

POSTER ROD STEWART

YES • SUMO • REM

# ROCK

Nº 399  
₡33.000

## LA REUNION DE SERU GIRAN

INFORME ESPECIAL



# SODA

LO QUE VENDRA

EL DISCO EN VIVO ★ LA GRAN GIRA

EL ESTUDIO SUPERSONICO ★ EL VIDEO



MAGENDRA

# GIGANTES

★35.000

# POSTER

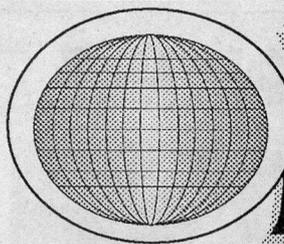
**TAMAÑO**  
**60 x 82**  
**SUPER**



# Katakana Blanca

LAMINAS COLOR • DATOS TOTALES • LOS GRANDES SHOWS

MACENDRA  
\*



# MONITOR

## POISON: ¿LLEGO EL FIN?

La banda de soft rock Poison canceló sorpresivamente cinco fechas de su gira por los Estados Unidos así como su participación en un festival de Islandia, solo veinticuatro horas antes del evento, lo que llevó a fans y prensa especializada a pensar en una repentina disolución. Los problemas comenzaron cuando la banda suspendió los cinco shows alegando una herida en la mano del bajista Bobby Dall. Luego, los integrantes debían tomar un vuelo especial que los llevaría de Los Angeles a Islandia (viajarían junto a los Quireboys y Slaughter), para presentarse en el festival, pero solo el guitarrista CC Deville hizo el viaje, sin saber que su banda no actuaría en el evento. En medio de tal confusión, se les hizo saber a los Poison que debían pagar una cuantiosa suma de dinero por no haber cumplido con los organizadores del show de Islandia.



## VUELVE DIRE STRAITS

Dire Straits, el grupo que lidera el talentoso guitarrista Mark Knopfler está planeando su retorno a la escena. Y lo harían editando un álbum y realizando una gira que tendría una duración de dos años, tocando en más de trescientas oportunidades y para casi siete millones de personas.

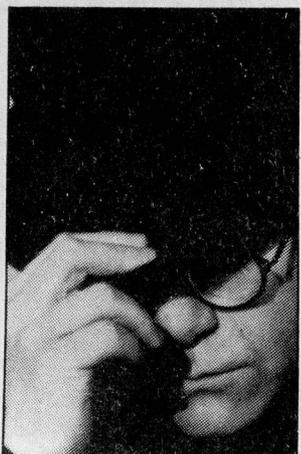
El disco se editaría en septiembre y se llamaría "On Every Street" y el primer simple que se cortaría para difusión, sería "Calling Elvis". Fue producido por Mark Knopfler y Neil Dorfsman, quien ya trabajó en "Brothers In Arms", el exitoso álbum de mediados de los ochenta.

## SE VIENE MATADOR

Prometen mucho ritmo, un sonido que fusiona el reggae con el sonido de Manchester y el rockanroll y una propuesta novedosa. Se hacen llamar Matador y ya tienen un demo (grabado en veinticuatro canales en Panda) en su haber. Sus integrantes son los ex Zimbabwes Chelo en guitarra y voz y Marcelo Blanco en percusión, un personaje misterioso, por ahora conocido como "Fritz el Gato" en bajo y la ex China Freak Paula Moore en teclados. Los temas que integran el demo son "Nunca supiste lo que era el amor", "Grito tu nombre", "Blanco perfume", "Prisión de amor", "Las calles de Babylon" y una versión en tiempo de reggae de "Blue Moon". Los Pericos Bahiano, Juanchi Baleirón y Marcelo Blanco fueron los músicos invitados.

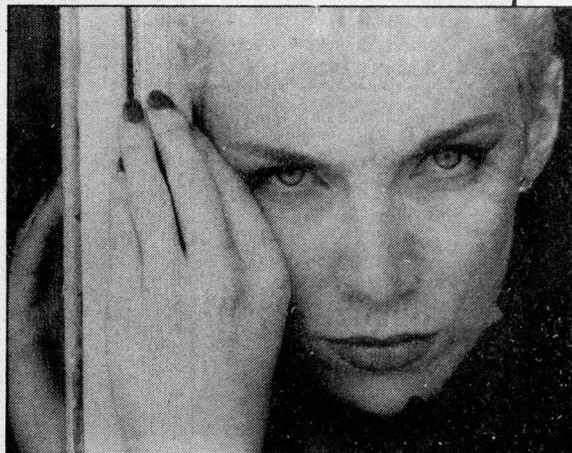
## TRIBUTO A ELTON

Kete Bush, Jon Bon Jovi, The Who, Phil Collins, Rod Stewart, George Michael y Sting son algunos de los músicos y bandas que participaron de la grabación de un álbum tributo a Elton John, por sus veinte años de carrera. Los nombrados grabaron cada uno un tema del autor de "Nikitta" y filmaron un especial que se emitirá hacia fin de año por la televisión inglesa.



## ANNIE ESTA SOLA

Annie Lennox, partenaire de Dave Stewart en Eurythmics, está en estudios trabajando en su próximo disco, el cual marcaría su debut como solista. Y aunque muchos medios europeos ya lo anunciaron, la edición de este álbum no significaría la disolución de la banda; por el contrario, se espera que el dúo esté nuevamente reunido en 1992.



# PELO

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Fabiana Polinelli

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone,  
Panamericana, Europa Press,  
Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado  
como marca. Todos los derechos  
reservados. Se prohíbe la  
reproducción total o parcial de los  
materiales editados tanto en  
español como en cualquier idioma.

Acogida a la protección de las  
convenciones Internacional y  
Panamericana sobre derechos de  
autor. Los autores de otras  
firmadas son responsables de las  
ideas expuestas en sus artículos sin  
que Pelo esté necesariamente de  
acuerdo con sus opiniones.

#### Distribución

**En Capital Federal:** Tribifer,  
Av. Vélez Sársfield 1851, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora  
General de Publicaciones,  
Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

#### Servicios

**Fotocomposición y Diagramación**  
**Electrónica:** Grafismo.  
**Películas:** Owlcr.  
**Fotocromía:** Fotocromos  
Martínez, Graficart.  
**Impresión:** Sociedad Impresora  
Americana, Labardén 153,  
Bs. As. Argentina.

#### Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden  
solicitarse al vendedor habitual.  
Si éste no los tuviere, adquirirlos  
en Chacabuco 380, 6º piso,  
Buenos Aires, al mismo precio  
de la edición circulada.

Publicada por



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Presidente**  
Daniel Ripoll

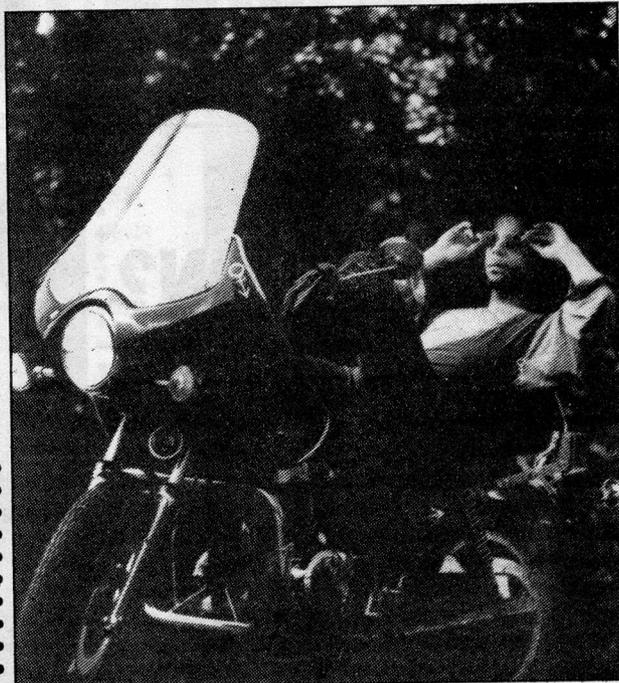
**Administración General**  
Nora Morra

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 30-7722.  
Fax 331-2795

## EL CUMPLEAÑOS DE PRINCE

Prince celebró su cumpleaños número treinta y tres editando un simple inédito, en número limitado de copias. Se trata del tema "Gett Off", primera grabación del negro de Minneapolis con su nueva banda, The New Power Generation, y que tiene una duración de diez minutos.

El disco fue grabado y editado independientemente por Prince y se prensaron mil quinientas copias en vinilo, las cuales fueron distribuidas entre emisoras radiales y discotecas. Aun no se sabe con certeza si "Gett Off" se incluirá en el próximo álbum del negro, "Diamonds And Pearls".



## ESCUELA

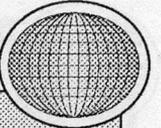
La Escuela Popular de música del SADEM (Sindicato Argentino de músicos) informa que está abierta la inscripción para el segundo cuatrimestre 1991 de la carrera Músico-Intérprete. Esta carrera tiene una duración de seis años: cuatro de formación y dos de especialización y para inscribirse no es necesario tener conocimientos previos. Además, en la sede del SADEM (Belgrano 3655) se siguen dictando clases abiertas gratuitas de diferentes instrumentos. El 2 de agosto se realizará una clase de guitarra, a las 19 y una de saxo y flauta, a las 21. El viernes 2 se llevará a cabo una clase abierta de piano (18.30 hs.) y una de bajo a las 19.30.

## NERVIOSOS

Los Guns 'N Roses están un poquito nerviosos. Mientras esperan con ansiedad la edición de su demorado nuevo disco, Axl y compañía se pusieron como locos cuando vieron el contenido de la última edición del video magazine "Hard N' Heavy", que presentaba en forma exclusiva imágenes de la actuación de los Guns en "Rock In Rio II". Se incluían allí dos temas de "Use Your Illusion", que la banda había interpretado en Brasil, "Pretty

Tied Up" y "Double Talking Jive". Los Guns dijeron que no quieren que el público escuche esas canciones antes de que se edite el disco, ahora fechado para septiembre, y solicitaron que el video magazine se retirara de los comercios inmediatamente. Lamentablemente ya era tarde: la edición estaba prácticamente agotada. Eso sí: no se reeditará sino hasta que "Use Your Illusion" esté en las bateas de las disquerías.





# SIC

✓ P: "¿Cuáles son tus hobbies?"

R: "Duermo, duermo mucho".

**STEPHANIE DE MONACO (Popcorn)**

✓ "Si soy lo que soy es gracias a mi talento. Y a América".

**DON KING (Creem)**

✓ "A ustedes les parece bien que a los negros les sea posible triunfar en América.... ¡Mírenme a mí!"

**MC HAMMER (Melody Maker)**

✓ "Madonna nunca dio una conferencia por televisión".

**MICHEL DRUCKER (Smash Hits)**

✓ "El año pasado lei en un pasquín que para el cumpleaños de mi hijo había hecho llenar la piscina de yoghurt con billetes de cien dólares pegados en el fondo para que los chicos los fueran a buscar. ¡Qué estupidez tan grande!"

**ROD STEWART (Revista Vox)**

## ROOS EN BS.AS.

Del 8 al 11 de agosto el uruguayo Jaime Roos se vuelve a presentar en nuestro país. Esta vez, el talentoso músico actuará en la Casona del Conde de Palermo (Honduras y Bulnes), donde interpretará su conocido repertorio más temas en calidad de adelanto de su nuevo disco: "Estamos rodeados". Lo acompañará el grupo La Escuelita y como músico invitado, Hugo Fattoruso.



## EXITO RATON

Provenientes de una de las ciudades turísticas más concurridas del país (Mar del Plata), los Super Ratonos se convirtieron de la noche a la mañana en el grupo de rock que más trabajó en lo que va del '91. Luego de hacer una exitosa presentación en el teatro Astral de Buenos Aires, los cuatro marplatenses llevaron a cabo una extensa gira (dos meses) que los llevó a presentarse en Rosario, Coronda, La Plata, Moreno, Paraná, Villa María, Bahía Blanca, Tres Arroyos, Berisso, Tigre, Mar del Plata, Campana y Ezeiza entre otras localidades del interior.

## SIN LIMITES

Llegó a nuestra redacción la última grabación del grupo Hertz, banda que lideran Patricia Lloret y Beto Horst. La cinta presenta "Límites", tema de interesante producción que muestra la cuidadosa labor de un grupo potente que

intenta crear un sonido personal, fusionando el rockanroll con el hard, estilo que ellos denominan rock sólido.

Completan Hertz Germán Salvatierra (ex LZ 2), Marcelo Záccara y Ariel Pozzo.



## DEMOTECA

El Instituto Nacional de la Juventud puso en marcha su proyecto Demoteca, que intentará brindar difusión a las noveles bandas de rock. Quienes quieran anotarse deben presentarse en Av. de Mayo 801, piso 11 (la sede del Instituto) con demo en

mano (conteniendo como mínimo tres temas), historia de la banda y una foto (no es excluyente), de lunes a viernes de 11 a 18. La Demoteca además será lugar de consulta permanente y servirá como base para la realización de recitales.

## PIOJOS Y PIOJITOS

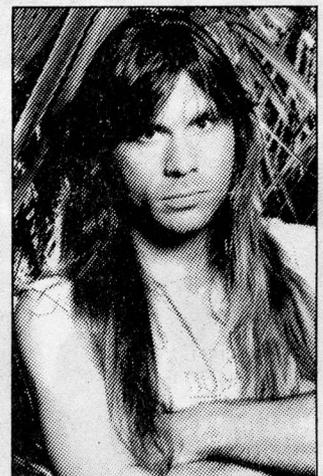
Así se denomina un trabajo discográfico recientemente editado por el sello DG Discos, que intenta brindar una propuesta diferente para los más chiquitos. Con producción de Daniel Grinbank, Fito Páez y Carlos Villavicencio, "Piojos y piojitos" presenta a los chicos y los maestros del jardín de infantes "El jardín de la esquina" cantando simpáticas canciones infantiles y temas como "El Oso", junto a Fabiana Cantilo, el mismo Páez, el Tuerto Wirtz y Guille Vadalá. Para

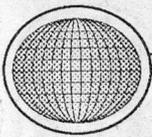
su realización se montó un estudio móvil de grabación en las instalaciones del jardín y se realizaron sesiones de no más de diez minutos de duración mientras se desarrollaban las clases normalmente. Algunos de los temas incluidos en este cassette son "Miranda la lechuza" (de María Elena Walsh), "Ay bruja, bruja, brujita, brujita" (canta Fito Páez), "Hulla Hulla" (de Daniel Melingo) y "El jardín de la esquina" de Daniel Allaria.

## AGENDA

El 1º de agosto de 1960 nace Joe Elliot, integrante de Def Leppard. Diez años después se realiza el estreno mundial del filme "Performance", con Mick Jagger. El 2 de agosto de 1977, el grupo The Who compra los estudios Shepperton, por los cuales paga setecientos mil dólares. El 3 de agosto de 1963 los Beatles realizan su última presentación en The Cavern. El día 4 del mismo mes, del año 1980, Pink Floyd presenta por primera vez en vivo "The Wall". El 17 de agosto de 1958 nace Bruce Dickinson. El día 8 del año 1961 llega al mundo David Evans, quien luego sería conocido como The Edge. El 11 de agosto de 1954 nace Joe Jackson y el mismo día, del año 1968 los Beatles inauguran su propio sello, Apple.

Bruce Dickinson





# DYLAN: CONFIRMADO



Por fin, los días 8, 9 y 10 de agosto se presenta en nuestro país el legendario Bob Dylan, experimentado músico nacido hace cincuenta años en Minnesota. Robert Allen Zimmerman, tal su nombre verdadero, vienen a presentar su último trabajo discográfico, el excelente "Under The Red Sky", editado en Argentina hace pocos meses. Su célebre y demorada visita coincide además con un importantísimo momento en la vida de quien fuera uno

de los mentores del folk rock: Dylan acaba de editar una colección de inéditos, conocida como "The Bootleg Series", que tiene carácter de histórica. El cantautor se presentará en el estadio Luna Park, donde Celeste Carballo actuará como cantante invitada. Recordemos que en el mes de mayo -la fecha primeramente pautada para su llegada a Sudamérica-, Dylan suspendió el viaje por la repentina enfermedad de su guitarrista, John Jackson.

## QUEMA DE BIENES

Quema de bienes es un grupo cordobés que integran German Arrascaeta en Voz, Lucio Della Porta en guitarra, Mauricio Manchón en bajo y Karina Mana en batería y que está creciendo a pasos

agigantados. Cultores de un rock psicodélico, los chicos ya son reconocidos como una de las mejores bandas de su provincia y ahora intenta darse a conocer en el resto del país.



## CALZONES FOR EXPORT

Los calzones rotos, banda under que no deja de moverse, tiene jugosas novedades para comunicar. Entre presentaciones a salas llenas y grabaciones (ya tiene listo su primer disco), los Calzonudos hicieron una gira promocional por Paraguay y Brasil, en las que les fue muy bien. Además de conectarse con gente del ambiente, hicieron negociaciones para poder presentar su propuesta en escenarios paraguayos y editar su disco. El esperado álbum debut estaría en las bateas argentinas hacia fin de año a través del sello Seven Crazy, con producción artística de Daniel Sais y asistencia técnica de Martín Sznajder. Grabado en los estudios Aguilar, el vinilo cuenta con trece temas, entre ellos "Noche de bodas accidentada", "Ska del novio", "Reputación dudosa", "Calzones rotos", "Skabaret" y "Frias promesas". Además, los Calzones filmarán un video clip del tema "Noche de bodas accidentada", para promoción televisiva.

## SUPER CLINICA

Organizada por el Sindicato de Músicos, se llevó a cabo una clínica titulada "Clase abierta de percusión y batería" a cargo de los endorseres de la firma Latin Drums: Andrea Alvarez, de Soda Stereo, Daniel Avila, baterista de Lerner, Carballo y Fricción y Ricardo Giles, ex-La Torre. Comenzó puntualmente, a la ocho de la noche, con la zapada a cargo de Giles con Sergio Pessina en guitarra y Gustavo Giles en bajo; en esa primera parte se dieron fundamentos del método Gary Chaffae, ideado para ese instrumento, y se hizo incapié en la impor-

tancia de lograr un estilo propio. En la segunda, Dani Avila, acompañado de Daniel Castro en bajo y Mario Maselli en teclados, dio ejemplos de despliegue de medias corcheas para Hi-Hat y bombo, además de Groove Shuffles. Andrea Alvarez, por su parte, impactó con sus sólidos conocimientos sobre claves de ritmos latinos y su desarrollo en el rock, y por el invitado de lujo que trajo para acompañarla en un par de temas: Gustavo Cerati. La reunión terminó pasada la media noche y fue, sin duda, un útil encuentro de profesionales y público ávido por saber algo más sobre métodos y secretos de elementos de percusión.

# 5 AÑOS

- Aprovechando la fiebre del rock argentino en Perú, la CBS lanza una oleada de discos de varios de nuestros compatriotas.
- El grupo Metròpoli ingresa a estudios para registrar su segunda placa, "Viaje Al Más Acá".
- Madonna lanza el simple "Papa Don't Preach" como adelanto de su LP "True Blue".
- Luego de la edición de su disco debut, "Sentidos Congelados", la Sobrecarga planea una importante gira por Chile.
- David Lee Roth inicia acciones legales en contra de la CBS debido al repentino desinterés de la compañía por la película del ex-Van Halen titulada "Crazy From The Heat".
- La vocalista y líder de The Pretenders, Chrissie Hynde, planea una nueva placa de la banda que incluiría a Shankar, Elvis Costello y Pat Seymour, en carácter de invitados.
- Brian Ferry propone a Alison Moyet participar en su próximo video.
- Los Angeles Magazine proclama a Michael Jackson, Cyndi Lauper, y Barbara Streisand, entre otras reconocidas figuras, como las mejores voces.

# 10 AÑOS

- Sorpresivamente se suspende la proyectada actuación de Cheap Trick en nuestro país.
- Riff y Plus confirman su actuación en Obras para el 9 de julio.
- Se estrena el film "Rockshow", rodado durante un concierto de Paul McCartney and the Wings, en Seattle en el año 1977.
- Rick Wakeman edita el álbum "1984", en tanto, Public Image Limited lanza un simple titulado "Flower Of Romance".
- Son galardonados en la entrega de los premios Ivor Morello: Sting como el mejor compositor y Roger Watters obtiene el premio a la categoría Exitó Internacional Del Año por el tema "Another Brick In The Wall".
- Mick Jagger vuela a Los Angeles para participar en la nueva producción de Ron Wood.
- Los Van Halen se encuentran en los estudios Sunset Sound registrando su nueva placa, que cuenta con la producción de Ted Templeman.

# BILLY COBHAM EN ARGENTINA

Concierto en el Teatro Coliseo 31 de agosto - 21.30 Hs.

Clínica en el Complejo La Plaza - Sala Pablo Picasso.

Sarmiento y Montevideo - 1 de septiembre - 16 Hs.



VENTAS ANTICIPADAS DE ENTRADAS  
DESDE EL 5 AL 22 DE AGOSTO EN:

Royal House

Sarmiento 1762 - Centro - Cabildo 1816 - Suc. Belgrano - Peatonal San Martín 947 - Rosario

Informes: 49-2446 - Precio de las mismas con el 20% ya efectuado:

CONCIERTO: Desde A 160.000

CLINICA: A 300.000

AUSPICIA BATERIAS MAPEX Y ROYAL HOUSE

CUANDO PARECÍA QUE YA LO HABÍAN PROBADO TODO. CUANDO EL PROYECTO ORIGINAL PARECÍA ACABADO... YES VUELVE A SER UNA REALIDAD. PERO ESTA VEZ, CON UNA FORMACIÓN QUE INCLUYE A TODOS LOS INTEGRANTES QUE, EN DIFERENTES PERÍODOS, PASARON POR LA BANDA. EN ESTA NOTA, TODA LA VERDAD ACERCA DE ESTA REUNIÓN PERGEÑADA POR JON ANDERSON, QUE YA AGREGÓ UN DISCO A LA HISTORIA DE LA BANDA: "UNIÓN".

Y por fin, la publicitada, famosa y hasta irrisoria reunión, se hizo realidad. Yes volvió a ser un único grupo, que reúne en su seno a casi todos sus integrantes, aún a los que en su momento integraron diferentes formaciones. Esto, que para algunos puede parecer una estrategia comercial perfectamente estructurada, para otros significó revivir la magia de aquellos años, la gloria de las grandes bandas

de los años setenta y una posibilidad de volver a disfrutar del talento de músicos como Jon Anderson, Bill Bruford, Trevor Rabin, Chris Squire, Tony Kaye, Steve Howe, Alan White y Rick Wakeman.

### LOS PRIMEROS AÑOS

Yes fue, tal vez, el último super grupo, después de los Who y los Stones, que dio el



# LA UNIÓN Y LA FUERZA

club Marquee de Londres y que alcanzó fama de nivel mundial. Pero en 1968, cuando el cantante y compositor Jon Anderson y el bajista Chris Squire formaron Yes no lo hicieron por seguir una moda; lo hicieron para probar que la música podía ser tomada seriamente, y que podía llegar a alturas creativas inimaginables. Anderson y Squire soñaron que si se fusionaba la energía y la potencia del rockanroll con la complejidad de las ricas texturas de la música clásica y la fluidez del jazz, se podía crear algo mágico.

La banda se completó con un joven baterista de jazz llamado Bill Bruford, el tecladista Tony Kaye y el guitarrista Peter Banks. Sus dos primeros álbumes ("Yes" y "Time And A Word") recibieron buenas críticas de parte de la prensa especializada, pero vendieron muy pocos ejemplares. En 1969 fueron calificados como "la banda inglesa más prometedora del año", lo que les permitió conseguir más promoción y mejor reputación; así, cuando Peter Banks dejó la banda, el virtuoso guitarrista Steve Howe no dudó en unirse a Yes, para la grabación de "The Yes Album", el disco que los lanzó definitivamente a la cima de la fama. Luego de una exitosa gira por los Estados Unidos, el tecladista Tony Kaye dejó la banda, lo que permitió el ingreso de Rick Wakeman y con él daba comienzo la etapa más brillante de Yes. Wakeman entró al grupo para la grabación de "Fragile", el cuarto disco, un trabajo poderosamente influenciado por las dotes del tecladista. Por esos días Alan White ingresaba en la banda, para reforzar la misión de Bruford en la percusión.

#### EPOCA DE CONFLICTOS

El siguiente trabajo discográfico, "Tales From Topographic Oceans" fue grabado por Anderson, Wakeman, Squire, Howe y White y permitió a la banda hacer otra exitosa gira mundial. Al finalizarla, Rick Wakeman deci-



El Yes de los ochenta: Howe, Downes, White, Squire y el ahora productor Trevor Horn.

dió dejar Yes y en su lugar entró el músico Patrick Moraz, hoy en Moody Blues. Para la grabación de "Going For The One", Wakeman volvió a Yes y realizó uno de sus mejores trabajos. Los conflictos que signaron la vida del grupo no tardarían en aparecer. "Tormato", el siguiente trabajo discográfico mostró a sus integrantes pujando por tomar diferentes direcciones. Y fue la gira promocional de "In The Round", la que terminó por desmoronar el imperio. Después de diez años, Jon Anderson y Rick Wakeman dejaron la agrupación para continuar carreras solistas. Los miembros restantes (Squire, Howe y White) más los recientemente incorporados Trevor Horn (voz) y Geoff Downes (teclados) editaron "Drama" y Yes siguió adelante. Pero luego de la gira presentación, los músicos se tomaron un descanso para pensar cómo proseguiría la vida del super grupo.

A principios de la década del ochenta, Squire, White y el tecladista original, Tony Kaye, incorporaron a un joven guitarrista y cantante oriundo de Sudáfrica, de nombre Trevor Rabin. El fue

quien brindó a Yes la vitalidad necesaria para encarar con una propuesta renovada el nuevo período. La banda pergeñó "90125" (para su grabación se reincorporó el vocalista Jon Anderson), un exitoso disco que marcó el retorno de Yes a la popularidad. Luego vino "Big Generator", otro brillante trabajo de Rabin, que había llegado a influenciar de manera notoria la música de la banda. Luego Jon Anderson volvió a abrirse, mientras los restantes Yes comenzaban a audicionar vocalistas. Rabin aprovechó el tiempo libre para editar su primer disco solista, "Can't Look Away" y un nuevo período de incertidumbre rodeó a Yes.

#### LA "UNION" DE ANDERSON

Tiempo y discos de Yes después, Anderson renovó contactos con Bruford, Howe y Wakeman y les manifestó sus ansias por formar una nueva banda. Imposibilitados para usar el nombre de Yes (de propiedad de Chris Squire), optaron por denominar su grupo y su disco con

sus apellidos: "Anderson, Bruford, Wakeman, Howe" se editó en 1989.

Y mágicamente, después de esta edición, apareció en escena el productor y compositor Jonathan Elias, un fan de la primera hora de Yes. Trabajando en producción para Jon Anderson y su nueva agrupación, Elías conoció a Trevor Rabin. Por su intermedio, Rabin le envió a Anderson el material que recientemente había escrito. Impresionado con la música, Anderson quiso colaborar con su ex compañero. Mientras tanto, Chris Squire, Alan White y Tony Kaye trabajaban con el productor Eddie Offord, en lo que se suponía sería un nuevo disco de Yes. Y allí también estuvo Anderson colaborando, quien aprovechó la oportunidad para persuadir a Squire para que hiciera coros en uno de los temas del disco de Anderson Wakeman Bruford Howe... Caía de maduro que Anderson, en su fuero interno, intentaba lo que parecía increíble: unir a todo el grupo, pero esta vez con todos los integrantes, aún los que no habían llegado a conocerse por integrar diferentes formaciones.

Y qué otra denominación podía tener el disco resultante de esta super reunión, que no fuera "Unión"? Hoy "Unión" es una realidad, para los fans de Yes de todos los tiempos y especialmente, para Anderson: "Esta 'unión' es algo con lo que soñé por mucho tiempo. Tuve el placer de trabajar con ambos grupos en los ochenta: con ABWH y con la banda que grabó '90125'. Para mi eran dos Yes. El sueño era juntarlos y volver a tener un único y glorioso Yes en los noventa".

#### DISCOGRAFIA

"Yes", "Time And The World", "The Yes Album", "Fragile", "Close To The Edge", "Yessongs", "Tales From Topographic Oceans", "Relayer", "Going For The One", "Drama", "Tormato", "Yesshows", "Yesterdays", "Classic Yes", "90125", "Big Generator", "Union".



# LEJOS DE CASA

ES UNO DE LOS MEJORES GRUPOS QUE BRINDÓ LA ESCENA DE MANCHESTER Y, SIN EMBARGO, SUS INTEGRANTES HACEN LO POSIBLE POR NO SER CATALOGADOS COMO BANDA MANCHESTERIANA. PREFIEREN AUTO-DEFINIRSE COMO UNA AGRUPACIÓN DE CABARET AMBULANTE, PORQUE DICEN ODIAR EL ÉXITO GRANDE. SON LOS HAPPY MONDAYS Y EN ESTA NOTA LOS PRESENTAMOS.

**H**appy Mondays comenzó a ser motivo de comentarios, por parte de la prensa especializada, allá por el año '87, cuando apareció el álbum debut "Squirrell and G-Mex". Este grupo, que pertenece a la vasta movida de Manchester de finales de la década de los '80, fue uno de los más reconocidos por su particular estilo, con sonidos desprovistos de sintetizadores y demás tecnologías, triunfando junto a bandas como Stone Roses, Inspiral Carpets y Wedding Present. El éxito ascendente que los Mondays tienen en la actualidad, luego de su último álbum editado en 1990 y denominado "Pills N' Thrills and Bellyaches", marca un indudable reconocimiento del público hacia este movimiento manchesteriano. Sin embargo, en la opinión de Shaun Ryder, líder del grupo, se denota una cierta intención de desvincularse, al menos superficialmente, de la fama y del ambiente musical de su ciudad natal: "trato de que ese éxito no me moleste, porque odio ser parte de una escena".

## MONTAR CAMELLOS

La banda se encuentra reunida y en funcionamiento como tal desde el '81 y

su trayectoria ha ido en constante ascenso, sobre todo después de los cinco primeros años, cuando reafirmaron el estilo y conformaron un staff estable de músicos. De las habilidades y el carisma del propio Shaun Ryder no es necesario aclarar demasiado los tantos. Seguro y personal, el cantante responde a los comentarios de un posible ocaso de Happy Mondays de una manera particular, metafóricamente: "Quizá no seamos de lo mejor, pero creo que valemos lo suficiente como para que se nos escuche. Pienso que si nos tiran en un desierto, no somos de los que se mueren: aprenderíamos enseguida a montar camellos o algo por el estilo". Pero ese mismo éxito que los acompaña, también les acarrea ciertos inconvenientes cuando se trata de ser completamente innovadores y originales, ya que muchos grupos menores se apropian de los sonidos de los Mondays, y los defienden como propios. "Nosotros somos mayores que The Charlatans y todos esos", dice Ryder ofuscado por el plagio de algunas melodías. Y esas mismas dificultades son las que, paradójicamente, unen más a los integrantes de este grupo, puesto que ninguno de ellos pensó en abandonar la banda por esos contratiempos. Con respecto a la proyección

sobre la escena internacional, Ryder explica que "nos interesaba ser conocidos en países como Alemania y Holanda. Eso se adecuaba a nuestra personalidad, la de una banda de cabaret ambulante. Sólo nos interesaba ganar dinero en Europa y después volver a casa y manejar nuestro BMW, pero sin que se nos asociara la escena musical de un lugar".

## REBELDES CON ÉXITO

La discografía de Happy Mondays merece un espacio aparte. El álbum debut, que tuvo un éxito aceptable por tratarse del primer trabajo del grupo, denominado "Squirrell and G-Mex", los acompañó durante una larga temporada hasta que se lanzaron a grabar nuevos temas. Por ejemplo, "Step On" se clasificó en marzo del '90 entre los Top Five de Inglaterra, mientras que el nuevo simple "Groovy Kinky Afro" superó ampliamente las expectativas del grupo. El máximo suceso llegó cuando grabaron su tercer álbum, "Pills N' Thrills and Bellyaches". Según Shaun Ryder, el disco fue "justamente realizado para desterrar esa idea de que pertenecemos sólo a Manchester, donde las bandas se empeñan en tocar música de la década del sesenta".

# Después de...



RATA BLANCA  
LP 24332 - MC 64332



MAGOS, ESPADAS Y ROSAS  
LP 27519 - MC 67519

## Algo nuevo se está gestando...



# Rata Blanca

**polyGram**

la mejor música.

# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (5) JOYRIDE,
- 2 (18) CANCION ANIMAL,
- 3 (2) A-HA EN ARGENTINA,
- 4 (4) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,
- 5 (15) SERIOUS HITS LIVE,
- 6 (13) SOPA DE CARACOL,
- 7 (-) SPELL BOUND,
- 8 (9) EN VIVO JOE COCKER,
- 9 (-) X,
- 10 (-) LATIENDO CON...,
- 11 (-) RATA BLANCA,
- 12 (11) TIEMPO, AMOR Y TERNURA,
- 13 (-) 20 GRANDES EXITOS,
- 14 (20) LLAMARADA DE GLORIA,
- 15 (-) MIRADA PROFUNDA,
- 16 (10) DURMIENDO CON EL PASADO,
- 17 (17) NO MAS JUEGOS,
- 18 (19) GONNA MAKE YOU SWEAT,
- 19 (12) ESTE DEL SOL, OESTE DE LA LUNA,
- 20 (8) BODY TO BODY,

- Roxette.
- Soda Stereo.
- A-ha.
- Rata Blanca.
- Phil Collins.
- Los Fabulosos Cadillacs.
- Paula Abdul.
- Joe Cocker.
- INXS.
- Marilina Ross.
- Rata Blanca.
- Michael Bolton.
- Sui Generis.
- Bon Jovi.
- Roxette.
- Elton John.
- New Kids On The Block.
- C+C Music Factory.
- A-ha.
- Technronic.

- 1 (-) LOVE HURTS,
- 2 (4) OUT OF TIME,
- 3 (5) GREATEST HITS,
- 4 (-) HEY STOOPID,
- 5 (-) GREATEST HITS,
- 6 (20) GREATEST HITS 1977-1990,
- 7 (1) SEAL,
- 8 (-) HOLIDAYS IN EDEN,
- 9 (8) TIME, LOVE & TENDERNESS,
- 10 (7) BEVERLEY CRAVEN,
- 11 (-) MAMA SAID,
- 12 (-) WE ARE IN LOVE,
- 13 (-) VAGABOND HEART,
- 14 (-) POP SYMPHONIES,
- 15 (-) SOME PEOPLE'S LIVES,
- 16 (10) BEST OF DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS,
- 17 (14) JOYRIDE,
- 18 (-) ELECTRIC LANDLADY,
- 19 (18) THE IMMACULATE COLLECTION
- 20 (2) ELECTRONIC,

- Cher.
- REM.
- Eurythmics.
- Alice Cooper.
- The Jam.
- The Stranglers
- Seal.
- Marillion.
- Michael Bolton.
- Beverly Craven.
- Lenny Kravitz.
- Harry Connick
- Rod Stewart.
- James Lastt.
- Bette Midler.
- Dexy's Midnight Runners.
- Roxette.
- Kirsty MacColl.
- Madonna.
- Electronic.

## TOP 10

### ALBUMES SIMPLES

#### ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) FOR UNLAWFUL CARNAL KNOWLEDGE, Van Halen.
- 2 (-) SLAVE TO THE GRIND, Skid Row.
- 3 (1) SPELLBOUND, Paula Abdul.
- 4 (-) UNFORGETTABLE, Natalie Cole.
- 5 (5) GONNA MAKE YOU SWEAT, C+C Music Factory.
- 6 (3) OUT OF TIME, REM.
- 7 (-) EFIL4GGIN, N.W.A.
- 8 (7) NO FENCES, Garth Brooks.
- 9 (-) LUCK OF BRAW, Bonnie Raitt.
- 10 (8) SHAKE YOUR MONEY MAKER, The Black Crowes.

#### INGLATERRA

- 1 (-) ANY DREAM WILL DO, Jason Donovan.
- 2 (-) (EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU, Bryan Adams.
- 3 (-) CHORUS, Erasure.
- 4 (-) 7 WAYS TO LOVE, Cola Boy.
- 5 (-) YOU COULD BE MINE, Guns N' Roses.
- 6 (-) ALWAYS THERE, Incognito Featuring Jocely Brown.
- 7 (-) RUSH RUSH, Paula Abdul.
- 8 (-) THINKING ABOUT YOUR LOVE, Kenny Thomas.
- 9 (-) REAL LOVE, Driza Bone.
- 10 (1) I WANNA SEX YOU UP, Color Me Badd.

#### ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) RUSH RUSH, Paula Abdul.
- 2 (-) UNBELIEVABLE, EMF.
- 3 (3) RIGHT HERE, RIGHT NOW, Jesus Jones.
- 4 (-) I WANNA SEX YOU UP, Color Me Badd.
- 5 (-) POWER OF LOVE/ LOVE POWER, Luther Vandross.
- 6 (-) PLACE IN THIS WORLD, Michael W. Smiths.
- 7 (-) HERE I AM (COME AND TAKE ME), UB 40.
- 8 (-) PIECE OF MY HEART, Tara Kemp.
- 9 (-) P.A.S.S.I.O.N., Rythm Syndicate.
- 10 (-) GYPSY WOMAN (SHE'S HOMELESS), Crystal Waters.



A-HA



SODA STEREO



RATA-BLANCA

# VIDEOS

EN ESTA EDICIÓN RETOMAMOS LA RESEÑA VIDEOGRÁFICA, CON LAS ÚLTIMAS EDICIONES DE INSPIRAL CARPETS Y SPANDAU BALLET. PRESENTAMOS ADEMÁS EL PRIMER NÚMERO DE LA VIDEO-MAGAZINE INGLESA "DANCE INTERNATIONAL".

**INSPIRAL CARPETS**  
"21790"



Todas las canciones que uno pueda querer escuchar están presentes en este "21790", un video que incluye temas como "Move", "Sackville Street", "Fall" y la versión completa de "Big Mountain". Fue filmado durante el recital que ofrecieron en el centro G-Mex de Manchester. Está lleno de primeros planos de la banda, tomas de los felices admiradores saltando y gritando, y algunas tomas aéreas que muestran a la multitud.

El sonido es un poco desparejo, como siempre, y la voz del vocalista líder se escucha demasiado fuerte. A pesar de eso, no deja de ser el recuerdo de un show excepcional.

**THE ALARM**  
"STANDARDS"

Lo más importante que hizo este grupo en los últimos siete años se puede apreciar en "Standards", un video que lo refleja con bastante precisión. Aparece la banda en sus distintas etapas: por los años 83/84 se los ve en "The Stand", "Sixty Eight Guns" y "Where Where You Hiding When The Storm Broke?". Luego sigue una etapa de seriedad (años 85/86) que los muestra en las escenas tomadas en vivo durante el épico "Spirit Of '76". Y finalmente (año '86) The Alarm comienza a experimentar con videos filmados en exteriores, y así se los ve posando cerca de los lagos o subiendo y bajando por las colinas. Lo más reciente de su producción son dos

videos en blanco y negro: "A Welsh South Wales" y "Unsafe Building".

**SPANDAU BALLET**  
"SPANDAU BALLET  
LIVE HITS"

Este video, "Spandau Ballet Live Hits", muestra a la banda en un show en Birmingham. El fuerte de Spandau fue siempre el vinilo. En vivo, parece que las canciones se fundieran indistintamente una con otra. Para darle más movimiento, los encargados de hacer el video se valieron, en forma exagerada, de la irritante técnica del corte de imágenes. La parte de los hits en la segunda mitad es excelente, pero resulta más económico disfrutar del mismo placer escuchando los viejos simples. Exclusivamente para devotos.

**INTERPRETES VARIOS**  
"DANCE INTERNATIONAL"

Este nuevo "video revista" llamado "Dance International" intenta hacer un repaso por lo más actual de la escena pop internacional. Contiene ocho temas en cada "ejemplar" y a cada uno de ellos les dedica aproximadamente diez minutos. El segundo ejemplar contiene entrevistas con S'Express, Boy George y Deee-Lite. El nivel de producción de este material es impresionantemente alto, y lo mejor de todo es tener la posibilidad de recorrer el video sin tener que soportar a un anfitrión fatalmente encantador.



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**

**DISQUERIAS**

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT  
DISC DESDE LA DECADA DEL '50  
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO  
EDITADA"**

**IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE  
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE  
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS  
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES  
LOS MAS GRANDES!!  
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO  
MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE Y  
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

# ¡TODO!

**EN AMIGOS DE LA MUSICA**

**Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4**

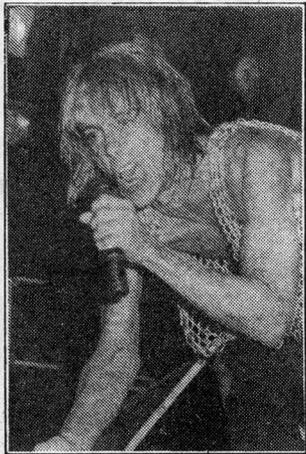
**Corrientes 753 - Loc. 38**

**Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103  
Tel. 393-7713**

**Ascensor a la mitad de la galería  
CAPITAL FEDERAL**

**TE ESPERAMOS**

**Axl Rose** le propuso a Jane's Addiction ser el grupo soporte de Guns N' Roses en el estadio de Wembley. El cantante Perry Farrell rechazó esta invitación porque en ese momento se encontrará participando de "Lollapalooza", un festival americano con Living Colour, Ice T., Siouxsie And The Banshees y los Butthole Surfers. \* Dos revistas de música inglesas dejaron de aparecer definitivamente el mes pasado. Sounds (que vendía ciento setenta y cinco mil ejemplares en 1977) y Record Mirror fueron vendidas a Emap Metro, una empresa a la que no le pareció bien continuar con la publicación de esos dos títulos tan legendarios. \* El nuevo LP de **Deacon Blue** está listo, se llama "Fellow Hoodlums". \* Los misteriosos **Thee Stash** lanzaron una versión de "Should I Stay Or Should I Go" (el



**Iggy Pop**

tema de Los Clash), que lleva del otro lado un tema titulado "We're Selling Jeans For The USA". \* Dos adolescentes de Atlanta se tomaron muy en serio las letras de Carcass y fueron a desenterrar un residente del cementerio local. Este grupo del hardcore inglés aparece en una compilación del sello Earache, de la cual la mayor atracción es sin duda el tema "Nappalm Death" que dura 0,8 segundos. \* **Lynyrd Skynyrd** está de regreso después de catorce años de ausencia discográfica. Un álbum que reúne a los sobrevivientes del grupo (entre otros el cantante Johnny Van Zant en lugar de su difunto hermano Ronnie) saldrá próximamente. \* Los **Young Gods** grabaron un homenaje a Kurt Weill titulado "The Young Gods Play Kurt Weill". Este álbum, lanzado por Play It Again Sam, contiene versiones de "September Song", "Mack The Knife" y "Speak Low". \* **Run DMC** y **EPMD** hablan comenzado juntos una gira americana,

pero los conflictos entre promotores y sponsors acortaron esta unión que sólo duró dos conciertos. \* **John Cougar Mellencamp** acaba de terminar el rodaje de "Falling From Grace", un film que dirigió y en el cual actúa. También acaba de empezar a trabajar en su nuevo álbum "Whenever We Want It" que debería salir en septiembre. \* **Get Busy**, es lo último en materia de rap. Su misión: "Lanzar un asalto escriturario contra las fortalezas de la bastardía institucional". \* Salió "Dirty Boots", un mini-LP en vivo de **Sonic Youth** que contiene una nueva versión realizada en estudios de "Dirty Boots" y un título inédito ("The Bedroom"). \* No le bastó con embolsar un millón de dólares al firmar con Sony, ya que **Michael Jackson** ahora propone "Dangerous", su nuevo LP que está a punto de aparecer. Dos de los títulos, ("Black & White" y "Heal The World") que se deben a la pluma del mismo Jackson, fueron presentados en avant-premiere en San Francisco. \* Los **Ned's Atomic Dustbin** se negaron a participar en la primera parte de la gira americana de Lenny Kravitz. Desafortunadamente las fechas de esa gira coincidían con las que el grupo inglés deberá efectuar en poco tiempo más en Japón y Australia. • Definido como rock en imágenes escénicas, "**Humanos alterados**" es una puesta que propone combinar el teatro con la música en vivo. De la música se encarga el grupo Desolángel (que integran María Rodríguez y Enrique Pieri) y la dirección actuarial está a cargo de Hector Beacon. La obra se estrenó el 13 de julio y se levanta el telón cada viernes y sábado a la medianoche en el teatro IFT, sala 2, Boulogne Sur Mer 549, Capital. \* Diana Baxter, Silvia Armoza y Mónica Weinberg son las responsables (¿o irresponsables?) del programa "**Loca... como tu madre**" que cada madrugada pone en el aire la FM del 106.3. Con doscientas emisiones a cuestas y un año de trabajo en una emisora del barrio de Belgrano, las chicas pegaron el salto y trasladaron su propuesta deshinibida y transgresora a la Rock & Pop. Hay rockanroll, recomendaciones de cine y video, consultorio sentimental y mucha

cháchara. De lunes a jueves, de 3 a 6 y media de la mañana y los viernes de 0 a 3. \* En agosto llega a nuestro país el actor **Mickey Rourke**. El recio de "Nueve semanas y media" y "Corazón satánico" entre otros filmes, viene a participar del estreno de su última superproducción "Llámame si me necesitas". \* **Los Stones Roses** ganaron un juicio que tenían contra su antiguo sello discográfico, Silvertone. El grupo embolsó cien mil libras de indemnización antes de firmar un contrato por veinte millones de libras con el sello americano Gefen. \* En ocasión de una entrevista con un periodista, Richie Edwards, el guitarrista de **Maniac Street Preachers**, sacó una navaja y se hizo una cortadura en el brazo izquierdo. De este modo, esperaba probar que su grupo y su música eran algo "en serio". \* El cantante y el guitarrista de **Suicidal Tendencies** grabaron un álbum junto con el baterista y el bajista de los Red Hot Chili Peppers bajo el nombre de Infectious Grooves. Pronto tendremos más información acerca de ese grupo híbrido. \* Todos recordamos cuando echaron a los **Black Crowes** de la gira de ZZ Top por burlarse de la cerveza Miller, uno de los principales sponsors de los barbudos tejanos. La banda de Atlanta se separó de Maggie's Dream, que tenía a su cargo la primera parte de su propia gira, y le reprochaba haber grabado una publicidad para radio para... ¡Miller! \* **Fishbone** logró convencer a Spike Lee (y a su hermano Cinque) para que dirija el rodaje del clip de "Sunless Saturday". \* Jim Martin, el guitarrista de **Faith No More**, consiguió un papel en el film "Bill & Ted Go To Mars". \* Conocemos los principales nombres que aparecerán en los afiches que anuncian el próximo festival de Reading, del 23 al 25 de agosto. Podemos citar los nombres de **Iggy Pop**, James, De La Soul, Sisters Of Mercy, Dinosaur Jr o Sonic Youth. \* Charlie Harper de los **UK Subs**, Dave Vanian de los **Damned**, los **Misfits** y **Fear** van a cobrar próximamente algunos derechos de autor. Este flujo inhabitual de liquidez se deberá al inmi-

nente lanzamiento de "Use Your Illusion", el nuevo LP de los **Guns N' Roses** en el que Axl y sus compañeros cantaron temas de los grupos antes mencionados. \* Originada en "One Man One Vote", apareció una compilación anti-apartheid producida



**Stones Roses**

por el Two Friends Team. Cuenta con la participación de **Big Youth**, Shabba Ranks, Denis Brown, Judy Womat y Bunny Rigs. \* **Los Mock Turtles** tuvieron que renunciar a actuar como soporte en la primera parte de la gira inglesa de Inspiral Carpets. Como resultado del éxito de su simple "Can U Dig It?", este grupo de Manchester tuvo un retraso importante en la realización de su primer álbum. Ese es el motivo de la anulación. \* Como de costumbre, los **Residents** fueron muy poco generosos al dar información respecto de su nuevo álbum. Sabemos que se llama "Freak Show" y que fue producido por The Cryptic Corporation. \* El año '91 está resultando fatal para numerosas estrellas del rock. La lista de muertes no termina de prolongarse: Martin Hannett (productor de **Joy Division**), Gene Clark (guitarrista de los **Byrds**), Scotty Mc Cay (guitarrista de Gene Vincent y productor de **ZZ Top**) y Serge Francastel (guitarrista de **Dirty Rats Rappers**). El último en ingresar a la lista: Will Sin, el bajista/programador de Shamen. \* Con "Attack Of The Killer B's", **Anthrax** logró la proeza de sacar el álbum que fue considerado el LP más largo que jamás haya sido grabado. Poco importa el formato real de este disco que contiene muchos títulos inéditos, lados B y una remake de "Bring The Noise" de Public Enemy en la que Chuck D habla contribuido.



**Anthrax**

# yacopi *music*

EN SAN ISIDRO  
"LAS MEJORES MARCAS  
LOS MEJORES PRECIOS"



*Marshall*  
*Fender*



Digitect  
The Sound of the



*Pearl*



*Zildjian*

**SABIAN**  
**KAWAI**



*Aria Pro II*



**Artist**



**YAMAHA**

**CASIO**

JOSE YACOPI®  
LUTHIER



*Schaller*

GUITARRAS DE CONCIERTO

**MUSICIAN**

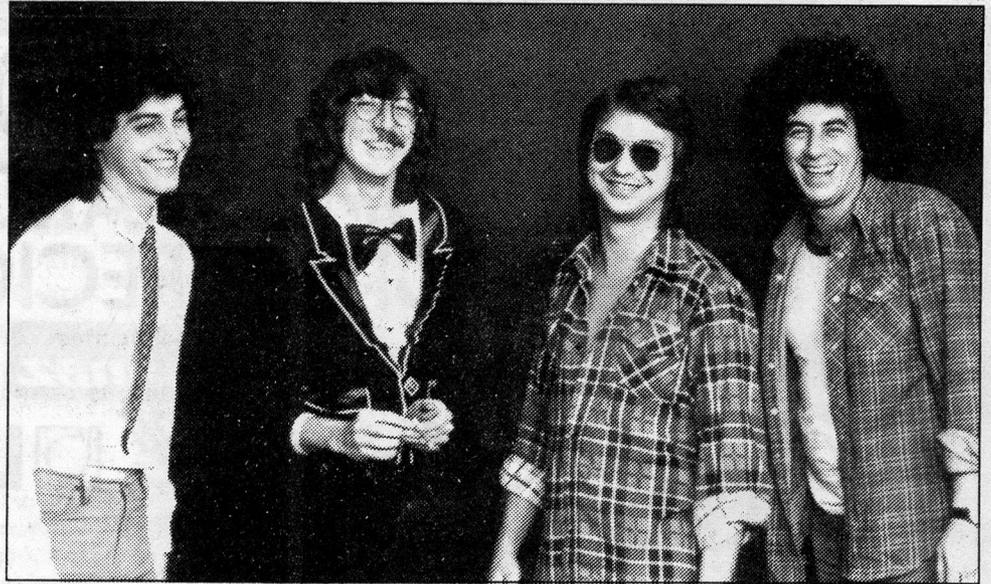
GUITARRAS YACOPI: VENTAS POR MAYOR Y MENOR DIRECTO DE FABRICA

-ENVIOS AL INTERIOR-

25 DE MAYO 309 • SAN ISIDRO • TEL. 743-2552

NUEVE AÑOS DESPUÉS DE SU SEPARACIÓN, LOS INTEGRANTES DE SERÚ GIRÁN ESTARÍAN DISPUESTOS A REVIVIR UNO DE LOS MÁS GRANDES Y SIGNIFICATIVOS SUCESOS DEL ROCK NACIONAL. AHORA SIN RESTRICCIONES NI CENSURAS, EL TAN ESPERADO RETORNO SE CONCRETARÍA CON DOS PRESENTACIONES EN EL ESTADIO DE RIVER, JORNADAS QUE PROMETEN SER MEMORABLES.

# NO LLORES POR MI...



Cada vez más claras y concurrentes son las diferentes versiones que llegan a nuestra redacción sobre la posible reunión del supergrupo local Serú Girán. La banda integrada por Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro, estaría dispuesta a reactivar la magia que conmovió a la entumecida juventud de la dictadura a comienzos

de los años '80. Esta no sería la primera resurrección de un grande nacional. Antes, lo hizo Manal, Almendra y el mismo Charly -junto a Nito Mestre- cuando revivieron por última vez a Sui Géneris en un concierto realizado en Montevideo en 1981. La noticia "saltó" indiscretamente desde el propio bunker de García e inmediatamente se largó una carrera por conocer más detalles y mayores certezas sobre

la inminente reunión de una de las bandas más importantes (si no la más importante) del rock nacional. Serú Girán, nació con la sobre estimulada algarabía del Mundial '78 a su alrededor y fue creciendo al compás de las maniobras subterráneas del proceso. En un período de represión y promoción del silencio, Serú Girán no ocultó talento y fue la voz de muchos que callaron por impotencia o temor.

Hicieron arte en la censura y volaron bien alto, contra las amenazas y las críticas, sin perder de vista la inquieta realidad que representaron con agudeza y genialidad. El compromiso de Serú con su tiempo es aún irremplazable, sus metáforas quedaron grabadas en fotografías mentales de aquellos días y el público no olvidó su breve pero esencial obra para el movimiento del rock nacional, en la encrucijada de aquel momento. "Los Beatles argentinos"- como se elogiaba a Serú Girán durante su trayectoria- están ahora listos para volver. Por dinero, por amor al arte o porque sus miembros no tienen nada mejor que hacer, lo cierto es que el retorno es casi un hecho y sólo cabe renovar la bienvenida a estos Músicos que con cinco discos y multitudinarias presentaciones para el recuerdo, pudieron trabajar desde la resistencia y hacer del rock un partícipe de la cultura nacional.

Si se ajustan las cuentas ("alocadas" según términos de un empresario local) y el globo no se pincha, la historia del Serú Girán de la nueva década tendrá un buen final y el público argentino volverá a sentir a una de las bandas que



Las épocas de oro de Serú: enero del '82, la banda se presentaba en el Coliseo. Eran los tiempos de "Peperina".



Charly García y David Lebón: una dupla creativa que encontró en Serú Girán el mejor modo de encauzar su talento.

con mayor fuerza y talento "Bombardeó Buenos Aires".

### LOS PUNTOS DEL REENCUENTRO

• Fuentes vinculadas a la banda, nos confirmaron que el viejo sueño de los ex-Serú de reagrupar el combo, se venía reafirmando cada vez más hasta llegar a términos concretos.

• Como antecedente de esta instancia, Daniel Grinbank ya había tentado a Charly para que reúna al grupo, para actuar como grupo invitado junto a Eric Clapton. García se negó argumentando que River lo llenaban ellos solos.

• En noviembre del año pasado -durante la fiesta de cumpleaños de Charly-, Serú Girán volvió a sonar prelujiando el regreso.

• El 28 de julio pasado habría tenido lugar una reunión cumbre en Miami entre los ex-integrantes del grupo y los empresarios que trabajan en el reencuentro. Es probable que en Estados Unidos también realicen los primeros ensayos.

• La respuesta final estaría en una segunda reunión -esta vez en Buenos Aires-, que se realizaría el 5 de agosto, una vez que el bajista Pedro Aznar culmine su gira europea junto a Pat Metheny.

### LA BANDA

Charly García (teclado y voz)  
David Lebón (guitarra)  
Pedro Aznar (bajo)  
Oscar Moro (batería)

• El proyecto de reunión de Serú Girán significaría la realización de dos conciertos en el Estadio Monumental de River Plate más otras presentaciones en Córdoba, Mendoza y, probablemente, Chile (también testigo, hace diez años, de la reunión de Sui Géneris)

• Estarían en pleno proceso las tratativas para la edición discográfica del show del regreso en River. Sería muy probablemente a través de Sony Music, la compañía discográfica que tiene contratado a García.

• El empresario argentino que estaba gestionando la reunión es Fabián Ross, quien anunció a este medio su intención de desvincularse del proyecto. Ross declaró que hacía más de tres meses que estaba intentando llevar a cabo la nueva unión de Serú Girán.

• Habría varios empresarios -ninguno de ellos local-, interesados en concretar el proyecto Serú Girán. Uno de ellos sería el dominicano Bienvenido Rodríguez, manager del salsero Juan Luis Guerra.

### LA DISCOGRAFIA

- "Serú Girán 1978"  
- "La grasa de las capitales" 1979  
- "Bicicleta" 1980  
- "Peperina" 1981  
- "No llores por mi Argentina" (en vivo) grabado en 1982 durante los conciertos del 6 y 7 de marzo ante más de diez mil personas.

# LASER

**AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR**

**Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.**

**TE ESPERAMOS EN Av. Arias 2344 Castelar Norte**

**De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.**

**TAMBIEN ESTAMOS EN:**

# POWERHOUSE

**COMPRA - VENTA - CANJE DISCOS - CASSETTES - CD'S**  
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE  
Local 10 - de LUNES A VIERNES  
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.  
**PRIMERA JUNTA**

**Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO**



**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO EDICIONES AGOTADAS**

**Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs Sábados Cerrado**

TRES AÑOS DESPUÉS DE LA EDICIÓN DE "GREEN", EL DISCO QUE LOS LANZÓ A LA FAMA, LOS INGLESES R.E.M. LANZARON "OUT OF TIME", UN DISCO INTROSPECTIVO, CON TEMAS DE AMOR Y RITMOS CUIDADOSAMENTE TRABAJADOS. EL HIT "LOSING MY RELIGION" ES UN CLARO EJEMPLO DEL BUEN MOMENTO POR EL QUE ATRAVIESA ESTA TALENTOSA BANDA.

Michael Stipe, Peter Buck, Bill Berry y Mike Mills, integrantes de R.E.M. tienen mucho que decir de su nuevo álbum, "Out Of Time", largamente esperado después del clásico "Green" y recientemente editado en nuestro país. Entre otras cosas, sospechan que el álbum generará controversias entre sus seguidores y la crítica, ya que implica un marcado distanciamiento de lo que puede esperarse de la banda rara vez asociada con temas sentimentales y románticos.

#### TERRITORIO SONICO

"Los temas principales del álbum son el amor, el recuerdo y el tiempo" explica Michael Stipe, "pero en algunos es más obvio el tema de amor que en otros. Concretamente eso es lo que puedo decir de este séptimo álbum. Las demás son sólo especulaciones".

En tanto "Green", que los impuso comercialmente en 1988, introducía ya nuevos elementos en el repertorio clásico de la banda, "Out Of Time", se tira de cabeza y bien profundo a un territorio sónico y emocional hasta ahora no explorado por R.E.M. Igual que en "Green", el cantante y letrista Michael Stipe, se inclina a un enfoque más directo y se ocupa de componer material que sea ante todo edificante.

"Estamos viviendo tiempos muy difíciles y siempre hay cosas tristes para decir", señala Stipe. "Yo pienso que la música puede obrar como

# FUERA DEL TIEMPO



R.E.M.: Michael Stipe, Peter Buck, Bill Berry y Mike Mills. Su hit más reciente es "Losing My Religion".

una catarsis extrema y como una fuerza motora, más que como una simple distracción o una diversión. Yo siempre pensé que las emociones están a su vez contenidas en otras emociones. No se puede reconocer la felicidad plena a menos que se haya experimentado la adversidad plena, y vice versa. Yo creo que a partir de ese razonamiento es que he compuesto las canciones. Puedo definirlo como un álbum muy introspectivo. El título original era Fiction, porque quería dejar bien claro que las canciones no se referían a mi vida."

#### TRABAJO DETALLADO

Además de un grupo de guitarristas, R.E.M. incluye esta vez como invitados a la cantante de B-52, Kate Pierson y a Peter Holsapple, ex líder de dB's

"Pasan muchas cosas en este álbum", dice el bajista Mike Mills, que toma la primera voz en dos de los temas más atractivos del álbum, "Texarcana" y "Near Wild Heaven". "Se volcó mucho pensamiento y mucho detalle en este trabajo. Yo lo definiría

como un disco denso que debe escucharse más de una vez para empezar a entenderlo. En general eso es lo que viene pasando en nuestros discos cada vez en mayor grado".

Otra particularidad más de "Out Of Time" es que los tres músicos instrumentalistas incursionan casi por primera vez en instrumentos que no son los propios. Mills, cuyas líneas melódicas de bajo constituyeron durante años uno de los elementos más identificables de R.E.M., se concentra en teclados, dejando la labor de bajo en manos de Berry y Holsapple. Buck, por su parte, complementa la guitarra eléctrica con acústica y mandolina. También hubo variaciones en el proceso usual de composición de la banda, ya que sus integrantes alteraron su método tradicional.

"No quisimos esta vez componer canciones que fueran iguales que las canciones anteriores", explica Mike Mills. "Por eso lo hicimos desde la óptica de instrumentos distintos. Después de tanta gira, nos hartamos de nuestros instrumentos. Este también es

un cambio que se vislumbraba en 'Green'."

#### SIN GIRAS

Entre muchos otros cambios, R.E.M. decidió variar su enfoque en cuanto a giras. Esta vez no apoyó el lanzamiento de "Out Of Time" con una serie de presentaciones, ya que prefirieron centrar sus energías en un nuevo álbum, que no tardarán en editar. "Creo que esta decisión de suspender las giras es la mejor que tomamos en años", asegura Peter Buck. "Cuando finalmente estemos listos para una serie de presentaciones, lo haremos totalmente descansados y con un amplísimo repertorio. Cuando llegue ese momento no quisiera tocar nada anterior a 1987. Me siguen gustando mucho nuestros temas viejos, pero pienso que temas como 'Siting Sill' ya no tienen significado, para mí al menos, aunque sí lo haya tenido cuando lo compuse. Durante nuestros primeros años, salir de gira era nuestro objetivo principal, pero con el tiempo eso cambió. Ahora nos interesa más hacer discos."





# SODA



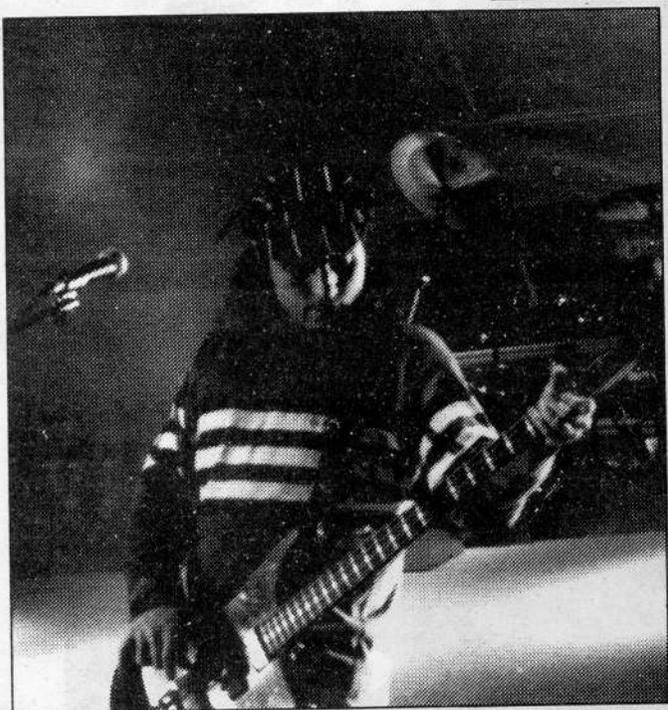
**DESPUÉS DEL RÉCORD QUE SIGNIFICÓ LLENAR DURANTE CATORCE NOCHES EL TEATRO GRAN REX -DONDE ASISTIÉRON MÁS DE CUARENTA MIL PERSONAS-, SODA ADELANTA SUS ACTIVIDADES PARA EL RESTO DEL AÑO. ENTRE ELLAS, LA EDICIÓN DEL DISCO EN VIVO, LA PRÓXIMA GIRA INTERNACIONAL Y LA GRABACIÓN DEL NUEVO ÁLBUM EN EL ESTUDIO PROPIO.**

Nadie dudaba que Soda Stereo iba a salir triunfante del Gran Rex y, ni bien Gustavo Cerati anunció a Pelo que su banda se iba a presentar en un teatro capitalino después de seis años, todos -prensa y público- supimos que un fin de semana le quedaría muy chico al trío. Pero hoy, casi un mes después de finalizadas las apoteósicas presentaciones, no dejan de sorprender las cifras: catorce funciones a lleno total con una asistencia aproximada de cuarenta y ocho mil personas. Un récord absoluto en lo que a espectáculos de rock en Argentina se refiere. Pero, mientras tanto y, más aún, ya comenzada la segunda mitad del año, los Soda

no se quedan quietos ni dejan de sorprendernos. Hay planes de editar el video-home, de hacer giras internacionales y de editar un disco en vivo -que se grabó en el Gran Rex- y, entre otras cosas, de estrenar su propio estudio de grabación haciendo un nuevo álbum de estudio.

#### EL ESTUDIO PROPIO

Pocos fans saben que, promediando las actuaciones en el Rex, más exactamente el 2 de julio, Soda hizo un viaje relámpago a Chile para presentarse en el programa de TV "Martes 13". El trío grabó un especial para dicho semanario



Zeta en acción en el Gran Rex. Ahora el trío descansa y planea las actividades del año.

que alcanzó, el día que se puso en el aire el tape de Soda, los sesenta y cinco puntos de ráting. Además, se le hizo entrega a Cerati, Alberti y Zeta del cassette de oro de "Canción animal" (en Chile ya no se editan discos de vinilo, únicamente cassettes y compact discs). De regreso en nuestro país, Soda continuó con las gloriosas noches en el Gran Rex, que se prolongaron hasta el 9 de julio.

Durante lo que quedaba del mes, el trío renovó energías, alejándose completamente de los escenarios, estudios y escena pública. Sólo hubo una razón que los llevó a mantener el contacto entre sí: la realización de un estudio de grabación propio, que según adelantaron a esta redacción, se llamaría "Supersónico" (aunque había otras posibilidades en juego). El estudio, que está en estos momentos en las etapas de preparación y armado, es de propiedad de

El carismático Cerati será productor y estrenará estudio de grabación propio.

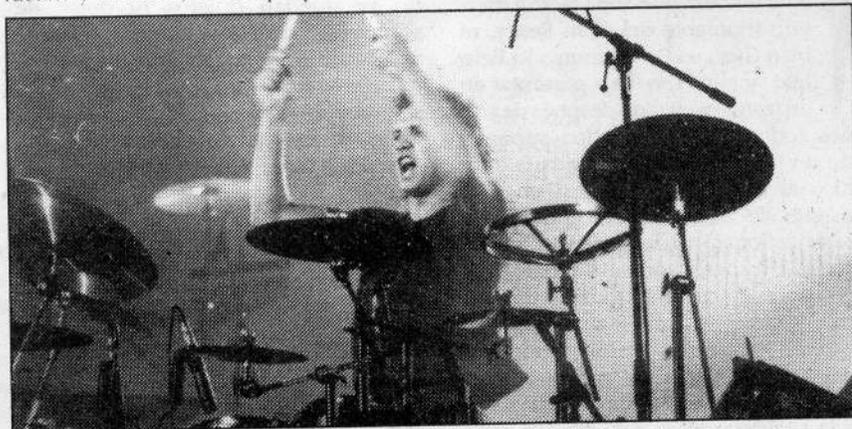
Cerati y de Zeta y estaría ubicado en un barrio de Capital.

En el mes de agosto, aunque aún no está totalmente confirmado, es posible

que tanto el bajista como el guitarrista y líder de la banda trabajen como productores. Cerati realizaría la producción del primer disco de los Siete Delfines, la banda que comanda Richard Coleman. Por su parte, Zeta aún está pensando si debutar como productor con el disco de los chilenos La Ley.

#### VIDEO-HOME ANIMAL

El proyecto "Canción animal" incluyó ya desde la presentación en el estadio de Vélez Sársfield de diciembre del '90, la realización de un video-home, para el cual se filmaron durante ese impresionante concierto varios clips. Luego, la banda también rodó el difundido video clip de "De música ligera", uno de los hits del último disco del grupo, para incluirlo en ese video de



Charly en su puesto de combate. La banda filmará el clip de "Te para tres" próximamente.

larga duración, realizado tan ambiciosamente como toda puesta escénica de Soda. Durante las noches del Rex se filmó un nuevo clip, esta vez del tema "Cae el sol"; el rodaje se realizó en dieciséis milímetros, con tres cámaras y sin público, pocas horas antes de que se llenara el teatro. Para poder seleccionar libremente las mejores tomas, el tema fue interpretado en siete ocasiones por el grupo. Este clip se incluirá en el video-home, como así también el video de "Té para tres" que aún el grupo no filmó, pero que piensa hacer próximamente con la dirección de Javier Nir. El video de consumo casero también contará con reportajes que los músicos realizaron en diferentes períodos del año.

Posiblemente antes de septiembre también tengamos novedades discográficas de los sifones, ya que esa sería la fecha de edición del disco en vivo -al cierre de esta edición no se sabía si sería un maxi o un disco con mayor cantidad de canciones-. Los temas se grabaron las noches del 8 y 9 de julio, con Mariano López trabajando en las consolas.

#### GIRA LATINOAMERICANA

En el mes de septiembre, Soda hará una visita a los fans latinoamericanos. Ya está confirmada una gira que abarcaría Venezuela, Colombia, Guatemala y El Salvador y no se descarta que la lista de países podría engrosarse. Se estima que los sifones son muy esperados en esas tierras, ya que hace bastantes meses que no viajan por Latinoamérica. El tramo internacional de la "Gira animal" los llevó, principios de año, a Venezuela y México. Después, los Soda estuvieron en España haciendo promoción y ya no salieron del país. Para octubre, los Soda planean estar de regreso en Argentina para el nacimiento del segundo hijo de Zeta, acontecimiento que, indudablemente, marcaría un impass en la abultada agenda de la banda.

Retomando las actividades, en el mes de noviembre Soda verá la forma de organizar una nueva gira, esta vez con posibilidades de cruzar el Atlántico. Los países que esperan al trío sifón y que solicitaron su presencia son Chile, Perú y Puerto Rico. La banda aprovecharía para contraatacar en los Estados Unidos y en España, país este último que ya difundió ampliamente el video clip de "De música ligera" en televisión.

Ya en diciembre, las fiestas de fin de año los encontrarán trabajando en un nuevo disco, esta vez sin salir del país, ya que utilizarían las instalaciones del nuevo estudio propio que está en estos momentos en su fase de preparación. Se estima que esta placa se editaría en febrero o marzo del '92.

#### REPORTAJE

## "NO HAY NADA MEJOR QUE CASA..."

Después de la impresionante serie de presentaciones en el Gran Rex, y mientras se toman un merecido descanso, los tres Soda Stereo hablaron con Pelo acerca de lo que significó para el trio marcar el record de catorce funciones y actuar frente a cuarenta y ocho mil personas.

**¿Cuáles fueron, para ustedes, el mejor y el peor momento de las noches en el Rex?**

**Gustavo Cerati:** En base a haber hecho catorce presentaciones, resulta difícil decir cuál fue el mejor momento y cuál el peor. Todo el ciclo y cada show en particular tuvo momentos de variada intensidad que no podemos simplificar en mejor y peor.

**¿Y el tema más aplaudido?**

**Zeta:** Por la misma razón también es difícil decir cuál fue el tema más aplaudido, ya que el público es distinto cada noche y uno también está distinto cada noche.

**Teniendo en cuenta lo que fue el ciclo en su conjunto, ¿hubo un momento particularmente más emotivo?**

**G.C.:** El momento más emotivo podría decirse que fue la despedida, aunque todos los shows tuvieron momentos de especial emoción.

**¿Cuál fue el tema que más les gustó hacer?**

**G.C.:** El tema que más nos gustó hacer podría ser "En camino".

**Z.:** Yo pienso que no hay un tema que nos gustó hacer y otro que no. Cuando preparamos una lista de temas, incluimos todos los que queremos tocar.

**¿Cuál fue el tema que más sorprendió al público?**

**G.C.:** Suponemos que fue "She's So Heavy", no sólo porque es un tema de los Beatles, sino también porque nos metimos en el espíritu de las canciones.

**Z.:** Era un tema que el público no podía siquiera sospechar que íbamos a hacer. Pero tal vez, se sorprendió con otro...el mismo público tendría que decirlo.

**¿Hubo alguna noche que podría calificarse como la peor?**

**G.C.:** La peor podría ser la antedúltima, por ser la antesala de la última.

**Z.:** Yo creo que no podría calificarla como la peor, tal vez fue la que menos nos gustó.

**¿Qué reflexión pueden hacer después de catorce noches triunfales?**

**Charly Alberti:** El del Gran Rex fue uno de los mejores shows que hicimos.

**G.C.:** fue uno de los mejores shows porque estábamos en casa; aunque con la Gira Animal también estábamos en el hogar, ésto fue muy diferente. Aquello fue una presentación en masa, en cambio en el teatro se pusieron en juego otros feelings y otros estados de ánimo.

**Z.:** También hubo mucha variedad, los temas de "Canción animal", temas viejos con arreglos nuevos, canciones como "Trátame suavemente" que hacía mucho que no tocábamos y fundamentalmente la relación con el público, que tuvo la intimidad que suponíamos íbamos a lograr en un teatro.

**G.C.:** Fue también, por eso mismo, una lógica continuación de Velez.



# UNA SESION DE LUJO

EL EXCEPCIONAL BATERISTA BILLY COBHAM VISITARÁ NUESTRO PAÍS A FINES DE AGOSTO PARA PRESENTARSE EN EL COLISEO. EL MÚSICO, QUE ADEMÁS DE POSEER UN EXTENSO CATÁLOGO COMO SOLISTA, COLABORÓ CON MILES DAVIS, GEORGE BENSON Y CARLOS SANTANA ENTRE OTROS, BRINDARÍA ADEMÁS UNA CLASE MAGISTRAL EN EL PASEO LA PLAZA.

Los amantes de la fusión y el jazz están de parabienes; si el anuncio de la llegada del eximio saxofonista Branford Marsalis los alegró, a esa visita hay que sumarle ahora la inesperada y posible actuación de uno de los percusionistas más codiciados del género: Billy Cobham. El músico llega a nuestro país a realizar una actuación en el teatro Coliseo y a promocionar la nueva firma de baterías Mapex (su sponsor), que hace sólo dos años que está en el mercado. El baterista, compositor, y productor panameño de 47 años fue educado musicalmente en los Estados Unidos. Y allí mismo, mas precisamente en la ciudad de New York, Cobham formó sus primeros grupos. Actuó con Billy Taylor y el sexteto de Jazz de New York entre 1967 y 1968, así como también formó e integró infinidad de agrupaciones en su mayoría cultoras del rhythm and blues. A fines de ese mismo año conoció al gran Miles Davis y grabó como invitado especial en tres de sus álbumes. Al cabo de esta fructífera experiencia, formó una banda de Jazz-rock, a la cual denominó Dreams. La carrera de Cobham fue en franco ascenso: de allí en más fue colaborador incon-



dicional en discos de otros artistas de renombre, como James Brown, George Benson o John McLaughlin.

## JAZZ, FUNK Y ROCK

A fines de 1973 editó su primer disco solista. El álbum se denominó "Spectrum" y contó con la participación del ex Deep Purple Tommy Bolin en guitarra. Entre actuaciones, participaciones como invitado y como sesionista exclusivo, Billy Cobham comenzó a ser considerado un músico de lujo. En torno a los hermanos Brecker armó su nueva banda, con la cual grabó tres excelentes álbumes, "Crosswinds", "Total Eclipse" y "Shabazz". A su término organizó una nueva agrupación en la que incluyó al destacado tecladista George Duke.

Recibió alagadoras críticas por parte de la prensa especializada debido a su peculiar manera de fusionar el jazz, el funk, el rock y la música disco. Pese al éxito, el grupo se separó; sin embargo Cob-

ham siguió adelante y logró un nuevo éxito con su álbum "Magic", editado en 1977.

En la década del ochenta decidió formar un quinteto estable, al que denominó Glass Menagerie. Para este nuevo grupo reclutó al tecladista Gary Etkins, al guitarrista Dean Brown, a Baron Browne en bajo y Sam Davis en percusión. Con esta banda realizó exitosas giras por toda Europa y editó gran cantidad de discos. Con una dilatada trayectoria, más de veinte álbumes solistas, otros tantos como sesionista y unos veinticinco años de giras a cuestas, Billy Cobham hará las delicias de los amantes del jazz rock y la música de fusión. El gran baterista actuará el sábado 31 de agosto en el teatro Coliseo y muy posiblemente (al cierre de esta edición no se había confirmado la especie), dicte una clase magistral en las instalaciones del Complejo La Plaza el domingo 1º de septiembre.

## SESIONISTA Y PRODUCTOR

Al margen de sus trabajos en solitario, Billy Cobham participó en muchos otros discos en calidad de productor o de músico de sesión. Algunos de los músicos con los cuales grabó son: George Benson, Miles Davis, Larry Coryell, Roberta Flack & Danny Hathaway, John McLaughlin, Carlos Santana, Stanley Turrentine, Eumir Deodato, Aírto Moreira, Pete & Shiela, David Sancious, Richard Davis, Natural Essence y Freddie Hubbard.

## DISCOGRAFIA SELECTA

- "Spectrum" 1973
- "Crosswinds" 1974
- "Total Eclipse" 1974
- "Shabazz" 1975
- "A Funky Thide Of Things" 1975
- "Inner Conflicts" 1975
- "Life And Times" 1976
- "Live In Europe-Cobham And Duke" 1976
- "Magic" 1977
- "Simplicity Of Expression Depth Of Thought" 1978
- "A Live Mother For 'Ya" 1978
- "Best Of Billy Cobham" 1979
- "B.C." 1980
- "Best Of Billy Cobham" 1980
- "Flight Time" 1981
- "Stratus" 1981
- "Observations And..." 1982
- "Smokin'" 1983
- "Warning" 1985
- "Power Play" 1986
- "Picture This" 1987
- "Billy's Best Hits" 1988



MIENTRAS SIGUE REALIZANDO LA DIFUSIÓN DE SU TERCER DISCO, "PIEDRAS PRECIOSAS", EL ROSARINO RUBÉN GOLDIN SE HACE UN ESPACIO DE TIEMPO PARA RESPONDER A NUESTRO PING PONG DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

# RUBEN GOLDIN

**¿Qué opinás de la música?**

-Es vital.

**¿A qué edad comenzaste?**

-A los seis años, hace treinta.

**¿Con qué instrumento?**

-Con una guitarra criolla que era más grande que yo.

**¿Que opinás del rock argentino?**

-Está bastante flojito

**¿Algún hobby?**

-El cine, que trato de ver bastante.

**¿Cómo te definís musicalmente?**

-Cada vez más rockero

**¿Qué tema te hubiese gustado componer?**

-Los de Led Zeppelin de los '70

**¿Te gusta la bailanta?**

-No

**¿Qué es lo popular?**

-El tango y el rock. Hace años que el rock es el lenguaje del pueblo.

**¿Cómo es el autor de rock local?**

-Es un vago que se quiere llenar de plata vendiendo, en un año, sus discos.

**¿Un artista?**

-Van Gogh y Spinetta

**¿Qué opinás de las agencias de representantes?**

-Son un mal necesario

**¿Cuales son tus satisfacciones?**

-Las cartas de chicos de todo el país donde me dicen "vos llenás con tu música mi espacio".

**¿Cuales son tus músicos preferidos?**

-Robert Palmer, Whitesnake, Bryan Ferry, Prince.

**¿Te gusta cocinar?**

-En casa cocino sólo yo.

**¿Que te reconozcan por la calle?**

-Por ahora, sí.

**¿Un fan de hace muchos años?**

-Una seguidora que me regala ositos todo el tiempo porque tiene una juguetería.

**¿Que deporte hacés?**

-Tenis de mesa

**¿Un sueño?**

-Grabar con Paul McCartney

**¿Algún ídolo?**

-De acá, no tengo.

**¿Un tema musical nacional?**

-Solo me gustan algunas cosas de Charly García.

## MAJESTADES SATANICAS

Amigos de Pelo:

Hace casi tres años que leo la revista y en general las notas son de mi agrado. Esta es la primera vez que les escribo, aprovecho para felicitarlos y para contestarle a Javier Cabrera (Pelo 395) y decirles algunas cuantas cositas que creo no tiene muy claras. Para empezar, no entiendo como un ser humano con un poco de materia gris, si es que tenés, trate de hacer una comparación, aunque sea mínima, de la mejor y más grande banda de rock and roll de todos los tiempos, profetas del rock and rhythm and blues, genios y eternos monstruos de la música mundial, con la artificial personalidad de tres señores soderos de profesión. Te invito a que te lenes de cultura leyendo la historia de sus "Majestades Satánicas", los Rolling Stones y así podrás comprender y retractarte de las idioteces dichas, seguramente sin pensar. También me gustaría aclararte que si bien no estoy de acuerdo con Los Redondos (aguante Patricio) con aquello de que todo es transar, desgraciadamente para vos, Obras, ya les queda chico y tocan allí por respeto a sus seguidores de fierro, ya que no hay otro lugar que le aguante. Despidiéndome espero que te haya quedado claro mi concepto y te sugiero escuchar rock and roll con los Stones a la cabeza y otras excelentes bandas argentinas o no como Serú Girán, Redondos, Ratonos, Sumo, Zeppelin, The Doors, Scorpions y Guns N' Roses.

Pablo Catán (18 años)  
Pichincha 1373  
(1249) Capital Federal

## AMOR A VIRUS

Amigos de Pelo:

Con esta carta no quiero recriminarles nada sobre la revista; si no saber cuando le van a hacer un reportaje a los ex Virus (auténticos pioneros del rock moderno), a Calamaro y a Miguel Mateos. También quiero felicitarlos por el número 396 sobre Soda Stereo (excelente número). Sin nada más que decir, me despido. Chau.

Oscar Spadari  
Ayacucho 4854  
Mar del Plata

PD: Suerte a Los Aguirre, a Muggheiti y Sbarra; por favor en "Héroes del Rock" incluyan a Federico Moura y a Miguel Abuelo. Espero que publiquen mi carta.

## PUNTOS DE VISTA

Gente de Pelo:

Mi nombre es Facundo Jagger. Les escribo esta carta con muchísima bronca. Hoy compré la revista por el póster de mi ídolo (JAF). Buensísimo el

póster, eso sí. Cuando leí la nota del recital de Juan, en el Coliseo, yo fui a ese recital y nada que ver como lo cuentan ustedes a lo que fue. Joya lo que dicen de su voz, pero al final de la nota dice que anduvo bien en los temas lentos como "Maravillosa esta noche" y otros, pero que no tanto en los movidos. 1º) "Maravillosa esta noche" no la tocó JAF (al menos en la primera función, 2º) Juan Antonio Ferrera se desempeña mil veces mejor en el rock and roll que en los lentos, con sus gritos rompe todo y ustedes dicen que más o menos. Otra, "Smoke on the water" tampoco la tocó, solo hizo la introducción, igual que "Que-mar".

Creo que nada más, cumplí con mi deber de defender a Juan, y si él está leyendo esto quiero que sepa que en Avellaneda está su más grande admirador. Si alguien se quiere cartear, mi dirección es Arenales 123 (1870) Avellaneda, teléfono 203-6505. Gracias.

Facundo Jagger  
Avellaneda

**N. de la R.: La prensa tuvo acceso únicamente a la segunda función. De ahí las diferencias entre lo que viste y lo que leíste en Pelo. Gracias por escribir.**

## EXPRESANDO IDEAS

Gente de Pelo:

Desde la ciudad más apática al rock argentino les escribo porque siento la motivación suficiente como para hacerlo. Lamentablemente considero a mi querido Santa Fe como una población indiferente a los momentos musicales que se viven en el país y si pendiente de la basura comercial que imponen los canales de TV. Acá son mas conocidos C&C Music Factory y The KLF (¿quiénes son?) que Los Redondos de Ricota y Los Ratonos Paranoicos. Pero los culpables, insisto, son los canales y FMs que difunden bosta por esta zona. (...) Bueno, si yo fuera cantante o instrumentista, tendría la dignidad y el orgullo de presentarme como tal en cualquier ocasión y hacer valer mi condición de tal. No se si soy claro, me refiero a que últimamente "músicos" a quienes tenía mucho respeto me han defraudado. ¿Cómo? Pres-tándose a hacer cómicos play back en programas como "Ritmo de la Noche". (...) ¿Cuántos dólares representarán presentarse a hacer támara payasada para que Tinelli y sus amigos mantengan el rating? (...) Hagamos valer nuestra libertad (art. 19 Const. Nac.) Mi idea ya fue expresada, hasta siempre y gracias.

Daniel Pona  
Santa Fe

Si se habla de Cadillacs, camperas de cuero, jopos y patillas, se habla del rockabilly de la década del '50. Desde entonces, mucha música pasó por arriba y por debajo del puente; sin embargo, aquél rockanroll renace cada tanto como el ave Fénix por gracia de grupos como Los Primitivos, que recogen el guante y aceptan el desafío que significa tocar esta música en medio de cerebros tecnos y cuerpos rapeados.

"Hay una vuelta del rockanroll, del rockabilly porque esa música nunca muere", afirma Phonzy (contrabajo y voz), mientras bebe un café que difícilmente pueda pagar y sostiene la vigencia de esta música con un ejemplo: "El rockabilly no es vendedor de discos, pero si en un recital de cien mil personas ponés a una banda rockabilly, te bailan las cien mil personas. A todos les gusta, aunque no todos se copen y te compran un disco". Los otros dos integrantes del grupo, Animal (batería y coros) y

## LOS PRIMITIVOS



lidos del secundario, y están sin trabajo. Pero esto de la música no es un hobby para ellos, su meta es vivir de ella, es decir, vivir de lo que aman.

Los Primitivos con sus jopos, patillas y camperas de cuero negro parecen salidos de la serie norteamericana "Los días felices" (de hecho, Phonzy toma su apodo de uno de sus protagonistas) y su imagen en un bar de Lanús, lugar donde se realiza esta nota, resulta, por lo menos, llamativa. "Pero no es una pose", asegura el mismo Phonzy, el más charlatán de la banda. "Ser rockero es una manera de vida. Nosotros nos peinamos y andamos así todos los días, y no solamente los fines de semana. Me levanto a la mañana, me peino el jopo, salgo a comprar el pan... hago lo mismo que cualquier persona pero con jopo y patillas. Por supuesto, tengo que empezar a buscar trabajo porque, aunque quiero, todavía no puedo vivir de la música. Pero ya se va a poder".

## DIAS DE ROCKABILLY

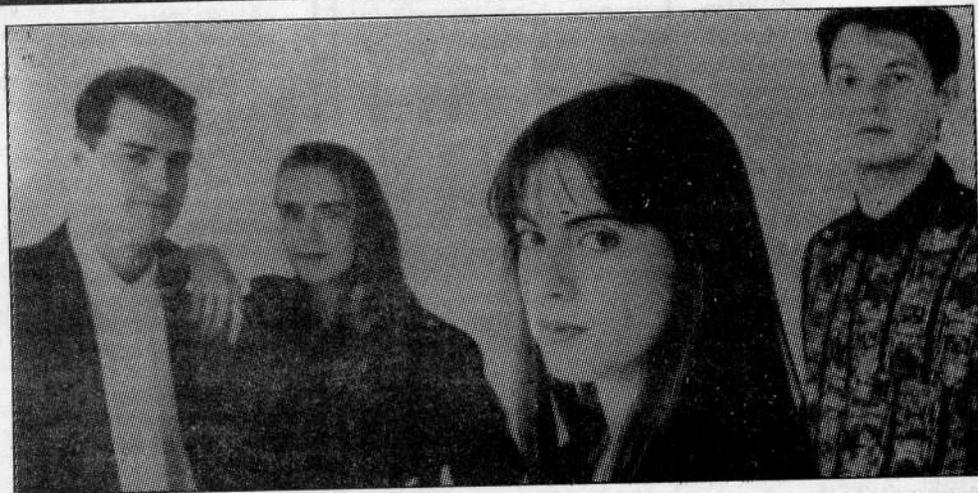
Billy (guitarra) escuchan y acuerdan con sus miradas lo dicho por su compañero.

Se nota la unidad y afinidad de ideas. Los tres tienen dieciocho años, apenas sa-

## RUBY BLUE

"Me gustan las armas. Tengo un revólver calibre 38 en casa. Se que un arma es una cosa muy peligrosa, pero si se es buen tirador, se convierte en una experiencia excitante. Necesitas mucha disciplina para limpiar un arma, para cuidarla, cargarla y dispararla, y como decía, soy muy buena tiradora". Quien habla no es un actor de cine, un cazador de ciervos o un leñador de las estepas. Es la bella Rebecca Pidgeon, la cantante del grupo Ruby Blue.

Ella dice que aprendió a manejar un revólver en los Estados Unidos donde "muchas mujeres tienen un arma debajo de la cama". También afirma no guardar su 38 bajo



## UNA BANDA PELIGROSA

las sábanas, pero sí asegura que, en pocos meses, su banda se convertirá en un arma, letal.

Ruby Blue, es un grupo inglés de la nueva movida inglesa (no la de Manchester), que hace un rock-folk de agrada-

bles melodías. La segunda voz de la banda es la de Rebecca, otra agraciada señorita, que niega absolutamente tener armas en su casa. Por el contrario, se define a sí misma como pacifista y alineada en la onda ecologista.

Acaban de editar un disco, "Down From Above", aparecieron en la televisión inglesa y siguen adelante, promocionando lo que hacen e intentando hacerse de un lugar en el competitivo mercado del rock inglés.

**POCAS REVISTAS ESPECIALIZADAS EN EL MUNDO  
PUEDEN CELEBRAR 400 EDICIONES.  
EN LA ARGENTINA SOLO:**

**pelelo**

★ **LO MEJOR Y LO PEOR DE DOS DECADAS DE ROCK**

**LOS GRANDES MOVIMIENTOS, LAS TENDENCIAS MUSICALES** ★

★ **LOS QUE ESTUVIERON EN EL N° 1 Y YA NO ESTAN**

**LOS SUPER GRUPOS - LOS MUERTOS FAMOSOS** ★

★ **LOS QUE HICIERON LA HISTORIA**

**Y MUCHO MAS**

**EN ESTA EDICION ESPECIAL**

**CON MAS PAGINAS** ★



**RESERVALA YA!** **pelelo** **400** **RESERVALA YA!**

# FIEBRE DE ROCK

## “CORPIÑOS EN LA MADRUGADA” (1983)

“Corpiños en la madrugada” fue una edición limitada en cassette aparecida en el año '83, en momentos en que Sumo recorría el circuito under porteño en noches interminables de un híbrido tan excitante como explosivo: reggae, punk y el más frenético rockanroll.

La citada producción llegó a las disquerías subterráneas de Buenos Aires y fue adquirido por aquellos fans que seguían al grupo desde la primera hora. Incluía temas que luego formaron parte de sus posteriores trabajos discográficos, como “Mejor no hablar de ciertas cosas”, “Una noche en New York City” (tuego, “La rubia tarada”), “Divididos por la felicidad”, “Disco, Baby Disco” o “Heroina”.

Los temas: “Corpiños en la madrugada”, “Night and day”, “Mejor no hablar de ciertas cosas”, “Banderitas y globos”, “Teléfonos que suenan en habitaciones vacías”, “Basura blanca”, “Una noche en New York City”, “Divididos por la felicidad”, “Quiero dinero”, “Fuck You”, “Disco Baby Disco” y “Heroina”.



**“DIVIDIDOS POR LA FELICIDAD” (1985)**

Luego de militar varios años en el under (aunque en cierto modo nunca lo dejó de ser), Sumo accedió a grabar su primera placa. Los pequeños recintos donde tocaban le queda-

**COMANDADO POR EL PELADO LUCA PRODAN, SUMO LIDERÓ EL MOVIMIENTO UNDERGROUND DE LOS OCHENTA CON UNA PROPUESTA VISCERAL, POTENTÍSIMA Y TRANSGRESORA. Y SE CONVIRTIÓ EN UNA LEYENDA, QUE AÚN VIVE EN CADA UNA DE SUS GRABACIONES. EN ESTA EDICIÓN, PASAMOS REVISTA A SUS DISCOS, ÉXITOS QUE SIGNARON UNA CORTA PERO PROLÍFICA CARRERA.**

ban cada vez más chicos, sus seguidores se multiplicaban como por arte de magia y el disco resultaba ser un meritorio premio para una banda que había comenzado bien de abajo.

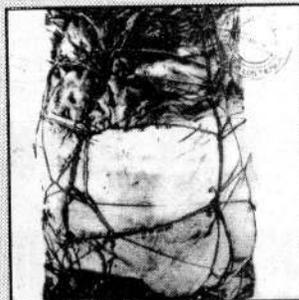
De esa manera el sexteto integrado por el pelado Prodan en voz, Diego Arnedo en bajo, German Daffunchio y Ricardo Mollo en guitarras, Alberto Troglio en batería y Roberto Pettinato en saxo ingresó a estudios CBS entre octubre del '84 y enero del '85 para dar forma a su disco debut. “Divididos por la felicidad” fue esperado ansiosamente por sus seguidores, y una vez en la calle tuvo incluso cabida en las F.M. y en la mayoría de los boliches.

La increíble fusión de los estilos que manejaba Sumo, la extravagancia del grupo en sus shows, en las letras de las canciones y en un Luca impredecible, sumado a los ritmos discotequeros de un par de temas como “La rubia tarada” o “Mejor no hablar...”, hicieron que el disco sonara en todos los medios y que vendiera una buena cantidad de copias.

Los temas: “La rubia tarada”, “Mula plateada”, “No acabes”, “Regtest”, “El reggae de paz y amor”, “Debede”, “Mejor no hablar de ciertas cosas”, “Divididos por la felicidad”, “No duermas más” y “Kaya”.

## “LLEGANDO LOS MONOS” (1986)

La trascendencia del primer álbum de Sumo implicaba una enorme expectativa en los momentos previos a editar su segundo álbum. A mediados del año '86 apareció en el mercado “Llegando los monos”, para mu-



chos la mejor producción del sexteto. El disco resultó mucho más prolijo que el anterior, trajo consigo al Sumo explosivo de los primeros años (“El ojo blindado”), al Sumo rockanrollero de “Nextweek” y “Los viejos vinagres”, al de las “finas” baladas (“Heroina”), y al del reggae inigualable de “No Good”. Con esta segunda entrega Sumo siguió haciendo lo de siempre: sorprendiendo a la gente. El álbum fue debidamente presentado en Obras, la banda tuvo una loable actuación en el festival Chateau Rock de la ciudad de Córdoba, y éste y otros hechos apuntalaron a Sumo en la cima de su carrera. Este álbum indudablemente lo tuvo todo, hasta humor y gracia, como en el tema “Que me pisen”. Muchos de los temas de esta placa hoy son verdaderos clásicos de Sumo y del rock hecho en estas pampas.

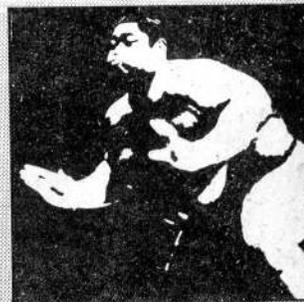
Los temas: “Llegando los monos”, “El ojo blindado”, “Estallando desde el océano”, “TV caliente”, “Nextweek”, “Cinco magníficos”, “Los viejos vinagres”, “No Good”, “Heroina”, “Que me pisen”.

## “AFTER CHABON” (1987)

Esta fue la placa más polémica

del grupo. Si sus fans o los compradores de sus discos se habían acostumbrado al Sumo de “La rubia tarada”, de “Mejor no hablar de ciertas cosas”, o de “Los viejos vinagres” aquí se vieron obligados a dar un giro de ciento ochenta grados para tomarle el gusto al nuevo material. “After Chabon” es el disco más parejo y regular de la banda, no contiene hits explosivos ni tampoco predominan los temas que se pierden en su total intrascendencia. El disco tiene muchas riquezas, pero eso sí: hay que saber buscarlas y lograr asimilarlas. A nivel disco ese es el mejor consejo, a nivel banda Sumo hizo lo que se le dió la gana...e hizo bien. Con este trabajo la agrupación rindió un merecido homenaje a la poesía surrealista, a los sueños que al menos en vida jamás se cumplen y a los deseos fervientes de paz. No es fácil de definir, pero es muy denso, tiene cosas dark y delirios como en “Hola, Frank”. Hacen un tema tradicional como “Noche de paz”, y otros con reminiscencias escocesas, como “Crua-Chan”, “Tómalo o déjalo, en definitiva es Sumo al cien por cien.

Los temas: “Crua-Chan”, “No tan distintos”, “Banderitas y globos”, “Mañana en el abasto”, “Hola Frank”, “Ojos de terciopelo-



lo", "Lo quieróya", "La gata en el ojo", "El cieguito volador", "No te pongas azul", "Noche de paz" y "Percusión baby".



### FUCKIN' VERSIONS (1987)

Este mini-tape editado solamente en cassette mostró algo totalmente diferente respecto a los otros trabajos de Sumo. Por primera vez el sexteto se animaba a lanzar un trabajo con versiones maxis de dos de sus éxitos. El mini-cassette incluyó "Los viejos vinagres", hit del segundo disco del grupo en el lado A, y una versión remixada de "La rubia tarada" en la fase dos del mismo.



### GREATEST HITS (1988)

El "Greatest Hits" original de Sumo salió a mediados del año '88, a pocos meses de la muerte de Luca Prodan. Este trabajo se reeditó en formato de compact-disc en 1991, lo que ya había a las claras de la vigencia y la influencia que aún sigue ejerciendo la agrupación aparecida a comienzos de los ochenta. "Greatest Hits" compila éxitos de los tres álbumes oficiales de la banda, "Divididos por la felicidad", "Llegando los monos" y

"After Chabon". Las canciones que integran este disco son: "La rubia tarada", "Mejor no hablar de ciertas cosas", "Debede", "Lo quiero ya", "Kaya", "Que me pisen", "Heroína", "Los viejos vinagres", "Next Week" y "Crua-Chan".



### "FIEBRE" (1989)

Este long play salió a la venta a principios del año '89, es decir a pocos meses de la muerte de Luca Prodan. A manera de homenaje hacia el carismático y polémico líder, el sello CBS y el resto de los integrantes de Sumo decidieron editar este álbum, que compila viejas canciones grabadas a principios de los ochenta, otras en vivo, algún cover, y material que en el futuro iba a formar parte del cuarto larga duración. Los temas se editaron en disco del mismo modo que habían sido grabados, la mayoría de ellos corresponden a los primeros tiempos vividos en las sierras de Córdoba y a diversas sesiones de estudio (mediados de los ochenta) que tuvieron lugar en la localidad de Hurlingham.

Discográficamente fue el mejor homenaje rendido a Luca y su tribu. Para esa época (1989) los cinco ex Sumo se abrían camino en dos agrupaciones: Divididos y Las Pelotas.

Los temas: "Déjame en paz" (Lou Reed), "Cállate Mark" (dedicado a Mark Chapman, asesino de Lennon, grabado en noviembre del '81), "Crua-Chan", "Al repalazo" (grabado en vivo en el Teatro La Cova, Bs. As., el 27 de octubre del '86), "Fiebre" (septiembre del '85), "Brilla tu luz para mí", "Aquí viven los Blue Jeans" (Hurlingham-'86), "No más nada" (Hurlingham-'86), "Cuerdas, gargantas y cables" (Córdoba-septiembre del '85) y "Pinini Reggae" (1981).

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de batería por Luis, egresado del Berklee College of Music (USA) 631-3142
- Clases de bajo, todos los niveles. Cifrado, lectura, improvisación armonía, Clases individuales. Yalo (Durazno de Gala) 551-6572/5558
- Clases de batería: Pop, new wave, soft, country, rap, ritmos, riffs. En Belgrano y Lanús - 241-6527
- Clases de bajo: Iniciación, técnica, armonía, slap, rock, blues. Ricardo 824-4250
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Grupos reducidos. Precios accesibles. 566-9094
- Sergio Vall (Los Violadores) da clases de batería. 35-9097
- Clases de guitarra: Rock, blues, acordes, escalas, Marcelo (ex P. Aznar, S. Mihonovich, Sabina, S. Garré) 952-9962
- Clases de viola: Método Berklee. Daniel 296-2256
- Clases de guitarra: Iniciación, acordes, escalas, Método Berklee. 432-0349 Edgardo
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, yeites, acordes, improvisación digitación, lectura, temas. Juan Carlos 53-3178
- Clases de guitarra - Canciones de Los Beatles, Stones y otros; mas yeites, escalas, improvisación. 23-8833
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, fusión, armonía, escalas, solos, temas. 923-0178
- Clases de batería: Métodos americanos y nacionales, rítmica, improvisación coordinación estilos. Material auditivo. 93-9097 ó 247-0688
- Clases de guitarra: Técnica clásica y popular. Improvisación, lectura, armonía. Análisis de obras. 93-9097 Jo 7606594
- Clases teórico prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues. 52-7564
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo, slapping. Métodos para bajo de 5 cuerdas. 826-0618
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, técnica, etc. 862-5894
- Clases de batería para principiantes, ideal si te gusta el heavy y el rockandroll, doble bombo. Métodos prácticos y rápidos. 793-1043 ó 701-0071
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros da clases. 701-7393
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
- Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115
- Ricky Saenz Paz (Los 7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218
- Silvio Furmanski (Lebón, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de bajo a cargo de Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, temas vocalización, respi-

ración, impostación. Gustavo Carmona 658-1017

- Clases de guitarra: Heavy, rock, blues. Malmsteen, Blackmore, técnica, armonía. Métodos americanos. 296-3015 Fernando.
- Clases de bajo eléctrico: Lectura, armonía, técnica, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748
- Clases de guitarra: Armonía, diagramas, solos, fraseos, tapping. Rock, blues Pelke 826-2832 ó 611-7372
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876
- Clases de guitarra: Satriani, Vai. Palanca, arpeggios, técnica de púa. 774-9856
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa, método Berklee. Clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149
- Clases de guitarra: Armonía, improvisación, técnica de púa. Método Berklee. Claudio Agrelo 37-9149 ó 961-8503
- Clases de guitarra eléctrica y española, lectura, técnica, solos, temas. Todos los estilos. Ariel Figueroa 799-5896

## VARIOS

- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983. Preguntar por Eduardo
- Vendo discos de Los Beatles en estado impecable. Vendo enciclopedia, libro con fotos de colores y láminas de Los Beatles-Pablo José Schap, Humberto I 882 (8170) Pigüé, Buenos Aires. Tel. 0923-2759, despues de las 21 hs.
- Vendo material de Soda Stereo, completísimo 1984-1991. Escribime ya! Ricardo Sena, San Martín y Luro s/n, Rafael Castillo (1755) Buenos Aires.
- Pub busca grupos todas las ondas, sonido Peavey Propio. De martes a domingo, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
- Grabaciones profesionales, multicanal, midi- 12 años de experiencia, LPs, demos, etc. Instrumentos digitales propios. Músicos disponibles. 795-9572 Javier, de mañana.
- Arreglamos, orquestamos y grabamos tus temas. Experiencia, trabajamos en multitrack y midi, profesionales, semiprofesionales. Precios especiales para LPs. Fernando 795-1361

## MUSICOS

- Banda rock y pop armada busca cantante urgente. 254-6783, martes, jueves y sábado de 19 a 22 hs.
- Banda en formación busca bajista onda pop. Claudio 642-2316 (si estudia, mejor)
- El Sindicato del Blues busca bajista. 296-2256
- Grupos "Exodo" (onda Genesis '70) busca bajista y tecladista equipados de aprox. 20 años. 53-6089, Pablo.
- Águilas busca cantante con exp., buena escena, responsable y con ganas de trabajar, onda The Cult, Zeppelin, Tin Machine. 962-6755, Quique ó 582-8517 Nono.

## INSTRUMENTOS

- Vendo amplificador Yamaha 60 watts nuevo, para bajo - u\$s 300. Marcos, Neuquén, tel. 20960.

## GUILLERMO CAZENAVE

BUSCADOR INCANSABLE DE  
NUEVOS SONIDOS,  
GUILLERMO CAZENAVE SE  
FUE UN DÍA RUMBO A  
ESPAÑA Y ALLÍ SE  
CONVIRTIÓ EN UNO DE  
NUESTROS MEJORES  
EMBAJADORES.  
COMPOSITOR  
POLIFACÉTICO, SE INTERNÓ  
DENTRO DEL GÉNERO DE  
LA MÚSICA NEW AGE Y  
SALIÓ TRIUNFANTE.  
HOY TIENE MÁS DE  
TREINTA TRABAJOS  
EDITADOS QUE SE  
COMERCIALIZAN EN TODA  
EUROPA.



# EL ARTE DE LA CREACION

Guillermo Cazenave (Buenos Aires, 1955) es un múltiple compositor radicado desde hace algunos años en España, dedicado a crear sonidos y melodías de un género que día a día gana más adeptos: la "Nueva música", también conocida como "New Age". El tema de Cazenave es recurrente en su vasta obra (tiene treinta y dos trabajos editados en cassette y compact), y toma como eje temático el equilibrio planetario y las fuerzas de la naturaleza, trabajado sobre sonidos esotéricos. Además, es un constante viajero, sin aferrarse a ningún sitio puede abarcar e investigar distintas latitudes para luego inspirarse y hacer fluir su música. "Yo pertenezco a la raza más huidiza del planeta: los argentinos", comenta Cazenave, y continúa: "Somos los inclasificables de occidente, los alteradores de la historia. Ni ricos ni pobres del todo, ni primer ni tercer mundo, ni europeos ni americanos. Siempre pensé que nuestro proyecto en esencia no existe; por eso tiene que destruirse para renacer de otra manera". En cuanto se pone a hablar sobre sus dotes y sus escuelas musicales, se entu-

siasma diciendo que sus fuentes son inabarcables, y su búsqueda incesante. "Lo mío es una mezcla rara de sinfónico, pop y lo que ahora llaman New Age".

### NATURALEZA Y LEYENDAS

Algunos de sus temas preferidos son las técnicas de adivinación, y más precisamente lo expresado en el Libro de las Preguntas (basado en filosofía oriental), para el cual compuso "I Ching Suite". Otros temas se inspiran en la cadencia de los cursos de agua, con sonidos acertados sobre el fluir de los ríos, la quietud de los lagos o la imponente fuerza del mar. Pero la temática universal de este género no se agota en la naturaleza; se nutre y se basa en leyendas de un patrimonio diversificado y muchas veces oscuro, que sale a la luz como el trabajo realizado en "El Grial", inspirado en su correlato con la actualidad.

Cazenave vive en un pequeño y muy calmo pueblito catalán a orillas del Mediterráneo llamado Cubellas, y desde allí produce su obra, la cual es reconocida dentro de un vasto sector del público

New Age. La tarea de alcanzar notoriedad no fue fácil y tuvo que pasar algún tiempo para que lo producido diera sus frutos. Pero luego de la conformación de su propio sello (Astral), las cosas comenzaron a andar mejor para Cazenave.

Hoy tiene en vista proyectos muy ambiciosos, y así lo explica él mismo: "He vendido miles de copias, me conocen en mi ambiente, y ahora la propia Radio Televisión Española editará en compact disc toda mi obra, algo muy importante ya que esta emisora controla el ochenta por ciento de la difusión en España".

Y como buen nostálgico y sentimental, como se define, Cazenave siguió siempre de cerca los procesos de cambio de la música argentina, de la cual ha dado cuenta en una prestigiosa revista del ambiente español: "No sólo he seguido la música argentina sino que la he apoyado con todas mis fuerzas. Escribí artículos, durante muchos años, en 'Popular I', una revista especializada, e hice la serie 'Historia del rock argentino', comentando en notas la producción de Charly García, Celeste Carballo, Moris, Roque

Narvaja, y ahora estoy empujando mucho para que entre Soda Stereo. Estuve hace tres meses con Gustavo Cerati charlando en Madrid, y creo que, si no se duermen, pueden entrar muy fuerte en España y luego a toda la Europa latina".

### DISCOGRAFIA

Cazenave realizó numerosos conciertos y presentaciones, pero su mayor empeño lo puso en el estudio de nuevos sonidos y en la experimentación. Fruto de su trabajo lanzó a la industria musical más de treinta títulos de los cuales se destacan: "Selected Works" (1974), "The Sea" (1978), "Tarot Music" (1979), "Nature" (1980), "Parapsi Suite" (1981), "Aquarian Music" (1982), "Melodías para meditación" (1983), "Voz y música para relajar" (1984), "El Arbol" (1985), "Eastern Melodies (Vol I y II)" (1986), "I Ching Suite" (1987), "Numeros" (1988), "Mandala Meditation" (1988), "Biomúsica (Musicoterapia)" (1989), "Leyendas" (1990), "Concierto para la Tierra" (1990), "Viajes" (1991).

# GIGANTES

**PRESENTA**

# MONSTRUOS DE LA GUITARRA

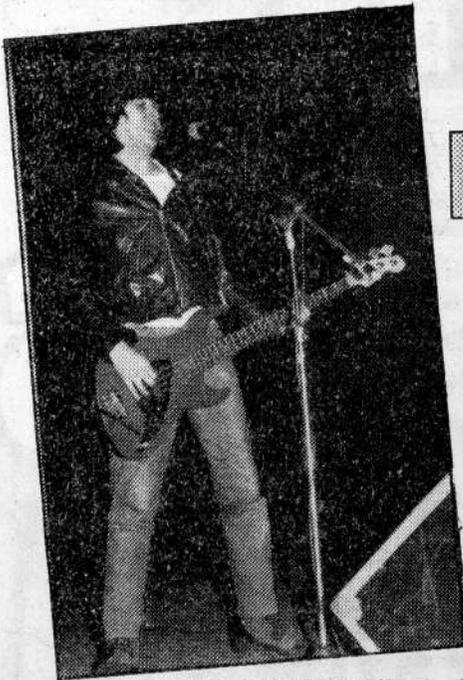
TODOS JUNTOS POR UNICA VEZ, EN  
UNA EDICION PARA COLECCIONAR

**ANGUS YOUNG  
SLASH  
STEVE VAI  
JIMMY PAGE  
RITCHIE BLACKMORE  
KIRK HAMMETT  
YNGWIE MALMSTEEN  
TONY IOMMI  
MICHAEL SCHENKER  
LAS GRANDES DUPLAS  
Y MUCHO MAS!!!**

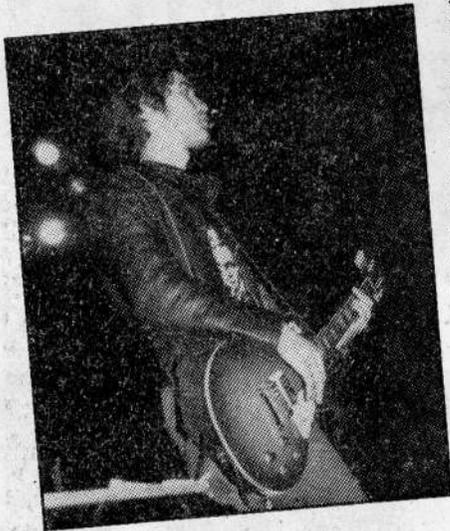
**YA APARECIO!!**



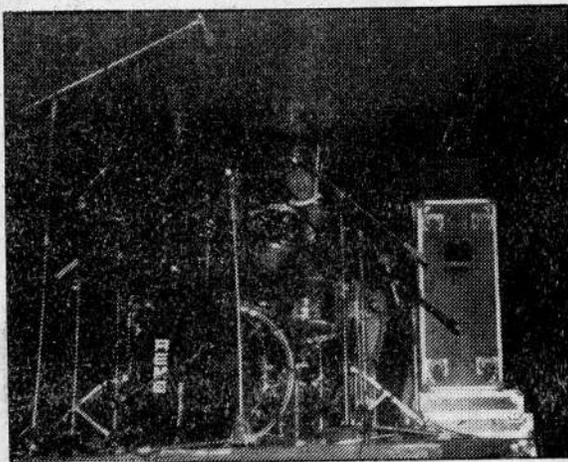
# INCIPIENTE PASION



En el bajo, Adrián "Chino" Vera.



Mariano Martinez, tocó la guitarra e hizo coros.

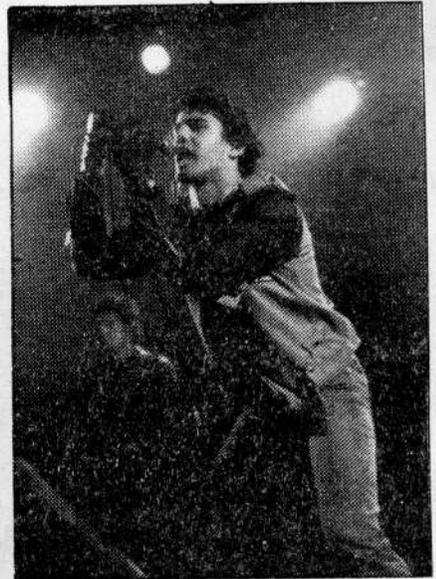


Chito y su machacante trabajo desde los parches.

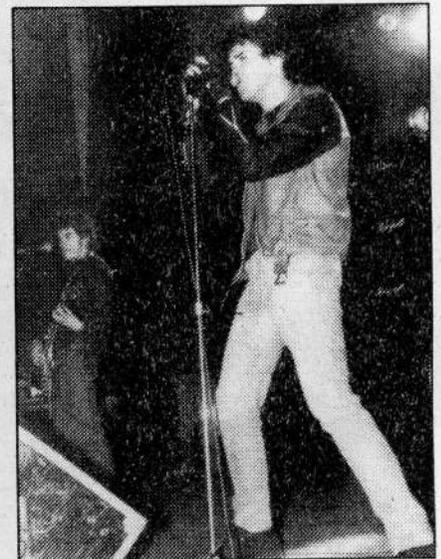
## ATAQUE 77 / TEATRO PUEYREDON (FLORES)

Si alguien creyó que la actuación de Ataque 77 en un teatro grande, era exagerada, se equivocó olímpicamente. Los cuatro guerreros del punk demostraron cuánto ha crecido su convocatoria que colmó el Pueyrredón de Flores y por eso, agregaron otra función más. Desde sus comienzos esta banda mostró claramente cuales eran sus intenciones: rock and roll acelerado, ritmos machacantes y textos explosivos. El segundo disco los consolidó en su estilo y si bien no ofrecía diferencias con el primero, el público creció. Temas como "El cielo puede esperar" o "Hacelo por mí" sonaron y aún suenan con asiduidad en las radios y de a poco, más gente se acercó a sus shows, conformando una interesante movida.

La presentación oficial de "El cielo puede esperar" tuvo un marco y un clima estupendo, las butacas no fueron impedimento para ese río de cabezas y brazos agitándose sin parar. La terrible comunicación entre el público y la banda fue constante. Todos los temas fueron coreados por igual y resultó difícil distinguir cuáles eran los preferidos. Y en esto mucho tienen que ver las letras. No en todos, pero en la mayoría de los temas, el público se siente identificado. Ataque 77 critica duramente a la sociedad, las instituciones y todo aquello que signifique control. La marginación, las injusticias, cierto accionar policial y la corrupción que invade hasta el poder, son las principales protagonistas de las historias relatadas por el grupo. Recuerden si no, los primeros años de Los Violadores en que denunciaban exactamente lo mismo y el público también respondió. Musicalmente, sonaron más afiatados, pero aún tienen aspectos que mejorar. "No somos buenos músicos, pero estamos trabajando para serlo" se sinceró Ciro durante el show en el que presentaron temas nuevos. "Cuál es el precio?" y "Ángeles caídos" (dedicado a María Soledad Morales y en donde se hace presente, otra vez, lo social) mostraron cierta inclinación hacia el hardcore y ya se sabe, todo intento por cambiar o buscar nuevos matices a su música enérgica pero repe-



Inspirado, Ciro cantó como nunca.



En Flores, Ataque presentó temas nuevos.

titiva, siempre es bueno. La interpretación de "Sola en la cancha" con Ciro vistiendo la camiseta de Boca - regalo del propio Maradona - fue sin dudas el momento más emotivo y se puede afirmar, sin margen de error, que el ambiente rockero-futbolístico ya no es patrimonio exclusivo de los Redondos. Con este show, Ataque 77 dio un paso importante en su carrera. Seamos sinceros, todavía les falta para el "gran golpe", pero es muy probable que de aquí en más no pasará desapercibido y su tercer disco fundamental para la consolidación definitiva. Está en ellos. Por ahora, como Boca, Maradona o el tango, Ataque 77 se convirtió en una pasión argentina. Incipiente, pero pasión al fin.

# LA MISMA FUNCION

## RIFF / HALLEY

El tiempo parece no haber pasado para Riff. Su rockanroll caliente, machacante y polentoso fue la carta de presentación que tantas satisfacciones le dio en el pasado. Aún a mediados de los ochenta, cuando la banda regresó al ruedo con dos nuevos integrantes -Oscar Moro y JAF, que le otorgaron nuevos aires a su propuesta- la formación no prosperó, pero Riff no perdió la fuerza original.

Desde el año pasado, Riff volvió a escena con sus integrantes primitivos para revivir el mito, a través de aquellos temas tan escuchados durante los primeros años de la década pasada. El nutrido público que el pa-



Pappo y sus gloriosos solos.

Pero es en los temas nuevos donde no se ven signos de querer avanzar. Pappo y sus secuaces mantienen los mismos tics musicales, los mismos arreglos y no se encuentra nada novedoso. "El forastero", sin embargo, apunta a convertirse en un nuevo hit. Así quedó demostrado con los coros y aplausos aportados por las fieles huestes.

El desempeño de los músicos no merece objeciones. Pappo, como siempre, al frente aportando sus gloriosos solos, Boff y su trabajo solvente desde la segunda viola y la base durísima de Vitico y Peyronel. "Susy Cadillac" y "Macadám 3, 2, 1, 0" fueron por enésima vez, el "the end" de una película muchas veces vista.



Boff y su experiencia en la viola.

sado fin de semana convocó el grupo de Pappo fue en busca de la vieja magia y, sin dudas, la encontró porque la banda desempolvó "Ultravelocidad" y "Profanador de tumbas" entre otros, con la calidad que los caracteriza.



Como siempre, Vitico desde el bajo.



La durísima base de Peyronel.

**EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS**

**STRADIVARIUS**

RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

**XENNON**

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc

Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales

Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

**PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA**

**PELO**

**LLAMAR AL**

**30-7722 o al 331-2795**

**FENIX**  
**DISCOS**

**COMPRA - VENTA**  
**CANJE**

Av. SANTA FE 1670

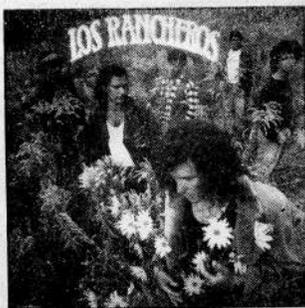
LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos Vení...*

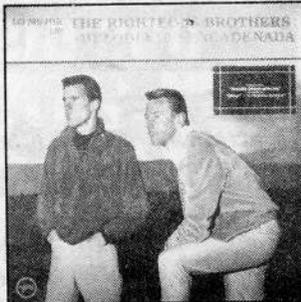
# 33

## DISCOS



**LOS RANCHEROS**  
"Los Rancheros"

Interesante producción de este grupo que, aunque nuevo, está integrado por músicos de conocida trayectoria en el ambiente local, como es el caso de los ex Autobús Meno Fernandez (voz) y Miguel Gabanelli (guitarra). En este disco los Rancheros conjugan el pop más simplista, para cuyos arreglos contaron con la invaluable colaboración de Andrés Calamaro -quien entre otras cosas, dejó su sello y firma en coros y teclados-, con un rockanroll de correcta factura, rítmico y entretenido. Un ejemplo lo constituye el tema promocional: "Sigue Sigue", lo mejor del disco. Pero no se quedan atrás "Pasemos la noche juntos", "Mensajes de vida" y "Cuida tu mujer" (deshinibido y divertido). En el resto del material, la banda pierde la autenticidad que logra en los temas ya citados para internarse en un híbrido pop, donde pesa más la firma de Calamaro que la propia. Por otro sendero, la balada "La cruz" muestra otra faceta interesante en el repertorio Ranchero. Es una pena que este disco no tenga la difusión que merece, ya que los Rancheros prometen.



**THE RIGHTEOUS BROTHERS**  
"Melodía desencadenada"

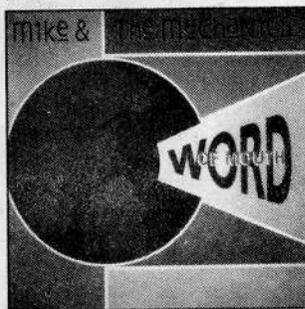
Gracias a la película "Ghost-La sombra del amor", los Righteous Brothers volvieron a ver la luz y su propuesta romántico-melosa a ser considerada válida. Salidos del arcón de los recuerdos, los RB basan su estilo en las baladas y en un repertorio de doce canciones, hay un único tema que propone algún tipo de movimiento; se trata de "Little Latin Lupe Lu", un twist, muy años cincuenta. En síntesis, la oferta de los Righteous Brothers es casi únicamente para nostálgicos o para los más fervientes admiradores del film "Ghost", que revivirán su acción por medio de "Melodía desencadenada", el hit.



**LA BANDA DE JACARE**  
"Discotronics"

Amigo/a lector/a: si Ud tiene que musicalizar una fiesta, se casa un amigo, o su hermana cumple quince años, le recomendamos que consiga un ejemplar de esta placa, auténtica joya de las bailantas. Pero no se confunda: solo encontrará mezclas bailables de clásicos brasileños como "Pais tropical" o "Garota de Ipanema". Los temas están remezclados y agrupados bajo las denominaciones de "Tropical Mix", "Club Mix", "New Bossa

Mix", "Samba Mix", "Carnaval Mix" y "Marcha Mix", un verdadero alarde de imaginación de los creadores de esta placa, que la sucursal nacional de una discográfica se encargó de importar desde las cálidas playas de Brasil.



**MIKE & THE MECHANICS**  
"Word Of Mouth"

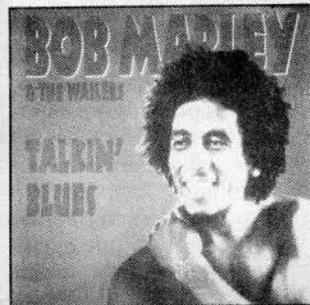
Desde sus inicios como banda alternativa, Mike & The Mechanics supo apuntar claramente a un objetivo preciso: el pop rock de buena elaboración, rankeador y bailable. Hoy, con su tercer disco, el ex Genesis Mike Rutherford sigue apostando a la misma fórmula, pero no se agota en sí mismo. Busca ayuda en talentosos músicos, de la talla de Paul Carrack y Paul Young. Canciones como "Everybody Gets a Second Chance" y "Let's Pretend It Didn't Happen" hablan de las posibilidades que la banda tiene de permanecer por mucho tiempo más en la escena musical. En otros temas, hay tal vez una pizca del sonido Genesis que, lejos de sofocar la potencia Mechanics, le aporta sonidos interesantes. Hay también un par de baladas muy FM y temas popies que completan una propuesta para tener en cuenta.



**BESO NEGRO**  
"El beso de la muerte"

Buena producción y un elabo-

rado arte de tapa para este segundo álbum del quinteto, que basa su propuesta en el rockanroll más hadcore. La banda suena compacta, pero la variación de ritmos es casi nula en el lado A, mientras que la cara B presenta temas menos machacantes y más melódicos que brindan oxígeno al estilo BN. Las letras son coherentes con el resultado final: hay alusión al sexo, la velocidad, la violencia, la muerte y, en ese sentido, es interesante la labor del compositor Lito Pared, la voz de Beso Negro. Los mejores temas son "No te daré mi sangre", "El beso de la muerte" y "Tres de diciembre". En síntesis, un buen trabajo que merecería mayor difusión.



**BOB MARLEY & THE WAILERS**  
"Talkin' Blues"

Diez años después de su muerte aún es posible descubrir sesiones nunca antes editadas o reportajes a Bob Marley sólo escuchados por un grupo de elegidos. Esas posibilidades son las que brinda este disco, grabado en KSAN-FM, una radio de San Francisco en 1973. Entre tema y tema, hay extractos de una nota que, dos años después, Marley realizó con Dermot Hussey, el mejor comentarista de música de Jamaica. Entre otras joyitas, se incluyen versiones de "Levántate y ponte de pie"-el tema que hoy es himno de Amnesty- "Yo disparé al sheriff"-después, un hit de Clapton- y el tema que da título al disco. Pero tal vez, lo más valioso de este compilado es la fuerza, el vigor y la pureza del sonido de estas interpretaciones que, carentes de cualquier tipo de tecnicismos, logran transmitir el espíritu de la verdadera música reggae. Para disfrutar.

# C/a/r/t/e/V/e/r/a

AGOSTO

## Viernes 2

**The Stange** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

**Trailer y M-19** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

**Faust y Hades** en Babilonia, Guardia Vieja al 3400, Capital Federal

**Rata Blanca** en Chicilcoy y Mercedes, Buenos Aires

## Sábado 3

**Rata Blanca** en Pergamino, Buenos Aires

**Pio No y La Academia del Bardo** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

**El Alambique** en Espíritu Pub, Córdoba y Bulnes, Capital Federal, 24 hs.

**Panamá** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

**Yvo, Barba Azul, Black Out, Hijos de la Oscuridad y otros** en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681, Capital Federal

## Domingo 4

**Rata Blanca** en Chacabuco, Buenos Aires

**Mr. Rimmel, Excalibur, Kindergarten y Reflex** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal, 20.30 hs.

## Jueves 8

**Bob Dylan** en el Luna Park. Artista invitada: Celeste Carballo

**Jaime Roos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Bulnes, Capital Federal

## Viernes 9

**Rata Blanca** en Río Gallegos, Santa Cruz

**Don Ebrío** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

**Nena Boba, Cocktail, Trasroll y Manzana** en Boa Vista, Armenia y Costa Rica, 22 hs. Capital Federal

**Rosamdeus** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

**Bob Dylan** en el Luna Park. Artista invitada: Celeste Carballo

**Jaime Roos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Bulnes, Capital Federal. Grupo invitado: La Escuelita de Hugo Fattoruso.

## Sábado 10

**Bob Dylan** en el Luna Park. Artista invitada: Celeste Carballo

**Durazno de Gala** en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, Capital Federal, 1.30 hs.

**Kefren** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

**Gatos Sucios, Rap Sodía, Velocet e Yvo** en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681, Capital Federal

**Rompeblues** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

**2112** en el Teatro Espacios, Bulnes y Gorriti, Capital Federal, 24 hs.

**Pobre Morales** en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal

**Jaime Roos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Bulnes, Capital Federal. Grupo invitado: La Escuelita y Hugo Fattoruso.

## Domingo 11

**Rata Blanca** en Río Grande, Tierra del Fuego

**Jaime Roos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Bulnes, Capital Federal. Grupo invitado: La Escuelita y Hugo Fattoruso

## Lunes 12

**Rata Blanca** en Ushuaia, Tierra del Fuego

## Viernes 16

**Fiesta de Elvis** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal

**Rata Blanca** en Comodoro Rivadavia, Chubut

**Petronilo** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

## Sábado 17

**Rata Blanca** en Caleta Olivia, Santa Cruz

**Durazno de Gala** en Marquee Session Bar, EEUU al 1300, Capital Federal, 1 hs.

**Saul Blanch** en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, Capital Federal, 1 hs.

**El Alambique** en Bar del Sur, Tandil  
**Stromboli** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

## Domingo 18

**Rata Blanca** en Trelew, Chubut  
**La Banda Enjaulada y Los Protegidos** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

## Viernes 23

**Ataque 77** en San Salvador de Jujuy, Jujuy

## Sábado 24

**Rata Blanca** en San Salvador de Jujuy, Jujuy

**39 Escalones y O-Dios** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

**Los Paganos** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal

## Domingo 25

**Rata Blanca** en Salta

## Viernes 30

**Idus, Vago, Sabotage, Genocidio y Kief** en Cemento, EEUU al 1200, 23 hs.

**Rata Blanca** en Tucumán

**Ergosum** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

## Sábado 31

**Rata Blanca**, en Córdoba  
**Billy Cobham** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear y Libertad, Capital Federal.

# MEJOR QUE PROMETER ES AMPLIAR.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

HACELA CORTA!  
VENI A:

# Albraxais

COMPRA • VENTA  
CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

# MIGUEL ABUELO



Abuelo se ganó la vida como poeta y músico.

Miguel Peralta, más conocido como Miguel Abuelo fue uno de los líderes indiscutidos desde los inicios de nuestro rock. A mediados de los sesenta tres grupos dominaban la escena porteña: Los Gatos, Manal y Los Abuelos de la Nada. Por ese entonces el joven músico, poeta y actor Miguel Peralta junto a Pappo, Claudio Gabis, Kubero Díaz, Pomo, Miguel Cantilo y Jorge Pinchevsky recorrían incansablemente los recintos subterráneos de aquel momento (uno de ellos, la Cueva de Pueyrredón) y grabaron discos en el sello independiente Mandioca. El nombre "Abuelos de la Nada" proviene del libro "El Banquete de Severo Arcángelo", y se lo puso Miguel Abuelo a su banda a consecuencia de su ferviente admiración por el autor de dicha obra, Leopoldo Marechal.

## EL MARINERO BENGALI

En 1969 Miguel decidió continuar su carrera en solitario y viajó con destino a Europa. Allí permaneció por un lapso de nueve años, y de ese período datan composiciones como "Mariposas de madera", "Nunca miraste a una vaca de frente?" y "Oye niño". A fines de 1979 conoció al bajista Cachorro López, y junto a él regresó a la Argentina. Con un panorama totalmente distinto respecto al que había en momentos de abandonar el país, Miguel reclutó al guitarrista Gustavo Bazterrica, al baterista Polo Corbella, a los

**FORMÓ PARTE DE LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS DEL ROCK NACIONAL, CREÓ UNA DE SUS BANDAS MÁS IMPORTANTES Y SE GANÓ LA VIDA EN SÓTANOS Y PUBS DE TODO EL MUNDO COMO MÚSICO, POETA Y ACTOR. ERA MIGUEL ABUELO, UN BOHEMIO TALENTOSO, UN PERSONAJE INCOMPRENDIDO QUE HOY RECORDAMOS.**



Las presentaciones de los Abuelos: una fiesta.

adolescentes Andrés Calamaro y Daniel Melingo y formó nuevamente Los Abuelos de la Nada. Registraron un demo a mediados del año '81, el mismísimo Charly García se interesó en los ambiciosos planes de la banda, los produjo artísticamente, hasta que en junio de 1982 llegó la primera placa, homónima al nombre de la agrupación.

El disco fue un éxito prácticamente instantáneo y sonó en las radios durante más de un año. Se destacaron de ese L.P los temas: "Tristeza de la ciudad", "Sin Gamulán", "Como debo andar", "No te enamores nunca de aquel marinero bengalí", "Se me olvidó que te olvidé", etc. La propuesta funk del grupo sumada al reggae y a la usina interminable de poesías y canciones pop los ubicó en la cima de la popularidad. Tras el boom de su álbum debut sobrevino otro éxito: el disco "Vasos y besos", con el cual el grupo volvió a ocupar los primeros puestos en lo que se refiere a asistencia de público en conciertos y ventas de sus trabajos discográficos.

De esta segunda producción sobresalieron los temas: "Mil horas", "No se desesperen", "Yo soy tu bandera", "Así es el calor", "Chalaman", etc.

## EL HIMNO DEL CORAZON

Durante los primeros meses del '84 Andrés Calamaro y Miguel Abuelo comenzaron a preparar material para sus respectivos discos solistas. Finalmente Miguel editó "Buen día, día", un álbum más intimista, más poético, en donde incluyó recitados de poemas propios, en tanto Calamaro lanzó un trabajo decididamente pop titulado "Hotel Calamaro". En julio del '84 el grupo viajó a España y registró su tercer L.P. "Himno de mi corazón". Tras la mencionada grabación Andrés Calamaro decidió abandonar la banda y de ese modo Miguel Abuelo se vio obligado a conseguir otros músicos. Después de un año de cambios y deserciones ofrecieron un recital en el Opera, donde

anunciaron que grabarían allí mismo su cuarta placa, esta vez en vivo. Tras más cambios, en 1986 volvieron a reunirse y editaron un LP conceptualmente distinto a los demás llamado "Cosas mías". El disco logró excelentes ventas en toda Latinoamérica, pero para esa época Miguel ya había comenzado a sufrir decaimientos y fatigas. Los síntomas se intensificaban día a día y se le diagnosticó SIDA.

Tan fulminante como sus espectaculares performances en vivo, Miguel Angel Peralta, Miguel Abuelo para todo el mundo, murió el 27 de marzo del '88 en la Clínica Independencia de Munro. Tenía cuarenta años de edad. Tal como lo definía Calamaro aquellos días, Abuelo era un pequeño saltimbanqui, un ser ocurente, inquieto, movedizo y con un gran corazón.

Fue uno de los pioneros más carismáticos del rock nacional, estuvo presente en cada una de las fuertes etapas del movimiento y seguramente su inventiva y sus poesías quedarán inmortalizadas en la memoria de todos aquellos que supieron seguirle los pasos.



El joven Miguel Abuelo en la década del sesenta.

## DISCOGRAFIA

Solista:

"MIGUEL ABUELO ET NADA" (1974)

"BUEN DIA, DIA" (1984)

Con los Abuelos de la Nada:

- "LOS ABUELOS DE LA NADA" (1982)

- "VASOS Y BESOS" (1983)

- "HIMNO DE MI CORAZON" (1984)

- "LOS ABUELOS EN EL OPERA" (1985)

- "COSAS MIAS" (1986)



# JAPAN

**METALLICA**



*The Rolling Stones*



**JOHN LENNON**

**GUNS N' ROSES**



**GUNS N' ROSES**



**DEPECHE MODE**



**GALERIA RECAMIER - CABILDO 2136 - L. 22 - BUENOS AIRES**

**LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS**

**EN LA CIUDAD DE MENDOZA "ASPIRINA"**