Nº 396 A 33.000

Pelo

EN VIVO
A-HA
RATA BLANCA



ESPECIAL SODA

LA COBERTURA
TOTAL DE LOS SHOWS

Reportaje Exclusivo

LOS DATOS TECNICOS
OPINIONES • ANECDOTAS
HISTORIA • DISCOGRAFIA

POSTER DOBLE DESPLEGABLE!



5 y 6 de julio
estadio obras

FITO



PAEZ

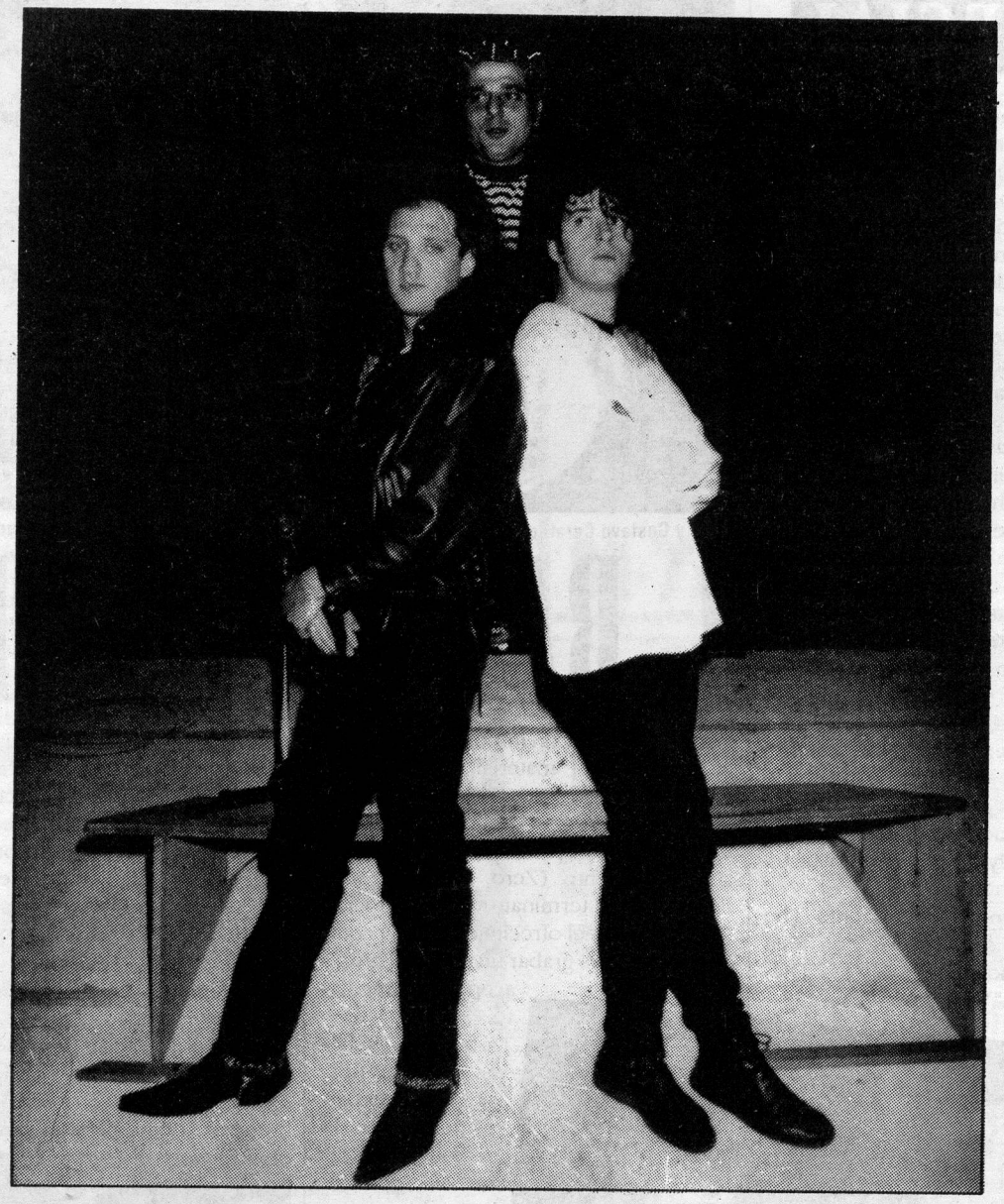
localidades en venta en el estadio, en paraguay 2060 y en musimundo

muy bueno

SUPLEMENTO JOVEN DE CLARIN

Florida 267 •
Santa Fe 1915 •
Cabildo 2143 •
Rivadavia 5045 •

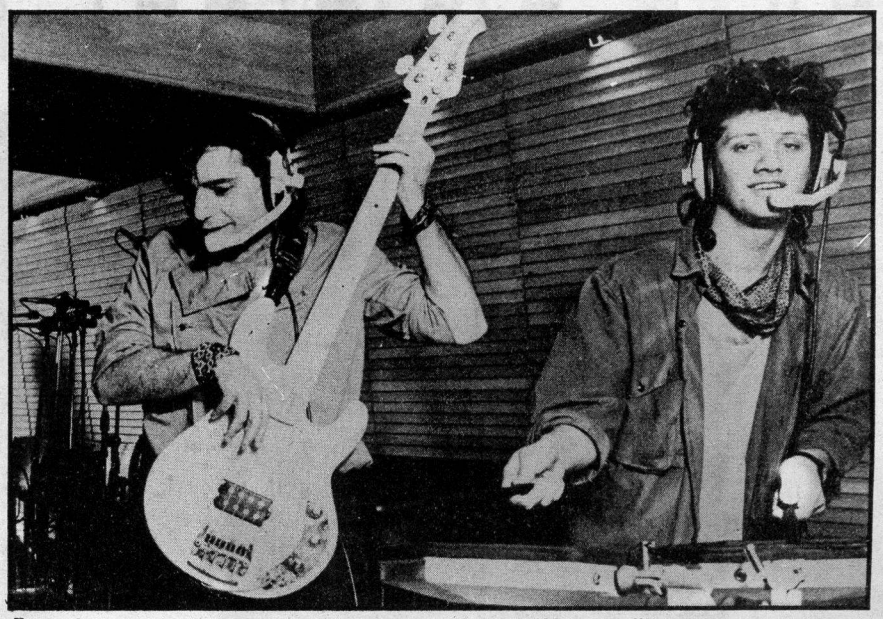
ESPECIAL SODA



Con el regreso de Soda Stereo a las actuaciones teatrales, el grupo retomó el contacto más íntimo y vital que ese ámbito ofrece. Una vez más el trío reafirmó su liderazgo indiscutido y abrió una nueva e inédita etapa en su ascendente carrera. En esta edición especial les brindaremos una completa cobertura de notas y fotos de los shows, un reportaje exclusivo al grupo y los infaltables datos biográficos. Esta serie histórica de conciertos requería de un importante esfuerzo editorial para seguir mereciendo la confianza y fidelidad de nuestros lectores. Una vez más, ustedes lo hicieron posible...

SODA ESPECIAL

LA BIOGRAFIA



Zeta y Gustavo Cerati conocieron a Charly Alberti en el año '82 por medio de su hermana.

La consecuencia del estallido punk fue la new wave, movimiento que rescató de su antecesor su fuerza, pero con más melodía. Un grupo de estudiantes de Publicidad, en pleno 1979, escuchaban con gran interés las bandas pioneras de aquella movida: Elvis Costello, The Police y las nacionales Virus y los Abuelos de la Nada.

Entre aquellos estudiantes, Gustavo Cerati y Héctor "Zeta" Bosio alternaban sus obligaciones con su otra gran pasión que era la música. Gustavo tocaba en varias bandas muy distintas entre sí. Zeta, en 1980, se unió a The Morgan. En una gira por Punta del Este, el bajista se encontró con Gustavo, que estaba de vacaciones, y poco después lo invitó a formar parte del grupo como guitarrista. Con el tiempo el resto de los integrantes se alejó de la banda, quedando solamente Gustavo y Zeta.

Luego de fracasar en el intento de montar una agencia de publicidad propia, el dúo volvió a pensar en la posibilidad de formar un nuevo grupo. En 1982 conocieron, por intermedio de la hermana de Gustavo, a Charly Alberti, baterista en busca de una banda.

Con la formación del trío (como The Police) iniciaron sus ensayos y en 1983 grabaron un demo con tres temas, "Dietético", "Jet Set" y "Vitaminas".

1. RAROS PEINADOS

La radio cumplió un importante papel en la difusión del material y el público respondió cada vez más en los shows. Realizaron una gran cantidad de presentaciones en el circuito underground de aquel momento (Zero, Einstein, Stud Free Pub) y al terminar uno de los recitales, recibieron el ofrecimiento de la compañía CBS para grabar un disco. El grupo aceptó de inmediato.

De aquellas primeras actuaciones, las más importantes fueron en la discoteca Marabú. Allí Soda Stereo se hizo conocido, tocando en ocho oportunidades y compartiendo cartel con Virus, Los Abuelos de la Nada, Zas, Los Twist, Cosméticos y Nylon. Además de la música, la imagen, la ropa y todo lo referente a lo visual siempre tuvo vital importancia para el trío. El encargado de llevar a la práctica todas las ideas que surgieron fue Alfredo Lois, otro estudiante de Publicidad. Con él filmaron un modesto video clip del tema "Dietético", de concepto moderno. Pronto, los chicos del público imitaron su vestimenta y sus peinados nuevos.

En 1984, con la producción del cantante de Virus, Federico Moura, grabaron el disco debut. A fines de aquel año llenaron el Teatro Astros, iniciando una marcha segura hacia el estrellato pop. Las burbujas subieron estrepitosamente.



Federico Moura fue el productor del primer disco.



Los peinados de Soda fueron copiados.

2. PLASTICO PARA EL MUNDO

A partir de 1985, Soda Stereo participó en grandes eventos y recibió la aceptación el público más masivo. Comenzaron el año cosechando aplausos para el Chateau Rock, en Córdoba, pero otra vez el teatro Astros fue el epicentro del éxito. Fueron cuatro funciones con lleno total en las cuales adelantaron temas del segundo disco y montaron una escenografía especial. Respondiendo irónicamente al mote de "plásticos" los Soda tocaron en medio de una playa con dunas de telgopor, un mar de celofán, muñecos de plástico, un auto y tubos fluorescentes. Más adelante, su participación en un festival de Vélez Sarsfield junto a estrellas internacionales como INXS, John Mayall y Nina Hagen, marcó el fin de una etapa. En ese show mostraron una imagen que los acompañó en al etapa posterior, basada en atuendos negros, borceguíes, mucho maquillaje y peinados sofisticados.



Pronto el público se acostumbró a los cambios de imagen.

La edición del segundo disco, "Nada personal", hizo ascender a la banda de un importante peldaño en su carrera. El tema que da título al álbum se convirtió rápidamente en un éxito, el "hit del verano '86". Tanto en la gira por la costa Atlántica, el Chateau o la Falda el arrastre de la banda fue notable. El grupo sonaba distinto, con máquinas, pero el fervor del público fue in crescendo. La presentación oficial se hizo en el estadio Obras, siendo la priemra vez que el trío pisó el escenario del templo del rock nacional. El concierto se editó en video-home bajo el nombre de "Soda en Obras" y se incluyó el clip de "Cuando pase el temblor", filmado en el Pucará de Tilcara (Jujuy). Luego de unas merecidas vacaciones por Europa y Estados Unidos, los integrantes de Soda Stereo se encerraron en los estudios para grabar "Signos", su tercer álbum.

En noviembre de 1986 emprendieron su primer gira al exterior. Visitaron Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile y Perú y se convirtieron en el primer grupo de rock en español que recorrió con éxito esos países. Los Soda fueron recibidos como auténticas estrellas de rock, hicieron miles de reportajes, conferencias de prensa y provocaron el delirio de los fans. Enorme cantidad de chicos y chicas se agolparon en las puertas de los hoteles donde los Soda se hospedaron, haciendo imposible su salida. El término "Sodamanía" no resultó exagerado. En una oportunidad tuvieron que escapar por los techos porque las calles estaban cortadas.

Las escenas se repitieron en Perú y Chile. Los diarios comentaron los shows de Soda en primera plana y al televisión no paró de emitir imágenes del recital en Obras. Por su parte, la radio pasó temas de la banda cada media hora. Pero la demostración de fervor incontenible quedó sellada cuando una fan se introdujo en el restaurant de un hotel por los conductos de ventilación. Al ser descubierta por los encargados de seguridad, la llevaron hasta la habitación para que el trío le firmara un autógrafo.

El resultado, sin dudas, fue altamente positivo, pero si la primera gira tuvo esas características ¿qué depararían las próximas?.



En Jujuy filmando el clip de "Cuando pase el temblor



Obras se convirtió en el "segundo hogar" de Soda Stereo.

SODA ESPECIAL

3. SOLOS EN AMERICA

El álbum "Signos" salió a la venta a fines de 1986 certificado Disco de Platino, consolidando aún más el liderazgo de Soda Stereo. Luego de ser galardonados con el premio Ripley en la Mejor Producción Musical del Año, por el video "Soda en Obras", emprendieron una gira chilena cuya actuación final fue en el Festival de Viña del Mar.

Nuevamente recibieron a los periodistas, fotógrafos y fans en el aeropuerto y en el show mismo comprobaron la apoteósis desatada. En la presentación de la Quinta Vergara, el trío recibió la Antorcha de Plata de parte de la audiencia, que esa noche sumó quince mil espectadores. Luego se presentaron en las ciudades de Puerto Mont, Valdivia, Talcahuano, Chillán, Temuco y Santiago. De ahí fueron por primera vez a Paraguay, donde reunieron a más de cinco mil personas, batiendo el record de audiencia para un solo artista en ese país. El estadio Obras fue el escenario elegido por Soda, para presentar "Signos" en forma oficial, pero en sus mentes los viajes al exterior se convirtieron en algo habitual.

En junio de 1987 se inició la segunda gran gira de Soda Stereo por Latinoamérica. Realizaron veintidós shows en siete países y ante casi cientocincuenta mil espectadores. Visitaron Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica y México con un éxito arrollador.



En poco tiempo, Soda dejó de ser "patrimonio local" y se convirtió en "ciudadano de América"

En Ecuador se encontraron con una popularidad inesperada. Pensaban reunir tres mil personas en un estadio de Guayaquil, pero concurrieron quince mil. Al otro día los periódicos destacaron la actuación diciendo que Soda "Convierte en hit todo lo que toca". En Colombia tocaron en la Plaza de Toros de Bogotá y en discotecas. En todo momento los colombianos tuvieron gestos muy cordiales, pero el grupo conoció de cerca un país pobre, violento y peligroso.

La visita a México fue muy importante, dada la cercanía con los Estados Unidos. Tocaron en algunas discoteques y aparecieron en televisión. En los estudios Blue Wave de Barbados -propiedad de Eddy Grant- Soda concretó la mezcla de su álbum en vivo grabado en su gira Latinoamericana. La placa titulada "Ruido Blanco" incluyó material grabado en Argentina, Chile, Perú, Venezuela y México y contó con la participación del trío vocal The Supremes, el tecladista Daniel Sais y la sección de vientos Casablanca. La placa se editó simultáneamente en varios países de Latinoamérica.



El "look dark" del trío fue rápidamente adoptado por sus innumerables seguidores.

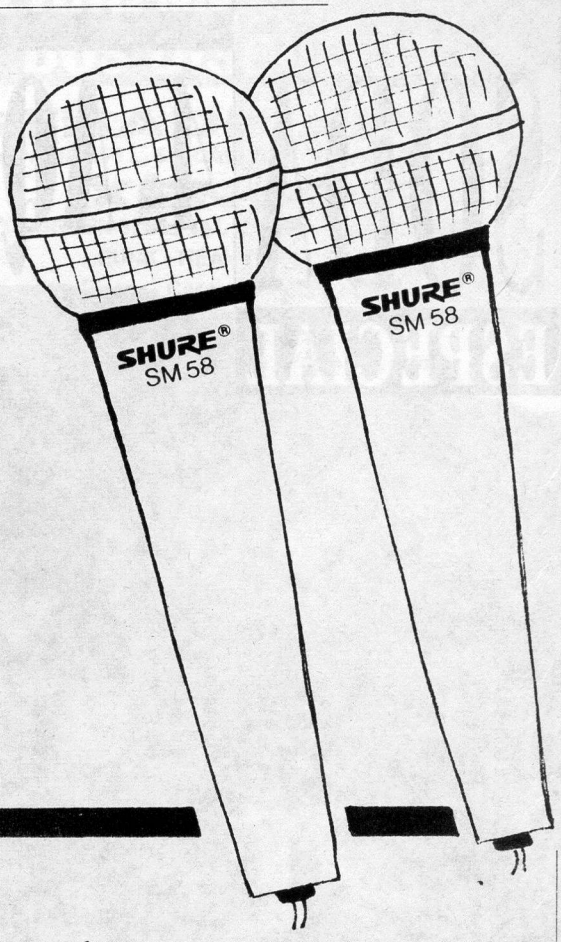


Gustavo Cerati comprando recuerdos en uno de los momentos de descanso en la gira.

parecen pero...

NO

SON IGUALES



Ud. debe saber que la calidad va por dentro.
Un SHURE SM 58, si es una vulgar imitación no tendrá el sonido ni la calidad que tiene un SM58 original.
Sabemos también que no tendrá el precio de un verdadero SM58, ni brindará el exclusivo servicio que tienen nuestros clientes que consta en la reparación de su micrófono con reemplazo del mismo hasta tanto esté reparado sin costo adicional.

elson S.A.

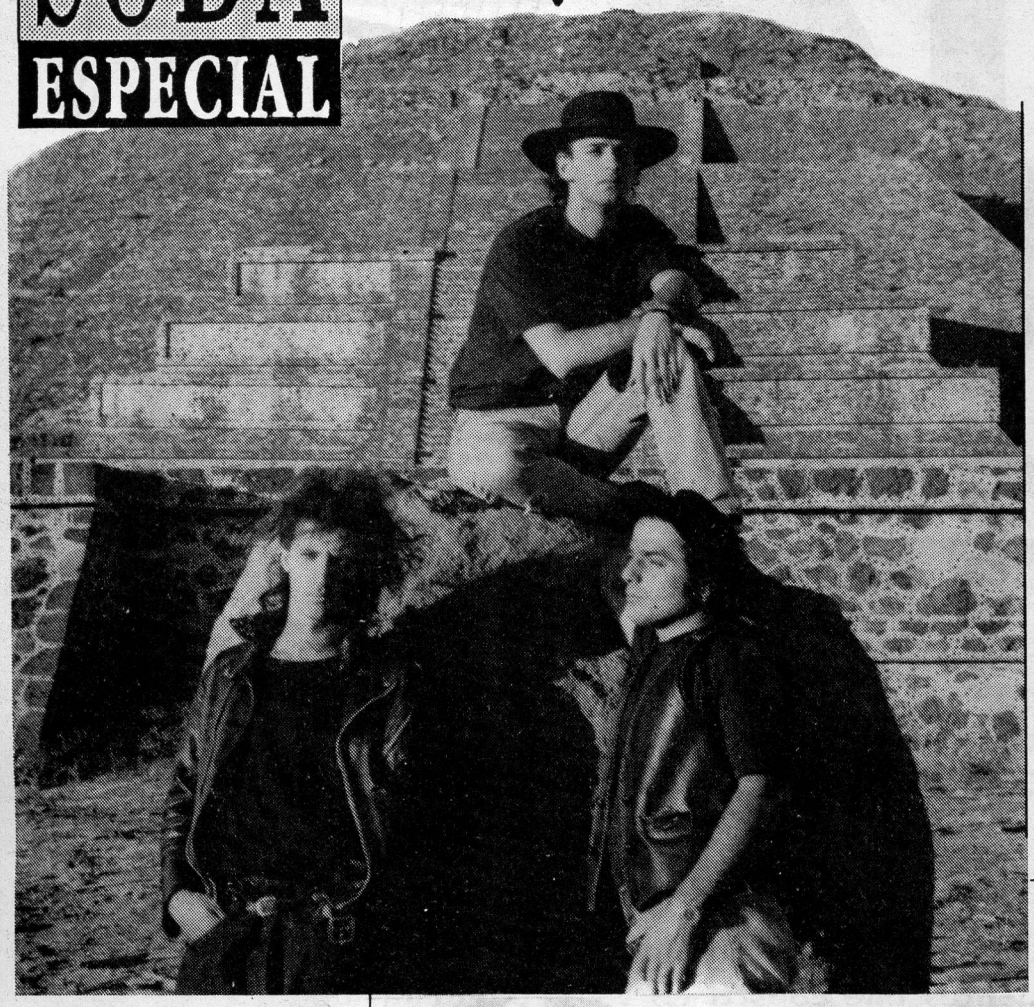
EL SONIDO PROFESIONAL

PALPA 3160 1° "C"
Tel.: 551-0472 (CP 1426)
Télex: ELSOBAIRES 22408

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SHURE EN ARGENTINA

SODA ESPECIAL

4. AQUEL RUIDO BLANCO



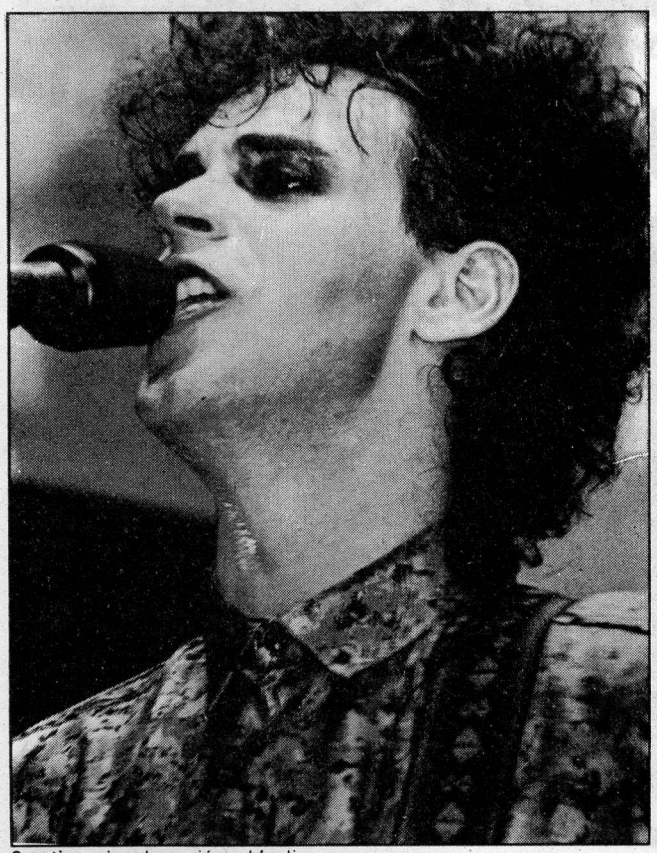
Las constantes giras por el exterior confirmaron que, verdaderamente, lo de Soda fue insólito, pero merecido. Por primera vez, el rock en castellano fue tomado en serio y demostró poseer una fuerza y calidad comparable a las grandes bandas del mundo.

La grabación del quinto álbum, "Doble Vida", fue muy distinta a las anteriores. La expectativa no sólo fue grande en Argentina, sino que miles de jóvenes en toda Latinoamérica esperaron con ansiedad el nuevo proyecto de Soda. La presencia de Carlos Alomar (guitarrista que colaboró con David Bowie, John Lennon y Mick Jagger, entre otros) como productor artístico marcó la importancia y los objetivos que el trío se propuso para el gran salto. Cuando la banda finalizó la grabación

A fines de 1987, Soda Stereo emprendió la tercera gran gira latinoamericana. Estuvieron en México, Ecuador, Costa Rica y Miami. En México se convirtieron en el grupo número uno, superando a bandas españolas como La Unión, Radio Futura y Hombres G que visitaron el país azteca al mismo tiempo. Algo similar ocurrió en Ecuador y Costa Rica, donde arrasaron con las localidades en los distintos escenarios. En Miami hicieron prensa para revistas muy importantes y una nota en inglés para una radio universitaria.



Gustavo , Zeta y Charly en el aeropuerto de Lima, Perú, país donde la "Sodamanía" generó los niveles de fanatismo hasta el momento desconocidos en el público latinoamericano.



Cerati en vivo: la pasión, el feeling que genera ovaciones y suspiros.

del disco, la discoteca The Tunnel organizó una fiesta en su honor, en plena ciudad de Nueva York y después de la edición emprendieron su cuarta gira por Latinoamérica.

Visitaron México y Colombia. La gira mexicana titulada "La gira más importante de un grupo de rock", no erró en su denominación. Hicieron veinticinco conciertos en cuarenta y cinco días. Recibieron dos discos de platino por superar las cientocincuenta mil placas vendidas de "Signos" y "Ruido blanco" y llenaron estadios, teatros y plazas de toros.



Zeta y Daniel Sais, músico invitado que acompañó a Soda desde 1987 hasta 1989 y que participó de varias giras.

DESDE EL COMIENZO
EL ROCK AND ROLL ESTUVO EN
BONETE
CASSETTES
• LONG PLAY • POSTERS •
REVISTAS • REMERAS •
VIDEOS • COMPACT-DISC
FLORIDA 520, L. 33
(1005)CAPITAL

Existe un nuevo lugar para probar y descubrir tu música

• Las mejores marcas
• Los mejores instrumentos
• La mejor atención
están a tu disposición

Asesoramiento y atención permanente te esperan en el Paseo La Plaza

Rhodes
REMO
BOSS
GALLIEN-KRUEGER
Charvel
Zildjian The only serious choice.
pro-mark
Roland

Corrientes 1660, Complejo "La Plaza", Loc. 18
Tel. 45-7382 / 7162 / 7285 / 7313, int. 218

SODA ESPECIAL

5. EL GRAN CONCIERTO



La presentación de "Doble Vida" en Obras fue uno de los conciertos más importantes del '88.

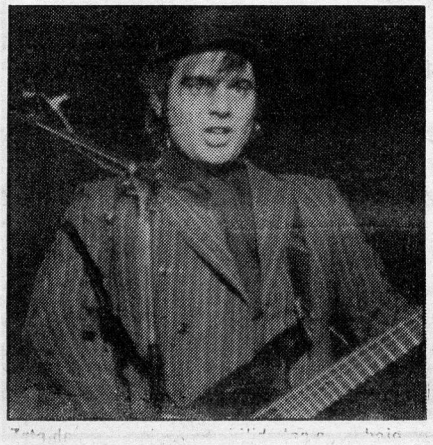
Argentina tuvo que esperar veintitrés meses, para ver en vivo a Soda Stereo. El grupo pasaba días y días en el exterior, por eso la presentación oficial de "Doble Vida" fue preparada con especial interés. El show se realizó en el Estadio Obras, pero al aire libre en un escenario montado especialmente para la ocasión. La popularidad de Soda Stereo mereció un concierto de esas características. Un escenario gigantesco, tarimas para los músicos invitados, un diseño descomunal de luces y sonido dieron el marco adecuado para un gran show.

La presentación oficial de "Doble Vida" fue tal vez la más grande hecha por un grupo argentino, con calidad internacional. Las veinticinco mil almas que poblaron el "Obras especial", disfrutaron como nunca. Los músicos hicieron un repaso por sus viejos hits remozados y se sorprendieron con el tremendo feedback producido por los nuevos temas, que eran cantados en forma íntegra. La participación del mismísimo Carlos Alomar en guitarras y voces, significó un espaldarazo muy fuerte para el grupo.

El negro, acostumbrado a codearse con las pop stars más rutilantes del mundo, llegó a nuestro país y disfrutó como un fan más. La banda sonó mejor que nunca, las luces otorgaron acertados climas a los distintos temas y más de uno se habrá preguntado si eso ocurría en Argentina. Increíble, pero real. Si todavía



En primer plano, el guitarrista Carlos Alomar, principal responsable del sonido de Soda.



quedaban algunos que dudaban de Soda Stereo, a partir de aquel show se convencieron de por vida. Soda subió al puesto número uno del podio rockero nacional y de la aceptación masiva.

Aquellos que no concurrieron a Obras, pocos días después se desquitaron. La banda cerró el "Festival Tres Días por la Democracia", que se realizó al aire libre en la intersección de Avenida Libertador y Nueve de Julio. Antes de Soda, Man Ray, La KGB, Ratones Paranoicos, Los Verdes, Baglietto, Fito Páez, Os Paralamas do Suceso, Spinetta y La Torre deleitaron a la audiencia, mientras se esperaba el plato fuerte. Hubo que esperar una hora para ver a Soda. El mayor equipamiento de luces y sonido demostró la preocupación y responsabilidad que los Soda tienen hacia el público. Con la misma intensidad, pero con cientocincuenta mil personas delante, Soda Stereo coronó un año espectacular, inolvidable para ellos y para todos los que aman el

yacopi music

EN SAN ISIDRO

"LAS MEJORES MARCAS
LOS MEJORES PRECIOS"

PEAVEY

Ibanez

DigiTech

Marshall

Fender

BOSS

PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS

Pearl

THE SOUND IS TOTALLY
REMO USA

Zildjian

SABIAN

ARIA
ELECTRONICS

KAWAI

ghs strings

Epiphone by Gibson

AriaPro II

Roland

Artist

KRAMER

YAMAHA

CASIO

JOSE YACOPI®
LUTHIER
GUITARRAS DE CONCIERTO

ensoniq

Schaller

MUSICIAN

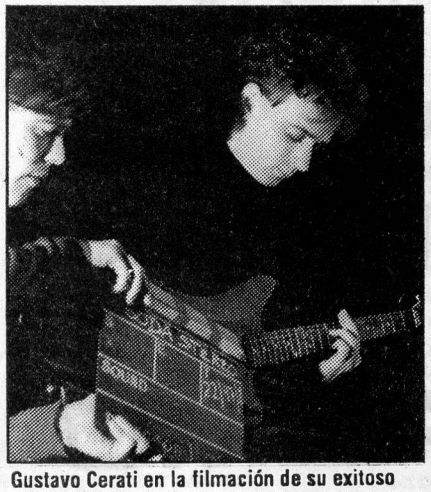
GUITARRAS YACOPI: VENTAS POR MAYOR Y MENOR DIRECTO DE FABRICA

–ENVIOS AL INTERIOR–

25 DE MAYO 309 • SAN ISIDRO • TEL. 743-2552

SODA
ESPECIAL

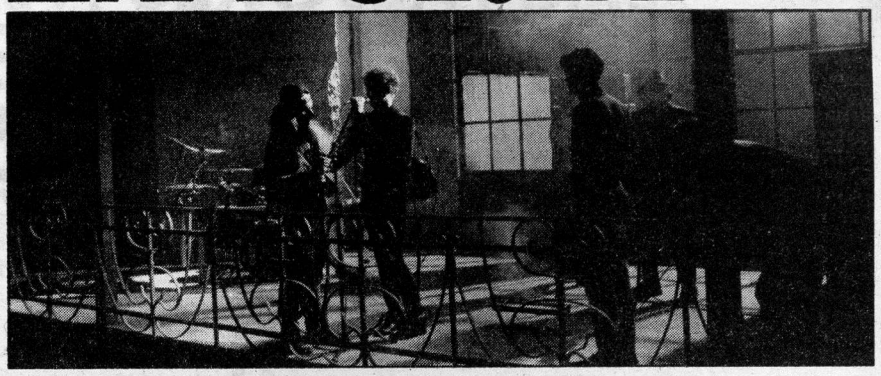
6. EL VIDEO DE LA FURIA



Gustavo Cerati en la filmación de su exitoso video: "La ciudad de la furia".

1989 devolvió a Soda Stereo a las giras internacionales, pero antes de los viajes presentaron un video muy ambicioso "La ciudad de la furia". La presentación oficial del video se llevó a cabo en la discoteque New York City, para la prensa e invitados especiales. En la ocasión, el trío recibió un premio especial de la compañía discográfica por superar el millón de discos vendidos en América Latina. Posteriormente, se proyectó el video que mostró imágenes del grupo tocando en vivo, tomas aéreas de Buenos Aires y New York y la participación de dos actores: Alejandro Lamas y Able Ullua. El video se filmó en color y luego, a través de un proceso especial, se le dio un tono azulado. La dirección estuvo en manos de Alfredo Lois y la fotografía fue de Félix "Chango" Monti, iluminador de importantes films como "La Historia Oficial" y "Gringo Viejo". "La ciudad de la furia" marcó un hito en la historia de los video-clips nacionales, no sólo por su idea sino también por su calidad internacional. Otra vez, el tema de la imagen como parte importante en la vida del grupo.

Luego de tomar unas semanas de descanso, los Soda grabaron un mini-álbum con versiones remixadas de temas de "Doble Vida" y uno nuevo con aires tropicales llamado "Mundo de quimeras". La placa llevó por título "Languis" y representó el debut de los nuevos músicos invitados:



"La furia" se hace realidad, dirigido por Alfredo Lois e iluminado por Félix Monti.

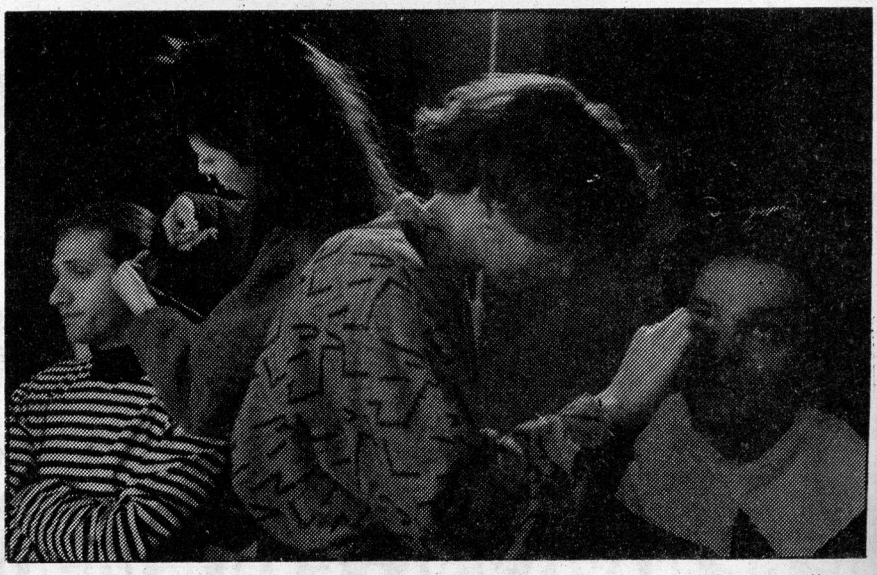
Tweety González, el Gonzo y Andrea Alvarez. Al mes de la edición, "Languis" fue Disco de Oro.

En septiembre, dieron comienzo a la quinta gira latinoamericana. Debido a los problemas en Colombia, suspendieron sus shows y visitaron México, Panamá y Costa Rica con lleno total en todos los estadios.

El sueño de toda banda argentina siempre fue tocar en Estados Unidos. Miguel Mateos tuvo una gran experinencia cuando se presentó en el teatro The Hollywood Palace, en Los Angeles y Soda se jugó toda sus cartas, presentándose en el mismo escenario.



Meses antes, Soda se había presentado frente a una multitud en la 9 de Julio.



Zeta y Charly en maquillaje, momentos antes del rodaje de uno de los videos más vanguardistas.

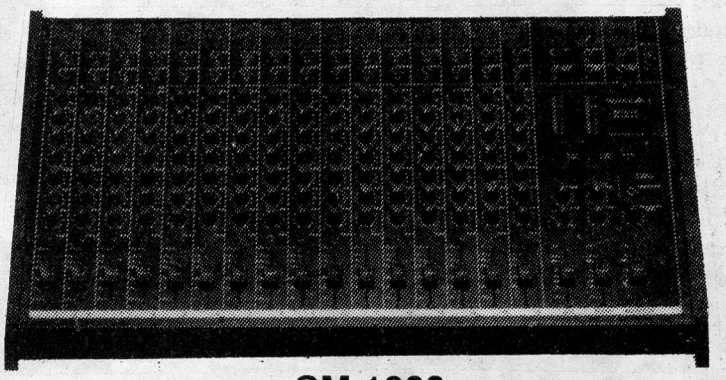
CONSOLAS

samick

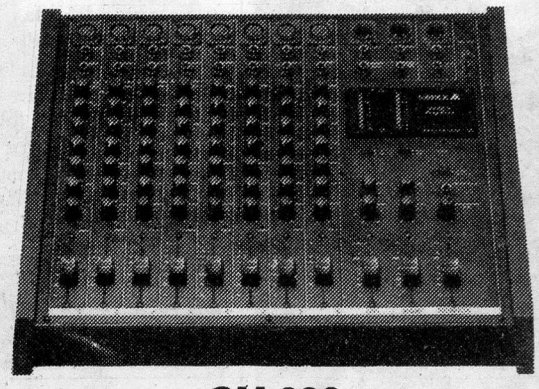
SUPER REBAJADAS

STOCK LIMITADO

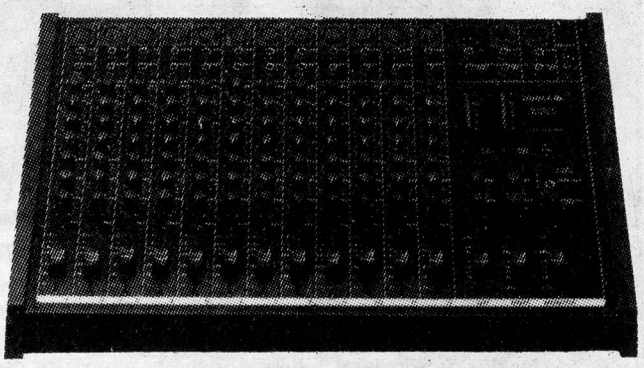
APURATE Y RESERVA LA TUYA



SM 1600



SM 820



SM 1200

ROYAL HOUSE

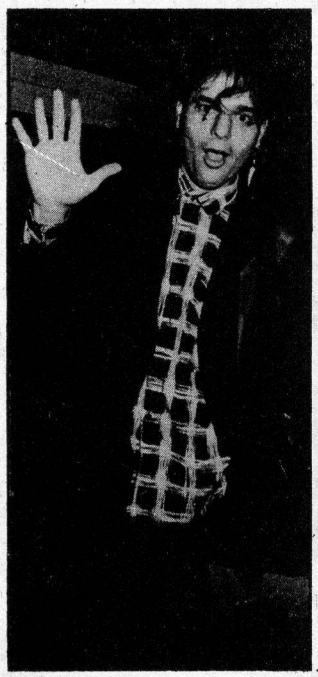
INSTRUMENTOS MUSICALES

SARMIENTO 1762 • CAPITAL

PEATONAL SAN MARTIN 947 • ROSARIO

SODA ESPECIAL

7. LA CONQUISTA



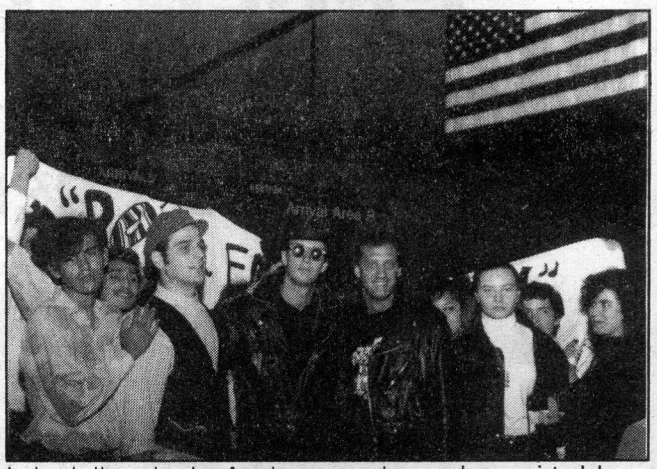
Zeta y bolso de viaje, inseparables.

El arribo a los Estados Unidos fue sorpresivo. Gran cantidad de admiradores los recibieron en el aeropuerto, mientras que las cámaras del canal 52 registraron la agitada llegada. Una limusina blanca los condujo hasta el hotel Beverly Hills para descansar y preparar el show.
Fueron dos funciones a pleno.

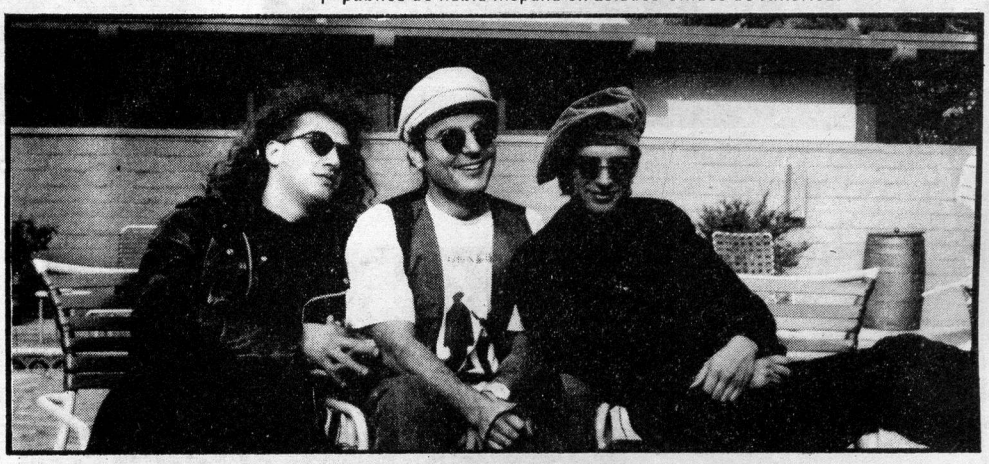


El gran show del Hollywood Palace.

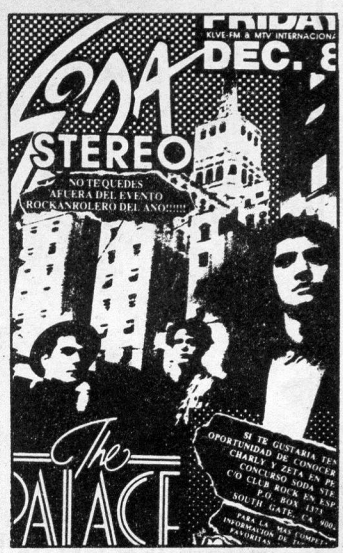
Antes de los shows, realizaron cantidad de notas con los medios gráficos, radiales y televisivos. El primer show contó con mil doscientas personas de distintas nacionalidades: americanos, mexicanos, chicanos, etc. La banda sonó más ajustada que nunca y la gente entonó todos los temas, algo que sorprendió a la banda y a la prensa local. El segundo concierto fue similar, pero más emotivo. Antes de comenzar recibieron felicitaciones de Miguel Mateos y Carlos Alomar. Tocaron los clásicos hits, más los temas de "Doble Vida" y "Languis". La alegría vivida en los camarines, acompañada de abundante champagne, fue incontenible. Luego de las dos presentaciones, los Soda concedieron sus reportajes. Grabaron un especial para MTV Internacional con la joven cantante pop Martika y se alegraron por las excelentes críticas en los diarios. A partir de ese momento, revistas importantísimas como "Rolling Stones", "Music Week" y "Billboard" visitaron a Soda Stereo para hacer notas.
Sin dudas, la primera incursión de la banda por tierras norteamericanas fue todo un éxito. La expectativa de los músicos era grande, pero desde el mismo momento que pisaron Los Angeles, notaron que el fervor era superior. Esos dos shows, como los de Miguel Mateos, son recordados como históricos para el rock argentino y abrieron las puertas para cualquier otra banda, que pruebe suerte. Con esos conciertos Soda subió un escalón más de su crecimiento como grupo, abrió el mercado latino de los Estados Unidos y aseguró su posición entre los jóvenes hispano parlantes residentes en el país del norte.
Fue el premio merecido para una banda trabajadora, luchadora y terriblemente profesional.



La banda llegando a Los Angeles, preparados para la conquista del público de habla hispana en Estados Unidos de América.



El trío grabando un reportaje para el canal 52 de Los Angeles, promocionando su presentación en Hollywood.



Un afiche promocional del concierto.



tornillos - tuercas - clavos - tachuelas - cortafierros
cepillos de alambre - serruchos - rulemanes - bulones

¡aqui todo el metal!

rivadavia 11450 — local 21
galeria liniers — 642-2100

envios al interior

SODA ESPECIAL

8. EXITO ANIMAL

Continuando con su racha triunfal, se presentaron como grupo invitado en el recital de Tears For Fears, en el estadio de Vélez Sársfield. La banda ofreció un show compacto al que se sumó David Lebón para interpretar "Terapia de amor intensiva". Nuevamente el fervor del público hizo de la presentación un paso importante en la carrera del grupo.

Antes de encerrarse a componer los temas del próximo disco, reunieron a treinta mil personas en Venezuela, marcando un hito en lo que a espectáculo musical se refiere en ese país.

La elaboración de "Canción animal" no recayó, como era habitual, sólo en la pluma de Gustavo Cerati, sino que Daniel Melero realizó un aporte importante en las letras. "Hombre al agua", "Canción animal" y "Cae el sol", son los temas donde la dupla demostró sus frutos. Una escritura más hermética, más poética, comparable a la lírica del mismísimo Spinetta caracterizaron al disco.

Musicalmente fue destacada la intervención de Pedro Aznar en los arreglos y en los coros (especialmente en el tema "1990") y en la experimentación de nuevos sonidos. El resultado final fue un conjunto de canciones con un aire más rockanrollero que sus producciones anteriores.

Si la presentación oficial de "Doble Vida" fue impresionante, la de "Canción Animal" fue excelente. Un escenario gigantesco, efectos especiales, vari-lites y rayo láser hicieron del estadio de Vélez un templo sónico. Con una imagen decididamente psicodélica, el trío desgranó todo su arsenal animal, demostrando la calidad internacional del grupo. Fue sin lugar a dudas, el concierto más grande jamás realizado por una banda nacional. Comenzaron 1991 con las típicas giras por la costa atlántica, pero rápidamente hicieron sus valijas para viajar a Venezuela, México (doce shows) y Estados Unidos. Allí desparramaron su propuesta animal por San Diego, Los Angeles y San Francisco, vendiendo más de diez mil copias de "Canción Animal". Luego se trasladaron a Puerto Rico y realizaron una fructífera campaña de promoción en España. El disco se editó en este país y por la radios, "De música ligera", fue el tema de moda.

Actualmente se están presentando en el teatro Gran Rex, en una serie de espectaculares recitales a modo de prueba piloto, para los shows que tienen planeado montar en Estados Unidos. La fibre de Soda Stereo sigue en aumento y parece no tener fin.



Alberti, Zeta y Cerati, compartiendo el éxito con sus miles de admiradores. La banda se prepara para su lanzamiento al mundo.

29 de JUNIO
21 HORAS

ESTA EN MARCHA



ESTA EN MARCHA

graphic publicidad

RATA BLANCA
LOS PERICOS
Escocia
Max (Country)
García Lopez Band
Memphis La Blusera

Con la participación especial de Oscar Kreimer Blus

EN EL

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

EXPOMUSICA - Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Organiza:

FUNDACION ARGENTINA PARA LA LUCHA CONTRA EL SIDA

R.N.E. Bién Público Nº 0190/89 - Pers. Jurídico Nº 0162/89

Auspician:

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Australian

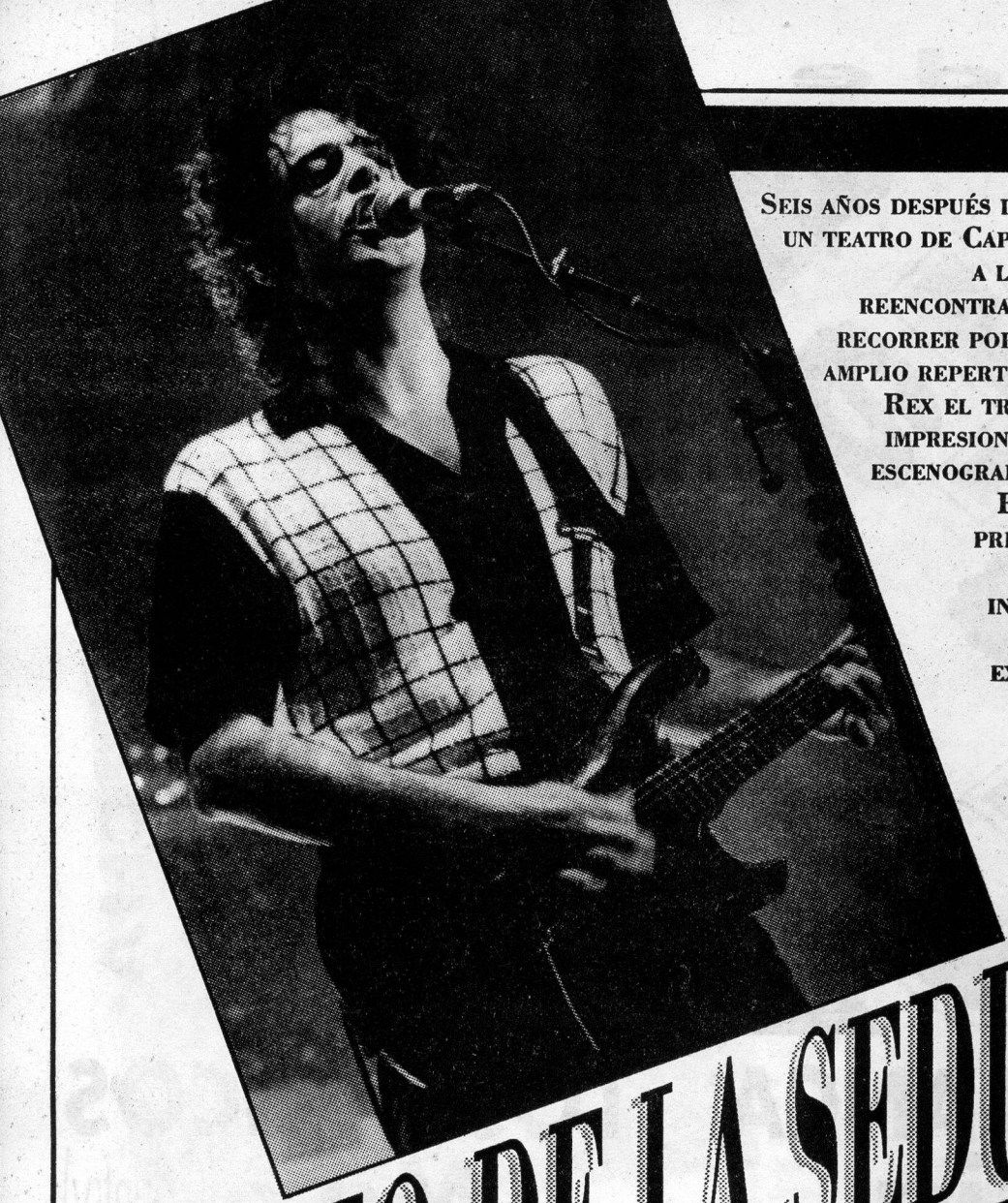
BARRY BLACK

VENTA DESDE EL MIERCOLES 19

Súmese a la Cruzada al: 962-5775/7900

ntradas en venta: Corrientes 2817 3º "B" y en disquerías
enta anticipada con 20% de descuento • No se suspende por mal tiempo
NTRADAS EN VENTA DESDE EL MIERCOLES 19

musimundo



EL RITO DE LA SEDUCCION

Seis años después de su última actuación en un teatro de Capital, Soda Stereo volvió a la calle Corrientes, para reencontrarse con su fiel público y recorrer por espacio de dos horas su amplio repertorio de hits. En el Gran Rex el trío montó un espectáculo impresionante, que no escatimó en escenografía, luces, y rockanroll. En las paginas siguientes, presentamos una cobertura completa de los shows, incluyendo el montaje del escenario y un reportaje exclusivo realizado horas antes del show.



La explanada de base y el trío sobre ella, haciendo delirar a las casi cuatro mil personas que llenaron el teatro.

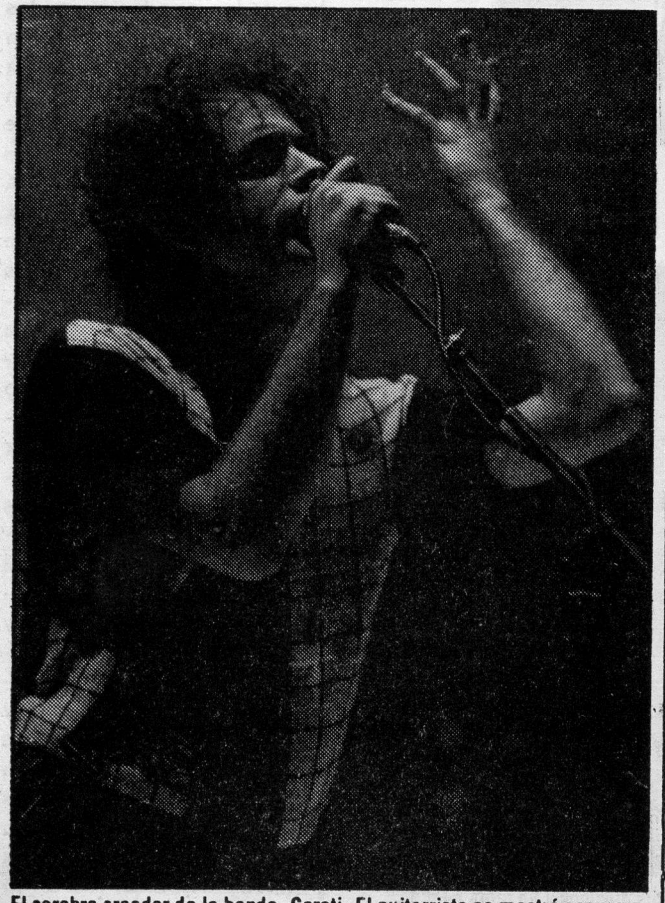
SODA
ESPECIAL

Presentarse en un teatro de la calle Corrientes sin la excusa del disco nuevo, tornó a los shows de Soda Stereo en el Gran Rex en una suerte de caprichoso desafío. Ahi había que poner todas las cartas sobre la mesa, y eso para una banda que lo probó casi todo, que llevó casi cuarenta mil personas a un estadio, que trascendió lejanas fronteras y que tiñó de manía la devoción sembrada a lo largo de la cordillera andina, era casi un reto, una provocación. Pero aún más. Soda tenía que justificar las diez noches sold out, probar que todavía queda mucho por mostrar, y que la fusión de los tres talentos - que sigue comandando el cerebro del triángulo, Gustavo Cerati - no se agotó en "Canción Animal", ni en la cima que representó la presentación en Vélez que cerró el año '90.

Y si decir que Soda ganó la contienda es un lugar común, bienvenidos los lugares comunes. El trío es, a esta altura, después de siete discos, ocho años de historia y muchos kilómetros recorridos, una banda gigantesca que puede darse el lujo de, por ejemplo, agregar texturas densas a sus más simples éxitos pop de los primeros años, sin que ésto se convierta en un mero recurso más. Seis inviernos después de su última actuación en el Astros, en las tres primeras funciones del Gran Rex, Soda volvió a convocar al éxtasis y la locura que sólo las grandes pasiones pueden generar.



Zeta: contundente, mirada atenta, concentración y toques precisos.



El cerebro creador de la banda, Cerati. El guitarrista se mostró seguro e inspirado. Hizo delirar con su versión solista de "Té para tres".

Con una puesta escénica ambiciosa pero que, sin embargo, respetaba los códigos estéticos que la banda se ufana en recalcar desde la edición de "Canción...", el trío abrió el fuego con "Hombre al agua" y en ese mismo momento sentó las pautas de lo que sería la noche: una recorrida por los ritmos más trabajados y los climas más psicodélicos de la última producción, además es un homenaje al rockanroll. Es que con estos conciertos, Soda se reafirmó en su nueva postura, en el sendero que había delineado con la estética "animal". Y en este sentido, Cerati al frente, es quien carga sobre sus hombros con la mayor responsabilidad, tarea aliviada por la rutina de años sobre el escenario.

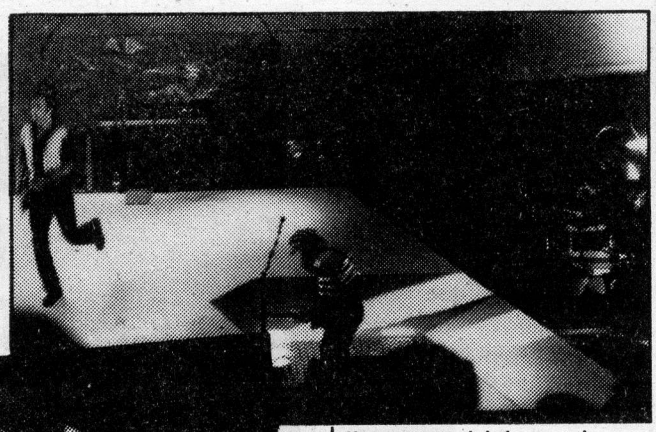
Seguro, inspirado, absolutamente conocedor de su rol y sus virtudes, el guitarrista y líder no solo demostró habilidades. También hizo partícipe al público (en gran parte esa era la misión y el fin último de montar el show en un teatro) con sonrisas, gestos, miradas cómplices y el sincero agradecimiento de que casi cuatro mil personas por noche canten cada uno de sus temas.

Durante el primer tramo del



El autor de "Trátame suavemente", Daniel Melero.

SODA
ESPECIAL





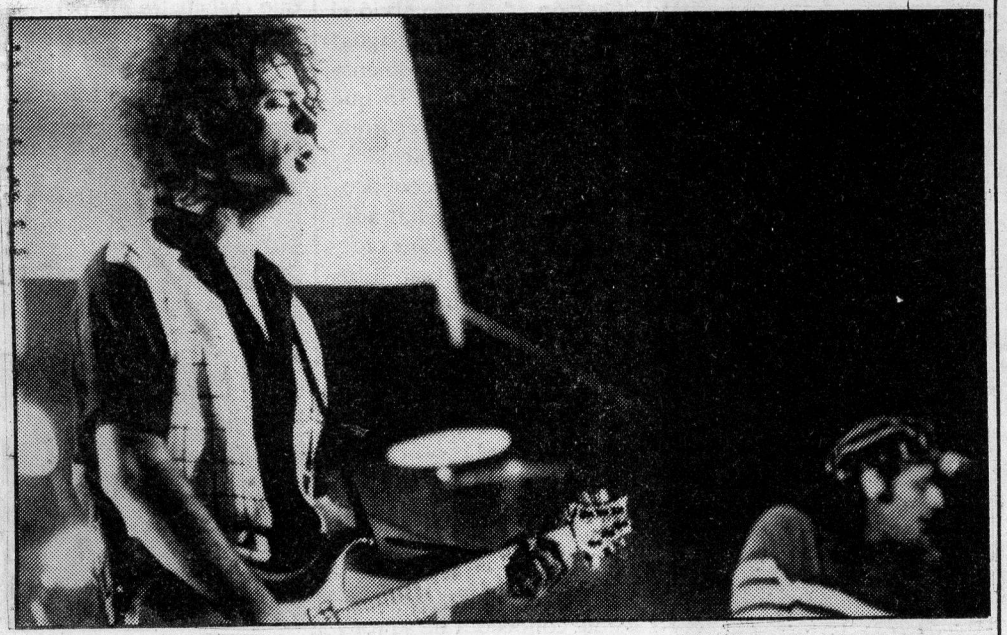
Zeta al mango. Con su contundencia el bajista apuntaló parte del sonido Soda Stereo.

Un momento del show, a pleno rockanroll. La escenografía, las luces y el sonido conformaron un espectáculo integral.

concierto, la banda recorrió éxitos de "Signos" - uno de los mejores discos -, como "Sin sobresaltos" y "El rito" y volvió a interpretar los nuevos hits, como "Canción animal" y "En el séptimo día". La nueva versión de "Trátame suavemente", tema incluido en el primer disco de la banda y que documenta la amistad que desde hace años une a Cerati con su autor, Daniel Melero, trajo el primer momento íntimo de la noche. Luego, la presentación del nuevo "No necesito verte" dejó en claro que Soda ya no volverá para atrás en la búsqueda de su identidad. La densidad de los teclados, la guitarra rockanrollera y el swing manchesteriano mostraron cuál es el camino que el trío transitará hasta llegar a un nuevo disco. Luego, las remozadas versiones de "En el borde" y "Final caja negra", y la contundencia embriagadora de "De música ligera" pusieron el énfasis en el cuidado y eficaz trabajo de Zeta al bajo y de Alberti en la batería, poderosamente solventados por los acertados golpes de Andrea Alvarez en los parches y por la prolija tarea de Tweety González en teclados. Imposible dejar de mencionar que el aporte de Daniel Melero fue más allá de una mera ayuda. El ex Encargados fue el soporte fundamental de los nuevos ritmos que aggiornaron viejas melodías. El cover de "She's So Heavy" de los Beatles más un híper renovado "Cuando pase el temblor" - donde la banda semejó ser una aplanadora de rockanroll, - marcaron los mejores momentos de una noche gloriosa. El espectáculo integral montado sobre una audaz escenografía, donde el color y la iluminación - láser incluido - jugaron un papel preponderante, permitió al trío y sus tres músicos invitados colmar a la audiencia con absoluto frenesí. Fueron dos horas a full, cautivantes, sin respiro, en las cuales Soda Stereo volvió a dar vida al rito de la seducción.



Carismático y sensual, así fue durante toda la noche. Cerati, en la foto, cantando al mejor estilo Michael Hutchence.



Cerati al frente, Zeta más atrás. El trio presentó remozadas versiones de sus clásicos y un tema nuevo.

SODA ESPECIAL

• **Sin trascendencia.**
Desde el pullman, hubo sectores que intentaron responder a los ataques contra Gustavo Cerati durante los recitales de Los Redonditos de Ricota en Obras. La mayor parte del "Club de la Furia" no se adhirió a la reactivación de otro duelo inútil.

• **"Soda, sos mi vida".**
Así confesaba una de las tantas banderas que prestaron más colorido al espectáculo y reflejaron la devoción y el afecto del público por el trio sifón.

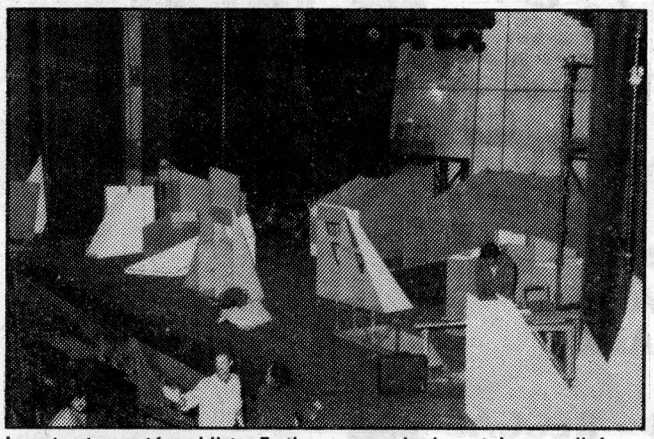
• **Anticipo.**
La explosión que provocó "De música ligera", llegó antes que los primeros acordes. El público reconoció en las pantallas, las animaciones psicodèlicas que acompañan a la canción y empezó a festejar de antemano.

• **Exclamaciones y aplausos.**
Fue la respuesta constante del público ante cada uno de los efectos visuales que constituyeron parte excluyente del espectáculo. Burbujas, láser y diagramas computarizados cumplieron con la promesa de un show "óptico-musical".

• **Preludio.**
Minutos antes del comienzo, una versión instrumental de "Cae el sol" sirvió para ir calentando las gargantas y prepararse para lo que ya vendría.

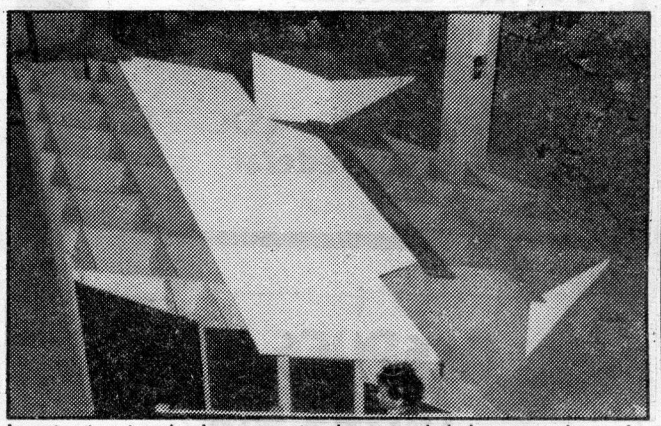
• **En horizontal.**
Dos veces Gustavo Cerati se recostó sobre el escenario, para mitigar la fatiga y - de paso - renovar su eterno juego de seducción.

LA PUESTA ESCENICA



La estructura está casi lista. En tiempo record, el montaje se realizó en un día, la construcción en poco más de una semana.

Cuatro días después de comenzados los trabajos en pos de lograr la escenografía que se montaría en el Gran Rex, (exactamente el 4 de junio) Pelo visitó en exclusiva los galpones donde el arquitecto Miguel Angel Bravo y su equipo de colaboradores diseñaban y armaban una impresionante base triangular. De diez metros de ancho en su base y un metro ochenta centímetros en la parte más elevada, la planta escenográfica que sirvió de apoyo al trio se realizó en catorce días - tiempo récord - y se pensó en base al concepto de espectáculo integral que la banda pretendía montar en el teatro. Sobre ella, tres pantallas de video proyectaban imágenes que, por momentos, no se lucieron a pleno por una excesiva iluminación blanca. A ambos lados de la base triangular de forma de plano inclinado, se ubicaron las tarimas de apoyo de los músicos invitados, Andrea Alvarez, Tweety González y Daniel Melero. El color blanco fue preponderante en la escenografía terminada. Sobre ella, las imágenes, las luces y el láser jugaron creando climas y las densas texturas que cada tema necesitaba.



La estructura terminada, poco antes de ser trasladada y montada en el teatro Gran Rex, donde fue llevada el martes 11 de junio.



El trío en pleno. Cerati y Zeta al frente y Charly Alberti custodiado detrás de su batería. Soda brindó otro concierto de gran envergadura.

• **Otro reggae animal.**
En Vélez había sido "Un misil en mi placard". Esta vez, "Cuando pase el temblor" fue el que terminó al ritmo del más puro sonido jamaiquino.

• **Por siempre juntos.**
Como es habitual en el desenlace de cada uno de sus shows, Gustavo y Zeta, llegaron hasta la cima para unirse al desenfrenado golpe final de Charly Alberti. La

ORGANIZACION

Adrián Taverna fue el encargado del sonido, Sandro Pujía de las luces, Eduardo Bergallo de los monitores. La realización, puesta en escena, video y efectos especiales estuvieron a cargo de Caito Lorenzo, Diego Guebel, Gabriel Goldberg, Miguel Bannet y el arquitecto Miguel Angel Bravo. Alejandro Ros y Gabriel Malerba hicieron aportes conceptuales y diseño gráfico. Milrud puso el sonido, las luces eran de P & P- Iluminart y el sistema Láser de Láser Optic.

Abraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

DESPUES NO
DIGAS QUE
NO TE AVISAMOS.

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES Y 60'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

SODA ESPECIAL

última foto es siempre para los tres.

• **Los temas.**
"Hombre al agua", "Sin sobresaltos", "Un millón de años luz", "Canción Animal", "El séptimo día", "El Rito" "Trátame suavemente", "No necesito verte", "En el borde", "Final caja negra", "Corazón delator", "No existes", "Lo que sangra (La Cúpula)", "Ciudad de la Furia", "Te para tres", "En camino", "De música ligera", "Cae el sol", "She's so heavy" (de los Beatles), "Cuando pase el temblor", "Persiana Americana" y "Prófugos". Los bises: "Signos" y "Sobredosis de TV".

• **A solas.**
El escenario quedó vació, el telón se cerró dejando únicamente a Cerati frente al público. Con guitarra acústica y todo el peso de su arte y carisma, Gustavo cautivó a las multitudes en su interpretación solitaria de "Te para tres".

• **Estreno.**
"No necesito verte" (o "No necesito verte más"), en su versión más excluyente) fue el estreno durante este ciclo teatral. Creado por el prolífico binomio Cerati–Melero, la canción aún no tiene destino definitivo. El "recién nacido" guarda una continuidad sonora con las composiciones de "Canción animal", Soul, aires de Manchester y el nuevo Soda que viene llegando...

APOSTILLAS

• **EL RAP DE ZETA:** Sorprendió a más de uno la ductilidad de Zeta para cantar rap. El bajista de Soda hizo gala de sus excelentes condiciones en ese rubro cuando tomó el micrófono al frente del escenario y rapeó buena parte del tema "En el borde".

• **EL COVER:** A lo largo de su exitosa carrera Soda no fue una banda que se haya caracterizado por hacer covers, sin embargo en estos conciertos fue de la partida "She's So Heavy" , clásico perteneciente a los Beatles.

LOS INSTRUMENTOS

Gustavo Cerati: Guitarras Paul Reed Smith, Pensa Surh, Guild eléctrica-acústica, dos equipos Marshall. **Zeta:** Bajos Kubiki Factor, Steinberger, Fender Precision. **Charly Alberti:** batería Remo Special, corralito Pearl para batería, platillos Zildjian: dos Chinese, cuatro Hit-Hat, dos medium Crash, un Chinese Fat, cuatro Splash, un Medium Crash. Tambor Remo Piccolo, cuatro toms Remo, Bombo Remo, Pads Roland, Bombo Roland, Sampler Akai S 900, Sequencer Akai MPC 60. **Tweety González:** Teclados Roland D50, Yamaha DX 7, Oberheim, Sampler Akai S 1000 HD, Reverb Lexicon PCM 70, Consola Simmons, consola Yamaha MV 802, efecto TC. **Andea Alvarez:** Octopad Roland, dos timbaletas Latin Percussion, dos panderetas de mano, un platillo Sabian HH Chinese, platillo Sabian AA Crash , dos pads midi Duaz, un Tama Black Cowbell, un cascabelero, dos tumbadoras Sanchez Reta, un tambor Ludwig Supraphonic Sampler Akai S 900. **Daniel Melero:** Sintetizador Roland D50, un Rack Emmax II turbo de ocho megabytes.

MUY PRONTO

en todas las

disquerias del pais

Y SU PRIMER L.P.

FAUST



La furia y sentimiento del HARD - ROCK

EN DISCOS Y CASSETTES

GECO

PRODUCCIONES

SODA ESPECIAL

TRAICION Y CAMBIO

HORAS ANTES DEL DEBUT EN EL GRAN REX, SODA STEREO HABLÓ CON PELO SOBRE LOS CONTENIDOS Y LAS EXPECTATIVAS PUESTAS EN ESTE NUEVO ENCUENTRO CON SU PÚBLICO. ADEMÁS, ANTICIPARON LO QUE VENDRÁ...

Quedaban sólo cuarenta y ocho horas para que se concretara el regreso de Soda Stereo al teatro. Era la antesala de un gran espectáculo que - en aquel momento - se reducía a un recinto en penumbras. Eligieron tres de las miles de localidades agotadas desde la partida, para conversar con PELO y compartir la ansiedad y las expectativas que precedían a esta nueva aventura.

Gustavo: "Es una idea que venía girando desde hace tiempo en nosotros y tiene que ver - básicamente - con el lugar. Los estadios, los Obras, permiten muchas cosas pero, esta vez, el lugar predispuso la idea. En el teatro hay una manera de ver el escenario, hay butacas, está la calle Corrientes, pero más allá del sentido tradicional y nostalgioso, lo más importante es nuestra intención de constituir un espectáculo diferente en un espacio diferente y con la posibilidad de tocar en Buenos Aires y volver a casa (aunque quizás tampoco lo hagamos). Decididamente esto surge de nosotros con ganas de armar un show en base a una lista de temas, a lo que hicimos en Vélez y que - probablemente - nos sirva para las giras que tenemos planeadas para septiembre".

Zeta: "Queremos mostrar lo que es Soda ahora, como estamos sonando y nos gustaría sonar. No está referido directamente a 'Canción Animal', sino al momento que estamos transitando musicalmente, que - obviamente - tiene que ver con 'Canción', porque es nuestro último disco".

Charly: "Por eso, cuando nos pusimos a ensayar, dejábamos los temas como salían. Estábamos abiertos a cambiarlos de acuerdo a como suena el grupo en este momento. Entonces surgieron temas que cambiaron mucho, otros no tanto".

Gustavo: "La inclusión de Daniel Melero - además de Tweety y Andrea - le da el 'touch' de 'Canción Animal' pero habrán muchas sorpresas en términos de las canciones. Habrá un repaso de varias cosas y temas que no hacíamos desde hace tiempo, van a aparecer. Generalmente Soda en vivo propuso eso y así, ahora, surgieron los remixes de 'En Camino', 'No existes', 'El rito' y otras cosas extrañas".



SENTIDO ENVOLVENTE

Cuando en mayo los Soda anticiparon su retorno después de seis años sin tocar en un teatro, lo anunciaron como una "prueba piloto" para llevar el mismo espectáculo al exterior. Hoy ya es un acontecimiento con luces propias; otro hito para la banda que volvió a convocar multitudes.

Zeta: "Yo creo que está todo dado como para que lo disfrutemos, pero si te digo lo que va a pasar, miento. Lo imaginamos, suponemos una 'vibra' diferente pero justamente lo hacemos porque queremos saber que va a pasar".

Gustavo: "Acá la gente va a tener un sentido envolvente del espectáculo que no ocurre en un estadio, donde hay una emisión única de luces y sonido. Eso le va a dar - definitivamente - más intimidad y será tan atractivo como también lo fue - en forma diferente - tocar en Vélez. Acá quisimos montar un show relacionado con el 'op-art', todo el espectáculo tendrá un efecto óptico peculiar".

En la vorágine de recuerdos, también presentarán "No necesito verte", un tema de Gustavo Cerati y Daniel Melero.

Gustavo: "Lo llevamos a la sala, nos gustó y empezamos a hacerlo pero no sé dónde va a ir a parar. Puede llegar a un disco o, como demagogo, quizás quede suelto en la memoria. Estamos haciendo bastantes cosas y creo que sobre fin de año grabamos el próximo álbum".

Zeta: "La única idea concreta sobre el disco es que lo grabaremos tranquilos en nuestro estudio, aprovechando toda la espontaneidad que pueda surgir de un trabajo casero. El 'relax' que tendremos es lo único claro para el próximo disco".

Gustavo: "A lo mejor registramos este ciclo en algún álbum. Seguro - para nuestro regocijo a palazo - quedará grabado y la música que precede al concierto está elaborada con esa idea. En esa música habrá demos de canciones y momentos que resultan interesantes".

UNA FORMA DE SER

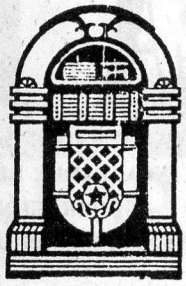
El teatro, las nuevas versiones, sonidos y propuestas de producción diferentes, reflejan una renovación constante y esencial en Soda Stereo.

Gustavo: "A lo mejor es un prejuicio para no repetirse, pero el cambio surge de manera natural. Podemos decir que somos un grupo de estudio y no salir más de ese lugar, pero son las cosas nuevas las que te dan ánimo para seguir. Siempre buscamos otras cosas y eso no significa que lo que hicimos ya no sirve, sino que la verdad es que estamos mirando para adelante. Somos muy poco puristas de nosotros mismos. Somos capaces de 'traicionar' las cosas que hacemos - en tanto que las cambiamos - y eso forma parte de nuestra forma de ser y de trabajar". Era el final de la charla y empezaba la primera prueba de sonido hacia el gran debut.

ESPAÑA Y EL FUTURO

Tras este ciclo prolongado de shows, julio será mes de vacaciones para Soda Stereo. Después hay pautada una gira por Colombia, Chile, Estados Unidos y España, donde acaban de cumplir una gira promocional de diez días. **Charly:** "Fue buena la posibilidad de comunicarnos y encontrarnos con un montón de gente que entendía y valoraba lo que nosotros hacemos. Es difícil explicar ocho años de carrera en una hora de reportaje pero nos manejamos en distintos medios y el recibimiento de la gente fue muy bueno." **Gustavo:** "Ellos están viviendo una situación de consumo muy grande y nosotros somos uno de los tantos grupos que visitan España.

Es muy interesante porque nos teníamos que hacer conocer desde la nada. No sabíamos que iba a pasar y volvimos con la seguridad de que puede ocurrir algo con nosotros allá, las ofertas están. Creo que en España lo mejor no es lo más visible. Me gustan 'Lions In Love' - el grupo de Daniel Mellingo - y algo de Radio Futura y El Ultimo de la Fila."



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC
PARA COLECCIONISTAS
COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QÜE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

SODA ESPECIAL

LA DISCOGRAFIA

LA CARRERA DE SODA STEREO SE CARACTERIZÓ POR UN CONSTANTE ASCENSO, LA INCANSABLE BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN Y UNA INAGOTABLE FUENTE DE SUPERACIÓN. SU DISCOGRAFÍA -SEIS ÁLBUMES DE ESTUDIO Y UN MAXI SIMPLE- ES UNA MUESTRA CABAL DEL TALENTO Y DE LA GARRA DE ESTOS TRES MÚSICOS ARGENTINOS.



"SODA STEREO", 1984

Los ritmos gancheros, las melodías pegadizas y los arreglos simples son las características de la música alegre y divertida que propone este disco. Además de la búsqueda permanente de un estilo, se evidencia en "Soda Stereo" una permanente tendencia hacia el hit. Los resultados son favorables cuando la fórmula alcanza el éxito, la fama, pero olvidables cuando cae en la reiteración de recursos temáticos. Pero para fortuna del grupo eso no ocurre con estas canciones, y los ejemplos de creatividad se ven en "Porque no puedo ser del jet set", "Te hacen falta vitaminas" y "Un misil en mi placard". De sonido bien logrado y definido, es un producto respetable para ser disco debut.

"NADA PERSONAL", 1985

Este segundo álbum de Soda Stereo es la mejor manera de cerrar una etapa espléndida luego de ser, durante el '85, uno de los grupos más fuertes, y resulta la muestra más auspiciosa de que aún vendrían tiempos mejores. "Nada personal" es directamente incomparable con el debut de la banda. El bailable "Nada personal" y el delicado "Cuando pase el temblor" son los temas que obtienen mayor difusión. "Azulado" y "Ecos" son los momentos más intensos de todo el disco.

"SIGNOS", 1986

Soda Stereo cambia y se renueva constantemente. Un ejemplo: si en "Nada personal" el grupo había creado un sonido altamente tecnificado, irresistiblemente bailable y básicamente limpio, en este disco el grupo hizo un giro de ciento ochenta grados, obteniendo un álbum sorprendente, más natural, melodioso y suave a la vez. "Signos" es, por otra parte, una demostración de cualidades y hay detalles de ello: un exquisito piano en "Signos", guitarras memorables en "El rito", una gran melodía en "En camino", pero, por sobre todo, está presente el concepto claro y conciso sobre lo que debe ser una banda líder cuando saca un disco.



"RUIDO BLANCO", 1987

Los discos en vivo configuran una condición, un compromiso casi ineludible, de los grupos que se encuentran en la cima de la fama y despiertan cierto furor y popularidad. Producto de sus exitosas giras latinoamericanas, "Ruido blanco", tal como la banda nombró al sonido de sus multitudinarias audiencias, resulta ser un dignísimo trabajo testimonial de la mejor época por la que atraviesa el grupo. Por eso, el presente disco, teniendo en cuenta los cambiantes ambientes en que fue grabado, es un acabado ejemplo de la integridad conceptual de una de las mejores bandas del momento y del ámbito local.



"DOBLE VIDA", 1988

En este disco, Soda Stereo pretende colocarse a la altura de las circunstancias, respondiendo a las ventajas que la fama le otorgó, pero también de sus riesgos y responsabilidades. Considerando bien logrados los objetivos previstos, se pueden apreciar distintos aspectos en el quinto álbum del grupo. La gran novedad es la producción artística de Carlos Alomar, que brindó a la banda un sonido contundente, elaborado, que responde a la categoría que se estaba buscando: un sonido de nivel internacional que marca el salto fundamental de este trabajo respecto de los anteriores.

"LANGUIS", 1989

Este maxisimple contó con un margen muy reducido de tiempo para su producción debido a que el grupo venía realizando interminables y fatigosas giras por todo el continente americano. Para una banda como Soda Stereo, crecer y alcanzar metas cada vez más lejanas ya es una costumbre, muy sana por cierto. Y que, desde 1986, se los haya considerado el mejor grupo argentino ya pasó a ser una tradición, un mito. El presente disco, que trasluce la compleja y más acabada labor del grupo, en constante evolución creadora, confirma que las dificultades y límites poco pueden hacer cuando se trabaja con ánimos de superarse y de recrear sonidos simples, algunos del pasado, para conformar una placa novedosa y enriquecedora en la trayectoria de la banda.

"CANCION ANIMAL", 1990

Los sonidos de "Canción animal" exploran una veta hasta ahora desconocida de la banda, donde conviven de alguna manera la vuelta a los orígenes del rockanroll, con sus sonidos primitivos, rústicos y casi viscerales, junto a una actualización por la cual Soda abandona su estilo de gran banda, con músicos invitados, acomodándose al trío original, con un guitarrista en primer plano. Y en esta modernización conceptual, Soda no sólo cambió su música, sino también otros aspectos estéticos. Los climas son otros, los mensajes son distintos y la imagen ya no responde a los códigos del pop. La presente placa tiene ritmos densos, climas psicodélicos, guitarras que por momentos recuerdan al nuevo sonido de Manchester (que contiene mucho de revival) y, por otros, al estilo hard de los años '70. Con este disco, Soda prueba otros caminos y lo hace intentando desarrollar un potencial de rockanroll que hasta hoy se había perfilado desde otros ángulos, con un estilo mucho más pop.

FUSION MUSICAL

INSTRUMENTOS MUSICALES

Fender®

PAISTE

KAWAI

Roland®

PEAVEY®

BOSS®

W30
D5 D10 D70
R5 R8

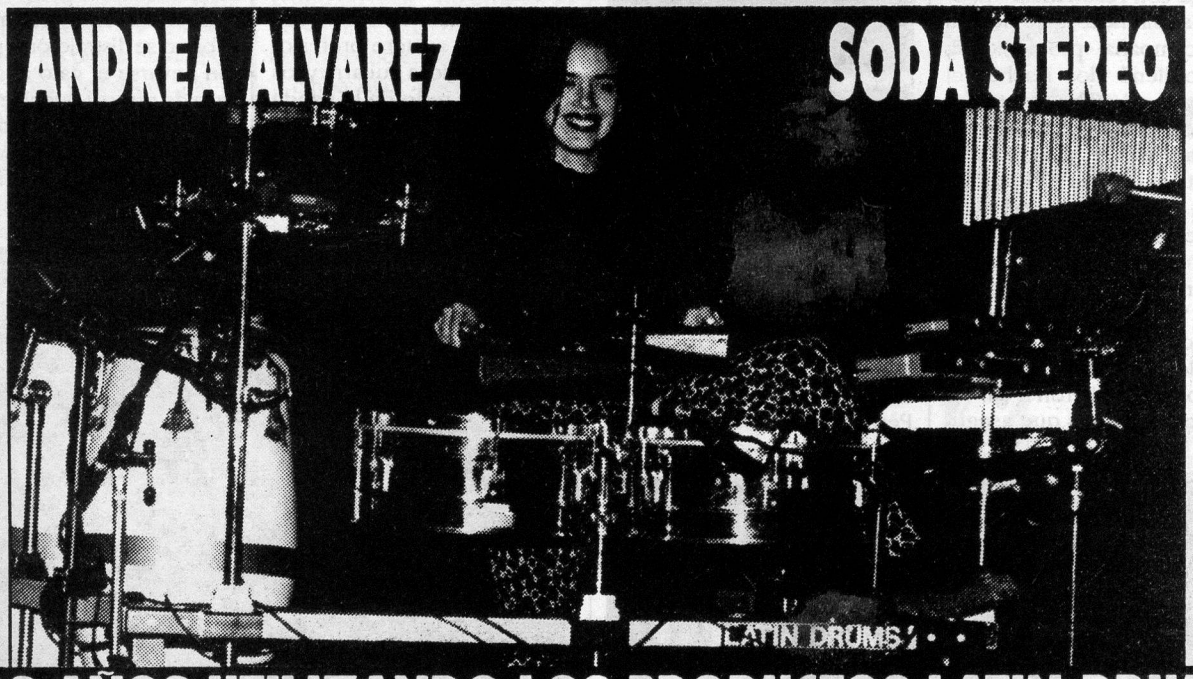
AMPLIFICADORES
CONSOLAS

PEDALES
MULTIEFECTOS
CONSOLAS

Y también toda la línea económica para músicos principiantes

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - ENVIOS AL INTERIOR

Sarmiento 1476 - Capital - Tel: 40-6455
en San Nicolás Italia 41 (Buenos Aires)



DOS AÑOS UTILIZANDO LOS PRODUCTOS LATIN DRUMS

LATIN Drums

RACK • SOPORTES • PLATILLOS • ACCESORIOS

AV. CORRIENTES 5029 • TEL. 855-9131 (1414) CAPITAL FEDERAL

BACALAO Y BANANA

LOS PERICOS/A–HA. • Luna Park



Bahiano Perico al mando de su combo bananero.

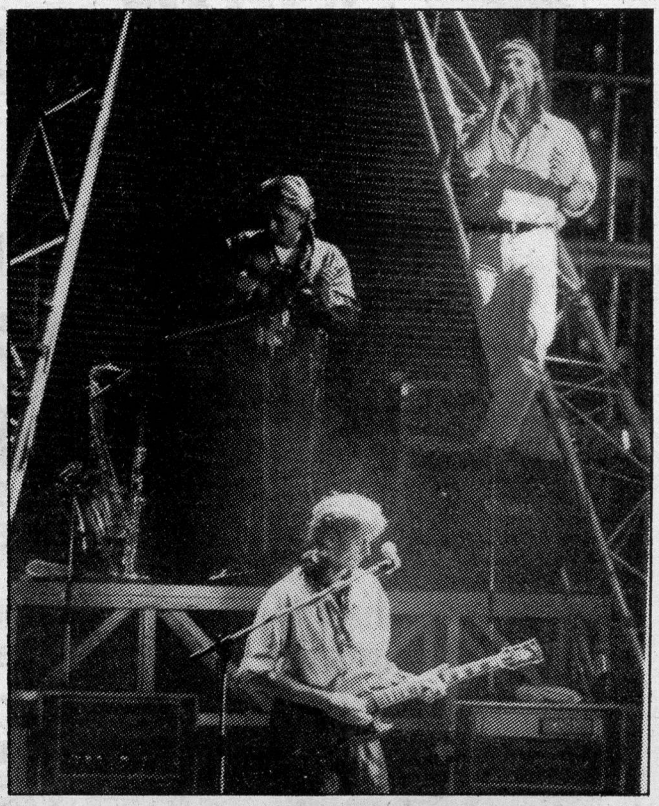
Para alegría de muchos y especial desvelo de muchas, el grupo noruego A-Ha paseó triunfalmente su bacalao pop por Buenos Aires. A pesar de que el éxito les resulta ajeno desde hace varios años, los mozuelos recrearon su gélida belleza con resonancia imperial. Así, sin necesidad de una gran campaña promocional, el trío llenó dos noches el Luna y consiguieron tanto entusiasmo en la boleterría como para volver la semana siguiente al estadio Obras. Metieron un auténtico "caño", lo suficientemente grande como para negar todo contacto con la prensa por juzgarlo innecesario "cuando ya se habían vendido todas las entradas". Y sólo después de abrir el show en Obras accedieron a dar un par de entrevistas que aseguraran la promoción. Todo un producto artístico...Aunque para ser honestos A-Ha no pretende más de lo que es y ciertamente es muy poco en el mundo de la música actual.

Sin embargo cabe reconocerles algunas virtudes, no siempre pródigas en la música pop, género tan proclive a la malversación. Su show es compuesto, estructurado sobre el descomunal suceso de su primer disco, donde todo el material gira satelitalmente sobre él, echando mano cada vez que el espectáculo empieza a decaer frente a canciones tan nuevas como desconocidas. No hay máquinas y el trío transpira en escena, algo inédito, sobre todo en el cantante, que es una auténtica piedra sobre el escenario. Obvio, para las fans nada mejor que Morten trabajando de estatua. Pero además del estremecimiento visual Morten canta y lo hace muy bien. Las canciones son el vehículo justo para el lucimiento del cantante, mientras sus compañeros apoyan con austero profesionalismo desde la guitarra y los teclados. El resto de la banda no se destaca a excepción del saxo que estuvo acertado cada vez que le tocó intervenir.



Pal Waaktaar y su guitarra.

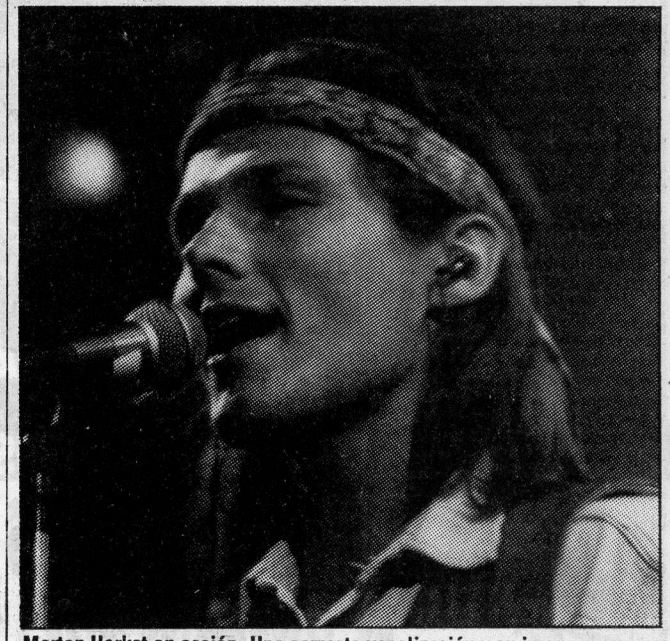
La apertura de los shows estuvo a cargo de Los Pericos, grupo nacional que supo aprovechar el clima festivo y sortear con solvencia el momento. Bahiano y sus muchachos no se distrajeron y pudieron llevarse el gato al agua a base de ritmo y buena escena. En fin, que todo el mundo salió contento, empachado de bacalao y banana, suficiente para esta época de ollas populares.



La puesta escénica de A–Ha, compuesta de caños, sirvió para que Morten practicara el alpinismo...



El trío en escena, haciendo realidad su gélido pop. Pal en guitarra, Mags en teclados y Morten cantando.



Morten Harket en acción. Una correcta vocalización y su imagen hicieron delirar a las niñas...

LOS SUPER RATONES • Teatro Astral

BAILANDO A GO-GO

Los Súper Ratones, la banda marplatense integrada por Fernando Blanco en bajo y voz, José Luis Properzi en batería y voz, Oscar Granieri en primera guitarra y voz y Mario Barassi en segunda guitarra y voz se presentó una vez más en Capital Federal, esta vez en un teatro de la calle Corrientes.

Es interesante mencionar que todos sus integrantes cantan, cada uno tiene a cargo la voz líder en más de un tema, y esa ductibilidad para la vocalización es realmente notoria en los coros que llevan a cabo en la mayoría de sus composiciones. El cuarteto interpretó clásicos de los Beach Boys, tocó temas de su primer disco y aprovechó la oportunidad para presentar algunos nuevos, que seguramente formarán parte de su segundo álbum.



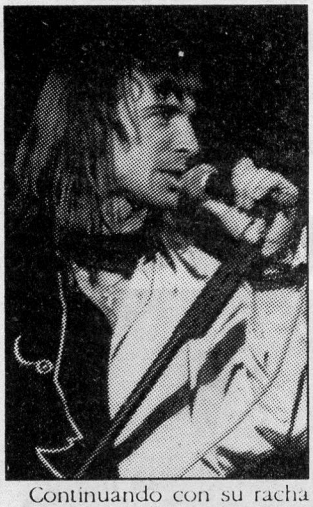
Oscar Granieri: el look y el beat californiano.

A la hora de los bises fueron de la partida "Música de Rock And Roll", clásico de Chuck Berry, el pegadizo "Puede tu mono bailar a Go Go" y por último "Bárbara Ann".

La banda en vivo manejó una fórmula tan simple como efectiva, que fue la que les permitió hacer tantos temas, por lo general cortos, directos, sintéticos y por sobre todas las cosas, eminentemente bailables.

EL SUEÑO DE LA RATA

RATA BLANCA• Teatro Pueyrredón de Flores



Continuando con su racha triunfal, Rata Blanca hizo escala en su barrio. La doble función confirmó el notable arrastre que tiene la banda, en cada concierto que realiza.

Arrancaron con "Para amarte una vez más" y siguieron con lo mejor de sus dos discos. Adelantaron temas de su tercer disco ("Quizás empiece otra vez" y "Los ojos del dragón"), mostrando un toque más rockanrolero y no tan melódico. Sin embargo, el público los aceptó con sus aplausos. Es notable la performance de la banda, entregándose compacta y sin grietas con una buena noche para Gustavo Roweck tras los parches y Walter Giardino y sus solos medievales.

El show no tuvo altibajos, pero sin dudas lo mejor estuvo al final con los clásicos "El sueño de la gitana", "Callejero", la melosa "Mujer amante" y "La leyenda del hada y el mago". La relación banda público fue constante, dándose un espectáculo muy disfrutable tanto arriba como abajo del escenario.

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS
RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

XENNON
H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc
Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales
Prendedores - Cintos
Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters
Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

CANTANTES
FORMACION Y PREPARACION INTEGRAL DEL CANTANTE
• Clínica específica para el desarrollo y enriquecimiento de la voz. Impostación.
• Clases únicamente individuales.
• Preparación de temas y presentación en público.
- Matrícula anual -

EL CANTANTE EN ESCENA:
Trabajo grupal sobre problemas rítmicos, desplazamiento, concentración, soltura y desbloqueo de todo el cuerpo.
Cómo cantar con libertad y naturalidad en movimiento.
Expresión en sonidos: graves, medios y agudos.

DIRECCION Y COORDINACION GENERAL:
ELIZABETH DOLISKA
Informes: 551-6998

FENIX DISCOS
COMPRA – VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Vos Vení...

MONITOR

WHITNEY SE ZARPO

La romántica y tranquila Whitney Houston traicionó su reputación de "buena chica" hace pocos días, cuando participó de una pelea a puñetazos en un hotel de Kentucky. Luego, cuando la morocha parecía haber aclarado el entuerto, la policía del condado de Lexington (EE.UU.), dijo tener en su poder dos sumarios en los cuales se la acusaba de cometer un asalto por un lado, y ser terrorista por el otro. La Houston tenía que presentarse ante el juzgado que investiga las causas para cargar con el bulto, si no, la orden de arresto sería difundida en todos los estados de Norteamérica. Parece que Whitney se zarpó con ganas!.



ROCK N'JAF



El 22 de junio Juan Antonio Ferreyra presenta nuevamente en vivo su último álbum "Diapositivas". Esta vez, el show viene precedido por las inmejorables ventas de la placa además de la creciente popularidad que el vocalista ganó en los últimos meses. En el Coliseo, JAF recordará viejos éxitos, recorrerá el repertorio de "Diapostivas" y adelantará temas de su próxima producción discográfica, la que comenzará a grabar en julio. El título tentativo del nuevo disco es "Salida de emergencia". Luego, el ex Riff y telonero de Eric Clapton y Joe Cocker realizará una gira por el interior del país presentando el mismo espectáculo que pondrá en escena el sábado 22 en Capital. Por otra parte JAF ya tiene su propio Fans Club. Su nombre? Duro Cemento Fans Club. Quienes quieran asociarse deben escribir a Casilla de Correo 76, Sucursal Ramos Mejía, CP 1704.

DEBUT GASOLERO

El pasado 15 de junio debutó en las tablas de Marquee, el nuevo grupo del ex La Torre Gady Pampillón, Gasolina. La banda, que completan el ex Alakrán y Whisky Mario Curcio en voz, el ex Whisky Hernán Cotello en bajo y B.B. Peña (ex Alakrán y Vitiken) en batería, ya grabó cuatro temas en los estudos Colombia de Oscar Mediavilla: "Knot Out", "Estar con voz", "Camino a verte" y el viejo hit de Francis Smith "Estoy hecho un demonio".

HOMENAJE AL REGGAE

A diez años de la muerte de Bob Marley se confirma que anualmente se llevarán a cabo homenajes al rastaman en Jamaica. The Marley Lives Concert, como se denominarán los festivales, se convertirán en uno de los actos centrales del calendario cultural jamaiquino, según aseguró el Dr. Paul Robertson, Ministro de Información y Cultura de la isla. El 11 de mayo pasado, día del décimo aniversario de la desaparición física de Marley, se realizó un concierto donde actuaron Ziggy Marley, las I Threes (Trio de mujeres que integró la esposa del músico) y The Reggae Philarmonic Orchestra.



pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios
Fotocomposición y Diagramación Electrónica: Grafismo.
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por
Editorial Magendra Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

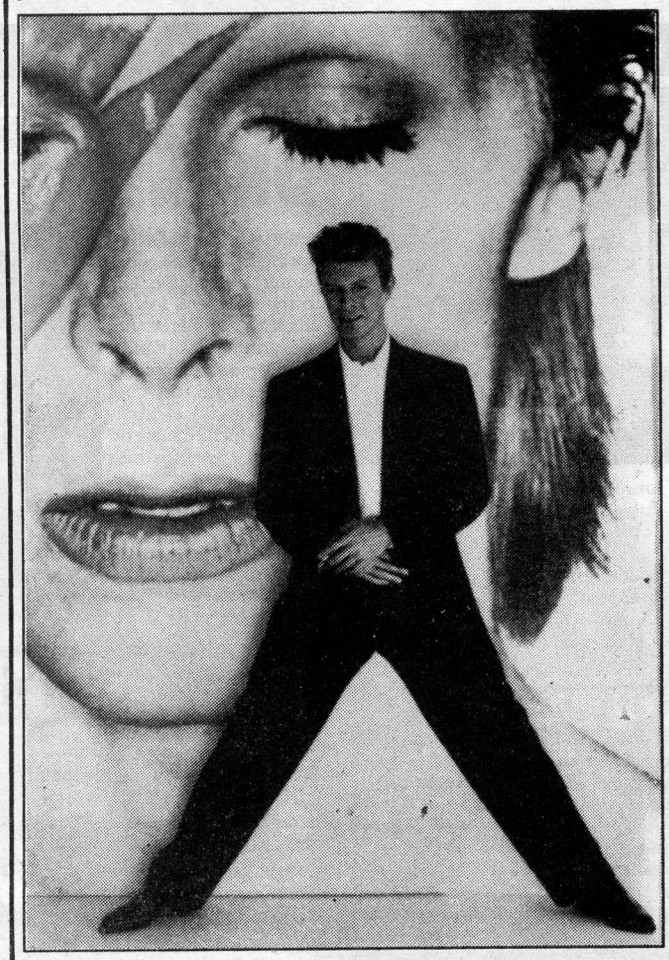
Administración General
Nora Morra

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Teléfono 30-7722.

SUPERFITO



Fito Páez está a mil. Con muchísimos proyectos en la galera y otros tantos en camino, el autor de "Tercer Mundo" encara con toda la energía sus presentaciones en Obras del 5 y 6 de julio próximo, donde volverá a presentar los temas de su último disco. Además Páez está contentísimo con la edición de "Piojos y piojitos", un disco grabado durante 1990 con los chicos de un jardín de infantes. En él, Fito canta "Ay Bruja, Bruja, Brujita, Brujita" (un tema propio) y "El Oso" (el himno de Moris), con los simpáticos coros de los locos bajitos. Por otra parte, desde hace unos meses, Fito está haciendo la producción del nuevo disco de Fabi Cantilo, aún sin nombre, que se editaría aproximadamente en agosto o septiembre. Para esa fecha se calcula, además, el estreno de "El viaje", película de Pino Solanas que lo contó a Páez como protagonista secundario. Y cuando tiene ratos libres, el multifacético cantautor sigue trabajando en el guión de "Novela", un libro que probablemente durante 1992 lleve al cine el director Agresti. Y por si todo esto fuera poco, para agosto el músico planea realizar una gira promocional por México, Estados Unidos y España, que coincidiría con la edición de "Tercer Mundo" en esos países.



LA GRAN FERIA

La Subsecretaría de la Juventud informa que se extendió el plazo para inscribirse en la II Feria de los Inventos; ahora hay tiempo hasta el 19 de julio. Se convoca a inventores sin límite de edad y los interesados en participar deberán acercarse a Florida 165 (Galería Güemes), 2º piso, oficina 200, de lunes a viernes de 10 a 18. Los inventores del interior pueden recibir información y retirar las bases en las distintas regionales de la Universidad Tecnológica Nacional. Sus direcciones son: Bahía Blanca (11 de abril 461), Córdoba (Vladislao Frías s/n, Ciudad Universitaria), Mendoza (Rodríguez 273), Paraná (Almafuerte 1033), Resistencia (French 414), Rosario (Estanislao Zeballos 1314), San Miguel del Tucumán (Rivadavia 1050).

GRANDE EN JAPON

David Bowie está negociando un nuevo contrato comercial con una compañía japonesa. El rumor comenzó a circular hace pocas semanas en Londres y aún no se pudo saber cuál sería la discográfica en cuestión, aunque su primer álbum a editar sería el próximo de Tin Machine. El disco saldría en agosto o septiembre.

TRUCHOS!!



Los discos de Kylie Minogue y del ascendente James podrían ser sacados del ranking oficial británico por hacer ilegalmente nuevas versiones de nuevos éxitos. Se trata de "Gold Mother" de James y de "Rhythm of Love" de la rubia Minogue, que fueron reeditados con otros remixes de sus propios temas. Según la industria discográfica inglesa, no pueden existir más de cuatro versiones de un mismo tema en el chart. Aunque, según manifestó un alto funcionario del medio inglés, "no habría mayores inconvenientes, ya que si la gente no quiere una nueva versión, simplemente no la comprará".



EL PRIMER ALBUM

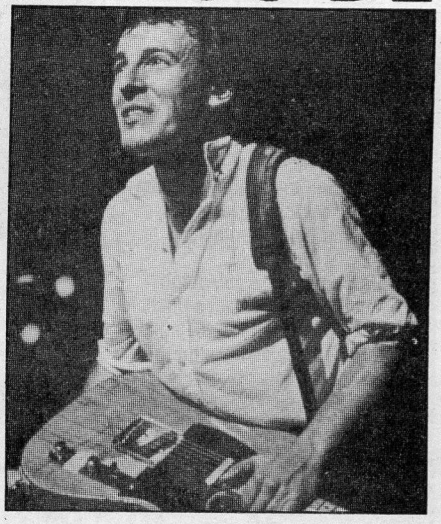
Michael Jackson ya anunció la edición de su tan esperado nuevo álbum, el primero de su nueva etapa con Sony Music. El disco se llamará "Dangerous" y aunque aún no hay confirmaciones al respecto, se estima que el director de cine Richard Attenborough tendrá a su cargo la realización del correspondiente video clip.

MADAM DE FIESTA



Los rockeros Madam, grupo que conforman Horacio Gimenez Agüer, Gustavo Lopez, Marcelo Simoni, Daniel Parodi y Claudio Debiassi, acaban de finalizar la grabación de su primer vinilo. Contentísimos, los Madam esperan que el redondo esté en las bateas antes de que finalice la primera mitad del año. El disco fue grabado durante los meses de febrero y abril. Mientras tanto los músicos buscan desesperadamente un tecladista estable (en la grabación participó como invitado Fabian Ferrarello). Los interesados pueden comunicarse al 583-3655 después de las 18.

EL REGRESO DE BRUCE



El viejo Bruce Springsteen está nuevamente en acción. Listo para volver a los escenarios, el héroe del rockanroll está dando los últimos toques a su nuevo álbum, del cual no trascendió el nombre ni la fecha exacta de edición. Springsteen pasó gran parte de los últimos años dedicado a la causa de Amnesty International, formando parte de la famosa troupe que en 1988 vino a la Argentina.

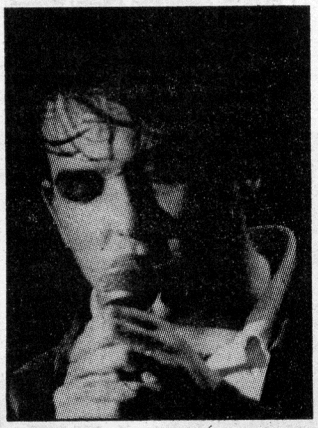
AGENDA

El 19 de junio de 1948 nace Ian Paice, baterista de Deep Purple. Ese día pero del año 1962 nace Paula Abdul. El 20 del mismo mes, del año 1949 llega al mundo Lionel Ritchie; ese día pero del año 1953 nace Cyndi Lauper en Nueva York. El 24 de junio de 1944 llega al mundo el virtuoso guitarrista Jeff Beck en Surrey, Inglaterra. El 30 de junio del '51 nace Stanley Clarke en Philadelphia, Estados Unidos. El 1º de julio de 1945 nace Debbie Harry, quien sería mundialmente famosa como Blondie. El 2 de julio de 1973 Brian Eno abandona Roxy Music, el grupo que lideraba Brian Ferry. Ese mismo día, del año 1982 Nicki Headon de The Clash es acusado bajo el cargo de asaltar una terminal de ómnibus. El 3 de julio de 1961 nace Vince Clarke, primero en Depeche Mode y luego en Erasure. El mismo día, del año 1969 muere Brian Jones, de los Rolling Stones, y dos años después (3 de julio del '71) muere Jim Morrison, líder de Los Doors.

CONCURSO

Emecé Editores nos informa que ya está abierta la inscripción al trigésimo segundo concurso literario Premio Emecé 1991-1992. La recepción está limitada a obras de ficción (novela o cuentos) que deben tener una extensión no menor de cuarenta mil palabras y no mayor a las cien mil. Se deben presentar un original y dos copias, escritas a máquina en papel tamaño oficio, entre otros requisitos. El autor de la obra elegida será premiado con la suma de catorce millones de australes, más la publicación de la obra. Los originales se reciben sólo hasta el 31 de agosto del '91 en Alsina 2048, 2° piso, Capital. Para más informes dirigirse a la misma dirección.

POR LA CURA



Con la edición de "Entreat", su último disco en vivo, The Cure logró juntar la nada despreciable suma de trescientos mil dólares en conceptos de autor, que serán destinados a la caridad. La banda dividió la cantidad en diez partes iguales, que serán destinadas cada una de ellas a diferentes entidades de beneficencia, entre ellas Amnesty International, The Imperial Cancer Research y The Spastics Society. Con la conciencia tranquila y en paz, The Cure se abocó en su nuevo álbum de estudio.

SIC

"La mujer perfecta tiene un cerebro brillante, quiere hacer el amor hasta las cuatro de la mañana y después comer pizza" DAVID LEE ROTH (Melody Maker).

"Soy graciosa? Quiero decir, estoy excitada con la idea de una mujer haciéndome el amor mientras un hombre u otra mujer mira. Es eso gracioso? MADONNA (Smash Hits)

"No soy un sabio ni un símbolo sexual. No tengo las costumbres de un símbolo sexual. Al menos en público". JOE JACKSON (Popcorn)

"No tomo el éxito como una casualidad. Conozco lo que es la pobreza y no es un lugar al que me gustaría volver". MC HAMMER (Revista Vox).

5 AÑOS

- Sigue Sigue Sputnik lanza un nuevo simple, "21 st. Century Boy" bajo el lema : "El último disco de la última banda".
- El ex Duran Duran, Andy Taylor, se une al ex Sex Pistols Steve Jones para componer la banda sonora del film "American Anthen".
- Warren Cann, baterista de Ultravox, se aleja definitivamente de la formación debido a "discrepancias musicales irreconciliables".
- El ex líder de Soft Cell, Marc Almond, lanza al mercado un simple con temas de la década del setenta en renovadas versiones.
- El 12 y 13 de julio se lleva a cabo Cerrock I con la participación de León Gieco, Fito Péz, Luis Alberto Spinetta, GIT, Sumo y David Lebón, entre otros.
- Mick Jagger interpreta el tema principal de la banda de sonido de "Ruthless People".
- David Lebón se recluye en estudios para grabar su álbum "7 x 7" con la producción artística de Cachorro López.

10 AÑOS

- Se anuncia la realización de los festivales "Monstruos '81" en Castle Donington y el festival Country de Wembley.
- Luego de la separación de Vox Dei, Ricardo Soulé se prepara para la grabación de un álbum con producción de Edelmiro Molinari.
- En el altillo de un edificio del norte de Londres es encontrada una cinta inédita de los Beatles, presumiblemente grabada en The Cavern.
- Virus y Miguel Cantilo se presentaron en la UB, en tanto que Spinetta Jade hace lo propio en el Auditorio Buenos Aires.
- Chris Stein de Blondie produce el álbum del violinista Walter Stedding, mientras que su compañero de banda, Clem Burke, termina su trabajo de producción con los Speedies.
- Paul McCartney accede gentilmente a reemplazar al bajista de The Schenker Group en una sesión del grupo en los estudios Air.

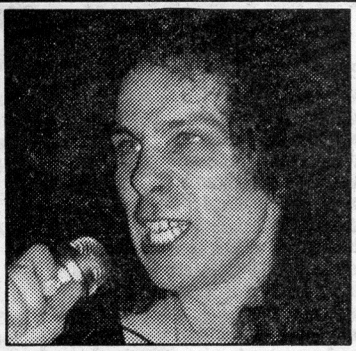
GUITARRA
CLASES INIDIVIDUALES



Armonía de rock, jazz y clásica • Escalas
Conocimiento del diapasón • Solos • Técnica
Intenso entrenamiento auditivo • Lectura
Métodos nuevos con grabaciones
DIEGO GONZALEZ RUIZ• Tel.: 790-0351

PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA
LLAMAR AL
30-7722 o al 331-2795

¿QUERES TRIUNFAR Y LLEGAR AL EXITO COMO CANTANTE?



ENTONCES ESTA ES TU OPORTUNIDAD
APRENDE EL ARTE DE DOMINAR TU VOZ
ESTUDIA RESPIRACION, TECNICA VOCAL Y FONIATRIA CON EL
PROF. OSVALDO MORENO
HEAVY ROCK "SISTEMA AMERICANO"
(GEOFF TATE-DIO-ROB HALFORD-TONY MARTIN)
Y TODOS LOS ESTILOS MUSICALES
MELODICO, POP, JAZZ, ETC.
TECNICA DE FALSETE Y SOBREAGUDOS
CLASES INDIVIDUALES - TAMBIEN A DOMICILIO
MORENO 850 (SAN MARTIN)
INFORMES AL: 755-0744

C/a/r/t/e/l/e/r/a

JUNIO

Viernes 21
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.
Ergo Sum en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Los Súper Ratones en la ciudad de Santa Fé.
Los Pops en Charlie Disco, San Miguel.
La Marca en Retro, Rivadavia 7802, Capital Federal.
Furia de Malec en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal - 0,30 hs.

Sábado 22
Los Pericos en el Teatro Pueyrredón, Flores
Jaf en el Teatro Coliseo, Capital Federal.
Durazno de Gala en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, Capital Federal - 1 hs.
La Marca en el Club Sarmiento, Ilarión de la Quintana 3326, Olivos.
Los Súper Ratones en Galves, Santa Fe.
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.
Americana y Rosas Secas en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal.
Mr. Bronx en A Solas Pub, Delfín Gallo y Murguiondo, Lugano, 0,30 hs.
Bitch en Alto Palermo, Bulnes y Santa Fe, Capital Federal - 0,30 hs.
Hertz y Roll en Adianchi Pub, Alvarez Thomas 1260, Capital Federal - 0,30 hs.

Domingo 23
Los Súper Ratones en Barrancas, Santa Fé.
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Viernes 28
Los Súper Ratones en Club Argentino, Castelar.
Ciudades de Alquitrán y El Desbande en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal - 0,30 hs.
Los Vicios Nocturnos en Descontrol Pub, Av. Pavón y Castro Barros, Lanús Oeste - 0 hs.
Los Adolfos Rap en Espíritu, Córdoba 3619, Capital Federal - 0 hs.
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Sábado 29
Tricicios Clos en Viejo Correo, Diaz Velez 4800.
Los Súper Ratones en Brasil, Castelar
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Domingo 30
Soda Stéreo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

contactos

CLASES

- Clases de guitarra y canto. Enseño canciones y técnica vocal, visión práctica de la música para aprender a componer canciones. Fernando Umido 795-1361
- Clases de piano: Armonía, improvisación, técnica, etc. Clásico, Jazz, rock. Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484
- Clases de bajo con técnica de Steve Harris y Billy Sheehan. Marcelo Yacko 245-0583
- Clases de bajo: Todos los estilos. Marcelo Napolitano 431-9255 o personalmente a pub Yerbal y Rojas.
- Clases de bajo eléctrico, lectura, armonía, técnica, improvisación. Máximo Rodríguez 362-9748
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en general. Mick 244-7365
- Clases de guitarra eléctrica y bajo: Armonía y composición. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575 Padua 658-8842
- Clases de guitarra: Método americano, Berklee. Composición y orquestación.
- Clases grupales o individuales. 501-9427 Aníbal Fischietti.
- Rick Anna da clases de guitarra 552-2115
- Ricky Sáenz Paz (7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra 854-8189.
- Clases de guitarra en Capital. Temas, canciones, especial para principantes. Patricia 781-5811 ó Germán 744-4672.
- Clases de bajo a cargo de Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos 744-6124.
- Clases de guitarra: Heavy, rock, blues. Malmsteen, Gilbert, Blackmore. Técnica, armonía. Métodos americanos 296-3015 Fernando.
- Clases de guitarra clásica: Método Carlevaro, Arenas. Fernando 431-4367.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Clases de batería: Pop, rock, soft, new Wave, con técnica sólida y al punto Ritmos, variantes, rellenos, recursos para temas, pases con tom toms. En zona sur, por detalles o demostración 241-6527
- Clases de bajo: Improvisación, lectura. Chapu (Wilcat) 247-6534
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Se provee instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche 566-9094
- Clases de guitarra- Alfredo Martínez 790-5216
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Vocalización, respiración, impostación, Criolla o eléctrica. Clases dadas por músico Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.

CARTAS

MALAS COSTUMBRES

Pelo:
Mellow Man Ace es un intérprete que apareció en el mercado discográfico con un álbum llamado "Escape from Havana". Incluye una nueva canción titulada "Mentirosa" y se adjudican la autoría de esta composición musical S. Reyes y T. González. Tiene difusión con un video clip donde puedo ver y oir a una pareja de color entonando en inglés y en castellano una letra que el caballero comenta, pregunta y la dama contesta. Pero aparte de la letra entonada por el dúo, esta canción "Mentirosa" empieza y termina con el comienzo de la letra del tema "Nadie de quien depender" ("No One To Depend On") la misma ejecución que realizara el famoso guitarrista y cantante Carlos Santana, cuyos autores de esta pieza musical son M. Carravello y C. Escobedo, tema incluido en el long play "Grandes Exitos de Santana". Las notas musicales que tiene esta canción "Mentirosa" suenan igual a la secuencia armónica de la guitarra rítmica del tema "Malas Costumbres" ejecutada y popularizada por el músico Carlos Santana. "Malas Costumbres" ("Evil ways") cuyo autor es J. Zack está incluida en la placa discográfica titulada simplemente "Santana", long play que forma parte de mi discoteca y fue editado en 1970, el mismo año que editaron el primer número de la revista musical Pelo, de la cual soy lector y poseedor de todos los ejemplares. Esta canción bailable bautizada "Mentirosa" es cuestionada por la melodíay porque tiene parte de la letra de los temas mencionados. Se trata de una creación musical que aparentemente no respeta las leyes sobre derechos de autor e intérprete.
¿Santana habrá autorizado las reproducciones de sus ejecuciones? De lo contrario, ¿se puede considerar un doble plagio?

Alberto José Aguinagalde Sans (H)
Necochea - Buenos Aires

PD: Este tema "Mentirosa" además de musicalizar discotecas también se puede programar en radios.

N.de la R.: No nos consta que Carlos Santana haya autorizado la reproducción de sus ejecuciones, como así tampoco que en este caso se hable de un doble plagio. Las leyes sobre derechos de autor e intérprete de USA contemplan la posibilidad de reiterar fragmentos musicales de otros autores con pequeños cambios, lo que coloca al margen del delito de plagio a los muchos intérpretes (como el del caso que mencionas en tu carta) que utilizan dicho recurso.

AMIGOS VENEZOLANOS

Amigos de Pelo:
Somos un grupo de jóvenes venezolanos asiduos de su revista, interesados en intercambiar correspondencia con jóvenes de su país pendientes de la movida rock argentina. Conocemos a los grupos y solistas representantes del rock argentino, pero quisiéramos conocer a fondo lo que ahora se está haciendo, sobre todo de las bandas underground. A los que se aventuran a contestarnos, les prometemos lo mejor de las bandas venezolanas, así como reportajes, fotos, biografías y lo que ustedes quieran.
Dando las gracias por su receptividad, nos despedimos con nuestra dirección.

Rafael Uzcategui
Calle Concordia - Urbanización del Este
Edificio Araguakey IV, Piso 7 Apto. 72
Barquisimeto - Venezuela

PD: Saludos a Los Cadillacs y a toda la patota.

SOBRE LOS REDONDOS

Gente de Pelo:
Les escribo porque quiero opinar sobre los Redondos. Yo tengo 21 años y los iba a ver cuando no eran populares como ahora, lugares como Cemento, Paladium, etc quedaron en el olvido. Mi opinión y creo que la de mucha gente es que se vendieron, le tomaron el gusto a la fama y a la guita. Después de casi un año de no ir a verlos (la última vez fue en Parque Sarmiento) me decidí y fui a Obras el 20/4. Realmente me desilusioné porque ya no ponen lo que hay que poner, como dijo Lito Pared en la Pelo 394 "no entregan lo necesario". No es como antes que tocaban con verdadero sentimiento y había un genuino ida y vuelta entre ellos y el público. Tantos años se la pasaron dándole con un caño a Obras y resulta que ahora tocan cada dos por tres en ese estadio. ¿No era que tocar ahí era una porquería, que ahí tocaban los que tranzaban? Chau, felicitaciones por al revista.

Javier Cabrera
Lugano Town.

PARAGUAYA OPINANDO

Queridísimos amigos de la revista Pelo:
Antes que nada quisiera felicitarlos por tener una revista, diría "perfecta". No hay otra palabra que pueda quedar mejor. También quisiera decirles que estoy súper feliz con todas las cosas que publican sobre ese grupazazo, sí, el número 1 de Latinoamérica: Soda Stereo. Los adoro, son mis ídolos y no niego ser una sodamaníaca como miles en toda América. Pero hay algo que me incomodó mucho cuando leí que se pelean entre los lectores por saber quién es mejor, si Soda o Mateos. Pienso que antes de pelearse deben estar felices de tener a músicos de gran calidad como lo son ellos y apoyarlos en todo ya que hay muchos países, como por ejemplo el mío, que desea tener alguna vez a un Miguel Mateos o Soda Stereo, y ustedes los tienen y pueden disfrutarlos sin tener que hacer tanta polémica por las cartas de unos cuantos desubicados que lo único que hacen es manchar a su propio país. Espero que sigan adelante, se despide una amiga y sodera.

Viviana Jiménez Chaves
Av. Caballero 555 casi Lomas Valentina
Encarnación - Paraguay
PD: Espero que me escriban todos/as los sodamaníacos de Argentina.

Jaim



ZK 7

FLARE UP

MARVELLOUS II

MARVELLOUS I

JUPITER
(SIN CLAVIJAS)

LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS

VENTAS POR MAYOR • TE. 209-2264 • ENVIOS AL INTERIOR



ROSS™

KAWAI

Roland

KEN BROWN

Horizon

AQUARIAN

CASIO

THUNDER®

HYUNDAI

YAMAHA

TENEMOS

LO QUE QUIERAS!

AL MEJOR PRECIO

Todomúsica S.A.

INSTRUMENTOS MUSICALES

TALCAHUANO 74 Capital Federal Tel: 37-7915 / 38-0179 Fax: 814-4539

VENTAS POR MAYOR Y MENOR