

PELO

**THE CULT
GARCIA-AZNAR
HEROES: SID VICIOUS
ATAQUE '77**

TODO GRATIS

**CON ESTA
EDICION
3 POSTERS**



LOS VIOLADORES



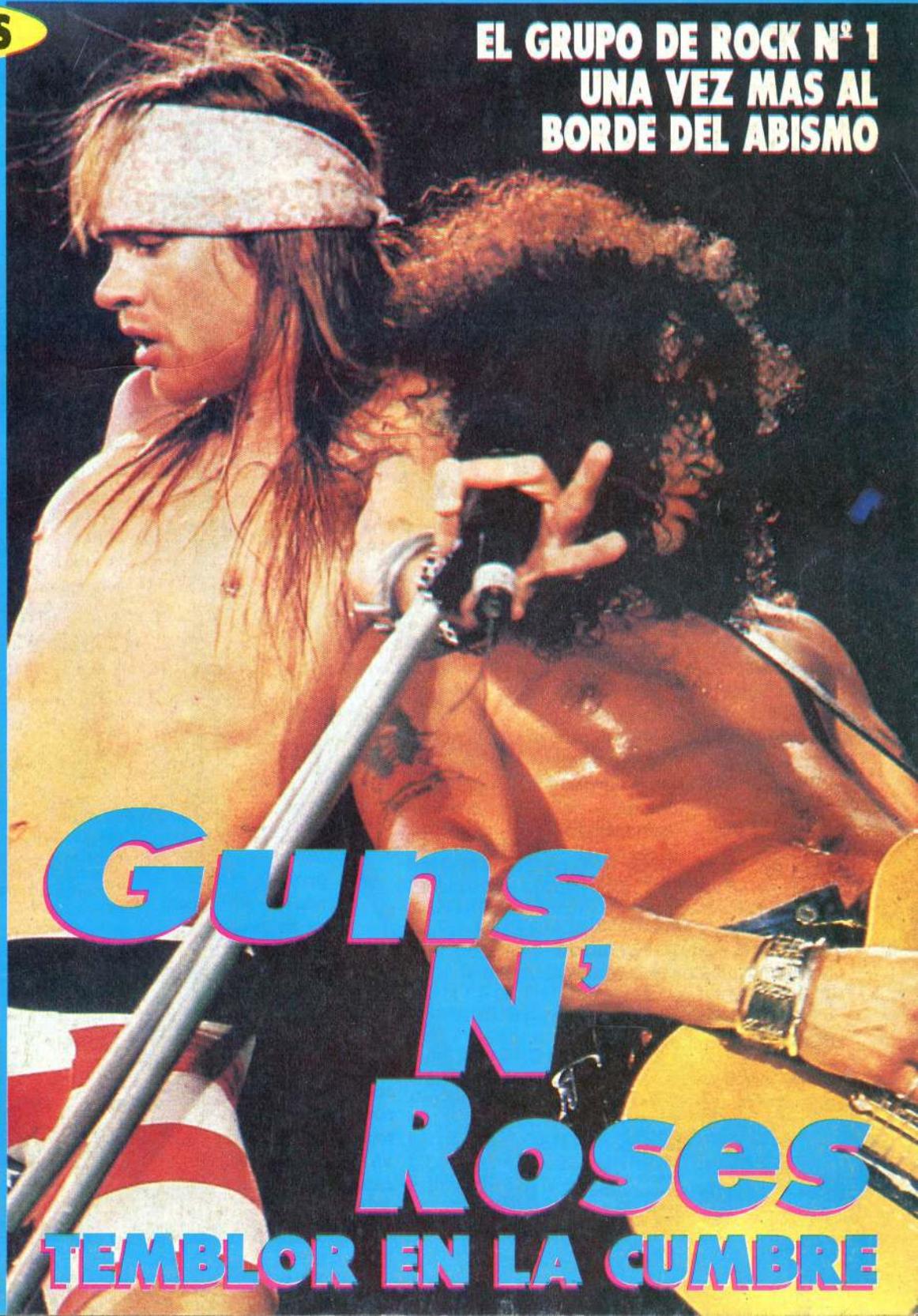
ERIC CLAPTON



**SERU GIRAN
Y LA REVISTA
MUSICOS**



**EL GRUPO DE ROCK Nº 1
UNA VEZ MAS AL
BORDE DEL ABISMO**



Guns N' Roses TEMBLOR EN LA CUMBRE

MAGENDRA

Presentamos el nuevo SD-1 de ENSONIQ.

La mejor manera de mezclar sonidos, interpretación y composición desde que se inventó la batuta.

▼ La gran música es un balance artístico de esos tres elementos y nunca ha sido más fácil de lograrlo que con el nuevo ENSONIQ SD-1, la próxima generación en sintetizadores para producción de música integrada.

▼ Gran sonido?
Las formas de ondas

análoga acústica y texturas digitales con sólo oprimir un botón (no se necesitan cables Midi) y



sampleadas del SD-1 cubren la gama de sonidos instrumentales desde orquesta hasta pop, solistas hasta síntesis imaginativa. Luego agregás nuestro único Transwaves™ para un



sonido dinámico que le da vida a la síntesis, reproducido a través de un circuito de salida de 16 bit que le da una fidelidad

inigualable a tu música (el mismo circuito que usamos en el sampler EPS-16 PLUS!)

▼ Flexibilidad de ejecución? Con el SD-1 podés combinar síntesis

efectos dinámicos en 24 bit controles de Patch Select y un teclado de tercera

generación con Poly-Key™ Pressure agrega posibilidades de ejecución que otro sintetizador

▼ Componés? tiene un de 24 pistas permite mezclar, y los

ningún ofrece.

El SD-1 sequencer

que edita, sólo sequencers ENSONIQ te permiten escuchar cada versión editada para elegir con cual quedarse.

▼ Grandes sonidos, inigualable control de ejecución y potente sequencer para realizar tu inspiración musical, son las características esenciales construidas en un solo teclado que te da todo lo de un sintetizador y toda la capacidad de un estudio Midi.



El EPS-16 PLUS DIGITAL

SAMPLING Workstation. Sampling de 16 bit con efectos en 24-bit, sequencer y controles de ejecución, disponible en teclado o rack.



El SQ-R Synthesizer Module. El gran sonido del SQ-1 en un módulo rack.



El SQ-1 Plus Personal Music Studio Síntesis avanzado (incluye ondas de piano nuevas en 16-bit). Efectos dinámicos en 24-bit y un sequencer de 16-track con capacidad mezcladora. Un estudio Midi de bajo costo con sonido de alta calidad.



El SQ-2 Personal Music Studio. Un sintetizador de 16 teclas con grandes sonidos (incluyendo ondas de piano en 16-bit, efectos dinámicos en 24-bit), sequencer de 16 pistas, y controles de ejecución. La elección perfecta cuando 61 teclas no alcanzan.

ensoniq®

Escuchalos en:

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456
Tel: 46-8049

ARC Music

Talcahuano 218
Tel: 45-7360

Y en las buenas casas de todo el país.



El SD-1 ya tiene una extensa librería de sonidos gracias a la compatibilidad con el VFX y VFX-SD.

GUNS N' ROSES



No conformes con batir records casi a diario, los Guns vuelven a ser noticia por motivos extramusicales: el guitarrista Izzy Stradlin se alejó del grupo en plena gira mundial y ahora tres músicos -uno de Jane's Addiction y dos del grupo australiano Rose Tattoo- se disputan el puesto.

Seguramente, la palabra crisis debe figurar primera en el vocabulario de los Guns. Superada la etapa que precedió a la salida de "Use Your Illusion", la banda se embarcó en una gira mundial programada sobre la base de dos años de actuación permanente de los cuales debía resultar un disco doble en vivo. Sin embargo, el destino -o el guitarrista Izzy Stradlin- había dispuesto otra cosa. Alegando "desacuerdos profesionales" y su deseo personal de "no volver a caer en los excesos del pasado", Izzy Stradlin dejó Guns N' Roses, forzando la suspensión de la famosa gira...

ALEJAMIENTO

Stradlin (nacido Jeff Isabelle) se sometió a un intenso tratamiento médico durante 1990 y parte de 1991 para

CRISIS

EN LA CUMBRE

dejar la droga y el alcohol y, actualmente, lleva una vida de extrema normalidad junto a su pareja. Su decisión de no seguir adelante con la gira mundial del grupo no significaría su alejamiento definitivo del grupo, al cual seguiría ligado como compositor y haciéndose cargo del futuro trabajo de estudio. Pero de ningún modo parece dispuesto a volver a los escenarios, determinación en la que también habría pesado el despedido del manager de la banda y la toma del poder (y el control de los negocios) por el cantante Axl Rose.

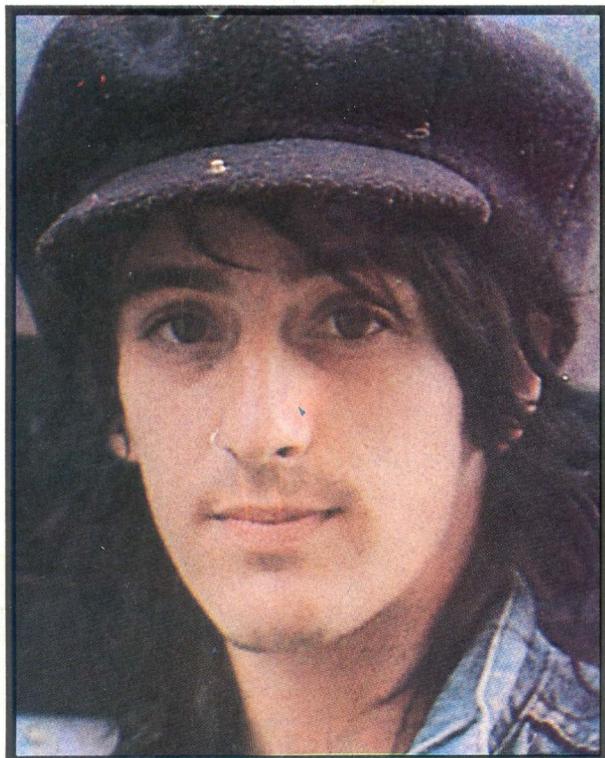
El grupo contactó inmediatamente al guitarrista Dave Navarro, quien accedió a unirse a los Guns tan pronto como su propia banda -Jane's Addiction- hubiera completado su gira de despedida.

OTRO GIRO

Sin embargo, durante la semana pasada, la situación volvió a dar un giro inesperado. Fue cuando trascendió que los guitarristas australianos Mick Cocks y Peter Wells habían sido contactados para estudiar la posibilidad de integrarlos a la banda. Ambos

proviene del grupo Rose Tattoo, una legendaria banda por la que Axl Rose siente una gran admiración...

La noticia fue confirmada por los mismos Cocks y Wells pero se negaron a aclarar algo más, por lo que no queda claro si la intención del grupo sería incorporarlos a ambos o bien sólo a uno y, en este



Izzy Stradlin (Jeff Isabelle) no quiere saber más nada con los excesos del grupo.

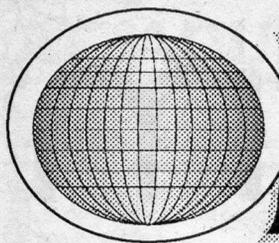


Dave Navarro (Jane's Addiction) fue el primer candidato a ocupar el lugar vacante. Ahora tiene dos rivales...

caso, a cuál de ellos. Cocks y Wells no son desconocidos para Guns n' Roses ya que, en 1988, compartieron con Rose Tattoo una gira por Australia. Esa serie de conciertos sirvió, precisamente, para que Axl estableciera un vínculo sólido con ambos guitarristas.

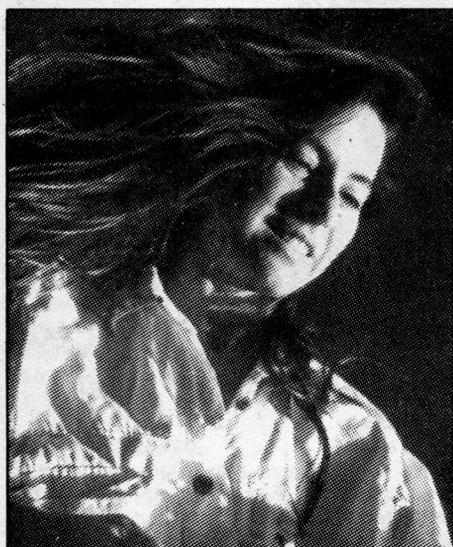
Rose Tattoo fue una banda liderada por el cantante Angry Anderson, más famoso por tener buena parte de su anatomía cubierta de tatuajes que por sus dotes musicales. Convertido en solista, Anderson incursionó también en el cine, interpretando a uno de los perversos secuaces de Ti-

na Turner (la reina de Barther Town) en "Mad Max III". Precisamente con él se encontraba trabajando Mick Cocks (el gran favorito a reemplazar a Stradlin, según los allegados a los Guns) en el momento en que fue contactado por los representantes del grupo. Siempre de acuerdo con esas fuentes, Axl, Slash, Cocks y Wells se encontrarán en algún lugar de Europa en los próximos días para discutir, rodeados de tanto secreto como una cumbre del desarme, los pormenores de un pase que (de cualquier modo que se resuelva) dará mucho que hablar...



MONITOR

BAÑADA POR LA CERVEZA



consiguió provocar una importante repercusión entre el público universitario que concurrió a su espectáculo. Los temas que más "engancharon" a los alemanes fueron "Cuatro brazos, cuatro piernas" y su versión de "Yo no te pido". Antes de emprender la retirada, la Carballo fue invitada por Mercedes Sosa para

Días atrás, Celeste Carballo regresó al país después de girar durante un mes por Alemania. Allí, se presentó preeminentemente en la ciudad de Bremen, donde participó en un programa de televisión que se difunde por todas las provincias del norte alemán. Celeste realizó su primer show en la disco Modernes -el recinto más habitualmente concurrido por los artistas internacionales que llegan a Bremen- y desde allí

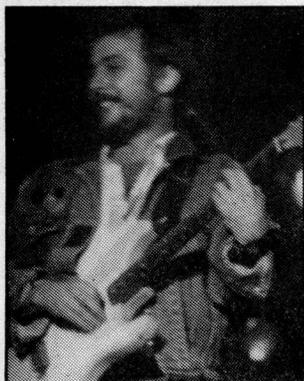
acompañarla en su recorrido, y juntas llegaron al escenario de un tradicional teatro de Hamburgo, viajaron hacia Berlín, Hannover, Zurich (Suiza) y Frankfurt, donde tocaron en un teatro colmado por tres mil germanos embriagados con su show. De vuelta en casa, Celeste se prepara para presentarse los días 13 y 14 de diciembre en el teatro Gran Rex, concierto que lleva el nombre de "Celeste Carballo en Buenos Aires".



CORTE EN LA MAQUINA

"Baby Universal" es el nombre del último single de la agrupación de David Bowie, Tin Machine. Producido por la banda junto a Tim Palmer, el primer corte extraído de su segundo larga duración - "Tin Machine II" - se completa con "You Belong in Rockanroll", incluido en el lado B del simple mecánico.

SHOW X DOS



Los días 19, 20 y 21 de diciembre, en el teatro Opera, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale unirán toda su historia dentro de la música popular argentina.

El rosarino presentará su último álbum "Postales de este lado del mundo" mientras que Vitale hará lo propio con su quinto disco con el Cuarteto titulado "La Excusa". Con raíces compartidas de rock, tango y folklore, Vitale y Baglietto son garantía de un doble concierto con mucho talento dedicada a los más exquisitos.

EN HONOR A ELTON

Sinead O' Connor y Kate Bush participarán, entre otras estrellas, en el álbum en honor a Elton John y a Bernie Taupin llamado "Two Rooms". El trabajo incluye versiones de canciones compuestas por la dupla John/Taupin. O' Connor canta "Sacrifice" y Kate Bush se ocupa de "Rocket Man"

POR SIEMPRE CLASH

The Clash acaba de editar un "nuevo" single con el sello Columbia. Se trata del tema "Train in Vain", extraído de "London Calling", álbum editado por la formación inglesa en 1979. En la cara B del simple se incluyó el tema "The Last Profile".

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Fabiana Polinelli

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de noas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795



VUELVE JESUS

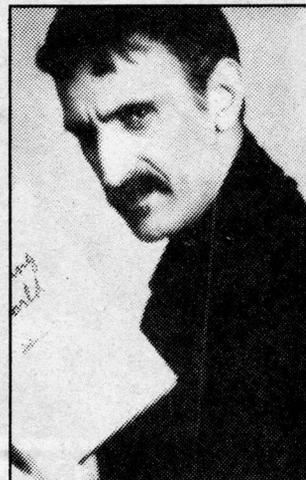
The Jesus and Mary Chain acaban de terminar de grabar su nuevo álbum en "The Elephant & Castle", estudios ubicados en la región sur londinense. La banda estuvo trabajando durante los últimos tres meses bajo la producción de Alan Moulder, más conocidos por sus trabajos

con los grupos Curve y My Bloody Valentine. Aún no existe un título confirmado para la placa y, por el momento, lo único confirmado es que el primer single del disco será lanzado durante enero, un mes antes de la edición de la producción completa.

BEATLES EN EL AIRE

El 30 de noviembre, a las 9:00, y de manera ininterrumpida hasta la misma hora del domingo 1º de diciembre, por FM Continental (105.5) y por cadena Continental para el interior del país, se llevará a cabo una transmisión de veinticuatro horas dedicadas a Los Beatles. Durante este programa especial, se difundirán los 100 mejores temas de la banda de Liverpool acompañados de un exhaustivo análisis y recorrido por las distintas corrientes musicales desarrolladas por el genial cuarteto. Esta realización contará con la conducción de Juan Carlos Benítez y Daniel Guillardoy.

ZAPPA ENFERMO



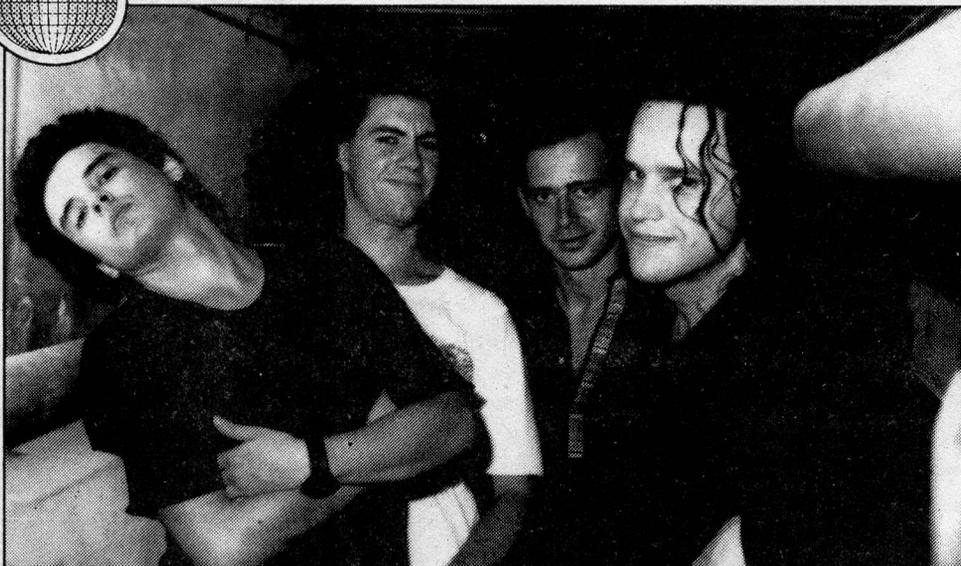
El controvertido y talentoso compositor Frank Zappa padece de cáncer de próstata y, por esa misma razón, no pudo acudir al homenaje que muchos de los músicos que alguna vez trabajaron junto con él (Steve Vai entre ellos) le realizaron. Por otra parte, en estos días el músico acudirá al Congreso de los Estados Unidos para evitar que sea sancionada la ley que obligará a colocar stickers sobre las portadas de los álbumes considerados "pornográficos y enemigos de la moralidad pública". A pesar de su enfermedad, el genial Frank Zappa no claudica en su lucha por la libertad plena de los creadores del rockandroll.

LA CONQUISTA DEL OESTE



Alejandro Schanzenbach -más reconocido por el apodo "el alemán"-, después de recaudar experiencia tocando el bajo en Autobús, con Andrés Calamaro, en Bazterricolas y actualmente formando parte de la banda de Moris, comenzó a dedicarse a su carrera solista. Dos años atrás, empezó a recorrer los escenarios del oeste

bonaerense ejecutando temas propios y de Jorge Daffunchio (quien compuso la letra de "Persiana americana"). Su estilo fluctúa entre el funky, el country, el blues y hasta el reggae siempre inmerso dentro de las modalidades del rockandroll. Actualmente, está en plena tarea de grabación de sus primeros demos en los estudios Panda.



POR FIN LOS DELFINES

A más de un año de su primera presentación, Los Siete Delfines se preparan para grabar su álbum debut. La placa -del sello Sony Music- estará producida por Gustavo

Cerati y, según se pronostica, su fecha de lanzamiento rondará entre los primeros días del año entrante. El disco de presentación de esta ya conocida banda integrada por

Coleman, Gamexane, Braulio y Ricky Saenz Paz incluirá, entre otros temas, "Post Crucifixión" de Pescado Rabioso, "Ciudad gris", "Travesía" y "Neverdunozing"

¿LA REINA ESTÁ MUERTA?

Si bien las informaciones que recibimos no son demasiado claras ni definitivas, la noticia de que el líder y vocalista del grupo Queen, Freddy Mercury, está enfermo de SIDA es cierta y su desenlace aún se desconoce. Desde la compañía discográfica de la banda en Argentina -EMI Odeon- agregaron que los fax enviados al exterior no han sido contestados y, al mismo tiempo, recibieron rumores sobre el inminente deceso del artista. Al margen de todas las presunciones posibles, sabemos que tres de sus mejores amigos y quién era su actual pareja fallecieron infectados también por el virus del SIDA. De cualquier forma, falta la última palabra y por ahora, nadie puede asegurar que la reina ha muerto...



QUERIDO TIO Tio Román, formación del sur de la provincia de Buenos Aires, que toma para la composición de sus temas cuanto sonido y estilo estén a su alcance (rap, psicodelia, flamenco, jazz, rock y tango, ¡entre otros!) terminó de grabar el cuarto demo de su breve historial. Lo presentarán el 29 de noviembre en Madhouse de Adrogué y, a pesar de que muchas veces no saben lo que están haciendo -según sus propias palabras- la banda de Scott Trosanti (guitarra), Joe Dillinger Collins (voz, teclados y guitarra), Black Samba (bajo) y Patrik Lopez (batería) dicen divertirse y prometen el mismo efecto para los que quieran conocer al Tio Roman...

5 AÑOS

-Después de un año de reclusión, el trío Los Encargados anuncian la presentación oficial de su nueva placa, "Silencio" en el teatro Santa María

-Se confirma la presentación de Sting en Argentina para enero de 1987

-John Moss, baterista de Culture Club, es multado por posesión de cocaína

-Francis Rossi, líder de Status Quo, sufre un colapso cardíaco durante una presentación del grupo en Suiza

-En Gran Bretaña se prohíbe la proyección del video de los Talking Heads, "Love For Sale" por incluir logos de afamadas marcas internacionales.

-La cantante Trixy sufre el abandono de los integrantes de su banda, Los Maniáticos.

-Roger Waters rompe el silencio con su participación en la banda de sonido del film "Cuando Sopla el Viento"

-Los Violadores son boom en Latinoamérica. La banda acaba de editar su segundo álbum en Uruguay y Perú y planea presentarse en escenarios de distintos países del continente.

10 AÑOS

-Nito Mestre confirma su actuación en Capital Federal en el cine Atalaya

-Adan Ant inicia acciones legales contra ocho compañías británicas por vender material de su autoría sin la correspondiente autorización.

-Los Dulces 16 confirman que su primer recital en el estadio de Obras se llevará a cabo el 18 de diciembre. Posteriormente la banda planea realizar una gira por el interior del país.

-Se edita una nueva biografía del Duque Blanco. En esta ocasión se trata de "Bowie. An Illustrated Record"

-Aparecen en Inglaterra las primeras revistas-cassettes. Estos medios de comunicación tienen por objeto evitar las críticas y dejar que el lector oyente de por sí mismo una opinión personal.

-David Byrne estrena en Nueva York, unto con el grupo Danza Twyla Tharp, un espectáculo musical llamado "The Catherine Wheel"

-Los sellos discográficos Island y WEA se traban en una disputa por los derechos del álbum compilación de Bob Marley, "Chances Are"

Barca
DISCOS

¡YA
SALIO!

MADAM



PRESENTA SU 1º L.P.

VIERNES 15 EN CEMENTO

VIERNES 29 EN EL CENTRO COMERCIAL DE LANUS

- 9 DE JULIO 1545 (LANUS ESTE) -

CONTRATACIONES DIRECTAS: ☎ 583-3655

SE VIENE EL ...



ART CENTER LOFT

...UN LUGAR UNICO !!!

- *10.000 m2 a 5' del Obelisco, completamente dedicados a todas las expresiones del arte!!!**
- *Microestadio para 3.000 personas!!!**
- *Todo tipo de espectáculos, exposiciones, desfiles y disco!!!**
- *Escuela integral de música, danza, canto, teatro, artes plásticas, visuales, gráficas y gimnasio!!!**
- *Exposición, venta, asesoramiento y reparación de todo tipo de instrumentos musicales, amplificación, instalaciones fijas y grabación!!!**

...la movida de

**Import
Music**

INAUGURACION!!!

NOV-29 a DIC-1-'91



ART CENTER LOFT

* EXPO de Instr. Musicales (15:00 a 22:00 hs.)

* DEMOS EN VIVO (19:00 a 21:00 hs.)

* CONCIERTO (22:00 a 23:30 hs.)

* DISCO (24:00 a 04:00 hs. Vie y Sa)

La Expo: En una escenografía increíble todo PEAVEY, MARSHALL, KORG, PREMIER, PAISTE, DOD, DIGITECH, AUDIO LOGIC, SONOR, DEAN MARKLEY, LATIN PERCUSSION, COSMIC PERCUSSION, GIBSON, FERNANDEZ, EPIPHONE, AVALON, FOSTEX, KRAMER, SHADOW, SCHALLER, ZEN-ON, AMSTRONG, L.A.SAX, KING, OVATION, TAKAMINE, APLAUSE, RIMSHOT, MATRIX, GHS, EVANS, ROTOSOUND, ARIA, GIBRALTAR, CB PERCUSSION, AMR by Peavey.

En persona y por primera vez en Argentina: JIM MARSHALL - TOOMAS PAISTE - PETELA PLACA (L.A. SAX) y otros, para tomar contacto directo con el público argentino.



Los Demos: RANDY THORDERSON (U.S.A.) con DOD/DIGITECH y presentando su CD. GEOFF WHITEHORN (Bad Company) - MARSHALL Rock Roadshow - Y sorpresas con los nuestros.

El Concierto: TOMCOSTER & FRIENDS (exSantana) ... en Argentina!!!

Teclados: TOM COSTER & Tom Coster Jr.
Bajo: Jeff Andrews
Guitarra: Scott Henderson
Batería: Tommy Brechtlein



ILUMINACION:
Juan Carlos Baglietto

SONIDO:
PEAVEY & Federico Sainz

La Disco: Super Laser-show, Lights & Dancing.

Y TODOS LOS FINES DE SEMANA DE SEMANA DE DICIEMBRE (hasta Navidad), de viernes a domingo, el mismo programa con artistas argentinos de primer nivel. (Entradas en venta en el "B.A.")

"B.A. Art Center Loft" - Herrera 541 - Capital Federal -
(frente a la nueva Autopista 9 DE JULIO). Estacionamiento bajo la autopista -
Colectivo Línea 60 - Subte "C" - Est. Constitución-



REPORTAJE: CHARLY GARCIA Y PEDRO AZNAR

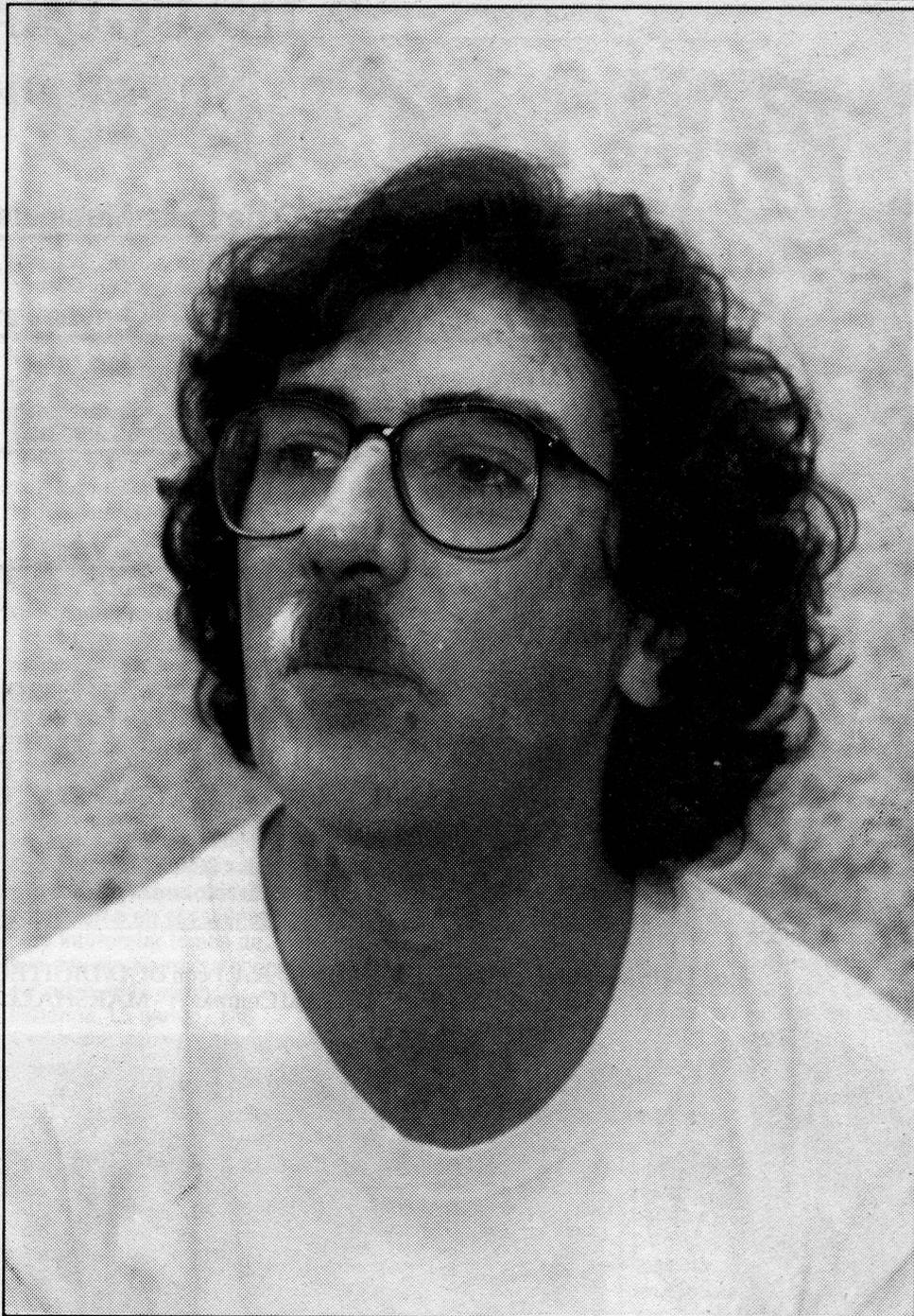
"Después de las vacaciones me siento mucho mejor", empieza bromeando Charly García refiriéndose a su internación. "Antes que irme a Mónaco decidí quedarme un poquito por acá. No, en serio me hizo muy bien. Durante este tiempo se me clarificaron un montón de cosas en la cabeza que tenía desordenadas. Allí empecé a sentirme realmente muy bien; incluso, llegué a un momento en que hasta me gustó. De hecho, dejé muchos amigos ahí; había muy buen ambiente para lo que yo necesitaba".

PELO: ¿Y cómo se comportaron con vos los que estaban afuera?

Charly: "Yo creo que trataron con bastante respeto el tema, más tratándose de algo nuevo para acá. Salvo los giles de turno que trataron de meter su bocadito y su boludez, realmente sentí un respeto generalizado por todo lo que estaba pasando".

PELO: ¿Pensaste en algún momento en los trágicos episodios de los mitos mundiales del rockandroll?

Charly: "No, porque acá nada termina; esto sigue en todo caso. Cuando te duele la muela vas al dentista y esto fue igual; no pasó de eso. Tampoco voy a decirte que 'vi la luz' ni mucho menos. Simplemente necesitaba un parate porque estaba saturado de un montón de cosas y me vino



EL CONCIERTO EN FERRO

Tal como lo hiciera en la oportunidad de presentar el álbum "Yendo de la cama al living", Charly García volverá al estadio de Ferrocarril Oeste el 22 de diciembre próximo. Charly: "Va a ser algo lindo. Será como una reentrada en sociedad". Renata Schussheim será la encargada de montar la escenografía, y el concierto - según cuenta su propio protagonista- estará dividido en 'actos'. Y probablemente uno de ellos sea la presentación junto a Pedro Aznar "Tango 4".

LOS AÑOS LOCOS

Para él, fueron unas "vacaciones" breves, pero que le sirvieron para volver revitalizado y con toda la polenta.

Charly García "puso la casa en orden", quiere reencontrarse con su público y, junto con Pedro Aznar, crearon "Tango 4". Para el futuro, una presentación en Ferro, y la ahora confirmada reconstrucción de Seru Giran, auguran que "el dueño del rock local" seguirá sorprendiendo, pero sin volverse tan loco...

LOS INVITADOS

Además de Charly García y Pedro Aznar -que ya es suficiente- "Tango 4" reúne la voz, la comicidad y el talento de otras figuras del ambiente artístico local. Desde el rock, "robaron" a Gustavo Cerati -él iba a participar de lo que hubiera sido "Tango 3"- quien incorpora unas guitarras distorsionadas en el tema "Vampiro". En "Cucamonga Dance", el que se agrega es el actor Jorge Luz -"la Porota"- para convertirse en un cantante de sevillanas.

Charly: "En ese tema contamos la historia de un argentino que se compró un pasaje barato para irse a Los Angeles y al final lo dejan en el medio del desierto de Texas. Muerto de sed, se mete en un pequeño club que es como el bar de 'La guerra de las galaxias', lleno de monstruos, y allí el anfitrión es George Light (una

combinación entre Boy George y Jorge Luz)". Además de Sandro, quien participó en un cover de Los Shakers ("llegó en su limousine negra, se cantó todo y quedó un rockanroll impresionante", agrega Pedro), la presencia más extraña y quizás la más descolante es la del excelente actor Alfredo Alcón. **Charly:** "Con él alcanzamos, creo, uno de los picos más altos del disco.

El tema es 'Treinta denarios', una nueva visión sobre la vida de Jesucristo y Judas. Es una miniópera en la que hay una gran parte instrumental y en un momento, Alcón recita textos extraídos de la Biblia. En una parte hace de Jesús y en otra de Judas. Es muy impresionante su voz y logra un tema casi sinfónico impresionante".



En "Tango 4" García y Aznar, volvieron a reunir su excepcional lucidez artística, cinco años después .

bien hacerlo. Ahora creo que ya estoy preparado como para seguir viviendo bien, pero ojo que tampoco quiero ser el pastor Giménez"

PELO: ¿Seguiste haciendo música durante tus vacaciones?

Charly: "Seguro, septiembre fue el mes en el que más trabajamos con Pedro en 'Tango 4'. Incluso desde ahí comenzamos a hacerlo de una manera más ordenada;

yo gané un aplomo que antes no tenía".

PELO: ¿Qué resultó después de un año de trabajo en este nuevo proyecto compartido?

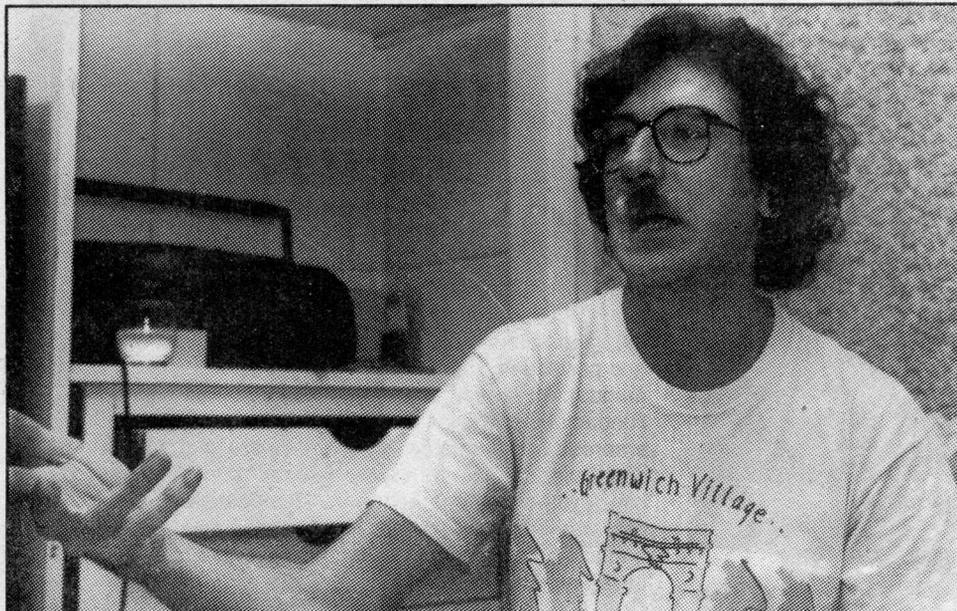
Pedro Aznar: "Todo empezó durante una noche de debate creativa y, desde allí, se fue gestando un bonito disco. Fue un parto doble en el que las canciones desde el principio fueron escritas por los dos. Hicimos todo a medias, intercambiamos roles y resul-

tó una cosa totalmente distinta a la anterior. En el otro, nosotros juntamos ideas que ya teníamos y las unimos en una amalgama. Este disco, en cambio, tiene un sabor a los dos y es casi imposible discernir cuándo es uno o el otro". "Nos potenciamos bastante bien", agrega Charly, "él me lima algunas aristas y yo lo roqueo un poquito más, para graficarlo de alguna manera".

PELO: ¿Sobresale algún concepto de "Tango 4"?

Charly: "Sin duda es el amor;

pero no como una cosa dulce y azucarada. Este no es un disco autobiográfico sino que se trató de poner personajes no identificados con nosotros mismos. El tema no es el amor de una pareja; puede ser el que por ahí siente una persona por un guerrero o ante alguien que está en una situación de transgresión". **Pedro:** "Podría agregar que la idea central es el amor 'al límite' (no por el límite). Desde un ángulo u otro, el disco habla siempre del 'amor en los tiempos del abismo'".



Después de las vacaciones, Charly se siente más sereno y ordenado.

SERU GIRAN

Como lo anticipamos algunos meses atrás, la reconstrucción de Seru Giran es un hecho que podrá concretarse durante el mes de marzo o abril del año que viene. La reunión consistirá, primero, en ocho presentaciones (entre ellas planean "un par de canchas de River", dice Charly), más otros shows en Chile y Uruguay. **Charly:** "Mientras hacemos eso grabaríamos un disco en vivo en el que van a ir temas viejos y otros nuevos. Tenemos desde ya la idea de componer, pero hasta que no estemos los cuatro juntos no sabemos qué puede resultar", termina Charly García.

TREN LOCO FUE SEGUNDO EN EL "BAND EXPLOSION '91"

Aunque en Argentina sea una banda por ahora desconocida y aún no haya podido grabar su álbum debut, Tren Loco fue el representante local en un importante festival internacional de rockanroll que se llevó a cabo en un majestuoso escenario de Tokio, Japón, y salió segundo!

GRANDE EN JAPON



El grupo con el trofeo ya en sus manos e hinchados de gloria.

Del 21 al 30 de octubre, los integrantes de Tren Loco se arrimaron, tal vez, al paraíso. Cuando en setiembre pasado ganaron la final rioplatense en Obras, ante diez bandas nacionales y del Uruguay, nunca se imaginaron lo que les aguardaba en el Lejano Oriente. En el aeropuerto los esperaba un micro con la inscripción "Argentina-Tren Loco". Como ellos, otras dieciséis bandas llegaron desde diferentes partes del planeta para congregarse en el mayor palacio de artes marciales de Tokio, el "Budokan". El festival comenzó con una "batalla de bateristas"; un duelo sincronizado en el que participaron todos los bateristas de las diecisiete

bandas concursantes (dos eran japonesas). "Me parecía que iba a explotar de la emoción", dice uno de los miembros de Tren Loco. Después, sobre un escenario giratorio, fueron circulando las diferentes formaciones que anhelaban volver a su país con un pedazo de gloria. Jazz, punk, pop y, entre ellos, el heavy-metal de Tren Loco arribaron a Japón, luego de



Tren Loco junto a su hermano oriental, el Tren Bala.

una serie de selecciones que comenzó con cuarenta mil bandas (si contamos las que participaron en todo el mundo). En Argentina, la Fundación Promúsica fue la empresa encargada de construir esta aventura que concluyó cuando el maestro de ceremonias del festival anunció en un perfecto inglés que "Crazy Train" (Tren Loco para nosotros) era uno de los elegidos en

este duelo oriental de rockanroll. Ahora, inmersos en nuestra versión del paraíso, aún combaten por conseguir un lugar en las listas de las compañías discográficas, mientras recuerdan el último grito de "Tempestades", el tema que los llevó a concretar una experiencia inolvidable para cualquiera a quien la sangre todavía le corra por las venas...



La cena final, antes de retornar hacia el paraíso argentino.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

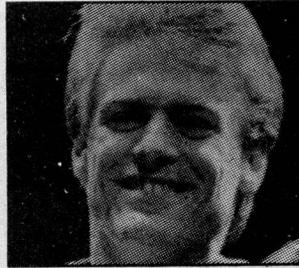
- 1 (-) "A-Ha en Argentina"; A-Ha
- 2 (2) "Use Your Illusion II"; Guns N'Roses
- 3 (3) "Use Your Illusion I"; Guns N'Roses
- 4 (8) "Simply The Best"; Tina Turner
- 5 (-) "Serious Hits...Live!"; Phil Collins
- 6 (1) "Rex Mix"; Soda Stereo
- 7 (-) "Este del Sol; Oeste de la Luna"; A-Ha
- 8 (-) "Década de decadencia"; Mötley Crüe
- 9 (4) "Magos, espadas y rosas"; Rata Blanca
- 10 (5) "Fuera de tiempo"; R.E.M.



Guns N'Roses

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) "Stars"; Simply Red
- 2 (2) "Diamonds and Pearls"; Prince and The New Power Generation
- 3 (3) "Waking Up The Neighbours"; Bryan Adams
- 4 (5) "Simply The Best"; Tina Turner
- 5 (4) "On Every Street"; Dire Straits
- 6 (7) "From Time to Time-The Singles Collection"; Paul Young
- 7 (6) "Use Your Illusion II"; Guns N'Roses
- 8 (9) "The Best of R.E.M."; R.E.M.
- 9 (8) "Use Your Illusion I"; Guns N'Roses
- 10 (-) "Apocalypse 91...The Enemy Strikes Back"; Public Enemy



Bryan Adams

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) "Emotions"; Mariah Carey
- 2 (3) "Do Anything"; Natural Selection
- 3 (5) "Romantic"; Karyn White
- 4 (7) "Hole Hearted"; Extreme
- 5 (6) "Something to Talk About"; Bonnie Raitt

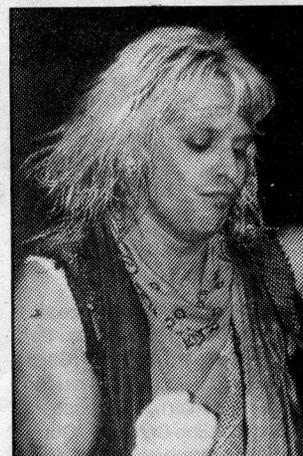
SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) "Wind of Change"; Scorpions
- 2 (2) "(Everything I do) I Do it For You"; Bryan Adams
- 3 (-) "Always Look on the Bright Side of Life"; Monty Python
- 4 (7) "Saltwater"; Julian Lennon
- 5 (-) "World in Union"; Kirii Te Kanawa



Scorpions

ALBUMES ESTADOS UNIDOS



Mötley Crüe.

- 1 (1) "Ropin' The Wind"; Garth Brooks
- 2 (-) "Decade of Decadence"; Mötley Crüe
- 3 (1) "Use Your Illusion II"; Guns N'Roses
- 4 (-) "Apocalypse 91...The Enemy Strikes Back"; Public Enemy
- 5 (-) "Diamonds and Pearls"; Prince and The New Power Generation



**AMIGOS
DE LA MUSICA**

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!! LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!! EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

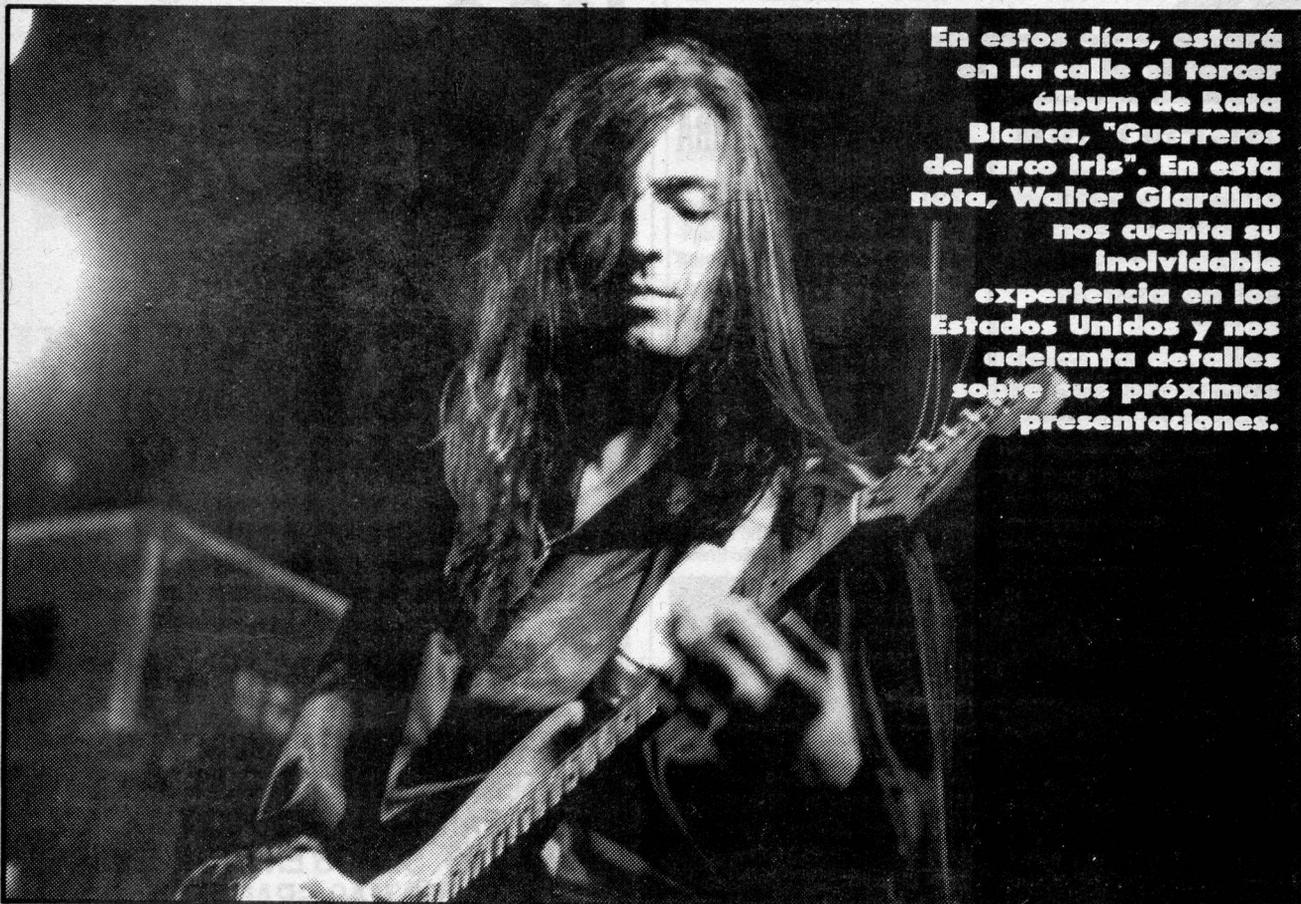
Corrientes 753 - Loc. 38

**Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713**

**Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL**

TE ESPERAMOS

EL NUEVO DISCO DE RATA BLANCA



En estos días, estará en la calle el tercer álbum de Rata Blanca, "Guerreros del arco iris". En esta nota, Walter Giardino nos cuenta su inolvidable experiencia en los Estados Unidos y nos adelanta detalles sobre sus próximas presentaciones.

LOS ANGELES ARGENTINOS

Una vez que grabaron el material en el país, Walter Giardino y Hugo Bistolfi, junto a una "troupe" de técnicos, representantes de Polygram y afectos (Julieta -la esposa de Walter- viajó con ellos) volaron hacia Los Angeles, donde concluyeron la realización de su tan esperada tercera placa. Al disco lo mezclaron en Sound City Studios y el mastering (corte) en el Hot Tin Roof Studio. "A los dos días de estar allí quería hacer todo el disco de vuelta", bromea Walter. Ahora, "Guerreros del arco iris" se encuentra en plena fabricación, y el 20 de noviembre es la fecha fijada para el triple lanzamiento del trabajo en disco, cassette y compact disc.

RATA MECANICA.

"Realmente, poder disponer de toda la tecnología es bárbaro", empieza diciendo Giardino. "Allá las cosas se te simplifican mucho pero hay que poner cada cosa en su sitio y no sólo basta con colgarse los equipos en la mano; también hay que tener en cuenta la actitud positiva de todos los que están en esto, tengan o no tengan intereses personales

MADE IN METAL

en el disco". Sin dudas, una de las mejores impresiones que se llevó el líder roedor de Los Angeles fue el interés que todos manifiestan por las opciones musicales desconocidas. "Allá están todos ávidos de escuchar más y más música", completa Walter, "todos tienen una actitud positiva y quieren que al otro le vaya bien, porque saben que es la única manera de mantener vivo lo que están haciendo. Por eso la industria musical es tan grande en Estados Unidos".

LAS ARMAS DEL GUERRERO.

Los nueve temas que integran el

nuevo álbum de Rata Blanca son: "Hombre de hielo" (Giardino-Barilari), "Ángeles de acero" (Giardino-Roweck), "Noche sin sueño" (Giardino-Barilari), "La boca del lobo" (Giardino-Barilari), "Quizás empiece otra vez" (Giardino), "Guerrero del arco iris" (Giardino), "Abrazando al rockanroll" (Giardino), "Los ojos del dragón" (Giardino-Barilari) y "Nada es fácil sin tu amor" (Giardino).

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Además de despertar el interés de algunos músicos que se acercaron al estudio (los integrantes de Fleetwood Mac, entre ellos)

Rata Blanca también fue noticia para el periodismo local. Walter: "Nos sacaron varias notas en los diarios locales destacando que éramos una banda argentina y que en nuestro país teníamos Discos de Oro y Platino. Univisión -canal mexicano también instalado en Estados Unidos- nos hizo un especial de media hora y se quedó con los videos para seguir pasándolos después, abriendo entonces la posibilidad de empezar las negociaciones para ir a tocar en ese país el año que viene".

UNA NOCHE EN USA.

Si bien no tuvieron demasiado tiempo para el turismo, Walter pudo incursionar por los boliches generadores de la movida local. Se internaron en Rainbow, Gazzari's (desde donde surgieron los Mötley Crüe) y en Whisky a Go-Go. Walter: "Allí te encontrás con todo el mundo, porque los músicos famosos están en la zona y siempre se dan una vuelta para ver qué pasa, como cuando uno vuelve al barrio después de un tiempo". Una de esas noches, se "chocaron" con Lars Ulrich, Jeff Scott Soto y nada menos que con

Slash, el brillante guitarrista de Guns N' Roses.

ESTRELLAS DE HOLLYWOOD.

Además de dedicarse por completo al tercer larga duración del grupo, Giardino fue el protagonista de la filmación de algunas escenas destinadas a un próximo video-home que editará Rata Blanca. "Prefiero trabajar cuarenta y ocho horas seguidas en el estudio antes de tener que filmar quince minutos", dice Walter después de haberse trasladado por el Teatro Chino, el Camino de la Fama, Sunset Boulevard, el Hollywood Bowl y otros lugares de Hollywood. Sin embargo, quedaron gratos recuerdos de esa experiencia. Walter: "En un momento, nos metimos dentro de una callecita hermosa como las de las películas, sin saber que eran privadas. Salieron unas viejas a correr pero cuando les explicamos que no éramos de allí, se fueron calmando y cuando les dijimos que éramos músicos de rock, se entusiasmaron con nosotros y casi nos 'aprietan'".

HECHIZO INGLES.

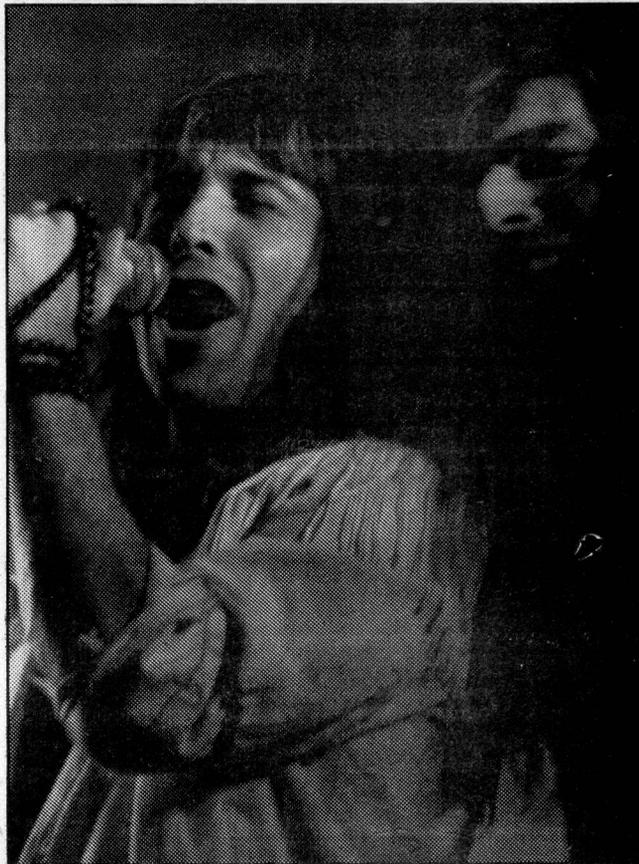
Sobre la probable edición del material de Rata Blanca en Estados Unidos, Walter Giardino nos dijo: "Hubo conversaciones serias y hay negociaciones concretas. La única condición sería que, para editar allá, hay que regrabar las voces en inglés por una cuestión de marketing. En Estados Unidos, si no apuntás a un público que no sea exclusivamente latino, hay que salir con el material en inglés y no hay otra vuelta".

FINAL EN LINIERS.

Durante el mes de noviembre, la continuación de la gira "Por el camino del sol" los mantiene ocupados hasta el 1º de diciembre, fecha en la que volverán a Buenos Aires para comenzar a preparar lo que será el gran cierre en el estadio de Vélez Sarsfield. El concierto en Liniers será filmado con vistas al video de larga duración antes mencionado y el mismo Walter no descarta la posibilidad de que ésta sea una buena oportunidad para grabar su primer disco en vivo. "Vamos a tirar la casa por la ventana", amenaza Giardino. "Va a ser un concierto muy grosso y el mejor cierre posible para un año de primera".

WALTER, EL MAESTRO

Antes de partir hacia los Estados Unidos, Walter Giardino grabó una nueva versión de "Preludio obsesivo" que será incluida en la edición local de "Guitar Mas-



ters", un álbum que reúne a los mejores guitarristas del mundo. "Fue todo un honor que me eligieran para estar en este disco", empieza diciendo Walter. "Las comparaciones siempre son odiosas pero también son inevitables y eso me presionó un poco en el trabajo. Pero cuando escuché el resultado, no pude quejarme y te digo que ésta es la versión definitiva de 'Preludio Obsesivo'".

Barilari-Giardino: la dupla para las composiciones de Rata Blanca.



El 28 de diciembre, Vélez volverá a conmovirse con toda la energía del heavy-metal roedor.

HiFi - DISC

COMPACT DISC

LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

TITULOS INGLESES:

DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX
COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 - LOC. 9

POWERHOUSE

Tenemos la mejor coleccion de Remeras, Posters, Fotos, Revistas de Coleccion, Pannels, Tatuajes, Anillos, Colgantes, Parches, Estribos, Buzos, Prendedores de tus Idolos preferidos, Munequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfonico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sabado 10 a 14 hs.

PRIMERA JUNTA



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS

Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes
a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sabados Cerrado

BIENAL DE ARTE JOVEN

LA GRAN VIDRIERA

Del 22 de noviembre al 8 de diciembre se llevará a cabo en Puerto Madero la segunda edición de la Bienal de Arte Joven. Organizada por la Subsecretaría de la Juventud, participarán de ella alrededor de trescientos cincuenta artistas de todo el país en diferentes áreas. Entre ellas, el rock volverá a ser, seguramente, una de las actividades más convocantes del evento.

La "Nueva Bienal de Arte Joven Buenos Aires '91" será una nueva oportunidad para tomar la temperatura del movimiento artístico joven de nuestro país. Entre las distintas expresiones culturales —que abarcan teatro, literatura, fotografía, historieta, arquitectura, diseño de vestuario, cine, video, diseño gráfico e industrial— la música, y en especial el rock and roll, es un gran protagonista. La nueva Bienal se desarrollará del 22 de noviembre al 8 de diciembre en Puerto Madero; un espacio de diez mil metros cuadrados cubiertos de cuatro pisos. Dos años antes, el primer encuentro se realizó en el Centro Cultural Recoleta. Aquella vez, el recinto fue superado por la magnitud de la convocatoria y de allí que fuera elegido para este año un espacio tan atípico de la ciudad de Buenos Aires. Para los organizadores "es como una especie de redes-

cubrimiento del puerto y del sur de la ciudad. Es un lugar con muchísimas alternativas de uso al cual nos tuvimos que adaptar. Además está el agua que le da un toque pintoresco" nos dice Manuel Marrón, director general de la Subsecretaría.

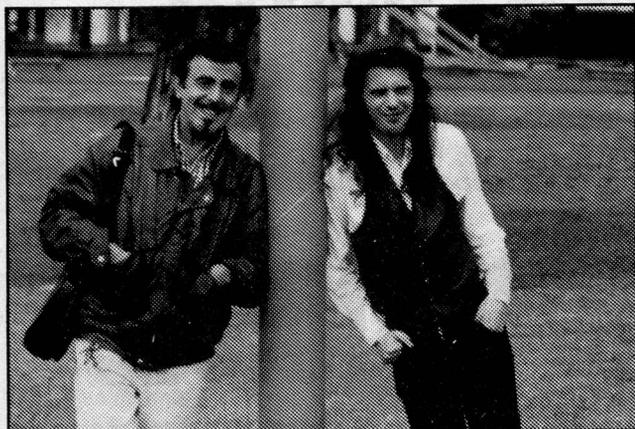
ROCK BIENAL

Durante el mes de septiembre se desarrollaron en el Parque Centenario las prebienales de música. Participaron más de cuarenta bandas y veinte de ellas fueron elegidas por un jurado especializado más el voto del público que en este "concurso" también pesa. Entre las veinte formaciones seleccionadas para esta segunda Bienal, miembros del jurado coincidieron en destacar una mayoría de grupos de pop y de música dark al mismo tiempo que aparecen bandas de soft-rock y



Tío No

BUENOS AIRES '91



El "maestro" y Pil Trafa otra vez a la carga con el "classic-rock"

hard-rock y no tantas de heavy metal como ha ocurrido en otras convocatorias. Pelo dialogó con algunos miembros de estas bandas que hablaron en representación del resto de los que aguardan tocar sobre el escenario de Puerto Madero. Sistema Sensible, Los Felipes, Tío No, Jirafa en Llamas (de Río Negro) y Los Salvajes Unitarios (de Mendoza) coinciden en valorar la gran posibilidad de mostrar a través de la Bienal, su propuesta a un público masivo. "Lo principal fue que no se trataba de un concurso para ganar la edición de un disco o ese tipo de premios", dice uno de los integrantes de Los Felipes, "El triunfo es simplemente poder acceder a un importante espacio para la comunicación"

Además de la presentación especial de la ópera "El Halcón Dorado", se está organizando un homenaje al rock and roll en el que posiblemente participen Moris, Hilda Lizarazu, Fabiana Cantilo, Javier Martínez y el "Negro" García López, entre otras figuras. Desde ya, toda la estructura de la "Subse" está trabajando a pleno para ultimar los detalles de lo que será una gran vidriera del arte

nacional, y quizás, el gran evento cultural del año.

LA OPERA DEL VIOLADOR

El viernes 29 de noviembre, a la medianoche y dentro del marco de la Bienal de Arte Joven, se estrenará la ópera en tiempo de rock llamada "El Halcón Dorado". Los creadores de este proyecto - un western operístico- son Pil Trafa y el tenor Carlos Darío Saidman. Ambos interpretarán la obra en vivo junto a treinta actores en escena y efectos especiales. Entre los personajes, también se podrá distinguir al Polaco y a Sergio Vall (bajista y baterista respectivamente de Los Violadores) tras el relato musical a cargo de Pil y del "maestro".

"Se van a llevar una sorpresa cuando le escuchen cantar a Pil", dice Carlos Saidman, "porque no es lo mismo que cantar rock and roll a secas. El tiene una voz muy sana, baritonal. Creo que ni él sabe lo que tiene".

Cuando "se abra el telón" y la ópera comience, bastará escucharla para juzgar con oídos propios la nueva etapa lírica del líder de Los Violadores.



El rock porteño y optimista de Los Felipes.

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA



ARREGLOS Y COMPOSICION GUITARRA BAJO BATERIA

Carreras de un año de duración de nivel internacional con la categoría de los mejores colegios y universidades del mundo.

**Abierta la inscripción.
Vacantes limitadas.
Horario: lunes a viernes
de 15 a 21.**

ITMC
UNA PROPUESTA SERIA PARA
FORMAR MUSICOS PROFESIONALES

Staff de profesores:

Juan "Pollo" Raffo
Francisco Rivero
Guillermo Vadaía
Daniel Volpini
Luis Salinas
Marcelo Torres
Sebastián Peyceré
Miguel "Botafogo"
Willy González
Carlos Riganil
Anel Paz
Daniel Copquin
Héctor Ruiz
Alberto Caletti
Diego Temperano
Daniel Surtani
Hernán Graveloni
Claudio Ledda
J. Pablo Compaired
Fernando Villanueva
Fernando Diéguez



AV. SAN ISIDRO 4122 (CAP. FED.)-TEL.:70-2585



EL ESPIRITU DEL ROCKANROLL

Con varios años encima dentro de los caminos del rockanroll, la edición del tercer álbum como solista, "Salida de emergencia", lo encuentra en el punto -hasta ahora- más alto de su carrera. Para confirmar este buen momento, lo esperan miles de localidades vacías que JAF promete llenar de rock durante la triple jornada del 15, 16 y 17 de noviembre en el teatro Opera.

"El rockanroll es la voz del pueblo joven 'rebelde'".

Cuando a los once años escuchó por primera vez a John Fogerty y a Credence, un profundo impacto se adueñó de su cabeza, y la obsesión de tocar y conmovier como ellos lo hacían no se detuvo aun hasta el día de hoy, a la vista del importante evento que lo espera en la calle Corrientes. Allí, mostrará a su fiel audiencia el último resultado de su inspiración llamado "Salida de emergencia", un álbum con muchos contenidos del pasado. "Hay un cuaderno de música en mi casa que tiene sólo cuatro hojas escritas", nos cuenta JAF. "Fueron escritas cuando mis viejos me mandaron a estudiar guitarra por un mes. En la primera hay solfeo y teoría, en la segunda lo mismo pero más desprolijo, en la tercera una lista de temas que quería aprender a tocar y en la última página escrita está el título y la primera estrofa de 'Salida de emergencia'...". La otra referencia del pasado es su excepcional versión de "Wild River". "Cuando mis viejos se iban

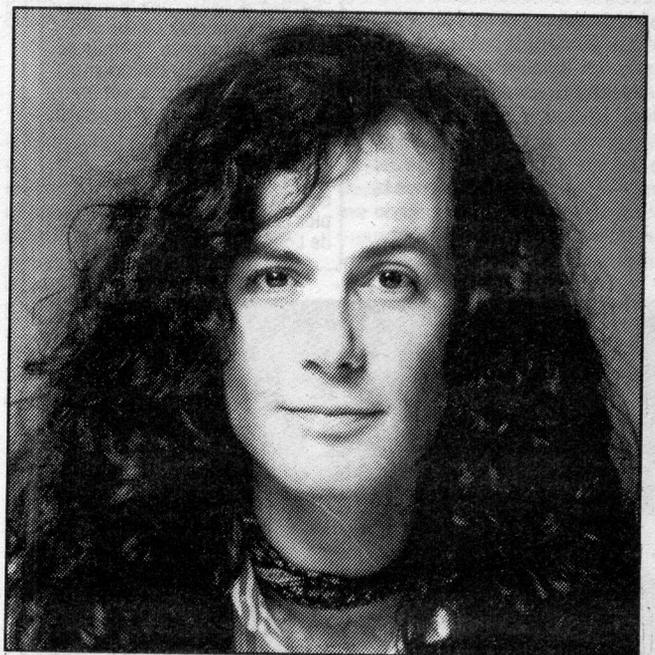
a laburar, yo me quedaba en mi casa mirando la tele, y en varias oportunidades vi 'El río que no regresa' con Robert Mitchum y Marilyn Monroe. Sobre el remate, ella canta el tema 'Wild River' y me viene pegando desde hace veinte años. Fue un gusto para mí poder interpretarlo ahora". Después, el disco es rockanroll alimentado del espíritu y sentimiento del blues. "El blues es la expresión del pueblo negro esclavizado", explica JAF. "El rockanroll también es el canto del pueblo joven 'rebelde' que intenta seguir adelante y que dice no querer más problemas. Su mensaje es muy sencillo, pero debe ser directo y real. Si no es real, no te cree nadie".

ENTREGA ABSOLUTA

Aunque 1991 fue, sin lugar a dudas, el mejor año para su carrera, para él es sólo un peldaño más en su vida como hombre y

artista. "Mi vida como músico es importante, pero mi vida como hombre lo es aún más. Dentro de eso, la música ocupa un lugar terriblemente relevante porque me encuentro todo el día con micrófonos delante mío y siento que la gente escucha mucho lo que yo hablo. Entonces mi responsabilidad crece y no puedo

decir estupideces ni errar". Pero sobre el escenario, es el rock el que ocupa su vida. "Por eso, cuando termino un recital no puedo ni caminar, ni hablar ni escuchar a nadie, porque me arranqué el corazón. La cuestión es desnudarte en escena y entregarle al público todo lo que tenés adentro".



Las tres noches en el Opera serán el epílogo de uno de los años más importantes para la carrera de JAF.

EN LAS RUEDAS DE RIFF

"Tuve el honor de participar en Riff y cuando lo hice, acepté porque era el grupo número uno del rockanroll y porque tocaban Pappo y Oscar Moro, una figura muy conocida y querida en el ambiente; además, sabía que iba a hacer un buen papel en la banda. Allí puse todo de mí y aprendí un montón de cosas que hay que hacer y otro tanto que hay que evitar. En estos momentos, creo que la música que yo hago es más energética que la de Riff".

Nuestra mejor presentación.



FENDER • IBAÑEZ • FERNANDES • GIBSON • KRAMER • CHARVEL



FENDER • IBAÑEZ • FERNANDES • GIBSON • KRAMER • CHARVEL



PEAVEY • MARSHALL • DEAN MARKLEY • GALLIEN KRUEGGER

...Servicio y precio

Presentando este cupón, por cada compra de las marcas aquí publicadas, obtendrá un

Envíos al interior
Los mejores precios

5%
de descuento.

Talcahuano 139, Bs. As. - Fax: 46-5995
Tel. 46-6510/5989/5997

Faim[®]



JUPITER
(SIN CLAVIJAS)

MARVELLOUS I

MARVELLOUS II

FLARE UP

ZK 7

LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS.
VENTAS POR MAYOR • TE. 209-2264 • ENVIOS AL INTERIOR

HEROES DEL ROCK

Agresivo y absolutamente obsesionado con el retorno del rockanroll al sonido desprolijo y violento de las calles, Sid Vicious peleó irracionalmente por su ideal hasta quedar fuera de combate. Su vital intervención en los Sex Pistols lo hizo el cerebro inescrupuloso del movimiento punk de la década del setenta.

John Beverly, más conocido como Sid Vicious, nació en Inglaterra en 1958 y falleció el 2 de febrero de 1979, cuando tan sólo tenía 21 años. En vida, fue el más carismático e irreverente líder del movimiento punk. Su personalidad y su postura anárquica y nihilista lo convirtieron en el modelo y prototipo ideal del músico marginal, tan característico en aquella época. Baterista de Siouxsie and the Banshees en sus comienzos, quien sería más tarde el bajista del grupo punk más importante de todo aquel caótico movimiento dijo alguna vez: "No comprendo aún por qué la mayoría de la gente cree que es difícil aprender a tocar un instrumento. La guitarra, por ejemplo: basta con pellizcar las cuerdas, hacer wang-wang y listo".

Como baterista jamás acertó un ritmo, luego pasó por un par de bandas en las que ocupó el puesto de cantante y, cuando despertaba 1977, ingresó a Sex Pistols en reemplazo del bajista Glen Matlock. En aquellos días, los Pistols estaban dirigidos por Malcom McLaren (un lúcido comer-

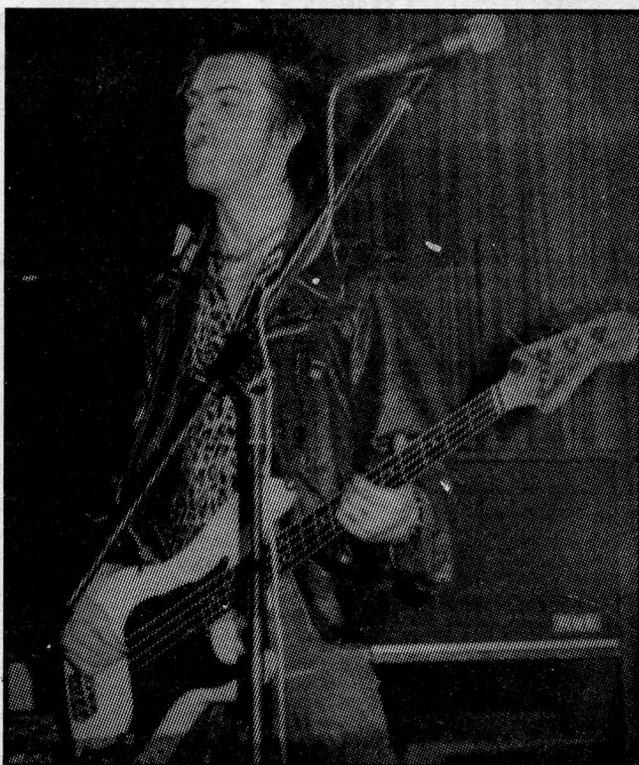
ciante de la música) y se completaba con Johnny Lydon (Rotten) en voz, Steve Jones en guitarra y Paul Cock en batería. La frontalidad de las letras del grupo, sumada a una música de cuatro tonos que rebasaba por su inédita esquizofrenia e ira salvaje, hizo que la agrupación fuera varias veces prohibida en distintos locales de Inglaterra.

El crudo estilo del cuarteto permitió que muchos adolescentes dejaran sus inhibiciones de lado, se colgaran por sí solos sus instrumentos y sobre pilares mínimos formaran las famosas bandas de garage. El 28 de octubre de 1977 lanzaron su primer álbum ("Never Mind The Bollock; Here's The Sex Pistols), un disco histórico que sintetizó la revolucionaria ideología del movimiento punk.

A partir de aquel momento, aparecieron los contratos firmados y rescindidos al instante por los sellos EMI y A&M. El contrato con Virgin Records, los problemas con la Reina, el escándalo permanente y los más insólitos excesos atrajeron a todo el mundo que, a su favor o enfervorizadamente contra su imagen, sintieron un irreprimible interés por ellos. "Tengo cortes, cicatrices y quemaduras en todo mi cuerpo. Es algo que hago con frecuencia con vidrios o navajas", decía Sid a un diario inglés mientras una fotografía que lo mostraba exhibiendo un tajo de diez centímetros en el brazo recorría el planeta.

EL FINAL DE LA LOCURA

Ya en la cima de su carrera, las polémicas y el desenfreno crecían con el mismo ímpetu



Sid Vicious quedó atrapado en su propio desenfreno cuando apenas tenía veintiún años.

que su popularidad. Sid era internado por sobredosis y encerrado después en el calabozo al mismo tiempo que Rotten dejaba el grupo. El descontrol continuaba hasta que a principios de 1978, tras una extensa gira por Estados Unidos, se separaron. Con los Pistols disueltos se editó un álbum doble, "The Great Rock'n Roll Swindle", y la película homónima dirigida por Julian Temple en la que Vicious interpretaba tres excelentes covers, "Something Else" y "C'mon Everybody" de Eddie Cochran y una magnífica versión de "On My Way" de Paul Anka. A partir de entonces, Sid Vicious continuó actuando como solista hasta que su temperamento y su desequilibrio mental lo condujeron irremediamente a la muerte. Primero asesinó a su novia, Nancy Spungen (planeaban suicidarse juntos). Por una fianza de cincuenta mil dólares quedó libre y empezó a aparecer esporádicamente en público hasta que el 2 de febrero de 1979, dejó de existir a causa de una fuerte sobredosis de heroína. Tenía apenas veintiún años.

Desde pequeño había tenido un comportamiento "problemático". Huérfano de padre, se interesó por el rock a partir de su admiración por Dee Dee Ramone y Johnny Thunders. El inventó el "pogo", su carácter autodestructivo y su patética figura azulada fueron sus herramientas para que hablaran de él. No fue, como Jimmi Hendrix, Elvis o Morrison, un maestro del rockanroll. No tuvo condiciones, profesión ni el talento de ellos pero sí furia, garra y resentimiento que decantó en el escenario. Fue parte de la revolución contracultural de los setenta. Su apodo lo ligó más a la sangre, el alcohol y las drogas que a la música. Sin embargo, su banda levantó un "antes" y un "después" ineludible y él fue el símbolo de aquella histórica locura.

DISCOGRAFIA

"Never Mind The Bollocks-Here's The Sex Pistols" (1977)
"The Great Rock'n Roll Swindle" (1979)



Una figura legendaria para todos los que vivieron el caótico movimiento punk.

SHOUIXIE AND THE BANSHEES

Aunque los rumores de una escisión definitiva siguen a la orden del día y los números no fueron demasiado favorables para sus últimas producciones, los incansables Siouxsie and The Banshees continúan su ondulante carrera. En este reportaje, realizan un balance de su historia a la luz del nuevo álbum -"Superstition"- un trabajo sorprendente en el que congregaron las experiencias acumuladas durante el silencio.

"Superstition" es el primer álbum de la formación inglesa desde el lanzamiento de "Peep Show" en 1989. Más atrás quedaron los días agrios del comienzo en el Club 100 de Oxford Street en el '76, las insignias nazis y las conductas agresivas, más tarde transformadas en una búsqueda musical particularmente rítmica, con textos esotéricos y éxitos continuos ("Hong Kong Garden" y el álbum "Nocturne"). Más cercano a este momento, "Peep Show" significó un éxito sin precedentes y devolvió el color al horizonte de Siouxsie. "Después de 'Peep Show' habíamos hecho tantas giras que necesitábamos tomarnos unas vacaciones para preservar nuestra salud física y mental", explica ella. "Sin embargo, a Badgie (baterista y actual esposo de Siouxsie) y a mí el tiempo nos resultó largo, y entonces empezamos con nuestro proyecto -Creatures- con un segundo álbum, "Boomerang". Esta placa significó el retorno de la "isla" Siouxsie/Badgie después de que seis años atrás editaran el álbum "Feast".

NUEVA SUPERSTICION

La nueva realización de Los



UN BESO EN LA OSCURIDAD

Banshees mucho le debe al corazón rítmico de los Creatures, así como a los sintetizadores de The Globe, grupo de Robert Smith y de Steven Severin formado para un único disco en 1982. Los orígenes de esta nueva placa están en estas expresiones extra-banshees. "Nosotros apreciamos mucho este trabajo fuera del grupo", dice Badgie, "es justamente la asociación de los elementos que cada uno de nosotros extrae de sus propias experiencias lo que hace a la riqueza del grupo". Sin embargo, parece que el recibimiento reservado para este disco está bastante aplacado aún.

"Superstition" explota en los oídos como una bomba purificadora, y los más extremos fans de la banda tendrán algunas dificultades para adaptarse a las nuevas canciones. "De todos modos, nuestros fans están todos cansados y ya no compran más discos", dice Badgie. "Es mucho mejor si sorprendemos con este disco. Podríamos atraer a nuevos oyentes antes que volver a

ver a los viejos que nos vienen a preguntar por qué hicimos las cosas 'así o asá'".

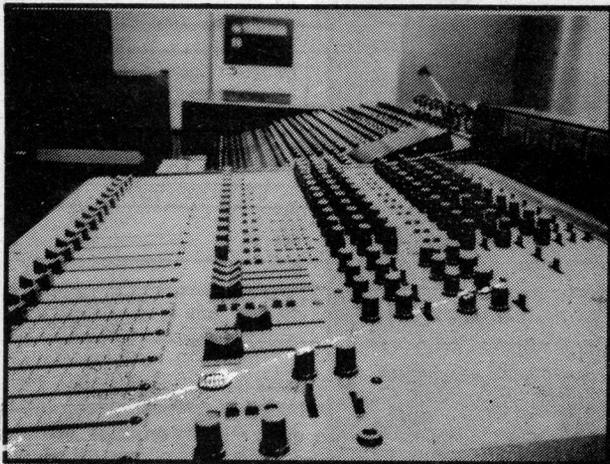
LA ERA DE SHOUIXIE

"Lleva tiempo llegar a donde uno quiere para almacenar todo lo que se tiene y sacarlo en el momento justo", empieza aclarando el baterista de la banda pionera del dark inglés. "Nosotros permanecemos en silencio durante el movimiento de Manchester porque no estábamos interesados en eso. Los veíamos simpáticos pero sin futuro". Pero a pesar de esta manifiesta automarginación, en Inglaterra se los critica sospechando que "Kiss Them For Me" -primer simple extraído del último álbum- hace referencia al movimiento y sus ritmos. "No somos sordos", se defiende el bajista Severin, "amamos la música y le prestamos cabeza a lo que sucede. Aparte, esta canción surge de una simple banda rítmica que arrastramos desde hace muchísimo tiempo". Siouxsie retoma la con-

versación para referirse a este tema: "En diciembre último, mientras estábamos en el estudio, el artículo de una revista me dio la inspiración para ponerle el texto encima a esa música. 'Kiss Them...' es un homenaje a la actriz Jane Mansfield: su carrera, su fascinación por Hollywood, su destino de ícono y su trágico final me atraen. Ella fue víctima de una docena de accidentes en unos pocos meses hasta que en el último de ellos, murió decapitada. Mientras que en su época las mujeres no tenían ni voz ni voto, ella tenía su lugar en Hollywood. Su época me fascina tanto como su vida, una lucha permanente para seguir siendo completamente independiente", termina diciendo Siouxsie en clara alusión a las críticas que recibe por la ignorancia que la artista le acostumbra a dar a las necesidades de su público y del público en general. Excepto por la maldición, Siouxsie y Los Banshees siguieron en este disco el mismo camino de sus antecesores, cor el mismo éxito artístico.

APRENDA EL ARTE DE GRABAR

- ✓ El estudio Tec-Son dictará 2 cursos sobre técnicas de grabación en multitrack de 16 canales con mezcla digital.
- ✓ Habrá 2 niveles: básico y avanzado.
- ✓ El curso estará dado por cuatro profesionales de primera y los alumnos participarán de las grabaciones de los discos que se realizan en este estudio.
- ✓ El equipamiento a usar está entre los más avanzados del país.
- ✓ Vacantes limitadas.



TEC-SON

RAMON FREIRE 2533 - CAP. FED.
TEL.: 542-2429
INFORMES: de lunes a viernes
de 12 a 20 hs.

TANGO

¡ ATENCION GRUPOS !

CONFECCIONAMOS TODOS
SUS TRABAJOS GRAFICOS
Y, ADEMAS, LE OFRECEMOS
ESTOS DESCUENTOS:

x 100 x 500
A 31.500 A 106.400

x 300 x 1.000
A 71.000 A 172.800

ESPERAMOS SU VISITA PARA TENER
LA POSIBILIDAD DE PRESUPUESTAR
SUS REQUERIMIENTOS.

AV. CORDOBA 466
ENTREPISO - LOCAL 27
Tel. 313-0050

PSICOSIS

MUSICA Y VIDEOS

- METALLICA • ANTHRAX
- OVERKILL • POISON
- TESTAMENT • DAVID LEE ROTH
- VAN HALEN • STEVE HOWE
- SCORPIONS • IRON MAIDEN
- SISTERS OF MERCY • THE RESIDENTS
- RAMONES • GARY MOORE
- JOE SATRIANI • STEVE VAI
- OZZY OSBOURNE • GUNS N'ROSES
- QUEENSRÿCHE • SEX PISTOLS

AV. SANTA FE 1670 - LOCAL 11
SUBSUELO - GALERIA BOND STREET

Noviembre

Viernes 22

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, Autopista Center Juan Bautista Alberdi 4550

C, en Remember, Corrientes 1893, Capital Federal, 0:30 hs.

Sábado 23

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, Autopista Center
Los Violadores, Estadio Obras Sanitarias

Yerba Mate y Rocas Bluseras, en Remember, Corrientes 1893, Cap. Fed. 0:30 hs.

Los Monseñores, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Cap. Fed. 0:30 hs.

Harón, en Boa Vista, Costa Rica y Armenia, Cap. Fed. 24 hs.

Presto, en Adianchi, Alvarez Thomas y Forest, Capital Federal, 0:30 hs.

Kamikaze, en Kamote, Lanús.

Las Pelotas y Los Melones

Averiados en City Pop, Ramos Mejía, 0:30 hs.

Hermética, Horcas, Genocidio y Sabotage en el Club San Carlos, Villa Fiorito.

Domingo 24

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, en Autopista Center, Juan Bautista Alberdi 4550.

Antídoto, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

Jueves 28

La Cruz, en el anfiteatro de La Fundación Cultural Promúsica, Florida 638. Entrada libre y gratuita.

Viernes 29

Ainur, en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

42 y la 6ª, El Diapasón Imposible y Más de lo Mismo, en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 10 h.

Sábado 30

Los Ratones Paranoicos, en el estadio de Obras Sanitarias.

La Mosca y Final 5, en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0 h.

Brigada Anti Disturbios, en Papirri, Rivadavia al 1800, Ramos Mejía

Alakrán, en el teatro Stella Maris, San Isidro, 22 hs.

Nightmare, en Vía Cerino, Segurola 73, Capital Federal, 0:30 hs.

Diciembre

Miércoles 4

Luis Alberto Spinetta, en el teatro Gran Rex.

Jueves 5

Luis Alberto Spinetta, en el teatro Gran Rex

Viernes 6

Las Bolas Naif y Amén, en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0:30 hs.

Sábado 7

Paul Simon, en el estadio de River Plate. **Grupo invitado: Ziggy Marley & Melody Makers**

S.O.S. América, en Remember, Corrientes 1983, Cap. Fed., 0:30 hs.

Domingo 8

The Cult, en el estadio de River Plate. **Grupo invitado: John Kay & Steppenwolf.**

Viernes 13

Bloody Mary y Amén, en Remember, Corrientes 1983, Cap. Fed., 0:30 hs.

ENCUESTA 1991

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1991. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '91, Chacabuco 380, 6to. piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____	EDAD _____
DIRECCION _____	
LOCALIDAD _____	CP _____



Cómo conseguir una Dentalidad Ganadora?

Sonriendo ... Sin Complejos y sin Temor

Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

- Consultas al Odontólogo
- Caries (amalgamas)
- Extracciones
- Limpieza Dental



Sistema Unico **Odontochek**

SANTA FE 2381

- ✓ PROTESIS A MUY BAJO COSTO
- ✓ EL TRATAMIENTO DE CONDUCTO COMIENZA Y FINALIZA EN EL DIA

LEWICZ



HOY SE ASOCIA SIN CUOTA DE INGRESO Y HOY YA SE ATIENDE

ODONTOCHEK es la clínica dental creada por **SISTEMAS ODONTOLÓGICOS**. La mayor organización "al servicio de su salud dental"

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamar 951-6623 • 83-0112/0197 • 821-6394 y Sonría para siempre

Envíe este cupón, gratis le remitiremos un folleto.

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos

SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellidos

Dirección

Ciudad

Provincia

Envíe este cupón, le remitiremos un folleto explicativo



**Rom pé
con tu
rutina
en el MICROCENTRO!**

ESTRENA UN NUEVO ESTILO



GIMNASIO

**AL LADO DE LA
9 DE JULIO**

**A 4 CUADRAS DE LA
CALLE FLORIDA**

**A LA VUELTA DE LA
AV. DE MAYO**

**A 400 M DE LA
AV. CORRIENTES**

**1.400 M2 PARA DESCANSAR
Y DIVERTIRSE**

- ✓ **TODO EL GYM**
- ✓ **TODA LA ONDA**
- ✓ **TODO EL COLOR**
- ✓ **TODA LA MUSICA**
- ✓ **MASAJES**
- ✓ **CAMA SOLAR**
- ✓ **RELAX**
- ✓ **SAUNA**
- ✓ **DESCENSO - CONTROL
DE PESO**

**Y UN PATIO DE
COMIDAS
A LA LUZ NATURAL
DE PELICULA ...**

**HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515**

CONTACTOS

CLASES.

-Clases de bajo individuales. Todos los niveles y estilos. Composición. Yalo (Durazno de Gala) 551-5672/5558
-Enseño guitarra. Método americano, Berklee. Técnica y teoría. Clases grupales o individuales. 501-9427. Anbal Fischietti
-Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases, 701-7393
-Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo 826-0618
-Clases de guitarra. Canciones de Los Beatles, Stones, más yeites, escalas. 23-8833
-Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues) 88-4798, de tarde
-Didi Gutman (Lebón, Goldin, Mateos y Fiesta Americana) da clases de piano 862-5894
-Clases de bajo, Todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255 o personalmente a pub Aca-Traz, Yermal y Rojas
-Clases de guitarra. Iniciación, acordes, escalas, etc. 432-0349. Edgardo
-Horacio Villafañe (Los Siete Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
-Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
-Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra 572-4374
-Clases teórico-prácticas de piano. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
-Clases de bajo. Iniciación, lectura, armonía y técnica. 824-4250. ricardo
-Clases de guitarra eléctrica y española, Lectura, técnica, armonía, solos y temas. Todos los estilos. Ariel Figueroa 799-5896
-Clases de viola. Método Berklee. Daniel 296-2256
-Clases de guitarra. Rock, blues, acordes. Marcelo 952-9962
-Estudiá batería. Clases orientadas al rock, pop, soft, glam y balada. En Capital y Sur. 241-6527
-Clases de guitarra en Capital. Especial para principiantes. Patricia 781-5811. Germán 744-4672
-Clases de guitarra. Tapping, yeites, solos, etc. Pelque 826-2832 0 611-7372
-Clases de batería. Técnicas, ritmos y yeites del heavy metal y del rock. 244-7365
-Clases de guitarra. Malmsteen, Gilbert, Blackmore. Métodos americanos 296-3015, Fernando.
-Clases de batería. Técnica doble bombo, independencia, tambor. 632-3867. Gustavo Segura.
-Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982
-Clases de guitarra, clásica y popular. Fernando 431-4367

-Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche 566-9094
-Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams. 783-9747
-Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, improvisación 362-9748
-Clases de guitarra eléctrica. Desarrollo técnico 923-0178
-Clases de batería, graduado en EEUU. Luis Nesvara 631-3142
-Clases de guitarra (eléctrica o criolla) y canto, a domicilio. Vocalización, impostación, armonía, arreglos. Gustavo Carmona 658-1017
-Clases de guitarra. Armonización, escalas, patrones melódicos, tapping. Pinto 3710, Saavedra
-Ricky Saenz Paz (Los Siete Delfines) da clases de bajo. 53-5218
-Rick Anna da clases de guitarra 552-2115
-Clases de batería a cargo de Braulio (Los Siete Delfines) 657-4876
-Clases de bajo eléctrico por Crishian Basso (La Portuaria) 543-1597
-Silvio Furmansky (Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189
-Clases de bajo. Hernan Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.

FANS CLUB:

Ataque 77: Andrea y Marcela. Charcas 787 (1834) Temperley
Miguel Mateos: Matheu 1905, Boulogne, Buenos Aires
The Beatles: The Apple Corp, CC 18, suc 38 B (1438) Capital Federal
A-HA Wildest Dreams: French 2391 3º B (1125) Capital Federal
Bon Jovi, Poison, Warrant: Patagones 628, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772)
Soda Stereo. El Club de la Furia. CC 3126 (1000) Buenos Aires
Los Violadores; Córdoba 1457 (1870) Avellaneda
Super Ratones: México 351 (1744) Moreno
Bob Jovi: Manuel Solá 4454 4º A (1417) Capital federal
JAF, Duro Cemento: CC 76, suc. Ramos Mejía (1704)
Depeche Mode: Roosevelt 4084 (1430) Capital Federal

VARIOS.

Beso Negro, Prensa y contrataciones 35-9057. Fax 35-1863
Se busca grupos de rock, todos los estilos, para concursar por un demo en un estudio profesional. 765-9574. Marcelo
Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc.

NUEVA DIRECCION COMPACT SALTA

AV. SANTA FE 1450 - GAL. AMERICANA - LOC. 35

**1.200 COMPACTS
REGGAE - JAZZ - BLUES
HEAVY - TECNO - ROCK**

***** NOVEDADES SEMANALES *****

RECIENTE LLEGADOS:

BRYAN ADAMS - THE CULT

PRINCE - GUNS N'ROSES - RUSH

GENESIS - INXS - SIMPLY RED, Etc...

OFERTA DE LA SEMANA: U\$S 15

QUEEN: "INNUENDO"

THE DOORS: (LA PELICULA)

PINK FLOYD - ANIMALS

COMPRA - VENTA - PERMUTA

Horario: 10:30 a 13:30 / 16 a 20:30

ANTIGUA CASA NUNEZ

CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD.
TOKYO, JAPAN

YAMAHA

Pearl



Marshall

Gibson

ZEN-ON

*Avalon
Guitars*

PREMIER
PERCUSSION

DigitTech
The Sound of the 90's

KRAMER

Dean Markley
ELECTRONICS

LINEA PROFESIONAL KAWAI MIXERS
SEQUENCERS DIGITAL SYNTHESIZER

CREDITOS EN 10 CUOTAS FIJAS EN AUSTRALES
EN EL ACTO

PARA INSTRUMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS

SARMIENTO 1573 - Tel.: 46-7164

ROGERS® DRUMS



IMPORTA Y DISTRIBUYE:

EDIMA S. R. L.

IRIARTE 1925 - CAP. FED.

TEL.: 21-9724 / 2601

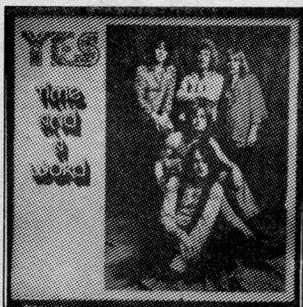
FAX: 21-9730

SINFONIA UNIVERSAL



"YES" (1969)

La agrupación integrada inicialmente por Jon Anderson en voz, Chris Squire en bajo, Peter Banks en guitarra, Tony Kaye en órgano y Bill Bruford en batería, editó su primer álbum a mediados de 1969. Esta primera edición incluyó versiones muy personales de temas de The Byrds y The Beatles, más algunas composiciones propias, entre las que se destacaba "Survival". Yes, Emerson, Lake & Palmer, King Crimson y Pink Floyd inauguraron por aquellos días un nuevo género musical que fusionaba el rock con la música clásica. Fue el llamado rock sinfónico o art-rock.

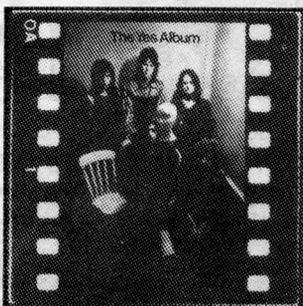


"TIME AND A WORD" (1970)

El quinteto agregó mayor cantidad de temas de Jon Anderson líder y poeta de la agrupación. Este disco presentó un mayor tratamiento de cuerdas e incluyó una orquesta, hecho que contribuyó aún más a enriquecer los complejos arreglos del grupo. "Time and Word" volvió a

Si hubiera que elegir una cantidad de bandas "gigantes" dentro del rock and roll, la formación inglesa Yes sería, seguro, una de ellas. La agrupación de Jon Anderson a lo largo de sus décadas de vida fue la más brillante y significativa exposición del delicado y épico sonido sinfónico del rock. Su excepcional carrera quedó asentada en una rica producción que soportó cambios, períodos de crisis y descerciones. A pesar de eso, aún permanece única e impactante.

contener una serie de covers; en este caso pertenecientes a Richie Havens y Stephen Stills.



"THE YES ALBUM" (1971)

Para esta tercera placa hubo cambios en la formación. Al retirarse el guitarrista Peter Banks, el virtuoso Steve Howe ocupó su lugar. A partir de ese disco, en el que incluyeron nuevos sonidos con el uso del sintetizador, comenzaron a ser aceptados por la crítica. Con esas innovaciones el grupo proponía una verdadera revolución para los esquemas habituales de la música de aquel entonces. Este fue, quizás, el primer álbum exitoso en su carrera.

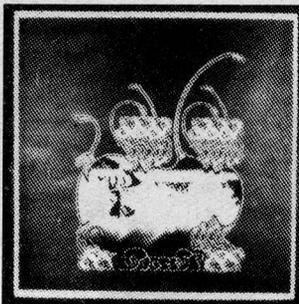
"FRAGILE" (1972)

Para él, se produjo un nuevo cambio en el grupo. Tony Kaye dejó la banda y en su lugar ingresó el tecladista Rick Wakeman. Este álbum los consagró definitivamente ante la crítica y los propulsó al mercado americano a partir del tema "Roundabout". En este trabajo, el artista Roger Dean comenzó a hacerse cargo del arte de tapa de cada uno de los discos de la banda inglesa. "Fragile" fue el signo de uno de los períodos más lúcidos y revolucionarios de

Yes, exponiendo un imponente sonido sinfónico.

"CLOSE TO THE EDGE" (1972)

Al momento de editarse este álbum, Yes ya era considerada como uno de los grupos más grandes del mundo y uno de los que llevaba la vanguardia en el desarrollo progresivo de la música. "Close to the Edge" fue una obra integral, considerada como una gran obra maestra. La placa exponía una magistral labor de Rick Wakeman. En el larga duración había temas enérgicos con pasajes de verdadera tensión que contrastaban con otros momentos de paz absoluta. En este momento, Yes ya era dueño de un sonido particular e imposible de no identificar. Las melodías, la potencia en juego y la inventiva sobre todas las cosas, caracterizaban a este conjunto cuya música era una alquimia de ciencia ficción, mística y fantasías heroicas.



"YESSONGS" (1973)

Fue el primer álbum en vivo de Yes que lo confirmó como un supergrupo para todo el mundo. El disco fue una recopilación de lo realizado hasta "Close to the Edge" por lo

que significó más tarde un importante documento de su primera época. En líneas generales, el grupo se ajustó mecánicamente a las partituras originales, donde los solos tuvieron un papel -por lo general- restringido; salvo algunas intervenciones a cargo de Rick Wakeman. En este álbum en vivo presentaron a un nuevo integrante, el baterista Alan White (Bill Bruford había dejado el quinteto para unirse a King Crimson).



"TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS" (1973)

Fue tal vez el disco conceptual más importante de su carrera. Este álbum doble alcanzó una increíble dimensión, ganada a partir de los suntuosos pasajes sinfónicos. El clima que Yes obtuvo en esta placa pocas veces fue alcanzado por otras expresiones musicales contemporáneas. Fue considerado en todo el mundo como el mejor disco del año. El álbum estuvo basado en las escrituras indias que reflejaban los misterios de las antiguas civilizaciones y la armonía del hombre con Dios y los elementos. Como en tantas otras ocasiones, su portada era una excepcional obra aparte.

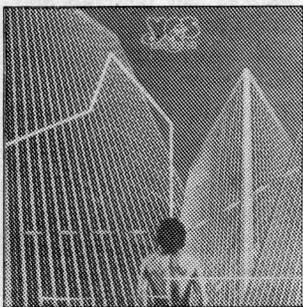


"RELAYER" (1974)

Con el nuevo long play se produjo otra variante en la formación. Rick Wakeman se retiró y en su reemplazo ingresó el tecladista Patrick Moraz. Este fue uno de los discos más controvertidos de la agrupación debido a una orientación más dura y "metálica" por parte de la banda de Anderson. "Relayer" fue, durante dos años, la última grabación del grupo como tal, ya que por un tiempo sus integrantes se abocaron a actividades individuales.

"YESTERDAYS" (1975)

El objetivo principal de esta placa fue mostrar las primeras facetas de Yes en la historia del rock. Para ello, recurrieron al material de sus dos primeros álbumes. Seleccionaron ocho canciones (dos del primero y cinco del segundo) más un tema nuevo titulado "America", lanzado en el álbum promocional "La Era del Atlantic", en julio de 1972. Todos los temas estaban tocados por la alineación original de Yes excepto "America" -tema perteneciente a Paul Simon- en el que Kaye y Banks fueron reemplazados por Howe y Wakeman.



"GOING FOR THE ONE" (1977)

En 1977 Rick Wakeman re-

gresó a la banda y Yes grabó un nuevo disco algo distante de su anterior producción. El vuelco producido en la música del grupo fue más clara y la forma monumental de encarar sus temas quedó plasmada dentro de términos menos intrincados. La fluidez melódica y rítmica fue sustentada por una trama armónica compacta e intensa. La utilización del órgano de tubo de Iglesia fue uno de los elementos sobresalientes de la placa y, en especial, fue la base de "Paralelos" y "Despierto". En líneas generales, el álbum se acercaba a una labor más funky y, ni la crítica ni el público lo recibieron con demasiado entusiasmo. Aducían que el mismo no tenía mucha creatividad ni había tampoco un gran lucimiento de las virtudes musicales.



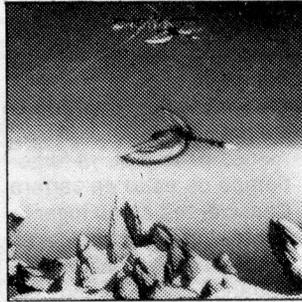
"TORMATO" (1978)

"Release, Release" fue una de las canciones más significativas de este álbum. Fue quizás el golpe más funky, acelerado y rockanrollero a la vez que Yes produjo a lo largo de su carrera. Este disco superó a los anteriores por su vitalidad, su variedad, espontaneidad y por la energía cruda y agresiva desarrollada. Con este disco, la agrupación consiguió un perfecto equilibrio entre la fuerza propia del quinteto y la tecnología del estudio. El tema más arriba mencionado y "Arriving UFO" fueron las dos grandes perlas del álbum.

"DRAMA" (1980)

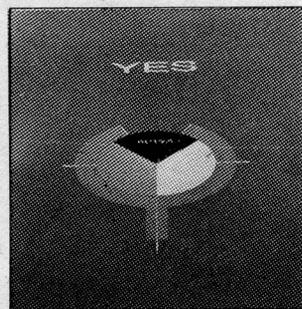
1980 fue un año de crisis para Yes. Rick Wakeman y Jon Anderson se alejaron de la banda y en su lugar entraron Geoff Downes el guita-

rista Trevor Horn. Este resultó un álbum prescindible dentro de la rica discografía de la banda que decepcionó a todos quienes aguardaban su nuevo material.



"YESSHows" (1980)

En momentos de editarse este disco, la banda atravesaba una situación sumamente crítica. Este disco doble en vivo alcanzó pasajes de muy buen nivel musical. La presencia del cantante Jon Anderson quedó como último testimonio de su paso por la banda y marcó las notables diferencias con su reemplazante. El otro factor de interés en la placa, fue la aparición en varias canciones del multitecladista Patrick Moraz, el único músico que trató de inyectarle nueva energía a la alicaída formación. "The Gates of Delirium" (de "Relayer") y "Wonderous Stories" fueron los picos del álbum. La placa cobró importancia por la circunstancia histórica de su edición.



"90125" (1984)

Luego de una nueva recopilación editada en 1981, "Classic Yes", la formación se disolvió. Dos años más tarde y sin demasiados anuncios previos, reaparecieron con Chris Squire en bajo, Jon Anderson en voz, Alan White en batería, Tony Kaye en teclados y el sudafricano Trevor Rabin en guitarra. De esta

manera, la agrupación volvió con una propuesta musical convenientemente remozada. "90125" fue una placa que mostró un sonido con reminiscencias del viejo Yes -áquel del majestuoso rock sinfónico- pero retocado con pinceladas modernas. Los temas "Owner of a Lonely Heart" y "Leave It" alcanzaron un éxito internacional que la banda jamás había logrado.

"BIG GENERATOR" (1987)

Después de casi tres años sin editar una placa, Yes retornó con un nuevo álbum con una definida tendencia pop sumada a su tradicional estructura de melodías largas y complejas de los años setenta. Editado a fines de 1987 bajo el sello Atlantic, el álbum fue producido por el grupo junto a Trevor Horn, Trevor Rabin y el productor Paul De Villiers. El primer corte del disco fue el tema "Love Will Find the Way". Después de este disco la crisis volvió a envolver al quinteto que terminó desdoblándose en dos agrupaciones. Los viejos y los más nuevos integrantes de Yes se unieron para integrar el Yes de todas las épocas.

"UNION" (1991)

Luego del disco editado en 1989 por Anderson, Bruford, Wakeman y Howe, Jon Anderson se puso en contacto con Chris Squire (propietario del nombre de la banda) para lograr la reconstrucción del "monstruo". Casi todos los miembros que pasaron por Yes formaron parte de este trabajo. "Union" fue grabado por Anderson, Bruford, Howe, Tony Kaye, Trevor Rabin, Chris Squire, Rick Wakeman y Alan White. Las vocalizaciones sinfónicas, las elaboradas instrumentaciones y los brillantes desempeños individuales de sus músicos volvieron a sorprender. Los mejores temas fueron "Masquerade", un excelente instrumental en el que deslumbra la virtuosa guitarra de Howe, "Lift Me Up" (con el indiscutible sello de Trevor Rabin) y "The More We Live Let Go", tema firmado por Chris Squire.



Los Perros Calientes/ Dickinson
Auditorio Buenos Aires.

NOCHE DE PERROS

HOMENAJE A JOHN BONHAM/ CEMENTO

EN NOMBRE DEL BONZO

Eran poco más de las tres cuando Curly salió al ruedo para presentar, durante algo más de media hora, un set de ocho temas. "De vuelta al hogar" y una muy buena versión de "Soy fácil" de David Lee Roth fueron quizás los más destacados de un repertorio pulido y bien trabajado. Curly sonó ajustado pero el público esperaba con impaciencia el prometido homenaje a John Bonham.

Los primeros acordes de "Rock N' Roll" fueron los desencadenantes de una noche de nostalgia y pura emoción. El Gitano en guitarra, Daniel Castro en bajo (ambos de Los Guarros), Sergio Vall (Violadores) en batería y Sergio Tizón (la voz de Curly) fueron los encargados de homenajear a un héroe indiscutible del rock. Lo hicieron a través de clásicos de Led Zeppelin como "Celebration Day", "Escalera al cielo", "Perro negro" y "Moby Dick" y quedaron maravillosamente bien. Tizón forzó su voz al máximo para alcanzar los tonos de Plant, la base fue una pared infranqueable y la guitarra no fue más que impecable. El espectáculo duró poco más de una hora, el público quería más pero, de todas maneras, quedó cerrado un honesto y valioso homenaje al exímio baterista de Led Zeppelin.

Ante todo, Los Perros Calientes es una buena banda de rockanroll que todavía no ha alcanzado un éxito arrollador ni mucho menos pese a su ya largo tiempo de estar en carrera. Conscientes de su lugar dentro del panorama local, presentaron oficialmente "Cuando cae la noche" -su segundo disco- en el reducido auditorio Buenos Aires. Como grupo soporte quienes comenzaron el concierto fueron los Dickinson una banda que bajo la consigna de "rock inglés" presentó una propuesta confusa y bastante híbrida donde se conjuga el pop y el rock en medio de un estilo que de inglés sólo guarda su idioma.

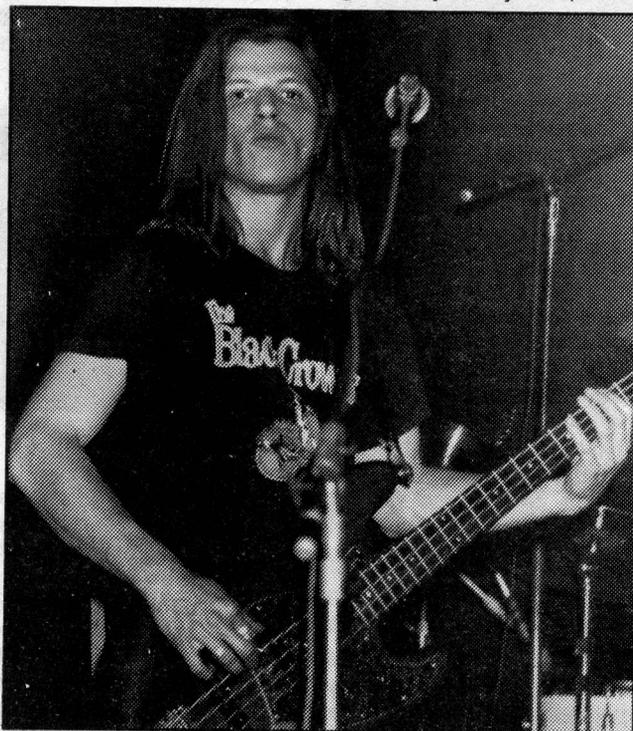
La indiferencia del público giró ciento ochenta grados cuando Los Perros Calientes aparecieron en el escenario para interpretar temas de sus dos placas hasta ahora editadas, más algunos estrenos. La banda sonó



Gabriel Carámbula, una voz de fuego para Los Perros.

afiata, muy compacta y quizás más rockanrollera que nunca a partir del ingreso del baterista Ricky (ex Calamaro y Moris) en reemplazo de Pablo Burdón. Sobre el resto, Gardy Pais -guitarra- y Charly Campos -

bajo- cumplieron una sobria labor, mientras que Gabriel Carámbula se destacó por su garra al momento de manejar la guitarra y su vocalización. Dentro de la propuesta "canina", Los temas -en su mayoría de Carámbula- todavía contienen los mismos tics provenientes de la época en que acompañaban a Fabiana Cantilo. Su lenguaje es el de los rockanrolles de estructura simple y riffs muy Stones. Tal vez la persistencia sobre esta fórmula y la ausencia de una renovación es la causa por la que el grupo sólo mantiene un público estable, fiel, pero que aún no ha crecido. Si Los Perros Calientes lograran agregar nuevos matices a su música (en el tema "Cuatro y media", de hecho, lo hicieron) su camino será posiblemente más seguro. Es posible que la nueva identidad que eligió el grupo para seguir su marcha (comenzarán a llamarse sólo "Los Perros") sea parte de la renovación que les permita seguir luchando para cambiar la historia.



A pesar del rostro del bajista, fue una noche feliz para Los Perros ex-Calientes.

RIFF/ HALLEY DISCOTEQUE

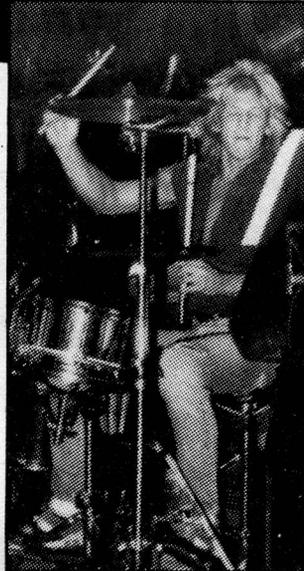
MAQUINA SIN CAMBIOS



El eterno romance de Pappo y su guitarra (arriba). Michel Peyronel, lejos del tango y con mucho rockanroll (abajo).

Con un sonido -por momentos- muy pobre, Riff se despidió por este año de la escena capitalina. En febrero próximo lanzarán su demorado nuevo disco; sin dudas, el lugar más adecuado para contestar todos los interrogantes que surgen sobre el futuro del grupo. A la vista aparecen nuevos temas que en poco y nada se diferencian de los viejos hits del pasado. Si alguno de los presentados aporta alguna esperanza, ese es "Juegos nocturnos"; una sorpresiva balada que vislumbra la posibilidad de que un nuevo -o renovado- Riff aparezca.

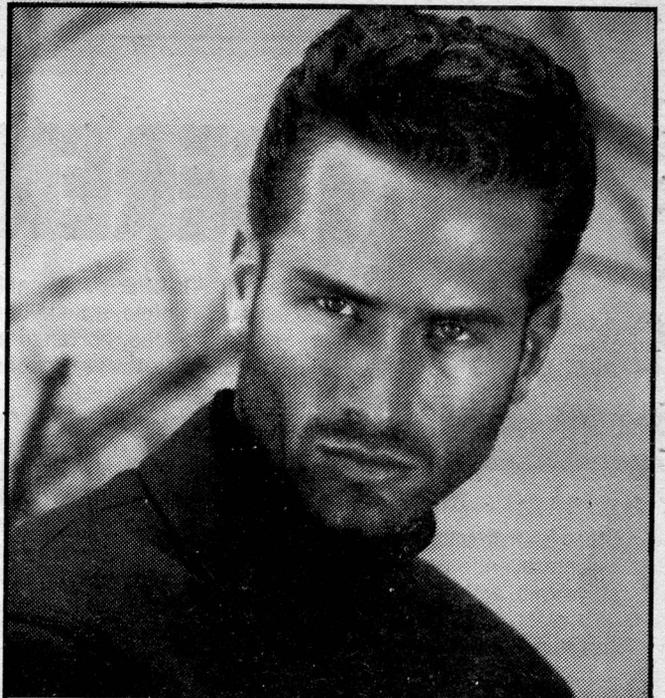
El resto, fue sólo un caudal



de recuerdos de clásicos de la banda de Pappo, interpretados "como siempre", con mucha seguridad y profesionalismo. "La dama del lago", "Macadam 3,2,1,0" y "Susy Cadillac" dieron lugar a los momentos más destacados que hicieron olvidar por algunos minutos los problemas técnicos. De esta última presentación en la urbe porteña, salta una conclusión: Riff no desea incursionar en nuevos caminos aun cuando sea peligroso para una banda vivir solamente de recuerdos.



Riff se ha convertido en una máquina de rockear que no quiere cambiar.



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

LLONGUERAS

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA
Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

INSTRUMENTOS SIN CARGO

MOBY DICK ESTUDIO

CURSOS DE TECNICOS DE GRABACION

ALESIS
ART - TEAC
FOSTEX - DBX
AKG - FENDER - PEARL
YAMAHA - PAISTE - MARANTZ - JBL
ZILDJIAN

MAXIS
DEMOS
JINGLES
BANDAS DE
SONIDO
PRODUCCIONES

EL ARTE DE GRABAR TU ARTE

EMILIO ZOLA 5185
(Paraguay y Oro) - PALERMO
Tel.: 774-8902

EN QUILMES ...

XENNON

H. YRIGOYEN 572 - LOC. 141/143, QUILMES,
GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos, Cassettes, Compact Disc

Remeras, Buzos, Camperas, Videos Musicales,
Prendedores, Cintos,

Banderas, Pañuelos, Fotos, Posters

NOVEDADES EN COMPACT INEDITOS

ENVIOS AL INTERIOR (SOLO POR MAYOR)

SERENA TEMPESTAD



Otra vez en un teatro y otra vez reconstruyendo un creciente fenómeno activado por una sensación casi afrodisíaca con ritmo de blues y rockanroll.

Multiplicando la audiencia que lo había seguido meses atrás en el Coliseo, JAF en el teatro Opera ensambló potencia con sutileza, viajó desde la exaltación hacia la profunda intimidad, conservando inalterable un vuelo artístico de excepción. Propietario de una flexibilidad excluyente como compositor e intérprete, JAF consiguió repetir sus buenos resultados tanto a través de sus más calientes e impetuosos rockanrolles como en los subyugantes pasajes de blues dedicados a la melancolía y el amor. El público sostuvo sin flaquear una punta de la intensa corriente comunicativa que envolvió a

la sala. A la otra, JAF la manejaba a su antojo, transmitiendo sensibilidad, portando un sensualismo tal vez inconsciente y hasta vanagloriándose del buen momento por el que atraviesa. Pero, fundamentalmente, lo hizo a través de la música; una particular cadena de canciones propias consagradas a dar vida y ensalzar al rockanroll, alternada con covers y fieles reproducciones de la música negra, donde sus excelentes habilidades como vocalista se agigantan como en ninguna otra oportunidad.

Sin demasiados o ningún alardes de escena, JAF fue hilando un concierto sólido y emotivo de punta a punta, en el que presentó el material completo de su último álbum -"Salida de emergencia"- más algunas "perlas" de sus trabajos anteriores. Fue la gran noche de JAF, o sólo el comienzo de un episodio fraccionado en tres funciones que viene a coronar el mejor año de su carrera, "cabalgando" sobre los territorios del blues y el rockanroll.

SE VA LA SEGUNDA...

Cuando JAF interpretó "Río

salvaje" acompañado por un violín y un violoncello, el sonido de estos instrumentos quedó sin amplificar, hecho que deslució la interpretación. Inmediatamente y a pedido del público- se repitió la canción, esta vez correctamente amplificada y -sin duda- resultó uno de los mejores momentos del espectáculo.

SON TUYAS, JUAN

Al margen de sus potencialidades artísticas, JAF fue un permanente receptor del "afecto" del público femenino. Entre las fogosas manifestaciones, sobresalieron las de un par de jóvenes -lejos ya de la adolescencia- que permanecieron durante toda la noche volcadas sobre el escenario intentando tocar al músico, al tiempo que le gritaban proposiciones no aptas para menores. Juan Antonio les pidió tranquilidad y, al parecer, sólo las conformó regalándoles una púa.

DOS INVITADOS

La pareja formada por

Roberto Cosseddu (ex bajista de JAF) y Gladys Caldas (ambos del grupo Dulce Lady) fueron los invitados especiales del show. El primero lo acompañó en "Diapositivas" y "La máquina mecánica". Gladys Caldas, en cambio, protagonizó su propio minishow interpretando "Cuando un hombre ama a una mujer". Quizás hubiese sido apropiado que JAF también aportara su voz en esa canción.

LOS TEMAS.

Los temas que interpretó durante el concierto fueron "Salida de emergencia", "Vamos rockanroll", "El negro blues", "Zapatos de blues", "Todo mi amor", "El pordiosero", "Negras transparencias", "Chico puntual", "Haragán", "Diapositivas", "La máquina mecánica", "Bajo las sábanas", "Río salvaje", "Cabalgando", "Nena, regresa a mí", "El doctor" y "Qué voy a hacer ahora". Los bises fueron "Maravillosa esta noche", "La cuarta tempestad" y "Aguante Rock N' Roll".



Con su carisma y sensibilidad JAF envolvió al público en una intensa comunicación .

**DREAD ZEPPELIN/
TEATRO OPERA**

EL ROCKANROLL Y EL REY

Bien sabemos que cuando alguien hace algo "en broma", primero es imprescindible saber hacerlo bien, si no resulta algo desprolijo y poco agradable. Este principio se cumple a la perfección en el caso de Dread Zeppelin, una ignota banda californiana que vino sin demasiada reputación a su favor, pero que se fue con los mejores lauros que una buena formación de rockanroll se puede llevar de este país. Combinando los principales "tics" estéticos y musicales de dos de las más grandes leyendas del rock mundial (Elvis Presley y Led Zeppelin), Dread Zeppelin construye un verdadero circo en escena, pero sólidamente fundado en una solvencia musical envidiable para muchos artistas "serios". Por otro lado, la comicidad de la banda - encabezada por el pintoresco vocalista Tortelvis- eclosiona sobre el escenario y se dispersa a través del público que, en Argentina, no acudió masivamente pero respondió inmediatamente al mensaje de locura y acción de la banda. Zeppelineros de toda la vida, esta banda concentra los mejores tesoros de la agrupación de Plant (además, admirador del grupo que los emula) y los traslada hacia la cadencia



Comicidad y mucha solvencia en el vocalista del grupo, Tortelvis

espontánea y abrazadora del reggae. De las pelucas, collares de flores, patillas de gamuza y pañales, se obtiene un show preeminente rico en su lado escénico pero de todos modos consagrado también al significado y contundencia del auténtico rockanroll al que se remiten. De esta forma Tortelvis (vocalista de características sorprendentes), Butt-Mon (bajo), Jah Paul Jo (guitarra rítmica), Carl Jah (primera guitarra), Fresh Cheese (batería) y el rasta Ed Zeppelin (percusión), pasaron por nuestro país sin hacer demasiado ruido pero dejando una excepcional muestra de lo verdaderamente cómico y desenfadado que puede ser el rock.



Dread Zeppelin demostró humor y un buen rockanroll.

FOCUS DISCOS

✓ COMPRA ✓ VENTA ✓ CANJE
LP - COMPACT DISC

OFERTAS DESDE ₳ 10.000

Florida 943 ■ Local 10
"GALERIA FLORIDA CENTER"
Capital Federal

GEORGE M. MIYAHIRA

Professional Tattooing School

TATUAJES PROFESSIONAL

Oriental & Traditional

Fineline or Freehand

Ultrasonic. Autoclave

• TODO COLOR

• AGUJAS DESCARTABLES



**Av. Córdoba N° 2922 - Tel.: 961-1703
(1187) Buenos Aires - Argentina**

AV. SANTA FE 1825
LOCAL 27
GAL. BOZZINI

DISCOS
DISCOS
DISCOS

COMPACT DISC
COMPACT DISC
COMPACT DISC

OFERTAS

OFERTAS

COMPRA
VENTA
CANJE

MAS DE LO MISMO

SORDOS & CROTOS

DISCOS - CASSETTES - COMPACTOS

TIENE LO MISMO QUE OTRAS
DISQUERIAS DE SU TIPO

de 15 a 20 hs

...PERO MAS BARATO

**GALERIA DE LA BARCA - RIVADAVIA 6735
LOCAL 53 Y - BIEN AL FONDO, PASANDO LA
ESCALERA. HAY QUE ENCONTRARLO**



DOWNTOWN RECORDS

DISCOS - CASSETTES - MAXIS - COMPACT DISC
 CABILDO 2092 - GAL. JURAMENTO - LOC. 26 - TEL.: 784-7930
 * ENVIOS AL INTERIOR *

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA
 CANJE

Av. SANTA FE 1670
 LOCAL 13
 SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
 Venís...

DISCOS



INTERPRETES VARIOS
 "Thrash" ***

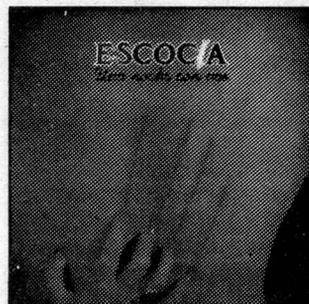
Como un síntoma del constante crecimiento de este engendro del heavy-metal, el compilado "Thrash" reúne a trece bandas thrashers locales -"lo mejor del heavy argentino", según la consigna al pie de la portada- en una inquietante colección de canciones del género más duro dentro del rock. La selección es acertada y el sonido que lograron es aún mejor. De esta manera, esta producción, si bien inaccesible para oídos ajenos al thrash, es un buen "pasto de alimento" para las huestes hambrientas de los grupos beneficiados para integrar la placa. Entre otros, despliegan su furia salvaje por primera vez sobre el vinilo Hammer, Nepal, Depredador y Resistencia Nativa.



THE CURE
 "Entreat" ****

Luego de lanzar una remozada reedición de viejos hits -"Mixed Up"-, trabajo muy cuestionado por los sectores más fieles a sus raíces preeminentemente depresivas, The Cure en 1991 contraataca con el segundo disco en vivo de su carrera; éste grabado en Wembley durante su presentación en julio de 1989. En "Entreat", el impenetrable universo de "Desintigration" traslada su atmósfera hacia el escenario, lu-

gar en el que la banda de Robert Smith no modifica demasiado la forma de interpretación de los temas antes grabados en estudio. Esta producción no es más -ni menos- que su última placa grabada, ahora en vivo, y viene a confirmar la buena salud y la permanencia de The Cure, a pesar de que los rumores de la autoconsumición del máximo exponente del dark continúan acechando su camino.



ESCOCIA
 "Una noche con vos" ***

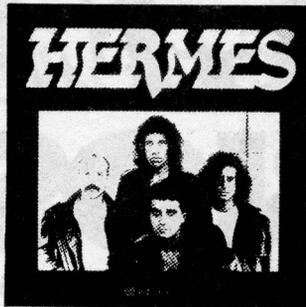
Entre las nuevas bandas nacionales que adoptaron la estética, el lenguaje y el sonido propio de las agrupaciones metálicas y glamorosas americanas, Escocia es -definitivamente- la que mejor consiguió interpretar el ejemplo. Su debut discográfico es un auspicioso comienzo para quienes ya fueron considerados como una de las revelaciones duras del año anterior. Este es un disco de heavy-metal, tocado a "full" con un importante manejo de coros llevados al frente que se alternan con la cuota -inevitable en estos tiempos- de baladas ("Una noche con vos"). Pero Escocia no se pierde y no deja de ser rockanroll con mucho ritmo, cuidadosamente construido, que alcanza su mejor nivel en "Toda la noche" y "No sé tu nombre". Un punto en contra para la portada: una fotografía de extrema ficción que dejó el buen gusto para otra oportunidad.

SHOUIXIE AND THE
 BANSHEES
 "Superstition" ***

Es el regreso por la "puerta grande" de esta banda inglesa movilizadora por la mística y el apasionamiento de Siouxi Sioux. Como una concesión definitiva al

*****;A todo volumen! *****;Ponelo más fuerte!
 *****;Baja el volumen! *****;Sacalo! *****;Rompe!

ritmo de la actualidad, o un necesario "aggiornamiento" del estilo del cual ellos mismos son sus precursores, "Superstition" es dark acompañado con algunas composiciones en las que la brillante voz de Siouxsie marcha a la par de un centenar de efectos sonoros que generan un álbum más rítmico y menos oscuro que sus anteriores. De todas maneras, la densidad persiste y continúa siendo la mejor herramienta del grupo ("Soñador", "Hermana menor"). La placa recoge formas tradicionales renovadas, incorpora ciertos arreglos que remiten directamente a "Pornography" y a otros trabajos de Robert Smith y logra, en definitiva, convertirse en el mejor disco de la agrupación en los últimos años. El tema de difusión, "Bésalos por mí", sintetiza acertadamente el espíritu general de la placa.



HERMES
 "Hermes" *****

Desde la olvidada escuela de rock pesado que inauguró Riff, llegó Hermes, una banda que inusualmente accedió sin demasiadas demoras a la grabación de su álbum debut y lo hizo en un estudio importante, donde consiguió un sonido ajustado y óptimo para su presentación. Hermes es, sencillamente, una banda de rock pesado, encabezada por Juan Carlos Quirno (guitarra), y capaz de construir una masa envolvente de rockanroll "al palo" que no se repite pero discurre sin decaer a lo largo de esta interesante largada.

Dentro de un trabajo signado por su homogeneidad -para arriba- se destacan "Ya nunca digas nunca" (el hit del disco) y "Siempre habrá un motivo para gritar".

GUNG HO
 "Raw Meat" *

Como una especie de Village People en tiempos de rap, más algunos toques difundidos internacionalmente por los New Kids on The Block (segundas voces haciendo comentarios a la primera y otros arreglos del mismo estilo), Gung Ho es una populosa banda de rap adornada con elementos ajenos al género pero irremediablemente mediocre y olvidable.

En cualquier época, momento o lugar, este disco no es recomendable nada más que para cerrar los ojos e imaginar un callejón neoyorkino. Después, es posible tirarlo y seguir viviendo sin él.



DIRE STRAITS
 "On Every Street" *****

El sonido calmo y refinado de una agrupación de rockanroll madura y sobradamente "realizada" es lo que se luce y deleita en esta nueva perla extraída de esa vieja usina musical llamada Dire Straits. "On Every Street" es un álbum predestinado a transformarse en una obra para coleccionistas.

Su tema homónimo atesora una melodía en la que Mark Knopfler -primero junto al piano y luego con toda la banda- alcanza uno de los tantos momentos de serena maestría por los que atraviesa esta excelente secuencia de canciones apacibles -algunas cercanas al folklore americano ("Iron Hand" y "When It Comes to You"), de blues ("Fade to Black") y de clásicos rockanrolles contundentes y movilizantes que no decaen a pesar de los años. De estos últimos, "The Bug" y "Heavy Fuel" -de características similares a "Money for Nothing"-

MEJOR
 QUE PROMETER
 ES AMPLIAR,



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
 ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
 GALERIA SAN NICOLAS

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
 NO ES LA MAS SIMPATICA ...
 SIMPLEMENTE ES

Abtraxas

LA DISQUERIA DE
 ALTERNATIVA MAS
 IMPORTANTE DE
 BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
 Capital Federal

ATAQUE 77

OBRAS.

Para ellos, fueron dos jornadas increíbles -técnicamente prefieren la segunda- en las que formaron parte de una fiesta compartida con el público.

La largada con "Donde las águilas se atreven" y la interpretación de "Cuál es el precio" junto a todo su público, aún cuando el tema era nuevo, recuerdan como los mejores momentos de su gran consagración. "Otra de las cosas que más me gustó", completa Ciro, "fue encontrarme con toda la gente y no sólo con un sector. Si bien a Ataque en los últimos meses lo adoptó el público 'concheto' que puede escucharnos a nosotros y también a Depeche Mode, en Obras estaban todos y eso les demuestra a un montón de giles que andan por ahí de que Ataque no es solamente una moda. Hay muchos que piensan eso pero el tiempo les va a indicar que no tenían razón".

EN VIVO Y RABIOSO.

En un par de semanas más, estará en la calle el álbum en vivo que registrará algunos de los momentos vividos durante las noches del 5 y 6 de octubre.

Será un maxi que reunirá los temas "más fuertes" del concierto; de allí que la placa lleve como título "Rabioso". Los temas son: "Donde las águilas se Atreven", "No te pudiste aguantar", "Dulce Navidad", "Combate", "Armas blancas" y "Espadas y serpientes". El lado B, además, abrirá con el canto de la gente acompañado por los instrumentación de Ataque. La placa llevará un subtítulo, "La Pesadilla recién comienza". "Es como una advertencia de que hay Ataque 77 para rato", concluye Ciro.



Aunque atente contra sus principios, Ataque 77 es uno de los fenómenos más grandes del momento.

ANGELES RABIOSOS

Después de su excepcional presentación en el estadio de Obras Sanitarias, Ataque 77 volvió a su refugio en Flores para continuar alimentando el suceso. En esta nota, reflexionan sobre el fenómeno que los tiene como protagonistas y nos cuentan sobre los próximos pasos de la banda.

EL FUTURO.

Ahora, Ataque 77 está embarcado en una serie de visitas por el interior del país mientras ensaya lo que formará parte del tercer álbum en estudio del grupo. "Ahora no tenemos una meta concreta sobre el lugar al que nos gustaría llegar; quizás el Luna Park sea nuestro próximo escenario", empieza diciendo Ciro. "Para este nuevo disco estamos trabajando con un material más duro pero va a resultar un disco lleno de arreglos. Habrá pianos de fondo y saxos que complementarán al rock and roll sin cambiar la onda de los temas. Es algo parecido a la onda de The Clash en sus primeros tiempos". Comenzarán a grabar en marzo del año que viene y el nuevo álbum llevará como título "Angeles caídos", nombre homónimo al tema inspirado en la muerte de María Soledad Morales, en Catamarca.



LAS CALLES Y EL ENCIERRO.

Desde que Ataque 77 se transformó en un objeto de consumo popular, Ciro debió abandonar su trabajo en una oficina de correos ante la imposibilidad de continuar tranquilamente su labor. "Hay gente que dice que me olvidé de mis viejos compañeros, pero no es así; ahora me encuentro con ellos en privado porque en la calle nos rodean y es imposible hablar con ellos de esa manera".

DISCO DE ORO.

Si bien están contentos con el Disco de Oro que obtuvieron por las ventas de "El cielo puede esperar", Ataque 77 planea realizar una fiesta que culminará con la destrucción misma del dorado galardón. "La idea es contratar a un tirador para que, una vez que lancemos el premio al aire, él tire contra el disco de oro y lo destruya", explica Ciro, "es algo parecido a lo que alguna vez hicieron los Who con la cantidad de discos que ganaban".

UN LUGAR PARA LA FAMA

Ciro: "No estoy conforme en un

cien por ciento con lo que está pasando con nosotros pero me gusta. Sé que estamos metidos en un momento de furor y por ahí estamos convertidos en muñequito común o figurita repetida. De todas maneras, es algo que no podemos evitar. Sé que hay gente que nos sigue de veras y lo mejor va a ser cuando se queden los de siempre más los que se agregaron ahora pero en serio, porque verdaderamente sintieron lo que somos y hacemos en el escenario". Sobre su lugar dentro del rock nacional, el líder de Ataque 77 dijo: "Yo creo que nosotros teníamos un lugar reservado que ahora lo ocupamos. Igual, todavía tenemos que demostrar que somos algo más que 'Hacelo por mí' y que queremos dejar una huella en todo esto. Ojalá ocurra porque a mí me gustaría llegar a que nuestros temas sirvan alguna vez como un himno de combate cuando alguien necesite fuerzas ante un mal momento. A nuestra música la hacemos para conmovir y conmovernos".



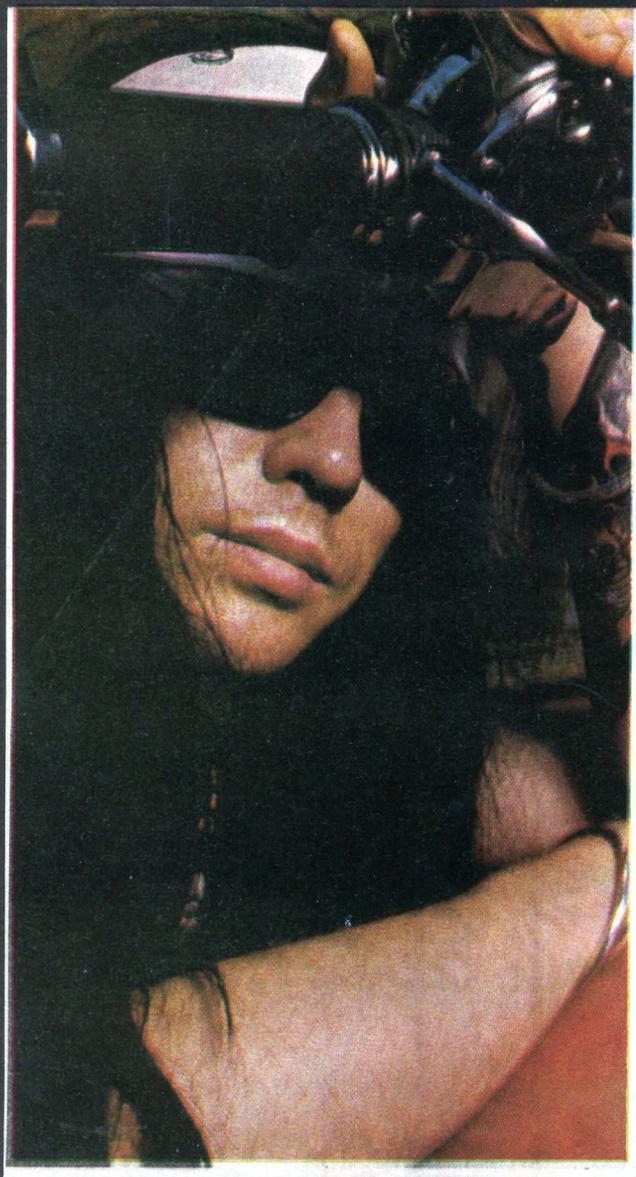
EL NUEVO CULTO SE ACERCA

Tras el exitoso período que vivieron con el lanzamiento de "Sonic Temple", The Cult comenzó una extraña mutación en su estética, que los llevó a dejar de lado tanta palidez y endurecimiento para comenzar a exponerse en cuerpo y alma al sol californiano y adoptar entonces un cierto look que puede ser considerado como una revitalización de la clásica imagen de Aerosmith.

En 1987, en las mismas tierras de California, The Cult fue prisionero de una interminable cadena de problemas relacionados con las drogas, el alcohol y una profunda crisis de identidad que envolvía

CEREMONIA DEL REGRESO

Luego de un prolongado período de incertidumbre, en el que los excesos y las "peleas" internas inquietaron a The Cult, la edición de su nueva placa, "Ceremony", señala el regreso con una nueva y disminuida formación que en pocas semanas más estará en la Argentina.



al grupo. "Sé que crecimos demasiado rápido y vinieron los excesos"; admite el guitarrista Billy Duffy. "Yo tenía razones suficientes para querer un Disco de Platino como lo fue 'Sonic Temple'. Ian no estaba demasiado metido mental o espiritualmente con el proyecto; en cambio yo tenía una idea muy bien definida de lo que necesitábamos hacer para vender más discos. Por otra parte, sentí que lo que hicimos debíamos hacerlo de esa manera porque nos salía de adentro". Pero a Ian Atsbury el sonido preeminentemente comercial del disco lo alteraba y provocaba serias fricciones en el grupo. Duffy: "Trataba de explicarle que 'Sonic Temple' no era tan comercial como los viejos temas soul de muchos otros grupos, porque The Cult no es de ese estilo.

LA REVANCHA

"Sonic Temple" fue el punto de partida de una gira alrededor del globo en la que The Cult acompañó y compartió escenario con Metallica. Cuando ésta había concluido, estaban absolutamente consumidos. "Ya no me divertía en los recitales", explica Duffy. "No quería hacer prueba de sonido, no quería viajar ni nada que se pueda esperar de una banda sería

de rockanroll". En poco tiempo, The Cult perdió al bajista Jamie Stewart y al baterista Matt Sorum. Su nueva placa de reciente edición, "Ceremony", es para Ian Atsbury como una revancha en la que el grupo hace todo lo que había olvidado en "Sonic Temple". El disco es una permanente "ceremonia" de puro rockanroll, menos grandilocuente que en "Sweet Soul Sister" y "Fire Woman" y más oxigenado que en "Love Removal Machine". Sin dudas, una de las grandes búsquedas para esta nueva producción de The Cult fue el ritmo, un valor desencontrado por el rock de acuerdo a la opinión de Atsbury. "A muchas bandas les falta ritmo. Creo que desde la década del setenta no hay una sección rítmica realmente buena. El ritmo es sexy y el sexo atrae al público. Creo que 'Ceremony' es un disco sensual y muy personal". Sobre el disco, Duffy no modifica demasiado su esencial actitud positiva ante las cosas. "Siempre hicimos lo nuestro y eso ya es positivo. 'Ceremony' no puede ser mejor y quiero pensar que satisface una demanda. No sé lo que la gente hará con él pero, de todos modos, no podría mantenerme al tono con la moda sin sentirlo. Es un disco sexy y el heavy metal ya no es sexy, es sólo un género guerrero".

EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las
más exigentes situaciones
musicales. Con funciones
y capacidad de respuesta
más allá de toda
competencia.*

Pacífica

OTRO EXITO



YAMAHA

PROMUSICA: Florida 638 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 Av. del Libertador 740 / CENTRO ESPINETTO, Loc. 60 Alsina 2304 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: NUEVO CENTRO SHOPPING, Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida Park Center, Florida 655 / Rosario: Córdoba 1231 / **ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117 / Córdoba: San Martín 86 / **Casa BALDWIN:** Paraná 913 / **E. F. PITZER:** Av. Rivadavia 6038 / **TELCADO'S:** Av. Cabildo 1862 / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14.056 / UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez.

LUIS ALBERTO SPINETTA

LOCUTOS



GUNS N' ROSES

MAIDEN

KISS

SUMO

ROLLING STONES

SEX PISTOLS

THE CURE

ALICE COOPER

AC/DC

PINK FLOYD THE WALL

EXPLOITED

OVER KILL

ANTHRAX

OVER KILL

LA GUNNS

VOS PONES EL LOCAL Y NOSOTROS TE LO LLENAMOS DE LOCURAS...
MITRE Y AMADOR • MUNRO • TEL: 762-0151, INT. 125 / SALTA 110 • (1708) MORON
ARIETA 3557 • SAN JUSTO / Y EN MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2194