

EDICION EXTRAORDINARIA

# Rele

# 400

## VEINTE AÑOS DE ROCK



MAS PAGINAS  
MAS COLOR

INCLUYE  
**6**  
MINIPOSTERS

UN VIAJE TOTAL CON LA UNICA REVISTA QUE NACIO, LUCHO Y TRIUNFO  
CON EL ROCK

MACENDRA 4-25 000

# KRAMER<sup>®</sup>

## Guitars

... tiene todo lo que un músico profesional espera de una guitarra profesional!!!

Lo último en maderas livianas (POPLAR) para la mejor sonoridad sin morir "aplastado por el peso del instrumento". SEYMOUR DUNCAN pickups, clavijeros SCHALLER, palanca FLOYD ROSE original... TODO!!

**Riff**

Pappo:  
Con Pacer  
Imperial

IMPORTA Y DISTRIBUYE

**Import Music**

BEAUCHEFF 884 (1424) CAP. FED.  
TEL: 921 4399/4499 923-5901  
FAX: 924-3846  
TELEX: 27624 IMUSIC AR

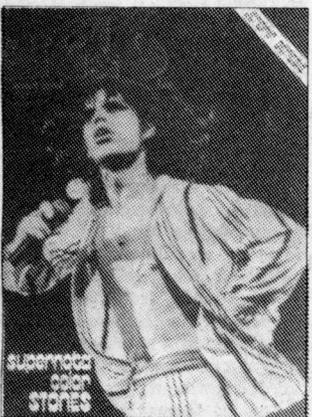
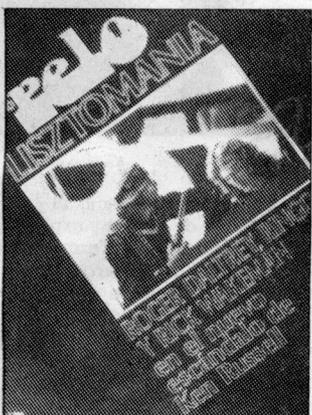
ADQUIRILAS EN:

**MUSICOS**

SARMIENTO 1554  
Tel.: 35-5131

Marsha

arshall



# Pelo

## 400

Para una revista en la Argentina, cualquiera sea su especialidad, llegar a editar 400 números es una meta extraordinaria porque implica la vigencia de un estilo y la adhesión irrestricta de sus lectores. Nada perdura si no parte de una propuesta sólida. La nuestra ha sido la de la información honesta y la opinión sin mesianismos. No ha sido fácil, tuvimos aciertos y errores. Lo importante, sin embargo, es haber seguido -con altibajos, pero con las intenciones inalteradas- en él mismo camino que empezamos a transitar hace más de veinte años. Pero todos estos años no nos han estancado en la soberbia. Aunque hemos llegado a las 400 ediciones con la mayor tirada promedio de nuestra historia y como la revista de mayor difusión, en su especialidad, en toda América latina, sabemos que el éxito hay que renovarlo día tras día, sobre todo en una sociedad caníbal como ésta. Esto nos ha granjeado algunos enemigos, pero también, y lamentablemente para ellos, muchísimos más lectores. Son éstos, con su apoyo, los únicos responsables de que Pelo alcanzara los 9.000.000 de ejemplares. No se equivocaron. Esta revista seguirá sosteniendo el compromiso ineludible que tiene con sus lectores. A los que nos acompañaron, a los que nos acompañan y a los que nos esperan, a todos muchas gracias.

LA REDACCION



# pelelo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### EL OCASO HIPPIE

En la segunda mitad de la década del sesenta, mientras Los Beatles eran éxito en todas partes, desde California surgió una música diferente, inspirada en el amor y liberalizadora de tensiones al mismo tiempo, que comunicaba al mundo los valores tradicionales de la mentalidad pop. Fueron las bandas de Los Angeles las que proporcionaron los primeros artifices del sueño hippie. The Byrds, un grupo de rockeros de música folk, generaban un sonido cósmico, casi desconocido para este mundo. Love pasó a la historia de la "civilización hippie" con su tema "Forever Changes". The Doors eran el mejor espejo para describir el estilo de vida de Los Angeles y el catalizador musical para las emociones de miles de jóvenes con sed de rebeldía. En San Francisco, Jefferson Airplane y Grateful Dead convocaban a su alrededor a improvisadas comunidades que buscaban en la música el éxtasis y el delirio fuera de los condicionamientos del sistema. Al "nuevo mundo" acudían filósofos, profesionales desengañados y -fundamentalmente- llegaban jóvenes que usaban flores en la cabeza como una invitación al amor. Para muchos, ésta no fue más que una búsqueda obsesiva del placer, una época de excesos, de renuncia a las responsabilidades y una generación perdida en la telaraña de la droga, el sexo y la música. Los hippies creían en la libertad como fundamento del amor, de la música y de la vida de las sociedades. Primero en Monterrey (1967) y más tarde en Woodstock (1969), consagraron su movimiento en nombre de la paz y de la fraternidad universal. Woodstock fue la apoteosis del hippismo. Después de la multitudinaria celebración sobrevivieron más sus tristes resabios y el "flower power" se desvaneció para siempre.

### LOS BEATLES

Desde la revolución del "mersey-sound" hasta la "beatlemania", Los Beatles provocaron una renovación inigualable. Trascendieron el fenómeno estrictamente comercial y llevaron su música hasta un lugar privilegiado entre

las artes. Fueron los padres del "pop" y creadores de una poesía que se adueñó del alma de una generación. Su obra para la humanidad culminó junto a un nuevo decenio que le rendiría culto.

### MALDITO SETENTA

Brian Jones 3 de julio, Alan Wilson el 4 de septiembre, Jimi Hendrix el 18 de septiembre y Janis Joplin el 4 de octubre. Todas en 1970, cuatro muertes lamentables para el rock, símbolo de la riesgosa existencia de sus superestrellas. Ni el ex Stone ni el fundador de Canned Heat ni el más virtuoso de los guitarristas de vanguardia ni la diosa del rock pudieron escapar de las trituraciones de la máquina del espectáculo. Cada vez más desmoronados física y mentalmente, se resguardaron de sus frustraciones e inconformismo consumiendo droga hasta llegar al inevitable suicidio inconsciente. Su triste desenlace compartido se repitió meses más tarde, el 3 de julio de 1971, cuando murió Jim Morrison, el líder de Los Doors y el más excitante de los protagonistas del rock americano.



Janis Joplin



Vox Dei saltó a la fama con su obra "La Biblia".

### LA BIBLIA

Por primera vez en el mundo una banda de rock se animaba a crear una interpretación musical de los textos de la Santa Biblia. Editado en marzo de 1971, el álbum significó la consagración definitiva de Vox Dei como la agrupación más importante del país e ingresó automáticamente en la colección de oro del rock nacional. No fue una obra enfocada desde un ángulo ortodoxamente religioso, sino desde un punto de

vista tan humano como el que pudo surgir de la idea y exploración del líder de la formación, Ricardo Soulé. Más tarde surgió una segunda versión en la que tomaron parte numerosas figuras del rock y una orquesta semisinfónica. "La nueva Biblia rock" fue la primera superproducción de la música popular realizada en el país.

### ROCK NACIONAL

En 1970, Los Gatos fue la banda que más adeptos incondicionales concentró. Después de su reunión, y tras el ingreso y posterior salida de Pappo de sus filas, el cuarteto de Litto Nebbia se volcó hacia el rock tradicional, convirtiéndose en el grupo con mayores ventas en el medio. Manal encarnó una actitud más revolucionaria, fue el primer trío de blues argentino -luego convertido al rock- y su carrera fue, en perspectiva, despareja. Ajeno a la ventas, Almendra representó con fidelidad a una generación de músicos jóvenes, a la juventud del momento, y se constituyó en la formación que, por primera vez, ofreció un vuelo realmente imaginativo al sonido local. Con similar sello creativo -pero dentro del campo de la música experimental y vanguardista- Arco Iris vinculó músicos virtuosos, anestesiados por la tranquilidad de sus experiencias espirituales, y fue la manifestación más nacional de la música popular de su tiempo. Pedro y Pablo agregaron a la esencia universal del rock y del folk los rasgos locales y, desde sus comienzos, rescataron el mensaje testimonial y el discurso espontáneo, hoy tan resignados en los nuevos expositores del rock nacional.

Psicodelia y onda beatle para Los Gatos, la banda que lideraba Litto Nebbia.



## ROLLING STONES

Junto a Los Beatles, fueron los amos del pop durante la segunda mitad de la década del sesenta pero, sin tomar su ejemplo, Los Rolling Stones no padecieron las obsesiones atemorizantes de la fama que esclavizaba a sus colegas de Liverpool. La década del '70 los halló en plena actividad, menos rebeldes y quizá más aburguesados pero, en definitiva, con todo "el swing" -como dice el propio Mick Jagger- para continuar su marcha hacia la posteridad. Crearon un sello discográfico independiente (Rolling Stones Records), organizaron giras gigantescas por los Estados Unidos, lanzaron películas y álbumes documentales e institucionalizaron su condición como "la banda de rock más grande y espectacular del mundo". En nuestro número 47 publicamos el primer anuncio de una probable llegada de los Stones que, como tantas que le sucedieron, quedó sólo en la posibilidad y en la recomposición de la paciencia para seguir aguardando la visita de una auténtica leyenda viviente.



"Sticky Fingers",  
Rolling Stones. 1971

## CINE-ROCK

Desde que el rock se convirtió en un género popular, la industria cinematográfica incorporó a los artistas y sus éxitos dentro de su producción. Los primeros filmes del rock fueron, esencialmente, sólo una maniobra para incentivar el mercado del consumo. Pasaron por la gran pantalla Elvis Presley y Bill Haley, hasta que Los Beatles, tal como lo hicieron con la propia música, reinventaron la participación del rock en el séptimo arte. Ellos crearon un nuevo género pero, tras los Beatles, volvió el cine "todo-bailado" hasta que apareció otra tendencia. Surgió el cine-rock documental y "Monterrey Pop" y "Woodstock" fueron películas paradigmáticas de este nuevo estilo. La década del setenta fue testigo de la compaginación entre ambas expresiones artísticas y quedaron testimonios precursores de la actual síntesis de dos de las modalidades más populares del arte contemporáneo. "Tommy", de Ken Russell, so-

bre la ópera homónima de Pete Townshend, "El fantasma del paraíso" (un "Fausto" para el rock), "La canción es la misma", como documento de la aplanadora de Led Zeppelin, y la nueva edición de "Sergeant Pepper Lonely's Hearts Club Band" a cargo de Peter Frampton y los Bee Gees, entre otros, constituyeron cuatro productos trascendentales del "cine rock" internacional. En la Argentina, "Hasta que se ponga el sol", de Aníbal Uset (la primera película argentina de rock), y "Adiós Sui Generis" (ridículamente prohibida para menores de dieciocho años) fueron el precedente nacional de la nueva escuela.

## PUNK ROCK

Salvajes, homogéneamente no convencionales, ni comprometidos ni musicalmente virtuosos, sólo agresivos y obsesivamente convencidos de que el rock debía regresar a las calles, el movimiento punk secuestró los peores desastres de la sociedad (violencia, locura, alcohol, descontento y apatía) y los volcó sobre los desprotegidos locales suburbanos de Gran Bretaña y los Estados Unidos. Imbuidos en el origen rebelde del primitivo rockanroll, bandas líderes del movimiento como los Sex Pistols, en Inglaterra, y The Ramones, en Norteamérica, derrocharon críticas e insultos contra las normas y figuras del sistema establecido y querían alterar el curso vigente de la música popular.

## SUI GENERIS

Empezó en 1963. Para entonces, el efímero Sui Generis estaba conformado por Nito Mestre, Charly García, Alberto Rodríguez, Rolando Fortich y Jorge Belia. Después de un par de presentaciones y ciertos desengaños, quedaron sólo los compañeros del tercer año de secundario. Charly y Nito comenzaron su peregrinaje marginal por el rock porteño hasta que se toparon con el interés y la sorpresa de Billy Bond y Jorge Alvarez (del sello Microfón). Sui Generis comenzaba a ser la banda de dos adolescentes que, con su música folk-rock y su halo de inocencia, presentaron la nostalgia y el ímpetu de un movimiento en alza. Tras la edición de "Vida" y "Confesiones de invierno" y la realización de presentaciones cada vez más convocantes y emotivas, Sui Generis se ubicó a la cabeza de la nueva ola popular. Su histórico desenlace ocurrió en el Luna Park, en septiembre de 1975, cuando treinta mil personas gritaron al unísono "Adiós, Sui Generis".

Nito Mestre y Charly García a principios del setenta, cuando triunfaban con Sui Generis.



Pink Floyd en los años setenta con Waters, Mason, Guilmour y Wright.

## EL LADO OSCURO

Las primeras instancias de vida para Pink Floyd estuvieron signadas por el éxito esquivo y por una indiferencia de los circuitos comerciales que los obsesionaba. Durante el liderazgo del gran Sid Barret, Pink Floyd manifestaba una genialidad compositiva increíble y su capacidad la volcaron íntegra en trabajos antológicos tales como "Arnold Layne", "See Emily Play" y "A Saucerfull of Secrets". Cuando llegó la hora de Roger Waters, los Floyd accedieron a un núcleo mucho más oscuro, se volvieron amargos y distantes y sus álbumes se convirtieron en los canales de comunicación pública para su

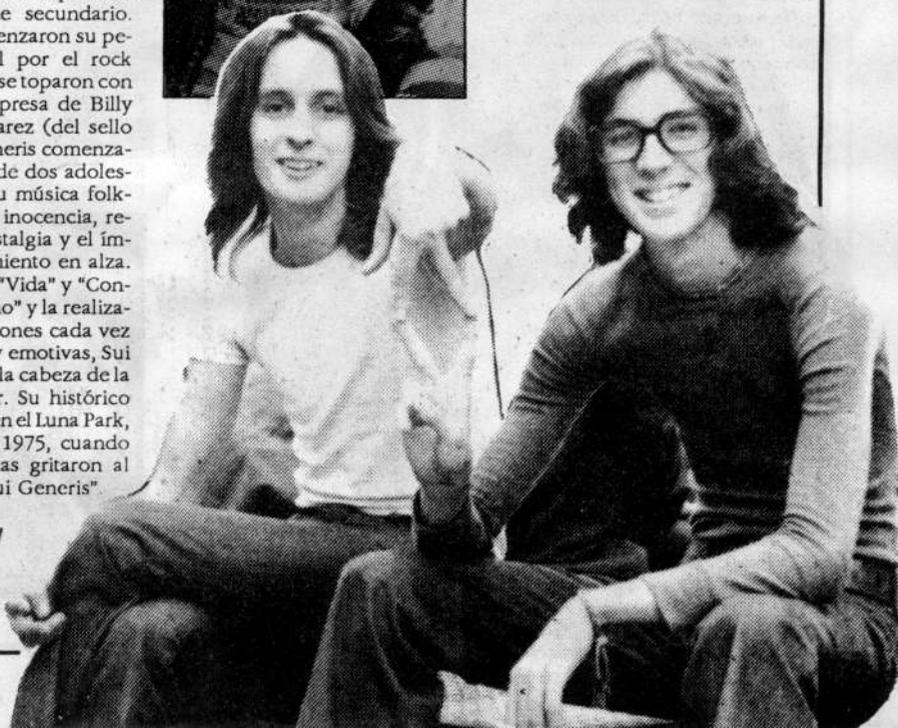
conflictuada imaginación. Cada disco reflejaba una nueva experiencia infeliz de la infancia de Roger Waters. El mismo "Dark Side of the Moon" expresó su odio al capitalismo, aun cuando haya sido uno de los discos más vendidos en toda la historia de la música. "The Wall" consagró su labor autobiográfica, una obra épica de valor ilimitado que transformó en arte los padecimientos de la humanidad e hizo de la banda un mito extravagante y gigantesco.

## THE WHO

Conocida primero como "The Highnumbers", la banda integrada en sus comienzos por Peter Dinklage, Roger Daltrey, Keith Moon y John Entwistle empezó a tocar en 1965 y, desde aquel entonces, fue catalogada como uno de los grupos más poderosos del rock británico. Recorrió los años de renovación musical de la nueva década sin adherirse a las modas en circulación y, paulatinamente, se convirtió en una de las bandas más grandes de todos los tiempos. A ellos se debe "Tommy", la primera ópera del rock.



Roger Daltrey, de los Who.



# pele

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### KEITH MOON

Como una nueva edición del trágico destino que aguarda a las estrellas del rock, Keith Moon (baterista de The Who) murió en 1978, víctima de la ingestión excesiva de sedantes que tomaba por prescripción médica. Según cuenta la leyenda, el baterista quiso, desde sus comienzos, convertirse en la figura más extraordinaria del pop y en su primera actuación con Los Who, subió a escena vestido completamente de anaranjado y con el pelo teñido del mismo color. Fue un amante de las multitudes y gozaba de su celebridad. La misma noche de su muerte había anunciado su matrimonio con Annete Walter-Lux. Los compromisos pendientes de la banda obligaron a Townshend, Daltrey y Entwistle a recomponerse y continuaron tocando junto a Kenny Jones (ex Faces). Esta formación, más el tecladista John "Rabbit" Bundrick, llevó a cabo el histórico regreso de The Who, en un espectacular concierto realizado en Londres en 1979.

Keith Moon, de los Who.



### FIEBRE DE TRAVOLTA

En 1978 tuvo lugar el estreno de un filme que trascendió los alcances precedentes del cine-rock. "Fiebre del sábado por la noche" ensambó el éxito masivo que significaba en aquel momento el trío de los hermanos Gibb (Bee Gees) con la popularidad creciente de un invento vestido de blanco llamado John Travolta. La "fiebre" se difundió por todo el mundo y el mercado de consumo explotó, al margen de la calidad verdadera de la película, que no era más que un par de horas de costosa frivolidad.

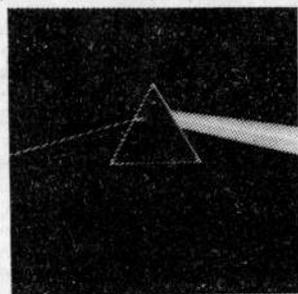
### SERU GIRAN

Con esta banda Charly García recuperó la magia de Sui Generis en la difícil encrucijada hacia los ochenta. Serú Girán fue un combinado de músicos talentosos y en franca entrega a la música concebida como espectáculo integral y compromiso creativo con la realidad que le tocó representar. Desde la presentación de su álbum debut (en 1979) con un show único que colmó Obras Sanitarias de los sonidos sinfónicos de una orquesta invitada y de la contundencia del rock, Serú permaneció como el símbolo indiscutido del rock nacional de la primera mitad de los años ochenta. Fue una formación superestelar -David Leblón, Pedro Aznar, Charly y Oscar Moro- que sonaba compacta, increíblemente poderosa y transmitía en cada una de sus maravillosas composiciones la ambigua belleza que se esconde en el arte durante los tiempos de represión. Fue un mensaje de rabia y optimismo que superaría a la dictadura. Fueron los músicos elegidos por una generación, el grupo más importante en la cada vez más madura historia del

rock nacional, una banda inolvidable que amenaza con volver.

### MIA

MIA (Músicos Independientes Asociados) fue un grupo de artistas orientados hacia la promoción del arte más allá de sus formas, si bien su tarea estuvo más directamente vinculada con las experiencias musicales colectivas. Lito y Liliana Vitale, Daniel Curto y Perla Tarello conformaron entre otros la veintena de artistas que se ocupaban de organizar conferencias, giras, exposiciones, ediciones literarias y participaban en la obra de músicos ajenos a su compañía aportando la infraestructura musical de MIA. Fue una de las agrupaciones más estables y antiguas del rock argentino.



"El lado oscuro de la luna", Pink Floyd. 1973



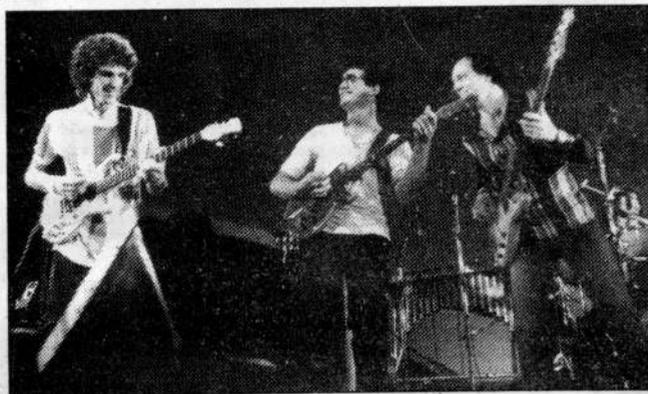
Un grupo que hizo historia en la época de la represión: Serú Girán.

### ALMENDRA II

Diez años después de la disolución de una de las bandas más importantes del rock argentino, precursora del género en nuestro país, los protagonistas de Almendra reconstituyeron el grupo con su alineación original para una serie de presentaciones hacia fines de 1979. Luis Alberto Spinetta, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García volvieron a reunir su talento -enriquecido por sus experiencias individuales, registrados para el recuerdo en un álbum en vivo que sirvió de epílogo a una década (la del setenta) de persistencia del rock nacional.

### LA MUERTE PUNK

A comienzos de 1979, el más inescrupuloso e irreverente líder de la revuelta punk de los años setenta, Sid Vicious, murió en condiciones tan oscuras como las de su propia existencia. El bajista de Sex Pistols, desde su primeras vivencias marginales en Londres, comenzó un desmoronamiento sin retorno que lo llevó indefectiblemente hacia el trágico final. Vicious murió en los Estados Unidos y el funeral del "rebelde sin causa" coincidió con el de Nelson Rockefeller, el portador de una de las riquezas más grandes del mundo.



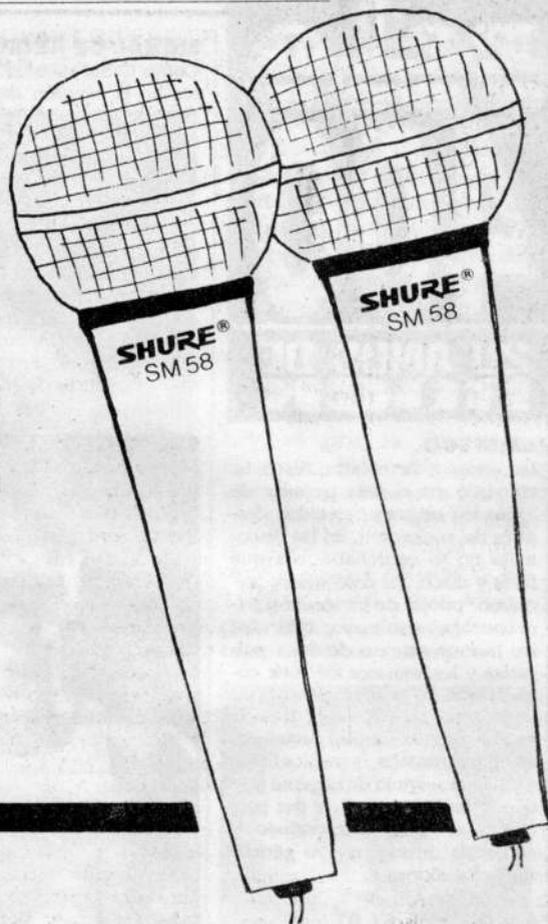
La reunión de Almendra en Obras, año 1979.

parecen pero...

# NO

## SON IGUALES

---



Ud. debe saber que la calidad va por dentro.

Un SHURE SM 58, si es una vulgar imitación no tendrá el sonido ni la calidad que tiene un SM58 original.

Sabemos también que no tendrá el precio de un verdadero SM58, ni brindará el exclusivo servicio que tienen nuestros clientes que consta en la reparación de su micrófono con reemplazo del mismo hasta tanto esté reparado sin costo adicional.

**elson** S.A.  
EL SONIDO PROFESIONAL

PALPA 3160 1° "C"  
Tel.: 551-0472 (CP 1426)  
Télex: ELSOBAIRES 22408

---

REPRESENTANTE EXCLUSIVO  
DE SHURE EN ARGENTINA

# Revolución 400 20 AÑOS DE ROCK

## LA DISCO

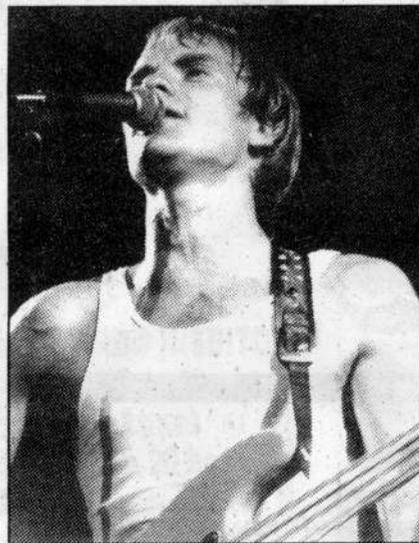
De pronto, la música disco se convirtió en el más popular de todos los estilos aparecidos después del rockanroll. En las discotecas no se escuchaba más que funk y disco, los disc-jockey formaron "pools" de integración para conseguir con mayor celeridad los nuevos simples de doce pulgadas y los músicos de rock comenzaron a poner uno o dos temas disco en sus placas. Basada en una fórmula simple (cuatro por cuatro) y primaria, la música disco sonaba al servicio de la gente que quería bailar y expulsar sus presiones al ritmo estruendoso y constante de este nuevo género sin pretensiones.

## LA "NUEVA OLA"

Dieciocho años después de instalada la monarquía beatle en la mente y el gusto del público, y superados la histeria punk y el desliz de la moda disco, surgió una nueva corriente musical a cargo de jóvenes figuras enroladas dentro de lo que se denominó "nueva ola". Para muchos se inició en el mismo momento en que Johnny Rotten, al mando de los Sex Pistols, adoptó una actitud por primera vez combativa contra el clásico flúir de la corriente del rockanroll. Las breves composiciones insolentes de los Pistols y de Los Ramones fueron el punto de partida del movimiento "nueva ola", pero su estupidez y su violencia gratuita no los dejaron permanecer en la adhesión colectiva del público. Cuando las cosas se tranquilizaron, pero la necesidad del cambio persistía en la mente de las nuevas generaciones de artistas, apareció la "nueva ola" como la respuesta equilibrada y, prácticamente sistematizada a esa exigencia. En Gran Bretaña y los Estados Unidos crecían en vuelo y popularidad bandas asociadas a este movimiento. The Police abandonó los locales reservados para públicos insignificantes e inició su carrera a la gloria; The Cars combinó la energía de la nueva ola con la inmutable atracción del pop, para hacer de sus primeros discos éxitos instantáneos; en Europa y en América se presenció el veloz ascenso de bandas como Blondie, Talking Heads y Nick Lowe.

## MANAL DE REGRESO

Como había sucedido meses antes en la reunión de Almendra, otro de los creadores del movimiento del rock nacional, Manal, recreó la mística de los incipientes años sesenta ante una multitudinaria audiencia congregada en el estadio de Obras Sanitarias, a comienzos de 1980. Luego de un viaje por los Estados Unidos en el que adquirieron instrumentos y equipos para las presentaciones en vista, el original trío de raíces bluseras regresó a su amor porteño con un show de enorme carga emotiva.



The Police en Argentina.

## THE POLICE

A partir de su álbum presentación ("Outlandos D'Amour") y su simple Roxanne, el trío británico integrado por Sting, Andy Summers y Stewart Copeland denotaba una fuerte inclinación hacia un reggae envuelto en la potencia y la tensión del rockanroll. Reconocieron las influencias de Mick Jagger y de los maestros jamaquinos Bob Marley y Jimmy Cliff, elaboraron una simple compaginación de talentos y sus primeros discos, concretos y accesibles para el público, aseguraron el curso de su sobresaliente paso por la

música de nuestro tiempo. Como había sucedido quince años antes con Los Beatles, The Police repitió la labor pionera del cuarteto inglés sin tantas conmociones pero con resultados tan intensos y masivos como los de la revolución anterior. La música volvió a dividirse en un "antes y después", por segunda vez la renovación llegó desde Inglaterra y otra vez un grupo de jóvenes talentosos reoxigenó un medio alicaído que seguía añorando glorias del pasado en lugar de prolongar su crecimiento.



AC/DC es uno de los grupos pioneros del movimiento metálico.



"El jardín de los presentes", Invisible. 1976

## JOHN "BONZO" BONHAM

Pocos días después de haber concluido la gira que marcó el retorno de Led Zeppelin -después de tres años de inactividad- a los escenarios de Europa, el baterista John "Bonzo" Bonham fue hallado muerto en la casa de unos amigos en la localidad de Worcestershire, Gran Bretaña. El resto de la banda se encontraba muy lejos del lugar. Se habían separado tras concluir la exitosa gira de la resurrección, durante la cual John ya había padecido algunos problemas de salud. A los treinta y dos años, "Bonzo" estaba casado y tenía dos hijos; su asociación con Led Zeppelin estaba en la cumbre, pero nada de eso le quedó cuando murió debido a la inhalación de su propio vómito mientras dormía. Su desaparición significó casi automáticamente la disolución -esta vez definitiva- de Led Zeppelin, la banda más poderosa del rock pesado de los años setenta, que comprendió que sin él sería imposible continuar el camino.

## EL HEAVY METAL

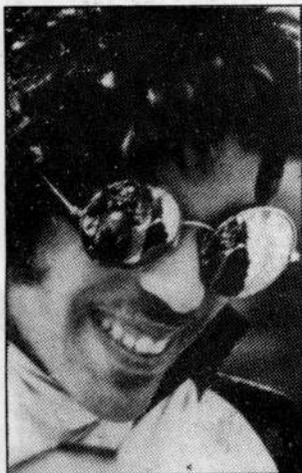
Aunque la batalla por las supremacía de la década parecía terminada y el triunfo de las bandas de la "nueva ola", frescas y casi transparentes, ya era un hecho, los diabólicos muchachos del heavy metal no se dieron por vencidos y se reprodujeron, aislados pero con innegable furor. Entre las bandas, hubo dos que crecieron al unísono, sin semejanzas pero con el mismo espíritu combativo de sus antecesores: AC/DC y Van Halen. Abandonaron las visiones dantescas de sus maestros de la década del sesenta y se hicieron, en pocos años, los más auténticos y populares símbolos del retorno del rock metálico a la primera plana de la escena internacional. AC/DC, desde Australia, consagró el hard rock pendenciero, materializando en la imagen de su líder, Angus Young, quien aún hoy se pasea sobre el escenario con un gorro de colegial y pantalones cortos. Van Halen surgió en Los



"Relayer",  
Yes. 1976

#### THE WALL

Prohibida durante años en la Argentina, la película fue una sensacional consecuencia de lo que venía sucediendo en la carrera de Pink Floyd. "The Wall" fue un desgarrador relato autobiográfico de Roger Waters, construido en las claves del cine épico y con la estructura de un magnífico collage que alterna secuencias filmadas con oníricas y surrealistas imágenes de animación. La película desencadenó simultáneamente la más fervorosa adhesión y el más violento rechazo. Imposible elaborar un juicio intermedio o asumir una postura indiferente ante la intensidad dramática de este genial documento de la nueva era. Dirigida por Alan Parker y con Bob Geldof como protagonista excluyente, "The Wall" fue un éxito rotundo en las boleterías y hoy se asienta como una de las máximas obras de la cultura



Prince y  
Michael Jackson:  
el éxito negro.

contemporánea. Fascismo, guerra, locura y soledad se conjugan en este inigualable filme "auto-compasivo" ideado por Roger Waters.

#### ALEJANDRO DE MICHELE

En una trágica madrugada de otoño de 1983, Alejandro de Michele perdió la vida en un accidente automovilístico que acabó con la historia de un músico auténtico y un ejemplo para la música popular argentina. Junto con su gran amigo Miguel Angel Eurasquien, había formado hacia 1974 Pastoral, que con el tiempo se convirtió en uno de los dúos más populares del rock.

#### OSCURA EXPLOSION

En 1984, el mundo fue testigo de la coronación de la primera Miss Mundo negra y de la candidatura de un demócrata negro para la presidencia de los Estados Unidos. Esta universal avanzada cromática se reflejó en el mercado discográfico por medio de tres artistas "de color" (negro) que batieron todos los records de premios y repercusión durante ese año. La figura más resonante fue Michael Jackson quien, tras superar su oscuro pasado en el seno de una familia de músicos, desarrolló una vertiginosa carrera solista. El fue el primer artista -cualquiera haya sido su color- que derribó las barreras entre la música de una y otra raza. Rock, pop y rythm and blues fueron una sola cosa en el impresionante golpe de Michael Jackson a la música contemporánea. Prince -o "la máquina sexual"- representó la otra cara corrosiva y más compleja del mismo estilo. Su funk-tecno lo disfrazaba en un show escénico muy fuerte y, ya desde su exitoso debut apareció como el genial conjugador de raíces y ritmos que se decantaban en una de las obras más vanguardistas y representativas de los nuevos "signos de nuestro tiempo".



**av.**

**ANDRES VIGNOLO  
PRODUCCIONES**

**Riff**

**ATAQUE 77**

- **LA SONORA DE BRUNO ALBERTO**
- **LOS INSECTOS**
- **GASOLINA**

*Representante  
exclusivo:*

**TE: 953-4489 /  
2369**

# relo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### ROSARIO ROCK

En 1982, Juan Carlos Baglietto irrumpió en el panorama nacional con su álbum presentación "Tiempos difíciles". De allí en adelante se destruyó algo de la eterna indiferencia porteña, y la atención general viajó hacia los sonidos de Rosario. Así, surgió a la luz el joven talento de un núcleo de artistas rosarinos entre los que batallaban desde hacía un tiempo Fito Páez, Silvina Garré, Rubén Goldín y Adrián Abonizio. Ellos presentaron una nueva propuesta, diferente de las que venían circulando entre los músicos de la Capital, y poco a poco fueron ganando espacio y reputación en el esquema "unitario" del rock nacional. Después de Baglietto, Fito Páez fue el otro puntal de la "movida de Rosario". No tardó en mostrarse como el más creativo e interesante compositor rosarino y, discos y shows de por medio, se convirtió en un auténtico ídolo en todo el país.

### ROCK IN RIO I

Fueron diez días memorables (enero del '85) para la historia de la música contemporánea y, mucho más, para la trayectoria mar-

ginal del rock del hemisferio austral. Noches de lluvia, calor agobiante y pasión compartida que enseñaron a las grandes figuras del espectáculo del rockanroll que participaron a conocer y valorar un público hasta ese momento ignorado. Queen, Whitesnake, Iron Maiden, Nina Hagen, Rod Stewart, Scorpions, AC/DC y el majestuoso y renovado Yes formaron parte de la primera edición de un festival ahora cotizado en la agenda internacional del rock. Fue una fiesta avasallante realizada en el estadio más grande del mundo y para la multitud que acudió a cada una de sus noches será un recuerdo inolvidable.

### LAS NUEVAS DIOSAS

En 1985, y después de mucho tiempo de inactividad de la "máquina de divas" del pop, aparecieron muchas mujeres -todas ellas atractivas, sorprendentes, hermosas o descartables, pero llamativas al fin- dispuestas a ganarse un pedazo de cielo entre las glorias femeninas del rockanroll. Pasaron Laura Branigan, Tracey Ullman, Sade, Sheila E. con la misma y pasajera fortuna hasta que despertaron Cyndi Lauper y Madonna, quienes se robaron instantáneamente toda posibilidad de aguardar a nuevas aspirantes.

### YES, ARGENTINA

Durante años la utópica idea de trasladar a uno de los más grandes mitos de la música internacional permaneció irrealizable hasta que los empresarios cariocas organizaron su festival y acercaron a Yes a estas costas. El momento no era el más propicio: aún estaban demasiado frescas las tensiones originadas por el enfrentamiento bélico entre la Argentina y el país de la banda de Jon Anderson. Surgió una serie de amenazas de diferente magnitud que no fueron más que eso, pero que contribuyeron a crear un clima de incertidumbre y de temor nada injustificado. Al margen de eso, el público no respondió masivamente a tan importante llamado. Yes instaló un show impecable en su técnica, pero que mostró los signos de un gigante en descenso.

### USA FOR AFRICA

Fue la respuesta estadounidense a la gesta organizada por Bob Geldof para ayudar a los campesinos africanos afectados por la mayor sequía del siglo (Band Aid).  
USA

for Africa reunió a cuarenta y seis primeras figuras del rock y géneros familiares para grabar un disco doble cuyos ingresos de ventas - más de doscientos millones de dólares- se destinaron a la única misión de paliar la hambruna permanente en el continente africano. "Deje su ego en la puerta", terminaba el mensaje que Quincy Jones envió a cada una de las estrellas que intervinieron en la interpretación de "We Are the World". Entre otros, participaron de este difundido himno internacional (sólo comparable a lo que fue "All you Need is Love", de los Beatles) Michael Jackson, Bruce Springsteen, Cyndi Lauper, Stevie Wonder, Bob Dylan, Diana Ross, Harry Belafonte, Huey Lewis y Bob Geldof.

### POLICE TERMINA

Sin anuncios ni hechos de desinteligencia que la anticiparan, sorpresivamente se produjo la separación de The Police. Stewart Copeland fue el encargado de informar a la prensa sobre la disolución "no convencional" del grupo. En aquel momento se anunció como una "impasse" no definitiva que permitiría a cada uno de los miembros del trío vivir a fondo sus individualidades. Las conjeturas señalaron la actividad independiente de cada uno de ellos como el motivo radical del fin. Tanto Sting como Andy Summers y Copeland consideraban esas experiencias como "necesidades creativas ineludibles y no resultado de una disconformidad musical interna". En cualquier caso, la desaparición de The Police fue el final de uno de los capítulos más brillantes y trascendentes para la música actual.

### ROCK & POP

Cambiando la historia en la evolución de los medios en la Argentina -tan proclives a las fórmulas conservadas hasta la putrefacción-, en 1985 apareció la FM Rock & Pop en el dial y provocó una inmediata renovación en los códigos de la comunicación habitual de las FM. Creada por el hábil productor Daniel Grinbank, la Rock & Pop fue la primera emisora dedicada exclusivamente a la difusión de música moderna y, más allá de sus contenidos, reemplazó las formas de locución vigentes por otras tan novedosas como inteligentes. Transformó el gélido y pseudo-sensual discurso nocturno por el mensaje espontáneo, quizá no tan perfecto en su locución, pero sobradamente más atractivo. Cambiaron las reglas y ritmos de la tandas publicitarias. Con la Rock & Pop, por primera vez una FM funcionaba de manera totalmente independiente del curso de la AM que la subsidiaba.

Empezó con un ímpetu revolucio-



"Jazz",  
Queen. 1979

nario manifiesto y hoy podemos decir que ha triunfado.

### LIVE AID

Parafraseando su afiche de promoción, fue "el show más grande sobre la tierra", el evento más importante en toda la historia del rock, difícilmente superable en su magnitud y espíritu. Setenta y dos mil asistentes en Wembley, cien mil en Filadelfia y aproximadamente un billón de telespectadores siguieron el desarrollo de Live Aid en ciento cuarenta y tres países de todo el mundo. La voluntad incuestionable de Bob Geldof - más allá de los resultados económicos, millonarios pero insignificantes para su último destino- y la solidaria reunión de un elenco de monstruos de la música actual dieron lugar a diez horas de maratónica sensibilidad, un concierto simbólico en el que los más ilustres y populares representantes de la civilización occidental cantaron un benigno presente a las regiones más olvidadas de este mismo planeta. "Feed the World" y "You Are the World" fueron los himnos del compromiso definitivo del rock en pos de la postergada fraternidad universal.

### RECORD ZAS

Otra vez un record. Ahora casi cuarenta mil personas presenciaron las cuatro jornadas de Zas en el estadio Luna Park. Tras una permanente carrera en ascenso y de regreso de una exitosa gira por el interior, el shock de Miguel Mateos en el Luna fue algo previsible. Un multitudinario coro de jóvenes enfervorizados festejó el momento más feliz de la música de Miguel Mateos, un instante de gloria para el pop en nuestro país y el arribo a la cima de un artista que supo leer la atmósfera optimista del momento y pudo crear un lenguaje bien argentino, óptimo para la identificación en cadena. Atrás había quedado el difícil debut como soporte de la actuación de Queen en el estadio de Vélez. Ahora los Estados Unidos serían el objetivo para Miguel Mateos, quien jamás abandonó su vocación pop ni las autoexigencias de un buen artista.

Los '80 fueron pródigos para el rock local. Una de las muestras más evidentes: el éxito de Zas.





SHOCK OPERA  
SAT. JULY 22  
FM STATION  
SUN. AUGUST 6  
XPOSEUR 54

WE KNOW WHAT YOU WANT  
JULY 28  
ROUBADON

WANTED

AT  
PALACE  
JULY 27  
LITTLE ALBUM  
NOW !!



FENDER "SQUIER" STRATOCASTER DESDE US\$ 390 - ROYAL HOUSE SARMIENTO 1762 (CAPITAL)  
PEATONAL SAN MARTIN 947 (ROSARIO) - RICORDI: CABILDO 1872.



# pelo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### GENESIS

Una banda de los setenta que aportó su luz hasta promediada la década del ochenta, Genesis, al margen de una posible continuación en el futuro, ya tiene un lugar reservado entre los grandes grupos del rock de todos los tiempos. Desde sus comienzos, en 1969, generó una propuesta musical y visual diferente, ligada a las vastas ambiciones y a la riqueza creativa de un grupo de artistas que ensablaron la energía del rock con la magnificencia teatral y la imaginación poética. Tras el alejamiento de Peter Gabriel y otras deserciones que hicieron peligrar la continuidad de la banda, Phil Collins se consagró como vocalista, compositor y líder del grupo y fue el principal responsable del rumbo que tomó Genesis durante los ochenta. Las canciones se hicieron más simples y cada álbum estuvo apoyado por giras con puestas faraónicas. Cuando en 1986 lanzó "Invisible Touch", mostró un radical vuelco hacia el pop y los hits predestinados. Lejos del rock sinfónico y grandilocuente, Genesis quedó atomizado en tres carreras diferentes e, indudablemente, Phil Collins es el que más apegado al éxito se mantuvo.

### RAROS PEINADOS

La música argentina que fue surgiendo desde el comienzo de la década del ochenta mostraba ya en su envoltura las señales que la diferenciaban de lo que fue el rock de los años setenta. Zas, Virus, Soda Stereo, Fricción y los menos conocidos Metrópoli y Clap representaron la "nueva ola nacional". Adoptaron la vestimenta new romantic inglesa, usaban el pelo empujado hacia arriba con una buena dosis de gel y, poco a poco, fueron integrando un nuevo espectro llamado a cambiar los signos del rock nacional. Los "raros peinados nuevos" se preocuparon por otros temas, de acuerdo con la línea mundial que inducía a abandonar la temática contestataria y explorar nuevos intereses. Los grupos emergentes redimensionaron el papel del ritmo y le dieron una fisonomía más visible a la música. En la década de la música bailable, las nuevas bandas buscaron una

aproximación más física con el rock que, de hecho, era mucho más pop que otra cosa.

### ABUELOS DEL POP

Cuando aún les quedaba resto para continuar sin inconvenientes con su entretenido y masivo éxito, Los Abuelos de la Nada decidieron terminar la historia de una de las bandas con mayor trayectoria en el rock, la cual, a pesar de haber sufrido varios cambios en su formación, mantuvo intacta su propuesta original. En 1982 habían editado su álbum debut, pero fue un año más tarde, después del abrumador suceso del tema "Mil horas", cuando Los Abuelos iniciaron una divertida carrera aglutinadora de adeptos y creadora de verdaderas fiestas durante las actuaciones en vivo. En 1985 se separaron, anunciándolo como una desvinculación transitoria, pero después de la muerte de su mentor y líder -Miguel Abuelo- la reunificación parece prácticamente imposible.

### EL UNDER

1985 fue el punto de partida del gran advenimiento de la cultura musical subterránea ante los ojos del público. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota -mencionados desde hacía tiempo en nuestro medio por su originalidad y el contenido teatral de sus presentaciones- grabó su primer álbum, "Gulp", sin otro apoyo que el de su propio empeño para mantenerse fuera de los canales convencionales de comercialización. Pero el primer impacto del mundo under lo dio Sumo, tras la edición de "Divididos por la felicidad", distribuido y promocionado por una compañía del sistema. A partir de Sumo, el corazón aguerido del suelo subterráneo saltó a la luz y los pubs no pudieron ya contener el avance

de los convertidos al "arte marginal". El rock empezaba a vivir con un hijo vástago tan popular y efectista como los productos difundidos del mercado.

### DURAN 2

Enlazados estilísticamente con el neorromanticismo inglés nacido en los nightclubs de los ochenta como reacción al deshilachado recuerdo del punk, los muchachos de Duran Duran se maquillaron un poco, se vistieron con atuendos glamorosos y comenzaron una triunfal cacería de adolescentes. Hacía mucho tiempo que no surgía una banda con figuras tan esculturales y armónicas como ocurría con este grupo, que sumaban a su atractivo una música estructuralmente perfecta, colmada de melodías atractivas y con hits que no tardaron en invadir los charts ingleses, más tarde los de los Estados Unidos y, finalmente, el mundo. La consagración discográfica fue acompañada por una espectacular y cuidada producción en video. Duran llevó la incipiente industria del video al paroxismo de la imagen. La revolución del video les ganó un lugar en la historia.

### EL DARK

De todas las corrientes denominadas "post-punk" que salieron desde Inglaterra, el "dark" (oscuro) es, sin duda, el género más vinculado con esta revuelta por su origen y sus rasgos de disconformismo. Siouxsie and the Banshees -pilar de este movimiento- fue primero una banda punk que tuvo alguna vez a Sid Vicious en la batería. Después el grupo se desmembró, pero los nuevos "banshees" conservaron su música amenazadora y de climas densos para convertirse en uno de los grupos más representativos de la línea oscura del rock and roll.

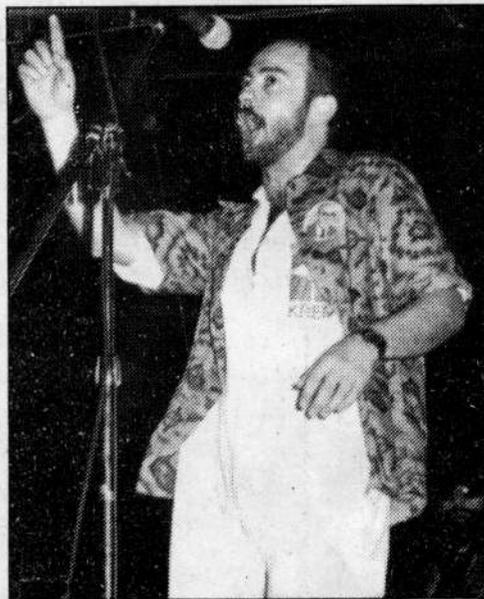
El otro -y de mayor trascendencia internacional- fue The Cure (su líder, Robert Smith, llegó a integrar paralelamente ambas agrupaciones). The Cure -o la "psicodelia depresiva"-, a pesar de los diferentes rumbos que tomó a lo largo de su aún vigente trayectoria, expresó desde su génesis la envolvente atmósfera de sufrimiento y fúnebre romanticismo de la música dark.

### ACID ROCK

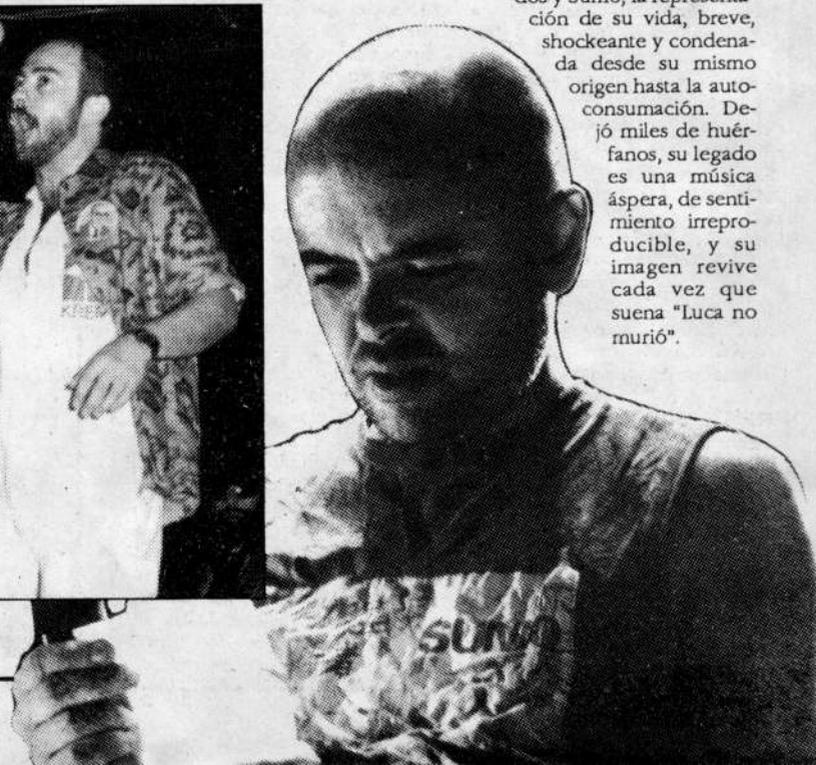
A partir de 1987, los viejos mandamientos hippies atesorados se desempolvaron y volvieron a regir ciertos preceptos de la época ácida. Las bandas de rock recordaron el pasado glorioso de Grateful Dead, Led Zeppelin y Jimi Hendrix. Retornó la moda del pelo largo y del pedal wah-wah mientras que las canciones volvían a ser más largas, como en los sesenta. Fue una oposición al ascetismo de los punks, la explosión de un deseo por probar los excesos sin disturbios. La exuberancia de conjuntos como Butthole Surfers, Sonic Youth y Dinosaur Jr. consistió en usar vestuario colorido hasta el hartazgo y en volver a reeditar la antigua moda de las producciones musicales prolongadas (algunos temas llegaron a durar quince minutos). Sus ejemplos eran Black Sabbath, Pink Floyd y otras huestes del "flower power", pero no asimilaron sus enseñanzas sobre la vigencia.

### LUCA

Un antihéroe glorificado, un marginal sobre el escenario, amado u odiado, pero que provocaba y eso bastaba para un hombre que había venido desde lejos "a ver qué pasaba" y se fue para siempre transformado en uno de los mayores mitos del rock argentino. Luca fue el grito de los enmudecidos y Sumo, la representación de su vida, breve, shockeante y condenada desde su mismo origen hasta la autoconsumación. Dejó miles de huérfanos, su legado es una música áspera, de sentimiento irreproducible, y su imagen revive cada vez que suena "Luca no murió".



El "Indio" Solari y Luca Prodan.





"Clics Modernos",  
Charly García. 1983

## DISCOS POR VIDA

Desde que Band Aid lanzó su ayuda a los millones de hambrientos en Etiopía y que "USA For Africa" repitió la gesta en su versión norteamericana, proliferaron las producciones internacionales destinadas a recaudar multimillonarios beneficios para auxiliar a los peores damnificados de la humanidad. Como ocurrió con los festivales benéficos, el mercado discográfico también sintió el impacto del vendaval solidario que iniciara Bob Geldof. Los elencos reunidos para cada una de las presentaciones fueron -en general- parejos y multiestelares, pero lo más importante fue el sincero voluntarismo de los artistas y su compromiso para prestar una solución, al menos coyuntural, a los problemas del mundo.

## SIDA

Nacido de la nada, de un laboratorio o de la promiscua existencia en las regiones salvajes del planeta, el virus del SIDA se instaló en el cuerpo de algunos y en la mente de todos como una trágica realidad de cuyos alcances nadie queda exento. Atacó primero a los haitianos, a los drogadictos infectados por la inyección colectiva y a la comunidad homosexual antes de levantarse como el principal obstáculo que debe atravesar el hombre para garantizar su permanencia sana en el mundo. Desde mediados de la década del ochenta comenzamos a saber sobre esta mortal enfermedad. Poco pero suficiente para empezar a ser precavidos, antes que asumir medidas fatalistas más propias de una abadía medieval que de una humanidad adulta en problemas.

## REGRESOS

En los ochenta volvieron a aparecer célebres figuras, provenientes de otros tiempos pero formalmente adecuadas a la actualidad. Las viejas luces del pasado se reubicaron en el mercado de la mano de los más recientes poseedores de los ritmos en circulación. Así, Liza Minelli "perdió la cabeza" con el sonido de los Pet Shop Boys, Tom Jones reeditó por

enésima vez el clásico "Kiss" junto a Art of Noise, Aerosmith volvió a hacer de las suyas secundado por los rappers de Run DMC y, como ellos, Shirley Bassey, Sandie Shaw, Gene Pitney y Dusty Springfield volcaron su experiencia hacia los signos de una nueva onda. Pero de estos nuevos ingresos, el más brillante fue el de los Rolling Stones, de nuevo con toda la energía, presentando un disco brillante en monstruosas giras mundiales que aún nos mantienen al margen. En la Argentina, después de las célebres reuniones de Almendra y Manal, espiamos la vuelta del nunca separado trío Vox Dei, vivimos la reactivación de la máquina de Riff y, por ahora, alimentamos la esperanza de Serú Girán.

## MUERTE DEL ROCK

Mucho se ha hablado en esta década sobre la desaparición del rock en favor de otros géneros que lo alcanzan y sobrepasan en la carrera por enrolar a las nuevas generaciones de músicos y público. Primero fue el punk el que amenazó con terminarlo, pero resultó un engendro vacío del mismo género. Después llegaron los años de la música bailable, el tecno-pop y la hegemonía de los sintetizadores, que removieron los pilares de la sólida permanencia del rockanroll. Entonces se dijeron sólo fantasías para justificar y sobrestimar el triunfo momentáneo del acid house y de los otros ejemplos de la música electrónica. El rock estaba viejo, los jóvenes ahora querían bailar y no escuchar profundos testimonios de vida ni guitarras virtuosas. Por un tiempo, todos lo creyeron, hasta que las bandas góticas, primero, y enseguida los metálicos, los grupos cultores del hardcore y otras corrientes de estirpe rockera se despertaron y retornaron al lugar de privilegio que sólo podrá prestarse unos meses, pero nunca regalarse, porque aún no ha aparecido nada que supere la vibrante, popular y aglutinante experiencia del rockanroll.

## COMPACT DISC

Fue el gran hallazgo en la industria musical de la última década. De un día para otro, los discos de vinilo pasaron a ser rayados tesoros del pasado y sólo los nuevos discos compactos tuvieron el monopolio de la fidelidad. Primero aparecieron las ediciones ejemplares del jazz, el rock y del género clásico a precios inalcanzables para nuestro alicaído mercado, pero en un par de años de vertiginoso avance los compact disc se hicieron accesibles, destruyendo por completo los discos negros. De cualquier manera, la más reciente vedette de la industria ya avizora novedosas tecnologías contrincantes.

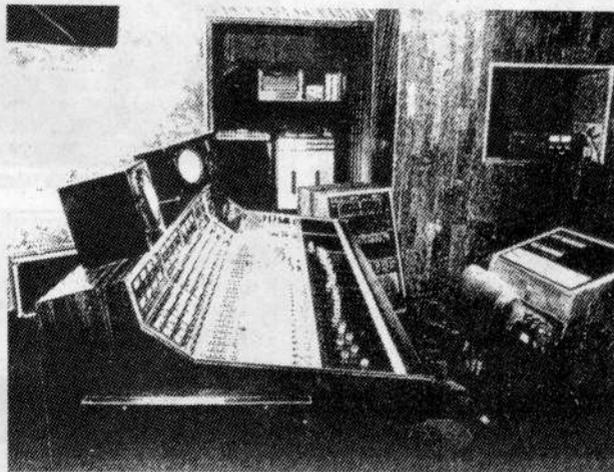
En 16 canales no todo es lo mismo porque:

**No es lo mismo** grabar en 2 pulgadas de un Ampex MM-1100 con Dolby A, que en cualquier máquina de 1 o 1/2 pulgada; porque hay menos sopidos, menos distorsión, más graves, más agudos, más todo...

**No es lo mismo** grabar con una consola API (Automated Process) de 24 canales (famosa en todo el mundo por la calidad de sus ecualizadores) que en cualquier otra consola: Ramsa, Yamaha, Tascam, etc... (famosas en todo el mundo por ser consolas hogareñas baratas...).

**No es lo mismo** una acústica que haya sido hecha por la mejor empresa del mundo, que una hecha por un buen decorador... Sólo basta ver un poco lo que hay detrás de las paredes...

**No es lo mismo** grabar con un monitoreo Eastlake con Tannoy Gold Monitor de 250 watts por canal más Yamaha NS-10 más Auratone, que grabar con un monitoreo JBL (que no utiliza ningún estudio grande del mundo), porque en un JBL cualquier cosa, por mala que sea, se escucha bien y entonces no hay referencia real.



También tenemos todo tipo de procesadores: Lexicon, EMT 140, Yamaha, Aural Exciter, etc... También tenemos DAT.

Y algunas de nuestras producciones lo demuestran:

Riff ("Betty Silicona"), aún grabando.

Lethal ("Bienvenidos a mi reino")

Escocia

Madam

La Renga

Loco-Motor-E-Blues

Ataque 77 - 1º LP

Hermética - 1º LP

## SONOVISION

Ayacucho 624 • Capital Federal • Tel. 45-5707

# relo 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### HEAVY METAL

La segunda vuelta de la década del ochenta presencié el resurgimiento del heavy metal a partir de la multiplicación de bandas de este estilo y su posterior suceso internacional. Una de las más importantes novedades en este género fue la reunión -tras una década de infructuosas experiencias individuales- del "dinosaurio metálico", Deep Purple. En los Estados Unidos se produjo la eclosión definitiva del rock californiano, que ya había proporcionado figuras como Van Halen y Quiet Riot. Surgieron de esta manera Mötley Crüe (los circenses continuadores de Kiss), Ratt, W.A.S.P., Queensrÿche y Dokken. Al mismo tiempo, en Europa -a la par del surgimiento del gigante púrpura-, el ex vocalista de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, alcanzó niveles inusitados de asistencia a sus conciertos, Iron Maiden emprendía giras maratónicas por todo el mundo, en Alemania Scorpions confirmaba su puesto y surgía Accept como un nuevo vástago del metal europeo. Pero fue Metallica -casualmente de California- la auténtica revitalizadora del heavy metal. Vestidos como vaqueros y cantando canciones de muerte y represión, revivieron el género acompañados, con menos vuelo y repercusión, por Megadeth, Anthrax y Sepultura. Más tarde, ante el estrepitoso avance de Bon Jovi y Guns N' Roses, el lado más duro del rock and roll garantizó su trascendencia y la nueva década sería la hora señalada para su triunfo radical.

### U2

Sin lugar a dudas, U2 fue una de las bandas más personales que salieron de la debilitada oferta de los años ochenta. Ocho años debieron transcurrir para que finalmente fueran descubiertos como un complejo de músicos críticos, talentosos y lo suficientemente inteligentes y emprendedores como para devolverle al rock el carácter testimonial y contestatario desde una postura sensata. Asociaron la música popular con el compromiso en un original estilo de blues y rock impregnado de los paisajes rurales del folk. A lo largo de su exposición discográfica no se ajustaron a condicionamientos ni modas vigentes y -al contrario- se mantuvieron fieles a sí mismos, convencidos de la verdad del mensaje humanista que difunden. Ellos se animaron a utilizar el "nosotros" porque creyeron que su anhelo era el de todos y posiblemente hayan triunfado.



U2 durante la filmación de "Rattle & Hum".



La troupe de Amnesty en Argentina.

### DEMOCRACIA MASIVA

Cinco años de democracia se festejaron en un concierto multitudinario (más de ciento cincuenta mil personas) en el que el rock copó la 9 de Julio para cantar por la libertad, como en aquellos viejos tiempos. Un collage de propuestas reunidas para un mismo festejo. Man Ray, KGB, Los Ratores Paranoicos, los ska desaparecidos de Los Intocables, Baglietto, La Zimbabwe Reggae Band, Fito Páez -con la colaboración de Charly García- y Soda Stereo se juntaron para dar lugar a la mayor convocatoria generada por el rock hasta ese momento.

Blackie Lawless, líder de la banda estadounidense W.A.S.P.

### LA "NUEVA ERA"

Es la reencarnación del lenguaje de los epicúreos, la restauración de la búsqueda del bienestar al margen de los medios y la nueva salida para los "yuppies" en peligro de alienación. No es una religión pero comprende actividades que la confunden con ella. La "nueva era" es una síntesis de enseñanzas yogis, dietas macrobióticas, homeopatía, aromaterapia y la reflexología.

A veces llamada "generación de la nueva conciencia", su lema es que el materialismo puede ser espiritual aun en la jungla del capitalismo. A la tranquilidad la buscan en cápsulas y la música la conciben como un elemento más en el equilibrio biótico. La música de la "nueva era" es un pastel diluido entre la atmósfera envolvente de Brian Eno y el jazz de vanguardia.



"El sueño de las tortugas azules", Sting. 1985

### POSMODERNISMO

El posmodernismo es el matrimonio de lo tradicional y lo futurista, lo accesible y lo extraño, es lo concreto volando sobre la abstracción. Como corriente del arte, sostiene que el vanguardismo en la arquitectura, la literatura y demás manifestaciones contemporáneas sólo es vehículo de obras inexplicables, edificios disfuncionales y laberintos gráficos sin salida. En la música, el posmodernismo significa una amalgama de influencias desconectadas y sus grupos utilizan el soul y sus ritmos gemelos infiltrados en otros géneros, sin descartar las enseñanzas de los grandes maestros del rock. Así surge un rock formalmente perfecto. Prince, Jesus and Mary Chain, Pet Shop Boys, Soupdragons y otros artistas de clase y nivel tan diferenciados como este conjunto son algunos de los músicos del posmodernismo. Ellos reconocen que las palabras y códigos que utilizan no les pertenecen, que la originalidad es un invento de los críticos y que todo lo nuevo construido es sólo la restauración de algo anterior.

### EL SAMPLER

La "piratería discográfica" se vio relegada en los últimos tiempos por lo que comenzó a llamarse -dado su reciente auge- la "piratería tecnológica organizada". El principal protagonista de esta historia es el sampler. Se trata de una computadora que copia fragmentos de música de modo digital y directamente de la fuente original. Una vez grabada la muestra se puede acelerar o reducir su velocidad, ejecutarse en otro tono y alterarse hasta hacerla irreconocible. Este pequeño adminículo es la causa y germen del conocido "acid house". También los rappers lo hicieron suyo al encontrar con él el modo preciso de hacer hablar a la música al ritmo de la locución, sin perder la melodía bailable. Su uso es bueno, pero su abuso genera controversias judiciales.



# Después de...



RATA BLANCA  
LP 24332 - MC 64332



MAGOS, ESPADAS Y ROSAS  
LP 27519 - MC 67519

## Algo nuevo se está gestando...



# Rata Blanca

**polyGram**

la mejor música.

# pelelo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### TECNO TERROR

Y de los samplers, sintetizadores y del universo de instrumentos electrónicos emergentes nació una era en que el productor y el D'Jei (el disk-jockey, resucitado de la música disco) eran más importante que la propia banda y la música resultante, más que una obra de músicos, era el producto de las exploraciones electrónicas de un grupo de ingenieros de sonido. Aparecieron las visiones apocalípticas que anunciaban la muerte de la autenticidad y de la tracción humana del rock. El tecno-terror nació en este contexto y, de todas las formas en las que se expresó, sólo las bandas de "grass rock" que volvían a usar el sonido primitivo de la guitarra alcanzaron cierta repercusión. La contra-revolución de Shop Assistants y Wedding Present fue una lucha desesperada y errónea contra la tecnología, que, y muy a pesar de ellos, sigue avanzando a la búsqueda de alguien inteligente que la emplee.



Charly García.

### LA PARED

En 1989, después de siete años de ausencia, Pink Floyd organizó una majestuosa gira mundial en la que demostró toda la grandeza de uno de los grupos más faraónicos de todos los tiempos. Alejados por dos discos del liderazgo de Roger Waters, la gira de Pink Floyd mostró que el rock no tiene edad: Gilmour, Mason y Wright, habiendo superado con holgura la barrera de los cuarenta, conmovieron al mundo con un concierto épico, una obra maestra del "Op-art" y una sinfonía memorable para el rock de los noventa. Su show en Venecia -transmitido en vivo a todo el mundo- fue la apoteosis de una carrera memorable en la música contemporánea. Un año después, el Floyd solitario levantó otro descomunal escenario para el rockanroll. El 21 de julio de 1990, frente a los restos del Muro de Berlín, Roger Waters encabezó el festival "The Wall", acompañado por Cindy Lauper, Sinead O'Connor, Joni Mitchell y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Fanáticos, curiosos, jóvenes excitados por una vergüenza superada -la asistencia total fue de doscientas mil personas- concurren al centro de Berlín para presenciar el show simbólico de una nueva generación que ya no podía tolerar fronteras heredadas de un pasado demasiado distante.

### CHARLY GARCÍA

Personaje de relevancia indiscutida durante toda la historia del movimiento del rock nacional -primero con Sui Generis, más tarde con La Máquina de Hacer Pájaros y con Serú Girán y finalmente en su carrera solista en la década del ochenta- Charly García estuvo siempre ahí donde el rock tenía algo que hacer, alimentando una vigencia incomparable. Por medio de sus discos mostró la capacidad creativa de un artista pleno y la naturaleza multifacética de un músico abierto a los sonidos y tics del momento, sin que ello signifique la pérdida de un sello de marca registrada inconfundible. García es uno de los pocos artistas del medio que pudo sobrellevar en carne propia crisis, represión y censura sin alterar su actitud exacerbada frente a cada uno de sus nuevos emprendimientos. La transgresión de sus fines -a veces incongruentes con la susceptibilidad de su entorno- lo condujeron a situaciones difíciles que enfrentó con la misma genialidad y talento de su trayectoria.



Guilmour, Mason y Wright, los integrantes de Pink Floyd.

### ROCK'N GAY

A nadie se le hubiera ocurrido hablar del "rock gay" antes de mirar los primeros puestos del top ten británico a mediados del ochenta, cuando estaba totalmente anegado de músicos de pública vivencia homosexual, bisexual o travestismo. Precursores de este género fueron los promocionados "duros de oficio" que representaban Village People. Después de ellos, Frankie Goes to Hollywood y Bronsky Beat continuaron la senda. Los años ochenta se poblaron de artistas gays que -embanderados por la cultura homosexual- no tenían problemas para colocar sus composiciones en los primeros puestos de los rankings europeos. The Communards, The Smiths, Dead or Alive y Divine hicieron de sus himnos gays éxitos masivos, pero fue sin duda Boy George el líder indiscutido de este movimiento que, aunque desincronizado, funcionó a la perfección. En la Argentina fuimos testigos, el año pasado, de un actual exponente del género, Erasure, el más popular conjunto de la movida homosexual de hoy.

### ROCK LATINO

Una vez concretada la ansiada repercusión en el medio local, a partir de los últimos años de la pasada década, los grupos nacionales se abocaron a la conquista del continente americano. Un "adelantado" en estas expediciones fue Miguel Mateos, quien, primero con Zas y después como solista, degustó el sabor del fanatismo de los países americanos de habla hispana. De allí en adelante, se desencadenó una fuga masiva hacia el exterior. Los Enanitos Verdes, Soda Stereo, GIT, Charly García, Virus y Alejandro Lerner disfrutaron del éxito en Chile, Paraguay, México, Perú, Bolivia y Colombia. El furor fue menguando con el tiempo y quedaron Miguel Mateos y Soda Stereo para seguir la expansión hasta el mismo escenario de Los Angeles, en 1989.

### INVASION RAP

Cuando el rap surgió por primera vez en los barrios negros de los Estados Unidos, parecía una moda inusual, condenada a una existencia efímera. Sin embargo, a lo largo de sus diferentes etapas, el rap fue evolucionando y superó los límites de su nacimiento sectario, monopolizado por la raza negra. LL Cool J y Run DMC enlazaron el rap a los ritmos del rock pesado en temas como "Walk This Way" y "Rock the Bells" y lograron introducir al público adolescente blanco en el lenguaje del rap. También hubo un rap electrónico con Bronx -inspirados en Kraftwerk-, un rap minimalista en el que se destacaron los mismos que sentaron las bases para el rap hecho por blancos. LL Cool J y Run DMC decían que el rap era "el rockanroll de los negros" y la música para los jóvenes rebeldes y opositores a las normas del show business. A partir de allí, surgió un rap nihilista y ultravioleta encarnado por Schoddy D, Just Ice y Ice T. Pero en la otra punta apareció el rap serio y juicioso de Public Enemy y el tecnificado de Mantronix. Entonces nacieron los híbridos: el reggae rap, el hip acid, el hip hop. En cualquiera de sus formas, el rap creció como el movimiento más genuino y excluyente de la década del ochenta.



Los rappers RUN D.M.C.



"Rattle & Hum",  
U2. 1988

### LOS REDONDOS

1990 será un año histórico para el movimiento "underground" argentino. Después de batallar doce años tocando y sufriendo todas las dificultades y tropiezos que puedan suponerse de un grupo absolutamente independiente y ajeno a cualquier mecanismo de difusión, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota triunfaron de una manera tan profunda y auténtica como sólo ellos podían lograr. Su imparable crecimiento en el circuito subterráneo los llevó ineludiblemente hasta los grandes estadios y aquella primera "magia marginal" se convirtió en una verdadera "pasión de multitudes" reproductora de la fuerza y la mística que rodea al conjunto. Patricio Rey es un fenómeno en acto cuya potencia fue la constancia de sus músicos y la persistencia de una filosofía de vida que se conservó más allá de los pequeños triunfos y de las situaciones adversas. El Indio Solari es la voz de este suceso -aún sin fronteras a la vista- y el pilar viviente de la "revolución underground" que se desató por primera vez en 1985.



Rata Blanca.

### RATA HEAVY

Con más sombras que luces, el rock pesado argentino evolucionó sin mucha constancia y su historia es más la biografía de grupos aislados que el resultado de un proceso colectivo. Riff es el tronco matriz e indiscutible

del movimiento y, después de la separación y de vueltas fallidas, regresó con su primitiva formación como símbolo de la resurrección del género que tan bien alimentó en su trayectoria. Ahora, la historia es diferente. Hace dos años comenzó a aflorar una nueva camada de grupos dedicados al heavy metal que, con más seriedad que sus antecesores y todo el empuje para tocar a pesar de la crisis, pudieron "salir a flote" y ocasionar el renacimiento del heavy metal en la Argentina. Hermética, Kamikaze, Faust, Alakrán, Lethal, 2112 y el ascendente JAF (Juan Antonio Ferrera) son algunos de los nombres del heavy nacional que, cada vez más, se instalan en los estudios de grabación y difusión (en el público y los medios, respectivamente) sin precedentes. La cima de esta nueva generación es Rata Blanca. Sus dos álbumes -"Rata Blanca" y "Magos, espadas y rosas"- vendieron noventa mil copias y su éxito está en camino a trascender los límites personales. Con un modelo de rock clásico, músicos de trayectoria y un manejo absolutamente profesional de su carrera, Rata Blanca es un fenómeno particular y el símbolo de un "boom" general cuya permanencia depende de la constancia de los mismos frentes (público, músicos y medios especializados) que lucharon para provocarlo.

### BON JOVI

La gran eclosión del heavy-metal a escala internacional durante los últimos años llegó a su máxima expresión tras el éxito rotundo que Bon Jovi, primero, y Guns N' Roses -una vez iniciados los noventa- lograron en todo el mundo. La banda de New Jersey tuvo un líder carismático y dueño de un poder de atracción excepcional que no tardó en imponer su imagen desde que "Fugitiva" -su primer tema que alcanzó el tope de los rankings- abrió el camino hacia un destino de gloria. Después, Jon Bon Jovi y sus discos dieron vuelta alrededor del planeta y dejaron tras de sí a millones de fanáticos que transformaron su fenómeno en un colosal objeto de culto. A sus espaldas nació un monstruo que mostró sus fauces desde el comienzo y hoy es un suceso tan caótico como universal. Guns N' Roses representa el éxito fulminante de un movimiento que abandonó su aislamiento y pasó a formar parte del esquema global del rock contemporáneo accediendo de este modo, a un público mucho más amplio, que nunca antes había consumido el llamado heavy metal.



Aguaribay  
Presenta INAUGURACION

## ESCUELA DE MUSICA "RUBEN FERRERO"

FILIAL BELGRANO • MENDOZA 3281 esq. CONDE

LO EXCLUSIVO EN ENSEÑANZA MUSICAL  
Máximo nivel y responsabilidad

### ✓ CURSOS GENERALES

• Piano - Organo - Guitarra - Trompeta - Saxo - Bajo - Batería - Auditorrítica - Teoría - Flauta - Clarinete.

### ✓ CURSOS ESPECIFICOS

- **MASTER GUITAR ROCK** - Prof. Marcelo Roascio. Amplio conocimiento de la guitarra eléctrica en el rock. Incluye grabaciones y video.
- **IMPROVISACION EN ESTILO CONTEMPORANEO POPULAR** - Prof. Enrique Sinesi. Aplicación melódico - armónico y rítmico sobre diferentes estilos.
- **MELODIA EN ACORDES (CHORD MELODY)** - Prof. Jorge Puig. Aplicación sobre jazz - folklore - rock - tango - etc.
- **PROYECCION FOLKLORICA** - Prof. Oscar Taberniso. Estudio completo sobre sus formas, ritmos y rearmarización. Improvisación y composición.
- **ARMONIA FUNCIONAL POPULAR** - Prof. Jorge Puig.
- **CONTEMPORARY STILES** - Prof. Enrique Sinesi. Introducción - Análisis - Audición y aplicación práctica del tema.
- **TEORIA Y AUDIORRITMICA** - Prof. Enrique Norris.
- **PIANO POPULAR CONTEMPORANEO** - Prof. Rubén Ferrero. Introducción al estilo - Análisis clásico y moderno - Rítmicas Armonizaciones.
- **TALLER CORAL VOCACIONAL** - Pfra. Iliana Hoffer.

CON O SIN EXPERIENCIA - EDUCACION VOCAL  
CON INICIACION MUSICAL (TEORIA)

PARA INSCRIPCIONES E INFORMES  
SOLICITAR ENTREVISTAS TELEFONICAMENTE  
A NUESTRA SEDE CENTRAL • VIEL 1272 • Telef. 92-0788

ESTUDIO  
DE  
GRABACION

**CAB**  
srl.

## SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS • 2 SALAS  
INSTALACIONES • 16 CANALES  
PARA • CINTAS  
PRODUCCION • DISCOS  
MUSICAL Y • CASSETTES  
RADIO

DUPLICACION DE CASSETTES  
CASSETTES EN PUNTA  
COMPACT DISC-DAT

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES  
TE: 35-0730 / 3853

# pelelo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### HIMNO POLEMICO

Pocos acontecimientos de la historia reciente del rock nacional se han comentado y difundido tanto por medios ajenos al rock como lo fue la inclusión en el último trabajo discográfico de Charly García -"Filosofía barata y zapatos de goma"- de una versión del Himno Nacional. Inmediatamente después de conocida la noticia, saltaron las críticas y las adhesiones, que condenaron o elogiaron con la misma intensidad la iniciativa. Una profanación a la solemnidad de los símbolos patrios una inyección de patriotismo para la juventud. La dialéctica llegó a los tribunales y se hizo justicia en favor de quien -más allá de sus resultados- obró impulsado por buenas intenciones y sin otra finalidad que la de hacerle un guiño a la historia sin meterse el dedo en el ojo.

### MADONNA

Empezó como un ingenioso invento del mercado y terminó convertida en la única y más brillante "diosa" de los ochenta. La más rockera, la estrella más sorprendente surgida en los últimos años, una figura sin sombras, Madonna reconstruyó el modelo mitológico de las divas de Hollywood y rompió el modelo rígido del pop. Siempre distinta, siempre Madonna, sus majestuosas travesuras siguen impresionando en los noventa y ni siquiera un Oscar podrá detener los impulsos transgresores de quien lleva la corona de la nueva monarquía en el rock.



El original Virus, en su mejor momento.

### SODA HISTORIA

Como una lógica consecuencia de todo lo que venían generando en el transcurso de su ascendente trayectoria, Soda Stereo pudo tocar sobre la cumbre, el 22 de diciembre de 1990, cuando cerró en el estadio de Vélez Sarsfield una gigantesca gira nacional que los confirmó como la banda más popular del país. Fruto del dinamismo y del desafío constante que moviliza al grupo, nacieron de plástico, se hicieron grandes y hoy son dueños de un rockandroll sólido y adrenalinico que sacude a las multitudes. Ellos están a la vanguardia, siguen conservando los "raros peinados nuevos", ahora transformados en nuevos rumbos y riesgos constantes que los distancian de la apatía y el aburguesamiento de otras figuras locales. Gustavo Cerati, una superestrella de la nueva ola nacional, Zeta Bossio y Charly Alberti constituyeron el triángulo germinal de una estructura que no admite comparaciones en el ámbito local. El cuidado de la estética, los videos, la regularidad de su producción, las giras nacionales y continentales que emprendió y su notable performance en los shows y en las realizaciones discográficas hacen de Soda Stereo la banda líder del momento y uno de los grupos más completos y significativos de la historia del rock nacional. Los conciertos en el Gran Rex (más de cuarenta mil personas en catorce presentaciones) superaron su propio record de audiencia y fueron el último de los grandes acontecimientos, del que nuestra publicación, con 400 números a cuestas, fue testigo.

### VIRUS

Junto a Soda Stereo y Los Abuelos de la Nada, construyeron la nueva senda del rock nacional hacia la modernidad. Si existió un símbolo de la "nueva era", ése fue Federico Moura, la voz y el poeta que consagró a una de las formaciones más originales de los años ochenta. Virus movilizó con el ritmo pop de sus canciones y provocó con sus shows y el motor carnal de su inspiración. Virus fue un largo proceso que comenzó en recitales teatrales en La Plata, más tarde se los asoció con el punk, giraron hacia las melodías más sencillas y gancheras e irradiaron toda su pasión durante un breve asiento sobre la cúspide que se conservará en el recuerdo.

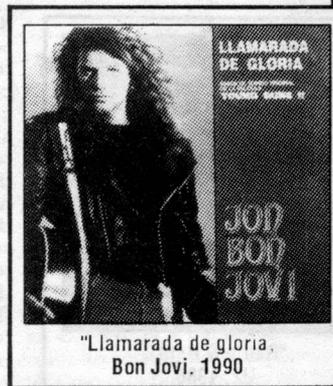
### REVISIONISMO

"No hay nada nuevo bajo el sol", decían los posmodernos, y los últimos movimientos musicales emergentes en Europa y en los Estados Unidos no hacen más que confirmar esta teoría. Primero fue el retorno al rock de los cincuenta, con el advenimiento de los nuevos grupos de "rockabilly". El acid-rock, la música disco remixada y la multiplicación de los "covers" -incluidos aún en el repertorio de las bandas más importantes del momento- demuestran que cada vez más se trabaja con material de segunda mano. El "sonido Manchester" -tan sistemáticamente difundido- es prolijo, correcto, quizá bueno pero nada nuevo. Stone Roses, Happy Mondays, Inspiral Carpets y colegas sólo rescataron el sonido californiano de los setenta y lo reacondicionaron acorde con la época. Como éstas, otras bandas en el mundo rejuvenecen movimientos del pasado y triunfan, mientras seguimos esperando algo verdaderamente novedoso y creativo.

### SPINETTA

Fue el corazón de un grupo pionero del movimiento del rock nacional. Almendra perteneció a la generación que más luchó por el crecimiento del nuevo sentir de los jóvenes y lo hizo con talento y regalándole el primer gran vuelo creativo en su camino. Spinetta, con Pescado Rabioso, con Invisible o simplemente junto a su guitarra, fue siempre un artista íntegro que jamás entregó su obra a las conveniencias y que aún hoy elige ser un trovador solitario antes que el dueño de una "lámpara mágica" que no le pertenece. Si "transar" es el negocio, él prefiere estar al margen y sólo "hacer", demostrando que la vigencia se puede alcanzar utilizando todos los medios, pero es mucho más valiosa si se la consigue sin llamar a ninguno.

Elvis Presley, uno de los padres indiscutidos del rockandroll.



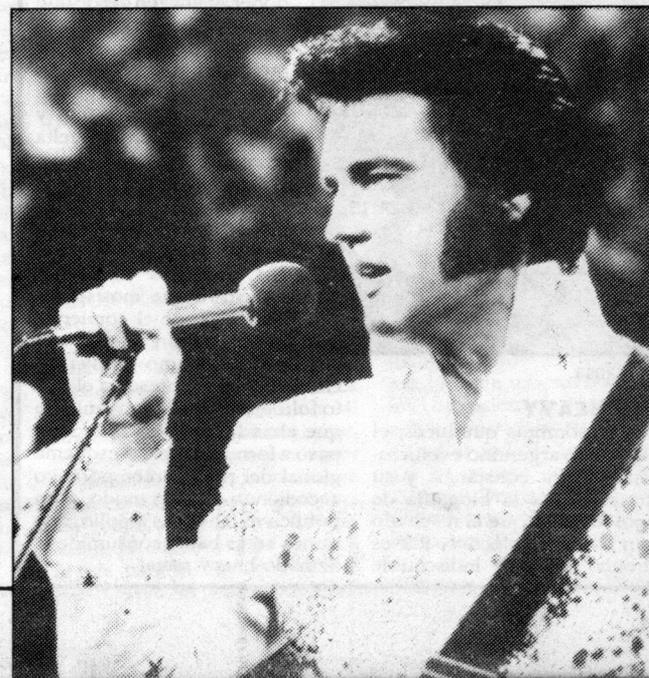
"Llamarada de gloria.  
Bon Jovi. 1990



Luis Alberto Spinetta.

### POR SIEMPRE ELVIS

Idolo indiscutido, Elvis Presley fue uno de los mentores de la movida rockandrollera: sin él, posiblemente, nada hubiera existido. Y aunque cuando murió su vida estaba sumida en la oscuridad de las drogas y el alcohol, su legado es indiscutible. Hoy, catorce años después de su muerte, su vigencia permanece inalterable y su ritmo y su rockandroll serán revividos en una fiesta que el productor Carlos Rodríguez Ares organizó para el viernes 16 de agosto en la discoteca Halley.



# yacopi music

EN SAN ISIDRO  
"LAS MEJORES MARCAS  
LOS MEJORES PRECIOS"



Fender



Digitect  
The Sound of the Future

Marshall



PAiSte  
CYMBALS SOLNDS GONGS

Pearl

THE SOUND IS TOTALLY  
REMO USA

RIA  
ELECTRONICS

Zildjian

SABIAN  
KAWAI

ghs  
strings

Aria Pro II

Epiphone  
by Gibson

Roland

Artist

KRAMER

YAMAHA

CASIO

JOSE YACOPI®  
LUTHIER  
GUITARRAS DE CONCIERTO

ensoniq

Schaller

MUSICIAN

GUITARRAS YACOPI: VENTAS POR MAYOR Y MENOR DIRECTO DE FABRICA

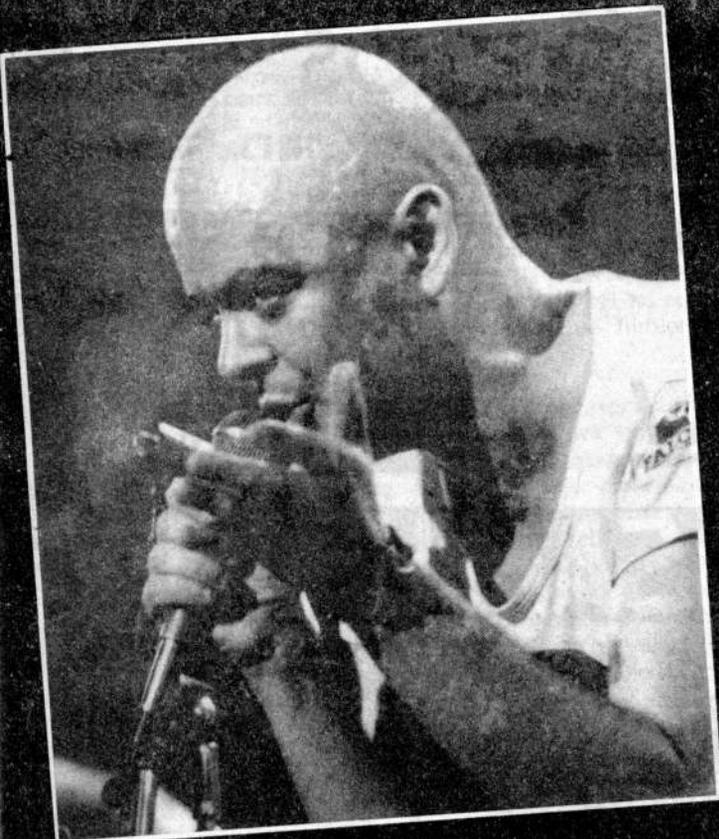
-ENVIOS AL INTERIOR-

25 DE MAYO 309 • SAN ISIDRO • TEL. 743-2552

# pele 400 20 AÑOS DE ROCK

# CRONICA NEGRA

CON LA MUERTE DE UN MÚSICO DE ROCK, EN CASI TODOS LOS CASOS, NACE UN MITO. ASÍ FUE CON **JIM MORRISON**, CON **JIMI HENDRIX** Y CON **JOHN LENNON**. PERO, DENTRO DE LA HISTORIA DEL ROCKANROLL, MUCHOS QUEDARON EN EL CAMINO, LEJOS DE CONVERTIRSE EN MITOLOGÍA, Y APENAS RECORDADOS POR SUS FANS. EN ESTA CRÓNICA NEGRA PASAMOS REVISTA A TODOS ELLOS, LOS MUERTOS DEL ROCK.



**ABUELOS DE LA NADA:** Miguel Abuelo (marzo de 1988), víctima de SIDA.

**AC/DC:** Bon Scott (19 feb 1980). Se ahoga con su propio vómito después de haber estado bebiendo durante toda una noche.

**ALLMAN BROTHERS:** Duane Allman (29 oct. 1971), estrella con su bicicleta tratán-

do de esquivar un camión en Macon, Georgia. Berry Oakley (11 nov. 1972) se estrella con su bicicleta a sólo tres cuerdas del lugar donde sucedió el accidente de Duane.

**AVERAGE WHITE BAND:** Robbie McIntosh (23 sept. 1974), sobredosis de heroína.

**B-52:** Ricky Wilson (13 oct. 1985), SIDA.

**BADFINGER:** Peter Ham (23 abril 1975) se ahorca en su garage de Londres. Tom Evans (nov. 1983), curiosamente se suicida del mismo modo.

**THE BAND:** Richard Manuel (4 mar. 1986) se ahorca.

**BAR-KAYS:** Ronald Caldwell, Carl Cunningham, Phalon Jones y James King mueren el 10 de diciembre de 1967 en un accidente aéreo con Ottis Redding.

**BAY CITY ROLLERS:** Billy

Lyall (dic. 1989), SIDA.

**BEACH BOYS:** Dennis Wilson (28 dic. 1983) se ahoga mientras está nadando en el puerto de Marina del Ray, California.

**BEATLES:** Stuart Sutcliffe (10 abril 1962), hemorragia cerebral. John Lennon (8 dic. 1980), baleado.

**BIRTHDAY PARTY:** Tracey Pew (5 jul. 1986), ataque de epilepsia.

**BLUES INCORPORATED:**

(1973), golpeado y arrojado 25 mts en un auto después de tocar en Lancaster.

**BYRDS/THE FALLEN ANGELS:** Gram Parsons (19 sept. 1973), abuso múltiple de drogas y alcohol.

**CANNED HEAT:** Al Wilson (3 sept. 1970), sobredosis. Bob "The Bear" Hite (5 abril 1981), ataque cardíaco.

**CARPENTERS:** Karen Carpenter (4 feb 1983), anorexia nerviosa.



Alexis Korner (1 enero 1984), cáncer.

**GRAHAM BOND ORGANIZATION:** Graham Bond (8 mayo 1984) cae debajo de un subte en Goodge Street.

**BOOGIE DOWN PRODUCTIONS:** Scott La Rock (27 agosto 1988), baleado en una pelea callejera en Nueva York.

**BOOKER T & THE MGs:** Al Jackson Jr. (1 oct. 1975), baleado al intentar alejar a un intruso de su casa de Memphis.

**BYRDS/KENTUCKY COLONELS:** Gram White (19 sept. 1973), abuso múltiple de drogas y alcohol.

**CLARENCE WHITE:** (19 jul.

**CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL:** Tom Fogerty (agosto de 1990) murió a consecuencia de una insuficiencia respiratoria.

**CHICAGO:** Terry Kath (23 jun. 1978) se dispara accidentalmente.

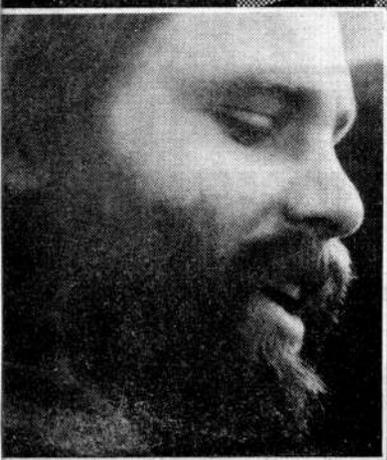
**CRICKETS:** Buddy Holly (3 feb. 1959), accidente aéreo.

**DEEP PURPLE:** Tommy Bolin (4 dic. 1976), sobredosis.

**DEREK & THE DOMINOES:** Carl Radle (30 mayo 1980), enfermedad crónica de riñón.

**DOORS:** Jim Morrison (3 jul. 1971), ataque cardíaco.

**DRIFTERS:** Clyde McPhatter (13 jun. 1972), ataque cardíaco.



# LOS MUERTOS DEL ROCK



**ECHO & THE BUNNYMEN:** Pete Duffrey (14 jun. 1989), accidente de moto.

**FAIRPORT CONVENTION:** Sandy Denny (21 abril 1978), accidente de auto. Martin Lamble (14 mayo 1969), hemorragia cerebral. Trevor Lucas (4 feb. 1989) muere después de caer por una escalera.

**FAMOUS FLAMES/THE JBS:** Jimmy Nolan (18 dic. 1983), ataque cardíaco.

**FARM:** Andy McVann (2 oct. 1986), accidente de auto.

**FREE:** Paul Kossoff (19 mar. 1976) muere en un vuelo de Londres a Nueva York. Su fallecimiento está relacionado con las drogas.

**GRATEFULDEAD:** Pig Pen (8 mar. 1973), accidente de auto.

**KEITH GODCHAUX:** Keith Godchaux (23 jul. 1980), enfermedad del hígado causada por exceso de bebida.

**SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND:** Alex Harvey (4 feb. 1982), ataque cardíaco.

**HAWKWIND:** Robert Calvert (14 ago. 1988), ataque cardíaco.

**HUMBLE PIE:** Steve Marriott, (mayo de 1991), murió víctima de un sofocamiento en el incendio de su casa.

**JIMI HENDRIX EXPERIEN-**

**CE:** Jimmi Hendrix (18 sept. 1979), inhalación de vómito posterior a intoxicación con barbitúricos.

**INNER: CIRCLE:** Jacob Miller (21 feb. 1980), accidente de moto.

**ISLEY BROTHERS:** O'Kelly Isley (31 mar. 1986), ataque cardíaco.

**JANIS JOPLIN:** (4 oct. 1970). Muerte por sobredosis.

**JOY DIVISION:** Ian Curtis (18 mayo 1980) se suicida ahorcándose.

**JOHNNY KIDD & THE PIRATES:** Johnny Kidd (7 oct. 1966), accidente de auto.

**LED ZEPPELIN:** John Bonham (25 sept. 1980), inhalación de vómito después de haber tomado demasiado.

**LEVEL 42:** Alan Murphy (22 sept. 1989), SIDA.

**LITTLE FEAT:** Lowell George (29 jun. 1979), ataque cardíaco.

**LORDS OF THE NEW CHURCH:** Stiv Bators (junio 1990), atropellado por un auto.

**LYNYRD SKYNYRD:** Ronnie Van Zant y Steve Gaines (20 oct. 1977), accidente aéreo durante una gira.

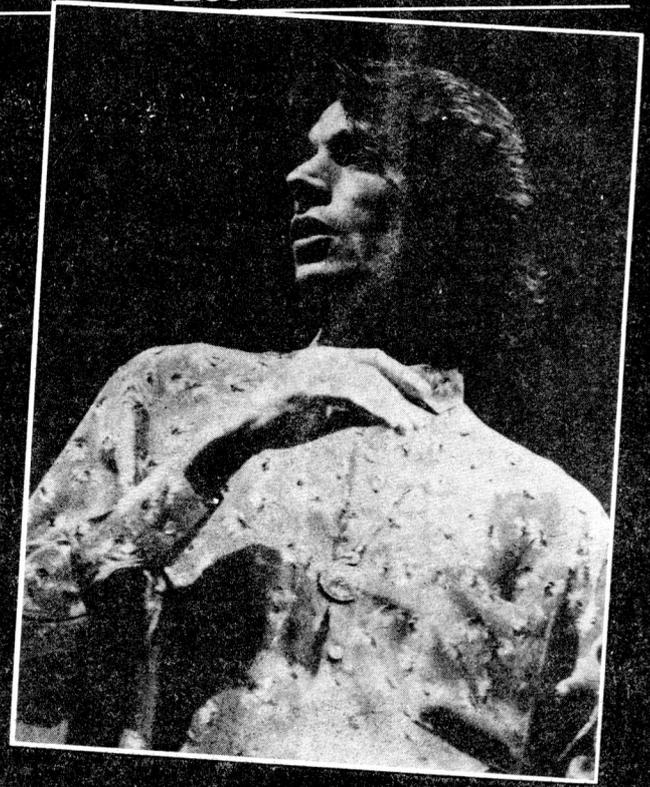
**MAMAS AND THE PAPAS:** Cass Elliott (29 jul. 1974), ataque cardíaco después de haberse atragantado con un sandwich de jamón.

**METALLICA:** Cliff Burton (2 oct. 1986), accidente de ómnibus.

**NEW YORK DOLLS:** Billy Murcia (6 nov. 1972) se ahoga después de que una chica vierte café por su garganta mientras está dormido.

**JOHNNY THUNDERS:** (mayo de 1991), sobredosis.

**OZZY OSBOURNE BAND:** Randy Rhodes (19 mar. 1982), su avión se estrella mientras vuela bajo y muy cerca de un ómnibus de la gira.



**PARLIAMENT:** Glen Goins (30 jul. 1978), enfermedad de Hodgkinsons.

**PRETENDERS:** James Honeyman-Scott (16 jun. 1982) y Pete Farndon (15 abril 1983) ambos mueren de sobredosis.

**ROCK'N ROLLTRIO:** Johnny Burnette (14 agosto 1964), ataque cardíaco. Dorsey Burnette (19 agosto 1979), accidente de barco.

**ROLLING STONES:** Brian Jones (3 julio 1969) se ahoga en una pileta de natación. Ian Stewart (12 dic. 1985), ataque cardíaco.

**RUTS:** Malcolm Owen (14 jul. 1980), sobredosis de droga.

**SEX PISTOLS:** Sid Vicious (2 feb. 1979), sobredosis de droga.

**SHADOWS:** John Rostill (26 nov. 1973), electrocutado por una guitarra.

**STONE THE CROWS:** Les Harvey (3 mayo 1972), electrocutado en el escenario.

**SUMO:** Luca Prodan (22 de diciembre 1987), paro cardíaco.

**SUPREMES:** Florence Ballard (22 feb. 1976), trombosis coronaria.

**T-REX:** Marc Bolan (16 sept. 1977), accidente de auto. Steve Peregrine Took (27 oct. 1980) se ahoga con la cereza de un cóctel.

**TEENAGERS:** Frankie Lyman (28 feb. 1968), sobredosis.

**TEMPTATIONS:** Paul Williams (17 ago. 1973), baleado. Fue encontrado en su auto

sujetando un arma.

**THIN LIZZY:** Phil Lynott (4 jun. 1986), muerte relacionada con drogas.

**URIAH HEPP:** Gary Thain (19 mar. 1976).

**VELVET UNDERGROUND:** Nico (18 jul. 1988), hemorragia cerebral después de haber caído de una bicicleta en Ibiza.

**VIRUS:** Federico Moura (22 de diciembre de 1988), víctima de SIDA.

**WAILERS:** Bob Marley (11 mayo 1981), cáncer. Carlton Barrett (17 abril 1987), baleado en la puerta de su casa. Peter Tosh (12 sept. 1987), baleado por unos ladrones.

**WHO:** Keith Moon (7 sept. 1978), sobredosis.

**WILBURYS:** Roy Orbison (6 dic. 1988).

**WINGS:** Jimmy McCulloch (28 sept. 1979), causas indeterminadas.

**YARDBIRDS:** Keith Relf (14 mayo 1976), electrocutado por una guitarra.



# relo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

# LAS NUEVAS TENDENCIAS

**LOS NÚMEROS HABLAN POR SI SOLOS: EL HEAVY METAL MÁS SOFT Y EL RAP ARRASAN CON LAS PREFERENCIAS DEL PÚBLICO EN EL MUNDO ENTERO. EN NUESTRO PAÍS, EL FENÓMENO SE REFLEJA EN EL ÉXITO DE, ENTRE OTRAS, BANDAS COMO RATA BLANCA Y REDONDOS DE RICOTA. PARA ACLARAR EL PANORAMA NACIONAL, ENTREVISTAMOS A LOS REPRESENTANTES LOCALES DE TRES COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS: EMI, POLYGRAM Y SONY MUSIC.**

Las millonarias ventas de Guns N'Roses, MC Hammer y Jon Bon Jovi en el mundo entero indican que tanto el heavy metal como el rap están ganando terreno y desplazando a otros estilos -tal vez más tradicionales- en las preferencias del público. Sólo hace falta consultar los charts de revistas especializadas como Billboard de los Estados Unidos, para corroborar la hipótesis. En la Argentina, la tendencia se ve reflejada en el éxito de bandas como Redonditos de Ricota, Rata Blanca y Ratones Paranoicos -cultores de un rock duro que, aunque no llegue ser metálico, tampoco se enrola en la línea del rock-pop de Soda Stereo y Charly García-, que llenan estadios y venden considerable cantidad de placas. Para interiorizarnos en el tema, consultamos a los representantes locales de tres compañías discográficas: Daniel Botti de PolyGram, Julio Quintero de Emi Odeón y Raúl Tórtora de Sony Music. Los entrevistados, sin embargo, se limitaron a responder de acuerdo a sus inclinaciones comerciales, sin hacer un análisis exhaustivo -por no

decir objetivo- del cuadro situación.

### SOBRE ROCK Y HEAVY

Los grupos de rock duro se confundieron, en estas declaraciones con los que se dedican al heavy, y los entrevistados respondieron uniformemente que este género (el duro) es un fenómeno circunscripto a unas pocas bandas, porque el resto, es decir, quienes tratan de imitarlos, ni siquiera llega a grabar en las grandes compañías. Para ejemplificar este fenómeno, Daniel Botti dijo que "el público argentino tiene una gran inclinación hacia un heavy metal más soft, como Bon Jovi", para luego expresar que "eso puede ser porque el rock ha perdido esa condición de 'maldito', de magia negra". Al respecto, Julio Quintero afirmó que "acá pega más algo así como Poison, que es un heavy más soft".

En cuanto a Raúl Tórtora, éste explicó que el heavy, aunque tenga un espacio reducido en la Argentina, "siempre va a tener su gente". Y a la hora de hablar de casos concretos expresó que "lo mismo que sucede con un rock duro (que no llega a ser heavy) pasa con el heavy mismo: son pocos los que llegan a vender mucho; y en ese segmento estarían Riff, JAF, Alakrán, Rata Blanca y Kamikaze".

### HABLANDO DEL RAP

En cuanto se habló del rap, se lo asoció con una música extranjera "que no es ejecutada por grupos nacionales", según palabras de Quintero. Todos admitieron que se trata de un ritmo novedoso que se consume en inglés, como ser

Bravo D.J. o The Sacados. Además, se llegó a la conclusión de que el rap es un fenómeno opuesto al de las bailantas por ser de un carácter más bolichero. Tórtora explica que además del rap, "tiene que generarse un nuevo segmento musical" que estaría enmarcado entre "el heavy y la cumbia", según sus palabras, y que es una "consecuencia lógica de la depuración de la música de las bailantas". Por otra parte, todos coincidieron también en decir que el rap es un género que se consume de clase media para arriba.

Lo curioso de esta investigación fue que a la hora de determinar a qué grupo imitan los jóvenes en el momento de mandar sus demos a las compañías la voz de los tres fue unánime: "El ochenta por ciento de los demos recibidos imitan a Soda Stereo". Lo cual no quiere decir que haya falta de creatividad o crisis de ésta sino que existe una indentificación con un cierto tipo de rock que, siendo nacional, ha hecho el camino inverso del rock, es decir, en vez de ser un gusto que vino de afuera, son ellos los que traspasaron hacia el exterior nuestras fronteras, con el ya conocido triunfo.

La conclusión es que los músicos locales y el gusto de nuestro público se encuentran dividido en distintos tipos de búsqueda y que, si bien el impacto del heavy -o de un rock duro- es importante, y el rap está ganando cada vez más adeptos, lo cierto es que todavía hay una gran afluencia hacia el rock liviano, quizá por lo que dice Quintero ("tal vez porque sea más fácil al oído"), o quizá por lo que dice Tórtora ("acá el heavy nunca

fue masivo"). Lo cierto es que el rock está perdiendo estridencia y los géneros se han homogeneizado tanto que ya no basta subir el volumen para ser admitidos como banda.



Adrián Barilari



MC Hammer

# 400

## FELICIDADES

**POR SU PERMANENCIA  
Y CONSTANCIA APOYANDO  
AL ROCK NACIONAL  
FELICES 400 NUMEROS  
LES DESEAN ...**



**Y SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS  
ATAQUE 77 - HERMETICA  
FIESTA AMERICANA  
MEMPHIS LA BLUSERA  
LOS AUTENTICOS DECADENTES  
HORCAS - PACHUCO CADAVER**

# IMAGENES PARA LA HISTORIA

Entre la multitud de grupos y solistas que pasaron por nuestras páginas, elegimos siete imágenes como las más representativas de veinte años de rock.



**SUI GENERIS:** El dúo García - Mestre fue el primer suceso comercial del rock argentino. Por primera vez, un mensaje contestatario alcanzaba repercusión masiva. Sui Generis marcó un antes y un después en la música popular argentina.



**ALMENDRA:** Grupo fundacional del rock argentino, Almendra demostró que podía existir una música con características plenamente locales. Su líder y mentor, Luis Alberto Spinetta, aún continúa aportando su talento a esta música.



**SODA STEREO:** El fenómeno de este grupo argentino - único en su tipo - logró trascender nuestras fronteras y expandirse por América Latina. Este éxito espectacular marca un hito y configura el modelo de grupo para esta década.



**ROLLING STONES:** En más de veinticinco años de carrera, los Stones se las arreglaron para envejecer sin perder la dignidad ni la pasión rockera. Como un merecido reconocimiento, elegimos esta imagen de los primeros años en su formación original.



**POLICE:** Como los Beatles en los sesenta, el trío Police marcó en forma indeleble a toda una generación de músicos con su personal sonido. Semejante aporte, les granjeó un sitio de privilegio entre los grandes del rock.



**JOHN LENNON:** Esta imagen data de una de las últimas apariciones en concierto del ex Beatle. Lennon fue el símbolo absoluto de todos aquellos que creyeron posible un sueño de paz para el mundo. Su desaparición sólo logró inmortalizar su mensaje.



**JON BON JOVI:** Aquel tipo de New Jersey al que Springsteen le negó posibilidades, terminó siendo la encarnación del sueño americano. Sólo o con su grupo, Jon Bon Jovi es el modelo que acata fielmente las pautas de imagen y sonido de la década del '90.



tornillos- tuercas- clavos- tachuelas- cortafierros  
cepillos de alambre- serruchos- rulemanes- bulones

**¡aquí todo el metal!**

rivadavia 11450  
galeria liniers

local 21  
642-2100

envios al interior

# pele 400

20 AÑOS DE ROCK

# LISTOMANIA

UNA LISTA DE OBSESIONES, ARBITRARIEDADES, PERSONAJES, EXTRAVAGANCIAS Y LOGROS QUE PASARON POR LAS 400 EDICIONES

## LAS DIEZ MEJORES TAPAS

En 400 ediciones tuvimos tapas brillantes, regulares y malas; varios millones de ejemplares que pasaron por los quioscos con distinta suerte. Aquí les mostramos algunas de nuestras tapas preferidas.

**Nº 1:** Febrero de 1970. El comienzo de la leyenda que aún continúa, la concreción de un sueño. Un clásico de colección con los hermanos McCartney en la tapa. El súper póster de John y Yoko y una amplia investigación sobre los millones de Los Beatles pre-anunciaban el interés por un final que ya se anunciaba. Una edición que tiene un valor afectivo enorme para quienes hicieron y hacen esta publicación.

**Nº 12:** Aparecida en 1971, es una de las pocas con tapa horizontal,

y analizaba en profundidad la muerte de cuatro grandes del rock: Janis, Hendrix, Alan Wilson y Brian Jones.

**Nº 74:** Una tapa resuelta con enorme osadía gráfica para su época -1975-. Una escena del escandaloso film de Ken Russell servía para introducirnos en una de las primeras producciones de cine-rock.

**Nº 142:** Marzo de 1981 fue una fecha histórica: Queen actuó en la Argentina en una gira que marcó el comienzo de la "era moderna" en este género. La cobertura fue total -incluyendo las presentaciones en el interior-, con un despliegue acorde con la fenomenal respuesta que la banda generó en todo el país.

**Nº 230:** Noviembre de 1984. Charly García solista, una imagen fuerte para una tapa fuerte. Incluye un extenso reportaje al polémico y siempre atrapante músico argentino.

**Nº 288:** En marzo de 1987 The Cure conmovió Buenos Aires con

su presencia. La mezcla de rock dark y violencia en las tribunas resultó explosiva. Una cobertura completa de un grupo de culto.

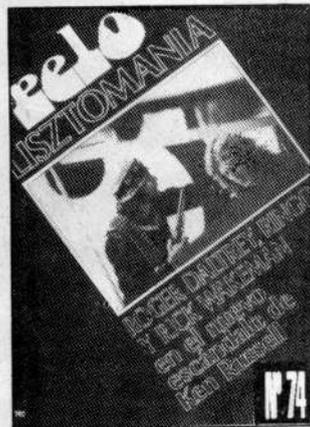
**Nº 344:** En plena crisis -junio del '89-, una hermosa tapa para un Gustavo Cerati distendido que respondió ampliamente a un extenso reportaje.

**Nº 355:** Nuestra primera tapa de Bon Jovi en noviembre de 1989;

una imagen bucólica de un fenómeno que ya se anticipaba arrollador...

**Nº 360:** La gran noche de gloria para Soda Stereo y Bon Jovi en Vélez, febrero de 1990. Una edición agotada en su totalidad.

**Nº 389:** Una edición de abril de 1991 dedicada a Guns N'Roses. Una tapa polémica para una historia conflictiva.



**DIEZ BANDAS QUE APARECIERON EN EL PRIMER NUMERO DE PELO Y YA NO EXISTEN**

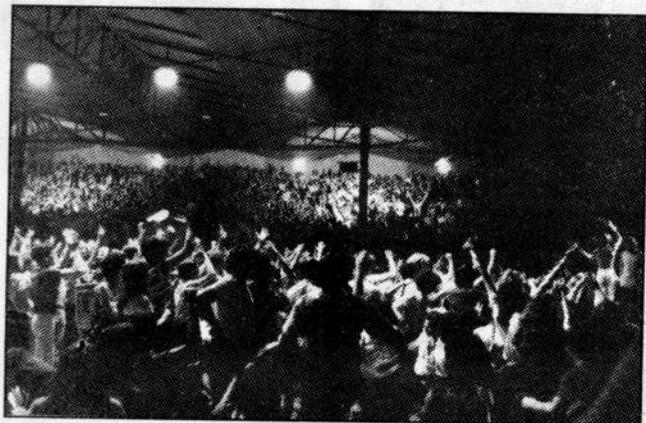
Arco Iris  
Vox Dei  
Almendra  
Los Shakers



Los Gatos  
Los Beatles  
The Band

The Byrds  
Cream  
The Mothers of Invention

**DIEZ NOMBRES RIDICULOS DE RECINTOS PARA CONCIERTOS**



Obras Sanitarias  
Cemento  
La Peluquería  
La Esquina del Sol  
Fandango

La Tertulia  
La Alcantarilla  
Látex  
Caras Más Caras  
Cotorra's

**DIEZ SECCIONES QUE YA NO APARECEN EN LA REVISTA**

Letras  
La foto  
La página negra  
Las diez de última  
Paren las máquinas  
Pub-rock  
Sesiones  
La página 6  
El fantasma del archivo  
Roll

**DIEZ NOMBRES DE MUSICOS REALMENTE EXOTICOS**



- Jello Biafra (Dead Kennedys)
- Thomas Dolby
- Fish
- Slash (Guns N'Roses)

Bono Vox



Stuka

- Bono Vox
- The Edge
- Diana Nylon
- Captain Sensible
- Pil Trafa
- Stuka



**DIEZ MUJERES DEL ROCK ARGENTINO QUE PASARON POR LAS PAGINAS DE PELO**

**DIEZ PERSONAJES DEL ROCK MAS FEOS SEGUN LA OPINION DE NUESTRAS LECTORAS**



Patricia Sosa



Gabriela



Carola Cutaia



María José Cantilo



Leonor Marchessi



Juana Molina



Isabel de Sebastián



Mavy Díaz



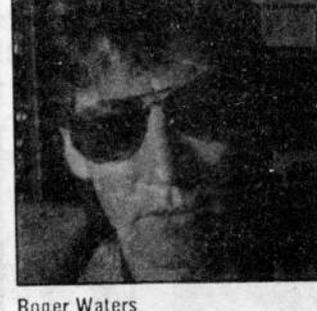
Fabiana Cantilo



María Rosa Yorio



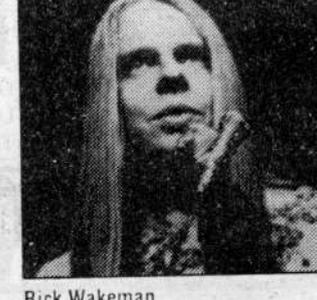
Alice Cooper



Roger Waters



Fito Páez



Rick Wakeman



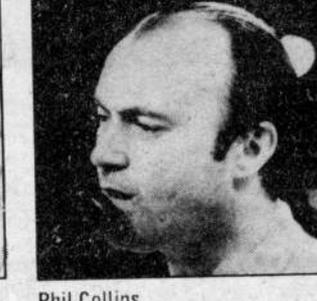
Ron Wood



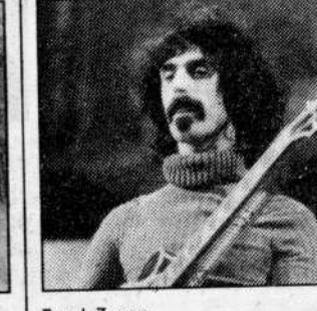
Pil Trafa



Marciano Cantero



Phil Collins



Frank Zappa



Yoko Ono

**DIEZ CARAS FAMOSAS  
PARA 400 EDICIONES**



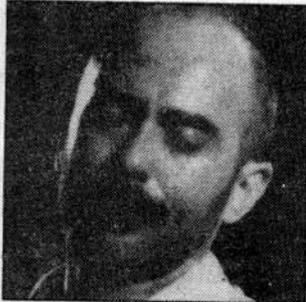
John Lennon



Luis Alberto Spinetta



Charly Garcia



El Indio Solari (Redonditos)



David Gilmour (Pink Floyd)



Jon Bon Jovi



Luca Prodan



Gustavo Cerati (Soda Stereo)



Robert Smith



Rolling Stones

**MEJOR  
QUE PROMETER  
ES AMPLIAR.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

**BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ....**

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS**

**HACELA CORTA!  
VENI A:**

**AbraXais**

**COMPRA • VENTA  
CANJE**

**DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal**

# Pelo

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos

Campus Press; Ica Press;  
Keystone; Panamericana;  
Europa Press; Agencia EFE;  
Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expresadas en sus artículos sin que METAL esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,  
Vélez Sarsfield 1851, Bs. As.

En Interior del País:

Distribuidora General de  
Publicaciones: Alvarado 2118,  
Bs. As.

En el exterior: Magexport

Servicios:

Fotocomposición y

Diagramación Electrónica:

Grafismo. Películas: Owler.

Fotocromía: Fotocromos

Martínez; Graficart. Impresión:

Sociedad Impresora

Americana. Labardén 153,

Buenos Aires, Argentina.

Ejemplares de Colección:

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviera, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la última edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

Presidente

Daniel Ripoll

Administración General

Nora Morra

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso (1069)

Buenos Aires

Teléfono: 30-7722,

Fax: 331-2795

## LAS OBSESIONES



**Violencia en el rock:** Una realidad que debimos afrontar en muchas ocasiones (la primera de ellas en el número 34), tal vez más de las que hubiéramos querido.

**Rockeras argentinas rechazan ser objetos sexuales:** Desde que la primera mujer-cantante o instrumentista subió a un escenario, el tema quedó planteado: ¿sexo o talento? La respuesta la empezamos a buscar en la edición número 36 y, en algunos casos, todavía no la encontramos.

**La censura en el rock:** Tema que alcanzó picos de notoriedad en los tristes años de la dictadura y que siempre, de tanto en tanto, debemos volver a tratar.

**Posible reunión de Los Beatles:** Una noticia que, desde las páginas de las ediciones 39, 49, 72, 75 y unas cuantas más, ilusionó a los beatlemaníacos.

**Decadencia del rock:** La separación de alguna gran banda, el fin de un movimiento o el comienzo de una nueva década traían a colación la duda cruel: ¿el rock está en decadencia? Pero, como los buenos, el rockanroll siempre triunfó o, al menos, salió a flote. El tema se comenzó a tratar en la edición número 37.

**Vienen los Stones:** Esta sí que es una obsesión. Al día de hoy, hay más de uno (muchos más) que sigue soñando con ver a la banda de Jagger en River, Vélez o cualquier otro estadio argentino. Y aunque los desmemoriados no lo

recuerden, ya soñábamos con la visita de los Rolling desde hace unos veinte años (la primera nota salió en Pelo número 47, del año 1973).

**Se separan los Stones:** Los Stones siempre ocuparon lugares de privilegio en Pelo -como en el mundo- y sus caprichos fueron considerados noticias de vital importancia... Por eso, temblamos cada vez que Mick Jagger o Keith Richards dijeron separarse... y lo creímos. Lo publicamos por primera vez en la edición número 65, que data de 1975.



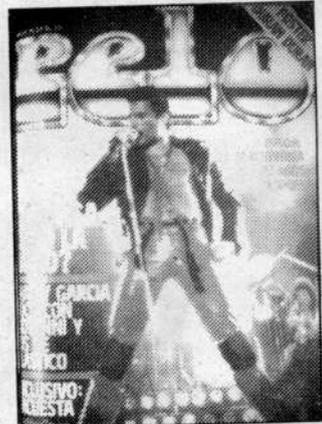
## DIEZ TITULOS DESTACADOS APARECIDOS EN TAPA



- Riff: El rock que los hippies no se bancan.
- Queen: ¿Está tan ga-gá como la radio?
- Tina Turner: Fiesta negra en

Vélez.

- García mostró las ligas.
- Virus: La gente teme el contagio.
- Terror en Asia por el fantasma de Yes.



ma de Yes.

- Patricio Rey: El mundo es Redondo.
- A Kiss le gusta fuerte, pero el grupo está más débil que nunca.
- Tommy: ¿El hijo bobo del rock?
- Violadores: Saliendo del Purgatorio.

**TMA**

TALLER DE  
MUSICA Y  
AUDIO

*La Escuelita*

**Se suma a la fiesta  
en su edición N° 400  
¡FELICIDADES PELO!**

• *Dirección Musical:*  
**DAVID LEBON**

• *Coordinador General:*  
**CARLOS GOLER**

**ESTUDIOS DE GRABACION  
DE 24 Y 8 CANALES**

**GASCON 648  
Tel.: 92-9846**

# Pelo 400

## 20 AÑOS DE ROCK

# OPINIONES

MÚSICOS Y  
PRODUCTORES OPINAN  
SOBRE LOS 400  
NÚMEROS DE PELO.

**JUAN CARLOS BAGLIETTO:** "Me parece admirable que la publicación -más allá de su género- haya llegado al número cuatrocientos, pero creo que en el caso de Pelo el mérito es mayor por haber trabajado en el rock, algo tan vapuleado y cuestionado en el país. La conocí desde sus primeros números. En Rosario, Pelo era nuestro nexos con el mundo exterior. La compra para saber lo que ocurría en Buenos Aires con el rock. Si la Pelo perdió algo es porque el rock también perdió espacios en el medio cultural en general. Igual pienso que siempre mantuvo la seriedad y la imparcialidad justa para trabajar con un material tan cambiante como el rock."

**PAPPO:** "Conozco Pelo desde que nació. Su aparición fue muy importante porque ayudó mucho al movimiento, con ella empezó todo. Desde que salió Metal, a Pelo no la leo más, pero es una revista clásica."

**STUKA:** "Pelo es ancestral en el rock nacional. Siempre se mantuvo firme junto al rock y, como él, pasó por épocas buenas y malas. Creo que los chicos la consumen por costumbre y porque es la Biblia del rock argentino. Muchas felicitaciones."

**TWEETY GONZALEZ** (tecladista de Soda Stereo): "Hace quince años que la conozco y me parece bárbara la persistencia que tuvo a lo largo de los años. Ahora las cosas cambiaron. Hay otras revistas, otra competencia, pero creo que eso es bueno."

**MORIS:** "Creo que es una revista que se mantuvo por muchos años gracias al esfuerzo de Daniel Ripoll y toda su gente. Estuvo siempre al lado de los músicos, en las buenas y en las malas. Nos ayudó mucho a difundir lo nuestro y es muy bienvenido que Pelo llegue a los cuatrocientos números. Fue y es una revista muy importante."

**PATRICIA SOSA:** "Empecé a leerla en el año '78. Es una de las pocas revistas que se interesó y le dio lugar a la música nacional. Me sentí muy identificada con Pelo

desde el ochenta hasta el ochenta y cinco. Los seguidores de La Torre siempre tuvieron información sobre nosotros en sus páginas y además en la encuesta anual fui elegida varias veces como mejor vocalista femenina. En síntesis, Pelo le hace muy bien al rock nacional."

**ADRIAN OTERO** (Memphis La Blusera): "Actualmente no compro la revista como sí lo hacía años antes. En mi adolescencia era un verdadero coleccionista, con mi hermano la comprábamos siempre y nos peléabamos por quién la leía primero. Le sacábamos bien el jugo, ya que la veíamos de punta a punta. Por intermedio de Pelo conocí los primeros B.A. Rock, donde después -en los últimos-, participamos."

**DANIEL CASTRO** (Los Guarros): "Mi conexión con el rock comenzó con la revista. Durante mi adolescencia, en San Fernando, el vínculo con el movimiento eran un par de amigos y Pelo. La revista fue y es testimonio de un montón de hechos que pasaron en el rock nacional e internacional. Tuve acuerdos y desacuerdos con las opiniones del medio, pero es realmente meritorio que haya acompañado al movimiento desde sus inicios. Creo que en los comienzos tuvo tanta importancia para la música nacional como cualquiera de sus primeros exponentes."

**BAHIANO** (Los Pericos): "Mi revista predilecta fue siempre El Expreso Imaginario, aunque en cierta época también compraba Pelo. A lo largo del tiempo se evidenció una evolución, se notó que hubo un desarrollo y un crecimiento, y también que hubo un cambio de mentalidad. En los últimos años creo que abrieron bastante su campo de acción. De modo gradual, y paralelamente al nacimiento de nuevos estilos, la revista le dedicó espacios importantes a la música de las nuevas generaciones y eso es bueno. Para la Argentina es una muy buena revista, aunque no siempre estuvo de total acuerdo con los comentarios y las críticas."

**LUIS ALBERTO SPINETTA:** "Fui protagonista de Pelo desde sus comienzos y desde los míos con Almendra. Felicito a la revista en su número 400, ya que se mantuvo al tanto de lo que ocurrió en nuestra música, aunque no siempre como uno hubiera deseado."

**GITANO HERRERA** (Los

Guarros): "De chico leía mucho Pelo, es más, mi habitación la tenía plagada de posters de Purple y de Blackmore, hasta que un día mi vieja se calentó conmigo porque no hacía otra cosa que tocar la guitarra y me arrancó todo lo que había pegado. Por unos días no le hablé, pero, bueno, quedé ahí... Volviendo a la revista, puedo decir que son elogiables su permanencia y su vigencia en el medio. En líneas generales, creo que mata."

**GARY CASTRO** (Perdón Amadeus): "Pelo es como El Gráfico, un verdadero clásico, como el tradicional Boca-River. La revista mantuvo siempre una línea. En el interior los chicos se matan con la revista; acá en Capital, en cambio, es distinto. Si el martes es el día del deporte por El Gráfico, cada quince días es el día del rock por la aparición de Pelo. Actualmente no la compro, pero en mi adolescencia y mi infancia, en Santa Fe, era uno de los pocos vínculos que tenía con el mundo del rock."

**RICHARD COLEMAN** (Los Siete Delfines): "De muy pequeño, cuando con mis amigos de barrio íbamos a jugar al fútbol, pasábamos por un quiosco de diarios y me quedaba atontado mirando las revistas. Siempre fui un gran aficionado a la lectura. Como el canillita me conocía, le pedía hojear la revista y me lo permitía. Me encantaba ver a los grupos, sus instrumentos y su imagen. En ese entonces tenía ocho años. A los once recuerdo que compré la primera Pelo. Desde hace un tiempo estoy un poco alejado de ella, aunque la sigo considerando como una de las más coherentes del medio."

**HILDA LIZARAZU:** "Pelo es el clásico de las revistas de música de la Argentina. Me gusta leerla porque me entretienen los chismes y entretelones de algunos músicos y las críticas de los últimos discos."

**SEÑOR FLAVIO** (Los Fabulosos Cadillacs): "La revista fue de gran importancia en mi formación cultural-musical. Hoy, después de más de veinte años, creo que es algo así como una institución. Mi contacto con Pelo es intermitente, por momentos la compro y por momentos no, pero en definitiva nunca la abandono. De los doce a los veinte años, la traía directamente el diarioero junto con otra revista para mi madre y con el diario. Pelo es indudablemente

una parte importantísima de nuestro rock."

**RUBEN APRILE** (Director de EMI Argentina): "Conocí Pelo en el '73 o '74 y me mantuve en contacto con ella hasta el presente. Creo que fue y es uno de los medios que más ayudó al crecimiento del rock nacional, una revista pionera en el negocio del rock and roll. Y mantener un medio independiente en este país, sin pertenecer a ningún holding o multinacional, me parece un hecho verdaderamente destacable."

**A.C. DIEGUEZ** (Director General de Polygram Argentina): "Definitivamente, el hecho de que una revista de música permanezca en nuestro mercado más de veinte años es un dato relevante. La aceptación de un público fiel es una característica de seriedad y respeto, sin lugar a duda. Pelo es un ejemplo en ese aspecto. Demás está decir lo importante que es para las compañías discográficas el poder dar a conocer a nuestros artistas por medio de reportajes, fotos y comentarios de discos, y todo ello sin dejar de lado la opinión y la información utilizadas como un servicio hacia el lector. Desde ya, felicitaciones por este número 400 y estos más de veinte años de permanencia y nuestros deseos de éxito completo."

**NICOLAS MUSCO** (Jefe de Promoción de Warner Music Argentina): "Los cuatrocientos números de la revista Pelo nos están marcando algunas pautas interesantes. En primer lugar, que todos estamos veinte años más viejos. El segundo detalle que por primera vez en la Argentina (todavía quedan primeras veces en este país) una revista especializada en la materia se mantiene tantos años, ininterrumpidamente, en el mercado. Pelo festeja cuatrocientos números y algo más de veinte años de trayectoria. Ha conseguido lo que ninguna otra revista de rock en estas tierras logró antes, y se parece sospechosamente a un milagro."

**WALTER KOLM** (Director de Radio Tripoli): "Es realmente un milagro que una revista llegue a los cuatrocientos números. Hace ocho años compré mi primer ejemplar de Pelo, la nota de tapa era 'La muerte de Alejandro de Michele'. Desde ese día nunca he dejado de tenerla en casa o en mi escritorio. ¡Felicitaciones!"

**SERGIO GARCIA** (Director

Artístico de Sony Music Argentina): "Con su representatividad y vigencia, Pelo es la representatividad y la vigencia del rock nacional e internacional, que miles de argentinos seguimos con tanta devoción. Un 'toast' por los amigos de Pelo y de Editorial Magendra y un muchas gracias sincero por creer permanentemente en las nuevas generaciones de artistas. Tal vez radique allí el secreto de su éxito."

**BERNARDO BERGERE** (productor): "A Pelo la conozco desde antes de su nacimiento, cuando Daniel Ripoll editaba la revista Pinap, de la cual aún conservo la colección completa. Me parece insólito que llegue al número 400. Mantuvo la misma ideología por mucho tiempo y en los momentos de crisis siempre estuvo presente. Para el público de rock, Pelo es tan o más importante que en la década del setenta, aunque ahora el rock no tenga la misma importancia que antes."

**PIPO CIPOLIATTI**: "Todavía tengo la número uno. A mí me gustaba más la primera época, tengo la colección hasta el número setenta, más o menos. Ahora no leo muchas revistas, pero considero que Pelo es la mejor revista de rock editada en la Argentina."

**FERNANDO SAMALEA** (batersita de Charly García): "Mi primer contacto con Pelo lo tuve a los diez años gracias a mi profesor de batería, que la compraba y me la prestaba. Creo que en la década del setenta era mejor porque la música era mejor. Aún conservo notas de Led Zeppelin o Yes, que son grupos que hoy sigo escuchando. En la actualidad, la música y todo ese mundo perdieron aquel idealismo de las primeras épocas y por consiguiente la revista también. Pelo es como una persona que va pensando al son de la música y es importante porque refleja lo que pasa con ella."

**VICENTICO** (Los Fabulosos Cadillacs): "Me parece bien que Pelo haya llegado al número cuatrocientos. En realidad, yo no leo muchas revistas de rock. En el caso de Pelo, tuvo buenos momentos y otros no tanto. Igual los felicito."

**ALEJANDRO TARANTO** (productor): "Conocí a Pelo en el colegio secundario, más precisamente en septiembre del '75, después de Adiós Sui Generis. Gracias a ella se difundió la cultura del rock. Apoyó a los músicos argentinos de vanguardia y le hizo muy bien al rock local. Es la pionera, sin duda alguna. Yo tengo la suerte de viajar a países limítrofes y en los kioscos la veo, cosa que me parece muy bien."

Me pone muy contento que Pelo llegue al número cuatrocientos, porque es una revista que no sectariza, hay notas de rock, pop, rap, house, de todo. Las personas que escriben son objetivas e imparciales en sus críticas, cosa que en otros medios 'presuntamente' especializados no se da. Pelo nunca practicó el amiguismo con músicos o productores y precisamente por eso llegó adonde llegó. Espero que siga así y llegue al número cuatro mil."

**GUSTAVO CERATI**: "Conocí la revista Pelo en el número cinco, más o menos, y era absolutamente fanático. Recuerdo notas sustanciosas de dos o tres páginas, con reportajes a personajes como Lennon. Lo cual me provoca nostalgia... Felicidades por haberse mantenido estos más de veinte años."

**CHARLY ALBERTI**: "Era muy chico, no recuerdo exactamente cuándo la conocí. Recuerdo cuando Soda Stereo salió en la tapa, fue una meta, como llegar a dar un Obras... algo me pasó en ese momento ya que hacía tantos años que estaba (la revista) y yo era chico y ya la leía. Haber sorteado tantos obstáculos y llegar a más de veinte años ininterrumpidos de trabajo es el espíritu ante las cosas que me gusta ante las cosas. Felicidades."

**ZETA**: "No recuerdo exactamente cuándo la conocí, fue hace mucho. Supe por primera vez de la revista, por medio de un poster de Credence que llevaba el logo de Pelo. Lo vi en la disquería de San Fernando. La primera vez que la compré debe haber sido alrededor de los dieciséis años. Pelo significó una cosa en los '70, otra en los '80 y otra en los '90 que corren. Sigán como antes."

**DANIEL GRINBANK** (Productor): "La conocí como lector, como fan del rockanroll, desde su primer número y me parece un ejemplo de trayectoria y coherencia. Hoy por hoy, que es tan fácil asimilar el rock por lo exitoso que es, debe quedar claro que Pelo fue desde el principio el primero y único medio que apoyó la historia y eso me merece el mayor de los respetos."

**CARLOS RODRIGUEZ ARIES** (productor): "Pelo, de la cual conservo el número uno, fue y es la única revista de rock, en cuerpo y alma. En veinte años de trayectoria salieron más de quince publicaciones, que intentaron hacerle sombra y lo único que hicieron fue acomodarse al artista de turno y desaparecer después. Más allá de que guste o no, nadie puede negar la autenticidad de Pelo para reflejar durante dos décadas la esencia del rock local o internacional."

# TUMBADORAS

Fibra de Vidrio  
Profesionales  
Tres Medidas



*Conglass*  
M.R.  
Artesanal

FUNDAS • PIES • CUEROS • TENSORES  
70-5032

*Moby*

*Dick estudio*

es tiempo  
de que tu música suene  
y queremos ayudarte...

**MAXI-PROMOCION:**

- horas de grabación
- cinta-master
- 100 cassettes completos
- 100 láminas / color...

Produc. Integrales • Desc. Demos  
• Duplic. Cassettes •

¡Todo  
Plan  
2 Pagos!

Pje. Emilio Zola 5185 - Palermo

Moby Phone: 774-8902

# FENIX

## DISCOS

# COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

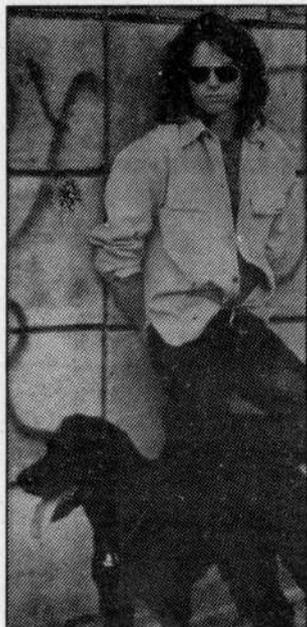
Vos  
Vení...

# EL FUEGO INOLVIDABLE

Todo indica que la estrella del año es un cuasipoeta barbado y rollizo muerto hace veinte años. La oscura influencia que hoy sigue ejerciendo Jim Morrison en la escena del rock es tan misteriosa como fascinante. Resulta casi imposible reaccionar con naturalidad y espontáneamente a la música de The Doors, escucharla con claridad sin asociarla a veinte años de mitología y comentarios. En los últimos años, la única figura que sufrió un destino similar de sobreanálisis fue Prince. Y la verdad es que a nadie le gusta el sabor que deja lo trillado.

## MENSAJE DE OSCURIDAD

A diferencia de Prince u otros



Jim Morrison en su mejor momento.

A FINES DE LA CONVULSIONADA DÉCADA DEL SESENTA, MIENTRAS SE GESTABAN MOVIMIENTOS QUE MARCARÍAN EL DEVENIR DEL ROCKANROLL, LOS DOORS ABRIAN CEREBROS CON UNA PROPUESTA QUE FUSIONABA LA PSICODELIA Y EL CUERO NEGRO.

HOY, MÁS DE VEINTE AÑOS DESPUÉS, LOS DOORS Y MÁS PRECISAMENTE SU LÍDER, JIM MORRISON, MANTIENEN SU VIGENCIA TENDIENDO UN IMAGINARIO HILO QUE UNE AMBAS ÉPOCAS, EN LAS NEBULOSAS CALLES DE LA MITOLOGÍA.



Robert Krieger (guitarra), John Densmore (batería) y Ray Manzarek (órgano): los tres músicos que secundaban a Morrison en los Doors.

fenómenos demasiado explicados, como los Beatles, los Stones, Hendrix o Presley, Jim Morrison le dio a la crítica la ventaja de ofrecer él su propio comentario, extremadamente lúcido por cierto, de lo que pretendía hacer. Ya en sus primeras declaraciones periodísticas, Morrison decía con total claridad que le interesaba la rebelión, el desorden, el caos y, en

especial, toda actividad que no tuviera sentido aparente. Morrison era perfectamente consciente de que lo que buscaba era la inconsciencia, la perdición. Tal vez por eso bebía tanto. Hacía su curso intensivo de "cómo aprender a olvidar".

Jim Morrison fue el primer ídolo del rock con capacidad de preparar la escena para su propio mito. Cuando los crí-

ticos, entonces una especie recién gestada, comenzaban a comparar la música rock con la tragedia griega, Morrison ya articulaba todas esas ideas en sus canciones, sus interpretaciones y su vida. Fue el prototipo de los considerados retorcidos del rock: Iggy Pop, Nick Cave, Perry Farrell, etc. Para Morrison el artista era el "intermediario de la locura", un explorador



Desde sus inicios, Jim Morrison intentó rebelarse a través de su música, un rockanroll dark y psicodélico.

Doors se ubicaban en algún lugar intermedio entre el nihilismo del cuero negro de Velvet Underground y la colorida incandescencia psicodélica de California. Y precisamente su base era Los Angeles, una ciudad cuya vibración se interponía entre la primavera perpetua, idílica y templada de San Francisco y la aceleración perpetua de Nueva York, al borde de la locura.

## SOLO UN VAGABUNDO

"Nuestra música es la de alguien que no se siente en su casa", decía Morrison. La experiencia psicodélica de The Doors reflejaba desorientación y alejamiento, como se ve en "Strange Days". No se parecía en absoluto a una comunión con el cosmos. Las canciones de The Doors los presentaban en un mundo que no les pertenecía, pero Morrison buscaba desorientarse en su propio ámbito porque igualaba la noción de domesticidad con domesticación, y por lo tanto castración. Morrison no tenía ninguna propiedad y no vivía en lado alguno. Pasó toda

de las fronteras de la condición humana.

Morrison pensaba que la naturaleza no era una fuerza benigna, era el enemigo interno y externo del hombre,

un páramo que amenazaba, que eclipsaba al individuo. Morrison transmitía un mensaje de oscuridad, muy alejado de la luz buscada por la Generación del Amor. The

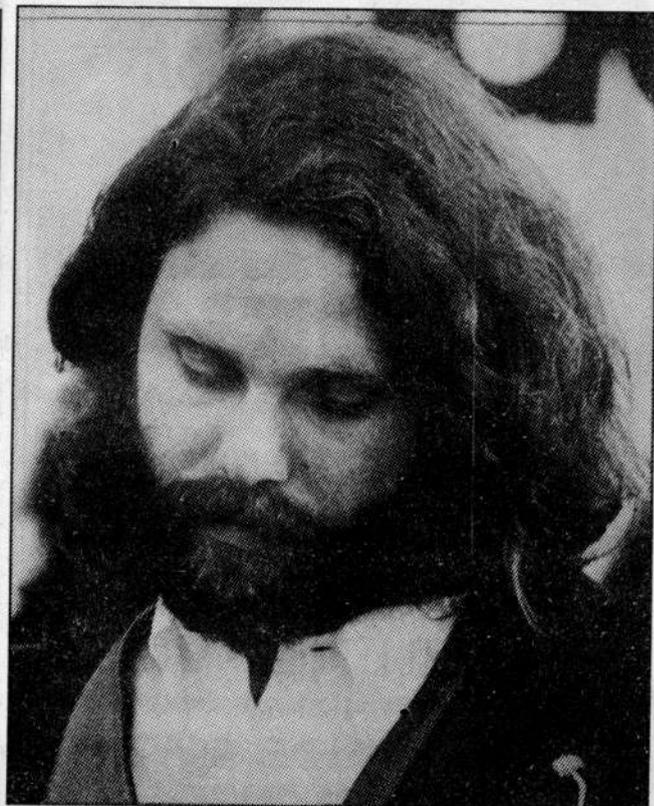
## LA HISTORIA OFICIAL

Por tradición, los bateristas se sientan atrás y cobran menos, de manera que, a menos que sean Keith Moon, no deberían ser incitados a escribir libros, por tentadora que sea la promesa de revelar secretos hasta entonces insondables.

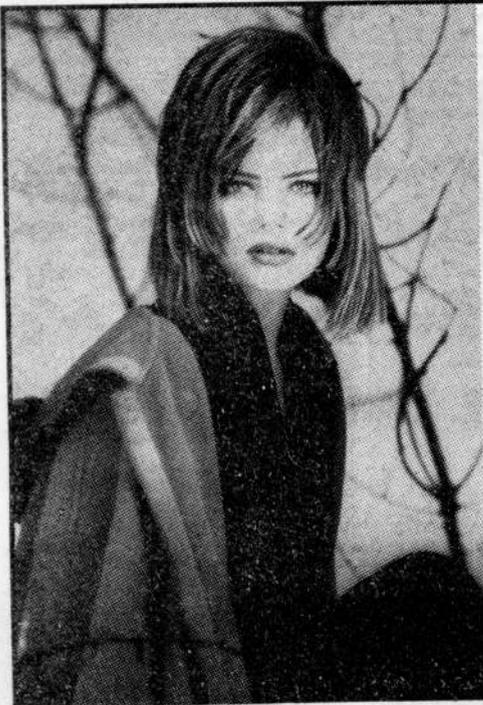
John Densmore, baterista de The Doors y autor de "Riders on the Storm: My Life with Jim Morrison and The Doors", un libro que no agrega nada a lo ya conocido, tiene una pena que arde en su corazón: la de no haber integrado The Byrds. En cambio, según cuenta, "me encontré en una banda con un loco y tuve ganas de contárselo a mis

padres". En lugar de cantar con flores en el pelo y un collar de colores, se sorprendió a sí mismo haciendo música que se adecuaba más a la decadencia de Sodoma y Gomorra que al amor libre de San Francisco. Dicho de otra manera, odiaba su trabajo en The Doors.

"Era duro", dice. "Llegó un punto en que estaba en peligro nuestra seguridad, porque ni nosotros mismos sabíamos en dónde terminaba la ficción y empezaba la realidad. Por momentos sentíamos que habíamos firmado contrato con un loco."



Poco antes de su muerte, Morrison lucía depresivo y melancólico.



**TIQUET JOVEN**

Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

**LLONGUERAS**

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA  
Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •  
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

**SI USTED SE CANSO  
DE BUSCAR ESE  
"FAMOSO" DISCO...**

**BONETE**

DISCOS • CASSETTES • COMPACTS •  
REMERAS • VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520, LOCAL 33  
(1005) CAPITAL FEDERAL • ARGENTINA

EN UNA DE ESAS  
LO TENEMOS

**pele**  
**400**  
**20 AÑOS DE ROCK**

su vida como un vagabundo y así murió. Morrison llevó a extremos el modelo de la rebelión, la transgresión, la penetración en lo desconocido. Pero el resultado de esa conducta extrema que no admite límites no conduce a ninguna parte, y tal vez Morrison llegó a tomar conciencia de eso. El mismo se lamentó alguna vez de que The Doors nunca hicieran "una canción que sea expresión pura de alegría sin límites, como la llegada de la primavera, la felicidad de existir, la sensación de sentirse en casa". En cambio, Morrison buscaba la oscuridad y la encontró en la tumba. El psicodrama edípico de "The End" conduce al núcleo de la rebelión de Morrison. La idea básica es reaccionar a la imposición del orden, rechazar todo lo que limite el deseo. Según Freud, el complejo edípico es lo que hace que las personas sean seres humanos. El que saltea esa etapa es un psicótico. No podemos determinar a ciencia cierta si Morrison era psicótico, pero

sí es obvio que era una mezcla de idiota y visionario. Su representante de prensa, Danny Fields, lo describía como un "monstruo adorable". Su deseo de trascender la condición humana implicaba para él dejar de lado conductas humanas tan prosaicas como la puntualidad, la higiene, la consideración, la moderación y, eventualmente el control.

**FILTRO DE NOSTALGIA**

Aún está en tela de juicio la calidad de Morrison como poeta. Para algunos, The Doors era una buena banda de música pop, concisa, impactante, sexy, como quedó plasmado en "Hello I Love You" y "Light my Fire". Pero hay otro material de la banda mucho más elevado y complejo, como "The Soft Parade", que dura nueve minutos y está dividido en cinco secciones, o "The Celebration of the Lizard", una mezcla de misticismo y psicología freudiana que hace erizar la piel durante sus diecisiete minutos. También es digno de reconocimiento el álbum de poesías de edición póstuma "An American Prayer", que tiene música de apoyo de los Doors sobrevivientes. El cuestionamiento en torno del arte de Morrison y su definición como tal es lo que revitaliza la locura necrófila que rodea a The Doors. Con el filtro de la nostalgia, la posibilidad de que Morrison buscaba la libertad a través de su extrema rebelión parece cada vez más remota.



Veinte años después de su muerte, el mito de Morrison y los Doors permanece vigente.



## Y MIENTRAS DURE EL NUEVO PLAN ECONOMICO...!

### **DISCOS Y CD'S**

(NOVEDADES FUERA DE CATALOGO)\* U\$S 25

DISCOS Y CD'S HASTA AÑO '90 U\$S 20

### **CASSETTES**

MAS DE MIL TITULOS (PEDIR CATALOGO)\* U\$S 7

### **VIDEOS**

MAS DE MIL TITULOS (PEDIR CATALOGO)\* U\$S 8

### **REMERAS**

ESTAMPADAS U\$S 9

PINTADAS U\$S 18

IMPORTADAS U\$S 25

### **BUZOS**

ESTAMPADOS U\$S 18

PINTADOS U\$S 25

• CAMPERAS DE CUERO U\$S 120

ADEMAS:

**CINTURONES Y ACCESORIOS - FOTOS - POSTERS - PRENEDORES**

\* GASTOS DE ENVIO HASTA (2) CATALOGOS: A 30.000

GASTOS DE ENVIO AL INTERIOR: PROV. DE BUENOS AIRES, SANTA FE,

CORDOBA, LA PAMPA: A 30.000 / RESTO DEL PAIS: A 50.000

• GIROS A NOMBRE DE ROBERTO V. COSSEDDU •

**RIVADAVIA 6640/48 LOCAL 10 • (1406) CAPITAL • TE: 631-4277/4048/2556**

**632-1907/0776 - INT. 114**

**FLORIDA 537 GAL. JARDIN 1º PISO - LOCAL 492 - TE.: 393-8155**

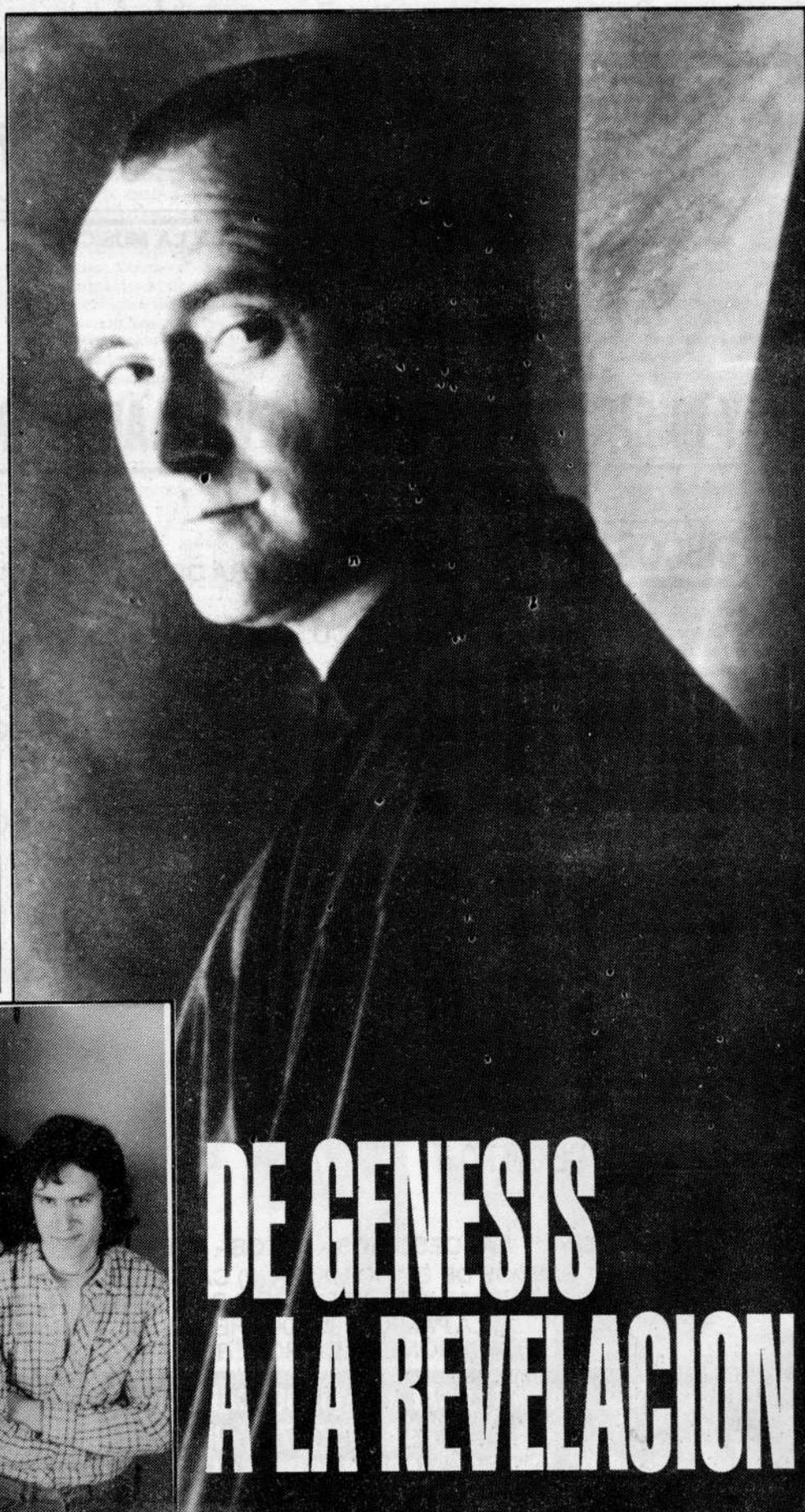
# pele

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

EN 1970, CUANDO NACÍA LA REVISTA PELO, PHIL COLLINS PASABA A ENGROSAR LAS FILAS DE GENESIS Y COMENZABA DE ESA FORMA, SU CAMINO AL ÉXITO. EN DOS DÉCADAS SE TRANSFORMÓ EN EL MODELO DE ARTISTA DE LOS 90. UNA HISTORIA DE TALENTO Y PERSEVERANCIA QUE VOLVEMOS A REPASAR.

**P**hil Collins nació el 30 de enero de 1951 en Chiswick, un barrio popular de Londres. Su padre trabajaba en seguros y su madre se ocupaba de una agencia teatral y de los niños. A los cinco años, el pequeño Phil ya golpeaba



# DE GENESIS A LA REVELACION



## PHIL COLLINS, 20 AÑOS DESPUÉS

una batería hecha en casa y cuando cumplió los doce recibió su primera batería de verdad. Como es lógico, su madre le consiguió algunos pequeños trabajos como modelo; fue así que apareció en series de TV y en "Anochecer de un día agitado", primer film de los Beatles, de quienes era fanático. A los catorce años representó a Artful Dodger en la comedia musical "Oliver", inspirada en "Oliver Twist". Pero, luego de estar nueve meses en escena, cambió la voz. Phil pasaba cada vez más tiempo solo detrás de la batería. Para decepción de sus padres, a los dieciséis años decidió abandonar la comedia y dedicarse a la música, y pasó de un grupo a otro. Las cosas se pusieron más serias cuando acompañó a los Gladiators, un cuarteto soul del que se desligó a fines del '68 para formar Flaming Youth. El nuevo cuarteto sacó un álbum a fines del '69, "Ark II", con influencias de Yes, grupo que Phil admiraba. "Melody Maker" lo declaró el álbum del mes pero, el grupo salió poco de gira y terminó por separarse. Phil fracasó en las audiciones para Vinegar Joe (grupo que incluye a Robert Palmer) y para Manfred Mann's Chapter III y, por timidez, no se atrevió a postularse para suceder a Bill Bruford en Yes.

### LA ETAPA GENESIS

En el verano del '70 Phil fue elegido baterista de Genesis entre quince candidatos que se presentaron a una audición. Su tranquilidad y su sentido del humor eran apreciados por Peter Gabriel, Tony Banks y Mike Rutherford, quienes provenían de un medio más burgués. El grupo tenía un contrato con Charisma y acababa de grabar su segundo álbum, "Trespass". El guitarrista Anthony Phillips los abandonó y fue reemplazado por Steve Hackett. El grupo, que aún era poco conocido, hacía muchas giras. Phil apareció por primera vez en el álbum "Nursery Crime", en el que cantaba "For Absent Friends" a fines del '71. "Fox-trot", en el '72, y el talento de showman de Peter Gabriel contribuyeron a aumentar la popularidad de Genesis en Europa, que se confirmó con la aparición de "Live" y de "Selling England By the Pound", en el '73, donde Phil cantaba solo "More Fool me", inclusive en escena. La graba-

ción de "The Lamb Lies down on Broadway" duró todo el verano del '74, y Phil hizo contacto con Eno, que se encontraba en un estudio vecino. Esto le valdría su aparición en tres de los álbumes de Eno. Durante la gira siguiente, Peter Gabriel anunció a sus compañeros su intención de dejar el grupo. Esta noticia, que para muchos fans significaba el fin de la aventura, se mantuvo en secreto hasta agosto del '75. El cuarteto restante seleccionó a un tal Mike Strickland entre numerosos cantantes, pero éste no lograba cantar "Squonk" y entonces Phil se propuso intentarlo. Tentativa concluyente: Phil se transformó en el cantante titular de Genesis, con una voz que recordaba la de Peter Gabriel.

Sin embargo, semejante ascenso no alcanzó a calmar la sed de trabajo de Phil. Participó de numerosas sesiones para Steve Hackett, John Cale, Argent y un tal Eddie Howell, con Percy Jones en bajo, Robin Lumley en teclados y John Goodsall en guitarra. Los músicos se apreciaban tanto que formaron un grupo alternativo, Brand X, de formato flexible, basado en el jazz-rock y en la improvisación. Bill Bruford participó en la percusión para el álbum "Unorthodox Behaviour" y le propuso a Phil tocar la batería para Genesis en la gira posterior a "A Trick of the Tail". Una solución perfecta, que permitió a Phil revelarse al frente del escenario con soltura y simpatía. A fines del '76 apareció "Wind and Whuthering" y en el '78 "Then there Were Three". Mientras tanto, el matrimonio de Phil con Andrea Bertorelli, con quien se había casado en el '75, ya no resistía más.

### EL EXITO SOLISTA

En pleno éxito de Genesis, Phil se encontraba solo y de-

### PRODUCCIONES

**John Martyn:** "Glorious Fool" (1982)

**Frida:** "Something's Going On" (1982)

**Adam Ant:** "Strip" (1983)

**Philip Bailey:** "Chinese Wall" (1984)

**Eric Clapton:** "Behind the Sun" (1985), "August" (1986)

**Stephen Bishop:** "Bowling in Paris" (1989)

Light SYSTEM

### EFFECTOS ESPECIALES

- \* Consolas para Comando
- \* Máquinas de Humo
- \* Efectos Ópticos
- \* Auditorínicos
- \* Secuenciales
- \* Flashes
- \* TODO PARA EL DISC JOCKEY \*

dBm

### AUDIO PROFESIONAL

- \* Sistemas de Multiamplificación
- \* Consolas Mezcladoras
- \* Unidades de Potencia
- \* Ecuallizadores
- \* Crossovers
- \* Parlantes
- \* Bafles

15 AÑOS DE EXPERIENCIA AVALAN NUESTRO PRESTIGIO  
Av. Entre Ríos 2067 Capital Te. 23-4184

Para alargar el cabello

# MECHITAS

POSTIZAS

TARJETAS DE CREDITO



Mechitas de última moda para alargar el cabello y verse diferente. Onduladas y lacias, en todos los colores \*y mezclas, con reflejos y claritos de 50 a 60 cm de largo.

COLOCACION INMEDIATA SEGURA E INVISIBLE

lo nuevo de moda está en

## pozzi

AV. SANTA FE 1326 - BS. AS.

En Mar del Plata: Belgrano esq. Santa Fe

# pele 400 20 AÑOS DE ROCK

primido, y se dedicó a componer. A fines del '79 se reunió con Genesis y en el '80 apareció "Duke" (primer LP del trío que llegó a ser número uno en Gran Bretaña). Alentado por el jefe de la Atlantic, Phil editó en el '81

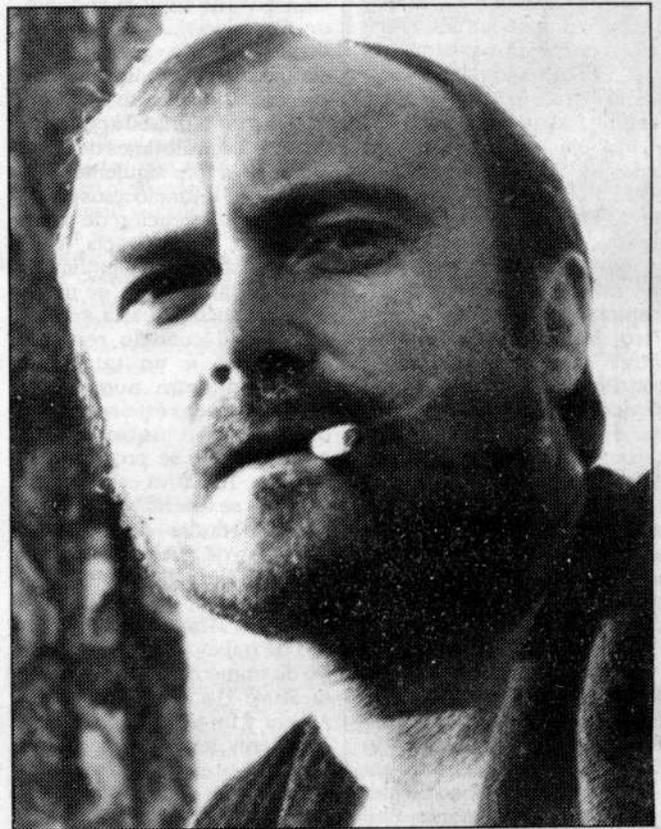
## VIDEOS

Con Genesis: "Three Sides Live" (1982), "Genesis Live-The Mama Tour" (1988), "Visible Touch" (1987), "Genesis Videos Volumes 1 & 2" (1988), "The Invisible Touch Tour" (1989).  
Solista: "The Phil Collins Video" (1983), "Live at Perkins Palace" (1983), "Phil Collins Live" (1984), "No Jacket Required" (1985), "No Ticket Required" (1985), "The Singles Collection" (1990).

"Face Value", su primer álbum solista, que superó a Genesis en resultado. El éxito solitario no le impidió reunirse con el grupo para "Abacab".

En el '82 apareció "Hello I must Be Going", su segundo álbum solista. "You Can't Hurry Love" es el simple número uno de ambos lados del Atlántico. En el '84 llegó al puesto de privilegio como solista con "Against all Odds" y en el '85 apareció su tercer disco, "No Jacket Required", junto con los simples "Sussudio", "One more Night" y "Separate Lives". El año '86 estuvo marcado por "Invisible Touch" de Genesis. Luego de nueve meses de gira, fue protagonista del film "Buster", de David Green. "A Groovy Kind of Love" y "Two Hearts" llegaron al primer puesto del chart en el año '88. En el '89 grabó "...But Seriously", un nuevo éxito mundial.

Sus proyectos: conciertos de caridad, un film con Bob Hoskins y Danny de Vito, y, para el año próximo, reencuentros con Genesis. Por ahora, no hay riesgo de que se retire a descansar. Phil Collins fue, sin dudas la estrella más inesperada de los '80, con su aspecto de tipo común que oculta una gran fuerza de trabajo y grandes cualidades, entre las que se incluye su trabajo como productor de



Collins personificó a Buster Edwards, famoso ladrón, en el filme "Buster".

celebridades tales como Eric Clapton, Tina Turner y Paul Mc Cartney. El ex Genesis llega a la década del noventa en condiciones de seguir siendo un número uno.

## DISCOGRAFIA

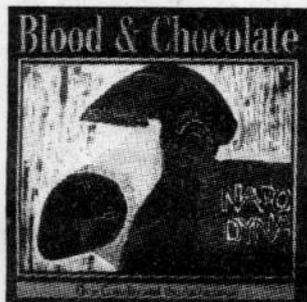
Con Flaming Youth:  
"Ark 2" (1969)  
Con Genesis: "Nursery Cryme" (1971), "Foxtrot" (1972), "Genesis Live" (1973), "Selling England by the Pound" (1973), "The Lamb Lies down on Broadway" (1974), "A Trick of the Tail" (1976), "Wind & Whutering" (1977), "Seconds Out" (1977), "...And then there Were Three" (1978), "Duke" (1980), "Abacab" (1981), "Three Sides Live" (1982), "Genesis" (1983), "Invisible Touch" (1986).  
Con Brand X: "Unorthodox Behaviour" (1975), "Moroccan Roll" (1977), "Livestock" (1977), "Masques" (1978), "Product" (1979), "Do they Hurt?" (1980), "Is there Anything About" (1982).  
Solista: "Face Value" (1981), "Hello, I Must Be Going!" (1982), "No Jacket Required" (1985), "Buster" (1988), "...But Seriously" (1989), "Serious Hits...Live!" (1990)



Compositor talentoso, productor, multiinstrumentista, Phil Collins lleva diez años de exitosa carrera solista. Su último suceso: el disco en vivo "Serious Hits Live".



**THE WHO:** "The Who by Numbers" (1975). Aquí también parece que hubiera trabajado un diseñador gráfico. Buen color y buena compaginación. De todas maneras, no son más que caricaturas que no pueden ascender a la categoría de arte pop.



**ELVIS COSTELLO:** "Blood and Chocolate" (1986). Una buena tapa, una idea original, una pintura lamentable.



**BOB DYLAN:** "Planet Waves" (1974) y "Self Portrait" (1970). Independientemente del aprecio que uno pueda sentir por Dylan, hay que admitir que canta y compone mucho mejor de lo que pinta. Aún no se pudo dilucidar si la cabeza que aparece en la portada de "Self..." es un autorretrato. "Planet Waves" es mejor porque es un poco más modesto. **THE WEDDING PRESENT:** Editaron un simple, "Brass-neck", en una edición limitada con portada pintada a mano. La idea era buena, pero el diseño pudo haber sido trabajado más a fondo

y el resultado hubiese sido mucho más sustancioso.



**JONI MITCHEL:** "Wild Things Run Fast" (1982). Joni trabaja en otro nivel, mucho más profesional. Lo hace tan bien como algunos pintores expresionistas contemporáneos. Está a la misma altura que Ron Wood. No es arte con mayúsculas, pero evidencia calidad.



**MORRISSEY:** "Every Day is Like Sunday" (1986). Una fotografía impactante, una portada realmente efectiva.

**DAVID BOWIE:** Sus dibujos aparecen en el programa de la gira que dio en 1978. Sería interesante que diera a conocer sus pinturas.



**THE STONE ROSES:** "The Stone Roses" (1989). Admitiendo que plagiaron a Jackson Pollock, es una buena idea. El rojo, el blanco y el azul producen un buen efecto, resultado mejorado aún más con la superposición de la imagen fotográfica sobre la

pintura. Es plagio total, pero plagiar a Pollock es un arte.



**RON WOOD:** el libro "The Works". Sus ilustraciones son absolutamente profesionales y competentes. Wood es uno de los artistas del rockanroll más completos estéticamente hablando.



**LOS PERICOS:** "Los Pericos" (1987) y "King Kong" (1988). Ambos discos presentan ilustraciones realizadas por Juan-chi Baleirón. El primero es una caricatura de los integrantes de la banda y, aunque el dibujo es particularmente infantil, representa fielmente el espíritu fiestero del grupo. "King Kong", por su parte, presenta una ilustración simpática e ingenua, donde predominan los colores verde y azul.



**LUIS ALBERTO SPINETTA:** Amante del arte y talentoso

músico, desde sus primeras incursiones en el rock Spinetta tuvo un protagonismo indiscutible en el diseño gráfico de las tapas de sus discos. Fue editor de la portada del álbum debut de Almendra, editado en 1969, y creador del dibujo del pescado rabioso que identificaría la banda que llevó el mismo nombre (todas las tapas de los discos de Pescado, exceptuando "Desatormentándonos", fueron hechas por la mano de Spinetta). Más tarde, junto a su hermano Gustavo creó el collage que ilustró la tapa de "Tester de violencia", uno de sus discos solistas, y en 1989 diseñó, por computadora, la ilustración de tapa de "Don Lucero".



**FRICCIÓN:** "Para terminar" (1988). Ilustración de Richard Coleman. Es notoria la relación con la portada de "Purple Rain" de Prince. En este dibujo se repite la idea de las rosas marchitas y los tonos púrpura. Sin embargo, llama la atención.



**MILES DAVIES:** "Star People" (1983). Un dibujo primitivo, pero interesante, con un estilo años sesenta.

**FABIAN GALLARDO:** "Lejos de la ciencia" (1989). Muy buena fotografía de Gallardo tomada por él mismo, al detener las imágenes de un videoclip. Parece la portada de un disco de house.

# POWERHOUSE

Tenemos la mejor colección de Remeras, Posters, Fotos, Revistas de Colección, Panuelos, Tatuajes, Anillos, Colgantes, Perchas, Estribos, Buzos, Prendedores de tus ídolos preferidos, Munequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE  
Local 10 - de LUNES A VIERNES  
de 10 a 20,30 hs - Sabado 10 a 14 hs.  
**PRIMERA JUNTA**



**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO  
EDICIONES AGOTADAS**

Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes  
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs  
Sabados Cerrado

# TATTOO

**Tatuajes artísticos  
a color**

AGUJAS Y TINTAS IMPORTADAS DESCARTABLES



CABILDO 2230  
LU. a VI. 10 a 20 HS. GALERIA LAS VEGAS  
SA. 10 a 18 HS. LOCAL 61  
BS. AS. ARGENTINA



# EL CAZADOR OCULTO

# LOS 400 GOLPES

■ escribe RODRIGO FRESAN

*El Cazador Oculto habitó estas páginas a lo largo y ancho de tres años. Poco y nada si se los compara con los cuatrocientos números que hoy se conmemoran. Aun así, con cierta humildad poco característica en el aquí firmante (me refiero a El Cazador Oculto y no a Rodrigo Fresán; bago esta aclaración porque gran parte de la gente y de los lectores tienden a confundirlos o, directamente, a pensar que son la misma persona), no puedo más que decir que fueron grandes años y que fue un verdadero honor.*

*Crecí leyendo la revista Pelo y la leí incluso en Venezuela -a donde llegaba puntualmente- preguntándome quién cuernos era el tipo ese con el bigote de dos colores. Eran los rigurosos años del exilio de rigor y, a mi regreso a la amada patria, en 1979, fue también Pelo la revista que me adoctrinó en las ciencias ocultas del rock nacional. Si todo esto fue para bien o para mal, bueno, no me corresponde a mí precísarlo. Pero lo cierto es que años más tarde sería convocado por la revista de mis más tórridos y adolescentes días para poner en el mundo al engendro que supo ser conocido como El Cazador Oculto.*

*El Cazador Oculto no nació solo, no es mi única responsabilidad. Juan Manuel "El Restaurador" Cibeira, Daniel el Agente de R.I.P.O.L.L. y mi blood brother Federico "Hindenburg" Oldenburg tuvieron que ver con la educación -la mala educación- y el crecimiento de un personaje que, me consta, muchas otras efímeras revistas quisieron imitar en fondo y forma con resultados desparejos.*

*El Cazador nació, creció y se suicidó en Pelo después de haber gozado de la más sana y permisiva de las libertades editoriales: combatió la onda reggae, se peleó con Charly García, lanzó al aire claras apologías del delito; conoció y se hizo amigo de Andrés Calamaro y de Fito Páez y de Bebe Contepomi; insistió hasta el hartazgo con Bob Dylan, Lou Reed y los gloriosos Hermanos Arizona; anduvo por discos y pubs solo o acompañado por su fiancé Claudia; recibió cartas terribles, criticó el nuevo peinado de Cerati y, antes de pasar a mejor vida (¿para siempre?), afirmó que el rock nacional había pasado a mejor vida con él. Provocador, gratuito en sus creencias, irrespetuoso y contradictorio fue este Cazador que un día decidió no salir más porque no tardó en ser superado por la realidad. Entonces, vencido por el ingenio terrible de lo cotidiano, se encerró a escribir un libro. Aun así, no me preocupa admitir que el cuento "La Roca Argentina (13 Grandes Éxitos)" jamás podría haber sido escrito de no haber pasado por la siempre cambiante redacción de Pelo, que -increíble, me lo perdí- ahora está informatizada.*

*Fue divertido. Fue muy divertido y, de vez en cuando, hojeando viejas ediciones de esta revista que hoy cumple 400 números, no puedo evitar cierta feliz nostalgia que se mezcla con la sensación justa de haber escrito en una gran revista en el momento justo. Cuando éramos felices e indocumentados. Cuando las noches nunca parecían lo suficientemente largas. Cuando no existía Jazzy Mel.*

*Felices 400 golpes.*

## ROLLING STONES

Junto a Los Beatles, fueron los amos del pop durante la segunda mitad de la década del sesenta pero, sin tomar su ejemplo, Los Rolling Stones no padecieron las obsesiones aterradoras de la fama que esclavizaba a sus colegas de Liverpool. La década del '70 los halló en plena actividad, menos rebeldes y quizá más aburguesados pero, en definitiva, con todo "el swing" -como dice el propio Mick Jagger- para continuar su marcha hacia la posteridad. Crearon un sello discográfico independiente (Rolling Stones Records), organizaron giras gigantescas por los Estados Unidos, lanzaron películas y álbumes documentales e institucionalizaron su condición como "la banda de rock más grande y espectacular del mundo". En nuestro número 47 publicamos el primer anuncio de una probable llegada de los Stones que, como tantas que le sucedieron, quedó sólo en la posibilidad y en la recomposición de la paciencia para seguir aguardando la visita de una auténtica leyenda viviente.



"Sticky Fingers",  
Rolling Stones. 1971

## CINE-ROCK

Desde que el rock se convirtió en un género popular, la industria cinematográfica incorporó a los artistas y sus éxitos dentro de su producción. Los primeros filmes del rock fueron, esencialmente, sólo una maniobra para incentivar el mercado del consumo. Pasaron por la gran pantalla Elvis Presley y Bill Haley, hasta que Los Beatles, tal como lo hicieron con la propia música, reinventaron la participación del rock en el séptimo arte. Ellos crearon un nuevo género pero, tras los Beatles, volvió el cine "todo-bailado" hasta que apareció otra tendencia. Surgió el cine-rock documental y "Monterrey Pop" y "Woodstock" fueron películas paradigmáticas de este nuevo estilo. La década del setenta fue testigo de la compaginación entre ambas expresiones artísticas y quedaron testimonios precursores de la actual síntesis de dos de las modalidades más populares del arte contemporáneo. "Tommy", de Ken Russell, so-

bre la ópera homónima de Pete Townshend, "El fantasma del paraíso" (un "Fausto" para el rock), "La canción es la misma", como documento de la aplanadora de Led Zeppelin, y la nueva edición de "Sergeant Pepper Lonely's Hearts Club Band" a cargo de Peter Frampton y los Bee Gees, entre otros, constituyeron cuatro productos trascendentales del "cine rock" internacional. En la Argentina, "Hasta que se ponga el sol", de Aníbal Uset (la primera película argentina de rock), y "Adiós Sui Generis" (ridículamente prohibida para menores de dieciocho años) fueron el precedente nacional de la nueva escuela.

## PUNK ROCK

Salvajes, homogéneamente no convencionales, ni comprometidos ni musicalmente virtuosos, sólo agresivos y obsesivamente convencidos de que el rock debía regresar a las calles, el movimiento punk secuestró los peores desastres de la sociedad (violencia, locura, alcohol, descontento y apatía) y los volcó sobre los desprotegidos locales suburbanos de Gran Bretaña y los Estados Unidos. Imbuidos en el origen rebelde del primitivo rock and roll, bandas líderes del movimiento como los Sex Pistols, en Inglaterra, y The Ramones, en Norteamérica, derrocharon críticas e insultos contra las normas y figuras del sistema establecido y querían alterar el curso vigente de la música popular.

## SUI GENERIS

Empezó en 1963. Para entonces, el efímero Sui Generis estaba conformado por Nito Mestre, Charly García, Alberto Rodríguez, Rolando Fortich y Jorge Belia. Después de un par de presentaciones y ciertos desengaños, quedaron sólo los compañeros del tercer año de secundario. Charly y Nito comenzaron su peregrinaje marginal por el rock porteño hasta que se toparon con el interés y la sorpresa de Billy Bond y Jorge Alvarez (del sello Microfón). Sui Generis comenzaba a ser la banda de dos adolescentes que, con su música folk-rock y su halo de inocencia, representaron la nostalgia y el ímpetu de un movimiento en alza. Tras la edición de "Vida" y "Confesiones de invierno" y la realización de presentaciones cada vez más convocantes y emotivas, Sui Generis se ubicó a la cabeza de la nueva ola popular. Su histórico desenlace ocurrió en el Luna Park, en septiembre de 1975, cuando treinta mil personas gritaron al unísono "Adiós, Sui Generis".

Nito Mestre y Charly García a principios del setenta, cuando triunfaban con Sui Generis.



Pink Floyd en los años setenta con Waters, Mason, Guilmour y Wright.

## EL LADO OSCURO

Las primeras instancias de vida para Pink Floyd estuvieron signadas por el éxito esquivo y por una indiferencia de los circuitos comerciales que los obsesionaba. Durante el liderazgo del gran Sid Barret, Pink Floyd manifestaba una genialidad compositiva increíble y su capacidad la volcaron íntegra en trabajos antológicos tales como "Arnold Layne", "See Emily Play" y "A Saucerfull of Secrets". Cuando llegó la hora de Roger Waters, los Floyd accedieron a un núcleo mucho más oscuro, se volvieron amargos y distantes y sus álbumes se convirtieron en los canales de comunicación pública para su

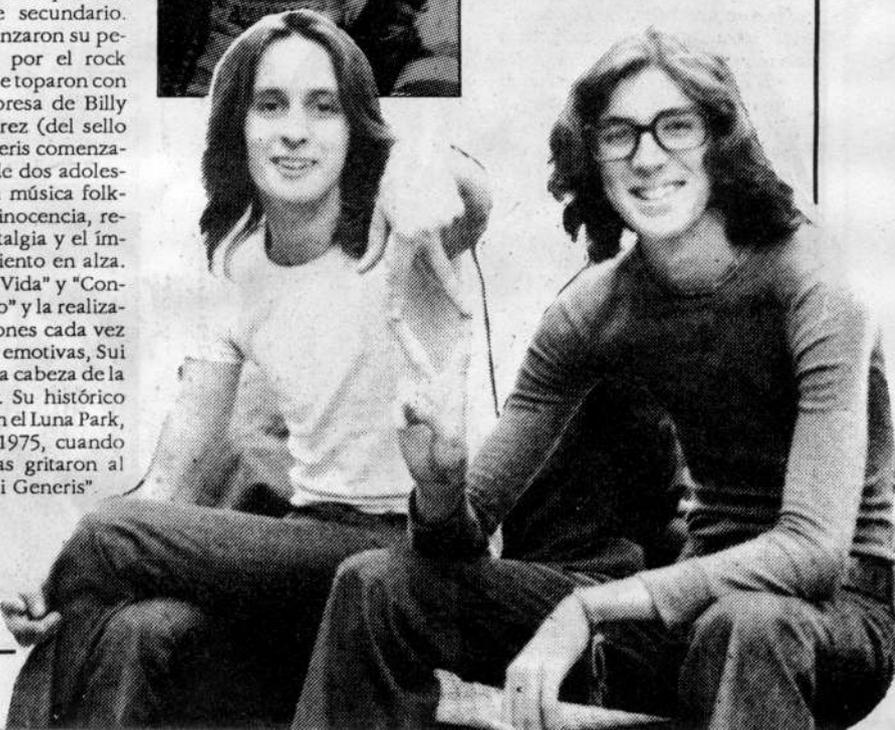
conflictuada imaginación. Cada disco reflejaba una nueva experiencia infeliz de la infancia de Roger Waters. El mismo "Dark Side of the Moon" expresó su odio al capitalismo, aun cuando haya sido uno de los discos más vendidos en toda la historia de la música. "The Wall" consagró su labor autobiográfica, una obra épica de valor ilimitado que transformó en arte los padecimientos de la humanidad e hizo de la banda un mito extravagante y gigantesco.

## THE WHO

Conocida primero como "The Highnumbers", la banda integrada en sus comienzos por Peter Townshend, Roger Daltrey, Keith Moon y John Entwistle empezó a tocar en 1965 y, desde aquel entonces, fue catalogada como uno de los grupos más poderosos del rock británico. Recorrió los años de renovación musical de la nueva década sin adherirse a las modas en circulación y, paulatinamente, se convirtió en una de las bandas más grandes de todos los tiempos. A ellos se debe "Tommy", la primera ópera del rock.



Roger Daltrey, de los Who.



# pele

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### KEITH MOON

Como una nueva edición del trágico destino que aguarda a las estrellas del rock, Keith Moon (baterista de The Who) murió en 1978, víctima de la ingestión excesiva de sedantes que tomaba por prescripción médica. Según cuenta la leyenda, el baterista quiso, desde sus comienzos, convertirse en la figura más extraordinaria del pop y en su primera actuación con Los Who, subió a escena vestido completamente de anaranjado y con el pelo teñido del mismo color. Fue un amante de las multitudes y gozaba de su celebridad. La misma noche de su muerte había anunciado su matrimonio con Annete Walter-Lux. Los compromisos pendientes de la banda obligaron a Townshend, Daltrey y Entwistle a recomponerse y continuaron tocando junto a Kenny Jones (ex Faces). Esta formación, más el tecladista John "Rabbit" Bundrick, llevó a cabo el histórico regreso de The Who, en un espectacular concierto realizado en Londres en 1979.

Keith Moon, de los Who.



### FIEBRE DE TRAVOLTA

En 1978 tuvo lugar el estreno de un filme que trascendió los alcances precedentes del cine-rock. "Fiebre del sábado por la noche" ensambó el éxito masivo que significaba en aquel momento el trío de los hermanos Gibb (Bee Gees) con la popularidad creciente de un invento vestido de blanco llamado John Travolta. La "fiebre" se difundió por todo el mundo y el mercado de consumo explotó, al margen de la calidad verdadera de la película, que no era más que un par de horas de costosa frivolidad.

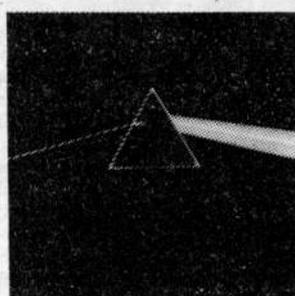
### SERU GIRAN

Con esta banda Charly García recuperó la magia de Sui Generis en la difícil encrucijada hacia los ochenta. Serú Girán fue un combinado de músicos talentosos y en franca entrega a la música concebida como espectáculo integral y compromiso creativo con la realidad que le tocó representar. Desde la presentación de su álbum debut (en 1979) con un show único que colmó Obras Sanitarias de los sonidos sinfónicos de una orquesta invitada y de la contundencia del rock, Serú permaneció como el símbolo indiscutido del rock nacional de la primera mitad de los años ochenta. Fue una formación superestelar -David Leblón, Pedro Aznar, Charly y Oscar Moro- que sonaba compacta, increíblemente poderosa y transmitía en cada una de sus maravillosas composiciones la ambigua belleza que se esconde en el arte durante los tiempos de represión. Fue un mensaje de rabia y optimismo que superaría a la dictadura. Fueron los músicos elegidos por una generación, el grupo más importante en la cada vez más madura historia del rock nacional,

una banda inolvidable que amenaza con volver.

### MIA

MIA (Músicos Independientes Asociados) fue un grupo de artistas orientados hacia la promoción del arte más allá de sus formas, si bien su tarea estuvo más directamente vinculada con las experiencias musicales colectivas. Lito y Liliana Vitale, Daniel Curto y Perla Tarello conformaron entre otros la veintena de artistas que se ocupaban de organizar conferencias, giras, exposiciones, ediciones literarias y participaban en la obra de músicos ajenos a su compañía aportando la infraestructura musical de MIA. Fue una de las agrupaciones más estables y antiguas del rock argentino.



"El lado oscuro de la luna", Pink Floyd. 1973



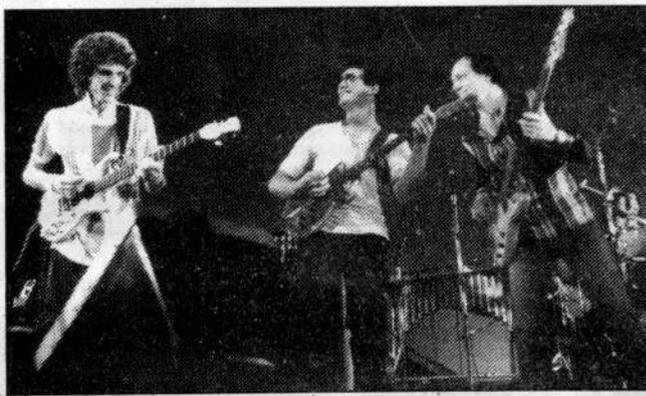
Un grupo que hizo historia en la época de la represión: Serú Girán.

### ALMENDRA II

Diez años después de la disolución de una de las bandas más importantes del rock argentino, precursora del género en nuestro país, los protagonistas de Almendra reconstituyeron el grupo con su alineación original para una serie de presentaciones hacia fines de 1979. Luis Alberto Spinetta, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García volvieron a reunir su talento -enriquecido por sus experiencias individuales, registrados para el recuerdo en un álbum en vivo que sirvió de epílogo a una década (la del setenta) de persistencia del rock nacional.

### LA MUERTE PUNK

A comienzos de 1979, el más inescrupuloso e irreverente líder de la revuelta punk de los años setenta, Sid Vicious, murió en condiciones tan oscuras como las de su propia existencia. El bajista de Sex Pistols, desde su primeras vivencias marginales en Londres, comenzó un desmoronamiento sin retorno que lo llevó indefectiblemente hacia el trágico final. Vicious murió en los Estados Unidos y el funeral del "rebelde sin causa" coincidió con el de Nelson Rockefeller, el portador de una de las riquezas más grandes del mundo.



La reunión de Almendra en Obras, año 1979.

Angeles, producto de la imaginación de cuatro muchachos ex punks, y después de probar un sinnúmero de covers empezó a sonar con la fuerza de Led Zeppelin para trasladar un mensaje sarcástico, puramente americano y enaltecido por la voz de David Lee Roth, uno de los personajes del rock más carismático.

#### JOHN LENNON

El 9 de diciembre de 1980, víctima de un ataque inexplicable como desconcertante para millones de corazones iluminados por su genialidad artística, falleció John Lennon, el más grande de los poetas contemporáneos y el último cruzado en la lucha por la persistencia del amor y de la fraternidad universal. Junto a él se desvanecieron las últimas esperanzas de reconstruir Los Beatles y cayeron los sueños de una generación que creció con su mensaje. Pero su imagen perdura, grabada en el recuerdo de todos aquellos que alguna vez se emocionaron con una canción.

#### TALKING HEADS

Una formación de discurso incisivo que con sus letras -preeminentemente irónicas- ponía en ridículo la neurosis de los norteamericanos. El cuarteto encabezado por David Byrne elaboró un rock intelectual que contrastaba con la modalidad neoyorquina cruda del momento. Su música fue manjar para los críticos. Talking Heads fue el pop del hombre pensante sin abandonar por ello su atractivo para los amantes del baile y del movimiento sugerente de la música de influencias electrónicas. La calidad de sus videos, la extravagancia de sus shows y su vestuario, más una sólida trayectoria discográfica, colocan a Talking Heads entre las bandas más pintorescas e inteligentes que haya podido dar la música pop.



John Lennon

#### POLICIA FEDERAL

Por primera vez podíamos ver sin retrasos a una banda en plena evolución, responsable de uno de los virajes más trascendentes en el curso de la música popular desde la aparición de Los Beatles. Si bien no vimos al Police maduro y majestuoso del final, Obras se llenó de la energía de la nueva ola, que ya se consagraba en el nivel internacional y dejaba huellas a su paso.

#### LA HORA DEL ROCK

Días después de la ocupación armada de las islas Malvinas, el 2 de abril de 1982, las radios nacionales comenzaron a difundir únicamente música en español o en cualquier otro idioma ajeno al país con el que nos enfrentábamos. Los programas que irradiaban rock contemporáneo internacional emprendieron una "patriada" colectiva y apelaron al rock nacional para cubrir más del ochenta por ciento de sus transmisiones. Más allá de lo que todo esto significó para demostrar la variedad y la calidad de la producción nacional, el viraje coyuntural fue importante porque por primera vez ubicaba al rock nacional en una dimensión artística válida, popular y tan legítima y local como cualquier otra forma de expresión musical.



Talking Heads, la banda que lideraba David Byrne.



AMIGOS  
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT  
DISC DESDE LA DECADA DEL '50  
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO  
EDITADA"

IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE  
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE  
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS  
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES  
LOS MAS GRANDES!!  
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO  
MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE Y  
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103  
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería  
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

# relo

# 400

## 20 AÑOS DE ROCK

### SOLIDARIDAD

Fueron cuatro horas ininterrumpidas -a pesar de la lluvia- en las que el rock expresó su multitudinario compromiso frente a la reivindicación de los derechos sobre las islas Malvinas. Más de cincuenta mil personas acudieron a la convocatoria pacifista de los principales exponentes del rock nacional, unidos en el llamado por el reconocimiento de la solidaridad latinoamericana para con nuestro país. El dúo Fantasía, Ricardo Soulé, Tantor, Spinetta, Nito Mestre, León Gieco, Charly García, Raúl Porchetto -entre otros- se congregaron en favor de "algo de paz". Por primera vez el rock argentino contó con el apoyo incondicional de los mecanismos de difusión, que promocionaron el evento, televisado en directo para todo el país por Canal 9 y transmitido por dos emisoras radiales. El protagonismo del rock en la problemática nacional nunca había llegado tan alto y, superada la crisis, ganó un espacio definitivo dentro del complejo espectro de la música nacional.

### EL REGRESO DE SUI GENERIS

Seis años después de haberse separado, el más importante de los grupos de las primeras pulsaciones del rock nacional, Sui Generis, se reunió formalmente en un estadio de fútbol en Montevideo. El dúo de García y Mestre había sido el primer conjunto de exportación hacia el Uruguay de nuestro rock y en su regreso reeditó su despedida con un show extraordinario, seguido por una multitud de jóvenes uruguayos que lo recibió como auténticos ídolos nacionales. Además del cierre histórico y definitivo de la carrera de Sui Generis, Nito Mestre y Charly García (con Serú Girán) presentaron lo que en aquel momento hacían para continuar avanzando por la senda integradora que había iniciado el legendario dúo.

### BAROCK '82

Después de diez años de su primera edición, Barock '82 volvió a manifestarse como el más genuino y convocante de los eventos del rock nacional. Esta vez impregnado de una fuerte carga

emocional, el festival alcanzó momentos espectaculares, producto del nivel artístico de sus participantes, nunca antes reunidos en un evento de esa magnitud. Dulces 16, Cantilo y Punch, Alejandro Lerner, León Gieco, Los Abuelos de la Nada, Piero, Riff, Raúl Porchetto, Púrpura, Zas, todos participaron de una fiesta conmovedora y de un verdadero triunfo para el rock nacional. Transmitidas en directo por Radio del Plata, las jornadas también sirvieron al realizador cinematográfico Hector Olivera como argumento para un nuevo filme de rock en el país. La película "Buenos Aires Rock", estrenada meses más tarde, fue el último de los éxitos locales del cine-rock.

### TECNOPOP

Joy Division (surgido de un movimiento post-punk) fue el primero de los conjuntos electrónicos que utilizaron sintetizadores y cintas computarizadas preprogramadas para construir bases rítmicas. Aunque de sus experiencias haya resultado un sonido impersonal y complicado, marcó un precedente que sería asimilado por sus sucesores británicos. Spandau Ballet fue el primero, pero heredó más su vestimenta underground que su nuevo pop computarizado. Depeche Mode fue la otra punta que mejor empleó la nueva tecnología, no ya para crear una atmósfera dada sino para acompañar frontal e ininterrumpidamente a las voces. Ambas bandas junto a Ultravox y OMD, por otro lado, comenzaron a escalar los puestos en el ranking y develaron que las nuevas canciones electrónicas del pop (muy semejantes a lo que fue el rockanroll blanco de los primeros tiempos) habían llegado para instalarse por un tiempo al frente de las nuevas tendencias. Finalmente, Depeche Mode y Furrythmics se consagraron como los más interesantes y populares exponentes del tecno pop que ya trascendió los caudales de una moda sólo pasajera.

### BOB MARLEY

En enero de 1977 había sido víctima de un intento de asesinato en su propia casa en Kingston, Jamaica. En el intento, el más grande de los astros del reggae sólo sufrió heridas leves, pero su manager -que se interpuso entre él y los atacantes- recibió cinco balazos y quedó lisiado por el resto de su vida. Cuatro años más tarde, el cáncer atacó donde las balas no habían llegado y Bob Marley abandonó para siempre su excepcional obra musical y su controvertida lucha política en Jamaica. Después de él, nadie pudo ocupar el máximo trono del reggae.

### CHARLY EN FERRO

Más de veinticinco mil personas colmaron las instalaciones del es-



27 de noviembre de 1982: Miguel Cantilo y León Gieco en Barock.

tadio de Ferro Carril Oeste para presenciar la presentación oficial del álbum "Yendo de la cama al living". Fue un show para la antología que alcanzó un record de audiencia en aquel momento y significó un viaje retrospectivo por la soberbia trayectoria de un músico íntegro y sorprendente. Aún persiste el recuerdo de Charly García llegando al escenario en un Cadillac Rosa y el simulacro estruendoso que acompañó la interpretación de "No bombardeen Buenos Aires". Con Los Abuelos de la Nada, Mercedes Sosa, Nito Mestre y Pedro Aznar como músicos invitados, Charly García arrasó sobre el césped de Ferro y provocó uno de los shows más imponentes del rock nacional.

### REINA DEL PLATA

El 21 de febrero de 1981 fue la gran noche de Queen en la Argentina. Con la exposición y explosión de una tecnología desconocida aquí, el grupo fue ovacionado por los doscientos mil espectadores que asistieron a sus cinco presentaciones en nuestro país. La gira de Queen marcó el triunfo definitivo e irreversible del rock y su público local. La magnitud de la puesta en escena fue tal que para explicarla basta un solo dato: se tardó una semana en construir el escenario, colocar el audio y montar los efectos especiales en Vélez Sarsfield.

Los shows de Queen fueron un espectáculo apoteósico: música y efectos visuales se complementaron e hicieron estremecer de incredulidad a todo un estadio, sin dejar de lado nunca la expresividad y el profesionalismo. Por eso, mas allá del despliegue técnico y escenográfico, Queen mostró en la Argentina a cuatro músicos excelentes y un producto cautivante: su música. Sus verdaderas cartas de triunfo.

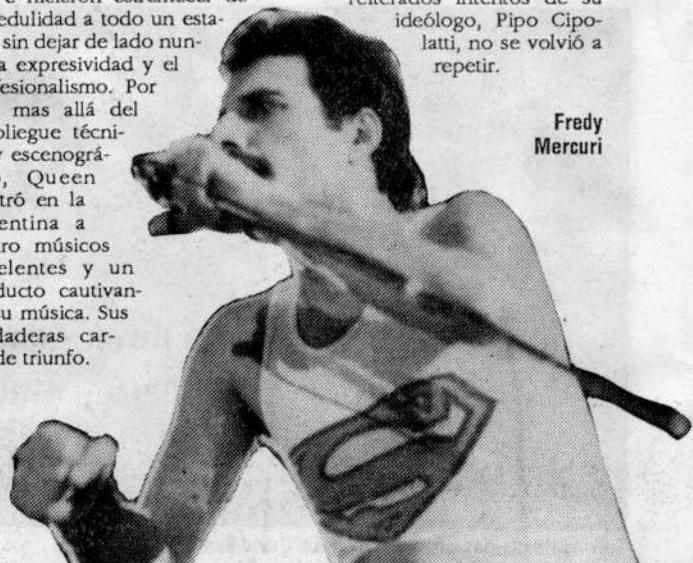
### VAN HALEN EN LA ARGENTINA

Llegaron en febrero de 1983, con toda la fuerza y espectacularidad adecuadas para lo que era una de las formaciones más importantes del movimiento pesado del momento. Durante dos noches, en el estadio de Obras Sanitarias, Van Halen montó su gran circo de rockanroll en un show sin antecedentes. Una puesta de luces imponente y la contundente escena de Eddie y Alex Van Halen, sólo superada por el histriónico David Lee Roth, revivieron las raíces antiguas del viejo rockanroll al servicio de la diversión y el entretenimiento.

### LOS TWIST

Colmados de un humorismo y una irreverencia inusuales para el conglomerado rockero nacional, Los Twist coparon la atención del medio en 1983 con su estilo desenfadado e imposible de escuchar con los pies quietos. "La dicha en movimiento" se llamaba el álbum debut, producido por Charly García, que marcó el comienzo y pináculo del fenómeno de Los Twist. Ellos sólo apostaron a la diversión y a combatir contra la tristeza urbana. Durante un año irradiaron su alegría en numerosos conciertos y apariciones televisivas que transmitían su hilarante propuesta. Sus letras tocaron temas casi prohibidos o autocensurados ("Pensé que se trataba de cieguitos") y eso les bastó para ser un gran suceso que, pese a los reiterados intentos de su ideólogo, Pipo Cipollatti, no se volvió a repetir.

Fredy Mercuri

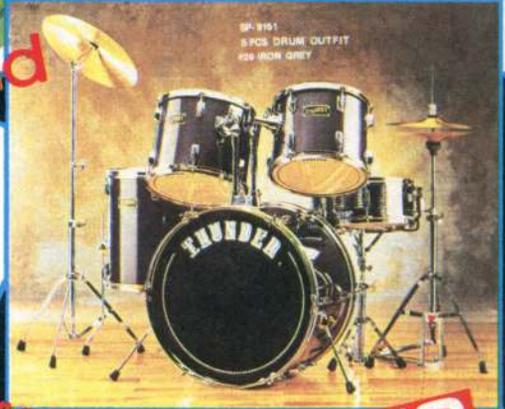




**ROSS**™

**KAWAI**

**Roland**



**KEN BROWN**

**AQUARIAN**

**CASIO**

**Horizon**



**THUNDER**

**HYUNDAI**

**YAMAHA**

TENEMOS  
**LO QUE QUIERAS!**  
 AL MEJOR PRECIO

 **Todomúsica** S.A.  
 INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.  
 VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 37-7915 / 38-0179  
 Fax: (01) 814-4539

**Nunca se publicitó...**  
pero quién no conoce AVALON ?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giecco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

**Si buscás calidad y sonido... AVALON.**  
(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

...y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import Music**

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.

TEL: 921-4399/4499 923-5901

FAX: 924-3846

TELEX: 27624 IMUSIC AR

“Tuve muchos buenos  
Samplers pero  
me quedé con este”

Lito Vitale

Escucha el

**ensoniq**

**EPS 16 PLUS** y

**EPS 16 PLUS Rack**

en MIDI MUSIC  
CENTER

Sarmiento 1456  
Tel. 46-8049

**ARC**  
Music

Talcahuano 218

Tel. 45-7360

y en las buenas  
casas de  
música de  
todo  
el país



# Faim

®



ZK 7

FLARE UP

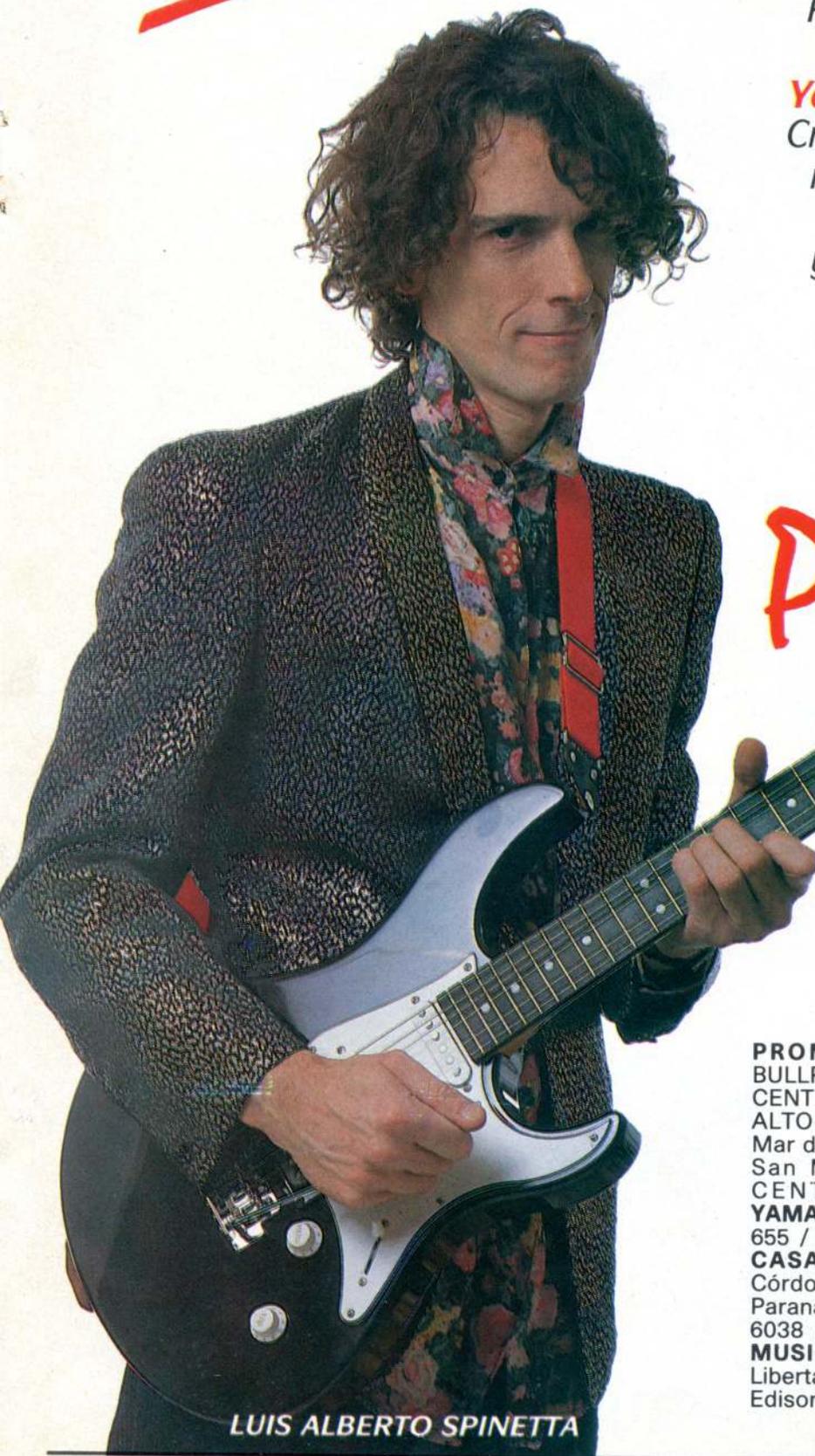
MARVELLOUS II

MARVELLOUS I

JUPITER  
(SIN CLAVIJAS)

**LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS.  
VENTAS POR MAYOR • TE. 209-2264 • ENVIOS AL INTERIOR**

# EL *SI* DE LOS GRANDES



LUIS ALBERTO SPINETTA

*Poder, estilo e innovación.  
Nueva Serie de Guitarras  
Yamaha "Pacífica 1200".  
Creadas para actuar en las  
más exigentes situaciones  
musicales. Con funciones  
y capacidad de respuesta  
más allá de toda  
competencia.*

*Pacífica*

OTRO EXITO



**YAMAHA**

**PROMUSICA:** Florida 638 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 Av. del Libertador 740 / CENTRO ESPINETTO, Loc. 60 Alsina 2304 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: NUEVO CENTRO SHOPPING, Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida Park Center, Florida 655 / Rosario: Córdoba 1231 / **ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117 / Córdoba: San Martín 86 / **Casa BALDWIN:** Paraná 913 / **E. F. PITZER:** Av. Rivadavia 6038 / **TELCADO'S:** Av. Cabildo 1862 / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14.056 / UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez.

# HYUNDAI

## LA PERFECCION DE LA CREACION ... A TU ALCANCE!

**19 MODELOS DE GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS QUE  
ABARCAN TODAS TUS GANAS DE HACER MUSICA**



EJJ-250B

EST-30C

BJR-750G

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

 **Todomúsica**

INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.  
VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 37-7915 / 38-0179 • Fax: (01) 814-4539

# Presentamos el nuevo SD-1 de ENSONIQ.

La mejor manera de mezclar sonidos, interpretación y composición desde que se inventó la batuta.

▼ La gran música es un balance artístico de esos tres elementos y nunca ha sido más fácil de lograrlo que con el nuevo ENSONIQ SD-1, la próxima generación en sintetizadores para producción de música integrada.

▼ Gran sonido?  
Las formas de ondas

análoga acústica y texturas digitales con sólo oprimir un botón (no se necesitan cables Midi) y



sampleadas del SD-1 cubren la gama de sonidos instrumentales desde orquesta hasta pop, solistas hasta síntesis imaginativa. Luego agregás nuestro único Transwaves™ para un



sonido dinámico que le da vida a la síntesis, reproducido a través de un circuito de salida de 16 bit que le da una fidelidad

inigualable a tu música (el mismo circuito que usamos en el sampler EPS-16 PLUS!)

▼ Flexibilidad de ejecución? Con el SD-1 podés combinar síntesis

efectos dinámicos en 24 bit controles de Patch Select y un teclado de tercera generación con Poly-Key™ Pressure agrega posibilidades de ejecución que otro sintetizador

▼ Componés? tiene un de 24 pistas permite mezclar, y los

ningún ofrece. El SD-1 sequencer que editar, sólo sequencers ENSONIQ te permiten escuchar cada versión editada para elegir con cual quedarse.

▼ Grandes sonidos, inigualable control de ejecución y potente sequencer para realizar tu inspiración musical, son las características esenciales construidas en un solo teclado que te da todo lo de un sintetizador y toda la capacidad de un estudio Midi.



El EPS-16 PLUS DIGITAL SAMPLING Workstation. Sampling de 16 bit con efectos en 24-bit, sequencer y controles de ejecución, disponible en teclado o rack.



El SQ-R Synthesizer Module. El gran sonido del SQ-1 en un módulo rack



El SQ-1 Plus Personal Music Studio Síntesis avanzado (incluye ondas de piano nuevas en 16-bit). Efectos dinámicos en 24-bit y un sequencer de 16-track con capacidad mezcladora. Un estudio Midi de bajo costo con sonido de alta calidad.



El SQ-2 Personal Music Studio. Un sintetizador de 16 teclas con grandes sonidos (incluyendo ondas de piano en 16-bit, efectos dinámicos en 24-bit), sequencer de 16 pistas, y controles de ejecución. La elección perfecta cuando 61 teclas no alcanzan.

**ensoniq**®

Escúchalos en:

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456  
Tel: 46-8049

**ARC**  
Music

Talcahuano 218  
Tel: 45-7360

Y en las buenas casas de todo el país.

El SD-1 ya tiene una extensa librería de sonidos gracias a la compatibilidad con el VFX y VFX-SD.

