

pelelo

MELERO ANTICIPA
SU LP CON CERATI

**GARCIA DEJO A GARCIA
Y SE QUEDO EN BANDA**

**MARILLION
PASO FUGAZ
POR LA TV**

**SIMPLY RED
REPORTAJE A
MICK HUCKNALL**

MAGENDRA

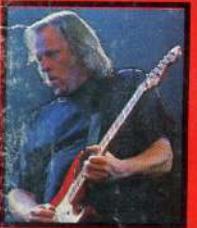
4 POSTERS



NIRVANA



CANTILO



PINK FLOYD



MADONNA

ROXETTE

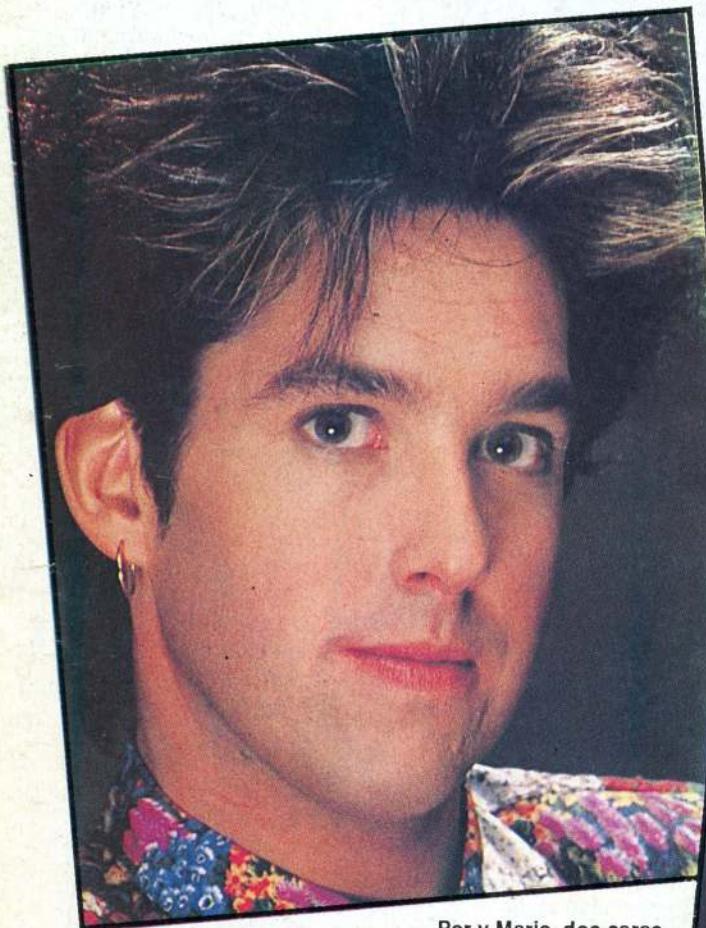
**A LA CONQUISTA
DE AMERICA**

R. E. M. ★ ROD STEWART ★ DAVID LEBON ★ U2



LA VISITA DE ROXETTE

Avalancha sueca



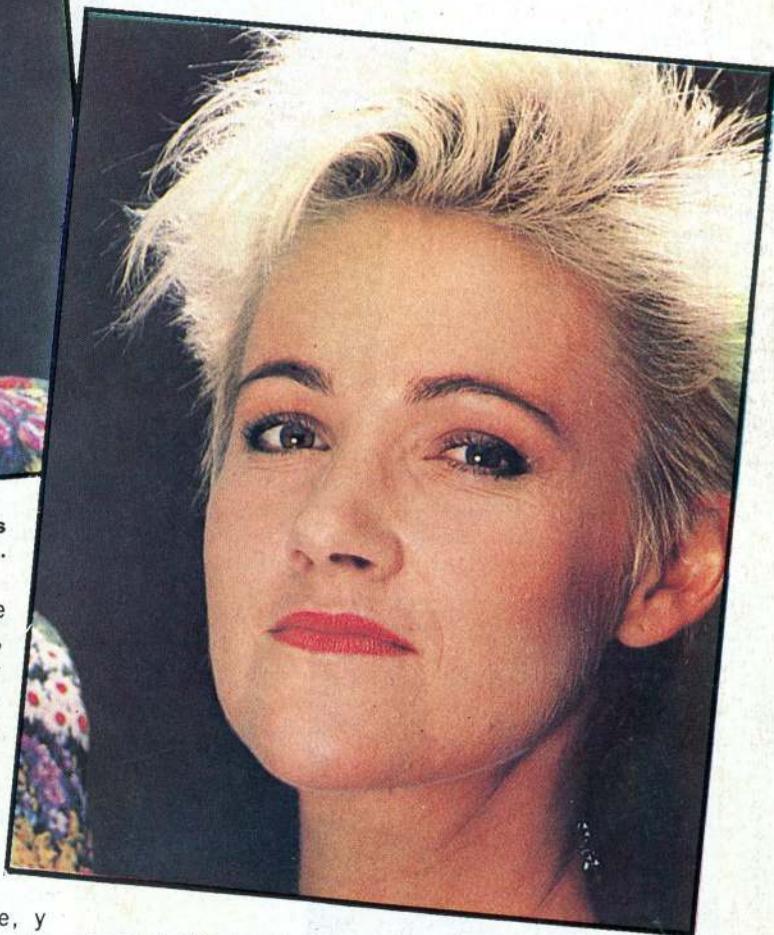
Per y Marie, dos caras para una moneda del oro más brillante...

Originalmente, el gran-show gran de 1992 debería haber sido el que los siempre polémicos Guns N'Roses debían ofrecer el 19 de marzo en el Monumental de Núñez. Todo parecía en orden cuando la

firma del contrato fue anunciada públicamente, pero (siempre hay un pero) los "chicos malos del rockanroll" decidieron un buen día hacer uso de esa cláusula en letra chiquita que le permitía rescindir unilateralmente, y en cuestión de segundos el "pájaro en mano" pasó a ser "el ciento volando". Esfumados los Guns, buenos son los suecos, y Roxette pasó a ocupar cómoda-

Fueron el grupo extranjero más vendedor de nuestro país durante 1991, una suerte de reaseguro de la leyenda que los grupos de pop y rockanroll escandinavos han sabido escribir a fuerza de oro y platino.

El 2 de mayo vendrían a Buenos Aires para hacer lo suyo en Vélez Sarsfield; la mejor oportunidad de ver en directo de qué se trata este fenómeno.



mente el sitio de honor entre los grandes por venir.

MITO Y VERDAD

Per y Marie, las dos caras de Roxette, se funden como el anverso y reverso de una reluciente moneda de oro. Es más, en el competitivo, exi-

gente y vertiginoso negocio del rock, Roxette es sinónimo de oro como antes lo fueran otros exitosos escandinavos. Porque, como si no tuviera términos medios posibles, el rock del extremo norte produce regularmente gran cantidad de bandas y solistas que pasan

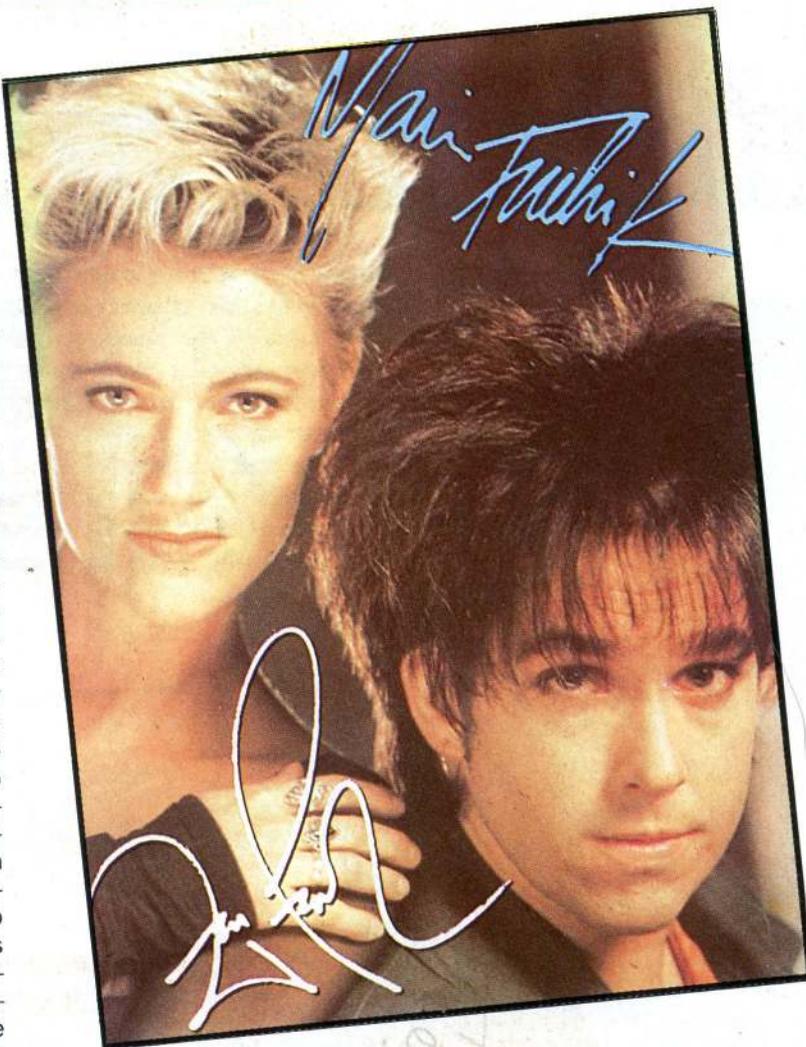
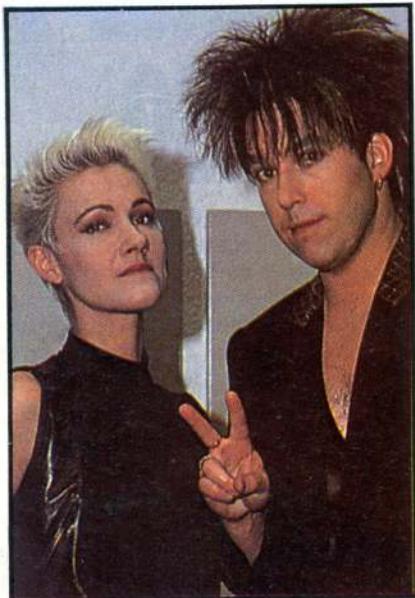


sin pena ni gloria, salpicadas de fulgurantes estrellas que arrasan todo a su paso: Abba, Europe, A-Ha...

Ahora es el turno de Per y Marie, dueños de exitosas carreras individuales en su país de origen reunidos por esos pases de magia que el destino parece reservarse para el rock and roll como si quisiera hacer de ese mundo algo absolutamente único y aparte. Partiendo de una fusión de pop y rock rica en arreglos gancheros y estructurada sobre la base de melodías simples pero efectivas y entradoras, Roxette se las arregló para trascender la frontera escandinava y conquistar rápidamente el resto del mundo. Qué tuvo que ver (o no) cierto estudiante de Minneapolis al que se le atribuye el haber llevado un disco del dúo a los Estados Unidos, desatando la "Roxette manía", es algo que ya se ha perdido en la niebla que rodea a la más reciente leyenda del panteón del éxito.

¿SHOW CORDOBES?

Esa misma leyenda cuenta que Per y Marie se conocieron



en un estudio y de inmediato simpatizaron. El dúo (que se encarga siempre de aclarar que no es pareja) debió postergar su proyecto conjunto durante un par de años hasta que, finalmente, el primer disco vio la luz. El resto ha sido contado hasta el hartazgo. Y por cierto que no hay mucho que contar: la subida fue vertiginosa, los Número Uno se sucedieron uno tras otro, las tapas de revista se sumaron en proporción y el subsiguiente aluvión de productos Roxette se abatió sobre el mercado. Per y Marie habían llegado al tope en menos tiempo del que lleva contarlo. El éxito arrollador de

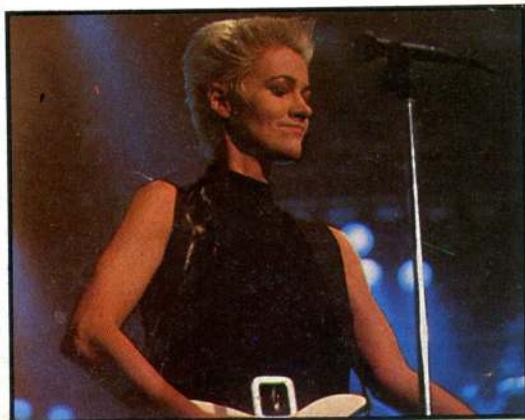
"Joyride" llegó a alterar las flacas cifras que maneja el deprimido mercado discográfico de nuestro país: el álbum fue quinto en el ranking general de ventas, con ciento cincuenta mil copias vendidas en el segundo semestre del año. En los puestos precedentes se ubicaron Xuxa (primera y tercera con sus dos discos editados en nuestro país), Juan Luis Guerra (segundo con "Bachata Rosa") y Sergio Denis (cuarto con "Un poco loco"). El éxito trae aparejadas sus exigencias, y en el caso de Roxette el ejemplo más tangible es la gira inter-

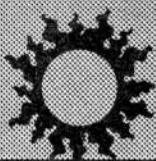
nacional en la que están embarcados desde hace más de un año. Inglaterra, Europa continental, EE.UU., Canadá, Japón y el Extremo Oriente son los puntos sobresalientes de un periplo que en fecha reciente agregó una parada en Sudamérica para actuar en Brasil, Chile y Argentina.

Originalmente, Roxette debía ofrecer un show en nuestro país el día 2 de mayo en el estadio de Vélez Sarsfield. Sin embargo, al cierre de esta edición, el empresario Daniel Grinbank ultimaba los detalles de una fecha previa en la ciudad de Córdoba. El show debería llevarse a cabo entre el 23 y el 30 de abril en el famoso estadio mundialista "Chateau Carreras" de la capital provincial.

Ya sea en Buenos Aires o en Córdoba, el "Amalfitani" o el "Chateau", cuando Marie Fredriksson grite su "Hello! You fool... I love you!", los miles de fans locales de Roxette tendrán la

mejor oportunidad de juzgar de primera mano a un mito internacional en su momento de apogeo. Las entradas para el show capitalino comenzaron a venderse una semana atrás y la expectativa reinante hace prever que Roxette (de no mediar problemas) será uno de los grandes eventos internacionales del año.





DiMarzio® LE CAMBIA EL SONIDO A TU GUITARRA

DIMARZIO HUMBUCKERS

Super Distortion®: sonido sólido y fuerte, realza graves y medios. Utilizado por Frank Gambale, Bruce Kulick (Kiss), Dave Murray y Adrian Smith (Iron Maiden).

PAF Pro™: buen sustain, graves y agudos balanceados. A diferencia del PAF®, tiene más presencia, ganancia y claridad. Utilizado por Steve Vai, Joe Satriani y Frank Gambale.

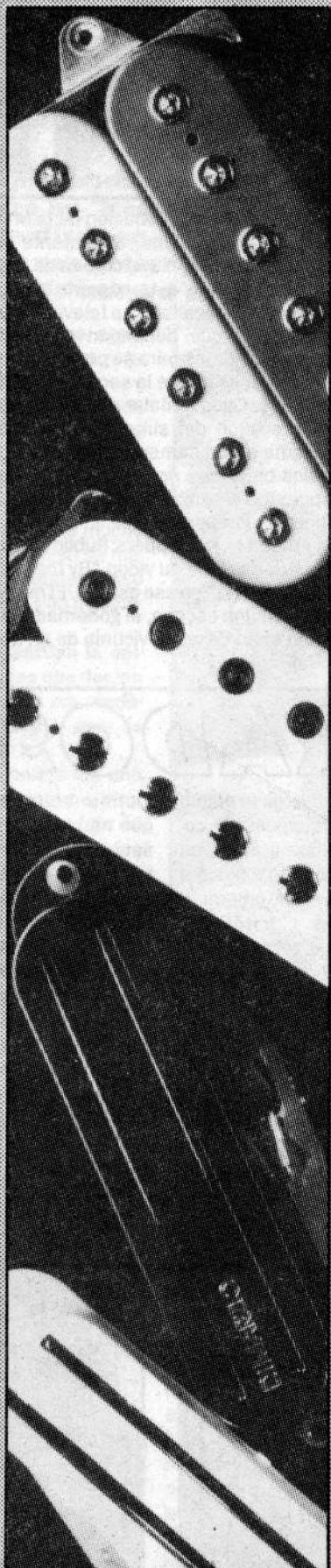
FRED®: similar al PAF Pro™ con más medios, que realzan los armónicos. Utilizado por Lou Reed, Joe Satriani.

The Tone Zone™: es el único micrófono que lo tiene todo. Muchos graves para acordes, medios para ataque y agudos para los sobretonos y armónicos. Utilizado por Paul Gilbert, que lo combina con un PAF Pro™.

MegaDrive™: una de las bobinas capta los sonidos graves, mientras que la otra toma los agudos. Esto produce un sonido de alta ganancia, pero a la vez claro y limpio.

Double Whammy™: designado para guitarras con trémolo, ya que es el micrófono que más realza los armónicos y sobretonos. Utilizado por Vinnie Moore y Richie Kotzen.

X2N®: de todos los micrófonos es el de más ganancia y



sustain. Ideal para thrash.

DIMARZIO SINGLE-COIL

Fast Track 1™: micrófono doble bobina, con formato de single-coil.

Fast Track 2™: Idem F. T. 1™, pero con mucho más ganancia.

HS™: sonido clásico del single-coil. Posee dos bobinas superpuestas, lo que elimina los zumbidos. Disponible en tres versiones con diferentes equalizaciones.

Class of '55™: sonido original. Fender Stratocaster.

DIMARZIO BASS

Model P® (Precision):

Model J™ (Jazz Bass)

Model P+J™ (combinado)

X2N-B™: doble bobina con altísima ganancia.

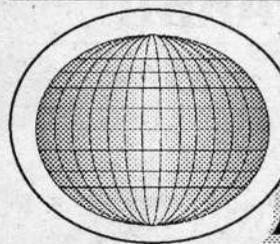
CONSEGUILOS EN



Sarmiento 1476 (Capital)
Tel.: 40-6455
Fax: 799-1716

Y EN LAS MEJORES CASAS DE TODO EL PAIS

LOS MICROFONOS Y TODOS LOS ACCESORIOS ESTAN DISPONIBLES EN LOS SIGUIENTES COLORES: NEGRO, CREMA, ROJO, VERDE, ROSA, BLANCO, AMARILLO Y AZUL.



MONITOR

NO Y NO



La censura estadounidense volvió a caer sobre la industria musical. Esta vez fue el turno de The Cult, cuyo video "Heart of

Soul" mereció la reprobación de la MTV. En el clip mencionado, el cantante Ian Astbury aparece con una corona de espinas y apuntando a la cámara con un arma de grueso calibre. La televisión por cable -de la que dependen en buena medida los grupos para su promoción en ese país- solicitó que la secuencia fuera eliminada. Cabe señalar que en Inglaterra, la edición del simple conteniendo ese tema se vio demorada dado que los medios británicos no se mostraron bien dispuestos a exhibir el video promocional correspondiente.

Por su parte, los rappers Public Enemy no pueden exhibir su video "By the Time I Get to Arizona" en ese estado. El motivo es que en una escena, el gobernador del mismo aparece como víctima de un asesinato.

GRANDES EXITOS

Tears for Fears acaba de editar un nuevo simple en Inglaterra, a través del sello Phonogram. Se trata de "Laid So Low (Tears Roll Down)", y fue extraído del disco de recopilación que la banda editará en breve. La cara B contiene dos composiciones nuevas, "The Body Wah" y "Lord of Karma".

REEDICION

El álbum debut de los exitosos Nirvana -"Bleach"- acaba de ser relanzado internacionalmente por Tupelo, el sello independiente que tiene los derechos sobre el mismo. La placa comenzó a tener una excelente performance en los rankings "indie" de Europa y los Estados Unidos a partir de la consagración del trío, y desde entonces se encontraba totalmente agotada.

CENSURADOS

El famoso programa televisivo inglés "Top of the Pops" negó la presentación en ese espacio al grupo Jesus and Mary Chain, a pesar de que su simple "Reverence" se encuentra firmemente instalado en el Top-10 de Gran Bretaña. El motivo aducido fue que "la letra del tema (que en una de sus estrofas dice 'Quiero morir como Jesucristo/ Quiero morir en un día soleado/ Quiero morir como JFK') lo hace inaceptable para su difu-

sión en el horario de la media tarde". Poco después de conocerse la determinación, un vocero de la banda calificó a la producción del programa de "estúpida y patética", agregando que "estamos seguros de que la banda no será molestada ni perjudicada por este asunto".

La producción de "Top of the Pops" se justificó aduciendo que "cuando se está al frente de un programa de difusión masiva, hay que tomar deci-

siones editoriales que no siempre son sencillas. En nuestro caso particular, sentimos que sería irresponsable difundir en un programa que tiene una elevada audiencia infantil conceptos como los que incluye esa canción".

MINIGIRA

EMF fijó la gira promocional de su nuevo EP para el mes de abril. Durante el mismo, la banda recorrerá los principales escenarios británicos apoyando el lanzamiento de "Unexplained", un maxi-simple conteniendo cuatro temas nuevos y editado por Parlophone. Entretanto, EMF sigue trabajando en su segundo disco de estudio, el cual está agendado para el mes de septiembre.





INTEGRADOS

The Cure está de regreso con un simple, un álbum de estudio y una pequeña gira por Gran Bretaña.

La salida del simple fue fijada para el 16 de marzo a través del sello Fiction, y el título de la placa -coproducida por Dave Allen y Robert Smith- es "High".

El álbum está previsto para abrir en fecha a confirmar, y los temas que lo integran son: "Open", "High", "A Letter to Elise", "Trust", "The Big Hand", "From the Edge of the Big Green Sea",

"Apart", "Wensy Time", "Friday I'm in Love", "Cut", "To Wish Impossible Things" y "End". Tres de esos temas -"The Big Hand", "Wendy Time" y "A letter to Elise"- ya fueron presentados en "The Cure Play Out", un video ilustrativo de la gira realizada por la banda un año atrás.

Respecto del disco, Robert Smith afirmó que "en él impera un sentimiento mucho más feliz y relajado que el que impregnaba 'Disintegration'".

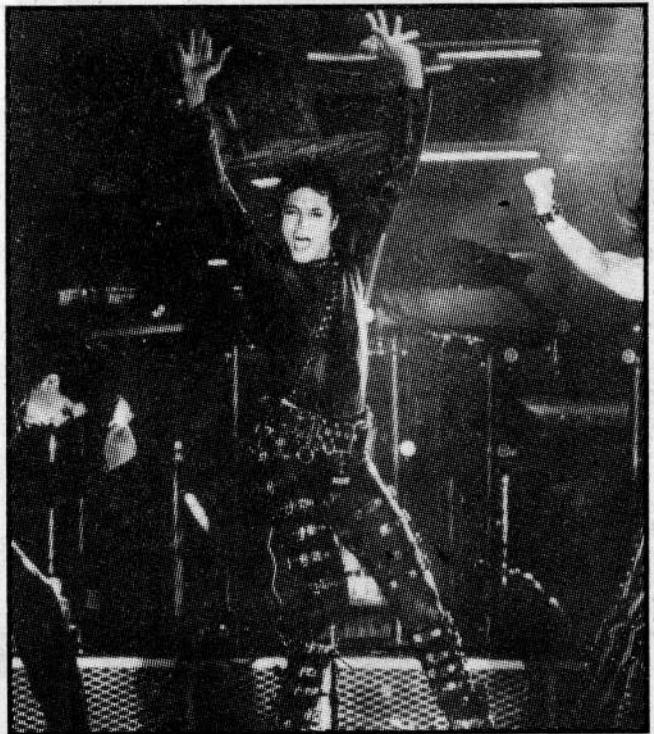


¿EN QUIEBRA?

Insistentes rumores provenientes de Inglaterra afirman que el sello Virgin estaría a punto de desaparecer como tal, siendo absorbido por otra

empresa discográfica. El hecho se debería a las fuertes pérdidas que la empresa sufrió en su último ejercicio y que colocaron en alerta a Vo-

GIRA PELIGROSA



El inefable Michael Jackson acaba de confirmar la realización de una gira mundial de 18 meses de duración que se iniciará en Inglaterra entre junio y julio de este año.

El anuncio fue realizado en una conferencia de prensa ofrecida por el cantante en el Radio City Music Hall de Nueva York. La gira contará con el patrocinio de la empresa Pepsi-Cola y llevará al ex negro a Gran Bretaña, Europa, Asia y Australia y, posiblemente, a los Estados Unidos y Sudamérica en 1993.

Un porcentaje de las colosales ganancias será destinado a la Heal the World Foundation, una obra de caridad fundada y sostenida por Jackson y destinada a la ayuda de los

niños pobres y la ecología. El cantante afirmó que calcula que para Navidad de 1993 habrá donado cien millones de dólares a esta causa.

Un ejecutivo de la empresa Pepsi presente en la conferencia afirmó que el nuevo acuerdo publicitario entre la empresa y Michael Jackson es "el más importante jamás firmado entre una corporación y un artista de cualquier tipo", aunque se negó a informar el monto exacto del mismo.

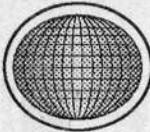
Interrogado sobre si Michael Jackson toma actualmente la gaseosa en cuestión, el representante de Pepsi manifestó: "No es el caso. La toman millones de sus fans y eso es lo que cuenta".

yager Travel, la empresa líder del cartel al que Virgin se integró hace algún tiempo. De acuerdo con lo informado por los diarios especializados en economía, en el último año Virgin Records perdió casi tres millones de libras esterli-

nas (seis millones de dólares). EMI ha sido señalado con insistencia como uno de los sellos interesados en comprar el catálogo de la empresa.

Cabe recordar que el mismo incluye a artistas como U2.





SIMPLE Y JUICIO



Los siempre polémicos Guns N' Roses acaban de lanzar un nuevo simple, extraído de su álbum cuádruple "Use Your Illusion". Se trata de "Novem-

ber Rain", y la edición tiene características inusitadas ya que la duración del tema es de 9 minutos y no se ha preparado ninguna versión espe-

cial (y consecuentemente más corta) para la radio. La versión tradicional del simple y la edición en cassette incluyen en el Lado Dos la versión clásica de "Sweet Child O'Mine". Además se prensaron ediciones especiales en CD y un maxi con un solo lado grabado (que en el reverso luce el logo de la banda en colores) agregando a los temas mencionados una nueva versión de "Patience". Simultáneamente con el lanzamiento, el tecladista de los Guns, Dizzy Reed, debió comparecer ante los tribunales, demandado en un caso de supuesta paternidad. El músico fue señalado por una mujer, cuyo nombre no trascendió, como el padre biológico de su hija de dieciséis meses. La demandante afirmó haber mantenido relaciones con Reed luego de un show ofrecido hace más de dos años en Los Angeles, y ahora reclama cinco mil dólares mensuales en concepto de alimentos para la niña.

POLEMICA

Un confuso episodio tuvo lugar poco antes de iniciarse la fiesta subsiguiente a la entrega de los British Music Awards. El hecho se produjo cuando, a pocos minutos del arribo de los invitados al Royal Lancaster Hotel provenientes del London Hammersmith Odeon, el cadáver de una oveja fue arrojado ante la puerta del hotel. El animal llevaba atado un cartel anónimo en el cual podía leerse la inscripción "I Died for You. Bon Appetite" ("Morí por ustedes. Buen provecho"). Una indagación interna llevó a los organizadores a vincular al grupo KLF con la presencia de la oveja muerta. Antes de la entrega de premios, el rumor de que la banda pensaba arrojarse "balde de sangre sobre la audiencia" motivó una visita de los abogados de la BBC a los representantes del grupo, comprobándose que éste había

adquirido al menos un balde con la intención de llevarlo consigo al Hammersmith Odeon. Sin embargo, durante la entrega de premios no se registró incidente alguno, salvo la presencia sobre el escenario de un arma de juguete que no causó alarma de ningún tipo.



VUELVE LA RUBIA

Después de tres años de exilio, la ex Eurythmics Annie Lennox acaba de volver a la actividad con su primer simple y álbum como solista. El primero -editado en calidad de anticipo el 16 de marzo- se titula "Why", en tanto que la placa lleva por nombre "Diva" y será editada el 6 de abril. Grabado en Londres y Escocia, el álbum fue producido por Dave Stewart, y reconoce aportes de The Blue Nile pero no de Dave Stewart como se esperaba. "Why" ha sido descrito como "una balada muy en la onda del clásico de Eurythmics 'Angel'", y se espera que Lennox vuelva a los escenarios antes del final de este año.

DERECHOS Y GAYS

Jimmy Sommerville, John Balance y Stephen Thrower (Coil), el director de cine Derek Jarman y el político laborista Peter Tatchell fueron arrestados durante los disturbios ocurridos durante la marcha que el "grupo de presión" Outrage realizó sobre el Parlamento inglés reclamando por los derechos humanos de lesbianas y homosexuales. Los problemas comenzaron cuando la columna cruzó Leicester Square con el objeto de dirigirse a la Cámara de los Comunes, y la policía intervino por cuanto las demostraciones a menos de una milla del Parlamento están prohibidas por la ley británica. Se produjeron cuarenta y nueve arrestos en total, y los detenidos fueron conducidos a la comisaría de Albany, de donde se los liberó sin formular cargos ni cobrar fianzas.

5 AÑOS

- Soda Stereo regresa de su exitosa y muy polémica presentación en Chile, en el Festival de Viña del Mar 1987. Los sifones fueron acusados de "fríos" por los organizadores del evento.
- Se confirma que el último álbum de U2 -grabado en diciembre de 1986- se llamará "The Joshua Tree".
- Frankie Goes To Hollywood impone como novedad la entrega de un preservativo junto con su nuevo simple, "Watching The Wildlife".
- El 17 y 18 de marzo se presenta The Cure en el estadio de Ferrocarril Oeste. Realiza dos shows memorables por la violencia y descontrol que se impuso sobre cualquier crónica musical.
- Siouxsie and The Banshees anuncia el próximo lanzamiento de "Through The Looking Glass", un compilado con canciones de otros autores.
- El 6, 7 y 8 de marzo se presentan Miguel Mateos, Virus y Soda Stereo, respectivamente, en Paladium. Ninguno logra llenar la discoteque. Todos acusaron al elevado valor de las entradas.

10 AÑOS

- Se confirma la presentación de Pat Metheny para la primera quincena de septiembre. Al mismo tiempo, empresarios locales intentan traer a la Argentina a Carlos Santana, Rainbow y The Ramones.
- Virus presenta "Wadu Wadu" en escenarios de la provincia de Buenos Aires.
- El bajista Rinaldo Rafanelli abandona al grupo Coral, integrado, entre otros, por Ricardo Mollo.
- El 20 de marzo se realiza un festival en Caseros (Buenos Aires) con la participación de Orions, Los Abuelos de la Nada, Riff y Juan Carlos Baglietto, entre otros.
- Ricardo Soulé reúne a su antigua banda (Nestor Vetere, Alejandro Pensa y Rodolfo Gorosito) para presentar su segundo disco solista, "Romances de gesta".
- El 15 de marzo, Raíces ingresa a los estudios ION para grabar su tercer disco.
- Van Morrison edita su álbum "Beautiful Vision", con la participación de Mark Knopfler como músico invitado en dos temas.
- Se edita "Bella Donna", primer álbum solista de Stevie Nicks.
- Superada la muerte del cantante Bon Scott, AC/DC retorna a los escenarios.



Director

Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlcr.

Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

Q. E. P. D.

Jerry Nolan, quien fuera baterista de los New York Dolls y los Heartbreakers, falleció de meningitis a la edad de cuarenta años. El músico pasó varios meses entre la vida y la muerte, entrando y saliendo del coma y respirando asistido por medios mecánicos. El fallecimiento se produjo en la ciudad de Nueva York, en la que había nacido. Radicado temporalmente en Hawaii, Nolan vio a Elvis Presley en vivo a los diez años, y esta experiencia "cambió mi vida para siempre". Debido a la profesión de su padrastro (era militar), Jerry y su familia se mudaron varias veces durante su niñez y adolescencia. Comenzó a tocar la batería en Oklahoma a los catorce años, para pasar poco después a la primera banda de Suzi Quatro -Cradle- afincada en Detroit. De regreso a Nueva York, se hizo amigo de la hermana del baterista de los New York Dolls, Billy Murcia, y tocó con Syl Sylvain en una bandita de barrio hasta que éste último se fue con los Dolls. Cuando en 1972 la banda viajó a Inglaterra para actuar como soporte de Rod Stewart, Murcia murió como consecuencia de una sobredosis de alcohol y drogas, y David Johansen lo llamó en su reemplazo. Nolan permaneció con los Dolls hasta 1975 cuando,



desilusionado, dejó el grupo junto al también fallecido Johnny Thunders, para formar The Heartbreakers. Con esa banda recorrió Inglaterra como soporte de los Sex Pistols y grabó un disco para después separarse. Luego trabajó con los Idols e hizo algunas fechas junto a Sid Vicious. Cabe recordar que Vicious y su novia, Nancy Spungen, vivían con Jerry Nolan en la época de su fallecimiento. Los últimos trabajos de Nolan fueron nuevamente junto a Johnny Thunders, hasta que éste falleció en abril de 1991.

IMAGEN PUBLICA

PIL, la banda liderada por el ex Sex Pistols Johnny Lydon, editó un nuevo álbum durante el pasado mes de febrero. El mismo se titula "That What Is

Not", y contiene diez temas compuestos por Lydon en sociedad con el guitarrista John McGeach y el bajista Allan Dias. Grabado durante 1992, el disco fue producido por Da-

ve Jerden. Los temas incluidos son: "Acid Drops", "Luck's Up", "Cruel", "God", "Covered", "Love Hope", "Unfairground", "Think Tank", "Emperor" y "Good Things".

PLASTICO MUSICAL

Marzo es el lunes del año y, consecuentemente, muchos grupos esperan ese momento para renovar equipamientos o accesorios. Quienes se dispongan a hacer lo propio en los próximos días contarán con una ventaja extra si hacen sus compras en Royal House (Sarmiento 1762), Art Music (Talcahuano 218) y Hi Music (Perón 1574): la posibilidad de adquirir lo que deseen abonando con cualquiera de las tarjetas de crédito en vigencia.

Para tener en cuenta y no desperdiciar esta buena oportunidad de transformar el plástico en buena música...



RECORD PRINCIPESCO

Prince debió agregar dos fechas más a las seis ya programadas para el mes de junio en el London's Earls Court. Originalmente, el cantante iba a hacer sólo cuatro shows en la capital británica, pero la demanda de entradas forzó a

agregar primero dos y finalmente cuatro shows extra. De este modo, Prince batió los récords de venta y realización de conciertos en sucesión, superando a Pink Floyd, Led Zeppelin, Dire Straits, Bob Dylan y los Rolling Stones.

U2

Tras una larga ausencia de los escenarios, Bono Vox y compañía anunciaron intempestivamente la realización de una gira que los llevará de un extremo al otro del mundo. En esta nota, anticipamos todos los detalles de los shows y de su nuevo video doméstico, "Better than the Real Thing".



El zoo irlandés

Inesperadamente -como suelen hacer ellos las cosas- U2 anunció sus planes de ofrecer en esta temporada cuatro recitales en Londres, Manchester y Glasgow, con posibilidades de agregar uno con entrada gratuita en la capital inglesa o sus cercanías. Además, se los vio filmando en pleno centro londinense durante la noche en que se entregaron los British Music Awards; el escenario elegido fue un negocio de ropa de la

otrora floreciente Carnaby Street llamado Zoo, y el objetivo, un video de presentación de un nuevo simple, "Even Better Than the Real Thing".

MEJOR QUE LO REAL

"Zoo" es también el sugestivo nombre con que la banda decidió bautizar su gira internacional, que se inicia en estos días en Estados Unidos.

La dueña del negocio, que no se perdió detalle de la filmación, comentó que se limitaron a hacer la mímica de la canción y que lo particular de los temas es que eran protagonizadas por personas parecidas a ellos, lo cual tiene que ver con el título del simple en cuanto que "es mejor que el verdadero". La inesperada actuación atrajo a unos doscientos espectadores, apenas un esbozo de lo que pasó en Los Angeles cuando la banda protagoni-

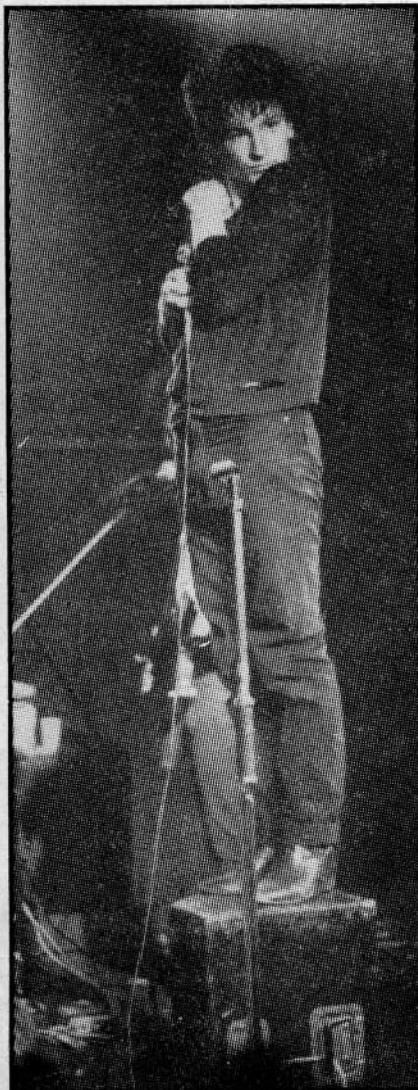
zó una situación similar durante la promoción de "The Joshua Tree".

Sin embargo, esos dos centenares de personas bastaron para provocar un caos en el ajustado tránsito nocturno londinense.

Después de la filmación en exteriores, la banda trabajó también en los estudios cinematográficos Pinewood para obtener algunas tomas extra y primeros planos.

Después de semejante alarde de presentaciones, los U2 no pudieron negarse a las entrevistas radiales. En una de ellas, el mismísimo Bono Vox comentó que la gira por Estados Unidos durará hasta fines de abril, y sus actuaciones en Inglaterra tendrán lugar entre mayo y junio.

Concluida la entrevista, los representantes del grupo fueron literalmente ahogados en pedidos de confirmación, que no obtuvieron respuesta alguna. Sin embargo, la semilla de la expectativa ya estaba sembrada.



Un Bono juvenil en los inicios de la banda.



Luego de un largo silencio, U2 vuelve a los escenarios. En septiembre, vendrían a Sudamérica.

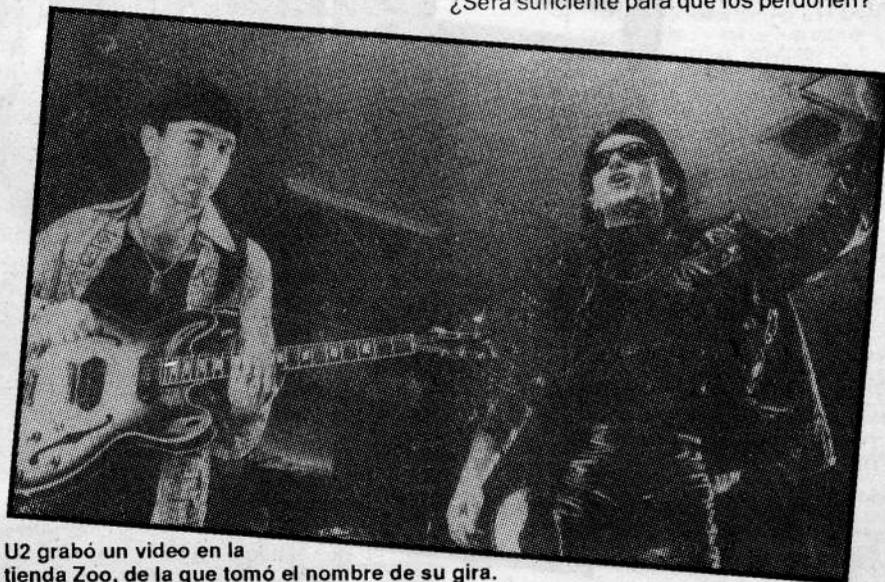
ROCK, PUBLICO Y NEGOCIOS

"Tenemos muchas ganas de tocar en Londres", señaló Bono. "El público inglés es el verdadero público de rock. Si nos queda ganas después de terminar toda la gira, tal vez demos algunos recitales más. La gira durará según nos vayamos sintiendo en cuanto a la onda con la música. Depende de cómo nos vaya en general". Cada vez que tiene la oportunidad, Bono se pronuncia en contra de las asociaciones del rock con las grandes empresas, y la entrevista para radio no fue la excepción.

"Me resulta muy incómodo ver a gente del rock besando una lata de Coca Cola por dinero", declaró en esa oportunidad, aludiendo sin mucha diplomacia a los grandes contratos de sponsoring habi-

tuales en el negocio del rockanroll.

Y mientras Bono lucha por sus ideales, del otro lado del Atlántico va tomando temperatura el conflicto que U2 sostiene con la banda norteamericana Negativland, cuyo último simple es una versión instrumental de "I Still Haven't Found What I'm Looking For" con la leyenda "U2" en la tapa. Acción legal de por medio, se intentó evitar que la compañía grabadora lanzara el disco, con el argumento de que tenía todo el aspecto de un trabajo de U2. SST, así se llama el sello, empezó a promocionar nuevamente el simple con remeras que dicen "Kill Bono" ("Maten a Bono"). Preocupado ante la amenaza de nuevos problemas legales, Negativland le escribió a la banda una carta disculpándose y aduciendo haber cortado definitivamente con SST. ¿Será suficiente para que los perdonen?



U2 grabó un video en la tienda Zoo, de la que tomó el nombre de su gira.

GENERACION X

EL SEMANARIO DE TU

GENERACION

PRESENTA EN ARGENTINA

LA BIOGRAFIA PROHIBIDA DE

GUNS N' ROSES



A esta altura de las cosas, Mariah Carey, de veintidós años, no es una cantante norteamericana más: es la heredera del trono del pop-soul, que dejó vacante la bendita Whitney Houston. Sus últimos cinco simples llegaron a Número Uno en Estados Unidos, y de su primer álbum, que se mantuvo en la primera posición del ranking norteamericano durante veintidós semanas, se vendieron unos nueve millones de copias en todo el mundo. El nuevo disco, "Emotions", pinta con imitar el éxito de su antecesor. Pero aparentemente la fama no cambió la personalidad de Mariah Carey.

INDEPENDENCIA PRECOZ

"Siempre soñé con ver mi nombre en un álbum", asegura, "y escuchar mis canciones por radio. El primer obstáculo fue conseguir el primer contrato de grabación. Me devolvían las cintas diciéndome que era demasiado negra para el mercado, o demasiado blanca. Es un ambiente muy confuso. Hay que mantenerse firme con las propias armas y hacer las cosas en las que uno cree".

Por suerte, Mariah Carey había aprendido desde chica a resistir. Nacida en Long Island, es hija de un ingeniero aeronáutico venezolano y una ex cantante de ópera e instructora vocal. Sus padres se separaron cuando Mariah tenía tres años y su madre quedó a cargo de la crianza de los hijos. Sus hermanos, que le llevaban diez años, salían mucho de noche, aun cuando debían ocuparse del cuidado de su pequeña hermana, quien en consecuencia pasaba muchas horas sola, una experiencia divertida en algunos aspectos pero triste en otros.

"Hacia lo que se me daba la gana", recuerda Mariah Carey. "Comía dulce de a cucharadas directamente de los frascos. Miraba lo que quería por televisión. Creo que esa independencia me hizo lo que soy ahora".

A los diecisiete años, Mariah Carey conoció al tecladista y compositor Ben Margulies, y juntos empezaron a escribir canciones. Su golpe de suerte llegó cuando Brenda K. Starr, que no se cansaba de promocionar a Mariah, la presentó a Tommy Mottola, actual presidente de Sony Records, en una fiesta de la industria musical. Un poco impulsada por su promotora, Mariah le dio un demo a Mottola, quien sin perder tiempo se puso a escucharla en el auto de regreso de la fiesta. Quedó tan apabullado que dio media vuelta en busca de la dueña de esa voz. Mariah ya se había ido, pero se ocupó de ubicarla. Se



Cuestión de talento

Detrás de su rostro angelical, Mariah Carey esconde una voluntad de hierro y la firme determinación de hacer lo que quiere. Heredera del trono que Whitney Houston dejó vacante tras un breve pero rutilante reinado, la nueva diva del pop-soul se propone ser escuchada... y nueve millones de discos dicen que lo está logrando.

rumorea que en este momento están saliendo, un tema sobre el que Mariah Carey prefiere guardar silencio.

LAS INTOCABLES

El manager de Mariah es Randy Hoffman, quien fue mucho tiempo mentor de Hall & Oates, y actualmente lo es de John Mellencamp. "Yo diría que la gente con la que Hoffman trabaja tiene en común", señala Mariah Carey, "que no son simplemente estrellas. Todos somos cantantes y compositores". Esta es la diferencia esencial entre la estrella ascendente, Mariah Carey, y la estrella en plena caída, Whitney Houston. Mariah escribe, produce e inclusive mezcla mucho

de su trabajo. Whitney delega en otros escritores y últimamente se observa que ella, o sus asesores o el director de Arista, Clive Davis, tienden a rechazar las canciones buenas y a elegir las menos adecuadas, como por ejemplo "My Name Is Not Susan".

Joven y exitosa como es, Mariah Carey daña toda la impresión de ser obstinada y cabezadura, pero las apariencias engañan.

"Si uno se aferra mucho a su propia opinión, hay algo que anda mal", dice. "Cualquiera puede ser famoso. No hace falta tener talento. Las personas que admiro de verdad son Barbra Streisand y Aretha Franklin. Divas para siempre. Son intocables".

Ella, en cambio, a pesar de la

vergüenza ascendente de su carrera, está lejos de ser intocable. Es más, muchas veces se siente verdaderamente herida, en especial cuando la crítica se propone analizar demasiado profundamente sus letras.

"Algunos insisten en reparar en mis letras", dice. "Pero, bueno, es parte del éxito. Todavía soy joven y sigo escribiendo sobre las experiencias que tengo. Cuando uno alcanza cierto grado de éxito, la gente espera que baile como Janet Jackson, que cante como Aretha Franklin, que escriba como Bob Dylan y que componga como Stevie Wonder. Todos no pueden hacer de todo. Yo escribo sobre las cosas que se relacionan conmigo y con mucha gente de mi edad".

Un hombre rebelde

Mick Hucknall, el pelirrojo cantante de Simply Red, tiene problemas: no logra adaptarse a su creciente fama, no está de acuerdo con la privatización de las empresas del Estado y, además, ya no le quedan amigos solteros con quienes salir a divertirse. Eso sí, como consuelo a tanta desventura, tiene un álbum en el tope del ranking...

Ya es un hecho que Simply Red hizo famoso a Mick Hucknall. El cuarto álbum de la banda, "Stars", ocupa el primer lugar del ranking británico, superando así a Tina Turner y a Prince.

Pero para Mick Hucknall, la fama es una carga con la que debe luchar. Asegura que su imagen pública lo lastima, aunque la apariencia indique lo contrario. Quiere lo tomen en serio como músico y compositor. Hucknall tiene mucho que decir, y especialmente de la política británica, aunque esté radicado en Milán, Italia.

ESTADO Y PRIVATIZACION

¿Qué te motivó a componer temas como "Wonderland"?

Mick Hucknall: "Wonderland" es en realidad una reseña de los doce años de Margaret Thatcher, y es descubrir que estamos en la misma posición que antes de que ella asumiera. Esos años fueron parte del sueño de Thatcher. En este momento Gran Bretaña está en estado de shock. Shock de guerra. No sabemos qué es exactamente lo que nos golpeó. No sabemos nada de nada porque no tenemos líder. Tenemos un gerente de banco.

Hay quienes piensan que Margaret Thatcher fue mejor de lo que se esperaba. ¿Estás de acuerdo?

M. H.: No. Por ejemplo está todo el escándalo de las acciones. Puso las industrias nacionalizadas como parte del mercado abierto para que los campesinos compraran, pero omitió decirles a los campesinos que esas empresas ya eran de ellos. ¿Cómo le va a vender a la gente algo que ya es de ellos? Compraron las acciones, invirtiendo por ejemplo cincuenta libras, y al mes las acciones ya valían trescientas libras. Y muchos hacían el cálculo de "¡Ay, qué bien! Me gané doscientas cincuenta libras!". Esas acciones después van a agentes que las



Mick Hucknall: ¿sin giras hasta el 2000?

venden a Estados Unidos, Japón o Alemania. Y entonces lo que pasa es que Telecom, por ejemplo, ya deja de ser inglesa. Es propiedad de inversores extranjeros, de manera que las riquezas no vuelven al país. Eso es lo que le pasó a todas las industrias nacionalizadas que se privatizaron.

¿Qué creés que se necesita

para resolver este problema?

M.H.: ¡Dios mío! Tiemblo de pensar en esto. No sé. Me limito a predecir que tenemos muchos problemas. También por Thatcher nunca nos llegamos a alinear de verdad con la unidad europea. Siempre fuimos el hijo de los americanos. Somos los que apoyamos a los americanos para enfrentar

a Europa. Estados Unidos pasa por una gran recesión. No pueden hacer mucho por ayudarnos y en Europa nadie se interesa mucho por nosotros porque se las arreglan muy bien solos. No están sufriendo ni de lejos la recesión por la que pasa Estados Unidos y Gran Bretaña ahora. Volviendo a la canción "Wonderland", habla de todo eso. El caso Thatcher me ocupa desde "Money's Too Tight To Mention".

ADAPTARSE A LA FAMA

¿Y el resto del álbum?

M. H.: El resto del álbum habla de las distintas etapas de una relación, del momento en que una relación está a punto de desmoronarse y uno la rescata y empieza todo de nuevo. Otra canción titulada "For Your Babies", que creo que es uno de los mejores temas que compuse, se refiere a mis amigos que de pronto en estos últimos dos años todos tienen hijos. Estoy rodeado de bebés por todas partes.

¿Creés que serías un buen padre?

M. H.: Bueno, no sé. Es una pregunta difícil de responder. Pienso que todos quieren ser buenos padres.

Como proveedor de un espectáculo sólo tenés que pensar en vos y en tu ego. Pero cuando tenés chicos...

M. H.: Bueno, de lo que estoy seguro es que si tuviera un hijo suspendería las giras por los menos cinco años. En realidad, ya que salió el tema, mi intención en este momento es no salir de gira hasta dentro de unos cinco años. De manera que es muy probable que no me vean hasta el año 2000. Llegué a un punto en que me está dando ganas de tener un hijo.

¿Estás pensando en casarte?

M.H.: No, pero hay muchos peces en el mar y todos están saltando. A través de esta canción observo a mis amigos y la manera en que se manejan



El cantante se preocupa por la desintegración del patrimonio inglés.

con sus hijos. Parte de ellos cobró nueva vida y al mismo tiempo observo que sacrificaron parte de sus vidas al tener un hijo.

Tengo amigos de esos que trasnochaban todos los días y ahora me cuentan que también trasnochan pero para atender al bebé. Perdí a todos los amigos que me acompañaban con una copa. Ahora tomo té solo.

¿Cómo te adaptás a la fama?

M. H.: Me llevó unos cinco años. Ahora estoy más cómodo con eso. Tuve muchos problemas al principio, porque

vengo de una familia muy pobre y de pronto me vi lanzado en este mundo en el que todos me escuchan. De pronto la gente empieza a prestarte más atención y a mirarte más por la calle.

Uno tiende a tratar de justificarse con los viejos amigos diciéndoles que es siempre el mismo. Ya no necesito eso. Este soy yo y tengo que seguir adelante.

Me llevó mucho tiempo manejar esta situación, y creo que ahora la tengo dominada. Por eso me siento mucho mejor como ser humano.



**AMIGOS
DE LA MUSICA**

DISQUERIAS

DISCOS Y COMPACT DISC PARA COLECCIONISTAS COMPRA-VENTAS

**40 MIL DISCOS Y 5 MIL COMPACT
DISC DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO
EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE SOÑASTE
TENER Y PENSASTE IMPOSIBLE
LOGRAR, NOSOTROS LO TENEMOS
PARA VOS. SOMOS EN BUENOS AIRES
LOS MAS GRANDES!!
LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE Y
COMPACT DISC QUE SE TE OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 742 - Loc. 2, 3 y 4

Corrientes 753 - Loc. 38

Maipú 484 - 1º piso - Loc. 103
Tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

Todo en familia

Hoy por hoy, el durísimo Shaun Ryder, figura central de los Mondays, es un tipo feliz y tranquilo. Cuesta creerlo, después de la ruidosa gira que su banda hizo por Europa, durante la cual llegaron tarde a la mayoría de los conciertos. A uno directamente no se presentaron porque Ryder se quedó dormido en su habitación del hotel y perdieron un vuelo. Está feliz y tranquilo a pesar de los rumores de su internación (la segunda) como parte de un tratamiento de rehabilitación por consumo de heroína...

COMO LA URRACA

La razón de su felicidad y la de su esposa, Trish, es su hijita recién nacida, Gael Otis Anne, cuya llegada presencié. "Estábamos la partera y yo. Yo le tenía la cabeza a Trish, dándole fuerzas mientras la partera le decía que pujara", recuerda con entusiasmo. "Le pasamos música cuando nacía, 'Rubber Soul' de los Beatles y temas del álbum de Electronic. Fue algo genial. Tardó media hora en nacer. Si bien es algo nuevo ser padre, no me sorprende mucho porque vengo de una familia muy numerosa. Mi tía Mary tiene once chicos, mi tía Winnie tuvo seis hijas y mis otras tías y tíos tienen familias grandes, por lo tanto siempre estuve rodeado de chicos. Mi mamá me tuvo solamente a mí a nuestro Paul, pero el resto de la familia vivía cerca y, además, de chico, yo estaba casi todo el tiempo con la niñera y mi tía. Paul tiene dos chicos, pero los tuvo en un momento en que no había tanto dinero y entonces no pudo presenciar el parto porque tenía que trabajar. Era una época en que había que aceptar todos

A pesar de su fama de revoltosos sin par, los ingleses Happy Mondays aseguran que son chicos pacíficos que, más allá de las diferencias generacionales, hacen caso a su papá y a su mamá. O por lo menos eso dice el cantante Shaun Ryder en esta nota...



Shaun Ryder tiene fama de tipo salvaje, pero vive pegado a su familia.

los recitales que nos ofrecían para poder llegar a fin de mes y pagar las cuentas. Pero ahora eso cambió. Ahora todo es más lindo".

Una de las cosas extrañas que tiene la estructura de giras de Mondays es la presencia Derek Ryder, padre de Shaun y Paul. Los mismos rasgos característicos, el mismo ingenio práctico y la misma intolerancia para las estupideces lo hacen inconfundible entre todos los que integran el entorno de giras de la banda. Para Shaun

Ryder esa presencia continua no es ni llamativa ni intimidatoria.

"En realidad no fue porque lo hayamos invitado, sino más bien porque él se metió", dice Shaun Ryder. "Pero no molesta para nada. Mi papá es genial. Sé que suena cursi, pero cuando empezamos, casi todos nuestros equipos eran cosas que el viejo había robado de los clubes de trabajadores. Era una urraca, se traía lo que podía".

"De todas maneras, ninguno de nosotros es muy bueno

para cosas de electricidad, por eso una de las razones por las que está con nosotros es que sabe soldar y hacer cosas por el estilo. El era cartero y tenía un ingreso muy bajo, de manera que en cuanto pudimos pagarle más de lo que ganaba con su trabajo, se vino con nosotros. Además llevan con mamá treinta años de casados, y a ella le viene bien sacárselo un poco de encima..."

"Por supuesto, como padre e hijo discutimos mucho, pero al final del día, él es para mí como uno más de los muchachos. El resto se lleva muy bien con él. Y como ya dije, nosotros no le pedimos que viniera. Estuvo allí desde un principio. Ya se daba por sentado que donde nosotros fuéramos, él venía atrás. Eso es mejor que estar echando cartas en los buzones".

Nathan, el manager de Mondays, asegura que el éxito no los cambió. Quizás el único que se agrandó un poco con la fama es, precisamente, el padre de Paul y Shaun, pero simplemente porque está viviendo por primera vez sus fantasías a través de sus hijos. La inclusión del nombre Derek Ryder en la lista de personal de toda la comitiva Mondays es una muestra más del interés de la banda en dejar todo en familia. La organización de las giras, la seguridad, la representación comercial, todas las funciones del negocio están desempeñadas, si no por familiares, por amigos de la infancia.

"Para nosotros es una manera muy natural de trabajar", asegura Shaun Ryder. "Nos peleamos todo lo que teníamos que pelear cuando éramos más chicos, de manera que ahora todo marcha sobre ruedas".

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

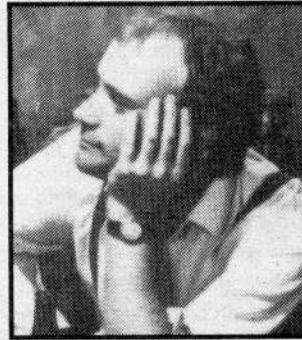
- 1 (1) "Use Your Illusion II", Guns N' Roses
- 2 (4) "Greatest Hits II", Queen
- 3 (-) "Magos, espadas y rosas", Rata Blanca
- 4 (-) "Love of My Life", Intérpretes varios
- 5 (2) "Joyride", Roxette
- 6 (-) "Lo mejor de Gheorghe Zempfir", Gheorghe Zempfir
- 7 (-) "Salida de emergencia", JAF
- 8 (7) "Rock & Pepsi", Intérpretes varios
- 9 (-) "Suban el bajo", MC Ninja
- 10 (-) "Simply the Best", Tina Turner.



Guns N' Roses

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (2) "Stars", Simply Red
- 2 (1) "High on the Happy Side", Wet Wet Wet
- 3 (3) "We Can't Dance", Genesis
- 4 (5) "Real Love", Lisa Stansfield
- 5 (11) "Emotions", Mariah Carey
- 6 (6) "Dangerous", Michael Jackson
- 7 (7) "Greatest Hits II", Queen
- 8 (4) "No Regrets", The Walker Brothers
- 9 (13) "Time, Love and Tenderness", Michael Bolton
- 10 (14) "Diamonds and Pearls", Prince



Genesis.

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) "I'm Too Sexy", Right Said Fred
- 2 (5) "To Be With You", Mr Big
- 3 (2) "I Love Your Smile", Shanice
- 4 (3) "Diamonds and Pearls", Prince
- 5 (8) "Remember the Time", Michael Jackson

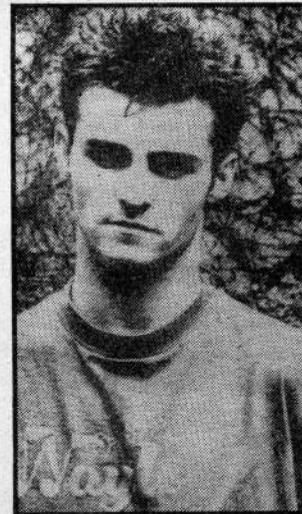
ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) "Ropin' the Wind", Garth Brooks
- 2 (4) "Dangerous", Michael Jackson
- 3 (2) "Nevermind", Nirvana
- 4 (3) "No Fences", Garth Brooks
- 5 (6) "C.M.B.", Color Me Bad



Michael Jackson

SIMPLES INGLATERRA



Wet Wet Wet

- 1 (3) "Stay", Shakespear's Sister
- 2 (1) "I'm Doing the Fine Now", The Pasadenas
- 3 (2) "Goodnight Girl", Wet Wet Wet
- 4 (6) "Remember the Time", Michael Jackson
- 5 (5) "I Wonder Why", Curtis Stigers

1er mundo

1.000 COMPACTS
EN EXHIBICION

ΒΕΤΕΡΑ ΠΑΡΕΛΕΛΑ

1er mundo

DISCOS CASSETTES VIDEOS

Galería Recamier
Cabildo 2136
Planta Alta
LOCAL 21

**ROCK-POP-HARD-
AFTER-DARKIES-PUNK-
HEAVY-SKA-REGGAE-
TECNO-BLUES-JAZZ**

**COMPACTS · CASSETTES ·
LP'S · REMERAS**

ALBARELLI US With
Galera Rio Shopping
Subsahara
Martinez

UN HEROE DE LA CALLE

Es uno de los músicos argentinos más respetados, el dueño de una trayectoria tan rica como frondosa. Pasó por varias de las bandas más destacadas del rock nacional y, entre una y otra experiencia, se las arregló para gestar una serie de discos individuales que corrieron diversa suerte, pero invariablemente testimoniaron su creatividad inagotable.

Pappo's Blues, Color Humano, Pescado Rabioso, Polifemo y Seru Giran fueron bandas que marcaron distintas etapas en el rock nacional. Pero todas tuvieron un elemento en común: la presencia de David Lebón, uno de los guitarristas y compositores más destacados de nuestro medio. En 1973 inició su carrera como solista, alternando momentos de brillantez con otros más opacos.

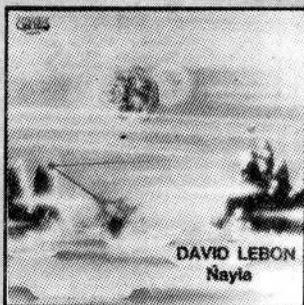
"DAVID LEBON" (1973)



Después de abandonar Pescado Rabioso y antes de formar parte de Polifemo, David Lebón grabó su disco debut, que contenía nueve temas compuestos junto a Liliana Lagardé. Algunos de los músicos que participaron formaban parte de La Pesada del Rockanroll: Pappo, Alejandro Medina y Black Amaya, y en un tema tocó teclados Charly García. Este primer álbum dio muestras de la variedad musical abarcada por Lebón, que va desde rockanroles furiosos ("32 macetas", "Copado por el Diablo") hasta baladas sentidas como "Hombre de mala sangre". Posee un soni-

do fresco, claro, en donde sobresalen los instrumentos acústicos, ya sea piano o guitarra. Uno de los componentes más distinguidos del disco es el registro vocal sutil, delicado, de David Lebón. Una excelente manera de comenzar una carrera solista.

"NAYLA" (1980)



Siete años después de su primera incursión como solista, David Lebón aprovechó unas pequeñas vacaciones que se tomó Seru Giran y grabó "Nayla", su segundo disco. Musicalmente es notoria la incipiente inclinación de Lebón por los ritmos latinos, con mucha percusión. Así lo demuestran "Estoy en Tropicallia" y "Bolemigrero", pero también hay lugar para el rockanroll con "Tema de Celeste" y el instrumental "Súper Pesado", en el que el "Ruso" prácticamente "derrite" la guitarra en un solo magistral. En general, es un disco más denso que el anterior, con un mayor predominio de los teclados y sintetizadores. Muy bueno es el arte de tapá, que recuerda las coloridas portadas de Yes.

"EL TIEMPO ES VELOZ" (1982)

Sin dudas éste es el mejor disco de Lebón como solista, y el más completo. Pocos meses después de la separación de Seru Giran, David lanzó este disco que lo muestra en su etapa más fructífera, más rica como compositor. Ejecutó todos los instrumentos en la grabación, demostrando su habilidad en los teclados. No sólo posee temas contundentes, sino también letras donde el amor y Dios aparecen frecuentemente. El tema que dio título al álbum es una de las creaciones más bellas de su repertorio, que también fue grabada por Mercedes Sosa. "No confíes en tu suerte" y "Tiempo sin sueños" fueron otros de los hits que encarnaron a Lebón en lo más alto de su trayectoria. La presentación oficial del disco tuvo un marco conmovedor en el teatro Coliseo.

"SIEMPRE ESTARE" (1983)

Sin alcanzar la altura de su antecesor, "Siempre estaré" es otro de los grandes discos de Lebón. La placa incluye "El rock de los chicos malos", una descripción satírica y burlesca de los rockeros de campera de cuero y tachas, un tema muy difundido por las radios durante ese año y de ejecución obligada en todos los shows. También es evidente un cierto toque "romántico", con la inclusión de baladas muy len-

tas, como la suave y cautivante "Quiero regalarte mi amor". Cabe destacar la buena disposición de los temas, alternando potentes rockanroles con temas más calmos. Incluye el cover de "Navidad blanca", con la participación del hijo de David en voz. El Coliseo nuevamente fue testigo del buen momento por el que atravesaba el ex Seru Giran.

"DESNUQUE" (1984)

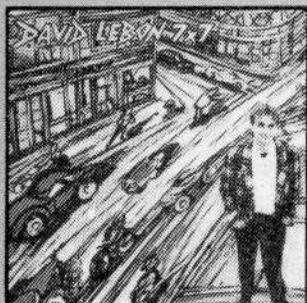
Con el objeto de brindar un homenaje al rockanroll, Lebón grabó este disco cargado del espíritu de los '50. Su versión de "El rock de la cárcel" suena contemporánea, pero no por ello exenta de vitalidad. Charly García aportó teclados en cada uno de los temas, y Celeste Carballo cantó a dúo con David en "Hacelo hoy conmigo", un blues de aquéllos. También hay dos hits del "Ruso": "32 macetas" y "No confíes en tu suerte" - grabados en vivo, que rescatan la contundencia de su banda arriba de un escenario. "No lo ves, tonto" es otro de los temas que sobresalen en este disco altamente recomendable para los fanáticos más puristas del género.

"SI DE ALGO SIRVE" (1985)

Fue un disco flojo donde, al parecer, Lebón cayó en una etapa sin un rumbo fijo. Es muy común que luego de una seguidilla de discos y shows exitosos, los músicos pasen

por lapsos más oscuros. Hay algunos temas que sobresalen, como "Un día que no fue" -brillante melodía- o el que da título al disco, pero en general se desprende esa sensación de ideas reiterativas, de "eso yo ya lo escuché". Sin embargo, se destaca por su contundencia "Todos en un cuarto", el rockanroll que abre el disco.

"7 x 7"
(1986)



Tratando de adaptarse a los tiempos que corran, Lebón tuvo como productor artístico de este disco a Cachorro López. El ex Abuelos de la Nada plasmó en el álbum un sonido contemporáneo, moderno, con baterías electrónicas y cajas rítmicas, pero que en definitiva les otorgó a los temas un definido aire pop, algo no habitual en el estilo de Lebón. Con un tambor bien al frente a lo largo de todo el disco, igualmente se destacan "Puedo sentirlo", "No puedo frenar" (con un cierto arreglo a lo Power Station), una nueva versión del clásico "Suéltate rockanroll" y la típica

ca balada "Pensando un perfume". Prolijo, con una portada llamativa, pero huérfano de ideas.

"NUNCA TE PUEDO
ALCANZAR"
(1987)

Con este disco quedó demostrado que David Lebón estaba pasando por un bajón creativo profundo. La repetición de conceptos es muy grande, y el mal momento fue notorio en la poca repercusión que el disco tuvo entre sus fans. El tema que da título al álbum sobresale netamente del resto, que es muy chato.

"CONTACTOS"
(1989)

Luego de dos años de descanso, David Lebón volvió al ruedo con "Contactos"; disco donde es notoria la intención de revertir sus magras producciones anteriores. Los temas alcanzan mayor vuelo, a él se lo notó mucho más animado cuando presentó este disco en vivo, aunque hay marcas familiares que difícilmente desaparezcan porque forman parte del "estilo" Lebón. "Contactos" es hasta el momento su último disco solista, pero que abre una puerta de esperanza para que en un futuro no muy lejano volvamos a disfrutar de este talentoso guitarrista y compositor. Ya sea con Seru Giran o como solista, hay muchos que lo están esperando.



DOS DE LAS RECOPIACIONES DE LA BASTA
DISCOGRAFIA DE DAVID LEBON

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS	• 2 SALAS
INSTALACIONES	• 16 CANALES
PARA	• CINTAS
PRODUCCION	• DISCOS
MUSICAL Y	• CASSETTES
RADIO	

COMPAC DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

EN ZONA NORTE EL MEJOR SONIDO ES

**San
Isidro
Records**

✓ ESTUDIO DE GRABACION
✓ MEZCLA DIGITAL - ✓ EQUIPAMIENTO TEAC
✓ YAMAHA - ✓ JBL - ✓ SENHEISSER

CORONEL CASTILLO 243, (1609) BOULOGNE
TEL.: 765-4039 (DE 16 A 22 HS)

PARA PUBLICAR SU AVISO
EN REVISTA

PELO

LLAMAR AL
343-7722 o al 331-2795

Anticipa "Colores Santos"



Reiterando la exitosa colaboración que dió tantos frutos en "Canción animal", Gustavo Cerati y Daniel Melero reunieron fuerzas en "Colores santos", su primer trabajo en sociedad al margen de Soda Stereo. En conversación exclusiva con PELO, Melero develó detalles y anticipó los temas incluidos.

En la última semana de marzo se producirá el lanzamiento de uno de los discos más esperados del año: "Colores santos", el primer trabajo a dúo de Daniel Melero y Gustavo Cerati.

Esta es, asimismo, la primera placa grabada íntegramente en el estudio que el trío integrado por Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta construyera el año pasado. Convocado como coautor de los temas incluidos en "Canción animal", el habitual músico invitado de la banda trabajó intensamente durante toda la elaboración del disco, y ahora se repone del esfuerzo mientras se aguarda el retorno de Gustavo Cerati de los Estados Unidos, donde "Colores santos" está siendo mezclado.

VIEJA AMISTAD

La relación entre Daniel Melero y Soda Stereo data de mucho atrás, y la primera colaboración oficial entre ambas partes tuvo lugar hace ya varios años, cuando el trío grabó e incorporó a uno de sus discos el tema "Trátame suavemente". Convertido en un clásico de los shows de Soda, "Trátame..." dejó sentada la calidad de Melero como compositor.

"Canción animal" terminó de consolidar el vínculo de amistad y creatividad entre la banda y el músico. La labor de Daniel Melero posee una solidez extraordinaria, y la reiteración de la colaboración con Cerati no hace sino elevar las expectativas lógicas ante el

primer trabajo de un Soda fuera de Soda. "Colores santos" está siendo mezclado en Miami por el ingeniero Michael Fuller en base a las cintas grabadas por Eduardo Bergalio en Argentina. Mientras tanto, se ultimán los detalles de la cubierta, ilustrada por Alejandro Ross. La placa verá la luz simultáneamente en toda América latina en los tres formatos habituales: disco, cassette y compact-disc.

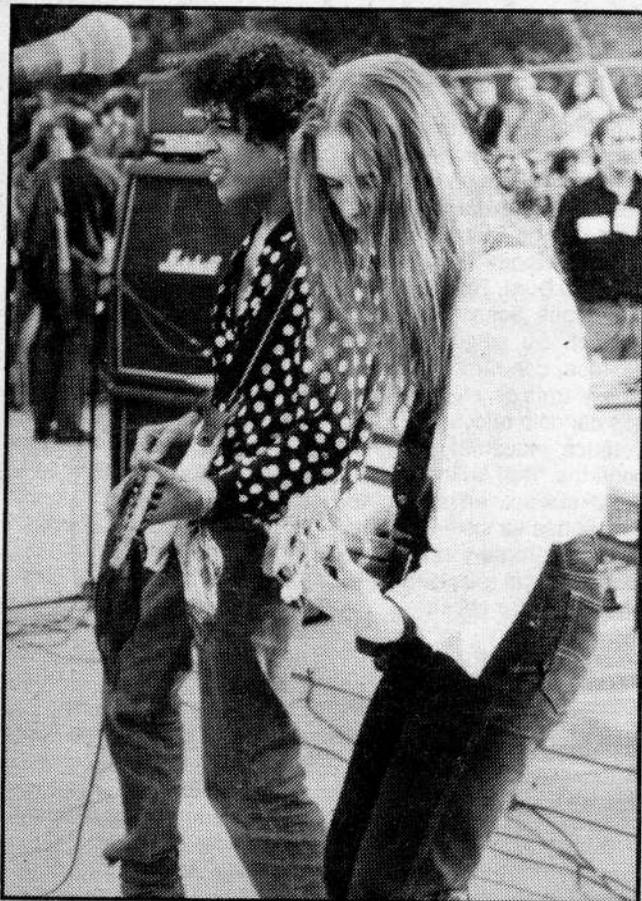
Daniel Melero resume las intensas jornadas de labor en el estudio doméstico como "un trabajo intenso como pocos", aludiendo a la dedicación puesta por la banda y sus colaboradores en la realización de este disco.

Además de Cerati y Melero participaron de la grabación

de "Colores santos" la cantante Carola Bony en coros y el trompetista Flavio Etcheto, convocados especialmente para lograr los climas que Cerati y compañía querían para los temas. Entre las composiciones que integran esta placa de corte netamente experimental, Melero destaca "La cuerda planetaria", "Hoy ya no soy yo", "Pudo ser", "Alborada", "Vuelta por el universo", "Cozumel", "Marea de Venus" y "Quatro". En cuanto a la actividad promocional - condicionada al regreso a nuestro país de Gustavo Cerati, quien se encuentra en los Estados Unidos - Melero sólo pudo anticipar que, en breve, el director Eduardo Capilla comenzará a trabajar en un video clip promocional.

CARLOS
GARCIA
LOPEZ

Un negro en banda



La García López Band promete una revisión de los viejos sonidos del rock.

Alejado definitivamente de la banda de Charly García, Carlos "Negro" García López está con todas sus energías puestas en su propio grupo. En esta nota nos cuenta detalles de su nuevo proyecto, la grabación del disco debut y recuerda su paso por La Torre, Zas y García.

Led Zeppelin y Stevie Ray Vaughan, entre otros. Con respecto a las letras, abundan historias cotidianas, de la calle, pero todo bañado de un soplo romántico. Sin ser meloso, el amor es el tema predominante.

DE PUNTA A PUNTA

"El objetivo del grupo", señala García López "es que suene actual. Lo que ocurre es que yo soy un enamorado de los instrumentos tipo Hammond, que tienen mil años pero poseen un feeling incomparable. A pesar de las influencias, no se trata de un revival. Hacemos un rockanroll bastante denso y hay un tema con guitarras acústicas".

A pesar de su decisión, el "Negro" tiene todavía compromisos pendientes con

Charly y los quiere cumplir, porque no desea que las cosas terminen mal. Posteriormente, el proyecto inmediato será grabar el disco debut de su banda en los estudios Panda. Ya tienen compuestos alrededor de doce temas, de los cuales nueve irán al disco. La mayoría de las composiciones pertenecen a García López, pero el resto del grupo también participa. Además de la grabación tienen previsto tocar mucho para dar a conocer su propuesta. "Después de grabar el disco voy a ir a tocar a todos lados, porque quiero agradecerles a los chicos del interior todo su fervor, todo su apoyo desde la época que tocaba en La Torre. Mi intención es hacer un De Ushuaia a La Quiaca como León Gieco, pero con el rockanroll bien al palo", dice García López.

PASADO GLORIOSO

De aquí en más, Carlos García López seguirá su propio camino, pero el músico nunca olvida su paso por los grupos que lo llevaron al reconocimiento tanto del público como de la crítica especializada.

La Torre: "Fue el primer paso para que la gente me conozca, para subir a grandes escenarios, para viajar. Sin querer vinieron muchas cosas juntas a un ritmo muy rápido. Lo de La Torre fue muy fuerte, muy productivo".

Zas: "Toqué sólo un año y grabé un disco, 'Solos en América', pero aprendí mucho a nivel producción, grabé en Los Angeles y eso me sirvió".

Charly García: "Con él me terminé de convencer de que ya tenía mi ciclo cumplido como 'el guitarrista de'. Con García aprendí muchísimo, para mí es un capo, es el mejor. Todavía me sigue asombrando lo que hace en el piano. Me enseñó cosas a nivel musical, cómo organizar el trabajo y cómo encarar los shows. Gracias a él conocí y toqué por toda Latinoamérica y Estados Unidos. Sin ánimo de ofender a nadie, creo que, después de tocar con Charly, no puedo tocar con nadie más. Es hora de hacer lo mío".

La alegría del "Negro" García López es desbordante. Y no es para menos, ya que su viejo sueño de la banda propia tomó forma real. La García López Band está integrada por Mariano Kon en bajo, Beto Topini en batería, Guillermo Trappani en órgano Hammond y, por supuesto, García López en guitarra y voz. En octubre del año pasado grabaron un demo con tres temas, donde es evidente la fuerza que tiene la banda. Paralelamente, García López continuaba acompañando a Charly García pero, en febrero de este año, hubo un hecho que lo impulsó en forma definitiva a dedicarse a su propio proyecto. "El mes pasado toqué en La Falda y me fue muy bien" -explica García López, "muchas gente

me felicitó, el público se recopó y, en el viaje de regreso, decidí que era el momento de hacer la mía, ya no aguantaba más. Además, Charly está con los proyectos de Seru Giran y con la idea de grabar la banda de sonido de una nueva película de Raúl de la Torre, y yo no puedo estar mucho tiempo sin tocar. Me reuní con él y le dije que me iba. Me imagino que le dolió. A mí también, porque después de tocar cinco años juntos se creó una gran amistad, pero lo acepté y está todo bárbaro". Musicalmente, la García López Band practica un rockanroll muy potente, pero sin la intención de hacer heavy-rock. También interpretan algunos blues, y entre las influencias se encuentran Jimi Hendrix,

KRAFTWERK

Arte, industria y talento

Son los padres indiscutidos del tecno, una influencia que ninguna banda posterior puede negar. Auténticos vanguardistas en un negocio donde todo está más o menos dicho, los "hombres máquina" mantienen intacta su creatividad. A más de veinte años de sus inicios, los alemanes Kraftwerk siguen dando que hablar.

1968. Mientras los estudiantes del mundo entero se rebelan, de París a Berkeley pasando por México, Berlín o Amsterdam, orquestando sus reivindicaciones libertadoras sobre un rock tocado por la fiebre del ambiente y por un deseo de romper los límites, Ralph Hütter y Florian Schneider-Esleben se conocen en un curso de improvisación musical en el conservatorio de Düsseldorf. Su formación más bien académica no les impide apreciar las búsquedas de John Cage sobre los sonidos aleatorios, las exploraciones electroacústicas de su compatriota Karl-Heinz Stockhausen, cabecilla en el colegio de Darmstadt, y el minimalismo repetitivo de Terry Riley y LaMonte Young.

ROCK ALEMAN

Un rock germano que toma sus distancias con los modelos anglosajones se desarrolla a fines de los años sesenta alrededor de formaciones como Amon Düül, Tangerine Dream y Floh de Colonia. Hütter y Schneider, que se hicieron amigos inseparables, son una parte importante de este movimiento, el primero tocando el órgano, y el segundo, la flauta y el violín en el seno de un grupo bautizado Organisation, en el que también están Basil Hammoudi en voz, Butch Hauf en bajo y Fred Monicks en batería. Organisation logra un cierto éxito e inclusive graba para RCA un álbum que sale en el '70, "Tone Float", de estilo bastante pinkfloydiano. El disco es producido por Conny Plank, figura importante del rock alemán, y se graba en su estudio de Düsseldorf. Como no se sentían satisfechos con Organisation, dema-

siado tradicional para su gusto, Florian y Ralf no tardan en volar con sus propias alas, y fundan Kraftwerk ("central eléctrica" en la lengua de Goethe), que firma un contrato con Philips. El dúo, que aspira a reflejar su entorno, se refuerza a veces con músicos suplementarios. Así se reclutan dos percusionistas para el álbum "Kraftwerk", que aparece en el '71, y Klaus Dinger (batería), Michael Rother (guitarra) y Eberhardt Krahnemann (bajo) aparecen en escena al lado del dúo ese mismo año; los dos primeros fundan a continuación Neu, y después La Düsseldorf. Sin embargo, desde el álbum "Kraftwerk 2", lanzado en el '72, la reputación de Hütter y Schneider comienza a atravesar

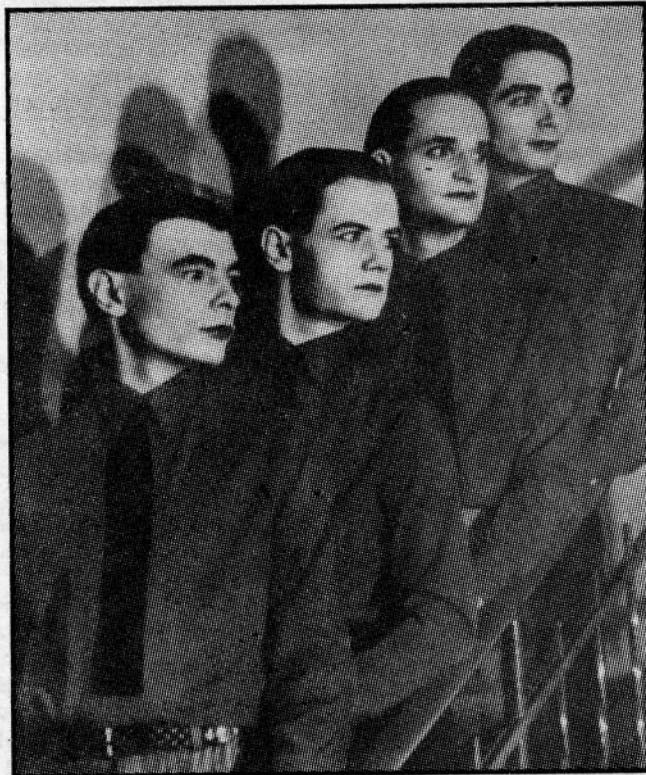
tímidamente las fronteras. Así es como presentan su primer concierto en Francia el 14 de febrero del '73, en el marco de un Festival Alemán en el que también se presentan Guru Guru, Tangerine Dream, Klaus Schluze y Ash Ra Tempel. Su singularidad se destaca, con ritmos implacables y tráficos electroacústicos dándole relevancia a una estética industrial, como lo confirma "Ralf & Florian", tercer LP que sale en noviembre, y en el que se lo ve a Schneider con corbata y el pelo corto, apariencia más bien minoritaria en esta época.

INDUSTRIELLE VOLKSMUSIK

Más bien considerado como

un grupo de vanguardia (y por lo tanto elitista) Kraftwerk sufre una metamorfosis en el '74, y su música se hace más accesible, sin por eso dejar de innovar. Hütter y Schneider contratan a dos músicos suplementarios, Klaus Roeder (guitarra, violín) y Wolfgang Flür (percusiones electrónicas); Roeder es remplazado al año siguiente por un segundo percusionista, Karl Bartos. Pero sobre todo, nuestros dos visionarios lanzan el concepto de la Industrielle Volksmusik (música popular electrónica), y citan entre sus influencias a Chuck Berry y a los Beach Boys. Si el creador de "Johnny B. Goode" supo dar perfectamente el espíritu de la América a fines de los años cincuenta, y el grupo de Brian Wilson supo expresar el hedonismo californiano, Kraftwerk asumió como tarea el reflejar en sonidos la solidez y la modernidad, de manera cuasi-científica. Una misión brillantemente cumplida con el álbum "Autobahn" (noviembre del '74) y el tema que le da título, retranscripción sintética de un viaje en una autopista en el que aparecen por primera vez las letras minimalistas y puramente descriptivas.

Ante la sorpresa general, el LP se ubica entre los cinco primeros lugares de los rankings ingleses y norteamericanos en mayo del '75, y va a ejercer gran influencia, en especial sobre David Bowie ("Low" y "Heroes", con "V2 Schneider", homenaje explícito), y de rebote Iggy Pop ("The Idiot"). Kraftwerk aprovecha para hacer sus primeras giras por los países anglosajones, con un show voluntariamente serio, tanto en las luces de neón como en los instrumen-



Ralf y Florian (al centro), el eje de Kraftwerk.



La Máquina Humana en pleno apogeo tecno.

tos y en el aspecto de los músicos, que se parecen más a ejecutivos que a estrellas pop. Y, deseosos de controlarlo todo, Ralf y Florian montan, bajo el nombre de Kling Klang, su estudio y su propio sello, distribuido por EMI.

EUROPA

Fieles al rigor de su modo de andar, los Fab Four electrónicos continúan con su exploración de la modernidad tecnológica con su álbum "Radio Activity", debut en el '76, no sin un cierto humor, con temas como "Ohm Sweet Ohm". Se habla de una asociación con David Bowie, de conciertos simultáneos en todas las grandes capitales del mundo asegurados por maniqués reemplazando a los músicos y máquinas programadas cosa que no se hará, y una colaboración con el cineasta Rainer Werner Fassbinder, que utilizará efectivamente música de Kraftwerk para su película "La ruleta china" y para la serie televisiva "Berlin Alexanderplatz".

La utilización de la tecnología más moderna, valorizada en forma positiva, podría hacer pasar a los Ruhr Brothers por una generación espontánea de mutantes desencarnados; así aparece "Trans-Europe Express" (en mayo del '77). En plena explosión punk no future, Kraftwerk, con un sobre retro, lanza un puente con los años veinte, los años de "Metropolis" de Fritz Lang y de los grandes trenes internacionales; se siente habitado por

una identidad europea ("Europe Endless") después de haber viajado por una América extraña, y hace que sus ritmos mecánicos sean más bailables ("Les Mennequins"), de acuerdo con el gusto por los night-clubs de Hütter y Schneider, que inventan la metallik disko.

ROBOTS

"The Man Machine", en alemán "Die Mensch Maschine" (mayo del '78) es una nueva hazaña conceptual, que se refiere, esta vez dentro del grafismo y de la estética en rojo y negro, al constructivismo soviético de principios de los años veinte, ilustrado por el poeta Maiakovsky o por los pintores Lissitsky y Rodchenko, muy cercano a las ideas del grupo. Florian y Ralf, las cabezas pensantes, se definen menos que nunca como músicos, sino más bien como trabajadores del sonido, operando en una simbiosis con sus máquinas para las masas. Entonces, no resulta sorprendente que el himno del disco sea "The Robots", un término que etimológicamente proviene de una raíz eslava que significa trabajo, utilizado por primera vez por el dramaturgo checo Karel Capek.

El álbum, Nº 9 en Gran Bretaña, se lanza con una fiesta en la torre de Montparnasse, en donde el grupo aparece con camisa negra y corbata roja (a la inversa que en el sobre). Lejos de querer entrar en competencia con las numerosas formaciones británicas que

copian sus avances sintéticos, como Human League, Orchestral Manoeuvres In the Dark o Gary Numan, Kraftwerk decide entonces desaparecer, para sumergirse en la informática musical, y rehacer en su totalidad su estudio Kling Klang. El LP "Computer World" ("Computer Welt") que salió en mayo del '81, se nutre naturalmente de estas nuevas exploraciones, y el cuarteto se zambulle en la locura de una gira mundial de seis meses que innova, una vez más, por su trayecto, por un lado, que deja voluntariamente los lucrativos EE.UU. por los países mediterráneos y de Europa del Este; por su utilización perfecta de las réplicas/robots, y de los instrumentos miniaturales, para "Pocket Calculator"; y sobre todo por el hecho de que Kraftwerk es el primer grupo que toca en vivo dentro de su estudio, montado y desmontado en escena para cada concierto.

Particularmente seducidos, los británicos ubican a "Computer Love" a la cabeza de sus rankings a principios del '82.

Los fans deben esperar hasta noviembre del '86 para que los tecno Fab Four se dignen a manifestarse de nuevo, con el LP "Electric Café", celebración musical irónica con un tema como "Boing Boom Tschak", y el simple "Music Non Stop", visualizado con un clip en imágenes de síntesis en colaboración con el prestigioso New York Institute.

Y después, los alquimistas se encerraron nuevamente en su laboratorio hi-tech de Düsseldorf para volver a emerger este invierno, sin Bartos y Flür. Mütter y Schneider nos proponen "The Mix", álbum de nuevas versiones más que de simples remix de títulos ya conocidos. El contexto es muy favorable para Kraftwerk, cuya influencia es determinante desde hace quince años sobre toda la música pop electrónica y la house. Simultáneamente industriales, cold-wave, bailables y conceptuales, Florian Schneider y Ralf Hütter son los vulgarizadores más distinguidos que hay en la tecnología triunfante.

clar/te/le/ra

MARZO

11: Venecia Sin Ti en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, 19 hs.

12: La Posta en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, 13 hs.

• **B/W** en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, 19,30 hs.

13: JAF en Halley Discotheque, Corrientes 2052, Capital Federal.

• **El Ghetto** en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, 19,30 hs.

• **Heinkel** en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía.

14: Los Guarros en Spectro Discotheque, Av. Pasco 3353, Temperley.

• **Manuel Wirtz** en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, Capital, 19,30 hs.

• **JAF** en el Centro Galicia de Olivos, 24 hs.

• **JAF** en 5 6 7 Discotheque, Liniers, 3,00 hs.

15: Adrián Ducard Banda en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca, Capital.

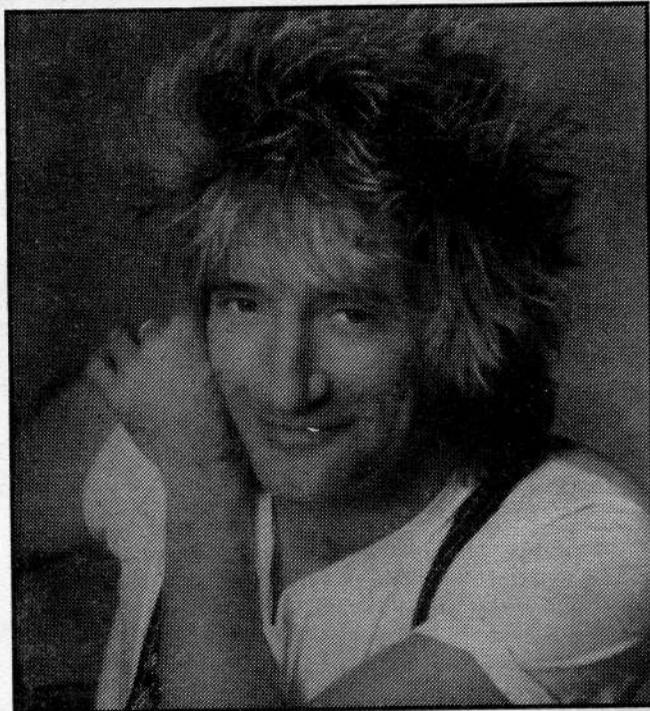
20: Escocia en New Order, Cabildo 4600, Capital.

21: Escabios, Motor V y Abaxial en Asociación Eslovaca, Mármol 629, Capital, 23 hs.

29: Festival Rock del Oeste. Actuarán Cerebros Vacíos, Los Piojos, Caballeros de la Quema, Mata Violeta, Burkina Fassó y La Nueva Ley. Plaza de los Aviadores, El Palomar, 18 hs. Entrada libre y gratuita.

ROD STEWART

Amante empedernido de la música, el fútbol y las rubias, este talentoso cantante y compositor escocés ya dio sobradas pruebas como para ser considerado un héroe del rockanroll. A pesar de su larga trayectoria, el pelirrojo escocés continúa vigente y sin perder las mañas.



EL VIEJO ZORRO DEL ROCKANROLL

Roderick David Stewart nació en Londres el 10 de enero de 1945. Junto a su familia, de ascendencia escocesa, vivió sus primeros diecisiete años en el barrio industrial de Highgate, repartiendo su tiempo entre el fútbol y la música. Después de trabajar como sepulturero, firmó un contrato con el Brenford Football Club, pero pronto abandonó el equipo por los bajos salarios. Embarcado en su ideología beatnik -corriente de pensamiento antecesora de la cultura rockera- abandonó su hogar y recorrió varios países europeos, y en España conoció al cantante folk Wizz Jones, quien le enseñó a tocar la armónica. De regreso a Inglaterra, aprendió guitarra y se unió al grupo de Jimmy Powell and the Dimensions como cantante.

CAMBIOS Y MAS CAMBIOS

En 1964 grabó una versión del clásico de rhythm & blues "Good Morning Little Schoolgirl" que quedó archivada en algún rincón del sello Decca. Ese mismo año se unió al legendario blusero Long John Baldry en su banda L. J. B's Hoochie Koochie Men, en donde también estaba John Paul Jones, más tarde bajista de Led Zeppelin. Stewart tam-

bién fue la voz líder del grupo Soul Agents antes de unirse a Brian Auger, Julie Driscoll y Reginald Dwight (Elton John) en Steampacket, a mediados de 1965. Un año después formó parte del grupo Shot-

gun Express, junto a Mike Fleetwood y Peter Green, quienes más tarde crearon Fleetwood Mac. En 1967 se unió al Jeff Beck Group y ahí comenzó la parte importante de su carrera. En 1968 grabaron



"Truth", y al año siguiente, "Beck Ola". Cuando en 1969 el Jeff Beck Group se disolvió, Rod y su amigo Ron Wood (actualmente en los Rolling Stones) se unieron a Small Faces, que a partir de ese momento fue simplemente Faces. Paralelamente, comenzó su carrera solista. En 1970 grabó su disco debut "An Old Raincoat Won't Ever Let You Down", que en Estados Unidos apareció como "The Rod Stewart Album". Mientras, con los Faces, realizó giras y lanzó varios discos: "First Step" (1970), "Long Player" (1970), "A Nod is as Good as a Wink to a Blind Horse" (1971), "Oh, La La" (1973) y el álbum en vivo "Coast to Coast, Overture and Begginnings" (1974). Como solista lanzó en 1970 "Gasoline Alley", que le dio una cierta reputación en su país. Pero el éxito arrollador se dio un año después, con el disco "Every Picture Tells a Story" que contenía el hit "Maggie May". El simple fue considerado por la revista especializada Rolling Stone como uno de los mejores temas de los últimos treinta años.

DIVO EXCENTRICO

Los primeros roces con el estrellato le valieron algunas

anécdotas, en especial, en relación con el trato con el periodismo. En esa primera época no le gustaba que se grabaran sus entrevistas. Si algún periodista intentaba violar esa regla, él se encargaba de apagar el grabador, desconectarlo y asegurarse de que no funcionara durante el reportaje. Acto seguido, tomaba el anotador de su interlocutor y escribía en un margen su nombre, su fecha de nacimiento y aclaraba que lo hacía para que no se cometieran errores.

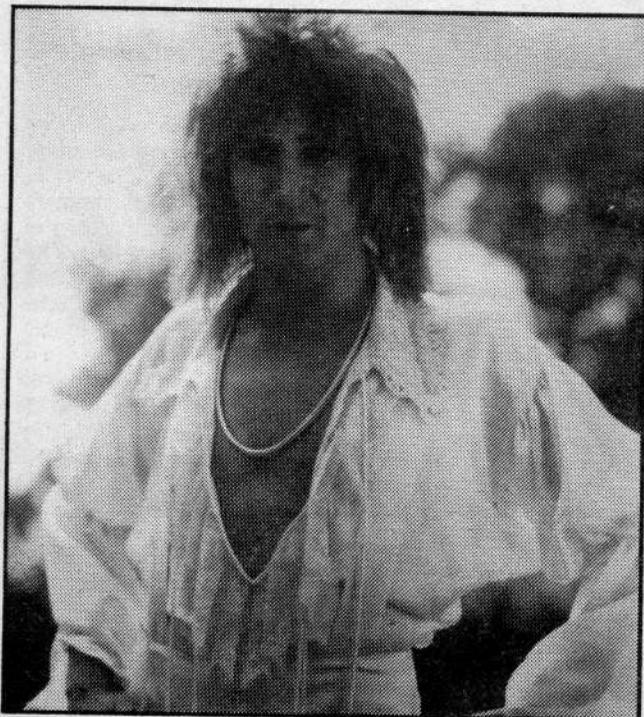
En 1972 participó en la puesta teatral de la ópera "Tommy", de The Who. Con opiniones contundentes se perfilaba como un ácido crítico de sus propios trabajos. Rod Stewart grabó tres álbumes más como solista "Sing It Again" (1973), "Smiler" (1974) y "Atlantic Crossing" (1975) antes de abandonar a los Faces. Y tuvo un nuevo hit: "Sailing". Durante 1976 tuvo gran éxito con los temas "Tonight the Night" y "The Killing of George", pertenecientes al disco "A Night at the Town".

Pero fue 1977 el año de la consagración mundial, con el excitante "Hot Legs" y "You Are in my Heart". La seguidilla continuaría: en 1978 lanzó el disco "Blondes Have More Fun", del que se desprendió "Do You Think I'm Sexy", el tema más vendedor en la historia de la discográfica War-

ner Bros. Luego de ese gran éxito sobrevino una etapa incierta en su carrera, porque pasaron dos años hasta que pudo ubicar otro hit en los charts. Fue el tema "Passion", del disco "Foolish Behaviour" (1980).

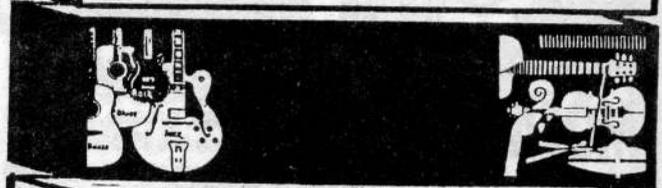
Después editó "Tonight I'm Yours" (1981) que contenía el hit "Young Turks"; "Body Wishes" (1983) con el simple exitoso "Baby Jane", en el '85 editó "Camouflage" y un año después, "Rod Stewart". A comienzos del '88 el éxito lo acompañó nuevamente con el disco "Out of Order", que incluía los archidifundidos "Forever Young" y "Lost in You". En 1989 visitó nuestro país (en el '78 había venido como espectador del Mundial) y ofreció un concierto muy caliente en el estadio de River Plate. Durante 1990 se editó una recopilación, "The Best of Rod Stewart", que traía como atractivo dos temas nuevos: "This Old Heart of Mine" -a dúo con Roland Isley- y "Downtown Train". El año pasado lanzó "Vagabond Heart", álbum que mantiene su clásico estilo de los últimos años, es decir, baladas y rockanrols al mango.

Con esta gran cantidad de discos editados y conciertos ofrecidos en todo el mundo, Rod Stewart conformó una sólida carrera, que parece no terminar. El "viejo zorro" tiene cuerda para rato.



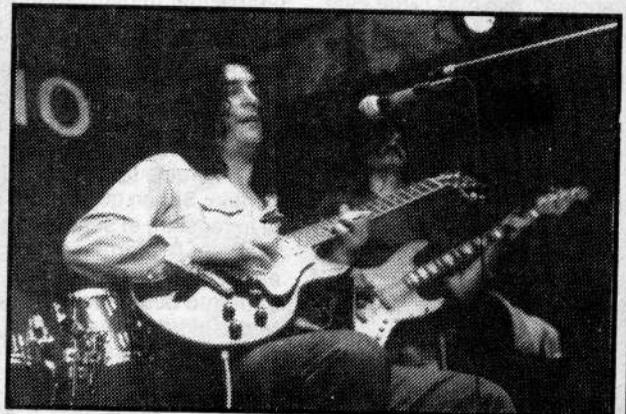
Sexy Rod: un rubio que se divierte más.

en Caballito
Academia de Música
RICARDO PELLICAN
 Todos los instrumentos - Todos los niveles
 Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital
 Tel.: 431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



en Belgrano
Escuela de Música
Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST
 Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión
TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.: 551-4239
 Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

LUIS SALINAS Y SU GRUPO



LO MEJOR DE NUESTRA MUSICA

- AL DIMEOLA
- SCOTT HENDERSON
- Y OTROS GRANDES

DIJERON SI

**JAZZ, ROCK, BLUES, FUSION, SALSA Y
"TODOS LOS ESTILOS EN UN SOLO ESTILO".**

LUIS SALINAS

TERCER AÑO DE CICLOS CONSECUTIVOS.

Todos los domingos 18 y 21 hs.

PARANA 328 - Capital Federal

CONTRATACIONES: Pablo Barilari - ☎ 799-1259



MOCASINES Y HULLA HULLA

LOS TWIST / CEMENTO

A las 3 de la madrugada, Los Twist, la ya legendaria banda de Cipollati, salió al ruedo, y temas como "Jugando Hulla Hulla" y "Mocasín" hicieron bailar al público, que entonaba "Olé, olé, olé, olé... Pipo, Pipo", a lo que él respondió sarcásticamente: "Lo estoy oliendo, qué lindo olor". "Vamos a cantar todos en familia. Señor Romay, yo que sé que es peronista le canto esta canción", dijo más tarde Pipo, y Los Twist arrancaron con "25 estrellas de oro". Fueron minutos de risas y aplausos y luego el intervalo; en él se pasó el video del conocido tema de Los Twist "El estudiante".



Pipo Cipollati.

Un botón de muestra

DIVIDIDOS / NEW ORDER

Divididos, el trío que forman los dos ex Sumo Ricardo Mollo y Diego Arnedo, abrió el show pasadas las 3, atacando con "Paraguay"; siguieron luego con "Haciendo cosas raras", "La mosca porteña", "¿Qué tal?", "Light My Fire" (el clásico de la banda de Jim Morrison) y "Che, qué esperarás". "Volvemos en cinco minutos", dijo Mollo, y algunas canciones de Sumo empezaron a sonar en New Order. "Vamos con un reggae dedicado a Cristóbal Colón", explicó quince minutos después, y presentaron el tema nuevo. Siguieron con "Sábado", "Cuadros colgados", "Cielito lindo" y "El azulejo", todos pertenecientes a la segunda placa del grupo, "Acariciando

lo áspero". Divididos, que en mayo se presentará en el estadio Obras, sonó con más fuerza que nunca. Además es importante destacar el excelente momento que atraviesa. "Vamos a hacer un tema de Jimi Hendrix", comentó Mollo, y agregaron un cover de "Voodoo Chile". "Un minuto y hacemos 2, o 3 o 4", siguió Mollo. Luego de quince minutos, canciones como "Ala delta" y "El 38" se metieron al público en el bolsillo. "Federico está cansado", contó Mollo y pidió a alguien del público. Un tal Guido subió y descosió la batería con "El ojo blindado", tema con el que cerraron un show formidable.



Ricardo Mollo.

Los dos ex Sumo y Federico Gil Solá son una de las mejores bandas del momento. ¿Quién puede dudarlo?

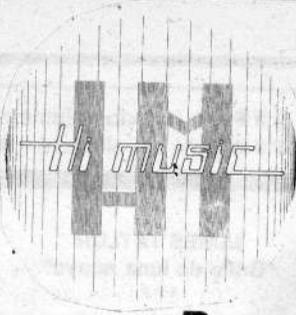
¿Un solo corazón?

LOS GUARROS / EL VIEJO CORREO

La noche del sábado empezó auténticamente tarde. Mientras me zambullía en el jolgorio que era (a eso de las 3 de la mañana) el Viejo Correo, me empapaba más y más con la Movida Guarra. A pesar de la hora adelantada, el grupo que lidera Javier Calamaro se animó a empezar a las 4,30 ó 5 hs. Empecé a mezclar algunas bebidas, apunté la vieja cámara y no pensé sino en escuchar lo que se vendría. Al grito de "¡Guarros!, ¡Boca! y ¡rockanroll!", se largó el recital, que duró apenas 45'. Los fans gritaban por más, para mí fueron eternos. A pesar de que individualmente cada uno pela lo suyo, en el conjunto se transformaron en un engendro pegajoso. ¿Otra vez habrá que echarle la culpa

al sonido? Sentí, a pesar de todo, muy de cerca las reivindicaciones: Jimmy Hendrix, Pappo; un tema de Sui Generis. Pero la idea no es quedarse con lo histórico y aprovechar las reacciones del público. Sería mucho mejor (creo) que reclamaran más de lo propio. No fue así. Cada uno por su lado, se puede decir que el Gitano no es manco. Daniel Castro: exprime el bajo que da miedo. Paulo's hace lo propio con su teclado. La bata de Marcelo Mira sonó muy cerca y muy arriba. A pesar de sus intentos, apenas se escuchó la percusión de El Zurdo. Parece que de tanto insistir con "Dame más volumen", Los Guarros empezaron a perder el oído.

**UN NUEVO LUGAR
DONDE ENCONTRAS
DE TODO PARA
TU BANDA**



**HYUNDAI - HORIZON - ROSS
- THUNDER - FAIM - FENDER
- REMO - TAMA - RHYTHM-
TECH - YAMAHA - CASIO -
KAWAI - ENSONIQ - MAPEX
- RIVER HEAD - PICKBOY -
IBANEZ - DUNLOP -
ALEXANDER**

PTE. J. D. PERON 1574 (1037)

TEL./FAX: 476-1787

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.

SAB. DE 9 A 13 HS

ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Si,

lo tenemos



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

**VOS PONES EL TALENTO
EL RESTO LO TENEMOS NOSOTROS**

**Guitar
SHOP**

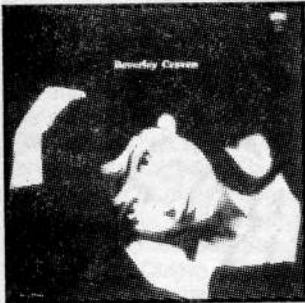
Especialista en instrumentos de cuerda y amplificación

VERA 321 (ESQ. AVDA. CORRIENTES AL 5000)

- LA NUEVA ZONA DE LA MUSICA -

DISCOS

BEVERLY CRAVEN "Beverly Craven" ***



Fenómeno en virtual curva ascendente, la aparición de las mujeres solistas brinda la posibilidad de escuchar cantantes no siempre apoyadas por campañas de promoción o prensa. Ese es el caso de Beverly Craven, una inglesa que si consigue ser difundida, puede llegar a ser muy conocida. La Craven es naturalmente baladista -una de sus mejores muestras en la materia lo da el tema "Esperándote"; sin embargo crece enormemente haciendo un pop con mucho de rock, como lo demuestra en "Tú no eres el primero" y "Dos de la misma clase". Es innegable que Beverly Craven puede llevar a cabo la difícilísima misión de transmitir emociones con un único instrumento que es su voz, dotada de un carisma destacable. Lo mejor del disco es, sin duda alguna, "Extrañándote" y "De mujer a mujer", éste último un tema con mucho condimento soul. El nivel es parejo, en un disco en el cual la Craven consigue lucir su voz y sus melodías, ideales para las FM y para el Top Forty.

GEORGE MICHAEL / ELTON JOHN "George Michael / Elton John" ****

Este no es un disco compartido por George Michael y Elton John, como anuncia el título de la portada; es más bien un

maxi de Michael con un invitado de lujo, Elton. Hecha esta aclaración, vayamos al grano. Después de la disolución del grupo pop Wham!, pocos fueron los que le auguraron a Michael éxitos en su carrera solista. Por eso, vale la pena tener en cuenta este maxi; porque Michael creció mucho artísticamente hablando, pasando de ser un cantante pop sin demasiado futuro a un baladista soul respetable. Muestra de ello son sus discos, "Fe" y "Escucha sin prejuicios. Volumen 1", ambos plenos de climas y melodías



elaboradas, alejadas (en el segundo caso más que en el primero) de los ritmos comerciales. Por eso no sorprende escucharlo cantando junto a un músico de hartos reconocida trayectoria como es el viejo Elton John (amén de la amistad que los une, que en más de una oportunidad los llevó a cantar juntos arriba de un escenario). Musicalmente, este maxi existe en virtud de un tema, "No dejes que el sol caiga sobre mí", obra de la fructífera pluma de Elton y Bernie Taupin, destacable balada que llegó a ocupar un buen lugar en el Top diez británico. El resto acompaña con altura y no podría calificarse de relleno: "Creo (que cuando me enamore será para siempre)" y "Si fueras mi mujer" son dos buenos lentos, y "Libertad (Vuelta a la realidad mix)" es, como su nombre lo indica, una nueva versión remixada del conocido hit de Michael "Libertad".

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!

JAMES TAYLOR "Brillo de luna nueva" ***

Clásico entre los clásicos, James Taylor retoma en este disco el sendero que media entre el rock y la balada propiamente dicha, no sin agregarle a su música el toque folk tan necesario. Su estilo se evidencia en "Copperjine" e "Hijo nativo", dos baladas de agradable factura y con el incondicional estilo Taylor. Más ritmo, guitarras al frente y buenas bases rockeras para "Una vuelta más", "(Debo) dejar de pensar en eso" y "Bofetada", tres temas que hablan a las claras del buen gusto de Taylor por los estilos más convencionales y ganaderos, aunque bien vale aclarar que este disco no se corresponde con lo que hoy conocemos como "rankeador". En síntesis, un buen trabajo discográfico, ideal para coleccionistas o incondicionales seguidores del veterano Taylor.

THE COMMITMENTS Banda de sonido de "The Commitments" ***



Dirigida por Alan Parker ("Alas de libertad", "Fama"), "The Commitments" -aún no estrenada en nuestro país- relata la historia de una banda de rock-and-roll del mismo nombre, integrada por doce personas. Hay interesantes trabajos del vocalista y de las coristas, así como del saxo y las guitarras, partes que hacen a un todo homogéneo y sensacional. Algunos de los integrantes de The Commitments son Robert

Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle, Dave Finnegan, Bronagh Gallagher y Felim Gormley. Y lo más destacado de esta banda de sonido son los temas "Mustang Sally", "No puedo soportar la lluvia" y "En la medianoche".

MC NINJA "Suban el bajo" **



El rapper local MC Ninja saltó a la fama hace aproximadamente un año, con la edición de un maxi que contenía unos cuantos hits, como el conocido "Fiesta loca".

El Ninja -así llamado porque es campeón de artes marciales- paseó su estampa de rapper, con obligatoria gorrita, trencitas y remera de beisbolista americano, por todos los medios, y alcanzó notoria repercusión. "Suban el bajo", el disco que aquí nos convoca, es su primer álbum de estudio, un trabajo discográfico que tal vez no llegue a colmar las expectativas que de él existían.

Los temas están estructurados sobre una base similar, y en ellos, el Ninja desgana letras elaboradas a partir de historias de amor, vivencias propias y experiencias diversas, y en versos que aunque no son octosílabos, respetan la rima. Musicalmente, MC Ninja, ahora sin gorra y con estilo más formal, recorre el poco original camino del rap, condimentándolo con toques de reggae, salsa y baladas, aportes que no llegan a apuntalar una propuesta algo inconsistente.

FERNANDA ABREU
"Sla radical dance"

**

Este es un disco casi únicamente recomendable para disc-jockeys y para consumir en la discoteca. Se trata de la propuestaailable de la brasilera Fernanda Abreu, que por esas rarezas del destino fue editado en nuestro medio. La oferta es básicamente la dicha: música dance, mucho hip hop, funk y house y nada nuevo bajo el sol. Eso sí: al lector que pasó las vacaciones en las playas caribeñas, tal vez este disco le traiga buenos recuerdos...

CASSETTES

GERARDO
"Mo' ritmo"

**

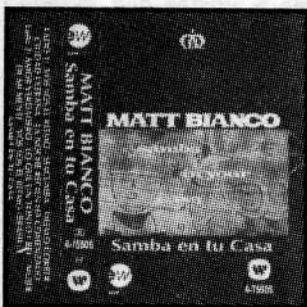


Como casi todos los estilos musicales de moda, el rap generó y lo sigue haciendo la aparición de infinidad de solistas que intentan cortar su propia tajada de la torta, con mayor o menor suerte, dependiendo de muchos factores (talento, producción, promoción, país de origen, etc). Gerardo Mejías, un ecuatoriano de veinte años, es uno de los tantos músicos que eligió el rap como medio de expresión y que pudo llevar a cabo su sueño gracias a diversas situaciones que pasamos a enumerar: cuando tenía doce años, Gerardo y su familia abandonaron la tierra natal para irse a vivir a Los Angeles; bailarín aficionado, ganó dos concursos de baile de esos que sólo la TV yanqui puede organizar, y poco después fue visto por un productor, quien lo llamó para integrar el elenco de una película. Participó, como bailarín, en dos filmes de segunda categoría y más

tarde, como pandillero, tuvo una pequeña intervención en "Vigilantes de la calle" de Dennis Hopper. Todos estos factores de suerte impulsaron a Mejías a lanzarse como cantante de rap, y por allí se cruzó en su camino con Michael Sembello, reconocido productor de Donna Summer, Diana Ross y George Benson entre otras estrellas (también del primer disco solista de Miguel Mateos). Y así nació "Mo' ritmo", el debut discográfico del ecuatoriano, quien con una combinación de ritmos latinos y hip hop, llegó a rankear en el Top Forty. Así, el clásico de Tito Puente "Oye cómo va" sirvió de inspiración para "Latino hasta la muerte", y el tema "Give Up The Funk" de George Clinton hizo lo propio con "Queremos funk". El resto es un poco de rap, otro de funk y mucho de hip hop. Suerte, Gerardo.

MATT BIANCO
"Samba en tu casa"

**



Seguendo el camino de David Byrne, el ex líder de Talking Heads, los integrantes de Matt Bianco, con Mark Reilly al mando, se internaron en las turbulentas aguas de los ritmos latinos para enriquecer su tal vez ya desgastada propuesta de funk. Y el resultado es este trabajo discográfico, "Samba en tu casa", título por demás explícito de las nuevas fuentes de inspiración de los Bianco, que ofrece justamente eso: una combinación del pop con los sonidos (mundialmente "de moda" gracias al trabajo de gente muy talentosa y auténtica como Juan Luis Guerra) centro y sudamericanos. Integra el repertorio, además, el hit "Lo que un tonto cree", que resultará familiar al oyente desprevenido de este cassette.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra. Armonización, escalas, patrones melódicos. Pinto 3710.Saavedra.
- Clases de teclado y composición para principiantes. Beto Horst. En Belgrano 781-5348 de 15 a 17.30 hs.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. Patricia 781-5811 hasta 10 hs. Mensajes al 744-4672 Germán.
- Clases teórico-prácticas de piano. Blues, boogie y derivados. Daniel (Durazno de Gala). 51-5553.
- Clases de bajo individuales. Todos los niveles y estilos. Yalo (Durazno de Gala). 784-9662 o 52-1703.
- Clases de guitarra. Gardy (Perros Calientes) 942-6019.
- Clases de guitarra. Blues (Delta Chicago) rhythm'nblues, rock. Santiago (Durazno de Gala) 799-4403.
- Clases de batería por J.M. Polari. 241-6527.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Profesor de guitarra. Todos los estilos, por música o por oído. 611-2075.
- Clases de guitarra. Rock, blues. Armonía, tapping, teoría. Martín de Aguirre 901-6270.
- Clases de bajo. Especial heavy. Todos los yeites de Sheehan, Harris, Newstead. En Capital o provincia. Germán Salvatierra (ex LZ2). 744-4672.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía, rock, blues. Ricardo 824-4250.
- Enseño guitarra desde B.B. King, Hendrix hasta Van Halen, Vai, Satriani, Bettecourt, etc. También música funky, country. Grupos o individuales. 26-3874. Walter Cury.
- Clases de batería. Métodos nacionales y americanos. Rítmica, improvisación. Material auditivo. Metodología. 93-9097 ó 247-0688.
- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, análisis de temas. Material. 93-9097 ó 760-6594.
- Clases de guitarra eléctrica y bajo. Armonía, composición. Clases a domicilio. Alberto Cesara 658-8842.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído. Vocalización, respiración. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de teclados. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes. Método acelerado. 383-0134.
- Clases de guitarra. Clásica y popular. Fernando 431-4367.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra/ o voz. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra. Todos los niveles. Rock, blues, solos, etc. Marcelo Wengrowski (guitarrista Silvana Garré, Sandra y Celeste, Pedro Aznar, etc). 952-9962.
- Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams, flamenco, brasileiro. Armonización. 783-9747.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, improvisación. Juan Carlos 53-3178.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, acordes, improvisación, solos. 923-0178.
- Diego Frerkel da clases y cursos intensivos de guitarra, composición e investigación. 343-9866 ó 552-8779. Dejar mensaje y teléfono.
- Clases de bajo. Improvisación, técnica, armonía, lectura. Sebastián Chapu. 247-6534 (Wildcat).
- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick. 244-7365.
- Rick Annada clases de guitarra. Dejar mensaje 552-2115.
- Clases de guitarra individuales. Técnica, lecto-escritura, audio-perceptiva, armonía. 787-0895.
- Clases de guitarra. Acordes, escalas, técnica de púa. Método Berklee. Clases individuales. Gabriel Catanzaro. 37-9149 y 865-3501.
- Clases de guitarra. Improvisación, solos. Método Berklee. Clases individuales. Claudio

- Agrelo. 37-9149.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues) 88-4798 de tarde.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) de clases de bajo, slapping. 826-0618.
- Marcelo Mira (Los Guaros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra. 572-4374.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guaros da clases. 701-7393.
- Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Ricky Sanez Paz da clases de bajo (Los 7 Delfines) 53-5218.
- Clases de bajo. Hernán Graveloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Silvio Fumanski (ex Lebón, Baglietto, Garré) da clases de guitarra. 854-8189.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuguesa) 543-1597.
- Clases de guitarra. Tapping, yeites, fraseos, etc. Pelke 826-2832 ó 611-7372.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano. Presentarse en Acá Traz Pub, Yerbai y Rojas.

VARIOS

- Bandas todos los estilos para tocar en pub. 67-7034 (Laura, después de las 20 hs.) ó 799-2210 (Oscar).
- International Pen Friends & Collection Club. General Paz 52773 (2000) Rosario, Santa Fe. Enviar franqueo.
- Se buscan bandas todos los estilos para tocar en Remember (rock, pop, etc.). Presentarse de lunes a jueves en Corrientes 1983 de 18 a 23 hs.
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e Interior 296-3079.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Soda Stereo vende una PM 16 Roland (batería electrónica) y una Roland D.50. Pasar por Netto Demo, Paseo La Plaza.
- Vendo colección Pelo años '89, '90 y '91 por \$70 (A 700.000) por año. Escribí a Javier Cabrera. Edificio 67 Piso 14 "B", Barrio General Savio (1439). Capital Federal.
- Vendemos material nacional e importado. Claudio y Sergio. Pje. Manuel Solá 4454-4 "A" (1417) Capital Federal. 567-4779.
- Necesitamos localizar a Valeria y Guillermo del recital de Soda. Escriban a Joaquín V. González 1328 Dto. "B" (Lorena) o a Nazca 1093-2 "A" (Silvana).
- El Club de la Furia Fan's Club Oficial de Soda Stereo. CC 3126 (1000) Correo Central.

MUSICOS

- Se busca bajista y baterista para grupo de rock and roll. 51-1053.
- Busco violero para banda onda Slaughter, Poison, Warrant, White Lion. 243-6377. Pretuntar por Dixie.
- Se busca bajista equipado abierto musicalmente. Javier 785-6364. Cristian 798-1853. Alberto 544-7039.
- Busco baterista y bajista equipados para banda en formación onda Bon Jovi, Skid Row. 622-6198 Alejandro. Dejar teléfono después de las 20 hs.
- Dúo se ofrece. Música contemporánea. Material propio, shows, pubs, soporte. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.

La insoportable nostalgia del Grammy

Celebridades, sus descendientes y amigos de la industria fueron los principales favorecidos en la 34a. edición de la entrega de los premios Grammy de la música norteamericana. La gran triunfadora fue Natalie Cole, gracias a "Unforgettable", una canción compuesta por su padre cuarenta años atrás.



Bryan Adams, el gran despreciado por la Academia, que sólo le reconoció su trabajo en "Robin Hood".

Extensa y decididamente previsible -más que cualquier otra edición anterior- fue la 34a. edición de la entrega de los premios Grammy de la industria discográfica norteamericana, transmitida desde el Radio City Music Hall hacia un público distribuido entre más de ochenta y cinco países de todo el mundo.

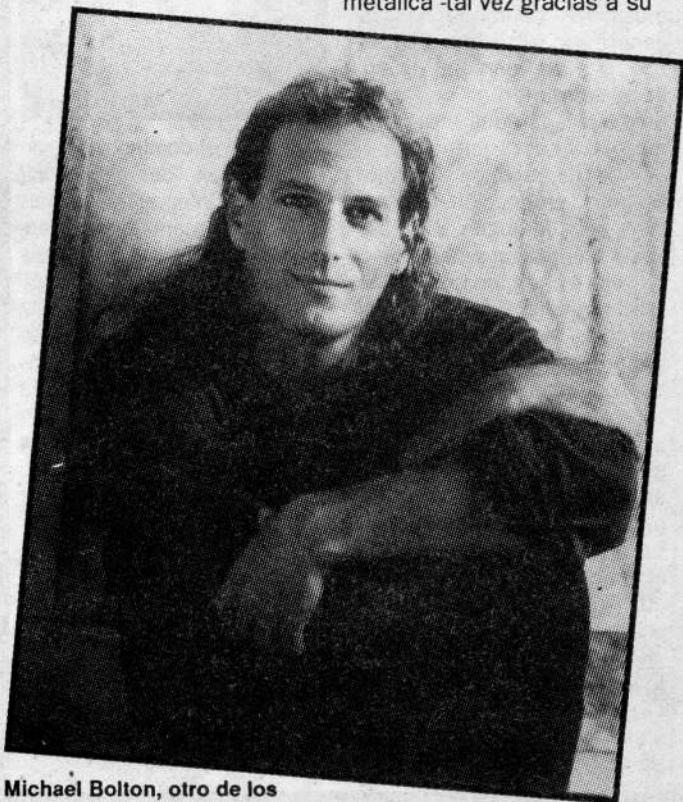
Si acusamos al Oscar de conservador y de homenajear a los "mimados" de la industria antes que premiar a los auténticos merecedores de los premios -cosa subjetiva, pero

a veces no tanto- entonces los premios Grammy deberían ser automáticamente enviados al calabozo.

La de 1992 fue una edición consagrada a premiar a las celebridades, a sus herederos o a aquellos que participan directamente de este verdadero circo que año a año -y aunque siempre nos disguste y rechacemos- despierta nuestra inocente atención. Sólo R.E.M. representó un importante viraje de este premio hacia los sectores más independientes del mercado dis-

cográfico. El explosivo ascenso de la banda de Georgia no podía pasarse por alto y obligó a la Academia a otorgarle, si no siete -la cantidad de nominaciones que recibió R.E.M.-, al menos tres premios (Mejor álbum alternativo, Mejor grupo pop y Mejor video corto, por "Losing My Religion"). El resto fue una irritante ceremonia de homenaje a artistas que, si bien exitosos y populares en su tierra, no representan ni siquiera a la tercera parte de los millones de espectadores a los que, desde los Estados Unidos, se pretende "engan-

char" con estas ceremonias. ¿Fue Bonnie Raitt la voz de la mejor interpretación de rock del año? ¿Acaso "Losing My Religion" no fue consagrada ya por todo el mundo como la mejor canción del año? ¿Cómo pudo ganar una canción de los '40 que ni siquiera se trata de una nueva versión? ¿Michael Bolton es el mejor vocalista pop? ¿Es mejor que George Michael y que Bryan Adams? ¿Vale la pena transmitir a tantos países del mundo la entrega de un premio que sólo aplauden los dueños de casa? Solamente los premios otorgados a la música metálica -tal vez gracias a su



Michael Bolton, otro de los galardones que no se llegan a entender.

CARTAS

SIFONES A LA CARGA I

Pelo:

Mi carta está dirigida a todos aquellos boludos, retrasados o simplemente ignorantes que usan su tiempo para decir que una pobre banda como Los Redondos es superior a Soda Stereo (la banda más popular de la Argentina). Mientras el año pasado los sifones seguían multiplicando sus admiradores, ustedes decían que esa "murga de Ricota" era mejor. Los sifones llenan cualquier estadio de Sudamérica, mientras que Patricio Rey es aplaudido por un grupo de ignorantes en el estadio Obras.

La revista está buena, aunque podría estar mejor. Me despido, chau.

Jorge Valdez
Fco. Alvarez

SIFONES A LA CARGA II

Pelo:

Escribo para acabar de alguna forma con cierta polémica que comenzó con la carta que escribieron tres pibes desubicados que trataron a los Soda de "sifones boludos" y siguió con la carta de un flaco que se sentía decepcionado por los Soda Stereo. Con respecto a los tres flacos de Olavarría, si no les gusta Soda, me parece bien que no los escuchen, pero me parecen muy estúpidas las agresiones de tres tipos que tal vez agreden porque se dieron cuenta que los Soda están por encima, no sólo de los Redondos, sino de todas las bandas nacionales.

Soda sabe muy bien que no alcanza con tener "corazón y huevos" y lo ha podido demostrar en estos ocho años que están juntos. Ellos tres, principalmente en la gira Animal, en los catorce Gran Rex y en la 9 de Julio, dejaron siempre su corazón en el escenario, pero también mostraron su profesionalismo, su garra, su derroche constante de imaginación, su fuerza de ir siempre para adelante y con todo eso y mucho más, demostraron por qué es el mejor grupo nacional y latino. Con respecto al ex Sodero Sergio, quiero decirte que me parece que nunca fuiste parte de la furia, de la "monada" como dice Gustavo Cerati. Para mí, Soda ya no es algo que tomo o dejo, Soda es un sentimiento que me movió al escucharlos por primera vez, en "Signos" y mi gran orgullo fue haber estado en Vélez y haberme emocionado hasta las lágrimas al ver que Gustavo, Zeta y Charly me habían regalado su corazón. Antes de despedirme sólo quiero decirle a los tres flacos de Olavarría que sigan agrediendo que "yo estaré a un millón de años luz" de los Redondos y como dice el león Cerati, después de Soda "nada más queda". Adios.

Silvina Giaganti
Avellaneda

PD: Saludos a los fieles de Soda, estén donde estén. Un beso a Vanesa Melisen (Nº 401) su carta fue perfecta. Gracias a Pelo por su apoyo a la música nacional.

BUSCANDO A CECILIA

Revista Pelo:

Amigos, me llamo Marcelo Antonio da Silva, tengo 23 años y hace mucho tiempo que leo la revista Pelo. Me gustaría que publiquen mi carta en la sección Correo para que pueda comunicarme con una chica llamada Cecilia Pratz, que vive en

Villa Martelli, Buenos Aires. Yo me comunicaba con ella hace dos años y perdí la dirección. Les agradezco a todos ustedes y los felicito por la revista; y si alguna persona que esté leyendo esto, encuentra a mi amiga, le envío una revista brasilera, similar a ésta, llamada "Blizz".

Marcelo Antonio da Silva
Rua Eugenia Sá Vitale 99
S.B. Campo - Sao Paulo
Brasil - 09720

FABI, LA NUMERO UNO

Pelo:

Que Fabi Cantillo haya logrado en la Encuesta Anual '91 ubicarse al tope de las féminas del rock nacional, es sólo un esperado reconocimiento masivo. Fabi siempre ha sido la Número Uno. Esperé mucho por esto, es el rock, es un sentimiento. Es la bronca que sentí en La Falda cuando seis payasos la rechazaban a escupitajo limpio (no habría sucedido de haber actuado el sábado) y la misma de ver cómo Pelo calificó su reciente trabajo discográfico. Pero también es el orgullo de haber podido apreciar un espectáculo de rock. Fabi enfrentó una historia triste y venció, rompió todo. Ella manejó la situación (era su momento), los trató de "machistas" y yo que los vi, aseguro que no son más que un grupito de "niños malos" renegando de sí mismos. Felizmente son muy pocos, porque con gente así el rock muchas veces perdió las batallas más fáciles. Fabi está en su mejor momento y no es una sorpresa, sólo la realidad. Aguante, Fabi!!!

Claudio Paul Malizzia
C.A. (5987) Córdoba

LA HISTORIA SE REPITE

Pelo:

Tengo 24 años, leo la Pelo desde los 12 y les puedo asegurar que cada vez que leo el correo de lectores, veo que la historia se repite. Seguimos con las mismas polémicas estúpidas de siempre. Antes era que si Kiss era una buena banda o cuatro payasos, luego fue si Pappo o Charly, más tarde Zas vs. Soda y seguramente me olvidó de unos cuantos más. Y ahora la última gran polémica barata gran: Soda vs. Los Redondos. Yo les contesto a todos los participantes de esta polémica, ¿no se dan cuenta de que se trata de dos bandas total y absolutamente distintas? Las dos son buenas en lo suyo, pero no se pueden comparar ni ahí. Yo considero que Soda es la mejor banda de la Argentina, pero eso no quita que me gusten Los Redondos, ¿queda claro? Pasando a otro tema, le quiero contestar a Leandro (Pelo 411) con respecto a la última placa de los Guns. En mi humilde opinión, creo que no era necesario grabar dos álbumes, ya que si bien "Use Your Illusion II" resulta un álbum más que aceptable, "Use Your Illusion I", salvo por dos buenos temas ("Live and Let Die" y "Don't Cry") es lo más asquerosamente indigerible que escuché en mi vida, algo así como Iron Maiden a la séptima potencia, pésimo, salvo para los masoquistas que aman la música indigerible. Creo que si hubiesen editado sólo el número dos, incluyendo los temas antes mencionados, hubiera sido mejor para nuestros oídos y nuestros bolsillos (aunque no tanto para los de los Guns, ¿no?)

Laura F.
Capital Federal

esencial e involuntaria situación de marginalidad- se desprendieron de ese estado de exigencia que obliga a premiar a los que "deberían ganar" y no a los que realmente ganaron durante el año pasado. Por eso, Metallica, como Mejor interpretación heavy del año, y Van Halen (aprovechándose de la fama de "malos muchachos" de los Guns N' Roses, razón por la que, seguro, fueron ignorados por los representantes de la industria), llevándose el premio al Mejor álbum de hard-rock del

año, puede bien considerarse como uno de los premios más posibles de festejar en esta nueva edición del circo de los Grammy.

Este año, durante un megaevento de cuatro horas de duración a lo largo de la cual actuaron en vivo -entre otros- Metallica, Paul Simon, Mariah Carey, Aretha Franklin, Michael Bolton, Seal, se entregaron premios en 80 categorías. La lista que integra a los galardonados en los rubros más importantes de esta última edición es la siguiente:



A falta de Guns buenos son los Van Halen, que se llevaron el premio Mejor Hard Interpretación.

-Canción del año: "Unforgettable" de Irving Gordon, interpretada por Natalie Cole (con la colaboración electrónica mediante de su célebre padre Nat King Cole)

-Disco del año: "Unforgettable", de Natalie Cole

-Album del año: "Unforgettable"

-Cantante pop femenina: Bonnie Raitt

-Cantante pop masculino: Michael Bolton

-Revelación del año: Marc Cohn

-Interpretación de hard-rock: Van Halen por "Unlawful Carnal Knowledge"

-Interpretación pop tradicional: Natalie Cole por "Unforgettable"

-Canción de rock: "Soul Cages", de Sting

-Interpretación vocal solista de rock: Bonnie Raitt por "Luck of the Draw"

-Interpretación de heavy metal: Metallica por "Metallica"

-Album de música alternativa: "Out of Time", R.E.M.

-Productor: David Foster, por "Unforgettable"

-Cantante masculino música country: Garth Brooks

-Cantante femenina música country: Mary Chapin Carpenter

-Canción compuesta para cine o TV: "(Everything I Do) I Do It For You" de Bryan Adams

-Solista de rap: L.L. Cool J.

-Interpretación instrumental: "Robin Hood", con la Greater Los Angeles Orchestra, dirigida por Michael Kamen

-Vocalista masculino rhythm & blues: Luther Vandross

-Vocalista femenina rhythm & blues: Pati La Belle y Lisa Fischer

-Dúo o grupo de rhythm & blues: Boyz II Men

-Latino tropical: "Bachata rosa" de Juan Luis Guerra

-Música para video (corto): R.E.M. por "Losing My Religion"

-Música para video (largo): Madonna por "Madonna: Blonde Ambition World Tour Live"

-Mejor dúo o grupo pop: R.E.M.

LEYENDAS

SERU GIRAN

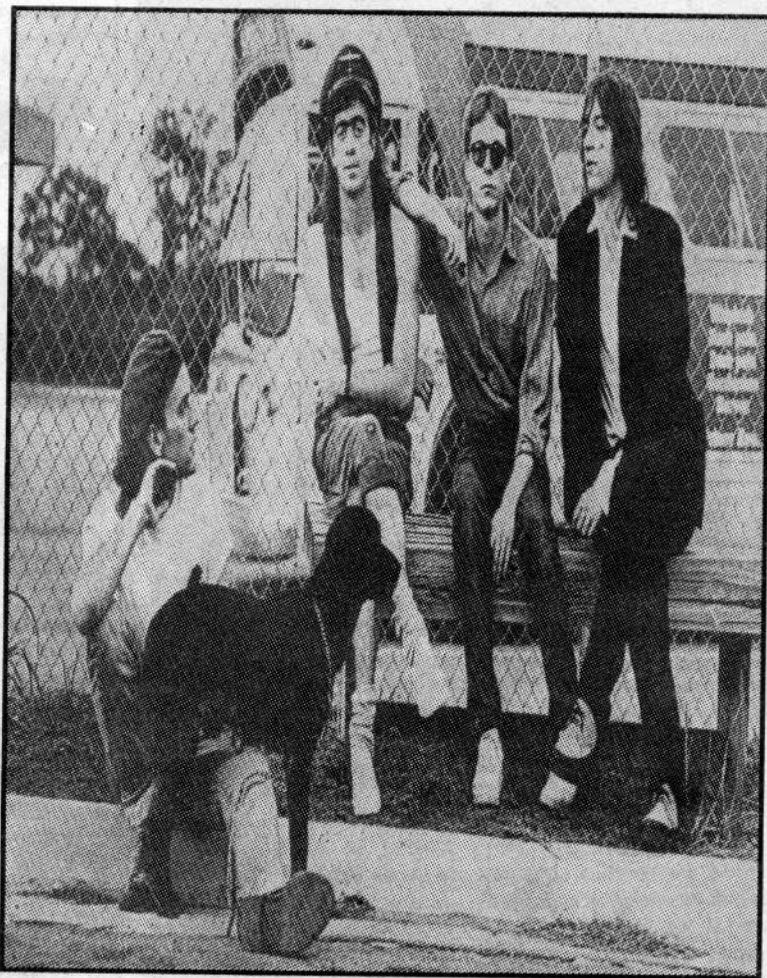
EL MITO QUE RENACE



BIOGRAFÍAS • FOTOS Y POSTER COLOR • REPORTAJES HISTÓRICOS

La independencia y la gloria

Al mismo tiempo que 1991 se pierde en el pasado, la banda oriunda de Georgia, continúa cosechando los frutos de su última producción, "Out of Time", también elegido como Album Alternativo del año durante la última y nostálgica edición de la entrega de los Grammy.



R. E. M.: reyes de la "Rolling Stone" y tres Grammy.

Para el multitudinario jurado que otorga anualmente los premios Grammy de la industria discográfica norteamericana, R.E.M. resultó una isla dentro de la imparable marea de nostalgia que tiñó la edición 1992 de "la fiesta" de la música de los Estados Unidos. Pese a que "Losing My Religion" perdió frente a una canción de cuarenta años de antigüedad ("Unforgettable"), los famosos independientes igual se llevaron tres importantes gramófonos dorados al Mejor álbum alternativo, Mejor video corto ("Losing My Religion") y como Mejor dúo o grupo de pop. Sin embargo, son muchos los que opinan que R.E.M. es mucho más eso. Según los resultados que publicó la revista "Rolling Stone" en su última edición, el grupo norteamericano procedente de Georgia fue la mejor formación durante 1991, a criterio de los críticos y de los lectores de esta célebre publicación dedicada al rockanroll. No conformes con entronizarlos como la mejor banda del año, especialistas y aficionados votaron también su último trabajo "Out of Time" ("Fuera de tiempo") como el mejor álbum de 1991, al tema "Losing my Religion" ("Perdiendo mi religión") como mejor tema de la temporada pasada y su video sorprendente por sus reminiscencias bíblicas y alusiones a obras de Botticelli como el mejor de todos los difundidos durante el año anterior.

Para los lectores de la "Rolling Stone", el cuarteto de Athens fue elegido también como

"Mejor artista del año", al margen de que este rubro se lo reserve a los artistas solistas, mientras que los críticos eligieron al cantante del ahora extinto grupo Jane's Addiction, Perry Farrell, en la misma categoría.

Por otra parte, el singular e inconfundible vocalista de R.E.M., Michael Stipe, fue también elegido por los seguidores del semanario como el mejor vocalista del año, así como también por su labor como compositor del otrora grupo underground de la industria norteamericana.

Por el lado de las mujeres (R.E.M. ya no podía ser elegido en esta sección) Mariah Carey fue elegida por el público lector de la "Rolling Stone" como la mejor vocalista femenina de 1991.

HEROES DEL MOMENTO

Durante una entrevista publicada en la misma edición en que se difundieron los resultados de la encuesta, el cantante Michael Stipe restó de cualquier manera importancia a este tipo de consagraciones e inclusive a la gran cantidad de galardones que recibieron a lo largo del año. Durante el último año, R.E.M. ha recibido

una importante cantidad de premios otorgados tanto por la industria discográfica de los Estados Unidos y Gran Bretaña (obtuvieron el British Award a la Mejor banda extranjera) y de la cadena de televisión por cable MTV. Pero aún le resta apoderarse de los más codiciados, los Grammy de la industria discográfica norteamericana (tienen ocho nominaciones), que serán entregados el próximo 25 de febrero.

En ocasión de recibir uno de los premios MTV al mejor video por "Losing My Religion", Stipe dijo, más tarde: "Me voy a llevar los premios de MTV a

casa y los voy a poner encima de la televisión que nunca uso. Los discos de oro solemos mandarlos a subastas de beneficencia o se los regalo a mi abuela", ironizó el cantante de R.E.M., cuyo pasado en los circuitos marginales parece no olvidar. "No necesito nada de eso para ver todo lo que he conseguido", agrega el alma mater de esta notable formación, "lo que sí me hace sentir bien es mirar una portada de algún disco de R.E.M. y pensar que allí hay una buena canción y que siempre vale la pena escuchar. Eso sí, realmente, es conseguir algo".

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION



- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

- Recupere su salud Dental por una Mínima cuota Mensual

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.



Sistemas Odontológicos

**Sistema
ODONTOCHECK**

Av. Santa Fe 2381

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

951-6623 821-6394
83-0112/0197



Envíe éste cupón
y un representante lo visitará

ODONTOCHECK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido:
Dirección
Ciudad Tel.
Provincia (C.P.)

Anticuados por elección

Sin demasiados anuncios, TV y playback mediante, la formación inglesa Marillion se presentó el domingo 1° de marzo en "Hacelo por mí"; tal vez como un breve anticipo de los shows que planean realizar en el país en septiembre próximo. En una entrevista exclusiva, charlamos con Peter Trewavas, el tercer baterista en los diez años de carrera de Marillion.

A principios de la década del ochenta, Genesis y Pink Floyd habían ya sorprendido con su sonido grandilocuente y sinfónico, y seguían saboreando la gloria. Por esos días, en Gran Bretaña surgía Marillion, como una nueva opción que, en el comienzo, debió soportar las peores críticas, tanto de aquellos que los consideraban simples imitadores de los pioneros del rock sinfónico como de los que afirmaban que Marillion no era más que una banda de nostálgicos que pretendían revitalizar un género en quiebra. Pero las cosas no les fueron tan mal a estos viejos "retrógrados" y, diez años más tarde -a pesar de la deserción de Fish, su creador, letrista y cantante original- continúan su lucha por ganar un lugar en el "paraíso".

PELO: ¿La prensa los sigue comparando con Genesis tanto como lo hizo durante sus comienzos?

Peter Trewavas: Por suerte no, pero hicieron falta diez años de trayectoria para que dejaran de hacerlo. De cualquier manera, y sobre todo en algunos países donde no nos co-

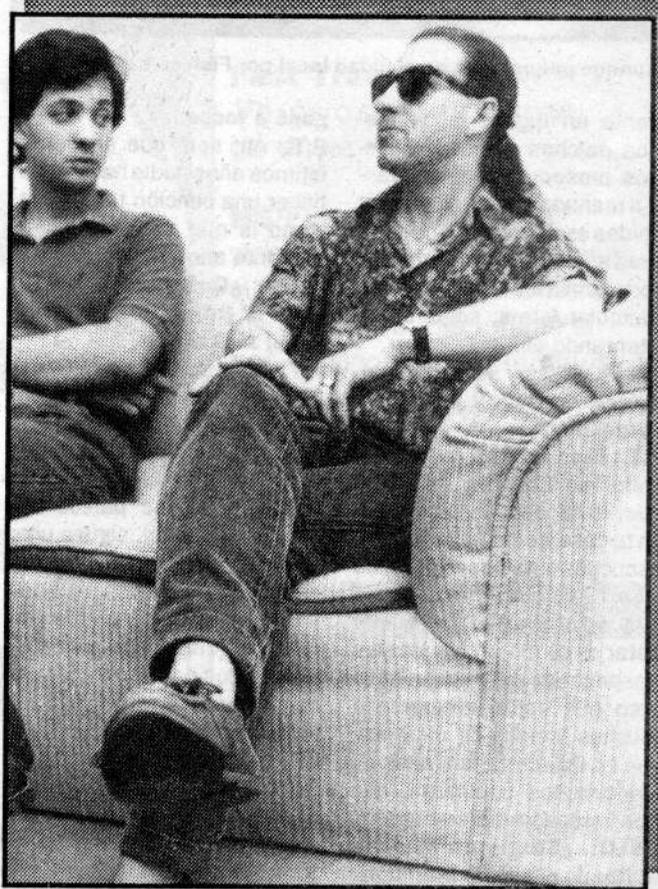
nocen demasiado, se sigue recurriendo a ellos para referirse a nosotros

PELO: Tal vez el parecido de la voz de Fish con la de Peter Gabriel entonces era el principal argumento de la comparación...

P.T.: Seguro, eso tuvo mucho que ver. Además, Fish se maquillaba como Gabriel y eso hacía crecer este tipo de comparaciones.

PELO: ¿Y compartían la opinión con aquellos que decían que lo de ustedes era verdaderamente extraño para la década del '80?

P.T.: Ser anticuados fue una elección para nosotros. Probablemente la razón por la que hicimos esta música fue para salirnos de lo que estaba de moda. No quisimos hacer pop, que en el '76 sucedió al punk, aún cuando en Londres se seguía escuchando y obligando a la gente a escuchar punk. Por eso, nuestra intención fue hacer algo fuera de moda y algo que realmente teníamos ganas de hacer, más allá de que no se escuchara tanto. Por suerte tuvimos un inmediato apoyo de los fans



Peter Trewavas: "La ruptura con Fish fue difícil para todos".

que contribuyeron a que continuáramos con este proyecto.

CHAU "PESCADO"

PELO: ¿Cuál fue la ruptura que provocó el alejamiento de Fish de la banda?

P.T.: Fish era el que ponía la cara, él escribía las letras pero nunca fue un gran músico; a las canciones siempre las hicimos entre todos. La partida de Fish no fue demasiado difícil para nosotros en el aspecto musical, fue más difícil conseguir un cantante que lo reemplazara; alguien que entendiera lo que estábamos haciendo y que, además, sea

un buen showman. Steven Hoggart fue el que reunió todos esos requisitos para recomponer Marillion.

PELO: ¿Pero no perdió popularidad Marillion sin Fish?

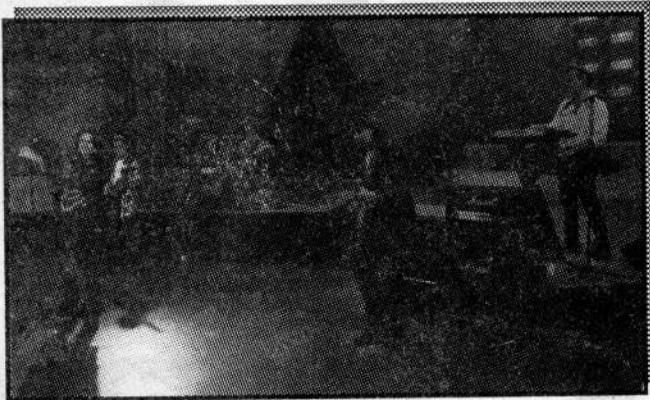
P.T.: Había mucha gente a la que le gustaba Fish y, tal vez fueron ellos los que se alejaron tras su salida del grupo. También él tuvo muchos inconvenientes cuando nos dejó. Para los dos fue muy difícil la ruptura, pero creo que nosotros recuperamos nuestra gente.

PELO: ¿Cuál es la situación actual de Marillion en Europa y en los Estados Unidos?

P.T.: En Europa, especial-



Peter Trewavas con Pelo, durante la visita de Marillion a nuestro país.



Aunque pequeña, la parcialidad local por Fish se hizo sentir.

mente en Inglaterra, vendemos muchos discos y hacemos presentaciones bastante a menudo; pero en Estados Unidos es diferente. Nuestras giras suelen ser cortas y no se aprovechan los momentos. De cualquier forma, seguiremos intentando allí.

PELO: ¿Cómo ves al movimiento de rock y pop de la actualidad?

P.T.: Creo que es muy difícil saber en Londres esto porque, si te quedás encerrado en tu casa -como hago yo- sólo escuchás estaciones radiales y de TV sólo de charts, cosa muy diferente a lo que pueda estar pasando en los locales y escenarios del mundo. Igual creo que están emergiendo muchas bandas de rock nuevas en Inglaterra, alejadas de los circuitos populares, que son verdaderamente buenas.

PELO: ¿Surgieron bandas imitando el sonido Marillion?

P.T.: Dentro del movimiento importante de artistas ingleses que intentaron resurgir el rock sinfónico en los últimos años, tuvimos algunos émulos. Siempre es un cumplido para nosotros, pero ellos quedaron sólo en eso, y muchos se perdieron en el camino.

COMUNICACION AMERICANA

PELO: ¿La última entrega de los Grammy refleja una instancia difícil para la industria musical norteamericana?

P.T.: Realmente no sé lo que ocurrió en la última entrega de Grammys.

PELO: Una canción de cuarenta años de antigüedad les

ganó a todos...

P.T.: Ah; será que en estos últimos años nadie ha logrado hacer una canción tan buena como la que se pudo hacer cuarenta años atrás.

PELO: ¿Qué opinás sobre Guns N' Roses, R.E.M. y Michael Jackson?

P.T.: Me han dicho que Guns N' Roses son muy buenos en vivo, pero los escucho en los discos y no lo creo demasiado; no son de mi gusto particular. R.E.M me parece un conjunto brillante, siguen una corriente del rock muy interesante y son realmente buenos. Michael Jackson me parece un genio, pero en Estados Unidos nadie lo toma verdaderamente en serio. Es más importante por lo extraartístico que por su música.

PELO: "Keyhla" e "Incomunicado" son los temas más famosos de Marillion en Argentina. ¿Qué podés decirme sobre ellos?

P.T.: "Keyhla" es un tema de Fish basado en una historia que le pertenece. La escribió para una ex novia, mientras pasaba un muy mal momento por eso. "Incomunicado" nunca supe muy bien de qué hablaba, aunque creo que se refiere a alguien que mira hacia atrás sobre su vida y se lamenta de las oportunidades que no aprovechó y se reprocha por eso.

PELO: ¿Qué proyectos tienen para este año?

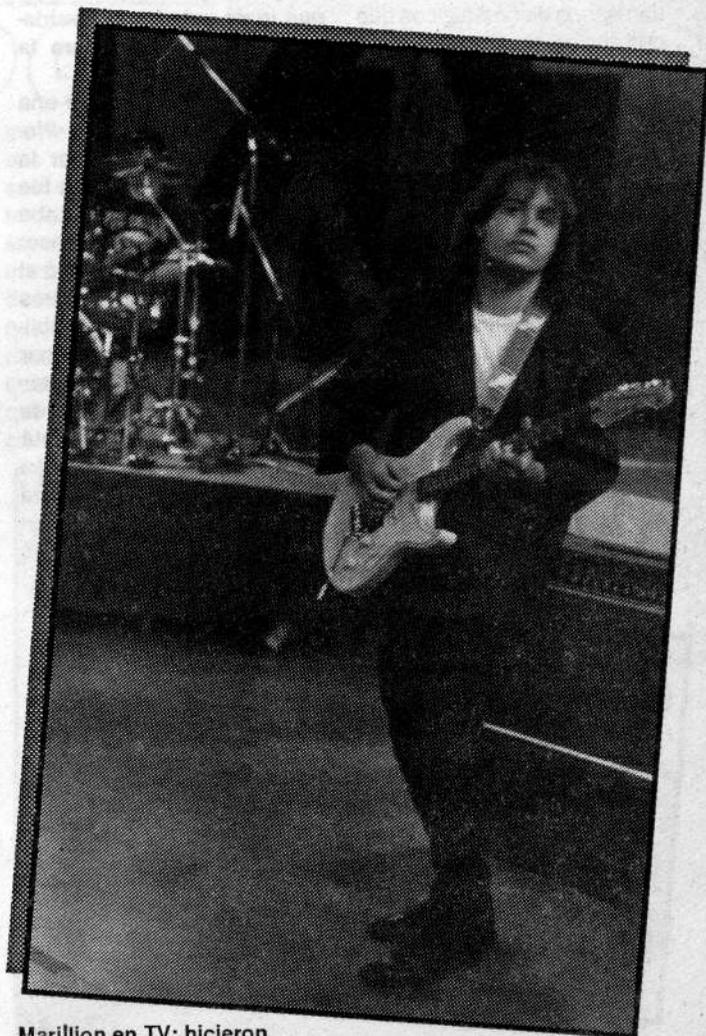
P.T.: Acabamos de editar en Europa un álbum por el 10º aniversario de la banda con los mayores hits de nuestra carrera. Por ahora, volveremos para Londres y después esta-

remos ocho semanas haciendo shows en Estados Unidos. Después grabaremos un nuevo disco antes de que termine el año.

HACELO POR MARILLION

Ya no nos tienen que asombrar las visitas fugaces de artistas que vienen al país sólo para presentarse en algún programa televisivo, ni tampoco espantarnos por el playback (Marillion, al menos, lo hizo bien), pero, a la hora de evaluar una presentación del grupo visitante, nos introducimos en una tarea difícil, tal vez inútil y excesivamente parcial. Mencionadas las salvedades del caso, la presentación de Marillion en el programa de Mario Pergolini fue breve, eficaz y suficiente, sobre todo si se supone que ésta

fue una gira de promoción de su último álbum, "Holidays in Eden", con vistas a una presentación futura prevista para septiembre. Tres temas, dos de su nuevo disco ("No One Can" y "Cover My Eyes") y el viejo conocido "Keyhla", bastaron para conocer de cerca al sucesor de Fish (Steven Hoggart) -ahora también compositor de Marillion-, medir la pequeña pero existente parcialidad local que sigue al conjunto inglés y, sin lugar a dudas, entre Vanilla Ice, Loco Mía y José Luis "Puma" Rodríguez, la banda de Steven Hoggart, Steve Rothery (guitarra), Mark Kelly (teclados), Peter Trewavas (bajo) y Ian Mosley (batería) fue "lo mejor que le pudo pasar a la televisión" el domingo 1º de marzo. En la TV cumplieron; habrá que escucharlos cuando vengán a tocar "en serio".



Marillion en TV: hicieron algunos temas y prometieron volver.



METALLICA



Aceptados a regañadientes por la crítica "seria", Metallica es, sin embargo, una de las bandas más exitosas del mundo. Líderes del denominado "thrash-metal", estos cuatro músicos se encargan de recordarle al mundo que, el rock es, ante todo, sinónimo de libertad.

JUSTICIA PARA EL THRASH

Cuando en la reciente edición de los premios Grammy Lars Ulrich, el baterista y líder de Metallica agradeció a Jethro Tull "por no haber editado ningún disco este año" estaba poniendo el dedo en la llaga. Porque le estaba recordando a la Academia que su negligencia e ignorancia la llevaron a protagonizar tres ediciones del Grammy atrás un episodio sencillamente bochornoso. Fue cuando, al adjudicar por primera vez el Grammy al Mejor Grupo de Hard-Rock/Heavy Metal, nominó y concedió el premio a Jethro Tull, una banda que de heavy tiene tanto como Jazzy Mell de sinfónico.

La entrega mereció el repudio y la hilaridad de la prensa, incrementado por el hecho de que Ian Anderson, líder de Tull, ni siquiera se presentó en la ceremonia "porque si hay algo que nun-

ca se me ocurrió es que fuera a ganar el Grammy por hacer lo que nunca hice". Tres años y dos premios más tarde (en el '90 ya mejor sintonizada la Academia también los galardonó), Metallica se enfrentó triunfal a la elite de un negocio que sólo a regañadientes reconoce su peso en la balanza del mercado internacional. Porque, convertida en una auténtica institución, la banda que le descubrió a América (y al gran mundo) una variante del heavy-metal llamada thrash, hoy se alinea codo a codo con los actos más fuertes de la música internacional.

TENISTA METALICO

La culpa la tuvo Lars, un danés hijo de un tenista profesional radicado en San Francisco quien después de algunos intentos cambió de

finitivamente los courts de Copenhage por los pubs de la Costa Oeste y la raqueta por la batería. Lo secundaban Cliff Burton en bajo, James Hetfield en guitarra y canto y Kirk Hammet en guitarra. Su sonido buscaba parecerse al de los oscuros grupos under de Europa, esos discos que Lars recibía y atesoraba para luego escucharlos fascinado junto a sus amigos. En la zona de la Bahía, el sonido comenzaba a difundirse bajo el nombre de "thrash-metal" ("basura, porquería, desperdicio") y pese a que muchos lo consideraban apenas una bola de ruido, empezaba a prender y a encontrar admiradores primero y cultores después. Los chicos pusieron el esfuerzo y un sello independiente llamado Megaforce Records la fe. Muy lentamente, Metallica comenzó a surgir y su destemplada melo-

día, semioculta entre vocalizaciones frenéticas sobre desastres inimaginables, cobró incontables fans. Los discos se sucedieron y, cuando Cliff Burton murió durante un accidente automovilístico, Metallica ya iba en buen camino de convertirse en leyenda. El ingreso de Jason Newsted le dio nuevo impulso al grupo que una tras otra concretó joyitas del rock duro como "Garage Days Re-Visited", "... And Justice for All" y, finalmente, "Metallica", cumbre de una madurez espectacular. Fue precisamente por ese disco que la Academia dio el sí al cuarteto, a punto de embarcarse en lo que promete ser la gira más espectacular del rock pesado: junto a Skid Row y los Guns N'Roses recorrerán los grandes escenarios de los Estados Unidos para deleite de los fans del heavy-metal.



HYSTERIA

ROCK SHOP



FABRICAMOS TODO PARA EL METAL - VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR
GALERIA BOND STREET, AV. SANTA FE 1670, LOCAL 8 Y 9 (1º PISO) - HORARIO DE ATENCION: DE L. A V. DE 10 A 20:30 / SABADO DE 10 A 16.