GENESIS • THE CULT

U2 • JESUS JONES

# pelo

Nº 411
$ 3,5.-

GUNS N' ROSES

SODA STEREO

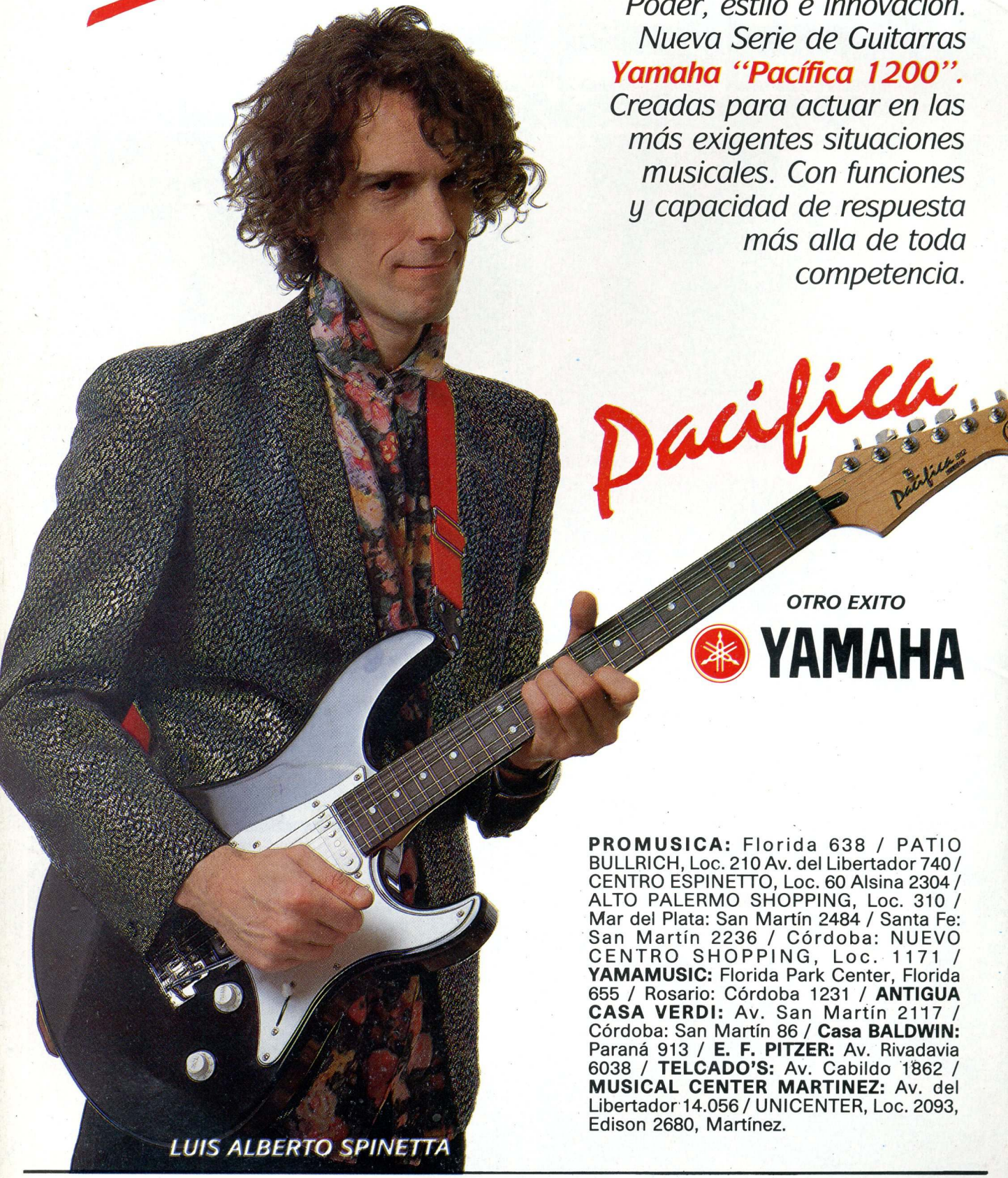
# LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

REM

MARIE

# EL SI DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación. Nueva Serie de Guitarras* ***Yamaha "Pacífica 1200".*** *Creadas para actuar en las más exigentes situaciones musicales. Con funciones y capacidad de respuesta más alla de toda competencia.*



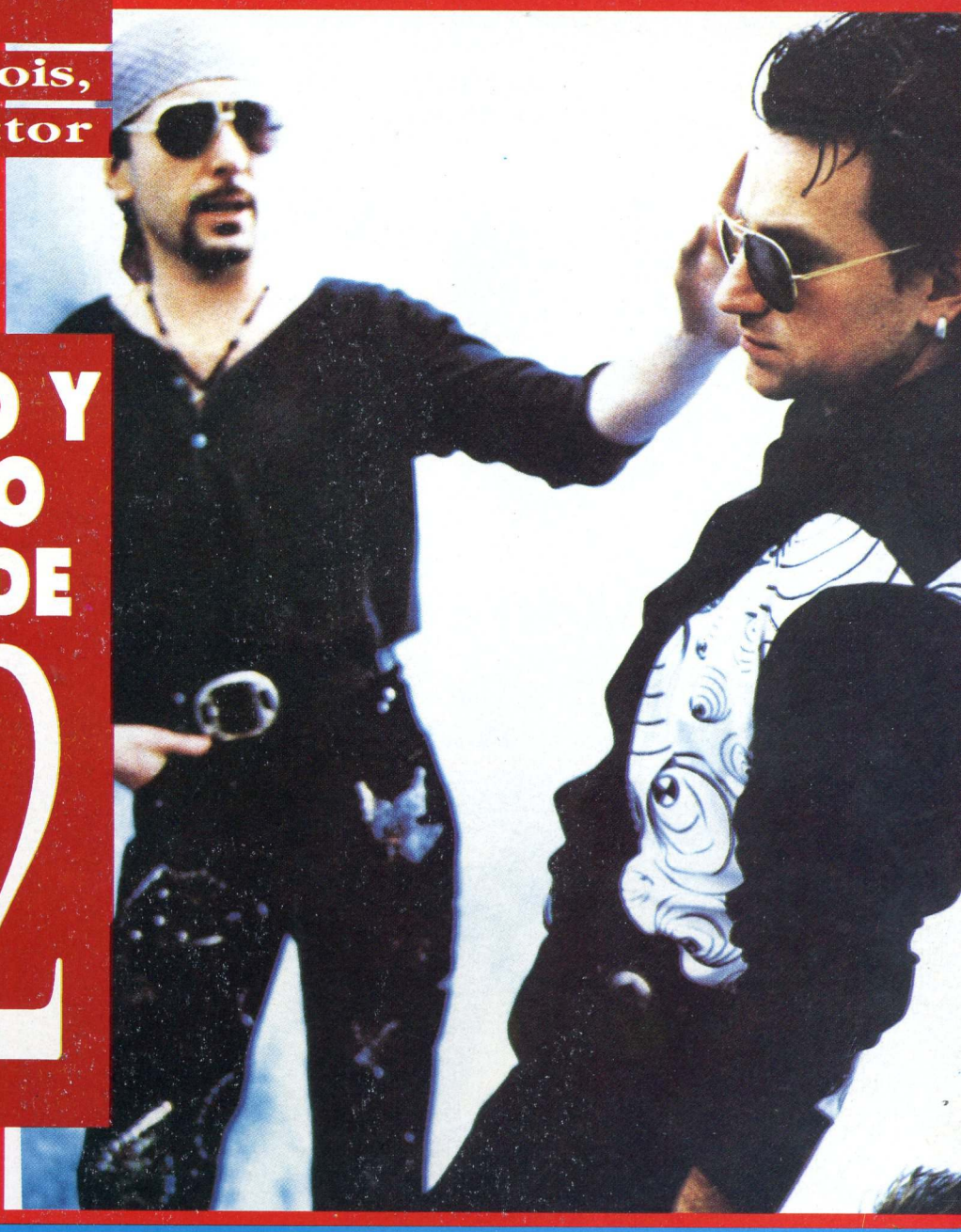

*OTRO EXITO*

**YAMAHA**

**PROMUSICA:** Florida 638 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 Av. del Libertador 740 / CENTRO ESPINETTO, Loc. 60 Alsina 2304 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: NUEVO CENTRO SHOPPING, Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida Park Center, Florida 655 / Rosario: Córdoba 1231 / **ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117 / Córdoba: San Martín 86 / **Casa BALDWIN:** Paraná 913 / **E. F. PITZER:** Av. Rivadavia 6038 / **TELCADO'S:** Av. Cabildo 1862 / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14.056 / UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez.

## Habla Daniel Lanois, el productor

# EL DURO Y ASPERO DISCO DE U2



**De todos los productores artísticos que trabajan actualmente en el panorama del rock, Daniel Lanois es uno de los pocos que tienen un sonido personal y definido. Su contacto con U2 comenzó en 1984, de la mano de Brian Eno y la grabación del LP "The Unforgettable Fire". Hoy es el responsable del flamante "Achtung Baby", y hace una crónica al respecto.**

Esta nueva reunión de U2 con Daniel Lanois fue en Berlín, en septiembre del año pasado. Alquilaron una casa en un particular barrio de Berlín Oriental: un lugar donde residían los funcionarios comunistas durante sus visitas a esa ciudad. Por eso, afuera había una placa roja diciendo que allí había dormido Leonid Brezhnev, y adentro seguía acumulando polvo un monstruoso equipo de audio de los cincuenta. Recién después de seis semanas volvieron a Dublin y pasaron varios meses terminando el álbum. El resultado, según Lanois, es "más duro y áspero que cualquier cosa que hayamos hecho antes".

"Hoy por hoy", prosigue, "siento que no quisiera trabajar más con ellos, pero mejor hablemos del tema dentro de seis meses, cuando pueda ver las cosas con una mayor perspectiva. En realidad, me gusta imaginar que soy un miembro más del grupo, porque lo que más rescato de U2 es su actitud abierta. De golpe puedo agarrar una guitarra o elemento percusivo y buscar un detalle nuevo en el arreglo. Al final tengo que evitar tentarme de hacer eso tan

# Habla Daniel Lanois, el productor

seguido, porque es necesario tomar algunas decisiones. Además, si bien son abiertos y amables, también pueden ser muy testarudos".

Una de las críticas que los integrantes de U2 habían recibido por su trabajo anterior, "Rattle and Hum", fue el excesivo toque americano. Lanois estaba de acuerdo con esos comentarios, y planteó la necesidad de volver a "un exotismo europeo". Por eso cree que grabar en Berlín fue una buena idea, porque allí se registraron decenas de discos que los integrantes de U2 admiran y aman, de gente como Iggy Pop, Nick Cave, David Byrne, y David Bowie. "Inspirarse en el rockanroll y el blues americano es bárbaro, ya que es la fuente de esos estilos. Pero a veces la inspiración es demasiado simple, o simplista. Y como U2 es un grupo europeo, lo mejor es que vuelva a investigar su propia cultura".

**U2 según el ojo de su fotógrafo personal, Anton Corbijn**

### Atención nena

El título "Achtung Baby" fue puesto durante la grabación en Berlín, a partir de infinidad de bromas internas. "Deberían preguntárselo a Bono", elude Lanois," porque es capaz de tener cientos de respuestas posibles. La idea general era expresarse con una mayor variedad de emociones, espontaneidad y hasta una pizca de humor".

Difícil hablar de espontaneidad, claro, cuando un disco tarda tanto en hacerse. "Esa es la eterna paradoja del productor: insumir mucho tiempo y esfuerzo en conseguir lo que podría denominarse una ilusión. Grabamos muchos temas más de los necesarios, y luego descartamos bastantes. Algunas ideas se trabajaban un poco más, y otras seguían frescas y útiles. A grandes rasgos, diría que el disco suena más oxidado, duro y áspero que cualquier cosa que hayamos hecho antes. Todavía hay algunos de esos toques de climas y efectos, pero hay bastante experimentación, especialmente en cuanto a ritmos. Quizás no sean cambios que salten a la vista, ya que se mantiene el sonido de la guitarra de The Edge".

## CAMARA-DERIA

Las coloridas fotos de Anton Corbijn son un gran cambio para el arte de U2, que siempre solía usar fotos blanco y negro. La idea de usar 16 fotos por lado, en lugar de una bien grande y visible, es tan inusual como el hecho de no contar con el nombre del grupo en la tapa.

Según Corbijn, el sobre interno sigue una lógica bastante azarosa, como el espíritu del disco. Hay un auto alemán, por ejemplo, fotografiado en las islas Canarias y pintado por un artista que llenó el Muro de Berlín de graffitis. También hay un retrato de Adam Clayton desnudo, que seguramente traerá sus problemas en los Estados Unidos, al igual que una foto de Bono con una mujer desnuda atrás. "Cada vez conseguíamos fotos más locas y excitantes. U2 tiene una tendencia a filmar y fotografiar todo, algo que ocurre cuando los grupos se hacen muy grandes. Es ilógico, pero es así. Queríamos fotos que fueran como cachetazos en la cara de la gente. Queríamos que la gente preguntara: '¿Qué diablos es esto?' ".

PAUL
THE TONE ZONE™
THE ONLY CHOICE
DiMarzio®
It's good to have a pickup with tons of bass and mids, isn't it? And it's great to have a pickup with nasty treble and cool harmonics, right? You can't get that from one pickup at the same time, can you? Paul Gilbert can.....He's entered The Tone Zone.™
Importa y distribuye:
FUSION MUSICAL
Sarmiento 1476 - Tel.: 40-6455
Fax: 799-1716
* Envíos al interior *

# MONITOR

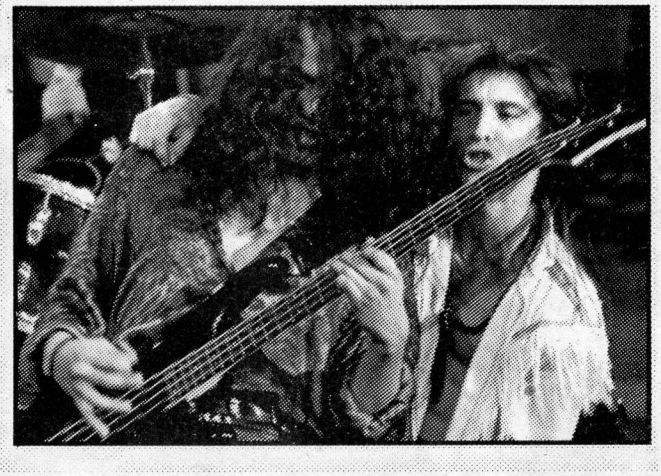
## SODA EN MAR DEL PLATA

Soda Stereo acaba de confirmar para el 27 de enero una presentación en el estadio mundialista de Mar del Plata, con una gran puesta que incluirá 24 cajas por lado y más de 24 varilites. Esta actuación seguramente constituirá su último show hasta después de marzo, ya que a fines de febrero pondrán rumbo a España.

Por otra parte, en marzo comenzará a tomar forma definitiva el proyecto del disco de Daniel Melero y Gustavo Cerati. Tendrá diez temas y se llamará "Colores santos".

## DETALLES BAJO LA FALDA

Mientras avanzan los preparativos técnicos para la nueva edición del Festival de La Falda, ya están confirmados casi todos los artistas que asistirán a esta versión "noventas" de un encuentro que durante la década pasada fue el marco de infinidad de anécdotas musicales y extramusicales. Los nombres son los siguientes: Rata Blanca, Luis Alberto Spinetta, Nito Mestre, Manuel Wirtz, Beso Negro, Durazno de Gala, Divididos, Las Pelotas, Los Violadores, Ratones Paranoicos, Juan Carlos Baglietto, Fabiana Cantilo, García López Band, Man Ray, Piel de Judas (el grupo de Fabián Quintiero), Los Perros Calientes, Illya Kuryaki y Hertz. Ante la presencia de Carlos García López, Hilda Lizarazu y Fabián Quintiero, muchos se preguntarán si también irá Charly García. Hasta el momento, no dijo sí ni tampoco no.



## *REM 7, BRYAN ADAMS 6*

Si la nominación de los Premios Grammy fuera un partido, el marcador indicaría siete para REM, seis para Bryan Adams, ya que ellos son los dos artistas con mayores posibilidades para arrasar este año con los tradicionales premios de la Academia Nacional de Grabación de Artes y Ciencias, o sea la industria discográfica estadounidense.

El anuncio se hizo en el célebre Apollo Theater del Harlem neoyorkino, aunque la entrega final será en el Music Hall, el 25 de febrero. REM, que nunca antes había sido nominado, ahora tiene posibilidades de ganar en categorías como Album del Año ("Out of Time"), Simple del Año ("Losing my Religion"), Canción del Año ("Losing my Religion").

Bryan Adams, por su parte, vuelve a ser candidato, ya que en 1985 tuvo dos nominaciones, aunque no ganó Grammy alguno. Ahora compite en los rubros como Simple del Año ("Everything I Do I Do It for You") y Canción del Año ("Everything I Do I Do It for You").

En el rubro Mejor Cantante Pop, los candidatos son Bryan Adams, George Michael, Marc Cohn, Michael Bolton y Aaron Neville. En Vocalista Femenina están Whitney Houston, Mariah Carey, Bonnie Raitt, Amy Grant y Oleta Adams. Entre los demás nominados se destaca Natalie Cole, con cuatro: Album del Año, Simple del Año, Canción del Año y Mejor Interpretación Pop Tradicional, todo por "Unforgettable".

## PERDIDAS Y MAGIA

Lou Reed sacará en estos días su nuevo LP, "Magic and Loss", que surgió tras la muerte de dos amigos cercanos, el compositor Doc Pomus y Lincoln Swados, un viejo compañero de universidad. No es casual, pues, que tenga algunas de sus letras más negras, y un trabajo de guitarras aún más punzante que en "Songs for Drella". La grabación tardó bastante, debido al concepto de sonido que Reed quería lograr, y aunque la edición se podría haber hecho para fin de año, el ex Velvet Underground creyó que no valía la pena sumarse a los lanzamientos masivos de Navidad.

pelo

**Director**
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**
Marcelo Fernández Bitar

**Servicios Exclusivos**
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**
Noemí Zabalâ

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**
**En Capital Federal:** Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios**

**Películas:** Owler.
**Fotocromía:** Fotocromos Martínez; Graficart.
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

**Publicada por**

**Editorial Magendra Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

# VIENE RICHARD MARX

Tal como él mismo nos anticipara en el reportaje hecho por teléfono el mes pasado, Richard Marx actuará en la Argentina después de pasar por Chile para participar del Festival de Viña del Mar. El show será el 16 de febrero en Obras, iniciando la serie de shows internacionales para la temporada 1992, que comenzó a perfilarse como antológica desde que estuvieron en la Argentina dos managers ingleses vinculados a Paul McCartney y Dire Straits. No sólo visitaron River durante los conciertos de Paul Simon y The Cult, sino también Vélez Sarsfield, como parte de una primera expedición "de avanzada" para posibles giras sudamericanas.

En cuanto a los nombres que están en danza para la temporada de rock de 1992, los demás serían los siguientes: el 31 de enero y 1º de febrero, Saxon en Halley, con Tren Loco como grupo soporte; el 14 de febrero, Stevie Wonder en Mar del Plata; el 16 de marzo, los auténticos Guns N' Roses en River; y el 2 de mayo Roxette en Vélez. Apenas se confirmen los detalles, publicaremos la información sin correr el riesgo de crear falsas expectativas.

# SIC

"Me gusta mi profesión y me encanta el costado frívolo y el glamour, pero también amo estar en casa viendo telenovelas con las pantuflas puestas" (Lisa Stansfield, revista Sky)

"Para ser sincero, me estoy aburriendo un poco de mí mismo" (Sting)

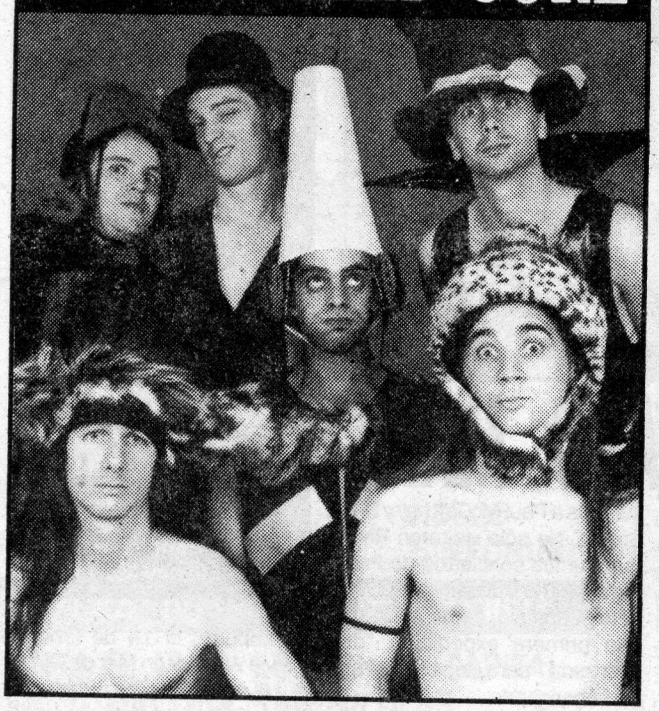
"El año pasado, cuando terminamos de mezclar el último disco, todos creíamos que sería un fracaso en ventas, sumando la clásica cifra de 40 mil unidades en el exterior y 500 mil en los Estados Unidos, ¡ni siquiera podíamos prever un hit! (Michael Stripe, de REM, revista Melody Maker)

# MILLONES RODANTES

Los Rolling Stones firmaron un contrato con Virgin Records por más de 50 millones de dólares. El trato entrará en vigencia en 1993 y obliga al grupo a sacar tres discos nuevos, lo que induce a pensar en una gira mundial para 1993, coincidiendo con la salida del primer álbum con el sello. Otro detalle del contrato es que incluye la transferencia de los derechos de todas las grabaciones que editaron desde 1971, cuando formaron su compañía discográfica propia, o sea que Virgin tendrá los derechos a placas como "Exile on Main Street", "Sticky Fingers" y "Goat's Head Soup". Además, Virgin sacó el primer disco solista de Keith Richards (en 1988) y tiene previsto sacar el segundo a fines de este año.

A los pocos días de conocerse esta noticia, se supo por medio de un reportaje de un diario francés que Bill Wyman no tendría intenciones de firmar el contrato, amagando una vez más con dejar el grupo. Pero nadie sabe si esta vez será en serio o no.

# BEAT Y HARD-CORE

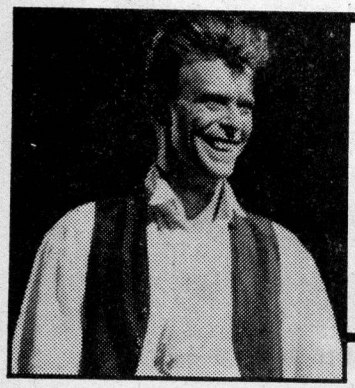


Los Brujos salieron del sur del Gran Buenos Aires y ya consiguieron editar su primer álbum, titulado "Fin de semana salvaje". El grupo lleva cuatro años recorriendo el underground con un estilo que autodenominan beat-core, por tratarse de una unión entre beat y hard-core.

Los integrantes de Los Brujos son Martirio del Corazón y Wilson RQ en voz, Roger Dalegao en guitarra y voz, El Hermoso Perala en guitarra, Petanga a Go-Go en bajo, y Jimmy Nelson en batería. Algunos temas son "Canción del cronopio", "Mi vestido floreado" y "Mi papi no te quiere". La producción artística estuvo a cargo de Daniel Melero y los músicos invitados fueron Gustavo Cerati (guitarras), Martín Menzel (pandereta) y Vivi Tellas (voz).

# LA BANDA DE WENDERS

Wim Wenders no puede protestar por la banda de sonido que consiguió para su película "Until the End of the World" (Hasta el fin del mundo), porque ya enroló a U2, REM, Lou Reed, Talking Heads (unidos especialmente para este aporte), Peter Gabriel, Patti Smith, Elvis Costello, Daniel Lanois y Nick Cave para entregarle canciones. El film era de ocho horas y quedó en apenas tres, con tomas realizadas en China, Japón, Francia, Italia, Portugal, Australia y Estados Unidos. Está ambientado en el año 1999 y el director lo define como "la máxima expresión de las películas de ruta y de caminos (road movie)". La banda de sonido saldrá en un disco en estos días.



# NO FUMO, GRACIAS

David Bowie fue herido durante el último sow que dio Tin Machine en Londres. Le arrojaron un paquete de cigarrillos que le pegó en la cara, más precisamente en un ojo. Pero el Duque siguió adelante como si nada, apenas deteniéndose entre un tema y otro para colocarse un parche al mejor estilo pirata. Con respecto a la nueva moda de tirarle paquetes de sus amados Marlboros, Bowie simplemente dijo que "esto sirve para demostrar que los cigarrillos realmente son peligrosos para la salud".

# 5 AÑOS

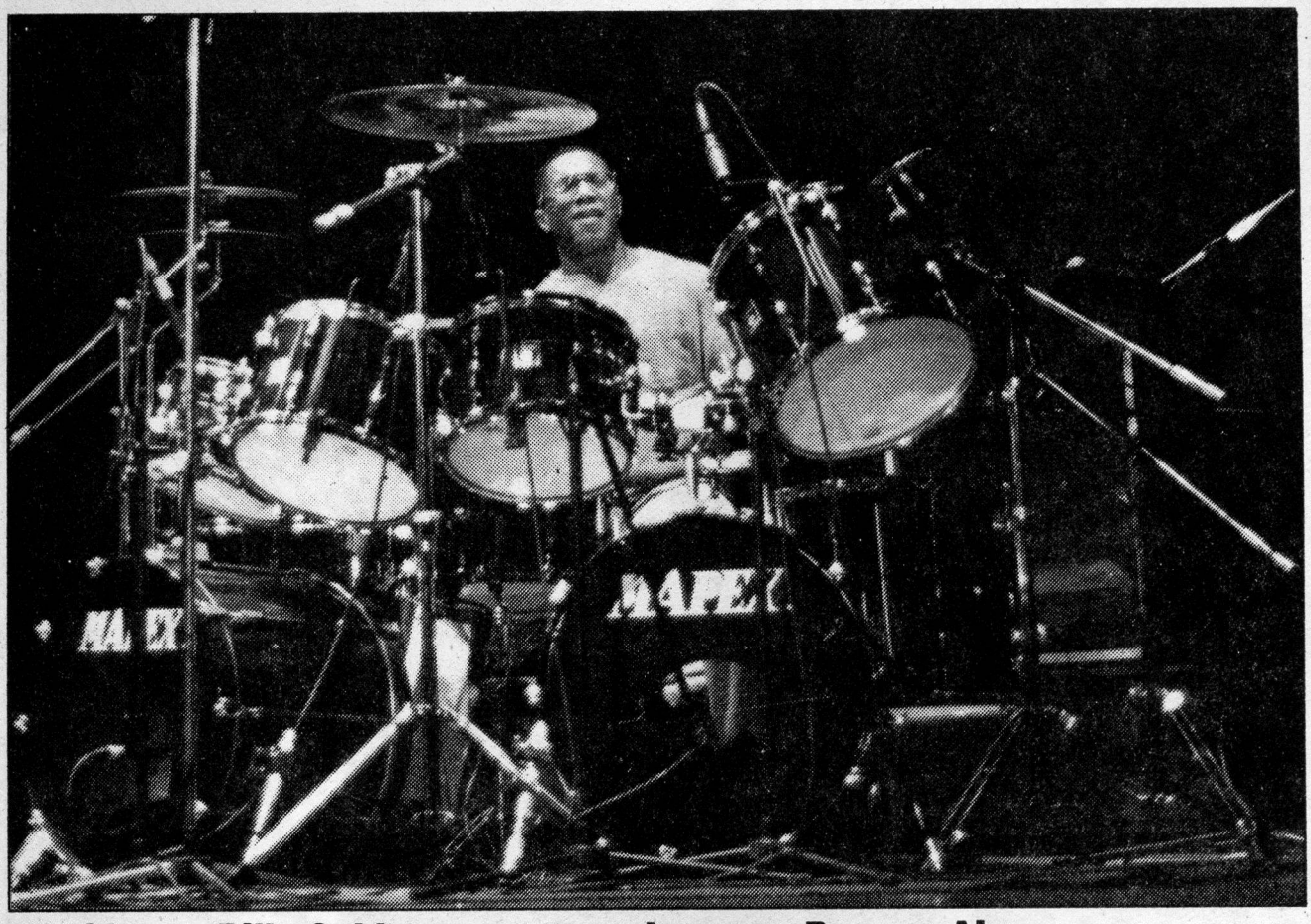
- Se confirma la actuación de los Ramones en nuestro país, para el 3 de febrero en el estadio Obras.
- El grupo The Cult anuncia el lanzamiento de un nuevo simple para fines de enero: "Love Removal Machine", primer corte de su nueva producción.
- El guitarrista Craig Gannon abandona The Smiths luego de permanecer en la banda tan sólo por ocho meses.
- Un comité antidiscriminación americano-árabe prohíbe al sello Elektra la edición en los Estados Unidos del tema "Killing an Arab" (Matando un árabe) de The Cure.
- Siouxie and the Banshees lanza al mercado el simple "Wheels on Fire" como anticipo de su nuevo disco "Through the Looking Glass".
- El bajista Christian Basso abandona Fricción.
- El vibrafonista Gary Burton encabezó una comitiva de la Berklee College of Music que llegó a Buenos Aires para realizar un seminario, y otorgó becas para estudiar en la sede estadounidense.

# 10 AÑOS

- Poniendo punto final a la primera parte de su gira nacional, León Gieco actuó en Ushuaia y se convirtió en el primer músico de rock en tocar en la ciudad más austral del mundo
- Michael Jackson y Paul McCartney estuvieron trabajando durante un mes en los estudios Air de George Martin, aunque sus voceros no pueden confirmar si algo saldrá en limpio de esas sesiones.
- Vince Clark, tecladista y principal compositor de Depeche Mode, abandona la formación a causa de problemas internos.
- Alan Parker termina la filmación de "The Wall", superproducción basada en el álbum conceptual de Pink Floyd.

# PINK FLOYD

# ESTA BATERIA...



**Elegida por Billy Cobham para sus shows en Buenos Aires.**

## Y MIL NOVEDADES

REMO

LP

Pearl
The best reason to play drums.

K. ZILDJIAN & CO.
GENUINE
TURKISH CYMBALS
MADE IN USA

VIC FIRTH

PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS

SONOR Pro-Mark

YAMAHA

**exclusivas recién recibidas baterías PEARL export 6, 7 y 9 cascos (doble bombo) MANE BIRCH con bombos de 18', 20' 22' tambores piccolos de 13 y 14 hi hat remoto, pedales doble mazo MAPEX baterías y fierros, Zildjian y Paiste toda la línea, baterías nacionales los mejores cascos a medida, Rim's corrales, reparaciones, gran stock de usados ¡tu usado vale! lo compramos, canjeamos o lo dejás a la venta con la mejor cotización.**

DRUM SHOP

DRUMMER

Todo para el Baterista

## LAS ENCONTRAS EN:

**Con la mejor atención y los mejores precios**

**Güemes 4284 – Palermo: 71–3217 – Nueva Sucursal Centro Bmé. Mitre 1485 Tel.: 46–6209**

**Un par de años atrás, cuando a Ian Astbury le dijeron que su cuerpo no podría aguantar más de cuatro años de vida, dejó el alcohol. Ahora, tras su primera gira absolutamente sobrio, tiene nuevas teorías sobre el éxito, la vida y el universo.**

# LA PRIMERA GIRA SOBRIOS

En apenas un par de años, Ian Astbury ha cambiado completamente. Por un lado, está mucho más liviano, flaco y hasta elegantemente vestido de negro, con anteojos oscuros a tono.

Pero también hay una diferencia en su actitud y forma de ser: comparado con su viejo estilo peleador e inquieto, parece haberse convertido en un antisocial nato. Antes era el tipo que a cualquier hora buscaba compañeros de juerga y de tragos, gente que le siguiera el alocado ritmo de vida nocturno. Ahora no tiene esos raptos de alegría y entusiasmo febril, sino que apenas esboza una sonrisa. Hasta hay algo sombrío en su onda distante, y pasa casi todo el tiempo -tal como se vio en Argentina- pegado a su novia estadounidense, Heatherlin. Encima toma té.

¿Qué te ocurre, Ian? "Estoy sobrio", es su única respuesta, resumiendo el resultado de una larga y dura lucha. Su primer anuncio de dejar el alcohol fue en marzo de 1989, pero ocho meses después, en plena gira de "Sonic Temple", estaba más borracho que nunca y -según Billy Duffy- "en su peor momento como cantante".

Por eso, para muchos resulta casi un milagro que la banda siga en pie y de gira por todo el mundo, porque el guitarrista debió hacer gala de una paciencia increíble para soportar a un cantante que en el momento menos esperado destrozaba una cancha de golf, robaba un avión o jugaba con la muerte desde el balcón de un octavo piso. "Fue un momento duro para la banda", recuerda Duffy, "porque estaba hinchado por el alcohol y se quedaba despierto hasta las cinco de la mañana, intentando dar 100% de lo que no tenía cuando subía al escenario. Creo que seguimos adelante gracias a la inercia y el envión que llevábamos. Además, llegar al Disco de Platino alivió los ánimos tras una gira donde llegamos a hartarnos de él".

Ian Astbury marca como el comienzo de sus problemas su primer coqueteo con la fama y el éxito: "Cuando tenía 23 años estaba de gira por los Estados Unidos y me describían como el cantante inglés más fachero desde Mick Jagger. Me sacaban fotos para Vogue en Italia, me paseaban por Nueva York en limusina y siempre tenía un par de miles de dólares en el bolsillo. El álbum 'Love' tuvo buena repercusión en todo el mundo, pero el éxito me causó rechazo. Pensé en mis orígenes y comencé a tomar cerveza desde que me levantaba. En

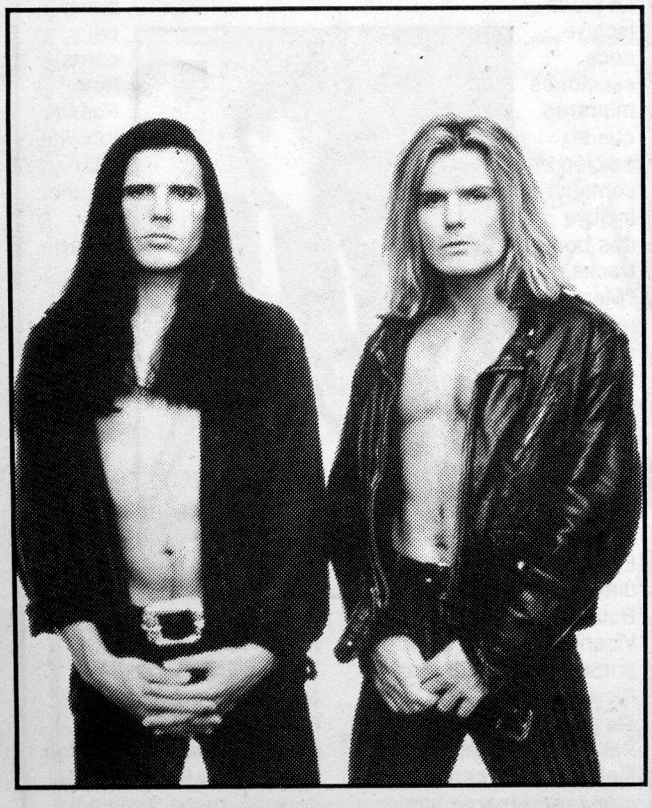
un primer momento quise disimular que todo estaba bajo control, pero después de un tiempo ya era imposible, y varios médicos diagnosticaron que mi hígado sólo aguantaría entre dos y cuatro años más. Para peor, terminé un noviazgo muy turbulento que había durado varios años y que me había empujado a la autodestrucción".

Finalmente fue la enfermedad de su padre -cáncer- lo que empujó a Astbury a dejar la bebida. "Estar cuidándolo me puso en contacto con mi propia mortalidad, y hubo varios momentos de terrible estado emocional, como estar junto a él y al día siguiente actuar en la entrega de los premios MTV. Cada día me caía más en pedazos, y en la gira estaba como el heroinómano que deja de inyectarse, encerrado en mi habitación, traspirando, gritando y rompiendo cosas. Parece un decálogo de excesos, pero la verdad es que salir de gira y actuar en vivo crea un entorno muy abstracto. Muchos de mis pares, como Axl Rose y Sebastian Bach, han reaccionado igual, así que ahora habría que ver cómo reaccionan los grupos nuevos como Stone Roses, ante el inminente momento de éxito que se les avecina. Creo que depende del tipo de persona que es cada uno, porque afecta muy especialmente a los artistas más sensibles. A veces creo que soy un sobreviviente, y por eso vivo más relajado y feliz".

La gira de "Ceremony" tiene como slogan "Tierra, alma y rock and roll", ratificando que Astbury encara los shows como experiencias religiosas. "Este es el momento para expresarse", dice una frase del programa, "para calmar las almas y volar las mentes. El volumen es poder, el ritmo es la salvación y la melodía es armonía. Estamos reunidos en un lugar sagrado para celebrar la vida. ¡Dejen que el ritmo y la música liberen sus sentidos y sus mentes de toda atadura, para llegar a un estado más elevado!".

Ese tipo de actitudes le han significado muchas críticas a Astbury durante los últimos años, pero The Cult no es una broma y las frases son en serio.

A esta altura de los reportajes, Billy Duffy suele retirarse, mientras que su cantante enciende un cigarrillo y anuncia que "los recitales son uno de los pocos lugares donde las personas pueden realmente soltarse. Es un lugar ideal para gritar y llorar, perder las inhibiciones y celebrar semejante estado anímico".



# RANKINGS

## TOP 10

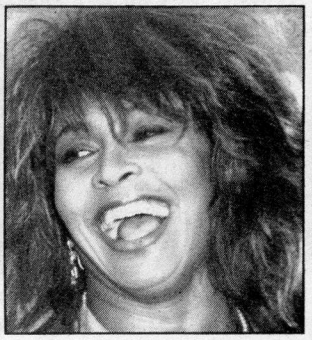
### ARGENTINA

1 (8) **Grandes éxitos,** Queen
2 (1) **Use Your Illusion II,** Guns N' Roses
3 (10) **Rex-Mix,** Soda Stereo
4 (-) **Joyride,** Roxette
5 (3) **Entrelíneas,** Alejandro Lerner
6 (-) **Tango 4,** Charly García-Pedro Aznar
7 (-) **Varios,** Rock & Pepsi
8 (-) **We Can't Dance,** Genesis
9 ( -) **Magos, espadas y rosas,** Rata Blanca
10 (-) **Use Your Illusion II,** Guns N' Roses

**Queen**

### ALBUMES INGLATERRA

1 (2) **Greatest Hits II,** Queen
2 (4) **Stars,** Simply Red
3 (17) **Greatest Hits,** Queen
4 (1) **Dangerous,** Michael Jackson
5 (-) **Michael Crawford/ Andrew Lloyd Webber,** Michael Crawford
6 (6) **Simply The Best,** Tina Turner
7 (7) **Time, Love and Tenderness,** Michael Bolton
8 (-) **The Force Behind the Power,** Diana Ross
9 (5) **We Can't Dance,** Genesis
10 (3) **Achtung Baby,** U2



**Tina Turner**

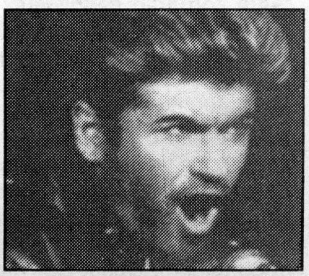
## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1 (1) **Black or White,** Michael Jackson
2 (4) **It's So Hard to Say Goodbye to Yesterday,** Boyz II Men
3 (3) **All 4 love,** Colour Me Badd
4 (3) **Set Adrift on Memory Bliss,** PM Dawn
5 (2) **When a Man Loves a Woman,** Michael Bolton

### SIMPLES INGLATERRA

1 (-) **Bohemian Rhapsody**, Queen
2 (2) **Don't Let the Sun Go Down on Me,** George Michael-Elton John
3 (4) **When You Tell Me That You Love Me,** Diana Ross
4 (5) **Justified and Ancient,** KLF
5 (-) **Driven by You,** Brian May



**George Michael**

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

**Michael Jackson**

1 (-) **Dangerous,** Michael Jackson
2 (2) **Ropin the Wind,** Garth Brooks
3 (3) **Too Legit to Quit,** Hammer
4 (1) **Achtung Baby,** U2
5 (-) **Time, Love and Tenderness,** Michael Bolton

# LOS TWIST

**Con su cuarto disco en la calle, la banda liderada por el vocalista y guitarrista Pipo Cipolatti continúa recorriendo el circuito de pubs y discotecas, presentando "Cataratas musicales", su último trabajo discográfico**

# UNA COMEDIA MUSICAL

Aunque acaban de editar su cuarto LP y cada uno de sus shows es un paquete lleno de sorpresas, siguen recorriendo el circuitò de pubs y discotecas del mismo modo en que lo hacían diez años atrás. Por su parte, el líder y conductor del grupo, Pipo Cipolatti, reparte su tiempo entre la música y la televisión, participando en el programa "La TV ataca" y "Hacelo por mí". Tal es el panorama actual de Los Twist. Contundente y delirante como siempre, Pipo dice lo siguiente acerca del nuevo álbum: "Creo que estamos en presencia del mejor disco de Los Twist. Es más, creo que es uno de los mejores discos que se hicieron en la historia de la música argentina. Va a producir un fenómeno similar o superior al que produjo 'La dicha en movimiento', tanto por la temática, la fuerza de sus canciones y la simpatía de sus ritmos. Las letras son maravillosas, y la idea del arte de tapa fue mía y me parece estupenda. Pero en realidad me siento obligado a decir que 'Cataratas musicales' es el cuarto y también el quinto disco de Los Twist, porque cada lado es un disco y cada canción es un mundo".

Con su habitual humor y poesía de barrio, Pipo continúa diciendo que "la placa incluye doce canciones, y hay twist, tango, soul, beat, chotis, canción y muchas otras sorpresas. Además, el compact disc tiene dos bonus tracks: el tema 'Metálico soy' y la versión completa de 'Mocasín' en ritmo de merengue".

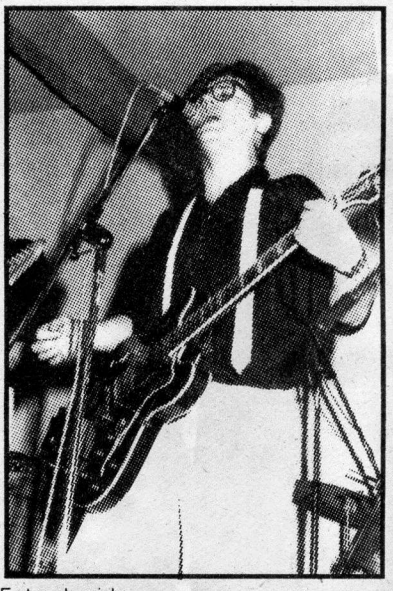
Uno de los temas de "Cataratas musicales" es un tango llamado "Piso de soltero", en relación al cual Cipolatti señala: "Yo soy, ante todo, un tipo de barrio. Me crié en Parque Patricios y llevo el tango bien adentro. Esta es mi segunda experiencia tanguera, porque antes hice uno que se llamó 'Cigarrillo', que fue mi primer tango".

Consultado acerca del movimiento musical actual, Pipo responde: "Me gustan mucho los movimientos de The Sacados cuando bailan, los movimientos de Jazzy Mel, y los de Charly y sus gemelos. Yo creo que ésos son los movimientos más importantes de la música actual, no así los de MC Ninja. No me agradan demasiado sus movimientos".

"Cataratas musicales" se editará en toda Latinoamérica, y la presentación oficial en nuestro país será en el mes de abril. Pipo cuenta sus planes y concluye diciendo que "será con gran despliegue y pompa, ya que ahora se nos viene encima el veranito y las vacaciones. Probablemente hagamos algo por la Costa durante enero y febrero, pero una vez de vuelta nos vamos a poner las pilas para la presentación del disco. Los Twist son un sainete, una verdadera comedia musical que una vez más se vienen con todo".

## FICHANDO LAS CATARATAS

El cuarto LP de Los Twist fue registrado entre septiembre y octubre de 1991, en los estudios Ion, y mezclado en los estudios Panda, con Mario Breuer como ingeniero de sonido. La placa incluye doce canciones, mientras que su edición en compact incluye dos bonus tracks, "Mocasín" (en tiempo de merengue) y "Metálico soy".



La lista de temas es la siguiente: El estudiante, Boro-Boro, Estoy herido, Vicente (tema de la primera época del grupo), Ricardo Rubén, Azul es su sangre, Mi canario, Retrospectiva (megamix de siete minutos con los grandes éxitos de Los Twist), Sábado y vidurria, Piso de soltero, Cul de sac, y Mannix.

Los músicos que participaron en la grabación fueron Pipo (guitarras, violines electrónicos, voz principal y coros), Rolo Rossini (batería, guiro y órgano), Tito Losavio (guitarra, órgano y piano), Cano (bajo), Damián (saxo y triángulo). Los invitados fueron Armando Peloc (percusión), Sebastián Schachtel (acordeón), Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu, quienes cantaron en "Ricardo Rubén" y "Cul de sac", respectivamente.

# Vos podés formar parte de la leyenda...

Guitarras - Amplificadores - Accesorios

Royal House

**CAPITAL** *Sarmiento 1762 Av. Cabildo 1816*
**ROSARIO** *Peatonal San Martin 947*

# ALERTA GLOBAL

**Un éxito de alcance mundial, el inminente pase a la categoría de superestrellas y un nuevo álbum son algunas de las cosas que los integrantes de Jesus Jones no pueden ignorar.**

Los Estados Unidos provocan cosas extrañas en la gente, especialmente cuando llevan varios meses de gira. Se agotan. Quedan exhaustos. Se enferman. Extrañan su casa. Se deprimen. Bajan de peso. Mike Edwards pide ensalada para el almuerzo pactado en un restaurant de Nueva York. Irradia salud y felicidad. Ha estado viajando por los Estados Unidos durante ocho semanas seguidas pero su semblante es similar al de un hombre que estuvo de vacaciones. Salvo su esposa, no extrañó nada de Inglaterra. Ha salido ileso del asunto de las giras, salvo un pequeño detalle: los sueños. "Algunos de mis sueños han sido especialmente violentos", cuenta. "Nunca tuve ese tipo de pesadillas, pero comenzaron con esta gira y no parecen acabar. Siempre me persiguen unos zombies que tengo que matar clavándoles algo punzante en el ojo, aunque hubo uno en que mataba a golpes a Jerry, mi guitarrista, con su instrumento. Creo que eso simboliza mi perfeccionismo".

¿Algún sueño tranquilo, Mike? "Sí, un día me desperté riéndome porque había soñado que jugaba al tenis con bolsitas de té en lugar de pelotitas".

Ver que Mike consigue soñar y encima recordar todo es todo un logro, porque últimamente tiene insomnio. Pero esto tiene que ver con su famoso plan de conquista mundial, más que el hecho de estar de gira: "Estoy tan obsesionado con el próximo disco que tardo cinco horas en dormirme. Me paso todo el tiempo pensando en eso, y no puedo desenchufarme. Son las cinco de la mañana y estoy garabateando detalles de los arreglos mientras los demás andan pidiendo bebidas a sus habitaciones para seguir de fiesta".

"Cuando me levanto es igual: me pongo a pensar en cómo será el disco y cuáles son los pasos a seguir. No puedo esperar llegar a casa para comenzar a trabajar de una vez por todas".

¿No serán los típicos nervios del tercer disco? "No, para nada. Mientras sigamos divirtiéndonos y experimentando, todo debería estar bien. Creo que será el primer álbum de rock de los noventa. Debería reflejar la sociedad en que vivimos, porque ése es el rol de la música rock. Nadie, salvo la gente metida en la onda house, advierte que estamos en una era tan tecnológica: la mayor parte de la gente trabaja con una computadora y usa el teléfono todo el tiempo. El rock aún no ha reflejado todo eso. Creo que es hora de usar los elementos del house y llevarlos al rock".

"No será una vuelta regresiva a los setenta, sino que hay un nuevo tipo de música por hacerse, y Jesus Jones es el tipo de grupo que debería intentar hacerlo".

A pesar de haber pasado un tercio del '91 viajando, Mike insiste que no habrá rutas específicas para seguir con el nuevo disco: "Espero capitalizar la experiencia de recorrer el mundo. Viajar me inspiró mucho, especialmente estar en lugares como Chicago y Missouri, lugares con connotaciones muy románticas. Estar de gira es bastante creativo porque hay mucho tiempo libre para leer, escuchar música y pensar. Si no fuera que mi esposa está en Inglaterra, estaría todo el tiempo de gira".

Como líder y dictador del grupo, Mike Edwards cree que cualquier cosa menor a la perfección es intolerable, y acepta que ya se está poniendo insoportable debido a su idea fija con respecto al tercer LP. "Hace mucho que no hago de tirano", admite, "porque las cosas anduvieron mucho mejor que la vez anterior, cuando hacía tres o cuatro reportajes telefónicos por día, tantos que al final terminé estresado y de mal humor. Esta gira fue más relajada y nos turnamos para las entrevistas. Ya llevamos 18 meses con este repertorio, así que todo es de lo más tranquilo. De todas formas, sé que Mike el Tirano volverá a la carga cuando haya que sacar los temas nuevos antes de la grabación".

Al culminar 1991, el balance de Jesus Jones es más que bueno, al haber pasado del grado de "grupo underground" al de éxito pop en el mercado americano. Tuvieron hit singles como "Right Here, Right Now" y "Real Real Real", un álbum debut que fue Disco de Platino, apariciones en MTV y programas de inmenso rating como "Entertainment USA", y todos los halagos que trae el estrellato. En Inglaterra, mientras tanto, el tema "International Bright Thing" fue un Top 10 y el LP fue Disco de Oro. Según el insoportablemente ambicioso y ególatra Edwards, "ya hemos preparado los cimientos para ser una de las bandas más grandes del mundo. Sería muy fácil dormirse en los laureles que hemos conseguido hasta el momento, pero aún no es suficiente".

"Hay muchas metas nuevas y muchos objetivos para superar; si Vanilla Ice vende siete millones de discos, entonces nosotros tendremos que vender ocho. No sé cuánto tiempo llevará conseguir todo eso, pero mientras tanto es bárbaro ir creciendo día a día. Me encantaría cambiar el perfil del rock".

# REGRESO A BABYLON

**Después de un relativamente buen '91, Los Pericos iniciaron el nuevo año con el flamante maxi "1992", donde es evidente el deseo de volver a su primer y exitoso amor: el reggae.**

El disco anterior de Los Pericos, "Rab a dab stail", mostraba una banda explorando con nuevos sonidos y arreglos, dándole a su propuesta un toque más pop. Se dice que todo intento por cambiar es bueno, pero en este caso los resultados no fueron los esperados. En diciembre pasado editaron el maxi "1992" donde parecen haber reflexionado acerca de su estilo, retomando el ritmo jamaiquino de los comienzos.

"En el álbum anterior", explica El Topo, "quisimos abrirnos, darle un sabor más pop a las canciones, pero nos dimos cuenta que no era lo nuestro". "Fue una cuestión de sincerarnos", dice Bahiano, "porque había algo dentro nuestro que nos pedía hacer reggae. El pop nos gusta escucharlo, pero no hacerlo. En cambio, el reggae nos apasiona, es lo nuestro, y vimos que no había razón para abandonarlo".

Este regreso a las fuentes podría resultar un poco peligroso en momentos en que el reggae está sepultado por las modas actuales. Sin embargo, el grupo es consciente del lugar que ocupa ese estilo en el espectro de la música. "El reggae pegó en la gente como moda", reflexiona Willy, "y después fue la anti-moda. Ahora se estableció como una opción más, y ahí estamos nosotros".

Poco y nada se supo de los "plumíferos del reggae" durante el año pasado, pero eso no significa que permanecieron inactivos. Si bien es cierto que no realizaron muchos shows en Capital, recorrieron varias provincias del Interior y fueron muy bien recibidos. Esas presentaciones también motivaron a la banda a regresar al reggae, porque notaron que los primeros temas -precisamente- aún seguían pegando en la gente. "A veces te da la sensación de que la Capital y el Interior son dos países distintos", señala el Topo. "Allá siempre te reciben bien, en cambio acá sos un dios si estás de moda, pero si no, no existís. El reggae, como moda, pasó, pero eso no significa que todavía no haya gente que le guste, y en esta gira lo comprobamos".

Los próximos pasos de Los Pericos contemplan una gira por la Costa, Viedma, Puerto Madryn, Córdoba y Entre Ríos. Para mayo ya tendrán listo su nuevo LP, que, aseguran, será "ultra-reggae", y a partir de ese momento se largarán a tocar por Capital. Con renovadas esperanzas, pretenden arrasar en el '92.

## MAXIPERICOS

El maxi "1992" contiene cuatro temas: un cover del clásico "Living on the Front Line" de Eddy Grant, nuevas versiones de "Nada que perder" e "Hipnotizándome", y un estreno llamado "Eu vi chegar", con olor a hit. El disco fue grabado en los estudios Panda, con producción de Cachorro López y Guido Niesenson como técnico de grabación y mezcla. López, además, ejecuta el bajo en el tema nuevo.

# ChOPIN
## Pianos y Organos

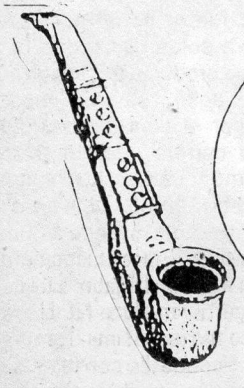
**LAS MEJORES MARCAS**

**40 AÑOS AL SERVICIO DE LA RESTAURACION, COMPRA Y VENTA DE PIANOS**

**PIANOS NUEVOS ALEMANES "0 KM" EN 10 CUOTAS DE U$S 390**

**CREDITOS EN EL ACTO**
**Tarjetas de Crédito**
* Envíos al interior *

**NUESTRA EMPRESA CUENTA CON EL TALLER DE RESTAURACION MAS COMPLETO DE BUENOS AIRES * TRANSPORTES.**

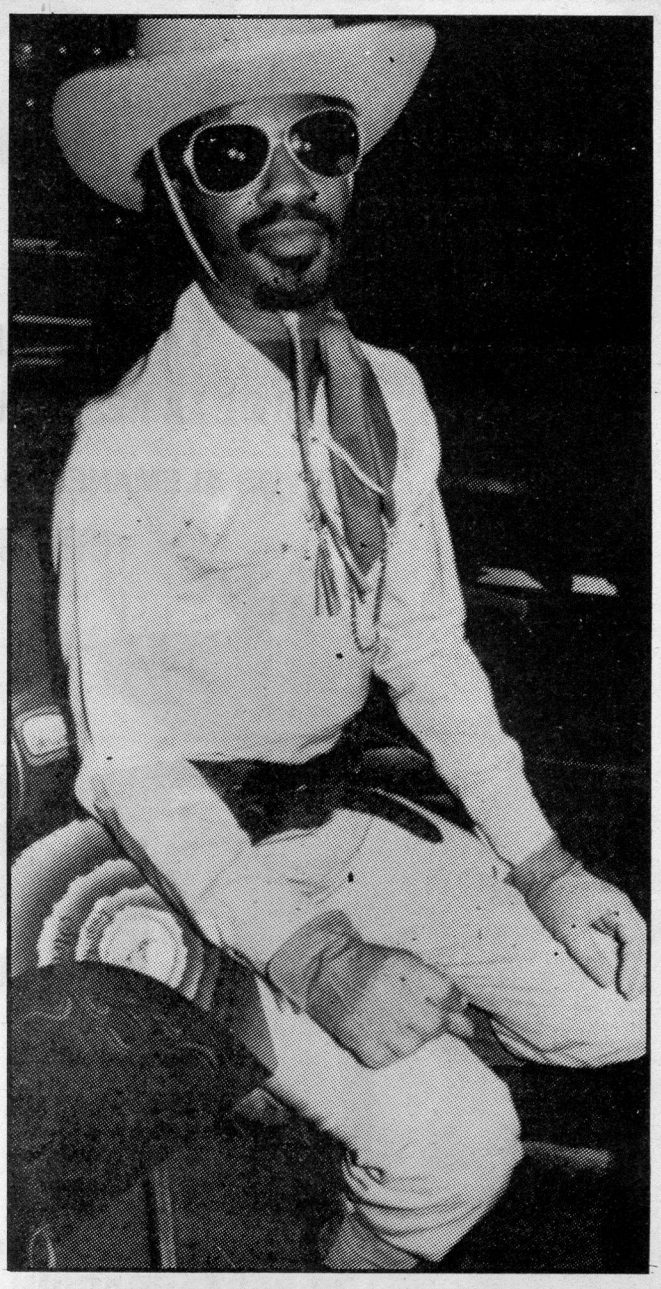


**SAXO DIGITAL**
Nuevo Instrumento de Viento CASIO
6 sonidos MIDI:
•SAXO •TROMPETA
•CLARINETE •FLAUTA
•QUENA •OBOE
incluye auncularos,
Transformador y albúm

Establecimiento
ChOPIN
MEMBRILLAR 68
(1406) Bs. As. - Rep. Arg.
☎ 631-1009
☎ 632-0484

**ABIERTO DE LUNES A SABADO DE 9 A 20 HS. DOMINGO DE 16 A 20 HS.**

# STEVIE WONDER



**La anunciada visita de Stevie Wonder es una buena excusa para recorrer la historia de este verdadero héroe y símbolo de la música negra del legendario sello Motown.**

Se grabó en vivo, con el pequeño Stevie cantando y tocando la armónica con el fondo de una increíble sección de vientos. Así fue como se hizo "Fingertips", que en 1963 llegó al primer puesto del ranking estadounidense. Por entonces, Steveland Morris tenía 13 años, y ya había grabado los discos "Tribute to Uncle Ray" y "Jazz Soul of Little Stevie". El hit, a propósito, pertenecía al LP "Twelve Year Old Genius", genio de doce años.

Todo había comenzado cuando era aún más chico. Aunque ciego desde su nacimiento, a los ocho años tocaba con igual soltura el piano, la batería, la armónica y el bongó. A los diez le presentaron a Ronald White, uno de los integrantes del grupo The Miracles, y así se conectó con el sello Motown. Logró editar algunos simples y se unió a la tropa de músicos que salían de gira juntos, acumulando experiencia y destacándose por su rendimiento en escena.

Después de aquel primer hit hubo más intentos por volver a pegarla, pero recién lo logró en 1966 con un tema propio, "Upright", que llegó al tercer puesto y tuvo gran repercusión internacional. Inició una serie de éxitos, la mayoría propios y otros de terceros como Bob Dylan ("Blowin' in the Wind"). Hacia el final de los años sesenta, cuando todavía no había cumplido los veinte años, Stevie Wonder

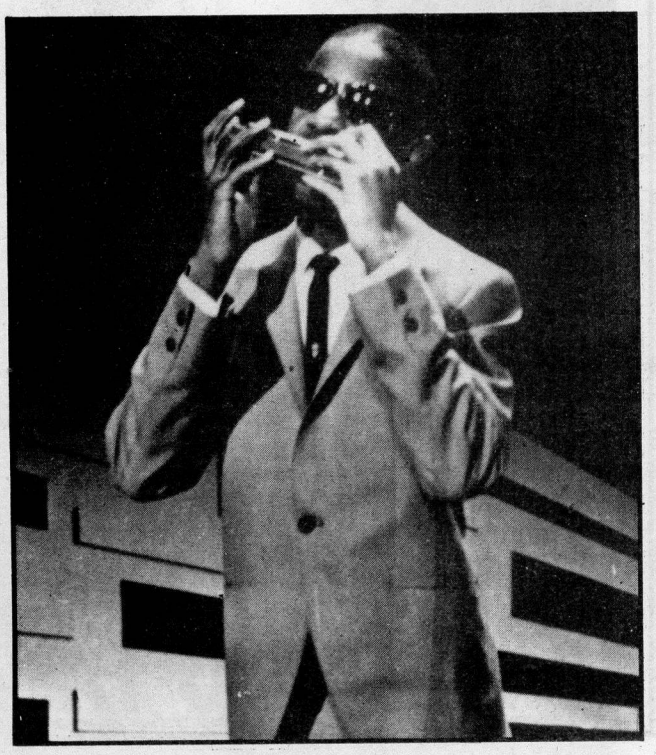
se sentía un poco encerrado por la estructura de Motown, pero tampoco tenía la suficiente fuerza como para largarse a solas. De todas formas, ya producía a otros artistas del sello y se creía capaz de tener el control absoluto de su carrera. Esa idea se confirmó cuando su álbum "Sealed Signed Delivered" ganó el premio al Mejor Album de Soul y le dio el empujón necesario para hacer lo que realmente quería: primero grabó "Where I'm Coming From" y coqueteó con la música experimental (principalmente con los primeros sintetizadores que aparecían), y

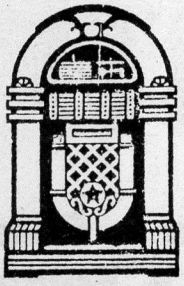
luego cambió las condiciones de su contrato, al renovarlo con mayoría de edad cumplida. Su plan fue crear Taurus Productions y dejar que Motown sólo se encargara de la distribución.

Con flamante libertad para crear, en 1972 hizo "Music of my Mind" y tocó todos los instrumentos. Espantó a algunos fans de la etapa anterior, pero ganó a un público rockero totalmente nuevo, y hasta mereció ser Disco de Oro. También preparó el terreno para uno de sus discos más famosos, "Talking Book", que contenía hits que son realmente clásicos, como "You Are the Sunshine of My Life", "Superstition", "Girl", You've Got it Bad" y "I Believe". Terminó siendo el primero de varios Discos de Platino durante los setenta.

La década también transcurrió entre otros logros: su siguiente contrato con Motown le aseguraba 13 millones de dólares entre 1975 y 1982, ganó 14 premios Grammy sólo entre 1974 y 1977, y en el mismo período creció su presencia como portavoz de temas socio-políticos. El álbum doble "Songs in the Key of Life" es considerado por muchos como el disco doble más importante de los setenta.

El ingreso a los años ochenta parecía augurar más fuerza que nunca, ya que arrancó con la placa "Hotter Than July", que incluía un homenaje al líder negro Martin Luther King. Pero después se diluyó, editando el compilado "Original Musiquarium" y discos de poca trascendencia artística, como "The Lady in Red" (de la película "Una chica al rojo vivo"), "In Square Circle" y el reciente "Jungle Fever" (también de una película). Igualmente se mantuvo en las radios y en los rankings, tanto en 1982 junto a Paul McCartney con el hit "Ebony and Ivory" como con "I Just Called to Say I Love You" y "Skeletons". De aquí en más, a juzgar por los últimos reportajes y el hecho de anunciar una gira que llegaría a mediados de febrero a la Argentina, Stevie Wonder podría volver a tener la misma repercusión que en los setenta, mencionando a menudo que ya tiene listo el material para una placa para la cual compuso nada menos que 220 temas, y que será conceptual en cuanto a las letras, la música y la puesta en escena de los shows. Estemos listos, porque no es nada descabellado anunciar que un héroe vuelve a la aventura con más ganas que nunca.



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

**DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS**

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES**

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

**¡TODO!**

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**

**UN NUEVO LUGAR DONDE ENCONTRAS DE TODO PARA TU BANDA**

Hi music

**HYUNDAI – HORIZON – ROSS – THUNDER – FAIM – FENDER – REMO – TAMA – RHYTHM-TECH – YAMAHA – CASIO – KAWAI – ENSONIQ – MAPEX – RIVER HEAD – PICKBOY – IBANEZ – DUNLOP – ALEXANDER**

**PTE. J. D. PERON 1574 (1037)**
**TEL./FAX: 476-1787**
**HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.**
**SAB. DE 9 A 13 HS**
**ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

*Jordan Fotografías*

***PRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA GRUPOS***

***RECITALES***

***CARPETA DE PRENSA***

***SOCIALES***

***PRESUPUESTOS ESPECIALES PARA GRUPOS***

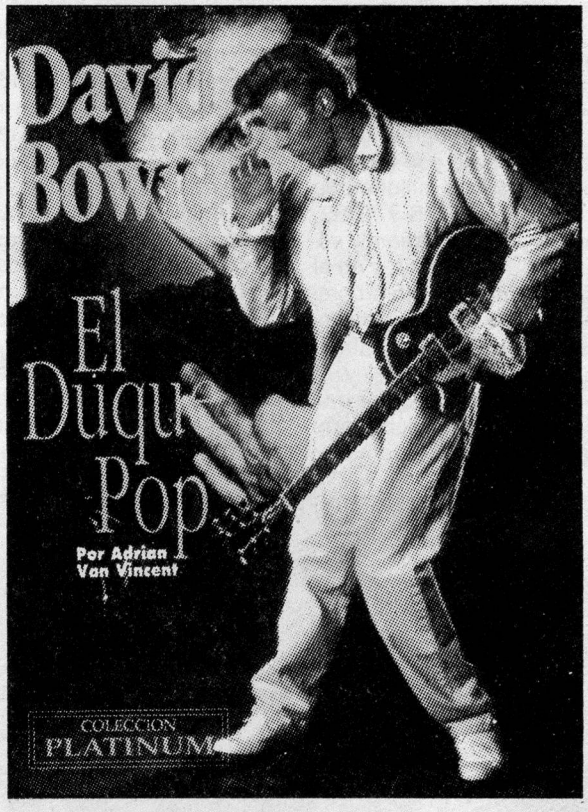
*• Esperamos tu llamado •*

**JORGE IEMMA Tel. 642-5597**
**DANIEL KAZALAUSKAS Tel. 567-0853**
**de 10 a 20 hs.**

COLECCION
**PLATINUM**

Presenta:

# DAVID BOWIE

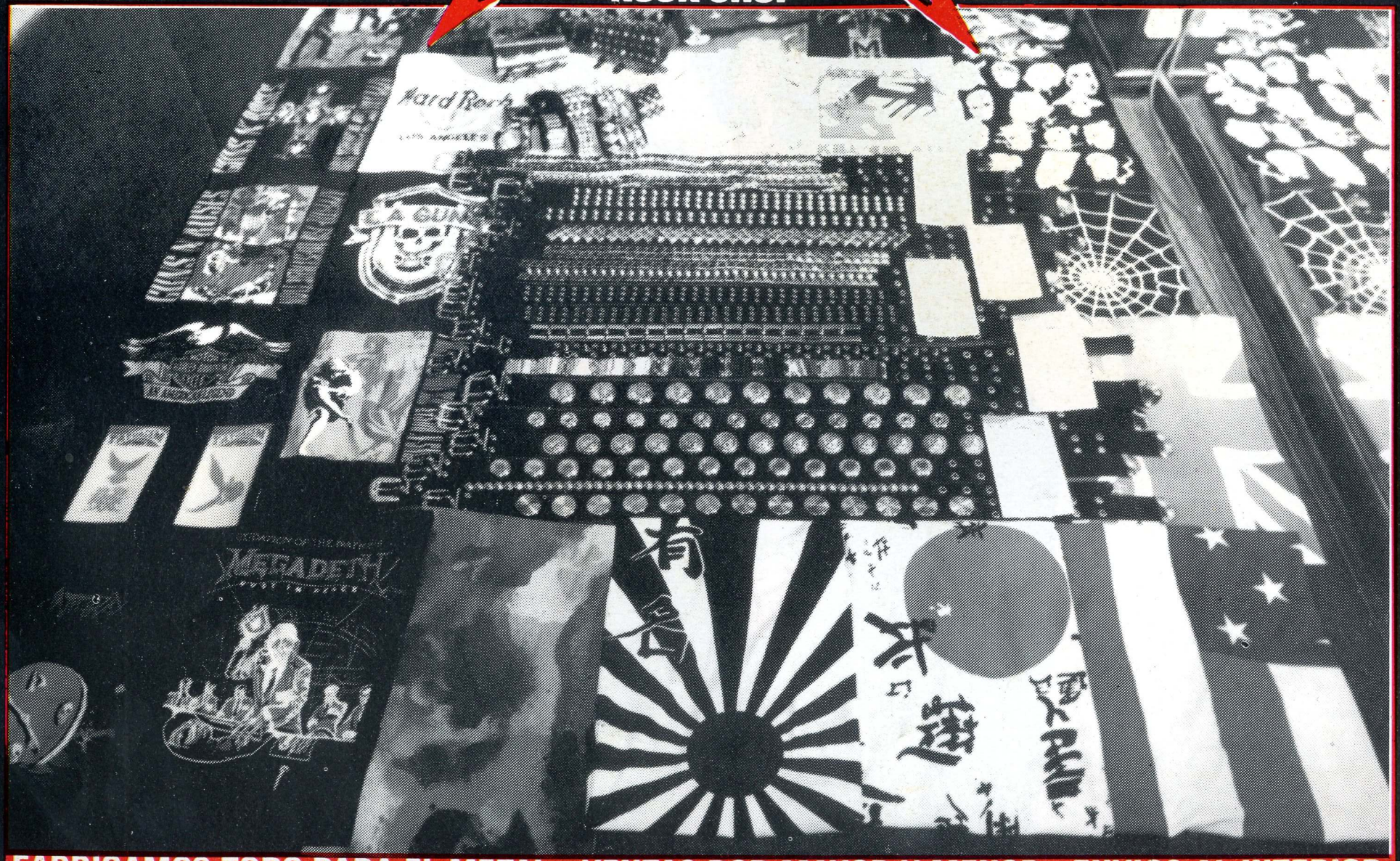



**LA VERDADERA HISTORIA DE UN MITO VIVIENTE**

**CONSEGUILO YA!**

Rata Blanca es Todomúsica
HUGO BISTOLFI:
- Cables Horizon
GUILLERMO SANCHEZ:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers
- Bajo Hyundai
WALTER GIARDINO:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers
GUSTAVO ROWERK:
- Parches Aquarian
- Palillos Aquarian
SERGIO BERDICHEVSKY:
- Cables Horizon
- Cuerdas American Rockers
- Guitarra Hyundai
vos como ellos conseguilos en
Todomúsica
VENTAS POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483 - (1037) Buenos Aires.
VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74 - (1013) Buenos Aires.
Teléfonos: 49-5559 383-7915 381-0179 FAX: (01) 814-4539

# MYSTERA
## ROCK SHOP




**FABRICAMOS TODO PARA EL METAL - VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR**

GALERIA BOND STREET, AV. SANTA FE 1670, LOCAL 8 Y 9 (1º PISO) - HORARIO DE ATENCION: DE L. A V. DE 10 A 20:30 / SABADO DE 10 A 16.

*No tenemos toda la musica del mundo...*

*Tampoco vendemos entradas para shows internacionales...*

BONETE siempre Rock and Roll siempre desregulados...

***Menos Mal !***

**BONETE**

*Discos • Cassettes • Compactos*
*Remeras • Banderas • Calendarios*
***Florida 520 L. 33 (1005) B.s As. Argentina***

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

**play back**

**tu disquería!**

Posters-Fotos-Audio, Accesorios
Remeras-Buzos-Videos
Compra-Venta

**te esperamos en:**

Alt. Brown 19
Villas Ballester • tel. 767-1325

ESTUDIO DE GRABACION **CAB** srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

COMPAC DISC

DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

**Aranceles especiales para demos**

**MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES**
**TE: 35-0730 / 3853**

# ENCUESTA NACIONAL 1991

## MEJOR BANDA

**1. Soda Stereo**

2. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
3. Rata Blanca
4. Attaque 77
5. Ratones Paranoicos
6. Los Violadores
7. JAF
8. Los 7 Delfines
9. Charly García y Los Enfermeros
10. Los Guarros

## MEJOR CANTANTE MASCULINO

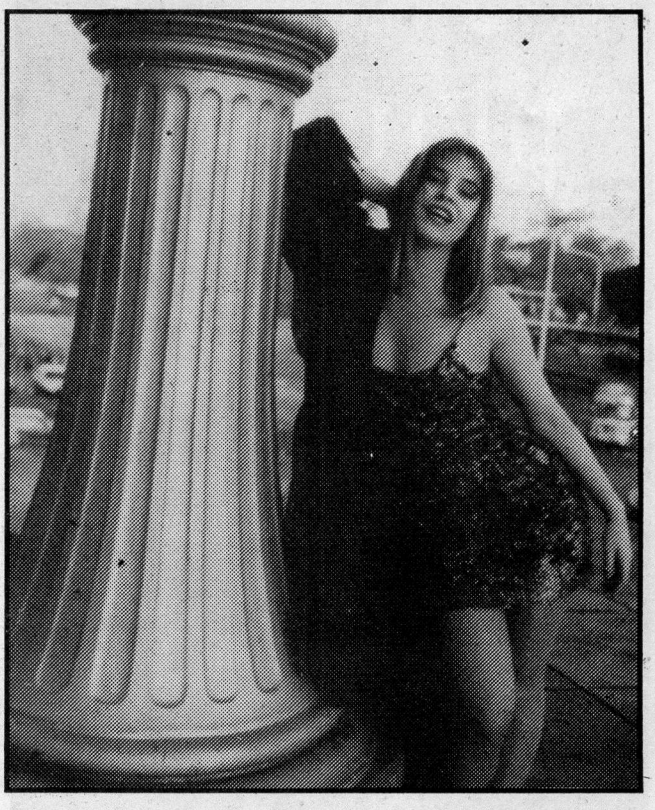
**1. Gustavo Cerati**

2. JAF
3. Indio Solari
4. Richard Coleman
5. Pil-Trafa
6. Charly García
7. Ciro
8. Luis Alberto Spinetta
9. Fito Páez
10. Adrián Barilari

## MEJOR CANTANTE FEMENINA

**1. Fabiana Cantilo**

2. Patricia Sosa
3. Celeste Carballo
4. Hilda Lizarazu
5. Silvina Garré
6. Marilina Ross
7. Sandra Mihanovich
8. Divina Gloria
9. Juana Molina

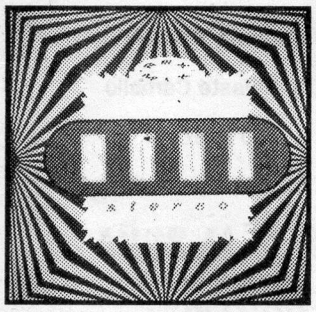


## MEJOR ALBUM

**1. "Rex Mix", Soda Stereo**

2. "La mosca y la sopa", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
3. "Kryptonita", Miguel Mateos

# ENCUESTA NACIONAL 1991

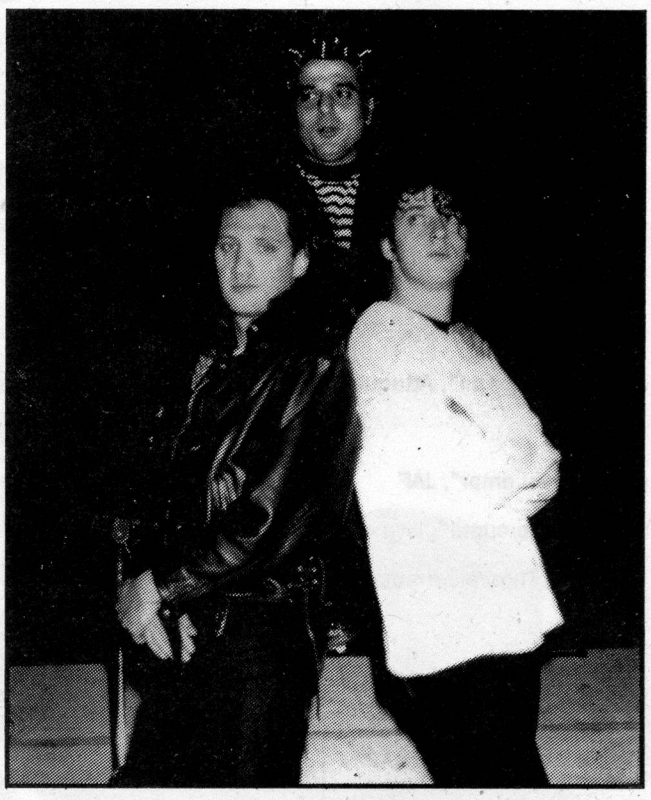


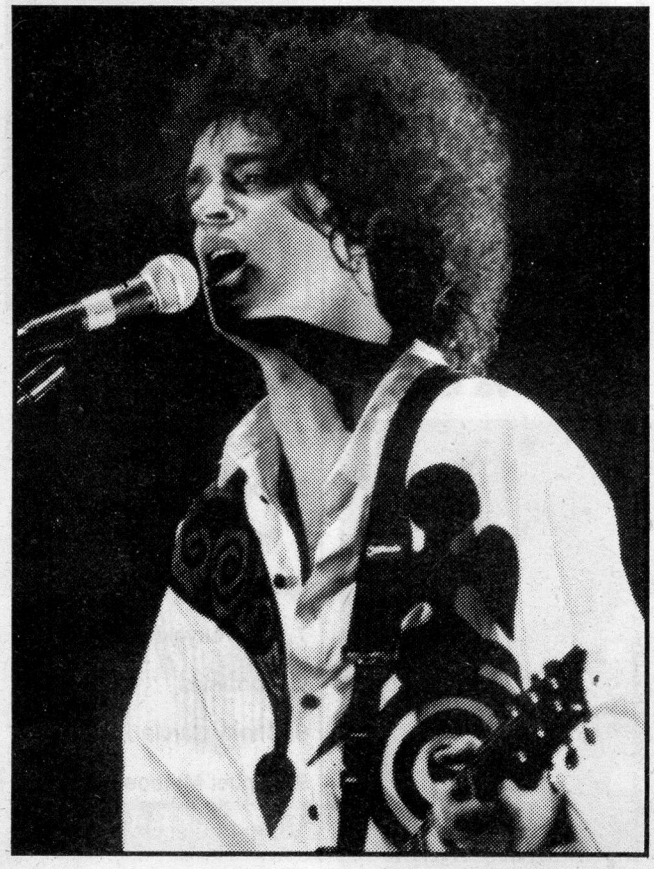
4. "Guerrero del Arco Iris", Rata Blanca
5. "Tango 4", Charly García-Pedro Aznar
6. "Escenas de la vida amorosa", La Portuaria
7. "Pelusón of milk", Luis Alberto Spinetta
8. "Salida de emergencia", JAF
9. "Rabioso", Attaque 77
10. "Otro festival de la exageración", Los Violadores

## EL MUSICO

**1. Gustavo Cerati**

2. Charly García
3. Charly Alberti
4. Walter Giardino
5. Pedro Aznar
6. Miguel Mateos
7. Fito Páez
8. Luis Alberto Spinetta





9. Skay Beilinson
10. Zeta Bosio

## MEJOR TEMA

**1. "No necesito verte", Soda Stereo**

2. "Yo no te pido", Celeste Carballo
3. "Tu amor", Charly García-Pedro Aznar
4. "Hacelo por mí", Attaque 77
5. "Si tuviéramos alas", Miguel Mateos
6. "Salida de emergencia", JAF
7. "Guerrero del arco iris", Rata Blanca
8. "Mi perro dinamita", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
9. "Todo mi amor", JAF
10. "En camino", Soda Stereo

## MEJOR VIDEO

**1. "Cae el sol", Soda Stereo**

2. "Tercer mundo", Fito Páez
3. "Donde las águilas se atreven", Attaque 77

# ENCUESTA NACIONAL 1991

4. "Si tuviéramos alas", Miguel Mateos
5. "El bar de la calle Rodney", La Portuaria
6. "Olvidate de mí", Man Ray.
7. "Fue amor", Fito Páez
8. "Hacelo por mí", Attaque 77
9. "Todo mi amor", JAF
10. "Fabrico cuero", Illya Kuryaki & The Valderramas

## PERSONALIDAD

**1. Gustavo Cerati**

2. Charly García
3. Celeste Carballo
4. Indio Solari
5. Soda Stereo
6. Zeta Bosio
7. Luis Alberto Spinetta
8. Pil-Trafa
9. Walter Giardino
10. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

## PROGRAMA DE RADIO

**1. "Tiempo perdido"**

2. "Heavy Rock & Pop"
3. "Buenos Aires divina comedia"
4. FM 100 Top 10
5. "Crossover"
6. "Subí que te llevo"
7. "Histo-rock"
8. "Piso 93"
9. "Loca como tu madre"
10. "FM Horizonte"

## MEJOR ACTUACION

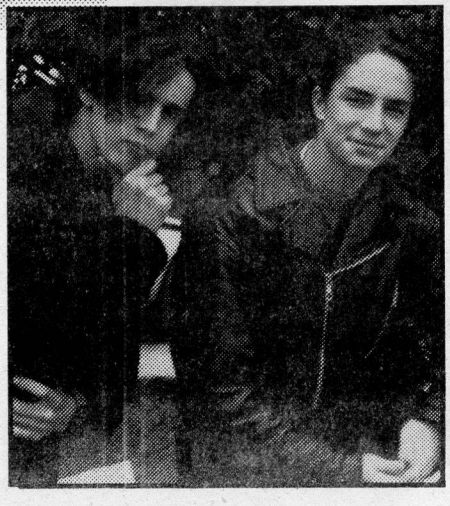
**1. Soda Stereo**

2. Attaque 77
3. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
4. Fito Páez
5. Charly García
6. Miguel Mateos
7. JAF
8. Los Violadores
9. Los 7 Delfines
10. Rata Blanca

## REVELACION

**1. Illya Kuryaki & The Valderramas**

2. Attaque 77
3. Escocia
4. Los Brujos
5. Fiesta Americana
6. Vilma Palma e Vampiros
7. La Portuaria
8. Los Super Ratones
9. Bravo
10. Kamikaze



## MEJOR IMAGEN

**1. Soda Stereo**

2. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
3. JAF
4. Miguel Mateos
5. Charly García
6. Rata Blanca
7. Attaque 77
8. Escocia
9. Charly García-Pedro Aznar
10. Ratones Paranoicos

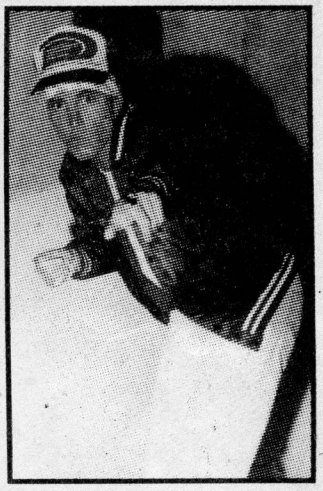
## MEJOR COMPOSITOR

**1. Gustavo Cerati**

2. Charly García
3. Celeste Carballo
4. Fito Páez
5. Luis Alberto Spinetta
6. JAF
7. Walter Giardino
8. Miguel Mateos
9. Beilinson
10. Indio Solari

## EL BOCHORNO

**1. Jazzy Mel**



2. Bravo
3. Attaque 77
4. Los Super Ratones
5. Soda Stereo
6. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
7. Illya Kuryaki & The Valderramas
8. Charly García
9. Miguel Mateos
10. Rata Blanca

# ENCUESTA INTERNACIONAL 1991

## MEJOR BANDA

**1. Guns N' Roses**

2. Roxette
3. U2
4. Rolling Stones
5. INXS
6. REM
7. Scorpions
8. The Cult
9. Ramones
10. Genesis

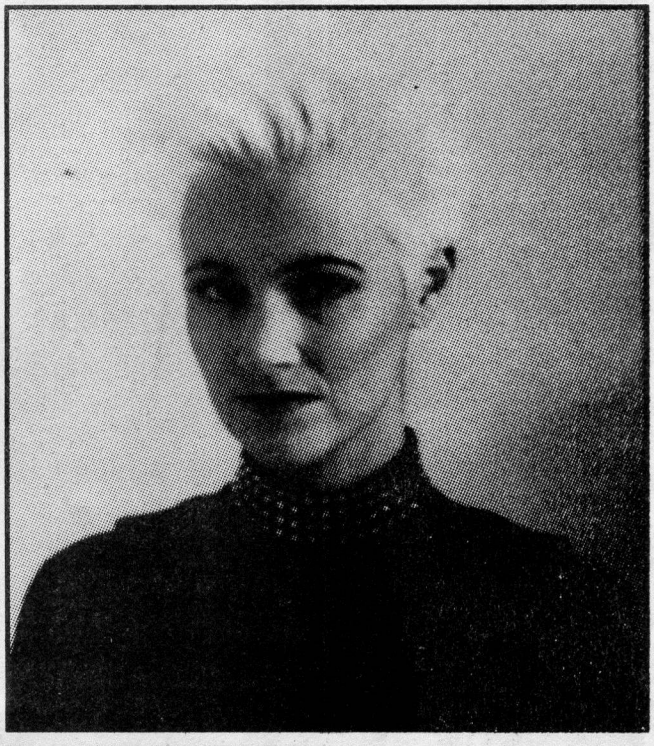
## MEJOR CANTANTE MASCULINO

**1. Axl Rose**

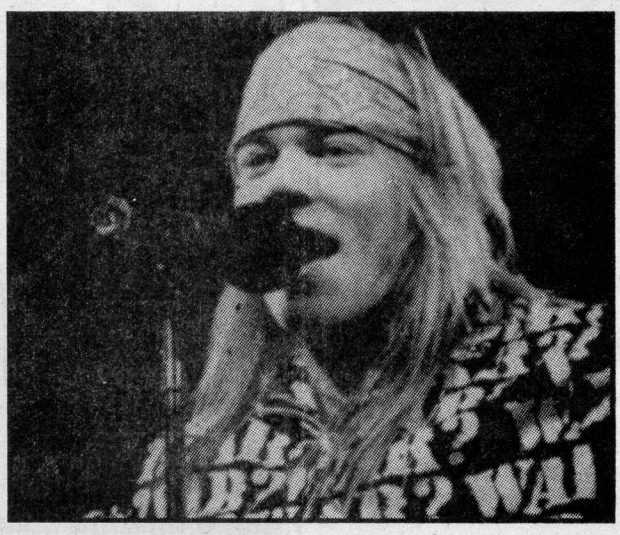
2. Bryan Adams
3. Bono
4. Freddie Mercury
5. Mick Jagger
6. Prince
7. Michael Hutchence
8. Michael Stripe
9. David Bowie
10. Ian Astbury

## MEJOR CANTANTE FEMENINA

**1. Marie Fredriksson**



2. Madonna
3. Tina Turner
4. Cyndi Lauper
5. Mariah Carey
6. Sinead O'Connor
7. Siouxie Sioux
8. Paula Abdul
9. Kate Pierson



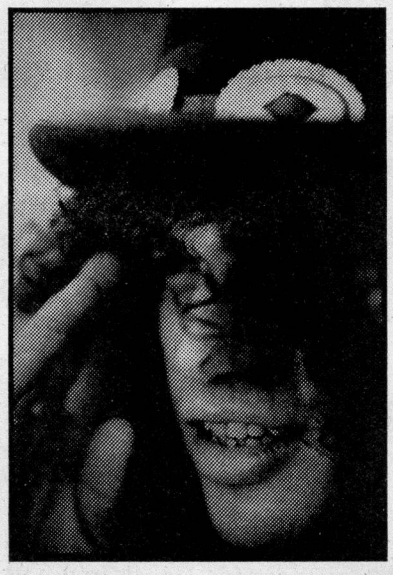
10. Cher

## EL MUSICO

**1. Slash**

2. Prince
3. Sting
4. Eric Clapton
5. Phil Collins
6. Steve Vai

# ENCUESTA INTERNACIONAL 1991



5. Diamonds and Pearls", Prince & The New Power Generation
6. "Innuendo", Queen
7. "Flashpoint", Rolling Stones
8. "Ceremony", The Cult
9. "Metallica", Metallica
10. "The Razor's Edge", AC/DC

7. The Edge
8. Stewart Copeland
9. Bryan Adams
10. Brian May

## MEJOR ALBUM

**1. "Use Your Illusion", Guns N' Roses**

## MEJOR TEMA

**1. "No llores", Guns N' Roses**

2. "Todo lo que hago lo hago por ti", Bryan Adams
3. "Perdiendo mi religión", REM
N' Roses
6. "The Fly", U2
7. "Golpeando las puertas del cielo", Guns N' Roses
8. "Más que palabras", Extreme
9. "Cream", Prince
10. "Increíble", EMF

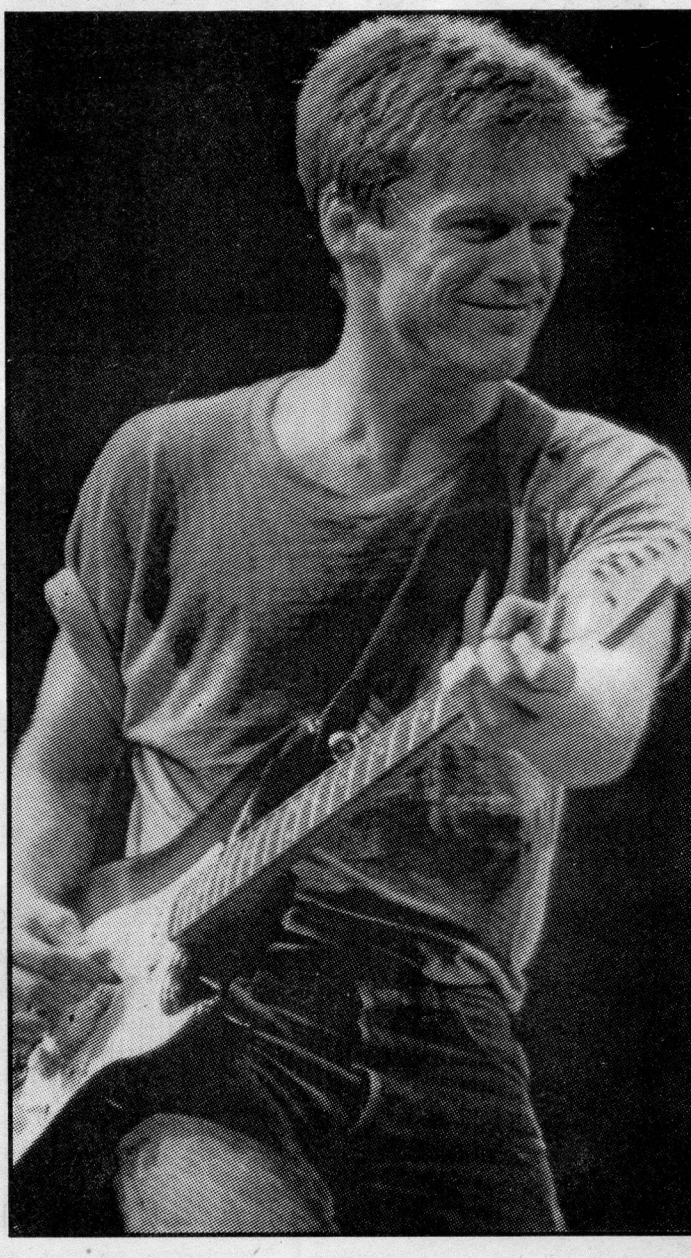
## MEJOR VIDEO

**1. "Todo lo que hago lo hago por ti", Bryan Adams**

2. "No llores", Guns N' Roses

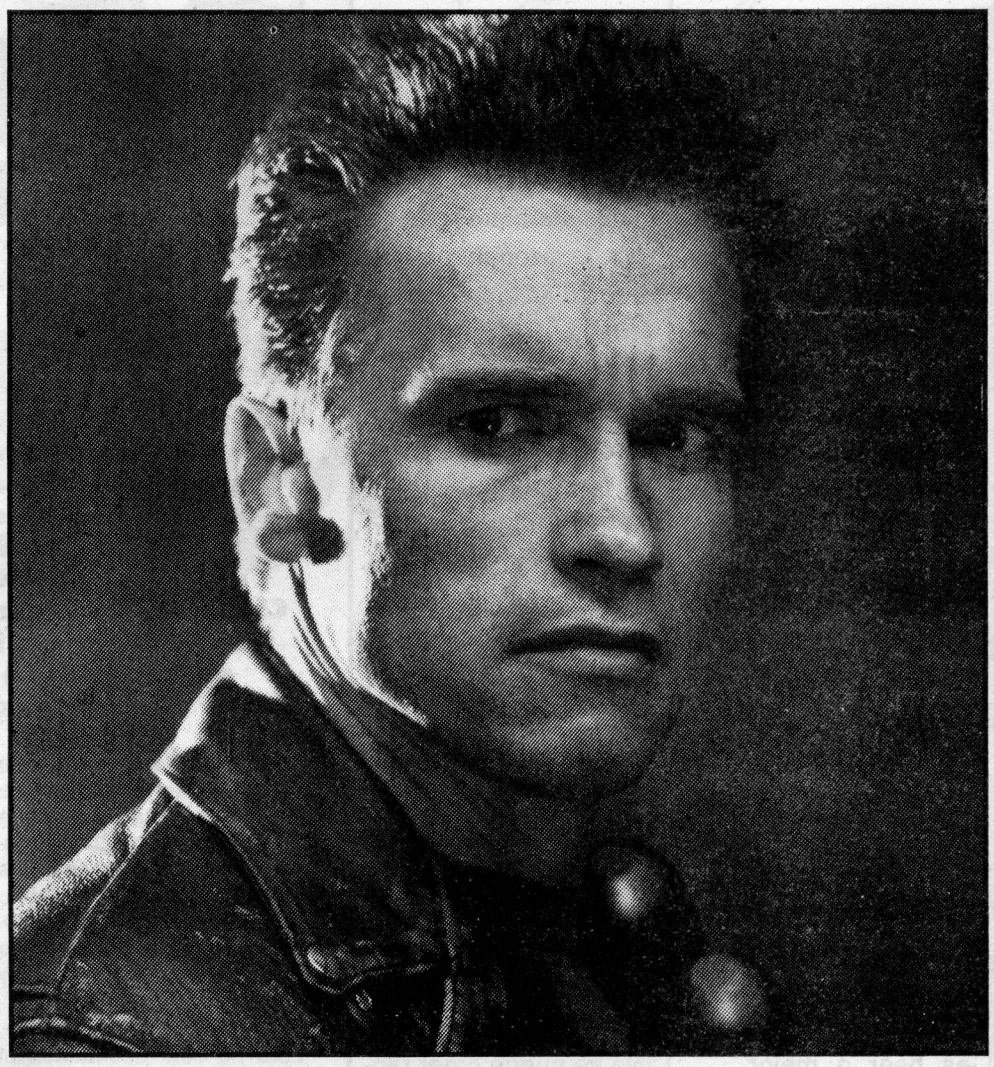
2. "Joyride", Roxette
3. "Achtung Baby", U2
4. "Out of Time", REM

4. "Vientos de cambio", Scorpions
5. "Pudiste ser mía", Guns



# ENCUESTA INTERNACIONAL 1991

3. "Blanco o negro", Michael Jackson
4. "Perdiendo mi religión", REM
5. "Pudiste ser mía", Guns N' Roses
6. "The Fly", U2
7. "Vientos de cambio", Scorpions
8. "Innuendo", Queen
9. "Calling Elvis", Dire Straits
10. "Epic", Faith No More



## REVELACION

**1. REM**

2. Happy Mondays
3. EMF
4. Extreme
5. Faith No More
6. Jesus Jones
7. Bryan Adams
8. Los Rodríguez
9. The Black Crowes
10. Inspiral Carpets

## MEJOR IMAGEN

**1. Guns N' Roses**

2. Bryan Adams
3. INXS
4. U2
5. Cyndi Lauper
6. Rolling Stones
7. Poison
8. AC/DC
9. The Cure
10. Jon Bon Jovi

## PELICULA

**1. Terminator 2**

2. Robin Hood
3. The Doors
4. Atame
5. Ghost
6. Suban el volumen
7. En la cama con Madonna
8. Highlander II
9. La pistola desnuda 2 1/2
10. Los locos Adams

# CARTAS

### BUENO Y VIEJO

Hoy sigue una gran revista como la Pelo, la misma que hace unos 20 años nos hablara de aquel pobre filántropo en toda su angustiosa solitariedad y su terrible pedido de amor, Jimi Hendrix.

Hoy, Luca Prodan ya es un poco de historia de Buenos Aires, y los chicos que nacieron en los '70 tienen ya sus propias y exitosas bandas.

Nada toca la increíble universalidad de la gran música que es el rock.

Pero en este melancólico final del siglo XX extraño aquello que significaba cada nuevo disco de los Stones y de los Beatles, Cream y Jethro Tull, la embriaguez que tuvo ese comienzo, no sé si ahora es peor o mejor.

Debe ser real aquello de "El viejo" de Pappo: "Yo soy un hombre bueno, lo que pasa es que me estoy viniendo viejo".

De aquellos grandes grupos que la Pelo reporteaba antes y ahora siguen, rescato a Arco Iris (hoy con Dana y Ara Tokatlián) y a Jethro Tull.

Gracias,

Ulises Eithymiv
El Palomar

### CONTRA LA ENVIDIA

Pelo:

Algunos rumores corren con las palabras "Guns, ladrones, drogadictos, etc." por parte de algunos metaleros que no saben razonar, porque todos los chicos tienen envidia a los Guns N' Roses y sus LP.

Y ahora dicen que grabaron la placa más cara de la historia... ¡paren un poco! Ellos tienen derecho a grabar hasta un millón de placas, con tal que tengan la plata.

Axl y el grupo podrán ser un poco locos, y si Slash se droga es problema suyo.

Ahora el ex batero se queja de las drogas en Izzy y Slash... y seguro que Steven Adler portaba la mayor cantidad por eso lo despidieron.

¡No se puede creer tanta envidia! Mi opinión es que Steven Adler quiere poner una gran nota de mentiras, y Axl se va a enfurecer.

Los dejo. Si quieren escribir para vencer a la envidia, los espero.

Leandro Natalio
Cafoz
Campaña Vencer a la Envidia (CVALE)
Bº 2 de Abril, edificio 7 "C",
Rawson - Chubut

# CANTURBE

La formación de Canturbe para esta nueva etapa.

# SONIDO URBANO

**Hay decenas de grupos que de pronto dejan de dar shows e indicios de vida. Y justo cuando uno se pregunta si se separaron o simplemente cumplieron el final de un ciclo, reaparecen misteriosamente. Tal es el caso de Canturbe, que saca su tercer disco en el momento en que todos comenzaban a olvidarse de la existencia de sus primeros dos trabajos.**

Con toda su pasión callejera a cuestas, Canturbe acaba de lanzar "En venta", su tercera placa. Es una producción independiente, y algunos de los invitados fueron Litto Nebbia, Norberto Minichilo y María José Cantilo. "Haberlo hecho así -explican- nos deja muy tranquilos y la grabadora termina siendo un cable a tierra. Pero no sólo apuntamos al disco, sino también a la calentura del show en vivo".

El grupo está actualmente integrado por Jorge Garacotche (voz y guitarra), Juan Carlos Yacobone (primera guitarra), Javier Lozano (teclados), Fernando Bellini (bajo), Marcelo Aronson (batería) y Ariel Felembok (percusión). El único sobreviviente de la formación original es el vocalista, que en 1981 editó "Canturbe" y en 1984 "Bonpland", tras lo cual se cerró la primera etapa de este particular grupo.

En el disco se destacan temas como "Pasión callejera" (una murga con merengue que, con algo de difusión, ya podrían ir coreando las hinchadas en la cancha), "Retirada marzo '76 (que recuerda la prohibición de los carnavales) y el tranquilo "Mujer en llamas".

"No sé si está de moda o no (apunta Jorge Garacotche) pero me parece algo particular que no busca asemejarse a otra cosa y trata de salir del sonido estandarizado. Fijate que siempre usamos mucha percusión, cosa que ahora empezaron a meter casi todos".

Les molesta que los rotulen como candomberos, urbanos o cualquier otro tipo de encasillamiento, inclusive comparaciones con la música uruguaya: "En realidad hacemos simplemente rock -apunta Garacotche- con todo lo que eso significa, aunque es cierto que le damos mucha bola a los ritmos rioplatenses. En la época de Bonpland, por ejemplo, empecé a experimentar con el candombe que a nivel rítmico tiene mucho para pegar".

Formando parte de un plan municipal, los Canturbe tocaron en cárceles, hospitales e institutos de menores durante el año pasado. "Fue una experiencia alucinante, son lugares donde la 'cultura' no entra y menos el rock. Fuimos la primera banda que tocó en Caseros, algo muy fuerte que sólo el rockanroll pudo provocar".

*Feliz Año, les desea* **MR. DRUMS**

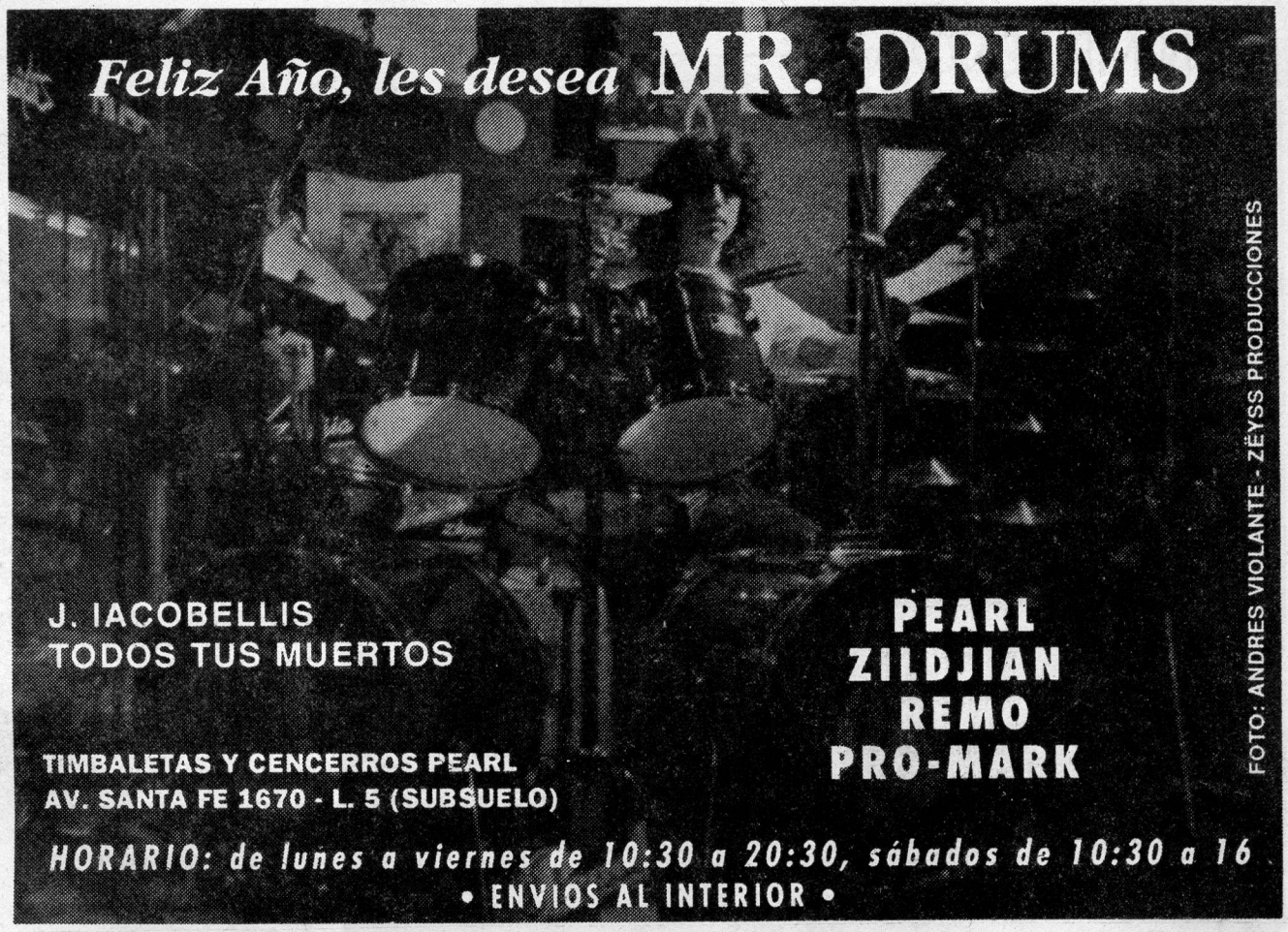


FOTO: ANDRES VIOLANTE - ZÉYSS PRODUCCIONES

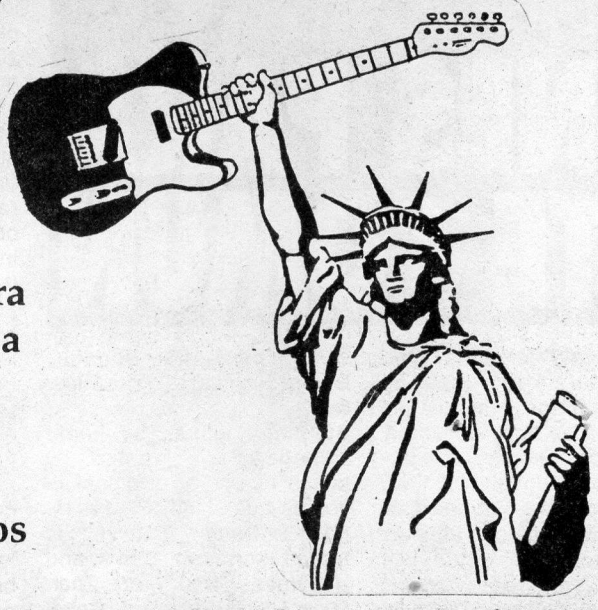
J. IACOBELLIS
TODOS TUS MUERTOS

**PEARL**
**ZILDJIAN**
**REMO**
**PRO-MARK**

**TIMBALETAS Y CENCERROS PEARL**
**AV. SANTA FE 1670 - L. 5 (SUBSUELO)**

*HORARIO: de lunes a viernes de 10:30 a 20:30, sábados de 10:30 a 16*
• ENVIOS AL INTERIOR •

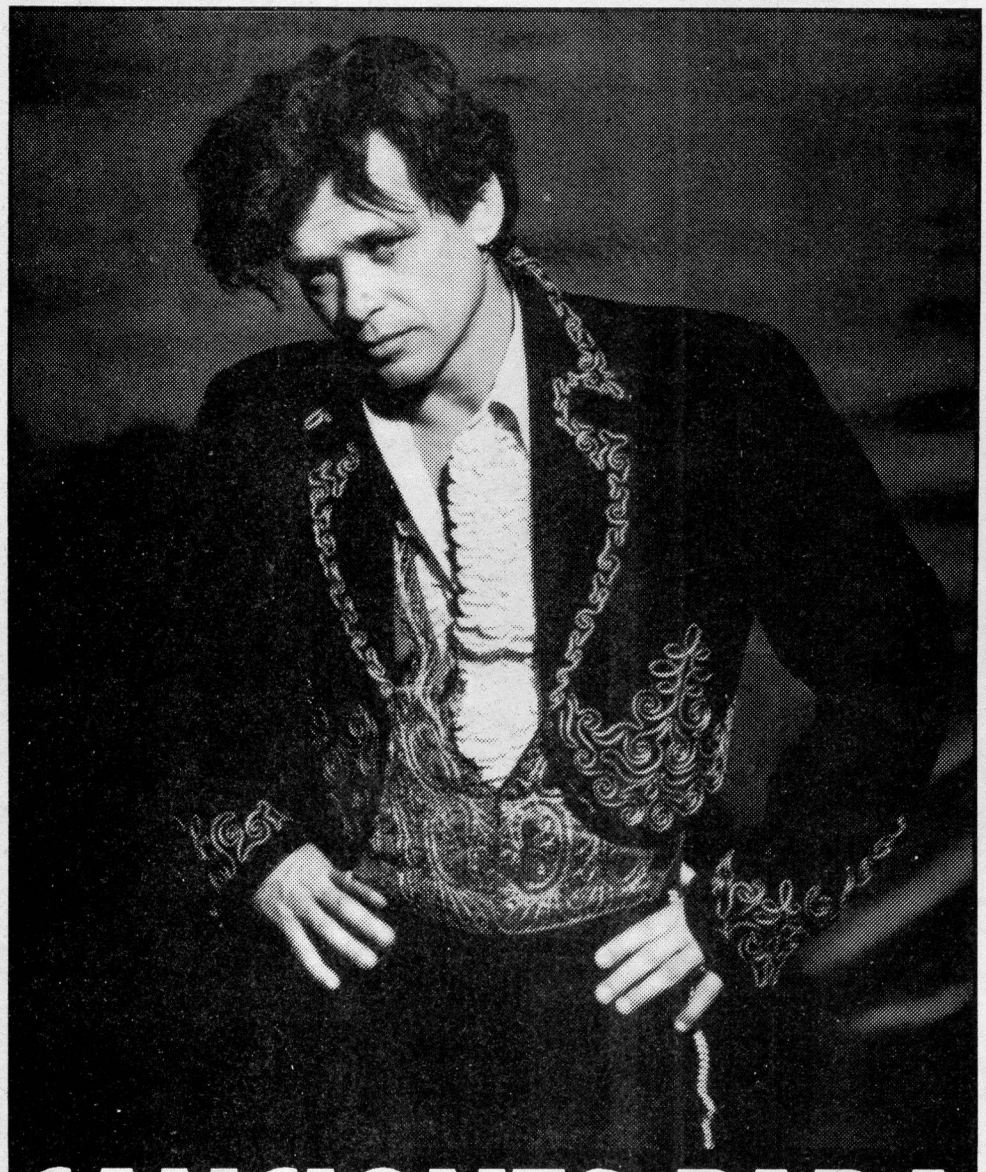
# Rogatti
## Guitar Center.



Tenemos la mejor onda para atenderte y toda la experiencia. Además, las principales marcas y precios excelentes...

• Consignaciones
• Canjes
• Reparaciones y modificaciones exclusivas en bajos y guitarras.

*** ENVIOS AL INTERIOR ***
BELGRANO 126 - LOCAL 37 - (1642) SAN ISIDRO
☎ 743-8522



# CANCIONES PARA LA GENTE COMUN

**A dos años de la aparición de su última placa, John Mellencamp vuelve a la carga dispuesto a recuperar el éxito masivo que conoció durante los años ochenta.**

Decir que es uno de los rockeros más populares de los Estados Unidos no da una real dimensión de su importancia, pero quizás las cifras y las estadísticas sean más ilustrativas. Cada uno de sus últimos cuatro discos, por ejemplo, generó al menos tres temas que llegaron al Top 20 y dos que se ubicaron en el Top 10 de los rankings. En 1982, el LP "American Fool" estuvo primero en el ranking americano durante 9 semanas, y fue el álbum de mayor venta de esa temporada. Además, durante una de esas nueve semanas, dos simples de la placa estaban en el Top Five, convirtiéndolo en el único artista -junto con John Lennon- en alcanzar ese logro. Ese año también ganó un Grammy, y en los siguientes años tuvo seis nominaciones. Y como compositor tuvo temas interpretados por artistas tan diversos como Pat Benatar, Barbra Streisand y The Blasters.

Su último álbum se llama "Whenever We Wanted", y busca recuperar el bajón de ventas que significó su anterior "Big Daddy". Esta vez los temas son diez (Love and Happiness, Now More Than Ever, I Ain't Satisfied, Get a Leg Up, Crazy Ones, Last Chance, They're So Tough, Melting Pot, Whenever We Wanted, y Again Tonight), y para la grabación contó con músicos como David Grissom (guitarras), Kenny Aronoff (batería), Mike Wanchic (guitarra eléctrica y coros), Toby Myers (bajo y coros), John Cascella (órgano, acordeón y silbato) y el invitado especial Pharez Whitted (solos de trompeta).

"Ya desde el disco anterior", cuenta, "quiero componer canciones para la gente común, temas que les ayude a mejorar su autoestima. Es un objetivo difícil y ambicioso, pero creo que lo puedo lograr, retratando al escepticismo y falta de optimismo y esperanza de la gente de mi edad".

Su edad, a propósito, es de 37 años, y hace tan sólo ocho que se lo conoce con su nombre actual, ya que su primer manager lo había rebautizado John Cougar, y así hizo su carrera hasta 1983. Miembro activo de Farm Aid, un movimiento que busca aliviar la crisis económica que sufren los pequeños granjeros del país, John Mellencamp asegura realizar esfuerzos sobrehumanos para contener su bronca ante la injusticia. De hecho, su malhumor y ataques temperamentales son famosos, a tal punto que durante el principio de los ochenta llegó a protagonizar incidentes como levantarse de un programa de gran rating porque creyó que la entrevista era malintencionada, y otra vez llegó a abandonar un escenario cuando los problemas técnicos impedían seguir con el show (luego dio un recital gratuito a modo de disculpas). Ahora hace todo lo posible por cuidar su temperamento, y esta autodisciplina es lo que le permitió concentrar sus broncas a la hora de componer. Así fue como se unió al camino de Bruce Springsteen y Sting al hacer del rock un vehículo para el comentario

## Los números de las últimas giras

- American Fool Tour, 104 shows como telonero de Heart
- Uh-huh Tour, 40 shows ante 350 mil espectadores
- Scarecrow Tour, 89 shows, un millón de espectadores
- Lonesome Jubilee Tour, 130 shows en 10 países, 1.5 millones de espectadores.

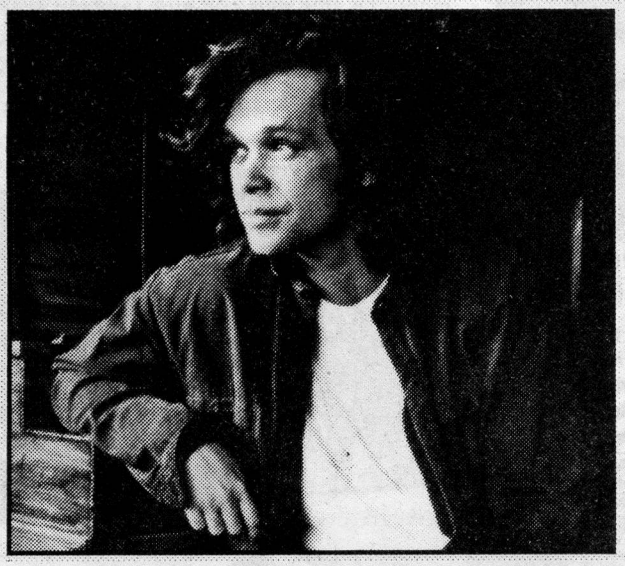
social. Pero, a diferencia de Springsteen, John Mellencamp no tiene una vida privada hermética e inaccesible, sino que -al contrario- es una figura abierta que no duda en pedirles permiso a todos los vecinos de un barrio -uno por uno- para filmar un video-clip Otras actividades de Mellencamp son la pintura (hizo la tapa de su placa anterior) y un reciente amor por el cine, a tal punto que encaró los roles de actor y director de una película llamada "Falling From Grace", con guión del escritor Larry McMurtry. Allí interpreta a una estrella de música country que regresa a su pueblo para festejar los 80 años de su abuelo, y ahí descubre incómodas verdades sobre la familia que integra. La coprotagonista fue Mariel Hemingway, y el argumento sirvió para exorcizar viejas cuestiones familiares.

Criado en una familia rural, John Mellencamp compró su primer simple a los 9 años. Era "The Twist" de Chubby Checker, y desde ese momento jamás abandonó la música. A los 15 formó una banda con ocho amigos, que se llamaba Crepe Soul, y de a poco fueron pasando de los Beatles y el Rhythm & Blues al acid-rock, siempre peleándose con su familia.

Cuando su novia quedó embarazada, se fue a otro estado porque el de Indiana no permitía casamientos de menores de 18 años sin el consentimiento de los padres. Estudió un poco, trabajó otro tanto, pero volvió a su primer amor, la música. "Los temas de aquella época son medio tontos, con historias de encuentros entre un chico y una chica. Eran honestas y sinceras, pero no las escribiría ahora". Su éxito mayor llegó después, con discos que, considera, mezclaban influencias de los Rolling Stones con James Brown y el folk americano.

## Discos anteriores y cifras de ventas

- "Chestnut Street Incident" (1976, 20 mil unidades)
- "The Kid Inside" (editado en 1982, 20 mil)
- "A Biography" (1978, 30 mil)
- "John Cougar" (1979, 700 mil)
- "Nothing Matters and What If I Did" (1980, 900 mil)
- "Uh-huh" (1982, 5 millones)
- "Scarecrow" (1985, 4 millones)
- "The Lonesome Jubilee" (1987, 4 millones)
- "Big Daddy" (1989, 1 millón)




DOWNTOWN RECORDS

MAXIS • SINGLES • COMPACTS DISC • CASSETTES

•ENVIOS AL INTERIOR•

CABILDO 2092 GAL. JURAMENTO LOC 26 TEL.: 784-7930

PICOS

MUSICA & VIDEOS

| | | |
|---|---|---|
| COCTEAU TWINS | U2 | ROLLING STONES |
| JANE'S ADICTION | GENESIS | SEX PISTOLS |
| STEVIE RAY VAUGHAN | ERIC CLAPTON | YES |
| THE DOORS | IGGY POP | RAMONES |
| SKID ROW | THE CULT | THE CRAMPS |
| GUNS N' ROSES | THE CURE | JELLO BIAFFRA |
| MARC ALMOND | BAUHAUS | PRINCE |
| SYD BARRET | LOU REED | O.M.D. |
| REVOLTING ROCKS | ROXY MUSIC | DANZING |

HAPPY MONDAYS - INSPIRAL CARPETS - STRAY CATS
TIN MACHINE - FRANK ZAPPA - TOM WAITS - JOE SATRIANI
THE MISSION - SIMPLY RED - SIMPLE MINDS
JIMI HENDRIX BOX: 2 CD'S + REMERAS

REMERAS ESTAMPADAS EXCLUSIVAS DE:

| | |
|---|---|
| IGGY POP | THE SISTERS OF MERCY |
| THE CRAMPS | THE CURE |
| RED HOT CHILLI PEPPERS | MANO NEGRA |
| THE DOORS | DANZING |
| THE VELVET | TELEVISION |

AV. SANTA FE 1670, LOC 11
SUBSUELO • GAL. BOND STREET

## c/a/r/t/e/l/e/r/a

**ENERO**

**Viernes 17**
**Rata Blanca** en Las Grutas, Golfo Azul, Río Negro

**Sábado 18**
**Rata Blanca** en Bahía Blanca, Buenos Aires

**Lunes 20**
**JAF** en el teatro Gran Rex, Miramar

**Martes 21**
**Rata Blanca** en Necochea, Buenos Aires
**JAF** en el teatro Atlantic, Mar del Plata

**Miércoles 22**
**JAF** en el teatro Atlas, Villa Gesell

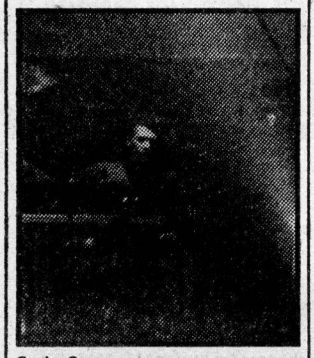
**Jueves 23**
**JAF** en el teatro Arenas, San Bernardo
**Rata Blanca** en el Canódromo de Villa Gesell, Buenos Aires

**Sábado 25**
**Rata Blanca** en el teatro Embassy de San Clemente, Buenos Aires

**Domingo 26**
**Rata Blanca** en el teatro Arenas de San Bernardo, Buenos Aires

**Lunes 27**
**Soda Stereo** en el estadio mundialista de Mar del Plata
**Rata Blanca** en Oasis, Pinamar, Buenos Aires

**Martes 28**
**Rata Blanca** en el teatro Roxy de Mar del Plata



Soda Stereo

ESCENARIO

# BUEN MOMENTO MUSICAL Y PERSONAL

## CELESTE CARBALLO / LA CASONA DEL CONDE

Faltaba poco para las dos de la mañana cuando Celeste Carballo salió a escena con "Me vuelvo cada día más loca". La Casona del Conde de Palermo estaba llena de gente y las fans no paraban de exaltarse. Después vino "Queja", la letra de Alfonsina Storni a la que ella le puso música, y luego "No me voy a olvidar".

"Si saben ésta, cántenla", dijo Celeste, y "Las luces de la noche" sonó inmejorable.

"Ahora estoy en libertad", "Sabemos que vuelvo pronto", "Karmático" y "Mi querido Coronel Pringles" completaron los primeros ocho temas que expuso, y se fue para dividir al espectáculo en dos.

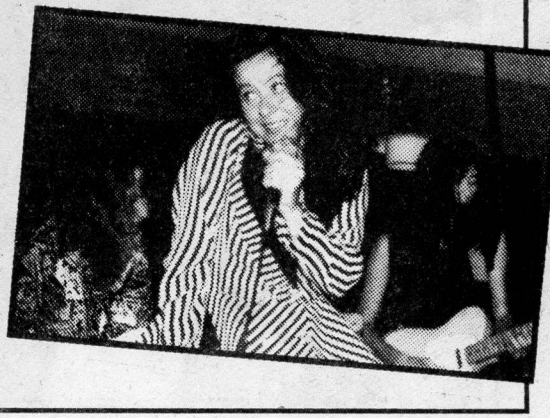
Cuarenta y cinco minutos más tarde arrancó con "Blues del veraneo", sola, sin su banda. Así, con su guitarra y su excelente voz, dejó fluir temas como "Qué suerte que viniste", "Es la vida que me alcanza" y el temazo de Moris, "El oso".

"Olé, olé, olé... ce, ce, ce..." gritaba el público y La Casona se llenaba de fiesta. Y cuando hizo "El día que me quieras" con Dany Thomas en teclados y Susana Radclif en bandoneón, fue uno de los picos más altos del concierto.

Fue muy bueno el trabajo de la banda compuesta por las ex Viudas María Gabriela Epumer (guitarra) y Claudia Sinesi (bajo), y fue brillante lo de los debutantes Diego Títiro (batería) y Dany Thomas, al igual que el músico invitado Silvio Furmanski (guitarra).

Celeste no olvidó hacer "Yo no te pido" de Pablo Milanés, "Una canción diferente" y "Desconfío", aquel blues de la mítica banda de Pappo.

Cerró con "Queja" y ya todo era un delirio. Una vez más, Celeste Carballo demostró que está en un muy buen momento, aparentemente no sólo musical, sino también personal. Eso se notó, la gente la aplaudió y fue suficiente: 19 temas imparables, llenos de rock y nostalgia.



ESCENARIO

# VUELTA AL PAGO

## FITO PAEZ / PATIO DE LA MADERA

Puntualmente, a las diez y media de la noche, Fito Páez salió al escenario del Patio de la Madera, en su ciudad natal, Rosario. Todo vestido de blanco, arrancó tocando "El chico de la tapa" y a partir de ese momento dejó muy en claro que la relación con sus conciudadanos sigue intacta, a pesar de que la convocatoria sólo alcanzó a unas 2.200 personas.

La banda, con la que toca desde sus recitales en Obras, está integrada por Fabián Gallardo en guitarra, teclados y coros; Ulises Butrón, también en guitarra; Marcelo Vaccaro en bajo; Daniel Colombres en batería; Mario Maselli en teclados; y Celsa Mel Gowland en coros.

Cuando hay que hablar de la relación de Fito con el público de Rosario hay que entender la idea del "feeling absoluto", algo así como un recital en el living. No importa que la puesta sea o no brillante (las luces eran sólo correctas, y en el sonido se hicieron presentes los siempre molestos acoples), porque se trataba de la vuelta de Fito al pago. Y ese hecho bastó para que comenzara la fiesta. En la elección de temas no hubo demasiadas sorpresas: todo "Tercer mundo" (la excusa del recital era la presentación de este disco), más algunos clásicos como "Once y seis", "Sólo los chicos" y "Un loco en la calesita". Pero seguramente el ego de los rosarinos quedó satisfecho cuando tocó "La ciudad de los pibes sin calma", sin duda alguna, la canción que más identifica a los rosarinos. Una especie de homenaje de Páez, como para que tengan en cuenta que es un hombre agradecido.

# MUSICA DISCO Y FURIA VISCERAL

## CONCURSO MUSEO DEL ROCK / EL VIEJO CORREO

Los Visitantes (ex Don Cornelio y La Zona) y Los Vulcanos fueron las dos bandas ganadoras del Concurso Museo del Rock Grabando, que se llevó a cabo desde agosto del '91 en El Viejo Correo, y que culminó sobre el final del año. En principio, el premio iba a ser 80 horas de grabación en el estudio Aguilar, para poder registrar un LP, pero -por decisión del jurado y contando con el aval y la conformidad de los dos grupos ganadores- eso se repartió entre ambos, con lo cual las ambas agrupaciones accederán a grabar un demo con posibilidades de un larga duración.

Los cuatro finalistas de la última jornada fueron Los Visitantes, Los Vulcanos, La Culpa y Viejas Locas. Primero tocaron Los Vulcanos, una banda compuesta por siete integrantes y que mostró un set por demás intenso donde reinó la rítmica bailable y las contundentes bases de música disco y cálida percusión. Los Visitantes, en tanto, aunque tuvieron problemas de sonido, irradiaron toda su furia y energía visceral. Es un trío liderado por Palo y que viene pisando fuerte desde hace un tiempo, perfilándose como una de las buenas nuevas bandas. La agrupación promete y lo hace con fundamentos, por presencia, climas, condiciones, personalidad y -por sobre todas las cosas- por entrega. En cuanto a La Culpa, es un cuarteto de pop y rock, y Viejas Locas es un quinteto fiel al rock stoniano.

El cierre estuvo a cargo de Perdón Amadeus como banda invitada. Hicieron un show corto pero contundente, donde el vocalista Gary Castro presentó algunos temas de su segundo álbum. Así, tras 20 noches y 75 bandas, el concurso llegó a su fin, arrojando a dos justos (y disímiles) ganadores.


¡Rom pé con tu rutina en el MICROCENTRO!

ESTRENA

UN NUEVO ESTILO

ESTILO UNO

AL LADO DE LA 9 DE JULIO

A 4 CUADRAS DE LA CALLE FLORIDA

A LA VUELTA DE LA AV. DE MAYO

A 400 M DE LA AV. CORRIENTES

GIMNASIO

1.400 M2 PARA DESCANSAR Y DIVERTIRSE

✔ TODO EL GYM
✔ TODA LA ONDA
✔ TODO EL COLOR
✔ TODA LA MUSICA
✔ MASAJES
✔ CAMA SOLAR
✔ RELAX
✔ SAUNA
✔ DESCENSO - CONTROL DE PESO

Y UN PATIO DE COMIDAS A LA LUZ NATURAL DE PELICULA ...

HIPOLITO YRIGOYEN 951
Tel.: 334-4170/4515

Si,

lo t nemos

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO
BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....
SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

mORTAlEs-OiD

MUSICA SIN DESPERDICIO
Rock'n'roll - Glam - Psicodelia - Beatles... y todo
LONG PLAY COMPACT DISC
COMPRA - VENTA - CANJE
Av. Corrientes 1145 - Local 11 - Galería Arte
☎ 35-8568

# DISCOS

**STEVIE NICKS**
**"The Best... Time Space"**
**

Primera premisa: las recopilaciones de grandes éxitos de artistas con muchos discos y años de carrera no pueden ser malas, porque eliminan todo el inevitable material intrascendente y descartable que rellena casi todas las placas.

Segunda premisa: Stevie Nicks tiene una parva de discos hechos al margen de Fleetwood Mac, y siempre hubo momentos en que resultaba difícil distinguir un tema solista de uno de Fleetwood Mac, donde hacía la primera voz. Los mejores momentos eran los que tenían presencia de gente con otros enfoques y otras ideas, como el guitarrista de Tom Petty, Mike Campbell. Por eso, más allá de recientes hits como "Rooms on Fire" y el "Sometimes it's a Bitch" de Jon Bon Jovi, lo mejor son dúos como "Leather and Lace" (con Don Henley) y "Stop Draggin' my Heart Around" (con Tom Petty). Para quien le guste esta Bella Donna, aquí esta el resumen de su trayectoria solista en los ochenta. Para los demás... sólo para jerarquizar una colección.

**CHARLY GARCIA-**
**PEDRO AZNAR**
**"Tango 4"**
**

Hace casi diez años, Steve Hackett editó un álbum que bautizó "Cured" (Curado). Aquí, brindando un apoyo del que pocos alcanzan a ver su real dimensión, Pedro Aznar hizo algo que no podría hacer ninguna clínica: juntarse con Charly García para componer un disco que retomara aquel divertimento de amigos que fue "Tango". Claro que esa vez fue un proyecto hecho en las flamantes Midi Cities de los estudios de grabación de Nueva York, lo que tornó inevitable la búsqueda de un sonido moderno y 100% digital (que en broma bautizaron "donchu", en honor al hit "Don't you" de Simple Minds). Ahora el marco es Buenos Aires y la mayor referencia es el compartido amor hacia los Beatles.

El material podría dividirse en diversos rubros. Por un lado están los apabullantes hits, con melodías capaces de causar estragos en cualquier ranking: el rítmico "Tu amor" y la versión en castellano de la hermosísima canción "Sólo Dios sabe". Después está lo más Lennon-McCartney: "Mientes", "Diana" y hasta "Happy and Real". Pero esos dos rubros a favor contrastan violentamente con una serie de bromas de entrecasa que difícilmente superen el paso del tiempo: el extenso "Vampiro", la floja versión de "Rompan todo" con Sandro, el pretencioso "30 denarios" con Alcón, y el delirio de "Cucamonga dance" que sólo podría compararse con el casi descartable "Radiopinti" de mediados de año.

El balance es un disco con

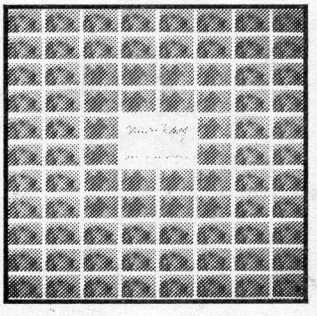
✱✱✱✱✱ ¡A todo volumen! - ✱✱✱✱ ¡Ponelo más fuerte! ✱✱✱ ¡Bajá el volumen! - ✱✱ ¡Sacalo! - ✱ ¡Rompelo!

mucho mejor trabajo de interacción que en "Tango", y la conclusión es que Pedro puede incursionar en el terreno de la canción sin tantos miedos, y que en Charly la chispa de genialidad sigue tan presente como siempre.

**U2**
**"Achtung Baby"**
***

Redefiniendo por completo su sonido, incluso corriendo el riesgo de llevar a sus fans al desconcierto absoluto, U2 dejó de lado el rock directo y americano de "Rattle and Hum". Ahora están listos para encarar una nueva década, incorporando abundante distorsión y sonidos electrónicos. Quien busque un hit tendrá que conformarse con el muy difundido "The Fly" o el obvio candidato a sucederlo, el maravilloso "Mysterious Ways", porque el resto de la placa vuelve a cierto toque paisajístico de sus primeros discos, sólo que deja de lado las praderas de Irlanda y se ambienta en el denso panorama urbano de las megaciudades actuales (Berlín, Londres, Nueva York, San Pablo o Buenos Aires, lo mismo da). Hay mucho exorcismo, mucha dureza y muchos costados ásperos, además de letras que podrían leerse como una búsqueda de un amor perdido o -conociendo a Bono- de la fe ("Acrobat", "One").
También hay un par de delirios de majestuosidad y grandilocuencia, pero en las intenciones, enfoques y actitudes. Y eso es muy raro en casi cualquier otro grupo que acaricia la popularidad masiva. Pero no en U2.

**MAN RAY**
**"Perro de playa"**
****



La gran sorpresa de fin de año fue escuchar el injustamente demorado segundo disco de Man Ray, una banda que perfeccionó a pasos agigantados la onda medio simplona de rockitos y canciones pop de su álbum debut. Esta vez la dupla compositora de Hilda Lizarazu y Tito Losavio se tomó el trabajo de crear los arreglos y climas ideales para cada tema, y el resultado es un LP especialmente agradable, tanto en las variantes más acústicas como los rocks. Se destaca el aire entre folk y bossa nova de "Sola en los bares", el perfecto hit radial de "Tierra sagrada" (con innegable onda The Church, y una autorreferencia al primer álbum con la frase "Ser turista no estaba mal, viéndolo de afuera") y el pegadizo "Caribe sur" (donde su amor por los Beatles los llevó al terreno de "Ob-la di, ob-la-da"), además de rocks al estilo Man Ray como "Maldito alquiler" y "La noche anterior".
Si un productor quisiera una banda capaz de entrar en los ajustados formatos de las pocas radios FM que pasan rock en castellano, con Man Ray no tendría problema alguno, el público seguramente daría su apoyo y se haría justicia. Porque el grupo tiene todo el talento y condiciones necesarias para pegar un salto del virtual under a un mínimo de masividad.

FENIX DISCOS
COMPRA – VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Vos Veni...

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES
Abraxas
LA DISQUERIA DE ALTERNATIVA MAS IMPORTANTE DE BUENOS AIRES
SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

Nº 2 A 35.000

# MEGA POSTER

POSTER 80 x 60 SUPER GIGANTE

BIOGRAFIA
DATOS
TOTALES
DISCOGRAFIA

# FREDDIE MERCURY

# Genesis

una separación y mientras no pasa nada con los trabajos solistas de miembros de los Rolling Stones, Queen y Dire Straits. A pesar de tales logros, tienen la fama de ser humildes y modestos, o al menos excesivamente diplomáticos. En el festival de Kneworth, por ejemplo, mientras David Gilmour (Pink Floyd) se sacaba de encima a los fans que le pedían un autógrafo, Phil Collins firmó pacientemente cada pedido. Es una anécdota pequeña, pero cada uno de esos fans recordará ese día por motivos terriblemente diferentes.

En cuanto a las razones del título "We Can't Dance" (literalmente, "Nosotros no podemos bailar"), Phil Collins dice: "Es una ironía hacia la cantidad de discos de música bailable que encabezan los charts. Nosotros, en cambio, seguimos con la nuestra y hacemos lo de siempre porque no sabemos bailar". Tony Banks asegura que tiene mil razones más para justificar el título, pero se detiene en la confesión de no saber bailar: "Odio decirlo, pero nunca bailé con mi esposa ni con nadie. Es curioso, ¿no?". Collins se ríe y cuenta que "la última vez que bailé duré dos minutos. Me sacudí frenéticamente como un loco y terminé con un calambre".

Entre las letras se destaca el toque melancólico de "No Son of Mine", acerca del "abuso social" de un chico de quince, aunque -al igual que en sus discos solistas- Collins dice que partió de un título que le gustaba y no de una intención de hacer una crítica a la sociedad. "Jesus He Knows Me" trata del archiconocido tema de los predicadores evangelistas con programas de televisión propios. Entre eso y la censura de discos en los Estados Unidos, Collins dice: "Yo estaba en desacuerdo con las ligas de madres que piden etiquetar los discos, pero hay algunas letras de rap que son terribles. No sé si quisiera que mi hijo escuchara todo eso. Sé que hablar de censura es abrir una caja de Pandora, y no estoy de acuerdo, pero...". Tony Banks toma la posta y agrega que "hay que evitar la censura, pero también establecer agún tipo de límite". Collins vuelve a la carga y subraya que "no quiero sonar como un viejo conservador, pero una vez vi un show de Ice-T y lo que decía era terriblemente explícito, casi pornográfico, y eso no me gusta". Banks y Rutherford lo miran asombrados. "Bueno", justifica Collins, "es lo que pienso".

Otro de los temas principales del LP es "Driving the Last Spade", con las guitarras sonando como The Who. "Es algo que hemos hecho antes," explican, "pero nadie nos prestaba atención porque decían que Genesis no hacía rock fuerte. Aquí, en cambio, hay partes muy simples, con teclados, batería y guitarras, y un sonido a conjunto de rock. Hemos dejado de lado los arreglos complicados que sobrecargaron a tantos temas buenos del pasado, que eran simples y terminaban siendo complejas e interminables epopeyas musicales".

## SINFONICOS ROCKEROS

"We Can't Dance" es el primer disco en muchos años que Genesis graba sin su productor Hugh Padham. Su reemplazante es el "28-añero" Nick Davis, responsable de discos como "The Living Years" (Mike & The Mechanics) y "Still" (Tony Banks), además de los últimos trabajos de Aztec Camera y los mismísimos Marillion. "Estábamos muy contentos con Padham", dice Rutherford con la proverbial diplomacia del grupo, "pero era hora de hacer algo distinto". Las diferencias son más que evidentes: la guitarra de Mike Rutherford suena más fuerte y le otorga más fuerza a temas como el que titula la placa, mientras que los teclados de Banks dejan de lado el interminable colchón de cuerdas y optan por el sonido de órgano.

## ESTADIOS Y TEATROS

**Con respecto a las actuaciones en vivo, no parece entusiasmarles tanto repetir los diez meses de gira de "Invisible Touch", no tanto por los shows de dos horas sino por todos los viajes y los reportajes. Por eso creen que sólo saldrán de gira por un mes en Inglaterra y otro mes en los Estados Unidos, siempre en grandes estadios, "aunque quizás hagamos otro mes en teatros", anticipan.**

**Phil Collins dice que a los dos minutos le agarran calambres, Tony Banks dice que jamás bailó un tema, y Mike Rutherford opta por el silencio del peor cobarde. Genesis podrá ser una de las bandas más grandes del mundo, pero a la hora de hacer un reportaje son tan inocentes como un debutante, hablando de temas como pornografía y la censura, y por poco se olvidan de promocionar su nuevo LP.**

# LOS VIEJOS QUE NO PUEDEN Bailar

En una mesa con vista a la campiña inglesa, dos hombres están desayunando sentados; uno de ellos está comiendo huevos con panceta mientras el otro -alto y con barba- espera pacientemente su plato. De pronto se abre una puerta y aparece otro hombre, petiso y con raptos de largo pelo rubio tapándole una suerte de media pelada. Entra con una gran carpeta y la apoya sobre un sillón. "Fotos de prensa para darles el visto bueno", le anuncia Phil Collins a Mike Rutherford y Tony Banks, mientras se acerca a la mesa y busca un plato.

La escena transcurre en la casa que construyeron hace diez años, los Farmyard Studios, el mundo secreto donde Genesis graba discos desde "Abacab" en adelante. Hace diez años. "Aquí es donde se consiguen cosas chicas pero que suenan fantásticamente", cuenta Collins. Gracias a Farmyard iniciaron una etapa de independencia de horarios y presiones, cuyos resultados llegaron a un punto máximo en 1986, cuando "Invisible Touch" encabezó los charts de Inglaterra y Estados Unidos, metiendo cuatro simples en el Top 5. Mientras tanto, la carrera solista de Phil Collins prácticamente eclipsó a su grupo madre, y Mike Rutherford también tuvo su gloria a solas con el LP "The Living Years". Sólo el tecladista Tony Banks se quedó sin cosechar Discos de Oro por una actividad a solas, casi una frustración para todo el grupo. Lo irónico de todo esto es que los trabajos por separado nacieron casi como un divertimento para pasar el tiempo. Por eso, volver a juntarse para grabar el álbum número 17 de Genesis fue un alivio para todos: "Es mucho más relajado", coinciden, "porque la presión es menor, ya que se comparte entre tres".

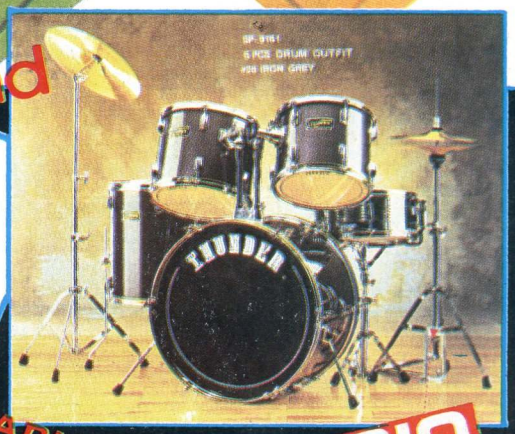
Objetivamente, Genesis podría considerarse el grupo más importante del mundo, tanto unidos como separados, porque nadie más consiguió una repercusión similar, al menos mientras Guns N' Roses parezca sucumbir a una separación y mientras no pasa nada con los trabajos solistas de miembros de los

ROSS™

KAWAI

Roland

KEN BROWN




AQUARIAN

CASIO

Horizon

THUNDER®

HYUNDAI

YAMAHA

TENEMOS

# LO QUE QUIERAS!

AL MEJOR PRECIO

**Todomúsica S.A.**

INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.
VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 383-7915 / 381-0179
FAX: (01) 814-4539

JBL

*... o el silencio*

**MR SERIES PROFESSIONAL LOUDSPEAKERS**

Distribuye y garantiza

Los Angeles MUSICA

Representante exclusivo

**MUSIC S.A.** Talcahuano 130 (1013) - Pje Rivarola 127 (1015)
Tel.: 383-3922 / 381-6834. Fax: 393-9997