

19 398 + 33 000

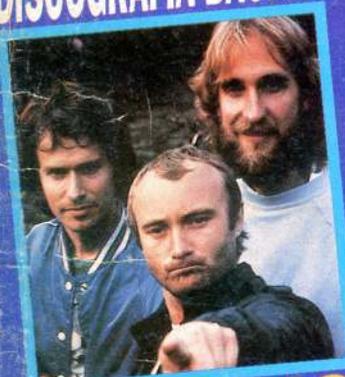
PELO

POSTER EN VIVO



FITO PAEZ

DISCOGRAFIA BASICA



GENESIS

EL MITO REVIVE



THE CLASH



GUNS N' ROSES

LA HISTORIA SECRETA
DEL DISCO MAS POLEMICO
Y ESPERADO DEL AÑO

MACENDRA

GIGANTES

★35.000

POSTER

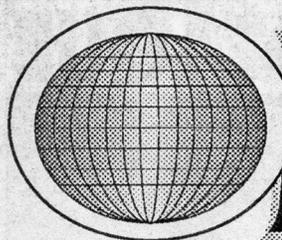
TAMAÑO
60 x 82
SUPER



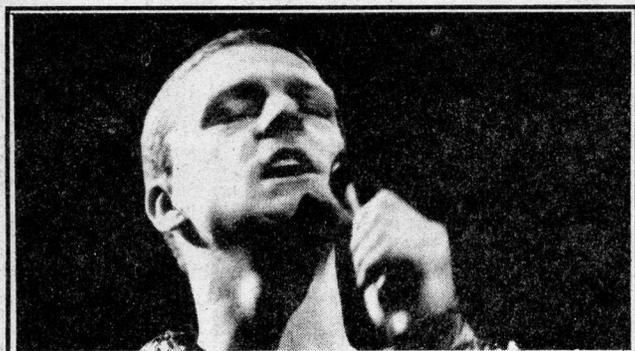
★ MACEN D&A

Kata Blanca

LAMINAS COLOR • DATOS TOTALES • LOS GRANDES SHOWS



MONITOR



EL REGRESO

El 23 de julio desembarca en Argentina por segunda vez el dúo Erasure que, esta vez, viene únicamente en plan promocional. Vince Clark y Andy Bell harán notas con la prensa local y, para deleite de niñas y niños, se darán una vuelta por la televisión tercermundista visitando el programa "Ritmo de la Noche". Por otra parte, la gente de Abraxas,

responsable de la nueva visita de los Erasure, anunció que están adelantadas las negociaciones para traer a los ingleses Inspiral Carpets, quienes de venir a la Argentina, lo harían aproximadamente dentro de dos meses. También se sigue tramitando la visita de Depeche Mode (únicamente para hacer promoción).

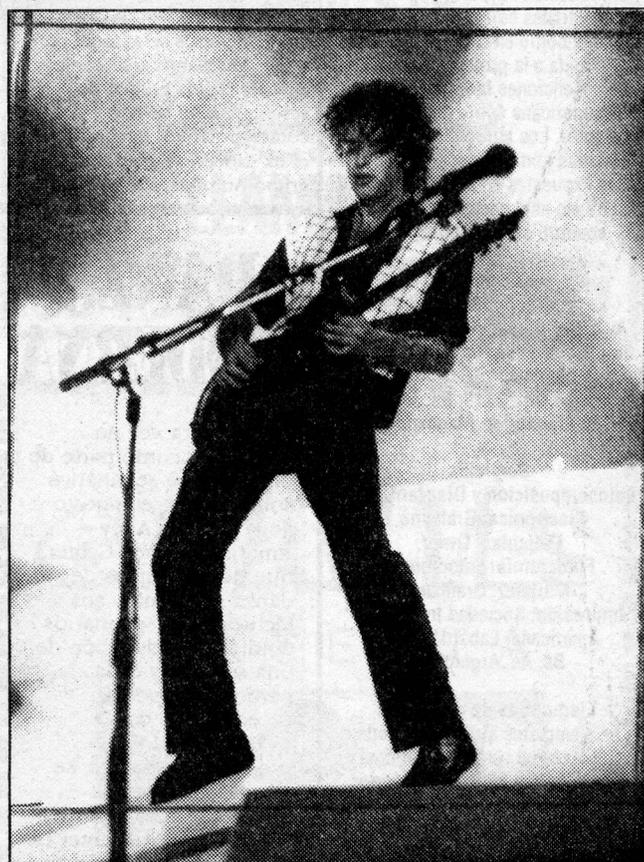
NUEVAS VISITAS



SODA AVANZA

A modo de souvenir de sus gloriosas noches en el Gran Rex, Soda editaría en próximos meses un maxi conteniendo seis o siete temas grabados en vivo en la última jornada de recitales. Además la banda filmó dos clips, de los temas "Cae el

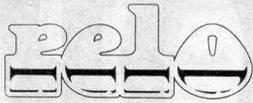
sol" y "De música ligera", que serían incluidos en un videohome que están realizando Caño Lorenzo y Diego Guebel. Se estima que hacia fin de año el ambicioso grupo inicie la grabación de su próximo disco, esta vez sin salir del país.



Si las negociaciones que el empresario Daniel Grinbank está realizando en estos momentos prosperan, posiblemente en poco tiempo más tendremos entre nosotros (y para alegría de los metálicos) a los grupos Scorpions, Skid Row y Faith No More. Al parecer, las dos primeras bandas vendrían a Buenos Aires en el mes de septiembre para actuar en un estadio de fútbol, mientras que los Faith lo harían a principios de octubre.

PAJAROS EN VIDEO

El 27 de junio los Pericos organizaron una fiesta en la discoteca Club 21. La excusa fue presentar ante la prensa y amigos el videoclip del tema "Corazón de bruja", hit del último álbum "Rab A Dav Stail" prolijamente realizado, el video muestra a la banda tocando en una fiesta, mientras chicos y chicas bailan al son de la música. Fue dirigido por Osvaldo Hammer. Estuvieron por allí Charly Alberti, Cachorro López, Juanse, Nito Mestre, Chelo (ex Zimbabwe), Daniel Avila (baterista de Lerner) y la gente de El Signo y Fiesta Americana.



Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios
Fotocomposición y Diagramación
Electrónica: Grafismo.
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

Administración General
Nora Morra

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795

RANCHEROS AL ATAQUE



Los Rancheros se autodefinen como una banda que conjuga el espíritu de los grupos del sesenta con el sonido contemporáneo. Integrado por el ex cantante y compositor del grupo Autobus, Memo

Fernández junto a Miguel Gabanelli, Julio Gallardo, Horacio Ardiles, Marcelo Puig y Jorge Mariano, los Rancheros nació en enero del 90. Grabaron su álbum debut en los estudios ION, con

Andrés Calamaro y Ricky González en producción artística. Esta placa fue presentada al público y la prensa en el teatro Santa María el 5 de julio, donde la banda presentó su potente rockanroll.

DANZA MODERNA

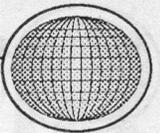
Por primera vez en Argentina, como parte de una serie de seminarios sobre danza, en agosto llega el Ailey Alley American Dance Center, que dictará cursos de danza moderna y sus técnicas. Los seminarios tendrán una duración de una semana y cada participante podrá acceder a un curso dictado por dos profesores. Además, se otorgarán diplomas oficiales y becas. El Alvin Ailey American Center es una compañía de danza con veintiocho años de trayectoria, que tiene su sede en Nueva York. Pasan por allí tres mil alumnos por año, quienes tienen la oportunidad de integrar dos compañías teatrales coordinadas por personal de la institución. La inscripción comenzó el 1 de julio en el horario de 13 a 19 en Esmeralda 582, piso 12, oficina 46 y todavía quedan vacantes.

PANDILLA EN EUROPA



La Pandilla del Punto Muerto está de parabienes. En pocos días más entran a grabar su segunda producción independiente, que será editada en discos y cassettes, simultáneamente en Argentina, España, Italia y Polonia, mediante los sellos Continental, Vox Pop, y Odesa. Estas compañías independientes se contactaron con los chicos de la Pandilla en la Feria de la Música Independiente realizada en octubre del año pasado en

Florencia, Italia, a través de la gente de El grito Records, único sello argentino que participó del evento. Este año, El Grito volverá a participar de la Feria y en su stand presentará material de otros sellos independientes de la Argentina, como Radio Trípoli, Meloepa, Halley y Circe. Los grupos que tengan grabaciones hechas en forma independiente y que quieran integrar la comitiva argentina, pueden hacerlo comunicándose con el 923-5295 (Guillermo).



SIC

"La mayor parte de la gente es mala. La gente es innoce. Decenas de veces fui golpeado porque me niego a hacer de cuenta que no oigo sus estupideces. Perdí dos dientes. Supongo que debería aprender a recibir los golpes".

ROBERT SMITH (Revistas Vox)
" Todos los días le hablo a mi papá. Ahora, por ejemplo, está repintando mi habitación".

BOY GEORGE (Smash Hits)
" Nosotros somos el eslabón que falta entre Tom Petty y Paula Abdul". MARIE FRIEDRICKSON DE ROXETTE (Melody Maker)

"De La Soul quiere decir 'lo que proviene del corazón'".

TRUGOY (Popcorn)
"P: ¿A quién elegirías si pudieras reencarnar en una cantante célebre?"

"R: ¿ Puedo contestar Jimi Hendrix?" VANESSA PARADIS (Rock And Folk)

POR LA JUSTICIA

La dolorosa e injusta muerte de Walter David Bulacio, ocurrida en el mes de abril luego de un confuso episodio que tuvo lugar en las puertas del estadio Obras, recordó a los señores diputados de la Nación que debían hacer algo para detener la indiscriminada labor policial en cuanto a privación ilegítima de la libertad, torturas, abuso de autoridad y otros "temitas". Aunque el período de detención se rebajó a no más de diez horas, sobre el resto de los ítems aun nada pudo saberse. Por eso, todos los días martes a las 19 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras se reúne la Asamblea de la Juventud, para tratar de que se aclaren los asuntos pendientes que afectan a toda la juventud. Entre otras actividades, se están juntando firmas a fin de elevar un petitorio a través de diputados para la derogación de todos los edictos policiales, que atentan contra la libertad de las personas. Además, la Asamblea está recaudando fondos para realizar un gran recital en la Avenida 9 de Julio, con la presencia de importantes figuras del rock nacional. Todos los que quieran colaborar con esta causa, pueden hacerlo acercándose a Puán 470, la sede de la Facultad.

MADE IN ARGENTINA



Guillermo Cazenave es un músico argentino que desde hace años está radicado en España, pero no por eso alejado del ambiente musical. Siempre en contacto con lo que sucede en nuestro país, Cazenave fue invitado a realizar una conferencia sobre "Los armónicos planetarios" en el Encuentro Internacional de Cultura Hermética que se celebrará del 1 al 14 de agosto en nuestra capital.

Coincidentemente, se editará en Argentina su libro "Música para la nueva era". Cazenave es un experimentador de nuevos sonidos y logró buen nivel de ventas en Francia, Inglaterra y Grecia de sus trabajos en música New Age. En el mes de abril, cuando Soda Stereo estuvo en España, Cazenave se contactó e intercambió material audiovisual con el trío.

VIDEO DE LA CURA

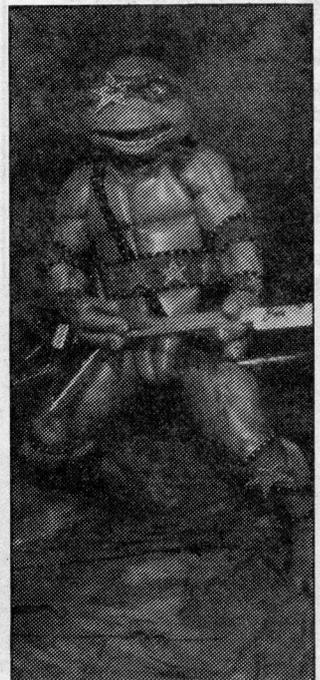
Los Cure acaban de editar un compilado de clips, al que denominaron "Picture Show-An Improbable Collection". La colección incluye videos promocionales filmados con la dirección de Tim Pope más imágenes rodadas en

vivo, inéditas hasta el momento. Los temas son "Why Can't I Be You?", "Hot, Hot, Hot", "Lullaby", "Love Song", "Never Enough", "Catch", "Just Like Heaven", "Fascination" Street", "Pictures Of You" y "Close To Me".



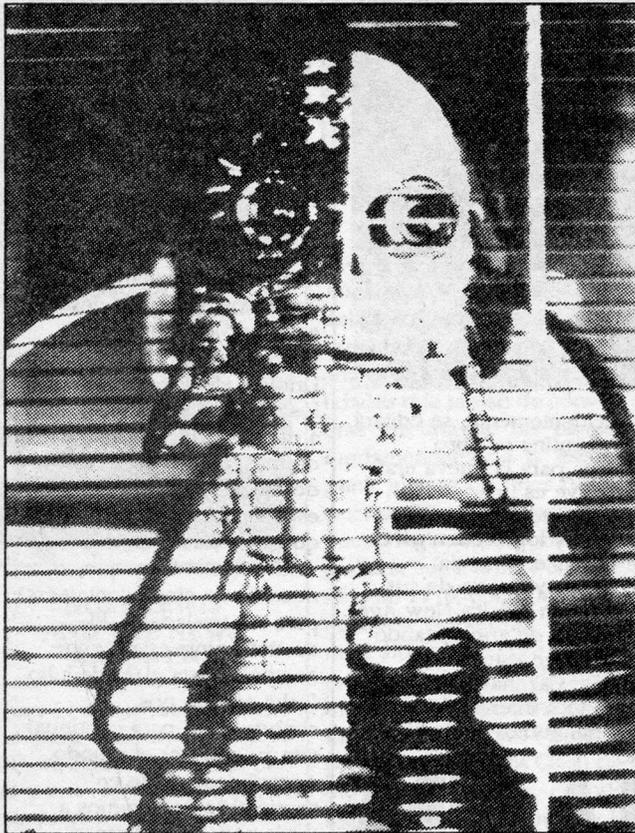
TORTUGAS EN ACCION

También rockeras! Están entre nosotros las temibles, justicieras y divertidas Tortugas Ninja, que cada noche hacen bailar a miles de chicos y grandes desde el escenario del Luna Park. Procedente de los Estados Unidos, el espectáculo de los quelonios rockeros llegó a nuestro país a principios de mes, con un cargamento de escenografía, efectos especiales, luces y pirotecnia que pesa nada menos que veinte toneladas y que necesita de cinco containers para ser trasladado. El cuarteto ninja estará entre nosotros hasta el 21 de julio, fecha en que nos abandonarán para continuar con su gira por el mundo. Aproximadamente en septiembre volveremos a tener noticias, ya que probablemente se edite el disco que contiene los hits de las tortugas, entre ellos "Pizza Power" y "Count On Us", los dos temas más conocidos del cuarteto batracio.





"HARDWARE" UNA AVENTURA FUTURISTA



"Hardware", película dirigida por Richard Stanley, es una impresionante fantasía apocalíptica que combina la ficción científica y el terror, el rockanroll con una estética narrativa que suma los mejores conceptos de ilustres antecesoras como "Blade Runner", "Terminator" y "Mad Max". Interpretada por los desconocidos Dylan McDermott y Stacey Travis, "Hardware" presenta a Iggy Pop, en el rol del disc jockey Angry Bob (su participación es solo con la voz en off) y a Lenny Kilminster, el líder de Motorhead, quien interpreta

durante treinta segundos el papel de chofer de un taxi. La banda sonora incluye "Cold Metal" de y por Iggy Pop, "Ace Of Spades" por Motorhead y "The Order Of Death" de Public Image Limited, entre otros. La acción de "Hardware" transcurre en el futuro, en una sociedad donde impera la anarquía y una salvaje lucha por la supervivencia. La trama gira en torno a la vuelta a la vida de un "Cyborg" o robot guerrero (Mark 13) que por un error de fabricación había sido desmantelado. "Hardware" promete mucha acción, buen música y aventuras.

BERKLEE EN BS. AS.

Nuevamente, durante el mes de agosto se realizarán en Argentina las clínicas de la Berklee College Of Music Of Boston. Esta vez, estarán a cargo del profesor David Mash, que desarrollará el seminario sobre Midi. Quienes más se destaquen durante el desarrollo de las clínicas obtendrán becas para estudiar en Berklee. David Mash es Presidente del Departamento de Sintetizadores de Berklee, graduado en la Universidad de Oakland y consultor profesional para quienes desarrollan música en software y hardware. Quienes quieran anotarse pueden hacerlo acercándose a Esmeralda 582, piso 12, oficina 46, o llamando al 322-7346 o al 325-5714.

EL MUNDO DE PAEZ

Días atrás Fito Páez presentó para la prensa y los amigos el videoclip de "Tercer Mundo", obra del realizador Sergio Pérez Fernández, quien utilizó como soporte visual juegos tipográficos acentuados por todo tipo de grafismos. En esta producción fueron utilizadas desde técnicas de computación hasta la convencional película de celuloide, que fue fotografiada, raspada y pintada cuadro a cuadro logrando una estética por demás particular. Fito, que horas después subía al escenario de Obras para hacer una nueva presentación de su último disco, calificó su video como "rap tipográfico", caracterización que, evidentemente, le va como anillo al dedo



EMF EN PROBLEMAS

Yoko Ono demandó al grupo inglés EMF por incluir en uno de los temas de su nuevo disco la voz de Mark Chapman (el asesino de John Lennon), recitando un párrafo de "Watching The Wheels", tema del ex beatle muerto hace una década. El tema en cuestión se denomina "Lies", pero no será incluido en futuros lanzamientos del álbum de EMF, ya que en su demanda Yoko alegó por los derechos de autor que le corresponden. Al parecer, la esposa de Lennon pidió una abultada cifra en dólares a los jóvenes músicos ingleses, quienes manifestaron que la señora Yoko no está interesada en conocer las razones artísticas de porque se incluyó esa voz en el tema. "Ella sólo quiere cobrar el dinero de la demanda, no le interesa otra cosa", dijo Linda Obadiah, mánager de EMF.

5 AÑOS

- Boy George realiza polémicas declaraciones al periódico Daily Mail, y confiesa su adicción a las drogas.
- El grupo Sueter anuncia la presentación oficial de "20 Caras Bonitas 20" y además confirma que en esa oportunidad Jorge Minisale se despedirá definitivamente de la banda.
- El dúo Eurithmics edita el simple "When Tomorrow Comes" como adelanto del LP "Revenge".
- Se confirma la realización del Sutberrock en Paladium.
- Wham edita su último simple como dúo llamado "The Edge Of Heaven". Por su parte, Rubén Blades lanza al mercado un sencillo con el tema "Move On".
- El canadiense Bryan Adams compone algunos de los temas de la banda sonora del film "Scenes From A Gold Mine", en tanto, trata de acallar los rumores sobre su romance con Tina Turner.
- Se lleva a cabo el tercer Festival Austral de Música Contemporánea en Pico Truncado.
- Los Starship ponen en venta su mansión de San Francisco en la suma de 795.000 dólares. En la década del '70 la habían adquirido por sólo 75.000 billetes.

10 AÑOS

- Luego de una larguísima estancia en París los integrantes del grupo chileno Los Jaivas deciden realizar una gira por Latinoamérica.
- Poco después de ofrecer un concierto en Bangkok y en plena gira mundial, el guitarrista Gerry Cott abandona a The Boomtown Rats.
- Después de diez años de carrera se disuelve Steely Dan.
- The Special llevan a cabo un concierto en el Butts Athletic Stadium de Coventry en protesta por el asesinato del estudiante asiático Satman Singh Gill.
- "The Wall" de Pink Floyd es el álbum número uno en la Unión Soviética, a pesar de que nunca fue editado allí.
- Pete Townshend se prepara para ingresar a estudios y dejar registrada su tercer placa en carácter de solista.
- Luego de un año de inactividad a causa de un grave accidente, Eddie Money regresa a los escenarios.
- Después de un bochornoso recital en el Ritz de Nueva York, el grupo P.I.L. sufre la deserción de su baterista.

25 Años de... ROCK ARGENTINO

Desde VOX DEI a CHARLY GARCIA



- 40018 VIRUS - RECRUDECE
- 40035 LOS FABULOSOS CADILLACS
- 40039 ALEJANDRO LERNER
- 40045 LOS ABUELOS DE LA NADA
- 40046 G.I.T.
- 40057 SPINETTA JADE - BAJO BELGRANO
- 40061 CELESTE CARBALLO - ME VUELVO CADA DIA MAS LOCA
- 40062 SPINETTA - PRIVE
- 40085 LA HISTORIA DE CHARLY GARCIA
- 40086 COLOR HUMANO
- 40087 PESCADO RABIOSO - ARTAUD
- 40088 SUI GENERIS - VIDA
- 40089 MORIS
- 40090 DAVID LEBON
- 40091 TANGO
- 40092 SUI GENERIS - CONFESIONES DE INVIERNO
- 40093 PESCADO RABIOSO - DESATORMENTANDONOS
- 40094 AQUELARRE - BRUMAS
- 40095 LA MAQUINA DE HACER PAJAROS
- 40096 INVISIBLE
- 40097 COLOR HUMANO
- 40098 NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
- 40099 AQUELARRE - SIESTA
- 40100 SUI GENERIS - PEQUEÑAS ANECDOTAS SOBRE LAS INSTITUCIONES
- 40101 ADIOS SUI GENERIS (1ra. Parte)
- 40102 ADIOS SUI GENERIS (2da. Parte)
- 40103 CARLOS MELLINO - HACE TIEMPO EN EL FUTURO
- 40104 SUI GENERIS - ANTOLOGIA
- 40105 PAPPO - Y HOY NO ES HOY - PLAN DIABOLICO
- 40106 LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - PELICULAS
- 40107 LA BIBLIA - VARIOS
- 40108 CARLOS MELLINO
- 40109 PESCADO RABIOSO - LO MEJOR DE...
- 40110 VOX DEI - LA BIBLIA
- 40111 VIUDA E HIJAS
- 40112 LOS ABUELOS DE LA NADA VASOS Y BESOS
- 40113 SPINETTA JADE - MADRE EN AÑOS LUZ
- 40114 LOS ABUELOS DE LA NADA
- 40116 SERU GIRAN - BICICLETA
- 40117 SERU GIRAN - PEPERINA
- 40118 CHARLY GARCIA - PIANO BAR

Y MUCHOS MAS...



A 49.900

CADA CASSETTE

M&M
MUSICA & MARKETING
LA MARCA DE LA MUSICA

Pídalos en todas las disquerías!

NO RENEGAN DE SU PASADO, PERO QUIEREN SER RECONOCIDOS POR EL ROCKANROLL DEL PRESENTE. CAMBIARON DE BATERISTA, DE COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA, FUERON SOPORTE DE INXS Y DESPUÉS DE UN INTERVALO DE DOS AÑOS, EDITAN "ACARICIANDO LO ÁSPERO", SU SEGUNDO ÁLBUM. SON MOLLO, ARNEO Y GIL SOLÁ, LOS DIVIDIDOS.

Entre "Cuarenta dibujos ahí en el piso" y "Acariciando lo áspero" -su segunda placa ya casi en la calle- pasaron dos años en los que Divididos cambió de compañía discográfica, de baterista y de ánimo. Todo por el mismo precio y con el sano deseo de tocar buen rockanroll y de ser reconocidos por eso y no por su pasado. Desde su sala de ensayo-un sótano de Hurlingham- el trío pone las cosas en su lugar y espera su turno.

DESPUES DEL DUELO

"No es un homenaje, no es un cumpleaños, es sólo rockanroll" decía hace poco la promoción de un show de Divididos, lo que manifiesta cuál es la postura del grupo cuando de vivir de recuerdos se trata. Diego Arnedo (bajo) habla del presente y de la nueva placa en la que trabajaron "con más libertad de acción. Grabamos lo que realmente teníamos ganas. Posiblemente porque estábamos mejor nosotros. El momento feo ya pasó. Estamos contentos". "Era como decir: 'sí, terminó Sumo, ahora estamos con este grupo'; pero por dentro todavía seguía ese duelo que lleva su tiempo" explica Ricardo Mollo (guitarra y voz). "Hay un momento en el que las cosas empiezan a cambiar y ése es el momento en el que realmente se termina el duelo". Duelo terminado por ellos, pero no por buena parte de la gente que iba a ver a Sumo y también por cierto periodismo tanguero que ahora lo perdido y no valora lo que tiene ahí, a la mano. El reemplazante de



CAMBIO DE ANIMO

Collado en la batería, Federico Gil Solá (Mollo asegura que ganaron con el cambio), señala: "no queremos sacarnos de encima a Sumo, sino, simplemente, ponerlo en su contexto. 'Sumo hoy' no hay. Hubo Sumo ayer y hay ésto hoy. No hace falta mezclar". "Ya sabemos", dice Ricardo, "que Luca no va a subir al escenario, pero la gente no lo sabe. Todavía está esperando que aparezca". "Es que la mayor parte del público es argentino" apunta finalmente Federico y agrega que "esto es una situación momentánea. El grupo cada día que pasa va creando su propio público. En cada show ves gente nueva a la que le puede gustar Sumo pero no le interesa saber quién estuvo en Sumo y quién en qué carajo. Poco a poco vamos a ir existiendo mucho más como Divididos".

NUEVAS SENSACIONES

"Acariciando lo áspero" -título casi confirmado del disco- surge de uno de los temas incluidos en la placa, que en un párrafo dice: 'Acariciando lo áspero, el sábado te pido un beo'. Mollo indica que "Acariciando..." se refiere a una sensación "más que a algo puntual. Puede ser una mina tocándole la cara a su novio o la relación del ser humano con el arte..". "Cuarenta dibujos ahí en el piso", primera placa de Divididos, sonaba como una bola de música muy densa que no daba respiros; "Acariciando..." promete un poco de aire fresco, con algún reggae, algún funky, alguna zamba. "Dentro de un sonido común que es Divididos, nos mandamos a investigar distintos estilos, nos dimos chance de hacer cosas diferentes y creo que nos salieron bien" expresa Gil Solá. En cuanto a las letras, Mollo comenta que "son como fotos. Como agarrar diez fotos y ponerlas en un

álbum. Cada frase tiene alguna relación con un barcito, una situación entre dos personas, una cosa que escuchamos o un recuerdo. Un día, éstos dos habían estado de joda, y se vinieron con un montón de letras. Yo agarré una y la empecé a cantar sobre 'Che, qué esperarás'. Una de las frases que me gustó mucho y quedó para el tema 'El burrito', dice: 'Yo me pongo tu uniforme y vos me das de morfar'. Es la historia clásica del militar, del músico de rock o del diputado al que le dicen: 'che, tu voto en la banca vale un 0 km'".

LA BATERIA COLORADA

Cuando a principios de este año, Dividido tocó en River como soporte de INXS, el diario Página 12 publicó una crítica favorable al grupo pero que terminaba diciendo: "...es una banda de muy buenos músicos que hace muy buena música pero que en el escenario pide a gritos a alguien que se ponga en el centro". Ricardo Mollo toma la palabra y afirma: "Es mas o menos como decir que la Argentina es un lindo país que tiene los cuatro climas y todo eso, pero le falta una mano dura. Un tipo que se ponga ahí en el medio para qué? Es exigir algo que no necesitamos. Eso del líder es un invento de los cantautores, de los periodistas que se dedican a hacer de los grupos, un solista; después, si el solista es medio idiota se lo termina creyendo. Le pasó a Zas, le pasó a La Magia. Entonces, ¿cuál es el objetivo de la crítica? (Mollo pone voz nasal) 'Está bien el grupo pero... mataría que le pongan una batería colorada'".



BRANDFORD MARSALIS EN ARGENTINA

EL TALENTOSO SAXOFONISTA
NORTEAMERICANO

BRANFORD MARSALIS SE
PRESENTARÁ EN EL
TEATRO GRAN REX LOS
PRÓXIMOS LUNES 29 Y
MARTES 30 DE JULIO. EN
ESTA NOTA ANTICIPAMOS
LOS DETALLES SALIENTES
DE SU VISITA Y
REPASAMOS SU RICA
BIOGRAFÍA.



COMIENZA LA NOCHE

El prestigioso saxofonista negro Branford Marsalis actuará en nuestro país los próximos lunes 29 y martes 30 de julio. Conocido internacionalmente por sus intervenciones en la banda solista de Sting, Marsalis se presentará en el cine-teatro Gran Rex de Buenos Aires junto al contrabajista Robert Hurst y al baterista Jeffrey Watts. Este músico norteamericano nació el 26 de agosto de 1960 en New Orleans. Su primer instrumento fue el piano, a los siete años se inclinó por el clarinete y finalmente a los quince por el saxo alto. Pasó por varios maestros, por escuelas de técnica y perfeccionamiento e integró gran cantidad de bandas cultoras de funk y jazz.

DE PARKER A STING

Branford aprendió con la música de Charlie Parker, Cannonball Adderley, Ornette Coleman y Joe Henderson, y según él, basó su estilo apoyándose en las influencias de Ben Webster, Prez (Lester Young) y Sonny Rollins para el sonido y en Wayne Shorter para el concepto de saxo. Trabajó con sesionistas de la talla de Bu Blakey, Elvin Jones y su hermano Wynton Marsalis. A comienzos de la década del ochenta Branford decidió continuar tocando el saxo tenor, porque de acuerdo con sus propias palabras es "el más negro de todos los instru-

mentos". El debut discográfico de Marsalis se produjo a mediados del '84, participó luego en los subsiguientes álbumes de Wynton y armó la banda y participó en la grabación de "Dream Of The Blue Turtles", primer disco solista de Sting; en 1986 registró un nuevo disco, y salió de gira con el grupo de Herbie Hancock. Tocó con Sting en el multitudinario concierto de Live Aid, en 1987 fue nominado al Grammy como mejor ejecutor de jazz por su segundo disco y participó luego en varios filmes y en videos, muchos de ellos pertenecientes a su amigo, el director Spike Lee. Entre discos propios, participaciones especiales en carácter de invitado, en otros L.P. y agotadoras giras por todo el mundo, Branford Marsalis se dió el gusto de editar ocho álbumes y de tocar y grabar con músicos de estilos tan variados como Mile Davis, Duke Ellington, Carole King, Dizzy Gillespie, Neville Bros y Tina Turner. ¿Algún otro antecedente?

DISCOGRAFIA SOLISTA

- "Scenes In The City" (1984)
- "Romances For Saxophone" (1986)
- "Royal Garden Blues" (1986)
- "Renaissance" (1987)
- "Random Abstract" (1988)
- "Trio Jeepy" (1989)
- "Crazy People Music" (1990)
- "Music From Mo' Better Blues" (1990)



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"

IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS



NED'S ATOMIC DUSTBIN

La Inglaterra apática de John Major, adormecida por los ronroneos conjuntos del baggy-sound y del house, está a punto de despertar gracias al speed-rock melódico de los Ned's Atomic Dustbin. Estos jóvenes ingleses de la

nueva generación sacaron su primer álbum, "God Fodder", que llegó al cuarto puesto del chart inglés. Matt (bajista) y John (cantante) analizan las razones del éxito. John: "Tuvimos la oportunidad de editar un álbum que coinci-

LA NUEVA GENERACION

dió con lo que la gente tenía ganas de oír. El público que viene a nuestros conciertos es muy joven y está harto de esas corrientes musicales que no duran ni una temporada. El público es conciente de que nada puede reemplazar una aparición en vivo. se le hace más fácil identificarse con un grupo sobre el escenario que por televisión". Justamente, en lo que se refiere a la pantalla chica, el simple "Kill Your Televisión" es un llamado adolescentes? Mat: "No necesariamente. Es una cuestión de apreciación personal. Pienso que ante todo es un buen tema pop que dan ganas de bailar. No queremos decir: "Destruyan su

televisor". Más bien "Apáguenlo y vengan a vernos en el escenario". El hecho de tocar con dos bajistas aporta una fuerza y una energía a los Neds que quedan atrás los solos de guitarra sin fin. Melodías y ritmo están estrechamente ligadas. El delicado trabajo de producción de "God Fodder" le fue confiado a Jessica Corcoran, una productora de diecinueve años. Después de haber incluido dos bajos, "fue esto un modo de individualizarse? John: "Nos encantó la idea de que nos produjera una mujer, nos parecía más fácil. Era la primera vez que ella producía un álbum, lo hizo estupendamente bien".

DEJA VU

Deja Vú es un quinteto formado a mediados del año '89 por Enrique Cenzano en voz, Martín de Aguirre en guitarra, Federico Ariztegui en teclados, José Amendolara en bajo y Alex Bellina en batería. Sus integrantes hicieron las primeras armas en el rock en grupos anteriores con los que tocaron en televisión (Neo Sonido 2002) y en las salas más renombradas de Buenos Aires, pero desde que los unió este mismo proyecto vienen sonando fuerte con una propuesta que va del rockanroll al soft-metal. Luego de algunos cambios en el seno del grupo y de realizar bastantes shows, confiesan haber encontrado el justo equilibrio entre una sólida base rítmica y un buen trabajo armónico a cargo de los teclados y la guitarra.

En diciembre del '89 registraron su primer demo; el mismo contiene dos temas grabados en los estudios Colombia (16 canales), propiedad de Oscar Mediavilla, con la operación técnica de Nestor "Pájaro" Randazzo. el demo grabado incluye las canciones "Tan lejos (mena)" y "No busques afuera".

Las letras pertenecen al vocalista Enrique Cenzano e in-

tentan reflejar una búsqueda interior. De esa manera trabajan con las relaciones humanas tratando de tirar mensajes alentadores y con "buena onda". En diciembre del '90 registraron en la misma sala su segundo demo, que al igual que el primero incluyó dos temas: "No te puedo olvidar" y "Sin vos". En sus comienzos reconocen haber sido influenciados por bandas como

Europe y Bon Jovi, aunque en la actualidad coinciden en haber encontrado su propio sonido. En sus presentaciones en vivo suelen hacer los temas de su autoría y cuando las condiciones lo permiten, hacen covers de Whitesnake, Joe Cocker, Beatles y Guns "N

Roses, entre otros. Actualmente se encuentran trabajando en la preproducción de lo que será su álbum debut, titulado tentativamente "Eslavos de la eternidad". El mismo serán grabado en estudios Colombia, en poco tiempo.

EL EQUILIBRIO JUSTO



MUY PRONTO

en todas las
disquerias del pais

**Y SU PRIMER
L.P.**

FAUST



CHICOS DE LA CALLE

La furia y sentimiento del
HARD - ROCK

EN DISCOS Y CASSETTES

GEKO

PRODUCCIONES

ROBERTO PETTINATO, EX SUMO, MÚSICO Y PERIODISTA RADICADO EN ESPAÑA PASÓ POR BUENOS AIRES Y NOS CONTÓ SUS EXPERIENCIAS. HOY AL FRENTE DE PACHUCO CADAVER, EN ESTA NOTA EL SAXOFONISTA HACE UN REPASO DEL AMBIENTE MUSICAL DE LA MADRE PATRIA Y REFLEXIONA ACERCA DE LO QUE ES SER UN ARGENTINO EN MADRID.



Cada país produce distintos efectos. Recuerdo Brasil. Echado en la playa escuchabas Gilberto Gil, Caetano o Gal Costa y te decías: "Llevaré todos estos discos a la Argentina para que sepan lo que es pasarla bien, divertirse y disfrutar". Cuando bajabas en Ezeiza y llegabas a tu casa empezabas a tirar los discos por el balcón y a regalar los de Ney Matogrosso a tus amigos periodistas.

AUGE ESPAÑOL

La música española está en auge. "España está de moda" era la frase que impregnaban los periódicos durante estos años. Muy pronto la fobia a los extranjeros se apoderó de los cerebros hispanos y el turismo fracasó y solo quedaron algunos jubilados en Benidorm y dos o tres alemanes con esos slips

super pequeños y sus cuerpos alargados achicharrándose al sol. Al mismo tiempo el dinero y la búsqueda del éxito impregnó la música y la creatividad dió paso a los jingles con ritmo de rock. España se saturó, en los últimos cinco años, de productores que ondeaban la verdad desde sus oficinas refrigeradas en La Castellana. Parecían decirte a coro: "Queremos un estribillo, por el amor de dios!", y los músicos... al trabajo!

Todo este período fue considerado el Boom del Pop. Los músicos argentinos jamás piensan en el éxito o la fama inmediata y mucho menos en que los cerros rueden en sus cuentas bancarias. Los españoles sí. Al segundo tema ya piensan que tendrían que figurar en Los Cuarenta Principales (la gran red radial Cadena Ser, monopolio del Cielo o del Lodo) y ser "disco rojo", lo cual quiere

decir muchas pasadas diarias por radio.

Esto obsesiona a los músicos, que en contados casos, se ocupan de mejorar sobre su instrumento.

El rock español es compacto, áspero y poco trabajado. Si quieres que alguien te lo explique mejor compra una enciclopedia sobre la historia del rock en España. Aquí no voy a hacer eso porque quiero dar una idea de lo que es, en directo, para un extranjero.

Existen tradiciones que aquí no han prendido con éxito. El Blues y el rockanroll. De hecho ¿quien no tiene en Madrid alguna camiseta que represente esos estilos? No son gente peligrosa pero si son los que más cerveza consumen, los que menos dinero tienen y los que se rodean de las mujeres con menos acné.

Casi todos los grupejos que vienen de Inglaterra o cual-

quier otro sitio llenan locales, desde P.I.L. a los Dr. Feelgood. Estos y otros grupos visitan España cada año y siempre te encuentras un chaval que te dice: "Yo los vi en el '87 con fulano y fulano a la guitarra".

El rock español es tan localista como lo es el argentino cuando no toca estilos clásicos. Un Spinetta sería en Madrid como un ovni o el resto de un cabezal misilístico de forma incomprensible. No así Memphis La Blusera.

ES TIEMPO DE UNDER

Lo interesante en España es otra cosa. No es Olé Olé, Mecano o Miguel Bosé. Lo importante es el increíble movimiento underground que encuentra en sí mismo su propio éxito sin ser emitido por radio. Hay grupos de culto como los Sinieros Total que nunca aparecieron en emisoras y son venera-

SPANISH ROCK

dos. La lista sería interminable y si bien hay muchos que musicalmente no aportan demasiado, todos, casi sin excepción, son auténticos y viven la vida con la intensidad de un rocker rabioso y desgarrado de los años cincuenta.

España cuenta con cantidad de grabadoras independientes y pequeños sellos y lo bueno es que no todos aspiran a ser mega stars ni muchos menos. Las independientes, como en cualquier parte del planeta, comienzan a partir de una charla en un café y, en poco tiempo, se convierten -si sus productos son valiosos- en culto para la inmensa mayoría silenciosa.

El caso de TRIQUINOISE es claro. Es actualmente la que



Gabinete Caligari

nable. Esas independientes tienen contactos con todas las demás que bañan Europa y conforman una red de la que los medios más "straight" ni se enteran.

No tienen ambiciones desmedidas y el negocio, así, prospera.

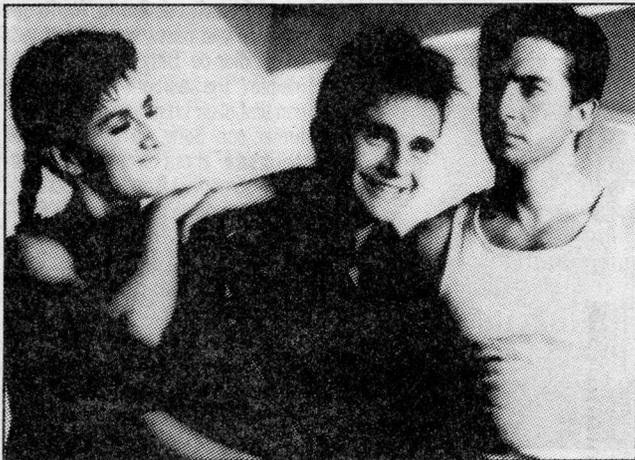
Lo primero que se aprende -o llama la atención- del rock en España es también el look. Es maravilloso y digno de admiración. El español no parece estar buscando un estilo de ropa en las tiendas -como aquí-. Ellos consiguen una "imagen" pero no un look, si podemos establecer diferencias entre esas palabras. Tanto los Gabinete Caligari como Radio Futura van de simples, abiertos, normales y no demasiado impecables. Eso, más la música y las letras, dan un producto que invita a la ilusión y fantasía por parte de las quinceañeras hasta los intelectuales. Autenticidad y crudeza. Tanto bien harían a los músicos argentinos si estos comprendiesen que por tocar bien un instrumento no está ganada la gracia del Señor.

Roberto Pettinato



Oiè, Oiè

está en boga y se inició con cuatro amigos, algunos escritores y músicos que optaron por hacerla a su manera. Hoy aparecen en todas las revistas y tienen cuatro grupos (Amor Sucio, Vamos a Morir, Cerdos, Pachuco Cadáver, etc) que recibieron los mimos de la prensa especializada. La red es intermi-



Mecano

LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

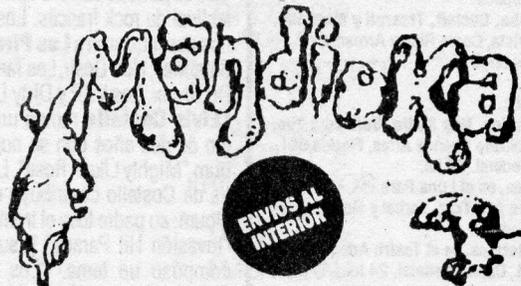
TE ESPERAMOS EN Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN: POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE DISCOS - CASSETTES - CD'S
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA

Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábados Cerrado

C/a/r/t/e/Ve/r/a

JULIO

Viernes 19

Pobre Morales, en Cine Mitre, Lobería.
Danza Inmóvil y La Secta, en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0,30 hs.
Quai D'Orsay y Reflex, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Horcas, Lethal, Trauma, Rapiet y otros, en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal, 23 hs.
Gatos Sucios, La Nueva Ley, Acido Camboyano, Paketenga y El Tajo Maldito, en Corrientes 846, Capital Federal, 23 hs.

Sábado 20

UZI, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Madam y grupo invitado, en La Cooperativa, Juan B. Justo al 3100, 23 hs.

Viernes 26

Los Adolfos Rap, en Shangai, Ramón L. Falcón 2658, Capital Federal, 24 hs.

Sábado 27

Virna Lisi, Touch L'Amour, Buff y Little Rock, en Boa Vista, Costa Rica y Armenia, Capital Federal, 22 hs.

Lunes 29

Branford Marsalis, en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Martes 30

Branford Marsalis, en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

AGOSTO

Viernes 2

Trailer, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

Sábado 3

Yvo, Barba Azul, Black Out, Hijos de la Oscuridad y otros, en el Auditorio Buenos Aries, Florida 681, Capital Federal, 24 hs.
Panama, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

Jueves 8

Bob Dylan, en el Luna Park.

Viernes 9

Bob Dylan, en el Luna Park.
Rosamdeus, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Nena Boba, Coctail, Trasroll y Manzana, en Boa Vista, Costa Rica y Armenia, Capital Federal.

Sábado 10

Gatos Sucios, Rap Sodia, Velocet e Yvo, en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681, Capital Federal, 24 hs.
Bob Dylan, en el Luna Park.
Kefren en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Pobre Morales, en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal, 24 hs.

Viernes 16

Petronilo, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

Sábado 24

39 Escalones, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

Viernes 30

Ergo Sum, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

TELEGRAMAS

El pasado 7 de julio, la banda **Entre las Medias** festejó su concierto número ochenta y siete con una presentación en el Centro Cultural Ricardo Rojas. La banda además cumplió dos años de trayectoria ininterrumpida y presentó oficialmente su nuevo demo: "La carrera de la humanidad". "El viernes 19 de julio **Riff** actúa nuevamente en la discoteca Halley. El mítico cuarteto integrado por Pappo, Vitico, Michel Peyronel y Boff presentará los te-

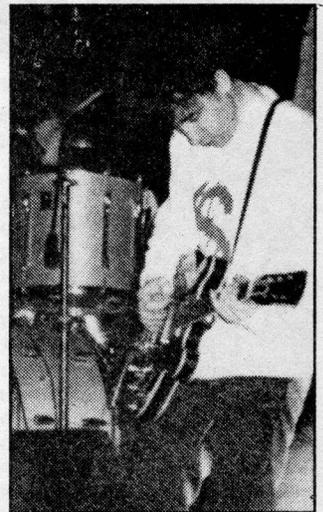


Riff

mas que conforman su nuevo álbum, disco que está en proceso de grabación. *Novedades metálicas: **Alakrán** comenzó la grabación de lo que será su segunda placa y **Escocia** está terminando con las sesiones de su álbum debut. *Después de meses de especulaciones, la situación de **Black Sabbath** parece aclararse. Tony Martin se fue y cedió su lugar de cantante a Ronnie James Dio. *Muchos disturbios se produjeron con las primeras proyecciones de "New Jack City", un film en el que **Ico T.** hace el papel de un duro policía. En Chicago y en Nueva York, algunas cuentas se arreglaron a los tiros. *Durante el mes de junio se celebró en Milán un festival de rock francés. Los italianos descubrieron a **Les Pires**. Los Satellites, Noir Désir, Les Tambours Du Bronx, Los VRP y Dirty District. ***Elvis Costello** rompe un silencio de dos años con su nuevo álbum "Mighty Like A Rose". La familia de Costello contribuyó en este álbum: su padre toca el trombón en "Invasión Hit Parade" y su mujer compuso un tema. *Los **Black Crowes** fueron echados de la gira americana de ZZ Top en la que tenían la primer parte a su cargo. El cantante Chris Robinson hizo declaraciones fuera de lugar acerca de Miller, uno de los principales sponsors de esta gira norteamericana. *Hacia ya mucho tiempo que no teníamos novedades de **Hoodoo Gurus**. Estos australianos están de

regreso con "Kinky", un álbum producido por Ed Stasium y al que invitaron a Rob Younger (Radio Birdman) y a Vicky Peterson (ex-guitarrista de Bangles). *Durante el mes de junio se realizaron en Atenas una serie de once conciertos en el marco de un festival, el ms importante que se haya organizado en Grecia. El evento contó con la participación de **Little Richard, Ray Charles, Herbie Hancock, Chuck Berry, Bo Diddley, B.B. King, Manhattan Transfer**... El costo total fue de seiscientos mil dólares. ***Shabba Ranks**, uno de los reyes del ragga-muffin hip-hop, habría firmado con Epic por una suma superior al millón de dólares. KRS-1 y Maxi Priest colaboraron en su primer LP "Raw As Ever" que próximamente estará en todas las disquerías. ***Chuck Mosley** (ex-cantante de Faith No More) reemplazaría a HR en el seno de Bad Brains. Parece que esta decisión es irrevocable, ya que Mosley estaría en los estudios con los integrantes del grupo hardcore para grabar un nuevo disco que editará el sello Atlantic. ***Level 42** tiene un nuevo guitarrista (Jako Jakszyk, un cómplice de Tom Robinson) y un nuevo sello discográfico (RCA). El grupo puso fin a once años de colaboración con Polydor después de que ese sello se negó a editar su nuevo álbum "Guaranteed", que saldrá recién en septiembre. *El guitarrista **George Lynch**, líder de Lynch Mob, acaba de ser consagrado el mejor guitarrista heavy metal del año por la revista americana "Guitar World", situándolo antes que Steve Vai y que Yngwee Malmsteen. *Los hermanos Reid, de **Jesus And Mary Chain**, están buscando una nueva parte rítmica. Douglas Hart, bajista y miembro fundador del grupo, decidió consagrarse únicamente a la realización de videos, mientras que el baterista Richard Thomas pasó a formar parte de Renegade Soundwave. * Un camión que transportaba veinte mil ejemplares de "Get Better", el último

simple de **New Fast Automatic Daffodils**, fue robado en España. Los autores de ese golpe serían miembros de la organización separatista vasca ETA. *La letra de "It's Time To Defend Ourselves", el nuevo simple de **MC Shan**, surgió de la inspiración de un hecho que él vivió el año pasado. En su presencia, la policía de Nueva York golpeó a un amigo asmático creyendo que estaba armado y le causó la muerte... *Aparecerá una continuación de "Invisible Touch", el álbum de **Génesis** que salió en 1986, ya que los miembros de esta venerable institución están de nuevo en los estudios. Como de costumbre, no escribieron ni una línea, ni una nota de ese disco que escucharemos para fin de año. * **John Cougar Mellencamp** acaba de terminar el



Jesus And Mary Chain.

rodaje de "Falling From Grace", un film que dirigió y en el cual actúa. También acaba de empezar a trabajar en su nuevo álbum "Whenever We Want It" que debería salir en septiembre. * **Get Busy**, es lo último en materia de rap. Su misión: "Lanzar un asalto escriturario contra las fortalezas de la bastardía institucional" * Salió "Dirty Boots", un mini-LP en vivo de **Sonic Youth** que contiene una nueva versión realizada en estudios de "Dirty Boots" y un título inedito ("The Bedroom"). * No le bastó con embolsar un millón de dólares al firmar con Sony, ya que **Michael Jackson** ahora propone "Dangerous", su nuevo LP que está a punto de aparecer. Dos de los títulos, ("Black & White" y "Heal The World") que se deben a la pluma del mismo Jackson, fueron presentados en avant-premiere en San Francisco. * Los **Ned's Atomic Dustbin** se negaron a participar en la primera parte de la gira americana de Lenny Kravitz. Desafortunadamente las fechas de esa gira coinciden con las que el grupo inglés deberá efectuar en poco tiempo más en Japón y Australia.



Level 42

TLAVRI PRODUCCIONES PRESENTA A

E S 39 E S
S C N E
C A O
L

ORQUIDEA
GOTICA

EL PASE

GRUPO INVITADO:
LOS CALZONES ROTOS

EN CONCIERTO

VIERNES 26 DE JULIO - 23 HS.

EN: LA COOPERATIVA, J. B.

JUSTO 3102 (CAPITAL)

VIDEOS DESDE LAS 20HS.

TLAVRI PRODUCCIONES ORGANIZACIONES DE SHOWS - PARA BANDAS- INTERESADAS LLAMAR AL: 983-6381

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (8) **TERCER MUNDO,**
- 2 (-) **A-HA EN ARGENTINA,**
- 3 (7) **MCMX,**
- 4 (9) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,** Rata Blanca.
- 5 (2) **JOYRIDE,**
- 6 (-) **CACHUZO Y RANTIFUZO,**
- 7 (4) **LATIENDO CON...,**
- 8 (-) **BODY TO BODY,**
- 9 (-) **EN VIVO,**
- 10 (-) **DURMIENDO CON EL PASADO,**
- 11 (-) **TIEMPO, AMOR Y TERNURA,**
- 12 (-) **ESTE DEL SOL, OESTE DE LA LUNA,**
- 13 (-) **SOPA DE CARACOL,**
- 14 (-) **LO MEJOR DE MARILINA ROSS,**
- 15(20) **SERIOUS HITS LIVE,**
- 16 (-) **AYUDAME A MIRAR,**
- 17 (-) **NO MAS JUEGOS,**
- 18 (-) **CANCION ANIMAL,**
- 19 (-) **GONNA MAKE YOU SWEAT,**
- 20 (-) **LLAMARADA DE GLORIA,**

- Fito Páez.
- A-ha.
- Enigma
- Roxette.
- Piero, Ross y Baglietto.
- Marilina Ross.
- Technotronic.
- Joe Cocker.
- Elton John.
- Michael Bolton.
- A-ha.
- Los Fabulosos Cadillacs.
- Marilina Ross.
- Phil Collins.
- Juan Carlos Baglietto.
- New Kids On The Block.
- Soda Stereo.
- C+C Music Factory.
- Bon Jovi.

- 1 (1) **SEAL,**
- 2 (4) **ELECTRONIC,**
- 3 (2) **NEVER LOVED ELVIS,**
- 4 (-) **FELLOW HOODLUMS,**
- 5 (3) **GREATEST HITS,**
- 6 (5) **OUT OF TIME,**
- 7 (8) **BEVERLEY CRAVEN,**
- 8 (6) **TIME, LOVE Y TENDERNESS,**
- 9 (12) **LEGEND,**
- 10 (-) **BEST OF DEXYS MIDNIGHT RUNNERS,** Dexys Midnight Runners.
- 11(18) **THE DOORS ORIGINAL SOUNDTRACK,** The Doors.
- 12(11) **SCHUBERT DIP,** EMF.
- 13 (-) **MOVE AND KISSES,** Danni Minogue.
- 14 (9) **JOYRIDE,** Roxette.
- 15(10) **MEMORABILIA,** Soft Cell; Marc Almond.
- 16(17) **THE WHITE ROOM,** The KLF.
- 17(14) **BEST OF THE DOORS,** The Doors.
- 18(20) **THE INMACULATE COLLECTION,** Madonna.
- 19 (-) **PLEASE HAMMER DON'T HURT EM.MC.** Hammer.
- 20 (-) **GREATEST HITS 1977-1990,** The Stranglers.

- Seal.
- Electronic.
- The Wonder Stuff.
- Deacon Blue.
- Eurythmics.
- REM.
- Beverley Craven.
- Michael Bolton.
- Bob Marley and The Wailers.
- Dexys Midnight Runners.
- The Doors.
- EMF.
- Danni Minogue.
- Roxette.
- Soft Cell; Marc Almond.
- The KLF.
- The Doors.
- Madonna.
- Hammer.
- The Stranglers.

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **MORE THAN WORDS,** Extreme.
- 2 (3) **I WANNA SEX YOU UP,** Color Me Badd.
- 3 (5) **RUSH RUSH,** Paula Abdul.
- 4 (1) **I DON'T WANNA CRY,** Mariah Carey.
- 5 (4) **LOVE IS A WONDERFUL THING,** Michael Bolton.
- 6 (7) **LOSING MY RELIGION,** REM.
- 7 (6) **I LIKE THE WAY (THE KISSING GAME),** Hi-Five.
- 8 (-) **UNBELIEVABLE,** EMF.
- 9 (-) **MIRACLE,** Whitney Houston.
- 10 (-) **POWER OF LOVE/LOVE POWER,** Luther Vandross.

INGLATERRA

- 1 (1) **I WANNA SEX YOU UP,** Color Me Badd.
- 2 (4) **BABY BABY,** Amy Grant.
- 3 (2) **THE SHOOP SHOOP SONG (IT'S IN HIS KISS),** Cher.
- 4 (-) **HOLIDAY,** Madonna.
- 5 (6) **SHOCKED,** Kylie Minogue.
- 6 (-) **LIGHT MY FIRE,** The Doors.
- 7 (3) **GYPSY WOMAN (LA DA DEE),** Crystal Waters.
- 8 (8) **SHINY HAPPY PEOPLE,** REM.
- 9 (-) **JEALOUSY,** Pet Shop Boys.
- 10 (5) **PROMISE ME,** Beverley Craven.

ESTADOS UNIDOS

- 1 (5) **SPELLBOUND,** Paula Abdul.
- 2 (2) **TIME, LOVE AND TENDERNESS,** Michael Bolton.
- 3 (1) **OUT OF TIME,** REM.
- 4 (3) **MARIAH CAREY,** Mariah Carey.
- 5 (7) **GONNA MAKE YOU SWEAT,** CC Music Factory.
- 6 (4) **"NEW JACK CITY" ORIGINAL SOUNDTRACK,** Intérpretes Varios.
- 7 (6) **NO FENCES,** Garth Brooks.
- 8 (9) **SHAKE YOUR MONEY MAKER,** The Black Crowes.
- 9 (8) **COOLIN' AT THE PLAYGROUND,** Another Bad Creation.
- 10 (-) **EXTREME II PORNOGRAFFITTI,** Extreme. A



FITO PAEZ



RATA BLANCA



A-HA

El Nuevo Disco de Guns N' Roses

ESPERADO POR MÁS DE TRES AÑOS, SUSPENDIDA SU EDICIÓN EN VARIAS OPORTUNIDADES, "USE YOUR ILLUSION", EL NUEVO ÁLBUM DE GUNS N'ROSES VERÁ LA LUZ EN EL MES DE SEPTIEMBRE. EN ESTA NOTA REVELAMOS LOS ENTRETRELONES DE LA REALIZACIÓN DE ESTE IMPRESIONANTE ÁLBUM DOBLE, UNO DE LOS QUE MÁS EXPECTATIVAS HA GENERADO EN EL MUNDO ENTERO.

UN ASALTO A LA ILUSION

La primavera de 1987 parece haber quedado a millones de años de distancia. Aunque el calendario cronológico indique que simplemente pasaron cuatro años, para Axl Rose y compañía esos cuatro periodos de trescientos sesenta y cinco días fueron como siglos. Porque durante esos años Guns N' Roses pasó de ser una banda de clubes salida de las calles de Los Angeles, a significar ventas de millones y millones de copias, estadios llenos en su capacidad máxima, portadas de todas las revistas especializadas (y no tanto) del mundo entero, escenarios compartidos con los Rolling Stones y cantidad de rumores, escándalos y demás entretelones propios de las stars de Hollywood, alrededor de las personalidades de Axl Rose, Slash, Duff McKagan, Izzy Stradlin, Dizzy Reed y Matt Sorum.

EL MISTERIO DEL AÑO

Lo cierto es que la banda ahora sexteto, se las ingenió para mantener a gran parte de la humanidad en vilo, con anuncios, postergaciones y dilaciones en la edición de su nuevo disco, "Use Your Illusion", que se editará en forma de disco doble con la denominación de Volumen I y II. Estos álbumes se editarán cuatro años después del lanzamiento de "Appetite For Destruction", uno de los dis-

cos más exitosos de los últimos tiempos, no sólo por sus millonarias ventas, sino también por las posibilidades que le brindó a la banda de presentarse en vivo en indiscriminada cantidad de veces, sin cansar a su público y aún logrando que éste se multiplicara año tras año. "Use Your Illusion" es una cruz entre 'Physical Graffiti' y 'The Wall', dice el manager de la banda,

Alan Niven "Es un disco que sorprenderá y asustará al mismo tiempo". Y estas palabras no hacen más que aumentar el misterio que se generó alrededor de la edición de este disco, el más esperado del año. La expectativa que desde hace meses tiene a fanáticos, curiosos y especialistas en ascuas, es sólo comparable con la generada por Def Leppard en 1987, que luego de cuatro

años de silencio y un accidente que le costó la pérdida de un brazo a su baterista, editó "Hysteria". Irónicamente, ese disco se lanzó una semana antes que "Appetite For Destruction".

LOS DOS ALBUMES

El enigma que rodea "Use Your Illusion" no termina en la fecha de edición. Si bien ya se sabe que serán dos discos, esta forma de entrega fue varias veces desmentida por los propios integrantes del grupo; se decía que se lanzaría un único disco compacto de setenta y seis minutos de duración, luego se habló de un disco de vinilo y un compacto, en los cuales se dividiría el contenido y más tarde también se dijo que se editaría un maxi. También se vislumbró la posibilidad de editar dos discos simultáneamente, con títulos diferentes y ninguna relación entre sí. Lo que si se sabe con cer-

teza es que hay treinta y seis temas terminados, grabados, mezclados y listos para la edición, y que la banda -según manifestaron oportunamente- quiere entregar todo el material de una vez o lo más cerca posible entre un disco y otro. La lista de temas incluye todos los estilos del rockanroll, desde los épicos como "Coma", "Breakdown", "The Garden", "Estrange-1" y "November Rain", a los más blu-



El Nuevo Disco de Guns N' Roses



Primicia exclusiva: Esta es la portada del maxi: "You Could Be Mine", tema de Guns N' Roses que integra la banda sonora del filme "Terminator II: El juicio final".

seros y casi melódicos "Dust And Bones", "Pretty Tied Up" (que presenta a Izzy Stradlin en voz), "Bad Obsession", "Yesterdaze", "Bad Apples" y "So Fine" (Con la primera voz a cargo del bajista Duff MacKagan). Pero también están los rockanrolles más fuertes, potentes y agueridos, como "Locomotive", "Ain'T Going Down", "Right Next Door To Hell" (tema que Axl le dedicó a su problemático vecino, que siempre se queja por la música y los desórdenes), "Back Off Bitch" y "Shotgun Blues". También se incluye "You Could Be Mine", el tema que musicalizó la película "Terminator II".

LOS TEMAS HISTORICOS

Para la grabación de "The Garden", los Guns decidieron llamar a Alice Cooper. "Axl cantaba una parte de ese tema y sonaba igual a Alice Cooper" dice Slash. "Así que nos preguntamos ¿por qué no llamar a Alice, en lugar de copiar su estilo? Al poco tiempo Alice estaba con nosotros, cantando la canción". Otra característica que convierte en algo especial a "Use Your Illusion" es que la mayor parte de sus temas fueron escritos en diferentes períodos de la vida de cada uno de los integrantes del grupo, algunas aún antes de que los Guns se

conocieran. "Lo que pasa entonces", continua Slash, "es que uno tiene la letra de un tema y la música que alguno de los chicos escribió hace tiempo, y quiere hacer una canción nueva con esos elementos. Al grabarla, es muy difícil revivir las sensaciones que llevaron a uno a componer esas líneas hace tanto tiempo atrás". Un ejemplo de esto lo vivieron con el primer corte de "Use...", el tema "Don't Cry", ya editado en simple y en video clip. Escrita hace cinco años, esta canción aparecía en el primer demo de los Guns, allá por 1986. Esa cinta, ahora legendaria y privilegio de coleccionistas, también contenía "Welcome To The Jungle", "Back Off Bitch" y "Anything Goes". En los tiempos en que la banda solo tocaba en clubes de Los Angeles, los fans quedaban pegados por la intensidad de la letra y por la melodía de la balada. Pero media década después, cuando la banda por fin decidió grabar ese tema e incluirlo en un disco, Axl reexaminó la letra y decidió que había que actualizarla. De todos modos, hoy existen tres versiones de "Don't Cry": la original del primer demo, otra actualizada e incluida en una cinta posterior y la versión modernizada de 1991, con poesía nueva, incluida en "Use Your Illusion".

LOS COVERS DEL DISCO

Otra de las características que hacen de este disco una edición histórica es la inclusión de covers. Si bien los Guns siempre utilizaron el recurso (desde "Mama Kin" de Aerosmith hasta "Knockin' On Heaven's Door" de Bob Dylan), "Use Your Illusion" tendrá por lo menos cuatro temas de autores famosos, que pueden ser "I Don't Care About You" (original de Fear), "Attitude" de los Misfits, "New Rose" de los Damned, "Black Leather" de los Sex Pistols, "Live And Let Die" de Wings y "Down On The Farm" de los U.K. Subs.

Un factor que indudablemente contribuyó a retardar la grabación de este nuevo disco, fueron los problemas de salud del ex baterista Steven Adler, ahora reemplazado, por Matt Sorum. Incapaz de deshacerse de una destructiva adicción a la heroína, Adler no pudo asistir a los ensayos, se ausentó de las sesiones de grabación y no mostró interés alguno en el nuevo proyecto. Después de dieciocho meses en los cuales se perdió tiempo (y dinero), la banda decidió dejar ir a Adler y buscar un reemplazante. "No quiero hacer ninguna declaración en contra de Steven" dice Slash. "Pero perdimos mucho tiempo. Después, de repente apare-

ció Matt (Sorum) en escena. Ensayamos treinta y seis temas en un mes y grabamos todas las bases en cinco semanas, es decir todas las guitarras, bajos y percusión; las voces tomaron un poco más de tiempo. Cuando Matt entró en el grupo, directamente entramos a estudios y lo hicimos".

LA GIRA MUNDIAL

En cuanto a la gira mundial, esta dará comienzo el 30 de agosto con una presentación en el estadio de Wembley de Londres. Para este show, el día que se pusieron en venta los tickets, se vendieron cuarenta mil entradas. La primera fecha pautada y que quedó suspendida por la postergación de la edición del disco, era el 19 de mayo en los Estados Unidos, exactamente en Alpine Valley. Se estima que después de Inglaterra, los Guns se presenten en el resto de Europa, Australia, Japón y USA. Y a manera de adelanto de sus espectaculares shows, los Guns anticiparon que harán una versión de doce minutos del tema "Coma", que relata la impresionante aventura de viajar por la mente de una víctima de sobredosis. "Coma" es un rockanroll intenso, caliente y shockeante, que seguramente se convertirá en uno de los hits de "Use Your Illusion".



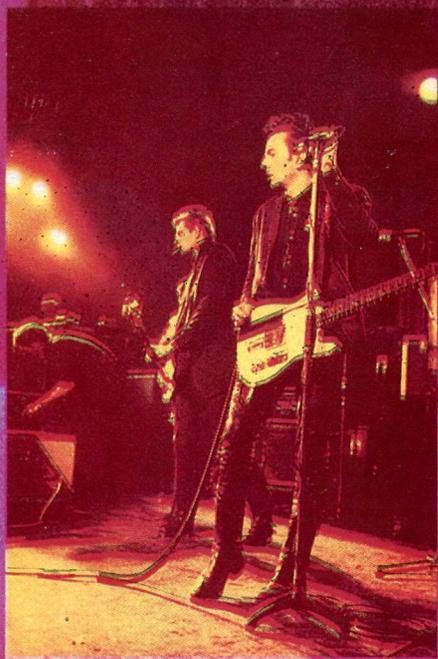
Matt Sorum, el nuevo baterista, debutó con la banda en "Rock in Rio II"

AXL ROSE



RETROACTIVIDAD

THE CLASH



PARTE DE LA REBELION

LIDERADA POR MICK JONES -HOY AL FRENTE DE BIG AUDIO DYNAMITE-, THE CLASH FUE UNA DE LAS BANDAS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DEL PUNK. GRACIAS A LA INCLUSIÓN DE UNO DE SUS HITS EN UNA CAMPAÑA COMERCIAL DE JEANS, EN USA SE VIVE UNA "CLASHMANÍA" QUE LLEVÓ A LA REEDICIÓN DE SUS DISCOS. EN ESTA EDICIÓN, REPASAMOS SU HISTORIA:

En los años '70 el guitarrista Mick Jones (nacido en Brixton el 26/6/55) decide fundar un grupo de rock con su amigo bajista, Tony James, con la idea de tocar al estilo de New York Dolls/Stooges y bajo el nombre provocativo de London SS. Para completar el grupo, se presentan a las audiciones Brian James y Chris Miller, los bateristas Terry Chimes (rechazado) y Nicky Headon, y un estudiante de Bellas Artes llamado Paul Simonon, que resulta ser un mal cantante. Sin haber dado un solo concierto, London SS debuta en el '76, pero poco después de separar.

LOS AÑOS DE ORO

En junio del '76 Mick Jones concreta sus aspiraciones de héroe de la guitarra al formar The Clash. Recupera a Terry Chimes y a Simonon, y recluta al guitarrista Keith Levine. El toque final lo da la incorporación del cantante / guitarrista John Mellor, quien se hace llamar Joe Strummer. El primer concierto de Clash lo dan como grupo de apoyo de Sex Pistols, en Sheffield, y luego participan con ellos de un festival punk en el Club 100. El grupo ataca en el año '77 al inaugurar el Roxy Club del DJ Don Letts, que luego se transformaría en la Meca del punk en Londres y de este modo atraen la atención de los sellos discográficos. Después de un duelo entre Polydor y CBS, ésta última firma un contrato con Clash por diez años y reciben un adelanto de cien mil libras.

El primer álbum, producido por el sonidista habitual del grupo, se graba en tres fines de semana y llega al puesto número doce en Gran Bretaña. Chimes deja el grupo y "Topper" Headon

DESPUES DEL PUNK

Los ex-Clash conocieron las suertes más diversas después de su separación. Topper, después del álbum "Waking Up", del '88, fue encarcelado por tráfico de drogas. Simonon se dedicó a la pintura y luego formó la banda Havana 3 AM. Strummer se orientó al cine e hizo pequeños papeles. También sacó un álbum solista, "Earthquake Weather", agradable pero falto de talento. Mick Jones fue el único que reivindicó la herencia con Big Audio Dynamite, que propone con sus cuatro álbumes una mezcla de rock, funk, pop, house y rap. Antes de BAD, había intentado suerte con Generation X y Sigue Sigue Sputnik.



The Clash fue una de las bandas más importantes que brindó la escena punk inglesa en los '70.

lo reemplaza. "White Riot", su primer simple, muestra su espíritu contestatario, mientras que el lado B rechaza las viejas instituciones del rock con su slogan "Más Beatles, Elvis o Rolling Stones en el '77". Comienzan a recorrer Gran Bretaña y causan sensación en el segundo festival punk de Mont-de-Marsan. Y protestan contra la CBS por lanzar el simple "Remote Control" sin su consentimiento, junto con el inédito "Complete Control", producido por Lee "Scratch" Perry.

PUNKS EN AMERICA

A comienzos del '78, Clash decide grabar su segundo LP, pero no llegan a ponerse de acuerdo acerca del productor. Para cubrir el vacío, salen dos simples, "Clash City Rockers" y "White Man In Hammersmith Palais", y la banda presenta su show en París y en Londres, antes de iniciar la gira "Out On Parole Tour". En medio de una discusión con Rhodes, que deja de ser el mánager, el álbum "Give Them Enough Rope" termina siendo producido por el americano Sandy Pearlman. Llega al puesto número dos del chart británico en forma inmediata.

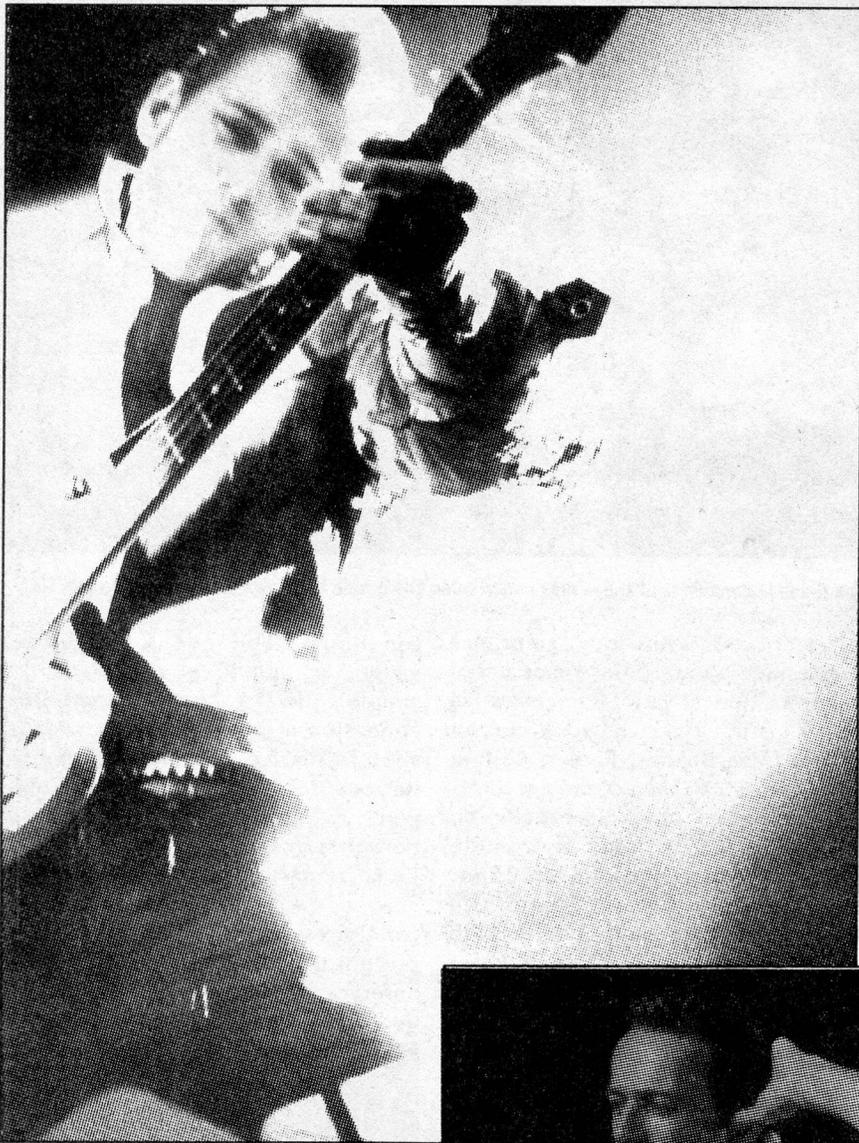
En el '79, el objetivo de Clash es América, en donde se presentan en dos oportunidades. Mientras tanto, el primer álbum sale en Norteamérica, en una versión modificada. En Inglaterra, los fans casi se quedan sin conciertos, con excepción del Rock Against Racism con los Who, y otro para los refugiados de Camboya con Ian Dury. En diciembre de ese año aparece "London Calling",

(un álbum doble que, a pedido del grupo, se vendió al precio de un simple) que la crítica vio como una concesión al gusto americano. Cada vez más, Clash es considerada la banda de rock del momento y arrastra más gente que las otras bandas punk sin perder su fuerza.

En la primavera del '80 hacen la gira europea que culmina con gran éxito y con el arresto de Strummer en Hamburgo por golpear con su guitarra a un fan enfervorizado. Llegado el verano, se dedican a grabar en los legendarios



Joe Strummer, guitarrista y líder de Clash.



THE CLASH

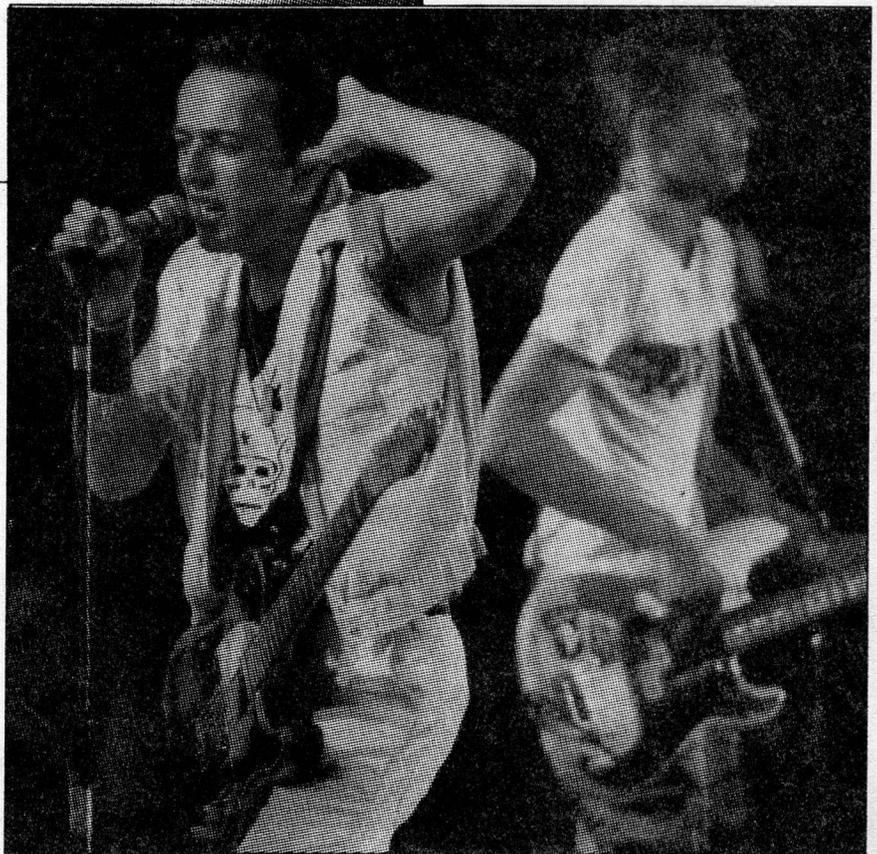
deprimido, exige que se vaya Topper, quien es reemplazado por Terry Chimes. Así, el grupo sale en gira triunfal por Norteamérica y participa del US Festival y de la gira de despedida de los Who. En mayo del '83 aparece Peter Howard como nuevo baterista, pero esto no resuelve las tensiones existentes entre Strummer y Jones. Finalmente Jones es reemplazado por dos desconocidos, Vince White y Nick Sheppard. En el otoño del '85 esta formación graba "Cut The Trap", que resulta poco convincente y a fin de año la banda se separa; la era punk había terminado.

En sus comienzos, The Clash se presentaba como soporte de los Sex Pistols.

estudios Electric Lady de Nueva York. El resultado de esas prolíficas sesiones es un álbum triple: "Sandinista!" (en alusión a la revolución nicaragüense). En el '81 dan pocos conciertos, pero hacen muchas colaboraciones. Así, encontramos a Clash en "The Spirit Of Saint Lous" de la cantante Ellen Foley, con composiciones inéditas y la producción de Jones, quien reincide para "Short Back'N'Sides" de Ian Hunter.

LLEGA EL FINAL

Todo parece andar sobre rieles cuando aparece "Combate Rock" en mayo del '82, que contiene "Know Your Rights", "Rock The Casbah" y "Should I Stay Or Should I Go". El álbum llega al puesto número dos en Gran Bretaña y al siete en los EE.UU. Pero Strummer,

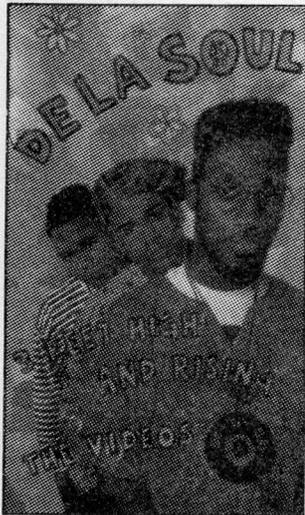


La banda en vivo, la rebeldía punk en acción y toda la fuerza de un rockanroll crudo.

VIDEOS

EN ESTA SECCIÓN PASAMOS REVISTA A LAS NOVEDADES EN MATERIA DE VIDEOHOMES, ALGUNOS YA DISPONIBLES EN EL CIRCUITO COMERCIAL NACIONAL. EN ESTA EDICIÓN SON DE LA PARTIDA LOS WHO Y LOS MODERNOS DE LA SOUL ENTRE OTROS.

DE LA SOUL
"3 Feet High And Rising"



En este video titulado "3 Feet High and Rising" aparece en primer lugar "Me Myself And I", que muestra a De La Soul en el colegio, evadiendo acusaciones sobre hippismo y mostrando sombreros Kangol y cadenas doradas. Luego sigue "Potholes In My Lawn", en su mayor parte filmado en blanco y negro, que parece una película hecha en casa por De La Soul. El mejor de todos es "Eye Know" que se parece a una de las secuencias de Plaza Sésamo en Technicolor con un fondo pintado sobre un cartón repleto de margaritas gigantes. Al igual que el video de Whistle de hace unos años ("Just Bugging"), éste es por excelencia el material visual para los más jóvenes.

HAPPY MONDAYS
"The Happy Mondays Party"

"The Happy Mondays Party" es uno de los dos videos que acaba de lanzar este grupo, y no es más que un documento directo de lo que fue el recital triunfal en el centro G-Mex. La actitud casual de Shaun Ryder sobre el escenario resulta casi surrealista, hace pensar que cualquier cosa puede suceder. Lo mejor de este primer video es la delirante "Wrote For Luck".

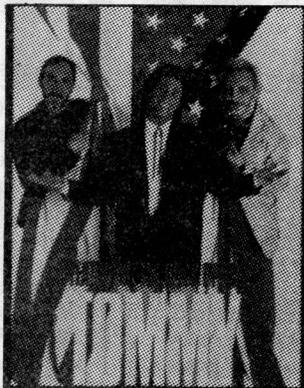
El segundo video se llama "CALL THE COPS, IT'S THE MONDAYS" y muestra el material grabado en vivo durante su gira por los EE.UU. Entre tema y tema hay

imágenes tipo documental de la rutina del grupo. Se los ve llegando a los hoteles cantando en las habitaciones o haciendo declaraciones absurdas en un ómnibus. En cuanto al tratamiento del material filmado, se notan algunas fallas en la parte de edición.

NICK CAVE
"The Road To God Knows Where"

"The Road To God Knows Where" fue filmado durante la gira americana que esta banda realizó en el '89, y es el clásico cinema-verité, un documental tremendamente evocativo. La vida del rockandroll por los caminos nunca fue documentada con tanta precisión. A pesar de los nobles esfuerzos del director Uli M. Schuppel por desmitificar el género, Cave y el resto del grupo no pudieron evitar ser encantadores, inclusive cuando se hacen los payasos como cualquier tipo normal de una banda. Este film, que incluye una fantástica versión de "Knockin' On Joe", es un testamento objetivo de lo absurdo de este ritual.

THE WHO
"The Who Live Featuring The Rock Opera"



"The Who Live Featuring The Rock Opera" no es más que un montón de canciones que no se pueden igualar en tosquedad y fealdad. El único aspecto positivo de este video es que el concierto fue realizado a beneficio y se filmó en el University Amphitheatre de Los Angeles durante la gira de los Who en el '89. Este material cuenta con las participaciones de Billy Idol, Phil Collins y Elton John que no hacen más que sumarse a esta atmósfera ridícula.

**HACELA CORTA!
VENI A:**

AbraXas

**COMPRA • VENTA
CANJE**

**DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

**MEJOR
QUE PROMETER
ES AMPLIAR.**



**LONG PLAYS • COMPACT • VIDEOS
ROCK • POP • BLUES • JAZZ • SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**



A DIFERENCIA DE OTRAS BANDAS DEL INTERIOR, LOS SUPER RATONES CAPTARON LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO CAPITALINO. LOS SHOWS OFRECIDOS EN BUENOS AIRES Y SUS FRECUENTES APARICIONES TELEVISIVAS, CONFIRMAN EL BUEN MOMENTO DEL CUARTETO MARPLATENSE.

Puede decirse que su historia constituye una excepción a la regla. La mayoría de los grupos de rock del interior que llegan a Buenos Aires, son víctimas de la indiferencia del público. Pero, Fernando Blanco (bajo y voz), José Luis Properzi (batería y voz), Oscar Granieri (primera guitarra y voz) y Mario Barassi (segunda guitarra y voz), integrantes de Los Super Ratonés, tuvieron una experiencia distinta. Ellos consideran que el secreto consistió en esperar el momento adecuado, tener a punto los temas y recién ahí dar el salto a la Capital. Los primeros porteños que bailaron al son de su ritmo playero fueron los de la zona Oeste, Palermo y Belgrano.

Musicalmente "Rock de la playa" - su álbum debut - presenta canciones muy en la onda Beach Boys, Beatles y algo de rockabilly, nada nuevo por cierto, pero la gente se prendió igual.

"Todo ese refrito de influencias", dice Fernando Blanco, "da como resultado un producto original y novedoso para nuestro país. Acá no hubo grupos donde canten los cuatro integrantes. Nosotros otorgamos el cincuenta por ciento de importancia a las voces y la otra mitad a

ROCK DE LA PLAYA

los instrumentos. Somos cantantes que tocan y creo que eso llama la atención".

ROCK EN EL MAR

Mar del Plata siempre fue reconocida por sus bellezas naturales y sus playas, pero nunca por el rock and roll. José Luis Properzi señala que hay muchas bandas y al mismo tiempo inconvenientes para poder tocar. Las bandas que más convocan son Dream y Conan, ambas inclinadas por la onda metálica, pero tocan de vez en cuando porque no hay muchos lugares para hacerlo. Lo que sí hay es público que quiere escuchar rock and roll, de ahí que los Super Ratonés aprovecharon todas las oportunidades para mostrar su propuesta.

"Las diferencias entre el público de Buenos Aires y Mar del Plata" señala Properzi, "se dan en la información. Acá, los chicos escuchan un grupo por radio y si les gusta, le dan todo el apoyo. Están acostumbrados a elegir más. Allá, noso-

tros no fuimos el primer grupo de rock, pero sí el más masivo. Tocamos en todos lados y tenemos una identidad marplatense. Entonces, la gente se puso la camiseta y nos siguió".

El disco debut se lanzó a fines del año pasado y su aparición fue apoyada por una importante gira a lo largo de la costa. En toda esa zona, Rosario y Córdoba, la placa tuvo gran aceptación. Lo mismo ocurrió en Buenos Aires, por eso fue editado en Chile y Uruguay y hay tratativas para su edición en México y Miami.

NUEVO DISCO

El grupo ya está preparando su segundo disco, que saldrá probablemente a fin de año, y decidieron instalarse en capital. "El nuevo disco seguirá la onda playera", señala Fernando Blanco, "Pero habrá cosas nuevas, algún country, mas rock y el cover de 'Surfing Safari' de los Beach Boys. Los arreglos vocales seguirán teniendo un papel fundamental y el sonido será más potente".

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play  ON

back
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Broton 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

FENIX
DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

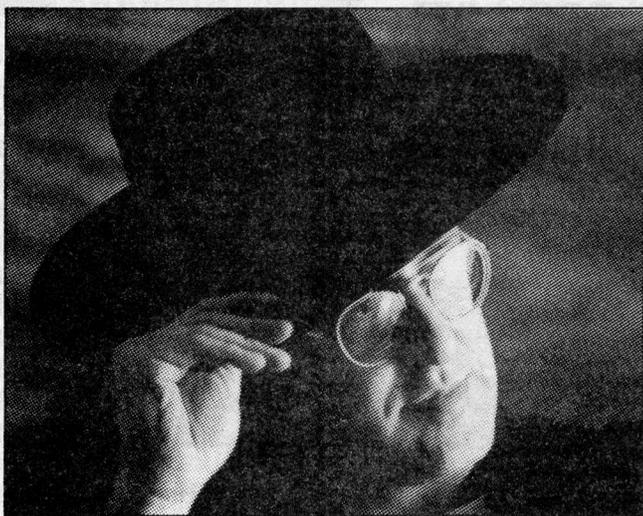
Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

MARCELO BOCCANERA



UN JUGLAR INSOLENTÉ

"ENCUENTROS INSOLENTES" SE TITULA EL SEGUNDO TRABAJO DISCOGRÁFICO DE ESTE VOCALISTA NO MUY CONOCIDO, QUE SIN ABANDONAR SU ESTILO MELÓDICO SE INTERNA EN RITMOS LATINOS Y MAS ROCKEROS.

Marcelo Boccanera comenzó hace diez años su carrera como cantante y compositor. A los veinte se fue a México, donde trabajó mucho y en 1981 regresó a nuestro país. Aquí recorrió el circuito de pubs capitalinos y posteriormente viajó a Uruguay, donde junto a músicos del grupo de Jaime Roos, grabó un disco llamado "Pasajero". Pero sus primeros trabajos importantes aparecieron en 1986, gracias a su participación en el programa televisivo "Todo Nuevo", de Juan Alberto Badía, donde estuvo tres años trabajando; luego realizó una gira importante por México, Costa Rica y Cuba (junto a Santiago Feliú y otros miembros de la trova). Al regresar grabó, en forma independiente, su disco debut titulado "Del cielo a los andenes", que no alcanzó los objetivos planteados. Sin embargo, Boccanera insiste y se juega con el recientemente editado "Encuentros insolentes", que continúa en la veta melódica - onda Baglietto - aunque también incursiona en ritmos latinos y cercanos al rock.

ROCK LATINO

"En este segundo álbum", dice Boccanera "se notan más las influencias latinas, pero con sonido rockero. Es más, la banda es típicamente rockera porque está Oscar Moro (ex Los Gatos, Serú Girán) en batería, el Chino Saenz (ex Zas) en guitarras, el "Pollo" Raffo en teclados y un joven bajista llamado Willy González, que pertenece al grupo Monos con Navajas. Se logró un trabajo más homo-

géneo, hay mejores arreglos y un crecimiento vocal mío, comparándolo con el primer disco". Las influencias de Marcelo Boccanera son muy variadas, van desde Piazzola hasta Pink Floyd y Dire Straits, pasando por Charly García. Esta apertura estilística es notoria en el disco, ya que se suceden baladas, rockanroles, y algún que otro blues. La variedad de estilos no convierte al álbum en un collage de canciones, ya que todas tienen un sonido, una línea general que las rige. Con las letras ocurre algo parecido.

El cantante dice: "Hay temas de amor, conflictos de pareja, se habla del egoísmo, de la realidad social, de lo edificante que es hacer música y también compuse un tema en el cual se encuentra mi infancia con la de mi hija. En general, no soy de hacer letras melosas, empalagosas, aunque trato de buscarles una onda poética, no tan directa".

LO QUE VENDRA

Los pasos siguientes de Boccanera indican hacer mucha prensa, tanto escrita, como radial y televisiva. Pero lo más importante es la presentación en vivo del nuevo material. Se realizará en el mes de octubre, en un teatro de la calle Corrientes - a confirmar - para lo cual ya está trabajando. Promete escenografía adecuada, algunos invitados sorpresa y después llevará el mismo espectáculo a escenarios del Gran Buenos Aires y del interior del país.

LEYENDAS

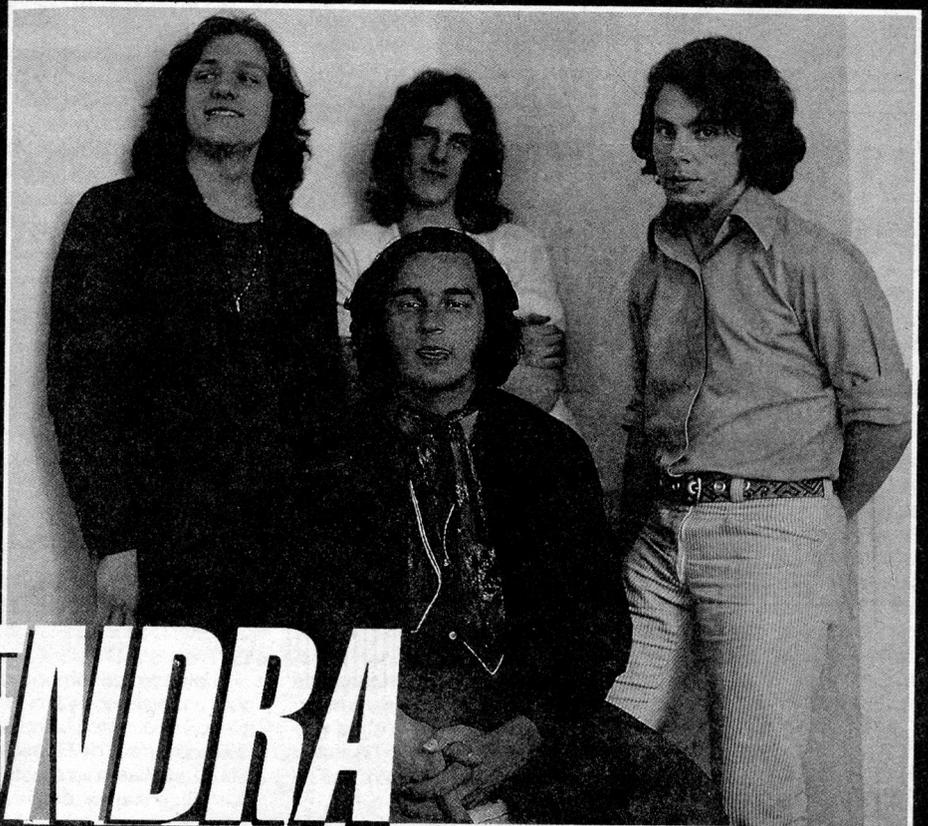
REVISTA



LA HISTORIA DE
CHARLY Y NITO
LOS GRANDES
RECITALES
LA CARRERA
SOLISTA
DE CHARLY

SUI GENERIS

BIOGRAFIA TOTAL
DEL CUARTETO
LOS DISCOS
HISTORICOS
LOS RECITALES
DEL REGRESO
L. A. SPINETTA
SOLISTA



ALMENDRA

EL TOQUE VISIBLE

**"FROM GENESIS TO REVELATION"
(1969)**

Fue editado también en 1974 como "In The Beginning" y en 1976 con el agregado de los primeros simples del grupo, como "Rock Roots". El primer álbum del primitivo Génesis, conformado por Peter Gabriel en voz, Tony Banks en teclados, John Silver en batería, y Mike Rutherford y Anthony Phillips en guitarras resultó ser uno de los primeros discos conceptuales de Inglaterra. Desde sus inicios, la banda avizoró algo diferente tanto en lo musical como en lo visual, y este primer registro fue una buena muestra de ello.



**"TRESPASS"
(1970)**

En este disco la banda comenzaba a mostrar en forma creciente los signos más elocuentes del peculiar sonido Génesis; es decir temas largos, de segmentos acústicos interminables, que desembocaban en verdaderas hecatombes instrumentales. Otra de las particularidades que empezaba a evidenciar el quinteto eran las escalofrantes incursiones rítmicas en métricas inusuales para el rock y la extravagante poesía de Gabriel. Para esta placa se sucedieron variantes trascendentes en la formación del conjunto: ingresó el baterista John Mayhew en reemplazo de Silver, pero al cabo de la grabación dejó la banda, al igual que el guitarrista Anthony Phillips. El disco abusó del trabajo de guitarras y arrojó el primer clásico, "The Knife".

LA DISCOGRAFÍA DE GÉNESIS CONSTITUYE UNA DE LAS MÁS RICAS, CONCEPTUAL Y MUSICALMENTE HABLANDO, EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK. SU INFLUENCIA ES HOY INORJETABLE Y SU LEGADO, UNA FUENTE INAGOTABLE DE CONSULTA Y APRENDIZAJE.

**"NURSERY CRYME"
(1971)**

Con la pérdida de dos de sus músicos, Genesis entró en un nuevo período oscuro. Sin embargo los miembros restantes decidieron continuar y fueron a la búsqueda de nuevos integrantes; así fue como a principios del '71 dieron con el baterista Phil Collins y con el guitarrista Steve Hackett. De esta manera Génesis quedaba conformado con una alineación (Banks-Gabriel-Collins-Rutherford-Hackett) que duraría cinco años, y que produciría álbumes memorables. "Nursery Crime" fue indudablemente un disco de transición, pero que de todos modos mostró al conjunto cada vez más confiado y seguro en los códigos y el lenguaje que manejaba por ese entonces.



**"FOXTROT"
(1972)**

"Foxtrot" fue el álbum más ambicioso hasta la fecha, un registro que incluía obras de veinticinco minutos de duración; un ejemplo era el tema "Supper's Ready", en el cual la banda lograba fusionar la magia del teatro con la riqueza de la poesía y la belleza de la música. La placa incluyó otras verdaderas joyitas como "Watcher Of The Skies" y "Get' Em Out By Friday".



**"GENESIS LIVE"
(1973)**

"Genesis Live" se compuso de actuaciones registradas a comienzos del año '73. Originalmente fue grabado para un programa de radio norteamericano denominado "The King Biscuit", luego editado como álbum. El registro en vivo demostró el ajustado sonido de la banda por aquella época, aunque no cubrió las expectativas de un disco grabado en directo. No obstante, el álbum obtuvo buenas ventas y le dio oportunidad al grupo de tomarse un merecido descanso.



**"SELLING ENGLAND BY THE POUND"
(1973)**

El intervalo de tiempo fue más que provechoso, ya que este nuevo vinilo marcó un nuevo hito en la carrera de Génesis. Un álbum excelente en su totalidad que se encargó de llevar al

quinteto al verdadero superestrellato.

"Selling...", proporcionaría tres flamantes hits que se convertirían en clásicos, "Fifth Of Fifth", "Cinema Show" y "I Know What I Like". Además la placa presentó a Phil Collins en primera voz, al frente del tema "More Foll Me", a Peter Gabriel en su momento más glorioso ("Dancing With The Moonlit Knight") y a Hackett haciendo increíbles trabajos de guitarra, tal como puede apreciarse en "Fifth Of Fifth" o "After The Ordeal".



**"THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY"
(1974)**

Este álbum doble integrado por veintitrés temas representa una obra de dimensiones colosales, considerado por muchos como el mejor trabajo de la banda.

"The Lamb...", representa uno de los esfuerzos más ambiciosos jamás concebidos dentro de la música rock, e incluye la atrapante historia (hecha música y relato) de Rael. Una obra escrita íntegramente por Gabriel con buena parte de la música perteneciente al grupo. El sonido era más duro y agresivo que en los discos anteriores, e incluía partes experimentales para las cuales la banda recurrió al talento del genial Brian Eno. Esta obra se presentó con impresionante suceso en los

Estados Unidos, Canadá y Europa, e insólitamente para la mayoría, Gabriel abandonaría el grupo al cabo de la mencionada gira presentación. ¿Motivos? Varios. Gabriel había sido padre y además quería internarse en otros terrenos experimentales.



"A TRICK OF THE TAIL" (1976)

Este disco fue más que nada, una táctica ilusoria que ayudó a establecer a Phil Collins como el nuevo vocalista e imagen del grupo. "A Trick..." fue un álbum de canciones simples y más directas, muchas se transformaron en grandiosos hits durante sus presentaciones en vivo ("Dance On A Volcano", "Squonk" o "Robbery, Assault And Battery"). Para las giras, el baterista elegido para reemplazar a Collins fue el músico de Yes y King Crimson, Bill Bruford, quien posteriormente fue suplido por el baterista negro, ex-Wather Report, Chester Thompson.



"WIND AND WUTHERING" (1977)

Fue una de las cumbres del periodo post-Gabriel. Un disco sumamente triste y melancólico impregnado de un espíritu romántico bien inglés. Su título estaba inspirado en la novela de Emily Bronte, "Cumbres Borrascosas" y el clima general del álbum está ejemplificado en composiciones como "Afterglow", "All In A Mouse's Night" o "One For The Vine".



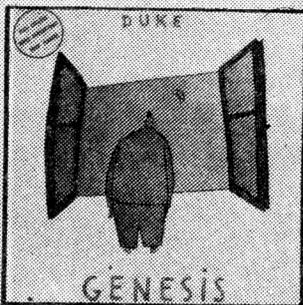
"SECONDS OUT" (1977)

"Seconds Out" fue un álbum grabado en vivo en París a mediados del año '76. El mismo contó con una excelente producción, mezcla y criterio de selección de temas. Como placa en vivo supera ampliamente la legendaria "Génesis Live" del '73. Durante la mezcla de este álbum Steve Hackett hizo pública su decisión de dejar el grupo.



"AND THEN THERE WERE..." (1978)

A pesar de la desertión de Hackett, los restantes miembros de Génesis decidieron continuar, y con solvencia y disciplina encontraron la fórmula para volver a codearse con el éxito. Este registro volvió a superar en ventas todos sus discos editados anteriormente y el tema "Follow You, Follow Me" le proporcionó a la banda un nuevo clásico en su rica historia, que asombró una vez más a todos aquellos que predecían su "inevitable" caída.



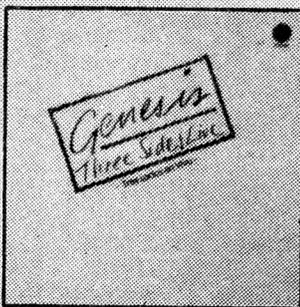
"DUKE" (1980)

Con este disco, Phil Collins se consagró definitivamente como un excelente compositor quien a la vez, insinuaba la nueva dirección para el Génesis de los ochenta. Las canciones eran más simples y definidas y el sonido más crudo y poderoso. El tema "Misunderstanding" arrasó con todo, mientras que "Turn It On Again" se convirtió en una de las piezas más relevantes de la extensa trayectoria del grupo.



"ABACAB" (1981)

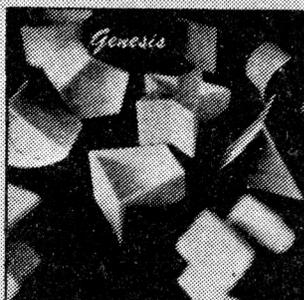
Para variar, las ventas de este álbum superaron todos los discos anteriores, mientras algunos de sus conciertos congregaban a multitudes de más de cincuenta mil personas. "ABACAB" era un disco que combinaba los más finos y tradicionales elementos de Génesis, adicionándole una nueva dinámica que presentaba marcadas influencias provenientes del jazz y del funk.



"THREE SIDES LIVE" (1982)

Esta placa en vivo incluye el brillante desempeño de los músicos Bill Bruford y Chester Thompson, más los tres Génesis "permanentes", es decir Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutherford. Los tres lados en vivo están integrados por material extraído principalmente de sus dos últimas placas, y el lado en estudio

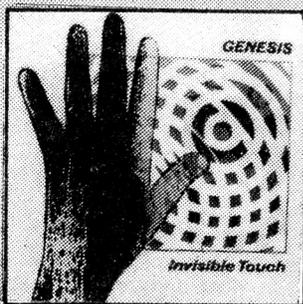
contiene canciones nunca antes editadas.



"GENESIS" (1983)

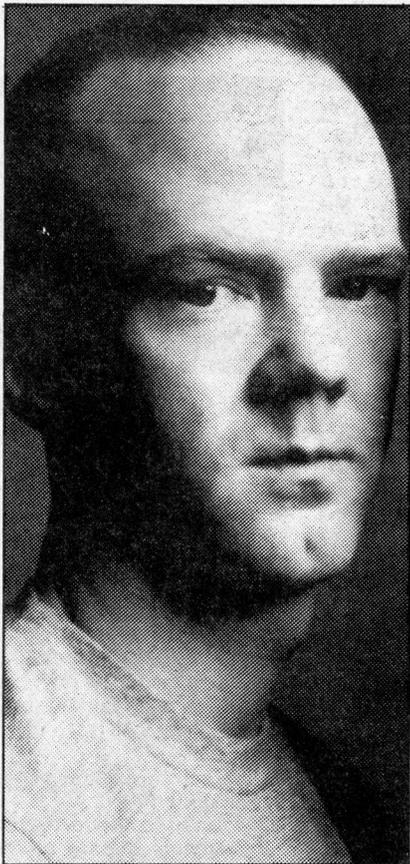
El disco homónimo al nombre de la banda resultó ser uno de los más exitosos editado en la última década. La mayoría de sus canciones se convirtieron en potenciales hits que tuvieron lugares de privilegio en todos los charts. Algunos de los temas más destacados eran: "Mama", "Illegal Alien", "That's All" y "Home By The Sea".

Las composiciones volvieron a ser firmadas por Génesis, fueron compuestas colectivamente y para promocionarlo, el grupo encaró una de sus giras más ambiciosas.



"INVISIBLE TOUCH" (1986)

Es el trabajo más reciente de la banda. Con este disco Génesis confirmó definitivamente su alejamiento del "art-rock" y del rock sinfónico para encaminar su carrera en la senda del pop. A pesar del éxito musical y sobre todo comercial de Phil Collins como solista y de Mike Rutherford con su banda, este álbum de Génesis estuvo muy por debajo del nivel alcanzado por la agrupación. "Invisible Touch", un toque tan invisible como intrascendente, que no agregó nada nuevo ni mucho menos original a la rica discografía de Génesis.



JIMMY SOMERVILLE

MÁS ALLA DEL POP

DEFENDIENDO DESDE SIEMPRE LA CULTURA GAY, JIMMY SOMERVILLE LOGRÓ TRIUNFAR SIN DEJAR DE LADO SUS PRINCIPIOS. PRIMERO CON BRONSKI BEAT, DESPUÉS CON COMMUNARDS Y AHORA SOLISTA, EL CANTANTE SIEMPRE HIZO FRENTE A LAS CRÍTICAS Y, POCO A POCO, SE FUE CONVIRTIENDO EN UNO DE LOS LÍDERES DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA.

Desde "Smalltown Boy" hasta "Read My Lips", Jimmy Somerville siempre rechazó los compromisos. De ahí a decir que él es a la lucha contra el SIDA lo que Sting a la selva amazónica, hay un paso (de baile) que hemos franqueado.

ACTIVISMO GAY

En el verano del 84 "Smalltown Boy" invadía las radios inglesas, apoyado por un video muy explícito (sabía mezcla de activismo pro-gay y manierismo a la Hockney). Dos años más tarde, Jimmy Somerville dejaba Escocia atraído por las luces de Londres. Después de trabajar en distintas cosas (como lo exige la leyenda), conoció a Larry y Steve Bronski, que estaban buscando una voz adecuada para sus canciones. Así se formó Bronski Beat, y Jimmy hizo una de sus primeras presentaciones públicas en un concierto para una fiesta gay en Amsterdam.

Luego de "Smalltown Boy" apareció "Why", que luchaba contra la opresión social de la que son víctimas los gays.

Con la aparición del álbum "Age of Consent" se anunciaba definitivamente el color que identificaba al grupo, y para reforzar el mensaje, la tapa era negra y tenía un triángulo rosa entrelazado por un círculo y un cuadrado. La música disco, y a partir de este álbum el éxito de Jimmy estuvo asegurado.

A partir del '85 comenzó a sentir una gran pasión por París, donde compartía un departamento con un amigo. En el '86 se separó de Bronski Beat y emprendió una carrera intermedia acompañado de un pianista, Richard Coles, bajo el nombre de Body Politics. Pasaría algún tiempo antes de la aparición del primer simple del dúo, "You Are My World", canción de amor dedicada a un hombre. En este simple apareció por primera vez el nombre de Didier, un viejo amigo. Finalmente, decidieron llamarse "The Communards" (en alusión a los partidarios de la comuna de París de 1871) y al primer simple, "Disenchanted" le sucedió un álbum llamado "Los grandes éxitos".

EN GIRA

Promocionando su último trabajo discográfico, "Colección de simples 1984-1990", Jimmy Somerville está realizando una gira por las islas británicas desde el mes de marzo. El tour se denomina "Do Ya Wanna Dance" y en él, el ex Bronski Beat recuerda todos sus gloriosos hits. Lo acompañan un guitarrista, una bajista, un baterista, dos tecladistas y otros dos vocalistas de apoyo.

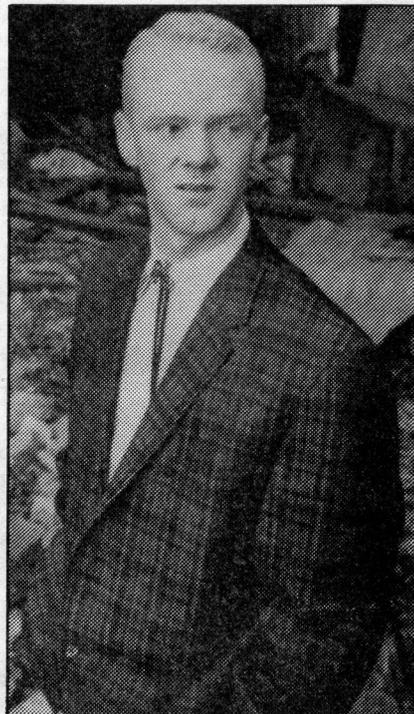
El segundo álbum se denominó "Don't Leave Me This Way", un éxito de Thelma Houston cantado por la muy impresionante Sarah-Jane Morris. Jimmy se ocupó de las partes vocales soprano y Sarah-Jane del registro vocal alto. Del mismo modo que para el álbum "Lover Man", que consagró definitivamente a Jimmy como un star.

Más tarde apareció el álbum "Red", que es una copia de la fórmula del álbum anterior. "Don't Leave Me This Way" dejó lugar a otro

clásico resucitado para la ocasión, "Never Can Say Goodbye" de Gloria Gaynor.

En el año '87, la carrera activista de Jimmy dió un nuevo giro: "Victims" y "For a Friend" fueron las primeras canciones que hablaban del SIDA. "Tomorrow", segundo simple del álbum, salió enseguida y fue un gran éxito.

"Read My Lips", álbum cuyo título se inspiró en un slogan de la organización Act Up, apareció en septiembre del '90 en Francia. Poco a poco, Jimmy comenzó a dedicar gran parte de su energía a la lucha contra el SIDA y a procurar que la dance-music, que es escuchada por todos aquellos que están relacionados con la enfermedad, sirva para hacerles tomar conciencia del peligro que los acecha.



CARTAS

QUE VENGA FLOYD

Amigos de Pelo:

Hace 25 años nació la banda de rock más importante de todos los tiempos. En los '60 inventaron la psicodelia, en los '70 encabezaron el movimiento sinfónico y para los '80 no se "encerraron" en un muro. Pink Floyd sigue siendo a pesar de los años un grupo espectacular. Basta decir que su álbum "Dark Side of the Moon" todavía permanece en el chart americano. Creadores de "The Wall", la obra conceptual más grande de la música, continúan realizando el mejor show del planeta. Para confirmar esto podemos ver cualquiera de sus giras o el cierre del Festival Knebworth (donde fueron estrellas absolutas). Era necesario semejante comentario para avisarle al señor Daniel Grinbank que deje de traer a nuestro país esos pobres espectáculos tipo Erasure, Prince o Dylan (que fue rescatado por The Travelling Willburys) y haga venir algún grupo en serio. Pink Floyd lo es, como podría ser Génesis, Dire Straits, o Aerosmith. Los jóvenes queremos shows de calidad internacional y a excepción de INXS, Clapton y Amnesty, todavía no hemos visto nada. Ojalá se salde la deuda.

Nicolás Irazoqui
Sucre 2178
(5000) Córdoba

PD: Pelo:!!! Felices 400 números!!! Sigán así, genios!!!

BUSCANDO AMIGOS

¡Qué talco!:

¿Cómo anda la monada peluda? Me llamo Mariana y tengo 15 años.

Les envío por primera vez una carta y necesito un favor de todos los que leen esta revista. Quisiera contactarme a través de cartas con Néstor Piedrabuena de los Polvorines, Rafael Uzcatogui de Venezuela (Barquisimeto), Giorgio de Devoto, Gustavo de Merlo, Javier Cabrera de Lugano Town, Daniel de República de Lugano, Gabriel Ponte de Santa Fé, Walter Díaz de Banfield, Claudio Merenghi de Capital Federal, Carlos Hernández y con todos aquellos que sepan escuchar buena música. Para mí, buena música son Los Redondos, Stones, The Cure, Pink Floyd, Riff, Jaf, Memphis La Blusera y otros más pero respeto a los grupos con que se copan ustedes.

Me gustaría que me escriban para enterarme de cosas que yo no se. Esperaré respuestas con impaciencia. Me despido con un beso a todos.

Mariana Valeria Picard
Independencia 1181
(1702) Ciudadela Sur
Buenos Aires

LECTOR FIEL

Pelo:

Les escribo (por primera vez) para decirles que compro la revista desde que estaba en la secundaria y (como dato les digo que la terminé en el '78) para decirles que me parece muy bien el cambio en impresión y diagramación que han hecho. También quiero destacar dos secciones que me interesaron mucho: "Héroes" y "Discografía Básica". Espero que continúen publicándolas porque creo que son muy importantes como datos históricos, para todos aquellos a quienes nos gusta la música. Bueno, para terminar, les digo que me gustaría adquirir números atrasados de la revista y quisiera saber si es posible mediante giro postal. De ser así espero su respuesta lo más rápido posible y espero que continúen mejorando día a día y sobre todo existiendo, ya que son una grata compañía. Chau.

Rubén Sarla
Rosario - Santa Fe

N. de la R.: Para adquirir números atrasados envié un giro postal a nombre de Editorial Magendra, por el valor del ejemplar que quieras adquirir (los atrasados valen igual que el último en circulación)

SALUDOS PERUANOS

Pelo:

Soy un antiguo lector de su revista, desde la época de los pósters de color marrón de C.C. Revival, Led Zeppelin, Brian Jones y tantos más. Hace unos días cayó en mis manos un número reciente de Pelo, justo cuando estaba preguntándome cómo hacer para comunicarme con ustedes ya que en la actualidad es muy difícil conseguir por aquí la revista... Resulta que muy probablemente esté viajando a Buenos Aires en el mes de Septiembre y quisiera contactar con chicos/as que dispongan material del rock argentino (y uruguayo) de mediados de los '60 a inicios de los '70 dispuestos a grabar, cambiar o vender cosas de los Beatniks, Los Mockers, Manal, Los In, Los Buhos, Tanguito, Los Gatos Salvajes, El Huevo, Pescado Rabioso, Los Walkers, Los Bárbaros, Aquelarre, Los Shakers, Alameda, los primeros simples de Arco Iris o los que editaba el sello Mandioka, etc., etc., etc.,. También quisiera comunicarme con chicos/as mods, si es que existen en Argentina, interesados/as en intercambiar información, amistad y música. Saludos desde Perú.

Paul Hurtado de Mendoza A.
Huayna Capac, 1146
(Jesus María)
Lima - 11 / Perú

COLECCION
PLATINUM

Presenta:

THE POLICE



Un libro único dedicado
al grupo que cambió
la historia del rock.

PEDILO YA!

VIVIR AL PALO

FITO PAEZ/ESTADIO OBRAS

"Hay que vivir al palo, el que secae, se jode", sentenció Fito Páez, ante la multitud reunida en este Obras "con butacas" (como en los viejos tiempos). Y esa forma de vida es precisamente la que lleva Fito desde el momento en que abandonó su idea de viajar a los Estados Unidos. Ante la pálida y la adversidad, el rosarino ocupó todo su tiempo: grabando su propio disco, produciendo los de otros intérpretes, participando en una nueva película, filmando un video y representando "Tercer Mundo" para un público sumamente heterogéneo y fiel. ¿Algo más le queda por hacer? Seguro que sí, su hiperactividad parece no tener límites, ese "Vivir al palo" es como una meta y no hay cazador que baje a este pájaro,

que vuela alto y tranquilo. Toda la calentura del muchacho de Rosario y su enorme entrega fueron muestras del excelente momento que vive musical y personalmente. El "templo del rock nacional" sirvió como marco para radiografiar al inquieto músico. Sus canciones responden a distintos estados de ánimo. Hubo momento para la diversión con "Sólo los chicos" y "Tercer Mundo" y todos bailaron. La emoción y la nostalgia llegaron con "11 y 6" y "El loco de la calesita" y todos recordaron la avenida Corrientes y la estación de tren. Los aplausos se hicieron fuertes y sostenidos ante esa joya de inspiración rosarina llamada "Carabelas" y hasta tuvo tiempo de demostrar que todavía es adicto a las borrache-



Fito Páez recreando todo el ritmo de "Tercer Mundo". Los conciertos de Obras fueron estéticamente brillantes. Realmente, un show inolvidable.



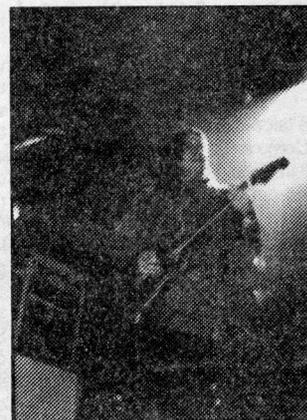
La propuesta de "Tercer Mundo" se basó especialmente en lo luminoso.

ras bukowskianas a través de "Polaroid de locura ordinaria". Lo mismo ocurre con los temas nuevos, donde Páez exhibe una vez más sus dotes de explorador rítmico. Va del rock al funk, pasando por la balada y por el tango, género que Fito ama. A esta altura, afirmar que Fito Páez es un músico de rock, es quedarse corto. Lo exacto es decir que se trata de un auténtico músico que supo captar y fusionar la raíz de lo popular con la rebeldía del rock. En ese cocktail, Prince y Goyeneche se dan la mano y todo está bien.

En esta empresa, Fito no estuvo solo. Fue acompañado por una troupe de muy buenos músicos que, ataviados en ropajes de diseños búlgaros y vivos colores, supieron captar las distintas sensaciones que la música de Páez genera. Daniel Colombres puso el timing perfecto desde su batería, Celsa "Diosa" Mel Gowland aportó su experiencia desde los coros y Ulises Butrón demostró su enorme buen gusto en los solos de guitarra. El resto tampoco desentonó. Por último está Fito que desde el piano o la guitarra hizo bailar, llorar y gritar y gozar a todos, olvidándose quizás, de que aún le quedaban dos funciones más. Últimamente, el autor de "Del 63" está muy interesado por lo visual y ese aspecto, gracias a la colaboración de Sergio Pérez Fernández, no



En el bajo, Marcelo Vaccaro.



Fabián Gallardo.



Diseños búlgaros para Fito.

SUPERVIVIENTES

FESTIVAL "LA CRUZADA CONTRA EL SIDA" - CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.



Los guitarristas Butrón y Gallardo hicieron un impecable trabajo en Obras. estuvo descuidado. Con una versión de "La Bamba", acompañada de Fabi Cantilo. Y más que en lo escenográfico, tiene razón. el show tuvo una "onda pink-floydiana" gracias a los seguidores y al acertado manejo de las luces, siempre coincidente con los climas de los temas. "Yo no soy marinero, soy capitán"- canta Fito en su

versión de "La Bamba", acompañada de Fabi Cantilo. Y tiene razón. Fito Páez fue el Capitán de un buque, en el cual el público navegó por las turbulentas y apasionadas aguas de su "Tercer mundo" y llegó a buen puerto con "Alegría en el corazón".



La pasión de un creador. Fito volvió a cantar viejos hits como "11 y 6".

La cartelera de esta cruzada era sumamente atractiva pero, quizás la frágil campaña de promoción del festival fue la causa que motivó la baja asistencia de público. Eso sumado al frío y a las inexistentes condiciones acústicas del lugar, convirtieron a la velada en una verdadera prueba de supervivencia para los presentes.

Los encargados de abrir el show fueron los integrantes de Fiesta Americana. A pesar del sonido confuso, presentaron su propuesta enmarcada dentro del soft-rock con predominio de la melodía. Fueron destacadas las intervenciones de Silvio Furmansky en guitarra y los colchones sonoros del tecladista Didi Gutman. Notoriamente influenciados por Poison y Guns 'N Roses, los Escocia despararraron su glam-metal obteniendo calurosos aplausos del público. Cuentan con temas que son verdaderos hits en potencia como "Toda la noche" y "No se tu nombre".

Los fuegos artificiales y las bombas de estruendo anunciaron la llegada de Rata Blanca, la banda más esperada. Esta actuación fue la última en Capital ya que la banda se encerrará a grabar su tercer disco. Otra vez el fervor y el entusiasmo incontenible del público confirmaron el excelente momento del grupo y, a esta altura, "Mujer Amante", "La leyenda del hada y el mago" o "El sueño de la gitana" pueden

llevar, sin dudas, el mote de clásicos. Con la fuerza que los caracteriza presentaron un tema tras otro, con un Giardino brillante y un Barilari más asentado en su función de frontman.

La calentura del buen blues llegó de la mano de Memphis, la Blusera. Realizaron un set de cuatro temas, pero demostraron un feeling muy especial que el público supo apreciar. Show corto y efectivo. La García López Band no hizo más que confirmar los gustos musicales del "Negro": rockanroll al palo con ribetes heavies y una base poderosa a cargo de Mariano Kon (bajo) y Beto Topini (batería). La música country nunca fue santo de la devoción de la mayoría de los argentinos, por eso la buena actuación de Max, fue una especie de distracción para el público, que ya pedía el número siguiente. Finalmente, Los Pericos invitaron al baile y a la diversión, y por varios minutos, el público se olvidó del frío. A pesar de que últimamente están en una onda más funk, no olvidaron sus raíces rastas y movilizaron con sus viejos hits, "El ritual de la banana" y "Fronteras en América" y "Could you be love?" de papá Marley. Fue el digno cierre de un espectáculo, que de repetirse, necesitará mayor difusión y un recinto con buena acústica. Esta vez, los músicos hicieron su aporte en la lucha contra el SIDA. La gente, lamentablemente, no.



Rata Blanca confirmó estar atravesando uno de sus mejores momentos.

33

DISCOS



**HUEY LEWIS
AND THE NEWS**
"Hard At Play"

Huey Lewis se tomó su tiempo para realizar un nuevo álbum; había mucho en juego y una reputación que salvar, ya que el éxito de mediados de los ochenta había sido muy grande (especialmente con el tema "The Power Of Love"). Después de tres años de trabajo, con "Hard At Play" no se renueva demasiado, pero al menos mantiene su vigencia. Hay elaboración, buena producción y una banda que sabe rockear. El estilo es muy yanqui, pero los temas son buenos y el disco resulta un producto entretenido, homogéneo y disfrutable. Huey Lewis sigue explotando su particular registro vocal que, por momentos, se asemeja al estilo Rod Stewart, especialmente en las baladas (el tema "He Don't Know"). Hay rockanroll ("Buil Me Up"), algo de reggae ("Don't Look Back") y algo de rhythm & blues ("It Hit Like A Hammer"). No es de extrañar que el hit de difusión radial sea "Couple Days Off": es el tema más parecido a los que Lewis hacía en la década pasada y el que aseguraba el éxito. En síntesis, un disco que permite pasar un momento agradable.



SEX PISTOLS
"The Mini Album"

Aún antes de grabar su álbum debut, los Sex Pistols dejaron firmemente asentados en los anales de la historia las posibilidades que tenían de convertirse en una de las bandas fundamentales de la escena punk inglesa de fines de los setenta. Y esa potencialidad quedó registrada en una cinta, grabada entre el 13 y el 30 de julio de 1976, que hoy llega a nosotros convertida en este mini álbum que, por sus características, tiene calidad de histórico. Eran los tiempos del Club 100, donde los Pistols se presentaban con los Clash como grupo soporte, cuando reinaba la rebeldía punk y la lucha contra todo lo establecido. Así se refleja en la voz de Johnny Rotten cantando "Anarchy In U.K.". "Submission" o "Satellite", clásicos de la banda que integraban Steve Jones en guitarra, Glen Matlock en bajo y Paul Cook en batería. Como decíamos, una edición única, que permite hacer un viaje a través del tiempo y comprender en parte, el devenir del rockanroll.



DONNA SUMMER
"The Best
Of Donna Summer"

Ya fue, ya es historia: la negra

Summer fue una de las reinas de la música disco, una de las que mejor cantó los bailables hits de la década del setenta, la que musicalizó películas y la que quedó en la memoria de los más veteranos con temas como "Mac Arthur Park", "En la radio" o "Ritmo caliente". Pero esta placa es valiosa por otros motivos además de hacer emocionar a nostálgicos y maduros; permite rever el cuidadoso trabajo de hormiga que desde aquellos años hacían los fructíferos señores Stock, Aitken y Waterman. Ellos eran los productores de la señora Donna y fueron ellos mismos los que dos décadas después crearon a Kylie Minogue y a Rick Astley (por nombrar sólo dos de sus exitosos esbirros del noventa), quienes casualmente triunfaron cantando por ejemplo, "No quiero ser herida" y "Esta vez se que es cierto" respectivamente, viejos hits incluidos en este compilado.

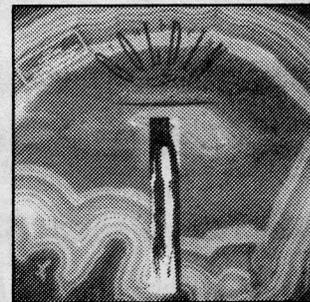
También se incluye el original de "Siento amor", tema posteriormente explotado por Jimmy Somerville, y otros clásicos como "Amor controlado (el dedo en el gatillo)" producido por Quincy Jones. Sólo para nostálgicos o adolescentes con espíritu de arqueólogos.



AMY GRANT
"Corazón en movimiento"

Una solista más y van... Amy Grant es otra de las chicas que dijo 'Esta es mi oportunidad' y se lanzó al ruedo con tanta suerte que pegó un tema en el Top Ten yanqui. El resto: un equipaje de baladas y temitas pop, ideales para la FM y una presencia lo suficientemente vendible y potable para los

videoclips. Allí se terminó la historia. No hay mucho más que decir, solo resta esperar y ver cuanto de vida exitosa tiene este nuevo producto comercial. Por lo que ofrece su disco debut (un hit, "Baby Baby" y un puñado de baladas intrascendentes), Amy Grant durará lo que un suspiro. La competencia es dura y, por nombrar sólo una, Mariah Carey pisa mucho más fuerte en USA. Únicamente para niñas románticas.



RUBEN GOLDIN
"Piedras preciosas"

Con este disco el rosarino Ruben Goldin logró su mejor trabajo: un disco elaborado, con melodía, puntilliosidad en los detalles y poesía agradable. Sin embargo, este cantautor sigue siendo un caso particular, que no logra sobrepasar (o siquiera alcanzar) el pico de popularidad que alcanzara hace unos años con su segundo disco, mucho más emparentado con el pop que con los terrenos densos y melódicos que hoy transita. Pero ese es otro tema. "Pedras preciosas", su tercera placa, es rica en matices; la inclusión de "El ogro y la bruja", un tema para chicos, disfrutable para grandes que canta junto a Baglietto, le otorga una cadencia que, lamentablemente, no vuelve a repetirse. Aunque hay otros logros en el disco. "El mismo amor" y "La costa de marfil" son buenas canciones que permiten a Goldin experimentar un estilo spinetiano que por momentos le sienta bien. El resto no alcanza el mismo nivel. El rosarino se dispersa en sus objetivos y no logra esclarecer la meta a la que apunta llegar.

CONTACTOS

- Clases de viola, método Berkeley, Daniel 296-2256
- Clases de guitarra: Iniciación, acordes, escalas, método Berkeley. 432-0349 Edgardo.
- Clases de bajo: Todos los niveles, improvisación, cifrado, lectura, armonía básica. Yalo (Durazno de Gala) 551-5672.
- Clases de batería para principiantes, ideal si te gusta el heavy y el rocknroll. Doble bombo, métodos prácticos y rápidos. 793-1043 ó 701-0071.
- Clases de guitarra: Canciones de Los Beatles, Rolling Stones, y otros, más yeites, escalas, improvisación. 23-8833.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, fusión, armonía, improvisación, escalas, acordes. 923-0178.
- Clases de batería: Métodos americanos y nacionales, rítmica, improvisación, coordinación. Material auditivo. 93-9097 ó 247-0688.
- Clases de guitarra: Técnica clásica y popular, improvisación, lectura, armonía, análisis de obras. 93-9097 ó 760-6594.
- Clases de guitarra eléctrica y bajo: Armonía y composición. En y/a domicilio Alberto Cesare, Medrano 575, Padua- 658-8842.
- Clases de piano: Armonía, improvisación, técnica, Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484.
- Clases de bajo con técnicas de Steve Harris y Billy Sheehan. Marcelo Yacko. 245-0583.
- Clases teórico prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 52-7564.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo:: Slapping. 826-0618.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, programación, etc. 862-5894.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6469.
- Clases de bajo: Todos los estilos, Marcelo Napolitano. 431-9255 o personalmente a Pub, Yerbal y Rojas.
- Doy clases de canto y guitarra por canciones. Enseño a tocarlas, cantarlas y sacarlas y enseño a componer. Fernando 795-1361.
- Enseño guitarra, método americano, Berklee, técnica, teoría, armonía, composición. Clases grupales o individuales. 501-9427 Aníbal Fischietti.
- Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115.
- Ricky Sáenz Paz da clases de bajo (Los 7 Delfines) 53-5218.
- Silvio Furmanski (Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de Guitarra. 854-8189.
- Clases de bajo a cargo de Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Clases de guitarra en Capital: Temas, canciones. Especial para principiantes. Patricia 781-5811- Germán 744-4672.
- Claes de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Clases de batería especializadas en pop, rock, new wave, soft rock, etc. Métodos rápido y comprensible, todos pueden aprender. En Lanús y también a domicilio. 241-6527.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Se provee de instrumento material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, temas respiración impostación. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de guitarra: Heavy, rock, blues, Malmsteen, Gilbert, Blackmore, técnica, armonía. Métodos americanos. 296-3015 Fernando.
- Clases de guitarra clásica (Método Carlevaro, Arenas) y popular (Canciones, acordes) 431-4367 Fernando.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra: Armonía, diagramas, solos, fraseos, yeites, etc. Rock, blues, etc. Pelke 826-2832 ó 611-7372.
- Clases de bajo: Iniciación musical, análisis de cifrados, acordes, escalas. Método simple y práctico. Alejandro 772-1598
- Clases de guitarra: Rock, blues, acordes. Marcelo (Ex P. Aznar, S. Mihanovich, Sabina, Garré) 952-9962.

MUSICOS

- Aguilas busca cantante con experiencia, buena escena, responsable y con ganas de trabajar. Onda The Cult, Zeppelin, Tin Machine. 962-6755 Quique o 582-8517 Nono.
- El Sindicato del Blues busca bajista- 296-2256.
- Grupo Exodo (onda Génesis '70) busca bajista y tecladista equipados de aproximadamente 20 años de edad. 53-6089 Pablo.
- Target busca vocalista con imagen- 792-7271 Roman, 99-5429 Sergio
- Epica (Metal neoclásico) busca bajista y tecladista equipados y con experiencia. Estrellas, e irresponsables abstenerse. Hay temas y sala. Alejandro 687-8971 despues de las 17 hs.

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS

RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

XENNON

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc
Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales

Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA



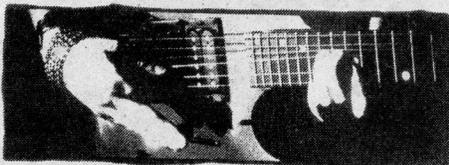
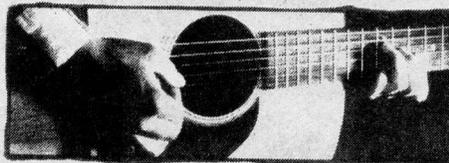
LLAMAR AL

30-7722 o al 331-2795

REVISTA

GIGANTES

PRESENTA



LOS GRANDES DE LA GUITARRA

RESERVALA YA !

NACIÓ EN LA DÉCADA DEL CUARENTA Y EN LOS CONVULSIONADOS AÑOS SESENTA CONOCIÓ A ROBERT PLANT, QUIEN LO INVITÓ A SER PARTE DE LA HISTORIA INTEGRANDO LED ZEPPELIN. SU GENIO Y SU TALENTO QUEDARON PLASMADOS EN DISCOS COMO "LED ZEPPELIN IV" SU NOMBRE ERA JOHN "BONZO" BONHAM, UN PERSONAJE TAN GENIAL COMO POLÉMICO.

John Henry Bonham nació el 31 de mayo de 1948 en Bromwich, Staffordshire, Inglaterra. Hijo de un carpintero y de una ama de casa, comenzó a practicar percusión a los cinco años con improvisados cuerpos, hasta que a los diez obtuvo su primera batería profesional. Cinco años más tarde debutó en su primer conjunto, Terry Webb & The Spiders. Tras ellos, pasó a tocar en otra formación denominada A Way Of Life. En forma paralela a su crecimiento musical, Bonham también maduraba a pasos agigantados en la faz humana y personal. Decidido como pocos, John se casó a los diecisiete años y tuvo sus dos primeros hijos, Jason (batería en las últimas actuaciones de Zeppelin y líder del grupo Bonham) y Zoe, al poco tiempo de contraer matrimonio. En 1968 integró una agrupación denominada Band Of Joy, en la que cantaba Robert Plant. A la hora de reclutar músicos para formar Led Zeppelin, Plant le recomendó a Jimmy Page que llamara a su viejo camarada. La prueba efectuada a Bonham fue satisfactoria y, con Plant en voz,

JOHN "BONZO" BONHAM

Jimmy Page en guitarra y John Paul Jones en bajo se completó el cuarteto, que a partir de ese momento estuvo realmente a punto para comenzar a trabajar de modo profesional. "Bonzo", tal su apodo, comenzó muy tímidamente en Zep, pero en forma gradual fue ganando confianza y sus opiniones y sugerencias fueron adquiriendo peso en las inclinaciones y decisiones de la banda. El mismísimo Jimmy Page lo incentivó y le brindó confianza desde el primer momento, dándole total libertad para las interpretaciones de batería en vivo, como así también para los solos registrados en estudios e incluidos en los discos del famoso conjunto, tal como aconteció con el tema "Moby Dick" del segundo álbum.

UN MÚSICO CREATIVO

En la trayectoria de Zeppelin, John Bonham fue sobresaliendo y destacándose cada vez más. Si Jones lo logró ampliando su espectro musical con el teclado, él lo hizo por el lado creativo y personal. Muchos grandes bateristas señalaron y reconocieron desde mediados de los setenta hasta la actualidad, su admiración por él. Con Zep grabó nueve discos, y un décimo que fue lanzado posteriormente a su muerte a modo de homenaje. El disco en cuestión se tituló "CODA" e incluyó ocho temas nunca antes editados. A nivel cinematográfico, Bonzo participó en la histórica película de la banda, "The Song Remains The Same", filmada en la multitudinaria presentación que tuvo lugar en el Madison Square Garden de New York, el 29 de julio de 1973. El film se enriqueció con la inclusión de escenas familiares donde cada uno de sus músicos reflejó algo de sí y de su mundo. En el caso de Bonham se lo pudo apreciar enseñándole batería a su hijo,



Las mejores épocas del "Bonzo", en Zeppelin. tomando cerveza, bailando junto a su esposa y conduciendo a toda velocidad alguno de sus autos. A pesar de su carisma y de su fuerte personalidad, John Bonham fue un hombre sereno, bonachón y discreto que vivió por y para la música. Tan explosiva como uno de sus acostumbrados golpes de batería, fue la nefasta noticia de su muerte, producida por un ataque cardíaco en septiembre de 1980.

Su humildad, su sentimiento y sus fantásticas performances en vivo quedarán por siempre en la memoria de los fanáticos de Led Zeppelin y de todos los que aman el rock and roll.



Bonham empezó tímidamente y terminó convertido en uno de los más grandes bateristas de los '70.

DISCOGRAFIA CON ZEPPELIN

- "LED ZEPPELIN" (1969)
- "LED ZEPPELIN II" (1969)
- "LED ZEPPELIN III" (1970)
- "LED ZEPPELIN IV" (1971)
- "HOUSES OF THE HOLY" (1973)
- "PHYSICAL GRAFFITI" (1975)
- "PRESENCE" (1976)
- "THE SONG REMAINS THE SAME" (1976)
- "IN THROUGH THE OUT DOOR" (1979)
- "CODA" (1982)
- "REMASTERS" (1990)