

Nº 408 A 35.000

PELO

FREDDIE MERCURY

**EL FIN
DE UN
REINADO**

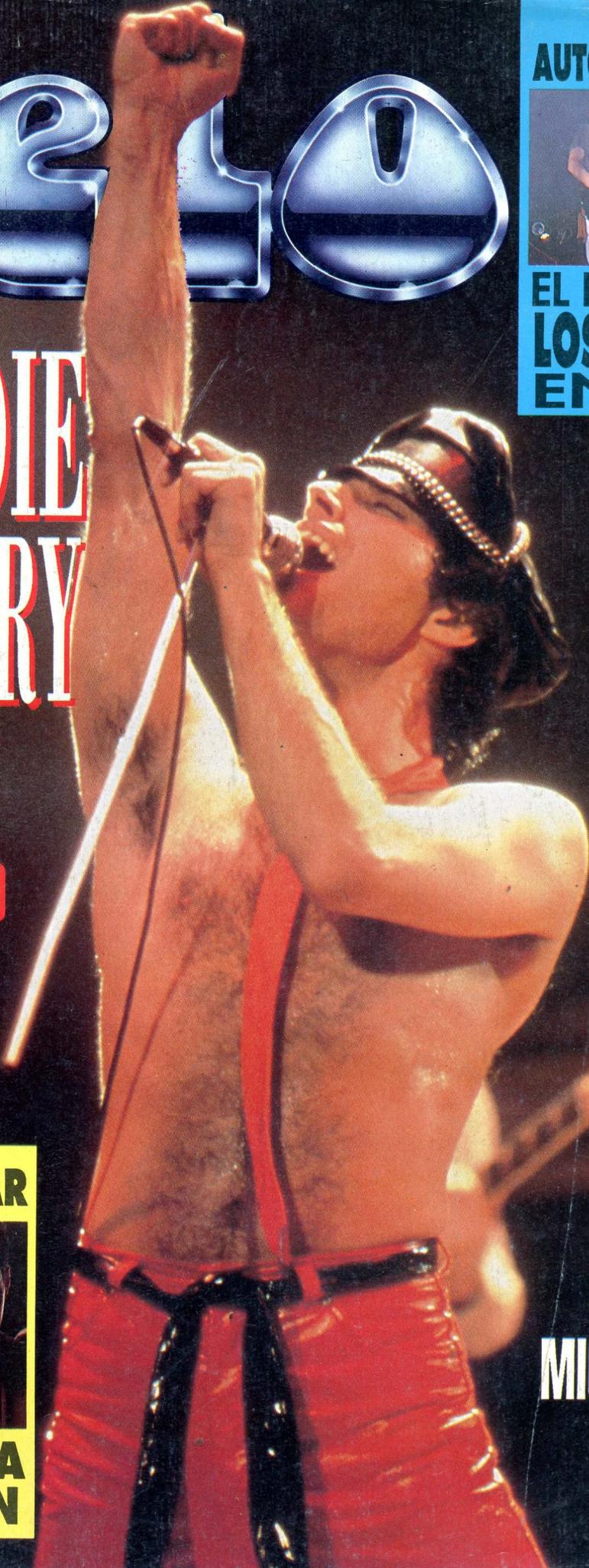
MACENDRA

AUTOPISTA CALIENTE



**EL REGRESO DE
LOS REDONDOS
EN VIVO**

**4 POSTERS
QUEEN
ATAQUE '77
GIARDINO
U2**



GARCIA-AZNAR



**DE TANGO A
SERU GIRAN**

**MIGUEL MATEOS
PAUL SIMON
DIVIDIDOS**

Nunca se publicitó...

pero quién no conoce AVALON ?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giecco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

Si buscás calidad y sonido... AVALON.
(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

...y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import
Music**

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.

TEL: 921-4399/4499 923-5901

FAX: 924-3846

TELEX: 27624 IMUSIC AR

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA



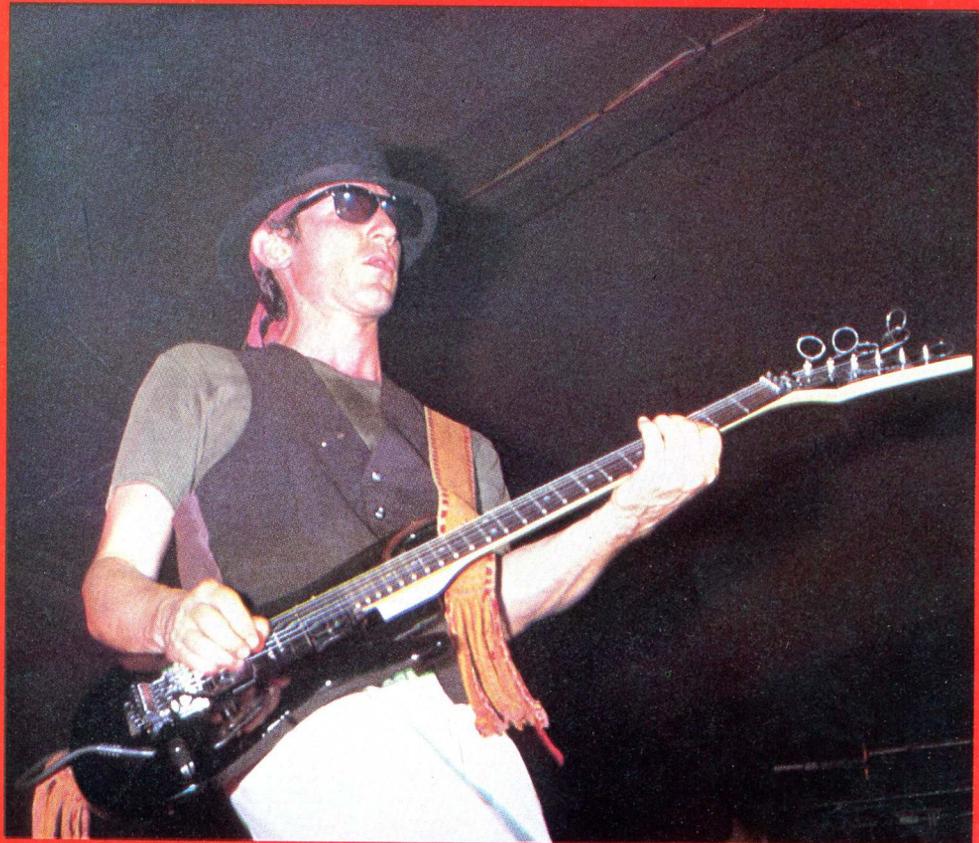
AUTOPISTA CALIENTE

Estaban ansiosos; con un poco de bronca y con unas ganas incontenibles de volver a encontrarse. Luego de siete meses de silencio, "las bandas" regresaron a los escenarios. Debajo de la autopista, Los Redonditos de Ricota fueron la llama de tres jornadas calientes, a pura pasión y rockanroll.

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA

Autopista Center: una nueva guarida escogida por la "Negra" Poly y la banda ricotera para continuar con su habitual ceremonia. El ciclo de Obras parece haber terminado. Ahora, eligieron otro escenario, un ambiente distinto, para estrenar oficialmente su quinto álbum, "La mosca y la sopa". Como siempre, una verdadera multitud se arrimó hasta el lugar. Aún faltaban un par de horas para el comienzo y "las bandas" se arrimaban al lugar, viviendo las clásicas canciones que acompañan al grupo en cada una de sus presentaciones.

Si bien el quinteto se había presentado en el Colegio Santa Lucía de Florencio Varela, desde el pasado abril -oportunidad en la que ocurrió el confuso y trágico incidente a través del cual, luego, perdió la vida Walter Bulacio- Los Redondos no habían vuelto a la Capital. Los largos meses transcurridos impacientaron a los fans, hambrientos de volver a disfrutarlos en vivo. Esta vez, el período de reclusión en los estudios -eterno para muchos- y el reciente lanzamiento de su nueva producción hicieron de las tres jornadas una calurosa fiesta de reencuentro. Las, aproximadamente, veinte mil



En el Oeste, Perro Dinamita de visita en Nueva Roma, sin problemas en el taxi (¿Por qué si es un rockanroll?).

personas reunidas ilustraron el inmejorable presente de Los Redondos. La magia del Indio, la sobria maestría de Skay y la incontenible potencia del resto, hacen de su labor un ritual sagrado, mil veces contado y escrito pero nunca suficiente para dejar

de vivirlo, aunque sea pocas veces en el año...

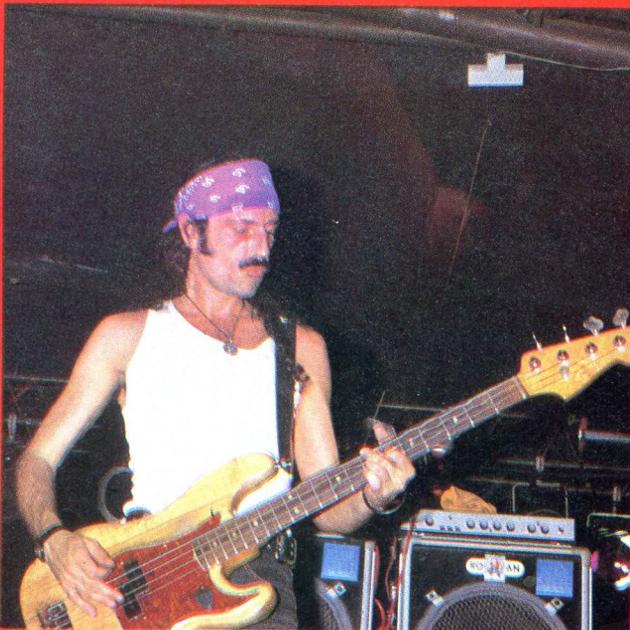
ron a sudar hasta los límites antes de concluir el primer

EL SHOW

Pocos minutos después de las 23 horas, a pesar de la cola y la calurosa primera jornada, todas las moscas ya estaban en su sopa. El rito pagano estaba presente una vez más, ahora sobre un nuevo escenario. Grandes pero aún nómades, sin encontrar el lugar más adecuado para llevar a cabo sus multitudinarios encuentros. Entonces, en este extraño templo del Oeste porteño, la nube energética dejó ver una inquieta calvicie, y hasta las sólidas columnas (que tapaban a gran parte del público) se conmovieron con la irrupción de "Semen Up". Enseguida se inició la "lluvia" de temas del último disco, entonados por el público como si se tratara de un material editado cinco años atrás. El rockanroll se adueñó del recinto. "Nueva Roma" o "Un poco de amor francés" obliga-

LOS TEMAS

En dos tandas de nueve temas cada una, más una serie de cuatro bises, Los Redondos se pasearon a través de todos sus álbumes. La lista completa de los temas que tocaron es la siguiente: "Nene, nena" (tema nunca editado), "Semen Up", "Aquella solitaria vaca cubana", "Barbazul versus el amor letal", "Motorpsico", "Mi perro dinamita", "Nueva Roma", "Blues de la artillería" y "Queso ruso". En la segunda tanda, "El pibe de los astilleros", "Fusilados por la Cruz Roja", "Un poco de amor francés", "Toxi-Taxi", "Salando las heridas", "Criminal mambo", "Nuestro amo juega al esclavo" y "Vamos las bandas". En los bises, interpretaron "Superlógico", "Maldición, va a ser un día hermoso", "Ji, Ji, Ji" y "Ñam Fri Frufi Fali Fru".



En un extraño templo porteño, el irregular sonido hizo... trac, trac.



Un poco de amor francés en una sopa sin moscas y con buen rock.

round de una noche increíble.

Las luces volvieron a encandilar y las fuerzas se renovaron para encontrarse con más de "La mosca y la sopa", para que "los marines" corearan hasta reventar... ¿La voz del Indio no se escuchaba? Era cierto, pero no importaba, porque se reproduce por miles, que la llevan dentro de su alma y la muestran a quien quiera conocerla. Junto a él, Skay bosquejaba "Criminal mambo" con inolvidables garabatos que brotaban desde su guitarra, mientras la dupla Semilla-Walter Sidotti se agrupaba en un torbellino rítmico que el viernes no tuvo el sonido que se mereció. Comentario aparte corresponde para el saxofonista Sergio Dawi, cada vez más importante en los conciertos de Los Redonditos de Ricota.

"Es un sentimiento que no puedo parar" entonaban los fieles, y los "fabulosos cinco del underground" le ponían música desde el escenario, para transformarlo en uno

de los mejores temas de la noche. Un calor como pocos no impidió que los fanáticos gritaran hasta conseguir que Los Redondos machacaran con "Nadie es perfecto" -el primer bis- y con "Ella es tan linda", algo más del mismo rockanroll.

El sonido fue un punto muy flaco del espectáculo, que fue de algo más de dos horas de actuación. Comenzó con muchos acoples y, cuando parecía mejorar, volvía a caer en un pozo. En algún momento, el Indio intentó justificarlo, aludiendo a que se trataba de la primera jornada.

Las luces, colores fuertes y sin demasiadas variantes, cumplieron una tarea secundaria, algo habitual en el rito redondo.

Después del festejo, el fuego continuó invulnerable. La multitud seguía coreando sus plegarias, aun luego de disfrutar del último tema, "Maldición, va a ser un día hermoso". Todavía quedaban dos días para repetir la ceremonia...



Mambo criminal, bajo la rambla, pero no las de los Rollings sino AU1.

MCS

AEROGRAFÍA EN INDUMENTARIA
remeras - buzos - camperas
- accesorios -

**EXCLUSIVIDAD EN
MODELOS DE ROCK**

AEROSMITH

BON JOVI

MÖTLEY CRÜE

ROLLING STONES

ANTHRAX

METALLICA

GUNS N'ROSES

A. COOPER

RAMONES

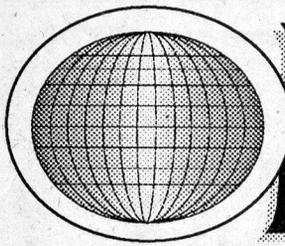
THE B 52'S

CHARLY GARCIA

**... Y 100 MODELOS MAS
TRABAJOS Y DISEÑOS
EN AEROGRAFIA A PEDIDO**

AV. RIVADAVIA 7217 - LOC. 10

Nueva Galería: SHOPPING PLAZA FLORES



MONITOR

CON BUENA SUERTE



En algunos meses más, siempre cuando prevalezca la "buena suerte", se producirá el lanzamiento en Argentina del álbum debut de Los Rodríguez, la banda "española" del ex abuelo Andrés Calamaro. En España, la edición corrió por cuenta de una compañía discográfica independiente,

hecho que tal vez aumente aún más las posibilidades de que el lanzamiento local ocurra en un corto plazo. La placa debut de Los Rodríguez se llama "Buena Suerte" y es considerada como uno de los grandes acontecimientos discográficos españoles de los últimos tiempos.

VELVET EN GIRA

Lou Reed dará una serie de conciertos en Gran Bretaña durante el próximo mes de febrero, como punto de partida de una gira europea a través de la cual presentará a su nuevo álbum -"Magic and Lose"- cuya edición está prevista para enero. Por otra parte, The Velvet Underground se reunió para participar en el álbum del ex baterista Mo Tucker, titulado "I Spent a Week There Last Night". Los cuatro integrantes de Velvet, Reed, John Cale, Starling Morrison y Tucker, tocan juntos una nueva versión de "Waiting For the Man". Al mismo tiempo, Tucker y Morrison saldrán de gira en los próximos meses. La última serie de presentaciones de

Morrison ocurrió durante la década del setenta.



ZIGGY NO, INSPIRAL SI

Quince días antes de su anunciada presentación en River, Ziggy Marley & The Melody Makers cancelaron su viaje. Según los organizadores locales, la razón se debió a un cambio de fechas en el tramo brasileño, lo que obligaba a retrasar los shows más de lo esperado, a tal punto que se chocaba con las fechas en que la esposa de Ziggy estaría por dar a luz al nieto del legendario Bob Marley. Mientras tanto, aquí hay muchos que lo

siguen esperando. Otra vez será. En cuanto al reemplazante de Ziggy Marley, a los pocos días se informó que sería el grupo Inspiral Carpets, el grupo de Manchester que sigue la línea de oro marcada en esa ciudad por New Order, aunque musicalmente pertenezcan a la movida que completan Happy Mondays y Stone Roses. A falta de reggae, pues, un poco de rock con bases típicamente 1990.



HALLEY III

Como ocurriera en 1988 y en 1990, el 21 de diciembre próximo el metal más caliente del país volverá a embestir sobre el escenario de Obras Sanitarias. Esta vez, serán de la partida Lethal, Escocia, Alakran y Riff -bandas ya confirmadas- a las que se les sumarán otros dos grupos invitados cuyas identidades aún se desconocen. Halley en Obras III promete cuatro horas de rock y metal. Este evento -todo un clásico ya para el rock local- comenzará a las 21 horas y, desde ya, podés comprar tu entrada en Musimundo, en el estadio Obras o en su sede de Paraguay 2060.

SIMPLE DE INXS

INXS editó un nuevo simple, "Shining Star". Todos los formatos incluyen tres canciones grabadas en vivo durante la gira 1990/1991, que son "Faith in Cach Over", "Send a Message" y "The Love One".





Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Marcelo Fernández Bittar

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Owlcr.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez, Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



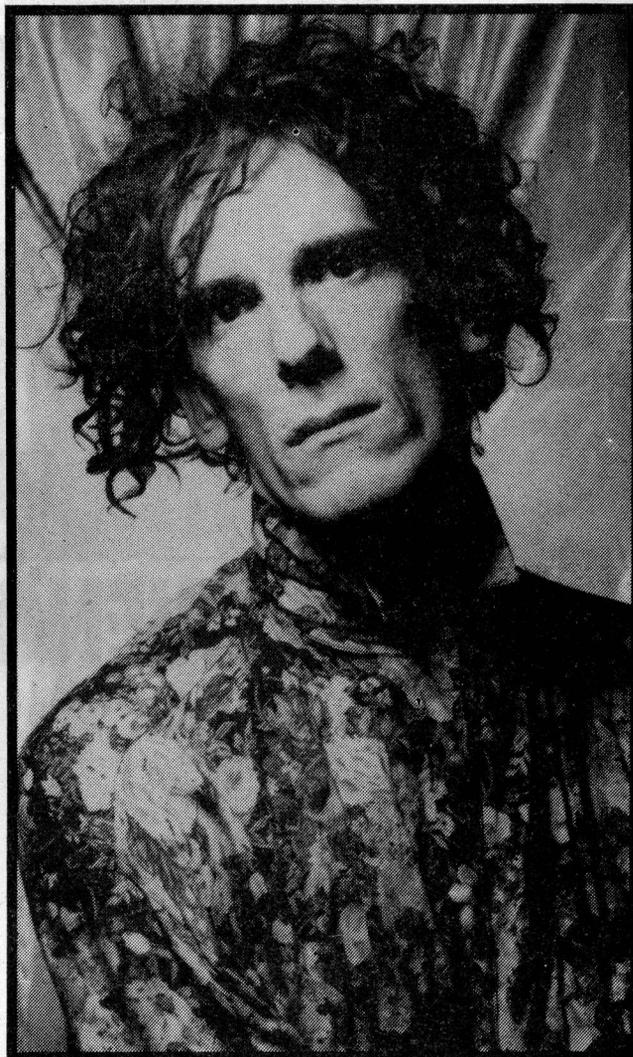
Editorial Magdalena
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 30-7722.
Fax 331-2795

LA VUELTA DE GENESIS

Con más años encima, sin Peter Gabriel y después de varias temporadas de éxito en sus actividades individuales, Phil Collins, Mike Rutherford y Tony Banks volvieron a reactivar el solemne sonido de Genesis a través de un álbum doble -"We Can't Dance"- después de casi seis años sin editar un disco bajo esa célebre identidad. Con esta placa, Genesis emprenderá una gira mundial cuyas dimensiones se prevén similares a la que llevará a cabo Dire Straits alrededor de todo el mundo. Recluida durante unos meses en su estudio The Farm, la formación de Phill Collins decidió volver a la actividad desestimando cualquier posibilidad de una tibia bienvenida. "Nunca fuimos un grupo de moda y eso te evita presiones", dice el calvo baterista, a la vez que niega una ruptura personal con Peter Gabriel (ajeno a la reunión). Sobre el tema, Phill Collins sólo agrega: "Hubo problemas por cuestiones de derechos de autor, aunque todo se olvidó cuando estuvo en apuros económicos y nos ofrecimos a tocar gratis con él". De todos modos, se mantienen artísticamente desvinculados de Peter en esta nueva concepción de Génesis que, felizmente, conserva toda la magnitud y sobriedad de sus mejores épocas. Sobre luchas laborales, predicadores electrónicos y mensajes de humanismo, "We Can't Dance" ("Nosotros no sabemos bailar") devuelve la vieja magia de Genesis, seis años más tarde de su nunca definitiva disolución.

IMAGEN DE LECHE

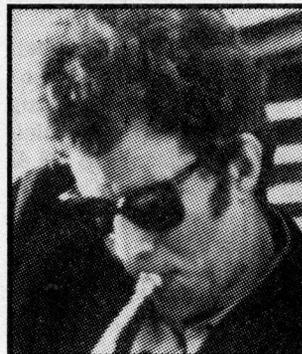


El pasado viernes 15 de octubre, en la discoteque Club 21, Luis Alberto Spinetta invitó al periodismo y allegados para presentar su último video "Seguir viviendo sin tu amor", tema incluido en su último disco "Pelusón Of Milk". Dirigido por Eduardo Martí sobre una idea del propio "Fla-

co", en el corto, el artista interpreta el tema enfrentándose a la cámara, mientras, un rayo láser sondea su rostro dibujando interesantes gráficos. En la ocasión, Dante se apropió de la pantalla para mostrar lo que es el primer video de su banda, Illya Kuryaki and The Valderramas.

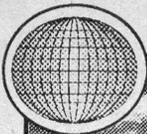
REGRESO CON TODO

Después de cuatro años, Tom Waits está grabando un álbum de estudio que será editado en enero del año que viene. Por otro lado, acaba de terminar la partitura de la banda sonora de la película de Jim Jarmusch, "Night on Earth". También planea componer la música para la versión teatral de "Alicia en el País de las Maravillas" y aún no descarta la posibilidad de convertirse en el protagonista de la nueva versión de "Dracula" de Francis Ford Coppola.



CONCIERTO FINAL

Como cierre del ciclo 1991, la Academia de Músicos de Ricardo Pellican realizará un concierto de fin de año con la actuación de más de sesenta instrumentistas y cantantes, entre alumnos, ex alumnos, profesores y músicos invitados. El evento se llevará a cabo en la segunda semana de diciembre, a partir de las 18 horas, en la Bodega del Café Tortoni (Avenida de Mayo 829).



QUERIDA BUENOS AIRES

El miércoles 20 de noviembre tuvo lugar el cocktail de presentación de la segunda edición de "Mi Buenos Aires Querido".

En la oportunidad, se encontraron casi todos los artistas que participarán del importante evento con sus organizadores y el periodismo. Comenzó el 30 de noviembre con un homenaje al tango a cargo de Juan

Carlos Baglietto, Patricia Sosa, Alejandro Lerner, Silvina Garré, María Rosa Yorio, Moris, Fontova y Litto Nebbia. El 14 de diciembre, el escenario montado en la intersección de la avenida 9 de Julio y Estados Unidos (de espaldas al Obelisco) será tomado por Soda Stereo, quienes, luego de posar junto al intendente Carlos Grosso, partieron

hacia Córdoba y Rosario, donde realizaron sendos conciertos antes de reeditar la fiesta del Gran Rex sobre el gigantesco escenario en la 9 de Julio, y con entrada ¡libre y gratuita!.

SEPARACION DE TEARS FOR FEARS

Curt Smith se abrió de Tears for Fears en busca de una carrera solista. Roland Orazabal, en cambio, seguirá con el mismo nombre.

La separación, aparentemente amistosa, comenzó a tomar forma a principios de este año, después de que terminaran con la promoción del álbum "Seeds of Love".

Por otra parte, a principios del año próximo se editará un álbum de recopilación de grandes éxitos, tal vez con un tema nuevo.

MAESTRO BEATLE

El ex Beatle Paul McCartney estrenó, días atrás, su obra clásica "Liverpool Oratorio" en el gigantesco y legendario Carnegie Hall de Nueva York. Su pieza fue interpretada por la Royal Liverpool Philharmonic, dirigida por Carl Davis, mientras que Paul gozaba de su propia obra desde una de las butacas del recinto, después de recibir una ovación que le entregó una audiencia de más de dos mil espectadores. Tras la interpretación, Macca subió al escenario para saludar junto a los músicos que ejecutaron la primera pieza clásica que compone Paul McCartney quien, por ahora, no tiene planeado repetir la misma función en otro lugar.

5 AÑOS

- Soda Stereo arrasa por Latinoamérica. La gira que realiza el grupo por varios países sudamericanos sobrepasa las expectativas generales y eleva a la banda a la más alta categoría del rock en castellano.
- El video de "Love For Sale" de los Talking Heads es censurado en Gran Bretaña por presentar en su desarrollo varias marcas de productos famosos.
- Se confirma la segunda versión de Rock in Bali. En esta oportunidad, se barajan los nombres de Soda Stereo, Fricción, Andrés Calamaro, Raúl Porchetto y David Lebon, entre otros.
- El cantante Paul Young lanza su tercer trabajo discográfico, titulado "Between Two Fires".
- Luego de irrumpir en la pantalla chica estadounidense, Debbie Harry edita una placa solista, "Rockbird".
- La morena Grace Jones se encuentra en estudios, registrando un nuevo disco.
- Big Country edita como simple un cover del tema de los Stones "Honky Tonk Woman".
- Se confirma al grupo Los Pillos como soporte de Siouxsie and The Banshees, en su presentación en Buenos Aires.

10 AÑOS

- The Police anuncia que realizará una actuación en el estadio Wembley a mediados de diciembre.
- El cantante David Lee Roth confiesa en una entrevista al Washington Post que es el feliz poseedor de un seguro de paternidad.
- Gary Numan comparece ante la Justicia para responder por los cargos de posesión ilegal de armas, agresión y resistencia a la ley.
- Adan and the Ants confirma sus presentaciones en Los Angeles.
- Desde los Estados Unidos, el grupo Arco Iris comunica sus planes de fundar un sello propio, y promete una cita por Argentina.
- Nito Mestre anuncia su presentación en la ciudad de Rosario para el mes de enero.
- Toyah y las Pointer Sister confirman sendas giras por el Reino Unido.
- Se anuncia, para los primeros días del año venidero, la presentación del espectáculo "Beatlemania" en el estadio Obras.
- Peter McCarthy, ex manager de los Stray Cats, inicia un juicio a la banda, alegando que jamás recuperó la inversión monetaria que hizo en el grupo en sus comienzos.





SIC

"Representamos una verdadera profecía para el rock: dos buenos guitarristas rítmicos harán a la gente salir de su alrededor". BILLY DUFFY, de The Cult (revista Melody Maker)

"Yo siempre quise hacer comedias. Actualmente soy un gracioso individuo. Soy muy divertido aunque no lo parezca". DAVID BOWIE (revista GO)

"U2 son los Grateful Dead de los noventa". BONO (revista Melody Maker)

"Lo primero que hago cuando llego a los hoteles durante las giras es fijarme si el inodoro está bien limpio". "TURBO" de Snap (revista Smash Hits)

"Me gustaría ser George Michael o Frank Sinatra si tuviera que ser otra persona; aunque, en realidad, estoy muy conforme conmigo mismo". JAZZY MEL (revista Chicas)



SALIDA MORTAL

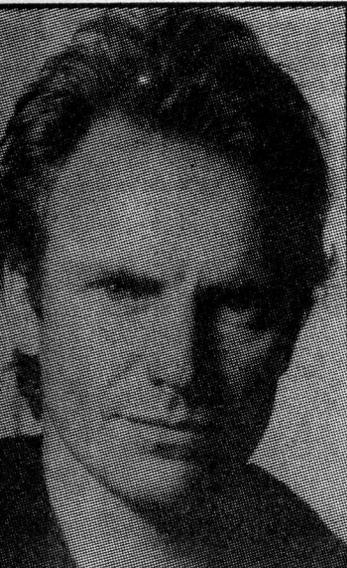
El tema de U2 "Exit" fue mencionado como una de las razones por las que un hombre de Los Angeles asesinó a la actriz Rebecca Schaefer. El asesino, Robert Bardo (su nombre lo predestinó), de veintidós años, demostró frente a los tribunales cómo lo obsesionó la actriz, cuya vida siguió paso a paso contra-

tando a un detective. El conocido psicólogo Park Dietz, que entrevistó a quien intentó asesinar a Reagan-John Hinckley-dijo que Bardo le aseguró que la canción de "The Joshua Tree", "Exit", lo inspiró para matar a la actriz. La administración de la banda envió sus condolencias a la familia de la actriz asesinada.

Mientras tanto, la banda está organizando una gira internacional que se iniciará en marzo en Estados Unidos y llegará a Inglaterra a mediados del año próximo. La mayoría de los recitales serán en estadios, aunque también se comenta que tocarán en algunos clubes ingleses sin aviso previo.

STING EN VIDEO

Días atrás, Polygram editó un nuevo video larga duración de Sting llamado "Soul Cages Tour". El mismo fue grabado en el mes de mayo, durante su presentación en Holanda en el Staten Hall ante diez mil personas. Entre otros, la última realización audiovisual del ex Police incluye "All This Time", "King of Pain" y "Roxanne".



PRIMERO DE DEJA VU

Está en etapa de posproducción y mezclado lo que será el debut discográfico de la agrupación local Deja Vu, grabado du-

rante el mes de agosto en el Columbia Studio. Entre otros, los temas que integran la placa son "Esclavos de la eternidad", "No

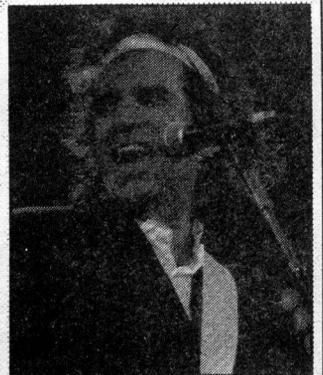
te puedo olvidar", "Dardo de paz" y una versión del clásico de Led Zeppelin (por enésima vez emulados) "Rock 'n Roll", tema que fue adaptado al castellano por el vocalista de la banda, Enrique Cenzano.

PERICOS EN LA FRONTERA

Los Pericos acaban de grabar su quinta placa -un maxi- llamada "1992" en los estudios Panda, con la producción artística de Cachorro López. Los temas que incluye son "Hipnotizándome", "Nada que perder" (Remix), una versión (no demasiado distante del original) de "Living on the Front Line", el gran y único éxito de Eddie Grant, y "Eu vi chegar", tema típicamente brasilero con el que los rastas locales consiguieron conquistar a la diosa brasileña Xuxa, durante la emisión de su programa.

AGENDA

El 4 de diciembre, Bob Marley es baleado y herido en la puerta de su casa de Jamaica, en 1976. El 5 de diciembre de 1935, nace Little Richard. El 8 de ese mismo mes, en 1954, nace Jim Morrison, la estrella de The Doors. Esa misma fecha, pero en 1980, en una terrible mañana para el mundo de la música, muere John Lennon. El 9 de diciembre de 1957 nace Donny Osmond. El 10 de diciembre de 1982 se lleva a cabo en Brighton el último concierto de The Jam. Esa misma fecha, en 1984, se produce el lanzamiento del tema de Band Aid "Do They Know it's Christmas?". El 12 de diciembre de 1941 nace Dionne Warwick. El 14 de diciembre de 1949, le toca ver por primera vez la luz a Cliff Williams (AC/DC). El 15 de diciembre de 1955 nace Paul Simonon (The Clash). El 16 de



diciembre de 1983, Iron Maiden y Deff Leppard se enfrentan en un partido de fútbol metálico. El 17 de diciembre de 1982, The Who realiza su último show. El 18 de diciembre de 1943, nace Keith Richards. Esa misma fecha, en 1984, Band Aid coloca su single al tope del ranking americano y lo mantiene durante cuatro semanas.

EL NUEVO DISCO DE MIGUEL MATEOS



Luego de su fugaz paso por Argentina, en febrero de este año, Miguel Mateos volvió a su bunker en Los Angeles, donde comenzó a gestar su nueva realización -"Kryptonita"- en la que demuestra un feliz retorno a las raíces más crudas y rockan rolleras de su carrera. Después del perfeccionismo electrónico de "Obsesión", el peor enemigo de Superman -la kryptonita- salvó a Mateos de la fiebre tecnológica.

TRACCION HUMANA

"Kryptonita" es algo más que un disco para Miguel Mateos. Según sus propias palabras, "creció espontáneamente, inspirado en todo lo que sé y lo que no sé de mí, con un sentido muy amplio de libertad. Tiene que ver con los sesenta, con el bien y el mal, con las historietas y con la ecología". Pero si hay un denominador común en la placa, éste es el hecho de haber sido grabado completamente en vivo dentro del estudio. Sin sintetizadores, ningún teclado digital; Mateos -por fortuna- se cansó de las máquinas y utilizó sólo instrumentos acústicos, como en sus mejores días... El álbum fue realizado en la ciudad de Los Angeles du-

rante agosto y septiembre de este año. Entre los distintos estudios americanos por los que circuló en la grabación del material, llegó a Rumbo Records (utilizado por Guns N'Roses, Aerosmith y Tom Petty), donde produjo parte del material.

VUELO HACIA EL CAMBIO

Junto con su nueva banda, algunos sobrevivientes de su anterior "troupe" americana, su inseparable hermano Alejandro, en batería, y otros músicos del Norte, Miguel Mateos volvió a Los Angeles, donde consiguió reunir a un importante elenco de colaboradores, esta vez al servicio de su mejor

esencia rockera. El staff de "Kryptonita" se integra, entre otros, por Pat Mastelotto (baterista de Mr. Mister y XTC), Luis Conte (percusionista de Madonna y Steve Winwood), Jorge Callandrelli (arreglador y director de orquesta; ganador de un Grammy por la música de "El color púrpura", film de Steven Spielberg), Jimmy Zavala (armoniquista de Eurythmics y Phil Collins), más su banda de siempre (Stuart Mathis en guitarras, Wade Bierry en el bajo y Alejandro Mateos en batería). Junto a ellos, construyó un excelente álbum que comenzó a nacer en febrero pasado. Miguel Mateos: "Cuando vine a Buenos Aires, compuse tres temas

sin proponérmelo -'Lola', 'Hablando con mi ángel' y 'Si tuviéramos alas'- y, a partir de ellos, Alejandro me empujó a empezar a pensar en un nuevo disco y así fue saliendo, espontáneamente, 'Kryptonita' ". Resultó un disco enérgico, con muchos hits en potencia que rescatan la vieja estirpe rockera -el sonido vuelve a los tiempos de "Huevos"- de Miguel Mateos. "Es un disco más nacional. Desde el principio quise mantener como concepto general del trabajo algo en vivo muy fuerte", nos comentó Mateos durante la fiesta de presentación de "Kryptonita" que se llevó a cabo en la discoteca New York City.

DOMINGO NEGRO PARA EL ROCK



MURIO ERIC CARR, EL ZORRO DE KISS

El domingo 24 de noviembre, el mismo día de la muerte de Freddie Mercury, falleció de cáncer el baterista Eric Carr, del grupo Kiss. Su verdadero nombre era Paul Caravello, y se encontraba en plena etapa de tratamientos para curar su enfermedad.

Eric Carr había ingresado a Kiss en 1980, como sucesor de Peter Criss, eligiendo como maquillaje el rostro de un zorro, que justificaba diciendo que coincidía con su personalidad tímida. Junto a Kiss, Eric Carr vivió el furor que siguió al LP "Desenmascarados", destacándose el éxito mundial de "Lick it Up" y grabando recientemente el tema "God Save Rock'n'Roll To You II" para la película "Bill and Ted's Bogus Excellent Adventure".

Nacido el 7 de diciembre de 1943, tenía 37 años, era soltero y había adoptado a

una niña. Se interesó en la música a partir de la influencia de un abuelo trompetista, y cuando escuchó a los Beatles decidió que su vocación era ser baterista. Antes de entrar a Kiss, tocó durante siete años en una banda de Nueva York, y apenas supo que Kiss estaba realizando audiciones para hallar al reemplazante de Peter Criss, se dirigió a la compañía discográfica para postularse. Pasó los primeros requisitos y fue aceptado tras una prueba donde debía tocar los temas más conocidos del grupo.



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

JOHN KAY & STEPPENWOLF



Nacido en Alemania del Este, cuando tenía cinco años John Kay junto a su madre y su tío intentaron un escape hacia el Oeste. Después de su peligrosa travesía, llegaron a Hannover, lugar donde el músico vivió hasta los trece años, cuando volvió a emigrar; esta vez hacia Toronto. En cuanto se libró del colegio, John comenzó a recorrer los Estados Unidos haciendo dedo y llevando consigo sólo su guitarra. Por aquellos días ya había decidido que su vida era el rockanroll. Impaciente, Kay regresó a Canadá con el tiempo suficiente para unirse a la banda Sparrow, con la que se mudó a San Francisco. Luego de dos años y varios shows desastrosos, el grupo se disolvió y de sus cenizas emergió Steppenwolf. Cuando todavía luchaba por la permanencia de la alineación del alicaído Sparrow, John Kay y otros miembros de su banda se aliaron con el productor Gabriel Melder, y grabaron con el nombre de Steppenwolf.

BLUES PSICODELICO

En 1968, un psicodélico rock blusero empezó a retumbar desde un pequeño garage de Los Angeles. El álbum debut de la banda, titulado como ellos, fue instantáneamente bien recibido por la gente. Desde que aquel primer trabajo apareció, "Born to Be Wild" comenzó a considerarse como una de las mejores

LA NOCHE DEL HOMBRE LOBO

Nacido en Alemania, en Estados Unidos, en Canadá o ningún lugar bien definido, Steppenwolf -si bien desconocido en Argentina- es un grupo que desde hace varios años está instalado sobre los escenarios del rockanroll mundial. En pocos días más, se presentarán en nuestro país, como artistas invitados en el show de The Cult en el estadio mundialista de River Plate.

canciones de rock de todos los tiempos. De hecho, ha sido utilizada en más de veinticinco veces en distintas películas americanas, incluyendo "Easy Rider", "Coming Home", "Lost in America" y en varios episodios de la serie Miami Vice. A él le sucedieron otros clásicos de la formación- "Magic Carpet Ride" y "The Pusher"- y, desde aquel entonces, Steppenwolf ganó ocho discos de oro y consiguió cautivar a una importante cantidad de público en todo el mundo. Pese al abultado número de discos y giras que reali-

zaron, la carrera del grupo se desarrolló siempre con una cierta discontinuidad, hecho que John Kay justifica en cuanto dice que sólo emprendió álbumes y conciertos cuando había alguna cosa para decir.

EL VIAJE DEL LOBO

John Kay & Steppenwolf comenzaron una extensa gira norteamericana el pasado mes de mayo, y allí iniciaron una cadena de noventa presentaciones, entre las que figura

su concierto en Argentina como grupo invitado de The Cult, el próximo 8 de diciembre. "Quizás la gente nos venga a ver por los hits", dice John Kay, "pero no podría enfrentarme a ellos si eso fuera todo lo que tenemos para ofrecerles. Nuestros fans han sido siempre muy leales, y les debemos lo mejor de nosotros. Creo que a la gente le gusta averiguar qué es lo que los 'Wolf' tienen en su manga. Habitualmente nos sorprendemos de que nuestras últimas canciones obtengan tan buena respuesta, tanto como los hits". Aunque desconocidos en nuestro país, Steppenwolf -integrado por John Kay, Rocket Ritchotte (guitarra líder y coros), Michael Wilk (teclados y programación) y Ron Hurst (batería)- viene arrastrando una reconocida labor internacional, y corresponderá al público argentino juzgarlo ahora.

DISCO BRILLANTE

"Rise & Shine" es el título del último trabajo de la formación; un disco tradicional dentro de la discografía de Steppenwolf que incluye, entre otras canciones, "We Like it, We Love it", "Time Out" y "Rock N' Roll War". De la placa sobresale, en particular, una composición dedicada al derrumbado Muro de Berlín. "The Wall" -tal como titularon al tema- es un profundo alegato proveniente de alguien que auténticamente vivió "detrás de los muros".

LA MUSICA EN SU LUGAR

- 10.000 m² dedicados al arte, frente a la Autopista 9 de Julio.

- Microestadio para 3.000 personas.

- Exposición permanente:

- Instrumentos musicales
- Amplificación
- Grabación

Lo último de las mejores marcas del mundo !!!

- Artes plásticas, gráficas y visuales.

- Espectáculos todos los fines de semana hasta Navidad...

- Músicos

nacionales e internacionales

- Concierto central

en microestadio

- Demos • Show

Lasers inédito en el país.

- Cada medianoche...

Disco !!!



ART CENTER LOFT

Viernes desde las 19 hs.

Sábados y Domingos

desde las 15 hs.

DICIEMBRE 6-7-8

- Demos:

Pat Buchanan

(Cindy Lauper)

Guitars & Amps

Craig Anderton

Keyboards

& digital/midi

products (eq./midi/)

DICIEMBRE 13-14-15

- Demos:

Gary Corbett

(Cindy Lauper - Kiss

Cinderella - Debbie

Gibson) Keyboards

Tony Macalpine

Guitar

DICIEMBRE 20-21-22

- Demos:

Jeff Berlin

(Yes - McLaughlin)

Studio Bassist

Brett Tuggle (David

Lee Roth) Keyboards

- De Viernes a Domingo, **Concierto Central** a las 22 hs.

Iluminación:

Juan C. Baglietto

Sonido: **Peavey**

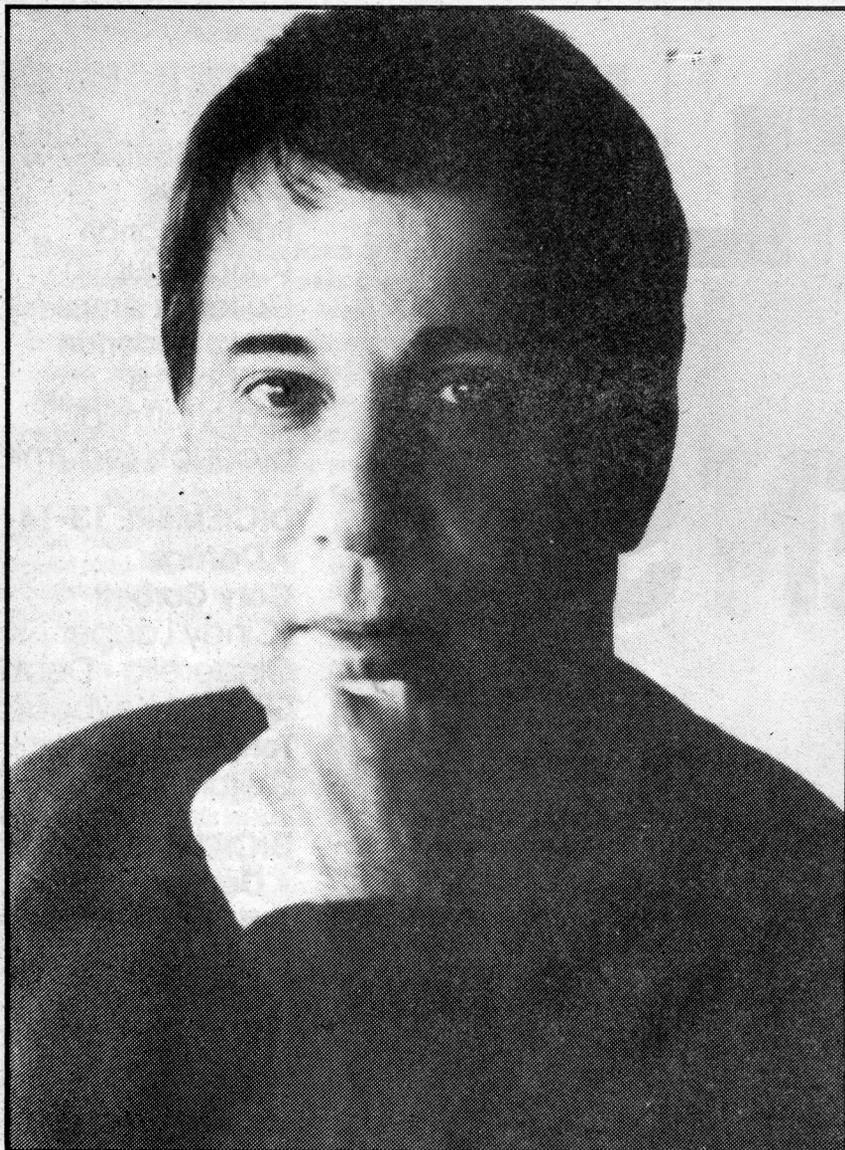
& **Federico Sainz**

Disc-Jockey: **Poppy**

Manzanedo

Entradas en venta en el B. A. Art Center Loft y en MUSICOS: Sarmiento 1554

"B.A. Art Center Loft" - Herrera 541 - Cap. Fed.
Frente a la nueva Autopista 9 de Julio
(Colectivos: Líneas 12 • 17 • 60 • 100 • 102 •
129 • 148 • 154 - Subte "C")



TROVADOR POP

El 8 de diciembre próximo, Paul Simon levantará sobre el escenario del estadio de River Plate los resultados de una carrera que comenzó a los catorce años y, de allí en más, jamás se detuvo. Uno de los artistas más populares del mundo, siempre vigente e incansable explorador de nuevos rumbos para su arte, Simon presentará, en esta ocasión, un viaje a través de su música, cuyos episodios más importantes te los contamos en esta nota.

Para muchos, "Rhythm of the Saints" es el álbum más complejo de Paul Simon -se tomó dos años para concebirlo-, en el que permanece intacto su contenido lírico y trascendental en su alcance musical. Enraizado en su creciente interés por la percusión africana, este proyecto lo llevó primero a Brasil, donde grabó varias pistas con percusionistas locales, entre éstas, el primer single de la placa, "The Obviously Child". Cuatro viajes a Brasil dieron

los cimientos rítmicos a "The Rhythm of the Saints", álbum que se completó en África, donde alistó al guitarrista oriundo de Ghana Kofi Elektrik, y de Camerún, al guitarrista Vincent Nguini y al bajista Armand Sabal-Lecco. Después, Paul Simon redondeó el álbum con pinceladas de blues americano y jazz, en cuanto atrajo a su banda a Kim Wilson -armónica de Fabulous T-Birds-, al guitarrista J.J. Cale, al saxofonista Michael Brecker y al acor-

deonista de Louisiana C.J. Chenier. Sobre esta increíble amalgama musical, Paul Simon decía: "Estoy tratando de recrear los sonidos que, recuerdo, escuchaba cuando era chico. Cuando tenía doce años y escuché rockanroll por primera vez me sonó tan exótico, emocional y rítmico como estas canciones me suenan ahora". El 8 de diciembre próximo, casi diez años después de su multitudinario concierto del reencuentro con Art Garfunkel -alrededor de medio millón de personas fueron testigos del show- en el Central Park de Nueva York, Paul Simon llega a la Argentina, cargando sobre las espaldas un historial difícilmente igualable para cualquier otra estrella del mejor pop del mundo...

LA HISTORIA

-Desde pequeño, viviendo en un vecindario de clase media de Queens -donde creció y asistió a la escuela- Paul Simon se encontró con la música a través de su padre, quien era bajista. Mientras tanto, escuchaba "The Crows", "Heartbreak Hotel" de Elvis Presley y los hits de los Everly Brothers. Pronto comenzó a componer, y su primera canción, "The Girl For Me", se convirtió en un hit en Parsons Jr. High School cuando tenía trece años.

-El primer álbum de Simon & Garfunkel -"Wednesday Morning, 3 AM" no fue un éxito inmediato, aunque disparó un tema de increíble adhesión, "The Sounds of Silence". Poco tiempo después, la canción escalaba en los rankings americanos. "Sabía que mi vida había cambiado irrevocablemente", evoca Paul. En diciembre de 1965, "The Sounds of Silence" llegó al tope de los rankings de los Estados Unidos.

-En 1967, el director de cine Mike Nichols les mandó el guión de "El graduado" para solicitarles el permiso de emplear, en su película, "The Sounds of Silence" y "Scarborough Fair". Paul escribió nuevas canciones, incluyendo "Mrs. Robinson". La película y la música se convirtieron en un gran suceso, los viejos temas fueron hits nuevamente y llevaron a Simon & Garfunkel al tope de los rankings. En 1968 ganaron su primer Grammy.

-1970 fue un año decisivo para Paul. Se casó, continuó componiendo y grabó su primer álbum solista, titulado simplemente "Paul Simon". El disco contenía el single "Me and Julio Down By the Schoolyard" y el hit reggae "Mother and Child Reunion", producido en Jamaica.

-En su segundo álbum solista -"There Goes Rhymin Simon"- la música negra fue su "leit motiv". Entrelazó el reggae africano y sudamericano, el folk, rock y otros ritmos callejeros urbanos. Sus hits fueron "Love Me Like a Rock", "Kodachrome" y "American Tune".

-En el comienzo de su tercera década, el lanzamiento de "Still Crazy After All These Years" -con su single "50 Ways-to-Leave-Your Lover"- desencadenó tres nuevos premios Grammy al mejor vocalista masculino, mejor productor y disco del año.

-En 1988, Paul y su banda de "Graceland" se presentaron en un concierto benéfico en el Madison Square Garden junto con Billy Joel, Bruce Springsteen, Lou Reed, Grace Jones y James Taylor, entre otros. Más tarde, inició el tour "Born At the Right Time", el mismo que lo trae en estos días hacia nuestro país.

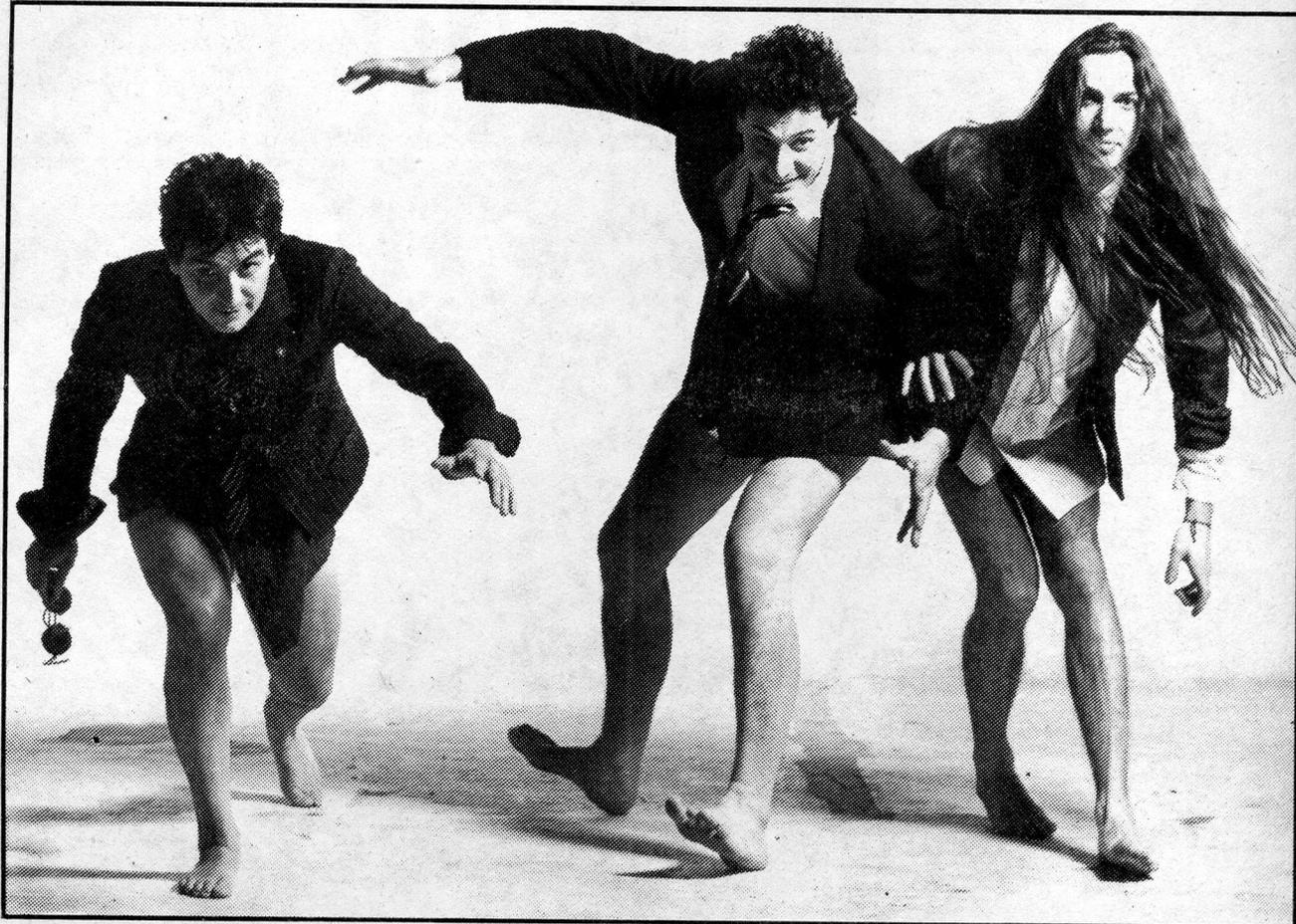
LEYENDAS



**LOS VEINTE AÑOS
DE HISTORIA DE
LA REINA
DEL ROCK**

**BIOGRAFIA
DISCOGRAFIA
VIDEOS**

QUEEN



BASTA DE LA FARSA DEL ROCKANROLL

El nuevo disco de Divididos es mucho más suelto, más musical y decididamente menos rígido que el anterior, pero mantiene la misma polenta. "Para mí, es casi otro grupo", dice Federico Gil Solá, en alusión directa al primer álbum.

Pero primero vayamos un poquito a la historia de Divididos: después de la muerte de Luca Prodan, los Sumo se separaron, y Ricardo Mollo se juntó con Pettinato hasta que éste decidió viajar a España para probar suerte en la Madre Patria. Corría abril del '88, y Diego Amedo regresaba de Córdoba para unirse a Mollo; en mayo ingresó el baterista de La Sobrecarga Gustavo Collado, y de esta manera quedó armado el trío. En junio hicieron su primer show y en diciembre grabaron "Cuarenta dibujos ahí en el piso", su primer disco. Más tarde, Collado abandonó el trío y se les unió Federico Gil Solá, un músico que desde los doce años vivió en los Estados Unidos, alguien que alguna vez tocó nada menos que con el guitarrista de los Dead Kennedys (entre otros), pero que de paso por Buenos Aires quedó

Divididos, la banda que integran el guitarrista y cantante Ricardo Mollo y el bajista Diego Arnedo (ambos ex Sumo) junto al baterista Federico Gil Solá, ya tiene bajo el brazo su segundo disco, titulado "Acariciando lo áspero".

definitivamente enganchado con Divididos. De todas formas, es importante dejar en claro que si bien es muy difícil desprenderse de Sumo, Divididos nace a partir de la idea de hacer cosas nuevas. "Basarme en lo que pasó es como subestimar lo que puedo hacer. Si me baso en cosas viejas para hacer algo, estoy muerto", dice Ricardo Mollo. "Aparte, rinde mucho más hacerlo así, porque las ideas surgen de lo que hacemos los tres", insiste Gil Solá. Pescado Rabioso, James Brown, Jimi Hendrix, Bob Marley y hasta los Who son algunas de las variadas influencias del trío. "Pero también tenemos influencias de lo que no nos gusta, y tratamos de no hacer eso. Por ejemplo Guns N'Roses o Poison", asegura Mollo. El flamante LP fue grabado durante los meses de abril y mayo de

este año, y contiene 13 temas: "El 38", "Sábado", "Cuadros colgados", una excelente versión de "Cielito lindo", "¿Qué tal?", "Sisters" (cuya letra es en inglés), "Ala delta", "Azulejo", "El burrito", "Dejame lo saco ahí", "Paraguay", un cover del "Voodoo Chile" de Jimi Hendrix, y "Haciendo cola para nacer".

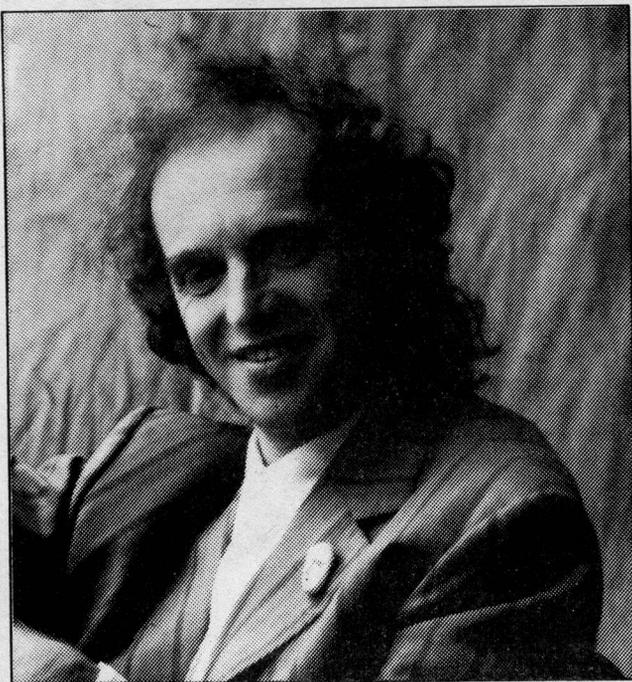
En cuanto a la tapa, a Ricardo se le ocurrió hacer un concurso y que la gente aportara ideas para la misma. "Mandaron como doscientos laburos, y de todos elegimos una tapa. Después, con todas las demás que habían llegado, sacamos una foto y las pusimos en el sobre interno como una forma de agradecer a todos los que mandaron sus trabajos", describe el guitarrista.

"'Acariciando lo áspero' tiene una coherencia que yo no me imaginé que tendría. Hacemos

distintos estilos y no dejamos de ser nosotros", subraya Federico. En este disco, Diego Arnedo hace lo suyo en congas, acordeón, armónica, guitarra acústica y cascabeles; Ricardo Mollo en ukelele, y Gil Solá solamente en batería, ya que en "Acariciando lo áspero" no hay músicos invitados. "El primer disco nos gustó porque es lo que tenía que ser en ese momento, y este disco es exactamente lo mismo: es lo que es en este momento. Sé que el próximo, más allá de ser mejor o peor, será algo que yo también haya querido hacer", concluye Mollo.

Actualmente, la banda está trabajando intensamente en el material que formará parte del tercer disco. El grupo encontró un sonido característico, algo que es muy difícil de lograr. Y más allá de todo esto, ellos tienen muy en claro que no les interesa pertenecer a ningún movimiento. Es más, no creen en él y hacen simplemente lo que les gusta. "Basta de noticias y carteles, basta de la farsa del rockanroll", dice un párrafo de una de sus letras, y es el más claro ejemplo de lo que la banda realmente es.

MIGUEL CANTILO



POETA DEL DESENCANTO

Más alejado de su vieja pasión por la música, Miguel Cantilo acaba de estrenar su nueva condición de "poeta de los libros" con la edición de "Señales de vida", una colección de poemas que despliegan una suerte de autobiografía de este caudillo del rock local.

"Señales de vida" es el título del libro de poemas que Miguel Cantilo acaba de editar. "Es esencialmente poeta", como él mismo se califica. "Siempre utilicé la música como complemento para apoyar la letra", dice el compositor, "por eso no he profundizado mi preparación musical sino en función de la poesía". Cantilo decidió dejar impreso en forma de poema el sentimiento que, por su rima rebelde, no podía ser delimitado en una canción. En esta colección de versos quedan grabados sucesos de su vida dentro de un trabajo "fundamentalmente autobiográfico" que habla de situaciones sociales y detalles de la vida afectiva con los que la gente se reconoce.

En estos días, el autor dedica su tiempo a la presentación del ejemplar con un espectáculo en el que da a conocer los poemas por medio de la recitación y la canción. Siguiendo con el objetivo de imponer "el sentimiento sobre el ruido", Cantilo está em-

barcado en un proyecto junto a otro compositor, Marcelo San Juan. Ambos se encargarán de llevar a cabo un ciclo de conciertos en el teatro Presidente Alvear, y que se extenderá hacia el interior del país donde se sumarán otros artistas provincianos. "cantautores representativos" y que, según su visión, en Argentina son pocos. El creador de "La marcha de la bronca" pone el énfasis en aclarar que no le gustan los encasillamientos. "No soy exclusivamente de rock ni de protesta. Me agrada hacer rock por un lado pero también me inclino por el folklore. Me interesa la fusión. En definitiva, lo que trato de hacer es expresar, de cualquier forma, la sensibilidad tan olvidada en estos últimos tiempos". Quizás el ruido y la inconsistencia invadan la cotidianidad; tal vez momentáneamente, lo pasatista oculte los más genuinos valores, pero aquellos defensores de la verdad y que luchan por difundirla, jamás sucumbirán.

LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

TE ESPERAMOS EN Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN: POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE DISCOS - CASSETTES - CD'S
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES
de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA

Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO



TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábados Cerrado

SUETER

ELLOS SOLO QUIEREN DIVERTIRSE

Sin el propósito de reunirse definitivamente, y sólo con la idea de pasar un momento agradable, los días 6 y 7 de diciembre Suéter vuelve al ruedo para revivir aquellos años dorados.

"Ante todo, quiero aclarar que no es una reunión definitiva" -explica Miguel Zavaleta- "son sólo dos shows para matarse de risa. Es un autohomenaje de los integrantes del grupo por estos diez años de carrera". Así comienza la charla con el ex vocalista de Suéter y Jorge Minissale (guitarrista), quienes volverán con la banda los días 6 y 7 de diciembre en el Viejo Correo. Allí estarán todos los músicos -una verdadera troupe que formaron parte de la banda: el "Pato" Loza en batería, Sartén Asaresi en guitarra, Gustavo Donés en bajo, Fabián Quintiero y Juan del Barrio en teclados, Hilda Lizarazu y Fabiana Cantilo en coros y, por supuesto, Miguel Zavaleta en voz y teclados y Jorge Minissale en guitarra. Si logran contactarlos, también serán de la partida Daniel Colombres (batería), René Greco (teclados) y Eduardo Rogatti (guitarra), quienes grabaron el disco debut de Suéter. Quizás haya algún invitado, pero no quisieron adelantar nada. Según Minissale, cada vez que se reúnen recuerdan anécdotas, shows y giras, y entonces, un día

que se encontraba en una discoteca junto a Fabián Von Quintiero, se toparon con Miguel y le plantearon la idea de hacer estos shows.

"El motivo que nos impulsó a esto", señala Miguel, "es el afán de diversión, no hay fines de lucro. Además, hay mucha gente que me para por la calle y me dice que en los recitales de Suéter la pasaba muy bien. Entonces, creo que si uno de cada cien de los que me dijeron que querían ver de nuevo al grupo fuera al show, bueno, llenamos el Luna Park" (risas).

La historia de Suéter fue bastante particular. Formado en 1981, el grupo tuvo un magro debut al año siguiente, actuando como soporte en el recordado recital de Charly García en Ferro. El público les arrojó objetos. Zavaleta no pudo contenerse y se peleó con todos. Esta dura experiencia no les hizo bajar los brazos; al contrario, el grupo se unió más y de a poco fue teniendo un público reducido, pero muy fiel. Musicalmente, Suéter fue el grupo

eclectico por excelencia. Los cuatro discos editados -salvo el último- no tenían ninguna correlación entre sí, y tampoco entre los temas. De un rock and roll pasaban a una balada y de ahí a un tema hiperdiscotequero, como "Mamá, planchame la camisa". Esa variedad también fue notoria en su público.

"Sin ser un grupo exitoso", comenta Minissale, "nosotros nos divertíamos muchísimo. Teníamos otro tipo de presiones. Nunca nos interesó el tema de la imagen o de la foto, y en cuanto a la música, siempre hicimos lo que se nos cantó, no imitábamos a nadie. Suéter sonaba a Suéter".

"Con el tiempo me di cuenta de que era un grupo raro", reflexiona Zavaleta. "Y el público también: podías encontrarte a un punk al lado de un cura y a un comunista bailando con un facho. Es decir, el mensaje disperso de Suéter era tomado por gente dispersa, y yo amo a esas personas que no piensan todo el tiempo lo mismo".

Al verlos tan entusiasmados, uno seguramente se preguntará por qué

no vuelven en forma definitiva. Y la respuesta está en que cada uno se encuentra abocado a sus respectivos proyectos -Zavaleta lanzará en poco tiempo más su disco debut en solitario-, y no piensan abandonarlos. Por su parte, Minissale prepara un grupo con Fabián Quintiero, el "Pato" Loza está grabando con su grupo (18 Cicatrices) y Sartén Asaresi tiene su propia banda: Sartén System. Serán entonces las únicas dos noches en que se podrá ver a Suéter en vivo y recordar viejos éxitos como "Su única diferencia", "Amanece en la ruta" y "Vía México", entre otros.

DISCOGRAFIA

Suéter se formó en 1981 y duró hasta 1988. En ese lapso grabaron cuatro discos:

"La reserva moral de Occidente", 1982

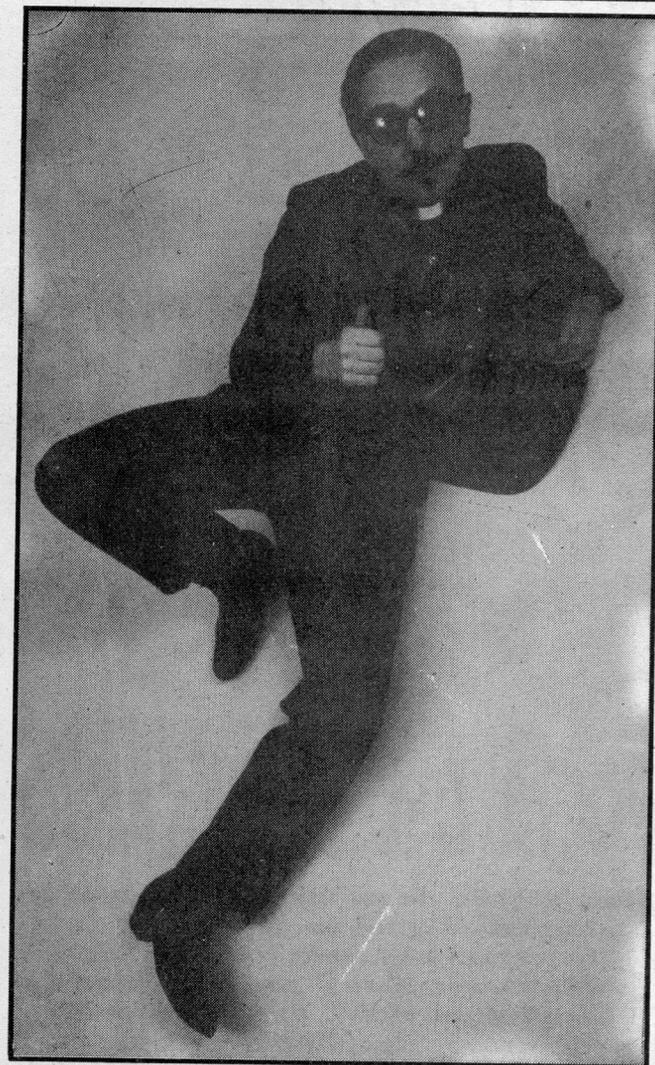
"Lluvia de gallinas", 1984

"20 caras bonitas", 1985

"Misión ciudadano uno", 1987



Los tripulantes de "Misión ciudadano uno".



CONTACTOS

CLASES

- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Clases de bajo - Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124
- Ricky Sáenz Paz (7 Delfines) da clases de bajo. 53-5218
- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876
- Clases de guitarra: Armonización, digitación, escalas, yeites, tapping. Pinto 3710 - Saavedra.
- Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams, brasiler, flamenco. 783-9747
- Clases de guitarra: Armonía, diagramas, solos, fraseos, etc. Pelke 826-2382 ó 611-7372
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick. 244-7365
- Clases de guitarra: Rock, acordes, escalas, canciones. Todos los niveles. Marcelo 952-9962
- Carlos García López da clases de guitarra, 567-1982
- Horacio Villafañe (7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
- Clases de guitarra en Capital. Especial para principiantes. Patricia 781-5811 o Germán 744-4672
- Estudiá la batería. Clases orientadas a las ondas del rock y el pop, glam, soft, etc., tocados en batería. En Capital y sur 241-6527
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería - 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: rock, blues. 572-4374
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases - 701-7393
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo, slaping. 826-0618
- Clases de bajo - Machi (ex Invisible y Pappo's Blues) 88-4798 de tarde.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano. 862-5894
- Rick Anna da clases de guitarra, individuales y grupos. Dejar mensaje 552-2115
- Clases de bajo: Iniciación, téc-

nica, lectura, armonía, etc. Ricardo 824-4250

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara 631-3142
- Clases de batería - Métodos nacionales y americanos. Material auditivo. Metodología. 93-9097 ó 247-0688.
- Clases de guitarra - Técnica, improvisación, lectura, armonía, temas. 93-9097 ó 760-6594.
- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Composición. Yalo (Durazno de Gala) 551-5672 ó 551-5558
- Clases de guitarra eléctrica: rock, blues, pop, armonía, improvisación, acordes, solos, etc. 923-0178
- Si buscas aprender bajo eléctrico e iniciación musical, informa-te al 566-9094 Marcelo.
- Clases de piano: armonía, improvisación, clases individuales. Técnica, relajación, escritura. Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484; dejar mensaje.
- Clases de canto y guitarra, bajo y percusión. Sala, zona centro, preferentemente antes 14.30. Osvaldo Verón. 951-0925
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Clases de viola. Método Berkeley. Daniel 296-2256
- Clases de guitarra clásica y popular. Fernando 431-4367
- Clases de guitarra eléctrica. Escalas, acordes, técnica, digitación. 53-3178

VIARIOS

- Transcripciones, temas, solos, partes específicas. Karina Brosio. 568-7484 ; dejar mensaje.
- Beso Negro - Prensa y contrataciones 35-9057
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs., en Corrientes 1983.
- Atención bandas underground, producción de videoclips. Calidad profesional. Bajo costo. José 431-4367, lunes a viernes de 12 a 15 hs.
- Te hacemos tu videoclip al más bajo costo y más alta calidad profesional. Mariana, lunes a viernes de 10 a 16 hs. 30-6755 / 8436.
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e Interior. 296-3079

**MEJOR
QUE PROMETER
ES AMPLIAR.**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

EN QUILMES ...

XENNON

**H. YRIGOYEN 572 - LOC. 141/143, QUILMES,
GALERIA COLON**

**PUNK - HEAVY - ROCK - POP
Discos, Cassettes, Compact Disc
Remeras, Buzos, Camperas, Videos Musicales,
Prendedores, Cintos,
Banderas, Pañuelos, Fotos, Posters
NOVEDADES EN COMPACT INEDITOS**

ENVIOS AL INTERIOR (SOLO POR MAYOR)

MAS DE LO MISMO

SORDOS & CROTOS

DISCOS - CASSETTES - COMPACTOS

**TIENE LO MISMO QUE OTRAS
DISQUERIAS DE SU TIPO**

de 15 a 20 hs.

...PERO MAS BARATO

**GALERIA DE LA BARCA - RIVADAVIA 6735
LOCAL 53 Y - BIEN AL FONDO, PASANDO LA
ESCALERA. HAY QUE ENCONTRARLO**

Clarín/El Nueve

DICIEMBRE

Viernes 6

Las Bolas Naif y Amén en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal; 0:30 horas

Le Fou en el teatro COLONIAL, Av. Paseo Colón y Av. Belgrano, Capital Federal, 22:30 horas

Madam en La Esquina, Av. Mitre 1811, San Miguel, 23 horas

Sábado 7

S.O.S. América en Remember, Corrientes 1983, 0:30 horas

Paul Simon, Inspiral Carpets y Nito Mestre en el estadio de River Plate

Mr. Bronx y Buenos Aires en Radio City, Pichincha y Villegas, San Justo 23 hs.

Dagger y HAC/DCH en Dunas, Haedo, 24 hs.

Beso Negro en Shangai, Ramón L. Falcón 6100, Capital Federal

Domingo 8

The Cult, John Kay & Steppenwolf y Los Guarros en el estadio de River Plate

Escote en V en el café Tortoni, Av. de Mayo 829, Capital Federal

Viernes 13

León Gioco en el teatro Opera, Corrientes al 800, 22 horas

Bloody Mary y Amén en Remember

Beso Negro en el Club 25 de Mayo, Río Cuarto y Marcos Paz, Laferrere

Los Guarros y Escocia en Halley, Corrientes 2050

Sábado 14

Soda Stereo en avenida 9 de Julio y Estados Unidos, entrada libre y gratuita.

León Gioco en el teatro Opera, Corrientes al 800, 22 horas

Desterrados del Paraíso y Zeus en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0:30 horas

Beso Negro en Erquim discoteque, Ezeiza

Martes 17

B.B.King y Durazno de Gala en el estadio Luna Park

Miércoles 18

B.B. King y Durazno de Gala en el estadio Luna Park

Viernes 20

Beso Negro en Somos discoteque, Hurlingham

Fiesta de fin de año de Heavy Rock & Pop en Halley, Corrientes 2050

Sábado 21

Riff, Alakrán, Escocia, Lethal y otros en el Festival Halley en Obras III, Estadio Obras, Capital Federal, 22 hs.

Beso Negro en el Club Gimnasia y Esgrima, Ituzaingó

Maestro Pot y 2 a 0 en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 0:30 hs.

Sábado 28

Rata Blanca en el estadio de Vélez Sarsfield, Capital Federal.

Domingo 29

Las Brujas, Hermes, Madam e Ivoen en el festival LA Rock '91 en el Centro Comercial de Lanús, 22 horas.

ENCUESTA 1991

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1991. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '91, Chacabuco 380, 6to. piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____	EDAD _____
DIRECCION _____	
LOCALIDAD _____	CP _____

HOTEL DE ROCKANROLL



CON LOS ABUELOS DE LA NADA
"LOS ABUELOS DE LA NADA"
(1982)

En junio del '82, Los Abuelos editaron su álbum debut. La banda sorprendió, por sobre todas las cosas, por su versatilidad. Había reggae, rockanroll, funky, salsa y pop. Los temas más exitosos del disco, los que luego inundaron las FM de todo el país, fueron el reggae invocación "Tristeza de la ciudad" (de Gringui Herrera), el rock "Cómo debo andar", el funk "No te enamores nunca de aquel marinero bengalí", la salsa "Se me olvidó que te olvidé" y los hits de Calamaro "Sin gamulán" y "Levantando temperatura".

VASOS Y BESOS (1983)

A mediados del '83 comenzaron las grabaciones del segundo LP de Los Abuelos, placa que vería la calle a fines de ese año. Esta vez, la banda mantuvo el espíritu ecléctico de su primer disco, y el trabajo incluyó muchos temas que rápidamente se convirtieron en increíbles éxitos, y que hoy son los verdaderos clásicos de la troupe comandada por un "loco saltimbanqui" como Miguel Abuelo. Los temas más conocidos del disco fueron "No se desesperen" (del Vasco Bazterrica), "Sintonía americana" (de Miguel Abuelo y Cachorro López), el reggae "Chalaman" (de Melingo) y los hits de Calamaro "Así es el calor" y "Mil horas".

"HIMNO DE MI CORAZON"
(1984)

En julio del '84, la agrupación viajó a España para registrar en los estudios Mediterráneo su tercer larga duración, titulado "Himno de mi corazón". El vinilo contó con la asistencia técnica de Robin Black, un experto ingeniero de sonido que trabajó con bandas como Black

Mientras se divertía con Los Abuelos de la Nada, Andrés Calamaro se fue destacando como el más ajustado intérprete del conjunto, y sus composiciones se convertían en éxitos seguros del público. Audaz, inquieto, algo frívolo y absolutamente rockero, más tarde continuó su carrera como solista y hoy enloquece a los españoles con su nueva formación, Los Rodríguez.

Sabbath, Jethro Tull y hasta con Iron Maiden. Los temas más destacados fueron "Meditasol" y "Vasos y besos" (de Abuelo-López), los infaltables hits de Calamaro ("En línea", "No puedo decirte no" y "Hombre lobo"), y un verdadero clásico perteneciente a Cachorro López: "Lunes por la madrugada". En cuanto al tema "Himno de mi corazón", fue de lo más difundido y sirvió como muestra del buen camino techno-funky-latino que podría haber continuado el grupo. Por entonces, Miguel Abuelo casi no tenía lugar en la banda y, además, la fórmula de Calamaro era la más segura, con ritmos gancheros, melodías simples y pegadizas, y arreglos sencillos y directos.

"LOS ABUELOS EN EL OPERA"
(1985)

Luego del alejamiento del Vasco Bazterrica, la agrupación se alistó para llevar a cabo varias funciones en el teatro Opera. Para esos conciertos, el guitarrista Gringui Herrera reemplazó a Bazterrica, y se sumaron Daniel Melingo en la guitarra rítmica y Alfredo Desiato en saxo. El álbum en vivo reflejó lo que era el sexteto sobre las tablas, e incluyó remozadas versiones de sus viejos éxitos, además de dos inéditos: "Zig-zag", de Miguel Abuelo, y "Costumbres argentinas", de Andrés Calamaro. En el mejor momento de la banda, Andrés decidió dejar el grupo e inició su carrera como solista.

COMO SOLISTA
"HOTEL CALAMARO" (1984)

En 1984, cuando Calamaro comenzaba a eclipsar el liderazgo hasta ese entonces indiscutido de Miguel Abuelo, decidió editar su primer LP como solista, titulado "Hotel Calamaro". Su debut en solitario dio como resultado algo bastante simple: un álbum lleno de melodías bailables, algunas ironías, y estuvo compuesto por un material por de-



más heterogéneo. La placa tuvo un extraordinario hit que volvió a copar todas las estaciones de radio: "Fabio Zerpa tiene razón". Para muchos, el éxito de Calamaro no dejaba de ser un suceso a base de música de jingles, pero discusiones aparte fue editado en el preciso momento en que "Mil horas" era el gran tema del momento. No llegó a ser un boom y fue criticado por algunos sectores de la prensa.

"VIDA CRUEL" (1985)

El segundo álbum de Andrés como solista no fue más que un trabajo de transición que no alcanzó demasiada repercusión, pero sentó las bases para sus trabajos futuros. A diferencia de "Hotel Calamaro", este segundo LP -que en principio iba a llamarse "Mundo cruel"- fue un álbum más rápido, espontáneo y menos irónico a nivel lírico.

"POR MIRARTE" (1988)

Su tercer larga duración como solista fue netamente superior, tanto en la interpretación como en la composición, a sus antecesores. Es un álbum más rico en melodías, mejor grabado y con un par de versiones de canciones conocidas, siempre con un tratamiento mucho más rockero, evidenciado principalmente en las fuertes y aguerridas guitarras. Los temas más exitosos fueron "Loco por ti" (que, además, mereció un video), el excelente "Cartas sin marcar", el poético "Por mirarte", "Lamiendo un hueso" y

sendas versiones de los clásicos "Johnny B. Goode" (de Chuck Berry) y "Las guerras" (extraído de "La Biblia", de Vox Dei). La placa fue grabada en los estudios Panda, entre noviembre y diciembre del '87, y contó con la dirección artística de Andrés Calamaro, Ariel Rot y Mario Breuer. Los músicos que participaron del disco fueron Ariel Rot, Gringui Herrera, Alejandro Schazzenbach y Ricky González.

"NADIE SALE VIVO DE AQUI"
(1989)

El mejor trabajo de Andrés Calamaro. En esta placa, el ex Abuelos de la Nada plasmó toda su sensibilidad, creación y poesía. Es un LP compuesto por catorce temas que prácticamente no tienen desperdicio. Todos ellos le pertenecen, y los de mayor repercusión fueron el que le da nombre a la placa (que también mereció un clip), "Pero sin sangre", las dos versiones de "Vietnam", "Con la soga al cuello", "Adiós, amigos, adiós", "Señal que te he perdido" y el formidable "Pasemos a otro tema". Calamaro en voz, piano y órgano fue secundado por Ariel Rot y Gringui Herrera en guitarras, Ricky González en batería, Alejandro Schazzenbach en bajo y Jordi Polanuer en saxo.

"BUENA SUERTE" (1990)

Desde su exilio voluntario en España, Andrés Calamaro se unió a su entrañable amigo Ariel Rot, y juntos empezaron a crear el disco que un año más tarde se convertiría en una de las grandes revelaciones del mercado discográfico español, de acuerdo con las opiniones de la prensa especializada de ese país. Rock fuerte, primitivo y con mucho contenido de sorna y humorismo, constituye el resultado del primer trabajo de Andrés Calamaro junto a su banda española, llamada Los Rodríguez. "Buena suerte" está por editarse en la Argentina en estos días.

CARTAS

COLORES IRLANDESES

Hola:
Después de ver sucesivas tapas de Bon Jovi, Guns N' Roses, Los Redondos (genios) y Soda, les escribo para hacerles acordar que hay una gran banda de cuatro irlandeses llamada U2 y, por favor, saquen material de ellos. También quería decirles que Pelo 406 está muy bueno y ojalá sigan con las notas color.

Sebastián Pezylyski

S.O.S., PUNKS

Queridos amigos de la revista Pelo:

Quiero felicitarlos por el material que emplean en la revista porque, en pocas palabras, más de uno queda conforme. Por otro lado, quiero que publiquen algo sobre Ataque 77 y sobre el movimiento punk en el mundo.

Quiero conectarme con chicos/as punks con buena onda y que no se corten, por favor. Estoy en General Pintos 3963 CP 1824, Lanús Este, Buenos Aires.

"Bai Bai" Aguirre

Respuesta: El material que pediste está en camino.

EX SODERO

Pelo:
En esta carta voy a tratar de hablar del -hasta hace un tiempo- mejor grupo nacional y latino: Soda Stereo. Desde el "Rex Mix" mostraron que, si no cambian, va a comenzar su caída. Ese día, perdieron seguidores. A Gabriel Robello le digo que tenía razón. Soda convoca, pero si sigue todo como ahora, no llegarán a ninguna otra parte. También me enteré que trajeron toda una parafernalia estúpida, por eso me gustaría que Gustavo, Zeta y Charly dejen la bebida porque les hace mal. Lo mejor de Soda fue "Doble vida" y "Canción animal".

Suerte; sigan así.
Sergio Maldonado
(un ex seguidor de Soda)

PD: Qué bueno que está el material de Rata Blanca. ¡No te mueras, Giardino!

PRO SODERA

Pelo:
Soy una lectora nueva de su revista y leo siempre el correo, y veo que nunca falta la que insulta a Soda Stereo y a sus fanáticos. Esta situación la vengo aguantando desde hace un año pero, como no quería que la polémica sea interminable, no les escribía hasta hoy.

En el correo de Pelo 406, tres chicos de Olavarría-Guillermo, Marcelo y Fernando lograron colmar el vaso. Yo sigo a Soda como ustedes los siguen a Los Redondos, y si no les gusta, lo mejor que pueden hacer es no escucharlos. No sé qué les pasa a todos. Siempre es Soda contra Los Redondos, Soda contra Mateos, Soda contra el mundo... ¿Por qué no se dejan de joder y se ponen a escuchar la música que a ustedes les gusta y a nosotros nos dejan escuchar a Soda en paz?

Gracias por publicar mi carta y mi dirección, porque me gustaría que me escribieran para seguir con esto pero en forma personal. A Marcelo, Fernando y Guillermo los invito a hojear la Pelo 406 para que observen que tanto la tapa como las primeras hojas en color tienen un amplio reportaje a Los Redondos, y no lean la última página porque hay un "un trío de boludos", como dijeron ustedes. Los felicito por la revista y sigan así.

Mariana Tórtora (19)
Samborombón 3462
B. Belgrano - Morón
CP 1708

PD: Sigán la polémica conmigo y usen el correo de la Pelo para buscar información y no para insultar.



DOWNTOWN RECORDS

DISCOS - CASSETTES - MAXIS - COMPACT DISC
CABILDO 2092 - GAL. JURAMENTO - LOC. 26 - TEL.: 784-7930
* ENVIOS AL INTERIOR *

ANTIGUA CASA NÚÑEZ

CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD.
TOKYO, JAPAN

YAMAHA

Pearl *Marshall*

Gibson ZEN-ON *Avalon*
Guitars

PREMIER PERCUSSION **DigiTech**
The Sound of the 90's

KRAMER *Dean Markley*
ELECTRONICS

LINEA PROFESIONAL KAWAI MIXERS
SEQUENCERS DIGITAL SYNTHESIZER

**CREDITOS EN 10 CUOTAS FIJAS EN AUSTRALES
EN EL ACTO
PARA INSTRUMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS**

SARMIENTO 1573 - Tel.: 46-7164

B. A. ART CENTER LOFT

FAMA EN EL SUR

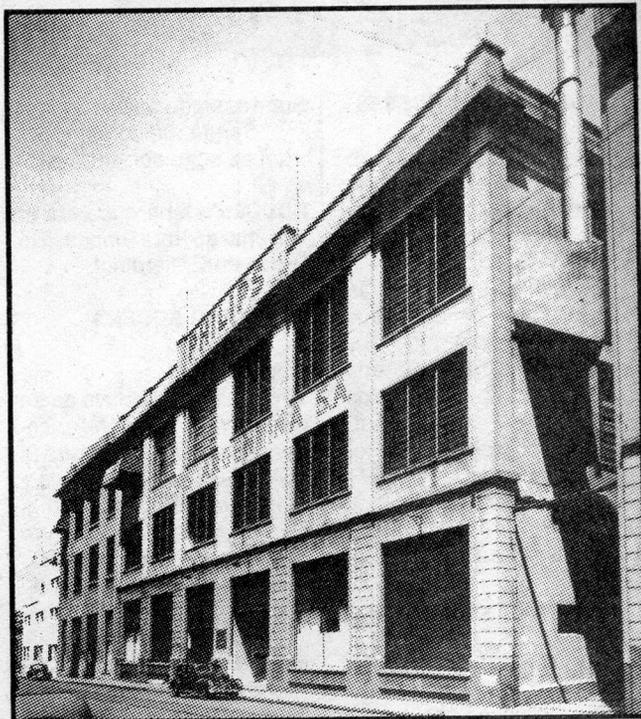
Como la serie "Fama" pero en Argentina, el 28 de noviembre pasado se inauguró un proyecto que, en su horizonte más lejano, aspira a transformarse en una academia artística de nivel internacional. "B.A. Art Center", desde la autopista 9 de Julio, podrá convertirse en un importante "semillero" artístico enclavado en el Cono Sur.

A principios de 1980, Alfredo Campanelli -músico, contador público y licenciado en administración de empresas, además de fundador de una firma dedicada a la importación y distribución de instrumentos musicales- comenzó a gestar la idea de lo que hoy es el B.A. Art Center Loft; al parecer, un complejo donde se concentrará la música junto a las demás expresiones del arte. En el proyecto, auguran la posibilidad de construir un lugar donde un aspirante a artista pueda iniciar sus estudios sin ningún conocimiento previo y recorrer, a partir de allí, un camino completo de formación integral. En su arquitectura, el B.A. será una construcción gigantesca, con más de cien columnas de hierro alemán (un loft de grandes dimensiones) que, desde ya, cautivó al realizador argentino Luis Puenzo, quien hizo recorrer a William Hurt, a Robert Duvall y a todo su elenco a través de las escaleras y pasarelas del recinto durante la filmación de su última película, "La Peste". El otro fue Eliseo Subiela ("Hombre mirando al Sudeste") quien rodó en ese mismo lugar escenas de "El lado oscuro del corazón", su próxima película. Ahí dentro, distribuido en tres pisos más una terraza (lugar para un futuro restaurant e, incluso, un helipuerto!) habrá un estudio de grabación y compaginación de video, salas transparentes de prueba, cubos de acrílico suspendidos sobre correderas para instrumentos de viento y, en el primer piso, se construirán las escuelas, que incluirán gimnasios durante 1992. Sobre este tema, los organizadores del proyecto han inicia-

do conversaciones con la universidad de música más importante del mundo a fin de que instale una sede en el B.A. Center (sería la primera en Sudamérica). La apertura de esas escuelas se prevé para principios de 1993. Además, en la planta baja se ha construido un microestadio con cabida para tres mil personas, que contará con sistemas propios de sonido e iluminación.

LA INAUGURACION

Este proyecto fue presentado internacionalmente a mediados de octubre en Tokio y, de acuerdo a la opinión de los asistentes, no existe por ahora en el mundo un proyecto de estas mismas caracte-



terísticas.

La primera etapa del proyecto comenzó el 29 de noviembre pasado. En esta ocasión, se inauguró oficialmente el B.A. Art Center con un concierto en el que participaron músicos de todo el mundo. El desempeño principal estuvo a cargo de Tom Coster & Friends (Tom Coster fue miembro del grupo Santana y de Billy Cobham, entre otros). Como invitados especiales de la ceremonia, aportaron su genio Jim Marshall (el creador del sonido "Marshall" que usan desde hace cincuenta años

los grupos del mundo entero) y Toomas Paist (el padre de los platillos que llevan su apellido). Durante los fines de semana subsiguientes a la inauguración, participarán del evento Jeff Berlin (Yes, John McLaughlin), Pat Buchanan (guitarrista de Cindy Lauper y Taylor Dane) y Arlen Roth (grabó con Simon & Garfunkel y Bob Dylan), entre otros artistas. Cada noche, como si nada fuera suficiente para los cerebros del B.A. Art Center, terminados los conciertos, el lugar se transformará en una gran disco.



Frente de lo que será el mayor "semillero" artístico del Cono Sur.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (-) **JOYRIDE**, Roxette
- 2 (-) **PELUSON OF MILK**, Luis Alberto Spinetta
- 3 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 4 (-) **SWALLOW THIS LIVE**, Poison
- 5 (-) **GREATEST HITS II**, Queen
- 6 (-) **GUARANTEED**, Level 42
- 7 (-) **GRANDES EXITOS**, Queen
- 8 (4) **SIMPLY THE BEST**, Tina Turner
- 9 (-) **NIGHT CALLS**, Joe Cocker
- 10 (2) **USE YOUR ILLUSION II**, Guns N'Roses



Luis Alberto Spinetta.

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (3) **CHORUS**, Erasure
- 2 (1) **STARS**, Simply Red
- 3 (5) **VOICES**, Kenny Thomas
- 4 (4) **WAKING UP THE NEIGHBOURS**, Bryan Adams
- 5 (2) **SIMPLY THE BEST**, Tina Turner
- 6 (-) **LIVE YOU LIFE BE FREE**, Belinda Carlisle
- 7 (-) **EMOTIONS**, Mariah Carey
- 8 (-) **TWO ROOMS**, Various Artist
- 9 (7) **FROM TIME TO TIME**, Paul Young
- 10 (8) **DIAMONDS AND PEARLS**, Prince and The New Power Generation



Erasure.

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **ROMANTIC**, Karyn White
- 2 (1) **EMOTIONS**, Mariah Carey
- 3 (5) **CREAM**, Prince and The New Power Generation
- 4 (2) **DO ANYTHING**, Natural Selection
- 5 (4) **CAN'T STOP THIS THING WE STARTED**, Bryan Adams

SIMPLES INGLATERRA

- 1 (-) **THE FLY**, U2
- 2 (2) **DIZZY**, Vic Reeves & The Wonder Stuff
- 3 (5) **GET READY FOR THIS**, 2 Unlimited
- 4 (1) **WORLD IN UNION**, Kiri Te Kanawa
- 5 (2) **ALWAYS LOOK IN THE BRIGHT SIDE OF LIFE**, Monty Python



U2

ALBUMES ESTADOS UNIDOS



Prince

- 1 (1) **ROPIN' THE WIND**, Garth Brooks
- 2 (2) **USE YOUR ILLUSION II**, Guns N'Roses
- 3 (3) **DECADE OF DECADENCE**, Mötley Crüe
- 4 (5) **DIAMONDS & PEARLS**, Prince and The New Power Generation
- 5 (8) **METALLICA**, Metallica

PSICOSIS

MUSICA Y VIDEOS

SONIC YOUTH - DEAD CAN DANCE - WIRE - E. NEUBAUTEN - IGGY POP - RESIDENTS - FRONT 242 - TOM WAITS - CRAMPS - XTC - JOY DIVISION - SKID ROW - TESTAMENT - VAN HALEN - RICHIE SAMBORA (GUITARRISTA DE BON JOVI) - RUSH - SEPULTURA (VARIOS) - RATOS DE PORAO - METALLICA - IRON MAIDEN - OVER KILL - MEGADETH - ANTHRAX - FAITH NO MORE - RUSH - TESLA - AC/DC - MÖTLEY CRÜE - WHITESNAKE - BON JOVI - TRIXTER

ULTIMO LANZAMIENTO DE GUNS N' ROSES: "USE YOUR ILLUSION I" Y "USE YOUR ILLUSION II" SIMULTANEAMENTE CON LOS EE. UU.

Av. SANTA FE 1670, Loc. 11
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

INSTRUMENTOS SIN CARGO

MOBY DICK ESTUDIO

CURSOS DE TECNICOS DE GRABACION



EL ARTE DE GRABAR TU ARTE

EMILIO ZOLA 5185
(Paraguay y Oro) - PALERMO
Tel.: 774-8902

Para estudiar música,

Para ser músico:



Academia de Música
RICARDO PELLICAN

Av. J. B. Alberdi 1406 (esquina Puán)
(1406) Capital - Tel. 431-2471 de 15 a 21 hs.

CELESTE CARBALLO EN ALEMANIA

Durante un mes caminó por territorio germano. Allí, llevó a cabo una serie de presentaciones en discoteques y programas de radio y televisión, en los que hizo un breve repaso de sus diez años de trayectoria, además de estrenar su última placa ("Celeste Carballo en Buenos Aires") que será presentada en Buenos Aires recién durante el mes de abril del año que viene.



CIELO CELESTE SOBRE BERLIN

Mientras todavía "flotaban en el viento" los comentarios de su actuación en el show de Dylan, Celeste Carballo comenzaba un mes de gira por la capital de la cerveza y los muros que ya no están. La experiencia, según sus propias palabras, no pudo ser

mejor. "Todo empezó a fines del año pasado durante un congreso en el que representantes de la Universidad de Bremen me propusieron tocar en la Semana de la Mujer que organizaban ellos. En realidad querían que esté allá por tres meses".

En setiembre de este año, con su teclado y su guitarra "huyó" rumbo a Alemania luego de que su última placa -"Celeste Carballo en Bs. As."- viera la luz. "Primero toqué en el Canal 4, en un programa de los sábados, que tiene mucha repercusión en el Norte de Alemania. Les había mandado material mío anteriormente y me pidieron que haga

'Cuatro brazos, cuatro piernas' (que finalmente sería el hit de la gira)". Tres días después dio su primer recital en el Modernes, una disco por la que pasan los grupos más importantes de Europa. "Fue un show de casi una hora y media -comenta Celeste- con mil personas respondiendo con mucha fuerza. La verdad, no sé de dónde sacaron eso de que los alemanes son fríos".

Inmediatamente surgieron varias notas para las radios germanas. "Tuve una para la Deutsche Wellé, otra para la WDR (Westdeustcher) y un programa especial en la Bremen 4 con temas de toda mi

carrera. Son radios que también se escuchan en otros países de Europa".

NUNCA MAS

Durante casi cinco años, Celeste conformó con Sandra Mihanovich un dúo que culminó a fines de 1990. "Creo que es imposible que en el futuro volvamos a cantar juntas, pero, por otro lado, esta etapa que comienza no es para nada una continuación de mi anterior período solista, no podés pegar cinco años tan fácilmente".

Acepta que en 10 años de carrera ha ido modificando constantemente su estilo. "Es que uno mismo va cambiando y eso se traslada a la música. Pero yo no dejé de vivir por haber hecho el dúo con Sandra. Me molesta que digan vuelve Celeste, porque no vuelve, sigue".



**CELESTE
CARBALLO**
(Argentinien)
27.09 (20 Uhr)
3.Welt Haus
(Rochstr. 14 - Bremen)

El auténtico afiche alemán.

Celeste no entendía el alemán, por lo tanto la seguía a todos lados Mona, su intérprete personal, que durante los recitales la ayudaba a conectarse mejor con el público. "Al principio me la pasaba diciendo 'alles gut', que es 'todo bien', pero después se me fueron pegando otras cosas".

MAXI PORTEÑO

"Celeste Carballo en Buenos Aires", que ya está echando suerte por las disquerías del país, es el retorno a su labor solista. El disco, más allá del nombre, respira aire porteño por donde se lo mire. "Es un homenaje a mi ciudad, pero hay muchas Buenos Aires y yo rescato la que siento y vivo, la parte underground, la ciudad famosa pero desconocida". Por ello, la tapa del disco no muestra el Obelisco, sino la escultura de Lola Mora en la Costanera Sur, con toda su historia de censuras a cuestas.

Mientras se acerca a cumplir 10 años de discografía, todavía no puede hablar de su próximo álbum, que entrará a grabar en algún momento del año que viene. Por lo pronto sabe que en abril del '92 presentará "Celeste Carballo en..." en un teatro de la calle Corrientes para demostrar que, tal como ella asegura, sigue haciendo "un 60% de rockanroll y un 40 de blues".

GIRA SORPRESA

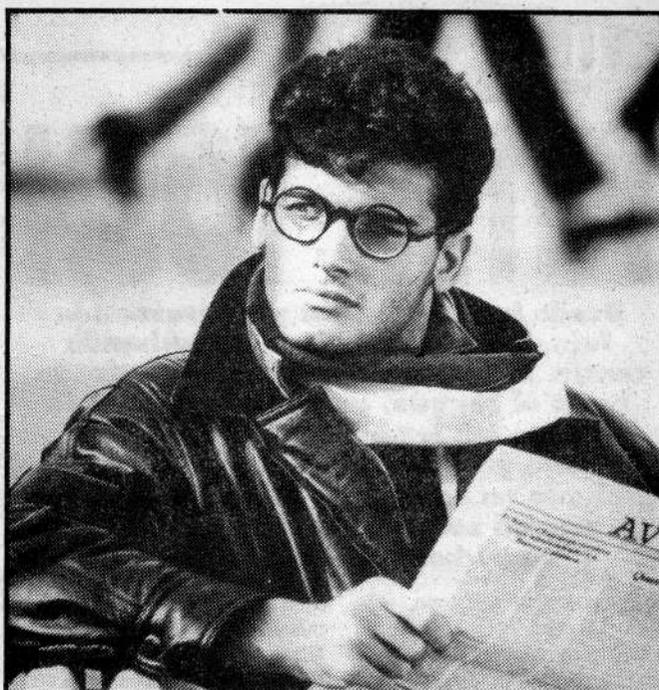
Su estadía en Alemania coincidió con una gira de Mercedes Sosa, quien la invitó al Musikalle, el teatro más tradicional de Hamburgo. "Yo abrí la segunda parte del show y la gente se prendió con toda la fuerza. A 'la Negra' le gustó mucho y terminé acompañándola en lo que quedaba de la gira."

Juntas, tocaron en Berlín, Hannover, Frankfurt y Zurich (Suiza). "Tocamos en lugares muy grosos como el Alter Oper de Frakfurt con 3.000 personas enchufadísimas".

"Esta gira paralela la armamos con un amigo mío que es mimo y está trabajando en Alemania. Recorrimos todas esas ciudades con su camioneta". "Creo que a los alemanes les está gustando lo que hago, son muy respetuosos de todo, por lo que insistiré el año que viene". Para ello partirá en febrero nuevamente, para reencontrarse con su reciente conquista. Si hubiese aceptado quedarse los tres meses que le propusieron originalmente, en estos momentos estaría tocando en Amsterdam, idea que no le hubiese molestado para nada. Pero, por ahora, "alles gut" y hasta febrero.



Cantando en vivo, lejos de Coronel Pringles.



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

Llongueras

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA
Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

Hi-Fi - DISC

COMPACT DISC

LO MEJOR EN:

- BLUES • RHYTHM'N'BLUES
- ROCK'N'ROLL • POP
- HEAVY • MAXIS

TITULOS INGLESES:

DEAD CAN DANCE • CLAN OF XIMOX
COCTEAU TWINS • MARILLION • FISH • ETC

VENTA • COMPRA • CANJE

LOS MEJORES PRECIOS

Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
Sábados de 9.30 a 14 hs.

ESMERALDA 561 - LOC. 9

PETER TOSH

Desde la paradisíaca y controvertida Jamaica, Peter Tosh creció luchando contra el racismo y trasladó su cruzada hacia el reggae, género del que ya es uno de los legendarios precursores. Músico y activista, su mensaje quedó grabado en el espíritu de su pueblo, y su música sobrevive más allá de sus caprichos y de los disparos.

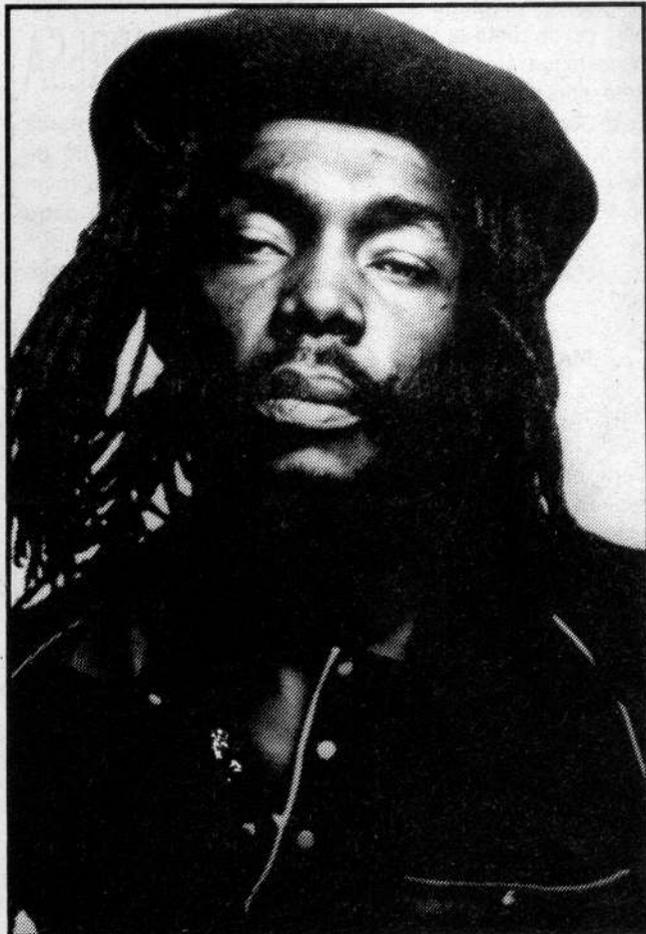
Winston Hubert McIntosh, más conocido como Peter Tosh, nació en Kingston, Jamaica, el 19 de octubre de 1944, y falleció en esa misma geografía, el 11 de setiembre de 1987. Tosh fue miembro fundador de Los Wailers junto con Bob Marley y Bunny "Livingston" Wailer, en la década del setenta. Ellos fueron los responsables de que el reggae se popularizara más allá de las fronteras jamaicanas, como en Inglaterra, donde se convirtió en un ritmo representativo del underground británico.

Tosh aprendió a cantar, a tocar armónica, piano y percusión desde muy pequeño. En su adolescencia formó parte de Los Wailers en un ghetto de Kingston -se llamaba Trenchtown- y allí fue cuando comenzó a componer sus primeras canciones. Sus temas se

refirieron, en su mayoría, a la búsqueda de reivindicaciones políticas y sociales de las clases oprimidas de Jamaica. "Mis canciones provienen de la experiencia personal y fraternal, lo que significa humanidad, nacionalismo y comunidad". Su apelación a la lucha por los derechos sociales estuvo permanentemente teñida de misticismo, derivado de su adhesión al culto Rastafarian. Los temas más exitosos que escribió junto a Los Wailers fueron "Get Out, Stand Up", "One Foundation", "400 Years" y "I Shoot the Sheriff".

REGGAE POLITICO

En 1974 Los Wailers decidieron separarse, entonces Peter Tosh inició su carrera solista. A partir de allí, comenzó a revelar su carácter



militante. La legalización de la marihuana se transformó en uno de los objetivos de su lucha, a la par de su otro combate (por un fin más comprensible) contra el racismo. Algunas de sus canciones ("Marck of the Beast" y "Legalize It") fueron prohibidas por esta causa. Con su agrupación Words, Sound & Power, que se completaba con Sly Dunbar en batería y Robbie Shakespeare en bajo, registró más de media docena de discos y realizó exitosas giras por Estados Unidos y Europa. Peter Tosh fue el primer artista que firmó con el sello Rolling Stone Records sin ser miembro de la agrupación inglesa. En su álbum "Bush Doctor" -editado en 1978- participaron Mick Jagger y Keith Richards. En él, incluyó uno de sus más grandes impactos, "Don't Look Back". Emprendió extensos tours por casi toda Europa, Estados Unidos y Canadá, e incluso participó del Festival de Jazz de San Pablo, Brasil.

Durante los últimos años de su vida, volvió a trabajar junto a Bunny Livingston en una nueva formación de Los Wailers con la que grabó nuevas versiones de viejos clásicos del trío. El viernes 11 de setiembre de 1978, Jamai-

ca se ensombreció por una dolorosa noticia: tres hombres asaltaron a Peter Tosh en su casa y, al querer resistirse, fue asesinado junto a dos amigos en presencia de su esposa. El silencio se adueñó de Kingston y de toda Jamaica. Una de las principales figuras de la cultura rasta y, junto con Bob Marley, el máximo sacerdote de la música reggae, dejaba de existir a los cuarenta y tres años. Pese a que en muchas ocasiones escribió letras decididamente agresivas, Tosh sostenía que el reggae no era violento. "Es solamente franco, habla acerca de la verdad. Lo que pasa es que para los gobernantes y toda la gente que tiene poder, la verdad es siempre ofensiva y hasta parece violenta...".

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- "Legalize It" (1976)
- "Equal Rights" (1978)
- "Bush Doctor" (1978)
- "Mystic Man" (1979)
- "Wanted Dread and Alive" (1981)
- "Captured Live" (1984)
- "Mother Africa" (1985)
- "No Nuclear War" (1987)



FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos
Vení...*

En Villa Ballester toda la variedad de
discos y cassettes nacionales e importados
Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play  rock

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Broton 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

ROGERS® DRUMS



IMPORTA Y DISTRIBUYE:
EDIMA S. R. L.
IRIARTE 1925 - CAP. FED.
TEL.: 21-9724 / 2601
FAX: 21-9730

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - *** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!

CANDYMAN

"No hay vergüenza en mi juego" *

Por fortuna, continúan emergiendo por estos lares oscuras estremitas del rap americano que sirven para atacar, cada vez con mayores argumentos, contra la superficialidad e insoportable monotonía del rap blando del Norte. Por otra parte, Candyman podría haber sido M.C. Hammer (suena exactamente igual) pero no lo es; quizás tampoco baile como él ni tenga sus encantos, pero nada lo justifica en este disco. Poco a poco, aumenta su efecto irritador hasta alcanzar el grado de un rap interminable, capaz de quitar las ganas de bailar al más entusiasmado y que sólo gira para demorar algunos segundos su merecida destrucción.

MECANO

"Aidalai" ***



Lo que en España es uno de los más grandes fenómenos de venta, para Argentina, Mecano no es más que otro representante del pop liviano y localista que suele triunfar en la "madre patria". Lo más rescatable del grupo es la voz y la expresividad interpretativa de Ana Torroja, espina dorsal del álbum. Su voz quejumbrosa puede emocionar en la gran cantidad de melodías suaves que integran la placa o invitar al baile a la hora de la salsa, la rumba y el flamenco. Si la búsqueda es una linda voz, canciones de amor y algo de pop con notorias reminiscencias de la música típica española, Mecano puede ser un

lugar adecuado; si no, poco es su valor.

LOVE AND MONEY

"Dogs in The Traffic" ***



Una voz profunda y sugerente sobre una estructura instrumental con ciertas alegorías al rock and roll de los años setenta constituyen los rasgos sobresalientes de Love and Money. La interpretación es correcta, pero de todos modos esta placa no presenta demasiadas virtudes originales -se reconocen elementos de U2-, sólo canciones reposadas ("No eres la única") más una serie de composiciones quizás intrascendentes y sin muchas ambiciones a la vista, en las que se conserva como figura siempre primordial de la placa el vocalista y creador de todos los temas, James Grant.

DIVINA GLORIA

"Caliente" ***

La simpática "cantante-coreógrafa-artista" Divina Gloria ahora juega a ser Madonna. Con algunos kilos de menos, pelo recogido de la misma forma que la diosa americana y un contenido decididamente erótico en todas sus manifestaciones, Divina Gloria no trabajó demasiado con la música para la nueva producción, pero ella "sólo quiere divertirse". En esta placa, reedita "Qué calor" (su éxito del pasado) y a ella se suman canciones tradicionales sólo para bailar y no analizar demasiado. "Oye cómo va", "Bésame mucho"; todo consagrado al "hot dance" adecuado para una ardorosa discoteque. Divina Gloria zafa, presumiblemente no pretende

más de lo que consigue y, seguramente, sus consumidores coincidirán en que la tema de preservativos que viene de regalo con la placa constituye uno de los aportes principales de este disco "Caliente"

BRAVO

"Desierto sin amor" ***

Enésima formación originaria de los continuos sueños de parecerse a las bandas glam americanas, Bravo es una de ellas, la más promocionada pero no la mejor intérprete de la exitosa escuela cuyo fundador fue Bon Jovi. En su álbum debut, Bravo alcanza a mostrar las ganas de hacer un rock bien lavado y accesible para "las damas y los niños primero", pero, en el intento, se quedan en su primer objetivo, en lugar de apuntar hacia algo más radicalmente rockero y consistente. "Desierto sin amor" fue elegido como tema de promoción y es acertada su elección. La balada que lograron se acerca mucho a quienes quisieron parecerse (no a un nombre específico sino a un estilo) y es, lejos, el pasaje mejor logrado de la placa. Bravo recién empieza; su álbum debut lo desnuda desde todos los ángulos, pero aún habrá que esperar un poco más antes de afirmar que son una banda de muchachitos que sólo quieren un poco de fama.

CASSETTES

ALPHAVILLE

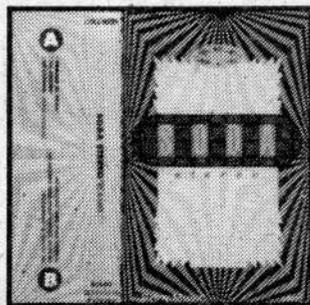
"Azul conmovedor" *****

Después de "Grande en Japón" y "Por siempre joven", Alphaville desconoció el éxito y continuó oculto detrás de formaciones semejantes que triunfaron por otros aspectos (A-Ha entre ellas). En esta nueva producción, su estilo no se modificó demasiado. Sobreviven como una sólida banda de música pop, encabezada por una voz portentosa sumada a una serie de buenas melodías a las que les incorporaron ahora un toque más rock and rollero, si bien tienen una abundante tecnología a su

cargo. Hay pasajes de completa armonía y otros en los que el grupo se acelera y obtiene los mejores momentos del trabajo. En este sentido, "Ariana", "Los misterios del amor" y "En medio del enigma" -en ese orden- constituyen la mejor tema dentro de una producción que, muy lejos de ser una Biblia, tampoco puede ser considerada como un pecado mortal.

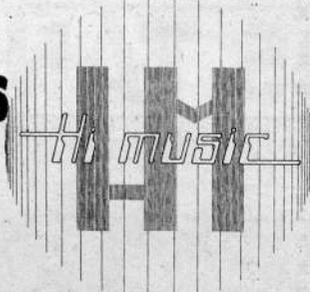
SODA STEREO

"Rex-Mix" *****



Las excepcionales jornadas de Soda Stereo en el Gran Rex quedaron sólidamente "acotadas" en este trabajo que, indudablemente, pudo haber sido mejor. Las versiones en vivo de "Hombre al agua" (la apertura y uno de los picos más altos de los conciertos), "No existes" y "En camino" se unen a un caprichoso lado B, en el que "No necesito verte para saberlo" se desdobra en dos versiones (una soul -la mejor- y la otra, cercana a la distorsionada psicodelia) y "En camino" se repite dentro de un formato soul que no hace más que completar la producción. Sabido es que Soda Stereo no quiso producir un nuevo "Ruido Blanco" ni nada parecido. Aun sin demasiadas ambiciones, lograron un trabajo "redondo"; sólo para fanáticos pero ilustrando el impecable sonido en vivo al que ninguna otra banda nacional puede acceder hasta el momento. Los pasajes transcurridos en el Gran Rex suenan con una potente perfección. Los temas nacidos en el estudio los acompañan en un segundo plano y, de esta manera, Soda Stereo cumplió su compromiso discográfico con el público más grande del país, aunque a muchos todavía les moleste...

**UN NUEVO LUGAR
DONDE ENCONTRAS
DE TODO PARA
TU BANDA**



**HYUNDAI - HORIZON - ROSS
- THUNDER - FAIM - FENDER
- REMO - TAMA - RHYTHM-
TECH - YAMAHA - CASIO -
KAWAI - ENSONIQ - MAPEX
- RIVER HEAD - PICKBOY -
IBANEZ - DUNLOP -
ALEXANDER**

**ENVIOS AL INTERIOR
VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

**HORARIOS DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS -
SAB. DE 9 A 13 HS • TEL./FAX: 45-1787**

**ESTUDIO
DE
GRABACION**

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

**MODERNAS • 2 SALAS
INSTALACIONES • 16 CANALES
PARA • CINTAS
PRODUCCION • DISCOS
MUSICAL Y • CASSETTES
RADIO**

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

COMPACT DISC-DAT

Aranceles especiales para demos

**MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853**

**NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES**

AbraXas

**LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

**NUEVA DIRECCION
COMPACT SALTA**

AV. SANTA FE 1883 - GAL. CAPITOL - LOC. 8

**1.200 COMPACTS
REGGAE - JAZZ - BLUES
HEAVY - TECNO - ROCK**

**SUNSET - ROD STEWART
SCORPIONS - PROPAGANDA
MINDS - WHITNEY HOUSTON
SHEENA EASTON - THE DOORS
STING - QUEEN - A-HA**

***** NOVEDADES SEMANALES *****

**RECIENTE LLEGADOS:
BRIAN ADAMS - THE CULT
PRINCE - BAD ENGLISH
GUNS N'ROSES - RUSH - Etc...**

COMPRA - VENTA - CANJE



ERAMOS TAN PUNK

LOS VIOLADORES/ ESTADIO OBRAS SANITARIAS

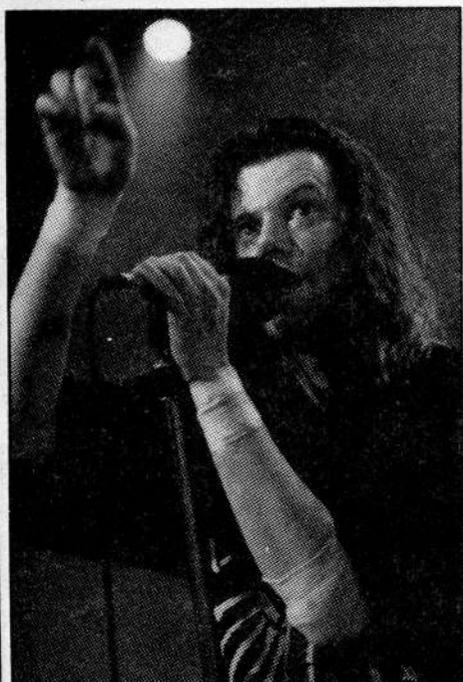
El hecho de que poco y nada se diga y conozca sobre Los Violadores no significa que el "viejo ejército" esté inactivo. "Otro festival de la exageración" (octavo álbum de la agrupación) se estrenó en el estadio de Obras Sanitarias, donde ratificaron la imperecedera energía que siempre los caracterizó. Acompañado por una muy buena puesta de iluminación (tres rayos láser incluidos) más el aliento de un público terriblemente fiel, el cuarteto desgranó sus viejos éxitos, intercalados con la flamante producción. Los nuevos temas se acercan más al hard rock, distante del punk de sus comienzos. Las melodías son densas, hay riffs muy rockanrolleros y ritmos más lentos. "Ruidos de motor" es el mejor ejemplo de la nueva senda por la que circulan Los Violadores: una terrible dureza que encarna, tal vez, una rup-



Lluvia de rockanroll sobre el escenario del "Templo".

tura con el hit, búsqueda que dejan de lado en pos de alcanzar, en cambio, un homogéneo conglomerado de fuertes interpretaciones. Los conflictos bélicos, la corrupción y otros desechos de la realidad siguen formando parte esencial del siempre testimonial mensaje de la banda. "Petróleo y sangre" y "El circo" lo "expulsaron" sobre la escena. Pero el ahora infaltable tenor, Carlos Darío Saidman, volvió a hacer del estadio una noche de ópera (interpretó el clásico "Funiculí Funiculá"); simpático, pero que en el contexto general no supo de dónde colgarse. Los Violadores sonaron compactos, con el demoledor trabajo de Sergio Vall tras los parches y el "Polaco"

Zelasek en el bajo. Sobre la base, emergió la aguijoneante guitarra de Stuka y la voz de Pil, nacida de algún recóndito lugar de entre las vísceras más que de la garganta. Pil Trafa "no dejó títere con cabeza". Lejos de hacerlo, vapuleó con palabras a Bush, Saddam Hussein, María Julia, Marcelo Tinelli; a Soda Stereo y a Los Redondos (para no hacer diferencias). Innecesario, pero festejado por el público; igual que cuando llegó el momento de rememorar los viejos tiempos del punk-pogo mediante con "Represión" y "Viejos patéticos". Los Violadores volvieron con todo (nunca se fueron); con la firme convicción de que están "viviendo y coleando".

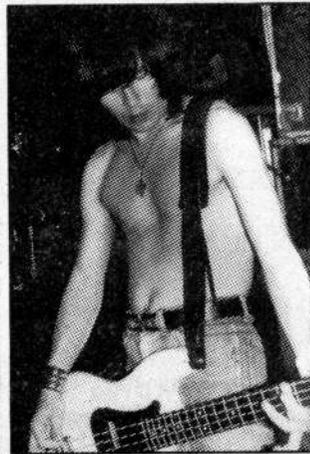
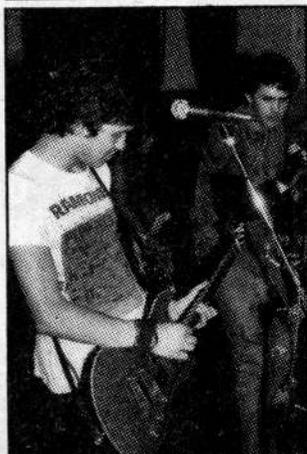


Los Violadores trasladaron su "exageración" a Obras Sanitarias.

Quizás el "bautismo de fuego" que Ataque 77 recibió pocas semanas atrás sobre el escenario de Obras Sanitarias fue el culpable de que la cantidad de público fuera inferior a la habitual. Sin embargo, los guerreros del punk-rock nacional atacaron sin piedad con sus más poderosas canciones, más allá del marco que los rodeaba. Comenzaron con algunos temas viejos ("Combate", "Armas blancas") y desde allí, transitaban a través de sus hits de siempre. Una vez más, fue notorio el profundo efecto que las letras del grupo producen entre sus fans, quienes expusieron su entusiasmo coreando todos los temas e, incluso, trepándose al escenario para alcanzar a los músicos. En un momento, esta situación fue incontenible

SOLA EN LA DISCO

ATAQUE 77/ HALLEY DISCOTEQUE



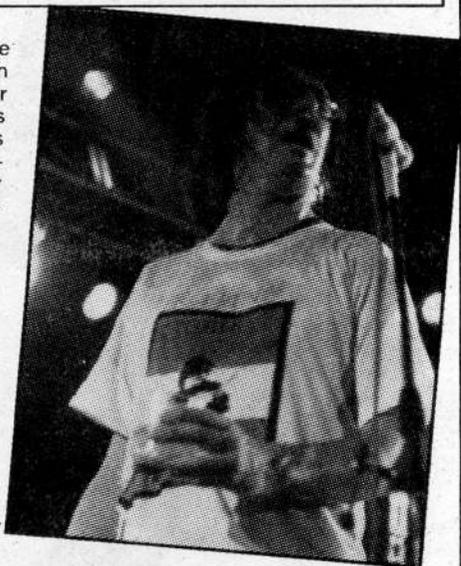
La fuerza cruda y rabiosa de la banda de Flores.

y hubiera pasado a mayores de no mediar los "diplomáticos" epítetos de Ciro. Entonces, los "besuqueiros" se calmaron y el show pudo seguir... El grupo demostró estar cada vez más consolidado, en un gran momento, y seguro, aun cuando los pifies y algunos desajustes en el tempo no han desaparecido todavía. Ahora ya no son la bandita que pululaba por el underground porteño. Suenan mejor, crecieron en su convocatoria y todavía les resta camino. En su posta de Halley, "Donde las águilas se atreven" y "Sola en la cancha" elevaron el concierto a su punto más alto, y la ovación del final sólo corroboró el brillante presente de estos "los cuatro de Flores" que no tienen ningún apuro en llegar al cielo.

PRECALENTAMIENTO

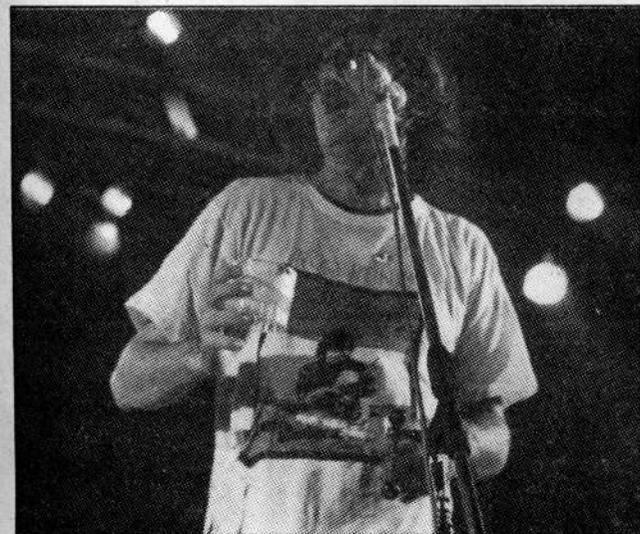
CHARLY GARCIA EN MARTINEZ

Si bien es cierto que conviene llegar a un gran show con un par de virtuales ensayos en vivo, también es cierto que Charly García parece haber aprendido que tampoco se trata de iniciar una maratón que en lugar que ser sucesivas fechas de precalentamiento termina siendo una suerte de agotadora locura galopante. De esta manera, antes del mega-concierto en Ferro, sólo hubo un recital en San Martín y dos (uno agregado a pedido del público) en Martínez.



Un poco más grande, un poco más viejo pero la canción es la misma.

internos (apostarí a Samalea) y también porque era el cumpleaños de su hermana, Charly cantó temas que hace tiempo no desempolvaba, como "Canción de 2 x 3", "Mr. Jones" y "Bubulina". Una sorpresa tan grande como el buen estado de la banda (que hacía omitir por momentos García olvidaba algunas letras, caso de "Yendo de la cama al living") fue que el público festejó y coreó absolutamente todos los temas del LP "Filosofía barata y zapatos de goma", un disco que muchos creyeron pasó inadvertido y que sin embargo parece haber contado con la adhesión total de una nueva generación de fans, que junto con los más viejos hacen posible augurar un exitoso Ferro.



Para el bis, García no fue en tren, sino a whisky.

Rompé
con tu
rutina
en el MICROCENTRO!

ESTRENA
UN NUEVO ESTILO



AL LADO DE LA
9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA
CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA
AV. DE MAYO

A 400 M DE LA
AV. CORRIENTES

1.400 M2 PARA DESCANSAR
Y DIVERTIRSE

GIMNASIO

- ✓ **TODO EL GYM**
- ✓ **TODA LA ONDA**
- ✓ **TODO EL COLOR**
- ✓ **TODA LA MUSICA**
- ✓ **MASAJES**
- ✓ **CAMA SOLAR**
- ✓ **RELAX**
- ✓ **SAUNA**
- ✓ **DESCENSO - CONTROL**
- DE PESO**

**Y UN PATIO DE
COMIDAS
A LA LUZ NATURAL
DE PELICULA ...**

HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515

LA AGONIA TERMINO

El domingo 24 de noviembre, un día después de haber anunciado públicamente que tenía SIDA, murió Freddie Mercury, el legendario cantante de Queen y figura descollante del rock de los años setenta.



ADIÓS A FREDDIE

Los rumores sobre la enfermedad del vocalista se sucedieron durante los últimos meses, con desmentidas y nuevos trascendidos, especialmente a través de los periodistas del diario londinense The Sun, que apostó durante varias jornadas a sus fotógrafos frente a su casa en la localidad de Kensington, sin resultado. De todas formas, circuló por todo el mundo una foto donde se lo veía tan delgado y demacrado que todos dieron por descontada su enfermedad.

La confirmación se dio el sábado 23, cuando se dijo a la prensa que Freddie Mercury, efectivamente, tenía SIDA. La declaración decía que "había considerado que era correcto no divulgar esta información con el fin de proteger la vida privada de los que me rodean, sin embargo creo que ahora es el momento para que mis amigos y admiradores de todo el mundo sepan la verdad".

Nacido hace 45 años en la isla africana de Zanzíbar, frente a las costas de Tanzania, Freddie Mercury fundó el grupo Queen en 1971. Con un álbum debut editado en 1973 junto a guitarrista Brian May, el bajista John Deacon y el baterista Roger Taylor, Queen se destacó por su combinación de canciones y rocks "que no utilizaban sintetizadores" (según rezaban sus primeras fichas técnicas), además de la personal voz de Mercury, que llegó a un pico de majestuosidad con los complejos arreglos vocales del hit "Rapsodia bohemia", del LP "Una noche en la ópera" que sacaron en 1975.

Sorteando los cambios de moda con resultados dispares, Queen siempre se destacó por el poderío de sus shows en vivo, tal como se vio en Argentina en 1981, cuando tocaron en el estadio de Vélez Sarsfield ante más de 65 mil espectadores. El grupo realizó la banda de sonido de películas como "Flash Gordon" y "Highlander", y volvió a la popularidad masiva en los últimos tres años, nuevamente vendiendo como en sus mejores épocas, pese a que no actuaba en vivo desde 1986. Su más reciente traba-



LA AGONIA TERMINO

jo fue "Innuendo", donde dejaron de lado las modas y retomaron sus raíces, y este año se editaron dos recopilaciones de grandes éxitos que coincidían con sus 20 años de actividad.

Hoy, irónicamente, hacen las veces de homenaje póstumo a una verdadera estrella del rock, que vivió entre la gloria del éxito y murió por la enfermedad más terrible de este final de siglo.



EL RITO FINAL

Freddie Mercury fue cremado en una ceremonia que contó con la presencia de amigos famosos. "Se lo extrañará", fue el simple mensaje de un tributo floral de David Bowie, mientras que "Gracias por ser mi amigo" decía el de Elton John. También había una estrella de claveles blancos, enviada por Gary Glitter, quien escribió el mensaje:

"Freddie, te echaremos de menos con tristeza, nunca te olvidaremos".

Siguiendo la tradición de la fe "zoroastro", sobre el ataúd sólo había una rosa roja, y los sacerdotes, de atuendo blanco, cantaban y recitaban oraciones de ese particular credo. En cuanto a los fans, se les pidió que por favor no mandaran flores, y que donaran ese dinero a los fondos para la investigación del SIDA.





LOS TEMAS DE TANGO 4

TU AMOR

Charly: Es el tema que abre el disco. El estribillo es de Pedro, el resto es mío, y cantamos un poco cada uno. La música es un poco Philly sound, un soul mid-tempo. La letra habla de un personaje que se pasa de los límites y se da cuenta que incluso se pasó del final. Es un tipo onda "Don Juan" de Castañeda, que habla del amor que le da fuerza para buscar la verdad.

Pedro: Es una metáfora sobre el amor supremo, el amor interpersonal como punto para llegar al Gran Amor.

MIENTES

Charly: Es el tema más Beatles.

Pedro: Sí, Beatles justo antes del ácido, onda "Rubber soul", con Lennon fascinado por Dylan.

VAMPIRO

Pedro: Acá es Charly García meets Pink Floyd.

Es un tema que podría ser parte de un disco conceptual como "The Wall". Hasta el

Antes de presentarse en Ferro bajo el nombre de "Charly García y Los Enfermeros", Charly García se juntó con Pedro Aznar para describir algunos de los temas de su nueva placa.

medio Sargeant Pepperoso.

Charly: Es una idea que venía desde hace tiempo. Habla de quien no quiere ser un vampiro, pero ya lo es. Tiene una cadencia folklórica, con partes Pink Floyd y efectos de sangre goteando y murciélagos volando. Gustavo Cerati toca una guitarra muy procesada.

Pedro: La letra habla de las cosas negras que nos devoran sin saberlo. El monstruo que está bajo la piel.

MALA SEÑAL

Charly: Surgió de los primeros encuentros que hicimos, durante el verano. Pedro se sentó a los teclados y yo agarré un micrófono, marcamos cuatro y salió de un tiro. Es el más inspirado de todos. Ibamos a dejar la versión original, pero el cassette no tenía buen audio.

Pedro: Cuando terminamos de hacerlo, nos asustamos porque fue una coincidencia muy fuerte. Después traté de hacer una reconstrucción del cassette, y aunque el sonido no daba, cambiamos los roles y yo defendía el sonido caótico y Charly protestaba por el soplido. Yo temía perder la frescura original, pero al final hicimos una recreación perfecta.

TREINTA DENARIOS

Charly: Es la idea más loca del disco, y quizás mi favorito. Pedro me llamó un día a las 7 de la mañana y me dijo que tenía un tema listo, pero recién lo vi al día siguiente, cuando le llevé otro tema que yo había hecho. ¡Y encajaban perfectamente! Otra coincidencia mágica, ¡synchronicity! Reivindica el papel de Judas y salió en una

onda medio ópera mística. Como queríamos meter textos habiados, lo llamamos a Alfredo Alcón, que recitó partes de la Biblia, haciendo de Judas y de Jesús.

Pedro: Sugiere la historia agnóstica de Judas, donde él simplemente hizo el rol que le tocaba hacer. La música es la unión del Génesis sinfónico con los Who de "You Better You Bet".

CUCAMONGA DANCE

Charly: Aquí canta George Light, esa mezcla de Boy George con Jorge Luz, a quien llamamos especialmente, igual que a Alcón. El tema habla de un tipo que se pierde yendo a Hollywood y llega a un bar de "freaks" en Texas.

Pedro: La música es soul tipo Sótano Beat, con Marcela López Rey y su lunar. Tiene medallones, botas y total onda Gatúbela. Es un delirio en joda, encarado tipo "Peluca telefónica". Mataría hacer un video-clip sólo para filmar a Jorge Luz con trencitas Boy George.



GARCÍA Y AZNAR CUENTAN SU HISTORIA

MEGA POSTER

Nº 2 ▲ 35.0

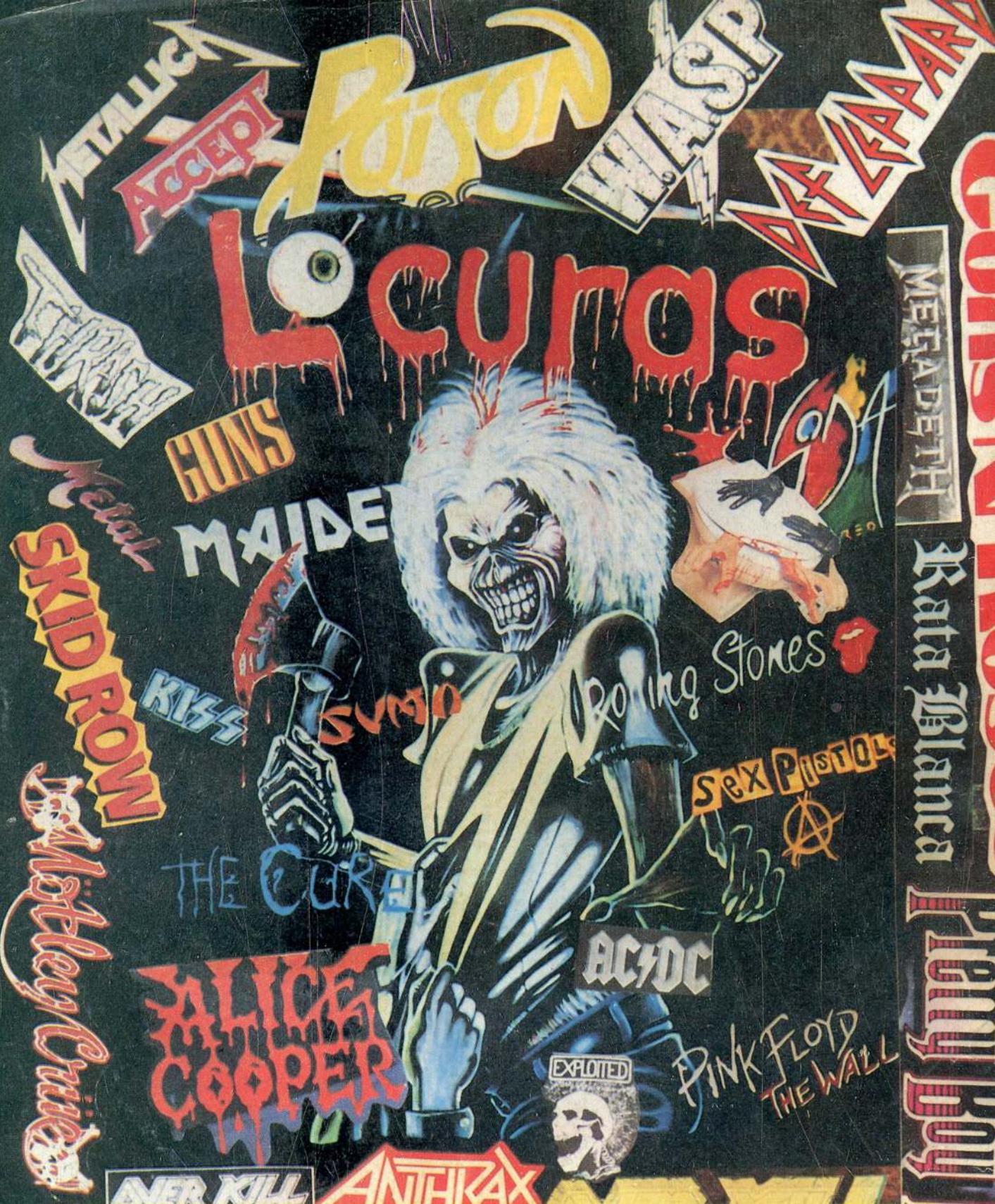
DATOS TOTALES
BIOGRAFIA
DECLARACIONES

POSTER
80
x
60
SUPER GIGANTE

MACENDRA

JAF





REMERAS, BUZOS, BOTAS, CAMPERAS, ACCESORIOS. HEAVY - ROCK

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

MUNRO: Amador 4072, Galería Shop And Shop, Local 25

MORON: Rivadavia 18379 y Salta 110

SAN JUSTO: Arieta 3557

MAR DEL PLATA: San Martín 2194