

DISCOGRAFIA: VIRUS

VIOLADORES • GUARROS

COLECCION

pelelo



SODA  
S.T.E.R.E.O.

# pelelo

Nº 403  
\$35.000

POSTER  
PINK  
FLOYD

PARA CORTAR Y ARMAR

COMPLETA TU SUPLEMENTO

## SODA

ULTIMA  
ENTREGA

ATTAQUE 77  
QUIERE JUGAR  
EN PRIMERA

SUPER REPORTAJE

# RATA BLANCA

ANTICIPA  
SU NUEVO DISCO

Y  
TAMBIEN...

MADONNA  
SIMPLE  
MINDS  
SEPULTURA

MAGNÉFICA



# BEST

# COLOURS

## BRAND NEWS T-SHIRTS

# JAPAN

CABILDO 2136 - Gal. RECAMIER

TAMBIEN EN

**BOULOGNE STREGHE**

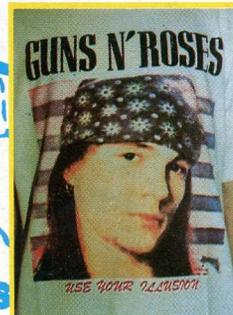
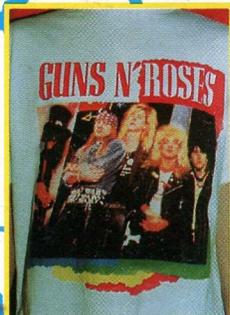
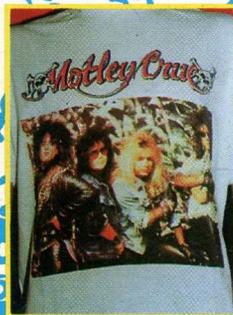
**PTE. SAAVEDRA RIFF**

**MORON LA CUEVA**

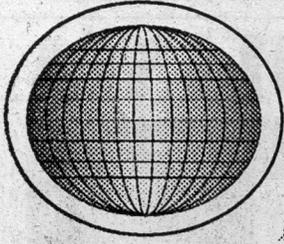
**SAN MARTIN CIRCUS**

**LA PLATA CACHORROS**

**SAN MIGUEL IMAGINE**

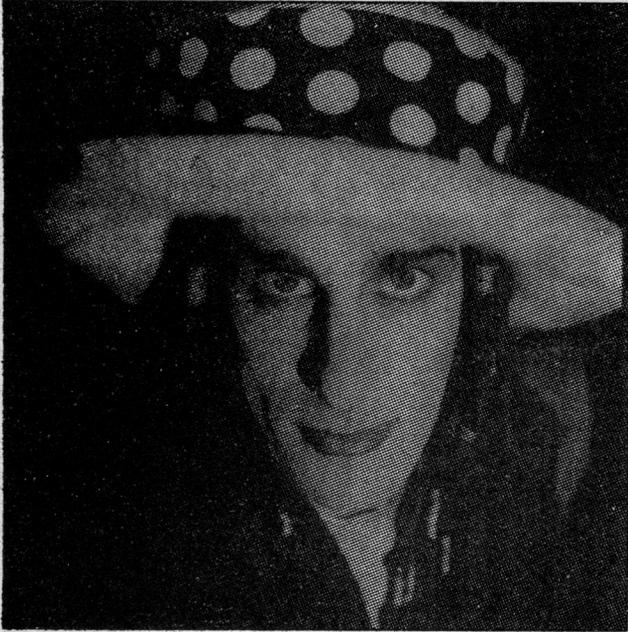


ENVIOS AL INTERIOR



# MONITOR

## EL FIN DE JANE



Jane's Addiction confirmó hace pocos días su próxima disolución. La banda, cuyo ascenso había sido rápido, manifestó por medio de su líder, Perry Farrell, que no querían convertirse en "otros Rolling Stones". Y aunque muchos dudaron de la salud mental del controvertido

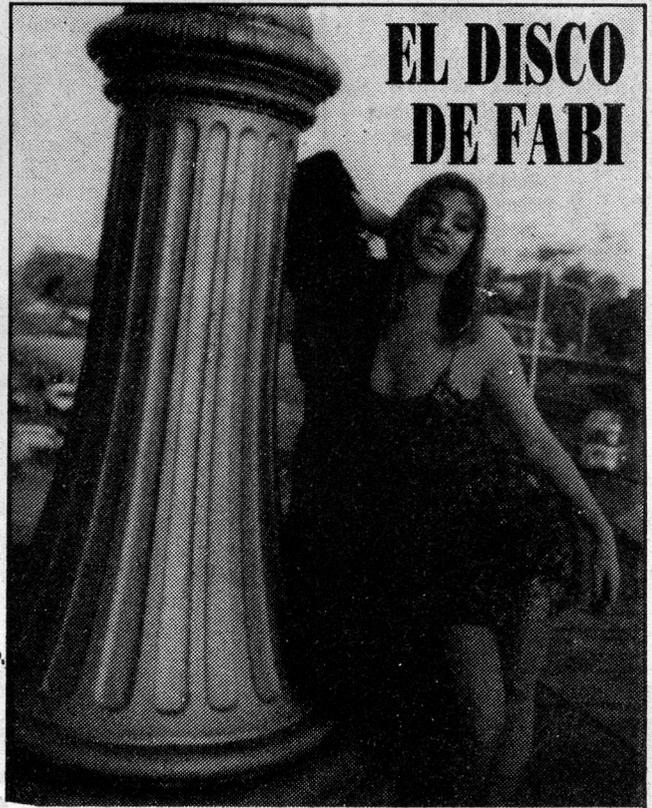
músico, Farrell aseguró que las relaciones dentro de la banda se habían complicado y que el pico de creatividad alcanzado hace tres años -y que posibilitó el éxito actual- difícilmente podría repetirse ahora, porque ya no somos capaces de escribir juntos". Farrell ya planea una carrera en solitario.

## POR LA JUSTICIA

Muy fresco está el recuerdo de lo sucedido a Walter Bulacio en abril pasado, cuando éste sufrió una injustificada detención policial a las puertas de Obras y la posterior muerte en un hospital. Para que este triste hecho no vuelva a repetirse, Diputados sancionó la ley 23.950/91, que limita los poderes de la policía en casos de detención por averiguación de antecedentes. Dicha ley prevé que las detenciones por esta causa no pueden extenderse por un plazo mayor de diez horas, teniendo la persona la posibilidad de realizar una

llamada a familiares o amigos. Es también obligatorio que la policía notifique al juez de turno los motivos de la detención, la cual podría alargarse en el caso de que el detenido haya sido encontrado en estado de ebriedad, con estupefacientes o provocando desórdenes en la vía pública. También hay otra noticia vinculada con este tema: desde principios de septiembre es posible conseguir un abogado llamando a los teléfonos 49-3167, 40-3596/6527, 45-0775/8967, donde funciona un servicio para la juventud las veinticuatro horas.

## EL DISCO DE FABI

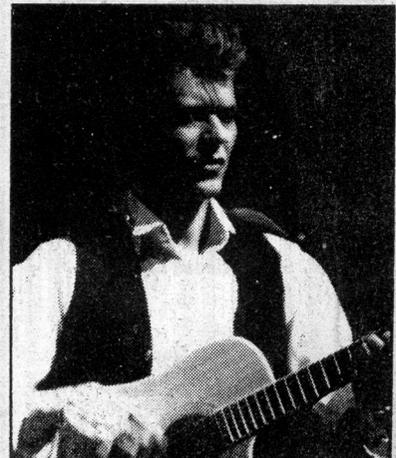


"Algo mejor es el título del nuevo disco de Fabi Cantilo, que marca su retorno a la escena como cantautora solista y su debut para el sello Warner Music. Este disco fue producido artísticamente por Fito Páez, quien desde principios de este año estuvo trabajando arduamente con la Cantilo en la búsqueda de nuevos sonidos y en el arreglo de las melodías. También

estuvieron por allí colaborando Gustavo Cerati (guitarra eléctrica en el tema "Arcos"), Tweety González (teclados), Gabriel Carámbula (guitarras eléctrica y acústica), Guillermo Vadalá (bajo), Daniel Colombres (batería), Ulises Butrón (guitarras) y Celsa Mel Gowland (coros). El tema elegido para difusión -"Mi enfermedad"- está firmado por Andrés Calamaro.

## BOWIE, DEMANDADO

Un fanático norteamericano demandó a David Bowie por casi siete millones de dólares. El demandante, de nombre Charles Walker, argumenta haber sufrido una herida permanente en sus oídos después de presenciar uno de los shows de la "Sound + Vision Solo Tour" que el Duque Blanco llevó a cabo durante 1990. Según manifestó a los medios ingleses el músico, se enteró de la noticia por los informativos televisivos.





**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Fabiana Polinelli

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone,  
Panamericana, Europa Press,  
Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, Av. Vélez Sarsfield 1851, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios**  
fotocomposición y diagramación electrónica: Grafismo.  
**Películas:** Owlser.  
**Fotocromía:** Fotocromos Martínez; Graficart.  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As., Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y administración**  
Chacabuco 380, 6° piso, C.P. 1069,  
Buenos Aires. Tels. 30-7722.  
Fax: 331-2795

# SIGUE LA CLASHMANIA

La "clashmanía" imperante en los Estados Unidos, desde que el tema "Should I Stay or Should I Go" fuera incluido en una campaña comercial de Levi's, activó los cerebros de muchos directivos del sello inglés Columbia. Su última gran idea consiste en lanzar un video de larga duración, con imágenes nunca antes vistas del grupo que lideraba el ahora B.A.D. Mick Jones. El material inédito provendrá de archivos de televisión, entrevistas y conciertos.



## BROWN, GRABANDO



El "Padrino del soul", James Brown, de cincuenta y ocho años, firmó contrato con el sello Scotti Bros. y está grabando un nuevo disco en Miami junto con su banda. Brown pasó una temporada entre rejas y fue liberado en febrero de este año, momento en el que comenzó a trabajar en su nuevo disco, el cual, según adelantó en rueda de prensa, será autoproducido y contará con el aporte de algunos rappers invitados.

## EL REGRESO DEL PAIS

Después de varios meses de inactividad, retornó a la escena el grupo Big Country, con la edición de un maxi titulado "Republican Party Reptile". Este disco fue lanzado como de

adelanto del venidero álbum de estudio de la banda y contiene los temas "Republican Party Reptile", "Comes a Time", "You, Me and the Truth" y "I'm Only Waiting".

## PRE BIENAL '91

Mientras el intendente Carlos Grosso agradecía —en el Centro Cultural Recoleta— a todos los jóvenes que, desde la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, habían participado para la concreción de la Pre-Bienal (la Bienal '91 será en noviembre), varios grupos de rock comenzaron a sonar en otro punto de la ciudad. En una carpa ubicada en el parque Centenario se dieron cita numerosos fans de grupos como La Culpita, La Resistencia, Banda Báez, Roll, The Final Grulla, Laberinto, Rana Malaca, China Freak y Los Felipe. Según la respuesta del público, la velada fue todo un éxito. La receta se repitió al día siguiente, sábado 31 de agosto, con la presencia de otros grupos y de una cantidad de público que colmó la totalidad de la carpa.

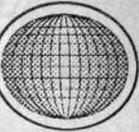
## AGENDA

El 26 de septiembre cumplen años Bryan Ferry (1945) y Olivia Newton-John (1948). El 29 de septiembre de 1935 nace Jerry Lee Lewis y el día 30 del mismo mes, del año 1947, llega al mundo Marc Bolan. El 1 de octubre de 1970 se lleva a cabo el funeral de Jimi Hendrix. El 2 de octubre de 1951 nacen el ex Genesis Mike Rutherford y Sting. El 4 de octubre de 1970 muere Janis Joplin. El día 5 del mismo mes, pero del año 1954, llega al mundo Bob Geldof y el 5 de octubre de 1979,

The Police ubica por primera vez un hit en el puesto número uno de los charts: se trataba de "Message in a Bottle".



Bryan Ferry



# SIC

"Me identifico con la energía de Frances Farmer, la debilidad de Vivien Leigh, la soledad de Judy Garland y la actitud de Don Corleone."

**WENDY JAMES (Melody Maker)**

"Amo a los Happy Mondays. Imaginate... ¡no entiendo una mierda lo que esos chicos dicen!"

**MICHAEL HUTCHENCE (Popcorn)**

"Honestamente, tiene más sentido lo que dice mi loro que lo que dice mucha gente a mi alrededor."

**SEAL (Smash Hits)**

"Ahora no me voy a bajar los pantalones para enseñarte las cicatrices de las piernas y el culo, pero si insistes, lo haré."

**VANILLA ICE (Smash Hits)**

## ALASKA EN EL CINE



Ver en la pantalla gigante a la cantante española Alaska (fiel representante de lo que fue la movida española de los ochenta), dirigida por Pedro Almodóvar, puede resultar una experiencia tan enriquecedora como divertida. La posibilidad la brinda el estreno de "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", ópera prima del talentoso director español, que protagonizan, además de Alaska, las primeras actrices Carmen Maura y Cecilia Roth. La comedia data del año 1980 y, en ella, la cantante aparece junto al grupo Los Pegamoides, que la secundaba por esos años.

## EMF EN PROBLEMAS



Los EMF, autores del hit "Unbelievable", fueron arrestados, y su manager, una mujer, amenazada a punta de pistola tras protagonizar un confuso incidente en Luisiana, Estados Unidos. Todo sucedió después de que la banda accediera a tocar en un estudio, a pedido expreso de una estación de radio local. Al llegar al lugar, los miembros de

EMF notaron que reinaba la desorganización y que los instrumentos alquilados estaban en mal estado. Al salir a escena, los músicos cedieron al público dos guitarras alquiladas, el organizador se hizo presente junto al sheriff y la banda terminó entre rejas. Todo finalizó con el pago de una abultada fianza.

## INSPIRALS EN BS. AS.

El 28 de septiembre llega a nuestro país el grupo inglés Inspirals Carpets, representante de la vanguardista movida manchesteriana. Los Inspirals vienen únicamente en plan promocional, para presentarse en la TV (el domingo 29 por la noche se los podrá ver en la pantalla haciendo un mini show en vivo) y para contactarse con la prensa local. La corta visita concluirá el martes 1 de octubre.

# MALDITO AMADEUS



"Maldito disco" es el título del segundo vinilo de Perdón Amadeus, banda que lidera el vocalista Gary Castro. La placa fue grabada en los estudios Aguilar en febrero de este año, con la asistencia técnica de Martin Menzel. La producción corrió por cuenta del Negro García López, y Guillermo Trapani, La Bruja Jorge Suárez y Chofi Faruolo fueron los músicos invitados. Integran el álbum los temas "Te doy salida", "Kurtis", "Qué risa me da", "Nena (no dudes)", "Muerto por tu amor", "Esta noche", "Ciego, sordo y mudo", "Tómame" y "Vagando por acá". Perdón Amadeus se completa con Jorge Schragro en guitarras, Gonzalo Serrano en bajo, Fernando del Castillo en batería, Gustavo Libedinsky y Gustavo Barredo en percusión, Mariano Cura en teclados y Chacho Rozenkrantz en saxo tenor.



MONITOR

# RENOVADO MADAM



Con su primer disco en las bateas de las disquerías de todo el país desde mediados de agosto, la banda de hard rock Madam nos informa que continúa presentándose con todo éxito en Capital y provincia de Buenos Aires. El 28 de este

mes se presentará en la disco Bwana -Baigorria al 3200-, el 12 de octubre en Wody's (Lomas de Zamora) y el 18 de octubre en el teatro Roxy de Mar del Plata junto a la banda local Dreams. Madam está integrado por Horacio Giménez

Agüer en voz, Marcelo Simoni y Gustavo López en guitarras, Daniel Parodi en bajo, el recientemente incorporado Carlos Sánchez en batería y en calidad de músico invitado- Fabián Ferrarello.

## ENANO EN CHILE



El ex Enanitos Verdes Marciano Cantero triunfa en Chile. No como en los gloriosos años de los Enanos, sino en su carrera solista. El simple "Todos esos momentos", extraído del primer disco de esta nueva etapa, se ubicó en los primeros puestos de los rankings de las estaciones radiales más importantes de Chile. Mientras tanto, el cantante y compositor ya está planeando sus próximas actividades en nuestro país, entre las que se cuenta la presentación de "Beat Club", su segundo disco solista.

## VUELVEN LOS TEDDY

Los Teddy Boys -según ellos mismos, "la nueva onda beat"- nos informan que en los próximos meses comenzarán a grabar su segundo disco, esta vez para la compañía Sony Music. Con nueva formación, que incluye a Claudio Leal Dasso en voz líder, Marcelo Zanetti en guitarra, Walter Scasso en bajo y Rafael González en batería, la banda planea hacer presentaciones en Capital y el Gran Buenos Aires para dar a conocer su material.

## GARRE EN VIVO

Los próximos 4 y 5 de octubre Silvina Garré actuará nuevamente en un teatro porteño. Esta vez, la cantautora rosarina se presentará en el Coliseo, donde se grabarán los temas para su nueva placa en vivo. En sus shows, la Garré repasará todo su repertorio de éxitos y, después, será su público el encargado de elegir los temas a incluir en el disco. Silvina subirá al escenario del Coliseo acompañada de Mario Parmisano en teclados y dirección musical, Daniel Saralegui en bajo, Marcelo Wengrovsky en guitarras y Cristian Judurcha en batería, además de los músicos invitados que seguramente estarán por allí, junto a la talentosa rosarina.



# 5 AÑOS

- La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires organiza un festival en el velódromo para el 21 de septiembre. Se promete la presencia de La Torre, Los Twist, Fricción, Spinetta y Fito Páez, entre otros.

- Los Talking Heads lanzan al mercado el simple "Wild Wild Life", en tanto David Byrne continúa con su trabajo en la película "True Stories".

- John Oates -del dúo Hall & Oates- visita nuestro país con el único fin de esquiar en Las Leñas.

- Las Viudas e Hijas de Roque Enroll terminan con la grabación de su disco "Vale 4".

- Luego de dos años de inactividad, The Psychedelic Furs editan un simple que forma parte de la banda sonora del filme "La chica de rosa".

- El grupo Pelvis firma un contrato con el sello Umbral para grabar su primer disco.

- Los Status Quo reaparecen con la edición del álbum "In the Army Now".

- Siouxsie & The Banshees preparan una fiesta en el Camden Town Electric Ballroom de Londres, con motivo del décimo aniversario de la banda.

- Miles Copeland admite que The Police se encuentra planeando el lanzamiento de un álbum-recopilación.

- Larry Carlton se presenta en Shams; en tanto, León Gieco hace lo propio en el teatro Presidente Alvear con su espectáculo "De paso".

# 10 AÑOS

- Se anuncian oficialmente las presentaciones de Rick Wakeman en el Luna Park, los días 18, 19 y 20 de septiembre.

- Pajarito Zaguri confirma su regreso a la escena durante el mes de octubre con el espectáculo que lleva por título "Pajarito Zaguri y los Súper Héroes del Rock and Roll".

- El grupo The Police se apresta para el lanzamiento de su nueva producción discográfica, "Ghost in the Machine".

- Riff inicia la gira-presentación de "Ruedas de metal" por el interior del país.

- CBS amenaza a los Cheap Tricks con iniciar acciones legales si la banda se niega a grabar dos discos más, como lo estipula el contrato.

- Plus entra en estudios para registrar una nueva placa a editarse por el sello Tonodisc.

- El resurgimiento del rockabilly trae de la mano a una nueva banda, los Stray Cats.

# GUNS N' ROSES: USE YOUR ILLUSION

LA BANDA DE ROCK N' ROLL MAS CALIENTE DEL MUNDO TE  
PRESENTA SU ULTIMA PRODUCCION  
EN SIMULTANEO CON LOS EE. UU.

"USE YOUR ILLUSION I" Y "USE YOUR ILLUSION II".  
MAS DE DOS HORAS Y MEDIA DEL MEJOR ROCK N' ROLL.  
EN DISCOS, CASSETTES Y COMPACTOS.



24415



24420

**BMG**  
BERTELSMANN MUSIC GROUP



# SHOW BUSINESS

**NO CONFORME CON HABERLO SOBREPASADO EN GANANCIAS POR CONTRATOS MUSICALES, MADONNA DECIDIÓ ASOCIARSE CON EL PROPIO MICHAEL JACKSON PARA GRABAR UN DISCO. AUNQUE LA SOCIEDAD NO PROSPERÓ, SE LOS PUDO VER CENANDO A LA LUZ DE LAS VELAS Y TRABAJANDO EN UN ESTUDIO. EN ESTA NOTA, TODOS LOS DETALLES.**

Era previsible. Que Madonna llegara a mejorar la espectacular cifra de un billón de dólares que cobra Michael Jackson por su nuevo contrato con Sony Music era absolutamente previsible. Y aunque su contrato con Sire/Warner Brothers no alcance a cubrir esa cifra, se pudo saber que la diosa del espectáculo está decidida a poner en orden todos sus compromisos de video, películas y discos, con el único fin de llegar a recaudar un paquete monetario que excedería el billón de la moneda verde.

## UNA MINA DE ORO

Todas estas conjeturas parten del momento en que se supo que el último largometraje de Madonna, "Truth or Dare", no sería manejado por la empresa madre de Sire, Warner Bros, sino que sería entregada en concesión a la empresa de video británica VCI y distribuida por Rank.

"'Truth or Dare' no es el tipo de película que podemos manejar nosotros", dijo Ray Still, presidente de Music Video de Warner. "No es para nosotros, no nos podemos involucrar. Esto no implica nada. Estamos muy satisfechos con los trabajos anteriores que hizo Madonna para nosotros."

No son muchos los que llegan a entender, entonces, cómo es que la Warner se pierde semejante negocio, ya que la película, retitulada "In Bed with Madonna" para su edición en Gran Bretaña, promete ser una mina de oro. Filmada durante la gira "Blonde Ambition" y financiada por la misma protagonista con dos millones de dólares, la película combina actuaciones musicales con escenas de "fondo" sexualmente explícitas, en las que se incluyen dos hombres besándose y Madonna simulando prácticas de sexo oral con una botella.

El cuestionamiento de esta actitud censora de la Warner



Madonna y Jacko en público. Habrían estado trabajando en un disco.

surge por el hecho de que hasta ahora prácticamente todos los videos de Madonna generaron controversias por los mismos motivos, y la empresa nunca pareció preocuparse demasiado.

Aparentemente no hay nin-

gún tipo de problemas en la relación Madonna-Warner, porque la empresa está, de hecho, colaborando con la promoción de la película.

No es la primera vez que VCI, que se apresuró a asegurarse los derechos de la película tras un avance de apenas seis minutos, toma las riendas en la difusión de un filme que la compañía grabadora en cuestión rechaza. También se interesaron en el video de Michael Jackson "The Legend Continues", a pesar del contrato de Jackson con Epic, y en "Help", de los Beatles, de la que bien se podrían haber ocupado EMI o su división de video, PMI.

## ¿EROTISMO O NEGOCIOS?

Este enigma de "Truth or Dare" no es la única indicación



El afiche promocional del filme "En la cama con Madonna", uno más de sus billonarias ganancias anuales.

de que Madonna está preparándose para reestructurar sus negocios. Su supuesto romance con Michael Jackson fue considerado en general como un recurso publicitario, pero da qué pensar el hecho de que se hayan reunido a cenar varias veces a la luz de las velas, justamente después del anuncio del contrato de Michael Jackson con Sony por mil millones de dólares. En otro encuentro que tuvo la pareja, se comenta que se desnudaron, pero sólo para sentarse a ver películas viejas y comer pochoclo. Pero algo que realmente les llamó la atención a los amigos de Madonna es el tiempo que ella pasaba hablando por teléfono con Jacko. Si bien ya se descartó la posibilidad de un amor conyugal, es probable que Madonna haya sentido una especie de fascinación erótica por la vida de Michael Jackson, fascinación que quizá se vio exacerbada por el multimillonario contrato celebrado con Nation Records, que además de música incluye películas basadas en su nuevo álbum. Estas películas serán dirigidas por conocidos cineastas, entre los que se incluye uno de los ídolos actuales de Madonna, David Lynch. Madonna está contratada por Sire Records, con licencia de Warner Brothers, desde 1982. El fundador y dueño de la firma, Seymour Stein, es un viejo y buen amigo de Madonna. La tiene conceptualizada co-

mo una gran mujer de negocios, muy inteligente, que sigue sus geniales instintos. "Yo hago lo que quiero", dijo Madonna en una entrevista. "Yo soy el jefe, aunque debo admitir que en muchas cosas que quise hacer me topé con fuerzas adversas. Aunque trabajé mucho para llegar a ser alguien, todavía tengo que probar que soy alguien. Mi lucha es eterna y creo que siempre lo será".

### MADONNA EN CIFRAS

**Durante 1990 la rubia Maddy ganó nada menos que unos treinta y nueve millones de dólares. Después de pagar los impuestos, la cifra se redujo a treinta y un millones, de los cuales un ochenta por ciento fue a parar a las arcas privadas de la cantante. Su manager, Freddy DeMann, se queda mensualmente con el diez por ciento de sus entradas, mientras que sus abogados hacen lo propio con un cinco por ciento. Se calcula que Madonna recauda un millón de dólares por mes. Mientras estaba filmando "Dick Tracy", la diva cobraba alrededor de mil quinientos dólares por semana. Y la compañía Sire Records lleva recaudado aproximadamente medio billón de dólares por las ventas de sus discos.**



**Instant  
Addiction  
Once  
Exposed**

Esta es la portada de un compilado producido y editado por Roland Amanze, quien fotografió a Madonna desnuda en 1979.

**MEJOR  
QUE PROMETER  
ES AMPLIAR.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

**BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ....**

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS**

**HACELA CORTA!  
VENI A:**

**AbraXas**

**COMPRA • VENTA  
CANJE**

**DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal**

## SEPTIEMBRE

**Viernes 27**

**JAF** en Doppo Discotheque, San Lorenzo, Santa Fe.

**Haren** en Oliverio Pub, Paraná y Sarmiento, Capital Federal. 1 h.

**Nightmare, Uranio 238 y Deseo Mortal** en Adianchi Pub, Alvarez Thomas 1260 - Capital Federal 0.30 h.

**Alberta 8.40 y Los Lirios** en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal.

**Sala B** en Aca Traz Pub, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

**Sábado 28**

**Madam** en Bwana Disco, Baigorria al 3200, Capital Federal.

**XL5 y Hellraiser** en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal.

**El Alambique** en Rocky Point Disco, Perú abajo, Acassuso, 24 hs.

**Dokumentos Por Favor y Baron Ashler** en La vereda del Arte, Moreno 477, Rosario, Santa Fe.

**Escabios, Traumay Tronadores** en San Justo.

**Presto** en Aca Traz Pub, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

**Domingo 29**

**Antídoto y T.T. Bitsen** en Aca Traz Pub, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

## OCTUBRE

**Viernes 4**

**JAF** en el Club Social y Deportivo de Florencio Varela.

**Samurai y Henkel** en Radio City, San Justo. 23 hs.

**Silvina Garré** en el teatro Coliseo, Capital Federal.

**Sábado 5**

**Reikar** en Via Cerino, Seguro 73, Floresta.

**Silvina Garré** en el teatro Coliseo, Capital Federal.

**Baskerville y Los Hermanos Fratelli** en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal.

**JAF** en el Club Athletic de Azul, Buenos Aires.

**Domingo 6**

**Arkabuz** en el Centro Universitario Marplatense, 53 e/ 5 y 6, La Plata

**Viernes 11**

**Lobos y Tronador** en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

**Sábado 12**

**Luis XV** en el Viejo Correo, Capital Federal.

**Madam** en Woody's, Portela 540, Lomas de Zamora.

**Mr. Bronx** en el teatro Cruz del Sur, Pavón 5677, Lanús.

**Viernes 18**

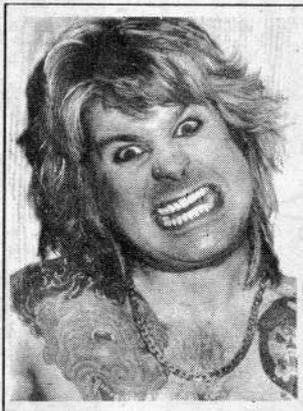
**El Alambique** en Contacto Disco Bar, Ugarte y Maipú, Olivos. 0.30 h.

**JAF** en el Teatro Coliseo, Lomas de Zamora.

**Madam y Dreams** en el Teatro Roxy, Mar del Plata.

**Sábado 19**

**El Alambique** en Contacto Disco Bar, Ugarte y Maipú, Olivos 0.30 h.



**Ozzy Osbourne**

La **Academia de Música Ricardo Pellican** nos anuncia que el 25 de septiembre se comenzó a dictar el curso "La guitarra de rock", en sus instalaciones. Dicho curso consta de doce clases (tres meses) y estará a cargo del profesor Quito Monti. Para más informes e inscripciones, dirigirse a avenida Juan Bautista Alberdi 1406, Capital, o llamar al teléfono 431-2471 de 15 a 21. • La **Asociación Argentina de Albergues para la Juventud** organizó salidas turísticas para el próximo fin de semana del 12 de octubre. Los alberguistas viajarán hacia Pinamar, Villa General Belgrano (Córdoba) y Península Valdez (Chubut). Los cursos son de tres, cuatro y cinco días y el precio incluye alojamiento, bus ida y vuelta y media pensión. Para más informes, comunicarse a los teléfonos 45-1001/2537, de lunes a viernes, de 11 a 19. El pasado 30 de agosto se presentó en el Instituto Goethe el videofilm **Ilusiones perdidas**, de Raúl Perrone, en el que tiene una participación especial Stuka. La música pertenece a Fabian Von Quintiero, Fernando Samalea y al propio Stuka. • **Los Rayos** viajaron a Bolivia y Venezuela a presentar su disco ("Mirando la TV") recién editado en esos países. La banda se embarcó el 20 de septiembre para presentarse en Potosí, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra y otras ciudades de la región. • Los integrantes del grupo **Extra** están contentísimos, ya que se agotó la primera tirada de mil ejemplares de su álbum debut, "No puedo parar de hablar". Ahora se preparan para editar una segunda tirada de larga duración para enviar al interior del país. Además, el hit que da nombre al disco es ampliamente difundido en varias FM de Capital y Gran Buenos Aires. • **El SADEM**, Sindicato Argentino de Músicos, nos informa que el miércoles 9 de octubre se llevará a cabo en sus instalaciones la clínica "Latin jazz y rock". Participarán ésta misma los músicos Pepi Taveira (jazz, improvisación, principios básicos y desarrollo de ideas), Oscar "Black" D'Auria (ritmos latinos y conceptos generales) y Ricardo Giles (desarrollo del shuffle) los paradidles y su aplicación en la batería). Además, en la Escuela Popular de Música del SADEM está abierta la inscripción para el curso "Entrenamiento y montaje", que incluye técnica vocal y expresiva. Este curso estará a cargo de Claudia Posniak y

# TELEGRAMAS

estaba acompañada por Lenny Kaye y por Jay Lee Daugherty (Ex-integrante del Patti Smith Group), así como también por el antiguo baterista de los Stooges, Scott Asheton. • **Los Happy Mondays**, Electronic, los Buzzcocks, De la Soul, Cabaret Voltaire, los Soup Dragons, los New Fats Automatic Daffodils participaron del festival "Cities in The Park", el 3 y el 4 de agosto en Manchester. Esos dos días de fiesta fueron dedicados a honrar la memoria del productor Martin Hannett. • El reciente veredicto absolutorio en el asunto de Judas Priest en los EE.UU. parece haber sentado jurisprudencia. **Ozzy Osbourne**, quien compareció por hechos similares (un adolescente de dieciséis años se habría suicidado después de haber escuchado la letra de "Suicide Solution"), también fue absuelto por el Tribunal de Atlanta. • **Los Primitivos** están de regreso después de dos años de silencio. Están comenzando una gira inglesa para promocionar su nuevo simple "You Are the Way", que acaba de editar el sello RCA. • **David Bowie** hizo una aparición inesperada en el concierto de **Morrissey** en el Forum de Los Angeles, para gran beneplácito de los quince mil espectadores presentes. Además, a "Mozer" no le pareció bien demandar a los Warlock Pincher, un oscuro grupo de Colorado cuyas letras del último simple son, sin embargo, un torrente de injurias a su persona. • David Robinson, uno de los peso-pesado de los **Fat Boys**, fue condenado a pagar diez mil dólares de resarcimiento y a dos años de puesta a prueba. Fue acusado de haber filmado los juguetos sexuales de una joven niña de catorce años con uno de los miembros de su entorno, durante una noche muy calurosa del verano pasado. • El líder de los **Waterboys**, Mike Scott, podría instalarse en Nueva York para buscar allí músicos nuevos. Este rumor está alimentado por el hecho que Scott se encuentra a punto de firmar un contrato en los Estados Unidos con Elektra por una suma superior a los dos millones de dólares. Mil quinientos DJs cuidadosamente seleccionados recibieron un ejemplar de "Get Off", un nuevo tema de **Prince**. El negro libidinoso presentó algunos temas de su próximo álbum ("Diamonds and Pearls") a un pequeño grupo de celebridades en el China Club de Los Angeles.

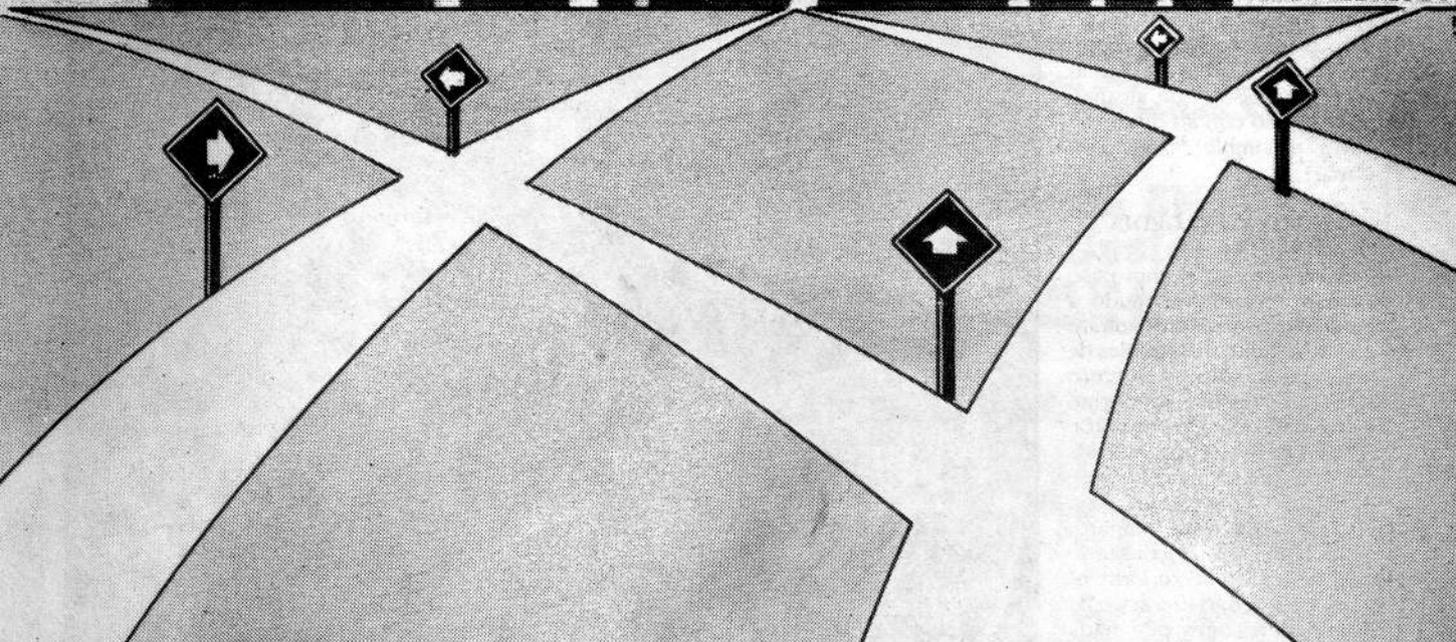
Carlos Demartino y se desarrollará en avenida Belgrano 3655. • **Mick Jagger** estará de regreso en la pantalla en "Freejack", un film en el que interpreta el papel de un cazador de recompensas del siglo veintiuno. Estará acompañado por los actores Anthony Hopkins y Emilio Estevez. David Ruffin, uno de los pilares de **Temptations**, murió por abuso de cocaína luego de una curva fatal en una crackhouse. Una pléyade de estrellas (Stevie Wonder, Diana Ross, Aretha Franklin, Michael Jackson) asistió a su funeral. • Mascis se fue de **Dinosaur Jr.** para volver a unirse, en carácter de bajista, a Upside Down Cross. Este grupo satánico de Boston (que operó bajo los nombres de Sickness y Killslug) tiene prohibido hacer conciertos en numerosas ciudades de los Estados Unidos a causa de sus estrechas relaciones con el mal. • **La BPI** (British Pornographic Industry) decidió poner fin al escándalo que sacudía el chart inglés estos últimos meses. London Records fue condenada a pagar cincuenta mil libras como resarcimiento por haber inflado fraudulentamente las ventas de "More", un simple de The High, mientras que Rythm King tuvo que pagar cinco mil libras por haber hecho lo mismo con "Find'Em, Fool'Em, Forget'Em" de S-Express. Posteriormente se emitirá un fallo con respecto a las ventas de "Always On The Run", de **Lenny Kravitz**. • **Me Trouble**, la primera rapera que firmó contrato con Motown, murió de un ataque cardíaco en Los Angeles. Su última grabación fue "It's About That Time", un dúo con Redhead Kingpin destinado a la banda sonora de la película "Heaven Is a Playground". • **Sinead O'Connor** está muy indignada por el secuestro del álbum de NWA en Inglaterra. Ella embolsa las dos mil seiscientas libras que M.C. Hammer le ofreció para que dejara los EE.UU. y proyecta hacer el papel de Juana de Arco en una película norteamericana... Sin embargo el hecho más llamativo es la remake de "Do You Believe in Magic", de los Lovin' Spoonful, en compañía de Shane Mc Gowan, el cantante de los Pogues. ¡Un dúo explosivo! • Después de la queja presentada por un comerciante, el equivalente inglés de la brigada de buenas costumbres secuestró trece mil ejemplares de "Efil4Zaggin", el último LP de **NWA**, a causa de su contenido considerado "obsceno". Este incidente no debe molestar a la banda de Compton, que es actualmente la número uno en los EE.UU. con el disco incriminado, que contiene algunas sutilezas tales como "Findum, Fuckum & Flee" o "I'd Rather Fuck You". • Birdland podrá reunirse con los **Sisters of Mercy** y con **Public Enemy** para una gira estival por los Estados Unidos. Esta mezcla bastante poco ortodoxa tocará las salas cuya capacidad oscilará entre cinco mil y quince mil personas. • **Patti Smith** volvió a escena para un concierto a beneficio de las investigaciones sobre el SIDA en Ann Arbor, cerca de Detroit. Para este espectáculo excepcional (ella sólo apareció en público dos veces después del '80), la mujer del ex-miembro de MCS Fred "Sonic" Smith

estaba acompañada por Lenny Kaye y por Jay Lee Daugherty (Ex-integrante del Patti Smith Group), así como también por el antiguo baterista de los Stooges, Scott Asheton. • **Los Happy Mondays**, Electronic, los Buzzcocks, De la Soul, Cabaret Voltaire, los Soup Dragons, los New Fats Automatic Daffodils participaron del festival "Cities in The Park", el 3 y el 4 de agosto en Manchester. Esos dos días de fiesta fueron dedicados a honrar la memoria del productor Martin Hannett. • El reciente veredicto absolutorio en el asunto de Judas Priest en los EE.UU. parece haber sentado jurisprudencia. **Ozzy Osbourne**, quien compareció por hechos similares (un adolescente de dieciséis años se habría suicidado después de haber escuchado la letra de "Suicide Solution"), también fue absuelto por el Tribunal de Atlanta. • **Los Primitivos** están de regreso después de dos años de silencio. Están comenzando una gira inglesa para promocionar su nuevo simple "You Are the Way", que acaba de editar el sello RCA. • **David Bowie** hizo una aparición inesperada en el concierto de **Morrissey** en el Forum de Los Angeles, para gran beneplácito de los quince mil espectadores presentes. Además, a "Mozer" no le pareció bien demandar a los Warlock Pincher, un oscuro grupo de Colorado cuyas letras del último simple son, sin embargo, un torrente de injurias a su persona. • David Robinson, uno de los peso-pesado de los **Fat Boys**, fue condenado a pagar diez mil dólares de resarcimiento y a dos años de puesta a prueba. Fue acusado de haber filmado los juguetos sexuales de una joven niña de catorce años con uno de los miembros de su entorno, durante una noche muy calurosa del verano pasado. • El líder de los **Waterboys**, Mike Scott, podría instalarse en Nueva York para buscar allí músicos nuevos. Este rumor está alimentado por el hecho que Scott se encuentra a punto de firmar un contrato en los Estados Unidos con Elektra por una suma superior a los dos millones de dólares. Mil quinientos DJs cuidadosamente seleccionados recibieron un ejemplar de "Get Off", un nuevo tema de **Prince**. El negro libidinoso presentó algunos temas de su próximo álbum ("Diamonds and Pearls") a un pequeño grupo de celebridades en el China Club de Los Angeles.

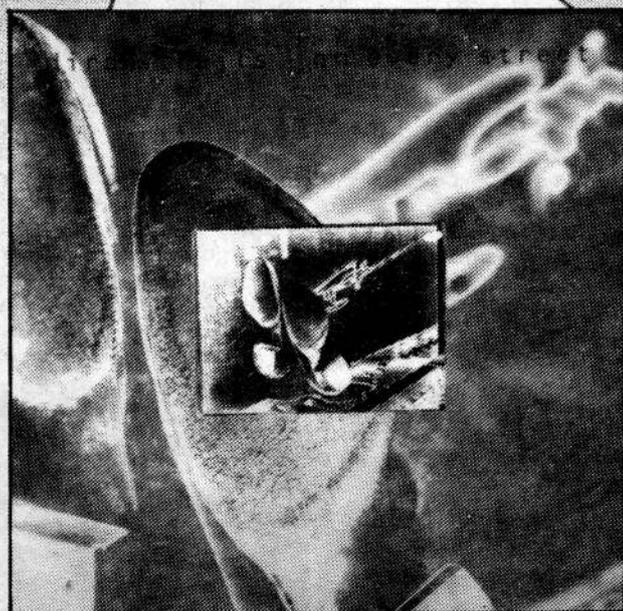


**Mick Jagger**

# EN TODAS LAS CALLES



MARK KNOPFLER  
JOHN ILLSLEY  
ALAN CLARK  
GUY FLETCHER  
SON  
**DIRE STRAITS**



LP 29331 - MC 69331 - CD 510 160-2

exclusivo en **PolyGram** la mejor música

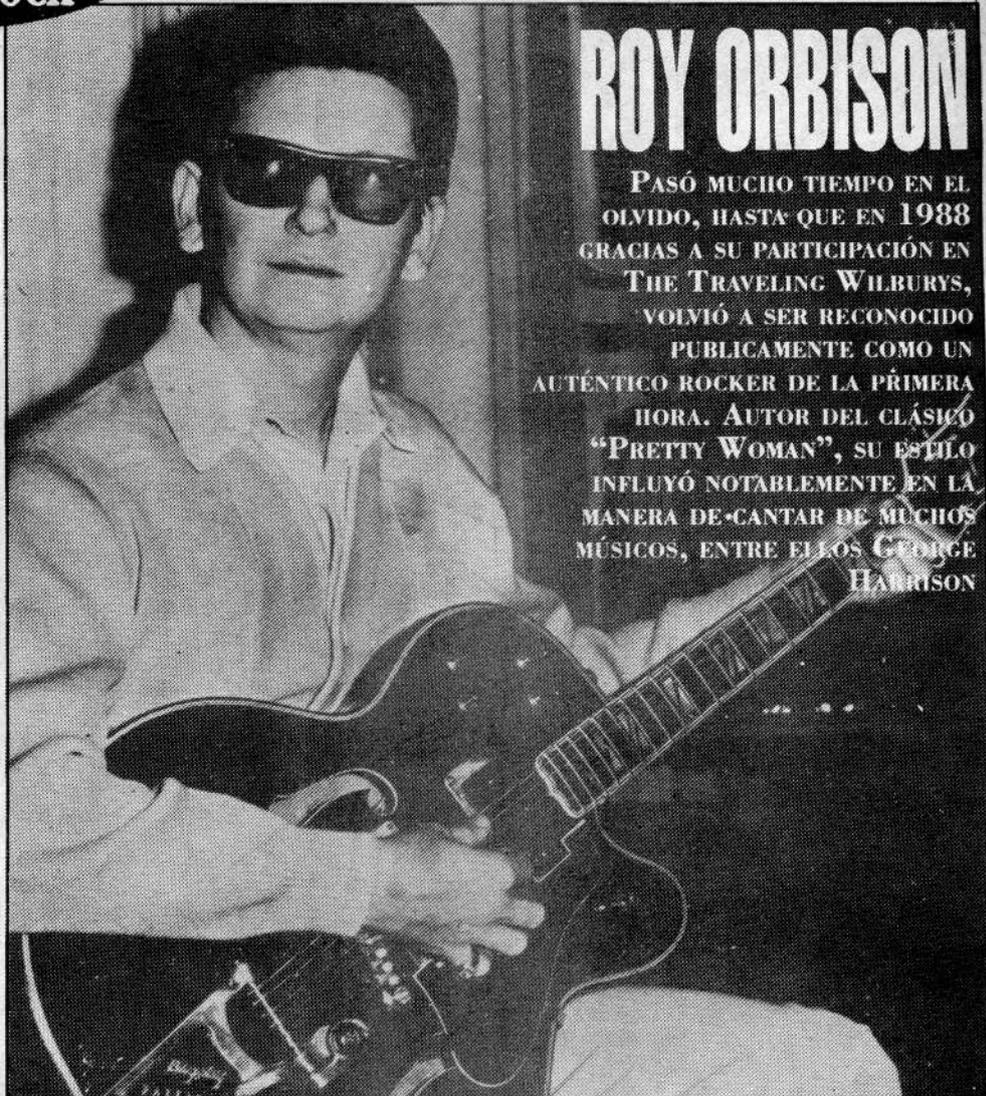
# HEROES DEL ROCK

Roy Orbison nació el 23 de abril de 1936 en Vernon, Texas, Estados Unidos. A los trece años formó su primera banda, con la que participó en un concurso radial de nuevos valores musicales, pero no llegó a la final. Más tarde creó The Teen Kings junto con varios compañeros de la universidad. En ese grupo, Roy se desempeñó como compositor, guitarrista y vocalista. En 1955 el rockandroll era un furor. Elvis Presley, Carl Perkins y Little Richard eran los reyes, pero pronto se vieron acompañados por un joven llamado Roy Orbison que alcanzó gran suceso con su disco debut y el simple "Ooby Dooby".

## EXITO Y TRAGEDIA

Después de este primer paso exitoso, Orbison se mudó a Nashville y firmó un contrato con RCA. Editó tres simples de los cuales sólo el tercero "Only the Lonely", confirmó su calidad como compositor. En 1963 alcanzó el tope de los rankings con el tema "Crying", pero fue el año siguiente, con la balada "Pretty Woman", cuando llegó a la consagración definitiva. Posteriormente, Orbison editó una serie de discos interesantes, pero nada exitosos. El éxito de "Pretty Woman" fue muy fuerte y nunca pudo superarlo.

La importancia de "Pretty Woman" en la carrera de Orbison quedó demostrada, primero, en 1982, cuando el grupo Van Halen grabó una versión pesada del tema y, después en 1990 cuando fue elegida tema principal de la película homónima. Tuvo un estilo muy particular, basado en baladas y rockandrolls bien primitivos, en donde su voz fue la princi-



# ROY ORBISON

PASÓ MUCHO TIEMPO EN EL OLVIDO, HASTA QUE EN 1988 GRACIAS A SU PARTICIPACIÓN EN THE TRAVELING WILBURYS, VOIÓ A SER RECONOCIDO PUBLICAMENTE COMO UN AUTÉNTICO ROCKER DE LA PRIMERA HORA. AUTOR DEL CLÁSICO "PRETTY WOMAN", SU ESTILO INFLUYÓ NOTABLEMENTE EN LA MANERA DE CANTAR DE MUCHOS MÚSICOS, ENTRE ELLOS GEORGE HARRISON

pal atracción. Orbison era poseedor de consistencia en una vocalización clara, limpia, romántica, cuya característica especial consistía en pasar de tonos suaves a otros intensos y graves. En sus representaciones siempre apareció igual, guitarra colgada, saco y anteojos negros y una escena muy estática. Todo esto no formaba parte de ninguna pose sino más, tenía una íntima

relación con su vida personal. En 1966, su esposa Claudette falleció en un accidente de moto y al año siguiente sus dos hijos perecieron en un incendio. Ambas pérdidas lo marcaron para toda su vida.

## LLEGA EL FIN

El año 1988 fue el del regreso a las grandes marquesinas del rockandroll. Junto a cuatro monstruos de la talla de George Harrison, Jeff Lynne, Tom Petty y Bob Dylan formó un supergrupo bautizado The Traveling Wilburys. Grabaron un disco pero, cuando aún estaban preparando la gira para presentarlo, un ataque cardíaco acabó con Roy Orbison, el 6 de diciembre. El videoclip del tema "Handle with Care" (primer corte de los Wilburys) se convirtió en la imagen póstuma del célebre cantante y compositor. En 1990 se lanzó mundialmente "Roy Orbison and Friends", disco que registró una de las

últimas actuaciones en vivo de Orbison acompañado de Bruce Springsteen, entre otros. Es el mejor recuerdo que podemos tener de un héroe del rockandroll, que tristemente fue revalorizado después de su muerte.

## LA DISCOGRAFIA

### COMO SOLISTA:

- "Lonely and Blue" (1963)
  - "Crying" (1963)
  - "In Dreams" (1963)
  - "Oh, Pretty Woman" (1964)
  - "The Very Best of Roy Orbison" (1965)
  - "Greatest Hits" (1972)
  - "All Time Greatest Hits" (1973)
  - "The Big O" (1975)
  - "At the Rockhouse" (1980)
  - "Golden Days" (1981)
  - "Big O Country" (1983)
  - "Roy Orbison and Friends" (En vivo 1990)
- ### CON THE TRAVELINGS WILBURYS:
- "Traveling Wilburys" (1988)



Roy Orbison con los Traveling Wilburys: Dylan, Lynne, Petty y Harrison.

# CONTACTOS

## Clases

- Clases de batería. Métodos americanos y nacionales. Rítmica, improvisación, material auditivo. 93-9097 o 247-0688.
- Clases de guitarra. Técnicas clásica y popular. Análisis de obras, lectura, material pedagógico. 93-9097 o 760-6594.
- Clases de canto y guitarra. Por canciones; enseño a tocarlas, cantarlas y sacarlas. Composición. Fernando: 795-1361.
- Clases de guitarra: heavy, rock, blues. Malmsteen, Gilbert, Blackmore. Técnica e improvisación. Fernando: 296-3015
- Batería y percusión - Cursos acelerados intensivos. Capital y provincia. Sistema Berklee. Ingreso promocional. 757-1655.
- Clases de batería. Doble bombo, independencia, tambor. Métodos importados. Gustavo Segura, 632-3867. (por la tarde).
- Clases de bajo todos los niveles y estilos. Cifrado, armonía. Yalo (Durazno de Gala): 551-5672/5558.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Clásica o eléctrica. Técnica, púa. Impostación. Gustavo Carmona: 658-1017.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Clases individuales y grupales. En y a domicilio. Marcelo Ugarteche 566-9094.
- Clases de batería, ideal si estás empezando. Doble bombo, 701-0071 o 793-1043.
- Clases de guitarra eléctrica, improvisación, yeites. Juan Carlos: 53-3178.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Bajo. Armonía, composición. Clases a domicilio, Alberto Cesare: 658-8842.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería: 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra 52-7564.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica - 771-6964.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Fiesta Americana) da clases de piano. 862-5894.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo. 826-0618.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues) 88-4794 (por la tarde).

## Varios

- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136 - Local 22.
- Se buscan bandas nuevas, todos los estilos para tocar. 49-3330, lunes a viernes de 15 a 19 hs.
- Somos tres chicas de Moreno: Nora, Gabriela y Alejandra. Te anunciamos que se ha formado el Fan Club de los Súper Ratones. Comunicate al 0228-22310 o escribí a México 351, Moreno (1744).
- Clases de guitarras eléctrica y española. Lectura, técnica, armonía. Todos los estilos. Ariel Figueroa: 799-5896.
- Clases de bajo: Iniciación, técnica, lectura, slap, rock, blues. Ricardo: 824-4250.
- Clases de batería, graduado de EE.UU. Luis Nesvara: 631-3142.
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189.

- Clases de bajo a cargo de Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Ricky Sáenz Paz da clases de bajo (Los 7 Delfines): 53-5218.
- Rick Anna da clases de guitarra: 552-2115.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines): 657-4876.
- Clases de bajo eléctrico por Cristian Basso (La Portuaria): 543-1597.
- Clases de bajo. Improvisación, técnica, lectura. Sebastián Chapu (Wildcat): 247-6534.
- Clases de guitarra. Acordes, solos, técnica de púa. Clases individuales. Gabriel Catanzaro y Claudio Agrelo: 37-9149 o 961-8503.
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala): 51-5553.
- Sergio Vall (Los Violadores) da clases de batería. 35-9057.
- Estudiá la batería. Clases orientadas a las ondas del rock y el pop, soft, new wave, glam, tocadas en batería. Ritmos y riffs. En Capital y sur. 241-6527.
- Clases de guitarra en Capital. Temas, canciones. Especial para principiantes. Patricia: 781-5811 o Germán: 744-4672.
- Clases de batería: Técnicas, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick: 244-7365.
- Clases de guitarra, método americano, Berklee, teoría, orquestación. Clases grupales o individuales: Anibal 501-9427.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, improvisación. Máximo: 362-9748.
- Clases de guitarra. Solos, fraseos, yeites. Rock, Blues, etc. Pelke: 826-2832 o 611-7372.
- Clases de guitarra. Rock, blues, canciones. Todos los niveles. Marcelo (ex Pedro Aznar, Sandra Mihanovich, Sabina, Garré): 952-9962.
- Clases de guitarra. Iniciación, acordes, escalas, método Berklee. Edgardo: 432-0349.
- Clases de viola. Método Berklee. Daniel: 296-2256.
- Clases de guitarra. Canciones de Los Beatles, Stones, etc: 23-8833.
- Bandas con demo, todos los estilos, para grabar álbum compilado. Nuevo sello discográfico. De lunes a viernes de 14 a 18, en Pavón 3939. Preguntar por Lisandro. Último llamado.
- Queremos conectarnos con chicos y chicas que les guste Ataque 77. Tenemos información. Andrea y Marcelo, Charcas 787 (1834) Temperley.
- Vendemos material de lo que se te ocurra. Mucho material importado. Escribí pronto. Claudia y Sergio, Pje. Manuel Solá 4454 4º "A" (1417) Capital Federal. 567-4479.

## Músicos

- Se busca percusionista, y violero/a mixer con ganas e imaginación para proyecto serio. Dejar mensaje, Gustavo: 923-9156 y Andrés: 941-0199.
- Águilas busca cantante responsable, con buena imagen y con ganas de trabajar. Onda Tin Machine, The Cult, Zeppelin, Living Colour. 582-8517 o 962-6755.



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**  
DISQUERIAS

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT  
DISC DESDE LA DECADA DEL '50  
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO  
EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE  
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE  
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS  
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES  
LOS MAS GRANDES!!  
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO  
MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE Y  
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

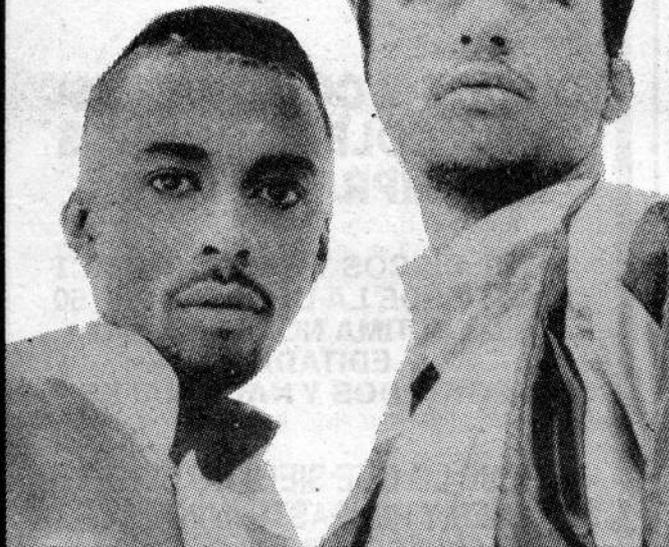
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería  
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**

# LO QUE VENDRA

## DEFINITION OF SOUND



## RITMO DEL NOVENTA

Denominado por la prensa inglesa especializada como "los Happy Mondays del hip hop", este dúo de rap tiene un futuro muy promisorio en la década del noventa.

"Nos consideramos un grupo con ritmo de rap y no una banda de rap en sí misma", comenta Don. Mientras, su socio musical, Kevwon habla de define a Definition of Sound de esta manera: "En nuestro álbum hay mucho ritmo de rap, pero hay más canciones que otra cosa. Ustedes notarán esa diferencia." El disco-debut en cuestión se llama "Love and Life" y fue lanzado en abril pasado en Inglaterra con todo éxito. Don y Kevwon se dicen fanáticos de bandas como The Doors y Bob Marley y no reniegan de esta influencia. Piensan que siendo cultores del hip hop

están contribuyendo a una alegría masiva. "La buena música es sólo buena música", dicen ellos. Una de las más impresionantes canciones del disco-debut la constituye sin duda "Wear Your Love", donde participa un sonido de órgano muy particular y se destacan las voces del dúo. La música de Definition of Sound es la preferida por los disc-jockeys londinenses.

Don, haciendo una aproximación a lo que sería el hip hop señala que "es natural que haya diferencias entre el hip hop norteamericano y el inglés. Nosotros vivimos y nos movemos en un mercado y en un territorio mucho menor, con influencias distintas de las norteamericanas. Y creo que nuestro ritmo es más fresco", concluye.

## LOS ADOLFOS RAP



Esta agrupación data de agosto del '88, cuando en nuestro medio estaban en pleno auge géneros como el punk rock, el reggae y el ska. Desde entonces, Los Adolfos Rap no pararon de tocar en cuanto local se les ofrecía. Ellos mismos co-

mentan que los comienzos fueron duros, porque el rap no constituía un género que se escuchara masivamente. La propuesta de esta banda es hacer un estilo muy personal de rap, con instrumentos convencionales, sin máquinas ni

samplers digitales. Partidarios de letras con "contenido y coherencia" (sic), Los Adolfos

Rap intentan abordar sus temas desde una óptica cotidiana, con motivos que hagan a las vivencias y experiencias de sus seguidores.

Sus integrantes son Roman Ross y Gustavo Ferraiuolo (voces), Diego Alonso (bajo), Pablo Ben Dov (batería), Claudio Scannapieco (percusión), Claudio Giménez (guitarra) y Karina (saxo).

Lo interesante está dado por el profesionalismo con que trabajan y dedican sus horas al ensayo y la composición. Recientemente grabaron un demo con tres temas en los estudios Sonovisión y están "remando desde abajo", como ellos dicen, "para llegar al disco, que día tras día, se acerca más".

Cultores de un "rap criollo callejero", Los Adolfos Rap saltaron de los pequeños locales de San Telmo a las discotecas de Belgrano en un tiempo que consideran meteórico.

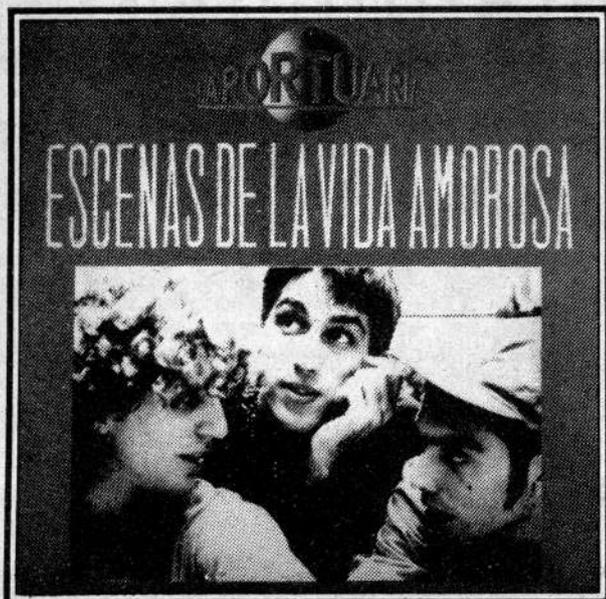
## RAP LATINO

**EMI**

Presenta

Diskettes

La nueva  
psicodelia  
diferente ...



LA PORTUARIA

\* Su segundo LP \*  
Escenas de la vida  
amorosa

En Discos, Cassettes y CD



PRODUCTO DE UN PERÍODO DE TRANSICIÓN, EL NUEVO DISCO DE SIMPLE MINDS, "REAL LIFE", GENERÓ UNA OLEADA DE COMENTARIOS ENCONTRADOS QUE PUSIERON EN DUDA LA CONTINUIDAD DE LA BANDA. EN ESTA NOTA, SU LÍDER, JIM KERR, CUENTA TODA LA VERDAD ACERCA DE LA NUEVA ETAPA DE LOS MINDS.

# LUCHANDO POR SOBREVIVIR

El nuevo álbum de Simple Minds, "Real Life", despertó una mordaz respuesta por parte de quienes generalmente adoptan una actitud crítica frente al explosivo rock de la banda, que dejó de ser trío después del alejamiento del miembro fundador, Michael McNeil. Jim Kerr no se da por aludido ante los comentarios de sus detractores.

## EPOCA DE TENSION

"Siempre hicimos lo que quisimos, dice, sin tener en cuenta lo que está de onda y lo que no está. Cuando empezamos a hacer este álbum, en abril del año pasado, el clima era muy tenso, porque coincidió con el alejamiento de McNeil. De pronto, después de doce años, nos quedamos sólo mi amigo de toda la vida, Charlie Burchill, y yo. Había muchos desacuerdos y cosas por el estilo. Yo siempre pensé que nuestro vínculo como trío era indestructible, pero en ese momento descubrí que estaba equivocado."

La tensión alcanzó su punto culminante

después de la última gira internacional de Simple Minds, cuando Kerr y Burchill decidieron ponerse a trabajar inmediatamente con el nuevo álbum.

"Cuando terminamos la gira, que fue fantástica, no estábamos para nada cansados", recuerda Kerr. "Sentíamos, eso sí, que estábamos como cargados. No había necesidad de tomar vacaciones. Burchill y yo queríamos ponernos a componer en el instante, porque habíamos dejado pasar tres años entre 'Once Upon a Time' y 'Street Fighting Years' y no queríamos esperar más."

## RELACION AMOR-ODIO

A pesar de la traumática partida de Michael McNeil y la posterior fisura en las relaciones con el viejo manager Bruce Findlay, Jim Kerr no parece demasiado alterado. Se lo escucha tranquilo y con una actitud objetiva. Esta especie de despreocupación se atribuye a su renovado interés por las giras.

"Siempre me gustó el escenario, pero me ponía tan nervioso el día anterior al

concierto que era una cosa de amor/odio. En la última gira descubrí que el miedo había desaparecido, que no era nerviosismo lo que sentía, sino entusiasmo. De pronto, después de diez años, me sentí seguro, porque todo salía muy bien."

El nuevo álbum, en especial temas como "African Skies" y "Let the Children Speak", logra recapturar la cadencia rítmica clásica de Simple Minds. Kerr asegura que el productor Steve Lipson es la fuerza motora de este disco, especialmente en lo que respecta a su primera etapa, cuando las bandas básicas se estructuraban sobre sesiones rítmicas de "Street Fighting Years".

"Tomando como base esas sesiones - explica Kerr -, sabíamos que, si queríamos hacer un disco distinto, debíamos lograr arreglos más cortos y marcados. 'Street Fighting Years' era mucho paisaje y masividad, lo cual es algo muy positivo, pero esta vez queríamos evitar eso. Ni siquiera dejamos que un tema en particular predominara en el álbum. Es, claramente, una colección de temas."

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

- 1 (2) **JOYRIDE**, Roxette.
- 2 (4) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**, Rata Blanca.
- 3 (-) **CHORIS**, Erasme.
- 4 (-) **LOVE HURTS**, Cher
- 5 (-) **NUMERO UNO**, MC Ninja
- 6 (6) **MUNDO LOCO**, Scorpions
- 7 (-) **ESTE DEL SOL, DESTE DE LA LUNA**, A-ha
- 8 (-) **ESCENAS DE LA VIDA AMOROSA**, La Portuaria
- 9 (9) **HAMBRE DE DESTRUCCION**, Guns N'Roses
- 10 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette



Rata Blanca

### INGLATERRA ALBUMES

- 1 (-) **METALLICA**, Metallica
- 2 (1) **ESSENTIAL PAVAROTTI II**, Luciano Pavarotti
- 3 (2) **LOVE HURTS**, Cher
- 4 (-) **JOSEPH AND THE AMAZING...**, Original Cast
- 5 (7) **OUT OF TIME**, REM
- 6 (5) **SUGAR TAX**, OMD
- 7 (-) **BEVERLY CRAVEN**, Beverly Craven
- 8 (8) **FELLOW HOODLUMS**, Deacon Blue
- 9 (-) **C.M.B.**, Colour Me Badd
- 10 (3) **SEAL**, Seal



Metallica

## TOP 5

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **METALLICA**, Metallica.
- 2 (1) **UNFORGETTABLE**, Natalie Cole.
- 3 (-) **C.M.B.**, Colour Me Badd.
- 4 (2) **LUCK OF THE DRAW**, Bonnie Riatt.
- 5 (5) **COOLEY HIGH HARMONY**, Boyz II Men.

### SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **(EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU**, Bryan Adams.
- 2 (3) **I'M TOO SEXY**, Right Said Fred.
- 3 (-) **SET ADRIFT ON MEMORY BLISS**, PM Dawn.
- 4 (-) **GET OFF**, Prince.
- 5 (-) **ALL FOR LOVE**, Colour Me Badd



Prince

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **(EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU**, Bryan Adams.
- 2 (5) **FADING LIKE A FLOWER (EVERY TIME YOU LEAVE)**, Roxette.
- 3 (3) **IT AIN'T OVER 'TIL IT'S OVER**, Lenny Kravitz.
- 4 (-) **WIND OF CHANGE**, Scorpions.
- 5 (-) **THE PROMISE OF A NEW DAY**, Paula Abdul.



Bryan Adams

# PSICOSIS

## MUSICA Y VIDEOS

SÓNIC YOUTH – DEAD CAN DANCE – WIRE – E. NEUBAUTEN – IGGY POP – RESIDENTS – FRONT 242 – TOM WAITS – CRAMPS – XTC – JOY DIVISION – SKID ROW – TESTAMENT – VAN HALEN – RICHIE SAMBORA (GUITARRISTA DE BON JOVI) – RUSH – SEPULTURA – RATOS DE PORAO

ULTIMO LANZAMIENTO DE GUNS N' ROSES: "USE YOUR ILLUSION I" Y "USE YOUR ILLUSION II" SIMULTANEAMENTE CON LOS EE. UU.

Av. SANTA FE 1670, Loc. 11  
SUBSUELO – GAL. BOND STREET

## HiFi – DISC

## COMPACT DISC

### LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

### TITULOS INGLESES:

DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX  
COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

## VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.  
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 – LOC. 9

## LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

**S**i existe un grupo atípico dentro del panorama rockero nacional, ese es Los Auténticos Decadentes. Fue una de las tantas bandas que surgieron a mediados de los ochenta, con la característica de contar con muchos integrantes y una propuesta musical basada en el ska y otros ritmos bailables. En pleno 1991 y pasado el auge de aquellos años dorados, los Decadentes mantienen una formación numerosa e insisten en divertir al público. En la actualidad, ellos son: Cucho (voz), Serrano (guitarra), Diego (guitarra), Nito (guitarra), Pablo (bajo), Pajarola (batería), Patito (saxo), Dany (trombón), Capanga (trompeta), La Mosca, El Francé y Edu (percusión). Hace pocos días editaron su segundo disco que los muestra más prolijos en el sonido, pero musicalmente se trata de una definición del estilo iniciado con "El milagro argentino".

### ¿SONIDO SONICO?

"Los ritmos bailables —señala Cucho— siguen siendo parte fundamental de los Decadentes, pero en este disco hay más lentos, tirando al bolero, que es algo que nos gusta mucho."

### EL NUEVO DISCO

"SUPERSONICO" fue grabado en los estudios Panda entre marzo y abril de este año, con la producción artística de Sergio Rotman (Los fabulosos Cadillacs). Los temas que incluye la placa son: "Ya me da igual", "La bebida, el juego y las mujeres", "Que vas a hacer conmigo", "Se va como la vida", "Me perfuma", "Caliente baila", "Paseando por Temperley", "El vino triste", "La pizza con fainá" y "Amor dorado".



# EL REGRESO DE LA PATOTA

CON EL OBJETIVO INCLAUDICABLE DE DIVERTIR Y CON RENOVADOS BRÍOS, LOS AUTÉNTICOS DECADENTES REGRESAN A LAS BATEAS CON "SUPERSONICO", SU SEGUNDO DISCO. LA MADURACIÓN DEL GRUPO, EL PÚBLICO CRECIENTE Y LOS PROYECTOS SON ALGUNOS DE LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA NOTA.

"En cuanto al sonido —explica Edu— está mucho más armado, más sólido. Antes de entrar en estudios ya teníamos en claro lo que queríamos. Lo único que agregamos fueron algunos arreglos que surgieron ahí".

La ska, la cumbia, el bolero se suceden a lo largo de "Supersónico" y la ironía es la característica principal en las tareas. Algunas toman un matiz sentimental, bohemio, hasta tanguero, pero en el fondo todas poseen una tendencia al ridículo. Según los propios integrantes, describen situaciones vividas como "Paseando por Temperley" o "La pizza con fainá". Con ese tono

sarcástico surgió el nombre del disco.

"Lo de 'Supersónico' tiene que ver en parte con nuestra imagen", explica Cucho. "Es muy espacial, plateada y también, con el sonido logrado, es más 'sónico'."

### BANDA POPULAR

Ante la variada propuesta que presenta el grupo —en la cual la cuota de rock and roll es prácticamente nula— muchos se preguntarán quién los va a ver. A sus shows concurren principalmente adolescentes, aunque hay algunos colados que superan los treinta.

"No somos un grupo de cumbia a secas —explica Edu— ni un grupo de rock. Somos una banda popular. Los diferentes ritmos nos permiten tocar ante públicos variados. Queremos llevar lo nuestro a todo el país." Este numeroso combo ya grabó cinco video-clips de temas nuevos y se propone expandir su música por Rosario, Entre Ríos, Santa Fe, y Córdoba. "Supersónico" es, sin duda, fundamental para el futuro del grupo, que para presentarlo oficialmente pretende colmar el estadio Obras con su cóctel de bailanta, cumbia y pachanga. ¿Lo lograrán?. El tiempo dirá.

# 5 DE OCTUBRE ESTADIO OBRAS



ENTRADAS EN VENTA EN:  *musimundo* s.a. Florida 267  
y en el **Estadio: Paraguay 2060**



*Rock & Pop*

"EL LUGAR DE  
LOS SONIDOS"  
FRAY CAYETANO 11  
FRENTE A PLAZA FLORES

*B. FRANK*  
ROPA & ACCESORIOS  
89-8815

**CONTRATACIONES DIRECTAS: Andrés Vignolo Producciones:**  
**Sarmiento 2189 1º "A" - Capital**  
**Tel.: 953-4489 / 953-2369**

# CARTAS

## GUNS LADRONES

Señores de Pelo:

¿Hasta cuándo voy a tener que soportar los estúpidos elogios hacia estos ladrones que se hacen llamar Guns N'Roses? ¿Por qué no la cortan con esas notas intrascendentes a grupos intrascendentes como ése?

Cuando Aerosmith tenía problemas con droga y policía, Axl Rose y los suyos recién aprendían a masturbarse. Sin Van Halen, Kiss, Aerosmith, AC/DC, Scorpions y Led Zeppelin, los GNR no serían otra cosa más que una banda de drogadictos. California es la tierra del sol y del glam y sólo Motley Crue y Poison parecen hacer honor a ese lema, mientras el fenómeno "Ganso" se dedica a remezclar temas de los '70 con más sentido comercial (y circense) que artístico.

Por último quisiera preguntarles: ¿por qué no usan ese espacio para hablar de Van Halen, por ejemplo? Sí, el nuevo disco de Eddie y Cía. se coló directamente en el N° 1, como para demostrarle a los Guns y al mundo quién manda en L.A.

Nicolás Irazoqui  
Sucre 2178  
(5000) Córdoba

PD: ¡Felices 400 números!

## CRITICAS A QUEEN

Pelo:

Les envió estas líneas para informarles que en estas dos décadas que pasaron nunca he leído semejante barbaridad la que publicaron en el N° 397 (tapa Bon Jovi) del mes de julio de este año. Precisamente me estoy refiriendo a la nota que hicieron sobre el mítico conjunto Bee Gees, que editó un nuevo elepé (¿y van...?) titulado "Civilización superior". Y aparte del insólito pero real comentario que leo, expresa lo siguiente: "Pero aunque ellos se consideran una 'civilización superior', su novedad difícilmente podrá marcar un hito en los noventa. Su tiempo fue en los setenta, los intentos del presente no son más que manotazos de ahogado. Glu, glu..." Quien escribió que su novedad difícilmente podrá marcar un hito en los noventa y que su tiempo fue en los setenta demuestra que no sabe nada sobre la trayectoria que tiene este grupo en la historia del rock and roll. Porque los Bee Gees son Barry, Robin y Maurice Gibb. Tres hermanos que nacieron en Gran Bretaña, y emigraron con sus padres a Australia, donde formaron el conjunto con Vince Melouney y Colin Peterson. El éxito obtenido por sus primeros singles en Australia les proporcionó un programa propio en la televisión, tras lo cual volvieron a Gran Bretaña para competir tanto en este mercado como en el americano (...)

¿No les parece que los Bee Gees son archifamosos y mundialmente conocidos? Como lo son Bill Haley y sus Co-

mets, Elvis Presley, los Beatles, los Rolling Stones, etc. Para seguir nombrando conjuntos necesito mucho más espacio. ¿Su tiempo fue en los setenta? Es otra historia, también tuvieron su buena etapa, principalmente porque musicalizaron la famosa película "Fiebre de sábado por la noche", protagonizada por John Travolta. Para seguir redactando precisaría una página completa. Los saluda atentamente.

Alberto José Aguinalde Sans (H)  
Necochea

## SALUDOS Y ALGO MAS

Estimado Daniel:

Son 400 números, casi 23 años desde la aparición de la primera tapa con Paul McCartney y su hermano, que Pelo viene creciendo junto con este movimiento musical ya conocido en toda América y que se identifica como rock nacional. Quiero felicitar a Pelo por la tarea cumplida, no sólo informando sobre el panorama local y mundial, sino también aportando una ideología clara y contundente que logró superar épocas muy difíciles.

Como lector desde el primer momento, me siento orgulloso de haber participado de esta aventura de la cual forman parte cientos de recitales, conciertos, festivales, miles de discos y, por sobre todas las cosas, millones de personas que aman la libertad y la música. Muchas gracias.

Jorge Daniel Testari

Alem 716  
(1925) Ensenada, Buenos Aires

## CORTAR LOS DUELOS

Gente de Pelo:

Soda vs Redondos, Soda vs Mateos, Soda vs todos. Creo que es tiempo de cortar con los "duelos". Simplemente porque no existen, porque la música sigue siendo una sola, interpretada de maneras diferentes. Y me refiero a lo que dice Paola (Pelo 397): para mí, TODA LA MUSICA ES UN SENTIMIENTO. Y pienso, además, que todo el que hace música parte de un sentimiento, de un estado de ánimo, que puede o no tener la capacidad de llegar al alma de alguien, de dos, de miles; y Zeta, Charly y Gustavo hicieron mucho (además de propaganda) para llegar al alma de los que estuvimos en algunos de los 15 Rex. Pusieron sentimiento y todo lo necesario para no defraudar por un segundo a quienes los siguen. El que no fue a verlos se perdió una muestra de arte excelente y también se perdió el inmenso corazón que ellos y el público armaron a lo largo de todo este tiempo. Larga vida al rock nacional y que en el cielo de la música siga brillando la estrella de Soda. Muchas gracias gente de Pelo por tenernos "al día" con la música y también por publicar mi carta. Mucha suerte.

Leila  
Chaco

# FENIX DISCOS

## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...

## GRABACIONES PROFESIONALES EN 16 CANALES

# MASTER DAT

## ESTUDIO MIDI EN 24 CANALES

- CAMARAS LEXICON LP x 15 y LP x 1
- ROLAND DEP - 5 y YAMAHA R 100
- COMPRESOR DBX 160 XT
- COMPUERTAS AUDIOLOGIC
- AURAL EXITER BARKUS BERRY
- MONITORES JBL

- ALQUILER DE INSTRUMENTOS -

## PRECIOS PROMOCIONALES

ES \$ 15  
X HORA

BIARRITZ 1893  
(ALTURA AV. SAN MARTÍN 3650)  
PATERNAL - Tel. 583-3929

# LOS SUPER RATONES

*Llegan a Obras  
el sabado 12 de Octubre*



Entradas en venta: en el Estadio - Paraguay 2060 y en Musimundo:  
Florida 267 - Cabildo 2143 - Av. Santa Fe 1915 - Av. Rivadavia 5045

UNA PRODUCCION





# BAUTISMO DE FUEGO

Entrada ya la segunda mitad del año, no resulta osado afirmar que Ataque 77 es la banda nacional que más creció durante 1991. A medida que avanzaron sus recitales, aumentó el número de sus seguidores, hecho que quedó demostrado hace unos meses en el teatro Pueyrredón de Flores. Con ese atractivo background, los cuatro guerreros del punk llegan a Obras para jugarse todas sus cartas.

## “UN GRUPO AUTENTICO”

**¿A qué atribuyen el aumento del público en sus recitales?**

**CIRO:** A que hay una búsqueda de grupos auténticos, por eso viene mucha gente joven a vernos. Nosotros, en el programa que entregamos en el Pueyrredón de Flores, decíamos: “Bienvenido a vos, que sos de clase baja y, a vos, chicas que sos de clase alta.” Porque los chicos de las clases más bajas se sienten atrapados en un mundo en el que lo único que ven enfrente es una casilla de chapa, y el de clase alta sólo ve lujo, lujo y más lujo. Ambos quieren escaparse y ver otra, realidad. Hay un camino fijado, que no lo mar-

**EL PRÓXIMO 5 DE OCTUBRE, ATAQUE 77 TENDRÁ SU BAUTISMO DE FUEGO EN EL ESTADIO DE OBRAS. CONCIENTE DE LA RESPONSABILIDAD QUE SIGNIFICA TOCAR EN EL “TEMPLO DEL ROCK NACIONAL”, EL VOCALISTA CIRO SE SIENTE CONFIADO Y, AL MISMO TIEMPO, IMPACIENTE POR DEMOSTRAR EL CRECIMIENTO ALCANZADO POR EL GRUPO.**

camos nosotros, pero nuestras letras a veces explican que hay algo para continuar. Yo creo que la gente nos sigue mucho por las letras, más que por la música.

**¿Con qué elementos de la banda se identifica el público que los sigue?**

**C:** No creo que con la imagen, porque ellos se visten de un modo diferente del nuestro. No tratan de imitarnos, son muy personales. La gente se identifica con nosotros por la manera en que decimos las cosas; no los obligamos a nada. Jamás tiramos un mensaje, somos como un tren que pasa: el que quiere subir se sube y el que no, no importa.

**¿Como es el público de Ataque 77?**

**C:** Hay gente de la provincia que es muy ferviente, que te sigue a todas partes. Los de la Capital hacen lo mismo y minas hay a montones. Lo que

mata es que te quieran mucho. Nuestra música pegó bien tanto en los marginados como en los conchetos, no así en el circuito heavy, que tiene sus propios códigos. Yo creo que estamos logrando lo que nos propusimos, que era llegar a todos. Todo esto te hace sentir un poco extraño, a veces da calor, pero es lindo. Todavía no nos acostumbramos a ser populares, pero es el precio que hay que pagar.

## EL PREMIO MERECIDO

**¿Tiene algún sabor especial este primer obras?**

**C:** Sí, es un premio merecido. Una responsabilidad que nos permitirá ubicarnos oficialmente dentro del rock nacional. Va a ser bueno encontrarme con caras que vi desde el principio, y todo lo que pase esa noche va a ser para nosotros. Todo lo que ocurra va a

ser por culpa nuestra, ese es el paso mayor. Ahora tengo ganas de que llegue y que pase. Es una barrera que quiero saltar para sacar conclusiones y pensar en un próximo Obras.

**¿Cómo va a ser el show?**

**C:** Vamos a tocar los dos discos enteros, presentaremos tres temas nuevos y otros viejos, como “Brigada Antidisturbios”, “Armas blancas” y “Combate”. La iluminación va a ser grossa, con luces que enfoquen a la gente. Esperamos conseguir dos seguidores y un láser. Como invitado, me gustaría convocar a Ricardo Mollo, de los Divididos, pero no hay nada confirmado. Vengan y entérense.

## TERCER ATAQUE

Entre enero y febrero próximo la banda se encerrará en estudios para grabar el tercer disco, titulado tentativamente “Angeles caídos”.

Musicalmente tendrá una onda más Clash y cositas de Joan Jett y de bandas punks no muy conocidas, como Sham 69 y los irlandeses Thieves Little Fingers. Lo social predominará en las letras, como así también el lado bufonero del grupo: las calles, las chicas y la cerveza.





# LOS BASTARDOS DEL ROCK

CONCLUIDA LA GIRA NACIONAL QUE LOS LLEVÓ POR CASI TODO EL PAÍS, RATA BLANCA COMENZÓ A ENSAYAR LOS TEMAS QUE INTEGRARÁN SU TERCERA PLACA. EN ESTE REPORTAJE, LA BANDA QUE LIDERA WALTER GIARDINO HABLA DEL MOMENTO DE ÉXITO QUE ESTÁN VIVIENDO, DEL NUEVO ÁLBUM Y DEL FUTURO.

Establecer un diálogo informal con Rata Blanca es simple y mucho más sencillo todavía si nos instalamos en su propia madriguera, la sala de ensayos en el barrio de Flores. Sergio Berdichevsky y Gustavo Roweck son los primeros en empezar a ordenar las cosas en el "refugio" mientras conversan con Pelo, horas antes de un nuevo ensayo con vistas al próximo álbum en gestación.

## DISCO MAS ROCKERO

El lunes 22 de septiembre se inicia el tan esperado proceso que, en cien horas -aproximadamente quince días- dentro de los estudios Panda, dejará lista la primera etapa en la realización del tercer disco de



El sexteto en pleno. La banda mezclará su tercer disco en los estudios Sun City de Los Angeles, en octubre.

Rata Blanca. Una vez concluida la grabación (en la primera semana de octubre), viajarán rumbo a Los Angeles -a los estudios Sun City- para cortar y mezclar la nueva producción, cuyos resultados despiertan grandes expectativas. Gustavo Roweck: "Aún faltan muchas cosas, pero desde ya te digo que es mucho más rockero respecto de lo que fue el segundo: hasta más pesado, si querés."

Sergio: "Además, este es el segundo disco con esta formación y estamos más asentados. Para 'Magos...', cuando Barilari entró en el grupo los temas estaban terminados, ya tenían letras y melodías definitivas. Ahora trabajamos la composición de manera diferente. Antes, Walter traía los

temas bien armados y así los tocábamos. La idea y dirección siguen siendo de él, pero ahora hacemos las cosas juntos, mientras tocamos."

## FORMAS MENOS RIGIDAS

Si "Magos, espadas y rosas" fue aguardado con una acu-

## LA GIRA

El 1 de agosto pasado, Rata Blanca comenzó la gira más grande que realizó una banda de heavy metal hasta la fecha. Después de recorrer diferentes localidades del Gran Buenos Aires, llegaron a, entre otros, los territorios del Sur, donde los aguardaban tantos elogios como inconvenientes. Gustavo: "Primero debimos suspender la gira por el mal estado de los caminos. Cuando el camión con los equipos estaba volviendo, quedó varado a la altura de Bahía Blanca. Río Gallegos y Trelew

quedaron cancelados porque la nube volcánica del Hudson nos seguía a todas partes. Parecía mentira. A Tierra del Fuego llegamos en un avión de la Fuerza Aérea que nos enviaron los empresarios de allá. De todas maneras, nada nos pudo parar definitivamente." Walter: "Además, nos llevamos también gratas sorpresas, como en Córdoba o Tucumán, y lo más positivo fue comprobar que la banda está pasando por un buen momento en todo el país."



Rata en acción: con la fuerza de una banda que se inició "bien de abajo".



Adrián Barilari al frente, Berdichesvsky y Sánchez más atrás. Cada día, la banda solidifica más su posición de privilegio en el rock local.

mulada-impaciencia por su fanática audiencia metálica, el próximo álbum -aún sin título- multiplica esa expectativa, extendida a un público de carácter verdaderamente masivo. "Es inevitable pensar si va a gustar o no el nuevo material -dice Sergio-; más

que nada, tratamos de tocar lo que nos sale. En ese sentido, el tercer disco es mucho más simple que el segundo. Es más rítmico, la banda tiene más base, Walter trabaja sobre solos libres y no tan estructurados como en el álbum anterior. Por eso decimos que, en

definitiva, es algo más rockero sin perder el estilo clásico y melodioso que siempre tuvimos."

Cuando llega el momento para hablar de la persistencia de las "melodías" en el repertorio y de las nuevas canciones, es imposible evitar la pregunta sobre la segura secuela de "Mujer amante". Sergio: "Hay un tema lento, pero no es igual a nada. Tenemos en cuenta que todos están pendientes de si vamos a grabar o no una canción como 'Mujer amante', pero, por ahora, sólo te puedo adelantar esta canción más los dos temas que venimos locando en vivo, 'Quizás empiece otra vez' y 'Los ojos del Dragón'." A esta altura de la conversación, mientras Guillermo Sánchez permanece pegado a un parlante afinando el bajo, llega

Walter Giardino con un pañuelo en la cabeza que lo hace lucir como un auténtico gitano. En seguida se acopla a la charla: "Además, se puede decir que es más divertido también. Las formas musicales son menos rígidas. Yo tendré la posibilidad de 'solear' más libremente y eso va dar lugar a un cambio sobre el escenario en cuanto a que habrá una mayor relajación. Tratamos de abarcar muchas rítmicas diferentes, siempre dentro de la línea heavy bastante pesada."

#### SACRIFICIO Y TRABAJO

Cuando a comienzos de diciembre se produzca el lanzamiento de su tercer álbum, habrán pasado dos años desde que fueran elegidos como la banda revelación en nuestra encuesta anual, en 1989.



Talento y virtuosismo para el líder de Rata, Walter Giardino.

Walter: "Pasó todo lo que pasó porque nosotros estamos convencidos de lo que hacemos, como lo estuvimos desde el primer día. Hubo un proyecto entre nosotros y se cumplieron los objetivos esperados a costa de sacrificio y trabajo. La suerte es necesaria, como en cualquier otra cosa de la vida, pero no fue la cuestión fundamental de nuestra historia. Ahora seguimos con la misma temática, tratando de superar lo que ya se hizo y sólo aspiramos a liberarnos del compromiso que supone el éxito. No queremos sentirnos perseguidos por ese éxito, sino seguir siendo 'frescos', que es lo más importante."

Más de ochenta y cinco mil unidades vendidas entre los dos discos anteriores es la cifra que precede a esta nueva producción de quienes se autodenominan los "bastardos del rock nacional". Walter: "No quiero pensar en el grupo como una banda que vende

miles de discos. En ningún momento Rata Blanca expuso un tema a una investigación de mercado para ver si iba a funcionar o no. Si nosotros somos hoy lo que somos es porque nunca nos pensamos estrellas, sino artistas. Además, no nos importa ser la banda más grande porque vendemos la mayor cantidad de discos. Hay mucha gente que por eso se llena la boca hablando de Rata Blanca y de sus 'baladitas' y nunca nos fuer a ver. Los grupos se hacen y son sobre el escenario y lo que queremos nosotros es creer que si la banda es la mejor, lo es sobre el escenario; el resto va surgiendo de otro lado."

#### EL NUEVO CAMINO

Quedan pocas cosas por acomodar en la sala, pero aún hay tiempo para reflexionar sobre la instancia por la que atraviesa Rata Blanca, a las puertas

de otro momento trascendente en su trayectoria. Sergio: "La banda está cada vez más sólida. Si nos peleamos o discutimos es porque nos interesa seguir juntos y fortalecernos más allá de las diferencias personales." Walter: "Por otra parte -y mirándonos desde afuera- ahora somos los bastardos que inauguramos un nuevo camino en el rock na-

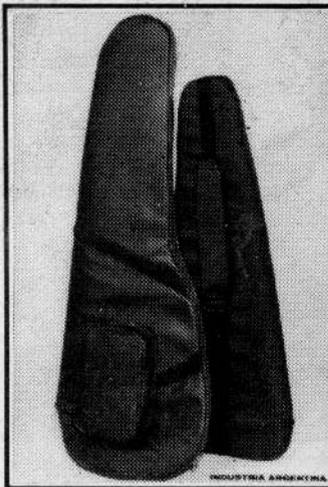
cional. Somos una nueva opción y eso es indiscutible. No seguimos el camino de nadie y, por eso, la comparación con cualquier otra banda no tiene nada que ver con nosotros. En lo musical, en este momento la banda es más rockera, pero aún no me arriesgaría a hablar sobre las conclusiones finales de un disco que por ahora no existe."

## VIEJO SUEÑO

Después de viajar a Los Angeles en noviembre, Rata Blanca comenzará una nueva gira nacional, cuyo cierre está previsto para diciembre -tras el lanzamiento de la placa- en un "gran estadio de la Capital". Al parecer, la intención de los roedores es organizar un concierto en el estadio de Vélez Sarsfield junto con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. Walter: "Es un viejo sueño que -de concretarse- produciría que mucha gente ajena a la música clásica se encuentre con ella y se dé cuenta de toda su riqueza y de lo importante que es apuntar sus oídos hacia diferentes sonidos. Vamos a tratar de lograrlo, pero no se puede pedir que lo concretemos, porque es un compromiso musical muy grande, que hay que desarrollar y hacerlo sólo cuando las condiciones estén dadas."



Rata Blanca actuando en televisión. La banda realizó una importantísima gira nacional y en estos momentos, está grabando su tercer álbum.



**FUNDAS LIVIANAS  
SUPERACOLCHADAS**

**KOVER**

**BAJOS • GUITARRAS • SAXOS •  
PLATOS • TECLADOS**

**PEDIDOS ESPECIALES**

Ahora también:

**Portastudios - Multiefectos -  
Mezcladoras - Drums Machines  
- Sequencers - Efectos**

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

**TEL: 771-9865**

**EN QUILMES SOLO HAY  
UNA DISQUERIA**

**XENNON**

H. YRIGOYEN 572 L. 141/143, QUILMES, GALERIA COLON  
PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc  
Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales  
Prendedores - Cintos  
Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters  
Novedades en Compact Inéditos

**Envíos al interior (sólo por mayor)**

**DIANETICA** ®

La mente inconsciente o reactiva  
es subyacente  
al hombre y lo esclaviza.  
Es la fuente de tus pesadillas,  
temores  
trastornos y cualquier inseguridad.

¡ APRENDE A CONTROLAR TU MENTE  
REACTIVA !

Compra  
y lee:

**DIANETICA** ®

"La ciencia Moderna  
de la Salud Mental"

por L. R. HUBBARD

Contiene descubrimientos proclamados  
como mayores que la rueda  
y el fuego. Está a tu disposición en  
quioscos y librerías.

Infórmese al Tel: 322 - 8369/2799 - En San Isidro Tel: 742-1576  
Paraná (Entre Ríos) Tel: 22 - 3586 - Santa Fé (Sta. Fé) Tel: 35 - 983

**CONCURSO**

**Rod Stewart**

Rod Stewart y PELO no nacieron juntos. Pero ambos llevan años de trayectoria ininterrumpida. Y mientras PELO sigue festejando sus dos décadas de vida, Rod Stewart decidió editar un disco como "Corazón vagabundo" -pleno del rockanroll y la melodía que sólo él puede brindar a su música-, ese mismo que te podés ganar si participás de este concurso.

Para hacerlo basta con responder (correctamente, claro) las tres preguntas que te hacemos a continuación y enviar las respuestas y tus datos personales a **REVISTA PELO, CONCURSO ROD STEWART**, Chacabuco 380, 6º piso, (1069) Capital Federal. Entre todas las cartas que contengan las respuestas correctas recibidas antes del 30 de septiembre sortearemos los siguientes premios:

**10 copias de "Corazón vagabundo"**, el último álbum de Rod Stewart, en edición nacional.

**10 copias de "Corazón vagabundo"** en cassette de edición nacional.

**PREGUNTAS:**

1) ¿Cómo se llama la famosa cantante negra que hace dúo con Rod en el tema "It Takes Two"?

2) ¿De qué nacionalidad es el cantante?

3) Stewart vino a la Argentina en febrero de 1989. ¿Cuántas presentaciones realizó y en qué ciudades?

APELLIDO .....

NOMBRES .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... CP ..... EDAD .....



# LEYENDAS

**EDICION HISTORICA  
COLECCIONABLE**



# THE BEATLES

**LOS HEROES DE UNA GENERACION**





El bajista Paulo Jr.

Era realmente muy grande la expectativa que se creó en torno de la presentación de Sepultura en la Argentina. Para cuando actuó el grupo soporte, Lethal, ya habían ingresado muchísimos fans. La banda interpretó el ya muy conocido "Mike Tyson", "Fight", "La cara de la moneda

# APLANADORA CARIOCA

**SEPULTURA-LETHAL/HALLEY DISCOTHEQUE**

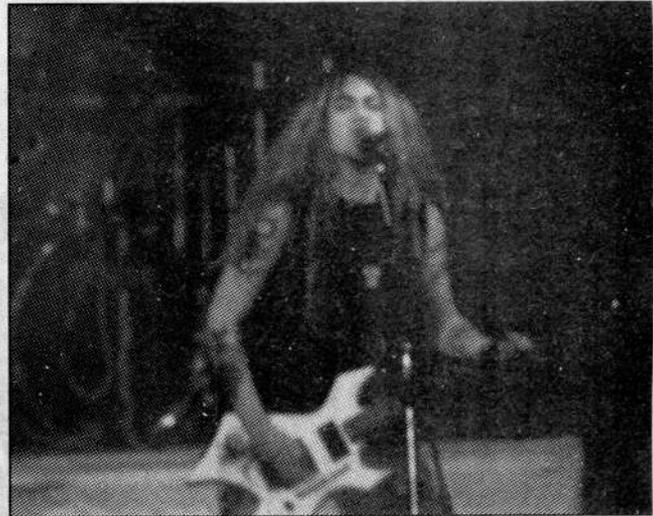
es la cara de todos", "El paso final" y covers como "Freewheel Running", de Judas Priest, y "Apocalyptic City", de Testament, ante la indiferencia del público metálico, que esperaba ansiosamente a la banda thrash brasileña.

Tras un largo intervalo, Sepultura irrumpió en escena atacando con una potentísima versión de "Arise". A ésta le sucedieron temas como "Dead Embrionic Cells", "Desperate Cry", "Murder", "Hungry", "Lobotomy", "Altered State", "Under Siege (Regnum Irae)", "Meaningless Movements" y el impresionante "Beneath the Remains".

El show fue realmente notable; contó con una base demoledora a cargo de su baterista Igor Cavalera, y de Paulo Jr. en bajo, así como también con los talentosos Andreas Kisser en guitarra líder y Max Cavalera en la rítmica y voz. El sonido fue excelente, arrollador, y la iluminación estuvo a la altura de los acontecimientos. Otro detalle digno de des-

tafar fueron los efectos de sonido creados por Kent Smith para "Arise", la última placa de la banda, que perfectamente pueden trasladar a quien los escucha a un ambiente cargado de tambores africanos o hacerlo descender al universo. En cuanto a la escenografía, ésta consistía en una

reproducción de la ilustración de la tapa del álbum antes mencionado. Finalmente, la banda se despidió ante un Halley totalmente lleno por un público enardecido y sorprendido por el profesionalismo de los cariocas, quienes demostraron con creces el porqué de su éxito en el mundo.



El guitarrista y líder de la banda, Max Cavalera.

# VORAGINE DE ROCKANROLL

**LOS GUARROS-ESCOCIA/HALLEY**

Numeroso público se acercó a Halley para ver, luego de dos meses sin presentarse en vivo, a los Guarros y al grupo Escocia. Este novel quinteto demostró sus gustos por el soft-rock con interesantes melodías, baladas acústicas y arreglos vocales. Pero durante todo el set tuvieron que luchar contra un invitado inesperado -el acople- que empañó la mayoría de los temas y destrozó varios tímpanos. De sus músicos cabe destacar a David Lazar (voz) que posee un registro adecuado al estilo del grupo y a Diego Car, con

sus solos "poisonianos" en guitarra. "No sé tu nombre", el cover de Kiss "Rock 'n Roll All Night" y "Toda la noche" fue lo más interesante de su propuesta. Al grito de "Olé, olé, olé, Guarros, Guarros", el público recibió al combo de Javier Calamaro y compañía. Después de estar encerrados grabando el tercer disco, los Guarros volvieron a escena y se encontraron con una audiencia muy numerosa. Interpretaron la mayoría de los temas del segundo álbum ("La basura real", "Panamericana" y "WPM"

fueron los más aplaudidos) y los clásicos de "Prostitución y vagancia". También aprovecharon para adelantar algo del próximo disco. "Vamos a la ruta", "Dame más volumen por favor" y un cover de Hendrix en castellano -"Crosstown Traffic"- mostraron a unos Guarros quizá un poco más rockandoleros, más duros, aunque el aporte latino de la percusión sigue siendo tan básico y preponderante como en los primeros temas. Los agudos y los acoples también fueron una ingrata compañía para el grupo y

destañeron gran parte del show. Sólo en algunos pasajes se pudo corroborar el buen ensamble que alcanzó la banda y la pasión y la calentura que transmiten desde el escenario Javier Calamaro con sus movimientos y el Gitano con la guitarra. Entre toda la voragine de rockanroll brilló esa joyita guarra titulada "Mujeres y vino" y una vieja creación de Pappo, "Tren de las dieciséis", como despedida. Regresaron Los Guarros y cumplieron otra vez con su objetivo: hacer transpirar a chicas insaciables.

# VIENTOS DE JAZZ

WYNTON MARSALIS/ TEATRO GRAN REX

El año que transcurre perdurará en el recuerdo como una de las temporadas más ricas en lo que a visitas de artistas "de culto" se refiere. Toquinho, Cobham, Branford Marsalis, Al Di Meola y, ahora, el trompetista Wynton Marsalis aseguran esta presunción. En tres funciones a sala llena en el teatro Gran Rex, el genial músico de Nueva Orleans reencarnó el más puro jazz de la primera ola -aquel que encumbrara el maestro Louis Armstrong- y lo desplegó impecable y aun accesible para los oídos de la nueva década. Su trompeta es un arrullo o un inquietante ascenso hacia tonos increíbles a lo largo de un apasionante viaje a través de la "música de muchas culturas", tal



como el propio músico caracteriza gran parte de su repertorio.

Acompañado por seis jóvenes talentos de la nueva corriente jazzística ameri-

cana, Marsalis fue la estrella de una constelación sonora colmada de virtuosismos, pero que dejó espacios para la improvisación y los giros imprevisibles en las composiciones.

Tradición y sorpresas. Fueron dos horas de deleite con el viejo jazz de siempre, enriquecido por otras interpretaciones de blues, swing y algo de tango -una moda en estos tiempos- que construyeron un show versátil y contundente. Wynton Marsalis -ganador de ocho premios Grammy- pasó por la Argentina y su concierto fue una clase de jazz sólida e impredecible, como un viento arrollador.

## VIVO Y RUIDOSO

LOS VIOLADORES/VIEJO CORREO

Con este show, Los Violadores se despidieron de la Capital para pronto emprender una pequeña gira por el Gran Buenos Aires. El público porteño los podrá ver recién en noviembre, cuando presenten su nuevo disco en el estadio Obras. Para el Viejo Correo se había anunciado la presentación de varios temas nuevos, pero sólo interpretaron uno, titulado "Vanidad". Un ritmo marchoso y una melodía casi hard lo caracteriza, demostrando que el grupo se aleja cada vez más del punk, pero sin perder fuerza. El resto del show fue un resumen de diez años de carrera que el público festejó con creces y con una adecuada sesión de pogo. Los primeros minutos fueron bastante opacos, producto de

acoples y desajustes sonoros que hicieron inaudible la voz

potente de Pil. Con el correr de los temas, la cosa mejoró y la banda lució aguerrida como de costumbre. Con una vincha estilo ninja, Sergio Vall desde la batería y el Polaco en el bajo conformaron una base atronadora, sobre la cual Stuka voló cabezas con su guitarra. Por su parte, Pil enfunda-

do en la casaca de su amada Irlanda, hizo gala de su buena comunicación con el público.

Los picos sobresalientes fueron "Ruidos", "Ellos son", "Ultravioleta" y la eterna "Represión". Los Violadores atacaron de nuevo con su estilo "vivo y ruidoso".



Stuka y el Polaco Zelazek, conformando una base arrolladora. La banda presentó un tema nuevo, "Vanidad".

# DISCOS

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! \*\*\*\*\* Ponélo más fuerte!  
\*\*\* ¡Baja el volumen! \*\*\* Sacálo! \* ¡Rompélo!

**MARK KNOPFLER/CHET ATKINS**  
"Neck and Neck" \*\*\*\*\*



Un viejo dicho popular dice que siempre se vuelve al primer amor. Y en este caso, Mark Knopfler y Chet Atkins no pudieron resistir la tentación de volver a las fuentes y revivir su amor por el viejo folk y el viejo blues. "Neck and Neck" no es un disco para adolescentes. Es una placa que disfrutarán los seguidores del líder de Dire Straits y, por sobre todo quienes admiren la ductilidad para interpretar la guitarra electroacústica. Knopfler y Atkins dan clase de lo que es tocar el folk más tradicional, el blues más nostálgico o la mágica combina-

ción de ambos. Lo mejor del disco: "Blues del muchachito pobre", "Habrá algunos cambios" -con un imperdible diálogo entre los grandes-, "Lágrimas" y "Te veré en mis sueños". En síntesis, un clásico para escuchar detenidamente, disfrutando cada punteo de las guitarras.

**LA PORTUARIA**  
"Escenas de la vida amorosa" \*\*\*\*\*

Investigadores de los sonidos y exploradores incansables de los ritmos latinos, los integrantes de La Portuaria logran, por medio de éste, su segundo disco, definir y esclarecer su estilo, al punto de mejorarlo notablemente. Su música sigue siendo ecléctica. Hay temas enrolados en lo que se llamó "world music" -donde se destaca la percusión de Eliezer Freitas Santos- y otros en los cuales se perfila un tránsito de la banda hacia el rockanroll, como en "Mira las nubes" y "Hombres trabajando". Uno de los mejores temas del disco, "Los mejores amigos", muestra claramente ese pasaje hacia una banda más

rockanrollera, que erige su sonido sobre la potencia de la base que conforman Victor Winograd en la batería y Christian Basso en el bajo y en una correcta y aguerrida instrumentación de las guitarras (Frenkel y Basso nuevamente). Resumiendo, un disco de transición, que, sin embargo, muestra a La Portuaria como una banda madura y consciente de sus posibilidades de progreso.

**EXTRA**  
"No puedo parar de hablar" \*\*\*\*\*

Primer disco para una novel banda que intenta abrirse un camino propio en el tránsito medio nacional. Las armas que posee Extra son certeras (voces bien trabajadas, ritmos gancheros y bases aguerridas), pero el trabajo global peca de las falencias típicas de un álbum debut (hay reiteración de estribillos y falta de sorpresa; todos los temas pop se parecen entre sí). Destacable el trabajo de Gabriela Lavalle en coros (debería tomar más seguido el rol de voz líder), las intervenciones del saxo y el trabajo de la base rítmica. Los mejores temas: "Siempre en mi piel" y "No puedo parar de hablar". Consejo: si intentan experimentar con nuevos sonidos y salir del

encasillamiento del pop, Extra puede resultar una banda interesante.

**LOS AUTENTICOS DECADENTES**  
"¡Supersónico!" \*\*\*\*\*



Mejor producido y con mayor elaboración que su antecesor, este segundo álbum de Los Autenticos Decadentes no ofrece sorpresas para sus fans: la multitudinaria banda sigue creando temas para musicalizar fiestas y alegrar almas en pena. Son claras las influencias de su productor, el Cadillac Sergio Rotman, especialmente en el tema "Caliente baila". El resto es auténticamente Decadentes. Hay cumbia, bolero, candombe, pero nada de rockanroll. Advertencia para el oyente desprevenido: no sea obstinado; no busque en esta placa lo que no podrá ofrecerle. Por ahora, los Decadentes son sólo aptos para las bailantas.

## CASSETTES

**SIMPLE MINDS.**  
"Real Life" \*\*\*\*\*

El largo período de reclusión que lo alejó de escena y que puso en peligro la continuidad del grupo, no hizo mella en la creatividad pero sí en la popularidad de Simple Minds. "Real Life", es un gran disco, que aunque no tenga los potenciales hits de "Once Upon a Time" (uno de sus mejores álbumes), tiene temas como "Deja que haya amor" y el que da el título a la placa, que son absolutamente respetables; la banda no perdió la fuerza que la

caracterizaba y Jim Kerr sigue cantando como los dioses. El problema es que SM ya no goza de la vigencia que tenía a mediados de los ochenta y mientras no produzca temas como "All the Things She Said" o "Don't You Forget About Me" (sus dos mayores éxitos), no logrará recapturar la atención del gran público.

**THE DOORS.**  
Banda de sonido de la película  
"The Doors" \*\*\*\*\*

La banda de sonido de la película de Oliver Stone (y el filme en sí mismo) permitió revivir la música de la mítica banda que lideraba Jim Morrison. Temas como "Jinetes en

la tormenta", "Blues de la hostería", "Enciende mi fuego" y "Mujer de L.A." son algunas de las joyas que se incluyen en esta recopilación y que la convierten en una valiosa placa.

**DIVINYLS.**  
"Divinyls" \*\*\*\*\*

Los australianos Divinyls -un dúo que integran la sexy Christina Amphlett y su compañero, Mark McEntee- proponen un rockanroll más que interesante. Hay buen tratamiento de los ritmos, varios hits (el difundido "Me acaricio" y el mejor "Deja caer tu cuerpo") y un sutil aprovechamiento de las influencias de INXS, Pretenders y las Bangles. La banda tiene fuerza y la

Amphlett hace algo más que posar desnuda: canta y lo hace bien. Otros temas a tener en cuenta: "Necesito un amante", "Intervalo" y "Te irá bien".



LA MOVIDA PORTEÑA

# LABERINTO DE PASIONES

LO QUE COMENZÓ COMO UN PINTORESCO REDUCTO PARA LOS SKATERS Y AMANTES DE LAS PROEZAS DE RAMBO SE CONVIRTIÓ EN UN ATRAYENTE TERRITORIO PARA LAS ARTES. LA GALERÍA BOND STREET ES HOY LA SEDE DE LA ZONA METROPOLITANA DE DISEÑO, EL VERDADERO PULMÓN DE UNA "MOVIDA PORTEÑA".

La Bond Street es una de las tantas galerías ubicadas a lo largo de la avenida Santa Fe. Hasta el año pasado, eran más los locales vacíos que los ocupados y poca gente la recorría. Pero entre noviembre y diciembre, disquerías, casas de ropa y un espacio dedicado a las artes se encargaron de brindarle un soplo de vida y atrayeron a un numeroso público. La galería cuenta con una planta superior en donde predominan los locales de venta de ropa. Ahí se pueden encontrar desde remeras, buzos con estampados de grupos de rock y zapatillas, hasta camperas de cuero, pasando por cinturones, tatuajes y atuendos militares. Cabe destacar las distintas disquerías, que se caracterizan por poseer joyitas difíciles de conseguir, como "Marquee Moon" de Television, "In the City", de The Jam, o la discografía completa de Velvet Underground y Nick Cave.

## LA ZONA CULTA

Pero si nos internamos en el subsuelo nos encontramos con un espacio llamado Zona Metropolitana de Diseño, que reúne a artistas de distintas disciplinas. Jorge Pistocchi -

colaborador de las primeras épocas de esta publicación- y el actor Robertino Granados fueron los iniciadores del proyecto. "Hace aproximadamente un año -explica Pistocchi- yo descubrí este lugar. El subsuelo estaba prácticamente vacío y comuniqué a otros artistas acerca de este espacio. De a poco se fueron acercando y se originó este lugar de comunicación, de trabajo y no de moda. Acá conviven, la pintura, el teatro, un centro experimental de video y el diseño en general." Sin duda, interesantísimo y digno de ver.

La mayoría de los propietarios de los locales coincide en afirmar que la gente "vino de a poco, le gustó la onda del lugar y lo visita frecuentemente".

Ingrid -que vende ropa que combina los '60 con los '90- y Roberto -diseñador de indumentaria psicodélica- nos cuentan: "Los jóvenes se enteraron de este lugar, de boca en boca, y vuelven porque es diferente del resto de las galerías. Acá hay música, ruido y diseños nuevos." Parece mentira, pero la gris Buenos Aires tiene este "laberinto de pasiones" distinto, dinámico y fundamentalmente joven.



Skaters, rockers y heavies se dan cita en la galería Bond Street, donde se está gestando una verdadera "movida porteña".

## APOCALIPSIS SALA DE ENSAYO

en Villa Crespo

₡ 60.000 la hora

Juan B. Justo y Corrientes al 5709

Sonido Fender, Yamaha, Peavy,  
Filmaciones de ensayo

854-8789

y de mañana 772-9572

\* DESCUENTO POR ABONO \*

## SI TE CANSASTE DE ESTUDIAR TU INSTRUMENTO SOLO...

*Probá con una banda.*

El taller Stubrin - Esquer te propone una forma más ágil de practicar y aprender tu instrumento: tocando con otros estudiantes los temas que te gustan.

Informe al: 791-4431 (Vicente López)

# STROKE OFFICIAL SHIRT



tel.: 88-5070

# SUPERFICIES DE PLACER



**"WADU WADU" (1981)**

La mayoría de los discos debut tiene como característica las buenas intenciones del grupo, pero no son claros los objetivos. En el caso de Virus, esto último no fue así, porque desde "Wadu Wadu" es fácil advertir la propuesta de la banda. Un rockanroll simple, enérgico y veloz, con influencias del punk y la new wave (léase Dr. Feelgood, Devo) y juegos de palabras en las letras, otorgó un soplo de "modernidad" al alicaído panorama nacional. El disco fue muy criticado por algunos que aún mantenían sus cerebros "congelados" en viejas estructuras, como el jazz rock o el sinfonismo, pero tomado con entusiasmo por un reducido público con ansias de escuchar algo distinto.



**"RECRUDECE" (1982)**

Un álbum de transición donde todavía están frescas las marcas del debut, como

**LA APARICIÓN DE VIRUS, EN 1980, MARCÓ EL CAMINO PARA LAS BANDAS NACIONALES QUE SURGIERON LUEGO. EL RITMO HIPNÓTICO, EL DESEO FERVIENTE DE BAILAR Y UNA POESÍA DISTINTA CARACTERIZARON AL GRUPO QUE LIDERÓ EL CARISMÁTICO FEDERICO MOURA.**

en "Ay, qué mambo", intercaladas con una búsqueda de climas más orquestados, pero sin perder el ritmo como en "El corazón destrozado de Francisco Quevedo". Es, principalmente, en las letras donde queda remarcada la filosofía de la banda. "Estamos cansados de escuchar música sentados..." dice uno de los temas y fueron muchos los que acataron la orden. La placa cuenta con un par de joyas como "El 146", "El banquete" y "Me fascina la parrilla". Lamentablemente, no tuvo la difusión merecida y quedó en el olvido.



**"AGUJERO INTERIOR" (1983)**

Este fue el disco que permitió a Virus subir unos cuantos escalones en el rock nacional. Con la producción de Michel Peyronel la banda se "endureció". Camperas de cuero, rostros serios y guitarras distorsionadas caracterizaron el disco, en el cual los teclados tuvieron una mayor participación. Los feroces "En mi garage", "El probador" y "Carolina" marcaron a fuego a la banda, por medio a través de "¿Qué

hago en Manila?" se demostró que podía cautivar con melodías suaves. La batería de Mario Serra suena como una topadera y la prensa comenzó a "entender" al grupo.



**"RELAX" (1984)**

"Relax" fue "El" disco de Virus. Los teclados pasaron definitivamente al frente, dándole al grupo un toque de techno-pop que lo caracterizó de ahí en más. Las melodías eran perfectas, redondas y consagraron a Julio y Federico Moura como dos compositores a tener en cuenta. A esta altura, el público aumentó considerablemente en número y "Amor descartable" y "Me puedo programar" se convirtieron en los clásicos del verano '84-'85. Este disco fue la fiel muestra de la madurez alcanzada por la banda, tanto en la composición como en el sonido. También el premio merecido a una banda luchadora y creadora de un estilo.

**"LOCURA" (1985)**

Precisamente el título de este disco señala lo que la



banda desató en el público. Después de la vorágine de los shows, la fama y un ritmo acelerado, Virus grabó "Locura". Desde el arte de tapa hasta el más pequeño arreglo fue cuidado en extremo. Los ritmos bailables disminuyeron, los colchones del teclado silenciaron la distorsión de las guitarras y Federico cantó mejor que nunca. Por su parte, las letras eran enigmáticas, con finales abiertos. "Más que textos son pinceladas", decía Moura en ese entonces, tratando de explicar su poesía. "Pronta entrega", "Una luna de miel en la mano" y "Sin disfraz" engrosaron la lista de hits. Sin dudas un álbum fino, delicado, pero cautivante.



**"VIVO" (1986)**

Este disco reflejó a la banda

en vivo. Grabado en el estudio Obras los días 14, 15 y 16 de mayo de 1986, es notorio el ensamble de los músicos, y al mismo tiempo, la relación fría y distante que tenían con sus fans. Es una recopilación de sus más grandes éxitos, como "Wadu Wadu", "Pronta entrega" y "Agujero interior". Como regalo especial la placa cuenta con "Imágenes paganas", un tema nuevo, grabado en estudios que adelantó lo que Virus haría en el futuro.



**"TIERRA DEL FUEGO"**  
(1989)

Cuando, a fines de 1988, grabaron este disco, la banda todo el ambiente rockero nacional y, por supuesto, el público, quedaron estupefactos ante la noticia de la muerte de Federico Moura. En medio de un clima muy especial, los restantes integrantes del grupo -con Marcelo Moura en la voz- decidieron rendirle el mejor homenaje: terminar con el disco y seguir adelante. "Tierra del Fuego" devuelve a Virus su gusto por el baile y el movimiento. Es una combinación de la frescura de "Wadu Wadu" y la calidad de "Locura". El simple de difusión, "El de moño negro", hizo recordar a aquellas primeras melodías, pero, quizá por falta de apoyo la placa pasó inadvertida. La participación de Charly García en los teclados de la bellísima, pero desconocida para el gran público, "Despedida nocturna" es brillante, como también el arte de tapa. Finalmente, el 29 de septiembre de 1990, siendo invitado de David Bowie en River, el grupo se despidió de su público, cerrando así una década de relax, locura y vanguardia.



**"SUPERFICIES DE PLACER"** (1987)

Grabado en el Brasil, es el disco más flojo de Virus. Melodías lentas, densas y un clima de serenidad monótona lo caracterizaron. Aquí se hace evidente la etapa "depresiva" de Federico Moura, alejado del movimiento y de la invitación al baile de las primeras épocas. Las letras hablan de soledad, vacío, sensaciones muy internas con acompañamiento de guitarras acústicas. Sin embargo, la languidez de la placa se quiebra con el tema homónimo, "Polvos de una relación" y el soplo funk de "Mirada speed".



# LASER

**AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR**

**Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.**

**TE ESPERAMOS EN Av. Arias 2344 Castelar Norte**

**De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.**

**TAMBIEN ESTAMOS EN: POWERHOUSE**

**COMPRA - VENTA - CANJE DISCOS - CASSETTES - CD'S**  
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE  
Local 10 - de LUNES A VIERNES  
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.  
**PRIMERA JUNTA**

**Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO**



**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO EDICIONES AGOTADAS**

**Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs Sábados Cerrado**

Moby Dick estudio

es tiempo  
de que tu música suene  
y queremos ayudarte...

**MAXI-PROMOCION:**

- horas de grabación
- cinta-master
- 100 cassettes completos
- 100 láminas / color...

Produc. Integrales • Desc. Demos  
• Duplic. Cassettes •

¡Todo  
Plan  
2 Pagos!

Pje. Emilio Zola 5185 - Palermo

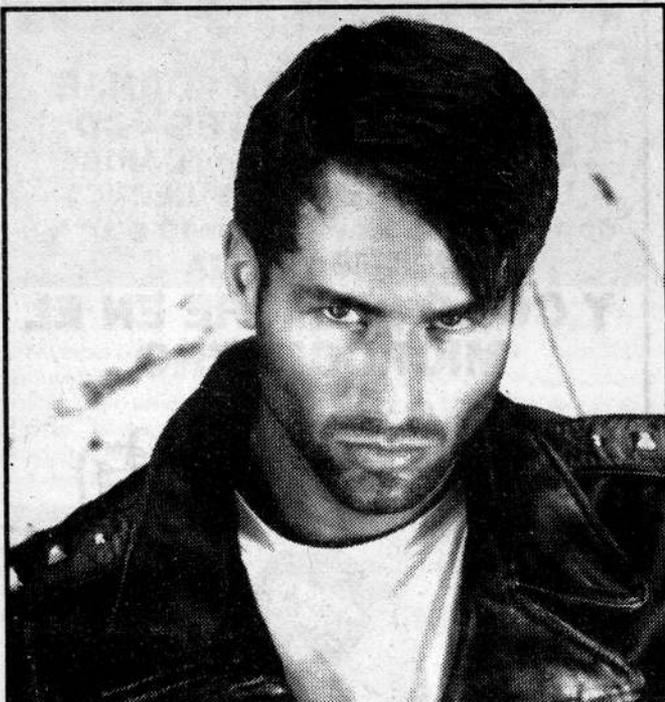
Moby Phone: 774-8902

**PARA PUBLICAR SU AVISO  
EN REVISTA**

**PELO**

**LLAMAR AL**

**30-7722 o al 331-2795**



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

**LLONGUERAS**

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA

Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •  
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

**COLECCION PELO**

**SUPLEMENTO SODA  
(Tercera entrega)**

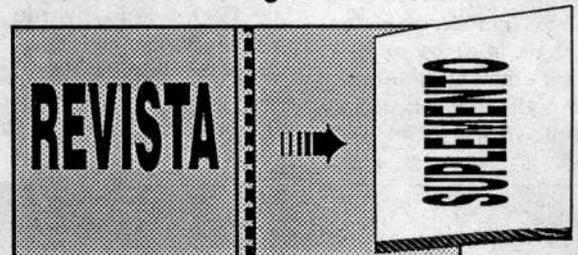
Con esta edición, y absolutamente gratis, te entregamos la tercera y última parte del suplemento dedicado al grupo más importante del rock argentino: Soda Stereo. Esta tercera entrega consta del cuadernillo Interior, donde te presentamos una visión distinta e inédita de la historia de la banda, citando anécdotas, datos y curiosidades, repasando los cambios de imagen de Cerati, Zeta y Alberti y su repercusión en el mundo.

Para armar el suplemento, sólo tenes que recortar por la línea punteada las ocho páginas que se incluyen a continuación. Una vez recortadas y sin alterar el orden de las páginas, doblá por el medio de manera que la apertura del cuadernillo sea la página 9 y la de cierre la 24. Luego resta intercalarlo dentro del mini book ya formado con las páginas color que te entregamos con las ediciones 401 y 402 de Pelo.

Recordamos que este suplemento se incluye gratuitamente en la presente edición de revista Pelo, estando terminantemente prohibida su venta total, parcial o separada de ésta.



CORTAR



SEPARAR



DOBLAR



# ECOS EN EL MUNDO

**A su paso, Soda Stereo cosechó el afecto y la admiración de la prensa de toda América. En esta nota reproducimos algunas de esas expresiones de reconocimiento.**

"Soda Stereo, uno de los conjuntos más representativos del rock en español, ha confirmado que realizará otras funciones en Lima, además de las que ya estaban planeadas, para complacer a sus miles de admiradores que no consiguieron entradas para las presentaciones anteriores." (La República, de Lima, junio de 1987.)

"Desde que llegaron a Lima, las inmediaciones del Gran Hotel de Miraflores están invadidas por jóvenes que quieren ver de cerca a los integrantes de Soda Stereo." (La República, de Lima, junio de 1987.)

"Soda Stereo hace sentir la fuerza humana del rock." (El Universal de México, diciembre de 1987.)

"Hoy arriba a nuestra ciudad Soda Stereo, el grupo que ha sido una locura en todo el continente. Este grupo se presentará en Guayaquil este fin de semana y estamos seguros de que será un boom en la juventud guayaquileña." (Ecuador, julio de 1987.)

"Rock de alta tensión electriza Lima. Sobredosis

de Soda." (Perú, junio de 1987.)

"Hasta ropa interior le tiraron a Soda Stereo." (El Mercurio de Chile, noviembre de 1986.)

"Soda Stereo convierte en hit todo lo que toca. Sólo cuatro años bastaron para que el trío argentino se impusiera en el nuevo boom del rock latino como uno de los grupos más innovadores de este género, trascendiendo en forma casi inmediata las fronteras de su país para llegar a un público de lo más heterogéneo que, en forma masiva y frenética, los sigue a través de sus canciones." (El Universo, Guayaquil, julio de 1987.)

"Soda Stereo hizo su primera presentación en los Estados Unidos con dos shows penetrantes que abren nuevas posibilidades para el rock latino y los consagran como una banda para tener en cuenta en cualquier idioma." (Revista Variety, EE.UU., 1989.)

"La energía que liberan durante su espectáculo es una especie de fórmula para su consagración en los escenarios; así lo certifica su triunfo en diferentes metrópolis de Sudamérica." (El Comercio, Quito, Ecuador, julio de 1987.)



SUPLEMENTO



Hace diez años, tres jóvenes estudiantes intentaban abrir una brecha en un atiborrado medio nacional que no terminaba de definir su estilo. Eran los días en los que todavía resonaban los últimos estereos de la música disco y ya sonaban con una denodada frescura los ritmos de la new wave. Sin embargo, existía una particular avidez por crear una renovada corriente musical en el rock local. Los ritmos pop y una poesía fresca y desinhibida parecían ser los caminos correctos. Allí nació Soda Stereo, en ese contexto necesitado de nuevos aires, y ellos, con talento y pasión, supieron canalizar esa carencia y llenar un vacío. Se convirtieron en ídolos en poco tiempo: la propuesta era



muy fuerte y eran pocos -los que quisieron catalogarlos de plásticos- los que se resistieron a sucumbir a su encanto. Después sería Latinoamérica la que le daría el sí, aceptación masiva que terminaría de consagrarlos en el nivel internacional. De allí en más, Soda Stereo únicamente creció. Se detuvo por momentos para experimentar sensaciones y sonidos, e irremediablemente retomó la cuesta arriba. Una inagotable capacidad para innovar constantemente y superarse y siempre ofrecer lo mejor de sí mismos, los mantiene tan vigentes como el primer día, pero con una convocatoria que se multiplicó por miles. En este Suplemento Especial revisamos la historia de la banda desde sus ángulos más desconocidos, revelando anécdotas, datos y curiosidades hasta ahora inéditos.

# SEÑOS DE LA HISTORIA

## 1979

Entre todas las carreras posibles, comunicación social y publicidad parecían ser el único y más seguro escape para el creador imaginativo de Gustavo Cerati. Héctor "Zeta" Bosisio encontró la misma solución y fue así que sus rumbos coincidieron en las aulas de la Universidad del Salvador. Con ellos, también se encantaba hacia el futuro el publicitario Alfredo Lois, más tarde dedicado al manejo visual-estético.



Una de las primeras imágenes de Gustavo Cerati en acción, en 1985.



La guitarra dentro de un conjunto de fusión que se llamaba Vozarrón. Menos inquieto, Zeta integraba The Morgan, un grupo dedicado a "fabricar" covers a partir de éxitos del momento. La banda postulaba la fórmula ideal para viajar a Punta del Este y mantenerse allí durante el mes de enero de 1981. Durante aquel

verano, Zeta conoció a Marcelo Angiolini -después manager del grupo- y hospedó en su departamento a Gustavo -también en gira por el Uruguay con su banda- cuando el boliche donde tocaban cerró y los dejó en la calle. The Morgan grabó un demo con una versión castellana de "Lanza perfume" y un tema de Christian Hansen y Zeta llamado "Is This All There Is to See?". A pocos meses de muerto

## La primera punta

Para Gustavo Cerati, las primeras experiencias dentro de un grupo fueron tan heterogéneas como enriquecedoras. Mientras trabajaba de cadete, diseñador o como asistente de producción en una agencia de publicidad, tocaba en una banda de Flores dedicada al cultivo del blues y el rock and roll. Al mismo tiempo, enriquecía sus habilidades con



componer e inventar nombres probables para un grupo inexistente y coleccionando publicaciones y discos para alimentar su devoción por la música. Aún no había llegado la hora, pero las primeras luces ya estaban encendidas.

(Página anterior) Dueño de un estilo muy personal, Zeta Bosisio brindó desde siempre la calma y la tranquilidad necesarias para que todo funcionara diez puntos. Su imagen acompañó la evolución de Soda Stereo. De izquierda a derecha: Un joven Zeta que aún prefería el estilo natural (1985). El peinado moldeado con gel y una estética sobrecargada para el año '86 y el look batido con un pelo que llega a las nubes para la presentación de "Seños" (1987). La gorra y la "colita" definen la imagen de 1990 y el pelo suelto y -siempre- la gorra con visera para el Gran Rex (1991).



Un butrera de lujo para un banda de lujo. Charly Alberti creció profesionalmente mientras su imagen cambiaba al ritmo de la evolución de Soda Stereo. De izquierda a derecha: Charly en el video-clip de "Dietético" (1985); después, en una de las primeras fotos de prensa, peinado con gel (1986). El pelo comenzaba a crecer y el look cambiaba para "Seños" (1987) y, por fin, la imagen adoptaba la estética que permanece hasta el presente (1988 y 1991).



La imagen del grupo con el transcurrir del tiempo. De izquierda a derecha: La primera fotografía promocional del grupo data de 1984. Un año después, con una imagen más trabajada. En 1986, en una foto tomada por Pelo, y en 1987, en la época de los batidos cupilares. Por último, el look de "Canción animal".



# SUPLEMENTO SODA

## IMAGENES RETRO

Pocas bandas argentinas dieron tanta importancia a la imagen, a lo largo de su carrera, como Soda Stereo. La estética evolucionó junto con la música, conformando una propuesta global absolutamente innovadora, que aún sigue impactando y causando furor. En estas páginas recorremos esas imágenes para la historia.



Figura preponderante, timón de la banda, Gustavo Cerati fue desde el principio quien marcó en mayor medida las pautas estéticas de Soda Stereo. De izquierda a derecha: Una de las primeras fotos promocionales, peinado con gel, un estilo casi punk (1985). En la presentación de "Nada personal" en Obras, con un peinado que "se va para arriba" (1986). Ya cuando "Signos" llegó al mayor escenario del rock, el look era el batido y las abultadas miasas capilares (1987). El retorno al estilo natural en el '89 y la nueva imagen de "Canción animal".



### GUSTAVO

Gustavo Cerati nació el 11 de agosto de 1960. Estaba en cuarto grado cuando escuchó "Twist and Shout", por primera vez y empezó a imitar a los Beatles usando como guitarra las escobas, en su casa de Villa Urquiza. Trabajó en agencias de publicidad, cabarets, clubes de barrio y hasta en una cantina griega, antes de convertirse en el líder carismático y talentoso que es hoy. Es de Raefing, se inclina por la gastronomía italiana, ama las aventuras de ciencia ficción, no soporta los videos musicales y es, sin duda, el artista emblemático de la nueva generación del rock nacional.

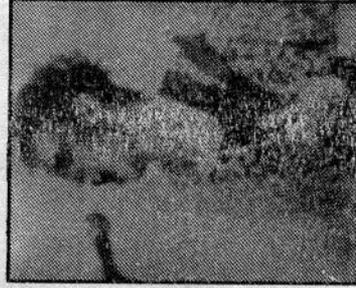
el grupo del pirata y tras la grabación del demo y dos presentaciones para la televisión, Zeta y Gustavo (desde hacía un tiempo, desvinculado de Triciclos) comenzaron a probar la mezcla que resultaba de su reunión.

### El tercer ojo

A pesar de ser daltonico -confundió el rojo con el marrón y el rosa con el celeste- Charly Alberti fue siempre un fanático de la perfección y la estética. Su mayor artístico parte de la misma célula que lo concibió. Su madre hace objetos de arte y su padre, "Tito" Alberti, fue un gran baterista de jazz y el responsable -pese a sus quejas- de estudiar batería con el "Oso" Piccardi y Alberto Alcalá. Su primer capital lo ganó trabajando como iluminador, plomo y sonidista de una orquesta de música tropical que dirigía su padre.

Cuando la new wave y sus clases de batería acapararon su entusiasmo, decidió abandonar los claustrros (cursaba tercer año) para dedicarse a ensayar en la sala acondicionada de su propia casa, mientras aguardaba una propuesta diferente...

### Viejitos piolas



Festival de rock en Vélez, en octubre del '85. Soda ya es un número fuerte.

Gustavo y Zeta, utilizando un teclado que Andrés Calamaro había dejado en el taller artístico de Belgrano tras su deserción de The Morgan, formaron su primera banda en conjunto, que se llamó Erecto.

Después vino Stress, con Charlie Amato y Pablo Guadalupe (el baterista de Los Twist), banda con la que realizaron una sola presentación en la Caja de Ahorro y Seguro, ante un auditorio colmado de jubilados que, originalmente convocados para presenciar una obra de teatro, terminaron aplaudiendo el debut y despedida de Stress.

### La agencia

Gustavo, Zeta, Lois y Ernesto Savaglio (compañero de la facultad) abrieron una agencia - Hergrus & Herónis, juego de palabras con los nombres de los integrantes- y publicaron un boletín informativo y de entretenimientos que vendían al resto de los estudiantes con el único fin de obtener el rédito económico necesario para la supervivencia de la empresa. Aunque la novel agencia publicitaria creció y las ambiciones eran muchas, Gustavo y Zeta decidieron alejarse definitivamente de aquel ámbito para dedicarse exclusivamente a la organización de una banda. Aquella idea quedó sin concreción hasta febrero de 1982.

### El nacimiento

Mientras intentaba conquistar a la herrnana de Cerati -Laura,

# SUPLEMENTO SODA

Charly Alberti se puso en contacto con Gustavo y Zeta para realizar el anhelo compartido de formar un grupo de rock, personal y que sonara en castellano. Si bien no fue un "amor a primera vista" (el pelo de Charly, demasiado largo para un artista nuevo), no impresionó muy bien a Gustavo y Zeta, el primer ensayo significó un anticlimático ejemplo de la cohesión con la que se manejarían en el futuro.

Después de buscar sin éxito un cuartito y hasta un quinto integrante para la banda, se establecieron como trío. Aerosol, Los Estercoitos, Extra y otros nombres de esa naturaleza eran los candidatos para definir la propuesta, hasta que apareció Soda Stereo (resultado de la unión de los dos nombres que más les gustaban) para bautizar a la formación, en marzo de 1982.

## Raros peinados

Desde el comienzo quisieron imponer una imagen como parte imprescindible del mensaje artístico de la banda. Por eso, en las primeras

presentaciones, Charly vestía una remera cuadrada blanca y negra que hacía juego con los colores en la batería, Zeta usaba un overall y Gustavo

comenzó a inclinarse por las

remeras estampadas. Después, sus seguidores comenzaron a imitar el vestuario y los "raros peinados nuevos" para acudir a los shows.

## El demo

De los primeros ensayos sólo quedan algunas cintas en las que se registraron canciones que nunca fueron incluidas en los discos del grupo. "La calle cresta", "Luz", "Perdón, fue un error" y una aproximación a lo que más tarde se convirtió en



Charly Alberti y un pelo corto para un baterista que se agvandaba.



Stuka, Zeta y Pil Traja en las puertas de un importante examen en el Chateau Rock.

"Juego de seducción" formaron parte de ese material inicial. En julio de 1982, con una máquina portatextido, grabaron su demo debut con los temas "Dime Sebastián", "Debo soñar" -de Ulises Butron- y una primera (y casi punk) versión de "Jet set".

Con Ulises en guitarra y Daniel Melero a cargo de los teclados, Soda Stereo fue, al menos por una semana, un quinteto. La incorporación de Richard Coleman, una vez iniciado el verano de 1983, fue el último capítulo en la búsqueda por ampliar el sonido de la banda. Junto con él grabaron "Autos sobre mi cama" -incluido en el álbum debut de Fricción- la guitarra de Coleman daba al grupo la firmeza que buscaba, pero, de cualquier manera, antes de que finalizara el verano, volvió a ser un trío.

## La primera vez

Durante una reunión en la casa de Alfredo Lani, en el invierno de 1983, Soda Stereo tocó en público por primera vez, ante no más de veinte personas.

Más de cuarenta mil vatios de potencia sonora, sesenta cajas para distribuirlos, dos escenas, sesenta personas en el staff y un disco "de culto" transformado en patrimonio de las masas protagonizaron una gira memorable. Soda Stereo volvió a unir con su música el sentimiento de todo el país. En Santa Fe, en Corrientes, Formosa, La Plata o en cualquier otro rincón del suelo argentino, "Canción animal" fue un hallazgo



Nuevos colores y un look renovado para presentar "Canción animal".

bienvenido y Soda Stereo, el móvil de una pasión compartida en todas partes. En Buenos Aires, ante cuarenta mil personas, llenaron Vélez Sarsfield para culminar otro capítulo de gloria en su carrera. Meses más tarde -otra vez lo inesperado- anunciaron sus conciertos en el Gran Rex (fueron catorce); una experiencia audiovisual rotunda, colmada de gritos impredecibles (el cover de "She's So Heavy", de los Beatles, y las viejas

canciones "aggravadas"). Soda Stereo volvió a la calle Corrientes, seis años más tarde, para estar muy cerca de su gente y con el convencimiento de que "no hay nada mejor que casa..."

## Al ataque

Los Estados Unidos y España sentí los nuevos destinos para el "grupo estereofónico". Mientras que a la Madre Patria ya fueron en plan promocional, mediados de año, mostrando su actual look psicodélico y desaliñado, la población hispana de los Estados Unidos ya compró diez mil copias del último disco y aguarda la próxima llegada del grupo. Por otro lado, Soda Stereo se encuentra hoy en territorio colombiano para participar en el Concierto de los Conciertos (el festival de rock más importante de Colombia) y para realizar otras presentaciones, en las que -al menos en una de ellas- The Real Milli Vanilli actuará como grupo soporte. Sin duda, otro orgullo para los seguidores del trío.

## Nuevas formas

Está casi concluido el video-home que realizaran durante el ciclo '90/91 de "Canción animal". Junto a las escenas de su espectacular epílogo en Buenos Aires, incorporaron testimonios de los

músicos, momentos en el "backstage", más el conocido video de "De música ligera" y el nuevo clip de "Cae el sol" (con imágenes del Gran Rex y del grupo en el estudio). Dias antes terminaron de mezclar una nueva placa que saldrá a la venta en los últimos días de septiembre. Se trata de un maxi editado por Sony Music - en el que incluyeron "En camino", "No existes" y "Hombre al agua" (grabados durante las noches del 8 y 9 de julio en el teatro) más la última composición compartida de la dupla Cernat-Melero. "No necesito verte para saberlo". Sobre el próximo disco de Soda Stereo, su agenda anticipa que recién a fines de este año comenzarán a grabarlo (esta vez, en su propio estudio) y el lanzamiento se producirá durante el mes de marzo de 1992.



Gustavo en el Gran Rex, en la más reciente presentación de Soda.

# SUPLEMENTO SODA

realizó uno de los conciertos más importantes de su historia, como número central del Festival por la Democracia. Después vino una nueva gira nacional y el video-clip de "La ciudad de la furia", otro suceso sin precedentes.

El video fue presentado en La City, ocasión que aprovecharon para dar la bienvenida a sus nuevos músicos invitados (Andrea Alvarez, Tweety González y Gonzo Palacios) y a su propia productora, Triple Producciones. Esa misma noche, CBS les entregó un premio especial por haber superado el millón de copias vendidas.

## Estrellas de Hollywood

El 7 y 8 de 1989 tocaron en un clásico centro del rockanroll en Los Angeles: The Place, con lleno total en las dos noches. Fue el debut

de Soda en los Estados Unidos, donde sorprendieron a todos y abrieron una promisoría brecha rumbo a la conquista del mercado hispano de Norteamérica. En el "backstage" de la segunda presentación, Stewart Copeland (baterista de Police) les ofreció producir su próximo álbum.

## Destino animal

Desde sus orígenes, el séptimo disco de Soda fue distinto de sus antecesores. La mención que hizo Gustavo en alguna entrevista de una vuelta a las bases, de una búsqueda de los

Stereo con el público argentino, después de casi dos años de ausencia. Un show impactante (en Obras), con un despliegue técnico de nivel internacional acompañó la majestuosidad sonora de la banda más popular y rutilante del cono Sur.

## Furia porteña

El 27 de diciembre de 1988, ante ciento cincuenta mil espectadores, Soda Stereo



El trio, posando en suelo latinoamericano, mientras las masas cantaban "Signos".

sonidos primitivos, sembró la duda entre sus seguidores y generó expectativas variadas en el entorno nacional. Lo cierto es que, tras su presentación antes de Tears For Fears en Vélez, en enero, y después de trabajar durante varios meses en la reproducción y de grabar en los Estados Unidos en junio y julio, a fines de 1990 Soda Stereo sorprendió con "Canción animal", un disco casi experimental que sonaba con la garra y el desenfreno de una banda de los años sesenta y con el cual el trío buscaba un nuevo rumbo. El resultado se consiguió gracias al talento de Pedro Aznar (quien aportó arreglos sonoros) y de Daniel Melero (quien compuso, junto con Cerati, "Hombre al agua", "Canción animal" y "Cae el sol"). Este disco fue la consagración del desafío.

## Vuelta a casa

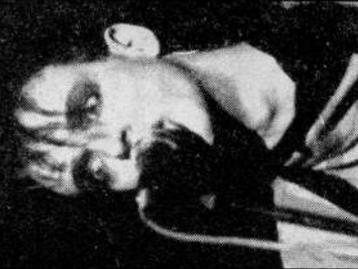


Gustavo (con anteojos) antes de presentar en Obras "Doble vida".

## DEBUT OFICIAL

Si bien ya no eran nuevos sobre el escenario, recién a fines de julio de 1983 realizaron su primera presentación profesional en la discoteca que Airport de la Capital, ante un público que acababa de ver un desfile de modas or-

ganizado por Carlos Pires. Era un jueves, estaban demasiado nerviosos y tenían un mal show no



fue muy largo; tocaron canciones del álbum debut en preparación, más un par de versiones personales de "Vamos a la playa" y "La vida da ahí", de los Beatles. La revancha no tardó en llegar.

Después vinieron otras presentaciones de la misma índole en las que empezaron a sorprender primero a su núcleo de amistades- con su collage de

Reemplazando al grupo Nylon en la presentación que les correspondía a éstos en el Stud Free Pub, Soda Stereo tuvo una nueva oportunidad -esta vez ante treinta personas- y aquella noche se convencieron de la senda que debían tomar. Al margen de la escasa convocatoria lograron al co-

mienzo, optaron por escapar del encierro de los ensayos y recorrer el circuito underground porteño, junto a los nuevos grupos que iban emergiendo a la par de la democracia recién estrenada en el país.

reggae, ska, pop y algo del viejo rock de los sesenta, siempre adomado con una indumentaria que oscilaba entre el rockabilly y lo moderno.

## En el aire

A mediados de 1983 grabaron su primer demo profesional, en Buenos Aires Records. Los temas fueron "Dietético", "Vitaminas" y "Jet set" y meses más tarde, después de que Lalo Mir los viera actuar en un pub de San Telmo, comenzaron a sonar en Radio del Plata. Por esos días, Gustavo trabajaba en un laboratorio, Zeta y Alfredo Lois eran cadete y gerente de Programación de Cablevisión, respectivamente, y Marcelo Angiolini utilizaba sus contactos como empleado de una disquería para llevar el primer demo de Soda al productor Carlos Rodríguez Arce. De allí en adelante, Marcelo no faltó a ensayo alguno y se convirtió, primero, en sonidista y, finalmente, en el manager del trío.

## El contrato

Después de una serie de presentaciones en Zero, Einstein y Pin Pon, promocionados siempre mediante afiches burbujeados que anticipaban su mezcla de ska, reggae, pop y rockanroll, Soda Stereo interesó al productor Horacio Martínez y firmó un contrato discográfico con el sello CBS. Mientras tanto, de manera independiente, concebido a partir de una idea personal e innovadora, filmaron el primer video del grupo. Dirigido por Alfredo Lois, "Dietético" presentaba la imagen plástica y distante del grupo rumbo a su proyección discográfica.

# SUPLEMENTO SODA

## El sodazo

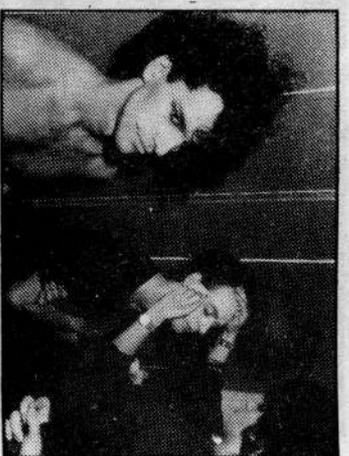
El 19 de octubre -un día antes de las elecciones de 1983-, empujando la consigna del "Alfonso en ferrocarril", convocaron al "Sodazo en Zero". En aparente ignorancia de que no podían organizarse espectáculos el día previo a las elecciones, el show estaba en marcha cuando llegó la policía para dar por concluido el "Sodazo" antes de la medianoche. Todavía habría que esperar un poco más.

## La mudanza

Cuando Charly decidió inde-



El Gonzalo Palacios, Coleman y Charly Alberti en el "backstage" de su primer Obrás.



Sesión de maquillaje para Gustavo y Richard Coleman, antes de presentar "Nada personal" en Obrás.

pendizarse y se trasladó a un departamento en la calle Malabia (de Leonardo Satriago, hijo de Pinky y ferviente seguidor del grupo desde las primeras horas), la banda se quedó sin lugar para los ensayos. De allí en más, las sesiones se realizaron en un incómodo depósito lleno de lana de vidrio, que les producía alergia. Ya eran una de las formaciones más populares del circuito underground, junto a Sumo.

## Luca Stereo

En algunas de esas interminables veladas de los martes de pizza popular en el café Einstein, Luca Prodan subió al escenario durante una actuación de Soda Stereo y los acompañó en la interpretación

de algún tema de Police. Una anécdota memorable.

## Car-naval en Marabú

Después de haber sonado

musical extranjera. Después, la prensa boliviana publicaría: "Bolivia queda más Soda Stereo". En Colombia, además del show gratuito que se le exige a todo visitante del exterior, se encuentran con una popularidad inesperada y una legión de periodistas que los llaman "los Beatles latinos". En este país vieron una nueva plaza, que los recibió con los brazos abiertos, pero que guardaba en sí misma mucha violencia (en la TV veían "la narcohistoria del día" y los empresarios no los dejaban moverse de sus habitaciones). México fue el trunfo supremo y en Costa Rica cerraron la segunda edición de su conquistada americana. Allí, el principal éxito era el aún sin editar "Imágenes retro", gracias a la persistencia de un disc-jockey que empleó el video "Nada personal" para difundirlo.

## ¡Corten!

### DISCOGRAFÍA

- "Soda Stereo", 1984. Producción artística: Federico Moura.
- "Nada Personal", 1985. Producción artística: Soda Stereo.
- "Signos", 1986. Producción artística: Soda Stereo.
- "Ruido blanco" (en vivo), 1987. Producción artística: Soda Stereo.
- "Doble vida", 1988. Producción artística: Carlos Alomar.
- "Lanzús" (tema), 1989. Producción artística: Soda Stereo.
- "Fanción animal", 1990. Producción artística: Gustavo Cerati y Zeta Bosio.

Durante una presentación televisiva en Venezuela, se les pidió a los integrantes del grupo que se despidieran con alguna palabra divertida. Zeta dijo "chevere", Charly eligió "arrecho" y Gustavo, pensando en un término habitual para la juventud venezolana, dijo "vaina", palabra cuya difusión en los medios del país se considera indeseable. El resultado de aquella salida de Cerati fue un corte, hasta que pasara el temblor.

## Error

### peruano

Cuando anunciaron el arribo, por segunda vez, de Soda Stereo al Perú, las emisoras locales promocionaron una exitosa y reciente gira de la banda por Inglaterra. En su primer encuentro con los periodistas de Lima, los mismos integrantes del grupo desmintieron tal "éxito

rotundo" y aclararon que sólo habían viajado por turismo y para grabar algunos videos.

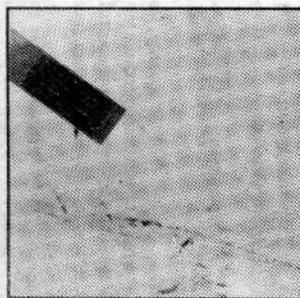
## Ruido blanco

Fue el lógico producto de la maratónica recorrida por los escenarios de América. "Ruido blanco" fue grabado en vivo sólo se incorporaron los teñidos y algunos coros - en septiembre de 1987. Después, en los estudios Blue Wave de Barbados (propiedad de Eddy Grant), hicieron los arreglos necesarios para mejorar el sonido grabado en directo. Blue Wave funcionaba en una gran casona colonial equipada con máquinas de última generación y el ámbito era propicio para concretar sin demasiadas presiones un nuevo hito en su carrera.

## "Doble vida"

Su historia empezó en febrero de 1988, cuando en un local de guitarras sobre la calle 48 -en Nueva York, Gustavo conoció a Carlos Alomar, guitarrista y arreglador excluyente de David Bowie. Una vez terminado el disco, la banda realizó una fiesta en su honor en The Tunnel (una disco neoyorquina), el 7 de julio. Cinco días más tarde, participaron en una edición especial de la MTV latina, presentados como "la banda que vendió un millón de placas sin penetrar en el Brasil, los Estados Unidos ni España". "Doble vida" fue el ansiado retorno de la banda líder de los jóvenes de América, Disco de Oro antes de ser editado y propiciador del emotivo reencuentro de Soda

# SUPLEMENTO SODA



ellos era una especie de "beatlemania" americana. Tal vez, el ejemplo más elocuente de aquella explosión lo dio un joven que llegó, a través de los conductos de ventilación del edificio, hasta el restaurante donde comían. Sólo quería un autógrafo de Soda Stereo. Viña del Mar fue el pináculo de la "sodamania". Quince mil corazones se alimentaron admirados de la contundencia de la banda.

## Doble engaño

En Temuco (Chile) aprovecharon que casi treinta mil fans ya estaban dentro del estadio, aguardando su presentación, para recorrer con tranquilidad las calles de aquel pueblo

**CHARLY**  
 Carlos Alberto Fissichia nació el 27 de marzo de 1963. Durante su niñez se ocupó de construir estructuras complicadas inspiradas en su juego preferido -el Lego-, hasta que, en la adolescencia, surgió la ictiología como nueva pasión. Después de Police y de la fiebre de la "new wave", la historia fue diferente. Como buen vecino del estadio de River Plate, pertenece a "Los Millonarios". Admira a Stewart Copeland, le fascina la electrónica aplicada a la música y, a pesar del gran "arrastré" que tiene entre las fans del grupo, prefiere la sobriedad y el silencio, actitud que se rompe en mil pedazos cuando se apodera de la batería de Soda Stereo.

andino. De nuevo en Santiago, le pusieron una peluca a uno de los fotógrafos del staff para que saludara desde la terraza a las casi dos mil personas que desde horas antes aguardaban poder saludar a algún integrante de la banda. Lo confundieron con Fabián Quintiero y, de alguna maera, quedaron satisfechas.

## Daniel Sais

La gira inicial a través del continente americano fue la última labor de Fabián Quintiero junto a Soda Stereo. A pesar de que entre los candidatos a ocupar su lugar figuraba Andrés Calamaro, a partir de abril de 1987 Daniel Sais se encargó de los teclados del grupo. Su papel fue siempre el de un músico invitado y jamás apareció como "el cuarto Soda", lo que sí ocurrió con el anterior tecladista.



Vista aérea para descubrir a Soda en la antesala de otra de sus grandes fiestas.

potenciales hits, lucía una notable labor de Federico Moura en cuanto a los arreglos sobre la voz de Gustavo; las canciones, bien ensayadas y asimiladas por el grupo, estaban presentadas enérgica y convincentemente. "Sobredosis de TV", "Dietético", "¿Por qué no puedo ser del jet set?", "Te hacen falta vitaminas", "Un misil en mi placard" y "Tráteme suavemente" se sucedieron como éxitos avasallantes que cautivaron al público e invadieron paulatinamente el dial.

Aunque Federico Moura había recomendado la exclusión de "Un misil..." por su semejanza con el sonido de Police -tal vez, uno de sus primeros desafíos-, los Soda decidieron mantenerlo, seguros de la personalidad y la autenticidad musical y estética que comenzaban a consagrar.

## Soda y papas fritas

En el subseño de un Pumper Nic de la calle Stuijpacha presentaron a los medios su disco-debut. Para la ocasión, re-crearon la atmósfera pop de los años setenta en California, con

flippers, vitrolas y olor a "fast food" como telón de fondo para mostrar en sociedad el video de "Dietético"; una clara demostración de sus serias pretensiones de ascenso y de la responsabilidad con que se manejaban. Ocurrió en octubre de 1984.

## Debut en el Astros

La regularidad de las actuaciones aumentaron el público,



Zeta Bosio, dueño de un espíritu y de una capacidad inagotables.

hecho que estimuló a CBS para apuntalar mejor a la banda con una sistemática campaña promocional. Después de enfrentarse por primera vez ante las masas en el Festival de los Lagos, junto a Zas, Virus y los Abuelos de la Nada, el 14 de diciembre del '84 presentaron oficialmente "Soda Stereo" en una función con sala llena en el teatro Astros. Estaba abarrotado de fanáticos del grupo y, entre ellos, algunas figuras

ilustres del rock nacional -Charly García, por ejemplo- que querían ser testigos de aquella extraña presentación. Los pelos parados y con más gel que nunca y veinticinco televisores -prestados ya que ninguna empresa quisó proporcionarles esa cantidad de aparatos- fuera de sintonía, cuidadosa y asimétricamente distribuidos en el escenario, conformaron el paisaje modernista y tecnológico del concierto. Todos los temas de "Soda Stereo", más algunas sorpresas (introducciones en las que se empleaban sonidos de la televisión y una canción, "DEM-a-Go-Go", que aludía al plebiscito por el Beagle) formaron parte de aquella gran noche.

## Nueva agencia

Tras una prolongada serie de presentaciones en La Esquina del Sol, Soda Stereo pasó a integrar el staff de la agencia de Osvaldo Ohanian. La primera actividad llevada a cabo con esta empresa fue una importan-



Cerati llenando de rock-and-roll el escenario de San Bernardo.



donos indicaban un camino más duro y complejo, la prensa seguía lidiando con "plásticos". A ella le dedicaron -ellos mismos lo dijeron más tarde- las cuatro presentaciones en el Astros, en las que llevaron al extremo el mismo adjetivo que los calificaba: fue todo plástico. Quisieron cubrir la entrada de la sala con papel coloidal, pero se lo impidieron; a cambio,

**ZETA**  
De nombre Héctor Bosio, nació el 1 de octubre de 1959, en San Fernando. Primero con un plumero y, más tarde, con una guitarra criolla que le regaló su madre. Imitaba a su ídolo Paul McCartney. Y soñaba con formar parte de un grupo de rock. Hinchita de Facing, es una pieza imprescindible dentro de Soda Stereo y -por ahora- el único sometido a los vínculos matrimoniales tiene una esposa que se llama Silvina, un hijo de dieciséis meses y espera el segundo para octubre.

te gira por la costa -utilizando un micro propio- y, después del rotundo éxito de aquella temporada, su participación en el festival Chateau Rock, en marzo de 1985.

## Plásticos

La llegada de Fabián Quintiero -señalado- a Soda Stereo y la temporal intervención de Cerati como productor y guitarrista de Fricción significaron un proceso revitalizador que la banda se encargó de demostrar en el teatro Astros. Pese a que sonaban cada vez más poderosos y que las nuevas composi-

construyeron un balneario artificial sobre el escenario, con personajes de plástico, una vedette inflable a la que llamaron Morta, tubos fluorescentes que salían de las pantallas destruidas de televisores y un misil sobresaliendo desde el fondo de un placard. Ellos, apoyando el concepto con su imagen gélida y "moderados", demostraron que, además de todo el contenido -aparentemente prefabricado- de la banda, había calidad en su propuesta y afirmaron una convocatoria que ya sobre-pasaba los niveles de una revelación pasajera.



## "Nada personal"

prepararon en el invierno de 1985, aislados en una quinta ubicada en Parque Lezoir. Pasaban pocas horas durante el día, y el resto del tiempo lo pasaban jugando con una computadora, nutriéndose de imágenes de la televisión, cocinando y conviviendo como una gran familia (también los visitaban Quintiero, Coleman y el Conzo Palacios). "Nada personal" salió a la venta en



Fabián Quintiero en los días en que formaba parte del benévolo sífon.



Alimentando el fenómeno en "Rock in Ball" en 1987, en las playas marplatenses.

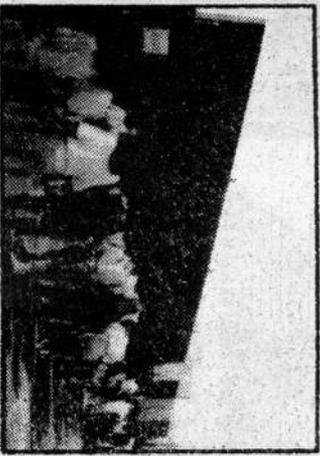
noviembre del '85, con veinte mil copias vendidas con anticipación. Grabada en los estudios Moebio, fue la primera producción del grupo y se convirtió en una manifestación evidente de su evolución. Con el ritmo del contenido, pero tratando mejor las melodías, "Nada personal" estaba lleno de un trabajo más introspectivo y con una superlatividad notable.

## El gran robo

El 18 de noviembre de 1985 se despertaron con la nefasta noticia de que sus equipos habían sido robados. Habían perdido los instrumentos de toda la vida. A pesar de eso, la gira promocional de "Nada personal" no debió ser suspendida porque recibieron un adelanto de regalías por parte de CBS, un aporte personal de Chanán y la solidaridad de los miembros de Sumo y de Virus, que prestaron parte de sus instrumentos.

## El cordobazo

En febrero de 1986 volvieron al



Prolongada ansiedad mexicana para ver a Soda Stereo en el Distrito Federal.

Charisma Carreras, esta vez como el número central del festival cordobés. Culminando una jornada que simbolizó su consagración absoluta, tocaron "¿Por qué no puedo ser del jet set?" con Charly García como "gigante" invitado. Dos meses después, accedieron por primera vez al escenario de Otras Santitas para presentar oficialmente "Nada personal". Ventidos mil personas -lleno total- se conmovieron a lo largo de cuatro noches formidables.

## Sodamania

Ocurrió en 1986. En Colombia, la F4 más importante del país pasó por primera vez un tema cantado en castellano: "Sobredosis de TV". En el Perú, después de un reportaje realizado en la terraza de Radio Panamericana, los Soda debieron abandonar el lugar atravesando los techos vedados, porque las calles adyacentes a la emisora estaban invadidas por sus fans. Era el resultado de una intensa campaña de difusión -radial, gráfica y televisiva- que activó un mecanismo de identificación y fanatismo sorprendente. En Arequipa (Perú) las chicas les tiraron anillos y corpiños al escenario; en Lima, en el Coliseo Arnautu, cuarenta mil personas gritaron su nombre, vivieron a la Argentina y hasta llegaron a corear "Abajo Alan García, Gustavo presidente". Cuando arribaron a Chile, se dieron cuenta de que lo que ocurría con



Look punk para Zeta, sobre el escenario de Córdoba en 1986.

# ★ STAR POSTER ★

#35.000

TAMAÑO  
GIGANTE

BIOGRAFIA  
DEL HEROE  
DEL CINE

LA MUSICA  
DE LOS  
GUNS



EL REGRESO DEL  
GUERRERO DEL FUTURO

ARNOLD SCHWARZENEGGER

# TERMINATOR 2



**VOS PONES EL LOCAL Y NOSOTROS TE LO LLENAMOS DE LOCURAS...**  
MITRE Y AMADOR • MUNRO • TEL: 762-0151, INT. 125 / SALTA 110 • (1708) MORON  
ARIETA 3557 • SAN JUSTO / Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2194