

PELO

Nº 416
\$ 3,5

KEITH RICHARDS

CONDENADO POR LOS STONES

BRUCE DICKINSON
FABULOSOS CADILLACS
TALKING HEADS

CON ESTA EDICION
GRATIS
REVISTA

MUSICOS Nº 9



ESTA REVISTA
TE ENTREGAMOS
CON CARGO
EN LAS EDICIONES
DE PELO Y METAL

**EL TRIBUTO DE FENDER
A STEVIE RAY VAUGHAN**

GRAN CONCURSO
SORTEAMOS
10 BECAS
PARA ESTUDIAR
MUSICA!

Stewart Copeland revela los secretos de su estilo
Jim Marshall cuenta la historia de un sonido
Midi: Lo que hay que saber para comprar equipos

RECLAMALA!

4 POSTERS



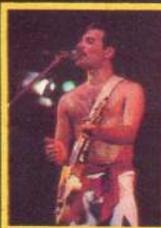
SUMO



THE CULT



AXL ROSE

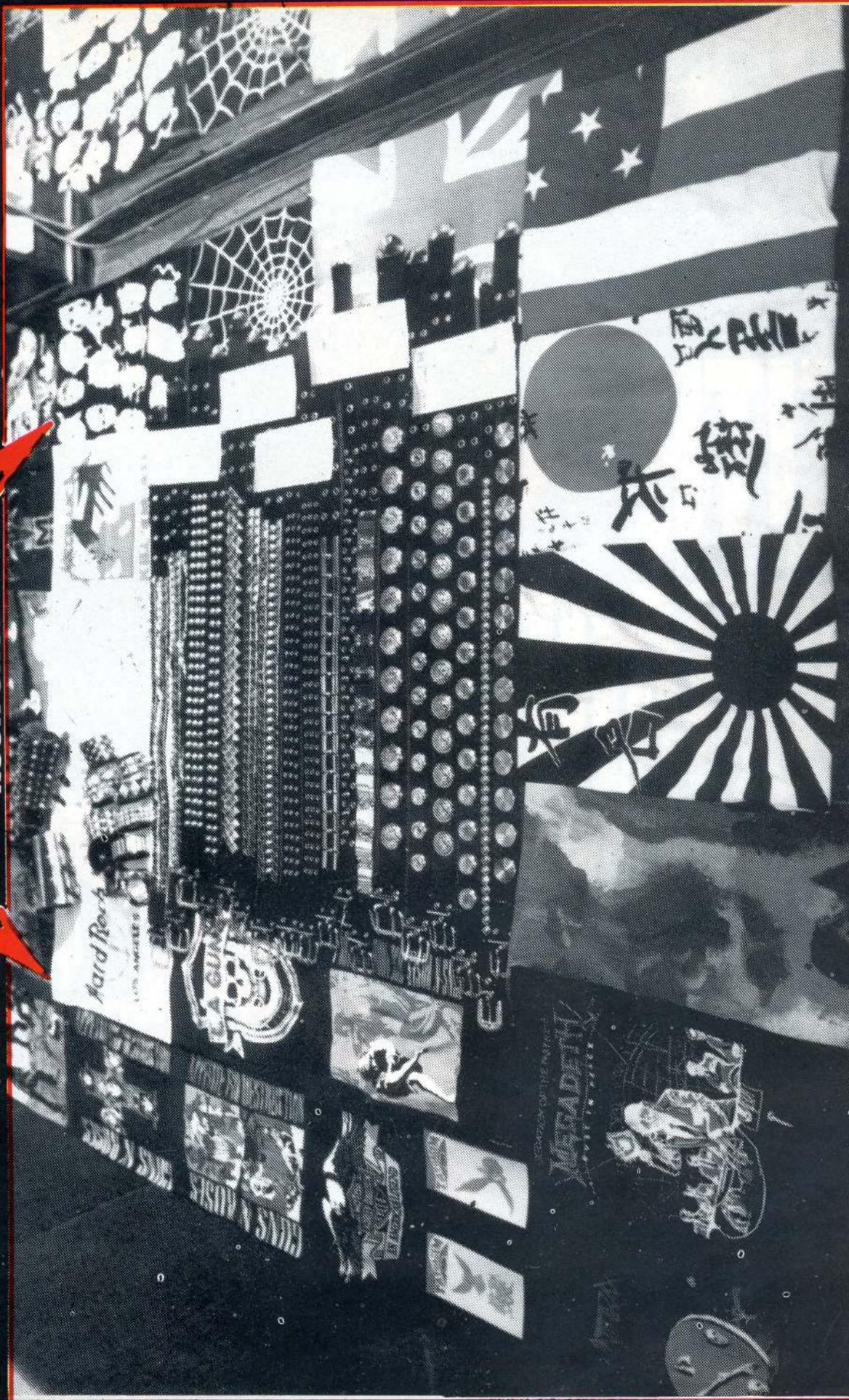


**FREDDIE
MERCURY**

MACENDRA

HYSTERIA

ROCK SHOP



FABRICAMOS TODO PARA EL METAL - VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR
GALERIA BOND STREET, AV. SANTA FE 1670, LOCAL 8 Y 9 (1º PISO) - HORARIO DE ATENCION: DE L. A V. DE 10 A 20:30 / SABADO DE 10 A 16.

CONDENADO A SER **Stone**

A los cincuenta años Keith Richards, un hombre que se las arregló para sobrevivir a cambios, modas y excesos, sigue manteniendo una vigencia individual más allá de su condición de Stone. Sin embargo, y a pesar de un nuevo disco solista, el músico se considera un "prisionero de lujo"...

KEITH RICHARDS



Keith Richards es un hombre que, virtualmente, sobrevivió a todo, incluida su propia condición autodestructiva. Alcohol, drogas, decepciones, arrestos, condenas y matrimonios fracasados fueron algunos de los obstáculos que debió superar en medio siglo de vida, más de la mitad del cual lo consagró al rockanroll.

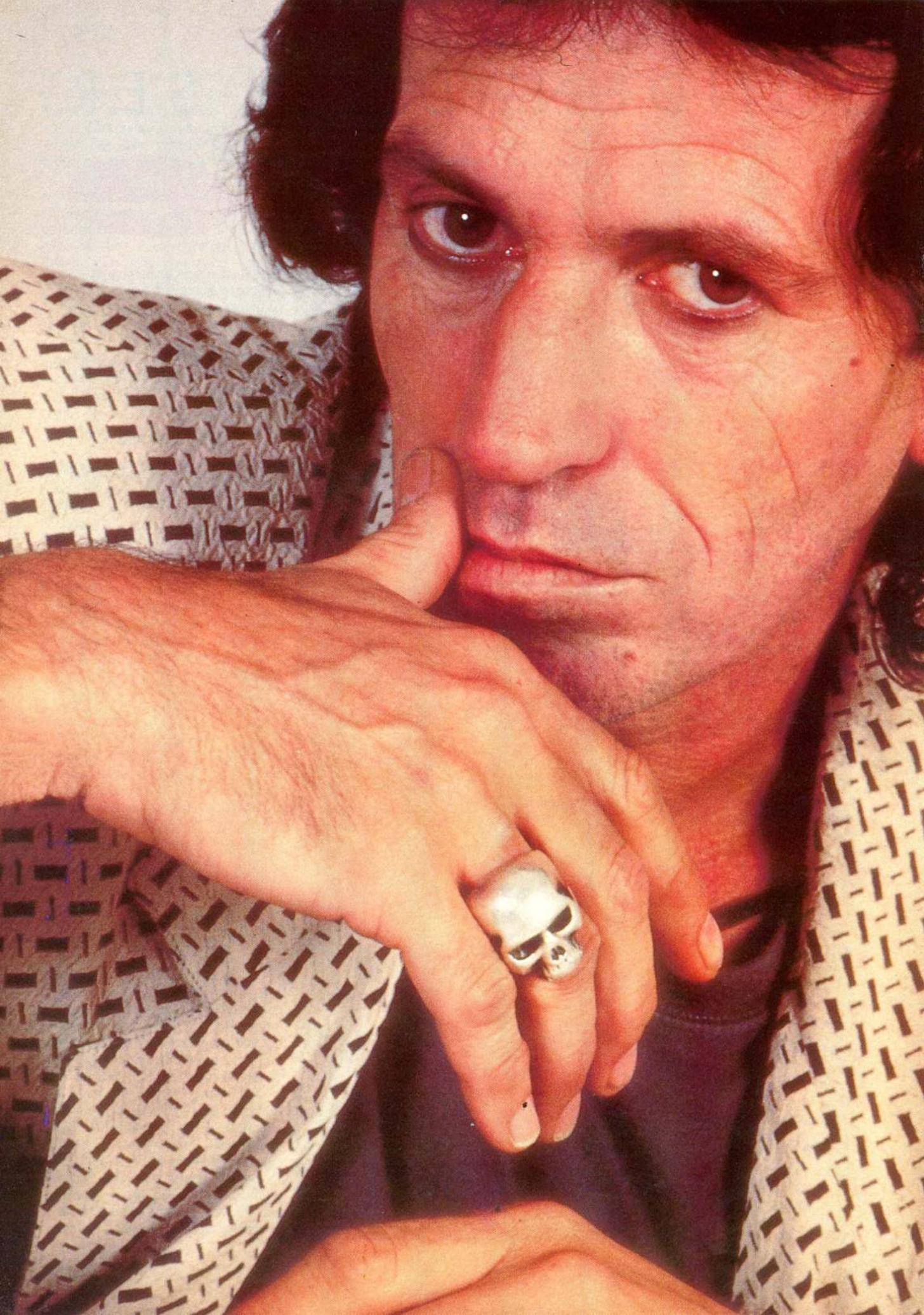
ALGO ESPECIAL

Su rostro lleva impresas las huellas del tiempo y los excesos de una vida tormentosa. Pero su espíritu no está domado y sus ojos siguen brillando con la intensidad de siempre mientras su sonrisa ilumina un rostro moreno y expresivo.

Alguna vez, no hace mucho tiempo, Keith dijo que Mick Jagger y él podían estar juntos sólo mientras trabajaban. Luego, en cuanto se relajaban, comenzaban los comentarios mordaces y las discusiones. Sin embargo, su relación ha durado mucho más que el más prolongado de los matrimonios de cualquiera de ambos. Por qué?

"A veces creo que cuando dicen que ser un Stone es algo especial tienen razón y no se trata de un cliché periodístico más" explica el guitarrista considerado como uno de los músicos más influyentes de todos los tiempos. "Yo ya no leo lo que se escribe sobre los Stones. Perdí el interés en ello hace unos veinticinco años. Pero soy consciente de que ninguna banda duró lo que nosotros y de que ninguna de las que duraron muchos años lo hicieron sin bastardearse totalmente. No hay más que ver a Yes... Pero los Stones seguimos vigentess aunque hayamos cambiado integrantes, nos hayamos retirado durante años, se haya hablado sobre nuestra separación, nos hayamos pasado temporadas íntegras trabajando en proyectos individuales..."

Sin embargo, esto no significa que Richards se sienta totalmente feliz con la situación. "Uno tiene crisis como cualquier persona. El ser un Stone no me pone a salvo de eso como tampoco me pone a salvo de los impuestos" ironiza el hombre que alguna vez se mostró feliz de que piratearan mu-

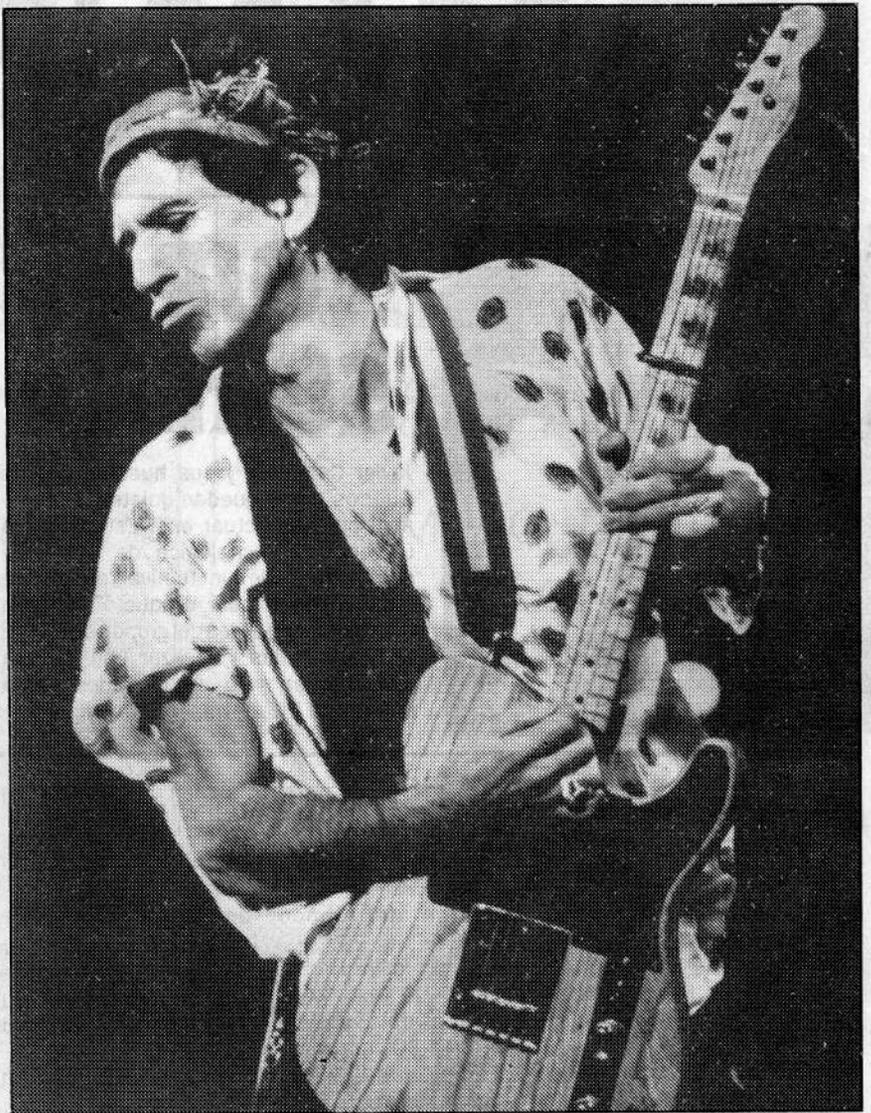


KEITH RICHARDS

cho a su banda "porque eso quiere decir, en definitiva, que hay interés en lo que uno hace". "Hay días en que me pregunto a mí mismo quién soy y responder 'Soy un Stone' no me ayuda a resolverla..."

NUEVO DISCO

La trayectoria solista de Richards mereció muchas suspicacias que él atribuye a su condición de Stone. "Cuando uno es un Stone, los demás no esperan otra cosa que se comporte como un Stone todo el tiempo. Y lo que yo siento? Y lo que yo quiero? Y si no tengo ganas de ser Keith Richards?" pregunta con un dejo de amargura. "Algunos podrán pensar que soy un ingrato, que no soy justo con la banda que me dio todo. Pero ese 'todo' incluye cosas que por ahí no son tan ventajosas como parecen. Ser juzgado de antemano no es ideal para ningún músico... ni siquiera para Keith Richards, del que se supone que uno ya sabe todo lo que se pueda saber..." Richards intenta disipar - o, al menos, aligerar - la atmósfera enrarecida en torno suyo con un nuevo trabajo solista titulado "Keith Richards and the X-Pensive Winos". El nombre del disco - una placa en vivo que incluye temas de su anterior producción - corresponde al de su banda y es un juego de palabras difícil de traducir y que abarca los términos "expensive" (caro), "pensive" (pensativo) y "winos" (vinos). El guitarrista - famoso por su costumbre de llegar tarde a todas partes - asegura de que nació a causa de la costumbre de sus músicos de



Una buena muestra de la magnitud única alcanzada por los Stones como producto de catálogo fue la reciente reunión de consulta realizada por las autoridades del sello Virgin con la banda. Virgin fue durante los años la compañía grabadora del grupo "más famoso del rockanroll" pero en los últimos tiempos afrontó dificultades financieras sobre las que oportunamente informamos en este medio. Cuando el sello EMI manifestó interés en adquirir el paquete de Virgin - incluido el contrato de los Stones y el de Keith Richards como solista -, los directivos de la compañía consultaron a sus máximas estrellas antes de dar respuesta. Sólo cuando Jagger y compañía dieron su aprobación el paso definitivo de la venta fue dado. Poco después de concretarse la operación, los Rolling Stones hicieron declaraciones al respecto en las que manifestaron su "total satisfacción por haber logrado permanecer en el seno de la industria discográfica inglesa al desaparecer el sello Virgin..."

emborracharse con vinos caros mientras lo esperaban para grabar. Si la placa logra o no su cometido, eso es algo que el público argentino deberá averiguar por sí mismo ya que la edición local del trabajo ha sido descartada.

Richards, quien nunca se arrepintió de ningún producto que lleva su nombre "porque arrepentirse es casi obsceno desde el momento en que es demasiado tarde" tiene una actitud ambigua hacia el álbum: por un lado, está satisfecho de sí mismo; por el otro, siente una especie de melancolía anticipada porque siente que nunca logrará el reconocimiento individual que desea y necesita.

"A los cincuenta un hombre está jugado, no importa que sea famoso o no" reflexiona. "Y un hombre jugado necesita cosas, aunque ya no las pueda alcanzar. Yo necesito sentirme libre, sentir que Keith Richards persona y Keith Richards músico son más importante, más grandes que Keith Richards Stone. Necesito sentir eso, aunque sé que es imposible..."

MONITOR



GIRA SUREÑA

Javier Calamaro y sus huéspedes de Los Guarros no se quedan quietos. Durante abril piensan actuar en el Estadio de la universidad Tecnológica de Santa Fe participando de un festival en el que también participan Ataque 77 y Rata Blanca. Luego, la idea del grupo es dirigirse al Sur del país y realizar una intensa actividad en vivo en ciudades como Comodoro Rivadavia, Trelew y Viedma.

ROSAS Y MARGARITAS

Juan (guitarras), Fernando (bajo) y Pablo (batería) son los integrantes de Rosas Secas, una banda que trabaja "buscando elaborar un estilo que no responda a ningún encasillamiento musical". El trío se formó en 1990 y en junio del año pasado grabó su primer demo en estudios Tagliani. El tema elegido para la difusión fue "Margaritas". Entre sus planes se cuenta una intensa actividad en los escenarios locales y, teniendo en cuenta la buena respuesta obtenida hasta hoy, "dar que hablar en los '90".

LLEGA ROXETTE

Se confirmaron oficialmente las fechas y escenarios de la gira latinoamericana de Roxette. La serie de presentaciones dará comienzo el 21 de abril en el Estadio Centenario de Montevideo, Uruguay. El 23, el dúo actuará en el estadio del club De-

fensores del Chaco, de Asunción del Paraguay. El 25 hará lo propio en el estadio de la Universidad Católica de Santiago de Chile. El 30, actuará en el Estadio Mundialista Cha-teau Carreras de Córdoba. El 2 de mayo el show será en el Estadio Vélez Sárs-

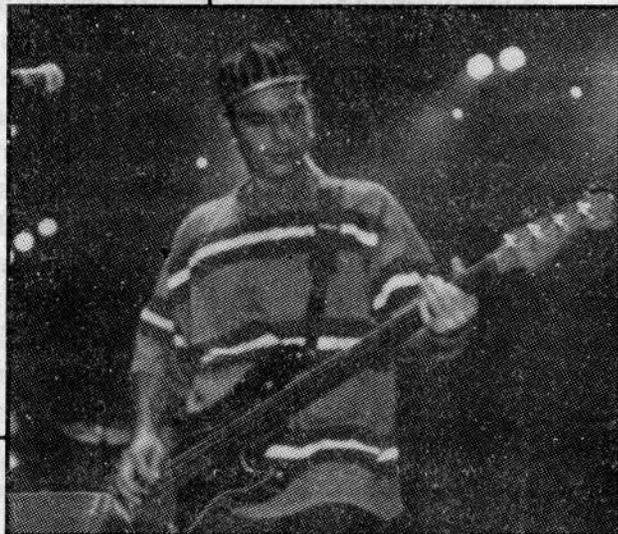
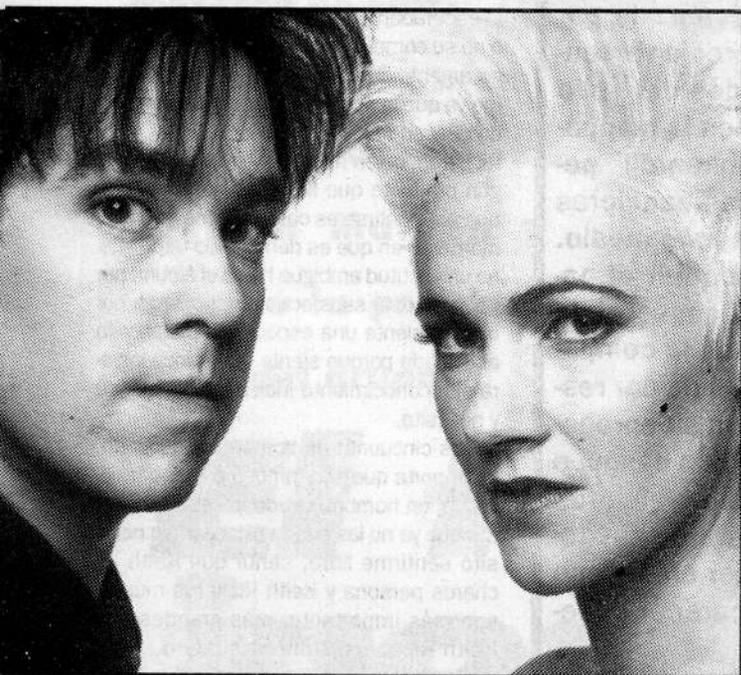
field y el cierre está previsto para el 6 de ese mes en el estadio del club Newels All Boys de Rosario.

Existe la posibilidad de que se agregue una nueva actuación el 28 de abril.

En caso de producirse, el escenario sería un estadio de Mendoza o bien uno de la provincia de Tucumán.

AGUIRRE, LA IRA DE BOSIO

Zeta Bosio es el productor del disco debut de Aguirre, la banda formada por los ex Virus Marcelo Moura (teclados), Mario Serra (batería) y Pablo Tapia (canto). El bajista de Soda Stereo viajó a los Estados Unidos, más exactamente a la ciudad de Nueva York, para dar los últimos toques a la placa que será editada por Sony Music. La placa fue grabada en el estudio que los Soda tienen en el barrio de Belgrano y será editado en mayo de este año





Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todós los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlter.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



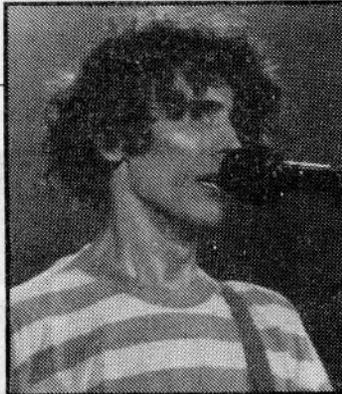
Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

SE VIENE LA PESADA

De un momento a otro se espera la confirmación de una megagira estadounidense compartida entre tres grupos fundamentales del rock pesado de ese país. Se trata de Skid Row, Metallica y los siempre escandalosos Guns N'Roses que se

reunirían para realizar una auténtica maratón de estadios durante el próximo verano del Norte. La concreción de la gira está sujeta a la agenda europea de los Guns que el 30 de mayo actuarán en Colonia, Alemania, y el 6 de junio en París.



PELUSON OF TALENTO

El 4 de abril, el "flaco" Spinetta realizará la primera presentación oficial del material incluido en su último disco, "Pelusón of Milk". Lo hará por medio de un show en el Teatro Don Bosco de la localidad bonaerense de San Isidro que promete ser una verdadera fiesta de talento.



¿HABRA REUNION?

Todo parece indicar que Serú Girán no será el único gran grupo nacional reunido en 1992. G.I.T., el trío integrado por Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth volvería a la vida en

los próximos meses. Aparentemente, la idea de la reunión fue de Guyot y Toth, quienes se encuentran radicados actualmente en Chile. En principio, acordaron llamar a la banda G y T, dado que no contaban con la participación de

Iturri, al que sin embargo decidieron participar. Enterado, el baterista se habría unido a la partida. El reunido G.I.T. volvería a la acción - teóricamente al menos - con una gira compartida con otro veterano del rock nacional: Nito Mestre.



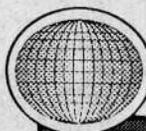
LEPPARD ATACA

Después del larguísimo proceso de gestación ya habitual cuando de esta banda se trata, Def Leppard completó la grabación de su nuevo disco de estudio, titulado "Adrenalize". El disco - que saldrá a la venta en Inglaterra y Europa el 30 de marzo - fue producido por Mike Shi-pley, con el asesoramiento artístico de Mutt Lange, el habitual mentor del grupo. "Adrenalize" es la primera

placa de los Leppard, considerados como el grupo de hard-rock más vendedor del mundo tras el fallecimiento de uno de sus integrantes, el guitarrista Steve Clarke, ocurrido en enero de 1991. El disco fue grabado en cuarteto pero, actualmente, la banda audiciona guitarristas en busca de un reemplazante que debutará en la gira mundial para promocionar "Adrenalize".

HELLO BLUES

El bluesman Albert King confirmó dos actuaciones en Buenos Aires. Las mismas tendrán lugar los días 8 y 9 de mayo en el Cine-teatro Gran Rex. Guitarrista de larga trayectoria, King influyó a músicos del talento y la relevancia de Eric Clapton y el desaparecido Stevie Ray Vaughan. Compositor de enorme creatividad, King es responsable de temas como "Born Under a Bad Sign" y "I Got the Blues" de los cuales se han realizado numerosos covers.



DISCO DEBUT

Los Rancheros, la banda de pop-rock fundada por los ex Autobús Meno Fernández (guitarra y canto) y Miguel Gabanelli (guitarra y coros) grabará durante el mes de mayo su disco debut. El álbum será editado por el sello Sony Music y entre los candidatos a producirlo se cuentan Miguel Mateós, JAF y Zeta.

Actualmente, el grupo (que se completa con Horacio Ardiles en batería, Norbic en teclados y Julio Gallardo en canto) ensaya a toda máquina en una quinta de Moreno. Algunos de los temas a incluir en la primera placa de Los Rancheros son "Armas de seducción", "Hotel", "Amor soviético", "Tupac Amarú" y "Rodar".

DE ROSARIO CON AMOR

"Almacenero soviético" es el nombre del disco debut de Los Arnaldos, una banda oriunda de la ciudad de Rosario. Integrada actualmente por Flavio Gastaldi en bajo, El Cabrón en canto, Carlos Diego González en batería y Eduardo Garea en guitarra, el grupo fue fundado en 1987.

El material de "Almacenero soviético" fue grabado en la ciudad de Rosario, más exactamente en los estudios Alfa

Centauro, con el aporte de Claudio Cardone como tecladista invitado y editado por el sello Belushi, una empresa independiente de Fernando Milani y Alejandro Rudy. Los temas incluidos en el disco -editado en placa y cassette- son "Satiricón", "Menchito", "Basura", "Cabrón va al bóliche", "El Rap", "Dejala cochina", "Juan y G. Archamel", "Si te falta el pan" y "Bailando con el Diablo".

SANTA SINEAD

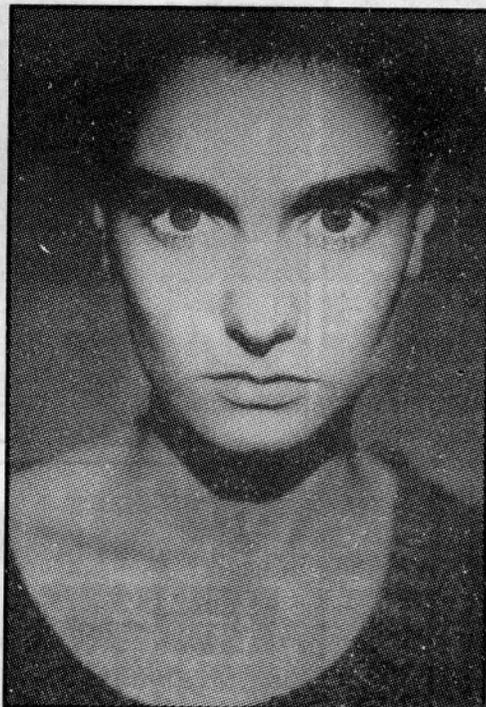
Primero fue Ingrid Bergman. Después Jean Seberg. Ahora es el turno de Sinnead O'Connor quien se medirá en la pantalla con estas dos estrellas al encarnar el rol de

Santa Juana de Arco en una nueva versión cinematográfica de la vida de la martir francesa.

"Me identifico mucho con esa señora" dijo la cantante irlandesa

pasando por alto - intencionalmente o no - el hecho de que el apodo de Juana - La Doncella de Orleans - deja muy en claro que no era "señora" sino "señorita". "Entiendo perfectamente lo mal que lo pudo pasar".

La polémica vocalista-unida ahora al tecladista de Trans-vision Vamp, Tex Axille, comenzará a rodar en poco tiempo más.



ROCK NACIONAL

Antonio Birabent, hijo de Mauricio Birabent (Moris para los íntimos) será el conductor de un nuevo programa televisivo dedicado íntegramente al rock nacional y que ATV (ex Canal 2) pondrá en el aire a partir de abril. La audición llevará por nombre "Rocanrol" y será producido por Daniel López y Eduardo Berti, restando fijarse su día y horario aunque podría ser jueves, sábado o domingo entre las 20 y las 22 horas. La primera emisión analizará los orígenes del rock nacional, incluyendo videos nunca vistos en televisión de Almendra y Los Gatos, testimonios de los músicos y una entrevista con Charly García.

DE REMATE

La firma inglesa Sotheby, especialista en remate de artículos hipervaliosos o, al menos fuera de serie, remató recientemente el body plateado que Madonna empleó en el primer cuadro de la "Blonde Ambition Tour". El modelito de lamé diseñado por Jean Paul Gaultier y con dos enormes conos en lugar de corpiño, salió a la venta con una

base de cien mil dólares y fue rápida y discretamente adquirido por un fan tan anónimo como millonario.

El body formó parte de un lote de artículos de los famosos que incluyó un traje negro con incrustaciones de pedrería de Elvis Presley (precio de base doscientos cincuenta mil dólares) y un auto modelo Panther de Villen propiedad de Elton John (precio de base cuatrocientos mil dólares).



CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ Y MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA



CURSOS INSTRUMENTALES

(Individuales y grupales)

SAXO
CLARINETE
PIANO

GUITARRA ELECTRICA
BAJO ELECTRICO
BATERIA

ARMONIA FUNCIONAL Y DE JAZZ

PRACTICA DE CONJUNTO

Para todos los instrumentos compatibles con el género

**Informes e inscripción
MUSICA EN SAN MARTIN**

(TUCUMAN 28) SAN MARTIN

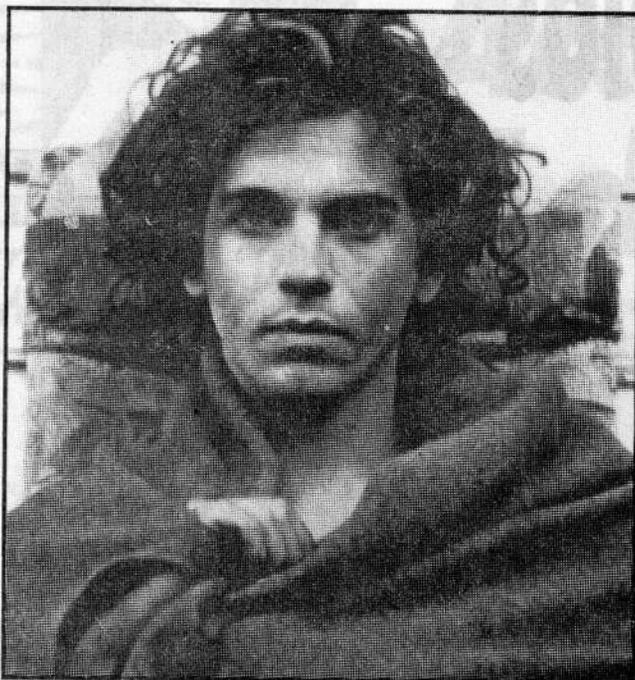
Cale 93 N° 2157 Tel 755-1149

Martes, Miercoles y Viernes de 18 a 20 Horas

AUSPICIA CORPORACION ASISTENCIAL

Su Cobertura Médica

Mateu 4120 San Martín



Filmando en exceso

Después de Sting y de David Bowie, el australiano Michael Hutchence aparece como el nuevo "canta-actor" de moda. En su segunda película, "Dogs in Space", es el protagonista y, junto al resto de INXS, forma parte de la banda sonora del film.

mágico momento que tiene el final del florecimiento de la juventud, donde parece no haber castigo para la irresponsabilidad y el futuro llega hasta donde la imaginación quiere ver". Verso o no, el tema será la archiconocida batalla entre el orgullo joven y su omnipotencia contra la sospecha de que hay algo más después de la adolescencia. Parece que no todo esta perdido ni putrefacto tras el pasaje de la juventud y Michael & Co. se encargarán de investigarlo a lo largo de "Dogs in Space".

Tras debutar con una breve aparición en el film "Frankenstein perdido en el tiempo", dirigida por Roger Corman, en el que jugaba de hermano de Shelley (autora del celebre personaje de la literatura fantástica), al líder de los INXS, Michael Hutchence, parece que le gustó eso de alternar los sets con los escenarios y volvió a prestar su codiciada figura al séptimo arte. Bajo las órdenes de Richard Lowenstein (también autor de la historia), Michael Hutchence realizó su segunda experiencia cinematográfica en "Dogs in Space" ("Decisiones Peligrosas")..

Pero, a pesar de su nombre original, la cosa no se desarrolla entre navés y en medio del espacio sino en Melbourne (Australia), en un oscuro vecindario de esa ciudad, desde donde el personaje de Michael Hutchence (Sam) construye un extraño oasis colmado de elementos de los años sesenta en las mismas puertas de los ochenta (el film transcurre en 1978). En ese ámbito retrógrado, Sam vive junto a Anna (Saskia Post), amante del muchacho, Luchio (Tony Helou), un joven estudiante de ingeniería y Tim (Niques Nedles), tecladista de la banda de Sam llamada Dogs

in space.

Junto a ellos, vivirán -a de manera temporaria- otros amigos, integrantes de la banda y algunos extraños que se asociarán a los hábitos y estilo de vida de los habitantes de "la casa de los sesenta". De aquí en más, la promoción anticipa "Ellos viven ese



Michael Hutchence y Saskia Post interpretando a Sam y Anna en "Dogs in Space"

Música de perros

Tratándose de un film cuyo núcleo argumental es el líder de una banda (tanto en la realidad como en esta ficción), no era de extrañar que la música ocupara un lugar importante en esta historia. "Dogs in Space" fue una de las pocas películas que empleó el sonido Dolby de cuatro canales para la grabación no sólo de la música sino también de los diálogos entre los protagonistas.

Mientras que la dirección musical corrió por cuenta de Ollie Olsen, la banda sonora de la película está integrada por INXS (obvio), Iggy Pop, Brian Eno, Boy Next Door, Gang Of Four, Stumphyl Rega, Whirlyworld, The Marching Girls, Marcus Bergner and Marie Hoy, The Primitive Calculators, The Birthay Party, Chuck Rio, Ollie Olsen y Sam Sajaura and Millie Lewis.

Alto, cada vez más alto...



Sony Music. La Compañía de la Música

LP: 70 185

CASSETTE 170 085

CD 2 470 085



Muchos grupos famosos se convierten con el correr de los años y de los cambios de integrantes en parodias de sí mismos. Si ese no es el caso de Yes, está bastante cerca de serlo. A un año de su misteriosa reunión, el futuro del grupo sigue siendo un enigma...

En los veintitrés años que pasaron desde que Jon Anderson conoció a Chris Squire en un club del barrio londinense de Soho, la formación de Yes sufrió numerosos cambios, alteraciones, agregados y subtracciones, todo lo cual, por supuesto generó controversias como, por ejemplo, la conservación del nombre de la banda.

Una norma original del grupo establecía que, cualquiera que se fuera, dejaría el nombre de Yes con la mayoría. Así pues, el bajista Chris Squire y el baterista Alan White, que nunca se alejaron de Yes, son virtualmente los dueños del nombre. El problema fue que, en 1989 había más ex miembros de Yes afuera del grupo que adentro. Entre esos ex patriotas se encontraban Anderson, Bruford, Wake y Howe, quienes formaron, cuidando muy bien de no usar el



Yes 1978: Squire, Wareman, White, Anderson y Howe.



¿Quién nos creemos que somos?

nombre original, un grupo llamado ABWH, que empezó a hacer giras, creando así cierta confusión. Frente a ellos estaban quienes se adjudican el pleno derecho al nombre Yes, Tony Kaye, Trevor Rabin, Chris Squire y Alan White.

PROPIEDAD PRIVADA

"La cosa se tornó algo ridícula", dice Rick Wakeman. "Nos preocupábamos por determinar quién era el dueño de Yes, quién era el dueño del nombre, quién era el dueño de la banda, quién era el dueño del contrato de grabación, quién era el dueño de tu pierna izquierda. Se transformó en una cosa estúpida. Después

surgió la propuesta de Larry Magid...".

Larry Magid, bajo, canoso, de cuarenta y ocho años, tuvo mucho que ver con el nuevo Yes (o será el viejo?). Promotor de la banda en Estados Unidos desde 1971, Magid contactó a Jon Anderson durante la gira que AWBH hizo en 1989 para sugerirle la idea de una reunión total de Yes. Después de meses de negociación, Magid aceptó "comprar" los primeros ochenta y cinco conciertos haciéndose cargo de las posibles pérdidas y asegurándole a toda la gente involucrada su remuneración.

Más allá de estos entretelones comerciales, la realidad es que son muchos los que

se complacieron de ver a Yes otra vez frente al público.

¿EL SALVADOR?

Aunque en general se dice que el guitarrista Trevor Rabin fue quien "rescató" la carrera de Yes componiendo el tema "Owner of a Lonely Heart" (que como Número Uno marcó el regreso triunfal de la banda) y buena parte de su mejor álbum de los últimos diez años -"90125"-Jon Anderson asegura que el material anterior, "tiene mejores piernas". Y tiene razón, si se refiere a temas como "Young Is No Disgrace", "Roundabout", "Heart of the Sunrise" y "And You And I", que por su carácter de eternos y atempo-

rales se destacaron en el repertorio que presentaron en Canadá.

Precisamente en Canadá, el escenario era giratorio, con una bóveda luminosa colgante, cuyas ocho "patas" enormes se movían como una araña enredada en su propia tela. En el entorno de esa escenografía, el único que sugería indicios de la década del sesenta por su estilo y personalidad era Rick Wakeman. La sorpresa fue Chris Squire, caracterizado antes por su posición estacionaria, ahora responsable de una movidiza ejecución física y musical agitando su Rickenbaker a los cuatro costados mientras toca. A Chris Squire siempre se lo vio como el más obstinado en cuanto al uso del nombre Yes. Junto con Wakeman es tal vez el personaje más real de la banda. De contextura grande, algo barbudo, amable, y con claras evidencias de los efectos físicos de excesos pasados.

"Hacia muchos años que Jon Anderson y yo veníamos hablando de la posibilidad de presentarnos con esta formación de ocho miembros", dice Chris Squire. "Pero cuando se hizo realidad y mi manager vino con la propuesta, no terminaba de convencerme. Conociendo a todos los que integrarían la nueva banda, me preocupaba la reacción que unos podían tener con otros. Pero, a partir de los ensayos, dispí muchos de mis temores".

EL RESTO SUFICIENTE

Parecen afectadas las palabras de Jon Anderson, pero no está actuando. El siempre fue así, desde hace años. En un grupo tan particular como Yes, y tan particular como es esta renovada vieja forma-

ción, Jon Anderson parece un adorno de otra dimensión. Mientras el resto de sus compañeros echan chispas y se desarman en gestos extraños, él es el núcleo distante, un manantial de luz y dulzura. No es sorpresa, pues, que muchas veces disienta con Chris Squire.

"La única razón por la que Squire y yo estamos juntos es la banda", dice Anderson. "Nunca nos sentamos a charlar. Creo que eso ocurre generalmente con gente con la que se trabaja durante mucho tiempo. O por lo menos, a mí me ocurre. A mí me ocurre, porque creo que en algún momento de Yes, yo tuve un papel muy dominante. Estaba muy encima de mis compañeros. En la época de "Tales From Topographic Oceans" hubo fricciones por esa situación de dominio. Es que con una banda así, uno se transforma en un padre, casi en una madre. Yo no quería que nada de afuera influyera en el grupo por miedo a que se arruinara todo. Yo estaba haciendo esta hermosa criatura, que debía sufrir el dolor que implica el crecimiento. No me refiero ni a la época de "Buggles", en que se reunieron Trevor Horn y Geoff Downes ni a la influencia posterior de Trevor Rabin.

"Si la idea es editar canciones alegres, comerciales, es porque el ambiente no acepta otra cosa que eso. Por lo tanto, si queremos que se escuchen nuestros temas por radio, viene bien tener a alguien que componga canciones de ese tipo, y Trevor Rabin era la persona ideal. Ahora estoy pensando que para el próximo álbum voy a fijarme más en el tema de la musicalidad. Hay que ir despacio. Quiero que el próximo álbum sea muy bueno".



El exitoso Yes de "90125": Rabin, White, Squire, Anderson y Kaye.

c/a/r/t/e/l/e/r/a

MARZO

Viernes 27

Escocia y Dulce Lady en New Order, Capital Federal.
Pappo con Black Amaya en Arpeggios, Defensa y Cochabamba, Capital Federal. 24 hs.
Haren en La Mirage, Salta al 1200, Capital Federal. 23 hs.
Carolina, Anden 4, Wolker, Camino Negro en De Trair (Hard Rock), Fabián Onzari 253, Wilde. Altura Av. Mitre al 6200.

Sábado 28

Pelvis en el Teatro Arlequines, Perú al 500. Capital Federal.

Domingo 29

Cerebros Vacíos, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Mata Violeta, Burkina Fasso y La Nueva Ley en la Plaza de los Aviadores de El Palomar. Buenos Aires. 18 hs.

ABRIL

Viernes 3

Wildcat y Dreams en British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda. 24 hs.
Juana Cautiva en el Paracultural New Border, Chacabuco 1072. 1 h.
Súper Ratones en Jaen, San Miguel.
Vilma Palma e Vampiros en Acero Disco, Moreno.
Firedeath, Escocia y Dulce Lady en New Order, Cabildo 4663, Capital Federal.

Sábado 4

Vilma Palma e Vampiros en Vancouver, Lanús

Domingo 5

Sentencia Final, Quai D'Orsay, Lord Jack, Tam y Fernández Q, en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

Viernes 10

Kreator en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

Sábado 11

Súper Ratones en Hernando, Córdoba.
Vilma Palma e Vampiros en 567 Disco, Liniers.

Sábado 18

Vilma Palma e Vampiros en Lagarto Disco, Avellaneda.

Viernes 24

Wildcat en Okey Disco, El Trébol, Santa Fe.

Jueves 30

Roxette en el Estadio Chateau Carreras, Córdoba.

MAYO

Viernes 1

Rata Blanca en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

Sábado 2

Roxette en el Estadio Vélez Sarsfield.

Lunes 4

Kamikaze en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681, Capital Federal.

Miércoles 6

Roxette en el estadio del Club Newell's Old Boys de Rosario, Santa Fe.



PELVIS

rrior para que la gente pueda elegir". Por eso suele vérselos frecuentemente en televisión.

SANDRO Y LAS BAILANTAS

El segundo álbum del grupo contó con la producción discográfica de Sandro, pero no cumplió con las expectativas comerciales que se barajaban. "Sandro es nuestro padrino y nos dio lo mejor en la parte artística, pero las cosas no marcharon igual en lo comercial. Digamos que con él nuestro feeling sigue siendo excelente, simplemente rompimos relaciones discográficas con su gente", señala Danny, agregando que "la madurez que refleja el disco nuevo demuestra que no nos equivocamos". Hacia fines del año pasado, Pelvis recorrió un circuito de bailantas, lo que sirve de excusa para hablar de un tema polémico que se plantea en la actualidad del rock nacional. "Los que cuestionan que el rock entre en esos lugares -indica Aldo en forma terminante- son unos giles, nosotros nunca tuvimos ningún problema en hacerlo. Lo más importante es la sinceridad, yo nunca me fui con una camisa de lentejuelas plateadas a cantar 'Dónde está el petiso'".

Volviendo al nuevo disco y a la realidad de Pelvis, Aldo considera que la placa se llama "Indomables" porque "esa es la imagen que tenemos de nosotros mismos, en estos 7 años vimos pasar músicas, grupos y modas que al poco tiempo desaparecieron. Siempre digo que el rockanroll hace cuarenta años que se sienta en el umbral de la casa para ver pasar el cadáver de la música de moda". Insistiendo en que nunca tuvieron demasiada suerte con el periodismo, agrega que "vamos a seguir haciendo la misma aunque me digan en una discográfica: 'Hijo, lo tuyo no es comercial', no importa: me voy a otra".

Jopos Indomables

Los máximos representantes locales del rockabilly están de regreso. Con un nuevo disco, un nuevo sello y horizontes musicales más amplios, Pelvis se dispone a contraatacar.

Después de siete años ininterrumpidos con la misma formación, Pelvis sacará a la luz en estos días su tercer álbum titulado "Indomables". La agrupación, integrada por Ronny Bar (contrabajo), Aldo Mac Crina (guitarras), Danny Samers (saxo y guitarra) y Loquillo (batería), trabajó en conjunto para la producción de esta seguidilla de rock de los años '50 y '60 que ya no contará con su clásica edición en vinilo.

HORIZONTES MAS AMPLIOS

"Es muy importante el hecho

de haber llegado a grabar en una compañía grande -apunta Loquillo- Antes estábamos acostumbrados a sacarnos la foto de tapa y tener que esperar un año y medio para el lanzamiento. En un principio pensamos que, los cuatro metiendo mano en la producción, sería un caos. Pero al final nos dimos cuenta de que éramos como una gran familia". Una aproximación inicial a las primeras copias del nuevo material sugiere una apertura hacia otras variantes musicales; hay, por ejemplo, arreglos corales y una sesión

de bronce en varios de los temas.

"Hicimos la nuestra sin ninguna presión -explica Ronny- El resultado puede ser algo más variado, metiéndonos más en el rockanroll, pero manteniendo nuestro rockabilly original. Aunque ese es un rótulo que siempre nos pusieron, nosotros preferimos definir nuestro estilo simplemente como dorado rockanroll". Apuntando a los inconvenientes de difusión que atravesó la banda en esta última etapa, señalan que necesitan "la promoción que faltó en el disco ante-

ROCK POSTER

INCLUYE LAMINAS
COLOR INEDITAS
EL NUEVO VIOLERO

SUPER
80 X 60
GIGANTE

CONSEGUILO

* MACENDRA

GUNS N' ROSES

Los Fabulosos se la creyeron. Ahora cantan boleros y temas de salsa y se van de gira por Japón!. En estas líneas, Vicentico y compañía explican todo, nos cuentan qué es "El león" y como terminaron cantando en el otro lado del mundo...



Del pozo ciego a Japón

Lejos quedaron los tiempos del ska. Ahora los Cadillacs se curten con boleros, salsa y reggae. Pero en lugar de asemejarse a la del hijo descarriado, la historia de los Fabulosos pasa por el lado de saber aprovechar lo bueno que tiene cada uno de esos ritmos, fusionarlos y crear un estilo propio, tal como años atrás hicieron con el luego bastardeado ska. "En la salsa encontramos una vertiente que nos suena bien y aprendimos a tocarla, así como antes hacíamos reggae, ska, soul, ahora tocamos salsa y boleros", se defienden los Cadillacs, no sin antes agregar: "Además, nos entretiene". Fin sublime si los hay.

RITMOS AUTOCTONOS

El nuevo vinilo de la banda que lidera Vicentico se llamará "El león" y a pesar de su amplia vertiente de ritmos, "tiene bastante coherencia y suena muy homogéneo", según las propias palabras de los integrantes de la banda. Después de pasar varios años viajando y haciendo presentaciones en Latinoamérica, pueden afirmar que esos viajes al menos, les sirvieron para rescatar de cada lugar que visitaban, un ritmo autóctono. "La música caribeña, la salsa peruana y la colombiana y lo acústico de México" dicen que fueron los acordes que actuaron de musa inspiradora cuando se sentaron a componer para "El león". Y

en esas sesiones de escritura produjeron diecisiete temas nuevos y dos covers: "Uno es de una canción que se llama 'Tequila' y que es una especie de anónimo clásico latinoamericano. El otro es de un tema de Rubén Blades que se llama 'Desapariciones' y habla de los desaparecidos de toda Latinoamérica y de los gobiernos que nos tocaron, todo eso dicho de una manera muy poética".

Todo el material que compondrá los surcos de "El león" está en proceso de grabación y posterior mezclado, en un estudio de Los Angeles, donde hicieron sus trabajos famosos tales como Madonna y Bruce Springsteen. "Podemos grabarlo acá", explicaban antes de irse, "pero se nos dio la oportunidad y nos parece bueno. Allí tienen más terreno recorrido y los estudios son mucho mejores. Por detalles de sonido y audio, para nosotros, como músicos, son muy importantes, el grabarlo en Estados Unidos es mucho mejor". Cuando esté listo, el nuevo disco de los Fabulosos se editará en forma

simultánea en Argentina, USA y Japón, entre otros países.

Una vez culminado el trabajo en Los Angeles, los Cadillacs tienen una amplia agenda de viajes para cumplir. Como ya sucedió en los últimos años, los Fabulosos se presentarán en México. Allí van a hacer dos actuaciones junto al grupo Mano Negra. "Es una banda francesa muy parecida a nosotros: numerosa, de tipos que tocan música folklórica de esa zona mezclada con otros ritmos, como nosotros aue hacemos un sonido bien de Buenos Aires, pero con influencias de todos lados", explican.

Después de pasear con su salsa por todo el interior de México, los Fabulosos volverán a la querida Buenos Aires para presentar en vivo y con todo, su nuevo disco. Su presentación será muy esperada por antiguos y nuevos fans ya que la banda no se presenta en la ciudad desde abril del año pasado, a excepción de un sorpresivo show que dieron en la discoteca La Casona de Lanús en diciembre.

MUSICA Y ARROZ

Bien. Si los fans creyeron que las noticias eran esas, están equivocados: falta lo mejor. Para el mes de septiembre, los Fabulosos comenzarán a desarrollar una gira por Japón, ni más ni menos. La idea comenzó a gestarse cuando hicieron presentaciones en los Estados Unidos y ahora ya tienen previsto hacer quince shows en tierra nipona, entre las ciudades de Osaka y Tokyo. Las expectativas son muchas: "Tenemos ansiedad más que nada, pero ni la idea de lo que puede pasar allá". El terreno, de todos modos, ya se está preparando y para cuando los Cadillacs desciendan por las escaleras del avión, es de esperar que los japoneses sepan quiénes son estos argentinos, ya que un tiempo antes se editará un disco de la banda. Además, hace un tiempo se lanzó un compilado que reúne lo mejor de los seis trabajos editados por la banda hasta el momento, que, al parecer, se está vendiendo muy bien.

CARTAS

AMIGOS INTERNACIONALES

Estimados redactores de Pelo:
En primer lugar los felicito por la revista, que es muy buena. Me llamo Juan Pablo Copes, tengo 17 años, me gusta mucho el rockanroll, especialmente Rata Blanca y Los Redondos. Soy Presidente del International Pen Friends & Collection Club, que es una asociación dedicada a la amistad a nivel mundial y a todo tipo de colecciones. Por favor, publiquen en su revista la dirección del club de correspondencia y que por favor todos los que nos escriben que adjunten estampillas para el franqueo. Muy agradecido por todo, no me fallen, publiquen la tarea a la que se dedica el club, su dirección y que todos los que nos escriban adjunten estampillas para las respuestas.

International Pen Friends & Collection Club
General Paz 5273
(2000) Rosario
Santa Fe.

LA TENES CON VOS, JUAN

Gente de Pelo:

Hola, ante todo me presento. Soy Vanesa, tengo 15 años y soy archisuperfanática de JAF. Quería felicitarlos por el excelente revista que hacen (por algo llegaron a los 20 pirulos). Llegó la hora del mangazo, quería pedirles que publiquen un póster de la que a mí parecer es la mejor banda internacional: Deep Purple. O sino de Ritchie Blackmore, un guitarrista de aquellos.

Agradezco por las notas y fotos que publican. También les digo gracias por todo lo que hacen por el rock nacional. Simplemente era eso, ahora me despidió y quiero que se carteen conmigo los fans de Juan, que se que hay muchos.

Vanesa García de Jesus
Chascomús 1644
(1874) Villa Dominico
Buenos Aires

PD: ¡Aguate JAF, el Bolsa, Pablo y toda su banda! Si Juan está leyendo esto, quiero que sepa que en Dominico está la persona que más lo admira y respeta. La reví está genial, sigan así.

LA FALDA ROCK

Queridos amigos:

La Pelo casi agotada aquí, loco. Me vine a La Falda luego de unos días del festival. Los chicos de Córdoba en general contentos con "La Falda Rock", buen nivel de los grupos y grande la corrección del público. Lo ven con atención y agrado por TV, el grupo local Sexton con el heavy que tocaron y la demostración de disciplina para el estudio, la práctica y la acción de lo musical, grupo de muy buen nivel según no pocos oyentes. Conformes con el festival y el deseo de todos para que se repita en el '93. El resto grande, las sierras, la paz y en cuanto al rock, el bello recuerdo de Luca y Sumo cuando venían por aquí. En la tormenta tuve el placer de oír un poco Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. En constatare emisión Radio Folklore Nacional con una lamentable omisión: el programa de la historia del rock que conducía Julio Guiyet (Gira Mágica y Misteriosa).

Me gustan las canciones de folklore, de Mercedes, el viejo Atahualpa hablando por la noche (también su música) pero soy un inmigrante griego en este bendito país, no puedo dejar de oír ni a Hendrix, ni a Theodorakis, a los Stones o a Nana Mouscuri. Marbiz-Nacional anuncia que pasa música argentina, alimentando el problema argentino de la excesiva bronca (a veces odio) en las simpatías y rechazos, nada me impide respetar al hermano que sólo disfruta chamamé, pero no me quiten una hora diaria de buen rock por un experto como Julio Guiyet.

El audio de las restantes emisoras que pasan música por las FM es bastante inferior al de Radio Nacional. Cariñosamente.

Giorgio Theodorakis
Santos Lugares
Buenos Aires

PD: Siendo folklore la música que Radio Nacional anuncia, bueno sería que nos invite a oír la llamándola tan solo "buena música", de tal modo de no excluir a todo otro intérprete o cantante argentino que se dedique a otra forma musical.

FANS DE ATTAQUE

Señores de Pelo:

Nos agradaría muchísimo si por favor nos pueden publicar este aviso en la revista, de ser así nos sería más fácil por intermedio de ustedes comunicarnos con chicos y chicas: Fan Club Oficial de Ataque 77 "Regimiento de Pecadores". Si querés comunicarte con los chicos y chicas del Regimiento, no tenés más que escribir a Charcas 787 (1834) Temperley, Buenos Aires". Sin otro particular los saludamos a Uds. muy atentamente.

Fan Club Ataque 77
Temperley

LECTORA NUEVITA

Revista Pelo:

Es la primera vez que les escribo y lo hago para felicitarlos por esta genial revista, me encanta, lástima que yo la empecé a comprar desde la 404. Me gustó mucho la nota que hicieron en esa revista, la de los Guns N' Roses. Yo soy súper fanática de ellos, por eso les pido que por favor saquen una Pelo especial de ellos, no sólo para mí, sino para todos sus fans. No se si la habrán sacado alguna vez, si es así siento mucho que no la pueda conseguir, por eso les pido y ruego que saquen una pronto. No conozco muchas o muchos fans de Guns N' Roses, me gustaría comunicarme con ellos, especialmente los de Tandil, mi ciudad. Con dos chicas más estamos formando un divertido fan Club, así que les informo que los y las fans que quieran anotarse deben ser de Tandil. Diríjanse por medio de una carta a Liniers 20 (7000) Tandil, a nombre de Fernanda Mayora, allí haremos amistades, reuniones, fiestas, etc. Espero que escriban porque cuando haya cierta cantidad podríamos viajar al recital cuando vengan a la Argentina. Los quiero mucho, genios de Pelo.

María Fernanda Mayora
Tandil



AMIGOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.
- Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713

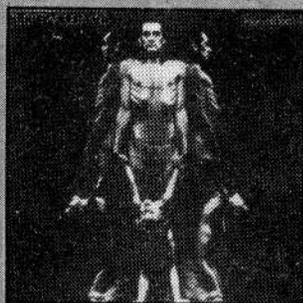
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

TE ESPERAMOS

EL ARTE DE LA SUPERVIVENCIA

Están juntos desde 1967 y a pesar de las peleas, separaciones conyugales, idas y vueltas y algunos escándalos, demostraron poseer una inagotable capacidad para crear hits y vender millones de discos, aunque, últimamente, el éxito les ha sido esquivo.

"HEROES ARE HARD TO FIND" (1974)



Este no es el disco debut de la banda, pero sí el primero editado en nuestro país. La formación original estaba compuesta por Peter Green, John Mc Vie, Mick Fleetwood y Jeremy Spencer. Poco tiempo después se sumaron Danny Kirwan, Christine Mc Vie -esposa de John- y en 1971, ante la partida de Green, Spencery Kirwan asumió como guitarrista Bob Welch. En 1973 Bob Weston y Dave Walker formaron parte del grupo, para marcharse a fines del mismo año. Con respecto al disco "Heroes Are Hard To Find" lo primero que resalta es la voz de Christine Mc Vie, la cual se eclipsa a sí misma en temas como el del título del álbum y "Come A Little Bit Closer" -que es un tema nuevo y no una versión homónima de Jay And The Americans-. El sonido queda un poco atrás por momento, pero, de todos modos, no deja de ser vigoroso y significativo. Una aproximación inteligente hacia el rock.

"FLEETWOOD MAC" (1975)

En este disco ya no estaba Bob Welch, pero Mick Fleetwood decidió a continuar con el grupo -convocó a Lindsay Buckingham y Stevie Nicks. A regañadientes el dúo aceptó y el resultado fue el exitoso disco "Fleetwood Mac". Con es-



te álbum, el grupo pasó a los primeros puestos de los charts, con una nueva imagen y un sonido nuevo para el público. Es una obra muy versátil, que además proyectó la fuerza de la banda en el escenario.

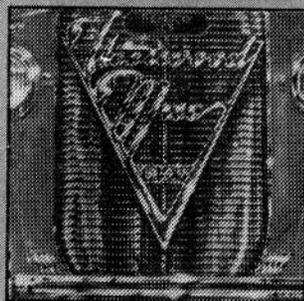
"RUMOURS" (1977)



Entre 1977 y 1980, "Rumours" vendió quince millones de copias en todo el mundo, más que cualquier otra banda en la historia del rock and roll. Irónicamente, el disco cimentó para siempre la popularidad del grupo al tiempo que profundos problemas internos aquejaron a la banda. Stevie Nicks y Lindsay Buckingham terminaron una prolongada relación; John y Christine Mc Vie se separaron; y Mick Fleetwood se divorció de su esposa. En ningún otro disco, los Fleetwood alcanzaron un estado emocional tan grande en las letras. La fuerza de "Rumours" está en que refina dolor y pérdida sin resultar senti-

mental. El disco produjo cuatro hits: "Dreams", "Don't Stop", "You Make Loving Fun" y "Go Your Own Way". Estuvo ubicado cincuenta y nueve semanas entre los cuarenta más vendidos y treinta y uno en el puesto número uno.

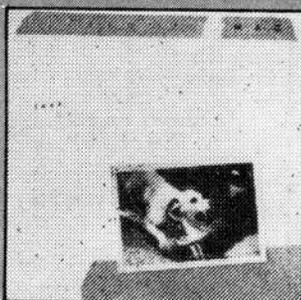
"THE HISTORY OF FLEETWOOD MAC" (1977)



Este álbum doble contiene una recopilación de los mejores viejos blues de la primera formación, donde es visible la frescura y la crudeza asimiladas de la personalidad de Mayall. La integración incluyó a dos guitarristas bluseros, como Green y Spencer, que otorgan a los temas una vibrante ejecución: desde los rasgos cálidos y armoniosos del primero hasta los solos punzantes y metálicos del segundo. Se destaca además, la buena composición de los blues de Green, inclinado a restablecer el arcaico pero no por eso menos expresivo esquema original de los blues. Entre los más sobresalientes están: "Just The Blues", "Jigsaw Puzzle Blues" y "The Man Of The World". Este disco realiza una brillante visión sobre los orígenes del blues inglés, más allá de las experiencias más conocidas con Mayall y Clapton. Un documento de toda una época en la que el blues comenzó a gestarse, merced a la creatividad de grupos como Fleetwood Mac y solistas notables como Spencer, Gre-

en y Mc Vie.

"TUSK" (1979)



El éxito alcanzado con "Rumours" incorporó al grupo al reino de las superestrellas. En "Tusk" se nota cierto aire de indulgencia pero nada pudo hacer para superar a su antecesor. Este disco fue una mera repetición de conceptos, producto de la típica crisis que acompaña a los grupos luego de un gran éxito.

"FLEETWOOD MAC LIVE" (1980)



Este disco no repite errores del pasado, dejando de lado la puntilliosidad técnica en beneficio de la auténtica celebración que representa una banda de rock and roll sobre un escenario. En ningún momento asoma en estos dos discos el sentimiento de aparecer como los músicos -estrellas- perfectos, sino que aflora toda la energía y la vulnerabilidad que hacen creíble cualquier acto humano. La prueba está en la versión de "Don't

Stop", grabada durante el chequeo de sonido en París. En medio de la canción se escucha una voz que dice: "Rompi una cuerda", algo que le da un sabor verdaderamente especial al tema. Canciones de fuertes melodías se amplían y expanden en el escenario conservando la misma potencia en el disco. Sería impropio decir que este grupo se transformó en una máquina de crear éxitos para las efeemes. Como un adicional aparecen tres nuevas canciones grabadas "para nuestros amigos y asistentes" en el auditorio de Santa Mónica. Fleetwood Mac conserva la energía como para revitalizar viejos éxitos, como el espectacular comienzo con "Monday Morning". Desde "Oh, Well" a "Rhianon" este es un excelente álbum en vivo.

"MIRAGE" (1982)



Con "Mirage", la banda recobra algunos puntos a su favor. Es un disco muy instrumental, tratando de buscar nuevas variantes en su estilo, pero es en las letras donde vuelven a repetirse viejos esquemas: historias de amantes que se enojan, se arreglan y vuelven a pelearse.

"TANGO IN THE NIGHT" (1987)

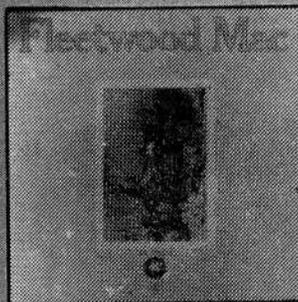


Suena cinco años más joven que aquel "Mirage", pero solo si se es un oyente experimentado y sutil. Producido por Lindsay Buckingham y Richard Dashut, el disco es una orgía de arreglos gancheros y en-

tradores; Buckingham es un arreglador especialmente efectivo a la hora de hacer que algo suene de esa forma. Así, el disco está plagado de pianitos electrónicos, sintetizadores, efectos de voces y hasta cajas de ritmo que refuerzan el alicaído estilo de Mick Fleetwood.

En las letras hay una frialdad emocional y hormonal muy adecuada para una era de sexo seguro. Aquí, Stevie Nicks resulta iritante aún a pesar de los arreglos amables de Buckingham, éste, a su vez, es ligeramente más afortunado en su colaboración con Mc Vie. El resultado global de "Tango in the Night" es descriptible con los mismos términos que sirven para explicar el lineamiento seguido por Buckingham y Dashut al producir y mezclar el álbum: esculpir con los instrumentos curvas graciosas que suben y bajan sin sacudir ni conmocionar nada ni a nadie. La placa se diluye en una suerte de mosaico musical que cambia de características según los temas y sus intérpretes. Es en síntesis, un disco frío y encerrado en una especie de cinturón de castidad muy años '80.

"BEHIND THE MASK" (1990)



Acá ya no está Lindsay Buckingham que decidió apostar todas sus fichas a su carrera solista. En su reemplazo, llegaron dos guitarristas, Rick Vito y Billy Burnette, este último viejo amigo de Mick Fleetwood. Burnette compuso algunos de los temas de este disco y junto a Vito otorgaron al grupo una energía ausente en sus últimos trabajos. Sin la excelencia del inmortal "Rumours", este "Behind the Mask" se las arregla bastante bien como para darle a la banda más años de vida. Y si se trata de sobrevivir, los Fleetwood tienen toda la experiencia.

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES

Altraxas

LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

Establecimiento musical



- BATERIAS DIXIE
 - GUITARRAS Y BAJOS CAIOLA
 - GUITARRAS CLASSICAS
 - BOMBOS LUSTRADOS
 - TIMBALETAS
 - BONGUES
 - TUMBADORAS DIXIE
- ¡ Alegre su vida con música..!**

Tte. Gral. J. D. PERON 1595
(ex Cangallo)
(1037) BUENOS AIRES
Tel. 35-1779

LEYENDAS

SERU GIRAN EL MITO QUE RENACE



BIOGRAFÍAS • FOTOS Y POSTER COLOR • REPORTAJES HISTÓRICOS

MACENDRA

GENERACION

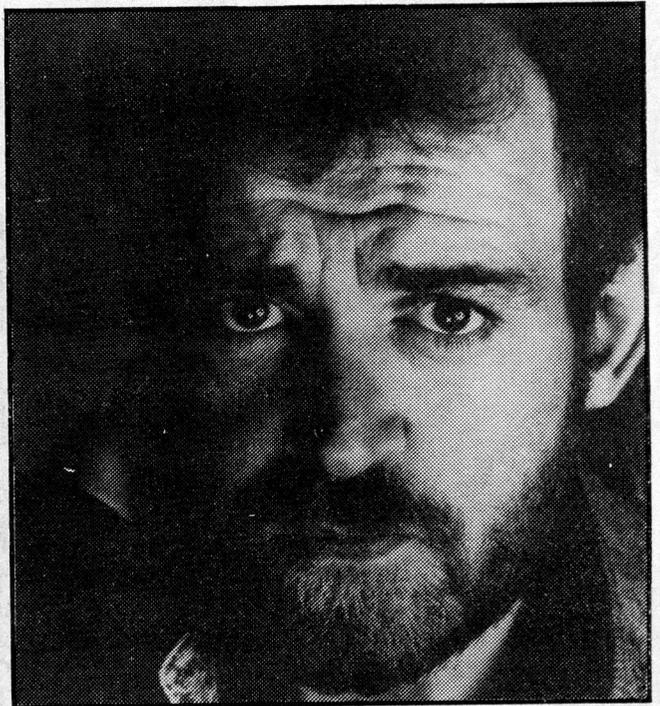
X

Semanal

NO APTA PARA TONTOS

JOE COCKER

Con este apodo el mundo conoció a Joe Cocker, luego de que se convirtiera en una de las revelaciones del Festival de Woodstock, allá por 1969. A partir de allí, desarrolló una dilatada carrera que llega hasta nuestros días, superando terribles obstáculos y su propia hilidad.



EL LEON DE SHEFFIELD

Joe Cocker nació en la ciudad industrial de Sheffield, Inglaterra, el 20 de mayo de 1944. Alternando su labor como plomero formó, junto con su hermano Víctor, el grupo The Cavaliers. Joe tocaba la batería y la armónica. Pronto se convirtió al rock and roll, al blues y, en especial, al culto de la música de Ray Charles, de quien aprendió su particular estilo vocal. Cambió su nombre por el de Vance Arnold, formó los Big Blues -su primera banda profesional, luego bautizada Vance Arnold And The Avengers- y realizó su primera gira como soporte de los Rolling Stones, Manfred Mann y The Hollies.

JAZZ & ROLL

El simple debut del grupo fue un cover de los Beatles, "I'll Cry Instead", en 1964, que resultó un fracaso. De todos modos Cocker no bajó los brazos y compuso junto al bajista Chris Stainton, "Marjorine", tema que alcanzó las primeras posiciones del ranking británico. Después de dirigir junto a Stainton la semiprofesional Grease Band, Cocker se mudó a Londres y grabó una excepcional versión, al estilo

Ray Charles, de otro tema de los Beatles: "With A Little Help From My Friends". Allí participaron los músicos de la Grease Band e invitados de la talla de Jimmy Page, Steve Winwood y Albert Lee. La canción se convirtió rápidamente en un sólido éxito europeo. La extraordinaria venta de discos, más su aparición en el festival de jazz y blues de Windsor construyeron su reputación internacional. En 1969 Cocker participó en el Festival de Woodstock, donde conoció a Leon Russel, quien fuera co-productor con Denny Cordell (productor de Move y Procol Harum) de su segundo álbum y éxito simple "Delta Lady".

Cuando la Grease Band (a excepción de Stainton) se separó un año más tarde, Russel armó un ambicioso proyecto de cuarenta músicos bajo el nombre de Mad Dogs And Englishmen. Las sucesivas presentaciones quedaron plasmadas en un documental y en un álbum doble. Desafortunadamente, Cocker no logró mantener su nivel artístico debido a su gran adicción a las drogas y al alcohol. Sus hiperenergéticas actuaciones y sus grabaciones cargadas de emoción lo condujeron al

borde de un colapso psicofísico.

VIGENCIA Y CALIDAD

En 1971 volvió a los escenarios como soporte de los Byrds y de los Dixie Flyers. Formó una nueva agrupación de doce integrantes con la cual salió de gira durante 1972, junto a su inseparable amigo Chris Stainton. Editó el álbum "Something To Say" y cerró un triste período de su trayectoria con el lanzamiento consecutivo de dos opacos discos: "I Can Stand A Little Rain" (1974) y "Jamaica Say You Will" (1975). Levantó en parte su nivel compositivo con el digno "Sting Ray" (1976), visitó la Argentina y actuó en el Luna Park en el '77, grabó "Luxury You Can Afford" en el '78 y tras cuatro años de silencio pero a la vez de franca recuperación, lanzó "Sheffield Steel", con la colaboración de Robbie Shakespeare, Sly Dunbar, Jimmy Cliff y Robert Palmer.

La constante actividad y la vida sana lo ayudaron a volver a los primeros planos de todos los medios. Alcanzó singular éxito con el tema "Up Where We Belong", cantando

a dúo con Jonnifer Warner y utilizando para musicalizar el film "Reto al destino", por el cual ganó un Oscar de la Academia de Hollywood. Con la edición de "Civilized Man" en 1984, Cocker confirmó su rehabilitación. La fama y la gloria volvieron a golpear su puerta cuando la película "Nueve semanas y media" incluyó el hit "You Can Leave Your Hat On" en su banda de sonido, hoyya considerado un clásico del músico en cuestión. Los siguientes discos "Cocker" (1986), "Unchain My Heart" (1987), "One Night Of Sin" (1989), "Joe Cocker Live" (1990) y su más reciente producción "Night Calls", demuestran la vigencia, calidad y profesionalismo de Cocker en los ochenta y comienzos de esta década. A pesar de sus etapas oscuras y sus bajones depresivos, Cocker es indudablemente uno de los vocalistas más personales, aguerridos y sentimentales que ha generado el rock and roll. Nosotros pudimos corroborarlo a principios de 1991 cuando Joe Cocker visitó por segunda vez la Argentina, ofreciendo un show muy excitante en el estadio de River Plate.

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Estudio de GRABACION



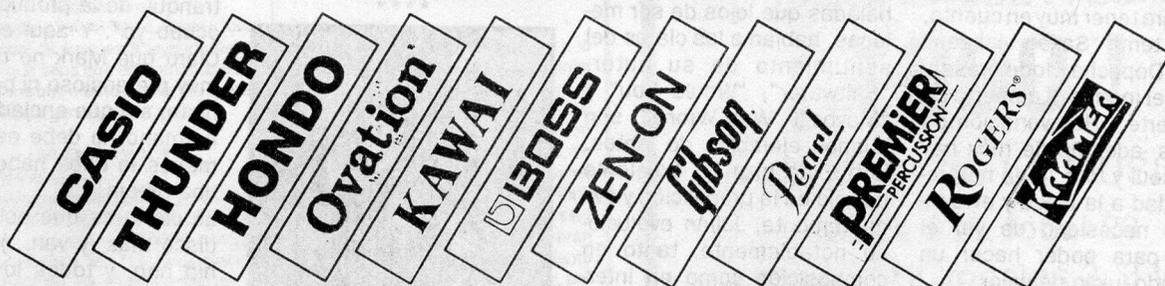
Mesa Allen e Heath 32 canales
TASCAM MSR 16
LEXICOM LXP1, LXP5, MRC. Foxtex
MONITOREO TANNOY
AKG - SHURE SENHEISER PZM
GAIN BRAIN - Kepex
CAMARA NATURAL
SALA A: 14 X 4,50 mts.
SALA B: bateria y percusión

Copia Master A DAT o REVOX
SINGLES • DEMOS • DISCOS • RADIO • TV

INFORMES 791-1831

o bien personalmente en *Costa Rica* 4353
(PALERMO DE 14 A 21 Hs.)

ANTIGUA CASA NUNEZ



- ✓ Línea profesional **LEM**[®] de consolas y Mixers y Cajas
- ✓ Piano Workstation GEM WS400

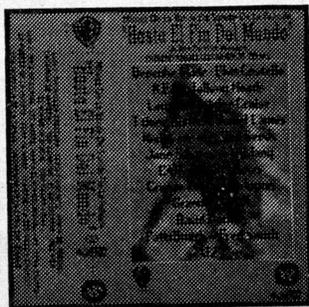
**CREDITOS EN 10 CUOTAS FIJAS EN AUSTRALES
EN EL ACTO
PARA INSTRUMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS**

DINERS Y AMERICAN EXPRESS EN 12 CUOTAS

SARMIENTO 1573 - Tel.: 46-7164

DISCOS

INTERPRETES VARIOS Banda de sonido de "Hasta el fin del mundo"



Para musicalizar su nueva película el cineasta Wim Wenders no escatimó en gastos. Reunió a nada menos que U2, Talking Heads, Lou Reed, Daniel Lanois y el grupo R.E.M., entre otros. El resultado, como no podía ser de otra manera, es sensacional. En esta placa hay rockanrolles de excepción, como "Durmiendo en la cama con el diablo", interpretado magistralmente por el productor Lanois o "Los humanos de la tierra", de T-Bone Burnett; pero también hay un regreso de Talking Heads para tener muy en cuenta, con el tema "Saxo y violines" y está Depeche Mode presentando el inédito "La puerta de la muerte". Hay variación de estilos -además de rock hay pop, soul y folk- le da heterogeneidad a la placa y evidencia la necesidad de ver el filme para poder hacer un acertado juicio de valor.

JULIAN LENNON "Help Yourself"

Carga en su vida con un estigma muy pesado: llevar un apellido demasiado "heavy", demasiado fuerte como para pasar inadvertido. Y por si alguien tiene dudas, solo basta con mirarlo a la cara: no puede negar que es hijo de John. Tal vez, ese peso sobre los hombros fue la causa por la cual, cuando se lanzó en la carrera solista, no respondió

como se esperaba. Aunque tuvo éxito comercial, los admiradores de su padre (medio mundo) esperaba que Julian hiciera algo más parecido a lo de su papá, o que la influencia fuera más fuerte... Un tiempo de alejamiento y algunos hojas del calendario después, Julian (29), vuelve y lo hace para desmitificarse a si mismo. Ya no es el hijo de John; ahora vale por si mismo. Su música tiene personalidad y no necesita aclaraciones. Quien no lo crea, que ponga este disco en su equipo de audio y escuche el primer te-



ma: "Rebel King". Con eso está todo dicho. "Help Yourself" tiene además, muchas baladas que lejos de ser melosas, hablan a las claras del sentimiento de su autor. "Saltwater", "Would You" y "Maybe I Was Wrong", son buenos ejemplos de lentos. Bob Ezrin hizo un excelente trabajo en la producción y evidentemente, Julian evolucionó notablemente, tanto en composición como en interpretación y eso, en "Help Yourself" se nota..

DANIEL MELERO "Cámara"

Pocos meses antes de dar a conocer "Colores santos", el disco que grabó junto al líder de Soda, Gustavo Cerati, Daniel Melero editó "Cámara", un disco más emparentado con el tecno, que con el pop que alguna vez transitó con su grupo Los Encargados. Muy

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!

afecto a las máquinas -sequencers, sintetizadores y emuladores-, Melero se fue a Los Angeles en marzo del '91 y allí, obnubilado por la tecnología pergeñó este álbum, no tan frío como el tecno más ácido, ni tan bailable como el tecno más bastardeado (el que se baila en las discotecas). Es una rara fusión y a la vez, un delicado equilibrio el que consiguió el ahora músico invitado y colaborador de siempre de Soda Stereo. Y entre los temas más propensos a convertirse en hits -aunque hay que aclararlo: Melero no es de la clase de músicos que produce hits-, se cuentan "Iluso" y "Refugio". Imposible dejar de mencionar la influyente labor de Gustavo Cerati en todo esto. El vocalista no sólo aportó voces de apoyo, sino también interpretación de guitarra y bajo. Otro invitado a tener en cuenta: Flavio Etcheo; sus colaboraciones en vientos son fundamentales para la creación de los climas y los colores de la música tan especial de Melero.

MARC COHN "Marc Cohn"



Su carta de presentación fue este disco y las repercusiones, ganar un Grammy. Así, tan sencilla como avasalladoramente Marc Cohn se apoderó de las mentes (y de los rankings) con una propuesta no tan sencilla pero si de avasallante y buen rockanroll. Con influencias tan diversas como Bruce Springsteen y Peter Gabriel, Cohn crea un personalísimo estilo en la interpretación, que no se centra en un

sólo sonido. En su propuesta hay, además de rock, soul, rhythm & blues y baladas de amor. "Caminando a Memphis", "A millas de distancia de aquí" y "Amor perfecto", con el aporte invaluable de James Taylor, constituyen parte de una oferta fuerte, rítmica, saludable y energética. El resto no se puede pasar por alto: "29 caminos" y "Tren fantasma" merecen ser escuchadas en el más absoluto silencio.

CASSETTES

MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH "Música para la gente"

**

El rap a la enésima potencia. Eso es "Música para la gente", disco cuyo signo de identificación está en el nombre del productor: Donnie Wahlberg. ¿Cómo quién es? Uno de los New Kids On The Block, y está todo dicho. El chico se las da de productor y cuando su hermano Mark le dijo que iba a grabar un disco, Donnie le dijo algo así como "quedate tranquilo, de la producción me ocupo yo". Y aquí estamos. Claro que Mark no debe ser muy pretencioso ni perfeccionista, así que enojado con el hermano no debe estar... al menos le debe haber hecho una rebaja.

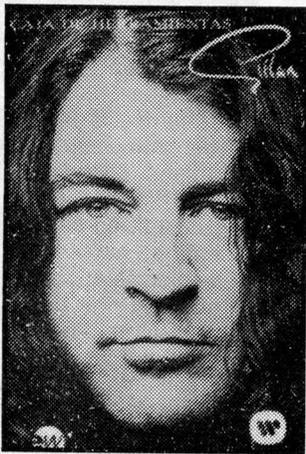
Lo cierto es que este es un disco más (y van...) de rap, hip hop, y todos los ritmos que se bailan en las discos. Se destaca la voz de una mujer, Loretta Holloway, que hace su trabajo (y bien) en "Buenas vibraciones", lo mejor del disco. El resto, para el dancing únicamente.

FIREHOUSE "Firehouse"

**

Siempre sucede: cuando un estilo tiene éxito, cuando una banda alcanza la gloria, entonces aparecen los imitadores, quienes sacan partido de

un buen ritmo, un yeitem, una melodía, un estribillo. Ahí están los Firehouse. Una banda de hard-rock, a medio camino entre parecerse a Europe, Bon Jovi, Poison o Vandenberg, pero nada de sí misma. Estos chicos editaron su primer disco y sin un ápice de promoción, la compañía Sony lo edita aquí como si fueran un grupo conocidísimo. Musicalmente, lo dicho; poco para ofrecer, solo acordes que hacen acordar a éste, yeites que recuerdan la viola del otro y una voz que hace acordar a unos cuantos... En síntesis, nada para recordar.



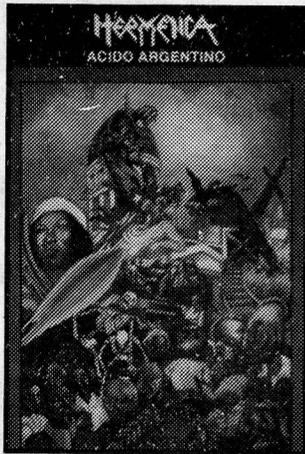
GILLAN
"Caja de herramientas"

El viejo Gillan lo hizo de nuevo. Se juntó con su colaborador incondicional, el gordo Steve Morris, y compuso una cantidad de temas como para seguir recordando que él es uno de los más grandes. Los empaquetó, les puso moño y un nombre: "Caja de herramientas". Tal vez no tan brillante como su antecesor, "Naked Thunder", pero con tantos rokcanrolles verdaderos y ese inigualable hard rock, tan puro y compacto, que escucharlo es una fiesta. El sonido, impecable, permite disfrutar del trabajo de la base que conforman Leonard Haze en batería y Brett Bloomfield en bajo, todo lo que necesita Gillan para seguir figurando en la galería de los héroes del rock, pero vivo y coleando. Los temas para tener en

cuenta son "No me retengas", "Bailando con camisa de nylon (partes I y II)" y "Cama de clavos".

HERMETICA
"Acido argentino"

La banda Número Uno del thrash nacional está de regreso con su tercer disco de estudio. Como ya es habitual en ellos, proponen un heavy-metal extremo, condimentado con letras centradas en una marcada preocupación social: hay alusiones nada veladas a la ecología, la corrupción, la marginación social. La fórmula les permitió alcanzar algunos resultados asombrosos como lograr un fuerte seguimiento en sus conciertos y vender más discos de los que su imagen y sonido permitían suponer. Es que Hermetica tiene un carisma especial (difícil de apreciar si no se es un heavy rabioso), como lo tuvo en su momento V8, la banda de la que proviene su líder y mentor, el bajista Ricardo Iorio. "Acido argentino" es un disco sólido y ruidoso, enojado y punzante en el que los músicos se desempeñan con soli-



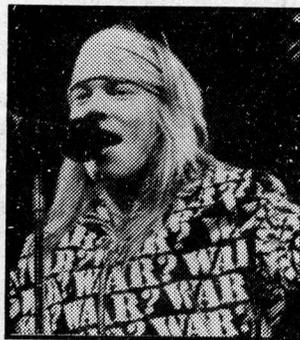
dez pese a los limitados recursos musicales propios del género que cultivan. No tiene tanta suerte el vocalista, Claudio O'Connor, que hace lo suyo con furor pero no demasiado criterio. Estrictamente reservado para oídos blindados.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 (4) USE YOUR ILLUSION II, Guns N'Roses
- 2 (7) JOYRIDE, Roxette
- 3 (-) MISSING YOU, VOL. 2, Intérpretes varios
- 4 (-) VUELA VUELA, Magneto
- 5 (22) BACHATA ROSA, Juan Luis Guerra
- 6 (25) NEVERMIND, Nirvana
- 7 (1) GREATEST HITS, VOL II, Queen
- 8 (3) GREATEST HITS, VOL I, Queen
- 9 (14) LOOK SHARP, Roxette
- 10 (8) USE YOUR ILLUSION I, Guns N'Roses



Guns 'N Roses

ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) STARS, Simply Red
- 2 (2) HIGH ON THE HAPPY SIDE, Wet Wet Wet
- 3 (4) REAL LOVE, Lisa Stanfield
- 4 (3) WE CAN'T DANCE, Genesis
- 5 (7) GREATEST HITS II, Queen
- 6 (9) TIME, LOVE AND TENDERNESS, Michael Bolton
- 7 (10) DIAMONDS AND PEARLS, Prince
- 8 (11) SEAL, Seal
- 9 (8) NO REGRETS, The Walker Brothers
- 10 (15) NEVERMIND, Nirvana



Simply Red

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1), I'M TOO SEXY, Right Said Fred
- 2 (3) TO BE WITH YOU, Mr Big
- 3 (5) REMEMBER THE TIME, Michael Jackson
- 4 (6) DIAMONDS AND PEARLS, Prince
- 5 (9) ALL 4 LOVE, Colour Me Bad

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) DANGEROUS, Michael Jackson
- 2 (2) NEVERMIND, Nirvana
- 3 (4) NO FENCES, Garth Brooks
- 4 (8) TIME, LOVE AND TENDERNESS
- 5 (5) COOLEYHIGHARMONY, Boyz II Men



Michael Jackson

SIMPLES INGLATERRA



Nirvana

- 1 (1) DIXIE NARCO EP, Primal Scream
- 2 (6) LEAVE THEM ALL BEHIND, Ride
- 3 (9) LLUL EP, Smashing Pumpkins
- 4 (7) VELVET ROOF, Buffalo Tom
- 5 (2) WHAT YOU DO TO ME, Teenage Fanclub

LA SEPARACION DE TALKING HEADS

En 1977, una banda llamada Talking Heads editó en Inglaterra un simple titulado "Love Goes To Building On Fire". Era un divertido tema de amor, que pasó prácticamente inadvertido entre la tempestad de ediciones que inundaban el mercado en ese momento, de grupos como The Damned, The Clash y The Sex Pistols. En Estados Unidos, la exposición musical la marcaron otros grupos como Television, The Ramones y Blondie.

Talking Heads se integró a esa repentina erupción y, casi inmediatamente después del simple, lanzaron el álbum "Talking Heads: 77", que consistía en baladas sobre el amor, los edificios, los funcionarios públicos, y... los psicópatas y en el que el sonido predominante eran sólidos riffs de guitarra. Y mientras sus contemporáneos se teñían el pelo y se pinchaban alfileres de gancho en la oreja, los Talking Heads se mantenían inquietantemente normales, a no ser por su primer cantante, que parecía vivir a cinco mil por hora. Era evidente que este grupo venía de otro planeta. "¿Quiénes son?, ¿Qué es esto?", se preguntaban sus pares.

ALIANZA CREATIVA

David Byrne, nacido en Esco-

Después de una dilatada y muy creativa carrera, los Talking Heads se separaron a instancias, claro, de David Byrne. En esta nota, revivimos la historia de la banda y develamos los pormenores de una ruptura que no fue tan sencilla ni unilateral como lo indican las apariencias...

cia en 1952, pero formado en Estados Unidos al estilo cuáquero, vivió siempre obsesionado con el arte en todas sus formas, incluida la poesía, la música y la escultura. Siendo estudiante en la escuela de Diseño de Rhode Island, conoció a la bajista Tina Weymouth, y al baterista Chris Frantz, y les pidió colaboración para componer su primera canción, "Psycho Killer". Weymouth, medio francesa de origen, aportó la letra en francés. Así las cosas, formaron una banda de garage que se llamó Artistics y que hizo aproximadamente ocho actuaciones.

Ya terminados sus estudios, radicado en Nueva York, e influenciado por la música de Mink de Ville, Patti Smith, The Stilletoes y The Ramones, Byrne se convenció de que era hora de hacer música de verdad. Convocó a Weymouth y a Frantz y, a principios de 1975, formaron el trío Talking Heads. No les llevó mucho tiempo

hacerse conocer. Su modo de vestirse los hacía conservadores en comparación con las otras bandas en escena. Desde un principio, impresionaron como un poco raros.

"Byrne hacía cosas raras", recuerda Joey Ramone. "Revolleaba los ojos y hacía ruidos de pollito".

Byrne no era otra cosa que un perfeccionista, que se movía lentamente, cambiando una y otra vez los arreglos de las canciones hasta sentirse completamente satisfecho. Fueron contratados por el sello Sire, que les permitía mantener el control total de su trabajo. Después del primer disco, decidieron ampliar el sonido de la banda, integrando al tecladista Jerry Harrison. Cuando todavía no habían terminado de grabar el álbum debut, se lanzaron a una gira europea como soporte de The Ramones. En esa ocasión los conoció Brian Eno, que algo sabe de art-rock. Quedó impresionado.

REI MOMO Y VASELINA

Al regresar a Estados Unidos, Weymouth y Frantz se casaron, y siguieron trabajando con el primer álbum. Muy bien no les fue con el productor que les había asignado Sire, Tony Bongiovi, primo del entonces desconocido Jon Bon Jovi. El resultado, sin embargo fue un éxito para la banda. El productor del siguiente álbum, y de otros tres más, fue Brian Eno, quien se transformó en una especie de quinto miembro honorario. Ese segundo álbum, "More Songs About Buildings And Food", incluyó una versión de "Take Me To The River" de Al Green, primera indicación del amor de los Heads por la música negra. Eno formentó esa preferencia, llevándolos a los ritmos africanos, influencia que se vio clara en "Fear Of Music" (1979). Las letras de Byrne eran cada vez más complejas. "Remain In Light", editado en 1980, le hizo sombra a su antecesor. La edición del álbum siguiente se retrasó un poco por problemas que surgieron entre Eno y Byrne, cuya sociedad se disolvió más tarde. "Speaking In Tongues" (1983), sin embargo, es considerado por muchos el mejor trabajo de The Talking Heads. Mediando la paternidad de Frantz y Weymouth, el próxi-





Byrne anunció la inevitable disolución de la banda como "una situación amistosa".

mo paso de la banda fue la película "Stop Making Sense", la filmación de un concierto en vivo dirigida por Jonathan Demme, que ganó en 1984 un premio de la Sociedad de Críticos de Cine. En 1984, Byrne se lanzó con un proyecto solista de música jazz, "Music From The Knee Plays", y, unos meses más tarde, Talking Heads editó "Little Creatures", que incluía su tema más famoso, "Road To Nowhere", también destacado por el excelente video que lo acompañaba, mérito de Byrne.

Fue inevitable que Byrne viera alimentado su deseo de hacer un largometraje, y así surgió "True Stories", que protagonizó y dirigió. La película sentó las bases para un álbum de estudio del mismo título. Después, los Talking Heads editaron "Naked", en 1988 con la producción de Steve Lillywhite. A las canciones les faltó el sesgo comercial que caracterizó sus trabajos más exitosos. Fue el último álbum de la banda.

Byrne siguió produciendo música, como la banda sonora de "El último emperador" (que le valió un Oscar) y dos álbumes solistas "Rei Momo" y "The Forest" - que demostraron su continuo interés por las músicas del mundo. El resto de la banda no se sentía muy feliz en su papel de grupo-de-apoyo-ocasional. Byrne se había ganado los créditos de compositor principal de Talking Heads, cuando en realidad todo, incluida la base de Weymouth y Frantz, conforma-

ba la estructura de la banda. Tina Weymouth, desde su lugar, jugó un papel tan central en el grupo como Byrne.

Byrne anunció la inevitable disolución de la banda como "una situación amistosa", pero no se sabe si fue tan así. Queda por determinar si David Byrne es, en realidad, un renacentista del rock o un loco inteligente. Por suerte, la historia todavía no terminó, pero es probable que salga a la superficie material inédito de Talking Heads el próximo mes de junio, bajo el título "Pop Favourites 1976-1991: Sand In The Vaseline".

ALBUMS

- Jul. 1977 Building On Fire, Vertido 6300 902
- Oct. 1977 '77, Sire 9103 328
- Jul. 1978 More Songs About Buildings And Food, Sire K56531
- Ago. 1979 Fear Of Music, Sire K56707
- Oct. 1980 Remain In Light, Sire SRK 6095
- Mar. 1982 The Name Of This Band Is Talking Heads, Sire SRK 23590
- Jun. 1983 Speaking In Tongues, EMI 9238831
- Oct. 1984 Stop Making Sense, EMI TAH 1
- Jun. 1985 Little Creatures, EMI TAH 2
- Sep. 1986 True Stories, EMI EU3511
- Nov. 1986 True Stories, EMI EMC 3520
- May. 1987 Interview Picture Disc, Baktabak BAK 2017
- Nar. 1988 Naked, EMI EMD 1005

- EN MICROCENTRO -

AERO LOCAL

WORK OUT

AEROBIC

GYM TOTAL

AFROGYM

STEP

MODELADORA

LOCALPOWER



GIMNASIO

ADEMAS ...

- ✓ SALA DE APARATOS
- ✓ PESAS
- ✓ CAMA SOLAR
- ✓ MASAJES
- ✓ SAUNA
- ✓ SALA RELAX
- ✓ ALL THE MUSIC
- ✓ RESTAURANT - SNACK BAR

HIPOLITO YRIGOYEN 951

Horario: 8 a 15 - 18 a 22

Tel.: 334-4170/4515

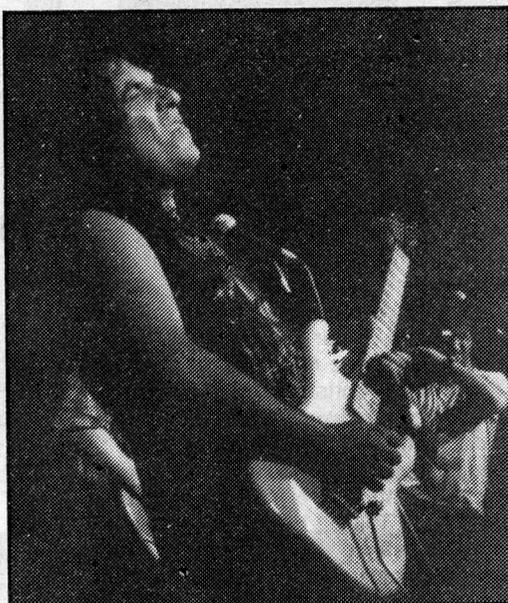


El cumpleaños del león

ANIVERSARIO DE PAPPO/HALLEY

Veinte años no es nada...Sirve como consuelo para los que se sienten viejos, pero veinte años es mucho cuando se trata de una carrera ininterrumpida y totalmente consagrada al rockanroll, que empezó en los tiempos más duros, siguió contra viento y marea y que aún continúa, con la sangre tan caliente como al principio, ahora, impregnada de la experiencia de dos décadas de puro rockanroll y pasión. Pappo, el Carpo, o -por qué no- el gran padre del ROCK, con mayúsculas, nacional festejaba un nuevo aniversario en la ruta y quién más que el puede reunir a tantos amigos -músicos y fanáticos- en una misma fidelidad, inmutable, más allá de los años y de los ciclos de éxitos y fracasos. El escenario fue un desfile de músicos invitados que acompañaron a Pappo en un repaso de su historia, hecho que hizo ganar al espectáculo en fuerza y emotividad. En la apertura, a las tres de la mañana, salieron a escena Pappo, Black Amaya en batería, y Roberto Cosseddu como bajista invitado. Todos los que estaban allí conocían sobradamente la poca afición del Carpo a hablar en el escenario, pero la situación era muy -demasiado- especial entonces, bien valió la excepción para que Pappo transmitiera -muy emocionado- un breve pero profundo agradecimiento a todos quienes habían concurrido a su fiesta. Con esta formación, el al-

ma y cerebro de Riff interpretó "Berkley", "Tema 1", "Llegará la paz" (con Miguel Botafogo -Durazno de Gala- en guitarra) y "El gato", temas que demostraron, entre otras cosas, que Black Amaya conserva todas sus cualidades intactas y que Pappo se siente más cómodo haciendo solos sin una estructura fija. Pese a que el sonido no fue el mejor, el objetivo fue logrado: mostrarle a todos, a los más grandes que ya lo habían visto en sus comienzos y los más chicos que nunca lo habían visto, para que conocieran lo que fue Pappo's Blues. Después, Pappo anunció que -por vez primera- se iba a presentar la formación original de Hoy No Es Hoy: Juan Espósito en batería, R.R. en bajo, Boff en guitarra y Pappo en guitarra y voz, hicieron vivir el momento más fuerte de la noche. "Tren Azul" y "Egipto" mostraron la fuerza que supo tener la banda y lograron un cálido reconocimiento del público. Cerraron con "El mensajero nocturno" y el delirio se apoderó de la concurrencia. Y la tensión permaneció latente hasta que apareció en escena el nuevo recambio de músicos. Esta vez



El Carpo festejó ruidosamente dos décadas de rockanroll en una noche de gran emotividad.

bajo. A pedido del público interpretaron "Mucho por hacer" y terminaron de dibujar una noche inolvidable.

APOSTILLAS

ESPERA: En forma totalmente frenética, el público coreó los temas de Riff - "La dama del lago" y "Pantalla de mundo nuevo"- que amenizaron la espera del Carpo. También sonaron, entre otras bandas, AC/DC, Metallica y Judas Priest.

acompañaron a Pappo y Black Amaya, Yulie Ruth en bajo y Gady Pampillón en guitarra. "Elvira" y "El blues de Santa Fe" pusieron el toque emotivo a una noche inolvidable. Con Roberto Cosseddu nuevamente en el bajo, apareció Osvaldo Civile en guitarra, quien junto a Pappo construyó un duelo de guitarras infartante. Pero el público quería más, y el Carpo no se hizo rogar y, descorchando champagne como un verdadero campeón, brindó con el público que le cantó el "Cumpleaños feliz" de una manera que difícilmente pueda olvidarlo. Tras el brindis, subieron al escenario Black Amaya en batería, Pappo en guitarra y voz, Boff en guitarra y Vitico en

PRIMERA VEZ: Llamó la atención la presencia, en su mayoría, de chicos y chicas muy jóvenes que quizás nunca habían visto a Pappo interpretar el material de esa noche.

EMOCION: Pese a que la mayoría eran chicos, había también un público mayorcito que concurrió a revivir su historia y a la que se vió notablemente emocionada por lo que estaba sucediendo.

PRESION: Pappo había anunciado durante el festejo con champagne que, si Vitico tenía ganas, iban a cerrar con "Susy Cadillac"... pero lo hicieron con "Mucho por hacer", tema que el público empezó a cantar frenéticamente.

JAF/ HALLEY

Grande, Juan



Ante un fervoroso público femenino JAF reafirmó su supremacía en la escena del hard-rock local.

Mucho tiempo había pasado desde que "Salida de emergencia" debutó en el teatro Gran Rex, con tres noches como pocas en las que explotó JAF como el último de los grandes fenómenos del rock local. El disco ahora, ya es Disco de Oro, la huestes de Juan Antonio crecieron y Halley fue un buen termómetro para medir este incesante por el momento-avance del preferido de las chicas. La discoteca metálica estaba al taco (aún cuando su remodelación ha aumentado al doble su capacidad), el público comenzó a movilizarse a costa de Metallica, AC/DC y, cuando pegaron las tres de la madrugada, el anfitrión de la fiesta subió a escena y todo fue

para él. En una hora y media de espectáculo, JAF recorrió diferentes caminos de su trayectoria. El hecho de que no presentaba, en esta oportunidad ningún álbum, le dio libertad de elección y eligió bien. Interpretó los mejores, los que más le gustan a él y el resultado fue una show homogéneo, que no decayó aún cuando -como es bien sabido- los ritmos que explota JAF son disímiles y no apta para rockanrolleros puros ni, mucho menos, para los que sólo se acercan a él con ánimos de escuchar tan sólo palabras románticas y letras acarameladas.

"Zapatos de blues", "El doctor", "Salida de emergencia", "El negro blues"; en fin...El bien conocido

repertorio de JAF que, en esta oportunidad, lució más interesado en demostrar sus habilidades con la guitarra que otras veces. Tal vez el ámbito rockanrollero del concierto tuvo que ver en el asunto.

Promediando su show, JAF aprovechó su convocatoria para presentar en sociedad a los Gallos Negros, banda que insistentemente el cantante ha nombrado como una de sus noveles favoritas. Con un estilo puramente de los años cincuenta (uno de los temas que interpretaron fue "Great Balls of Fire") los Gallos Negros se encargaron de hacer dos temas que, más allá de la indiferencia que le dedicó la ma-

ría de la concurrencia, valieron para pasar el trauma de la primera vez.

Después, el dueño de la noche volvió a ocuparse de su gente, para dedicarle los más consagrados de su repertorio, además de los típicos covers de Depp Purple que JAF nunca olvida, aún cuando ya ha abultado su repertorio personal.

"Todo mi amor", el clásico canto popular "vamos, sólo quiero rockanroll" y el habitual ascenso de temperatura del final, cerraron otra noche importante para JAF, quién, a fuerza de mucho empeño, carisma y la siempre bienvenida cuota de fortuna, peleó, llegó y está haciendo las cosas muy bien como para poder mantenerse.



Durante el show el cantante recorrió sus tres discos individuales y el público no dejó de aplaudirlo.



Del Rodney para todo el mundo

LA PORTUARIA/CEMENTO

A las tres y cuarto el acceso a Cemento se cerró. Para ese entonces, Diego Frenkel (guitarra y voz), Christian Basso (bajo), Víctor Winograd (batería) y músicos invitados comenzaban a contagiar a sus admiradores con aires tropicales, colores caribeños y danzas rituales centroamericanas; en una palabra, el worldbeat, o música mundial que, si bien ha encasillado contra su voluntad a la propuesta de La Portuaria, les hizo ganar una identidad y reconocimiento en el público local que pocas bandas de rock pueden hoy jactarse de tenerlo. En Cemento, La Portuaria logró copar al recinto con los nuevos temas, donde cobra mucha importancia la cuestión



A lo largo de su carrera La Portuaria logró una identidad propia e infrecuente para las bandas del rock nacional.

urbana. "Negros" y "Edificios" fueron los primeros. No se olvidaron de tocar "Hombres trabajando", "El bar de la calle Rodney", "Vi-

viendo en la ciudad", "Los mejores amigos", "Imágenes paganas" (el de Virus), "Nubes", "Hombres sin historia", "Ella" (inédito) y "En el río". Todos, ya presentados en el Teatro Opera, cuando el nuevo disco "Escenas de la vida amorosa"

aún se estaba deglutiendo y, tal vez, hubiera preferido un lapso mayor antes de su estreno oficial.

Pasada una hora y pico, vinieron los bis. Entonces sonaron "La lambada" y nuevamente "El bar de la calle Rodney", este último responsable de la nueva condición de popularidad que, hasta hace poco, le había sido negada al trío.

El grupo mostró la sicode-lia de sus nuevos temas, con la utilización de instrumentos más melódicos, como piano y vientos.

El viaje, una pasión para La Portuaria, estuvo presente a través de las distintas situaciones a las que se trasladaban con cada uno de los temas que, poco a poco, (y empleando, ahora sí, una campaña de difusión más intensa) ha logrado incorporarse al gusto popular del público.

BLUES MOTEL- LAS CUCARACHAS

Sangre joven

El viernes 13, el Café Espacios (Bulnes 1300) se llenó de gente, tanta que una buena parte se tuvo que quedar afuera gritando por entrar, y con la entrada en mano. La cosa es que el lugar estaba realmente repleto, una persona más y el lugar se venía abajo.

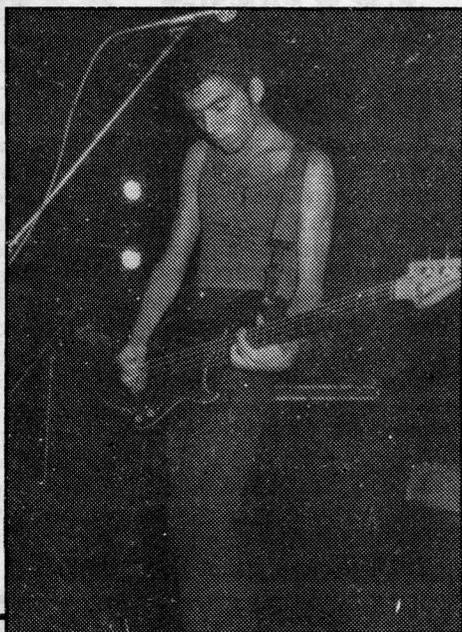
La importante convocatoria estuvo a cargo de la sangre nueva del viejo rockanroll. Chicos muy jóvenes reviviendo a monstruos de las décadas pasadas.

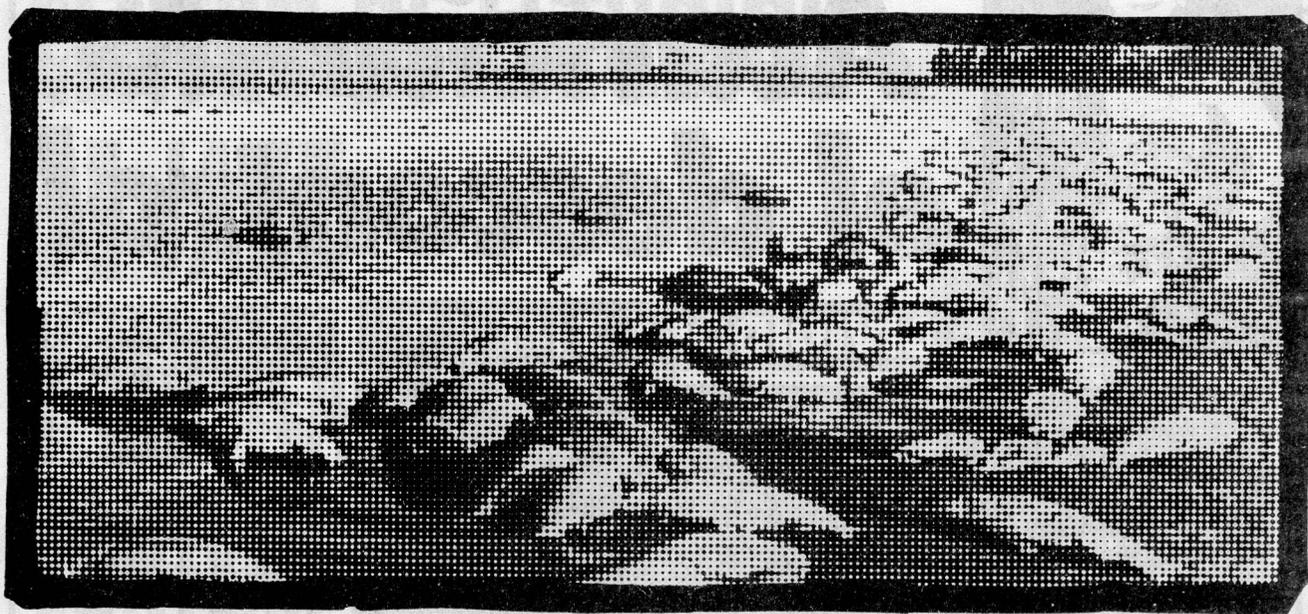
El griterío empezó con Las Cucarachas -ex Los muchachos del camión o LMDC- que hicieron algunos temas propios como "Voy a hacer surf" y covers de The Doors entre ellos: "El blues de la casa rodante" y "Johnny B. Good".

En segundo lugar salieron a escena los Blues Motel, que se ganaron la hinchada de los nostálgicos con sus atuendos on-da '60 y los temas de los Stones. Además el show de Gaba, el cantante, reviviendo algunas páginas de la historia del rock.

La noche del viernes sonó -aunque un poco desafiada-, muy buena y compartida.

En su show de Cemento la banda de Diego Frenkel estrenó nuevos temas y logró un clima entre melódico y psicodélico.





**Ninguno de nosotros es Jesús,
pero llegó el momento de intentar
multiplicarlos.**

Se calcula que los pesqueros fantasmas arrebatan al mar cuatro veces más de lo que puede soportar sin convertirse en un desierto líquido. Namibia ya perdió así su mar.

A este factor despiadado se suman los detergentes, ácidos, naftas, aceites y otras sustancias no degradables que se vierten en los océanos.

Piense además que lobos marinos, ballenas, orcas y pingüinos (todos en peligro de extinción) consumen los peces viejos y enfermos, asegurando la calidad de la pesca.

Por eso, porque multiplicar los peces es un milagro todavía posible, defienda nuestros mares y ríos, exigiéndole a sus representantes que hagan cumplir la ley. La ley de la vida.

Sus inquietudes acerca del medio ambiente interesan en los medios.

Escribanos o llámenos. Esmeralda 672, 7º (1007) Buenos Aires. Tel. (01) 322-2480.

Asociación Argentina de Editores de Revistas





Acariciando el descontrol

DIVIDIDOS/CEMENTO



Divididos colmó Cemento en una noche a puro rock y emoción.

Desde hacía mucho tiempo, en la puerta de Cemento no ocurría nada extraño. Pero cerca de la medianoche del sábado, la gente invadió las inmediaciones, y el acceso se hizo imposible. Después vendrían los problemas. Peleas, insultos y piedras contra la entrada fueron la consecuencia de la insuficiente organización que, si bien algo bastante habitual en Cemento, se observa cada vez más en cuanto siguen albergando a grupos en rápido ascenso en popularidad como está ocurriendo hoy con Divididos.

Adentro, los Divididos comenzaban, cerca de las 3.30, con "Salir a asus-

tar", un tema nuevo. Más tarde vino "Haciendo cosas raras", "Light my Fire" de los Doors y "Che, qué esperas", todos pertenecientes al primer disco de la banda, "40 dibujos ahí en el piso". Cinco minutos de descanso y

otro tema nuevo: "Cristofolo Cacarnu". Las 2.500 personas que había en Cemento no paraban de bailar al ritmo de Divididos, y con los temas de su segunda placa, como "Sábado", "Paraguay", "Cielito lindo", "Qué tal",

"Ala delta", "El azulejo" y "El 38", disco que promovió el definitivo golpe que la banda de Ricardo Mollo merecía y no lograba desde que comenzaron a transitar por el duro camino del rockanroll a secas, sin demasiada difusión ni poses comerciales que lo favorezcan.

La participación de Germán Daffunchio, otro ex Sumo, en guitarra, y de "Superman" Troglio en un rincón del escenario le dio otro brillo al show.

"El ojo blindado", de la banda de Luca Prodan, sonó imparable y "Déjame en paz", tema editado en "Fiebre", cerró el show. Las luces se apagaron. Dos horas de rockanroll del mejor hicieron olvidar un poco los incidentes, pero se sabe que el trío no toca más en Cemento. A cambio, es inminente un próximo show de Divididos en Obras, para ellos solos y para toda su legión. Era hora de que ocurra y, a prepararse...



Dos horas de rockanroll fueron el vehículo de Ricardo Mollo para revivir las noches más calientes de los viejos tiempos de Sumo agregando todo lo bueno de su nueva banda.



Muchos años después Vox Dei sigue firme junto al rock nacional.

Si hay un grupo que fue, volvió, murió, resucitó, está de vuelta y siempre sigue tocando, ese es Vox Dei que, al margen de su ya consumado y vital aporte para el desarrollo del rock nacional, sigue luchando -veinte años después- para beneplácito de los más nostálgico e interés de quienes desean adentrarse en los comienzos de todo lo que ahora ocurre. Cosas raras de la historia, Vox Dei fue, por muchos años, uno de los números más fuertes de la música local pero el tiempo pasa, los chicos crecen y a pocos hoy le importa lo que haga la banda de Willy Quiroga. Por otra parte,

¿cuándo Argentina se caracterizó por ser respetuoso de su historia y sus figuras?. Fuera de estas disquisiciones -adecuadas para el caso- Vox Dei está de vuelta (tal vez nunca se fue) y apareció junto a sus apadrinados Cordón de Plata en el teatro Arpegios.

La cosa empezó con Cordón de Plata, banda liderada por Simón Quidoja, hijo de Willy, quienes abrieron la jornada con un set de cuatro canciones a través de las que manifestaron su efectivo apego por el sonido más clásico del rock vernáculo (de tal palo...) y su performance, sólida, breve y ajustadísima, fue bienvenida por el públi-

Te acordás hermano...

VOX DEI/ CORDON DE PLATA/ TEATRO ARPEGIOS

co que aprobó los primeros cabos de este cordón.

Media hora más tarde, llegó el turno de Vox Dei, con toda la carga de nostalgia que esto puede suponer. Encabezada por Willy Quiroga, con Rubén Basoalto (batería), Jorge León (guitarra) y Daniel Lara, acompañando al trío como guitarrista invitado, Vox Dei reconstruyó nuevamente el mito y todo fue "fuego y pasión". "Azucar amarga" fue la elegida para iniciar el espectáculo a lo largo del cual, transcurrió el rock y la calma ("Prométeme que nunca me dirás adiós"), lo viejo y lo nuevo ("Si vas por bien"), todo envuelto en una poderosa carga de

blues y rockanroll, cosas que bien supieron y sabe hacer las "voces de Dios". Para destacar, uno de los momentos de máxima interacción y emotividad del show fue la interpretación de "Las guerras", donde el trabajo de percusión de Basoalto puso más leña en el fuego. Después, "Jeremías, pies de plomo" y, en el cierre, "Es una nube, no hay duda", aportaron su granito de arena en favor de una noche, para activar los rincones perdidos de la memoria y para esperar con algo de optimismo el nuevo disco de Vox Dei que, probablemente, se llame "Sin darle ya más vueltas".

LOS AUTENTICOS DECADENTES/ ESTADIO FERRO CARRIL OESTE

Un Condon para Raquel

Desde octubre pasado, un grupo de jóvenes -gente de centros culturales y universitarios- empezaron con la poco convencional idea de organizar fiestas ambulantes en diferentes clubes de barrios del Gran Buenos Aires. La cuestión se fue agrandando, las fiestas del Condon Clú (llamadas así porque en la entrada se regala un preservativo a cada uno de los varones que concurren) se hicieron cada vez más conocidas, la promesa de "rock y descontrol" interesó a más de uno, hasta que, finalmente, llegaron al estadio cerrado de Ferro, invadido por los viejos participantes de la primera hora, los nuevos y por todos los que querían ver a Los Auténticos Decadentes -nadie más apropiado- participando en el "climax" de esta última fiesta (tras el éxito, se sumaron nuevas fechas para el Condon Clú).

Más parecidos a una banda de amigos que se tomaron hasta la presión que a un grupo asumiendo su profesión en serio, Los Auténticos Decadentes aportaron al festejo lo que mejor -lo único- saben hacer. Moverse desafortadamente, cantar a mil y todos juntos y movilizar -como pocos pueden hacerlo- con sus populares hits: "Vení Raquel" y "Entrega el marrón", especialmente. "A mí me volvió loco tu forma de ser", teniendo en cuenta la reacción de las muchachitas del Con-



La propuesta del Condon Clú sumó esta vez a su cruzada a Los Auténticos Decadentes.

dón, apareció como el tercer gran golpe de la multitudinaria formación en su paso por el estadio de Caballito. Hablar de sonido, interpretación y demás sutilezas está de más. Los Auténticos sólo quieren divertirse y, mientras también divierten al público, alcanza y sobra.

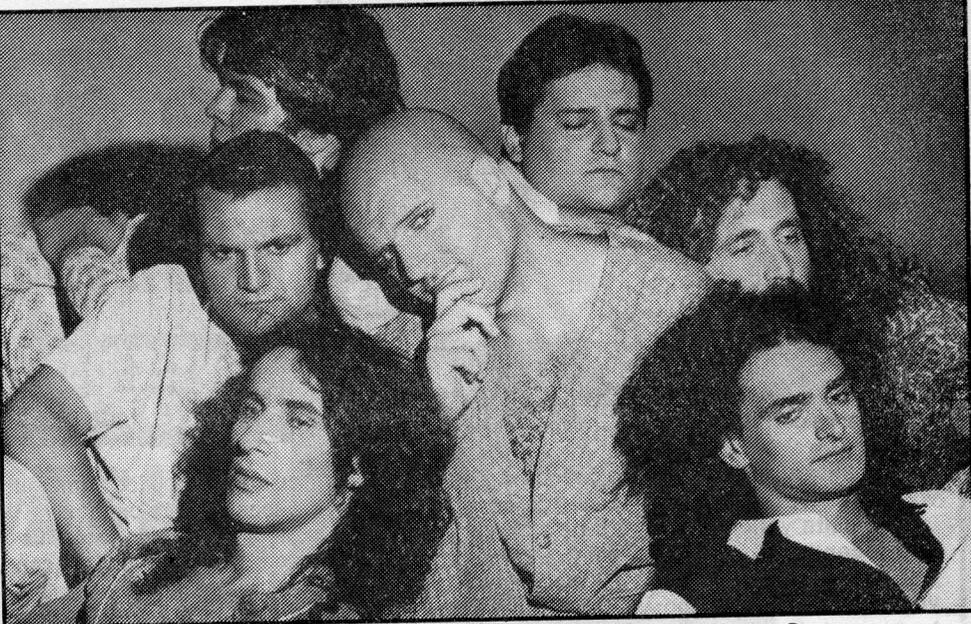
BERSUIT VERGARABAT

Juntos desde 1987, los Bersuit Vergarabat tuvieron, como la mayoría de las bandas nuevas, un comienzo difícil. Pero pronto, chicos de las hinchadas de Racing e Independiente comenzaron a seguir sus shows, caracterizados por llamativas escenografías, elementos del teatro y del mimo. La noticia de su existencia fue pasando de boca en boca y en poco tiempo fueron muchos los que ya sabían las letras de memoria y hasta confeccionaron remeras con inscripciones del grupo. Así, Bersuit se convirtió en un fenómeno del circuito under comparable a los primeros años de Sumo y, aún, los Redondos. El grupo está formado por Gustavo Cordera (voz), Rubén Sadrinás (voz), Raúl Pagano (teclados), Carlitos Martín (batería), Pepe Céspedes (bajo), Oscar Rigui y Charly Bianco (guitarras) y, como invitado permanente, Juan Zuvirá (piano). Después de muchas luchas, los Bersuit grabaron su disco debut, seguramente la mejor respuesta para tamaño "alboroto subterráneo".

NI ALFAJOR, NI HAMBURGUESA

"Nos sigue mucho público", explica Gustavo Cordera. "Porque notan que el grupo es auténtico, que deja la vida en el escenario, que se entrega con pasión y que no somos estrellas. Realmente, es muy lindo lo que nos está pasando. Viene gente de teatro, nos dan letras y nos proponen nuevas escenografías. Pero, a pesar del disco, no queremos imponer a la banda como si fuera un alfajor o una hamburguesa. Eso es muy feo, me hace mal. La repetición estúpida a la gente, y nosotros no queremos que eso ocurra". "Nuestro propósito fue que el disco saliera cuando la gente lo pidiera, cuando la cantidad de público que nos venga a ver justifique sacar un disco, y no al revés. Tenemos propuestas para grabar desde hace dos años pero vimos que ahora era el momento", completa Rubén Sadrinás.

Musicalmente, resulta difícil encuadrar a Bersuit Vergarabat dentro de algún estilo determinado. El rock, el pop, el tango, el funk y las baladas se



"Mucho prejuicio e ideología barata"

Desde hace unos años, Bersuit Vergarabat es una de las bandas más convocantes del underground porteño. Pero, a partir de abril, su propuesta se expandirá gracias a "Bersuit Vergarabat y punto", su disco debut. En él intentan demostrar que el rock es mucho más que un pasatiempo...

suceden en este disco, pero encuentran un hilo conductor en el sonido de la banda. Esta versatilidad estilística no sólo se debe a los distintos gustos musicales de sus ocho integrantes sino a lo que inspiran las letras.

Y precisamente en ellas descansa el punto más fuerte, el motor que mueve al grupo. Los once temas que integran el disco cuentan historias, algunas imaginarias otras verdicas, donde la rigidez de la vida, los estereotipos, el amor, los internos del Borda y diversos momentos de la historia del país están reflejados irónicamente pero con un contenido social.

ENCUADRE SOCIAL

"Estamos en la época del imperio del sonido y la tecnología", señala Gustavo Cordera. "Ahora tiene más importancia hacer un poco de ruido y no lo

que se dice. Yo creo que en la música tiene que haber poesía y viceversa, pero con un encuadre social. Acá, por miedo al fracaso, muchos imitan para garantizarse el éxito. Somos un grupo que trae bastante polémica, no porque seamos zafados implemente somos temperamentales y decimos las cosas que sentimos, algo que en este medio no es así".

"Hay muchas 'damas victorianas', prejuiciosas", completa Sadrinás. "A pesar de que tengan pelo largo o se pelen. Hay mucho prejuicio, mucha ideología barata. Cada vez que aparece un grupo nuevo, se alzan voces reaccionarias... Algo para destacar es que la portada del disco fue confeccionada por un fan del grupo, luego de ganar un concurso organizado por Bersuit. Entre los proyectos se encuentran próximas presentaciones en Capital y comenzarán a tocar

en las provincias con la idea de llevar su particular visión de las cosas por todo el país. Bersuit Vergarabat, una banda para escuchar, con una propuesta diferente, letras fuertes y que seguramente dará mucho que hablar en un futuro no muy lejano.

EL FUEGO DEL ROCK

Para Bersuit Vergarabat es necesario devolverle al rock el fuego movilizador y reaccionario que le dio origen. Dice Gustavo Cordera: "Queremos reivindicar el espíritu combativo de la década del '70, aquella hermosa ruptura que hicieron las bandas pioneras, porque el rock sirve, existe, pero cuando se torna pasatista se convierte en algo inerte, está muerto. Queremos contagiar ese espíritu a la gente, porque estamos seguros de que las cosas van a cambiar, tienen que cambiar".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, armonía, rock. Prácticas en banda. 87-7502, 760-6594 ó 632-1897.
- Clases de guitarra. Zona norte. Lectura, improvisación, solos. Blues, rock, etc. Fabio 825-9725.
- Profesor superior de guitarra clásica onda John Williams. Flamenco, brasilero. Armonización, composición. 783-9747 ó 572-8311.
- Javier Bagalá (Nepal) da clases de guitarra. Escalas, tapping, solos. 27-2830.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara 631-3142.
- Clases de piano, clásico y blues. Escalas y acordes. Modos, cifrado americano. 922-3660 por la mañana.
- Clases de batería. Métodos americanos, yeites de rock y heavy metal. Doble bombo. Fernando Adamo. 793-1043.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. Velocidad, yeites, lectura. Leo Steinberg. (Bs. As. Gangster). 774-9856.
- Enseño guitarra desde BB King, Hendrix, Van Halen, Bettencourt, etc. También música country funky. 26-3874 Walter Curry.
- Clases de batería. Todos los estilos. Prácticas con cajas de ritmos y equipos Midi. \$ 10 por clase. Daniel. 752-5099.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía, lectura. Ricardo 824-4250.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. Daniel (Rocky) 296-2256.
- Clases de guitarra. Especial para principiantes (sin aburrimientos). El estilo que quieras. Arancel muy accesible. Nazca 1828 1º "3". Garbiel.
- Clases de guitarra. Rock y blues. Rítmica e improvisación. Teoría, armonía. Martín de Aguirre. 901-6270.
- Clases de guitarra. Técnica de púa. Escalas, acordes, lectural musical. Clases individuales. Gabriel Catanzaron. 383-9149 ó 865-3501.
- Clases de guitarra. Armonía e improvisación. Técnica de púa. Método Berkeley. Clases individuales. Claudio Agrelo. 383-9149.
- Clases de batería con uno o dos bombos en rock actual de cualquier línea. Técnica completa. 241-6527.
- Aprendé bajo. Técnicas de Harris, Maiden, Stuart, Sheehan. Mucha práctica. Marcelo Yacko 245-0583.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Primeas dos clases gratis. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Aprendé guitarra con los métodos y partituras de Steve Vai, Joe Satriani e Yngwie Malmsteen. Analisis de temas y todas las técnicas del rock (sweep, tapping, ligados). Helguera 5055, 571-7607.
- Clases de flauta dulce y traversa para niños, adolescentes y adultos. Informes: Debby Watchel 783-9887.
- Marcelo Mira, baterista de Los Guarros, ofrece clases, 294-3615 (zona sur) o 46-6209 (Capital Federal).
- Clases de guitarra. Todos los niveles. Rock, blues, solos, etc. Marcelo Wengrovski (guitarrista de Silvina Garré, ex Sandra y Celeste, Pedro Aznar). 952-9962.
- Diego Frankel da clases y cursos

intensivos de guitarra, composición e investigación. 343-9866 o 552-8779. Dejar mensaje y teléfono.

- Gardy (Perros Calientes) da clases de guitarra. 942-6019.
- Clases de piano, teclados. Técnica, rítmica, escalas. Construcción de acordes, método acelerado. 383-0134.
- Clases de bajo. Especial heavy. Todos los yeites de Sheehan, Harris, Newsteed, etc. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de piano. Armonía, improvisación, técnica, lectura. Karina Brosio (ex Los Guarros, ex Mono Fontana) 568-7484.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano. Pub Acá Traz, Yerbai y Rojas.
- Clases de bajo individuales. Todos los niveles y estilos. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662.
- Clases teórico-prácticas de piano. Daniel (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. Patricia 781-5811 hasta 10 hs. Mensajes al 744-4672 (Germán).
- Clases de teclado y composición para principiantes. En Belgrano. Beto Horst 781-5348 de 15 a 17.30 hs.
- Clases de guitarra. Estilos de blues (Delta Chicago). Santiago (Durazno de Gala). 799-4403.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Sergio Furmanski (ex Lebón, Baglietto, Garré, Fiesta Americana) da clases de guitarra. 854-8189.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Ricky Saenz Paz da clases de bajo (Los 7 Delfines) 53-5218.

MUSICOS BUSCADOS/ OFRECIDOS

- Santre Azul (hard rock) busca vocalista con buena voz y escena, violero rítmico y baterista, equipados, con muchas pilas y ganas de laburar muy en serio. Tenemos sala, temas, contactos y propuestas para tocar. 246-3444 de noche.
- Satánica busca cantante equipado responsable con o sin experiencia. Sala propia, zona sur. Urgente. 204-6625 César o 432-4602 Miguel o 241-4570 Sergio.
- Busco bajista y volcalista para banda en formación onda AC/DC, Deep Purple y Metallica. Equipados y con ganas de tocar. Gabriel 627-4756 o 629-3517 Alejandro.
- Duo se ofrece, música contemporánea, material propio. Shows, pubs, soporte. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.
- Se necesita baterista, bajista y tecladista para banda rock and roll. Sexo femenino. 572-5358 ó 746-1187.

VARIOS

- Escribo las partituras de tus temas para que puedas registrarlos en SA-DAIC. 784-9662 ó 52-1703.

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES
PARA
PRODUCCION
MUSICAL Y
RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

COMPAC DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

FENIX
DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670

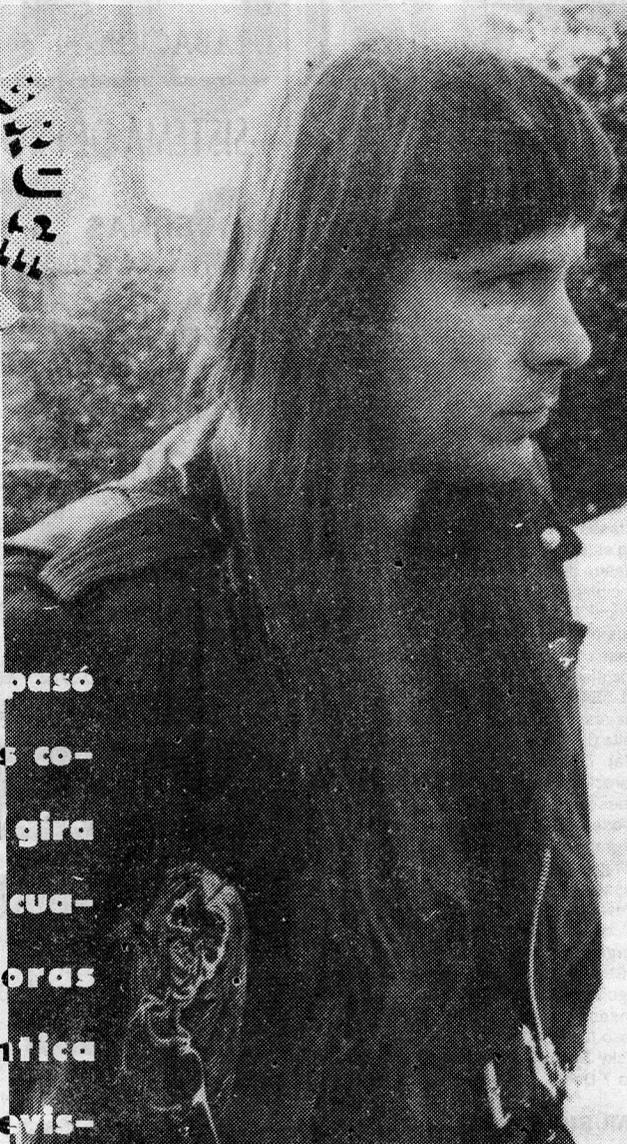
LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

REPORTAJE
A
BRUCE
DICKINSON
Y
IRON
MAIDEN

Bruce Dickinson pasó por Buenos Aires como parte de una gira promocional. En cuarenta y ocho horas hizo una auténtica maratón de entrevistas, presentó un anticipo del nuevo disco de Iron Maiden y anunció la próxima visita del grupo.



La anécdota tiene su valor porque habla (y mucho) sobre la dudosa credibilidad de la televisión supuestamente descontraída y transgresora. Roberto Pettinato se cansó de anunciar la visita de Bruce Dickinson a nuestro país "y en exclusiva para este programa" (por "Rebelde sin pausa") y nadie, mucho menos los heavies que tienen a Iron Maiden entre sus íconos más preciosos, le creyó. Sólo cuando la gente del sello empezó a apretar las clavijas - y quedó bien en claro que Bruce venía a ver a todo el mundo y no sólo al ex saxofonista de Sumo - la cosa empezó a tomar otro color. Los maidenistas más entu-

siastas se apostaron en Ezeiza a las 7 de la mañana del sábado 14 y tuvieron de tiempo de sobra para practicar lo que los Guns'N'Roses predicaban en uno de sus temas más famosos: paciencia. Porque Dickinson llegó a las 23,20 de ese día y, luego de firmar los autógrafos de rigor, se dirigió a su hotel, del que sólo salió para enfrentarse con la banalidad de Mario Pergolini y Pettinato en sendos rounds de pavada descontraída y transgresora. Todo un desperdicio porque, mano a mano con PELO, Bruce demostró no sólo tener ideas propias sino también un ácido sentido del humor del que los ídolos televisivos de moda podrían aprender...

MIEDO A LA OSCURIDAD

A los 34 años, Paul Bruce Dickinson es mucho más (como si esto fuera poco) que el cantante de Iron Maiden. Esgrimista desde sus tiempos de internado británico, está séptimo en el ranking de su país. El 11 de mayo, juntamente con el nuevo disco de su banda, editará su segunda novela (la primera, "The Adventures of Lord Iffy Boatrace" es, según él, "una disgustante comedia negra de sexo explícito"); además, tiene un disco individual en la calle - "Millonario tatuado" - y otro en camino. Cuando le preguntan de dónde saca tiempo para todo esto responde que "es sólo cuestión de organizarse: la mayoría de los músicos pasa tanto tiempo sentado sobre su propio culo que se le borra la raya". Enfundado en reluciente cuero negro, Bruce Dickinson mueve incansablemente las manos, sacude su larguísimo pelo castaño y afirma que, en Sudamérica "pasa algo grande". Bruce Dickinson: La idea de actuar en Sudamérica es vieja,

El fin de la inocencia



tan vieja como el primer Disco de Oro que recibimos por nuestras ventas en México y que nos sorprendió en su momento. Después empezamos a recibir regularmente Discos de Oro de México, Brasil y Argentina y nos dijimos "Acá pasa algo importante" pero nunca podíamos enganchar de modo de venir. Pero ahora pudimos juntar las piezas necesarias y vamos a presentar en Sudamérica nuestro nuevo disco, "Fear of the Dark", que sale el 11 de mayo.

PELO: La visita a Argentina viene enmarcada en una gira mundial o es algo aparte?

BD: En la gira mundial. Empezamos en junio en los Estados Unidos y de allí vamos en julio

a México y Brasil y luego venimos a Argentina.

PELO: Van a presentar el mismo show que en Norteamérica?

BD: Sí, pero todavía no sabemos que dimensión real va a tener el show de USA porque estamos analizando la situación económica de ese país. Otro de los motivos de esta visita que estoy haciendo es chequear que en cada país haya recursos técnicos locales para poder montar toda la infraestructura que requiere nuestro show - en cualquiera de sus versiones - y que incluya una nueva versión de Eddie, nuestra mascota escénica.

PELO: Los cortes de "Fear of the Dark" que escuchamos

proponen un sonido clásico dentro de la trayectoria de Maiden pero al mismo tiempo más moderno...

BD: Sí, nosotros no estamos nada conformes con el sonido de nuestros dos últimos discos ("Séptimo hijo de un séptimo hijo" y "No hay plegarias para los moribundos") en los que las composiciones no se aprecian bien porque el sonido es viejo, monótono. Trabajamos mucho para redefinir nuestro sonido sin alterar su esencia tanto en vivo como en estudio pero temas como "Be Quick of Be Dead" prueban que lo logramos.

PELO: Noté que incorporaron una balada...

BD: Sí, es la primera vez que nos metemos en algo así pero estamos muy conformes con el tema. Aunque nunca antes hicimos algo así, siempre tuvimos temas que anduvieron muy bien en la radio. Este es un experimento tardío pero maduro y que nos va a ayudar a derribar algunas barreras.

NO MAS FANTASIAS

PELO: La temática del disco deja entrever que, a pesar del título (en castellano "Miedo a la oscuridad") Iron Maiden dejó de lado las historias fantásticas y tenebrosas y se adentró en temas decididamente comprometidos.

BD: Sí. "Fear..." es casi un disco conceptual porque los temas se refieren a los horrores diarios a los que se enfrenta el hombre moderno: la Guerra del Golfo, la contaminación ambiental, la corrupción económica, el SIDA que nos ha devuelto a las tinieblas porque hoy el sexo es otra vez sinónimo de miedo. El fin del siglo XX es el fin definitivo de la inocencia. Es un disco muy sombrío y el concepto se complementa con el arte de tapa y la nueva versión de Eddie que no fue diseñada por Derek Riggs como los anteriores sino por un chico joven y muy talentoso que incorporamos al equipo.

PELO: ¿Qué opinás del movimiento heavy inglés actual?

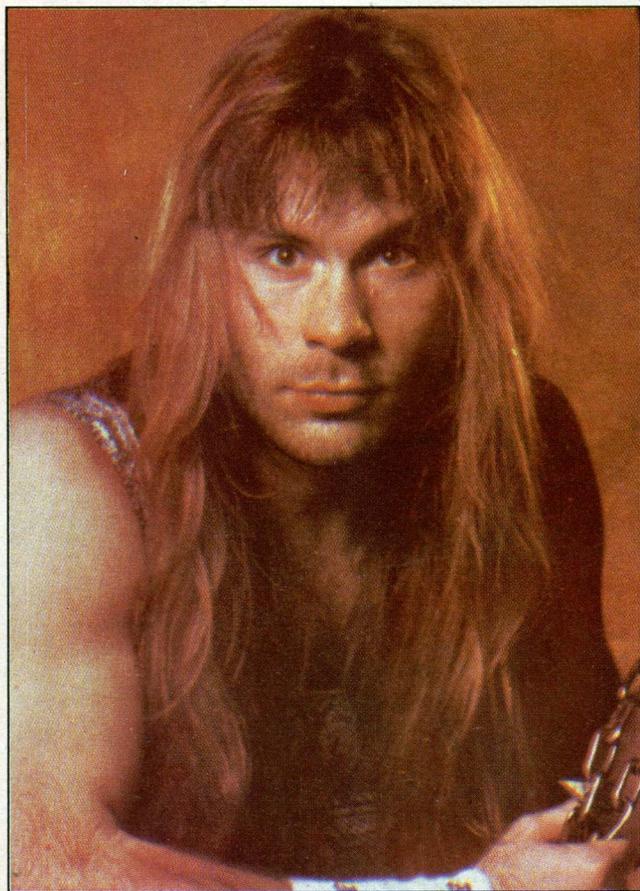
BD: Mal. Yo diría que no existe porque las bandas nuevas no tienen creatividad y se la pasan imitando a los grupos nor-

REPORTAJE A BRUCE DICKINSON

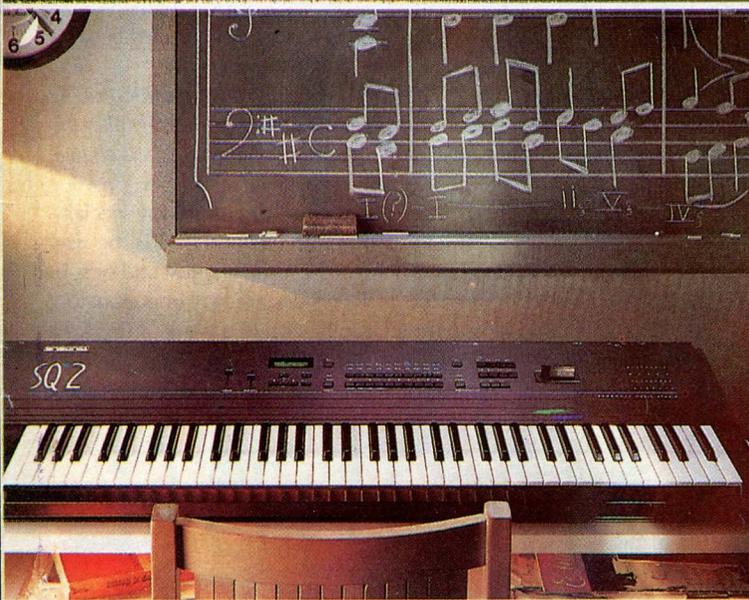
teamericanos como si esas bandas tuvieran algo digno de copiarse! Desde el principio, los grupos ingleses hicieron música por amor a la música y los yanquis cualquier cosa para hacerse famosos. Qué tienen los norteamericanos? Ah, sí: un montón de héroes de la guitarra que hacen malabarismos que Jimmy Page o Jeff Beck no pueden ni soñar en hacer. Pero, tienen algo para decir? O son capaces de tocar dos notas como BB King? No. Ni siquiera son capaces de mirar a su público a los ojos porque están demasiado preocupados por mirarse ellos mismos a ver si están lindos o si parecen lo suficientemente malos...

PELO: Iron Maiden tuvo como grupo soporte virtualmente a todo el mundo. Cuál fue el mejor y el peor grupo con el que trabajaron?

BD: Sí, tocamos con todo el mundo y muchos grupos que alguna vez fueron soporte hoy venden más discos que Iron Maiden. Nosotros tenemos una política especial en ese aspecto: montamos nuestro escenario, luces, sonido y le decimos a la banda de turno: "¡Aquí está! ¡Usenlo!" porque no nos copa nada eso de ser ruchar al grupo soporte. Nunca tuvimos problemas con nadie, al margen de que nos gustara o no lo que esa banda hiciera en vivo. Sólo hubo historias con los Guns 'N' Roses, que son tipos re-desubicados y enfermos. El mejor grupo? Hummm, no sé. ¡Hubo tantos! Personalmente, tengo muy buenos recuerdos de la gira que compartimos con Judas Priest cuando ellos presentaron "Clamando venganza", un disco que ni ellos ni nadie superó.



Nunca tuvimos problemas con nadie, al margen de que nos gustara o no lo que esa banda hiciera en vivo. Sólo hubo historias con los Guns N'Roses, que son tipos re-desubicados y enfermos.



EL SD-1, AHORA TIENE
32 VOCES
DE POLIFONIA

Hacé lo que quieras, estamos aquí

Ya sea que estés grabando, componiendo, tocando en vivo, o simplemente empezando a tocar, hacete un favor. Hacelo con un sintetizador ENSONIQ.

Nuestra combinación de una síntesis avanzada, efectos programables y un secuenciador creativo no tiene competencia. Es por eso que fuimos los primeros en desarrollar el concepto "workstation",



Por supuesto, ENSONIQ es reconocido como un punto de referencia en samplers de alta calidad, como el EPS 16 Plus y su versión en módulo.

y lo llevamos a la perfección en nuestra línea de sintetizadores, que son lo indicado para cualquier músico en cualquier situación.

Nuestro sintetizador SD-1, con 32 voces de polifonía (el modelo más avanzado de la serie) es la combinación perfecta de sonido, sequencer y cualidades de performance exclusivas, con un sistema de manejo muy lógico.

El SQ-1 Plus y el SQ-2 con 76 teclas ofrecen toda una gama de posibilidades al músico que no quiera invertir demasiado dinero y nuestro módulo SQ R

Plus tiene el excelente sonido de la serie SQ en formato de rack, -el complemento ideal en cualquier set MIDI-.

Podés verlos en:

Dimensión Digital

Talcahuano 216 - Cap. Tel. 45-6557

o en

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456 - Cap. Tel 46-8049

Fax: 49-2667

ensoniq®

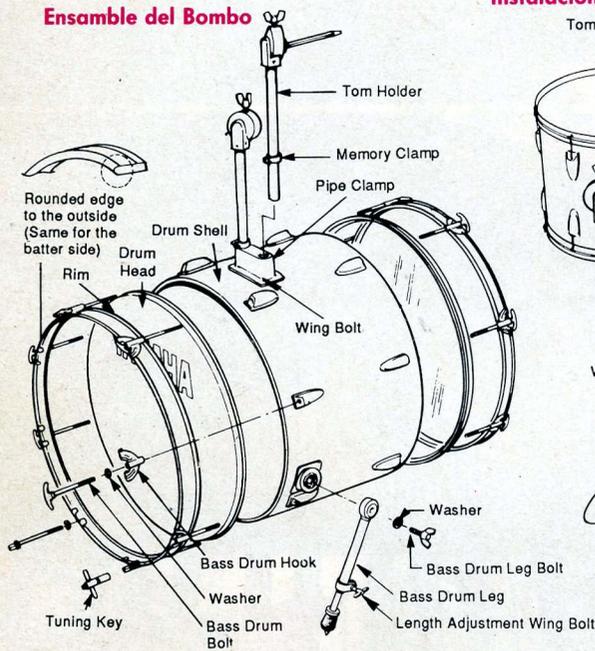
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

BATERIA YAMAHA DP-22R2

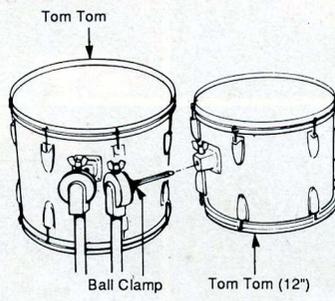
¡ PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

Ensamble del Bombo

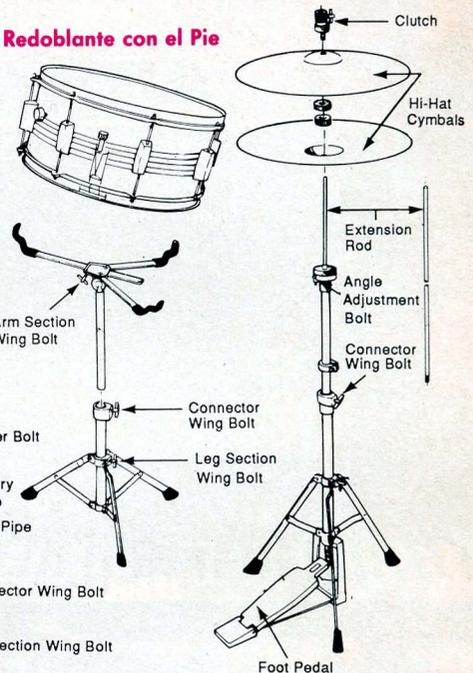


Instalación del Tom Tom

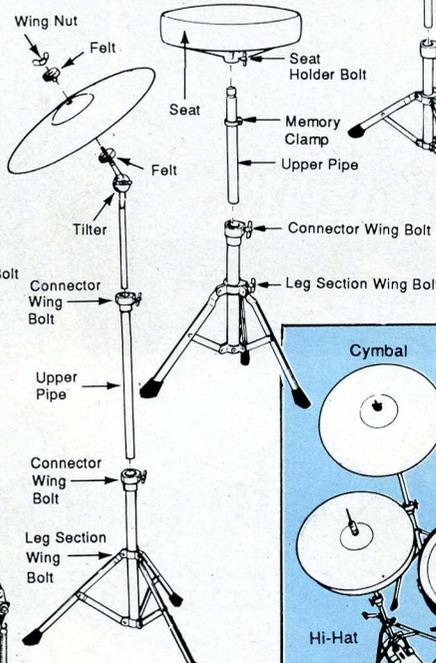


Ensamble del Pie de Charleston

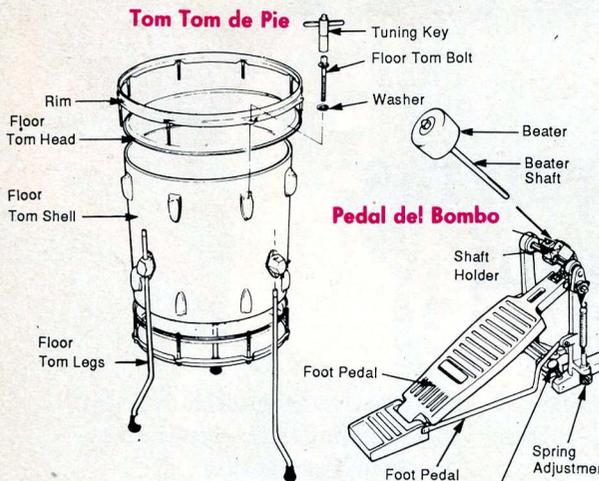
Redoblante con el Pie



Ensamble del Taburete

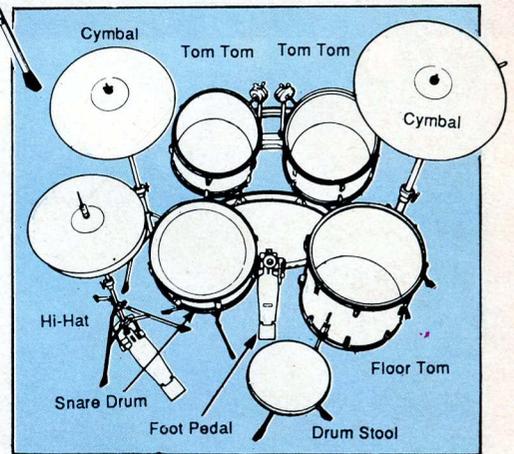


Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo

Ensamble del Pie de Platillo



¡ Completa!
EN 15 CUOTAS DE U\$S 113.- (*)

Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(*) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

TELEMUSICA: 312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / FAX: 394-4027

DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILDES POSTERIORES A LA COMPRA



PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Patio Bullrich, Loc. 210 Av. Libertador 740
Alto Palermo Shopping, Loc. 310. / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171