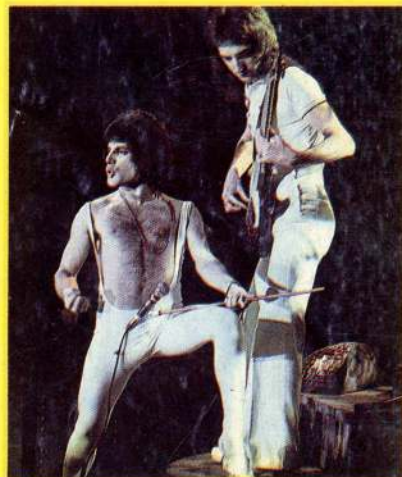


relo

ESPECIAL
QUEEN



GRANDES FOTOS

MARILLION
7 DELFINES
JONI MITCHELL
FABI CANTILLO
PAPPO'S BLUES
INXS

EL NUEVO DESAFIO DE
SODA

4 POSTERS



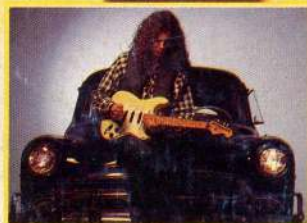
RICHARD MARX



HEART



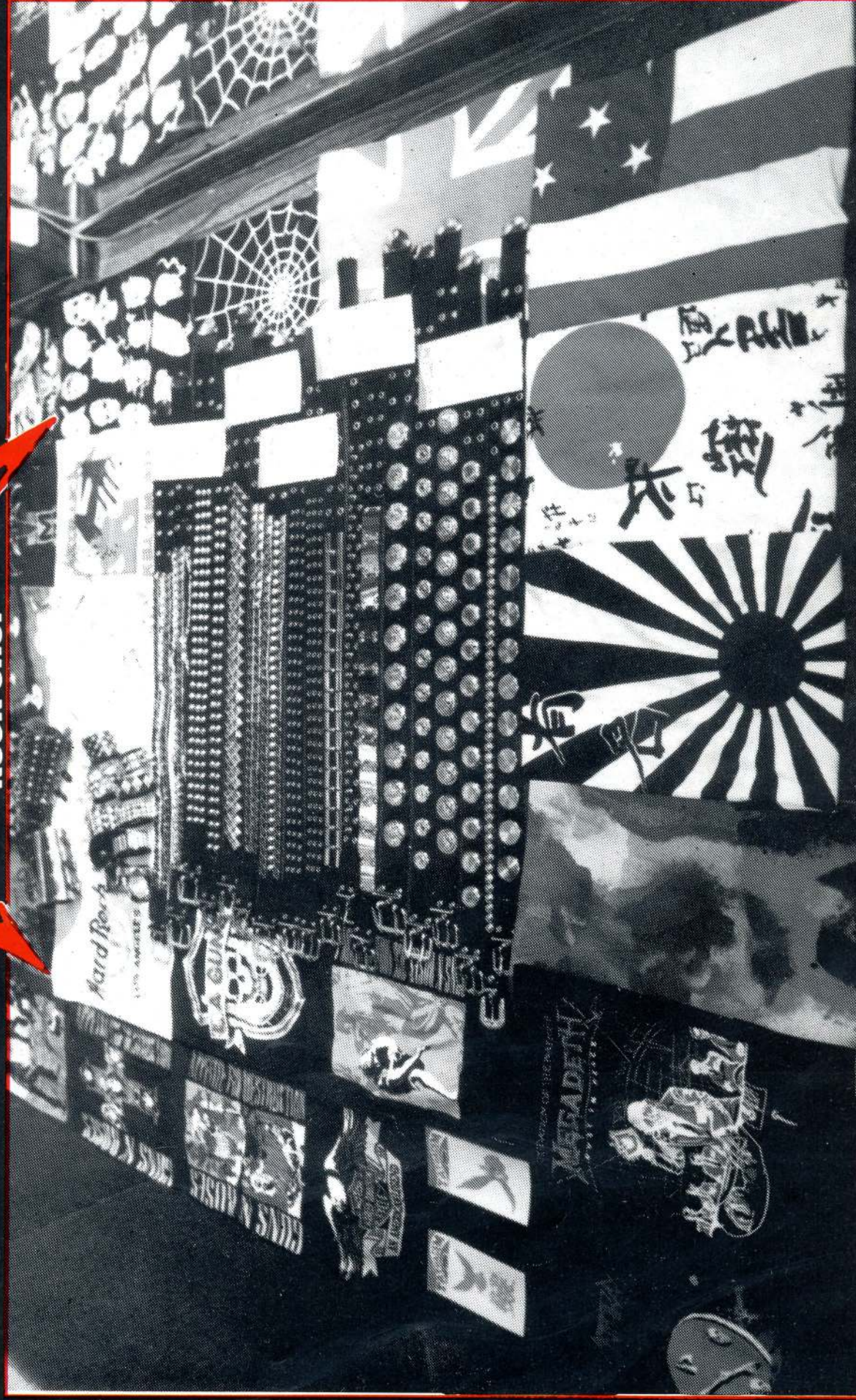
THE CURE



JAF

HYSTERY

ROCK SHOP



FABRICAMOS TODO PARA EL METAL - VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR
GALERIA BOND STREET, AV. SANTA FE 1670, LOCAL 8 Y 9 (1º PISO) - HORARIO DE ATENCION: DE L. A V. DE 10 A 20:30 / SABADO DE 10 A 16.

La enfermedad tardía

Con la edición de "Algo mejor", su tercer disco solista, y la importante difusión y respuesta por parte del público que recibió su tema "Mi enfermedad", Fabiana Cantilo alcanzó un lugar importante en su carrera, signada por altibajos que nunca le permitieron la continuidad más adecuada. No es ninguna novedad señalar que Fabiana Cantilo es una de las mejores voces femeninas del rock local. Aplaudida por su labor junto a Los Twist y muy reconocida por su participación en varios discos y shows de Charly García y Fito Páez, no había obtenido hasta el momento los mismos logros como solista y el fantasma de su único éxito, "Detectives", empezaba asustarla. Pero la aparición de su tercer disco y la conformación de una banda estable junto a Masa y Fena en guitarra, Cristian Uberts en teclados, Andrés Sulost en bajo y Daniel Colombres en batería, parece estar cambiando la historia. Si no, basta recordar una de las últimas apariciones televisivas de la Cantilo, cuando comentando sobre el suceso de su última placa dijo con algo de bronca contenida y voz bien alta: "Por fin me dieron bola".

DE HISTORIETA

¿Qué estuviste haciendo durante 1991?

Fabiana Cantilo: En realidad, no hice muchos shows pero, me dediqué a componer temas, a armar la banda y después a grabar el disco. Todo eso llevó mucho tiempo pero en cuanto salió el disco empecé a tocar en todos lados. Es decir, todo lo que no hice durante el año lo hice en dos meses.

¿Cómo fue el proceso de gestión de "Algo mejor"?

F. C.: Yo tenía compuesto un par de temas, como "Arcos" y "Mary Poppins". Con Fito (Pá-

Aunque su carrera no comenzó el año pasado y el "currículum" de Fabi Cantilo merece mucho más que la referencia directa a un sólo y más reciente disco, el gran suceso de su tercer álbum "Algo mejor" en general y del tema "Mi enfermedad", en particular, obliga a replantearse sobre el pasado y sobre la concepción de este acertado golpe de la vieja guardiana del rock vernáculo.



La perseverancia de Cantilo tuvo finalmente su premio con su tercer álbum.

ez) y Tweety (González) hicimos "Una chica torpe" y después escuché un demo con temas de Andrés Calamaro y decidí grabar "Mi enfermedad", y parece que elegí bien. De todo eso salió un poco de todo: rockanroll, baladas... Yo grabo siempre lo que me va gustando más allá del estilo. Si por mí fuera grabaría tangos y boleros. Al final quedaron muchos temas afuera, y en eso tuvo mucho que ver la producción de Fito.

¿Buscaste que sobresalga algún concepto en especial dentro del disco?

F. C.: Mirá, Fito fue el que le dio el toque final al álbum. Para él, todo esto quedó como un disco "sweety" pero, en cuanto a los temas, hablan de una persona, yo, y de todo lo que me ocurre en mi vida. Todo el disco se desarrolla como una historieta. En tus discos anteriores los

temas llevaron la firma de Charly García y de Gabriel Cañabula. ¿Te parece que en "Algo mejor" sale tras un crecimiento tuyo como compositora?

F. C.: Sí, en este caso compuse mucho más. También hay temas de otros autores pero, como en ninguna otra oportunidad anterior, tuve más participación en los arreglos, en la elección de los temas y en el arte de tapa. Cada vez me voy metiendo un poco más porque tengo mayor confianza en mí. En el primer disco yo venía de Los Twist y no sabía nada. En el segundo estuve con Los Perros Calientes y sólo hice algunos temas pero ahora recién me animé a hacer la mayoría. Creo que también estoy más exigente conmigo misma y en todo este proceso fue muy importante lo que hicieron conmigo Charly y Fito. Ellos son como

mis maestros.

Tu carrera como solista tuvo muchas intermitencias; parecía que editabas un disco y desaparecías, lo dejabas solo...

F. C.: Puede ser, pero ahora la cosa cambió. Los Soda me invitaron a su show en Vélez a fines de 1990, después canté en la 9 de Julio, Fito Páez amó una bola tremenda alrededor mío en una nueva compañía y, lo más importante, es que yo estoy mucho más enchufada. Cambié el rumbo pero también creo que los que se enchufaron conmigo -antes no lo habían hecho- fueron los que te difunden que tiene mucho que ver con todo esto que vos decís. Por eso ahora me ven seguido por televisión. Antes era distinto porque, por un lado, estaba yo que no me gustaba lo que estaba haciendo y entonces disolvía la banda y hasta me iba a estudiar foniatría para

empezar todo como de nuevo. A desgano no me gusta trabajar. Con Los Perros tuve diferencias musicales. Gaby Cañabula sólo quería hacer rockanroll y yo quería hacer otras cosas. Entonces nos separamos. Además, las compañías anteriores no me apoyaron demasiado pero ahora el panorama es muy distinto.

¿Cuáles son tus proyectos para este año?

F. C.: Posiblemente presente el disco en abril, en algún teatro. Después, lo que quiero fundamentalmente es tocar mucho, viajar mucho, hacer algo de cine y grabar un disco nuevo. Por otro lado, estoy muy entusiasmada con la idea de hacer algo de tango. Me encanta el rockanroll pero al tango lo siento como algo bien nuestro y me parece una obligación hacer algo con eso. Es muy posible que grabe algún tango en mi próximo disco. Otra cosa que me gusta mucho es el funk; amo a los negros.



INXS

SALIDOS DE LA CUEVA

Combinando una actitud cosmopolita con rock ballable de ritmo acelerado, y recurriendo a una inteligente maniobra de los medios, Michael Hutchence logró algo que parecía imposible: hacer de INXS una de las leyendas de rock más famosas y genuinas del mundo.

Reunidos por primera vez en Sidney en 1977 y bajo el nombre de The Farriss Brothers, la formación de INXS se mantuvo intacta desde entonces con sus seis miembros originales. La mayoría de los críticos y el público coinciden en que Michael Hutchence y sus compañeros están pasando por un momento de pleno apogeo, aunque muchos no recuerden el nombre de la banda...

Empezaron como adolescentes ingenuos con ganas de recorrer su país presentando una mezcla híbrida de ska, rock y soul, tocando temas originales y canciones de Little Feat y Biscuit Boys. A diferencia de la mayoría de las bandas australianas de su época, INXS intentó adoptar el aspecto de exponentes del art rock, incluido el maquillaje y los mechones caídos. Después de cinco años de intenso trabajo, la banda logró tres Discos de Oro en Australia y una aclamada presentación en el Festival de California, acorde con el prestigio ganado en su país. Cabe señalar que fueron uno de los primeros números extranjeros que entraron en Estados Unidos a través de la MTV.

Conquistar el gusto inglés, sin embargo, les llevó unos cuatro años más, a pesar de haber peregrinado hasta Inglaterra, patria del padre de los Farriss, para grabar el álbum "The Swing". El público inglés tuvo su primer acerca-

miento con Hutchence en una entrevista que le hicieron por televisión, pero INXS se impuso definitivamente con su sexto álbum, "The Kick", del que se vendieron casi siete millones de copias. La gira que respaldó a ese álbum los consagró como uno de los mejores números en vivo del

bailando en las discotecas de Europa o mirando, tomaditos de la mano, las carteleras de las inmobiliarias en busca de ese soñado castillo en Francia o de una casa en Holland Park. Lo difícil era saber dónde terminaba el invento de la prensa y dónde empezaba la especulación de la propaganda.

australianos aman a todos los que se preocupan por el éxito, pero dejan de interesarles en cuanto lo alcanzan. Hutchence tiene todo el estilo de una estrella de rock, y encuentra su contrapartida en Andrew Farriss, con quien comparte el mérito de la composición de casi todos los temas de INXS. Más allá de ese punto en común, las diferencias entre ellos no podrían ser más marcadas.

"Yo no espero que reparen en mí", admite Farriss. "Hutchence, en cambio, pasó por una etapa en que le gustaba todo el brillo de la publicidad".

A Hutchence le encanta desempeñar su rol de gitano del jet set.

"Me gusta llevar a la gente por todas partes", dice. "Pero los demás son familiares y no sería justo. A mí me encanta llevarlos de aquí para allá. Estoy pensando en mudarnos a Europa, creo que sería muy divertido vivir allí. Soy muy inconstante. Soy consciente de que estoy en una banda y soy parte de ella, pero sé muy bien quién

soy y qué hago. Me las arreglo para llevar una vida privada a pesar de la prensa. Es necesario tener sentido del humor. La prensa británica se entromete mucho y le encanta el espionaje. Se la pasan comparando las vidas de los ricos y famosos. Con los chismes pretenden bajar las estrellas a la tierra y humanizarlas. El público los empieza a ver



Michael Hutchence recibió mucha prensa por su romance con Kylie Minogue.

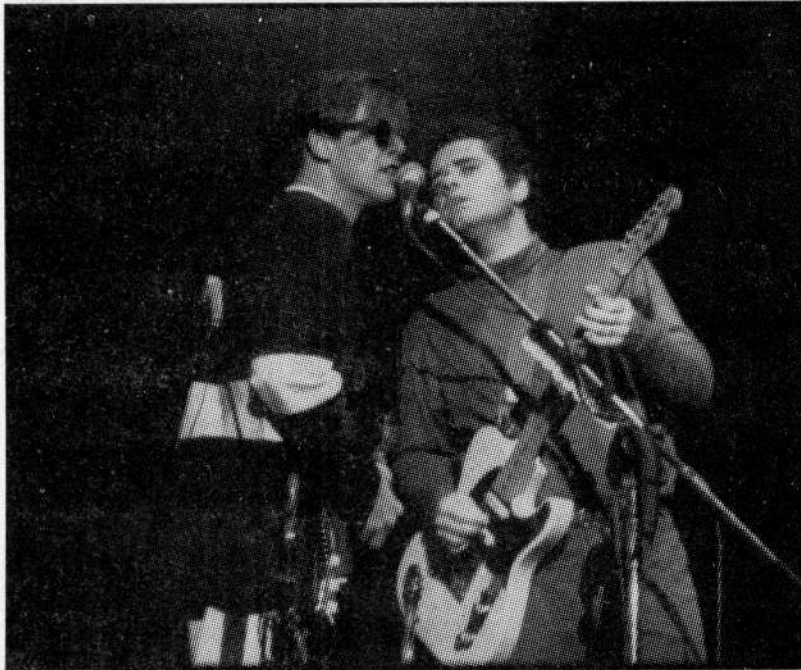
momento, y dio lugar a comparaciones con los Stones y the Doors. De pronto, Michael Hutchence empezó a ser la estrella de los tabloides ingleses. A todos les encantaba verlo posando junto a Kylie Minogue, con quien mantuvo la relación más fotografiada de 1990.

La extraña pareja fue el bocadillo de la prensa, ya fuera

¿Fue Michael Hutchence quien hizo famoso a Kylie Minogue o viceversa? ¿Acaso él la estaba pervirtiendo, o era ella quien pretendía dominarlo para domarlo?

GITANO DEL JET SET

Hutchence confiesa que tuvo mucha publicidad sensacionalista. Se queja de que los



1990: INXS conmoclona Buenos Aires otra vez.

de ironía. "Ya sabemos diferenciar entre vino tinto y blanco. En realidad, Hutchence siempre tuvo una formación más cosmopolita. El viajó y vivió en otros países, mientras que yo crecí en un suburbio provincial de clase media. Ir a Nueva Zelanda ya fue todo un adelanto para nosotros. Fue toda una novedad. Ese viaje ya nos hacía más cosmopolitas".

igual que ellos, sin diferencias, con los mismos problemas, con asuntos pendientes, con problemas de alcoholismo".

"Según veo yo las cosas, hay que hacer lo que uno tiene ganas de hacer y aceptar que van a tomar fotografías y escribir pavadas, o hay que cambiar de vida por completo. Traté en algún momento de equilibrar los dos enfoques, y en realidad no me dio resultado. Es divertido, sin embargo, y el problema es de la prensa, no mío. Por otra parte, es lógico que yo salga con gente que es también conocida, gente que hace lo que yo hago, actrices, modelos. En cualquier ámbito pasa lo mismo. Los bancarios conocen a secretarías. Yo ya sabía que esto iba a pasar, pero no me puedo amargar porque me saquen una foto en una discoteca sentado al lado de quien me acompaña. Eso no significa que conocen de verdad mi vida privada. ¿Cómo la van a conocer a través de una foto?"

EL OBRERO FARRISS

Pero la prensa se las arregla para hacer sus investigaciones y saber todo. Siguiendo de cerca la carrera de INXS desde que se alejaron de Sidney, los críticos opinan que la

banda se ha ido haciendo más cosmopolita con el tiempo, se ha ido urbanizando al frecuentar otros círculos.

"Hace rato que salimos de nuestras cuevas", dice Andrew Farriss, con cierta cuota

Aunque en la mayoría de los casos los aplausos, la gloria y los laureles son para Hutchence, el que se sienta a escribir enseguida después de las agotadoras giras es Farriss. Es Farriss el que su-

pervisa la mezcla de los álbumes de estudio de la banda. Es Farriss el que pasó cientos de horas mirando cintas en vivo para recopilar la documental "Live Baby Live".

"Entre el '84 y el '86 me olvidé por completo de lo que estaba haciendo", recuerda. "Lo único que tenía en mente era el próximo avión o el próximo micro. Habríamos hecho unos mil recitales cuando un día me senté y me dije '¿qué estoy haciendo? Esto no es vida'. No repetiremos giras de este tipo. No necesito bastón todavía, pero no tengo la energía para caminar por la calle en cuatro patas arrastrándome hasta el próximo bar, en busca de ese algo indefinido. Soy músico, no un títere. Merezco vivir una vida de familia normal como cualquier otra persona."

En este momento, entonces, INXS se está concentrando en sus habilidades de estudio, grabando un álbum que lleva por título "Sound". Farriss se está ocupando de la música, y Hutchence está buscando inspiración para escribir las letras.



Originalmente, la banda se llamó The Farriss Brothers y tuvo que luchar para convencer a los ingleses.



AMPLIFICADORES HECHOS EN LOS ESTADOS UNIDOS EN 6 PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO COMPRALOS POR TELEFONO. ENVIAMOS A TODO EL PAIS

AMPLIFICADORES

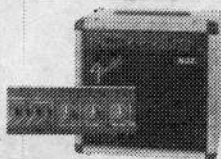
R. A. D.

22-6050 20 watts. 4 sonidos preprogramados, Overdrive, contour control, loop para efectos.
U\$S 336 (en 6 pagos de U\$S 56)



H. O. T.

22-6150 25 watts. 4 sonidos preprogramados, Overdrive, contour control, loop para efectos.
U\$S 408 (en 6 pagos de U\$S 68)



M 80

22-5954 Amplificador compacto de 95 watts, bicanal, loop de efectos, reverb. y pedalera para cambio de canal.
U\$S 708 (en 6 pagos de U\$S 118)



M 80 CHORUS!

22-5955 Amplificador compacto de 130 watts stereo (2x65 w.), 2 parlantes de 12", switch de ganancia, reverb. chorus stereo, loop de efectos y pedalera.
U\$S 984 (en 6 pagos de U\$S 164)



STAGE 185

22-5250 Amplificador compacto de 160 watts, bicanal, realzador de ganancia, contour y presencia, 1 parlante de 12" y pedalera de 3 botones.
U\$S 930 (en 6 pagos de U\$S 155)



M 80 BASS (cabezal)

22-4257 Mismas especificaciones anteriores, pero sin parlantes.
U\$S 684 (en 6 pagos de U\$S 114)



M 80 BASS

22-4250 Amplificador completo de 160 watts, parlante de 15", delta compresor, chorus y loop de efectos.
U\$S 810 (en 6 pagos de 135)



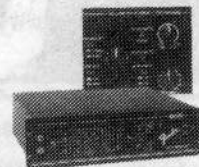
BXR 300 C

22-4150 Amplificador compacto de 300 watts, parlante Eminence de 15", 3 bandas de ecualización con paramétrico en medios, 2 entradas (una para instrumentos pasivos y otra para instrumentos activos), Enhacer (realzador de bajas y altas frecuencias), ventilador y delta compresor.
U\$S 1020 (en 6 pagos de U\$S 170)



BXR DUAL BASS 400 (cabezal)

22-4050 400 watts (200 por canal), ecualizador gráfico de 11 bandas, compresor y biamplificable.
U\$S 1350 (en 6 pagos de U\$S 225)



CONSOLAS MEZCLADORAS CON POTENCIA

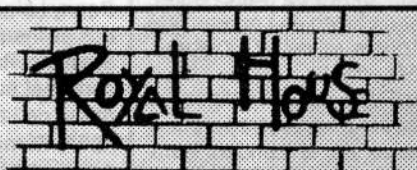
70-3114 4 canales de entrada, 150 watts, alta y baja impedancia, envío de efecto/reverb. y monitor, control de ganancia por canal.
U\$S 660 (en 6 cuotas de U\$S 110)

70-3116 6 canales de entrada, 520 watts, alta y baja balanceada, envío de efecto/reverb. y monitor, 9 bandas de ecualización y compresor.
U\$S 1098 (en 6 cuotas de U\$S 183)

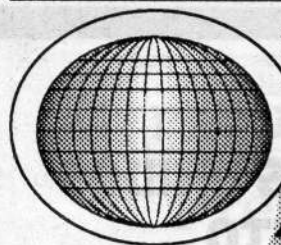
70-3118 8 canales de entrada, 520 watts, alta y baja balanceada, envío de efecto/reverb. y monitor, 9 bandas de ecualización y compresor.
U\$S 1218 (en 6 cuotas de U\$S 203)

VENTA TELEFONICA: 45-9091 / 46-4712

ARGENCARD
VISA
CABAL
CARTA FRANCA
CREDENCIAL



CAPITAL: Sarmiento 1762
Avda. Cabildo 1816
ROSARIO: Peatonal San Martín 947



MONITOR

HISTORICO

"The Definitive Lynyrd Skynyrd" es el nombre de una recopilación de material del grupo que consta de cuarenta y ocho temas repartidos entre distintas etapas de su historia. La edición consiste en tres CD o una caja de cassettes, e incluye los demos originales de "Freebird" y "Truck Driving Man", una versión acústica de "All I Can Do Is Write About It" y otra en vivo de "Gimme Back My Bullets".



ANTI BONO

Un menor de edad fue detenido y acusado de invadir propiedad privada y vandalismo luego de escalar un muro de tres metros y arrojar un ladrillo contra una de las ventanas de la mansión de Bono Vox. Aparentemente, la intención del intruso era la de atacar directamente al cantante de U2, pero tanto Bono como su esposa, Alyson, y los dos hijos de la pareja se encontraban ausentes cuando se produjo el hecho.

DOS QUE TRIUNFAN

Ya se están vendiendo a buen ritmo las entradas para los conciertos que Erasure dará en Inglaterra en el mes de junio. El dúo ofrecerá seis shows en Manchester, tres en Edimburgo y cinco en Londres, y el valor de las entradas es de 17,50 libras, algo así como 30 dólares. Entretanto, Lou Reed se vio obligado a agregar dos shows extra a sus tres presentaciones originales en el London Hammersmith Odeon. La decisión fue adoptada por la insistente demanda de entradas para las presentaciones.

EL REM QUE SE VIENE

Los exitosos REM son esperados en los últimos días de febrero en la ciudad estadounidense de New Orleans, para trabajar en los demos para su nuevo disco de estudio. La banda tiene alquilado por dos meses el estudio particular del productor Daniel Lanois, en el que llevará a cabo las primeras grabaciones de los nuevos temas.



En abril, se dirigirá a Bearsville, Woodstock, donde iniciará la grabación del disco bajo la tutela de Scott Litt. La banda empleará el mismo estudio que en "Green" y "Out of Time".

En una entrevista reciente, Michael Stipe y Peter Buck comentaron que "el nuevo material es eminentemente acústico, con

una interesante fusión entre el sonido de las guitarras y el de la mandolina". También señalaron que piensan volver a grabar algunos temas que no pudieron ser incluidos en "Out of Time". La edición del disco está prevista para agosto, pero el grupo no piensa presentarse en vivo hasta 1993, oportunidad en que hará

una serie de shows de pequeña envergadura. Entretanto, Michael Stipe está trabajando junto al director Jim McKay en su primera película, una producción de su propia productora (C 00) titulada "Desperation Angels" y definida como "un documento sobre la decadencia de los Estados Unidos".

TRAPITOS AL SOL

Según revela "Blackbird", el libro de reciente edición que Geoffrey Giuliano escribió sobre Paul McCartney, una vez el guitarrista de Wings, Jimmy McCulloch, reventó contra la pared una docena de huevos caseros juntados por Linda McCartney en su propia granja, después de una discusión con el marido de ésta y líder de la banda. El altercado alcanzó su punto culminante cuando el bebedor McCulloch (quien fuera hallado muerto en su departamento dos años más tarde), se rehusó a volver al escenario para un segundo bis en uno de los conciertos que la banda ofreció en Boston como parte de una gira norteamericana en 1976.

Jo-Jo, esposa del ex integrante de Wings Denny Laine, presenció el incidente: "Los dos se insultaban como locos, y de pronto apareció Paul sosteniendo a McCulloch contra el suelo y dándole una piña en la mitad de la cara".

Aparentemente, McCulloch no respondió a esa agresión, pero Giuliano cuenta que, más tarde, esa misma noche, buscó una pistola calibre 22 mm. que llevaba escondida en la caja de su guitarra. Después de otra buena dosis de alcohol, fue tambaleando hasta el bungalow de los McCartney y se trepó hasta la ventana del dormitorio, que estaba parcialmente abierta. Apuntó el arma a la cara de McCartney. McCulloch le contó después a Jo-Jo que tenía toda la intención de dispararle a McCartney a los ojos y hacer lo mismo con Linda, pero tuvo mucho miedo y salió corriendo en el último minuto...





SIC

"Esta película ('Terminator 2') es una oda a la paz".
ARNOLD SCHWARZENEGGER

"Yo estoy en contra de la violencia; me fuerzan a hacer esas películas..."
JEAN CLAUDE VAN DAMME

"Entonces, les digo: 'Al ser el Nº 1 durante tanto tiempo, ¿quiénes son los que compran mi disco?' Me contestan: 'Todo el mundo'".
BRYAN ADAMS

"Mi obra preferida es mi hija, Brea. Realmente me gustó poner todo lo mejor para hacerla..."
EDDIE MURPHY

"Ya no tengo el mismo corte de pelo. Mis fans van a enloquecer por completo..."
VANILLA ICE

"Creo que nuestro lema es: 'Sipensás, decís boludeces'".
SEBASTIAN BACH (Skid Row)

"Yo, en mi cocina, sé poner en funcionamiento el lavavajilla..."
VANESSA PARADIS

"Dentro de treinta años, a la gente le encantará 'Graffiti Bridge'. También al principio, las críticas atacaron a 'El Mago de Oz'..."
PRINCE

"Cuando lo vi, me dije: 'Por Dios! ¿Qué tipo feo! ¿Cómo se llama? ¿Sonny Bono?'"
CHER

"Los hombres me aman. A ellos les gusta que yo esté allí..."
JESSICA LANGE

"Los enanos se negaron a hacer el video. Dijeron: '¿Metallica? ¡Nos van a violar!'".
JAMES HETFIELD (Metallica)

"La gente esperaba que yo estuviera chillado".
LENNY KRAVITZ

"Todos los días pienso en John. A él le habría gustado el desafío de mi Oratorio..."
PAUL McCARTNEY

GRANDES EXITOS

Tears for Fears acaba de editar un nuevo simple en Inglaterra a través del sello Phonogram. Se trata de "Laid So Low (Tears Roll Down)" y fue extraído del disco de recopilación que la banda editará en breve. La cara B contiene dos composiciones nuevas, "The Body Wah" y "Lord of Karma".



NUEVOS PAJAROS

Los Pericos tienen gente nueva en su troupe, más concretamente bajista y mánager recién estrenados. Se trata del ex Man Ray Gastón Moreira (quien reemplaza al "Negro" Hernán Gravelloni) y Pablo Hortal, hermano menor de Bahiano (ingresó en lugar de Adrián Canedo). Los pajarracos jamaquinos planean para este año una nueva gira por las provincias de Córdoba, Santa Fe y San Luis y una serie de presentaciones en Chile. Además, en caso de prosperar una propuesta del Consejo de la Juventud del Gobierno Español, existe la posibilidad de que la banda participe de la Exposición Mundial de Sevilla y los festejos del V Centenario del Descubrimiento de América.

PROHIBIDO PASAR



Mick Jagger volvió a ser noticia por motivos extramusicales cuando las autoridades japonesas de Inmigración le impidieron el ingreso a ese país por sus antecedentes penales relacionados con las drogas. Finalmente, el cantante obtuvo una visa especial por quince días y pudo cumplir con la promoción de "Freejack", una epopeya futurista que es su última aventura cinematográfica.

En 1973, Mick Jagger había sufrido la misma detención, pero entre 1988 y 1990 ingresó a Japón sin problemas para realizar dos shows como solista.

VICIOSOS

Marcelo (batería), Alejandro (bajo y coros), Gallo Claudio (primera guitarra, armónica y coros) y Hernán "Nany" Figari (segunda guitarra y voz) son los integrantes de Los Vicio Nocturno, una agrupación de la zona Sur. La banda -que nació de la fusión entre Los Rehenes y Vicio Nocturno- tiene una producción independiente titulada "A los 42 metros sobre el nivel del mar", y se prepara para desarrollar en 1992 una intensa actividad.





MONITOR

NO Y NO



La censura estadounidense volvió a caer sobre la industria musical. Esta vez fue el turno de The Cult, cuyo video "Heart of Soul" mereció la reprobación de la MTV. En el clip mencionado, el cantante Ian Astbury aparece con una corona de espinas y apuntando a la cámara con un arma de grueso calibre. La televisión por cable de la que dependen en buena medida los grupos para su promoción en ese país, solicitó que la secuencia sea eliminada. Cabe señalar que en Inglaterra, la edición del simple conteniendo ese tema se vio demorada dado que los medios británicos no se mostraron bien dispuestos a exhibir el video promocional correspondiente. Por su parte, los rappers Public Enemy no pueden exhibir su video "By the Time I Get to Arizona" en ese estado. El motivo es que en una escena, el gobernador del mismo aparece como víctima de un asesinato.

BASTA DE VENENO



SUEÑO REAL

El punto destacado del álbum de Elton John y Bernie Taupin "Two Rooms" es la versión reggae que Kate Bush hace de "Rocket Man". En la entrega de Bush se observa una especial alienación y una clara inversión de roles, ya que canta desde el punto de vista de un hombre. Vieja admiradora de Elton John, Kate Bush considera muy placentera su participación en el álbum.

"Cuando me invitaron a integrar el proyecto", dice, "y me dejaron elegir un tema, sentí que me estaban invitando a entrar en un sueño". La canción se editó a fines de noviembre como simple con "Candle In The Wind", homenaje de Elton John a Marilyn Monroe, en el lado B. Para este año se espera un nuevo álbum de Kate Bush.



Después de varios meses de sucesivas crisis, rumores y desmentidas, Poison confirmó la partida del guitarrista CC DeVille, quien de ahora en más trabajará como solista. La ruptura tuvo su origen en las diferencias entre el músico y el cantante y líder de la banda, Bret Michaels, quien lo acusó repetida y públicamente de afectar la disciplina de la banda con sus excesos reiterados. Aparentemente, Poison reclutó en su reemplazo a Warren DeMartini (guitarrista de Ratt) y trabaja ahora en el material para su nuevo disco de estudio.

SE VIENE READING

Los Public Enemy confirman oficialmente su presencia en la próxima edición del Festival de Reading. Fuentes allegadas a la producción dijeron que "es muy posible" que

también se presenten en ella Nirvana, Teenage Fanclub y Kingmaker. Simultáneamente, Mean Fidler Organisation, la empresa responsable de la realización del tradicional

evento inglés, publicó un comunicado oficial desmintiendo informaciones publicadas en varios medios, en las cuales se hablaba de un cambio de licenciatario para este año.

5 AÑOS

-Blitz, Os Paralamas Do Sucesso, Sumo, Los Violadores, Soda Stereo, Virus, GIT y Fito Páez, entre otros, se presentan en el Chateau Rock '86

-Miles Copeland, hermano de Stewart Copeland, desmiente los rumores sobre una posible reunión de The Police para fin de año.

-Sumo anuncia el comienzo de la grabación de su segundo álbum, "Llegando los monos"

-Fricción comienza a grabar su álbum debut, "Consumación o consumo"

-Charly García firma un contrato por cien mil dólares con CBS, comprometiéndose a grabar cuatro discos con la compañía.

-Soda Stereo se gana un Disco de Platino por las ventas de "Nada personal"

-Jon Jon Foster reemplaza a Jimmy Somerville como vocalista de Bronski Beat.

-Pocos días antes de confirmar su casamiento, el cantante de Duran Duran, Simon Le Bon, recibe la noticia de que su ex amante, la modelo anglo-iraní Yasmin Parvaneh, está en la "dulce espera"

10 AÑOS

-El dúo Pastoral vuelve a reunirse con sus miembros originales, Miguel Angel Erasquin y Alejandro De Michele

-Raúl Porchetto, Vox Dei, Almendra, Manal, León Gieco, Miguel Cantilo y Rubén Rada, entre otros, participan el 13, 14 y 15 de febrero en el Festival de La Falda '81.

-Nito Mestre culmina la grabación de su álbum "20/10"

-El dúo Fantasía se afianza en el público como los "nuevos" Sui Generis

-El 21 de febrero, Queen se presenta en Argentina, en un excepcional concierto en el estadio de Vélez Sarsfield.

-El álbum "Double Fantasy" de John Lennon y Yoko Ono, está a la cabeza de los rankings de Inglaterra y los Estados Unidos. En Argentina, "The Game", de Queen, es "la reina", mientras que "Bicicleta" de Seru Giran se queda en el segundo lugar.



Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Marcelo Fernández Bittar

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotografía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

DEBUT Y CONVOCATORIA

Los Bersuit Vergarabat acaban de completar la grabación de su primer disco titulado "Bersuit Vergarabat y punto". El trabajo se llevó a cabo en los Estudios Moebio, y la edición se realizará en los tres formatos habituales: disco, cassette y CD.

Con el objeto de elegir el arte de tapa del álbum, la banda liderada por Gustavo Cordera decidió hacer una convocatoria con tema libre. Los trabajos deberán ser de 32 cm x 32 cm, no importando la técnica empleada. La recepción de los mismos se llevará a cabo en Radio Trípoli, Lavalle 1646, 6º B, (1048) Capital Federal, hasta la primera semana de marzo. En sobre aparte deberá indicarse nombre, apellido, dirección y teléfono del autor.



ROCK PROFILACTICO



Uno de los fenómenos del verano porteño son las llamadas "Fiestas del Condon Clú", una iniciativa de un grupo de amigos de distintas universidades y centros culturales que se centra en el alquiler, cada viernes, de un club de barrio convertido en escenario de una serie de miniespectáculos circenses y de varieté a puro rockanroll. Las próximas jornadas de "Fiesta, baile y rockanroll" (en las que a cada a cada concurrente se le entrega un preservativo) tendrán lugar los días 28 y 29 de febrero y el 6 de marzo en el Club Estrella de Maldonado. El 7 del mismo mes (y coincidiendo con el cierre de los carnavales) la acción se trasladará al Club Ferrocarril Oeste, donde se presentarán Los Auténticos Decadentes.

SELLO NEGRO

Motown Records, el sello de música negra más influyente del mundo, que fuera vendido en 1988 a un consorcio de medios, acaba de separarse de MCA (Estados Unidos) y BMG (Gran Bretaña), papelero de por medio, y firmar contrato con PolyGram, que a partir de año próximo controlará todos los catálogos.

Quienes conocen el caso desde adentro afirman que no todo está bien en las altas esferas de Motown.

"No es el sello especial que era antes", dice un empleado de la compañía. "BMG, con quien trabajamos en Inglaterra desde mediados de la década del ochenta, se limitaba a lanzar recopilaciones con la esperanza de que alguna prendiera".

Algunas prendieron, pero cuando se trata de buscar un recopilación definida de The Supremes, The Temptations, The Four Tops o Stevie Wonder, se descubre una sorprendente cantidad de trabajos de costosa presentación, reediciones y packs dobles que, en

esencia, tienen muy poco material que valga realmente la pena.

Otro tema de discusión es el de las cintas masters originales, que salió a luz por la cantidad de mezclas diferentes que estuvieron dando vueltas tanto en Europa como en América. También corrieron rumores de que se pasaron temas difíciles de LP a CD por que faltaban las cintas masters originales.

"Se grabaron muchos temas apurados y se mezclaron para darles buen sonido en radios de los años sesenta. Después, con el stereo, se volvieron a grabar, de manera que hay muchas versiones 'originales' de la misma canción. Las cintas originales están, pero necesitan un reacondicionamiento profundo", señalan fuentes allegadas a Motown Records.

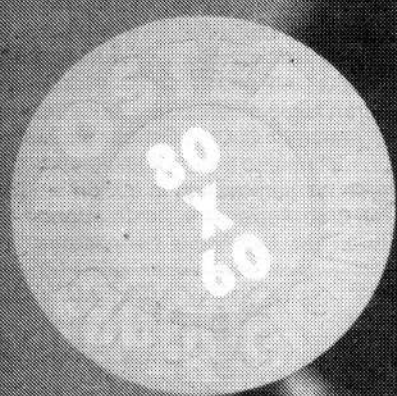
PolyGram, experta en reciclar temas viejos, ya se refirió a su intención de "maximizar el potencial de los artistas y el repertorio de Motown, tanto el viejo como el nuevo".

GOODBYE, BLUESMAN

El guitarrista de blues Willie Dixon falleció en el St. Joseph Medical Centre de Burbank, California, hace algunos días. Nacido en Vicksburg, Mississippi, hace setenta y seis años, se encontraba enfermo del corazón desde junio del año anterior. Exponente del blues urbano de post-guerra, Dixon se convirtió en una marcada influencia para las bandas de rock de los sesenta. Entre los artistas que hicieron covers de sus temas se cuentan los Stones (que tuvieron un Número Uno con "Little Red Rooster"), Led Zeppelin (que incluyeron en su primer disco "You Shook Me"), Elvis Presley, los Doors (que eligieron "Who Do You Love" para su "Absolutely Live!") y Jimi Hendrix. Dixon había comenzado su carrera como bajista y luego pasó a la guitarra, fue sesionista, productor y director artístico del sello Chess Records, convirtiéndose en responsable de muchos éxitos de Muddy Waters, Chuck Berry, Otis Rush y Bo Diddley.

ROCK POSTER

19.4
¡ YA SALIO !



* MAGENTRA

MICHAEL JACKSON

BIOGRAFIA • ANECDOTAS • DISCOGRAFIA

El blues en los tiempos del cólera

Después de un destenido regreso a la acción con Riff, su líder y fundador, Norberto "Pappo" Napolitano, decidió encarar un proyecto paralelo. La nueva banda (un trío que insiste en llamar "Pappo") no es, según él, Pappo's Blues... pero se le parece casi demasiado...

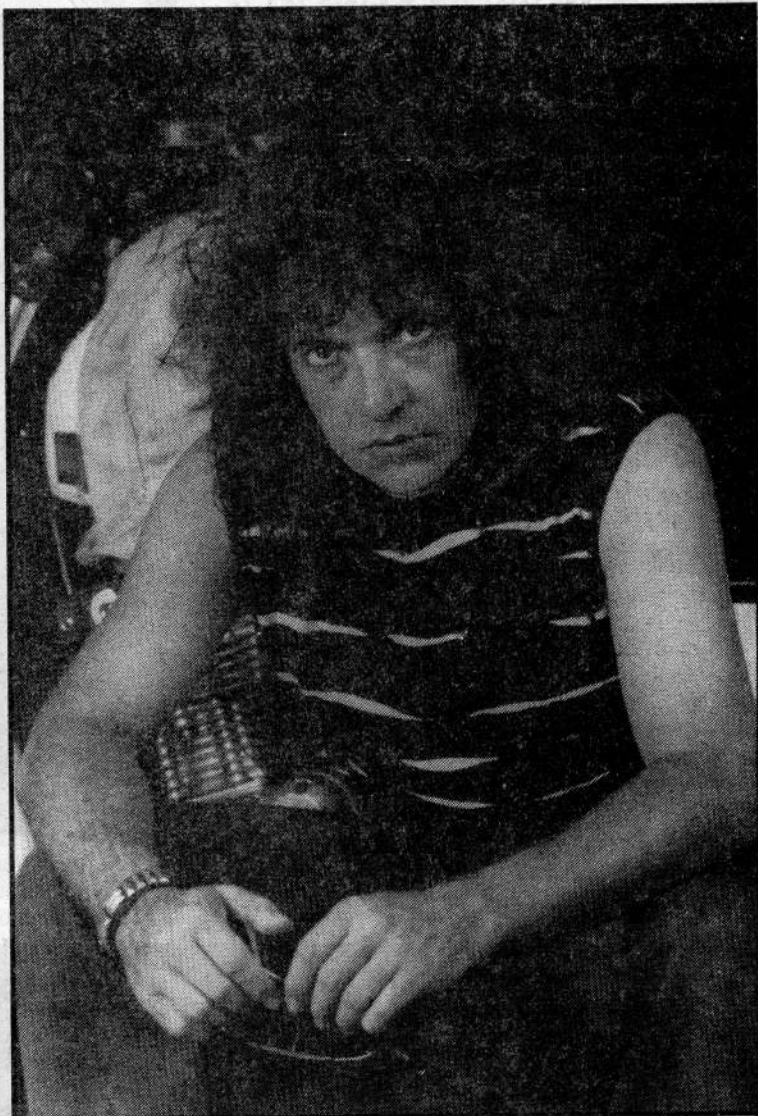
"La gente tiene ganas de volver a escuchar esto y nosotros vamos a llevar el rock y el blues a todas partes" dice Pappo visiblemente satisfecho con lo que está haciendo al margen de Riff. "Pero quiero aclarar que Pappo's Blues - una banda que significa mucho y que me enseñó lo difícil que es tocar en trío - debe quedar donde está, o sea, en el pasado. Esto es simplemente Pappo porque se limita a mi proyecto personal, algo que estoy desarrollando al margen de Riff, y que nació cuando hace algún tiempo me reencontré con Black Amaya (ex miembro original de Pappo's Blues) y empezamos a tocar con bajistas invitados..."

GILES Y MODAS

Por las filas del legendario trío pasaron en su momento figuras como Machi y David Lebón. El primero fue junto a Enrique Avellaneda uno de los bajistas invitados que pisaron los escenarios con Pappo en fecha reciente pero ninguno de los dos había venido para quedarse.

Finalmente, y hasta tanto encuentre un bajista permanente, Pappo decidió reclutar a Roberto Cosseddu, un músico cuyas experiencias van desde Magnum 44 hasta JAF pasando por Kamikaze y Punto Rojo para llegar actualmente a Dulce Lady.

Pappo no olvida su compromiso musical y emocional con Riff, banda que lleva un año de retraso en la edición de su nuevo disco: "Entre los planes inmediatos está la presentación del disco de Riff en Obras y el 14 de marzo voy a festejar mi cumpleaños tocando en una discoteca con Pappo. Tengo propuestas para grabar con el trío y las estoy analizando. La diferencia entre las dos bandas es que en Riff está todo más estructurado mientras que en Pappo hay más onda de zapada. Con el trío nunca vamos a tocar en lugares para más de quinientas personas porque sino se pierde totalmente el feeling..." El veterano guitarrista y prócer vitalicio del rock duro argentino cree firmemente que el blues "es el origen de todo". "Cuando fui a ver a Metallica en Los Angeles, los tipos pelaron un cover de Hendrix alucinante. Todas las bandas de heavy y de thrash saben pelar sus buenos blues. Lo que pasa es que también ellas se dejan llevar por la moda. Hoy



Pappo, un veterano que aún tiene cosas que decir...

está de moda tocar todo a los pedos y todos tocan todo a los pedos..."

Este nuevo proyecto del Carpo ya desató tantos comentarios suspicaces como la anterior reunión de Riff tras el fracaso de la experiencia estadounidense del músico (Pappo & The Widowmakers) por lo que el guitarrista sale anticipadamente al paso de sus críticos: "Si yo vuelvo a hacer la música de Pappo's Blues es porque

creo que, a pesar de tener veinte años de hecha, esa música vale. Claro que habrá gente que piense que es algo ridículo y viejo y yo no puedo hacer nada para evitarlo. Lo que me molesta es que todo el tiempo se están incorporando modas que son viejas y ridículas para el resto del mundo... A las críticas de mala fe yo les respondo con la frase del filósofo callejero: 'Donde hay calidad, la gilada pierde peso...'"

SODA STEREO

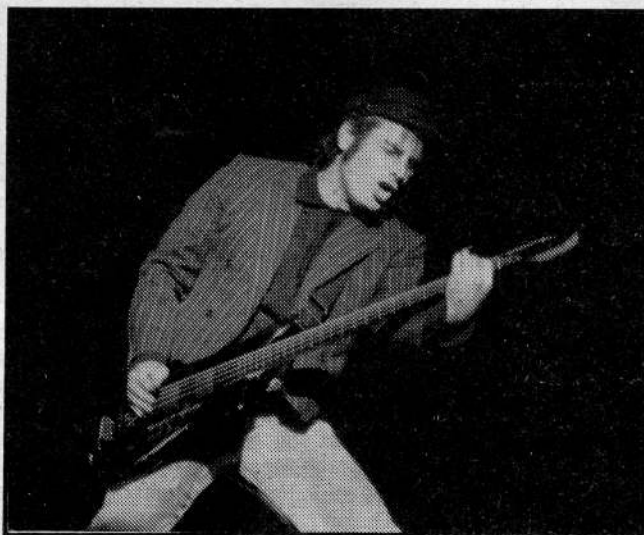
El nuevo

Tras concluir un 1991 excepcional e iniciar el nuevo año con el pie izquierdo, Soda Stereo bajó la bandera de largada para comenzar este ciclo, en el que la grabación de su noveno disco y la postergada gira por España son los proyectos inmediatos para el gigante del rock nacional.



1992 empezó decididamente mal para los tres Soda, que se proponen sin embargo, convertirlo en otro año de triunfos.

El 18 de diciembre había terminado un año asombroso para una banda que, al parecer, ya no podría generar demasiadas sorpresas en cuanto a caudal de seguidores se refiere. 1991 fue el año en que Soda Stereo dejó de ser un grande para convertirse en un gigante mimado por las masas, que lo siguieron y se multiplicaron en el transcurso de las metas que fueron asumiendo a lo largo de la temporada pasada. Soda podía ser más grande en el país, y 1991, más que cualquier otro ciclo en el ininterrumpido protagonismo del trío desde hace



Zeta Bossio en uno de los últimos shows del trío.

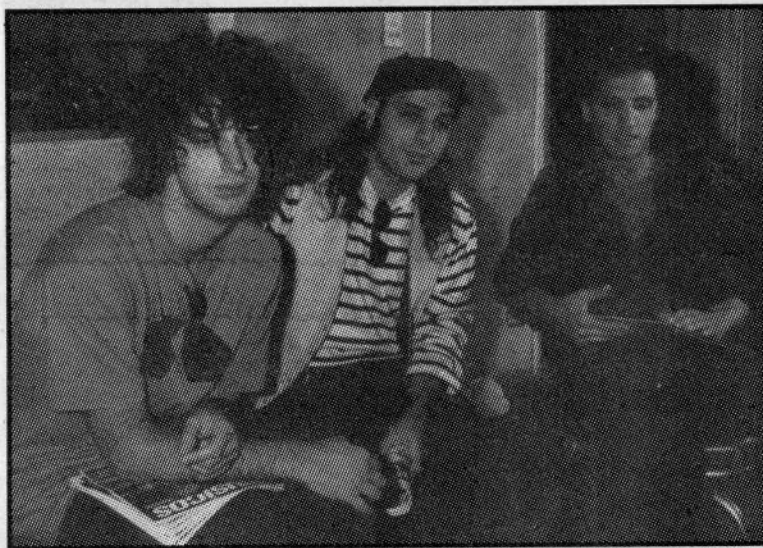
más de seis años, fue el momento de consumarlo. Para los escépticos, basta recordar los cuarenta y cinco mil espectadores que concurren a los catorce conciertos en el teatro Gran Rex, donde superaron su propio record del estadio de Vélez en diciembre del '90 y demostraron -al margen de toda cifra y análisis demagógico- la permanente afición por el cambio de Soda Stereo. "Somos muy poco puristas. Somos capaces de traicionar las cosas que hacemos en tanto que las cambiamos", decía por aquellos días de junio Gustavo Cerati,

desafío

antes de asestar el primer gran golpe de la temporada. Más tarde, sería la cinta testimonio de aquellas jornadas ("Rêx-Mix"), el éxito de su canción soul-rock-manchesteriana "No necesito verte (Para saberlo)", el habitual triunfo en cuanto consulta anual de lectores y especialistas existieron, y el cierre en la 9 de Julio que -si bien gratuito- movilizó a doscientas mil personas que acudieron al llamado de Soda Stereo.

EN EL AÑO BISIESTO

Pero en 1992, el "gigante" comenzó a andar con el pie izquierdo. Pocos días después de iniciado el nuevo año, la noticia del fallecimiento de Juan José Cerati, padre del cerebro principal de la banda e íntimamente vinculado al trío por su función como apoderado del grupo, desde el Einstein a Liniers, de "Sobredosis de TV" hasta "De música ligera". La muerte de Juan José Cerati conmovió al ambiente rockero local, en general indudablemente, condujo a una vuelta de página tras la que quedaron las imágenes de un luchador innato y, mucho más aún, de un excelente ser humano. Y después llegó "El caso del baterista de Soda Stereo", como oportunamente denominó al problema que involucró a Charly Alberti un popular semanario dominical. Desde Punta del Este, llegaban cables informando sobre la



Charlie, Zeta y Gustavo ya terminaron de grabar "Colores Santos", su nuevo disco.

detención del baterista mientras que, en Buenos Aires, su madre nos comunicaba que no había pasado nada y que todo estaba bien. En definitiva, Charly Alberti junto a su novia permanecieron en la comisaría de Maldonado por espacio de diez horas -tal demora se debió al tiempo que tardó el juez en presentarse en el lugar y a la cantidad de personas que éste debió entrevistar- para

quedar inmediatamente fuera de problemas por falta de mérito; libre de culpa y cargo como le dicen. Sólo un susto, pero "otro ladrillo en la pared" para el comienzo de una temporada llena de nuevos proyectos.

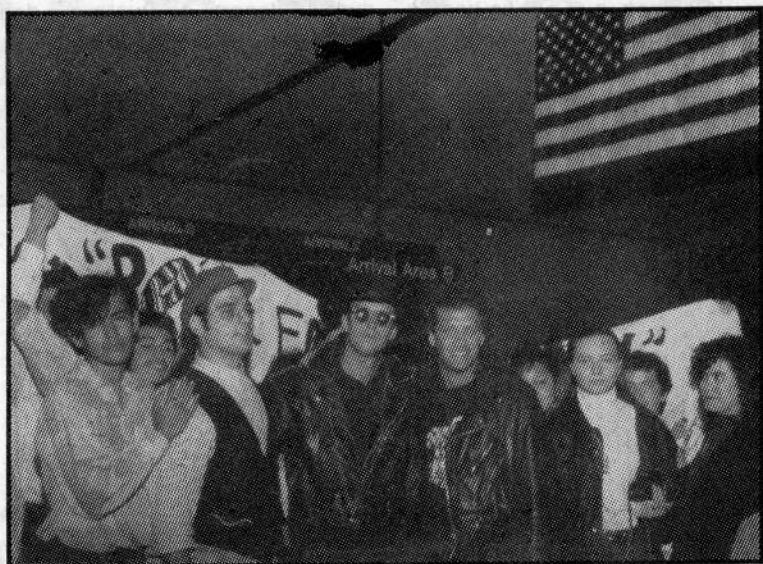
Ante tal comienzo de año, fácil resultaba dudar sobre la continuidad de la agenda prevista un mes atrás. Se podía pensar en un "impasse" hasta nuevo aviso, pero

nada de eso ocurrió. Poco a poco, Gustavo, Zeta y Charly retomaron sus actividades habituales hasta llegar -como no lo habían podido hacer en la anterior temporada- a Mar del Plata.

RESPIRO EN "LA FELIZ"

El lunes 27 de enero, contra las bajas cifras de audiencia de cuanto espectáculo se instaló en Mar del Plata esta temporada y enfrentando al este año habitual mal tiempo que agitó la fiesta de "La

Feliz", Soda Stereo subió al escenario del estadio mundialista de Mar del Plata. Aquel nuevo encuentro con su público fue una reedición de los conciertos de 1991: los mismos temas, la misma estructura y el mismo y siempre mencionado "Juego de seducción", en esa oportunidad, acompañado de una emotiva interpretación de "Té para tres" dedicada a Juan José Cerati. "Sé que me está escuchando en algún lugar y a él se lo dedico", dijo profundamente emocionado Gustavo Cerati en medio del turbio paisaje invadido por la niebla en el estadio de Mar del Plata. Fue un nuevo show -tal vez uno de los pocos que realicen durante el año-, disfrutado por diez mil personas e injustamente ignorado por los encargados de otorgar anualmente los premios Estrella de Mar a los mejores espectáculos y figuras de la temporada, que en esta última edición decidieron declarar



El grupo en uno de sus numerosos viajes a los Estados Unidos y junto a sus fans del Norte.

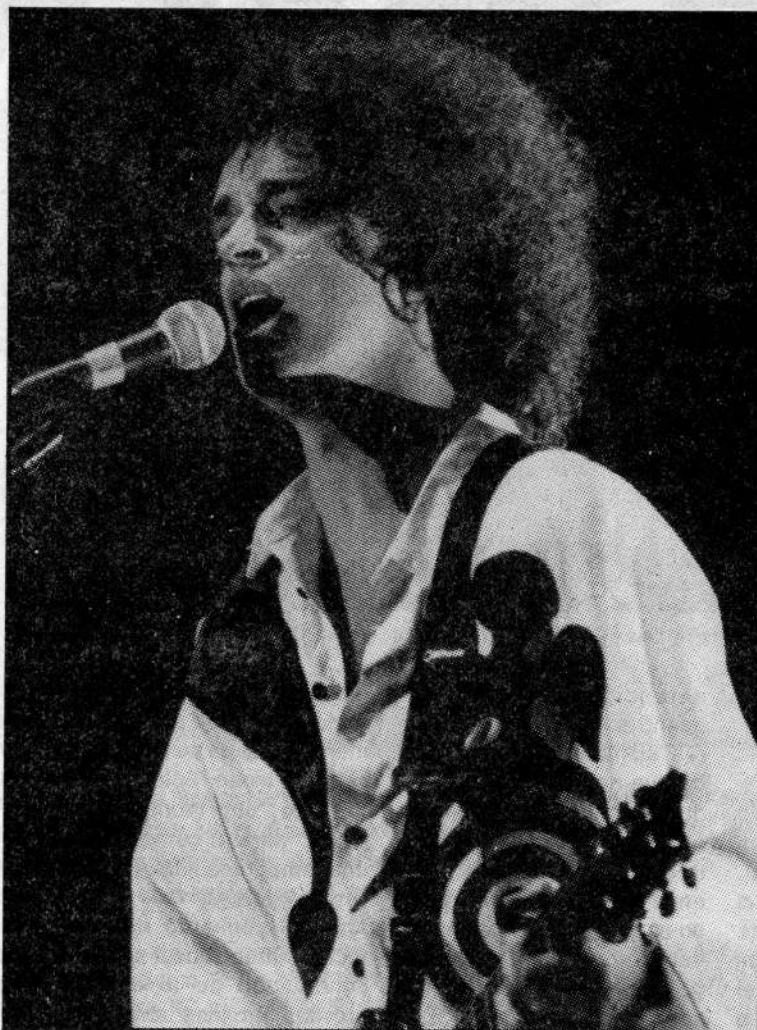
El nuevo desafío

desierto el premio al "Mejor espectáculo de rock". Cosas de "La Feliz".

UN MES DE ESTUDIO

Mucho se ha hablado durante los últimos meses acerca de los proyectos individuales de los tres miembros de Soda Stereo, y a finales de enero llegó el momento de comenzar a concretarlos. Por el estudio Supersónico ya pasaron Gustavo Cerati y Daniel Melero, quienes grabaron y mezclaron allí doce temas que formarán parte de su próximo lanzamiento en coproducción bautizado "Colores santos". El álbum probablemente sea editado hacia fines de marzo, y durante el mismo mes saldrá a difusión un video promocional del primer álbum de la dupla Cerati-Melero. Actualmente, una vez cortado el material en Miami, Gustavo Cerati está pasando unas "minivacaciones" en

los Estados Unidos, para retornar a Buenos Aires durante la segunda semana de marzo. Mientras tanto, le tocará el turno a Zeta Bosio ingresar a estudios para efectuar su primer trabajo como productor con Los Aguirre. Después, Charly Alberti hará lo propio tomando las riendas para el álbum debut del grupo de su hermano, Los Santos Inocentes, banda de la que siempre se negó a adelantar el estilo. El último de los apadrinados por los integrantes de Soda Stereo serán Los Siete



La muerte de su padre afectó profundamente a Gustavo Cerati. Era el mánager del trio.

Delfines, que por fin podrán grabar su álbum bajo la pro-

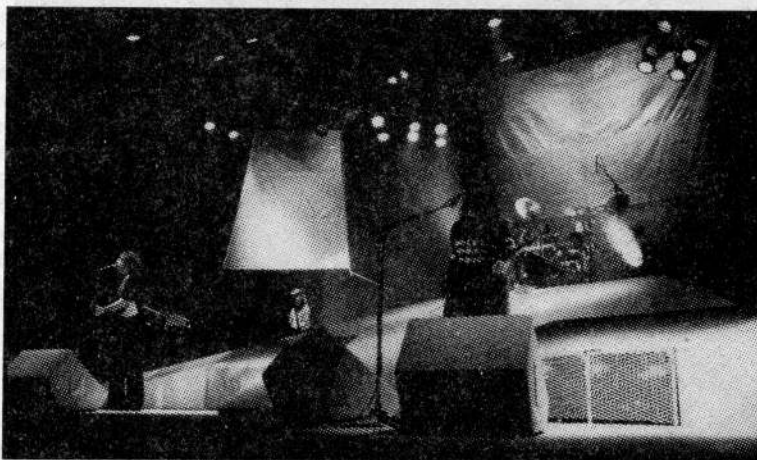
ducción general de Gustavo Cerati. Una vez finalizado es-

den al pop-género en el que los nunca aceptados en nuestro país Mecano son amos y señores, aunque en los últimos tiempos, de acuerdo a la opinión de los medios especializados españoles, ha habido un importante crecimiento del veinte por ciento restante, formado por bandas de rockanroll. Dentro de este último grupo, Los Héroes del Silencio (sin duda, más cerca de Soda Stereo que Mecano) protagonizaron el último de los fenómenos del mercado español.

te trabajo de producción individual, la banda comenzará a trabajar en su próximo álbum de estudio. De acuerdo a las estimaciones del propio trío, la preproducción y grabación de su nueva placa los mantendrá ocupados hasta el mes de junio próximo.

LA REVANCHA AMERICANA

Y en el año de los festejos por el V Centenario del Descubrimiento de América, Soda Stereo intentará por fin instalarse dentro del complicado mercado español. Su gira volvió a ser pospuesta para el mes de mayo -interrumpirán la grabación del disco- y, desde ya, hay fechas agendadas en Valencia, Sevilla, Madrid, Barcelona y Oviedo. Sobre el nuevo horizonte al que llegará el gigante argentino, sabemos que un ochenta por ciento de las bandas que allí "funcionan" correspon-



Localidades agotadas en el Gran Rex: la banda batió records.

GENERACION X

EL SEMANARIO DE TU

GENERACION

PRESENTA EN ARGENTINA

LA BIOGRAFIA PROHIBIDA DE

GUNS N' ROSES



HEROES DEL ROCK

Joni Mitchell

Es, junto a Neil Young, el único talento sobreviviente de una época rica y turbulenta. Su historia es la de una auténtica creadora, una mujer más interesada en la evolución de su arte que en el brillo de su propia aura estelar. Y, aunque muchos la miren con escepticismo, su propuesta sigue asombrando ...



UN TOQUE DE ETERNIDAD

Musicalmente hablando, Joni Mitchell se jugó hasta los dientes, en aquellos días de amor y paz de la década del sesenta. Hoy también se juega, pero para reaccionar ante las comparaciones de la prensa que la pone a la altura de mujeres que fueron la revelación de los últimos tiempos, como Tracy Chapman o Taniya Tika-ram. Siente que la dejaron a un lado, catalogándola como la mujer que perdió el rumbo en los áridos y estériles caminos del jazz-funk de Los Angeles.

Hubo comentaristas desalmados que llegaron a ridiculizar sus preocupaciones ecológicas y sus intereses espirituales, o a definirla como "una estrella de rock burguesa que busca ahora incursionar en una segunda carrera como pintora".

A aquellos que aseguran que ya está quemada, Joni Mitchell les responde con "Night Ride Home", su mejor disco en los últimos diez años, un trabajo que evidencia la capacidad de perfeccionamiento que tienen su guitarra y su voz.

Discos anteriores como "Dog Eat Dog" o "Chalk Mark In A Rain" resultaron demasiado cerebrales, mientras que éste parte claramente del corazón, en particular canciones como "Che-

rokee" Luise" y "Come In From The Cold". "Me parece que este proceso de sensibilización de mi parte, sigue avanzando", dice Joni Mitchell detrás de una cortina de humo de cigarrillo. "Pero el consenso general quiere esto. Para muchos, mi experimentación con una orquesta sintética, como lo fueron los dos últimos trabajos, es haber perdido la jugada. Pero no es la primera vez que la gente dice que perdí alguna jugada."

Siempre hubo algo más detrás de esa chica de risa nerviosa de la década del sesenta que compuso el himno hippy "Woodstock" sin haber aparecido en el

recital.

A la larga, fueron Joni Mitchell y su contemporáneo canadiense Neil Young quienes resultaron ser dos de los talentos más duraderos de esa camada. Mitchell alcanzó su apogeo creativo en la década del setenta desplazándose rápidamente desde la simplicidad acústica de "Blue", pasando por "For The Roses", hasta llegar al triunfo ortodoxo algo avejentado de "Court And Spark" (cuya cubierta fue diseñada por Anthony Hudson, padre de Saul, más conocido como Slash, de Guns N' Roses).

Después siguió "The Hissing Of Summer Lawns", un trabajo denso y frondoso en el que Mitchell actuó casi como pionera de lo que podría llamarse música Internacional.

"Jungle Line" fue en cierto modo uno de los primeros temas de Música Internacional y uno de los primeros proyectos de música House" sostiene Mitchell. "Me encantaba esa pieza de percusión Burundi. La grabé de un disco e hice mi propia base reciclando la música. Lo hice sacando cosas de distintos lados."

"Summer Lawns" dividió a la crítica, provocando una reacción

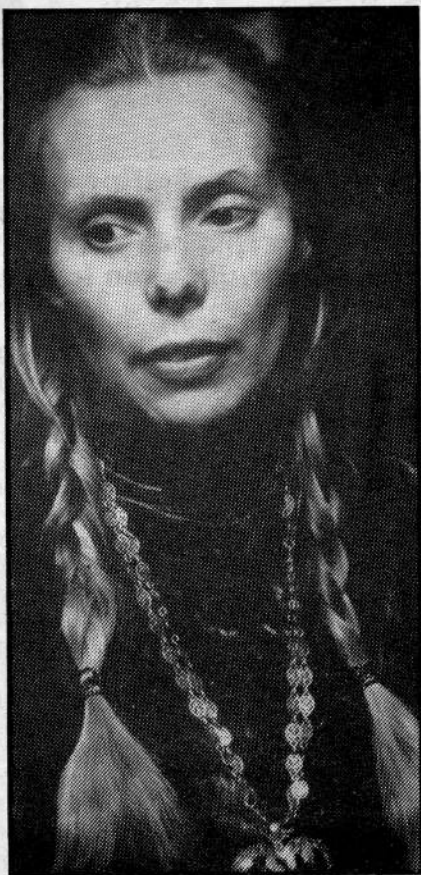


Al borde de los 50, Mitchell sigue asombrando.

particularmente hostil en Estados Unidos. El tiempo, sin embargo, no mitigó el logro de la autora. Después, Mitchell tiró la monedita e hizo "Hejira", en donde sus letras encontraron un excelente equilibrio con el fantástico bajo de Jaco Pariatius.

Bien se sabe que Joni Mitchell idolatra a Miles Davis y que está en constante búsqueda de cambio e innovación. La evolución de Mitchell fue tomando matices más rockeros en "Don Juan's Reckless Daughter" y en el curioso trabajo conjunto "Mingus". Ya en ese momento Joni Mitchell dejaba su legado creativo.

Un legado que parece haber sido aceptado muy bien por estrellas de hoy como Prince, por ejemplo, que adora a Joni Mitchell e incluye en sus conciertos el tema "A Case Of You". Mitchell también tiene bastante afinidad con Sinéad O'Connor, a la que considera, igual que ella, enemiga de la maquinaria formadora de estrellas. "Se la pasa diciendo que es joven, que no sabe nada de estrellatos y que no quiere que la traten como una estrella", dice Joni Mitchell, refiriéndose a la irlandesa. "En ese sentido



En los '60, con largas trenzas y aura hippie.

me siento identificada. Creo que de verdad no le gusta... A mí de verdad no me gustaba". Este torrente incansable que es Joni Mitchell, parece haberse encauzado finalmente bajo el puente de su predilección. Es muy probable, pues que "Night Ride Home" señale una nueva claridad y un sentido de compromiso para la Mitchell, que hasta está organizando una banda para salir de gira por primera vez en años.

CHICAS ESTUPIDAS

Como muchas veces señala Joni Mitchell, Bob Dylan enseguida empezó a tener imitadores. En su caso, en cambio, llevó más tiempo que sus extrañas disonancias y melodías idiosincráticas se filtraran en lo que ella despectivamente considera herederos menores.

"Me ofendía cuando decían que Donovan era el nuevo Bob Dylan", dice furiosa. "¡Es absurdo! No se puede comparar ese tipo de talento con el de Bob Dylan. Pienso que es un insulto decir que alguien es el 'nuevo tal' cuando esa persona

todavía vive. Cuando esas chicas ya están hartas de escuchar que son las nuevas Joni Mitchell y empiezan a atacarme. Llega un punto en que yo empiezo a decir lo que realmente pienso, y no siempre es conveniente que se publique. Algunas de ellas son más graciosas que otras, pero todas tuvieron que matar a la madre para lograr su propia identidad. Intelectualmente me siento identificada con ellas, pero emocionalmente me hieren porque se la pasan diciendo cosas estúpidas..."

CARTAS

MISIVA AUSTRALIANA

Hola:

El motivo de mi carta a su bien conocida revista Pelo, es para que ustedes puedan publicar mi dirección para correspondencia. Mi nombre es Elizabeth Salfate, tengo 19 años y amo la música. Quisiera tener correspondencia con chicos y chicas que deseen intercambiar material de grupos musicales. Mis grupos favoritos son Duran Duran, The Cure, Nirvana, Extreme, The Clouds, DM, Siouxsie & The Banshees, y muchos grupos más. Tengo bastante variedad de material de grupos musicales para intercambiar. Yo estoy interesada en conseguir material de grupos argentinos.

Elizabeth Salfate
24 Hillside Ave.
Dandenong North 3175
Victoria, Australia

OFUSCADO

Señores de Pelo:

Mucha gente cree lo que las revistas les venden. Si un magazine dice que los Guns N' Roses son los chicos malos del rock, la gente lo creerá, aunque todos sabemos que los "bad boys" son los Mötley Crüe. ¿Quién dio la información? No sé, pero le erraron muy feo. El disco más caro de todos los tiempos es "Delicate Sound of Thunder" de Pink Floyd (casi tres veces más que el de GNR) y si hablamos de un álbum de estudio, el más costoso fue "Hysteria" de los malogrados Def Leppard. Sobre los resultados de la Encuesta Internacional, no opino.

¿Qué validez puede tener una encuesta en la que no figura Eddie Van Halen?

Nicolás Irazoqui
Sucre 2178
(5000) Córdoba

PD: Perdónalos, Dios, por votar a Slash en lugar de Eric Clapton, no saben lo que escuchan. ¿Cómo voy a envidiar a un grupo que vende sus LP a través del escándalo y no a través de su música?

REDONDOS: NUMBER ONE

Revista Pelo:

Por medio de la presente, quiero felicitar a la banda más original y auténtica del rock nacional, Los Redondos. Creo que fue otro año excelente para ellos

y "La mosca y la sopa" es un disco fuera de serie, donde se refleja toda la madurez y el talento de estos superlativos del rock n'roll, simplemente porque son una máquina de creatividad sin necesidad de copiar a nadie, en cambio, otras macrobandas necesitan copiar, por ejemplo a The Police, The Cure, Deep Purple, o Rolling Stone... Saben por supuesto a quiénes me refiero, para poder sobrevivir y trepar en los charts y encuestas truchas. No tengo la menor duda que Los Redondos son los indiscutidos N° 1 del rock nacional (dije rock, no tecno ni pop blandito, ojo).

Existen otros grupos que son los reyes del pop, del reggae, o del tecno, nadie lo discute, pero si me hablan del rock n'roll que corre por las venas, obviamente Los Redondos tienen el "number one". Gracias por haber tocado en Balcarce el 17/8/91 y por favor sigan siendo tan auténticos como siempre, los queremos mucho.

Miguel Martino
Calle 19 N° 717
(7620) Balcarce

PEN FRIENDS CLUB

Estimados redactores de Pelo:

Los felicitamos por la súper revista PELO, es una de las mejores (por no decir la mejor que se hace en el país). Bueno, les contamos quiénes somos. Nuestros nombres son: Pablo, Marcelo, Mariano y Juan Manuel. Nos gusta cartearnos con gente de todo el mundo y con la de nuestro país y ciudad (Rosario) y con tal motivo y para que la gente pueda cartearse y coleccionar cosas como estampillas, boletos de colectivo, monedas, tarjetas de boliches, señaladores, billetes, etc. etc., hemos fundado el International Pen Friends & Collection Club, que es un club de correspondencia para gente que quiera comunicarse por medio de cartas. Nosotros les pedimos que por favor publiquen en la sección del correo esta carta y que los que escriban adjunten \$ 0,96 en estampillas. Muchísimas gracias.

J. P. Copes
International Pen Friends & Collection Club
General Paz 5273
(2000) Rosario
Santa Fe

Guitarras acuáticas

A punto de partir para La Falda, encontramos a Los Siete Delfines aún lamentando la pérdida de dos miembros de la especie a manos de los delirios burocráticos. Pero los lamentos tendrán que durar poco, porque a fines de febrero entrarán al estudio de los Soda para grabar el esperado primer disco con la producción de Gustavo Cerati.

"Estamos seleccionando una hora de temas -apunta Richard Coleman- que es lo que requiere el compact. La idea básica es rescatar el sonido en vivo de la banda. Gustavo va a estar más en la producción artística, dándole una coherencia a nuestra música y una organización a la grabación. Además, será una especie de cable a tierra con la gente de Sony".

Debido a que el nombre de la banda es bastante largo y llamativo, seguramente servirá para titular el primer álbum de esta agrupación marítima. Un cálculo realista indica que las primeras copias verán la calle en mayo. La lista de temas a incluir alternará entre los ya clásicos de la banda y otros de reciente elaboración. "Es tan celosa", casi un hardcore, como lo define Gamexane, "Dale salida", "Tu orden", "Ni una vez más" y "Amor eterno" son algunos de los ya casi confirmados que serán de la partida. Para "Post-Crucifixión" (de Pescado Rabioso) se aguarda la participación de un invitado muy importante. "Los temas de la primera época -explica Richard- son míos y de Horacio. Hacíamos un jueguito tipo Lennon-Mc Cartney con la música y la letra. Las canciones más recientes incluyen la participación de los cuatro. Casi todas las letras



Para los Delfines, el futuro inmediato significa su disco debut con producción de Cerati.

apuntan a una reflexión objetiva o a casos puntuales sobre historias de amor".

DE AYER A HOY

Dos años han pasado ya del momento en que Richard Coleman y Horacio Villafañe se unieron para formar el grupo. Ambos dejaron atrás pasados diferentes. "La violencia que tenían mis letras al principio -señala Gamexane- ahora está más traducida en la música, las canciones ya no hablan ni del indulto ni del Gobierno. Aquellos shows con los Muertos eran como el infierno, hoy alterno yendo al cielo un poco más".

Muchos pueden pensar que tardaron

demasiado para entrar al estudio, pero Richard no está muy de acuerdo con esa idea. "El primer año fue para hacer la banda -aclara- recién después pusimos las pilas en el disco. No queríamos ser algo inventado a partir de un álbum, sino formar una verdadera agrupación".

"Me deja muy tranquilo -continúa- estar trabajando con un sentido de banda, totalmente distinto al proyecto más personalista que era Fricción. Horacio me carga diciendo que decidí ser más democrático, lo cierto es que tanto Ricky como Braulio aportan muchísimo en los temas nuevos".

"El disco va a tener cosas distintas -comenta Gamexane- no entiendo bien eso de la Psicodelia con la que tratan de definirnos. Queda claro que somos una banda de guitarras, con sonido básicamente de cuerdas". Sin desmerecer el aporte que un álbum puede dar a la difusión de la música de los Delfines, Richard interrumpe diciendo que "lo importante está en juntarnos, tocary generar un hecho artístico. Eso tiene que ir evolucionando naturalmente. Hace falta que surjan cosas con personalidad propia y creo que el disco apunta a eso. Después de la grabación te cuento si fue verdad".



RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (3) "Use Your Illusion II", Guns N' Roses
- 2 (5) "Joyride", Roxette
- 3 (6) "Use Your Illusion I", Guns N' Roses
- 4 (1) "Greatest Hits II", Queen
- 5 (-) "Chorus", Erasure
- 6 (-) "Greatest Hits", Queen
- 7 (-) "Rock & Pepsi", Intérpretes varios
- 8 (-) "Hambre de destrucción", Guns N' Roses
- 9 (-) "Lo mejor de A-Ha", A-Ha
- 10 (-) "Look Sharp", Roxette



Guns N' Roses

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) "High on the Happy Side", Wet Wet Wet
- 2 (1) "Stars", Simply Red
- 3 (2) "We Can't Dance", Genesis
- 4 (3) "Greatest Hits II", Queen
- 5 (4) "Real Love", Lisa Stansfield
- 6 (7) "Nevermind", Nirvana
- 7 (8) "No Regrets", The Walker Brothers
- 8 (5) "Simply the Best", Tina Turner
- 9 (-) "Spooky", Lush
- 10 (-) "Finally", Ce Ce Peniston



Queen

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (6) "I'm Too Sexy", Right Said Fred
- 2 (2) "I Love Your Smile", Shanice
- 3 (1) "Don't Let the Sun Go Down on Me", George Michael/Elton John
- 4 (4) "Diamonds and Pearls", Prince
- 5 (3) "All 4 Love", Colour Me Bad

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) "Ropin' the Wind", Garth Brooks
- 2 (1) "Nevermind", Nirvana
- 3 (5) "No Fences", Garth Brooks
- 4 (3) "Dangerous", Michael Jackson
- 5 (6) "2 Legit 2 Quit", Hammer



Michael Jackson

SIMPLES INGLATERRA



Kylie Minogue

- 1 (1) "Goodnight Girl", Wet Wet Wet
- 2 (2) "Gimme Just a Little More Time", Kylie Minogue
- 3 (3) "Twilight Zone 2", Unlimited
- 4 (19) "I'm Doing Fine Now", The Pasadenas
- 5 (11) "I Wonder Why", Curtis Stigers



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"

IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!

LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!

EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103

Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS



EL PUNK 20 AÑOS DESPUES

Dos décadas atrás, el punk revolucionó la escena musical mundial con su concepción iconoclasta del arte y los artistas. Veinte años después, algunos de sus entonces exponentes reviven los días en que Londres fue mitad campo de concentración y mitad campo de batalla y reflexionan sobre lo que pudo haber sido...

Cuando los Sex Pistols surgieron de las entrañas del 100 Club de Londres, representaron una especie de salvación para cualquiera que tuviera menos de veinticinco años y por lo menos medio cerebro. Cambiaron el mundo y fueron la inspiración de una nueva religión: el punk. Acaba de editarse la tan esperada historia del punk de Jon Savage, **England's Dreaming**, y a manera de presentación, el Canal 4 de Londres transmitió coberturas en vivo y en estudio de Siouxsie & The Banshees, The Clash y The Buzzcocks, recapturando vivencias de 1977. Hoy hablan quienes constituyeron el núcleo de aquel movimiento punk: ¿qué significó, qué significa hoy, qué hacen ellos ahora?

CHARLIE HARPER (UK Subs) Nunca consideré a los Pistols como algo muy especial. Para mí fueron algo así como los Rolling Stones con acento cockney. Además de pintar, cantar y sembrar las semillas de la revolución por el mundo, sigo tocando con UK Subs. Para mí el punk es un estilo de vida que amo.

WAYNE COUNTY (Ex Wayne County & The Electric Chairs,

TORMENTA DEL DESIERTO

autor de "Fuck Off" y "Cream My Jeans")

Le devolvimos las bolas al rock. Y también le dimos una patada en el culo al music business. Últimamente estuve trabajando en muchas cosas. En una documental para la BBC sobre Andy Warhol, hice recitales en Tel Aviv. También grabé un tema que se llama "God Is A Wet Dream".

STEVE DIGGLE (Buzzcocks)

El punk implicaba ciertos valores, como por ejemplo, no editar simples de álbumes porque eso significaba entregar un valor a cambio de dinero. Eso ya no corre más, pero todo lo que compuse desde esa época tiene más significado para mí. Me indigna el hecho de que se le preste más atención al material de otras épocas. En cuanto empezó a difundirse el punk entre la clase media, todo perdió su valor original".

TV SMITH (Ex integrante de the Adverts, ahora solista)

Fue una manera de romper con la terrible rutina en la que estaba la música. Una oportunidad para que los jóvenes salieran a hacer algo. Pero el punk se transformó después en parte del establishment. Gaye Adverts ya no hace música. Yo sigo componiendo y grabando material como solista.

DAVE PARSONS (Sham 69, a punto de editar un nuevo álbum "Information Libertaire")

En su momento para mí el punk fue un rechazo a la manera en que se manejaba la industria musical. Si uno no era The Eagles o Elton John, no tenía posibilidades. El punk eran los chicos de la calle que ganaban confianza y que se proponían hacer lo que deseaban. Pero a mí no me gusta la nostalgia y el revival. Sham volvió a tocar como grupo en 1986. Grabamos un álbum y estuvimos de gira constante por Estados Unidos, Europa y Japón.

NICK CASH (1999. Siguen juntos y de gira)

En ese momento para mí el punk fue una buena oportunidad de tener gente que viniera a hacer pruebas. Pusimos un aviso en el Melody Maker pidiendo bajista y baterista para una banda de punk. Se

presentó un montón de gente de pelo corto, pantalón chupado y bastante imaginación. Allí reclutamos a Pablo Labritain (batería), John Watson (bajo) pero rebotamos a John Moss (Culture Club), Tony James y Crissie Hynde. 1999 sigue haciendo giras y discos.

bastante provocación entre los mismos punk. No creo que hubiera existido Boy George o Marc Almond sin el punk.

BRIAN JAMES (The Damned)

Hubo una actitud renovada, no sólo con respecto a la música. Los artistas en general se metieron en el cambio, co-



Los Damned en los tiempos de la ira punk.

DAVE VANIAN (The Damned)

El corte de pelo mohicano fue parte de la segunda ola punk, cuando ya era moda. Lo original era otra cosa. Lo de escupir fue una cosa entre Rat y Johnny Rotten, que cada vez que se encontraban se escupían. Después los punk se empezaron a copiar.

RAT SCABIES (Damned)

Inglaterra fue un poco aburrido un tiempo. Después vinieron los punk con el pelo corto y cambiaron la moda. Había mucha agresividad porque la gente no sabía cómo reaccionar. Veían a un tipo con el pelo teñido y decían: "Vamos a pegarle". Y también había

mo por ejemplo Jamie Reid. El punk duró un año y después perdió un poco el hilo de las cosas. La gente empezó a meterse pero con objetivos equivocados y se transformó en un desfile de modas. El punto central del punk era que no tenía que haber revival.

PAULINE MURRAY (Penetration, ahora graba material solista y tiene un estudio de ensayo en Newcastle).

Parece haber un resurgimiento del interés en este momento. En su momento era realmente divertido, pero también había mucha porquería. La primera etapa duró unos seis meses. Queríamos devolverle

realidad a las cosas, pero empezó a desplazarnos la moda. Creo que este revival es horrible porque le da una sensación de chiste a todo.

JAH WOBBLE (Ex integrante de PIL, trabajó para London Underground desde 1966 a 1989, ahora es solista autor del álbum "Rising Above Bedlam")

Yo tenía unos dieciséis años cuando empezó todo, en el '74, '75. Nos dio la posibilidad a gente emocionalmente limitada como yo de poder hacer lo que quisiéramos. Había un vínculo bastante fuerte con el reggae porque ambas eran formas de música con connotaciones políticas. El punk era todo rock and roll, cosa que no me gustaba demasiado. Ahora tengo 33 años pero tengo la reacción emocional de un chico de 15. No se puede retroceder en el tiempo. Tiene que ser hoy, ahora.

POLYSTYRENE aka MAHARANI DEVI (primer cantante de X-Rays Spex)

El punk significó para mí en 1977 el cuestionamiento de los valores del establishment. Significó la lucha en contra del racismo, en contra del nazismo, el anticlasicismo y el antisexismo. Significó la libertad de expresión y la creatividad a través de la música, el arte y la ropa. Era el culto del individuo. Fue un movimiento artístico intelectual con raíces en el Dadaísmo. En estos últimos años estuve trabajando en mi desarrollo personal y me puse en contacto con mi identidad espiritual a través de Bhakti Yoga. En 1992 voy a presentar un musical que compuse. Se trata de una explosión contracultural. Además, por supuesto, está la reintegración de X-Rays Spex.

RICHARD HELL (Ex miembro de Television and Voldoids. Ahora graba con Dim Stars)

Creo que el punk recuerda que la música de los jóvenes puede ser algo más que business. Hay mucho que comunicar. Pero es un fenómeno cultural que ocurrió y pasó. Creo que tiene importancia para grupos de jóvenes blancos con orgullo.

Los Sex Pistols dieron el alarido rebelde de la revolución punk.



VIENE VANILLA ICE

Rap y cuchilladas

Continuando con una seguidilla de visitas internacionales que promete prolongarse a lo largo de todo el año, el segundo mes de 1992 tendrá un cierre a toda orquesta. O, mejor dicho, a todo rap ya que el 27 y 28 actuará en el Teatro Gran Rex Vanilla Ice, el arrogante ídolo del jopo engominado...

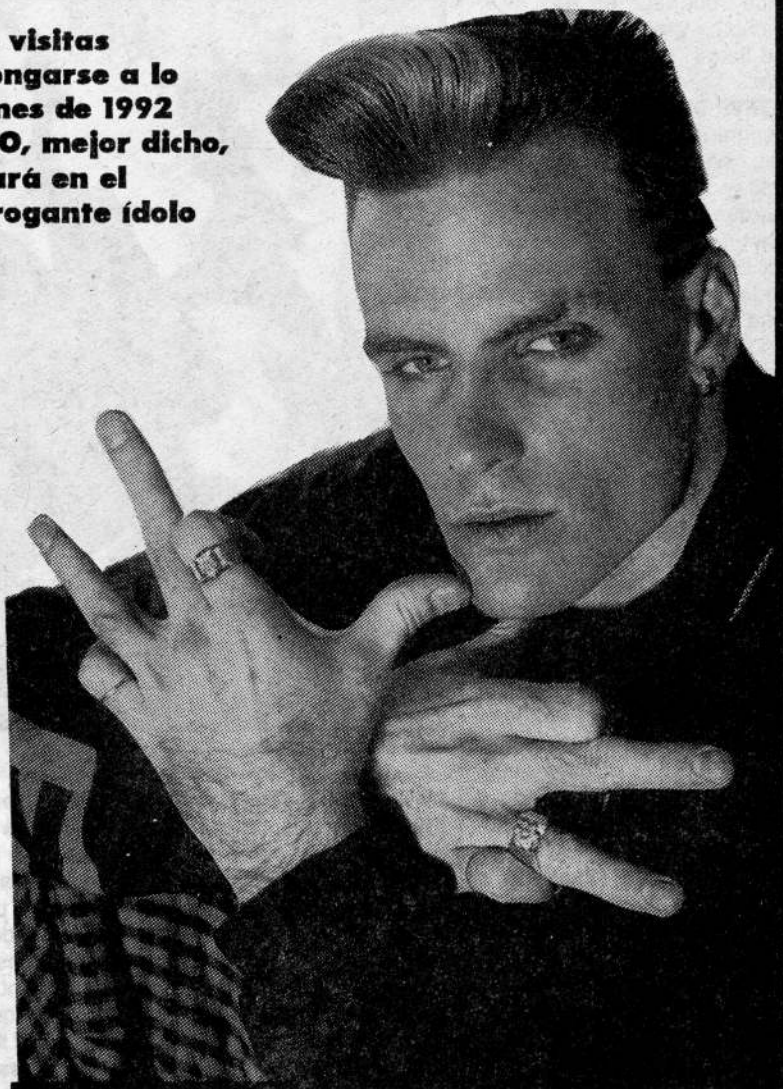
Nacido en Miami y criado entre esa ciudad de Florida y la áspera Dallas del petróleo y los millones, Vanilla Ice se crió en un hogar altamente musical ya que su madre se dedicaba precisamente a enseñar esa materia. Su otra pasión fueron las motos y la práctica de este peligroso deporte lo llevó a obtener numerosos trofeos en la especialidad. Pero a la hora de las definiciones el futuro Héroe Blanco del Rap se decidió por el pentagrama y el género musical propio de la raza negra. "Soy el único blanco que puede rapear como un negro" suele jactarse Vanilla, un tipo que no es famoso precisamente por su humildad.

GENTE CON CALLE

Su carrera se inició con un éxito arrollador en el City Lights, un club de Dallas, durante un concurso para aficionados en el que lo incribió un amigo. Su show -enriquecido por su enorme solvencia como bailarían- hizo furor y se fue a casa con un contrato bajo el brazo. Tomy Quon, quien se lo agenció para Ultrax Records, su propio sello, afirma haberse decidido por

Vanilla "porque si algo sé es cuándo un chico tiene calle y cuándo no. Y, definitivamente, si hay alguien que tiene calle, ese alguien es Vanilla..." A favor del olfato de Tommy Quon hablan las numerosas cicatrices que adornan el cuerpo de Vanilla, recuerdos de otras tantas peleas a cuchilladas en sus tiempos de pandillero en Miami.

El disco debut fue "Hooked" del que se extrajo el famoso simple "Ice Ice Baby". SBK Records, una de esas empresas siempre listas a la hora de "pescar ídolos" obtuvo la distribución del álbum y convenció a Vanilla de relanzarlo agregando tres temas nuevos y transformándolo en "To the Extreme". La placa catapultó al raper del jopo duro a la fama internacional y transformó su propuesta en moneda corriente en las FM de todo el mundo. Como en los tiempos dora-



Vanilla Ice: un jopo, una cara de malo y muchas sospechas para los shows del Gran Rex.

dos de la industria, lo que siguió fue el cine y así Vanilla apareció como actor en la segunda película de las celeberrimas Tortugas Ninja, a cuya banda sonora también contribuyó. El siguiente disco fue "Extremely Live" y la gira mundial que realizó en 1991 una de las más exitosas en materia de boletería.

Vanilla Ice hará lo suyo en Buenos Aires los días 27 y 28 de febrero en el Teatro Gran Rex y el 1º de marzo se dará

la ya obligatoria vuelta por "Hacelo por mí", el programa de Mario Pergolini. Durante su paso, el raper blanco aprovechará seguramente para mandar sus habituales mensajes a los más jóvenes referidos a la necesidad de vivir más sanamente, mantenerse alejados de la droga y completar su educación apropiadamente. Con tanta calle como pretende, seguramente el bueno de Vanilla debe saber por qué lo dice...

REPLANTEE EL PRESUPUESTO DE SU ACTUAL SERVICIO MEDICO Y SOLO LE RESTARA INGRESAR A



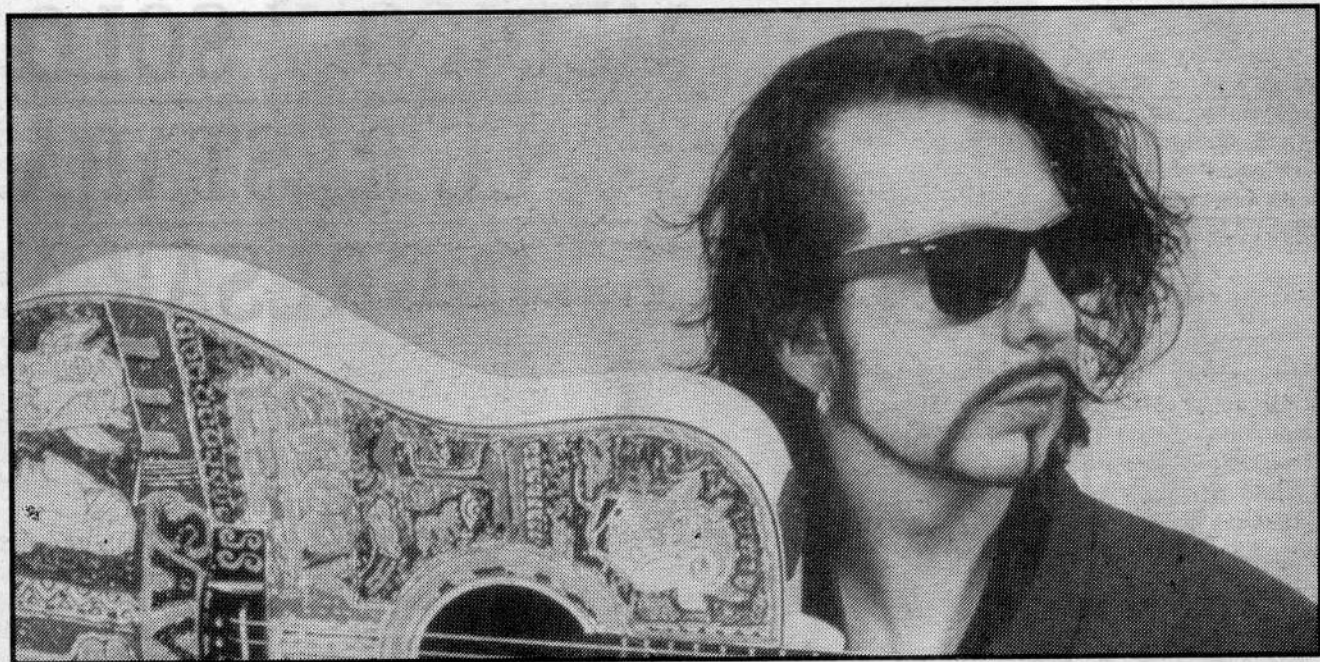
M E D I C O R P

A r g e n t i n a

En medicina privada,
todo mejor,
nada parecido.

Cerrito 836 7° Piso (1010) Buenos Aires
Tel. 46-1271/1272/3969/3809 - 49-2547/8251 - 40-4607

Pequeños ladrones



Con o sin Eurythmics, Dave Stewart siempre se las arregla para dar que hablar. Con su nuevo disco editado junto a su nueva banda (los Spiritual Cowboys) y toda su energía puesta al servicio de su talento, el ex Eurythmics está dispuesto a conquistar al mundo una vez más.

Cuando Dave Stewart aparece en escena con una Strato-caster negra en las manos, los Spiritual Cowboys ya comenzaron a tocar "Out Of Reach", un tema del nuevo álbum. Vestido con un traje negro ornamentado con algunos motivos de la cubierta de su primer LP, él se divierte con el público mientras mezcla "Soul Years" y "Lily Was Here", en una atmósfera de la que no hubiera renegado el Jimi Hendrix de "Burning Of The Midnight Lamp". Se trata del recital que ofreció Dave Stewart en el Festival de Gimes en Senmoz. El rock de Dave Stewart es más agresivo y más violento que en su disco, su voz ha perdido esos acentos que encontrábamos en "Crown Of Madness" o en "R U Satisfied". El grupo permanece en el fondo del set y Dave aprovecha para arremeter él solo con una versión acústica de "Jack Talking", que lamenta-

blemente, no encenderá el estoicismo de los presentes. Incluso las evocaciones (entre otros, las versiones impecables de "Walk On The Wild Side" o de "All Along The Watchtower" de Hendrix) no llegan a vencer la torpeza que hay en el ambiente. Finalmente habrá que volver a tocar inesperadamente "Here Comes The Rain Again" y "Balls & Chains" y terminar con "Sweet Dreams" para que el público se digne a despertarse. Demasiado tarde. En la parte de atrás del escenario, los músicos ya parecen satisfechos con lo tocado y Dave empuña su guitarra para tocar "Honest", el tema-título del nuevo álbum. Las canciones se suceden, las botellas de cerveza se vacían. Cae el telón...

HONESTIDAD MARGINAL

Tenés tantas ganas de de-

mostrar tu probidad al tal punto que llamás a tu último álbum "Honest"...

Dave Stewart: Creo ser honesto con respecto a mí mismo y a mi música. Al elegirse título para mi disco, se trataba de ilustrar el acercamiento entre dos cosas radicalmente diferentes. "Honest", el tema que le da nombre al álbum, así como "Out Of Reach" están dedicados a una chica con la que compartía un departamento, hace quince años. Era una ladrona profesional, los bolsillos repletos de tarjetas de crédito. Ella salía desnuda con su tapado lleno de bolsillos especiales para poder robar dentro de los negocios. Resultó ser una de las personas más honestas que conocí. Era muy natural, incapaz de ocultar sus emociones. Me gusta mucho esa ambivalencia: para la sociedad ella era una criminal, y al mismo tiempo era una de las pocas per-

sonas en la que yo podía tener confianza. A menudo, son esas personas que la sociedad margina, las que resultan ser las más derechas. Los hells, los skins o los punks son parte de esa categoría, es por eso que nunca dudo en discutir con ellos. Son los únicos que se resisten a lo que las agencias de marketing intentan venderle a Europa: ese maldito sueño americano prefabricado.

Entre los títulos posibles para este segundo álbum ¿habrás pensado en "Motorcycle Mystics"...

D. S.: Ese me hubiera gustado, pero lo descarté para que el público no pensara que éramos un grupo de motociclistas. ¡Ya recibimos suficientes ofertas para participar en los rallies de Harley en todo Europa!

¿Cuántas Harley tenés?

D. S.: Tengo una Duo Glide del '59 y una nueva edición de

esa misma Duo Glide fabricada hace dos años. Hay que agregar una vieja Triumph 250 y una BSA 125 Bantam, un modelo que fue usado en una época por los correos ingleses.

Finalmente elegiste a los Spiritual Cowboys como nombre para tu grupo, ¿pero podría haber sido Dave Stewart & The Motorcycle Mystics...

D. S.: Efectivamente. El nombre de Spiritual Cowboys surgió de una discusión que tuve con Harry Dean Stanton. A las tres de la mañana hablábamos de la diferencia de significado del término "cowboy" en inglés y en americano. En Inglaterra, "conwboy" significa "pequeño criminal". Yo quería asociar a esa palabra un adjetivo cuyo sentido fuera diametralmente opuesto. Fue Harry el de la idea de Spiritual Cowboys.

LLAMADOS PATETICOS

En este último tiempo no te vimos detrás de las consolas o en las salas de grabación. ¿No estarás cansado de la producción?

D. S.: Cuando los diarios hablan de vos como productor, las discográficas, los artistas no dejan de llamarte para que trabajes con ellos. Otros llamados son más patéticos, ya que me llaman para que salve una carrera o para que mejore una canción.

De todos modos, las críticas siempre funcionan de la misma manera: si un disco es bueno, es gracias al talento del grupo, pero si tiene la desgracia de ser malo, es la culpa del productor. En los años cincuenta o sesenta, uno se conformaba con colocar

los micrófonos en una buen lugar, sin preocuparse por la producción. Los demos, a pesar de todas sus imperfecciones, son lo que prefiero.

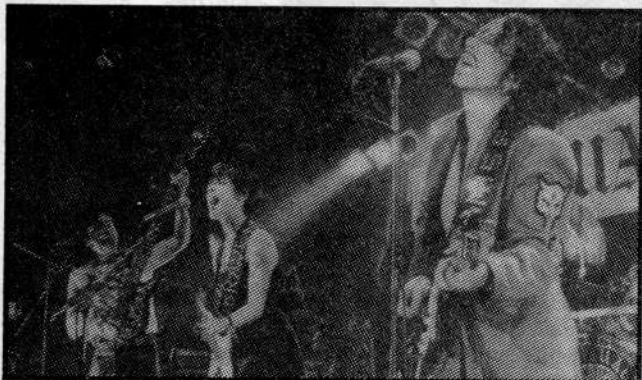
Nunca me permití dar cualquier consejo y mucho menos producir a grupos que firmaron con Anxious Records, mi sello. Ellos están orgullosos de hacerse cargo de sí mismos.

Recientemente, Sting confesó estar harto de participar en los conciertos de caridad...

D. S.: Comprendo su sentimiento de frustración cuando uno se da cuenta hasta qué punto están corruptos los gobiernos. El dinero que se envió a algunos países de África no sirvió para mejorar la suerte de sus habitantes, sino para enviarles cajas de whisky a los dignatarios del gobierno. En esas condiciones, no les veo el interés a esos mega-conciertos que benefician a los sponsors y a los grupos poco escrupulosos, sin que uno sepa adónde y a quién va la plata.

Vos me hablaste de un film en el que invertiste más de cien mil dólares y que está dedicada a los viejos bluseros del Delta del Mississippi. ¿Tiene título ese film?

D. S.: Se va a llamar "Deep Blues" porque ese es también el título de un libro de Robert Palmer, un periodista del New York Times y de Rolling Stone, que nos dio una mano con la escenografía. Fuimos a filmar a los bluseros en los rincones alejados a ciento cincuenta kilómetros de Memphis, donde la gente hace el whisky a partir de la papa. Descubrimos viejos músicos que jamás habían grabado un sólo disco.



En vivo, los Spiritual Cowboys no son a menudo accesibles.

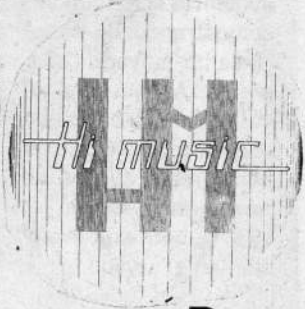
NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES

AbraXas

LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

UN NUEVO LUGAR
DONDE ENCONTRAS
DE TODO PARA
TU BANDA



HYUNDAI — HORIZON — ROSS
— THUNDER — FAIM — FENDER
— REMO — TAMA — RHYTHM-
TECH — YAMAHA — CASIO —
KAWAI — ENSONIQ — MAPEX
— RIVER HEAD — PICKBOY —
IBANEZ — DUNLOP —
ALEXANDER

PTE. J. D. PERON 1574 (1037)
TEL./FAX: 476-1787
HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.
SAB. DE 9 A 13 HS

ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR

LOS GUARROS

Placer y dolor

Además de realizar numerosos conciertos durante 1991, Los Guarros editaron su tercer disco, que los muestra con un sonido más pulido y letras no tan fuertes como en los dos anteriores. Sin embargo, Javier Calamaro y El Gitano aseguran que el mensaje del grupo no cambió.

Los Guarros tuvieron un '91 bastante movido. Comenzaron siendo invitados de Prince en River y en diciembre último abrieron el show de The Cult en el mismo escenario. Entre ambas presentaciones hubo notables diferencias, ya que "Rosas en tu pecho" era un disco muy fresco y el público no lo había asimilado todavía. Pero en el segundo show, el panorama cambió totalmente. La audiencia sí respondió, demostrando un conocimiento mayor de sus temas. Además de tocar en vivo, la banda se encerró en sus estudios para grabar "Los Guarros", un disco en el cual se nota una evolución en el sonido.

GUARROS PERO PROLIJOS

"Lo único que nos planteamos para este disco", señala El Gitano, "fue pulir el sonido, refinarlo un poco. El resto es lo mismo. Somos unos Guarros más prolijos".

Por su parte, Javier Calamaro agrega: "Nos dimos cuenta que entre nosotros canalizábamos mucha fuerza y el resultado era muy difuso, por eso decidimos solucionar ese tema. Otra cosa que no utilizamos en este disco en forma permanente es la percusión. No fue algo premeditado; al tocar los temas nuevos vimos que no requerían de la percusión. Además, creo que no necesitábamos de ella para que la gente sepa

que somos Los Guarros".

Desde sus comienzos, Los Guarros no sólo se caracterizaron por su personal combinación de rock, funk y ritmos latinos sino también por sus letras. Lo carnal, lo sexual y las ácidas críticas contra varios sectores de la sociedad se sucedieron en sus temas con una poesía muy fuerte, muy contundente. Pero si se escucha atentamente el tercer disco

de la banda, no es difícil descubrir que la pluma de Calamaro descendió unos cuantos decibeles. "Bajó el tono", explica Javier Calamaro, "porque después de escribir un par de letras que eran muy pesadas, me pareció reiterativo volver a decir lo mismo. Igualmente los temas que tratamos, que son los placeres y la dureza de la vida y lo social, siguen presentes en nuestras canciones. En síntesis, cambió la forma, la manera de decir las cosas, pero el contenido se mantiene intacto".

COVERS Y POLEMICA

Desde hace un par de años no resulta extraño encontrar en los discos, nuevas versiones de grandes hits del pasado, es decir los hoy familiares covers. Los Guarros no escaparon a esta modalidad y grabaron tres: "Bienvenidos al tren" de Sui Generis, "Crosstown Traffic" de Jimi Hendrix y "Tren de las 16" de Pappo. Quizás parece un poco exa-

gerado incluir tantos en un mismo disco, pero los Guarros se defienden.

"Los covers los grabamos primero porque son temas que nos gustan, y segundo porque no quisimos caer en eso de grabar temas de relleno", señala Javier Calamaro. Cuando hacés un disco tenés cuatro o cinco temas de punta y el resto son para completar el tiempo de grabación, que son los temas que nunca tocás



En "Los Guarros", las letras de la polémica bajaron varios decibeles.

en vivo. Entonces, nos pareció mejor incluir esos tres covers que siempre hacemos en nuestros shows". "Creo que es mucho más honesto", completa Daniel Castro, "porque los covers no los grabamos con la intención de 'estar prendidos' o de tener más difusión. De

hecho, en el disco hay temas de Los Guarros que son ganadores y creo que sin los covers igualmente tiene vida propia".

Entre los proyectos, el más deseado por la banda es presentarse (posiblemente en marzo o abril) en un teatro capitalino

"con buenas condiciones técnicas". También tienen planeado tocar más por el interior y recién después de ser conocidos en todo el país, comenzar una gira internacional. "La cosa es no apurarse", dice Javier Calamaro; "primero tenemos que ser profetas en nuestra tierra".

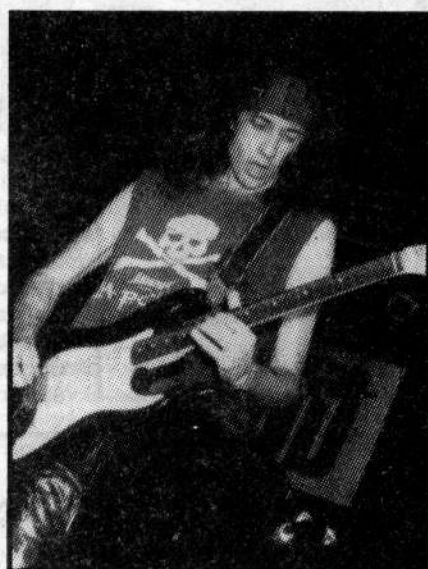


Gitano Herrera.

TREN GUARRO

Quizá más de uno se sorprendió al escuchar la versión de "Bienvenidos al tren" hecha por Los Guarros, un tema que por su estilo no se relaciona mucho con la banda de Calamaro. Sin embargo, para Javier la canción está muy ligada al "sentimiento guarro". "Aunque no lo parezca, el tema está muy relacionado con nosotros, especialmente en la letra. Yo comparto mucho de lo que dice y creo que la letra de Charly García es mucho más rebelde, más 'guarra' que las nuestras. El toque personal está dado en la instrumentación y en la voz, pero los arreglos originales fueron respetados".

"Charly mismo dijo que le gusta más nuestra versión que la original, y eso, para nosotros, fue muy grosso", completa El Gitano.



Javier Calamaro.

VOS PONES EL TALENTO EL RESTO LO TENEMOS NOSOTROS

Guiler SHOP

Especialista en instrumentos de cuerda y amplificación
VERA 321 (ESQ. AVDA. CORRIENTES AL 5000)
- LA NUEVA ZONA DE LA MUSICA -

DISCOS

LISA STANSFIELD "Real Love"



Dueña de una voz privilegiada y capaz de brindarle esa cuota de cadencia imprescindible al pop soul, la inglesa Lisa Stansfield llega al segundo disco luego de haberse consagrado con "Affection", el álbum debut que le valió ganar varios premios, British Awards incluidos, en los años 1990 y 1991. "Real Love" es un disco casi sensual, en el cual la vocalista y compositora recorre los senderos más renovados del soul -allí donde se funde con el pop-, siempre cantándole al amor. El tema que abre el fuego es "Cambio", ya convertido en un hit luego de rankear en los primeros puestos de los charts, una melodía capaz de domar a las fieras más feroces. Porque así como ella destila sensualidad por todos sus poros, su música ofrece magnetismo en cada nota del pentagrama. La magia se repite en "Hacerse el amor", "Tiene que ser real" (potencial hit) y "Toda mujer", parte de la importante producción de esta inglesita que, si bien cuando empezó parecía ser una chica más preocupada por la moda que por la música, ha demostrado ser una profesional y talentosa cantante.

SILVINA GARRE "Coliseo '91- En vivo"

Un disco grabado en vivo no siempre es un gran disco: pocas veces el vinilo refleja la capacidad que un intérprete puede alcanzar trabajando en

estudios, deficiencia que, en muchos casos, alcanza también a la banda. Bien; este disco de Silvina Garré es, en todo sentido, la excepción a la regla. Absolutamente consagrada como una de las grandes cantautoras argentinas, la rosarina de los ojos azules hace una demostración de talento a través de esta placa, y no sólo a nivel interpretativo. Su poesía, dulce pero no melosa, con referencias al amor



pero no pegajosa, intimista pero no desubicada, crece enormemente sobre el escenario, más aún si a esto le agregamos el efusivo aporte de un público generoso que responde a la invitación de la vocalista. Así, los estribillos del hit "Tréboles de cuatro hojas" están a cargo de un gran coro que ocupaba las plateas del Coliseo, el mismo que aporta aplausos y gritos de aliento durante todo el devenir del álbum. Ni qué hablar del contenido del redondo, un incesante desfile de grandes éxitos, entre los que se destacan "Reinas sin pueblo", "Canción del pinar", "En blanco y negro", "Reinas de pueblo grande" y "Se fuerza la máquina", todos los temas que apuntalaron la carrera de Silvina y que la ayudaron a convertirse en la prestigiosa vocalista que es hoy.

ROXETTE "Spending My Time"

A modo de adelanto de su próxima visita -estarán por aquí el 2 de mayo para presentarse

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - *** ¡Sacalo! - * ¡Rompe! -

en el estadio de Vélez, se edita el maxi "Spending My Time" de Roxette. Este 45 rpm presenta tres versiones del hit



"Spending My Time" (incluido en el millonariamente vendido "Joyride", el último larga duración del dúo sueco), más el tema "The Sweet Hello, The Sad Goodbye", una novedad. Lo más valioso del maxi son, tal vez, las dos remezclas de "Spending..." incluidas en el lado B: la "Electric dance remix" y "Electric dance remix instrumental". Escuchándolas, se puede apreciar la capacidad de Fredriksson y Gessle de hacer buen rock-pop, un género tan bastardeado y en el que, detrás de su aparente sencillez, se esconde una innata dificultad para no sonar remanido, repetido o aburrido. Superando estas barreras, muy por encima de la mediocridad, los suecos hacen una música brillante, "ganchera" y, lo que es mejor todavía, ella canta muy bien y él es un correcto ejecutante de las cuerdas. En síntesis -y muy a pesar de que en un comienzo fueron considerados un grupito pop más-, Roxette es una banda para tener muy en cuenta, aunque sólo sea a través de un maxi.

THE SIMPSONS "Sing The Blues"

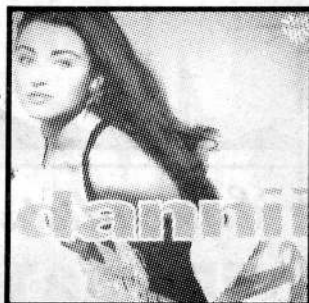
Si los que ya los conocen en su versión televisiva los consideran absolutamente geniales (trescientos millones de yanquis no pueden estar tan equivocados), los que ahora se adentran en el mundo musical de los Simpsons, seguramente los considerarán sensacionales. Es que esta familia muy normal, constituida por un ma-

trimonio (Homero y Marge) y tres hijos (Bart, Lisa y Maggie), que ha sabido ganarse la confianza y el rating de los hogares norteamericanos, canta rockanroll, y lo hace muy bien. Con un criterio tan brillante como el que llevó a su creador a ponerlos en el aire -parodiando a su propia familia-, un



grupo de productores decidió que los Simpsons debían editar un disco, y hete aquí las loables consecuencias. Se puede escuchar a Bart Simpson (el niño terrible, capaz de crisar los nervios de papá Homero y mamá Marge) cantando un rap ("Do The Bartman"); a la dulce Lisa (una nena de ocho años inteligentísima, que compone blues) y a Homero y a Bart juntos, entonando las estrofas de una bella melodía como "I Love to See You Smile". Pero sin duda alguna lo mejor del disco es "School Day", un rockanroll con todas las de la ley. En síntesis, no sorprende que los Simpsons sean los dueños del rating televisivo; musicalmente, podrían ser los dueños de los charts de Billboard.

DANNII "Love And Kisses"



Hermanita menor de la cantante pop (y actriz) Kylie Minogue -quien le debe parte de su

fama a Michael Hutchence, el líder de INXS-, Dannii Minogue tiene que recorrer un largo camino antes de pretender ser alguien (o por lo menos buscar a los productores Stock, Aitken y Waterman para que saquen algo bueno de ella, como hicieron con su hermanita, con Jason Donovan, Rick Astley y otros tantos poppies...). Lo cierto es que la linda Dannii hace un pop simple, hueco, de esos que no dejan ningún mensaje ni estribillo sonando en la cabeza. Lo más interesante es "Métete en el ritmo" y "Amorcito", dos temas que podrían convertirse en hits de los rankings de música dance. Lo demás es olvidable. Por ahora, no abandonen a Kylie.

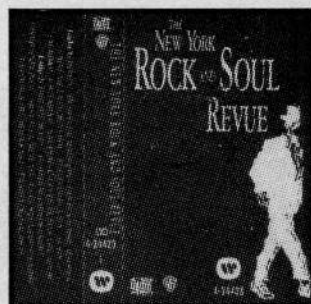
DAVID HASSELHOFF
"Close To Heaven"



Señor lector: si usted es aficionado a devorar series televisivas norteamericanas, el nombre de David Hasselhoff le tiene que resultar familiar. Si no lo es, pasamos a explicarle que el personaje en cuestión era el actor que manejaba un sofisticado rodado negro que, cual Mister Ed hecho máquina, hablaba. Al volante de tan particular máquina, Hasselhoff hacía obras de bien y oficiaba de héroe. Ya en la actualidad, el carilindo David cambió de ramo y prefirió la frescura del mar al agobiante calor del interior del cuatro ruedas: se fue a la playa y se hizo guardavidas, y todos los domingos, por la emisora de Constitución puede vérselo salvando vidas entre arena y chicas bonitas. Lo que usted no debe saber, apreciado lector, es que David canta (no importa, nosotros tampoco lo sabíamos). En "Close To Heaven", el muchacho -dueño de un buen registro vocal, hay que admitirlo- se lanza a la

pileta con ritmos tan dispersos y variados como el limbo, el rockanroll, la balada y el flamenco. El resultado es un heterogéneo batido de estilos, sólo recomendable para las fans televisivas del muchacho. David, viejo, por ahora quedate en la TV.

INTERPRETES VARIOS
"The New York Rock And Soul Revue"



Testimonio de la fiesta de gala para el rock y el soul que, pocos meses atrás, convocó Donald Fagen en el teatro Beacon de Nueva York, este álbum registra sus mejores momentos y, en su transcurso, desfila un excepcional elenco de artistas que enaltecen cada género que asumen en el repertorio seleccionado por el propio Fagen (también intérprete de algunas canciones). Phoebe Snow, Jeff Young, David Brigati y Michael McDonald son sólo algunos de los que participan de esta buena y equilibrada placa de unión del soul, el rock y notorios aportes jazzísticos.

CHRISTOPHER CROSS
"The Best Of Christopher Cross"

En el auge de las recopilaciones de los artistas que alcanzaron repercusión durante la década pasada, no podía faltar Christopher Cross, quien con "Lo mejor que puedes hacer" (tema del film "Arturo, el millonario seductor"), en particular y con sus baladas, en general, logró instalarse dentro de los preferidos de la música pop. En esta selección se incorporan canciones más rítmicas que las habituales en su repertorio, algo que dinamiza y favorece al resultado del conjunto.

**VACACIONES
MUY INTELIGENTES**



**CURSOS DE VERANO
DURACION UN MES**

METODOLOGIA INTELECTUAL

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA,
- METODO DE ESTUDIO
- CONCENTRACION Y
- AUDIENCIA
- ORATORIA

**CLASES DEMOSTRATIVAS
GRATUITAS**

jueves 11 y 19 hs.

**CURSOS PERSONALES
Y POR CORREO**

EDIFICIO CENTRAL:
AV. DE MAYO 950,
1º Piso. Tel.: 334-5485/5403

ILVEM 
INTERNACIONAL

Sinfonía televisiva

Comparado en sus comienzos con Genesis, Pink Floyd, Yes e incluso Deep Purple, Marillion logró afirmarse como una banda renovadora a partir de una fusión del sonido y sinfónico de los setenta con las exigencias de los ochenta. La banda se presentará el domingo 1º de marzo en "Hacelo por mí". Su única presentación en Argentina.

Desde su primera aparición, a comienzos de la década del ochenta, el sonido de Marillion surgió como algo desconcertante y colmado de influencias, tanto del pasado como contemporáneas. Por momentos parecía recordar a Yes, por momentos a Genesis; fueron llamados los Moody Blues de los ochenta, los Pink Floyd desconocidos, y recibieron otras tantas alusiones que los vinculaba a "seres superiores", pero, en definitiva, todas las comparaciones -al margen de ser siempre simplificaciones periodísticas- coincidían en presentar a Marillion como algo verdaderamente novedoso; una fusión musical de dos décadas tan bien diferenciadas como la del setenta y la del ochenta. Al hablar de ellos se recurría a Los Beatles, a Genesis, pasando por Yes y Deep Purple, pero lo cierto era que nadie podía asegurar que Marillion se parecía a un grupo en especial, más de lo debido.

Más tarde, "Partitura para el llanto de un juglar" -su primer álbum- los catapultó hacia el conocimiento masivo y, poco a poco, fueron convirtiéndose en uno de los grandes favoritos del público inglés.

EL MAYOR "PESCADO"

Pero de lo que no quedaban dudas, era de que se trataba de un grupo poco común. Aun en sus comienzos la banda dejó sentado que los encasi-

llamientos, las clasificaciones y los rótulos no se habían hecho para ellos. Por aquel entonces, quien llevaba las riendas de Marillion era Fish, apodado de tal manera no por su condición de "pescado" sino por sus prolongadas sesiones diarias bajo la ducha, a las que se exponía el vocalista y compositor de todos los temas de Marillion. El guió a la banda en tiempos en que eran rechazados por todas las compañías grabadoras inglesas existentes. Su sonido era demasiado nuevo y extravagante para los días que corrían y poco importaba el clima de intimidad que lograba entablar Marillion con su público, a lo largo de su intenso circuito inicial por clubes y pubs de Gran Bretaña. Y Fish era en buena parte el artífice de ese milagro escénico, quien además de cantar y componer tenía a su cargo los arreglos musicales de la banda, la coordinación de los shows, los negocios con las grabado-

ras y la programación de las presentaciones y giras de la banda. Ya en la segunda placa -"Fugazzi"-, Fish era el protagonista de cada una de las canciones que, poco a poco, fueron consiguiendo mayor cantidad de adherentes en los Estados Unidos, mercado que lógicamente apreciaron, pero siempre lo subordinaron a su trabajo en Inglaterra y en el resto del continente europeo. En los Estados Unidos volvieron a ser comparados con Pink Floyd e incluso con U2, al mismo tiempo que la banda del voluminoso y calvo Fish seguía creciendo.

LA NUEVA VIDA

Pero si bien Fish exclamaba "a los cuatro vientos" que él era quien daba las órdenes en Marillion y el resto de la banda coparticipaba de la "monarquía" sin inconvenientes, a la expansión comercial de Marillion acompañó un proceso de crisis entre el líder

y sus discípulos. Finalmente, la historia de desencuentros concluyó en 1989, cuando, luego de varios meses de incertidumbre, la formación inglesa presentó públicamente al reemplazante de Fish, Steve Hogart. El álbum doble en vivo "The Thieving Magole", fue el último testimonio del esencial paso de Fish por Marillion. Junto a Steve Hogart, propuesto por publicistas de la banda para subsanar la herida ocasionada por el alejamiento del factótum de esa ambiciosa propuesta, Marillion contrató a John Hamler, un letrista especialmente invitado para acompañar a la banda durante su período de adaptación a la vida, sin el dueño de la pecera. De allí en más, Marillion permaneció inmutable, tanto en su formación como en su línea musical, muy populares en Inglaterra, reconocidos en todo el mundo, pero como un genio que jamás consiguió salir íntegro de su lámpara mágica.





Bailanta pesada

RATA BLANCA / Terremoto Bailable

La presentación de Rata Blanca en Terremoto fue una de las más esperadas del desolado mes de febrero. Además, el show abrió un gran interrogante por la reacción de un público que no es el habitual del metal (Terremoto es uno de los principales "reductos" en los que se difunde bailanta, cumbia y cuartetazos, por si alguien no lo sabe), pero que conocía a la banda gracias a algunos de los temas de "Magos espadas y rosas". Pero, el "problema", es que la agrupación hoy tiene un sonido mucho más duro, que dista mucho del de aquella época...

Nadie faltó a la cita, ni los

La banda entró al circuito gracias a temas como "Mujer amante", pero no ahorró metal del pesado.



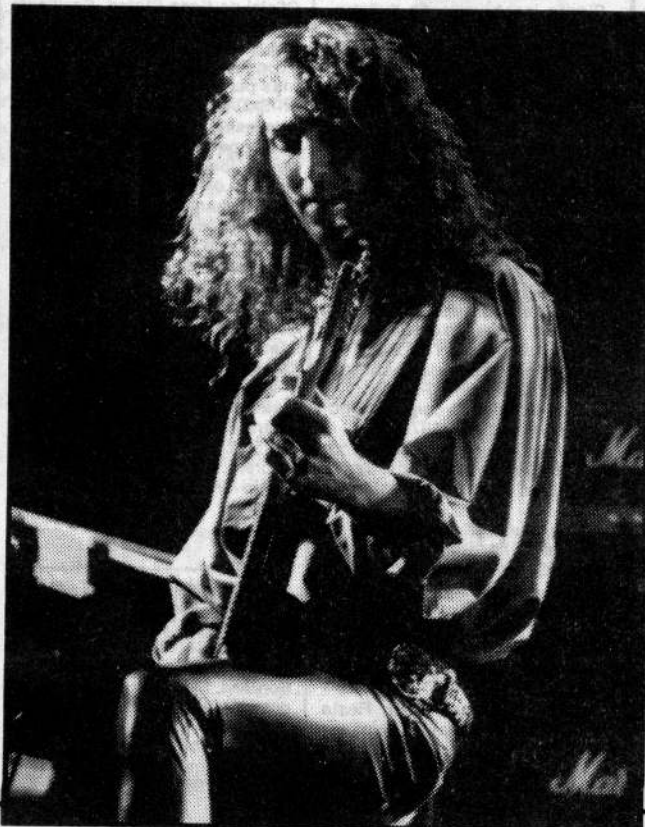
La bailanta no achicó a los Rata que se jugaron por un sonido heavy.

que querían ver a Rata Blanca por primera vez, ni su "barra brava", que no paraba de inventar cantitos como los que se pueden escuchar en cual-

quier partido de fútbol, algunos muy originales por cierto. El momento del show llegó, Rata Blanca demostró cómo debe sonar una banda de heavy. Muchos de los desprevenidos presentes evidenciaron un gesto de asombro ante este hecho. Los músicos pusieron todo lo que hay que poner: un Giardino inspiradísimo, Barilari (pese al calor), saltando de aquí para allá, haciendo temer a más de uno por la integridad de sus cuerdas vocales; y una labor conjunta de Berdichevsky, Sánchez, Rowek y Bistolfi admirable. Entre los temas más destacados se pueden citar "Chico callejero", "Días duros", "La leyenda del hada y el mago", "Mujer amante", "Los ojos del dragón", "Guerrero del arco iris", "Noches sin sueños" y "Abrazando al Rockanroll".

Finalmente, el público se retiró muy conforme, dejando una agradable sensación de que cada vez más gente escucha buenas bandas de rockanroll, y que el metal ya no suena solamente en reductos especializados en él.

Sin duda alguna, el paso que dió Rata Blanca en Terremoto fue mucho más que positivo...



clar/te/le/ra

FEBRERO

Jueves 27

Vanilla Ice en el Teatro Gran Rex

Viernes 28

Fiesta del "Condon Clú" en el Club Estrella de Maldonado

JAF en Bahía Blanca

Vanilla Ice en el Teatro Gran Rex

Sábado 29

Fiesta del "Condon Clú" en el Club Estrella de Maldonado

JAF en Vancouver, Máximo Paz al 1500, Valentín Alsina

MARZO

Viernes 6

Fiesta del "Condón Clú" en el Club Estrella de Maldonado

Sábado 7

Los Auténticos

Decadentes en la

Fiesta del "Condón Clú" en el Club Ferro Carril Oeste.

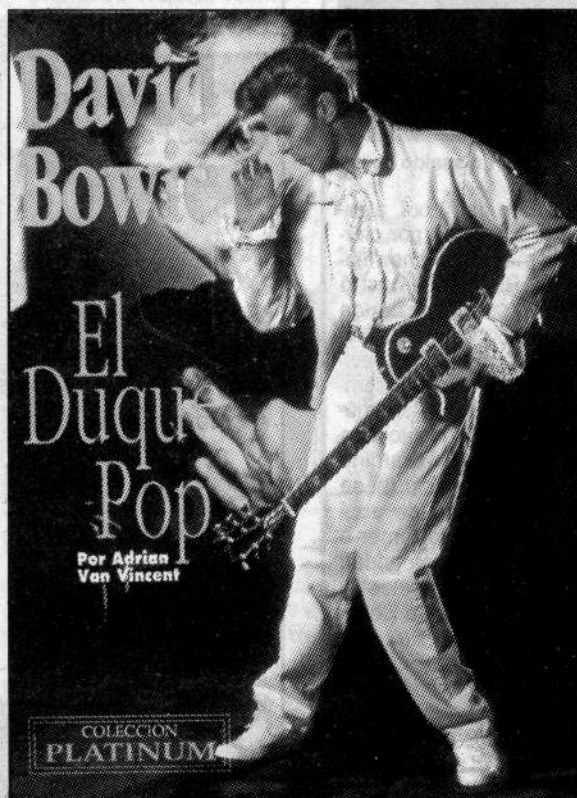


JAF

COLECCION
PLATINUM

Presenta:

DAVID BOWIE



**LA VERDADERA
HISTORIA DE UN
MITO VIVIENTE
CONSEGUILO YA!**

CONTACTOS

CLASES

- Profesor superior de guitarra clásica, onda John Williams. Flamenco, brasileño, jazz, rock. 783-9747.
- Clases de guitarra. Todos los niveles. Rock, blues. Solos, acordes, etc. Marcelo Wengrovski (Guitarrista Silvana Garré, ex Sandra y Celeste) 952-9962
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues. Improvisación, lectura, tablatura. Juan Carlos 53-3178
- Clases de guitarra eléctrica. Armonía, improvisación. Acordes, escalas, solos. Yeites, temas. 923-0178
- Diego Frenkel da clases y cursos intensivos de guitarra, composición e investigación 343-9866 o 552-8779. Dejar mensaje y teléfono.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142
- Clases individuales de bajo y guitarra. Todos los estilos. Armonía y composición. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 ó 52-1703
- Clases de bajo. Improvisación, técnica, lectura. Sebastián Chapu (Wildcat) 247-6534
- Rick Anna da clases de guitarra. Dejar mensaje en el contestador 552-2115
- Batería: clases de pop rock, funk rock, reggae, ska, new wave, etc. Lectura musical, técnica total y coordinación interactiva de manos y pedaleras. En Belgrano y Lanús 241-6527
- Clases de guitarra. Acordes, escalas, técnica de púa, clases individuales. Gabriel Catanzaro. 37-9149 y 865-3501
- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, método Berklee. Clases individuales. Claudio Agrelo 37-9149
- Clases individuales de guitarra. Técnica, lectoescritura, audiodispositiva, armonía y arreglos 787-0895
- Aprendé canto, guitarra, bajo, percusión. Desde blues hasta heavy. Cifrado y/o lectura. Osvaldo Verón 951-0925, mensajes 543-5549
- Horacio Villafañe da clases de guitarra eléctrica. 771-6964
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597
- Silvio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré) da clases de guitarra. 854-8189
- Clases de bajo a cargo de Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124
- Ricky Sáenz Paz da clases de bajo y stick (7 Delfines) 53-5218
- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553
- Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982
- Pablo Duchovy, tecladista de Los Guarros da clases. 701-7393
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 572-4374
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo, sla-ping. 826-0618
- Clases de bajo a cargo de Machi (ex Invisible y Pappo's Blues) 88-4798 (de tarde).

- Didi Gutman (Lebón, Goldín, Fiesta Americana) da clases de piano, sinths, etc. 862-5894
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano. 431-9255 o pub Aca Traz, Yerbal y Rojas.
- Clases de bajo eléctrico, técnica, lectura. 362-9748
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical Marcelo Ugarteche 566-9094
- Clases de guitarra. Especial para principiantes 744-4672
- Clases de batería. Técnica, ritmos. Mick 244-7365
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, fraseos. Pelke 826-2832 ó 611-7372

VARIOS

- Beso Negro-Prensa y Contratación 35-9057
- Se necesitan bandas de todos los estilos para tocar en Remember Pub. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones etc. Cabildo 2136, local 22.
- Me llamo Marina, tengo 17 años y me gustaría cartearme con ultrafanáticos de Los Violadores y del maestro JAF. Amoretti 3886 Dto. 3 (1702) Ciudadela Sur.
- Soda Stereo vende una PM16 Roland (batería electrónica) y Roland D 50. Pasar por Netto Demo, Paseo La Plaza.
- Vendo colección de Pelo años '89, '90 y '91 por \$ 70 (A 700.000) por año. Escribí a Javier Cabrera, Edificio 67, piso 14 "B" Barrio Gral. Savio (1439) Capital Federal.
- El club de la Furia- Fan's Club Oficial de Soda Stereo. Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.
- Escribo las partituras de tus temas para que puedas registrarlos en SADAIC 784-9662, 52-1703
- Necesitamos localizar a Valeria y Guillermo del recital de Soda. Escriban a Joaquín V. González 1328 Dto. B (Lorena) o a Nazca 1093 2º "A" (Silvana).
- Los locos y locas que deseen escuchar o tener material de Tren Loco, cópense y escriban a Uspallata 965 Gran Bourg (1615)
- Vendemos material nacional e importado. Claudia y Sergio, Pje. Manuel Solá 4454 4º "A" (1417) Capital Federal 567-4779.
- Vendo tres cassettes de Los Redondos ("Gulp", "Oktubre" y "Bang Bang, estás liquidado") por \$ 25 (A 250.000) Escribí a Javier Cabrera, Edificio 67, piso 14 "B", Barrio Gral. Savio (1439) Capital Federal.

MÚSICOS

- Busco violero para banda onda Slaughter, Poison, Warrant, White Lion. 243-6377 Dixie
- Busco baterista y bajista equipados para banda en formación, onda Bon Jovi, Skid Row. Dejar teléfono después 20 hs. 622-6198, Alejandro
- Se busca bajista equipado, abler-to musicalmente. Javier 785-6364, Cristian 798-1853 o Alberto 544-7939

HOMENAJE QUEEN

GRANDES FOTOS

El fallecimiento de Freddie Mercury significó el final de Queen, una banda innovadora como pocas y revolucionaria como ninguna. Sin embargo, a pesar de la muerte y la separación, su música y su leyenda permanecen vivas en el corazón de millones de personas. A través de sus mejores fotos, un homenaje al último gran mito del rock.



El genio de Brian May signó a toda una generación de músicos que procuraron emular su sonido orquestal. Sólo Nuno Bettencourt lo logró.

El show de Queen en Argentina sigue siendo considerado como el mayor y mejor espectáculo internacional visto en nuestro país.

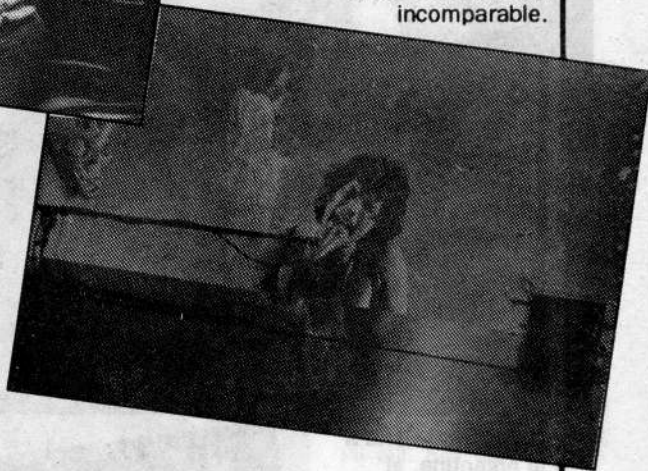


Una de las primeras imágenes oficiales de la banda que ya era comentario obligatorio.

Multifacético y brillante, Freddie fue uno de los front-men más carismáticos de todos los tiempos.



Rock in Rio I y el humorismo feroz de un Freddie Mercury incomparable.



Siempre consciente de la estética, Freddie Mercury fue fundamental para el desarrollo de la propuesta visual de Queen.

La última foto oficial de Mercury, cuando la enfermedad ya había minado su cuerpo. Murió en Londres el 24 de noviembre de 1991.





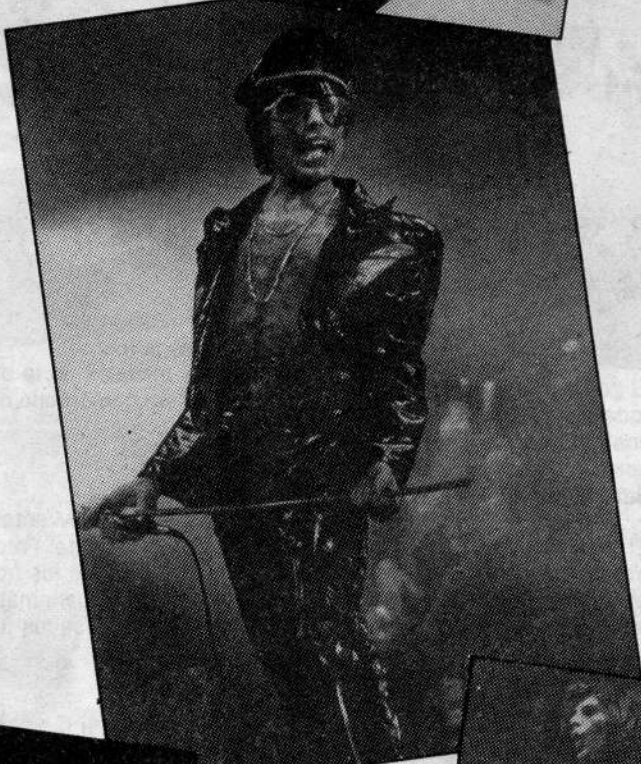
Musicalmente, los primeros tiempos de Queen incluyeron elementos aun del heavy-metal.

Las sucesivas transformaciones físicas de Freddie signaron y acompañaron cada nueva etapa musical de Queen.



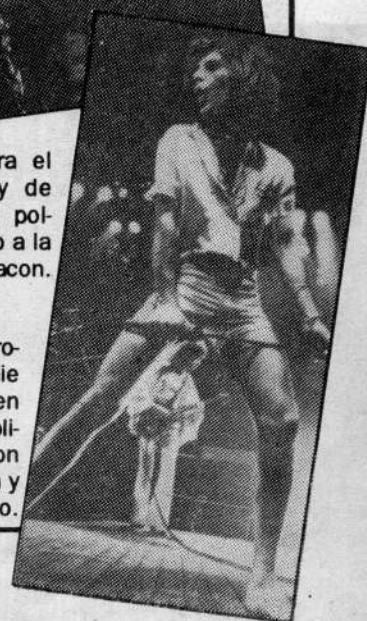
Durante su visita a la Argentina, el grupo del momento posa con el héroe local del momento: Diego Armando Maradona.

Vagabundos de opereta para el clip de "Cierta clase de magia", uno de sus últimos discos de estudio.

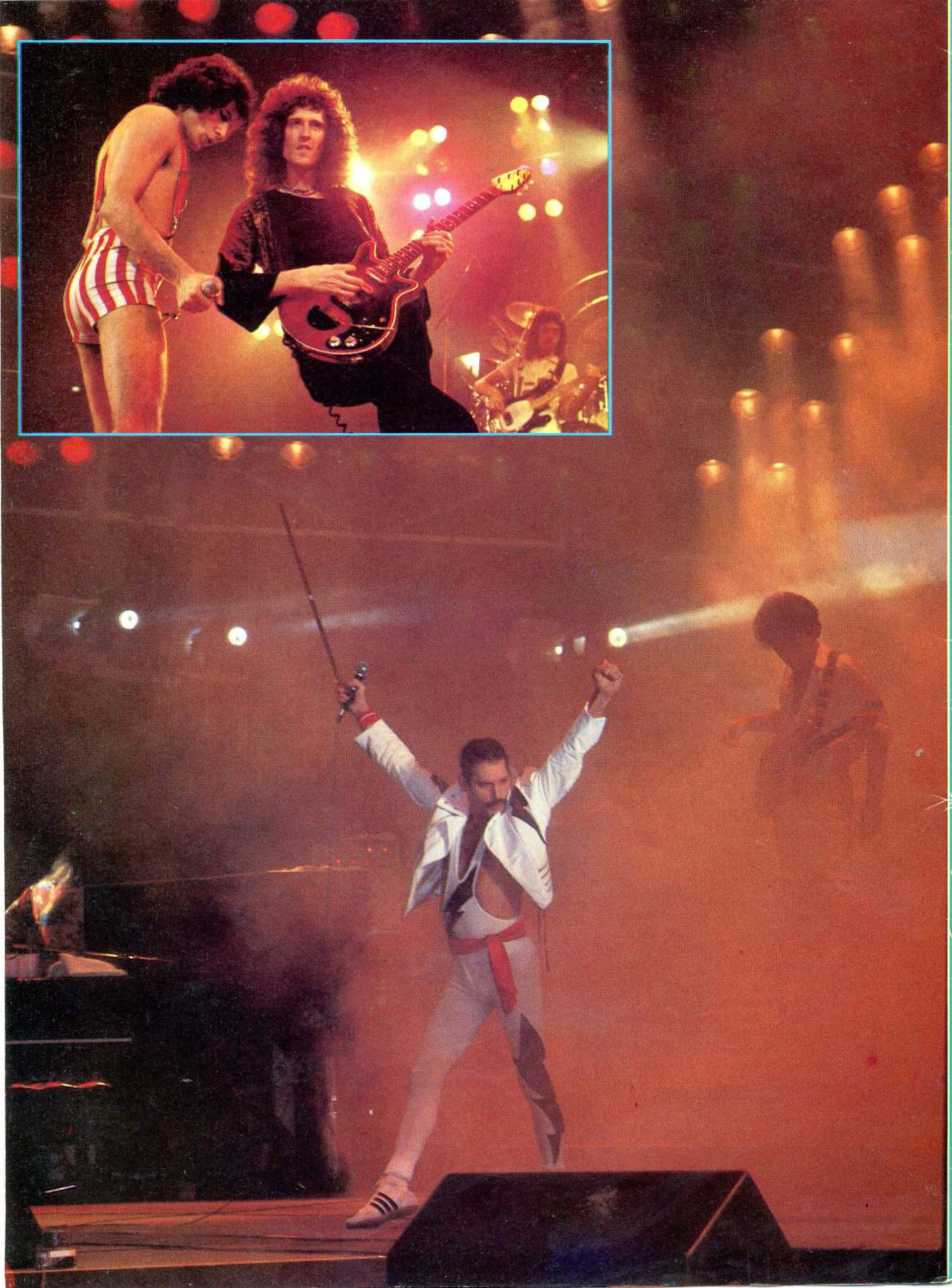
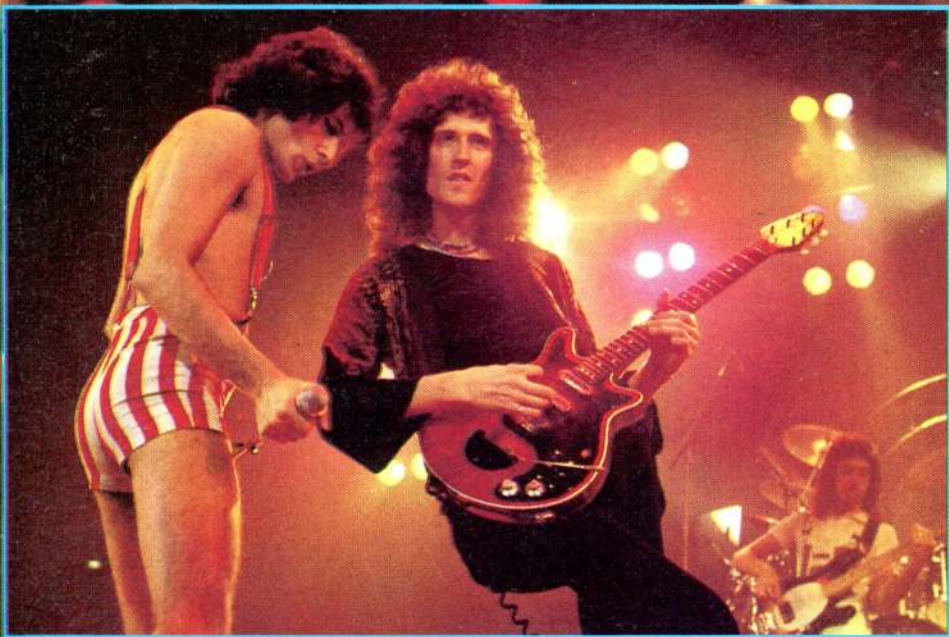


Cuero negro para el Freddie Mercury de "Otro muerde el polvo", un hit debido a la pluma de John Deacon.

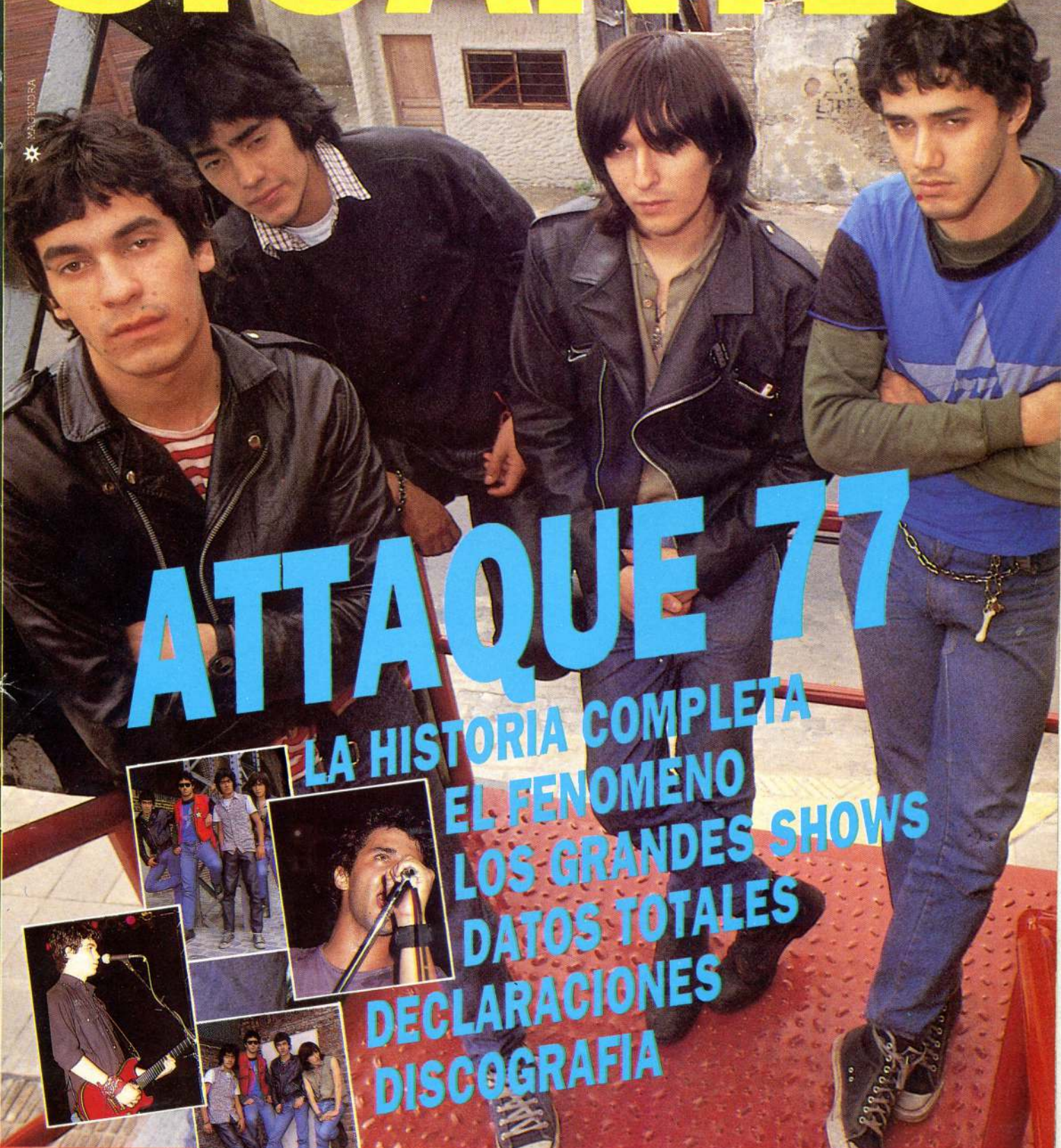
Profesional riguroso, Freddie incursionó en diferentes disciplinas artísticas con idéntica solvencia y talento.







GIGANTES

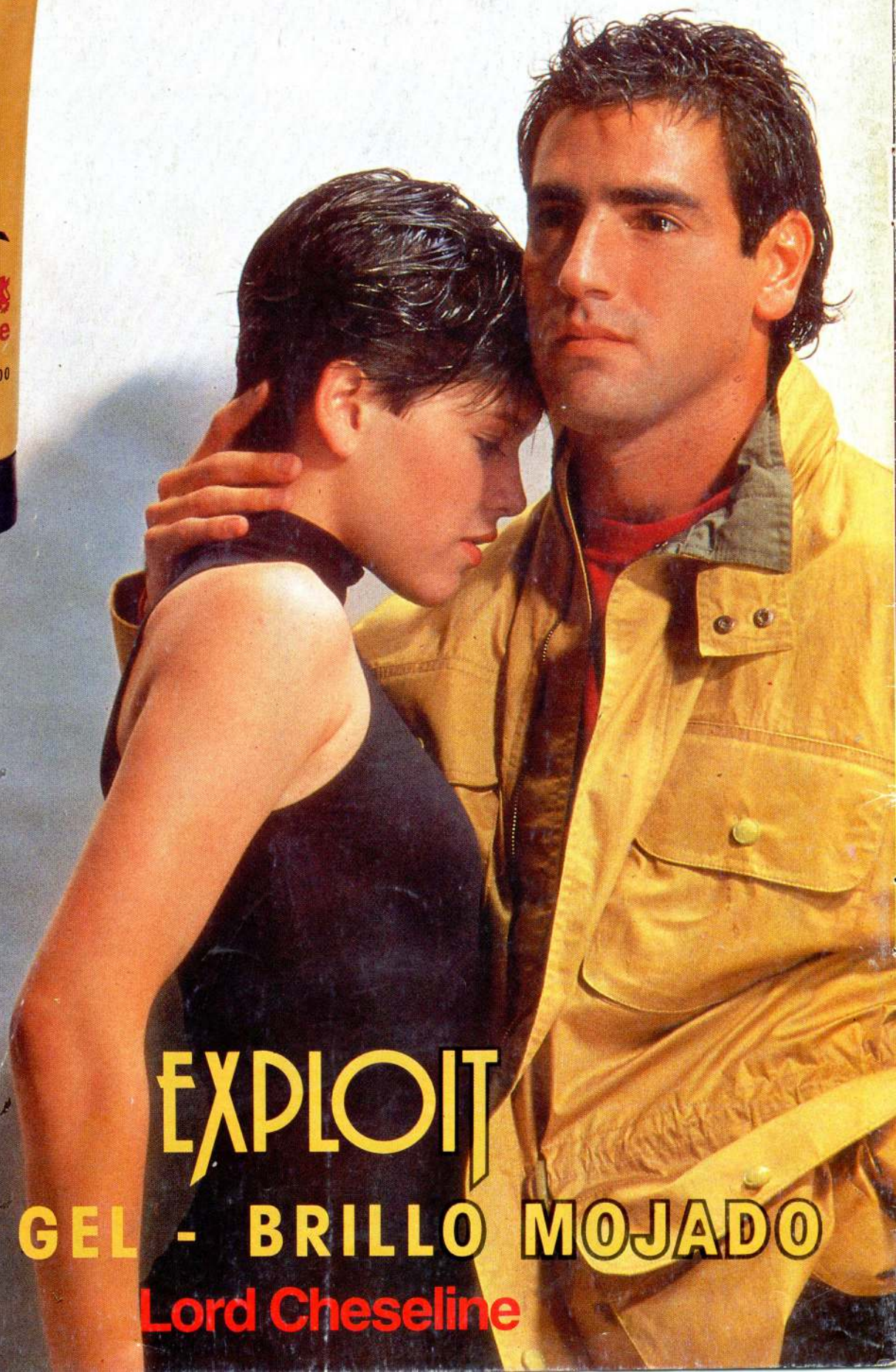


ATAQUE 77

LA HISTORIA COMPLETA
EL FENOMENO
LOS GRANDES SHOWS
DATOS TOTALES
DECLARACIONES
DISCOGRAFIA



INCLUYE 4 MINI POSTERS



EXPLOIT
WET GEL - BRILLO MOJADO
Lord Cheseline