

# PELO

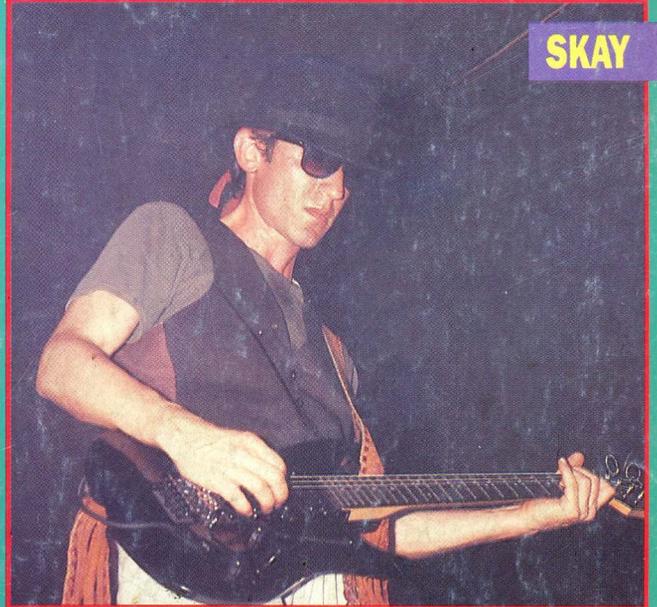
Nº 413 - \$3,50.-

**4**  
**POSTERS**  
CHARLY GARCIA  
TINA TURNER  
AXL ROSE  
QUEEN

**CERATI**



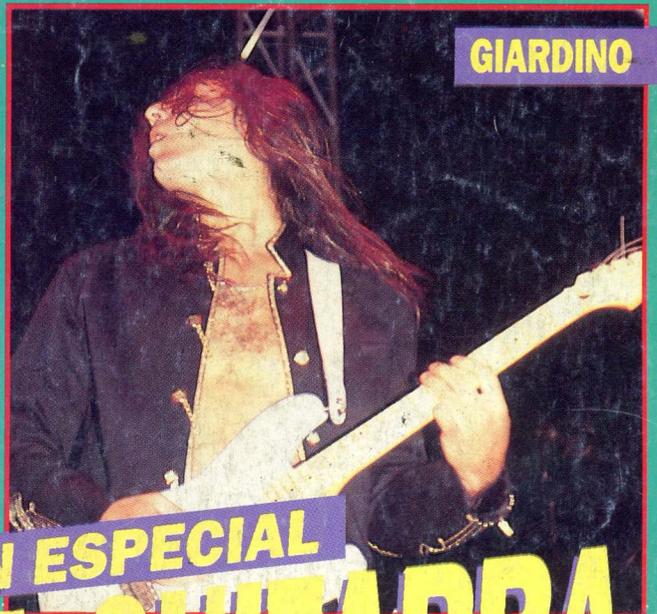
**SKAY**



**GARCIA LOPEZ**



**GIARDINO**



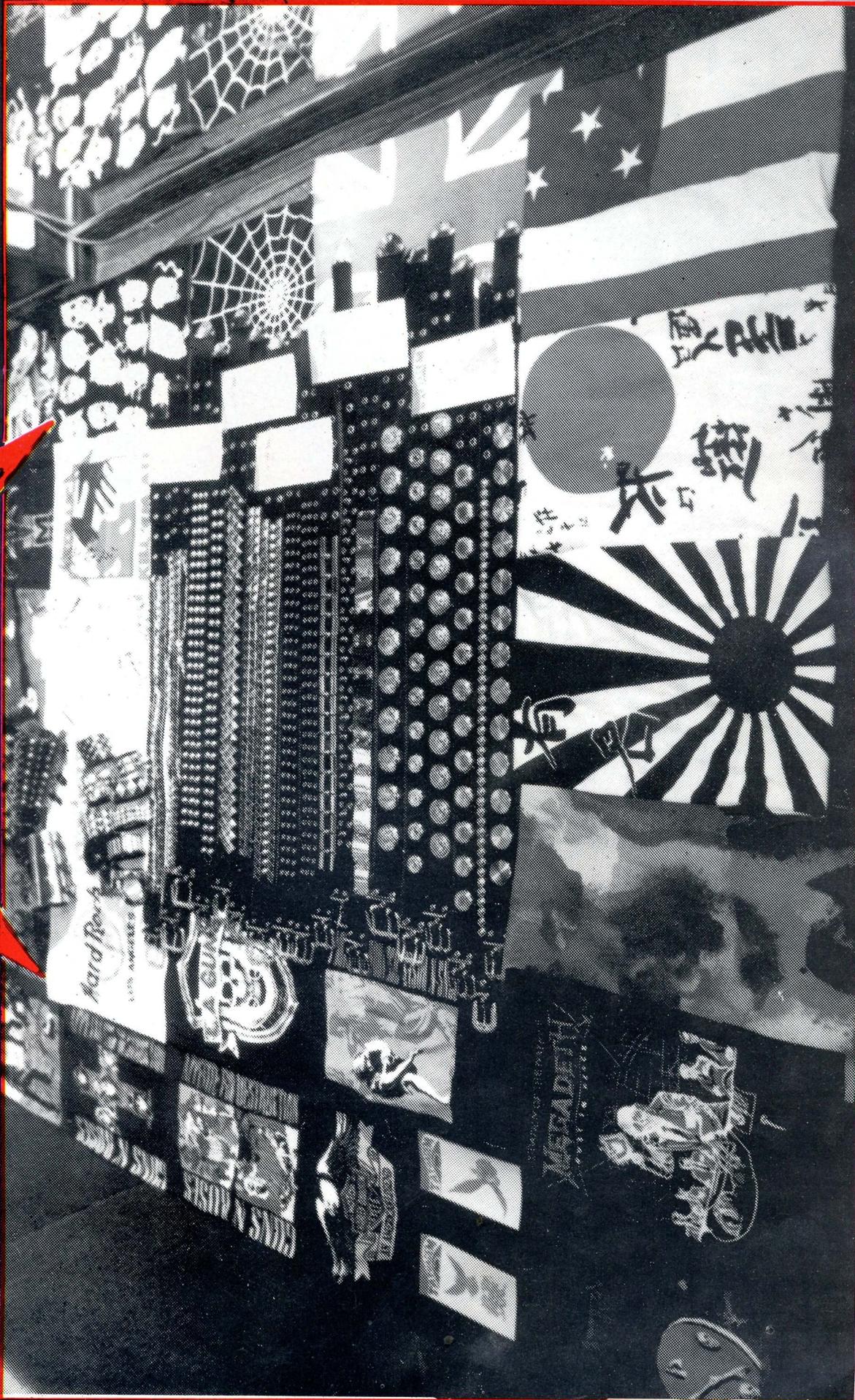
**INVESTIGACION ESPECIAL**

# HEROES DE LA GUITARRA

LAS VISITAS DE **SAXON** Y RICHARD **MARX**

# MYSTERY

ROCK SHOP



FABRICAMOS TODO PARA EL METAL - VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR  
GALERIA BOND STREET, AV. SANTA FE 1670, LOCAL 8 Y 9 (1º PISO) - HORARIO DE ATENCION: DE L. A V. DE 10 A 20:30 / SABADO DE 10 A 16.

# LOS MEJORES GUITARRISTAS

A lo largo de las últimas décadas, desde que comenzó este ritmo conmovedor y apasionado llamado rockanroll, la guitarra fue su máxima protagonista, y sus ejecutantes los principales cómplices de la fuerza explosiva que transmite. En este informe exclusivo, todos los detalles del talento sobre cuerdas, con los comienzos y la evolución de los más encumbrados guitarristas del rock nacional actual.

## G WALTER IARDINO

**Fecha de nacimiento:** 6 de marzo de 1960

**Lugar:** Capital Federal

**Educación musical:** comenzó a los nueve años, cuando recibió una guitarra criolla como regalo de reyes. A partir de allí tomó clases con una

cuando tenía doce años. Se llamó Venus e hizo su debut en una fiesta del colegio. A los catorce formó Galaxia, grupo con el que tocó en un teatro del Bajo Flores. Dos años más tarde formó Tênesis, y desde 1981 a 1984 lideró la agrupación underground Punto Rojo. A mediados de los ochenta ingresó a V8 y poco más tarde formó Rata Blanca, donde comenzó su "gran historia".

**Personalidad:** él mismo se define como "un tipo que no soporta pedirle permiso a nadie y menos musicalmente".

**Equipamiento:** guitarra Fender Stratocaster con palancas y micrófonos originales; sólo el micrófono trasero es Di Marzio. Utiliza un equipo Marshall de 100 watts, además de emplear dos Overdrives, un SD1 de Boss, y un Over de Ibanez. Completa su equipo con un Digital Delay y un Octaver de Boss, más un ecualizador gráfico de la misma firma.

**Guitarristas preferidos:** Ritchie Blackmore. "Me parece el más músico de todos los guitarristas," dice el propio Walter, quien agrega que "también me mueve la técnica de Yngwie Malmsteen y Steve Vai".

## C GUSTAVO ERATI

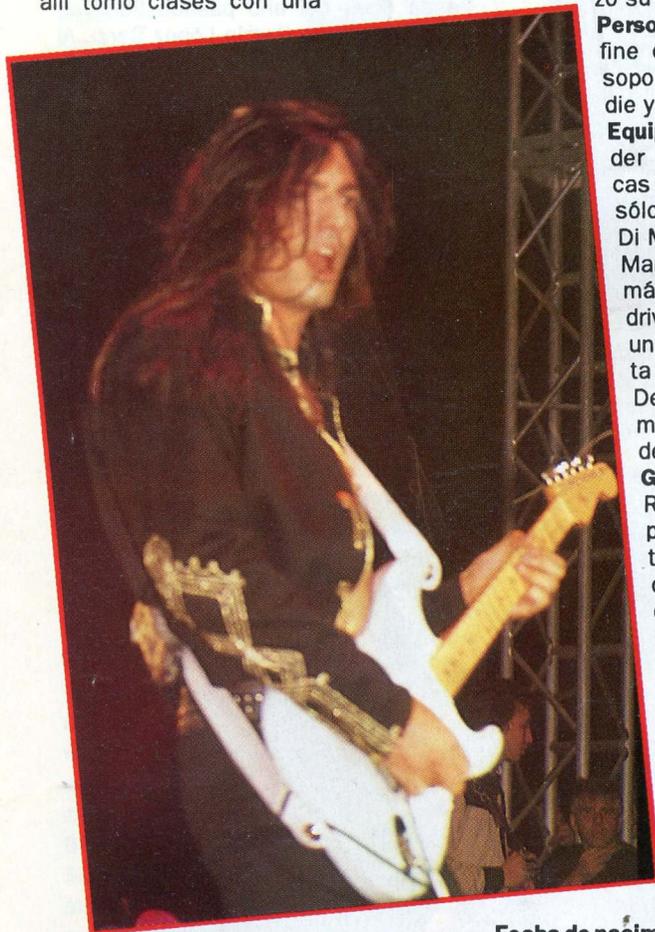
soy básicamente zurdo," dice Cerati, "tuve problemas al comienzo y aún hoy recuerdo mi primer contacto con el instrumento. Me acuerdo de la imagen de mis viejos saliendo de la casa del luthier con mi guitarra". Después de eso, la primera canción que logró tocar fue "Yo vendo unos ojos negros", que aún hoy interpreta cuando sale de gira. Tuvo varios maestros del barrio, y él considera que los discos fueron la herramienta especial para seguir aprendiendo.

**Trayectoria:** empezó tocando en una banda de Flores, cultora del blues y el rockanroll. Después se dedicó a una banda de fusión llamada Vozarrón, pasó por después por Triciclos y finalmente llegó a formar Soda Stéreo. Además intervino en el álbum debut de Fricción, está grabando un LP con Daniel Melero, y apareció como músico invitado en trabajos de otros artistas.

**Personalidad:** carismático, hiperdinámico y extremadamente autoexigente, Gustavo Cerati se fue agigantando desde su lugar como guitarrista del grupo a fuerza de profesionalismo y renovación. "Estar en contacto con la novedad me ayuda a avanzar constantemente pero conservo muchísimas cosas que fui escuchando a lo largo de mi vida," dice Gustavo. "Con la guitarra tengo últimamente una relación muy fuerte y hoy es el elemento más importante para mí al transmitir una canción".

**Equipamiento:** guitarras Paul Reed Smith, Pensa Sur, Guild eléctrica-acústica, y dos equipos Marshall.

**Guitarristas preferidos:** David Bowie y Ritchie Blackmore.



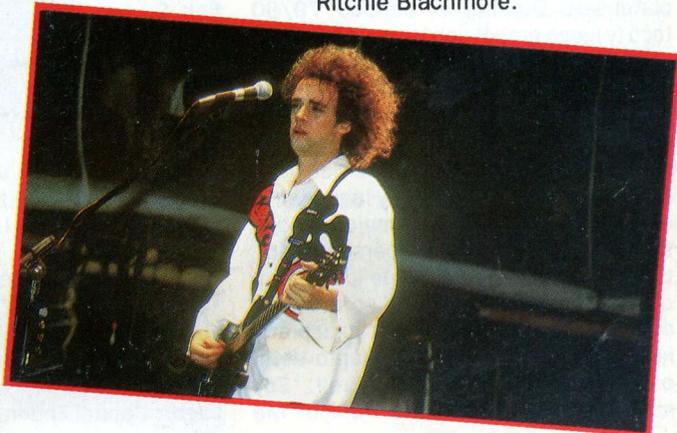
profesora que iba a su casa. A los seis años había tenido un fugaz paso por el piano, pero este aprendizaje se disolvió totalmente en el transcurso de su aprendizaje de la guitarra. El primer método que utilizó para aprender fue el de los colores (a cada nota la identifica un color). Poco tiempo después abandonó las clases y comenzó a escuchar y aprender de los discos.

**Trayectoria:** su primera banda la formó

**Fecha de nacimiento:** 11 de agosto de 1960

**Lugar:** Capital Federal

**Educación musical:** la primera guitarra se la compraron sus padres después de mucho tiempo después que comenzó a pedirla. "Como yo



# LOS MEJORES GUITARRISTAS

## B SKAY EILINSON

**Fecha de nacimiento:** 15 de enero de 1952

**Lugar:** La Plata

**Educación musical:** a los ocho años aprendió a tocar sambas con Horacio Ramírez, quien le pasó las

gusta aprovechar los errores y cada vez que pifio aparece un mundo en el cual me gusta incursionar e improvisar".

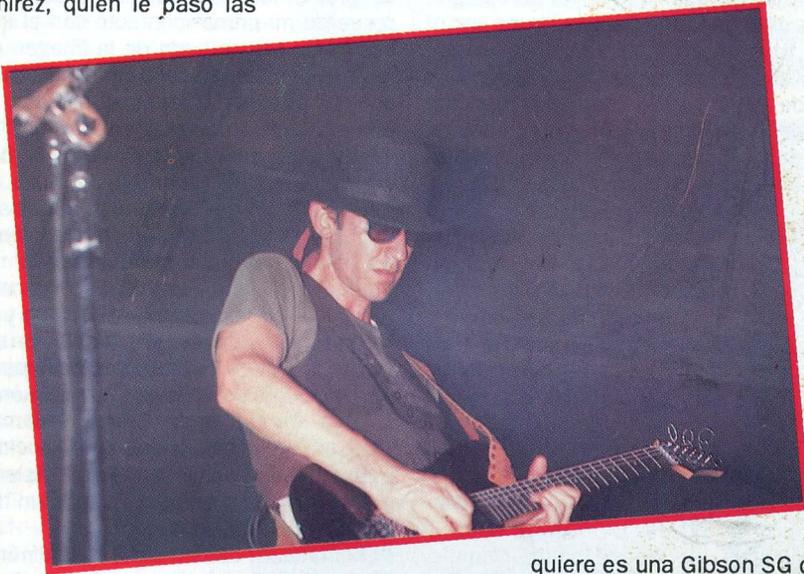
**Equipamiento:** guitarra Ibanez, un multiefecto GP16, un Acoustic y un Lap Series (ambos de 100 watts). "No me gusta hacer injertos en la guitarra," dice. La que más

**Educación musical:** criado en una familia de músicos (la orquesta de salsa y jazz que integraba su padre ensayaba en su casa), Carlos García López tocó por primera vez una guitarra a los once años. A los 15 tomó clases con Juan Barueco y a los diecinueve con James Todía. Por aquel entonces se aferraba a los discos de Hendrix, Santana y Deep Purple, mientras empezaba a sacar algunos yeites.

**Trayectoria:** a los trece años formó Cronos, su primer grupo, donde tocó hasta los diecisiete. En 1981, y hasta 1986, estuvo en La Torre. Después integró la banda de Miguel Mateos (Zas) y en 1987 comenzó a trabajar junto a Charly García. Desde fines del año pasado tiene su propia banda, la García López Band. Al margen de los diferentes grupos donde tocó, también participó del último show de Pastoral (1982) y de placas como "Del 63" de Fito Páez y "Detectives" de Fabiana Cantilo. Se ocupó además de producir algunos grupos nuevos, Whisky y el segundo LP de Perdón Amadeus.

**Personalidad:** "A medida que pasa el tiempo me estoy poniendo cada vez más rockero y blusero, pero también creo tener cierto feeling para tocar el instrumento y acercarme a la gente".

**Equipamiento:** guitarra Fender Telecaster del '64 con micrófono adelante y un Di Marzio atrás. Una guitarra Kramer Stratocaster con micrófonos



primeras enseñanzas sobre la guitarra. "Mi primera guitarra fue una criolla que recuerdo ni siquiera tenía marca. Con el paso del tiempo la pinté y le puse cuerdas de metal". Después de construirse ese aparato pseudoacústico, fue aprendiendo solo. Pasaba horas "jugando" con la guitarra y escuchando mucha música, desde Jimi Hendrix y los Beatles hasta los Stones y Cream.

**Trayectoria:** a los trece años tuvo su primera banda que se llamó Long Fellows. Con sus compañeros de secundario formó Diplodocum y luego "zapó" con La Cofradía de la Flor Solar, también platenses. Durante el período 79/80 tocó (y luego grabó) con Horacio Fontova, y en 1982 con Edelmiro Molinari y la Galletita. También participó en varias producciones locales, pero siempre dedicó todo su talento a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

**Personalidad:** la sobriedad y la maestría silenciosa pueden ser los mejores adjetivos para definir a este personaje imprescindible en la historia de los Redondos. Su aparente pasividad se destruye cuando sube al escenario, su lugar predilecto para transmitir todo cuanto tiene para hacer y decir en el rockanroll. "Soy más que nada un violero rítmico. Me

quiere es una Gibson SG de 1967, con la que toco todo el tiempo en su casa. Utiliza cuerdas Blues Steel y el multiefecto que ve, Distorsion, Chorus, Flanger, Delay y Reverb.

### Guitarristas preferidos:

Jimi Hendrix, Eric Clapton, Stevie Ray Vaughan, Jeff Beck, Ry Cooder y Mark Knopfler. Su tema de ejecución preferido es "Criminal mambo", aunque

aclaro que, "En realidad disfruto tocando todos los temas de los Redondos".

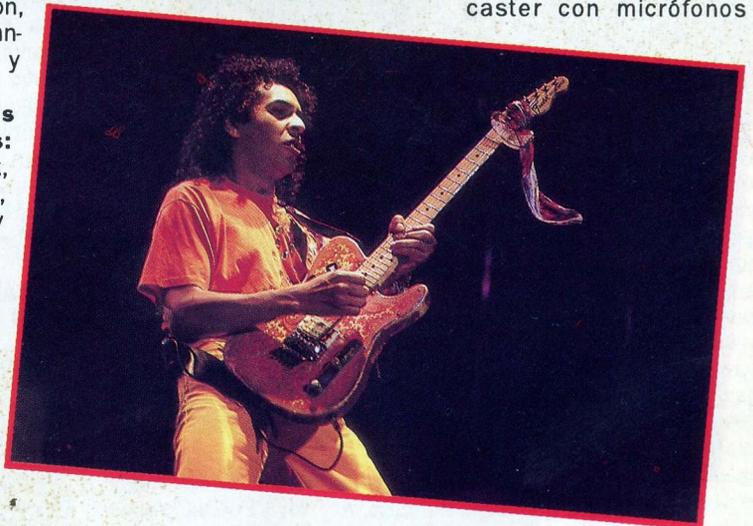
## G CARLOS "NEGRO" ARCIA LOPEZ

**Fecha de nacimiento:** 9 de noviembre de 1958

**Lugar:** Capital Federal

Duncan, Super Overdrive, Chorus, un Compressor y un Flanger Boss más un Delay Roland SD 100. Equipo Marshall JCM 800 con cabeza de 100 watts y baffle de 320.

**Guitarristas preferidos:** Jimi Hendrix, Steve Ray Vaughan, Eric Clapton, Frank Zappa, Steve Vai, Gary Moore, Angus Young y Keith Richards.



# LOS MEJORES GUITARRISTAS

**H** EL "GITANO" ERRERA

"combo guarro", el Gitano es un líder en la improvisación y el manejo de los tiempos acelerados. "Soy muy agresivo tocando, pero esa es una condición

innata que parte directamente de mis m a n o s . Ahora estoy tratando de hacer más melodías para fusionarlas con la fuerza y la potencia".

**Guitarristas preferidos:**

Ritchie Blackmore, Jimmy Page, Johnny Winter, Jeff Beck, Jimi Hendrix y Prince. Fuera del escenario goza ejecutando "Highway star" de Deep Purple, y su tema favorito de Los Guarros es "Rosas en tu pecho".

Su primera guitarra fue una Morgan modelo Jaguar. Como su hermano tenía una banda, sus primeros ensayos fueron el primer contacto directo con la música.

**Traectoria:** a los doce años cantaba en una agrupación llamada Cinto Ancho haciendo temas de Creedence. A los trece formó un trío instrumental llamado Mamma. Desde 1973 hasta 1978 integró con su hermano una banda que se llamó Mam.

Después, junto al Piojo Abalos y Diego Arnedo, tocó en Frankie Pig. Con Arnedo más Alambre González hizo La Familia Gram, más tarde fundó Coral y recién con su proyecto siguiente -Demo- grabó su primer disco. Hacia fines de 1982 integró la Hurlingham Reggae Band y luego pasó a Sumo hasta 1987. Desde el '88 lidera Divididos, con quien lleva grabados dos discos.

**Personalidad:** "Me dicen Pamperito porque voy siempre para adelante. Me abren la tranquera y salgo como una aplanadora". Sobre sus virtudes con el instrumento, considera que su fuerte es no tocar siempre sino hacer silencios de vez en cuando.

**Equipamiento:** Fender Strato '67 serie L, una Epifon '65, una Fernández, una Hofner y una Roland. Utiliza un amplificador Fender Band Master con parlantes Marshall de 50 watts, y un Twin Reverb de Fender.

**Guitarristas preferidos:** Jimi Hendrix, Steve Ray Vaughan, Frank Zappa, Santana y BB King.

**M** RICARDO OLLO

**Fecha de nacimiento:** 2 de julio de 1963

**Lugar:** Capital Federal

**Educación musical:** comenzó a tocar a los catorce años. Sólo estudió durante un año Técnica de Jazz (digitación y escalas) y la continuación de su aprendizaje fue totalmente autodidacta, escuchando muchos discos, "sobre todo mucho Purple y Blackmore".

**Traectoria:** pasó por muchos grupos underground durante su adolescencia, hasta formar junto a Javier Calamaro su actual banda, Los Guarros.

**Equipamiento:** una Fender Stratocaster original más dos Strato hechas especialmente para él. Emplea un Marshall JCM 900 y guitarra con cable y palanca. Es algo reacio a los efectos y sólo utiliza un Super Overdrive Boss y un wah-wah.

**Personalidad:** audaz rockanrollero de un

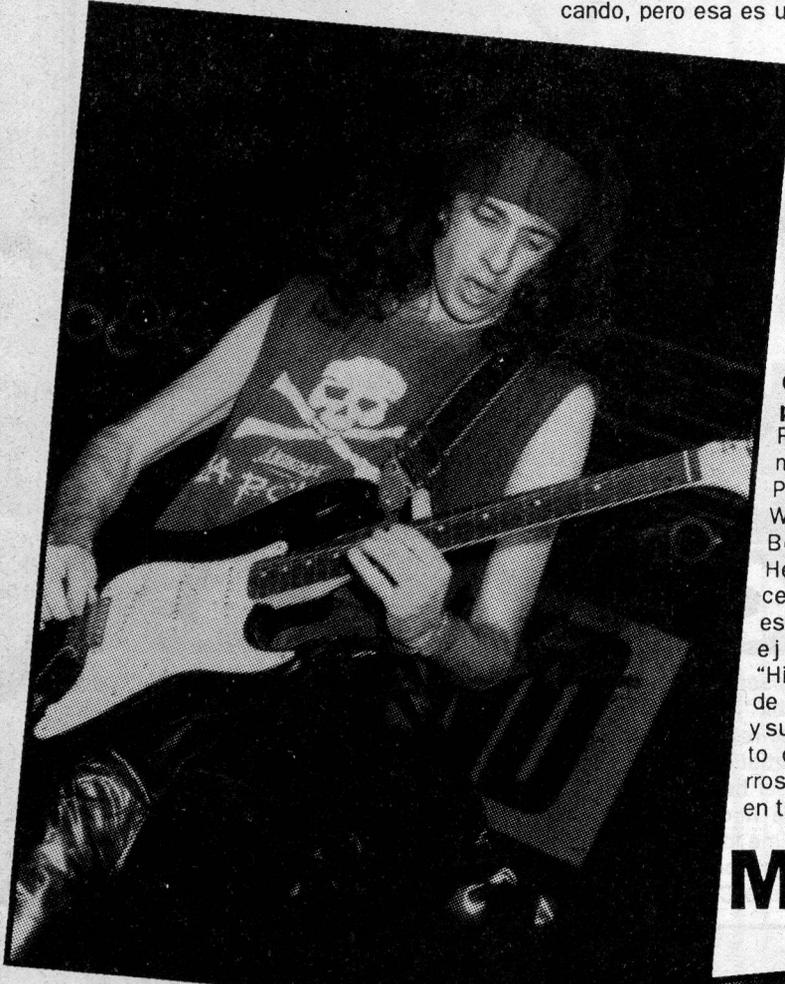
**Fecha de nacimiento:** 17 de agosto de 1957

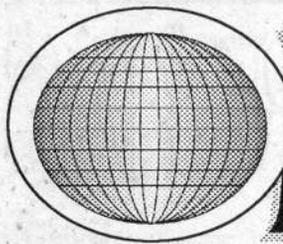
**Lugar:** Pergamino, provincia de Buenos Aires

**Educación musical:** comenzó a los trece años. Escuchaba discos de Guess Who, Three Dog Night, y Pacific Gas & Electric.

**Equipamiento:** una Fender Stratocaster original más dos Strato hechas especialmente para él. Emplea un Marshall JCM 900 y guitarra con cable y palanca. Es algo reacio a los efectos y sólo utiliza un Super Overdrive Boss y un wah-wah.

**Personalidad:** audaz rockanrollero de un





# MONITOR



## C&C GANO EL A.M.A.

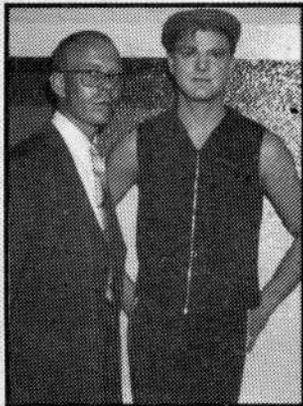
El grupo de música bailable C&C Music Factory resultó ser uno de los principales ganadores de los premios American Music Awards, que se entregaron en Los Angeles a fines de enero. Esta 19ª edición de los premios que otorga el público estadounidense (y no la industria, como en el caso de los Grammy) contó con la presencia en vivo de artistas de la talla

de Guns N'Roses y James Brown, quien hizo su viejo hit "Papa's got a brand new bag" antes de recibir un homenaje "por su carrera artística". Otros ganadores fueron Michael Bolton (Mejor Cantante Masculino de Rock y Mejor Album de Rock, por "Time love and tenderness"), Paula Abdul (Mejor Cantante Femenina de Pop), Natalie Cole (Mejor Album de

Música Contemporánea), Guns N'Roses (Mejor Grupo de Heavy), y Hammer (Mejor Artista de Rap). En el caso de C&C Music Factory, ganaron en los rubros Mejor Grupo de Rock, Mejor Artista Nuevo de Rock y Mejor Artista Nuevo de Música Bailable. Además, su tema "Gonna make you sweat" fue elegido Mejor Simple de Música Bailable

## SIMPLES REMEZCLAS

Erasure terminó de remezclar y re-empaquetar sus últimos tres simples en un disco maxi que bautizaron "The remix EP", que incluye nuevas variantes de "Love to hate you", "Chorus" y "Am I right", según ideas provistas por Moby, Mark Saunders y The Grid. La edición en compact, por su parte, agrega una versión acústica de "Perfect stranger", y la edición en vinilo de 12 pulgadas incorpora un tema nuevo, llamado "B3".



## EDDIE Y MICHAEL

Michael Jackson, quien firmó su tercer contrato con Pepsi para el auspicio de una gira mundial, lanzó su segundo video-clip del LP "Dangerous". Se trata del tema "Remember the time", realizado por John Singleton (realizador de "Boyz n'the hood" que aquí se estrenó como "Los dueños de la calle") y con la participación especial de Eddie Murphy y la top model Imán.

El clip cuenta la historia de un faraón y su reina, a quienes Michael intenta entretener con su canción. En cuanto a los shows en vivo, Jackson declaró en pleno Radio City Hall de Nueva York que comenzará la gira en junio y que irá a Euro-

pa, Asia, Australia y Latinoamérica. Las ganancias se destinarán a la fundación Heal The World.



# Pelo

**Director**

Juan Manuel Cibeira

**Redacción**

Marcelo Fernández Bittar

**Servicios Exclusivos**

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**

Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**

En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

**Servicios:**

**Películas:** Owler.

**Fotocromía:** Fotocromos Martínez; Graficart.

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**

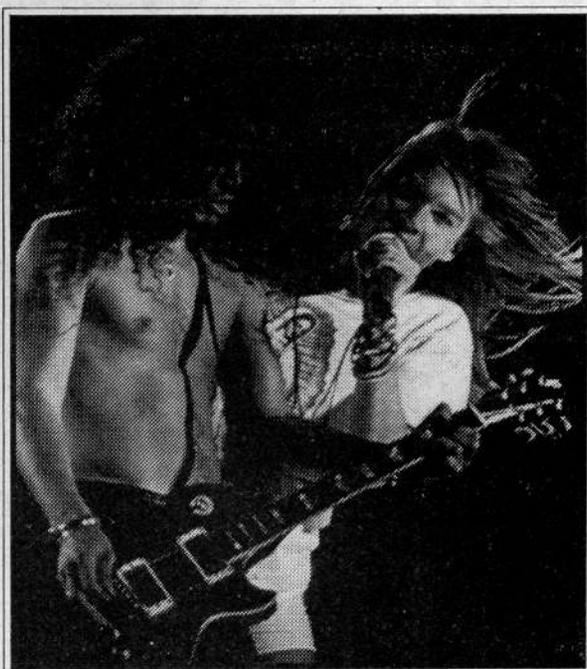
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

## NO VIENE GUNS N'ROSES

Apenas diez días después de una confirmación verbal que hizo enloquecer a todos los fans locales que soñaban con ver a Guns N' Roses en vivo en el estadio de River, llegó la noticia que todo se había frustrado. Según se supo, todo llegó a un punto final cuando el grupo canceló su gira sudamericana y australiana.

Al respecto, se dijo que incidió la inestable situación económica brasileña, pero no faltan quienes piensan que el cambio de planes se debe a la inestable situación interna del grupo liderado por Axl Rose y el guitarrista Slash.

Esta última teoría podría ser cierta si se tiene en cuenta que aún no han anunciado ninguna actividad en vivo para el mes de marzo. La reflexión final no puede ser sino irónica: para verlos en Argentina habrá que usar la ilusión.



## EL ROCK ES INSALUBRE

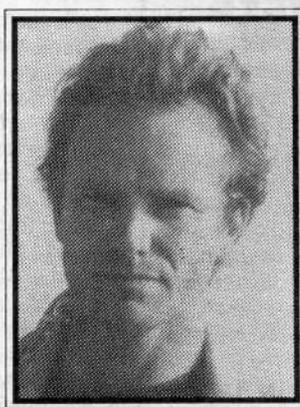
Se determinó en Inglaterra que es necesario cuidar mejor a los asistentes a conciertos de rock, y por entrarán en vigencia una serie de normas hacia el final de este año.

Se pide, por ejemplo, que la Secretaría de Salud y Bienestar asegure un mejor sistema de amplificación en los recitales al aire libre, sugiriendo usar varias torres de sonido en lugar de dos de grandes dimensiones colocadas a los costados del escenario, tal como se hace en Estados Unidos y como se hizo en Buenos Aires para el concierto de Pavarotti en la Nueve de Julio. También se pide limitar en 104 decibeles el volumen, algo duro de asimilar para los metaleros que normalmente rozan los 110 decibeles.

Y se propone además que las entradas a los recitales adviertan que el volumen seguramente será superior a los 96 decibeles y que eso es riesgoso para la salud.

## DERECHOS Y AMAZONICOS

Sting anunció que del 20 al 22 de marzo dará tres conciertos en Venezuela, a favor de la conservación ambiental y los derechos humanos. De esta manera iniciaría una gira latinoamericana



que su jefe de prensa asegura llegará a Colombia, Paraguay, Perú y Argentina, aunque aquí ningún productor confirmó el dato.

Los shows en Venezuela serán en la ciudad de Valencia, a 150 kilómetros de Caracas, donde a mediados de

febrero habrá un Congreso Mundial de Parques Nacionales que se creía contaría con la presencia del ex-Police, quien tuvo que desear la invitación por tener compromisos con la or-

ganización Rain Forest que se dedica a la protección de los bosques tropicales. Por otra parte, Sting lanzó un nuevo video-clip, correspondiente al tema "Yanomamo", filmado en territorio de los amazónicos indios Yanomami.



# NADIE FUE CULPABLE



Eric Clapton contó a la prensa que no considera culpable a nadie por la muerte de su hijo Connor, quien un año atrás cayó desde el piso 53 de su departamento en Nueva York. "Un hombre había hecho la limpieza y dejó una ventana abierta," describió Clapton, "sin saber que había un niño en la casa. Pero no fue culpa suya".

En estas primeras declaraciones después del lógico silencio que lo rodeó el año pasado, Clapton también dijo que fue inmensamente feliz con Connor y que había dejado el alcohol y las drogas a partir de su nacimiento. Además, se supo que en las próximas semanas sacará un simple con una canción dedicada a su hijo.

## LA APUESTA DEL JEFE

Tras una prolongada ausencia, Bruce Springsteen finalmente anunció los detalles de su regreso al panorama musical, que no será con uno sino con dos discos que saldrán a la venta simultáneamente, pero en ediciones separadas. De esta manera, cuatro años y medio después de lanzar "Tunnel of love", en marzo aparecerán "Human touch" y "Lucky town". Aunque el cantante de 42 años repartió un comunicado de prensa, no abundó en detalles y más de un experto pronosticó que se trata de una maniobra comercial bastante riesgosa. Se sabe que un LP se grabó en el estudio que tiene instalado en su casa y que el otro se realizó en Los Angeles, sin su E Street Band pero sí con la cantante Patti Scialfa (su esposa) y el tecladista Roy Bittan.

## RUEDAS GIGANTES

La película "Steel wheels-Urban jungle" de los Rolling Stones se estrenará el 14 de febrero en Inglaterra, con la novedad de ser el primer trabajo de un grupo de rock en el sistema IMAX, que tiene un formato diez veces más grande que el clásico 35 mm. Es un sistema que se usa habitualmente para filmar en el espacio, en los polos u otras áreas abiertas con gran belleza de imágenes. En este caso, en lugar de trineos, esquíes y trasbordadores espaciales, servirá para ver de manera más que espectacular los labios de Mick Jagger y las gigantes muñecas inflables que aparecían en el es-



cenario durante su última gira. La filmación contó con la dirección de Julien Temple y se rodó durante toda la última gira del conjunto. Se proyectará en salas especiales y el tiempo total del film es de 89 minutos que reflejan 15 canciones con una fidelidad asombrosa.

# 5 AÑOS

- Se anuncia la posible actuación de The Cure en nuestro país.
- El baterista Fernando Samalea abandona la formación de Fricción para dedicarse exclusivamente a acompañar a Charly García en su banda.
- Paul Simon es censurado por el Comité Especial contra el Apartheid de las Naciones Unidas, a causa de llevar a cabo actuaciones en Sudáfrica.
- John Valentine Carruthers abandona Siouxsie & The Banshees.
- Se informa que durante los primeros días del mes de marzo, Virus, Zas y Soda Stéreo realizarán sendas presentaciones en Paladium.
- La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires confirma la continuidad de los recitales para esta temporada de verano en el Velódromo de esta ciudad.
- Virus alcanza las 71 mil copias vendidas de su última producción "Vivo", mientras que el trío Soda Stéreo llegó a las 75 mil placas con "Signos".
- Luis Alberto Spinetta actúa en el Velódromo de la ciudad de Buenos Aires.

# 10 AÑOS

- Herman Rarebell, baterista de Scorpions, anuncia su próximo trabajo solista.
- Mientras sigue con su gira por todo el país, León Gieco planea la edición de un nuevo disco con temas grabados en vivo durante su extenso tour.
- Se confirman los recitales de Carnaval en el estadio Obras. Participarán a lo largo de tres fines de semana Raúl Porchetto, Dulces 16, Roque Narvaja y Nito Mestre, entre otros.
- Los integrantes de Riff confirmaron que el 7 de marzo realizarán una gran actuación en un estadio del Gran Buenos Aires.
- Midge Ure, de Ultravox, produce el nuevo álbum del grupo Visage, "The anvil".
- John Bramley, del Bolan Fans Club, realiza una compilación de temas tomados de secciones originales de Marc Bolan y T.Rex. El compilado en cuestión se titula "Across the airwaves".



# CANTANTES TRUCHOS

Los New Kids on the Block sufren el juicio iniciado por un profesor de música de la Universidad de Massachusetts, quien era productor del grupo y que fuera despedido recientemente por la banda. El hombre dice que los New Kids cantan sólo el 20% de los temas, y simulan el resto, apoyándose en cintas grabadas por el promotor Maurice Starr. El grupo, por su parte, respondió que la denuncia no es cierta y que ellos cantan tanto en los discos como en

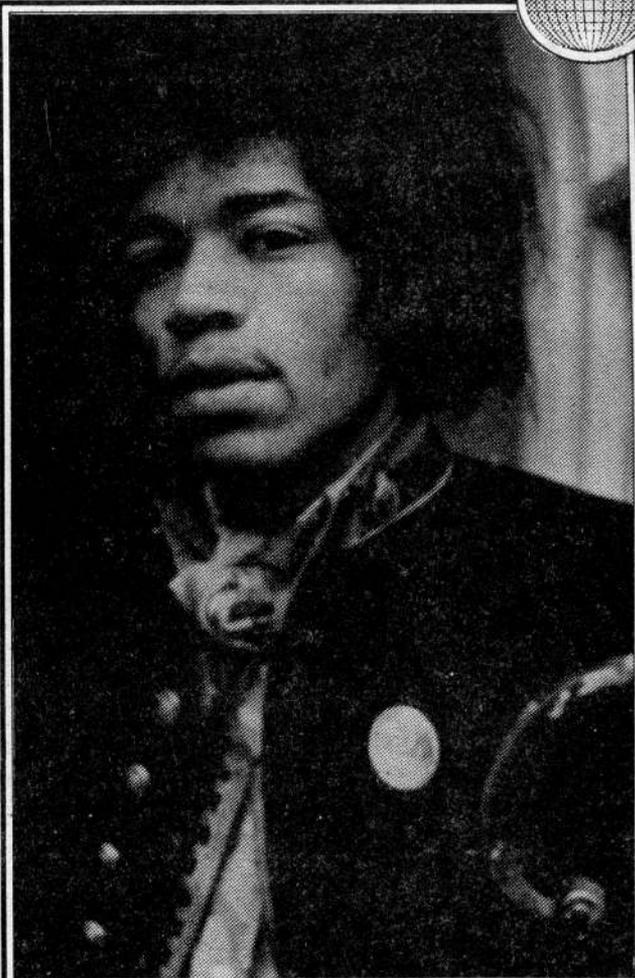


las giras. El juicio, cabe destacar, es por 21 millones de dólares.

# BANANA SPLIT

Jacqui O'Sullivan dejó Bananarama y se lanzó a una carrera solista que asegura comenzará con un disco simple con una onda muy bailable, y luego un álbum que tendrá "un nuevo rumbo". Con respecto a sus viejas compañeras, declaró que "No hubo ningún tipo de problema y seguimos siendo amigas. Después de tres años, extrañaré

la diversión y excitación de estar en Bananarama, pero es hora de seguir adelante". Karen Woodward y Sara Dallin, a su vez, no se mostraron muy preocupadas por el alejamiento de Jacqui y ni siquiera se tomaron el trabajo de buscar una reemplazante seguirán como dúo. Parece que la dulce Jacqui no era muy imprescindible.



## EXPO-HENDRIX

Jimi Hendrix será el motivo de una muestra fotográfica que se realizará en la Special Photographers Gallery de Londres durante el mes de mayo. El título será, "A Global Exhibition" (Una exhibición global), e incluirá fotos en vivo y fuera del escenario. Habrá ampliaciones, proyecciones, reproducciones del arte original, y posters de todo el mundo. También habrá películas en continuado y tomas inéditas de archivos de canales de televisión. Se imprimirá un completo catálogo y se venderán copias de la mayoría de las fotos y posters. Tal como sucedió con una muestra anterior sobre Bob Marley, la exposición luego tomará rumbo a Estados Unidos, Japón y Europa continental.

## KLF CON DEEP PURPLE

The KLF tiene dos flamantes simples listos para lanzar a la calle en estos días. Los dos temas son nuevas versiones de viejos temas e incluyen la presencia de dos colaboradores inesperados. Uno de los títulos es "What time is love

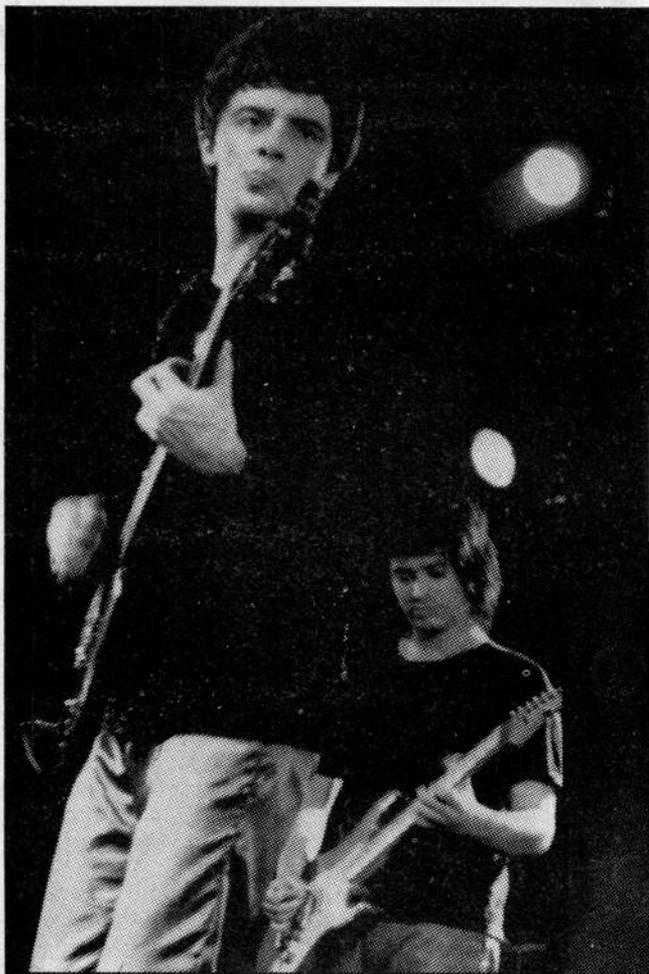
America", donde figura el ex-cantante de Deep Purple Glenn Hughes.

El otro es "3 AM eternal", con el grupo thrash Extreme Noise Terror, una sobra del especial para la BBC que grabaron en diciembre.

JUANSE

# INFLUENCIADO POR

**Durante los preparativos del video-clip del tema "La avispa", el Paranoico Juanse hizo un alto para hablar de su relación con el legendario productor inglés Andrew Loog Oldham, el rock y hasta la magia negra.**



**- ¿Dónde están parados los Ratonés Paranoicos?**

No pertenecemos al establishment, a pesar que vamos a tocar en televisión y que actuamos en programas que nadie ve. Pero lo que se llama "rock nacional" no somos. No me siento parte de él.

**- Hablanos un poco de Andrew Oldham, ¿cuál fue su influencia en el nuevo LP?**

Para hacer el disco, por ejemplo, usamos lo que usaría cualquier grupo del exterior: un técnico de lujo como Steve Rosenthal, quien compartía

sus tiempos de grabación con los de Lou Reed, y naturalmente Andrew, con su peso, moviendo cielo y tierra para que el disco saliese como corresponde. Todo eso te da otro panorama de las cosas. Te digo que al principio me llamaba la atención la poca trascendencia que tuvo la llegada de Andrew en los medios de co-

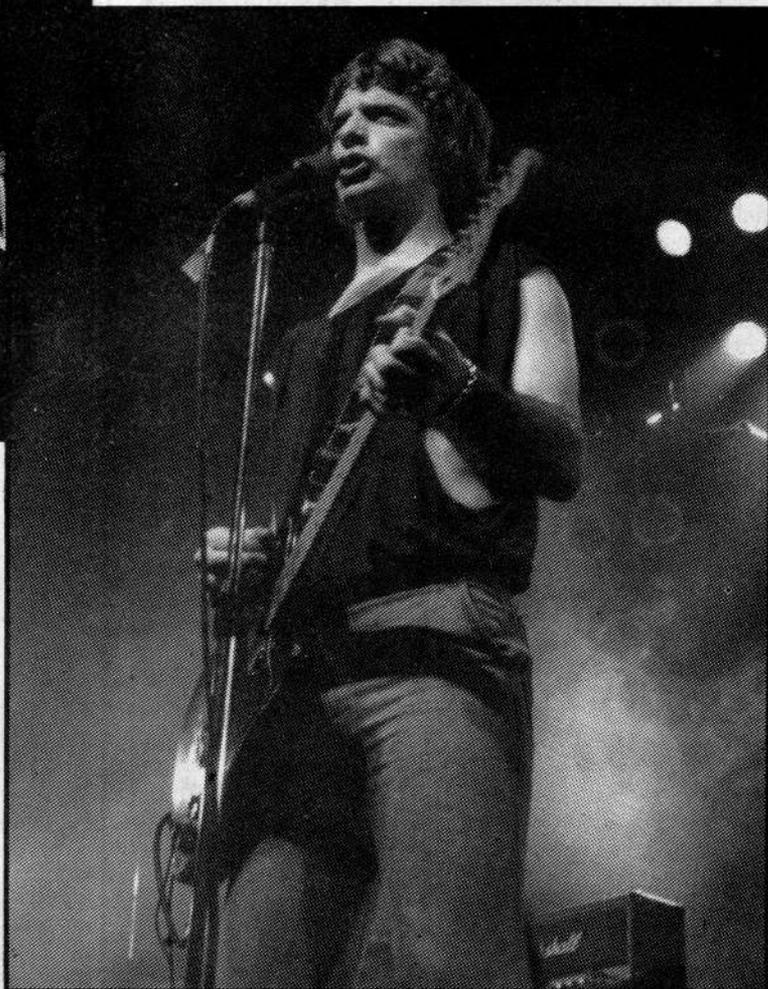
municación, pero luego me di cuenta que eso era natural en un país donde se vive nada más que de las cifras. Por otra parte, con Andrew tuvimos una amistad que va más allá de todo. Inclusive nos enfrentamos un par de veces. Eso hizo que todo tuviera otro carácter. Oldham es el tipo que creó el sonido del rockanroll inglés, y eso no lo digo yo sino los Beatles y los Rolling Stones.

**- ¿Hacia dónde apuntan los Ratonés Paranoicos?**

Los Ratonés no apuntan hacia ningún lado. Somos dispersos en el espectro que abarcamos. En cierta forma

ahora estamos influenciados por el diablo, por que la venida de Andrew y la forma en que estamos generando nuestro propio rockanroll es algo realmente diabólico. Yo estructuro todo en base a cuernos, capas, rojo, avispa, Andrew y muchos símbolos de vudú. Este año vamos a viajar todos a Colombia para perfeccionarnos en el arte de la magia negra. Después vamos a volver para realizar un espectáculo grande. Tenemos un sorpresa para ese show, pero todavía no está confirmada.

**- ¿Cómo es el nuevo video-clip?**



# EL DIABLO

## UNA FIERA LUNATICA

Con un retraso de más de cuarenta minutos, la entrevista con Junse finalmente se realizó en el extraño lugar acordado: un oscuro galpón enclavado en

pleno corazón de Belgrano, que servía de escenario para la filmación de un video-clip. Ahí, luego de sentarse en una pequeña sala contigua, Juanse empezó a hablar. Grabador mediante, sus palabras fueron surgiendo imprecisas, con ejemplos tangenciales y misteriosos. Un dato que quizás grafique las evasivas de Juanse fue cuando se negó a dar nombres de

bandas que convoquen a más gente que sus Ratonos Paranoicos, enjuiciándolos como de poca calidad en conjunto. De alguna manera, descifrar las

intenciones de este músico respecto a su arte resultó ser un complejo como entender la escritura egipcia. Juanse terminó despidiéndose, haciendo mutis por el foro. Las

advertencias que decían que el líder del grupo con mayores influencias y contactos en común con los Rolling Stones es una persona refractaria a la prensa, y a este medio en particular, no habían sido en vano.



Lo único que sé es que me van a meter en una grúa entre unas luces.

- ¿Cómo vivieron el último recital en Obras?

Prácticamente no lo vivimos. Llegamos destruidos por el efecto de las giras. El año pasado hicimos setenta y cinco shows, tocando en casi todas las provincias. Al segundo Obras llegamos con mucho trajín, cansados. Pero fue un gran show. Por otra parte, creo que juntar veinticinco mil personas en un año, sólo en Capital Federal, fue productivo. En el resto del país es más relativo, porque cuando se toca en las provincias uno es la figura.

- ¿Qué podés decir sobre la producción del último disco?

La composición se da a través de la forma de encarar las cosas.

Para mí lo más importante fue la producción de Oldham y el cambio que tuvimos a nivel público. Un ejemplo es que la producción del disco anterior fue de diez mil dólares; en cambio el último lo hicimos con setenta mil. Producir un disco en nuestro país es algo que nadie tiene noción de lo que significa.

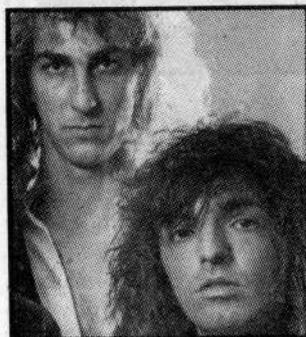
Producir no es cuestión de gastar plata. Hay que usar los elementos con imaginación y experiencia, que fue lo que hizo Andrew.

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

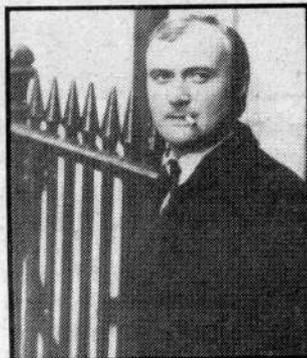
- 1 (9) MAGOS ESPADAS Y ROSAS, Rata Blanca
- 2 (-) GREATEST HITS II, Queen
- 3 (2) USE YOUR ILLUSION II, Guns N'Roses
- 4 (4) JOYRIDE, Roxette
- 5 (-) BOHEMIAN RHAPSODY, Queen
- 6 (10) USE YOUR ILLUSION I, Guns N'Roses
- 7 (-) FABRICO CUERO, Illya Kuryaki & Valderramas
- 8 (1) GRANDES EXITOS, Queen
- 9 (8) WE CAN'T DANCE, Genesis
- 10 (-) SWALLOW THIS LIVE, Poison



Rata Blanca

### ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) STARS, Simply Red
- 2 (10) WE CAN'T DANCE, Genesis
- 3 (2) GREATEST HITS II, Queen
- 4 (3) SIMPLY THE BEST, Tina Turner
- 5 (6) ACHTUNG BABY, U2
- 6 (5) REAL LOVE, Lisa Stansfield
- 7 (4) DANGEROUS, Michael Jackson
- 8 (-) MAGIC AND LOSS, Lour Reed
- 9 (-) NEVERMIND, Nirvana
- 10 (-) GREATEST HITS, Queen



Genesis

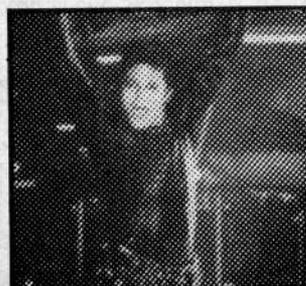
## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) ALL 4 LOVE, Colour Me Badd
- 2 (3) CAN'T LET GO, Mariah Carey
- 3 (-) DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME, George Michael
- 4 (1) BLACK OR WHITE, Michael Jackson
- 5 (-) FINALLY, Ce Ce Penison

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) ROPIN' THE WIND, Garth Brooks
- 2 (5) DANGEROUS, Michael Jackson
- 3 (3) 2 LEGIT 2 QUIT, Hammer
- 4 (1) NEVERMIND, Nirvana
- 5 (-) TIME, LOVE AND TENDERNESS, Michael Bolton



Michael Jackson

### SIMPLES INGLATERRA



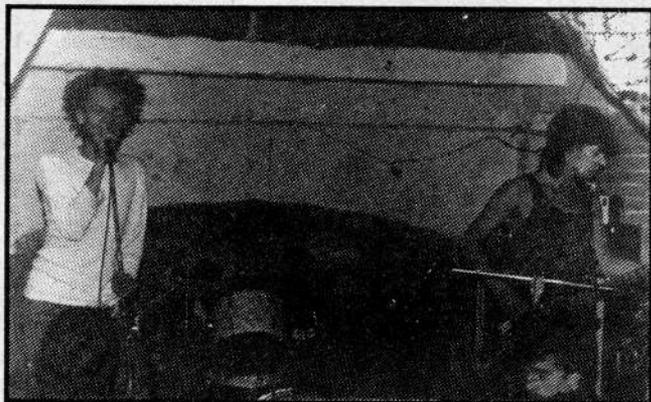
Kiss

- 1 (1) BOHEMIAN RHAPSODY, Queen
- 2 (-) GOODNIGHT GIRL, Wet Wet Wet
- 3 (-) EVERYBODY IN THE PLACE, Prodigy
- 4 (-) WE GOT A LOVE THANG, Ce Ce Penison
- 5 (-) GOD GAVE ROCK AND ROLL TO YOU II, Kiss

# TODOS TUS MUERTOS

## EL RITMO EN LA SANGRE

Tuvieron un año de total inactividad en 1990, pero resucitaron el 8 de diciembre, y a partir de ese momento volvieron a recorrer el circuito de pubs y discotecas de Capital y Gran Buenos Aires. También fueron elegidos como grupo invitado de Ratos de Porao, y hacia fines del '91 editaron "Nena de Hiroshima", su segundo LP.



La actividad desplegada por Todos Tus Muertos a lo largo de 1991, coronada a mediados de diciembre con la edición de un disco, era digna de ser contada por sus propios protagonistas. Así fue como en una tarde de enero dialogamos con dos de sus cuatro integrantes: el guitarrista Julio Amín y el baterista Jorge Iacobellis.

Sin terror al cambio, Iacobellis abrió el fuego señalando que, "Podríamos haber editado un material más actual, pero preferimos pagar una deuda pendiente con nuestro público, y por eso grabamos temas viejos como 'El chupadero', 'El espejo' y 'Abre la celda', que son los que la gente siempre pide en los shows. Las canciones las seleccionamos escuchando antiguas cintas de la banda en vivo, donde pudimos darnos cuenta cuáles eran los temas más pedidos y festejados por el público". Julio Amín, en tanto, comenta que, "Este es un disco muy explícito: hay reggae, algunas cositas punks y hard-core, pero en términos generales es como que hay una gran apertura de cabeza. Hay un cambio, una renovación permanente de nuestra música por parte de todos".

A la vez que reconocen su admiración por Ricardo Iorio (Hermética), los Redondos, Divididos y por todos los grupos que tocan en función de banda, también agradecen el apoyo recibido por aquellos que hicieron posible la vuelta del cuarteto. Amín aprovecha la ocasión y hace un balance de todo lo ocurrido a lo largo de 1991: "Fue un año impresionante donde concretamos muchas metas comunes. La salida del álbum fue básicamente el pico, pero después hubo acontecimientos de im-

portancia, como por ejemplo volver a tocar con Ratos de Porao en Halley, y hacer una pre-presentación del disco en Die Schule".

"En Todos Tus Muertos, la obra trasviende por sobre el autor." afirma Iacobellis mientras Amín declara que, "El mensaje de la banda es exactamente el mismo. La idea no cambió, sino que simplemente cambió la forma de comunicarla, y ese mensaje - aunque parezca una analogía - es el odio a la violencia, que no es más ni menos que un

mensaje de amor. Todos Tus Muertos sigue siendo una descarga; es una terapia para mucha gente, una verdadera catársis".

El cuarteto que se completa con Fidel Nadal (voz) y Félix Gutiérrez (bajo) tiene como proyectos inmediatos presentarse durante el mes de febrero en Cemento y Die Schule, y luego hacer lo mismo a lo largo del '92 en salas y discotecas de Capital y Gran Buenos Aires. Además, Jorge Iacobellis viajará a Brasil con el compact-disc de los Muertos bajo el brazo, para estudiar la posibilidad de actuar en el país vecino. "Podemos abrir una nueva veta. Creo que Todos Tus Muertos puede ser una banda de exportación. El mismo mánager de Ratos de Porao y Sepultura está interesado en nuestra propuesta," comenta el batero, quien agrega que, "El exterior es una meta muy importante, pero primero hay que copar el Interior del país". Y Iacobellis concluye que, "El LP 'La nena de Hiroshima' existe, es real. Nuestro mensaje es fuerte, pero la realidad es tan fuerte como nuestro mensaje, o más. La guerra de los Muertos es contra la mediocridad, contra el engaño".

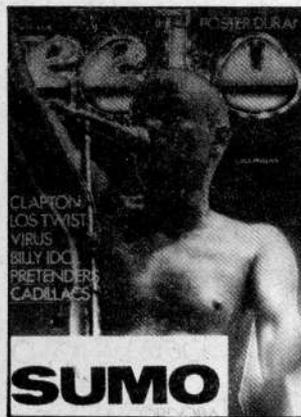
### TODAS SUS NENAS

La segunda producción del cuarteto -integrado por Félix Nadal en voz, Félix Gutiérrez en bajo, Julio Amín en guitarra y Jorge Iacobellis en batería- fue grabado en los estudios Aguilar (de 16 canales) en 80 horas, con Amílcar Gilabert como ingeniero de sonido. La producción ejecutiva corrió por cuenta de Iacobellis y Amín, mientras que la producción artística correspondió a Iacobellis y Gilabert. La idea de tapa perteneció a Gutiérrez y Nadal, con diagramación a cargo del bajista y la foto del cantante. El trabajo se editó en tres formatos (cassette, LP y CD) e incluye los siguientes temas: Incomunicado, Abre la celda, Sé que no, Terror al cambio, Fallas, El ritmo en la sangre, El espejo, Break on through (To the other side), y El chupadero.

# COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zaz, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



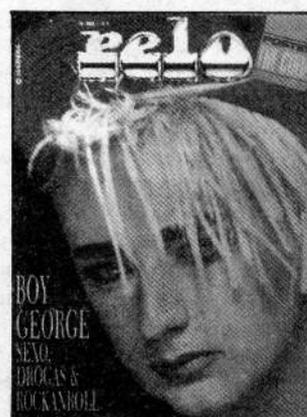
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

TANCREDOS

# ELEGANTE FIESTA



**Luego de un misterioso silencio, el grupo que en 1990 asomara por cuanto escenario había libre, Tancredos apareció nuevamente, ahora con un disco debut bajo el brazo.**

Escondidos bajo un look decididamente pop, los integrantes de Tancredos son el mismísimo Tancredo que tocara violín y mandolina con Rubén Goldín y León Gieco, el ex disc-jockey Ricky Leguizamón (bajo), la ex-Spinetta Claumila (coros), el guitarrista Sirocco Sacco, la ex Viudas María Gabriela Epumer (guitarra) y el ex Baglietto Marco Pusini (batería). Ellos, junto con Guillermo Arrom, Fabián Gallardo, Mario Maselli, Dani Natanson y Willy Tejada, grabaron el LP "Noche de fiesta", que aseguran es para gente que quiere sorprenderse elegantemente. Saben que tener un disco editado les permite llegar a más gente, y por eso están en pleno plan de difusión por canales de televisión, radios, revistas y diarios. Incluso están por hacer el video-clip del tema "Macho canchero".

Ganadores del Rock en Banda que organizara el CDM en Parque Centenario, Tancredos tuvo su golpe de suerte al participar en el Concurso Yamaha que se llevó a cabo en

canal 9. Llegaron a la semifinal "y nos echaron flit" -afirman- pero ese paso por la TV sirvió para que un productor se interesara en ellos. Así fue como pasaron el final del '91 grabando su álbum, que tiene temas como el "Rap del sampler". Según el compositor que bautizó al grupo con su nombre, "Son temas de amor, historias y observaciones. El rap, por ejemplo, surgió porque en vivo había que esperar unos segundos hasta que se cargara la máquina, y otro salió cuando caminaba por la calle con una chica que vio pasar a un tipo y dijo, 'El es tan canchero porque iba con traje y la camisa abierta'".

A la hora de nombrar músicos que escuchan actualmente o que admiran especialmente, Ricky menciona Living Colour, Prince y Red Hot Chili Peppers. Claumila se toma su tiempo y finalmente se queda con Al Jarreau y Liza Minelli. Y Tancredo sentencia que le gusta John Cage y "toda la música bailable, desde el folklore hasta la disco".

## CARTAS

### FREDDIE VIVE

Pelo:

Es la primera vez que les escribo y lo hago para recordar a quien llenó mi vida (y la de muchos) de música y poesía: Freddie Mercury. Doy gracias a Dios por haberme permitido estar allí ese maravilloso 4 de marzo del '81. Dios te bendiga Freddie, estarás siempre en mis mejores recuerdos y en mi corazón.

Mary

### SUPER CONTENIDO

Hola Pelo:

El motivo por el cual escribo es porque estoy super contento con el lanzamiento discográfico que hizo Miguel Mateos. Estoy envuelto en kriptonita y otra vez Miguel demostró que a la hora de hacer hits él es el número 1 y nadie lo alcanza. Yo fan suyo desde "Rockas vivas". Desde allí tengo todos los cassettes y desde el 17 de diciembre del '88 soy también de Soda. Sin dudas estoy atado a dos sentimientos: uno por la canción animal y otro por las obsesiones de Miguel. Como leerán, no soy como esos que estaban peleando sin razón, Soda vs Miguel, Soda vs Redondos, Soda vs nadie. Yo escucho todo lo que sea rock nacional en serio, porque soy argentino y por eso lo defiendo. Esto es lo que quiero recalcar: somos argenti-

nos, tiremos todos juntos. La época de la guerra civil ya fue.

Para terminar, Miguel, sos genial, seguí con este ritmo de rock and roll. Así sos vos. No vuelvas a las máquinas obsesivas y abusivas. Más vale perder un productor y no tu estilo. Hacete una presentación nacional. Quiero verte. Haré lo posible por verte en Baires por primera vez. Por último quiero pedirles un poster de Miguel.

Carlos Alberto, Paraná

### NO AGUANTA MAS

Pelo:

Me decidí a escribirles porque ya no aguanto más los insultos que están recibiendo los Soda hace un año.

Soy fanática a muerte de Soda Stéreo y me da mucha bronca que unos cuantos estúpidos o único que saben hacer es tirar mierda contra Soda. Primero fue Soda vs Mateos, y ahora Soda vs Redondos, cosa que no es novedad porque esta guerra viene en camino desde hace dos años. Por qué los fans de Patricio Rey no se dejan de insultar, dejen escuchar a Soda en paz y respeten los gustos de cada uno. ¿Quién se creen que son para decirnos qué música tenemos que escuchar?

PD: Juan José Cerati, nunca lo voy a olvidar (QEPD)

Alejandra, Lugano

# LOS CADILLACS

# FABULOSOS SIN PAUSA

**Una vez más, Los Fabulosos Cadillacs encaran nuevos proyectos de la manera más silenciosa posible. Aseguran que no se trata de esconderse de la prensa, sino que simplemente nadie los llama para preguntar en qué andan. Por eso los llamamos, y nos encontramos con más de una novedad.**

Repletos de trabajo y proyectos, Los Fabulosos Cadillacs se aprestan a encarar un año que parece fundamental en los planes del grupo. Mientras no paran de tocar por el Interior, ultiman los detalles para viajar en marzo a California y registrar su sexto álbum con la producción de KC Porter, alguien que supo abarcar desde Sting hasta Emmanuel. "Ya tenemos casi todos los demos-cuenta Vicentico-y sólo falata alguien que ordene nuestras ideas. No lo conocemos personalmente, pero él ya nos escuchó bastante y por medio de la compañía discográfica se ofreció a trabajar con nosotros".

Todavía no hablan del título de la futura placa, pero -como era de esperar- no estarán ausentes la salsa, el reggae, el merengue y el ska. Los infaltables covers estarán muy representados por "Desapariciones" de Rubén Blades, al que seguramente le ofrecerán participar en la grabación. Entre los temas que ya insinúan nombres aparece un merengue llamado "Gitana" y un bolero al mejor estilo Los Panchos llamado "Venganza". El LP comenzará a grabarse el 15 de marzo para ser editado posiblemente en junio en nuestro país, México y Estados Unidos. Como corolario del lanzamiento, para julio existen 15 shows confirmados en Tokio, como para emparar de ritmo latino la city oriental.

## DEL MICRO AL ESCENARIO

Sin querer abandonar aquellos bares y fondas, aún conversan el vivo recuerdo de su segunda tour por los Estados Unidos. "Tocamos tanto en lugares grossos con casi cinco mil personas -reconoce Vicentico- como en pubs para muy pocos tipos. Para ellos somos una cosa muy rara, un grupo argentino que toca salsa pero con una actitud más punky que lo que conocen". En cuanto al alejamiento de Naco, hasta hace muy poco uno de los dos saxos de los Cadillacs, el vocalista confiesa que no lo tomó por sorpresa. "Siempre supimos -explica- que en algún momento nos daríamos cuenta que los Cadillacs no eran para él. Fi-



nalmente tomó un camino que no era el nuestro". Las flamantes incorporaciones son Fernando "Tromboninho" (trombón) y Totó (percusión), con lo que vuelven a ser 9

integrantes, como en los comienzos.

Pese al escaso eco que reflejan en la prensa, el grupo no para de actuar por los escenarios del Interior. "La verdad de un grupo -comenta Sergio Rotman como al pasar- sigue estando arriba de un micro, yendo a tocar a cualquier ciudad". En cuanto a la difusión, Vicentico apunta que les interesa "hacer prensa a partir de lo que hacemos musicalmente, y no del número de ventas de los discos".

"Maduramos mucho -continúa- después de toda la excitación de la época de 'Yo te avisé', y seguimos tocando con la misma energía, pero sin esa fiebre. Musicalmente, ahora tenemos un método; cada uno inventó el suyo para desarrollar su música. Por suerte esa fiebre pasó y las preocupaciones ya no pasan por las ventas sino por sonar bien".

## LA TV NO VA MAS

Sin sorprender a nadie, la temporada estival trajo a la televisión vacíos que era necesario llenar de alguna manera. Con tal fin, ATC recurrió a "Rebelde sin pausa", todas las tardes de lunes a viernes, donde Vicentico alternaba la conducción con el ex-La Tv Ataca Alfredo Olivieri. Pero la participación del vocalista culminó a las tres semanas de iniciado el ciclo. "La idea original del programa -explica Vicentico- jamás pudo salir al aire. Al principio, cuando había algo que no me gustaba, salía de cámara, pero después ya no pude zafar de la situación y decidí irme".

"Fue una especie de minilucha -continúa- dentro de ese monstruo que es el canal, un lugar muy alejado de la música, el arte y la naturalidad. Eramos dos mundos diferentes y yo fui muy ingenuo. Pero no me arrepiento de nada. Además, me di el gusto de pasar música que no aparece en TV".

El programa ya es historia para Vicentico, quien se volcará de lleno a las actividades que esperan a los Cadillacs. Al final, el rebelde se tomó una pausa.

SIOUXSIE & THE BANSHEES

# UN BESO EN LA OSCURIDAD

"Superstition" es el primer álbum de Siouxsie & The Banshees desde el lanzamiento de "Peep show" en 1989. Atrás quedaron los agrios días del comienzo del grupo en el Club 100 de Oxford Street (en el '76), las insignias nazis y las conductas agresivas, más tarde transformadas en una búsqueda musical particularmente rítmica, con textos esotéricos y éxitos continuos, por ejemplo "Hong Kong garden" y el LP "Nocturne". Más cercano a estos días, "Peep show" significó un éxito sin precedentes, y devolvió el color al pálido horizonte de Siouxsie: "Después de 'Peep show' habíamos hecho tantas giras que necesitábamos tomarnos unas vacaciones para preservar nuestra salud física y mental. Sin embargo a Badgie (baterista y actual pareja de la cantante) y a mí nos pareció que era demasiado tiempo libre y empezamos con nuestro proyecto Creatures y un segundo disco, 'Boomerang', a seis años del primer trabajo".

No es casual, pues, que la nueva realización de los Banshees le deba mucho al corazón rítmico de los Creatures, así como a los sintetizadores de The Globe, el grupo que formaron Robert Smith y Steve Severin para sacar un único disco en 1982. Los orígenes de esta nueva placa se explican claramente con frases como, "Nosotros apreciamos mucho el trabajo fuera del grupo, y es justamente la asociación de los elementos que cada uno de nosotros extrae de sus propias experiencias lo que hace a la riqueza del grupo". Sin embargo parece que el recibimiento reservado para este disco aún está bastante aplacado...

Al respecto, a Siouxsie se le puede reprochar una cierta disminución en los esfuerzos con fines comerciales. Quizás durante el período 79/81 podría haber pensado en la

**Aunque los rumores de una escisión definitiva siguen a la orden del día, y a pesar de que los números de ventas no fueron demasiado favorables para sus últimas producciones, los incansables Siouxsie & The Banshees continúan su ondulante carrera. En uno de los pocos reportajes concedidos a fines del año pasado, el grupo realiza un balance de su historia, incluyendo referencias a su último LP, el sorprendente "Superstition".**



La hechizante estrella Siouxsie Sioux.

construcción de un "superdúo" con Robert Smith, pero "Superstition" -en cambio- explota en los oídos como una bomba purificadora y hasta los fans más extremos de la banda tendrán algunas dificultades par adaptarse a las nuevas canciones. "De todos modos," razona Badgie, "nuestros fans están cansados y viejos, y ya no compran nuestros discos. Por eso es

mucho mejor si sorprendemos, porque podríamos atraer a nuevos oyentes, en lugar de volver a ver a los que nos preguntan por qué hicimos las cosas de determinada manera".

## LA ERA DE SIOUXSIE

Con esta nueva producción, los banshees aparecen en los confines de una nueva era.

"Lleva tiempo llegar adonde uno quiere para almacenar todo lo que se tiene y sacarlo en el momento justo," empieza aclarando el baterista de la banda pionera del dark inglés. "Nosotros permanecemos en silencio durante el movimiento de Manchester porque no estábamos interesados en eso. Lo veíamos simpático, pero sin futuro". A pesar de esta manifiesta automarginación, en Inglaterra se los critica sospechando que el primer simple ("Kiss them for me") hace referencia a ese movimiento y sus ritmos. "No somos sordos," se defiende el bajista Severin. "Amamos la música y le prestamos nuestra cabeza a lo que sucede. Pero esta canción surge de una simple banda rítmica que arrastramos desde hace mucho tiempo".

Siouxsie retoma la conversación para referirse a ese tema: "En diciembre de 1990, cuando estábamos en el estudio de grabación, el artículo de una revista me inspiró para ponerle letra a esa música que teníamos. Es un homenaje a la actriz Jane Mansfield. Me atrajo su carrera, su fascinación por Hollywood, su destino de símbolo y su final trágico. Fue víctima de una docena de accidentes en unos pocos meses, hasta que en el último murió decapitada. Y mientras que en su época las mujeres no tenían voz ni voto, ella tenía su lugar en Hollywood. Su época me fascina tanto como su vida, que fue una lucha permanente para seguir siendo completamente independiente".

Con el mismo éxito artístico que pudieron alcanzar en sus mejores momentos, "Superstition" es un álbum sobradamente superior a sus inmediatos anteriores, y consigue revitalizar el oscuro universo de Siouxsie, aún cuando lo haga en un ritmo más veloz.

MARC COHN

# UN ROMANTICO EN MEMPHIS

**A mitad de camino entre Billy Joel, Bruce Springsteen, Chuck Berry y Paul Simon, Marc Cohn parece ser uno de los nuevos fenómenos del seudo-revival folk en los Estados Unidos.**

Marc Cohn es un auténtico compositor romántico moderno. Eso no quiere decir que sus temas sirvan para completar el repertorio de Frank Sinatra, pero sí que incluye elementos propios de un Paul Simon despojado de esa onda entre jet set y Zelig.

Su origen es claramente del centro de los Estados Unidos. Fue criado en Cleveland, que describe como "una ciudad sin identidad, integrada principalmente por suburbios y fábricas de acero. No había nada pa-

de colegio y hacer algunos años de universidad, Marc Cohn puso rumbo a Los Angeles y en lugar de conseguir su sueño de grabar un disco, terminó recorriendo pubs, clubes y bares. Tres años más tarde, puso punto final a esa etapa que hoy aseguro no sirvió para absolutamente nada. Pero sí se hizo amigo de un tal Jed Leiber, hijo del famoso coautor de la mayoría de los temas clásicos del rock de los cincuenta, Jerry Leiber. El veterano escuchó sus temas, le o-



ra hacer, así que la música era fundamental, y las radios eran de las mejores de todo el país. La que yo escuchaba fue la primera que jamás pasó a Bruce Springsteen".

Un típico marco para la formación de un compositor americano: nada que hacer salvo manejar, escuchar la radio y esquivar el trabajo en las aceras. Para una persona normal, es una lenta pesadilla, pero para un compositor es el lugar ideal para mirar y escribir sin parar. Y aunque Cleveland no sea el epicentro del rock, fue donde Alan Freed inventó el término "rock and roll", lo cual no es poco. Después de pasar por bandas

gió las letras, pero no pasó nada. Ental, todo indicaba que el dúo con Jed no prosperaba, así que llegó el momento de volver a buscar otra ciudad: Nueva York. Allí integró una banda de covers, trabajó en la música de publicidades, y recién asomó la nariz en el mundo de las grabadoras diez años después, cuando el "productor David Kershenbaum le pidió que tocara el piano en el LP "Crossroads" de Tracy Chapman. Finalmente llegó al ansiado contrato discográfico y el resultado fue el LP "Marc Cohn", que consiguió buenas críticas y buenas ventas, gracias al hit "Walking in Memphis".



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**  
DISQUERIAS

## DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT DISC DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA" IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES LOS MAS GRANDES!!  
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE Y COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103  
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería  
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**

## HEROES DEL ROCK

**Para quienes los vieron en sus dos visitas a la Argentina, no caben dudas que los Ramones ya han entrado al terreno de los héroes del rock. Pioneros del punk, admiradores del viejo rock del sesenta y capaces de ganar en fuerza a más de una banda hardcore, los Ramones escapan del punk y son un estilo en sí mismos. Y, como diría un tanguero, cada día tocan mejor.**



# THE RAMONES

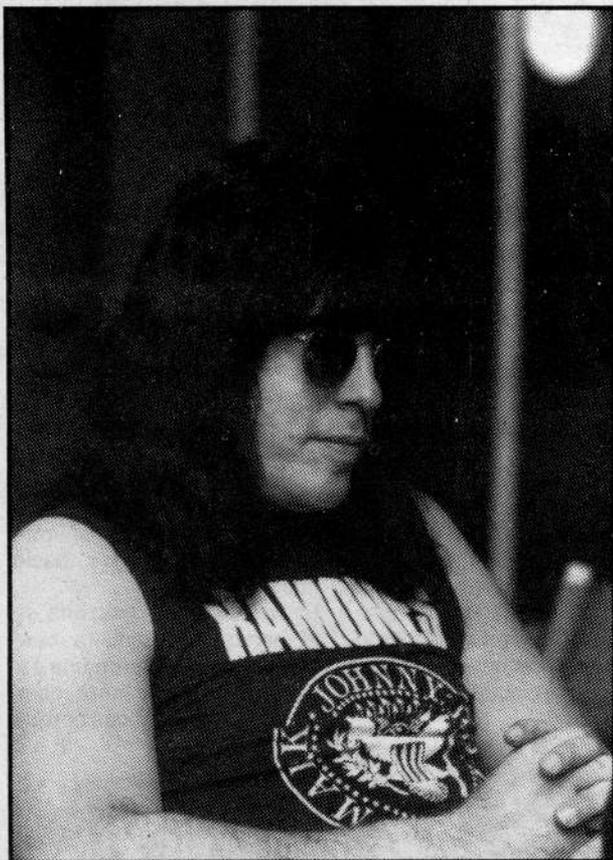
## FIELES A SI MISMOS

En el álbum recopilación "Ramonesmania", el americano Billy Altman escribe acerca de los acontecimientos mundiales más importantes de agosto de 1974: la renuncia de Kennedy y el nacimiento de los Ramones. "Los vecinos prestan poca atención mientras cuatro tipos jóvenes del barrio de Forest Hills, en Queens -afueras de Nueva York- entran a un pequeño club en el Low East Side de Mahattan, un lugar llamado CBGB. El dueño, Hilly Kristal, no está seguro su este grupo tan extraño -todos vestidos igual, con chaquetas de cuero, remeras, jeans gastados y zapatillas- ha venido a una audición en busca de empleo o si sólo se trata de una banda pesada que viene a comerciar un equipo robado. Suben al escenario y tocan un set, pero aún después de que hayan acabado Kristal sigue dudando. Todas sus canciones son muy fuertes, muy cortas y muy rápidas. En verdad, la única cosa que se distingue en esa masa sonora es el bajista que grita '1-2-3-4' en los



breves milisegundos en que se detienen entre canción y canción. A pesar de todo decide contratarlos; el negocio anda pésimo. Su primera performance en público no atrae la atención de la prensa. Para ser precisos, son seguidos por el total de cinco seres, seis si se cuenta al perro del barman. Pero a partir de ese momento, el rockanroll nunca será el mismo".

No es casual que esa descripción también marque el inicio de otros apuntes sobre estos héroes, el libro "Ramonesmania" de Sergio Marchi (con excelentes traducciones de letras a cargo de Richard Coleman). Porque esas primeras palabras de Altman brindan un perfecto acercamiento a ese vendaval de energía, personalidad y pasión que representan los Ramones, quizás la más perenne de las agrupaciones alternativas de Nueva York en 1974. Antes y después pasaron artistas como New York Dolls, Patti Smith, Television, Blondie y hasta Talking Heads, todos ellos abonados al



CBGB. Todos juntos terminaron englobándose en movimientos tan trascendentes como el punk y la new-wave. Y del punk, nadie lo simbolizó mejor en Estados Unidos que los Ramones.

### PRIMEROS PASOS

Jóvenes norteamericanos de clase media baja, Joey, Dee Dee y Johnny formaron los Ramones como improvisado trío donde Joey tocaba la batería, pero cuando se dieron cuenta que rendía bien como cantante, lo dejaron en el micrófono e incorporaron a Tommy. Ensayaron y llegaron al célebre CBGB porque era el lugar indicado para un grupo nuevo. No tuvieron gran aceptación inicial, es cierto, pero terminaron convenciendo a una horda de fans y a los inevitables cazadores de talentos que rondaban el club en busca de artistas para contratar. Así, casi simultáneamente, en 1976 tuvieron su primer contrato de grabación, y también ponían rumbo a Inglaterra, gentileza de un empresario que los llevó al Roundhouse, donde los vio toda la gente que luego armara los cientos del punk rock, incluyendo a la plana mayor de Sex Pistols y Clash.

El álbum debut se llamó "Ramones", a secas, y tenía 14 temas que promediaban menos de tres minutos cada uno. La grabadora los publicaba como "El nuevo sonido de la calle", y la venta decorosa-nada espectacular les permitió llegar

en 1977 a su sucesor, "Leave home", que fue la primera despedida de Tommy Ramone y el primer ingreso de Marc Bell, quien pasaría a ser más conocido como Marky Ramone. De la mano de este enérgico batero grabaron el LP más popular de esta época: "Rocket to Russia", con clásicos como "Sheena is a punk rocker", "I don't care" y "Rockaway beach", siempre presentados con sobres interinos con dibujitos tipo revista Mad, y una serie de estribillos pegadizos que reflejan la admiración de los Ramones por el pop simple de los sesenta, más precisamente el muy adolescente "Bubble-gum pop".

Ya con "Road to ruin" (con el hit "I wanna be sedated") y el demorado "It's alive" (grabado dos años antes de su

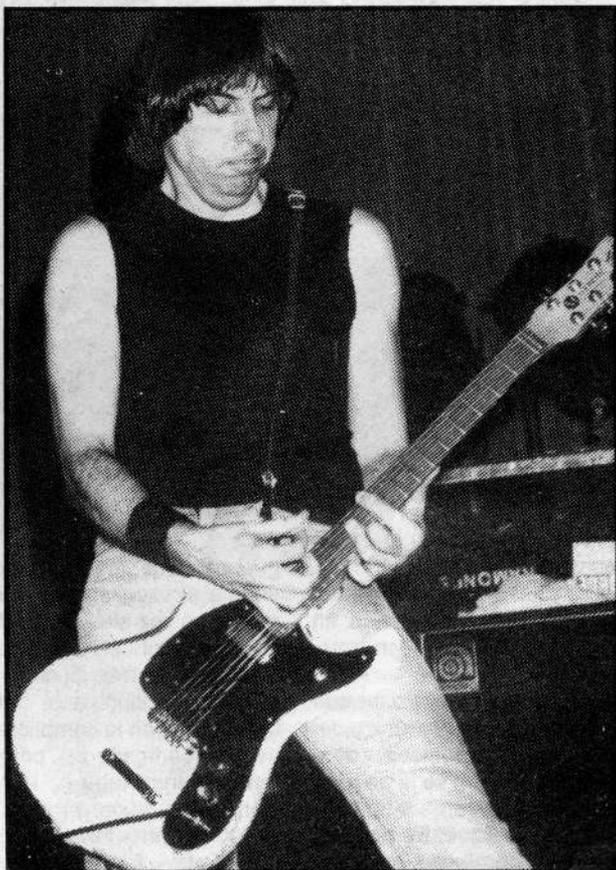
edición en 1979) demostrarían su pasión por la cultura rockera de los cincuenta en adelante, incluso haciendo una versión propia de un tema de aquella época, "Needles and pins". El sùmmum fue su siguiente placa, "End of the century", producida por el legendario productor Phil Spector, un hombre fundamental y antológico en la historia de la música de los años sesenta. El resultado incluyó una increíble balada rockera, llena de cuerdas y propia de las películas playeras de los años '60, el hit de Spector "Baby I love you". Para coronar el desfile de productores que los caracterizó en los ochentas, luego se unieron a Graham Gouldman (otro compositor de antología) y produjeron "Pleasant dreams", el LP más apto para difusión en radios convencionales, gracias a un sonido accesible y temas pegadizos como "She's a

sensation" y "Don't go".

Incansables a la hora de recorrer escenarios, los Ramones aumentaron su popularidad en forma sideral a fines de los ochenta, quizás debido a su persistencia y capacidad para seguir atrayendo a nuevas generaciones, probablemente debido a su aparición fugaz en películas ("Cementerio de animales" es todo un clásico), pero también debido al peso propio de una historia de más de diez años.

Tras "Subterranean jungle" partió Marky y entró el efímero Ritchie Ramone, quien aportó lo suyo en "Too tough to die". Ambos discos fueron discretos, pero prepararon el terreno para una vuelta al rockanroll más duro del grupo, que llegó a un nuevo hito con "Animal baby", que tenía el poderoso hit "Somebody put something in my drink". Quedan además "Halfway to sanity", la recopilación doble "Ramonesmania" y la reciente placa "Brain drain", ya con Marky repuesto de sus adicciones, pero con Dee Dee a punto de dejar la banda.

Lo que podía ser el final terminó siendo un nuevo renacer: Joey bajó el promedio de edad incorporando a Chris Ward (CJ Ramone) y se mandó a la ruta con un seleccionado del viejo CBGB: una gira compartida con Blondie, Jerry Harrison y Tom Tom Club. Luego llegaron a Europa y ante el fervoroso público español grabaron "Ramones Loco Live", su lanzamiento de 1992.



# LA TERCERA ES LA VENCIDA

Con sus siete años de vida, Kamikaze es una banda que por ajena voluntad debió saber cómo esquivar momentos no muy gratos y llegar con gotas de sudor a la flamante edición en compact-disc de su último "orgullo", llamado "Kamikaze 3".

De aquel cuarteto de los comienzos, sólo perdura Enrique Gómez Yafal, vocalista y fundador del grupo, que por fin disfruta de una estabilidad duradera y -sobre todo- efectiva.

En la actualidad, y por mucho tiempo a juzgar por el

madurar y crecer en lo artístico, sin tratar de parecerse a nada. "La fama va y viene, y al final sólo te queda la música," justifican.

El año nuevo trajo la fidelidad de la reproducción láser al sonid del grupo. "Es un paso importantísimo: pongo el CD y se me parte la cabeza. Me

un grupo, quizás por aquello de la tercera es la vencida. En la grabación se comprobó que estamos más profesionales que nunca: antes esperábamos que los demás nos solucionaran los problemas, mientras que ahora lo hacemos nosotros mismos". Incluso Daniel reconoce que por primera vez puede escuchar

del próximo álbum que obviamente tendría como título "Kamikaze 4" como título, y cuyo armado deambula por su imaginación con la casi firme intención de grabarlo hacia fines de 1992.

En cuanto a la trayectoria de la banda, el vocalista cree que, "Siempre fueron una especie de punta de lanza, cambiando con las épocas porque

no s



sale ser contemporáneos". Los cinco coinciden que "Mata escuchar a Judas Priest, pero mata que lo hagan ellos, y no que nosotros los imitemos", Ver a los Kamikaze

conformismo interno que demuestran, lo acompañan Daniel Tellis y Martín Knye en guitarra, Horacio Pinasco en bajo y Jorge Cimino en batería.

"Este es un momento en que no se diferencia al músico del que parece un músicos, y desde la producción se le da más importancia a estos últimos", comenta Enrique. Es por ello que los Kamikaze intentan

gustaría que en el futuro - señala el vocalista casi pensando en voz alta- se editara otro compact con una recopilación de los tres discos".

"La placa es alucinante -apunta Enrique con la complicidad de sus compañeros- porque termina una etapa de transición y llega ahora el relanzamiento. El tercer álbum siempre es clave en la carrera de

se en un disco sin que surjan críticas desde su guitarra. Los planes para el futuro indican trara de tocar lo más posible, apoyar mediante un video la venta del LP (en febrero filmarían "Cuando estás vos"), y bocetear una posible presentación oficial en abril. Por si esto fuera poco, a Gómez Yafal ya se le escapan datos

ocupando las últimas horas de estas calurosas jornadas en la sala de ensayo ejemplifica la fe y las ganas que sus músicos depositan en el trabajo. "Estoy convencido -concluye Enrique- que somos una banda inexplorada y más seguro aún que mucha gente nueva nos conocerá este año".

# ESTO VA A DAR QUE HABLAR



LEWICZ

- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION

- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

• Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

*Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor*

**ODONTOCHEK** es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.



Sistemas Odontológicos

**Sistema  
ODONTOCHECK**

Av. Santa Fe 2381

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

951-6623 821-6394  
83-0112/0197



Envíe éste cupón  
y un representante lo visitará

**ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos  
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)**

Nombre y apellido: .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... Tel. ....  
Provincia ..... (C.P.) .....



# REPORTAJE ALBERT GOLDMAN

# DATAS QUE MATAN FALDAS QUE MATAN

**Tiene cincuenta y pico de años y, desde hace mucho tiempo atrás, abandonó su oficio académico para dedicarse primero al periodismo y, más tarde, a la destrucción literaria de los principales mitos del rockanroll. Albert Goldman es el autor de las biografías más intensas y reconocidas de Elvis Presley y de John Lennon. Su próxima víctima será el no menos célebre líder de los Doors, Jim Morrison.**

Sumergido en su bunker en New York, Albert Goldman puede considerarse como el periodista que el mundo del rock más adora odiar. Su libro "Elvis" irrumpió con un enorme y estrepitoso suceso y, con sus seiscientos páginas, causó el efecto de una bomba de plutonio entre todos los frentes allegados al "Rey". Después de tres años de investigación y de seiscientas entrevistas, resultó un explosivo realto sobre la vida de Elvis. Locos de ira, los fans se estrangulaban al leer los detalles escabrosos que dejaban al descubierto el gran mito presleyano. Desde su aparición, el libro se ha

mayoría Albert Goldman es un monstruo que detesta al rock, él sólo reconoce su pasado ajeno al rockanroll. Goldman: "Fui profesor de literatura en Columbia. De todos modos, siempre me había gustado la música; yo era crítico de música clásica pero los grandes maestros y todos los grandes pianistas estaban muertos y no me gustaban demasiado sus reemplazantes. Además, tenía la impresión de estar llevando un registro necrológico. Entonces me transformé en crítico de jazz y tuve mala suerte porque el jazz se moría. En el '67, en mi clase de literatura inglesa tenía un estudiante que era guitarrista de los Blues Project. Un día

sica no tiene nada de asombroso pero sucede que en escena, con las luces y las explosiones eso tiene otra magnitud. Mi grupo favorito fueron siempre Los Who. Ellos sí tenían un sentido total del espectáculo.

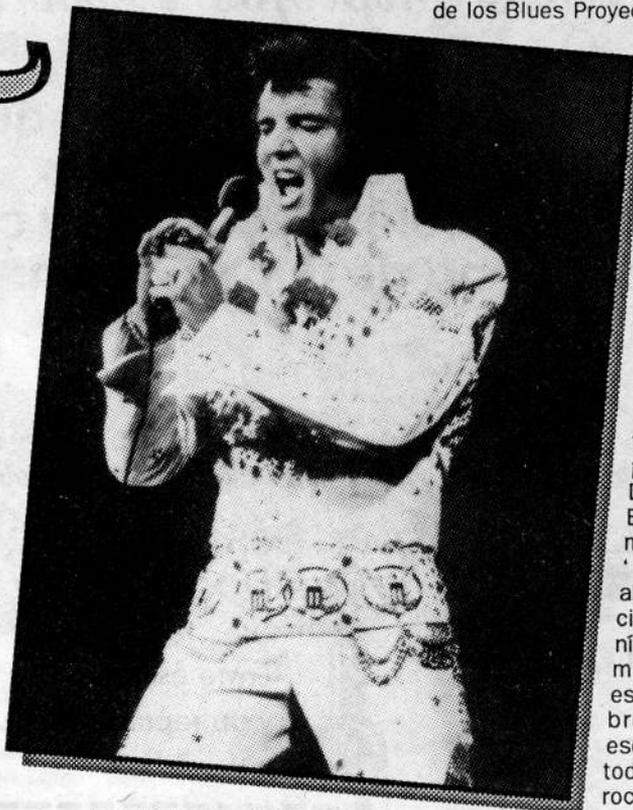
**¿Y los Beatles y los Stones?** Los Beatles eran cuatro marionetas. Hoy todavía sigo sin saber qué le vimos a esa banda de homosexuales ridículos. ¿Los Stones?. Ellos eran Who, ellos estaban en el límite del psicópata. Como a todo el mundo, me gustaban Los Doors, es decir, el primer álbum. Pero no supieron desarrollar eso y fue culpa de Morrison, que se desentendió.

**¿Y Jimi Hendrix?**

El lo tenía todo. En este momento la palabra genio resulta trillada pero él lo era. También pareció chocarse contra una pared, como el mundo de la contra-cultura se derrumbó porque la guita se transformó en el motor principal y porque todo el mundo se perdió en las drogas pesadas.

## ELVIS II

En 1978, a Goldman le ofrecieron escribir un libro sobre Elvis Presley. Su despiadado trabajo se convirtió inmediatamente en un best-seller del que ya está preparando una segunda parte. "Mi primer libro sobre Elvis estuvo bien pero no estuvo terminado. Años más tarde me encontré con un artículo en un diario inglés a un guardaespaldas de Elvis-David Stanley-a quién yo también ya había entrevistado. En aquel momento él me había dicho: 'Es posible que Elvis se haya suicidado. El sabía exactamente lo que hacía con todos sus medicamentos'. Tres años más tarde, cerca del final del libro, yo había olvidado ese detalle; entonces volví a hablar con él y me confesó todo. Los últimos meses de Elvis fueron horribles. Su cuerpo estaba



transformado en un enorme best-seller. Su segundo golpe fue "Las vidas de John Lennon", en 1986. Ahora, anunció la realización de un nuevo volumen consagrado esta vez a Jim Morrison. Mientras que para la inmensa

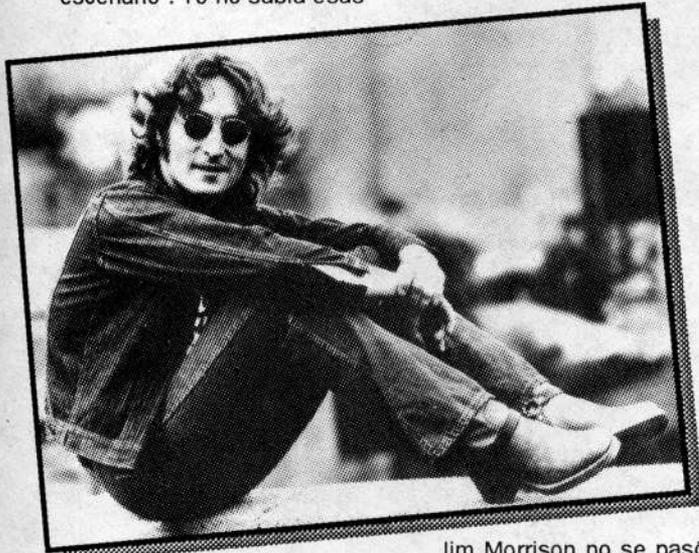
un largo período de estudio de a luz a mi primer artículo de rock"

**¿Exactamente qué artistas le gustan?**

Los artistas que cargan las tintas a nivel teatral. Esa música

arruinado, estaba siempre destruído, era impotente, sus amiguitas lo ridiculizaban. Después sus guardaespaldas sacaron un libro terrible sobre el que Elvis dijo: 'Jamás volveré a animarme a subir a un escenario'. Yo no sabía esas

Busco todos los artículos sobre él y Los Doors durante los años setenta. A continuación, está el grupo. Ya entrevisté a Manzaek varias veces para este libro, pero el problema es que no sabe nada.



cosas. Tampoco hay que olvidar que tenía enormes problemas con el dinero; estaba terminado. Yo también en su lugar me hubiera suicidado

**Pero pudo ser un accidente si se tiene en cuenta todas las drogas que él tomaba...**

No, porque Elvis era un especialista en drogas legales. No funcionaba con cocaína ni con heroína pero sí con píldoras, todas con recetas; todo legal, ultra legal...

**¿Cuál fue el primer disco de Elvis que usted escuchó?**

"Heartbreak Hotel". Me gustó además de ser toda la profecía de su vida. El terminó así, 'Al final de una calle sin fin, Hotel de corazones destrozados'.

#### LAS VIDAS DE JOHN

La biografía sobre John Lennon no fue menos desencarnada que su antecesora. "Lennon no me parece un tema apasionante. Era un hombre que no comía, no bebía, no salía, se pasaba el día en la cama; era un muerto viviente. De todas formas, sé que su mensaje va a perdurar. A mí me gustan las cosas bastante duras. 'I'm the Walrus' es un poema surrealista. Buena producción, música brillante. El hombre era brillante pero perdió el rumbo.

**¿Y el libro que está preparando sobre Morrison?**

Jim Morrison no se pasó la vida con Los Doors; él era un loco que vivía en otro planeta. Desaparecía después de cada concierto como un verdadero lobo solitario...

**¿No le tienta escribir sobre el mito psicótico de Michael Jackson?**

Hice algunos artículos sobre él pero sólo se trata de un caso de vedette inmaculada, sin vida, pero está allí y es la cultura de los noventa. Los chicos negros tienen el rap, los blancos la tienen a Madonna. Pero los que crecieron con Los Stones, con el rock and roll no tienen nada. Entonces vuelven a sumergirse en el pasado. Y como la primera vez se habían perdido algunas cosas, las redescubren ahora.

**¿Pero un grupo como Guns N'Roses puede iluminar el panorama, no?**

Todo eso ya se vio diez veces. Se machaca con lo mismo. Estamos dando vueltas en círculo.

**¿Por qué sus biografías tienen tanto éxito?**

Yo demostré que se podía ser más profundo. Dios sabe que la revista Rolling Stone me destruyó y hoy no se puede leer uno de sus artículos sin enterarse de los detalles de la guita, del contrato. Fui el primero en hacer esp. Todos los detalles hasta el último dólar porque, en definitiva, ése es el fondo del problema: la guita.

**EN MICROCENTRO**

**AERO LOCAL**

**WORK OUT**

**AEROBIC**

**GYM TOTAL**

**AFROGYM**

**STEP**

**MODELADORA**

**LOCALPOWER**



**GIMNASIO**

**ADEMAS ...**

- ✓ SALA DE APARATOS
- ✓ PESAS
- ✓ CAMA SOLAR
- ✓ MASAJES
- ✓ SAUNA
- ✓ SALA RELAX
- ✓ ALL THE MUSIC
- ✓ RESTAURANT - SNACK BAR

**HIPOLITO YRIGOYEN 951**

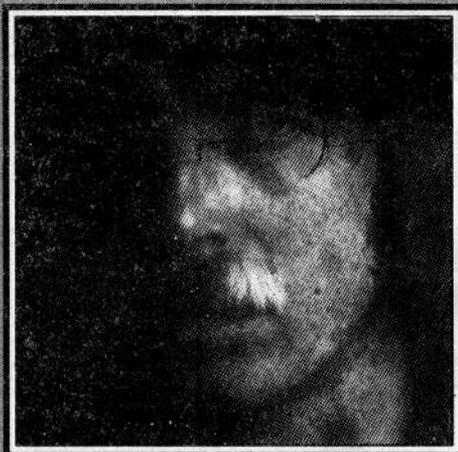
Horario: 8 a 15 - 18 a 22

Tel.: 334-4170/4515

# EL VUELO SOLISTA DE LOS OCHENTA

Después de realizar discos antológicos en grupos como Sui Géneris, La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Girán, en 1982 Charly García se lanzó de lleno a una etapa solista que tiene como antecedente un disco doble con el registro de un festival junto a una serie de amigos.

**"PUBIS ANGELICAL-YENDO DE LA CAMA AL LIVING"**  
(1982)



Disco doble que también llegó a editarse por separado, y cuya salida en compact incluye ambos trabajos en un sólo CD. La banda de sonido de la película homónima de Raúl de la Torre (un film horrendo) no tiene desperdicio e incluye temas ultraconocidos como "Caspa de estrellas" y el que titula el LP, con punzante guitarra de David Lebón. En cuanto al disco con canciones, Charly lo sigue recordando aún hoy, al incluir en sus shows a "Canción de 2 por 3" (con Spinetta en guitarra sintetizada). El sonido de batería de "Yendo de la cama al

living" causó furor, al igual que el arreglo de "Inconciente colectivo", todo muy Hugh Padham (Peter Gabriel, Génesis). Una recorrida por la placa hace pensar que se trata de uno de los mejores trabajos de García, ya que desfilan temas como "Superhéroes" (con Nito "Crosby" Mestre), "No bombardeen Buenos Aires" (recordar que se grabó durante Malvinas), "Yo no quiero volverme tan loco", "Peluca telefónica" (una broma magistral y musical a la vez) y el climático "Vos también estabas verde". Letras increíbles y una música de primera. Una joya.

**"CLICS MODERNOS"**  
(1983)

La fama y sus presiones empujaron a García a man-



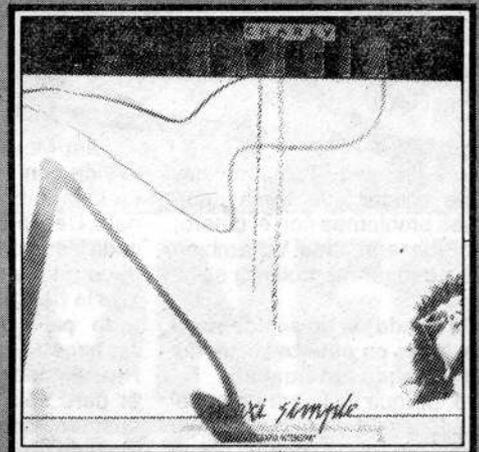
darse a Nueva York por varios meses, donde cami-

nó con tranquilidad por las calles y se juntó con argentinos como el fotógrafo (ex-Expreso Imaginario) Uberto Sagramoso, que terminó haciendo las fotos de tapa de esta placa que despertó numerosas polémicas en su momento. Grabado con el joven ingeniero Joe Blaney (ex-Clash y más adelante Prince y Keith Richards) en el legendario Electric Lady Studios de Jimi Hendrix, este LP contó con un abundante uso de baterías electrónicas. El resultado fue un sonido moderno que

cortó con toda la tradición del Rock Nacional de los setentas. A partir de García (y sus apadrinados Twist y Abuelos de la Nada), el rock nacional llegó a las discotecas, cortando la dicotomía bolichero vs rockero. Un álbum del que muchos renegaron y hoy abrazan con nostalgia, escuchando temas como "Nos siguen pegando abajo", "Nuevos trapos" y "Bancate ese defecto", además del hit "No me dejan salir" (según García, con la

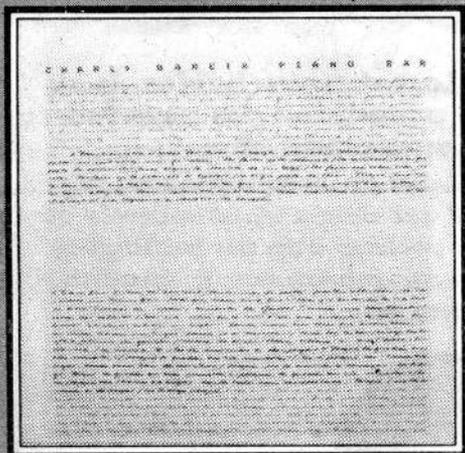
voz sampleada de James Brown). Junto a canciones más apacibles como "Dos cero uno", "Los dinosaurios" y "Ojos de video tape" (una perla olvidada), es otro trabajo impecable y antológico.

**"TERAPIA INTENSIVA"**  
(1984)



Es un maxi con música de una efímera obra de teatro que montó Antonio Gasalla. Un favor para un amigo y la posibilidad de volver a trabajar con efectos especiales (el sampler Emulador) y temas instrumentales. Hay menos climas que en "Pubis angelical", aunque los juguetes de "Conejo tecno" y "Alicia va a la disco" obligan a escucharlos dando rienda suelta a la imaginación. "Agua y piano" es simple y efectivo, y la letra de la canción "Chicas muertas" tiene como protagonista a una cruz de Luis Miguel con Menudo. Por momentos inhallable, es un buen toque para la discoteca de cualquier fan de Charly.

**"PIANO BAR"  
(1984)**



Cierre de una trilogía excepcional. Un álbum visceral, compuesto y grabado de un saque.

"Demoliendo hoteles" es uno de los comienzos de LP más contundentes que se puedan recordar. Es el único registro de García con el trío GIT (también conocidos como "Giovanni y

los de Plástico"), más el aporte de Fito Páez y la participación de Daniel Melingo como invitado (saxo en temas como "Rap del exilio"). Una vez más, una sucesión de temas sin desperdicio ni lugar para respiro: "Promesas sobre el bidet", "Raros peinados nuevos", "Piano bar" y "No te animás a despegar" completan el lado A. La otra faz arranca con la guitarra acústica que rockea "No se va a llamar mi amor" y sigue con canciones como "Tuve tu amor" y "Cerca de la revolución", cerrando con los cinco minutos del "Total interferen-

cia" hecho con Spinetta.

**"PARTE DE LA RELIGION"  
(1987)**

Comienza la "era CBS" de Charly García, quien aquí muestra a su flamante banda integrada por Samalea, Lupano, Quintiero y García López. Lógica-

mente cambia el sonido (la batería logra una identidad totalmente diferente a la



anterior), pero aún es una banda nueva siguiendo los lineamientos de García. Esta vez los hit fueron "Buscando un símbolo de paz" y "No voy en tren", aunque el tiempo convirtió en clásico a casi todo el material, desde el "Rap de las hormigas" hasta el cierre de muchos shows: "La ruta del tentempié". En la placa aparece el único sobrante del fallido álbum con Luis Alberto Spinetta, "Rezo por vos", que en una recopilación ("Grandes éxitos", con una foto de la época de la presentación de "Piano bar" en la tapa) salió en su versión original

a dos voces.

**"LO QUE VENDRA"  
(1988)**

Otra banda de sonido, esta vez para una película de Gustavo Mosquera. Nuevamente un material ideal para complementar con imágenes, o para escuchar apaciblemente. Gran trabajo de Fernando Samalea en la batería y percusión que en estéreo adquiere una especial dimensión. La broma de turno es "Tema de la radio", y está el infaltable tema central que usó más de un videoasta, programa de radio y noticiero de tevé.

**"COMO CONSEGUIR CHICAS"  
(1989)**



Sin la impecable altura de los primeros trabajos solistas, Charly García completó este disco que sufrió más de un cambio entre sus ideas iniciales, ideas finales y la opinión de su fiel técnico neoyorkino Joe Blaney.

El resultado oscila del nivel pegadizo de "No toquen" y "Fanky", al toque más apacible y hechizante de "No me verás en el subte" y "Anhedonia". El con-

tacto brasileño asoma en "Zococola" y el mercado americano en el sanateado "Shisyastawaman". El rockito de "Ella es bailarina" salió del arcón de García, porque ya lo cantaba aquel grupo de rock femenino de principios de los ochenta, Las Ex. La canción "A punto de caer" fue hecha con Fabiana Cantilo, y es un buen aporte al lado B, después de los standards "Suicida" y "Fantasy".

**"FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA"  
(1990)**

Ultimo disco solista hasta la fecha, y el saldo nuevamente es irregular. Hay temas que pasaron a ser inmediatos clásicos, como

"De mí" (que ya manoteó Mercedes Sosa para su repertorio) y "Filosofía barata y zapatos de goma", al margen del cover del "Me siento mucho mejor" de los Byrds. El resto recorre desde una sobra de Tango

III ("No te mueras en mi casa"), la delirante broma neoyorkina ("Sólo un poquito más"), el aporte de Fabi ("Siempre puedes olvidar") y la inclusión del Himno Nacional. La confesión más descarnada asoma en "Reloj de plastilina" y los arreglos exóticos en "Curitas". Un disco que aún no puede juzgarse en perspectiva, parece augurar el inminente inicio de una nueva etapa.

# RUMBO AL CARIBE

**La consigna era encontrarse con Hilda Lizarazu y Tito Losavio para hablar de su segundo disco, "Perro de playa", pero inesperadamente anunciaron dos novedades: un inminente viaje a Colombia y una edición en compact-disc.**



La última formación de Man Ray antes de reducirse a trío.

Sentados en un típico bar de Palermo Viejo, Hilda y Tito no pueden contenerse de contar a fines de febrero irán a Colombia. "¡Vamos a cantar 'En el Caribe Sur' en pleno Caribe!" exclama Hilda, que enseña a explicar el origen del viaje: "Todo surgió por medio de una pareja que conocí cuando fui allá para tocar con Charly. Después vinieron de paseo a Buenos Aires y nos dijeron de ir allá con Man Ray. Averiguaron cómo hay que organizar

todo y nos esperarán para darnos una mano en hacer promoción y editar el disco". Reducidos a trío con abundantes máquinas y las bases secuenciadas, Man Ray actualmente es "más que nada nosotros dos". Tito cuenta que después de grabar el disco no se juntaron mucho para tocar, y que la banda se fue disolviendo. Ahora sólo quedaron con guitarra, teclados y voz, "aunque sería bueno enfocar algún esfuerzo en la parte vi-

sual". También se justifican diciendo que durante tres años tocaron con batería, y ahora quieren probar esta nueva variante. "Hasta ahora sólo hicimos televisión," aclaran, "pero cuando probamos cómo suena nos pareció bárbaro". La otra gran noticia de Man Ray es la aparición de una versión de "Perro de playa" en compact-disc, con la inclusión de un tema que quedó afuera del LP ("Buitres") y la mezcla original de "Tierra sagrada".

En perspectiva, el material les sigue gustando mucho: "Es un disco que podés escuchar entero, aunque quizás no haya un temazo que te haga vender cincuenta mil copias". Hilda menciona que "La maga" le gusta especialmente, igual que el cadencioso "Sola en los bares", mientras que Tito cuenta que mucha gente le comentó que "Caribe sur" suena en algunas discotecas de Gran Buenos Aires, y que uno de los temas más lentos

# SUR

# MAN RAY

se pasa en algunos boliches de la Costa.

**¿Les molesta haber tardado tanto en grabar y editar el álbum?**

"Ganamos tiempo al grabar pero después lo perdimos al esperar la edición. Si es uno el que quiere convencer a una

grabadora, cuesta muchísimo. La opción se limita a tener un padrino -que puede ser otro músico- que te lleve directamente con el presidente de la compañía, o sino hay que ver a productores artísticos que de última no tienen capacidad de decisión".



## CON CHARLY Y LOS TWIST

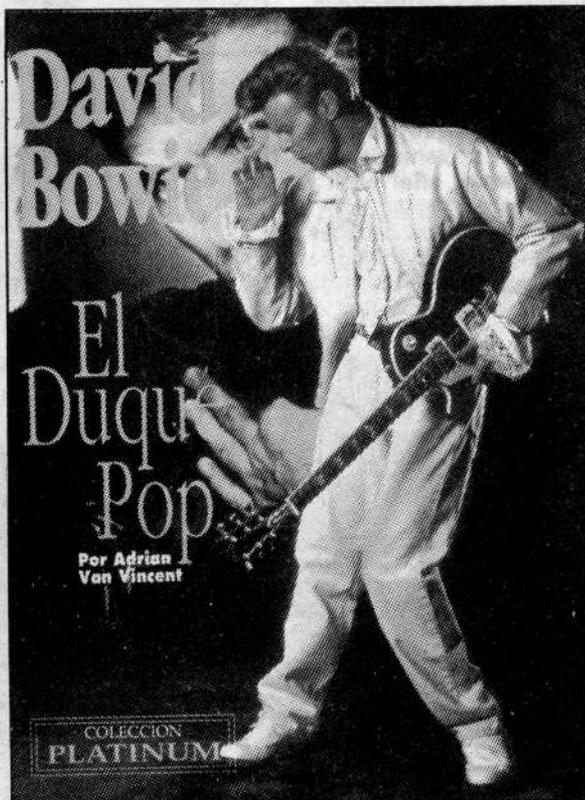
Así como Hilda Lizarazu grabó el tema "Cul de sac" en el flamante LP "Cataratas musicales/Titanes en el rock" de Los Twist, también hace coros en la banda de Charly García. Tito Losavio, por su parte, es uno de los actuales integrantes de Los Twist, y también uno de los personajes que presenta el inefable Pipo Cipolatti en su espacio televisivo. "Pero son cosas compatibles,"

aseguran. Hilda dice que, "Con Charly ahora vamos a parar hasta ver qué pasa con Seru Girán", y Tito cuenta que "Los Twist están en plena efervecencia". Si bien Man Ray suele llevar un ritmo poco vertiginoso, hay que tener en cuenta que el año pasado no actuaron en vivo (la última vez fue en octubre de 1990, en Arquitectura) y que este año sí tienen pensado hacerlo.

COLECCION  
PLATINUM

Presenta:

# DAVID BOWIE



## LA VERDADERA HISTORIA DE UN MITO VIVIENTE CONSEGUILO YA!



# VOLVIO UNA LEYENDA

FESTIVAL DE LA FALDA/AUDITORIO MUNICIPAL

Cuando todos creían que los festivales ya habían pasado a la historia como una leyenda del rock en la Argentina, inesperadamente renació de las cenizas una de las variantes más representativas de los años ochenta. Así como Pinap y BA Rock fundaron los cimientos de los Woodstock porteños, el Festival Argentino de Música Contemporánea trasladó el mito a la provincia de Córdoba en plena década de new-wave, after punk y dark.

Ahora, cinco años después de producir un escándalo de desorganización y falta de responsabilidad absoluta, el

Festival de La Falda volvió a la carga, con sus organizadores originales y la vital presencia del intendente Henri Pérez como

figura de apoyo. La seguridad se multiplicó, los detalles de organización se pulieron y el saldo no pudo ser sino po-

mo, efectos especiales al mejor estilo Peter Gabriel circa 1974, y canciones que consiguieron aplausos y ovaciones inesperadas.

La gran decepción, en cambio, fue Patricia Sosa con su set solista sin acento rockero, Juan Carlos Baglietto con sus tangos y toques de folklore poco aptos para las tres de la mañana, y Luis Alberto Spinetta evitando la contundencia con canciones como "Plegaria para un niño dormido" y "Mundo arjo". Obviamente, a artistas consagrados se les exige mayor impenabilidad. Quienes levantaron el nivel artístico y sorprendieron a más de uno fueron Los 7 Delfines y Las Pelotas, con fuerte identidad musical, autenticidad y gran originalidad.

Fabiana Cantilo y los Illya Kuryaki & Valderramas abusaron de un desconocimiento de los temas, y no tuvieron la respuesta esperada y que realmente merecían.

Sin decepcionar a ninguno de sus fans ni a su trayectoria, la gente de Ataque 77, Los Violadores, Divididos y Rata Blanca brindaron buenos shows con excelente respuesta de un auditorio que sumó tres mil espectadores por noche, convirtiendo al festival en prácticamente rentable.

Dos sorpresas especiales fueron Nito Mestre y García López Band, quienes arrancaron ovaciones sostenidas con sets inteligentes y de gran aceptación, Nito al alternar material nuevo con viejos hits, y el Negro García López con un trabajo escénico increíblemente eficaz (y temas de power trío completando con un auténtico Hammond).

Completaron la lista de artistas gente nueva como Sexton (rock de La Falda), Rockey



Manuel Wirtz fue uno de los que más gustó.

sitivo, preparando el terreno para nuevas ediciones a partir del año que viene.

Con la clásica estructura de maratón musical durante tres jornadas, 24 artistas se hicieron presentes en el ahora techado anfiteatro local, promediando las ocho horas por fecha. Dada la presencia de abundantes figuras reconocidas, sin embargo, el tedio fue escaso y el interés se mantuvo constante, sin rondar el cansancio agotador de otras oportunidades.

A la hora de realizar el balance, primero es necesario apuntar que la primera y última fecha tuvieron un tono más rockero que la segunda, que apeló a nombres de consagrados que están al margen del rock and roll. Así, la indiscutible revelación del festival fue Manuel Wirtz, quien presentó el mejor show, el mejor repertorio y la sucesión de trabajo escénico más contundente, apoyado en sus dotes de mi-



Juan Carlos Baglietto aportó su cuota de tango.



Como siempre Rata Blanca logró acaparar todos los aplausos.

(heavy de Rafaela), Proceso a Ricuti (rock de letras irónicas, de Córdoba), Hertz (soft-rock con cantante femenina, de Buenos Aires), La Guardia de Fuego (rock medio progresivo, con Ulises Butrón al frente) y La Primera Piedra (con Oscar Moro y Sergio Fernández en un intento que recién comien-

za). Y resta mencionar al pop de Vilma Palma e Vampiro (pegadizo y bailable, dividiendo al público entre ortodoxos y modernos), Durazno de Gala (muy buen blues, bien recibidos) y Beso Negro (preparando el terreno para un 1992 más efectivo).



Pil, de Los Violadores, otra de las bandas que más gustó.

## RICHARD MARX



# LLEGO, TOCO Y GUSTO

**Sin decir una palabra pero haciendo un rockanroll de primera línea, el norteamericano Richard Marx se presentó frente a la teleaudiencia argentina en "Hacelo por mí". El músico, famoso por más de una balada, cantó cuatro temas y recibió un disco de oro por las ventas de "Repeat Offender".**

La noche venía calentita. Una propuesta televisiva descontraída -aunque no del todo original-enriquecida por la presencia de músicos y bandas de rockanroll, parece ser la fórmula de éxito en la televisión argentina en los tiempos que corren. Así las cosas, la noche del 9 de febrero, la producción de "Hacelo por mí" había batido su propio récord, logrando poner en la pantalla a tres stars internacionales: los españolísimos Mecano, los heavies y veteranos Saxon y el norteamericano Richard Marx.

### LENTOS Y DISCO DE ORO

Promediando la noche, con bombos y platillos Mario Pergolini anunció la salida a escena de Richard Marx junto a su banda. El músico que acaba de editar su nuevo disco, "Rush Street", largó con "Satisfied" y ahí nomás enganchó "Keep Coming Back", uno de sus temas nuevos. El sonido, que hasta ese momento había sido bue-

no, no fue de lo mejor cuando Marx empezó a cantar "Right Here Waiting", uno de sus temas más conocidos. La falta de retomo del micrófono del músico no permitía a los televidentes escuchar su voz, desperfecto que fue subsanado pocos segundos después. Sin embargo, el público que colmaba las instalaciones del estudio no pareció percatarse de ningún problema sonoro y respondió con efusividad al talento de Marx. Cerró el mini recital con "Nothing Can Do", un rockanroll que hizo mover los pies de todos los presentes. Párrafo aparte merece la banda; integrada por Paul Warren y Don Kirkpatrick en guitarras, Jim Cliff en bajo, Jack Bruno en batería, Steve Grove en saxo y Scott Gortham en teclados, la agrupación sonó compacta y potente.

Entre despedidas y saludos, de aquí se iba al Festival de Viña del Mar, Marx recibió de manos de un directivo de Ermi un Disco de Oro por las ventas de "Repeat Offender".



# EN LA CIUDAD DE LA NIEBLA

## SODA STEREO / MAR DEL PLATA

La neblina que cubría todo Mar del Plata sólo pareció dar un toque más de producción cuando Soda Stéreo salió a escena el lunes 27 de enero en el estadio Ciudad de Mar del Plata. Como en el final de "Casablanca", las figuras de Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio se perdían tras la neblina en el momento de abrir el show

con "Hombre al agua", título paradójico si tenemos en cuenta que este fue el deseo no cumplido por todos los turistas de enero.

Las doce mil personas presentes pudieron observar el último show en Argentina hasta por lo menos el mes de octubre, cuando vuelvan a las tablas a presentar el material nuevo que empezarán a grabar a partir de abril.

A través de veinticinco

canciones interpretadas, Soda lució su reconocido profesionalismo, que tuvo como enemigo al sonido, que consiguió que parecieran escasas las 24 cajas por lado que "adornaban" los costados del escenario, y cuyas medidas - 12 por 8 - aparecían como pequeñas para lo que se acostumbra ver en los shows de Soda.

El set estuvo integrado, principalmente, por lo temas de "Canción animal", destacándose la interpretación de Cerati en "Té para tres", que fue dedicado a la memoria de su padre, quien falleció hace un par de semanas atrás.

Y la sorpresa mayor la dieron cuando tocaron -al igual que en el Rex- un clásico de

los Beatles, "She's so heavy".

Este show en Mar del Plata sirvió para demostrar que Soda, a pesar de los últimos y públicos problemas extramusicales (Charly detenido en Punta del Este y la muerte de Juan José Cerati) sigue con toda la fuerza de siempre, encarrando nuevos proyectos.

Por ahora, se perdieron en la niebla de la húmeda noche marplatense, casi como Bogart.



**clar/te/le/ra**

FEBRERO

**Miércoles 12**

JAF en el teatro Atlas de Villa Gessell.

**Jueves 13**

JAF en el teatro Arenas de San Bernardo.

**Viernes 14**

JAF en el Teatro de la Galería, San Clemente del Tuyú.

Condón Clú (fiesta, baile y rockanroll) en Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439.

**Sábado 15**

JAF en Krimson, Lanús. Kamikaze en Arpegios, Cochabamba al 400, Capital.

Beso Negro en Espectro, Temperley.

Hermes en Arpegios, Cochabamba al 400, Capital.

**Viernes 21**

Condón Clú (fiesta, baile y rockanroll) en Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439.

**Sábado 22**

Beso Negro en "Pre-playa rock", Paraná, Entre Ríos.

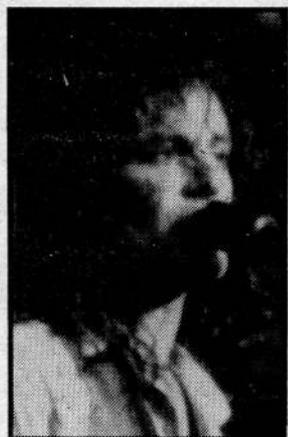
**Viernes 28**

Vanilla Ice en el teatro Opera, Corrientes al 800.

**Sábado 29**

Beso Negro en "Loft Discoteque", Ezeiza.

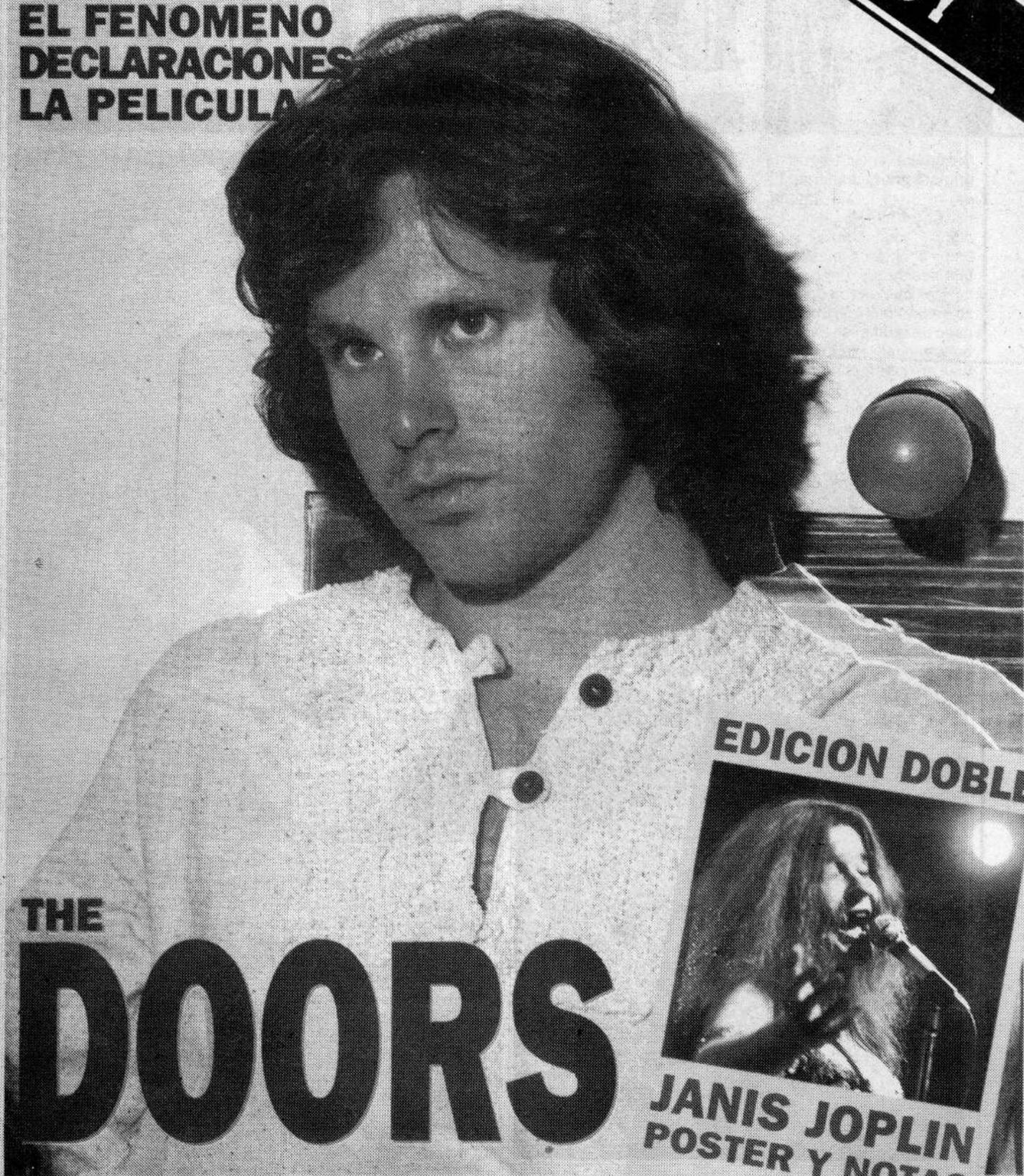
Vanilla Ice en el teatro Opera, Corrientes al 800.



# MEYER RAS

**I YA SALIO!**

**LA HISTORIA  
EL FENOMENO  
DECLARACIONES  
LA PELICULA**



# THE DOORS

**EDICION DOBLE**



**JANIS JOPLIN  
POSTER Y NOTAS**



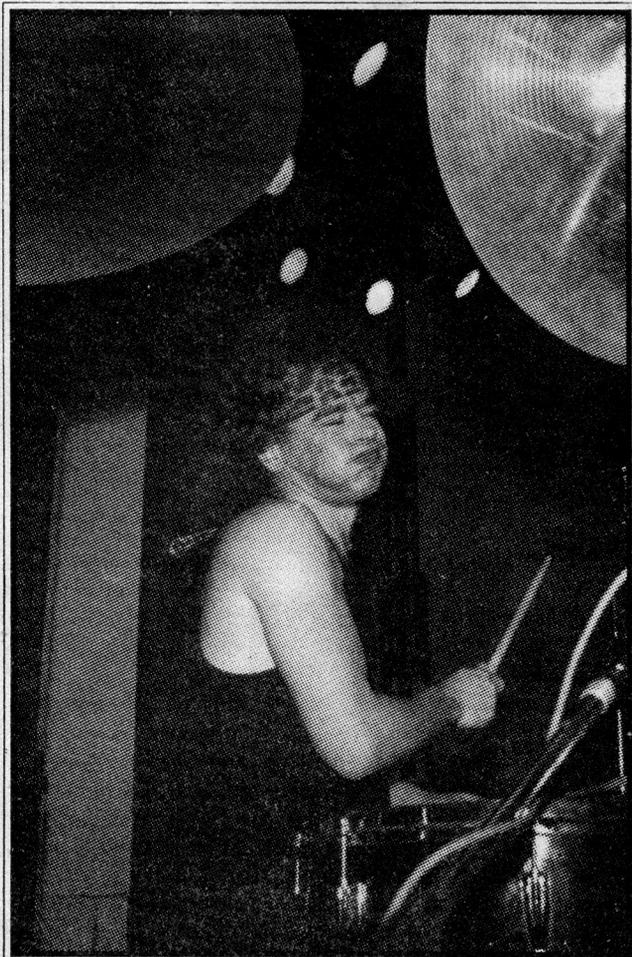
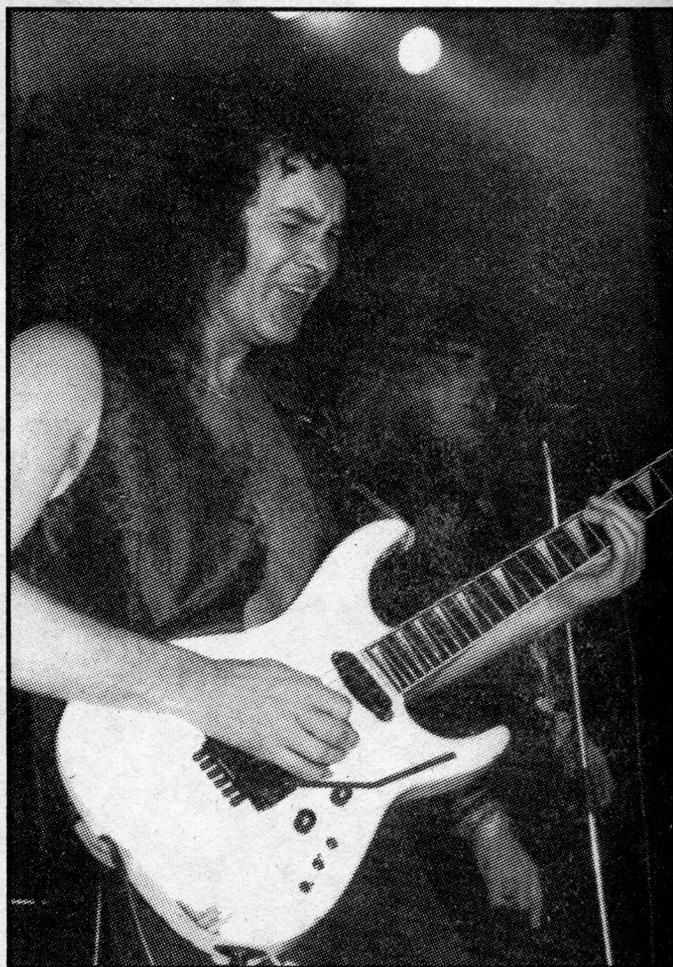
# EL FUEGO DEL METAL

SAXON-TREN LOCO/HALLEY

Saxon se convirtió en la primera gran banda metálica en pisar suelo argentino. Con Halley a pleno, tachas y muñequeras y un calor agobiante matizaron las dos horas de retraso con las que dieron comienzo ambas fechas. El encargado de abrir el show fue la banda local Tren Loco que tuvo un desempeño parejo, muy prolijo, desbordante de energía y con mucha precisión. El set de tan sólo veinticinco minutos, inclu-

yó cinco temas de su repertorio siendo "Tempestades", el tema con el que ganaron el Band Explotion'91 en Japón, el más festejado por los presentes. Hay que recalcar que el público le respondió a Tren Loco con el mismo entusiasmo con el que aguardaba la presencia de Saxon sobre el escenario.

Una hora más de espera y el gran poderío metálico sajón irrumpió sobre las tablas. La respuesta de la gente fue inmediata. Peter "Biff" Byford,



la voz de esta leyenda pesada, tuvo una comunicación muy fluida con la audiencia dándole un toque intimista a ambos conciertos. Los guitarristas Graham Oliver y Paul Quinn se desempeñaron con una sincronización perfecta y la base a cargo del baterista Nigel Glockler y el bajista Nibbs Carter crearon un muro impenetrable. Saxon hizo un extenso recorrido por todo su rico repertorio, destacándose "Wheels of steel", "The strong arm of the law", "Po-

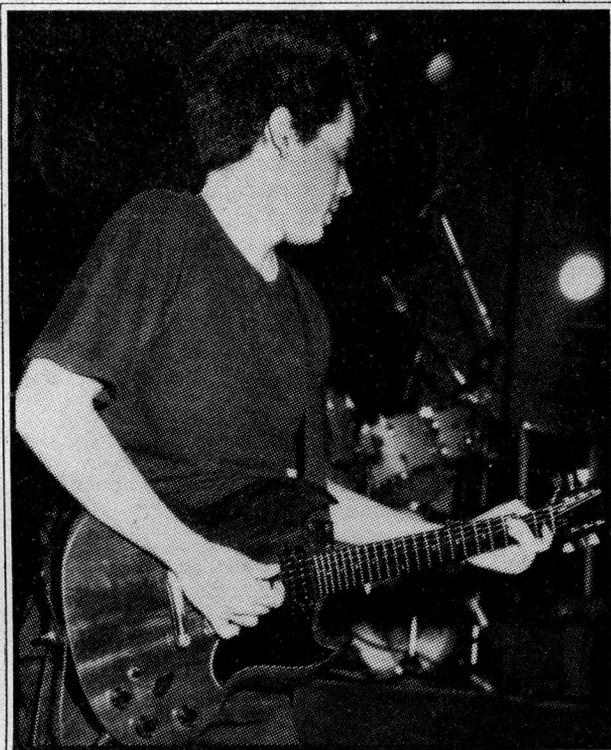
wer and the glory" y los rescatados de su reciente producción "Solid Ball of rock" y "Requiem". Lo de Saxon fue un revivir de aquellos días en que el heavy-metal estaba dando sus primeros pasos. La banda hizo lo suyo cargado de mucha energía y simpleza, esa simpleza que sólo poseen las bandas con historia. Aunque parte de los presentes se retiraron antes de finalizarlo en show, lo hecho por Saxon fue algo destacable.

# ULTIMO SHOW SIN DISCO

LOS 7 DELFINES / CEMENTO

Los 7 Delfines, el grupo que lidera el ex-Fricción Richard Coleman, abrió a las 3 de la madrugada su último show antes de entrar a grabar. "Bueno, disculpen la demora," dijo Coleman, y la primera etapa del espectáculo incluyó temas destacables como "Cielo gris" y "Miro", este último cantado por el otro pilar del grupo, Horacio Villafañe. "Ya volvemos, gracias," anunció Coleman, y los Talking Heads no pararon de sonar en Cemento durante el intervalo. De pronto, a las cuatro en punto -tan solo quince minutos después de sus palabras- el cantante volvió a tomar el micrófono y dijo: "Damas y caballeros, vamos a presentar un tema nuevo", y así llegó "Chimichurri" y luego uno de los mejores temas de la banda: "Dale salida". Los 7 Delfines tuvieron un sonido perfecto, tal como se

demonstró en "Trompetas de juguete", "Trampas y trofeos" y "Amo la noche". Nuevamente tomando la palabra, Coleman dedicó el show "A los pobres delfines que murieron", referencia obvia a lo sucedido en Mar del Plata. Para terminar, el grupo cerró tocando nuevamente su tema nuevo, "Chumichurri". Faltaban cinco minutos para las cinco de la mañana, y Richard Coleman ya le había agradecido por milésima vez al escaso público que estaba presente. Habían pasado 17 temas y también la sensación de haber visto a una banda realmente grande. Destacable trabajo de Ricky Sáenz Paz en bajo y coros, y qué decir de los dos pilares de una de las agrupaciones que más van a dar que hablar en un futuro cercano.



## ARTESANIA NOCTURNA

**Desde la incontenible, por ahora, irrupción de nuevas formaciones que combinan el metal con el amor por los fierros y las rosas, surgieron -por el momento- más marionetas que artistas. Escocia quiere alinearse entre los segundos, y tras la edición de su álbum debut tal vez empiece a conseguirlo.**

Escocia, el quinteto liderado por el guitarrista Diego Car, tiene su álbum debut en la calle. Se llama "Una noche con vos" e incluye nueve temas grabados en mayo del '91 en los estudios Sonovisión. "No esperamos que sea un boom, sólo que sirva para dar a conocer a Escocia. Queremos que esto sea apenas el puntapié inicial para lo que pueda venir luego," declara Diego. "Hace tres años que venimos tocando enrolados siempre en el mismo estilo. El disco es un fiel reflejo de lo que es la banda, aunque haya temas de hace casi tres años, como por ejemplo 'En mi limousine', 'Una noche con vos' o 'Toda la noche'. Musicalmente pienso que crecimos. En el futuro la temática quizás sea distinta, sin embargo continuaremos en la misma línea. Ahora también están en pleno auge la onda de los grupos inventados, que aparecen en todas partes, se tiñen el pelo para parecerse al vocalista de Poison y todo eso. Y bueno, nosotros en esa no entramos, no nos interesa y tratamos de ser auténticos". En relación al minucioso trabajo de la banda, Danny China comenta, "Lo que hace Escocia es más que nada artesanal, porque todo lo hacemos nosotros: los temas, el disco y hasta la tapa, que diseñó

Diego Car, estudiante de Diseño Gráfica". Pablo Palmieri, en tanto, sentencia que, "En líneas generales creo que todo salió como queríamos, y el producto final es satisfactorio. Realmente estamos contentos porque suena cálido, es bien caliente". Diego vuelve a atacar que, "El disco es una ensalada rusa que tiene temas con polenta tocados a mil, baladas, temas con melodías y otros en los cuales prevalece la potencia por sobre la melodía". Respecto a las letras, su responsable Lázar explica, "Tratan temas cotidianos. Salvo las baladas que narran historias de amor, las demás son cosas que pueden ocurrirle a cualquiera. Son simples y directas". Brandy, por su parte, se adelanta y reflexiona, "Este disco refleja lo que fue la primera etapa del grupo, lo que fue Escocia de tres años a la actualidad. Particularmente pienso que el segundo cambiará un poco la historia". Sobre el álbum, Palmieri concluye que, "El objetivo de grabar un disco era hacer algo lo más parecido posible a lo que es la agrupación en vivo. Si queríamos que sonara como si fuera en vivo había que grabarlo en vivo, y así fue... entramos al estudio, lo tocamos y lo grabamos totalmente en vivo".

### GENTE DE LA NOCHE

El álbum debut del quinteto integrado por David Lázar en voz, Danny China en bajo, Diego Car en guitarra líder, Brandy en guitarra rítmica y Paul Palmieri en batería, fue grabado y mezclado en estudios Sonovisión, de 16 canales, en mayo de 1991. El ingeniero de grabación fue Alvaro Villagra, quien también se encargó de la mezcla junto con Diego Temprano y Escocia. La producción general corrió por cuenta de Halley Records para el sello BMG. Los temas que integran la placa son: "Mucha acción", "Toda la noche", "Una noche con vos", "Locura de amor", "Sin preocupaciones", "No sé tu nombre", "En mi limousine", "Pensando en vos" y "Esperando el momento". Participaron en calidad de invitados Dario Spiguel en piano acústico, y Claudio Ledda y Diego Temprano en arreglos vocales.

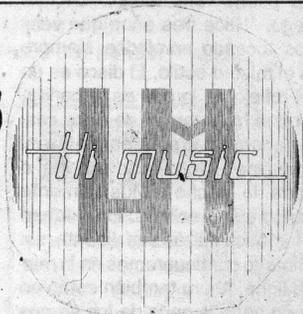
NO ES LA MAS ELEGANTE ...  
NO ES LA MAS SIMPATICA ...  
SIMPLEMENTE ES

**AbraXas**

LA DISQUERIA DE  
ALTERNATIVA MAS  
IMPORTANTE DE  
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

UN NUEVO LUGAR  
DONDE ENCONTRAS  
DE TODO PARA  
TU BANDA



**HYUNDAI — HORIZON — ROSS  
— THUNDER — FAIM — FENDER  
— REMO — TAMA — RHYTHM-  
TECH — YAMAHA — CASIO —  
KAWAI — ENSONIQ — MAPEX  
— RIVER HEAD — PICKBOY —  
IBANEZ — DUNLOP —  
ALEXANDER**

**PTE. J. D. PERON 1574 (1037)  
TEL./FAX: 476-1787  
HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.  
SAB. DE 9 A 13 HS**

**ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

# DISCOS

JOE COCKER  
"Night calls"  
\*\*\*



El viejo Cocker sigue grabando discos periódicamente, mientras las giras lo llevan por todo el mundo y le permiten desfilan un repertorio contundente y sin altibajos, tal como sucediera el año pasado en River. Las placas de estudio, sin embargo, jamás llegaron a captar la fuerza de los shows ni a tener una suceso tan apabullante de hits, pero le brindan un par de temas nuevos para seguir presente en las radios y para actualizar un poco su lista de temas. Esta vez, junto a la perfecta banda que trajera a la Argentina, grabó diez temas que incluyen la infaltable sección de coros femeninos (las Girls Talk). Si bien el poderío apto para FM está presente en "Love is alive" y "I can hear the river", en realidad resultan más atractivos los temas más tranquilos, como "Don't let the sun go down on me" (de Elton John; obligatorio comparar con la versión de George Michael), "Can't find my way home" (de Steve Winwood) y "You've got to hide your love away" (que continúa su tradición de tomar temas de los Beatles). El arte de tapa es horrendo, pero el material dejará conformes a los fans y quienes se acercaron a Cocker después de verlo en vivo.

JEAN-MICHEL JARRE  
"Imágenes"  
\*\*



El hijo del compositor Maurice Jarré parece bendecido por el toque del Rey Midas: todo lo que hace se convierte en un éxito de ventas. Su debut fue en 1977 con el LP "Oxygene", y desde entonces no paró de dar vueltas sobre la misma fórmula, hechizando al mundo entero con conciertos multimedia (Houston) o en países exóticos (China), y siempre editando la parte musical! Musicalmente, su mayor innovación fue jugar con los samplers en el magnífico "Zoolook", o agregar un toque caribeño a su arsenal de teclados y computadoras. Ahora, el muy descarado sacó una nueva recopilación al mercado, mientras hay otra muy similar dando vueltas en compact. Obviamente no puede ser malo un grandes éxitos, porque precisamente- deja afuera lo más intrascendente, pero indigna ver tanto re-empaquetamiento de los mismos sonidos de siempre. ¿Lo mejor de esta placa? Es un buen pequeño Jarré ilustrado, y están desde "Oxígeno" y "Rendez-vous" hasta "Ethnicolor" y "Calypso".

VARIOS  
"Dos habitaciones"  
\*\*\*\*

Un homenaje en vida no deja de resultar extraño, pero el resultado de este conglomerado de artistas interpretando temas de la dupla Elton John-Bernie Taupin es tan bueno que hace olvidar toda lógica. Son 16 temas ultra-conocidos,

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
 \*\*\*\*\* ¡Bajá el volumen! - \*\*\*\*\* ¡Sacalo! - \* ¡Rompe!



en versiones que respetan fielmente (o no) la original. Así, Kate Bush se anota con "Rocket man", Sinéad O'Connor con "Sacrifice", Rod Stewart con "Your song", Wilson Phillips con "Daniel" y Oleta Adams con "Don't let the sun go down on me". Otros artistas presentes son Joe Cocker, Phil Collins, George Michael, Bon Jovi, Sting y Eric Clapton. Un seleccionado que no falla y que uno les perdona hasta cuando tropiezan un milímetro.

## CASSETTES

**NIRVANA**  
**"Nevermind"**  
 \*\*\*\*



El furor actual del rock americano no es sino una auténtica banda de rock alternativo yanqui, propia de la escena underground del punk-rock más deforme que uno pueda imaginar. Obviamente, algo está cambiando en los Estados Unidos, o la sed de escuchar cosas nuevas les hace subir a la superficie a artistas que en teoría jamás podrían salir del circuito universitario. Y así como REM y The Replacements

accedieron al Top 40, ahora le toca el turno a un trío de Washington (al norte de California) que dejó atrás su debut en un sello independiente y lanzó su segunda placa hace menos de cuatro meses. Siete semanas bastaron para que se ubicaran cerca de los mismísimos Guns N'Roses y ahora ya los pasaron y hasta estuvieron en el primer puesto, desplazando a Michael Jackson, U2, los Guns y el furor country de Garth Brooks. Pero Nirvana constituye un caso excepcional en la historia de la música popular, porque no es un grupo de rock que agrega un elemento o combina distintas vertientes. No son Extreme, ni siquiera Faith No More, sino que resultan francamente subversivos. Poseen un espíritu punk que les permite interpretar una áspera balada acústica ("Polly") mientras relatan una violación desde el punto de vista del violador. Eso es casi lo más comercial y convencional que hay en este LP, cuyo tema principal de difusión ("Smells like teen spirit") incluye abruptos cortes y breves aullidos. "Breed", por ejemplo, ya linda el ruido puro, y la edición en compact incluye una broma monumental: 14 minutos después del último tema hay un tremendo feedback de guitarra. Encima gratuitos. Pero hay más, porque explicar este fenómeno -que no puede ser casual, porque sino ya hubiera pegado Soundgarden o cualquier otra banda- hay que remarcar que Nirvana posee un peculiar sentido de la melodía. Los temas no son sólo guitarras agresivas y letras inusuales. No son sólo baterías a mil y bajos frenéticos: hay un claro sentido de la dinámica, los climas y hasta la estructura de canción (aunque sea deforme). Después de tantos años de heavy reiterativo, el espíritu punk es más que bienvenido. Decir que trae aire fresco sería un sinsentido. Trae aire podrido, pero igual es irresistible.



## METODOLOGIA INTELLECTUAL

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA, METODO DE ESTUDIO CONCENTRACION Y AUDIENCIA
- ORATORIA

**CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS**

jueves 11 y 19 hs.

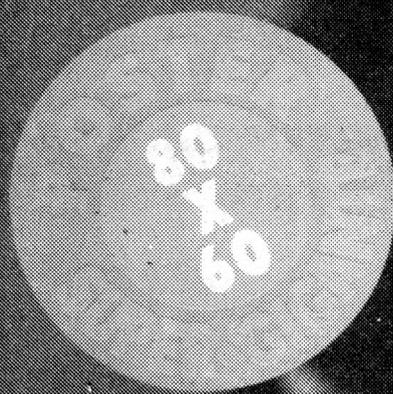
**CURSOS PERSONALES Y POR CORREO**

**EDIFICIO CENTRAL:  
 AV. DE MAYO 950,  
 1º Piso. Tel.: 334-5485/5403**

**ILVEM**   
**INTERNACIONAL**

# ROCK POSTER

194  
I YA SALIO!



\* MACENDRA

# MICHAEL JACKSON

BIOGRAFIA • ANECDOTAS • DISCOGRAFIA

# NIRVANA

# EL FUROR DEL MOMENTO

"El punk es libertad musical -dice el cantante y guitarrista Kurt Cobain- y en términos enciclopédicos la palabra 'nirvana' significa libertad del dolor, del sufrimiento y del mundo externo. Eso está muy cerca de mi definición de punk rock".

La música de Nirvana puede describirse como riffs de hard rock con energía de punk rock, todo dentro de una sensibilidad pop. "Por definición -prosigue- el pop es extremadamente gancho, te guste o no. Hay algunas canciones pop que odio pero que no puedo sacarme de la cabeza. Nuestras canciones tienen el formato standard del pop: verso, estribillo, verso, solo, estribillo. Por eso, después de todo, pienso que sonamos como la new wave de The Kinks pero con una vuelta de rosca al estilo Black Sabbath".

Si bien el LP "Nevermind" salió dos años después del altamente recomendable "Bleach", la dilación en llegar al segundo trabajo no afectó las giras del grupo. Hicieron tres grandes tours por los Estados Unidos, una por Europa continental y dos por Inglaterra (donde la revista Melody Maker los describió como "Una de las más viscerales, intensas y hermosas bandas

**Con la edición de su segundo disco, Nirvana se ha convertido en una de las indiscutibles bandas revelación de 1991, saltando del circuito de radios alternativas a las radios comerciales, los rankings y las ventas imparables del LP "Nevermind" y el simple "Smells like teen spirit".**



**Kurt Cobain (voz y guitarra), Chris Novoselic (bajo) y Dave Grohl (batería)**

en la faz de la tierra"). El primer indicio de su nueva producción fue a fines de 1989, con un maxi llamado "Blew"; que contenía dos canciones de "Bleach" ("Love buzz" y "Blew"), y dos temas nuevos ("Been a son" y "Stain"). Después, hacia noviembre de 1990, apareció el primer simple del inminente nuevo álbum, con los temas "Sliver/Dive". Ya en un sello

grande, pudieron pasar tres semanas grabando el material de "Nevermind", que tiene una impresionante diversidad, abarcando desde los desvaríos de punk rock hasta una balada acústica. "Estamos experimentando la típica crisis de identidad de una banda que deja un sello independiente y pasa a un gran sello," admiten. De esta manera, con el éxito actual, dejaron atrás sus comienzos en Seattle, y su contrato con el pequeño sello Sub Pop, que también lanzó a grupos como Soundgarden. "Hicimos lo mismo que cientos de grupos que tomaron el camino de firmar con una multinacional para poder ser conocidos en el mundo entero y tocar un poco en todas partes. Aún estamos aprendiendo -reflexionan- pero no nos preocupamos mucho por el profesionalismo, siempre y cuando la energía está presente. Las grabaciones son como nuestros shows en vivo: somos desafinados y usamos un montón de feedback. No es a propósito ni porque no nos importa, sino que somos musical y rítmicamente retardados y tocamos tan duro que no podemos afinar nuestras guitarras lo suficientemente rápido".

grande, pudieron pasar tres semanas grabando el material de "Nevermind", que tiene una impresionante diversidad, abarcando desde los desvaríos de punk rock hasta una balada acústica. "Estamos experimentando la típica crisis de identidad de una banda que deja un sello independiente y pasa a un gran sello," admiten.

De esta manera, con el éxito actual, dejaron atrás sus comienzos en Seattle, y su contrato con el pequeño sello Sub Pop, que también lanzó a grupos como Soundgarden. "Hicimos lo mismo que cientos de grupos que tomaron el camino de firmar con una multinacional para poder ser conocidos en el mundo entero y tocar un poco en todas partes. Aún estamos aprendiendo -reflexionan- pero no nos preocupamos mucho por el profesionalismo, siempre y cuando

LOU REED

# CANCIONES DE AMOR Y ANGUSTIA

Una semana antes de Navidad, Lou Reed está sentado en la oficina de su representante, comentando acerca de lo grandioso que es vivir en Nueva York y conocer a fondo algunas de las historias que ocurren. Dice haber disfrutado a fondo de una pequeña obra de teatro que vio en un sótano de Manhattan, y de no haber sentido nada al acudir a un gran estreno de Broadway. "La obrita hablaba de cómo era vivir en el Bronx, y estoy seguro que no se podría haber representado en Londres ni Los Angeles. Era bien de acá, y eso es lo que disfruto de Nueva York: salir y descubrir cosas nuevas, o ir al anfiteatro del Central Park y leer mis canciones como si fuera un recitado de poesía. Poder ver y hacer esas cosas no tiene precio".

Ciudad contaminada y asfixiante, Nueva York parece tener sus encantos, y Lou Reed es uno de sus mayores defensores. Pero no lo hace de manera ingenua, naif y simplista, sino que también retrata sus puntos oscuros, misterios y dramas. Así lo hizo en las épocas de la Velvet Underground, y así fue como lo hizo de manera magistral en "New York" y en el homenaje a Andy Warhol que se grabó con su ex-compañero John Cale. Y ahora vuelve a conseguirlo con un álbum recién editado que fue recibido en todo el mundo como el tercer punto de una trilogía magistral.

Se trata de "Magic and loss", grabado y mezclado en apenas dos meses y cuyo clima se explica con la frase del sobre interno, "Entre dos abris perdí dos amigos. Entre dos abris, magia y pérdida".

**La reciente aparición del excelente LP "Magic and loss" de Lou Reed marca el cierre de una trilogía de trabajos de un nivel tan sorprendente como accesible para aquellos que no son fanáticos de este ex-Velvet Underground.**



Lo acompañan el guitarrista Mike Rathke y el baterista Michael Blair, quienes proveen

el toque exacto para seguir la línea del laureado "New York" (un álbum dedicado a una ciu-

dad) y la antológica "Songs for Drella" (un LP dedicado a un amigo). Su idea era continuar con una placa dedicada a la magia, pero de pronto llegó la imprevista muerte de sus amigos Doc Pomus (un compositor y amigo) y Rita (un viejo compañero de facultad). Por eso fue que dejó atrás su concepto inicial y siguió el rumbo que le iba dictando su inspiración, llegando a profundas aguas de confesiones personales.

Lo extraño es que -a lo largo de los años- Lou Reed ha hablado muy poco de su vida personal. Es obvio que sus mejores canciones tienen raíces en experiencias personales, pero no lo hace de manera directa, sino más bien críptica. Aquí, en cambio, realiza observaciones genéricas sobre el dolor y la angustia de acompañar a amigos en tratamientos de cáncer. El dolor de la muerte lenta. "Es un homenaje a mis amigos," apunta, "y una celebración de la amistad y el amor, y lo que uno recibe de los amigos. Yo he tenido la suerte de conocer gente que era increíble como persona, y que me mostraron cómo vivir y enfrentar las cosas, hasta las últimas consecuencias. Por eso no creo que sea un álbum sobre muertes, sino sobre pérdidas. Quiero que la gente lo reciba y lo entienda. Quiero ayudar a los chicos, aunque esto suene preten-

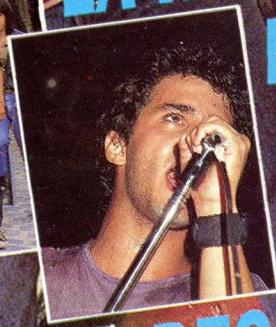
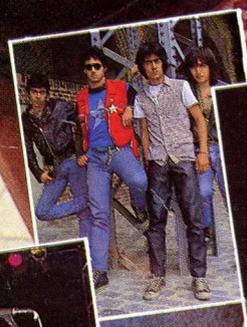
cioso, y por eso saldré de gira inmediatamente. Y no voy a cantar temas viejos, sino sólo material de los últimos tres discos. Lo anterior me aburre, y esto me apasiona".

# GIGANTES

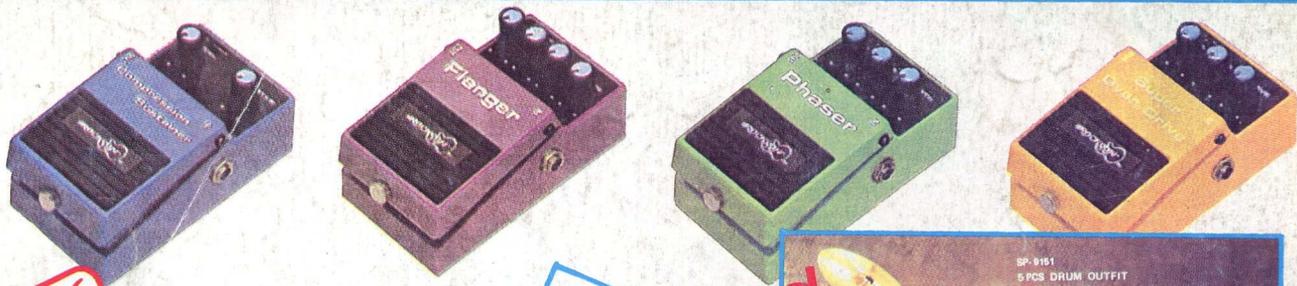


## ATAQUE 77

LA HISTORIA COMPLETA  
EL FENOMENO  
LOS GRANDES SHOWS  
DATOS TOTALES  
DECLARACIONES  
DISCOGRAFIA



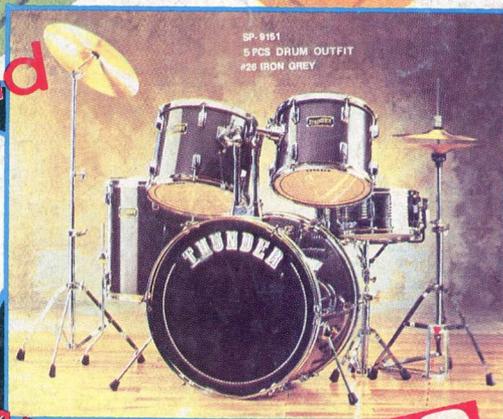
**INCLUYE 4 MINI POSTERS**



**ROSS**™

**KAWAI**

**Roland**

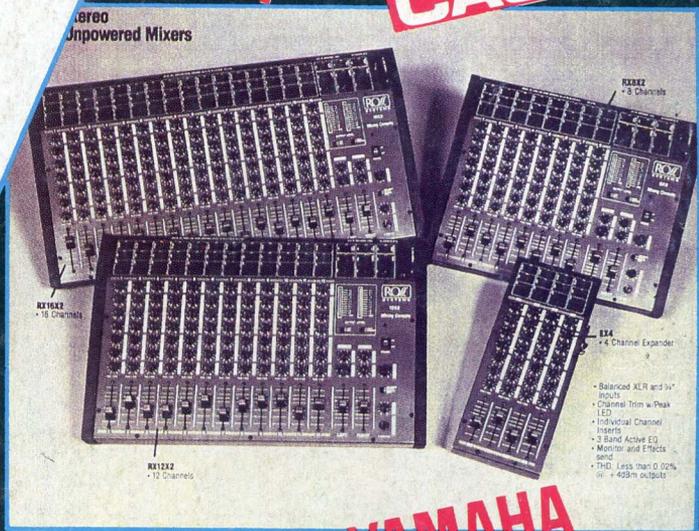
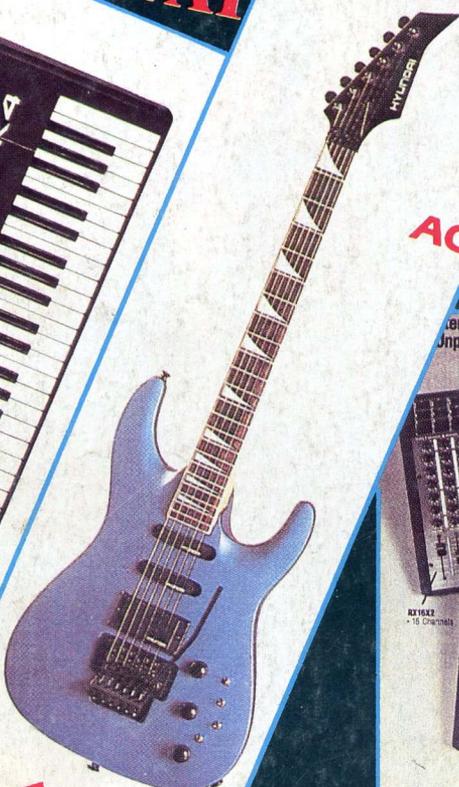
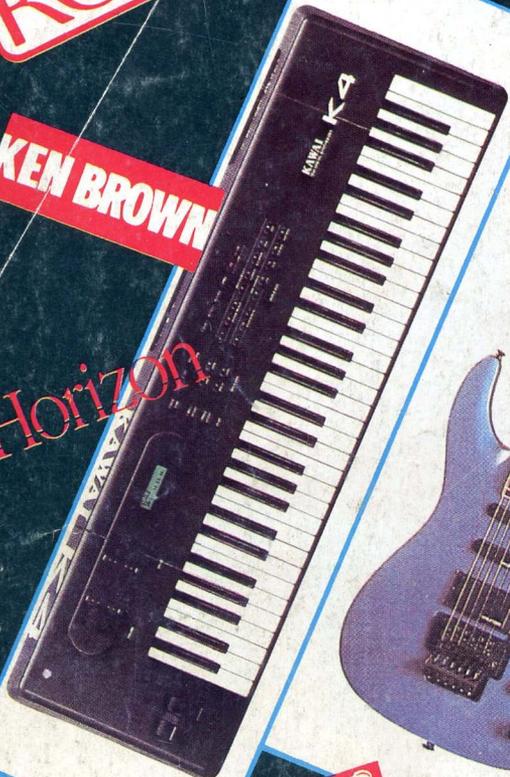


**KEN BROWN**

**AQUARIAN**

**CASIO**

**Horizon**



**THUNDER**®

**HYUNDAI**

**YAMAHA**

TENEMOS

**LO QUE QUIERAS!**

AL MEJOR PRECIO

**Todomúsica** S.A.  
INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.  
VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 383-7915 / 381-0179  
FAX: (01) 814-4539