

# RELO

**QUEEN**  
20 AÑOS NO ES NADA

## LOS REDONDOS

**INFORME ESPECIAL**

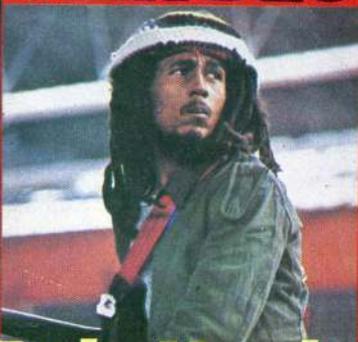
EL ÉXITO Y LOS CAMBIOS  
LOS TEMAS DEL NUEVO DISCO  
OPINAN LOS MUSICOS  
EL FUTURO

**POSTER**

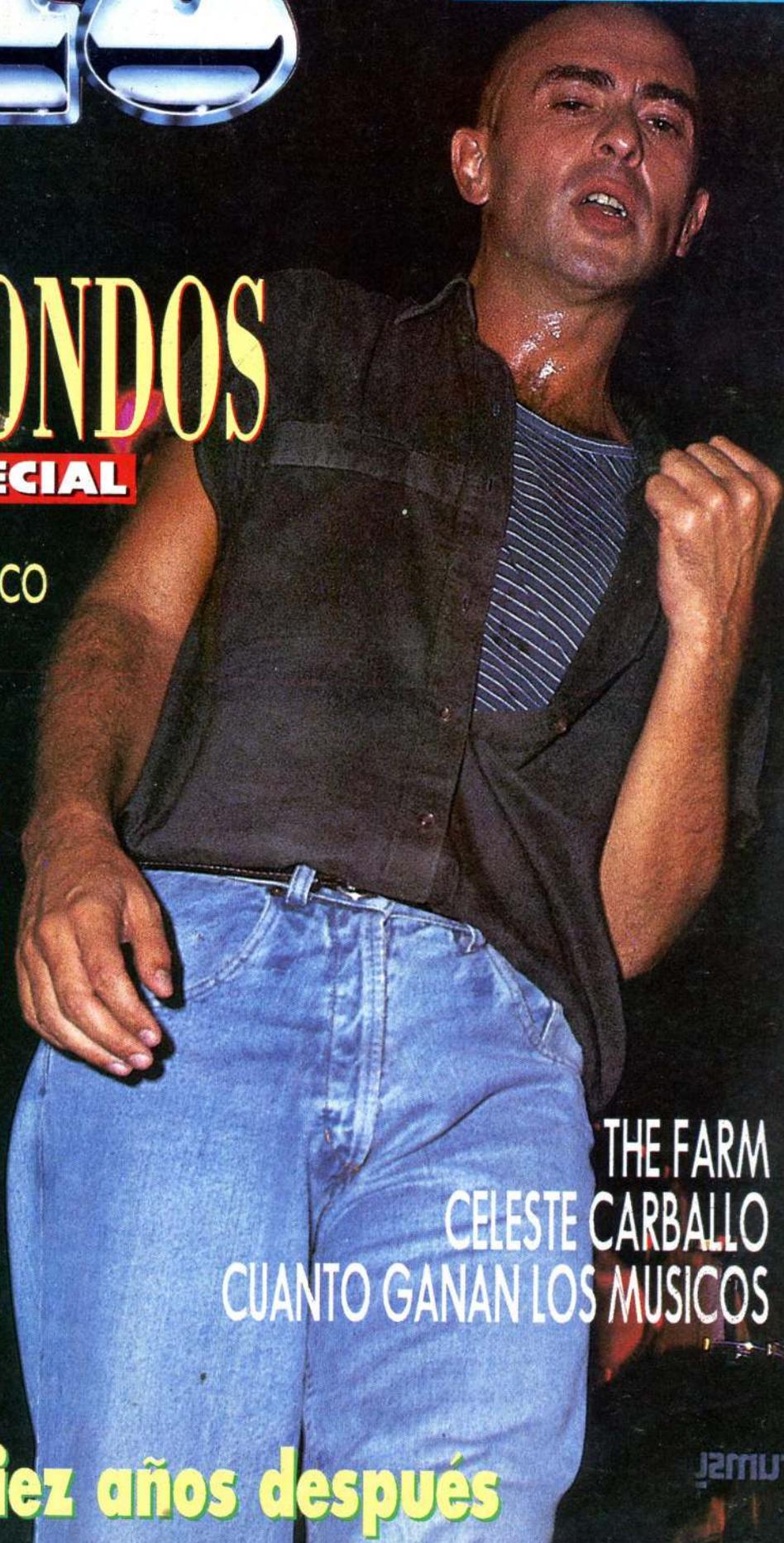


### DYLAN

**HEROES**



## Bob Marley diez años después



THE FARM  
CELESTE CARBALLO  
CUANTO GANAN LOS MUSICOS

★ MACENDRA

GUESS JEANS

PRESENTA

GRAN REX

14 · 15 · 16 · 21 · 22 · 23 · 24

JUNIO



localidades en venta

GUESS®

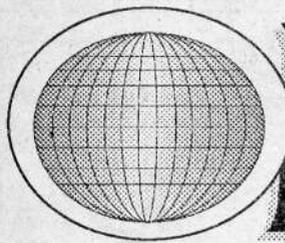
USA

?

S O D A

Rock & Pop

stereo



# MONITOR



## MISSION OTRA VEZ

Wayne Hussey está trabajando en la composición del material que integrará el nuevo disco de The Mission. El

cantante se reunió con el Waterboy Antony Thitlethwaite y con algunos tecladistas que conoció en The Gathering

Of the Tribes, un festival que se realizó en 1990. A pesar de tener gran cantidad de temas ya preparados, aún se desconoce la fecha de grabación del nuevo álbum de los Mish.

## CAMBIOS

Jesus And Mary Chain cambia. Y lo hace indefectiblemente luego de la partida de dos de sus integrantes, el baterista Richard Thomas y el bajista Douglas Hart, quien decidió dedicarse a filmar videos.

La decisión sorprendió a los hermanos Reid, líderes de la banda, que se preparaban para entrar a estudios a grabar un nuevo larga duración. Según rumores, los Reid estarían tratando de reestructurar la banda y de convencer a Hart para que permanezca con el grupo por el tiempo de trabajo en estudios.

## EL REGRESO DE LOS MINDS

Después de permanecer dos años alejados de la escena, los Simple Minds volvieron con nuevo disco. Se trata de "Real Life", el primero que

se edita desde la salida de "Street Fighting Years", del '89. Los Minds anunciaron en varias oportunidades la disolución de la banda y fue el mismo Jim Kerr, líder del grupo, quien en alguna entrevista, confirmó su

partida de la agrupación. Los temas que integran

"Real Life" son "See The Lights", "Let

There Be Love",

"Woman",

"Stand by Love", "Let The Children Speak",

"Afrikan Skies", "Ghostrider",

"Banging On the Door", "Travelling Man", "River Of Ice",

"When Two Worlds Collid"

y el tema que da título al disco. Los Minds anunciaron que planean hacer una gira mundial en 1992.

## EL RETORNO DE THE CULT

El grupo The Cult se encuentra en estudios trabajando en un nuevo álbum. La banda está instalada en Los Angeles junto al productor Richie Zito, profesional que ya trabajó con Heart y con White Lion. Sin embargo, aún no se sabe quien entró en reemplazo de Matt Sorum (baterista que el

año pasado abandonó The Cult para pasar a formar parte de Guns N' Roses), ni de Jamie Stewart, el bajista que aún está disfrutando de unas largas vacaciones. Aún así, se informó que el disco estaría listo a fines del verano europeo, es decir, en el mes de agosto aproximadamente.



# pelo

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Fabiana Polinelli

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone,  
Panamericana, Europa Press,  
Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

#### Distribución

En Capital Federal: Tribifer,  
Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.  
En interior del país: Distribuidora  
General de Publicaciones,  
Alvarado 2118, Bs. As.  
En el exterior: Magexport.

#### Servicios

Fotocomposición y Diagramación  
Electrónica: Grafismo.  
Películas: Owlter.  
Fotocromía: Fotocromos  
Martínez, Graficart.  
Impresión: Sociedad Impresora  
Americana, Labardén 153,  
Bs. As. Argentina.

#### Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

Presidente  
Daniel Ripoll

Administración General  
Nora Morra

Redacción y Administración  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Teléfono 30-7722.



## EL EX CONVICTO BROWN

James Brown se presentará en Inglaterra en el mes de julio luego de haber pasado una temporada entre rejas por poseer en su domicilio particular nada menos que drogas y armas de fuego. El veterano maestro del soul se presentará en el Birmingham NEC el 3 de julio y en la Arena de Wembley el día 4. Estos shows coinciden con la edición de cuatro compactos retrospectivos, que incluyen material inédito de los años '50 hasta nuestros días.

## UN CLUB DE GALA

El Club de Fans de Durazno de Gala informa que desde el 1º de mayo amplió su cronograma de actividades. Ahora se realizan reuniones semanales para ver videos de blues y compartir charlas con músicos y fans. La cita es en el video bar Jet Set de Roosevelt y Bauness, a una cuadra de estación Villa Urquiza. Los que quieran sumarse pueden hacerlo llamando al teléfono 51-4067, o simplemente acercándose al pub.

## AGENDA



Bob Dylan

Los Inspiral Carpets siguen trabajando duro para solidificar su posición en la escena inglesa (de hecho es la banda de Manchester que, hasta el momento, goza de mayor popularidad). El grupo acaba de editar un nuevo disco, "The Beast Inside", que incluye los temas "Further Away", "Caravan" y "The Beast Inside", preferidos por el público inglés.

## INSPIRALS: CAMINO AL EXITO



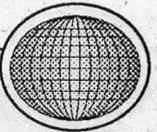
## DISCO ELECTRONICO

Los ex New Order y The Smiths Bernard Albrecht y Johnny Marr respectivamente, integrantes del nuevo grupo Electronic están listos para editar su álbum

debut, el que grabaron en tiempo récord. El álbum presentará diez temas, entre ellos "Idiot Country", "Reality", "Tighten Up", "The Patience Of a Saint" y "Gangster".

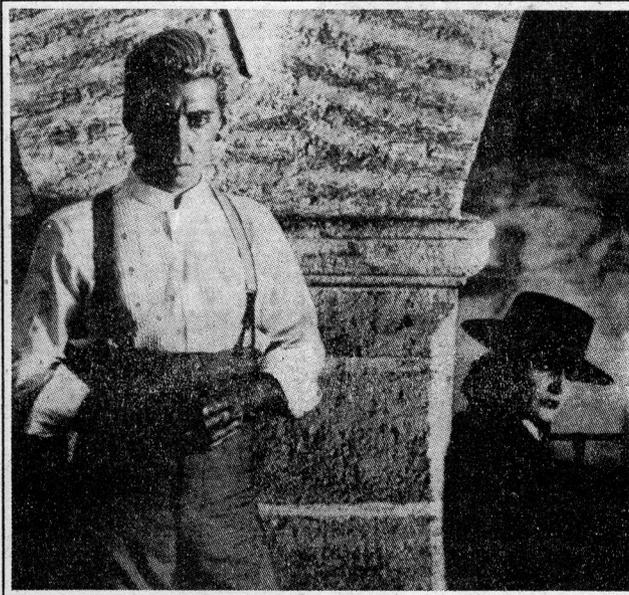
El 24 de mayo de 1941 nace Bob Dylan. Ese mismo día, pero de 1983, Vince Clark y Alison Moyet disuelven Yazoo para dedicarse a sus respectivas carreras solistas. Clark formaría Erasure. El 25 de mayo de 1958 nace Paul Weller de The Jam y Style Council. El día siguiente pero de 1974, un adolescente de catorce años muere aplastado por el público durante un concierto de David Cassidy en Londres. El 27 del mismo

mes, del año 1957 nace Siouxsie, su nombre verdadero es Susan Ballion. El 28 de mayo de 1945 llega al mundo John Fogerty, quien sería uno de los mentores del grupo Creedence Clearwater Revival. El 29 del mismo mes pero de 1984 los Wham se colocan en el puesto número uno del ranking por primera vez, con el tema "Despiértame antes de partir".



# NO VIENE DYLAN

Al cierre de esta edición se confirmó que Bob Dylan no se presentará en nuestro país por el momento, debido a una repentina afección que aqueja a su guitarrista, John Jackson. La gira sudamericana, que abarcaba actuaciones en Montevideo, Porto Alegre, Río de Janeiro, Bello Horizonte y San Pablo además de Buenos Aires, fue suspendida para el mes de agosto. Se estima que Dylan estaría en nuestro país los días 6, 7 y 8 de ese mes. Según informó la oficina de prensa del empresario Daniel Grinbank, responsable de traer al veterano cantautor a la Argentina, la postergación de los shows habría respondido a la imposibilidad de reemplazar a Jackson en los pocos días que restaban para dar inicio a la gira. Quiénes deseen devolver sus entradas, pueden hacerlo a partir del lunes 27 de mayo en las mismas boleterías donde las hayan comprado. Por su parte, los que quieren canjear sus tickets por entradas para agosto, también pueden hacerlo en los puntos de venta que próximamente se darán a conocer.



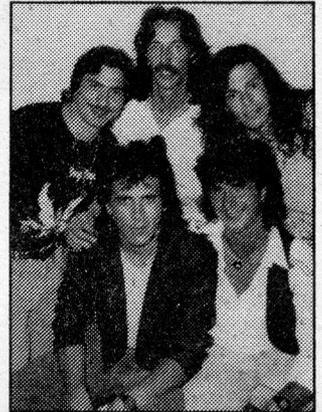
# LA VUELTA DE SIOUXSIE

Siouxsie And The Banshees hará dos presentaciones en el Town & Country de Londres para festejar la edición de su nuevo álbum en el mes de junio. El grupo, que en las últimas oportunidades actuó en estadios y

grandes escenarios, prefirió esta vez hacer un teatro "para ver el blanco de los ojos de la gente", según manifestaron públicamente hace pocos días. Hace casi tres años que los Banshees no hacen shows en Inglaterra.

# FESTEJO

La banda Arkángel festeja la venta de las primeras mil quinientas copias de su maxi tape debut, con una presentación en el Café del Buen Ayre el próximo 25 de mayo a las 23 horas. El grupo que integran Ruben Totaro, Daniel Lucero, Miguel Figueroa, Diego Pantano y Fernando Roba entrará en el mes de agosto a grabar su segunda producción discográfica.



# JAF EN VIVO

La del 22 de junio será una noche a puro rock'n'roll. Porque ese día JAF hará la presentación oficial en el Coliseo de su exitoso álbum "Diapositivas", -que según dicen ya tiene vendidas diez mil copias-. Mientras tanto, el ex Riff y digno soporte de Eric Clapton y Joe Cocker, seguirá presentando su show en distintas salas del Gran Buenos Aires, preparándose para la gran noche. Luego, en julio, Ferreira entrará a estudios Aguilar y comenzará a trabajar en su tercer álbum como solista, con Mario Altamirano en la consola de sonido. El título tentativo de la nueva placa es "Salida de emergencia".



# SIC

"Whitney Houston era modelo y Madonna una pseudo actriz-modelo; no me comparo con ellas" **FLORENCIA CANALE** (Revista Chicas)

"El tipo que dice que el dinero no puede comprar la felicidad, en realidad no sabe a qué negocio ir" **DAVID LEE ROTH** (Melody Maker)

"Yo nunca fui una cantante. Yo soy una vocalista, y hay una gran diferencia. Whitney Houston es una cantante; Lou Reed es un vocalista" **ALISON MOYET** (Smash Hits)

"Me fui a El Paso para poder caminar por las calles sin que la gente me preguntara que había pasado con The Clash. Ahora no puedo caminar por las calles sin que la gente me pregunte porqué fui a El Paso" **PAUL SIMONON** (Revista Vox).

"Mis amigos me preguntan si Jim era un estúpido o realmente brillante. El era ambas cosas" **JOHN DENSMORE HABLANDO DE JIM MORRISON** (Revista Popcorn)

# CURSOS

El SADEM nos informa sobre las actividades a realizarse en próximos días en la Escuela Popular de Música. Se trata de interesantísimos talleres, entre los que se cuentan el de Pedagogía, de Letra y Música en la canción, de Improvisación de Batería, de Arreglos de Batería, de Sonido y Medios electroacústicos, de Sistema midi, y de Improvisación en guitarra. Para inscripciones e informes pasar por Av. Belgrano 3655, Cap., de 14 a 21.

Morrissey, ex líder de los Smiths, ahora solista, comenzó hace pocos días a desarrollar su primera gira en solitario, que incluye presentaciones en Irlanda, Escocia y otros países de Europa. La

# GIRA

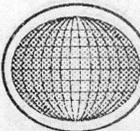


# SOLISTA

banda que lo secunda está integrada por Alain Whyte

de 1988, se grabó el video-home "Hulmerist".

en guitarras, Gary Day en bajo, Boz Boorer en guitarras y Spences en batería. El ex Smiths se presentó en vivo en una única oportunidad desde que dejó la banda. En esa ocasión, diciembre

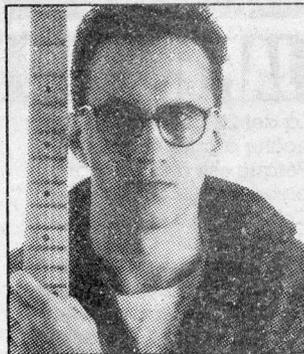


# PERICOS TRABAJANDO



Trabajando a full, los Pericos se preparan para ser grupo invitado de los noruegos A-ha, grupo que viene a la Argentina el 9 y 10 de junio próximos. El combo reggae que lidera el moreno Bahiano grabó hace pocos días el tema "Lejos de vos" que musicalizará la tira "Inolvidable", que la actriz venezolana Gigi Zanchetta

está rodando en nuestro país. En dicha telenovela los Pericos además debutarán como actores, trabajando en varios capítulos que ya se grabaron en los estudios Teleinde de Buenos Aires. Continuando con sus actividades musicales, luego de su presentación en el Luna Park abriendo las noches de A-Ha, el grupo hará una actuación en el Teatro Pueyrredón de Flores la noche del 22 de junio. Sin dudas, el invierno viene movidito para los Pericos.



# QUE TENDRA EL ENANO

Reponiéndose del fracaso de su primer álbum en solitario, el ex Enanitos Verdes Marciano Cantero se encuentra trabajando en lo que será su segunda producción solista. El nuevo vinilo tendrá producción de Jorge Portunato (que ya trabajó con Silvina Garré, Juan C. Baglietto y Fito Páez entre otros) y Leo Sujatovich y se grabará en estudios Panda con la operación de Mario Breuer en consola de sonido.

# SIGNOS

El Signo está grabando los demos de lo que será su tercer álbum, que aún no tiene título. Tal como se trabajará el anterior, "Güeris

de parti, loco?", este nuevo disco se grabará íntegramente en el reducto que los hermanos Satragno poseen en la calle Malabia y que ellos identifican

# SODA TEATRAL

Ya en el mes de abril, le habían dado la primicia a Pelo: Soda volvería, después de seis años, a presentarse en un teatro capitalino. El sueño se hace realidad y Soda Stereo actuará en el teatro Gran Rex el fin de semana que va del 14 al 16 de junio, con opción a agregar más funciones si las ventas así lo indican. Según nos adelantaron en su oficina de producción, Cerati, Zeta y Alberti presentarán un espectáculo totalmente novedoso, en nada parecido al show de Vélez del 22 de diciembre último. Habrá músicos de apoyo -Tweety González en teclados y Andrea Alvaréz en percusión- más un invitado de lujo: Daniel Melero, colaborador del trío en la confección de varias letras de "Canción animal". Se esperan sorpresas, nuevas versiones de viejos hits y mucho rockanroll.

# 5 AÑOS

- Roger Taylor, baterista de Duran Duran, abandona la formación con el pretexto de tomarse un "descanso indefinido". Lo reemplaza de inmediato Steve Ferrone.
- Luego de la desertión del bajista Andy Rourke, The Smith presenta su nuevo LP "The Queen is Dead".
- Editan álbumes la Manfred Mann's Earth Band, Style Council y Katrina and the Waves.
- Jorge Minisale anuncia su alejamiento de Sueter y se aboca a la formación de su nueva banda, Radio Shakespeare.
- Se proyecta la reunión de un nuevo "Artistas Unidos contra el Apartheid". Entre los nombres que se barajan se encuentran los Pet Shop Boys, Sade, Elvis Costello y Style Council.
- La fiebre del rock argentino invade el Perú. Las Viuda e Hijas de Roque Enroll, los Abuelos de la Nada y Alejandro Lerner obtienen buena repercusión, en tanto que "Tele K" de Soda Stereo se convierte en número uno de las FM limeñas.

# 10 AÑOS

- Después de varios meses de silenciosa agonía, el 11 de mayo muere Bob Marley en la ciudad de Miami.
- Ringo Starr contrae matrimonio con la estrella de cine Bárbara Bach.
- Pocas horas después de una actuación en North Hollywood, fallece el cantante Bob "Oso" Hite, fundador de los Canned Heat.
- PIL edita el LP "Paris Au Printemps", grabado en vivo en París.
- Charly García y Gilberto Gil se presentan juntos en Obras.
- Se anuncia que el 4 de julio Nito Mestre dará un recital en Obras Sanitarias, oportunidad en la que presentará su nueva banda y su último trabajo.
- Los integrantes del equipo inglés Tottenham Hotspur graban un simple para las finales de la copa de Inglaterra, que además es un insólito homenaje a la estrella del equipo, Osvaldo Ardiles.



# ROCK

1991

BON JOVI "LLAMARADA DE GLORIA"

LLAMARADA DE GLORIA



LP 29272 - MC 69272

INXS "X"



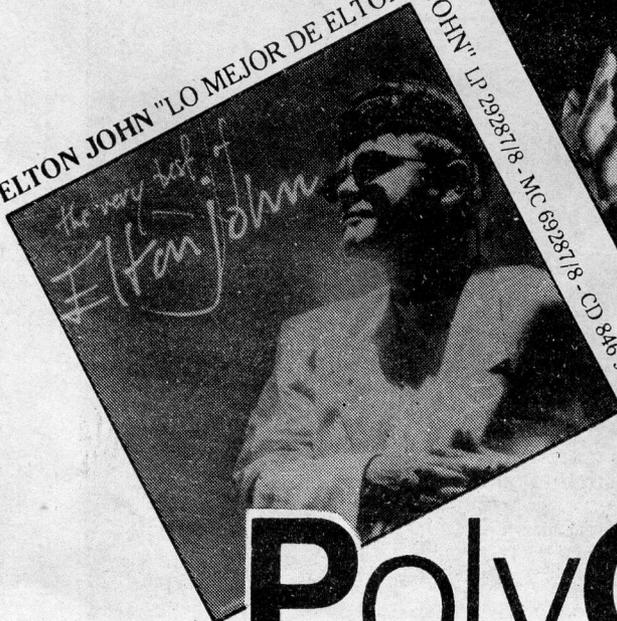
LP 29260 - MC 69260 - CD 846 668-2

RATA BLANCA "MAGOS, ESPADAS Y ROSAS"



LP 27519 - MC 67519

ELTON JOHN "LO MEJOR DE ELTON JOHN"



LP 29287/8 - MC 69287/8 - CD 846 949-2

STING "CARCEL DEL ALMA"

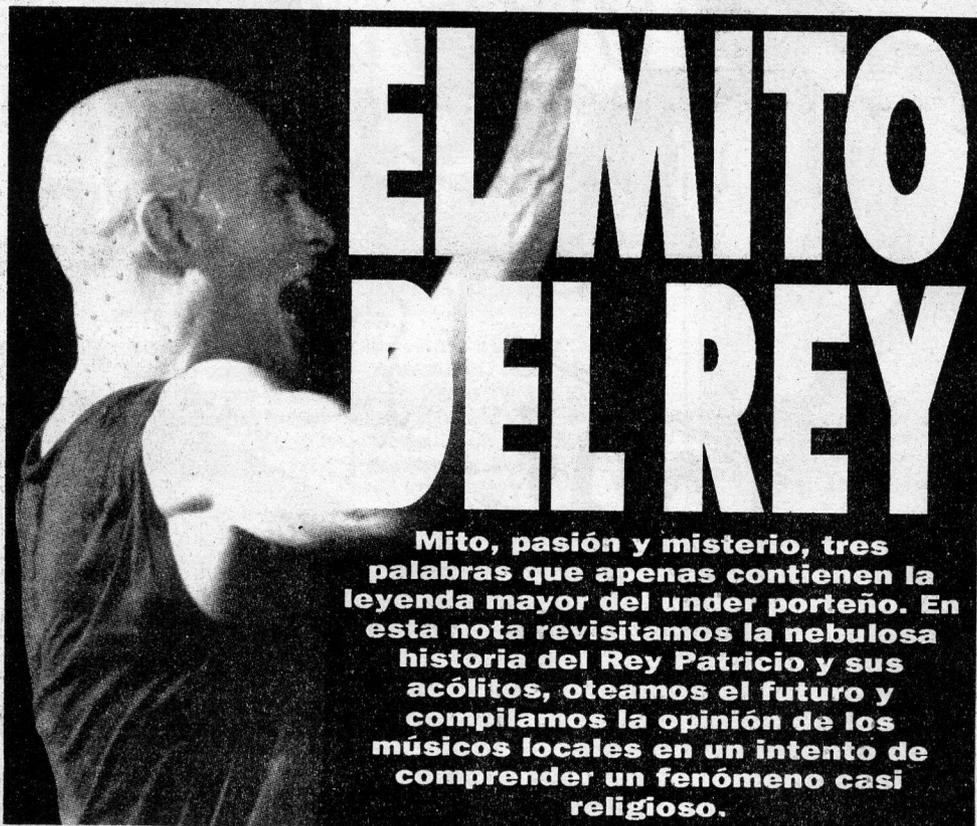


LP 29295 - MC 69295

# PolyGram

LA MEJOR MUSICA

# LOS REDONDOS



## EL MITO DEL REY

**Mito, pasión y misterio, tres palabras que apenas contienen la leyenda mayor del under porteño. En esta nota revisitamos la nebulosa historia del Rey Patricio y sus acólitos, oteamos el futuro y compilamos la opinión de los músicos locales en un intento de comprender un fenómeno casi religioso.**

**U**na y otra vez, la fiesta se repite invariable. Obras vuelve a ser una caldera que entremezcla la pasión, el rockanroll y todo el sentimiento cuando -sobre el escenario- tocan Pa-

tricio Rey y Los Redonditos de Ricota. El público delira: rockeros y no tanto, rubias conchetas, mayores y adolescentes. No importa la edad ni lo que diga el espejo cuando la consigna es disfrutar y sentir -aunque sólo sea por un instante- el placer desenfrenado que despierta el más crudo y

honesto rockanroll. Una voz áspera retumba en el estadio y miles de almas se envuelven en su atracción. Bajo un juego de enigmáticos contraluces, Patricio Rey -"el mayor mito del underground porteño"- muestra su cara visible. Los Redonditos de Ricota en acción, generan una pasión

incontrolable y extienden el mito. Aunque no sepamos el lugar donde se esconde, "el rey Patricio" está en cada show. Su nombre encierra la comunicación y el mutismo. Es el que nuclea al rock de los Redondos, al público y a la vorágine de sentimientos que circulan entre estos dos polos de su personalidad desconocida. El se entrega y, a la vez, se mantiene inaccesible. Su vida se hace misterio, el pasado está perdido en la nebulosa y se multiplican las versiones, el silencio y se levanta una leyenda.

### LA LUZ DEL CAMINO

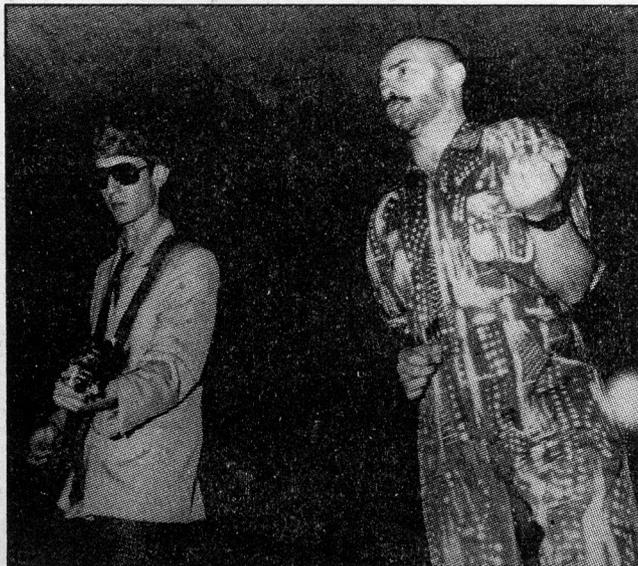
Sucedió treinta años atrás, cuando un pequeño grupo de amigos, todos ellos delirantes rebeldes y soñadores, comenzaron a vivir juntos. La música expresaba su alegría de convivir y su magia empezó la historia. Sin continuidad al principio, Los Redonditos de Ricota se levantaron definitivamente en 1977 y no volvieron a caer; nunca más. Fueron la voz de los que callaban, el arte de los otros, la alternativa independiente reacia a las tentaciones de promoción y se convirtieron en la luz del camino subterráneo. Su "filosofía de vida" grabaron a fuego sobre la tierra y jamás la modificaron, a pesar de las alteraciones profundas de su existencia. Aún frente a miles de cabezas esnifadas, el espí-



La prehistoria ricotera, cuando el Indio y compañía recién salían de La Plata. Había disfraces y teatro además de música.



Foto histórica: Los Redondos en 1978. Los integrantes: G. Jolivet, "Fentón", Skay, G. Migoya, el Indio, N. Madrid y el Ballet Ricotero.



En Cemento, una noche de agosto de 1985.

ritu permanece intacto. Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, son los mismos que hace catorce años nacieron como resistencia, con pocos ánimos de transar con nadie ni por nada. Hoy tampoco quieren policías custodiando (y un poco más también) cada centímetro de su propia fiesta y -más que nunca- se irritan cuando se llevan a un sector de sus invitados. Tampoco abandonaron su rebe-

y el silencio (posición respetable pero no compartida) frente a la prensa. Hoy, aún persisten con su histórica experiencia independiente y redimensionan la indómita fortaleza del "underground". ¿En cuántos conciertos la tensión es tan grande? ¿Cuántas veces un escenario se llena de tanta energía (ahora inserta en otro cuerpo más amplio y acorde a su creciente popularidad)?



Obras, Navidad del '90.

### EL LINAJE CONTINUA

Pero no perdieron la anarquía. Para ellos el poder se resbala; se confunden con sus fieles espectadores y los hacen cómplices de los mejores shows, los de mayor riesgo y violencia inofensiva del rock local. Cambiaron la escena pero es Patricio Rey -el mismo personaje- que no ha cambiado, a pesar de las críticas ignorantes de ciertos núcleos



Skay Beilinson, guitarrista.

sectaristas de la prensa y del público que afirman lo contrario. Fiel a sí mismo, Patricio Rey y los Redonditos de Rico-

## EL FENOMENO REDONDOS

### OPINAN LOS MUSICOS

**GARY CASTRO (PERDON AMADEUS):** "A nivel rock los Redondos pueden compararse únicamente con lo que en su momento fue la J.P., o con lo que actualmente es la hinchada de Boca.

Fue lo más grande que ocurrió en Argentina con características masivas y populares en los últimos años. Los Redonditos son sangre, calor y pueblo y cada uno de sus conciertos una gran concentración porque, al margen que gusten o no, son un sentimiento. En sus últimas presentaciones no fuí a verlos por temor a que me caguen a trompadas gratuitamente o que me metan en cana".

**GASTON SATRAGNO (EL SIGNO):** "Lo de los Redondos tiene estrecha relación con el tiempo, indudablemente fueron los años los que les permitieron alcanzar un equilibrio y producir el furor y el boom que representan actualmente. Tiene que ver además con la fidelidad y el respeto con que encara-

ron las cosas desde un principio".

**CHITO (ATAQUE 77):** "Creo que los Redondos tienen totalmente merecido su éxito, sobre todo porque la vienen luchando desde hace muchísimo tiempo. Además tienen una manera de pensar y la respetaron desde el comienzo, es gente que respeta lo que siente. No brindan notas ni tienen contacto con el periodismo pero llenan cualquier sala donde toquen. Para la gente son un verdadero sentimiento".

**LITO PARED (BESO NEGRO):** "Cada grupo tienen su estilo y su manera de encarar las cosas. Los Redondos eligieron un camino que, -bueno o malo- a la larga gustó. Creo que el dicho persevera y triunfarás, en este caso encaja mejor que nunca. En viejas notas de la banda decían que ellos no se comercializaban, cosa que nunca

creí, y por otra parte hubo gente que los criticó cuando comenzaron a montar los shows en Obras, y en ese aspecto apoyo su decisión porque indudablemente crecieron y tuvieron que agrandar su propuesta. Su hermetismo con la prensa es una política respetable, que a mí personalmente no me molesta. El viernes último que actuaron en Obras los fuí a ver y me retiré al cuarto tema. No me gustó cómo sonaron ni tampoco su imagen. Creo que no entregan lo necesario, pero al público le gusta, particularmente no me agrada demasiado la onda bolche-hippota del Indio, pero la banda es todo un éxito y lo tiene bien merecido".

**DIEGO ARNEO (DIVIDIDOS):** "Lo de los Redondos realmente me sorprende. La gran convocatoria y todo lo que crean alrededor suyo hacía tiempo que no sucedía en

nuestro país. Ellos tienen un arrastre de años con la gente, pero cuando Sumo dejó de existir como tal, mucho de nuestro público se volcó a la propuesta Redonda, incrementó indudablemente su número de seguidores. Es elogiable su fidelidad a una manera de ser y actuar. El sistema le ofrece un montón de cosas pero ellos no las aceptan y prefieren trabajar a su modo, que como vemos les dá un resultado más que satisfactorio. Lamento muchísimo la muerte del chico Walter Bulacio".

**STUKA (LOS VIOLADORES):** "Creo que están insertos en un círculo cerrado del que en algún momento no van a poder zafar. Ese mismo monocircuito puede llegar a cansar a la gente, por lo tanto pienso que en el futuro quizás cambie. Su actitud hermética ante la prensa me parece perfecta, es una buena postura ante esta sociedad hija de puta, para ellos simplemente no existe la palabra".



La magia rítmica liderando el under desde Paladium.

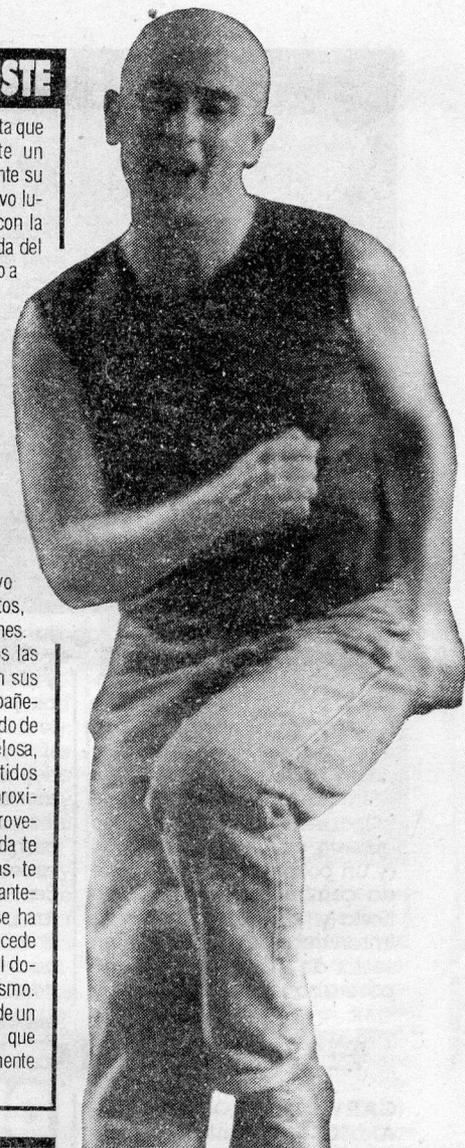
ta, han llegado muy alto, y poseen hoy la misma popularidad y convocatoria que otras estrellas de diferente estirpe. Su única sangre es la del rock and roll y los nuevos temas que presentaron en los últimos tres gloriosos rounds de Obras ("Un poco de amor francés", "Nueva Roma", "Fusilado por la Cruz Roja" y "Taxi-Taxi") garantizan que el linaje continúa.

Con las mismas armas que conquistaron el "underground" e idéntica esencia combativa, Los Redondos atravesaron la frontera hacia el horizonte del gran espec-

táculo. Venden más discos que antes, llenan estadios a su antojo (ahora conocen la magia de las boleterías) y ya no se ocultan como antes. Sus habituales presentaciones en Obras son también parte del "sistema", pero como no ocurre en otros casos - cada aparición es la primera vez. Cada show de Los Redondos es una aventura diferente, con el héroe mítico de siempre y su multitudinaria legión de seguidores, compartiendo el maravilloso placer de sentirse vivos por una noche, por todas las noches y hasta que el sentimiento se detenga.

## UNA NOCHE TRISTE

En forma contrastante a la fiesta que representa tradicionalmente un show de los Redondos, durante su última serie de actuaciones tuvo lugar un lamentable incidente con la policía que terminó con la vida del joven Walter Bulacio. Respecto a este tema fue que conversamos con Poli. La manager y mentora del exitoso grupo declaró: "Es insólito que esto suceda en un concierto de rock. No se pueden llevar así porque sí a un chico, demorarlo tanto tiempo y todavía ni quiero llegar a pensarlo, que lo golpeen. Los Redondos toda la vida bregaron porque no pasen estas cosas. La banda está como estuvo siempre, en contra de los edictos, y obviamente, de las detenciones. Desde un comienzo apoyamos las marchas y los encuentros con sus familiares, profesores y compañeros. Nosotros venimos apoyando de atrás con una actitud bien cautelosa, porque en estos casos los partidos políticos (y más ahora con la proximidad de las elecciones), aprovechan el momento y en seguida te ponen un cartel a tus espaldas, te embanderan o comienzan a volantear. Es una vergüenza cómo se ha politizado todo. Lo mismo sucede con la prensa que merca con el dolor, la tragedia, el sensacionalismo. Los Redondos no están detrás de un ministro ni de un político. Lo que ocurrió esa noche fue sencillamente horrible".



## EL FENOMENO REDONDOS

### EL BAHIANO (LOS PERICOS):

"Yo escuchaba Redondos antes del boom publicitario y comercial que experimentan en la actualidad. Ahora les tocó a ellos, la gente es la que hace moda a un grupo y me parece bien que les haya tocado después de quince años en escena. Su postura frente a los medios tienen que ver con el rollo propio de cada uno, y como banda quiero destacar que es lo más autóctono de Argentina. Hoy en día prácticamente no los escucho, y me molesta bastante que cualquiera esté con una remera de los Redondos o el Indio, cuando ni siquiera van a sus shows, o si van lo hacen en pedo sólo para hacer bar-do".

**CARLOS GARCIA LOPEZ:** "No soy fan de los Redondos pero sí un gran admirador de Skay. El gran momento por el que atraviesan actualmente es la

## OPINAN LOS MUSICOS

resultante de quince años de trabajo. Yo particularmente no podría hacer lo que hacen ellos con la prensa, por eso aún más los admiro. Su gran mérito fue ser fieles a una manera de trabajar, que afortunadamente les brindó muchísimo éxito".

### MIGUEL BOTAFOGO (DURAZNO DE GALA):

"Nosotros tenemos la costumbre de llamar fenómeno a la banda que más labura, pero lo de los Redondos es el efecto de años de trabajo, de constancia y coherencia. Ellos a diferencia de la mayoría no necesitaron de un aparato de prensa gigantesco, les bastó con su carisma y su personalidad, demostraron que también se puede con tripa y corazón. No trazar con un Badía, con una televisión con playback,

con empresas que acaparan todos los programas y no participando en macro festivales a beneficio en los cuales uno nunca sabe donde va a ir a parar el dinero recaudado me parece perfecto, pero quizás sería bueno que aparezcán en algunos medios gráficos, sobre todo porque sus vivencias servirían para bandas del interior, para aquellas que recién están apareciendo o para toda aquella persona que no puede tener acceso a ellos".

### ADRIAN OTERO (MEMPHIS LA BLUSERA):

"Lo de los Redondos es un verdadero fenómeno, y como tal no lo puedo definir. Supongo que tienen tanto éxito porque son buenos, o porque la gente quiere escucharlos ahora, indudablemente es el momento de

los Redondos. Cada banda tiene su momento de auge, y éste es simplemente el de ellos. En cuanto a su actitud con los medios, creo que es algo muy personal, les pertenece. Yo no lo podría hacer pero ellos siempre se manejaron así y les dió muy buenos frutos".

### DANIEL CASTRO (LOS GUARROS):

"Creo que el éxito de los Redondos tiene que ver con la mística de bandas de los '60 y '70. En la década del ochenta, regida por los charts y los rankings los Redonditos supieron trasladar la mística y el fuego de aquellas grandes bandas de otros años al presente. Su actitud la comparto en parte, yo no procedería de la misma manera, pero habría que ver las vivencias de ellos.

Los super-respeto, aunque discrepo en que, para mí, no todo significa trazar".

# yacopi music

## EN SAN ISIDRO

### "LAS MEJORES MARCAS LOS MEJORES PRECIOS"



*Fender*

**Ibanez**

**DigitTech**

*Marshall*

**BOSS**

**PAiSte**  
CYMBALS SOLNDS GONGS

*Pearl*

THE SOUND IS TOTAL  
**REMO** USA

*Zildjian*

**SABIAN**

**ARIA**  
ELECTRONICS

*ghs*  
strings

*Aria Pro II*

*Epiphone*  
by *Gibson*

**KAWAI**  
**CASIO**

**Artist**



GUITARRAS YACOPI: VENTAS POR MAYOR Y MENOR DIRECTO DE FABRICA  
-ENVIOS AL INTERIOR-

**25 DE MAYO 309 • SAN ISIDRO • TEL. 743-2552**

# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) LOVE MEMORIES,
- 2 (3) JOYRIDE,
- 3 (-) FREE,
- 4 (2) MCMX, D,
- 5 (-) HORIZONTE,
- 6 (-) SOPA DE CARACOL,
- 7 (5) LATIENDO,
- 8 (-) BLACK BOXED TOTAL MIX,
- 9 (-) TYR,
- 10 (-) COPANI,
- 11 (-) PARTY MIX MESOPOTAMIA,
- 12 (-) SERIOUS HITS LIVE,
- 13 (9) PASO A PASO,
- 14 (7) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,
- 15 (4) EN LA LUZ,
- 16 (20) LIVE,
- 17 (1) FLASHPOINT,
- 18 (15) ENTRELINEAS,
- 19 (-) LOOK SHARP,
- 20 (-) SOUL PROVIDER,

- Varios
- Roxette
- Rick Astley
- Enigma
- Varios
- Fabulosos Cadillac
- Marilina Ross
- Black Box
- Black Sabbath
- Copani
- The B 52's
- Phil Collins
- New Kids On The Block
- Rata Blanca
- Gloria Estefan
- Joe Cocker
- Rolling Stones
- Alejandro Lerner
- Roxette
- Michael Bolton

- 1 (-) REAL LIFE,
- 2 (1) GREATEST HITS,
- 3 (-) JOYRIDE,
- 4 (-) VAGABONG HEART,
- 5 (2) OUT OF TIME,
- 6 (-) GOD FODDER,
- 7 (-) FLASHPOINT,
- 8 (-) MAMA SAID,
- 9 (4) THE COMPLETE PICTURE,
- 10 (-) BANDA DE SONIDO DE "THE DOORS",
- 11 (3) AUERGE,
- 12 (9) THE IMMACULATE COLLECTION,
- 13 (5) BANDA DE SONIDO DE "INSPECTOR MORSE",
- 14 (-) THE SIMPSONS SING THE BLUES,
- 15 (-) BLUES LINE,
- 16 (-) THE STORY OF THE CLASH,
- 17 (-) INTO THE LIGHT,
- 18 (6) SPARTACUS,
- 19 (7) LISTEN WITHOUT PREJUDICE,
- 20 (-) CIRCLE OF ONE.

- Simple Minds
- Eurythmics
- Roxette
- Rod Stewart
- R.E.M.
- Ned's Atomic Dustbin
- Rolling Stones
- Lenny Kravitz
- Debbie Harry
- The Doors
- Chris Rea
- Madonna
- Varios
- The Simpsons
- Massive
- The Clash
- Gloria Estefan
- The Farm
- George Michael
- Oleta Adams

## TOP 10

### ALBUMES

### SIMPLES

#### ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 2 (2) GONNA MAKE YOU SWEAT, C & C Music Factory
- 3 (3) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 4 (-) OUT OF TIME, R.E.M.
- 5 (4) SHAKE YOUR MONEY MAKER, The Black Crowes
- 6 (9) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 7 (7) HEART-SHAPED WORLD, Chris Isaak
- 8 (-) BANDA DE SONIDO DE "THE DOORS", The Doors
- 9 (-) MCMX, D, Enigma
- 10 (5) THE SOUL CAGES, Sting

#### INGLATERRA

- 1 (-) THE WHOLE OF THE MOON, The Waterboys
- 2 (3) SIT DOWN, James
- 3 (1) THE ONE AND ONLY, Chesney Hawkes
- 4 (-) RESCUE ME, Madonna
- 5 (-) SIZE OF A COW, The Wonder Stuff
- 6 (-) LOVE AND KISSES, Kylie Minogue
- 7 (-) ANTHEM, N-Joi
- 8 (-) HUMAN NATURE, Gary Clail
- 9 (-) RHYTHM OF MY HEART, Rod Stewart
- 10 (-) DEEP, DEEP TROUBLE, The Simpsons

#### ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) YOU'RE IN LOVE, Wilson Phillips
- 2 (7) BABY BABY, Amy Grant
- 3 (2) I'VE THINKING ABOUT YOU, Londonbeat
- 4 (4) HOLD YOU TIGHT, Tara Kemp
- 5 (-) JOYRIDE, Roxette
- 6 (5) SADNESS PART I, Enigma
- 7 (-) RICO SUAVE, Gerardo
- 8 (-) I LIKE THE WAY (THE KISSING GAME), Hi-Five
- 9 (-) CRY FOR HELP, Rick Astley
- 10 (-) HERE WE GO, C&C Music Factory



Rolling Stones



Fabulosos Cadillac



New Kids on the Block

LYRIC-ROCK

# SIN ATADURAS

Después de "La oda a la alegría" en Obras -en septiembre del año pasado- Pil Trafa y el tenor Carlos Darío Saidman, planean presentar su "lyric-rock" en un estadio de fútbol, junto a la orquesta Sinfónica de Buenos Aires.

Cuando en la primera placa de Los Violadores los compases más vibrantes de la novena sinfonía de Beethoven preludiaban "1,2, Ultraviolento", una historia atípica empezaba a nacer. Casi diez años después, en septiembre pasado -en Obras- el tenor Carlos Darío Saidman, "secuestró" el atril de su ambiente habitual y lo puso sobre el escenario de una de las bandas más potentes del rock nacional. Juntos, interpretaron "La oda a la alegría" e inauguraron lo que ellos llaman "lyric-rock". Saidman: "Se trata de emplear melodías sinfónicas sobre una base de rock and roll muy dura". El singular homenaje fue inmediatamente bienvenido por el público y, desde ese entonces, Pil Trafa y el tenor no han dejado de probar nuevas fórmulas.

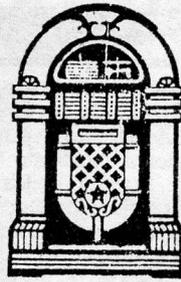
Recientemente, en el pub Babilonia, presentaron el nuevo material de esta fusión musical. Pil: "La cosa viene aumentando. El público empieza a tararear los temas y eso es un aliciente." Saidman "Los pibes me gritaron 'maestro' y se movieron al compás de 'La Donna e Móvile'. 'Funiculí, Funiculá' (dio lugar a un coro que le modificó la letra) lo cantaron como si hubiera sido un rock. Lo hicimos con ritmo sinfónico con Pil cantando como barítono. Pil: "Trabajamos con columnas musicales. Lleva una pequeña orquesta con violines, celos y con una base totalmente rockera. Por ahora seguiremos

trabajando así; más tarde se irán agregando más músicos."

## LENGUAS DE FUEGO

Junto a "Funiculí, Funiculá" y al consagrado "La marcha del tenor", "Granada", "Más allá del bien y del mal", "Balas de plomo" y "Halcón dorado" completan el show. Los dos últimos, forman parte de una ópera que transcurre en el Oeste. Pil: "Se trata de un duelo en el FarWest por una mujer. Aún no la hemos terminado y, por ahora, el cacique se quedó con ella". Saidman "Hay otros temas -que compusieron Pil y Stuka- que son hermosos. 'Décadas' y 'Lenguas de fuego' (que empieza con 'Pequeña música nocturna' de Mozart). Este puede ser el nuevo hit que reemplace a 'La Oda'".

Por ahora no tienen previsto editar un long play con este material, pero sueñan con la realización de un evento sin precedentes en nuestro medio. Pil: "Yo casi diría que para todo el mundo. Sólo Deep Purple lo hizo alguna vez. La propuesta es hacer un estadio de fútbol -Ferro es el más posible- en el que se encuentren la Sinfónica de Buenos Aires y Los Violadores. Cada uno haría su propio show y después nos juntamos para el lyric-rock. Hace tiempo ya que esta idea da vueltas por nuestra cabeza y ahora -que existe un ofrecimiento- veremos si es posible concretarla".



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!! LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!! EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS



Carlos Saidman y Pil Trafa, los creadores del lyric-rock.

# N • U • E • V • A

## LOS BRUJOS

Los Brujos es una banda que se formó a comienzos del año '88 en zona sur del Gran Buenos Aires, integrada por Roger Dalegao en guitarra y voz, Petanga A Go-Go, en bajo, Wilson Querejeta en voz, martirio del Corazón en voz, El Hermoso Peralta en guitarra y Jimmy Nelson en batería. La "séptima integrante" (también conocida como "auxiliar" del conjunto) es la vocalista Vivi Tellas. Nacieron luego de la fusión de dos grupos que ensayaban en la misma sala, Salto Al Vacío y Calvario Porteño.

El nombre de la banda se debe a un tema de Clap titulado "Brujerías flotantes". Estuvieron aproximadamente un año y medio en zona sur, hasta que tocaron en Cemento para la preselección del programa Neosonido 2002.

En el '89 tuvieron cambio de bajista y actuaron en muy pocas oportunidades, mientras que en el '90 hicieron cerca de treinta y cinco shows. "El '90 fue el último año en que se pudo recorrer un circuito medianamente interesante,

hoy en día ya no existe, hay lugares aislados pero no un verdadero circuito. El panorama under es bastante desalentador, la mitad de las bandas que comenzaron tocando a la par nuestra desaparecieron", dice el líder del sexteto, Roger Dalegao. "Nuestra música podemos definirla como beat-core, la idea base o primaria del grupo es divertirse y los shows son dinámicos al mango y sin posturas arregladas o premeditadas". La principal influencia de los Brujos es B-52's y sus letras intentan crear un estilo satírico. "En treinta y cinco conciertos que hicimos en un año perdimos plata mil veces, pero la esencia de la agrupación fue siempre la misma. Las letras, -al igual que la música a cargo de Dalegao-, narran situaciones al extremo ridículo, que por otra parte refleja un poco lo que sucede arriba del escenario", afirma el baterista Jimmy Nelson.

El conjunto tiene en su haber un demo de cinco temas grabado a fines del '89 y la mente puesta en grabar otro para mediados de este año. El futuro segundo demo de Los Brujos se grabaría en estudios Aguilar y contaría con la pro-

ducción de Daniel Melero. Algunos de sus temas son: "Kamishka", "Mi papi no te quiere", "Mamá alemana", "Ritmo del pantano" y "Agua loca".

Según sus propios integrantes, los shows de la banda tienen violencia, energía, **b e a t**, **d a n c e**, **p o c o** y **m u c h í s i m o** **m a g n e t i s m o**. Los músicos suelen salir a escena totalmente disfrazados, y a esto hace referencia Dalegao: "Lo nuestro es algo que jamás se hizo aquí, un show Brujo nadie sabe como puede llegar a terminar, y la imagen puede ser rechazada pero no ignorada". Nelson concluye: "Los Brujos sirven como descarga, nos asombramos de nosotros mismos, aquí todo es espontaneidad".



## DESCARGANDO TENSIONES

## HORSE

Horse es sinónimo, en este caso en particular, tanto de una persona como de un grupo de música. Horse, el grupo, ubicó un simple en el puesto número de diecisiete del ranking de Grecia, y Horse, la persona, tiene una voz increíble, y habla con muchísimo entusiasmo sobre el éxito de su banda.

"La música que en estos momentos se crea en Glasgow"-comenta Horse Mac Donald "tiene toda la variedad posible. Hay música de todo tipo, para todos los gustos. Pero no creo que exista otra banda como la nuestra, ni que nosotros nos parezcamos a algún otro grupo. Esa es, por lo menos, mi opinión. No sé qué pensará la gente."

De esta forma, la líder del grupo Horse niega cualquier tipo de "parentesco" que se le pueda atribuir a la banda

con otros grupos escoceses. Sin embargo, existen quienes comparan a Horse con Associates o Eurythmics. La clave para entender la atracción que el grupo despierta, o el éxito de su álbum debut "The Same Sky" es la combinación que el grupo despierta, o el éxito de su álbum debut "The Same Sky" es la combinación de música rica y sensual con sentimiento exótico. Y como toque final, una voz perfecta. "Para escribir las letras de nuestras canciones, primero que nada necesito descubrir qué me provoca a mí la melodía"-explica Angela Mc Alinden, autora de las letras de Horse.-"Escribo en base a estas sensaciones, por eso es muy importante para mí poder sentir lo que transmite la música y dejarme llevar. A veces siento que estoy escuchando una tragedia griega..."

Las melodías a las que se refería Angela Mc Alinden son, casi en su totalidad,

compuestas por Horse Mac Donald. Las canciones que aparecen en "The Same Sky" tratan, por sobre todas las cosas, la perturbación teatral del amor.

"Cantar es, para mí, una forma de escape"- analiza Horse Mac Donald.-"de dar rienda suelta a mis emociones. Es una manera de expresarme, y de llegar a la gente. Todos somos, en el fondo, apasionados por cosas diferentes, quizás. Y en nuestro caso, actuar y cantar significa liberar nuestros sentimientos."

Estas expresiones de la talentosa líder del grupo Horse son un resu-

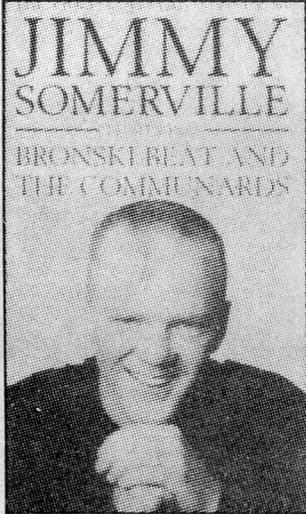
men de la manera en que sienten todos los integrantes de la banda.



## MUSICA DEL ALMA

# VIDEOS

En esta edición repasamos las más recientes ediciones en video, como es el caso de "The Video Collection" de Jimmy Somerville, algunos ya disponibles en Argentina.



**JIMMY SOMERVILLE**  
"The Video Collection 1984-1990"

Esta reciente edición prueba que la carrera videográfica del ex Bronski Beat y ex Communards ha sido más entretenida que mucha de su música. Los diecisiete clips que componen esta colección son en su mayoría disfrutables, con buenos trabajos de producción y edición. Jimmy Somerville realizó dos clases de videos: los lineales, en los cuales simplemente se relata o interpreta la historia narrada en la canción (como "Smalltown Boy" y el más exitoso "Ain't Necessarily So") y los elaborados a base de coreografías bailadas ("You Are My World" y "Never can Say Goodbye"). A través de esta categorización, "The Video..." permite repasar los éxitos de Bronski Beat y The Communards, las dos agrupaciones que lideró Somerville y a través de las cuales solidificó la cultura gay. Ideal para los amantes del pop.

**DEACON BLUE**  
"The Big Picture Live"

Tal como su nombre lo indica, "The Big Picture Live" es la grabación de un concierto de la ascendente banda inglesa Deacon Blue y, como tal, poca de las falencias que usualmente tienen los videos en

vivo. La propuesta se vuelve tediosa y la puesta escénica pocas veces resiste una filmación. El video fue rodado en Glasgow en diciembre de 1990 y durante sus ochenta y seis minutos de duración, se pueden escuchar (y ver) catorce creaciones del grupo. Una recomendación: sólo para fanáticos.

**SINEAD O'CONNOR**  
"The Value Of Ignorance"

Un valioso medio para conocer cómo era Sinéad O'Connor antes del gran éxito que significó la edición de "I Don't Want What I Haven't Got", para comparar la claridad de sus composiciones y maravillarse con un concierto que la irlandesa ofreció el 3 de junio de 1988 en Tottenham. Aún adolescente pero ya reflejando un incommensurable caudal de rebeldía, Sinéad conmueve con su sencillez, su voz y su discurso, pleno de intensidad dramática.

**THE THE**  
"Infected"

Una obra maestra del videohome realizado con la dirección de Peter Christopherson y Tim Pope e ideado por Matt Johnson, líder de The The. "Infected" es la suma de los clips de las canciones pertenecientes al álbum del mismo nombre, pero no es mero compilado. Es un trabajo elaborado, absolutamente disfrutable, que no tiene desperdicios.



# FERNAN RUDNIK

## "SOLEDAD, EDAD SOL"



1ª PRODUCCION INDEPENDIENTE

En venta en:

FENIX, AV. SANTA FE 1670, L. 13, GAL. BOND STREET  
TRANSILVANIA, AV. SANTA FE 1440, LOCAL 12  
ABRAXAS, AV. SANTA FE 1270, LOCAL 74

# Clases Individuales de Bateria

- LECTURA
- RUDIMENTOS
- AUDIOPERCEPTIVA
- IMPROVISACION



- PRACTICA Y ESTUDIO DE RITMICAS VARIAS
- METODOS NACIONALES E IMPORTADOS
- EJERCICIOS PARA INDEPENDENCIA
- PERCUSION LATINA Y FOLKLORE

\*\*\*\*\*  
FERNANDO  
\*\*\*\*\*

Hidalgo 1790, Capital Federal ó llamar a los siguientes teléfonos:  
De 9 a 20 hs: 49-6700 Int. 249 ó 84-2777

**CELESTE  
CARBALLO**

# SOLO SE TRATA DE VIVIR

**Retornando a su labor solista, Celeste Carballo actuará como artista invitada en los postergados shows de Bob Dylan en Argentina. Al mismo tiempo, prepara el cuarto álbum de su producción individual.**

**C**uando el 6 de agosto se enciendan las primeras luces en el Luna Park, Celeste Carballo, volverá a subir sola a un escenario, después de cinco años de trabajo ininterrumpido junto a Sandra Mihanovich. Como ocurrió hace un par de años atrás - en España - Celeste es la artista invitada (y no el soporte, como aclara ella desde el comienzo) de un show del legendario Bob Dylan. Fue en 1984, durante una gira de apoyo a la edición de un compilado que reunía temas de "Me vuelvo cada día más loca" y "Mi voz renacerá", cuando se cruzó por primera vez con Don Zimmerman. "Fue en Barcelona. El estaba haciendo una gira con Santana. Allá quizás sí fui su soporte. No me conocía nadie pero, de cualquier manera, toqué con mi banda y nos fue muy bien. Acá es otra historia totalmente distinta. Me siento segura conmigo, con mis diez años de carrera encima. Simplemente pienso decir 'Hola Buenos Aires' y tocar, después de tanto

tiempo sin hacerlo sola, con mi guitarra y en un lugar masivo". Sobre el astro de Minnesota opina que es una persona cerrada y admira su arte. "Creo que, en líneas generales, tenemos algo que ver. Tal vez generacionalmente estamos bastante cerca, pero no sé si tenemos el mismo público. Yo fui cambiándolo muchas veces y creo que lo seguiré haciendo". Acompañada por Didi Gutman -teclados- y "otros invitados", Celeste sintetizará su década en el rock en sesenta minutos de concierto. "Será una hora 'al mango'. básicamente voy a hacer con mi guitarra, temas viejos y también otros nuevos con el piano".

## **MAS POP QUE ROCKANROLL**

Sobre su próxima producción, nos cuenta que -a fines de agosto- saldrá un maxi como prelude de su cuarto álbum solista. "Será un maxi porque así es la nueva política de la compañía y no parece mala idea. Empecé a hacer las pre-producciones en enero y me llevaron tanto tiempo

porque tuve la posibilidad de trabajar con nuevos sonidos, nuevos arreglos y -entonces- me entusiasmé demasiado con todo esto. En junio lo estaré grabando. Al 'objeto disco' todavía no lo veo pero te diría que está más cerca de la música pop que del rockanroll". Cuando en 1982 "Me vuelvo cada día más loca" vio la luz, Celeste Carballo se convirtió en el boom femenino del rock nacional. Más tarde, "Mi voz renacerá" y "Celeste y La Generación" no obtuvieron la misma respuesta. "Ahora está empezando un nuevo momento así que todo depende de cómo sea la difusión y cómo reciban al disco. Yo trato de no cargarme de expectativas, porque yo sigo mi vida más allá de lo que le pase a la gente. Sigo mi vida y espero que me sorprendan. No tengo expectativas especialmente puestas en eso porque tal presión no me dejaría vivir y yo amo vivir. Primero vivo; después canto".

## **VIDA, NO REBELDIA**

Terminada su etapa como duo, Celeste abre una nueva

etapa en su carrera. "Mi labor con Sandra está terminada pero -salvo que haya un cambio muy rotundo- siento cada cosa como continuación de la otra y, en este momento, no hay un cambio profundo en mi carrera, mi música ni en mí. Hay cosas nuevas -el disco, en septiembre viajo a Alemania para participar en un festival en Bremen y otro en Berlín, pero lo siento como una continuación de lo que estuve haciendo. Con Sandra, ahora, estamos armando un pequeño teatro que va a empezar a funcionar en poco tiempo más". Dinámica pero con el visible repaso de quien sabe lo que hace y confía en su siembra, no quiere que la vean como un ángel rebelde ni se cree "la punk de la guitarra acústica". "Yo no estoy en ninguna situación de rebeldía. Ese es el caso de una tipa que se vive dando la cabeza contra la pared y no es mi posición. Yo soy una persona que tengo muy buena relación con la vida, con la gente y vivo mi vida. Lo único que hago es vivir y no esconderme. Quizás a eso le llaman rebeldía. Por otro lado, lo que hago es vivir en este fin de siglo y no a principios de siglo, como lo hace la mayoría de la gente".

# MUSEO ROCK

# LA EXPERIENCIA JOVEN

Como todas las grandes capitales del mundo, Buenos Aires ya tiene su propio museo dedicado al rockanroll. Gustavo Spektor, su creador, lo define como "un lugar donde ponerse en contacto con el origen y la evolución de nuestra música joven" y lo aleja del tradicional concepto del museo buscando que sus visitantes no se sientan como tales sino como parte vital del mismo.

El rock nacional ya tiene más de veinte años de vida. A lo largo de este tiempo se convirtió en un movimiento social que mueve a su alrededor miles de seguidores, muchos dólares en producciones discográficas, revistas dedicadas al género y numerosos recitales. En pocas palabras, detrás del rock se mueve muchísima gente. Entre ellos Gustavo Spektor, cabeza del proyecto Museo Rock "En nuestro país el rock tuvo desde sus inicios un carácter marginal impuesto por un lado por las compañías discográficas y, por otro, por los diferentes gobiernos que se sucedieron y que veían en el movimiento una amenaza al estilo de vida".

## PARTICIPANTE ACTIVO

Hasta hoy, toda la información relacionada con el movimiento se encuentra dispersa y fragmentada. No existe un lugar en donde se almacene y conserve todo aquello que tenga que ver con el rock nacional. Por eso se creó el museo, que cumple la función de "memoria del movimiento", en donde mostrar la totalidad de este fenómeno desde sus orígenes hasta nuestros días. "No es una visión nostálgica del pasado sino una mirada crítica hacia algo que se mantiene en evolución". El museo es un lugar donde los jóvenes tienen la posibilidad de conocer los antecedentes del rock actual. Lugar para investigar, experimentar, discutir, componer, estudiar, aprender. Gustavo Spektor nos comenta: "Pensar

en un museo del rock, teniendo en cuenta las ideas que se tienen sobre los museos parece una idea descabellada. Pero esto es posible si se logra que el museo sea, no sólo una memoria del pasado sino un testigo de la evolución del movimiento. Un museo vivo, en el que, el concepto de "visitante" se transforme en el de participante activo de todas sus manifestaciones."

## FUNCIONES DEL MUSEO ROCK:

- Se ocupa de recopilar, conservar, investigar y dar a conocer todo aquello relacionado con el movimiento del rock nacional.
  - Forma un archivo documental que consta de discos, cassettes, fotografías, gacetillas, afiches, pósters, programas de conciertos, libros, artículos, partituras, poesías, revistas especializadas, reportajes, historias de vida, etc.
  - Realizará exposiciones temporarios e itinerantes, sobre temas específicos del rock.
  - Pondrá en marcha una escuela de música y taller literario.
  - Tendrá relaciones con los fans clubs de nuestro y del exterior.
- Para cualquier informe, donación, o búsqueda de material dirigirse a la Galería Güemes, que es donde actualmente está centralizado hasta tener su sede definitiva.

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play 

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios  
Remeras-Buzos-Videos  
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Brown 19  
Villas Ballester • tel. 767-1325

# FENIX

## DISCOS

## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...

# LOS QUE VIENEN

Con la cancelación de Bob Dylan en el Luna Park se inaugura en nuestro país un periodo de incertidumbre con respecto a las posibles visitas internacionales. De todos modos, si se confirma al menos el cincuenta por ciento de los grupos en tratativas, habrá música para casi todos los gustos y edades.

Las esperadas vacaciones de invierno tendrán más sorpresas que las habituales. A la clásica cartelera de espectáculos, nutrida de las más variadas opciones infantiles, se le agregarán este año -si se confirman en su totalidad- varios conciertos de rock. En la primera semana de junio, los días 9 y 10 el trío noruego A-Ha actuará en el Luna Park para presentar su nuevo álbum "Este del sol, Oeste de La Luna". La banda es recordada por "Take On Me", su primer gran hit, de mediados de los ochenta. Con la edición del nuevo disco, A-ha varió totalmente su imagen y está interesado en hacer música "diferente". Esto último aún no tiene mayores explicaciones. Será cuestión de verlos.



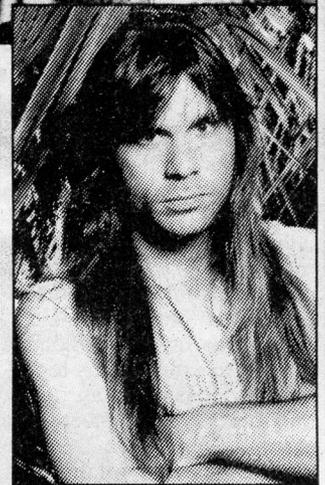
Los duros Motorhead vendrían a la Argentina en el mes de julio.

## JAZZ Y METAL

Hacia fines de julio se anuncia otro súper concierto con Motorhead y todo el heavy metal para volar cabezas en el Estadio de Obras Sanitarias. Y si no pueden volarlas, al menos las despeinarán un poco. Todo si se logra la confirmación, por supuesto. Para quienes no visten con tachas y gustan de la onda jazz-rock, aparecerá también para esa época, Brandford Marsalis en el Opera.

De estos números no trascendieron más detalles, todavía no hay fechas ni nombres de invitados. Mientras crece la expectativa, se suman otros nombres en la cartelera de los deseos: Iron Maiden (también se menciona la posibilidad de que sólo su líder, el vocalista Bruce Dickinson, venga a nues-

tro país para presentar su disco solista, "Millonario tatuado"), Poison, Megadeth y L.A. Guns (más compromisos ineludibles para metálicos). Y, por si esto fuera poco -o no conformara a alguien- el benéfico Sting también hizo saber su anhelo de incluir a Sudamérica en su agenda para la presentación de su nuevo álbum, "Cárcel del alma". Además, si no vino Technotronic con Ya Kid K y Mc Eric, ahora vendría el nuevo con Einstein y Melissa, lo mismo pero con unos kilos de más. De no confirmarse el mayor número de presentaciones, todavía queda una alternativa: impregnarse del espíritu infantil que inunda los meses de junio y julio y darse una vuelta por el Luna Park -el otrora Palacio de los Deportes- en donde desde el 5 de



Bruce Dickinson, líder de Iron Maiden.

julio al 4 de agosto se emplazará el espectacular show norteamericano de las Tortugas Ninjas, verdes y mutantes como pocas. Se supone que al menos ellas, van a venir seguro.

# PARA TODOS LOS GUSTOS



¿Otra vez Sting en Argentina?



Los noruegos A-Ha se presentan en el Luna Park la primera semana de junio.







# ESA CLASE DE MAGIA

**Después de dos décadas de rockanroll, la Reina revivió. Renació de sus propias cenizas, dejando atrás un disco como "The Miracle", que no colmó las expectativas y saliendo al ruedo con "Innuendo", un álbum que recrea el estilo más clásico y toda la voluptuosidad de su rock sinfónico. Queen vuelve a tener esa clase de magia que sólo una gran banda puede ofrecer.**

**N**o es tarea fácil seleccionar los puntos destacados de las dos décadas de rock de Queen. "Rapsodia Bohemica" fue un hito, sin dudas. Las afamadas técnicas de producción y de ritmo de la banda, contribuyeron a lanzar el rock al mundo moderno. También memorable fue su presentación en Argentina, en febrero de 1981. Y hasta grabaron con David Bowie en "Under Pressure", muy bien plagiado por Vanilla Ice, aunque esa es otra historia. Queen se la arregla para representar muchas cosas distintas a personas distintas.

## DIVERSION EN MASA

Y también se las arreglan para hacer, después de veinte años, el mejor álbum, o casi, de toda su carrera. "Innuendo" es lo mejor después de "Sheer Heart Attack" y hasta puede decirse que es el álbum más completo de Queen, con todos los matices positivos de su historia. Como banda valen, e individualmente, brillan. Queen concede muy pocas entrevistas y el introspectivo Freddy Mercury, ninguna. Los más comunicativos son Roger Taylor, baterista, cantante, compositor, coproductor de Queen, guitarrista, cantante,

compositor, productor de The Cross, dentista fuera de ejercicio, y Brian May, guitarrista, cantante, coproductor de Queen, solista, improvisador profesional y científico fuera de ejercicio.

"Nadie esperaba seguir trabajando en un mismo grupo durante tanto tiempo", dice Roger Taylor. "Creo que ninguno de nosotros sabía exactamente cuánto tiempo duraría pero nadie se imaginó que iba a ser tanto. Cuando se empieza uno necesita fe ciega en uno mismo, porque eso es un ingrediente esencial para lograr éxito. Nosotros pensábamos que teníamos algo para ofrecer. Tuvimos un comienzo bastante difícil. No fue

fácil conseguir un contrato al principio, ni lograr que nos aceptaran. Esa etapa dura inicial nos unió y nos dio fuerza como bloque".

Ese difícil proceso de desarrollo fue evolucionando hasta llegar a un apogeo en el que Queen prácticamente se especializó en conciertos de estadio. De alguna manera ellos inventaron el arte de tocar en estadios. Con Freddy Mercury como figura frontal, tenían a alguien que lograba hacer llegar el mensaje a la tribuna más recóndita de Wembley o de donde fuera. Es un arte difícil el de los estadios, y no todas las bandas buenas saben tocar en lugares grandes.

"Nosotros probablemente funcionamos mejor en un contexto amplio", dice Roger Taylor. "Es extraño que las cosas no nos salgan tan bien en un ambiente íntimo. Hay mucho estilo de himno en nuestra música. Es una música grandiosa, y todo eso se presta a que podamos calificar lo que nosotros hacemos como división en masa".

#### LAS TEXTURAS DENSAS

En los últimos dos álbumes de Queen, se observa una sensación de unidad mayor que en otros momentos. No es casualidad, ya que es el resultado, precisamente, de haber hecho juntos muchas de las canciones y haber compartido muchas horas de estudio.

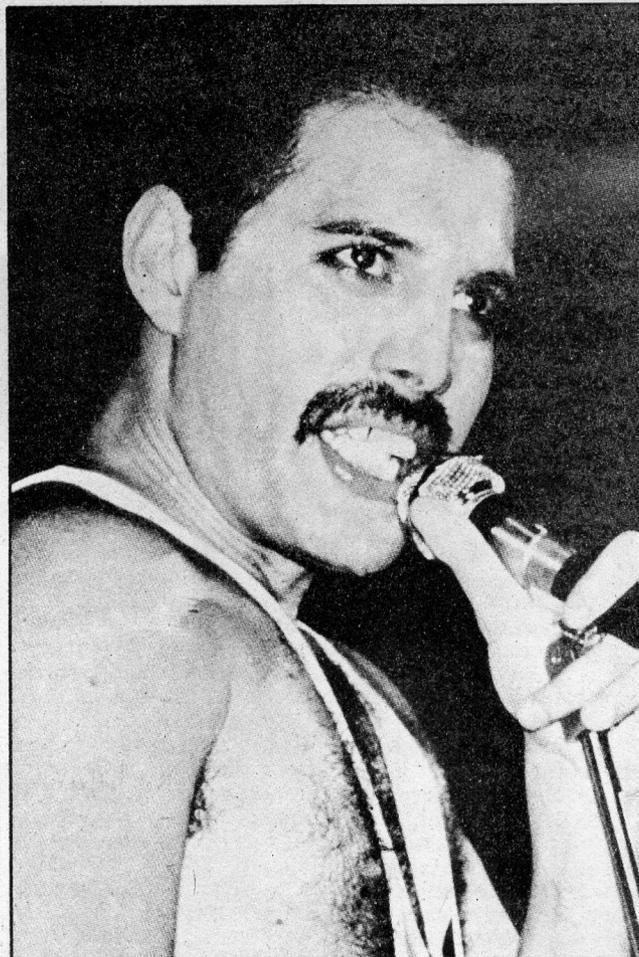
"Es una característica especial de los dos últimos álbumes", confirma Roger Taylor. "De todas maneras, no hay que pensar que hicimos absolutamente todas las canciones en conjunto. Algunas sí pero en la mitad de las canciones, hay ideas individuales trabajadas después por toda la banda. Lo que hacemos últimamente es componer las canciones cada uno por su lado y después las manejamos y arreglamos en conjunto. Siempre hemos trabajado con enfoques muy diversos, y algunas veces nos fuimos por las ramas, pero nos frenamos a tiempo cuando vimos las quejas y protestas de la gente. Lo que la mayoría del público quiere en este momento es el regreso a las texturas densas de bajo y batería, y este último álbum es precisamente eso. Es la continuación de "The Miracle", quizás un poco menos pop. Es más rico y tiene mucha más profundi-



El nuevo Freddy Mercury, teatralizándose a sí mismo.

dad. Estuvimos como un año grabando este álbum y debo decir que estoy muy satisfecho. Queen siente que es lo mejor que ha hecho".

No es fácil, ni siquiera para los mismos integrantes de Queen, resumir en pocas palabras una definición de la banda. A Roger Taylor, lo



Hace ya dos temporadas que Queen no se presenta en vivo.

primero que se le ocurre es la noción de antigüedad, pero más allá de eso se limita a definir a su grupo a través de sus aciertos y desaciertos destacando más los primeros. Una de las cosas de Queen que más sale a la luz es su valor musical, el contenido intrínseco de las canciones y la capacidad musical de sus integrantes.

#### PARTIDO DE FUTBOL

"Creo que lo que más define a Queen es el estilo grandioso de su música", afirma Brian May. "El público mismo, y la crítica también, destacan el estilo de himno de nuestras canciones. Nuestros mayores éxitos fueron temas que unen a la gente con un cierto espíritu de acercamiento, como en un partido de fútbol".

Es el mismo espíritu de unidad que sienten los integrantes de la banda como grupo, un grupo con nada menos que una trayectoria de dos décadas.

"Creo que nuestro enfoque de trabajo cambió en estos veinte años" dice May, "y es lógico que así sea, porque es parte de una evolución. Somos tal vez un poco egoístas y hay cierta competencia entre nosotros, pero dentro de un límite medido, porque no provoca roces. Por el contrario, le da al trabajo la chispa necesaria para que se produzca ese efecto especial tan positivo que nos ha hecho triunfar. Discutimos mucho sobre el material con el que trabajamos, pero llega un punto en que cada uno de nosotros sabe que ya dijo lo que tenía que decir, y allí se terminó. Eso es lo que nos mantiene juntos y activos".

#### DISCOGRAFIA COMPLETA

"Queen"	1973
"Queen II"	1974
"Sheer Heart Attack"	1974
"A Night In The Opera"	1975
"A Day At The Races"	1976
"News Of The World"	1977
"Jazz"	1978
"Live Killers"	1979
"The Game"	1980
"Flash Gordon"	1980
"Greatest Hits"	1981
"Hot Space"	1982
"The Works"	1984
"A Kind Of Magic"	1986
"Live Magic"	1986
"The Miracle"	1989
"Innuendo"	1991

# EL CASO BULACIO

## ¿EL PUNTO FINAL?

La historia, aunque dolorosa, se repite. Y con ella, esa sensación de miedo, inseguridad, desprotección, injusticia. La triste historia de Walter David Bulacio, el chico de diecisiete años que murió por causas aún no debidamente aclaradas, volvió a poner en tela de juicio el rol que debe cumplir la policía en la sociedad argentina, un cuestionamiento que hace recordar los años de la década del setenta, de represión y dictadura.

**A**l cierre de esta edición era poco lo que se había avanzado en la investigación: el juzgado número 5 de Primera Instancia en lo Criminal a cargo del juez Alfredo Barbarosh reimplantó el secreto de sumario en la causa; entre la documentación aportada figura el libro de guardia del Hospital Pirovano en el que se consigna el traslado de Walter al Sanatorio Mitre, donde finalmente falleció, con un informe médico que consigna la presencia de golpes faciales de treinta y seis horas de evolución, traumatismo craneano y de tórax. La tomografía computada que se le realizó a Bulacio en el Sanatorio Mitre habría indicado la existencia de una hemorragia cerebral producida por rotura de aneurisma, afección que finalmente habría sido la causa de la muerte. Por último, la primera autopsia, ordenada por el juez Victor Pettigiani habría registrado la presencia de un hematoma en la planta del pie derecho y escoriaciones múltiples en un tobillo.

Los compañeros de quinto año del secundario de Walter y sus padres reclaman, desde concentraciones y marchas, que se haga justicia mientras repudian la "sistemática persecución policial a los jóvenes". En este caso no sólo se cuestiona la absurda muerte de un chico de diecisiete años.

### REPRESION Y SEGURIDAD

El trágico fallecimiento de Bulacio pone en duda un sistema de seguridad que reprime antes de brindar seguridad y que por medio de edictos, puede disponer de la libertad de ciudadanos honestos por el sólo hecho de hallarse en los alrededores de un estadio donde actúa un grupo de rock, "sin causa justificada" (como reza el escrito presentado por Miguel Espósito, titular de la Comisaría 35º del barrio de Nuñez). ¿Qué otra causa, además del fanatismo, se necesita para aspirar a entrar a un espectáculo de rock? Por otra parte, según tes-

tigos, la policía habría utilizado tres colectivos fuera de servicio para "cargar gente" (allí habría ido Bulacio y otros cuarenta jóvenes entre los cuales se encontraban el fotógrafo de esta revista) en momentos en que el recital de los Redondos ya había comenzado.

Los datos se asemejan tristemente a aquellas viejas crónicas, tantas veces relatadas en las páginas del rockanroll nacional.

Y tanto ayer como hoy, la represión, la violencia.

El caso Walter Bulacio recordó a los señores Diputados de la Nación que desde mayo de 1990 duerme en la Cámara Baja del Congreso un proyecto que deroga la facultad policial de detener personas en averiguación de antecedentes, salvo que la detención se opere como parte de una investigación judicial, entre otros puntos.

Es de esperar que la muerte de este estudiante al menos sirva para poner punto final a la injusticia generalizada.



Represión: su presencia en el rock.

¿QUERES TRIUNFAR Y LLEGAR AL EXITO COMO CANTANTE?



ENTONCES ESTA ES TU OPORTUNIDAD APRENDE EL ARTE DE DOMINAR TU VOZ ESTUDIA RESPIRACION, TECNICA VOCAL

Y FONIATRIA CON EL PROF. OSVALDO MORENO

HEAVY ROCK "SISTEMA AMERICANO" (GEOFF TATE-DIO-ROB HALFORD-TONY MARTIN) Y TODOS LOS ESTILOS MUSICALES MELODICO, POP, JAZZ, ETC.

TECNICA DE FALSETE Y SOBREGUDOS CLASES INDIVIDUALES - TAMBIEN A DOMICILIO

MORENO 850 (SAN MARTIN) INFORMES AL: 755-0744

# BONELE

## SIEMPRE ROCK AND ROLL

DISCOS ■ CASSETTES  
POSTERS ■ REMERAS  
BUZOS ■ VIDEOS  
COMPACTOS

FLORIDA 520, L. 33  
(1005) BUENOS AIRES ■ ARGENTINA

## ¿CUANTO GANAN LOS MUSICOS?

Existe alrededor del tema, una especie de mito generalizado: Se cree que los músicos locales ganan miles de dólares y que la fama es directamente proporcional a las sumas de sus cuentas bancarias. Nada más equivocado. En esta nota, analizamos brevemente la situación para que ustedes saquen sus propias conclusiones.



Violadores: tercer puesto en escala de ganancias después de una década de trabajo.

Cada vez que uno va a un recital, y comienza a esperar la salida de los músicos a escena, se produce una especie de inquietud, de impaciencia. Es en esos momentos que uno se dedica a entablar una conversación con el vecino más próximo. De esas charlas rápidas, ansiosas por

el show, surgen distintos temas relacionados o no con el espectáculo en cuestión. Pero una pregunta que se oye con frecuencia pronunciar es: ¿cuánta guita se llevan los músicos? Y la respuesta clásica es: todo depende.

Por ejemplo, un grupo de primer nivel como Soda Stereo cobra 25.000 dólares por presentación. Lo cual no es poco

para un trío que comenzó tocando por menos de 500 verdes y que luego -muy velozmente, en apenas un año- cuadruplicó esa cifra. La fama, naturalmente, todo lo cambia.

En condiciones de sonido regulares, con un escenario con seis cajas por lado, y un recinto con capacidad de hasta 4000 personas, los precios de los diferentes grupos varían de acuerdo al mismo parámetro: dime cuánto cobras y te diré quién eres.

### DEMANDA Y DOLARES

Los rockeros que siguen de lejos a Soda Stereo son Rata Blanca y los Fabulosos Cadillacs, que ofrecen su música a 5000 dólares por presentación. Otro dato, que corrobora lo dicho más

arriba, es que Rata Blanca el año pasado, por esta misma fecha, cobraba 3.500 unidades norteamericanas.

Entre tanto, a JAF y su grupo podría contratárselo por U\$S 4.000, cifra que igualan Riff y Los Violadores. Luego, hablando siempre en la escala del vil dinero, vienen Los Guarrros (U\$S 3.500) y Ataque 77 (U\$S 2.000) por cada show.

Lejos están los tiempos de Almondra, Sui Generis y tantos otros grupos hoy olvidados, que llenaban locales por salarios inexistentes.

Pero hoy por hoy, pocos son los grupos que llegan, y en comparación a la década anterior, la demanda de trabajo ha caído muchísimo. Esto llevó a que un gran número de bandas abandonen los escenarios para siempre.

Soda: de los U\$S 25.000 que ganan, gran parte se reinvierte.



# EL SALARIO DEL MIEDO

FESTIVAL  YAMAHA  
INTERNACIONAL DE JAZZ/ROCK

**BAND**  
**EXPLOSION '91**

A REALIZARSE EN TOKIO, JAPON, EL 14 DE OCTUBRE '91

\*\*

SELECCION ARGENTINA  
ABIERTA LA INSCRIPCION

\*\* 8 Conjuntos Finalistas competirán con 2 conjuntos Finalistas Uruguayos.

\*\* En la Final surgirá el **Ganador Rioplatense** que habrá de representar a ambos países en la Gran Final a realizarse en Tokio, Japón, con pasajes aéreos ida y vuelta y estadía de 8 días en Tokio, sin cargo, para todos los integrantes y Representante del Conjunto ganador.

\*\* Premios a otorgar en la Gran Final en Tokio:

1<sup>er</sup> Premio, Dólares USA 20.000.-

5 Segundos Premios, cada uno, de Dólares USA 5.000.-

**IMPORTANTE: PODRAN PARTICIPAR  
TODOS LOS CONJUNTOS MUSICALES DEL  
PAIS DISPUESTOS A COMPETIR  
CREATIVAMENTE CON LOS MEJORES  
CONJUNTOS DEL MUNDO Y A PROYECTAR  
SU TALENTO AL ESCENARIO  
INTERNACIONAL. CIERRE DE RECEPCION  
DE SOLICITUDES DE PARTICIPANTES:  
14 DE JUNIO DE 1991.**

Informes y Solicitudes de Participantes en

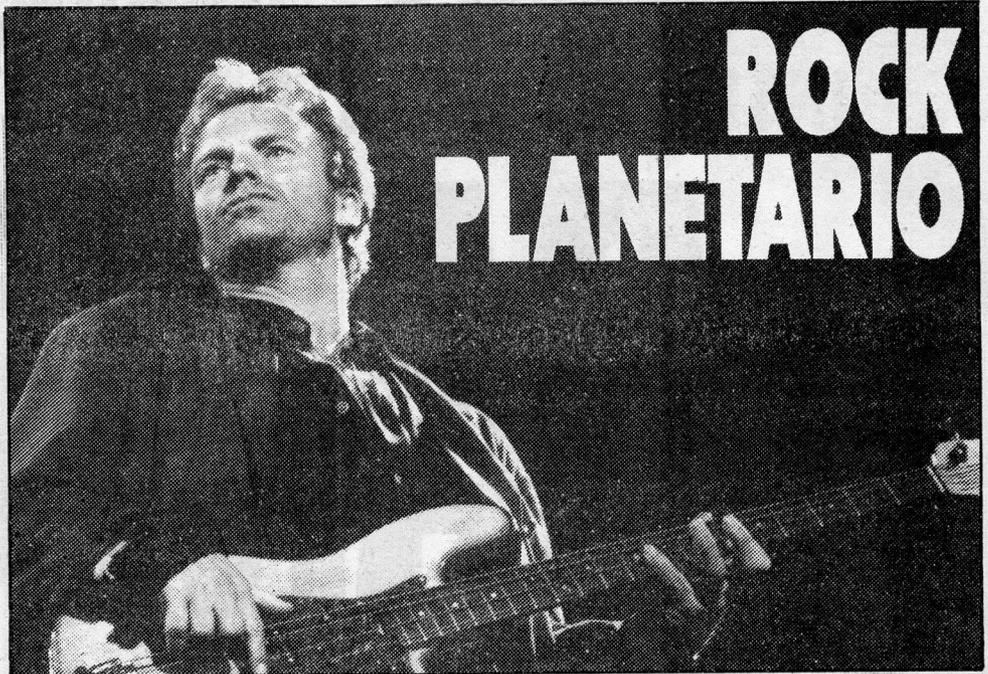


*Fundación Cultural*  
**PROMUSICA**

Florida 638, (1005) Buenos Aires Teléfonos: 394-4029/5080 - Fax: (541) 322-1122

# FESTIVAL PARA LOS REFUGIADOS KURDOS

**Días atrás, varias figuras del rock mundial unieron sus esfuerzos para generar un espectáculo desde distintos puntos del mundo a favor de los refugiados kurdos. Las actuaciones se transmitieron en vivo a treinta y siete países -en Argentina se lo vio en diferido- y confirmaron el carácter de folklore planetario de la música rock internacional.**



Desde Holanda, Sting participó del recital benéfico "The Simple Truth".

Una vez más, el rock y la beneficencia se dieron la mano y ya van... Haciendo memoria se recuerda a los conciertos de Bangladesh, Kampuchea, Live Aid, Mandela, Amnesty, etc. A ellos se suma ahora, el de los refugiados kurdos, cuyo epicentro fue el estadio de Wembley, que se realizó el domingo 12 de mayo. Todos los conciertos tienen puntos en común. Por un lado, el conglomerado de estrellas del pop y del rock y por otro la respuesta incondicional del público. Pero en realidad nunca se sabe si verdaderamente el dinero recau-

dado llega a destino. En este sentido, vale la pena recordar el Festival Live Aid y los posteriores problemas legales de Bob Geldof con la Cruz Roja. El otro tema es la actitud del público. Cada vez que se organiza un evento de estas características, la gente acude en masa, pero para ser sinceros, no todos (la gran mayoría) responden por su espíritu solidario, sino más bien para ver a sus ídolos musicales. ¿Qué sería de estos conciertos si se presentara algún grupo o solista desconocido?

En la oportunidad, hubo actuaciones destacadas del eventual grupo formado por Peter Gabriel, Sinéad O'Con-

nor y Sting, como bajista, que interpretaron "Don't Give Up" y recordaron a Jimi Hendrix, con una muy buena versión de "Niebla púrpura". M. C. Hammer deslumbró con su rítmico y colorido show al igual que los New Kids On The Block. El multitudinario Yes, con todos sus miembros, presentó su nuevo disco "Union", pero sonaron pomposos y deslucidos. No fue una buena noche para los dinosaurios. Lo que merece destacarse es el gran despliegue técnico que permitió ver al mismo tiempo, las actuaciones de los músicos en distintos estadios. Al igual que "The Wall en Berlín", la tecnología vía satélite fue la principal protagonista y

dio la pauta de cómo serán en el futuro los espectáculos multi-media. Una suma de luces, cámaras robotizadas, grúas y efectos de última generación para recogido de los espectadores.

Quizás, con todos estos adelantos no va a hacer falta ir a los estadios o directamente no habrá estadios. El espectador presenciará los conciertos cómodamente en su casa.

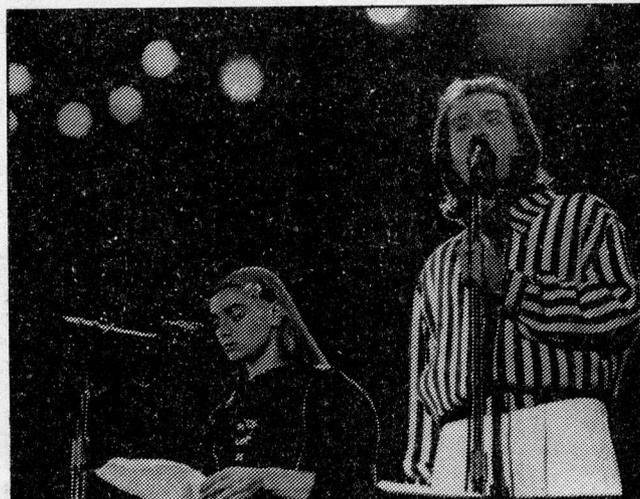
## LOS QUE PARTICIPARON

Desde Wembley: Lisa Stansfield, M. C. Hammer, Gipsy Kings, Tom Jones y Chris de Burgh. Desde Florida (USA): Hall & Oates. Desde Manchester: Paul Simon. Desde Rotterdam (Holanda): Gloria Estefan y New Kids On The Block. Desde Denver (USA): Yes. Desde San Francisco: Whitney Houston. Desde Nueva York: el japonés Ryuichi Sakamoto. Desde Melbourne (Australia): INXS. Desde La Haya (Holanda): Sting, Sinéad O'Connor y Peter Gabriel. Desde Lausana (Suiza): Rod Stewart.

El concierto llevó por título "The Simple Truth", también nombre del tema interpretado por Chris de Burgh.



Rod Stewart también dijo presente.



Sinéad O'Connor y Peter Gabriel volvieron a cantar juntos.

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de bajo, improvisación, técnica, lectura. Sebastián Chapu (Wildcat) 247-6534
- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- Enseño guitarra método americano, Berkeley - Técnica, teoría, armonía, composición y orquestación, Clases grupales o individuales. Anibal Fischietti 501-9427
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos. Armonía básica y composición, 552-1886
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, todos los estilos. 551-5558
- Clases de guitarra (ex Pedro Aznar, Sandra y Celeste, actualmente Silvina Garré): Rock, blues, escalas, arpeggios. Marcelo 48-9962
- Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes. Método acelerado. 37-0134
- Clases de guitarra: Rock, blues, pop - Técnica, armonía e improvisación. Métodos americanos, transcripción de solos. 296-3015 Fernando.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178
- Clases de guitarra: Rock, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación arpeggios, escalas. Gobernador Castro 707-Villa Adelina-765-9574
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Vocalización, respiración, impostación, temas; criolla o eléctrica. Clases dadas por músico. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de batería: Clases individuales, técnica, lectura, coordinación, doble bombo. 334-4306 Marcelo.
- Clases de guitarra eléctrica: Método Berkeley, escalas, sweep picking, tapping improvisación. Técnica de púa, etc. 571-7607 Juan Abraira.
- Clases de guitarra eléctrica y bajo. Armonía y composición. En y a domicilio Alberto Cesare, Medrano 575, Padua- 658-8842
- Rick Anna da clases de guitarra 552-2115
- Clases de bajo: Todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255 o personalmente a pub, Yerbal y Rojas.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra: Armonía, diagramas, solos, fraseos, y yeites, etc. Rock, blues, heavy. Pelke. 826-2832/ 611-7372.
- Clases teórico prácticas de piano; Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Clases de batería, ideal si estás empezando, métodos modernos y prácticos lectura, independencia, yeites, doble bombo. A partir de las 16 hs. 793-1043, después de 21 hs. 701-0071
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases 701-7393
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
- Clases de guitarra: Rock, blues, jazz, armonía, escalas, acordes, yeites, temas, solos. Albarracín 2017 Dto. "I" 923-0178
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert.

Técnica de púa, tapping, palanca, arpeggios. Leo Steinberg 774-9856

- Clases de canto - Ricardo 247-6534
- Clases de guitarra 241-7362 Fernando
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo: Slapping, métodos para bajo de cinco cuerdas. 566-9094
- Clases de batería: Rock, soft, pop, new wave, reggae. Por otros detalles o demostración sistema al 241-6527
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, programación, técnica, etc. 862-5894
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 52-7564
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana), etc. da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365
- Clases de viola: Todos los estilos, Van Halen, Malmsteen, Blackmore, Satriani. 296-2256

## MUSICOS

- Busco bajista equipado y con ganas, para hard rock. Leo 982-8617 Pablo 71-7686 de noche.
- Grupo "Exodo" onda Genesis '70 busca guitarrista, bajista y tecladista equipados. Llamar a Pablo 53-6089
- Nerón (Power metal) busca bajista muy responsable, preferentemente equipado. 52-4892 Marcelo o 566-7445 Flavio

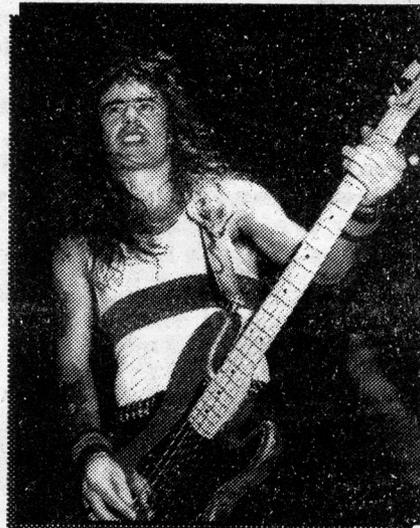
## INSTRUMENTOS

- Vendo Rocktron XDC y Nady 101 (inalámbrico) para guitarra o bajo. 552-2115
- Vendo Studio 3: Midi interface con smpte para Machintosh. Manuales y soft originales. 781-9161 Juan Pablo

## VARIOS

- Bon Jovi's Revolution Fan's invita a nuevos fanáticos de la banda a asociarse para hacer una fiesta con todo. Claudia y Sergio 781-5581 de 18 a 21 hs. Blanco Encalada 25347° "A" (1428) Capital Federal.
- Hago arreglos para cualquier instrumento. Transcribo temas de cassette a partituras. 501-9427 Anibal Fischietti
- Vendo 20 revistas Pelo varias épocas 784-3648 de 9.30 a 10.30 hs.
- Vendemos material original de más de 200 grupos (metal, pop, rock, techno, etc.). Consultanos por tus ídolos y pedimos especialmente a los fanáticos de Soda Stereo y New Kids on the Block que no se molesten en llamarnos, ya que todo el material está reservado. Disculpas a todos los que nos llamaron. Claudia y Sergio, Blanco Encalada 2534 7° "A" (1428) Capital Federal 781-5581 de 18 a 21 hs.
- Grabaciones de videos musicales, recitales o clips. 953-2152
- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc. para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.

# CLASES DE BAJO



TECNICAS DE STEVE HARRIS (IRON MAIDEN)

BILLY SHEEHAN (MR. BIG)

Y STUART HAMM (JOE SATRIANI)

CON UN METODO RAPIDO Y PRACTICO  
CLASES PARA PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

**MARCELO YAKKO • TE 245-0583**

## EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

**STRADIVARIUS**  
RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

**XENNON**

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

**PUNK - HEAVY - ROCK - POP**

Discos - Cassettes - Compact Disc

Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales

Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

**Novedades en Compact Inéditos**

- Deep Purple: US\$ 697.276 Live Zurich & USA • Pink Floyd: Phenomena • Live Playhouse Theatre. • Led Zeppelin: '69 in Flames • Genesis: No Reply At All • U2: President • Doors: The Lizard King • Rolling Stones: Live Belgium - UK - USA • Beatles Challenger One • Van Halen: Fuel On Fire • Whitesnake: Wrath Child • Jethro Tull: The Flute In Rock • F. Zappa: Cuccurullo Brillo Brullo • The Who: Tommy Live • Hendrix: In Europe '67, '68, '69 • Yes: Resurrecting Dragons • S. Ray Vaughan: The Last Child • Police: London 1979

**Envíos al interior (sólo por mayor)**

**(01) 255-7195 / 252-0868**

## THE FARM

**The Farm nació hace siete años, por iniciativa de un grupo de músicos que querían llenar el vacío que la desaparición de The Clash y The Jam había dejado en la escena. Sin embargo, recién encontraron eco a su propuesta hace pocos meses, con la edición de "Groovy Train", su nuevo disco. En estas líneas, los presentamos.**

**A**hora no hay una situación de crisis real, o por lo menos a la gente no le interesa hablar de crisis", dice Peter Hooton, primer cantante de The Farm. "Ya no está de moda pensar y hablar sobre política. ¿Qué vamos a hacer ahora? ¿Un disco anti Iraq? No lo haríamos de ninguna mane-

fue llenar el vacío que había dejado la agonizante disolución de The Jam y la tonta desaparición de The Clash. Pretendían preservar al menos algunos de los legados del punk, atacando con un estilo híbrido que combina con otros matices locales. Sin embargo, con un considerable bagaje de moda y publicidad, queda claro ahora



# LOS HEREDEROS

ra. Es que podríamos alterar el delicado equilibrio de la situación internacional".

## GUERRA DE GUITARRAS

A pesar del conflicto de Medio Oriente hace pocos meses, The Farm tuvo tiempo para editar un buen disco, "Groovy Train". En tres minutos y cincuenta y seis segundos, la guerra de enredadas guitarras estridentes deja todavía unos cuatro segundos para encontrar una mesa y esconderse debajo. Perfecto. Es llamativo que esta banda haya tardado seis años en lograr el reconocimiento del público, que de un día para otro creció increíblemente.

"Ya habíamos pensado que a pesar de la guerra, no se iba a reducir el público", bromea el baterista Ray Boulter, "Porque como los iraquíes usaban armas químicas, a la gente le iban a empezar a crecer tres cabezas con lo cual el público se iba a triplicar".

A partir del éxito del simple "Stepping Stone", editado a principios del año pasado, la imagen de The Farm en los medios ganó muchos puntos. Cuando la banda se formó en 1984, la esperanza original

de que The Farm no era simplemente un grupo más. Una banda brillante, incisiva, precursora del fenómeno que tanto favoreció a bandas como The Stone Roses y Happy Mondays.

## TRAYECTORIA IRREGULAR

Desde un principio, la tragedia personal y los rígidos códigos de moda de la banda dieron lugar a varios cambios de formación y, en consecuencia, a una trayectoria irregular. La banda se disolvió por primera vez cuando el baterista Andy MacVann murió en un enfrentamiento policial.

En 1987 volvieron a reunirse para salir de gira con los Housemartins, haciéndose conocidos desde entonces como revoltosos en sus presentaciones. El año pasado, cuando empezaba a reavivarse el interés por la banda, recibieron otro golpe bajo con el arresto de Ray Toohey, tecladista y técnico de sonido

de la banda, quien había participado en una protesta pacífica.

Mientras aguardan pacientemente su liberación, "Groovy Train" promete marcar el tardío surgimiento de The Farm con encumbradas posiciones en el ranking. Lo que difiere a The Farm de sus contemporáneos es que su mensaje encierra una amenaza concreta y definida.

"The Mondays están felices de que nos comparen con ellos", dice Hooton. "Pero porque están demasiados pendientes de su imagen de chicos de Manchester. Demasiado conscientes de eso, lo cual a mi

criterio, le quita autenticidad. No me parece que sean chicos que están al tanto de lo que realmente pasa".

La última vez que The Farm estuvo en Londres para un recital, reservaron hotel para nueve personas. A la mañana siguiente, el consejo sacó a veintiocho personas escondidas debajo de las camas detrás de las

puertas y adentro de los armarios.

"Nos sigue mucha gente", dice Hooton. "Pero no nos gusta tratar con obsesivos. Por eso tratamos de sacarnos de encima a los Mark Chapmans. No queremos aparecer con un tiro por no firmar un autógrafo."

## INFLUENCIAS

**"Hay grupos que dicen que su influencia es Sly & The Family Stone", comenta Hooton. "Nosotros no dudamos un instante en admitir que nuestra influencia mayor son The Clash y The Jam. Mick Jones, de Big Audio Dynamite, piensa que The Farm es un grupo brillante, y eso para nosotros significa que estamos haciendo las cosas bien. The Clash hablaba de la cultura masiva del proletariado, y nosotros también hablamos de eso. The Jam lo mismo, salvo que Paul Weller tendría que haber sido un poco más coherente con sus actos. Creo que Weller perdió un poco de conciencia".**

# CARTAS

## INDIGNACION Y TRISTEZA

Pelo's:

Me siento indignado y con mucha tristeza. La muerte del chico Walter Bulacio de 17 años a manos de la policía que lo detuvo el 19/4 en las inmediaciones de Obras la noche en que volvían los Redondos, me puso así.

¿Qué derecho se atribuye esta gente de matar así? Dicen que este muchacho promovió desórdenes en la vía pública. ¿Y esa es razón para golpearlo y dejarlo en coma? Es terrible. Querido Walter, aunque no te conocí, te recordaré como ricotero de ley que soy. Y el próximo show de Patricio, seguro el Indio te lo dedicará como lo hizo esa noche porque "no la estabas pasando nada bien". Desde el cielo bajarás, desde los satélites bailarás mil rocanroles y estarás allí, donde toquen los Redo, con tu barra de Aldo Bonzi, saltando y cantando "somos todos Redonditos, Redonditos de Ricotita".

*Roberto Segovia  
Pizarro 1150  
Pque. San Marín  
(1722) Merlo  
Buenos Aires*

PD: Un abrazo enorme a todos los que delirén con los Redondos. Prometo contestar, si escriben. A Uds., sigan adelante con toda la onda. Excelente el póster de los Rolling de la 389, publiquen pronto uno de Patricio Rey.

## MARCHA DE LA BRONCA

Amigos de la revista:

"Ladrones abstenerse, el gobierno no acepta competencia" Hubo una época, hace ya muchos años, en donde el rock aparte de ser música, era el medio donde los jóvenes podíamos enterarnos de lo que pasaba verdaderamente en el país, en cuanto a represión, injusticias y otras formas de anular nuestros derechos. Esas letras nos reflejaban lo que los medios de información nos ocultaban y así fue como en una época en que nos obligaban a ser estúpidos consumidores de todo lo que el gobierno nos imponía, logramos abrir los ojos gracias al rock y, por fin, darnos cuenta de muchas cosas. Quizás a esta altura de mi carta, haya muchos que dirán que eso ya pasó, que el rock no tiene esa finalidad, etc. Digo yo una cosa; ¿cambió en realidad la historia?; o será que ahora en democracia creemos que todo anda bien. ¿Creemos que desapareció la mentira? Y que aquellos medios informativos no dicen las cosas como son?

Y mientras todos estos caraduras cuentan fajos de dólares y engañan a la gente, hay un pueblo que pasa hambre, un pueblo donde las cosas ya no son del pueblo, un pueblo donde el trabalenguas trabalenguas y el asesino te asesina y está todo bien; un pueblo que creía haber hecho desaparecer a los dinosaurios pe-

ro no, esos dinosaurios están aquí, solo que cambiaron las botas por la corbata. Estoy harto de que te la pongan y te la banques, harto de políticos ladrones y despreocupados. Y lo que más bronca me da de todo ésto, es el cambio que ha tomado el espíritu del rock, o mejor dicho, el cambio que ha tomado la música hoy. ¿Por qué no dicen lo que pasa? ¿Es que ya no importa? La democracia, es buena aunque sea una mierda?, o ahora la idea es bailar para olvidar que nos cagan segundo a segundo. Al final yo creía que Copani era un caretón y ¡¡ tiene razón!!! Creo que esta carta me ayudó a descargar mi bronca, que es la bronca de millones de argentinos que solo nos preguntamos, ¿hasta cuándo?

*Walter Díaz  
Banfield*

## POR LA LIBERTAD

Pelo: Les escribo para protestar por el aparato represivo desplegado en el show de los Ramones. Lamentablemente aún el personal de seguridad que dependía de la empresa organizadora mostraba desconocer las normas de buen trato necesarias para atender al público. Estoy organizando personalmente el Centro de divulgación de Rock, que estará dedicado en principio a la obra de Los Violadores, y llevé volantes con objeto de promocionarlo durante los días del recital. En el segundo día (en el primero no tuve inconvenientes) personal policial me manifestó que "la fila era solo para que los espectadores compraran la entrada, que no se podía desordenar porque la gente se excitaba más". ¿Qué desorden puede producirse leyendo un volante que ofrece charlas sobre letras de rock?, y ¿no es al público seguidor de Los Violadores al que tengo que repartir estos volantes anunciando la creación de un centro que está dedicado a ellos? Ah!, tampoco pude presenciar el show, aunque había sido invitada por el productor del grupo. Los saludo cordialmente.

*Nadja*

## JUJEÑA COPADA

Amigos de Pelo:

Compro regularmente su revista y me parece buenísima, les escribo porque deseo cartearme con todos aquellos jóvenes que crean como yo que hay que defender al rock nacional y además que se copen con Rata Blanca. Mi dirección es Dr. Aparicio 628, C. de Nieva (4600) San Salvador de Jujuy. Me despido de Uds. con un saludo muy grande y esperando que publiquen mi carta ya que deseo cosechar amigos. Un beso.

*Isabel Santillán  
Jujuy*

# AbraXas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

DESPUES NO  
DIGAS QUE  
NO TE AVISAMOS.



LONG PLAYS • COMPACT • VIDEOS  
ROCK • POP • BLUES • JAZZ • SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES y 60's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS



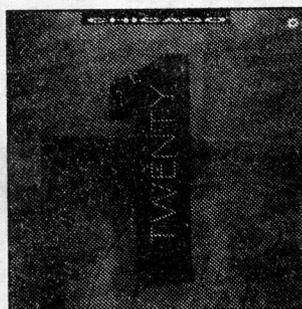
## DISCOS

### THE REAL MILLI VANILLI "El momento de la verdad"



Nada podría haber sido más auspicioso para Milli Vanilli que sacarse las caretas, enfrentar la verdad y sacar del medio a los impostores. Feos pero realmente talentosos los verdaderos Vanilllis se despachan en este disco con el mejor rap y un pop-soul de la mejor factura, un sonido compacto y una banda muy ajustada. Con temas como "Sigue corriendo" o "Duro como el infierno" la banda gana en dureza y protagonismo y deja de ser un grupito de video clips para pasar a ser una respetable agrupación de negros, con todo el background que esta afirmación pone en juego (y estamos hablando de ritmo y swing). Los verdaderos Milli Vanilli son Brad Howell, John Davis (el raper en "Sigue corriendo"), Gina Mohammed, Ray Horton y un invitado especial, Icy Bro. Feisimos, pero efectivos.

### CHICAGO "Chicago 21"



Después de veintitrés años de carrera, cien millones de placas vendidas y muchos discos en su historia, no hay mucho para decir de Chicago que no se haya dicho con anterioridad. De hecho, la banda sigue cultivando su pop de FM, las típicas baladas melancólicas-románticas y los baillables soft. El disco fue producido por Ron Nevison, quien previamente había trabajado con Chicago en el álbum "Chicago 18" y quien es, tal vez, un responsable directo del resultado final de esta placa.

A pesar de la prolijidad y la limpieza sonora, frutos de una buena producción, y de algunos buenos temas como "Explain It To My Heart" e "If It Were Your" la propuesta de Chicago es casi anacrónica. Se reiteran tics y fórmulas de éxito ya utilizados infinidad de veces con la clara intención de repetir una y otra vez aquel gran suceso. En los Estados Unidos, podrán figurar en los charts; aquí, no pasarán de musicalizar programas radiales.

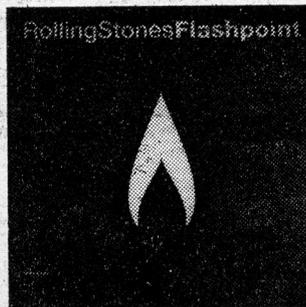
### DEEE-LITE "World Clique"



Si algo hacía falta para institucionalizar la movida house psicodélica, eso era una banda como Deee Lite, formada por tres personajes casi ridículos que, en tono de sorna, crearon un estilo descontraído, extravagante y excéntrico pero muy efectivo. Su música es la típica de los discotecas: mucha marcha, mucho ritmo, mucho sonido para bailar y un puñado de hits como "Groove Is In The Heart" y "Power Of Love", irradiados hasta el cansancio en todo el mundo. El resto reitera efectos y tics y simplemente sirve para rellenar una primera placa. La fórmula de Deee Lite es básicamente sencilla. Un japonés, un ruso y una chica yanqui que hábilmente tomaron e hicieron propio el sonido neo-psicodélico que hacía furor en los clubes de Nueva York. Se vistieron lo más grotescamente posible, apro-

vecharon la oportunidad y aquí estamos. Un producto momentáneo, un éxito para pasar el rato. Pero mientras tanto, los Deee Lite se llenan de dólares.

### ROLLING STONES "Flashpoint"



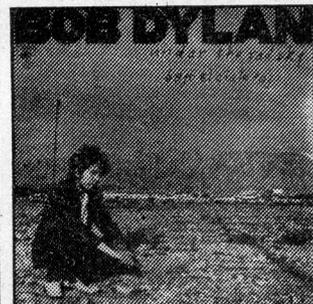
¿Qué se puede decir de Jagger y compañía que no se haya dicho ya? Mucho se habló sobre la espectacularidad de sus presentaciones, de los millones de dólares que se mueven a su alrededor y de los desbordes que siguen provocando entre sus fans del mundo entero. Y "Flashpoint" viene a resumir todo eso y mucho más: la vigencia de un estilo, el sonido de una banda experimentada, los grandes temas, ya a esta altura convertidos en verdaderos himnos de más de una generación. Grabado en el transcurso de sus dos últimas grandes giras mundiales, la "Steel Wheels" y la "Urban Jungle", "Flashpoint" contiene en sí mismo los mejores momentos, la respuesta del público y los hits: "Te extraño", "Ruby Tuesday", "Little Red Rooster", "Simpatía por el diablo", "Azúcar marrón", "Satisfacción" y quedan más sin nombrar. Con una calidad inmejorable, esta placa de colección es valiosa no sólo por las canciones (que, de hecho se pueden encontrar en otros discos); hay momentos grabados para la posteridad, como la voz de Jagger hablándole a la audiencia, la gente cantando, los aplausos, el clima. "Flashpoint" sintetiza la grandilocuencia de los Stones, la trayectoria, los años y tal vez sea la mejor forma de concluir con una etapa gloriosa.

### RICK ASTLEY "Free"

Después de tres años de ausencia Rick Astley volvió con todo, mucho más afianzado, con otra imagen y mejor música. Su nuevo disco, "Free", es

una muestra del talento de este cantante que tiene la buena costumbre de rodearse de buenos músicos y de preparar correctas orquestaciones para sus temas. Su propuesta sigue siendo el pop, con toques de soul y de funk. Saxos y coros dan a su música la cadencia necesaria, que se complementa correctamente con su vocalización. Los mejores temas son "En nombre del amor", "Me haré a un lado", "Lo último" y la balada "Eres maravillosa". En síntesis, este disco de Rick Astley es vital y escuchable.

### BOB DYLAN "Under The Red Sky"



En momentos en que el legendario Bob Dylan se iba a presentar por primera vez en Argentina, llega a nuestro medio su última producción discográfica, el excelente "Under The Red Sky", un disco que no sólo tiene buenos temas y mucho rockanroll. Hay invitados de lujo que hacen aún más gloriosa esta edición: los hermanos Jimmie y Stevie Ray Vaughan, Bruce Hornsby, Elton John, David Crosby y George Harrison aportan arte y ritmo a la ya de por sí compleja y completa propuesta de Dylan. "Under The Red Sky" tiene mucho rock (como "Wigle Wigle" y "Unbelievable"), pero también un amplio espectro de ritmos, con una acertada distribución de lo que cada monstruoso colaborador podía aportar para enriquecer la música. Así, en el bellissimo tema que da título a la placa, el ex Beatle Harrison se luce al mando de su guitarra slide; en el rockanroll "10.000 hombres" los Vaughan Brothers tocan la guitarra como mejor saben hacerlo y en "2 x 2", el viejo Elton John hace su aporte al piano. También aparece por allí el Guns N' Roses Slash tocando las cuerdas en "Wigle Wigle". En síntesis, un trabajo sin desperdicios, para coleccionar.

# ★ STAR POSTER ★

**POSTER**  
60 x 80  
**SUPER GIGANTE**

★35.000

**LAMINAS  
COLOR**

**BIOGRAFIA  
TOTAL**

**LA REUNION  
EN JAPON**

**DISCOGRAFIA  
COMPLETA**

# BON JOVI

MAGNETINA



# E SCENARIO ORGULLOSOS ROEDORES

RATA BLANCA/HALLEY

**E**n dos semanas, Rata Blanca emprenderá una gira por el interior y cruzará los Andes a la conquista del mercado chileno. Es algo casi sin precedentes en nuestro país, tratándose de un grupo de heavy-metal, pero lógico si evaluamos la madurez del fenómeno en Argentina y el ímpetu habitual de Rata Blanca para afrontar nuevos desafíos. La despedida fue en Halley y resultó una verdadera fiesta. "Un show a lo Rata Blanca", como ellos mismos dicen. En medio de un calor infernal, mientras se sucedían los desmayos en el sector más cercano al escenario, la banda sintetizó en hora y media de concierto, las claves del suceso. Los temas más fuertes de sus dos primeros álbumes -que ya alcanzaron las ochenta y cinco mil copias vendidas- volvieron a un clásico escenario del rock and roll y mataron. Admiración y fervor: diversión y sentimiento confluyen en un mismo espectáculo. La banda suena y con todo y el público responde de la misma manera, resultando un show intenso que no decae en todo su desarrollo. Bajo una puesta de luces ajustada y

excelente a la hora de utilizar contraluzes, Rata Blanca repitió, y aún mejoró, la notable performance que lo hiciera "vedette" en la edición local del festival "Seis años de FM" (en la Capital y La Plata). Con mucha solidez y sin sobreactuar tanto sobre el escenario las emociones en juego, la banda fue un puñado de solvencia en completo ensamble. "Para amarte una vez más" (que se afianza como el próximo éxito) abrió la noche. "La mejor solución" y "Quizás empiece otra vez" lo siguieron. Las nuevas composiciones que integrarán el tercer álbum de la banda ("Los ojos del dragón" es otro) muestran una mayor distancia del metal clásico y acercan sus límites hacia el thrash, sin perder las bases del estilo inicial de Rata Blanca. Menos acolchonados que en el disco anterior, los temas son más duros y Hugo Bistolfi (teclados) da un paso al costado en estas nuevas canciones. La base rítmica (Guillermo Sánchez -bajo- y Gustavo Roweck -batería) es ahora más contundente que nunca. Sobre el virtuosismo de Walter Giardino (hablar de eso parece un lugar común), pero siempre vale mencionar su enorme clase



Barilari en acción, logrando el buscado feedback con su público.

que lo convierte, indiscutiblemente, en el mejor ejecutante del género; muy bien escoltado por la segunda guitarra de Sergio Berdichevsky. Adrián Barilari es mejor cantante que orador. Habla mucho para aumentar el feedback con su gente y lo consigue. En Halley, aprovechó los intervalos para contar los proyectos y contestar a los detractores de la banda. En el camino al final, "Chico Callejero" y "Mujer amante" llevaron al show

a su punto más alto. "La leyenda del hada y el mago" -mientras Giardino agitaba una bandera de Boca- cerró la nueva edición de una fiesta que se repite cada vez más. Fue una noche en la que los músicos y su público corearon su orgullo de ser Rata Blanca.



Rata Blanca en pleno. La banda atraviesa uno de sus mejores momentos.



El guitarrista Walter Giardino.

# EL SCENARIO METAMORFOSIS

RATONES PARANOICOS  
ESTADIO OBRAS



Juanse, guitarra y voz al frente de los Paranoicos.

Finalmente los Ratonés Paranoicos ofrecieron su promocionado homenaje a los Rolling Stones. La identificación de los Ratonés y de sus seguidores con la banda de Jagger es increíble, muchos bailaban por los pasillos de Obras,

sacudiéndose a lo Jagger, otros prefirieron ensayar los pasos que estila Richards, a la vez que todo el mundo disfrutaba de los clips y video proyectados en las dos pantallas dispuestas a cada lado del



Roy, mirada atenta y golpe preciso en la batería de los Ratonés.

escenario. Las remeras stonianas con el grupo, la lengua, o algunos de sus integrantes como motivo, deambulaban por doquier. A las 23 se apagaron las luces del estadio y al igual que en la "Steel Wheels Tour", comenzaron a sonar los primeros acordes del denso "Continental Drift". Al término de la peculiar introducción explotaron fuertes bombas de estruendo y aparecieron los Ratonés con el inmortal riff de "Start Me Up". La performance de la banda liderada por Juanse y su habilidad para recrear (musical y escénicamente) los temas de los Rolling, provocó el delirio y el justo reconocimiento del público presente. Tocaban los Ratonés pero por momentos se producía una suerte de metamorfosis. Entre la humedad, el humo, las luces y la cadencia propia del ambiente se filtraban y experimentaban verdaderas "emociones mezcladas". Juanse se movía y cantaba arrastrando las palabras igual que Jagger, Sarcófago se agachaba con su guitarra al mejor estilo Richards, Roy permanecía imperturbable detrás de los parches como Watts y Memi en bajo, manejaba los tiempos a entera voluntad del cuarteto, la entrega fue total. Interpretaron entre otros, "Caballos de noche", "Ceremonia", "Estrella", "Sucio Gas", "Una noche no hace mal", "Rainbow", "Carol", "Aquí estoy en la avenida", "El hada violada", "No me digas que no", "Boogie", "El rock del gato", "Juana de Arco", "Líder algo especial" y "Enlace", todos de su autoría. A la hora de los esperados covers atacaron con "Start Me Up", "Hand Of Fate", "You Can't Always Get What You Want", zaparon en forma instrumental el clásico "Little Red



Sarcófago, energía y contundencia en la propuesta de la banda.

Rooster", tocaron "Mixed Emotions" y se despidieron con "Satisfaction".

Para los fanáticos de los Stones fue indudablemente una noche inolvidable. A nivel técnico el sonido sólo cumplió mientras que la puesta lumínica estuvo realmente a la altura del acontecimiento. Al margen de la labor de los cuatro paranoicos, es destacable mencionar la participación de la "Bruja" Jorge Suárez en armónica, quien tocó en dos temas, en calidad de músico invitado. El vestuario fue otro de los puntos salientes del concierto, sobre todo impactó el de Juanse, que -traje brillante y bufanda de por medio-, recordaba al Jagger felino de los setenta. La gente quería más temas de los Stones, aunque para algunos con "You Can't Always Get What You Want" o "Hand Of Fate", había sido suficiente por tratarse de una sola noche. En definitiva, fue un homenaje sincero, emotivo, sin pausas y que brindó esa buena dosis de medicación rockanrollera tan necesaria en días de midi, máquinas y techno-pop.



Rostro inspirado, guitarra en mano y un lema: "Es sólo rock and roll".

# C/a/r/t/e/l/e/r/a

MAYO

Jueves 23

**Bob Dylan** en el Luna Park. Solista invitada: Celeste Carballo.

Viernes 24

**El Rastro** en Bahía, Gaona 436, Ramos Mejía, 1 hs.

**Bob Dylan** en el Luna Park. Solista invitada: Celeste Carballo.

**Colgate de ésta** en el Teatro "El Laboratorio", Rodríguez Peña y Corrientes.

**Uranio 238, Wagner y Falstaff** en el Teatro Espacios, Bulnes 1350, Capital Federal, 24 hs.

**Fiesta 2º Aniversario Halley Discoteque**, Corrientes 2050, Capital Federal.

**Tren de plata y Hooker** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

**JAF** en el Teatro Gran Alsina, Valenlin Alsina.

**Rata Blanca** en Skylab.

**Roll y grupos a confirmar** en Adianchi, Alvarez Thomas 1260, Capital Federal, 23 hs.

**Patricia Sosa** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100, Capital Federal.

Sábado 25

**Abaxial, Escabios y Schizophaenia** en la Cooperativa, Juan B. Justo y Warnes, Capital Federal, 22 hs.

**Postal a Noruega** en Remember, Corrientes 1983, 0,30 hs. Entrada libre.

**Tears** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

**Bitch** en "La Panadería", San Martín, 1 hs.

**Patricia Sosa** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100, Capital Federal.

Domingo 26

**Limusina Negra** en Aca Traz, Yerbal y Rojas.

**Madam** en Halley Discoteque, Corrientes 2050, Capital Federal.

Viernes 31

**Roll y grupos a confirmar** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1260, Capital Federal, 23 hs.

**Furia de Malec** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30hs. Entrada libre.

**El Desbande y otros** en el Colegio San Martín de Tours, Av. Ortiz de Ocampo y Libertador.

**Los Primitivos** en Woody's, Lomas de Zamora

**Mary Le Bone** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

JUNIO

Viernes 7

**Rata Blanca** en el Teatro Aleneo, San Martín

**JAF** en Skylab, San Justo

**Bitch** en Vía Cerino Pub, Av. Seguro 73, Capital Federal, 1 hs.

Sábado 8

**La Reacción del Cande y Vox Del** en City Pop, Gaona 430, Capital Federal, 24 hs.

**Rata Blanca** en el Teatro Pueyrredón, Flores.

Domingo 9

**A-Ha** en el Luna Park. Grupo invitado: Los Pericos.

Lunes 10

**A-Ha** en el Luna Park. Grupo Invitado: Los Pericos.

Viernes 14

**Soda Stereo** en el Teatro Gran Rex.

Sábado 15

**Soda Stereo** en el Teatro Gran Rex.

Domingo 16

**Soda Stereo** en el Teatro Gran Rex



Soda Stereo

Sábado 22

**Los Pericos** en el Teatro Pueyrredón de Flores.

**JAF** en el Teatro Coliseo, Capital Federal.

**Durazno de Gala** en Oliverio Male Bar, Paraná 328, 1 hs.



A-HA

# ESCENARIO



## TALADRANDO CEREBROS

### ATAQUE 77/CEMENTO

El show de Ataque 77 en Cemento fue un anticipo de la presentación oficial del segundo disco, "El cielo puede esperar", fechada para el mes de julio en el teatro Pueyrredón de Flores.

Una enorme masa de fans recibió al cuarteto, que arrasó con su rock potente y cargado de adrenalina. Largaron con "No te quiero más" y de ahí en adelante, no hubo respiro para nadie. Interpretaron completo el primer álbum más algunos temas del segundo, destacándose "El cielo puede esperar" y "Espadas y serpientes". Chito machacó su batería durante toda la noche, Mariano taladró los cerebros con su guitarra, pero el Chino y su bajo no la pasaron muy bien debido a su sonido, por momentos, tan saturado que empalideció el trabajo del resto. Por su parte, el vocalista Ciro cantó a pura fuerza y fue

el responsable del profundo feedback entre el grupo y el público, que coreó todos los temas.

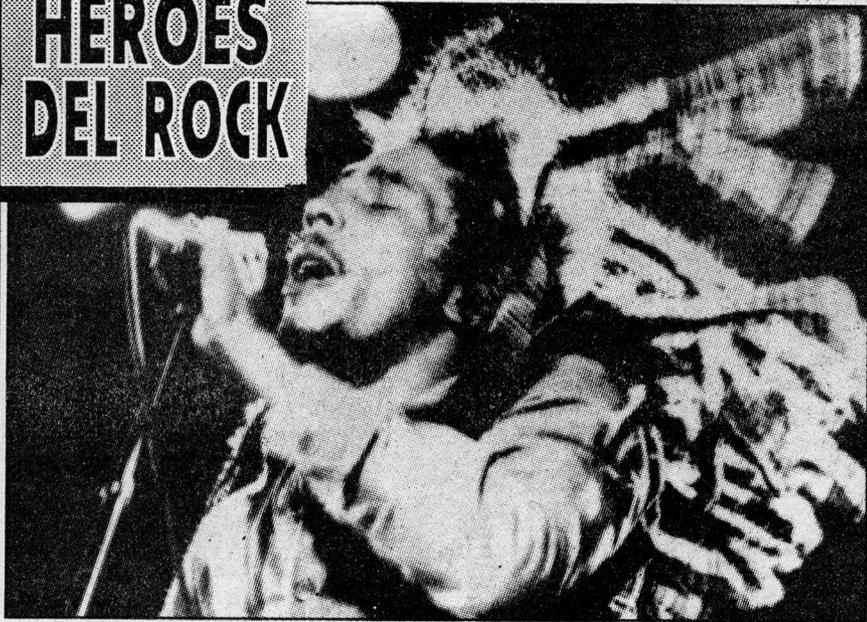
Los asistentes de la banda tuvieron mucho trabajo, retirando a los fans que treparon constantemente al escenario para besar, abrazar y cantar con Ciro. "Caminando por el microcentro" fue una invitación directa para bailar pogo y "Sola en la cancha" puso el toque futbolístico al concierto, que llegó a su punto más caliente con "Brigada Antidisturbios" y "Me volviste a engañar".

Ataque 77 sonó compacto y afianzado en su estilo monótono, trepidante y con ciertas limitaciones propias de la "movida ramona". Sin embargo, "Donde las águilas se atreven" y el inédito "Ángeles caídos" aportaron nuevos aires que seguramente ayudarán a los Ataque a no caer en fórmulas repetidas.



Ciro, el vocalista. La gente cantó con él todos los temas.

# HEROES DEL ROCK



**Fue, indudablemente, el compositor más grande que dio la música reggae. Figura principal del movimiento Rastafariano, mientras vivió, fue el máximo difusor del ritmo jamaquino y murió fiel a sus principios e ideas, sin recurrir a la medicina moderna, hace exactamente diez años. Su influencia es prácticamente ineludible para todo músico con inclinación hacia el reggae, el funk y hasta el soul.**

**R**obert Nesta Marley, más conocido como Bob Marley, nació en St Anns, Jamaica en 1945, (su pasaporte dice 6 de febrero, aunque en varias oportunidades se encargó de desmentirlo) y murió el 11 de mayo de 1981. Era hijo de un capitán del ejército británico y de madre jamaquina. En 1961 (a los 16 años) resultó ganador de un concurso entre jóvenes talentos y grabó su primera canción, titulada "Judge Not". Al año siguiente, su amigo Jimmy Cliff, el más famoso entre el círculo de amistades de Marley, le presentó al productor Leslie

Kong, para quien grabó un segundo simple, "One Cup Of Coffee". Ambas producciones no tuvieron ninguna repercusión. Los primeros roces con el éxito se produjeron cuando fundó el trío The Wailers junto a Neville Riley Livingston, popularizado como Bunny Wailer, y Wiston Hubert McIntosh, quien luego se hizo célebre bajo el seudónimo de Peter Tosh. Uniéndose a Tosh. Firmaron contrato con el sello Studio One y vendieron más de ochenta mil ejemplares de "Simmer Down", su primer simple. Sin embargo, los Wailers suspendieron su actividad algunos años, período durante el cual Marley vivió

*Bob Marley en vivo, en el esplendor de su vida. Con los Wailers grabó gran parte de sus éxitos.*

junto a su madre en los Estados Unidos.

## LOS PRIMEROS AÑOS

El rechazo que sentía hacia la idiosincrasia norteamericana - cuando ya adhería al culto del dios Jah y luchaba por el regreso de los negros al África-, lo hizo retornar a su tierra natal en 1968 y retomar su carrera junto al grupo. Marley y sus amigos se convirtieron en devotos Rastafarianos. En ese mismo año fue arrestado por posesión de marihuana, el primero de sus múltiples choques con el sistema jamaquino. Por esos días llegó a la isla el cantante norteamericano Johnny Nash para estudiar la música jamaquina y grabar con músicos locales. Para él, Marley compuso tres grandes éxitos: "Stir It Up", "Guava Jelly" y "Betty Rub", pero pese a las grandes ven-

*Una de sus pasiones: el fútbol.*

tas, casi no recibió regalías. Nash advirtió que tras el joven jamaquino se escondía un gran talento, y lo llevó consigo de gira por Suecia. También lo hizo grabar un álbum como solista para su propio sello, Jad, que vio la luz en los Estados Unidos bajo el título de "Reggae On Broadway". En Jamaica, Marley también registró un L.P. en solitario cuya edición se vio frustrada al morir el productor del mismo, Leslie Kong. Tras el éxito logrado a través de "Stir It Up", Marley fundó junto a Wailer y Tosh el sello Tuff Gong. Por ese entonces, su música era moda entre los críticos de rock y sus seguidores. "Catch A Fire", les permitió a los Wailers visitar el Reino Unido y realizar una gira junto a Sly And The Family Stone. El disco siguiente, "Burnin'" incluyó el tema "I Shot The Sheriff", clásico luego interpretado muy exitosamente por Eric Clapton. Wailer y Tosh renunciaron al grupo al no estar

# BOB MARLEY



Con los Wailers, grupo que formó con Peter Tosh y Bunny Wailer.

conformes con el contrato internacional acordado con Island Record, aunque conservaron su amistad con Marley.

### VOCERO DE LAS MASAS

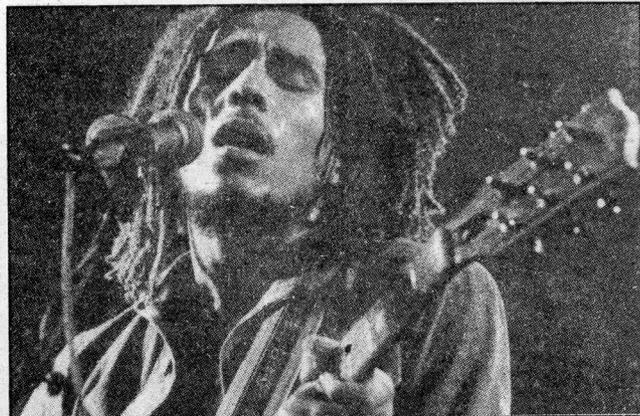
En 1975 llevó a su esposa Rita junto a Judy Mowatt y Marcia Griffiths (las I-Three) como vocalistas de respaldo y grabó el legendario "Natty Dread". Este álbum selló su creciente reputación como el más importante artista jamaicano. El soberbio larga duración en vivo, "Jah Live" grabado en el Lyceum de Londres, incluyó la versión de "No Woman No Cry", que se convirtió rápidamente en un aplastante éxito pop del Reino Unido, al igual que "Lively Up Yourself". Por otra parte, su figura como vocero de las masas jamaicanas lo hizo blanco de los ataques organizados por grupos políticos. En diciembre de 1976, en la víspera de un concierto que iba a dar adhiriendo al partido gobernante, su casa fue atacada por un tiroteo. El artista apareció en vivo, pero de inmediato partió para exiliarse durante 18 meses en la ciudad de Miami. Su regreso fue triunfal.

Se unió a Manley (jefe del gobierno) y a su rival político, Edward Seaga, en un apretón de manos simbólico, ante veinte mil personas enardecidas reunidas en el estadio na-

cional de Kingston.

A fines de 1980 culminó su gira internacional al derrumbarse en el curso de una de sus actuaciones sobre las tablas del Madison Square Garden de New York.

Tres años antes se le había amputado un pie. Finalmente Bob Marley murió el 11 de mayo de 1981 en una Clínica de Miami, en la que fue internado debido a la avanzada metástasis de un cáncer de pulmón, que le había tomado el hígado y el cerebro. Consciente de su enfermedad, el músico se negó a recibir los tratamientos médicos que podrían haber extendido su período de vida. Su religión no le permitía recurrir a elementos químicos extraños, y optó por morir respetando sus principios e ideales religiosos. Atrás dejó infinidad de recitales en



A diez años de su muerte, el mito Marley sigue vivo.



Marley luchó por los derechos de los negros y defendió sus ideas políticas.



El joven Marley, los primeros años de reggae.

vivo, grandes temas que se convirtieron en clásicos y discos de la factura de "Natty Dread", "Rasta Revolution", "Burnin'", "Live", "Rastaman Vibration", "Kaya", "Survival" y "Exodus".

### DISCOGRAFIA SELECTA

- "Catch A Fire" (1972), "African Herbsman" (1973), "Burnin'" (1973), "Rasta Revolution" (1974), "Natty Dread" (1975), "Jah Live" (1975), "Rasta Man Vibration" (1976), "Exodus" (1977), "Birth Of A Legend" (1977), "Early Music" (1977), "Babylon By Bus" (1978), "Kaya" (1978), "Bob Marley And The Wailers" (1979), "Survival" (1979), "Uprising" (1980), "Soul Rebel" (1981), "Chances Are" (1981), "Confrontation" (1983), "Legend" (1984), "Rebel Music" (1985).



**Nunca se publicitó...**  
pero quién no conoce AVALON ?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giecco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

**Si buscás calidad y sonido... AVALON.**  
(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

...y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import Music**

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.  
TEL: 921-4399/4499 923-5901  
FAX: 924-3846  
TELEX: 27624 IMUSIC AR