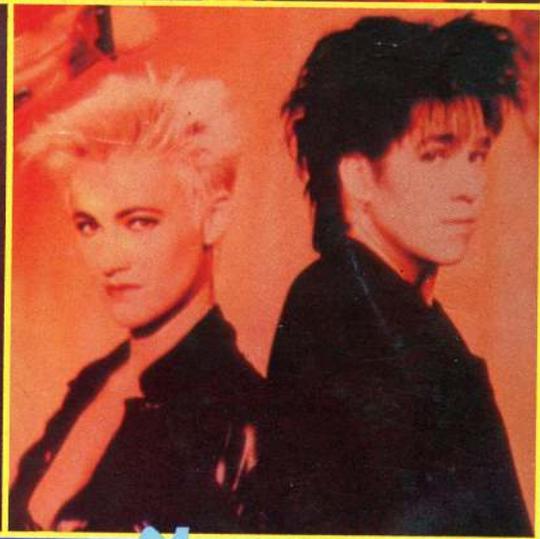
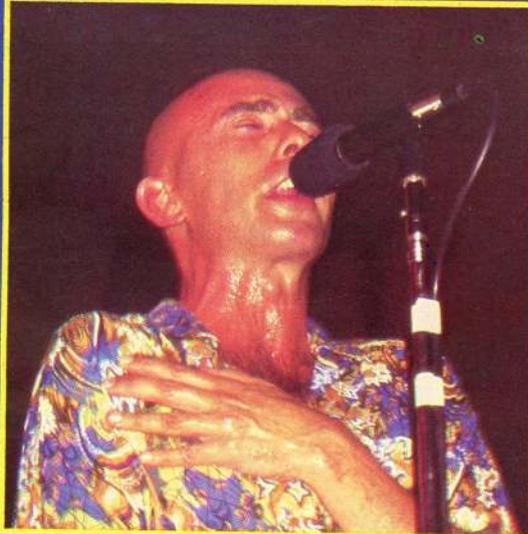


EDICION EXTRAORDINARIA

MAS PAGINAS

PELO

▲ 45.000.-



LIBRO DEL AÑO 1991

ROXETTE • RATA BLANCA • SODA STEREO

LOS REDONDOS • GUNS N' ROSES

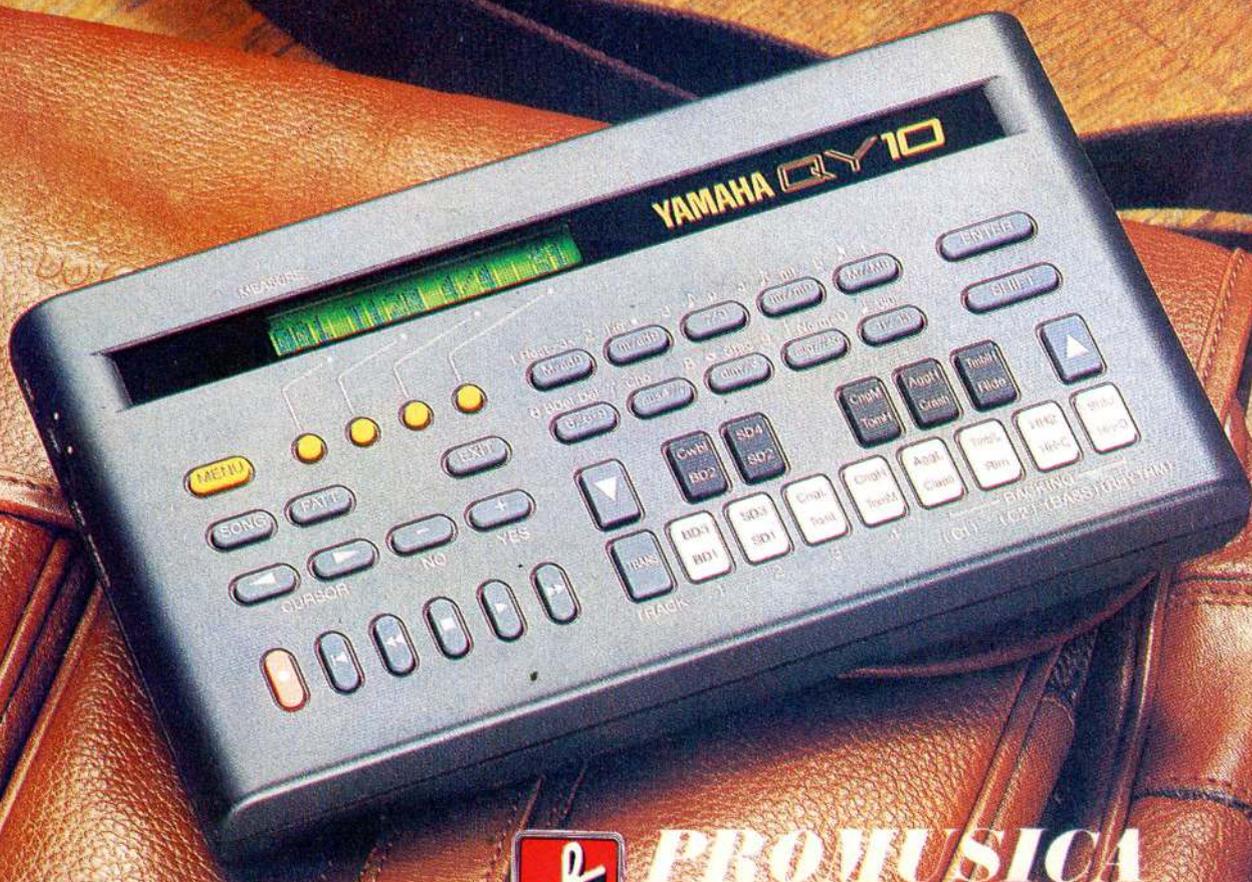
YAMAHA

QY10

SECUENCIADOR MUSICAL

*Para crear, arreglar, editar
música en cualquier momento y lugar.*

*Todo el "hardware" de un estudio
de grabación, compactado al tamaño de
un videocassette: 18,7x10,2x2,5 cms
QY10: un nuevo y "pequeño" gran logro
de la tecnología digital de Yamaha al
servicio de los profesionales y aficionados
de la música.*



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música
Florida 638 Buenos Aires, H
Sucursales

Calendario

1991



S t a f f

Director
Juan Manuel Cibeira

Secretario de Redacción
Marcelo Fernandez Bitar

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press, Agencia
EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo
Nombre de la revista registrado como

marca. Todos los derechos reservados.
Se prohíbe la reproducción total o
parcial de los materiales editados tanto
en español como en cualquier idioma.
Acogida a la protección de las
convenciones Internacional y
Panamericana sobre derechos de autor.
Los autores de noas firmadas son
responsables de las ideas expuestas en
sus artículos sin que Pelo esté
necesariamente de acuerdo con sus
opiniones.
Distribución
En Capital Federal: Tribifer,

San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.
Servicios
Películas: Owlter.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.
Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden

solicitar al vendedor habitual.
Si éste no los tuviere, adquirirlos
en Chacabuco 380, 6º piso,
Buenos Aires, al mismo precio
de la edición circulada.
Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima
Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos
Aires. Tel. 30-7722. Fax 331-2795

CALENDARIO 1991

DISCOS EDITADOS

Alvaca, "Inocente... hasta que se demuestre lo contrario"
 Big Bang, "Dinero fácil"
 La Renga, "Buseca y vino tinto"
 Malcolm McLaren, "Round The Outside"
 Morrissey, "Kill Uncle"
 Varios, "Happy Daze - Volumen I" (compilado inglés)
 Yábor, "Afrikanías"

LOS SHOWS

- "Rock en Mar del Plata" con Charly García, Fito Páez, Billy Idol, Soda Stereo y Luis Alberto Spinetta; en el Patinódromo Municipal

- Festival "Seis años de FM Rock & Pop" en el estadio de River Plate, con JAF, Billy Idol y Joe Cocker, Big Bang, Los Guapos y Prince, Divididos e INXS

- Festival Rock in Rio II en el estadio Maracanã de Brasil (Prince, Joe Cocker, INXS, Billy Idol, Santana, Guns N'Roses, Judas Priest, Faith No More, Megadeth, New Kids On The Block, Run DMC y Lisa Stansfield, entre otros)

MOVIMIENTOS

El martes 8 de enero falleció en Londres el guitarrista de Def Leppard, Steve Clark.



LA "MADONNA" INCOMPREDIDA

Madonna comenzó el año con todo. A principios de enero, la multifacética diosa del pop atacó contra las fuerzas de "la moralidad y las buenas costumbres" a través de un polémico video que dio mucho de que hablar. El video clip correspondiente al tema "Justify My Love" provocó un verdadero y, para variar, exagerado escándalo en los Estados Unidos. Como ocurre en estos ca-



sos, el único resultado concreto fue que la realización audiovisual de Madonna fue uno de los grandes sucesos de la temporada. Aunque no había demasiado de qué sorprenderse, de todas maneras, "Justify My Love" fue prohibido por la cadena norteamericana MTV y sus subsidiarias.

PAGINAS DE PIEDRA

Bill Wyman, el introvertido baterista de Los Rolling Stones, editó -promediando enero- una succulenta biografía de algo más de quinientas páginas, en la que describe, con todos sus detalles, la convulsionada trayectoria de la banda de Mick Jagger y Keith Richards. Dentro de la gigantesca publicación, el "tapado" de Los Stones incluyó una tabla de posiciones relativa a la cantidad de mujeres con las que se habían acostado a lo largo de su carrera. Casualmente, Bill Wyman se autocolocó primero en la lista de los aprovechadores de los placeres de la fama...

LA MUERTE DE STEVE CLARK

Steve Clark, guitarrista que formaba parte del quinteto metálico Def Leppard, fue encontrado sin vida el martes 8 de enero, en su casa de Chelsea, suburbio al sur de Londres. Los excesos con el alcohol fueron de acuerdo al informe de los médicos- los desencadenantes de su deceso. Después de su muerte, la banda no se volvió a reunir, si bien no hay anuncios oficiales sobre una separación definitiva.

ROCK Y SOL

"Rock en Mar del Plata" fue el nombre del festival que comenzó el 12 de enero. Tal como sucedió con su "paqueta" hermana uruguaya (Punta del Este), en Argentina la playa tampoco resultó ser el mejor espacio para el rock and roll. Sobre el escenario del Patinódromo Municipal pasaron Charly García, Soda Stereo, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta. La suspensión de los números inter-

nacionales, por la escasa cantidad de localidades vendidas y el calamitoso debut de "Rock in Punta" (Joe Cocker y Billy Idol tocaron para poco más de dos mil personas) ratificaron que el rock parece prescindible "cuando calienta el sol".

CUMPLEAÑOS FELIZ

La Rock & Pop, seis años después de haber nacido como una fuerza revolucionaria frente a los esquemas hasta entonces vigentes para las emisoras de FM nacionales, festejó su aniversario organizando un festival en el que consiguió reunir a importantes figuras de la escena internacional a lo largo de sus tres jornadas. Los que llegaron primero fueron el ex punk Billy Idol y el ex hippie Joe Cocker. Más tarde llegaron de Australia los INXS, quienes se tomaron la revancha de la floja recepción que tuvieron cuando vinieron en 1985. El cierre estuvo a cargo de Prince, sin lugar a dudas el creador de uno de los shows más fuertes que pasaron por el país.



EXCITACION PRECOZ

Prince, el morocho de Minneapolis, se presentó el 21 de enero en el estadio de River Plate, donde expuso sus excepcionales virtudes en un concierto cuya "brevedad" provocó una irritación generalizada entre todos los que acu-

ENERO

dieron al llamado del príncipe. De todas maneras, su espectáculo fue impecable y su mágica lujuria -antes que breve- dejó a todo el mundo con ganas de recibir más de lo que él quería dar. Se fue dejando un recuerdo imborrable para cualquier concurrente habitual a los conciertos de rock. Tan excéntrico como fueron sus exigencias durante su visita (un gimnasio en el hotel, comidas exóticas, bebidas de marca y un camarín en el estadio que jamás utilizó), el concierto de Prince fue una magnífica excitación precoz.

LA ALEGRÍA BRASILEÑA

"Rock in Rio II" permitió que, por segunda vez en toda su historia, América del Sur fuera invadida por un gigantesco ejército de artistas internacionales que llegaron a Brasil para presentarse sobre el escenario "mais grande do mundo". A lo largo de nueve jornadas casi ininterrumpidas, ante una multitud sudorosa ansiosa por escuchar y ver rock and roll de alto vuelo, se metieron en la jungla del Maracanã importantes figuras de la música actual. Salvo Guns N'Roses, "Rock in Rio II" tuvo poco y nada de verdadero rock and roll (teniendo en cuenta la participación de Deee Lite, New Kids On The Block, Run DMC, George Michael, Lisa Stansfield, A-Ha, Information Society y otros), con "terribles" performances de Faith No More, Megadeth, Judas Priest y -descollante sobre todo el evento- Guns N'Roses (haciendo delirar a más de ciento cincuenta mil personas) alcanzaron para conmovir al fabuloso recinto. "Rock in Rio II" fue un inmejorable termómetro del multifacético mercado mundial de nuestro tiempo.

LO MEJOR DEL PASADO

La tradicional encuesta que año a año venimos realizando para cuantificar la opinión de nuestros lectores, se publicó en nuestro primer número de la temporada 1991. Entre otros saldos obtenidos, Soda Stereo nuevamente se llevó el título como la mejor banda nacional, INXS fue elegida como banda internacional, Gustavo Cerati como mejor vocalista, Jon Bon Jovi como la mejor voz del exterior, y Patricia Sosa y Sinead O'Connor como las mejores vocalistas femeninas. "Canción animal" de Soda Stereo y "X" de INXS fueron elegidos entre nuestros lectores como las mejores producciones discográficas del año.

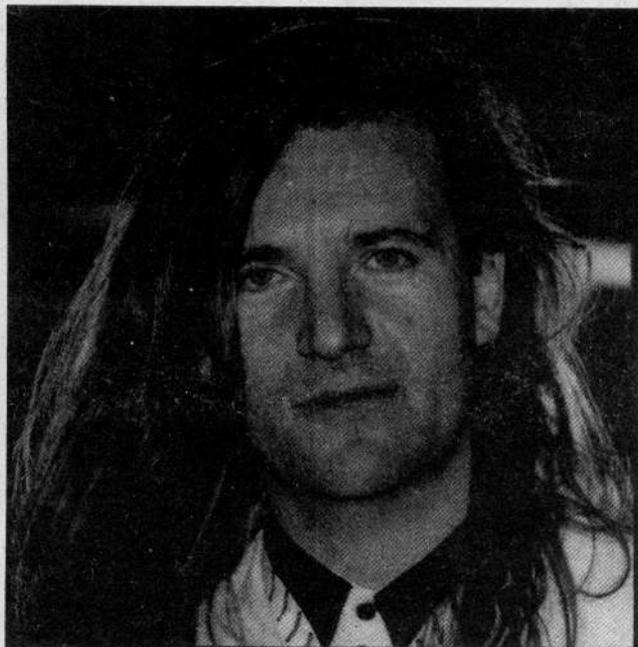
CALENDARIO 1991

DISCOS EDITADOS

Aztec Camera, "Extraviada"
Black Box, "Fantasy"
Phil Collins, "Serious Hits Live"
Robert Cray, "Midnight Show"
Crosby Stills & Nash, "Vivien-
do bien"
Deep Purple, "Slave and Mas-
ters"; Deep Purple
Falco, "Data Groove"
Peter Gabriel, "Shaking the
tree (greatest hits)"
Hall & Oates, "Cambio de es-
tación"
Whitney Houston, "Soy tuya
esta noche"
INXS, "Suicide Bonde" (maxi)
Joe Jackson, "Stepping Out
(grandes éxitos)"
Madonna, "The Immaculate
Collection"
Paul McCartney, "Highlights
Tripping The Live Fantastic"
Megadeath, "Rust In Peace"
Pretenders, "Packing"
Brenda Russell, "Kiss Me With
The Wind"
The Travelling Wilburys, Trave-
lling Wilburys, Volumen 3"
Scorpions, "Crazy World"
Snap, "Culto de Snap"
Vanilla Ice, "To The Extreme"
Steve Winwood, "Refugees of
The Heart"

LOS SHOWS

"Give Peace a Chance" en
Cemento, con Ratonés Para-
noicos, Memphis, Divididos,
Los Violadores, Bersuit Verga-
rabat, Los Guarros, Los Perros
Calientes, Las Pelotas, Atta-
que 77, Amor Indio, Misissippi
Blues Band, Todos Tus Muer-
tos y Carlos García López.
"Homenaje a Sex Pistols" a
cargo de Ataque 77; en Halley
Los Guarros en Halley
Miguel Mateos en el teatro
Opera
Los Super Ratonés y Los
Twist en Mar del Plata



Miguel Mateos.

INFIERNO EN EL GOLFO

La Guerra del Golfo hizo que la temporada estival de 1991 será recordada como uno de los momentos de mayor temor e incertidumbre para todos quienes habitamos en esta Tierra tan castigada. Puso al mundo al borde de un enfrentamiento de alcance internacional pero -al cabo de no mucho tiempo- los misiles Scuds ya no sobrevolaban el territorio árabe, el desastre ecológico ya era hecho consumado y quedaron muchos, demasiados interrogantes. Verdadera o falsa, sobredimensionada o no; lo cierto es que la Guerra del Golfo ocurrió, se multiplicaron las muertes estúpidas y el rockanroll, como lo hizo siempre, no vaciló en tomar partido por la paz. En Estados Unidos, Yoko Ono, Sean Lennon junto a otros artistas de todo el planeta (Iggy Pop, miembros de Guns N' Roses, Tom Petty, MC Hammer, Dave Stewart y Peter Gabriel, entre otros) se unieron para revivir el grito de paz de John Lennon, "Give Peace a Chance". En Argentina, bajo la misma consigna. Ra-

tones Paranoicos, Divididos, Los Violadores y otras figuras locales se unieron en un festival con entrada libre y gratuita en el escenario de Cemento, para darle otra oportunidad a la paz desde este rincón de La Tierra.

OBSESION AMERICANA

Miguel Mateos, después de dos años sin presentarse en el país, se reencontró con el público argentino a lo largo de dos intensas y emocionantes jornadas en el teatro Opera. En esa ocasión, el ex-Zas presentó el material de su producción solista titulada "Obsesión", álbum producido por el norteamericano Michael Sembello (ganador de un Oscar por su tema "Maníaco" del film "Flashdance") y que contuvo un concepto decididamente perfeccionista y tecnologizado del rockanroll. Acompañado por su formación americana, Miguel Mateos protagonizó un concierto de alto vuelo cargado con toda el sentimiento que aún conservan sus fieles seguidores. Previamente a sus presentaciones en Buenos Aires, Mateos había ofrecido una excepcional pefomance en el Festival de Viña del Mar, en Chile, ante más de veinte mil personas.

ROD LAS PREFIERE RUBIAS

Rod Stewart, durante el mes de febrero, hizo gala de su encomiable fortaleza al contraer matrimonio con la bellísima modelo neocelandesa, Rachel Hunter, de veintidós años. Oficializaron su relación en una ceremonia realizada en Beverly Hills, Los Angeles; circunstancia en la que congregaron a más de doscientos cincuenta invitados.

FEBRERO



Rob Stewart.

¿El veterano cantante escocés?
"Forever Young"...

ESTUDIOS DIVIDIDOS

Ricardo Mollo, Diego Amedo y Federico Gil Solá tomaron por asalto las instalaciones de los estudios Panda para dejar grabado, sin demasiadas demoras, el álbum que continuaría con la historia que comenzaron con "Cuarenta dibujos ahí en el piso". Empleando veinticuatro canales y toda la polenta que siempre los ha caracterizado (sobre todo en sus actuaciones en vivo) Divididos grabó durante el mes de febrero lo que más tarde se convertiría en su segundo larga duración, "Acariciando lo áspero".

ATRACCION ANIMAL

Soda Stéreo, no conforme con haber "destruido" las boleterías de todo el país a través de su "Gira Animal" que los llevó a recorrer con la misma repercusión los diferentes escenarios de nuestro territorio, decidió empezar el año con una extensa recorrida por México y Venezuela. Su última placa, "Canción animal" fue el estandarte con el que Gustavo, Zeta y Charly reeditaron la "Sodamania", fenómeno que se repitió en cada uno de los encuentros multitudinarios que protagonizaron en estos países.



Divididos.



"Give Peace a Chance".

DISCOS

A Ha, "East of The Sun and West of The Moon"
AC/DC, "The Razor's Edge";
Saul Blanch, "Fiel a sus fieles"
Byrds, "Greatest Hits"
Bob Dylan, "The Bootleg Series 1961-1991";
Go Go's, "Greatest Hits"
Happy Mondays, "Pills 'N Thrills and Bellyaches"
Human League, "Romantic"
Chris Isaak, "Wicked Game"
Bob Marley, "Talking Blues"
Morrisey, "Kill Uncle"
Queen, "Innuendo"
Robert Palmer, "Don't Explain"
David Lee Roth, "A Little Ain't Enough"
Sting, "The Soul Cages"
Tanita Tikaram, "Everybody's Angel"

LOS SHOWS

- Soda Stereo se presentó en San Diego, Los Angeles y San Francisco
- Chick Corea en el teatro Gran Rex
- Los Siete Delfines en Halley
- Los Ratones Paranoicos en Cemento
- Ataque 77 en Cemento

MOVIMIENTOS

- El 3 de marzo cumplió quince años de emisión ininterrumpida "Gira Mágica y Misteriosa", programa radial creado y conducido por Julio Alberto Guillet en la frecuencia modulada de LRA Radio Nacional
- James Brown y Chuck Berry fueron puestos en libertad luego de pasar una temporada entre las rejas por asuntos con drogas, armas de fuego y corrupción de menores.
- El 22 de marzo murió a los ochenta y un años, por causas naturales, Clarence Leo Fender, creador de la guitarra eléctrica Stratocaster.
- El tema "Me enamoré de una morocha", de Luis XV, se convirtió en hit del verano de Viña del Mar.
- Yoko Ono presentó dibujos inéditos de John Lennon para ser impresos en remeras. El dinero recaudado fue destinado a Spirit Foundation.
- Roland Gift, el morocho vocalista de Fine Young Cannibals, apareció en las pantallas cinematográficas argentinas en la película "Sammy y Rose van a la cama" de Stephen Frears.



Violadores.

EL HOMBRE DEL PIANO

Chick Corea, con una importante respuesta del público, se presentó el 5 y 6 de marzo en el teatro Gran Rex. Colmando todas las expectativas, deleitó con su particular manera para ejecutar el instrumento, hacer vibrar, cantar e incluso divertir con su bien conocido buen humor. Las piezas de jazz, clásicos y flamencos erigidas desde su calidad y talento dieron lugar a lo que fue una de las grandes visitas de 1991.



AC/DC

DECADA VIOLADORA

Los Violadores cumplieron diez años de vida en marzo de este año. Con éxitos y fracasos, fue una década de perseverancia manteniéndose siempre fieles a una misma actitud en su música y su mensaje. Fueron los creadores del primer disco punk argentino y los sobrevivientes de muchos años de dificultades; tiempos duros en los que se les cuestionaba su mismo nombre. A pesar de ello, "Uno, dos, ultraviolento", "Fuera de sector", "Represión", "Ellos son" y otros tantos éxitos de la banda no tardaron en transformarse en tradicionales testimonios de sus diez años de lucha ininterrumpida -entre odios y amores- que manifestaban, sobre todas las cosas, una resistencia

y una pasión incuestionable.

EL OPORTUNISTA

Malcom Mc Laren, quien durante el apogeo del movimiento punk estuvo junto a los Sex Pistols y acompañó al grupo Bow Wow Wow en tiempos del new wave, apareció en 1991 "patrocinando" a una banda de rappers en el disco "The World Famous Supreme Team Show", como para que no se olvide su fama de comercial y oportunista. Gracias a este álbum, Malcom volvió a ser noticia y ratificó su fama de estar en el epicentro de la moda.

DINOSAURIOS POSITIVOS

Los integrantes de las diferentes formaciones de Yes (Jon Anderson, Trevor Rabin, Chris Squire, Tony Kaye, Rick Wakeman, Alan White, Bill Bruford y Steve Howe), después de idas y venidas, marchas y contramarchas, decidieron olvidar antiguas disputas para realimentar el mito y sus bolsillos. Fue un anuncio que conmovió al mundo de la música, y mucho se habló sobre el verdadero motor de esta reunión de veteranos: sólo por dinero o para reactivar la magia sinfónica del dinosaurio inglés...

MARZO



Chick Corea.

Sambora, sumados a los problemas con su manager y con sus "apadrinados" Skid Row, volvió a reunirse para cumplir con un par de fechas pautadas en Japón. Allí, los músicos se cuidaron por hablar lo menos posible, mostraron un cuadro de amistad y tocaron ante una multitud de nipones extasiados y absolutamente ignorantes de lo que ocurría "entre líneas". La otra versión del reencuentro se refiere a problemas económicos del carilindo líder de la banda. Al parecer, el músico habría tenido que enfrentar varios juicios por plagio cuyos querrelantes se habían mantenido -hasta ese momento- en absoluto secreto. Tras la efímera reunión, Sambora declaró que el grupo volvería a rearmarse en 1992, luego de que él y de que Jon Bon Jovi finalizaran sus respectivas actividades solistas. Habrá que esperar...

AC/DC CONTRAATAACA

El grupo heavy australiano AC/DC volvió con todo, luego de un período de bajones y conflictos internos. La edición del explosivo "El filo de la navaja" y una gira internacional de impresionante factura demostraron que la banda aún sigue viva. Incluso el single "Thunderstruck" los devolvió a la cima de los charts. De cualquier forma, el vocalista Brian Johnson siguió soportando las odiosas comparaciones desde algunos sectores del público para quienes AC/DC murió con Bon Scott.

RECUERDOS OSCUROS

Joy Division fue una de las bandas esenciales en la escena pop inglesa hacia finales de los setenta. Su oscura propuesta encontró el final cuando su primera figura, Ian Curtis, se suicidó en 1980. Casi once años después de su muerte, se editó un álbum de recopilación, "Substance"; disco que incluyó "Atmosphere", uno de los temas más populares de la formación.

SUERTE EN MADRID

Andrés Calamaro, luego de dejar como testimonio buenos trabajos como solista, decidió emigrar hacia España donde inmediatamente formó un grupo junto a Ariel Rot, Julián Infante, Hernán Vilella y Guillermo Martín. Se llamaron Los Rodríguez y durante el mes de marzo concluyeron la grabación de su álbum debut titulado "Buena suerte"; trabajo que, pocas semanas después de su lanzamiento, ya era considerado como uno de los mejores trabajos del año en el mercado discográfico español.

REUNION EN JAPON

El grupo Bon Jovi, pese a la incertidumbre y a las constantes peleas entre Jon Bon Jovi y Richie

DISCOS

Varios, "Suban el volumen" (banda de sonido de la película la homónima; con temas de Sonic Youth, Cowboys Jukies, Pixies y Concrete Blonde)
 Animal Logic, "Animal Logic"
 Rock Astley, "Free"; Rick Astley
 Eurythmics, "Greatest Hits"
 Free, "All Right Now"
 Deborah Harry & Blondie, "The Complete Picture"
 KLF, "The White Room"
 Living Colour, "Time's Up"
 Chris Rea, "Auberge"
 REM, "Out of Time"
 Roxette, "Joyride"
 Scritti Politti, "She's Woman"
 Rod Stewart, "Vagabound Heart"
 The Black Crowes, "Shake Your Money Maker"
 The Clash, "The Story of The Clash"
 The Cure, "Entreat"
 The Farm, "Spartacus"
 The Rolling Stones, "Flashpoint"
 The Stranglers, "Greatest Hits 1977-1990"

LOS SHOWS

- Festival "Seis años de FM" en el estadio Obras. Los Ratos Paranoicos, Rata Blanca, JAF, Ataque 77, Divididos y Los Guárrros.
 - Cocteau Twins en el teatro Opera
 - Memphis en Halley presentan oficialmente su último disco
 - The Ramones en el estadio Obras (dos funciones)
 - Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Coliseo. Presentación de su álbum "Volumen 5".
 - Alejandro Lerner en el teatro Gran Rex. Presentación de su última producción discográfica, "Entrelíneas"
 - Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en el estadio Obras
 - Ratos Paranoicos en Obras Sanitarias. "Homenaje a Los Rolling Stones"
 - El 19 de abril Paul Simon cerró en Michigan la gira presentación de "The Rhythm of The Saints"

MOVIMIENTOS

- El 23 de abril murió Johnny Thunders de los New York Dolls.
 - PELO participó por primera vez con un stand en la edición 1991 de la Feria del Libro.



Madonna.

VIRGEN EN HOLLYWOOD

Madonna, luego de compartir la terna a la "Mejor canción original" con Jon Bon Jovi (nominado por "Blaze of Glory", tema del film "Young Guns II") logró alzarse con la estatuilla de la Academia de Hollywood por "Sooner or Later", canción que formó parte de la banda de sonido del filme "Dick Tracy". Madonna, quien había amenazado con desnudarse sobre el escenario, se comportó como una dama para alivio de los hombres del Oscar. En su breve performance, la blonda cantante llegó a la paroximia de su emulación a la estrella hollywoodense de todos los tiempos, Marilyn Monroe.

ROCK SIN POP

La FM Rock & Pop, ante una multitudinaria audiencia que obligó a una segunda función en el estadio de Obras Sanitarias y a una tercera en La Plata, realizó la edición local de su festejo por sus seis años al aire como una de las emisoras que mayor espacio le asignó desde sus comienzos al rock nacional. Resultó una intensa maratón en la que Ratos



Rata Blanca.

ABRIL



Johnny Thunders.

jornada, la ceremonia más importante para la "tribu punk" y los no tan punkies- que aún sobrevive en Argentina.

TRAGEDIA

Los Redondos, durante el mes de marzo, convocaron a "las bandas" al estadio Obras. Dentro del recinto todo se desarrolló con absoluta normalidad pero afuera reaparecieron los inconvenientes siempre ocurridos y nunca resueltos, la confusión y el viejo fantasma de la represión reaparecieron. Walter David Bulacio diecisiete años y alumno de quinto año del Colegio Bernardino Rivadavia- falleció horas después de haber sido detenido en uno de los numerosos operativos policiales realizados en la noche del 19 de abril en las inmediaciones del estadio de Obras Sanitarias. La autopsia atribuyó la muerte a una hemorragia cerebral ocasionada por un aneurisma. De allí en más, las versiones contrapuestas (unas se refieren a una severa represión policial, otras niegan cualquier agresión posible) se sucedieron creando un controvertido debate cuyo resultado nunca podrá revertir la tragedia ocurrida. Cuando estos nefastos episodios parecían superados para siempre, reaparecieron para perjudicar a quienes deberían ser protegidos.

Paranoicos, Ataque 77, Los Guárrros, Divididos, JAF y Rata Blanca compartieron la energía unificadora del rockanroll "hecho en Argentina". Los Ratos, JAF y Rata Blanca fueron los pilares de una noche en la que el rock olvidó de ir acompañado del pop...

PUERTAS DEL CIELO

"The Doors" fue uno de los acontecimientos cinematográficos del año en lo que a cine-rock se refiere. Los fans del grupo y muchos curiosos colmaron las salas durante las primeras semanas de su exhibición. La película recrea la vida de este controvertido poeta de Los Angeles convertido en cantante y mito para la cultura norteamericana contemporánea. La dirigió el exitoso director Oliver Stone que, tal como lo hiciera en "Salvador", "Pelotón" y en "Nacido en 4 de julio", puso la guerra (en especial la de Vietnam) como escenario de fondo para ilustrar a la convulsionada década del setenta. Uno de los elementos más destacados de la realización fue el increíble parecido físico del protagonista (Val Kilmer) con el legendario Jim Morrison.

LLUVIA PUNK EN BUENOS AIRES

The Ramones desataron un aluvión de rockanroll en sus dos presentaciones en el estadio Obras durante las noches del 26 y 27 de abril. Disparadas una tras otra, las canciones del cuarteto neoyorkino fueron el punto de partida de una locura inolvidable para quienes esperaba con extrema expectativa el retorno al país de los padres del punk americano. "Lobotomy", "Psychotaphy", "Somebody Put Something in My Drink" y "Pet Sematary" fueron algunos de los hits que hicieron de Obras una caldera ardiente y, de aquella doble



Jim Morrison.

CALENDARIO 1991

DISCOS

Pat Benatar, "True Love"
 Elvis Costello, "Mighty Like a Rose"
 Deee-Lite, "Mundo internacional"
 Enigma, "MCMXD a.D."
 Gloria Estefan, "Into The Light"
 Héroes del Silencio, "Senderos de traición"
 Susannie Hoffs, "Cuando eres un chico"
 Motorhead, "1916"
 New Kids on the Block, "No más juegos"
 Simple Minds, "Real Life"
 Steve Vai, "Pasión y Guerra"
 Varios, "Love Memories" (compilado de Sinead O' Connor, Joe Cocker, Poison y otros)

LOS SHOWS

· Youssou N' Dour, Bobby Mc Ferrin y Peter Gabriel se presentaron ante setenta mil personas en el Stade de l'Amitie en Dakar, Senegal, en un homenaje a Nelson Mandela
 · Fito Paez en el teatro Pueyrredón de Flores
 · Rata Blanca en Halley
 · Luis Alberto Spinetta en el teatro Pueyrredón de Flores
 · Attaque 77 en Cemento
 · Ratonos Paranoicos en Obras; "Homenaje a los Rolling Stones"
 · Miguel Mateos en el Greek Amphitheatre de Los Angeles
 · Los Guarros en Halley
 · Los Super Ratonos en el teatro Astros

MOVIMIENTOS

· Bill Wyman, bajista de Los Rolling Stones, y la modelo Mandy Smith quedaron legalmente separados el 8 de mayo, después de ocho años de matrimonio.
 · El 3 de mayo, a las 22:00 horas, se emitió por canal 13 la edición 1991 del festival de Knebworth, recital que reunió a Paul McCartney, Eric Clapton, Phil Collins, Genesis, Dire Straits, Elton John, Robert Plant y Pink Floyd.
 · A los ochenta y dos años, murió en California electrocutado Leo Fender, el magnate de la guitarra eléctrica.
 · MTV, por primera vez en su historia, comenzó a difundir material de artistas independientes (RLM, LL Cool J, De La Soul).



Luca Prodan.

QUERIDOS PADRES...

Ratonos Paranoicos, en la noche del sábado 18 de mayo, se decidieron a devolver atenciones a sus maestros de toda la vida y lo hicieron a través de un buen concierto sobre el escenario de Obras Sanitarias. Más que nunca, la banda de Juanse & Co. jugaron a ser los Rolling Stones a lo largo de un espectáculo en el que exhibieron videos inéditos de la agrupación de Mick Jagger, y escenas de la filmación del videoclip "Juana de Arco", además de sus tradicionales éxitos y cuatro covers de sus padres de Inglaterra ("Hand of Faith", "Start me Up", "Mixed Emotions" y "Can't Always Get What You Want").

MADONNA EN CANNES

El Festival de Cannes, máximo tribunal de la industria cinematográfica mundial y el festival de mayor reputación e "independencia" del cine, fue el mejor espacio que pudo haber encontrado Madonna para seguir haciendo sus habituales alardes de locura y erotismo. Allí presentó su última realización cinematográfica, "Truth or Dare" (literalmente "Verdad o consecuencia", aunque aquí se llamó "En la cama con Madonna"), film donde la polémica estrella parece "destruir" su propio mito mostrándose en camarines y en el backstage de sus grandes shows junto a sus bailarines, acompañada por la voz de sus familiares en el teléfono y sin otro motivo que el de la exhibición permanente. Dirigida por Alek Keshishian, la película no tuvo la misma bienvenida que sus lanzamientos discográficos pero volvió a demostrar sus indiscutibles cualidades para hacer

con su vida un auténtico espectáculo para el consumo masivo.

LA GUERRA CONTINUA

Un megaconcierto en favor de los refugiados kurdos que escaparon de Irak tras la Guerra del Golfo fue organizado por la Cruz Roja y la BBC de Londres, y se llevó a cabo sobre distintos escenarios del mundo. El show benéfico fue televisado a todo el mundo-Argentina incluida- y logró reunir para esta causa a importantes artistas. Entre otros, participaron Peter Gabriel, Sinead O' Connor, Gloria Estefan, Rod Stewart y Chris De Burgh (quien cerró el show con la canción "The Simple Truth", tema que dio nombre al evento y cuyos derechos fueron totalmente cedidos a la causa).

LUCA NOT DEAD

Luca Prodan, el 17 de mayo pasado, hubiera cumplido treinta y ocho años. En esa fecha, sus ex compañeros -hoy en Las Pelotas- recordaron con una fiesta en Cemento en la que revivieron los mejores temas de Sumo.

LA GIRA DE LOS GUNS

Guns N' Roses realizó dos shows en el Alpine Valley Music Theatre, en East Roy, como punto de partida para una de las giras más grandes, escandalosas, melodramáticas, calientes y vertiginosas de los últimos tiempos. A partir de entonces, la banda californiana empezó a recorrer diferentes geografías desde donde nadie dejó de conmovirse con las historias de locura y excesos que caracterizaron al recorrido. Sus shows fueron los más impactantes del año. Basados en un rústico mosaico de luces y sonido



Guns n' Roses

MAYO

y en el carisma de la banda (encabezada por el terrible Axl y Slash) generaban más de dos horas del más apabullante rockandroll. Durante 1991, el set de la banda incluyó "Perfect Crime", "Mr Brownstone", "Bad Obsession", "Welcome To The Jungle", "Live and Let Die", "Dust and Bones", "Double Talking Jive", "Civil War", "Patience", "You Could Be Mine", "November Rain", "Night Train (tema central de "El Padrino")", "Sweet Child Of Mine", "14 Years", "My Michelle", "Only Women Bleed", "Knocking on Heaven Doors", "Estrangled" y "Paradise City".



Ratonos Paranoicos.

ANIVERSARIO METALICO

La discoteque metálica Halley como lo viene haciendo desde años atrás, festejó un nuevo aniversario entregando galardones a los más destacados de la temporada. Rata Blanca, JAF, Los Guarros, Lethal, Alakran y el video "Juana de Arco" de Ratonos Paranoicos fueron los artistas elegidos por el local que maneja Mundy Epifanio. Entre los medios dedicados a difundir la parte más dura del rock, la revista Metal (junto al suplemento "SI" de Clarín) también recibió su merecida recompensa.

CORAZON SALVAJE

En mayo se estrenó en Buenos Aires la última realización del director cinematográfico David Lynch, "Corazón Salvaje". La película estuvo protagonizada por Nicholas Cage, Laura Dern y William Dafoe. Tras el subyugante cuento de hadas posmodernista que imaginó su autor, aparecía uno de los mejores hallazgos de 1991. El tema "Juegos Perversos" de Chris Isaak saltó de la pantalla y fue un éxito en todo el mundo. Pocas semanas después, por el sistema de televisión por cable, se presentó en Argentina la miniserie "Twin Peaks", coordinada y dirigida -en su primer episodio- por el mismo realizador de "Corazón Salvaje", uno de los estrenos más interesantes de la temporada.

CALENDARIO 1991

DISCOS

Betty Boo, "Boomania"
 Natalie Cole, "Unforgettable"
 Colour Me Badd, "Colour Me Badd"
 Depeche Mode, "The Singles 1981-1985"
 Faust, "Chicos de la calle"
 Chris Isaak, "Mundo en forma de corazón"
 Jesus Jones, "Doubt"
 Huey Lewis and The News, "Hard at Play"
 Metallica, "Metallica"
 Bonnie Raitt, "Luck Of The Draw"
 Righteous Brothers, "Lo Mejor de Righteous Brothers"
 Sumo, "The Collection"
 The Golden Palominos, "Thundering Heard, The Best of The Golden Palominos"
 The Silencers, "Dance To The Holy Man"

LOS SHOWS

- JAF en el teatro Coliseo presentando su segundo álbum, "Diapositivas"; doble función
- Ocean Rock Festival (Escocia, Alakran, Ataque 77, Ratonés Paranoicos y Rata Blanca)
- Soda Stéreo realizó la primera sección de su fabulosa seguidilla que culminó en julio
- Divididos en Cemento
- Los Twist en Puerto Caribe
- A-HA y Los Pericos en el Luna Park
- A-HA en Obras Sanitarias
- Rata Blanca en el teatro Pueyrredón de Flores
- "Rock por la vida III" en Cemento
- Patricia Sosa en el teatro Coliseo

MOVIMIENTOS

- Black Crowes fue separada de la gira en la que hacía de soporte de ZZ Top en su "USA Tour '91" por atacar en el concierto de apertura, en Atlanta, al sponsor de la gira.
- Ulises Butrón -guitarrista de Fito- formó La Guardia de Fuego
- Bonnie Raitt y el actor Michael O' Keefe se casaron en Tanytown, a pocos kilómetros de Nueva York.
- Prince firmó contrato con un grupo de jóvenes directores para dirigir los videos de su último álbum. Spike Lee ("Haz lo correcto") fue uno de ellos.
- Fito Páez apareció en la revista Billboard por su participación en representación de Argentina en el "New York Music Seminar '91".



Debby Harry.

EL ROCK POR LA VIDA.

Por tercera vez desde que el SIDA se transformó en el enemigo público número uno del mundo, en general, y de los jóvenes, en particular, los representantes del rock nacional unieron sus fuerzas para recaudar fondos en favor de la Fundación "Crecer y Crear", dedicada a la prevención y tratamiento de los enfermos de SIDA. Organizado en dos jornadas (14 y 15 de junio), en Cemento, el show de beneficencia contó con la colaboración de Rael, Los Perros Calientes, Fabiana Cantilo, Pelvis, The End, Los Violadores, Divididos, Los Siete Delfines y Big Bang, entre otros.

TECNO IRLANDA

Sorpresa provocó este año el lanzamiento de "Donde las calles no tienen nombre", un peculiar cover desde la exitosa placa de U2, "The Joshua Tree". El mismo fue realizado por los no menos famosos Pet Shop Boys quienes, no conformes con an-

negar de sintetizadores y demás efectos tecnológicos al tema, le anexaron fragmentos del clásico "No puedo quitar los ojos de tí". ¿Será posible adivinar el monto que estos profesionales del tecno habrán abonado en favor de los bolsillos irlandeses?

NORUEGOS EN ARGENTINA

A-HA, aunque sus mejores días fueron aquellos de mediados de los ochenta, llegó sin demasiadas expectativas al país, llenó dos Luna Park, realizó un "plus" en Obras Sanitarias y dejó más de un corazón al borde del colapso. Sus shows fueron técnicamente impecables; las chicas "gozaron" y los muchachos se entretuvieron a lo largo de tres jornadas en la que A-HA supo demostrar sus buenas cualidades de banda decididamente pop e inventora de una cadena de hits abundante y sin demasiadas fluctuaciones. Tras su paso por el país, su nuevo álbum - "Este del sol. Oeste de la luna" - y un LP que recopila sus grandes

JUNIO

éxitos -"A-HA en Argentina"- volvieron a llevar a los "bienparecidos" noruegos liderados por el atlético Morten Hackett a la punta de los rankings nacionales.

ROCK PARA "BAJITOS"

Durante el mes de junio, Sting, Paul McCartney, Bruce Springsteen, Bob Dylan junto a otros artistas se unieron para la grabación de "For Our Children", un álbum de clásicos infantiles de cuya edición se ocupó la compañía Disney. La producción se llevó a cabo en beneficio de la Pediatric AIDS Foundation (entidad dedicada a proteger a los niños nacidos con SIDA). Se sumaron a la encomiable iniciativa Carole King, Ziggy Marley, Debbie Gibson, Pat Benatar, Paula Abdul y Elton John.

LA ETERNA SEDUCCION

Soda Stéreo, seis años después de su última actuación en un teatro de la calle Corrientes, volvió a sentir el calor de la noche de Buenos Aires a lo largo de catorce presentaciones a sala llena (un record para el rock nacional) en el teatro Gran Rex. Muchas cosas habían cambiado desde aquella despedida de las tablas cuando comenzaron su "conquista americana" pero el multitudinario encanto que genera Soda Stereo persiste y se agiganta. En esta oportunidad, el trío sorprendió con una increíble iniciativa para un grupo tan popular, más un repertorio particular-casi caprichoso- en el que reunió viejas composiciones de la banda ejecutadas de acuerdo al sonido actual de la banda. Fue un completo espectáculo de "op-art"; un escenario para cuarenta y cinco mil almas enfervorizadas y una fotografía más del grupo más convocante del país y su ineludible voluntad de renovarse día a día.



Black Crowes.

DISCOS

Beso Negro, "El beso de la muerte"
 Big Audio Dynamite, "The Globe"
 David Byrne, "The Forest"
 Cher, "Love Hurts"
 Alice Cooper, "Hey Stupid"
 Deacon Blue, "Fellow Hoodlums"
 Deep Purple, "Scandinavians Nights"
 Dread Zeppelin, "5.000.000"
 EMF, "Schubert Dip"
 Kraftwerk, "The Mix"
 Los Rancheros, "Los Rancheros"
 Marillion, "Holidays in Eden"
 OMD, "Sugar Tax"
 Iggy Pop, "Iggy Pop Live"
 Psychedelic Furs, "World Outside"
 Sex Pistols, "Early Sessions"
 Sonic Youth, "Dirty Boots"
 Steve Vai, "Flexible"
 The Alarm, "Raw"
 The Doors, "The Doors in Concert"
 The Jam, "Greatest Hits"
 The Waterboys, "The Best of Waterboys 81-90"
 VB, "No se rindan"
 Van Halen, "For Unlawful Carnal Knowledge"
 Violent Femmes, "Why The Birds Sings?"
 Yes, "Unión"

LOS SHOWS

- Fito Páez en el estadio Obras (tres funciones)
- Soda Stereo realizó sus últimas cinco presentaciones en el teatro Gran Rex
- Ataque 77 en el teatro Pueyrredón de Flores. Presentación oficial de su segundo disco, "El cielo puede esperar".
- Branford Marsalis en el teatro Gran Rex;

MOVIMIENTOS

- Hallay discoteque eligió a la "Diosa del Metal '91"
- The Cult comenzó a grabar el material de "Ceremony".
- Se editó un compilado de videos de The Cure. "Picture Show An Improbable Collection"
- Se estrenó en Buenos Aires "Hardware", film de ficción científica y terror con música de Iggy Pop, PIL y Motorhead, entre otros.
- El guitarrista Jako Jakeszyk se incorporó a Level 42.
- Prince celebró su cumpleaños editando "Get Off", simple de edición limitada.



Soda Stereo.

LA REUNION DE SERU GIRAN

La noticia corrió como reguero de pólvora. Seru Giran -una de las bandas más importantes del rock nacional de todos los tiempos- estaría dispuesta a reunirse casi diez años después de su separación. La idea salió de la propia boca de Charly García y, de allí en adelante, circularon un sinfín de alternativas en los que la nostal-



Fito Páez

gia, los billetes y los nombres de empresarios y de lugares posibles para realizar el reencuentro confluían en una sola esperanza por volver a ver en acción a estos cuatro monstruos del rock local. Charly, Pedro Aznar, Oscar Moroy David Lebon se iban a reunir en Miami, y las posibilidades del inminente regreso con dos presentaciones en el estadio de River Plate más la grabación de un álbum en vivo fueron algunas de las primicias que PELO publicó en cuanto explotó ese inesperado acontecimiento.

M. C. PINTI

Charly García y Pedro Aznar, mientras trabajaban con el material de lo que sería "Tango IV", se "confabularon" con Enrique Pinti -un

"rapper por naturaleza"- para hacer un maxi-single en el que expusieron su particular y crítica visión de la educación, de los medios y de la sociedad. El disco llevó por título "Radio Pinti" y, si bien el éxito de mercado no estuvo de su parte, demostró que figuras de diferentes ámbitos pueden congeniar y producir trabajos juntos.

BRILLOS DEL TERCER MUNDO

Fito Páez, el "tiburón" rosarino ofreció tres shows brillantes e inolvidables en el estadio Obras, frente a un público absolutamente heterogéneo y siempre fiel. Con un sonido impecable y el genial argumento de su último trabajo, "Tercer Mundo", Fito Páez hizo navegar a su gente sobre las turbulentas y a veces calmas (pero siempre apasionadas) aguas de su rica inspiración.

HOMENAJE AL BLUES

El guitarrista y vocalista Gary Moore, luego de pasear con su talento por diferentes estilos, volvió a las fuentes y al reconocimiento masivo a través de "Still Get The Blues"; sin lugar a dudas, el mejor disco de su carrera. El álbum es una verdadera declaración de

JULIO



Seru Giran.

una de los mejores hallazgos de la temporada y, poco a poco, R.E.M. abandonó su solitaria independencia (algunos lo llaman "Los Redondos americanos") para subirse en la cresta del nuevo resurgimiento del rock and roll en todo el mundo. Indudablemente, fue una de las más fuertes y bienvenidas sorpresas del año.

CALLES DE ORO

Dire Straits, el grupo del talentoso guitarrista y compositor Mark Knopfler, durante el mes de julio dejó conocer la noticia que estaba preparando su retorno a los caminos. En este primer informe, anticiparon la edición de un single -"Calling Elvis"- como adelanto de su su álbum "On Every Street" y anunciaban una gira mundial de dos años de duración, trescientos conciertos y a través de la cual planean tocar para casi siete millones de personas.

TORTUGAS ROCKERAS

Las Tortugas Ninjas, insatisfechas con haberse convertido en el gran suceso de la industria cinematográfica de los últimos años, decidieron jugar con el rock and roll, y Argentina fue uno de los puertos de su conquista. Oriundas de los húmedos y sombríos conductos cloacales de Nueva York, presentaron su primer álbum -"Pizza Power"- a partir del 5 de julio en el Luna Park, con un show cargado de efectos de sonido, visuales y de iluminación que con el transcurso de las funciones se transformó en el número que más recaudaciones obtuvo en nuestra historia en el universo del espectáculo. Para el empresario local Daniel Grinbank, los simpáticos kelonios subterráneos multiplicaron "los verdes" que anteriormente había recogido con Eric Clapton, Sting, David Bowie o cualquier otro astro de la superficie.

amor hacia el blues, y un homenaje a su maestro (Albert King). En definitiva, una magistral exposición del mejor blues y rock and roll que se levantó como un soplo de aire fresco entre tanta agitación ramera y metálica.

PERDIENDO LA INDIFERENCIA

R.E.M., tres años después de la edición de "Green" (su producción hasta el momento más conocida) volvió ocupar un lugar en la vidriera internacional con la edición de "Out Of Time"; un disco introspectivo con temas de amor y ritmos cuidadosamente trabajados que consiguieron sobrepasar las barreras del consumo popular. El hit "Losing My Religion" y su videoclip se convirtieron en

CALENDARIO 1991

DISCOS

Paula Abdul, "Spellbound"
James Brown, "Love Over-
dus"
Buzzcocks, "Alive Tonight"
Divinyls, "Divinyls"
Fiesta Americana, "Fiesta
Americana"
Los Fabulosos Cadillacs, "So-
pa de caracol" (maxi)
Motorhead, "The Birthy
Party"
Pachuco Cadáver, "Tres hue-
vos bajo tierra"
Paris, "Insolencia"
Ratones Paranoicos, "Enla-
ce"
Tom Petty and the Heartbrea-
kers, "Into The Great Wide
Open"
The Extreme, "Pornograffity"
Tin Machine, "Tin Machine 2"
Skid Row, "Slave To The
Grind"
Varios, "Robin Hood" (banda
original de la película)

LOS SHOWS

- Eric Clapton en el teatro Al-
bert Hall de Londres
- Con dos shows en Perto
Madryn y en Trelew se inició la
gira "Rock por la vida" con la
participación de Los Violado-
res, Los Perros Calientes,
Vandar y Factor RH.
- Los Fabulosos Cadillacs se
presentaron en los Estados
Unidos y México.
- Bob Dylan en el estadio
Obras; con la participación de
Celeste Carballo como artista
invitada.
- Al Di Meola en el teatro Gran
Rex
- Se llevó a cabo el tradicional
Festival de Reading (Inglate-
rra) con la participación de
Sister of Mercy, Iggy Pop, So-
nic Youth e Inspiral Carpets,
entre otras figuras.
- Faith No More en Obras Sa-
nitarias realizaron dos shows
por la inesperada demanda
de localidades. Divididos fue
el grupo invitado.
- Billy Cobham en el teatro
Coliseo;

MOVIMIENTOS

- Llegó a Buenos Aires la obra
de teatro "Dreams" interpre-
tada por un elenco encabezado
por el mimo y actor Lindsay
Kemp; creador junto a David
Bowie del personaje Ziggy
Stardust.
- Quique Muguetti (ex bajista
de Virus) y Leonardo Pérez
anunciaron la formación de
Carmen, banda cultora del
pop y de la música industrial.



Bob Dylan.

GUNS LOCURA

Guns N' Roses no sólo alimentó
de rockanroll su fama durante
1991. Los chicos se hicieron bien
conocidos también por sus des-
plantes contra la prensa, sus "pe-
culiars" hábitos de vida y una
nada casual inclinación a provo-
car desórdenes en la vía pública.
En el mes de agosto, quienes
concurrieron al concierto que los
Guns dieron en el estado de Mis-
souri pudieron confirmar que la
fama de la banda no es en vano.
Promediando el espectáculo, el
cantante, Axl Rose, saltó del es-
cenario hacia la platea para cap-
turar a un fotógrafo que -según su
aguda percepción- no contaba
con la autorización correspondiente.
La banda dejó de tocar
instantáneamente; hecho que hizo
enfurecer a la audiencia que
comenzó a destrozar las instala-
ciones del Riverport Performing
Art Centre. El saldo fue de setenta
heridos.

LA LEYENDA DEL VIENTO

Bob Dylan cumplió rigurosamen-
te con las mínimas exigencias de
una gira. Vino, tocó y se fue. Nada
de contactos con la prensa. "Só-
lo" inventó un show con una ele-
vada carga emotiva que envolvió
de nostalgia al estadio de Obras
Sanitarias en el momento de eje-
cutar sus mágicos clásicos de
todos los tiempos ("Blowing in
The Wind", "Like a Rolling Stone")



Terminator 2.

y "Mr. Tambourine Man). Con mu-
chos "treintañeros" que se acer-
caron a revivir su pasado adoles-
cente, "el templo" vio pasar a
quien es, indudablemente, una
de las mayores leyendas del rock
mundial.

¿EL OTRO PRINCIPE?

Lenny Kravitz, con la edición de
su segundo álbum "Momma
Said" se convirtió en uno de los
artistas más populares y mejor
criticados del momento. Con re-
miniscencias de la música del
setenta, por sus notorias condi-
ciones como compositor e intér-
prete surgieron las inevitables
comparaciones con Prince. Con
el astro de Minneapolis comparte
el color oscuro de la piel y su
terrible adicción por el trabajo.
Pasa días enteros dentro de su
estudio y, según su opinión, des-
pués de Led Zeppelin, Los Rolling
Stones y John Lennon, nada cam-
bió para la música. Una figura
controvertida, misteriosa y retro
a la cual no es conveniente per-
derle pisada...

UNA FE DESCONOCIDA

Faith No More, salvo por el tan
difundido tema "Epic", llegó a la
Argentina como una joven forma-
ción de desconocidos, pero sus
presentaciones en el estadio
Obras durante las jornadas del
30 y 31 de agosto superaron las
expectativas que pudieron haber
generado. El público se encontró
con una banda imposible de en-
casillar en ningún estilo excluyen-
te; rock pesado, reggae, rap,
trash y algo de funk se conjugan
en un mismo cocktail de influen-
cias, muy personal, liderado por
el carismático y habidoso voca-
lista Mike Patton. Los californi-
anos arrasaron con todo y demos-
traron que todavía se pueden crear
cosas nuevas dentro del rock-
anroll.

DE TAL PALO...

Andrew Oldham, "descubridor" y
manager original de los Rolling
Stones llegó al país el lunes 5 de
agosto, procedente de Los Ange-
les. Inmediatamente se encerró
en los estudios Del Cielito para
producir el quinto disco de Los

AGOSTO

Ratones Paranoicos. Año atrás,
nuestros paranoicos Stones le
habían mandado una cinta como
primer paso hacia la concreción
de un viejo sueño. La vinculación
de Andrew Oldham con Los Rol-
ling Stones duró desde 1963 a
1967, año en que Mick Jagger y
Keith Richards decidieron des-
truir los lazos con el ahora emble-
mático productor del rockanroll.

TERMINATOR 2

A fines de agosto se estrenó en
nuestro país "Terminator 2". En
esta segunda parte el volumino-
so Arnold Schwarzenegger volvía al
escenario que tanta fama y millo-
nes le concedió, pero esta vez lo
hizo del lado de "los buenos". La
película tuvo un costo aproxima-
do de cien millones de dólares y
no escatimó esfuerzos en lo que
a efectos especiales se refiere.
Como si nada fuera suficiente
para esta multimillonaria fanta-
sía apocalíptica, la banda más
importante del momento -Guns
N' Roses- musicalizó algunos pa-
sajes del film e interpretó el tema
central de la película, "You Could
Be Mine". Con efectos visuales
increíbles, una estrella en la cum-
bre más una buena dosis del más
duro rockanroll, "Terminator 2"
fue, sin rivales a la vista, la mejor
superproducción cinematográfi-
ca del año.

LOS 400 NUMEROS

Más de veinte años después de
comenzar a compartir los prime-
ros pasos junto con el incipiente
movimiento del rock nacional, PE-
LO llegó a las cuatrocientas edi-
ciones y lo festejamos con un
número extraordinario en el que
recorrimos veinte años de histo-
ria del rock mundial.

LAS VACACIONES DE CHARLY

En agosto, mientras que el golpe
de estado en la Unión Soviética
contra Mijail Gorbachov copaba
la atención internacional, en Ar-
gentina la noticia de la inespera-
da internación de Charly García
compartió la primera plana de
algunos diarios durante aquellas
difíciles jornadas para la "peres-
troika". Todo fue demasiado con-
fuso en el comienzo. Stress...
depresión... sobredosis... presio-
nes o hiperactividad, lo cierto fue
que la máxima figura de todos los
tiempos del rock vernáculo deci-
dió "pisar el freno" y pasar a retiro
durante varias semanas. Des-
pués de sus "vacaciones" -como
él mismo definió a PELO este
episodio de su vida- Charly García
volvió con todo; para que no que-
den dudas que nada había termi-
nado y que la historia mil veces
contada de los mártires del rock-
anroll ya es una cuestión del
pasado...

CALENDARIO 1991

DISCOS

Marciano Cantero, "Beat Club"
 Celeste Carballo, "Celeste Carballo en Buenos Aires"
 Guns N' Roses, "Use Your Illusion I"
 Guns N' Roses, "Use Your Illusion II"
 Ritchie Kotzen, "Electric Joy"
 Las Disquettes, "Full Contact"
 Little Angels, "Dioses jóvenes"
 Los Calzones Rotos, "Los Calzones Rotos"
 Los Nuevos Coleccionistas de Pasillos, "Placer por placer"
 Motley Crue, "Decade Of Decadence"
 Perdón Amadeus, "Maldito Disco"
 Ozzy Osbourne, "No More Tears"
 Pestilence, "Testimony Of The Ancients"
 Siouxsie and The Banshees, "Superstition"

LOS SHOWS

Sepultura y Lethal en Halley
 Wynton Marsalis en el teatro Gran Rex
 Final del Yamaha "Band Explosion '91"; en Obras Sanitarias. Participaron, entre otros, Piano Bar, Sarten System, Editor Break, Curly y los ganadores Tren Loco.
 John McLaughlin en el teatro Opera

MOVIMIENTOS

A los sesenta y cinco años, falleció el trompetista Miles Davis

FLECHAZO RECORD

Bryan Adams, durante el mes de septiembre consiguió que "(Everything I Do) I Do It For You", el tema de la película "Robin Hood; El príncipe de los ladrones" superara el record de permanencia en los charts de la revista Billboard que había marcado Madonna con su éxito "Like a Virgin" (fue número uno por seis semanas consecutivas durante 1984). Este mes la canción de Bryan Adams se convirtió en Triple Platino, superó el record de ventas del single "We Are The World" de Usa For Africa y permaneció más tiempo que cualquier otro tema en el Top 40 de los Estados Unidos.

LOS PREMIOS MTV

La principal cadena de videos norteamericana (la más impor-



Bryan Adams.

tante del mundo) entregó sus premios anuales que, en esta ocasión, colocó a R.E.M. como los artistas más galardonados del año. La banda oriunda de Georgia recibió seis premios; hecho que no modificó la decisión del grupo de no actuar en vivo durante la ceremonia. Si accedieron a presentarse sobre el escenario del Universal Amphitheatre, Prince, Van Halen, Metallica, Mariah Carey, Don Henley, CC Music Factory, Paula Abdul y LL Cool J. Otros premiados fueron Chris Isaak (mejor video solista masculino), Janet Jackson (mejor video solista femenina), Jesus Jones (artista nuevo) y Jane's Addiction (artista alternativo).

BUENOS AIRES TRASH

Sepultura, la banda de los hermanos Calavera, se presentó en dos funciones "a Halley lleno" durante las noches del 13 y 14 de septiembre. Sus conciertos reflejaron el franco progreso de la alegría brasilera encarnada en el trash. Después de Metallica, Exodus, Anthrax y Slayer, Sepultura es uno de los números más taquilleros del género.

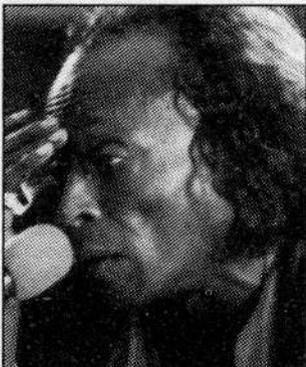
ORO AMERICANO

El rosarino Fito Páez, a principios del mes de septiembre, recibió un nuevo Disco de Oro, en esta oportunidad por las ventas de "Tercer Mundo", el último y uno de los mejores trabajos de su carrera. Después de recibir el disco dorado, Fito hizo las valijas y

partió rumbo a España. En Madrid -exactamente en el Revolver Club de esa ciudad- se presentó junto a Los Rodríguez como grupo invitado para estrenar en la península su más reciente realización.

PLAYBACK CARPETS

Inspiral Carpets, el quinteto británico liderado por el guitarrista Graham Lambert pasó fugazmente por nuestro país a fines de septiembre con más ganas de ver y hablar de fútbol que de mostrar su producción. Creadores junto a Happy Mondays y a los Stone Roses de la movida de Manchester, Inspiral Carpets se presentó sólo frente a los "gomazos" de "Ritmo de la Noche", conversó con la prensa local y prometió volver muy pronto para tocar en vivo. Los muchachos cumplieron...



MILES DAVIS: UN GRANDE

El notable trompetista Miles



John Mc Laughlin.

SEPTIEMBRE

Davis dejó de existir el 28 de septiembre, a los sesenta y cinco años. El músico había nacido en 1926 y en la actualidad era considerado como el mesías del jazz de la nueva era. Junto a Charlie Parker creó el revolucionario estilo "cool". Fue el maestro indiscutido de los artistas responsables del renacimiento del jazz, incorporó el lenguaje y los códigos de ese género al ámbito de la instrumentación amplificada; circunstancia que lo familiarizó con la música funk y el rockanroll. Admirador de Jimi Hendrix y de James Brown, Miles Davis constituyó junto con Louis Armstrong y Charlie Parker el trípode sobre el cual se armaron, aprendieron y se alimentaron los más recientes representantes de la corriente jazzera.

EL AÑO DEL JAZZ

Para los amantes del jazz-rock y de la fusión, 1991 será recordada como una de las temporadas más importantes en cuanto a visitas internacionales se refiere. Nuestras salas fueron testigos del paso de Paco De Lucía, Al Di Meola, Brandford Marsalis y Billy Cobham. En septiembre, la lista se engrosó con el trompetista Wynton Marsalis y el virtuoso guitarrista John McLaughlin. El primero, genial músico de Nueva Orleans, revivió el jazz de la primera época adornado de swing, blues y un poco de tango en tres funciones que ofreció en el teatro Gran Rex. McLaughlin, por su parte, volvió a lucir su magistral talento en Buenos Aires (fue su visita número tres) a lo largo de dos bellísimas funciones en el teatro Opera.

EXPRESO DE ORIENTE

La agrupación de rock duro bonaerense Tren Loco, luego de varias semanas de eliminatorias televisadas a través de "Feliz Domingo", ganó el 22 de septiembre el derecho a viajar a la final del "Band Explosion '91" realizada en Tokio, Japón. La banda ganadora fue elegida por un jurado integrado por representantes de la prensa local, autoridades de Yamaha y por periodistas uruguayos (dos bandas de ese país estaban incluidas en la última eliminatoria). El 24 de octubre Tren Loco se presentó en la gran final mundial en el Budokan, el estadio de yudo más importante de Tokyo y obtuvieron un heroico segundo puesto.

CALENDARIO 1991

DISCOS

Fabiana Cantilo, "Algo mejor"
Eric Clapton, "24 Nights"
Dire Straits, "On Every Street"
El Dragón, "La máscara de hierro"
Everything but the Girl, "Worldwide"
Ian Gillan, "Toolbox"
JAF, "Salida de emergencia"
Las Pelotas, "Corderos en la noche"
MC Hammer, "Releasing Some Pressure"
Paul McCartney, "Choba B CCCP (That's russian for Back in the USSR)"
John Cougar Mellencamp, "Whenever We Want To"
Prince and the New Power Generation, "Diamonds & Pearls"
Paul Simon, "In Central Park"
The Cult, "Ceremony"

LOS SHOWS

Ataque 77 en Obras Sanitarias
Ratos de Porao en Halley
Los Super Ratones en Obras Sanitarias
Logos en Cemento

MOVIMIENTOS

Falleció en Nueva York el famoso productor Bill Graham.



Keith Richards.

LA HORA DEL ATAQUE

Ataque 77, como corolario de un año de carrera ininterrumpida hacia la primera plana del rock local, convocó a su creciente multitud



Ratos de Porao.

de seguidores al estadio de Obras Sanitarias durante las noches del 5 y 6 de octubre. Pasión incontenible, un coro de adolescentes acompañando el contundente sonido de Ciro y su banda de Flores. Un sinfín de éxitos del grupo, conformaron un espectáculo intenso -indudablemente, uno de los mejores del año- que entronizó definitivamente a quienes fueron la más explosiva y popular revelación de 1991. Una semana más tarde, otra banda en ascenso -Los Super Ratones- subieron al mismo escenario ante una escasa cantidad de público. Por ahora, sólo Ataque 77 pudo ser grande...

TATUAJES DE BRASIL

Ratos de Porao, la segunda banda trash más reconocida de Brasil, llegó al país para probar suerte, después del éxito que obtuviera Sepultura en su paso por Argentina. Pero no consiguieron repetir los buenos resultados de sus predecesores. Muchos tatuajes y críticas a los cuatro vientos a cuanto artista y banda exitosa existe, demostraron una comicidad tal vez involuntaria pero, de música, poco y nada para mostrar. Sólo hardcore, trash y mu-

cho sudor no muy difícil de olvidar para el público que los acompañó durante sus presentaciones en Buenos Aires y en la ciudad de Córdoba.



RATA EN USA

A mediados del mes de octubre, con las bases del nuevo disco ya grabadas, Walter Giardino (guitarrista y líder de Rata Blanca), Hugo Bistolfi (teclados), Adrián Taverna (ingeniero de sonido) y Eduardo Bergallo (asistente de sonido) más un abundante elenco de la producción de la banda, viajaron rumbo a Los Angeles,



Ataque 77.

OCTUBRE

Estados Unidos, para mezclar y cortar el material de su esperado retorno discográfico, "Guerreros del Arco Iris". Las tomas de los once temas grabados en Buenos Aires fueron mezcladas en los estudios Sound City, bajo la producción artística exclusiva de Walter Giardino. Desde su misma gestación, el tercer álbum de Rata Blanca ya era todo un record. Antes de su lanzamiento "Guerreros del Arco Iris" -un "homenaje" a sus venerados Deep Purple- ya era Disco de Platino por haber superado la sesenta y cinco mil copias vendidas en concepto de ventas por anticipado.

LEYENDAS DE LA GUITARRA

B.B. King, Keith Richards, Albert Collins, Bo Diddley, Paco de Lucía, Steve Vai y otras estrellas mundiales de la guitarra se reunieron durante una semana en Sevilla, España donde celebraron su magistral culto al instrumento que resume más que ningún otro el auténtico espíritu y contenido del rock and roll: la Guitarra. En la sureña ciudad española se desarrollaron varias jornadas de conciertos bajo el título "Leyendas de la guitarra" que reunieron en cada una de sus fechas a una enfervorizada audiencia que disfrutó de la diversidad de estilos y talentos reunidos en aquel extraordinario encuentro.

LA MUERTE DE BILL GRAHAM

Bill Graham, considerado como uno de los managers y productores más capacitados del medio falleció en la ciudad de Nueva York hacia fines de octubre, después de que cayera a tierra el helicóptero en el que viajaba. Graham manejó la costa oeste norteamericana durante más de veinticinco años, fundó la primer gran empresa de "merchandising" de los Estados Unidos y, exceptuando la última, todos las travesías internacionales de Los Rolling Stones lo tuvieron como el principal responsable. Sólo en 1991 su empresa organizó más de ciento cincuenta shows que obtuvieron una recaudación mayor a los treinta millones de dólares. En 1989 había venido a la Argentina involucrado en la gigantesca gira de Amnesty International; otra de sus grandes superproducciones. El productor local Daniel Grinbank lo definía como "el Lennon de los productores", por su inteligencia, su sensibilidad y el espíritu rockero que llevaba encima.

CALENDARIO 1991

DISCOS EDITADOS

Bryan Adams, "Waking Up the Neighbours"
Alakrán, "Otra vez en las calles"
Jeff Beck, "Beckology"
Bravo, "Desierto sin amor"
Fabiana Cantilo, "Algo mejor"
Escocia, "Unanoche convos"
Los Brujos, "Fin de semana salvaje"
Los Guarros, "Los Guarros"
Los Violadores, "Otro festival de la exageración"
Mecano, "Aidalai"
Metallica, "Metallica"
Ratones Paranoicos, "Fieras lunáticas"
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, "Lamoscaylasopa"
Steve Ray Vaughan & Double Trouble, "The Sky Is Crying"
Ritchie Sambora, "Stranger in this Town"
Luis Alberto Spinetta, "Pelusión of milk"
Talk Talk, "El hazmerreir"
The Clash, "The Definitive Clash Collection - Clash On Broadway"
The Ramones, "All The Stuff And More"
Tin Machine, "Tin Machine II"
U2, "Achtung Baby"

SHOWS

- JAF en el teatro Opera presentando su LP "Salida de emergencia"
- Homenaje a John Bonham en Cemento
- Dread Zeppelin en el teatro Opera
- Riff en Halley
- Ataque 77 en Halley
- Moris en Parque Centenario
- Los Violadores en Obras
- Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Autopista Center
- Ratones Paranoicos en Obras
- Rock y Tango en la avenida 9 de Julio, con rockeros cantando tangos. Con JAF, Moris, Patricia Sosa y Lerner, entre otros

MOVIMIENTOS

- El 24 de noviembre murió Freddie Mercury, un día después de haber anunciado que tenía SIDA
- El 24 de noviembre murió Eric Carr, el baterista de Kiss, de cáncer
- Se edita el libro "Corazones en llamas" (Historia del rock argentino de los '80), escrito por Laura Ramos y Cynthia Lejbowicz.



Ratones Paranoicos

OPERA LOCAL E INTERNACIONAL

La singular agrupación Dread Zeppelin se presentó en el teatro Opera el lunes 11 de noviembre. El sexteto, formado en el año '89 y oriundo de Pasadena, Estados Unidos, tocó los clásicos de Led Zeppelin pero en refrescante tiempo de reggae. Dichas versiones, sumadas a las de otros clásicos como los de Elvis Presley, hicieron que la banda liderada por Greg Tortell o Tortelvis (por su búsqueda semejanza con Elvis) tuviera un fugaz pero promocionalmente provechoso paso por Argentina y otros países de Sudamérica. Unos días después, del 15 al 17, Juan Antonio Ferreyra (JAF) presentó en forma oficial los temas de su tercera producción solista, titulada "Salida de emergencia". La apodada "Voz del Rock" interpretó las canciones más exitosas de cada uno de sus discos, y aprovechó la ocasión para mostrar en pantalla



Dread Zeppelin

gigante el video clip de su nuevo hit "Todo mi amor".

VIOLADORES Y RATONES

Durante la segunda quincena del mes de noviembre, Los Violadores por un lado y Los Ratones Paranoicos por el otro, presentaron en el estadio Obras sendos nuevos álbumes. El sábado 23, la banda liderada por Pili en voz y Stuka en guitarra festejó sus primeros diez años junto al rock, y aprovechó para presentar en forma oficial su octavo long play, "Otro festival de la exageración". Ratones Paranoicos, en tanto, actuaron el sábado 30, presentando "Fieras lunáticas", su quinto long play producido por el británico Andrew Loog Oldham, nada más ni nada menos que el primer productor artístico de los Rolling Stones.

LA VUELTA

Los Redonditos de Ricota, del 22 al 24 de noviembre, volvieron a presentarse en vivo, luego de varios meses de ausencia por los escenarios capitalinos. La banda, comandada por el Indio Solari en voz y Skay Beilinson en guitarra, congregó a casi 20.000 personas en tres funciones a sala llena, llevadas a cabo en Autopista Center, el nuevo "galpón" escogido por Poli y sus secuaces. En cada uno de los shows, la agrupación presentó oficialmente el material de su hasta ahora quinto y último álbum, "La mosca y la sopa".

EL FIN DE LA REINA

Freddie Mercury, el vocalista e indiscutido líder de Queen, falleció el domingo 24 de noviembre, enfermo de SIDA y por complicaciones a causa

NOVIEMBRE



Freddie Mercury

de una bronconeumonía. El cantante dejó de existir a los 45 años de edad, en su casa de Kensington, Londres, un día después de haber anunciado públicamente que padecía ese mal. Los rumores acerca de la mortal enfermedad habían comenzado a circular en el mes de mayo, cuando el diario sensacionalista londinense The Sun publicó una foto suya mostrándolo muy delgado y demacrado. Mercury grabó 18 álbumes con Queen, así como también tuvo más de una incursión junto a otros músicos y en condición de solista. En febrero del año '81 visitó nuestro país por única vez, en compañía de su grupo, con el cual brindó vibrantes conciertos en el estadio de Vélez.

BIENAL DE ARTE JOVEN '91

El viernes 29 de noviembre, organizada por la Subsecretaría de la Juventud, se inauguró la Nueva Bienal de Arte Joven, Buenos Aires '91. En el remozado Puerto Madero, Dique 3, Sección 4, se desarrollaron las más diversas actividades, que comprendieron, entre otras, cine, video, danza, comunicación social, arquitectura, diseño gráfico e industrial, artes plásticas, escultura, fotografía, música, historia, teatro y literatura. Con entrada libre y gratuita, la Bienal fue visitada por miles de jóvenes, en sus más de dos semanas de exposición.

CALENDARIO 1991

DISCOS EDITADOS

Charly García y Pedro Aznar, "Tango 4"
 Divididos, "Acercando lo aspero"
 Divina Gloria, "Caliente"
 Genesis, "We Can't Dance"
 Heavy D and the Boyz, "Peaceful Journey"
 Michael Jackson, "Dangerous"
 Jon and Vangelis, "Page of Life"
 Los Pericos, "Maxi 1992"
 Man Ray, "Perro de playa"
 Miguel Mateos, "Kryptonita"
 Rata Blanca, "Guerrero del arco iris"
 Dave Stewart and the Spiritual Cowboys, "Honest"
 Todos Tus Muertos, "Nena de Hiroshima"
 Transvision Vamp, "Little Magnets Versus the Bubble of Babble"
 Midge Ure, "Pure"
 Varios, "Polar Shift"

LOS SHOWS

Luis Alberto Spinetta en el teatro Gran Rex
 Festival en River con Paul Simon y The Cult, con Nito Mestre, Inspiral Carpets, Los Guarros y Steppenwolf como invitados
 León Gieco en el teatro Opera, festejando 20 años de carrera
 Soda Stereo en la avenida 9 de Julio, cerrando el ciclo "Mi Buenos Aires Querido" que organizó la Municipalidad
 BB King en el Luna Park, con Durazno de Gala como soporte
 Festival Halley en Obras, con Riff, Alakrán, Lethal, Escocia y otros
 Rata Blanca en el estadio de Vélez, con Ataque 77 como invitado
 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras
 La Portuaria en el teatro Astros
 Los Auténticos Decadentes en el teatro Astros



Spinetta

RIVER ROCK

El año de rock comenzó con un festival en River, y prácticamente terminó de la misma manera. Esta vez los números principales eran Paul Simon y The Cult, aunque también se anunciaba a Ziggy Marley y Steppenwolf. Y así como vino el legendario John Kay con su "Bom to Be Wild" a cuestras, Ziggy canceló su visita y en su lugar entró Inspiral Carpets, directo desde Manchester. Como grupos nacionales, estuvieron Nito Mestre (el Art Garfunkel argentino, dijo alguno por ahí) y Los Guarros. Para variar, cumpliendo con la tradición, la gran protagonista fue la lluvia, que amenazó empañar el show de Paul Simon (que tuvo una floja respuesta de público) y que intentó hacerlo al día siguiente con The Cult. Pero no fue posible: más de 40 mil fans se quedaron firmes en el barro y disfrutaron del rock de Ian Astbury & Billy Duffy.

PEREGRINACION ROCK

Soda Stereo tuvo a su cargo un increíble show al aire libre organizado por la Municipalidad, ya no en Libertador y Nueve de Julio, sino más arriba, a la altura de la calle Estados Unidos. Desde temprano, la ciudad se vio invadida por grupos de chicos y chicas que acudían en busca de una

buena ubicación, sin importarles la espera que tenían por delante. Recién a las diez de la noche comenzó el show, festejado de antemano por los fans con bengalas y petardos que dieron pie al primer tema. Más de 150 mil personas era la cifra dada por los organizadores, mientras que la policía (generalmente más cauta que la gente involucrada) dijo 250 mil. De todas formas, un espectacular cierre de 1991 para el grupo más popular del país.

LUIS ALBERTO PELUSON

Spinetta, entusiasmado por su trabajo "Pelusón of milk", se prestó a realizar numerosas entrevistas para promocionar sus shows en el teatro Gran Rex, incluso yendo a programas de televisión como "Peor es nada". Su actitud es más positiva que nunca, y el disco es uno de los mejores que ha hecho en el último lustro, pero insólitamente no hubo una respuesta masiva de su público. ¿Habrán gastado la plata en otra cosa, o prefirieron comprar el disco y punto? La duda quedó flotando en el aire, porque la lógica no se cumplió y Luis se ganó un sapo (pequeño, pero sapo al fin) que no merecía.

NEGRITO BLANQUEADO

Michael Jackson, luciendo un to-



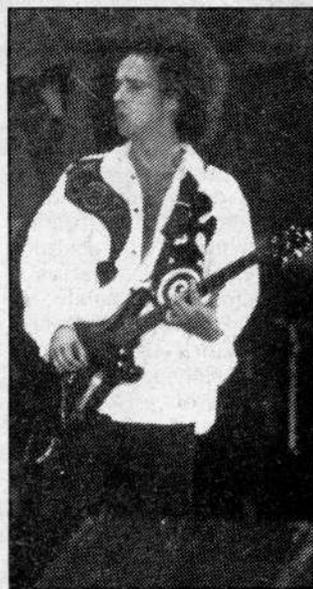
Paul Simon

DICIEMBRE

no de piel cada vez más blanco, eligió un llamado a la unión y paz interracial mundial con su último hit, "Black or White", correspondiente a su LP "Dangerous", lanzado sobre el final del año con una campaña intensa que tuvo como punta de lanza al video-clip con efectos especiales dignos de la película "Terminator 2". Obviamente, trepó a lo alto de los rankings, pero aún falta ver cuál será su capacidad de permanencia y cuál será la respuesta de los próximos simples. El muchacho debe apuntar a superar el record de ventas de "Thriller", pero hay quienes lo dudan, aunque la placa sea mejor que la anterior, "Bad".

AVALANCHA FINAL

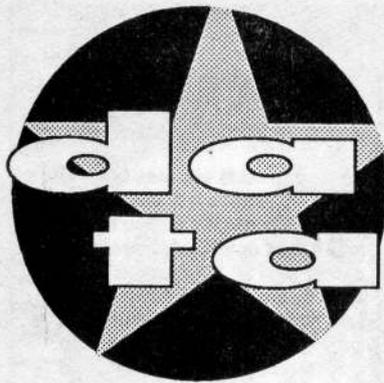
Los recitales de fin de año siempre son muchos y no es nada raro que se superpongan. Eso



Soda Stereo

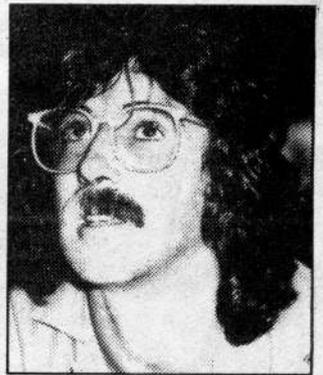
es lo que sucedió (y sucederá) en estos últimos días de diciembre. La Portuaria y Los Auténticos Decadentes anunciaron a último momento sus Astros, mientras Charly García y Rata Blanca apuntaban a llenar estadios, y los Redonditos jugaban su broma del Día de los Inocentes en su regreso a Obras.

Al final es como una perinola, donde no queda en claro quién gana y quién pierde, porque los afiches se tapan entre sí, y la plata del público debe compartirse entre un número limitado de opciones. Recién en enero se podrá evaluar qué pasó y a quién le hubiera convenido postergar las funciones un poco.



QUE LES VALGA

Rata Blanca está listo para dar su gran concierto el día 28 en el estadio de Vélez, para presentar a todo trapo su tercer LP "Guerreros del arco iris". Aún no está confirmada ni negada la presencia de una orquesta junto a la banda, pero sí es definitiva la inclusión de Ataque 77 como grupo invitado, hecho que abre un signo de interrogante sobre la confianza de los Rata en su poder de convocatoria, puesto que es conocida la postura de Walter Giardino sobre el no compartir escenario con otros conjuntos. Incluso se tejieron otros nombres, desde Deep Purple, Ronnie James Dio y hasta el ex Iron Maiden Paul Di'anno, pero se fueron desechando uno tras otro.



YENDO A FERRO

Charly García está ideando junto a Renata Schussheim los detalles de su mega-presentación de fin de año en el estadio Ferro, el día 22. Ahora rebautizada Los Enfermeros, su fiel banda estará integrada por Carlos García López en guitarras, Fabián Quintiero en teclados, Hilda Lizarazu en coros, Fernando Lupano en bajo y Fernando Samalea en batería. No existiendo ningún disco nuevo de García como solista, es lógico esperar un repertorio de grandes éxitos y posiblemente alguna cosa del flamante LP "Tango 4" o tal como desean sus fans un anticipo de la mentada reunión de Seru Girán.

DOS QUE PASARON

The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club) realizó el domingo 8 de diciembre su última reunión de 1991. Proyectaron clips de los Fabulosos Cuatro, videos inéditos de los últimos shows de McCartney y Starr, y también material de George Harrison y John Lennon. La noticia que sigue presente es la venta de su número especial de Navidad de la revista Alma de Goma, dedicado a los 25 años de la última gira Beatle, y toda la actualidad de cada uno de los muchachos de Liverpool.

El proyecto de Ficción Disco, por su parte, culminó a principios de diciembre, en la discoteca D'Light. La organización fue del Instituto Goethe, y la música estuvo a cargo de Daniel Melero, Michael Fahres, Kurt Dahlke (Pyrolator), Gaby Kerpel, Carlos Alonso (Uno x Uno), Hans Werner y Freiherr von Brachwitz, con la colaboración de Flavio Etcheto y Fernando Kabusacki. También participaron La Organización Negra, Sergio De Loof & Genios Pobres, El Descueve, Asperges, Flip, Marie-louise Alemann, Batato Barrea, Pablo Schanton, Fernando Noy y La Pochocha, además de los DJ's Ziggi P (de Dusseldorf) y Federico Scialabba (de Buenos Aires).



PAJARRACOS

Los Pericos, frustrados por no poder contar con la visita de Ziggy Marley -con quien pensaban grabar alguna que otra cosita- han vuelto a la carga con su Gira 91-92, que en noviembre los llevó hasta Bella Vista (en Corrientes) y los trajo de vuelta a Saladillo (Buenos Aires), además de hacer escala la noche del 6 de diciembre en la discoteca El Angel, donde presentaron en sociedad su Maxi 1992. Por otra parte, los pajarracos confesaron que el Bahiano y Juanchi estuvieron en Canal 13 haciendo el tema del nuevo programa "El agujerito".

DE RODNEY A CORRIENTES



La Portuaria anunció que se une al proverbial aluvión de recitales de fin de año, marcando en el calendario la fecha 20 de diciembre para la presentación de su segundo álbum. Aunque seguros del material que tienen para tocar en vivo, Frenkel & Cía se mostraban inquietos sobre la

convocatoria que podrían tener en tal fecha. De todas formas, la cita es en el Teatro Astros, cuya capacidad es un poco más humana y lógica (ronda las mil butacas) que un monstruo como el Gran Rex (tres mil y pico), donde el mismísimo Spinetta halló huecos entre la tribuna.

COMO EL PRIMER MUNDO

El canal Music Top/MTV Internacional, comenzó a emitirse por el canal 52 de la televisión codificada Telecentro a partir de la primera semana de diciembre. Estará dedicado exclusivamente a la música y sus alma mater no dudan en autodefinirlo como "radio en imágenes". Incluirá material de todos los géneros, clips inéditos y toda la información sobre la música, con espacios como Ritz (conciertos), Unplugged (inéditos acústicos), Charts Focus y Top 20 (rankings), On the Rock (rock and roll), Dance Power (bailable), News Biz (información) y también Motion, Big Vid, Soft, Clásicos y Cine. Conducen Alejandro Fernández y BB Sanzo para Music Top, y Daisy Fuentes para MTV Internacional.

BALANCE NACIONAL

Aún falta mucho

LIBRO

1991

del año

Después de dos temporadas de crisis galopantes que permitían a las grabadoras llorar sus penas e ignorar la edición de discos de artistas nacionales, llegó la tan mentada estabilidad. Sin inflación pero sin gran poder adquisitivo, claro. Y aunque aún no se abrió el juego a la infinidad de necesarios debuts discográficos de bandas que están hace tiempo en el banco de suplentes (¿cómo puede ser que los Bersuit no hayan editado nada?), casi todos se pusieron al día con proyectos que tenían postergados en espera de mejores momentos. Cumpliendo con la clásica periodicidad anual, la mayoría



No andar mal es andar bien. Tal podría ser la mejor síntesis del panorama del rock en Argentina durante 1991, ya que la estabilidad permitió editar más discos que en la temporada anterior, y permitió gozar de cierto margen de respiro para muchos artistas. Pero aún falta mucho para levantar los brazos y gritar que fue una temporada excelente. No estamos ganando, pero al menos no estamos perdiendo. Estamos saliendo...



de los músicos de primera línea sacaron algún disco este año, caso de Soda Stéreo (apelando al viejo truco del maxi), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Rata Blanca, Charly García, Luis Alberto Spinetta, Los Violadores, Miguel Mateos, Los Fabulosos Cadillacs (otro maxi), y Los Pericos (también en maxi). Los que ya tenían un primer álbum editado pudieron acceder al segundo, como Ataque 77, La Portuaria, Los Super Ratones, Todos Tus Muertos, Alakrán, Divididos y Beso Negro. Y hasta hubo quienes llegaron al tercer LP: JAF y Los Guarros. Pero la mayor novedad fue permitir que varios artistas salieran del freezer (como Fabiana Cantilo, Perdón Amadeus y Man Ray), y que otros finalmente accedieron a su primer LP (como Los Auténticos Decadentes, Las Pelotas, Big Bang, Escocia, Los Calzones Rotos, Fiesta Americana, Los Brujos y París).

El panorama de las actuaciones, en cambio, recién repuntó en los últimos meses. Los escenarios para conjuntos en vías de ascenso son escasos y en general hay que caer en el sistema de venta anticipada de entradas. Por eso, muchos grupos optaron por limitarse a un show por mes, con un sonido e iluminación digna. Pero nadie puede ganar mucha experiencia (y ni hablar de plata) a ese ritmo. El marco de la Bienal de Arte Joven sirvió para ratificar la necesidad de un espacio que aliviara a los artistas de tener que recorrer la ciudad en busca de un pub regentado por -al menos- un pirata simpático. También hubo fechas organizadas por distintos organismos estatales en parques y lugares como el Escenario del Lago (el auditorio de La Plaza es otra opción disponible).

Artísticamente, el rock en Argentina sigue poniendo mayor énfasis en la parte musical que en la poética. Ya hay

una inmediatez absoluta en cuanto a la llegada y adaptación local de ritmos y estilos internacionales, pero las letras parecen quedar para último momento, como si se trabajaran menos que el sonido y los arreglos. Al margen de gente como Cerati, García, Páez, Solari y Spinetta, muy pocos compositores jóvenes han hallado una letrística personal. Quizás Diego Frenkel sea una de las pocas excepciones de unir música y letra con igual carga de originalidad.

La temporada 1991 está por llegar a su fin, mientras los recitales se siguen sucediendo a un ritmo vertiginoso donde la perinola no cae en "Todos pierden" (como hace poco) pero tampoco en "Todos ganan". El panorama internacional no tuvo mayores avances por el lado de Soda, Mateos ni García, sólo que se sumaron los Cadillacs. Pero no ocurrió nada especial. Aún no son tiempos de gloria.

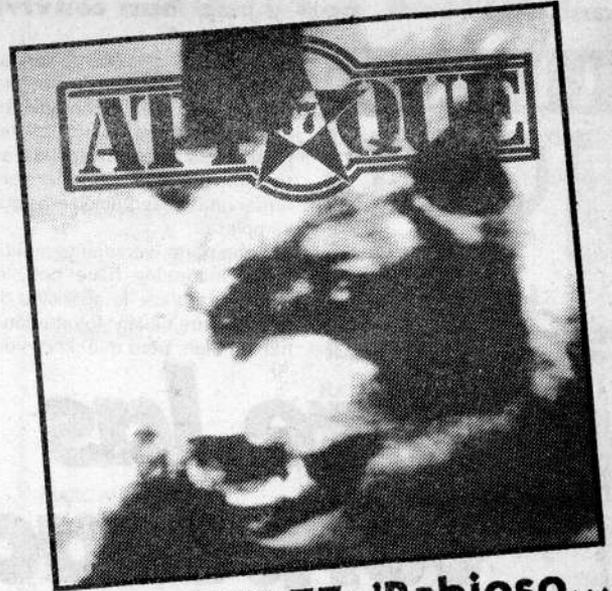




TIENE LA MUSICA QUE VIENE



LOS GUARROS
Su Nuevo L.P.



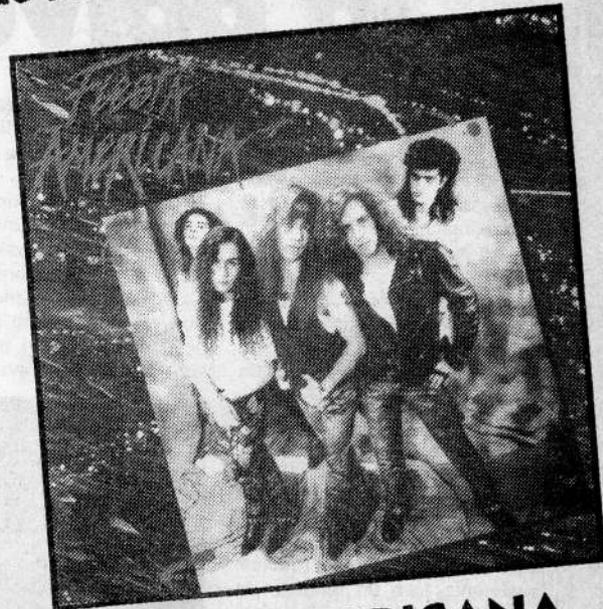
ATAQUE 77: 'Rabioso... La Pesadilla Recién Comienza'
Grabado en vivo el 5 de Octubre de 1991 en el Estadio Obras

TODOS TUS MUERTOS



NENA DE HIROSHIMA

TODOS TUS MUERTOS
'Nena de Hiroshima'
Su Nuevo L.P.



FIESTA AMERICANA
Los N° 1 del Soft Metal

DISCOS, CASSETTES Y COMPACT DISC

Distribuido por



BALANCE INTERNACIONAL

Mientras el mundo del "corporate rock" (que incluye desde los Rolling Stones hasta los Guns N'Roses y Michael Jackson) sigue ocupándose más del marketing y manejando cada vez más millones de dólares, un vistazo por el terreno de los principales grupos nuevos parece poner rumbo a un redescubrimiento de la pólvora que cada vez se parece más a la década del sesenta y menos a la originalidad esperada para los noventa. Y en los rankings, rock, pop y rap han convivido civilizadamente, sin sobresaltos.

LIBRO
1991
del año

se manifestó claramente con las sucesivas ediciones de compilados en compactos: hubo quienes dejaron todo en manos de las grabadoras y hubo quienes se tomaron el trabajo de remezclar y armar una presentación más que completa.

Por otra parte, semejante montaje de marketing hace posible, más que nunca, la aparición de artistas que bailan, fotografían y hablan bien, pero que difícilmen-



Inglaterra sigue proveyendo las innovaciones gracias a su sistema de sellos pequeños que hacen posible que cualquiera graba. El acid-house quedó atrás y la movida de Manchester ya arrojó su puñado de sobrevivientes (Stone Roses, Happy Mondays, Inspiral Carpets) y la escena inglesa sigue uniendo su tradición literaria con el rock de los sesenta y -por otra parte- el dance de los noventa. Por eso su rock es tan interesante y su pop tan previsible.

En cuanto a los más viejos, la camada de "casi cincuentañe-

Entre las

corporaciones y el descubrimiento de la pólvora

Por si alguien lo dudaba, este año quedó en claro que los movimientos de los principales artistas del mundo, al menos los que mueven el mayor caudal de ventas, está cuidadosamente relacionado con esa suerte de mega-corporación que incluye a los sponsors de las giras, las grabadoras que obedecen a las compañías de audio que las compraron, y los medios de comunicación que esperan los lanzamientos con un marketing cada vez mejor planeado y sofisticado. Ya no se trata del contrato millonario de los Rolling Stones, ni tampoco de los impactantes videos de Michael Jackson, sino también de la campaña mundial que tuvo Guns N'Roses (que casualmente tuvo un tema en la taquillera "Terminator 2"), la cuidadosa salida de simples de Roxette, y del hecho de incluir a MC Hammer en la película "Los locos Addams". Mientras el artista conserve su talento y relativa integridad, tan sólo se les hace más complicado convivir con tantos managers y abogados con contratos de auspicios para giras. Esto

te canten o compongan bien. El ejemplo obvio sería Milli Vanilli, y el Paula Abdul misma no estaría tan lejos.

En cuanto a los rankings, la mayor parte de los números más fuertes fueron grupos de rock como Poison, Scorpions, AC/DC, Alice Cooper, Metallica y Skid Row. También hubo momentos de gloria para el pop, por ejemplo con Roxette, Madonna, Michael

Bolton, Bryan Adams y Mariah Carey. Pero la gran novedad fue el ascenso de muchas bandas de rock que hasta hace poco era casi alternativo, caso de REM (de golpe codeándose con las estrellas del Top Ten), Red Hot Chili Peppers, Faith No More y Nine Inch Nails. La mayoría salió del semillero de los sellos independientes y ya están maduros como para cosechar los frutos en una compañía grande.

ros" han dejado sus miedos, inseguridades y fantasmas atrás, editando discos y (algunos) hasta saliendo de gira: los Aerosmith y los Yes, Paul McCartney, Mark Knopfler, Lou Reed, Jeff Lynne, Bob Dylan, Ian Gillan, Tina Turner, Paul Simon y Robbie Robertson. Si bien las fusiones étnicas proveen más variedad de estilos, el negocio del rock es cada vez más grande y la reflexión hace recordar a quien dijo "Prefiero morir antes que llegar a viejo". Porque los chicos están bien.



Roberto Ricci & Asoc. Presenta

Rata Blanca



Grupo Invitado



28 de Diciembre
Estadio Vélez

MEDIPLANO
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Rock & Pop

Entradas en venta con descuento en disquerías  *musimundo*

Florida 267 • Cabildo 2143 • Santa Fe 1915 • Rivadavia 6667 • Unicenter Shopping • Alto Palermo Shopping

LIBRO 1991 del año

La FM Rock & Pop cumplía seis años y lo festejó en tres jornadas en el estadio de River Plate con un festival que reflejó de manera justa y acertada las dos puntas de su esencia. Un ex-punk, un sobreviviente del hippismo, el genio del rock y el pop, y los dueños del ritmo más bailado en todo el mundo. Todos ellos formaron parte de un interesante evento tal vez cohibido por la coalición del calor y el habitual éxodo urbano que ocurre en este período del año.

De cualquier forma, fue uno de los festivales más importantes que sucedieron en nuestro país y el que provocó que -si bien separado en tres jornadas- convivieran sobre un mismo escenario nombres como Billy Idol, Joe Cocker, Prince e INXS.

EL GRITO REBELDE

Cubierto de aros anillos y demás signos de fetichismo, teñido a rabiarse, extravertido y sumamente franco a la hora de sus juicios en la conferencia de prensa, Billy Idol llegó al país -no en su mejor momento- y construyó un espectáculo contundente visualmente hablando. Eficaz para romper el hielo. En Argentina, Idol sobrexaltó su archidifundida imagen que en tantos videoclip representó. Su teatralización del muchachito punk la llevó al extremo y, aunque los gestos, los alardes y sus ganas de comunicarse conservaron despierto al público argentino, Billy Idol sólo pudo mantenerlo "excitado" a través de los tradicionales éxitos de su vieja producción". El ex-punk quedó eximido.

FESTIVAL SEIS AÑOS FM "ROCK & POP"

La primera vino movidita

Sin retrasos, 1991 irrumpió con una auténtica embestida de monstruos del rock y el pop mundial que vinieron a recalentar la atmósfera porteña en plena temporada estival, cuando quedaban pocos en Buenos Aires mientras el calor acompañaba cada segundo de los shows que Prince, Joe Cocker, INXS y Billy Idol ofrecieron en la misma puerta de entrada del año.

EL VERANO DEL LEON

Arrastrando toda una historia en los escenarios del rock mundial (con su primer banda hizo de soporte de Los Rolling Stones, formó la Vance Arnold And The Avengers, se alcoholizó y regresó con todas las fuerzas, como lo hubiese hecho el más invencible rey de la selva)

Joe Cocker volvió a la Argentina muy distante de esa imagen decadente que mostró cuando vino por primera vez a fines de la década del setenta. Aplomado, rústico y sin espectacularidades de escena, el "león de Sheffield" enarboló su performance en torno a su aguerida vocalización, notablemente acompañada por una banda de músicos excepcionales. Fue el pilar de la primera noche del festival a través de un concierto en el que repartió equitativamente momentos para la reconstrucción de sus viejos éxitos y para sostener su mejor presente con composiciones -las baladas, en especial- que aún lo mantienen bien arriba.

LLUVIA DE GENIO

Más allá de sus extraños requerimientos y del abrupto desenlace de su espectáculo -tema que dijo mucho de que hablar- Prince dejó contundentemente "acotado" toda su genialidad con su presentación ante el público argentino que, ya para la segunda fecha del festival, empezó a hacer disminuir la convocatoria del festival. Diez mil perso-

nas vieron un "flash" de quien es, indudablemente, uno de los cerebros de cuanto hoy se escucha; una diminuta máquina musical que despega, juega con los ritmos y las melodías, las modifica y confunde manteniendo una versatilidad increíble y una mística sólo posible para los elegidos a convertirse en auténticos artistas de culto. Prince fue una inolvidable excitación precoz que no necesitó del tiempo para ser uno de los mejores shows que hayan podido pasar por nuestro país.

LA ULTIMA SENSACION

El cierre del festival estuvo a cargo de la encumbrada formación australiana INXS, que, rompiendo con los pronósticos previos, no alcanzó a superar la convocatoria de la dupla Idol-Cocker. De cualquier forma, la de INXS fue

una noche en la que el estadio de River Plate fue una gigantesca discoteca que se conmovió al ritmo de los grandes éxitos de la banda de Michael Hutchence, quien esa noche cumplía años y lo festejó soplando las velas de una torta que le acercó una "conejita" en pleno escenario. Sólidos, absolutamente profesionales y con una pirotecnia de avanzada que los alejan del superpoblado universo de la músicaailable, INXS fue el protagonista de otro interesante encuentro del verano. Su show fue una lapidaria revancha de todo lo que había sucedido en su primera visita, en 1985, y fue el desenlace de un festival que, contra la crisis, el calor y las emigraciones de verano, significó un auspicioso debut para 1991.



Prince.

Chopin

Pianos y Organos

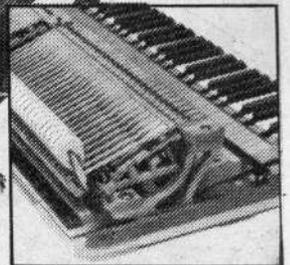
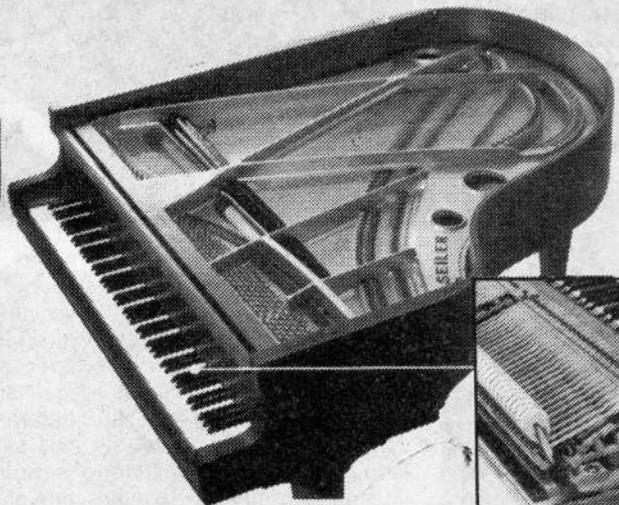
LAS MEJORES MARCAS

40 AÑOS AL SERVICIO DE LA RESTAURACION, COMPRA Y VENTA DE PIANOS

PIANOS NUEVOS ALEMANES "0 KM" EN 10 CUOTAS DE U\$S 390

CREDITOS EN EL ACTO
Tarjetas de Crédito

* Envíos al interior *



NUESTRA EMPRESA CUENTA CON EL TALLER
DE RESTAURACION MAS COMPLETO DE
BUENOS AIRES * TRANSPORTES.



SAXO DIGITAL

Nuevo Instrumento de
Viento CASIO

6 sonidos MIDI:

- SAXO • TROMPETA
- CLARINETE • FLAUTA
- QUENA • OBOE

Incluye auriculares,
Transformador y álbum



Establecimiento
Chopin

MEMBRILLAR 68 ☎ 631 - 1009
(1406) Bs. As. - REP. ARG. ☎ 632 - 0484

ABIERTO DE LUNES A SABADO DE 9 A 20 HS. DOMINGO DE 16 A 20 HS.

RAMONES, BOB DYLAN, INSPIRAL CARPETS, TECHNOTRONIC, ERASURE

POR SIEMPRE PUNKS

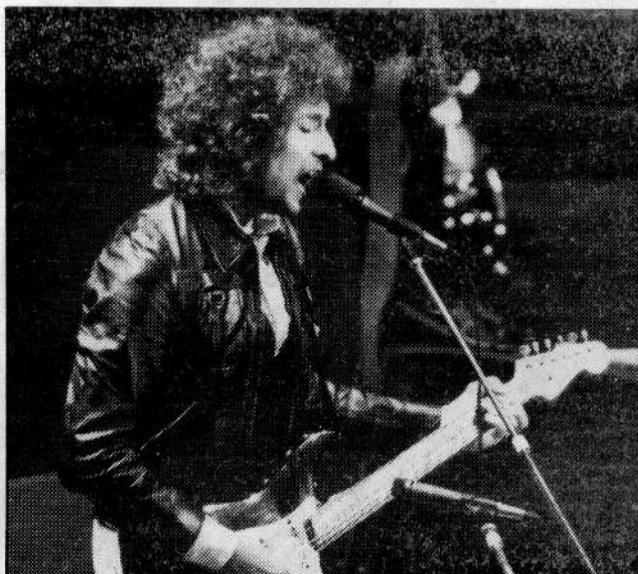
El éxito que habían tenido en 1987 quedó como un pequeño logro del pasado luego de su segundo paso por el país, visita en la que tuvieron que agregar hasta una tercera función en el estadio Obras tan colmado y caliente como en su primera presentación. La formación punk más importante de Estados Unidos, The Ramones, desató una implacable sesión del más minimalista e hirviente punk-rock de todos lo que aún permanecen sobre un escenario. Canciones cortas, ejecutadas con una continuidad y semejanza rayana en la repetición provocaron el delirio de la gran cantidad de fieles que la banda neoyorkina cosechó tiene en nuestro país y fueron suficiente para que la cantidad de curiosos que se animaron a enfrentarse a su "lobotomía" salieran conformes con ese incansable alarde de furiosa rebeldía que realizó The Ramones en Argentina.



LAS NOCHES DEL PROFETA

Después de casi cuarenta años de vida, el rockanroll puede reconocer a sus verdaderos padres e indudablemente Bob Dylan es uno de ellos; el más enigmático e impenetrable tesoro del rock. Su primera negativa a llegar al país -por enfermedad de su primer guitarrista o por temor al cólera latinoamericano- no

El regreso de The Ramones y la, primero demorada pero después consumada, visita del legendario compositor Bob Dylan fueron dos acontecimientos de excepción que congregaron multitudes en el estadio de Obras Sanitarias. Muy lejos de sus buenos resultados, 1991 también fue un buen momento para que otros artistas llegaran al país sólo con fines promocionales: Inspiral Carpets, Erasure y Technotronic, entre otros.



fue nada, después de tantos años de aguardar el arribo del "profeta". En Obras, Bob Dylan activó la nostalgia a partir de sus grandes éxitos de todos los tiempos, conmovió con su calidez y con su inagotable riqueza musical, esta vez, acompañada con una sólida formación -la más tradicional que pueda tener un artista de rock- que contribuyó a hacer de su paso por Argentina uno de los más emocionantes e inolvidables que pudimos vivir.

PARA LOS GILES QUE LO MIRAN POR TV...

También un año movido en lo que a visitas promocionales se refiere. No estamos acostumbrados a este tipo de giras que reemplazan escenarios por estudios; tampoco a ver decorados televisivos por luces ni a escuchar playbacks en lugar de interpretaciones

serias. Este año, "Ritmo de la noche" llevó al rock y sus vecinos a hacer todo esto que, hasta hace poco tiempo, era casi exclusivo del género melódico. Además de los artistas locales que pasaron por esta triste experiencia, Technotronic -antes esperados por algunos, ahora ignorados por todos- vinieron sólo a bailar y a ratificar su defun-

ción, Erasure "olfateó" el ambiente para una próxima visita mientras que Inspiral Carpets -una de las puntas del promovido movimiento de Manchester- pasó por Argentina para ver fútbol y jugar a hacer música en el programa de Marcelo Tinelli. ¿Vale la pena bajar tanto hacia el sur



sólo para hacer algo tan débil y mediocre? ¿Podemos ser tan giles para promover esta práctica o conseguiremos cambiar las cosas respondiendo negativamente a este tipo de propuestas? Tal vez sean sólo fugaces "bloopers" de la música auténtica.



Leyendas y Playbacks

**¡YA
SALIO!**

Barca
DISCOS

MADAM



PRESENTA SU 1º L.P.

ULTIMA PRESENTACION

21 DE DICIEMBRE

ABRIENDO EL SHOW EN OBRAS

CONTRATACIONES DIRECTAS: ☎ 583-3655

NUEVA DIRECCION COMPACT SALTA

AV. SANTA FE 1883 - GAL. CAPITOL - LOC. 8

**1.200 COMPACTS
REGGAE - JAZZ - BLUES
HEAVY - TECNO - ROCK**

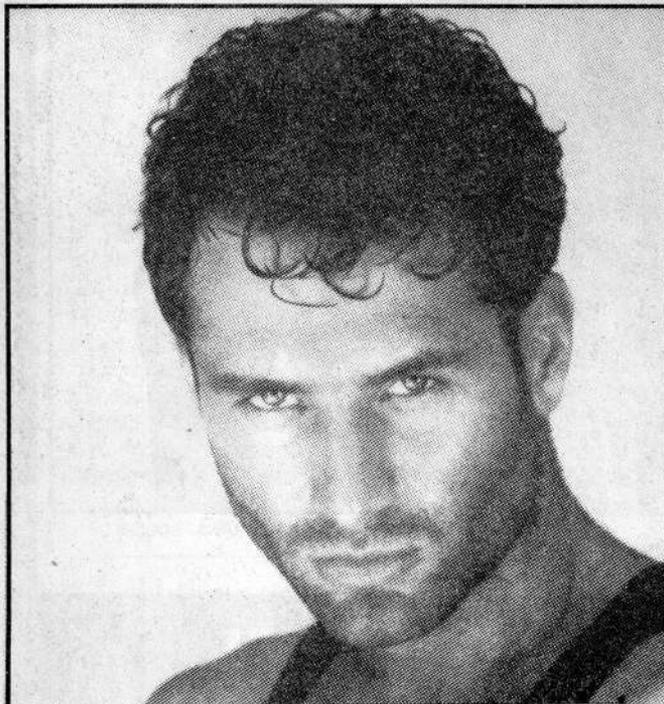
**SUNSET - ROD STEWART
SCORPIONS - PROPAGANDA
MINDS - WHITNEY HOUSTON
SHEENA EASTON - THE DOORS
STING - QUEEN - A-HA**

***** NOVEDADES SEMANALES *****

RECIEN LLEGADOS:

**BRIAN ADAMS - THE CULT
PRINCE - BAD ENGLISH
GUNS N'ROSES - RUSH - Etc...**

COMPRA - VENTA - CANJE



Busca tu estilo personal y disfruta de los precios especiales que Llongueras te ofrece simplemente porque ¡ERES JOVEN!

LLONGUERAS

LLONGUERAS INTERNACIONAL EN LA ARGENTINA

Avenida Santa Fe 1465, Tel.: 812-7003 • Avenida Callao 1414, Tel.: 801-4485 •
Juramento 2115, Tel.: 781-2488 • Olleros 1757 • Coronel Díaz 1935, Tel.: 826-6260

LIBRO
1991
del año

LOS MARSALIS, TRIO DE GUITARRAS Y MAS

**Alejado del rockanroll
duro y portentoso, pero
sin distanciarse**

**demasiado de sus raíces ni de su
convocatoria, el jazz más puro y radical
y también el jazz adornado de
pinceladas de rock, tuvo un lugar de
privilegio este año a través de una
importante cadena de visitas que
honraron la escena de Buenos Aires.**

Buenos Aires jazz

En un año donde se optó por una buena cantidad de propuestas sumamente interesantes antes que por los números fuertes destinados a colmar estadios de fútbol, las minorías devotas del jazz y los miembros de su especie se vieron decididamente favorecidas. Como algo que no había acontecido en temporadas anteriores, 1991 enriqueció su agenda con importantes nombres responsables

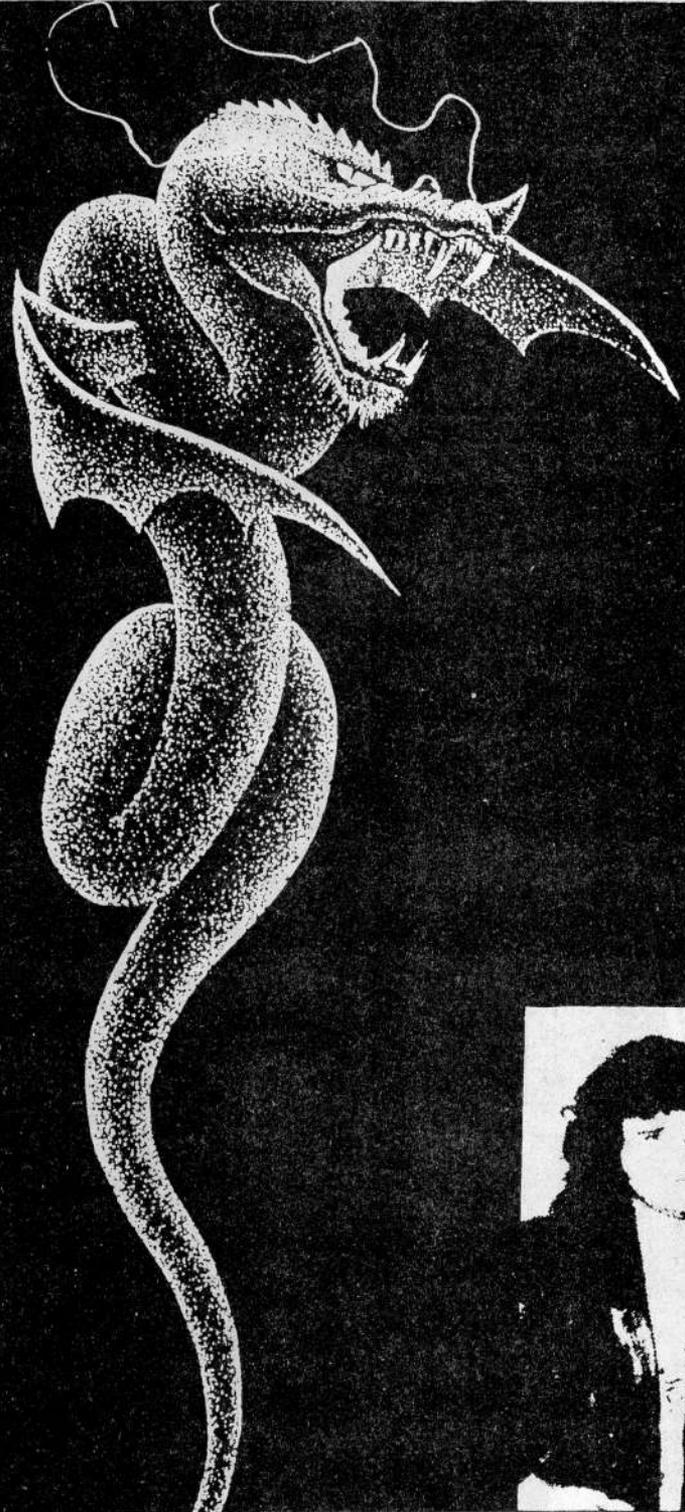
de la permanencia del jazz y del estilo clásico en el mundo. De los primeros, vinieron a la Argentina Brandford Marsalis (saxofonista ex-integrante de la banda de Sting), su hermano el capo trompetista Wynton Marsalis, quien reencarnó el más puro y genuino sentimiento de la música de Nueva Orleans. La impecabilidad con la que ejecutó su instrumento coronaron sus tres noches en el Gran Rex como uno de las mejores vivencias por las que pudo atravesar el jazz en nuestro país. Tras él llegó el baterista Billy Cobham, un creador excepcional que expuso un set totalmente acústico, enalteciendo una vez más al jazz sobre un escenario argentino. El maestro de la batería ex miembro del la genial formación de jazz-rock Mahvishnu Orchestra vino a cerrar un ciclo difícil de comparar por su variedad y por la riqueza y talento de los artistas que

engalanaron la agenda jazzística de 1991.

DEDOS DE ORO

Quizás fue para que el público argentino no se olvide del papel de la guitarra como uno de los instrumentos más fieles a las emociones, motores y fantasías del artista; su cómplice predilecto en la tarea de conmovir, deslumbrar y crear una atmósfera incomparable que sólo la música puede hacerlo. Por todo esto y para beneplácito de los buenos oídos nacionales, este año disfrutamos con la visita de tres de los más grandes compositores y creadores de la guitarra de todo el mundo. Por separado en lugar de juntos, como en aquel trío que grabó un antológico LP en San Francisco, Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin "alumbraron" la cartelera de Buenos Aires, llenaron teatros con su inagotable inspiración y talento y demostraron que no sólo de rockanroll vive el público joven argentino.





TOUR 91-92

FESTIVALES INTERPROVINCIALES

OLAVARRIA
VIERNES CLUB FOMENTO
27 22 HORAS
DICIEMBRE **CHUGO**

R O S A R I O
VIERNES INVITADOS:
3 **PAPPO**
E N E R O RELAYER - 8 - 40

PRESENTANDO EL COMPILADO
METAL ARGENTINO



EL DRAGON

LA MASCARA DE HIERRO

Discos, Cassettes y Compact

LIBRO

1991
del año

A varios años de sus primeros hits e inolvidables video-clips, los noruegos de A-HA volvieron a Sudamérica (ya habían estado en Brasil) y agregaron a la Argentina a su lista de escalas. Tenían dos fechas en el Luna Park y nadie sabía realmente qué ocurriría, hasta que las noches de 9 y 10 de junio pasaron y hasta hubo que agregar una función en Obras (el Luna ya estaba tomado). El trío demostró en vivo la calidad de su pop y el magnetismo de su cantante, dos elementos que -unidos a la difusión en discotecas- fueron la explicación del éxito. Obviamente, los muchachos anotaron en sus agendas dónde queda nuestro país y no se descartaría una nueva visita cuando encaren una gira mundial en el 92-93.

Otra sorpresa fue que Faith No More necesitara de dos Obras para satisfacer la demanda de sus fans. Integrantes de una especie de nueva movida de rock californiano que incluye bandas como Red Hot Chili Peppers, no dudan

POP, ROCK, HARDCORE, THRASH Y FARSA

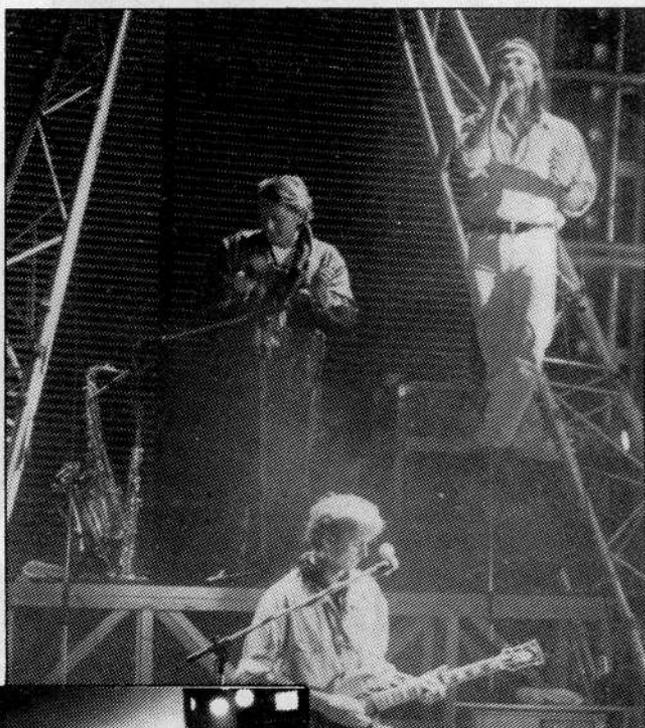
Pequeñas grandes sorpresas

Además de los grandes festivales, visitas de leyendas vivas y bandas de gran adhesión local, este año tuvo lugar para el aterrizaje en Ezeiza de todo tipo de bandas. La lista del '91 se completó con el inesperado furor que provocó A-HA y las movidas de Faith No More y los brasileños que tocaron en Halley. Y no puede

en hacer un cóctel de rock pesado, reggae, rap, funk y thrash, tal como sonaba por las radios en su popular tema "Epic".

Felices y maravillados por la repercusión obtenida, seguramente también anotaron "Argentina" en sus agendas. Abriendo el juego a la visita de bandas extranjeras que no llegan a colmar la capacidad de un Obras, Halley fue el marco para grupos brasileños de una veta más pesada. En septiembre llegó el hardcore de Sepultura, que llenó dos funciones con seguidores de Metallica, y en octubre fue el turno del thrash de Ratos de Porao, menos talentosos y más incisivos a la hora de los reportajes.

Una suerte de cierre de temporada internacional fue Dread Zeppelin y su inolvidable



A-Ha y Sepultura dos visitas para recordar en 1991, iniciando el cierre de la temporada internacional.



concierto en el teatro Opera. La fórmula es infernal y encierra una simpática: temas de Led Zeppelin en tiempo de reggae, cantados con la voz de Elvis Presley e interpretado por un grupo de dementes que parecen salidos de una comedia de enredos con fiesta. El concierto reflejó que no sólo saben tocar bien sino que aportan una dosis de humor tan ausente en el esquemático mundo del rock.



GUNS N' ROSES



GUNS N' ROSES



CONTINUA AL TOPE DE LAS LISTAS MUNDIALES
MÁS DE 2 HORAS DEL ROCK MAS CALIENTE
EN DISCOS, CASSETTES Y COMPACTOS



GEFFEN



Todo indicaba que Paul Simon pasaría por Buenos Aires con una delegación numerosa y abundante seguridad. Tal cual: decenas de músicos, técnicos y guardaespaldas lo acompañaban en su virtual invasión al hotel Alvear Palace.

La consigna era que no quería tener contacto alguno con la prensa local (raro, porque en Brasil sí lo hizo) y -por ejemplo- se encerró en su habitación el viernes por la noche, día de su llegada. El sábado sólo salió para ir al estadio a probar sonido, así que lo esperamos con paciencia. Hacia las seis de la tarde, sin que hubiera asomado ninguna limusine ni combi, salió caminando al kiosko de revistas, junto con tres guardias, uno más grande que el otro. Uno de ellos se tiró encima del fotógrafo, y Simon pasó al lado sin pestañar ni prestar atención al pedido de fotos o entrevista. Petiso como es leyenda, miró con semblante frágil, lindando lo se-

PAUL SIMON Y THE CULT

Final en River

Más allá de los detalles de los shows que prácticamente despidieron el año de visitas -aún falta BB King en el Luna Park- el fugaz paso de Paul Simon y The Cult por Buenos Aires incluye detalles para destacar, además de las declaraciones de Ian Astbury en una nota antes del concierto.

nil. Insólito. Pero a la noche volvimos a la carga. Después del show huimos para el hotel, dispuestos a atajarlo antes de ingresar. Al minuto apareció, con los mismos guardias, quienes volvieron a interceptar al fotógrafo, pero esta vez el artista dijo "Hagan una foto". Aleluya. Se paró un instante, esbozó un intento de sonrisa, y listo. Misión modesta, pero misión al fin, cumplida.

¿Vino Bryan Ferry?

Dos días después del concierto de Simon se dijo que el ex

líder de Roxy Music estuvo en Buenos Aires, visitando a su amigo Paul en los camarines antes del show. En este caso, cierto o no, no hay pruebas, y todo quedará flotando en el terreno de las anécdotas.

Frases de Astbury

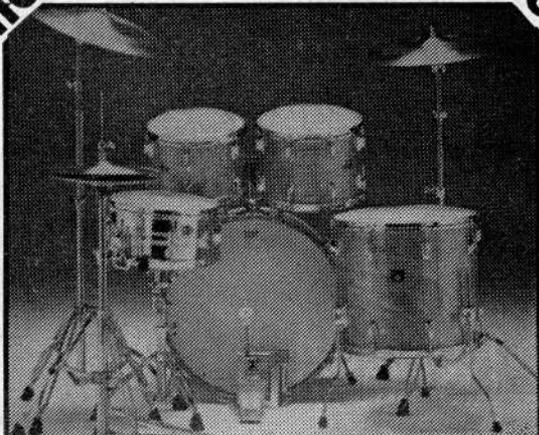
El domingo por la noche, una hora antes de salir a escena, estuvimos con el cantante de The Cult, charlando en camarines. Entre las declaraciones se destacan las siguientes:
- Esta es la primera vez que venimos a Sudamérica, y lo que encontramos es bastan-

te distinto a lo que ocurre en Estados Unidos o Europa. Supongo que aquí no hubo muchos conciertos durante los últimos años, y ésta debe ser la primera generación que experimenta muchos recitales de rock, lo cual es muy bueno para mi generación de músicos. En Europa, en cambio, no hay tanto entusiasmo y el público parece más gastado.

- Hay muchas habladurías alrededor de The Cult, y nadie reconoce todas las cosas que hemos hecho. A principios de los ochenta, en Inglaterra nos criticaban por hacer una música con mucha presencia de las guitarras, y ahora los grupos nuevos han dejado los teclados por las guitarras. Hemos sido una influencia muy fuerte para mucha gente y nadie lo dice.

- Estamos en un gran momento pero aún falta lo mejor. No estamos en esto para conseguir éxito, sino porque nos gusta.

MIGUEL **SECCIONISTA** **RICCI**
CANTANTES POPULARES



Capital Provincia

CURSO ACELERADO
CAPACITACION PROFESIONAL

Proveo Instrumentos. Clases Individuales.
Lectura. Coordinación general.
Doble bombo.
Desarrollo de todos los estilos.
Actuaciones públicas.

Tel.: 757-1655

ROCK
IMAGEN

*En estos tiempos
no alcanza
con pelar grosso
para ser diferente.
Esa,
es la mitad de la historia...*

*De la otra mitad
nos encargamos nosotros.*

LOGOS - CALCOMANIAS
AFICHES - AVISOS
TAPAS DE DEMOS
PROD. FOTOGRAFICAS
ACCESORIOS - ETC.

**PROMOCION
ESPECIAL
PARA BANDAS**

VAZQUEZ TORRES
DISEÑO

362 4855

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION



- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

- Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.



Sistemas Odontológicos

**Sistema
ODONTOCHECK**

Av. Santa Fe 2381

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

951-6623 821-6394
83-0112/0197



Envíe éste cupón
y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido:
Dirección
Ciudad Tel.
Provincia (C.P.)



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!

LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!! EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (-) **GUERRERO DEL ARCO IRIS**, Rata Blanca
- 2 (-) **PELIGROSO**, Michael Jackson
- 3 (1) **JOYRIDE**, Roxette
- 4 (-) **REX-MIX**, Soda Stereo
- 5 (-) **TANGO 4**, Charly García-Pedro Aznar
- 6 (-) **WE CAN'T DANCE**, Genesis
- 7 (-) **USE YOUR ILLUSION I**, Guns N' Roses
- 8 (-) **SALIDA DE EMERGENCIA**, JAF
- 9 (10) **USE YOUR ILLUSION II**, Guns N' Roses
- 10 (-) **ACHTUNG BABY**, U2



Rata Blanca.

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **ACHTUNG BABY**, U2
- 2 (-) **WE CAN'T DANCE**, Genesis
- 3 (-) **SHEPHERD MOONS**, Enya
- 4 (-) **GREATEST HITS II**, Queen
- 5 (2) **STARS**, Simply Red
- 6 (-) **REAL LOVE**, Lisa Stansfield
- 7 (9) **FROM TIME TO TIME**, Paul Young
- 8 (-) **DISCOGRAPHY**, Pet Shop Boys
- 9 (5) **SIMPLY THE BEST**, Tina Turner
- 10 (-) **THE COMMITMENTS**, The Commitments



U2.

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **SET ADRIFT ON MEMORY BLISS**, PM Dawn
- 2 (-) **WHEN A MAN LOVES A WOMAN**, Michael Bolton
- 3 (-) **BLACK OR WHITE**, Michael Jackson
- 4 (-) **IT'S SO HARD TO SAY GOODBYE TO YESTER DAY**, Boyz II Men
- 5 (3) **CREAM**, Prince & The New Power Generation



Michael Jackson.

ALBUMES ESTADOS UNIDOS



Hammer.

- 1 (1) **ROPIN THE WIND**, Garth Brooks
- 2 (-) **TOO LEGIT TO QUIT**, Hammer
- 3 (-) **DEATH CERTIFICATE**, Ice Cube
- 4 (-) **WE CAN'T DANCE**, Genesis
- 5 (-) **NEVERMIND**, Nirvana

SIMPLES INGLATERRA

- 1 (-) **BLACK OR WHITE**, Michael Jackson
- 2 (2) **DIZZY**, Vic Reeves & The Wonder Stuff
- 3 (-) **ACTIV 8 (COME WITH ME)**, Altern 8
- 4 (-) **IS THERE ANYBODY OUT THERE?**, The Bassheads
- 5 (-) **WHEN A MAN LOVES A WOMAN**, Michael Bolton

SISTEMAS DE SONIDO

ARCON



**PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS,
COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON**



CELESTION



PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR **ARCON** RUCA MAPUCHE S.R.L. CARLOS A. LOPEZ 3686 CAP-TE/FAX: (01) 53-6375

BOLDRIN COLON 677 SAN LUIS	MUSICOR AV. OLMOS 211 CORDOBA	MANNY 'S SARMIENTO 1286 BUENOS AIRES	XANADU NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
BLUE'S RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENO AIRES	LA FUSA HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	FONTANA J.B. ALBERDI 5845 CAP.
OLIVEIRA MUSICAL URQUIZA 1301 ROSARIO	TODOMUSICA 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	MAGIMUSIC BRENTANA 326 CIPOLLETI	AUDIO TOP ALVARADO 1858 SALTA

ROCK POSTER

SUPER
80
25
60
GIGANTE



AXL ROSE

LA POLEMICA HISTORIA
DEL LIDER DE
GUNS N' ROSES

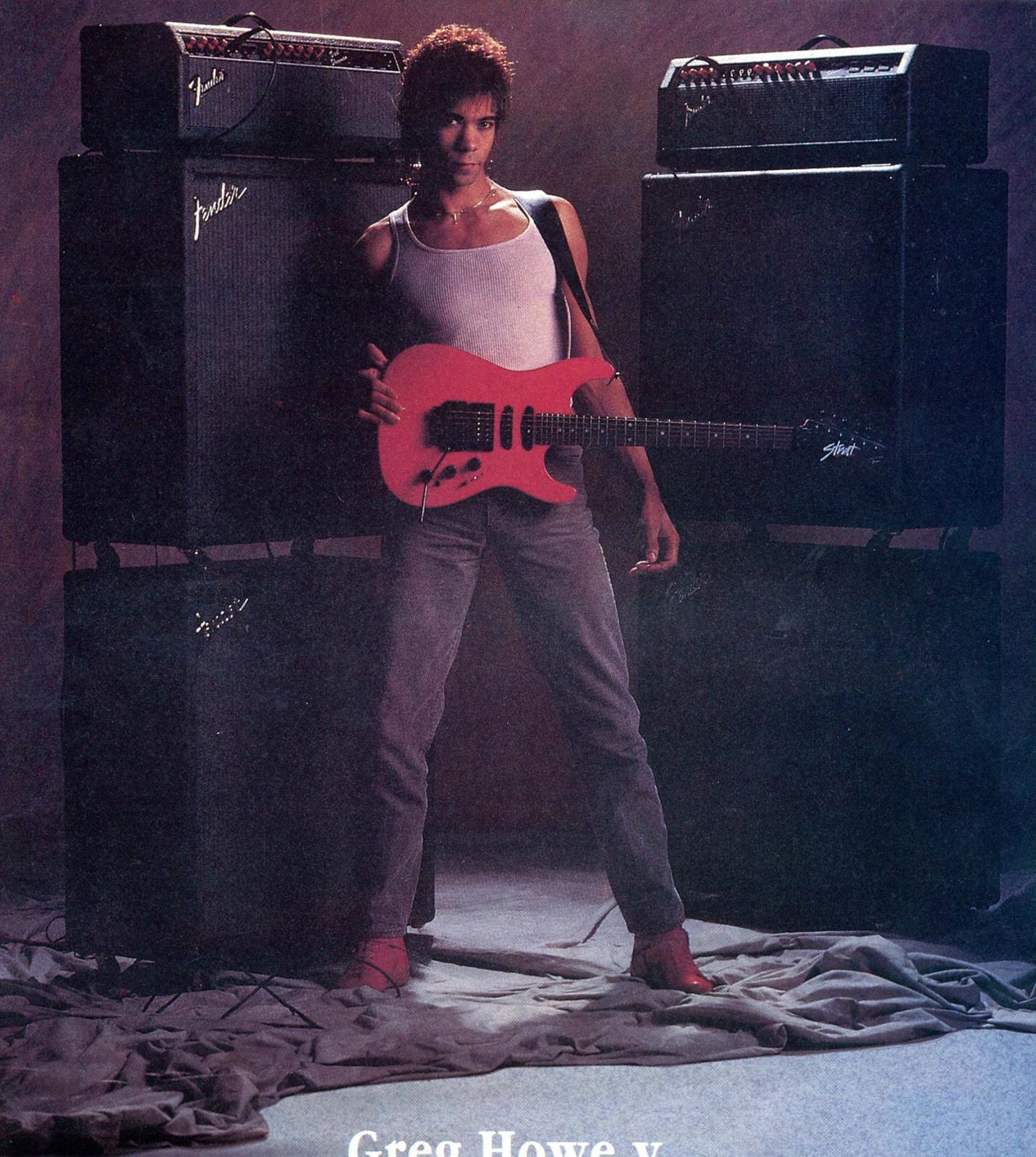


MACDONALD

NP 3 A 35.000

Conseguilo

YA APARECIO



Greg Howe y Fender HM STRAT

Si pensabas que ya has escuchado todo...
nosotros podemos demostrarte que no.
Todavía hay guitarras que pueden volarte
la cabeza.

FENDER HM STRAT precio sugerido US\$ 790.-

Royal House

CAPITAL Sarmiento 1762 Av. Cabildo 1816
ROSARIO Ptoonal San Martín 947

Fender

We
Make
History



Nuestra mejor presentación...



FENDER • IBAÑEZ • FERNANDES • GIBSON • KRAMER • CHARVEL



FENDER • IBAÑEZ • FERNANDES • GIBSON • KRAMER • CHARVEL



PEAVEY • MARSHALL • DEAN MARKLEY • GALLIEN KRUEGG

...Servicio y precio

Presentando este cupón, por cada compra de las marcas aquí publicadas, obtendrá un

Envíos al interior

Los mejores precios

5%
de descuento

Caracas 139, Bs. As. - Fax: 46-5995
46-6510/5989/5997



THE LEXICON EFFECTS SYSTEM

The ultimate in audio processing and control.



LXP-1 SETUP# 4 LRGE RM2 REVERB

Lexicon

MRC

MIDI REMOTE CONTROLLER



ALEX MUSIC
TUCUMAN 581.



BUENOS AIRES • New York

Nunca se publicitó...

pero quién no conoce AVALON ?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giecco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

Si buscás calidad y sonido... AVALON.

(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

...y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import
Music**

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.

TEL: 921-4399/4499 923-5901

FAX: 924-3846

TELEX: 27624 IMUSIC AR

KRAMER[®]

Guitars

... tiene todo lo que un músico profesional espera de una guitarra profesional!!!

Lo último en maderas livianas (POPLAR) para la mejor sonoridad sin morir "aplastado por el peso del instrumento". SEYMOUR DUNCAN pickups, clavijeros SCHALLER, palanca FLOYD ROSE original... TODO!!

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Import Music

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.
TEL: 921 4399/4499 923-5901
FAX: 924-3846
TELEX: 27624 IMUSIC AR

RIF

Pappo:
Con Pace
Imperial

ADQUIRILAS EN:

MUSICOS

SARMIENTO 1554
Tel.: 35-5131



JBL

... o el silencio



MR SERIES PROFESSIONAL LOUDSPEAKERS

Distribuye y garantiza



Representante exclusivo

MUSIC S.A. Talcahuano 130 (1013) Pje. Rivarola 127 (1015)

Tel.: 34-3922 38-6834 FAX 393-9997



Presentamos el nuevo SD-1 de ENSONIQ.

La mejor manera de mezclar / sonidos, interpretación y composición desde que se inventó la batuta.

▼ La gran música es un balance artístico de esos tres elementos y nunca ha sido más fácil de lograrlo que con el nuevo ENSONIQ SD-1, la próxima generación en sintetizadores para producción de música integrada.

▼ Gran sonido?
Las formas de ondas

sampleadas del SD-1 cubren la gama de sonidos instrumentales desde orquesta hasta pop, solistas hasta síntesis imaginativa. Luego agregás nuestro único Transwaves™ para un sonido dinámico que le da vida a la síntesis, reproducido a través de un circuito de salida de 16 bit que le da una fidelidad



inigualable a tu música (el mismo circuito que usamos en el sampler EPS-16 PLUS!)

▼ Flexibilidad de ejecución? Con el SD-1 podés combinar síntesis

analógica acústica y texturas digitales con sólo oprimir un botón (no se necesitan cables Midi) y

efectos dinámicos en 24 bit controles de Patch Select y un teclado de tercera generación con Poly-Key™ Pressure agrega posibilidades de ejecución que otro sintetizador

▼ Componés? tiene un de 24 pistas permite mezclar, y los

ningún ofrece. El SD-1 sequencer que editar, sólo sequencers ENSONIQ te permiten escuchar cada versión editada para elegir con cual quedarse.

▼ Grandes sonidos, inigualable control de ejecución y potente sequencer para realizar tu inspiración musical, son las características esenciales construidas en un solo teclado que te da todo lo de un sintetizador y toda la capacidad de un estudio Midi.



El EPS-16 PLUS DIGITAL

SAMPLING Workstation. Sampling de 16 bit con efectos en 24-bit, sequencer y controles de ejecución, disponible en teclado o rack.



El SQ-R Synthesizer Module. El gran sonido del SQ-1 en un módulo rack



El SQ-1 Plus Personal Music Studio Sintesis avanzado (incluye ondas de piano nuevas en 16-bit). Efectos dinámicos en 24-bit y un sequencer de 16-track con capacidad mezcladora. Un estudio Midi de bajo costo con sonido de alta calidad.



El SQ-2 Personal Music Studio. Un sintetizador de 16 teclas con grandes sonidos (incluyendo ondas de piano en 16-bit, efectos dinámicos en 24-bit), sequencer de 16 pistas, y controles de ejecución. La elección perfecta cuando 61 teclas no alcanzan.

ensoniq®

Escuchalos en:

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456
Tel: 46-8049

ARC
Music

Talcahuano 218
Tel: 45-7360

Y en las buenas casas de todo el país.

El SD-1 ya tiene una extensa librería de sonidos gracias a la compatibilidad con el VFX y VFX-SD.







AMERICA ROCK
PRODUCCIONES INTERNACIONALES

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

J A I F

L  **S**

GUARROS

MARCIANO CANTERO

M * C * NINJA

*Una vez más, a los que creyeron y a los que no.
AMERICA ROCK, artistas y staff les desean un buen
fin de año y un próspero año nuevo*

MANAGEMENT

VIAMONTE 1454 3º PISO OF. "B" - (1055) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL.: 476-3579 (24 HS.) FAX: 541-3316720 / 541-305618

LIBRO
1991
del año

Opinion

EL DISCO DEL

1

Stevie Ray Vaughan & Double Trouble, "The Sky is Crying"



El voto de los principales músicos locales arrojó como ganador a un disco nacional y dos extranjeros.

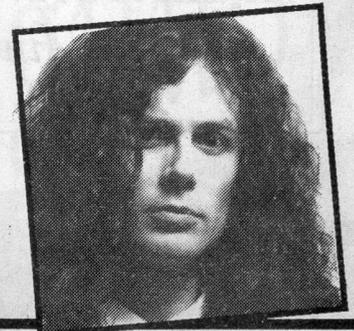
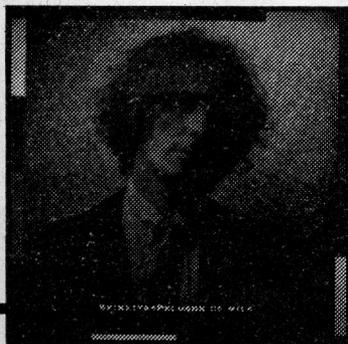
2

Prince & The New Power Generation, "Diamonds and Pearls"



3

Luis Alberto Spinetta, "Pelusón of Milk"



MICHEL PEYRONEL

- "Ceremony", The Cult
- "The Sky is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble
- "No More Tears", Ozzy Osbourne

GITANO HERRERA

- "Escandinavian Nights", Deep Purple
- "The Sky Is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble
- "Los Guarros", Los Guarros

PAPPO

- "Fabulous Thunderbirds", The Fabulous Thunderbirds
- "The Razor's Edge", AC/DC
- "The Sky is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble.

CHARLY ALBERTI

- "Screamadellica", Primal Scream
- "Rex Mix", Soda Stereo
- "Gang of Four Mall", Gang of Four Mall

ZETA

- "Screamadellica", Primal Scream
- "Schubert Dip", EMF
- "Rex Mix", Soda Stéreo

GUSTAVO CERATI

- "Tremolo", My Bloody Valentine
- "Loveless"

- "Screamadellica", Primal Scream

DANIEL MELERO

- "Screamadellica", Primal Scream
- "The Orb's Adventures In The Ultraworld", The Orb
- "Tremolo", My Bloody Valentine

JAF

- "Scandinavian Nights", Deep Purple
- "There Is Always One More Time", B. B. King
- "Buddy Guy", Buddy Guy

MARIO SIPERMAN (LOS FABULOSOS CADILLACS)

- "King Of Bongo", Mano Negra
- "A Collection Of Rare Tracks", The Clash
- "Tornados", Texas

SR. FLAVIO (LOS FABULOSOS CADILLACS)

- "King of Bongo", Mano Negra
- "Mlah", Les Negresses Vertes
- "Caminando", Ruben Blades

MORIS

- "Peluson of Milk", Luis Alberto Spinetta
- "The Sky is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble

Los músicos

AÑO

BOTAFOGO (DURAZNO DE GALA)

- "Johnny Be Bad", Johnny Johnson.
- "Let Me In", Johnny Winter.
- "Mister Lucky", John Lee Hooker.

MARIA ROSA YORIO

- "Diamonds and Pearls", Prince.
- "Packed", The Pretenders
- "Algo mejor", Fabiana Cantilo

WALTER GIARDINO

- "No More Tears", Ozzy Osbourne
- "Painkiller", Judas Priest
- "Metallica", Metallica

DANTE SPINETTA

- "Jungle Fever", Stevie Wonder
- "Diamonds & Pearls", Prince
- "Peluson of Milk", Luis Alberto Spinetta.

EMMANUEL HORVILLER

(ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS)

- "Blood, Sugar, Sex, Magic", Red Hot Chili Peppers
- "Peluson of Milk", Luis Alberto Spinetta
- "Diamonds & Pearls", Prince.



MARCIANO CANTERO

- "Heartbreaker", Tom Petty
- "Tango 4", Tango
- "Teatro desde un sillón", Jeff Lynne.

RICARDO MOLLO

- "The Reality Of My Surroundngs", Fishbone
- "Corderos en la noche", Las Pelotas
- "New Musical Men", New Musical Army

DIEGO ARNEO

- "Start Time", James Brown
- "Things An' Time", Linton Qwesi Johnson
- "The Reality of My Surroundings", Fishbone.

FEDERICO GIL SOLA

- "The Reality of My Surroundings", Fishbone
- "Star Time", James Brown
- "Amen", Salis Keita.

LUIS ALBERTO SPINETTA

- "Jungle Fever", Stevie Wonder
- "Fabrico Cuero", Ilyya Kuryaki & The Valderramas
- "Soul Cages", Sting

BAHIANO

- "Diamonds & Pearls", Prince
- "Dangerous", Michael Jackson
- "Apocalypsis 1991 (The Empire Strikes Black)", Public Enemy



ANDRES GIMENEZ (BESO NEGRO)

- "Hey Stoopid", Alice Cooper
- "Live At The Channel", Iggy Pop
- "Acariciando lo áspero", Divididos

INDIO SOLARI

- "Peggy Suicide", Julian Cope
- "We Never We Want It", John Mellencamp
- "I'm Your Fan", Artistas varios interpretan a Leonard Cohen.

DIEGO CAR (ESCOCIA)

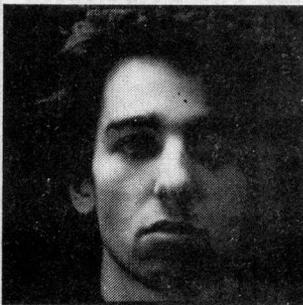
- "Una noche con vos", Escocia
- "FUCK", Van Halen
- "Stranger In This Town", Ritchie Sambora

JAVIER CALAMARO

- "The Sky is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble
- "The Best of Lynard Skynard", Lynard Skynard
- "Los Guarros" Los Guarros

LEON GIECO

- "Tocando el cielo", Nito Mestre
- "Peluson of Milk", Luis Alberto Spinetta
- "Tango 4", Tango



LIBRO
1991
del año

Opinan los músicos

LUIS ROBINSON

(MISSISSIPI BLUES BAND)
- "La mosca y la sopa", Los Redonditos de Ricota
- "Los Guarros", Los Guarros
- "The Rhythm of the Saints", Paul Simon

ADRIAN OTERO

- "Fabrico cuero", Illya Kuryaki & The Valderramas

GUILLERMO SANCHEZ

(RATA BLANCA)
- "Roll The Bones", Rush
- "FUCK", Van Halen
- "No More Tears", Ozzy Osbourne

STUKA

- "Blood, Sugar, Sex, Magic", Red Hot Chili Peppers
- "Pills N' Thrills And Bellyaches", Happy Mondays
- "Hey Stoopid", Alice Cooper

NITO MESTRE

- "Tocando el cielo", Nito Mestre
- "Tango 4", Tango

HILDA LIZARAZU

- "Tango 4", Tango
- "Night Ride Home", Joni Mitchell
- "Tripping the Live Fantastic", Paul McCartney

GABRIEL CARAMBULA

- "Buena Suerte", Los Rodríguez
- "Shake Your Money Maker", The Black Crowes
- "The Sky is Crying", Steve Ray Vaughan & Double Trouble

DANIEL CASTRO (LOS GUARROS)

- "Still Got The Blues", Gary Moore
- "Diamonds & Pearls", Prince
- "Time's Up", Living Colour

BRANDY (ESCOCIA)

- "FUCK", Van Halen
- "Pornography", Extreme
- "Hollywood Vampire", L. A. Guns

FABIANA CANTILO

- "Tango 4", Tango
- "Time's Up", Living Colour
- "Lenny Kravitz", Lenny Kravitz

CELESTE CARBALLO

- "Hablame de amor", Valeria Lynch
- "Juana Molina", Juana Molina
- "Xuxa II", Xuxa

PELADO TROBO (BESO NEGRO)

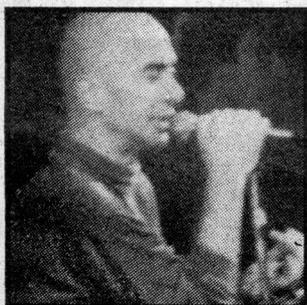
- "Hey Stoopid", Alice Cooper
- "The Razor's Edge", AC/DC
- "El beso de la muerte", Beso Negro

GARY CASTRO

- "Use Your Illusión", Guns N' Roses
- "Diamonds & Pearls", Prince
- "Supersónico", Los Auténticos Decadentes

TRIXY

- "Notorious", Joan Jett & The Blackheart
- "Ceremony", The Cult
- "Little Magnets Versus The Bubble Of Dabble", Transvision Vamp



EL
M
C
E
S
V

PAUL

THE TONE ZONE™

THE ONLY CHOICE

DiMarzio®

It's good to have a pickup with tons of bass and mids, isn't it? And it's great to have a pickup with nasty treble and cool harmonics. But how do you get that from one pickup at the same time, can your Paul Gilbert can... He's entered The Tone Zone™

Importa y distribuye:



Sarmiento 1476 - Tel.: 40-6455

Fax: 799-1716

Envíos al interior

LIBRO 1991 del año

EL FENOMENO POP

Roxette

Este dúo escandinavo se convirtió en todo un fenómeno mundial a partir de la edición de su LP "Joyride". Sin duda alguna, Marie Fredriksson y Per Gessle superaron el calificativo de "estrellas por una temporada" y van camino a ser nuevos integrantes de la constelación del pop internacional. Ya habían tenido su cuota de éxito con los hits del álbum "Look Sharp" y con la balada de la película "Mujer bonita", pero este año arrasaron con todo desde el momento en que su primer corte salió a la difusión radial. No sólo lograron que cualquiera se prendie-



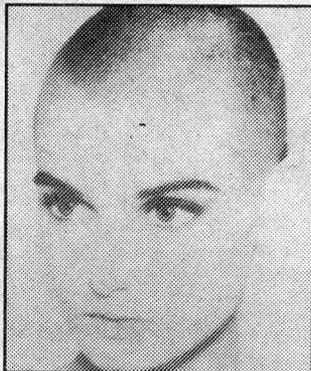
Roxette

ra a cantar (y silbar) el pegadizo estribillo, sino que increíblemente no llegaron a saturar y son uno de los pocos artistas pop que le caen simpáticos a todo el mundo.

EL GRAN CAMBIO

Charly García

Fue todo un caso de antes y



Sinead O'Connor

después. Primero se lo vio - como tantas veces- acelerado y con la presión de grabar con Enrique Pinti, además de cumplir con la meta de reunir a Seru Giran y hacer todo a lo grande (el mejor compilado en compact, el mejor disco nuevo, el recital más grande de la historia argentina, y el disco en vivo más caliente). Pero la cabeza le hizo ¡piff! y

terminó internado en una clínica para recuperarse. No faltaron los medios sensacionalistas que lo persiguieron con periodistas y cámaras montando guardia, pero después de casi tres meses cumplió su período de desacelere y lentamente volvió a la carga con nuevos proyectos. Se embarcó en "Tango 4" con Pedro Aznar y preparó un concierto de despedida del año junto a una banda que posiblemente sufra cambios en 1992. ¿El semblante? Se lo ve más gordin, más calmo y dispuesto a recuperar el tiempo perdido.

EL AUGE

El rock duro

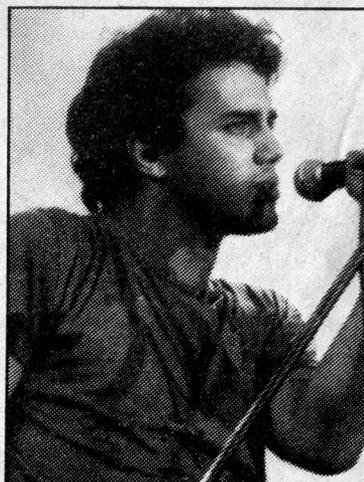
Tanto aquí como en otros países, el rock desplazó al pop y se ubicó entre los géneros más populares y vendedores. Rata Blanca y Attaque 77 estuvieron entre los números más fuertes de la Argentina. Afuera, Guns N'Roses reven-

taron todo, mientras que gente como Metallica también hizo roncha. Al final de cuentas, todo parece indicar que el rap, el tecno, el reggae y demás subgéneros pasan. Pero el rock queda.

LA MODA

Rock FM para silbar

De pronto, grupos de rock comenzaron a sonar por radios AM y FM que jamás dieron un mísero espacio al rock. Ni siquiera el mismísimo Neustadt pudo negarse a esta nueva ola, liderada por Scorpions con su hit "Vientos de cambio" y seguida de cerca por Guns N' Roses y su "Civil War". No hay nada malo en todo esto, pero siempre queda la duda acerca de cómo será la cara del desprevenido oyente que se entusiasma, compra el disco y se encuentra con algo mucho más rockero que las baladas de



Ataque 77

(aquellos negocios que alguna vez vendieron placas de vinilo) y desataron una incontrolable fiebre de compra de disquitos láser. Tal fue el furor, que ya se venden más compacts que discos, y tanto los lanzamientos importantes como los más pequeños (incluso de sellos independientes) tienen en cuenta esta tendencia y encargan entre

Lo del

difusión. ¿El lobo vestido de cordero? Tal vez.

LA FIEBRE

Los compact-discs

La estabilidad económica permitió volver a los planes de pago en cuotas, y miles de personas se arrojaron sobre los aparatos reproductores de compact-disc. Acto seguido, invadieron las disquerías

mil y diez mil compacts que se venden rápidamente.

EL DESEMBARCO

Las visitas internacionales

La temporada 1991 no dio lugar al respiro para los fans de los recitales de artistas internacionales. Hubo de todo, desde rock, pop y tecno, hasta jazz. ¿Quién hubiera imaginado que Billy Idol, Prin-



Pedro Aznar y Charly García



Sting

ce, Joe Cocker, Bob Dylan, A-Ha y Paul Simon tocarían en la Argentina? Todo muy lindo, pero una pesadilla a la hora de bucear los ahorros y comprar una entrada tras otra. Para peor, después viene la bronca si cualquier pelandrón nacional cobra lo mismo por su showcito en un teatro, que una leyenda viva en un estadio.

"El cielo puede esperar" se "vendió la vida". Como dato incuestionable, basta con fijarse en quién se detuvo la mirada de los Rata Blanca cuando tuvieron que buscar un acompañante para levantar las alicaídas ventas anticipadas de su gran show de fin de año en Vélez.

LA TRUCHADA

Las visitas a la televisión

El mayor medio de difusión es la televisión, y ningún músico desechó la singular oportunidad de bajar por el tiragoma de Tinelli, almorzar con Mirta, recibir un baldazo de pintura de Cris Morena, bancarse la ironía de Guinzburg o bailar pasitos de vodevil con Nicolás Repetto. Todos se justifican diciendo que es la única manera de llegar a un público masivo, y tienen razón, pero muy pocos quedaron bien parados y no se pren-



Rata Blanca

pués manejaron un timing digno de la banda pop más marketingera.

EL BOCHORNO

La censura al rock

Cuando nadie lo esperaba, la censura volvió a la carga en los Estados Unidos, donde el grupo de padres (y esposas de influyentes senadores y diputados) PMRC sigue con

años, tal como les sucedió a los Judas Priest y Ozzy Osbourne, quienes fueron absueltos por los juicios donde los querían culpar del suicidio de jóvenes que escuchaban su música.

LA BOCONA

Sinead O'Connor

No conforme con grabar discos de gran sensibilidad, y llevarse millones de dólares a su cuenta corriente, la irlandesa Sinead O'Connor no puede con su genio y la pasa peleándose con todo el mundo. Primero fue su negativa a asistir a la entrega de los Grammy, por estar en contra de la entrega de premios en general. Luego tuvo una pelea con Frank Sinatra en la columna de cartas de lectores de los principales diarios americanos. Parece que se cree el llanero solitario o el justiciero del planeta, pero no se da cuenta que sólo les hace el caldo gordo a los medios sensacionalistas, que se relacionan con cada polémica.



Los Redonditos

su ataque ciego e ignorante. Ahora le tocó el turno a David Lee Roth, a quien se le pidió cambiar el título o el arte de tapa de su nuevo disco; y el ex Van Halen optó por dejar de llamarlo "Cut'n'Out" y rebautizarlo "A Little Ain't Enough" (porque se decía que establecía una relación obscena con el arte). Luego fue David Bowie quien tuvo que modificar la tapa de "Tin Machine II" si es que le interesaba llegar a la cadena de disquerías del territorio central (granjero y conservador) de las tierras del Tío Sam. Y la más absurda es que en varios estados se debe ser mayor de edad para comprar el LP "Appetite for Destruction" de Guns N' Roses. Una locura general que sólo se amortigua tras varios

EL OPORTUNISTA

Sting

De casualidad, justo cuando iniciaba la gira mundial de un disco que pasó sin pena ni gloria por los rankings y las radios, el ex Police ocupó grandes espacios en todos los medios gracias a un par de declaraciones sobre la muerte del rock. La frase en sí era una bobería, ya que protestaba infantilmente sobre los encasillamientos y prejuicios entre los oyentes dedistintos subgéneros. Pero lo más deplorable fue su timing para hacer el escándalo justo cuando necesitaba figurar en los medios. Un payaso, mire.

año

EL ASCENSO

Ataque 77

Doce meses atrás peleaban por ser la revelación del año, mientras que ahora -sin que muchos acusen recibo- están situados entre los más grandes, y quizás venden más que un par de ellos juntos. Pasaron del teatro al estadio cubierto y de ahí a la cancha de fútbol, mientras discos como

dieron -o lo hicieron con altura- a la tontería y el playback generalizado. A ver si afinan la puntería el año que viene y le toman la mano a la caja boba.

EL CAMBIO

Los Redonditos y los medios

No hay nada de malo en mudar de dogmas, pero hay veces que algunos cambios sorprenden. El año pasado, por ejemplo, más de uno se sorprendió cuando los Redonditos hicieron Obras, pero en realidad era la movida más acertada para un grupo cuya capacidad de convocatoria superó su radio de acción habitual. Este año, en cambio, la sorpresa fue ver la cantidad de reportajes que concedió una banda que siempre fue reticente al contacto con los medios. Sí tuvieron gran olfato e inteligencia al no prenderse a la tontería sensacionalista post-Bulacio, pero des-



LIBRO 1991 del año

"Hay gente que cree que los Cadillaccs están borrados y no es así. Nosotros llegamos hasta un punto y lo mantuvimos con mucha tranquilidad. No podemos ser un boom continuo porque eso no existe. Tenemos un público, un lugar y lo mantenemos con calma" (Vicentico)

"Yo no fui parte de Sumo. Yo soy de Sumo. Eso es algo que no acaba nunca. La formación con Luca terminó porque él se murió, pero nadie dijo 'Esto terminó'. Entonces, para mí, la banda sigue" (Ricardo Mollo)

"No quiero ser parte del circo del rockanroll. Simplemente quiero tocar, eso es todo. Me cuesta adaptarme a los norteamericanos, que son tan obsesivos que me siguen hasta en los restaurantes para verme comer spaghetti" (Sinead O'Connor)

"Cuando pienso en el futuro y en la posibilidad de cambiar mi vida, me gustaría vivir en Africa o en algún lugar cálido. Levantarme a las cinco de la mañana para ordeñar las vacas y hornear el pan de centeno, arar las tierras y hacer cosas así" (Sinead O'Connor)

"Me gustaría seguir con el grupo tal y como está, pero si ya no hay diversión seguiré como solista. Mentalmente ya estoy preparado para asumirme como individualidad artística" (Jon Bon Jovi)

"No tengo la obsesión del trabajo. Trabajo mucho porque esto es lo que soñé toda mi vida y me encanta. Parece una película de Judy Garland,



"Mi vecina estaba en el pasillo gritando, borracha. Se me acercó con una botella de vino y me la tiró. Yo la atajé. No le pregunté porque sino estaría muerta. Hizo todo un teatro delante de la policía" (Axl Rose)

alcohólico, pero eso ya terminó y no me interesa hablar del tema. Quien quiera saber acerca de mi pasado sólo tiene que leerlo de un libro " (Joe Cocker)

"Si algún grupo tenía que ser soporte de Prince, creemos indefectiblemente que teníamos que ser nosotros " (El Gitano Herrera)

"El próximo tema es 'Vamos a rezar', y vamos a rezar por un mundo mejor, para que se acabe esta guerra de meirda" (Javier Calamaro)

"Prince fue alucinante. Si tocaba cuarenta minutos más, nos tenían que levantar a todos de la lona. Creo que no fue un show, fue un video" (Gary Castro)

"Dentro de treinta años me gustaría estar con una mujer

más. Me gustaría estudiar alemán, aprender algo de mecánica de motos, y espero no quedarme pelado" (Pil Trafa)

"Somos los únicos y somos los mejores. Se lo discuto a cualquiera. Somos los mejores en estilo, en imagen, en personalidad, en las letras y en nuestras melodías. Lo digo con total humildad, no con egocentrismo, porque sé que es así" (Lito Pared)

"Soy hija de madre católica y padre judío, por lo tanto no me inculcaron ninguna religión. La religión que tengo es la mía, la propia. Es la religión de Trixy, mi dios eprsonal" (Trixy)

"¿Acid House? ¿Es una banda? ¿Qué es? ¡Ah! Una clase de música. N, no tengo idea. ¿Depeche Mode? Sé que son famosos, pero no conozco su

Lo que

pero no lo es. Es la verdad" (Mariah Carey)

"Se me pregunta siempre sobre mi época de drogadicto o

que me ame, lejos, en algún lugar del sur argentino, con nieve. No quiero estar mucho tiempo más dentro del rock, sólo unos cuatro o cinco años

música" (Chick Corea)

"Cometí algunos errores importantes, pero esos errores son los que hacen la vida. Yo pienso que lo peor es que a veces quedo fuera de foco y quedo a la deriva, dando vueltas por cualquier lado. De todas maneras, me basta con sobrevivir. Creo que en la mayoría de los casos la gente como yo termina con un tiro a mitad de camino" (Malcolm McLaren)

"Los periodistas tiene que entender que soy un tipo común. Soy normal y necesito amor como cualquiera. Hasta Al Capone tenía una mujer. Hasta Sadaam Hussein le hizo el amor a alguna mujer un par de veces. ¿O Hitler no hacía el amor? Por eso hice una canción con la que pueda hacer el amor. A la larga me van a



"El nuevo álbum será más crudo. Es más. creo que va a ser el más crudo de todos. Musicalmente será rockanroll y blues. No sé hacer otra cosa" (JAF)

respetar por esto" (LL Cool J)

"Martín Karadagian es para mí y para la lucha en el mundo como Sarmiento para la educación. Karadagian es como Sarmiento: fue la lucha, su vida y su elemento" (Pipo Cipolatti)

"La vida del músico es muy dura, uno tiene que bancarse estar primero o estar último. Los chicos que quieren enrolarse en este mundo tienen que procurar hacer las cosas bien y no creérsela. El estrellato a lo único que lleva es a la autodestrucción" (Pappo)

"Toda la industria discográfica es una porquería. Podría ser una gran fuerza del bien, pero no está haciendo absolutamente nada para evitar la enfermedad, el pesar y el mal que sufre mucha gente. Aspirar sólo al materialismo y exis-

"No estamos en la situación de algunos grupos encerrados en un círculo vicioso del que no pueden salir. Mientras sigan surgiendo cosas nuevas entre nosotros Soda Stereo seguirá bien vivo" (Zeta Bosio).

"No somos vanguardistas ni nada. Ser vanguardistas significa pertenecer y tocar para un grupo de intelectuales, y nosotros no tocamos para tal o cual sector. Tocamos para un público variado. Es como decir que el rap es sólo para los negros. Las etiquetas son muy malas" (Simon Raymonde, de Cocteau Twins)

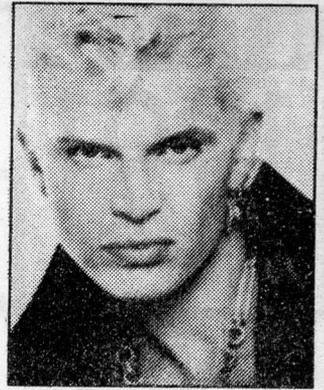
"Siempre me pregunté qué es lo que está de moda. Los Stones no estuvieron de moda por veinte años y ahora son más populares que nunca. Si lo nuevo es lo único que va a estar de moda, las ban-

das se deberían separar después del primer año" (Joey Ramone)

"Me molesta leer un artículo de tres páginas sobre un show de los Rolling Stones y ver que no nos mencionan a Charlie ni a mí" (Bill Wyman)

"Lo único que hago es vivir y no esconderme. Quizás a eso le llaman rebeldía. Por otro lado, lo que hago es vivir este fin de siglo y no los comienzos del siglo, como lo hace la mayoría de la gente." (Celeste Carballo)

"No me gusta predecir el futuro y mucho menos el mío. Además no quiero decir nada que sea utilizado en mi contra. Mick Jagger dijo alguna vez que esperaba no estar cantando 'Satisfaction' a los treinta años y todavía lo sigue cantando" (Prince)



"Ahora está sucediendo algo similar a mis inicios: no surge nada nuevo. Lo único que se puede esperar es que aparezca alguna movida interesante desde el sector underground" (Billy Idol)

banda que grabó '90125'. Para mí eran dos Yes y mi sueño era juntarlos para volver a tener un único y glorioso Yes en los noventa" (Jon Anderson)

"Este ambiente es muy machista. No me dejaban opinar y me trataban como a una idiota. La pasé bastante mal" (Juana Molina sobre su experiencia con Los Twist)

"Yoko es como mi segunda madre (?). Sé que muchos la culpan por haber desintegrado a Los Beatles, pero no hay duda que fue una inspiración para John. Los discos solistas de John Lennon son increíbles" (Lenny Kravitz)

"Me puse fanático con respecto a cositas que me gustan hacer y que no veo por qué no las puedo seguir haciendo. Pero me cuido que los resultados no sean tan negativos. El sexo y esas cosas existen en mi vida pero en medidas normales. En lo que a promiscuidad respecta, yo cambié bastante... Hay mucha porquería dando vueltas a nuestro alrededor. La vida del rockero está muy asociada con las enfermedades sexuales. Yo ya me hice docenas de análisis de sangre porque, si tengo SIDA, prefiero saberlo. No me parece bien estar enfermo y contagiarse a otro. Es muy egoísta y una actitud irresponsable" (Slash)

se dijo

te sólo para promover fama y riqueza. No tiene interés en decir ninguna verdad. La ambición de la industria musical, y las ceremonias de entregas de premios para promover esa ambición constituyen un microcosmos de la ambición más grande que provocó la guerra en el Golfo Pérsico" (Sinead O'Connor)

"A mí me gusta contar historias de amor, y creo que a los chicos también les copan. Las relaciones afectivas son tan complicadas ahora. No es como la época de nuestros viejos. ¡Sé de tantos encuentros y desencuentros! El sexo se vive con mayor libertad pero también complica un poco más la historia. Además, hoy tenés que estar muy enamorado para decidirte a pagar un alquiler" (Richard Coleman)



"Estamos muy energizados como para volver a hacer shows en Buenos Aires, pero no serán demasiados. No habrá ochenta mil noches de teatro" (Gustavo Cerati, meses antes de la serie del Gran Rex)

"Hacer este disco es una forma de refrescarme de mi actividad habitual; son cosas que te oxigenan y hacen que el colesterol no se quede estancado. Por lo menos la bolidad se va para un lado y para el otro, pero no queda siempre en el mismo lugar" (Enrique Pinti)

"Tengo ganas de salir a decir algo: lo de Walter Bulacio fue un signo más dentro de todo este escandaleta tercermundista. Ya empezó con lo de Catamarca -la gente estuvo bárbara plantándose ahí- siguió con los narcos, lo de Maradona, los jubilados en la plaza, las tumbas, lo de Pino Solanas...todo es terrible" (Fito Páez)

"Tuve el placer de trabajar con ambos grupos en los ochenta, con ABWH y con la

LIBRO
1991
del año

DIRE STRAITS, MICHAEL JACKSON, U2 Y GÉNESIS

El año de los regresos

Sobre el final de cada año siempre aparecen las principales novedades discográficas. Esta vez no sólo se cumplió con esa tradición, sino que 1991 se caracterizó por aglutinar el retorno de cuatro artistas de primera línea y ventas habitualmente millonarias, gente que no editaba trabajos nuevos hacía varias temporadas y que ahora deberá demostrar si tiene la capacidad para superar a su pasado.

Son contadas las veces en que la industria del disco cuenta con la edición de placas de artistas de primerísima calidad y con abundantes discos de platino en su pronuario. No sólo permiten pagar el aguinaldo de las grabadoras con tranquilidad sino que pueden modificar radicalmente el balance del año, tanto del sello en sí como del volumen de ventas

de la industria discográfica en general. Por eso, es muy poco usual que en una misma temporada y ni hablar de casi el mismo mes se junten trabajos de la magnitud de Dire Straits ("On every street"), Michael Jackson ("Dangerous"), U2 ("Achtung baby") y Genesis ("We can't dance").

Aparentemente, no influirá en el balance final de ventas quién salió primero, ya que hay varias maneras de seguir la cronología de estos esperados regresos. Por un lado, está la fecha de la edición de los discos simples que a manera de punta de lanza anticipan la salida de cada álbum propiamente dicho. O sea que la salida del álbum de uno se podría superponer con



Dire Straits en pleno, antes de la gira.

el desembarco en disquerías del primer simple de otro. Y por otra parte está el lanzamiento del LP en sí, más también el factor prensa, o sea la expectativa creada por los medios ante el inminente arribo de una novedad de artistas de grandes ventas.

Por donde se lo mire, el primero en salir al ruedo fue Dire Straits, que seguramente quiso evitar el aglomeramiento de fin de año y sacó el simple "Calling Elvis" en el mes de octubre, con la difusión principal a cargo de un espectacular video con los muñecos del Capitán Escarlata y una versión títere del mismísimo Knopfler. Con eso consiguieron alertar a todo el mundo, aunque la visita personalizada de la banda recién se hará a partir de 1992 con una gira

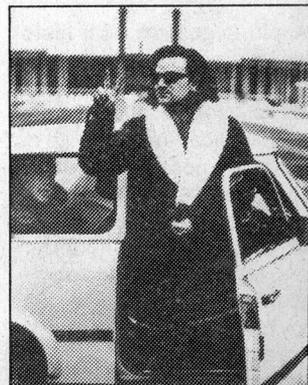
que el manager asegura será la más grande en la historia del rock, ya que se extenderá durante dos largos años.

Después, más tímidamente o al menos con menor fuerza fuera de los medios de rock, asomó "Achtung baby", de U2. Producción a cargo de Daniel Lanois y pretensiones de mayor vuelo artístico, con alguna que otra foto controvertida en el arte interno (Adam Clayton al desnudo, tipo Lennon) y el eficiente tema "The fly" probando suerte en los rankings.

Pero el más espectacular, por lejos y al mejor estilo hollywoodense, fue Michael Jackson, quien arrancó escandalizando a la prensa estadounidense con la primera versión del video-clip de su tema "Black or white". Logró que en 24

horas todo el planeta hablara de él, y a los pocos días difundió una versión "light" del mismo clip, poblado de efectos especiales del mismo nivel de "Terminator 2". Una maniobra magistral que preparó el terreno para la edición del LP "Dangerous", que seguirá arrojando simples hasta -oh, casualidad- dar otro golpe cerca de la entrega de los premios Grammy.

En cuanto al cierre de la temporada, estuvo en manos de Genesis, confirmando que Phil Collins y Mike Rutherford dejaron sus carreras solistas de lado y le dieron una mano a Tony Banks, seguramente aburrido de tocar sus teclados a solas. El resultado ya estuvo al tope del ranking inglés y el tema "No son of mine" suena con insistencia por todas las radios.



Bono anuncia la victoria.

El objetivo a superar

Dire Straits: "Brothers in arms" (1985) vendió 20 millones de copias.

Michael Jackson: "Bad" (1987) vendió 25 millones de copias.

U2: "Rattle and hum" (1988) vendió 4 millones de copias.

Genesis: "Invisible touch" (1986) vendió 3 millones de copias.

R

E

G

S

S

S

S

S

LA BOTICA DEL RUIDO

**ALTOPARLANTES • DRIVERS
TWEETERS BALA • TWEETERS PIEZO**

- ✓ BAFFLES ARMADOS - TWEETERAS
PIEZOCERAMICAS CON DIVISOR
ADAPTADOR INCORPORADO
- ✓ DIVISORES DE FRECUENCIA
1, 2 Y 3 VIAS
- ✓ CAJAS PARA BAFFLES - BOCINAS
DE ALUMINO PARA DRIVERS
- ✓ ACCESORIOS PARA CAJAS Y
BAFFLES:

Trípodes, bases de encastre para trípodes, rejillas de protección para parlantes, manijas, cierres, esquineros plásticos y de acero, plaquetas para conectores, conectores plug y jack, cables para baffles y micrófonos.

ATENCION A COMERCIOS

Horario: L. a V. 9/13 - 14/17 hs

Cabildo 619 (1870) Avellaneda

TE: 208-8091/3587 Fax: 209-0222

Transporte: 20-37-45-85-79-178-247-373

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play 

back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:

Alt. Broton 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

ROGERS® DRUMS



**IMPORTA Y DISTRIBUYE:
EDIMA S. R. L.
IRIARTE 1925 - CAP. FED.
TEL.: 21-9724 / 2601
FAX: 21-9730**

LIBRO

1991
del año

RATA BLANCA Y GUNS N' ROSES

El metal doble platino

Dos de los números más fuertes y vendedores de 1991 fueron grupos de rock que coronaron la temporada editando discos que inmediatamente alcanzaron la distinción de Doble Platino: los esperados volúmenes uno y dos del LP "Use your illusion" de Guns N'Roses, y el flamante "Guerrero del arco iris" de Rata Blanca.

Una temporada después del furor por el soft-rock que tuvo como grupo principal a Bon Jovi, los protagonistas más fuertes del '91 resultaron ser dos agrupaciones que escaparon de las típicas cifras de ventas de los rockeros, y sacaron nuevos trabajos que salieron a la calle con Discos de Platino (60 mil unidades) que son tan esquivos y difíciles de conseguir en la Argentina.

El primer caso fue Guns N'Roses y sus dos placas "Use your illusion", que amagaron sacar a lo largo de todo el año, y que tuvo sucesivos anuncios, postergaciones y dilaciones. La expectativa creada, aquí y en todo el mundo, fue inmensa, confirmando que en cuatro años pasaron de ser una banda de clubes de Los Angeles a ser lo más grande del mundo. En nuestro país sus ventas nunca habían sido extraordinarias, pero el arrollador éxito de Rock in Río II dio el primer indicio sobre la increíble popularidad de los Guns en Sudamérica. Luego, con el estreno de "Terminator 2" llegó el empujón final, puesto que el tema "You could be mine" fue incluido en la banda de sonido y se convertía en la punta de un iceberg que muchos compararon con otros legendarios discos dobles, como "Physical graffiti" de Led Zeppelin, "The wall" de Pink Floyd (dicho por su propio manager) y hasta "Exile on Main Street" de los Ro-



Guns N' Roses una banda que ganó popularidad en Sudamérica.

ling Stones (una comparación adecuada para una banda tan famosa por sus excesos).

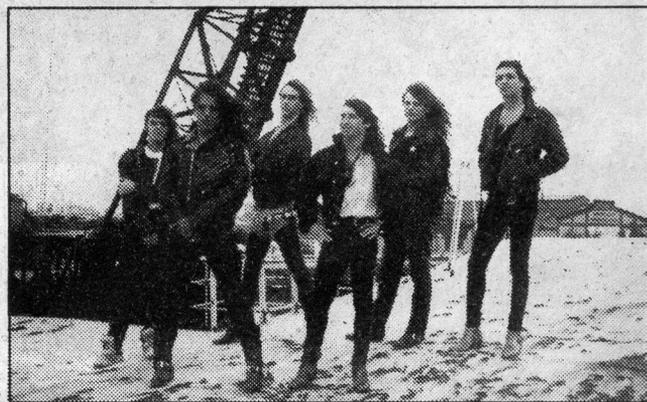
DE FLORES A LOS ANGELES

Rata Blanca, por su parte, ya había sorprendido a todos con las buenas cifras de sus primeras dos placas, pero este año dieron un gran paso al participar del Festival Rock & Pop que se hizo en Obras junto a otras bandas, pero que ter-

do cada historia y leyenda medieval. Allí mismo les dieron su segundo Disco de Oro, por "Magos, espadas y rosas", confirmando la contundencia del hit "Mujer amante". Más adelante dieron una doble función en el Pueyrredón de Flores, y lo que indudablemente contribuyó a la inesperada lista de pedidos de su tercer álbum fue la gira nacional que los llevó por todo el país, y que sin temor a equivocarse definieron como la más grande que haya realizado una banda de heavy metal hasta la fecha.

Ahora, con el LP "Guerrero del arco iris" grabado en Argentina y mezclado en Los Angeles, terminaron de confirmar el éxito de semejante actividad y trabajo incansable, aunque el veredicto final lo dará el inminente show en Vélez.

minó con todo el público cantando, saltando y vivan-



Rata Blanca vivió un año lleno de éxitos y reconocimientos.

AV. SANTA FE 1825
LOCAL 27
GAL. BOZZINI

OREJAS

DISCOS
DISCOS
DISCOS

COMPACT
COMPACT
COMPACT
COMPACT
DISC
DISC
DISC

COMPRA
VENTA
CANJE

OFERTAS

EN ZONA NORTE



Te brinda grabaciones profesionales, desde un demo hasta una producción independiente pasando por playback para obras de teatro.

TAMBIEN VIDEO CLIPS

APTOS PARA TV EN U-MATIC O S-VHS.

CONSULTANOS POR EL PROYECTO QUE TENGAS EN SONIDO O VIDEO.

☎ 760-9152

Existe un nuevo lugar para probar y descubrir tu música

- Las mejores marcas
 - Los mejores instrumentos
 - La mejor atención están a tu disposición
- Asesoramiento y atención permanente te esperan en el Paseo La Plaza

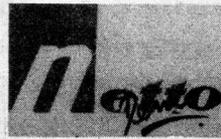
Rhodes
REMO
BOSS
Pearl

GK
GALLIEN-KRUEGER

Charvel
Zildjian
The only serious choice.

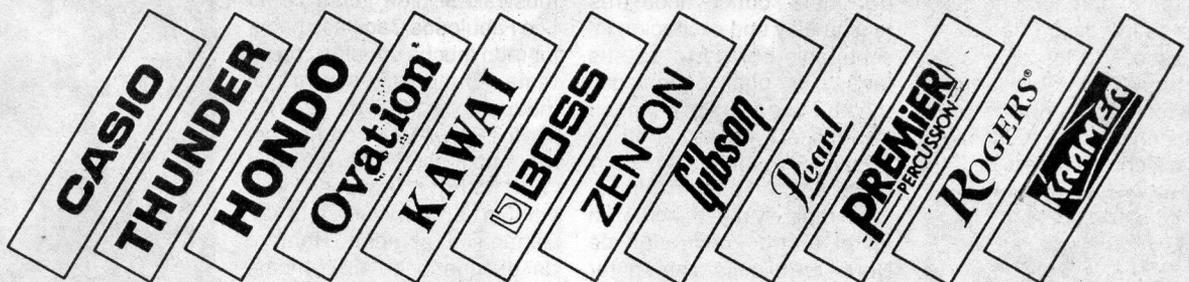
pro-mark

Roland



Corrientes 1660, Complejo "La Plaza", Loc. 18
Tel. 45-7382 / 7162 / 7285 / 7313, int. 218

ANTIGUA CASA NÚÑEZ



- ✓ Línea profesional **LEM**® de consolas y Mixers y Cajas
- ✓ Piano Workstation GEM WS400

**CREDITOS EN 10 CUOTAS FIJAS EN AUSTRALES
EN EL ACTO
PARA INSTRUMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS**

DINERS Y AMERICAN EXPRESS EN 12 CUOTAS

SARMIENTO 1573 - Tel.: 46-7164

LIBRO
1991
del año

El crecimiento del rock y del rap

Nadie hubiera imaginado, un año atrás, que el mayor crecimiento de la temporada '91 estuviera en manos de artistas de rock y de rap. El rock, por aquel adagio del "techo" de ventas y convocatoria para el género, y el rap porque había fracasado en sus inten-

tos anteriores. Pero todo cambia, y esta vez el gusto popular le dio el sí a Jaf, tanto antes como después de la edición de su tercer disco, y a los chicos de Ataque 77 con su poderoso punk-rock de estribillos para corear en la cancha. Jaf inició el año siendo telonero de Billy

Idol y Joe Cocker, ganándose plafond para tener un teatro propio en junio, cuando presentó su segundo LP "Diapositivas" en el Coliseo. Después -al margen de los shows de fin de semana por Interior y Gran Buenos Aires- se abocó a la tarea de grabar su

tercera placa, que tuvo su presentación formal en el mes de noviembre en el teatro Opera, donde hubo tres funciones y una excitación incontenible por parte de sus fans y un público principalmente femenino. En cuanto a Ataque 77, cosecharon el trabajo de los últimos años, y después de actuar en Cemento en marzo y mayo, actuaron en el teatro Pueyrredón de Flores en julio, para presentar su LP "El cielo puede esperar". La consagración llegó en octubre con dos shows en un Obras pleno de fans incondicionales, iniciando una arremetida final de fin de año que los tuvo sin descansar ninguna noche de todos los fines de semana, ya que tenían fechas contratadas por los cuatro costados. "Necesito un doble" comentó Ciro, mitad en broma, mitad en serio, ante el cansancio lógico. Pero la satisfacción de vender cifras propias de los grandes gru-

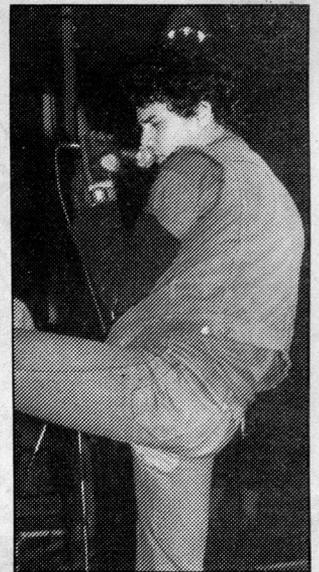
pos clásicos, y la invitación a tocar en Vélez con Rata Blanca, seguramente hace olvidar todo sinsabor de la fama y el éxito, tan postergado y tan merecido. El rap, un estilo que jamás tuvo repercusión local con artistas locales ni extranjeros, Kuryaki & The Valderramas (con el hit "Fabrico cuero"). El anuncio sobre el final del año que corona esta serie de listado rapper es la grabación de un disco en Los Angeles a cargo de Luciano Jr, ex percusionista y eventual cantante de Los Fabulosos Cadi-

Dos estilos absolutamente distintos fueron los únicos que lograron sobresalir este año dentro del terreno de los artistas de mayor crecimiento. Por un lado, Jaf y Ataque 77 confirmaron que el gusto rockero puede alcanzar gran poder de convocatoria y popularidad. Y la otra gran tendencia fue la definitiva inserción del rap en la Argentina, con el éxito pre-adolescente de Jazzy Mel y la aparición de números como MC Ninja, Illya Kuryaki & The Valderramas, y el ex Cadillac Luciano Jr.

lacs. Radicado en Estados Unidos, tiene contrato internacional y su productor será el mismísimo Michael Sembello. Un cierre perfecto para una historia que nadie imaginó.



JAF.



Ataque 77.

DOWNTOWN RECORDS



MAXIS · SINGLES · COMPACTS DISC · CASSETTES

· ENVIOS AL INTERIOR ·

CABILDO 2029 GAL. JURAMENTO LOC 26 TEL.: 784-7930

PSICOSIS

MUSICA & VIDEOS

COCTEAU TWINS	U2	FROM 242
JANE'S ADICTION	GENESIS	PIXIES
RED HOT CHILLI PEPPERS	ERIC CLAPTON	ROLLING STONES
BAD BRAINS	IGGY POP	SEX PISTOLS
VELVET UNDERGROUND	THE CULT	YES
STEVIE RAY VAUGHAN	THE CURE	DANZIG
TONES ON TAIL	NITZEREBB	THE BLACK CROWES
THE DOORS	BAUHAUS	RAMONES
XTC	FUGAZI	THE CRAMPS
SKID ROW	CAMEL	THE POGUES
GUNS N' ROSES	LOU REED	O.M.D.
MARC ALMOND	ROXY MUSIC	RORY GALLAGHER
SYD BARRET	THE RESIDENTS	JELLO BIAFFRA
REVOLTING ROCKS		PRINCE

HAPPY MONDAYS - INSPIRAL CARPETS - STRAY CATS

JESUS AND MARY CHAIN - TIN MACHINE - SOFT CELL

JAPAN - MINISTRY - FRANK ZAPPA - TOM WAITS

JOE SATRIANI - ROBERT JOHNSON - PET SHOP BOYS

MORRISSEY - THE MISSION - SIMPLY RED

SIMPLE MINDS - ALICE COOPER - KRAFTWERK

MUDDY WATERS

JOHN LEE HOOKER - DAVID BYRNE - R.E.M.

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

THE HOUSE OF LORD - CANDY DULFER

JIMI HENDRIX BOX: 2 CD' + REMERAS

REMERAS ESTAMPADAS EXCLUSIVAS DE :

IGGY POP

THE CRAMPS

RED HOT CHILLI PEPPERS

THE DOORS

THE VELVET

THE CULT

PIXIES

THE JESUS AND MARY CHAIN

THE SISTERS OF MERCY

THE CURE

MANO NEGRA

DANZIG

TELEVISION

MOTLEY CRUE

THE RESIDENTS

OiD mORTALEs-OiD

mORTALEs-OiD mo

MUSICA SIN DESPERDICIO

Rock'n'roll - Glam - Psicodelia - Beatles... y todo

LONG PLAY

COMPACT DISC

COMPRA - VENTA - CANJE

Av. Corrientes 1145 - Local 11 - Galería Arte

☎ 35-8568

**AV. SANTA FE 1670, LOC 11
SUBSUELO - GAL. BOND STREET**

LIBRO**1991**
del año**SODA, CHARLY Y LOS REDONDOS**

La vigencia de los clásicos

A la hora de buscar quiénes son los números nacionales de mayor popularidad, poder de convocatoria y presencia en los medios, ya casi resulta reiterativo dar los tres nombres de siempre. Los Clásicos. Los que año a año siguen teniendo los discos que se esperan con mayores expectativas. Los que constituyen un fenómeno pocas veces ocurrido en nuestro país y que tampoco es usual en otros países del mundo: la permanencia en la cima.

En el caso de Soda Stereo, comenzaron este año con una gira por México, Venezuela y Estados Unidos, pero el primer golpe fue el ciclo de show en el teatro Gran Rex, a seis años de su última actuación en calle Corrientes. Así, al mejor estilo Clapton, dejaron de lado los estadios y se quedaron a vivir en un teatro, con un total de 14 funciones y casi 45 mil personas. Semejante acontecimiento -con una puesta espectacular- no podía quedarse en el olvido, y



Soda Stereo.

La permanencia en la cima de la popularidad de algunos grupos y solistas es un hecho que en Argentina se viene repitiendo desde hace varios años, tal como ocurre con Soda Stereo, Charly García y Los Redonditos de Ricota. Aunque cada tanto asoman artistas nuevos, el mayor poder de convocatoria sigue estando en manos de... los mismos de siempre, que incluso aumentan su caudal de público año a año, sumando nuevas generaciones a sus filas. Todo un fenómeno.



Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota.

sobre el final del año editaron un maxi que no podía titularse de otra manera que "Rex-mix", con versiones en vivo de dos temas conocidos y un inédito (con remezcla incluida). Explosión de ventas y la demostración de su vigencia a nivel masivo. Ahora, para coronar el año con todo, fueron elegidos por la Municipalidad para la noche rockera del ciclo "Mi Buenos Aires Querido", tocando al aire libre, gratis, y en otro recital multitudinario.

Charly García, por su parte, generó una de las persecuciones periodísticas más increíbles del año, todo a partir del segundo semestre y cada vez con mayor espectacularidad. Si bien hizo un disco de rap y monólogos incisivos con Enri-

que Pinti y Pedro Aznar, primero se ganó grandes titulares con el anuncio de la reunión de Seru Girán por cifras millonarias en dólares. Ahí en una de las pocas entrevistas realizadas por ese tema, confesó que tenía a la DGI pisándole los talones y no dudó en hablar mal de los manejos económicos de anteriores managers y productores. Semejantes planes de grabaciones con temas nuevos, reediciones en compact y giras en estadios de fútbol hicieron que su psiquis declarara no va más y terminó internado en una clínica. Más titulares, con el agregado de los camiones de televisión filmándolo desde el edificio ubicado enfrente a la clínica, y el obvio cierre del asunto con un re-

portaje anunciado en la tapa del día domingo en el diario de mayor tirada del país. Musicalmente, el año terminó con la edición de "Tango 4" (con Aznar) y el anuncio de un mega-concierto en el estadio de Ferro, con su banda de los últimos años, irónicamente rebautizada "Los Enfermeros".

El tercer clásico, y que ya no sabe qué hacer con su poder de convocatoria, es Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, quienes también tuvieron su dosis de titulares con la muerte del fan Walter Bulacio tras un recital en Obras. La decisión del grupo (más que inteligente, por cierto), fue no dejarse fagocitar por los medios ni por los políticos que querían utilizarlos para un provecho personal. El grupo optó por seguir grabando su nuevo disco, y recién volvieron a la carga en noviembre, en un nuevo espacio para recitales. Pero el Autopista Center también les quedó chico, a pesar de las tres funciones en un lugar con capacidad para ocho mil personas. Ahora es probable que cierren la temporada con el tradicional show del Día de los Inocentes, y en verano tendrán su habitual descanso. Pero en 1992 deberán resolver la pregunta de rigor: ¿adónde tocar en vivo?

CARTAS

UN POCO DE RESPETO

Pelo:

Les escribo para felicitar a Mariana Tórtora (Pelo 408) ya que le dio la respuesta ideal a la carta de Marcelo, Fernando y Guillermo de Olavarría (Pelo 406). Cuando leí la carta de los últimos, me indigné muchísimo. Me molestó que hayan insultado a los Soda y que nos hayan indicado a los sodamniacos la música que, a su criterio, tenemos que escuchar. Como dijo Mariana, ¿por qué no se ponen a escuchar la música que les gusta y a nosotros nos dejan escuchar a Soda en paz? Es hora de que nos respetemos un poco. Estoy totalmente de acuerdo con la carta de Mariana. Felicitaciones por la revista, es genial.

Natacha

Escobar (pcia. de Bs. As.).

EL MITO MERCURY I

Gente de Pelo:

Les escribo simplemente para homenajear a un auténtico genio indiscutido del Rockandoll mundial, hoy convertido en mito debido a su trágica y prematura muerte. Freddie Mercury, quien junto a Brian May, John Deacon y Roger Taylor dio la vuelta al mundo con esa música impresionante, esa fuerza que arrasaba con todo, y esa magia que en escena se multiplicaba 100 veces.

Vinieron a la Argentina en el verano del '81, causaron un tremendo quilombo entre nosotros, era algo totalmente increíble, no se podía creer tal cosa. Siempre estuvo la esperanza de que vuelvan, pero llegaron a Brasil en el '85 sin bajar acá. Hoy, el sueño de poder verlos en vivo una vez más se desvaneció para siempre. Volviendo a Freddie, de más está decir que era un compositor increíble, inigualable, único, que nos dejó temas inolvidables como por ejemplo la ópera rock Bohemian Rhapsody, Love of my Life, Don't Stop me Now, We Are the Champions, Jealousy, Bicycle Race, Play the Game, Mustapha, Killer queen, Crazy Little Thing Called love, y miles más innumerables. También nos dejó discos junto a Queen que nunca olvidaremos, Una noche en la ópera, Jazz, Noticias del mundo, The Game, Un día en las carreras, Queen, Queen 2, Certero ataque al corazón y los que vinieron después, que sin despreciarlos nunca fueron los mismos. Para terminar, creo que con todo lo que nos dio se ganó el pasaje al cielo. Freddie, que descansa en paz y que alguna vez vuelvas al planeta encarnado en Rock star, las futuras generacio-

nes te lo agradecerán.

Diego D'Atena

EL MITO MERCURY II

Amigos de Pelo:

Es la primera vez que les escribo y no es para criticarlos, elogiarlos, ni nada de eso, es simplemente porque estaba escuchando en la radio "Save Me" y de pronto alguien dijo que ayer Freddie Mercury había fallecido víctima del SIDA. Eso me causó una gran pena, bronca y lástima, en fin, un montón de cosas que cualquier fanático incondicional de cualquier grupo, cantante, actor o deportista puede sentir cuando su ídolo muere. No será extraño que la prensa del chisme y la envidia se encarguen de sepultar a Freddie no sólo con tierra sino también con un montón de mierda más, pero eso no interesa, no importan ni sus orgías, sus extravagancias, ni su bisexualidad, nada de eso importa; porque todo eso murió también. Lo que debe vivir en nosotros (los fans de QUEEN) es solamente una cosa, la más importante, su música y su grandiosa voz. Decidí escribirles a ustedes porque conocí la revista allá por el N° 142 (¿se acuerdan?); ya está un poco amarilla pero la cuido como a un tesoro. En todo este tiempo de leerlos sé que PELO no se deja llevar por la pavada.

Quiero que estas palabras sean un pequeño homenaje para una persona que jamás conocí y que escuché por años, aún cuando QUEEN hacía cosas que sólo los fans tolerábamos. Muchas veces tuve que aguantar a mis amigos diciéndome: sos un anti-guo, Queen no existe dejá de escuchar a ese trollo, etc. Según ellos había que seguir la onda, tenía que escuchar a U2, Bon Jovi o Roxette... Pero no entienden que a QUEEN no sólo hay que escucharlo... hay que sentirlo y emocionarse, es lo que diferencia la moda de lo clásico y QUEEN no es un grupo de moda, es una banda de rock clásica. Con la muerte de Freddie muere un mito, una época, un recuerdo, una voz, una banda de rock.

Otra vez el SIDA... Dios no pudo salvar a la reina, pero recordaremos con nostalgia y cariño toda su extravagancia e imponencia con su pomposa corona, su cetro, su grandiosa capa roja y su inigualable voz.

Descanse en paz. Mr. Freddie Mercury.

Roberto Zarzetti
Arroyo Seco, Santa Fe

ESTUDIO DEL PUENTE

GRABACIONES PROFESIONALES
EN 16 CANALES

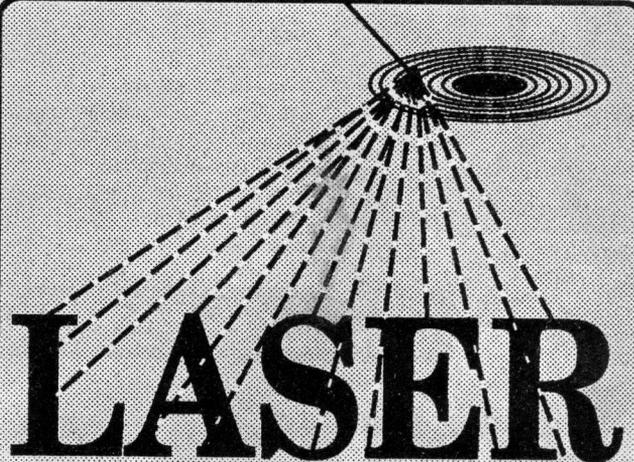
MASTER DAT
SALA MIDI

- CAMARAS LEXICON LP x 15 y LP x 1
 - ROLAND DEP - 5 y YAMAHA R 100
 - COMPRESOR DBX 160 XT
 - COMPUERTAS AUDIOLOGIC
 - AURAL EXITER BARKUS BERRY
 - MONITORES JBL
- ALQUILER DE INSTRUMENTOS -

PRECIOS
PROMOCIONALES

u\$s 15
x HORA

BIARRITZ 1893
(ALTURA AV. SAN MARTÍN 3650)
PATERNAL - TEL. 583-3929



LASER

...LA MEJOR MUSICA,
MUY CERCA TUYO...

CASSETTES Y COMPACT DISC

AV. SANTA FE 1660 - CAP. FED.
GALERIAS SANTA FE - LOCAL 4
TEL 812-6800



ROCK Y TANGO / MI BUENOS AIRES QUERIDO

Sólo falta el disco a beneficio

mandó bien caradura con "Cafetín de Buenos Aires", y Moris quebró la cintura y amagó sacudir las cinturas con "Volvió una noche". Vivados por una multitud que sobrepasaba las 40 mil personas, cerraron Lerner, Sosa y Baglietto, además del legendario Polaco Goyeneche.

Posdata: salvo un DAT de FM 100 y la pista monoaural de Canal 13, no existe ninguna cinta que registre este evento, lo que deja pican-do la pelota para que se haga un disco a beneficio (o lo que sea) pero que deje testimonio de esta idea más que original y -por sobre todas las cosas- creíble.



LIBRO
1991
del año



Patricia Sosa

JAF

Algunos sabían las letras. Otros la tenían pegada al piso, a los monitores o en un atril. No importa. El hecho es que el sábado 30 de noviembre se comprobó que el tango y el rock son géneros urbanos por excelencia y que tienen más en común de lo podría suponerse. Sólo se alejan por culpa de los Soldán y los museos de cera o "for export" de turno. Inaugurando una nueva serie de conciertos multitudinarios al aire libre, la Orquesta de Tango de Buenos Aires proveyó el marco musical para que 12 cantantes

de rock (de los que había alguna inesperada reaparición y un par de ausencias notables) se remontaran a sus barrios y a su infancia, dejando de lado -aunque sea por una noche- a sus proyectos personales, al Top Forty y al sonido de los noventa. Jaf, por ejemplo, eligió "El rosal de los cerros" y se lució especialmente en el recitado del medio. Celeste Carballo fue la estrella de la jornada con una increíble versión de "El día que me quieras" (a toda fuerza y con final bluseado a lo Joplin), Fabiana Cantilo se



Moris

DIVIDIDOS / NEW ORDER DISCOTHEQUE

Una parte de la usina

Tres horas después de que New Order abriera sus puertas, Divididos arrancó con "Un montón de huesos", tema que pertenece a su primer disco. Pero no fue el único: de su LP "Cuarenta dibujos ahí en el piso", no olvidaron "Haciendo cosas raras", "Los sueños y las guerras", "La mosca porteña" y el aguerrido "Che, qué esperás".

El trío presentó una importante cantidad de temas de su flamante segundo disco,

"Acariciando lo áspero", y dejaron fluir composiciones como "Cuadros colgados", "Azulejo" y "Ala delta", que fue el octavo que tocaron, y Ricardo Mollo luego pidió cinco minutos de descanso. Durante ese lapso, sonaron en la discoteca canciones de Sumo como "La rubia tarada" y "La gota en el ojo", mientras que el público bailaba emocionado.

Quince minutos más tarde, el segundo tiempo comenzó con "Qué tal". Más atrás llegaría "Pa-

raguay", una joyita del segundo álbum. El público coreaba "Divididos es un sentimiento, no puedo parar..." y Mollo pidió un baterista del público. Un tal Emiliano subió a escena y sonó demoledoramente "El ojo blindado", de la mítica banda de Luca. Divididos tampoco olvidó a "Light my fire" de los Doors ni al "Voodoo chile" de Hendrix, pertenecientes al primero y segundo disco, respectivamente.

La batería de Federico Gil Solá sonó excelente. El trabajo de

Diego Arnedo rozó la perfección, y la guitarra y voz de Mollo fue el brillo exacto de tanta fuerza. Tras agradecer a la gran cantidad de gente que había en New Order, cerraron la noche con uno de los mejores temas del segundo LP, "El 38". "Esta hinchada está reloca, somos Divididos, Divididos Las Pelotas," coreaba el público. Fueron 16 temas al taco, y dejó en claró que no es más que una parte de la usina que fue Sumo.

**SI BUSCAS UN TECLADO, GUITARRA,
O CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO**

EN

FOLK - MUSIC CENTER

INSTRUMENTOS MUSICALES

LO PODES ENCONTRAR

Abierto Sábado y Domingo
de 9 a 13 hs. de 16 a 19 hs.

SARMIENTO 3766 (1197) - CAPITAL

**GEORGE M.
MIAHIRA**

Professional Tattooing School

TATUAJES PROFESSIONAL

Oriental & Traditional

Fineline or Freehand

Ultrasonic. Autoclave

• TODO COLOR

• AGUJAS DESCARTABLES

• LIPLINE - EYELINE



**Av. Córdoba Nº 2922 - Tel.: 961-1703
(1187) Buenos Aires - Argentina**

EN QUILMES ...

XENNON

H. YRIGOYEN 572 - LOC. 141/143, QUILMES,
GALERIA COLON

PUNK - HEAVY - ROCK - POP

Discos, Cassettes, Compact Disc

Remeras, Buzos, Camperas, Videos Musicales,

Prendedores, Cintos,

Banderas, Pañuelos, Fotos, Posters

NOVEDADES EN COMPACT INEDITOS

ENVIOS AL INTERIOR (SOLO POR MAYOR)

**RASTABEAR Jamaican
REMERAS ROCK - POSTERS**

RASTABEAR Jamaican

ARRASA FLORES

REMERAS ROCK, POSTERS, FOTOS,
ZAPATILLAS IMPORTADAS, BERMUDAS
Y PANTALONES PLAYEROS.

OFERTA TODO DICIEMBRE Y ENERO

AV. RIVADAVIA 6640 - LOCAL 5

GALERIA SUDAMERICA

Melody House

LA CASA DEL COLECCIONISTA DE DISCOS

DISCOS - CASSETTES - COMPACT DISC

COMPRA - VENTA - CANJE

Tenemos ediciones inéditas, únicas en el mundo, de:

The Beatles, John Lennon, The Rolling Stones, Genesis, Peter Gabriel, Pink Floyd, Marillion, The Who, Paul McCartney, The Clash, George Harrison, Whitesnake, Frank Zappa, UB 40, The Police, etcétera.

DISCOS INCONSEGUIBLES

Y algunos títulos de esos que ya casi no existen en otras bateas:

Incredible String Band, Greenslade, Steve Hillage, David Allen, Beck Bogert & Appice, Muddy Waters, Brand X, Blind Faith, Black Sabbath, Cream, ELP, Peter Hammill, Jimi Hendrix, King Crimson, Little Feat, Moody Blues, Joni Mitchell, Mike Oldfield, Renaissance, Uriah Heep, Frank Zappa, Jon Anderson, Azy Muth, Jeff Beck, B. B. King, Caldera, Traffic, Jim Capaldi, Larry Coryell, Deep Purple, Dylan, Eagles, Fleetwood Mac, Foghat, Rory Gallagher, John Lee Hooker, Iron Butterfly, Bob James, Keith Jarrett, Kansas, Kraftwerk, Gordon Lightfoot, Loggins & Messina, Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Ted Nugent, Anthony Phillips, Jean Luc Ponty, Queen, Jonny Rivers, Leon Russell, Soft Machine, Steve Miller Band, Thin Lizzy, UK, Miles Davis, Yes, Led Zeppelin, John McLaughlin, etcétera.

ENVIOS AL INTERIOR - SERVICIO ESPECIAL PARA LA GENTE DEL INTERIOR

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE DISCOS, CASSETTES Y COMPACT DISC

(EUROPEOS Y AMERICANOS) - CATALOGO A 20.000

***** ENVIAMOS POR CONTRARREEMBOLSO O GIRO *****

TARJETAS DE CREDITO: Banelco, Visa, Argencard, Mastercard, Credencial, Carta Franca.

(Sin recargo alguno)

CARLOS CALVO 628 - (1102) - SAN TELMO

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 15.30 A 20 HS - SABADOS DE 9.30 A 13.30 HS



LUIS ALBERTO SPINETTA / GRAN REX

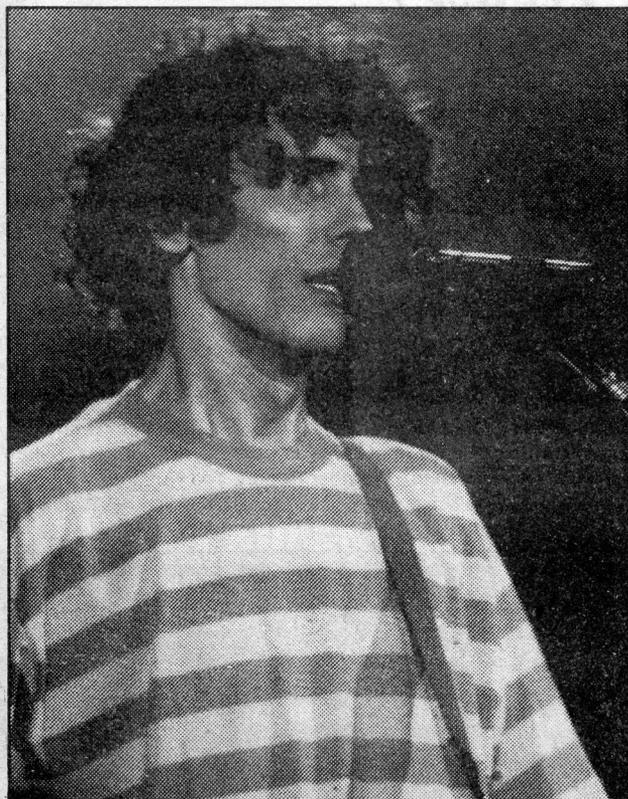
Pasaron prácticamente seis meses desde la última presentación de Spinetta en Capital, lo que -sumado a la edición de un nuevo álbum- hacía suponer que sería grande la expectativa por asistir a su show más importante del año, que además haría las veces de clásica despedida del '91. Sin embargo la fecha de debut (un miércoles por la noche), sumada a la gran cantidad de conciertos para este mes, hicieron que la convocatoria se viera notablemente disminuída.

Pero los fans se lo perdieron, porque Spinetta demostró que se encuentra

en una gran etapa de canciones nuevas, y de inesperada elección de temas viejos, repitiendo aquella frase que



No oír en tiempo



Los temas nuevos se escucharon con atención y respeto, pero el material conocido movilizaba toda la platea de fans.

alguna vez tituló un tema: "Nunca me oíste en tiempo". En pleno 1991, el público que llenó la platea y algunos sectores de las bandejas, festejó y coreó material de Spinetta Jade, Invisible, Pescado Rabioso y Almendra. El comienzo, por ejemplo, fue con "Dale gracias", seguido de una versión remozada (y poderosa) de "Ana no duerme".

Después del quinto tema, Luis dijo que, "Tenemos un show que se divide en dos partes, y hay mucha música para ofrecerles". Tal cual: antes del intervalo pasaron casi veinte temas, siempre intercalando las canciones nuevas entre varias canciones viejas. Lo primero del LP "Pelusón of milk" fue "Cruzarás" se tocó entre "Bajo Belgrano" y "La bengala perdida", y "La montaña" vino después de "Será que la canción llegó hasta el sol". La banda, con Jota Morelli, Javier Malosetti, Guillermo Arrom y la dupla Claudio Cardone-Mono Fontana, sonó con fuerza y sin ese dejo de

intelectualismo jazzero que hacían difíciles de digerir sus conciertos de los últimos años. La puesta de luces fue sobria, utilizando varillitas para climas de azules y también para el ya clásico cono de luz sobre cada integrante, y el sonido fue excelente.

La segunda parte comenzó con una introducción del Mono Fontana que dio pie a "Maribel se durmió" y el nuevo "Domo tu". La inteligente estructura del repertorio se repitió, esta vez con gemas como "Sexo", "Alma de diamante", "Estado de coma" y "La abuela...", cerrando con "La mirada de Freud" y "Yo quiero ver un tren". En cuanto a lo nuevo, ratificó en vivo lo que destila el disco: más melodías y guitarras, arreglos menos pesados, y un espíritu mucho más accesible que no pierde gramo alguno de la clásica magia y vuelo spinettiano. Los que se lo perdieron...que después no protesten por no haber oído en tiempo.

ESCUELA DE MUSICA

RUBEN FERRERO

¡Les desea Feliz Año Nuevo y con mucha Onda!

CURSOS

PIANO • ORGANO • GUITARRA • TROMPETA • SAXO • BATERIA • BAJO
ESAMBLE • IMPROVISACION • AUDIO PERCEPTIVA
EN TODO NIVEL Y EDAD

TODO EL ROCK-JAZZ-BLUES

(cursos de verano)

GUITARRAS ELECTRICA: PROF. JORGE PUIG

BAJO ELECTRICO: PROF. JOSE GERPE

BATERIA: PROF. MARCELO BLANCO

• COMIENZAN A PARTIR DE ENERO

(con o sin conocimientos previos)

MAXIMO NIVEL DE SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD

INSCRIPCION ABIERTA TODO EL AÑO (abierto todo el día)

Grandes ofertas en audio, teclados e instrumentos varios

.....
VIEL 1272 - CAPITAL • TEL. 92-0788

Feliz Año, les desea

MR. DRUMS

J. IACOBELLIS
TODOS TUS MUERTOS

PEARL
ZILDJIAN
REMO
PRO-MARK

HORARIO: de lunes a viernes de 10:30 a 20:30, sábados de 10:30 a 16

• ENVIOS AL INTERIOR •



Estática en movimiento

Desolador fue el panorama del estadio de River durante la primera fecha de esta nueva serie de conciertos internacionales, ya que el total de público difícilmente superó las 15 mil personas, una cifra que -si bien equivale a tres Obras- parece insignificante en el marco de un estadio de fútbol de esta magnitud. ¿Un fracaso? Tal vez, pero también una muestra del escaso poder de convocatoria de un artista que tuvo su pico de popularidad a fines de los sesentas, y que ahora sigue una carrera solista más que interesante. Sus contemporáneos podrán seguir comprando sus discos, pero no se sienten atraídos por un show suyo, y menos en un estadio. Y los más jóvenes no sienten ninguna expectativa en especial por verlo o no. Les resulta indiferente. O sea que 15 mil es el total de fans acérrimos y de curiosos a todo gran acontecimiento de rock. Una especie de "piso" en cuanto a público.

La apertura, a las ocho de la noche, estuvo en manos de Nito Mestre, el Art Garfunkel de la noche, quien cantó media docena de temas acompañado por un guitarrista y un tecladista. Presto a sacar un nuevo disco, evitó la tentación de arrojar los temas nuevos a la gente que lo conoce más por sus primeros discos solista y por los clásicos de Sui Géneris. Y así fue: hizo "Quizás porque" y "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Distinto tiempo" y "Hoy tiré viejas hojas", completando el set con "Te recuerdo Amanda" (algo tedioso) y el flamante "Tocando el cielo". El público fue respetuoso y reaccionó bien al primer invi-



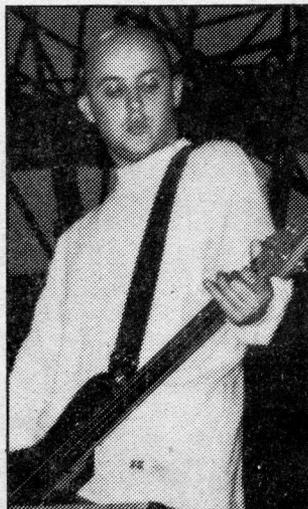
No es un mariachi, no es Garfunkel, es... el petiso.

tado de la noche. El siguiente paso previo al show de Paul Simon quedó en manos de Inspiral Carpets, la banda de Manchester que hace pocas semanas pasó por Buenos Aires para hacer promoción, y que así cumplió su promesa de mostrarse en vivo. Estuvieron bien, y aunque el escenario les quedaba de-

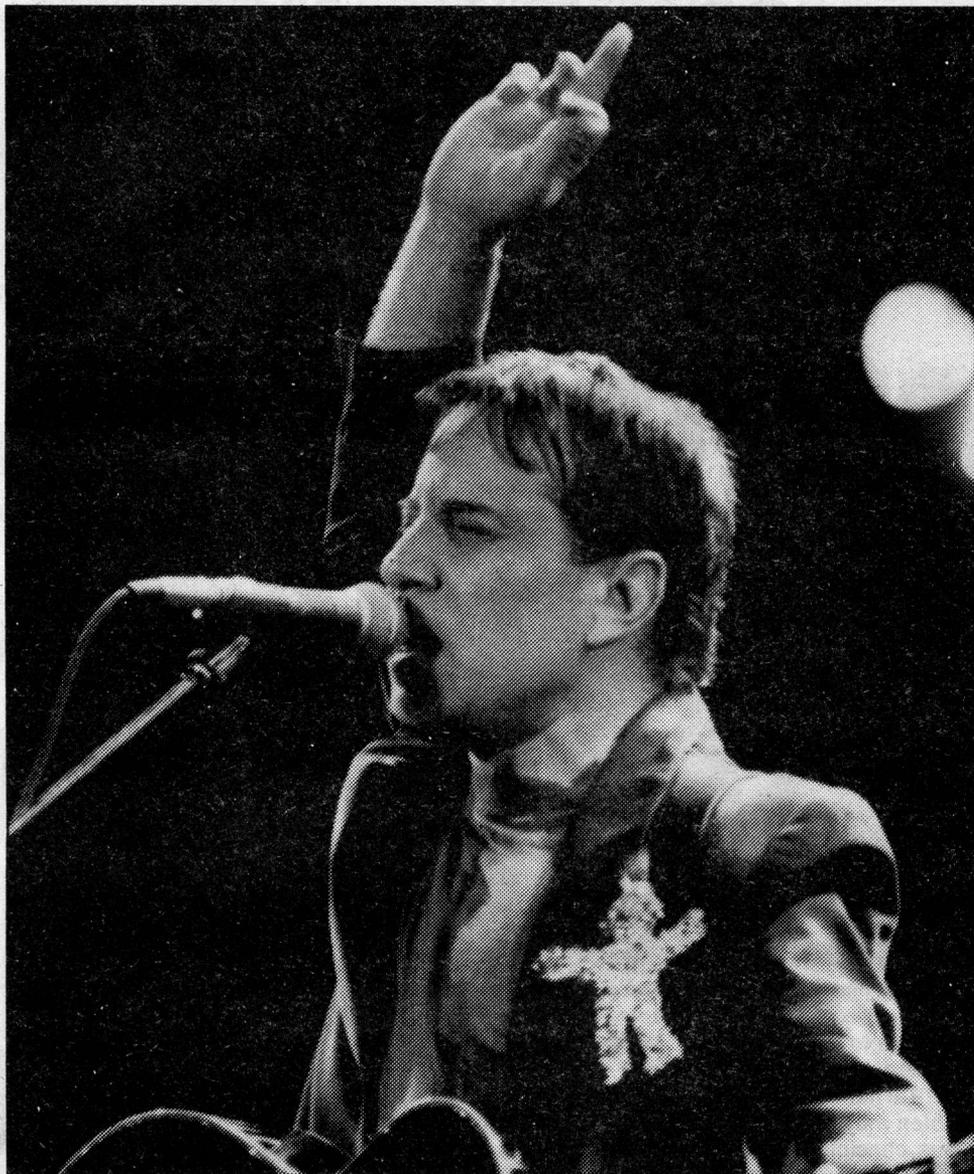
masiado grande, el cantante se esforzó por lograr una buena comunicación con el público. Obviamente es una música pseudo-nueva para un imperio gastado, ya que tiene tanto de novedoso como los Doors con flequillos Monkees, pero hits como "Please be cruel" consiguieron levantar la respuesta del público. El

resto pasó entre lo interesante y lo monótono, sin desmerecer el buen trabajo del organista ni de la guitarra que se tornó más podrida en "Skidoo". Es probable que Inspiral Carpets apenas hubiera llenado un teatro si se presentaba a solas, así que ésta fue una buena manera de conocerlos, y el balance es que no defraudaron a nadie.

Después de una larga espera, lógica por la dimensión de lo que se venía, se apagaron las luces y comenzó a sonar un tamborileo más tribal que de Nueva York. Era "The obvious child", con todo el ritmo "olodum" brasileño, y Paul Simon al frente de una numerosa banda de casi 20 músicos. El sonido era perfecto y lograba reflejar la increíble fusión de una sección de coros casi soulera, un trío de vientos jazzero (que incluía a Michael Brecker), cuatro percusionistas, dos tecladistas y dos guitarristas (Ray Phiri y Vincent



Después de la visita de promoción, Inspiral Carpets mostró su sonido Manchester en Argentina.



Nguini, presentes en los últimos dos discos de Simon). Tan estático como dice la leyenda (encima no sabe qué hacer con las manos cuando no toca la guitarra), Paul Simon casi no se movió del centro del escenario, pero la actividad era otra: el placer de estar tocando con los monstruos que convocó para las jornadas de grabación de "Graceland" y "The rhythm of the saints". Tratándose de un músico varias veces millonario, difícilmente haya otra razón para salir de gira por el mundo.

El repertorio fue casi idéntico al del disco doble grabado en vivo en el Central Park neoyorkino, o sea los puntos más altos de su carrera, tanto solista como también en dúo, puesto que hizo "Bridge over

OPINIONES: A LA GENTE LE GUSTO

Tito Losavio (Man Ray, Twist): "Fue un show muy agradable, me gustó mucho. Hubo buenas luces, el sonido fue óptimo y el tipo se vino con una gran banda".

Andrea (20 años): "Estuvo bárbaro, yo no conocía mucho sus temas, pero en general me gustaron. Lo mejor fue cuando cantó 'You Can Call Me Al'."

Juan (24 años): "Vine por curiosidad, pero me voy muy satisfecho. Esa onda bien rítmica me mató. Simon estuvo bien, pero el bajista fue una fiera".

Alejandro (22 años): "A Nito Mestre lo escuché al final. Los Inspiral Carpets me gustaron por momentos; son un poco repetitivos. Paul Simon hizo un show muy proljito, con mucho ritmo. 'You Can Call Me Al' fue una fiesta y también cuando

cantó 'Mrs Robinson'. Fue un buen concierto".

Laura (24 años): "A mí me gusta mucho la música con percusión y hoy Simon se pasó. Con los cuatro percusionistas generó una cosa muy Brasil, muy batucada y la gente se prendió. Inspiral Carpets no me gustó para nada y a Nito Mestre no lo ví".

Alberto (30 años): "Paul Simon vino con una banda alucinante. El bajista, el saxofonista y el baterista rompieron todo, y a él lo ví bien, aunque no sé que hubiera pasado de tener otros músicos. Lo mejor: "Bridge Over Trouble Water" y "The Sounds of Silence". Los inspiral Carpets me parecieron muy divertidos y Nito Mestre recordó buenos momentos".

María (19 años): "Me gustó más o menos. Hizo muchos temas

troubled waters", "Scarborough fair", "The boxer" y hasta "Mrs. Robinson". Hubo algunos pasajes demasiado calmos (por ejemplo "Born at the right time"), pero la eventual irrupción de temas con presencia de la sección rítmica levantaban la temperatura, caso de "Me and Julio in the schoolyard". Hubo bastantes momentos dispuestos para el lucimiento de sus músicos, especialmente Michael Brecker, quien se despachó con un impresionante solo de su tecnológico aparato midi conectado a varios sintetizadores. Todo un plato fuerte de técnica y musicalidad unida a lo más sofisticado del sonido.

El gran hit de la noche fue "You can call me Al", que toda la gente coreó con tanto entusiasmo que el tema terminó, el pequeño hombre esbozó una sonrisa de alegría y le indicó a sus músicos que la harían otra vez. Insólitamente, fue el único momento en que no igualó la afinación de su voz en el disco original. No llegaba.

Dispuesto a iniciar una nueva búsqueda, Paul Simon pasó por Buenos Aires con su carga de folk, jazz, pop y ritmos negros. Hombre estático si los hay, demostró que el movimiento puede existir aún en gente tan cerebral como él. Lástima que fue tan poca gente a verlo.

que no conocía y sólo me divertí con 'You Can Call Me Al'. Inspiral Carpets estuvo bueno, pero la hicieron muy larga, y Mestre cumplió".

Sandra (22 años): "Me gustó muchísimo. Lo ví un poco incómoda, pero lo disfruté mucho. Me pareció un tipo muy tranquilo, muy bonachón y los músicos que los acompañaron estuvieron geniales".

Pablo (25 años): "Sabía que Paul Simon iba a dar un buen show, pero no imaginé tanto. Las luces fueron bárbaras, se escuchó todo bien y él es un genio.

Cuando hizo 'You Can Call Me Al', River se vino abajo. Lo de Inspiral Carpets me gustó, aunque no conozco mucho sus temas. A Nito Mestre no lo ví, llegué tarde".



ROCK FESTIVAL / RIVER

Fanatismo entre el barro

Hay quienes sostienen que, sin lluvia, un festival de rock al aire libre no es tal. Visto desde ese punto de vista, la segunda jornada de esta serie de shows en River fue mucho más rockera que la primera. Es más, también había abundantes charcos de barro. Y como si eso fuera poco, la convocatoria fue increíble, sumando más de 35 mil personas cuando arrancó The Cult.

Pero todo festival tiene su sección de precalentamiento, y esta vez hubo un grupo invitado local y otro internacional. A las ocho de la noche, Los Guarros fueron los primeros en asomar por el escenario, abriendo con "Vidrios rotos". Esta banda ya podría calificarse como experta en aperturas, ya que se notó una mayor soltura por parte de Javier Calamaro y el Gitano, además de un sonido ampliamente superior al de aquel show pre-Prince. Al tercer tema se metieron en el material de su flamante álbum, haciendo "Vamos a la ruta" y "Bienvenidos al tren" con buena respuesta de los valientes fans de Cult que ya ocupaban mitad de la cancha y gran parte de las tribunas. Siguieron con "Panamericana" y "Rosas en tu pecho", para cerrar con un festejado "El tren de las 16". El grupo, a juzgar por la música y por la respuesta de la gente, ha conseguido después de tanto tiempo que los miren con un poco de respeto y menos prejuicios. De aquí en más sólo será cuestión de no cometer errores y cosechar tranquilos todo lo sembrado en las temporadas anteriores.



Armónica en mano, John Kay demostró que todavía puede rockear.

El legendario John Kay con su mítica banda Steppenwolf era el número siguiente, y -si bien muy pocos conocían sus canciones- la repercusión también fue buena. Rock and roll potente y con las referencias de un rockero que comenzó en los sesenta. Abrió con el "Sookie sookie" del soulmán Don Co-

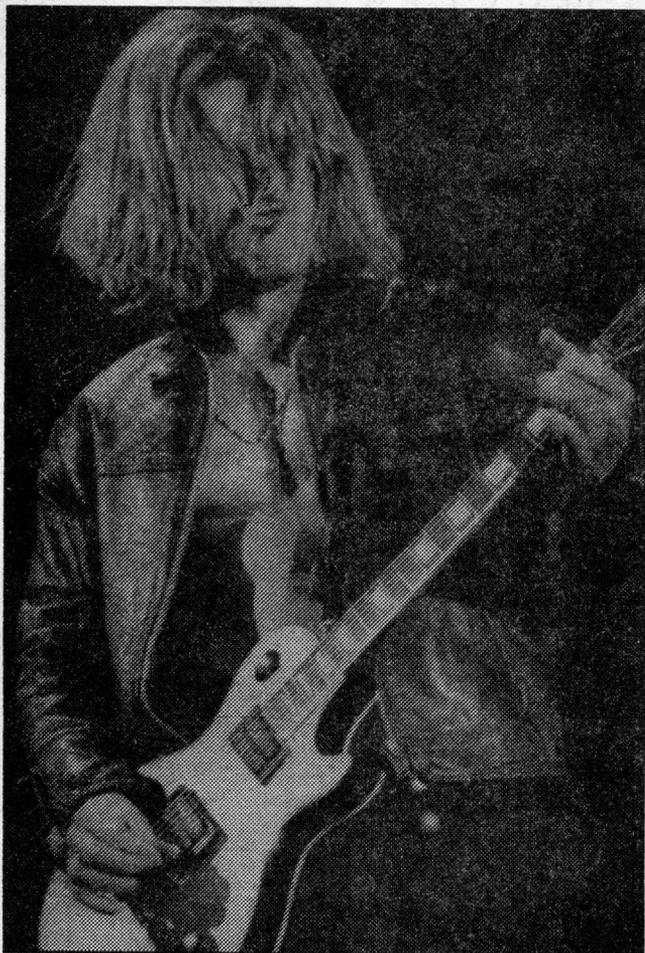
vay (un cover que incluyó en su primer álbum, circa 1968), y si bien incluyó material de su última placa "Rise and shine", también presentó por primera vez en Argentina al célebre "The pusher", el "Magic carpet ride" que precedió a la edición de su segundo LP, y el himno que grabaron los mismísi-

mos Cult, "Born to be wild". John Kay sigue vivo y rockeando a la altura de su leyenda.

Cuando casi eran las once de la noche, si bien la multitud llenaba la cancha sin importarle el barro, ya no llovía, y la noche estaba dispuesta para recibir a una de los evidentemente grandes favoritos de los rockeros argentinos. El primer golpe fue "Ceremony", con Ian Astbury cumpliendo su célebre trabajo escénico a la altura de su fama. Vestido de negro, con pañuelo y anteojos oscuros, cantaba con el micrófono en mano, y en general con el pie de micrófono en la otra mano, estacionándose en el centro del escenario o mandándose cerca de Billy Duffy (con clásico chaleco y tatuaje a la vista) o el tecladista invitado, anunciado como John Sinclair. Abajo, el público vivía una fiesta total, saltando, cantando y coreando cada



Nacido para ser libre... y para observar los solos de guitarra de su entusiasmado coequiper.



Billy Duffy, el héroe de la guitarra que comandó la fiesta.



Enpuñando el micrófono o revoleando el parante, Ian Astbury.

frase de temas como "New York City" o los hits "Edie" y "Nirvana". Y aunque 40 mil fans hacen olvidar cualquier detalle oscuro, es necesario señalar que -en realidad- la banda no estuvo a la altura de lo que muchos esperaban. El sonido no igualó la calidad de los discos, donde seguramente es infernal la sobregrabación de guitarras de Duffy, todo un héroe de la guitarra para los noventas. Cerraron con "Sweet soul sister" y más adelante "Love removal machine", ignorando en su repertorio a "Revolution".

Para muchos, el poder de convocar a The Cult fue una revelación, pero bastaría escuchar placas como "Love", "Electric" o "Sonic temple" para entender que el furor de "Ceremony" no es casual. El balance en vivo podrá ser irregular, pero la atracción que generan con sus fans es algo propio de pocas bandas, las que llegan muy alto o las que -de alguna manera- son objeto de culto.

OPINIONES: A LA GENTE LE GUSTO

Ciro (Ataque 77): "The Cult me gusta mucho, por eso vine, pero me defraudó el sonido, fue muy malo. Faltaba volumen y Astbury estaba mal con su voz. Igualmente tiene una escena que mata. Yo vine gratis, pero de haber pagado, ahora estaría puteando. Fue una estafa, todo salió mal".

Pablo Di Santi (Fiesta Americana): "Yo no soy seguidor de The Cult, pero me gustan los hits. El show fue bueno, salvo el sonido y el cantante que estaba medio jodido. El guitarrista es un capo. Los grupos invitados no los ví".

Hernán (20 años): "Fue el mejor show que ví en mi vida. Todo estuvo perfecto: las luces, el sonido, todo. Steppenwolf no me convenció y Los Guarros mataron".

Lucas (17 años): "El concierto de The Cult fue muy bueno, pero corto. Lo mejor fue el final porque tocaron lo más

conocido. Steppenwolf no lo conocía pero me gustó, al igual que Los Guarros".

Diego (18 años): "Bárbaro, fue uno de los mejores shows internacionales que aquí se hayan hecho. Lo The Cult fue alucinante, Los Guarros estuvieron muy bien y Steppenwolf no me gustó nada".

Andrea (27 años): "Me gustó en parte, para mí le faltó más rockanroll. El sonido fue muy malo, eso arruinó todo. Los grupos invitados no los ví".

Roberto (17 años): "Fue uno de los mejores espectáculos del año. Hay que tratar de que se organicen este tipo de cosas más seguido, vale la pena. Fue muy bueno. Los Guarros me sorprendieron, estuvieron mejor que Steppenwolf".

Enrique (20 años): "Muy bueno, muy fuerte. The Cult demostró ser una banda potente. Me gustó todo lo que hicieron, no hubo un momen-

to único. Los Guarros anduvieron bien y Steppenwolf no me gustó".

Natalia (17 años): "Estuvo terrible, qué te puedo decir... tocaron bien, pero faltaron algunos temas como 'Revolution' que es muy bueno. Lo de Steppenwolf no me dejó nada y Los Guarros me gustaron en parte".

Ariel (20 años): "Me jodió mucho el mal sonido y la afofía de Ian Astbury. Como show fue bueno, la escena fue muy grossa, salvo lo que te dije al principio. Otra cosa que me gustó fue la disposición de los temas. A Steppenwolf no lo conocía y a Los Guarros no los pude ver".

Alejandra (18 años): "Fue un show re-fuerte, pero me pareció corto. A mí el sonido me dejó conforme, la gente se portó bien, hubo buena onda y me voy satisfecha. Me gustó también la actuación de Steppenwolf".



Una de las figuras claves del panorama local cumplió 40 años de vida y 20 de carrera. El hecho no podía pasar inadvertido y pocos le dieron la real trascendencia. Salvo sus fans y amigos, claro. Así fue como el escenario del Opera recibió a figuras tan dispares que el único homenajeado podía ser León Gieco. ¿Quién más podía reunir a invitados como Charly García, Sixto Palavecino, Nito Mestre, Víctor Heredia y Mercedes Sosa?

Con una puesta en escena que incluía pantalla de video y monitores que durante todo el recital pasaban una suerte de resumen filmico de su carrera, León Gieco no se limitó a hacer un "greatest hits", sino que se dio el lujo de estrenar dos temas nuevos y de



Nito Mestre, presente con su flauta traversa en el autohomenaje de su amigo Gieco.

Retrato Audiovisual

permitir que su baterista se lanzara a un vertiginoso rap al final de su solo de batería.

Acompañado por su banda

de los últimos dos años, León hizo desde "Hombres de hierro" hasta "Esos ojos negros", además de los inevitables puntos fuertes con sus invitados. Charly García, por ejemplo, lució su increíble carisma y comunicación con el público en "El fantasma de Canterville", y don Sixto Palavecino se prendió en su tema homónimo. Dos puntas, dos estilos y un denominador común, capaz de aunar criterios y estilos tan dispares.

Al comenzar su carrera, León Gieco se encasillaba en el terreno de los "acústicos", volviéndose (cual Dylan) cada vez eléctrico y cercano a Sui Géneris y Raúl Porchetto, lo que desembocó en Porsuigieco, preci-

samente. Después trabajó con una formación típicamente rockera, y recién después del LP "Pensar en nada" terminó de convencerse que la búsqueda pasaba más por el folklore. Ahí llegó el monumental y casi antropológico trabajo "De Ushuaia a La Quiaca", y sobre mediados de la década del ochenta, los primeros viajes al exterior, apadrinado por Mercedes Sosa.

Hoy por hoy, León ha dado una vuelta completa y su música no duda en abrazar al folklore, al rock o la world-music que hacen tipos como David Byrne. El resultado es 100% honesto y sincero, y por suerte su público lo entiende así, sin prejuicios.

Quizás lo mejor de recorrer el pasado sea la posibilidad de seguir esbozando el futuro con las cosas en claro.



La armónica a lo Dylan, 20 años después.

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
 NO ES LA MAS SIMPATICA ...
 SIMPLEMENTE ES

AbraXas

LA DISQUERIA DE
 ALTERNATIVA MAS
 IMPORTANTE DE
 BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

FENIX
DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

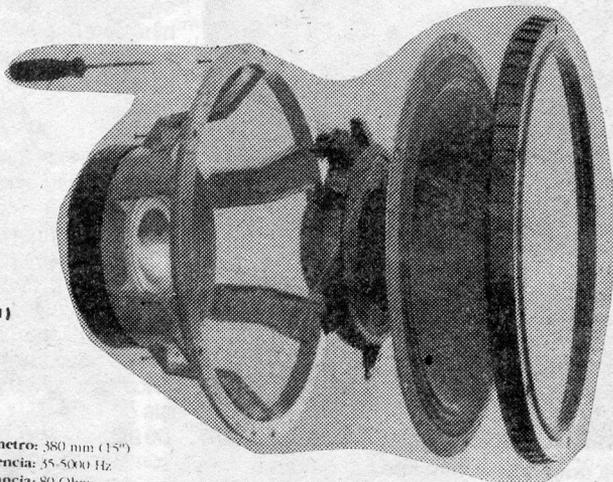
Vos
Veni...

EASY REPLACEMENT

Sistema exclusivo (patente en trámite) que asegura la manutención del Woofer y sus características originales inclusive con el cambio eventual del repuesto.

El repuesto puede ser cambiado en una operación simple y rápida, utilizándose solamente un destornillador.

Sistema disponible en los Woofer de 12, 15 y 18 pulgadas.



WPU1501
WPU1501T(1)

Diámetro: 380 mm (15")
 Respuesta Frecuencia: 45-5000 Hz
 Impedancia: 80 Ohms

Ventas: Uruguay 847 Piso 10 Of. 86 (1015) Buenos Aires

PRO-UNIT

Woofers con avanzada tecnología para uso en PA (Public Address). Exclusivo sistema Easy Replacement

SELENIUM

MARCELO MENDEZ dos SANTOS
 Representante en Argentina

Tel. 812-7143/8485 • 814-3973/2213 - Interno 366



SODA STEREO / 9 DE JULIO Y EE.UU.

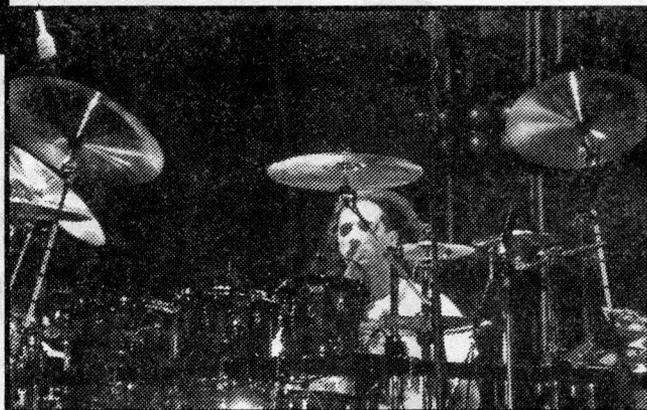
Necesidad de verlos

Para la tercera fecha del ciclo de shows al aire libre que organizó la Municipalidad, el rubro elegido fue el rock. Una vez más, la elección cayó sobre la banda más popular del país, la única capaz de aunar gustos de varias generaciones de jóvenes: Soda Stereo. Y el resultado fue impresionante.

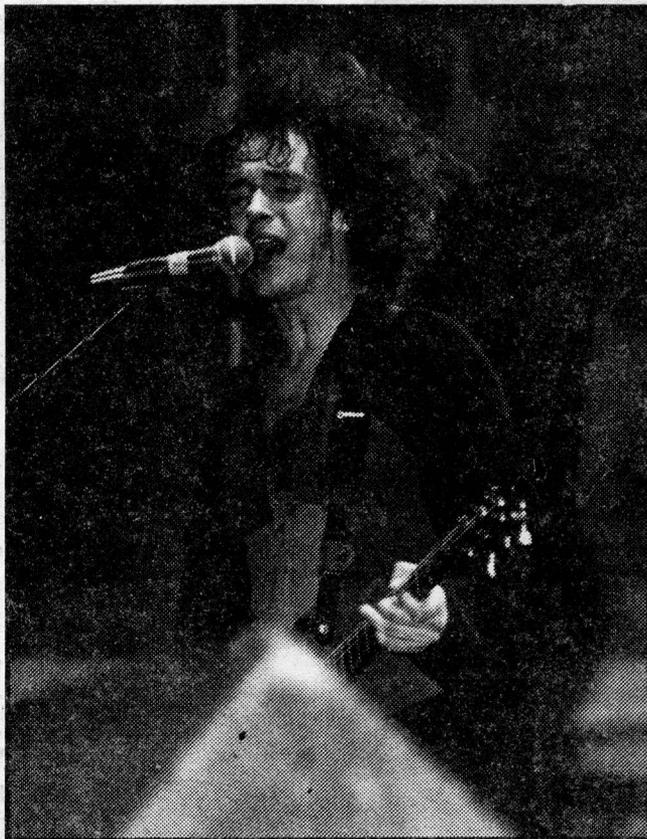
Desde temprano, hordas de chicos y chicas caminaban por la avenida 9 de Julio, convergiendo cerca del escenario armado a la altura de la calle Estados Unidos. El tiempo alternaba sol y nubes con amenazas de lluvia, pero la gente seguía avanzando y copando la ciudad con una imparable necesidad de verlos en vivo. Gratis.

A las 21:50 apareció el primer indicio del inminente comienzo: sobre las pantallas de video se proyectó una animación del logotipo del ciclo, mientras por los parlantes sonaba Gardel con "Mi Buenos Aires querido". Se sucedieron un par de video-clips, a las diez en punto hablaron dos locutores para anunciar a Soda, las pantallas los mostraban saliendo a escena, y explotaron decenas de petardos y bengalas que los fans habían traído para sumar a la fiesta.

Con un impresionante total de casi 200 mil personas (los organizadores decían 150 mil, y la policía 250 mil), Gustavo arrancó con una versión sin batería de "Música ligera", coreado con increíble fervor por todos los presentes. Y no pudo resistir lo que seguramente será un recuerdo imborrable y punto fuerte de su carrera: tener a semejante cantidad de personas cantando el estribillo a capella. Sonriendo eufórico, gritó un "¡Buenas noches, Buenos Aires!" y la base de Charly y Zeta se sumó al juego. Atrás, a los costados, Tweety González y Daniel Melero hacían de complemento sonoro para realzar cada arreglo y efecto



El hombre de los shorts, escondido tras su set de batería que siempre reluce.



Gustavo Cerati tuvo una gran noche, tanto con la guitarra como cantando ante doscientos mil fans.

sutil. El siguiente tema fue "Hombre al agua", con un furibundo solo de guitarra, y a partir

de ahí el repertorio se pareció al que estrenaran a mediados de año y que tuviera su gran golpe

de convocatoria masiva con los shows del Gran Rex. O sea aquella lista que recorría casi todo "Canción animal", alternándolo con mucho material de "Signos" y los inevitables hits. Así, al poderío de "Sin sobresaltos" le siguió "Un millón de años luz", con el equivalente de casi tres estadios de River cantando "No vuelvas...".

En cuanto al sonido y las luces, estuvieron a la altura de la magnitud del encuentro y de acuerdo con el alto nivel de producción que maneja Soda, es decir un batallón de spots, seguidores y lasers, más una interminable serie de parlantes a cada lado, lo que aseguraba escuchar bien prácticamente en cualquier lado (y eso que la gente llegaba hasta la autopista). El mini-set del último disco grabado en estudios se cortó con "Tratame suavemente" (obvio momento de gloria para Melero), "En el borde" (donde todos tenían en la cabeza el rap de Alomar) y "Final caja negra" (con la guitarra de Cerati aullando y exorcizando un demonio tras otro).

Promediando el show, el público tuvo su descanso con el mantra de "Corazón delator", y en el segundo tramo se juntaron dos hits de "Doble vida": "Lo que sangra" y "En la ciudad de la furia". Gustavo se lució especialmente con "Té para tres" (acústico, sin base), y después del virtual himno "Cae sol", asomaron los Beatles con "She's So Heavy".

La clásica arremetida final fue "Cuando pase el temblor", "Música ligera", "Persiana americana" y "Prófugos". A nadie le quedaba aliento, pero igual vinieron los bis, con la gema del maxi, "No necesito verte", y "Sobredosis de TV".

De esta manera, cerrando el año con todo, Soda Stereo demostró su increíble rendimiento en vivo y su imparable poder de convocatoria, dos factores que los ubican en la cima del panorama local.

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS • 2 SALAS
INSTALACIONES • 16 CANALES
PARA • CINTAS
PRODUCCION • DISCOS
MUSICAL Y • CASSETTES
RADIO

COMPAC DISC DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

galé srl

Establecimiento musical

Guitarras y Bajos

Caiola Model

Baterias y timbaletas Dixie

Guitarras clásicas

Accesorios - fundas

Cuerdas - Parches

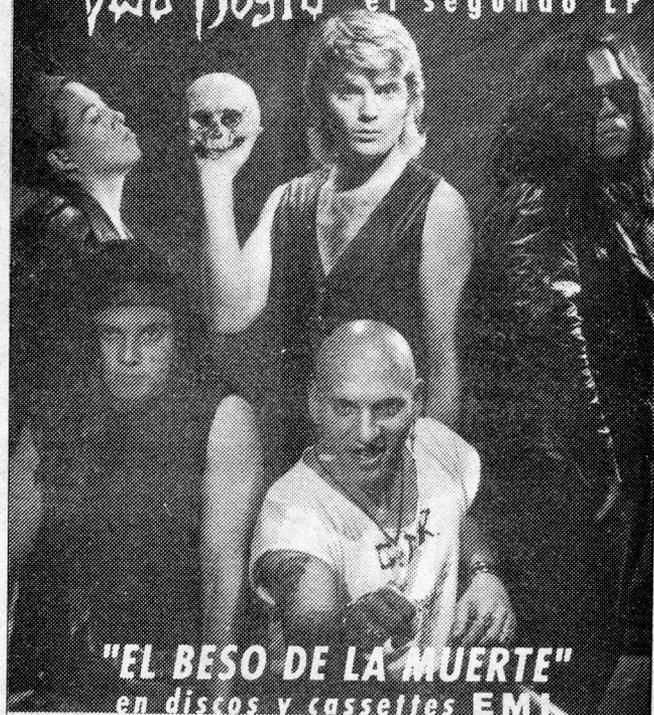
Tensores - Banca Ritmica

(gran surtido)

.....
Tte. Gral. J. D. Perón 1595

Tel: 35-1779

Beso Negro Ya salió
el segundo LP



Contrataciones directas: Tel.: 35-9057
Telex: 18827
Fax: 35-1863
Tel.: 325-5216

ATOMICA
PRODUCCIONES

LEYENDAS

**LOS VEINTE AÑOS
DE HISTORIA DE
LA REINA
DEL ROCK**

**BIOGRAFIA
DISCOGRAFIA
VIDEOS**

QUEEN

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra, Armonización, técnicas de Púa, improvisación, escalas, yeites. Pinto 3710 - Saavedra.
- Clases de batería en pop rock, new wave, reggae, soft, ska, etc. En Belgrano y Lanús, 241-6527.
- Clases de canto por canciones, guitarra y/o voz. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de bajo individuales, todos los niveles y estilos. Yalo (Durazno de Gala), 551-5558.
- Clases de guitarra clásica y popular. Fernando 431-4367.
- Clases de viola, método Berklee. Daniel, 296-2256
- Clases de bajo eléctrico, técnica, armonía, improvisación, Máximo 362-9748.
- Clases de canto, bajo, percusión. Sala zona centro, preferentemente antes de 14.30 hs. Desde blues hasta hardcore. Registro canciones, arreglos. Osvaldo Verón 951-0925.
- Clases de piano, armonía, improvisación, jazz, clases individuales, técnicas, relajación. Karina Brosio (ex Los Guarros), 568-7484, dejar mensaje.
- Si buscás aprender bajo eléctrico e iniciación musical, informate al 566-9094. Marcelo Urgarteche.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, pop, armonía, improvisación, acordes, escalas, yeites, solos. 923-0178.
- Silvio Fumanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria), 543-1597.
- Clases de bajo a cargo de Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Clases de teclado. Técnica, rítmica, escala, construcción de acordes, improvisación. Método acelerado. 37-0134.
- Ricky Sáenz Paz (Los 7 Delfines) da clases de bajo y stick. 53-5218.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines), 657-4876.
- Clases de guitarra. Armonía, fraseos, solos, yeites, etc. 826-2832 ó 611-7372. Pelke
- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick, 244-7365.
- Clases de guitarra, escalas, canciones, todos los niveles. Marcelo 952-9962 (Silvina Garré, La TV Ataca).
- Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982.
- Horacio Villafañe da clases de guitarra eléctrica (Los 7 Delfines). 771-6964.
- Clases de guitarra en Capital. Temas, canciones. Especial para principiantes. Patricia, 781-5811 o Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases teórico-prácticas de piano. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala). 51-5553.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 572-4374.

- Clases de bajo. Todos los estilos. 431-9255 o personalmente a pub, Yermal y Rojas.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo. 826-0618.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues). Llamar 88-4798 de tarde.
- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Mateos, Fiesta Americana) da clases de piano. 862-5894.
- Rick Anna da clases de guitarra. Individuales y en grupo. Dejar mensaje, 552-2115.
- Clases de bajo. Iniciación, lectura, técnica, etc. Ricardo, 824-4250.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara, 631-3142.
- Clases de batería. Métodos nacionales e importados. Material auditivo. Metodología, 93-9097 ó 247-0688.
- Clases de guitarra. Técnica e improvisación. Análisis de temas. 93-9097 ó 760-6594.
- Clases de guitarra eléctrica. Trabajos en porta estudio, Juan Carlos, 53-3178.
- Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams, brasilero, flamenco. 783-9747.

VARIOS

- Estudio móvil, grabaciones profesionales, multicanal y midi. 12 años de experiencia. Instrumentos digitales, arreglos musicales y orquestaciones. Javier, 795-9572, Fernando 795-1361.
- R y F Producciones toma bandas de rock y blues para tocar. Se busca un bajista y batero. 941-2154 Roberto de 10 a 13 hs.
- ¿Necesitas transcribir música para registros, presentaciones, instrumentistas, concursos o lo que se te ocurra? Llámame, Javier 795-9572.
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e Interior. 296-3079.
- Te hacemos tu video clip al más bajo costo y más alta calidad profesional. Mariana, lunes a viernes de 10 a 16 hs. 30-6755/8436.
- Japan ofrece, sus servicios de estampa para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, L. 22
- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember. Lunes a jueves de 18 a 23 hs, en Corrientes 1983.
- Beso Negro - Prensa y contrataciones, 35-9057.
- Transcripciones, temas, solos, partes específicas, etc. Karina Brosio, 568-7484. Dejar mensaje.
- Se buscan bandas nuevas todos los estilos para tocar. 49-3330, lunes a viernes, de 15 a 19 hs.

MÚSICOS

- Busco guitarrista, bajista, baterista y tecladista, entre 14 y 17 años, para formar banda, onda The Doors. Soy vocalista, hay temas. Santiago 91-2702. Faloperos abstenerse.

UN NUEVO LUGAR DONDE ENCONTRAS DE TODO PARA TU BANDA



**HYUNDAI - HORIZON - ROSS
- THUNDER - FAIM - FENDER
- REMO - TAMA - RHYTHM-
TECH - YAMAHA - CASIO -
KAWAI - ENSONIQ - MAPEX
- RIVER HEAD - PICKBOY -
IBANEZ - DUNLOP -
ALEXANDER**

**ENVIOS AL INTERIOR
VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

**HORARIOS DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS -
SAB. DE 9 A 13 HS • TEL./FAX: 45-1787**

UN PARLANTE ES UN DELICADO INSTRUMENTO CONFIELO SOLO A PROFESIONALES

Reparamos

Parlantes para instrumentos musicales
Teclados - Voces - Música Disco - Alta
fidelidad - Autorradio.

Drivers para alta frecuencia - Bocinas
reentrantes - Bocinas de alarma
Tweeters de Domo - Cono - Bala -
Piezoeléctricos-

Marcas:

JBL - Altec - Lansing - Lega - Emave - Seleniun
Electrovoice - Qualler - Audiosistem - A&K - Jahro
DAE - Noxon - Gauss - Peavey - Renkus y otros.

Venta de repuestos:

Conos - Bobinas - Diafragmas de titanio
Elementos piezoeléctricos.

Atención a comercios:

Horario: L. a V. 9/13-14/17 hs
Cabildo 619 (1870) Avellaneda
TE: 208-8091/3587 Fax: 209-0222

Transporte: 20-37-45-85-79-178-247-373

Miércoles 18:

B.B.King y Duraznos de Gala en el estadio Luna Park, a las 21

María Rosa Yorio en Cheers, H.Yrigoyen 3980

Jueves 19

B.B.King y Duraznos de Gala en el estadio Luna Park, a las 21

Cash, pop-rock. En el anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 13

Viernes 20

La Portuaria en el teatro Astros

Los Maccos en Cemento

Rock Royce, rock & rock. En el anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 18:30

Sábado 21

Halley en Obras (con Riff, Alakran, Escocia, Lethal, Panzer y Madam), a las 21

Memphis la Blusera en Viejo Correo, Av. Díaz Vélez 4820

Todos Tus Muertos en Die Schule, Alsina 1671

Homenaje a Luca Prodan en Cemento

La Renga en Galpón del Sur, Humberto Primo 1739

La Boca es Rock & Roll en Quinquela, A.Brown al 1400, a la 1

Domingo 22

Charly García y Los Enfermeros en el estadio de Ferro

El Ghetto, jazz-rock. En el anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 18:30

Miércoles 25

Memphis la Blusera en Viejo Correo, Av. Díaz Vélez 4820

Jueves 26

Sedada y La Coilla, pop-rock. En el anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 13 y 18:30, respectivamente

Viernes 27

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras, a las 22

Los Auténticos Decadentes en el teatro Astros

Sábado 28

Rata Blanca y Ataque 77 en Vélez

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras, a las 22

Los Auténticos Decadentes en el teatro Astros

Domingo 29

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras, a las 22

Miércoles 31

Yábor, tropicandombe. En Finis Terra, Paraguay 3532.

ENCUESTA 1991

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA

REVELACION

ALBUM

TEMA

EL CANTANTE

LA CANTANTE

EL MUSICO

ACTUACION

RADIO

VIDEO

PERSONALIDAD

IMAGEN

COMPOSITOR

EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA

REVELACION

ALBUM

TEMA

EL CANTANTE

LA CANTANTE

EL MUSICO

VIDEO

IMAGEN

PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1991. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '91, Chacabuco 380, 6to. piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

Kata Blanca es

Todomúsica



HUGO BISTOLFI:
- Cables Horizon

GUILLERMO SANCHEZ:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers
- Bajo Hyundai

WALTER GIARDINO:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers

GUSTAVO ROWER:
- Parches Aquarian
- Paillitos Aquarian

SERGIO BERDICHEVSKY:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers
- Guitarra Hyundai

vos como ellos conseguilos en:

 **Todomúsica**

VENTAS POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483 - (1037) Buenos Aires.

VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74 - (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559. 37-7915. 38-0179. Fax: (01) 814-4539

