

# MONITOR



## NOVEDADES DIVIDIDAS

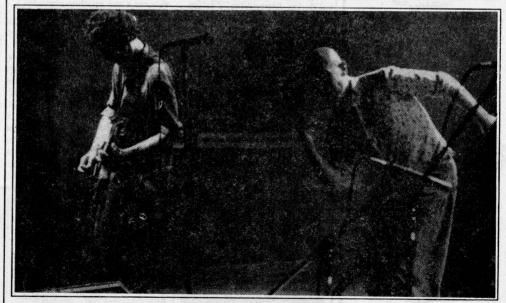
Los Divididos ya tienen nuevo disco: "Acariciando lo áspero" se editará a mediados de este mes y contendrá los temas "El 38", "Sábado", "Cuadros colgados", "Cielito lindo" (la vieja canción mexicana), "Que tal", "Sisters", "Ala delta", "Azulejo" "El burrito", "Jamelosapoahi", "El Paraguay", el cover de Hendrix (va convertido en un clásico de la banda) "Voodoo Chile" y "Haciendo cola para nacer". El redondo fue grabado en Panda en veinticuatro canales con el técnico Amilcar Gilabert en consola de sonido. La producción corrió por cuenta de la banda y Gilabert. Para festejar la salida del vinilo, Mollo, Arnedo y compañía se presentarán el 15 de junio en

### CASO BULACIO

### SE ACLARAN LOS TANTOS

Al cierre de esta edición, el caso Walter Bulacio había tomado un giro favorable para su posterior esclarecimiento.El juez interviniente en la causa, Víctor Pettigiani procesó al comisario Miguel Angel Espósito, jefe de la Comisaría 35º que detuvo a Walter y otros veinticinco jóvenes la noche del 19 de abril pasado. A Espósito se lo acusa de prolongar indebidamente la detención del menor sin avisar a un juez, de falta de incumplimiento de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad y abuso de sus funciones para privarlo de su libertad. De esta forma se pone coto a las detenciones injustificadas que, a partir de ahora, no podrán ser de más de diez horas. La absurda muerte de Walter Bulacio al menos sirvió para ganar en seguridad y frenar los abusos de los uniformados. Es de esperar que, más allá de procesados y jueces, no tengamos que volver a hablar nunca más de casos como el de este estudiante de diecisiete

# SE VIENE EL NUEVO REDONDO



Aunque aún ni los propios ricoteros saben cómo se va a llamar su nuevo disco, ya trascendió que en dos meses verá la calle, con producción de Don Patricio. En estos momentos, el combo

redondo está finalizando la grabación en los estudios Del Cielito, sesiones que comenzaron en octubre del '90, pero que fueron interrumpidas en innumerables ocasiones: en el verano, cuando Skay y la señora Poli estuvieron paseando por España, y en los sucesivos Obras. Los ricoteros filmarán un video clip del tema "Club Paris" y seguramente harán alguna gran presentación en la segunda mitad del año.



Director Juan Manuel Cibeira

Redacción Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

> Publicidad Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios
Fotocomposición y Diagramación
Electrónica: Grafismo.
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden
solicitarse al vendedor habitual.
Si éste no los tuviere, adquirirlos
en Chacabuco 380, 6º piso,
Buenos Aires, al mismo precio
de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

> Presidente Daniel Ripoll

Administración General Nora Morra

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Teléfono 30-7722.

# MARRIOT Y THUNDERS

Steve Marriott y Johnny Thunders, dos legendarios personajes del rockanroll, fallecieron en las últimas semanas. Marriott (44), quién murió víctima de un



**Steve Marriot** 

sofocamiento en el incendio de su casa, había sido líder de las bandas The Small Faces y Humble Pie. Thunders (38), quien falleció por sobredosis en un momento en el que, paradójicamente, estaba haciendo un tratamiento para librarse de la adicción a la heroína, había sido uno de los mentores de la banda New York Dolls.

En la década del sesenta Steve Marriott lideró The Small Faces, grupo que originaría The Faces, la agrupación que reuniría a Ron Wood y Rod Stewart. En 1969 formó Humble Pie junto al guitarrista y vocalista Peter Frampton, banda que se disolvió en 1974. En el '77 reformó Small Faces, pero luego de editar dos álbumes, la banda se separó definitivamente. En el momento de su trágica muerte, Marriott intentaba llevar adelante una carrera solista. Por su parte, Johnny Thunders había formado The New York Dolls junto a David Johansen en 1971. La banda tuvo éxito combinando el rockanroll con la imagen glam y la actitud punk. En 1975 Malcolm McLaren tomó las riendas del grupo, lo que dio inicio al mejor momento de los Dolls.

Sin embargo, al poco tiempo Thunders dejó la banda para formar The Heartbreakers, grupo que alcanzó cierta notoriedad en los años del



Johnny Thunder

punk. En 1985 fue declarado clínicamente muerto en una clínica donde había ido a parar luego de una terrible sobredosis.

### **OMD** EN GIRA

Orchestral Manoeuvres In The Dark realizarán una gira en los próximos meses para difundir su nuevo trabajo discográfico, "Sugar Tax", recientemente editado en Londrés. Este es el primer disco que la banda edita desde la partida de Paul Humphries. Las fechas comprenden presentaciones en Manchester, Edinburgh, Londres y Liverpool.

### SODA A MIL

Pocos días después de inaugurada la venta para las tres primeras fechas en el Gran Rex, ya se habían agotado las diez mil localidades disponibles. Y tal como Gustavo Cerati le había dicho en forma exclusiva a Pelo, en la última entrevista concedida por el trío a nuestra publicación, se agregaron funciones. Es que ver a Soda Stereo en un teatro capitalino es un espectáculo del que hace seis años no podemos disfrutar y que, se supone, será inolvidable. Así las cosas, la banda de nivel internacional adicionó cuatro shows a los primeramente pautados; entonces, se podrá disfrutar de los sifones también los días 21, 22, 23 y 24 de junio, además de los ya ocupadísimos 14, 15 y 16. En escena, el grupo volverá a deleitar a sus muchos seguidores con los temas de su última producción discográfica, "Canción animal", de los que prometieron presentar nuevos arreglos. También se recordarán aquellos viejos-grandes éxitos, que van a hacer delirar a más de uno. En la escenografía, ell montaje y los efectos especiales del Gran Rex están trabajando Caíto Lorenzo, DIego Guebel, Gabriel Goldberg y el equipo dell arquitecto Miguel Angel Bravo.

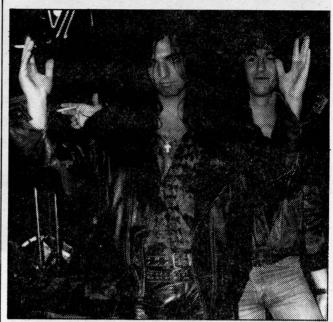
### **AGENDA**



Prince

El 1º de junio de 1947 nace Ron Wood, el 2 del mismo mes pero de 1941 llega al mundo Charlie Watts. El 7 de junio de 1958 en Minneápolis nace Prince. Dos dias despues pero de 1990, Soda Stereo parte hacia Miami para grabar "Canción animal", su último disco. El 10 de junio de 1949 llega al mundo Ronnie James Dio. Ese mismo día pero de 1910 nace en Mississippi Howlin' Wolf, músico blusero. El 13 del mismo mes del año 1969 Mick Taylor ingresa a los Rolling Stones en reemplazo de Brian Jones. El 14 de junio del '61 nace Boy George, el ex vocalista de Culture Club. El 16 de junio de 1967 se inaugura el festival pop de Monterrey; el mismo día, pero de 1982, muere James Honeyman-Scott, integrante del grupo The Pretenders, El 18 de junio de 1942 nace Paul McCartney.

MONITOR



El pasado 24 de mayo Halley se vistió de fiesta. mejor dicho, de tachas. Porque ese día festejaba su séptimo aniversario (y el segundo del local de Corrientes al 2000 y entregaba los Premios Halley '90, a los medios y músicos de destacada trayectoria durante los últimos doce meses. Los premiados fueron la revista METAL -por la mejor labor periodística-, Rata Blanca -por el mejor tema de heavy metal ("La leyenda del hada y el

mago")-, Lethal -mejor tema de Thrash ("Mike Tysson")-. Los Guarros -mejor tema de rockanroll ("Rosas en tu pecho")-, IAF -mejor blues ("Negro blues")-, Alakrán mejor video-, Riff -el regreso de los noventa- y Escocia revelación-.

Hubo gran zapada para que los monos bailen, con la actuación de Mario Ian (vocalista de Alakrán), JAF, Lethal y Escocia. Los festejos, con copas y rockanroll duraron hasta las ocho de la mañana.

# **GUNS ENOJADOS**

Los Guns N' Roses son un caso muy especial, y no sólo porque su propuesta bate records de preferencia de público. Los reventados del rockanrol son, además, unos tipos bastante dificîles de conformar. Como ejemplo basta un dato: en el primer día de venta de entradas para asistir al concierto que en próximos meses daran en el estadio de Wembley (Londres), se vendieron más de la mitad de los tickets disponibles. Más

específicamente, de las setenta mil entradas, se expendieron cuarenta y dos mil. Esto, que para cualquier banda sería un digno motivo de festejo, a los Guns no les causó ninguna gracia. Aún más, se enojaron y dijeron que aunque se agoten los tickets, no agregarán más funciones. ;Razones? Ax1 v los suyos esperaban que los fans ingleses solicitaron la totalidad de las entradas el día que se habilitó la venta (1).

'No hubiese sido extraordinario grabaran discos? Imaginate, Kerrang! Hubiese sido un éxito! MORRISSEY (Rervista Creem) "No puedo hablar por Madonna. pero aún soy como una niñita! Hay una parte en mi que quiere verdaderas" WENDY JAMES "Pienso que Shakespeare es como un Boris Becker de la "Si no fuera un músico, sería un lavaplatos". MICHAEL STIPE 'Me tuve que duchar cuatro veces después que lo conocí" VIC REEVES HABLANDO DE MARC ALMOND (Melody Maker) "El mundo es un vaciadero de basura. Alguien dijo que la raza humana es como una costra de terrestre. El dia menos pensado, la Tierra se sacude como una perra sarnosa y nos manda al

covers de Beatles, Stones, Lennon y demás monstruos internacionales. Quienes guieran comprar entradas con descuento, pueden hacerlo por Talcahuano 130,

El fin de semana del 14 al 15 de junio el rock lucha contra el SIDA. Y lo hace

Rock por la Vida III.

Pasarán por allí gran

cantidad de bandas,

representando a los

de la familia rockera

ejemplo, el viernes

14 actuarán Luis XV.

Rael, Fabiana Cantilo

Calientes, mientras que el sábado

pasarán por el lugar

Serie, Factor RH, Los

Los Siete Delfines,

Rayos, Blg Bang,

invitados sorpresa

que van a hacer

Divididos y Los Violadores. Además

se espera la

presencia de

diferentes sectores

argentina. Por

The End. Pelvis.

y los Perros

desde el festival

Capital Federal.

"Unplugged", disco grabado

en un show dado por el ex

Paul McCartney tiene su propio disco de versiones "en crudo". Se trata de

sarna adherida a la corteza

diablo" MICKEY ROURKE

(Revista EMANUELLE)

que las hermanas Bronté

Émily Bronté en la tapa de

vestirse como las estrellas

literatura" MEL GIBSON

PELICULA: "HAMLET"

(Smash Hits)

HABLANDO DE SU NUEVA

(Melody Maker)



hace unos meses. El concierto fue filmado por gente de la MTV que hace un programa llamado "Unplugged" ("Desenchufado"), para el cual todos los músicos tocan sin electricidad ni amplificadores. La grabación incluye temas de los Beatles y covers y se lanzarán al mercado únicamente quinientas mil copias. McCartney declaró: "Me imaginé que 'Unplugged' sería visto en todas las pantallas el mundo v como, seguramente, habrá más de uno a quien se le ocurrirá grabarlo y convertirlo en un video comercial, entonces pensé que sería bueno editarlo como disco por mi cuenta".



# LA HORA DE LOS BRUJOS



Los presentamos en nuestra edición anterior y no nos defraudaron. Los Brujos, nóvel banda que componen Roger Dalegao. El Hermoso Peralta, Wilson Querejeta, Martirio del Corazón, Petamga a Go Go y Jimmy Nelson llegaron a los

estudios Aguilar dispuestos a grabar dos temas y terminaron registrando once canciones con producción artística de Daniel Melero. Y eso no es todo: Gustavo Cerati tocó las guitarras en uno de los temas y Vivi Tellas fue cantante invitada

en otros tres. Algunas de las canciones grabadas fueron "Fin de semana salvaje" (con guitarras a cargo del líder de Soda), "Kaniska", "Monseñor Le Flip", "Yo cai por tu amor", "India", "Mi papi no te quiere" y "Los Cronopios".

## **BAGLIETTO ACTIVO**

continúa presentando su último álbum, "Ayudame a mirar", Juan Carlos Baglietto trabaja en la concresión de un nuevo proyecto. Durante todo el mes de abril, el rosarino estuvo grabando junto al talentoso músico y compositor Lito Vitale. Ambos cantautores realizaron un disco homenaje a los grandes autores

argentinos, en los estudios que Vitale posee en el barrio de San Telmo. Esta placa se editará en la segunda mitad del año. Mientras trato, el rosarino sigue con sus



shows en vivo, acompañado por los guitarristas Lucho Gonzalez, Eduardo Rogatti y Sarten Asaressi y el percusionista Juancho Perone.

Definido como un centro de expresión artística, en el mes de abril se abrieron las puertas de La Buhardilla, un nuevo rincón donde aprender v asimilar diferentes expresiones del arte. Con aranceles accesibles y disponibilidad de horarios, se dictan en La Buhardilla varios talleres, entre ellos el de Narrativa (a cargo del profesor Maximiliano Gonzalez), Armonía y composición, (dictado por Marcelo Braga), Teatro (por el profesor Pablo Ponce), Expresión teatral infantil (por la profesora Cristina Iturri), Expresión corporal (dictado por Matte Ayerza), Música para niños (por Julia Lascano), y Técnica de la Voz profesional (por la fonoaudióloga Liliana de Bragan), entre otros. La Buhardilla queda en Avenida Córdoba 2344, primer piso.

-Duran Duran parece derrumbarse. Luego de la deserción de Roger Taylor, el guitarrista Andy Taylor decide separarse de la formación. -Wham confirma que su recital despedida se llevará a cabo en el estadio de Wembley a fines de junio. -Zas graba en los Estados Unidos el álbum "Solos en América" con la producción de Paul De Villierf.

- Big Country lanza el simple "Teacher", adelanto de su disco "The Seer"

-Federico Moura y Enrique Muquetti de Virus viajan a Estados Unidos para mezclar el material del registro en vivo de la banda durante sus presentaciones en el Estadio

-"One Hit (To The Body)" es el título del simple que los Rolling Stones lanzan al mercado.

-The Cure edita "Standing On A Beach. The Singles"

-Frankie Goes To Hollywood pospone la anunciada edición de su nuevo LP titulado "Cut Off His Legs: The Sickest Escape Into Denegacy Since Winston Churchill".

-Se confirma la presentación del grupo Cheap Trick en nuestro país los días 31 de julio y 1 de agosto. -Miguel Abuelo rearma a los Abuelos De La Nada. La nueva formación incluye a Gustavo Bazterrica, Polo Corbella, Cachorro López, Andrés Calamaro y Daniel Melingo. -Zas firma contrato de grabación

con el sello Sazam Records. -Yoko Ono entra a estudios en la ciudad de Nueva York para registrat un disco con producción de Phill Spector.

-María Rosa Yorio se presenta en el Auditorio Buenos Aires. -La ELO, después de renovar su contrato con Jet Records, se traslada a Munich para grabar un LP. -Stevie Nicks, de Fleetwood Mac, da los últimos toques a su primer disco como solista.

 Comienzan a preparar sendos largas duraciones los Dulces 16 Pastoral.

# Roland® JX-1



- · 96 SONIDOS
- · DUAL MODE
- · 61 TECLAS SENSITIVAS
- 24 VOCES DE POLIFONIA
- FILTROS DE RESONANCIA
- · CUT OFF
- ATTACK Y RELEASE
- 4 CORREDERAS PARA EDICION RAPIDA
- REVERBERACION
- · DELAY Y CHORUS DIGITAL
- · MIDI Y SYSEX.

PRECIO SUGERIDO AL PUBLICO: U\$S 1.100



SARMIENTO 1762 • CAPITAL FEDERAL / PEATONAL SAN MARTIN 947 • ROSARIO



Los días 9 y 10 de junio se presenta en nuestro país el vido norvego A-ha, grupo pop que vivió su mejor momento en 1985 de ando edito su exfroso álbum debut. La banda está REALIZANDO UNA GIRA SUDANIFRICANA O NCLUYO BRASIL Синир.

n pocos días más llega a nuestro amos era trabajar. Que ríam s disfrutar un poco más de la via, de nuestra pop que en poco tiempo -apenas familias, salir con nuestros amigos y seis años- logró realizar una interesante carrera discográfica, ubicando doce hits en los primeros puestos de los ránkings de todo el mundo y vendiendo trece millones de placas. Paradójicamente, A-ha se presenta en Argentina en un momento de transición, resultado de un período de introspección y alejamiento de la escena que brindó a los músicos la posibilidad de crear "East Of The Sun, West Of The Moon", su cuarto trabajo discográfico. En él se evidencia una maduración del estilo A-ha, más alejado del pop simplista y mas comprometido con texturas trabajadas, ritmos rockeros e interesantes melodías. En este reportaje, Morten Harket, Mags Furuholmen y Pal Waaktaar explican las razones del cambio y hablan sobre su éxito.

### PERIODO DE CRISIS

"Stay On These Roads", el tercer disco de la banda salió en 1988. "East Of The Sun, West Of The Mo-on" recién apareció en 1990. Se habla de un período de crisis que los alejó de la escena...

MORTEN HARKET: En el '88 llegó un momento en el que lo único que hacíNueva York, Mags se instaló en Noruega y yo hice un viaje rio arriba por el Amazonas. Nos normalizamos, ahora somos un grupo, una unidad musical nuevamente.

Sin dudas, uno de los mejores temas del disco nuevo es la nueva versión de "Crying In The Roja". Por qué eligieron esa canción que popularizaron los Everly Brothers.?

MAGS FURUHOLMEN: Siempre nos había gustado mucho, y nos parecía casi una necesidad cantarla con nuestro propio estilo. El tema pertenece a Carole King y Howard Greenfield y data de 1961.

M.H.: Cuando empezamos a grabarla salió sola. Estuve enamorado de esa canción por mucho tiempo, pero nunca habíamos hecho un cover antes y fue extraño para Mags y Pal tocar música de alguien más. Finalmente nos dimos cuenta que no teníamos nada por probar y sólo lo hicimos.

A qué responde el título "East Of The Sun, West Of The Moon"?

PAL WAAKTAAR: Forma parte del folklore noruego, como todas las le-yendas que podés encontrar en el norte de Europa. Para nosotros significa que de alguna manera nos sentimos ligados al mundo en el que hemos vivido, como si recuperáramos nuestras raíces.

Ustedes alcanzaron el éxito grande con discos pop y público adoles-cente. Como creen que esa gente que los sigue desde el principio recibirá la nueva propuesta, más dura y rockera?

M.H.: Nunca nos gustó que nos clasificaran, ni pensamos que pertenecemos sólo al público más joven. Nosotros no elegimos a la audiencia, el público nos elige. De todas formas, la manera en que empezamos a funcionar en el pasado nos convirtió en un grupo pop y creo que podemos ser más que eso

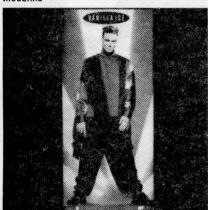
M.F. También porque nuestro inicio fue tan rápido con el primer disco ("Hunting High And Low"), que no tuvimos tiempo para desarrollarnos y guiar nuestra propia imagen; simplemente apareció en la escena musical. Todo fue muy rápido y por eso ahora es importante para nosotros mostrar todo lo que es A-ha, no en un sólo aspecto. Nunca tratamos de copiarnos a nosotros mismos, intentamos evolucionar y hacer cosas distintas. Intentamos ser honestos con nosotros mismos. Estamos contentos de haber hecho "Take On Me" cuando lo hicimos, pero no tenemos que hacer lo mismo ahora.

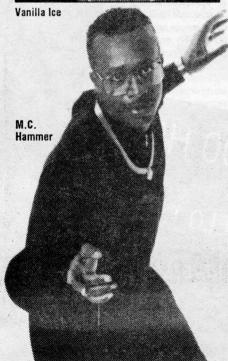
SABA TEA

VENTA DE LOCALIDADES EN EL TEATRO

BAATACION DIRECTA AMERICA ROCK PRODUCCIONES INTERNACIONALES - VIAMONTE 1454 B - C.P. (1055) BUENOS AIRES - ARGENTINA - TE: 45-3579 / FAX: 541-3316720 - 541-305618

Madonna





# EL NEGOCIO REDONDO

A PESAR DE LA CRISIS GENERALIZADA EN LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA, LOS ESTADOS UNIDOS SIGUEN MARCANDO LAS TENDENCIAS DE LO QUE SE ESCUCHA Y DE LO QUE SE VENDE. EN ESTA NOTA, UN BREVE INFORME SOBRE LOS ARTISTAS QUE MÁS SALEN EN ESTE MOMENTO EN USA.

as cifras de venta de discos en los Estados Unidos, son un claro indicador de lo que ocurre con los gustos del público y con los vaivenes del mercado mismo. Si bien los únicos que logran vender millonarias cifras de discos son los clásicos, tales como Madonna o AC/DC, es indudable que el fenómeno del rap está desplazándolos con gran fuerza, para finalmente imponerse. La industria discográfica internacional, cuya crisis y problemática son conocidas, se encuentra frente al dilema de tener que realizar contratos multimillonarios, para luego incorporar o mantener a los grandes, y poder así vender millones de discos. Esto demuestra, de alguna manera, que no hay espacio para las bandas nuevas, aunque siempre hay excepciones.Y los grupos que de alguna manera han conocido el éxito toman sus precauciones de una manera similar: reeditan viejos temas con nuevas tecnologías, remixándolos

### ES TIEMPO DE RAP

Dentro del espectro musical de actualidad, quienes más venden sus discos de rap son M.C. Hammer, y un poco más lejos, Vanilla Ice. La gran aceptación que está teniendo este nuevo ritmo responde a su masificación y a la pérdida del sentido originalmente contestatario del rap. Por ejemplo, hablando en cifras, M.C. Hammer vendió la cantidad de diez

millones de copias de su último trabajo "Please Hammer Don't Hurt Them", mientras que Vanilla Ice, con su disco "To The Extreme", llegó a vender un número cercano a los siete millones de unidades.

Debido a la constante fragmentación de los gustos del público, que se encuentra imbuído en frecuentes cambios y fluctuaciones de la moda, se consideró que un grupo de rápida escalada como Wilson Phillips, o también como la poco sorprendente pero profesional del espectáculo Janet Jackson, son vendedores de discos aunque se trate de estéticas contrapuestas. En el caso del álbum "Wilson Phillips", trabajo que lleva el mismo nombre del grupo, las tres mujeres que incursionan el género del popsoul llegaron a vender cinco millones de unidades, cifra compartida con "The Rhythm Nation" de Janet Jackson, aunque el estilo de ésta cantante sea sólo catalogable como "muy bailable".

### **HEAVIES Y DAMAS**

Una mención aparte merece el heavymetal, cuyos números de placas vendidas por los grandes no son nada despreciables. Por ejemplo, el disco "Flesh and Blood", de los ascendentes Poison, alcanzó la nada despreciable cifra de tres millones de álbumes vendidos. Mientras que los más tradicionales como AC/DC, con su trabajo "The Razor's Edge", se ubican un poco más abajo en la lista con

dos millones de copias.

Luego vienen los discos de Whitney Houston y de Madonna. Cada uno de ellos, tanto las baladas de Houston, presentes en su último disco "I'm your Baby Tonight", al igual que las canciones de la rubia Madonna, contenidas en su álbum doble "The Immaculate Collection", llegaron a colocar las dos millones de placas en el mercado.



# **MUY PRONTO**

en todas las

disquerias del pais



CHICOS DE LA CALLE

La furia y sentimiento del HARD - ROCK

EN DISCOS Y CASSETTES

GECO

PRODUCCIONES

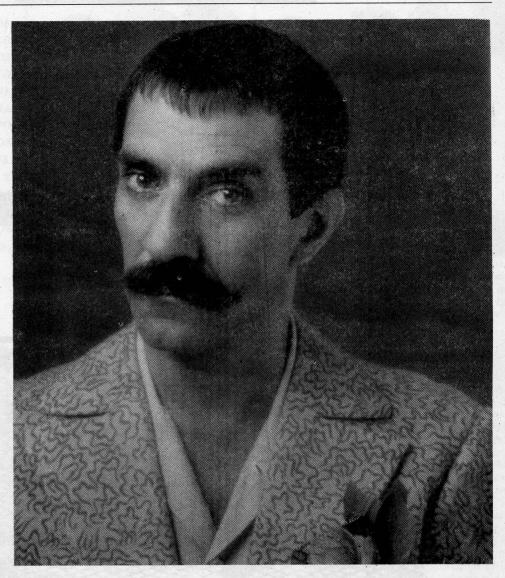
a música estuvo presente desde siempre en la familia Fontova. Los padres del "Negro" y su hermana se dedicaron a la música clásica y para compensar esa seriedad, él se volcó a lo más popular. Lo primero que llamó su atención fue el boogieboggie y el rockanroll y de los instrumentos, el piano. Ya adolescente se inclinó por la guitarra y descubrió a las zambas y a las chacareras. A los dieciocho años, como muchos otros, se rindió a los pies de los Beatles y se convirtió en un hippie. Con la mochila al hombro, viajó por Latinoamérica y cuando llegó al Caribe fue seducido por la salsa. Todas esas influencias conformaron el estilo musical de Fontova, que tiene como característica principal lo lati-

### LA GENTE DE LA PESADA

-El rock es una más de tus influencias, pero no la única. Entonces, ¿cómo fue que te insertaste en el boom del rock nacional allá por 1983?

Horacio Fontova: Cuando me dediqué exclusivamente a la música, arranqué con un dúo que se llamaba Fontova y la Foca (La Foca es Edy Rodríguez, actual baterista de los sobrinos). Hacíamos rock en la onda de Ritchie Havens, es decir medio acústico pero polentoso. Después se sumó Alejandro Medina (bajista del mítico Manal). Estuvimos un par de años con esa formación y se agregó más gente, como Roberto Petinatto (exsaxofonista de Sumo) y Rulo Rodríguez, que fue percusionista de La Pesada del Rockanroll. Esa etapa fue muy rockera. Luego vino la onda latina con el Fontova Trío que me marcó mucho, pero mi relación con el rock se dio por mi amistad con los músicos y compartir escenarios. Por eso aparecí mezclado entre todas las bandas que surgieron en aquel momento.

-Precisamente en esos años de incipiente democracia, la música nacional tuvo un auge impresionante. ¿Cómo ves el panorama



# UN PANASO UN RIOLIMPO

A PESAR DE HABER TOCADO EL CIELO CON LAS MANOS GRACIAS A SU TRABAJO EN "PEOR ES NADA", EL NEGRO FONTOVA NO RENIEGA DE SU PASADO (Y SU PRESENTE) EN LA MÚSICA. AÚN MÁS, EN POCOS DÍAS EDITA SU NUEVO DISCO, "BROTES DEL OLIMPO". EN ESTE REPORTAJE, EL NEGRO REMEMORA VIEJAS ÉPOCAS Y NUEVOS ÉXITOS.

### actual compositivamente hablando?

H.F.: Es el comentario más común del ambiente. El otro día lo hablé con Baglietto. Creo que el espectro musical está un poco apagado. Bandas nuevas seguro que hay. Lo que faltan son los medios que den a conocer las nuevas músicas. Todo está copado por la bailanta y la onda melódica, muy blandengue, romanticona y melancólica. No se lo vé ni siquiera a Spinetta que es "mi Gardel querido". Fito Páez anda en merma con su laburo, tiene que bolichear. La cuestión está difícil, se relaciona con la nefasta economía que padecemos. Yo siempre laburé en café-concerts, ése era mi lugar y ahora prácticamente desaparecieron. Hace tres años yo no era tan conocido como ahora y laburaba muchísimo más. Por fín de semana tenía cuatro o cinco shows. Vivía bien y exclusivamente de la música. Ahora tener un show, un fín de semana es un lujo. A mí me está salvando la televisión.

### ¿Cómo nació tu relación con la televisión?

H.F.: Con la música. Periódicamente me hacían notas en la famosa "Noticia Rebelde" donde participaba, entre otros, Jorge Guinzburg. Entablé una amistad con él, quien hace dos años me empezó a hinchar con la idea de trabajar juntos en televisión. Yo me resistía porque me daba un poco de vergüenza y al final me convenció y bueno, salió todo muy bien.

### EL SITIO DE LOS DIOSES

- ¿No te molesta un poco ser premiado y ser reconocido por la gente a través de tu labor como actor y no por tu actividad musical que, en definitiva, es tu profesión?

H.F.: No me molesta porque de alguna manera no lo considero algo excluyente de la música. Mi música y el espectáculo que hacemos con los sobrinos siempre tuvo cosas payasescas. Yo lo relaciono con la situación actual. Con toda la popularidad de la televisión, que no haya trabajo para Fontova y sus sobrinos es absurdo, pero nadie tiene guita. Se conforman con ver una hora a la semana al Fontova-payaso y no al músico. La cuestión de aquí en más será integrar una cosa con la otra. A "Peor es Nada" hay que meterle más música. No quiero que Sonia Braguetti se coma a Fontova.

- ¿Por qué titulaste a tu nuevo disco "Brotes del Olim-

H.F.: Porque es un lugar divino en donde se encuentran todos los personajes buenos, malos o mediocres. No hay separación cielo-bueno e infierno-malo, es algo más divertido y coincide mucho con el plan de Dios, donde todo se integra, se junta, nadie queda excluído, como en esta bendita tierra.

 ¿Qué podés contar acerca del álbum?



El joven Fontova, parodiándose a sí mismo.

H.F.: Es una compilación de los ritmos que me gustan: bolero, guaino, heavy-rock, cumbia y joropo venezolano. Literalmente cuenta historias de señores que meten la mano en la lata sin límtie, de amor como "La rubia singular", dedicada a mi mujer y temas picarescos como "El dibujante japonés".

- ¿Cómo vas a hacer para que la gente se prenda con tu música, más allá de "Peor es Nada"?

H.F.: Teatralizando los recitales. Antes con los sobrinos hacíamos personajes. Un día salíamos vestidos de enfermeros, de curas o de policías. Ultimamente dejamos todo esto, pero quiero volver a hacerlo porque tiene mucha más gracia.

### **FUTURO AMBIVALENTE**

- En el futuro ¿Quién tendrá mayor preponderancia: el Fontova-payaso o el músico? F: Yo quiero seguir con la música. La parte actoral me encanta, pero como la música no hay nada. Lo que más me gusta es estar en el escenario con la banda, pero en la música está tambien el payaso. Sería bueno que en un recital de Fontova y sus sobrinos aparezca Sonia. Sonia sabe cantar



### DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103 Tel. 393-7713 Ascensor a la mitad de la galería CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS



### NAIINGLATE

1	(-)	THE LATIN MIX
2	(-)	RAP & DANCE,
3	(2)	JOYRIDE,
4	(-)	CORAZON VAGABUNDO
5	(12)	SERIOUS HITS LIVE
6	(4)	MCMX D
7	(18)	ENTRELINEAS,
8		LATIENDO,
9	(~)	SUMMER DREAMS
10		PAINTING IN YELLOW.
11	(14)	MAGOS, ESPADAS Y ROSAS
12	(-)	X,
13	(15)	EN LA LUZ,

14	(1/)	FLASHPOINT,	×
15	(~)	LLAMARADA DE GLOR	U
16	(13)	PASO A PASO,	
		SOPA DE CARACOL	
18	(-)	CANCION ANIMAL	
19	1-1	NO MAS JUEGOS.	

6	(13)	PASO A PA	SO,	
7	(6)	SOPA DE CA	aracol	4
8	(-)	CANCION A	NIMAL	
9	(-)	NO MAS JU	EGOS,	
סי	(-)	GONNA MA	KE YOU	SWEAT,

Varios
Varios
Roxette
Rod Stewart
Phil Collins
Enioma
Alejandro Lerner
Marilina Ross
Beach Boys
Sandra
Rata Blanca
INXS
Gloria Estefan
Rolling Stones
Bon Jovi
lew Kids On The Block
Fabulosos Cadillacs
Soda Stereo
lew Kids On The Block
C & C Music Factory

		(2) GREATEST HITS	Eurythmics
	4		Simple Minds
8	2		
	3	(3) JOYRIDE,	Roxette
	4	(5) OUT OF TIME,	R.E.M.
	5	(-) THE BEST INSIDE,	Inspiral Carpets
	6	(4) VAGABOND HEART,	Rod Stewart
	7	(10) BANDA DE SONIDO DE "THE DOORS".	The Doors
		(17) INTO THE LIGHT,	Gloria Estefan
	9	(-) GOLD MOTHER	James
	10	(12) THE IMMACULATE COLLECTION	Madonna
	11	(9) THE COMPLETE PICTURE,	Deborah Harry
	12	(-) WORLD OF MOUTH,	Mike & The Mechanics
8	13	(7) FLASHPOINT.	Rolling Stones
	14	(11) AUBERGE	Chris Rea
	15	(-) GREATEST HITS 1977-1990	Stranglers
	16		The Doors
	17	(-) THE VERY BEST OF ELTON JOHN	Elton John
	18	(-) HOODOO,	Alison Moyet
×	19	(14) THE SIMPSONS SING THE BLUES.	The Simpsons
	20	(8) MAMA SAID	Lenny Kravitz

### **ESTADOS UNIDOS** INGLATERRA ESTADOS UNIDOSI

### 1 (1) MARIAH CAREY Mariah Carey (2) GONNA MAKE YOU

SWEAT C & C Music Factory REM (4) OUT OF TIME (3) WILSON PHILLIPS Wilson Phillips (5) SHAKE YOUR MONEY

The Black Crowes MAKER. (9) MCMX D Enigma (7) HEART SHAPED WORLD. Chris Isaak (6) I'M YOUR BABY

Whitney Houston TONIGHT. BANDA DE SONIDO DE Varios

"NEW JACK CITY", 10 (-) EMPIRE Queensryche (-) THE SHOOP SHOOP SONG (IT'S IN HIS KISS). SIT DOWN James (3) THE ONE AND ONLY, Chesney Hawkes

Vic Reeves **BORN FREE** RESCUE ME Madonna RING RING RING De La Soul (HA HA HEY).

GET THE MESSAGE. Electronic THE WHOLE OF THE MOON. The Waterboys (-) LAST TRAIN TO

TRANCENTRAL The KLF 10 (-) SAILING ON THE SEVEN SEAS OMD

**Phil Collins** 



Roxette (5) JOYRIDE, (8) I LIKE THE WAY (THE RISSING GAME). Hi Five C & C Music Factory HERE WE GO, (-) I TOUCH MYSELF. 5 Divinyls Rick Astley (9) CRY FOR HELP, (-) RHYTHM ON MY HEART, **Rod Stewart** Wilson Phillips (1) YOU'RE IN LOVE, 10 (-) I DON'T WANNA CRY Mariah Care

(2) BABY BABY,

Cher



Rolling Stones

**Amy Grant** 



# ROCK ARGENTINO

### Desde VOX DEI a CHARLY GARCIA









- 40018 VIRUS RECRUDECE
- 40035 LOS FABULOSOS CADILLACS
- 40039 ALEJANDRO LERNER
- 40045 LOS ABUELOS DE LA NADA
- 40046 G.I.T.
- 40057 SPINETTA JADE BAJO BELGRANO
- 40061 CELESTE CARBALLO ME VUELVO CADA DIA 40104 SUI GENERIS ANTOLOGIA MAS LOCA
- 40062 SPINETTA PRIVE
- 40085 LA HISTORIA DE CHARLY GARCIA
- 40086 COLOR HUMANO
- 40087 PESCADO RABIOSO ARTAUD
- 40088 SUI GENERIS VIDA
- 40089 MORIS
- 40090 DAVID LEBON
- 40091 TANGO
- 40092 SUI GENERIS CONFESIONES DE INVIERNO
- 40093 PESCADO RABIOSO -**DESATORMENTANDONOS**
- 40094 AQUELARRE BRUMAS
- 40095 LA MAQUINA DE HACER PAJAROS
- 40096 INVISIBLE
- 40097 COLOR HUMANO
- 40098 NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
- 40099 AQUELARRE SIESTA

- 40100 SUI GENERIS PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE LAS INSTITUCIONES
- 40101 ADIOS SUI GENERIS (1ra. Parte)
- 40102 ADIOS SUI GENERIS (2da. Parte)
- 40103 CARLOS MELLINO HACE TIEMPO **EN EL FUTURO**
- 40105 PAPPO Y HOY NO ES HOY -PLAN DIABOLICO
- 40106 LA MAQUINA DE HACER PAJAROS -PELICULAS
- 40107 LA BIBLIA VARIOS
- 40108 CARLOS MELLINO
- 40109 PESCADO RABIOSO LO MEJOR DE...
- 40110 VOX DEI LA BIBLIA
- 40111 VIUDA E HIJAS
- 40112 LOS ABUELOS DE LA NADA
  - VASOS Y BESOS
- 40113 SPINETTA JADE MADRE EN AÑOS LUZ
- 40114 LOS ABUELOS DE LA NADA
- 40116 SERU GIRAN BICICLETA
- 40117 SERU GIRAN PEPERINA
- 40118 CHARLY GARCIA PIANO BAR

Y MUCHOS MAS



Hacer Pájaros



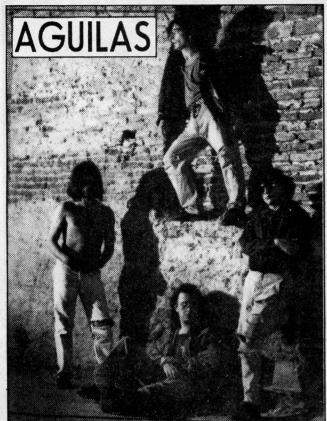




LA MARCA DE LA MUSICA

Pídalos en todas las disquerías!

# N•U•E•V•A



### LA ESENCIA DEL ROCK

Aguilas es una banda de rockanroll de Capital Federal, integrada por Fernando Belatti en guitarra, Quique Franco en bajo, Javier García en voz y "El Nono" en batería. Con ésta, su única formación, el cuarteto comenzó a ensayar en octubre del '90, en momentos en que se convocó al vocalista y al baterista para trabajar sobre la base de algunos temas. De esa forma quedó establecida la integración del cuarteto en forma definitiva. En diciembre de ese mismo año registraron un demo en los Estudios Verne, con tres temas: "Amor y Honor", "El diablo sonríe" y "Espejos enfermos". Aguilas se autodefinen como un grupo de rock duro, con la esencia y sentimiento del legendario rockanroll fusionado con el sonido de los noventa. Sus integrantes tienen vasta experiencia ya que todos tocaron en diversos grupos del underground capitalino, del Gran Buenos Aires y de localidades bonaerenses. El vocalista Javier García proviene de La Amenaza del Barrio y 44 Segundos, ambos de Olavarría. el guitarrista Fernando Belatti de tocar como solista en la localidad de Saladillo y en Capital junto a La Sangre, Pret A Porter y La Cruz. Por su parte el bajista Quique Franco viene también de Olavarría y de integrar al Dúo Realidad, Hojas, Almas, Cosmos (con quién grabó un simple) y Los Condes. En Buenos Aires trabajó con Mónica Badolglio, Safari, Daniel Leal (con quien grabó un long play), y Pet-Hard-2. Por último "El Nono", baterista del grupo, tiene como antecedentes Golem, Los Descartables de Hule, Sandra Geler Blues, Adolfo de Castro, Safari, Daniel Leal, Los Insectos y El Prosexo. Luego de unos cuantos meses de garage

# THE POP GUNS



## **MENSAJE SENSIBLE**

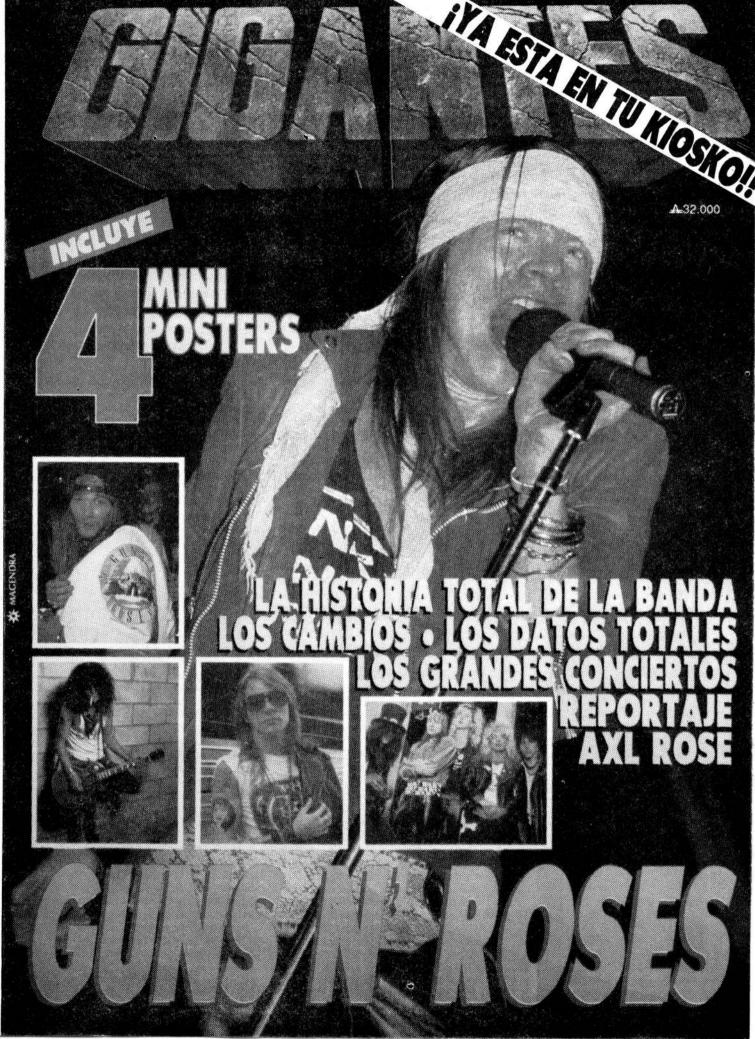
"No creo que haya muchas bandas con chicas al frente que hagan temas 'pensantes'", dice el baterista Shaun de los Popguns, "Hay un montón de bandas de hombres (Los Smiths son el arquetipo inglés), pero hay muy pocas de mujeres. Creo que fue por eso que pensamos en formar nuestro grupo". Por su parte, el bajista Pat agrega "La sensibilidad suena más patética si es cantada por un hombre. Desde una chica todo es más tradicional, más creible. Suena a discriminación sexual, pero es la verdad". En pocas palabras, Popguns es una banda liderada por una chica, que trata de combinar los sonidos más crudos de las guitarras con una poesía casi romántica, casi kitsch. Sorpresivamente, las letras de sus temas no están firmados por Wendy, la cantante sino por su

Wendy, la cantante sino por su novio, el guitarrista ritmico Simon. El letrista en cuestión dice "Las canciones no se bayensayo salieron al ruedo y en febrero de este año debutan tocando en el Café del Buen Ayre, pasaron por Taxi Concert, abrieron un festival organizado por la Subsecretaría de la Juventud y se presentaron

junto a Los Insectos en Boa

cias personales. La gente siempre dice asi: 'Qué momento terrible debe haber pasado el autor para llegar a escribir este tema tan triste', pero las cosas no son así. Yo simplemente tengo una idea y trabajo sobre ella. No creo que la canción inspire tristeza de ningún modo. Son los hechos reales los que desaniman realmente". Simon no oculta el hecho de que sus temas son românticas piezas, ideales para musicalizar sueños adolescentes. "Definitivamente. Romántica es la primera palabra que uso para calificar nuestra música, en el sentido idealistico y nostálgico de la palabra. que es clave para mí. ¿Y qué hay de malo en ser romántico?" Al respecto, la vocalista Wendy dice sentirse muy blen, aunque por momentos le preocupa lo que su madre pueda llegar a pensar al escuchar la letra de alguno de los temas...

Vista. Actualmente cuentan con aproximadamente quince temas, todos de su autoría y arreglados en conjunto, a la vez que van definiendo un estilo duro y enérgico en forma paralela al crecimiento gradual de la banda.



"Me parecía que había demasiadas expectativas puestas en mi próximo trabajo y, de hecho, yo tenía muy poco para mostrar".

### STING

CARCIL

"Cárcel del alma", último trabajo discográfico de Sting, fue producto de un largo período oscuro que, si bien no alejó al músico de la escena mundial, limitó su capacidad creativa. Sin embargo, gracias a una poderosa fuerza de voluntad, el ex Police pudo sobreponerse al mal trance y sacar adelante un disco de intensa vivencia humana

ueron pocas pero muy relevantes las causas que llevaron a Gordon Matthew Sumner - Sting - a vivir uno de los períodos más duros de su vida. Durante 1987, año que editó "Nada como el sol", su anterior álbum, dejaron de existir sus padres. El trauma de estas muertes se vio exacerbado cuando el músico descubrió que estaba bloqueado artísticamente. "A principios de 1990, cuando se suponía que debía comenzar a trabajar en un tercer disco de estudio", trata de explicar el ex Police, "me parecía que había demasiadas expectativas puestas en mi próximo trabajo y, de hecho, yo tenía muy poco para mostrar en cuanto a material. Específicamente, desde la grabación de 'Nada como el sol', en 1987, no había escrito nada más que algún fragmento suelto, es decir, mucho menos que una canción completa. Estaba sufriendo eso que

denominan bloqueo mental... suena romántico ¿no?... No lo era para nada".

### MIEDO A LA REALIDAD

La lucha para sobreponerse fue dura. Integrar causas como Amnistía Internacional o la defensa de la selva del Amazonia, no eran más que vías de escape, que le ayudaban a canalizar cargas energéticas y sentirse útil.

Pero, la musa inspiración no se hacía presente. "Había algo que me repetía muy a menudo por esos días", prosigue Sting. "Y es que hay una razón para todo y que si uno no puede pensar en algo para escribir, es porque, o no hay nada para decir, o hay algo pero uno tiene miedo de decirlo". Reflexivo e inteligente, el ex Police se dio cuenta que la única manera de salir del profundo pozo en el que había caído era poniéndose en movimiento. Alquiló horas de grabación en los estudios Guillermo Tell de París, contrató a los fieles músicos que lo acompañan desde que emprendió su carrera solista - Manu Katche en batería, Kenny Kirkland en teclados y Dominic Miller en guitarras-, llamó a Hugh Padgham para que produjera su nuevo disco y se puso manos a la obra. "Bien, en esos momentos, venía a mi cabeza un montón de música, pero nada de poesía. No tenía problemas para el armado de temas con estructuras musicales, introducciones, armonías y melodías. Pero no aparecía ni una sola palabra, ni una sola maldita palabra. Manejaba por largo rato sin rumbo fijo, tomaba largos baños, hacía larguísimas caminatas y aún nada. Caminaba desde una playa desierta hasta la siguiente. Sentía que en cualquier momento aparecería la luz, pero no la podía ver".

### UN HOMBRE REAL

La reflexión constante, el deambular de aqui para allá recordando viejas experiencias y el casi filosófico cuestionamiento del sentido de la vida, iluminaron el camino, "Sabía que en tiempos de crisis es bastante usual hacer un repaso de toda la vida, y me dije ¿por qué no? Echemos un vistazo. Bien, los dos últimos años no fueron exactamente los más fáciles. Dos personas que yo quería mucho fueron sacadas abruptamente del planeta. Así que pensé que tenía que remontarme en el tiempo. Pensar en el principio de los hechos, en el origen de todo. Y me pregunté: ¿cuál es tu recuerdo más antiguo? Y pensé en un gran barco... un río... el mar. Y así fueron saliendo las letras de los temas". El resultado fue un trabajo cargado de sentimiento, tal vez frío por su contenido musical. Sting sigue explorando la conjunción del jazz con el rock, pero esta vez no hay tanto swing ni ritmos bailables -, pero absolutamente conmovedor por su poesía. Hay transparencia en sus letras, hay calidez y hay tristeza. Están las vivencias de un hombre real, de carne y hueso.



La nueva etapa de Sting: reflexivo y maduro.

# LOS CERC MÁQU PRÁCIMPRARRI PONI

LOS QUE LO CONOCEN DE CERCA Y NO TAN DE CERCA TAMBIÉN, SABEN QUE PRINCE ES UNA MÁQUINA. UNA MÁQUINA DE TRABAJAR QUE PRÁCTICAMENTE NO DUERME. DE NOCHE IMPROVISA ACORDES Y PIENSA EN POSIBLES ARREGLOS. DE DÍA SIGUE GENERANDO IDEAS Y PONIENDO EN PRÁCTICA SUS PENSAMIENTOS.

ESA ADICCIÓN ES PARTE DE SU MITO DE GENIO LOCO DETRÁS DEL CUAL SE ESCONDE UN ARTISTA INTELIGENTE Y REFLEXIVO COMO EL QUE APARECE EN ESTA ENTREVISTA.

omo prueba de su trabajo de vampiro lleva a las giras una especie de diario en el que registra todos sus movimientos. Cuando su gira europea "Nude Tour" empezó en mayo del año pasado, la libreta estaba vacía. Ya a fin de año contenía más de veintiún canciones y no le quedaba un solo espacio en blanco. También, no se sabe en qué momentos, se ocupó de supervisar la

edición de su nuevo filme musical, "Graffiti Bridge", a estrenarse en los próximos meses.

Pero a pesar de su vida intensa, Prince encuentra momentos para sincerarse y hablar con la prensa como no lo había he-

cho durante años. En entrevistas recientes reconoció que había sufrido una crisis que lo había llevado a dejar trabajos pendientes, a cambiar las letras de algunas canciones ya compuestas e incluso a cambiar el rumbo de su vida.

"La crisis por la que pasé no implicó la pérdida de fe", dice Prince", pero me di cuenta de que tenía que dejar de actuar como un alma enfurecida. Me había vuelto un experto en borrar a las personas de mi vida sin dejar rastro de ellas. La mitad de las cosas que se decían de mí eran verdad".

### FILOSOFIA DE CONVIVIR

Lo que no era verdad, sostiene Prince, era lo que decían de su música. Ahora, sin embargo, a juzgar por las excelentes críticas de la banda sonora de "Graffiti Bridge", están empezando a entender el mensaje de Prince, quien parece haberse amigado con lo que él llama el servicio

de inteligencia del rock. Aunque su particular personalidad le ayude a disimularlo, a Prince, como a muchos otros le costó adaptarse a su condición de superestrella, que empezó a ponerse en evidencia después de "Purple Rain". Si bien sigue teniendo la altura de una estrella, algo en él cambió: su filosofía de convivencia.

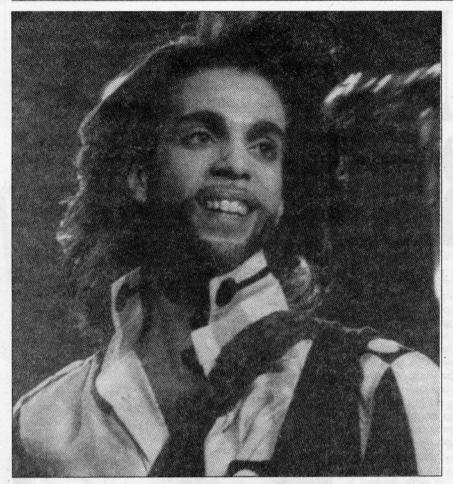
"Cuando uno está en medio de la vorágine de la fama", dice. "No tiene muchas opciones. O bien se encierra en si mismo y maldice a todos, o acepta la vida como viene y trata de disfrutarla. Yo todavía estoy aprendiendo esa lección y creo que voy a estar toda la vida aprendiéndola. Pienso que con el tiempo conseguí ser mejor persona. De alguna manera me doy cuenta de que logré bancarme a mi mismo. Siento que ya no le temo a nada".

Algo que no cambió en Prince es su irregular comprensión de la historia y de los eventos contemporáneos del rock.



"Pienso que con el tiempo conseguí ser mejor persona. De alguna manera me doy cuenta de que logré bancarme a mí mismo. Siento que ya no le temo a nada".





Prince es capaz de reproducir citas de las biografías de Little Richard y Jerry Lee Lewis, pero parece no haberse enterado de que hace un par de años un crítico de rock inglés volcó su propia vida en un libro.

Conoce paso por paso los hechos ocurridos en Medio Oriente durante el conflicto del Golfo, y está al tanto de la política antidroga de George Bush, pero no sabe que existe 2 Live Crew.

### APRENDER DEL TRABAJO

Las distintas experiencias cinematográficas de Prince también lo llevan a tomar posturas filosóficas ante la vida, en especial cuando se trata de poner en la balanza el rédito económico que le dieron sus distintas incursiones en el cine. "Si todo lo que uno hace en la vida lo hace en términos de dinero u orgullo, termina derrotado como ese tipo que cae al pasto al final de

'Wall Street'. Se pasó toda la vida atrás de una computadora tratando de negociar cosas, y así perdió todo su tiempo. Yo analizo mis fracasos en cine y aprendo de ellos. No me arrepiento de nada de lo que hice en 'Under The Cherry Moon''.

> Aprendí que no puedo dirigir algo que yo no escribí. Mi partici

PELICULA
enio nunca descansa. A

DISCO Y

El genio nunca descansa. Aunque parezca temporalmente imposible, Prince ya tiene listo un nuevo álbum al que denominó "Diamonds And Pearls", que se editará en septiembre. Y eso no es todo. El negro de Minneápolis convocó a Spike Lee, director del film "Haz lo correcto", para que produjera un video promocional de su nuevo trabajo discográfico. Lee, que en estos momentos está en plena filmación de su nueva superproducción, la película "Jungle Fever", aún no respondió al requerimiento del autor de "Purple Rain".

pación en 'Batman' me permitió espiar una exitosísima creación. En esa película pude mantenerme a un costado, observando. El director, Tim Burton, estaba tan presionado por todas partes, que yo me limité a cumplir con su voluntad".

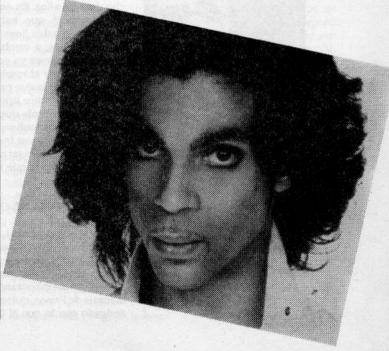
Burton contrató a Prince por recomendación de Jack Nicholson, un viejo admirador. Prince, a su vez, encontró en Nicholson, a quien nunca había visto personalmente, la inspiración para "Partyman".

Le impactó su seguridad y personalidad, que le hizo recordar mucho a Morris Day. Con respecto a "Graffiti Bridge", Prince asegura que no le interesa que la película sea un éxito.

"No puedo satisfacer a todos", dice. "No quiero imitar a Francis Coppola. Esta película me recuerda más bien a las de rock de la década del cincuenta".

### **EL FUTURO**

"No me gusta predecir el futuro, y mucho menos el mío. Además no quiero decir nada que pueda ser usado en mi contra. Mick Jagger dijo alguna vez que esperaba no estar cantando "Satisfaction" a los treinta años, y todavía la sique cantando. Pete Townshend escribió que quería morirse antes de llegar a viejo. Bueno, ahora es viejo y espero que esté feliz de seguir viviendo. Cuando yo rezo le digo a Dios que dependo de su llamado. Cuando llega la hora, llega la hora. Pero mientras Dios me siga dejando acá, voy a seguir haciendo alboroto".



### **PAREN EL FUEGO**

Amigos de Pelo:

Realmente mi paciencia llegó hasta un límite. Estoy harta con esa guerra, Soda Vs. Mateos. ¡Por favor!!! ¡Terminemos con esta estupidez!!! ¿Acaso Soda Stereo no fue nombrada la mejor banda de rock en Latinoamérica en 1986? (obvio que lo siguen siendo y lo serán siempre). Entonces no hay nada más que discutir, fanáticos o no de Mateos. Aprovecho esta carta para mandar un merecido aplauso a Javier Cabrera y a Gabriela Fernández de la edición Nº 392, en la cual dijeron la purísima verdad sobre los soderos. A ver si de una buena vez los fans o no de Miguel Mateos se les pasa la "Obsesión" con Soda y entran en razón que Mateos está a "Un millón de años luz" de los sifones.

> Clara Bottino Zuviría 2152 (1663) San Miguel

### LOAS A LA METRO

Queridos amigos de la Pelo:

En esta puta ciudad que habitamos (la prostitutas tienen su propia dignidad de personas humanas sin embargo) hay una persistente bosta de tipos que odian a Dios, odian al rock, al pop, al pop actual, al nuevo tango y al folklore. A

### CARTAS

pesar de eso oigo el mejor heavy en nuestro país y ese heavy con todo su fuerte amor te salva aunque (a veces) solo sea por momentos. A pesar de todo, además Historock por La Metro, te da un grato momento para poder seguir y zafar de la depresión, por radio y TV es casi lo único, creo. Gracias revista Pelo.

Giorgio Devoto

### JON IDOLO

Amigos de Pelo:

Me llamo Noelia, la revista es genial!!! Me encantó el póster de Bon Jovi de la Pelo Nº 377 y la nota que le hicieron en Pelos anteriores

Soy re-súper-fanática de Bon Jovi y los chicos o chicas que les pasa lo mismo, quisiera poder cartearme con ellos. Mis ídolos, aparte del más divino y genial de todos, me refiero a Jon, son: Bonham, Guns N'Roses, Slaughter, Kiss, Rata Blanca, Skid Row, Poison, Whitesnake, Iron Maiden, etc.

Bueno los vuelvo a felicitar por la revista, sigan así!

Noelia Jovi Florencio Varela 3437 (1884) Berazategui PD: Sigan editando material de Bon Jovi, (dolos!!!

### HASTA EL HARTAZGO

Revista Pelo:

Les escribo porque ya estoy cansado de oir y de ver que Soda ésto, Soda lo otro, etc. No se dan cuenta que este trío de tontos son cualquiera, por qué no hablan de Los Redondos, que el Obras ya les queda chico o de otra gran banda que se viene y que son los Attaque 77. Antes que me olvide, quiero agradecerles por todo lo que hacen, en una palabra, gracias por existir. Aprovecho para contarles que me estoy comprando los últimos números que me faltan. Otra cosa, quisiera que me digan qué saben acerca de U2 porque tenían que editar un disco en marzo de este año y todavía ni vísperas de salir. Chau y gracias por todo.

Gustavo Merlo

N: de la R.: Lo último que hicieron los irlandeses U2 es participar a fines del '90 de la grabación de un disco a beneficio de la lucha contra el SIDA. Ese álbum se llamó "Red, Hot And Blue" y tomaron parte, además de Bono y compañía, artistas de la talla de Sinead O'Connor, Iggy Pop y Deb-

bie Harry. Esta placa aún no se editó en Argentina.

### PALOS Y OTRAS YERBAS

Gente de Pelo:

Les escribo por segunda vez por varios temas. El primero es contestarle a Julio Raners (Pelo 388) diciéndole que la únicafórmula de Soda para ganar adeptos es la de transpirar la camiseta (lo vienen haciendo desde que aparecieron), superándose cada vez más y nadie les regaló nada va que se hicieron bien de abaio. Y con respecto a lo de las FM, del apoyo del sello grabador y de las multinacionales. no se qué te asombra, si los Stones lo vienen haciendo hace casi 30 años. Con la carta de Nicolás Irazoqui (Pelo 392), estoy de acuerdo sobre lo que dice Guns N'Roses. (Payasos) ya que todos los ac-tos y las declaraciones que hacen no es nada más que un show para promocionarse y también le afanaron y mucho a AC/DC: y lo que dice Daniel en la misma Pelo es totalmente absurdo, ¿de qué sentimiento musical me hablás, si los Redondos (asquerosamente vendidos) cuando vieron un poco de dólares se regalaron a la industria que ellos tanto criticaron? Toda la vida le dieron con un palo a Obras y resulta que ahora tocan cada dos por tres en ese estadio, ¿no era que tocar ahí era una porquería, que en ese lugar tocaban los que transaban?

Javier Cabrera (21 años), Lugano Town

# Hay una forma de comenzar el año en junio.

Y es aprovechando los cursos intensivos de la Escuela Panamericana de Arte.

Gráfica Publicitaria, Fotografía, Decoración, Dibujo y Pintura, Ilustración.

Seminarios de Creatividad Publicitaria y Marketing.

El cierre de inscripción es el 17 de junio.

### ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE.

Juramento 1765, Belgrano. Tel. 785-3116





LOS RATONES SIEMPRE RECONOCIERON A LOS STONES COMO SU PRINCIPAL INSPIRACIÓN. LUEGO DEL CONCIERTO HOMENAJE, SUS INTEGRANTES HABLARON CON PELO ACERCA DEL SHOW, SU PASIÓN POR LOS ROLLING Y EL PRÓXIMO DISCO.

I concierto-homenaje a los Rolling Stones fue un buen motivo y mejor excusa para volver a entrevistar a los Ratones Paranoicos. Así fue como reunimos a Juanse, Sarcófago, Roy y Pablo Memi para conversar entre otras cosas de la "relación romántica" que guardan con los Stones y de sus jugosos planes para el futuro.

¿Por qué recién ahora decidieron rendirle este homenaje a los Stones? PABLO MEMI: Porque se dá

# BAJO EL PULGAR

en un momento en que la banda realmente puede hacerlo a nivel masivo y con la seguridad de poder brindar un espectáculo de transcendencia. De hecho antes lo hacíamos, cuando recién comenzamos y tocábamos en pubs-. Creo que es una forma de reconocerlos y como nunca renegamos de su influencia, llegamos a un punto de nuestra carrera que nos pareció bueno hacerlo público a la altura de un Obras.

SARCOFAGO:...Y en verdad estamos muy entrenados para este tipo de shows.

JUANSE: Hicimos una buena selección de temas stonianos. En más de una oportunidad se intentó reconstruir los viejos clásicos que todos conocen, pero en cambio me pareció bueno que la gente escuche temas como "Mixed Emotions" en vivo. De todas formas a las canciones les dimos nuestro sonido.

P.M.: El mes pasado hicimos algo similar en Cemento y salió bien, fue todo un éxito, desde entonces pensamos en trasladarlo a un estadio. Es una opinión muy personal, pero esto no tuvo ninguna intención comercial. Fue una cosa sincera.

### **EL GRAN ESFUERZO**

...Aunque también es cierto que con sólo reproducir la famosa lengua de los Stones en los afiches, se venden revistas, buzos, remeras y hasta shows...

PM: Sí, por supuesto esto también es importante...
J: En definitiva hay mucha

gente que no puede tener acceso a los Stones, porque si bien el material está editado, el precio de los cassettes es bastante inaccesible.

Por lo que sale un cassette se pudo ver a un grupo, videos y se tuvo acceso a un evento. Y va más allá de todo eso, porque hay como una especie de comunión en la gente que cree que los Rolling y los Ratones mantienen como una relación romántica.

Concretamente... ¿Qué opinión tienen del show? P.M.: Fue el mejor show de los Ratones en Obras, salió todo como lo habíamos planeado y superó ampliamente nuestras expectativas. A mi personalmente se me pasó volando y lo super disfruté. Estamos todos muy contentos por la manera en que lo

resolvimos.

Casi sobre la marcha cambiamos algunos de los temas de los Stones, pero creo que lo que hicimos le gustó a la gente. Durante las dos horas que duró el concierto tocamos bien distendidos, y a su término salimos todos a festejar.

S: Yo estoy también realmente contento porque fue un recital en que me sentí cómodo tocando y en el cual practicamente no estuve nervioso. Además estamos más que satisfechos con la organización, que manejamos nosotros y por suerte salió como lo teníamos previsto. Mención especial para el público, que colaboró en todo esto con su excelente comportamiento.

### HACIENDO COVERS

¿Les molesta que la prensa y el público los denomine los "Rolling Stones argentinos"?

J: No, no nos molesta para nada. A pesar de que atrás se esconda una especie de pequeña mala intención en tratar de desvirtuar lo que hacemos, estamos tranquilos por que todos los temas que grabamos fueron hechos por nosotros. Nunca tuvimos que preguntarnos: ¿Y ahora qué hacemos?. Es más, en todos

los shows que hicimos durante el último año practicamente habíamos descartado los covers, pero la gente los pide y es ilógico no hacerlos.

Con tanta influencia y, por qué no, con tanto amor hacia los Stones...¿Nunca se les ocurrió ser un quinteto, como ellos?

P.M.: No. Porque no se trata de copiar. Los Ratones son una banda de rockanroll que se siente identificada y agrade-



"Nosotros planteamos una problemática en los temas, tiramos un mensaje que indudablemente es recibido por mucha gente. Ese mensaje, además de decir un montón de 
cosas, dice que escuchamos a 
los Rolling", JUANSE.

cida de que existan los Rolling, pero que a la vez está totalmente convencida de su propia identidad y personalidad.

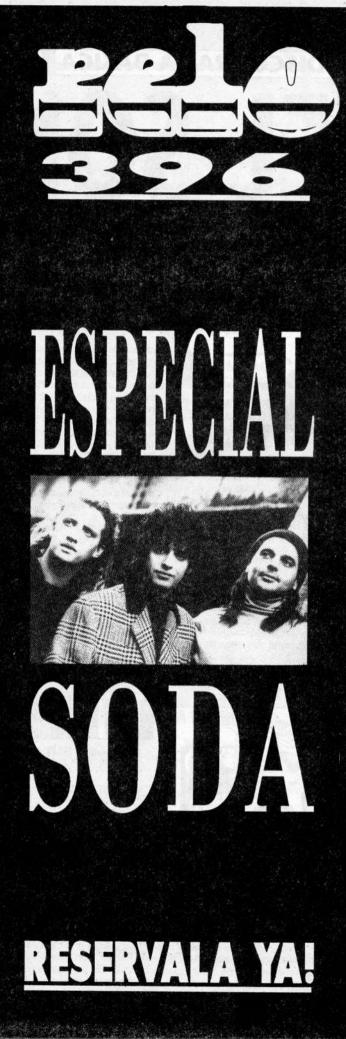
J: En la década del setenta había un montón de grupos que cantaban en inglés y hacían covers, y creo que en ese caso no hay ninguna relación. Nosotros planteamos una problemática en los te-

mas, tiramos un mensaje que indudablemente es recibido por mucha gente. Ese mensaje, además de decir un montón de cosas, dice que escuchamos a los Rolling.

Es como haberle querido pedir una explicación a Jagger y Richards de por qué tocaban temas de Chuck Berry o por qué les gustaba tocar con Muddy Waters, creo que es la misma relación.

### EL PROXIMO DISCO

Con la tranquilidad de haber ofrecido otro digno show en Obras, los Ratones se abocarán de aquí en más a lo que será su quinto álbum de estudio. Respecto a este tema Pablo Memi declaró: "Estamos trabajando y ensayando con la idea de entrar a grabar durante el segundo semestre de este año", Sarcófago, en tanto explica: "El nuevo L.P. continuará con la línea marcada en los discos anteriores donde, en cada uno de ellos hubo algo que se respetó y que aún se mantiene presente". Por último, Juanse concluye: "Va a ser seguramente un disco más impactante, más enérgico y agresivo. Las letras van a ser un poco más urbanas, en relación a lo que pueda vivir cualquiera de nosotros en la ciudad".



# EL SONIDO DE



### "YOU GOTTA WALK IT LIKE YOU TALK IT OR YOU'LL LOSE THAT BEAT) 1971

Walter Becker y Donald Fagen volcaron su talento creativo a una película que, lejos de ser nominada para el Oscar, estuvo en cartelera apenas dos semanas. De ella quedó una banda sonora producida por Kenny Vance, cerebro de bandas rankeadoras como Jay And The Americans. El álbum incluía la participación de Becker en quitarra y bajo, Fagen en teclados v voz. Vance en voz. Denny Días en guitarra y John Discepolo en batería. La música del álbum se combinaba con letras de un estilo que después fue típico de Steely Dan, pero en realidad no pasó a la posteridad ni mucho menos



### "BERRY TOWN"-"OLD REGIME" 1968-1971

El dúo conoció a Denny Días por un aviso que éste publicó en un diario, interesado en unirse a un tecladista yun bajista. Aslfue que tocó en muchos demos de Fagen y Becker y más tarde también hizo sus aportes a Steely Dan. En el interin, los mucha-

EN ESTA EDICIÓN REPASAMOS LA DISCOGRAFÍA DE UNO DE LOS CRUPOS FUNDAMENTALES DE LA DÉCADA DEL SETENTA: STEELY DAN. SUS INTEGRANTES, DONALD FAGEN Y WALTER BECKER -QUE DISOLVIERON EL CRUPO EN 1983- ESTÁN TRABAJANDO JUNTOS NUEVAMENTE, AUNQUE AÚN NO SE PUEDE HARLAR DE UNA REUNIÓN DE STEELY DAN.

chos se engancharon con la organización de Jay And The Americans, que les pagaba cincuenta dólares por cada canción que hicieran. Hacían un demo tras otro y participaban además en las giras de la banda, bajo los steudonimos de Gus Mahler y Tristan Fabriani. "Berry Town" y "Old Regime", sólo dos de los discos que documentan las incursiones de Becker y Fagen como compositores, arregladores e intérpretes durante el periodo comprendido entre 1968 y 1971, incluyen viejas versiones de "Brooklyn", "Berry Town" y "Parker's Band", que más tarde aparecieron en álbumes de Steely Dan.



"CAN'T BUY A THRILL" - 1972

Junto al productor Gary Katz, Fageny Becker firmaron contrato con ABC-Durihill Records, Si bien la idea original era que el dúo figurara como parte del personal en condición de compositores, ellos optaron por empalmar con una especie de subcontrato como banda paralela, en la que incluían a Días, al ex gultarrista de Ultimate Spinach. Skunk Baxter, al baterista Jimmy Hodder (ex integrante de Bead Game) y al cantante Da-vid Palmer. Con la participación de músicos de jazz como Vic Feldman, el tecladista David Paich, el guitarrista Elliott Randall, los trompetistas Snooky

Young y Jerome Richardson, y las voces de fondo de Shirley Matthews y Venetta Fields, hicieron un álbum que impactó a la crítica. La música no tuvo demasiada publicidad, pero la banda pasó a la posteridad.

"A nosotros no nos interesa la fusión de jazz y rock", decla Becker. "Resultó un poco de casualidad. Nosotros tocamos rockanroll y lo hacemos con el ritmo de jazz, porque nos gusta la fluidez y ligereza de ese esti-

A todos les gustó lo que escuchaban y el disco no tardó en colocarse entre los Top 20 y en generar dos simples, "Don't Do It Again" y "Reeling In The Ye-ars". En 1983, la banda italiana Club House fusiono "Do It Again" con "Billie Jean" de Michael Jackson, que fue éxito en todo Europa.



### "COUNTDOWN TO ECSTASY" - 1973

Después de la primera gira norteamericana, que resultó un desastre, David Palmer se abrió para formar The Big Wha-Koo, y Fagen quedó como cantante. Sin embargo, a criterio de Skunk Baxter, "Countdown" fue mucho mejor que el primer ál-

"Cuando hicimos 'Can Buy A Thrill', casi no nos conoclamos entre nosotros", dice Baxter. "En 'Countdown To Ecstacy', ya teniamos una idea clara de lo que querlamos hacer. Fue mucho ms divertido todo. Mucho más rockanroll"

Sin duda, el rock se vio claramente reflejado en "Bodhisattva", que fue el tema de apertura de la primera y única gira británica de la banda. Aunque no generó éxitos, "Countdown" causó un buen impacto.



### "PRETZEL LOGIC" -1974

Aqui entró en escena el tecladista Michael McDonald, Lo que más se destacaba del álbum eran las remembranzas de Fagen y Becker del jazz que pasaban por la radio de Nueva York El ejemplo más ilustrativo en ese sentido fue "Rikki Dan't Loose That Number", en el que el rock quedó claramente desplazado para aceptar en cambio la influencia del soul de Horace Silver: "Parker's Band", por su parte, inclinaba la balanza para el lado del inmortal Bird. El disco incluia una versión de "East St Louis Toodle-O" de Duke Ellington, que parecla una verdadera fotocopia del original de 1927. Denny Dias interpretaba el solo de trompeta original de Bubber Miley en sitar y Skunk Baxter reproducia la parte de trembón de Sam Nanton con percusión a pedal. Con "Rikki" alcanzaron la cuarta posición del ranking, la mejor de toda su

# UNA DECADA

carrera, lo cual los comprometió a una gira. Cuando regresaron a casa, Baxter y McDonald optaron por integrarse a los Doobie Brothers, y Días decidió volver a trabajar como sesionista, no sin antes dejarles a Becker y a Fagen su número de teléfono.



"KATY LIED" - 1975

Este iba a ser el gran golpe. No eran más que Fagen y Becker, porque todos los demás se habían ido, aunque el leal Días participaba en las sesiones. Le costaba separarse más que a cualquiera de sus camaradas, según explicaba Becker. Las composiciones del dúo en estaetapa fueron las más inventivas de toda su carrera Junto a Días. los acompañaron como sesionistas Wilton Felder, Jeff Pocaro, Rick Derringer v Phil Woods. Trabajaron con tecnología de alta fidelidad de lo más avanzada. Pero las cosas no salieron como prometían, va que se descompuso el sistema de amortiguación de ruido, lo cual implicó gastos inesperados. Cuando el disco salió, la actitud general era de apatía, porque si bien el álbum no era malo, para el nivel de Steely Dan dejaba mucho que desear.



### "THE ROYAL SCAM" -1976

El tema que tituló el quinto álbum de Steely Dan fue el que más atrajo al público y a la crítica. Se trataba de un malévolo documento instrumental sobre "los de afuera", en particular, los inmigrantes portorriqueños residentes en Nueva York, Fagen y Becker jamás habían logrado tanta potencia en sus letras, con excepción tal vez de The Fez", que era música disco casi sin palabras. El ranking británico reclutó un éxito con "Haitian Divorce", tema de clara inclinación reggae. "Royal Scam" tenía muy pocos defectos. Uno de ellos quizás fue la falta de espontaneidad.



"AJA" - 1977

Fageny Becker explotaban al máximo sus equipos de estudio, tanto que "Aia" fue mezclado tres veces antes de su edición. Steely Dan, además, parecla empeñarse en hacer participar en sus proyectos a los mejores músicos, siempre en busca de la perfección. Así fue que en el álbum participaron siete guitarristas, seis bateristas, otros tantos tecladistas, y un grupo de destacados saxofonistas que incluía a Jim Hom, Bill Perkins, Wayne Shorter, Pete Cristlieb, Plas Johnson, Jackie Kelso y Tom Scott. Este último fue responsable de los arregios con instrumentos de viento de "Peg", "I Got The News" y "Black Cow" El álbum fue número tres del ranking norteamericano, en tanto que "Peg" y "Deacon Blues" se colocaron entre los primeros veinte del ranking de simples.



"GAUCHO" - 1980

En 1978, Steely Dan contribu-yo con su tema "FM (No Static At All)" para una película sobre los problemas de una radio de Los Angeles. Ese fue su primer trabajo bajo el sello MCA. Ese mismo año, Woody Herman grabó cinco temas de Dan y ellos, por su parte, produjeron para Pete Cristlieb y su compañero Warne Marsh el álbum "Apogee". Se estaba hablando de la posibilidad de pasarse a Warner Brothers, cuando MCA le propuso al dúo un contrato por un álbum. Los administradores del sello casi mueren cuando vieron incrementarse los costos de grabación de "Gaucho". En un momento les cortaron el suministro de dinero y dejaron de pagarles horas de estudio. MCA insistía en que el precio de venta del álbum debia ser de un dólar más que lo normal, lo cual demoró cinco meses más la edición mientras Fagen y Becker discutían con la compañía grabadora. Cuando el álbum vio la luz del día, no tardó en hacerse platino. lo cual fue un verdadero alivio para MCA. Seis meses más tarde, en junio de 1981, Fagen y Becker se separaron, sin mencionar su eventual intención de editar otro álbum de Steely Dan.



### "THE NIGHTFLY" -

No fue un álbum de Steely Dan aunque muy bien pudo haberlo sido. Fue en realidad el debut solista de Donald Fagen, pero era muy difícil determinar la diferencia entre una cosa y la otra. Gary Katz sequía como productor, y la selección de celebridades de Los Angeles seguia firme junto a Fagen como lo habían hecho para los trabajos de Steely Dan La excepciones eran "Maxine", que parecía un tema soñado por alguna banda de jazz de la década del cincuenta y "Ruby, Baby", una actualización de un éxito de los Drifters

En la tapa aparecía Fagen con la corbata floja, como un disc-jockey a punto de poner en la bandeja un tema de John Coltrane. También se edito un simple, el exitoso "New Frontier", cuyo video fue considerado por la revista Rolling Stone como lo mejor en su género. Desde entonces hubo varios reencuenfros.

En 1986, Fagen y Becker tocaron juntos en el álbum de la modelo Rosie Vela "Zazu", producido por Gary Katz. Becker sentó su nombre en álbumes de China Crisis, Fra Lippo Lippi y Rickie Lee Jones, en tanto que Fagen compuso la banda sonora de la película de Michael J. Fox, "Bright Lights, Big City".

También se editó un excelente aunque desatendido simple, "Century's End" Y ahora regresan tal vez con la idea de volver a repetir los sonidos de Steely Dan, aunque el álbum resultante difícilmente tenga el sello característico del dúo de otros tiempos.

Como siempre, habrá quienes celebren la idea como un esperado regreso, y quienes los descarten como rockeros de jazz redundantes

Habrá rumores, rumores y má rumores, y se jugaran muchas posibilidades y potencialidades Una cosa es segura: no harán giras

### Los Pericos

REUNIDOS COMO BANDA
DESDE HACE CUATRO
AÑOS, LOS PERICOS
FESTEJARÁN ESTE NUEVO
ANIVERSARIO DE UNA
MANERA MUY ESPECIAL:
ACTUANDO COMO GRUPO
INVITADO DE LOS
NORUEGOS A-HA EN EL
LUNA PARK Y
DEBUTANDO COMO
ACTORES EN LA TELE.
EN ESTA NOTA, LOS
DETALLES.



os Pericos se están tomando el año muy en serio. Esto sucede a pesar de la vastedad y variedad de propuesta que los compromisos les impusieron. Pero a todo responden con la alegría y la deshinibición que los caracteriza. Mientras, la agenda continúa cargándose de fechas de conciertos y presentaciones varias. Por ejemplo, serán el grupo invitado en el recital de los noruegos A-Ha, el 9 y 10 de junio, en el Luna Park. También tendrán una fecha -22 de junio- para ofrecer al público del Pueyrredón de Flores la música que saben hacer. Pero ahí no termina la cosa.

### COMIENZA EL RODAJE

Los Pericos también se las arreglan para ampliar sus dotes de artistas, ya que se metieron de cabeza a grabar

### LA PROXIMA GIRA

De la intensa actividad que Los Pericos están desarrollando a nivel local, existe una inquietud y un ansia generalizada en el grupo por salir a hacer giras internacionales. En este sentido, los muchachos están que se salen de la vaina. Lo seguro, hasta ahora, es una presentación para el mes de septiembre en Venezuela. De allí, Estados Unidos está más cerca y cabría la posibilidad de hacer un salto a Miami. Por si esto fuera poco, también se menciona en el grupo la alternativa de volar hacia España e Italia. Aunque todavía, para ellos, Europa es sólo un sueño.

cuatro capítulos de una telenovela argentino-venezolana. Esto surgió en una fiesta, cuando Diego, Juanchi y el Topo conocieron a la actriz Gigi Zanchetta y ésta los invitó, luego de escuchar sus discos, a participar en la tira "Inolvidable", donde ella es la protagonista. Los Pericos aceptaron la propuesta y desde el 13 al 17 de mayo se encerraron junto a Gigí y demás artistas y productores a rodar los capítulos correspondientes en los estudios Sonotex, de Martínez.

Nosotros estuvimos en el desarrollo del primer día de grabación (donde Los Pericos actuaban como ellos mismos) y esto motivó algunos comentarios de los integrantes del grupo. "En el capítulo siguiente dice Bahiano- yo canto con Gigí el tema "Lejos de vos", que está en nuestro último disco 'Rab a Dab Stail'. Después, Los Pericos haremos 'Hipnotizándome' y 'Corazón de bruja".

La telenovela será difundida en toda Latinoamérica y sus derechos también han sido adquiridos por canales de EE.UU. (Nueva York y Miami), España e Italia. "Estamos muy contentos, y éste es el resultado de habernos 'concentrado' el año pasado en una quinta de General Rodríguez", afirma Juanchi. Mientras que Bahiano asiente y agrega: "Tenemos que mandarle un saludo especial a las chicas de Lujan, que está ahí nomas, al toque".

### ARRIBA EL TELON

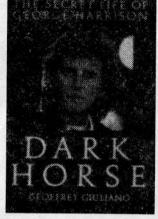
La mejor presentación que Los Pericos hicieron, al preguntárselo a Willie, no fue, curiosamente ni la de Obras '88 ni la del '89. "Creo que una de las actuaciones más poderosas, y con más respuesta por parte del público, fue en una feria de Córdoba -LAFECOR- donde en cinco presentaciones reunimos siete mil personas por noche". "Además", apunta Juanchi, "la gente conocía mucho más que nosotros el disco nuevo". "Y en mi caso", dice Bahiano, "los coros que hacía el público eran fenómenos. Sobre todo porque yo estaba agotado..." En cuanto se decidieron a hablar del grupo A-Ha, las opiniones fueron dispares. Por ejemplo, Horace dijo: "Es un grupo que me gusta, pero sobre todo me parece una buena oportunidad para mostrar nuestro último trabajo". Juanchi, más conciso, afirmó: "Es una banda que me agrada, son bastante románticos". En cuanto se habló de la tecnología que A-Ha emplea en sus shows, fue Diego quien respondió: "El concepto que tienen ellos de los teclados es el de Duran Duran.. Y no me parece que ellos hayan innovado demasiado, lo que sí tienen son muy buenas melodías". En cambio Willie fue más allá: "Es un buen grupo de pop bailable, aunque no sea la música que yo escucho en mi casa". Bahiano, sonriente y distante, respondió por último: "Es un concepto de música diferente a la nuestra".

También pudimos saber que la presentación del Luna Park será con once músicos, en vez de los ocho habituales. Y cuando quisimos hacer más preguntas, ya era tarde: Los Pericos, una vez más, subían a escena.

# REGGAE DE TV

# LAHISTORIA OFICIAL

EL LIBRO RECIENTEMENTE PUBLICADO EN LONDRES "DARK HORSE- THE SECRET LIFE OF GEORGE HARRISON", INTENTA



INFRUCTUOSAMENTE RELATAR UNA VERSIÓN DESCONOCIDA DE LA VIDA DEL EX BEATLE. NO LO LOGRA, PERO SIN EMBARGO, SE CONVIERTE EN UNA INTERESANTE APROXIMACIÓN AL GUITARRISTA.

Siempre se habló de George Harrison como del beatle aburrido, adjetivo que tal vez respondía más a su enfermiza pero respetable manía de mantener a toda costa su privacidad, que a su verdadera forma de ser. En realidad, es poco lo que se sabe de George Harrison, por eso el libro de Geoffrey Giuliano recientemente publicado en Londres, se convertiría para fanáticos y curiosos en un valioso ejemplar. Con el ostentoso y, a la vez, algo sensacionalista sub titulado de "The Secret Life Of George Harrison" ("La vida secreta de George Harrison") y el intrigante "Dark Horse" como título, este tomo se interna en las vivencias del genial guitarrista. Desafortunadamente, sus revelaciones muestran sólo un poco más de lo que ya todo el mundo sabe sobre Harrison; hay investigación, pero las anécdotas de color u otros hechos importantes quedaron afue-

### SOLO PARA ALGUNOS

Si bien es correcta y nada despreciable la postura de Giuliano, que intenta no "manchar" la figura del ex beatle, el resultado de este libro dista mucho de ser un trabajo biográfico. Allí no está el Harrison que le pidió a la Princesa Margarita si podía retirarse del lugar para que se pudiera servir la comida (fue durante una recepción a los Beatles, luego de un concier-

to de beneficiencia. La Princesa y su esposo se hicieron presentes, aún sin haber sido invitados y como el protocolo inglés indica que mientras esté en el lugar algún miembro de la familia real no se puede servir el buffet-froid, entonces, George no tuvo reparos en solicitarle a la pareja que se retirara). Tampoco el que solía referirse a si mismo como el "Beatle clase económica" o el que tuvo un affaire con la esposa de Ringo. Los admiradores de los Beatles siempre quisieron saber más sobre la amistad de George con Eric Clapton y su lucha sin cuartel por conservar el amor de Patti Boyd (quien finalmente le dijo adiós para. casarse con el "dios" del blues). En síntesis, este es un libro para fans "serios", esos que no se van a detener a pensar que "Dark Horse" no trae chimentos o anécdotas jugosas. Ellos lo van a disfru-







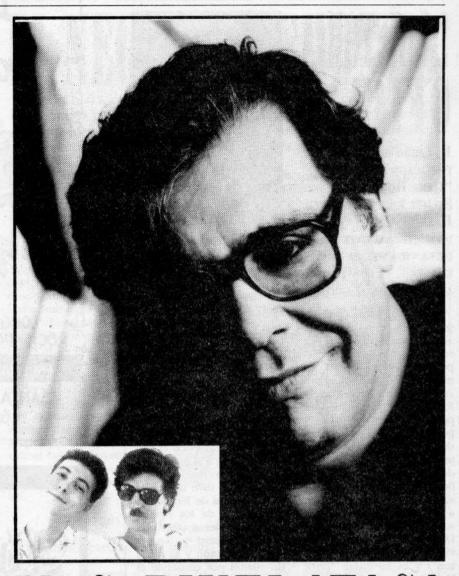
EN EL TEATRO DONDE, DESDE
HACE SIETE AÑOS, PRESENTA
"SAISA CRIOLLA", HABLAMOS CON
ENRIQUE PINTI
SOBRE EL MAXI-SINGLE QUE
REALIZÓ JUNTO A CHARLY GARCÍA
Y PEDRO AZNAR. UNA "ÓPERARAP" QUE CRITICA Y VA A HACER
BAILAR.

ómo nadie escucha, esta radio trucha se autodestruirá...". Estas serán las últimas palabras de "Radio Pinti", antes de su aniquilación (con bombas, helicópteros y otros efectos sonoros mediante). El final de una transmisión radial que, durante veintitrés minutos, constituye la columna vertebral del maxi-single creado por la dupla García-Aznar, musicalizadores y productores artísticos de la producción, junto a Enrique Pinti, el vocalista-rapper. El disco es una parodia del país y lo hace a través de la programación de una radio en "Monotonía Modulada" (MM). "Aunque es todo trucho, la emisora cuenta con un móvil en Casa de Gobierno, en la Policía Federal, en el Centro de jubilados y en la calle. Hay satélite, auspicios, las noticias son espantosas y se dan pronósticos del tiempo horribles, que reflejan estados de ánimo cambiantes. Está el 'Hola Pinti', donde la gente llama desesperada para jugar y hablar, el 'Cantapintiño'; allí los hijos de Spinetta han hecho una cosa absolutamente feroz. Atacan a los viejos y a las cosas que les enseñan. Todo emitido en MM porque ese es el tono mío como locutor" dice Pinti, cerrando una explicación entusiasmada sobre el trabajo.

### CONDICION DE RAPPER

La historia comenzó en octubre del año pasado. Eran las tres de la mañana de un lunes, cuando Aznar y García "asaltaron" la mesa del restaurant donde Pinti festejaba su cumpleaños y le propusieron un nuevo papel para su carrera... "Cuándo me dijeron de hacer un rap, enseguida me pareció que sería una buena idea trabajar con ellos pero desconocía donde entraba yo haciendo un rap. Después aclararon que habían pensado en mi porque, de la gente que anda dando vueltas por ahí, yo hablo con una velocidad rappera y sobre temas. Entonces, una persona criticona que habla rápido tiene todas las condiciones para ser un rapper" dice Pinti tratando de explicar su nuevo rol.

Junto a Pedro Aznar, empezaron a trabajar en febrero, en el más absoluto secreto. Después llegó Charly de su gira y dio vuelta todo. A pesar de eso, Enrique Pinti asegura que se alcanzó un buen equilibrio. "Charly le dio el 'golpe de timón' final. Trabajamos muy bien porque somos dos prolijos y un loco. No nos hemos matado nunca y tuvimos una relación muy cordial. Yo compuse mis letras en los cafés (como siempre lo hago). Después lo leía en la casa de Pedro y grabábamos casi de inmediato. Así se fue completando hasta que



# M. C. PINTI ATACA

quedamos absolutamente fascinados con el material, porque si no, no lo hubiésemos dejado salir y lo hubiéramos tirado al inodoro".

### **DETENER LA LOCURA**

"Radio Pinti" es un disco crítico, presentado bajo el disfraz humanístico de la rappeada y con una exhortación a detener la locura nacional. En el transcurso del programa, aparecen los cuatro raps del álbum-"Rap de la educación" 1 y 2; "Rap de la integración latinoamericana" y "Ultimo rap en Buenos Aires (¿Qué tendrá Argentina?)",- más una versión para discotecas que los reúne ("Dance Pinti Dance"). "A Charly se le ocurrió llamarlo 'Opera-rap' -o 'Love-rap'- porque hay un desarrollo desde que comienza la emisión hasta la meditación y la autodestrucción final., dice Pinti. Ahora está listo, el maxisingle estará en la calle los primeros días de

julio. Será un show de rap para escuchar, bailar y para conocer las nuevas ocurrencias artísticas de Enrique Pinti, esta vez, confabulado con el "dúo tanguero".

### **NUEVO PUBLICO**

Sobre su incorporación a la "música joven", Enrique Pinti dijo: Es una forma de refrescarme dentro de mi labor habitual. Hacer un video, un disco, son cosas que te oxigenan y hacen que el colesterol no se quede estancado y, por lo menos, la boludez se te va para un lado y para el otro pero no queda siempre en el mismo lugar. En el video-clip no voy a aparecer con gorra y señalando. Estaré yo con un croma de fondo, en el que pasan los paisajes que va sugiriendo el rap "Qué tendrá Argentina?". A su nuevo público, es probable que lo encuentre en octubre, cuando participe como artista invitado en la presentación de "Tango IV" de García y Aznar.

# //a/r/t/e/l/e/

IUNIO

Jueves 6 La Cruz en Leblom, Olavarría, Buenos Aires, 0,30 hs. Rubén Goldín en Luna Pub, Rosario

Viernes 7 Jaf en Skylab, San Justo Rata Blanca en el Teatro Ateneo, San Martín Bitch en Vía Cerino Pub, Av. Segurola 73, Capital Federal, 1 hs.

Los Súper Ratones en Casilda. Santa Fe

Halcones del Cielo en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

Joaquín Sabina en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857 Capital

Sábado 8 Joaquín Sabina en el Teatro Gran Rex. Corrientes 857, Capital Federal Los Súper Ratones en Villa Cañás, Santa Fe. Hash y Medibacha en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal Vox Dei y La Reacción del Conde en City Pop, Gaona 430, Capital Federal, 24 hs. Watt y Hugo Mastrángelo en

La Panadería, Córdoba al 2200, San Martin, 24 hs.

Rata Blanca en el Teatro Pueyrredón, Flores

Domingo 9 Los Súper Ratones en Las Parejas, Santa Fe A-HA en el Luna Park. Grupo invitado: Los Pericos Riff en Cemento, EEUU al 1200, Capital Federal 44 Brujas en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal Samurai y Krimen en el Teatro Brisas, Independencia y Rivadavia, Mar del Plata, 23 hs.

Lunes 10 Los Súper Ratones en 567 Discoteque, Ramos Mejía A-HA en el Luna Park, Grupo invitado: Los Pericos

Viernes 14 Los Súper Ratones en el Teatro Opera, La Plata Fire Death en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal Los Violadores, Rael, Peros Calientes, Fabiana Cantiro, Divididos, Pelvis Luis XV, y Delfines, Big Bang, Factor RH, The End y Los Rayos en el Festival Rock por la Vida III, en Cemento, EEUU al 1200, Capital Federal Soda Stereo en el Teatro Gran

Rex, Corrientes 857, Capital Federal

Sábado 15 Festival Rock por la Vida III en Cemento, EEUU al 1200, Capital Federal Gasolina y Los Insectos en El

Marquee, EEUU al 1300, Capital Federal Rubén Goldín en Koncert Pub,

Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital Federal La Cruz en Espíritu, Córdoba 3619, 1,30 hs. Entrada libre Arkangel y Class en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras, Capital Federal,

23 hs. La Mancha en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal Los Súper Ratones en el Auditorio de San Isidro

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Domingo 16 Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal Los Súper Ratones en Quilmes La Marca en Hollywood, Chacabuco 58, Avellaneda Sentencia Final y Los Vagos en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

Miércoles 19 La Cruz en el Instituto de Menores Rocca, Segurola al 1600, 17,30 hs.

Viernes 21 Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal Ergo-Sum en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal Los Súper Ratones en la ciudad de Santa Fe Los Pops en Charlie Disco, San Miguel

La Marca en Retro, Rivadavia 7802, Capital Federal

Sábado 22 Los Pericos en el Teatro Pueyrredón, Flores Jaf en el Teatro Coliseo, Capital Federal

Durazno de Gala en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, Capital Federal, 1 hs.

La Marca en el Club Sarmiento. Ilarión de la Quintana 3326, Olivos

Los Súper Ratones en Galves, Santa Fe

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Domingo 23 Los Súper Ratones en Barrancas, Santa Fé Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal



INICIACION • TECNICA • LECTURA • COORDINACION • DOBLE BOMBO • INDEPENDENCIA

Para mejor información, comunicate a los siguientes tels.: 230-8174 / 334-4306



**¿QUERES** TRIUNFAR Y LLEGAR AL EXITO COMO CANTANTE?



**ENTONCES ESTA ES TU OPORTUNIDAD** APRENDE EL ARTE DE DOMINAR TU VOZ ESTUDIA RESPIRACION, TECNICA VOCAL Y FONIATRIA CON EL PROF. OSVALDO MORENO

**HEAVY ROCK "SISTEMA AMERICANO"** (GEOFF TATE-DIO-ROB HALFORD-TONY MARTIN) Y TODOS LOS ESTILOS MUSICALES MELODICO, POP, JAZZ, ETC.

TECNICA DE FALSETE Y SOBREAGUDOS CLASES INDIVIDUALES - TAMBIEN A DOMICILIO

MORENO 850 (SAN MARTIN) **INFORMES AL: 755-0744** 

### ESCENARIO

# **BUSCANDO UNA SEÑAL**

### PATRICIA SOSA. • Teatro Coliseo



Una vez, a alguien se le ocurrió decir que Patricia Sosa era "la más sexy del rock nacional" y esa frase se convirtió en una verdad casi indiscutible. La más sexy: quién sabe (sobre qustos...). Pero seguro que en el rockanroll no ejerce más su reinado. Su repertorio es el de todo una baladista, con algunos "lapsus" de melodías más rítmicas que nunca llegan a pertenecer a ese género que La Torre tan bien representó. Blues, baladas, ciertos sonidos funkies, pero muy poco -casi nada- de rock sobre el escenario. Su afán de tomar distancia de la empresa colectiva anterior la hizo desviarse radicalmente del estilo y, en cierto modo, perdió las señales



El saxofonista Norberto Fimpel y el guitarrista Silvio Furmanski, fundamental apoyo de la Sosa.

del camino. Una de ellas, tal vez la encontró en el Coliseo, durante el reencuentro, después de algo más de un año de silencio, con su público. La convocatoria parece intacta pero logicamente- cambió la actitud. Poco movimiento y sólo atención para escuchar las interpretaciones "de seda" -a veces por románticas, otras por dramáticas- pero definitivamente densas, de la producción individual de Patricia Sosa. Sólo el imprescindible recuerdo de los viejos éxitos de La Torre ("Estamos en acción", "Tratando de cambiar el mundo" y "Sólo quiero rockanroll"), más un arranque de clásicos del género ("La plaga" y "Popotitos") lograron inquietar al público, reacio a abandonar sus butacas. Pero el espectáculo fue montado a la perfección. La iluminación despedía atmósferas mientras el "efecto de ventilador", contra la cantante, la acompañó reforzando la escena en algunos pasajes del show. La coreografía fue otro soporte, que lució algo

improvisada aunque válida para amenizar las interpretaciones ("Son juegos de amor", "Era un carozón heri-do"). La noche desnudó todo lo sugerente y poderoso de la voz de Patricia Sosa (en "Carta" y "Para amarte una vez más") y decayó, a la hora de las más rítmicas pero gélidas canciones ("Has perdido la fascinación", "Dame una señal" y 'Me estás rompiendo el corazón"). Para subravar, las excelentes intervenciones de Silvio Furmanski (guitarra), los aportes de Norberto Fimpel (saxo), de Juan Forcada (teclados y todos los arreglos) y el encuentro inesperado con Juan Carlos Baglietto para cantar el emotivo "Si bastasen un par de canciones" de Eros Ramazzotti. Para criticar, los gestos y el vedettismo exagerado de la cantante (hambrienta del calor de la audiencia), el fervor inconcluso y la ausencia de la potencia que pertenece nada más que al rockanroll (y no a expresiones que se le arrimen). Empezó con el himno

(cosa rara, se lo cantó con entusiasmo), después llegó el adormecedor poder de la balada y los "flashbacks" despertaron del sueño. Patricia Sosa está a salvo después de su primera incursión solitaria.

## EL FUEGO INOLVIDABLE

### **BESO NEGRO/VIOLADORES • Cemento**

Sábado a la noche, noche de baile, de cine v también de rockanroll. En la entrada misma de la disco, una pareja, indecisa por cierto, barajaba aún dos opciones: ir al cine o a "Cemento, para ver "en vivo y ruidoso" el show de Los Violadores. Finalmente se inclinaron por esta última, que al igual que las otras continúa representando un buen producto, genuino, enérgico y por demás histórico. Con su poderosa propuesta al frente, el cuarteto liderado por Pil Trafa en voz y Stuka en guitarra provocó la siempre calurosa. respuesta de un público fiel y seguidor que festejó bailando desaforados pogos

Antes de su actuación se presentó con poca suerte Beso Negro. La banda comandada por Lito Pared comenzo sonando muy bien pero lamentablemente esto duró poco porque el descontrolado accionar de unos pocos causó serios problemas de sonido que hizo, en consecuencia, que tuvieran que abandonar las tablas a los pocos temas.

Tras el frustrado set de Beso Negro salieron Los Violadores, a paliar las ansias de muchos de sus enardecidos fans con una buena dosis del más frenético rockanroll. Abrieron con "Violadores de la ley", tocaron "Revolución Inter", "Ellos son", "Y que Dios nos perdone", "Aunque se resistan", "Ruidos", la "Novena Sinfonia" de Beethoven, más allá del bien y del mal", "En el circo", "1,2 Ultraviolento", "Bombas a Londres" y cerraron con "Represión". A la hora de los bises fueron de la partida "Soy tu jinete" y "Viejos Patéticos", El legendario cuarteto aprovechó la ocasión para presentar un nuevo tema, ("En el circo"), que a primera audición evidenció tener la crudeza característica de su música v una letra de tono bastante irônico. El "maestro" Carlos Dario Saidman fue otra de las gratas sorpresas del show. A mitad del concierto el tenor irrumpió en el escenario invitado por Pil para cantarla clásica "Novena Sinfonia" y "Más allá del bien y del mal"

De este modo Los Violadores volvieron a pasar por Cemento con el fuego de siempre, un fuego inolvidable que ya marca más de diez años de historia de nuestro rock.

Patricia Sosa presentó en vivo su nuevo repertorio, pleno de baladas.

# agnso ari

Clases de bajo con técnicas de Steve Harris y Billy Sheehan. Marcelo Yacko 245-0583

 Clases de batería, ideal si estás empezando. Métodos modernos y prácticos, lectura, independencia, yeites. A partir de las 16 hs. 793-1043, después 21 hs. 701-0071.

Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarrros, da clases. 701-7393

- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica, 771-

- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo: Slapping, método para bajo de 5 cuerdas. 826-0618

- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano: Sinths, programación, técnica. etc. 862-5894

- Marcelo Mira (Los Guarros ) da clases de batería. 294-3615

- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues, 52-7564

- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597

 Clases teórico-prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553

- Clases de batería: Métodos americanos y nacionales, rítmica, improvisación, coordinación, estilos. Material auditivo, metodología. 247-0688

- Clases de guitarra clásica (método Carlevaro, Arenas, obras), popular (canciones, acordes, escalas) Fer-nando 431-4367

Clases de guitarra: Heavy, rock, blues, Malmsteen, Gilbert. Técnica, armonía e improvisación. Métodos americanos 296-3015 Fernando.

- Silvio Furmanski (ex Lebón, Fiesta Americana) da clases de guitarra... 854-8189

- Clases de bajo a cargo de Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista

de Los Pericos 774-6124 - Clases de guitarra: Temas, canciones especial para principiantes. Patricia 781-5811/ Germán 744-4672

- Clases de guitarra: Métodos prácticos, acordes, tapping, escalas, arpe-gios. En zona sur 245-0583 Esteban.

- Ricky Sáenz Paz (Los 7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218

- Clases de piano: Armonía improvisación, técnica, etc. Clásico, jazz, rock, Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484

 Clases de guitarra eléctrica y bajo. Armonía y composición. En y a do-micilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua. 658-8842

- Clases de baterría: Técnicas, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick. 244-7365

- Enseño guitarra: Método americano, Berklee, técnica, teoría, improvisación. Clases grupales o individuales. Aníbal Fischietti 501-9427

Rick Anna da clases de guitarra

- Clases de guitarra o canto a domicilio. Vocalización respiración, impostación, temas. Criolla o eléctrica. Clases dadas por músicos. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017

- Clases de guitarra: Armonía, diagramas, solos, fraseos, tapping, yeites, etc. Pelke 826-2832 ó 611-7372

- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876

Clases de guitarra: Todos los secretos del blues, B.B. King, Robert Ford, Robert Cray. Daniel 296-2256

Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación, 362-

- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Técnica de púa, tapping, arpegios. Leo 774-9856

- Clases de bajo: Todos los niveles y estilos. Improvisación, lectura, cifrado. Armonía básica y composición. Yalo (Durazno de Gala) 552-1882 ó

### VARIOS

- Pub busca grupos todas las ondas. Sonido Peavey propio. De martes a domingo, Yerbal y Rojas.

- Transcribo a música tus temas o los

que vos quieras. Karina 568-7484

Grabaciones de videos musicales. recitales o clips. 953-2152

Vendo revistas Pelo varias épocas-784-3648 de 9,30 hs. a 10,30 hs.

- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc. para tocar en Remember Pub. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983

- Hago arreglos para cualquier instrumento. Transcribo temas y cassette a partitura. 501-9427 Aníbal Fischietti.

- Cambio material y póster de Miguel Mateos y Depeche Mode, revista "Super Canta Rock" de Los Beatles, revista "Speak up" (inglesa), mini pósters de Los Beatles, notas de Lennon y Los Beatles por revista Súper Canta Rock de Soda Stereo o revista Pelo № 365 o 297 y Gigantes del Rock № 10 de Soda o material que yo no tenga de Soda o compro las revistas. Quiero cartearme con fanas de Soda. Escriban a Pichincha 3737 Lanús Este (1824), Flavia Nembrini

- A-HA FANS Club Oficial Wildest Dreams: María Andrea Piazza-French 2391 3º (1125) Capital Federal

### MUSICOS

 Target busca vocalista con imagen 792-7271 Román o 99-5429 Sergio

- Grupo Exodo, onda Génesis '70 busca tecladista equipado. Pablo 53-6089

- Banda de rock and roll busca con urgencia cantante masculino onda Aerosmith Plant, David Lee Roth. Imprescindible vozy buena imagen. 572-2917 hasta 21 hs. o al 854-6083

 Banda de soft audiciona vocalista y bajista para serio proyecto, solicitar audición al 245-0583



### La Asociación Argentina de Editores de Revistas

invita a participar en los



Toda información puede ser solicitada personal o telefónicamente en: Esmeralda 672, 7º piso, 1007, Buenos Aires. 322-2480/5598/9165, de lunes a viernes, de 11 a 18 hs.



### ENTREGA DE PREMIOS DEL 6º CERTAMEN PARA ESTUDIANTES DE PUBLICIDAD, PERIODISMO Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

"LANZAMIENTO DE UNA NUEVA REVISTA"

Auspiciado por ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS



Momento en que el Sr. César M. Pérez, gerente general de Reader's Digest Latinoamericana, acompañado por el presidente de la A.A.E.R., Ing. Carlos Aller Atucha, autoridades de instituciones educativas y representantes de entidades afines y publicitarias, hace entrega del 1er. Premio al Sr. Pedro M. Schaffner, integrante del equipo de 5º año de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad del Salvador, ganador del certámen. El premio consistió en 500 dólares, donados por Selecciones del Baader's Digest y diplomás

vador, gariador del certamen. El premio donsistio en 300 dolares, dontados por Selecciones del Reader's Digest y diplomás. También se otorgó Accesit al equipo formado por 5º año de Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba y al formado por 2º año de Diseño y Promoción Publicitaria del E.N.E.T. № 6 "Fernando Fader", consistentes en medallas de plata y diplomas.





DISCOS

SUSANA HOFFS
"Cuando eres un chico"



Dicen que casi siempre, las situaciones límite generan cambios. Y este caso no es la excepción. A Susana Hoffs evidentemente le favoreció salir de las Bangles y comenzar una carrera solista. Le brindó alas, le permitió crecer y no limitarse a cantar tontas canciones pop. Este, su primer disco solista, la muestra segura de si misma, bien preparada para soportar el peso de una carrera en solitario. En "Cuando eres un chico", el lado A es sustancialmente superior al B. La presencia de unas fuertes baladas más el bailable "Por eso lloran las chicas" hace de esa cara del disco la mejor, la que con mayor claridad muestra la solvencia de la Hoffs. Se destacan los lentos "Mi lado de la cama" y "Amor incondicional", buenas piezas sentimentales. El lado dos es más Bangles. Sin dudas, la Hoffs aún no puede escapar totalmente a lo que fue su primera gran banda, la que la lanzó a la popularidad. Pero allí, entre intrascendentes temas pop, la vocalista se descuelga con un rock muy manchesteriano, imbuido de todos los ritmos modernos que suenan hoy en Inglaterra. Se trata de "Ahi afuera es solitario", tema de su autoría que se destaca del resto por sus arreglos y orquestación. En síntesis, el primer disco solista de Susana Hoffs promete. Y demuestra que la chica daba para más.

> JIMMY SOMERVILLE "The Singles Collection 1984-1990"

Como tenía en su haber gran

cantidad de hits, Jimmy Somerville aprovechó y se sumó a la onda "remezclo-reedito-vendo muchos discos". La diferencia es que Jimmy no remezcló; prefirió mandar sus grandes éxitos así como habían sido en el original. Y estuvo bien. Porque este disco, una verdadera colección, tiene todos los buenos y recordados temas que lanzaron a Somerville al estrellato desde Bronski Beat ("Muchacho de pueblito", "No necesariamente asi", "Por qué?"), desde Communards ("Nunca podré decir adios", "Tu eres mi mundo", "Para un amigo" y "Hay más en el amor que solo conocerse") y en su carrera solista, ("Amar a alguien", "Como decirte adios" y "Me haces sentir (de verdad)"). Valioso aporte el de las vocalistas Sarah Jane Morris y June Miles Kingston, mujeres que cantaron al lado de Somerville en diferentes períodos de su carrera. En pocas palabras, para quienes amen el estilo Somerville, este disco será como una biblia. Ouienes quieran adentrarse en la producción de este músico, encontrarán en este álbum un buen catálogo de éxi-

### DAVID LEE ROTH "Un poco no es suficiente"



David Lee Roth es un artista eminentemente visual, al que el disco sólo permite apreciar en forma parcial. Este es su cuarto trabajo post- Van Halen (el quinto si se considera separadamente "Sonrisa salvaje", la versión en castellano de "Cómelos y sonríe") y en él, el explosivo cantante vuelca todo aquello que le es propio: una energía arrolladora, una voz áspera y sin muchos matices (pero con otros recursos que usa inteligentemente), su amor por el vaudeville y su capacidad para detectar y reunir músicos de primera. En sus primeros trabajos contó con Steve Vai y Billy Sheehan. En la grabación de este álbum, con Jason Becker (un mago del encordado heavy), Steve Hunter (rítmica), Gregg Bissonette (batería) y Matt Bissonette (bajo). Aunque "Un poco..." no logra superar los climas tórridos y la creatividad es-pontánea de "Sonrisa salvaje", es un álbum que pone de manifiesto todo lo bueno de Roth, maneja hábilmente sus falencias y se resume sintéticamente como un dinámico disco de rockanroll con toques funk, heavies y ..., mucho, mucho más. Especialmente recomendables, "Zapatos sensatos", "Paseo del perro" y "Una gota en el balde".

MOTORHEAD "1916"



Mötorhead es cosa seria. Se trata no sólo de una veteranísima banda inglesa de heavy sino, ni más ni menos, que de la predecesora del thrash.

Su historia se remonta buenos quince años, durante los cuales el grupo liderado por el bajista y cantante Lemmy Kilmister no alcanzó reconocimiento masivo pero sí generó un grupo de rabiosos adherentes a su metal cuadrado, aceleradísimo y con letras contestatarias. Como síntesis de esta introducción basta con agregar que Lars Ulrich, baterista de Metallica, fue durante años el presidente vitalicio del club de fans de esta banda que visitará nuestro país en poco tiempo más. "1916", el más reciente álbum de Mötorhead, debe su título a la pasión que Kilmister siente por lo relacionado con las dos guerras mundiales y su contenido es tan recio como de costumbre, aunque la mudanza a California operada en el '90 dio sus frutos en una mejor produc-

Desde el primer surco, el disco es una hordalía de vocalizaciones ásperas, bases machaconas y guitarras frenéticas, capaces de poner a prueba el temple de muchos. Aunque no apto para corazones débiles, "1916" vale para ir poniéndose en clima con lo que el grupo desatará en esta Capital...

### ENIGMA "MCMXD a.D."

El fenómeno Enigma tiene muy poco de novedoso, aunque por momentos su propuesta parezca nueva. Cualquier lector que recuerde lo que fue el boom de la Warehouse Party, hace unos dos años atras, podrá comprender que lo de Enigma responde a los mismos principios: remezcla y adaptación vía máquinas de rit-

mos creados por otros y posterior lanzamiento de la fusión en cuestión como el gran descubrimiento, el sonido del futuro y/o la última onda en las discotecas de Nueva York.

Pero detrás de toda esa cáscara hay solo basura. Enigma no es más que eso. Y desde la tapa del disco, hasta el nombre del grupo, pasando por las cruces, las alusiones bíblicas, los colores cuidadosamente seleccionados y el virtual desconocimiento de quiénes son realmente los Enigma, todo responde a una campaña promocional perfectamente estructurada. Enigma hoy es moda. Es la "novedad", lo que se baila o escucha en las discos. Pero no es música, no es creación, no es trabajo. Es simplemente una farsa bien vendida y que seguramente compraran muchos.

Pero no hay que engañarse, el fenómeno tiene una vida muy corta.

> LIVING COLOUR "Time's Up"



Coherente con lo que había presentado en su primer disco, en este álbum Living Colour vuelve a homenajear al rockanroll. Y lo hace con gran intensidad, tal como va tiene acostumbrado a su público. "Time's Up" es un disco de hard rock, pero que no se limita a un solo género, sino que lo condimenta con una increíble selección de ritmos que enriquecen profundamente su propuesta. Aquí hay rap, heavy metal, psicodelia y, por que no, Rhythm & Blues. Lo mejor es, sin dudas, "Orgullo" y "El amor levanta su fea cabeza", aunque "Compañeros de equipo", el único y cortísimo rap, también muestra a las claras lo que este cuarteto de negros es capaz de hacer. Dueños de una solvencia impresionante, especialmente el guitarrista Vernon Reid, su sonido es compacto, potente y aguerrido.

La combinación de ritmos produce una heterogeneidad que, lejos de perjudicar el resultado final, le otorga mayor credibilidad. En resumen, un buen disco de rockanroll de un grupo de negros, que logran crear sonidos propios y originales en un medio híper satu-

rado

### EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

### STRADIVARIUS RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

### **XENNON**

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc
Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales
Prendedores - Cintos
Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters
Novedades en Compact Inéditos

Envios al interior (sólo por mayor)

### PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA



LLAMAR AL 30-7722 o al 331-2795

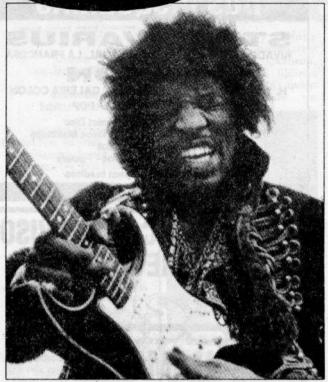
OiD mORTALES



DISCOS - COMPACT DISC - VIDEOS COMPRA - VENTA - CANJE



Av. Corrientes1145 L. 11 Tel.: 35-8568



Hendrix popularizó la explosiva fusión del sonido Marshall-Fender Stratocaster. Fue un genio

ames Marshall Hendrix (su nombre real era, Johnny Allen Hendrix) nació el 27 de noviembre de 1942 en Seattle, Washington, Estados Unidos. De raza negra como su padre y sangre india como su madre, -hija de una Cherokee-. Los comienzos musicales de Hendrix tuvieron lugar en su país de origen, Estados Unidos, donde hizo suplencias en varias bandas de acompañamiento para gente como Little Richard, The Isley Brothers y Ike & Tina Turner. Pero el papel secundario no era precisamente para él, quien prefería internarse en feroces zapadas con sus amigos del Greenwich Village. A los once años su padre logró comprarle su primera guitarra, era una española, la acústica más barata de la ciudad. A los doce ya la dominaba perfectamente y él mismo se compró una eléctrica. Era zurdo y su educación musical fue practicamente inexistente, aprendió a tocar escuchando discos bluseros de músicos como Muddy Waters o B.B. King.

### SIN REGLAS

Esa falta de preparación y educación académica fue el motor que lo impulsó a experi-

# JIMI HENDRIX

HISTORIA DE ÉXITOS, EXCESOS Y FRACASOS DETRÁS, HOY CONVERTIDO EN MITO Y LEYENDA. Un cenio vancuardista de la década del SESENTA QUE CONSOLIDÓ SU SONIDO Y QUE AUN HOY, PERMANECE VICENTE.

mentar por senderos nunca antes explorados, ya que no se ajustaba a ninguna regla rigida.

Por ese entonces Jimi no cantaba, todo lo hacía con su instrumento, y en 1966, Chas Chandler, el ex bajista de The Animals y su supuesto descubridor, se lo llevó para Inglaterra. Allí formó la Jimi Hendrix Experience, junto a Noel Redding en bajo y Mitch Mitchel en batería. En 1967 planteó uno de los primeros interrogantes psicodélicos, con su L.P. debut, "Are You Experienced?" (¿Tenés experiencia?), álbum que había arrojado como simples los controvertidos "Hey Joe" y "Purple Haze". Lo de Hendrix quebraba todas las barreras de la época, una música insinuante y provocativa interpretada por un negro cherokee con aspecto totalmente estrafalario.

En noviembre de 1967 editó su segundo álbum, "Axis Bold As Love", en el cual mostró arreglos mucho más afiatados y prolijos. Buscando superarse se abocó a la grabación de un disco doble producido enteramente por él mismo, "Electric Ladyland". Aquí los temas duraban cada vez más y su vuelo guitarrístico superaba cualquier límite prefijado. "Electric Ladyland" aportó temas como la suite "1983 - A Mermaid I Should Turn To Be", el fantástico "Voodoo Chile" y la versión de "All Along The Watchtower" de Bob Dylan. En cierto modo este long play fue el principio del fin.

### LLEGA EL FIN

La Experience se desbandó definitivamente a fines del año 1968; Monterrey Pop fue una de las últimas presentaciones del grupo y paradójicamente la más renombrada, en la cual Jimi respetó el acto sagrado de quemar su guitarra. En 1969 armó

su Banda de Gitanos, con Billy Cox en bajo y Buddy Miles en batería. Con esta agrupación tocó en el Festival de Woodstock y editó el L.P. "Band Of Gypsys". Disconforme con su nueva banda, la disolvió luego del concierto ofrecido en la Isla Wight, su último concierto de real envergadura.

El 18 de septiembre de 1970 Jimi Hendrix fue encontrado en casa de una amiga en estado grave, luego de haber bebido casi sin límites e ingerido inusual cantidad de pastillas para dormir. Lamentablemente cuando llegó la ambulancia dijo adiós para siempre.

Según el parte médico, su deceso se produjo por asfixia (inhalación de su propio vómito) e intoxicación barbitúrica. El funeral se celebró dos días después y al mismo concurrieron Mitch Mitchell, Noel Redding, Buddy Miles y Johnny Winter, quienes, -como el lo había pedido-, hicieron una infernal zapada en su honor.



La pasión desenfrenada de un hombre atormentado.

### LA DISCOGRAFÍA

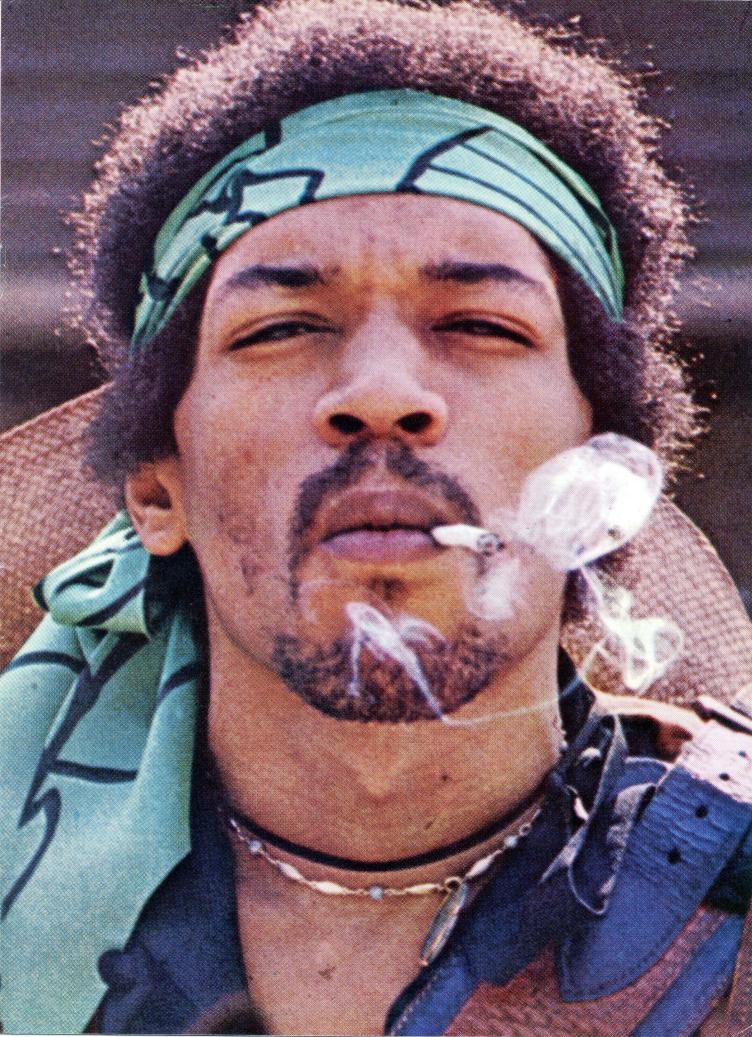
### **OFICIAL**

- Are You Experienced? (1967
- "Axis-Bold as Love' (1967)
- "Electric Ladyland" (1968)
- Band Of Gypsys" (1970)
- "Cry Of Love" (1971)

### PIRATAS -

- "Jimi & The Isley Brothers"
- "Jimi Hendrix & Lonnie Youngblood"
- "Jimi Hendrix & Curtis Knight"
- -"Live Experience" (1967-'68)

- "Live In Hawaii" (1970)
- "Monterrey" (1970)
- "Isle Of Wight" (1971)
- "In The West" (1972)
- "Live At L.A. Forum" (doble)
- "Sky High"
- "Jimi Hendrix & Ginger Baker"
- "Jimi Hendrix Experience Live At Winterland"
- "Woke Up This Morning And Found Myself Dead" 1980 (Con Jim Morrison)
- "Voodoo Chile" (1982)





GALERIA RECAMIER - CABILDO 2136 - L. 22 - BUENOS AIRES

LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS

EN LA CIUDAD DE MENDOZA "ASPIRINA"