

POSTER R.E.M.

Relevo

Nº 404
★35.000

INCLUYE GRATIS

**SUPLEMENTO BON JOVI
PRIMERA ENTREGA
PEDILO**

BLACK CROWES
Los nuevos Stones?

SUPER RATONES
El Rock Atlántico

INSPIRAL CARPETS
Manchester estuvo aquí

EN VIVO

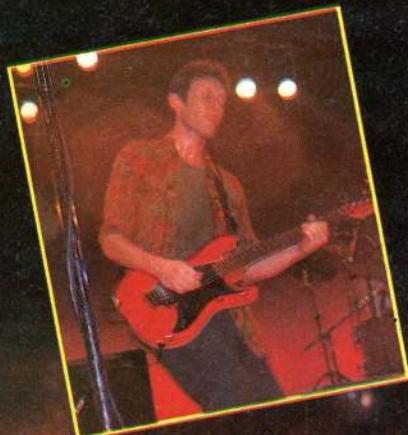
**RATOS DE PORAO
ATAQUE 77
MC LAUGHLIN
LA PORTUARIA**

INFORME

AXL ROSE
**MITO Y VERDAD
DE UN LIDER
DEL ROCK**

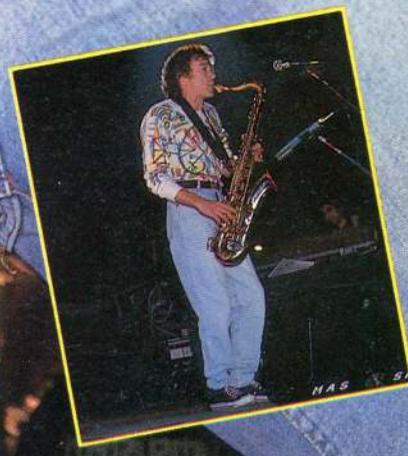
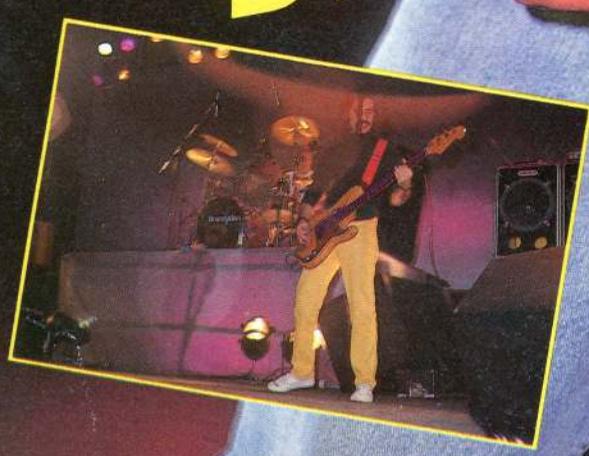
MACENDRA

ROCK POSTER



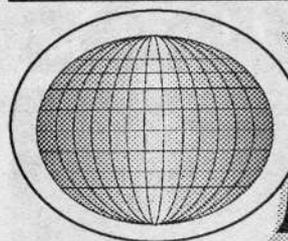
PATRICIO REY Y

LOS REDONDITOS DE RICOTA



LA HISTORIA • LOS MEJORES SHOWS • DECLARACIONES

MAGENDRA



MONITOR

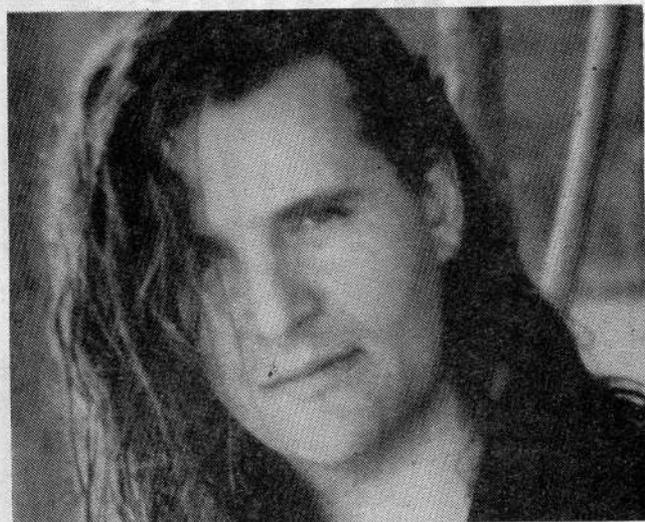
SCORPIONS EN NOVIEMBRE



Está confirmada la visita del grupo Scorpions a nuestro país para el mes próximo. Si bien aún no se conoce fecha definitiva para el concierto, lo cierto es que "los duros románticos alemanes" están en camino y,

presumiblemente, el show se realizaría en el estadio de Vélez Sarsfield. Todavía sin confirmar, persiste la idea original de que la formación americana Skid Row los acompañe en su presentación.

MATEOS CON "KRYPTONITA"



A mediados de noviembre se producirá el lanzamiento del último trabajo discográfico de Miguel Mateos. El nuevo álbum, titulado "Kryptonita", fue grabado en Los Angeles y participaron en él Mark McKenna -ingeniero de sonido que trabajó en la realización de los últimos discos de Simple Minds y Psychedelic Furs, el tecladista Jon Brion y el baterista Pat Masteloto (XTC y Mr. Mister). Los arreglos orquestales estuvieron a cargo del argentino

Jorge Calandrelli y, en la Argentina, la compañía BMG será la encargada de su edición nacional. Los diez temas que conformarán el disco ya están listos para la mezcla. En los Estados Unidos, su lanzamiento fue previsto para finales de septiembre, mientras que en nuestro país habrá que esperar hasta noviembre, cuando el propio Mateos llegue a estas costas para apoyar el nacimiento de su nuevo hijo de vinilo.



RATONES EN LOS EE.UU.

Con el objetivo de mezclar y compaginar el material de lo que será un nuevo álbum de la prolífica producción de Los Ratonos Paranoicos, Juanse partió rumbo a Nueva York junto con el manager de la banda y Andrew Oldham -el célebre manager de los Stones durante los años sesenta, que actualmente se en-

cuentra trabajando con los roedores-

De acuerdo con la información recibida de la compañía discográfica del grupo, Juanse y asociados volverán en la segunda semana de octubre para comenzar la cuenta regresiva hacia el nuevo trabajo de Los Ratonos Paranoicos.

DISCO DE MAIDEN

Después de haber cancelado algunas fechas de su última gira europea por una infección en la garganta que contrajo el vocalista Bruce Dickinson, Iron Maiden

volvió a presentarse en Berna y Zurich (Suiza) y en Tolón (Francia) antes de guardarse nuevamente en Inglaterra. Allí, trabajan con su nuevo disco de estudio, que planean grabar a fines de año. Teniendo en cuenta que piensan dedicar el año próximo a la promoción del nuevo material, es posible que la visita a nuestro país tenga lugar recién a fines de 1992.



EL DIA DE ALICE

Alice Cooper fue invitado a perpetuar las huellas de sus manos en el glorioso Boulevard de la Fama de Hollywood. En la misma jornada, el alcalde de Los Angeles, Tom Bradley, declaró el 27 de agosto como el Día de Alice Cooper.

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sarsfield 1851, Bs. As.
En el interior del país:
Distribuidora General de
Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Owlser.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel.: 30-7722.
Fax: 331-2795

PIXIES MAS DUROS



Después de ansiosa espera, The Pixies editaron un nuevo álbum, "Trompe Le Monde", grabado en los Cherokee Studios de Los Angeles con la producción de Gil Narton. La expectativa que generó este trabajo de The Pixies se debe a los rumores de que contenía mucho rock metálico. Si bien no es para tanto, quienes lo escucharon más de una vez aseguran que se trata de una respuesta de la banda a los críticos que los acusaron de ablandarse

en "Doolittle" y "Bosanova", los álbumes anteriores.

The Pixies grabó material como para poder completar dos álbumes y la idea original era editar primero "Trompe Le Monde", bien rockero, y unos meses después uno más blando, posiblemente acústico. Aparentemente, esta idea se postergó por el momento.

El sofisticado título del álbum proviene de la expresión francesa "trompe l'oeil", que es una

técnica de pintura que le hace pensar al espectador que los objetos representados son reales. El álbum incluye una interpretación del tema "I Lead on", de The Mary Chain, en la que The Pixies se permiten algunos cambios de letra. Participa como invitado en algunos temas el ex tecladista de Captain Beefheart Eric Elman, quien colaboró, además, en una pieza instrumental de diez minutos que aparecerá en un próximo álbum.

MEMORIAS DE UN PRODUCTOR

Happy Mondays, New Order y U2 participan en un álbum en homenaje al productor inglés Martin Hannett, que murió en su estudio en abril pasado. La recopilación, editada por Factory con el título de "Martin", incluye trabajos producidos por Martin Hannett, desde el primero, "Breakdown", de The Buzzcocks, hasta el último, "More", de The Highs. Lo recaudado con el álbum será entregado a la familia de Martin Hannett. La lista completa de temas: "Breakdown", de The Buzzcocks; "Cranked up Really High", de Slaughter and The Dogs; "Suspended Sentence", de John Cooper Clarke; "She Lost Control", de Joy Division; "Jilled John", de Jilled John; "Do the Do", de A. Certain Ratio; "Almost", de OMD; "11 O'Clock Tick", de U2; "Everything's Gone Green", de New Order; "Lazyitis", de Happy Mondays; "She's a Rainbow", de Work of Twist; "Got Better", de New Fads, y "More", de The Highs.

NUEVOS SIMPLES

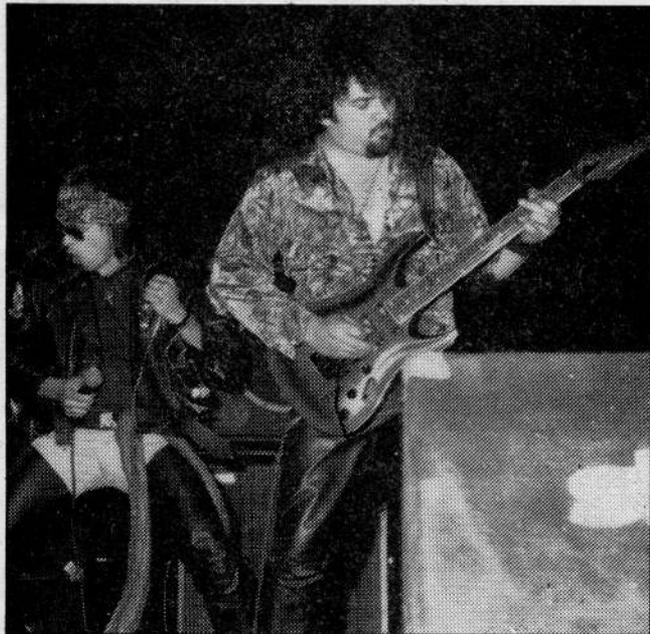


Simple Minds anunció su gira mundial y su nuevo simple, "Something Got Me Started", que tiene como lado B el éxito de 1989 "A New Flame", en las versiones de siete pulgadas y cassette. El formato de doce pulgadas incluye "Perfecto Mix" y una versión instrumental de "Something Got Me Started" más "New Flame", en tanto que el compact

agrega una interpretación inédita del tema "Come Only in My Kitchen", de Robert Johnson. El álbum "Stars" salió a fines de septiembre con dos nuevos integrantes en la banda: el bajista Shaun Ward y el baterista japonés Gola. Con esta nueva formación, Simple Minds iniciará en enero una gira por Gran Bretaña.



PASAJE AL JAPON



El domingo 22 de septiembre, en un Obras Sanitarias irreconocible por la escasa concurrencia, que no llegó a ocupar la mitad de sus instalaciones, tuvo lugar la última jornada del concurso Band Explosion '91. Organizado por Promúsica y la firma Yamaha, el certamen convocó a más

de mil doscientas bandas de Capital y el interior del país. Después de atravesar por diferentes instancias de filtración -la tercera selección se llevó a cabo en un espacio dentro del programa "Feliz domingo"- sobrevivieron ocho grupos, que compitieron por última vez sobre el legenda-

rio escenario de la Avenida del Libertador. Si bien entre un grupo y otro el producto no difería demasiado (la mayoría de las bandas que participaron son cultoras del heavy metal o del rock bien duro y "pesado"), el premio, consistente en ocho días en el Japón para participar como representantes rioplatenses en un festival internacional de rock and roll, fue para la agrupación bonaerense Tren Loco. Detrás de ellos quedaron Los Pusalánimes (del Uruguay), Piano Bar y Curly. La final del concurso fue una maratónica función de rock con mucho fervor pero poca originalidad por parte de las bandas. Antes del cierre del evento, Los Guarros y JAF participaron como artistas invitados. Ahora sólo quedaron los "ferroviarios desquiciados" para viajar al Band Explosion '91, que se realizará en Tokio a mediados de octubre. En un concurso que reflejó claramente cuál es el curso de la nueva corriente de formaciones en ascenso, Tren Loco es un justo representante de esta masiva convocatoria del rock nacional y a ellos le corresponderá en los próximos meses lograr que nuestra música "funcione sobre rieles" en Oriente.

5 AÑOS

- Bob Geldof anuncia su debut como solista con el lanzamiento del simple "This Is the World Coming".
- El grupo Public Image Limited, liderado por el otrora Sex Pistols John Lydon, protagoniza una serie de episodios violentos durante sus presentaciones en vivo en la ciudad de Viena.
- Soda Stereo comienza una gira que los llevará por casi toda Latinoamérica; en tanto, el grupo confirma la edición de su nuevo trabajo, "Signos", para el 10 de noviembre.
- The Edge, el guitarrista de U2, edita su primer trabajo solista. La placa, en la que se destaca la participación de la cantante Sinéad O'Connor, es la banda de sonido del film "Captive".
- El grupo New Order lanza su quinto álbum, titulado "Brotherhood".
- Rick Ocasek, integrante de The Cars, se encuentra grabando su segundo disco en calidad de solista.
- El Stone Bill Wyman debe enfrentar un juicio entablado por los padres de una modelo de trece años con la que el veterano bajista salía a escondidas.
- Se anuncia la realización del Subterrock II. Entre los grupos seleccionados se encuentran Patrino y Asociados, Beso Negro, Sr. Vilmo, Fuz y Gel.



EXACTAS PARA FITO

Exactas Producciones, mediante un convenio con la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, organizará un ciclo de actividades artísticas que, al parecer, cubriría el período lectivo 1991 y 1992. Este comenzará en la triple

jornada el 24, 25 y 26 de octubre con la presentación de Fito Páez en el Aula Magna de esa facultad (recinto en el que Luis Alberto Spinetta grabó su último álbum). Los organizadores del ciclo prometieron que los precios de las entradas serían "estudiantiles".

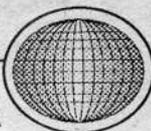


PRINCIPE INFELIZ

Después de suspender lo que hubiera sido su único concierto en Europa, Prince está intentando volver a hacer arreglos para concretar esa actuación. Se comenta que Prince quedó algo insatisfecho por la cancelación a último momento del concierto que ofrecería en el Blenheim Palace de Londres. Aparentemente, el show se suspendió porque no se habían pagado los seguros correspondientes de escenografía, audio, iluminación y flete. La empresa promotora, que sería la responsable de la falta de pago y la consiguiente cancelación, no hizo declaraciones.

10 AÑOS

- Queen se encuentra en estudios dando los últimos toques a su nuevo disco. En tanto, anuncia que antes de fin de año saldrá a la venta un álbum con sus grandes éxitos.
- Mientras continúa presentando "Peperina" junto con Serú Girán, Pedro Aznar se prepara para editar su álbum solista.
- El dúo Fantasía se apresta para lanzar a la calle su álbum debut, titulado "Cuando mañana".
- Rush, uno de los grupos más destacados del año, anuncia que dará inicio a una nueva gira por el Reino Unido.
- Durante un recital en beneficio de una institución adherente a los derechos humanos, realizado en Londres, Eric Clapton y Jeff Beck tocaron juntos por primera vez después de quince años.
- Después de las excelentes ventas obtenidas con su disco debut, "Ruedas de metal", Riff anuncia la inminente grabación de su segunda placa.
- Mick Love, de los Beach Boys, contrajo matrimonio con la modelo Barbara Thursday. La ceremonia fue oficiada por Wolfman Jack, líder de la J. Geils Band, ordenado sacerdote hacía muy poco tiempo.



SIC

"La última vez que estuve dentro de una mujer fue cuando visité la estatua de La Libertad." Woody Allen (revista Vox).

"Somos una banda pop. Escribimos canciones. A veces son buenas, a veces no y a veces son fabulosas." Michael Stipe, R.E.M. (revista Vox).

"Soy increíblemente celosa cada vez que veo que alguien tiene un hit cuando yo no lo tengo." Sheena Easton (Smash Hits).

"Aun cuando soy 'alguien', quiero seguir probando que soy 'alguien'. Mi lucha no tiene final." Madonna (revista Pop Corn).

"Todo va a salir bien porque soy una topadora y, además, tengo talento." Florencia Canale (suplemento Si de Clarín).

DEBUT DE LAS PELOTAS

Después de dos años de recorrer distintos escenarios de la Capital y el Gran Buenos Aires, Las Pelotas acaban de concretar su debut discográfico. El álbum en cuestión se denomina "Corderos en la noche" y se grabó en agosto del año pasado en los estudios Panda. El corte digital y la compaginación del material se realizó en los estudios Trutone de Nueva Jersey, Estados Unidos, con la conducción de Phil Austin como ingeniero de sonido y la producción artística de Germán Daffuncho y Pepe Gil Vázquez. "Corderos en la noche" incluye "La vaca y el bife", "Movéte", "Bombachitas rosas", "Levanta polleras", "Brilla", "Sin hilo", "Veinte minutos", "Nunca me des la espalda", "Muchos mitos" y el tema que da nombre a esta primera placa de Las Pelotas.

R.E.M. REEDITA



A principios de septiembre, R.E.M. reeditó el single "The One I Love". También se lanzaron dos formatos de compact-disc con temas en vivo inéditos. El primer CD contiene una biografía completa de la banda con dos temas en vivo: "The One I Love" y "Maps and Legends". El segundo incluye versiones en vivo de "Driver Eight" y "Disturbance at the Heroine House",

más la discografía de R.E.M. El material en vivo es parte del álbum "The Best of R.E.M.", editado por MCA a fines de septiembre, en el que se recopilan versiones en vivo inéditas de temas de los cuatro primeros álbumes de la banda. Hay planes de editar un segundo disco de recopilación de grandes éxitos, cuya concreción se está negociando.

ULTIMO OZZY



Acaba de producirse el lanzamiento de lo que, aparentemente, sería el último disco de la carrera metálica de Ozzy Osbourne. El nuevo álbum -"No More Tears"

(*"No más lágrimas"*) - será el punto de partida para la última gira mundial del artista dentro del género metálico, que abandonará para dedicarse a otros estilos.

DISCO MARCIANO

El ex líder de Los Enanitos Verdes, Marciano Cantero, tiene listo su segundo álbum como solista, titulado "Beat Club".

La placa se grabó en estudios Ion (24 canales), entre el 11 de junio y el 5 de julio de este año, con Jorge Da Silva, Micky Hearne y Oscar Giménez en consola de sonido y Old Octopus como productor. Marciano grabó voz, bajo, guitarras, percusión y coros; Carlos Espinosa, guitarras y coros; Anibal Barbieri, batería y coros; Alejandro Devries, teclados y coros, y Marcelo Devries, guitarra y coros. Los temas que

integran el álbum son: "No la dejes marchar", "Como seduce el mar", "Es que el amor se va", "Cómo definir nuestro amor", "Mister Creep Georgetown", "Vamos a bailar" (que cuenta con la voz gringa de Ed Miller y el bajo de Adrián "Apoquindo" Gruning), "Quién me robó tu amor", "O quizá vos" (en el cual Cantero comparte el micrófono con César "Banana" Pueyrredón), "Para recuperar la risa", "Tú sabes bien" y "Las luces del bar", tema en el participan Javier Calamaro en voz y el "Gitano" Herrera en guitarra.

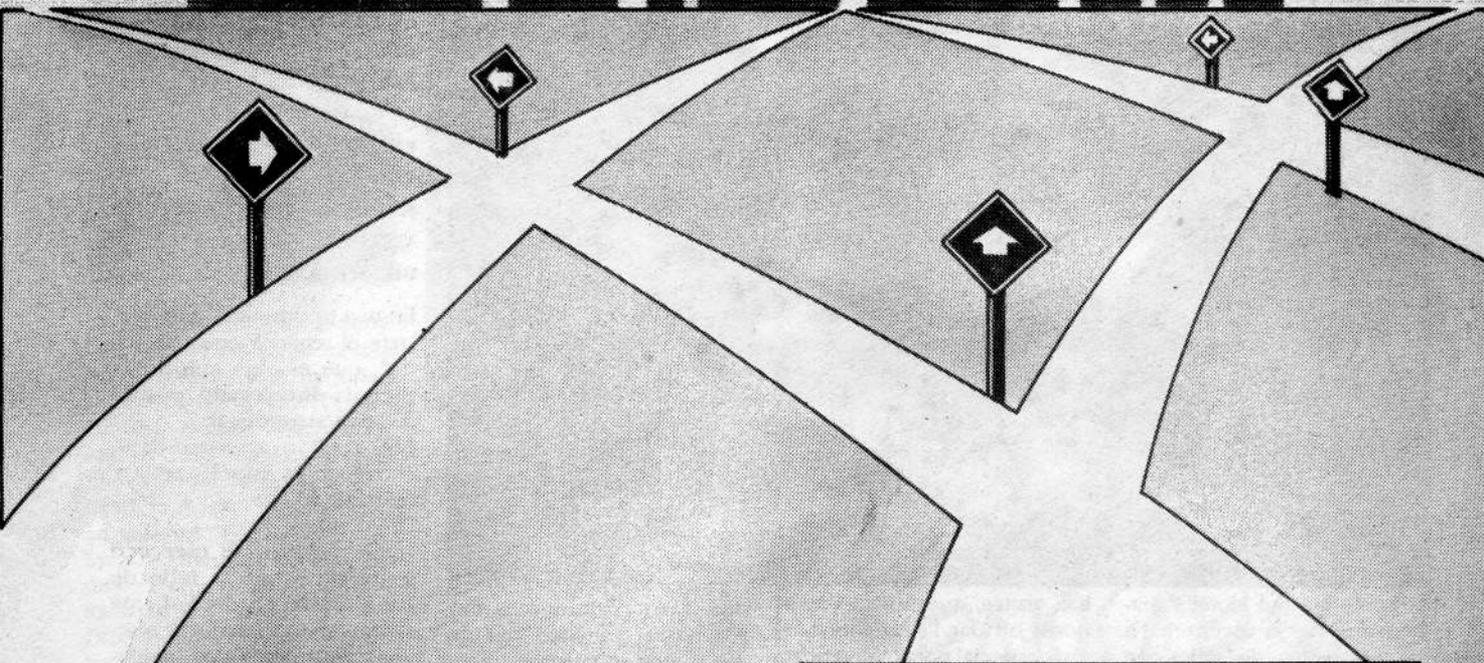
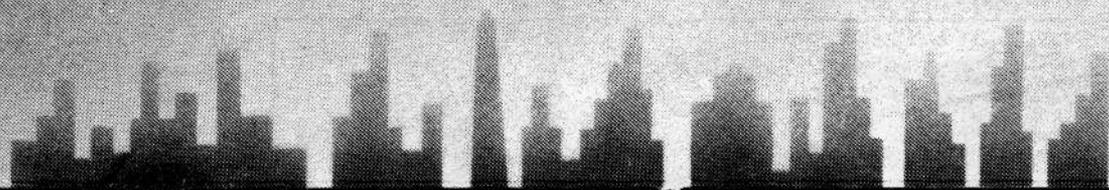
AGENDA

El jueves 9 de octubre de 1940 nace John Lennon. El mismo día del año 1944 nace John Entwistle (The Who). El 1 de octubre de 1978 se publica por primera vez la revista Smash Hits. El 11 de octubre llegó al mundo Dary Hall (de Hall & Oates). El 12 de octubre de 1978 Sid Vicious fue arrestado y acusado por el asesinato de Nancy Spungen. El 14 de ese mes vio la luz por primera vez el extravagante Thomas Dolby. El 15 de octubre de 1976, Ike y Tina Turner se separan después de dieciséis años de trabajo compartido. El 18 de octubre de 1926 nace Chuck Berry. El 19, se cumple un nuevo aniversario del nacimiento de Peter Tosh (1944). El 21 de octubre cumple años

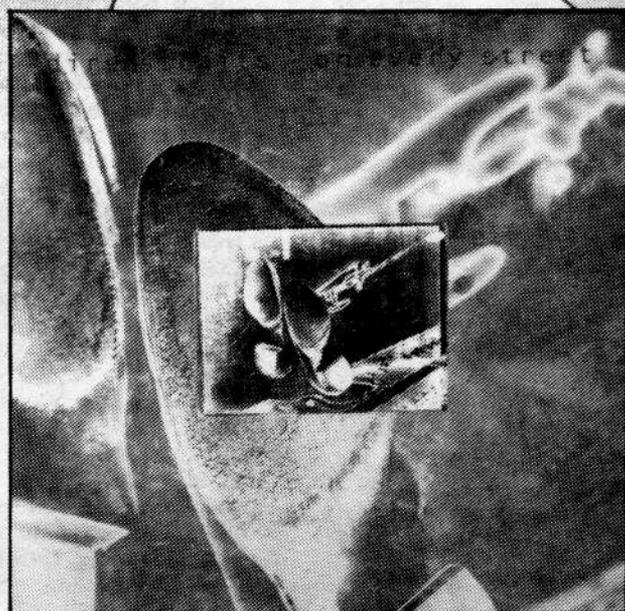


Tom Petty (1953) y el 22 del mismo mes, pero del año '69, Paul McCartney desmiente oficialmente los rumores que corrían a lo largo y ancho de Inglaterra y los Estados Unidos sobre su muerte.

EN TODAS LAS CALLES



MARK KNOPFLER
JOHN ILLSLEY
ALAN CLARK
GUY FLETCHER
SON
DIRE STRAITS



LP 29331 - MC 69331 - CD 510 160-2

exclusivo en **PolyGram** la mejor música

MÚSICA DEL ALMA



La confitería del Hotel Panamericano fue la escenografía del encuentro de Pelo con John Mc Laughlin. Vestido de sport, con un humor y una cordialidad excelentes, dio en cada respuesta una pequeña lección de vida y demostró su desbordante interés por todo tipo de música.

Esta es la tercera vez que estás en la Argentina. ¿Qué recordás de tus dos visitas anteriores, en 1979 y 1980?

John Mc Laughlin: Tengo hermosos recuerdos de am-

bas visitas, que nunca voy a poder olvidar. La Argentina es muy especial para mí, no puedo decir lo mismo de otros lugares en donde estuve.

Durante tu carrera tuviste tres momentos muy especiales: la Mahavishnu Orchestra, Shakti y el trío junto con Paco de Lucía y Al Di Meola. ¿Qué rescatás de esas tres agrupaciones?

J.M. L.: Es muy difícil rescatar algo en particular. Cada grupo surgió de la necesidad de componer lo que salía y sugería el momento. La necesidad de hacer música es lo primordial. Siempre tratamos de alcanzar la perfección, que en realidad no existe.

¿Qué características tiene el trío que conformás actualmente junto con Trilok Gurtu y Dominique Di Piazza?

J.M. L.: Realmente no lo sé. Estamos juntos y cada uno aporta lo suyo. Trilok es él mismo, Dominique es él mismo y yo también. Lo importante es encontrar caminos, tanto en la música como en la

vida. Pero en la música hay que buscar caminos más directos, que sean sorprendentes, que te den miedo, que puedan entretener. Es parte de un conjunto, cuerpo y alma, es parte de la vida.

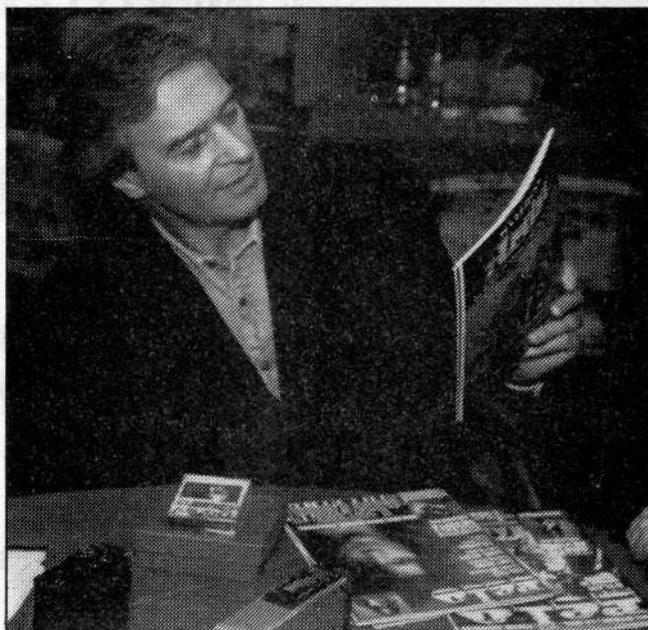
ANTES DE SUS PRESENTACIONES EN EL TEATRO OPERA, CONVERSAMOS CON EL EXIMIO GUITARRISTA INGLÉS JOHN McLAUGHLIN. SU NECESIDAD DE CREAR, LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE CAMINOS EN LA COMPOSICIÓN Y EL ENTUSIASMO FRENTE AL PANORAMA ACTUAL DE LA MÚSICA FUERON ALGUNOS ASPECTOS SOBRESALIENTES DE LA CHARLA.

En una oportunidad interpretaste el tema "Viene clareando", que es algo autóctono. **¿Seguís interesado por la música argentina?**

J.M. L.: Por supuesto. Escucho mucho a Astor Piazzola, a Atahualpa Yupanki y a Carlos Di Fulvio.

¿Qué opinión te merecen guitarristas de la talla de Joe Satriani y Steve Vai, que se lanzaron a explorar nuevos caminos con su instrumento?

J.M. L.: Realmente, me gustan mucho ambos. Creo que son grandiosos, sí, son fantásticos.



Mc Laughlin se mostró muy interesado por Pelo y admiró sus tapas.

EL PANORAMA ACTUAL

Consultado acerca de la actualidad musical, Mc Laughlin respondió: "Yo pienso que es increíble, porque jamás se detiene y hay lugar para todos y para todo estilo de música. Realmente estoy fascinado con todo lo que ocurre con ella. La única diferenciación que podés hacer es la de buena o mala música, porque así sea pop, rock, funk, jazz o música clásica, siempre vas a encontrar algo rescatable e interesante."

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (-) **SMASH HITS**, intérpretes varios.
- 2 (1) **JOYRIDE**, Roxette.
- 3 (-) **TE VES BUENA**, Clericó con Cola.
- 4 (2) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**, Rata Blanca.
- 5 (-) **NO LLORES**, Guns N'Roses.
- 6 (-) **USE YOUR ILLUSION I**, Guns N'Roses.
- 7 (-) **USE YOUR ILLUSION II**, Guns N'Roses.
- 8 (6) **MUNDO LOCO**, Scorpions.
- 9 (-) **17 TOP HITS 1991**, intérpretes varios.
- 10 (10) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette.



Guns N'Roses

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (4) **JOSEPH AND THE AMAZING...**, Original Cast.
- 2 (-) **LEISURE**, Blur.
- 3 (2) **ESSENTIAL PAVAROTTI II**, Luciano Pavarotti.
- 4 (3) **LOVE HURTS**, Cher.
- 5 (5) **OUT OF TIME**, R.E.M.
- 6 (10) **SEAL**, Seal.
- 7 (1) **METALLICA**, Metallica.
- 8 (9) **COLOR ME BADD**, Color Me Bad.
- 9 (7) **BEVERLY CRAVEN**, Beverly Craven.
- 10 (8) **FELLOW HOODLUMS**, Deacon Blue.



Metallica

TOP 5

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **METALLICA**, Metallica.
- 2 (2) **UNFORGETTABLE**, Natalie Cole.
- 3 (3) **COLOR ME BADD**, Color Me Bad.
- 4 (7) **FOR UNLAWFUL CARNAL KNOWLEDGE**, Van Halen.
- 5 (4) **LUCK OF THE DRAW**, Bonnie Raitt.

SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **(EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU**, Bryan Adams.
- 2 (2) **I'M TOO SEXY**, Right Said Fred.
- 3 (9) **CHARLY**, Prodigy.
- 4 (4) **GETT OFF**, Prince.
- 5 (7) **SUNSHINE ON A RAINY DAY**, Zoe.



Bryan Adams

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **(EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU**, Bryan Adams.
- 2 (5) **THE PROMISE OF A NEW DAY**, Paula Abdul.
- 3 (9) **MOTOWNPHILLY**, Boyz II Men.
- 4 (10) **THINGS THAT MAKE YOU GO HMMM...**, C & C Music Factory.
- 5 (7) **3 AM ETERNAL**, The KLF.



Paula Abdul

MEJOR
QUE PROMETER
ES AMPLIAR.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES

Albraxas

LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

Viernes 11

Brigada Anti-Disturbios en La Casa, Gaona 33, Ramos Mejía. 24 hs.

Después de Cristo en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

Logos y Tronador en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

Sábado 12

Rompeblues en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

Luis XV en El Viejo Correo, Av. Díaz Vélez al 4800, Capital Federal. 24 hs.

Madam en Wody's, Portela 540, Lomas de Zamora.

Los Violadores en Number One Disco, Puente La Noria.

Azulejo en La Sala, Bustamante y Corrientes, Capital Federal. 24 hs.

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en el Colegio Santa Lucía, Florencio Varela.

Mr. Bronx en el teatro Cruz del Sur, Pavón 567, Lanús.

Domingo 13

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en el Colegio Santa Lucía, Florencio Varela.

Faust y Logos en La Semana de la Raza, calle 104 y 3, Villa Gesell.

Viernes 18

Petiso Thiso en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

JAF en el teatro Coliseo, Lomas de Zamora.

Faust, Dulce Lady, Rara Avis, Hermes y 2112 en el Festival Hard Rock '91 en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

Massacre Palestina en Wave, Las Heras y República de la India, Capital Federal, 1 h.

El Alambique en Contacto Disco Bar, Ugarte y Maipú, Olivos. 0.30 h.

Sábado 19

Yo Contagio en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

Las Pelotas en La Zona.

El Alambique en Contacto Disco Bar, Ugarte y Maipú, Olivos. 0.30 h.

Viernes 25

El Gato Muerto y THC en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

Presto en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez 375, Capital Federal.

Sábado 26

Massacre Palestina y Restos Fósiles en el Club Latinoamericano, Jufre 67, Capital Federal. 23 hs.

Dinamisis en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 h.

Brigada Anti-Disturbios en Melómanos, Uruguay 281, Morón. 24 hs.

Todo sucedió rápidamente para Los Súper Ratones, la banda integrada por Fernando Blanco (bajo y voz), Mario Barassi (guitarra rítmica y voz), Oscar Granieri (primera guitarra y voz) y José Luis Propezi (batería y voz), desde que decidieron mostrar lo suyo más allá de la metrópoli marplatense. Traían como único aval un éxito veraniego y el reconocimiento de la crítica por intermedio del premio Estrella de Mar al mejor espectáculo de rock de la última temporada. Se sabía que su propuesta apuntaba a retomar el rock de los '60, pero para definir su música había que escuchar "Rock de la playa", su álbum debut, que alcanzó las 22.000 unidades de venta a menos de un año de su lanzamiento. "Para saber lo que hacemos hay que escuchar el disco", expresaba la banda. "Nuestro estilo es muy propio y está plasmado en la placa. No se puede describir con palabras, por lo tanto, sólo cabe oírnos tocar."

Hoy, haciendo un balance general de su propia marcha, les cuesta creer que, en sólo un año, su carrera profesional haya podido lograr un crecimiento y evolución tan grandes: la edición de la placa en Chile y el Uruguay con excelente repercusión, un gran cúmulo de exitosas giras por el interior del país y la posibilidad de llegar al público masivamente gracias las continuas invitaciones para presentarse en televisión son algunos ejemplos de esto. En el terreno estrictamente personal, la convulsión también les llegó, tras haber dejado la ciudad que los vio nacer para anclar, en cambio, "en todas partes". "Lógicamente, todas estas innovaciones requieren un proceso de adaptación muy grande, porque no es fácil dejar tu lugar. Hace un mes que no vamos a Mar del Plata. Vivimos en donde nos toque tocar. No obstante, es lo que elegimos y estamos felices de poder hacerlo -cuenta Mario-. Nuestra idea es instalarnos definitivamente en Capital hacia principios de 1992."

LA PLAYA EN OBRAS

El broche de oro de lo que les



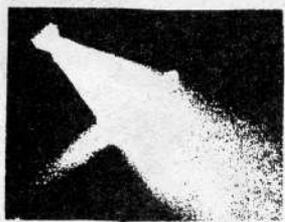
PLAYA GRANDE

EN POCOS DÍAS MÁS, LOS SÚPER RATONES DARÁN OTRO PASO IMPORTANTE EN SU BREVE PERO EXITOSA TRAYECTORIA. EL ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS PODRÁ ATESTIGUAR EL 12 DE OCTUBRE PRÓXIMO LA VERDADERA MAGNITUD DEL FENÓMENO QUE ESTA BANDA MARPLATENSE PARECE HABER PROVOCADO.

deparó 1991 lo pondrá la noche del 12 de octubre próximo, cuando estos cuatro "ratones" invadan el escenario del estadio Obras haciendo vibrar sus cuerdas al compás de los temas más consagrados. "Al principio no imaginábamos que llegaríamos tan pronto a hacer un Obras, pero paulatinamente, a medida que todo se nos iba dando, vimos más cercana la posibilidad de acariciar este sueño. Estamos seguros de que de ahora en más todo va a ser un "antes" y "después" del desafío que nos impone un recital de semejante magnitud." Convencidos de que Obras marcará un hito importante en su camino, Los Súper Ratones vienen preparándose, sin dejar a la deriva el mínimo detalle, desde hace un mes y me-

dio. El espectáculo, que contará con un sofisticado diseño de luces, sonido a cargo de Federico Sainz y un escenario armado en tres niveles, será grabado en vivo a tres cámaras para integrar el nuevo video del grupo. La apertura de lo que ellos aseguran será una "gran fiesta" dará lugar a la presentación de Vilma Palma e Vampiros, una banda rosarina que oficiará como soporte. Ese día, Los Súper Ratones no sólo presentarán su primer disco, sino también algunos temas del próximo, que estará listo para noviembre. Con cada vez más claros objetivos y metas ahora accesibles, este puede ser para Los Súper Ratones el inicio de un "súper" camino hacia la consagración.

Festival



HARD ROCK '91

(* Registrado D.U.M. Produc.)

por primera vez juntos:

FAUST

KAYA AVILA

Dulce Lady

HERMES

v/ie/r/n/es

Y

18 - OCTUBRE • 0,30 HS.

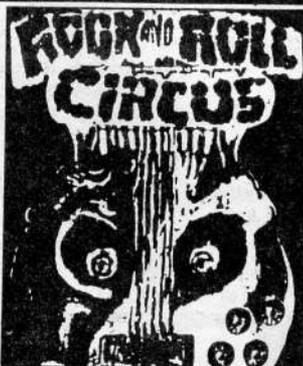
- En CEMENTO -

EE.UU 1200

- Organiza D.U.M. Producciones. -

2112

**ENTRADAS
EN VENTA EN:**



**CAMPERAS DE CUERO, CHALECOS DE CUERO,
CAMISAS DE SEDA, REMERAS ESTAMPADAS,
IMPORTADAS Y PINTADAS A MANO,
CINTURONES, ESTRIBOS, MUÑEQUERAS, PAÑUELOS
GALERIA "VIA BELGRANO" YAPEYU 1955
LOCALES 39, 23 Y 24 - SAN MARTIN**

AUSPICIA REVISTA

METAL

ALLEGADA DIRECTA A LA IMAGEN FRESCA Y GLAMOROSA DE LAS BANDAS METÁLICAS DE NUEVA JERSEY Y SUS COLEGAS, FIESTA AMERICANA ES UNA NUEVA FORMACIÓN LOCAL QUE ACABA DE LANZAR SU ÁLBUM DEBUT. LA PLACA SERÁ SU PRIMER INTENTO POR GANAR UN LUGAR ENTRE LOS DUROS MUCHACHOS DEL ROCKANROLL.

Didi Gutman (teclados) y Silvio Furmansky (guitarra) se conocen desde muy chicos. La idea de armar una banda siempre rondó por sus cabezas, pero distintos acontecimientos congelaron el proyecto. María Rosa Yorio, David Lebón, Miguel Mateos y Patricia Sosa, entre otros, requirieron de sus servicios en repetidas oportunidades, pero, a fines del '89, Didi y Silvio sintieron que el momento de formar una banda propia había llegado. El siguiente en sumarse fue Pablo Di Santi (voz) y con su llegada comenzó la composición de los temas. Lo de "fiesta americana" surgió, mediante Didi Gutman, como un homenaje a la ciudad mexicana de Tijuana, en la que estuvo de gira con Mateos. Allí recalán los norteamericanos residentes en la vecina San Diego y durante los fines de semana se emborrachan junto con sus pares mexicanos, creando una imagen única en la que se combinan el desarrollo y el subdesarrollo.

Antes de entrar en estudios, tuvieron varios cambios de bateristas y bajistas, hasta que por fin se consolidaron con Fabián Koprivica (bajo) y Javier Dorado (batería). Con esta formación, en los estudios Panda y con la producción artística del ex Abuelo de la Nada y Zas Cachorro López, grabaron su primer disco, que lleva como título "Fiesta Americana".

ROCK'N GANCHO

"En el disco -señala Didi Gutman- hay canciones con un tratamiento rockero y temas lentos, pero en general es un disco de rock fresco, cuidado, dirigido a un público abierto. Entre las influencias, te puedo nombrar a Van Halen y Def Leppard, pero no nos intere-



san esos encasillamientos típicos del soft-rock, el glam-metal y todo eso. Es, simplemente, rockanroll."

Los temas del grupo recogen variadas experiencias vividas en las que la diversión, el amor y las críticas a la sociedad se suceden a lo largo del repertorio, dentro del cual figura -entre otras- la archidifundida "Carolina", un claro reflejo de su propuesta accesible y "ganchera".

A diferencia de otros grupos nuevos capitalinos que recorren primero Buenos Aires y después (con suerte) el interior, Fiesta Americana realizó una importante campaña en la provincia de Córdoba. La visi-

taron en tres oportunidades, de las que se destaca su participación en el Chateau Rock '90 y, más recientemente, en el Día de la Primavera, en un festival al aire libre ante ochenta mil personas, junto a Los Pericos y Patricia Sosa. Los pasos futuros serán los de promocionar el disco con shows en Capital y también en televisión.

LA IMAGEN

Basta observar las figuras congeladas de la banda en una fotografía para comprobar la importancia de la imagen en el funcionamiento del grupo. Pelos cuidadosamente cultiva-

dos, botas y pantalones de cuero los emparentan inmediatamente con exitosos ejemplos del "primer mundo". De todos modos, Pablo Di Santi intenta despejar dudas y dice: "La imagen tiene importancia, pero la música es lo primero. Cada uno se viste como quiere y nadie se disfraza de nada. Yo llevo el pelo largo desde los catorce años y no me creció ayer. Además, si hablamos de estilo, nuestros temas están compuestos desde antes que esas bandas se pusieron de moda." Vedettes o artistas, émulos u originales, lo cierto es que "la fiesta" tiene su disco y su historia ya está girando.

SIMPLE ROCK

CONCURSO

Rod Stewart

Rod Stewart y PELO no nacieron juntos. Pero ambos llevan años de trayectoria ininterrumpida. Y mientras PELO sigue festejando sus dos décadas de vida, Rod Stewart decidió editar un disco como "Corazón vagabundo" -pleno del rockanroll y la melodía que sólo él puede brindar a su música-, ese mismo que te podés ganar si participás de este concurso.

Para hacerlo basta con responder (correctamente, claro) las tres preguntas que te hacemos a continuación y enviar las respuestas y tus datos personales a **REVISTA PELO, CONCURSO ROD STEWART**, Chacabuco 380, 6º piso, (1069) Capital Federal. Entre todas las cartas que contengan las respuestas correctas recibidas antes del 30 de septiembre sortearemos los siguientes premios:

10 coplas de "Corazón vagabundo", el último álbum de Rod Stewart, en edición nacional.

10 coplas de "Corazón vagabundo" en cassette de edición nacional.

PREGUNTAS:

1) ¿Cómo se llama la famosa cantante negra que hace dúo con Rod en el tema "It Takes Two"?

2) ¿De qué nacionalidad es el cantante?

3) Stewart vino a la Argentina en febrero de 1989. ¿Cuántas presentaciones realizó y en qué ciudades?

APELLIDO
NOMBRES
DOMICILIO
LOCALIDAD
PROVINCIA CP EDAD



POSTERGADO
hasta el 25 de octubre

Rom pé
con tu
rutina
en el MICROCENTRO!

ESTRENA UN NUEVO ESTILO



AL LADO DE LA
9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA
CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA
AV. DE MAYO

A 400 M DE LA
AV. CORRIENTES

GIMNASIO

1.400 M2 PARA DESCANSAR
Y DIVERTIRSE

- ✓ TODO EL GYM
- ✓ TODA LA ONDA
- ✓ TODO EL COLOR
- ✓ TODA LA MUSICA
- ✓ MASAJES
- ✓ CAMA SOLAR
- ✓ RELAX
- ✓ SAUNA
- ✓ DESCENSO - CONTROL
DE PESO

Y UN PATIO DE
COMIDAS
A LA LUZ NATURAL
DE PELICULA ...

HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515

INSPIRAL CARPETS, EN LA ARGENTINA

LA HISTORIA

En 1980, el guitarrista Graham Lambert formó la banda que, en los primeros tiempos, se llamó The Furs, en tributo a The Psychedelic Furs. Mientras definían sus intenciones realizaron shows en los que sólo presentaban canciones de los Velvet Underground. Tom Hingley (cantante): "El único sobreviviente de aquella vieja formación es Graham. Craig Gill (batería) se unió a él en 1986 y ese año fue cuando comenzó a configurarse la agrupación actual. A partir de allí la banda empezó a sonar de la manera que hoy lo hacemos y comenzamos también a tomar las cosas en serio."

Entonces se convirtieron en un habitual protagonista del circuito de pubs de la ciudad de Oldham, hasta que en 1988 lanzaron su primer álbum, con cinco canciones, llamado "Plane Crash". En septiembre de 1989 grabaron "Life" y, dado el rotundo éxito del single "Move", los Inspiral Carpets decidieron vincularse con el sello independiente Mute Records (la misma compañía de Erasure y Depeche Mode). La explosión del "sonido de Manchester" los encontró como uno de los principales pilares de esta movida regional y así comenzaron su irrupción en los rankings británicos, las giras y sus recorridas de promoción por todo el mundo. Tom Hingley: "Creemos que la televisión también es nuestro lugar. Si no hacemos esto, no nos queda más que tocar en los clubes de Inglaterra y en los festivales."

LA ARGENTINA

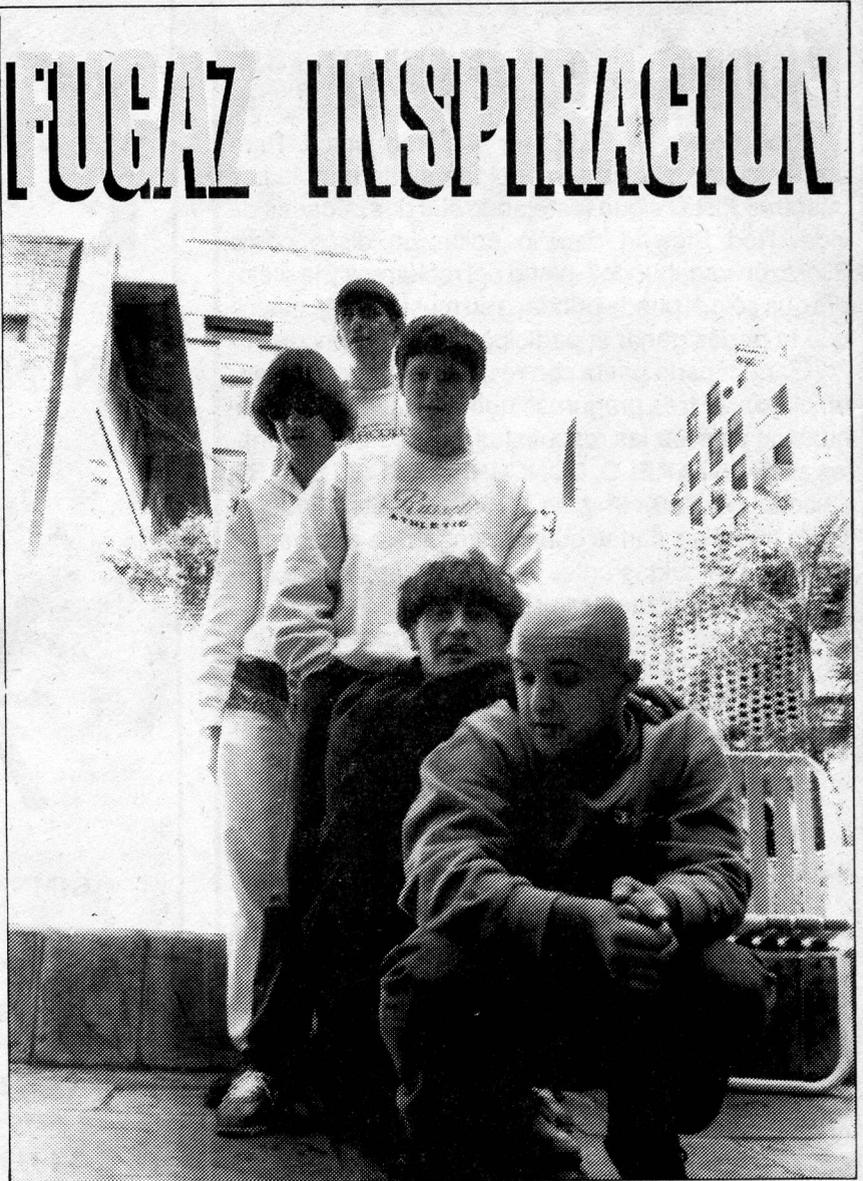
"Realmente no tenía idea de cómo serían las cosas aquí", dice Tom. "No teníamos ninguna concepción previa, pero estamos impresionados de cómo nos están yendo las cosas." Craig Gill: "Sólo sabíamos algo acerca del fútbol, pero ahora estamos sorprendidos de lo europea que se ve esta ciudad. Incluso se parece más a los Estados Unidos que a México o España."

MANCHESTER

Martin Walsh (bajista): "Las bandas de Manchester son diferentes unas de otras y sólo hay contacto entre nosotros porque nos movemos en el mismo círculo de gente." Además -agrega Tom Hingley-, hay muchas bandas y no creo que el sonido sea parecido. En todas se pueden sentir las influencias de los sesenta o setenta, pero sólo porque todos éramos chicos cuando escuchábamos esa música. Todos tenemos la misma edad y las mismas bandas nos influenciaron. Stones Roses tienen un sonido de guitarras parecido a The Doors. Nuestra música es más pop; más simple y directa y cuando nos esperan ver como a los Sex Pistols, se equivocan, porque lo nuestro es algo limpio, sin dobles intenciones."

EXTRAÑA COMPARACION

Tom Hingley: "Confundir a Stone Roses con Inspiral Carpets es como confundir el



CON MAS GANAS DE VER FÚTBOL QUE DE TOCAR Y PROMOCIONAR SU ÚLTIMO ALBUM EN EL PAÍS, INSPIRAL CARPETS PASÓ POR LA ARGENTINA. DURANTE SU VISITA SÓLO SE PRESENTARON FRENTE A LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN Y CONVERSARON CON LA PRENSA. PELO ESTUVO CON ELLOS PARA CHARLAR SOBRE SU HISTORIA, LAS GIRAS Y EL CONTROVERTIDO MOVIMIENTO DE MANCHESTER.

Brasil con la Argentina. Desde Manchester no se distinguen las diferencias de estos países y por eso aquí ocurre lo mismo y no escuchan lo particular de cada grupo de Manchester."

LA VACA

Desde sus comienzos eligieron la figura de una vaca como el símbolo de la banda. Dicho vacuno fue la imagen de su sello. ("The Cow") y la vedette en una promoción para la que distribuyeron doscientas cincuenta mil botellas de leche por todo Manchester. "La elegimos porque es mundialmente conocida", dice Tom. "En cada país donde estuvimos (Alemania, el Japón y, ahora, la Argentina) la vaca es importante y muy reconocida, aunque

viajes de un lado a otro del planeta. No significa que querramos convertirnos en vacas."

LAS GIRAS

Después de ganarse definitivamente el mercado inglés, Inspiral Carpets se lanzó a la conquista de nuevos territorios. Estuvieron en los lejanos escenarios de Tokio, Osaka y Nagasaki, recorrieron en varias oportunidades los países de Europa y ahora están abocados a la tarea de gustar al público americano. Tom Hingley: "A los Estados Unidos fuimos el año pasado. Allí están locos por la música de Manchester y bendicen a las bandas que vienen desde esa ciudad."

EN PRIMERA PERSONA



JAVIER CALAMARO

EL VOCALISTA Y LÍDER DE LOS GUARROS, APASIONADO POR LA MÚSICA DE THE DOOBIE BROTHERS, POR LA LECTURA Y POR EL BUEN CINE. JAVIER CALAMARO SE ACOMODA EN UN SILLÓN, AJUSTA SUS FILOSAS BOTAS CON TACHAS Y SE DISPONE A RESPONDER NUESTRO PING PONG DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

-¿Cómo te sentís?

-Bárbaro.

-¿Adónde fuiste anoche?

-A ningún lado.

-¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?

-"Me quiero ir de vacaciones".

-¿Cuáles son tus bandas y músicos preferidos?

-The Doobie Brothers, Steve Ray Vaughan, Lynird Skynird, Ian Gillan y Deep Purple.

-¿Qué es lo que te indigna?

-Muchas cosas que pasan en este país me indignan.

-¿Cuál considerás tu mayor fortaleza?

-La fortaleza fálica.

-¿Cuál es tu mayor debilidad?

-Mi desconcentración, soy muy distraído.

-¿Cuál es tu disco preferido?

-"Rosas en tu pecho", de Los Guarros, y "The Best of The Doobie Brothers", de los Doobie Brothers.

-¿Qué cosas llevás siempre con vos?

-Mis botas.

-¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?

-Mi gato Engelbert.

-¿Qué es lo que menos te

gusta de tu aspecto exterior?

-No respondo preguntas insidiosas.

-¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?

-Muchos, algunos son orgasmos y otros son shows de Los Guarros.

-¿Cuál fue el peor momento de tu vida?

-Cuando escuché el disco de Jimmy Somerville.

-¿Cuál es tu prenda de vestir favorita?

-Mis botas.

-¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?

-Albinoni.

-¿Qué le dirías a un extraterrestre?

-Que venga a ver un show de Los Guarros, seguramente se va a divertir.

-¿Qué cosas te causan gracia?

-Alberto Olmedo.

-¿Qué cosas te hacen llorar?

-Verlo a Vilas cantando.

-¿Cuál es tu bebida favorita?

-El vodka.

-¿Cómo te gustaría morir?

-En un escenario, tocando con Los Guarros.



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

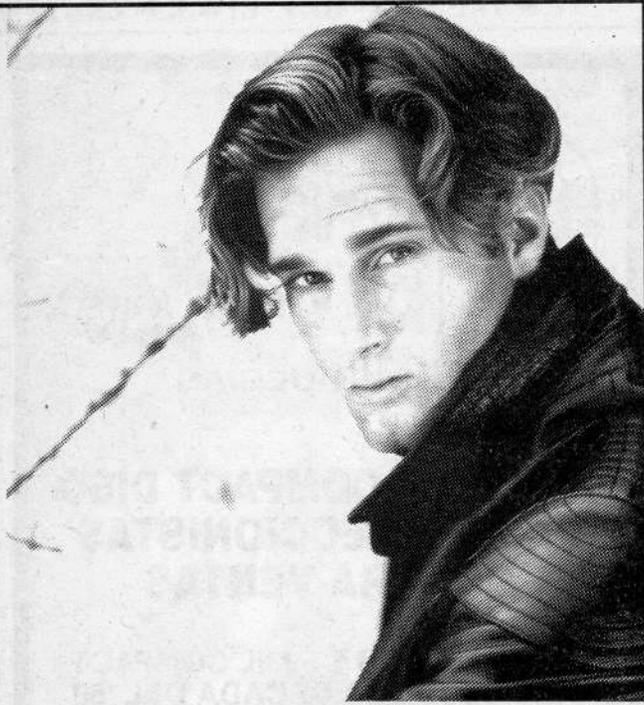
Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

LA MUERTE DE MILES DAVIS

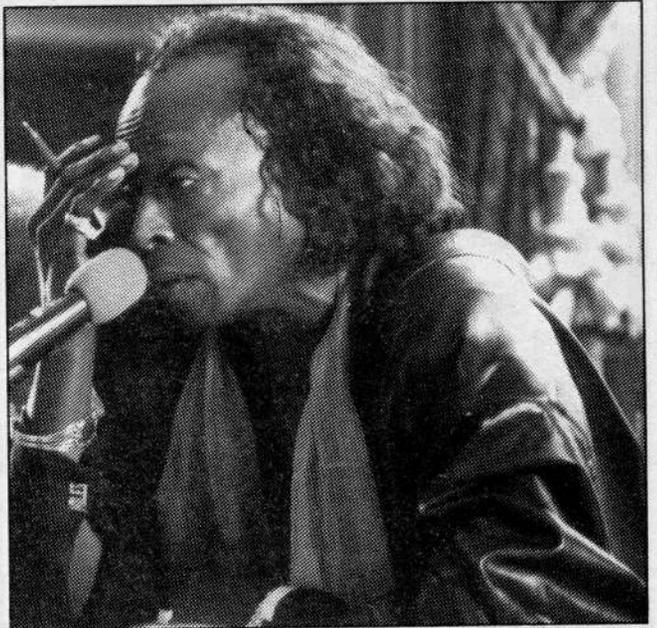


Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

LLONGUERAS

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA

Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260



FIN DE UNA PASION

TAN IMPREVISIBLE COMO LO FUE SU PROPIA VIDA, LA MUERTE DEL TROMPETISTA MILES DAVIS SUCEDIÓ INESPERADAMENTE, CUANDO SU GENIALIDAD AÚN ILUMINABA EL CAMINO DE SUS APRENDICES DEL ARTE Y EN EL ESCENARIO SEGUÍA ESPERANDO SU REGRESO UN INSTRUMENTO SEDIENTO DE MAGIA Y PASIÓN.

El 28 de septiembre pasado abandonó su obra en el mundo Miles Davis, después de cincuenta años de una lucha que lo llevó a convertirse en el gran Mesías del jazz de la nueva era. Nació el 26 de mayo de 1926. Lo que sucedió desde aquel entonces fue una historia de amor, una vida apasionada, colmada de creaciones sublimes y de milagros del arte, junto a la autodestrucción y el exceso. Miles Davis eligió caminar sobre la cornisa. En la música, creó, en compañía de Charly Parker, el estilo "cool" y los nuevos códigos del jazz, mientras crecía, al mismo tiempo, su temprana adicción a la heroína.

Fue el gran maestro para las nuevas generaciones emergentes de notables cultores del jazz. Con sus sonidos señaló el camino y su inquieto espíritu creador, en permanente renovación, lo mantuvo vigente a pesar del tiempo. A principios de la década del setenta, Miles Davis incorporó el lenguaje y las formas del jazz al ámbito de la instrumentación amplificada, hecho que

lo apejó a las modalidades sonoras del funky y del rockanroll. El carisma y el desenfado que exponía en su obra lo emparentaron siempre con los héroes de multitudes del rock y fue como uno de ellos, parte de su vertiginosa aventura, ilustrada con autos lujosos, mujeres descartables y obsesiones explosivas. Su final significa el cierre de una gigantesca fuente de influencias que no perdió energía frente a los signos de nuestro tiempo. Miles Davis constituyó, junto a Louis Armstrong y Charly Parker, el triángulo de la gran renovación del jazz. Su admiración por Jimmi Hendrix y James Brown movilizó su ingenio hacia las experiencias eléctricas y entonces se trasladó también hacia el cielo de los fanáticos del rockanroll.

Su caída golpeó a todos, pero, aunque el escenario permanecía vacío y el sueño de su regreso ya sea imposible, queda el testimonio de un artista excepcional que creó con su trompeta un sonido inolvidable.

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

AV. SANTA FE 1670

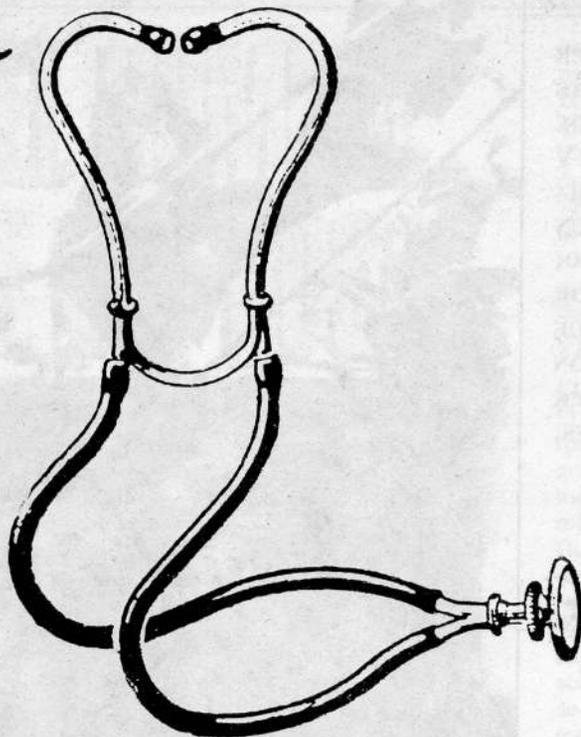
LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

¡Diga

graphic publicidad



33!

- ✓ Emergencias/urgencias.
- ✓ Reconocimiento de antigüedad.
- ✓ Clínicas y Sanatorios de 1^{er} nivel.
- ✓ Unidad coronaria y terapia intensiva.
- ✓ Maternidad (incluye ecografías).
- ✓ Cirugía e internación de urgencia.
- ✓ Neonatología.
- ✓ Consultas a domicilio.
- ✓ Kinesiología.
- ✓ Psicología.
- ✓ Fonoaudiología.
- ✓ Prácticas médicas.
- ✓ Papanicolaou.
- ✓ Colposcopia.
- ✓ Audiometría.
- ✓ Electrocardiogramas.
- ✓ Biopsia.
- ✓ Mamografías.
- ✓ Ergometrías.
- ✓ Tomografías computadas.
- ✓ Centellogramas.
- ✓ Cámara gamma.
- ✓ Reintegro de medicamentos en internación.
- ✓ Material descartable en internación.
- ✓ Odontología.
- ✓ Internaciones clínicas y quirúrgicas.
- ✓ Descuentos en farmacia.
- ✓ Estudios complementarios.
- ✓ Estudios especializados.
- ✓ Estudios de alta complejidad.
- ✓ Endoscopia
- ✓ Ampliación de días de internación.
- ✓ Alergia.

Mediplan hoy, con 21 años de trayectoria, le brinda más de 33 beneficios para Ud. y su familia, al mejor precio.

Venga y asóciase ya.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

"Una empresa seria que piensa en usted".

Casa Central: Av. Corrientes 2811 - Cap. Fed.- Tel. 961-8147/8273
Av. Pueyrredón 538 1^aA - Cap. Fed.- Tel: 961-8197/8288
Av. Rivadavia 5427/29 5^o "K" - Caballito - Tel. 99-2136
Billinghurst 2178 Cap. Fed. - Tel. 821-5025

The Black Crowes

ELLOS PREFIEREN SER DEFINIDOS SIMPLEMENTE COMO UNA BANDA DE ROCKANROLL. Y AUNQUE SU REBELDÍA NO SEA MÁS QUE UN RECURSO PUBLICITARIO, SU MÚSICA ES SU MEJOR CARTA DE PRESENTACIÓN. CON USTEDES, LOS BLACK CROWES.



The Black Crowes es una nueva banda surgida en los suburbios de Atlanta, Estados Unidos, que ha visto cambiar su suerte precipitadamente. Enrolados dentro del género de rockanroll tradicional, los Black Crowes se habían propuesto convertirse en otra banda más dentro del mercado norteamericano, pero los acontecimientos en su carrera comenzaron a sucederse tan rápidamente que las cosas se les escaparon de las manos. Su álbum debut, "Shake Your Money Maker", vendió más de dos millones de copias y esto

EL DISCO

"Shake Your Money Maker" es el primer trabajo de esta agrupación; en él dejaron bien establecida su motivación para hacer un rockanroll tradicional, pero bien elaborado y cuidando los detalles de ejecución y producción. Temas como "Twice As Hard" y "She Talks to Angels" reflejan todo su potencial musical y son claros ejemplos de la pasión por el rockanroll que alimenta a los Black Crowes.



LA CONSAGRACION DEL VERTIGO

fue el detonante de un vertiginoso éxito.

EXITO INESPERADO

Black Crowes está atravesando por un período de éxito inesperado, como tocando el cielo con las manos, situación que trae aparejados ciertos inconvenientes propios del negocio. El dilema de los Black Crowes es lógico. Por un lado, la crítica favorable se intensifica a diario; están nominados para un premio Grammy y ya alcanzaron un lugar entre los diez primeros en el Top Ten Americano, además de ser tapa de la famosa revista Rolling Stones. Por otro, hay quienes salieron al cruce definiendo a la banda como "un producto

simplista, necesario para incrementar el mercado americano" y están a la espera de algún traspíe de los Black para dar comienzo a sus ataques. El quinteto, liderado por los hermanos Robinson -Chris en voces y Richie en guitarras-, completa su filas con Johnny Colt en bajo, Steven Gorman en batería y Jef Case en guitarra rítmica. Estos cinco músicos no están dispuestos a cambiar nada en lo que respecta a su estilo musical y de vida. Son totalmente intransigentes, no permiten que nada ni nadie les imponga qué es lo que tienen que hacer y llevan adelante una política propia, que es la de no dejarse censurar desde ningún punto de vista. Pero hay veces en que la

arrogancia juega malas pasadas. Eso es lo que sucedió durante una gira en la que se presentaron como banda soporte de los ZZ Top. Los Black Crowes fueron despedidos de la gira después de que Chris hiciera en público ciertos comentarios agresivos en contra de los sponsors de ésta.

"Lo que pasó no tuvo nada que ver con los miembros de ZZ Top", explica Chris. "Esto no quiere decir que seamos grandes amigos. El problema fue sólo con los responsables de la gira. Creo que el rockanroll en los Estados Unidos es algo que se palpa. En Europa, el rock aún es considerado música; para nosotros, es parte de tu alma, no un producto que se vende."

Mito y verdad de Axl Rose

NACE UNA ESTRELLA

El 6 de febrero de 1962 nació en Lafayette, Indiana, y fue anotado con el nombre de William Bailey.

LA VOZ DE LA IGLESIA

Durante su infancia, vivió junto a su madre y su padrastro. Ambos eran fervientes devotos de la Iglesia Pentecostal y así el pequeño William se crió en un ámbito muy religioso. Enseñaba junto con el predicador de la escuela dominical y llegó a impartir enseñanza religiosa por su cuenta al mismo tiempo que tocaba el piano y cantaba en el coro de la iglesia. En honor a su diablillo interior, se divertía usurpándoles las partes cantadas a otros chicos, hecho que desarrolló su gran capacidad para variar su timbre vocal.

UN ALUMNO ¿EJEMPLAR?

A los doce años comenzaron los inconvenientes en el colegio. El primer desencuentro con las autoridades ocurrió porque un día de extraña inspiración eligió ir con polleras a la escuela. Pero el más grave de sus problemas fue un golpe de puño que lanzó contra uno de sus maestros. Durante ese episodio conoció a Izzy Stradlin (en aquel entonces, Jeff Isabelle), de quien se hizo amigo y comenzaron a trabajar juntos.

BUSCADO VIVO O MUERTO

Cuando aún era un adolescente, Axl dejó de tener problemas con los maestros para tenerlos con la policía. Reconoce más de veinte detenciones. Durante una reclusión de tres meses, un psiquiatra se interesó en él y lo sometió a un estudio en el que dictaminó un "inusualmente alto coeficiente de inteligencia" y una



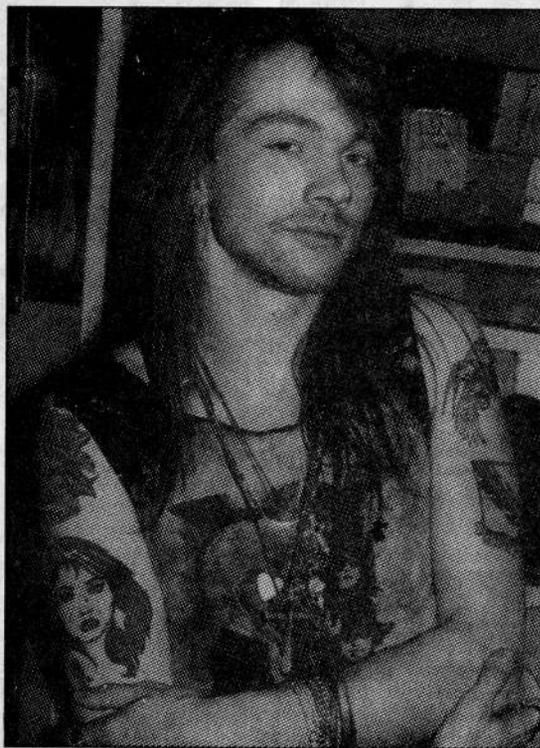
Axl y Bowie, reconciliados.

condición "maníaco-depresiva" sólo posible de controlar por medio de una constante administración de lithium.

LA GRAN CIUDAD

A los quince años, Axl e Izzy decidieron buscar fortuna en Los Angeles. La primera impresión que se llevaron fue muy desalentadora; llegaron convencidos de que eran únicos y allí se dieron cuenta de que, en cada rincón debían pelear a codazos para encontrar un lugar donde tomar cerveza entre "miles y miles de músicos de miles y miles de bandas".

EL HOMBRE DE LAS ROSAS



EN 29 AÑOS, AXL ROSE CRECIÓ COMO EL PROTAGONISTA DE UNA CURIOSA AVENTURA LLENA DE ANÉCDOTAS EXÓTICAS, PROBLEMAS Y DESENGAÑOS. HOY, ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS RUTILANTES DEL ROCK, UNA PERSONALIDAD PROVOCADORA QUE HACE DELIRAR A LAS MULTITUDES. EN ESTE INFORME ESPECIAL, TODO AXL ROSE... Y MUCHO MÁS

REGRESO A LA JUNGLA

Después de una fugaz huida

hacia localidades californianas, Axl volvió a Los Angeles. El cantante aún recuerda el momento en que un negro con cara de pocos amigos le dio la bienvenida diciéndole "¿Sabés dónde estás? Estás en la jungla, nene, y vas a morir...". Este episodio inspiró lo que más tarde sería un rotundo éxito, "Welcome to the Jungle".

EL PRIMER DISPARO

El primer amigo que Axl e Izzy hicieron en California fue el guitarrista Tracii Guns, rival local de Slash, con quien formaron la alineación inicial de Guns N' Roses, que sólo duró un par de días.

VAGANDO POR LAS CALLES

La confusión de Axl e Izzy sobre qué hacer con sus vidas se reflejaba en el ir y venir a través de distintas formaciones, pero la mayor parte del tiempo la pasaron entre Rose (una banda de Hollywood) y Guns (el grupo de Tracii Guns). Esta esquizofrenia musical se resolvió definitivamente cuando integraron sus nombres y energías en Guns N' Roses.

INTIMIDAD COLECTIVA

En sus primeros tiempos, Axl y sus amigos vivían en un minúsculo departamento en Hollywood, en el que llegaron a convivir ocho personas, dos de las cuales eran mujeres. Axl dijo más tarde: "Eran las locas más locas que conocí en toda mi vida."

EL CONTRATO DEL CIELO

Una vez asentados, Guns N' Roses firmaron contrato con

EL SHOW

Aunque el show de los Guns nunca se caracterizó por una estructura imponente, hoy en día es, sin duda, uno de los más espectaculares. Basado sólo en el empleo de luces y sonido y en el carisma del grupo (centrado en el aura personal de Axl y Slash) es un espectáculo apabullante, con una duración de dos horas y diecisiete minutos de pura adrenalina. El set actual de la banda incluye los siguientes temas: "Perfect Crime", "Mr. Brownstone", "Bad Obsession", "Welcome to the Jungle", "Live and Let Die", "Dust and Bones", "Double Talking Jive", "Civil War", "Patience", "You Cold Be Mine", "November Rain", "Nightrain" (solo de batería, solo de guitarra, tema central de "El Padrino"), "Sweet Child O'Mine", "14 Years", "My Michelle", "Only Women Bleed", "Knocking on Heavens Door", (bises) "Estranged" y "Paradise City".

Mito y verdad de Axl Rose



Axl Rose en Los Angeles junto a su guardaespaldas.

el sello discográfico Geffen; una auténtica entrada por la puerta grande en el mundo de los millones de dólares que los envolvería en el futuro.

DOBLE IDENTIDAD

El día en que los Guns concretaron el beneficioso vínculo con Geffen, el inquieto muchacho de Indiana lo festejó cambiando su nombre conforme con las leyes vigentes. Dejó de ser William Bailey

y se convirtió -legalmente- en W. Axl Rose.

Cuando alguien le hizo notar que sus iniciales formaban la palabra War, guerra, afirmó no haberlo elegido intencionalmente.

Ya convertido en W. Axl Rose, William Bailey subió al escenario y se lanzó a una tan brillante como escandalosa vida de estrella de la nueva generación del rock-anroll.

LA IMAGEN

Primero fue el pañuelo, sujetando parcialmente una cabellera lacia y rubio rojiza. Bastó que su portador -W. Axl Rose- pisara fuerte en los escenarios del mundo para que legos y profesionales por igual adoptaran el nuevo look de la rebeldía rockera. Después se fueron agregando otros toques: lentes oscuros, esporádicamente una

barba cobriza, rala y difícil de manejar. Entre el insomnio y el desaliño, Axl Rose opuso su imagen callejera a los californianos recubiertos de gasas, pañuelos, lentejuelas y maquillaje abusivo.

Después (más exactamente, hoy) es la imagen entre rapper y skater, con calzas cortas y ajustadas, camperas emblemáticas y gorras dadas vuelta. En escena, Axl es un torbellino. Su frenética actividad sólo es entorpecida por algún acceso de mal humor que puede llegar a hacerle abandonar el escenario. ¿Los motivos? Uno y fundamental: la seguridad. Desde que dos fans del grupo murieron aplastados durante su set de Castle Donington, el cantante desarrolló una obsesión por el tema que abarca tanto a la banda como a sus seguidores. "¡No sean boludos! ¡No se maten entre ustedes!", clamó aquella tarde de lluvia. Y nadie le hizo caso...



Callejero y vital

AXL POR AXL

AEROSMITH

"Son la tradición con la que me formé. Era la única banda en la que se fijaba la gente que vivía en la misma ciudad que yo, Indiana. Algunas de nuestras influencias son las mismas que tuvieron ellos, como Muddy Waters, Howling Wolf, cosas viejas del blues, muchos artistas negros. Uno de los álbumes favoritos de mi banda es el nuevo disco de Cameo..."

VIOLENCIA DE ANGELES

"Un policía piola es algo que no existe. El incidente de Los Angeles pasó demasiado rápido. Un policía me pegó en la cabeza y creo que perdí el conocimiento y seguí peleando. Me desperté en el hospital dos días más tarde, lleno de electrodos. Se me ocurre que tuvieron que darme un electroschock. No sé prácticamente nada de lo que pasó..."

SEAN PENN

"Es sensacional. 'Bad Boys' es una de mis películas favoritas de todos los tiempos. ¡No me parece mal pegarle a un fotógrafo si se comporta como un idiota!"

LA MALA REPUTACION

"Por lo menos, tenemos reputación. Una reputación es una reputación. Es mejor que ser desconocido. En Inglaterra estuve bastante mansito porque me preocupé por hacer bien los recita-

les y las entrevistas. Slash anduvo por ahí haciéndose echar de los clubes y rompiendo ventanas. El no necesita tanta concentración como yo."

LAS HARLEY DAVIDSON

"¡Son sensacionales! No tengo una en este momento, pero, en cuanto pueda disfrutarla, ¡la compro!"

"MY MICHELLE"

"Es una historia real. Slash salió con esa chica cuando tenía trece años. Yo la conocí y salí con ella durante mucho tiempo. Se llama Michelle. Su madre murió de sobredosis de heroína y ella anda por ahí, consumiendo mucha cocaína. Compuse una cancioncita muy cálida sobre lo difícil que es encontrar la solución y pensé: 'Está bien, pero no son así las cosas.' Después compuse la otra canción, mucho más cruda, pero es la historia real y el resto de la banda no quería que la usara porque Michelle se iba a morir. La dejé archivada, pero no me quedé tranquilo. Entonces le pedí su opinión a Michelle. La leyó y le encantó."

LA LEY

"Cada vez que te das vuelta para mirar atrás, te encontrás con alguien tratando de dártela; que te quieren estafar, que la policía no quiere que hagas esto o aquello, que la ley te empuja, te acorrala... Todo el mundo te persigue, te manda: tus padres, los maestros, los predicadores, todos." "Durante mucho tiempo mi vida se limitó a correr un paso adelante de la policía."

POISON

"Les dije varias veces a los tipos esos de Poison que si nos encierran a los cinco en una habitación y nos dejan algún tiempo allí, al abrir la puerta yo seré el único que esté con vida. Solían venir a ver nuestros shows mucho antes de haber subido por primera vez a un escenario."



Axl: "El policía piola no existe".

CARTAS

FAN CONCILIADORA

Revista Pelo:

Les escribo para felicitar a Javier, que en la Pelo N° 396 dijo lo que hay que decir sobre los Redondos; por eso, los seguidores del grupo no se banca lo que dijo este chico, porque saben que es la verdad, aunque ésta no debería ofender. En la N° 399 y en la 402 salieron cartas de dos pibes defendiendo al grupo, pero también agrediendo al tal Javier, será porque no saben aceptar una opinión distinta de la de ellos. Yo no soy nadie para defenderlo, pero todo esto me da bronca, porque algunos dicen que hay que apoyar al rock nacional y unimos todos. ¿Con esta clase de gente creen que vamos a poder hacerlo? Por último, uno de estos chicos aconsejó que hay que llenarse de cultura leyendo la historia de los Stones, con canciones que incitan al consumo de drogas, alcohol, etc. ¿Eso es cultura? Chau, felicitaciones por la revista y sus 20 años junto a los jóvenes.

Débora T. Addissi
Capital Federal

EURYTHMICS VS ROXETTE

Gente de Pelo:

Es la primera vez que les escribo, soy lector de la revista desde hace seis años. Los felicito por los 400 números de Pelo, un record para cualquier publicación nacional y mucho más tratándose de una dedicada a la música. Quisiera que publicaran alguna nota o poster de Eurythmics, que, aun sin tener ningún tema nuevo en su álbum "Greatest Hits", vende más que los Doors o R.E.M.

En Europa hay miles de grupos imitándolos, pero el más conocido es Roxette. No se remite sólo a la imagen (una platinada de pelo corto y otro loco de pelo corto enfundado en cuero), también su música, que no es con influencias, sino un robo o plagio total. Es repetir y copiar lo bueno y exitoso, como con las modas, sólo que banalmente, sin gusto, con una cantante sin onda; nunca serán originales, ni tendrá Roxette éxito entre la crítica, como Annie Lennox, que fue cinco veces escogida como la mejor cantante británica. ¿Llegará Roxette a tener cuatro álbumes platino, tres de oro y dos premios Grammy, como Eurythmics?

Omar Guevara
La Plata

EL DERRUMBE DEL HEAVY

Revista Pelo:

El motivo de mi carta es comentar varios conceptos que tengo sobre el heavy metal. Nunca en la historia de la música hubo un estilo tan artificial y descartable como el heavy de estos últimos cinco años. Sin ideas, sin personalidad y, lo peor, en constante decadencia. ¿Ustedes son los malos? ¿Ustedes son los duros? ¿Ustedes representan el estilo del rock and roll? Por favor, no me hagan reír. Todos los grupos, salvo excepciones como Iron Maiden, Metallica, Living Colour y AC/DC, son pura basura. Bastó que saliera un tipo como Bon Jovi, con cara de nene lindo y pelo largo, para que cientos de idiotas copiaran esa imagen y su estilo musi-

cal. Grupos como Aerosmith, Mötley Crüe, Skid Row, Kiss, Dokken, Def Leppard, Europe, W.A.S.P., etc., representan el circo y la propaganda. Da pena ver en la comercialización que está este género musical, tanto en cuanto a las composiciones y el sonido como a la imagen. Sé que muchos se sentirán atacados y con bronca por lo que digo, ya que a nadie le gusta que hablen mal de su música preferida, pero aunque no quieran reconocerlo, es la realidad del heavy metal. Quiero aclarar que no soy un concheto que se la pasa escuchando techno, nada que ver; sólo soy un flaco que está preocupado por la decadencia del rock actual. No se preocupen, todavía hay cosas peores, el acid o el rap, por ejemplo.

Sergio Gustavo Oviedo
Avellaneda

P.D.: Pink Floyd, Yes, Genesis, Jean Michel Jarré hacen la mejor música.

LECTOR HORRORIZADO

Amigos de Pelo:

Realmente me causó estupor el informe de la lista negra de los músicos muertos en estos veinte años (Pelo N° 400). Creo que habría que reflexionar sobre el daño profundo que producen la droga y el alcohol en el ambiente del rock. Mis felicitaciones por el éxito de la revista.

Diego Altamirano
Capital Federal

P.D.: Luca Prodan no murió de un paro cardíaco, sino de una sobredosis de heroína a fines del '87.

CORAZON ARGENTINO

Hola, amigos de Pelo:

Me llamo Roxana y es la primera vez que les escribo. Antes que nada, comienzo felicitándolos y dándoles las gracias por cada ejemplar de esta genial revista.

Bueno, pero el objetivo de mi carta es comentarles que estoy indignada y un tanto decepcionada por una absurda polémica que comenzó hace algún tiempo entre fans de Soda y Mateos. No voy a tirar ninguna idea estúpida con ánimo de avivar más la llama de esta polémica, porque en realidad no la comparto, es absurda. No tiene sentido discutir, qué logramos con agredirnos unos a los otros, después de todo, ambos grupos son nuestros, argentinos. Tendríamos que dejarnos de joder y valorar lo nuestro, darle a nuestro rock nacional el espacio que se merece, que lamentablemente la música extranjera se lo está quitando.

Sería fantástico escuchar al León Cerati cantando "Corazón delator" o a Fito con "Carabelas de la nada" y, por qué no, rescatar al muchachito de bigote bicolor (Charly, fue un gesto muy generoso de tu parte rescatar en medio de tanta solemnidad nuestro Himno, gracias, genio), escuchar la guitarra de Walter Giardino y los acordes rockanroleros de JAF. Pero es imposible, no sucede.

Soy fan de Soda y de JAF, pero también respeto lo de Mateos y otros, a todos por igual les tengo reservado un lugar bien grande en mi corazón, porque todos me pertenecen.

Roxana González
Comodoro Rivadavia

ESTUDIO DEL PUENTE

GRABACIONES PROFESIONALES EN 16 CANALES

MASTER DAT

ESTUDIO MIDI EN 24 CANALES

- * CAMARAS LEXICON LP x 15 y LP x 1
- * ROLAND DEP - 5 y YAMAHA R 100
- * COMPRESOR DBX 160 XT
- * COMPUERTAS AUDIOLOGIC
- * AURAL EXITER BARKUS BERRY
- * MONITORES JBL

- ALQUILER DE INSTRUMENTOS -

PRECIOS

PROMOCIONALES

US\$ 15
x HORA

BIARRITZ 1893

(ALTURA AV. SAN MARTÍN 3650)
PATERNAL - Tel. 583-3929

HiFi - DISC

COMPACT DISC

LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

TITULOS INGLESSES:

DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX
COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 - LOC. 9



Oculto en las calles lejanas que comunican con Marvin County, California, hay un pequeño depósito donde, durante los últimos tres años, Huey Lewis estuvo componiendo, arreglando y grabando su nuevo disco, "Hard at Play", junto con su banda, The News. En el piso superior a la sala de ensayo, hay una mesa de pool y las paredes están tapizadas con fotos de familiares y amigos. Parecería ser un bar de la zona, porque Huey Lewis and The News son, en esencia, una banda de bar que ha llevado su show a los estadios de béisbol de los Estados Unidos. Sin embargo, no

CINCO AÑOS DESPUÉS DE SU GRAN ÉXITO CON "SMALL WORLD", SU ANTERIOR ÁLBUM, HUEY LEWIS VUELVE A LA ESCENA CON UN NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO, "HARD AT PLAY". MUCHO MÁS VISCERAL QUE SUS ANTERIORES DISCOS, "HARD..." DEMANDÓ TRES AÑOS DE CUIDADOSO Y CONCIENZUDO TRABAJO QUE EL MISMO LEWIS SE ENCARGA DE EXPLICAR EN ESTE REPORTAJE.

todo es diversión para Lewis. En este reportaje el músico cuestiona el ambiente musical norteamericano y habla del rap, la televisión y el rockanroll.

UN GRUPO DE ROCK

— ¿Qué cosas te irritan de

tu profesión?

Huey Lewis: La falta de respeto de personajes importantes de las discográficas con respecto a la música popular norteamericana. Amo esta música, amo el lugar del que proviene. Hace veinte años, en los Estados Unidos decíamos que no teníamos

cultura. Y de golpe, en veinte años, nuestra música se transformó en la música del mundo. Ya no se compran más nuestros autos o nuestra ropa, lo único que se exporta por todas partes es nuestra música. Se compran nuestros show-biz, nuestro deporte y nuestra música. Pero en este país no se tiene ningún respeto por ella.

— ¿Y en Europa?

H.L.: Yo siempre digo que los mejores europeos que conozco están en el show business. Los norteamericanos son los peores. Los peores estereotipos están en esta profesión. En este momento, el problema de los

HABLANDO DE ROCKANROLL

medios de comunicación es que más vale escuchar la música que hablar de ella. Los periodistas siempre tienden a embellecerlo todo. Por otra parte, las cosas que dice la gente, como "Estoy orgulloso de este álbum, pienso que escribí buenos temas y que mejoré como cantante", nadie quiere leerlas porque son aburridas. En Europa, la prensa tiene un poco más de respeto por los artistas, excepto en Inglaterra, que está llena de cínicos.

—¿Vos nunca entrás en ese juego?

H.L.: No, porque yo no soy así. No tengo la necesidad de ser el número uno. La locura del '85 se esfumó y ahora estoy muy feliz con mi carrera. "Small World" era un álbum para divertirnos, no somos un grupo de jazz, ni de reggae, somos un grupo de rockanroll, punto. Pero aquí en los Estados Unidos no escuchamos rockanroll. De todos modos, estoy contento, vendo los discos suficientes como para vivir y con eso me basta.

PADRE DE FAMILIA

—¿A qué se debió ese largo silencio después de "Small World"?

H.L.: Porque soy un padre de familia. Mi hijo tiene cinco años y escucha rap y mi hija, que quiere ser como Madonna, tiene siete años. Simplemente me tomé un tiempo para disfrutar de ellos. —Este nuevo álbum es más visceral que el anterior...

H.L.: Sí, viene del blues, del rockanroll, de las cosas que nos resultan naturales. Es el tipo de cosas que me encanta, que siempre hice. Pero no reniego del álbum anterior.

El simple "Small World", con el solo de saxo de Stan Getz, es una de las mejores cosas que hicimos. Lamentablemente, no se vendió porque los ciento cincuenta programadores de radio americanos decretaron que no se correspondía con su criterio.

—Vos me dijiste que si hoy tuvieras doce años no escucharías la radio...

H.L.: Cuando tenía doce años

y mis padres salían, yo obligaba a la baby-sitter a que me dejara estar despierto una hora más. En la televisión sólo había dos programas en blanco y negro. Yo me quedaba pegado a la radio, escuchando un programa en el que había que adivinar el nombre y el intérprete de cada tema que pasaban. Los chicos ahora tienen cuarenta y dos canales de televisión de los cuales uno es todo musical.

RAP PARA MIRAR

—Me dijiste que te interesa el rockanroll porque es una música que habla de tu vida. En estos días, lo mismo sucede con el rap, que le habla a millones de jóvenes estadounidenses ¿no?

H.L.: Así es, ¡pero el rap se mira! Es la televisión la que decide visualmente que esa música hable de sus vidas. Pienso que el rap es fantástico, pero menos musical que el rockanroll. Pero esa es la tendencia, vamos utilizando cada vez más máquinas. Los video-clips y todo eso no tienen nada que ver con el rockanroll. El rockanroll es una música que se escucha con los ojos cerrados.

—En este álbum, ¿qué temas te dieron más trabajo?

H.L.: "Couple of Days off" tuvimos que grabarlo dos veces y mezclarlo tres. Tuvimos que hacer una prueba de la batería de Billy, aunque haya tocado en vivo. Ese es un signo de estos tiempos. Nunca en la historia del pop se gastó tanto tiempo y dinero en obtener el beat perfecto. Pero esas son las reglas si querés figurar en el Top 40.

—Si no fuera por eso, ¿grabarías en vivo en el estudio?

H.L.: No, porque un disco se hace para ser escuchado muchas veces y lo que cuenta es la ejecución. Pero no nos quejamos, escribimos nuestras canciones, nos producimos a nosotros mismos. Y si llego a ubicar un disco en el Top 40, estaré loco de contento.

COLECCION

Pelo

SUPLEMENTO BON JOVI (PRIMERA ENTREGA)



Con esta edición, y de modo absolutamente gratuito, te hacemos entrega de la primera parte de un suplemento fotográfico color dedicado a uno de los grupos más importantes del rock internacional: Bon Jovi. Esta primera entrega consiste en las tapas y parte del pliego interior. En la próxima edición (Pelo 405) completaremos la entrega de láminas color. Cuando tengas las dos partes reunidas podrás disfrutar de un minibook fotográfico a todo color dedicado al ídolo de New Jersey y su famosa banda. Te recordamos que este suplemento se incluye gratuitamente con la edición 404 de Pelo, estando terminantemente prohibida su venta total, parcial y/o separada de ésta.



EL SONIDO DEL TRUENO

"THE PIPERS AND THE GATE OF DAWN"

En agosto de 1967 se editó el primer álbum de Pink Floyd, único con Syd Barret tocando en todos los temas.

En ese entonces, Floyd estaba formado por Syd Barret (21 años) en voz y guitarra, Roger Waters (23) en bajo y voz, Rick Wright (22) en órgano y piano y Nick Mason (22) en batería y percusión. "The Pipers..." fue producido por Norman Smith y Peter Brown y reflejó claramente el clima denso y psicodélico en que estaba inmersa la banda. El álbum contuvo los dos primeros éxitos del cuarteto, "Interestella Overdrive" y "Astronomy Domine".



"A SAUCERFUL OF SECRETS"

Apareció en julio el '68, ya sin la presencia del controvertido Syd Barret, que, a pesar de eso, se hace presente con su guitarra en dos ocasiones: "Set the Control for the Beast of the Sun" y "Jugband Blues". La placa significó, además, el debut de David Gilmour en Pink Floyd. Este disco marcó el apogeo y fin de la era psicodélica, mostró las incipientes virtudes de Waters como letrista y el toque pop aportado por Gilmour.

"MORE"

Entre la grabación de un nuevo trabajo y algunas giras por

POSSEDORES DE UNA CAPACIDAD COMPOSITIVA INCREÍBLE, PINK FLOYD SOBRELLEVÓ DÉCADAS SIGNADAS POR LAS MODAS Y LA DECADENCIA CONSERVANDO ÍNTEGRA SU INSPIRACIÓN. A VECES TRANSFORMANDO UNA OBSESIÓN PERSONAL EN UNA VERDADERA OBRA MAESTRA, OTRAS, CREANDO UNA BRILLANTE SINFONÍA ÉPICA DESDE LA OSCURIDAD, SU TRAYECTORIA DISCOGRÁFICA ES UN REFLEJO PALPABLE DE SU GIGANTESCA RIQUEZA, QUE AÚN NO HA TERMINADO.



distintas ciudades de Europa, el cuarteto grabó la banda de sonido de la película "More", que finalmente apareció como un nuevo álbum en octubre de 1969. La placa fue producida por Pink Floyd y dejó algunas canciones bellas, como "Circus Mirror" y "The Nile Song", y otros números fuertes, tal el caso de "Cymbaline" y "Quicksilver". En este registro se destacó, por sobre todo, la excelente labor de Gilmour en guitarras eléctrica y española.



"UMMAGUMMA"

Fue un álbum doble -con un disco en vivo y otro grabado en estudios- editado el 1 de noviembre del '69. El LP en vivo contuvo cuatro cortes que venían desde la primera época, grabados en junio del '69 en Mothers, Birmingham y en el Manchester College of

Commerce, mientras que el disco en estudios se convirtió en un trabajo individual de cada miembro.

"ATOM HEART MOTHER"

Fue el proyecto más ambicioso y barroco de los Floyd, que contaron con el apoyo de la orquesta coral clásica de John Aldis. El primer lado es un extenso corte instrumental en el que se entremezclan, en un larguísimo contrapunto, el grupo, los coros y una orquesta de bronce. La otra cara, en cambio, está formada por tres canciones de Waters, Gilmour y Wright mucho más sencillas y directas. La delicadeza, una dulzura y la cargada cuota de lirismo son las características principales de este trabajo.

"ZABRISKIE POINT"

En este álbum se incluyen tres temas grabados para la banda de sonido del film homónimo. El resto perteneció a distintos intérpretes, entre ellos, los Grateful Dead. El disco se editó en 1970 y el director de la película, Michelangelo Antonioni, los filmó para que aparecieran en su trabajo.

"RELICS"



Editado en mayo de 1971, se trata de una recopilación de temas editados en simples, algunos de los cuales no habían sido incluidos en discos anteriores. La cubierta original fue diseñada por el baterista Nick Mason y el motivo principal de su edición fue apaciguar la demanda del público, en momentos en que el grupo se hallaba trabajando en otros proyectos.

"MEDDLE"

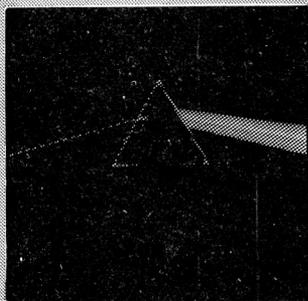
Fue producido íntegramente por la banda y editado en noviembre de 1971. Por medio de éste, el cuarteto volvió a incursionar en los ambientes barrocos y en frías atmósferas que mucho tienen de ciencia ficción. "Meddle" tranquilizó a los fans de la primera hora, alejó al grupo de los excesos sinfónicos y marcó el comienzo de una evolución sónica notable. Dos temas de esta placa, "Echoes" y "One of These Days", se transformaron en verdaderos clásicos.

"OBSCURED BY CLOUDS"

Este disco, producido por Pink Floyd, es la banda de sonido del film del mismo nombre y se editó en junio de 1972. Musicalmente pobre, débil y monótono, es simplemente sonido puesto al servicio de imágenes. A pesar de eso, el disco tuvo excelentes ventas y consagró a los Floyd en el mercado discográfico estadounidense.

"DARK SIDE OF THE MOON"

Esta primera obra cumbre del



grupo se grabó en los estudios Abbey Road y fue editada en marzo del '73. El disco, que los llevó a la cima artística y comercial, es pura lírica de vanguardia y se destaca la increíble calidad de ejecución por parte de los cuatro integrantes. El tema "Money" se convirtió en un verdadero suceso y la placa permaneció hasta 1984 entre los primeros cien lugares del ranking norteamericano. Otras piezas clásicas fueron "Breathe", "Time", "The Great Gig in the Sky" y "Us and Them".

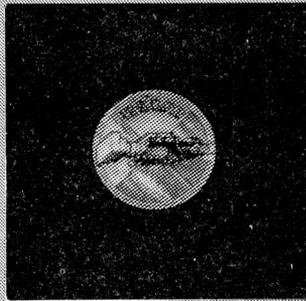
"A NICE PAIR"

Se trata de un disco doble formado por los dos primeros álbumes del grupo, "The Piper At the Gates of Dawn" y "A Saucerful of Secrets", aparecido en medio del largo paréntesis entre "Dark..." y "Wish You Were Here".

"MASTER OF ROCK PINK FLOYD"

Fue un álbum especial editado en 1975. Incluyó temas de la primera etapa, cuando aún formaba parte de la banda el excéntrico vocalista y guitarrista Syd Barret.

"WISH YOU WERE HERE"



Grabado en los estudios Abbey Road y editado en septiembre de 1975, este álbum de exquisita calidad musical

confirmó el momento excepcional iniciado por "The Dark Side...". De cierto contenido autobiográfico en los temas firmados por Waters, las letras reflejaron el sentimiento de culpa e impotencia por la situación de Syd (internado en una institución psiquiátrica, alejado desde hacía tiempo del ambiente musical) y una fuerte denuncia de las presiones a las que se sometía al grupo. El tema principal fue "Shine on Your Crazy Diamond", un típico vals cibernético al mejor estilo Floyd, dividido en nueve partes. También se destacaron "Have A Cigar", "Welcome to the Machine" y el tema que dio nombre al álbum.

"ANIMALS"

Fue grabado en Britannia Row Studios, producido por el cuarteto y editado en septiembre de 1977. "Animals" fue un álbum fuerte, que representó una ruptura con los experimentos ambientales y climáticos del pasado. En la tapa apareció uno de los símbolos del grupo, el cerdito volador. El sonido de esta obra es directo, potente, con muchas guitarras y excelentes instrumentaciones.

"THE WALL"

La obra cumbre del cuarteto pionero del rock sinfónico fue creada por el personal bajista Roger Waters, en estrecha colaboración con un nuevo productor-arreglista, Bob Ezrin, que ya había trabajado con Peter Gabriel y Alice Cooper. Los temas y el concepto general del álbum doble pertenecieron a Roger Waters. Los puntos fuertes del álbum son "Another Brick on the Wall", "Comfortably Numb", "Goodbye Blue Sky", "Mother", "Hey You" y "Run Like Hell". En enero de 1980, a sólo dos meses de su aparición, ya había vendido un millón doscientos mil ejemplares en Inglaterra y el doble en los Estados Unidos. El álbum, al igual que la excepcional película protagonizada por Bob Geldof y

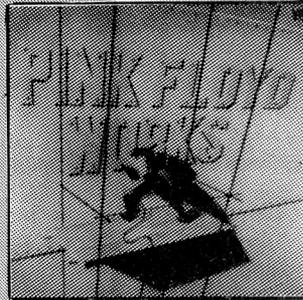
dirigida por Alan Parker, se convirtió en un objeto de culto aún vigente.

"THE FINAL CUT"



Este trabajo, editado en 1983, fue el último de Pink Floyd con Roger Waters al frente de la banda. La placa es una reflexión del bajista sobre la Segunda Guerra Mundial y la de Malvinas. En "The Final Cut" no aparece Richard Wright, quien es reemplazado por los tecladistas Michael Kamen y Andy Brown.

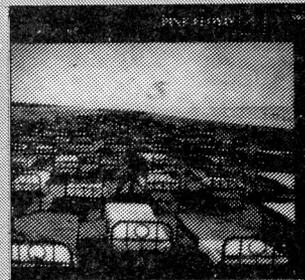
"WORKS"



Luego de la polémica desatada por "The Final Cut" en la que Waters reflejó su visión acerca de la guerra, Pink Floyd editó una nueva placa titulada "Works". El long play pasó sin pena ni gloria, no tuvo grandes hits y el material no alcanzó el nivel de competitivo de las dos últimas obras, es decir "The Wall" y "The Final Cut". Tras la edición de este álbum, Roger Waters dejó la banda y Pink Floyd, permaneció casi cuatro años sin lanzar una nueva producción.

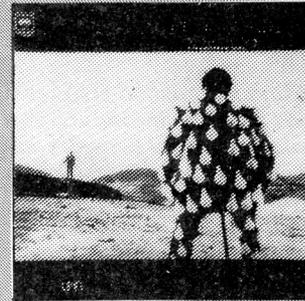
"A MOMENTARY LAPSE OF REASON"

Apareció en 1987, tras casi cuatro años de inactividad, y marcó la vuelta de Pink Floyd como trío, ya sin Ro-



ger Waters. De esa manera, David Gilmour se desdobló para encargarse del micrófono y la guitarra, convirtiéndose así en el nuevo líder de la agrupación. A pesar de la edad de los músicos, el disco es energético y vital. Musicalmente posee los tradicionales tics floydianos, pero con arreglos más modernos y actualizados. Los hits de la placa son "Learning to Fly", "The Dogs of War" y "On the Turning Away".

"THE DELICATE SOUND OF THUNDER"



"The Delicate..." fue un álbum doble en vivo que registró la exitosa gira de los "nuevos" Floyd. Junto con el disco se editó también (a fines del '88) una película con imágenes de la monstruosa tournée emprendida por el legendario grupo. Con esta obra, y secundados en vivo por tres coristas y varios percusionistas invitados, David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason demostraron conservar muy buena "salud musical", aun después de los cuarenta. Algunos de los clásicos incluidos en el disco son "Shine on Your Crazy Diamond", "Learning to Fly", "Money", "Another Brick on the Wall", "Comfortably Numb", "Run Like Hell" y "Wish You Were Here".

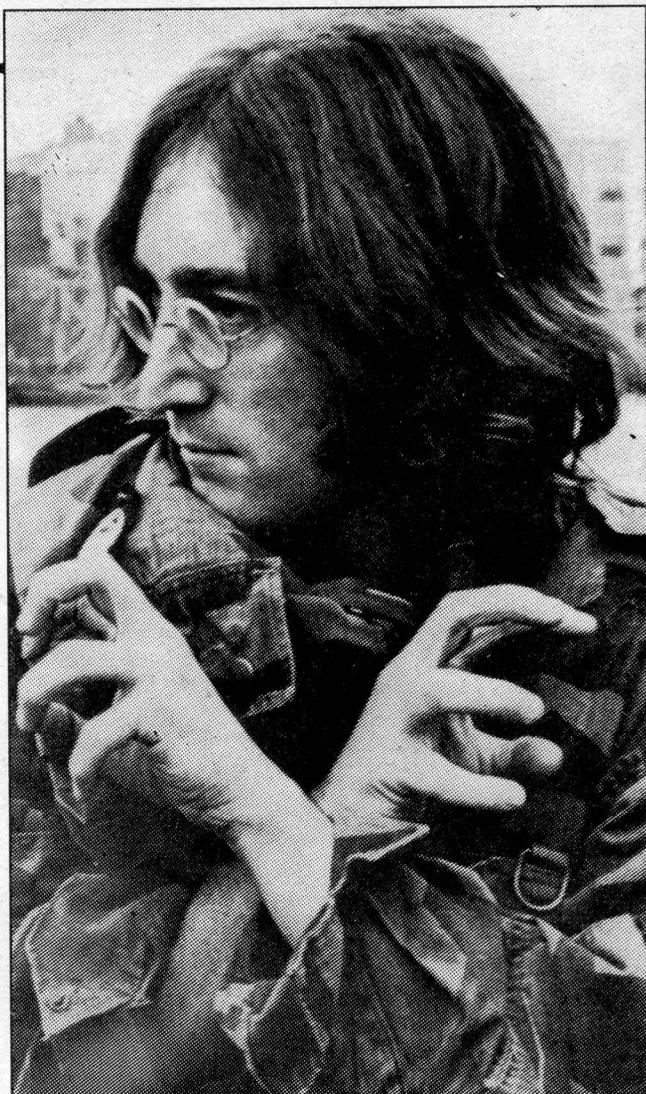
JOHN LENNON

FUE EL POETA MÁS GRANDE Y GENIAL DE NUESTRO SIGLO. CUANDO, A FINES DE 1980, LA IMBECILIDAD LO EXPULSÓ DE LA TIERRA, SU LEGADO DE AMOR Y SU GRANDEZA SE ELEVARON EN UN GLORIOSO VIAJE A LA POSTERIDAD. JOHN LENNON, CON LOS BEATLES O EMPRENDIENDO EN SOLEDAD UNA LUCHA PARA ÉL INTERMINABLE, FUE UNA ARTISTA ÚNICO Y SU OBRA, UN TESORO QUE SEGUIMOS DESCUBRIENDO.

John Lennon nació el 9 de octubre de 1940 en la ciudad de Liverpool. La misma noche de su nacimiento, la fuerza aérea nazi lanzó uno de sus bombardeos más fuertes sobre el puerto de Liverpool. Al mismo tiempo, Winston Churchill, el primer ministro inglés, estimulaba al pueblo a mantener el coraje prometiéndole "sangre, sudor y lágrimas". Es en honor al ministro que surgió el segundo nombre de Lennon, Winston. Su padre era camarero de barco y lo abandonó cuando sólo tenía dos años. Su madre volvió a casarse al poco tiempo y entonces John tuvo que irse a vivir junto a su tía. A los siete años escribía e ilustraba sus propios libros y se escapaba del colegio para visitar a su madre, quien le enseñó los primeros acordes con un banjo. En su adolescencia quedó atrapado por el rock estadounidense. Fueron fundamentales para él las influencias de Elvis Presley, Chuck Berry y Bill Halley. Cuando por fin se

compró una guitarra formó su primer grupo: los Quarry Men, con el que hacía música country, skiffle y sus primeros números de rock and roll. En 1957 conoció a Paul McCartney y lo invitó a formar parte de la banda, al igual que George Harrison, el baterista Colin Hanton y el improvisado bajista Stuart Sutcliffe.

En aquel entonces, John había sido aplazado en los exámenes finales de la escuela de Quarry Bank y no pudo lograr el bachillerato. Más tarde, decidió ingresar a trabajar como camarero en un barco, pero su tía se opuso y consiguió que siguiera estudiando bellas artes. En 1958, los Quarry Men se cambiaron el nombre por Johnny and The Moondogs; posteriormente, volvieron a rebautizarse, esta vez como Long John and the Silver Beatles, que acortaron por The Silver Beatles y finalmente quedó en The Beatles. ("Beatle" -escarabajo- se pronuncia igual que "beat" -ritmo-) En 1961, ya incorporado Ringo



Diez años después de su muerte, su legado permanece inalterable.

Star, los Beatles comenzaron a tocar en salas y clubes de Liverpool, conocieron The Cavern (el templo del jazz en la ciudad) y allí se toparon con Brian Epstein, quien se convertiría en su manager. Al poco tiempo apareció la sexta pieza, George Martin, el productor discográfico.

LA BEATLEMANIA

La primera grabación de los Beatles se realizó el 11 de septiembre de 1962, cuando registraron un simple con dos temas, "Love Me Do" y "PS I Love You", que se ubicó en el puesto número diecisiete del ranking británico. El siguiente simple se compuso de los temas "Please, Please Me" y "Ask Me Why" y llegó al tope de los charts el 2 de marzo de 1963. A partir de entonces, la vida de estos cuatro músicos se convirtió en una carrera de éxitos. Vendrían más número

uno, álbumes excepcionales, extensas giras, incursiones en cine y video y constantes escándalos por las fuertes y polémicas declaraciones, principalmente de John. Cosecharon éxito tras éxito hasta que, en 1969, editaron su último disco, "Let It Be".

En ocho años, los "Fabulosos Cuatro" habían cambiado la conciencia del mundo y logrado que la juventud pudiera pensar y gozar por sí misma. Y como si esto fuera poco, dejaron el más grande testamento musical de todos los tiempos. A partir de la década del setenta, cada uno de los Beatles continuó su carrera en solitario. Lennon había comenzado a grabar como solista bajo la influencia de su segunda esposa, Yoko Ono. Alternó genialidades con productos introspectivos y participó en la lucha de movimientos pacifistas. Su obra no se limitó únicamente al rock and roll. El 28 de



Con Yoko Ono, la mujer que lo acompañó por más de una década.

DISCOGRAFIA CON LOS BEATLES:

"Please Please Me" (1963)
 "With The Beatles" (1963)
 "A Hard Day's Night" (1964)
 "Beatles for Sale" (1964)
 "Help!" (1965)
 "Rubber Soul" (1965)
 "Revolver" (1966)
 "Sergeant Pepper's Lonely Heart Club Band" (1967)
 "Magical Mystery Tour" (1967)
 "The Beatles (White Album)" (1968)
 "Yellow Submarine" (1968)
 "Abbey Road" (1969)
 "Let It Be" (1970)

DISCOGRAFIA SOLISTA:

"Two Virgins" con Yoko Ono (1968)

"Life with the Lions", con Yoko Ono (1969)
 "Plastic Ono Band/Live Peace in Toronto" (1969)
 "John Lennon / Plastic Ono Band" (1970)
 "Imagine" (1971)
 "Some Time in New York City" (1972)
 "Mind Games" (1973)
 "Walls and Bridges" (1974)
 "Rock'N'Roll" (1975)
 "Shaved Fish", recopilación de simples (1975)
 "Double Fantasy" (1980)
 "The John Lennon Collection" (1980)
 "Honey and Milk" (1984)
 "Heart Games" (1984)
 "Live in New York City" (1986)

noviembre de 1974, Lennon se unió a Elton John en el Madison Square Garden de Nueva York para compartir tres canciones que se convertirían en su última performance en vivo. Al nacer su segundo hijo (primero con Yoko), Sean, dejó de grabar. Mantuvo silencio durante cinco años, hasta que, en 1980, produjo, a medias con Yoko Ono, el álbum "Double Fantasy". Cuando el mundo se preparaba

para ver el regreso del ex Beatle a los escenarios, ocurrió la tragedia: John fue asesinado. Su demente verdugo, Mark Chapman, terminó con los sueños, la poesía, la música y la vida de Lennon a las puertas del departamento de éste, frente al Central Park. Chapman puso fin a la vida de un grande, de un genio, pero no pudo con su espíritu, que aún sigue vivo entre nosotros.



John y Yoko, una pareja polémica que produjo discos inolvidables.

U\$S

70
POR MES

CON TARJETAS DE CREDITO

- * VISA
- * ARGENCARD / MASTERCARD
- * CABAL
- * CARTA CREDENCIAL

- Sintetizador **KAWAI** PH 50
6 cuotas de U\$S 70
- Sintetizador **KAWAI** KC 10
6 cuotas de U\$S 145
- Sintetizador **Roland** Jx1
6 cuotas de U\$S 165
- Guitarra **Fender** II Stratocaster
Squier
6 cuotas de U\$S 80
- Amplificador **MUSICIAN** Micro 3' (guitarra)
6 cuotas de U\$S 29
- Parlante **CELESTION** G12 H100
6 cuotas de U\$S 25

PLANES SIMILARES PARA TODAS LAS MARCAS E INSTRUMENTOS
 * RETIRAS HOY CON O SIN ANTICIPO *

Royal House SARMIENTO 1762 - Tel.: 45-9091
 CABILDO 1816

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

- REGGAE - JAZZ BLUES**
HEAVY TECNO - ROCK
 SUNSET - ROD STEWART
 SCORPIONS - PROPAGANDA
 MINDS - WHITNEY HOUSTON
 SHEENA EASTON - THE DOORS
 STING - QUEEN - A-HA Y OTROS...

MAS DE 1.000 COMPACTS
 NOVEDADES SEMANALES

COMPRA • VENTA
 CANJE

CALLAO 1450

DISCOS

***** ¡A todo volumen! / ***** ¡Ponélo más fuerte! /
***** ¡Baja el volumen! / *** ¡Sacálo! / * ¡Rompe! /

CAMOUFLAGE

"Mientras tanto" ***

Camouflage es la banda europea que busca desesperadamente revivir el suceso del primer álbum con la edición de un segundo larga duración mediocre y reiterativo. A medio camino entre el tecno y el pop, Camouflage no logra definir su propuesta, repite fórmulas de éxito y queda definitivamente catalogada como banda imitadora (de Depeche Mode, de A-ha y otros tantos grupos que transitan el tecno-pop). Únicos temas a tener en cuenta: "Aprovecha el día que vives", "Para qué" y "Este día".

CELESTE CARBALLO

"Celeste Carballo en Buenos Aires" ****



Celeste Carballo alcanza a exponer en esta placa los nuevos horizontes de su carrera a pesar de la breve duración del material. El primer tema, "Tu amor es lila", es un blues con aire de tango en el que la voz transparente y poderosa de la Carballo brilla más que en cualquier otro surco de la placa, un trabajo colmado de romanticismo y de mensajes de amor hacia Buenos Aires. Después, su inagotable energía y su calidez para la interpretación vuelven a sobresalir en la versión tecno-soul del clásico de Pablo Milanés "Yo no te pido" que, aunque prolja y bien ejecutada, no

logra sobrellevar la pesada carga del original. Con "La otra orilla", un clásico soul de amor porteño en el que se hace alusión a su presentación en Obras junto a Dylan, Celeste Carballo cierra su segundo bautismo artístico, registrado en un disco absolutamente de transición. "Celeste Carballo en Buenos Aires" sugiere, en definitiva, diferentes caminos en la ya importante trayectoria de la cantante.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

"Los Fontohits" ****

Horacio Fontova como músico es buen cómico. Esto quiere decir que gracias al humor agudo e ingenioso de sus composiciones, su labor musical no queda condenada a la indiferencia, como de cualquier otra manera ocurriría. De todos modos, quienes recurren a los servicios del "Negro" saben a qué se atienen -una mezcla entretenida de cumbia, rock y cuasimerengue- y por eso los juicios demasiado profundos mueren por innecesarios. Esta nueva producción, custodiado por los inseparables sobrinos, es una recopilación de los éxitos más recientes -"Los Fontohits"- presentados, en su mayoría, en sus versiones en vivo. El resto es más de lo mismo, entre lo que se destaca una interpretación junto a Fito Páez del tema "Porto Seguro". En resumen, un álbum recomendable para los fanáticos del "Negro".

VILMA PALMA E VAMPIROS

"Vilma Palma e Vampiros" ****

Vilma Palma e Vampiros no es uno más de los números acústicos y de fusión que suele irradiar esa ciudad; con algo de rock y mucho pop, desde hace un par de meses abandonó su pequeña gloria local pa-

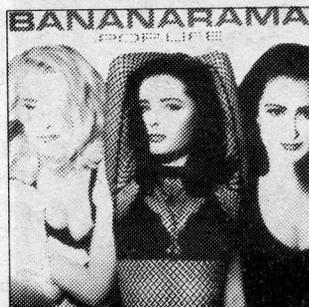
ra dedicarse a la conquista del público capitalino. Dos de sus miembros, el vocalista Mario Gómez y el guitarrista Jorge Risso, formaron parte en los años ochenta del grupo Identi Kit, cuyas influencias se notan. Por otro lado, Vilma Pal-



ma recoge elementos de Soda Stereo y Miguel Mateos, por la Argentina, y ciertos arreglos de INXS y Duran Duran, en cuanto a influencias exteriores, sin que ese mosaico de reminiscencias y marcas registradas ajenas resulte inaudible o desagradable. "Vilma Palma e Vampiros" es, sobre todo, un disco de "música ligera", plagado de melodías pegadizas con letras inofensivas, correctamente interpretadas y dirigidas sin demasiadas vueltas al público adolescente, ávido consumidor de la buena imagen y de la música para mover los pies. En este sentido, "La pachanga", "Cumbia" y "Sólo es otro sábado" son los estándares por excelencia de esta nueva agrupación rosarina que, si bien no hace alarde de mucha autenticidad ni de ideas renovadoras, en su disco de presentación suena bien y entretiene.

BANANARAMA

"Pop Life" ****



Tal vez, la síntesis más ajustada para definir este disco la hayan propuesto las propias Bananarama al titularlo "Pop Life". Este es un álbum meramente pop, enriquecido con todos los "toquecitos" mágicos que productores como Stock, Aitken y Waterman (sí, aquí también), saben poner en sus trabajos. La influencia del trío SAW es innegable en todo el disco, aunque un solo tema, "No hay cura", fue producido por ellos. El resto de la producción quedó repartida entre los señores Youth (también baterista y tecladista de la banda), Goodfellow y Caine. Y, casualmente, el mejor tema del disco y el único que logra diferenciarse del paquete pop es "Largo tren en marcha", un hit que cuenta con toda la belleza del sonido flamenco, y que no fue producido por SAW, sino por el ignoto Youth. En síntesis, un disco únicamente para bailar, que sólo deja en claro que las chicas de Bananarama quieren seguir figurando, ya sea por su asociación a productores de éxito o por sus caras bonitas.

C & C MUSIC FACTORY

"Gonna Make you Sweat" ****

C & C Music Factory tiene en su haber una condición que casi es un halago: la de haber creado un producto comercial absolutamente "de moda" (hacen rap) sin que esta condición descalifique su propuesta. Temas como "Gonna Make You Sweat (Everybody Dance Now)" y "Things That Make You Go Hmmm..." no permanecen durante semanas al tope de los rankings del mundo entero porque sí. Los C & C tienen talento, saben hacer rap, tienen mucho ritmo y mucha marcha en su música y eso es lo que vende hoy. La diferencia, en todo caso, es que este grupo lo hace con calidad. Resumiendo: un trabajo correcto, con una producción impecable que si bien no ofrece nada más que músicaailable, en su caso es respetable.

CASSETTES

LAS PELOTAS
"Corderos en la noche"



Durante los últimos dos años, Las Pelotas cosecharon una nada despreciable cantidad de público. Ahora, "Corderos en la noche" viene a consolidar la existencia de Las Pelotas como una banda que, desde la misma partida, marca diferencias respecto de Sumo y -más aún- de Divididos, el otro desprendimiento de la agrupación de Luca Prodan. Si se quiere, Las Pelotas transportan sonidos de Joy Division, pero con una identidad de rockanroll bien definida, menos oscura y decididamente volcada hacia los ritmos acelerados y las interpretaciones sarcásticas. Alejandro Sokol modifica su vocalización según la intención de cada tema, sin perder por eso versatilidad ni fuerza en el transcurso del repertorio. "Corderos..." es rockanroll subterráneo, aguerido y casi violento ("La vaca y el bife", "Nunca me des la espalda", tema en el que interviene Ricardo Mollo en un solo de guitarra), pero también es, a veces, rock pegadizo y más fresco ("Brilla", "Shine") o un funky irónico y avasallante ("Veinte minutos"). A medida que transcurre la cinta, la banda crece y el trabajo evoluciona (el lado B es notablemente superior al A). En definitiva, con una presentación impecable y una sólida performance del gru-

po, "Corderos..." es un feliz comienzo para el devenir de Las Pelotas.

THE DOBBIE BROTHERS
"Brotherhood"



Basada, fundamentalmente, en la sincronizada actividad de las guitarras, esta formación desarrolla una propuesta sencilla, la antigua y olvidada fórmula del rock clásico simple y entretenido. "Brotherhood" aparece, también, como un genuino producto del folklore norteamericano, mediante pasajes de la cinta (la introducción de "Peligroso" y "Pasando") en los que el sonido acústico prevalece y la melodía remite ineludiblemente al paisaje árido y cinematográfico del Oeste. El resto es una permanente función de rockanroll sin altibajos ni giros imprevisibles (quizás algo necesarios), con canciones "ágiles" interpretadas, la mayoría, a coro. Los temas se van sucediendo y conservan una intensidad homogénea que sólo "Peligroso" y la balada "Nuestro amor" consiguen hacer despegar para acceder a los mejores momentos de este último trabajo de The Dobbie Brothers, una banda que revive el siempre vigente romance con el auténtico y más honesto rockanroll.

EN QUILMES SOLO HAY UNA DISQUERIA

XENNON

H. YRIGOYEN 572 L. 141/143, QUILMES, GALERIA COLON
 PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc
 Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales
 Prendedores - Cintos
 Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters
 Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

Para estudiar música,

Para ser músico:



Academia de Música
RICARDO PELLICAN

Av. J. B. Alberdi 1406 (esquina Puán)
 (1406) Capital - Tel. 431-2471 de 15 a 21 hs.

DRAKKAR'S

ROCK

SOLO EN CONCIERTO



CON FILOSOFIA DE ROCK AND ROLL



LA CAJA MAGICA

JOHN MC LAUGHLIN / TEATRO OPERA

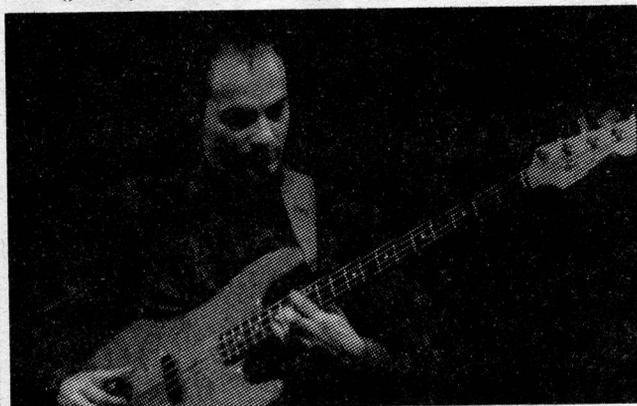
Los amantes del jazz rock y de la fusión deben estar pasando el mejor año de su vida si atendemos a las importantísimas figuras que desfilaron a lo

largo del 1991. Primero fue Paco de Lucía; después, Al Di Meola y ahora, el virtuosísimo John Mc Laughlin. Los años pasaron y las canas cubren su cabello, pero el talento está intacto. Los gritos de admiración que despertó cada uno de sus punteos fueron señales inequívocas de que su calidad goza de buena salud. Musicalmente se lo vio más cercano al jazz que a su vieja afición por la música india y lo más inte-



En su tercera visita a Buenos Aires, Mc Laughlin demostró su vigencia. resante estuvo en los pasajes más rítmicos del show. En este sentido, fue excelente la performance del percusionista indio Trilok Gurtu. Sus intervenciones con todo tipo de elementos de percusión fueron descolantes, a tal punto que pasó inadvertida su manera de tocar sentado en el suelo y no, como es habitual, sobre una banqueta. El trío se completó con el eficiente trabajo del bajista francés Domi-

nique Di Piazza. El repertorio -por lo menos de la primera función- estuvo basado en temas recientes y no en antiguos éxitos. "Belo Horizonte", "One Night Stand" y "Florianópolis" fueron lo mejor de la noche. Mc Laughlin vino a nuestro país a dar una magistral clase de guitarra y seguramente muchos descubrieron cuántas sorpresas, cuántos trucos encierra una caja de madera con seis cuerdas.



Di Piazza, el bajista perfecto para el trío de Mc Laughlin.

EL BLUES DE FUEGO

BLUES MOTEL / TEATRO DEL PLATA

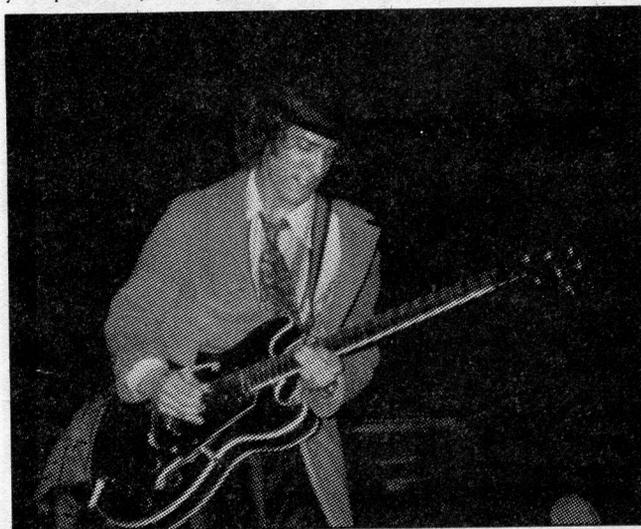
Blues Motel es, sobre todo, un grupo de blues. De los diferentes matices que tiene el género, el de este grupo contiene varios de los elementos que hicieron grandes a los "maestros". Cadencia melancólica y ausente que debe ser, necesariamente, ejecutada por una buena sección de cuerdas constituye el eje de la banda. La noche comenzó con una sobria interpretación de un tema que les pertenece (salvo tres canciones, el resto son propias de la agrupación), denominado "Brandy añejo". De ahí en más, todo fue una fiesta. La ajustada voz y la presencia de Gabriel Díaz dieron a las ejecuciones el tono justo para un equilibrado repertorio, donde no todo estuvo impregnado con la tristeza

propia de los comienzos de este género. Y si de comienzos se trata, dos temas de la primera hora de los Rolling Stones ("I'm Free" y "Simpatía por el demonio") sonaron tan fielmente al original que la sala repleta estalló en gritos de entusiasmo. Otros temas fueron "Callejera" (sin duda, un hit) y "Añoche". Después vendrían "Cuando caiga el sol", "Bajo la ciudad", "Blues Motel" y "Bola de fuego". Renglón aparte merecen los punteos de Adrián Herrera (guitarra), que sobresalieron en un todo armónico completado por la ajustada percusión de Bruno Signaroli y el adecuado desempeño de Ariel Herrera (bajo) y Sergio Basini (teclados).

Desde San Isidro, su hábitat,

los Blues Motel llegaron sólidos al "centro". El sentimiento y la pasión que desplegaron

difícilmente abandonarán la memoria de quienes compartimos aquella noche.



Adrián Herrera, un sólido guitarrista para la fiesta de Blues Motel.

PUERTO PRIVADO

LA PORTUARIA / D'LIGHT

Con la finalidad de presentar en sociedad su último lanzamiento discográfico, La Portuaria convocó, junto con su compañía grabadora -EMI Odeón-, a representantes de los medios y a amigos para introducirlos en el segundo álbum de la banda, "Escenas de la vida amorosa". Periodistas gráficos y de televisión, músicos y alguna que otra "modelillo" se acercaron hasta la discoteca D'Light para escuchar -champagne de por medio- el más reciente material de La Portuaria.

El autoagasajo comenzó con la exposición íntegra del nuevo disco -como estar música de fondo-, mientras los integrantes del grupo conversaban con sus invitados. Después llegó el momento de presentar el videoclip del tema "El bar de la calle Rodney". Dirigido por Pablo Fischerman, el trabajo está notablemente

filmado y mejor interpretado aún por la banda.

Tras la proyección del video -más un bis solicitado- La Portuaria subió al escenario de la discoteca para realizar una breve performance en vivo antes de la despedida. Allí, la banda demostró que su experimentación con la "world music" está quedando en el pasado (el percusionista Freitas Santos ya no está y La Portuaria es ahora un trío) y, en cambio, un sonido más denso y rockero salta a la vista como el nuevo camino de la formación. El grupo gana fuerza y consistencia, Víctor Winograd (batería) se destaca tras las cuerdas y Diego Frenkel (voz y guitarra) conserva su histrionismo en una postura más firme que en el comienzo. "Mira las nubes" y "Hombre sin historia" fueron -entre otros- los temas que mejor ilustraron el nuevo rostro de La Portuaria, reflejado en este, su último trabajo.

EL REGRESO DEL CIRCO

LOS TWIST / VIEJO CORREO

Los Twist, la banda comandada por el general Pipo Cipolatti, volvió a presentarse en vivo anticipando material de su próximo disco. Esta vez, el escenario de los acontecimientos fue el Viejo Correo, lugar que Pipo y sus secuaces escogieron para una nueva exhibición de destreza musical y circense. Apenas pasadas las 3 de la mañana, Pipo (guitarra en mano, micrófono al frente) tomó por asalto las tablas, acompañado por Tito Losavio en guitarra, Cano en bajo, Rolo Rosini en batería, Damián Nisenson em saxo y con la participación de una invitada de lujo, Hilda Lizarazu.

El show se dividió en dos partes; durante la primera interpretaron "Estoy herido", "Vamos todos a bailar el twist", "Flaca, pará un poco", "Estudiantes", el clásico "Ju-

gando hula-hula", "Mocasin" y "Sangre azul" (dedicado a la Policía Federal). Tras un breve paréntesis en el que todo el mundo aprovechó para mojar el paladar con algún copetín, Los Twist volvieron al escenario. Inmediatamente se engancharon con "El blues de las 6 y 30", de La Blusera, y después atacaron la segunda tanda de temas, desde los más viejos hasta los más actuales e incluso algunos inéditos, tal el caso de "Boro Boro Boro", una composición ciento por ciento Industrias Cipolatti. Tocaron "25 estrellas de oro", "Salsa", "Twist de Luis", "Jabones flotadores", "Pensé que se trataba de cieguitos", "El primero te lo regalan..." y el tango "Piso de soltero". En síntesis, hubo de todo: blues, jazz, tango, rockabilly, salsa, fiesta y rockanroll.

ATENCION REPORTEROS DE SANTIAGO, CH MONTEVIDEO CORDOBA C. RIVADAVIA MENDOZA Y ROSARIO

LA EDITORIAL MAGENDRA ESTA BUSCANDO GENTE JOVEN, CHICAS O MUCHACHOS QUE SE HAYAN RECIBIDO EN ESCUELAS DE PERIODISMO O SEAN ESTUDIANTES AVANZADOS PARA CUBRIR CORRESPONSALIAS. TIENEN QUE CONOCER MUCHO DE MUSICA, TENER BUENA REDACCION, Y ESTAR INFORMADOS DEL MOVIMIENTO DE SU ZONA. LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR EN ESTA SELECCION, DEBERAN ENVIAR UN CURRICULUM BIEN DETALLADO Y UNA NOTA A ELECCION (A MAQUINA, OBTIENEN) DE NO MAS DE 60 LINEAS. POR FAVOR, LOS TRABAJOS DEBEN SER LO MAS PROFESIONAL POSIBLE.

VOLUNTARISTAS Y "YO SE TODO" ABSTENERSE POR EL MOMENTO LA SELECCION ES SOLO PARA PERSONAS QUE VIVAN EN LAS CIUDADES MENCIONADAS. LAS CARTAS DEBEN SER DIRIGIDAS A

EDITORIAL MAGENDRA
DPTO. CORRESPONSALIAS
CHACABUCO 380 - 6 PISO
(1069) BUENOS AIRES





PASION INCONTENIBLE

ATAQUE 77 / ESTADIO DE OBRAS SANITARIAS

"Para los ricos y los pobres, para los de siempre y los de ahora, para los excarcelados y los noctámbulos." Con estas palabras, más otras dedicatorias enumeradas en un buen folleto de presentación, Ataque 77 dio la bienvenida a su multitudinaria iniciación sobre el escenario de Obras Sanitarias. Dos noches (la del sábado a "estadio lleno") atestiguaron que el crecimiento de Ataque no era una presunción sino un fenómeno tangible que desencadenó uno de los acontecimientos más fuertes de la agenda anual del rock argentino. Ataque 77 en Obras fue una ceremonia de ascensión al cielo de los grandes. Su convocatoria se extendió en una reacción en cadena hasta arribar al escenario, donde el rock sucio y la furia adolescente fueron un sentimiento compartido por miles de jóvenes identificados (por una u otra razón) con el desenfreno, la tristeza movilizadora y la marginalidad conte-



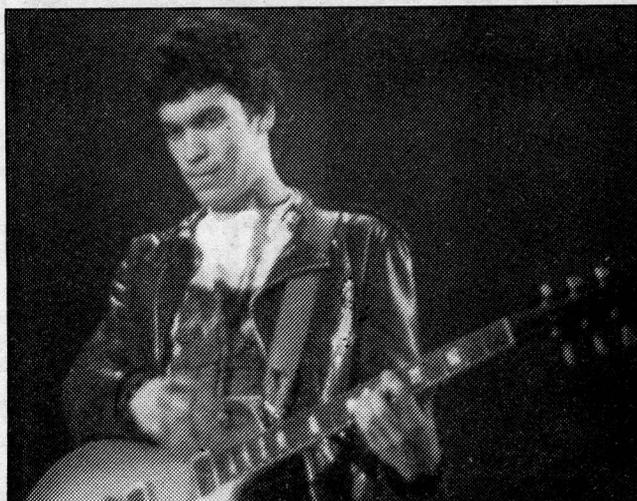
Ciro fue una voz profunda y convincente que lideró a Ataque 77.

nidas en las composiciones de Ataque 77. El público coreó cada canción como si fuera la última y la banda, encabezada por la voz y el "discurso" de Giro, no hizo de su bautismo un acto de demagogia ni de exitismo. Ataque 77 sostuvo una sobria actuación, contundente pero sin espectacularidades y su presentación austera, propia de un grupo "de resistencia", sólo adquirió aires de "show bizz" cuando el domingo se sumó a la escena Edda Bustamante, la bien dotada vedette inspiradora del hit "Caminando por el microcentro". El resto fue una per-

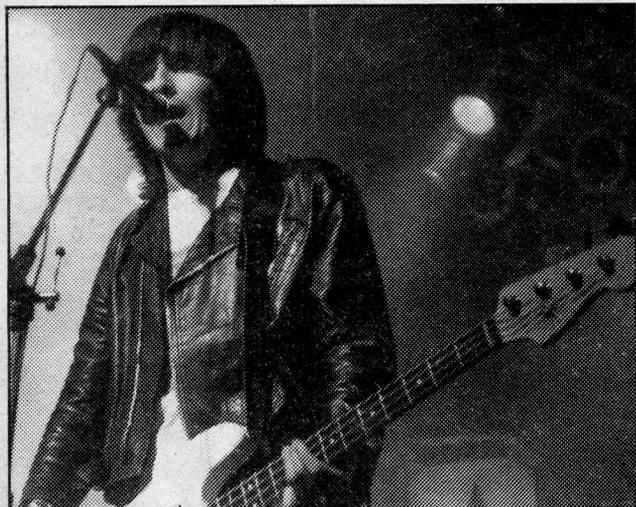
manente consagración de la rebeldía por medio de la clásica

ca fórmula punk (canciones breves expulsadas ininterrumpidamente), colmada de insultos, desencantos, contenidos sociales y, sobre todo, estribillos "para la hinchada", una clave esencial para descifrar el fenómeno de Ataque. El material de dos discos, temas nuevos ("Ángeles caídos", "Cuál es el precio" y "Muy sucio para vos", nombre que llevará el cuarto álbum de la banda) y un incontenible deseo de confirmar una pasión en ascenso llevaron a Ataque 77 a Obras.

Fue un desafío aprobado, un éxito de boletería y una clara demostración de un sentimiento colectivo que auguran un buen tiempo para "el ataque".



La vitalidad y el talento de Mariano, figura clave en la banda.



La base de Shito consolidó una contundente performance del grupo.

SOLO BASURA

En la noche del sábado, poco antes de las 22 horas, un grupo que ingresaba en el estadio provocó incidentes con los contenedores de basura ubicados frente a la puerta de entrada. Al parecer, la situación alarmó a los vecinos, razón por la cual solicitaron la intervención policial. El problema quedó inmediatamente resuelto pero, de todos modos, el hecho no pudo escapar de las hambrientas garras de la televisión. La "caja boba" volvió a dar su espalda a un gran suceso del rock nacional para transmitir, de cualquier manera, sólo aquello que asocia al movimiento y a las nuevas generaciones que lo componen con el desorden y la violencia.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra clásica (método Carlevaro, Arenas) y popular (canciones, acordes, escalas). Fernando: 431-4367.

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara: 631-3142.

- Clases de guitarra eléctrica: rock, blues, acordes, digitación. Trabajos en portaestudio. Juan Carlos: 53-3178.

- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez: 362-9748.

- Clases de piano. Armonía, improvisación, técnica y relajación. Clases individuales. Precios accesibles. Karina Broscio (ex Los Guarros): 568-7484.

- Clases de guitarra clásica brasileña, flamenco, armonía, improvisación. Composición. 783-9747.

- Clases de guitarra eléctrica: rock, blues, pop, metal. Acordes, escalas, yeites. Mensajes: 923-0178.

- Clases de bajo. Iniciación, técnica, slap, etc. Ricardo: 824-4250.

- Clases de guitarra eléctrica y española. Lectura, técnica, improvisación. Solos, temas. Todos los estilos. Ariel Figueroa: 799-5896.

- Clases de bajo a domicilio y particular, individuales y grupales. Precios accesibles. 566-9094.

- Silvio Furmanski (Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra: 854-8189.

- Ricky Sáenz Paz da clases de bajo y stick (Los 7 Delfines): 53-5218.

- Rick Anna da clases de guitarra: 552-2115.

- Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos: 744-6124.

- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines): 657-4876.

- Clases de bajo por Christian Basso (La Portuaria): 543-1597.

- Clases de bajo. Improvisación, técnica, lectura. Sebastián Chapu (Wildcat): 247-6534.

- Clases de guitarra. Acordes, solos, método Berklee. Clases individuales. Gabriel Catanzaro y Claudio Agrelo: 37-9149 o 961-8503.

- Clases teórico-prácticas de piano. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala): 51-5553.

- Sergio Vall (Los Violadores) da clases de batería: 35-9057.

- Estudió la batería. Todos los estilos tocados en batería. Ritmos y riffs. En Capital y Sur: 241-6527.

- Clases de guitarra en Capital. Temas, canciones. Especial para principiantes. Patricia: 781-5811 o Germán: 744-4672.

- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick: 244-7365.

- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, tapping, yeites. Pelke: 862-2832 o 611-7372.

- Clases de guitarra: iniciación, acordes. Método Berklee. Edgardo: 432-0349.

- Clases de guitarra. Rock, blues. Todos los niveles. Marcelo (ex Pedro Aznar, S. Mihanovich, C. Carballo): 952-9962.

- Carlos García López da clases de guitarra: 567-1982.

- Clases de viola. Daniel: 296-2256.

- Clases de batería. métodos americanos y nacionales. 93-9097 o 247-0688.

- Clases de guitarra. Técnica clásica y popular. Improvisación. 93-9097 o 760-6594.

- Clases de canto y guitarra. Enseño a componer canciones. Fernando: 795-1361.

- Clases de guitarra o canto a domicilio. Gustavo Carmona: 658-1017 (mensajes).

- Clases de bajo. Machi (ex Invisible Pappo's Blues): 88-4798, de tarde.

- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases: 701-7393.

- Didi Gutman da clases de piano, sinths, programación, etc.: 862-5894.

- Roberto Rodríguez (Fiesta Americana) da clases de bajo: 826-0618.

- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica: 771-6964.

- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería: 294-3615.

- Gabriel Carámbula (Los Perros Callejeros) da clases de guitarra: 572-4374.

- Clases de batería y percusión. Ingresos promocionales. 757-1655.

- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano: 431-9255 o personalmente a pub Yerbaly Rojas.

MUSICOS

- Se buscan bajista y tecladista para banda en formación tipo Charlatans, Manchester. Luciano: 69-7741 a partir de la 17.30 hs.

- Buscamos cantante para grupo covers de The Police. Dejar mensaje al 84-4831 (Ana María).

- Se busca percusionista violero/a mixer con ganas e imaginación para proyecto serio. Gustavo: 923-9156 y Andrés: 941-0199.

VARIOS

- Atención, bandas underground: producción de videoclips. Calidad profesional. Bajo costo. José: 431-4367. Lunes a viernes de 12 a 15 hs.

- Se buscan bandas nuevas, todos los estilos para tocar. 49-3330 de lunes a viernes de 15 a 19 hs.

- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.

- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Presentarse de lunes a viernes de 18 a 23 hs en Corrientes 1983, Capital Federal.

- Queremos contactarnos con chicos/as que les guste Attaque 77. Tenemos información. Andrea y Marcela, Charcas 787 (1834) Temperley.

INSTRUMENTOS

- Batería: cuerpos, fierros, platos, completa o partes. Excelente estado. Liquido. 757-1655.

galé srl

Establecimiento musical

- **BATERIAS DIXIE 5 cuerpos:** U\$S 325
- **TIMBALETAS DIXIE empavonadas:** U\$S 125
- **GUITARRAS ELECTRICAS CAIOLA MODEL:** U\$S 135
- **BAJOS ELECTRICOS CAIOLA 2 micrófonos:** U\$S 180

FUNDAS - CUERDAS - PARCHES
TENSORES - ACCESORIOS

Tte. Gral. J. D. Perón 1595
Tel.: 35-1779

Moby Dick estudio

es tiempo
de que tu música suene
y queremos ayudarte...

MAXI-PROMOCION:

- horas de grabación
- cinta-master
- 100 cassettes completos
- 100 láminas / color...

Produc. Integrales • Desc. Demos
• Duplic. Cassettes •

¡Todo
Plan
2 Pagos!

Pje. Emilio Zola 5185 - Palermo

Moby Phone: 774-8902

POWERHOUSE

Tenemos la mejor colección de Remeras, Posters, Fotos, Revistas de Coleccion, Panelos, Tatuajes, Anillos, Colgantes, Parches, Estribos, Buzos, Prendedores de tus idolos preferidos, Munequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

**Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sabado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA**



**TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sabados Cerrado**



UNDER BRASII

En diez años de prolongados recorridos alrededor del mundo, Ratos De Porao se convirtió en uno de los puntales del rock under latinoamericano. Su nacimiento nos remonta al año 1981, cuando las bandas americanas de hardcore actuaron como principales fuentes de inspiración. Ya en 1983 ingresó en la banda "el Gordo", quien le dio un sonido más europeo, imbuido de las influencias metálicas del thrash. "Muchos dicen que hicimos eso para ganar dinero -dijo Gordo, actual líder del combo-. Pero el único lucro que obtuvimos en toda nuestra carrera fueron los viajes a Europa. Nosotros empezamos a hacer algo más metálico inspirados en grupos como Discharge. Después, el cambio ocurrió como una evolución natural." Actualmente, los Ratos de Porao consiguieron encontrar un equilibrio entre la adrenalina del thrash y la ferocidad del hardcore. El resultado a la vista fue una poderosa y personalísima fuerza musi-

JUNTO CON SEPULTURA, LOS RATOS DE PORAO CONSTITUYEN EL OTRO BASTIÓN DE LA AVANZADA BRASILEÑA SOBRE EL VIEJO CONTINENTE. CON UN ESTILO QUE COMBINA EL THRASH CON LA FURIA DEL HARDCORE, LA BANDA SE PRESENTARÁ EN NUESTRO PAÍS LOS DÍAS 11 Y 12 DE OCTUBRE.

cal capaz de vender miles de discos en todo el mundo y generar -según las informaciones que nos llegaron desde el exterior- un show aplastante que hace delirar tanto a punks como a metaleros.

PRODUCCION DE RATAS

Con Gordo en voz, Joao en guitarra, Jabá en bajo y el recientemente separado Spaghetti en batería, Ratos De Porao (algo así como "ratones de las cloacas") editó cinco placas. "Crucificados por el sistema" fue el primer álbum, en el que, pese a su breve duración (no mucho más de quince minutos) pudieron interpretar dieciséis temas. "Fue el primer disco de una banda

under de América del Sur -afirmó humildemente el grueso vocalista- y por eso muchos lo consideran un gran trabajo, a pesar de que la guitarra suena como una afeitadora eléctrica." La segunda placa, "Descanse en paz", fue el primer gran golpe de suerte respecto del público. Después se sucedieron "Sujo e Agressivo" y "Brazil", discos en los que la banda dejó atrás la inocencia del comienzo y empezó a abordar una propuesta igualmente dura pero más elaborada, manifiesta principalmente en el contenido crítico y sarcástico de las letras.

La última escala en la producción de Ratos de Porao es el recientemente editado -sólo

en sus regiones de influencia "Anarkophobia", álbum en el que el proceso continúa con una música más lenta y pesada que en los trabajos anteriores. "Anarkophobia" marca, a su vez, el momento más exitoso de Ratos de Porao. El disco fue presentado en shows en Italia, Alemania, Suecia, Holanda, Suiza y Dinamarca, y acaba de ser lanzado en el lejano mercado del Japón. Ahora le toca a nuestro público comprobar la fuerza y audacia que esta banda tanto promete, a juzgar por sus antecedentes.

RATOS EN LA ARGENTINA

En la Argentina, Ratos De Porao realizará dos presentaciones. Su debut será el 11 de octubre, sobre el escenario de Halley Discotheque, con Horcas y Todos Tus Muertos como grupos invitados. Después, el mosaico brasileño de heavy, punk y hardcore se trasladará a Córdoba para actuar en el Auditorio de la Asociación Polaca el día 12 de octubre.

≈35.000

GIGANTES

INCLUYE

4 MINI POSTERS



LA HISTORIA COMPLETA • LOS GRANDES SHOWS • DECLARACIONES

Kata Blanca



LOCUTOS

HUNS

MAIDE

SKID ROW

KISS

Rolling Stones

SEX PISTOLS

THE CURE

Motley Crew

AC/DC

ALICE COOPER

EXPLOITED

PINK FLOYD THE WALL

OVER KILL

ANTHRAX

OVER KILL

LA GUNS

VOS PONES EL LOCAL Y NOSOTROS TE LO LLENAMOS DE LOCURAS...
MITRE Y AMADOR • MUNRO • TEL: 762-0151, INT. 125 / SALTA 110 • (1708) MORON
ARIETA 3557 • SAN JUSTO / Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2194