

pelelo

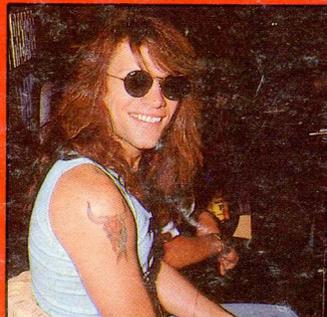
STUKA HABLA DE
LOS VIOLADORES

CELESTE
CARBALLO

LIVING
COLOUR

MACENDRIA

LA REUNION DE
BON JOVI



PRESENTAMOS
LA NUEVA BANDA



DE IZZY STRADLIN

4 POSTERS

DEPECHE MODE
SIMPLE MINDS • IGGY POP
PETER GABRIEL

JAF

LAS DURAS
OPINIONES DE
UN FENOMENO DEL ROCK



Sioux Lookout

BEST COLOURS

BRAND NEWS T-SHIRTS

JAPAN

CABILDO 2136 - Gal. RECAMIER
TAMBIEN EN

CABALLITO "POWERHOUSE"

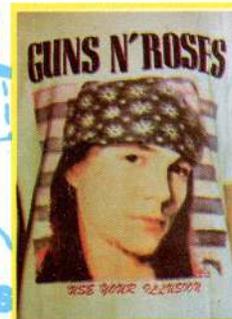
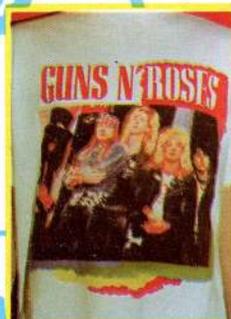
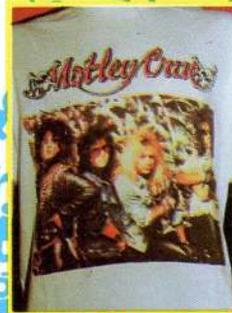
CHASCOMUS "IMPERIO"

LA PLATA "CACHORROS"

CORDOBA "WAIKIKI"

MENDOZA "ASPIRINA"

MORON "LA CUEVA"



ENVIOS AL INTERIOR

ST. PETERSBURG

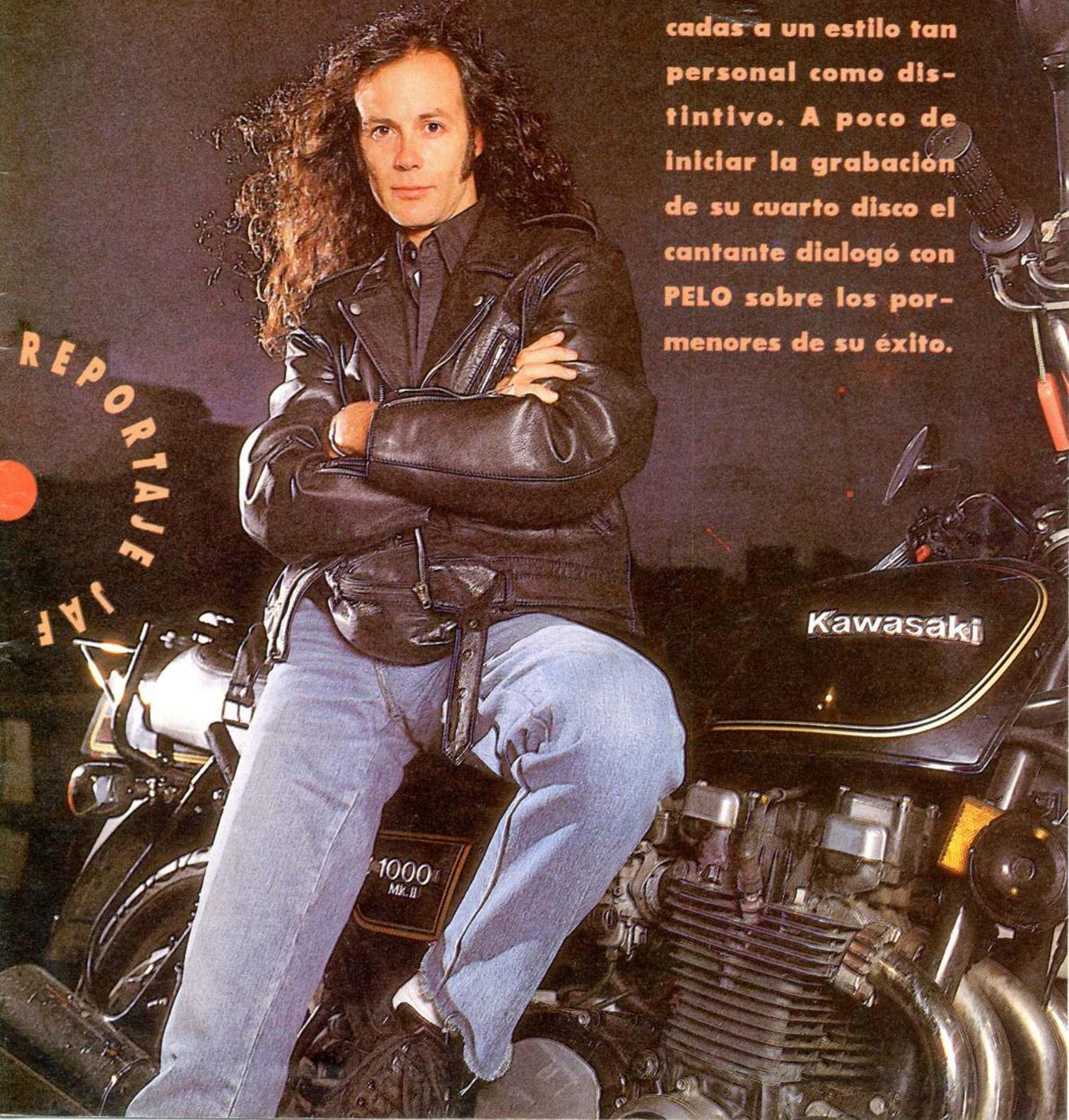
(WALT DISNEY)

West Palm

Algo de talento

Convertido en una de las estrellas más destacadas del rock nacional actual, JAF se mantuvo fiel a lo largo de casi dos décadas a un estilo tan personal como distintivo. A poco de iniciar la grabación de su cuarto disco el cantante dialogó con PELO sobre los pormenores de su éxito.

REPORTAJE
JAF



Juan Antonio Ferreyra es uno de esos músicos a los que les tocó recorrer largo camino hasta lograr la fama: hoy, con 18 años de trabajo ininterrumpido, llena las instalaciones de todo lugar donde se presenta, y "Salida de emergencia", su tercer LP editado en el '91, ya obtuvo un Disco de Oro. JAF, que en mayo será invitado en el recital de Ian Gillan y en julio grabará su cuarto LP, habla de su éxito, las presiones, su paso por Riff y su posición frente a la droga.

ELLAS, LAS CHICAS

¿Cuál es la diferencia entre "Diapositivas" y "Salida de emergencia"?

JAF: Hay diferentes músicos y presiones diferentes. Grabé mucho más descansado el segundo que el tercero. Además, hay una etapa evolutiva en lo que respecta a mi faceta de compositor.

¿Qué tipo de presiones te influenciaron?

JAF: Para el tercer disco no tuve tiempo de ensayar los temas, por eso se perdió muchísimo tiempo en pasar los temas dentro del estudio de grabación

y no existieron los mismos instrumentos que en el segundo. La batería y el bajo, la base rítmica, suenan mucho más ricas en "Diapositivas" que en el último.

¿A qué le atribuis tu éxito?

JAF: A muchas cosas. Tiene que haber algo de talento, algún poder de comunicación. Tuve mucha constancia en mi carrera, tuve suerte y la posibilidad de definir un estilo. Especialmente tuve la polenta necesaria para seguir adelante en los momentos malos, que fueron muchos, la gran mayoría. Cuando un músico recién sale de la secundaria y está comenzando, se tiene que bancar muchas cosas duras: falta de guita, falta de apoyo, que nadie te de una mano. Tenés que tener inteligencia y talento para saber dosificar tu esfuerzo.

¿En qué medida pesa tu influencia sobre el sector femenino?

JAF: Yo las adoro, son muy lindas todas, ¡me encantan las mujeres! Pero no busco eso. Dentro de mis discos, sólo hay una pequeña porción de temas que está dedicado a una mujer en especial. El resto hablo de la situación socioeconómica y cul-



"Tuve mucha constancia en mi carrera, tuve suerte y la posibilidad de definir un estilo. Especialmente tuve la polenta necesaria para seguir adelante en los momentos malos."

tural actual argentina, de lo que me rodea, de cómo vive mi pueblo, cómo estoy yo. Lo que pasa es que en la compañía discográfica lo que ponen para difusión, siempre es un tema de amor, porque las mujeres son sentimentales por naturaleza y son las chicas las que más te siguen. De todos modos, me gusta el rockanroll, los fierros y la gente laburante, que es igual que yo. Los temas de amor son éxitos pasajeros, pero lo que realmente pesa son las canciones comprometidas.

¿Cómo fue tu experiencia en Riff?

JAF: Fueron 10 meses en los que no pude tocar la viola y entonces me fuí. Pero fue mi paso por la banda de rockanroll Número Uno del momento, pude tocar en Obras, grabar mi primer disco, conocer Chile y que la gente me conociera a mí...

¿Qué opinás sobre Pappo's Blues?

JAF: Conozco uno o dos temas, nada más. Cuando todos los chicos escuchaban a Pappo y las historietas nacionales, yo escuchaba a Deep Purple. Una vez que conocí a Pappo, me gustó mucho como guitarrista de

rock...

¿Creés que hay un renacimiento del blues?

JAF: Se le da bola, hay muchas bandas que lo hacen. Pappo hace blues desde mucho tiempo, dejó por un tiempo pero ahora volvió. El blues es el canto del pueblo oprimido, originariamente, hoy en día se lo toma como una moda. El blues es el origen del rithm and blues, del rock and roll y todo lo que vino después.

Según declaraciones tuyas, tenés una actitud muy extrema con respecto a la drogadicción, sin embargo pertenecés a un ambiente que, en cierto modo, incita al consumo...

JAF: No hay ambiente que incite al consumo: hay personas mayores que llevan de las narices hacia el consumo a personas de menor edad. Yo condeno totalmente eso. Si bien en el rockanroll existió drogadicción, en el ambiente de teatro, televisivo, artístico en general, también. Hay otros ambientes en que se consume muchísimas veces más. Hacé 18 años que toco profesionalmente y todo lo que se puede ver ya lo vi y sé que es nefasto. Se puede disfrutar de

todo sin consumir drogas. La droga es un negocio de alguien que no la consume, sino que gana estropeándole la vida a los demás.

¿Cómo asumiste la fama después de tanto tiempo de underground?

JAF: ¡Bárbaro! Le puedo dar muchos besos a las chicas y ser reconocido por gente a la que jamás vi.

Pero, ¿vos dejaste totalmente el under?

JAF: Underground son aquellos artistas que no llegan a ser profesionales, que no tienen un disco grabado, que no tienen difusión. Yo estoy tildado como profesional, aunque vengo laburando como profesional hace 18 años. Todo el mundo sale de ahí, a menos que tengas un papá que te ponga dólares atrás...

En mayo vas a estar junto a Ian Gillan en Obras, ¿qué expectativas tenés?

JAF: No quiero ni pensarlo, porque me emociona mucho. Yo estoy muy influenciado por él, canté sus canciones durante toda mi vida. ¡Por ahora no tengo ni idea de cómo va a ser el recital!

NADA NACIONAL

JAF afirma no escuchar "casi nada" de música nacional y confiesa que "de acá, sólo resistiría un recital completo de Atahualpa Yupanqui". El cantante y guitarrista, ferviente admirador de Deep Purple, Beatles, Rolling Stones y Led Zeppelin, da su opinión sobre otros músicos argentinos.

Soda Stereo: "Me gusta, especialmente como canta Cerati. El bajista me parece bárbaro también. Mata".

Rata Blanca: "Me gusta mucho también. Lo tienen a Giardino, Adrián canta fenómeno, tiene mucha fuerza".

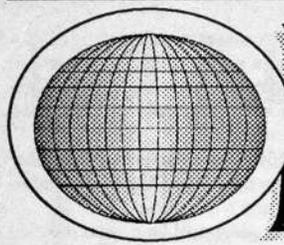
Ilyá Kuryakí and the Valderramas: "No sé quiénes son".

Fablana Cantillo: "¡Tiene unas piernas maravillosas!".

Charly García: "Es bárbaro, no es de mi gusto pero es muy bueno".

Los Redondos: "No me copan. No me gusta ni la propuesta, ni lo que hablan, ni como suenan, ni como tocan, ni como cantan. Reconozco que representan a una buena parte del público del rock, y si llevan esa cantidad de gente, por algo debe ser. Pero, a mí, no me gustan".

Fito Paez: "No me copa. Tiene algunas letras que son lindas, pero habla todo el tiempo de drogadicción y todas esas cosas..."



MONITOR



ZONA DE ROCK

Los veteranos Riff confirmaron para fin de este mes la salida de su nuevo disco de estudio. Se trata de "zona de nadie", primer trabajo original grabado por la banda desde su reunión ocurrida en 1990. Pappo, Vitico, Michel Peyronel y

Boff Serafine grabaron y mezclaron el material en los estudios Sonovisión e Ión durante 1991 y el lanzamiento estará a cargo de Halley Records/BMG. La placa será editada en el formato tradicional de disco y cassette y el de CD.

ATRACCION POP

Fundada en 1988 por los ex Perdón Amadeus Walter Pisapia y Fernando Bustos, Atracción Fatal fue en sus orígenes una banda dark pero hoy se acerca más al pop inglés con influencias que van desde Roxy music hasta Billy Idol pasando por R.E.M., INXS, Duran Duran "y algo del sonido de Manchester". Integrada actualmente por Pisapia (teclados, sequencers y samplers), Bustos (guitarras, cja rítmica y sequencers), Pablo Oliva (voz), Fax lenard (bajo), Adrián Caterna (saxo alto y soprano), Carla tintoré (voz y coros) y Fabián Rodríguez (batería), la banda tiene grabado su primer disco titulado "Y tu

cuerpo...", el cual saldrá a la venta (en cassettes y CDs) por medio del sello San Isidro Records.

PSICOTECNO

Psycho es un dúo tecno integrado por Sebastián Cúneo y Andrés Hillar, dos músicos oriundos de la provincia de Santa Fe. Reconociendo influencias de Human League, Depeche Mode y Yazoo, vienen realizando una intensa actividad en su provincia natal y han recogido muy buenas críticas de parte de la prensa de todo el país gracias a un demo que incluye los temas "It's Only Techno", "Human" (un cover de Human League), "Violencia" y "No huyas del amor".

LEYENDAS VIVAS

El ex Led Zeppelin Jimmy Page y el ex Deep Purple y Whitesnake David Coverdale confirmaron para octubre la salida de su disco en sociedad. El álbum - que aún no tiene título - comenzó a grabarse hace un año en Nevada, Estados Unidos, y saldrá a la venta por el sello Atlantic. También confirmaron para fin de año su debut en vivo "en los Estados Unidos" y anunciaron que han bautizado a su grupo con el nombre de Legends.



KRYPTO-TOUR

El internacionalizado Miguel Mateos iniciará una gira de 14 semanas presentando su último álbum, "Kryptonita". La serie de presentaciones dará comienzo a mediados de este mes con numerosos shows en Colombia y Venezuela, seguirá en mayo por México y lo traerá a los escenarios argentinos en el mes de junio. En julio, el cantante y compositor viajará a los Estados Unidos donde ofrecerá diez conciertos más.





RE PESADOS

Los thrashers Megadeth anunciaron oficialmente que ya están trabajando en su nuevo disco de estudio, el cual será editado en junio por el sello Capitol/EMI America, responsable de sus cuatro placas anteriores. El grupo liderado por el ex Metallica Dave Mustaine es considerado como uno de los más importantes del rock más duro de la actualidad y recibió varios discos de platino por sus álbumes "So Far, So Good... So What?" y "Rust in Pieces".

CURSOS I

Se encuentra abierta la inscripción para el taller de Técnicas y Procedimientos de Grabación Musical que se desarrollarán en los Estudios Aguilar y moebio. Estos tienen por objeto la formación de personal apto para asistir a los artistas en su trabajo de estudio. Los cursos estarán a cargo de Martín Sznajder (técnico de grabación), Alejandro Algañaraz (técnico en sistema MIDI) y Jorge Haro (coordinación general). Los interesados pueden solicitar mayor información llamando al 784-1809.

CURSOS II

Los interesados en aprender o mejorar sus conocimientos de las Artes Plásticas seguramente se sentirán muy a gusto con el Taller de Arte, Pintura y Dibujo con Modelo Vivo para principiantes o estudiantes a vanzados que dictará Vivian Guggenheim. La plástica argentina, que fuera profesora de la Parson's School of Design de Nueva York, se encuentra de regreso en nuestro país y los interesados pueden contactarla llamando al 84-4156.

CURSOS III

Ivonne Bedoya, profesora Nacional de Teatro, egresa-

da de las carreras de Actuación y Pedagogía Teatral de la Escuela Nacional de Arte Dramático, dicta un Taller de Teatro para chicos, adolescentes y jóvenes. Las clases comienzan en este mes y se trabajará sobre Actuación, Expresión Vocal y Corporal, Clown, Maquillaje y Escenografía. Al concluir el Taller, cada grupo participante deberá realizar una muestra. Los interesados pueden recabar más información en el Teatro Altos de Montserrat, Solís 654, en el horario de 18 a 21 horas o llamando al 983-4066 en el mismo horario.

EN CUEROS

FC es una empresa dedicada al diseño, fabricación y exportación de ropa de cuero de la más alta calidad y al mejor precio de plaza. Cuenta con una muy variada colección de modelos para ambos sexos que incluyen camperas, camperones, minis, shorts, chalecos, sacos, etc. en diferentes materiales (cuero, gamuza, descarné, cabrito, etc.), texturas y colores. Además, confeccionan especialmente los modelos que sus clientes solicitan y ofrecen numerosas posibilidades en materia de ropa escénica para banda de rock y pop. Los interesados pueden solicitar entrevista llamando en horario comercial al 201-4798. Preguntar por Horacio.

RETRASADO



Alejandro Taranto, productor de JAF informó oficialmente que hubo un cambio en relación a la visita de Ian Gillan a nuestro país. El ex cantante de Deep Purple no se presentará en Buenos Aires los días 8 y 9 de abril, como se había anunciado, sino que lo hará los días 15 y 16 de ese mes, siempre en el Estadio Obras. Este cambio en la agenda hará imposible que el cantante y

su invitado (JAF) actúen en el estadio Chateau Carreras de Córdoba ya que para ello se iba a emplear la infraestructura montada para Roxette pero será imposible mantenerla armada y disponible durante las dos semanas que median entre uno y otro show. Sin embargo, Taranto afirmó que "se está buscando una nueva alternativa para no tener que cancelar".

VUELVEN LOS CUERVOS

Los exitosos Black Crowes - considerados como una de las grandes revelaciones de 1992 - lanzaron un nuevo simple el 6 de abril. Se trata de "Remedy", un anticipo de su nuevo disco de estudio

titulado "The Southern Harmony and Musical Companion". Esta placa (la segunda de los Crowes) está agendada por el sello Def American para ser lanzada el próximo 12 de mayo.



MONITOR

CAMBIO DE VOCES: PRIMER MUNDO



Los californianos Mötley Crüe sorprendieron al público y la crítica al echar inesperadamente de sus filas al cantante Vince Neil. La banda acababa de festejar ruidosamente sus primeros diez años de trayectoria editando un multiplatino llamado "Decade of Decadence" y se jactaba de seguir contando con su formación original, algo infrecuente en el rock pesado. Neil fue despedido "por su falta evidente de interés en el trabajo de la banda y su creciente dedicación a las carreras de autos".

El cantante negó firmemente el asunto de los autos, declaró no tener interés "en la nueva vertiente musical adoptada por el grupo" y anunció un disco solista para este año. Entre tanto, los Mötley lo reemplazaron por el ex The Scream John Corabi.

PANDILLA INTERNACIONAL

"Ángeles con cara sucia" es el nombre del disco debut de La Pandilla del Punto Muerto, grupo que tomó su nombre y el del álbum de la película interpretada por Humphrey Bogart y James Cagney. La placa saldrá a la venta por el Del Cielito Records así como por los sellos Oihuka de España, Black & Noir de Francia y Wide de Italia, con los que los músicos se contactaron durante su estadía en Europa para participar de las Ferias de la Música Independiente.

Después de actuar en el Festival Internacional Juvenalía '91 de Madrid, el grupo argentino Paris realizó una gira por España de cuatro meses motivada por el interés del público y los productores europeos en la propuesta y el material del grupo. Originalmente, la gira debía durar sólo quince días pero se fueron agregando fechas incluida una presentación como teloneros de Level 42 en la discoteca Satanic de Madrid. Actualmente, Paris se encuentra grabando precisamente en esa ciudad grabando su segundo disco de estudio bajo la dirección artística de Colin Thurston. La banda aprovechó su estadía europea para filmar también cuatro clips en diferentes locaciones: Insolencia (en la Tour D'Eiffel,



París), "Ecos de amor" (Venecia), "Sin luz vengo" (en la Acrópolis de Atenas) y "Dónde ocultas" (Toledo, España).

PALOS PARA LOS GUNS



Después de mucho tira y afloja se inició la venta de las entradas para los tres únicos shows que los Guns'N'Roses ofrecerán en Inglaterra. Estos tendrán lugar los días 9, 13 y 16 de junio en las ciudades de Manchester, Londres y Birmingham respectivamente. Interrogado por la prensa inglesa respecto de la reacción de la banda al conocer los resultados de las encuestas anuales de Gran Bretaña - en las que mereció los "galardones" Peor Disco, Peor Banda, Banda Más Aburrida y Personaje Más Patético del Año - el vocero del grupo se limitó a declarar: "Ellos les dirán lo que piensan personalmente".

pele

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone
Panamericana, Europa Press
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlser.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

GIRA DECADENTE

Tras cerrar ante cinco mil personas los Carnavales del

Condon Clú, los Auténticos Decadentes siguen



asombro. Ya tienen un Disco de Platino por su primer álbum - "El milagro argentino" - y van en camino del de Oro con "Supersónico", su segunda placa. Elegidos en una reciente encuesta realizada entre ocho mil alumnos de los cursos de verano de las escuelas primarias y secundarias de la Municipalidad de Buenos Aires para animar una fiesta que no se materializó (superando a Rata Blanca y Ataque 77), los muchachos se desquitaron con una gira por Córdoba y las discotecas del Gran Buenos Aires.

UN BESO MENOS

Inesperadamente, la gente de Beso Negro decidió alejar de la banda al cantante Lito Pared. El comunicado oficial de Atómica Producciones (la agencia que maneja a la banda) señala entre las causas "el desgaste de la relación del cantante con el resto de la banda y las constantes críticas en su contra, ya sea del público en general como así también de la prensa". Más adelante, el mismo comunicado indica que la banda - que se presentó el 3 de abril a beneficio de los Veteranos de Malvinas - no realizará ningún tipo de impasse ya que ingresó al grupo el guitarrista rítmico Gustavo Echeverría a fin de que Andrés Giménez (primera guitarra) pueda hacerse cargo



temporalmente de la parte vocal. La banda se completa con Freddy Fernández en ba-

jo, Anibal Alo en batería y Daniel "Pelado" Trobo en teclados.

INSECTOS DE ABRIL

Presentada como "una de aquellas bandas que no aparecen todos los días", Los Insectos es una agrupación fundada en 1987. La formación actual del grupo - consolidada a fines del '90 - consiste en Bruno (canto), Nico (guitarra), Nando (batería), Paul (bajo) y Horacio (guitarra rítmica) quienes editarán su

disco debut por el sello Radio Tripoli en el transcurso de este mes. La grabación se llevó a cabo en los Estudios Aguilar y el disco rescata la fuerza y energía de Los Insectos, ya puesta de manifiesto en sus presentaciones junto a Los Violadores, Virus y Los Perros Calientes.

STUKA

D

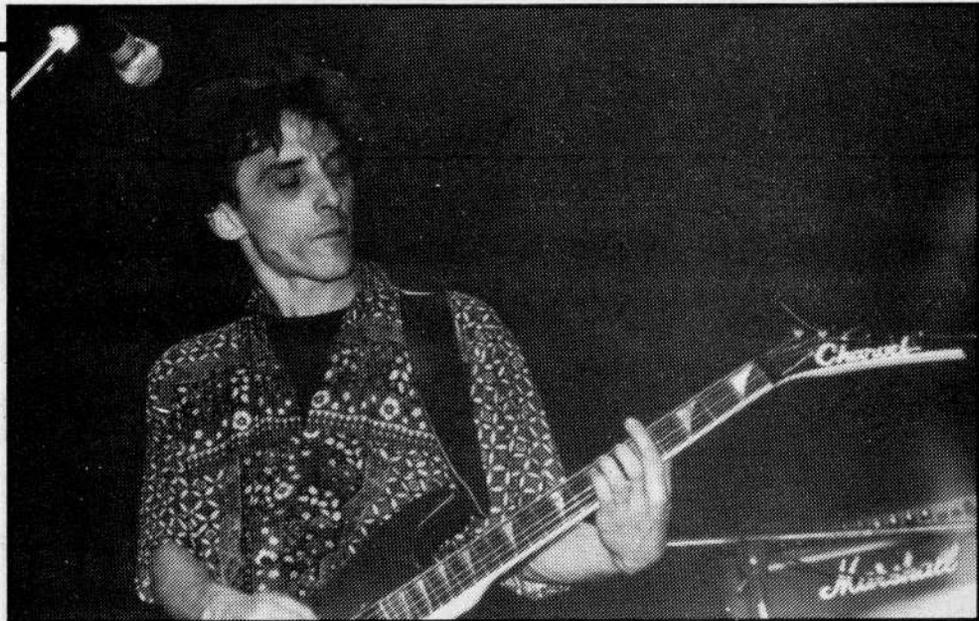
T

S

EL

VIOLADOR

SOLITARIO



En enero de este año Stuka dejó de ser el guitarrista de Los Violadores. La noticia sorprendió a los seguidores del grupo quienes, hasta el momento, parecen no querer ni aceptar a ningún reemplazante. Por su parte, Stuka está dando forma al material con el que comenzará su nueva aventura solista. De este tema y otros habló con PELO.

APRESURADOS

¿Por qué dejaste a Los Violadores?

Stuka: La razón principal creo que fue una fuerte presión de parte de ellos. Mi propuesta había sido parar un poco, después de estar once años tocando. Yo tenía ganas de encarar un proyecto solista, pero sin alejarme de Los Violadores. Entonces cuando este verano estaba de vacaciones, me enteré de que habían puesto un reemplazante, algo que me tomó por sorpresa. Yo creo que fue una actitud apresurada; en ningún momento tuve la intención de dejar el grupo. Además, a una banda como Los Violadores ya no le sirve tocar en Cemento, yo quería apuntar a cosas más importantes. No lo entendieron así, y bueno, es problema de cada uno. Me da mucha lástima, porque después de diez años me gustaría haber seguido en la banda.

Estas diferencias internas

Tras su sorpresivo alejamiento de Los Violadores, Stuka se apresta a iniciar una nueva etapa como solista. En este encuentro con Pelo, el guitarrista da su versión de los hechos, adelanta sus próximos pasos y deja abierta la posibilidad de que, en el futuro, regrese con sus viejos compañeros de ruta.

¿surgieron últimamente o vienen de años?

S: Generalmente teníamos problemas con Pil, pero no era para separarse. Es muy común discutir, tener agarradas cuando estás conviviendo mucho tiempo con las mismas personas. Las discusiones surgían con respecto al futuro, a los pasos a seguir. En cierto modo lo que pasó me deja tranquilo porque de ser yo el que tomara la decisión de irse, me hubiese costado mucho. Hay muchas cargas, muchos afectos y más que nada está el público. Al público de Los Violadores yo le tengo mucho respeto. No es como dijo Pil por ahí que yo considero al público "unos ne-

gros de mierda". En todo caso eso es lo que opino de la gente que maneja Cemento y no de los que van a Cemento. Yo, de acá en adelante, me niego a tocar en ese lugar porque quiero que me respeten como artista...

Tu alejamiento de la banda ¿significa el comienzo de tu carrera solista?

S: Sí, ya tengo la banda armada que está compuesta por Adrián Freige en batería, Fabián Tanferna en bajo y yo. Como invitados están Alejandro Seoane en sequencers y teclados y hay dos chicas en los coros. Quiero dar la imagen de banda, el nombre va a pasar por algo tipo "Stukas a la medianoche" o algo así, todavía no lo tengo decidido.

TOQUE SENSUAL

¿Qué nos podés adelantar acerca de los temas? ¿Hay puntos de contacto con la música de Los Violadores?

S: Hay relación sobre todo en las melodías, pero no en el sonido. Los temas son variados y los compuse hace tiempo. Básicamente la propuesta es rock, pero hay reminiscencias del jazz, del techno, del blues y del heavy-metal. La banda suena fuerte, dura y las letras hablan de amores frustrados y amores por venir, hay un tema que toca el asunto de la droga, hay otro que se llama "Planeta Tierra", que ha-

bla de la ecología, pero concientemente, no con un lenguaje agresivo. Todos tienen un toque sensual.

¿Siempre fuiste tan abierto musicalmente?

S: A través de los años tomé

"SI ME LLAMAN VUELVO"

Interrogado sobre los recientes problemas ocurridos en recitales de Los Violadores, donde sectores del público reclamaron airadamente su presencia e impidieron el desarrollo normal de los shows, opina Stuka: "El problema es que la banda tiene mucha carga y el público tiene mucha energía y buscan cualquier pretexto como para liberar su agresividad. Desgraciadamente, los chicos les dieron una demostración muy evidente de rebeldía. Insisto que la decisión del grupo fue apresurada porque si pensaban que las cosas iban a mejorar sin mí, creo que se equivocaron. En estos momentos estoy muy enchufado con mi nueva banda, pero después de que me desarrolle como solista voy a tener tiempo como para pensar en Los Violadores. Si me llaman vuelvo, porque mi idea original nunca fue dejarlos.

conciencia de que puedo lograr lo que quiera en la música. Creo que no es bueno encerrarse en un estilo determinado, el encierro te empuja a la reiteración y yo no quiero morir en lo mismo.

¿Qué música estás escuchando actualmente?

S: Me sorprendieron mucho algunos grupos belgas, como Front 242, que hacen lo que yo considero tecno-punk. Las letras son muy pesadas, el sonido es tecno pero duro, la imagen es dura. Yo creo que eso no es despreciable, al contrario, no hay que negarse al desarrollo de la tecnología. Ella no es mala, el problema está en el uso que se le da. Esta música me influyó para sacarme los prejuicios, para darme cuenta que lo tecno no es sinónimo de bailable. También me gustan mucho los grupos de Manchester.

¿Cómo creés que reaccionará el público ante un material no tan homogéneo como el que componías para Los Violadores?

S: Yo creo que es preferible intentar cosas nuevas, entonces me quedo muy tranquilo en ese sentido. Al que no le guste que no venga. Ese extremismo musical que impera en algunas cabezas ya está fuera de moda. Esta es la movida más importante de mi vida, en mayo quiero grabar el disco y después voy a salir a tocar. No puedo dejar pasar la oportunidad.



AMIGOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

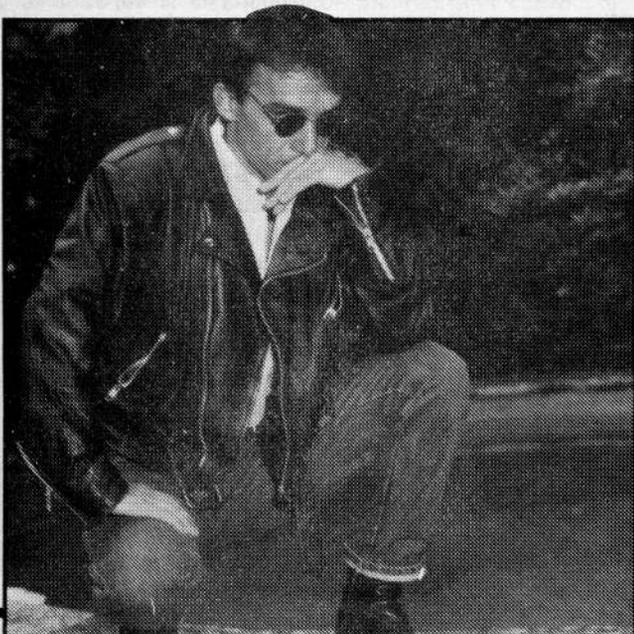
¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.
- Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

TE ESPERAMOS



IZZY STRADLIN



Izzy Stradlin no quiere hablar sobre su alejamiento de los Guns'N'Roses. "Lo que tenía que decir, ya lo dije" afirma refiriéndose a su propia versión de los hechos que desembocaron en el muy publicitado alejamiento del segundo miembro original de Guns'N'Roses. En aquel momento, Jeff Isabelle (quien conoció a W.Axl Rose cuando ambos iban al secundario en Lafayette, Indiana) aludió a la imposibilidad de llevar una vida normal mientras militara en la banda. Cabe recordar que Stradlin-

Isabelle hizo un riguroso tratamiento psiquiátrico para rehabilitarse de su condición de alcohólico y drogadicto. **NUEVOS HORIZONTES** Tras la ruptura, Izzy quedó vinculado a los Guns en más de un aspecto; compositivamente, participará de los próximos trabajos del grupo y es

LA NUEVA BANDA

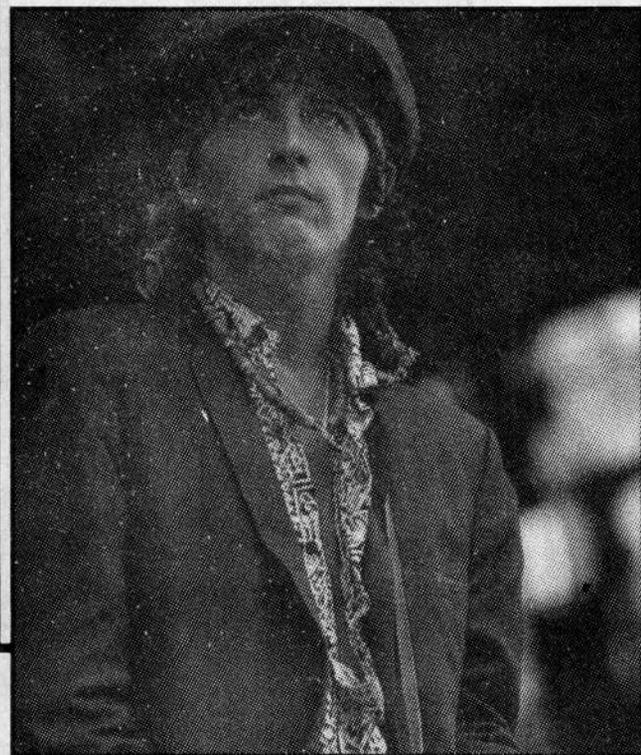
Tras su muy discutido alejamiento de los Guns'N'Roses -a los que permanece ligado compositivamente-, el guitarrista Izzy Stradlin formó una nueva banda con la que ya está trabajando. En esta nota, la presentamos.

posible que vuelva a los estudios con sus ex compañeros cuando estos encaren en 1993 o 1994 su próximo trabajo de esa índole ya que en su agenda de lanzamientos se anteponen un disco en vivo y una colección de covers ya grabada. El otrora guitarrista rítmico de los Guns fue uno

de los principales compositores del grupo y su aporte es especialmente apreciable en "Use Your Illusion I & II", el último y exitoso álbum de la banda. Pero Izzy no se limitará a trabajar con sus ex compañeros. En primer término, trascendió que fue contactado por la gente de Cheap Trick (¿se acuerdan de aquella banda de AOR que tuvo su momento en plena intrascendencia de los '80?) para que participe como co-autor de los temas de su próximo disco, habiendo accedido el guitarrista.

Claro que, después de diez años junto a Axl Rose, colaborar con una banda ajena no es suficiente. De modo que Izzy-Jeff hizo algunos llamados y rápidamente reclutó toda una cohorte de músicos ansiosos de participar del nuevo proyecto de un ex Guns'N'Roses. Como Steven Adler retomara su camino con Roadcrew, Izzy

se propone hacer lo propio con un trío en el que lo acompañan Mark Dutton (bajo) y Doni Gray (batería). Ambos músicos provienen de Burning Tree un excelente pero hoy desaparecido grupo de hard-rock/heavy-metal denominado Burning Tree. En la banda también militaba Marc Ford, quien se unió recientemente a los Black Crowes. Como tanto Dutton como Gray son además de músicos buenos cantantes, se ignora si alguno de ellos se hará cargo de la parte vocal o bien se reclutará a otro miembro. Tampoco se descarta la hipótesis de que Stradlin (quien es también un buen vocalista y cantó un tema en "Use Your Illusion") ocupe ese puesto. Por el momento, la banda no tiene nombre y la prioridad según Izzy es "ensayar, tocar, conocemos mejor y hacer música". Aún no tiene decidido qué actividad priorizará, es decir si dará a los primeros demos de su banda la preferencia en su calendario o bien si lo hará con su colaboración con Cheap Trick. Pero haga lo que haga, seguramente habrá mucha gente pendiente de los resultados porque este guitarrista silencioso y taciturno y eternamente enamorado de los Rolling Stones tuvo en su paso por los Guns mucho más peso del que todos suponen...



De estas 3 cosas
sólo te podemos
ofrecer 1



pero bien

**guitarra
piano
órgano
bajo
contrabajo
batería
canto
saxo
clarinete
trompeta
violín**

**rock
blues
jazz
fusión
latino
pop**

- Academia de música Ricardo Pellican
J. B. Alberdi 1406 431-2471 15 a 22 hs.
- Escuela de música Ricardo Pellican - Héctor López Fürst
Plaza 1673 PB. 1 551-4239 16 a 21 hs.

- Sala de ensayo
- Prácticas grupales supervisadas
(jazz - rock)

LIVING COLOUR



los perseguidos. Ese es, lamentablemente, el estilo de muchos músicos negros que todavía no comprendieron que el racismo es cosa vieja; que hoy en día hispanos, latinos, negros y blancos estamos realmente en igualdad de condiciones, y que lo que uno no logra, no lo logra por falta de talento o empeño y no de oportunidades..."

FILOSOFIA DEFINIDA

Reid afirma que Living Colour mira al futuro con optimismo, no porque se ampare en el éxito de sus dos discos, sino porque tiene realmente confianza en lo que hace. "Cuando uno no tiene una filosofía definida, entonces se agarra de cualquier cosa para paliar su propia inseguridad", dice Reid. "Nosotros tuvimos nuestros problemas como cualquier otra banda, pero lo manejamos de modo tal que pudimos sobrevivir a la experiencia y hacer lo nuestro sin dramas..."

Para el grupo, el racismo es un tema preocupante, pero siempre y cuando se lo analice desde una reformulación total: "Hoy vivimos un racismo al revés. Los blancos han aceptado la cultura negra, y se convive con una comprensión

Sólo se trata de crecer

Después de dos discos excelentes y de enjuiciar públicamente a los Guns N' Roses por sus descuidados comentarios raciales, los Living Colour se aprontan a vivir una nueva etapa en su breve pero intensa carrera profesional.

Exitosos en un negocio donde ser negro todavía no es algo que brinde facilidades, precisamente, los Living Colour no caen en actitudes demagógicas fácilmente.

Cuando repudiaron la presencia de los Guns N' Roses en su gira como soporte de los Rolling Stones (por los comentarios racistas de Axl Rose en el tema "One in a Million") lo hicieron con la severidad con que se defienden los principios arraigados.

Y cuando llegaron al tope de los rankings, lo hicieron gracias a su música, una propuesta de rock duro pero consistente que les mereció el aplauso no sólo del público y la crítica sino de colegas de la talla de los Stones, quienes pidieron especialmente la presencia de la banda en sus actuaciones

norteamericanas.

TODO TERGIVERSADO

Fue precisamente el apego a esa propuesta musical el que los llevó a alejar de sus filas al bajista Muzz Skilling quien, de acuerdo con Vernon Reid, se había ido alejando cada vez más del estilo del grupo.

Y es precisamente Vernon Reid quien se encarga de delinear los pormenores de la para algunos muy estricta filosofía del grupo: "La idea de Living Colour fue siempre la de rescatar la música del olvido en que la tiene sumida la moda actual", explica el guitarrista del grupo. "Hoy en día todo está muy tergiversado, y cada cual hace su negocio a su manera. Para unos es redituable hacer-se los reventados. Para otros,

y tranquilidad que antes eran impensables, aunque la justicia todavía sigue siendo despareja. Ahora son los negros los que se apartan del blanco como si fuera un animal enfermo y los que se niegan a aceptar su cultura. Como todas las rupturas raciales, el resultado es un auténtico desperdicio..."

Mientras el grupo aún busca reemplazante para Muzz Scaggins ("ya tenemos alguien en vista") aprovecha para repasar los nuevos temas que integrarán su tercer disco. "La temática del álbum es realmente fuerte", concluye Vernon Reid. "Pasa principalmente por la aceptación de que uno es parte del problema, y no la víctima de los demás. En resumidas cuentas, se trata de crecer..."

BASTA

DE LO MISMO
LOS BRUJOS
SEMANA
DE SALVAJE
FIN

PRODU
CIDO
POR

CON LA
PARTICI
PACION DE

DANIEL MELERO * GUSTAVO CERATI

EN DISCOS, CASSETTES Y COMPACTOS

PRODUCIDO POR ESTUDIOS AGUILAR - DISTRIBUIDO POR DBN

EL SONIDO DE SAN FRANCISCO

Surgieron en 1965 como The Jefferson Airplane y fueron, junto a Grateful Dead, los pioneros del rock ácido en la Costa Oeste de Estados Unidos. Más tarde cambiaron su nombre por el de Jefferson Starship, pero desde 1984 se los conoce simplemente como Starship. Esta es su extensa e interesante discografía.



"JEFFERSON AIRPLANE TAKES OFF" (1966)

La formación inicial de Jefferson Airplane fue Marty Balin (voz), Paul Kantner (guitarra), Signe Anderson (voz), Jorma Kaukonen (guitarra), Jack Casady (bajo) y Skip Spence (batería). Mientras grababan su álbum debut, Spence fue reemplazado por Spencer Dryden; al poco tiempo de ser editado, "Jefferson Airplane Takes Off" se convirtió en Disco de Oro y despertó el interés de la industria en las bandas de la Costa Oeste norteamericana. El álbum se caracterizó por las suaves baladas de Balin y un decidido sentimiento folk-rock.

"SURREALISTIC PILLOW" (1967)

Este disco plasmó el sonido característico del grupo y lo puso en la cima de los charts. Anderson fue reemplazada por Grace Slick, quien aportó dos canciones que se convirtieron en hits. "White Rabbit" y "Somebody to Love" marcaron a fuego a la banda y Slick se llevó todos los aplausos, mientras que Balin despistó a sus seguidores con dos temas ex-

traños: "3/5 of a Mile in Ten Seconds" y "Plastic Fantastic Lover". La crítica y los fans alabaron a este disco que hoy es considerado de importancia vital para comprender los años '60.

"AFTER BATHING AT BAXTER'S" (1968)

El inesperado éxito significó que la banda podía vivir en comunidad la gran moda del momento. Pero esa forma de vida trajo algunos problemas que se evidenciaron en este álbum. Slick y Kantner se convirtieron en pareja, justo cuando comenzaron a asumir roles de dirección. Esto redujo notablemente el aporte de Balin. En el disco



Grace Slick.

se intentó capturar el aura psicodélico que el grupo conseguía en vivo, pero los resultados fueron pobres. Tuvo algunos grandes momentos como "The Ballad of You, Me and Pooneil" y "Won't You Cry". La densidad de la producción lo convirtió en algo inconsistente y, a diferencia del disco anterior, hoy no guarda mayor interés.

"CROWN OF CREATION" (1968)

La banda comenzó a fragmentarse, ya que por un lado estaban Balin con un rol cada vez más reducido y por otro los experimentos sonoros de Kantner. Los éxitos obtenidos con "Greasy Heart" y "Lather", dos canciones de una gran fuerza poética de Slick, llevaron al grupo hacia una nueva dirección. Las historias de ciencia ficción fueron muy comunes a partir de este disco en los temas de Jefferson Airplane.

"BLESS ITS POINTED LITTLE HEAD" (1969)

Este álbum en vivo capturó la fuerza y calidad que el grupo ponía de manifiesto cada

vez que subía a un escenario. La labor de Kaukonen, Casady y Dryden es extraordinaria y se transforman en las verdaderas estrellas del disco. "Bless Its..." también sirve para apreciar el sonido electro-metálico logrado por la banda, ejecutando los temas con gran frenesí.

"VOLUNTEERS" (1969)

Este es el mejor disco de estudio del grupo que, con canciones como "We Can Be Together" y "Wooden Ships", se internó en una postura de vanguardia contracultural. Nuevamente son destacadas las intervenciones de Kaukonen, Casady y Dryden, al tiempo que Balin entendía que la banda se había vuelto demasiado grande, suave y poco profunda.

"BARK" (1971)

Luego de participar junto a los Rolling Stones en el concierto de Altamont, los Jefferson Airplane se desbandaron: Balin renunció, Slick esperaba un hijo de Kantner y Dryden también partió para iniciar proyectos personales. Pero en 1971 el grupo regresó con Joey Covington en batería y grabaron

"Bark", un disco para el olvido. En él se refleja una falta total de enfoque y dirección musical.

"THIRTY SECONDS OVER WINTERLAND" (1972)

Con este disco el grupo recobró la confianza, pero al ser en vivo estuvieron excéntricos de la necesidad de componer nuevo material. Igualmente no supera a "Bless It Pointed Little Head", su primer álbum en vivo. Poco tiempo después de su edición, y sin anuncio previo, el grupo desapareció.

"DRAGON FLY" (1974)

Dos años después de la separación, Slick y Kantner decidieron formar nuevamente la banda, que tomó el nombre de Jefferson Starship. Sus nuevos integrantes fueron David Frieberg, John Creach, John Barbata, Peter Sears y Craig Chaquico. La gira estadounidense en la que interpretaron material viejo, convenció a Slick y Kantner de que la propuesta de la banda era aún viable. Produjeron "Dragon Fly" que no fue brillante pero tuvo buenas ventas. Lo más importante que tenía era el apoyo de Balin e indicaba la posibilidad de volver a contar con su influencia creativa. Balin contribuyó con el grupo pero se rehusó a aparecer formalmente en los shows. Comparándola con la formación anterior, Jefferson Starship

fue mucho menos interesante pero, a su vez, más disciplinado que Airplane. Los temas más destacados del disco son: "Ride the Tiger", "That's For Sure" y "Caroline".



"RED OCTOPUS" (1975)

Luego de diez años de trabajo, Jefferson Starship alcanzó por primera vez el puesto Número Uno de ventas de discos en Estados Unidos. El éxito vino de la mano de un estruendoso hit, "Miracles", compuesto por Balin, quien en este disco colaboró asimismo en la producción. Por su parte, Slick también proporcionó dos de sus más grandes creaciones en años: "Play on Love" y "Fast Fuck Freddie". "Red Octopus" fue un triunfo para Balin, Kantner y Slick, uno de los mejores discos de 1975 y una prueba positiva de que el talento no se había apagado.

"SPITFIRE" (1976)

El suceso de "Red Octopus" influyó obviamente en las

ventas del siguiente disco, "Spitfire", pero el álbum era de inferior calidad y hecho para el consumo rápido.

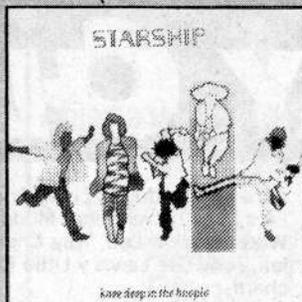
"EARTH" (1978)

Mostró los problemas personales que volvieron a aparecer luego del exitoso "Red Octopus". Slick, Balin y Barbata se alejaron del grupo.



"FREEDOM AT POINT ZERO" (1980)

Kantner reclutó a Aynsley Dunbar (batería) y a Mickey Thomas (voz) y por primera vez, el grupo no tuvo una voz femenina. La sensación de fatiga es muy notoria y el disco fue rechazado por la crítica y el público. La mala racha continuó con "Modern Times" (1981) y "Winds of Change" (1982), que significó la vuelta de Grace Slick como vocalista.



"KNEE DEEP IN THE HOOPLA" (1985)

La ruptura de la relación personal de Kantner y Slick llevó al guitarrista a dejar definitivamente el grupo. En junio de 1984, con el nombre reducido sólo a Starship y una nueva formación -Grace Slick (voz), Elvin Bishop (guitarra), Mickey Thomas (voz), Craig Chaquico (guitarra), Donny Baldwin (batería) y Peter Sears (bajo y teclados)- lanzaron un simple titulado "We Built This City", incluido en el exitoso álbum "Knee

Deep In The Hoopla". Con un estilo cercano al pop-rock y siguiendo los carriles de la moda tuvieron su momento de gloria en los '80 a través de otros dos cortes: "Sarah", una balada, y la muy difundida "Nothing Gonna Stop Us Now", incluida tiempo después en la banda sonora del exitoso film "Mannequin".



"NO PROTECTION" (1987)

Este disco continuó con el estilo del anterior y perpetuó la presencia del grupo en los rankings americanos, gracias al hit "Babylon". Pero, fieles a su costumbre, la formación no duró mucho y Grace Slick, volvió a decir adiós.

"LOVE AMONG THE CANNIBALS" (1989)

Sin Slick pero con el ingreso de Brett Bloomfield y Marck Morgan Starship volvió a la carga y editó este álbum que pasó sin pena ni gloria. Es evidente, a pesar de las peleas y conflictos, que Balin, Slick y Kantner fueron los únicos que pudieron, en diferentes épocas, hacer renacer de las cenizas a un grupo que tuvo su momento más brillante en 1975.

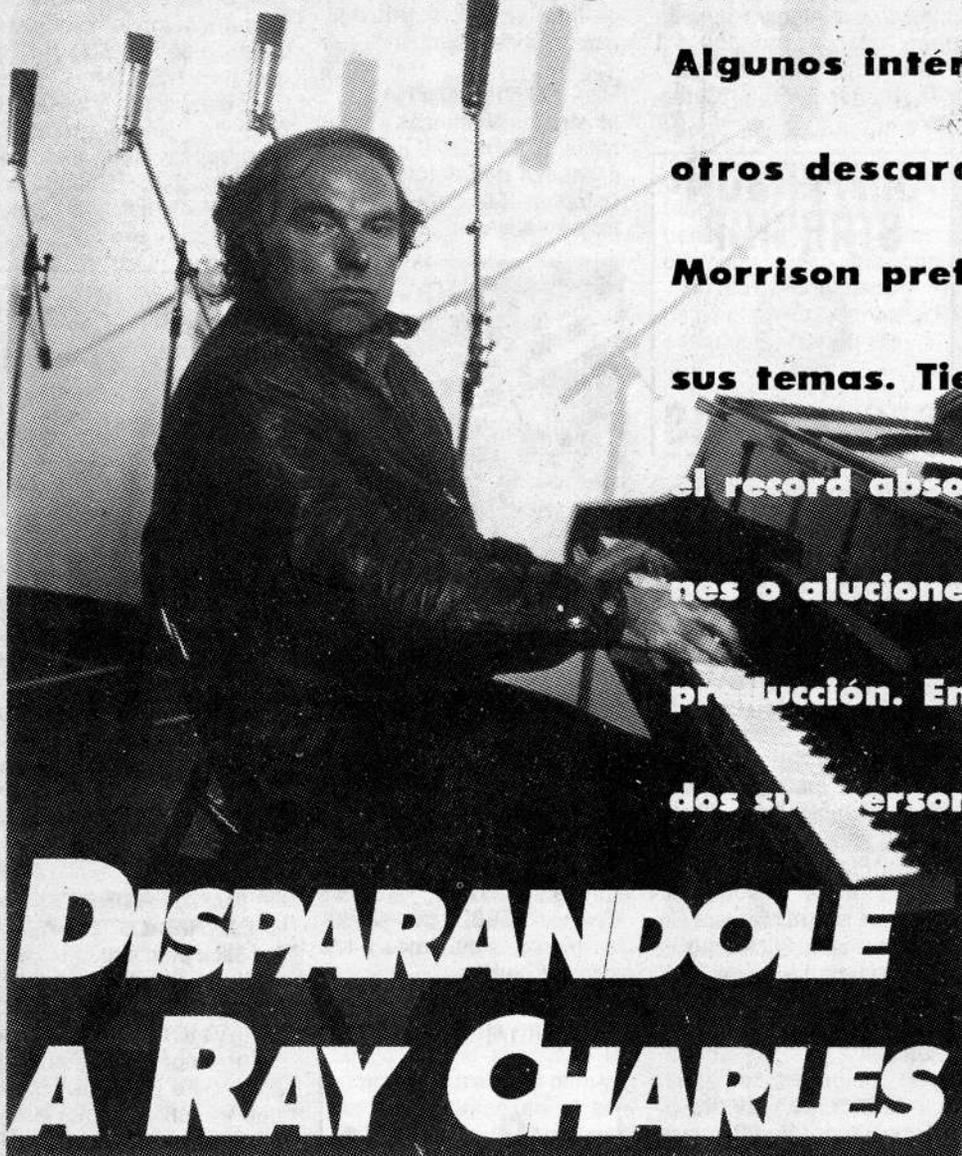


Paul Kantner.



En vivo, en los tiempos de Jefferson Airplane.

VAN MORRISON



Algunos intérpretes roban a otros descaradamente. Van Morrison prefiere citarlos en sus temas. Tiene en su haber el record absoluto de menciones o alusiones en su variada producción. En esta nota, todos sus personajes favoritos.

DISPARÁNDOLE A RAY CHARLES

Van Morrison es uno de esos músicos que nunca canta solo, porque en sus temas se ve claramente la influencia de conocidas leyendas del rock, hasta el punto que muchas veces se identifican claramente en las composiciones con nombre y apellido.

AYUDA DE AMIGOS

Cuando Morrison está feliz o vuela de contento y se transporta a los encantos de su juventud o queda envuelto en una especie de éxtasis, su música favorita y sus fuentes de inspiración son fácilmente detectables. En su último álbum, "Enlightment" Morrison incluye "Real, Real Gone" con la ayuda de Sam Cooke, Wilson Pickett, Salomon Burke, James Brown y Gene Chandler, y en "In The Days Before Rock And Roll" dedica un lugar

para el sonido de Elvis, The Fats, Sonny Lightning, Muddy Waters, John Lee, Ray Charles, Jerry Lee Lewis y Little Richard.

En ambas canciones mantiene la misma política de toda su carrera que consiste en nombrar a los famosos en las letras. Por ejemplo, en su primer álbum solista, "Astral Weeks" habla de Huddie Ledbetter para referirse a Hugh "Leadbelly" Ledbetter.

DE SINATRA A COLERIDGE

En el tema que titula el álbum "Hardnose The Highway's", habla de la plácida decadencia de las canciones de Francis Albert Sinatra, más conocido como Frank o La Voz. Y junto al pianista de Nueva Orleans Mac Rebennack en "A Period of Transition", rinde ho-

menaje a los grandes del jazz de Kansas city: Charlie Parker, Bessie y Young, Witherspoon, Jay McShann y Billie Holiday.

En 1979 Morrison cambió de sello, y en su primer disco para Phonogram, más precisamente en el tema "When The Healing Has Begun", hace referencia directa a Muddy Waters. En el álbum que sigue, el pastoral "Common One", Morrison tiene la mente en la estratósfera y se inspira en los grandes literatos ingleses para "Summertime In England". Y aún en esta etapa, en medio de T.S. Eliot, William Blake, Wordsworth y Coleridge, se sienten las gotas de sudor de la música gospel y se registra una referencia directa a la voz de Mahalia Jackson. En "Cleaning Windows", del álbum "Beautiful Vision", Morrison cuenta que en su casa escu-

chaba a Jimmie Rodgers, Sonny Terry y Brownie McGhee. Si bien no lo nombra, el gurú L. Ron Hubbard hubiera merecido aunque sea un agradecimiento en la tapa de "Inarticulate Speech Of The Heart". Sí hubo una referencia honoraria a la influencia de Gene Vincent y sus trabajos en "The Street Only Knew Your Name". En el tema que titula el álbum "A Sense Of Wonder", la referencia de nombres es más oscura que nunca, ya que habla de un cierto tenor irlandés, famoso por su versión del clásico italiano "O Sole Mio" y de otro personaje, un trovador que tocaba por las calles de Belfast entre fines de la década del cincuenta y principios del sesenta.

En "No Guru, No Teacher, No Method", Morrison se recluye más que nunca en sus recuerdos de infancia, haciéndoles sus reproches a la compañía de la MTV y buscando apoyo en Ray Charles. Entre "Guru" y en "Enlightment", Morrison no hizo citas de famosos, tal vez porque durante ese período trabajó con muchos contrincantes, The Chieftains, John Lee Hooker, Bob Dylan, Mose Allison, Georgie Fame e incluso Cliff Richard, con lo cual vio satisfecha su constante necesidad de alabar influencias pasadas.

"LA BANDA MAS SALVAJE"

LOS GUARROS



DISCOS - CASSETTES - COMPACTOS

PRESENTACION OFICIAL

**SABADO 13 ESTADIO
JUNIO OBRAS**

MANAGEMENT

AMERICA ROCK
PRODUCCIONES INTERNACIONALES

VIAMONTE 1454 3º Of. "B" - (1055) BUENOS AIRES
T.E.: 45-6657 TEL/FAX: (541) 476-3579 - 331-6720

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.

Zabala 3941/43 Buenos Aires - Tel.: 551-3173/2548
Télex: 24767 DBN AR - Fax: (541) 449-9827

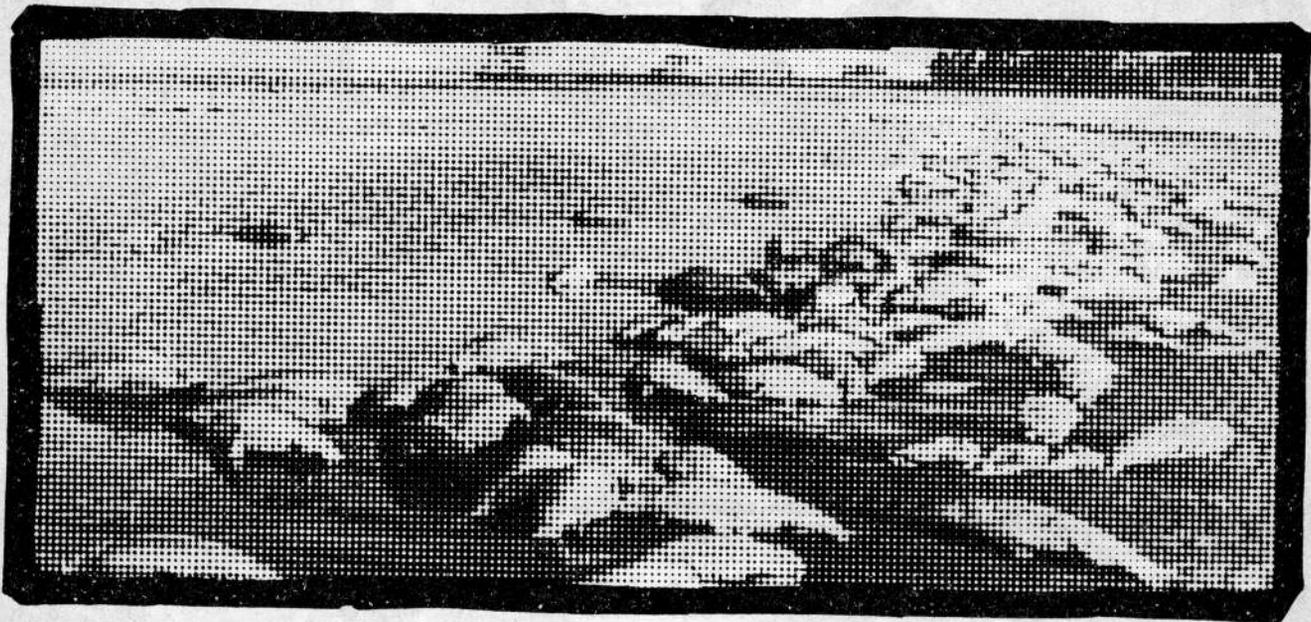
GENERACION

X

Semanal

NO APTA PARA TONTOS

Foto gentileza La Nación



**Ninguno de nosotros es Jesús,
pero llegó el momento de intentar
multiplicarlos.**

Se calcula que los pesqueros fantasmas arrebatan al mar cuatro veces más de lo que puede soportar sin convertirse en un desierto líquido. Namibia ya perdió así su mar.

A este factor despiadado se suman los detergentes, ácidos, naftas, aceites y otras sustancias no degradables que se vierten en los océanos.

Piense además que lobos marinos, ballenas, orcas y pingüinos (todos en peligro de extinción) consumen los peces viejos y enfermos, asegurando la calidad de la pesca.

Por eso, porque multiplicar los peces es un milagro todavía posible, defienda nuestros mares y ríos, exigiéndole a sus representantes que hagan cumplir la ley. La ley de la vida.

Sus inquietudes acerca del medio ambiente interesan en los medios. Escribanos o llámenos. Esmeralda 672, 7º (1007) Buenos Aires. Tel. (01) 322-2480.

Asociación Argentina de Editores de Revistas



M A S S A C R E

Massacre Palestina surgió en 1986, con Richard en voz, Willy en guitarra, El Topo en bajo y Paco en batería. Apoyados por un público reducido pero muy fiel, deambularon por todo el circuito underground porteño, y en poco tiempo se convirtieron en los pioneros del skate rock en la Argentina. En el '87 grabaron un simple titulado "Massacre Palestina", pero al año siguiente, Richard abandonó el grupo. La partida del vocalista -más algunos viajes al exterior emprendidos por El

Durante mucho tiempo no se supo nada de ellos, pero finalmente los ex Massacre Palestina están de regreso y se preparan para grabar su tan demorado disco debut. El cambio de nombre, los proyectos y la firme intención de dejar atrás la etapa subte son los aspectos centrales de esta nota.

Topo- obligaron a un largo paréntesis. Cuando el bajista regresó, la banda retomó la actividad, pasando Willy a la voz cantante e ingresando Pablo como guitarrista. Cansados de ser vistos erróneamente como "un grupo antisemita", decidieron dejar de lado la palabra "Palestina" e iniciar una nueva etapa bajo la simple denominación de Massacre. Hace unas semanas iban a presentarse en

Die Schule, pero el cuento atentado a la embajada de Israel y la clausura del lugar motivó la cancelación del concierto.

FALSO ENCASILLAMIENTO

"Mucha gente nos acusa de tener una ideología determinada, y no es así. Nosotros quitamos la palabra 'Palestina' antes del atentado, pero es difícil liberarse de un

etiquetado antiguo de nombre. Yo soy un coreano confundido. En definitiva, después de haber estado sabiendo, y no tuvimos tiempo de cambiar la publicidad. Cuando la banda se crea

teníamos dieciséis años, y el nombre lo tomamos de los diarios porque nos pareció bien chocante. Pero, a medida que el público fue creciendo, muchos pensaron que estábamos en contra de los judíos, y eso no es verdad. No hay ninguna ideología rara, somos simplemente una banda de rock and roll con ganas de tocar, nada más", explica El Topo como para que no queden dudas.

Hecha la aclaración, cabe señalar que el grupo, sin abandonar del todo su postura skate, pulió su sonido, logró un concepto más elaborado y ahora define su estilo como "música de garage". Por su parte, las letras comparten el inglés y el castellano, y aseguran no tener tintes políticos.

"El grupo está mucho más maduro", señala Paco; "apuntamos a algo más profesional, pero sin perder la crudeza. Por suerte no tenemos ningún 'padre' afuera. Estamos podridos de escuchar bandas nacionales que copian. Por supuesto, hay grupos que nos gustan, como Tom Petty, Velvet Underground, Grateful Dead y todas las nuevas bandas americanas, pero no influyen para nada a la hora de componer".

"Las letras", dice El Topo, "se refieren a situaciones personales, estados de ánimo, relaciones con la gente, y no hay ninguna referida a lo político".

En poco tiempo más, Massacre, ahora respaldado por una productora, volverá a los escenarios, y a principios de junio entrará a grabar su ansiado disco debut. También anuncian que regresarán a Die Schule para cumplir con el show suspendido y, si se da, tocarán en televisión. "Nuestro proyecto puede llegar a funcionar o no. Si no se da, nosotros nos vamos a sentir bien igual, porque no tuvimos que recurrir a nadie ni robar nada para crear nuestra música. Massacre es algo genuino, y en el disco se va a notar", concluye El Topo.



CARTAS

REDONDOS SI, SODA NO

Gente de PELO:

Escribimos esta carta para felicitarlos por la revista (esperamos que publiquen algún póster de Roger Waters y de Los Redondos) y para expresar nuestro desacuerdo con el "idiota" de Jorge Valdez (de Fco. Alvarez) que se puso a criticar a Los Redondos, además de halagar a los "ladrones" de Soda Stereo (INXS) que lo único que les importa es la guita y hacen música exclusivamente comercial.

Dejamos de lado a Soda y les damos nuestra opinión sobre los Gansos Rosas (Guns N' Roses): estos inmaduros se tienen que hacer a travez de los despedotes que hacen en la vía pública (¡que vergüenza!) y no por su música, que es un desastre.

El histérico de Axl -que dijo "no tocamos en países tercermundistas"- debe aprender a afinar su voz porque lo único que sabe es gritar.

Un saludo a los boludos que creen escuchar música (GNR, Soda).

Fernando García Lautaro Van Meegroot

Mariano Moreno 557

(6400) Trenque Lauquen

PD: Felicítamos a todos aquellos que escuchan buena música como Pink Floyd, Los Redondos, Dire Straits, Queen, JAF, Sui Generis, Charly, Fito, Sumo, etc.

AGRADECIDO

Querida redacción de Pelo:

Espero que estén re-bien y con muchísima onda. Para toda la redacción que día a día se esmeran y ponen toda la buena onda para que Pelo sea la mejor indiscutidamente, los felicito por el excelente material que imprimen.

Ya que es mi primera carta que les envío, lo hago sólo para agradecerles y re-felicitarlos por todo lo mejor y el amor que ponen. Verdaderamente ¡gracias!

Me gustaría que publiquen mi carta, pero si no pueden quisiera que pasen este aviso: Quisiera cartearme con chicas/os. Tengo 20 años y mis gustos musicales son Bon Jovi y Soda Stereo. Prometo contestar todas las cartas que quieran una amistad verdadera.

Mucha suerte querida redac-

ción de Pelo. ¡Gracias!

Adrián

Charcas 457

(1834) Temperley

GANSOS ROSA=GENIOS

Amigos de Pelo:

Amo el heavy-metal. Empecé a escucharlo con más frecuencia cuando apareció con más fuerza toda esa boludez del tecno y el rap, tenía la necesidad de escuchar una viola al mango entre tanta mierda que se oía en la FM y en la TV (¿se acuerdan de la Z?, a esos dos habría que caparlos). Entonces descubrí lo maravilloso que es el heavy y hoy escucho a todo volumen a los Guns N' Roses, los que gritan a toda voz ¡Fuck you, bitch! Acabo de leer la traducción de todas las letras y les aseguro que nunca leí tantas puteadas juntas. Los Gansos son genios, al igual que AC/DC, Kiss, Rata Blanca, Hermética y Los Violadores. Pero detesto huevadas como Poison y Attaque 77 que hacen música sin sentido. Ojalá que los Guns N' Roses rompan el récord de "Thriller" de Michael Jackson, un álbum que me pregunto cómo diablos vendió más de 40 millones si sólo contaba con tres temas, digamos buenos. Creo que fueron benévolos con "Dangerous" ya que no merece un ¡sacalo! sino un ¡rompelo! Al parecer Jackson se ha preocupado tanto por los videos, que se olvidó de hacer música, pero igualmente no supera videos como "Dinero por nada", "Mujer dura" y "Sembrando las semillas del amor". Hoy me reí como loco al ver a Phil Collins parodiando el final de "Black or White" palpándose todo el cuerpo para buscar sus llaves; una tomada de pelo genial. Por último señores de Pelo, me tienen re-podrido con los sifones, para ustedes cualquier excusa es buena para tenerlos como tapa, notay poster. Por qué no la cortan, ¿eh? Gracias por el poster de Heart, por fin se acordaron de las diosas del rock.

Fabio Carrasco

Villa Regina, Río Negro

PD1: Señor Miguel Mateos: Kriptonita es una obra maestra, ¡gracias por tu música Miguel!

PD2: Nicolás Irazoqui: Don't Cry, Don't Cry. Quizás me equivoque y sólo sean un invento, como Jackson y Madonna.

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

CLASES DE MUSICA EN LA

NUÑEZ

Abierta la inscripción 1992 para los cursos:

- Guitarra clásica y eléctrica
- Bajo
- Batería
- Piano
- Piano Jazz
- Organó
- Teclados
- Percusión latina
- Canto

ADEMAS TEORIA Y ARMONIA,
PROGRAMACION DE SONIDOS Y
AUDIOPERCEPTIVA

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164

DISCOS

**GUSTAVO CERATI/
DANIEL MELERO**
"Colores santos"



Si alguien pensó que sería fácil prever cómo estos dos músicos iban a armar el rompecabezas que desde días antes de su edición se supo que iba a llamarse "Colores santos", se equivocó del principio al fin. Porque lejos de ser un entretenimiento de resolución sencilla, un juego de chicos o un mero trabajo hecho de a dos con más o con menos aporten de cada uno de sus integrantes, "Colores santos" es una obra conceptual, una producción compleja tanto en el plano compositivo como en el visual que no es, ni una prolongación de Soda Stereo, ni un disco solista más de Daniel Melero. Detrás de su sonido hay un proceso de elaboración profundo, una cuidadosa selección de matices y elementos y un trabajo hecho a conciencia por dos músicos unidos, sí, por una vieja amistad, pero también por la sanísima necesidad de vivir experimentando y creciendo con la música. Inevitable es, de todos modos, notar el aporte individual que Cerati hizo en "Tu medicina" o parte de la historia de Melero en los instrumentales. Pero el resto está elaborado con un concepto de seducción universal, con un clima etéreo, atmósferas intensas, cadencias densas y un sonido casi espacial, que es uno de los mayores logros de este disco. "Vuelta por el universo" y "Hoy

ya no soy yo" son, tal vez, los temas que apuntan más seriamente a ser hits. En "Pudo ser" y "Colores santos" hay más densidad y marcha.

BONNIE TYLER
"Bitterblue"



Luego de tres años de ausencia del mercado discográfico, Bonnie Tyler regresa con un trabajo de cuidada producción, para el cual contó con el aporte de valiosos colaboradores. Tal es el caso de Giorgio Moroder, compositor de cuatro de los temas que se incluyen en este álbum y responsable del dúo, junto a la Tyler, de la balada "El cielo está aquí". Luego Bonnie abandona los ritmos más melosos para volver a internarse en el pop-rock, como en "El amor está enamorado otra vez", otro tema de Moroder, en "Siempre que me necesites", uno de los mejores del disco o en "Sálvame", uno de los más cadenciosos. Nick Kershaw también puso su granito arena con el tema "Me tiene atrapada", lo más pop del disco, al cual Tyler supo otorgarle su "personal touch". Pero más allá de estilos musicales, está el estilo de Bonnie Tyler, ese que permanece incólume a lo largo de los años. La Tyler sigue aportando esa energía que hace que sus discos, aunque no tengan temas particularmente destacables, tengan vibración, fuerza y, al fin y al cabo, existan. Este álbum tal vez no sea el más indicado para los que recién se inician

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!o!

en el oficio de escuchar rockanroll -será sí una pieza de colección para los seguidores de Bonnie-, pero vale la pena tenerlo en cuenta. Esta mujer tiene un estilo tan personal como energético, sabe cantar y por las dudas, busca la ayuda de otros consagrados. Resultado: un buen disco.

ERIC CLAPTON
Banda de sonido de la
película "Rush"



Raramente las bandas sonoras de las películas concitan la atención del oyente que no vió el filme. Este es uno de esos casos "raros". Y la explicación es básicamente simple: el compositor e intérprete es Eric Clapton. Mientras en el lado A, Clapton da una clase de guitarra a través de siete instrumentales, tal vez demasiado alejados del blues y más cerca de la música ambiental propia de las utilizadas en situaciones cinematográficas, pero absolutamente disfrutables, plenos de climas y sentimiento. Pero lo mejor viene en el lado B. Sólo tres temas ("Lo bueno si es breve, dos veces bueno"), pero no se necesita más después de escuchar al mítico Buddy Guy (uno de los músicos más admirados por Clapton) cantando un blues de aquellos ("No se qué camino tomar"). Los otros dos "Ayúdame" y "Lágrimas en el cielo" se encasillan más en el estilo del rockanroll que el autor de "Layla" viene haciendo en los últimos años: algo más fluido y libre, alejado del blues clásico y con claras influencias de la música de los años ochenta. En sínte-

sis, un disco para tener en cuenta.

COLOUR ME BADD
"C. M. B."



Conseguieron el premio American Music Award a la revelación del '91 con justicia. Porque son una de las bandas más talentosas de la "nueva camada" aparecida en los últimos meses. Preparan a los rankings con "Quiero erotizarte" y no pararon más. Este, su álbum debut, demuestra que los CMB saben hacer soul, rhythm & blues y rockanroll, fusionando los sonidos y creando un estilo propio -vaya tarea- y, como si fuera poco, saliendo airoso del intento. Trabajo más que interesante que merece ser tenido en cuenta tiene, entre unos cuantos buenos temas, uno al cual hay que prestarle mucha atención: "Todo por amor". Otro dato: también fueron nominados para el Grammy; lástima, no lo ganaron.

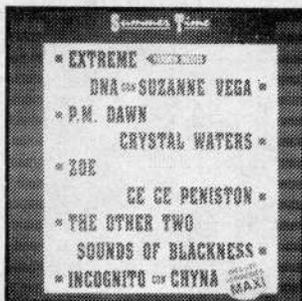
INTERPRETES VARIOS
"Los grandes de la guitarra"



Entre los muchos compilados que el verano nos dejó, "Los grandes de la guitarra" al me-

nos ofrece un criterio unificador más que interesante. El tema es el virtuosismo y, como no podía ser de otra manera, los convocados son solo grandes: Jimi Hendrix, Cream, John McLaughlin, Yngwie Malmsteen, Eric Clapton, etc. La obrera se realizó como parte de los festejos de los veinticinco años del sello editor (Polygram) y, de paso, homenajea al gran Leo Fender, ya que los intérpretes usan las magníficas Stratocaster y Telecaster. El resultado es un disco alucinante, al mejor estilo clase magistral, imperdible para el lector fanático del mejor rockanroll.

INTERPRETES VARIOS
"Summer time"
**

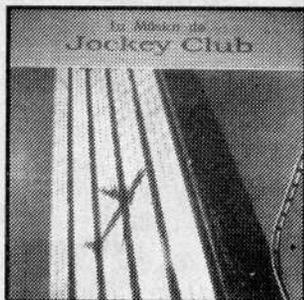


Otra ensalada musical y van... En este caso se trata de los temas e intérpretes que hicieron furor en el verano, entre quienes no podemos dejar de nombrar a Crystal Waters y Extreme. De la primera, se incluye el tema "Siendo feliz" y de los segundos, el hit "More Than Words", hiper difundido y promocionado. Pero también hay rarezas, como una canción de los DNA junto a Suzanne Vega llamada "Caño oxidado" que le brindan a este compilado el valor de una novedad. De todos modos, a no entusiasmarse demasiado; hay demasiado ritmoailable y poco rockanroll elaborado aquí.

INTERPRETES VARIOS
"La música de Jockey Club"

Los compilados siempre fueron negocio. Si ahora además, está de moda que los artistas nuevos canten viejos hits y que los viejos artistas peguen en los rankings con temas nuevos, una ensalada musi-

cal que explote esta nueva veta no debería ser mal mirada. De hecho no lo es, ya que



la reunión de temas que hace no es para nada despreciable: aquí están desde Genesis con "Mamma" hasta Rod Stewart con "Maggy May", pasando por Peter Frampton ("Nena, me gusta tu forma") y Elton John ("Rocket Man"), entre otros. Completan la propuesta "oldie" los 10CC, Andy Gibb, los Bee Gees y otros. Sólo para nostálgicos.

LADYSMITH BLACK
MAMBAZO
"Viaje de sueños"



Ya todos conocemos la calidad de esta banda sudafricana que sedujo a Paul Simon al punto de trastornarle la cabeza y hacerlo modificar toda su estructura interna musical. Ellos son negros que hacen una música hiper cargada de rituales y sentimientos, con algo de gospel y algo de aborígen, tan especial como genial. Y este disco, magnífico, está íntegramente cantado a capella, algo que difícilmente se pueda explicar con palabras (tal vez la manera más sencilla sea a través de su título). La seducción que ejercen estos sonidos es instantánea y, más allá de la curiosidad que provoca lo exótico, una vez que se comienza a escucharlo, no se puede parar hasta el acorde final. Muy bueno.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

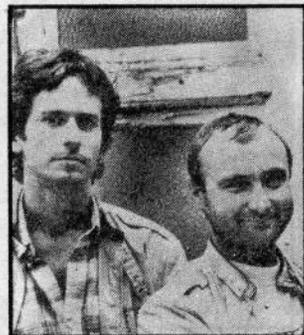
1. GREATEST HITS II, Queen
2. COLORES SANTOS, Cerati-Melero
3. LIVE BABY LIVE, INXS
4. GREATEST HITS I, Queen
5. INOLVIDABLE CON AMOR, Natalie Cole
6. JOYRIDE, Roxette
7. TEMAS, Vangelis
8. DINERO POR NADA, Dire Straits
9. MAGOS, ESPADAS Y ROSAS, Rata Blanca
10. USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses



INXS

ALBUMES INGLATERRA

1. STARS, Simply Red
2. HIGH ON THE HAPPY SIDE, Wet Wet Wet
3. WE CAN'T DANCE, Genesis
4. REAL LOVE, Lisa Stansfield
5. EMOTIONS, Mariah Carey
6. DANGEROUS, Michael Jackson
7. GREATEST HITS II, Queen
8. NO REGRETS, The Walker Brothers
9. TIME, LOVE AND TENDERNESS, Michael Bolton
10. DIAMONDS AND PEARLS, Prince



Genesis

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1. I'M TOO SEXY, Right Said Fred
2. TO BE WITH YOU, Mr. Big
3. I LOVE YOUR SMILE, Shanice
4. DIAMONDS AND PEARLS, Prince
5. REMEMBER THE TIME, Michael Jackson

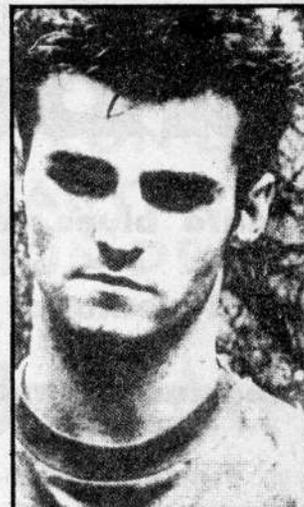
ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1. ROPIN'N THE WIND, Garth Brooks
2. DANGEROUS, Michael Jackson
3. NEVERMIND, Nirvana
4. NO FENCES, Garth Brooks
5. C.M.B., Colour Me Badd



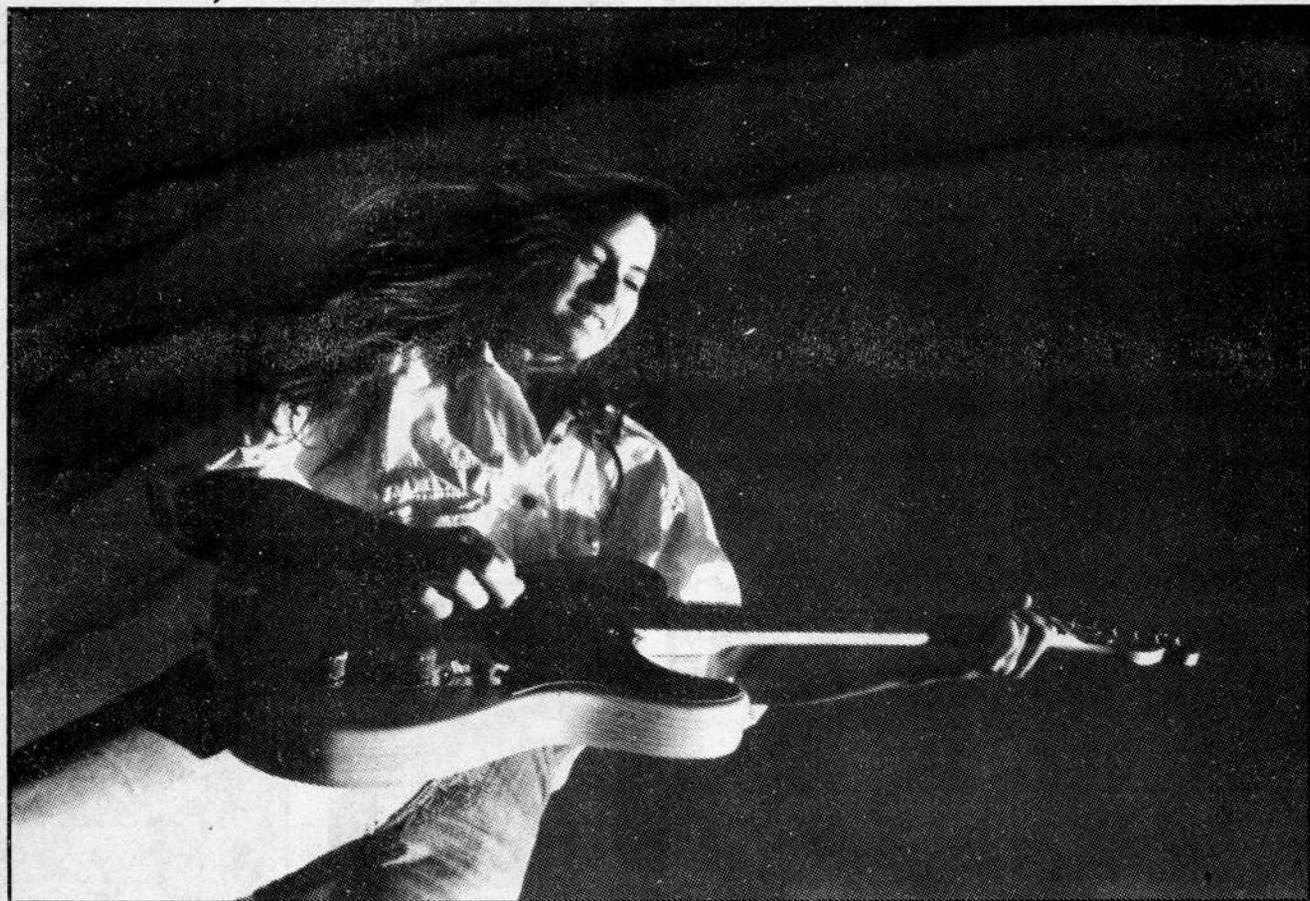
Michael Jackson

SIMPLES INGLATERRA



Wet Wet Wet

1. STAY, Shakespear's Sister
2. I'M DOING FINE NOW, The Pasadenas
3. GOODNIGHT GIRL, Wet Wet Wet
4. REMEMBER THE TIME, Michael Jackson
5. I WONDER WHY, Curtiss Stigers



Con los ojos abiertos

Cantó blues reventados cuando nadie lo hacía, fue la compañera de Sandra, tuvo una banda punk, y vuelve sola como en sus comienzos. Para Celeste Carballo, el mayor mérito de su carrera es estar viva y vigente.

Desde hace una década, Celeste Carballo transita los escenarios con su guitarra y sus canciones. Sola, con Sandra o con su grupo, la chica de Coronel Pringles nunca pareció sentir las presiones de la industria, ni cuando le tocó estar arriba ni cuando empezó desde cero. Nuevamente sola, Celeste está trabajando en la presentación de su último disco, titulado "Celeste Carballo en Buenos Aires". Tiene programado realizar dos videos y varios viajes pendientes al exterior además del que realizó recientemente a Chi-

le. También se presentará en Austria y Alemania, países en los que su video para el tema "La otra orilla" se encuentra en promoción. Mientras tanto, la cantante realiza actuaciones en el Gran Buenos Aires y el interior, presentando un espectáculo que incluye temas de sus distintos discos y un cover del tango "El día que me quieras".

UNA NUEVA ETAPA

¿Qué diferencias hay entre este disco y los anteriores?
Celeste Carballo: Después

de haber grabado antes siete discos, aprendí muchísimo, y todo ese conocimiento lo volqué en este trabajo. Este disco significa para mí un trampolín para los otros, pero no hay un gran cambio. Se nota que hay mucho tiempo de trabajo, que hay mucha más experiencia para capitalizar.

¿Fuiste la responsable de la producción del disco?

CC: Sí, compartiéndola con Tweety González, que ahora está tocando los teclados con Soda y debutó conmigo en la banda del '83. Después tocó mucho con Fito Páez y Roxana Curras, quien es una compositora con la que hicimos temas juntas, por ejemplo "Buscábamos vida", y ahora hicimos "La otra orilla", que es el tema que está pegando de este disco. Con ellos armamos un equipo de producción, transformándose como en el núcleo.

Estuviste actuando por el interior. ¿Cómo te recibe allí la gente?

CC: Bárbaro. Hace poco estuve en Córdoba tocando en el Chateau en un festival que se hizo a beneficio de San Carlos Minas, organizado por la municipalidad, la gobernación y SADAIC. Fue muy emocionante, porque fui sola con la guitarra, no daban los gastos para ir con la banda, y tuve una relación con la gente muy fluida, muy buena. Y eso después de haber tocado grupos realmente populares en Córdoba, como Chévere. Además, fue emocionante haber compartido el escenario con tipos como José Larralde.

Haber sido artista invitada en el show de Bob Dylan, ¿qué significó en tu carrera?

CC: Fue una linda movida de prensa para mí, porque salió en todos los diarios del interior: "Celeste Carballo será la invitada de Bob Dylan", y la foto que ponían era la mía, no la de Dylan. Me vino bárbaro. Además, la posibilidad

de poder mostrar mi material a un público que probablemente no me hubiera ido a escuchar nunca, seguramente por falta de información. Creo que eso lo pude capitalizar.

MUJERES ADMIRABLES

¿Qué opinás del estado actual de la música nacional?

CC: Está sonando mejor que antes. Yo soy medio monotemática y a la vez muy abierta; me gusta desde Larralde hasta Charly García, pasando por Marianito Mores; me gusta lo que suena bien. En Córdoba actuó Chévere, y me gustó muchísimo, hacen una música tropical que te mueve todo el cuerpo.

Y de las mujeres, ¿cuáles son tus favoritas?

CC: Actualmente Susana Rinaldi y, en el tiempo, Tita Merello y Mercedes Simone. Después de diez años de carrera, ¿qué fue lo mejor que te ocurrió?

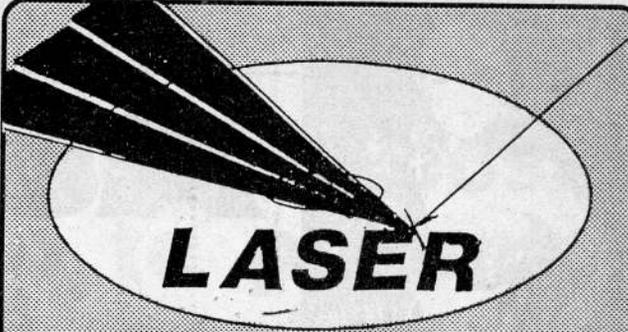
CC: Que continúe desde hace diez años, que me mantenga con vigencia, que no muera.

¿Creés que te faltó algo?

CC: Por momentos me faltó abrir un poco más los ojos o cerrar el alma, ser más fría. Me cuesta mucho ser fría, yo soy muy sentimental.

¿Cómo definís a tu música?

CC: Como la música que hace una tipa que canta, son canciones, son distintos envoltorios para mostrar a una tipa que canta. Ahora quiero recuperar a la cantante, porque por momentos le di más importancia a mi parte de compositora, de productora o de niña, pero ahora le doy más importancia a mi cantante y siento que la recupero, que puede ser capaz de cantar cualquier canción. Por ejemplo, que una canción de Pablo Milanés sea el centro de un disco mío del que soy autora, es raro. Estoy cantando desde un blues hasta una canción popular de hace 10 años convertida en un tema techno.



LASER

**...LA MEJOR MUSICA,
MUY CERCA TUYO...**

CASSETTES Y COMPACT DISC

**AV. SANTA FE 1660 - CAP. FED.
GALERIAS SANTA FE - LOCAL 4
TEL. 812-6800**

DEL ROCK'N'ROLL AL THRASH EL MEJOR SONIDO ESTA EN



San Isidro Records

- ✓ ESTUDIO DE GRABACION
- ✓ MEZCLA DIGITAL - ✓ EQUIPAMIENTO TEAC
- ✓ YAMAHA - ✓ JBL - ✓ SENHEISSER

**CORONEL CASTILLO 243, (1609) BOULOGNE
TEL: 765-4039 (DE 16 A 22 HS)**

**PARA PUBLICAR SU AVISO
EN REVISTA**



PELO

**LLAMAR AL
343-7722 o al 342-5321**



Autopista blues

MEMPHIS, LA BLUSERA (TEATRO ARPEGIOS)

El buen blues y el boogie-boogie, si los hay, tuvieron en la noche del sábado de Arpegios su momento dorado y los culpables fueron una vez más los Memphis. El show comenzó unos minutos antes de las tres de la mañana con el ritmo caliente de "Autopista" y el "Blues del estibador", un claro "homenaje a la clase trabajadora", según se pudo escuchar de la boca del cantante.

Antes de interrumpir el concierto aparecieron "Chau catalana", un blues romántico, "La bifurcada" que habla de los gustos extraños de una mujer y "El blues de las 6 y 30", aunque el reloj aún no marcara esa hora. La contundencia y la homogeneidad del sonido de la banda no ofrecían baches para la distracción. El segundo tramo del show sirvió para pasear al público por distintos puntos de la discografía de Memphis la Blusera.



Un público caliente como pocos no dejó de corear a la banda.



En el Arpegios, Memphis hizo vivir el fervor bluesero.

ra, pero la propuesta se mantuvo tan eficaz como al principio. Pasaron "No se detiene", "Moscatoo, pizza y fainá", "El blues de Rosario", con músicos invitados y un final tan esperado como bailado con "Locura". Las guitarras, Ruben Alfano en los solos y Alberto García en los solos y Alberto García con la rítmica, consiguieron complementarse y jugar a la perfección gracias al correcto desempeño de Da-

niel Beisserman (bajo) y Eduardo Anneta (batería). Una vez más fue destacable la tarea de Emilio Villanueva con el saxo, acompañado en su trabajo por Fabián Prado en los teclados. Adrián Otero, auto-definido como "el poeta de Mataderos", cumplió adecuadamente su doble rol de cantante y comunicador frente al público. Los seguidores del grupo y los curiosos del caso dieron un

marco adecuado (aproximadamente 500 personas) a este interesante reducto subterráneo.

Como respuesta tuvieron un show de más de una hora y media parejo, sin baches y sin abusar de solos y gustos personales aburridos. La parte técnica no mostró puntos flacos, el sonido deslizó una contundencia sorprendente y



Hora y media de ajustado show para la Bluesera.

las luces, sin demasiadas ambiciones, no merecen reproche alguno.

Todo parece indicar que a la espera de nuevo material que permita renovar la lista de temas, los Memphis atraviesan un buen momento, lejos de ser masivos, pero con muchos años de blues a cuestas. La noche del Arpegios les da la razón.



La banda dejó de lado gustos personales y exhibicionismos gratuitos.



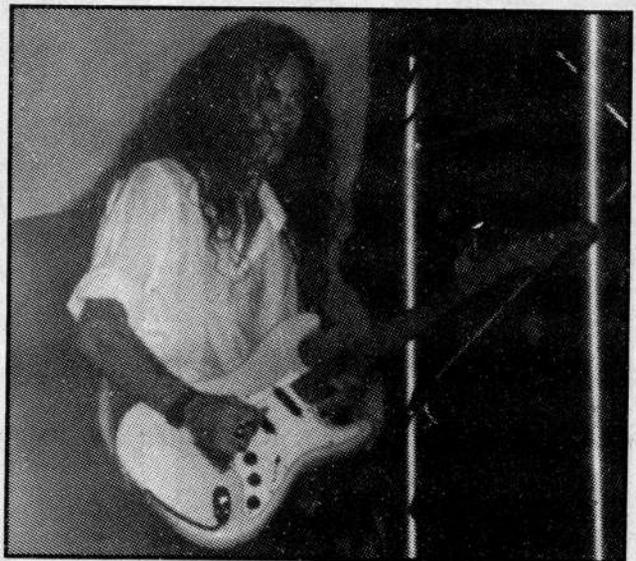
Con años de blues, los Memphis fueron ovacionados.

La justa recompensa

JAF (HALLEY)

Después de un verano movidito en el que se encargó de sacudir la costa con su rockanroll y blues, Juan Antonio Ferreyra volvió a los escenarios de la Capital y para su reencuentro con el gran público eligió Halley. Tarde, muytarde, (y después de presentar en calidad de invitados sorpresa a Los

Gallos Negros), JAF sacudió la avenida Corrientes con su música, su estilo y su personalidad. El público presente respondió con la fidelidad de siempre a la convocatoria y el sector fememnino no se cansó de suspirar por la estrella de la noche. El material de los tres discos del cantante "Entrar en vos"



Halley se llenó al mango para aplaudir al cantante.



La voz y la solvencia de JAF encontraron su recompensa.

"Diapositivas" (y no "Vida positiva" como consignó alegre e inconcientemente la revista Gente) y "Salida de emergencia" - hizo las

delicias de una audiencia obviamente conquistada por el blues de un artista fiel como pocos a su propuesta.



Entre la fuerza y el descontrol

LOS VIOLADORES (CEMENTO)

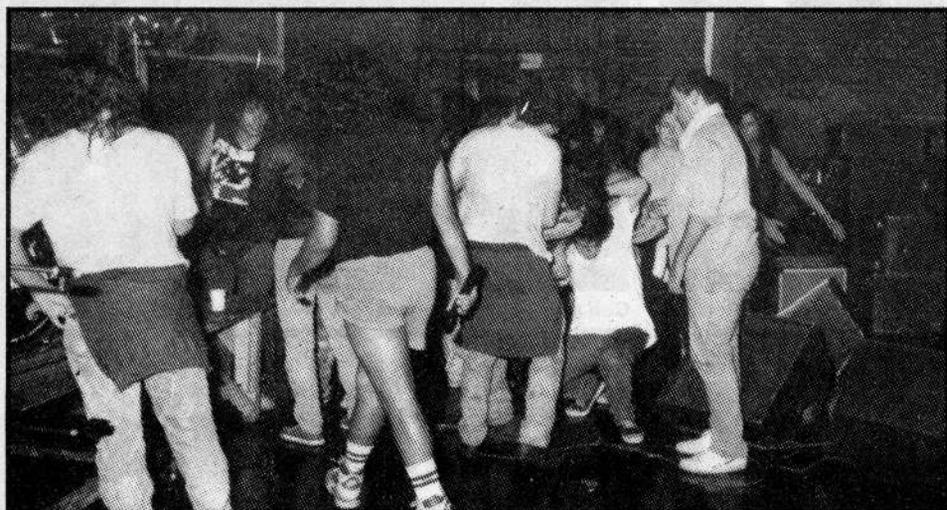
El público cantaba "Stuka no se va..." cuando Los Violadores todavía no habían

salido. Simultáneamente, otro sector del público bailaba al ritmo de bandas como

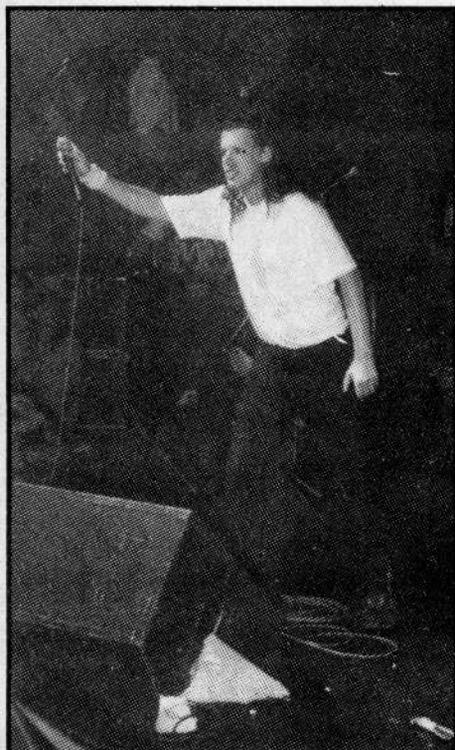
Ramones, Sex Pistols o The Clash... "Buenas noches" dijo Pil Tra-

fa, cerca de las tres, y arrancaron con "Mercado indio". Continuaron con "Violadores de la ley" pero en el ambiente ya se perfilaba un clima muy pesado y la gente subía al escenario queriendo pegarle al Tucán, esforzado reemplazante de Stuka y permanente blanco de las escupidas.

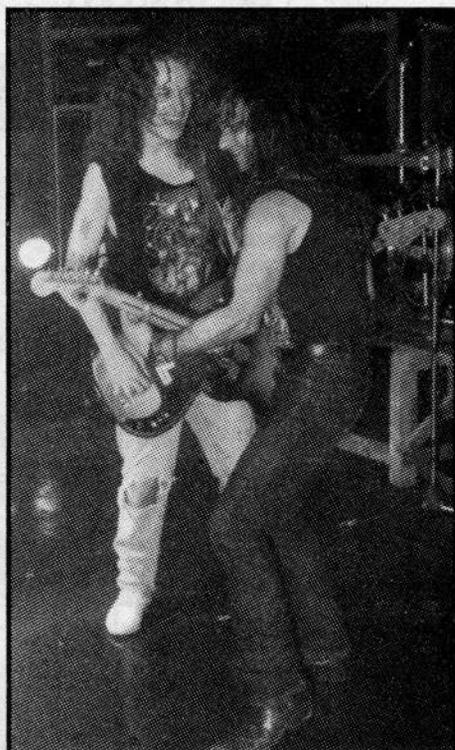
La banda de Pil siguió con el show como pudo. Después llegó "Adicto a tí" y "Más allá



El ambiente de Cemento resultó negativo desde el inicio mismo del concierto.



Pil Trafa.



Polaco y El Tucán.

El auge retro

LOS BRUJOS (NEW ORDER)

Exactamente a las 3.30 Los Brujos salieron al ruedo, y entre fuegos de artificio dispararon temas como "La tía Marcia", "Kanishka", "Canción del cronopio", "Monseñor Leflip" y "No te dejes caer".

La agrupación está integrada por Petanga Agogo (bajo), Jimmy Nelson (batería), Martirio del Corazón (duba-duba), Wilson R. Q. (voz), Siderdalegao (guitarra) y El Hermoso (guitarra) y sonó bien, con buen juego de voces y una onda que enfatiza lo estrofa-lario.

Quince temas en 60 minutos estuvo bien para una banda que no tiene mucho para presentar, pero que hace música de los '60 con sonido de los '90 y gran soltura.

del bien y el mal", temas que sonaron con mucha fuerza a pesar del descontrol que ya resultaba innegable.

Pil pedía que dejaran de ocupar mientras que el público continuaba reclamando a Stuka. Finalmente, el cantante respondía las agresiones con una réplica no muy feliz: "El tipo que ustedes adulan dice que son unos negros de mierda, viven en San Isidro y se da la gran vida. ¡Así que termínenla!". Más tarde Los Violadores presentaron (como pudieron) un tema nuevo, cuyo título "Bajo otra bandera", es también el del próximo disco del grupo. Los botellazos iban y venían y alguien del público gritó "Los Violadores murieron cuando se fue Stuka". Continuaron con "Ellon son" y entre vidrios rotos y violencia desatada, Pil decidió terminar con el show. Eran las 3 y 25 y habían pasado siete



Pil Trafa hizo lo posible por continuar un show que sólo duró 25 minutos.

temas. La gente pateaba bafles, robaba parte de equipos y Los Violadores se fueron, echados por su propio público. Lamentable. Absolutamente lamentable.

La aventura propia

**GARCIA LOPEZ BAND /
18 CICATRICES (CEMENTO)**

"Olé, olé, olé, olé, Negro, Negro". Así fue recibido el "Negro" García López que presentó en Cemento a su propia banda. Después de pasear con su guitarra por La Torre, Zas y García, el "Negro" concretó su viejo anhelo y lo hizo con creces. La García López Band propone un rockanroll muy poderoso, pero también hay lugar para el blues y el rhythm & blues. La banda está compuesta por Guillermo Trappani en órgano Hammond (quien aporta a los temas un soplo clásico) Mariano Kon en bajo y Beto Topini en batería quien demostró contundencia y un pulso firme desde su instrumento. El "Negro" García López es un espectáculo aparte; con su guitarra hace de todo y también se anima con la vocalización. "Rejas", "Corazón descartable" y el cover

de "Sueltate rockanroll" de otro maestro de la viola, David Lebón, fueron los puntos sobresalientes de un show altamente energético y muy recomendable para ver y escuchar. El grupo dejó una excelente impresión por su gran entrega y no resulta exagerado calificarla desde ahora como una de las sorpresas del '92. Minutos antes de su actuación y fuera de programa, el grupo 18 Cicatrices presentó un repertorio basado en el hard-rock, pero donde no estuvieron ausentes las ya "clásicas" baladas. De sus músicos cabe destacar el enorme empuje de Pato Loza (ex Suéter) en batería y al vocalista Omar Mazzolo que, por su imagen y escena, recordó al mismísimo Robert Plant. En síntesis, una noche a puro rockanroll.



El Polaco recarga combustible.



Exasperado, el bajista reacciona contra el público.



Anticipando la fiesta

ATAQUE 77 (CEMENTO)

Luego de un 1991 sumamente auspicioso, Ataque 77 retoma su actividad en los escenarios porteños. Esta vez fue el de Cemento, constituido prácticamente en su segundo hogar. A las 3.15 de la madrugada el cuarteto dio comienzo a este nuevo encuentro con su público, que los recibió con una cerrada ovación. El show se basó en los temas de sus tres discos, pero lo más destacado fue el afianzamiento que ha logrado la banda. Ataque 77 sonó como un verdadero instrumento de relojería cuyas piezas más valiosas fueron Mariano Martínez en guitarra -muy seguro en los solos- y Ciro, quien una vez más, demostró su postura de cómplice con el público y que cada día se esfuerza por superarse a sí mismo.

Hubo lugar también para algunos estrenos como "¿Por qué te vas?", "Ángeles caídos", "¿Cuál es el precio?" y "Muy sucio para

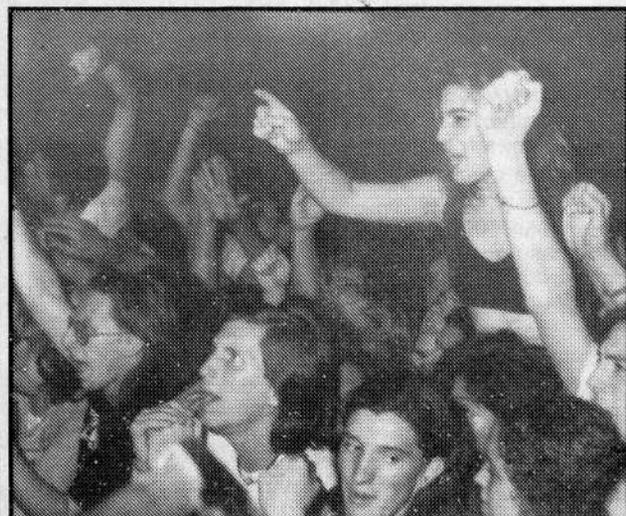


Cemento vibró al compás de los nuevos temas de Ataque.

vos", donde es notorio una mayor crudeza en el sonido, pero sin novedades en materia de estilo. Igualmente habrá que esperar la edición del cuarto disco -que ya es-

tán grabando- para tener una idea global acerca de lo nuevo de Ataque. Los ya clásicos "El cieo puede esperar", "Más de un millón" y "Sola en la cancha" elevaron la

temperatura de un concierto pleno de fervor y energía y que sirvió para demostrar que Ataque no es solamente "Hacelo por mí", que casualmente no interpretaron.



El público demostró una vez más su total fidelidad al grupo.



Mientras prepara su nuevo disco de estudio, Ataque no deja de comunicarse con su público.

Polenta y nostalgia

PAPPO (TEATRO ARPEGIOS)

Hace 20 años que Pappo viene deleitando con su rock y su blues. Y la gente que lo sigue fielmente, una vez más lo acompañó en el Teatro Arpeggios cantando con el mismo fervor de siempre algunos temas como "Sucio y desprolijo" o "El viejo".

A eso de las 2.15 Pappo salió con su grupo: Black Amaya en la batería y Roberto Cosseddu en bajos temas como "De la nada paz", "Castillo de piedra" o "Todo el día me pregunto" fueron calentando el ambiente.

"Siempre es lo mismo nena" llegó después y con Miguel Botafogo en guitarra. El Carpo tuvo una noche de primera y durante todo el show,



Fuerza y humor en la noche de Pappo.

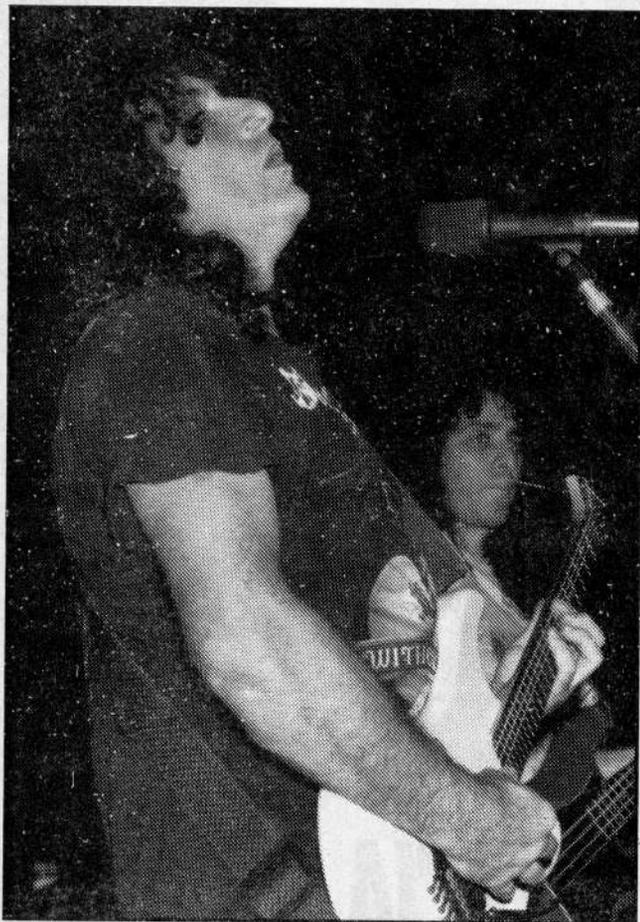
figuras como Juan Espósito en batería, Alejandro Medina (el bajista de Manal) y Cosseddu fueron apareciendo y desapareciendo en la escena du-

rante todo el tiempo.

"Los hermanos Vaughan!" anunció humorísticamente Pappo y los hermanos Yaria (que con Roberto Cosseddu

integran Dulce Lady) en guitarras y Black Amaya en batería hicieron junto a Pappo "Blues de Santa Fe" en medio de un clima de delirio y devoción. "Tengo que cambiar una cuerda, ahora vuelvo" informó el Carpo desenvuelto como siempre; vino un intervalo y otra vez a la carga con algunos temas. Entre ellos "Superlógico" con el mismísimo Skay Beilinson y "Estoy solo y no hay lugar a donde ir" para despedir el show.

Hoy como ayer, el Carpo sabe tocarle la fibra más honda a su gente y el lleno total del Arpeggios no hizo sino ratificarlo.



Veinte años de rock sintetizados en el nuevo proyecto del Carpo.



Lleno total en la noche del Arpeggios y un tributo a la música.

HEROES DEL ROCK

LYNYRD SKYNYRD

Los '90 se perfilan como una década de nostalgia y revivals. Ahora le toca el turno a Lynyrd Skynyrd, la inolvidable banda sureña que enfrentó una de las tragedias más recordadas de la historia del rock y que hoy revive su propia leyenda.

El reciente lanzamiento de "The Definitive Lynyrd Skynyrd Collection" (una caja conteniendo tres álbumes y cuarenta y siete temas de la famosa banda grabados durante su paso por el sello MCA) revivió

el interés del público por un grupo que en los años '70 gozó de la cuota de éxito y tragedia necesarios para convertirse en un auténtico mito. Reunido después de muchos años de separación y conver-

tido en un friso viviente de la cultura de dos décadas atrás, el hoy multitudinario y muy transformado Lynyrd Skynyrd acaba de recorrer Europa en una gira de gran éxito.

(arriba) El Lynyrd Skynyrd original, antes de la famosa tragedia. (abajo) Lynyrd Skynyrd hoy: el Sur vuelve a rockear con Johnny Van Zandt, Gary Rossington y muchos más.



SUREÑOS, POR LA GRACIA DE DIOS

GENTE DEL SUR

Las enciclopedias del rock suelen definir a Lynyrd Skynyrd como "la banda que supo fusionar sus raíces country con la sensibilidad rockera inglesa y el sentimiento alcoholico del boogie sureño hasta convertirse en serios contendientes por el trono del rock de esa década". Y la definición no es mala por cierto aunque deja de lado algunos matices específicamente sureños que hicieron a su rivalidad con Neil Young sintetizada en el simple "Sweet Home Alabama" en el que el Ronnie Van Zandt ironizaba "Southern Man", entonces el hit más reciente del cantante. El disco que muchos consideraran como fundamental en la turbulenta trayectoria de Lynyrd Skynyrd fue "Second Helping", que dio al grupo hits como "The Needle and the Spoon". Hasta ese momento, la banda había trabajado con el productor Al Kooper, reemplazado entonces por Tom Dowd, quien erróneamente trató de limpiar el sonido de Skynyrd. El resultado fue una marcada pérdida de distinción que fue acentuándose a medida que la banda se entregaba a giras más y más agotadoras. A pesar de que los temas de éxito seguían surgiendo naturalmente, recién con "Street Survivors" la banda volvió a alcanzar una altura que antes parecía natural.

LOS SOBREVIVIENTES

Pero en 1977 el destino alcanzó a Lynyrd Skynyrd bajo la forma de una tragedia: rumbo un concierto, la avioneta en que viajaban los músicos se entrelló causando la muerte de Ronnie Van Zandt (canto), Steve Gaines (guitarra) y Cassie Gaines (canto) además del asistente del mánager de la banda. Sobrevivieron pero con grandes heridas Gary Rossington y Allen Collins quienes estuvieron hospitalizados durante meses y finalmente disolvieron la banda para dedicarse a un nuevo proyecto, la Rossington-Collins Band. Su postrer tributo al grupo que los llevara a la fama fue editar "Lynyrd Skynyrd: First and Last", una colección de temas que el grupo comenzara a grabar en 1971 y que había quedado fuera de su contrato con MCA. También hubo un film documental y, luego, la nostalgia de los fans de siempre.

Hoy, la banda que se proclamara alguna vez "sureña, por la gracia de Dios" vuelve a vivir en una multitudinaria formación mixta: Randall Hall, Billy Powell, Leon Wilkinson, Dale Krantz-Rossington, Debbie Bailey, Custer, Gary Rossington, Ed King y Johnny Van Zandt. Una exitosa gira europea y la promesa de algo más que una caja grandes éxitos de lujo...



Ronnie Van Zandt, una de las cuatro víctimas del accidente.

c/a/r/t/e/l/e/r/a

ABRIL

• Jueves 9

Rata Blanca en la Universidad Tecnológica de Santa Fe.
Banquetes de Blues en Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito, República de La Boca.
 Grupo vocal **Somos** (canto popular) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes y Montevideo. 13 hs.
Héroes y Amantes en el Anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza. 18.30 hs.
Quintino Cinalli y Pablo Santos en Oliverio, Paraná 328, Capital Federal. 21.30 hs.
Rubén Barbieri con Armando Alonso y Héctor Merlo (jazz) en Oliverio. 23 hs.

• Viernes 10

Kreator, Horcas y Todos tus Muertos en Halley Discoteque, Corrientes 2050, Capital Federal.
Ripper y Wolsgam en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal.
Naif en el Anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza. 13 hs.
 Beto Satragni Trío en el Anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza. 18.30 hs.
Baby López Furst Trío en Oliverio. 22.30 hs.
Mono Fontana Trío, en Oliverio. 0.30 hs.

• Sábado 11

Rata Blanca en Galaxia, Guernica y en 5 Estrellas, Florencio Varela.
JAF en Moon, Ramos Mejía.
Vagón de Coda en Remember. 0.30 hs.
Vilma Palma E Vampiro en 567, Liniers.
Gatos Sucios en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal.

Espejo Retrovisor en British Pub, Avellaneda. 24 hs.

Greensleeves en el Auditorio Parque Chacabuco, Av. del Trabajo 1400. 23 hs.

Súper Ratones en Hernando, Córdoba.

Beso Negro en El 38, González Catán.

Ulises Butrón y La Banda del Fuego en el Anfiteatro Pablo Casals, Paseo La Plaza. 18.30 hs.

• Domingo 12

La Pandilla del Punto Muerto en el Centro Cultural Barracas, Estación Hipólito Yrigoyen. Capital Federal. 17 hs.

• Miércoles 15

Ulises Butrón y La Banda de Fuego en la Facultad de Ciencias Sociales, bar del Subsuelo, Marcelo T. de Alvear 2230, Capital Federal. 22 hs.

• Jueves 16

Zero en Wave, República de la India y Las Heras, Capital Federal. 24 hs.

• Viernes 17

JAF en Jaen, San Miguel

Divididos en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal. 23.30 hs.

Rata Blanca en Invasión, Isidro Casanova.

• Sábado 18

Los Violadores, Riff, Beso Negro, Logos y Los Insectos en Estadio Chico, Lanús.

Rata Blanca en Caramba, José C. Paz y en Meteoro, Liniers.

Vilma Palma E Vampiro en Lagartos, Avellaneda.

Los Vicio Nocturno en la Asociación Prosvita, Ucrania 950, Valentín Alsina. 22 hs.

• Viernes 24

Rata Blanca en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

Wildcat en Okey Disco, El Trébol, Santa Fe.

LA REUNION DE BON JOVI

Después de meses de especulación, rumores y trascendidos, Bon Jovi se reunió para trabajar en un nuevo disco de estudio. La decisión obedecería a la presión de la grabadora que tiene contratado al grupo y a Jon Bon Jovi y Richie Sambora individualmente y a la que la banda le debe un disco por contrato.

NUEVA PRODUCCION

En estos momentos, Bon Jovi (la banda) se encuentra reunida en los Little Mountain Studios de Vancouver, Canadá, grabando un nuevo disco de estudio bajo la tutela de Bob Rock quien fuera ingeniero de sonido en "Slippery when Wet" y luego ganara notoriedad como productor de Metallica, The Cult y Mötley Crüe. La elección original de productor - Bruce Fairbain - debió ser descartada ya que éste tenía su tiempo comprometido con el nuevo trabajo de Aerosmith, banda con la que Bon Jovi comparte ahora el management.

Los allegados al grupo afirman que Jon Bon Jovi quería esperar hasta que Fairbain estuviera libre pero el sello grabador se negó a permitir cualquier otra demora que incrementara el año y pico



de atraso que el grupo tiene en relación a su contrato. Estas mismas fuentes van más allá y afirman que la gente de PolyGram, harta de discusiones entre Jon Bon Jovi y Richie Sambora - por el cartel, las ganancias, el predominio compositivo, la representación de la banda y otros temas -, puso fin al problema por la vía de la presión: o se reunían a grabar o la compañía cancelaba irreversiblemente los contratos individuales de Bon Jovi y Sambora.

La reunión de Bon Jovi plantea algunos cambios en rela-

ción al pasado. Mientras Jon permanece sumido en el más profundo silencio, Richie Sambora se encarga de la prensa y las relaciones públicas de la banda, algo que antes hubiera sido inconcebible. Por su parte, el tecladista David Bryan (reportado como el mejor amigo de Jon) se ha sumado al tandem compositivo Bon Jovi-Sambora por presión del guitarrista. Cabe recordar que Bryan no participó del disco solista del cantante pero sí del de Sambora, "Stranger in this Town", en el que fue co-autor de dos

temas además de tocar en todos. También Tico Torres estaría preparando algunos temas quedando afuera sólo el bajista Alec John Sutch, el personaje más opaco de la banda, sobre cuya participación efectiva en el disco hay serias dudas.

En cuanto a su propio rol compositivo, Richie Sambora se muestra parco y realista. Es obvio que ha ganado terreno en la reunión y que ahora podrá imponer un porcentaje mayor de ideas pero sabe perfectamente que Jon sigue siendo el eje de la banda. "En Bon Jovi siempre

El gran fenómeno musical-comercial de los '80 está de regreso. Después de dos años de separación, Bon Jovi se ha reunido finalmente y tra-

GLITOS Y SUSURROS

baja en Canadá en un nuevo disco de estudio programado para fin de este año.

LA REUNION DE BON JOVI

tuvimos la elasticidad suficiente como para anteponer el bien común a los intereses individuales..." comenta diplomáticamente.

DIFERENCIAS FINANCIERAS

Sin embargo, a la hora de aclarar los tantos del pasado, Richie no es tan benigno. "Todo lo que se dijo sobre Jon y yo, sobre nuestras peleas a trompadas es totalmente cierto y también lo es lo que Sebastian Bach dijo sobre sus regalías" afirma el guitarrista aludiendo directamente a declaraciones del cantante de Skid Row, grupo apadrinado por Jon Bon Jovi, en las que afirmó que el ídolo de New Jersey cobraba la totalidad de los derechos de sus temas por sus servicios como mentor de la banda. "Jon tenía una productora llamada Underground de la que yo participaba por el hecho de ser su socio compositor. Pero yo nunca quise ser empresario. Yo soy músico y no quiero ser otra cosa. Jamás estuve de acuerdo con el asunto de las regalías de Skid Row y terminé pidiéndole a Jon que disolviera la sociedad. Lo hicimos y él tiene ahora su empresa individual en la que

juega a los negocios mientras que yo me dedico a la música..." Obviamente, después de casi dos años sin hablarse y de algunas trom-

padas el reencuentro entre los dos músicos no fue fácil. "Hubo mucha tensión, sí, pero también hay entre nosotros cosas superadas precisamente porque nos sacamos toda la mierda de adentro agarrándonos a trompadas" dice Sambora con tono

neutro. "Es el estilo de New Jersey: cuando vos no podés arreglar las cosas por las buenas, salís a la calle y las arreglás por las malas..." Después del reencuentro, Sambora y Bon Jovi comenzaron a escribir el material para el nuevo disco, dieciocho canciones nuevas sobre las que trabaja el grupo actualmente. En plan de inspiración, el dúo viajó a Los Angeles, Key West, Atlanta y Nashville para finalmente dirigirse a Vancouver donde comenzó a hacer demos a mediados de marzo. El disco está previsto para fines de 1992.

REEDITAR EL TRIUNFO

En medio de presiones y especulación, mientras la industria mueve su pesadísima maquinaria forzando la reunión de una banda exitosísima para que reedite su propio triunfo, una pregunta flota en el aire. En un 1992 cuyos rankings están dominados por Metallica, Nirvana y Guns 'N' Roses, ¿qué lugar corresponde al hard-rock glamoroso de una banda que basó su éxito en el glamour personal de un cantante? Bon Jovi (la banda) nunca pudo remontar el suceso comercial de su "Slippery when Wet" a pesar de que el disco siguiente - "New Jersey" - le dio tantos simples de éxito como éste.

Podrá en este nuevo y conflictivo medio satisfacer las expectativas de aquellos que la obligaron a resucitar de sus cenizas? ¿O se convertirá en cambió en el movimiento fallido del año?

Richie Sambora es lo suficientemente lúcido como para haber considerado la posibilidad. Además, el fracaso de su aventura individual, lo ha preparado mejor para la contingencia que la aceptable repercusión de "Blaze of Glory", el trabajo equivalente de Jon Bon Jovi.

"Cuando en el '87 editamos "Slippery when Wet" y nos convertimos en el fenómeno del año. Esa es la versión digamos oficial. Yo prefiero mi propia versión, decir que en el '87 iniciamos una etapa nueva para el rockanroll" reflexiona Sambora. "Y también me gustaría creer que, esa etapa, ese ciclo, aún no se cerró y que lo que vamos a editar este año cabe dentro de él..."



La compañía grabadora, harta de discusiones entre Jon Bon Jovi y Richie Sambora - por el cartel, las ganancias, el predominio compositivo, la representación de la banda y otros temas -, puso fin al problema por la vía de la presión: o se reunían a grabar o la compañía cancelaba irrevocablemente los contratos.

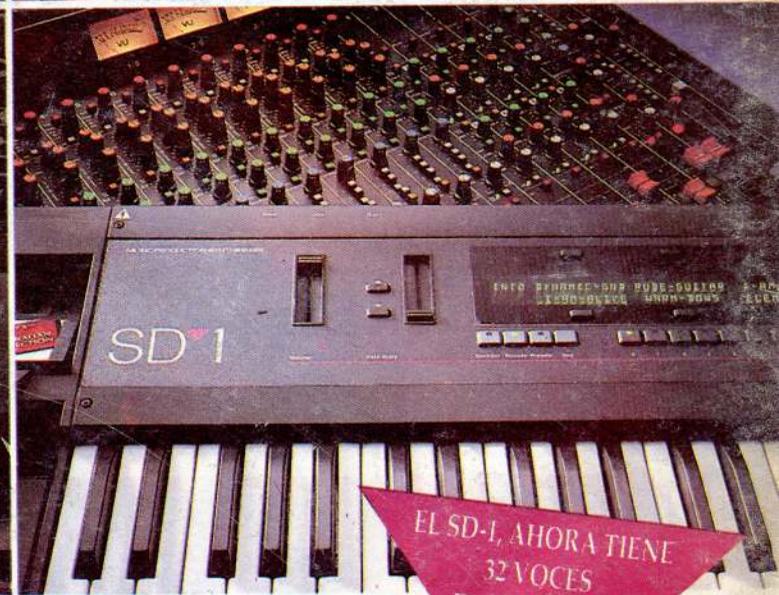
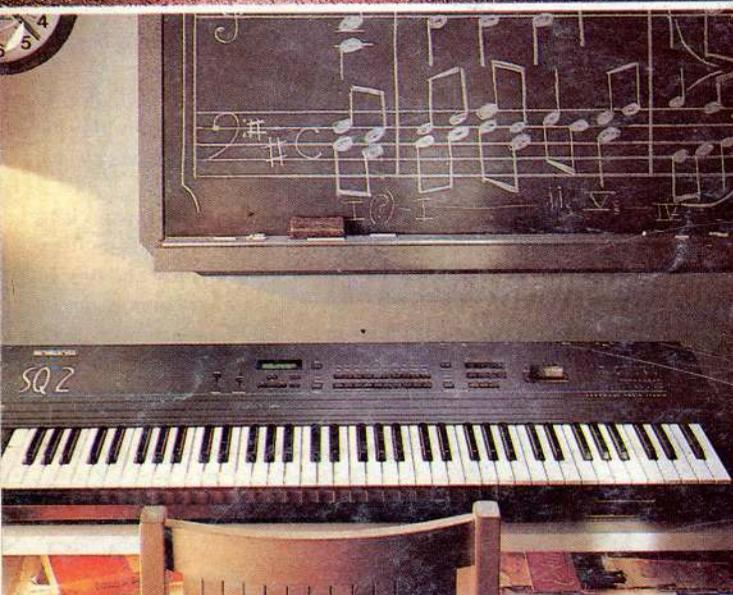
ROCK POSTER

INCLUYE LAMINAS
COLOR INEDITAS
EL NUEVO VIOLERO



* MACENDRA

GUNS N' ROSES



EL SD-1, AHORA TIENE
32 VOCES
DE POLIFONIA

Hacé lo que quieras, estamos aquí

Ya sea que estés grabando, componiendo, tocando en vivo, o simplemente empezando a tocar, hacete un favor. Hacelo con un sintetizador ENSONIQ.

Nuestra combinación de una síntesis avanzada, efectos programables y un secuenciador creativo no tiene competencia. Es por eso que fuimos los primeros en desarrollar el concepto "workstation",



Por supuesto, ENSONIQ es reconocido como un punto de referencia en samplers de alta calidad, como el EPS 16 Plus y su versión en módulo.

y lo llevamos a la perfección en nuestra línea de sintetizadores, que son lo indicado para cualquier músico en cualquier situación.

Nuestro sintetizador SD-1, con 32 voces de polifonía (el modelo más avanzado de la serie) es la combinación perfecta de sonido, sequencer y cualidades de performance exclusivas, con un sistema de manejo muy lógico.

El SQ-1 Plus y el SQ-2 con 76 teclas ofrecen toda una gama de posibilidades al músico que no quiera invertir demasiado dinero y nuestro módulo SQ R

Plus tiene el excelente sonido de la serie SQ en formato de rack, -el complemento ideal en cualquier set MIDI-.

Podés verlos en:

Dimensión
Digital

Talcahuano 216 - Cap. Tel. 45-6557

o en

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456 - Cap. Tel 46-8049

Fax: 49-2667

ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS