roxette
- 8 (1) THE STONK/THE SMILE SONG
Hale & Pace
- 9 (-) IT'S TOO LATE
Quartz
- 10 (0) SNAP MEGAMIX
Snap

- 1 (3) COMING OUT OF THE DARK
Gloria Estefan
- 2 (8) I'VE THINKING ABOUT YOU
Londonbeat
- 3 (7) YOU'RE IN LOVE
Wilson Phillips
- 4 (0) HOLD YOU TIGHT
Tara Kemp
- 5 (10) SADNESS PART I
Enigma
- 6 (1) ONE MORE TRY
Timmy T
- 7 (-) BABY BABY
Amy Grant
- 8 (-) SIGNS
Tesla
- 9 (4) THIS HOUSE
Tracie Spencer
- 10 (-) IESHA
Antother Bass Creation



Guns N'Roses



Bon Jovi



Rata Blanca

FESTIVAL  YAMAHA
INTERNACIONAL DE JAZZ/ROCK

BAND
EXPLOSION '91

A REALIZARSE EN TOKIO, JAPON, EL 14 DE OCTUBRE '91

**

SELECCION ARGENTINA
ABIERTA LA INSCRIPCION

** 8 Conjuntos Finalistas competirán con 2 conjuntos Finalistas Uruguayos.

** En la Final surgirá el **Ganador Rioplatense** que habrá de representar a ambos países en la Gran Final a realizarse en Tokio, Japón, con pasajes aéreos ida y vuelta y estadía de 8 días en Tokio, sin cargo, para todos los integrantes y Representante del Conjunto ganador.

** Premios a otorgar en la Gran Final en Tokio:

1^o Premio, Dólares USA 20.000.-

5 Segundos Premios, cada uno, de Dólares USA 5.000.-

**IMPORTANTE: PODRAN PARTICIPAR
TODOS LOS CONJUNTOS MUSICALES DEL
PAIS DISPUESTOS A COMPETIR
CREATIVAMENTE CON LOS MEJORES
CONJUNTOS DEL MUNDO Y A PROYECTAR
SU TALENTO AL ESCENARIO
INTERNACIONAL. CIERRE DE RECEPCION
DE SOLICITUDES DE PARTICIPANTES:
14 DE JUNIO DE 1991.**

Informes y Solicitudes de Participantes en



Fundación Cultural
PROMUSICA

Florida 638, (1005) Buenos Aires Teléfonos: 394-4029/5080 - Fax: (541) 322-1122

N • U • E • V • A OLA



Fishmonkeyman: sangre nueva de Liverpool

UNA BANDA DE AMIGOS

CIELO LIQUIDO

Cielo Líquido es una banda que arrancó a fines del año '86, con Daniel Cacciavillani y Mario Pugliese al frente en voz y guitarra. Una vez con el proyecto en marcha empezaron a componer y reclutaron al bajista Franco Bagalá y al baterista Daniel Moreno, luego sustituido por Gustavo Villaverde. La agrupación debutó en el '87 y desde ese entonces viene recorriendo el circuito de pubs y discos de Capital y Gran Buenos Aires. Según Pugliese comenzaron siendo mucho más livianos de lo que son ahora. Hoy en día se rotulan como una banda de rock duro, pero con matices variados en su repertorio. Para Cacciavillani lo de Cielo Líquido es rockanroll con reminiscencias del rhythm and blues y otras variantes como el funk. Las influencias más gravitantes que reconocen sus integrantes son, entre otras, los Rolling Stones, Eric Clapton, Los Beatles, Stevie Ray Vaughan y Albert King, y sus temas tienen un firme trabajo de guitarras, por lo general bien mezcladas y arregladas. En sus

UNA BUENA COMPANIA

shows en vivo suelen hacer covers como "Under My Thumb", "Honky Tonk Woman", "Satisfaction" y "Mixed Emotions" de los Stones y "Cocaine" y "Bad Love" de Eric Clapton. El grupo tiene varios demos en su haber (más de cuarenta temas de su autoría) y el último de los demos -grabado en estudios Columbia propie-

dad de Oscar Mediavilla, registrado en DAT. Por lo tanto existe la posibilidad de que en el futuro vaya directamente al disco con una nueva mezcla. Al margen del demo de siete temas antes mencionado, el cuarteto hizo una canción para el programa "Malas Compañías" que obtuvo excelente difusión en el medio. Actualmente Cielo Líqui-

do supervisa estudios de grabación y busca los medios económicos necesarios para poder encarar una producción independiente que le permita acceder a alguna discográfica. El nombre del grupo deriva de la película, no precisamente por el contenido del film, sino porque a sus integrantes les agrada como nombre para la banda.



Cielo Líquido: desde el '87 recorrieron el under.

FISHMONKEYMAN

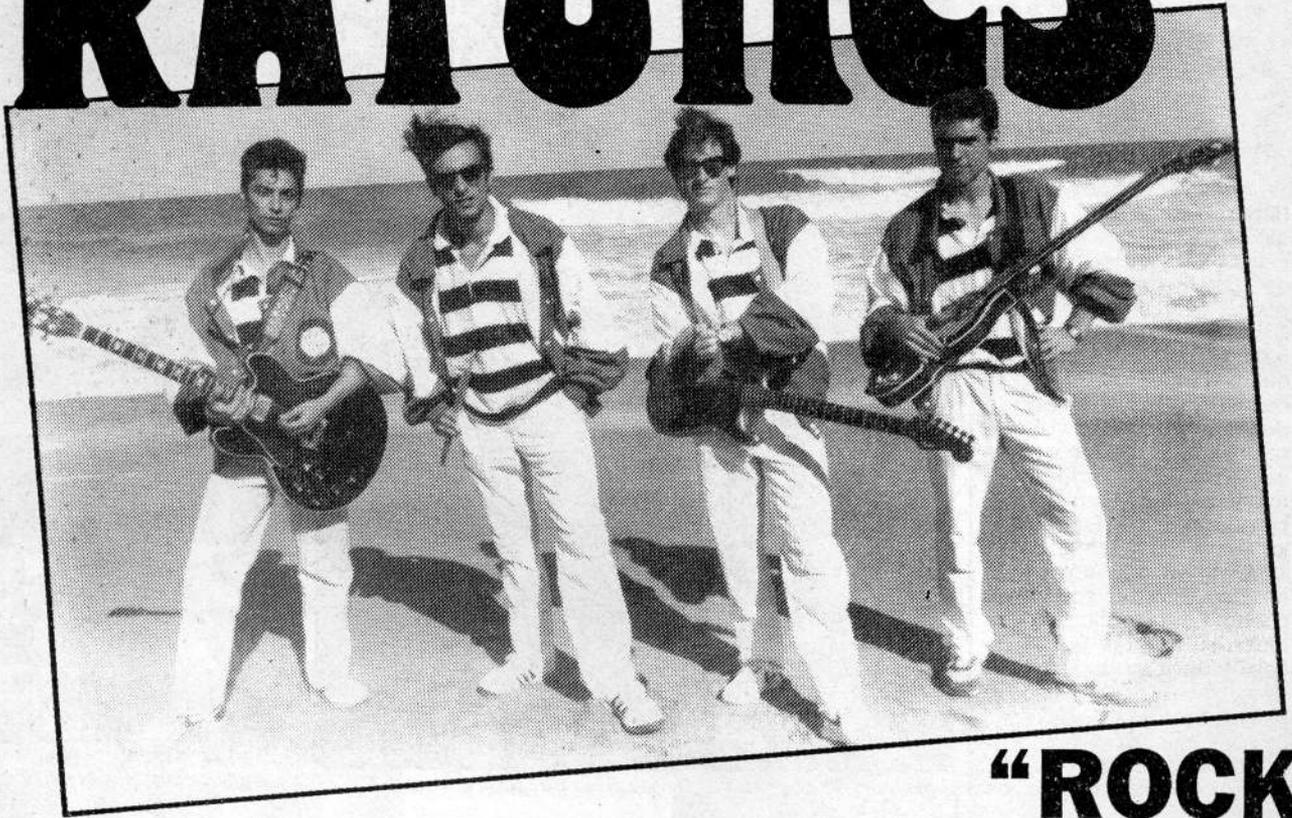
Lo más lógico al empezar a hablar de una banda, es explicar (o al menos tratar de) el porqué de su nombre. Según sus propios integrantes, Fishmonkeyman se llama así por el nombre de una canción. "Es una historia del mundo contada en tres minutos. En el primer verso somos todos peces, después aparecen los gorilas y más tarde los hombres que bailan y festejan sus rituales". La darwiniana explicación de uno de los integrantes de esta novel banda inglesa no conforma a uno de sus compañeros, que agrega "Era muy apropiado, porque la banda realmente evolucionó. Fuimos amigos durante mucho tiempo y nunca se nos ocurrió formar una banda hasta que algo sucedió y aquí estamos". Los Fishmonkeyman son cuatro jóvenes de Liverpool que decidieron formar el grupo hace unos dieciocho meses, de los cuales doce -según ellos mismos- fueron desperdiciados por el mal manejo que hizo de la banda su antiguo mánager. Individual-

mente, ellos son Den (guitarras), Jason (bajo), Carl (batería) y Paul (voces) y militaron en otras agrupaciones como Sons Of Harry Cross y The Bicycle Thieves. Editaron un simple, "If I've Told You Once", que fue muy difundido por las radios londinenses. Sus temas están estructurados sobre una base de pop clásico, con buena versificación y un sonido muy de mediados de los ochenta. Algo bastante pasado de moda realmente. Pero los Fishmonkeyman se las arreglan para aggiornar su propuesta. "Nosotros simplemente escribimos canciones", dice Paul. "La vida nos cambió cuando una vez alguien nos dijo 'Uds tienen quince temas de los cuales cuatro son potenciales hits'. Llegó entonces el primer simple y una mini gira por las principales ciudades inglesas. Luego la preparación del álbum debut, aún no editado. Los Fish siguen peleando por un lugar en el under inglés, aunque se llamen a sí mismos pescados.



**PRESENTA A SUS ARTISTAS
EXCLUSIVOS**

LOS SUPER RATONES



**“ROCK
DE LA PLAYA”**

EL FENOMENO PLAYERO DEL 91 SE TRASLADA
A: Chile, Uruguay, México, Miami y a todo el país.

**FAN'S CLUB: CALABRIA 2933
(7600) Mar del Plata**

POR PEDIDOS Y CONTRATACIONES:

**SANTA FE 1780 - Piso 11 - of. 1101/02
(1060) Capital Federal - Tel. 41-2999 - Fax: 41-2980**

BOB DYLAN EN ARGENTINA

LA LLEGADA DEL PROFETA

En pocos días más llega a nuestro país uno de los hombres que más influyó en la historia del rock and roll: Bob Dylan. El fue uno de los creadores de un estilo que ya tiene más de treinta años de vida. Su presencia en Argentina constituirá una oportunidad única de conocerlo y escucharlo en vivo.

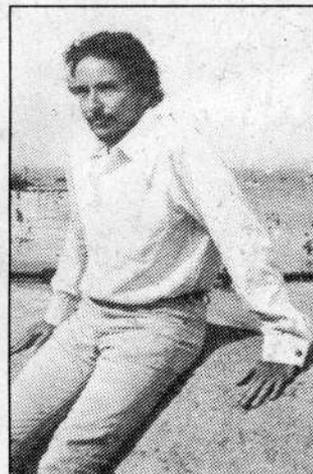
Es, como Lennon, Clapton, Hendrix, Janis y los Stones, hijo de una generación, la del cuarenta, que creció marcada por los sinsabores de la posguerra y una realidad político-social hostil. Pero manifestó su disconformidad antes que sus contemporáneos y se convirtió así en el estandarte de los jóvenes, en la voz que sin miedos ni ataduras se revelaba contra el sistema, la represión, las guerras y la bomba atómica. En 1961, a los veinte años, Robert Allen Zimmerman, oriundo de Minnesota, firmaba su primer contrato discográfico y cambiaba su nombre por el de Bob Dylan, inspirándose en el libro de Woody Guthrie "Bound For Glory". Dylan revitalizó el folk y lo convirtió en canción de protesta. La efervescencia de



Los comienzos (1961), época del folk y de protesta.



A mediados de los sesenta, Dylan deja el folk para pasarse al rock.



En la Isla de Wight, horas antes del gran festival hippie (1969).



Cantando a dúo con Joan Báez en 1975.

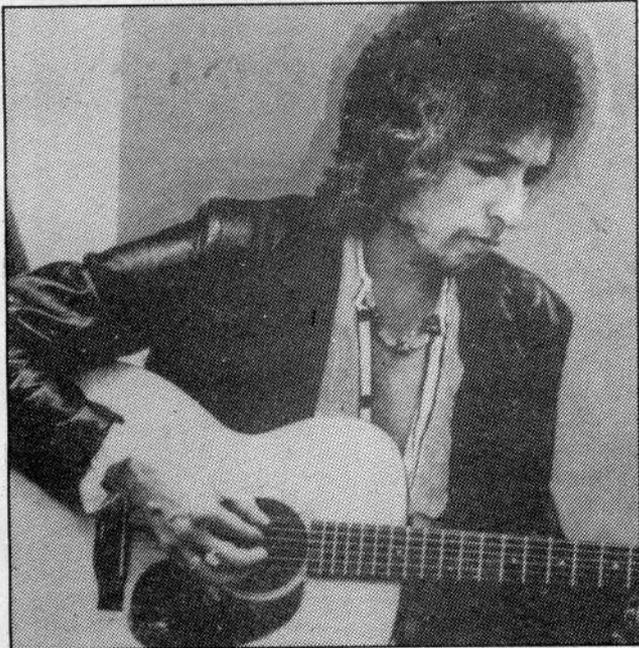


Dylan en la gira que realizó con la banda de Tom Petty.

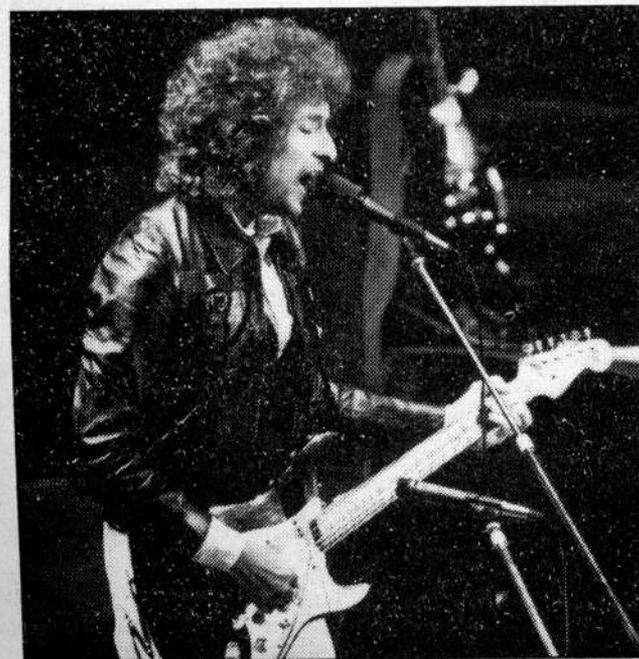
una juventud que rápidamente abría los ojos, lo hizo líder absoluto. Sin embargo, hacia 1965, tal vez influenciado por los Beatles y los Stones, Dylan renovó su propuesta, mutando al rock and roll. Pero sus letras no perdieron la crudeza de la realidad. Luego de la edición del álbum doble "Blonde On Blonde", Dylan admitió haber vendido diez millones de discos. En 1969 participó en los festivales de Woodstock e Isle Of Wight, exponentes máximos del hippismo. Durante la década del setenta publicó un libro ("Tarántula"), visitó Israel, debutó en cine y siguió editando exi-



Dylan en gira con The Band, en el '65, promocionando el álbum "Blonde On Blonde"



En 1991, promocionando la edición de "The Bootleg Series"



En vivo en Londres, a mediados de los setenta.



En 1985, cuando declaró "haber hecho todo lo que tenía que hacer".

tosos discos como "Before The Flood", "Blood On The Tracks" y "Desire". En los ochenta hizo giras hasta el cansancio y en septiembre del '85, en una conferencia de prensa anunció lo que pareció ser su retiro al título de Voz de una generación y Mesías del folk eléctrico: "Vendí millones de discos, hice grandes shows. Ya no tengo que probar nada más. Tengo todo el derecho de hacer lo que quiera,

venda o no venda discos. Los chicos de hoy no necesitan seguirme. Tienen sus propios ídolos para seguir". Hoy Dylan festeja su cumpleaños número cincuenta con la edición de un álbum triple ("The Bootleg Series") que recopila treinta años de trabajo. Hoy, más que nunca, debe sentir que la tarea está cumplida.

BOB DYLAN EN ARGENTINA

Cartelera

Viernes 10

Los Calzones Rotos en la Vieja Guardia, Guardia Vieja 3919, Capital Federal, 23 hs. Grupo invitado: Boombo Klat.

Los Primitivos en Descontrol, Av. Pavón y Castro Barros, Lanús. Entrada libre.

Carla Documento en Remember, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.

Asesino Violeta, Duro y 666 en el Teatro Arlequines, Perú 571, 23 hs.

Roll y Los Huesos en Adianchi, Alvarez Thomas 1260, Capital Federal, 23 hs.

Rata Blanca en Río Cuarto, Córdoba

Conan en el Teatro Brisas, Rivadavia e Independencia, Mar del Plata, 23 hs.

Sábado 11

Revolución Paraíso y Homenaje a Joy Division en Remember, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.

Rata Blanca en San Luis.

La Marca en Spectro, Temperley.

Deja Vu en el Teatro Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3344, Capital Federal, 22 hs.

Extra en Roma-Roma, Serrano 1762, Capital Federal, 24 hs.

Domingo 12

Los Guarros en Teatro Stella Maris, San Isidro.

La Marca en Studio South, Quilmes

Rata Blanca en Villa Mercedes.

Rojo Sangre en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, Capital Federal, 21, 30.

Darlen en Halley Discoteque, Corrientes 2050, Capital Federal.

Viernes 17

El Santuario y Asgard en Remember, Corrientes 1983, 0,30 hs. Capital Federal. Entrada libre.

La Marca en Charly, San Miguel.

Durazo de Gala en Cemento, EEUU 1234, Capital Federal. Grupo invitado: "Los Delta Blues".

Extra en el Teatro "El Laboratorio", Rodríguez Peña y Corrientes, Capital Federal, 21 hs.

Roll y Rock Wall en Adianchi, Alvarez Thomas 1260, Capital Federal.

Sábado 18

Los Guarros en Halley, Corrientes 2050.

Punto G y Servicios Generales en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30 hs. Entrada libre.

La Marca en González Calán.

Darlen en Círculo Amendolara, Viamonte y Rucci, Lanús.

Ascensor, Vestigio, Según los mitos, S.O.S. en Sigrida, Ramón L. Falcón al 1900, Capital Federal, 24 hs.

JAF en Teatro Opera de La Plata.

Miércoles 22

Bob Dylan en el Luna Park. Solista invitada: Celeste Carballo.

Jueves 23

Bob Dylan en el Luna Park. Solista invitada: Celeste Carballo.

Sábado 25

Postal a Noruega en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30 hs. Entrada Libre.

Abaxial y Escablos en La Cooperativa Video Bar, Juan B. Justo 3104, Capital Federal, 22 hs.

Viernes 31

Los Primitivos en Woody's, Lomas de Zamora.

Furia de Malec en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30 hs. Entrada libre.

LA CRUZ

LA ZAPADA INTERIOR



La Cruz: representaron a la nueva escena nacional en Chile. Ahora sueñan con volver.

La Cruz es un cuarteto formado en Buenos Aires a fines de año '89. La banda comenzó a tocar en el circuito de pubs y discos capitalinos y realizó una trascendente visita a Chile. Hoy, sueñan con la posibilidad de llegar al master de grabación y con volver al país trasandino.

La banda está integrada por Marcelo Cides en guitarra, Guillermo Cides en bajo, Alberto Benítez en batería y Adriana Saravia en voz. Se formaron en agosto del '89 e inmediatamente comenzaron a trabajar en el circuito de pubs y discos capitalinos. Sus integrantes son oriundos de las localidades de Olavarría y Saladillo, aunque hoy residen en Capital. Durante mucho tiempo tocaron en festivales organizados por La Subsecretaría de la Juventud, hicieron algunos shows en la costa y hace unos meses decidieron viajar a Chile. Allí se relacionaron con miembros de Panzer, - una de las bandas heavies más populares de Chile -, y tocaron en Viña del Mar. La agrupación planea volver en invierno para tocar en Santiago como soporte de Panzer.

PURA ENERGIA

La Cruz posee un demo con temas registrados en estudio y otros tomados de un

sobre la represión."

Guillermo Cides retoma el diálogo e indica: "En vivo somos pura energía. Nos encanta trabajar con la gente y que fluya en la atmósfera toda esa energía que acapara un show en vivo. Habitualmente hacemos dos covers, un tema de Iggy Pop y 'Helter Skelter', de los Beatles. Nuestras letras hablan, más que nada de la revolución que estamos atravesando, por esa razón, hacemos el tema de los Beatles, 'Helter Skelter', precisamente porque ese tema habla de todo un movimiento hacia cualquier parte, de todo un descontrol, y eso tiene que ver con lo que nos está pasando. Aunque más allá de estructuras preestablecidas, La Cruz está muy libre a lo que siente y a lo que espontáneamente sale de cada uno de nosotros, en definitiva La Cruz es una zapada interior."

SIMBOLO UNIVERSAL

Consultado acerca de las razones del nombre de la agrupación, Adriana Saravia respondió: "Lo de La Cruz fue un poco por una serie de puntos de contacto, queríamos un nombre que encierre mística, poder, fuerza, y sobre todo que tenga eso, puntos de contacto." Guillermo Cides, desde su particular punto de vista comentó: "Le pusimos La Cruz, más que nada porque representa un símbolo universal. Poco tiene que ver con la religión o con la muerte, es simplemente un símbolo, que como todo símbolo, moviliza".

GUSTAVO MANFREDI Y ASOC. PRESENTA:

PRIMER SABADO DE MAYO

23 HS.:

MR. RIMMEL PERDIDO POR PERDIDO

LOS
Suburbanos

GRUPO INVITADO: CARGA ESPECIAL

01.30 HS.:

SUS MAJESTADES SATANICAS

SALA A-B



Rana Malaca
RAP

TEATRO ARLEQUINES

SISTEMA DE SONIDO "GIORDANO"

SISTEMA TRIAMPLIFICADO J.B.L. / POTENCIAS CROWN / CONSOLA DE 24 CANALES
LISANDRO DE LA TORRE 4353 - TE. 602-8251

GUSTAVO MANFREDI Y ASOC. REALIZACIONES DE SHOWS
EN EL TEATRO **ARLEQUINES** • CICLO PARA BANDAS UNDER
COMUNICATE AL: 923-3797 (LAS 24 HS.)

LIVING COLOUR

Los cuatro miembros de Living Colour son negros. Son originarios de Brooklyn, del Bronx o de Harlem; tocan hard rock y ganaron un disco de platino en los Estados Unidos. "Vivid", su primer álbum, anuncia el color: flúo con rayas desordenadas. Los apadrina Mick Jagger quien les ofreció producir dos títulos y los invitó a abrir algunos conciertos de los Rolling Stones en la "Steel Wheels Tour". Para el nuevo álbum del grupo invitó a Little Richard, quien hace una breve aparición en "Elvis Is Dead". Este disco, "Time's Up" muestra cómo Living Colour creció en musicalidad y madurez.

Con respecto a su experiencia como soporte de los Stones **William Calhoun (baterista)** dice: "Bien. Jugamos al ping-pong y al billar. Hablamos de música, nos contaron anécdotas del pasado. Todo eso. Vimos a Ron Wood ejercer su arte. Pinta como un maestro". Fueron grupo soporte de bastantes artistas, (Robert Palmer, Cheap Trick, Anthrax, etc.) En cuanto a la reacción del público, **Corey Glover (cantante, ex-comediante, actuó en "Pelotón")** responde: "Depende. Va de la indiferencia al recibimiento caluroso. En general somos bien recibidos"

ABRIENDO LAS OREJAS

Seguramente encontraron mucha gente que se resistía a la idea de un grupo de hard negro. ¿Desapareció esa tendencia con el tiempo?

Muzz Skillings (bajista): Mi madre siempre se opuso a que tocara rock pero fuera de eso, está todo bien.

Vernon Reid (héroe de la guitarra): Como siempre, hay de todo: escépticos opositores y entusiastas. En la actualidad el tema de la segregación racial ya no tiene tanto peso; pero cuando sos negro te das cuenta de que el espectáculo es una cosa y la situación político-social, otra.

Corey: Toda idea de arte debería ser independiente del color, raza o religión.

El rock no tiene por qué asociarse exclusivamente a la juventud blanca.

Will: Es simplemente por el



Ganaron un disco de platino con su primer álbum y fueron elegidos por Mick Jagger para ser soporte de los Stones. Defienden el Rap y por medio de su música pregonan una concientización de los problemas sociales. Son los Living Colour, una banda salida del Bronx, que lucha por defender a la cultura negra.

temor a un equilibrio de poderes y de responsabilidades. Miedo de perder la situación de dominio.

¿Green que la aparición del rap mejoró las cosas?

Muzz: Sin duda. Cuando yo era chico, los blancos de mi barrio sólo escuchaban rock. Por medio del rap comenzaron a interesarse por la cultura negra.

Will: Lo mismo sucedió a la inversa: los negros comenzaron a abrirse al rock gracias a la fusión de sonidos de los discos de rap. Los chicos tienen las orejas más abiertas y eso

es bueno.

Muzz: Es interesante notar las similitudes entre el rock de los comienzos y el rap: la misma urgencia, la misma rebelión, la misma manera de enfrentar la realidad.

AMISTAD CON EL RAP

¿Qué relación tienen ustedes con la gente del rap?

Corey: Estamos en buenos términos. Crecimos al mismo tiempo y muchos de ellos provienen de los mismos barrios que nosotros.

"Vivid" parecía un disco de

hard tocado por negros. ¿Piensan igual?

Will: Elementos de jazz y de funk están presentes en ese álbum, es cierto. Pero aún no viste nada: el próximo será gospel y country. (risas)...

No es una paradoja que pregonen una mejora de la sociedad en sus letras mientras tocan una música tan agresiva y caótica?

Muzz: Esa idea es vieja. Una canción lenta y pegajosa puede ser insultante. Nosotros tocamos fuerte porque queremos ser escuchados.

Vernon: Además, nuestra música es muy melódica, aunque nadie se dé cuenta. Nuestra música es directa y dice así: "Si estas preocupado por los problemas concretos de este mundo, bienvenido a la fiesta. Si no, no hay problema, hay otros lugares para tí".

LA CULTURA NEGRA





REPORTAJE: THE RAMONES

Los Ramones volvieron a la Argentina. En una charla exclusiva con Pelo, Johnny -guitarrista y cofundador junto a Joey de la banda- y C.J. -el nuevo bajista- hablaron de la gira, de "Brain Drain" y de la vigencia del punk en el mundo.

Faltaban pocas horas para su segunda presentación en Argentina. Joey, Johnny, Marky y C.J. cruzaron el hall central del Hotel Panamericano seguidos por el saludo resignado de sus fanáticos que los miraban desde afuera. Pisos más arriba, junto a la pileta de invierno y las sombrillas bajo techo, Los Ramones se dividieron para la prensa. Johnny Ramone (guitarra) y el bajista C.J. (última incorporación de la banda) mantuvieron una charla exclusiva con Pelo y manifestaron su entusiasmo por volver a tocar en nuestro país.

Hace quince años inauguraron el punk-rock en Estados Unidos. Desde allí, trece discos, giras por Europa, Japón, América del Sur y Australia expandieron su "trompada de rockanroll".

MIRANDO AL SUR

¿Qué recuerdan de su anterior visita a la Argentina?

J: En principio, cuando escuché que veníamos a América del Sur no creí que pudiéramos tener tantos fans en este continente. No recuerdo algo específico pero sé que vinimos y fue bueno.

Nuestro promotor desde ese momento pensó en volver con una gira mayor por Sudamérica pero nunca salió. Este año es bárbaro poder volver. Buenos Aires es una hermosa ciudad. En algún sentido nos sentimos más enganchados con ustedes y más distantes respecto de Europa. Cuando haya otra oferta volveremos, seguro.



Ramones descansando después de las notas especiales y antes del show en Obras.

¿En qué lugar ubican a "Brain Drain" dentro de su discografía?

J: Es difícil decirlo. Creo que es un buen disco. Está en la mitad de nuestra producción. Mi favorito es "Rocket to Russia".

C.J.: Yo me quedo con "Ramones" y "Halfway to Sanity".

En "Brain Drain" aparecen canciones -"Come Back Baby", "Merry Christmas"- en las que insisten con la problemática adolescente ¿Por qué les preocupa tanto?

J: Creo que ahora no cantamos tanto sobre eso como antes. Pero igual estoy seguro que el aburrimiento del adolescente es ahora igual al que ocurría diez años atrás cuando nosotros lo cantábamos mucho más. Las cosas no han cambiado tanto.

Entonces ¿Cuáles son los peores males contra los que hay que luchar ahora?

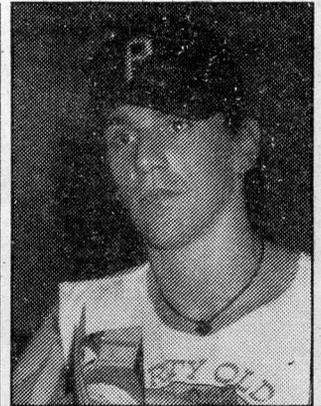
C.J.: Hay un montón, y no sólo en la sociedad de Estados Unidos. Allá hay cosas que están mejor y otras peor. Tenemos problemas como cualquier otro país pero

es un buen lugar para vivir; el mejor. En todas partes existe la corrupción, la marginación, la injusticia y la decadencia de la sociedad por la droga.

J: Estando en la música podemos ver que esos males se repiten. Veo que hay mucho negocio en todos lados. Se "programa" en TV, música, en el cine. Se busca la mediocridad sin querer alcanzar algo distinto. Te gusta "Duro de matar 1" y "Duro de matar 2" porque no hay otra cosa; entonces crees que eso es bueno. En la música ocurre lo mismo. Es como si todo el estándar hubiera decaído. Todos se colocan bajo un modelo. Hoy me gusta Aerosmith pero hace veinte años no me hubieran gustado. Hay tan pocas cosas buenas que comienzan a gustarte las cosas que sólo están bien.

LA IMAGEN DEL ROCK

Diez años atrás comenzaron una revolución que hoy murió y los dejó a ustedes como únicos sobrevivientes. ¿Qué opinan de quienes dicen que están pasa-



El bajista C. J. Ramone.

dos de moda? ¿Se sienten de alguna manera, viejos obsesionados por el punk?

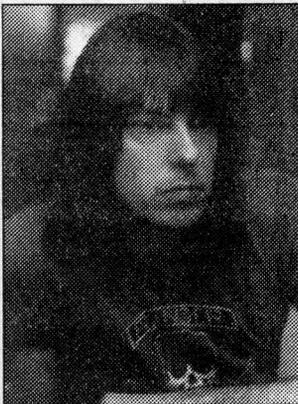
C.J.: A ellos los invito a ver un show de Los Ramones.

J.: Siempre me pregunté qué es lo que está de moda. Los Stones no estuvieron de moda por veinte años y ahora son más populares que nunca. Si lo nuevo es lo único que va a estar de moda las bandas se deberían separar después del año.

C.J.: Las modas van y vienen pero las bandas que son clásicas permanecen.

UN ARMA VIGENTE

REPORTAJE: THE RAMONES



Johnny Ramone, guitarrista.

y ese es el lugar donde caemos nosotros.

J.: Aparte el punk es roc-

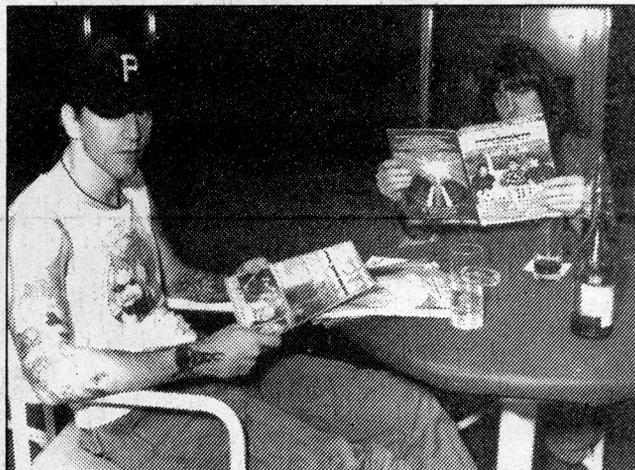
kanroll; por eso es siempre un arma vigente.

¿Cómo juzgan al rockanroll en este momento?

C.J.: Es definitivamente el género. El rock quita las marcas a todas las cosas. Es decir dentífrico en lugar de nombrar sus posibilidades de consumo.

J.: La mayoría de las bandas más populares están arruinando la imagen del rock en la gente. Se forman estas bandas, inventan un look y estropean al rock. Igual siguen saliendo cosas buenas. Metallica es una de ellas. También el movimiento heavy nuevo es bastante bueno.

¿Y cuál es el momento de Los



Johnny y C. J. leyendo Pele después del reportaje.

Ramones, después de quince años de vida y tras haber sufrido cambios viscerales en su formación?

J.: Cuando Dee Dee dejó la banda tomó un tiempo encontrar un nuevo bajista pero nunca cuestionamos la continuación del grupo. Encontramos alguien con quien era más fácil trabajar y ahora estamos más cómodos. Pasamos dos o tres años en los que nadie en la banda se hablaba. Eso afectó el

trabajo pero igual seguimos. Probablemente en algún momento de enojo o frustración, surgió la posibilidad de un fin, pero nunca a través de cuestionamos sobre si éramos realmente buenos. Ahora es todo más divertido. Podemos mirar hacia atrás y apreciar toda nuestra carrera. Sabemos que en algún momento hay que parar pero disfrutamos del tiempo que nos queda. Es como saber que vas a morir en un año.

EL RAP

Jhonny: "El rap no es el punk de los ochenta ni de los noventa. El rap no es rockanroll y el punk lo es. El rap es el disco de los 90. Me parece algo fabricado. Nadie debe aprender a tocar nada para saber hacerlo" C.J.: "El rap es

mierda. Definitivamente no es el punk de los 90.

Cualquiera puede hacer rap; hasta un personaje de televisión como Bob Hope por ejemplo. El punk se desarrolló a través de muchas cosas que el rap ignora."

LA CONFERENCIA



En la conferencia, los Ramones hablaron de sus planes.

La llegada de Los Ramones a la Argentina provocó un nuevo revuelo que conmovió a fans, a la prensa y a toda la gente que de una manera u otra está ligada al negocio del rockanroll.

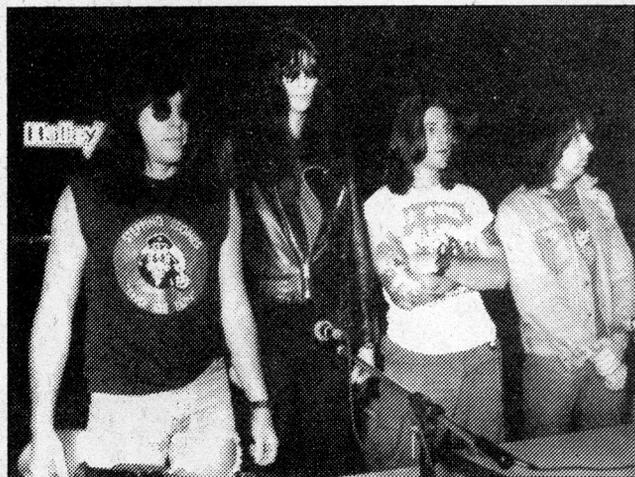
El lugar escogido para llevar a cabo la conferencia fue la disco Halley. Periodistas y fotógrafos de los más importantes medios nacionales se hicieron presentes allí, aunque en realidad había más

seguidores y fans que otra cosa. Fue la conferencia de prensa más desorganizada y desordenada de los últimos tiempos. En medio de los aplausos y la gritería generalizada, Joey, Johnny, Mark y C.J. Ramone ingresaron al recinto y ocuparon sus asientos. La primera pregunta apuntó a los sucesivos cambios de baterista ocurridos en los últimos años, a lo que Mark Ramone, el batero

actual respondió: "No estoy reemplazando a Dee Dee (legendario baterista que estuvo por más de diez años con el cuarteto), sino que estoy haciendo el trabajo que antes hacía él".

En cuanto a planes Johnny Ramone, el guitarrista adelantó: "Grabamos un álbum en vivo en España que sal-

drá aproximadamente para el mes de Julio". "Es lo más potente que hicimos y está mucho mejor grabado que los anteriores álbumes tomados en vivo" acota Joey. Al margen de la placa en vivo C.J. dijo: "Entraremos a estudios para registrar un nuevo álbum que posiblemente se edite en otoño".



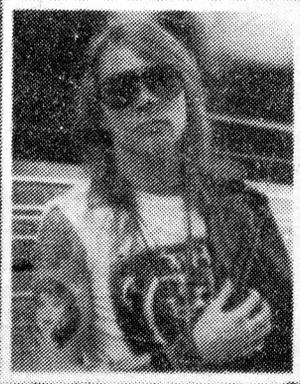
Joey, Marky, C. J. y Jhonny, listos para empezar.

¡YA ESTA EN TU KIOSKO!

A-32.000

INCLUYE

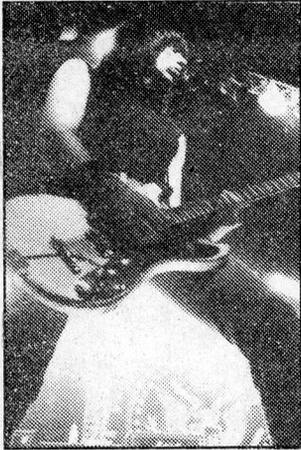
4 MINI POSTERS



**LA HISTORIA TOTAL DE LA BANDA
LOS CAMBIOS • LOS DATOS TOTALES
LOS GRANDES CONCIERTOS
REPORTAJE
AXL ROSE**

GUNS N' ROSES

THE RAMONES: ESTADIO OBRAS LOBOTOMIA

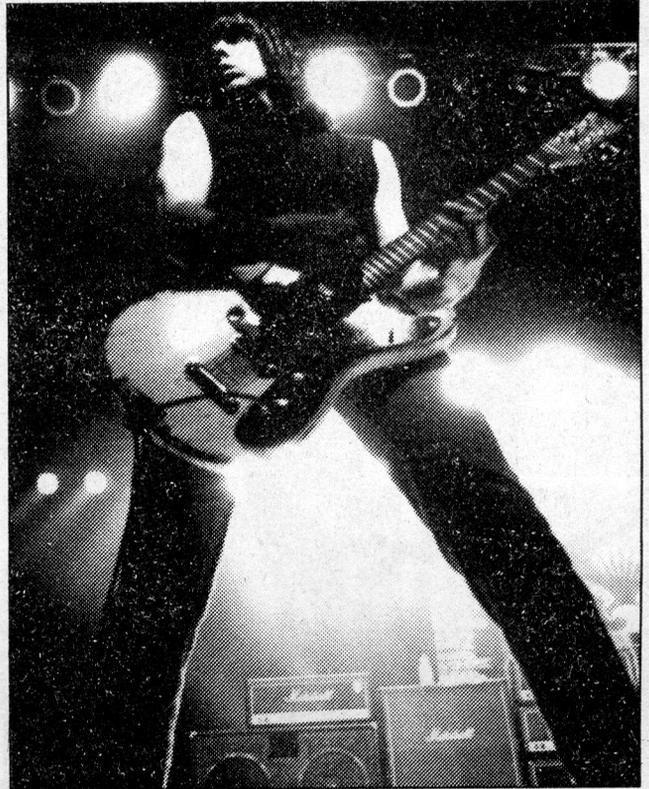


En la guitarra, Johnny Ramone

Obras hervía. Pocas veces la temperatura del estadio voló tan alto. Los andamios transpiraban pero el fervor del público permaneció intacto a lo largo del demoledor espectáculo que -por tres noches consecutivas- Los Ramones presentaron en Argentina. Precedido por una expectativa que superó abultadamente a la de su visita anterior (en los días gloriosos para el post-punk en nuestro país, allá por

1987) el conjunto neoyorkino "rompió las taquillas" del fin de semana. Rockers, punks, heavies y curiosos. Mucha, demasiada ilusión concentrada en estos punks de "la primera hora", cargados de una historia basada en el rockanroll concreto, bien podrido y homogéneo al extremo. Su fuerza casi salvaje sobre la escena es su arma más contundente para arrastrar al público hacia la excitación y mantenerlo en el delirio constante. Su minimalismo sacudió Obras Sanitarias. Con canciones breves, disparadas ininterrumpidamente durante la hora y media de show (fueron treinta los temas que tocaron), Los Ramones pasaron por Argentina provocando mucha locura y dejando con ganas de escuchar algo más que ladridos de frenético rockanroll.

Un tramo de la banda sonora del film "Lo bueno, lo malo y lo feo" -creado por Ennio Morricone y usado por Erasure, los avisos de Camel y otros tantos- abrió el espectáculo. Mientras sobrevolaban salivas anónimas, "Lo-

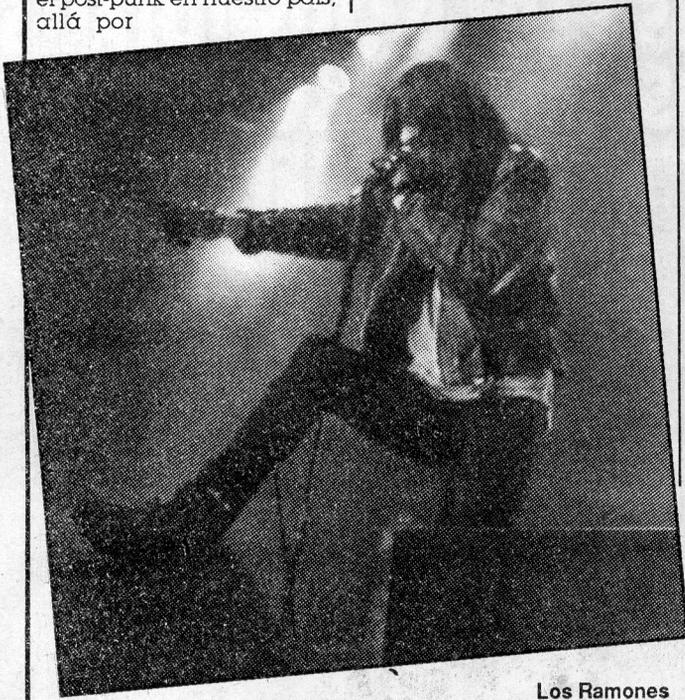


El espectáculo que presentaron los Ramones fue demoledor.

botomy" fue el primero, "Psicho" después. Difícil tarea distinguir el siguiente. Los temas se sucedieron imparables, repitiendo la misma guitarra al mango, el bajo y la batería de firmeza animal y la misma voz reventada de Joey Ramone. Su último trabajo "Brain Drain", el compilado "Ramonesmanía" y otros hits de su extensa trayectoria quedaron enredados en un mismo golpe. Todo el concierto fue una sola y larga canción que maldijo incansable las desgracias cotidianas, la pérdida adolescente y el amor imposible. Por momentos "I Believe in Miracles", "Sniff Some Glue" y "Pet Sematary" -lejos, el mejor- pudieron romper la aloca monotonía. El excéntrico Joey Ramone llevó su voz cavernaria hacia los extremos sin desafinar. Johnny aplicó sus violas distorsionadas algo perdidas en el calchetazo constante de la batería de Marky y en el bajo

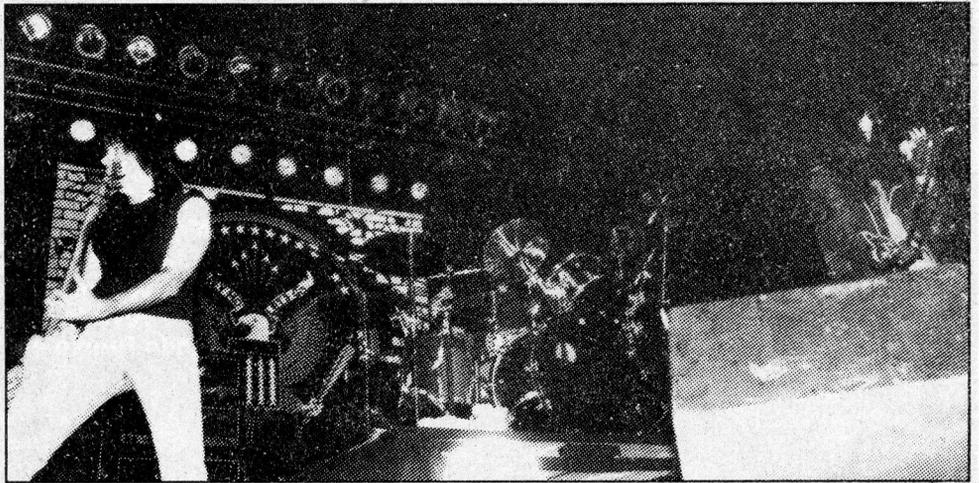


Johnny: la contudencia ramona.

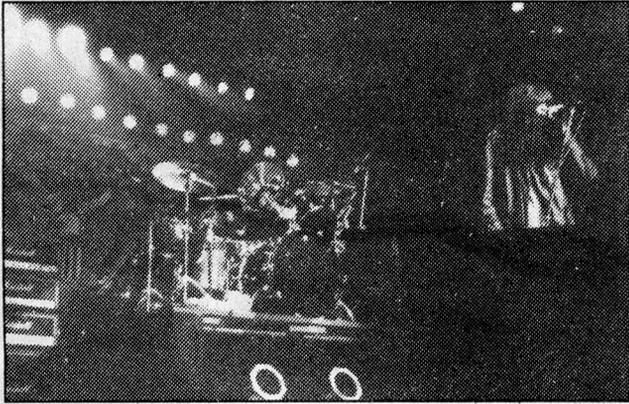


Los Ramones presentaron temas de su último disco.

de C. J. (feliz reemplazante de Dee Dee Ramone). Los Ramones sobrevivieron a la revuelta del punk americano pero difícilmente provoquen una nueva revolución. Con quince años sobre sus espaldas aterrizaron por segunda vez en Obras. A pesar de los cambios en su formación, "la canción es la misma". "Today, Your Love", "Somebody Puts Something in My Drink", "We're a Happy Family" causaron el último pogo, mientras-sobre el escenario- el cartel que incitaba al clásico "grito ramón" -Gabbra, Gabbra Hey!- ilustraba el final de la fiesta. Un festejo seguro, para oídos que sólo quieren rockanroll.



Los Ramones atacaron con su rockanroll bien concreto, podrido y homogéneo.



Durante hora y media de actuación, la banda punk presentó treinta temas.



La música de los punks enloqueció al público de Obras durante tres noches.

VIOLADORES DEL SILENCIO

En medio de un delirio creciente, Pil Trafa propició un minuto de silencio por la muerte del joven que -una semana atrás- fue detenido en un confuso episodio durante el recital realizado en Obras. Fue imposible el silencio, pero la intención quedó grabada en el ambiente. Con mucha energía, absolutamente enganchados en el clima que el público creó en el estadio, Los Violadores cumplieron con holgura su parte en el concierto.

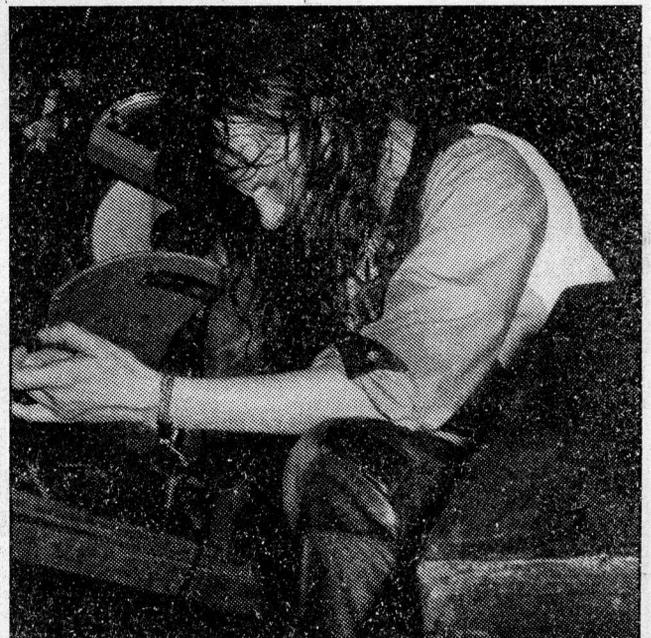
Mucho más que el grupo soporte, el cuarteto violador llevó a cabo su propio show con el habitual apoyo de

sus seguidores que los vivaron a cada instante. Condensados en casi una hora sobre el escenario, "Represión", "Violadores de la ley", "Ruidos", "Ultravioleta" y otros éxitos de la

banda volvieron a Obras y fue un éxito. La fiesta de Los Ramones en Argentina estaba por comenzar y los Violadores "pusieron algo en su gente" para que caiga mejor el plato final



El Polaco Zelazek, bajista de Violadores



Pil y un concierto energético, donde se dio todo.

LA REVOLUCION POP

La música pop está cambiando. Mientras aún figuran los *Kylies* y *Jason, Bros* y *New Kids On the Block*, se surman *The Stone Roses*, *Happy Mondays*, *The House Of Love* y *Birdland*. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Por qué?

Hasta hace poco había una clara división entre los grupos pop y los grupos "serios", entre aquellos que editaban hits y aquellos "de carrera", entre las bandas del chart y las de las giras.

Todas estas bandas no tienen nada en común, pero sin embargo su éxito es la señal de una nueva era en la música pop. En realidad, muchas de estas bandas están tocando hace bastante tiempo. *The House Of Love*, por ejemplo, sacó su primer hit ("Shine On") hace tres años. Lo mismo sucede con *The Stone Roses* y *Happy Mondays*. Esta última banda fue creada en 1981 mientras que la primera grabó su éxito "Sally Cinnamon" en 1987.

¿Qué está cambiando en los charts ingleses? Se dijo que bajó la popularidad de los simples. *New Kids* vendió menos copias de su último número uno que nadie en la historia del chart. En cierta medida, esto se debe a que los nuevos grupos están apareciendo cada vez más y van ganando nuevos adeptos.

THE HOUSE OF LOVE



Durante su última gira, este grupo fue muy bien recibido y además, su tema "Shine On" encabezó los charts. Guy Chadwick (cantante) dice: "1990 fue un nuevo comienzo para nosotros. Queremos sacarnos de encima todas las etiquetas, ser una banda independiente y ganar un espacio por lo que somos. En este último año muchas cosas

La música pop está cambiando. Mientras el rockanroll más tradicional sigue ganando adeptos, el pop cambia para no morir. Y lo hace de la mano de bandas como Stone Roses, Inspiral Carpets y Happy Mondays, representantes de la prolífica Manchester, núcleo creador donde se gestó esta nueva movida. En este informe pasamos revista a todos los grupos que vienen pisando fuerte en los noventa.

cambiaron, la música para bailar se hizo muy popular. Es alentador ver lo que está sucediendo en los charts, pero debemos esperar a ver qué pasa". Pronto aparecerá su segundo álbum, y parece que *The House Of Love* llegó al chart para quedarse.

THE STONES ROSES



Esta es una de las bandas que surgieron de Manchester. "Fool's Gold" fue un éxito masivo y el relanzamiento de "Sally Cinnamon" también anduvo bien.

Ian Brown dijo: "Me habría decepcionado de no haber logrado un número uno para fines de 1989".

En realidad, no lo lograron. "Fool's Gold" llegó al puesto cinco, aparecieron en el Top of the Pops y tres meses después del lanzamiento seguían en los charts. El álbum "The Stone Roses" fue considerado por muchos el mejor LP de 1989. Actualmente están grabando en Gales y en los próximos meses presentarán su nuevo simple.

LOOP

El tercer álbum de este grupo, "A Gilded Eternity", fue directo

al chart. Sobre el escenario nunca tocán dos veces la misma canción, lo que le da a su música un elemento de improvisación. Es un rock de vanguardia, con toques "ácido" de guitarra y cualidades vocales y líricas amenazantes.



THE WEDDING PRESENT

Es una de las bandas más impredecibles. Son de Leeds y su tercer álbum fue una colección de canciones ucranianas (el guitarrista Pete Solowka es ucraniano) pero, por otra parte, tocan canciones que deben tener las guitarras más rápidas del pop. David Gedge (cantante) dice: "Es

alentador ver que bandas como *Happy Mondays*, *Birdland* y *The House Of Love* lleguen a los charts. También, números de baile como los de *Public Enemy* y *Mantronix* que son realmente excepcionales". Su nuevo simple, que acaba de salir, se llama "Brassneck".

THE INSPIRAL CARPETS



Otro grupo más de Manchester, y psicodélico. Los Carpets tuvieron algunos grandes éxitos y parece que este año van a aparecer en el chart. Uno de sus simples más recientes, "Joe", hablaba de un vagabundo que se acercaba cuando ellos tocaban. Lamentablemente, murió antes de poder oír la canción terminada.

CAMBIANDO PARA

THE SUNDAYS

The Sundays acaba de lanzar su álbum debut que se llama "Reading, Writing And Arithmetic" y que es fantástico. Por mucho tiempo se les pronosticaron grandes éxitos y su LP satisfizo todas las expectativas. Simplemente "nos ocupamos de escribir la música que nos

gusta" y parece ser que les gusta a todos. Su primer simple, "Can't Be Sure" no llegó a figurar en el Top 40 y con la voz armoniosa de Harriet, su cantante, y algunas fabulosas melodías, The Sundays seguramente será una de las bandas importantes del futuro.



THE LA'S



The La's son de Liverpool y escriben brillantes canciones pop con mucha armonía. Lamentablemente, "There She Goes" fue uno de los simples a los que menos atención se le prestó el año pasado. En este momento están produciendo material nuevo que aparecerá próximamente y que sin duda estará acompañado de un merecido éxito masivo.

BIRDLAND

Sus cuatro rubios integrantes son de Birmingham y figuran en el chart con "Sleep With

Me", un simple brillante. Odian a Big Fun y piensan que Stock, Aitken y Waterman son el equivalente musical de McDonald. Pero este año no hay que descartar que estos chicos hagan suspirar a más de una fan.

THE DARLING BUDS



Andrea, Harley, Chris y Bloss son de Gales y sus simples "Burst" y "Hit the Ground" figuraron en el chart inglés el año pasado. Su álbum "Pop Said" fue una fantástica mezcla de un pop espumoso y burbujeante. Actualmente se encuentran trabajando en un nuevo álbum con el productor Stephen Street y su próximo simple será mucho más bailable que los discos anteriores.

CARTER - THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE



No, no es sólo un nombre tonto. La grabación del primer álbum llamado "101 Damnations" costó casi cuatro mil dólares. Con títulos como "The Taking O Peckham 123" y "Good Grief, Charlie Brown", inyectan humor en su caótico thrash.

THE BELOVED



John y Steve, los integrantes

LA REVOLUCION POP

de The Beloved, están ascendiendo en el chart con su simple "Hello". Ya hace un tiempo que están en circulación, pero recién cuando se fueron dos de sus miembros originales, cambiaron de rumbo y empezaron a producir su propio estilo de música bailable.

THE BLUE AEROPLANES



En este momento, acaba de aparecer su nuevo simple "Jacket Hangs" y su nuevo álbum "Swagger". Partieron de Bristol, hace ocho años que están en circulación y ahora les ha llegado el momento. "Jacket Hangs" se acercó bastante al chart. Su show en vivo es inusual e incluye un bailarín, Wojtek. En este momento se encuentran haciendo una gira.

HAPPY MONDAYS

Figuraron en el chart con "Manchester Rave On" y están ansiosos por regresar a los estudios y comenzar a grabar. Shaun Rider y los demás integrantes son amigos desde hace años y cuando están en

Manchester frecuentan los mismos clubes y pubs. Shaun dice que mientras que algunas de las bandas que surgen de Manchester son buenas, mucho de que lo se ve es un "montón de basura".



NO MORIR

HEROES DEL ROCK N' ROLL

Fue un verdadero guerrero del underground, creador de un estilo ácido, rockero, insuperable. Su vida fue errática, miserable, profunda, enérgica, pasional, una ineludible búsqueda constante de la verdad. Luca Prodan fue y es uno de nuestros héroes, uno de esos personajes inolvidables que tuvo el rock nacional.



Sumo en una de sus pocas fotos destinadas para prensa. De izq. a der. Dafunchio, Petinatto, Arnedo, Troglio, Prodan y Mollo.

Luca Prodan nació en Italia en 1954 y falleció en Buenos Aires el 22 de diciembre de 1987, a la edad de 34 años. Personal, carismático, enérgico, discutido y emulado, Luca fue la imagen, el espíritu, la esencia de Sumo, junto a Los



Luca en vivo, un espectáculo aparte.

Violadores las bandas más transgresoras de la década pasada. Ya de adolescente tuvo una vida muy agitada que lo llevó a vivir a Inglaterra durante un largo tiempo, en el que consumió heroína y alcohol en forma totalmente desproporcionada. En esos años estuvo varias veces expuesto a la muerte y en una de esas ocasiones -en estado de coma durante una semana-, a causa de un serio problema hepático. Cansado de una vida tan errática como miserable vino al país en búsqueda de tranquilidad. Aquí vivía Timmy, un amigo a quien conocía desde los tiempos del colegio secundario en Escocia y con quien habitualmente mantenía correspondencia. Recibió una foto de su amigo en las sierras de Córdoba, Luca pidió referencias y no dudó en instalarse en Argentina, donde en principio tenía en mente hacer vida de estanciero. Pero pronto comprendió que era inexorablemente "un mono de ciudad". Vendió su departamento en Inglaterra y comenzó una

LUCA PRODAN

nueva vida en Buenos Aires. Corría el año 1981, cuando conoció a algunos músicos y fundó lo que se dio en llamar Sumo, una banda demasiado poderosa, personal, como pocas y muy fuerte en escena. Muchas de las letras del grupo reflejaban el pensamiento vivo -entre ácido y nihilista de Luca-, un hombre acostumbrado a la observación mundana y profunda.

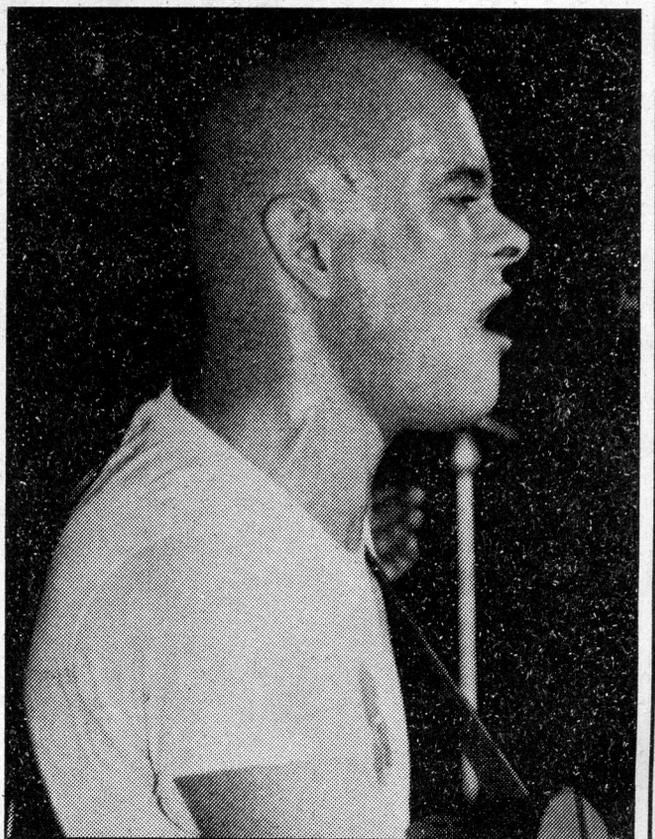
DE CORDOBA AL EINSTEIN

Alternando zapadas en una casa de Córdoba con las primeras presentaciones en locales como Zero y Einstein, se fue dando a conocer la enérgica propuesta de Sumo. Simultáneamente a la popular agrupación, el pelado comandaba otras bandas, como por ejemplo Ojos de terciopelo que miran a la gente con dientes y la Hurlingham Reggae Band. La formación que grabó todos los L.P. estuvo integrada por Luca (voz), Ricardo Mollo (guitarra), Germán Dafunchio (guitarra), Diego Arnedo (bajo), Superman Troglio (batería) y Roberto Peti-

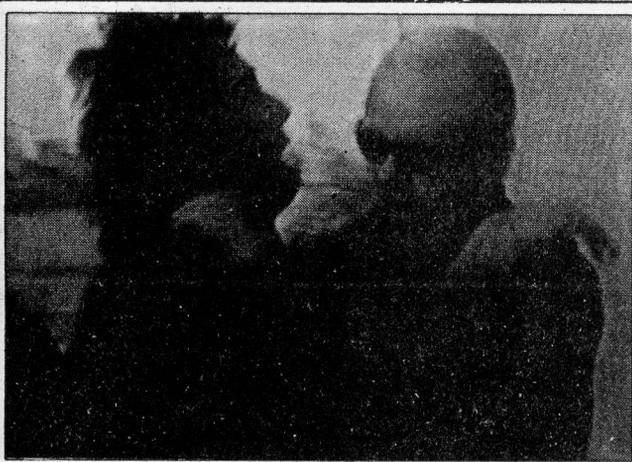
natto (saxo), y anteriormente habían pasado por el grupo el bajista Alejandro Sokol y la baterista británica Stephanie Nutall. En los comienzos Prodan cantaba y además tocaba el bajo.

Poco a poco Sumo se fue convirtiendo en una de las mayores atracciones de la creciente escena underground. De ese modo alcanzó a editar una producción independiente (sólo en cassette) llamada "Corpiños en la madrugada", que sus primeros fans aún hoy coinciden en afirmar que fue lo mejor que grabó Sumo. Luego se sucederían los álbumes "Divididos por la felicidad", más tarde "Llegando los monos" y por último "After Carbon", todos discos que arrojaron temas hits como "Mejor no hablar de ciertas cosas", "La rubia tarada", "Los viejos vinagre", "Heroine", "Crua Chan", o "Mañana en el Abasto", pero que jamás lograron captar la potencia e intensidad de sus actuaciones en vivo.

En 1987 Luca protagonizó un cortometraje policial titulado "El día que reventaron las lámparas de gas", que se exhibió



Luca Prodan, voz al frente y guitarra en mano.



Una escena del cortometraje "El día que reventaron las lámparas de gas".

durante varios meses en el Centro Parakultural.

VERDADERO GUERRERO

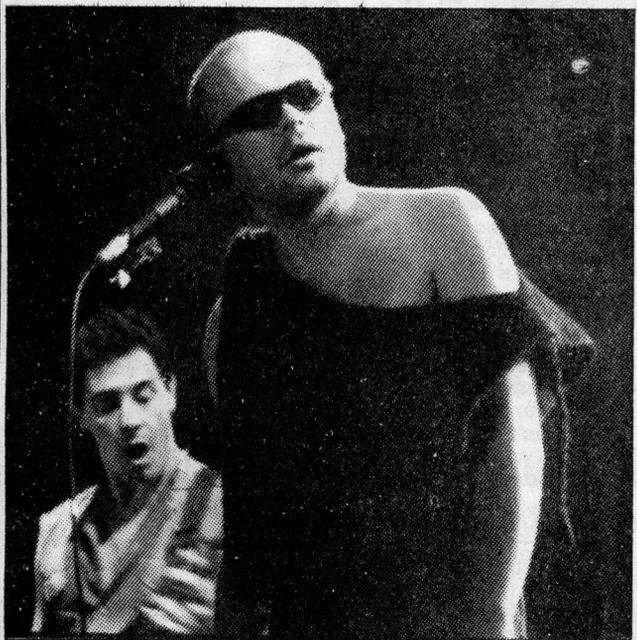
Luca abandonó Inglaterra porque la heroína se lo estaba comiendo vivo (su hermana había muerto víctima de una sobredosis). Al llegar a la Argentina logró dejar su adicción a las drogas pesadas, pero no a la ginebra.

Los conciertos de Sumo eran increíbles. El primer Obras de la banda en el cual presentaron oficialmente su segundo L.P., será simplemente inolvidable para todos aquellos que estuvieron allí. Sumo sonó como ningún conjunto hasta esa fecha había sonado en la historia y con un Prodan increíblemente inspirado y brillante al frente. Sus actuaciones en el Festival Chateau Rock de la ciudad de Córdoba eran igualmente apasionantes.

El martes 22 de diciembre de 1987, pocos días antes de Navidad, Luca Prodan amaneció muerto en la cama de su casa ubicada en Montserrat, víctima de un paro cardíaco. El rock local perdía así a una de sus figuras indiscutidas de la década del ochenta. Fue un verdadero guerrero, con sangre escocesa, temperamento italiano y la bohemia del porteño mejor pintado. Uno de esos tipos amados y odiados casi por igual. Era fuerte, sabio, ingenioso, solitario y fanático de Lou Reed.

DISCOGRAFIA

- "Corpiños en la madrugada"
- "Divididos por la felicidad", 1985.
- "Llegando los monos", 1986.
- "After Chabon", 1987.
- "After Hits", 1988.
- "Fuckin Versions" (versiones Remix de temas de Sumo, editado sólo en cassette)



Sumo en el festival Chateau Rock '86, detrás de Luca el guitarrista Ricardo Mella.

**DESPUES NO
DIGAS QUE
NO TE AVISAMOS.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

ESPECIALISTAS EN: BEATLES Y 60'S

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

Albraxais

COMPRA • VENTA • CANJE

**DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

BILL WYMAN

Bill Wyman escribió "Stone Alone" y se quedó verdaderamente solo. El polémico libro biográfico que relata escandalosas anécdotas de los primeros años de los Rolling Stones, produjo enojos varios en el seno de la banda y Bill, aparentemente, hizo las valijas y tomó su ruta. En estas líneas, el bajista trata de aclarar los tantos.

De no haber sido por Tony Chapman, baterista del grupo The Cliftons, William Perks probablemente sería ahora un ejecutivo de 54 años. Chapman respondió a un aviso publicado en el diario inglés "Melody Maker" por los Rollin' Stones (era así originalmente). En diciembre de 1962 lo arrastró a William para que conociera a la banda. Y así fue como Perks se transformó Bill Wyman, y consiguió el puesto de bajista de los Rolling Stones.

La autobiografía de Wyman, "Stone Alone", está repleta de anécdotas y, a pesar de abundar en detalles no habla mucho de música. Habla mucho del dinero, de la droga, de la paranoia de Brian (Jones)...

"Tengo tanta información que fue imposible incluir todo. Lo reduje hasta llegar a 580 páginas. Muchas cosas quedaron afuera, como por ejemplo, las sesiones de grabación. Mick puede escribir su libro, ahora tiene toda la información", dice Wyman.

"¡BUM, BUM, BUM!"

¿Se podría llamar al libro "La venganza de Wyman"?

B.W.: No quiero venganza. El libro es directo, es un relato honesto de lo que sucedía. Los Beatles estaban siempre juntos, se vestían de la misma manera... Te hablo del '63 ó '64. Nosotros estábamos siempre separados. Yo estaba casado, Charlie también, y vivíamos en las afueras de Londres. Teníamos un empleo que no podíamos dejar y muchas responsabilidades. A los otros no les sucedía lo mismo, todo les importaba un comino.



EL SOLITARIO

Los años sesenta fueron traumáticos, parecía que los Stones estaban en contra del mundo.

B.W.: Era increíble, la sobredosis de Marianne, la partida de Mick para Australia, la suerte de Brian, el bebé de Keith, mi divorcio. ¡Bum, bum, bum!

En "Stone Alone" aparece una descripción completa de Brian Jones. Allí Ud. supone que la banda de Brian posterior a los Stones habría sonado anticuada, como Creedence Clearwater Revival, con quienes Brian estaba obsesionado.

B.W.: Yo también lo estaba. Una vez dije que si no hubiera sido bajista de los Rolling Stones, me hubiera encantado tocar con Creedence Clear-

water Revival.

En todos estos años, cuando uno dice Rolling Stones, automáticamente piensa en Mick y Keith. ¿Eso no le molesta?

B.W.: Me molesta leer un artículo de tres páginas sobre un show y ver que ni a Charlie ni a mí nos mencionan. Mick y Keith escribieron docenas y docenas de canciones que eran basura hasta que lograban hacer algo decente. Brian, Mick Taylor, Ronnie Wood y yo no tuvimos esa oportunidad.

UNA VIDA CRUEL

Wyman está planeando publicar un nuevo volumen ("Podría escribir un libro de 300 páginas sobre el concierto de Altamont, sólo sobre ese

concierto") para llevar la historia hasta el día de hoy. Para hablar de las 350 personas que hacen falta para que los Stones salgan hoy a escena, y también del dinero. "Un periodista dijo que las ventas les reportaron a los Stones unos ochenta millones de dólares. ¡Aún me pregunto quién los tiene!"

La vida de Wyman no fue lo que muchos imaginan. "En los años sesenta la música era una parte muy chica de lo que hacíamos. No pudimos hacer lo que hoy hace una banda de heavy metal: salir a escena con todo el cuero, las tachuelas y el maquillaje; hacer el show y listo, para volver a la normalidad al entrar en casa. ¡Pero nosotros nunca lo logramos!".

contactosotastmo3

CLASES

- Clases de batería: Clases individuales, técnica, coordinación doble bombo. 334-4306
- Clases de guitarra o canto a domicilio, Vocalización, respiración, impostación, temas, armonía clásico/popular. Gustavo Carmona, mensajes 658-1017
- Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115
- Clases de guitarra: Rock, blues, hard, heavy, etc. Técnica, digitación, arpegios, escalas, formación de acordes. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765-9574
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Se provee instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche 566-9094
- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748
- Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, escalas, patrones melódicos, tapping, etc. Pinto 3710 Saavedra, altura Cabilido 3700.
- Heavy guitar, escalas, yeites, rítmica, palanca, tapping, arpegios, riffs 953-5960
- Clases de bajo: Todos los estilos, Marcelo Napolitano. Llamar al 431-9255 o personalmente a pub, Yerbal y Rojas.
- Enseño guitarra eléctrica, método Berkeley, escalas, sweep picking, tapping improvisación, técnica de púa, etc. 571-7607 Juan Abaira (ex legión)
- Clases de batería: Rock, soft, pop, New Wave, reggae, por otros detalles o demostración de sistema, 241-6527 Zona Sur.
- Clases de piano: Lectura, armonía, improvisación, Karina Broscio (ex Los Guarros) 568-7484.
- Clases de electroacústica. Manejo de samplers, sintes, sequencers, midi y grabación. 781-9161 ó 786-2447 Juan Pablo.
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa, método Berklee, clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Clases de guitarra, armonía, improvisación, técnica de púa, solos, escalas. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503.
- Enseño guitarra: Método Berklee, teoría, armonía, contrapunto y composición. Transcribo temas de cassettes a partitura. Anibal 501-9427.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano sinths, programación, técnica, etc. 862-5894.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra, rock, blues. 52-7564.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré) da clases de guitarra. 854-8189.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en general. Mick 244-7365.
- Clases de viola: Todos los estilos, Van

- Halen, Malmsteen, Blackmore, Satriani, Clapton. 296-2256.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo: Slapping, método para bajo de cinco cuerdas. 826-0618
- Clases de bajo. Chapu 247-6534
- Clases de guitarra, Fernando 241-7362
- Clases de canto, Ricardo 247-6534
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slapping, transcripción de temas, armonías. Varios métodos y estilos. 953-3563
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert, Técnica de púa, palanca, arpegios, armonía, improvisación. Leo 774-9856
- Clases de guitarra: Rock, blues, jazz, armonía, improvisación, escalas, acordes, yeites, temas, solos. Albarracín 2017 Dto. 1 923-0178
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica 771-6964
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases 701-7393
- Clases de batería, ideal si estás empezando, métodos modernos y prácticos, lectura, independencia. A partir de 16 hs. 793-1043, después de 21 hs. 701-0071
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pató Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.

VARIOS

- Pub busca grupos, todas las ondas. Sonido Peavey propio. De martes a domingo, Yerbal y Rojas.
- Grabaciones de videos musicales, recitales o clips. 953-2152
- Grupos con demos para programación de shows. Mensaje al 982-4202/4304 de lunes a viernes de 19 a 21 hs. María.
- Vendo cassettes de Depeche Mode, casi sin uso, precios accesibles. Llámame de lunes a viernes al 658-6288 Patricia.
- Vendo tres cassettes de los Redondos y tres de Virus a A 400.000. Llámame al 602-4285 después de las 14 hs. Preguntar por Javier.
- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc. para tocar en Remember, Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.

MUSICOS

- Busco bajista equipado para banda de hard rock. Pablo 71-7686, Leo 982-8617 de noche.
- Ex Dragster busca bajista, batero y vocalista que la tengan clara para hard rock. 240-6046 Jorge, de noche.
- Nerón (power metal) busca bajista muy responsable, preferentemente equipado. 52-4892 Marcelo ó 566-7445 Flavio Instrumentos-Venta
- Vendo Rocktron XDC y Nady 101 (inalámbrico) para guitarra o bajo 552-2115
- Vendo guitarra Faim modelo SG, nueva!! con clavijas. 571-7607. Buen precio, Helguera 5055, Villa Pueyrredón.

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play  rock

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Broton 19

Villas Ballester • tel. 767-1325

E SCENARIO

AMOS Y ESCLAVOS

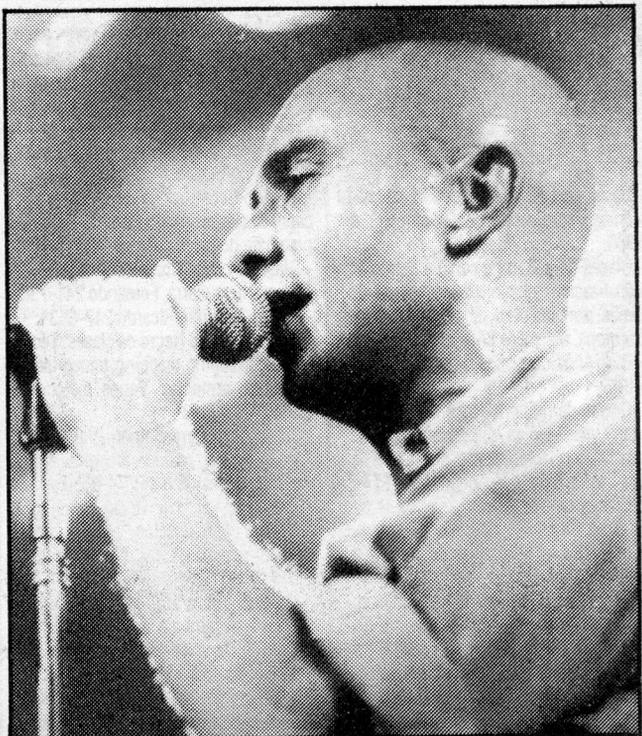
PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA / ESTADIO OBRAS

A más de tres meses de su última actuación, los Redondos volvieron a convocar a las bandas con dos vibrantes shows ofrecidos en Obras. Dos noches a puro rockanroll, que lamentablemente se vieron empañadas por altercados sostenidos con la siempre polémica seguridad del lugar. Mientras la policía cargaba en colectivos y celulares hombres, mujeres, periodistas y fotógrafos que intentaban infructuosamente ingresar al estadio, dentro del mismo se comenzaba a vivir el ya familiar clima futbolístico-ricotequero que caracteriza a la agrupación. La increíble cantidad de feligreses que siguen de modo religioso los pasos de Don Patricio Rey, oraron a toda voz las canciones y estribillos como valiosas plegarias. La troupe redonda salió una vez más a matar o morir y al parecer, cuando lo que se juega permenece inalterable pero al filo de la navaja, ellos se encargan de mover, sacudir, seducir y exprimir hasta la última gota. No son ni ángeles ni pecadores, tampoco son demonios aunque tal vez tengan un poco de cada cosa. Sus conciertos crean esa especie de ma-

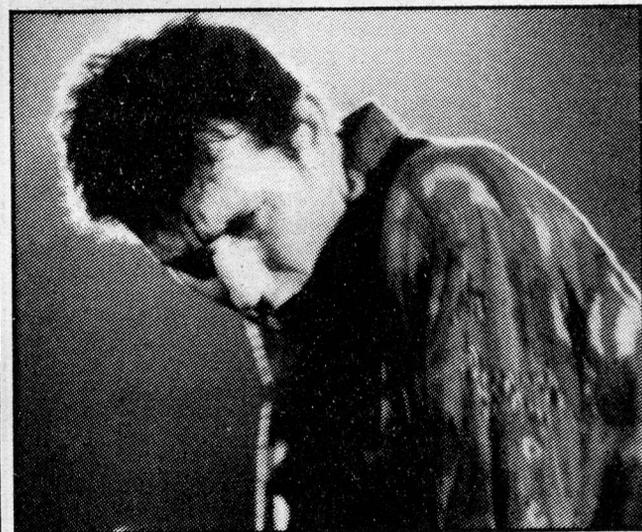
crocomuni3n entre p3blico-banda y banda-p3blico que hace que la sala se transforme en un inmenso hervidero, un verdadero infierno encantador.

La banda escribi3 otra rica p3gina de su historia, con el infalible carisma del Indio Solari al frente, con la magia de Skay Beillinson en guitarra, la contundencia marcada por la s3lida base r3tmica a cargo de Semilla Bucciarelli (bajo) y Walter Sidotti (bater3a) y las arm3nicas intervenciones de Sergio Dawi en saxo. Hicieron temas de todas sus 3pocas, pero sorprendieron los m3s viejos ("Pura suerte", "Mi genio amor", "Camila") s3lo recordados por sus fans de la primera hora. Tal como dijo el Gur3 Solari: "Esta es una noche de viejos temas, especial para prender el grabador y piratear" y las sorpresas y novedades realmente no defraudaron. Abrieron casi tres cuartos de hora despu3s del horario pactado con "Nuestro amo juega al esclavo", luego interpretaron "Divina TV F3hrer", "Semen-Up", "Barbazul...", "Ya nadie va a escuchar tu remera", "Aquella solitaria vaca cubana", "Ropa sucia", "Mi perro dinamita", "Motorpsico", "H3roe del whisky", "Noticias de ayer", "Brigitte Bardot" y cerraron con "Todo preso es pol3tico".

Al cabo de ese primer cierre se vino la ola de beses. En total salieron cuatro veces. En la primera tocaron "Todo un palo" y "Vencedores vencidos", en la segunda "Masacre en el puticlub" y "Ji J...". Luego "Nadie es perfecto" y por 3ltimo "Un Pa... en el Savoy". La fiesta recordada lleg3 a su fin con la promesa y el deseo de volver a encontrarse en unos meses, "en esta nueva etapa de mayor comunicaci3n p3blica. Sin embargo, el festejo dur3 poco, la tr3gica muerte de un fan detenido por la polic3a dos d3as despu3s, sirvi3 como triste recordatorio de la obscena realidad en que vivimos.



El Indio Solari recitando su plegaria de rockanroll



La contundencia sonora de Redondos en las manos de Skay



El Indio al frente y Sidotti detrás.

UNA TRAGEDIA

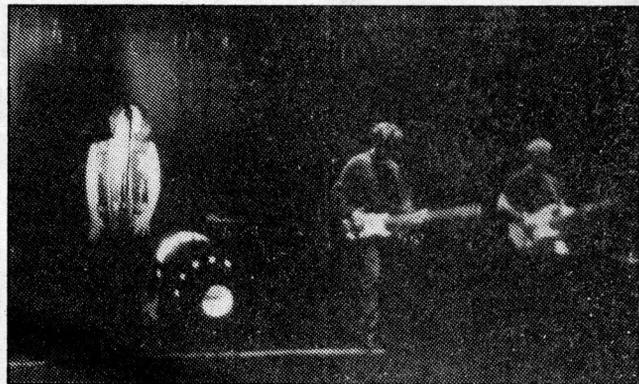
Walter David Bulascio, de diecisiete años y alumno de quinto año del colegio Bernardino Rivadavia, falleci3 horas despu3s de ser detenido en uno de los numerosos procedimientos policiales realizados en la noche del 19 de abril en las inmediaciones del Estadio Obras. Cabe se3alar que en las mismas circunstancias tambi3n fue detenido un reportero gr3fico destacado por este medio para cubrir el evento.

Conducido juntamente con otros cuarenta menores a la comisari3 35 de esta Capital, Walter fue retirado de la misma el s3bado 20 con graves trastornos f3sicos por una ambulancia del CIPEC y falleci3 en la Cl3nica Mitre. La autopsia atribuy3 la muerte a una hemorragia cerebral ocasionada por un aneurisma, en tanto las versiones en torno al hecho adquir3an tono de franca contradicci3n ya que, mientras algunos atribuyen la muerte de Bulascio a una severa golpiza, otros insisten en se3alar que, entre la detenci3n y el fallecimiento, no medi3 agresi3n f3sica alguna. La muerte del menor desat3 una instant3nea pol3mica y gest3 r3pidamente un movimiento destinado a esclarecer el confuso episodio, habi3ndose ya programado, entre otras actividades, una marcha en reclamo de justicia. Bulascio est3 transform3ndose en el detonante de una situaci3n que parec3 superada: la represi3n en los conciertos de rock y que afecta directamente la seguridad de quienes deber3an ser protegidos por la polic3a.

E SCENARIO

AUTO-STEREO

COCTEAU TWINS / TEATRO OPERA



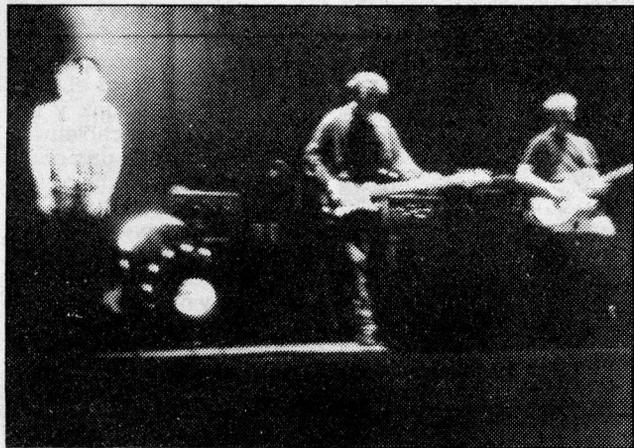
El trío en acción: Fraser, Guthrie y Raymonde.



Los Cocteau presentaron en el Opera su pop frío y distante.

Luego de postergar por algo más de una semana su llegada a la Argentina, el trío esco-

ció Cocteau Twins finalmente se presentó en el Teatro Opera. Los shows previstos inicial-



La propuesta densa de los Twins tuvo modesta repercusión.

mente para el 13 y 14 de abril fueron pospuestos para los días 24 y 25 a causa de una fuerte laringitis que aquejó a la vocalista Elizabeth Fraser. Las dos funciones contaron con una modesta asistencia. El espectáculo no terminó de satisfacer a un público poco ávido en escuchar y aún menos en asimilar el misterioso mensaje de los Twins. El trío integrado por Elizabeth Fraser en voz, Robin Guthrie en guitarra y programación de efectos y ritmos y Simón Raymonde en bajo, fue acompañado por dos músicos invitados, los guitarristas Ben Blakeman y Mitsuo Tate. La banda hizo un show basado en los temas de su última producción titulada "Heaven Or Las Vegas", aunque también tocó material de sus discos anteriores. La postura "cool" e indiferente de la agrupación en escena es exactamente la misma que impera en sus canciones, en su gran mayoría compuestas por una fuerte base rítmica, reforzada en vivo con tres guitarras y un bajo, a partir de la cual se suman los agudos fraseos vocales a cargo de Liz Fraser. Las construcciones o estructuras musicales de sus temas no se destacan por su armonía ni precisamente por el feeling; si hay algo relevante en la música de los Cocteau es la facilidad para crear climas, aunque en realidad estos sean bastante reiterativos. No son rockeros, funkies, punks, tecnos ni tampoco vanguardistas, aunque sí manejan tendencias de cada uno de esos estilos, con mayor inclinación hacia un pop denso cimentado en ritmos eléctricos en clara fusión con el dark.

Hicieron casi veinte temas. Abrieron con "Blue Bell Knoll", luego interpretaron "From The Flagstone", "Cico Buff", "Bitch The Baby", "Cherry Coloured Funk", "My Love Paramour", "Whates Tails", "Orange

Appled", "Rode River and Rail", "Iceblink Luck", "Sugar Hiccup", "Corelet", "Floatboat", "Ella Megalast" y cerraron con "Heaven Or Las Vegas". A continuación llegaron los bis. La banda salió en dos oportunidades, en la primera de ellas tocaron "Pink Orange Red" y "Aikea Guinea", y en la segunda "Cruslied" y "Love's Easy Tears". A nivel técnico el sonido por momentos estuvo demasiado saturado y la puesta lumínica sobria y muy sutil, ideal para lo que representa el grupo sobre el escenario. De esta forma Cocteau Twins pasó sin pena ni gloria por Buenos Aires, con una música propicia para el auto-estereo o el living, pero muy distante de excitar in vivo. A mitad del concierto un espectador gritó solicitando un rockanroll: indudablemente, el hombre no eligió ni el lugar ni la banda adecuada. Cocteau Twins, banda abonada al compact, música para condimentar ambientes.

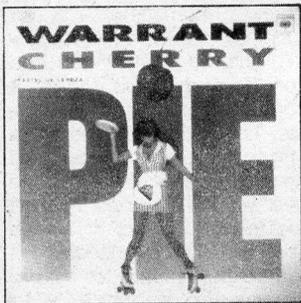


La vocalista Liz Fraser.

33

DISCOS

WARRANT "Pastel de cereza"



Oriundo de los Estados Unidos, Warrant es el típico grupo heavy nuevo, con mucha imagen, escasa ferretería en el vestuario y música entrañadora. Los Warrant son tipos listos y también tienen talento de modo que, en lugar de copiar sistemáticamente a Poison y su fórmula de éxito, se largan por un carril propio que, además está resultando muy positivo. "Pastel de cereza" es el segundo disco del grupo y el primero que aparece en nuestro país en forma de disco y cassette (el anterior apareció sólo en esta modalidad). El contenido es rockanroll bastante hard pero con los buenos arreglos de rigor para entrar en la radio. El resultado es un disco ostensiblemente mejor que el anterior, descontraído y vital, con algunos hallazgos interesantes tales como "La cabaña del Tío Tom", "Cama de rosas" y "Eres el único infierno que tu madre crió", traducción un poco libre y no muy veraz de una expresión callejera corriente en USA.

ROXETTE "Joyride"

Disfrutando de un éxito que seguramente no esperaba cuando editó "Look Sharp", su anterior álbum, el dúo Roxette vuelve a ser noticia con la edición de "Joyride", un disco tan pop, bailable y poco original como su antecesor. En este disco, la dupla que compo-

nen la platinada Marie Fredriksson y el guitarrista Per Gessle apela a los mismos tics, los mismos trucos y al mismo estilo; la textura impecable, los riffs, el ritmo, los estribillos, las voces. Todo está reiterado de la manera más profesional. Y esto, dicho en otras palabras, significa que, con "Joyride", el dúo Roxette volverá a ocupar los primeros puestos de los charts bailables. Pleno de potenciales hits, "Joyride" repite además el más evidente truco de suceso que utiliza Roxette: fusionar el estilo pop con la contundencia sonora del rock. Ese es el logro más grande de Fredriksson y Gessle: hacer el pop rock por excelencia, vendedor y bailable, aunque sus temas pequeños de monotonía y poca originalidad.

QUEEN "Innuendo"



Luego del éxito que significó "The Game", Queen buscó infructuosamente adaptarse a las nuevas corrientes musicales. El álbum anterior, "The Miracle", es un claro ejemplo donde las máquinas y los ritmos bailables se repetían pero con resultados pobres. En cambio, "Innuendo" abre un camino de esperanza para sus fans. En este disco hay muestras del pasado glorioso de la banda, pero en cuentagotas. Contiene doce temas, destacándose especialmente cuatro. El hit, también llamado "Innuendo", es puro Queen y recuerda a "Rhapsodia Bohemia" por su pomposidad y por cómo está armado: una introducción densa, el toque clásico en el medio, a través de un solo de guitarra flamenca a cargo de Steve Howe (Yes) y el típico sonido de la guitarra de Brian May para el final. El rockero "Headlong", "I Can't Live With You" con sus coros operísticos y la excelente melodía de "The Show Must Go On" completan lo mejor del disco. El resto es sólo relleno.

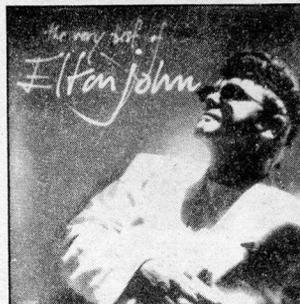
Desde este disco, Queen ataca de nuevo. Y a pesar de los años, los detractores y los rumores, Queen lo hizo otra vez; generó la magia de su música voluptuosa, regresó invocando su estilo más clásico. Por eso sigue siendo una gran banda, por su capacidad de revivir de sus propias cenizas.

REO SPEEDWAGON "La tierra, un hombre, su perro y una gallina"



Una propuesta poco original de rockanroll y ese estilo típicamente norteamericano de resolver los temas (el estribillo pegadizo, los solos de guitarra, los coros) son las características de este nuevo trabajo de los viejos Reo Speedwagon, que jamás volvieron a reeditar su gran éxito de principios de los ochenta, pero que nunca perdieron vigencia. Su música siempre estuvo presente en las FM y por lo visto, seguirá estando. Al menos, este disco de interminable título propone unos cuantos temas muy frecuencia modulada. Tal es el caso de "El amor es una roca" y "M.E.N.T.I.R.O.S.O.", ésta última, la infaltable balada. En "Me voy a jugar" se nota un aggiornamiento del sonido Speedwagoniano, aunque la canción no llega a salir del esquema clásico que la banda plantea desde siempre. Si hay algún instrumento para destacar, es sin dudas, la guitarra con Dave Amato haciendo considerables solos.

ELTON JOHN "The Very Best of Elton John"



Encontrarse con este disco entre las manos es un verdadero regocijo. Pero lo es especialmente para los viejos fans del ya viejo Elton, aquellos que recuerdan los años setenta con sus excesos y sus locuras y también con sus grandes éxitos. Pero también,

un disco como "The Very Best..." es un lujo para los nuevos fanáticos de Elton, esos que lo conocieron por medio de hits del ochenta como "Nikita" o "Sacrificio"; porque por medio de esta placa podrán adentrarse en la historia de un prolífico creador de temas que permanecieron semanas o meses en los primeros diez lugares de los charts del mundo. Este álbum doble es pródigo en temas para la historia, como "Tu canción", "Adiós camino de ladrillo amarillo" y "Ojos azules", pero también refresca la memoria con éxitos recientes como "Tienes que amar a alguien" o "Canciones tristes". La correcta presentación permite seguir con la letra cada tema y enterarse, entre otras cosas, que las ventas mundiales de los discos de Elton John superan los cien millones de placas y que, de los más de treinta álbumes editados, siete fueron número uno consecutivos en los Estados Unidos. Una edición de lujo para coleccionar.



CANDY DULFER "Saxuality"

Candy Dulfer es una chica holandesa que además de cantar, toca el saxo maravillosamente bien y ésta, su primera placa, le otorga una excelente carta de presentación. Cadenciosa y casi sexualmente, Candy recorre climas con su saxo, que van desde el jazz hasta el soul, pasando por el funk y llegando casi indefectiblemente al pop soul con una onda muy parecida al mejor trabajo de Soul II Soul. Así, luego de presentar baladas instrumentales, el estilo va variando, incorporando voces y ritmo hasta llegar a temas bailables, como "Ciudad angelical" y "Un hogar no es una casa". Grabado en Holanda y mezclado en los Estados Unidos, "Saxuality" es un disco disfrutable, pleno en sonidos sen-

CARTAS

PEDIDOS Y SALUDOS

¡Hola, piolas de Pelo!!:

Somos Rita y Anahí de Río Cuarto, fanas de Duran Duran, INXS, y Depeche Mode. Es por eso que les escribimos, porque queremos las siguientes revistas Pelo: N° 289, Tapa Luca Prodan, 291 tapa Duran Duran, 298 tapa Sting. Esas son las revistas que quisiéramos tener o nos gustaría saber si además hay algún póster o reportaje de Depeche Mode y si hubo, nos pueden decir cuáles son los números para más adelante pedirselos. Les contamos que nos encantaría tener estas revistas por lo cual les pedimos que las manden cuanto antes, por favor. Con respecto al dinero de las revistas, no sabemos si debemos pagar al correo o enviárselo a ustedes, por favor ante cualquier inconveniente avisenos. Los felicitamos por la genial revista y esperamos que no nos quiten la ilusión. Les mandamos un fuerte Kiss. Muchísimas gracias.

Rita y Anahí
Río Cuarto-Córdoba

PD: No se olviden, por favor !!!

N. de la R.: Para recibir los números atrasados por correo, deben enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, por el valor de los ejemplares solicitados más el gasto del envío. Cada número atrasado tiene el precio de la última edición circulada.

EN DEFENSA DEL ROCK

Queridos amigos:

La revista está buenísima. La leo hace ya cuatro años.

Sólo les escribo para advertirle a todos aquellos que escuchan rock y sobre todo rock nacional. Yo soy de Tucumán y veo que ya molesta la música cuartertera en Buenos Aires, Mar del Plata, que de música no tiene nada. Acá cansa toda esa boludez, quizá ya cansó a muchos de ustedes también, los únicos que los agrandan son las pantallas de televisión.

Los que nos hacen y van a hacernos quedar bien en el mundo son grandes como Charly, Soda, Mateos, Fito, Calamaro, Cadillac, Spinetta, Rata Blanca y seguirán siendo grandes para mi GIT, que ya salió varios años en la Encuesta Pelo en el rubro "Olvidado". En fin, el rock nacional, mata; con esto les quiero decir a todos vuestros lectores, que no se "cruce" el rock nacional (la música del presente y del futuro) con la "chanchada cuartertera". Si uno de esos cuarterteros dice que en Tucumán mató, es mentira, no llena ni el Club Floresta

¡Basta de chácharas! A Pelo, me gustaría que publicaran una especial de Charly, seguro que se agota como la Gigantes N°10 y más pósters argentinos, ya cambiaron de look Fito, Cadillac, Mateos, Patricia Sosa, Goldín.

En la Pelo 388, son buenísimas las fotos y notas de Beso Negro y Ataque 77, podrían transformarlas en pósters. En fin, ustedes mandan. Viva el rock nacional !!!

Christian Patero (18 años)
Pasaje 1° Junta 1173
(4000) Tucumán

UN LECTOR FIEL

A todos los que trabajan en esta revista:

Tengo 30 años, estoy casado y tengo un hijo. Hace exactamente diez años que no leo la Pelo. Le pedí la revista al diariero para ver solamente la dirección, pero la leí durante siete años junto con mis amigos. Ustedes se darán cuenta por qué, simplemente porque la música en el '80 para mí, murió. Gracias a Dios en aquella época pude comprar muchos discos y algunos cassettes. A ustedes no les interesa, pero les quiero recordar algunos grupos de esa época, como Crucis, Espíritu, Vox Dei, Rayuela, Orions, Aquelarre, Sui Generis, Polifemo, Arco Iris, Pastoral, Invisible, El Reloj, Plus, La Máquina de hacer pájaros, Los Desconocidos, Alas, Vivencia, Tantor y muchos más. Díganme, ¿dónde puedo encontrar guitarristas como Soulé, Adrián Bar, Héctor Starc, Willy Gardi, Pino Marrone (el más grande) o bajistas como Rafanelli, Fernández, Quiroga, Ronan Bar, Bordarampe, etc. y ni hablar de bateristas como Moro, Pomo, Espósito, Farrugia (uruguayo) o el negro García. Y después de haber escuchado todo esto, ¿me pueden decir si puedo ir ahora a algún recital o a comprar un disco? No quiero ser más pesado, por eso de lo extranjero no hablo.

Solamente me interesaría saber si ustedes me pueden mandar las Pelo del Año del '76, '77, '78 y '79 porque mi vieja me las tiró todas. Ustedes primero me mandan decir si pueden y cuánto me sale; yo les mando el giro y ustedes me las mandan. Muchísimas gracias por atenderme y un saludo de parte de mi hijo Jeremías. Chau.

Gabriel Ponte
(Santa Fe)

N. de la R.: Gracias por los saludos y la constancia. Los números que solicitás, de los años 1976 a 1979, están lamentablemente, agotados.

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS
RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

XENNON

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc

Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales

Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

Novedades en Compact Inéditos

Deep Purple: USS 697.276 Live Zurich & USA • Pink Floyd: Phenomena • Live Playhouse Theatre. • Led Zeppelin: '69 in Flames • Genesis: No Reply At All • U2: President • Doors: The Lizard King • Rolling Stones: Live Belgium - UK - USA • Beatles Challenger One • Van Halen: Fuel On Fire • Whitesnake: Wrath Child • Jethro Tull: The Flute In Rock • F. Zappa: Cuccurullo Brillo Brullo • The Who: Tommy Live • Hendrix: In Europe '67, '68, '69 • Yes: Resurrecting Dragons • S. Ray Vaughan: The Last Child • Police: London 1979

Envíos al interior (sólo por mayor)
(01) 255-7195 / 252-0868



**BUZOS, REMERAS, ESPUELAS, TACHAS,
TATUAJES, MUÑEQUERAS, COLGANTES
•POSTERS, FOTOS, PAÑUELOS•
TODO EL ROCK EN ESTAMPADOS
CINTOS • PARCHES • CALZADO DEPORTIVO
ESMERALDA 461**

En **Primera PERSONA**

¿Cómo te sentís?

- Bien.

¿A dónde fuiste anoche?

- Estuve con el saxofonista Horacio en su casa, tomando unas bebidas.

¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?

- Preguntarme qué voy a soñar hoy.

¿Qué soñaste?

- Que yo corría por la calle y había unas minas que pasaban.

¿Qué hiciste hoy?

- Me levanté, hablé con mi manager, me bañé y vine para acá a hacer la nota.

¿Cuál es tu temor más grande?

- Quedarme solo.

¿Cuál es tu placer más grande?

- Estar con mi chica, mis amigos, salir a la noche. Mantenerme en movimiento.

¿Cuáles son tus cantantes y músicos preferidos?

- Barry White, Bob Marley, James Brown y Prince.

Si pudieras ser otra persona viva o muerta, ¿quién serías?

- Napoleón. Porque era un tipo muy táctico y estaba re- loco. Si hubiera sido él, no hubiera ido a Waterloo, lo pensaría más. También me gustaría ser Atila, Gandhi.

¿A quién matarías si pudieras?

- A Videla.

¿Qué es lo que te indigna?

- Me indigna que me careteen, más que la mentira.

¿Cuál consideras tu mayor fortaleza?

- La hiperactividad. Estar siempre con ganas de hacer cosas.

¿Cuál consideras tu mayor debilidad?

- Carolina, mi novia. Después hay otras cosas, pero la mayor es ella.

¿Cuál es tu disco preferido?

- "El símbolo de los tiempos" de Prince y "Sus majestades satánicas" de Los Rollings Stones.

¿Cuál fue el último recital en vivo que viste?

- Joe Cocker.

¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?

- Uh... medias, libros, cigarrillos, fotos, tierra.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto externo?

- Estoy un poco gordo de cara, pero zafa.



El vocalista de Los Pericos fue sometido a nuestro variado cuestionario. Entre otras cosas nos enteramos de su amor por la música negra y su admiración por distintos personajes como Napoleón, Prince y Kim Bassinger.

¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?

- Cuando tocamos con Los Pericos en Bajo Harlem. Nosotros íbamos a actuar en el teatro Santa María, pero no se qué problema hubo y dejamos un papelito en la puerta diciendo el cambio de lugar. Y nosotros pensamos que no iba a ir nadie, pero se llenó y me quedé flasheado.

¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?

- Kim Bassinger y Maradona. Ella me erotizó en "Nueve semanas media" y él es un tipo muy humano, a pesar de todos los problemas que tiene. Errar es humano. Pero él es siempre cartel y la gente opina. Me gustaría encontrarme con él en un bar y tomar una cerveza, pero hablaría de

cualquier cosa menos fútbol. No le perdonan que haya saltado dos clases sociales. Eso en el fútbol y en el boxeo no se perdona. En cambio, en el tenis puede haber un montón de delirio, pero es otra clase social y no se los toca. También me gustaría conocer a Keith Richards, James Brown, a Martin Luther King, Gandhi y a Perón.

¿Cuál fue la última película que viste?

- "El Padrino III".

¿Qué programa de televisión no te perdés nunca?

- "Indiscreciones" y "Alcanzar una estrella".

¿Qué cosas te causan gracia?

- Olmedo, pero en el buen sentido. Me parece el cómico más grande que hubo acá. Me causa mucha gracia ver a la gente riéndose, los chistes sobre Menem, la gente que dice que no está metida en tal cosa y después resulta que están hasta el cuello.

¿Qué cosas te hacen llorar?

- Cuando llora mi novia. La impotencia de no poder hacer una cosa. La última vez que lloré fue hace cinco meses, cuando falleció mi abuela.

¿Cuál es tu bebida favorita?

- El gin tonic y la cerveza. Después tomo vodka, pero no me gusta tanto.

¿Cómo te gustaría morir?

- Durmiendo en una cama.

¿Qué opinás de la corrupción?

- Yo ya no sé cómo caratularla. Hay muchas cosas alrededor de esa palabra, robo, asesinato, mentira. Me da mucha desconfianza y no transaría con gente corrupta. Es algo horrible.

¿Cuál creés que será el curso de la música en los noventa?

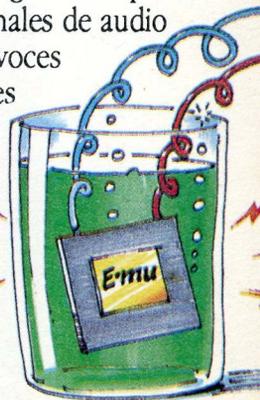
- Hay tres grupos. Hay gente que se inclina por la tecnología, los samplers, las baterías electrónicas. Hay otros que se sienten cómodos haciendo siempre lo mismo y el tercer grupo está formado por aquellos que vuelven para atrás, a los '60, que es una moda. En realidad, todo es moda. La moda no es algo malo, es quemar etapas.

Todo es un círculo, siempre se vuelve. No se inventó nada nuevo.

BAHIANO

HEMOS CREADO UN MONSTRUO

El nuevo sistema de sonido digital de 16 bit Emax II se hizo posible combinando la calidad sonora del Emulador Emax III y la tecnología que hizo posible el PROTEUS dándole sonidos tan dinámicos que parecieran estar vivos. Algo más separa al Emax II del resto: 32 canales de audio (configurados como 16 voces stereo), 32 filtros digitales con resonancia, 8 salidas polifónicas con efectos integrales de send/return y un arsenal de funciones DSP en 16 bit. Para alimentar toda esta potencia, ofrecemos un menú rico en sonidos transferidos de la librería del Emulador III. Emax II también lee y toca cualquier sonido de la librería Emax incluyendo OMI CD ROMs, y puede crecer en proporciones gigantescas. Se puede aumentar la memoria hasta 8 megabytes; instalar un disco rígido interno de 40 MB, o agregar periféricos



compatibles a través del SCSI port, como el nuevo disco óptico borrable de 600 MB o nuestro propio rack RM-45, que es un disco rígido de 45 MB.



E-mu Systems, Inc.
Magia aplicada a las artes.

escuchalos en:
MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456 - Tel. 46-8049

ARC
Music

Talcahuano 218 - Te.: 45-7360

Y en las buenas casas de música de todo el país

SAXOS **YAMAHA**

Un soplo de calidad.

En todo el mundo, los instrumentos musicales Yamaha son distinguidos por su excelencia en calidad musical. Los Saxófonos Yamaha - desde el Soprano al Barítono - hacen honor a esa reputación. Por su riqueza tonal y excepcional respuesta. Por la inigualable calidad de los materiales y estrictos controles de fabricación.

**VERDADERA
OBRA MAESTRA
ARTESANAL.**



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

CASA CENTRAL: FLORIDA 638.
Y TAMBIEN EN
ALTO PALERMO SHOPPING, LOCAL 310;
CENTRO SPINETTO, LOCAL 60.
EN CORDOBA: NUEVOCENTRO SHOPPING,
LOCAL 1171, Y SAN MARTIN 86.
EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2484.