

PELO

FOTOS UNICAS
EL REGRESO
EN VIVO DE
CHARLY GARCIA

REPORTAJE EXCLUSIVO

EL NUEVO
DISCO

EL EXITO
Y EL UNDER

LA CULTURA
DEL ROCK

HABLAN

LOS REDONDOS

INCLUYE
GRATIS!

4

POSTERS



DIRE STRAITS



BON JOVI



INXS



SKID ROW

MAGENDRA

LOS REDONDITOS DE RICOTA

GOLPE AL CORAZON

Luego de un largo período sin mantener un contacto directo con ellos, conseguimos entrar dentro del misterioso reducto de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota. El Indio Solari, Skay Beillinson y la Negra Poly participaron de un diálogo abierto con PELO en el que hablaron sobre el nuevo disco, su lenguaje, la marginalidad, el under y la producción independiente.



A la hora señalada, en la casa de Skay y la Negra Poly, nos encontramos con ellos y con el Indio Solari para desmenuzar en un diálogo abierto y frontal, los pormenores que rodean a los protagonistas de una de las historias más fascinantes y masivas del rock nacional. Los cigarrillos y unos vasos de whisky nos acompañaron a lo largo de una extensa charla -duró poco menos de tres horas- que empezó con el relato de su reciente incursión por el

estudio para rematar con la realización de su nueva placa "La Mosca y la Sopa". "Los Redondos es una banda de gente que se lleva muy bien", toma la palabra el Indio, "Por lo general, elegimos entre nosotros el lugar para ir a grabar y Del Cielito es un estudio que suele ofrecernos la posibilidad de estar tranquilos y pasándola bien. En Los Redonditos todos trabajamos a la par e incluso influyen las opiniones de la gente que trabaja con nosotros, pero

sólo en la medida en que puedan influir. A 'La Mosca y la Sopa' lo hicimos con tres operadores y, si bien es importante y fundamental el entendimiento con ellos, nos consideramos bastante obsesivos en cuanto a nuestro deseo de trabajar en concepto de banda".

PELO: ¿Plantearon la posibilidad de grabar este disco en el exterior?

Indio: A nosotros la experiencia nos empuja hacia adelante pero no nos excede. A mí los estudios de Argentina no me quedan

chicos y las posibilidades técnicas que tienen tampoco. Sabemos que hay otras opciones pero si uno va a grabar a otro lado es porque tiene ganas. Cuando viajás para grabar es sólo porque se te da las pelotas; por ahí elegís Los Angeles o Nueva York, por ahí elegís Bahía. Entonces ya no son motivos técnicos sino es placer u otra cosa pero nunca esfiza técnica. Sobre sus discos el Indio agrega, "Paulatinamente sentimos que nuestros discos fueron mejorando en cuanto a su grabación. Creo que se graba mejor la música que hacemos ya no comparando el primero con el último sino 'Gulp' con el segundo y así sucesivamente. Fuimos mejorando y pienso que este último es el que mejor grabado está".

PELO: ¿En los temas, el Indio hace las letras y Skay la música o sólo es una fórmula para firmar?

Indio: Exacto, esa es sólo una manera de firmar los temas. La idea musical básica es siempre la línea de la canción o del leit motiv que sale y eso puede surgir indistintamente de mí o de Skay. Luego cada uno suma lo suyo y nos vamos pasando o la melodía, o un riff y a partir de allí cada músico de la banda enriquece el tema con su personalidad.

PELO: ¿Pero hay alguna letra de Skay en Los Redondos?

Indio: Sí, todas las letras son de los dos (risas). Lo que pasa es que con Skay comenzamos a hacer canciones con una guitarrita y si bien yo soy el que se dedica a escribir las letras, igual es muy difícil que las letras salgan simplemente de un tipo que se sienta a escribir. El motor esencial de una letra es aquello que te conmueve y me lo puede enviar Skay. Es lo mismo que yo le pase a él la melodía básica de un tema, pero después alguien tiene que convertirla en algo sensible y emotivo. El hecho que yo las escriba no quiere decir que el motivo al que va a ser expuesta no esté involucrando a la Negra, o a Skay. Nosotros tenemos un modo tan simbiótico o de comunión para componer que es por eso que los dos somos responsables de la música y de las letras.

Además, yo tengo la opinión de que la Negra también debería participar en la composición. El trabajo que hizo Poli durante años de pulsar con 'el medio' no tiene nombre. Los Redonditos tendrán su raye, su mambo, su corazón, lo que quieran pero 'el medio' es 'business' (negocio) y entonces ir a porfiar con ellos -encima con nuestras imposiciones o, para nosotros con lo que nosotros creímos desde siempre- es algo mortal. Una cosa es entregarse y otra es ir a pulsar y decir no; a la televisión no vamos, esto no hacemos y ese tipo de cosas.

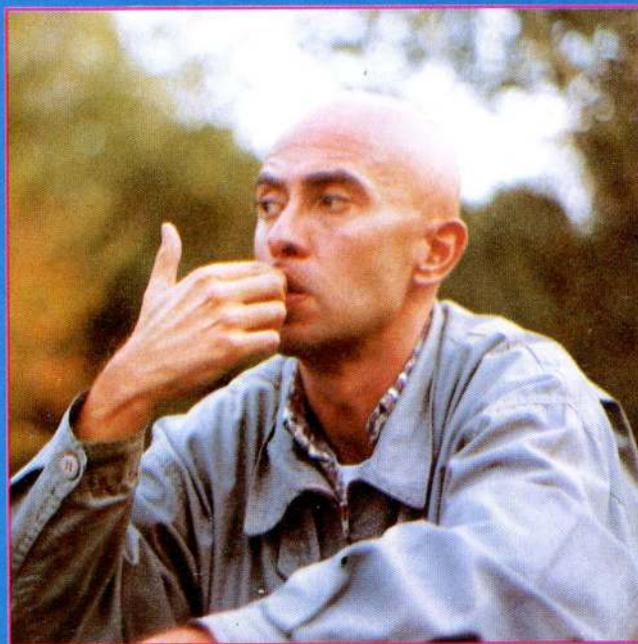
PELO: ¿Qué te conmueve para que comiences a escribir?

Indio: Realmente no sé lo que escribo; tengo una postura casi religiosa con la poesía pero desgraciadamente lo creo así. Me gustaría lucir de otra manera al hablar de esto, creo que vivo muy profundamente el estilo poético y lo mejor que uno puede hacer es estar a merced de ella. Yo escribo todo el tiempo pero sin un método. ¿Cuál es el motivo?. Sobre eso creo que las cosas lo usan a uno

como canal de salida. Uno le da mucha pelota al aspecto social. A mí me sigue preocupando el límite de horror que tiene una sociedad. Para mí el límite de ese horror no son los obreros de Somisa; ellos son un problema crítico-social pero son hombres y están libres y si tienen cojones y huevos no necesitan que un creador o un poeta los defienda. De todas formas, esta sociedad tiene ámbitos de horror que a mí como poeta o autor de letras me preocupan. Mis límites entonces son los loqueros, las cárceles, los homosexuales; todas esas cosas siguen siendo un motivo básico para mí. En este sentido, creo que lo que escribí para este disco es lo mejor que hice. En mi poesía hay un montón de palabras que invento por

eso creo que es un permiso que te da la gente con el tiempo. A veces son palabras carcelarias y otras veces sólo salen de mí mismo. En cierto momento, cuando sentís que viviste toda la cultura, también sentís que tenés derecho a ser uno de los que tiran palabras que después aplicarán los chicos en cualquier esquina. Mi lenguaje es el de cualquier calle o el que utilizan aquella gente que se encuentra en el verdadero ajo de este mundo que no creen en el mensaje de bienaventuranza mediático sino que saben como cuesta soportar este mundo. Ahí es donde aparecen maneras de escribir bastante marginales que difieren un tanto de las palabras que se emplean en el noticiero de turno.

“ A mí los estudios de Argentina no me quedan chicos y las posibilidades técnicas que tienen tampoco. Sabemos que hay otras opciones pero si uno va a grabar a otro lado es porque tiene ganas. ”



PELO: ¿Leés poesía?

Indio: Muy poco, sólo leo poesía china o étnica pero no tengo muchos poetas occidentales que me conmuevan, quizás los hay pero no los conozco.

LA POLITICA REDONDA.

“El plan de la producción independiente surgió del displacer de los músicos por las normas establecidas en el sistema”, anticipa el Indio. “Nosotros nos vamos dando cuenta de la importancia de ser independientes cuando advertimos después de todos estos años transitados la comodidad envidiable que tenemos para hacer las cosas que queremos y de la manera que preferimos hacerlo con total libertad. Tampoco somos presos de nuestros propios dogmas, sólo estamos presos de la libertad que tenemos. No hay nadie mejor que uno para defender lo que tiene para decir, para hacer y negociar. Hay muchas cosas que hemos dicho y muchas canciones que no podrían haberse generado en ningún otro ámbito que no fuera el de la independencia para una banda.”

La política de Los Redondos tiene una segunda postura esencial; su permanente abstinencia a presentarse en televisión.

Indio: “La historia de Los Redondos tiene cierto dramatismo. Aún las más cómicas están llenas de crudeza y la televisión, estéticamente, no es el medio adecuado para nosotros como tampoco lo fue para otros (como Les Luthiers). Pipo Cipollatti es el único tipo con el que disfruto la cultura rock en TV porque su estética da para eso. Los demás siempre quedan para la mierda, parecen que están mal, incómodos y nunca suenan bien. Lo nuestro es 'solos y de noche'; es ese el clima y las condiciones ideales para Los Redondos, la noche, la oscuridad, algunos reflectores y no tocar con otros grupos.”

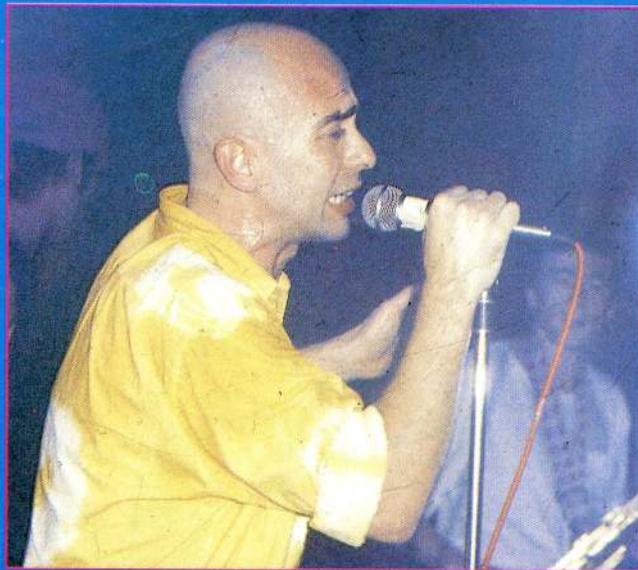
PELO: ¿Regresan a Obras para presentar este disco?
Poli: "No, 'las bandas' ya están cansadas porque el público de Los Redondos es nómada, le gusta viajar y le encanta conocer otros lugares. Obras ya está, así que hay que buscar otro lugar pero para las bandas no es apropiado un estadio."

Indio: "Además, cuando se hace un show en un estadio te obliga a silenciarte después por mucho tiempo y nosotros queremos rockanrollear con cierta frecuencia porque es nuestro hecho fundamental. Nosotros somos rockeros porque nos formamos dentro de esa cultura (la que empieza a fines de los cincuenta) o a veces pienso que fue todo un plan premeditado y simplemente nos tocó vivir así."

LA MARGINALIDAD.

"No se elige vivir como un marginal", empieza diciendo el carismático líder de Los Redondos, "Para ser marginal primero te tienen que marginar. Nosotros lo fuimos en algún momento pero en este momento no me considero un marginal. Si lo soy es sólo a nivel del vecindario porque pongo a Hendrix a las diez de la mañana y rompo las pelotas con eso pero no me considero un peligro social. La sociedad no me margina; al contrario, salgo en la tapa de las revistas. Los artistas

LOS REDONDITOS DE RICOTA



Todo lo que Los Redondos tienen para decir está dentro de sus canciones, no les gustan los reportajes ni hablar demasiado.

“ Realmente no sé lo que escribo. Tengo una postura casi religiosa con la poesía pero desgraciadamente lo creo así. ”

debemos ser la piel sensible de la sociedad. La gente que está metida en la política o en eventos sociales maneja el 'timing' de otra manera (con negociaciones,

vinculaciones) y eso arruina la poética. Aunque en definitiva creo que tiene que haber gente de los dos lados."

CON SABOR A RICOTA.

Indio: "Lo bueno de las exposiciones que hacen Los Redondos es la capacidad enigmática que tienen. A las letras la pueden interpretar cada uno como quiera y no son para entenderlas. Los chicos están muy educados para entender cosas que en realidad tendrían que sentir. El objetivo fundamental es el sentimiento y no la comprensión, porque el sentimiento también es una forma de comprender más allá de que no haya una interpretación racional de las cosas. Tampoco queremos caer en un surrealismo vital. Creo que

cada cosa tiene una lógica; lo que pasa es que esa lógica depende de las pistas que cada uno tiene para desentrañarla."

PELO: ¿Qué bandas les gustan?

Indio: "Me gusta la Mississippi Blues Band, Los Piojos, me gustó Sumo y tengo fascinación por todos los pibes de catorce o dieciséis años que 'pelan'; por ejemplo Los Melones Averiados que es la banda de mi sobrino."

Skay: "En general coincidido con el Indio; también me gusta Memphis La Blusera."

VIDA EN OFF.

PELO: Por un largo tiempo ustedes no concedieron ningún tipo de reportaje, ¿por qué ahora se decidieron a encontrarse con la prensa?

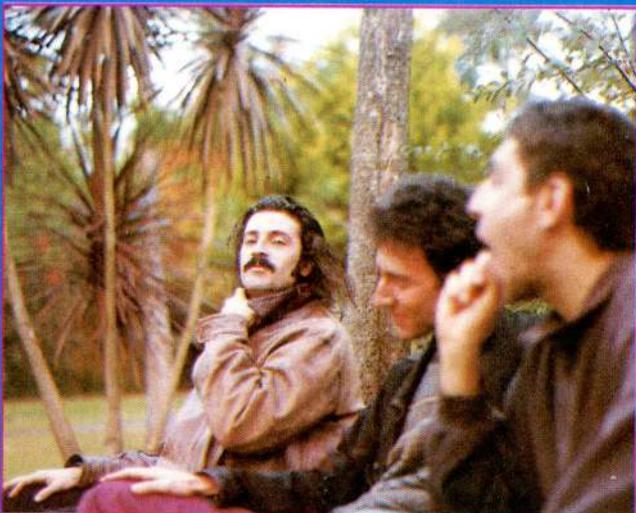
Indio: "En realidad, uno tiene cosas para decir desde donde las dijo siempre y con Skay sólo tenemos cosas que decir en las canciones; ahí es donde lo tenemos claro y nos van a tener que matar para que dejemos de hacerlo. Para nosotros, y por nuestra propuesta básica de mudar dognas todo el tiempo, el reportaje no es lo mejor para uno como exposición de lo que se quiere hacer. Lo que más disfrutamos es nuestra comunión con la gente pero en los conciertos."

PELO: A juzgar por tu silencio vos Skay no soportás los reportajes...

Skay: Absolutamente, pero simplemente porque no me gusta hablar demasiado.

PELO: Antes de terminar, ¿qué deseo tendrías para las bandas?

Indio: "No sé, Skay es bueno para eso de los deseos y mensajes (risas). Mi deseo es que se cuiden y eso tiene que ver con que tengan 'corazón y huevos'; no que se cuiden con temor sino que se resguarden de lo que la vida les puede deparar si la toman con liviandad y dejan las decisiones en manos de otros. Es sólo eso. El resto, en las canciones..."



Los Redondos demuestran capacidad enigmática en sus letras.

IMPORTADORES DIRECTOS



CONN

BOSE

ALEX MUSIC
• TUCUMAN 581.

Fostex



SHURE



lexicon

whirlwind

DigiTech

BUENOS AIRES • New York •

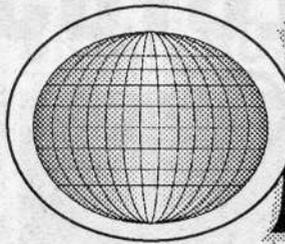
JBL

Takamine
GUITARS

CARVER

ACEPTAMOS PEDIDOS ESPECIALES
ENVIOS AL INTERIOR

☎ 322-3889



MONITOR

DULCES NOVEDADES

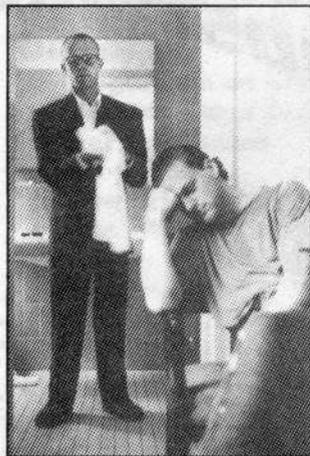


Después de su exitosa incursión por el estadio de Obras Sanitarias, Attaque 77 se llenó de novedades. La primera de ellas es la próxima edición -a mediados de noviembre- del álbum en vivo, grabado durante las dos jornadas de la banda en "el templo". El disco llevará como título -aún tentativo- "Rabiosos" y se incluirán de ocho a diez temas, todos grabados desde la unidad móvil de los Estudios Aguilar. Por otra parte, se acaba de producir el relanzamiento de "Dulce Navidad", con una nueva

portada y mejor sonido, más un compact disc que recoge en un mismo "redondo" las dos placas de Attaque 77. Al margen de esto, su segundo disco -"El cielo puede esperar"- fue recientemente galardonado con el Disco de Oro por haber superado sus primeras treinta mil copias vendidas. Su última y más distante noticia es la realización del próximo álbum de estudio de la banda -el tercero- cuyo lanzamiento se prevé para el mes de marzo del año que viene.

SALVAJES DE REGRESO

Después de su exitoso paso por Argentina en marzo de 1990, cuando presentaron su álbum "Wild", los muchachos de Erasure quieren repetir aquel suceso una vez que actúen -máquinas y playback mediante- en la televisión. En esta oportunidad presentarán su nuevo álbum llamado "Chorus" que, según dicen desde el exterior, ¡es más electrónico y simple que el anterior! Entre otros, la placa incluye "Chorus", "Waiting for the Day", "Home", "Siren Song" y otros inventos de la



máquina electrónica de Vince Clark y Andy Bell.

HOMENAJE A BONHAM



Con motivo de cumplirse el undécimo aniversario de la muerte de John Bonham -el legendario baterista de Led Zeppelin- una interesante formación de músicos locales se reunirá sobre el escenario de Cemento el viernes 8 de noviembre para homenajear a quien fue uno de los más grandes bateristas de todos los tiempos. La banda revivirá temas de Zep, recorriendo los éxitos de todas sus épocas ("All my love", "Rock and roll", "Celebration Day" y

"Black Dog", entre otros) más un plus con algunos temas de otro de los grandes del rock, Deep Purple. La agrupación estará integrada por Sergio Vall (Violadores) en batería, el Gitano Herrera (Los Guarros) en guitarra, Daniel Castro (Los Guarros) en bajo, Fabián Von Quintiero (de la banda de Charly García) en teclados y Sergio Tizón (Curly) en la voz. La producción promete una noche de nostalgia y rockandroll a la luz de una figura importante del historial rockero.

MTV VIDEO

Por fin la pantalla chica podrá proponer algo nuevo e interesante en lo que a difusión de videos musicales se refiere. En pocos días más la MTV -el canal de videos norteamericano más importante del mundo- instalará sus señales en nuestro país. Al parecer, la distribución de esta novedad correrá por cuenta de una empresa de televisión por cable -distinta de las ya existentes en el circuito- y a través de este canal se podrán ver los videos circulantes en el plano internacional, los charts de todo el mundo más programas especiales dedicados a distintas corrientes y artistas; en esos casos, los reportajes e informes estarán subtítulos electrónicos en castellano. Sumado a todas estas nuevas alternativas, la MTV contempla, además, un espacio dedicado a la difusión de realizaciones nacionales, lo que implica un nuevo y más propicio lugar para que los artistas locales puedan presentar sus producciones. La transmisión comenzará siendo de sólo seis horas (de 18 a 24 hs.) durante el primer mes, y luego se extenderá a las 24 horas del día.



RATA EN USA

Rata Blanca está de vuelta de su viaje a los Estados Unidos, donde terminaron de cortar y mezclar su nueva producción. "Guerreros del arco iris" -así es el nombre del tercer álbum de Rata Blanca- se terminó de realizar en los estudios Sun City

de Los Angeles a mediados de octubre y antes de su lanzamiento ya obtuvo el galardón de Disco de Platino por alcanzar las sesenta y cinco mil copias vendidas en concepto de pedidos por anticipado.

ABSOLUCION MASIVA

The Cure, The Wonder Stuff, The Jesus and Mary Chain y Siouxsie and The Banshees son algunas de las bandas que integran un nuevo compilado del sello Polygram, denominado "Absolution",

editado el 23 de septiembre. En el disco también participaron The Mission, The Creatures, Ramones, The Psychedelic Furs, Fields of The Nephilim, y New Model Army entre otros grupos.



BOMBAS EN LA DISCOTECA

Continuando con el importante ciclo de conciertos que se vienen llevando a cabo en Halley Discoteque, ahora les toca a los más antiguos muchachos duros del rock nacional. Riff se presentará el viernes 8 de noviembre, a las 22.30 horas y, tras el paso de la banda de Pappo, el escenario volverá a quedar vacío para recibir a los consagrados del barrio de Flores. Ataque 77 estará en Halley el viernes 15 de noviembre para activar su bomba desde las 22:30 horas.

METODO MUSICAL

El próximo domingo 24 de noviembre, la agrupación El Método se presentará en Halley, donde tocarán parte del material que se encuentran grabando en el estudio Cosmos. La banda está integrada por Sebastián Ardanaz (saxo), Julio León (teclados), Pablo Perez (guitarra y voz), Hernán Coronel (batería), Ezequiel Farrando (bajo) e Inés Marrón a cargo de los coros.

AGUILAS EN EL AIRE

Después de un año desde que comenzaron a volar como portadores de un rock duro y bien caliente, la formación Aguilas está pronta a presentar nuevas composiciones (además de "Amor y honor", "El diablo sonríe" y "Espejos enfermos" ya contenidos en un demo) en sus próximas presentaciones. Las mismas serán en The Brick's (Cochabamba 1170) el viernes 8 y el sábado 16 de noviembre, a la 0.30 hora.

5 AÑOS

-Charly García y el grupo La Torre anuncian su participación en el Festival Iberoamericano de Rock, llevado a cabo en el Palacio de Deportes de Madrid, España.

-El cantante de The Smiths, Morrissey, es herido en la frente con un proyectil lanzado desde el público durante la presentación del grupo en el Preston Guildhall.

-Prince anuncia su desvinculación de la banda The Revolution para iniciar una etapa preeminentemente solista.

-Simple Minds, Sting y Tear for Fears se reúnen para grabar un álbum a beneficio de Amnistía Internacional bajo la consigna "Conspiracy of Hope".

-Miguel Cantilo vuelve a los escenarios porteños en compañía de una nueva banda, Los Profesionales.

10 AÑOS

-El empresario Carlos Espadone confirma que en el mes de febrero Kiss actuará en nuestro país.

-Raúl Porchetto anuncia que presentará oficialmente "Televisión" el 12 de diciembre en el estadio de Obras Sanitarias. Una vez más, la BBC cuestiona un vide de The Police. En esta oportunidad, la afamada televisora se niega a difundir el video correspondiente al tema "Invisible Sun".

-The Specials oficializa su separación. No obstante, tres de sus ex-integrantes anuncian la formación de una nueva banda llamada Fun Boy Three.

-Eric Clapton inaugura Great Records, su propio sello grabador.

-Durante una emisión del programa de televisión estadounidense "Saturday Night Live" se presenta en calidad de estreno un corto de Yoko Ono titulado "Goodbye Sadness".

-Será Giran planea despedir el año con tres conciertos en el teatro Coliseo.

-James Brown debe suspender su gira por el Reino Unido debido a sus problemas impositivos con el gobierno de los Estados Unidos.

EN RUTA DE NUEVO

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Ower.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulante.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6° piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795



Días antes, Los Guarros terminaron de grabar su tercera producción, titulada con el mismo nombre del grupo de Calamaro, Gitano y asociados. "Los Guarros" fue realizado en los estudios ION y los temas que integran esta placa son:

"Vamos a la ruta", "Abeja reina", "Bajo tu piel", "Suban el volumen", "Nena, relajáte", "Otro trago", "Tráfico pesado" (cover de Jimi Hendrix), "Tren de las 16", de Pappo, y el clásico de Sui Generis "Bienvenidos al tren", en una

nueva versión adaptada a la dinámica guarra. Además, la placa (producida artísticamente por Javier Calamaro) contará con una composición instrumental en la que Gitano pone todas las cartas de su talento sobre la mesa.

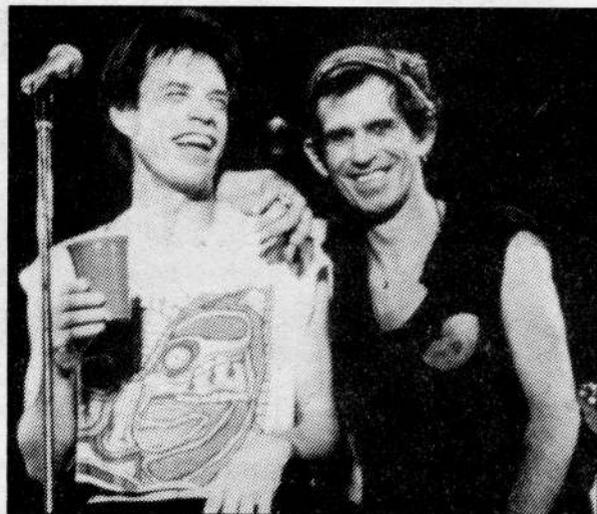
LA DECADA DE SLAYER

Slayer edita un álbum doble en vivo, "Decade of Aggression", para festejar el décimo aniversario de su formación. El álbum también se presenta en disco compacto y cassette dobles. Los temas que lo componen se recopilaron de grabaciones del recital que la banda dio en 1990 en Wembley y de otros conciertos ofrecidos en los Estados Unidos durante 1991. Producido por Rick Rubin y la banda, el disco sale con una nota auxiliar en la tapa en la que se advierte que se trata de una verdadera grabación en vivo.

LO NUEVO DE ECHO

Echo & The Bunnymen acaban de editar un nuevo simple, "Prove Me Wrong", en formatos de doce pulgadas y compacto. El lado B incluye "Fine Things" y una versión del tema "Reverberation", de The 13th Floor Elevators. Esta es la primera edición que Echo & The Bunnymen hacen bajo su nuevo sello, Euphoric Records.

MAJESTADES HISTORICAS



"The Rolling Stones es la banda más grande de todos los tiempos", dijo The Recording Industry Association of America, después de realizar, por primera vez, un ranking de los grupos y solistas que más discos de oro ganaron a lo largo de toda la historia del rock and roll. Los Rolling Stones obtuvieron 34 discos de oro en

el transcurso de su historia, contra 25 de Los Beatles, 18 de Chicago y 17 de Beach Boys y de Kiss. En cuanto a los solistas, "el Rey" (Elvis Presley) ocupa el trono con 32 discos de oro en su haber, sobre 29 de Barbra Streisand, 24 de Elton John, 21 de Bob Dylan y 20 de Kenny Rogers.



DEMORA PARA JIMI



La muerte de Jimi Hendrix no será reinvestigada por la magistratura de investigación de Londres, contrariamente a lo que venían anunciando los semanarios musicales londinenses. La ex novia del legendario guitarrista, Kathy Etchingham, y Dee Mitchell (ex esposa del alguna vez baterista de Jimi, Mitch Mitchell) aseguran haber descubierto nuevas evidencias que indican que hubo una demora en el llamado a la ambulancia el día de la muerte de Jimi Hendrix. A pesar de eso, un vocero de Scotland Yard afirmó a la prensa londinense que no será reabierto la investigación sobre la muerte del genial guitarrista.

VUELVE 2 LIVE CREW



Los integrantes de 2 Live Crew parecen dispuestos a seguir con su nuevo álbum, "Sports Weekend (As Nasty As They Wanna Be Part II) Be", sucesor del controvertido "As Nasty As They Wanna Be". Igual que el anterior, este álbum viene en dos versiones: una suave y otra "muy, muy, muy fuerte". Todo hace pensar que a 2 Live Crew le encanta tener problemas con las ligas de moralidad. Su

álbum debut fue el primero en ser declarado "obsceno" por un juez federal en Miami. Posteriormente, miembros de la banda fueron arrestados o acusados de profanos, después de un recital en Florida. El dueño de una disquería debió pagar una multa de mil dólares por vender el disco de 2 Live Crew en su negocio.

MUJER DULCE

Dulce Lady es el nombre de una nueva agrupación cultora del rockanroll y el rhythm & blues que reúne a Roberto Cosseddu, Daniel y Luis Yaria, Juan Pillado y Gladys Caldas. La banda comenzó a tomar forma desde el momento de la partida del bajista Roberto

Cosseddu de la formación de JAF y acaba de terminar la grabación de un demo de presentación. Los temas incluidos son "Seguro", "Heartbreak Hotel", "Nuestra Historia"; "¡Qué grande sos, rockanroll!" y "Love with a feeling".

OJOS RETROGRADOS

Hall & Oates editarán, a principios de noviembre, el álbum "Looking Back-The Best of Daryl Hall & John Oates", una recopilación de 18 temas que cubre sus veinte años de carrera.

UNA BUENA ESPOSA

El show de Elvis Costello en el Olympia de Dublin concluyó en un caos cuando su mujer (antes bajista del grupo Pogues) saltó sobre el escenario después del segundo bis y, aparentemente presa de un arranque de paranoia, comenzó a realizar gestos de pocos amigos contra el público, además de arrojar un vaso de agua y una toalla hacia la primera fila. Cait O'Riordan, quizás sobrecitada por la actuación de su marido, debió ser forzada a soltar una banqueta que iba a utilizar como misil antes de que el personal de seguridad la expulsara de escena.

AGENDA

El viernes 7 de noviembre de 1943 nace Joni Mitchel. El 9 del mismo mes -en 1980- Ian Craig Marsh y Martyn Ware abandonan Human League para formar Heaven 17. El 11 de noviembre de 1953 nace Andy Patridge (XTC). El 12, en 1945, nace Neil Young. El 13 de noviembre de 1980, Sapandau Ballet hace su primera aparición en el Top Ten americano; en esa misma fecha -en 1982- Robert Smith reemplaza a Mc Geoch en Siouxsie and the Banshees. El 15 de noviembre de 1957 nace Joey Leeway (Thompson Twins). El 18 de noviembre de 1953 nace Herman Rarebell (Scorpions), el 19 del mismo mes -en 1978- nace Layla Summers, hija del ex Police. El 22 se noviembre de 1965 Bob Dylan se casa con Sara Lowndes. El 23 de ese mismo mes, en 1976, le toca a Sting recibir a su hijo, Joseph Sumner. El 25 de noviembre de

1969 John Lennon devuelve la condecoración real en protesta a la involucración británica en Vietnam y en hechos de racismo. El 26 de noviembre de 1940 nace Tina Turner; esa misma fecha, en 1977, se lanzó el primer single de The Sex Pistols, "Anarchy in the UK".



Tina Turner

SIC

"Aún no comprendo como un multimillonario pudo haber dicho 'Imagina que no hay propiedad'"

(Elvis Costello sobre John Lennon; revista Melody Maker).

"No puedo salir al escenario o ir a un programa de televisión vistiendo tejanos y una camiseta porque no soy Bruce Springsteen. No soy demasiado conocido, por eso llevo un traje brillante y entonces la gente se da cuenta de que yo soy la estrella del show" (Chris Isaak, revista Smash Hits).

"Cada noche, antes de subir al escenario, con mi equipo unimos nuestras manos y rezamos a Dios para darle gracias por dejarme estar aquí, por un buen espectáculo y por cuidar de nosotros para que estemos seguros y no nos pase nada". (Vanilla Ice, revista Popcorn).

DOBLE ALEGRIA

Hace pocos días se produjo el lanzamiento británico de la nueva placa (en vivo) de los Happy Mondays. Se trata de un álbum doble titulado "Happy Mondays-The Live LP", el cual fue grabado durante la presentación de la banda en el Elland Road, el 1 de junio pasado. Paralelamente a esta nueva producción, The Mondays se encuentran grabando en sus estudios de Manchester un nuevo single cuyo lanzamiento está agendado para el 4 de noviembre próximo.

MISIL EN EL VALLE

La agrupación de hard-rock M 19 culminó la grabación de su primera realización independiente. El demo debut lleva como título "Valle de lágrimas" y contiene seis temas, uno de los cuales ("Carolina") fue grabado durante una presentación de la



Dante Spinetta tenía seis años cuando compuso un tema -"Razorback"- que se convertiría más tarde en "El mono tremendo", la primera incursión de los vástagos de Luis Alberto Spinetta en el terreno de la música profesional. En ese entonces, era todo como un juego de chicos que de a poquito empezó a tomar las formas de un objetivo más preciso. "Después de 'El mono...' comenzamos a pensar en un disco pero recién ahora tenemos un cuadro más definido de lo que es todo esto", empieza diciendo Dante. "En aquel momento éramos Los Pechugos y todavía estaba mi hermano con nosotros. El año pasado, con Emmanuel decidimos seguir solos porque juntos iba a ser algo muy desordenado. Aún hoy mi hermano me persigue con ganas de matarme y algún día me voy a levantar ahorcado, creo". Según recuerdan, hubo dos noches decisivas en la historia de esta formación

precoz. La primera, cuando se encontraron a la salida de un boliche con Fito Páez: "El flaco nos invitó a su presentación de 'Tercer Mundo' en el Gran Rex para tocar 'Fabrico cuero' y 'Sólo los chicos'. Más que un empujón, eso fue una patada a la luna". La segunda noche trascendente fue aquella en la que conocieron al tercer miembro de la banda, Nahuel. "Estábamos en la discoteca mirando cómo bailaban los pibes pero no veíamos a nadie con swing ni verdadera polenta. Cuando me presentaron a Nahuel enseguida me di cuenta de que ese pibe era un genio. Nos pusimos a bailar en medio de la pista, armamos una ronda infernal y, desde ese momento, es el que baila todos los temas de los Illya Kuryaki", termina diciendo Dante Spinetta.

CRECER CON PAPA

"Lo primero que hizo papá fue advertirnos de que esta

INOCENCIA PERDIDA

Son un poco salvajes, cómicos y movillizados por una temprana insolencia. No quieren rappear para las discotecas y "sólo" aspiran volarle la cabeza a todo el mundo. Ellos son los Illya Kuryaki -"la banda del hijo de Spinetta"-y comenzaron a crecer.

carrera va a ser muy dura - dice una de las voces de los Valderramas-"después puso todas las guitarras para el disco y, sobre todo, me enseña la parte profesional del asunto; el 'negocio'". El disco, también editado en compact disc, fue realizado utilizando sequencers para las bases más una banda de apoyo que ahora pretenden reconstruirla ellos mismos. "Nuestra próxima meta es formar el grupo para poder salir a tocar. No queremos que nos confundan con el house ni que crean que vamos a salir a 'jazzimelear' por la televisión. Estamos haciendo televisión porque no queremos pasarnos diez años tocando en lugares under para que nos conozcan pero lo que más esperamos es subir al escenario, demostrar que no somos Jazzy Mel y que la gente se cope igual que en cualquier concierto de rock".

RAP-ROCK AL FRENTE.

La banda, bautizada en doble homenaje al

personaje del agente del Cipol (Illya Kuryaki) y al jugador de fútbol colombiano Valderrama, tiene un repertorio de composición colectiva y por él transcurren historias psicodélicas, tragicómicas situaciones sociales ("Jubilados violentos", con voces de jubilados sampleadas) y demás frutos propios de quienes integran la generación "electrónica y audiovisual". "Los temas van saliendo solos", aclara Dante. "La idea es hacer un rap-rock que te haga volar la cabeza contra la porquería de la música de ahora. Aunque somos chicos, a nosotros nos gustan Los Beatles, Los Stones; me encanta Páez, Charly y mi papá". Minimalismo, humor y mucha audacia de principiante conforman este interesante debut de los Illya Kuryaki and the Valderramas. "Fabrico cuero" es un juego de niños transformado en un álbum que sorprende con una propuesta aguda e irreverente.



PATRICIO REY Y SUS REDONBITOS DE RICOTA

PRESENTAN

**LA MOSCA
Y LA SOPA**



22-23-24 DE NOVIEMBRE - 22 HORAS

AUTOPISTA CENTER

J. B. ALBERDI 4550

ENTRADAS ANTICIPADAS EN

MANNY'S - B. Mitre 1250

DISQUERIA SUITE - Av. Cabildo 1917

*** NO SE VENDEN ENTRADAS EN EL ESTADIO ***

EL SHOW DE CHARLY GARCÍA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

Sin que nadie lo anunciara, de manera tan sorpresiva como siempre hizo las cosas, Charly García volvió a subirse a un escenario para reencontrarse con el público y recuperar su inquietante e innata pasión por el rock and roll. Regresó "el Jefe" y en su fugaz show demostró una energía intacta y ganas irrefrenables de volver.



EL REGRESO DEL JEFE



Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu recreando la imagen de B'52.

El pasado sábado 12 de octubre, mientras el Centro de Estudiantes de la FADU cumplía ocho años de vida y lo festejaba con un importante elenco de figuras del rock local, apareció la más grande de todas ellas. Después de que Hilda Lizarazu y Fabiana Cantilo tocaran juntas temas de B'52 y de Stevie Wonder y de que por el escenario del Pabellón 3 de Ciudad Universitaria pasaran Moris, Javier Martínez, Gringui Herrera y Hector Starc, entre otros artistas, Charly García irrumpió inesperadamente en las tablas del local para volver a recrear su mágica sabiduría. Fueron sólo quince minutos

de gracia (tocó tres temas, "Cerca de la revolución", "Demoliendo hoteles" y "No voy en tren") pero que bastaron para demostrar que su vigor rockero sigue 'al palo', a pesar del largo silencio y de su nueva imagen (más rellena y 'hogareña'). Acompañado por el Negro García López, Miguel Zabaleta, Fernando Lupano, Rinaldo Rafanelli, Tito Losavio y Fernando Samalea, Charly García volvió con las pilas cargadas, para felicidad de los afortunados asistentes y para tranquilidad del rockanroll nacional que seguirá teniendo su dueño, aunque él "no quiera volverse tan loco".



'El Jefe' con el brazo en alto; la casa "vuelve a estar en orden".



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

**Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL**

TE ESPERAMOS

ENTREVISTA: VILMA PALMA E VAMPIROS

En Rosario, no todos forman parte de "la trova" y sus continuadores, que tanta repercusión tuvieron a mediados de la década pasada. De esa ciudad salió Vilma Palma e Vampiros, una nueva formación con grandes intenciones de hacer bailar a todo el país.

Identikit fue un incipiente suceso que quedó sólo en las intenciones. Después de que quedaran truncas las posibilidades de seguir progresando en el circuito capitalino, la banda siguió funcionando poco tiempo más hasta que se disolvió definitivamente. Desde aquel entonces, Mario Gómez -batería- abandonó su instrumento para dedicarse a la ejercitación de un nuevo rol como vocalista. "Tuve experiencias como cantante en otros grupos desde ese momento pero recién el año pasado, cuando empezamos a reunir este grupo de gente, fue cuando realmente sentí que estaba haciendo las cosas bien", abre diciendo Mario Gómez, el portavoz más visible de Vilma Palma e Vampiros. La banda integrada comenzó a realizar demos que distribuyeron entre las radios de Rosario y allí es donde se inició su primer round. "Hay mucha actividad en Rosario", dice Mario Gómez. "Podés encontrarte aún con Adrián Abonizio pero las cosas cambiaron desde los ochenta". Además, agrega el vocalista, "hay un montón de bandas que tienen los discos editados allá pero es prácticamente nula la posibilidad de expresión. Hay muy pocos lugares para tocar. Creo que no hay un movimiento 'under', de base, como en Buenos Aires". Entonces se metieron a fabricar jingles radiales, utilizaron sus contactos en el mismo medio para que sus temas se difundieran en la programación (especialmente en "Manicomio"



APRENDIENDO A VOLAR

y "Pop Muzic") y desde allí fueron saliendo las canciones que, más tarde, se convirtieron en un contundente éxito dentro de la ciudad. Hoy, en cualquier reducto nocturno rosarino es posible escuchar "La pachanga", "Cumbia", "Bye, Bye" o cualquier otro corte del álbum debut de Vilma Palma. "¡Hay boliches que llegan a pasar dos veces en una misma noche nuestros temas!", dice Mario Gómez, "y eso pasa porque la gente 'se prendió fuego' con nosotros".

VILMA SE ENTREGA

Cuando se produjo el lanzamiento del disco, Vilma Palma creyó que la cuestión en Rosario no era ya suficiente y así salieron rumbo a la captura del público nacional (empezando por el de Capital). Cayeron en la televisión pero su verdadera iniciación ocurrió el 12 de octubre pasado, tocando como grupo invitado de Los Super Ratonés en el estadio de Obras Sanitarias. Sobre aquella actuación, Mario Gómez opina: "Con sólo cuatro temas que hicimos nos dimos cuenta de que lo nuestro había gustado. En general veo una buena predisposición con el grupo y recién ahora veo más claro esta locura

de ir y venir continuamente desde Rosario". No obstante que las últimas grandes revelaciones del rock local correspondieron al sector más pesado y duro del rock and roll, Vilma Palma e Vampiros es consciente de su decidida esencia pop y con ella aspiran a convertirse en uno más de estos nuevos líderes. "Desde hace dos años la gente lo único que hace es escuchar rock bien fuerte pero ni le tememos a eso ni queremos representar tampoco lo contrario", coinciden en afirmar los miembros de la "procesión rosarina". "Acá no hay etiquetas previas ni nada. Esto fue lo que salió y no es una cosa armada. Si lo que prendió fue el ritmo y las buenas melodías eso no quiere decir que en esta banda no hay entrega total en el escenario. Estamos haciendo shows muy grossos por el interior y, de ahora en más comenzarán a aparecer fechas para tocar en Capital", termina diciendo la voz líder de Vilma Palma. Grabado en julio de este año, en Rosario, el estreno discográfico de la banda se produjo en septiembre pasado. Se trata de un conjunto de canciones ligeras, más algunas baladas que, a partir de ahora, esperan la adhesión del público al auspicioso primer vuelo de los siete vampiros rosarinos.



Después de triunfar en su propio territorio, la banda rosarina se encuentra en plena batalla por conquistar al público de todo el país.

**ROCK
POSTER**

**TAMAÑO
GIGANTE
80x60**

* MACENDRA

ATAQUE '77

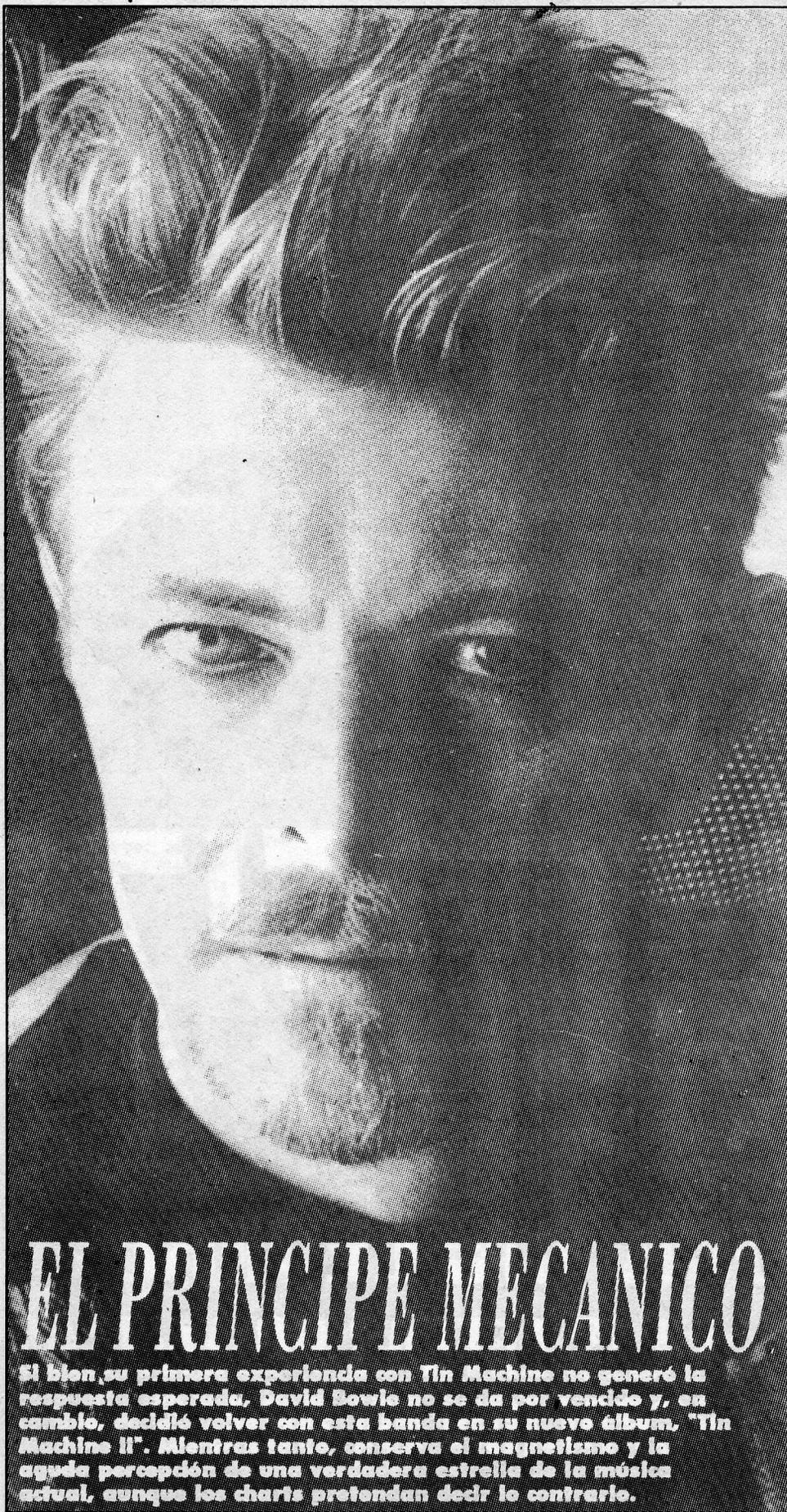
EL ROCK CALLEJERO

LA HISTORIA ★ LAS LETRAS POLEMICAS

★ LA CONSAGRACION EN OBRAS ★

Nº 2 ▲ 35.000

DAVID BOWIE: EL REGRESO CON TIN MACHINE



EL PRINCIPE MECANICO

Si bien su primera experiencia con Tin Machine no generó la respuesta esperada, David Bowie no se da por vencido y, en cambio, decidió volver con esta banda en su nuevo álbum, "Tin Machine II". Mientras tanto, conserva el magnetismo y la aguda percepción de una verdadera estrella de la música actual, aunque los charts pretendan decir lo contrario.

El siempre original David Bowie festejó la edición de "Tin Machine II" junto a los "asesinos sónicos", Hunt y

Tony Salas y el guitarrista Reeves en el aeropuerto de Los Angeles. Sobre un fondo de ruidosas turbinas y aviones que recortaban el cielo, las cámaras de todo el mundo estuvieron allí mientras Bowie disparaba sus singulares ideas sobre lo que acontece hoy con la música, en particular, y el mundo, en general. En esta nota reproducimos los pasajes más importantes del encuentro del artista con la prensa mundial.

"Yo sigo enchufándome con música como Sonic Youth y The Pixies", dice David Bowie. "Hay zonas peligrosas en ese ámbito que me siguen divirtiéndome. Lo que tenga que ver con la drogadicción no significa nada para mí. No me engancha con eso porque ahora estoy totalmente en contra de la droga. Empleo la música para alterar mi realidad y eso basta para entusiasmarme", termina diciendo el "duque blanco". Sobre el mismo tema, más tarde agrega: "De todos modos, no me importa si el tipo que interpreta la música se droga o no. ¿Eso logra interrumpir mi realidad, logra meterse en mi vida? A mí me gusta que el arte se meta en mi vida pero no necesariamente que refleje mi opinión. Me gusta alterarme; siempre me gustó. Little Richard me alteró cuando yo tenía ocho años y sin duda también modificó a mis padres. Alteró a mi casa entera porque trajo ese color resplandeciente de notas altas y estruendo luminoso que yo no conocía hasta entonces. Me excitó en todo sentido, incluso sexualmente. Yo pensé 'esto es vida, esto es lo mejor de la vida y quiero que mi vida sea así'".

BRILLO INTACTO

Muchos consideran qué cuando Bowie llegó a lo que él mismo define como una meseta en su carrera con



Bowie continuará desarrollando su talento junto a Tin Machine.

"Ashes to Ashes" se "durmió en los laureles" y ahora sólo la está pasando bien con un proyecto no demasiado exitoso. Aparentemente, el haberse librado del David Bowie pasado, como personaje, lo llevó a sentirse actualmente muy feliz, saludable y en paz. Sin embargo, el brillo de sus ojos, la manera en que enciende los cigarrillos, en que apoya su mano angular en el mentón y muchos otros detalles de sus movimientos mantienen bien presente que ese individuo no es otro que la superestrella David Bowie. Y aún se sigue insistiendo en que Tin Machine más que una banda es David Bowie más otros tres.

TRABAJO SIN PRESIONES

"Nosotros seguimos haciendo álbumes y saliendo de gira y va a llegar un momento en que nos vean como Tin Machine", asegura optimista Bowie. "Eso vendrá con el tiempo pero por ahora no podemos hacer nada para revertir la situación actual. Sabemos que no podemos cambiar la percepción de las personas y dependen de cada uno. Sabemos que las críticas sobre nuestro trabajo son bastante malas; son sinceros, no les gusta pero creo que no sienten lo que hacemos. Los críticos tienen

que hacer su trabajo bien, con honestidad, y eso para mí es muy valioso más allá de las consecuencias que acarree para mí. Yo también soy sincero con lo que hago y no trabajo para complacer a mis pares ni responder a una presión. Si hay una manera política de quemar las banderas propias y hacer flaquear las ajenas yo no la comparto".

EL COMPROMISO POP

"Antes y ahora traté de mantenerme en una línea recta", reflexiona David Bowie. "A veces me preocupa un poco la manera en que el pop moderno está en todas partes. Las tragedias humanas se suceden unas a otras pero también se suceden unos tras otros los número uno. Son superposiciones que de alguna manera extraña deben inspirar al compositor moderno. Hay que jugarse por algo sin dejar de ser frío y objetivo. Las cosas que pasan en el resto del mundo me afectan personalmente. Esa situación me altera pero, como ya dije, me gusta alterarme", concluye diciendo David Bowie mientras permanece rodeado de su staff de músicos y del periodismo internacional, siempre alerta a lo que dicta el pensamiento de una estrella intacta de la música contemporánea.

**MEJOR
QUE PROMETER
ES AMPLIAR.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

**NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES**

AbraXas

**LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

Viernes 8

Waterloo en Shakesbear, Av. San Martín al 1600, Florida, 23hs.
Spectro y Nexo en Aca Traz, Yerbal y Rojas. Capital Federal
Presto en 1870, Humberto I al 500, Capital Federal
Alambre de Púa en Radio City, Pichincha y Villegas, San Justo, 24 hs.

Sábado 9

El Rastro en la Vieja Casona de Flores, Fray Cayetano Rodríguez 375, 0.30 hs.
Faust y Reina Aspid en el teatro Brisas, Rivadavia e Independencia, Mar del Plata.
M-19 en la ciudad de Candelaria, Misiones
Halcones del Cielo y Falso Contacto en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Sabotage, Ivo y Rosa Negra en La Salada
Nirvana en Remember. Corrientes 1983, Capital Federal, 22:30 hs
Beso Negro en Hottis Pub, Ituzaingó

Viernes 15

Sentencia Final en Aca Traz, Yerbal y Rojas. Capital Federal
Extra en De'Light. Aráoz 2424. Capital Federal, 24 hs.
Bajo Vientre en The Brick. Cochabamba 1170. Capital Federal, 0:30 hs.

Sábado 16

Carol en Flash Concert. San Martín y Moreno. Florencio Varela, 23:30 hs.
Petronilo en Aca Traz, Yerbal y Rojas. Capital Federal

Domingo 17

Krudo en Gualeguay, Entre Ríos
Vagner, Grito Sagrado, Abraxas, El Templo y Richard de Agen Rocky Point, Elcano 648, Acassuso

Sábado 23

Haren en Boa Vista, Costa Rica y Armenia. Capital Federal, 24hs.
Los Monseñores en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal
Presto en Adianchi, Alvarez Thomas y Forest, Capital Federal, 0.30 hs.
Hermética, Horcas, Genocidio Sabotage en el Club San Carlos de Villa Fiorito.

Domingo 24

Antídoto en Aca Traz, Yerbal y Rojas. Capital Federal

Viernes 29

Ainur en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal

Sábado 30

Alakrán en el Teatro Stella Maris, San Isidro, 22 hs.
Nightmare en Via Cerino, Seguro 73, Capital federal

ENCUESTA 1991

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1991. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '91, Chacabuco 380, 6to. piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____	EDAD _____
DIRECCION _____	
LOCALIDAD _____	CP _____

DREAD ZEPPELIN



REGGAE DE HIERRO

El 11 de noviembre próximo el escenario del teatro Opera recibirá a Dread Zeppelin, una formación que combina al rock duro y el sonido jamaquino en una misma sátira a una de las más clásicas bandas metálicas del mundo, Led Zeppelin.

La banda se formó en Pasadena, California, entre 1986 y 1988, cuando se armaron definitivamente; pero la gran ascensión del grupo ocurrió algunos años después, cuando aceptaron ser el tercer número en cartel en el "Concierto por el Aire Puro" en Chino (California). Esa noche, su actuación provocó tan buena impresión que fueron requeridos en el acto para participar en la fiesta del vigésimo aniversario de Woodstock, que se celebraba esa misma noche. Entonces los Dread trasladaron sus equipos y su música a otra parte y, según cuenta la leyenda, allí comenzó la buena cosecha para estos retrógrados muchachos.

REGGAE METALICO

Considerado por algunos como un álbum "lleno de profecías", su segunda placa - "5.000.000" - circunda alrededor del reggae pero no permaneció en este ritmo y, en cambio, se torna más duro y metálico. Con esta producción más los temas de su primer trabajo - "Un-Led-Ed" - Dread Zeppelin arremetió contra los Estados Unidos y, poco a poco, las audiencias fueron aumentando hasta el día de hoy en el que llegan a agotar las localidades.

EL GRUPO

El corazón de la banda es el vocalista Tortelvis; una figura mitad actor, mitad cantante que formó parte del grupo desde su concepción. Es el foco central del show de Dread Zeppelin, toca la batería, canta, baila, dice chistes constantemente y lidera este combo eléctrico de rastas, heavies y rockeros de la primera ola. El resto, Put-Mon en bajo, Jah Paul Jo en guitarra rítmica-figura muy solicitada entre las bandas metálicas británicas-, Ed Zeppelin en percusión -el espíritu influenciador del reggae y Fresh Cheese en batería...

HEAVY ENTRE BAMBALINAS

El 11 de noviembre próximo, le tocará a Argentina verificar la verdadera excentricidad y virtud de Dread Zeppelin; otro exponente de una corriente metálica que crece de manera constante. Dread Zeppelin, como GWAR, Haunted Garage y Garglebud representan una versión exagerada de viejas posturas serias del rock y de otras manifestaciones artísticas. Ellos hacen una parodia del rock and roll -o una visión teatralizada de sus figuras- como el principal ingrediente para un espectáculo que quiere ser extraño, cómico y, a veces, musical.

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play 

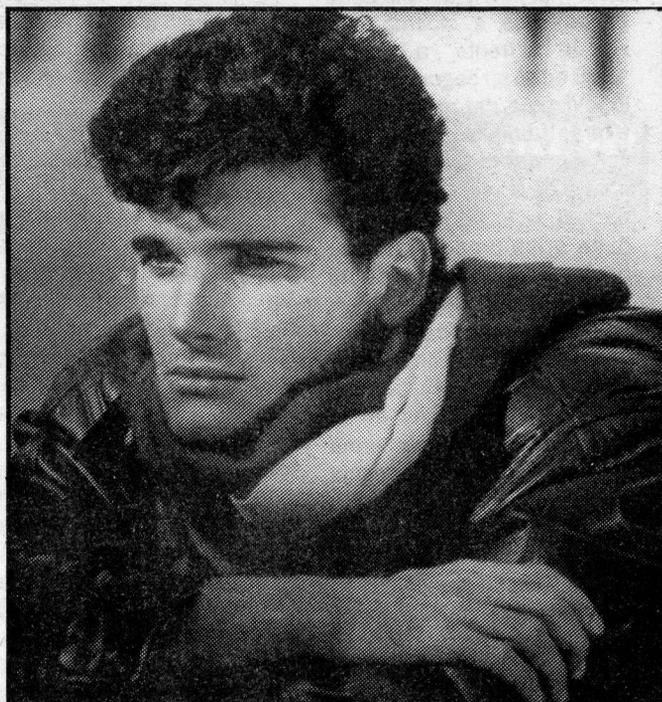
back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Brown 19
Villas Ballester • tel. 767-1325



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

LLONGUERAS

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA
Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

EL REGRESO DE KAMIKAZE

Un par de años atrás, encabezaron junto a Rata Blanca la resurrección del movimiento metálico dentro del mercado nacional. Algunos inconvenientes en la formación y fuera de ella los alejaron por un tiempo del camino, pero ahora, con la edición de su tercer disco, están decididos a retomarlo "aunque les cueste la vida".



Los inicios de Kamikaze remontan al año 1983, cuando Enrique Gómez Yafal fundó la banda, en aquel entonces impulsada con sólo una guitarra, que debutó discográficamente con el álbum "No me detendrán". Desde entonces, Kamikaze fue figura privilegiada dentro del ambiente duro local y, después de una serie de cambios e incorporaciones en "el frente", a fines de 1989 editó su segundo trabajo, "Víctima del rock". A esa altura, Kamikaze ya se había consagrado individualmente, dentro de un circuito que empezaba a dar un lugar importante a las propuestas más pesadas del ambiente. Pero allí empezó un prolongado período de silencio -casi dos años- que ocultaron el incipiente suceso de Kamikaze. "Además de los cambios en la formación hubo un problema contractual con la agencia que nos dejó en la mitad de la carrera" -dice Gomez Yafal, vocalista de la banda- "Es un caso típico de las agencias argentinas que se ocupan sólo de sus cosas y no de los grupos que manejan". Ahora, con el tercer disco en la calle -"Kamikaze 3"- la cuestión primordial para la banda es recuperar el impacto perdido. "Honestamente creo que podemos conseguirlo", comenta Enrique. "El hecho de habernos perdido de la gente fue un error que, más allá de sus causas, se cometió pero po-

HONESTIDAD SUICIDA

demos remediarlo este año con el álbum. (sorpresivo para quienes siguieron nuestra trayectoria) que -por suerte- sabemos que ya está andando bien"

TIEMPOS DUROS

"Al margen de que para nosotros es el mejor disco de la banda" -dice Martin Knye- "creo que representa la vuelta del rock o del heavy metal con la polenta que tanto hace falta acá. En Argentina no están triunfando las verdaderas cosas pesadas ni el rock más fuerte, y no hablo de un estilo sino de una postura", aclara el guitarrista. "No hay bandas muy rockeras bien colocadas en el país". Sin embargo, la escalada de las formaciones cultoras del más crudo rockanroll a nivel internacional no se puede escapar del curso de la conversación y el líder de la "banda suicida" opina. Enrique Gómez Yafal: "Es cierto, éste es un buen momento para el rock pesado pero no hay que dejarse deslumbrar, y poner en cambio cada cosa en su lugar. Cuando entran en juego

ciertos intereses, las cosas tienden a trastocarse. Yo creo que hoy hay que parar y preguntarse cuánto de lo que se vende como rock peado es realmente rock pesado y, más aún, cuánto es realmente auténtico y cuánto producto de una moda..." Daniel Telis: "Puede tratarse de una cuestión de moda o de una manera de manejar ahora el negocio pero las bandas heavies siempre estuvieron trabajando y peleando por lo suyo. Lo que pasa es que ahora recién se están dando cuenta de que realmente existe y no como algo 'under'"

DISCO EN ACCION

El disco del regreso de Kamikaze fue realizado luego de seis meses de trabajo y una vez que la banda se encontró por fin establecida con Enrique Gómez Yafal (voz), Martin Knye (guitarra), Daniel Telis (guitarra), Horacio Pinasco (bajo) y Jorge Cimino (batería). El producto es fiel a las raíces tradicionales del rock duro, frontal y portentoso más algunos arreglos que lo hacen parte de un ámbito ma-

yor, enriquecido con melodías, introducciones densas y un contenido lírico decididamente consagrado al amor, el heroísmo y el rockanroll. En la placa, "El responso del guerrero" es el único tema de vieja data. "La gente me paraba por la calle para decirme que editáramos esa canción", agrega Enrique. "Por suerte quedó grabada en su mejor versión desde que empezamos a tocarla y espero que el público quede satisfecho con nuestro retorno". Y Kamikaze, a pesar de ausencias períodos de crisis, puede vanagloriarse de ser uno de los grupos más convocantes del género; la demanda inicial de su tercer disco lo ratifican mientras los músicos ya están planeando el reencuentro (el último show de Kamikaze fue en diciembre pasado) EGY: "Queremos tocar hasta abajo del felpudo. Las ausencias nunca son buenas pero la gente es sabia; escucha, juzga, se copa o no y eso es lo más importante. Te puede olvidar toda la maquinaria que rodea al rockanroll pero la gente que nos grita 'Aguante Kamikaze!' no".

Cómo conseguir una Dentalidad Ganadora?

Sonriendo ... Sin Complejos y sin Temor

Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

- Consultas al Odontólogo
- Caries (amalgamas)
- Extracciones
- Limpieza Dental



- ✓ PROTESIS A MUY BAJO COSTO
- ✓ EL TRATAMIENTO DE CONDUCTO COMIENZA Y FINALIZA EN EL DIA

Sistema Unico
Odontochek

SANTA FE 2381

**HOY SE ASOCIA SIN CUOTA DE INGRESO
Y HOY YA SE ATIENDE**

ODONTOCHEK es la clínica dental creada por **SISTEMAS ODONTOLOGICOS**. La mayor organización "al servicio de su salud dental"

**Si tiene alguna pregunta, no dude en llamar
951-6623 • 83-0112/0197 • 821-6394
y Sonría para siempre**

Envíe este cupón, gratis le remitiremos un folleto.

ODONTOCHEK de Sistemas Odontologicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellidos

Dirección

Ciudad

Provincia

Envíe este cupón, le remitiremos un folleto explicativo



REPORTAJE JULIAN LENNON

"En este disco he podido expresarme mejor que en los long plays anteriores", comienza diciendo el hijo del tristemente desaparecido John Lennon. "Antes estuve demasiado condicionado por una etapa en la que la sombra de mi padre estaba presionando mi carrera. Ahora he hecho cambios en mi vida personal y el disco me ayudó a ello". Por el momento, Julian Lennon ha abandonado los anteojos con los que se dio a conocer al comienzo de su trayectoria y que lo asemejaban extraordinariamente a John. Ahora utiliza lentes de contacto, tal vez en un intento por desprenderse de las comparaciones que igualmente surgen de manera inevitable.

EL LEGADO DE JOHN

¿Cuál es la herencia humana y musical que le dejó su padre?

Julian Lennon: Lo más importante que aprendí de mi padre es que debe decirse la verdad, hablar con honestidad y creer realmente en lo que estás diciendo. No hace falta escribir un libro para que los demás reciban nuestro mensaje. Se puede buscar formas más sencillas para que la gente reciba tu punto de vista. Musicalmente, recuerdo que en algunas ocasiones nos sentábamos juntos para tocar la guitarra acústica. No fueron muchas pero sí las suficientes para que me dejara una huella imborrable.

Aún así, Julian explica que este último disco es el menos "beatle" de los de su carrera. "Es una especie de compendio del pasado, el presente y el futuro, algo completamente honesto y que muestra más de mí mismo".

¿Por qué no se ha decidido todavía a formar una banda estable?

J. L.: Por el momento estoy centrado en mi trabajo en solitario, como compositor. En el futuro, cuando esté más establecido dentro de la música podré formar una banda propia. Los músicos que participaron en 'Help



SU PASADO LO CONDENA

Días atrás, se produjo el lanzamiento europeo del último trabajo de Julian Lennon. "Help Yourself" es el cuarto disco en la irregular carrera de este cantante que no logró aún desprenderse del gigantesco recuerdo que continúa erigiendo su padre.

Yourself' son amigos míos pero igual me gustaría sentir la presión permanente de la creación musical con un grupo.

EL COMPROMISO DEL ROCK

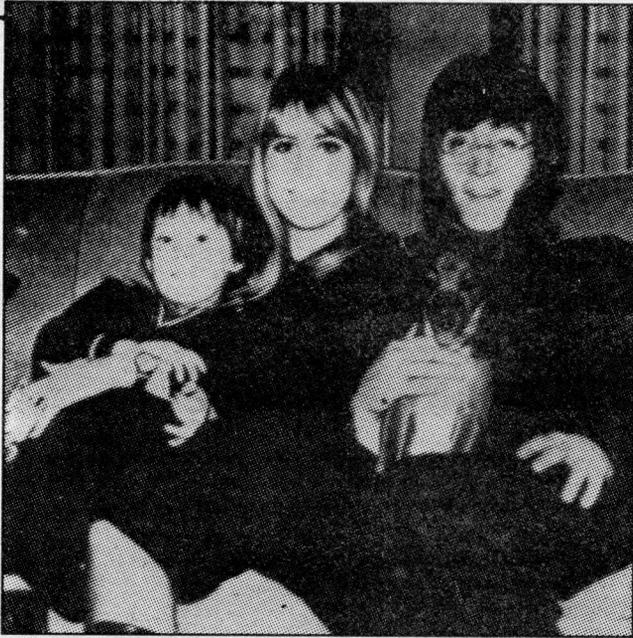
"Creo que el mundo de la música puede hacer una labor importante a la hora de concientizar a la gente en determinados problemas de nuestra época", dice Julian Lennon. "En los años sesenta, gente como mi padre tomó la voz para intentar cambiar algo del mundo. En mi caso, aún me parece demasiado pronto pero en el futuro encontraré el momento adecuado para procurar que la gente tome conciencia por algo mío de la situación actual". Sobre la realidad política internacional, el fruto del primer matrimonio de John Lennon (con Cynthia) opina: "Sólo puedo comentar lo que veo a mi alrededor. No soy político pero lo más interesante que veo es que el pueblo mismo está tomando el control de la situación en muchas partes. Soy optimista y espero que todo el dolor y la tragedia puedan servir para que la gente aprenda algo más para convivir en el mundo".

NUNCA MAS LOS BEATLES

"El rumor de que Los Beatles se reunirían para tocar conmigo en Moscú es sólo un invento de un periodista inglés", afirma Julian Lennon Jr. Julian reconoce que Los Beatles lo han influido bastante y para él sería un honor tocar con ellos, si bien tampoco sabe demasiado del proyecto de reconstrucción de los "fabulosos cuatro". Según se deduce de sus palabras, el concierto en Moscú con su participación es, de cualquier forma, bastante difícil de llevar a la práctica. "Yo soy de otra generación. Los Beatles pertenecen al pasado" concluye Julian.

PALABRA EN ESPAÑOL

"Help Yourself" contiene algunos temas en castellano. Sobre esta



Julián junto a Cynthia y John, en 1968.

iniciativa, el compositor declaró: "Tenía pensado grabar canciones en varios idiomas pero por problemas de tiempo finalmente tuve que elegir uno solo. Fue el español porque además de que pretendo llegar al mayor público posible y éste es el segundo idioma en importancia del mundo, de pequeño hablé algo de español porque cuando era niño me cuidaba una señora española de la que guardo muy buenos recuerdos".

JULIAN EN CARRERA

Julian Lennon comenzó su carrera musical en el ámbito profesional con la edición de su primer álbum, en

1984, que se llamó "Valotte". El mismo reconoce que tanto en este disco como en el segundo ("The Secret Value of Daydreaming") las presiones del mercado discográfico lo obligaron a trabajar rápido, "sin tener tiempo para desarrollarme demasiado y contra la expectativa de que saliera una obra continuadora de la de mi padre." Su tercera grabación, "Mr. Jordan", en 1989, la define como un puente hacia esta cuarta placa, donde pretende consolidar su auténtica personalidad como músico y alejarse todo lo posible del mito de su padre.



HiFi - DISC

COMPACT DISC

LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

TITULOS INGLESES:

- DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX
- COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 - LOC. 9

Tatuaje Artístico

Eduardo Breccia



Guemes 4560 5° "19"
 798-6842 Plaza Italia

MATERIAL DESCARTABLE Y ESTERILIZACION TOTAL
(40 COLORES)

CARTA DE UN ABUELO DESDE MADRID

UN AMOR DE VERANO



"Los Rodríguez" (demasiado criollo para leerlo como el nombre de un grupo europeo); así bautizaron a su nuevo invento Andrés Calamaro, Ariel Roth y un par de músicos españoles, almas pergeñadoras de la banda convertida en verdadera revelación en el verano que transcurre sobre España. El prematuro suceso de esta formación comenzó a consistirse tiempo atrás, cuando

Desde su nuevo departamento en Madrid, Andrés Calamaro nos envió la última información sobre su actual formación asentada en tierras europeas.. Los Rodríguez es el nombre de su nueva banda, convertida en la gran revelación de la temporada estival española.

Juan Infante -guitarra- y Ariel Roth fueron los protagonistas de una formación "legendaria y decisiva" para el rock español -según co-

mentarios de la prensa local- como lo fue el grupo Tequila. Su aparición fue un acontecimiento dentro de la "nueva ola" que surgió en

Madrid a finales de la década del setenta y todo parece indicar que el retorno a la escueta de esta dupla de artistas tan codiciada no será menos interesante en los noventa.

LA FAMILIA RODRIGUEZ

Algunos medios en España no ahorran elogios cuando se refieren a la banda de Andrés Calamaro como "el

comienzo de lo que puede ser una de las carreras musicales más exitosas del pop rock español de fin de siglo". Quizás se trate de una presunción demasiado optimista pero no tan alocada teniendo en cuenta la gran repercusión que ya ha logrado el álbum debut de la banda. "Buena suerte" es el título de esta placa, desde ya considerada como un trabajo "imprescindible" en la discografía de la música pop-rockera española. El disco, con ciertos aromas a lo que fue el viejo patrimonio de Los Rolling Stones y Faces, apareció como un verdadero aluvión de rockanroll para el aletargado circuito musical de la península ibérica, tan proclive a distinguir y colmar de laureos a propuestas más livianas y puramente comerciales. Las guitarras "bien arriba", los coros a lo Keith Richards más la franqueza y la autenticidad con que suena este nuevo producto de Andrés Calamaro entusiasma a los españoles, totalmente cautivados por la sorpresiva irrupción de Los Rodríguez.

Su carrera comenzó en septiembre del año pasado, cuando deambulaban por los pequeños clubes nocturnos madrileños. En pocas semanas, y gracias en parte a los antecedentes de algunos de sus miembros por formar parte de la espina dorsal del grupo Tequila, su nombre se puso en boca de todos los aficionados a descubrir nuevas bandas. Pero fue su estupenda performance en vivo lo que provocó la primera atracción por el grupo. Ahora, Los Rodríguez son una de las propuestas más firmes del rock español.

TEQUILA FOR EVER

Músicos veteranos con cientos de actuaciones en sus espaldas es el denominador común que unifica a esta línea de músicos, además de "la borrachera perpetua que nos queda de Tequila", según dijo a la prensa española Julián Infante. Con él, Ariel Roth maneja las guitarras "claras y sencillas" de Los Rodríguez, fa-

milia que se completa con Guillermo Martín en el bajo, Germán Vilella en la batería y nuestro talentoso e incansable creador Andrés Calamaro, comandando las teclas y la voz principal de la banda. De esta explosiva reunión de veteranos, resulta una formación brillante que se entrega sobre el escenario como si se tratara de un grupo de novatos. Su estética, su humor negro y la cantidad de fetiches-calaveras, un as de corazones y una pata de conejo- que cubren la portada de su álbum debut los destacan dentro de la abultada y muy extravagante oferta rockera española. "Somos gente de cierta sensibilidad interior" comentó a la publicación madrileña "El Independiente" Ariel Roth- "Si las cosas no hubieran funcionado desde el principio no hubiéramos podido mantener por mucho tiempo el espíritu combati-

vo. Lo más importante es que la gente no nos ha olvidado y ojalá que dentro de diez años a nosotros nos recuerden tanto como a Tequila", terminó diciendo el otro argentino protagonista de este incipiente fenómeno sobre la "madre patria".

ECOS DE ESPAÑA

"'Buena suerte' es una fantástica colección de canciones y uno de los más vitales long plays de rockanroll producidos en años" (revista Neón de Madrid, enero 1991).
 "El descubrimiento de un cantante y teclista de calidad llamado Andrés Calamaro" (diario "El País", mayo 1991).
 "Delicioso y enérgico debut discográfico de Los Rodríguez, el quinteto revelación de la temporada y una de las pocas propuestas nacionales capaces de salvar musicalmente el verano de '91" ("El Sol", agosto 1991).
 "Madurez y frescura se combinan a la perfección y hacen de este disco 'Buena suerte'- una de las sorpresas nacionales más interesantes del año" ("El País", agosto 1991)

PSICOSIS

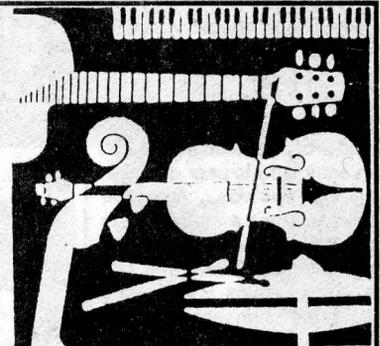
MUSICA Y VIDEOS

- METALLICA • ANTHRAX
- OVERKILL • POISON
- TESTAMENT • DAVID LEE ROTH
- VAN HALEN • STEVE HOWE
- SCORPIONS • IRON MAIDEN
- SISTERS OF MERCY • THE RESIDENTS
- RAMONES • GARY MOORE
- JOE SATRIANI • STEVE VAI
- OZZY OSBOURNE • GUNS N'ROSES
- QUEENSRÿCHE • SEX PISTOLS

AV. SANTA FE 1670 - LOCAL 11
 SUBSUELO - GALERIA BOND STREET

Para estudiar música,

Para ser músico:



Academia de Música
 RICARDO PELLICAN

Av. J. B. Alberdi 1406 (esquina Puán)
 (1406) Capital - Tel. 431-2471 de 15 a 21 hs.

galé srl

Establecimiento musical

- ✓ BATERIAS DIXIE 5 CUERPOS: u\$s 275
- ✓ TIMBALETAS DIXIE: u\$s 110
- ✓ GUITARRAS ELECTRICAS: CAIOLA MODEL: u\$s 110
- ✓ BAJOS ELECTRICOS: CAIOLA 2 M: U\$s 150

FUNDAS • CUERDAS • PARCHES
 TENSORES • ACCESORIOS

Tte. Gral. J. D. Perón 1595 / Tel.: 35-1779

CARTAS

DESPEJANDO DUDAS

Pelo:

Felicitaciones por la revista. Les agradecería mucho que me respondieran quién es esa rubia señorita que acompaña a Jon Bon Jovi en la foto del suplemento de la N° 404. Quiero saber su nombre, por favor. ¡Sáquenme de la duda! Mi segunda y última duda es saber quién es Diane Lane. Desde ya, muchas gracias.

Dorothe Fernández
(La Plata)

Respuesta 1: la afortunada muchacha que está junto a Jon Bon Jovi es nada menos que la bien dotada vedette-cantante Samantha Fox.

Respuesta 2: es una joven actriz que ha acompañado a Mat Dillon en muchas de sus películas ("Luna Mentirosa", "Los Marginados").

METAL CONTRAATACA

Revista Pelo:

Escribo con la intención de aclararle algunas cosas a ese flaco llamado Gustavo Oviedo que escribió en el N° 404.

En defensa del metal te digo que lo artificial, descartable, sin personalidad y lo peor que puede haber sos vos... Antes de hablar del heavy metal, lavate la boca. Vos te pensás que Pink Floyd, Genesis y los otros son los duros, malos y que esas porquerías representan al rockanroll. Ja, ja, ja. Jon Jovi, Motley, Crue, Skid Row; nadie se copió de nadie y cada uno representa de manera propia al heavy. No sé si sos un concheto, pero lo más seguro es que no sos nada ni nadie para escribir sobre algo que no sabés.

Karina Stanley
(Capital)

CON MENOS SODA

Gente de Pelo:

Queremos publicar nuestra disconformidad porque en los últimos números le están dando mucha bola a los sifones. ¿Por qué ocupan tanto espacio en ese trío de boludos pudiéndolo ocupar con otro grupo?. A estos señores los hicieron famosos los medios de difusión y les decimos a todos los sodamaníacos que escuchen más Ricota, Charly y Attaque 77 (la revela-

ción del año). Sin más que decirles, nos despedimos, y felicitaciones por la revista.

Marcelo Oyhanarte
Guillermo Duca
Fernando Masson
(Olavarría)

UNA PROPUESTA

Hola:

¿Por qué ahora los recitales internacionales se hacen todos en River?. ¿Será porque Grinbank piensa que todos los artistas de afuera van a llevar sesenta mil personas?. Salvo Sting, Amnesty y Clapton, el festo hizo lucir un estadio vacío, y si no, fíjense en el festival de verano que llevó no más de treinta mil personas en los tres días y eran figuras de primer nivel. Yo pienso ir al festival de diciembre pero realmente creo que en los dos días apenas van a ir veinte mil personas y eso en River se va a notar mucho. The Cult y soporte deberían tocar en Obras y para Paul Simon, Vélez le vendría mejor. El estadio de Núñez debería ser reservado sólo para los artistas de mayor convocatoria, sin desmerecer, por eso, a todos los artistas que fueron y no lo pudieron llenar. Un saludo para todos. Chau.

Javier Cabrera (22)
(Capital)

BUSCANDO A CHARLY

Pelo:

Como siempre les escribo pero esta vez no es para criticarlos (buenas y malas críticas) sino porque quiero obtener una información de donde sea. Necesito conseguir el disco doble en vivo de Charly García (o la grabación) donde está "Música del alma". Me gustaría por favor que me dijeran dónde poder conseguirlo o la manera de poder hacerlo. Desde ya muchas gracias y no aflojen. Felicitaciones por los cuatrocientos números.

Diego Tedeschi

Respuesta: ¡Tuviste suerte!. Después de realizar una encuesta dentro de nuestra redacción una fiel devota de Charly lo tiene y podés acercarte a la redacción si seguís con intenciones de grabarlo. Te esperamos.

REPORTAJE: ALEJANDRO BRENA



MENSAJES TERRESTRES

Reconocido por su labor como conductor de programas de videoclips en la televisión por cable, Alejandro Brena trata de demostrar en "Tierra de nadie", su álbum debut, que ante todo es músico. En esta nota, nos cuenta detalles del disco y la tarea de David Lebon como productor artístico.

"Fundamentalmente soy músico. La gente me asocia más con mi laburo en la televisión pero cuando vienen a mis shows notan que mi relación con la música no sólo pasa por comentar conciertos sino por hacer mi propia historia", empieza diciendo Alejandro Brena desde su casa en Palermo chico. Allí comenzó a tocar el bajo, después se quedó con la guitarra y empezó a acompañar a diferentes cantantes. Su primer proyecto propio fue Brena con Fritas, una banda que no prosperó porque según Alejandro Brena le faltó el "training" que sí consiguió con su formación actual. Disuelto Fritas, Brena se encerró en su casa para componer el material que integra "Tierra de nadie", disco que contó con la producción artística del "Ruso" David Lebon.

TIERRA DE NADIE

Musicalmente, el disco de Alejandro Brena presenta canciones de una gran diversidad estilística. Tiene baladas, algo de pop y poco más de rockanroll. A pesar de esta variedad, los temas comparten un sonido potente con ciertos arreglos propios de U2 y Simple Minds. En sus letras, Brena asienta de manera explícita su rechazo hacia ciertos estereotipos; en especial hacia los indiferentes, "los que se encierran en ellos mismos" según sus propias palabras. Pero sin lugar a dudas, el tema que más aparece en sus canciones, directa o sutilmente mencionada, es la droga o entendi-

da como el último gran enemigo del hombre. "Es uno de los temas que más me preocupan", explica Brena. "A pesar de estar en un medio al que a menudo se lo asocia con ella nunca accedí a entrar en eso porque perdí a uno de mis mejores amigos por ella y toda esa fátidica experiencia me llevó a expresar mi preocupación en las letras de mis canciones". Los próximos pasos de la banda, que se completa con Pablo Apice (batería), Alejandro Apice (teclados), Mariano Insaurrede (bajo), Claudio Mansilla (guitarra) y Silvia Italiano (coros) serán una serie de presentaciones en la provincia de Buenos Aires y después, entrar en el mercado de la Capital. Por ahora, llevan realizados más de cincuenta shows y editaron cinco videoclips.

APRENDIZAJE

Consultado acerca de la tarea de David Lebon como productor artístico, Alejandro Brena señala: "Trabajar con David Lebon fue fantástico; él escuchó el material, le gustó y produjo el disco sin pedir nada a cambio, ni antes, ni ahora, y vos sabés que tipos así en este medio hay pocos". Además agrega: "La experiencia de grabar un mes en su compañía fue inigualable; uno va conociendo la historia misma del rock nacional. Fue un lujo tenerlo como productor y si yo antes pensaba que sabía todo sobre música, con él aprendí todo de nuevo".

GIGANTES

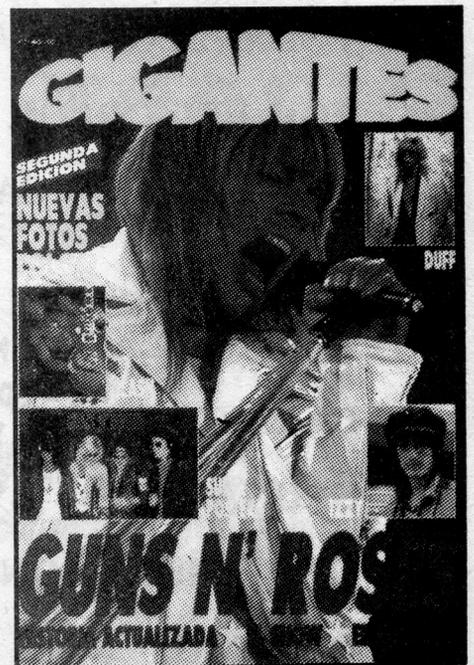
PRESENTA

GUNS N' ROSES

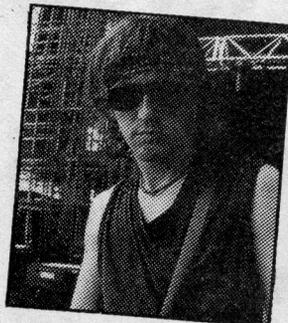
SEGUNDA EDICION

NUEVAS FOTOS Y POSTER COLOR!

**LA HISTORIA
COMPLETA Y
ACTUALIZADA,
EL ESPECTACULAR SHOW
Y EL NUEVO
DISCO DEL GRUPO QUE
CONMOVIO LA
ESCENA DEL ROCK**



PEDILA, SE AGOTA



**Rom pé
con tu
rutina
en el MICROCENTRO!**

**ESTRENA
UN NUEVO ESTILO**



AL LADO DE LA
9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA
CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA
AV. DE MAYO

A 400 M DE LA
AV. CORRIENTES

1.400 M2 PARA DESCANSAR
Y DIVERTIRSE

GIMNASIO

- ✓ TODO EL GYM
- ✓ TODA LA ONDA
- ✓ TODO EL COLOR
- ✓ TODA LA MUSICA
- ✓ MASAJES
- ✓ CAMA SOLAR
- ✓ RELAX
- ✓ SAUNA
- ✓ DESCENSO - CONTROL
DE PESO

**Y UN PATIO DE
COMIDAS
A LA LUZ NATURAL
DE PELICULA ...**

**HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515**

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (-) "Rex Mix"; Soda Stereo
- 2 (1) "Use Your Illusion II"; Guns N'Roses.
- 3 (2) "Use Your Illusion I"; Guns N'Roses.
- 4 (5) "Magos, espadas y rosas"; Rata Blanca.
- 5 (8) "Fuera de tiempo"; R.E.M.
- 6 (-) "Salida de emergencia"; JAF.
- 7 (-) "Estrellas"; Simply Red.
- 8 (-) "Simply The Best"; Tina Turner.
- 9 (6) "Mundo Loco"; Scorpions.
- 10 (-) "The Best of Rod Stewart"; Rod Stewart.

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) "Stars"; Simply Red.
- 2 (2) "Diamonds and Pearls"; Prince and The New Power Generation.
- 3 (3) "Waking Up The Neighbours"; Bryan Adams.
- 4 (5) "Simply the Best"; Tina Turner.
- 5 (4) "On Every Street"; Dire Straits.
- 6 (7) "From Time to Time-The Singles collection"; Paul Young.
- 7 (6) "Use your Illusion II"; Guns N'Roses.
- 8 (9) "The Best of R.E.M."; R.E.M..
- 9 (8) "Use your Illusion I"; Guns N'Roses.
- 10 (-) "Apocalypse 91...The Enemy Strikes Back"; Public Enemy.



Soda Stereo



Simply Red

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) "Emotions"; Mariah Carey.
- 2 (3) "Do Anything"; Natural Selection.
- 3 (5) "Romantic"; Karyn White.
- 4 (7) "Hole Hearted"; Extreme.
- 5 (6) "Something to Talk About it"; Bonnie Raitt.

ALBUMES ESTADOS UNIDOS



Prince

SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) "Winds of Change"; Scorpions.
- 2 (2) "(Everything I do) I do it for You"; Bryan Adams.
- 3 (15) "Always look on the Bright Side of Life"; Monty Python.
- 4 (7) "Saltwater"; Julian Lennon.
- 5 (21) "World in Union"; Kiri Te Kanawa.



Scorpions

- 1 (1) "Ropin' the Wind"; Garth Brooks.
- 2 (-) "Decade of Decadence"; Motley Crue.
- 3 (1) "Use your Illusion II"; Guns N'Roses.
- 4 (-) "Apocalypse 91...The Enemy Strikes Back"; Public Enemy.
- 5 (-) "Diamonds and Pearls"; Prince and The New Power Generation.

CONTACTOS

CLASES

-Clases de guitarra. Armonización, técnicas de púa, digitación, etc. Pinto 3710, Saavedra.
 -Clases de guitarra o canto a domicilio. Eléctrica o criolla. Respiración, impostación, armonía y arreglos. Gustavo Carmona. 658-1017.
 -Clases de batería. Graduado de EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
 -Clases de guitarra. Iniciación, método Berklee, acordes, escalas. Análisis de temas. 432-0349. Edgardo.
 -Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, pop. Armonía, improvisación, solos, etc. 923-0178.
 -Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez
 -Clases de piano. Armonía, improvisación. Técnica y relajación. Clases individuales. Karina Brosio (ex Los Guarros). 568-7484.
 -Clases de guitarra eléctrica: Rock, yeites, escalas y digitación. 53-3178. Juan Carlos.
 -Profesor superior de guitarra clásica, onda John Williams. Brasileño, flamenco, jazz, rock. 783-9747.
 -Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Las dos primeras clases son gratis. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
 -Clases de bajo. Improvisación, técnicas y lectura. Sebastián Chapu (Wildcat). 247-6534.

-Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria). 543-1597.
 -Clases de batería a cargo de Braulio (Los Siete Delfines). 657-4876.
 -Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
 -Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115.
 -Ricky Sáenz Paz (Los Siete Delfines) da clases de bajo. 53-5218.
 -Silvio Furmansky (Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189.
 -Clases de guitarra eléctrica y española. Lectura, técnica, temas. Todos los estilos. Ariel Figueroa. 799-5896.
 -Clases de bajo. Iniciación, lectura, slap, rock, blues, etc. Ricardo. 824-4250.
 -Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala). 51-5553.
 -Clases de guitarra. Armonías, diagramas, fraseos, tapping y yeites. Pelke. 826-2831 ó 611-7372.
 -Clases de guitarra en Capital. Especial para principiantes. Patricia. 781-5811, Germán. 744-4672.
 -Clases de batería: técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick. 244-7365.
 -Batería: clases orientadas hacia el rock y el pop, soft, etc. ritmos y riffs. En Capital y sur. 241-6527.
 -Clases de guitarra. Rock, blues, escalas, canciones. Todos los niveles. Marcelo. 952-9962.
 -Clases de viola, método Berklee. Da-

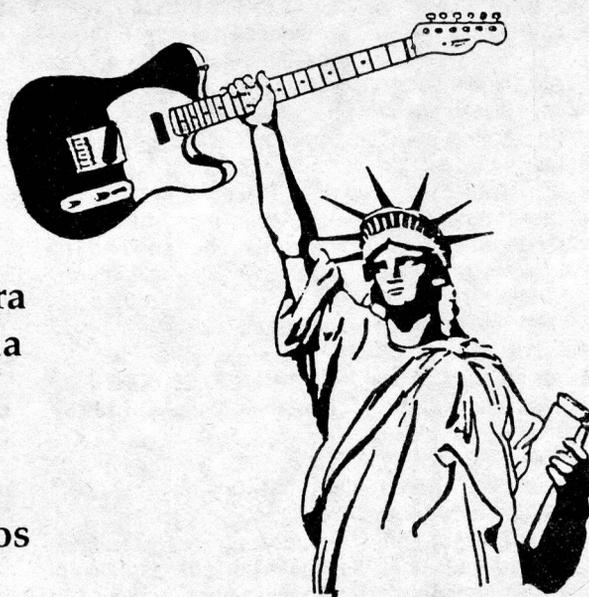
niel. 296-2256.
 -Carlos García da clases de guitarra. 567-1982.
 -Clases de batería. Técnica doble bombo, independencia, tambor. Métodos importados. Carabobo 1097. 632-3867. Gustavo Segura (por la tarde).
 -Clases de guitarra: heavy, rock, blues. Técnica, armonía e improvisación. Métodos americanos. 296-3015. Fernando.
 -Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
 -Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. Rock, blues. 572-4374.
 -Pablo Duchovny tecladista de Los Guarros da clases. 701-7393.
 -Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo, slaping. 826-0618.
 -Clases de guitarra. Canciones de Los Beatles, Rolling Stones y otros. Yeites, escalas e improvisación. 23-8833.
 -Clases de bajo individuales. Todos los niveles y estilos. Improvisación, lectura, cifrado. Yalo (Durazno de Gala). 551-5672/5558.
 -Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues). Llamar 88-4798, de tarde.
 -Didí Gutman da clases de piano. 862-5894.
 -Clases de bajo, todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255 o personalmente a pub en Yerbal y Rojas.
 -Horacio Villafañe (Los Siete Delfines)

da clases de guitarra eléctrica. 771-6964.

VARIOS

-Queremos conectarnos con chicas y chicos que les guste Ataque 77. Andrea y Marcela. Charcas 787 (1834). Temperley.
 -Duro Cemento-Fan Club JAF. CC 76, sucursal Ramos Mejía (1704).
 -Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e interior. 296-3079.
 -Cambio disco "Flowers in the Dirt" de Paul McCartney nuevo por casete virgen metálico TDK de 90. Gisela. 658-8373.
 -El Club de la Furia de Soda Stereo (oficial). CC 3126 (1000). Buenos Aires.
 -Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
 -Atención bandas underground: Producción de videoclips. Calidad profesional. Bajo costo. José. 431-4367.
 -Japan ofrece su servicio de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22
 -Te hacemos tu video clip al más bajo costo y la más alta calidad profesional. Mariana, lunes a viernes de 10 a 16 hs. 30-6755/8436.
 -Beto: ¡Feliz Cumple!.

Rogatti Guitar Center.



Tenemos la mejor onda para atenderte y toda la experiencia. Además, las principales marcas y precios excelentes...

- Consignaciones
- Canjes
- Reparaciones y modificaciones exclusivas en bajos y guitarras.

*** ENVIOS AL INTERIOR ***
 BELGRANO 126 - LOCAL 37 - (1642) SAN ISIDRO
 ☎ 743-8522

MENSAJES DE OBSESION

"ZAS" (1982)

Formado desde fines de 1979, Zas tuvo la gran oportunidad de su vida cuando subió al escenario del estadio de Vélez Sarsfield como banda soporte durante las presentaciones de Queen en Argentina, en febrero de 1981. Poco tiempo después, con otra formación -en aquel entonces Alejandro Mateos se ocupaba de la batería, Pablo Guyot de la guitarra, Fernando Lupano del bajo y el propio Miguel Mateos manejaba el teclado, algunas guitarras y su voz- Zas grabó su álbum debut. "Zas" fue un éxito casi inmediato; la guerra de las Malvinas en 1982 y la consecuente disminución en la difusión de los productos extranjeros llevó a la industria nacional a la primera línea y Miguel Mateos con su banda fue uno de los que se apoderó de los espacios vacantes. El single "Va por vos, para vos" fue un hit fulminante que abrió el camino de Zas hacia la popularidad.



"HUEVOS" (1983)

Este segundo álbum, grabado por los hermanos Mateos junto a dos nuevos miembros en el grupo (Raul Chevalier ingresó por Fernando Lupano y el Chino Sanz por Pablo Guyot) es aún considerado por los más fieles seguidores de la discografía de Miguel Mateos como el mejor trabajo que realizó a lo largo de su carrera. "Huevos" fue

A lo largo de su excepcional carrera junto a Zas y en su incipiente labor solista, Miguel Mateos -amado y criticado con la misma intensidad- fue un auténtico profesional de la música. Encarnando el rock más recio y espontáneo o controlando su estilo desde una máquina, Mateos es una figura indiscutida y su trayectoria, un ejemplo de la difícil tarea de permanecer vigente.

una placa colmada de éxitos y sus ventas se multiplicaron hasta convertirlo en un importante impacto para el mercado local. Entre otros, el disco tenía "(En la cocina) Huevos", "Extra, Extra", "Un poco de satisfacción" y "Un gato en la ciudad"; una verdadera artillería pesada para una placa explosiva que llenó de satisfacciones al grupo en veloz ascenso.



"TENGO QUE PARAR" (1984)

Con Julio Lala -teclados y saxo- como nuevo integrante de la banda, la formación de Miguel Mateos lanza su tercer golpe. El tema "Tengo que parar" fue el primer corte de la placa. Fue un gran impacto hasta el momento en que el segundo corte lo dobló y aceleró la consagración. "Tirá para arriba" se robó todos los créditos de un trabajo que se completaba con una buena cantidad de éxitos de público ("Buildog", "Chico marginado", "Tómame mientras puedas" y "Ana la dulce"). Lo presentaron agotando las localidades del estadio de Obras Sanitarias.

"ROCKAS VIVAS" (1985)

Con su popularidad absoluta-



mente afianzada, en 1984 Zas llevó a cabo una serie de conciertos -fueron cuatro- a sala llena en el teatro Coliseo desde donde concretaron su cuarto long play. Había sólo un tema grabado en estudio que fue el increíble hit "Perdiendo el control". El resto, reflejaba la potencia de la banda en acción y la integración de Miguel Mateos con su público. "Rockas vivas" se conserva como uno de los mejores discos en vivo grabados en el país. En aquellos días, Zas era la cabeza indiscutible del movimiento nacional emergente mientras la máquina de éxitos seguía funcionando a la perfección. "Mundo feliz" y "Por una noche más" fueron los únicos estrenos dentro de un álbum avasallante que vendió cifras records para aquel momento.

"PERDIENDO EL CONTROL" (versión en Inglés) (1985)

Fue un maxi de difusión limitada, apenas distribuida entre algunos disc jockeys privilegiados. Lo presentaron sin ninguna portada identificatoria y en ambas caras de la placa se incluyó la versión en idioma inglés de "Perdiendo el control". Las cuatro jornadas en el Luna Park -con algo

más de treinta y cinco mil personas- habían marcado la coronación definitiva de Zas y entonces, Estados Unidos comenzaba a aparecer sobre el nuevo horizonte de Miguel Mateo.

"MENSAJES" (1986)



En medio del excepcional fenómeno de ventas y popularidad que rodeaba al grupo, otra vez Miguel Mateos grabó un maxi con dos nuevos temas en dos versiones cada uno. "Mensajes en la radio" mostró por primera vez a la tecnología como un importante aliado de Mateos. De todas maneras, la sangre rockanrollera del músico reaparecía en "Peleando por tu amor", una composición áspera y poderosa que bien pudo haber formado parte de "Born in the USA" de Bruce Springsteen. Tras su edición, el Negro García López reemplazó a Eduardo Sanz en guitarra y Cachorro López dejó Los Abuelos de la Nada para ocuparse del bajo, en lugar de Raúl Chevalier. Con esta formación, Miguel Mateos realizó su primera incursión sobre territorio latinoamericano.

"SOLOS EN AMERICA" (1986)

Después de mucho tiempo

sin presentar una cantidad abundante de nuevo material, Miguel Mateos/Zas reapareció con un álbum doble que dejaba en evidencia una evolución sonora notable. El sonido del disco significaba un elemento de avanzada para aquellos días. Los efectos con las teclas y una labor destacada de la electrónica construyeron un trabajo integral. A pesar de que la placa generó varios éxitos del público ("Cuando seas grande", "Solos en América", "Mi sombra en la pared", "Lláname si me necesitas" y "Es tan fácil romper un corazón") no consiguió repetir la repercusión de sus antecesoras. Miguel Mateos presentó esta doble producción en dos noches en el estadio de Obras Sanitarias, en junio de 1987.

"MIS SIETE AÑOS" (1987)

Cuando Miguel Mateos abandona Sazam Records para unirse a su nueva compañía -RCA Ariola- su viejo sello lanzó a mediados de 1987 el compilado "Mis siete años"; una suerte de "Rockas vivas" de estudio que incluía, entre otros, el tango-rock "Oche Tango", "Perdiendo el control" y "Tirá para arriba".



"ATADO A UN SENTIMIENTO" (1987)

Grabado en México y Nueva York. Mientras la permanencia de la banda en el país era cada vez más escasa, Ulises Butrón (Metrópoli) ingresó a Zas en reemplazo de García López. En "Atado a un sentimiento" Miguel Mateos retornó al rockanroll sin demasiados recursos técnicos y los temas, eminentemente pop, se sucedían en una placa homogénea que logró recu-

perar parte del suceso de años anteriores. Salvo "Donde arde la ciudad" -de Cachorro López- todos los temas pertenecieron a Miguel Mateos. Para algunos, el disco significó la vuelta hacia los buenos tiempos de "Huevos" y, entre otros, el último trabajo de Mateos con Zas incluyó "Y sin pensar", "Los atacantes del amor", "Atado a un sentimiento" y "Vi luz y subí". Lo presentaron en tres noches en el teatro Opera, en agosto de 1987.

"OBSESSION" (1990)

A principios de 1989, y luego de concretar una exitosa gira por México, Estados Unidos y países de América latina, Miguel Mateos anunció la disolución de la banda. Sin Zas, el músico se instaló en los Estados Unidos y de aquella experiencia surgió "Obsession". Resultó un trabajo con un sonido impecable, grabado junto a un equipo internacional de músicos invitados que acompañaron a Mateos en un trabajo maduro. Con él, quedaron intactos sus lauros de viejo profesional del rockanroll. En este álbum, el primero desde su exilio, producido por Michael Sembello, "Obsession", "Tirar los muros abajo", "El diablo en tu corazón" y "Es por tu amor" formaron parte de una placa que, si bien no definió radicalmente el nuevo rumbo solista de Miguel Mateos, no defraudó, lo mostró ambicioso, renovado y con intenciones serias de seguir adelante. A este disco, lo presentó en febrero de este año, durante dos noches en el teatro Opera.



FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

INSTRUMENTOS SIN CARGO

MOBY DICK ESTUDIO

CURSOS DE TÉCNICOS DE GRABACION

ALESIS
ART - TEAC
FOSTEX - DBX
AKG - FENDER
YAMAHA - PAISTE - PEARL
ZILDJIAN - MARANTZ - JBL

MAXIS
DEMOS
JINGLES
BANDAS DE
SONIDO
PRODUCCIONES

EL ARTE DE GRABAR TU ARTE

EMILIO ZOLA 5185
(Paraguay y Oro) - PALERMO
Tel.: 774-8902

GEORGE M. MIYAHIRA

Professional Tattooing School

TATUAJES

Oriental & Traditional.

Fineline or Freehand

Ultrasonic. Autoclave

Av. Córdoba Nº 2922 - Tel.: 961-1703
(1187) Buenos Aires - Argentina



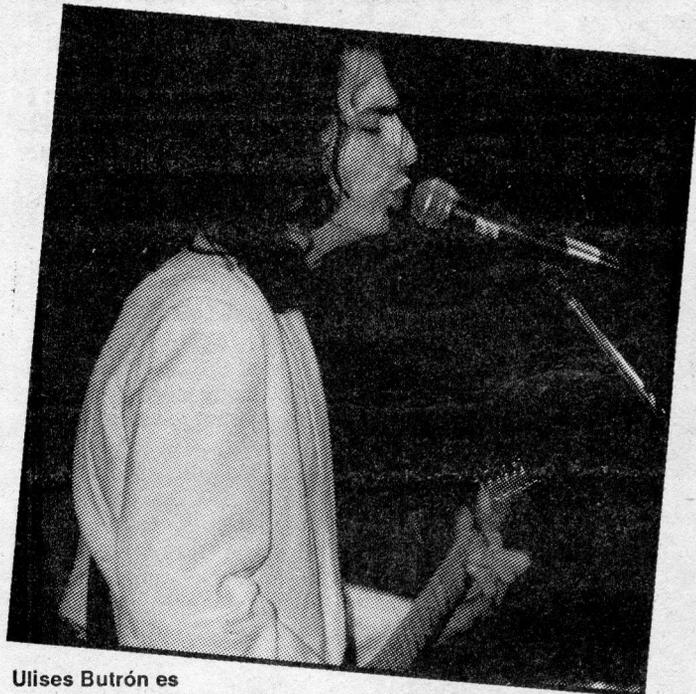


FITO PAEZ / LA GUARDIA DEL FUEGO.
AULA MAGNA, CIUDAD UNIVERSITARIA DE NUÑEZ.

INTENSA EXACTITUD

resultando dificultoso diferenciarlas). De todas maneras, "La Guardia" es una formación interesante y muy digna de tener en cuenta. Después, todo fue para Páez que desencadenó una furiosa ovación apenas subió al escenario. El rosarino en vivo construye una experiencia placentera, donde resulta notoria su preocupación por ofrecerle un espectáculo de calidad a su fiel audiencia. Esta búsqueda del detalle y de la "corrección" apareció principalmente en los nuevos arreglos introducidos en varios temas. "Tercer Mundo", "11 y 6" y "La rumba del piano", entre otros, reafirmaron su postura de no quedarse en el camino sino renovarse constantemente. Durante su espectáculo, pasó de climas calmos y sumamente pacíficos ("Carabelas nada") a otros más bailables e intensos ("Sólo los chicos") sin que el interés del público fluctúe. Todos quedan atrapados en el abanico musical tan atractivo que ofrece Páez, logro que también hay que atribuírselo a la banda que lo secunda, Fabián Gallardo -guitarra y teclados-, Ulises Butrón -guitarra-, Mario Maselli -teclados-, Daniel Colombres -batería-, Marcelo Vaccaro -bajo- y Celsa Mel Gowland sumando algunas voces al repertorio de Fito Páez. Resulta inútil buscar algún instante único y sobresaliente del show, absolutamente compacto en contundencia y bri-

Precedido por la actuación del grupo La Guardia de Fuego, el espectáculo de Fito Páez en Ciudad Universitaria fue, indudablemente, la mejor opción para el último fin de semana de octubre. Primero, la banda de Ulises Butrón resultó sorpresiva para un público acostumbrado a esta época en que los sintetizadores y demás novedades electrónicas conforman la estructura de cualquier grupo nuevo. La Guardia de Fuego nace de una formación clásica (dos guitarras, bajo y batería) y practica un rock crudo, primario con reminiscencias de las primeras ondas de la década del setenta. Una interpretación de "Algo flota en la laguna" de Pescado Rabioso y un sonido poderoso, "desprolijo", con pinceladas de The Who y Zeppelin consolidan la mirada retrospectiva a la que apuntan. El grupo sonó afiatado y la voz de Ulises se acopla perfectamente a la labor del conjunto (en muchas ocasiones las dos guitarras ejecutan exactamente lo mismo



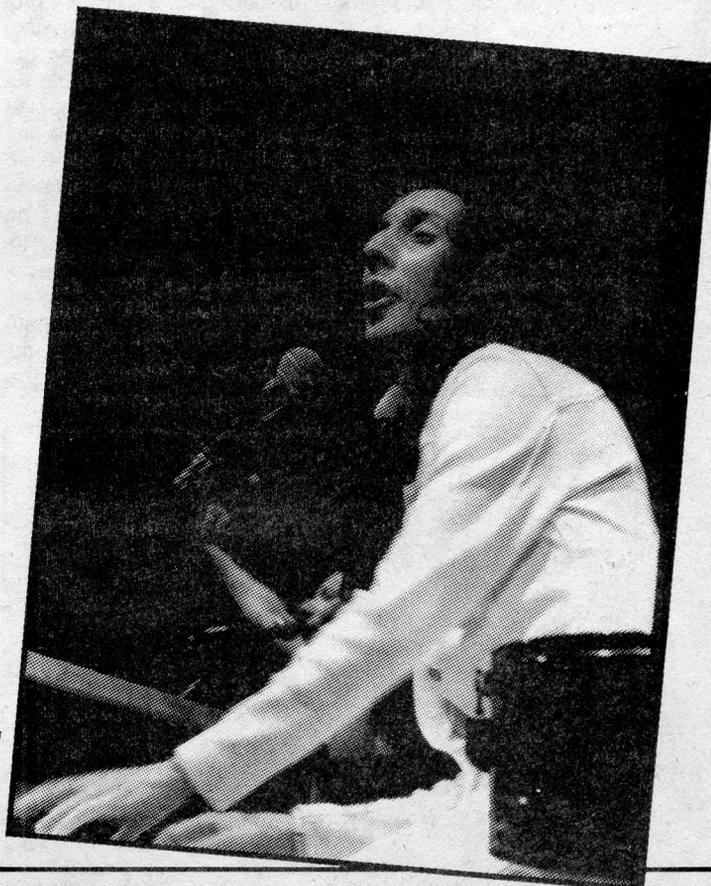
Ulises Butrón es el cerebro de una aguerrida y nóvel banda de rockanroll.

llo. Con "Alegría en mi corazón" cerró la presentación que, sin la magnificencia escénica de Obras Sanitarias, igual bastó para recrear

el alto grado de lucidez creativa y artística por la que está pasando Fito Páez; y eso que se crió en este maldito "Tercer Mundo".



El talento desatado en el rostro de Fito Páez.



MORIS / PARQUE CENTENARIO

LA ETERNA NOSTALGIA



El gran precursor del rock en castellano volvió a despararramar su música y nostalgia en escena.

Después de seguir la trayectoria musical de Moris, su obcecada permanencia y su célebre pasado en el rock; desde sus comienzos en los sesenta hasta llegar a su triunfo español y a su regreso, este rockero nato es garantía de clásicos, melancolía y, sobre todo, mucho amor por la música.

También desde la carpa instalada en el Parque Centenario se percibió un guiño del tango, siempre tan presente en el repertorio de este viejo compositor. Moris dirige al público a través de un viaje en el túnel del tiempo, desde donde transporta a través de "La balsa", junto a Pajarito Zaguri

como músico invitado, "Zapatos de gamuza azul", "Ayer nomás" y "Atrapado por el rockanroll"; siempre las composiciones de Moris que mayor respuesta en el público recibieron y que el sábado no fue la excepción. Después "Sábado a la noche" y "El Oso" pusieron el broche de oro a esa cálida reunión en la que el incansable Moris continuó su lucha por imponer los nuevos temas de su inspiración pero, por ahora, sólo lo puede hacer a la sombra de sus viejas canciones e incorporando el ritmo del dos por cuatro como eterno cómplice de su nostalgia.



Moris y su banda en plena actividad bajo la carpa ubicada en Parque Centenario.

LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de **Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.**

TE ESPERAMOS EN Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN: POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE DISCOS - CASSETTES - CD'S
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA

Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO EDICIONES AGOTADAS

Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábados Cerrado

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
 ***** ¡Bajá el volumen! - ***** ¡Sacalo! - ***** ¡Rompe!

MARCIANO CANTERO
"Beat Club"



Desprender una opinión sobre Marciano Cantero de su pasado como líder de Los Enanitos Verdes es tarea difícil, ya sea por el éxito que obtuvo aquella fórmula como también por la elocuente continuidad con la que se manifiesta su trabajo. "Beat Club" pudo haber sido una empresa del conjunto mendocino y el producto sería el mismo. En esta placa (la segunda desde que comenzó su carrera como solista), Marciano sigue apegado al estilo y composición de años antes, sólo que ahora la correcta ejecución no es suficiente y las letras inocentes, cargadas de optimismo, ya no sorprenden ni consiguen el mismo efecto. Para los fieles seguidores de este cantante, la persistencia de la guitarra como instrumento hegemónico dentro de la banda y las canciones rítmicas referidas a amores distantes son garantía de un nuevo disco hecho a su medida. Marciano Cantero conserva en "Beat Club" sus habilidades como intérprete y compositor y logra construir un disco completamente dirigido a su público (ahora también en Chile), dentro de cuyo repertorio se destacan "No la dejes marchar" y las suaves melodías de "Tú sabes bien" y "Cómo definir nuestro amor".

AARON NEVILLE
"Warm Your Heart"

Conocido masivamente por su interpretación junto a Linda Ronstadt de la canción "No sé demasiado", Aaron Neville es, no obstante, una figura consagrada dentro del soul y revalida sus títulos en este trabajo, cargado de la melancolía y el lirismo esencial del género romántico. La voz dulce, por momentos quejumbrosa, del cantante se conserva como la columna vertebral de una colección de baladas y blues que incluye, además, una composición con ritmos africanos ("Rumbo a Angola"), tema en el que el vocalista le da un respiro al amor para abocarse a los sonidos originales de su raza. Una versión no muy feliz del "Ave María" es el último tema de "Warm Your Heart", un disco decididamente orientado a los buscadores del amor.

MIRANDA SEX GARDEN
"Gush Forth my Tears"

**



Es una asfixiante sesión de música dark instrumental que permanece en un invariable clima de densidad a lo largo de toda su existencia. Una voz femenina repite de manera intermitente una misma palabra, que pronuncia llena de melancolía mientras atrás, un coro coopera en la tarea de alimentar de oscuridad el aire de este disco. Una obra desconocida, de un grupo desconocido que no vale demasiado la pena descubrir.

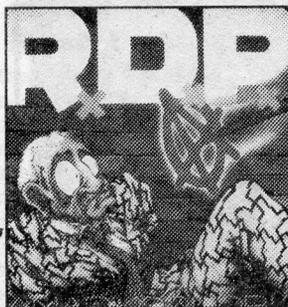
FIESTA AMERICANA
"Fiesta Americana"



El impactante ingreso con una canción fuerte y colmada de magnetismo "Labios Rojos" (Carolina) después desaparece a medida que avanza el primer trabajo de esta nueva formación "cuasimetálica". Fiesta Americana intenta hacer algo diferente, el caudal vocal de Pablo di Santi, los ajustados arreglos con las teclas y la conocida habilidad del guitarrista Silvio Furmansky ayudan pero no bastan para obtener un resultado completo y bien definido. En el disco, la reiteración de la fórmula "rock entretenido y romántico" termina por aburrir y todo lo que pueda aportar esta banda por el momento, se agota en el lado A. Allí están agrupadas las mejores fichas de la banda (el tema antes mencionado, "Fiesta en América" y "Estoy aquí"). El resto "completa" la presentación de Fiesta Americana, prolija, veloz y enfervorizada pero con más brillos que luces verdaderas.

RATOS DE PORAO
"Anarkophobia"

**



Si el concierto de Ratos de

Porao en Argentina pasó sin pena ni gloria, es de suponer que su último trabajo -el único editado en el país- correrá la misma suerte. Esta banda, tan repulsiva de imagen, no hace otra cosa que un thrash amorfo, absolutamente carente de musicalidad, hipersalvaje y con pocas o ninguna cosa a su favor. En esta versión en inglés que llegó a nuestras manos, RDP derrocha agresividad a raudales a lo largo de un repertorio invariablemente infernal en el que la "filosofía punk" y la velocidad del metal más exagerado se encuentran dentro de una placa minimalista y vertiginosa al extremo.

DEPECHE MODE
"The Singles"



Una vez más en el transcurso de la tan prolífica trayectoria de este tecnologizado conjunto británico, su compañía discográfica -Mute Records- decide reeditar algunos singles de la banda, material que sobra si se trata de Depeche Mode. La placa, por eso, no presenta muchas novedades; tan sólo éxitos ("Everything Counts", "Just Can't get Enough", "New life" y "Love in Itself") más una abundante colección de fotografías del grupo sacadas durante sus giras por Europa, Japón y los Estados Unidos y que están impresas en la parte interior de la doble portada de "The Singles".

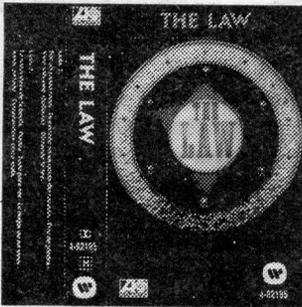
En fin, se trata de un álbum imperdible sólo para los fanáticos de DM; el resto, abstenerse y seguir buscando en otra parte..

CASSETTES

THE LAW "The Law"

**

Es difícil o casi imposible imaginar que exista alguien que se deleite con la monótona exposición de rockanroll del grupo The Law.



El álbum es un trabajo absolutamente despersonalizado, sin espíritu a pesar de los arranques esporádicos de ira del cantante y que permanece en una profunda mediocridad que ni siquiera logra elevar una serie de invitados ilustres (Dave Gilmour, Bryan Adams y Chris Rea) aportando su destreza guitarrística en medio de una pobreza creativa indefinible. Todo transcurre con una homogeneidad insostenible y ningún tema (sin excepción) consigue desprenderse del abismo. Por todo esto (y retomando la reflexión del comienzo) The Law jamás podrá ser la banda preferida de nadie; ni esta cinta, un producto musical digno de tenerse en cuenta, aunque sea parte de "la ley".

SEX PISTOLS "La estafa continúa"



Se trata de un compilado de diez canciones de la banda punk más importante del mundo, todas grabadas en ausencia de Sid Vicious (an-

tes de su ingreso o bien después de su muerte). Lejos de ser uno más de los discos de recopilación de Sex Pistols, esta placa contiene grabaciones previas al lanzamiento de "Never Mind the Bollocks", más los últimos trabajos de la banda antes de su separación. "La estafa continúa" es un documento ineludible para los fans del grupo y un producto de excepción para los seguidores del punk y sus descendimientos. Lo más interesante del álbum: versiones diferentes de "Dios salve a la reina" y de "Anarquía en Inglaterra" (entre otros), cinco temas inéditos (dos de ellos son "Revolution in the Classroom" y "The Swindle Continues") más un popurrí con los estribillos de clásicos del grupo inglés ("Sex on 45").

AIR SUPPLY "La tierra es..."

Después de seis años desde su separación (en 1985), Russel Hitchcock y Graham Russell volvieron a recondicionar el romanticismo de Air Supply (una formación emblemática dentro del género) en esta nueva producción en la que el amor interno y subjetivo se traslada hacia el amor por la ecología y por lo que la Tierra significa en cuanto es hogar del hombre y necesita su ayuda. El estilo es el de siempre; hay una nueva versión de uno de sus más grandes hits ("Sin vos") y una sorpresa, "Dame amor", canción interpretada en un excelente castellano que nació durante los meses de gira del grupo angloaustraliano por América latina. Baladas clásicas ("Más fuerte que la noche") y algunos arreglos de percusión de "world beat" al servicio del concepto universalista de la placa constituyen este auspicioso retorno de Air Supply, que, a pesar de sus dieciséis años de vida, mantiene vigente un mensaje que clava su flecha en los enamorados.

NUEVA DIRECCION COMPACT SALTA

AV. SANTA FE 1883 - GAL CAPITOL - LOC. 8

**1.200 COMPACTS
REGGAE - JAZZ - BLUES
HEAVY - TECNO - ROCK**

**SUNSET - ROD STEWART
SCORPIONS - PROPAGANDA
MINDS - WHITNEY HOUSTON
SHEENA EASTON - THE DOORS
STING - QUEEN - A-HA**

*** NOVEDADES SEMANALES ***

**RECIENTE LLEGADOS:
BRIAN ADAMS - THE CULT
PRINCE - BAD ENGLISH
GUNS N'ROSES - RUSH - Etc...**

COMPRA - VENTA - CANJE

APOCALIPSIS SALA DE ENSAYO

en Villa Crespo

▲ 70.000 la hora

Juan B. Justo y Corrientes al 5709

**Sonido Fender, Yamaha, Peavy,
Filmaciones de ensayo**

☎ 854-8789

y de mañana ☎ 772-9572

* DESCUENTO POR ABONO *

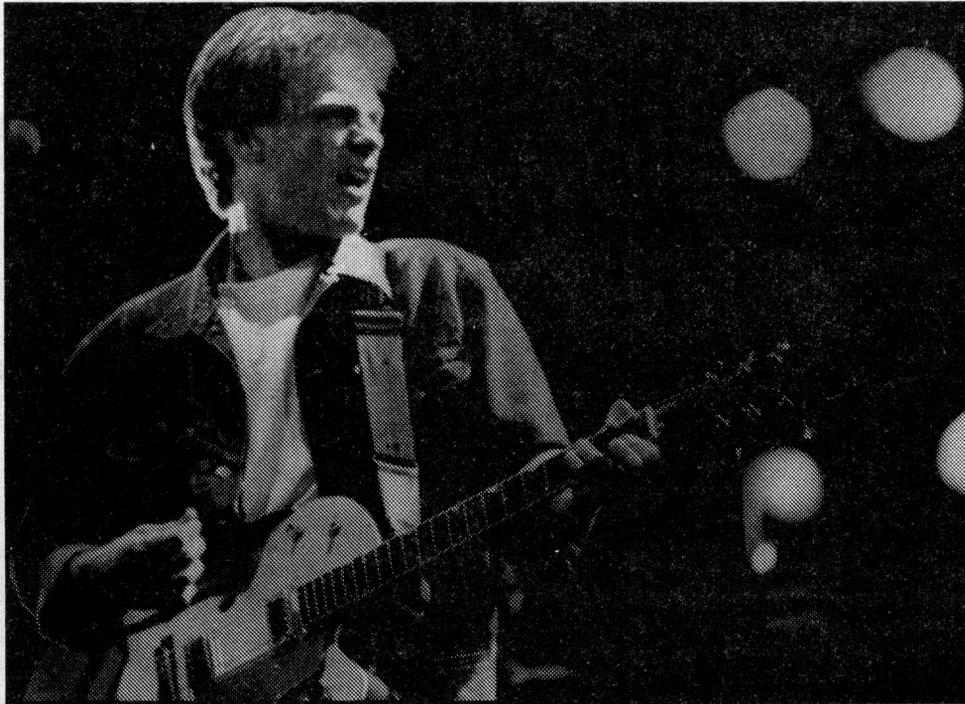
GRUPOS MUSICALES SOLICITAMOS

**Para organización de recitales en
Importante Centro Recreativo
de Capital**

**Señores representantes concretar
entrevistas al**

☎ 812-4479 / 7888

BRYAN ADAMS



Bryan Adams frente al público argentino, en setiembre del año pasado.

Si bien nunca fue considerado como una gran súper estrella del rock y el pop, Bryan Adams luchó incansablemente desde sus comienzos para arribar hasta el sensacional suceso del cual es protagonista en este momento. Como furia rockera no había sido hasta el momento suficiente, el muchacho se valió del "arco y la flecha" para robarse los rankings de todo el mundo.

JUSTO EN EL BLANCO

En 1984, y luego de haber recorrido cuanto club de rockanroll encontró a su camino en Canadá, tierra que lo vio crecer, Bryan Adams abandonó su país natal para llegar a los Estados Unidos, de la mano de su exitoso álbum "Reckless". A partir de entonces, el rubio canadiense comenzó a ser asociado con los hits aunque su modalidad serena y sin demasiados tics de "showman" lo ocultó bajo el impactante éxito que provocaron dos de sus canciones, "Heaven" y "Somebody". Después vino el silencio, o sólo un momento de relax durante el cual el cantante declaraba: "No se puede esperar aceptación instantánea. Hay que trabajar mucho antes de que se rompa la brecha definitivamente y todos los que me conocen saben que lo estoy haciendo. Si hay un secreto para el éxito es la organización. Al principio me preocupaba demasiado por pasarla bien, pero a medida que

pasaron los años aprendí a planear los trabajos con tiempo".

En 1985 editó un nuevo álbum, "Into the Fire" que no pudo repetir la repercusión que bien había obtenido con su trabajo anterior. Entonces el rubio emigrado de Canadá pareció perderse en el olvido e instalarse en el grato recuerdo, digno de los triunfadores que sólo permanecen una temporada.

Desde allí, Bryan Adams se mostró sobre el majestuoso escenario de Live Aid, participó del multiestelar evento en la lucha contra el hambre en Sudáfrica, el mundialmente famoso USA for Africa y su tema "We're the World" e incluso llegó a demostrar públicamente su affaire con Tina Turner interpretando un tema junto a ella.

Su reaparición oficial ocurrió en julio de 1990 cuando se presentó en el escenario emplazado junto a los desechos del tristemente conoci-

do Muro de Berlín para acompañar a Roger Waters y a otros artistas en el más espectacular concierto que el rock pudo hacer en su historia.

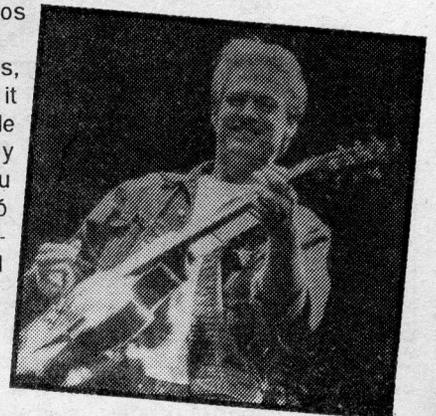
EL REY DE LOS CHARTS

Pero en 1991, tras varios años sin reencontrarse con el éxito, Bryan Adams contraatacó con la balada cómplice de las aventuras de "Robin Hood -El príncipe de los ladrones".

En pocas semanas, "(Everything I do) I do it for You" se adueñó de los charts a lo largo y ancho del mundo, su permanencia marcó un récord sin antecedentes y la cantidad de ventas del single en cuestión superó las realizadas años atrás por el tema "We're the World".

"(Everything I do)...", además de ser la canción más vendadora de la historia es

también el anticipo de lo que será el próximo lanzamiento de Bryan Adams en Argentina. El álbum lleva como título "Waking Up The Neighbours" ("Despertando a los vecinos") y, secundando al increíble fenómeno, figuran también en la placa "Can't Stop This Thing We Started", "Is Your Mama Gonna Miss Ya" y "Thought I'd Died and Gone to Heaven" entre otros temas.



La fuerza de Bryan Adams se aplacó para acompañar al valiente villano del bosque.



LA FIESTA DE SODA STEREO

LA PRESENTACION

Mientras llegaban los invitados, viejos éxitos de la banda en sus versiones originales anticiparon la presentación oficial del nuevo trabajo de Soda Stereo. Fue algo muy informal, el recién nacido "No necesito verte (para saberlo)" y los otros temas seleccionados para la placa ("En Camino", "Hombre al agua" y "No existes") sonaron como fondo musical de lujo mientras los sifones saludaban a sus allegados y conversaban con la prensa.

LOS PREMIOS

La entrega de los discos de oro y platino por las ventas de sus álbumes anteriores no fue menos informal que el resto del autoagasajo pergeñado por el trío sifón. Las autoridades de Sony Music llamaron a sus "artistas preferidos" -según sus propias palabras- para que subieran a un estrado donde recibieron cinco nuevos premios para su discografía.

EL VIDEO

El nuevo y tan demorado video-home de Soda Stereo también quedó bautizado en esta oportunidad. Se trata de una extensa travesía audiovisual alrededor de los últimos años de la carrera del grupo. Imágenes espontáneas, en una habitación, sobre un árbol o corriendo por algún callejón de algún país latinoamericano, más el testimonio personal de cada uno de los músicos y las secuencias de sus espectaculares conciertos en Vélez Sarfield y en el Gran Rex.

EL DISCO

"A este disco lo disfrutamos muchísimo haciéndolo", empieza diciendo Gustavo, "Nos encantan los temas que lo conforman, cómo suena, en el momento en el que sale y, fundamentalmente, el hecho de haberlo realizado en nuestro estudio. Además, me encanta cuando hacés una cosa y finalmente sale a la calle. Ese es un 'momento' del disco y muy importante; por eso pensamos en esta invitación a nosotros mismos para hablar de este disco además de ser uno de los momentos populares que uno tiene". Sobre el materia? El trabajo, Cerati nos comenta: "Seleccionamos en base a lo que más nos gustaba de lo que pasó en el Gran Rex. Pudimos haber hecho veinte temas pero no tenía sentido hacer un disco en vivo; preferimos hacer 'las gemas'



LOS MIX Y UNA NOCHE

El pasado viernes 25 de octubre, Soda Stereo organizó su propio festejo para presentar a la prensa y amigos su nueva producción "Rex Mix" y recibir nuevos premios por las ventas de sus placas anteriores. Ocurrió sobre la pista de la discoteque Mix y en esta nota te contamos todos los detalles, más una entrevista exclusiva con el trío.

del show además del nuevo tema que sabíamos de antemano que lo íbamos a incluir".

LA AVENIDA DE SODA

Contrariamente a lo que todos suponían, Soda Stereo no quedó conforme con sus habituales conciertos en Argentina y confirmaron su participación en el festival "Mi Buenos Aires Querido" que se realizará antes de fin de año. El momento de Soda Stereo será el 14 de diciembre próximo, cuando suban al gran escenario emplazado sobre la avenida 9 de Julio para volver a encontrarse con su público. "Creo que va a ser un Gran Rex gigante. Aquello fue muy fuerte para nosotros como espectáculo y nos gustaría que tuviera otro desarrollo pero la idea va a ser algo parecida", dice Cerati.

EN CAMINO DE NUEVO

Pese a concretarse poco después de lo previsto, la gira por España está ya confirmada

y la llevarán a cabo durante el mes de enero. Charly: "En nuestra primera visita nadie sabía nada de nosotros pero la respuesta inicial ya fue muy buena y ahora veremos qué pasa con nosotros una vez que podamos tocar". "Hay fechas salteadas en Barcelona, Valencia y Madrid" interviene Gustavo. "Después de esto, creo que en Estados Unidos se impone una gira también. Cuando estuve en Los Angeles me fui encontrando con gente, 'Canción Animal' esta vendiendo muy bien por allá; concretamente es una cantidad que nos obliga a ir a tocar allá también pero aún no está cerrado nada".

FUERA DEL TRÍO

Al margen de la abultada actividad del grupo, Gustavo Cerati está produciendo el lanzamiento discográfico de la banda de Richard Coleman, Los Siete Delfines, además de encarar un nuevo proyecto musical junto a su amigo Daniel Melero que "posiblemente

desemboque en un disco" según dijo el inagotable líder de Soda Stereo. Por su parte, Zeta se encuentra trabajando en la producción de lo que también será el debut de Los Aguirres, la banda continuadora de lo que fue Virus.

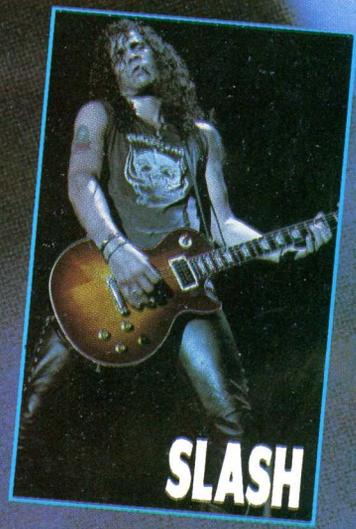
EL PRÓXIMO DISCO.

Aún muy "verde", el próximo disco de Soda Stereo está en marcha y su lanzamiento podría ocurrir durante el mes de abril de 1992. Gustavo Cerati: "Yo estoy haciendo temas bastante seguidos pero no sé lo que puede llegar a pasar con todos éstos cuando nos juntemos los tres y empecemos a ensayar. Quizás en el veranito, cuando nos cansemos del calor, empecemos a grabarlo. El estudio está bien equipado, podremos hacer muchas cosas allí e incluso el próximo disco de Soda Stereo. A mí me encanta tener mi vida llena de música y ahora que tenemos el estudio hay que aprovecharlo".

★ STAR POSTER ★

★35.000

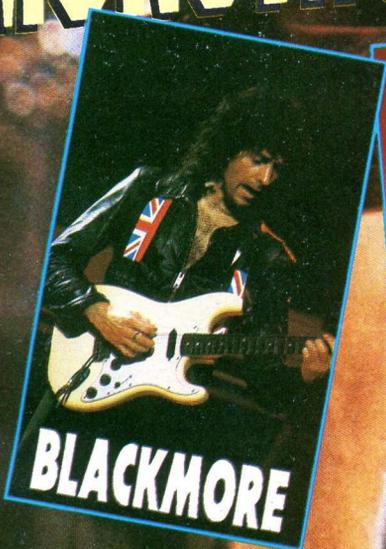
**6 SUPER
GUITARRISTAS
EN UN POSTER
GIGANTE:
80 x 60**



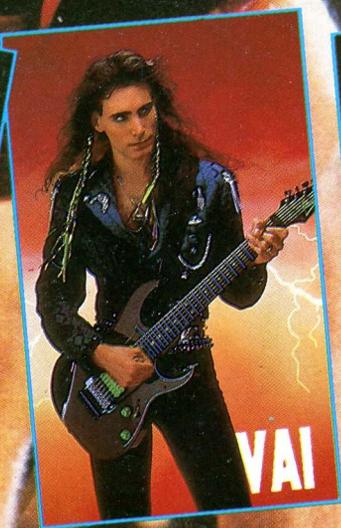
SLASH

ANGUS YOUNG

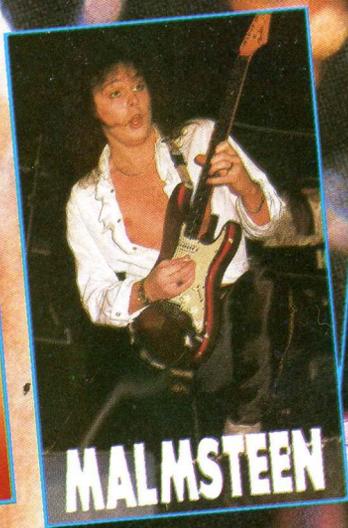
MONSTRUOS DE LA GUITARRA



BLACKMORE



VAI



MALMSTEEN



PAGE

MALCENDRA

LOCURAS



GUNS

MAIDEN

KISS

SKID ROW

Mötley Crüe

THE CURE

ALICE COOPER

AC/DC

EXPLOITED

PINK FLOYD THE WALL

SEX PISTOL

OVER KILL

ANTHRAX

RAY GUNS

VOS PONES EL LOCAL Y NOSOTROS TE LO LLENAMOS DE LOCURAS...
MITRE Y AMADOR • MUNRO • TEL: 762-0151, INT. 125 / SALTA 110 • (1708) MORON
ARIETA 3557 • SAN JUSTO / Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2194