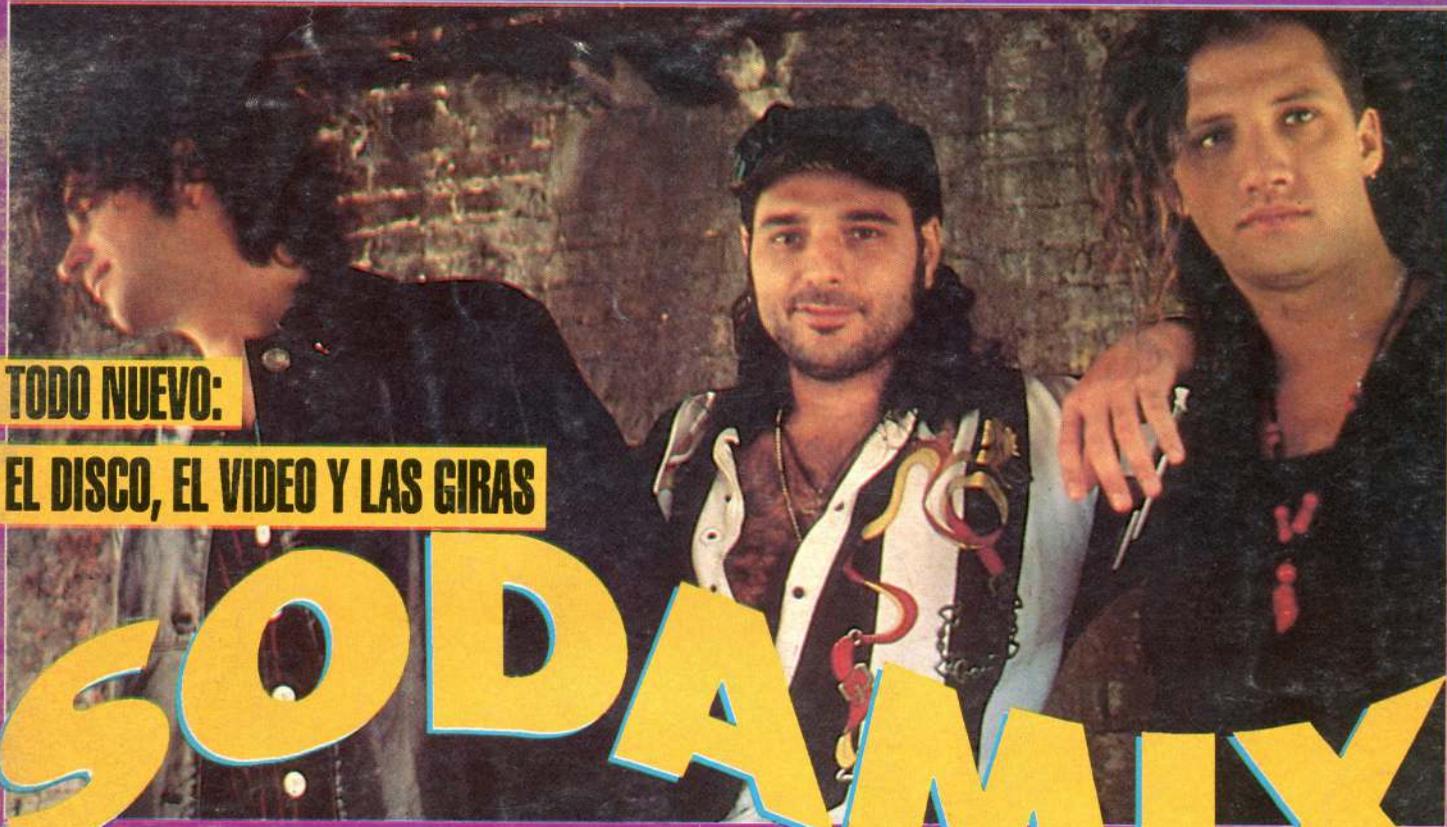


**POSTER
THE
CURE**

pelelo

Nº 405
A 35.000



TODO NUEVO:

EL DISCO, EL VIDEO Y LAS GIRAS

SODASTUDIO

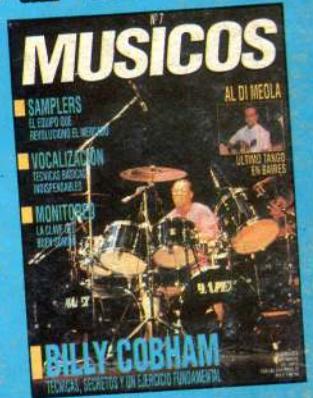
TODO GRATIS

CON ESTA EDICION . . .

**SUPLEMENTO
BON JOVI
ULTIMA
ENTREGA**



**Y LA
REVISTA
MUSICOS
RECLAMALOS!**



LA PORTUARIA • QUEEN • SPINETTA • DAVE STEWART

HYUNDAI

**LA PERFECCION DE LA CREACION
... A TU ALCANCE!**

**19 MODELOS DE GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS QUE
ABARCAN TODAS TUS GANAS DE HACER MUSICA**



EMG-40G



EJJ-250B



EST-30C



BJR-750G

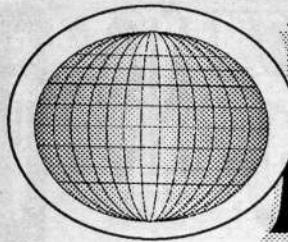
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

 **Todomúsica**

INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.
VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 37-7915 / 38-0179 • Fax: (01) 814-4539



MONITOR

IMAGEN GANADORA

REM no se llevó todos los premios en la entrega de MTV Video Awards, pero sí ganó seis por su video del tema "Perdiendo mi religión": Mejor Video, Mejor Video de Grupo, Video Novedad, Mejor Dirección, Mejor Dirección de Arte y Mejor Edición. Michael Stripe recibió los premios, haciéndolo, cada vez que subía al estrado, con una remera distinta, en las que se leían leyendas como "Use profilácticos", "Libertad de voto" y "Ahora, energía alternativa". Por otro lado, REM editó, junto con The Pixies y The House of Love, un álbum con canciones de Leonard Cohen. Se trata de una producción de Christian Fevret, quien empezó a trabajar con el álbum hace ocho meses, convenciendo a los artistas que entrevistaba para que grabaran su tema favorito de Cohen. REM toca "First We Take Manhattan", mientras que The House of Love hace "Who by Fire" y The Pixies, "I Can't Forget".

NO VIENE SCORPIONS



Pese a que ya estaba prácticamente confirmado que Scorpions visitaría nuestro país durante el mes de noviembre, el conjunto alemán decidió suspender momentáneamente su gira sudamericana. De esta manera, la Argentina quedó

fuera de los "vientos de cambio" hasta nuevo aviso. En cambio, sí parecería estar confirmada la llegada, el 7 de diciembre próximo, de Paul Simon y, para el 8 del mismo mes, la del grupo The Cult. Ambos

realizarían sus conciertos en el estadio mundialista de River Plate y aún están en tratativas los nombres de los artistas que actuarían como soportes. Por ahora, cabe la posibilidad de que Ziggy Marley soporte a Paul Simon y Stephen Wolf a The Cult.

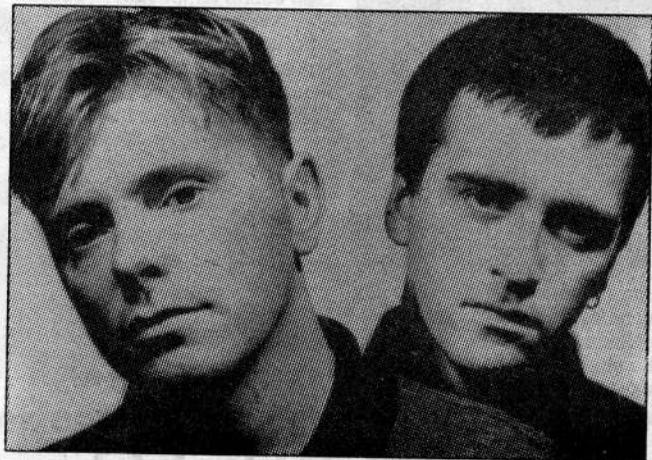
LA GUERRA DE STEVIE

Stevie Nicks editó una recopilación de grandes éxitos, en la que reúne trabajos de más de una década. Hay además tres temas nuevos: "Sometimes Is a Bitch", de Jon Bon Jovi, "Love's Hard Time to Play", del maravilloso Bret Michaels, de Poison, y "Desert Angel", tema extra incluido en el compact-disc que está dedicado a "todos los hombres y mujeres que participaron en la Operación Tormenta del Desierto"



KRAVITZ EN CARRERA

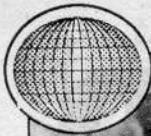
Lenny Kravitz edita un nuevo simple, "Stand By My Woman", en cuyo lado B de todos los formatos está "Flowers for Zoe". La edición de doce pulgadas tiene una tapa con lámina doble y una versión en vivo de "Stop Dragging Around". El compacto, además, incluye las grabaciones en vivo de "What the F*** Are We Saying" y "Always on the Run".



EDICION ELECTRONICA

Electronic edita un nuevo simple, "Feel Every Beat", tomado del álbum homónimo, en una versión de siete pulgadas remezclada por Stephen Hague. El lado B está ocupado por el inédito "Lean to

the Inside". La versión en cassette incluye ambos temas en los dos lados, en tanto que la versión de doce pulgadas contiene otra remezcla de "Feel Everybody Beat", de Danny Ramplig y Peter Latimer.



MUNDO PSICODELICO

The Psychedelic Furs editó un nuevo simple, "Son't Be a Girl", el cual pertenece a su último álbum, "World Outside", y fue

producido por la banda y Stephen Street. El lado B en las versiones de siete pulgadas y cassette es "Get a Room

(Acoustic Version)", en tanto que los formatos de 12 pulgadas y compacto incluyen dos mezclas alternativas de "Youth".

TERCERO DE JAF



Juan Antonio Ferreyra (JAF) ya tiene listo su tercer disco, titulado "Salida de emergencia". La placa se grabó en los estudios ION entre el 25 de julio y el 3 de septiembre de

este año. Los temas que lo integran son: "Salida de emergencia", "Río salvaje", "Todo mi amor", "El Pordiosero", "El doctor", "Cabalgando", "Nena, regresa a mí", "Mis zapatos de blues" y "La cuarta tempestad". Todas las canciones pertenecen a JAF, excepto "Río salvaje", que es una vieja composición que interpretaba Marilyn Monroe. Además de su banda habitual, el único músico invitado fue Mauricio Marcelli, quien incorporó violines en "Cabalgando". "Salida de emergencia" se editará en los tres formatos (disco, cassette y compact-disc) y estará a la calle el 14 de octubre próximo. Una vez que el disco llegue a las bateas, JAF se presentará los días 15 y 16 de noviembre en el teatro Opera.

GALERIA DE FAMOSOS



The Velvet Underground, David Bowie y Jimi Hendrix son algunos de los candidatos a ingresar este año en el Rock and Roll Hall of Fame. Otros posibles elegidos son The Isley Brothers, San Ande Dave y Booker T and The MGS. Neil Young aparece en la lista como miembro de Buffalo Springfield, mientras que Eric Clapton figura dos veces, una como miembro de Cream y otra, de The Yardbirds.

U2 EN VUELO

"The Fly" es el nombre del nuevo single de U2, cuyo lanzamiento mundial esta previsto para fines de octubre. En la cara A, la banda irlandesa incorpora un tema que formará parte de su próximo álbum, el cual será editado, probablemente, durante el mes de noviembre con el título (aún tentativo) de "Achtung Baby". Esta placa será producida por Daniel Lanois y Brian Eno quienes también trabajaron en "The Unforgettable Fire" y "The Joshua Tree". En la cara B del single se incluye, para la edición en cassettes y siete pulgadas, "Alex Descends into Hell with a Bottle of Milk-Korova 1", más un track (sólo para el formato CD y de doce pulgadas) denominado "The Lounge Fly Mix". Las nuevas canciones fueron grabadas en distintas localidades europeas, incluyendo Berlín y Dublin.

5 AÑOS

- El grupo The Clas anuncia a la prensa que realizará una serie de actuaciones en Londres, como parte de su gira británica.
- Después de cinco años, Donovan rompe el silencio. El cantante informó que iniciará próximamente una gira por el Reino Unido y, posteriormente, lanzará una nueva placa cuyo título será "Love Is Only Feeling".
- Los Rolling Stones inician la gira presentación de "Tatoo You" en los Estados Unidos.
- Ya totalmente repuesto del accidente automovilístico que sufrió meses antes, León Gieco retoma su gira "De Ushuaia a La Quiaca".
- Paul Simon y Art Garfunkel se reunieron, once años después de su separación, durante un recital llevado a cabo en el Central Park de Nueva York.
- El grupo Chicago se desvincula del sello discográfico CBS.
- Los integrantes de Genesis informaron que en poco tiempo más lanzarán su nueva placa, "Abacab".

10 AÑOS

- Se confirma la presentación de Siouxsie and The Banshees el 5 de diciembre en el estadio Obras.
- Tras reconciliarse, los ex Clash Mick Jones y Joe Strummer vuelven a trabajar juntos en el nuevo disco de Big Audio Dynamite.
- Después de dos años, Billy Idol regresa con el simple "To Be a Lover", anticipo de su nueva producción "Whiplash Smile".
- El ahora trío Duran Duran promociona su nueva imagen oficial y el primer corte de su disco "Notorious".
- El grupo Vox Dei vuelve a la carga para rememorar su obra más importante, "La Biblia".
- En un violento accidente automovilístico muere Cliff Burton, miembro fundador del grupo Metallica.
- Alice Cooper edita el disco "Constrictor".
- Se anuncia una serie de importantes recitales para los últimos meses del año. Destacan las presentaciones de "Acné", de Juan Carlos Baglietto, Sumo junto a Os Paralamas y Spinetta-Páez. Todos ellos actuarán en el escenario de Obras.



SIC

"Guns N' Roses es como una parodia de Benny Hill sobre lo que una banda de rockanroll debe ser." Peter Buck (R.E.M., Melody Maker).

"Nunca creí que pudiera llegar a esto. Jamás pensé hundirme hasta tan bajo." David Bowie (hablando sobre Tin Machine; revista Rock & Folk).

"No quiero parecer demasiado arrogante. Si alguien fuera un gran cantante, se lo diría con gusto, pero no conozco a nadie que se me acerque un poco." Mick Hucknall (Simply Red; Melody Maker).

"Si alguna vez eligiera un mismo modelo que Madonna, lo cambiaría inmediatamente. Pero si la viera a ella usando un vestido que yo utilizé, me echaría a reír. De todos modos, no me interesan mucho esas cosas, aunque sería divertido ver a Madonna salir corriendo y llorando." Marie (Roxette, revista Smash Hits).

TERCER ALBUM

"Kamikaze 3" es el nombre del nuevo álbum de estudio del grupo local Kamikaze, una de las bandas fundamentales de la nueva generación metálica argentina. La placa fue grabada (al igual que sus antecdsores, "No me detendrán" y "Víctima del rock") en el estudio TMA y, entre sus temas, incluye "El responso del guerrero", "La reina del rock & roll", "Rompiendo las barreras" y "Pájaros de acero". La producción ya fue editada en disco y cassette y para antes de fin de año está previsto su lanzamiento en compact-disc. Actualmente, el grupo integrado por Enrique Gómez Yafal (canto), Daniel Tellis (primera guitarra), Jorge Cimino (batería) y Horacio Pinasco (bajo) se encuentra ultimando los detalles de su retorno a los escenarios; de ese modo, el 8 de noviembre el grupo anticipará la presentación oficial del disco con un show en el Estadio Chico de Quilmes.

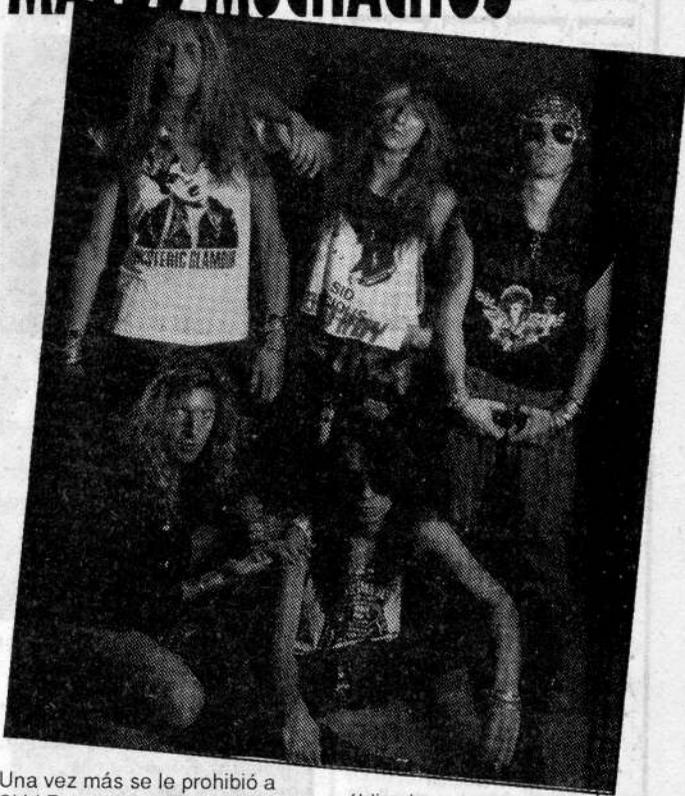


MORRISEY, ENFERMO

A pesar de haber cumplido sin inconvenientes su gira por Gran Bretaña, Morrissey tuvo que cancelar los conciertos que tenía planeado ofrecer en Australia por problemas de salud, sinusitis, específicamente. Intentó organizarlos para otra fecha más adelantada, pero los médicos le aseguraron que iba a tardar bastante en estar en condiciones de cantar. Por lo tanto, trata de resignarse dedicando esta pausa al descanso, mientras acaba de editar un nuevo simple, "My Love Life", bajo el sello HMV.



MALOS MUCHACHOS



Una vez más se le prohibió a Skid Row tocar en Wembley, después de su presentación en ese estadio como soporte de Guns N' Roses. A pesar de la advertencia que habían recibido ambas bandas en relación con no usar lenguaje ofensivo en escena, la figura central de Skid Row, Sebastian Bach, se deleitó recitando un verdadero rosario de coloridas palabras después de leer en

público la carta que contenía dicha advertencia. El baterista Rob Afusso tampoco se quedó atrás cuando se bajó los pantalones delante de toda la audiencia. Como consecuencia de esa conducta, Skid Row deberá despedirse del público inglés el próximo 22 de noviembre, cuando concluya su gira británica en el London Arena.

PET SHOP BOYS A BENEFICIO

The Pet Shop Boys harán una presentación de beneficencia en apoyo a los programas de investigación sobre el SIDA. Mientras tanto, están terminando un nuevo simple, que muy pronto editarán, y preparan, además, un álbum de grandes éxitos cuyo lanzamiento se planea para antes de fin de año.



Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma.

Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de otras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Owler.
Fotografía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Octubre de 1991.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795

JOYAS DEL PRINCIPE



Prince edita, bajo el sello de Paisley Park, un nuevo álbum, "Diamond and Pearls", que incluye los siguientes temas: "Thunder", "Daddy Pop", "Diamond and Pearls", "Cream", "Strollin'". "Willing and Able", "Get Off", "Walk Don't Walk", "Jughead", "Money Don't Matter 2 Night", "Push", "Insatiable" y "Love 4 Love". Todas las canciones fueron, compuestas, arregladas, producidas y ejecutadas por Prince y The New Power Generation, banda que está conformada por Levi Seacer Jr. (guitarra), Rosie Gaines (teclados y voz), Sonny T (bajo), Tommy Barbarella (teclados), Michael Land (batería), Damon Dickson & Kirk Johnson (voz de fondo) y Tony M como rapper invitado.

El nuevo culto

The Cult terminó un nuevo disco titulado "Ceremony", grabado en Hollywood y coproducido por Richie Zito, Ian Astbury y Billy Duffy. La banda es ahora, oficialmente, un dúo, tras la partida del antiguo bajista Jamie Stewart. A pesar de esta nueva identidad del grupo, Astbury y Duffy están generalmente asociados al baterista Mickey Curry y al bajista Charley Drayton, quienes aguardan alistarse en la banda para su próxima gira por Inglaterra, que comenzará a fines de noviembre.



PELIGROSOS RUN

Run, de Run DMC, está acusado de violación, hecho que supuestamente tuvo lugar durante la gira norteamericana de la banda. No se formularon declaraciones al respecto.

VIVO DE RAMONES

The Ramones están editando un álbum en vivo con treinta y tres temas titulado "Loco Rive". El álbum, que se grabó en Barcelona a principios de este año, incluye, entre otros temas, "The Good, the Bad, and the Ugly", "Teenage Lobotomy", "Psycho Therapy", "Rock and Roll High School", "The KKK Took My Baby Away", "I Wanna Live", "Too Tough to Die",



"Sheena Is a Punk Rocker" y "Rockaway Beach".

AGENDA

El 23 de octubre de 1962, a los doce años, el pequeño Stevie Wonder realiza su primera producción en Motown Records. El 24 del mismo mes, en 1941, nace Bill Wyman (The Rolling Stones). El 26 de octubre de 1961 Bob Dylan firma su primer contrato discográfico con el sello CBS. En esa misma fecha, cinco años más tarde, los Beatles se presentan con su condecoración real entregada por la propia reina de Inglaterra en el Palacio de Buckingham. El 27 de octubre de 1958 nace el líder de Duran Duran, Simon Le Bon. El 28 del mismo mes, en 1968, Cynthia Lennon solicita el divorcio a John Lennon, culpándolo de adulterio con Yoko Ono. En 1977, esa fecha fue testigo del lanzamiento del primer disco de los Sex Pistols, "Never Mind the Bollocks". El 5 de noviembre de 1941 nace Art Garfunkel. En 1979, George Michael y Andy Ridgeley realizan su primera gira con la banda precursora de lo que luego se llamó Wham! (The Executives). Esa misma fecha, en 1984, Wham! edita el álbum "Hazy Grande". El 6 de noviembre de 1975 los Sex Pistols realizan su primera presentación en vivo en la St. Martin School of Arts de Londres.

LOONEY
TUNES

Adultos

niños

ROBOTECH

Gangland

hobby

figuras de resina
y metal

Terminator - Robocop

Alien Star Wars

Nightmare

T2

ROBOCOP

ALIENS

BATMAN

Arenales 1942

T.Shirts



Camperas

Buzos

TAMBIEN

- VENTAS POR MAYOR
 - ENVIOS AL INTERIOR
- REMERAS DESDE A 70.000

TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITOS

THE
PUNISHER

TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES

THE SIMPSON



814-3620

REMERAS DE GRUPOS
DE ROCK

- GUNS N' ROSES (7 MODELOS EXCLUSIVOS)
- RAMONES (4 MODELOS)
- KISS (4 MODELOS)
- ANTHRAX (3 MODELOS)
- IRON MAIDEN (10 MODELOS)
- AC/DC (5 MODELOS)
- SEX PISTOLS (5 MODELOS)
- MEGADETH (4 MODELOS)
- PINK FLOYD (5 MODELOS)
- DEEP PURPLE (2 MODELOS)
- THE CULT (5 MODELOS),
- Y OTROS...

EL NUEVO DISCO DE SPINETTA

Mientras, en la casa, su hija (el cuarto de sus vástagos) vive sus primeros días, Luis Alberto Spinetta acaba de salir de estudios, donde grabó los temas de su próximo lanzamiento discográfico. El álbum se llamará "Pelusón of Milk" y será editado a mediados de noviembre de próxima.

DULZURA PROGRAMADA

La excusa para volver a dialogar con el Flaco es la realización de su nuevo disco. "El álbum que acabo de grabar es minimalista", dice Luis A. Spinetta desde su estudio, en Villa Urquiza. "Es intimista, no expansionista, de un gran contenido melódico, muy pop y hecho con el corazón. 'Pelusón of Milk' -dedicado a su cuarto hijo, una nena nacida el 14 de octubre pasado- es un disco muy espontáneo, como ingenuo, no es naif pero tiene algo de eso. Las letras son de fácil comprensión y memorización y, en general, es un disco fluido, tierno, dulce y de bellas melodías. El material está hecho más con la emoción de quienes lo hicimos que con la técnica o el

rebuscamiento de la producción. Todo está grabado con máquinas de ritmo, programé los temas e incluso grabé cuerdas en algunos. Ya de por sí el título bien refleja el concepto del álbum. Es una actividad de la ternura de este nuevo niño que viene con una polenta tremenda y que me arrastró al disco de una manera directa y con mucha dulzura." Las letras, como siempre, ocupan un importante lugar en la obra del Flaco, que en ese sentido sentencia: "El disco tiene muchas cosas frescas, hay un tributo como 'Ganges' (río sagrado de la India), que es como un homenaje a las primeras etapas del rock nacional, a los Gatos Salvajes, por ejemplo, y que está canta-

do con una voz bien sesenta. 'Pelusón of Milk' es como una especie de 'Mondo Di Cromo' sin instrumentales, donde recojo un montón de vivencias más simples y maduras, un trabajo muy diferente, por ejemplo, de 'Don Lucero'. La canción 'Hombre de lata' es el único rockanroll. Habla acerca del hombre maleable actual, del hombre que perdió su ímpetu porque no se le tuercen las ideas, sino que se amolda a las torceduras y se convierte en un hombre de lata. En 'Cruzarás' recogí una visión de la ciudad; 'Panacea' y 'Pies de atril' son dos acústicos plenos; 'Jilgueros', un tema que data de la época de 'Artaud', que grabé de manera muy similar a la versión origi-

nal (sólo cuenta con el agregado de algunas cuerdas), y después hay letras de amor, unas algo filosóficas, como 'Ganges', y otras filosóficas pero con un dejo de ironía, tal como acontece con 'Pies de atril'."

SONIDO CARNAL

"Los demás son temas líricos, bien pop, pegadizos como el que abre el disco, 'Seguir viviendo sin tu amor', y después hay uno que es una inspiración beatle, titulado 'Cada luz', que cuenta con muchos coros, es bien directo y abre el lado dos."

En relación con el sonido, Spinetta declara: "Uno de los detalles curiosos de la placa es



LOS TEMAS DE "PELUSON..."

"Pelusón of Milk" se editará para mediados de noviembre en los tres formatos (disco, cassette y compacto), con 11, 12 y 15 temas, respectivamente. Los títulos de los quince temas son: "Seguir viviendo sin tu amor", "Lago de forma mía", "Ganges", "La montaña", "Panacea", "Como tú", "Cada luz", "Bomba azul", "Cielo de ti", "Cruzarás", "Hombre de lata", "Jilguero", "Ella bailó" (Love of My Life), "Pies de atril" y "Dime la forma".

La placa se registró en estudios Cintacalma (16 canales), propiedad de L. A. Spinetta, entre julio y septiembre de este año y se editará bajo el sello EMI. Los músicos que lo acompañaron fueron: Javier Malosetti, el Mono Fontana, Claudio Cardone y Guillermo Arrom. El técnico de grabación fue Adrián Bilbao y el asistente, "La Vieja" Aníbal Barrios.

La foto de tapa pertenece a Eduardo Martí y el diseño gráfico es de Mario Franco. El tema de difusión para la EMI es "Seguir viviendo sin tu amor", del cual se rodará un video en las próximas semanas.

OPINION DE PADRE

"Los Illia Kuriaky hicieron un disco increíble, con una música fuerte y letras bien piolas. Fue un debut dinamita. El rap es ya de por sí un género monacorde, pero la gracia está en la picardía de las letras y en algunos arreglos, por eso me parece bueno lo de Kuriaky, porque toma partes de todo un poco, es rockero sin ser rock, es raperero sin ser rap americano y, sobre todo, no es la bobada esa que se está haciendo ahora con el rap. Sobre lo que pasa aquí, tengo mis ídolos, en los cuales siempre confío, como Fito, Pedro Aznar, Charly o los Ratones, que hicieron un disco excepcional con Oldham. Después me gustan los Divididos, los Redondos, algún tema de Goldín, Baglietto, Lito Vitale, Los Hispanoparlantes y me agrada como suena JAF."

que hemos conseguido un sonido tipo Bert Kaempfert, con los bajos y los bombos bien marcados, y eso se lo debo a algunos samplings de bombo que hice con percusiones en mi propio cuerpo."

Sobre sus proyectos, Luis tiene agendada la presentación de este disco los días 6 y 7 de diciembre en el teatro Gran Rex y realizará, además, una serie de conferencias de prensa y conciertos por el interior del país.

Por otra parte, hay cinco canciones del Flaco que están siendo arregladas por el Mono Fontana para tocarlas en vivo junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Córdoba, que dirige el maestro Carlos Graudo.

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES

AbraXas

LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

MEJOR
QUE PROMETER
ES AMPLIAR.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

EL NUEVO DISCO DE LA PORTUARIA



VIAJE INTERIOR

El año 1990 fue sumamente importante para La Portuaria, gracias a la exitosa gira promocional que desarrolló por España. A su regreso, se abocó a la composición de nuevos temas, que son los que hoy integran "Escenas de la vida amorosa". Tanto Diego Frenkel como Christian Basso coinciden en que fue una experiencia enriquecedora la de viajar a la madre patria, tal vez la principal inspiradora del nuevo material. En la mayoría de los casos, el segundo disco de cualquier banda la muestra en una etapa de transición. Y La Portuaria no es la excepción; en su nueva placa hay temas que conservan las características rítmicas y étnicas de la primera, pero, al mismo tiempo, se nota la búsqueda de un terreno más pop, con más melodía y un tratamiento más duro. Quizás esto tenga que ver con la partida del percusionista Eliezer Freitas Santos, quedando ahora una estructura de trío más rockero: Diego

"Escenas de la vida amorosa" es el título del segundo disco de La Portuaria, de reciente edición. Diego Frenkel y Christian Basso cuentan detalles sobre el trabajo que ellos mismos definen como un "viaje desde lo íntimo y emocional hacia lo más expansivo y social".

Frenkel (guitarra y voz), Christian Basso (bajo) y Víctor Winograd (batería). Pero lo que sigue intacto es el clima eminentementeailable de su propuesta.

"El disco anterior -explica Diego Frenkel- fue como un viaje geográfico; éste es un viaje interior, filmico y emotivo. En aquel disco casi todos los temas tenían un trabajo sobre ritmos folklóricos de distintos lugares. Este tiene dos o tres temas con esas características y el resto son canciones con un sonido más eléctrico. La percusión no tiene la misma importancia de antes, pero no desapareció. Lo nuevo está dado en la utilización de ins-

trumentos más melódicos, como piano y vientos. Es, en definitiva, un álbum más rockanrolero."

HISTORIAS DE AMOR

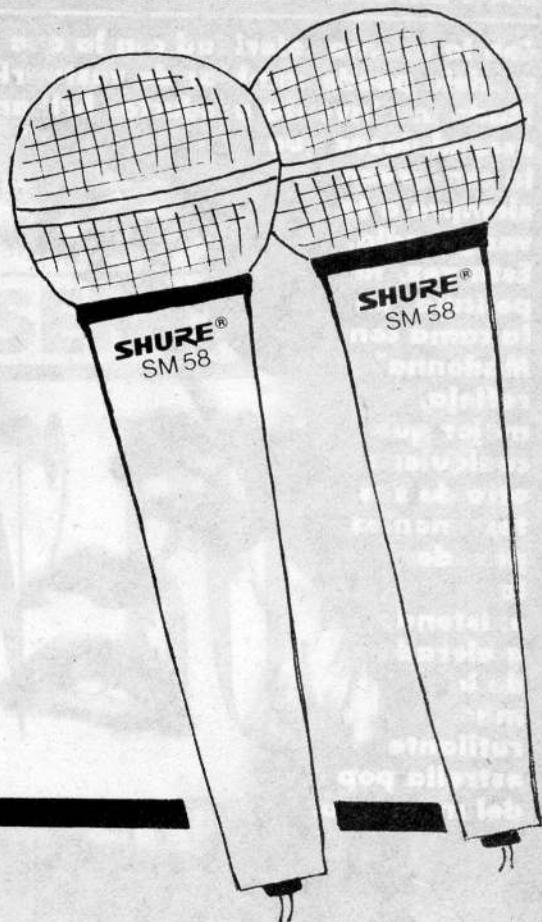
El título del disco (también editado en compact-disc) tiene íntima relación con la mayoría de las letras. En ellas es evidente un tratamiento visual pronunciado: están cargadas de imágenes y no es desacerchado hablar de "poesía cinematográfica". En general, los temas cuentan pequeñas historias de amor, de soledad y otras más generales, como "Hombres trabajando". Una de las ideas que más se

repite es el tema del viaje. "El viajar es algo que se da desde la época de Clap -dice Frenkel- y aún hoy se mantiene. El viaje es una pasión para La Portuaria. Las letras son como un viaje, pero no como trasladarse, sino en el sentido de vivir y pasar por situaciones distintas y vitales. Este disco es un claroscuro, tiene temas muy íntimos y emocionales y otros más sociales; pasa por distintos estados. Hay un apoyo sobre los principios del rock nacional. Las letras tienen cosas del viejo Spinetta, de Manal, poseen esa filosofía urbana que estaba un poco perdida." Los próximos pasos del grupo apuntan a recorrer el circuito de locales porteños; pero lo más importante será la presentación oficial de "Escenas de la vida amorosa" en un teatro céntrico, a principios de diciembre. Después "zarpará" hacia España y, más tarde, recorrerá Chile, el Uruguay, México, el Ecuador y Venezuela, países en los que se editará el nuevo trabajo.

parecen pero...

NO

SON IGUALES



Ud. debe saber que la calidad va por dentro.
Un SHURE SM 58, si es una vulgar imitación no tendrá el sonido ni la calidad que tiene un SM58 original.

Sabemos también que no tendrá el precio de un verdadero SM58, ni brindará el exclusivo servicio que tienen nuestros clientes que consta en la reparación de su micrófono con reemplazo del mismo hasta tanto esté reparado sin costo adicional.

elson S.A.
EL SONIDO PROFESIONAL

PALPA 3160 1° "C"
Tel.: 551-0472 (CP 1426)
Télex: ELSOBAIRES 22408

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DE SHURE EN ARGENTINA

LA PELICULA DE MADONNA

Con la misma celeridad con la que una modelo puede cambiar de vestuario, Madonna inventa productos brillantes y escandalosos que la conservan siempre a la vanguardia. Esta vez, la película "En la cama con Madonna" refleja, mejor que cualquiera otro de sus testimonios pasados, la existencia acelerada de la más rutilante estrella pop del momento.



El año pasado se hablaba de un misterioso movimiento de cámaras y técnicas alrededor de los conciertos de la gira "Blonde Ambition". Un joven realizador cinematográfico de veintiséis años, Alek Keshishian, presentó en estos días en las pantallas argentinas los resultados de esta espectacular persecución. "Truth or Dare: In Bed with Madonna" ("En la cama con Madonna") se trata del inagotable viaje de una cámara que se interna en la intimidad de la rock-star más impactante y controvertida de los últimos tiempos. En la película, Madonna es la vedette, la madre de todos quienes integran su equipo, una víctima de su celebridad y, por encima de todo, la protagonista de una aventura en la que la magia, la música, la inocencia y la provocación confluyen en la misma heroína.

10 SECRETOS

- Warren Beatty, en ese entonces su pareja, aparece en la pantalla tan "arrinconado" como lo estuvo en la vida real junto a la blonda superestrella. En una de las escenas, el actor de "Dick Tracy" masculilla frente a las cámaras: "Ella no quiere vivir fuera de la pantalla", criticando el carácter permanentemente egocéntrico y nihilista de la cantante.
- Detrás del escenario y más allá de sus límites, la cámara está siempre presente. Aparece en un instante, en el Japón, en el que Madonna se pone nerviosa durante el "sound check" a causa de un retorno incontrolable y, llena de furia, le grita al ingeniero de sonido: "¡Esto es un negocio!", antes de golpearle la puerta en la cara.
- En el anuncio de su "En la cama...", Madonna introduce el espectáculo con una frase simbolizadora de su vedetismo y ambición. Ella dice: "La gente se imagina que ser una estrella consiste en ser rica, célebre y magnífica... ¡y tiene razón!"
- En un momento, la cámara

SECRETOS DE ALCOBA

se introduce en su suite del Ritz de París. De mañana, en medio de un ataque de depresión y mientras sus fans le gritaban detrás de las ventanas, Madonna reflexiona: "Aun cuando me siento como la mierda, ellos me aman."

□ En una oportunidad, Kevin Costner se acerca a la parte de atrás del escenario con un programa en la mano (estilo "a mi hija le gusta mucho lo que hace") para pedir un autógrafo. Cuando Madonna le pregunta qué le pareció el show, el actor le contesta "Supercool". Después de un instante, la artista dirá: "Es la primera vez que me dicen eso. El que diga que mi show le parece 'supercool' es porque está interesado en que lo echen a las patadas."

□ En otro de los momentos, Madonna (de paso por España) demuestra con elogiosas palabras su interés por Antonio Banderas (actor predilecto de Pedro Almodóvar) sin darse cuenta de la condición matrimonial de éste. "Qué lástima, viejo", dice Madonna antes de reemplazarlo por otro personaje.

□ El documental refleja la insolencia natural de la dama y el mundo tragicómico dentro del cual evoluciona entre bailarines locos, homosexuales, un amante gruñón, una pequeña corte y todo el "show-biz" a sus pies.

□ Los vínculos familiares de la estrella también quedaron

asentados públicamente a lo largo de esta película. Madonna habla con su padre antes de un show y escucha sus reproches por su conducta liberal, se refiere a su complicada relación con su hermano y recuerda (en uno de los mejores pasajes del documental) a su madre muerta, al lado de cuya tumba aparece Madonna acurrucada en otra escena.

□ "Todos dijeron que estaba loca por permitir que las cámaras filmaran todo", decía Madonna durante la realización de "En la cama...". "Pronosticaban que haría estallar mi propio mito porque existe una norma tácita de que las estrellas deben mantener un cierto misterio. ¡Al diablo con ellas! Las reglas se hicieron para ser violadas", definió Madonna.

□ La película fue rodada durante los cinco meses que duró la gira mundial "Ambición rubia". Se filmó en blanco y negro (en 16 mm) la parte referida a la convivencia en los camarines, en la calle y los entretelones de una de las giras más impactantes de la historia.

El color quedó reservado para registrar la explosión de la cantante sobre el escenario, ante estadios colmados, cantando y bailando "Vogue", "Respect Yourself" y otros temas. Se emplearon cuatro cámaras para filmar el "backstage" y veintidós para las escenas en vivo.



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

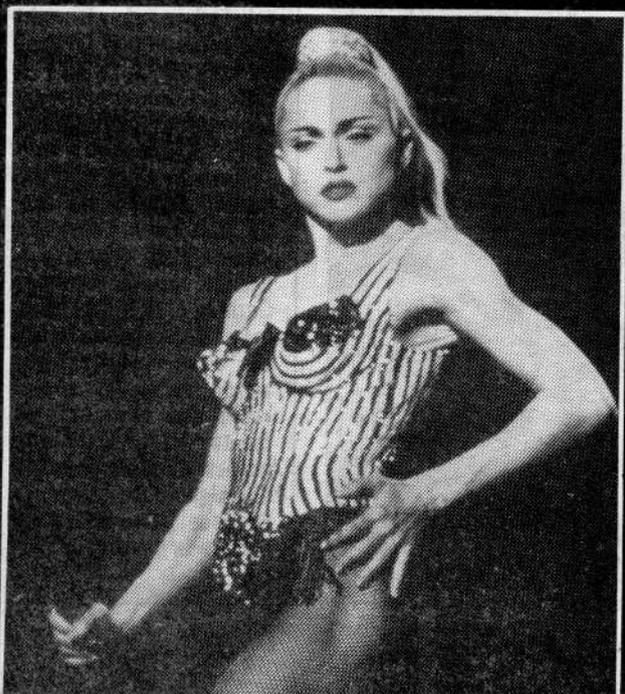
Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

**Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL**

TE ESPERAMOS



DE CARNE SOMOS

Después de tres años de duro trabajo, Las Pelotas editó "Corderos en la noche", su álbum debut. Germán

Daffunchio (guitarrista y portavoz único de los otros herederos de Sumo) habló con Pelo acerca del disco y la filosofía de la banda.

Tras la muerte de Luca Prodan, en diciembre de 1987, Sumo se disolvió y automáticamente pasó a integrar la galería de las grandes leyendas del rock nacional. Los miembros originales del sexteto decidieron abrirse y formaron tres bandas: Divididos (que acaba de editar su segundo disco), Pachuco Cadáver y Las Pelotas, que después de tres años de trabajo tiene en la calle su álbum debut, denominado "Corderos en la noche". Las Pelotas nació (al igual que

Sumo) en Córdoba. Fue a principios del '88 cuando Germán Daffunchio, Alberto "Superman" Troglío y Timmy MacKern se trasladaron a esa provincia junto con el vocalista Alejandro Sokol para dar forma a un nuevo proyecto. "Después del torbellino que significó para nosotros el fallecimiento de Luca -declara Germán Daffunchio-, decidimos tomarnos un tiempo y retornar a las fuentes. Volvimos al bunker (las Sierras Grandes de Córdoba) y arran-

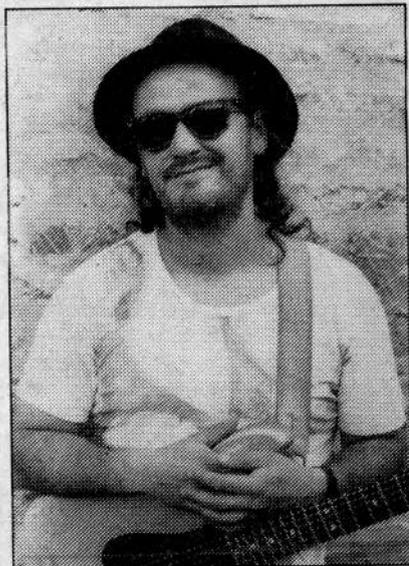
camos de nuevo. Compusimos varios temas y regresamos a Buenos Aires, donde se sumaron a la banda Tomas Sussman (ex Todos al Obelisco) en guitarra, Pepe Gil Vázquez en saxo y Marcelo Scasso en bajo. La premisa fue encontrar un estilo propio y tener nuestra propia personalidad. Entendía lo difícil que era para la gente olvidarse de Sumo, aunque, como digo siempre... '¡el que no vio a Sumo, se jodió!'. La relación con Sumo aún existe; sin embargo, actualmente buscamos otros conceptos musicales. La música de Las Pelotas es erecta, arriba, bien arriba y adelante."

LA FILOSOFIA

"Lo más importante -continúa Daffunchio- es ser fiel a uno mismo, a lo que se siente. Esa es la filosofía de la banda, darle siempre para adelante y en contra de todos los medios. Durante casi tres años hicimos más de 200 shows sin disco ni prensa y jamás perdimos plata."

En relación con el nombre de la agrupación, Daffunchio sentencia: "Estaba tirado en la cama y pensaba: 'Los Fabulosos..., Los Ratonés..., Los Pericos..., ¡bah! ¡Las Pelotas!'" En cuanto a sus intenciones originales, tampoco fue menos contundente: "Aquí sólo se piensa en hacer hits para que

la gente baile y diga que está todo bien. Lo nuestro no es comercial y tiene que ver con el sufrimiento, la alegría, las emociones, lo gris, la calle y la gente. Somos como somos."



Tres años y doscientos shows son el antecedente directo de "Corderos en la noche".

CORDERO AMERICANO

La placa debut de Las Pelotas (producida artísticamente por Germán Daffunchio y Pepe Gil Vázquez) fue grabada en los estudios Panda (24 canales) en agosto de 1990, con Mario Breuer como ingeniero de sonido y con la producción de Silly.

Colaboraron en la grabación Diego Arnedo y Marcelo Fink en bajo y Ricardo Mollo en guitarra. En abril de este año se realizó el corte digital y la compaginación del master en los estudios Trutone de Nueva Jersey, Estados Unidos, por el ingeniero Phil Austin. El álbum se editará en Chile, el Perú, el Uruguay y España. Acerca de éste, Germán Daffunchio afirma: "Corderos en la noche' tiene que ver con nosotros, es el palazo que recibimos permanentemente. Somos como una especie de corderos que lo único que podemos hacer es ¡beee! y ahora estamos más en la noche que nunca."



Libres del fantasma de Luca Prodan, los músicos sólo piensan en promocionar su demorado disco debut.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (7) USE YOUR ILLUSION II, Guns N'Roses.
- 2 (6) USE YOUR ILLUSION I, Guns N'Roses.
- 3 (-) ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo.
- 4 (2) JOYRIDE, Roxette.
- 5 (4) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS, Rata Blanca.
- 6 (8) MUNDO LOCO, Scorpions.
- 7 (-) TERCER MUNDO, Filo Páez.
- 8 (-) FUERA DEL TIEMPO, R.E.M.
- 9 (-) CAZA MAYOR, CAZA MENOR, A-Ha
- 10 (-) POSTALES DE ESTE LADO DEL MUNDO, Juan Carlos Baglietto.



Fabiana Cantilo

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) USE YOUR ILLUSION I, Guns N'Roses.
- 2 (-) USE YOUR ILLUSION II, Guns N'Roses.
- 3 (-) ON EVERY STREET, Dire Straits.
- 4 (-) MR LUCKY, John Lee Hooker.
- 5 (-) FROM TIME TO TIME - THE SINGLES COLLECTION, Paul Young.
- 6 (-) HYMNS TO THE SILENCE, Van Morrison.
- 7 (-) GREATEST HITS, Jason Donovan.
- 8 (5) OUT OF TIME, R.E.M.
- 9 (-) THE SINGLES, The Specials.
- 10 (3) TECHNICOLOR DREAMCOAT, The Original Cast.



Guns N'Roses

TOP 5

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) ROPIN' THE WIND, Garth Brooks.
- 2 (1) METALLICA, Metallica.
- 3 (2) UNFORGETTABLE, Natalie Cole.
- 4 (3) COLOR ME BADD, Color Me Badd.
- 5 (5) LUCK OF THE DRAW, Bonnie Ritt.

SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) (EVERYTHING I DO) I DO FOR YOU, Bryan Adams.
- 2 (-) LET'S TALK ABOUT SEX, Salt N'Pepe.
- 3 (-) LOVE TO HATE YOU, Erasure.
- 4 (2) I'M TOO SEXY, Right Said Fred.
- 5 (-) INSANITY, Oceanic.



Erasure

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

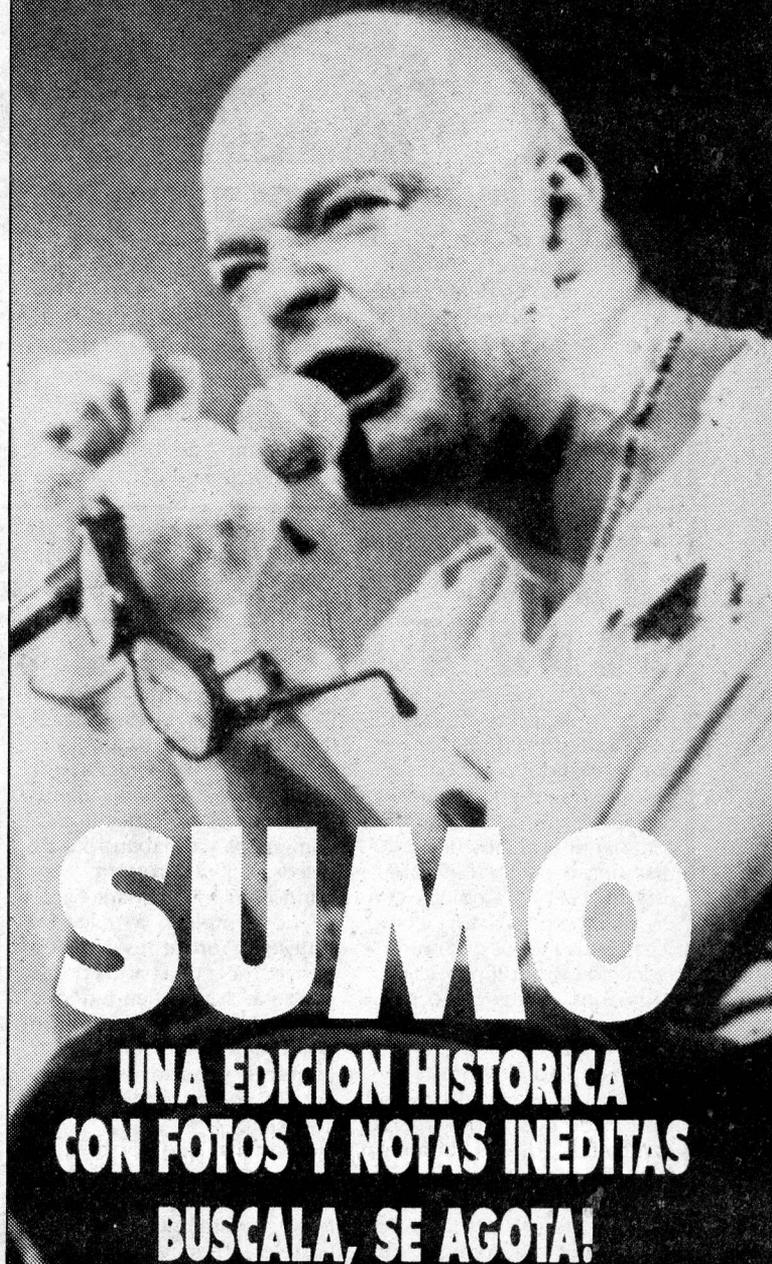


Bryan Adams

- 1 (2) THE PROMISE OF A NEW DAY, Paula Abdul.
- 2 (6) ADORE MI AMORE, Color Me Badd.
- 3 (1) (EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU, Bryan Adams.
- 4 (3) MOTOWN PHILLY, Boyz II Men.
- 5 (4) THINGS THAT MAKE YOU GO HMMM, C & C Music Factory.

EL GRAN MITO DEL ROCK NACIONAL ESTA EN REVISTA

LEYENDAS



SUMO

UNA EDICION HISTORICA
CON FOTOS Y NOTAS INEDITAS
BUSCALA, SE AGOTA!

LO QUE VENDRA

LOS CALZONES ROTOS



Los primeros éxitos fueron temas como "La colimba", "Cerveza Ska" y "Calzones rotos", que dieron paso a otros como "Skabaret" (hit que suena actualmente en radios capitalinas), "Ska del novio" y "Noche de bodas accidentada". Este último dio lugar a un video, realizado por Claudio Iacono, con imágenes ilusorias y "un poco de psicodelia", dicen.

La agrupación está compuesta por Pingüino Piwy (voz), Capitán Pitulín (voz y guitarra), Pajarito (bajo), Noño Crazy Fingers (teclados y coros), Pitufo Armonía (trompeta) y tres músicos invitados: Sergio (batería), Diego (saxo alto) y Yeti (saxo tenor).

Los Calzones tuvieron la constancia y el empuje suficientes para llegar al disco, realizado en un tiempo record de cien horas de grabación. "Fue una maratón -comenta Capitán Pitulín-, porque antes de entrar en el estudio habíamos ensayado todos los días durante dos meses."

En noviembre actuarán en el vecino país guaraní, tocando el 9 en Asunción y el 16 en Ciudad del Este (ex Puerto Stroessner).

SKA PSICODELICO

El hecho de que el género ska o funky esté o no de moda no influye demasiado a la hora de intentar comprender el ascendente suceso de Los Calzones Rotos. Que la llamada industria cultural tenga sus secretos para garantizar el éxito de tal o cual grupo nuevo en el mer-

cado tampoco tiene lógica en este caso, porque Los Calzones Rotos comenzaron a respirar aires de prosperidad y triunfo en el vecino país del Paraguay. Si bien existen como banda desde agosto del '88, fue un 2 de diciembre de ese año que se decidieron a

funcionar más profesionalmente. "Es que ese día tocamos en el ya desaparecido pub La Carpintería, de Temperley, y nos fue muy bien. De allí en más no paramos", comenta Pingüino Piwy, vocalista y alma mater de Los Calzones.

THE CANDYSKINS ANTI-STONES

Sigue el ataque británico al frente pop norteamericano. Los Candyskins de Oxford están escalando posiciones en los rankings estadounidenses, especialmente en el ámbito estudiantil, y recibiendo además una considerable cobertura en la MTV. También están en el tapete por un asunto legal, nada menos que enfrentados con los Rolling Stones, a quienes no les gustó nada que la banda usara la muestra de "Sympathy for the Devil" en un tema del álbum.

"Si van a hacernos juicio, que mejor que nos lo haga gente como ellos", dice el guitarrista Nick Burton. "Y no es sólo cuestión de los Stones, porque el que instigó todo fue Allen Klein, el hombre que

separó a los Beatles."

El intercambio de cartas legales con sus héroes cambió el sentimiento de adoración por cierto rencor. "Ellos desmenuzaban temas de blues en sus comienzos, copiaban riffs de discos viejos", protesta el segundo guitarrista, Mark Capa. "Y hoy emplean a miles de estilistas y directores de video para parecer una banda de los noventa. No entienden que los noventa se caracterizan por muestrear material, usar cosas que ya están hechas. Ese detalle se lo perdieron por completo."

No hay mal que por bien no venga. Toda esta historia del conflicto resultó ser una excelente herramienta de marketing, como lo demuestra el

éxito que están teniendo en su gira por los Estados Unidos. En Inglaterra, en cambio, la cosa es bastante distinta. No es la primera vez que los bri-

tánicos son los últimos en reconocer el éxito de compatriotas que triunfan en el exterior.

Los miembros de The Candyskins no parecen estar demasiado preocupados por el asunto. Con las multitudes que los esperan en los Estados Unidos, ni los Rolling Stones lograrán que fracasen.



CARTAS

A FAVOR DEL PLAY BACK

Gente de Pelo:

Creo que es necesario aclararle un par de cosas a Daniel Pona (Pelo 399). Al hacer playback, ni un cantante ni un instrumentista pierden su dignidad de músico. El playback sería a los músicos lo que los amistosos a los jugadores rentados. Bandas de todos los estilos utilizaron este sistema, desde grupos pop hasta los que se autodenominan de "metal clásico". Se han prestado a ese juego grupos de la talla de Iron Maiden (para la televisión mexicana), Bon Jovi (para la japonesa) y Phil Collins (para la española), entre otros, y ellos sí que son profesionales.

Tinelli y sus "gomos" no sólo no inventaron el playback, sino que le dan a bandas nuevas la posibilidad de actuar para todo el país, ya que de otra manera no las conoceríamos (por lo menos en el interior).

Además, muchos programas de Buenos Aires y de Córdoba usan ese método.

Nicolás Irazoqui
Sucre 2178
(5000) Córdoba

PD: La carta de ese chico sí que fue un lindo blooper.

LECTOR CON PROBLEMAS

Estimados amigos:

El motivo de la presente es pedirles que incluyan mi pedido en la sección cartas del lector y es el siguiente: necesito conseguir el número 71 de la revista Pelo, ya que es el único número que me falta. La compro desde el primer número, pero en aquellos años de 1971 y 1972 a Tandil llegaba intermitentemente y conseguirla era muy difícil. Hace unos meses estuve en vuestra redacción y conseguí algunos números recientes de Pelo y Metal, pero el famoso 71 es difícilísimo: confío en que, poniendo ésta en el correo del lector, alguien se apiade y lo quiera vender. Esperando no les moleste el pedido y felicitándolos por la revista y los 400 números recientes y deseando que sigan editando como hasta ahora, les saluda un amigo de siempre.

Raúl Alberto Suárez
Las Heras 47
(7000) Tandil

EN BUSCA DE STING

Hola, amigos de Pelo:

Primero quiero felicitarlos por la revista, que es buenisima, y quisiera pedirles un favor: hace tiempo que quiero formar un fan club de Sting y no sé de qué modo hacerlo. Por eso les pido ayuda para saber si me pueden orientar. Muchas gracias por todo y por favor no demoren mucho en contestarme.

Bárbara Golsak
Mendoza

POPULARIDAD EN DISPUTA

Revista Pelo:

Les escribo para comentar la carta de Paula Kiesieluk, de Berazategui. Paula dice que los "Soda está creídos porque llenaron catorce Gran Rex...". ¡Por favor! ¡Qué pavada! Soda convocó y sigue convocando a miles de personas siempre que se

presentan. ¿Por qué te creés que llenó Vélez en diciembre? ¿Porque se la creen? Además, dice: "Los Redondos pueden más que los Soda." Si se quiere medir la cantidad de público que lleva cada uno, cuenten nada más los que lleva Soda en Latinoamérica, los Estados Unidos y Centroamérica, y después hablamos de Vélez, Gran Rex y los recitales de los Redondos en Obras. Pero después de todo, coincido con Paula: Ataque 77 tiene que salir revelación '91 y, aunque no lo creas, me gustan los Redondos, es más, no entiendo la rivalidad con los Soda.

Me despidió con un gran saludo a todos ustedes y por favor no le hagan publicidad a Soda, a ver si sale mejor grupo nacional. ¡Chau!

Gabriel Robello
Santos Lugares - 3 de
Febrero
Buenos Aires

PD: Un beso a Paula Kiesieluk.
PD2: Crítica constructiva: más notas sobre heavy.

ENEMIGO DE LAS MAQUINAS

Amigos de Pelo:

Esto es un llamado a la reflexión, no para ustedes, sino para todos aquellos que creen escuchar "música" cuando se pasan todo el día con Depeche Mode, Jazzy Mel y otros tantos boluditos. Les pido, por favor, que reflexionen, que sepan que la música no es el "pum chin pum" de las máquinas. Hasta hace poco tiempo, para conocer mejor los gustos de una persona, le preguntábamos: "¿Qué tipo de música escuchás? Pero lamentablemente los tiempos cambiaron y esta pregunta también, porque ahora simplemente le preguntamos: "¿Qué escuchás, música o tecno?"

¡Vivan Charly, Sumo y los Redondos!
¡Vivan Lennon, los Rolling y Marley!
¡Vivan Mozart, Beethoven y Chopin!
¡Viva la música!

Ramiro Galeliano
Calle 13 N° 137
(7620) Balcarce
Buenos Aires
PD: ¡Viva Pelo!

MISTER MADONNA

Pelo:

Evidentemente estamos ante un lector que le tira mierda a todo lo que no sea de su agrado. Me refiero a Fabio Carrasco, que desde que se inició la polémica Mateos-Soda (Pelo 376) no escribí una carta coherente y encima se la pasa gastando a cualquiera que no tenga el mismo gusto musical que él. Primero fue con Soda Stereo y ahora le toca a Madonna (Pelo 397). Puede no gustarte su música, su voz o sus videos, pero no es motivo para que escribas una carta meliéndote con ella, basta con que no compres sus discos y no veas sus películas. Si una artista tan inteligente como Sinead O'Connor supiera que tiene un admirador que no sabe respetar el gusto y la opinión de los demás, seguramente se espantaría.

Javier Cabrera (21 años)
(Un sodamaníaco que sufre de madonitis)

PD: Mis más sinceras felicitaciones por los 400 números.

BATERIA DANY WILSON

- ✓ Enseña técnica - ✓ Lectura
- ✓ Independencia
- ✓ Ritmo - ✓ Empleo de dos bombos
- ✓ Sesiones instrumentales con profesionales
- ✓ Clases para avanzados o principiantes

Estudie seriamente

☎ 962-5243 - Barrio Norte

EN ZONA NORTE



Te brinda grabaciones profesionales, desde un demo hasta una producción independiente pasando por playback para obras de teatro.

TAMBIEN VIDEO CLIPS

APTOS PARA TV EN U-MATIC O S-VHS.

CONSULTANOS POR EL PROYECTO QUE TENGAS

EN SONIDO O VIDEO.

☎ 760-9152

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

**Rom pé
con tu
rutina
en el MICROCENTRO!**

**ESTRENA
UN NUEVO ESTILO**



GIMNASIO

AL LADO DE LA
9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA
CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA
AV. DE MAYO

A 400 M DE LA
AV. CORRIENTES

1.400 M2 PARA DESCANSAR
Y DIVERTIRSE

- ✓ TODO EL GYM
- ✓ TODA LA ONDA
- ✓ TODO EL COLOR
- ✓ TODA LA MUSICA
- ✓ MASAJES
- ✓ CAMA SOLAR
- ✓ RELAX
- ✓ SAUNA
- ✓ DESCENSO - CONTROL
DE PESO

**Y UN PATIO DE
COMIDAS
A LA LUZ NATURAL
DE PELICULA ...**

**HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515**

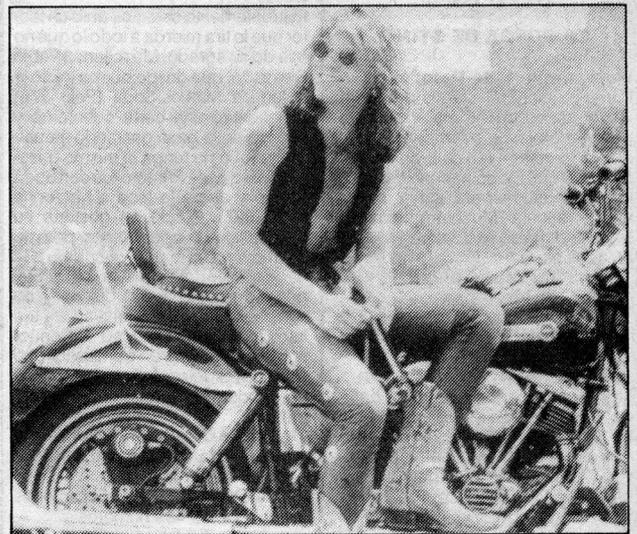
COLECCION *Pelo*
**SUPLEMENTO BON JOVI
(SEGUNDA ENTREGA)**



Con esta edición, y de modo absolutamente gratuito, te hacemos entrega de la segunda y última parte del suplemento fotográfico color dedicado a uno de los grupos más importantes del rock internacional, Bon Jovi.

Esta segunda entrega consiste en el pliego que completa el interior del suplemento. Ahora que tenés las dos partes reunidas, podrás armar el minibook fotográfico a todo color con las mejores imágenes del ídolo de Nueva Jersey y su famosa banda. Sólo tenés que agregar a la parte del pliego interior que entregamos en el número pasado esta segunda y última parte del interior del álbum y empezá a disfrutar de esta pequeña colección de fotos de Bon Jovi.

Te recordamos que este suplemento se incluye gratuitamente con la edición 405 de Pelo, estando terminantemente prohibida su venta total, parcial y/o separada de ésta.



Faim



**JUPITER
(SIN CLAVIJAS)**

MARVELLOUS I

MARVELLOUS II

FLARE UP

ZK 7

**LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS.
VENTAS POR MAYOR • TE. 209-2264 • ENVIOS AL INTERIOR**

KRAMER[®]

Guitars

... tiene todo lo que un músico profesional espera de una guitarra profesional!!!

Lo último en maderas livianas (POPLAR) para la mejor sonoridad sin morir "aplastado por el peso del instrumento". SEYMOUR DUNCAN pickups, clavijeros SCHALLER, palanca FLOYD ROSE original... TODO!

RIF

Pappo:
Con Pacer
Imperial

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Import Music

BEAUCHIEP 884 (1424) CAP. FED.
TEL: 921 4399/4499 923-5901
FAX: 924-3846
TELEX: 27624 IMUSIC AR

ADQUIRILAS EN:

MUSICOS

SARMIENTO 155
Tel.: 35-5131

Marsha

irshall



REMIX EN CAMINO

LA GIRA POR COLOMBIA

Después de tres años de ausencia de los escenarios colombianos, Soda Stereo volvió a convivir con el fervor y la admiración que despiertan en cada país de Latinoamérica al que arriban. Durante esta gira, llena de satisfacciones para el conjunto sífon, Colombia les abrió los brazos tal como lo hizo en su última visita (en 1988).

En este país realizaron cinco shows en total. Uno de ellos fue en el allí famoso Gran Concierto, el festival de rock más importante de Colombia. En el concierto, los Soda compartieron escenario con Reo Speedwagon, The Real Milli Vanilli y el cantante Franco de Vita (artista muy popular en ese país). En el balance del gran espectáculo, la prensa citó a Soda Stereo como el principal y más convocante del evento, por lo que el trío decidió realizar, al final de la gira, un concierto especial para despedirse de un público sumamente agradecido por su retorno. Cuando finalizaron su glorioso regreso, ya habían recorrido tres ciudades con igual repercusión en la prensa y el público. Estuvieron en Medellín, Cali y Bogotá (en

Por fin, después de tanto tiempo sin saber sobre ellos, recibimos importantes novedades de Soda Stereo. Tras su exitoso paso por tierras colombianas, la banda está actualmente tomándose un respiro, mientras aguarda el lanzamiento de su nuevo maxi en vivo, "Rex Mix", y del video-home.

esta ciudad, en el estadio El Campín, tocaron ante setenta mil personas).

EL NUEVO MAXI

Se editará en los tres formatos (disco, cassette y compacto) y estará en la calle en los últimos días del mes de octubre. El maxi fue grabado totalmente en vivo durante el show de Soda Stereo del 9 de julio pasado en el teatro de la avenida Corrientes y en el estudio "Supersónico", propiedad del grupo, donde también fue mezclado el material. El mastering se llevó a cabo en los Estados Unidos y la producción artística del trabajo corrió por cuenta de Gustavo Cerati y Zeta Bosio. El contenido varía de uno a otro formato, para que no te confundas, ahí va la información que te pon-

drá las cosas en claro.

"Rex Mix", en su versión disco, incluye, en la cara A, "Hombre al agua", "En camino" y "Viva la Patria", mientras que en el lado B se incorporan "No necesito verte (para saberlo)" y una repetición del mismo tema en su versión "krupa mix".

El cassette contiene "Hombre al agua", "No existes", "En camino" y "Viva la Patria mix", en el lado A, y "No necesito verte (para saberlo)" en las dos versiones del disco, más la versión "veranek mix" de "En camino" en el lado B.

La edición en compact-disc contiene todos los temas incluidos en el cassette más un bonus track imprevisible, la canción "No necesito verte (para saberlo)" en su versión "candombe mix".

LOS NUEVOS VIDEOS

Soda Stereo comenzará a difundir, durante los últimos días de octubre, el video-clip del tema "Cae el sol". Este cuenta con escenas grabadas en vivo durante las presentaciones en el Gran Rex. En la misma semana, el trío colocará en el mercado el tan demorado "Video-Home de Soda Stereo", con el que aún se está trabajando en sus últimas etapas de compaginación. El video promete escenas inéditas filmadas durante los conciertos y las giras, más un reportaje a cada uno de los "sifones" realizado en la propia casa de los músicos.

EL FUTURO

Por ahora, Soda Stereo se encuentra disfrutando de unas pequeñas vacaciones. Zeta lo está haciendo en familia tras el nacimiento de su nueva hija, mientras que Gustavo y Charly viajaron a los Estados Unidos "sólo para descansar". De todas maneras, su calendario ya les indica Venezuela como el próximo destino (probablemente se agreguen, más tarde, otros países de Latinoamérica) y continúa en suspenso el contraataque sobre España y los EE. UU.



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

LLONGUERAS

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA
 Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
 Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

ROCK

IMAGEN

*En estos tiempos
 no alcanza
 con pelar grosso
 para ser diferente.
 Esa,
 es la mitad de la historia...*

*De la otra mitad
 nos encargamos nosotros.*

**LOGOS - CALCOMANIAS
 AFICHES - AVISOS
 TAPAS DE DEMOS
 PROD. FOTOGRAFICAS
 ACCESORIOS - ETC.**

**ALAPI
 LEONARDO**



**VAZQUEZ & TORRES
 DISEÑO**

**PROMOCION
 ESPECIAL
 PARA BANDAS**

362 4855

CONCURSO



Rod Stewart

Y llegó el momento de anunciar quiénes son los lectores beneficiados en este concurso, con el que festejamos las dos décadas de vida de la revista Pelo junto al genial Rod Stewart. Su fuerza y sus melodías nos acompañaron siempre a lo largo de estos veinte años de existencia ininterrumpida y, ahora, los que participaron enviando las respuestas correctas y ganaron podrán disfrutar de la última producción del escocés, "Corazón vagabundo".

ESTAS SON LAS RESPUESTAS CORRECTAS

1) ¿Cómo se llama la famosa cantante negra que hace dúo con Rod en el tema "It Takes Two"?

TINA TURNER

2) ¿De qué nacionalidad es el cantante?

ESCOCESA

3) Stewart vino a la Argentina en febrero de 1989. ¿Cuántas presentaciones realizó y en qué ciudades?

DOS PRESENTACIONES. EN BUENOS AIRES Y EN MAR DEL PLATA.

Si contestaste bien las tres preguntas y la suerte te dio el empujoncito que faltaba, entonces serás alguno de los veinte ganadores del Concurso Rod Stewart que figuran en la lista siguiente.

GANADORES DE 10 COPIAS DEL ALBUM "CORAZON VAGABUNDO", EN EDICION NACIONAL

Andrea Zapiola (Azul), Joaquín Russo (Tandil), Aníbal Ojeda (Temperley), Luis Quinteros (Temperley), Mauricio Paredes (Gualeguay, Entre Ríos), Leonardo Torres (Merlo), Manuel Carrascosa (Lanús), Bernardita Giles (Santa Rosa, La Pampa), José Merlo (Capital), Victoria Rodríguez (Capital).

GANADORES DE 10 COPIAS EN CASSETTE DE "CORAZON VAGABUNDO", EN EDICION NACIONAL

Augusto Lombardi (Capital), Ramiro Pasalaqua (Posadas, Misiones), Brígida Cáceres (Concordia, Entre Ríos), Pía Villanueva (Campana), Valeria Montes (Pergamino), Martín Crucci (Trelew, Chubut), Soledad Leibovich (Rosario, Santa Fe), Ernesto Scurra (Rawson, Chubut), Marcelo Román (Paraná, Entre Ríos), Rolando Cuello (Rosario, Santa Fe).

Este espacio podría haber sido ocupado por una marca que nunca será conocida, porque no hace publicidad.
La publicidad hace líderes. Haga publicidad en revistas.



DEL BE-BOP AL HIP-HOP, DE LOS FRENÉTICOS ALARIDOS DE CHARLIE PARKER, PASANDO POR EL LAMENTO DE SOUL Y R & B DE RAY CHARLES, LA VIDA DE QUINCY JONES REPRESENTA UNOS CUARENTA AÑOS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA NEGRA. SE TRATA DE UNO DE LOS PRODUCTORES Y ARREGLADORES MÁS DESTACADOS DE SU GENERACIÓN. TRABAJÓ CON MILES DAVIS, DONNA SUMMER Y CHAKA KHAN. Y, POR SUPUESTO, PRODUJO EL ÁLBUM MÁS VENDIDO DE TODOS LOS TIEMPOS: "THRILLER", DE MICHAEL JACKSON.

UN GOLPE BRUTAL

Oriundo de Chicago, pero formado en Seattle, Quincy Jones compuso además las bandas sonoras de unas cuarenta películas, produjo el primer video comercial de Bill Crosby, coprodujo "El color púrpura", de Steven Spielberg, produce importantes programas especiales de televisión y está ahora dedicado a full a una coproducción de un filme soviético-norteamericano sobre la vida de Alexander Pushkin.

INTERESES Y EMOCIONES

Con su tranquilos y no asumidos cincuenta y siete años. Quincy Jones sostiene que lo que más lo emociona es el simple hecho de participar y no le interesa demasiado que le hagan honores por sus logros. Habla mucho de su madre y de las pérdidas. Otro tema que le interesa es "Listen

Up: The Lifes of Quincy Jones", el nuevo documental que lo obligó de alguna manera a analizar su vida con la claridad de la catarisis, de la que todavía no se recuperó.

"Fue como un golpe de Mike Tyson en el estómago", dice después de haber visto la película en festivales de cine en Toronto y Nueva York. "Imagínense lo que uno siente al ver su propia vida en la pantalla."

Buena parte de la película muestra la infancia de Jones, la violencia en los ghettos de Chicago y el dolor de haber crecido sin la madre, quien pasó diez años, de los cinco a los quince de Jones, internada por una enfermedad mental fácilmente curable.

"No sé cuánta gente crece sin la madre", dice. "Pero es una situación seria. Uno siente que algo le falta, pero no sabe bien qué es, algo muy poderoso. Una mujer es algo muy poderoso. Ellas son las que mantienen unida a esta civilización. La imagen que uno tiene de sí mismo, la propia escala de valores, se recibe de la gente que uno tiene a su alrededor. Los que te dicen hacé esto, anda allá. Levantáte temprano. Si te sentís mal quedáte en casa. Todas esas cosas. Si a uno le falta eso, tiene que buscar algo en su interior para seguir adelante. En mi vida hubo vacío y sentía todo el tiempo que lo

A los cincuenta y siete años, Quincy Jones mantiene su vigencia y sigue trabajando en interesantes proyectos musicales.





El filme "Listen Up: The Lives Of Quincy Jones" relata sus experiencias.

tenía que llenar de alguna manera. Toda mi energía se iba al lugar que yo elegía como escape: mi imaginación." "El primer encuentro con mi madre fue terrible. Durante casi veinte años negué la relación, porque ella se quejaba todo el tiempo de que me hubiera metido en el jazz y en toda esa música pecaminosa. Ya era tarde para sus consejos. Realmente era tarde. En estos últimos quince años logré entender su dolor y le pedí perdón. Ahora tiene 87 años y nos reímos juntos y hablamos libremente de todo."

AÑOS DE FORMACION

El inicio de la carrera de Quincy Jones se remonta a sus diecinueve años, cuando, después de estudiar un año en el Berklee College Of Music de Boston, Lionel Hampton lo reclutó oficialmente en su banda como trompetista, pianista y arreglador.

Quincy Jones tocó la trompeta junto a Billie Holiday, estudió con la legendaria parisina Nadia Boulanger, produjo y arregló el álbum de Frank Sinatra/Count Basie "Sinatra at the Sand", descubrió y produjo a Leslie Gore ("It's my Party") y compuso las bandas sonoras para las películas "The Pawnbroker", "In Cold Blood" e "In the Heat of the Night". Apenas había pasado los treinta años cuando ya tenía todos estos logros en su haber.

En la década siguiente, en

la que superó dos aneurismas cerebrales, Jones se pasó al pop y al funk, produciendo y componiendo sus propios álbumes. En 1978 conoció a un tímido Michael Jackson, encuentro que originaría la edición de "Off the Wall" y "Thriller."

"A Michael Jackson le interesa sobre todo tener el control de lo que hace", dice Jones. "Hay una parte de su personalidad, una parte muy dulce y maravillosa, que hace que la gente se enamore de él. Yo tuve la oportunidad de ver esa parte."

Es probable que Quincy Jones no tenga siempre tanto control de su vida, pero el control que tiene de su arte es algo que no se puede negar.

LA PELICULA

Entender el pasado y hacer coincidir elementos dispares constituye una de las capacidades vitales de Quincy Jones. Precisamente uno de los puntos clave en el éxito de "Listen Up" es la manera en que se rozan estilos diferentes de música poniendo en evidencia sus similitudes. Ella Fitzgerald, por ejemplo, se topa con el rap de Melle Mel y cada uno crea su propio lenguaje para terminar finalmente fusionándose en una cultura única. "Listen Up: The Lives of Quincy Jones" es una película riesgosa en el sentido de que está llena de asociaciones, de diálogos que se superponen, de historias incompletas y fragmentos del pasado. Toma la vida y la música de Quincy Jones y las refleja a través del espejo del recuerdo.

SI TE CANSASTE DE ESTUDIAR TU INSTRUMENTO SOLO...

Probá con una banda.

El taller Stubrin - Esquer te propone una forma más ágil de practicar y aprender tu instrumento: tocando con otros estudiantes los temas que te gustan.

Informe al: 791-4431 (Vicente López)

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS

RIVADAVIA 159 L. 51 (CASI ALEM) GAL. LA FRANCESA

XENNON

H. YRIGOYEN 572 L. 141, QUILMES, GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos - Cassettes - Compact Disc

Remeras - Buzos - Camperas - Videos Musicales

Prendedores - Cintos

Banderas - Pañuelos - Fotos - Posters

Novedades en Compact Inéditos

Envíos al interior (sólo por mayor)

HiFi - DISC

COMPACT DISC

LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

TITULOS INGLESSES:

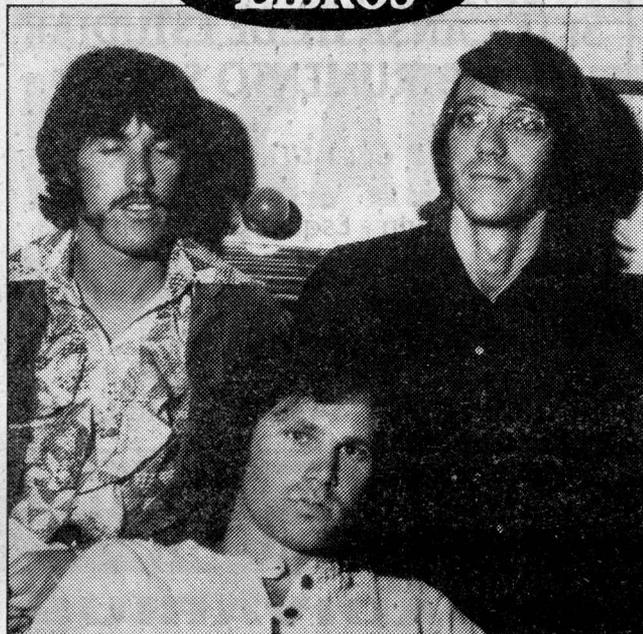
DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX
COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 - LOC. 9



GOLPEANDO PUERTAS

ESCRITA POR EL BATERISTA DE LOS DOORS, ESTA ENÉSIMA BIOGRAFÍA DE JIM MORRISON ES UNA NUEVA VISIÓN FABULADA Y OPACA DE LA VIDA DE UNO DE LOS MÁS GRANDES MITOS DEL ROCK. PARA COLMO, JOHN DENSMORE SE OCUPA DEMASIADO EN ESCRIBIR SOBRE SÍ MISMO Y ESO NO RESULTA TAN

INTERESANTE.

Todo parece indicar que Jim Morrison seguirá siendo una obra de ficción. Se esperaba que "Light My Fire", el primer libro escrito por un integrante de The Doors, se acercara más que ninguno a la personalidad de Morrison, sus fuerzas motoras, sus demonios personales o su multifacética caracterización de personajes. Lamentablemente, el libro de Densmore habla todo el tiempo de Densmore. Eso no sería tan grave si el tema valiera la pena y el lector supiera qué cosa intenta decir Densmore. Malo de una y otra manera.

"Light My Fire" tiene tres líneas, tres hebras, que se siguen con cierta coherencia a lo largo de toda la trama. Primero, la vida de John Densmore entre 1965 y 1971. Después, su vida a partir de 1971. Finalmente, hay pasajes desconcertantes que conforman una carta dirigida a Morrison allá en el cielo, en la que Densmore exorcisa su culpa por no haber ayudado a Jim con sus problemas de alcohol y drogas.

SIN NOVEDADES

La carta a Jim Morrison es profundamente desconcertante. La intención de Densmore no es mala, pero es obvio que jamás abandonó los patéticos ideales de la década del sesenta, que pasó toda su vida tratando de descubrir quién

es y ahora cree que quiere saber lo que no sabe. La droga de Densmore era la meditación trascendental y este libro justificaría perfectamente declarar esa droga ilegal.

En "Light My Fire", Densmore no aporta ninguna contribución nueva o atractiva al mito de Morrison. De hecho, dedica casi todo el libro a dar detalle de lo poco que lo conocía y de cuánto lo incomodaba estar en la misma banda. La única "revelación" sorprendente que el libro ofrece acerca de Morrison es de segunda mano: Densmore dice que un disc-jockey le dijo que Marianne Faithfull fue la primera persona que vio el cuerpo de Morrison en París. Además de eso, está la acusación velada de Densmore al asegurar que, al igual que su hermano, también llamado Jim y que también se suicidó, Morrison era esquizofrénico paranoide clínico.

Cuando el libro llega al final, el lector tiene derecho a sentirse engañado. Densmore es un adulto atrasado desde el punto de vista emocional, que se gastó todo lo que ganó trabajando hace más de veinte años y que pasó de una conducta consciente tipo Mickey Mouse a otra que no tiene nada que ver con el éxito. "Light My Fire" es otro libro opaco, mal escrito, poco satisfactorio, que se alimenta del cadáver de Jim Morrison (que era bastante grande).

CLASES

- Clases de batería, graduado en los EE.UU. Luis Nesvara: 631-3142.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Las dos primeras clases van gratis. Marcelo Ugarteche: 566-9094.
- Clases de bajo con técnicas de Steve Harris y Billy Sheehan. Marcelo Yacko (ex Street): 245-0583.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía e improvisación. Máximo Rodríguez: 362-9748.
- Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams. Brasilerio, flamenco, jazz, rock. Armonía. 783-9747.
- Clases de guitarra eléctrica. Yeites, improvisación. Trabajos en portastudio. Juan Carlos: 53-3178.
- Clases de piano: armonía, improvisación, técnica y relajación. Clases individuales. Karina Brosio (ex Los Guarros): 568-7484.
- Clases de guitarra eléctrica. Acorde, escalas, solos, temas. Roberto: 923-0178 (mensajes).
- Clases de bajo: iniciación, técnica, lectura. Ricardo: 824-4250.
- Clases de guitarra eléctrica y española. Todos los estilos. Ariel Figueroa: 799-5896.
- Silvio Furmanski (ex Lebon, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189.
- Ricky Sáenz Paz (Los 7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218.
- Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115.
- Clases de bajo a cargo de Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines): 657-4876.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria): 543-1597.
- Clases de bajo. Improvisación, técnica. Sebastián Chapu (Wildcat): 247-6534.
- Clases de guitarra: acordes, solos. Método Berklee. Clases individuales. Gabriel Calanzaro y Claudio Agrelo: 37-9149 o 362-9748.
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Palo Altieri (Durazno de Gala): 51-5553.
- Sergio Vall (Los Violadores) da clases de batería. 35-9057.
- Clases de guitarra: rock, blues, acordes, escalas, canciones. Todos los niveles. Marcelo (Silvina Garré, "La TV ataca"): 952-9962.
- Clases de batería. Ritmos y riffs. En Capital y Sur. 241-6527.
- Clases de guitarra. Temas, canciones. Especial para principiantes. Patricia: 781-5811. Germán: 744-4672.
- Clases de batería: técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick: 244-7365.
- Clases de guitarra: armonía, tapping, yeites. Pelque: 826-2832 o 611-7372.
- Clases de guitarra. Método americano. Clases grupales o individuales. Anibal Fischietti: 501-9427.
- Clases de guitarra: iniciación, acordes, escalas. Método Berklee. Edgardo: 432-0349.
- Carlos García López da clases de guitarra: 567-1982.
- Clases de viola. Método Berklee. Daniel: 296-2256.
- Clases de batería. Métodos ameri-

- canos y nacionales. 93-9097 o 247-0688.
- Clases de guitarra. Técnica clásica y popular. 93-9097 o 760-6594.
- Clases de canto y guitarra. Enseño a componer. Fernando: 795-1361.
- Clases de guitarra. Malmsteen, Gilbert. Métodos americanos. 296-3015.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Gustavo Carmona: 658-1017 (mensajes).
- Clases de guitarra. Satriano, Vai. Técnica de púa, palancas, arpeggios. Leo Steinberg: 774-9856.
- Clases de batería. Técnica de doble bombo. Métodos importados. Carabobo 1097. Gustavo Segura: 632-3817 (por la tarde).
- Clases de guitarra. Canciones de los Beatles, Stones, Yeites, escalas, improvisación. 23-8833.
- Clases de bajo individuales. Todos los estilos. Yalo (Durazno de Gala): 551-5672/5558.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues): 88-4798 (de tarde).
- Clases de guitarra clásica (método Carlevaro, Arena, obras) y popular (canciones, acordes, escalas). Fernando: 431-4367.
- Didi Gulmán (Lebón, Goldín, Mateos) da clases de piano. 862-5894.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano: 431-9255.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Bajo. Clases a domicilio. 658-8842.
- Clases de batería, ideal si estás empezando. Métodos prácticos y rápidos. 701-0071 o 793-1043.
- Clases de batería y percusión. Cursos acelerados intensivos. Ingreso promocional. 757-1655.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 572-4374.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo. 826-0618.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.

VARIOS

- Vendemos material de lo que sea, especialmente importado. Metal, rap, rock, actores, deportistas. Claudia y Sergio. Pje. Manuel Sola 4454, 4º A (1417). 567-4779.
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e interior. 296-3079.
- Cambio LP "Flowers in the Dirt" (Paul McCartney) nuevo, por cassette virgen metálico TDK de 90. Gisela: 658-8373.
- Japón ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Se buscan bandas nuevas, todos los estilos, para tocar. Lunes a viernes de 15 a 19 hs: 49-3330.
- ¡Atención! Bandas underground, producción de videoclips. Calidad profesional. Bajo costo. José: 431-4367. Lunes a viernes de 12 a 15 hs.
- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs en Corrientes 1983.

GIGANTES

PRESENTA

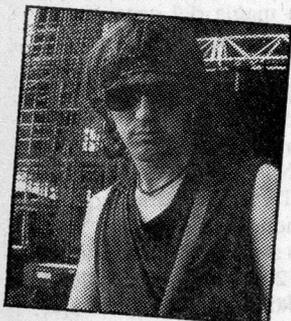
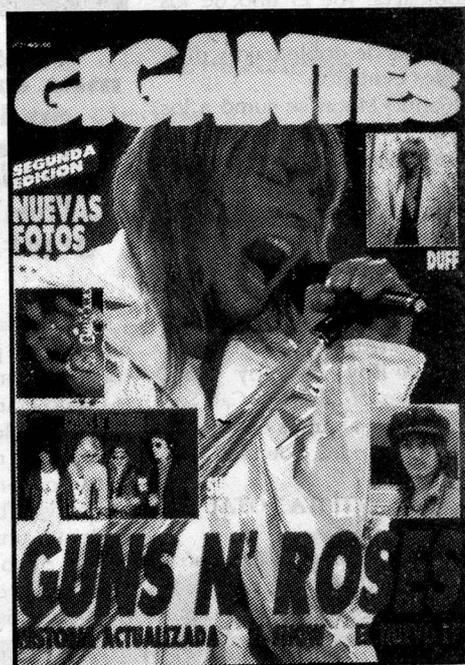
GUNS N' ROSES

SEGUNDA EDICION

NUEVAS FOTOS Y POSTER COLOR!

**LA HISTORIA
COMPLETA Y
ACTUALIZADA,
EL ESPECTACULAR SHOW
Y EL NUEVO
DISCO DEL GRUPO QUE
CONMOVIO LA
ESCENA DEL ROCK**

PEDILA, SE AGOTA



KEITH MOON

Keith Moon, el recordado baterista de los Who (la banda más popular de los sesenta) nació en Londres el 23 de agosto de 1946 y falleció el 7 de septiembre de 1978 en su ciudad natal. Su carrera musical comenzó en la adolescencia. A los dieciséis años integraba los Beachcombers, una agrupación que hacía temas de los Beach Boys. Junto a ellos grabó su primer simple, que tuvo "Mad Goose" en la cara A y "You Can't Sit Down" en el B. Al año siguiente, el baterista se unió a Roger Daltrey, John Entwistle y Pete Townshend en insólitas circunstancias. Los Who, aún sin Moon detrás de los parches, se presentaban en el Royal Oldfield Hotel. Allí, Keith, en aquel momento fan del grupo, se hizo escuchar entre el bullicio de la gente y anunció que podía tocar mejor que el entonces baterista de los Who. La banda decidió hacerle una prueba y, de esa manera, Keith Moon se convirtió en el nuevo baterista de los Who. Rápidamente ganó una merecida reputación dentro del ambiente y se convirtió en uno de los bateristas de rock más excitantes, originales e innovadores. Totalmente autodidacta, fue él uno de los primeros músicos en emplear baterías de doble bajo y múltiples címbalos.

Cuando Moon se sumó a los Who, el cuarteto comenzó a desarrollar su peculiar estilo. Las presentaciones en vivo eran el comentario de todo Londres y sus discos llegaban al tope de los rankings gracias a "I Can't Explain", "Anyway, Anyhow, Anywhere", "My Generation", "Substitute", "I'm a Boy", "Happy Jack", "Pictures of Lily" y "I Can See for Miles", algunos de sus primeros grandes éxitos.

UN ARTISTA TOTAL

En 1966, Keith Moon se casó y tuvo una hija de ese matrimonio, pero en 1970 eligió separarse. Para ese entonces, Moon había sido con los Who uno de los principales números del Festival de Woodstock



Quiso convertirse en la figura más extraordinaria del pop, pero en 1978 la muerte detuvo su marcha. Keith Moon dejó un profundo vacío en la batería de The Who para trasladarse al gran escenario de las leyendas del rock mundial.

y se disponía a grabar y rodar una de las primeras óperas-rock, "Tommy". A esa altura, los Who eran una de las bandas pop inglesas más respetadas y con mayor poder de convocatoria. Hasta "Tommy", The Who fue, básicamente, una banda de simples, pero, a partir de entonces, el cuarteto lanzó varios trabajos muy exitosos, que con el correr del tiempo se convirtieron en verdaderos clásicos del rock, como el disco en vivo "Live At Leeds",

"Quadrophenia", "Who Are You" y el espectacular "The Kids Are Alright". A mediados de la década del setenta, Keith actuó en el film "Ese será el día", editó su primer trabajo solista, titulado "The Two Sides of the Moon", y llevó a cabo algunas experiencias teatrales.

Uno de los mayores atractivos del cuarteto lo constituían sus presentaciones en vivo, en las que la "locura" adornaba la impactante exposición de una formación auténticamente

vanguardista. Vestían sacos de terciopelo con condecoraciones, remeras estampadas y banderas inglesas sobre sus pechos; Roger Daltrey arrojaba el micrófono al cielo, Entwistle mascaba chicle mientras tocaba el bajo y Townshend destrozaba su guitarra contra el piso, al tiempo que Keith Moon seguía ejecutando su Premier con una fuerza fulminante.

El 7 de septiembre de 1978 falleció en Londres, a los treinta y un años de edad. Su particular estilo, basado en golpes cortos y constantes y en la manera de pegarle bien arriba a los platillos, fue una de las influencias más grandes que dejó y que identificaba su sello. The Who continuó tiempo después con el baterista de The Faces (Kenny Jones), pero la magia del grupo ya se había perdido.

Los trabajos de sesión más notables de Moon fueron "Truth", junto a Jeff Beck y Flash Fearless; "Pussy Cats", con Nilson; "All This & World War Two", una banda sonora; "Sometime in the New York", junto al beatle John Lennon, y "The 20th Anniversary of Rock and Roll", en el cual acompañó a Bo Diddley.

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

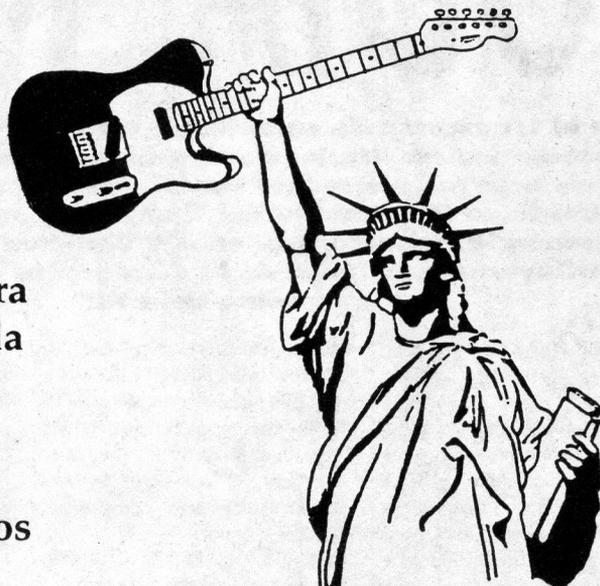
CON THE WHO

"My Generation" (1965)
 "A Quick One" (1966)
 "The Who Sell Out" (1967)
 "Tommy" (1969)
 "Live At Leeds" (1970)
 "Who's Next" (1971)
 "Quadrophenia" (1973)
 "Odds & Sods" (1974)
 "The Who by Numbers" (1975)
 "Who Are you?" (1978)

SOLISTA

"Two Sides of the Moon" (1975)

Rocatti Guitar Center.



Tenemos la mejor onda para atenderte y toda la experiencia. Además, las principales marcas y precios excelentes...

- Consignaciones
- Canjes
- Reparaciones y modificaciones exclusivas en bajos y guitarras.

*** ENVIOS AL INTERIOR ***
BELGRANO 126 - LOCAL 37 - (1642) SAN ISIDRO
☎ 743-8522

Melody House

LA CASA DEL COLECCIONISTA DE DISCOS
DISCOS - CASSETTES - COMPACT DISC
COMPRA - VENTA - CANJE

Tenemos ediciones inéditas, únicas en el mundo, de:

The Beatles, John Lennon, The Rolling Stones, Genesis, Peter Gabriel, Pink Floyd, Marillion, The Who, Paul McCartney, The Clash, George Harrison, Whitesnake, Frank Zappa, UB 40, The Police, etcétera.

DISCOS INCONSEGUIBLES

Y algunos títulos de esos que ya casi no existen en otras bateas:

Incredible String Band, Greenslade, Steve Hillage, David Allen, Beck Bogert & Appice, Muddy Waters, Brand X, Blind Faith, Black Sabbath, Cream, ELP, Peter Hammill, Jimi Hendrix, King Crimson, Little Feat, Moody Blues, Joni Mitchell, Mike Oldfield, Renaissance, Uriah Heep, Frank Zappa, Jon Anderson, Azy Muth, Jeff Beck, B. B. King, Caldera, Traffic, Jim Capaldi, Larry Coryell, Deep Purple, Dylan, Eagles, Fleetwood Mac, Foghat, Rory Gallagher, John Lee Hooker, Iron Butterfly, Bob James, Keith Jarrett, Kansas, Kraftwerk, Gordon Lightfoot, Loggins & Messina, Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Ted Nugent, Anthony Phillips, Jean Luc Ponty, Queen, Jonny Rivers, Leon Russell, Soft Machine, Steve Miller Band, Thin Lizzy, UK, Miles Davis, Yes, Led Zeppelin, John McLaughlin, etcétera.

**ENVIOS AL INTERIOR - SERVICIO ESPECIAL PARA LA GENTE DEL INTERIOR
SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE DISCOS, CASSETTES Y COMPACT DISC
(EUROPEOS Y AMERICANOS) - CATALOGO ₳20.000**

*** ENVIAMOS POR CONTRARREEMBOLSO O GIRO ***

**TARJETAS DE CREDITO: Banelco, Visa, Argencard, Mastercard, Credencial, Carta Franca.
(Sin recargo alguno)**

**CARLOS CALVO 628 - (1102) - SAN TELMO
HORARIO: LUNES A VIERNES DE 15.30 A 20 HS - SABADOS DE 9.30 A 13.30 HS**

RAPSODIA REAL

"QUEEN" (1973)

En julio de 1973, una vez que el sello se decidió a apoyar de lleno la carrera de Queen como grupo y no la de Freddie Mercury como solista, se editó el primer simple del cuarteto, que contuvo "Keep Yourself Alive" en la cara A y "Son and Daughter" del lado B, ambos pertenecientes al guitarrista Brian May. En septiembre del mismo año salió a la venta "Queen", el primer disco de la banda. Duramente criticado por la prensa especializada, este trabajo ofrecía un interesante equilibrio entre el glam-rock, tan en boga durante esos años, y un estilo más duro y pesado, con notorias tendencias hacia la música de Led Zeppelin. Con el álbum en la calle, la agrupación emprendió una gran gira por los Estados Unidos como soporte de Mott the Hoople.



"QUEEN II" (1974)

En 1974 grabaron un nuevo álbum ("Queen II"), que tuvo un gran éxito de ventas, a pesar de la resistencia evidenciada abiertamente por los críticos. Con el éxito obtenido por el simple "Seven Seas of Rhye", Queen dejó de preocuparse por la crítica adversa e inició una nueva gira por los teatros de todas las ciudades inglesas. "Seven Seas of Rhye" se convirtió en el primer hit del grupo en Europa, los Estados Unidos y el Japón. "Queen II", al igual que el primer disco, fue de una factura realmente homogénea y en ambos se destaca, por sobre todo, la labor de Brian May en guitarra.

En el transcurso de su extensa vida de rockanroll, Queen cosechó los resultados de una abundante producción (con muchos aciertos y otros no tanto) que lo mantuvieron siempre a bordo de la máquina del tiempo. Un sonido gigantesco, permanencia, transformaciones y una creatividad indiscutible confluyeron a lo largo de la discografía de una auténtica "reina del rock".

"SHEER HEART ATTACK"
(1974)

Tras la extensa gira realizada por territorios norteamericano y australiano, Queen editó, el 2 de agosto de 1974, su tercera placa. "Sheer Heart Attack" fue Disco de Oro en los Estados Unidos, el tema "Killer Queen" llegó en el mes de noviembre al puesto Número 2 de los rankings y algunos críticos ingleses comenzaron a volcarse a su favor. El grupo volvió a hacer presentaciones en vivo en Inglaterra y el resto de Europa, al tiempo que se editaba otro simple, "Now I'm Here", y "Killer Queen" era elegido como el simple del año. Este álbum representó el punto de inflexión en la carrera de Queen.

"A NIGHT AT THE OPERA"
(1975)

En 1975 llegó la consagración definitiva para la banda. El simple "Bohemian Rhapsody" fue el tema que más tiempo permaneció en el primer puesto de ventas (nueve semanas) desde el "Diana" de Paul Anka en 1957. De allí en adelante, Queen fue uno de los grupos más populares de Inglaterra. El disco resultó uno de los más extravagantes y costosos de la década del setenta; "Bohemian Rhapsody" fue una pieza de una épica extrema, una producción elaborada que destacó brillantemente la labor armónica del grupo, el trabajo de guitarra, los coros y el falsetto de Mercury. Utilizaron seis estudios diferentes, buscando un sonido de vanguardia sin apelar al uso de sintetizadores. Y así fue: la miniópera "Bohemian Rhapsody" se armó basada en 180 sobregrabaciones vocales y otras tantas de guitarra.

El single estuvo acompañado de un segundo gran hit titulado "I'm in Love with My Car". Otra de las grandes composiciones del disco fueron el jazzero "Sea Ride Rendezvous", el country "39" y la espectacular balada "Love of My Life".

"A DAY AT THE RACES"
(1976)

Tal como había sucedido en el trabajo anterior, la banda volvió a inspirarse para el título en un film de los hermanos Marx. La placa contó con un presupuesto de 200.000 dólares y por medio de ella la agrupación repitió la fórmula ganadora de su obra anterior. La racha siguió adelante y el simple "Somebody to Love"/"Tie Your Mother Down" volvió a ocupar los primeros puestos del ranking. Para este disco, Thomas Baker, quien había producido los anteriores álbumes, se retiró y el trabajo corrió por cuenta del grupo. "Good Old Fashioned Lover Boy" fue otro de los grandes hits de esta placa.



"NEWS OF THE WORLD"
(1977)

El material del disco retomó a lo más sencillo, con ternas directos y contundentes, como, por ejem-

plo, los rockanroles "Sheer Heart Attack", "It's Late", "Sleeping on the Sidewalk". La placa contuvo además hermosas baladas con destacables pasajes instrumentales, como "All Dead, All Dead", "My Melancholy Blues" o "Spread Your Wings". La producción corrió por cuenta de Queen y la asistencia técnica estuvo a cargo de Mike Stones. Los hits del álbum fueron "We Will Rock You" y el clásico "We Are the Champions". "News of the World" apuntaló el suceso de la banda y le abrió el camino para la definitiva conquista del mercado estadounidense. Cabe destacar que la portada de este disco fue ideada por Brian May y Roger Taylor.



"JAZZ" (1978)

El séptimo disco de la banda se editó en 1978 con la producción del ingeniero Roy Thomas Baker. La placa arrojó otros dos grandes hits, que se sumaron de inmediato a la ya larga lista de éxitos obtenidos por el cuarteto: "Bicycle Race" y "Fat-Bottomed Girls", que se fusionaron, simbólicamente, en un poster incluido en el disco con chicas casi desnudas andando en bicicleta y un video de características similares.

"QUEEN LIVE KILLERS" (1979)



"Queen Live Killers" fue el primer álbum doble y en vivo de la agrupación. Este fue grabado en directo, por John Etchells, de la gira europea emprendida por el grupo desde enero hasta marzo del '79. La potencia, la energía y el atractivo de Queen en vivo quedaron registrados para siempre en este álbum, que recopiló los mejores temas de todas las épocas de La Reina ("Killer Queen", "Sheer Heart Attack", "We Are the Champions" y "Bicycle Race", entre otros). A pesar de tener sobregrabaciones en temas prácticamente imposibles de hacer en vivo, tal el caso de "Bohemian Rhapsody" o "God Save the Queen", "Queen Live Killers" supo capturar la magia y la entrega del grupo sobre el escenario, lo que, indudablemente, lo convirtió en uno de los mejores discos en vivo de la historia del rock.

"THE GAME" (1980)

Para muchos, fue el mejor disco de Queen, aunque también es el más comercial. Y en realidad tuvo de ambas características: fue netamente comercial (en su mayor parte compuesto por temas simples y directos) y además uno de los mejores trabajos de la banda de Mercury. Un verdadero cúmulo de explosivos hits, en el que se destacaron "Play the Game", "Dragon Attack", "Another One Bites the Dust", "Crazy Little Thing Called Love" y el espectacular "Save Me". La placa fue producida por el cuarteto e incluyó la primera intervención de un sintetizador en un álbum de Queen.

"FLASH GORDON" (1980)

"The Game" significó el pináculo de la vida artística de Queen. En medio de esa popularidad, el cuarteto aceptó componer la banda de sonido del film de Dino

de Laurentiis "Flash Gordon". El álbum se editó a fines de 1980, fue producido por Brian May y Mack para Queen Producciones y los arreglos de orquesta estuvieron a cargo del director Howard Blake. A esta altura, Queen no sólo había cambiado su estética visual, sino que también había instrumentado variantes en el plano musical. La frase "¡Sin sintetizadores!", que Queen solía poner en las contratas de sus discos, ya no regía.

"HOT SPACE" (1982)



Después de unas vacaciones que Roger Taylor aprovechó para editar su primer álbum solista y el sello EMI, por su parte, para editar un compilado denominado "Queen-Greatest hits", la banda se metió de lleno en la grabación de un disco, titulado "Hot Space", que apareció a principios del año 1982. Las críticas de la prensa fueron durísimas y los integrantes del cuarteto no tuvieron reparos en afirmar que había sido "un verdadero desastre". Salvo el tema "Under Pressure", compuesto por el grupo en colaboración con David Bowie, el resto del material fue ciento por ciento música bailable... y nada más.

"THE WORKS" (1984)



Este trabajo de la banda, editado hacia fines de 1984, reflejó su ansia de revancha. "The Works" tuvo un relativo éxito comercial,

pero el grupo aún no encontraba la dirección más conveniente para su música. A pesar de rescatar alguno que otro arreglo vocal o instrumentación ajustada, May & Cia. volvieron a caer en un sonido que vagaba entre el tecno, la música disco y el pop y un rock muy lejano al del Queen de los setenta. Los temas más difundidos fueron "Radio Ga-Ga" y "Machines", de Taylor, y "I Want to Break Free", de John Deacon, que se utilizaron, además, para la banda de sonido de la remozada versión coloreada de "Metropolis", un film de Fritz Lang.

"A KIND OF MAGIC" (1986)



El álbum apareció a principios del año '86 y resultó una nueva muestra de la confusión de la banda. La placa tuvo temas con guitarras distorsionadas que no llegaban a ser fieles al rock pesado y las señales del tecno también quedaban a mitad de camino. "A Kind of Magic", el tema perteneciente al guitarrista Brian May que da nombre al disco, fue uno de los pocos surcos que tradujo un trabajo más elaborado y honesto por parte de la banda.

"QUEEN - LIVE MAGIC" (1986)

En diciembre de 1986, Queen lanzó al mercado un disco en vivo grabado durante la espectacular gira denominada "Magic Tour", que había realizado durante todo ese año por territorio europeo. La placa se grabó en el Wembley Stadium y el Knebworth Park, Inglaterra, y en el Népstadion Budapest, de Hungría, y la producción corrió por cuenta de Queen/Trip Khalaf. El álbum incluyó temas de todas las épocas, como "One Vision", "Tie Your Mother Down", "Seven Seas of Rhye", "A Kind of Magic", "Radio Ga-Ga", "Friends Will Be Friends", "We Will Rock You", "We Are

the Champions" y "God Save the Queen".



"THE MIRACLE" (1989)

Después de algo más de dos años, La Reina salió al ruedo una vez más y editó su decimoquinto disco entre incesantes versiones que indicaban su casi segura separación. El material de "The Miracle" iba desde el tecno hasta alguna canción con guitarras aguerridas, más duras, pasando por el infaltable tema lento y la balada. El hecho curioso de esta placa consistió en que la totalidad de los temas fue compuesta por todos los integrantes del grupo.



"INNUENDO" (1991)

A principios de 1991, Queen editó su hasta ahora último álbum, titulado "Innuendo". Con este disco la banda logró revertir la opinión de quienes aseguraban que, de un momento a otro, Queen podía pasar a ser leyenda. "Innuendo" fue indudablemente el mejor disco en años. La guitarra de May volvió a vibrar como antes, la voz de Mercury bien al frente y los coros enriquecieron sobremedida varias composiciones. En este disco, al igual que en "The Miracle", los músicos compartieron la autoría de todas las canciones. Los mejores temas del álbum fueron "Innuendo" (excelente labor de May en guitarra criolla), "Head Long", "I Can't Live with You" y "Don't Try So Hard".



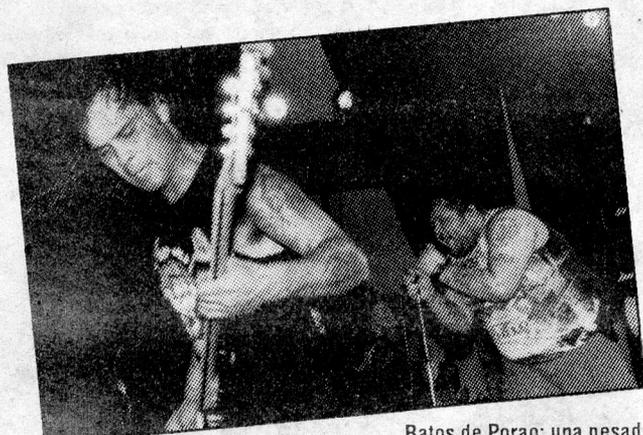
SILVINA GARRE /
TEATRO COLISEO

MAQUINA DE AMOR

La grabación de un disco en vivo muchas veces frena al artista en escena, lo hace estar atento a todos los detalles y como resultado queda un espectáculo frío, calculado y ausente de pasión. Sin embargo, con Silvana Garré no ocurrió lo mismo. Casi olvidada de la grabación del disco en vivo, la rosarina se entregó por completo al show, que fue de menor a mayor en intensidad. Fue una excelente oportunidad para escuchar todos sus éxitos y no defraudar a nadie. Por medio de este "resumen viviente" se hizo notoria su madurez como intérprete, pero, más importante aún, como compositora, principalmente, de baladas. Su voz suave, melodiosa y dulce la coloca en un sitio particular, porque no pertenece a ese estamento de vocalistas lacrimógenas ni al de las sobreexcitadas. "Para abrazarte" fue el único estreno que presentó Silvana, a cargo en este tema, además, del piano. "Palmas azules para mí", "En blanco y negro" y "Canción del pinar" fueron los momentos más intensos de un show impecable en materia de luz y sonido y con una vocalista muy segura de sí misma, que no alcanzó, hasta ahora, un eco masivo, pero sí una incipiente popularidad.

RATOS DE PORAO, HORCAS y TODOS TUS MUERTOS /
HALLEY DISCOTHEQUE

EL GORDO Y EL HARDCORE



Ratos de Porao: una pesada carga desde Brasil.



Ratos de Porao fue la segunda banda brasileña que nos visitó durante este año. Hace un par de semanas, Sepultura demostró que en las tierras del sol permanente y la abundante cerveza se toca muy buen thrash y ahora Ratos de Porao inundó Halley con su hardcore enérgico. Mientras desde el

escenario el cuarteto disparaba sus volcánicos temas, abajo el río de cabezas se movía frenéticamente bailando pogo, danza característica de este tipo de ceremonias. La banda sonó compacta, dura, con un desempeño parejo de Jabá (bajo) y Jao (guitarra) y un trabajo demoledor del baterista Boca. Por su parte, Gordo (voz) arrastró sus más de cien kilos por el escenario con soltura y una postura fuerte y aguerrida que, sumada a una voz grave, de ultratumba, lo convierte en un verdadero personaje del mundillo rockero. Musicalmente, Ratos de Porao se interna en el hardcore más tradicional, con toques de Exploited y G.B.H., pero es inútil hablar de virtuosismos: se trata más bien de un grupo de fuerza, garra y corazón. El público respondió acertadamente y explotó de júbilo ante la buena versión de "Commando", un viejo hit de los Ramones. Así, con una fuerza impresionante, pero con una propuesta muy repetitiva, los Ratos pasaron por Buenos Aires y, por lo visto, conformaron a un público no muy numeroso, pero absolutamente entusiasta. Antes de que las "ratas del Brasil" subieran a escena, Todos Tus Muertos y Horcas intentaron amenazar la espera de un público que no demostró demasiado interés en estos potentes soportes.



PEQUEÑA GRAN NOCHE

Desde la partida, las probabilidades de que el rock de la playa llenara las instalaciones del estadio de Obras Sanitarias eran sumamente escasas y pensar desde ya en un fenómeno masivo, una utopía. Las presunciones se confirmaron con el fracaso de las boleterías (no más de mil personas) que, de todos modos, fue previsto en cuanto la organización no puso a la venta lo que correspondía al sector de populares. De cualquier manera, al margen de que el sol no haya acompañado a la banda de la playa, Los Súper Ratones tocaron como lo hubieran hecho para un estadio colmado y consiguieron entretener al público en una noche en la que expusieron muchas de las virtudes que ocultan tras el play-back televisivo.

La jornada comenzó con la presentación de Vilma Palma e Vampiro. Encabezada por la sólida imagen e interpretación del vocalista Mario Gómez (ex Identikit) esta banda sorprendió a más de un desprevenido con su profesionalismo y solvencia sobre el escenario. Canciones bien prolijas y mejor ejecutadas, más un tema que ya empezó a pegarse en el oído de la gente ("La pachanga") fueron los principales argumentos con los que

este buen grupo rosarino enfrentó por primera vez en vivo al público de la Capital. Para Los Súper Ratones aquella era su gran noche y ninguna ausencia logró silenciar los ánimos de la banda a lo largo del concierto, que duró poco más de una hora y media (demasiado extenso tratándose de un estilo sin demasiadas variantes).

El conjunto marplatense desató toda la algarabía del rock de la playa, bajó los decibeles con un set acústico acertado, presentó nuevos temas que manifiestan un vuelco de mayor identidad e independen-

El rock de la playa llenó de ritmo y energía a un estadio semivacio.

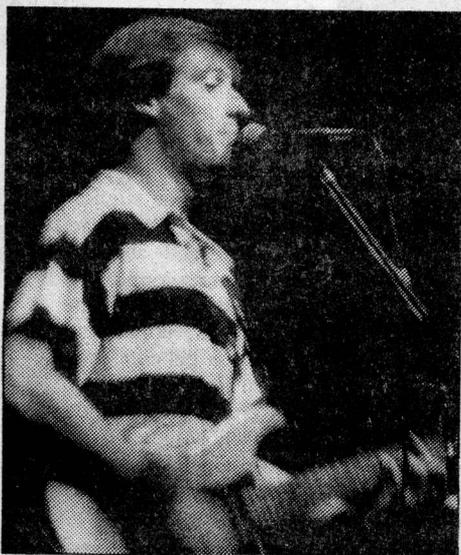


La sólida actuación del grupo rosarino Vilma Palma e Vampiro fue una de las más gratas sorpresas de la noche.

cia y, de yapa, preparó dos series de covers que alcanzaron el pico más alto del espectáculo: una, con una seguidilla de temas de los Beach Boys y la otra, con clásicos del rock and roll. En síntesis, Los Súper Ratones no se quemaron en la hoguera de un estadio semivacio, pero quedaron lejos de una "consagración".

Su show (bien armado y llevado a cabo con mucha eficiencia) pudo haberse realizado en cualquier otro espacio, a la espera de que el suceso madure y de que ya no requieran de tantos covers para completar el repertorio y movilizar a un público que, aunque de hecho tienen, aún no es suficiente.

Los Super Ratones demostraron sobre el escenario de Obras Sanitarias que son algo más que un grupo para hacer play back en la televisión.



c/a/r/t/e/l/e/r/a

OCTUBRE

Viernes 25

JAF en el cine Urquiza, Caseros.
Presto en La Vieja Casona, Fray C. Rodríguez 475, Capital.
El Gato Muerto y THC en Remember, Corrientes 1983, Capital. 0.30 h.

Sábado 26

JAF en Spectro, Temperley.
Dinamisis en Remember, Corrientes 1983, 0.30 h.
Brigada Antidisturbios en Melómanos, Uruguay 281, Morón. 24 hs.
Massacre Palestina y Restos Fósiles en el Club Latinoamericano, Jufre 67, Capital. 23 hs.
El Rastro en La Casa, Gaona 33, R. Mejía. 0.30 h.
Domingo 27
JAF en Kamote, Lanús.

NOVIEMBRE

Viernes 1

Escape en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital.
Faust en Boa Vista, Costa Rica y Armenia, Capital. 24 hs.

Sábado 2

JAF en el teatro Opera, La Plata.
Radix en Aca Traz, Yermal y Rojas.
Mr. Bronx y Línea Venenosa en Radio City, Pichincha y Villegas, S. Justo. 24 hs.

Domingo 3

Mande Maguila en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital.
La Violeta, Papa Blanca, Hijos del Rigor, La Sonrisa Dura y Mística en Rocky Point Disco, S. Elcano 648, Acasuso.

Viernes 8

Spectro y Nexo en Aca Traz, Yermal y Rojas.
Presto en 1870, Humberto Iº al 500, Capital.
Waterloo y Maestro Pot en Jet Beer, Florida. 23 hs.

Sábado 9

Halcones del Cielo y Falso Contacto en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital.

Faust y Reina Aspid en el teatro Brisas, Rivadavia e Independencia, M. del Plata.

M-19 en la Fiesta de la Cerveza, Candelaria, Misiones.

El Rastro en La Vieja Casona, Fray C. Rodríguez 375. 0.30 h.

Martes 12

Ratos de Porao y Lethal en Córdoba.

Viernes 15

Sentencia Final en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital.

Sábado 16

Petronijo en Aca Traz, Yermal y Rojas.

Sábado 23

Los Monseñores en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital.

Presto en Adianchi, A. Thomas y Forest, Capital. 0.30 h.

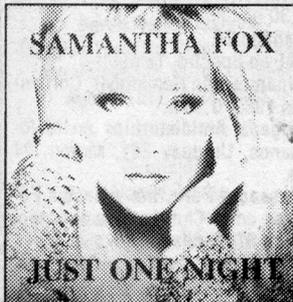
Domingo 24

Antídoto en Aca Traz, Yermal y Rojas.

DISCOS

***** ¡A todo volumen!
***** ¡Ponélo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen!
** ¡Sacálo!
* ¡Rompélo!

SAMANTHA FOX "Just One Night" *



La última producción discográfica de esta playmate que un trágico día para la música decidió hacerse cantante es un frontal derroche de vinilo distribuido en casi una docena de canciones sólo recomendables para la tortura. La insoportable ensalada de sampler, ritmos soul, disco y hip-hop no resulta nada más que un plato imposible de digerir y sólo apto para masoquistas. Lo peor: todo, más un intento de la cantante de rappear; lo mejor: "Spirit of America" (lo más parecido a un rock que puede escucharse en el disco).

VANGELIS "La ciudad" ****

En "La ciudad", Vangelis vuelve a exponer toda su maestría en la realización instrumental, esta vez, en una obra conceptual sobre los distintos momentos y protagonistas de la vida de las ciudades ("Amanecer", "Calles laterales", "Luces rojas"). Sin la ampulosidad de sus obras anteriores, el compositor combina ahora con mayor sencillez los sintetizadores, la percusión y una importante sección de vientos y ruidos propios de la naturaleza urbana (monedas, diálogos en la calle, bocinas) y obtiene, de esta manera, un nuevo trabajo que viene a enriquecer su abultada y valiosa producción.

FABIANA CANTILLO "Algo mejor" ***

Sin "los perros" en su custodia, la Cantillo se rodeó de un elenco importante de músicos invitados (Fito Páez, Gabriel Carámbula, Gustavo Cerati, Tweety González y Ulises Butrón, entre otros) que alternan su participación para acompañar a la vocalista en éste, su tercer trabajo como solista.



El álbum es puro rockanroll, concreto y absolutamente ajustado a la voz a veces suave y a veces enérgica de Fabiana Cantillo. Un blues ("Algo mejor"), "Cuatro brazos, cuatro piernas" (de Celeste Carballo) y un entretenido rock que abre la placa ("Llego tarde") son los surcos más sobresalientes de esta producción en la que Fabiana dedica un tema a Walter Bulacio (el chico fallecido en una confusa situación durante un show de Los Redonditos de Ricota).

THE KENTUCKY HEADHUNTERS "Electric Barnyard" **

Lo que esta ignota formación de Kentucky propone en los incipientes noventa es lo mismo que, hace cuarenta años, era la fórmula original del rockanroll. El ritmo, las melodías, los arreglos y la manera de interpretar de estos "cazadores de cabezas" americanos con aspecto retrógrado responde a la vieja y tradicional estructura del rock hecho en los cincuenta, matizado con algunas composiciones folklóricas que no desentonan y, en cambio, aparecen como lo más atractivo del trabajo ("La balada de David Crockett" y "Gran ceremonia mexicana"). De to-

das maneras, nada saca a esta placa del encasillamiento estilístico, que la hace monótona y no muy adecuada como testimonio de los tiempos que corren.

PERDON AMADEUS "Maldito disco" **

Con un número de integrantes (ocho de la banda, más músicos invitados) más cercano a una orquesta juvenil que a un conjunto de rock, Perdón Amadeus aglutina sin combinar y pergeña un híbrido que, más allá de no poder definirlo (sería lo de menos), no termina de ajustarse a lo largo de de esta intrascendente producción. "Maldito disco" sale de la oscuridad de su antecesor para meterse en el calor de la percusión latina, el funky endurecido e incluso el rap ("Ciego, sordo y mudo"), pero el cambio no supera los logros que pudieron adjudicarse a su álbum debut.



Más que una transición, este disco es un paso al costado en la carrera de la banda liderada por el vocalista Gary Castro, quien, a pesar de la convicción con que interpreta las canciones de este álbum, no consigue elevar un repertorio vacío de ideas del que sólo se puede rescatar (no sin dificultades) el tema "Te doy salida".

GUNS N'ROSES "Use Your Illusion I" ****

Cuando un grupo se convierte en objeto de culto (por verdadera grandeza o por mitificación colectiva) como los Guns N' Roses, es difícil separar la música

del símbolo o combatir contra el aura de los elegidos. En el caso de Guns N' Roses, ellos se aseguraron de que, más allá de las anécdotas de escándalos y del circo, "Use Your Illusion" revalidara el papel de la música dentro de su historia mediante la obra que mayor expectativa cosechó en estos últimos años. "Use Your Illusion I" es la puerta de acceso al verdadero germen de Guns N' Roses; explora sus entrañas y se instala en el más duro y denso territorio, algo distante de la imagen para el consumo popular que el público está acostumbrado a digerir. El primer tomo de esta aplastante ilusión es una prolongada secuencia de temas en la que se intercalan el caos y el reposo, la dulzura y la maldad. Sin tener tantos éxitos como su continuador, "Use Your Illusion I" "golpea" bien fuerte con "No eres el primero", "Coma" y "El jardín" (uno de los picos de esta doble producción).

GUNS N'ROSES "Use Your Illusion II" ****

En "Use Your Illusion II" la historia continúa, pero con una modalidad más apaciguada que la mitad anterior. La calentura no disminuye sino que se la construye de otra manera, sobre la base de la inclusión de dos hits consagrados ("Golpeando las puertas del cielo" y "Podrías ser mía") y de muchas sorpresas (dos excelentes interpretaciones de Izzy Stradlin y del bajista Duff McKagan cantando "Bastante ocupado" y "Tan bien", respectivamente). De cualquier manera, el rock "al palo", ejecutado por guitarras con permanente taquicardia, persiste con la misma maestría que en el acto anterior. En este segundo round de "Use Your Illusion" lo bueno se hace mejor y la marcha descontrolada del comienzo llega a su destino definitivo. Lo más crudo y animal de los Guns N' Roses logra conciliarse con un producto igualmente propio pero más accesible y armónico.

PSICOSIS

MUSICA Y VIDEOS

- SIOUXSIE AND THE BANSHEES
- TIN MACHINE II • RICHIE SAMBORA
- THE DOORS • JESUS JONES
- COCTEAU TWINS • BAUHAUS
- PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
- XYMOX • DIVINYLS • FRONT 242
- BOOT LEGS • THE CULT • PIXIES
- SEX PISTOLS • R.E.M. • THE CRAMPS
- DAVID SILVYAN • KRAFTWERK
- E.M.F. • TOM PETTY'S HEARTBREAKER
- REVOLTING COCKS • MINISTRY

AV. SANTA FE 1670, LOC. 11
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB

sr.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES
PARA
PRODUCCION
MUSICAL Y
RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

COMPACT DISC-DAT

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853



Con mucho sonido a aplausos y con las salas copadas en toda la zona Norte y Gran Buenos Aires, se presentan estos chicos que, al parecer, comenzaron con el pie derecho. Ellos son: Federico Manzanares (voz y guitarra), Chelo Lagrotteria (bajo), Lucas López Macor (batería) y Walter Saitz (voz y guitarra). La agrupación Oleo se formó a mediados del año '89 y, a pocos meses de su creación, tocó como soporte del Negro Rada. Ya cuenta con la edición independiente de un cassette y, en la actualidad, está trabajando para editar en pocos meses su primer L.P., con la colaboración de Martín Palla en teclados.

DAVE STEWART PRESENTA SU NUEVO GRUPO

TALENTOSO Y VANGUARDISTA, DESCUBRIÓ SU VOCACIÓN POR LA MÚSICA CASI POR CASUALIDAD. UN DÍA CONOCIÓ A ANNIE LENNOX Y JUNTOS FORMARON UNA DE LAS BANDAS MÁS BRILLANTES DE LOS OCHENTA, EURYTHMICS. HOY LIDERA THE SPIRITUAL COWBOYS, UN COMBO ROCKANROLLER QUE YA SE PERFILA TAN BRILLANTE COMO SU ANTECESOR



SUEÑOS DE GRANDEZA

A los 38 años (nació el 9 de septiembre de 1952 en Inglaterra), Dave Stewart tiene un pasado musical de una rara riqueza, grabada como un testimonio en los surcos de su álbum. Es increíble ver cómo su recorrido fue caótico, indeciso. Como consecuencia de su pasión por el fútbol, terminó en una cama de hospital, donde tocaba los primeros acordes de su guitarra para pasar el tiempo. Lugar extraño para contraer el virus del rockanroll y, después, del folk. En la década del setenta, su primera formación musical, Longdancer, sacó dos álbumes.

Un día, cuando lo echaron de un restaurante por su ropa piojosa, le preguntó a la joven empleada si quería casarse con él. Ella se llamaba Annie Lennox. Seis semanas después, formaban una pareja. Y un grupo: The Tourists. Sacaron tres álbumes. Después, el destino

envió a Dave nuevamente al hospital. Y él ya no quiso a Annie. A pesar de eso, una vez que estuvo recuperado, fue a verla. En la cinta de su grabador tenía canciones que luego se transformarían en las de Eurythmics, como bautizaron a su nuevo grupo. Luego llegaron los hits, el éxito... Para Dave, la producción de Jagger, de Dylan. Annie decidió tener un hijo y tomar un descanso. Sin que Dave se diera cuenta, el destino lo condujo a The Spiritual Cowboys. Y sobre ese tema, habla mejor que nadie...

UNA BANDA DE AMIGOS

-Todo el mundo se pregunta por qué esperaste a tener 38 años para lanzar tu propio álbum...

Dave Stewart: La razón es simple: no lo hice antes por falta de confianza en mí. En la vida atravesamos distintas etapas. Cuando me pareció que había llegado el momento, me lancé. Llegué a una edad en que sé exactamente lo que quiero hacer. **-¿El tiempo es un don preciado en tu vida?**

D.S.: Es muy importante. Hace diez años estuve muy cerca de la muerte a causa de un accidente de moto. Cuando te sucede algo así, te das cuenta de que la vida

está hecha de muchos acontecimientos imprevisibles. Entonces intentás disfrutar más de tu existencia, de cada instante.

-Hablemos de tu nuevo grupo, The Spiritual Cowboys...

D.S.: No es un supergrupo. Hace años que forman parte de mi entorno, lo que significa que tenemos muchas cosas en común, y eso era lo que necesitaba, amigos con la misma visión de las cosas que yo. Teníamos que formar un mismo pensamiento.

-¿Tus canciones tienen tendencia a la poesía?

D.S.: Sin duda. No pretendo ser un poeta, pero no me limito a escribir cosas demasiado simples, como sucede a menudo con la música pop. Escribí canciones bastante intimistas. En mi opinión, las más trabajadas en ese aspecto son "Soul Years" y "Mr Reid", que, según la idea que tengas de la poesía, pueden parecer pequeños poemas.

-¿Cuál es tu actitud con respecto al dinero?

D.S.: Lo que más me gusta es gastarlo, y de cualquier manera. En realidad, no lo respeto. Me sirvió y me sirve para la creación. Invertí y sigo invirtiendo en estudios para los grupos jóvenes, para que puedan salir de la sombra. Creé la firma Anxious Rec., que mantengo financieramente...

EL VALOR DEL ARTE

-Decís que actuás como pensás. ¿Creés que uno realmente controla su vida?

D.S.: O si la vida nos controla... Es la eterna pregunta y me la hago muy a menudo. Uno puede controlarse personalmente, preservarse sin fundirse con los diferentes "estilos de vida" que la sociedad intenta vender a diario. La gente está alienada por los programas de TV, la comida de McDonalds, la Coca-Cola o la Pepsi.

Debería aferrarse a valores más preciados de la vida, como el arte.

-Tenés reputación de ser un solitario, ¿es una falsa impresión?

D.S.: Totalmente. Estoy siempre rodeado de gente. En este momento estoy por construir una especie de pequeño pueblo para artistas, en Francia, con capacidad para veinte o treinta personas. Será para pintores, músicos, directores de videos.

-¿Cuál es tu sueño musical? ¿Que tipo de disco sería el ideal?

D.S.: Sueño con hacer un disco sin guitarras, sin utilizar instrumentos de base (bajo, batería).

Con The Spiritual Cowboys me gustaría conquistar todas las ciudades del mundo.



EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las
más exigentes situaciones
musicales. Con funciones
y capacidad de respuesta
más allá de toda
competencia.*

Pacífica

OTRO EXITO



YAMAHA

PROMUSICA: Florida 638 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 Av. del Libertador 740 / CENTRO ESPINETTO, Loc. 60 Alsina 2304 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: NUEVO CENTRO SHOPPING, Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida Park Center, Florida 655 / Rosario: Córdoba 1231 / **ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117 / Córdoba: San Martín 86 / **Casa BALDWIN:** Paraná 913 / **E. F. PITZER:** Av. Rivadavia 6038 / **TELCADO'S:** Av. Cabildo 1862 / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14.056 / UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez.

LUIS ALBERTO SPINETTA



LOCURAS

HINS

MAIDEN

KISS

SUMO

The Rolling Stones

SEX PISTOLS

ALICE COOPER

AC/DC

PINK FLOYD THE WALL

OVER KILL

ANTHRAX

EXPLOITED

...LA GUINIS

VOS PONES EL LOCAL Y NOSOTROS TE LO LLENAMOS DE LOCURAS...
MITRE Y AMADOR • MUNRO • TEL: 762-0151, INT. 125 / SALTA 110 • (1708) MORON
ARIETA 3557 • SAN JUSTO / Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2194