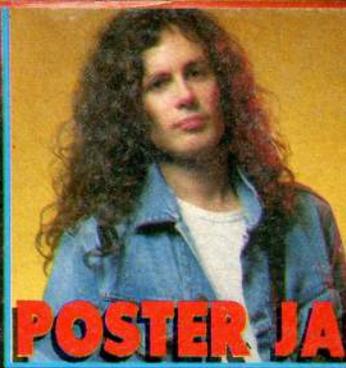


Nº 397 + 33.000

PELO



POSTER JA

FITO PAEZ

CAMBIO ARROLLADOR

GARY MOORE

BLUES DEL REGRESO

DANIEL MELERO

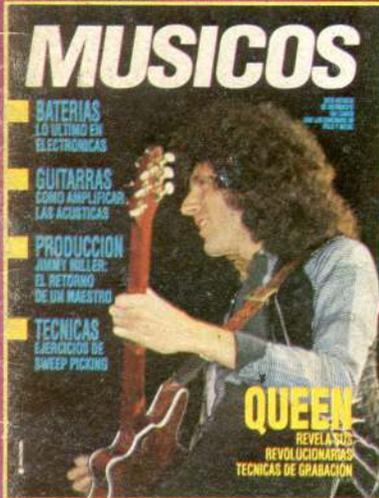
HABLA DE SODA

VIOLADORES

DISCOGRAFIA
BASICA

CON ESTA EDICION

GRATIS
REVISTA



RECLAMALA

BON JOVI, RATA BLANCA, SCORPIONS

EL SOFT ROCK
DOMINA EL MUNDO

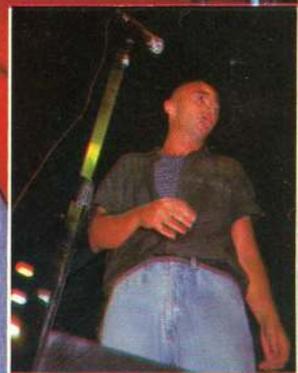
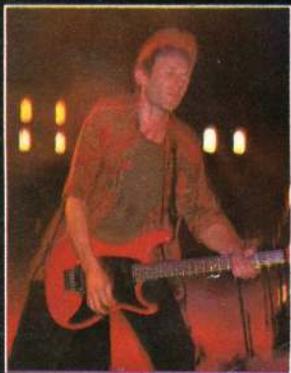
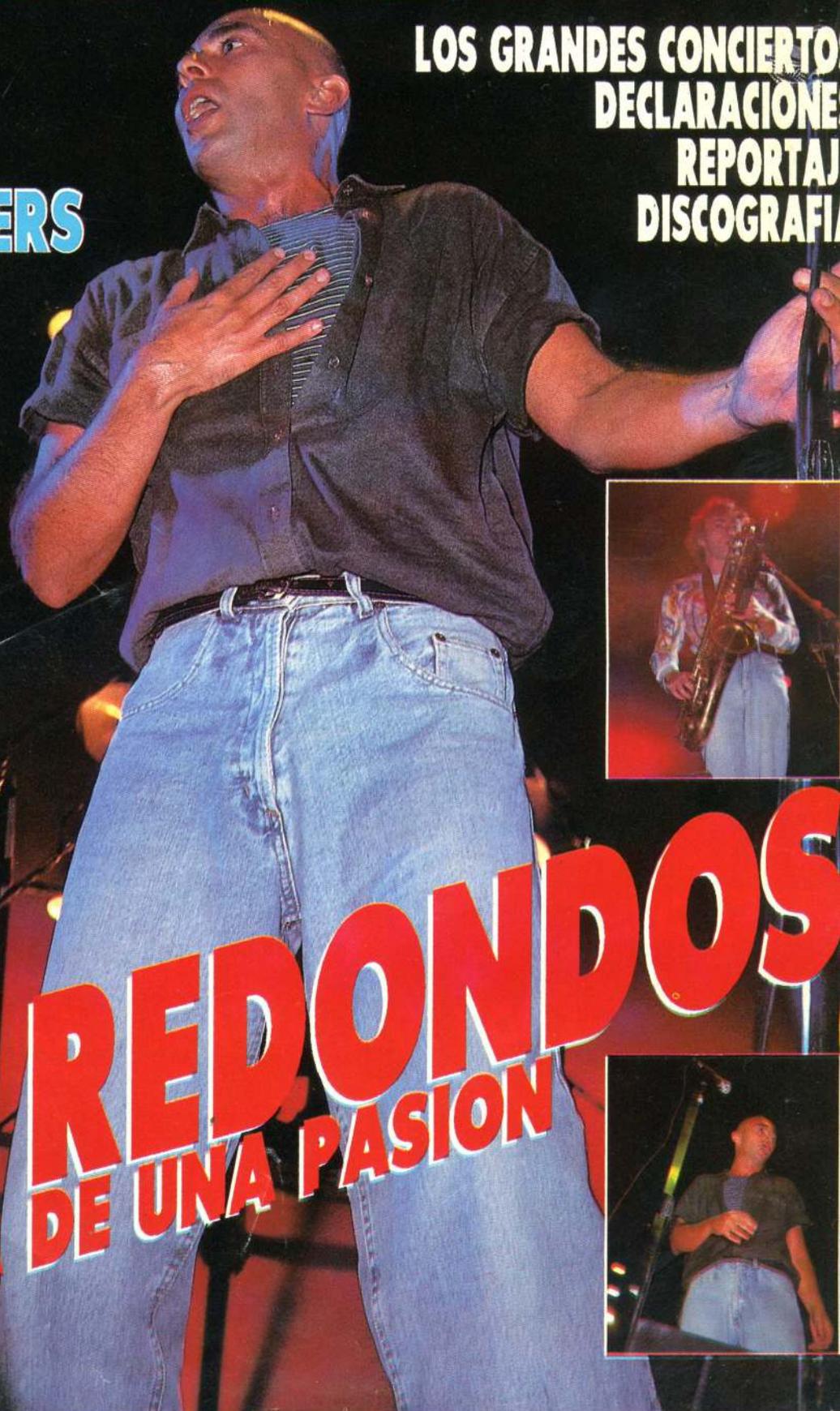
MAGENDRA

GIGANTES

INCLUYE

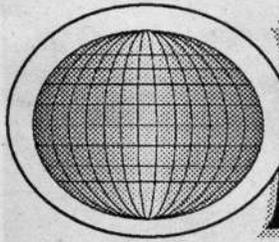
4 MINI POSTERS

LOS GRANDES CONCIERTOS
DECLARACIONES
REPORTAJES
DISCOGRAFIA



LOS REDONDOS

HISTORIA DE UNA PASION



MONITOR

LUZ, CAMARA... LERNER!

Tras cuarenta días de post-producción, largas jornadas de visualización y edición, se acaba de editar el nuevo video de larga duración del melódico Alejandro Lerner, grabado durante las últimas presentaciones del cantautor, los días 19, 20 y 21 de abril. El video se llamará

"Alejandro Lerner en Vivo", fue registrado por cuatro cámaras y un steady-cam bajo la dirección de Alejandro Panno y Melvin Ackerman. Tan profesional como siempre, Lerner cuidó hasta los mínimos detalles para garantizar la calidad de este nuevo trabajo.



SUPER CLINICA

El Sindicato Argentino de Músicos nos informa que el miércoles 17 de julio a las 19 horas se llevará a cabo la super clínica de batería, con la coordinación de Daniel Avila (baterista de Alejandro Lerner), Andrea Alvarez (percusionista de Soda Stereo) y Ricardo Giles (ex

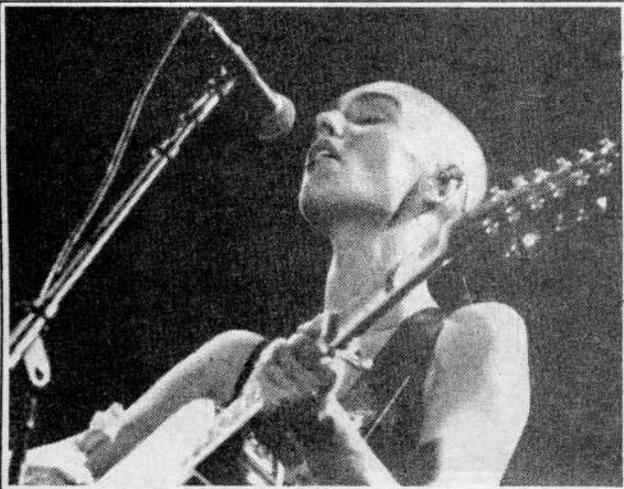
La Torre). Además aportarán su presencia y su sapiencia, los músicos Daniel Castro de Los Guarros y Gustavo Giles entre otros. Esta super clínica se realizará en el auditorio "Astor Piazzolla" del SADEM, Avenida Belgrano 3655. La entrada es libre y gratuita.



VOLVIO EL ENANO

El 11 de junio el ex Marciano Cantero entró a los estudios ION a grabar su segundo álbum solista. El nuevo vinilo se llamará "Beat Club" y contendrá entre otros, los temas "Las luces del bar", "Mister", "Como definir nuestro amor", "Creep Georgette", "Tu sabes bien" y "No lo dejes marchar". Esta vez, el ex verde formó una banda junto Carlos Espinoza en guitarras, Anibal Barbieri en batería y Alejandro Devries

en teclados, mientras que el Gitano Herrera y Javier Calamaro (guitarra y voz de los Guarros) ya confirmaron su presencia como músicos invitados. Al parecer, después de su fracaso con el primer disco solista, el cantautor vuelve a la escena con mucho ritmo beat, más baladas y simples pero efectivos temas pop. Según adelantan sus agentes prensa, "Beat Club" estará en la calle hacia fines de agosto.



SINEAD NO SE CALLA

Sinead O'Connor no se guarda una, ni envía mensajeros. Por eso, le mandó un cheque por una suma de mil quinientas libras esterlinas a MC Hammer, en respuesta a la oferta que había hecho el rapper de pagar para que la irlandesa abandonara los Estados Unidos. La cuasi amenaza del morocho se dió a conocer

luego de que Sinead se negara a continuar con su gira por los estados si se la obligaba a abrir cada concierto con el himno nacional (durante el conflicto el Golfo Pérsico). La suma enviada por la pelada corresponde a dos pasajes aéreos Washington-Londres, los mismos que la cantante y su hijo Jake utilizaron.

pele

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Fotocomposición y Diagramación
Electrónica: Grafismo.
Películas: Owlter.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

Administración General
Nora Morra

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795

DOORS



La película de Oliver Stone "The Doors" es tal vez, la muestra más evidente del revival, aunque no el único. Los Doors, aquel grupo que lideró Jim Morrison y que en su corta vida marcó tendencias imborrables para una generación, volvieron a sonar en las FM y su vieja discografía a

ser buscada no sólo por los coleccionistas. A tal punto que la WEA inglesa aprovechó para editar un compilado de temas en vivo que incluye una versión nunca editada de "The End", además de relanzar el clásico "Light My Fire". El álbum en vivo se denomina "The Doors: In Concert" y presenta

temas extraídos de "Absolutely Live", "Alive She Cried" y "Live At The Hollywood Bowl", discos originalmente lanzados por el grupo. Las cintas fueron remezcladas digitalmente por los miembros sobrevivientes junto a los productores Paul Rotchild y Bruce Botnick.



VUELVE LA MAQUINA

A diez años de la explosión del verdadero techno rock, vuelve una de las bandas fundamentales de ese movimiento, Kraftwerk. La banda alemana se presentará en Inglaterra en julio y editará un compilado de remixes, del cual previamente cortarán un simple con una nueva versión de su hit "The Robots" (originalmente en el álbum "Man Machine" de 1978).

El nuevo disco se llamará "The Mix" y contendrá once temas todos producidos por la banda en su propio estudio (los King Klang Studios) de Dusseldorf. "The Mix" incluirá "Robots", "Computer Love", "Pocket Calculator", "Dentaku", "Autobahn", "Radioactivity", "Trans Europe Express", "Abzug", "Metal Metal", "Home Computer" y "Music Non Stop".

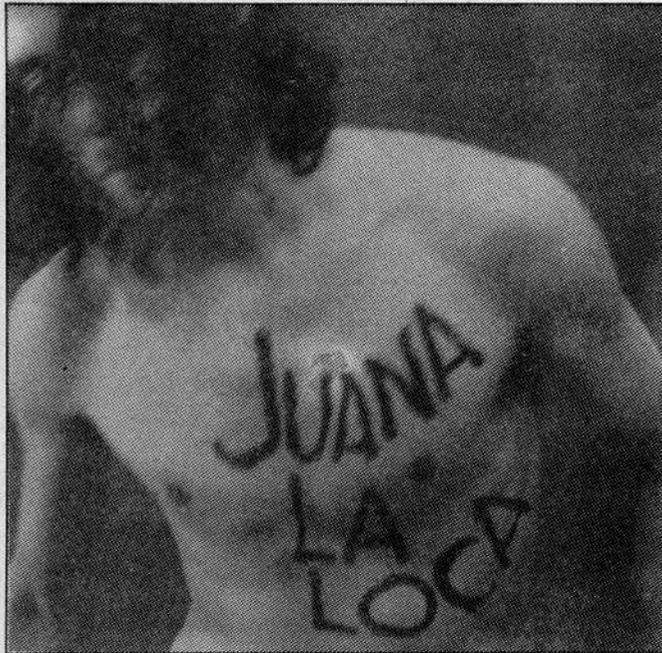


MONITOR

JUANA ESTA LOCA

El jueves 4 de julio el grupo under Juana La Loca actuará en Cemento, donde presentará su primer maxi, grabado durante el mes de junio con producción artística de Daniel Melero y editado por el sello independiente Catálogo Incierto.

Los temas que integran este trabajo discográfico son "Autoejecución", también título del maxi, "De este lado de la psicosis", "Cándido conejo azul" y "Siempre espero". Juana La Loca está formada por Rodrigo Martín en voz y guitarra, Roberto en guitarra y voces, Aitor en batería y Gabo en bajo.



AFTER CUMBIA

Así denominan los Solvelloncas su estilo, que

navega los mismos mares que los Auténticos

Decadentes y que llena cada boliche donde se presentan. Esta banda que aún conserva el mote de gran-banda-gran (son doce monos) nació allá por el '88 y debutó en un local de Ramos Mejía, tocando nada menos que junto a los Divididos. Ahora, con demo en su haber, se presentan en The End, de Flores, el próximo 13 de julio. Prometen diversión y mucho baile... pero nada de rockanroll.



CELESTE GRABA

Hace pocos días Celeste Carballo finalizó la grabación del maxi de cuatro temas que desde hacía tiempo venía produciendo. Trabajaron junto a la cantante, María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi (ex Maleta de Loca), Dany Avila y Didi Gutman. El "Pájaro" Tweety Gonzalez y Roxana Curras se encargaron de arreglar los temas junto a la Carballo. Los temas que quedaron grabados son "Tu amor es lila", "Queja", "Yo no te pido" y "La otra orilla". Se espera que hacia fines de julio, el nuevo maxi esté en la calle.

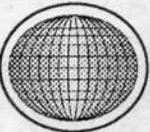


5 AÑOS

-Andy Summers y David Sylvian realizan una muestra fotográfica en Londres titulada "Positive Aid" cuyos fondos se destinarán a proveer de alimentos a pueblos africanos.
- Los integrantes del grupo The Damned planean festejar su décimo aniversario realizando dos conciertos especiales en Londres.
- Charly García se presenta junto a Las Ligas en Porto Alegre obteniendo muy buena repercusión.
- Los Sigue Sigue Sputnik negocian con importantes compañías la posibilidad de incluir avisos publicitarios dispersos en su próximo disco.
- Eric Clapton planea ofrecer un recital en el Birmingham International Arena con una banda que incluye a Phil Collins en batería.
- A causa de varios problemas se suspende, a último momento, el festival Cerrok I, que debería haberse llevado a cabo los días 12 y 13 de julio en San Miguel de Tucumán.
- Babú Cerviño edita su segundo trabajo discográfico titulado "El Mundo Está Tan Dado Vuelta".
- Los Violadores anuncian la edición de un maxi que se llamará "Uno, Dos Ultravioladores".

10 AÑOS

- Con el ingreso del tema "Watching The Wheels" al ranking norteamericano, John Lennon iguala el record que tenía con los Beatles de treinta y tres top ten.
- La cantante de Soul Nona Hendrix edita el simple "Houses In Motion", durante la grabación del mismo cuenta con la colaboración de los integrantes de los Talking Heads.
- Jerry Hopkins publica el libro "Elvis: Los Últimos Años".
- Los managers del grupo Rainbow desmienten categóricamente el alejamiento de Don Airey de la formación.
- Se confirma la realización del Holocausto Al Heavy Metal en Gran Bretaña. Asimismo los organizadores aseguraron la participación de Motorhead y Black Sabbath.
- Rick Wakeman presenta su nuevo LP "1984" en la estación de subterráneo Aldwych Station de Londres.
- Luego de realizar una extensa gira por Europa, Bruce Springsteen regresa a los Estados Unidos para inaugurar el estadio Meadowland.
- Willy Quiroga anuncia la presentación oficial de su nueva banda, llamada Destroyer, para agosto.



77 EN VIVO

El 13 de julio Ataque 77 se presenta en el Pueyrredón de Flores. La banda, que es uno de los fenómenos del año por su gran convocatoria de público, presentará oficialmente su último disco "El cielo puede esperar" e interpretará además, temas inéditos en calidad de adelanto de su tercera placa discográfica. Ciro y compañía estiman que será un gran show, ya que es la primera gran presentación de su banda en un teatro. Las entradas con anticipación se consiguen únicamente en el Pueyrredón, Rivadavia 6871.



SIC

"Después de verlo en la entrega de los premios Grammy, le regalaría un sombrero nuevo y una buena canción". MICK JAGGER HABLANDO DE BOB DYLAN (Revista Melody Maker)

"Quiero usar mi celebridad como una plataforma para que un montón de personas que están perseguidas por su forma de vida, no lo estén en el futuro". MADONNA (Revista Popcorn)

"Solía ser contratada por mi cuerpo sexy; lo que la gente está dándose cuenta ahora es que eso contrasta con mi inteligencia".

BRIGITTE NIELSEN (Revista Smash Hits)

"Me repelen las lloronas, las quejas. Las que se pasan la vida pensando en una casita con jardín y en tenerme a mi encadenado a las patas de la cama matrimonial. Me gusta ser libre" MICKEY ROURKE (Revista EMANUELLE).

MADONNA SACA PARTIDO

La diva rubia sigue sacando partido de su último lanzamiento, "La colección inmaculada", editando viejos éxitos en simples. El más reciente es "Holiday", fue relanzado en formato 45 rpm, conteniendo en el lado B, el tema "True Blue", que data de 1986.



GRAN FESTIVAL GRAN

El 23, 24 y 25 de agosto se llevará a cabo el tradicional Festival de Reading, uno de los eventos musicales que gozan de mayor repercusión en el verano inglés. Y para la edición 1991 se confirmó la presencia de The Sisters Of Mercy, James e Iggy Pop, como actos centrales.

Durante la primera jornada actuarán Sonic Youth, Pop Will Eat Itself, Dinosaur Jr., Chapterhouse e Iggy Pop. El psicodélico James se presentará el sábado con Carter USM, The Fall, De La Soul y Blur, mientras que The Sisters Of Mercy hará lo propio el día de cierre del festival, el domingo, junto a Ned's Atomic Dustbin.



AGENDA

El 5 de julio de 1954 Elvis Presley realiza su primera grabación comercial, "That's Allright Mamma" es el nombre del tema. El 6 de julio de 1925 nace Bill Halley. El mismo día, del año 1971 muere Louis Armstrong. El 7 de Julio de 1940 nace el Beatle Ringo Starr. El 8 del mismo mes, del año '61, nace Andy Fletcher, de Depeche Mode. El 12 de julio de 1979 Ian Paice retorna a Whitesnake. El 13 de julio de 1942 nace Roger Mc Guinn, integrante de The Byrds, el mismo día del año 1985 se lleva a cabo el histórico festival Live Aid, simultáneamente en el estadio de Wembley de Inglaterra y en el John Kennedy de Filadelfia, Estados Unidos. El 14 del mismo mes, del año 1952

llega al mundo Chris Cross de Ultravox. El 15 de julio de 1946 nace Linda Rondstadt, el mismo día pero del año '49, llega al mundo el productor Trevor Horn y el 16 de julio de 1952 nace Stewart Copeland, baterista de The Police.



Stewart Copeland

PRESENTACION OFICIAL

ATAQUE 77

El cielo puede esperar



SABADO 13 DE JULIO • 22 HS.

TEATRO PUEYRREDON

RIVADAVIA 6800 - CAPITAL FEDERAL (FLORES)

ENTRADAS ANTICIPADAS EN VENTA UNICAMENTE EN EL TEATRO

SE AGOTAN

AUSPICIAN

"EL LUGAR DE LOS SONIDOS II"

FRAY CAYETANO RODRÍGUEZ 11

C.P. 1406 - FLORES

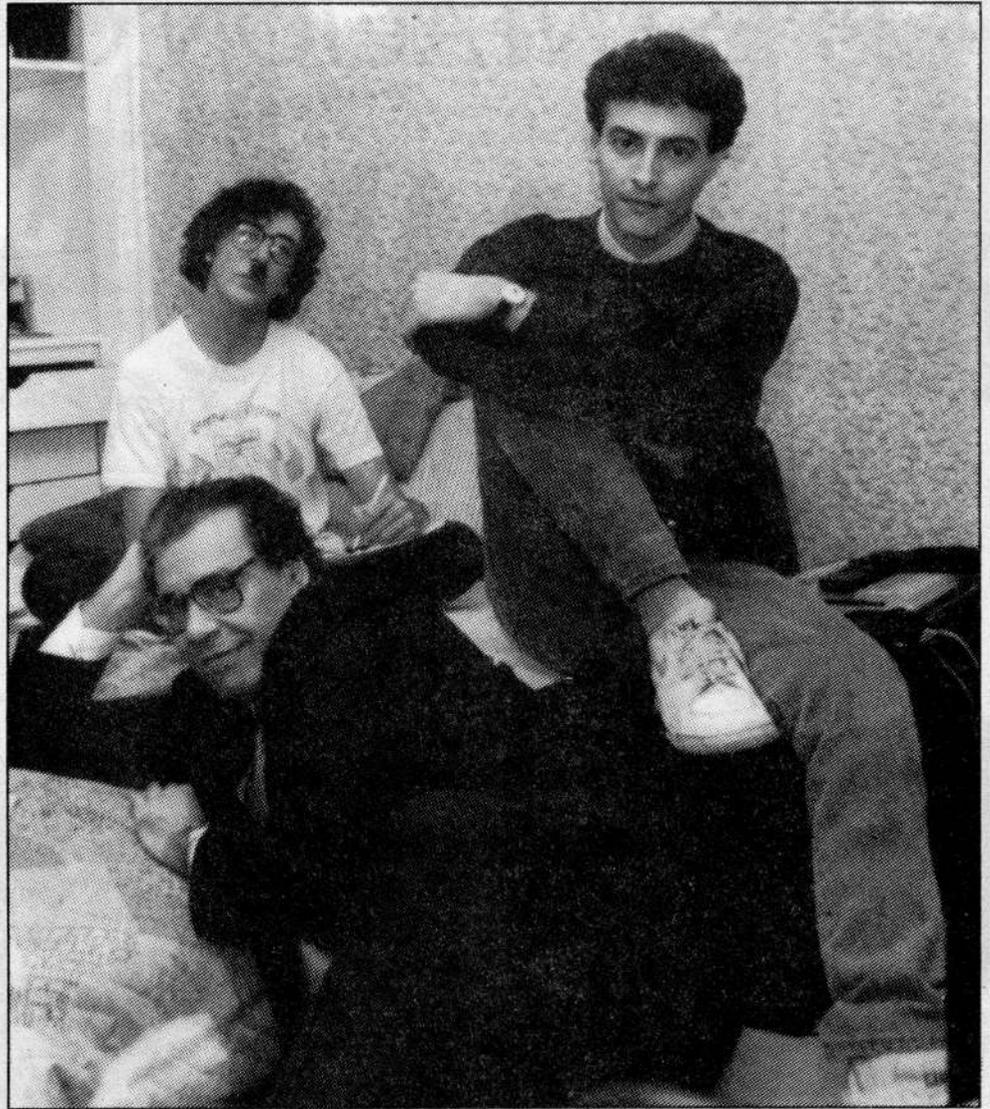
ROPA: B. FRANCO

TEL. 542-7119



REPRESENTANTE EXCLUSIVO: ANDRES VIGNOLO PRODUCCIONES • RIVADAVIA 3845, PB "E" (1204 - CAPITAL FEDERAL)

MIENTRAS GRABABAN "TANGO IV", NACÍA-A LA PAR- "RADIO PINTI". CHARLY GARCÍA Y PEDRO AZNAR CONFUNDIERON NEURONAS CON ENRIQUE PINTI, HICIERON UN MAXI-SINGLE QUE NO DEJA TÍTERE CON CABEZA Y HABLARON CON PELO SOBRE LA EDUCACIÓN, EL ROCK Y SU "RAP POR TRES".



Difícil tarea la de hablar con los artistas cuando los responsables de prensa no lo son tanto y el tiempo para el diálogo es tan tirano como en la televisión. Pero si Charly García, Pedro Aznar y Enrique Pinti abren la boca, entonces se justifican los escollos y, para ellos, ya no hay urgencias a la hora de reflexionar sobre los temas que los movilizan y preocupan en este paraíso del sur. Charly García: "Cuando pensamos en la posibilidad de expresarnos los tres a través de un disco, sabíamos que la crítica iba a aparecer. Yo pensaba que me iba a reír más pero me pegó a otro nivel. Hay partes que te dan un poco de miedo, son medio bajoneantes; como patéticas. La educación fue la excusa para empezar a llevar a todo esto hasta donde llegó". Enrique Pinti: "Hay una exacerbación de la verdad. Si la verdad fuera tal como la cuenta 'Radio Pinti' no estaría nadie vivo. Las contradicciones, inseguridades, los miedos, están puestos en boca del locutor radial (loco, evidentemente) que maneja una radio, aparentemente sería pero trucha, como Argentina". Charly: "El problema de la educación es terrible. Mi hijo no quiere ir al colegio. Yo tampoco quería; a veces me rateaba. El siente que lo que le van a enseñar ya lo sabe. Estaba escuchando 'Radio Pinti' cuando tuve una discusión con él y me decía: 'Papá, escuchá lo que estás diciendo vos ahí'. Y es así. Estoy totalmente

RAP POR TRES

de acuerdo con él. El colegio no es más que un lugar donde uno va a hacer quilombo. Básicamente, uno se entrena para hacer quilombo en la vida".

CRISIS ESCOLAR

Para Pedro Aznar, la escuela tampoco fue una aventura deseable: "Yo soy un tipo con mucha memoria y, por eso, no me costaba nada cumplir con lo único que me exigieron. No me llevé nunca una materia porque me propuse hacer lo que ellos querían en el menor tiempo posible para dedicarme mas tiempo a mí".

Charly: "Yo todavía debo

química y me llevaba música a marzo. No importaba que supiera tocar el piano si no sabía lo que era la cuarta semifusa o la fecha en que murió Bach". Pedro: "Me hubiera gustado que en lugar de nombres nos enseñen cómo se formaron los países, porque el mundo está dividido como está. Son temas que nadie se anima a tocar". Charly: "Si ves a un tipo hablando en TV sobre la crisis de la educación, y sos un pendejo de trece años, cambiás de canal, pero si además te lo dicen poniendo un 'tucquito' de rap, se logra una cosa demoledora que interesa y también gusta por el ritmo

fabuloso que tiene". Ellos son la banda arengadora que apoya a Enrique Pinti, un raper por naturaleza, charlatán e incisivo, pero que puede sobrevivir a un almuerzo con miembros del sistema que tanto critica. Pinti: "Somos animales de convivencia y en la televisión -o en cualquier otro lado- no podés dejar de guardar cierta urbanidad, aunque no coincidas con lo que estás escuchando. Lo único que no me banco más es una dictadura. Hasta allí ya no llega mi capacidad de adaptación. Si tengo que elegir, prefiero estar entre artistas y no entre políticos".

TALENTO SIN EXCUSAS

Por eso coincidieron, crearon una ópera -rap que es casi un "The Wall" (según la propia y humilde opinión de García) y aportaron un nuevo episodio a la historia de la cultura nacional. Charly: "Yo miro cable, no leo revistas; de vez en cuando les pregunto a mis amigos o lo voy a ver a Enrique para enterarme de lo que pasa, pero veo que se ha caído en un lloriqueo eterno. Cuando vino la democracia, tuvimos que soportar a todos los cantautores que durante la represión estaban en Miami o

en los subtes de París. Vinieron a amargarnos la vida y encima con fea música, porque desnudaron su incapacidad para decir nuevas cosas. Hoy veo que no hay una exigencia muy grande dentro del artista para hacerse muy bueno. La excusa de la productora, la falta de guita es puro verso. Nosotros hicimos este disco entre estas cuatro paredes y, con talento y esfuerzo, hay cosas que se pueden superar". Fue un "Brainstorm" entre los tres, una creación de sobremesa que empezó en un restaurant de Buenos Aires pero que habla de todo el país.



Pedro Aznar, Charly García y Enrique Pinti. Un trío revolucionario que decidió cantar la justa en tiempo de rap.

OPTIMISMO

Al interrogante sobre si cabe lugar para el optimismo en este catálogo de la crisis, Aznar contestó: "El humor del disco es la parte de optimismo que tiene. Está todo dicho como en joda. Será todo una villa pero estamos acá". Por su parte, García dijo: "Lo optimista es que tipos como Pedro y Pinti se puedan juntar y que pase algo, sin que nadie use a nadie y sin que tampoco sea un proyecto comercial; sino que es la apertura de artistas de distintos frentes

para hacer algo nuevo. Esto indica que hay un mundo más allá de la Pelo y de otras revistas. Justamente, las cosas más geniales surgen cuando esas cosas se juntan (Roger Waters y Alan Parker; Peter Gabriel y Scorsese). Ahí te das cuenta que todo es muy lindo, porque un rock te puede hacer bailar, el teatro hacer llorar y nada es la verdad absoluta". Pinti sentenció por último: "Lo optimista es también que se puedan decir las cosas".

LASER

**AHORA EN EL OESTE A
METROS DE LA ESTACION CASTELAR**

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

**TE ESPERAMOS EN
Av. Arias 2344 Castelar Norte**

**De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs
y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y
17 a 21 hs.**

**TAMBIEN ESTAMOS EN:
POWERHOUSE**

**COMPRA - VENTA - CANJE
DISCOS - CASSETTES - CD'S
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA**

**Y COMO SIEMPRE EN EL
MICROCENTRO**



**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS**

**Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábados Cerrado**

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) LOCO BOX,
- 2 (-) 17 TOPO HITS 1991,
- 3 (5) SERIOUS HITS LIVE,
- 4 (3) JOYRIDE,
- 5 (-) TERCER MUNDO,
- 6 (11) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,
- 7 (6) MCMX AD,
- 8 (8) LATIENDO,
- 9 (-) PATRICIA SOSA,
- 10 (-) EL FILO DE LA NAVAJA,
- 11 (-) THE INCREDIBLE SOUND MACHINE,
- 12 (-) PERO SERIAMENTE,
- 13 (-) GREATESTS HITS,
- 14 (-) GRANDES EXITOS,
- 15 (-) HORIZONTE,
- 16(15) LLAMARADA DE GLORIA,
- 17 (-) THE INMACULATE COLLECTION,
- 18 (-) THE DARK SIDE OF THE MOON,
- 19 (4) CORAZON VAGABUNDO,
- 20 (-) JORNALERO,

- Locomía
- Varios
- Phil Collins
- Roxette
- Fito Paez
- Rata Blanca
- Enigma
- Marilyna Ross
- Patricia Sosa
- AC/DC
- Mantronic
- Phil Collins
- Queen
- Bob Dylan
- Varios
- Bon Jovi
- Madonna
- Pink Floyd
- Rod Stewart
- Eric Clapton

- 1 (1) GREATEST HITS,
- 2 (-) SCHUBERT DIP,
- 3 (-) THE BEST OF THE WATERBOYS '81-90,
- 4 (-) TIME, LOVE & TENDERNESS,
- 5 (9) GOLD MOTHER,
- 6 (3) JOYRIDE,
- 7 (-) THE WHITE ROOM,
- 8 (4) OUT OF TIME,
- 9 (2) REAL LIFE,
- 10 (-) SUGAR TAX,
- 11 (-) UNION,
- 12 (8) INTO THE LIGHT,
- 13(15) GREATEST HITS 1977-1990,
- 14 (-) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM,
- 15(10) THE INMACULATE COLLECTION,
- 16 (6) VAGABOND HEART,
- 17(14) AUBERGE,
- 18 (7) BANDA DE SONIDO DE "THE DOORS",
- 19 (5) THE BEAST INSIDE,
- 20(19) THE SIMPSONS SING THE BLUES,

- Eurythmics
- EMF
- The Waterboys
- Michael Bolton
- James
- Roxette
- The KLF
- R.E.M.
- Simple Minds
- OMD
- Yes
- Gloria Estefan
- The Stranglers
- M C Hammer
- Madonna
- Rod Stewart
- Chris Rea
- The Doors
- Inspirial Carpets
- The Simpsons

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) OUT OF TIME, R.E.M.
- 2 (1) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 3 (2) GONNA MAKE YOU SWEAT, C & C Music Factory
- 4 (4) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 5 (5) SHAKE YOUR MONEY MAKER, The Black Crowes
- 6 (9) BANDA DE SONIDO DE "NEW JACK CITY", Varios
- 7 (6) MCMX AD, Enigma
- 8 (-) TIME, LOVE AND TENDERNESS, Michael Bolton
- 9 (-) COOLIN' AT THE PLAYGROUND, Another Bad Creation
- 10(-) VAGABOND HEART, Rod Stewart

INGLATERRA

- 1 (1) THE SHOPP SHOOP SONG (IT'S IN HIS KISS), Cher
- 2 (9) LAST TRAIN TO TRANSCENTRAL, The KLF
- 3 (-) TOUCH ME (ALL NIGHT LONG), Cathy Dennis
- 4(10) SAILING ON THE SEVEN SEAS, OMD
- 5 (-) GYPSY WOMAN (LA DA DEE), Crystal Waters
- 7 (7) GET THE MESSAGE, Electronic
- 8 (-) FOOTSTEPS FOLLOWING ME, Frances Nero
- 9 (-) PROMISE ME, Beverly Craven
- 10(-) FUTURE LOVE EP, Seal

ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) I LIKE THE WAY (THE KISSING GAME), Hi-Five
- 2 (5) TOUCH ME (ALL NIGHT LONG), Cathy Dennis
- 3 (4) HERE WE GO, C & C Music Factory
- 4 (6) I TOUCH MYSELF, Divinyls
- 5 (8) RHYTHM OF MY HEART, Rod Stewart
- 6 (4) JOYRIDE, Roxette
- 7 (1) BABY BABY, Amy Grant
- 8(10) I DON'T WANNA CRY, Mariah Carey
- 9 (-) MORE THAN WORDS, Extreme
- 10(-) I WANNA SEX YOU UP, Color Me Badd



Bob Dylan



Rata Blanca



Queen

MUY PRONTO

en todas las
disquerias del pais

Y SU PRIMER
L.P.

FAUST

CHICOS DE LA CALLE

La furia y sentimiento del
HARD - ROCK

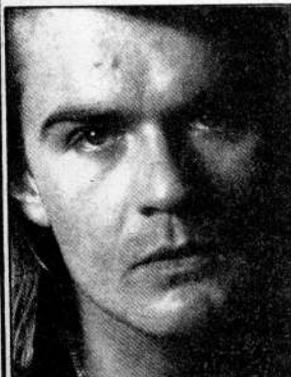
EN DISCOS Y CASSETTES

GECO

PRODUCCIONES

TELEGRAMAS

Los tres próximos álbumes de **Red Hot Chili Peppers** serán editados por WEA. Los exhibicionistas californianos se pusieron de acuerdo con la Warner por medio de un interesante contrato de seis millones de dólares. * Para festejar la liberación de los "Six de Birmingham" (seis pseudo-terroristas irlandeses encarcelados injustamente durante años), los **Pogues** editarán su "Birmingham Six" en simple. Hasta el momento este tema figuraba en la lista negra de la censura y su difusión estaba prohibida en las radios británicas. * Después de la partida del baterista Robert Goto-bed, **Wire** continuará como un trío que de ahora en adelante se llamará... Wir. Al mismo tiempo, el sello inglés Mute lanza dos CD inéditos de Wire: "Document And Eyewitness" y "The Drill" (que contiene seis versiones del tema "Drill"). **The Cult** está en estudios de Los Angeles preparando su nuevo álbum con el productor Richie Zito (White Lion). No se sabe nada de la parte rítmica que acompañará a Ian Atsbury y Billy Duffy (cantante y guitarrista) ya que el baterista Matt Sorum se unió a Guns N'Roses mientras que el bajista Jamie Stewart desapareció. * Posiblemente, en pocos días más llegue a nuestro país **Technotronic**. La banda techno-house que el año pasado frustró su primera visita a la Argentina por el embarazo de su cantante, Manuela Kamosi, esta vez vendría a actuar en discotecas y presentarse en programas de TV. Ahora integrado por siete personas y con la voz de la negra Reggie Thompson (oriunda de Zaire) al frente, el viaje a Buenos Aires de este grupo formaría parte de una gira sudamericana que también abarcaría actuaciones en discos de Chile, Paraguay y Uruguay. Por supuesto, nada de esto está confirmado, aunque es de esperar que esta vez, las chicas hayan tomado los anticonceptivos... ¿o todavía podremos salvarnos?



The Cult.

EL ADIÓS A JOHNNY THUNDERS

UNA TRISTE DESPEDIDA



VIVIÓ TODA SU VIDA AL BORDE DEL ABISMO. SIENDO ADOLESCENTE INTEGRÓ THE NEW YORK DOLLS Y QUEDÓ MARCADO A FUEGO POR EL MOVIMIENTO PUNK DE LOS AÑOS SETENTA. AUNQUE NUNCA REVIVIÓ LOS AÑOS DE GLORIA, FUE UN PROTAGONISTA INOLVIDABLE DEL ROCKANROLL CIRCUS. SU NOMBRE ERA JOHNNY THUNDERS Y AQUÍ LO RECORDAMOS.

Johnny fue a encontrarse con Stiv Bators. Johnny murió. Tuvo un paro cardíaco en la habitación de un hotel de Nueva Orleans. Lo peor del caso es que esta es la verdad y no una versión para encubrir una sobredosis. Después de los dieciséis años (cuando integraba los míticos New York Dolls), hasta su última gira como solista por el Japón, Johnny Thunders siempre vivió al borde del abismo. Primero fue una "muñeca neoyorquina" con botas de plata-forma, después punk (The Heartbreakers). Pero este tío malo y genial terminó solo. "So alone" que no tenía más que un deseo: volverse loco, sentirse mal... deseaba sufrir antes que vivir los años junkies. Esos años en los que el americano-siciliano fan de Cochran era perseguido por admiradores que jamás lo iban a abandonar.

UN DANDY TATUADO

Fue criticado por todos aquellos que sólo vieron en él una ruina ideal para recoger un silbido salido de la boca de un punk borracho perdido. Con gran rapidez se olvida al último de una raza que consagró toda su vida al rock'n roll

circus. Habitaciones de hotel mugrientas en conciertos luminosos, compromisos de corta duración en parties con coke y champaña...ese tipo fascinaba. Bators afirmaba frente a aquellos que querían oírlo: Johnny Thunders es alguien muy importante!. Era un dandy tatuado que adoraba los girl-groups, a Phil Spector y sobre todo los años setenta, y ese momento en que uno pasa de la oscuridad de los backstages a los spots en-

cegueredores del escenario. Una vez, el periodista norteamericano Pete Silverston le preguntó a Lou Reed qué pensaba de Thunders. El otro, irritado, respondió: "No me hagas reír, jamás habrá otro Lou Reed". Fue en el '78 y Lou profirió uno de sus disparates, fruto de su paranoia de pavo real de Nueva York. Thunders era mucho más frágil, tierno y conmovedor: él encarnaba una visión romántica del rock. ¡Te extrañaremos, Johnny!



Las mejores épocas de los New York Dolls. En la foto, desde la derecha en segundo lugar, Johnny Thunders. Tenía 16 años cuando entró en la banda.



tornillos - tuercas - clavos - tachuelas - cortafierros
cepillos de alambre - serruchos - rulemanes - bulones

¡aquí todo el metal!

Privadavia 11450
galeria liniers

local 21
642-2100

envios al interior

PARTE DEL ASUNTO



LA VIEJA ESCUELA

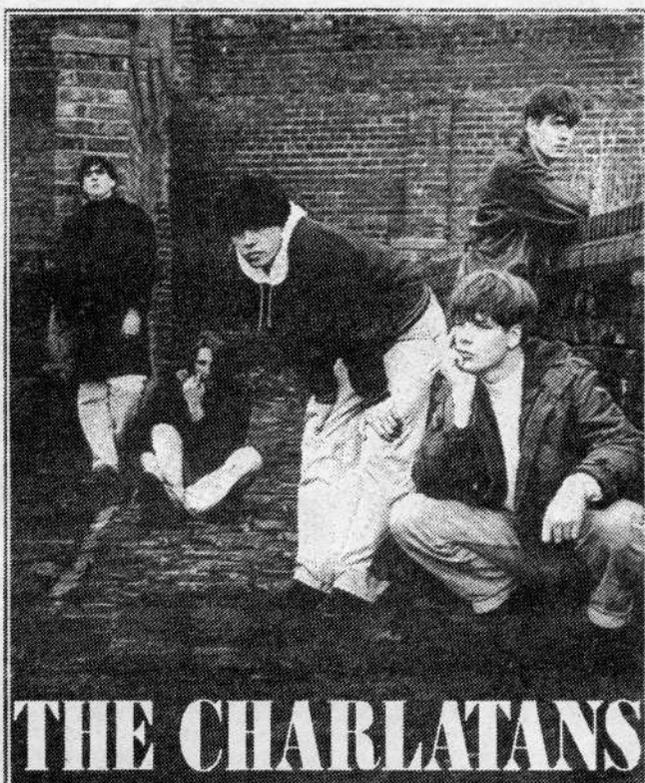
Parte del Asunto es un quinteto de Boedo formado a principios de 1990 e integrado por Nestor Mancía en guitarra y voz, Gabriel Giordano en bajo, Fabián Colloca en saxo, César Piro en segunda guitarra y Horacio Sotelo en batería. La agrupación se formó en enero del '90 y comenzó a recorrer el circuito de pubs y discos cinco meses más tarde. En febrero de ese año registraron su primer demo. El mismo contiene tres temas de su propia autoría. Los integrantes de Parte del Asunto provienen todos de diversas bandas undergrounds y coinciden en que esta agrupación está influenciada por la esencia y el sentimiento de grupos de vieja escuela como Serú Giran, Manal y el mismo Pappo.

Su primera presentación tuvo lugar en Taxi-Cóncert, luego se pasearon por el Nuevo Teatro del Plata, Cabo Verde, City Pop, Babilonia, etc.

En Cemento participaron y ganaron el concurso "El Templo del Rock", el cual les permitió grabar dos temas que forman parte de un compilado con nombre homónimo al concurso y que será editado a lo largo del segundo semestre de este año.

El quinteto en Estudios Sonovisión dos de sus temas, ("Yo soy parte del asunto" y "Shuru Wo-Wo") para dicho disco, que compartirá con otras cinco agrupaciones subites de Buenos Aires. La música de Parte del Asunto fusiona elementos del pop, el funky y el blues. Las letras de sus temas pertenecen a su primera guitarra y voz, Néstor Mancías.

El 24 de mayo pasado festejan su primer año de vida; para el futuro tienen programado tocar en diversas salas de Capital, comenzar a trabajar en el interior de la Provincia de Buenos Aires y presentar en Cemento el disco del cual superior formar parte.



The Charlatans es una banda inusual y resulta poco clasificable su producción musical en general. Esto es debido a los altibajos de sus discos simples, tales como "Then", el tercero de ellos, que está lejos de entrar al ranking. Pero la actual situación por la que atraviesan hace que tomen coraje, lanzándose a sacar al mercado su álbum debut, "Some Friendly". Los temas que incluye este disco, son muy particulares: está "Sproston Green", con un cierto parecido a "Penny Lane" de Los Beatles pero con arreglos de la década del noventa; luego "Opportunity", con una poderosa carga de sensaciones relajantes, y también se aprecia "Flower" un malicioso pero simpático tema pop, que denota amenazas veladas con sonidos de espinosas guitarras. The Charlatans son: Tim Burgess en voz, Martin Blunt en bajo, JonBrookes en batería, Jon Baker en guitarra, y Rob Collins en teclados.

Con respecto a su ascen-

dente éxito su líder, el carilindido Tim Burgess, explica: "la fama nos toma un poco por sorpresa. Uno no sabe como manejarse, porque hay muchos intereses alrededor". Luego, al preguntarles sobre las canciones que contienen al álbum debut, opina: "El álbum no es todo lo bueno que podría ser, pero tenemos que admitir que fue brillante, porque nos abrió claramente las posibilidades que tenemos a nuestra disposición".

The Charlatans siguen siendo un poco amateurs, y también algo incrédulos con respecto a la fama que les toca vivir. El nuevo álbum los encuentra en una segunda etapa, que podría ser de un despego definitivo, en la cual la ansiedad y el deseo por superarse se entrelaza al permanentemente aprendizaje. Lo que sucederá con ellos no está aún bien definido. Lo fundamental es que sigan manteniendo intacta su ingenuidad, propio de algunas -muy pocas- bandas nuevas.

UNA BANDA INOCENTE

RETROACTIVIDAD: FREE



EL PODER DEL ROCK

A FINES DE LOS CONVULSIONADOS AÑOS SESENTA, IMBUIDO DEL SENTIMIENTO DEL BLUES NACIÓ FREE.

SU VIDA FUE CORTA, APENAS SEIS AÑOS, PERO LA PRODUCCIÓN DE DISCOS Y ÉXITOS, FUE ABUNDANTE.

En 1968, Andy Fraser era el bajista de los Bluesbrakers (el grupo de John Mayall). Alexis Korner, una institución del blues británico, consideró que Andy estaba siendo desperdiciado en esa banda. Entonces, planeó formar un supergrupo de blues. Ya había visto al cantante Paul Rodgers tocando en los pubs y también al guitarrista Paul Kossoff y al baterista Simon Kirke. De la unión de Fraser, Rodgers, Kossoff y Kirke, surgió la banda Free. Grabaron dos álbumes: "Tons Of Sobs" (1968) y "Free" (1969) que no fueron espectaculares, pero ¿qué se puede esperar de un grupo de adolescentes?

OTRAS BANDAS

En los años que siguieron, todo cambió. Lanzaron dos álbumes, "Fire and Water" (1970) y "Highway" (1971), en los que se reflejó la madurez alcanzada por el grupo.

Después del éxito de "My Brother Jake", la banda se disolvió, Rodgers comenzó a tocar la guitarra y formó una banda a la que llamó Peace, Fraser llamó a su nueva banda Toby. Ambas causaron decepción en sus fans. Todos estos proyectos individuales

no tuvieron mucho éxito, por lo que en 1972 la banda se volvió a reunir.

El futuro parecía promisorio. Lamentablemente, la heroína sumada a su mala salud, hacía que Paul Kossoff faltara a los ensayos, a las grabaciones y a los conciertos. Andy Fraser estaba molesto y pronto abandonó la banda. Kossoff y Kirke incorporaron a Tetsu como nuevo bajista y a Rabbit para los teclados.

Esta nueva formación grabó en 1973 un nuevo álbum, pero para ese entonces, Paul Kossoff ya estaba muy enfermo y fue reemplazado por Wendell Richardson. Después de una gira desastrosa, Free se separó por última vez después de editar un disco: "The Free Story", a fines del '73.

Paul Kossoff finalmente abandonó la droga, pero murió de un ataque cardíaco a los 25 años, en marzo de 1976.

A principios de la década del '80, Paul Rodgers creó The Firm con Jimmy Page. Luego de grabar dos álbumes mediocres con ellos, lanzó su álbum solista "Cut Loose" y en 1990 volvió a dar vida a Free, editando un disco que rankeó en los charts de todo el mundo.

**DESPUES NO
DIGAS QUE
NO TE AVISAMOS.**



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: **BEATLES y 60's**

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

**HACELA CORTA!
VENI A:**

Abraixas

**COMPRA • VENTA
CANJE**

**DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS**

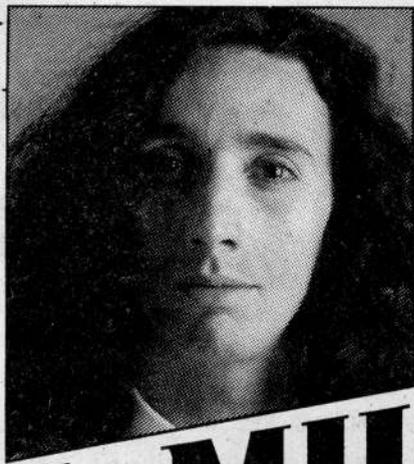
**ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

REPORTAJE: FITO PAEZ

LISTO PARA SUBIR AL ESCENARIO DE OBRAS PARA CERRAR EL CICLO DEL "TERCER MUNDO", FITO PAEZ SE MUEVE, Y MUCHO. DESPUÉS DE PRODUCIR EL DISCO DE FABI CANTILLO, ASISTIR AL LANZAMIENTO DE "PIOJOS Y PIOJITOS", Y COMPOSER TEMAS PARA SU PRÓXIMO VINILO, EL AUTOR DE "DEL 63" EMPRENDERÁ UNA GIRA QUE TAL VEZ LO LLEVE A LOS ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA. PERO AÚN HAY MÁS... EL MISMO FITO LO DICE ASÍ...





A MIL

Fito se mueve. Tiene ganas de hacer cosas y decir verdades. Está en movimiento desde que empezó el '91, cuando comenzaron las sesiones de preproducción del disco nuevo de Fito Cantilo. Pero ahora, promediando el período, se hacen realidad otros proyectos. En pocos días, el autor de "Tres agujas" montará otra vez más su espectáculo tercer mundista en el estadio Obras. "Pensamos que vamos a cerrar el 'Tercer Mundo' ahí "dice Páez". "No se si va a ser la última vez que lo presente en vivo, nunca se sabe. Ahora el disco se está vendiendo bien (ya es Disco de Oro). Pero para mí es como

MAS PLANES

Los proyectos no terminan allí. Durante el segundo semestre del '91, Fito emprenderá un viaje por las Américas y España. El trayecto incluirá México, Los Angeles, Nueva York, España y, posiblemente, Venezuela, donde se acaba de editar "Tercer Mundo". De ahí virará su rumbo hacia Venecia, donde asistirá a la presentación de "El viaje" en el festival internacional de cine de esa ciudad. Cuando por fin pueda volver, se hará un hueco en sus actividades para producir el nuevo disco de la "Negra" Liliana Herrero. Y aún hay más. En el mes de marzo del '92 piensa comenzar el rodaje de "Novela", guión que él mismo escribió con la ayuda de Carlos Sorin, Sergio Perez Fernandez y Pablo Páez, entre otros. La dirección estaría a cargo de Agresti y cuando ya esté listo el film, se lanzará el disco que cuenta su historia en canciones, trabajo discográfico que ya está listo.

terminar un ciclo porque ya estoy trabajando en el disco nuevo". Los shows del 5 y 6 de julio van a estar acordes a los tiempos que vivimos, según Fito "va a ser una cosa medio cruda". Allí se van a recordar viejos temas y se recorrerán una vez más las composiciones de "Tercer...". En escena van a estar Celsa Mel Gowland en coros, Ulises Butrón en gui-

tarras, Marcelo Vacaro en bajo, Daniel Colombres en batería, Mario Basile en teclados y Fabián Gallardo en guitarra, teclados, coros y sequencers.

Pero como decíamos, Fito está a mil por hora. Además de preparar el recital de Obras, está escribiendo un corto ("La balada de Donna Elena") de dieciséis milímetros que se va a filmar este año y se

enviará a algún festival de cine durante el '92, terminando el video de "Tercer Mundo" y hasta poco antes del atentado que sufriera Pino Solanas, había estado trabajando con el director en la película "El viaje".

UN PIOJO MAS

Por si esto fuera poco, hace semanas se editó el cassette "Piojos y piojitos", simpático trabajo discográfico realizado con los chicos de un jardín de infantes, que produjo Daniel Grinbank. "Cuando me propusieron intervenir en la grabación de 'Piojos...' me pareció una idea interesante", dice Fito. "Después, como yo estuve ocupado mucho tiempo, no pude hacer toda la producción que debía, entonces entró Carlos Villavicencio, quien se ocupó de producir la parte de los chicos y yo hice toda la parte de grupo y grabé una canción inédita. Es un disco para chicos, hecho por chicos. Trabajar con los pibes fue bárbaro. No te dan bola y está bien que sea así. Hacer la versión de 'El oso' fue divertido, los pibes gritaban, hacían cualquiera. Quedó muy lindo".

UNA CHICA "SWEETY"

Otro tema: el disco de Fito. "Tengo cuatro bases grabadas, ya está. Estoy trabajando a full con todo esto desde enero, hay cinco o seis temas de ella, otro de Calamaro. El título todavía no lo se, pero tal vez 'Fabi' sea un buen título". Algunos de los temas que se incluirán en ese vinilo son "Mi enfermedad" -un tema de Andrés Calamaro que el ex Abuelos hizo en España con su nuevo grupo, Los Rodriguez, versionada especialmente para la Cantilo-, "Sonando en mi grabador", "Mary Poppins", "Arcos" -todos de Fabiana-, "Anoche soñé con Walter" -con música de Fabiana y letra de Fito. "Es un rock al re mango, tenía esa música tan buena que le puse una letra acorde a la historia del pibe Bulacio", dice Páez-. Otro tema que firmó Fito es "Kitty", que cuenta la historia de una chica de barrio. "Buscando siempre" lo firmó Tito Losavio (de Man Ray) y "Llego tar-

de", obra de Gabriel Carámbula y Páez.

"La onda del disco es muy sweety", señala Fito. "Lo que pasa es que Fito es sweety, pero con una banda por detrás que se suena todo, muy poderosa, por ahora integrada por Carámbula, Colombres, Vadalá y yo.

POR HORA

Los invitados son Cerati, Lizarazu, Mavy Diaz y Carlos Villavicencio. Fito está bárbara, en un buen momento. Hacía tiempo que no sacaba algo y creo que fue bueno que esperara, porque lo que estaba haciendo no era genuino. El primer disco parecía de Charly, el segundo de Carámbula. Este es un disco de ella".

GANAS DE HABLAR

El sucesor de "Tercer Mundo" ya está en camino. Al menos, además del título ("El amor después del amor") Páez dice tener ya listas varias canciones y (esto es lo que le dará al disco su característica especial) una actitud tomada. "Es un disco super lírico, medio religioso y medio tanguero. Hay muchos signos, palabras, objetos, pero es bien concreto. Van a estar allí cosas que están muy adentro. Me pasé toda la vida tratando de rechazar la religión por la culpa, la angustia y el dolor y me parece que hay cosas buenas y graciosas en todo esto. No es una cuestión de redención, sino que empiezo a ver claramente. En todo lo que hice hasta ahora hay una plegaria, me parece que estoy hablando con alguien que no está acá y bueno, la idea es engancharme con eso sin rollos. No es una cuestión de moral, sino al contrario. Tomar lo que me sirve y analizarlo. Tal vez tenga que ver con una maduración personal. Es como reirse de uno mismo, preguntarse qué es toda esa pelea absurda contra este imperio invisible y desconocido".

Algunos de los temas ya listos para "El amor después del amor" son "Tumbas de la gloria", "Creo" y "Guerra de luz". Sin embargo, habrá en este trabajo otros signos a tomar en cuenta. "Si, es medio contestatario. Digo todo lo que pienso sobre lo que está pasando ahora.

Tengo ganas de salir a decir algo. Y lo de Walter Bulacio fue un signo más dentro de todo este escandaleta tercermundista. Ya empezó con lo de Cata-marca, la gente estuvo bárbara plantándose ahí. Siguió con los narcos, lo de Diego (Maradona), los jubilados en la plaza, las tumbas, lo de Pino (Solanas)... todo es terrible.

Por eso quiero hablar, tengo ganas de decir algo".

HOMENAJE AL BLUES

GARY MOORE ESPERÓ TODA SU VIDA POR UNA OPORTUNIDAD ASÍ. DURANTE AÑOS PASEÓ SU TALENTO POR DIFERENTES ESTILOS, TAL VEZ SIN DARSE CUENTA QUE LO QUE ESTABA BUSCANDO HABÍA ESTADO ALLÍ DESDE SIEMPRE: EL BLUES. ESE RITMO QUE LO ACOMPAÑÓ DESDE SU ADOLESCENCIA Y QUE AHORA HOMENAJEA CON LA EDICIÓN DE "STILL GOT THE BLUES", POR MUCHAS RAZONES, EL MEJOR DISCO QUE ALGUNA VEZ HAYA HECHO.

Había una vez un chico con un juego de seis cuerdas y un montón de emociones que no podían ser expresadas con palabras. Había una banda llamada The Beatles, un tipo que se llamaba Jimi Hendrix y algo llamado "blues" con lo que sólo podían soñar los guitarristas blancos. Había algo llamado "Bluesbrakers", un álbum

de John Mayall que resultó ser el primer long play inglés de blues. Gary Moore recuerda haber escuchado a "Bluesbrakers" y también recuerda cómo cambió los sonidos de las guitarras de Gran Bretaña.

LA INTENSIDAD DEL ROCK

En estos tiempos de rockanroll, resulta reconfortante ver que alguien en algún lugar, intenta

hacer algo fuera de lo común, volver a sus raíces. Tal es el caso del último álbum de Gary Moore "Still Got The Blues". En este punto deberíamos decir que el blues ha sido siempre una especie de filosofía reduccionista relacionada con un sentimiento de honestidad, por eso es que resulta sorprendente verlo asomar la cabeza en estos años '90. Pero el blues significa más que eso. El blues tienen, una intensidad única que el jazz o el rockanroll nunca podrán imitar. Implica la expurgación del alma, una expresión directa y visceral y probablemente un proceso de curación. No tiene un principio, tampoco un final, lo más apropiado sería decir que se ha transformado en una verdadera música universal.

"Still Got The Blues" es el homenaje que Moore le hace al blues, a la tradición que en primer lugar lo inspiró para tomar una guitarra hace tantos años y a seguir en eso, y que lo ha visto transformarse

probablemente en el único cantante/compositor/solista/hábil guitarrista que logró hacerse de una posición comercial.

Los elementos del blues tomados por Moore para "Still Got The Blues" incluyen la elección de dos temas de "Born Under A Bad Sign", el disco de Albert King: "As The Years Go Passing By" y "Oh Pretty Woman" (este último tema cuenta con la presencia King en guitarra). Albert Collins se une a Moore en "Too Tired", canción que Collins grabó con anterioridad pero que en este álbum aparece casi como una versión en vivo. También se incluye "The Stumble" de Freddie King, "Walkin' By Myself" de Jimmy Rogers y "Stop Messin' Around" de Peter Green, del período en el que Green estaba con Fleetwood Mac.

LA DEUDA DEL BLUES

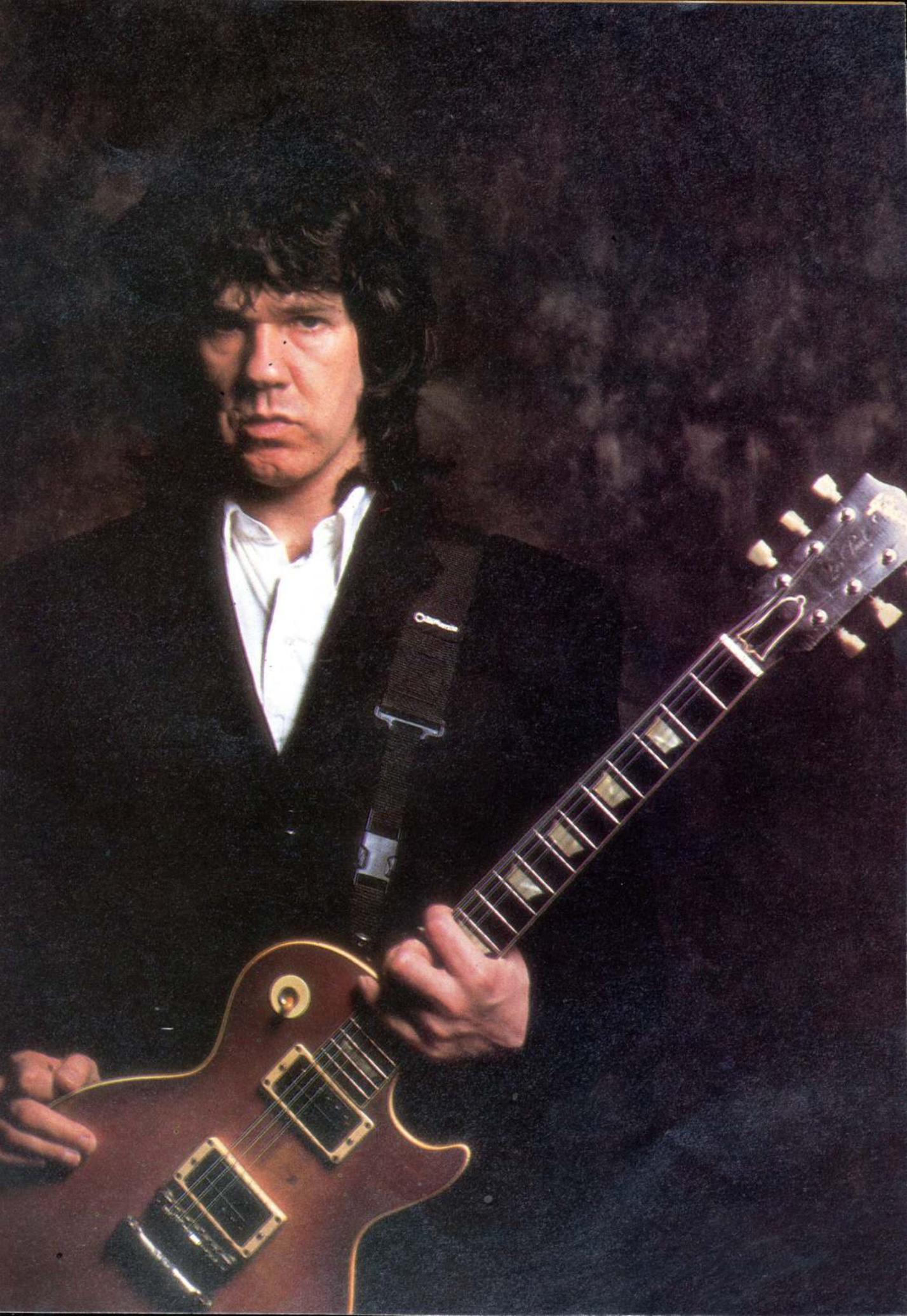
En "Still Got The Blues" hay también cinco temas originales de Moore: "Movin' On", "Texas Strut", "Midnight Blues", el tema que dió título al álbum (con un excelente arreglo de cuerdas), y "King Of The Blues" (es el tributo de Moore a Albert King) que se trata de una canción tocada al estilo de King y que recrea el sonido de "Born Under A Bad Sign".

En su conjunto, el nuevo material se conjuga bastante bien con el viejo. Representa una proclamación pública de lo que Gary Moore ha venido diciendo a lo largo de sus entrevistas por mucho tiempo: que el rock moderno tiene una deuda enorme con la clase '66 (Eric Clapton, Jeff Beck, Peter Green, Mick Taylor y Jimi Hendrix). La presencia de King y Collins, sumadas a la de George Harrison (quien escribió el tema "That Kind Of Woman") le otorga mayor profundidad al propio estilo de Moore quien hasta ahora jamás había sido tan lírico, preciso y sensible.



Gary Moore junto a un maestro, Albert King.

"Still Got The Blues" es el homenaje que Moore le hace al blues, a la tradición que en primer lugar lo inspiró para tomar una guitarra hace tantos años





ES UN MOMENTO SUBLIME.

LA HISTORIA QUE SE DESENCADENA CUANDO CAEN LAS LUCES Y EL VÉRTIGO SE DETIENE, RECONSTRUYE UN FENÓMENO MÍSTICO, CASI PAGANO. SUENA UNA MELODÍA DE SEDA, ROMÁNTICA O QUEJUMBROSA, Y EL ROCKANROLL TRANSFORMA SU IMAGEN. YA NO HACE GRITAR NI ENLOQUECER MULTITUDES. AHORA SE ENCIENDEN MILES DE LLAMAS EN EL ESTADIO Y COMIENZA UNA DANZA AL COMPÁS DEL SOFT-ROCK.

AHORA, SOFT ROCK



Más bandas que se suman al fenómeno del soft-rock. En la foto, los vendedores Warrant.

Es un instante mágico que se repite cada vez más en los conciertos de rock; una magia con muchos Merlín y no pocos aprendices a lo largo de toda su existencia.

Desde "Yesterday" de los Beatles, las baladas -"los lentos", como le dicen- han ocupado siempre un lugar imprescindible en el repertorio de las bandas de rockanroll. Los cuatro de Liverpool, cuando revolucionaron desde "una caverna" los conceptos musicales hasta allí vigentes, lo hicieron a fuerza de frené-

ticas canciones que provocaban alaridos de histeria y por sus melancólicas melodías, que recorrieron el mundo e hicieron suspirar a toda una generación sin fronteras. "Twist y Gritos" abrió millones de cabezas. ¿Cuántas parejas habrán unido "Hey Jude" y "Michelle"?

FUROR EN LOS SETENTA

Tampoco los Rolling Stones esquivaron de su parte más serena para generar las dulces composiciones que los llevaron a ser los otros dioses para el Olimpo del Rockanroll. Enton-

ces comenzó la historia, lógicamente cíclica -porque se trata de los hombres y sus inquietudes y necesidades cambiantes- de las baladas del rock. A veces muchas, otras pocas pero nunca dejaron de formar parte del elenco que integra el espectáculo del rockanroll.

La década del '70 se conmovió escuchando un clásico precursor de todo lo que ahora ocurre. Led Zeppelin emocionaba con su "Escalera al cielo" mientras que Queen -asociados por imagen a otro estilo pero célebres cultores del rock fuerte- crecían con potentes canciones e ilumi-

nando baladas destinadas a la posteridad ("Amor de mi vida", "Sálvame"). Entonces florecieron otros grupos que buscaron sacudir y remover la sangre de su gente con algo más que riffs eléctricos. La corriente estaba en marcha -con Nazareth, Dio, Def Leopard y Scorpions- hasta arribar a estos días en que los chicos malos invadieron el terreno de los románticos.

IDOLO DE LOS OCHENTA

Y fue New Jersey desde donde salió el primer pirata. Jon Bon Jovi, en tres años, robó las puntas del mercado. Su figura trastornó los moldes que repetían sus colegas del circuito. El era un recio de pelo largo pero también monopolizador de la buena imagen y el que mejor recepcionó eso de combinar el género duro con las texturas más suaves y -por eso- digeribles para un público mayor. "Wanted Dead or Alive" y "Never Say Goodbye" quizás fueron los primeros en demostrar que se podía ser romántico sin ser meloso, que toda la energía de una banda suscripta al rockanroll, obtiene mejores resultados que un baladista a la hora de transmitir emociones y sentimientos en una canción. Su excepcional magnetismo y -sobre todo- la defi-



Los duros se ablandan y venden millones de discos. Otro ejemplo, el grupo Tesla. Triunfaron con el tema "Sings".

INFORME ESPECIAL

nida apuesta por esas interpretaciones lo consagraron líder entre sectores disímiles. Resultado de una intensa investigación sobre las necesidades artísticas del medio y con algo de talento de sus músicos, Bon Jovi llegó a la cima de los charts en todo el mundo y gran parte del suceso ocurrió gracias a cantar bajito y por activar la imaginación del público a través de tristes pero contundentes canciones. Su último golpe, "Blaze of Glory", recobra la leyenda americana. Realiza el sueño colectivo de ser un cowboy que exclama a los cuatro vientos -y sobre el Cañón del Colorado- su destino de gloria. Ya es un héroe y, otro éxito -"Miracle"- deja en claro que el muchachito encontró la mejor senda y su experiencia "soft-rockera" o "hard-melódica" (según el punto de vista asumido) es tan interesante para la audiencia como digna de imitación para otros artistas que se integraron a esta moda de ser "manso y tranquilo".

FENOMENO MUNDIAL

Mötley Crüe dejó de sacar tanto la lengua y grabó el dramático "Without You". Poison repitió la fórmula de "Cada rosa tiene su espina" en su más reciente corte "Alguien en quien creer", Warrant desenchufó los equipos y creó un nuevo éxito usando sólo una guitarra acústica. Como ellos, muchas otras bandas de genuina trayectoria en el rockanroll, contribuyen al auge de las melodías dentro del



Skid Row, uno de los grupos de la nueva camada, se sumó al boom de las baladas con su éxito "18 y vida".

género. Es, definitivamente, un fenómeno de alcance mundial que se manifiesta en los charts, donde estas canciones han desplazado a la clásica estructura de la canción de amor -tan desarrollada por Chicago, Richard Marx y discípulos- y ahora captada en su esencia, pero no en forma, por los actuales lores del rock. ¿Es posible entender que cuando habían logrado imponer su propio estilo de resistencia, casi violento, estos grupos se volcaran masivamente a otro campo, tan limpio e ingenio como la balada y el blues?. Si Guns N' Roses recicla "Knocking on heaven's doors" y apacigua su jungla en "Patience", lo hace porque los ghettos no convienen. La especialización puede conducir a la perfección o al hartazgo. La apertura enriquece al artista y -fundamentalmente- lo

acerca a nuevas zonas de influencia. El público se amplía y hay más oídos que se entusiasman y consumen. Los signos deben variar porque no hay hombres de piedra (o no son la mayoría). Es el juego de la oferta y la demanda o la disyuntiva entre el huevo y la gallina.

SIN CURSILERIAS

Hoy la especie del rock requiere minutos de reposo, que se amedrenten la velocidad y los beats con voces agudas a la búsqueda del amor sin cursilerías. Entonces Bon Jovi, Scorpions, Guns N'Roses responden y nacen más. Queensryche, con "Silent Lucidity", Tesla con "Signs" y Skid Row con "18 y vida", son los más recientes portadores de las máximas ventas americanas que subieron a la luz de este fenómeno

que aquí -pequeño bastión del primer mundo- tampoco oculta su presencia.

En Argentina, Rata Blanca, tras varios años de batalla en el clima más crudo del rockanroll, alcanzó la cima de la popularidad con la edición de su segundo álbum, que incluye la cadenciosa y pegadiza "Mujer Amante". Criticada por algunos por rozar los códigos de la música tropical, fue el argumento más rotundo para el disco de oro de Rata y la versión local de un hecho económico y artístico que ocupa todo el mundo. Bon Jovi es la estrella. Scorpions (su "Still Loving you" y el nuevo "Winds of Changes") uno de los más grandes exponentes de un fenómeno que suena con la fuerza de una máquina de rock y al ritmo de una suave melodía.

Juan Martín Cutro



Rata Blanca: el grupo argentino que mejor captó la esencia del soft-rock.



Ayer "Still Loving you", hoy "Winds of Changing". Scorpions hace su aporte al soft.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez 362-9748
- Clases de bajo con técnicas de Steve Harris y Billy Sheehan - 245-0583 Marcelo Yacko
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa. Método Berklee Claudio Agreló 37-9149 ó 961-8503
- Clases de guitarra: Acordes, solos. clases individuales Gabriel Catanzaro 37-9149
- Clases de guitarra eléctrica: Iniciación musical, armonía, acordes, escalas y teclas, solos. 923-0178
- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876
- Clases de bajo: Todos los niveles y estilos. Improvisación, lectura, cifrado Yalo (Durazno de Gala) 552-1881 ó 551-5672
- Clases de guitarra: armonía, diagramas, solos, fraseos, tapping, yeites Pelke 826-2832 ó 611-7372
- Clases de guitarra: Todos los secretos del blues. Daniel 296-2256
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Gilbert. Técnica de púa, tapping, palanca, arpeggios, improvisación. Leo 774-9856
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Vocalización, respiración, impostación, temas. Criolla o eléctrica. Clases dadas por músico. Gustavo Carmona. 658-1017
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Se provee instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094
- Clases de bajo: Improvisación, técnica, lectura. Sebastian Chapu-247-6534
- Clases de batería: Pop, rock, soft, new wave. Con técnica sólida y al punto. Ritmos, variantes, recursos para temas. En zona sur, por detalles o demostración 241-6527
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Clases de batería: Métodos americanos y nacionales. Rítmica, improvisación, coordinación estilos. Material auditivo. 247-0688
- Clases de guitarra: Heavy, rock, blues, Malmsteen, Blackmore, técnica, armonía. Métodos americanos. 296-3015 Fernando
- Clases de guitarra en Capital. Temas, canciones. especial para principiantes. Patricia 781-5811, Germán 744-4672
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en general Mick. 244-7365
- Clases de guitarra y canto. Enseño canciones y técnica vocal. Visión práctica de la música para aprender a componer canciones. Fernando 795-1361
- Clases de bajo a cargo de Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos 774-6124
- Silvio Furranski (ex Lebón, Baglietto, Garré) da clases de guitarra. 854-8189
- Ricky Saenz Paz (7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218

- Rick Anná da clases de guitarra 552-2115
- Clases de guitarra: Método americano, Berklee, técnica, teoría, composición. Clases grupales o individuales. 501-9427 Anibal Fischietti.
- Horacio Villafañe (7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, programación, técnica. 862-5894
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo. 826-0618
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 52-7564
- Clases teórico prácticas de piano. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Clases de piano: Armonía, improvisación, técnica. Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484
- Clases de guitarra eléctrica y bajo: Armonía, composición. En y a domicilio. Alberto Cesare-Medrano 575, Padua - 658-8842

FANS CLUB

- El Club de la Furia- Fan Club Soda Stereo (Oficial): CC3126 (1000) Cap. Fed.
- Fan Club Oficial Los Violadores: Córdoba 1457 (1870) Avellaneda
- Duro Cemento- Fan Club JAF: CC76 Suc. Ramos Mejía (1704)
- A-HA Wildest Dreams Fan Club: French 2391 3º B (1125) Capital Federal
- Fan Club Erasur: Oliden 520 (1832) Lomas de Zaora.
- Fan Club Depeche Mode: Roosevelt 4084 (1430) Capital Federal
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal
- Fan Club New Kids on The Block; 620-4209
- The Apple Corp- Argentina Beatles Fan Club: CC 18, Suc. 38 B (1438) Capital. Enviar franqueo.
- Club Amigos de Miguel Mateos: Matheu 1905, Boulogne, Buenos Aires.

VARIOS

- Se necesitan bandas de rock, pop, fusión, blues, etc. para tocar en Remember Pub- Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
- Grabaciones de videos musicales, recitales o clips. 953-2152
- Hago arreglos para cualquier instrumento. Transcribo temas de cassette a partituras. 501-9427 Anibal
- Grabaciones profesionales, multitrack y midi- 12 años de experiencia- Arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. España 2126, Olivos - 795-1361 Fernando

MUSICOS

- Target busca vocalista con imagen 792-7271 Roman ó 99-5429 Sergio

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

REGGAE - JAZZ BLUES HEAVY TECNO - ROCK

SUNSET - ROD STEWART
SCORPIONS - PROPAGANDA
MINDS - WHITNEY HOUSTON
SHEENA EASTON - THE DOORS
STING - QUEEN - A-HA Y OTROS...

MAS DE 1.000 COMPACTS NOVEDADES SEMANALES

COMPRA - VENTA CANJE

CALLAO 1450

¿QUERES
TRIUNFAR Y
LLEGAR AL
EXITO COMO
CANTANTE?



ENTONCES ESTA ES TU OPORTUNIDAD
APRENDE EL ARTE DE DOMINAR TU VOZ
ESTUDIA RESPIRACION, TECNICA VOCAL

Y FONIATRIA CON EL PROF. OSVALDO MORENO

HEAVY ROCK "SISTEMA AMERICANO"
(GEOFF TATE-DIO-ROB HALFORD-TONY MARTIN)
Y TODOS LOS ESTILOS MUSICALES
MELODICO, POP, JAZZ, ETC.

TECNICA DE FALSETE Y SOBREGUDOS
CLASES INDIVIDUALES - TAMBIEN A DOMICILIO

MORENO 850 (SAN MARTIN)
INFORMES AL: 755-0744



EL INVITADO

CON SU ACTIVA PARTICIPACIÓN EN LA VUELTA DE SODA STEREO A UN TEATRO DE LA CALLE CORRIENTES, DANIEL MELERO PUSO EN EVIDENCIA UNA RELACIÓN AMISTOSO-PROFESIONAL QUE SE REMONTA A VARIOS AÑOS ATRAS. EN ESTA NOTA, EL EX ENCARGADOS REFLEXIONA SOBRE LO QUE SIGNIFICA SER MÚSICO INVITADO DE LOS SIFONES Y ADELANTA PROYECTOS PERSONALES.

La última vez que los Soda y Daniel Melero tocaron juntos en público fue allá por el año '84, en salas y pubs como Zero y Einstein. "Nos conocimos a través de Ulises Butrón cuenta Melero, quien había trabado amistad con Charly Alberti en una casa de música".

En esos días sería el encuentro con el trío, quienes ensayaban en ese tiempo en el barrio de Nuñez. "En esa casa había un sintetizador, prosigue el músico, y me puse a hacer algunos sonidos, como jugando". Lo que no sabía Melero hasta entonces era que esos mismos juegos con la teclas gustaría por igual a los tres Soda, y cuando terminaron de escucharlos, Charly Alberti le propuso al tecladista integrar la banda.

Esa misma banda que, junto a Ulises Butrón, quedaría conformada como quinteto. "Pero sucedió luego que Ulises desapareció de la escena, meses más tarde, y ante todo yo sentía que ellos eran un trío", puntualiza. Luego, el grupo grabaría su primer álbum incluyendo el tema "Trátame suavemente", que compusiera Melero. "Esa canción data del '82-recuerda el autor-, fue algo confusa, muy rara: la escribí en un pedazo de diario mirando una foto de Galtieri dando un discurso. La trama se relacionaba con la imagen pública de Galtieri y una fémina".

COLORES EXTERNOS

Con respecto a la música y a los trabajos realizados por Soda, Melero opina: "Creo que estoy aquí porque soy diferente. Me encuentro lleno de orgullo y admiración por estar con ellos". En "Canción animal", donde el ex Encargados participó muy activamente junto a Gustavo Cerati en la conformación de las letras, se experimentaron valores conceptuales e importantes aportes técnicos del propio Melero. "Fue esa cantidad de cosas que aprendí con ellos durante todos estos años y que alcancé a desarrollar por mi mismo", dice el tecladista. A pesar de la proliferación de acordes y arreglos que Melero realiza, se considera muy exigente consigo mismo, y dice, por ejemplo: "Técnicamente soy un músico muy limitado, pero mis técnicas de tocar -que difieren por lo general de las operativas normales-, me permitieron trabajar con ellos". Por otra parte insiste en remarcar que siente una especial admiración por la música de Soda, y "una enorme amistad con Gustavo, aunque no me sienta parte del trío". Luego, al volver sobre la profunda integración que une a la banda, el autor de "Trátame suavemente" dice: "Siempre sentí que funcionaban muy bien como trío, y que necesitaban colores desde afuera".

Hablando más específicamente sobre las cualidades artísticas del grupo, y desglosando a fondo su participación, el tecladista dice que "la influencia artística es algo completamente invisible y sutil. Eso, según creo, es lo que está sucediendo con nosotros. La influencia a este nivel es como una marea, no es estable, nunca queda fija en un lugar. Sucede, muchas veces, que de influenciado pasás a influenciar".

Previo a las presentaciones del Gran Rex, donde actuó como músico invitado, el ex-Encargados estuvo trabajando con los sifones con mucha puntilliosidad en los sonidos, desde un sentido psicoacústico, -según él mismo. "Hicimos hincapié en generar situaciones, así le imprimimos diferentes efectos a los temas". Al margen de su trabajo con Soda, Melero terminó de grabar en Los Angeles su próximo álbum - que contó con la participación de Gustavo Cerati - y produjo además a algunas bandas under, como Los Brujos ("una agrupación tan renovadora como explosiva"), Juana La Loca y Los Suárez. "Soy un buscador de bandas under, y recibo alimento e impulso de parte de ellas. Además no necesito que las cosas me gusten para que me interesen, yo las disfruto. Particularmente me resulta inevitable hacerlo, y creo que los que no hacen ésto se están perdiendo algo".

LEYENDAS



LA HISTORIA DE
CHARLY Y NITO
LOS GRANDES
RECITALES
LA CARRERA
SOLISTA
DE CHARLY

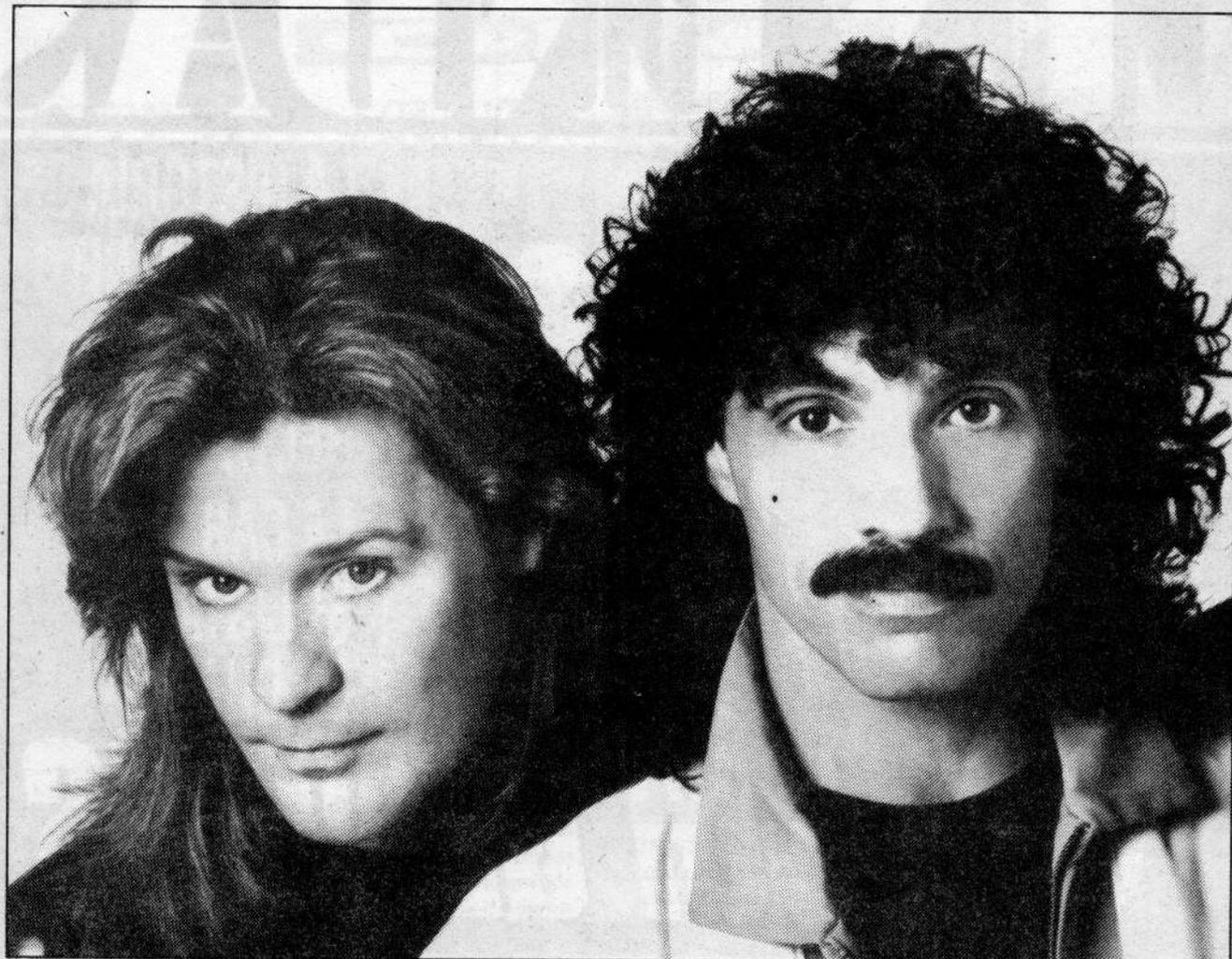
SUI GENERIS

BIOGRAFIA TOTAL
DEL CUARTETO
LOS DISCOS
HISTORICOS
LOS RECITALES
DEL REGRESO
L. A. SPINETTA
SOLISTA



ALMENDRA

SE AGOTA!



VOLVER A LAS FUENTES

DARYL HALL Y JOHN OATES CONFORMAN UNO DE LOS GRUPOS MÁS VENDEDORES DE LA HISTORIA DEL POP. CON UN ESTILO QUE HA PERDURADO EN EL TIEMPO, RENOVÁNDOSE CONSTANTEMENTE Y MARCANDO EL RITMO DE VARIAS GENERACIONES, HALL & OATES PUEDEN DARSE EL LUJO DE LLEGAR A LA PRESENTE DÉCADA TENIENDO MUCHO POR OFRECER, COMO LO DEMUESTRA SU NUEVO DISCO "CHANGE OF SEASON", QUE MARCA EL RETORNO A LAS RAÍCES MÁS PROFUNDAS DE ESTA FORMACIÓN.

En el presente reportaje, estos músicos de Filadelfia comentan cuáles fueron los grupos que más los influenciaron, aún desde los inicios, cuando ni siquiera soñaban con la fama y el éxito. Los primeros discos que los conmovieron, las anécdotas de los ensayos y un poco de humor, son comentados por ellos mismos a lo largo de esta nota-cronología, es decir, con mucha historia.

EL SONIDO "HOODY"

-¿Cómo fueron los inicios?

DARYLL HALL: John y yo crecimos en Filadelfia escuchando el soul local, R & B y la música que tocaban en las esquinas. Creo que nosotros comenzamos a coleccionar discos a fines de los '50. Mi primera compra fue "It's Gonna Work Out Fine" de Ike y

Tina Turner.

-¿Que otros discos compraban por ese entonces?

JOHN OATES: Durante mi adolescencia compraba discos de Little Richards y de Chuck Berry. Uno de mis álbumes favoritos de esa época es "The Paragons Meet The Jesters". Esa música era parte de la vida de Brooklyn, de Jersey y de Filadelfia misma.

-¿Que música estaba de moda?

DH: Otra de las tendencias

importantes de esa época era la música "hoody". Ejecutada por bandas como Gary US Bonds. Canciones como "New Orleans" y "Not Me" representaban el sonido "hoody" y toda la violencia adolescente.

-Siempre la música negra...

JO: No hay que olvidarse de "Please Mr. Postman", por los Marvelettes, o "Stubborn Kind of Fella", por Marvin Gaye. Tampoco debemos dejar de lado el primer álbum en vivo de The Temptations, la ver-

sión de "Old Man River" está en ese disco.

LA INFLUENCIA NEGRA

-¿Podrían mencionar otras influencias?

DH: Claro, la The Mad Lads (Los Tipos Locos), una banda negra de Memphis cuyo nombre surgió por las extrañas cosas que hacían en los estudios.

¿El R & B blanco marcó alguna influencia para



Hall & Oates: Su último disco es un retorno a las raíces de la música negra.

ustedes?

DH: "Disraeli Gears" por The Cream, el grupo liderado por Eric Clapton. Aunque la primera banda de blancos que me gustó fue Velvet Underground. "Sister Ray" de "White Light White Heat", era sensacional. Si bien creo que Lou Reed no es un gran cantante, tiene algo especial en el fraseo y la expresión.

- Demos un salto a los '70.

DH: Entonces elegiría a Al Green, o "What's Goin' On" de Marvin Gaye. Ese hombre fue irremplazable. En términos generales, los '70 no fueron una gran década, aunque observándola con detenimientos se encuentran cosas buenas. The Spinners, por ejemplo. Phillippe Wynne es un grande de todos los tiempos. David Bowie era un ídolo en Filadelfia en ese entonces, con su album "Hunky Dory".

LOS AÑOS OCHENTA

-¿En cuanto a grupos hoy olvidados?

JO: Yo elegiría a Television. Nos habíamos mudado a Nueva York en 1975 y ellos copaban toda la zona sudeste. Eran sofisticados, tenían mucha ener-

gía y representaban una nueva onda.

-¿Cuáles fueron los valores de los '80?

DH: Tengo que mencionar a Prince, en especial en su primera etapa, en la que aplicó una estructura y una tradición sólidas. "Purple Rain" y "1999" son mis favoritos. El se basa en la tradición soul. En cuanto a Michael Jackson, tiene talento, pero a la larga su música deja una fea sensación.

-¿Y hablando del presente?

JO: En cuanto más nos acercamos al presente, más difícil se hace ser objetivo. Pero puedo elegir un par de cosas que me encantan, en primer lugar está "The Message" por Grandmaster Flash, que tiene el sello que identifica a las creaciones que van a perdurar en la historia. Luego vendría "Loc'd After Dark" de Tone Loc, es sensacional. En especial "Funky Cold Medina".

¿Algo más?

DH: "Revolver", "Beggars Banquet" y alguno de los nuestros, por favor. Podría ser "Abandoned Luncheonette" o "Voices".

Si hay alguien que le gusta alguno de estos dos discos como a nosotros mismos, seré feliz.

"En términos generales, los '70 no fueron una gran década, aunque observándola con detenimientos se encuentran cosas buenas".
(Daryll Hall)

"En cuanto más nos acercamos al presente, más difícil se hace ser objetivo".
(John Oates)



**AMIGOS
DE LA MUSICA**

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"

IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

MERCADO DE



"LOS VIOLADORES" (1983)

El primer disco de Los Violadores salió a la calle en el año '83, aunque había sido grabado casi dos años antes. Un álbum explosivo, potente y pirotécnico que rompió con todas las reglas establecidas.

Influenciados por bandas como The Clash y Sex Pistols, Los Violadores salieron al ruedo denunciando a grito pelado entre otras cosas, las injusticias sociales, la política del sistema opresor imperante por entonces y la pasividad del medio, con rítmicas frenéticas y letras por demás contestatarias. Temas como "Estas muerto", "Suicidio Poder", "Viejos Patéticos", "Moral y buenas costumbres", "Para que estoy aquí" o el clásico "Represión" fueron un fiel reflejo de su postura rebelde. Un trabajo histórico del cuarteto que, por aquellas épocas, estaba integrado por Pil Trafa en voz, Hari B. en guitarra, Stuka en bajo y Sergio Gramática en batería y se identificaba por la estética y la frontal propuesta punk.

"Y AHORA QUE PASA, EH?" (1985)

Con este álbum Los Violadores aumentaron de manera destacable su número de fans y se convirtieron en una de las agrupaciones más populares y aclamadas del rock nacional. Gracias a no encerrarse y ampliar su propuesta e incursionar de esa forma en otros ritmos (combinando siempre guitarras agueridas, furiosas bases rítmicas y letras de neta crítica social), no desaparecieron ni

CON UNA DÉCADA DE VIDA A CUESTAS, LOS VIOLADORES SON CONSIDERADOS UNA DE LAS BANDAS MÁS CONTESTATARIAS Y AUTÉNTICAS DEL MEDIO NACIONAL. EN ESTA NOTA RECORREMOS SU DISCOGRAFÍA, EN LA QUE SE INCLUYEN UN MAXI ("UNO-DOS ULTRAVIOLADORES") Y EL DISCO EN VIVO EDITADO EN 1990, "EN VIVO Y RUIDOSO".



quedaron en el olvido como aconteció con la mayoría de las bandas punks que surgieron junto a ellos. Este disco ubicó al grupo en una posición de privilegio y le abrió las puertas para poder tocar en el exterior. Canciones como "Comunicado 166", "Sin ataduras", "Somos Latinoamérica", "Nada ni nadie nos puede doblegar", "Revolución Inter" o el increíble hit "Uno-Dos Ultraviolento" hicieron de la placa un verdadero suceso (vendió más de 80.000 copias), que además diferenció a la banda de la gran mayoría por los sustanciosos temas abordados en sus letras. Tal como lo anunciaba el comercial de mediados de los ochenta, los Violadores eran "Mensaje total, cerebro y energía para un estilo musical sin ataduras".



"UNO-DOS, ULTRAVIOLADORES" (MAXI) (1986)

Este maxi fue producido con el material sobrante del segundo disco.

Fue el primer maxi argentino. El mismo reunía cinco temas: una versión extendida y remixada por José de Tarot, de "Uno-Dos Ultraviolento", "Por 1980 y tantos" (basado en el libro "1984", de George Orwell), "El corregidor", el frenético "Auschwitz" y una balada bastante atípica por cierto en el grupo, denominada "Chicas de la calle". Se editó a mediados del año '86 en medio del furor "Violador", y entre las constantes giras a los países de Latinoamérica. Vale recordar que a partir del segundo álbum Stuka pasó a la guitarra en forma definitiva tras la partida de Hari B, el Polaco Zelazek ocupó el puesto de bajista, mientras Pil y Gramática continuaron encargándose de la voz y la batería como lo había hecho desde un principio.



"FUERA DE SEKTOR" (1986)

Este es indudablemente el trabajo más polémico del cuarteto. Tras el éxito obtenido con sus anteriores álbumes, Los Violadores editaron una placa densa, climática con cositas dark, instrumentaciones de teclados y percusión, recursos poco habituales en ellos (hasta

ese momento), que bien podríamos catalogar como del pop británico. Así como decimos que fue un disco raro, también podemos decir que fue uno de los álbumes de mayor elaboración dentro de su discografía. Los temas más destacados del mismo fueron: "Más allá del bien y del mal", "Fuera de Sektor", "Beat Africano" y "Tiempos de Acción". El disco pudo haber conquistado un mercado o un público diferente, pero sin lugar a dudas no fue del agrado de los fans de la primera hora.



"MERCADO INDIO" (1987)

Al igual que el primer disco, este también fue producido por Michel Peyronel, y no por casualidad resultaron ser los más fuertes y enérgicos de la banda. "Mercado Indio" es un disco que captura el espíritu y la atmósfera experimentada por el grupo en sus viajes a Perú y demás países de Latinoamérica. Un disco aplastante, con ritmos mayormente asentados y una guitarra más aguijoneante que nunca.

Tal como decía una de las canciones, y en relación al contenido mismo del vinilo, Los Violadores volvieron a proponer "música ardorosa para gente revoltosa". Se destacaron los temas "Bombas a Londres",

ROCK

"Aburrido-Divertido", "Violadores de la ley", "Mercado Indio", y "Juega a ganar". En este álbum, por primera vez Stuka se hizo cargo de la voz líder en uno de los temas, la canción en cuestión fue "Sólo una agresión".



"Y QUE DIOS NOS PERDONE" (1989)

A partir de este trabajo discográfico hubo un cambio en el seno del grupo. El baterista Sergio Gramática abandonó la agrupación para probar suerte con una banda de México y en su lugar ingresó el enérgico Sergio Vail. Con este cambio Los Violadores adquirieron una marcha mucho más segura, rítmicas más abiertas y machacantes y no tan parejas y monótonas como en sus primeros trabajos.

Sin embargo, los cambios sólo se pudieron plasmar a medias en este álbum. "Y que dios nos perdone" fue un disco con buenas canciones pero que pudo haber sido mucho mejor, le faltó quizás transmitir mayor calentura o un clima más cercano al de sus actuaciones en vivo. De todos modos el cuarteto se animó a incursionar en otro tipo de composiciones que sirvieran para elogiar las condiciones de Stuka como guitarrista ("La caída de la luna"), la extraordinaria base rítmica ("Soy tu jinete") y el vuelo poético y sobre todo testimonial de Pil en las letras. El LP incluye el tema "Contra la pared", que fue compuesto y dedicado al juez Piotti, luego de que este ordenara detenerlos y encerrarlos en prisión por cinco días luego de un confuso procedimiento. El grupo fue acusado,

sin prueba alguna, de tenencia de drogas.

La placa incluyó además los temas "Ellos son", "Aunque se resistan", "Enemigos", entre otros.



"EN VIVO Y RUIDOSO" (1990)

Luego de casi una década de permanencia en el medio, la banda liderada por Pil en voz y Stuka en guitarra se dio un gran gusto, postergado durante bastante tiempo: hacer un disco en vivo. La placa en cuestión fue grabada en el estadio Obras Sanitarias el 18 de agosto de 1990, y representó el primer álbum en vivo de los noventa. Si "Y que dios nos perdone" no llegó a conformar totalmente por carecer de la energía y la garra que los Violadores brindan en vivo, "En vivo y ruidoso", gustó por transmitir con autenticidad la polenta de la banda. Es enérgico, potente, tiene sorpresas y es divertido. Cuenta con los viejos hits del cuarteto, con los más nuevos y con dos temas inéditos.

En el mismo se incluyeron entre otros, "Uno-Dos, Ultra-violento", "Violadores de la ley", "Ellos son...", "Represión", la inmortal "Oda a la Alegría", de Beethoven que al igual que el tema "Mas allá del bien y del mal" fueron cantados por el tenor Carlos Darío Saidman y los exclusivos "Y que dios nos perdone" y "Ruidos", de esta manera los Violadores grabaron su séptimo disco, y precisamente en el lugar y en las circunstancias donde mejor saben hacerlo, sobre las tablas, sudando la camiseta y ante más de cinco mil personas.

FENIX DISCOS

**COMPRA - VENTA
CANJE**

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos
Vení...*

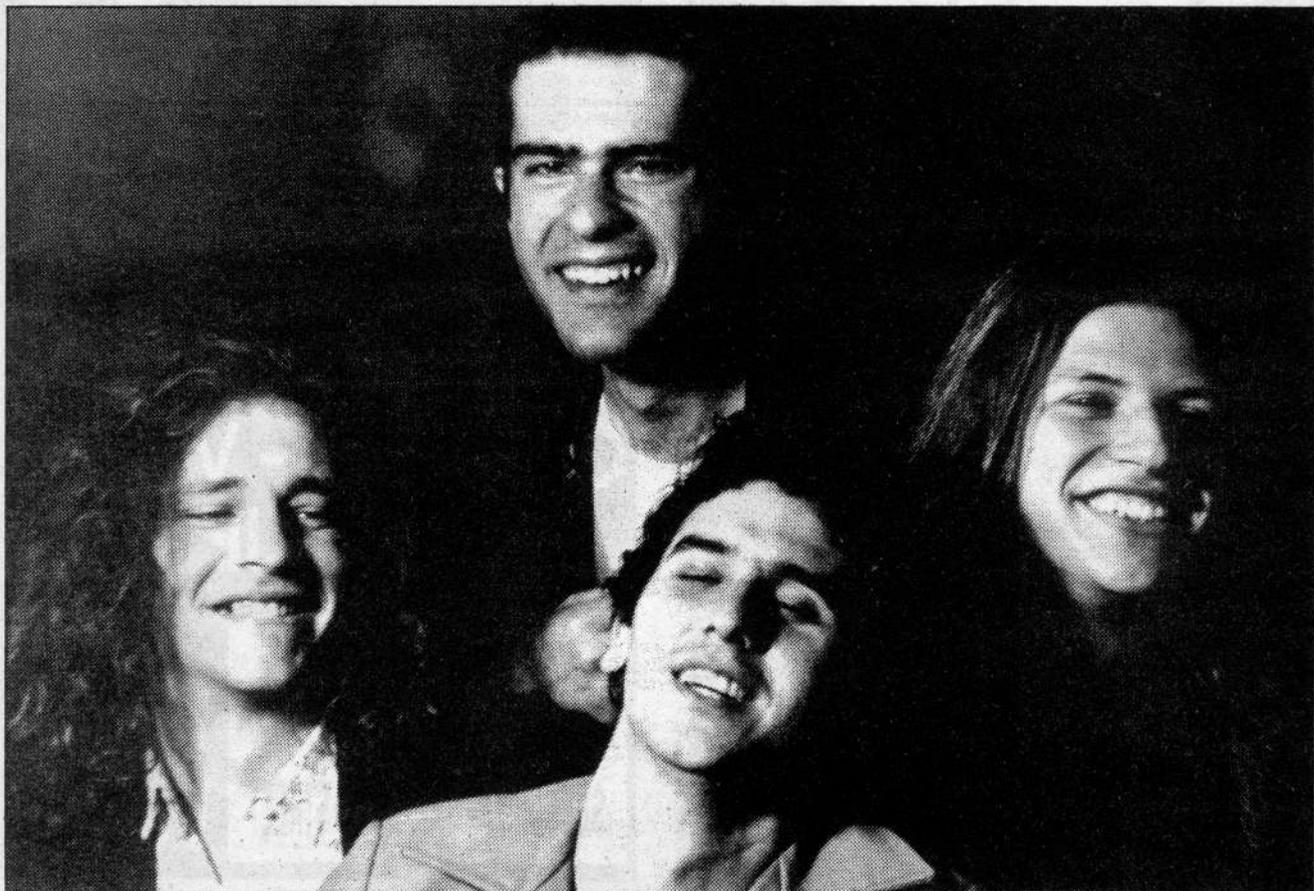
En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play  **back**
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Brown 19
Villas Ballester • tel. 767-1325



LOS PERROS CALIENTES COMENZARON COMO BANDA DE APOYO DE FABIANA CANTILLO PARA LUEGO SEGUIR SOLOS POR LA VIDA.

GRABARON DOS PLACAS Y ENTRE UNA Y OTRA, PERDIERON A UN GUITARRISTA Y SE DESVINCULARON DE SU AGENCIA. DE ESTOS ASUNTOS Y DE SEMEJANZAS VARIAS, HABLAN EN ESTA NOTA.

Estamos sonando muy bien, y sin parecernos a nadie" señala Gabriel Carámbula, -cantante, guitarrista líder y compositor del grupo- en el intento de desterrar de una vez, y para siempre, todas las comparaciones que sobre su música se hacen y le fastidian. La cadena parece comenzar en los Rolling Stones y terminar con los Ratonos Paranoicos y los mismos Perros. "Vamos a aclarar eso -dice Gabriel preparándose para contraatacar-, nosotros, antes de parecernos a un grupo argentino que copia a otra gente, preferimos parecernos directamente a los Beatles. Es mucho mejor, más importante. Acá salen dos bandas que tocan el mismo estilo y ya se los compara. O sea, uno sale primero, el otro viene después -que es nuestro caso- y ya se nos compara diciendo: 'Ah, éstos copian a aquéllos porque salieron después. Esto es ridículo cuando en E.E.U.U. e Inglaterra hay dos mil bandas

SOLO DIVERSION

que tienen la misma onda de los Beatles y de los Rolling". Una buena forma de terminar con las habladurías parece ser el legítimar la copia a través de un recital homenaje. Entonces, Carámbula señala: "Nosotros preferimos hacer un cover o un tema que guarde la esencia de los años sesenta, antes de cambiarle los tonos y hacer un rock, eso me parece bastante desleal".

NO HAY MENSAJES

Los Perros se completan con Gardi Pays (guitarra rítmica y coros), Carlos Campos (bajo y coros) y Pablo Martínez (batería y percusión) y a la hora de mencionar diferencias entre el primer disco ("Los Perros Calientes") y el segundo ("Cuando la noche cae"), Gabriel explica que "en primer lugar hay otro guitarrista que reemplaza a Alejandro (A. Erikson Naveira murió el año pasado) y en segundo lugar, usamos mucho menos los teclados y las sobregrabaciones. Es más directo, más puro. Gardi apunta que "se piensan más las cosas, lográs experiencia y por ahí, podés saber mejor lo que querés. Que no es nuestro caso" (risas). En cuanto a los textos de las canciones, el cantante admite que, para ellos, la música predomina sobre la letra,

aunque las últimas sean mejores. "Un poco mejores -advierte Carámbula-. No hay mensaje para Los Perros Calientes. O en todo caso, el mensaje es que no hay mensaje. Sólo la música, la polenta del grupo tocando en vivo y que la gente se divierta un rato", indica Gabriel y agrega que "no somos Silvio Rodríguez; aunque el tipo me guste. No tenemos una cosa que vos digas: 'Voy a escuchar las letras de Los Perros Calientes!'".

LA PROPIA CAMISETA

Poco tiempo después de la muerte de Erikson, la banda se abrió de la agencia América Rock. "Nos independizamos cuando nos dimos cuenta de que lo que hacían ellos, lo podíamos hacer nosotros; ahora buscamos las fechas nosotros, cobramos en partes iguales con el mánager y tiramos todos para adelante" comenta Carámbula. "La cuestión -se encima Gardi era empezar a manejar las cosas nosotros mismos. Si Los Perros Calientes es una empresa que quiere crecer tiene que controlar las cosas". Como remate, bien vale esta sentencia de Gabriel: "El futuro de los grupos va a tener que ver con algo así, con que cada uno de ellos tenga puesta su propia camiseta".

CARTAS

LECTOR EROTIZADO

Amigos de Pelo:

No, no se preocupen, no es para contestarle al chico Cabrera ni al cordobés Malizzia, simplemente porque no vale la pena. Les escribo, sí para felicitarlos por la página "Héroes", lo mejor de la revista a mi gusto; gracias porque una de ellas fue dedicada a Luca Prodan. Quiero pedirles un favor, que una página sea dedicada al cine o video (como lo hacían años atrás) ya sea estén o no ligados al rock. Espero si hacen realidad mi deseo, que lo hagan con la misma sobriedad de la página Discos y canten la justa, si vale o no la pena ver tal película. Porque les diré que me dejé llevar por ustedes y miré algunas películas que eran un asco, por ejemplo "Cielo Líquido", por Dios, qué película más espantosa y aburrida. Recuerdo cuando alquilé "Buscando a Susan" con Madonna, dormí de bien durante toda la película!! Aunque no vi la porno "A certain Sacrifice" donde Madonna está en su salsa. Lo que me provoca risa de esta tipa es que se quiere parecer a Marilyn, cuando en lo único en que se parece la "Cara de Globo" a Marilyn es en lo tarada.

Espero que el intelectual Malizzia no se enoje por lo que digo sobre su ídola, ya que entre lo que se ha chupado, también hay un Oscar. Y por favor háganle caso y publíquenle un póster, pero de aquellos!! como la foto que sacó la semanal que tiene que tiene que ver con el alimento diario. ¿Se animan? Chau y hasta pronto.

*Fabio
Villa Regina, Río Negro*

¿MAS POLEMICA?

Gente de Pelo

Les escribimos para felicitar a Gabriela y Javier, en la Pelo 392 fueron publicados sus cartas, donde defendieron a un grupo tan excelente como es Soda Stereo. Nosotras pensamos que Soda tiene bien merecido su triunfo y que para llegar a donde llegaron no fue necesario el apoyo de las FM, sus auspiciantes, etc. Como fan de Soda creemos que como grupo es algo extraordinario y su música es excelente y mientras que Soda siga tocando y actuando como lo está haciendo ahora, nunca dejaremos de apoyarlos. Por eso para toda aquella gente que piense que Soda en su última producción deja mucho que desear o que en realidad su éxito no se lo merece, que escuchen y que se informen mejor sobre ellos, antes de andar diciendo cualquier cosa. Chau y muchas gracias.

*Marina Santoro
Lorena Saez
Villa Gesell- Buenos Aires
PD: Viva Soda!!*

FANS CLUB

Queridos amigos de Pelo:

Soy Jennie y les escribo por tercera vez, espero que publiquen mi carta. Les agradezco por haberlo hecho con las anteriores, son unos ídolos. Esta vez es para comentarles a los lectores de esta genial revista, que la comisión del Bon Jovi Fan Club decidió organizar paralelamente al mismo, un club de fanáticos de Poison, así que todos los chicos/as que compartan nuestros gustos (ya sean "los dioses de New Jersey" o "Los Amos de Los Angeles") nos escriban para asociarse a la siguiente dirección.

*Jennie
Azul 2199-Barrio Agüero
(1708) Morón
Buenos Aires*

BRONCA Y DEFENSA

Revista Pelo:

Les escribo para decirles que estoy muy indignada por el caso de Walter Bulacio. Me da bronca que haya habido un chico muerto, y además en un recital de Los Redondos.

Pero seguro que en el próximo recital, el Indio lo va a nombrar y se lo va a dedicar a él, simplemente porque el Indio es el tipo más genio que hay y que seguramente al igual que todos los que lo seguimos, está muy mal por lo de Walter.

También estoy cansada de tanto Soda, que están tan creídos porque llenaron siete veces el Gran Rex. Vamos a ver si Los Redondos no llenan siete funciones en Obras. Los Redondos son un sentimiento y pueden más que los sifones y que cualquiera. Además si Soda salió el mejor grupo nacional, y los Redondos segundos, es nada más porque ellos tienen publicidad a mas no poder. En cambio a los Redondos, es siempre la misma gente que los sigue e ir a verlos a ellos, es reunirse en un estadio todos con la mente fija en una sola cosa.

Los Redondos pueden mas que los Soda; y otro grupo que se viene son los Ataque 77 que seguro salen "Revelación del Año".

Gracias por todo y por favor publiquen más material de Los Redondos (y un poster) Chau!

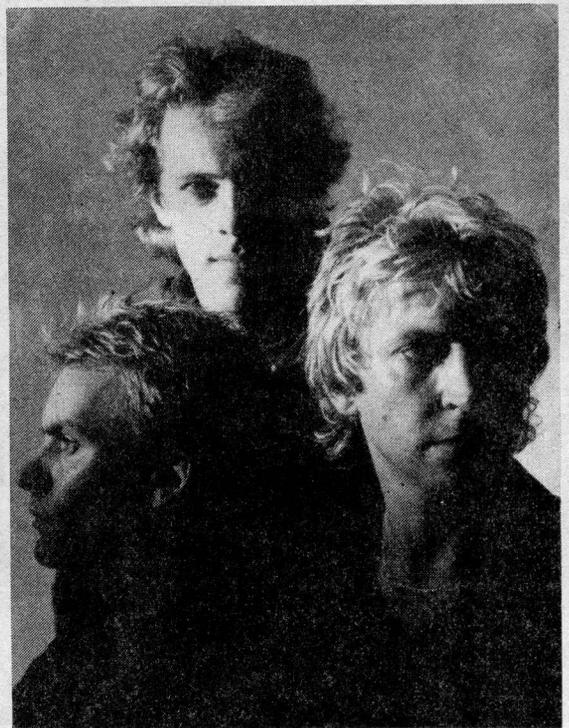
*Paola Kisieluk
Berazategui
12 e/138 y 139,
Nº 3835 (1884)*

P.D.: Prometo contestar cartas a los que opinen como yo; por favor escribirbanme.

COLECCION
PLATINUM

Presenta:

THE POLICE



Un libro único dedicado
al grupo que cambió
la historia del rock.

PEDILO YA!

LA CANCION ES LA MISMA



JAF • Teatro Coliseo

La participación de JAF como músico invitado de Eric Clapton y Joe Cocker en sus visitas a Argentina, fue un paso fundamental en su corta carrera como solista.



El tecladista Omar Piñeyro demostró que es un especialista tocando rockanroll.

co, pero lo de JAF fue diferente. El público se enganchó con su música y sus fans aumentaron Musicalmente, JAF no presenta nada nuevo. Su propuesta básica y fundamental es el rockanroll y el blues tradicional, pero el sentimiento que pone al interpretar cada tema, la frescura y la fuerza de su voz - por cierto una de las mejores y personales de los últimos tiempos en el rock argentino- son signos visibles para la gente.

Por eso, JAF se dio el gran gusto de llenar el teatro Coliseo con dos funciones en una misma noche. La excusa fue presentar oficialmente su segundo álbum "Diapositivas", pero no faltaron los viejos éxitos, las novedades y los covers de temas famosos.

Los acordes de "Elena X" iniciaron el show que de a poco fue creciendo en intensidad. "El duro cemento" recibió la primera ovación, seguido del excitante "Bajo las sábanas", acompañado por los suspiros femeninos de la platea femenina. Los covers también tuvieron su lugar. El primero fue "Heartbreak Hotel" en la voz de una invitada, Gladys Caldas, quién interpretó con fuerza, pero con frágil escena un gran éxito del rey Elvis. Y el otro, fuera de programa y ante el insistente pedido de un sector del público, fue "Smoke On The Water", clásico de



La voz invitada: Gladys Caldas.

Deep Purple que JAF interpretó con mucha garra. "La cuarta tempestad" es el título de un tema nuevo, de textura densa y cuya letra es hablada - a modo de discurso- que poco tiene que ver con lo hecho anteriormente por JAF.

Los músicos que acompañaron al cantautor, apuntalaron efizcamente cada uno de los temas, sobreponiéndose a algunos desajustes sonoros. Roberto Cosseddu (bajo) y Gustavo González (batería) conformaron una sólida base, pero el tecladista Omar Piñeyro se llevó todas las palmas, demostrando que es un especialista tocando rockanroll. Como invitados participaron Pablo Rodríguez (buen trabajo del saxo) y Daniel "Zurdo" Alagui-be en percusión. Y finalmente, JAF, entusiasmadísimo por el marco del show, mostró sus dotes en la guitarra y en su mejor arma: la voz, que funcionó a la perfección en los temas lentos ("Maravillosa esta noche", "Párpados 1 y 2" y "Diapositivas"), pero no tanto en los rockanroles ("La máquina mecánica", "Que voy a hacer ahora" y "Aguante rockanroll"). El poco tiempo de descanso entre una y otra función seguramente, no permitió un adecuado restablecimiento de sus cuerdas vocales. Sin embargo, JAF suplió el cansancio vocal, con una entrega total. Con estas dos presentaciones el vocalista confirmó su gran arrastre y se aseguró un futuro ascendente.



Desde el saxo, Pablo Rodríguez.

NOCHE DE COVERS



Pelvis hizo su aporte en el festival Rock por la Vida, con su habitual rockabilly.

Los Perros Calientes/Rael/The End/ Luis XV/Pelvis/Los Santos Inocentes/ Festival "Rock por la Vida Tres" Cemento

El rock no quiso estar ausente en este tema de candente actualidad, que es el SIDA. Por eso, varias bandas nacionales prestaron su apoyo musical a favor del uso del adminículo de látex. Luego de la propuesta vanguardista de Los Santos Inocentes- donde milita Andy Alberti (hermano de Charly)-, Pelvis trepó al escenario con su habitual repertorio de rockabilly. "Huyendo de la ley" y "Loca como tu madre" fue lo mejor del set, aunque el sonido no los favoreció. Luis XV tuvo una festejada recepción. Con sus temas que navegan entre el reggae, el funk y el pop deleitaron a la audiencia, en especial con el hit "Me enamoré de una morocha" y el show escénico de Toshiro, el vocalista.

Las bandas que siguieron, tuvieron como denominador común recrear a grupos monstruos del rock sinfónico: Pink Floyd y Génesis. The End demostró un cuidado buen gusto en sus incursiones pinkfloydianas, destacándose las versiones de "Money" y "Wish You Were

Here". Por su parte, Rael recordó al Génesis de la primera época, con Peter Gabriel, contando en sus filas con experimentados músicos como el vocalista Ignacio Rodríguez Genta y el tecladista Horacio Pozzo.

El rock stone- beatlesco se hizo presente con Los Perros Calientes.

El cuarteto continúa en la línea trazada por el primer disco y demostró estar mucho más afiatado y con un sonido más enérgico. Los puntos salientes del show fueron "Piojos del submundo", "Quiero verte bailar", y "Bule Bule", además del cover de los Stones "Little Red Rooster".

Teóricamente, Fabiana Cantilo iba a cerrar la primera jornada del festival, pero la escasa asistencia de público y el horario (seis de la mañana) determinaron el levantamiento de su actuación. Quizás la suma de bandas de mayor convocatoria para la segunda fecha (Violadores, Divididos, Siete Delfines, etc) marcó las preferencias del público.

C/a/r/t/e/Ve/r/a

JULIO

Jueves 4

Juana La Loca en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal

Viernes 5

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Los Rancheros en el Teatro Santa María, Montevideo 842, Capital Federal

Fito Paez en el Estadio Obras, Libertador y Republicuetas, Capital Federal

Bitch en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía, 0 hs.

Halcones del Cielo en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

El Revolver, en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

Cielo Líquido, Sexo Violento en Shangai, Ramón L. Falcón 2658, Capital Federal- 23,30 hs.

Los Adolfo Rap en el Club Alvear, J.E. Rodó y Fernández, Capital Federal-

Carol en el Teatro de Bellas Artes, Rivadavia y Sarmiento, Quilmes. Entrada libre

Los Súper Ratonos en Tohtoh, Montevideo, Uruguay.

Rata Blanca en Cine San Miguel, San Miguel

Sábado 6

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Rata Blanca en Espectro, Temperley

Los Super Ratonos en Tohtoh Discoteque, Montevideo, Uruguay

Rompeblues en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal- 0,30 hs.

Drakma y Lady Jane en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

Extra y Big Bang en Laila, Sarmiento al 1700, Capital Federal- 0 hs.

Pobre Morales en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía 0 hs.

Durazno de Gala en Oliverio Mate Bar, Capital Federal

Rouge en Starlight, Cabildo al 2300, Capital Federal

Massacre Palestina, Lo siento y Evidencias en La Cooperativa, Juan B. Justo y Warnes, Capital Federal- 22 hs.

Haren en El Marquee, EE.UU. al 1300, 0 hs.

Fito Paez en el Estadio Obras, Libertador y Republicuetas.

Domingo 7

Los Súper Ratonos en San Vicente, Buenos Aires

Mandé Maguila en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

Fritz, Thamyris y Animals en Halley, Corrientes 2050, Capital

Federal

Lunes 8

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Curly en El Marquee, EE.UU. al 1300, Capital Federal

Los Pericos en el Teatro Pueyrredón, Capital Federal

Martes 9

Soda Stereo en el Teatro Gran Rex, Capital Federal

Los Súper Ratonos en Acero Discoteque, Moreno

Viernes 12

Los Súper Ratonos en Retro Discoteque, Capital Federal

Doble Enlace en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

Durazno de Gala en Toquinho, Corrientes 846, Capital Federal, 0 hs.

Sacka y Dixis en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30 hs.

Sábado 13

Homenaje a Joy Division en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal - 0,30 hs.

Solcilloncas en The End Discoteque, Capital Federal

Rouge en Pandemonium Disco, Quilmes, 24 hs.

Extra y Big Bang en el Teatro Stella Maris, Martínez- 24 hs.

Rata Blanca en Number One Disco.

Ataque 77 en el Teatro Pueyrredón, Capital Federal

Domingo 14

Antídoto y Esfinge en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

Miércoles 17

Súper Clínica de Batería en el SADEM, Belgrano 3655, Capital Federal- 19 hs.

Viernes 19

Pobre Morales en el Cine Mitre, Lobería

Horcas, Lethal, Trauma Rapier y otros en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal

Rata Blanca en Tigre

Reflex y Quai D'Orsay en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal

Danza Inmovil y La Secta en Remember, Corrientes 1983- Capital Federal

Viernes 26

Rata Blanca en Club 77, Morón

Los Adolfo Rap en Shangai, Ramón L. Falcón 2658, Capital Federal 24 hs.

Sábado 27

Rata Blanca en Dacris, Lavallol

33

DISCOS

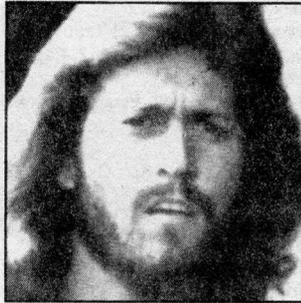
GARY MOORE "Still Got The Blues"



Nada podría haber sido más auspicioso para Gary Moore que volver a sus fuentes, al sonido que le inyectó la pasión, el sentimiento y la fuerza rockera, el blues. Y con este disco, este músico de dilatada trayectoria, que supo enriquecerse entrometiéndose en el heavy metal, homenajea a la tradición que lo inspiró a tomar una guitarra hace más de veinte años, al rockanroll y al blues de Clapton y King. Por eso se justifican el arte de tapa (por un lado un jovencísimo Moore, con la imagen de Hendrix en la pared y por el otro, el Moore actual), los covers (dos de Albert King, - "Oh Pretty Woman" y "As The Years Go Passing By"- quien toca la guitarra en el primero, uno de Freddie King -"The Stumble"- y otro de Peter Green - "Stop Messin' Around"-) y el sonido, donde sobresalen agujoneantes y poderosas vi- o, las obra del propio Moore. Durante muchos años, Gary Moore no recibió el merecido reconocimiento a su talento - tal vez, él no ofrecía lo necesario-; pero esta vez, el guitarrista y autor de cinco de los nueve temas de "Still Got The Blues" llegó a la cima, al tope de su popularidad y a lo más alto de su creatividad. Y des-

pués de escuchar este álbum del principio al fin, solo resta cuestionarse que si nunca se pensó en Gary Moore como en un guitarrista de blues, es porque en realidad nunca se lo tuvo muy en cuenta. Ahora vale la pena.

BEE GEES "Civilización superior"



Quien escribe, poco y nada sabe de prehistoria, pero puede afirmar previo paso por la biblioteca, que los dinosaurios se extinguieron hace aproximadamente doscientos millones de años. Por eso el retorno de los Bee Gees resulta sorprendente, un hallazgo que reconfortará a arqueólogos y estudiosos por igual. En su retorno al mundo de los vivos, Barry, Robin y Maurice Gibb fortifican su ya decadente propuesta con sonidos sintetizados y mucha percusión electrónica, además de ritmos muy década del ochenta: pop elaborado yailable. Pero, aunque ellos se consideren una "civilización superior", su novedad difícilmente podrá marcar un hito en los noventa. Su tiempo fue en los setenta. Los intentos del presente no son más que manotazos de ahogado. Glu, glu...

ROD STEWART "Vagabond Heart"



Después de zafar en 1990 con la edición de un compilado de éxitos, Rod Stewart

vuelve a la carga sin mayores novedades. El tema sigue siendo el amor y el estilo, el mismo. Rod es el sensiblero de siempre, que goza cantando baladas como la promocionada "Rhythm Of My Heart" o la triste "Broken Arrow". Pero también -y este es el mayor logro de este disco-, Stewart sigue apelando al rockanroll y lo hace con el ritmo, la fuerza y la habilidad que años de carrera le brindan. En ese sentido, los mejores temas son "It Takes Two", un impresionante dúo con la negra Tina Turner, el souleado "The Motown Song" o elailable "Moment Of Glory" En ellos, el viejo zorro utiliza todos los recursos que ya supo explotar en otros discos, pero que le siguen redituando éxitos: el hábil manejo de un particular registro vocal, el soporte de invalorable coros femeninos y detrás, una banda potente y aguerrida. Pero en medio de un inobjetable trabajo, pulcramente producido y elaborado, está la reiteración de una fórmula de éxito, de un estilo y los mismos clichés de siempre. Claro que, a esta altura, Rod es un clásico. Se acepta así, o se deja de lado.

INTERPRETES VARIOS "Groovy Dance. New Remix Versions"



El viejo dicho dice que la oportunidad hace al ladrón. Y en este caso, la oportunidad de truchar éxitos discotequeros, fue aprovechada al máximo por un grupo de intérpretes varios (vaya a saber uno cuáles son sus verdaderos nombres) que, ni lerdos ni peresozos, editaron su propio compilado. Se versionan aquí diez escaladores del Top Ten in-

glés (y porque no, norteamericano) como "Do The Bartman" (él éxito de The Simpsons, la tira de dibujos animados que hace furor en USA), "Gonna Make You Sweat" (el original de C & C Music Factory), "Keep On Running" (de The Real Milli Vanilli), "Sadness Part 1" (originariamente de Enigma, la última creación de Michael Cretu) y "Groove Is In The Heart" (de los ridículamente psicodélicos Dee-Lite). La advertencia está hecha. De ahora en más está en Usted, Lector, buscar el original o quedarse con la truchada. Como dice un anuncio televisivo oficialista, no se deje engañar.

BOB MARLEY & THE WAILERS "Uprising"



Es un lujo, a diez años de la muerte de Bob Marley, la figura política negra mas carismática y poderosa de los setenta, y uno de los más influyentes músicos de reggae, gozar de esta placa grabada junto a los Wailers. Hay aquí joyas del ritmo jamaiquino, como "Paraíso de perdición", "Puedes ser amado" o "Abrigándonos", está el clima que sólo ellos (Marley y los suyos) podían brindar a su música, con la cadencia propia de un estilo que hizo historia. Pero lo mas valioso de esta placa es que fue grabada en en los Tuff Gong Studios de Kingston, Jamaica, con producción del propio Marley y sus Wailers (integrado por Aston Barret en bajo, Carlton Barret en batería, Tyrone Downie en teclados, Alvin Patterson en percusión, Junior Marvin y Al Anderson en guitarras) y con el aporte en coros de las I Threes, el trio que integra-

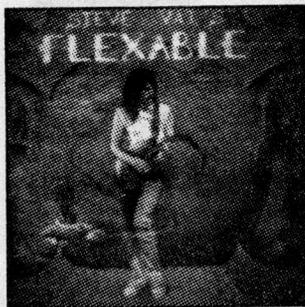
ba Rita Marley, la esposa del Rastaman. Estos detalles y la música misma, tornan a este disco en un invaluable documento histórico.

MANTRONIX
"The Incredible Sound Machine"



Mantronix, o lo que ellos mismos denominan "La máquina del sonido" (pretenchosos? No!!), no es otra cosa que un trío cuya cabeza (o vértice más elevado) es el señor Mantronik (el que maneja las maquinatas, en pocas palabras), y cuyos extremos inferiores están ocupados por la bella señorita negra Jade Trini y el feo señor, también negro, Bryce Luvah. ¿El secreto del éxito? Trini y Luvah ponen el soul y el jefe Mantronik, los sintes. Resultado: pop soul baillable de buena elaboración, buena producción y mejor sonido, pero absolutamente reiterativo y repetido. La intención vale, y en el conjunto se rescatan, por ejemplo, "Flower Child (Summer Of Love)" y "Put A Little Love On Hold". Lo demás es pura basura: algo de rap, algo de soul, algo de pop; nada nuevo.

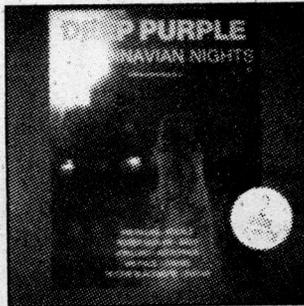
STEVE VAI
"Flexible"



Grabado y editado en 1984 en forma totalmente inde-

pendiente, "Flexible" es el primer trabajo individual de Steve Vai, músico considerado como el mejor guitarrista del mundo y veterano de bandas tales como Frank Zappa, Alcatrazz, David Lee Roth y Whitesnake. Si algo distingue a Vai de sus colegas virtuosos - además de su talento - eso es su sentido del humor, que le impide tomarse a sí mismo demasiado en serio y que a la hora de hacer música se manifiesta de mil formas sutiles. De ese modo, "Flexible" y sus sucesores no son predecibles ejercicios de egolatría sino algo infinitamente más rico. Sobresalen en esta imperdible placa "Los amantes son locos", "La canción del niño y la niña" y "Próxima parada, Tierra".

DEEP PURPLE
"Scandinavian Nights"



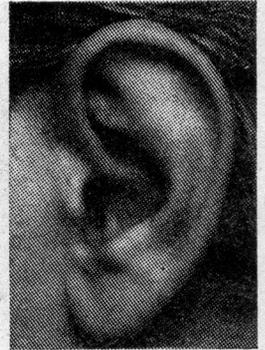
Grabada en Estocolmo, Suecia, en 1970, esta placa doble en vivo fue lanzada originalmente como video doméstico un año atrás y ahora nos llega en forma de disco de más de cien minutos de duración. Dentro de la vastísima discografía en vivo - oficial o pirata - de Deep Purple, este álbum se distingue por dos razones igualmente notables: no contiene "Humo sobre el agua" y sí contiene un cover de "Píntalo de negro", el clásico de los Rolling Stones. El resto lo conforman extensísimas versiones de temas hiperconocidos (en algunos casos una sola canción ocupa todo un lado de un disco) en versiones más que interesantes. Deep Purple siempre fue un grupo al que valió la pena oírlo en concierto y "Scandinavian Nights" reafirma el concepto ampliamente.

OREJAS

DISCOS
COMPACT DISC
COMPRA • VENTA • CANJE

PRESENTANDO ESTE AVISO
LLEVATE UN POSTER GRATIS
CON TU COMPRA

Avda. Santa Fe 1825, Local 27
Gal. Bozzini



EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS
RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

XENNON

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc
 Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales
 Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

ROCK SOLDIERS

DISCOS - CASSETTES - COMPACT DISC NUEVOS Y USADOS
REMERAS - CINTURONES - ESTRIBOS - ACCESORIOS
TODO... TODO EL ROCK

NUEVOS VIDEOS

- BON JOVI: BRASIL '90 / CHILE '90 / JAPON '89 / JAPON '85 / TV EUROPEA
- BON JOVI: THE MAKING OF BAD MEDICINE / JAPON '91 / CHILE '90
- KISS: ALIVE / USA '74 / AUSTRALIA '80 / BRASIL '83 / FRANCIA TV SPECIAL HOT IN THE SHADE
- KISS: HOT IN THE SHADE YOUR NEW YORK '90 - DETROIT '90 TV / FRANCE TV SPECIAL
- GARY MOORE: STILL GOT THE BLUES LIVE '90 VIDEO OFICIAL
- VIXEN: ALEMANIA '89 / FLORIDA '88 / MTV '88 - LITA FORD: LIVE '89 / STILETTO "THE MAKING"
- SLAUGHTER: STICK IT TOYA LIVE USA '90 - SEPULTURA: ARGENTINA '90 / LIVE TV BRASIL '90
- MÖTLEY CRÜE: NEW JERSEY '90 / SUECIA '90 / CANADA '84
- POISON: ACOUSTIC SHOW MTV / F. & BLOOD / OPEN UP TOUR USA '88 / JAPON '88 NEW YEAR MTV SHOW '88
- MÖTLEY CRÜE: MOSCU '89 / DR FELGOOD VIDES / ROXI CLUB LOS ANGELES '81 / KANSAS CITY '90 MTV
- THE RAMONES: ARGENTINA '88 - SKID ROW: OH SAY CAN YOU SCREAM VIDEO OFICIAL / MOSCU '89
- LIVING COLOUR: LIVE USA '89 / THE TUNNEL TIME "BIOGRAPHY"
- MEGADETH: ROCK IN RIO II '91 / SO FAR LIVE ALEMANIA '88
- GUNS'N ROSES: RITZ N. YORK '88 / AXL MTV AWARD '88 LIVE / ESPECIAL MTV '90 "ROCKUMENTARY"
- GUNS'N ROSES: ROCK IN RIO II 20-1-91 Y 23-1-91 / FARMALD FESTIVAL USA '90
- BRUCE DICKINSON: TATTOED MILLIONAIRE TOUR L.A. '90
- FAITH NO MORE: VIÑA DEL MAR, CHILE '91 / ENGLAND '90 "YOU FAT BASTARDS" / ROCK IN RIO II
- WARRANT: DIRTY POTTEN... LINE USA '90 VIDEO OFICIAL

Y MUCHO TITULOS MAS!!

OFERTA PROMOCION + 1 VIDEO DE 60' A 150.000
DESCUENTO ESPECIAL A DISQUERIAS DEL INTERIOR
ENVIOS AL INTERIOR POR CORREO CERTIFICADO
GAL. DE LA BARCA, AV. RIVADAVIA 6731, L. 39 (1406)
TEL.: 99-9409 SANDRO (CONTESTADOR LAS 24 HS).

FEDERICO MOURA

FUE UN INNOVADOR, UN VANGUARDISTA Y, COMO A TODOS LOS QUE ABREN UN HUECO EN LA ENQUILOSADA REALIDAD, LE COSTÓ LOGRAR EL RECONOCIMIENTO MERECIDO. HOY, TRES AÑOS DESPUÉS DE SU TRISTE DESAPARICIÓN FÍSICA, LO RECORDAMOS COMO LO QUE FUE: UN TALENTOSO MÚSICO, UN LUCHADOR, UN HOMBRE CARISMÁTICO Y ARRIESGADO QUE LO DIO TODO POR VIVIR PLENAMENTE.



Federico Moura nació el 23 de octubre de 1955 en la ciudad de La Plata y falleció el 22 de diciembre del año '88 en Buenos Aires. El grupo que lideró hasta poco antes de su muerte, surgió a fines de la década del setenta como resultado de la unión entre dos agrupaciones de la localidad de City Bell. Una estaba integrada por Federico Moura, Mario Serra y Ricardo Serra, hacían algo muy cercano al punk y se denominaban Las Violetas; la otra estaba formada por Julio y Marcelo Moura más Enrique Muguetti, hacían rock latino y se llamaban Marabunta. La primera formación de Virus se conformó entonces, por: Federico Moura en voz, Ricardo Serra y Julio Moura en guitarras, Enrique Muguetti en bajo y Mario Serra en batería. Las influencias de la new wave eran más que evidentes en el quinteto, aunque ellos se autodefinían simplemente como "un grupo argentino de rock". Refrescaron la escena nacional con algo nuevo, con un ritmo constante e hipnótico, juegos de palabras en sus letras y una actitud contestataria. La estética y la música de este grupo "moderno" era demasiado para aquella época.

Tildados de frívolos por algunos, de superficiales por otros y remando contra viento y marea, la banda logró editar a fines del '81 su álbum debut, "Wadu Wadu". Un disco con canciones directas, mensajes claros y un ritmo arrollador. Al año siguiente, Virus grabó "Recrudece", un buen trabajo discográfico que, sin embargo, no llegó a brindar el merecido reconocimiento al grupo.

RELAX Y LOCURA

En julio del '83 se presentaron en Obras con una buena respuesta por parte de la audiencia y a finales de ese año registraron bajo la producción del Riff Michel Peyronel, "Agujero Interior". El disco resultó más rockero que los anteriores, y su

lanzamiento vino acompañado de una nueva imagen de la banda: cuero, botas y postura más dura.

A esta altura, la prensa y el público comenzaba a asimilar y "Comprender" de qué se trataba esta movida. En 1984 llegó "Relax", un disco explosivo que preanunciaba el gran suceso del grupo. Por ese entonces los argentinos bailaban al ritmo de "Me puedo programar" o "Amor descartable", y Federico ya evidenciaba su capacidad para componer éxitos. El '85 mostró a un Virus en la cima, sonando cada vez mejor y con un Federico más enchufado y carismático que nunca. También es éste el año en que sus allegados deslizan inquietantes versiones sobre su salud.

Luego del relax, se desató la locura y con todo el vértigo llegó un nuevo disco. Grabado en Argentina y mezclado en los Estados Unidos, "Locura" arrasó con los rankings transformándose en doble platino. Gozando de su buen momento, la banda registró una nueva canción en estudios, "Imágenes Paganas" y editó un álbum en vivo denominado "Virus vivo". Después del lanzamiento recrudecieron las versiones acerca de la salud del líder del grupo; amigos y allegados tenían la dolorosa confirmación: Moura padecía SIDA. Ante cualquier insinuación él respondía con ironía, aunque había en su presencia síntomas inocultables. En 1987, la banda grabó "Superficies de placer", un L.P. que no alcanzó el éxito de los anteriores y que hoy en día representa el testimonio artístico de Federico. El último esfuerzo de Moura para tocar en vivo tuvo lugar en el Teatro Fénix de Flores en junio del '88. El desenlace estaba cerca... y lamentablemente ocurrió el 22 de diciembre de 1988, fecha que tristemente coincidía con el primer aniversario de la muerte de Luca Prodan.

FIN DE LA BANDA

Luego vendría la edición de "Tierra del Fuego" el disco póstumo, (del cual Federico había compuesto algunos temas), cambios en la agrupación, el paso de Marcelo al rol de líder y la despedida, el 29 de septiembre del '90 en River, como

invitados en la presentación del Duque Blanco, David Bowie. Atrás quedaban, archivados en el corazón y la mente de muchos de sus fans, los tiempos de éxito, de discos, de reportajes, de giras y de un Federico Moura eléctrico, espontáneo y sensual.

Las opiniones y reflexiones del vocalista fueron un claro reflejo de su forma de pensar y de actuar frente a la vida: "La única forma de vivir es descubrir lo que te gusta y tratar de hacerlo, hay que cambiar de piel, sacarse las viejas estructuras, entrar en contacto con otras cosas. Hay que ponerse a prueba, ver cuánto somos capaces de dar. Hay que exponerse, enamorarse y arriesgarse. Eso es el rock", e indudablemente esa fue su forma de vivir.

DISCOGRAFIA

- "WADU WADU" (1981)
- "RECRUDECE" (1982)
- "AGUJERO INTERIOR" (1983)
- "RELAX" (1984)
- "LOCURA" (1985)
- "VIRUS-VIVO" (1986)
- "SUPERFICIES DE PLACER" (1987)
- "TIERRA DEL FUEGO" (1989)



Nunca se publicitó...

pero quién no conoce AVALON ?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giecco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

Si buscás calidad y sonido... AVALON.

(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

...y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

*Import
Music*

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.

TEL: 921-4399/4499 923-5901

FAX: 924-3846

TELEX: 27624 IMUSIC AR

Falm[®]



ZK 7

FLARE UP

MARVELLOUS II

MARVELLOUS I

JUPITER
(SIN CLAVIJAS)

**LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS.
VENTAS POR MAYOR • TE. 209-2264 • ENVIOS AL INTERIOR**