EDICION ESPECIAL

RELO

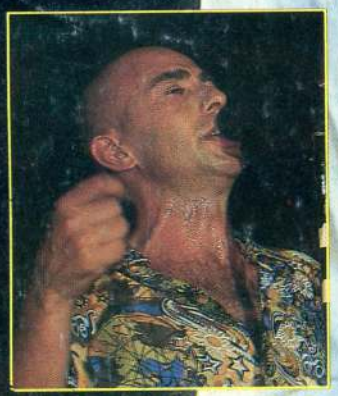
Nº 410 A 35.000

BAGLIETTO
VITALE
B. B. KING
LA PORTUARIA
AUTENTICOS
DECADENTES

TODO EN VIVO

ROCK EN LA CIUDAD DE LA FURIA

CHARLY



REDONDOS

RATA BLANCA

SODA STEREO

JAPAN
REMERAS
CAMPERAS
SHORTS
ACCESORIOS
CABILDO 2136
GALERIA RECAMIER
BUENOS AIRES
GALERIA PASEO DEL SOL
LOCAL 12
SAN BERNARDO

MONITOR

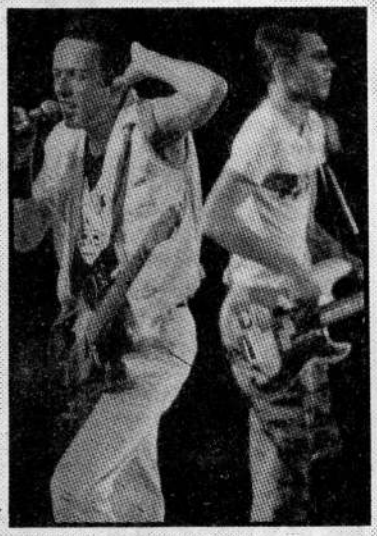
EL REGRESO DE TOMAS

Tom Waits, después de cuatro años de ausencia de los estudios de grabación, se puso a grabar un nuevo disco, que piensa editar para el mes de marzo. Luego quiere registrar el material de "The Black Rider", la obra de teatro que escribió junto a William Burroughs y Robert Wilson, y que interpretó con lleno total en escenarios de Hamburgo, París, Amsterdam, Berlín y Viena. Debido a esa repercusión, ya le encargaron otra obra para hacer con Wilson, posiblemente una versión de "Alicia en el país de las maravillas". Tom Waits también compuso canciones para la última película del director Jim Jarmusch ("Night on Earth"), cantó dos temas en el LP del tenor Teddy Edwards, y actuó en el más reciente film de Héctor Babenco, "At Play in the Fields of the Lord".

UN DOLAR, DOS O TRES

Milli Vanilli sentó más precedentes que muchos inventos de las grabadoras y los productores artísticos: su compañía discográfica anunció que pagará un dólar a cada fan que diga sentirse estafado y que pueda probar que compró un disco simple antes del 27 de noviembre de 1990, cuando se destapó la olla. Si se trata de un LP, serán dos dólares, y si es un compact, tres. Esto podría costarle hasta 25 millones de dólares al sello BMG, pero los abogados de la empresa descreen que tantos fans tengan algún comprobante de compra con la fecha.

NUEVO PERO VIEJO



The Clash acaba de sacar un nuevo simple, pero no se trata de una reunión del grupo, ya que es tan sólo la edición de "Train in Vain", perteneciente al legendario LP "London Calling", y que su compañía discográfica desempolvó de los archivos para ser punta de lanza del compilado "The Singles Collection". ¿Y la reunión? Por ahora es difícil: Joe Strummer está reemplazando al cantante Shane MacGowan en The Pogues, Mick Jones disfruta del éxito de Bad II en los Estados Unidos, y Paul Simonon babea por el nacimiento de un varoncito que llevará su apellido.

LA AGENDA DEL BOSS

Bruce Springsteen, no conforme con dejar inconclusa la edición de un nuevo disco, agrega cada vez más obligaciones y actividades a su ya abultada agenda. Encontró un hueco en sus horarios de grabación para colarse en los discos de sus amigotes Southside Johnny (para el LP "Better Bays") y John Prine ("The Missing Years", donde también estuvieron presentes Tom Petty y Bonnie Raitt).

Por otra parte, acudió a la Corte de Justicia para poner punto final al juicio que le hicieron dos ex plomos que reclamaban pagos por horas extras, mientras Bruce contraatacó haciéndoles juicio por vender copias piratas de sus discos y recitales. Y con respecto al resto de la troupe del E Street Band, el baterista Max Weinberg armó un sello discográfico propio, editando como primer simple el tema "Summer on Signal Hill", compuesto por el Boss en persona para el LP de Mighty Max & Friends, donde se prendieron figuras como Jon Bon Jovi, The Beach Boys, Brandford Marsalis, Steve Van Zandt y Benmont Trench.

SORUM SIGUE EN GUNS

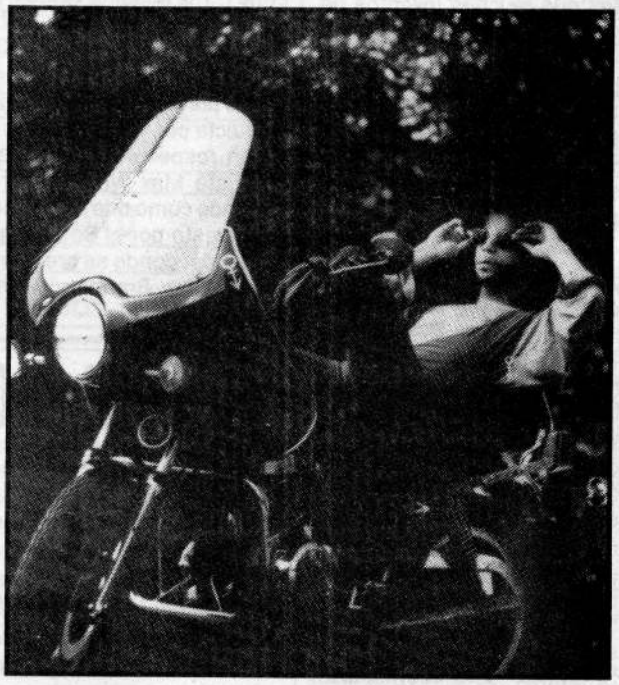
Guns N' Roses desmintió los insistentes rumores sobre el alejamiento de Matt Sorum, versión que comenzó a cobrar fuerza después del primer tramo de la gira americana, donde también se escucharon los altisonantes cuestionamientos de Izzy Stradlin. Argumentando que Sorum no abandonaría las tropas para el segundo tramo, Axl Rose dijo que "las tensiones crecieron en distintos puntos, pero Matt está bien y se está tocando la vida. Es asombroso y realmente es un placer presentarlo ante los fans de la manera en que lo merece". Lo que no contó Axl es que su voz podrá ser más aguda a partir del rodillazo que le dio una morocha cuando él le acarició el trasero en un club de Los Angeles.

DESESPERADAMENTE BUSCANDO CONTRATO

Madonna se enteró del increíble arreglo contractual de Michael Jackson (ocho millones de dólares por cada uno de seis discos, más regalías del 25%), y se lanzó a la carga contra su compañía grabadora, Time-Warner. Para no perder fuerza en la pulseada, contrató como representantes a Allen Gruman (quien piloteó el contrato de Jackson con Sony Music) y Mike Ovitz (quien ideó los detalles de la fusión de CBS con Sony).
¿Qué se trae entre manos la chica material?
Está pidiendo que Time-Warner le instale una compañía multi-media que se encargue de llevar adelante cualquier proyecto que ella desee durante los próximos diez años.
Lo peor es que seguramente lo conseguirá, porque la respaldan dos millones de unidades vendidas de "I'm Breathless" y varios Discos de Platino por el compilado "The Immaculate Collection".

UN PRINCIPE ACCESIBLE

Prince no parece haberse deprimido por una nueva suspensión de otra gira por Inglaterra (tal como ocurrió periódicamente en los últimos cinco años), y se mostró especialmente simpático y accesible durante la Convención de Fans que se realizó en Minneápolis.
Hizo un alto en sus shows por Estados Unidos y charló con los contingentes de fans ingleses y japoneses que viajaron especialmente hasta allá. Según Eileen Murton, que lidera el Controversy Fan Club y organizó el viaje para 100 ingleses, "no se podía hablar seriamente porque estábamos en una discoteca donde pasaban música muy fuerte y donde el clima no es propicio para la charla profunda, pero Prince parecía feliz de deambular entre los fans sin que los molestaran".



COMO LOS WILBURYS

Nick Lowe está grabando un disco nuevo con una suerte de Travelling Wilburys, ya que lo acompañan Ry Cooder, John Hiatt y Jim Keltner, todos ellos capos compositores y sesionistas. Keltner, por ejemplo, fue el baterista de los auténticos Wilburys. La banda se llama The Little Village, a raíz de una vieja anécdota del músico Sonny Boy Williamson, quien una vez se peleó con un productor para titular así a una canción.

5 AÑOS

- A pesar de que los integrantes de Culture Club niegan los rumores que hablan de separación, la disolución del grupo es casi un hecho.
- Se confirma la realización del festival Rock in Bali para el 23 y 24 de enero, con la participación de Andrés Calamaro, Fricción, Charly García, Los Enanitos Verdes y Soda Stereo, entre otros.
- Los Sigue Sigue Sputniks lanzan al mercado el primer video simple, no disponible en vinilo, cassette o CD. El trabajo se titula "Seeing is Believing", y contiene, además, una nueva remezcla de "Misil de amor" y "Sex Boom Boogie".
- Frank Zappa edita una nueva producción, llamada "Jazz From Hell".
- Robert Fripp, Brian Eno y Harold Budd se reúnen para ofrecer en el Queen Elizabeth Hall, de Londres, una serie de conciertos.
- Los Communards, Jimmy Sommerville y Richard Coles, se aprestan para filmar un aviso publicitario sobre el SIDA para la televisión escocesa.
- Continuando con la seguidilla de filmes biográficos sobre músicos de los '50, en esta oportunidad se informa que el actor Rob Lowe interpretará al fallecido Eddie Cochran.

10 AÑOS

- Se confirma La Falda '82. En esta edición se presentarán León Gieco, Raúl Porchetto, Alejandro Lerner y Rubén Rada, entre otros.
- Elvis Costello edita un nuevo álbum, titulado "Almost Blue", y planea iniciar una gira por Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.
- Después de seis años de su separación, Sui Generis vuelve a reunirse para llevar a cabo un recital en Montevideo.
- Ricardo Soule planea realizar una extensa gira por el interior del país, para presentar su nueva producción discográfica.
- Jimmy Destry, del grupo Blondie, lanza al mercado "Heart On a Wheel", su primer álbum solista. Participaron en la grabación de algunos temas Carlos Alomar y Earl Slick, entre otros.
- Adam And The Ants, UFO y Black Sabbath son los principales protagonistas de las grandes giras británicas de la temporada.
- "Pajarito" Zaguri y su Banda de Bluseros se presentan en Buenos Aires, con el grupo Cemento en carácter de invitado.

FLASHES

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Marcelo Fernández Bittar

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios

Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

LA GATA FLORA

Run DMC mereció los titulares de los diarios sensacionalistas estadounidenses por cuestiones extramusicales: Joseph Simmons fue acusado de violar a una fan de 22 años, quien había visto el show de los rappers desde la fila 2, y que fue invitada por los custodios de Simmons a saludarlo en un motel después del concierto. La mujer dijo a la policía que fue con una amiga, tan sólo en busca de un autógrafo, pero que Simmons no permitió el ingreso de su acompañante, y luego fumó marihuana, la atacó y violó.

VUELVE LA FALDA

El legendario festival de rock de la ciudad de La Falda volverá a tener una edición en 1992, según se anunció oficialmente sobre el final del '91.

Será el segundo fin de semana de febrero, en el ahora techado anfiteatro, con apoyo del actual intendente Henry Pérez, recientemente reelecto y quien fuera médico en las versiones '83/'84.

Ya se confirmaron nombres de grupos como Los 7 Delfines, Illya Kuryaki & The Valderramas y García López Band.

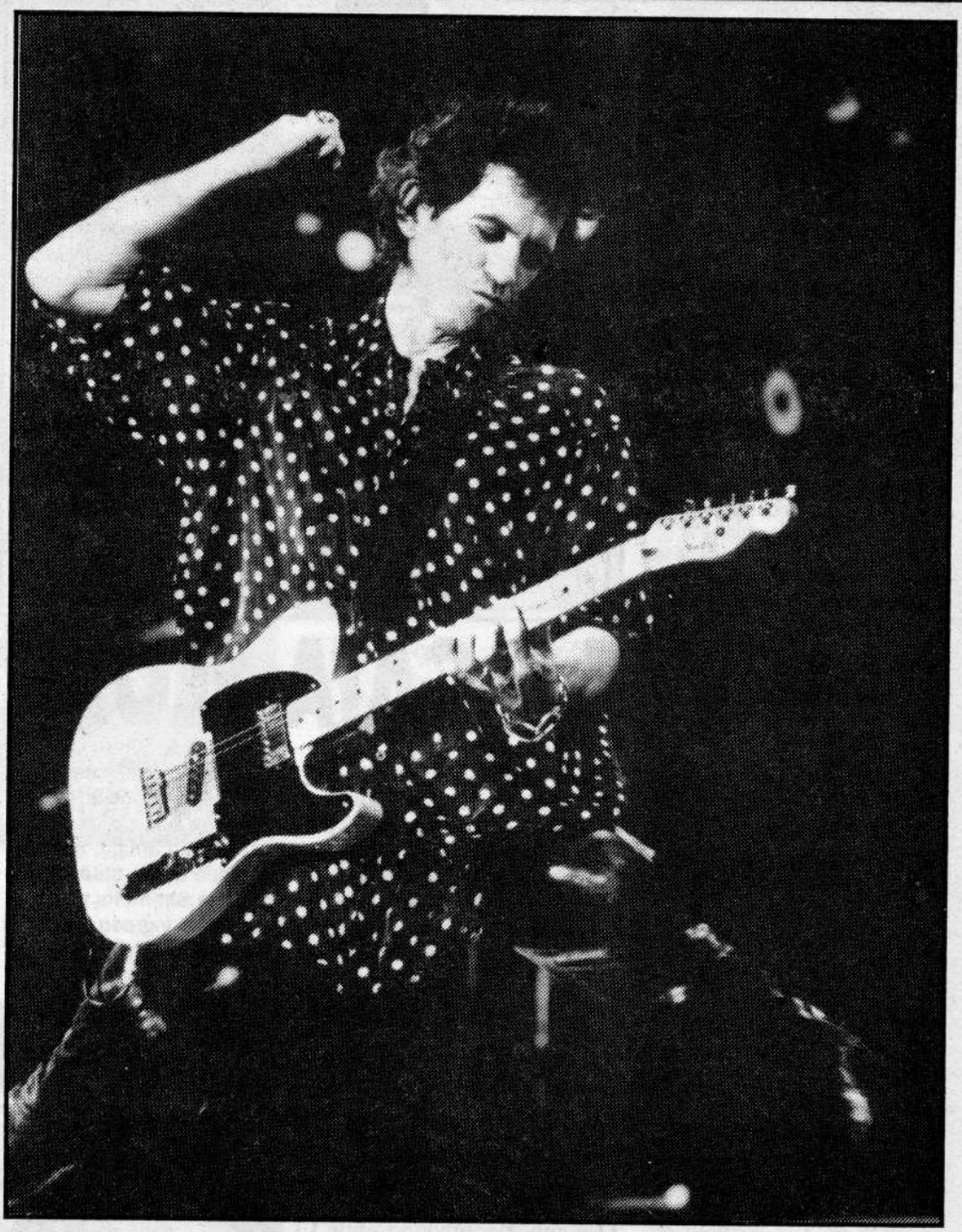
De los peces gordos estarían Fito Páez y Luis Alberto Spinetta, y se está viendo cómo llevar a Charly García y también a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

BROMA EN VINILO

U2 parece haber perdido el humor, porque se ofendieron (e iniciaron juicio) a una banda californiana llamada Negativland, que acaba de sacar un disco llamado "U2", que incluye versiones más que en broma de temas como "I Still Haven't Found What I'm Looking For", llenas de sampleos y hasta frases del famoso locutor de rankings Casey Kasem. Según la producción de Bono & Cía, el producto americano estaba armado para captar a desinformados fans de U2, que se sentirían atraídos por un disco que decía "U2" en letras inmensas, y "Negativland" mucho más chiquito, como si fuera el LP "Negativland" del grupo U2.

DEBUT ELECTRONICO

El ex New Order Barney Sumner y el ex Smiths Johnny Marr realizaron el debut en vivo de su supergrupo Electronic, el 12 de diciembre en Londres. Maniáticamente puntillosos y tan obsesivos como siempre, tuvieron en vilo a sus fans, porque amagaron suspender la fecha varias veces, especialmente tras ver un show de De La Soul en el mismo lugar que tenían pensado para su concierto, el Wembley Hall.



VERDADES A MEDIAS Y MENTIRAS CIERTAS

En uno de sus últimos reportajes de la temporada '91, el legendario guitarrista de los Rolling Stones se anima a hablar de temas tan polémicos como sus peleas con Mick Jagger, los grupos que los imitan y su capacidad para rockear a los cincuenta.

Desde figuras como Johnny Thunders (New York Dolls), Joe Perry (Aerosmith) y Mick Jones (Clash) hasta los desgreñados guitarristas de Guns N' Roses, The Quireboys y The Black Crowes, hay una especie de obsesión por reproducir el semblante rebelde y demacrado de Richards.

"Reconozco cuál es mi imagen -admite el Stone- y a través de los años llegué a encariñarme con ella, pero sé que esa imagen no soy yo. ¡No soy yo! Es sólo una imagen, una mezcla de verdades a medias y mentiras ciertas, rumores y leyendas. Es una sombra que uno arrastra consigo todo el tiempo, y que de vez en cuando tiene que enfrentar. Si uno es inteligente, a veces la usa y de pronto se convierte en ...

AHORA EL ROCK ES PURO VIDEO

"En la escena del rock norteamericano hay una obsesión con la imagen -critica Richards-. Se olvidan del disco y se preocupan más por el video; en eso tienen mucha influencia los programas de TV que pasan videos las veinticuatro horas. Pero bueno, así es Estados Unidos. Se la creen y se tragan el mito del rock, todo entero. Muchos chicos dejan la cuna pensando que eso es exactamente lo que hay que hacer, que la esencia de las cosas es ponerse el cigarrillo al costado de la boca y cruzarse de piernas. Quizás yo mismo tenga la culpa, ¡pero no me echen toda la culpa! Debo admitir que de alguna manera perversa me siento halagado, pero cuando es demasiado obvio me incomoda. Pienso que si el que me imita es buen músico, en unos pocos años hará la suya, pero al mismo tiempo me dan ganas de sacudirlo y decirle, '¿no se te ocurre algo distinto?' ".

CHOCAR CON JAGGER

En todo diálogo con Keith Richards salen a relucir una y otra vez instancias y situaciones que si bien no llegan a ser todavía recuerdos, constituyen la trama de una carrera célebre de individuo y de grupo. Su relación con Mick Jagger, por ejemplo, es un tema ineludible ya que -como bien se sabe- muchas veces fue motivo de titulares anunciando separaciones y posteriores reconciliaciones forzadas. "Muchas veces me preguntan cómo es que Jagger y yo duramos tanto tiempo juntos", comenta Richards. "Lo que ocurre es que empezamos a chocar y discutir cuando no trabajamos. Hay cientos de cosas en las que no coincidimos para nada, pero en cuanto retomamos el trabajo y nos reunimos con un teclado y una guitarra, todos los desacuerdos se vuelven insignificantes. Tanto él como yo reconocemos que por alguna desconocida razón, sin esforzarnos demasiado, en una hora sacamos dos o tres ideas buenas para canciones futuras. Podrá ser una cliché, pero la realidad es que en cuanto volvemos a las giras, a hacer un disco o lo que sea, nos damos cuenta de que todo esto de los Rolling Stones es mucho más grande que nosotros dos".

¡Keith Richards!"

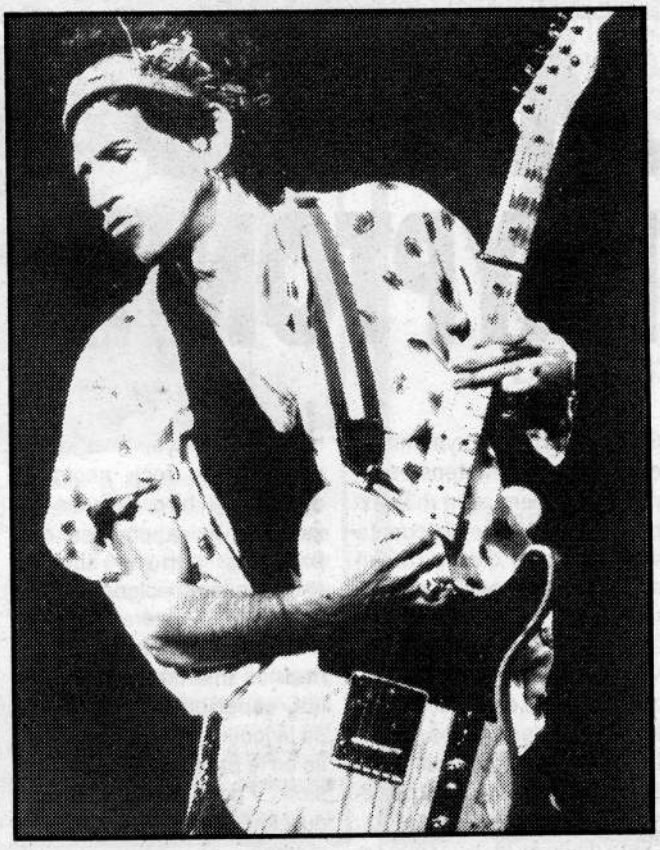
Verdadera o no, no caben dudas que su imagen se ha convertido en la más reciclada del rock. "Hay una anécdota," cuenta Richards, "sobre la vez que me paré frente a un monitor de TV que nos mostraba en un video, y me rompí la cabeza pensando en qué momento habíamos grabado esa sesión... hasta que después me di cuenta de que nunca iba a recordarlo porque los que estaban en la pantalla no éramos nosotros sino unos de los tantos clones de los Stones. Desde entonces no miro más videos por MTV. Además, a veces me resulta nostálgico, porque es como vernos tocar a nosotros hace unos años".

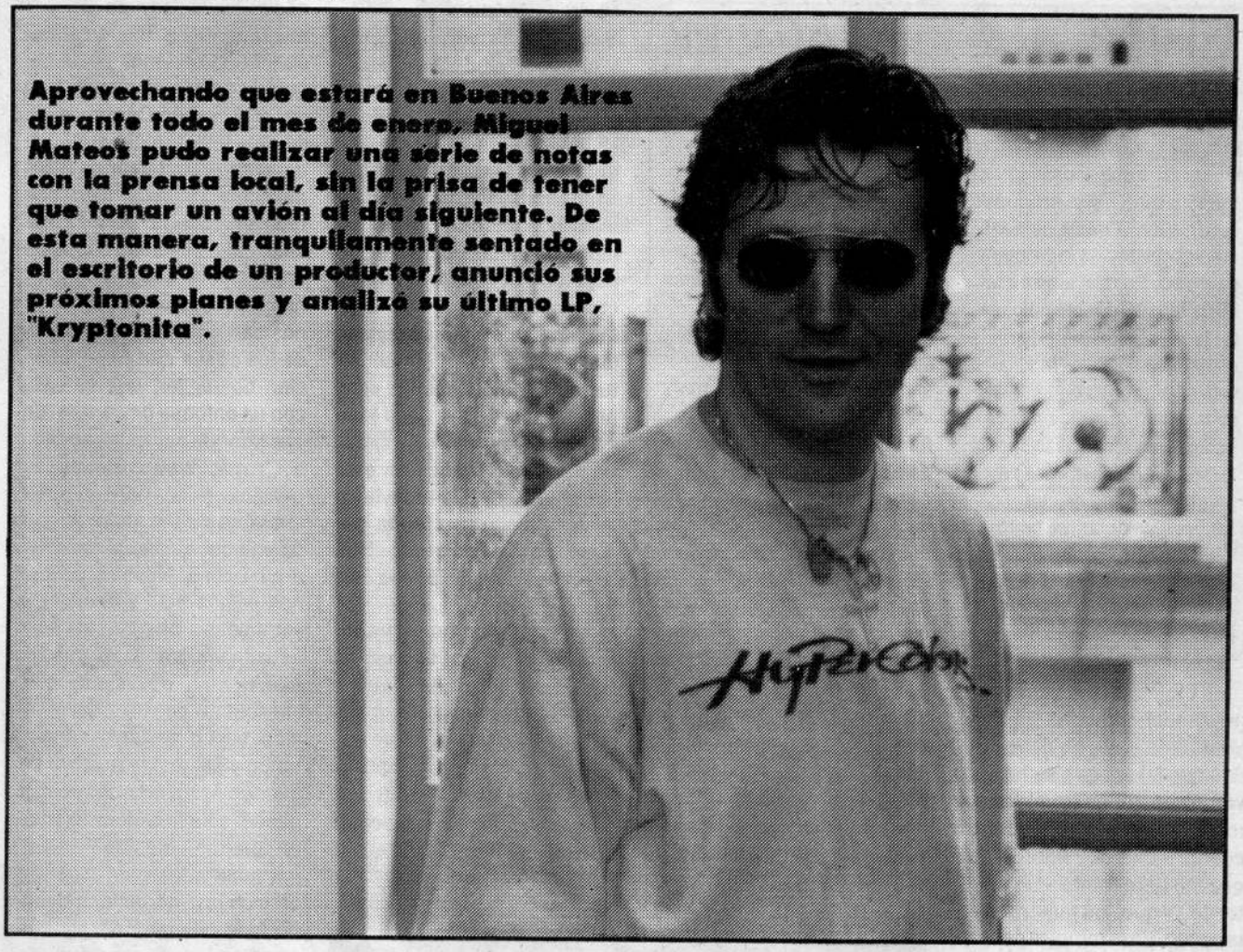
Para muchos, tampoco es justo que hoy Keith Richards critique la falta de amplitud en el pensamiento de los más jóvenes, porque más de una vez él mismo admitió que -en su momento, cuando empezó- quería ser igual a su eterno ídolo, Chuck Berry. Hasta quería medir un metro ochenta, ser negro y tocar la guitarra exactamente igual que él. Pero al final logró desarrollar su propio estilo. Hace un par de años, cuando ambos se encontraron en la realización de la película "Hail! Hail! Rock N' Roll", Richards fue la típica imagen del buen alumno que vuelve para darle a su tutor un curso intensivo de cómo tocar su propia música.

"Los ensayos para esa película me resultaban algo tensos", dice Keith Richards, "porque si bien el estilo de Chuck Berry es conducir a la gente, mi trabajo era lograr unirlo con la banda para que todo sonara bien, aunque en realidad me moría de ganas de invertir los papeles y dejar que él tomara el mando".

Mientras que algunas bandas largamente célebres se retuercen en definiciones complicadas para explicar su éxito continuo, Keith Richards, que ya lleva treinta años en este juego, admite que todavía no logra articular una teoría hermética que fundamente el éxito ininterrumpido de los Stones.

"Quizás sea porque aprendimos a andar con la cosa en lugar de tratar de dirigirla conscientemente", explica. "En realidad no hay nadie que haya durado tanto tiempo. Si tomamos el año 1956 con una fecha en la conciencia pública, podemos decir que el rockanroll tiene treinta y cinco años. Ya no soy un chico y muchas veces me pregunté cuánto tiempo más podía seguir en esto. Y eso es lo bueno, el no saber. Dentro de los confines del rockanroll, yo descubro cómo usar mi experiencia y producir algo que todavía vale la pena escuchar". "Las evaluaciones que hago, con respecto al grupo y nuestro trabajo, son en términos personales, y ésa es una de las cosas que me diferencian de Jagger, que ve todo con un enfoque de carrera. En ese sentido soy muy parecido a Charlie Watts: desde un principio, nunca pensamos en términos de una gran carrera para la que convenía hacer tal o cual cosa. Nuestra actitud nos coloca aquí y ahora, y a ver qué se puede hacer en este momento. Creo que tenemos una necesidad subconsciente de vivir cada ocasión según se vaya presentando y allí reside la clave de nuestro éxito. El hecho es que desde aquellos días lejanos en que teníamos que atravesar multitudes para tocar en un club que no tenía más capacidad que para doscientos espectadores, nunca hubo falta de público en los conciertos en vivo de los Stones. ¡Lo único que hacemos es anunciar que salimos de gira! Venir a vernos depende de la gente. Nadie los fuerza a que compren entradas, pero compran como nunca. No nos interesa la plata que logramos por esto; no hay manera de hacer que Charlie o cualquiera de nosotros salga a escena sólo por la retribución monetaria. Nuestros motivos son musicales. Todos nosotros amamos la música que tocamos y creo que individualmente no somos tan buenos músicos, pero estamos todo el tiempo tratando de perfeccionarnos. Que lo logremos o no, queda a criterio de quienes nos escuchan. Pero si retenemos este entusiasmo genuino, pienso que podremos seguir adelante y enfrentar el futuro con valentía."





Aprovechando que estará en Buenos Aires durante todo el mes de enero, Miguel Mateos pudo realizar una serie de notas con la prensa local, sin la prisa de tener que tomar un avión al día siguiente. De esta manera, tranquilamente sentado en el escritorio de un productor, anunció sus próximos planes y analizó su último LP, "Kryptonita".

SIN MIEDO A LA KRYPTONITA

Con una sonrisa de padre que le cruzó toda la cara, Mateos se refirió a su hijo diciendo que ya cumplió un año y que come más en Buenos Aires que en Los Angeles. Tal cual. Parece que una figura del rock estuvo reducida al lugar común, "El nene no me come, doctor", pero ya se solucionó. Sin poder describirlo claramente, Miguel cree que tener un hijo influyó en su nuevo disco y hasta en su forma de vida. Una señal podría ser este mes de descanso, cosa poco habitual en quien se autodefine como "una especie de avispón" y cuenta que "me quedaré acá todo enero, seguramente en la Costa, mientras todo el resto de la gente va a Miami".

Con respecto a "Kryptonita", es posible que Mateos esperara una repercusión más explosiva, pero ya se dio cuenta que ahora los discos tardan su tiempo en madurar y pegar entre la gente, "quizás debido a una falta de difusión clara. Veo que lo único que se difunde enseguida es lo que suena en los Estados Unidos, mientras que antes -¿te acordás?- pasaba lo mismo con el material de artistas europeos".

"Este disco es lo mejor que he hecho," subraya, "y es el de mayor onda rock nacional desde que hice 'Rockas vivas'. La única premisa era hacerlo casi en vivo, sin muchas sobregrabaciones, y creo que el LP lo respira. Técnicamente, quise que no hubiera muchos instrumentos digitales, especialmente después de la locura digital de Sembello en la producción de 'Obsesión', y por eso asumí la producción con mi hermano Alejandro".

Grabado en poco más de un mes, "Kryptonita" se hizo con una base madre que tuvo a Stuart Mathis en guitarra, Wade Bierry en bajo y Alejandro Mateos en batería, más invitados como Tom Roach (ex Tom Waits y Captain Beefheart) en acordeón y silbato "pennywhistle" para "Danza peligrosa", que Mateos define como "un homenaje a la bailanta desde Los Angeles". Las canciones "You Are the One" y "Vértigo" tienen un trabajo de cuerdas de veinte músicos de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, y el percusionista Luis Conte se luce especialmente en "Abre el corazón", donde hace coros el mismísimo Gustavo Santaolalla.

El ingeniero de grabación fue Mark McKenna, quien -por ejemplo- grabó el disco en vivo de Simple Minds, y el corte lo hizo un tal Steve Marquesen, quien cortó el master de los últimos discos de Michael Jackson y Bruce Springsteen. "Hacer el corte", apunta Mateos, "es algo que antes no se consideraba un trabajo creativo, pero ahora sí. Es mucho más que una simple transferencia, y hay 4 ó 5 tipos muy capos en el mundo".

De aquí en más, Miguel Mateos tiene previsto seguir con el trabajo de promoción (febrero en México, marzo en Estados Unidos y Centroamérica), y luego avanzar con la concreción de shows en vivo, tanto acá (posiblemente abril) como en ciudades estadounidenses. "La idea es llegar al verano norteamericano con una gira de 18 shows en 14 ciudades. Es algo que estoy peleando hace tiempo y que espero se concrete en 1992".

HOMENAJES ENCUBIERTOS

Un detalle bastante particular es que la mayoría de los temas se compusieron en la Argentina, durante un viaje que hizo poco antes de mitad del año '91. También trabajó mucho con una guitarra acústica, que asegura no tocaba hacía bastante tiempo porque había perdido la suya. "Es la herramienta por excelencia," remata, antes de confesar que hay un par de homenajes encubiertos. El tema "Quiebra el corazón", por ejemplo, tiene la lírica de Spinetta y Del Guercio en Almendra, y "Caprichos blues" se hizo pensando en Javier Martínez, Claudio Gabis y Alejandro Medina ("aunque también tiene algo de Donald Fagen").

CARTAS

AL EX SODERO

Hola:

Una carta publicada en la última edición (tapa de Freddie Mercury) casi me obligó a escribirles. Quisiera utilizar este espacio para escribirle a ese ex Sodero. Flaco: a mí Soda me tocó hasta el fondo recién en "Canción animal". Antes ni sabía quiénes eran. A partir de entonces me compré todos sus cassettes y me acostumbré a su sonido crudo y rítmico, nada parecido a su nueva onda. Cuando presencié el Gran Rex quedé medio desconcertada y más aún cuando compré el "Rex Mix". Sabía que ellos cambiaban en cada nuevo disco, pero esto era totalmente nuevo, completamente distinto. Y vos lo sabés bien, Soda es así. Podés dejar o tomar, como gustéis, ¿pero oír a un ex Sodero criticar tanto a los mayores representantes del rock nacional? Tu carta me dejó perpleja al principio y llena de bronca después. No podía creer que alguien que había pertenecido a la furia, que alguien que había sentido ese sentimiento, tuviera tan poca fe en sus ídolos como para proclamar la "decadencia" de Soda a los cuatro vientos apenas apareció el primer álbum fuera de su agrado.

Con respecto a eso, supongo que la 9 de Julio te habrá cerrado la boca. Perdoname si soy muy agresiva, no es mi intención. Lo que pasa es que creo que si vos realmente alguna vez fuiste fanático de Soda, al disgustarte el Gran Rex te tendrías que haber hecho a un lado, simplemente esperando el nuevo trabajo del grupo, respetando el nuevo crecimiento del trío.

Para finalizar, agradezco a Pelo todo lo que hacen por y para el rock nacional, y dejo un saludo a todos los Redondos que no critican a Soda, y en especial saludo a todos los fieles seguidores de Soda.

Vanesa Meisen
Lomas de Zamora

FANATICA DE 8 AÑOS

Pelo:

Soy una lectora de esta revista y tengo 8 años. Vengo siguiendo a los Soda desde mis 5 años. Para mí que Mariana tiene mucha razón porque está Soda contra todo el mundo, ¿por qué Marcelo, Fernanda y Guillermo no se dejan de jorobar y nos dejan en paz? Porque si a ellos les gustan los Redondos y a nosotros no, ¿por qué nos obligan a que nos gusten los Redondos? Yo y mi hermana tenemos todos los discos de Soda y por ellos no los vamos a tirar y que no sigan esta polémica.

Yanina Mercedes Luanza
Merlo

Simply Red convirtió al cantante Mick Hucknall en toda una celebridad. Ahora que el grupo acaba de editar "Stars", su cuarto LP, el muchacho sonríe al ver que llegó al tope del ranking inglés, desplazando a Prince y a Tina Turner.

LA ESTRELLA ROJA

Luchando contra el peso de la fama, el pelirrojo cantante de Simply Red asegura sentirse afectado por el hecho de ser una figura pública. Dice que quiere ser tomado en serio como compositor y que no le gusta el gobierno inglés. Tal vez por eso sea que ahora viva en Milán.

¿Cómo creés que estás conviviendo con la fama?

Me llevó casi cinco años, pero ahora estoy bastante tranquilo. Al principio tuve muchos problemas porque provengo de una familia muy pobre, y de golpe me encontraba en un mundo donde todos me rodeaban y prestaban atención. De golpe la gente comienza a mirarte todo el tiempo. Uno quiere justificarse ante las viejas amistades diciendo que es la misma persona de siempre, pero ya no lo encuentro necesario. Yo soy así y necesito seguir adelante. Me costó mucho pero me siento mucho mejor como ser humano.

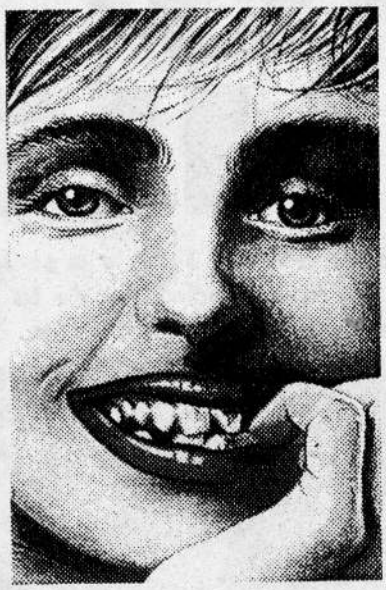
¿Es cierto que el tema "Wonderland" está prácticamente dedicado a Margaret Thatcher?

Sí. Es un balance de doce años de esa mujer en el gobierno, porque descubrí que el país sigue igual. O quizás esté peor. Pero todos se creyeron el verso que hizo y el sueño que les prometió. El caso de pasar industrias y empresas nacionales a manos privadas es un robo descarado, porque esas empresas pertenecían a todos los contribuyentes, ¡y ahora les brindan la posibilidad de comprar acciones y ser dueños de un pequeño porcentaje! ¿Cómo van a comprar lo que ya era de ellos? Además, todo indica que la Telefónica de Inglaterra ya no será inglesa, sino de inversores extranjeros. Así que ese capital que teníamos ya no es más nuestro, y el país se está desangrando. No sé adónde iremos a parar, pero puedo predecir que habrá muchos problemas, tal como vengo diciendo desde aquel tema del primer disco, "Money's Too Tight to Mention".

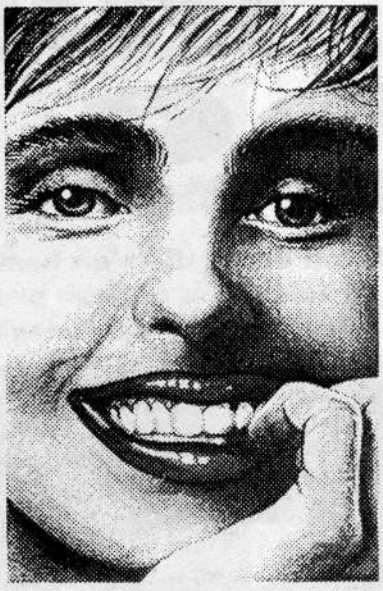
¿Qué más te gustaría destacar del disco?

Hay una canción llamada "For Your Babies", que creo es una de las mejores que jamás he compuesto. Surgió tras observar que todos mis amigos habían sido padres en los últimos dos años. ¡De golpe todos tienen chicos! Han sacrificado parte de su vida para criar un bebé, dejando atrás toda la juerga y la bebida. Esto significa que perdí a mis compañeros de tragos, y que ahora sólo tomo té.

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION



- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

LEWICZ

• Recupere su salud Dental
por una Mínima cuota Mensual

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario **sistema de financiación.**

SO
Sistemas Odontológicos

Sistema
ODONTOCHECK
Av. Santa Fe 2381

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

951-6623 821-6394
83-0112/0197

Envíe éste cupón
y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido: .....
Dirección .....
Ciudad ..... Tel. .....
Provincia ..... (C.P.) .....

ELTON JOHN Y BERNIE TAUPIN

LA DUPLA DE LOS HITS

A partir de la edición de un disco en homenaje a Elton John y a su letrista exclusivo, Bernie Taupin, la televisión inglesa preparó un especial donde la dupla habla de distintos temas, tanto históricos como musicales.

LA MUERTE DE LENNON

Elton: Yo escribí "The Man Who Never Died", un tema instrumental, para John, pero Bernie apareció con una letra que me pareció muy pero muy especial. Al principio no quería componer nada, porque pensaba que podría sonar berreta, pero después decidí que realmente quería grabar algo para mostrar que amaba a ese hombre. Ahora, cuando escucho cualquiera de esos temas me emociono, porque me hacen recordar cosas de un tipo muy pero muy especial.

TRABAJAR SEPARADOS

Elton: He estado celoso de su trabajo con otra gente; es decir, el hecho que otra gente tenga hits con sus letras. Mentiría si dijera lo contrario, pero no son celos enfermos.

Bernie: Probablemente yo también me puse celoso cuando pensé que podíamos hacer algo mejor, aunque también sabía que no podíamos durar para siempre. No sé, quizás sea como una gran relación de amor.

LOS DISFRACES

Bernie: Ver a Elton cantando temas como "Your Song" o "Border Song" con las orejas del ratón Mickey puestas, o con un sombrero del pato Donald, nunca fue una de las cosas que más me gustaban de la vida.

Elton: Quizás mucha gente decía que arruiné la música al ponerme esos disfraces tan estrafalarios y al no tomarme la música en serio. Pero la música se sostiene por sí misma, y Reg (mi nombre real) quería ser Elton (mi nombre artístico), y Elton quería ser Reg. Fue divertido y caótico, y bueno y malo. Pero fue.

EL HIT "SOMEONE SAVED MY LIFE TONIGHT"

Elton: Fue bueno poder cantar sobre mí mismo, de una vez por todas, porque siempre estuve cantando las ideas y experiencias de Bernie.

Bernie: Elton estaba por casarse y creo que no estaba muy convencido. Se deprimía y decía que iba poner fin a todo.

Elton: Me acuerdo que salí a tomar algo con Long John Baldry y Bernie, y él decía que no debía casarme y yo sabía que tenía razón, pero no se me ocurría cómo zafar, así que me emborrachê y dije que no me casaría.

Bernie: En un momento salí de la habitación y cuando llegué al living sentí olor a gas. Entré y Elton estaba tirado en el piso al lado del horno, ¡apoyado en una almohada y con las ventanas abiertas! Por eso, cuando el tema dice "Esta noche alguien salvó mi vida" no se refiere a un intento de suicidio, sino al casamiento.

EL LP "CAPTAIN FANTASTIC AND THE BROWN DIRT COWBOY"

Elton: Era un álbum casi autobiográfico, así que fue bueno trabajarlo. Me encantaría volver a hacer algo parecido.

Bernie: Fue el primer álbum en la historia en ir directamente al puesto número uno de los rankings. Después lo volvimos a hacer dos veces más.

¡Rompé con tu rutina en el MICROCENTRO!

ESTRENA

UN NUEVO ESTILO

ESTILO UNO

AL LADO DE LA 9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA AV. DE MAYO

A 400 M DE LA AV. CORRIENTES

GIMNASIO

1.400 M2 PARA DESCANSAR Y DIVERTIRSE

✔ TODO EL GYM
✔ TODA LA ONDA
✔ TODO EL COLOR
✔ TODA LA MUSICA
✔ MASAJES
✔ CAMA SOLAR
✔ RELAX
✔ SAUNA
✔ DESCENSO - CONTROL DE PESO

Y UN PATIO DE COMIDAS A LA LUZ NATURAL DE PELICULA ...

HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515

RICHARD MARX QUIERE

Dentro de las entrevistas telefónicas que concedió a algunos medios de todo el mundo para la promoción de su tercer disco, eligió a esta revista, a la que le anunció que tiene serias intenciones de venir al país en los próximos meses.

"Rush Street" no sólo es el título de tu último disco, sino que tengo entendido es una calle de Chicago adonde ibas a espiar los clubes de blues cuando eras muy chico. ¿Qué recordás de esa época?

Yo nunca llegué a entrar porque era muy chico, pero siempre me pareció una calle fascinante, porque era una especie de zona roja. No sólo había clubes de blues y restaurantes de lujo, sino que también estaba lleno de prostitutas. Obviamente, mis padres me decían que no debía ir por allá, pero sólo consiguieron darme más ganas de ir. Ahora que soy adulto, sólo veo que el nivel de prostitución es mucho menor, y en realidad es sólo una calle con lugares donde divertirse un rato.

¿Por qué grabaste una versión en castellano de "Keep Coming Back"?

Porque tuve buena respuesta de mis fans en países donde hablan castellano, y creí que el tema se prestaba para pasarlo al castellano. Así que en realidad pensé que grabarlo en castellano sería bueno para lo entendiera todo el mundo hispano, pero después me enteré que hay algunas diferencias entre el castellano de un país y de otro. Por eso, en algunas partes lo recibieron bien, pero en otras no funcionó. Es una pena. Personalmente, no sé castellano, así que lo hice por fonética, aunque primero tuve que asegurarme que la letra no perdiera nada en la traducción.

Me sorprendió escuchar que "Keep Coming Back" tuviera una onda Rhythm & Blues. ¿Es una novedad o volviste a tus primeras influencias?

Nunca metí mucho R&B en mi propia música, pero sí he compuesto temas en esa onda anteriormente, incluso para otra gente. Creo que es la música que más me influyó. Cuando estaba en el secundario me gustaban muchísimo Earth Wind & Fire, The Commodores, Marvin Gaye, los O Jays y Spinners. Lo que hacía esa gente me pegó muy fuerte, pero el asunto es que nunca me sentí cómodo cantándolo. Creía que, básicamente, era un cantante de rockanroll que también canta otras cosas, ¡y nunca pensé que el rhythm & blues podría ser una de esas "otras cosas"! Pero bueno, decidí probar a ver qué pasaba y compuse "Keep Coming Back". Y me gustó muchísimo esa onda R&B de diez años atrás, así que lo grabé y quedó bárbaro.

También grabaste un tema con Luther Vandross.

Sí, él me ofreció cantar en este disco. Nos conocemos desde hace un par de años, y si bien no es el mejor cantante de estos últimos tiempos, es el mejor cantante de soul que hay actualmente. Lo increíble es que me pidió participar aún antes de hacer "Keep Coming Back", y no fue hasta que salió ese tema que me di cuenta que era perfecto para que él participara. Quizás no era previsible que la unión de nuestras voces quedara bien, pero creo que el resultado es bastante piola.

A la hora de grabar un rock, ¿por qué llamaste a Tommy Lee, de Mötley Crüe?

Ya había compuesto "Streets of Pain", y sabía que necesitaba un baterista que realmente fuera de ese estilo. Y un día estaba viendo un partido de hockey en Los Angeles, y él estaba sentado detrás mío. Charlamos un poco, me cayó bien y le pregunté si quería grabar conmigo. Aceptó y todo salió muy bien. Fue extraño, porque no lo conocía de antes, y ahora estamos en contacto y hablamos seguido por teléfono. Todo a partir de esa sesión de grabación juntos.

Otro invitado es Billy Joel. ¿Ya lo conocías o también fue algo casual?

No, ya lo conocía, e incluso hice coros en su disco "Storm Front", y hemos tocado juntos en vivo, tanto yo yendo a cantar a sus shows como él viniendo a tocar el piano a los míos. Y desde que compuse "I Get No Sleep" siempre pensé que sería bueno contar con el piano de Billy Joel, así que lo llamé y por suerte pudo hacerlo.

Toda esta serie de invitados y diversidad de estilos convierte al disco "Rush Street" en algo bastante diferente a lo que hiciste anteriormente. ¿Fue algo premeditado o simplemente se dio así?

La manera misma de grabarlos fue distinta a la anterior, tanto el primer álbum como "Repeat Offender". Antes hacía como la mayoría de la gente: escribía un manojo de canciones y me metía en el estudio a grabarlas. Pero al escribirlas en el mismo período de tiempo, terminan teniendo bastantes similitudes. Este trabajo, en cambio, se compuso y grabó al mismo tiempo, a lo largo de un período de seis meses en un estudio de grabación. Es más, cuando comencé, sólo tenía un tema listo, pero de a poco fue saliendo todo, con cada tema diferente al anterior, gracias a ese lapso de tiempo que me tomé. Confieso que al principio me sonaba un poco inconsistente, pero después de meter la voz quedó unificado con el común denominador de mi manera de cantar. Y lo que más me gusta actualmente es que es un disco con gran variedad de estilos.

¿Cómo te imaginás esos temas en el marco de la lista de temas de un recital?

Ya hemos comenzado con los ensayos, y veo que estos temas son muy entretenidos de hacer en vivo. No traen problema alguno, y para sacarlos tardamos mucho menos que en oportunidades anteriores. Creo que musicalmente le agregan mucho al show.

¿Qué planes tenés para la

SIVO POR TELEFONO

próxima gira? ¿Estarás por Sudamérica?

Sí, y ya está confirmado que estaremos en el Festival del Viña del Mar, en Chile. La gira comienza a fines de enero, pero no estoy al tanto de los detalles de las fechas. Sí sé que durará como ocho meses, así que recorreremos muchos países.

¿Cómo tomás el hecho de hacer giras tan largas?

Bueno, esto no es nada: las dos giras anteriores duraron quince meses cada una, y creo que treinta meses a lo largo de tres años es demasiado. Ahora será más corto, principalmente porque tengo un hijo muy chico -de quince meses de vida- y quiero pasar más tiempo con mi familia. Quizás la gira de ocho meses vaya a ser muy intensa, pero no importa, porque me permitirá equilibrar el trabajo con el tiempo libre.

¿Cómo pensás hacer para no extrañar a tu mujer Cynthia ni a tu hijo Brandon durante las giras?

Van a visitarme cada dos semanas, por un par de días, así que no será tan duro. Incluso los veré más seguido que a Cynthia en la gira anterior, cuando se unía a nosotros cada tres o cuatro semanas. Aquella vez lo soportamos bastante bien, pero realmente quisiera ver a mi hijo más seguido, así que quedamos en vernos cada dos semanas.

¿Notás alguna influencia del nacimiento de tu hijo en las letras de este disco?

Convertirme en padre me cambió la vida y la manera de ver algunas cosas, y se juntó el nacimiento con la muerte de mi abuela, un par de meses antes que llegara Brandon. Hay algunas canciones que reflejan todos esos estados de ánimo, como "Calling You", que es sobre mi abuela, y "Your World", que es dirigida a Brandon. Son hechos que te marcan muy fuerte en la vida, y como yo parto de mis vivencias, se nota en las canciones.

¿Seguís componiendo material para otros artistas, como hiciste antes con Ann Wilson (de Heart) y Robin Zander (de Cheap Trick) para la película "Traición al amanecer"?

Me llaman muy seguido para hacer temas para películas, pero cada vez lo dudo más, porque la verdad es que unir canciones con películas sólo es útil para que las compañías grabadoras ganan plata. Es muy poco usual que la música tenga que ver con la película, y eso no vale la pena. Realmente preferiría hacerle la música a una película más modesta, trabajando en conjunto, en lugar de componer canciones casi a ciegas para un éxito de taquillas. Hasta que no encuentre esa película, seguiré negándome.

PRONTUARIO

Richard Marx, cantante, multiinstrumentista, compositor y productor, fue el primer solista de la historia del rock en alcanzar los Top 5 con cada uno de sus primeros siete singles: "Don't Mean Nothing", "Should've Known Better", "Endless Summer Nights", "Hold on to the Nights", "Angelia", "Satisfied" y "Right Here Waiting". También fue el primer artista que sonó en 117 radios durante su primera semana en los charts. Sus dos primeros discos vendieron más de 2 millones en todo el mundo, y ahora acaba de aparecer su tercer LP, "Rush Street", grabado junto a los guitarristas Steve Lukather, Bruce Gaitsch y Michael Landau, los bateristas Terry Bozzio, Jeff Porcaro y Mike Baird, y los bajistas Randy Jackson, Marcus Miller y Nathan East.

VENIR A LA ARGENTINA

LA PANTERA ELECTRICA

No sólo fue el primer gran guitarrista de la historia del rock, sino posiblemente el mejor de todos los tiempos. Arriesgado, inspirado, transgresor... un ser dotado de una hipercreación flasheante que, sin dudas, dotó a su instrumento de toda una nueva visión multicolor, inédita hasta el momento.

Como es sabido, Jimi Hendrix murió el 18 de noviembre de 1970. Su discografía es extensísima, casi inabarcable, compuesta por cinco álbumes editados en vida y más de 60 post-mortem: grabaciones en vivo, recopilaciones de temas ya editados, álbumes con piezas desechadas en su momento, otros grabados en sus comienzos acompañando a otros artistas, y -lo más vergonzoso del lote- grabaciones que el propio Jimi había realizado en la intimidad con su guitarra y a las que años después que se le adosaron acompañamientos y arreglos pergeñados por sesionistas que él jamás conoció.

Un disco de Hendrix puede otorgarte eternos momentos de placer, inspiración suprema y adrenalina cósmica, pero es necesario elegir los trabajos cuidadosamente, ya que la calidad de sus ediciones es muy despareja, en especial las póstumas.

ARE YOU EXPERIENCED?
(MAYO DE 1967)

El ex bajista de los Animals, Chas Chandler, descubrió a nuestro morocho héroe mientras tocaba en un pequeño club del Greenwich Village neoyorkino, y sin dudarlo se lo llevó de las orejas a Inglaterra, convirtiéndose en su manager. Inmediatamente lo contactó con dos músicos blancos con los que formaría Experience: el baterista Mitch Mitchell (de estilo particularísimo, sólo comparable a Keith Moon de The Who o Ginger Baker de Cream) y el guitarrista Noel Redding, quien de ahí en más se encargaría del bajo. En poco tiempo se convirtieron en uno de los números más exóticos y devastadores del Londres psicodélico, y este primer álbum es fiel testimonio del convulsionado metabolismo creativo del trío, que facturaba un néctar sonoro a base de soul recalentado, psicodelia levitante, fastuosidad hard y salvajismo negro, todo coronado por la punzante guitarra de Jimi, que nos hace sospechar de conexiones eléctricas con el más allá, más su voz humeante, casi hablando los temas, ahogada en swing. Con este estado de las cosas, facturan ritmos casi insolentes ("Foxy Lady"), éxtasis de feedback infinito ("Love or Confusion"), ecos lisérgicos en busca del Nirvana ("May This Be Love") o alienaciones a ritmo 3/4 ("Manic Depression"). La edición estadounidense difiere en algunos temas y presenta una tapa más linda. Uno de los grandes debuts de todos los tiempos.

AXIS: BOLD AS LOVE
(DICIEMBRE DE 1967)

Con los ojos del ambiente musical puestos sobre el grupo y rociados por las alabanzas de colegas como Eric Clapton, los Who o los propios Beatles, editan este segundo álbum, donde se percibe un mayor cuidado en los arreglos, inyectados de una elevada dosis de elegancia, aunque las experiencias lisérgicas siguen coloreando los impulsos sonoros del trío. Es

una obra cargada de swing ondulante y carácter interplanetario, como lo sugieren las extrañas voces que abren la placa y que desembocan en el jazz empañado de "Up From the Skies", el cadereo entrecortado de "Spanish Castle Magic" (uno de sus más grandes temas), el paseo celestial de "Little Wing", la confesión ardiente de "You've Got Me Floating" y el clímax de "Bold as Love" (ey, Prince, ¿cuántas veces escuchaste este tema?). Un pedazo de plástico que conecta tus baffles con lo ultrasensorial.

SMASH HITS
(ABRIL DE 1968)

Compilación que posee la virtud de incluir algunos simples nunca editados en LPs ingleses, como el hit "Purple Haze" y su cara B ("51st Anniversary"), además del debut ("Hey Joe") y un par de lados B ("Highway Chile", "The Stars That Play With Laughin' Sam's Dice"). La edición de USA difiere en algunos temas. Util y excitante.

ELECTRIC LADYLAND
(OCTUBRE DE 1968)

Doble álbum que completa la trilogía inmaculada junto a los dos primeros. Hendrix está dispuesto a ampliar su espectro sonoro, por lo que convoca a un puñado de invitados, además de dos clásicos compañeros. Así se asocia con Jack Cassidy (bajista de Jefferson Airplane), Steve Winwood (organista de Traffic), Buddy Miles (batería) y Al Kooper (organista), entre otros, consiguiendo una obra irrepetible. Jimi somete a su guitarra a todo tipo de adulteraciones sonoras (wha wha, flanger, phase, echo) y en toda la placa planea un arriesgado uso del estéreo, expeliendo blues espaciales ("1983"), evidentes inspiraciones para Prince ("Electric Ladyland"), soul rociado de combustible ("Crosstown Traffic") y una de las más grandes versiones que han facturado de un tema de Bob Dylan ("All Along the Watchtower"). Y si quieren oír hablar a una guitarra, escuchen "Still Raining, Still Drea-

ming". La tapa original inglesa fue censurada en los Estados Unidos porque consistía de un manojo de girls desnudas. Una cumbre creativa, inspiradora y rotunda.

BAND OF GYPSIES
(JUNIO DE 1970)

Tras una sugerencia de los miembros del "Black power" (Poder negro), Jimi disuelve Experience y forma Band of Gypsies con dos músicos de su propia raza: Buddy Miles y Billy Cox, grabando este álbum en vivo con temas nuevos, el 31 de diciembre de 1969 en el Fillmore East de Nueva York. Lo más notable es la ausencia de Mitchell, ya que el estilo menos inspirado de Miles le quita al sonido del grupo una dinámica que se revela como vital. Jimi tampoco pasaba sus mejores momentos personales, agobiado por las presiones del estrellato, lo que se refleja en sus composiciones, que consistían en bases rítmicas sobre las cuales la banda improvisaba a veces excesivamente. Buddy Miles insiste en cantar, y aporta dos temas de su repertorio. Podría ser mejor.

THE CRY OF LOVE
(MARZO DE 1971)

Primer álbum póstumo, que Jimi preparaba cuando la muerte lo sorprendió. El material intenta tomar nuevas direcciones, con una intención menos virtuosista, aunque la inspiración no llega a cimas demasiado elevadas. La apertura con "Freedom" y

"Drifting" seduce e impacta, pero el resto del material se diluye en un disco que, seguramente, de seguir vivo su autor, hubiese sido de transición. Incluye "Angel", que popularizó Rod Stewart años más tarde.

RAINBOW BRIDGE
(NOVIEMBRE DE 1971)

Banda de sonido de la película del mismo nombre (nunca estrenada en Argentina), que nos muestra a un Hendrix más soul, en un disco que generalmente se considera poco, pero que demuestra una saludable intención de explorar nuevos territorios, como la atípica versión de "Star Spangled Banner" (himno americano) orquestada con guitarras superpuestas, evidente inspiración para algunos trabajos de Brian May. Un complemento interesante.

WAR HEROES
(SEPTIEMBRE DE 1972)

Aunque no se menciona el origen de las grabaciones, se supone que provienen del período de "Electric Ladyland", cuando Jimi pasaba largas horas en el estudio, grabando todo lo que allí sucedía. Pese a ser un conglomerado de sobrantes no editados en su momento, contiene momentos brillantes donde la guitarra visita los jardines del Olimpo ("Tax Free", "Midnight"), incluyendo las simpáticas "Peter Gunn Catastrophe" (a partir del tema del film) y "Three Little Bears" (su particular aproximación al reggae).

JIMI HENDRIX SOUNDTRACK
(JUNIO DE 1973)

Banda de sonido de un film sobre nuestro héroe, que tampoco se estrenó en el país (para variar). Se trata de un soberbio concierto de temas en vivo en grandes eventos, como los multitudinarios festivales de Monterrey Pop, Woodstock e Isla de Wight.
Incluye la salvaje versión de "Wild Thing" (Troggs), donde se aprecian los aullidos de dolor de su Fender mientras Jimi la estalla contra el escenario, además de la emotiva y carnal "Star Spangled Banner" de Woodstock, y versiones de varios clásicos de su repertorio.
El sonido en vivo del grupo es menos psicodélico y más tendiente a lo hard, con atisbos killer.

THE JIMI HENDRIX CONCERTS
(AGOSTO DE 1972)

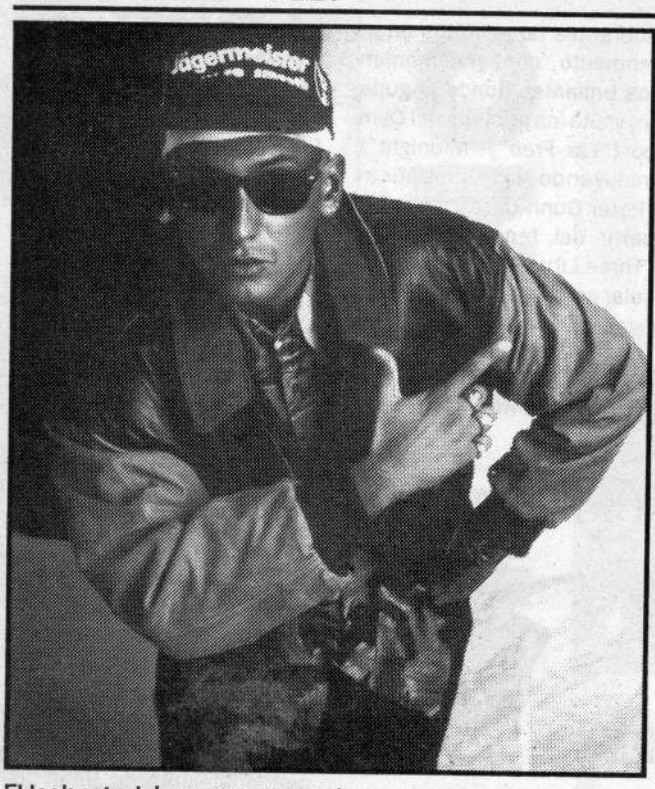
De los innumerables discos en vivo que se han editado, este doble es uno de los más completos, ya que contiene versiones de varios de sus clásicos y algunos temas que raramente interpretaba en vivo, como "I Don't Live Today" y "Are You Experienced?". La mayoría del material está grabado con Experience y es una selección de conciertos de California, Nueva York y Londres.

JIMI PLAYS MONTERREY
(FEBRERO DE 1986)

Por fin se edita oficialmente la totalidad de su memorable actuación en el festival de Monterrey (en 1971 se lanzó parte del material, en un álbum compartido con Otis Redding).
Con los Experience en pleno y la sangre bullendo de salvajismo, jugándose una de sus cartas más importantes, ya que eran prácticamente desconocidos en los Estados Unidos, fueron incluidos en el festival gracias a la insistencia de Paul McCartney y el apadrinamiento de Brian Jones, que los presenta al comienzo del show. También disponible en video. Histórico y soberbio.

RADIO ONE SESSIONS
(FEBRERO DE 1989)

Cuando ya pensaba que no quedaría nada decente por editar, aparecen estas cintas de la BBC de Londres, en vivo en el estudio de la emisora, con excelente sonido, todas con Experience del '67. Hay varios temas inéditos ("Radio One Theme", los covers de "Day Tripper" y "Hound Dog") y otros que infrecuentemente tocaba en vivo, como "Spanish Castle Magic".
Es un disco doble con sólo tres caras grabadas.



El look actual de un rapper marplatense.

EL CADILLAC SOLISTA

Hace dos años, cuando Luciano puso rumbo a los Estados Unidos y dejó atrás su pasado con Los Fabulosos Cadillacs, creía que sería fácil conseguir un contrato discográfico. Después de todo, había sido percusionista, cantante e ideólogo de una de las principales bandas de la Argentina. No pasó nada... hasta ahora.

Inquieto, verborrágico y luciendo una gorrita de baseball con su nombre, Luciano admite que "me fui convencido que gracias a mi aval podía pegar allá, pero en realidad sos uno más, un número del montón, salvo que puedas probar que podés vender en las bateas. Tenés que demostrar que valés".

Al micrófono con los Cadillacs.

Así fue como los primeros meses en Los Angeles incluyeron tareas como lavar autos, barcos y cocinas. "¡Yo que nunca trabajé y que dejé el colegio por la música!" exclama. Pero un día llegó el cambio, quizás a partir del hecho de verse en un videoclip de los Cadillacs que estaban pasando por la televisión, anticipando el viaje de sus ex compañeros a Los Angeles. Ahí dejó todo y comenzó a buscar contactos. "No tenía un peso, pero igual dejé el trabajo. A los 20 días conocí a músicos y productores latinos en un lugar guatemalteco". El resultado no pudo ser mejor: gracias a una agencia de jingles manejada por un cordobés y un ecuatoriano logró hacer un demo que les gustó tanto que le presentaron el material a Michael Sembello, el productor que ganó un Grammy por la música de "Flashdance" y que -entre otras cosas- dirigió a Miguel Mateos en el LP "Obsesión".

"Fui a la casa de Sembello, en Venus Beach," describe, "escuchó lo que había hecho y me ofreció un contrato para trabajar juntos en un disco. Los temas son en inglés con partes en castellano, al estilo de temas como 'Mentirosa' y 'Rico Suave'. La música es una fusión de funk, soul, ritmo latino y rap, con un lado en español y otro en spanglish. Creo que todo esto es una historia grossa de proyección y posibilidades, y me siento muy respaldado, aunque aún no tenga un LP en la calle. Ahora hay un nuevo latino en el mercado, y soy yo, Luciano".

Una imagen en pleno show con sus amigotes, circa 1988.

EL SUEÑO DEL PIBE

De aquí en más, mientras la grabación definitiva comenzaba a tomar forma, Luciano haría una gira de promoción por Estados Unidos, Japón y México, para mostrar el álbum que piensa bautizar "Noches latinas". Se lamenta de no poder hacer shows durante este verano argentino (tiene una banda con una mujer disc-jockey, la sección de vientos de un grupo de salsa, dos bailarines negros y un percusionista), pero igual sueña con hacer una gira en el '92, junto a sus amigotes de Los Fabulosos Cadillacs.

NUEVA DIRECCION

COMPACT SALTA

AV. SANTA FE 1883 - GAL. CAPITOL - LOC. 8

1.200 COMPACTS

REGGAE - JAZZ - BLUES

HEAVY - TECNO - ROCK

SUNSET - ROD STEWART
SCORPIONS - PROPAGANDA
MINDS - WHITNEY HOUSTON
SHEENA EASTON - THE DOORS
STING - QUEEN - A-HA
*** NOVEDADES SEMANALES ***
RECIEN LLEGADOS:
BRIAN ADAMS - THE CULT
PRINCE - BAD ENGLISH
GUNS N'ROSES - RUSH - Etc...

COMPRA - VENTA - CANJE

Más fácil imposible

INSTRUMENTOS MUSICALES EN **6** **PAGOS**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
VENTA TELEFONICA
45-9091

Sintetizador KAWAI PH 50	6 cuotas de u$s	63
Sintetizador KAWAI KC 10	6 cuotas de u$s	140
Sintetizador ROLAND Jxl	6 cuotas de u$s	160
Guitarra Fender Squier Stratocaster	6 cuotas de u$s	75
Amplificador Musician Micro 31 (guitarra)	6 cuotas de u$s	29
Parlantes Celestion 612 H 100	6 cuotas de u$s	25
Bateria MAPEX 5 cascos con fierros y platos	6 cuotas de u$s	185
Stratocaster	6 cuotas de u$s	120
Fender M 80 amplificador de guitarra (95 W)	6 cuotas de u$s	120
Fender M 80 Bass (160 W)	6 cuotas de u$s	159
Fender R.A.D. Amplificador de guitarra (20 W)	6 cuotas de u$s	51

PLANES SIMILARES PARA TODAS LAS MARCAS DE INSTRUMENTOS
RETIRAS HOY CON O SIN ANTICIPO

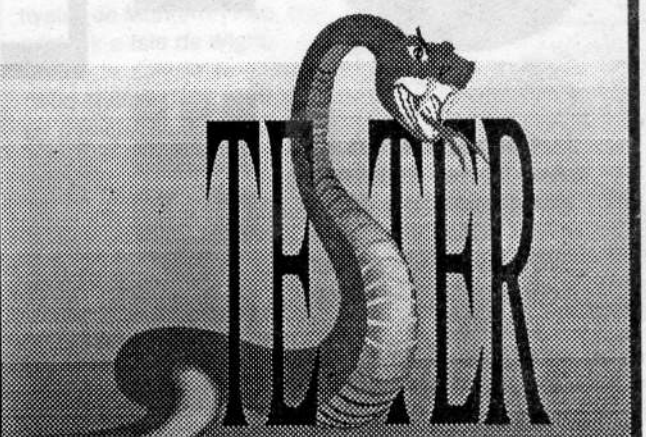
Roland KAWAI CASIO YAMAHA Fender MUSIMAN CELESTION

Royal House

SARMIENTO 1762-TEL.: 45-9091 - CABILDO 1816 - CAPITAL
EN ROSARIO: PEATONAL SAN MARTIN 947/49

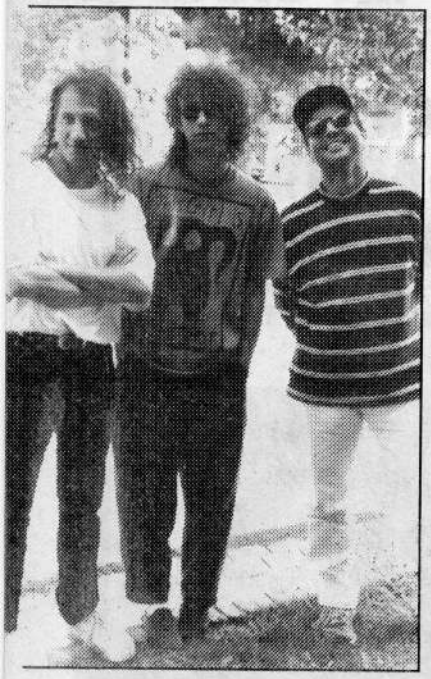
A todos los rockeros les deseamos lo mejor para este nuevo año

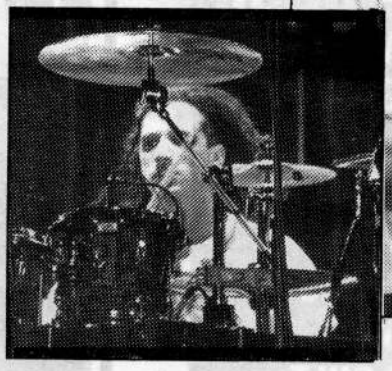
Luis Carlos Cáceres



Y lo festejamos el **3/1/92**

en **Sueños** pub
San Martín 875
Avellaneda
a cuadra y media de la plaza
ENTRADA $ 2,5





BALANCE DE UN AÑO

ESPEC

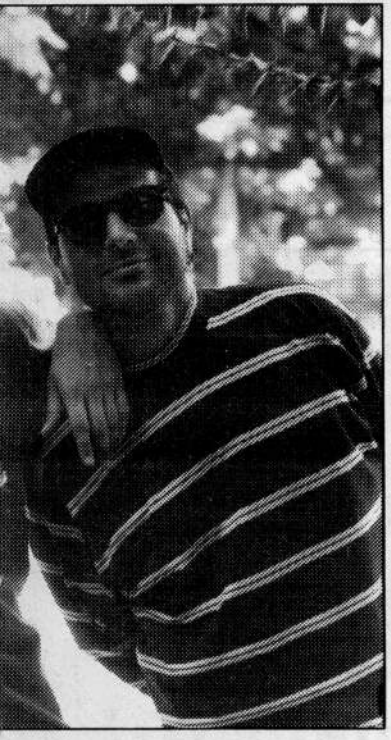
SODA STEREO

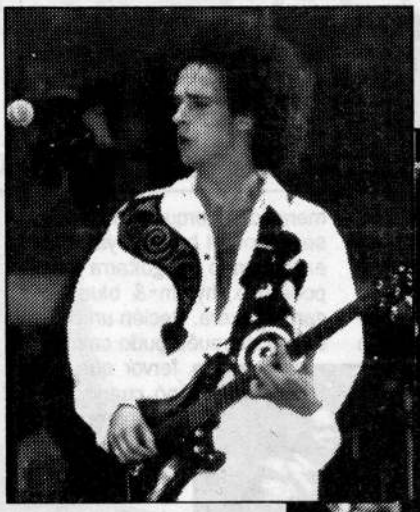
Comenzaron el año, como tantos, actuando en Mar del Plata y arrasando en las encuestas. Pero no fue un año más en su carrera: 1991 fue un año increíble para Soda Stereo. Estuvieron en México y Venezuela, hicieron promoción en España y dejaron un saldo inolvidable para sus fans argentinos: catorce shows en el Gran Rex, un maxi con el testimonio de aquellas jornadas y un cierre en la avenida 9 de Julio.

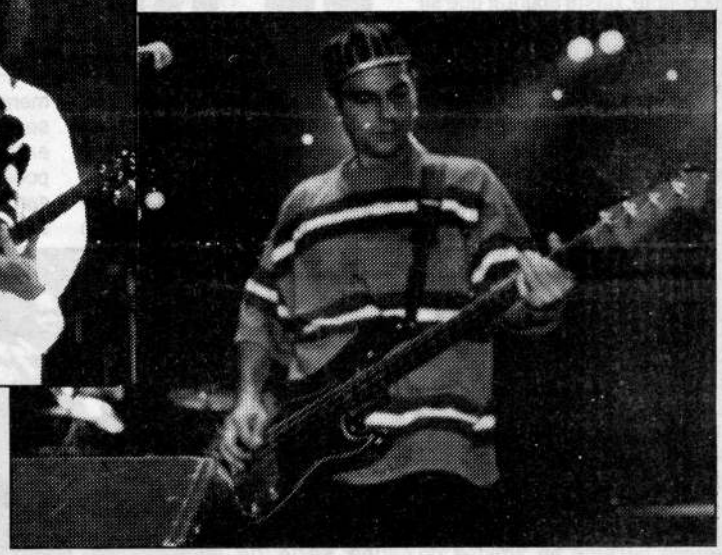
Para tener una real noción de todo lo que ocurrió en la carrera de Soda Stereo durante 1991, nada mejor que los virtuales balances que realizaron durante sus últimas entrevistas, antes y después del megaconcierto de la 9 de Julio, donde la proximidad del Año Nuevo hizo caer en el lugar común de la reflexión y evaluación.

Unas horas antes de su show del 14 de diciembre, realizaron una pequeña charla con un par de medios, donde contaron algunos pormenores de sus recientes giras por Latinoamérica y -de paso- adelantaron cuándo comenzarán a grabar su nuevo disco de estudio. "Hacía tres años que no íbamos a Colombia," comenzó diciendo Gustavo, "y pensábamos que el entusiasmo por nuestra música ya había pasado. Para nuestra sorpresa no fue así: los seguidores de Soda se multiplicaron y por eso creció mucho la expectativa por nuestra llegada. Fuimos el número central de los shows, los que cerrábamos el espectáculo". Charly, por su parte agregó que "el festival de Venezuela, en cambio, fue muy distinto. Fue organizado al estilo Woodstock y resultó ser algo alucinante. Con decir que tocamos a las seis de la mañana, es suficiente. Y también que 'De música ligera' fue bailado y cantado por una multitud impresionante, que se movía como si fueran las nueve de la noche. Una energía total". Al respecto, Zeta apuntó que "el comienzo del festival se postergó seis horas por la lluvia. Tocar a las seis de la mañana fue una experiencia rarísima: el sol, por ejemplo, nos daba en la cara; y a los costados veíamos a la gente que iba a trabajar, por las autopistas. Lo raro que nos pasó fue que, cuando estábamos tocando, se rompieron treinta y ocho parlantes".

Para Gustavo, "las giras y las distintas situaciones que







TACULAR

uno vive en cada país hace revivir viejas etapas, viejos tiempos, y creo que eso es lo que nos permite seguir juntos. Hacer lugares chicos y empezar de cero en otros países, por ejemplo, nos da muchísima fuerza. Además, la idea del lugar está continuamente presente: uno no puede sentirse igual en los diversos países donde anduvo. Los temas causan -según el lugar- distintas sensaciones. 'El temblor', por ejemplo, en Perú es algo increíble".

RUMBO A ESPAÑA

Un hecho que pasó inadvertido durante 1991 fue el viaje de promoción que el grupo hizo por España, tarea que ya está dando sus primeros frutos: viajarán hacia allá en febrero. "Hay muchas cosas que se están armando," cuenta Zeta, "que en realidad van saliendo porque uno mismo las hizo rodar y de golpe vuelven. España es el mejor ejemplo, aunque otra posibilidad inminente es Estados Unidos, que quedó pendiente desde que el año pasado tuvimos que suspender las actuaciones por la Guerra del Golfo".

"En España," afirma Gustavo, "no nos conocen mucho, pero mucha gente nos tiró la mejor desde que este año hicimos una gira de promoción. Creo que estará todo muy bien". Este viaje incluirá tres o cuatro fechas en Barcelona, Madrid y Valencia. "Los sitios no son muy grandes", subraya Charly, "pero son muy buenos acústicamente. En Madrid está Revólver, que es un lugar espectacular".

ALBUM NUEVO

En cuanto al nuevo disco de estudio, Gustavo dijo que "por ahora sólo hay ideas sueltas. Ni siquiera tenemos un título tentativo". Lo que sí tienen confirmado es la grabación en sus estudios Supersónico, de 24 canales, donde dieron forma final a "Rex Mix". Allí también será el lugar donde Gustavo y Zeta producirán, respectivamente, a Los Siete Delfines y a Los Aguirre, bandas de sus amigos Richard Coleman y Marcelo Moura. Charly, a su vez, iniciaría la grabación de Los Santos Inocentes, la banda de su hermano.

DESPUES DE LA 9 DE JULIO

Apenas un par de días después, Gustavo intentaba describir y ordenar las imágenes que tenía respecto al megashow del día 14: "Vi gente colgada en los carteles, arriba, abajo, en los edificios. La cantidad de personas fue increíble. Juro que una situación así me desborda, me supera totalmente, y en ese momento me resulta muy difícil expresar la emoción. Por eso grité, '¡Socorro, los amo!'. Creo que fue una cosa tremenda y aún hoy me resulta difícil describirlo. Fue la despedida de un año increíble".

Después de confesar estar viviendo una etapa de vida "muy familiera" (segundo hijo de por medio), Zeta contó que Gustavo está tocando y componiendo mucho. Cerati, por su parte, arriesgó que "se puede hablar de un hilo conductor en nuestros trabajos, aunque estamos medio como acostumbrados a hacer cosas diferentes y rupturantes con respecto a lo anterior".

Por último, Gustavo se refirió a los cantitos de las hinchadas de Soda y de los Redonditos en sus recitales respectivos. "Me parece una estupidez de la cual no participo de lo más mínimo. Esa situación futbolística que tiene que ver con el blanco y el negro me parece totalmente absurda". Prefirió terminar la charla anticipando que "esta vez no vamos a decir que este año va a ser tranquilo, como dijimos en el '91. Lo que sí diremos es lo que vamos a hacer de acá a 6 meses, sin colocar adjetivos. Uno nunca sabe".

EL REY ESTA VIVO

BB KING / LUNA PARK

Tuvieron que pasar algunos días para tener real noción de la dimensión de esta visita de BB King a la Argentina. Como dato elocuente, basta apuntar que se llenaron dos funciones en el estadio cerrado (Lectoure preferirá llamarlo "teatro") más grande de la ciudad, y encima quedó una fuerte demanda por entradas que hubiera posibilitado otra función más. Por eso hubo problemas en la puerta sobre el final del show del miércoles, y todos se lamentaron que se suspendiera el jueves debido a problemas con los pasajes aéreos. Otra vez será, tal como prometió desde el escenario el legendario BB King.

¿Una suerte de revival del blues, quizás? Tal vez, aunque aquí el eje de la convocatoria fue el estilo de un auténtico creador, un hombre que a los 66 años tiene una frescura que hasta parece ausente en artistas de 30. El hombre disfruta de cada instante de su recital, y posee ese sentido natural del espectáculo que muy pocos blancos conocen a fondo. Fue capaz de crear una complicidad con el público sin siquiera mencionar una palabra, simplemente a base de gestos.

La apertura estuvo a cargo de Durazno de Gala, con Yalo y Miguel Botafogo comandando una de las principales formaciones de blues locales. Hicieron un buen show y contaron con una increíble adhesión de la gente, que se disponía a escuchar de una noche a todo blues.

Y vaya si lo consiguieron: de pronto entró una serie de músicos negros de impecable smoking, y se pusieron a tocar un instrumental que hizo las veces de introducción al gran momento esperado, la entrada de BB King. La ovación fue absoluta y más que merecida, porque a los pocos segundos el hombre ya estaba exprimiendo su guitarra en un poderoso rhythm & blues con garra rockera. Recién un par de temas después pudo calmar el fervor que originó, cuando largó el primer blues propiamente dicho, con notas estiradas hasta el infinito y un sentimiento imposible de describir. Ahí quedó de manifiesto el poder mágico de ese estilo inasible para muchos, simple para los entendedores y cautivante para todos.

Pasaron temas nuevos, como "Back in LA", y también momentos increíbles como "When Love Comes to Town" (que grabara como invitado de U2 en "Rattle and Hum"), pero la constante fue la energía, la transparencia y el continuo disfrute. Los músicos que lo secundaban, por ejemplo, no pararon de sonreír, bailar o bromear, improvisando pasitos y armando una sección de vientos y una base que permanecerán en el recuerdo por mucho tiempo.

Esperemos que el hombre cumpla su promesa y no tarde más de diez años en volver, como la vez anterior.

EL ESTADIO QUEDO GRANDE

RIFF, ALAKRAN, LETHAL, ESCOCIA, PANZER, MADAM - HALLEY EN OBRAS III / OBRAS

Puntualmente, a las 21 horas, se inició la tercera edición del festival "Halley en Obras", que esta vez reunió a bandas noveles con otras de mayor trayectoria. Madam fue la encargada de calentar el ambiente con su hard rock potente y bien ejecutado. El cantante Horacio Giménez Aguer hizo gala de sus buenas dotes vocales, en especial en el hit "Falsos profetas".

Panzer, la banda más popular del metal chileno, cruzó los Andes para mostrar su heavy-metal con toques clásicos, pero no tuvo una noche feliz. Sonaron muy saturados, muy desprolijos y las letras fueron inentendibles. Casi al final de su set no se supo bien si el quinteto trasandino quiso adelantarse a los festejos de fin de año o emular a Kiss, porque lo cierto es que de sus instrumentos partieron fuegos artificiales que alcanzaron a quemar un sector del techo del estadio. El "show pirotécnico" fue sólo un susto, pero la concurrencia hizo pública su reprobación. Otra vez será... De todas las bandas nacionales que surgieron este año tomando la imagen y el estilo de sus colegas californianas, Escocia es la que sobresale. Porque tiene buenos temas, suena afiatada y con mucha fuerza, demostrando no ser tan soft como parece.

El clima giró ciento ochenta grados con la irrupción contundente de Lethal. El quinteto aplastó con su fuerza a los amantes del thrash, que "poguearon" como nunca al son de "Mike Tyson" y algunos temas nuevos. Buen desempeño de Tito García como frontman.

Un gran recibimiento tuvo Alakrán apenas pisó el escenario de Obras, y la banda de Mario Ian confirmó estar en un buen momento tras la salida de su segundo disco.

Finalmente llegó la banda que todos esperaban, Riff. Los decanos del rock duro local pusieron el broche de oro recordando viejos éxitos como "Ruedas de metal", "Cambios" y "Pantalla del nuevo mundo", y estrenando otros como el indiscutido nuevo hit "El forastero".

Con un sonido demoledor, Pappo, Vitico, Michel y Boff deleitaron con lo mejor (y único) que saben hacer y con lo que el público quería escuchar. Lamentablemente, la fiesta no fue completa debido al poco público que asistió a Obras.

Muchos se extrañarán, teniendo en cuenta el excelente momento del rock duro argentino, pero la causa es simple: salvo Riff, el resto de las bandas no posee una gran convocatoria. Tienen público, sí, pero es reducido, y por ahora Obras les queda un poco grande. Pudo haber sido otra noche de gloria para el metal nacional, pero, a juzgar por la concurrencia, sólo fue un sábado más.

HOMENAJE MUTUO

VITALE-BAGLIETTO / TEATRO OPERA

Detrás de la excusa de presentar sus últimos discos, en realidad Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto se juntaron en el Opera como en una reunión de amigos con gustos musicales en común. "Hay que recuperar el gusto de juntarse", dijeron, y se dispusieron a disfrutar de tres noches de música instrumental y tango-folklore canción.

El comienzo fue con Lito Vitale y su Cuarteto que completan Manuel Miranda, Marcelo Torres y Jorge Araujo. Hicieron siete temas, entre ellos "El discreto encanto de ser porteño" y "La senda infinita", con abundantes solos en los temas nuevos, cosa que antes no ocurría. Este set concluyó con el hit "Ese amigo del alma" y en el escenario sólo quedaron Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale.

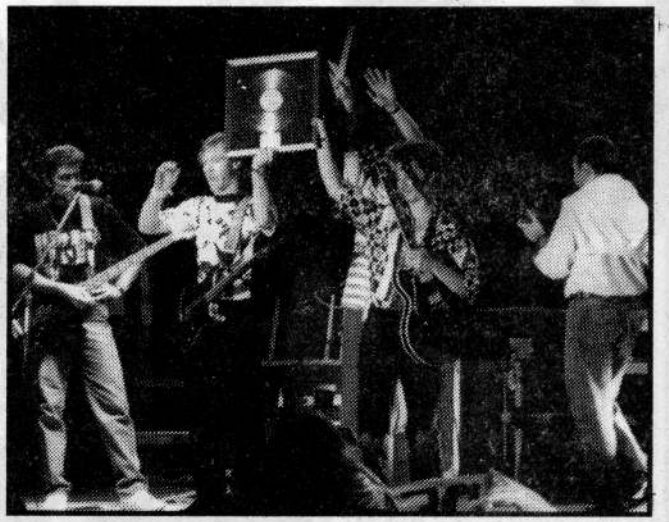
Entonces ahondaron en su homenaje a los grandes compositores argentinos, con temas como "La pomeña", "Cafetín de Buenos Aires" y "El día que me quieras". Baglietto tenía la voz bastante gastada, pero su impecable dominio de escena hace posible pasar por alto ese bajón de calidad.

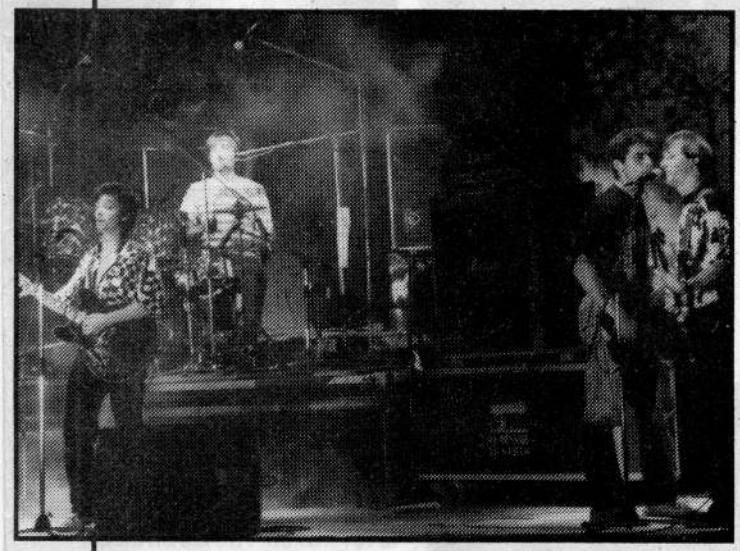
SEGUNDO TIEMPO

LOS SUPER RATONES / Mar del Plata

Con el mar de fondo, Los Super Ratones presentaron en su ciudad natal su nuevo LP "Segundo tiempo". La cita fue en la Rambla, con entrada libre y gratuita, auspicio de la Municipalidad local mediante. Así, la banda más popular de Mar del Plata reunió a su público, brindó un buen show, juntó juguetes para una obra benéfica y hasta recibió su Disco de Oro por el LP anterior, "Rock de la playa".

El recital comenzó con un bloque algo country de temas nuevos como "Cruzando el mar", "A la luz de la luna", "Marilí" y "Dormir tranquilo", que sus seguidores recibieron con ovaciones. El escenario tenía una pantalla de video a la izquierda, reflejando las imágenes del show para las cuatro mil personas presentes, donde no faltaron los gritos de las admiradoras, tanto locales como del Fan Club de Moreno.





Alternando la voz líder, Fernando Blanco (bajo), Mario Barassi (guitarra), José Luis Properzi (batería) y Oscar Granieri (guitarra) cantaron temas propios de "Segundo tiempo" y también los tres flamantes covers: "Nadine" (Chuck Berry), "Surfin' Safari" (Beach Boys) y "No tengo hogar" (Buddy Holly). Aunque al comienzo sufrieron algunos problemas de sonido por la pérdida de definición que causaba el fuerte viento, Los Super Ratones se explayaron en un recital que mantuvo al público constantemente bailando y coreando una música que revive el rock de los '60.

El ritmo "divertido", especial para el verano, dejó lugar para el toque romántico y así aparecieron "Algo mejor", "Nada más" y "Estoy mirándote". Ya en la mitad, el grupo recibió su Disco de Oro por su álbum de fines del '90, y confirmaron el éxito de ese trabajo cuando el público explotó en gritos ante "Barbara Anne", "Twist & Shout" y "Puede tu mono bailar a go gó". Luego, casi culminando el espectáculo, "We Will Rock You" sirvió de homenaje a Freddie Mercury, uno de los ídolos de la banda.

La convocatoria también sirvió para que la gente llevara juguetes para tres hogares de niños de Mar del Plata.

ANTICIPO NAVIDEÑO

SELECCIONADO FULL JODA-LOS FELIPES / Nueva Bienal de Arte Joven

Con motivo del cierre de la Nueva Bienal de Arte Joven Buenos Aires '91, una serie de grandes músicos locales se presentaron en vivo bajo la denominación "Seleccionado Full Joda": Oscar Moro, Rinaldo Rafanelli, Miguel Zavaleta, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, Fernando Lupano, Carlos García López, Tito Losavio, Gringui Herrera y Horacio "Chofi" Faruolo, entre otros. Juntos, rindieron un homenaje al rockanroll, aunque los más recordados fueron los Beatles y los Rolling Stones.

Antes que "la selección" subiera a escena, Los Felipes -grupo participante en la Bienal- calentó el ambiente con su rockanroll y blues de letras irónicas, con un cantante cuya voz recordó a Adrián Otero, de Memphis. Finalmente, la gran troupe de músicos desfiló sobre el escenario irrumpiendo con clásicos que hacían los Cuatro de Liverpool, "Slowdown", "Happy Birthday" y "Dizzy Miss Lizzy".

La base del grupo estaba compuesta por Moro en batería, Rafanelli en bajo, Lupano en teclados y Herrera en guitarra.

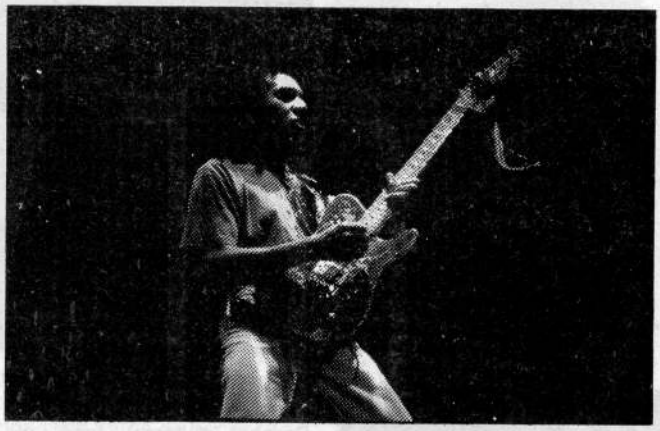
Luego recordaron a Jagger & Cía con "Under my Thumb" y "Jumpin' Jack Flash", cuyo rock stone movilizó a una audiencia que se prendió aún más a la fiesta con una versión de "Roam" (de los B-52's) a cargo de las diosas locales Fabi Cantilo e Hilda Lizarazu. Las chicas, además, ofrecieron lo mejor de la noche al recordar a Stevie Wonder y versionando a los Beatles con "I'm Going Down" y "I'm Down".

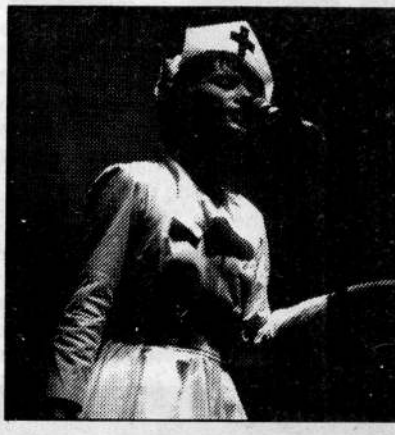
La aparición de Miguel Zavaleta causó una verdadera sensación, no sólo porque hacía mucho tiempo que no se lo veía en vivo, sino porque sus versiones de "While my Guitar Gently Weeps" y "Here There and Everywhere" fueron de antología. Interpretadas con gran feeling, el ex Suéter cautivó a un público que respondió con un sentido aplauso.

Todos esperaban con ansiedad la presencia de Charly García, pero el hombre del bigote bicolor no fue de la partida. Igualmente, los presentes participaron de un show que se da muy pocas veces: escuchar a figuras del rock local haciendo covers con gran respeto, profesionalidad y entrega. Sin dudas, un buen regalo de Navidad por adelantado.

CHARLY GARCIA / FERRO

COMO LA PRIMERA VEZ





Volvió. Nunca se había ido, pero -desde su misma concepción- el concierto en Ferro se había asumido como una "reentrada oficial". Un regreso al ring después de haber librado una solitaria batalla personal de la cual todos estaban pendientes. La noticia de su presentación fue una sorpresa para todos, y la cantidad de público que llegó al estadio de Caballito superó cualquier presunción optimista. Incluso fue algo conmovedor, una alegría: Charly García estaba otra vez sobre un gran escenario después de casi diez años, como la primera vez y con las mismas ganas. Mejor -mucho mejor- y con el magnetismo imperecedero que lo hace único. También fue única la heterogeneidad de generaciones que confluyeron, algo exclusivo de un artista que logró grabar sin moldearse ni vencerse a lo largo de casi veinte años.

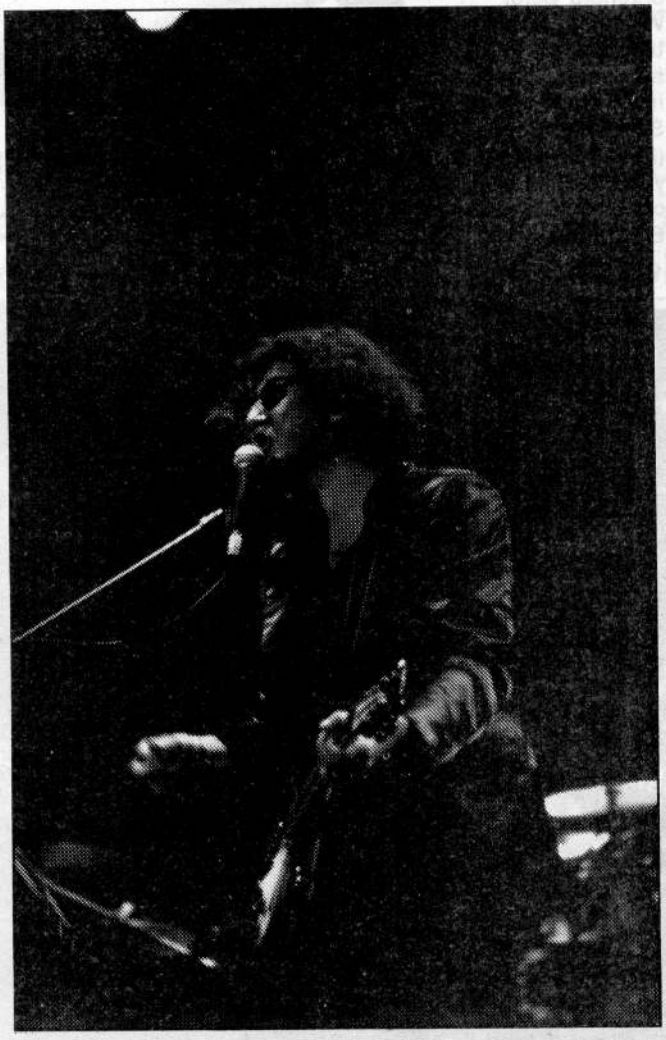
Luego de sus secretas apariciones en los escenarios de allegados como Hilda Lizarazu (en Ciudad Universitaria), Fabiana Cantilo (en la presentación de su último disco) y, obviamente, Pedro Aznar (en el anuncio de "Tango 4"), Charly decidió organizar él mismo su propia fiesta, en un lugar bañado de connotaciones felices. Entonces fue en Ferro, donde nueve años atrás había llegado montado en un Cadillac rosa con copas de champagne. Aquella noche marcó un verdadero hito en la historia del rock local: veinticinco mil personas bramando por un solo hombre, el mismo que sobre el final de 1991 volvió a conmover el estadio de Ferro, aglutinando a veintiséis mil almas.

El show comenzó poco antes de las 22:30 horas, cuando desde un costado del escenario una ambulancia acercó a Charly García hacia la veintena de "enfermeros" -entre ellos su banda- preparados para combatir la espera y los 28 grados de temperatura con el primer tema, "Cerca de la revolución". De allí en más, el espectáculo se desarrolló como una selecta retrospectiva de la trayectoria del "jefe". La banda lo secundó y creció como un cuerpo orgánico, donde cada miembro participó de la excelencia del conjunto y cada uno se destacó individualmente, hasta convertirse casi en coprotagonista de la noche de Charly García. Tras el cuarto tema ("De mí"), Charly saludó a su gente y después llegó la notable interpretación de "No soy un extraño" (Fernando Samalea descolló con el bandoneón), la locura con "Me siento mucho mejor" y "No bombardeen Buenos Aires". Esta situación alcanzó su punto más alto

cuando los Illya Kuryaki & The Valderramas llegaron en el final del tema para después engancharlo con su canción "Fabrico cuero".

Con Mercedes Sosa acompañándolo en su "Inconsciente colectivo", "Pubis angelical" y "Canción de 2 por 3", llegó el reposo que Fito Páez se encargó de destruir, siguiendo desde los teclados a Charly en "Peluca telefónica" y "Mi amor (No se va a llamar)". Desde el centro del escenario, García controlaba todo, y el repertorio (organizado en bloques de temas pertenecientes a distintos discos) descubría diferentes episodios de su vida: "Mr. Jones...", "Raros peinados nuevos", "Parte de la religión", "Nos siguen pegando abajo"... No faltó nada ni nadie de su multitudinario grupo de amigos.

No era para menos: fue una virtual noche de reencuentro de la máxima figura del rock nacional con el fabuloso encanto de la conmoción popular, quien brindó un show con algunas fallas en el sonido, pero con una iluminación magistral y con hermosos detalles (flores que se abrieron sobre el final) de Renata Schussheim. Como la primera vez.



Apuntes del show

De Ferro a la TV: al igual que la otra vez, aquí también hubo una transmisión televisiva, nada menos que en directo (cosa de competir con los fuegos artificiales de Canal 11) durante tres horas y por Canal 13. Un buen despliegue de cámaras permitió conocer todos y cada uno de los movimientos de los integrantes de la banda, incluido Charly, mientras que el sonido -muy bajo- no permitió escuchar el rapport de García con su público, prácticamente nulo a los oídos de los televidentes. Los cortes publicitarios no se hicieron esperar, y truncaron la seguidilla de hits en dos oportunidades. Al finalizar, y tras el denodado esfuerzo de Gustavo Lutteral por mantener la atención de la teleaudiencia, un subtítulo sobreimpreso anunció que se iban a emitir los temas que la tanda había dejado afuera. Sin embargo, el agregado se limitó a tema y medio.

Las rosas de Renata: en 1982, Renata Schusseim construyó para la presentación de "Yendo de la cama al living" una réplica de la urbe porteña que se destruía con los últimos compases del tema "No bombardeen Buenos Aires". Esta vez, en cambio, fueron veinte rosas rojas que se abrieron cuando comenzaba "Nos siguen pegando abajo" y fueron creciendo, cambiando de formas y colores durante el tiempo que quedaba para el final.

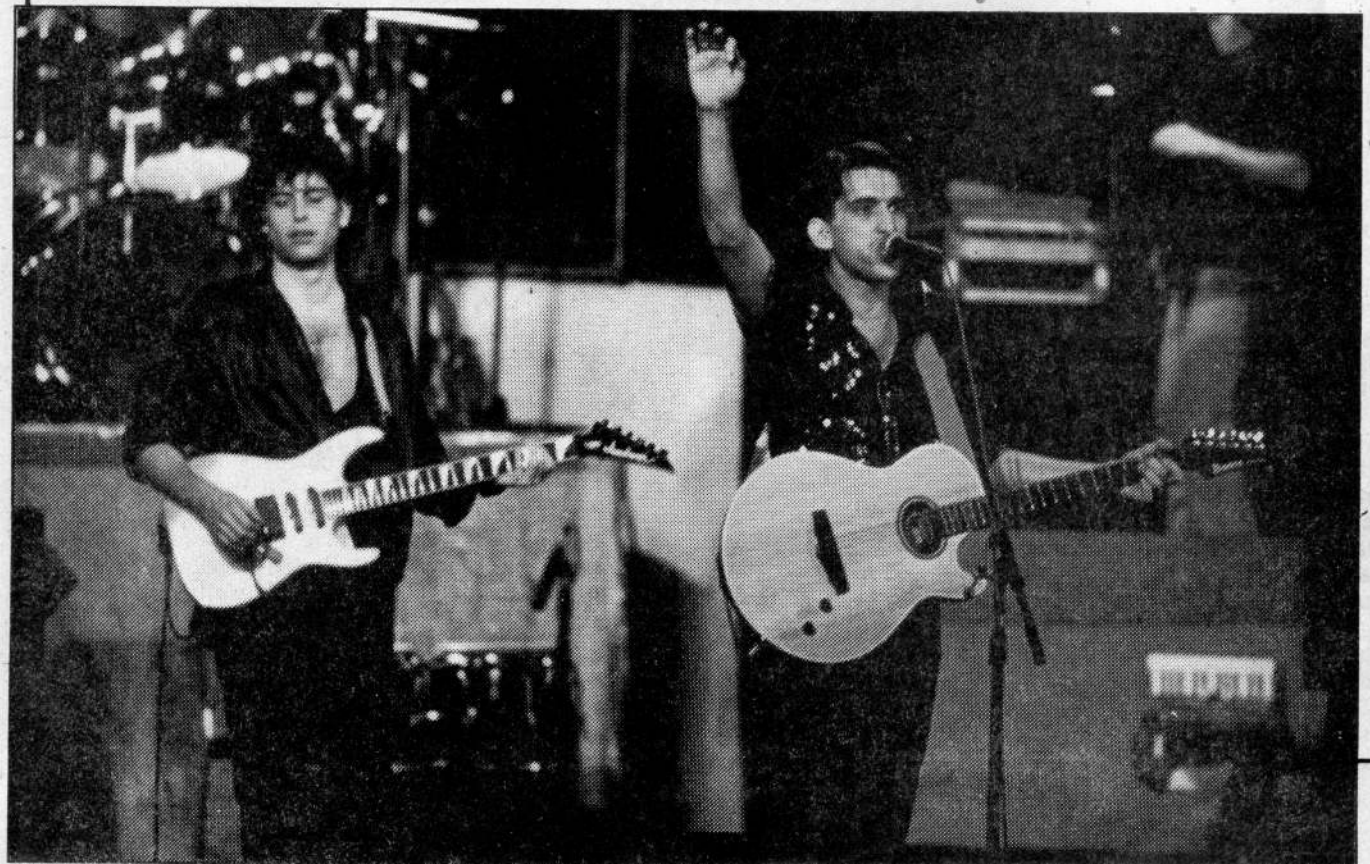
Los gestos cómplices: Charly prefirió no hablar demasiado, pero sus elocuentes gestos no pudieron quedarse atrás, al igual que las presentaciones de los invitados. Calificó a Mercedes Sosa como "una gloria nacional" y a Fito Páez como "un rosarino ridículo". En "Peluca telefónica" afirmó no deberle nada a María Julia y, mientras interpretaba "Demoliendo hoteles", amagó con bajarse los pantalones. Al cierre del concierto, se disculpó frente a su público, diciendo que debía volver a la clínica.

La Portuaria / Teatro Astros

MIL PUERTOS

Si "Escenas de la vida amorosa" traducía un incipiente recorte de La Portuaria con su primigenio romance con la "world beat", su presentación en el teatro Astros demostró que la banda se reconcilió con los ritmos afrolatinos, las reminiscencias gitanas, las cumbias y las lambadas. Diego Frenkel aúlla, baila y agrava su voz mientras se comunica y conmueve al público, que no alcanzó a colmar las instalaciones del teatro, pero que fue suficiente para coprotagonizar un concierto intenso y con muchas sorpresas. Fito Páez, por ejemplo, subió tres veces al escenario para lucir sus habilidades con las timbaletas y aportar algunos coros; Celsa Mel Gowland sumó voces e improvisadas coreografías durante toda la noche, y a veces la escena se completaba con Ana Frenkel (hermana de Diego) y Carlos Casella creando cuadros coreográficos. Tampoco el ex integrante, Eliezer Freitas Santos, quedó fuera del escenario para darle toda su energía a la percusión, cada vez más sustentada en el sólido desempeño del baterista Víctor Winograd. Al mismo tiempo, sobresalieron las intervenciones de Sebastián Schachtel (teclados) y de Axel Krygier y Alejandro Terán (en el control de los vientos).

El otro invitado, físicamente invisible pero dueño por un instante del espectáculo, fue Federico Moura. En el nuevo aniversario de la muerte del creador de Virus, La Portuaria lo homenajeó con una muy personal y emotiva versión de "Imágenes paganas". Al filo de la medianoche ya habían pasado "Los mejores amigos", "Amar es difícil", "Hombre sin historia" y quedaban los más viejitos para los bises: "Viviendo en la ciudad", "Lambada", "La cruzada del hombre" causaban los últimos sobresaltos, mientras Cristian Basso mantenía su inmutable quietismo dentro de una atmósfera excitante, como sólo La Portuaria ha demostrado poder concebir.



LAS PELOTAS – HOMENAJE A LUCA PRODAN / Cemento

CUATRO AÑOS DESPUES

Apenas pasadas las tres de la mañana, Las Pelotas salió a escena y arrancó con "Nunca me des la espalda", poniendo en marcha el homenaje a Luca Prodan. La banda no olvidó de exponer temas de todos los discos de Sumo: "Heroína" (del LP "Llegando los monos", que sonó brillante con Evangelina -esposa de Daffunchio- en coros), "No Good" y "No acabes" (de "Divididos por la felicidad"; ambos sonaron hermosamente), y no hay palabras para definir la calidad con que canciones como "Lo quiero" y "1989 no tan distintos" (de "After Chabon") hicieron conmover al público. También sonaron con increíble fuerza "Levanta polleras", "Sin hilo" (con introducción en armónica a cargo de Tiki, un amigo de Luca), "Luchos mitos", "Brilla" y "El bife y la vaca", todos pertenecientes al único disco de Las Pelotas, "Corderos en la noche". "Volvemos enseguida", dijo Sokol, y a esta altura del partido ya había pasado una hora y media del show, que se dividió en tres partes debido a la cantidad de temas que el grupo expuso. En cada intervalo sonaron canciones como "Light my Fire" de los Doors (que Divididos hizo en su álbum debut), y material de "Fiebre" (el compilado de temas no editados de la banda de Luca). En todo momento, las guitarras de Daffunchio sonaron inmejorables, el trabajo de Sokol fue muy bueno, y -realmente- qué se puede decir de "Superman" Troglio pegándoles a los parches. Demoledor Tomás Sussmann en guitarras, Marcelo Escaso en bajo (quien reemplazara hace poco a Marcelo Fink) y Pepe Gil Vásquez en saxo.

Hubo obras inéditas, como "Cabeza de turco", "Breaking Away" y "Beautiful Losers" (que Luca compusiera inspirado en Leonard Cohen), "Bwana" y "Teléfonos que suenan en habitaciones vacías" (interpretado por Sokol en guitarra y voz). Esos temas fueron la mejor manera de homenajear a uno de los más grandes personajes que influyeron a nuestro querido rock. "Luca Prodan no murió", decía un cartel colgado detrás del escenario, y algo en el ambiente parecía darle la razón. "Night and Day" y "Pinini Reggae" (ambos editados en el cassette de edición limitada de Sumo, "Corpiños en la madrugada", y en "Fiebre") fueron otro de los momentos en que Las Pelotas pudo dejar en claro que son músicos en serio. Ya al final, Sokol agradeció por última vez a la gente, y los acordes de "Kaya" dieron por terminado el homenaje a Prodan. Luca murió hace exactamente cuatro años, el 22 de diciembre de 1987, pero por una noche fue sólo una ilusión, porque estaba presente en cada uno de los 27 temas que tocaron Las Pelotas. Y eso se notó. El público lo vio y escuchó, y hubo lágrimas y euforia, gracias a "la otra parte" de Sumo. Decir que Luca Prodan murió es como decir que murió John Lennon. No hace falta más que escuchar sus canciones y caminar de noche por el Abasto para ver que el pelado -con todo respeto- está entre nosotros.

LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus ídolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD's y Videos Musicales.

TE ESPERAMOS EN
Av. Arias 2344 Castelar Norte
De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN:
POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE
DISCOS - CASSETTES - CD'S
Av.Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10 - de LUNES A VIERNES de 10 a 20,30 hs - Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA

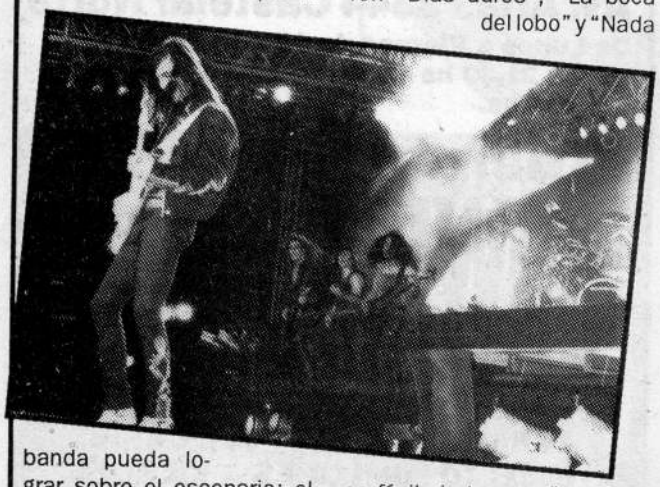
Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO

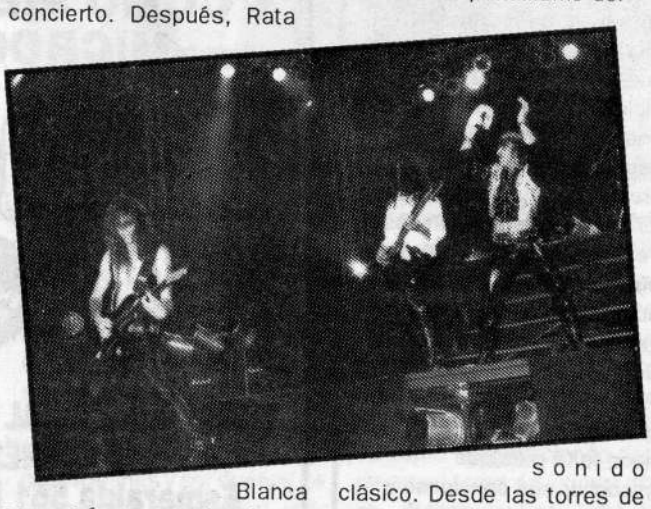
TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4 - de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábados Cerrado

POLENTA Y AMOR PROPIO

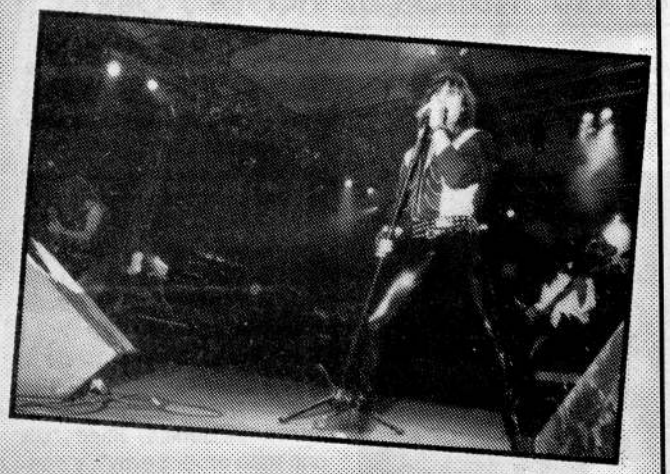
RATA BLANCA - ATTAQUE 77 / ESTADIO VELEZ SARSFIELD

Cuando de "megaconciertos" se trata -esto es, shows montados en grandes estadios- las expectativas y objetivos se dividen en dos líneas. Por un lado, está el éxito artístico que la banda pueda lograr sobre el escenario; el segundo, que el público acompañe esa gran propuesta con una participación de la misma magnitud. El show de Rata Blanca en el estadio de Vélez Sarsfield consiguió sin problemas alcanzar el primer objetivo, pero las poco más de diez mil personas que acudieron a su llamado no contribuyeron a lograr el resto. Rata Blanca, y todos, esperaban una mayor cantidad de público para ésta que, de cualquier forma, fue la más grande y poderosa demostración de rockanroll en el historial de la banda encabezada por Walter Giardino. Y sobre su propia historia transitaron en las dos horas y cincuenta minutos de música que duró el espectáculo. Comenzó pocos minutos después de las 22:40, cuando la espada que simboliza la nueva producción del grupo se "clavó" sobre el escenario una vez enarbolada la bandera que sirvió de escenografía durante todo el espectáculo. Explosiones y efectos sonoros mediante, Rata Blanca llegó al escenario para comenzar desde allí una feroz y prolongada travesía a lo largo de su mejor inspiración. Tras la apertura con "Hombre de hielo", llegaron "Días duros", "La boca del lobo" y "Nada es fácil sin tu amor" antes de que "El sueño de la gitana" provocara uno de los momentos más intensos del concierto. Después, Rata Blanca consagró gran parte de su espectáculo a estrenar el material de su última placa -"Guerrero del arco iris"- que, tal vez por carecer de "hits" prefabricados, el público aún no lo ha asimilado ni lo conmueve como sí lo hicieron fundamentalmente los temas de álbum debut. Los temas de "Rata Blanca" sonaron con todas las luces, manteniendo la energía de su origen, ahora afirmada con la madurez y confianza del conjunto. "Gente del sur" -anticipado por sorpresivas explosiones- enloqueció al público antes de ingresar a un prolongado solo de Giardino en el que el cerebro de Rata Blanca combinó la histeria del rockanroll con el soberbio puntillismo del sonido clásico. Desde las torres de control, los seguidores acompañaban la ejecución de cada tema mientras, sobre el escenario, Rata Blanca hacía alarde del gran manejo de escena al que que han accedido. En este sentido, el dueño de las tablas fue Adrián Barilari. El "pequeño gran" vocalista fue el epicentro del espectáculo. Alcanzó todos los picos a los que las violas lo llevaron, sumó fuerza y calidez a cada interpretación y, más que nunca, fue el vocero que transmitió la alegría y excitación de la banda en medio de una de sus jornadas más gloriosas. Pasaron "Angeles de acero", "Los ojos del dragón", "Quizás empiece otra vez", covers de Deep Purple, nuevos juegos solitarios de Walter Giardino y de Hugo Bistolfi desde los teclados como preludio de lo que sería el final; el momento en el que el fervor de las diez mil almas presentes se descomprimió para explotar junto a las últimas composiciones de la banda ("Chico callejero", "Guerrero del arco iris", "Mujer amante" y "La leyenda del hada y el mago"). Para aquel entonces, había pasado una hora y media del nuevo día. El público pedía más. Una partida de fuegos artificiales surcaba el cielo mientras aún sonaban los últimos compases de un concierto en el que Rata Blanca no pudo llenar Vélez, pero lo conmovió a fuerza de polenta y amor propio.



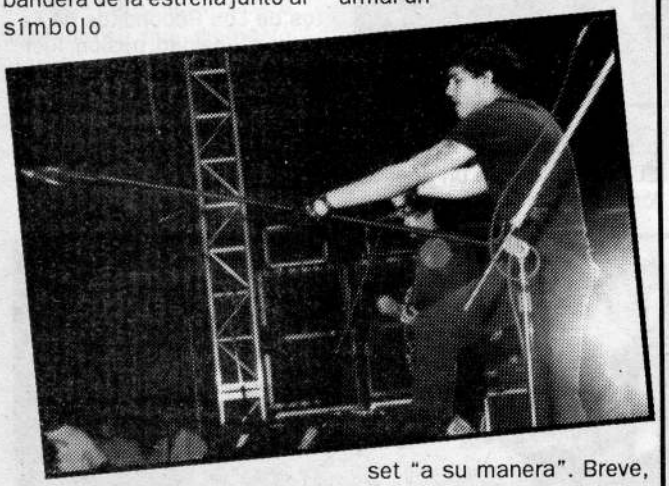


Consideración aparte merece el gran despliegue técnico que ofreció Rata Blanca en el estadio de Vélez Sarsfield. Montadas sobre un escenario de 20 metros de ancho por 17 de profundidad, cincuenta cajas de sonido (a cargo de Fandiano y bajo la operación de Adrián Taverna) reprodujeron con alta fidelidad la potencia de Rata Blanca en acción. Doscientos varilites y seguidores custodiando ininterrumpidamente lo que ocurría en cada centímetro del estadio, más el despliegue de cámaras de Telefé (helicóptero incluido) hicieron del concierto un verdadero espectáculo en el que el aspecto técnico y visual fue protagonista sobresaliente.



BATALLA GANADA

Pasadas las 21:00 horas -por aquel entonces no había más de ocho mil personas- Attaque 77 colgó su tradicional bandera de la estrella junto al símbolo nacional y comenzó un set de apenas media hora, pero que fue suficiente para revertir un desfavorable recibimiento que le dio el público de Rata Blanca, y valió como una demostración más de la contundencia y solidez que ha ganado la banda de Ciro desde que comenzó a ubicarse entre los grandes. No era su show; lo sabían, y por eso eligieron sólo diez canciones -una de ellas, dedicada al violador Pil Trafa, quien acababa de perder a su padre- para armar un set "a su manera". Breve, austero y lapidario. Ni la lesión del Chino (tenía veinte puntos en su mano) ni la falta de su propio público evitaron que "Hacelo por mí", "El cielo puede esperar", "Caminando por el microcentro" y "Sola en la cancha" fueran los motores de otra batalla ganada por Attaque 77, aun cuando lo hayan hecho en territorio "enemigo".



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

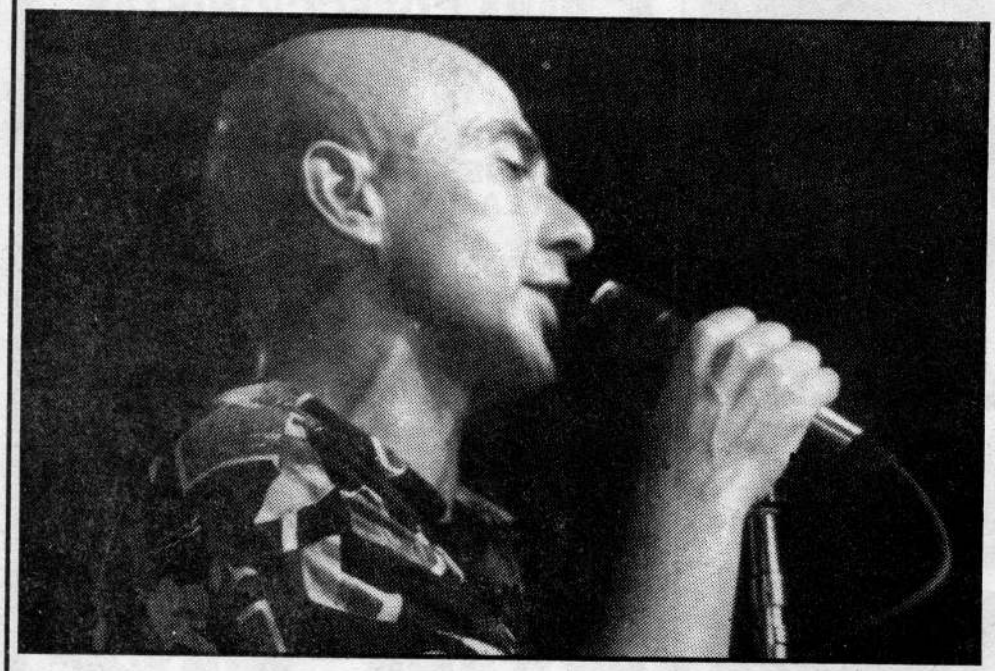
Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

MAGISTRAL DESPEDIDA DE AÑO

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA / OBRAS



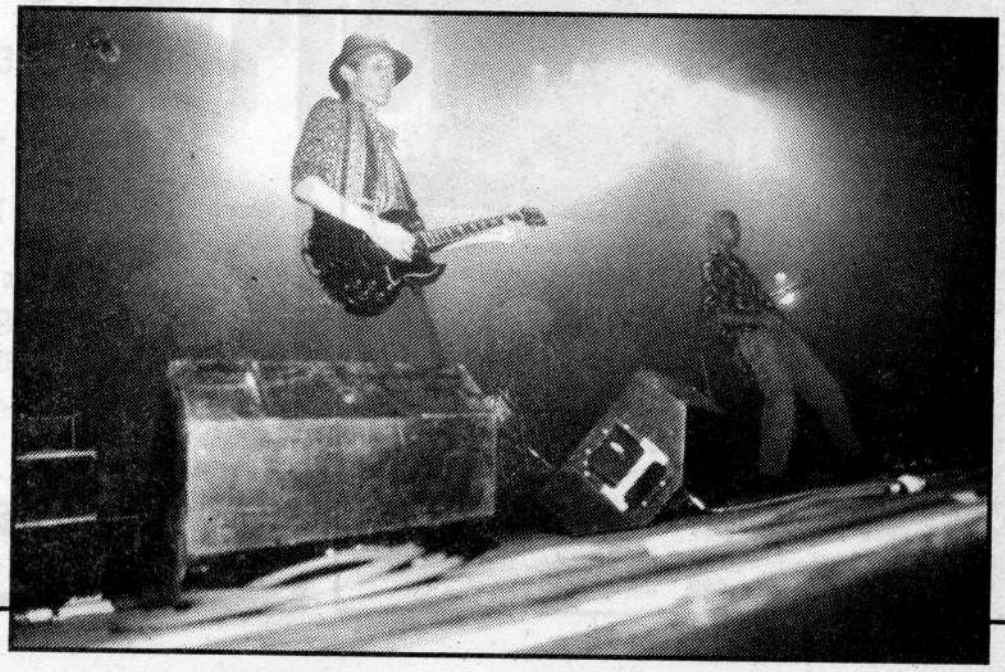
La mayor parte de los fans de los Redonditos habían hecho todo lo posible por asistir a las tres funciones que dieron en Autopista Center, desesperados porque creían que sería la última serie de shows del año. Pero se equivocaron, porque la banda cumplió con la tradición de programar fechas para el Día de los Inocentes. Así, antes, durante y después del 28 de diciembre, el grupo estuvo en Obras, y las hordas acudieron con la fidelidad de siempre, colmando la capacidad del estadio y hasta quedando afuera, en plena avenida del Libertador.

Más allá de la ya habitual polémica sobre qué hacer cuando todos los lugares les quedan chicos, los Redondos dieron uno de sus mejores recitales de los últimos tiempos, contando con una de las puestas de luces y sonido más contundentes que jamás hayan llevado a los grandes shows del 90-91, demostrando que es posible ir perfeccionando la parte técnica en esta etapa de conciertos multitudinarios, a los que históricamente no estaban acostumbrados.

El escenario, con un gran telón de fondo (doble contra sencillo que fue obra de Rocambole) que ilustraba escenas entre pesadillescas y referentes a la tapa del flamante "La mosca y la sopa", se iluminó poco después de las 10:30 y los músicos abrieron con el legendario "Nena nene", en una versión que contó con gran aporte del saxo de Sergio Dawi.

Terminado el tema, tras algunos segundos que podrían acortar aún más para ganar en contundencia, llegó "Un pac man en el Savoy", y después "Semen up", nuevamente con Sergio robándose los aplausos gracias a un excelente arreglo de saxo moscardón.

Sin que el sonido ni las luces jamás conspiraran contra el balance, el show siguió el habitual rumbo de los conciertos de Los Redonditos de Ricota: intensidad, pasión, fuerza y energía pura. Hubo momentos de frenesí (el rockanroll de "Mi perro dinamita"), se incluyó un tema nuevo (sin título pero con referencias a "Piernas bonitas") y no faltó



el típico intervalo tras el contagioso vendaval de "Toxi taxi". En la segunda parte abrieron con "Fusilado por la cruz roja" y la sorpresa fue la aparición de Willy Crook (saxo del grupo durante casi todos los ochenta, hasta su viaje a España), quien manoteó una guitarra y se prendió a la fiesta.

Desde su monte del Olimpo (o tal vez su casucha de linyera), Patricio Rey volvió a sonreír ante una nueva jugada de sus Redonditos de Ricota, quienes convidaron su poderío musical a más de diez mil fans de fierro. Y fue tan real que nadie pudo abrir la boca y pronunciar "Que la inocencia les valga".

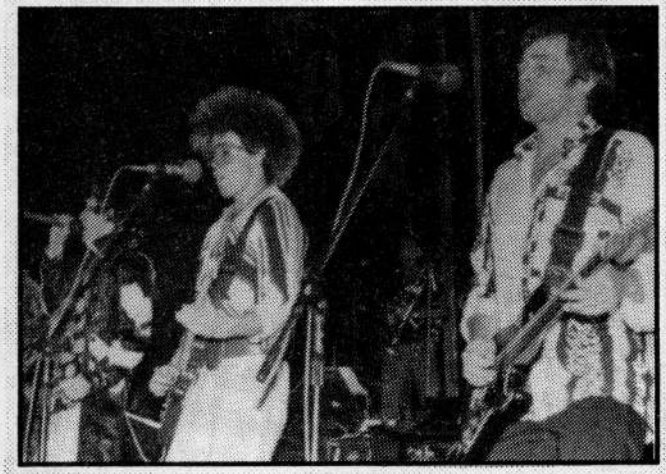
LOS AUTENTICOS DECADENTES / ASTROS

ALGARABIA Y JOLGORIO

En medio de un clima de evidente algarabía y abundante jolgorio, Los Auténticos Decadentes presentaron oficialmente su segundo disco, "Supersónico", ante una audiencia juvenil y bulliciosa. Con buen sonido y una iluminación discreta, la banda ofreció lo mejor de su primer álbum y todo el segundo, combinando en pleno teatro Astros una perfecta unión de bailanta y kermesse, que incluyó un mago, bailanteras y un sorteo de sidra, pan dulce y discos. Fue un ambiente propicio para que una banda adicta a la pachanga desgranara sus temas.

"Ya me da igual", "Se va como la vida" y "Paseando por Temperley" fueron lo mejor de "Supersónico", un disco que no presenta variantes en cuanto al estilo inicial del grupo, pero donde se hace más evidente una maduración como banda, un sonido mucho más prolijo y el deseo irrenunciable de divertirse. El ska, la cumbia y el bolero siguen siendo las bases de su propuesta, pero en momentos en que "la moda divertida" y los grupos con numerosos integrantes prácticamente no existen, resulta difícil visualizar hasta dónde pueden llegar. Eso fue notorio en el público, que si bien participó en todo momento del espectáculo, todavía es reducido (el viernes había unas 600 personas en un teatro con el doble de capacidad).

A pesar de la realidad, los Decadentes parecen no querer cambiar, porque "Ramona" -un estreno- continúa en la onda bailantera. Para el final no faltaron los clásicos "Entregá el marrón" y "Raquel", que hicieron bailar hasta a las butacas vacías. Los Auténticos Decadentes se dieron el gusto de tocar en la calle Corrientes. No son un grupo de rock, sino más bien una banda popular cuyo único objetivo es ofrecer nada más y nada menos que un poco de divertimento y distracción "pa' que bailen las muchachas". Y las muchachas bailaron.



EN QUILMES ...

XENNON

H. YRIGOYEN 572 - LOC. 141/143, QUILMES,
GALERIA COLON
PUNK - HEAVY - ROCK - POP
Discos, Cassettes, Compact Disc
Remeras, Buzos, Camperas, Videos Musicales,
Prendedores, Cintos,
Banderas, Pañuelos, Fotos, Posters
NOVEDADES EN COMPACT INEDITOS

ENVIOS AL INTERIOR (SOLO POR MAYOR)

PARA PUBLICAR SU AVISO
EN REVISTA
Pelo
LLAMAR AL
30-7722 o al 331-2795

ESTUDIO
DE
GRABACION
CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

COMPACT DISC-DAT

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

play back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

te esperamos en:
Alt. Brown 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

Si,

lo tenemos

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

DISCOS

MIGUEL MATEOS
"Kryptonita"
****

Lástima que la lámina interna no traiga las letras, porque sería ideal para acompañar la edición de este nuevo trabajo de Miguel Mateos, quizás su mejor (y menos pretencioso) de los últimos cinco años, sólo comparable a los mejores momentos de "Solos en América". Todo parece indicar que Mateos consiguió cerrar un círculo de objetivos y ambiciones (absolutamente lógicas y justificadas) que fueron la directriz de discos anteriores. Ya había conquistado todo el mercado argentino, así que era obvio apuntar al exterior, grabar afuera a todo trapo, instalarse en México, buscar reflejar la fuerza de un show (aunque conlleve desprolijidad y orfandad en la voz), volver a grabar en Estados Unidos y hasta contar con un técnico de gran prestigio. En cinco años consiguió todo eso, y ahora es el momento perfecto para retomar la calma y capitalizar todo ese cúmulo de experiencias. Tal cual, porque así es como aparece "Kryptonita", que no es el punto débil de este Superman sino todo lo contrario. Es el equilibrio ideal entre "Huevos" y "Tengo que parar", y toda la vorágine posterior. Tiene hits radiales, tiene baladas exquisitas y hasta deja el aire necesario para un poco de experimentación Beatle. La base que formaron Alejandro con Wade Bierry es muy ajustada (sumándose algo de percusión adicional), y las guitarras de Stuart Mathis oscilan sin problemas entre un rock tradicional y The Edge, lanzando solos en "Lola", "Caprichos blues" y "No quiero tu amor". En cuanto a Miguel, canta sin abusar de los manierismos que constituyen su estilo. Los hits podrían ser "Si tuviéramos alas" (muy difundido), "Lola" y "Vértigo", aunque hay bastantes lentos y algunas baladas son exquisitas ("You Are the One" con cuerdas, "Que hable el corazón" con acompañamiento acústico y "Tentando a Diana" bien Beatles). Gran álbum de Mateos, quien así debería recuperar el terreno perdido en la Argentina y seguir avanzando por el exterior.

LOS PERICOS
"Maxi 1992"
***

Resulta extraño ver que los dos grupos más fuertes de la temporada '88 sacaron un maxi este año. Los Fabulosos Cadillacs tuvieron su "Sopa de caracol" y ahora Los Pericos repiten su treta del remix y material nuevo. Mucho mejor que su primer maxi, la elección de temas demuestra que el grupo quiere seguir pegando fuerte y que no duda en agudizar su ingenio y olfato

para lograrlo. La novedad más fuerte es "Eu vi chegar", con todo lo necesario para ser un hit, incluyendo mortíferos arreglos de vientos al mejor estilo caribeño del Puma Ro-

***** ¡A todo volumen! - **** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Bajá el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompelo!

dríguez. Una notable sorpresa y gran innovación para las secciones de vientos locales, que pocas veces se visten de Earth Wind & Fire o de orquesta caribeña. El lado A se completa con un remix de "Hipnotizándome", con toquecitos de piano que optaron por las recorridas salseras antes que los acordes tecno-house. La otra novedad es "Living on the Front Line", hit mundial de Eddie Grant en 1978 y que esta banda recrea tal como lo hizo con un tema de Lionel Ritchie en uno de sus Obras. La versión es apta para fiestas y nostálgicos, no así la remezcla de "Nada que perder", que quedó demasiado lenta para bailar en discotecas. Los Pericos siguen vivitos y con ganas de volar alto. Aquí, al menos, han levantado la puntería un poco más que en sus últimos trabajos. Afuera, el verano los espera para ver si este maxi valió la pena.

LOS TWIST
"Cataratas musicales / Titanes en el rock"
***

Pipo Cipolatti está loco. Sacó un nuevo disco de Los Twist, que dividió en dos partes: el lado A es "Cataratas musicales" y el lado B es "Titanes en el rock", ambos con desopilantes montajes de fotos. Encima incluyó un poster, las letras y todos los datos en una lámina doble. ¿A quién convenció de hacer semejante locura, o simplemente se dio el gusto de gastar todo lo ganado por hacer de sí mismo en televisión? Pero lo más increíble es el material, que nuevamente (tal como ocurriera hace casi cinco años con "La máquina del tiempo") sorprende con la calidad de algunos temas, y el humor de toda la placa. Quizás el obvio hit sea el soul beat de "Ricardo Rubén", con Fabiana Cantilo cantando con toda la dicha en movimiento, pero el disco va mucho más allá de eso, con ocurrencias bien resueltas como "El estudiante" (un ska con letra que describe a un clásico traga), "Estoy

herido" (que describe una herida como si fuera una pena de amor), "Cul de Sac" (un twist con la voz de Hilda Lizarazu), "Mannix" (un homenaje rappeado a la serie televisiva) y "Piso de soltero" (un tango con letra bien porteña). Por supuesto que también hay bromas que no pasan de ese terreno, como la charla de "Vicente" y las loas a la policía de "Azul es su sangre", pero ya es parte del estilo Cipolatti. Falta mencionar la "Retrospectiva", que tras palabras de Martín Karadagián lanza un enganchado de los hits de Los Twist, una banda que jamás muere ni deja de sorprender.

ERIC CLAPTON
"24 noches"
***

Este trabajo doble resume lo mejor de las 24 funciones dadas en el Royal Albert Hall de Londres. Abarca tanto la formación "habitual" con el cuarteto que vino a la Argentina, como también la tropa de bluseros (Robert Cray, Buddy Guy y Johnnie Johnson), la presencia de la Orquesta Filarmónica Nacional, e invitados como Phil Collins y Jimmie Vaughan. El sonido es humillante para cualquier disco grabado en vivo en nuestro país, ya que consigue el casi imposible equilibrio entre calentura y fidelidad, tanto en temas conocidos ("White Room") como en más nuevos ("Pretending"). No, no están "Cocaine" ni "I Shot the Sheriff".

FENIX DISCOS
COMPRA – VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Vos Venís...

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES
Abraxas
LA DISQUERIA DE ALTERNATIVA MAS IMPORTANTE DE BUENOS AIRES
SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra y canto a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, armonía, arreglos. Criolla, eléctrica. Gustavo Carmona. 658-1017
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Primera clase gratis. Cursos de verano. 566-9094
- Clases de batería, métodos nacionales e importados. Material auditivo, metodología. 93-9097 ó 247-0688
- Clases de guitarra, técnica e improvisación, lectura, armonía, análisis. 93-9097 ó 760-6594
- Clases de batería, técnica, ritmos, yeites. Mick. 244-7365
- Clases de guitarra, armonía, diagramas, solos, fraseos, yeites, tapping. Pelke. 826-2832 ó 611-7372
- Clases de teclado, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía. Método acelerado. 37-0134
- Clases de bajo por Cristian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de piano, armonía, clases individuales, técnica, relajación, escritura, niños y adultos. Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484
- Clases de viola, método Berklee. Daniel. 296-2256
- Clases de bajo individuales. Todos los niveles y estilos. Armonía y composición. Yalo (Durazno de Gala). 551-5558
- Clases de batería en pop-rock, new wave, reggae, funk, soft, ska. En Belgrano y Lanús. 241-5527
- Clases de guitarra, armonización, técnicas de púa, digitación, escalas, patrones melódicos. Pinto 3710, Saavedra

VARIOS

- Vendo material japonés importado de Guns N' Roses, Metallica, Mötley Crüe, LA Guns, Judas Priest, Ratt, Warrant, Ozzy, Bon Jovi, Doors. ¡Apurate que se acaban! Escribí a Mercedes, Italia 566, (1852) Burzaco, Buenos Aires
- Se necesitan bandas, todos los estilos, para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23, en Corrientes 1983, Capital
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda. Promociones. Cabildo 2136, local 22
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e Interior. 296-3079

MUSICOS

- Se buscan baterista y bajista para bandas de rock. Comunicarse con Javier (17) al 785-6364, o Cristian (17) al 798-1853. Virtuosos abstenerse
- Solista y dúo música contemporánea se ofrecen. Temas propios, soporte show, recitales, experiencia. Gustavo Carmona. 658-1017, mensajes
- Busco guitarrista, bajista, baterista y tecladista entre 14 y 17 años para formar banda onda The Doors. Soy vocalista, hay temas. 91-2702, Santiago. Faloperos abstenerse

ENCUESTA 1991

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1991. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '91, Chacabuco 380, 6to. piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

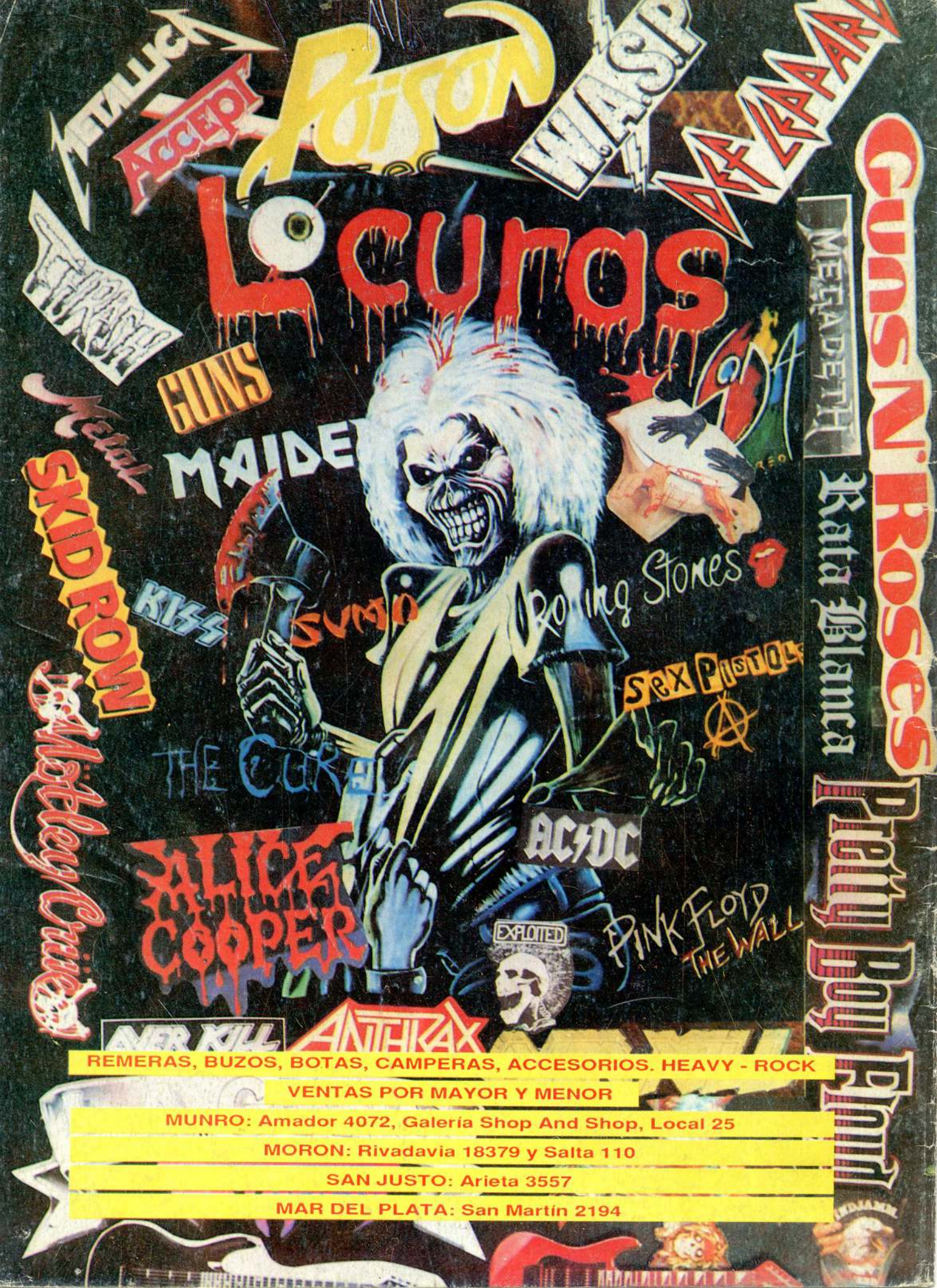
Nº 2 A 35.000

MEGA POSTER

POSTER 80 X 60 SUPER GIGANTE

BIOGRAFIA
DATOS
TOTALES
DISCOGRAFIA

FREDDIE MERCURY



REMERAS, BUZOS, BOTAS, CAMPERAS, ACCESORIOS. HEAVY - ROCK

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

MUNRO: Amador 4072, Galería Shop And Shop, Local 25

MORON: Rivadavia 18379 y Salta 110

SAN JUSTO: Arieta 3557

MAR DEL PLATA: San Martín 2194