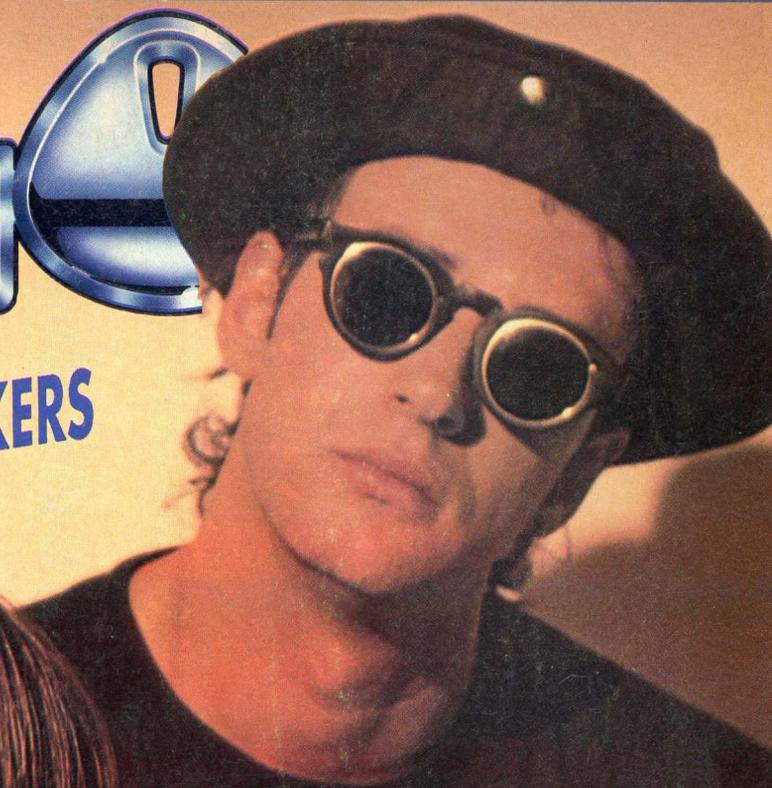


Relevo

**CONCURSO NIRVANA
GANATE CAMISETAS Y STICKERS**



INCLUYE GRATIS

SUPLEMENTO COLOR

**BRUCE SPRINGSTEEN
EL REGRESO DEL JEFE**

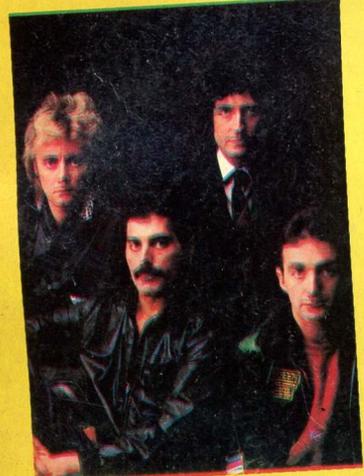
**LOS 7 DELFINES
PRESENTAN SU PRIMER DISCO**

**MARC COHN
LA REVELACION DE LOS GRAMMY**

CERATI ★ MELERO

**HABLAN DE COLORES, PELEAS
Y PASIONES EN EL ROCK**

QUEEN



RECLAMALO!

CERATI, MELERO

Diez años después de su primer encuentro, Daniel Melero y Gustavo Cerati se despojaron de sus compromisos individuales para concretar un viejo anhelo; la concreción de una reunión artística cuyos resultados "flotan" en una coproducción signada por la experimentación sonora, la invitación al baile, la búsqueda incesante y las recurrentes alusiones al romanticismo abstracto y al universo.

Voces del universo

Uno es el líder de la banda más popular y reconocida de esta parte del continente; el otro, uno de sus mejores amigos y un artista cuya labor siempre atrajo y provocó la admiración de su par de Soda Stereo, pero, PELO: ¿Cuáles fueron los hechos de encuentro que desembocaron en esta producción?

Gustavo Cerati: "Trátame sua-

vemente", los discos de él e los que yo participé, los míos como referentes y, después, el encuentro en Velez con Tears for Fears, en la que hay un connato de 'alguna vez hagamos algo juntos'. a partir de allí hablamos de esto con más seriedad que nunca y comenzamos a juntarnos ya desde la etapa previa a "Canción animal".

Daniel Melero: Yo me monté a ese proyecto ("Canción animal") porque me pareció increíble pero, entre nosotros, siempre hubo una cantidad de procesos que se incrementaron mucho a partir del '90. Desde entonces, empezamos a trabajar cada vez con mayor integración.

PELO: ¿Y cuando empezaron a trabajar concretamente con

"Colores santos"?

Gustavo Cerati: El periodo previo a "Rex-Mix" fue el momento en el que nos empezamos a juntar a hacer música. De ahí se desprenden varios de los temas que incluimos en "Colores...". Por lo menos, en sus esquemas básicos ya estuvieron planteados. Paralelamente se dieron algunas cosas individuales que, en muchos casos, se fusionaron y entre los dos terminamos dándole otra forma.

Daniel Melero: Los temas no son consecuencia del proyecto sino que el proyecto es consecuencia de los temas. Empezó a haber un paquete de canciones y, finalmente, se armó algo alrededor de ellas. No hay nada planificado en ese sentido.

PELO: ¿En algún momento pensaron que este trabajo podría quedar entre los dos, sin necesidad de editarlo y lanzarlo comercialmente?

Gustavo Cerati: Con el sólo hecho de tener un disco, y poder ponerlo en mi casa yo ya estoy contento pero el hecho de lanzarlo tiene que ver con que me parece buenísimo. Creemos que, realmente, es un gran disco que, como tal, tiene total sentido

UN ALBUM ELECTRICO

PELO: ¿El rasgo conceptual de "Colores santos" tampoco es resultado de una estrategia?

Gustavo Cerati: Yo creo que el disco resulta algo espacial religioso...

Daniel Melero: Es como nuestra cultura actual, pero creo que la temática que emergió se refiere a una cantidad de experiencias que vivimos juntos, incluso de otras que vivimos por separado pero que tiene que ver con una posición existencial que vas teniendo a medida que vas creciendo. Pero, como el disco es un disco más de los hechos en sí, las letras también son consecuencia de cosas y sólo después hubo una estrategia de ajuste de ideas. Todo el tiempo nos movimos en el campo de los desconocido.

Gustavo Cerati: Y de la casualidad absoluta. El llegaba con cosas escritas, yo hacía lo mismo por mi lado y las palabras se repetían. Había un mimetismo inmediato sobre hacia donde íbamos. Por eso el amor, el universo, la flotación, la electricidad, la luz... También la música nos estaba generando eso todo el tiempo.

Daniel Melero: Además, en el disco hay continuamente una invitación a ir por los caminos que uno no conoce. Como serían las



cosas si no fueran como siempre son y muchos de esos mutantes que aparecieron, finalmente, quedaron en el disco.

PELO: ¿No es demasiado ambicioso lo que supone Pablo Schanton, cuando en el libro de prensa se refiere a "Colores santos" como el esperanto del pop?

Gustavo Cerati: Es un invento de él en el que, creo, se refiere a la incorporación de diferentes sistemas, al universalismo de todo lo que allí aparece.

Daniel Melero: Es gracioso que lo llame de esa manera. En realidad, nosotros no teníamos la ambición de crear el "esperanto del pop", pero puede haber pasado que lo hayamos creado.

PELO: En realidad "Colores santos" es, sobre todo, un álbum de "ambient house"...

Gustavo Cerati: Hay situaciones que tienen que ver con eso pero, igual, creo que el disco es mucho más amplio en ese sentido en cuanto va por muchos lugares. Utilizamos muchos sistemas que llevaron a la creación

final. Así como usamos samplers, usamos guitarras y todo lo que teníamos a nuestro alcance, dentro de lo que es un álbum totalmente de estudio. Además, hay una sensación de cultura rock muy fuerte que, a lo mejor, no se podría encontrar en un techno o un house.

Daniel Melero: El rock es como una esponja que absorbe elementos, no sólo de la música sino de las artes visuales y de la realidad cotidiana que van transformando al rock. Yo creo que si ahí algo que el rock ya terminó de absorber es la música de las discotecas, que ya forma parte de su propia estética. En ese sentido, creo que el disco es rockero, lo cual no quiere decir que sea rockanrollero.

COLORES SOBRE SODA

PELO: ¿Esta producción materializa una serie de ideas y composiciones que no tenían espacio en Soda Stereo?

Gustavo Cerati: No, la necesidad de hacer algo con él tiene que ver con que siempre admiré lo que él hacía y, para mí, hubo puntos de contacto siempre en nuestras carreras. A lo mejor era una especie de riesgo, pero resultó muy simple. Realmente creo que son cosas bien distintas, pero la actitud mía frente a la situación es la misma, aunque, definitivamente, los resul-

tados sean distintos. En este caso, las zapadas enormes que hacíamos con Dany durante horas las disfrute tanto cuando empezamos a ensayar con Soda.

PELO: ¿Y cuál fue la relación artística entre ustedes dos?

Daniel Melero: Nosotros más que una suma somos una multiplicación, o tal vez, una potenciación. La base de esto es la colaboración. Hay momentos en los que me fascina que las cosas se manejen con un concepto que yo no hubiera usado, porque descubro un mundo y pienso que a él también le pasa.

Gustavo Cerati: Se fueron mezclando las cosas. Llegamos, incluso, a probar muchas anexas de hacer una misma cosa hasta quedarnos con la mejor.

Daniel Melero: Y el concepto de mejor o peor quedaba librado a si eso nos transportaba o no. El parámetro no era la ejecución o la afinación. Si nos llevaba lejos servía, si no, no.

PELO: Gustavo, ¿sentís una mayor libertad al trabajar fuera de los que significa y se espera de Soda Stereo?

Gustavo Cerati: Te juro que nunca existe la menor presión, Mu-

sicalmente siento absoluta libertad. Me parece que, de cualquier manera, hablar de libertad es la tendencia. Y, en este disco, todavía más que nunca la sensación de paz y de necesidad de apertura existe.

PELO: ¿Va a pesar este trabajo en el próximo disco de Soda Stereo o prevalecerá la senda que abrió "Canción animal"?

Gustavo Cerati: "Colores..." me dio una energía tremenda para seguir haciendo cosas. Lo escucho todo el día y e está generando otras ideas constantemente. Ya tengo varias ideas para lo que será el próximo disco de Soda y ya estamos pensando con Charly y Zeta en como lo vamos a hacer. De hecho, creo que voy a aprovechar totalmente la experiencia de "Colores santos", algo que, seguramente, influirá en el próximo disco.

PELO: La última, ¿cuál es su tema preferido de "Colores santos"?

Daniel Melero: Hay una sensación de que nos gusta todo el disco y cambio mi adicción todos los días. Da la impresión de que "Vuelta por el universo" es el que más se me instaló.

Gustavo Cerati: Todavía estoy en la etapa e que lo escucho entero. Lo dejo que vuele...



Fender[®] M-80

El M-80 combina al ya clásico Sonido Fender un nuevo y radical cambio en lo que a distorsión se refiere, presentado en una configuración de Estado Sólido fácil de usar, aprovechar y totalmente confiable.

El canal limpio reúne las características clásicas: Volumen, agudos, medios y bajos, mientras que en el canal saturado, además del control de ganancia y de volumen encontramos un ecualizador separado que incorpora controles de Contour y Presencia. El control de Contour Fender permite la variación continua y controlada de tu sonido, dejándote recorrer toda la gama de estilos, desde el más dulce de los Blues hasta el más "duro" de los metales.

El control de presencia ofrece el continuo ajuste de las frecuencias altas para permitirle al M-80 sortear todo tipo de situaciones sin saturar.

La extrema sensibilidad del canal saturado es incomparable, basta citar su capacidad de generar sustain infinito o, aunque parezca excesivo, tocar en 10 si lo necesitas... es decir, toda la potencia del M-80 está allí para ser usada.

A esto agreguemos detalles como el montaje de todos los controles y jacks en el frente del equipo, el pedal de cambio de canal, los jacks PREAMP-OUT y POWER AMP-IN que pueden ser usados como loops de efectos o como conectores de Ida y Vuelta para seriar otros amplificadores o como salida de líneas directas para mesas de grabación o mezcla... las posibilidades son infinitas. Como ejemplo digamos que conectando un pedal de Chorus entre el PREAMP-OUT de un equipo y el POWER AMP-IN de otro, se logra una verdadera sensación estéreo. La salida para auriculares automáticamente anula el parlante, pudiéndose utilizar con auriculares estéreo o mono, o como salida de línea.

Como si todo esto fuera poco, los Fender M-80 incorporan una nueva concepción en amplificadores de potencia, logrando interactuar con el parlante tal y como lo hace un equipo valvular, con esa sensación de potencia y profundidad típica de aquellas unidades, algo realmente incomparable e imposible de hallar en otros de su tipo.

Se ha incluido también un muy sofisticado y transparente sistema de protección para todo el equipo, que hasta permite conexiones equivocadas sin dañar la unidad... resumiendo... estos equipos están realmente "cargados" con más de tres décadas y media de dedicación e investigación de nuestros músicos e ingenieros.

Por todo esto es que podemos decir con orgullo que Fender es el Sonido que Crea Leyendas...



M-80

VENTA TELEFONICA:

45-9091

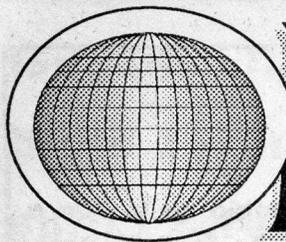
46-4712

En 6 cuotas de U\$S 113
CONSULTAR PRECIOS DE CONTADO
★ TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO ★

Royal House

CAPITAL: Sarmiento 1762
Avda. Cabildo 1816

ROSARIO: Peatonal San Martín 947



MONITOR

PESADOS A LA VISTA

Se confirmó la presentación en nuestro país del grupo heavy estadounidense L. A. Guns, banda que en sus orígenes estuvo vinculada al génesis de lo que hoy es Guns N' Roses.

El grupo (que tiene tres exitosos álbumes en su haber) hace un hard-rock poderoso complementado en lo visual por una imagen de gran intensidad. La presentación del grupo en Argentina es una producción conjunta de América Rock y Tritón Producciones Internacionales, y la banda actuará en Halley los días 22 y 24 de mayo.



UNIPERSONAL

Prosiguiendo con la avalancha de visitas internacionales, los días 5 y 6 de junio se presentará en el teatro Alfil el músico y compositor británico Peter Hammill. Con veinticinco años de trayectoria y más de treinta álbumes en su haber (doce de ellos con Van der Graaf Generator y veintitrés como solista), el músico realizará un show unipersonal, basado en guitarra y teclados. Hammill colaboró asimismo con Robert Fripp y Peter Gabriel, y es reconocido como influencia fundamental por Phil Collins, Johnny Rotten y los locales Sumo.

TIREN BESOS

Después de un reciente show a beneficio de los veteranos de Malvinas (compartido con Kamikaze y Madam), Beso Negro informó oficialmente que el guitarrista Andrés Giménez reemplazará en forma permanente al vocalista Lito Pared. Como se recordará, Pared había sido separado de la banda en fecha reciente y Andrés se hizo cargo de su puesto en forma temporal. Sin embargo, la buena acogida que tuvo en su nuevo rol los decidió a retenerlo. Beso Negro prepara actualmente el material de su tercera placa, la cual será grabada en junio próximo. Entre los temas a incluir se destacan dos covers que la banda viene haciendo regularmente en vivo. Se trata de "Should I Stay or Should I Go" (The Clash) y "Real Wild Child" (Iggy Pop), ambos a grabarse en castellano.



CALZONES RELANZADOS

Con motivo del relanzamiento de su disco debut, Los Calzones Rotos decidieron regrabar cuatro de los temas incluidos. Se trata de "Ska del novio", "Calzones rotos", "Skabatret" y "Noche de bodas accidentada". La grabación se está realizando en los Estudios Aguilar con producción artística de Daniel Sais. La reedición del álbum estará a cargo del sello Seven Crazy que lanzará la placa en disco, cassette y compact-disc.

• CLASES

El bajista César Franov (Los Músicos del Centro, Los Amigos del Cambio, Madre Atómica, Dino Saluzzi Septet, Litto Nebbia Cuarteto, Cuarteto Lito Epumer, Trío Lucio Masaira) acaba de iniciar una nueva temporada de clases. Estas incluyen Armonía, Improvisación, Técnica, Rock, Jazz, Tango y Folklore. Los interesados en contactar al músico pueden hacerlo llamando al 943-0862 de lunes a viernes de 9 a 13 y de 20 a 24 horas.

¡VOLVE, AMADEUS!

Después de varios meses de presentarse sólo en el interior del país, Perdón Amadeus vuelve a los escenarios capitalinos. El grupo liderado por el cantante Gary Castro se completa actualmente con Sergio Santángelo en guitarra, Alfredo Distéfano en bajo, Fernando del Castillo en batería, Gustavo Libedinsky en percusión, Chacho Rozenkrantz en saxo y Mariano Cura en teclados.

En sus próximas presentaciones (en fecha y lugar a confirmar), Perdón Amadeus mostrará material de sus dos producciones discográficas y temas nuevos de reciente autoría.



• ¡QUE CONDENA!

Autodefinida como "una banda de buen rockandroll", La Condena es un grupo capitalino integrado por Juan A. Pordeñon en canto, Fernando Larrea en guitarras, Gabriel Costa en bajo y Hugo Bruno en batería.

La Condena cuenta asimismo con el aporte del "Polaco" Robert Zelazek (Los Violadores) como productor de su material, y piensa dar mucho que hablar durante 1992.



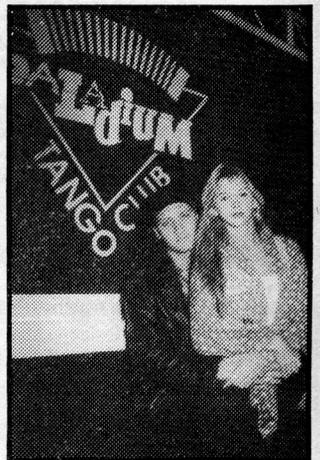
CORTES Y QUEBRADAS

Después de una década consagrada al culto rockero, Paladium se transformó en un recinto dedicado al tango. La idea central de Paladium Tango Club es la de acercar a los más jóvenes a la "música ciudadana", propuesta que es asimismo la de la FM Tango, liderada por el baterista de Riff y ahora también empresario Michel Peyronel. La inauguración del renovado local fue por medio de una fiesta en la que actuaron Rubén Juárez, Adriana Varela y el Sexteto Sur y en la que estuvieron presentes



numerosos músicos de rock, tales como el veterano Pappo, Peyronel, Charly

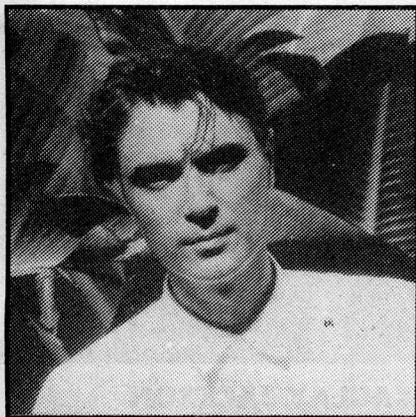
García (exultante con el retorno de Seru programado para noviembre), Charly



Alberti y muchos más.

GIRA BYRNE

El ex Talking Heads David Byrne confirmó recientemente la realización de su primera gira británica desde 1989. Esta tendrá lugar en el mes de julio y se centrará en la promoción de "Uh Oh", su más reciente álbum. Entre las ciudades que Byrne pisará se destacan Edimburgo, Sheffield, Manchester y, por supuesto, Londres.



VIEJOS SMITHS

Morrisey y Johnny Marr están trabajando en equipo en la creación del arte de tapa de un álbum de recopilación de los Smiths. El disco saldrá a la venta durante el próximo verano boreal por el sello WEA, que acaba de adquirir la totalidad del catálogo de los Smiths por una elevada suma. Como parte de la transacción, Marr y Morrissey se reservaron el derecho de confeccionar el arte de tapa.

> ELECTROMAN

Dave Stewart se asoció con el ex cantante de Specials, Funny Boy Three y Colourfield, Terry Hall, en lo que será una nueva banda. El grupo fue bautizado tentativamente como Electroclub, y ya trabaja en el material que incluirá su primer EP.

> SUPER FESTIVAL

The Cult y Ned Atomic's Dustbin compartirán el cierre de un festival a realizar-

se en Finsbury Park, Inglaterra, el 6 de junio. El espectáculo se llevará a cabo en un recinto con capacidad para 30.000 personas y dos escenarios. Además de los mencionados, se presentarán otros veinte grupos, cuyos nombres aún no fueron confirmados.

> SE VIENE READING

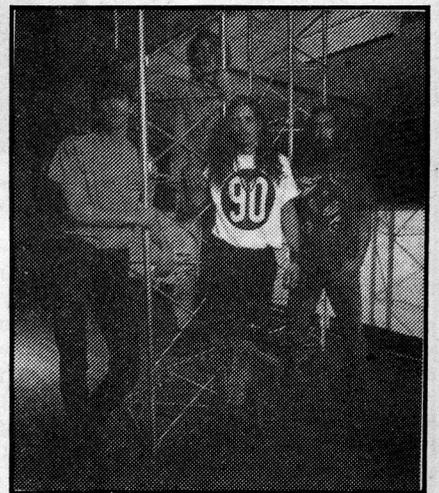
Public Enemy, The Wonder Stuff y Nirvana serán los actos centrales de la edi-

ción 1992 del Festival de Reading, el cual tendrá lugar durante el feriado llamado en Inglaterra Bank Holiday del mes de agosto. El anuncio fue realizado en medio de una áspera discusión entre Vince Power y Harold y Barbera Pendleton, quienes fueron socios hasta el momento, y los licenciatarios del evento.

La separación entre Power y los Pendleton (quienes se hicieron cargo del festival) se produjo días antes del anuncio oficial.

EN APUROS

La MTV europea restringió la exhibición del video clip promocional del último simple de Soundgarden ("Jesus Christ Pose") ubicándolo en las primeras horas de la madrugada prohibiendo específicamente que la producción sea mostrada en los horarios centrales. En el clip se ven, entre otras cosas, imágenes de Cristo crucificado observado a través de Rayos X. Aunque el representante de la banda negó cualquier intención de ofender a los creyentes, se mostró preocupado por la violencia con que la promoción del álbum está siendo rechazada por el público. "Los afiches promocionales para la gira británica (que incluyen la mencionada imagen) son arrancados uno tras otro y en su lugar nos dejan leyendas religiosas muy alarmantes. Esto nos está costando una fortuna", se



quejó. Al término de su actual gira por Gran Bretaña, Soundgarden se unirá a Faith No More como soporte de la gira inglesa de Guns N' Roses.

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma.

Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795



MONITOR



MAIDEN A DONINGTON

El más famoso festival metálico del mundo (Castle Donington) tendrá nuevamente como acto central a Iron Maiden. En un principio se había especulado con la presencia de los Guns N' Roses, siendo reemplazados por la famosa banda inglesa. Esta será la única presentación británica del grupo en todo el año ya que consagrará su tiempo a promocionar internacionalmente "Fear of the Dark", su nuevo disco. Además de Maiden actuarán Black Sabbath, W.A.S.P., Love/Hate y Faith No More.

CON BOMBOS Y PLATILLOS

Finalmente se puso en marcha la esperada gira mundial de U2. El puntapié inicial fue en Lakeland, Florida, lugar donde la banda se reunió anticipadamente a fin de ensayar en función de su nueva y muy elaborada escenografía. Efectivamente, la banda de Bono Vox se presenta actualmente rodeada del escenario más elaborado de su historia, el cual

incluye un complicado light show, proyecciones en video y la reproducción de los cuadros de autos empleados en la promoción de " Achtung Baby".

En fecha reciente, la banda informó de manera oficial que donará la totalidad de sus derechos sobre el tema "One" para la investigación sobre el SIDA.



OTRA BANDA

Perry Farrell (ex Jane's Addiction) acaba de formar una nueva banda. Se trata de Porno For Pyros. El grupo debutará en vivo en un concierto a realizarse en mayo próximo en Hollywood, California, y cuya recaudación será destinada a la investigación del SIDA. Acompañan a Farrell en esta nueva aventura el baterista Stephen Perkins (ex Jane's Addiction), el bajista Martyn Lenoble (ex Telonious Monster), el guitarrista Peter D'Angelo y Skatemaster Tate, un personaje de Venice Beach, playa californiana famosa por sus fisicoculturistas. Actualmente, Farrell audiciona vocalistas femeninas para completar el grupo.

MACAULAY JACKSON

Michael Jackson confirmó dos conciertos en el estadio Wembley de la ciudad de Londres. Los mismos tendrán lugar los días 30 y 31 de julio, a un costo de dos millones de dólares en efectos especiales. Según se pudo saber, Jackson tiene reservadas tres fechas más en el famoso estadio, que espera emplear si la demanda de entradas lo justifica. Rumores no confirmados sostienen que el actor de once años Macaulay Culkin está aprendiendo baile bajo la tutela del propio Michael, a fin de estar en el escenario como invitado especial. Cabe recordar que el "pobre angelito" ya apareció en el video del tema de Jackson "Black or White".

HOMENAJE A FREDDIE MERCURY

A las 18 hora de Londres y mientras las asociaciones de homosexuales protestaban ante las puertas de Wembley por la presencia de Axl Rose en el escenario, se puso en marcha uno de los mayores y mejores conciertos benéficos de la historia del rock: el Homenaje a Freddie Mercury evento que, varias semanas antes de su realización, ya había agotado totalmente las entradas pese a que la grilla de artistas no estaba confirmada.

Transmitido en simultáneo a setenta países y mil millones de personas, el show se extendió por más de cuatro horas a lo largo de las cuales desfilaron por el escenario grupos y solistas de las más diversas tendencias, con los Queen sobrevivientes oficiando de presentadores y banda de apoyo, además de un excelente compilado de videos del cantante fallecido.

El primer tramo correspondió a los que actuaron en forma individual.



David Bowie protagonizó uno de los mejores momentos de la noche.

May para hacer "Now I'm Here". El siguiente set fue para Bob Geldof (veterano de este tipo de conciertos), Spinal Tap y Cindy Crawford introdujo vía satélite a U2 que participó con dos temas desde su show en Sacramento, California. A pesar de las protestas gays, los Guns se llevaron una de las mayores ovaciones de la noche con dos temas, uno de los cuales fue "Knocking on Heaven's Door".

El siguiente tramo del show tuvo como protagonistas a Brian May, John Deacon y Roger Taylor, quienes fueron acompañando sucesivamente a diferentes artistas en emotivos covers del grupo.

Joe Elliott (Def Leppard) hizo "Tie Your Mother Down", mientras Slash (Guns) se batía a duelo en la guitarra con Brian. Cuando

Roger Daltrey (Who) subió a escena, el guitarrista Tony Iommi (Black Sabbath) se unió a Queen y juntos hicieron una impresionante versión de "I Want It All". Siguió el italiano Zucchero Fornaciari y luego Gary Cherone (Extreme) para hacer "Hammer to Fall", otro tema que tuvo a Tony Iommi como refuerzo.

El veterano Robert Plant fue recibido con una cerrada ovación y con serios problemas tanto de sonido como con su

EL SHOW DEBE CONTINUAR

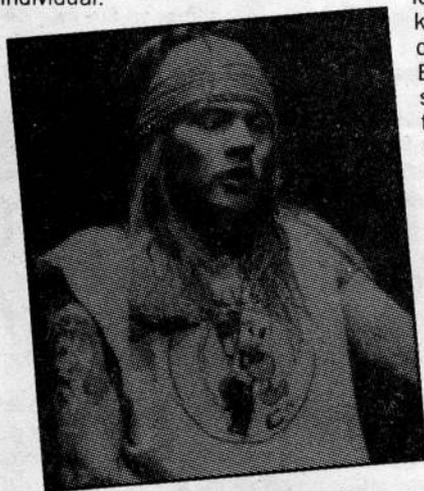
El 20 de abril se llevó a cabo en el Wembley Stadium el multitudinario Homenaje a Freddie Mercury. Ante setenta mil espectadores, artistas de la talla de Elton John, David Bowie, George Michael y Roger Daltrey dieron su último adiós al cantante fallecido y adhirieron a la cruzada contra el SIDA.

voz interpretó "Innuendo" y "Crazy Little Thing Called Love". A modo de interludio (en lugar de los videos de la primera parte) Brian May cantó acompañándose en teclados "Too Much Love", un tema propio "que nunca hicimos en vivo". El turno siguiente fue para Paul Young ("Radio Ga Ga") y luego llegaron Seal ("Who Wants to Live Forever") y Lisa Stansfield quien subió al escenario con rulos y una aspiradora e hizo una encantadora versión de "I Want to Break Free".

Lo que siguió fue uno de los platos fuertes de la noche: Annie Lennox y David Bowie haciendo "Under Pressure" seguidos por el Duque solo ("Héroes") y a dúo con Ian Hunter ("All the Young Dudes"). Otra de las grandes ovaciones de la noche fue para George Michael que se animó con "Somebody to Love" (acompañado por un coro gospel) y salió con la cabeza en alto y luego a dúo con Lisa Stansfield hizo "All the Days of Our Lives". Siguió uno de los artistas más esperados de la noche: Elton John. Reginald atacó "Bohemian Rhapsody", tema en el que se le

unió Axl Rose. Luego siguió con "Show Must Go On" y terminó el set Axl con "We Will Rock You".

Pero aún faltaba algo y Brian May anunció: "Hay una persona que a Freddie le hubiera gustado que estuviera esta noche aquí. Y aquí está: ¡Liza Minelli!" Y la estrella de "Cabaret" (recuperada y espléndida) se adueñó del escenario para hacer "We Are the Champions", acompañada por todos los artistas presentes más algunos que se sumaron a último momento como Billy Squier y los Scorpions Rudy Schenker y Klaus Meine. Mientras el público aplaudía, hacía ondear banderas y carteles alusivos, la imagen de Freddie apareció en las pantallas de video luciendo capa de armiño y corona, mientras sonaban los acordes de "God Save the Queen".



Axl fue resistido por las asociaciones gays.

Abrieron los heavies con Metallica seguidos por Extreme (que interpretó un potpourri de temas de Queen, la versión completa de "Love of My Life" y su hit "More than Words") y Def Leppard, de regreso en los escenarios tras la muerte del guitarrista Steve Clark, ocurrida en enero de 1991. A ellos se unió Brian

George Michael recibió una de las mayores ovaciones.



Cinco años atrás, Marc Cohn decidió darse una vuelta por Memphis, Tennessee, "en busca de inspiración" ya que sentía que a su blues "le faltaba algo". Ese algo era la autenticidad que la música negra respira a lo largo del Mississippi pero, curiosamente, con no halló la inspiración donde esperaba - en Graceland, la mansión-santuario de Elvis Presley - sino a sesenta millas de la ciudad, en un restaurante que ostenta el profano nombre de Hollywood...

SENSIBILIDAD SUPERIOR

Allí actuaba Muriel Wilkins. Lo suyo no era un acto de primer nivel pero Cohn recuerda el encuentro como algo sencillamente trascendental: "Muriel me abrió la cabeza. Musicalmente, me dio un sacudón terrible, mostrándome qué era lo valioso y qué no. Lanoche en que actuamos jntos fue el acontecimiento artístico más importante de mi vida porque Muriel tiene una sensibilidad superior a cualquier cosa que yo haya conocido..."

Tan inspirador fue el encuentro, que la historia se convirtió en el eje de "Walking on Memphis", el primer hit de Cohn, un simple que llegó a ubicarse en

Virtualmente desconocido en todo el mundo hasta el momento en que ganó el Grammy, Marc Cohn es un artista poco común. Basándose en una fusión de pop y blues y apoyado por una voz muy especial, este cantante estadounidense ya es señalado como "el James Taylor de los 90"



ción y prefiere su propia versión de los hechos: "La gente siempre quiere escuchar buenas canciones pero se ve obligada a escuchar lo que le dan. Si el público sigue aplaudiendo fórmulas viejas es porque nadie le da opciones nuevas. Cuando éstas surgen, triunfan.

última es una comparación exagerada porque tanto Homsby como Joel son pianistas interesados en progresar constantemente en su instrumento mientras que yo sólo lo uso para componer" afirma Cohn quien tuvo una educación musical fuera de serie. De

grupo llamado Supreme Court, cuyo mayor logro fue actuar en la boda de Caroline Kennedy en 1986: "Fue una experiencia casi surrealista porque mi familia fue siempre Demócrata y de repente yo estaba allí animando la fiesta de Caroline... Bueno, al menos fue más en-

Blues, pop y poesía

el Top-15 en 1991. Luego siguió el disco debut - "Marc Cohn", que le valdría el Grammy -, un álbum que incluyó entre otros temas un cover de "29 Ways", el clásico de Willie Dixon.

Con respecto a la placa y a la selección de los temas, la crítica comentó reiteradamente que el éxito de Marc Cohn y su selección de composiciones propias y ajenas no hacía sino probar que el público sigue tan ansioso como treinta años atrás de escuchar canciones pop standard. Cohn disiente totalmente con esta afirma-

El que no lo crea no tiene más que repasar la lista de éxitos de R.E.M., Tracey Chapman y Suzanne Vega..."

Nacido en Cleveland, criado en Nueva York y enamorado del Sur, Cohn ha sido comparado reiteradamente con Paul Simon y Bruce Springsteen por un lado y con Billy Joel y Bruce Homsby por otro. La comparación por el lado de Simon y Springsteen se debe a la naturaleza eminentemente lírica de sus letras; lo de Joel y Homsby a la naturaleza musical de sus composiciones basadas en el sonido del piano. "Creo que la

niño fue vecino del director de la orquesta Sinfónica de Cleveland - George Szell - quien le inició los rudimentos del arte y lo llevó con frecuencia a ensayos o a presenciar programas de radio en una prestigiosa emisora local. Ya adolescente (y convertido en fan de Ray Charles, los Who, Van Morrison, Jackson Browne, James Taylor y Joni Mitchell) concurrió al Colegio Universitario de Oberlin en Ohio donde estudió piano. Más tarde se mudó a Los Angeles y terminó yéndose a Nueva York para vivir con su novia. Estando allí formó un

tretenido que trabajar como sessionista durante los años siguientes..."

Cohn firmó contrato con Atlantic en 1990 pero el álbum debut se demoró casi dos años. Las primeras sesiones (a cargo del productor David Keshbaum) fueron descartadas por el cantante, quien prefirió una aproximación muy metódica al disco: "No era cuestión de decidir contra reloj qué temas iban, cuál era la atmósfera o quiénes los músicos involucrados... Después de todo, disco debut hay uno en la vida. Y yo no me puedo quejar del mío..."

c/a/r/t/e/l/e/r/a

ABRIL

Viernes 24:

Los Guarros en Nanday, Av. Mitre 1984, San Miguel.

0.30 hs.

Jaf en el teatro Cervantes, Rivadavia 125, Quilmes. 22 hs.

Wildcat en Okey Disco, El Trébol, Santa Fe

Rara Avis y Color Púrpura en Cemento, EE.UU al 1200, Capital Federal

Bajo Cero, Bestiario, Extremo Final y Cry Baby en Rocky Point, Elcano 648, Acassuso.

Masacre, E.D.D. y R.I.P. en Die Schule. 23 hs.

Kamikaze y UZI. Homenaje a AC/DC en Detroit Hard Rock "el Escenario del Sur", Fabián Onsari 253, altura Mitre 6200, Wilde.

Lágrima India, Sioux y

Tetra Brak en Loca Bohemia, Av. La Plata 747, 0 hs.

Dack, Militia, Escabios, Kief y Schizophrenia en Cemento, EEUU al 1200, Capital Federal.

Sábado 25:

Hermética en Detroit Hard Rock, Wilde

Curly en New Order, Cabildo al 4600, Capital Federal. 0 hs.

Los Auténticos Decadentes en Mirage, Palomar, 22 hs. y en Biosfera, San Justo. 2 hs.

Domingo 26:

Los Auténticos Decadentes en el Nuevo Club Castelar, Castelar. 22 hs.

Reunión de El Club de la Furia-Fan Club Oficial de Soda Stereo en Rodríguez Peña 1074, 16 hs.

Jueves 30:

Los Auténticos Decadentes en Formosa.

Rata Blanca en Fantástico, Capital Federal

MAYO

Viernes 1:

Los Auténticos Decadentes en Villa Angela, Chaco

Karohina, Andén 4 y

Marea Roja en Detroit Hard Rock, Wilde

El Templo, Cadena

Perpetua y otros en Contacto Pub, Ugarte al 1600, Olivos. 23 hs.

Rata Blanca en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

La Carga y Serjha en La Luna, Capital Federal. 23 hs.

Sábado 2:

Papa Blanca, Culturas Perdidas, Krisis Nerviosa y Me Siento Mal en Contacto Pub, Olivos 23 hs.

El Dragón en Detroit Hard Rock, Wilde.

Calentito Los

Champiñones y La Gran Casa en La Jabonería, Perón 1136, San Miguel.

M-19 en Lo de Hansen, Córdoba 37, San Martín.

Los Auténticos

Decadentes en Resistencia, Chaco y Corrientes.

Viernes 8:

Los Auténticos

Decadentes en el Comedor de la Ciudad Universitaria de Córdoba.

Festival Thrasher: Sadica, Etílica, Prejuicio en

Detroit Hard Rock, Wilde.

Beso Negro en Die Schule, Alsina al 1600, Capital Federal.

Puerto Arzeno Rock en Ayacucho, esquina Rivadavia, San Martín.

Sábado 9:

Los Auténticos

Decadentes en Acrópolis, Santa Fe.

Madam en Detroit Hard Rock, Wilde.

JAF en Chajarí, Entre Ríos.

Domingo 10:

JAF en Pehuajó, Buenos Aires.

Sábado 16:

Rosas Secas en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal.



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,

tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería

Capital Federal

TE ESPERAMOS

T E E N A G E F A N C L U B

Seguramente los integrantes de Teenage Fanclub se molestarían mucho al escuchar que su música se relaciona comúnmente con expresiones como "sonido grunge" o "garage psicodélico", tan afines hoy a algunas bandas americanas. Lo cierto es que estos chicos de Glasgow, Escocia, insisten en que "no hay nada innovador" en su propuesta y que sólo se ocupan de hacer discos de pop-rock, ofreciendo permanentemente disculpas por "no abrigar las pretensiones estelares de otros grupos".

SIN CAMBIOS

Cuando la prensa británica pretendió señalarlos como "la próxima gran cosa del rock and roll", respondieron titulado a su tercer álbum, el primero para un sello grande, "Bandwagonesque" (algo así como hacer lo que todos hacen). El resultado son guitarras bastante distorsionadas para ser pop limpio y armonías beatlescas que impiden un contacto con el hardcore.

Norman Blake, vocalista y guitarrista, conoció en 1989 a Raymon Mc Ginley, también en guitarra, en un club de psicodelia punk. "Le pedí prestado un disco de Jesus and Mary Chain-recuerda Raymon- que nunca le devolví, creo que por eso seguimos siendo amigos". Sin tener la banda formada y menos aún una denominación, comenzaron a buscar un estudio para grabar el álbum debut. Finalmente con el complemento de Gerard Love (bajo), Brendan O'Hare (batería) y un nombre que eligieron sospechosamente "sin razón alguna", los TFC asomaron con el precoz "A Catholic Education". La



Decididos admiradores de la música compuesta "en los '60y los tempranos'80", los Teenage Fan Club no se avergüenzan de admitir que no buscan cambiar nada sino, simplemente, hacer buena música. Aunque lo primero es obvio y lo segundo está por verse, vale la pena echar una mirada a su historia.

aceptación por parte de los rankings fue buena, especialmente para el single "Everything Flows".

El siguiente paso fue "The Kin", un disco plagado de instrumentales que obedeció a compromisos contractuales. Durante el invierno del '90 grabaron una versión muy especial de "God Knows it's True". En la segunda mitad del año pasado registraron su "Bandwagonesque", significativamente en un estudio de Liverpool. "No somos la respuesta británica a nada", res-

pondía Norman a los periodistas que buscaban comparaciones del otro lado del Atlántico.

"No podemos entender por qué la gente trata de ubicarnos en el hardcore -se queja Mc Ginley- cuando nosotros nos vemos claramente como una banda pop". En cuanto a sus influencias, Norman sostiene que "el año cero para los grupos con los que intentan compararnos está en 1986 o 1987, sus gustos llegaron sólo hasta Cocteau Twins y Jesus & M.C. Pero yo creo

que la mejor música fue hecha mucho antes, desde mediados de los '60 hasta los tempranos '80".

Pese a su origen escocés hay una concordancia de gustos que une a TFC con la flamante "Movida de Seattle" que encabeza Nirvana. "En América-comenta Gerard Love- siempre hay buenas bandas que no buscan necesariamente cambiar las cosas. Me gustan Sonic Youth, Nirvana y Dinosaur Jr., suenan de la misma manera en sus shows que en los discos". Los TFC admiten que "aunque esto no ayude mucho a nuestra imagen, sólo hacemos pop y música tradicional. Sería un homenaje a las canciones de Big Star y todo lo bueno que pasó hasta hoy".

Culto a la nostalgia

BASTA

DE LO MISMO
LOS BRUJOS
SEMANA
DE SALVAJE
FIN

PRODU
CIDO
POR

CON LA
PARTICI
PACION DE

DANIEL MELERO * GUSTAVO CERATI

EN DISCOS, CASSETTES Y COMPACTOS

PRODUCIDO POR ESTUDIOS AGUILAR - DISTRIBUIDO POR DBN

EL FUEGO INOLVIDABLE

Desde sus comienzos en 1980, los integrantes de U2 tuvieron muy en claro que al rock había que devóverle su espíritu revolucionario y su carácter movilizador.

Cuatro años después lograron su objetivo y no sólo se convirtieron en los abanderados del "rock heroico" sino también en una de las bandas más influyentes de la década.

"BOY" (1980)

El debut discográfico de U2 fue recibido como testimonio decisivo de rock en un momento en que el rock empezaba a recuperarse y a andar otra vez, un momento en que la new wave era la corriente principal y la frágil energía del punk estaba casi agotada. Producido por Steve Lillywhite en los estudios Windmill de Dublín (Irlanda), "Boy" no indicaba, por cierto, que hacia fines de la década del '80 U2 sería el grupo más famoso del planeta. Si sugería, en cambio, que U2 intentaba volver al rock como búsqueda de vida, como una celebración romántica. "Boy" fue un disco ambicioso e inmodesto, pero no fue pomposo. Un disco inocente, enamorado de sí mismo en el que Bono ya hablaba de los "deslices del ego", sin imaginarse, claro, cuánto se agrandaría ese ego. "I will follow" fue el gran hit del disco; un documento que capturó los temores, aspiraciones y la adrenalina de cuatro jóvenes irlandeses: Bono Vox (Paul Hewson), The Edge (Dave Evans), Larry Muller Jr. y Adam Clayton. "Boy" es todavía uno de los discos debut más resonantes de los '80, porque aportó ideas frescas, optimismo y demostró que se podía lograr algo distinto con la típica formación de guitarra, bajo y batería. En su momento, no era más que un bello amago sin precedentes.

"OCTOBER" (1981)

Grabado en Dublín durante el verano de 1981, "October" reflejó una confusión exacerbada en la música producida por un conflicto interno, de carácter religioso, entre el agnóstico Adam Clayton y la trilogía cristiana del grupo: Bono, The Edge y Larry Mullen. Estos se habían relacionado con un grupo religioso llamado Shalom y comenzaron a preguntarse frecuentemente si debían seguir o



no con la banda. Hay, de todas maneras, signos de crecimiento como en "Gloria" y "Tomorrow" - una bella balada a modo de requiem para Jesucristo y la madre de Bono - con una instrumentación tradicional. Pero la mayor parte del disco está inundada por un ruido impenetrable, claustrofóbico, provocado por la exagerada utilización de efectos en la guitarra de The Edge. Fue uno de los álbumes más agónicos de U2.

"WAR" (1983)

U2 se fue de gira en diciembre del '82 tocando las canciones de su nuevo disco antes de su lanzamiento, en febrero del '83. "War" alcanzó el primer puesto del ranking británico gracias a "Sunday Bloody Sunday" y "New Year's Day"; los mejores temas del grupo. En ellos mostraron sus raíces



irlandesas y, como The Clash y The Jam, dejaron asentada su marcada sensibilidad por la pro-

blemática política y social. En la portada vuelve a aparecer el chico de "Boy", pero de aquella expresión inocente pasó a una más dura, más tensa, con los ojos encendidos y una cicatriz en los labios. El título del disco ("War", que significa "guerra") surgió, según Bono, porque ese fue el leit motiv de 1982: "Miradas donde miraras había una guerra. En Beirut, en las Malvinas..."

"UNDER THE BLOOD RED SKY" (1983)

Este disco grabado en vivo en Colorado (Estados Unidos), mostró la fuerza de U2 sobre un escenario. Con un sonido más "limpio" y no tan hermético como en los discos de estudio, los grandes hits de la primera época suenan mucho más atractivos. "I will follow", "Gloria", "Sunday Bloody Sunday" y "New Year's Day" constituyen los pasajes de mayor intensidad. Por su parte, es formidable la labor de The Edge en guitarra y el "grito de batalla" de Bono Vox a lo largo del disco.



Especial para los amantes de las recopilaciones.

"THE UNFORGETTABLE FIRE" (1984)

Después de cuatro años de trabajar bajo la conducción técnica de Steve Lillywhite, U2 se volcó inesperadamente al equipo Brian Eno/Daniel Lanois para la producción

de su cuarto álbum de estudio. Con "The Unforgettable Fire", U2 tomó distancia de un intento de apoderarse por completo de su propio mito. Después del vigor y la tonicidad de "War", parecían haberse congelado en la inercia. Era como si conformaran con la sombra de una gran producción, como si su único objetivo fuera pasar por el rock sin pena ni gloria. U2 logró,



con todo esto, un sonido abstracto pero trascendente, una música difusa pero cargadísima de importancia, y fue en "Pride" (In The Name of Love) que pudieron combinar su vieja virilidad teórica con el nuevo espacio práctico que le aguardó para el resto de su carrera.

"WIDE AWAKE IN AMERICA" (1985)

"The Unforgettable Fire" no tuvo un éxito arrollador en los charts americanos y, en realidad, el disco no fue pensado para ingresar en las listas radiales americanas. Entonces el grupo decidió que lo mejor para conquistar ese difícil mercado era volver y actuar en vivo. "Wide Awake in América" fue un mini-álbum grabado en vivo, que demostró qué lejos habían llegado desde "Under The Blood Red Sky". Aquí surge un nuevo U2, alejado de los gestos rimbombantes del pasado.

"THE JOSHUA TREE" (1987)
Este fue el álbum que consagró a

U2 como la voz de la verdad y la cordura en una era de caos. Aparecieron en las tapas de famosas publicaciones del mundo y sus constantes referencias a las raíces y al rock mezcladas con alusiones políticas contemporáneas hicieron que la crítica desfalleciera a sus pies. Desde el punto de vista musical fue una cuestión de mitad y mitad. "Whit Or Without You" trajo reminiscencias del clima Eno/Lanois del disco anterior; "Where The Streets Have No Name" tuvo la gélida austeridad de "Pride" y fue, además, el último gran himno de U2. "The Joshua Tree" intentó auspiciar un renacimiento del mundo, invocar el mito de volver a comenzar en la reconstrucción. Intentó con tanta devoción y entusiasmo determinar una postura ante el mundo, que nadie pudo poner objeción.



EL ARBOL DE JOSHUA
U2

"RATTLE & HUM" (1988)
Toda una mezcla de sucesos como en toda banda de sonido que se precie de tal. "Rattle & Hum", mucho más desprolijo y disperso que "The Joshua Tree", confirmó algunas dudas que todo el mundo tenía acerca de U2. "Rattle" incluyó algún material nuevo más las incursiones solistas de The Edge y versiones de temas ajenos como "Helter Skelter" y "All Along The Watchtower". Lo peor de todo fue la veneración que sugerían, la idea de que U2 eran los últimos grandes héroes del rock, la última esperanza de la llama encendida. Se puede hablar de las incursiones en la música gospel como "I Still Haven't Found What I'm Looking For", como el hecho de haber arrastrado a B.B. King a que participara como invitado, lo cual sirvió para dar más veracidad a toda esta empresa. "Rattle & Hum" está cargado con la piedad y solidaridad superficiales que poco a poco están matando a la música rock de hoy.

"ACHTUNG BABY" (1992)
Después de cuatro años de silencio los U2 volvieron al ruedo. Con un sonido completamente nuevo, duro y áspero, incluso corriendo el riesgo de desconcertar a sus fans, el cuarteto irlandés dejó de lado el rock americano de "Rattle & Hum". Ahora están listos para dar su nuevo golpe en los '90, incorporando abundante distorsión y sonidos electrónicos. Es difícil rescatar un hit, aunque "The Fly" y "Mysterious Ways" sobresalen del resto. Los otros temas retrotraen a la banda a cierto toque paisajístico de sus primeros discos, sólo que deja de lado las praderas de Irlanda para internarse en el denso trajinar de las grandes ciudades del mundo. "Achtung Baby" es el pasaporte hacia el futuro, un futuro incierto, al cual U2 desembocará luego de experimentar cosas nuevas. Quizás tengan la intención de sorprendernos otra vez, y ellos saben como hacerlo.

GRABACIONES SELECTAS

Los trece discos mencionados a continuación fueron producidos estrictamente para la difusión radial.

"U2 THREE" Incluye los temas "Out Of Control", "Stories For Boys"/"Boy-Girl". Edición limitada de doce pulgadas con vinilo de diferentes colores: rojo, anaranjado, blanco y amarillo.

"4 U2 PLAY" Son cuatro singles editados únicamente en Irlanda: "U2 Three", "Another Day", "11 O'Clock Tick Tock" y "I will Follow".

"ANOTHER DAY/TWILIGHT" (versión demo)

"11 O'CLOCK TICK TOCK/TOUCH"

"I WILL FOLLOW/BOY-GIRL" (en vivo)

"WAR" (picture disc)

"UNDER A BLOOD RED SKY" (vinilo rojo)

"UNFORGETTABLE FIRE"/"HOMECOMING" (picture disc)

"PRIDE"/"BOOMERANG II" (picture disc)

"I WILL FOLLOW" (grabado de un solo lado, promoción para dee jays)

"TWO SIDES LIVE" Concierto en vivo grabado en Boston (Estados Unidos) en 1981.

"KING BISCUIT FLOUR HOUR" Tomas de otro concierto realizado en Boston, en 1981, junto a temas de Devo.

"U2 2 DATE" Compilación de grandes éxitos únicamente para promoción radial. Incluye temas en vivo y en estudio.

NO ES LA MAS ELEGANTE ...
NO ES LA MAS SIMPATICA ...
SIMPLEMENTE ES

AbraXas

LA DISQUERIA DE
ALTERNATIVA MAS
IMPORTANTE DE
BUENOS AIRES

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

ESTUDIOS DE HUMOR Y
CARICATURAS
BARROSA

PROBA TU TALENTO:

DIBUJA A ROXETTE,
MICHAEL JACKSON
O LOS BEATLES

TRAE PAPEL, LAPIZ, GOMA DE BORRAR...
Y COMENZA A DIBUJAR ¡YA!

AV. CORDOBA 2462
2º "D" (1120) Buenos Aires
961-5909
209-3841



LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO



Los chicos del barrio

Han pasado 5 años desde que las calles de Valentín Alsina fueron testigo de la formación de La Pandilla del Punto Muerto. "Angeles con cara sucia" es el título de su inminente primer álbum y de la película (Humphrey Bogart) de la cual extrajeron su particular nombre. Los culpables de esta aventura son Fabián Peluzzi (voz), Jorge Alaniz (teclados), Guillermo Gómez (batería), Víctor Ferreira (guitarra) y Rubén Hunchuk (bajo).

SIN HIT

Les cuesta poder definir una música en la cual bagualas, malambos y tangos se combinan con una permanente base de rockanroll. "Creemos que lo nuestro es novedoso -explica Guillermo- Salvo Fito Páez, casi nadie recurrió a mezclar lo autóctono con el

Después de varios años de lucha en el under local y de un par de viajes a Europa, La Pandilla del Punto Muerto se prepara a editar su primer disco "oficial". Fieles al culto de Humphrey Bogart, eligieron para éste un título vinculado a su filmografía: "Angeles con caras sucias".

rock que es nuestra música de siempre. Tratamos de buscar un sonido propio, pero reconocemos influencias de Zeppelin, Purple, Genesis y cosas de los '60, sin intentar copiar nada".

Después de editar un disco independiente ("Sudaca", 1989), esperan la edición de su primera placa "oficial" para el mes de mayo. "Este primer disco -comenta Jorge- es como el tercer disco de otra banda: te va a costar encontrar un hit. Es una obra con-

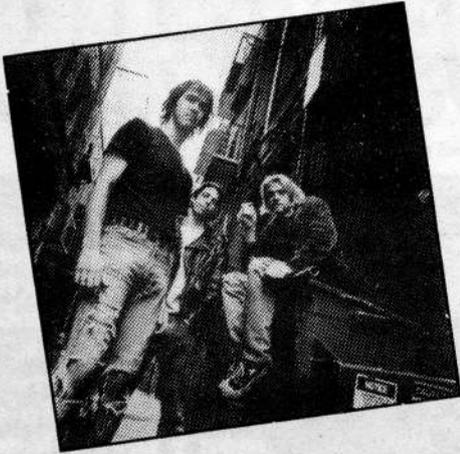
ceptual y bastante atemporal, hicimos todo sin ningún tipo de presión".

Las letras muestran un nostálgico contenido social desde la perspectiva de las ilusiones y los problemas de un muchacho de barrio. Fabián, su autor, señala que "este enfoque realista de la vida cotidiana que no reflejan los medios, se complementa con una poesía en la presentación. Son letras muy argentinas con un tinte tanguero". La Pandilla del Punto Muerto

participó en las dos últimas "Ferias de la música independiente" realizadas en Florencia (1990) y Firenze (1991) lo que les permitirá editar el disco en algunos países de Europa. A su vez, después de una gira por Buenos Aires, Rosario y Córdoba, emprenderán otra por el Viejo Continente para promocionar la salida de "Angeles con cara sucia".

En cuanto al disco, se destacan temas como el que da nombre al álbum, "Falta de comunicación" (de Led Zeppelin), "Un día después" y "Rojo testamento", del que se espera la grabación de un video. En general predominan las bases de rock prolijo con fusiones autóctonas en algunos temas, sin utilizar para ello instrumentos propios de cada estilo. El tiempo hablará de esta propuesta barrial con cara sucia.

**SI QUERES TENER UN
"OLOR ADOLESCENTE" ...**



**...¡PONETE LA CAMISETA
DE NIRVANA!**

Para participar de este sensacional concurso sólo tenés que responder (bien, claro) las dos preguntas que te hacemos al pie de la página, completar tus datos en el cupón correspondiente y enviarlo (o entregarlo personalmente) a Revista PELO, Concurso NIRVANA, Chacabuco 380, 6º piso (1069) Capital Federal. Envía todas las cartas que quieras, y no es necesario que recortes la revista: podés mandar tu respuesta en una fotocopia o un cupón que vos mismo prepares. La única condición es que escribas con letra clara, preferentemente de imprenta.

Entre todas las cartas que contengan respuestas correctas recibidas hasta el 30 de mayo sortearemos los siguientes premios:

20 (veinte) remeras de Nirvana en algodón blanco y negro.

100 (cien) autoadhesivos de Nirvana en blanco y negro.

1) ¿COMO SE LLAMAN LOS INTREGRANTES DE NIRVANA?

.....

.....

.....

2) ¿CUANTOS DISCOS TIENE EDITADOS NIRVANA Y CUALES SON SUS TITULOS?

.....

.....

.....

APELLIDO..... NOMBRE.....
DIRECCION..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... CP..... EDAD.....

ILVEM 
INTERNACIONAL

TIEMPO DE APRENDER

METODOLOGIA INTELECTUAL

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA,
METODO DE ESTUDIO
CONCENTRACION Y
AUDIENCIA
- ORATORIA

**CLASES DEMOSTRATIVAS
GRATITAS**

jueves 11 y 19 hs.
Av. de Mayo 950 1º Piso

**MATERIAS DEL SECUNDARIO
BACHILLERATO PARA ADULTOS**

- COMPUTACION
P.C. Y BASIC
- SECRETARIADO
DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
INGLES

**CURSOS PERSONALES
Y POR CORREO**

**EDIFICIO CENTRAL:
AV. DE MAYO 950,
1º Piso. Tel.: 334-5485/5403**

Licenciarios:
Belgrano: CIUDAD DE LA PAZ 2876
2º Piso. Tel.: 781-5202
Recoleta: GUIDO 1879
Tel.: 804-0575

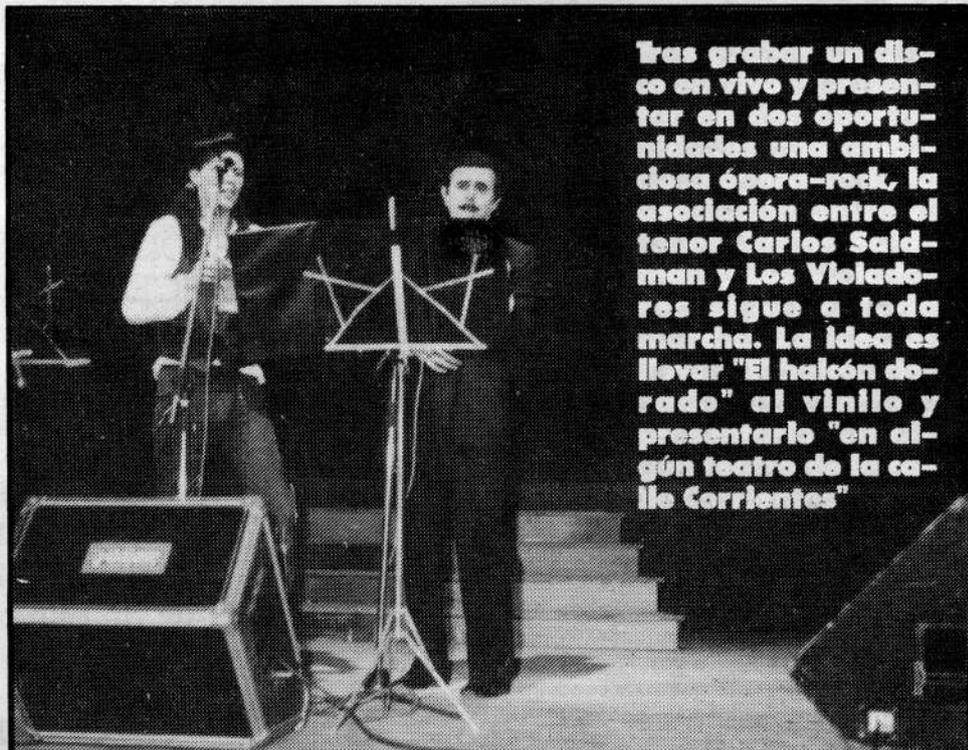
PIL TRAF A / CARLOS SAIDMAN

Necesito un tenor

No son muchos los grupos que, en la historia del rock, intentaron combinar este género con la música clásica y menos aún los tenores que se acercaron a los ritmos del rock duro. Carlos Darío Saidman, odontólogo de profesión y cantante lírico por vocación, conoció a Pil Trafa por medio de amigos comunes e inquietudes similares a comienzos de 1990. Los presentaron en la sala de ensayo y comenzaron a hablar sobre la "9ª Sinfonía" de Beethoven (que incluye el popular "Himno a la alegría") que Los Violadores hacían en sus shows. Al poco tiempo se encontraban componiendo una ópera rock.

"En mis recitales líricos -relata Saidman- siempre introducía temas populares, creo que el tenor puede captar perfectamente esas canciones. Me dí cuenta que me repetía con música de 200 años de antigüedad y así no hay representación de un tenor actual que quiere dejar un testimonio de esta época. Por ende, la música más representativa de los últimos 40 años es el rock". Pil interrumpe para comentar que "hubo una amistad a partir de un feeling muy especial. Yo lo atolondro con música de distintos grupos, fijate que ya aprendió la diferencia entre lo que es heavy y el punk rock, antes creía que eran lo mismo".

Como primer paso post-encuentro, Saidman subió a distintos shows de Los Violadores hasta participar en el disco en vivo grabado en Obras. Seguidamente junto al vocalista del grupo emprendieron una minigira por pubs haciendo circular la propuesta del "classic-rock". Como pico culminan-



Tras grabar un disco en vivo y presentar en dos oportunidades una ambiciosa ópera-rock, la asociación entre el tenor Carlos Saidman y Los Violadores sigue a toda marcha. La idea es llevar "El halcón dorado" al vinillo y presentarlo "en algún teatro de la calle Corrientes"



"Vamos a ver si podemos encontrarle un tiempo de rock al 'Funi-culí, Funi-culá', para que Carlos lo haga con Los Violadores"

te el tenor compuso "El Halcón Dorado", una ópera-rock que, con el acompañamiento vocal de Pil Trafa y un elenco de más de 30 personas, presentaron en la inauguración de la Bial de Arte Joven '91, que luego llevaron luego al Parque Centenario y que ahora planean poder presentar "en algún teatro de la calle Corrientes".

VOZ DE LEON

La voz aguda y penetrante de Saidman contrasta con la grave y baritonal de Pil, una "voz de león" tal como la define el tenor. "Yo me peleé con Pil por los decibeles tan altos con los que ellos manejan la música, no podía creerlo cuando vi que ponían un micrófono adentro de la batería".

Volviendo a la ópera, el líder de Los Violadores explica

que "fue algo emocionante con 40 mil personas aplaudiendo todo el tiempo. La crítica negativa que hubo tiene que ver con un problema personal de un periodista conmigo. Hay que destacar que todos trabajaron a pulmón y dieron lo que pudieron".

Pero esto no termina aquí, los dos pasan el tiempo hablando de los proyectos que ambos traen en mente. "Vamos a ver si podemos encontrarle un tiempo de rock al 'Funi-culí, Funi-culá', -cuenta Pil- para que Carlos lo haga con Los Violadores, sin que se pierda la esencia, porque esto no es un cover, es un clásico". Saidman cree que "El Halcón Dorado" hasta el disco no para y que va a continuar con todo esto "porque es algo revolucionario y toda revolución lleva su tiempo".

CONTACTOS

VARIOS

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería. Precios accesibles. 862-3698.
- El Pájaro da clases de guitarra desde B.B. King, Hendrix hasta Van Halen, Vai, etc. Grupales o individuales. 26-3874.
- Daniel "Rocky" Pezzella, ex Sindicato del Blues, dicta cursos de guitarra rock, country, blues, heavy. Introducción a la armonía. Videoclínicas y otras yerbas. 296-2256.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, tapping, velocidad, palanca. Estilos: Van Halen, Vai, etc. 26-2924.
- Silvio Furmansky (Fiesta Americana) da clases de guitarra. Dejar mensaje al 775-9163.
- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, solos. Digitación. Método Berklee. Gabriel Catanzaro. 383-9149 ó 865-3501.
- Clases de guitarra. Escalas, acordes, lectura musical. Clases individuales. Claudio Agrelo 383-9149.
- Clases de bajo individuales. Todo nivel y estilo. Composición. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 ó 52-1703.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues, jazz. Armonía, solos. Leo Steinberg (Bs. As. Gangster). 774-9856.
- Profesor superior de guitarra clásica, onda John Williams, flamenco, brasileño. Armonización, composición. 783-9747 ó 572-8311.
- Clases de guitarra. Escalas, acordes. Rítmica, música. \$ 28 por mes. Omar, Seguroía 3292 3º D lunes a viernes de 19 a 21 hs. 393-6523.
- Clases de guitarra. Zona norte. Lectura, solos, improvisación. Método Berklee y otros. Fabio 825-9725.
- Clases de guitarra, especial para principiantes. El estilo que quieras. Para tocar como Blackmore, Clapton, Campbell, etc. Arancel accesible. Nazca 1828 1º 3 Gabriel.
- Aprendé bajo. Técnicas de Harris, Maiden, Sheeham, velocidad. Mucha práctica, justa teoría. Marcelo Yacko. 245-0583.
- Clases de guitarra. Rock y blues. Improvisación, rítmica, teoría, armonía. Martín de Aguirre. 901-6270.
- Profesor de guitarra. Todos los estilos. Por música o por oído. 611-2075.
- Clases de batería. Métodos americanos, yeites de rock y heavy metal. Análisis de temas. Fernando Adamo. 793-1043.
- Clases de batería. Todos los estilos. Prácticas con cajas de ritmos y equipos midi. Daniel 752-5099.
- Clases de piano. Clásico y blues. Cifrado americano. Técnica y digitación. 922-3660.
- Clases de bajo. Armonía, composición. Trabajás con laboratorio Midi. Dejar mensaje al 804-9102.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía, lectura. Rock, blues. Ricardo. 824-4250.
- Javier Bagalá (Nepal) da clases de guitarra. Escalas. Tapping, solos. 27-2830.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. 566-9094. Marcelo Ugarteche.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo para todos los niveles y estilos. Informes en Acá Traz, Yerbal y Rojas de

- martes a viernes de 17 a 22 hs.
- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, armonía. Metodología moderna. Prácticas en banda. 87-7502 ó 760-6594 ó 632-1987.
- Clases de batería de uno o dos bombos en rock actual de cualquier línea. Ritmos, rellenos. Técnica completa. 241-6527.
- Clases de piano, órgano y sintetizadores. Omar Piñeyro. 69-0951.
- Clases de guitarra. Heavy, rock, blues, pop. Patrones, escalas, improvisación, etc. Pelke 772-4232.
- Clases de batería. Técnica, ritmos, yeites. Todo para el heavy y el rock. Mick 244-7365.
- Clases de bajo. Técnicas, digitación, improvisación. Todos los estilos. 22-2373.
- El Griego (ex Alakrán) da clases de batería. Métodos importados. Independencia, bombo, etc. 582-3819 al mediodía.
- Enseñanza de batería. Método de tambor, independencia, ritmos. Ricardo (Genocidio). 021-52-9779.
- Clases de teclado y composición para principiantes. Beto Horst. 781-5348 de 15 a 17.30 hs.
- Aprendé guitarra con los métodos y partituras de Steve Vai, Satriani, Malmsteen. Análisis de los temas y todas las técnicas. 571-7607.
- Clases de bajo. Estilos heavy y thrash. Temas de Metallica, Hermética, Maiden. 781-6522. También se buscan bandas para armar recitales.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. 781-5811 Patricia, hasta 10hs. Mensajes al 744-4672 Germán.
- Clases de batería. Técnicas de jazz, rock, heavy. Daniel Lago (baterista de Resurrección) 583-1244.
- Clases de bajo a cargo de Germán Salvatierra (ex LZ2) 744-4672.
- Saludos a la banda de Carrasco: Charly, Junior, Willy, Isaac Maturo, Corcho, Efiás Cuervacho, La Pelada, Gordo Hevo y a El Negro. Un beso a Patricia, que la amo. Un saludo a Romina. Los Redondos, River y All Boys, un sentimiento Gerardo.
- Se audicionan cantantes para banda onda L.A. Guns, Mötley, Extreme. Imagen y experiencia. Principiantes abstenerse. Grabación de demo. Urgente. 26-2924.
- Banda onda Skid Row, Poison, Warrant, Guns N' Roses, busca bajista equipado urgente. 201-6014 de 17 a 19 hs. Diego ó 240-3234, Fabián.
- Escribo las partituras de tus temas para registrarlos en SADAIC. 784-9662 ó 52-1703.
- M-19 (hard rock) desea conectarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados llamar al 767-0252 (Marcelo) o escribir a Pelagió Luna 2151 (1651) San Andrés. Buenos Aires.
- Soy Paula Maiden y necesito conectarme con gente que delire con Maiden, ya que por acá son puros chetos asquerosos. Me gusta todo lo que sea thrash, el glam no tanto. Pizarro 5275, Villa Luro (1440) Capital Federal.
- Banda formada busca baterista onda hard rock, heavy, que toque y esté equipado. Santa Fe 1415 PB, de 17 a 20 hs.

**UN NUEVO LUGAR
DONDE ENCONTRAS
DE TODO PARA
TU BANDA**



**HYUNDAI - HORIZON - ROSS
- THUNDER - FAIM - FENDER
- REMO - TAMA - RHYTHM-
TECH - YAMAHA - CASIO -
KAWAI - ENSONIQ - MAPEX
- RIVER HEAD - PICKBOY -
IBANEZ - DUNLOP -
ALEXANDER**

PTE. J. D. PERON 1574 (1037)

TEL./FAX: 476-1787

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.

SAB. DE 9 A 13 HS

ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Si,

lo tenemos



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S...

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

S E S I L U LA GUARDIA DEL FUEGO BUTRÓN

SIN

ATADURAS



Reconocido como uno de los músicos más talentosos del momento, Ulises Butrón se despidió de las bandas ajenas e inició su propio proyecto: La Guardia del Fuego. En esta nota, el ex Metròpoli analiza presente y futuro de su banda.

Como parte de un proceso natural, Ulises Butrón se va alejando de sus trabajos como guitarrista de otros artistas para ir adentrándose en un proyecto propio que un año atrás se gestó con el nombre de La Guardia del Fuego. Lo acompañaban en esta caliente aventura: Oscar Reyna en guitarra, Marcelo Vaccaro en bajo y Javier Miranda en batería.

SIMPLE ROCKANROLL

Después de Metròpoli, Butrón integró bandas como la de Miguel Mateos y Fito Paez, con quien está grabando su próximo álbum. "La historia de La Guardia - cuenta Ulises- es la de cualquier banda, gente que se conoce y se junta a tocar. Así armamos este frente común en el que me interesa hacer canciones y mostrar lo que quiero". La música de los '70 en-

cuentra a La Guardia del Fuego un canal renovador que se nota en los numerosos shows que la banda viene ofreciendo. "Desde mediados de diciembre -admite Marcelo- el único fin de semana que no tocamos fue el último y por culpa de la lluvia". Intentando, o esquivando, definir la música que pueda influirlos, Ulises afirma que hacen "canciones de rock, sin más vueltas, con voces que de a poco vamos puliendo y serán muy importantes en nuestro sonido. Estamos influenciados por muchas corrientes musicales diferentes, lo bueno está en no atarse a algo determinado. Particularmente me gusta mucho la música de los '70, creo que hay un revival de todo eso". "La Guardia del Fuego" es también el nombre de un cassette recientemente grabado, conteniendo 6 temas y que se vende en los shows de la banda. Además hay 3 clips reali-

zados este año que antan dando vueltas con despreocupada difusión, uno de los cuales corresponde a la actuación en "Exactas" como grupo soporte de Fito Paez. Sobre este cambio en su carrera artística, Ulises confiesa que "estoy tratando de zafar de la idea de tocar la guitarra para gluien. Tengo que reconocer que todo me sirvió, pero te va consumiendo tu propio fuego y no pasas de ser un guitarrista porque estas con gente que tiene su kiosko armado". De cara al futuro, La Guardia del Fuego seguirá tocando cuanto se pueda para ir "haciendo y sumando público". "El disco no es una meta -reconoce Oscar- llegará como una consecuencia a medida que la gente se prenda en los conciertos. Hay una tendencia artística que se va a ir dibujando sola".

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ Y MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA



CURSOS INSTRUMENTALES

(Individuales y grupales)

SAXO
CLARINETE
PIANO

GUITARRA ELECTRICA
BAJO ELECTRICO
BATERIA

ARMONIA FUNCIONAL Y DE JAZZ

PRACTICA DE CONJUNTO

Para todos los instrumentos compatibles con el género

Informes e inscripción
MUSICA EN SAN MARTIN

(TUCUMAN 28) SAN MARTIN

Cale 93 N° 2157 Tel 755-1149

Martes, Miercoles y Viernes de 18 a 20 Horas

AUSPICIA CORPORACION ASISTENCIAL

Su Cobertura Médica

Mateu 4120 San Martín

Los Siete Delfines

EL ALBUM DEBUT DE

Nos metimos en la grabación de la primera producción discográfica de Los Siete Delfines para conversar con Richard Coleman y con Gustavo Cerati, actuando aquí como productor artístico de uno de los lanzamientos más esperados de esta temporada. La opera prima de la banda será editado en junio próximo.

El álbum debut de Los Siete Delfines está casi concluido. "Más vale tarde que nunca"



Pocas bandas recolectaron en tan poco tiempo tanta convocatoria de público y prestigio dentro del círculo de sus colegas como Los Siete Delfines. Pero tampoco hay muchas bandas que, después de dos años de constituirse y acarreado los dos puntos a su favor antes mencionados, no hayan alcanzado aún su ansiado estreno discográfico. Con Los Siete Delfines ocurría todo eso hasta hace dos semanas atrás, cuando finalmente se metieron en el estudio Supersónico (propiedad de Soda Stereo) para comenzar a grabar su álbum debut, bajo la producción artística del inquieto Gustavo Cerati. "Vamos muy avanzados. Más de lo que yo esperaba", comenta el líder de Soda Stereo ahora jugándose de productor artístico. "Es muy interesante lo que pasa entre ellos, el sonido que se consiguió y las modificaciones que se fueron generando aquí en el estudio. Tienen un entusiasmo por grabar tremendo, lo cual da un empuje brutal a la grabación". Más de cinco años pasaron desde que Gustavo Cerati y Richard Coleman se aliaron por primera vez para la

grabación de "Para terminar", de Fricción. "De alguna manera todo aquello se está repitiendo", dice Gustavo, "Igual son cosas muy distintas. Yo fui parte de Fricción y estaba mucho más ligado a ella que a Los Delfines. Se trata de una banda que lleva ya dos años trabajando, aparte se incorporaron tantos elementos que es difícil hablar de 'Para terminar' como un parámetro. De todas maneras me remito a él como un trabajo que ya hicimos juntos y en el que la pasamos realmente bien". El ánimo bien arriba y el clima óptimo para encarar una grabación es uno de las constantes en los relatos sobre los días de grabación de Los Siete Delfines. "Hay una electricidad continúa que se va a notar mucho en el disco. Es supereléctrico...", dice Cerati, quien prefiere conservar su labor en los controles antes que intervenir en el estudio con su guitarra. "hay dos muy buenos guitarristas y es suficiente el ruido que hacen" agrega.

LA HORA SEÑALADA

Y entonces llega Richard, al-

go demorado de la hora prevista para iniciar la grabación, pero con las pilas cargadas para no perder un segundo más. "Fue una pegada combinarnos con Gustavo para la producción", abre el diálogo Richard. "Ha salido un criterio de sonido muy especial para una banda de dos guitarras como somos nosotros. Aquí en el estudio alcanzamos el punto de madurez justo".

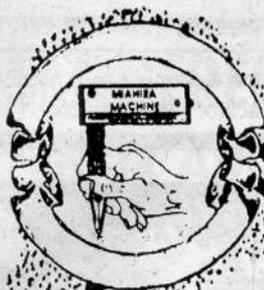
Mientras que las bases de todos los temas fueron grabadas totalmente en vivo, dos temas de la placa fueron íntegramente ejecutados de la misma forma.

"Sólo hay una depuración natural. No hay efectos ni sobregrabaciones. Más que nada equalizaciones", anuncia Richard Coleman, dueño, junto a Gamexane, de las guitarras de Los Siete Delfines. "Nuestra labor es pareja. en algún tema él toca más; en otro predomino yo. Pero hay un trabajo de textura con las guitarras antes que una sobrecarga. El disco suena transparente y, modestamente, pienso que el disco es bastante vanguardista en cuanto al criterio de

sonido que maneja. Siempre tratamos de hacer algo personal. Esto salió como una marea sonora". El disco incluirá catorce temas -quedaron varios afuera para el próximo-, cantidad que no asusta tratándose de una banda que aguardó tanto tiempo para seleccionar el material de su debut.

"Este disco cierra una etapa pero, inmediatamente, implica el nacimiento de otra. Es una mutación que cierra toda nuestra movida inicial. De aquí en más, los shows estarán más predeterminados. Pero lo más importante es que, a partir de ahora, se abrió para nosotros una proyección hacia el futuro increíble".

El disco está concluido en un ochenta por ciento. Calculan terminarlo para el 15 de abril, lo cortarán en Miami y en junio próximo se producirá su lanzamiento. Más tarde, en noviembre, Coleman, Gamexane y el resto de los delfines anhelan poder presentar oficialmente su tan merecida y esperada por sus seguidores "opera prima", a la que por fin pudieron "darle salida".



INSTRUMENTOS PROFESIONALES PARA TATUAJES

El equipo profesional Miahira ha sido organizado teniendo en mente las necesidades básicas de un principiante o un profesional en el campo del tatuaje. Este equipo consta de los siguientes elementos: 1° Libro de tatuajes de la A a la Z; 2° Certificado; 3° Una máquina rotativa para tatuar con un tubo de delineado y sombreado/color; 4° Una fuente de alimentación y su respectivo pedal; 5° Un pack con 5 juegos de agujas para delineado; 6° Un pack con 5 juegos para color; 7° Un lápiz especial para transfer; 8° Un pulverizador; 9° Un rollo de cinta adhesiva para papel; 10° Una paleta acrílica para pigmentos; 11° Una caja de guantes descartables; 12° Un pack con 100 tapitas depósitos para pigmentos; 13° Un pack con 10 pigmentos de color fluorescente de 1/2 onza; 14° Diez hojas con diseños blancos y negro a elección; 15° 2 onzas de pigmento negro para tatuajes; 16° Una afeitadora descartable.

Nota: Habiendo observado que existe mercado "negro" (imitaciones de nuestros instrumentos) notificamos a nuestros clientes que el número de patente registrado es 065643-315552. No nos responsabilizamos por copias o imitaciones. Ningún elemento de nuestro sistema podrá ser imitado sin autorización previa. Absérvese y verifique al adquirir su instrumento para tatuaje.

Av. Córdoba 2922 - Tel. 961-1703 - Fax. 541-9611703



**VOS PONES EL TALENTO
EL RESTO LO TENEMOS NOSOTROS**

**GUITAR
SHOP**

Especialista en instrumentos de cuerda y amplificación
VERA 321 (ESQ. AVDA. CORRIENTES AL 5000)
- LA NUEVA ZONA DE LA MUSICA -

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
 ***** ¡Baja el volumen! - ***** ¡Sacalo! - ***** ¡Rompe!



BOYZ II MEN
 "Cooleyhighharmony"

Con un considerable retraso con respecto a su edición internacional (desde hace meses está rankeando entre los Top 10 en los Estados Unidos), llega a nuestras manos el aclamado trabajo discográfico de Boyz II Men, un cuarteto de negros -Nathan Morris, Michael McCary, Wanya Morris y Shavon Stockman- super talentosos. Y las razones para que su permanencia en los charts sea tan prolongada son muchas: una de ellas, la que se percibe a primera audición, es la innata capacidad de estos tipos para interpretar todos los estilos musicales que, de una manera u otra, derivaron de aquel ritmo primario, el gospel, que cada negro lleva en sus entrañas y recibió como herencia de sus antepasados. Porque los Boyz II Men pueden crear un soul con la cadencia propia de aquel de los años setenta, pueden cantar rhythm & blues, o una balada a capella que es una auténtica maravilla ("Es tan difícil decirle adiós al ayer").

Pero allí no terminan las sorpresas y, retomando la conversación, al comenzar a escuchar el lado B-o, en compacto, al llegar a "Motownphilly", nos encontramos con otra de las razones de la permanencia de "Cooley..." en los charts: el funk fusionado con el rap en una explosiva combinación hiperbailable ("Bajo presión"), que seguramente descolocará a más de un distraído que compró el disco por lo que escuchó en el lado A. Hay algo más de soul, pero siempre con ritmos discotequeros ("Cosas pequeñas") y una producción para tener muy en cuenta. Un dato más: los Boyz pertenecen al catálogo Motown. Está todo dicho.



INTERPRETES VARIOS
 "In The Mix"

Esta es una de esas ensaladas musicales que recopilan éxitos del verano (pasado), pero que vale la pena escuchar. Porque más allá de temas bailables el más conocido es "Así me gusta a mí", hit de discotecas-, mucho sequencers y sintetizador, hay renovadas versiones de viejos clásicos como "Billy Jean" de Michael Jackson, "Orinoco Flows" de Enya o el inolvidable e inconfundible "Misión imposible" del argentino Lalo Schifrin, tema que, a pesar de la modernización que le imprimen los sonidos house agregados, no pierde esa personalidad que lo convirtió en uno de los temas más famosos de la televisión en el mundo entero. La placa se completa con viejos conocidos del ambiente de los Deejays: MC Sar aporta su "Make A Move", Tam Tam hace lo propio con "Se me Touch me" y DJ's Gang con "Masterpiece". Lo que se dice un clásico en lo suyo.



LA FRONTERA
 "Palabras de fuego"

Decir que Mecano domina el mercado de la música joven española, es decir una auténtica verdad. Pero también afirmar que el rock

más crudo viene pisándole los talones al pop, es otra auténtica aseveración que hay que tener muy en cuenta. Y La Frontera es uno de los grupos ibéricos que pugnan por lograrlo, intentado recuperar adeptos para el género. Detrás de los Héroes del silencio -los rockers que encabezan la movida-, los Frontera pelan guitarras y mucha pasión en "Palabras de fuego", un disco decididamente rockero -de eso estamos hablando- y muy convincente. "Por un puñado de tierra" es uno de los temas más fuertes del disco, "Los últimos días de Marlene" tiene un aire folk y el tema que da título al álbum es, tal vez, lo mejor de su propuesta, lo que comúnmente llamamos el hit. Para tener en cuenta.

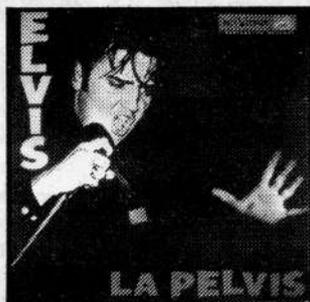


SNAP
 "The Madman's Return"

La historia dice que sólo quedan inscriptos los que sobresalen. Los demás quedan en la otra historia, la del olvido, la que nadie recuerda. A pesar de que estubo a punto de quedar inscripto en la primera, la de los héroes, rápidamente Snap pasó al otro extremo, a la historia de los olvidados. Pareció que iba a ser algo más que una bandita de discotecas cuando creó el tema "Power", que se incluyó en la banda sonora de la película "Pescador de ilusiones". Pero después no dio más señales de vida hasta que editó este disco, absolutamente bailable y también absolutamente olvidable. Sólo para deejays, es uno de esos discos descartables: se escuchan, se bailan y a mejor vida. Si no te copás con el house y el rap, no pierdas tiempo.

ELVIS PRESLEY
 "La pelvis"

Valiosa recopilación de temas de Elvis realizada por Carlos Rodríguez Ares, que permite disfrutar de



inéditos nunca editados en nuestro país y que están hoy fuera de catálogo, además de ofrecer todo el talento del Rey, tal como lo manifestaba en sus mejores épocas: fines de la década del cincuenta, en pleno apogeo. Así es posible escucharlo cantando gospel, country, blues, rockanroll (del más auténtico) e incluso jazz. Algunas de las joyas inéditas incluidas son "Navidad triste", "Amándote" (en dos versiones de ensayo: lenta y rápida), "Aflicción", "Santa Claus volvió a la ciudad" y una salvaje versión de "El rock de la cárcel", entre muchos otros (el número total de temas es de diecisiete). Ideal para nostálgicos y amantes del rockanroll histórico.



GENESIS
 "Turn It on Again. Best of '81-'83"

Obra pensada especialmente para coleccionistas, "Turn it..." abarca un breve período en la historia del mega grupo inglés: la que coincide con el comienzo de la producción "de a tres" que daría como resultado la creación de "... Y ahora quedaron tres", "Duke" y "Abacab" (cuatro años antes Steve Hackett había dejado la formación) y el principio de la exitosa carrera solista de Phil Collins. Y los éxitos correspondientes a ese breve, conflictivo e intenso período de trabajo son "Mamma", "Hogar a orillas del mar", "Sin respuesta", "Noticias", "Abacab" y "Te seguiré, me seguirás" entre otros.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 JOYRIDE, Roxette
- 2 GREATEST HITS II, Queen
- 3 USE YOUR ILLUSION II, Guns'N'Roses
- 4 SING THE THE BLUES, The Simpsons
- 5 LOOKSHARP, Roxette
- 6 USE YOUR ILLUSION I, Guns'N'Roses
- 7 COLORES SANTOS, Cerati-Melero
- 8 LIVE, BABY LIVE, INXS
- 9 GREATEST HITS, Queen
- 10 THE COMPLETE DISCOGRAPHY, Pet Shop Boys



Roxette

ALBUMES INGLATERRA

- 1 DIVINE MADNESS, Madness
- 2 TEARS ROLL DOWN (GREATEST HITS 82-92), Tears For Fears
- 3 STARS, Simply Red
- 4 AFTER HOURS, Gary Moore
- 5 HORMONALLY YOURS, Shakespear's Sister
- 6 WOODFACE, Crowded House
- 7 REAL LOVE, Lisa Stansfield
- 8 HIGH ON THE HAPPY SIDE, Wet, Wet, Wet
- 9 NEVERMIND, Nirvana
- 10 UO, Right Said Fred



Tears For Fears

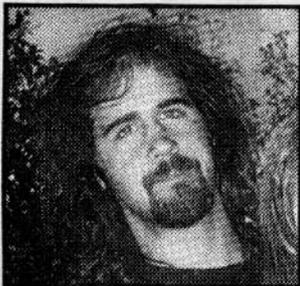
TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 SAVE THE BEST FOR LAST, Vanessa Williams
- 2 TEARS IN HEAVEN, Eric Clapton
- 3 REMEMBER THE TIME, Michael Jackson
- 4 TO BE WITH YOU, Mr Big
- 5 I'M TOO SEXY, Right Said Fred

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 ROPIN' THE WIND, Garth Brooks
- 2 NEVERMIND, Nirvana
- 3 SOUND TRACK OF "WAYNE'S WORLD", Intérpretes Varios
- 4 UNFORGETTABLE, Natalie Cole
- 5 NO FENCES, Garth Brooks



Nirvana

SIMPLES INGLATERRA



The Cure

- 1 STAY, SHAKESPEAR'S SISTER
- 2 FINALLY, CC Peniston
- 3 WHY, Annie Lennox
- 4 LET'S GET ROCKED, Def Leppard
- 5 HIGH, The Cure

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES
PARA
PRODUCCION
MUSICAL Y
RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

COMPAC DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

CASSETTES EN PUNTA

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

MILLE PETROZZA

Con muestras de cansancio y el cronograma totalmente cambiado (debían empezar sus presentaciones sudamericanas en Brasil pero por razones de organización esos shows quedaron para el final), los integrantes de Kreator atendieron a la prensa a poco de su llegada y en vísperas de su único show argentino.

Mille Petrozza, guitarrista, cantante y líder de esta banda alemana de thrash-metal fundada en 1982 y con seis discos en su haber, es el integrante del grupo más buscado por los fans que irrumpen en el lobby del Bauen, reclamando autógrafos. A su alrededor y recién salidos del sauna, Frank Gosdzick (guitarra rítmica), Rob Fioretti (bajo) y Jorg Reil (batería) conversan en alemán y hojean revistas musicales argentinas.

Mille Petrozza: Actuar en Sudamérica - especialmente en Argentina - es un viejo proyecto de Kreator. Antes sólo estuvimos en México. Llegamos hace un rato de Brasil donde las presentaciones fueron suspendidas. De aquí vamos a Chile y luego volvemos a Brasil para actuar en Belo Horizonte.

PELO: ¿Cuáles son las expectativas para el show?
MP: Bueno, hay una gran intriga en torno al tema. Esperamos tener una buena respuesta pero es como que no queremos hacernos muchas ilusiones porque es un mercado nuevo y es posible que el público no nos conozca muy bien.

PELO: Ustedes representan al thrash-metal, una corriente que muchos consideran como limitada. ¿Cómo ven el panorama y cómo manejan las limitaciones?

MP: Todos los géneros musicales son limitativos si uno no busca crecer.



TODO A MIL

1992 va en camino de convertirse en el año del rock internacional para todos los gustos. Los fans del metal más extremo tuvieron su turno cuando el grupo thrasher alemán Kreator pasó por Buenos Aires, oportunidad que PELO aprovechó para dialogar con su líder, Mille Petrozza.

Nosotros logramos bastante variedad en nuestros seis discos porque tenemos muy en claro que lo más importante es ser músico y que el ser thrasher, la actitud, viene en segundo término. Los grupos se la pasan rechazando la sola sugerencia de influencias; nosotros, en cambio, siempre andamos en busca de influencias nuevas para oxigenar nuestra música. El próximo disco, por ejemplo, va a ser más "industrial"

que los otros.
PELO: En el set que van a hacer mañana, se limitarán al material de su último álbum - "Coma of Souls" - o van a dar cabida a los temas viejos?
MP: Vamos a presentar material de toda la trayectoria de la banda y a hacer

sólo cuatro temas del nuevo disco. Nos interesa hacer una recorrida por la historia de Kreator ya que no vamos a adelantar material del nuevo disco porque aún no está pulido...

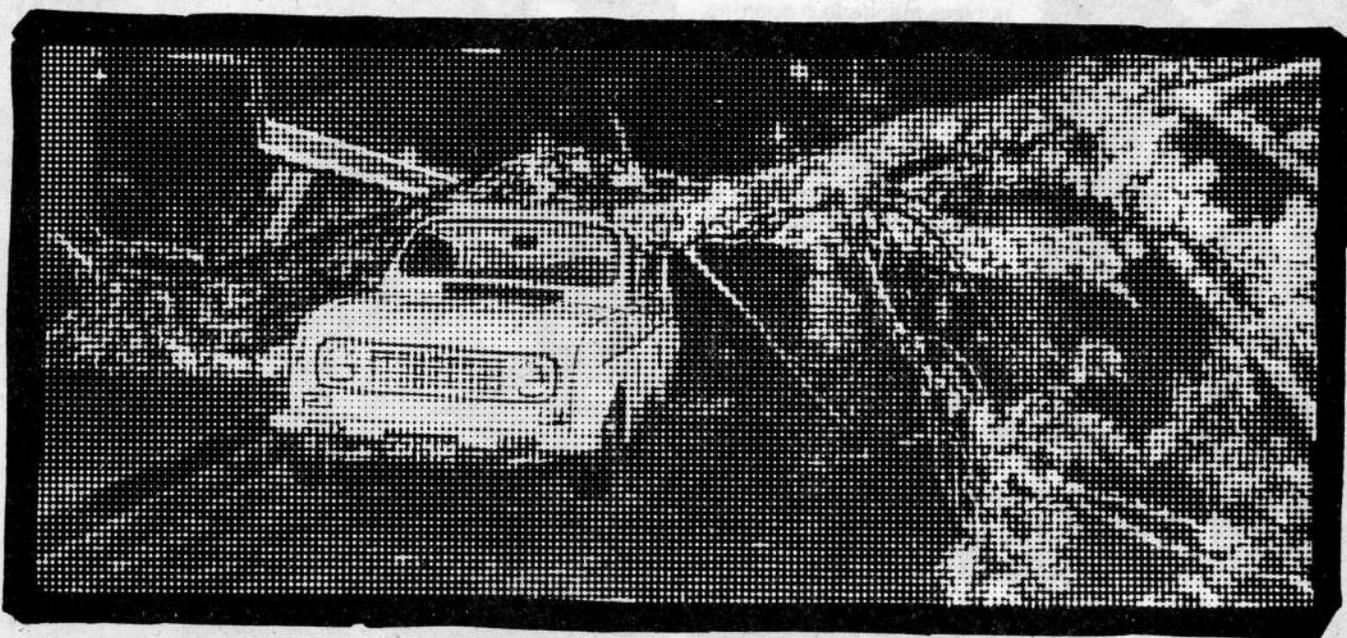
PELO: A partir del éxito de Metallica, mucha gente cree que el thrash se ha vuelto rentable cuando en su origen fue una expresión de marginalidad, que repudiaba al propio heavy-metal...

MP: A mí solía gustarme Metallica. El nuevo disco aún no lo escuché... El hecho de que el thrash sea rentable o no depende del grupo que se trate. En este negocio hay muchas cosas en juego. Yo conozco bandas que se rompen trabajando y no llegan a ninguna parte y conozco a otras que no ganan un dólar y se creen súper-éxitosas. Esto es muy difícil y si el sello no te apoya, entonces todo se hace muy complicado.

DISCOGRAFIA

"Flag of hate" (maxi-simple), "Pleasure to Kill", "Terrible Certainty", "Out of the Dark... Into the Light" (maxi), "Extreme Aggression", "Coma of Souls".





Cuando a la gente se le dice que la deforestación puede causarle la muerte, piensa en esto.

No en el cáncer.

Otro caso en que el silencio no es salud. La caída de un árbol en la ciudad es peligroso. La caída de un árbol en el bosque próximo o lejano puede matar de cáncer. O de SIDA. Más de 5000 especies vegetales han sido reconocidas por sus atributos para combatir enfermedades. Las selvas albergan la mayor parte de ese potencial curativo.

Pero antes de que usted termine de leer esta página (cada 10 segundos) queda arrasada una superficie selvática equivalente a 10 canchas de fútbol.

Y sólo se planta un árbol por cada 10 que caen en Sudamérica. La próxima vez que vea un árbol en peligro, defienda su vida. Mañana él puede salvar la suya.

Sus inquietudes acerca del medio ambiente interesan en los medios.

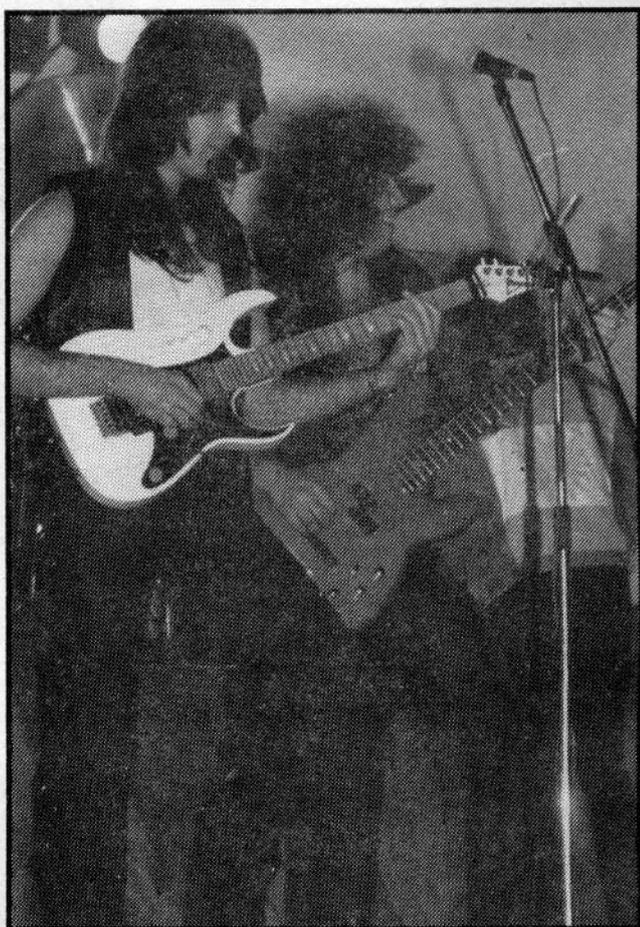
Escríbanos o llámenos. Esmeralda 672, 7º (1007) Buenos Aires. Tel. (01) 322-2480.

Asociación Argentina de Editores de Revistas





hubiera mandado a guardarse. Curiosamente (o no tanto) el único en dar la cara fue el rock duro que, sintetizado en Kamikaze, Madam y Beso Negro, dio el presente en Halley con el fin de recaudar fondos para la compra de la sede social de la Asociación de Veteranos de Malvinas. La causa y los protagonistas musicales de la noche hubie-



Kamikaze

EL JUSTO HOMENAJE

**KAMIKAZE/
BESO NEGRO/MADAM
/ HALLEY**

El décimo aniversario de la Guerra de Malvinas fue la excusa ideal para todo tipo de demagogia barata pero a la hora de los hechos fueron pocos los que se anotaron. Curiosamente, el rock argentino que tanto se benefició hace diez años con las prohibiciones (no oficiales pero prohibiciones al fin) a la "música foránea" fue el gran ausente de los homenajes a los caídos en la guerra, como si una vergüenza retroactiva lo

ran merecido una mayor y mejor respuesta del público que sólo llenó el local a medias pero que se llevó como premio uno de los mejores shows del año. Madam fue la encargada de abrir y lo hizo con su tema "2 de abril", preludio de un excelente show en el que el sonido limpio y puro fue la estrella pero falló un poco la comunicación con la audiencia. "Dame tu amor", "Furtivo", "Póstumo", "Hasta encontrar tu

destino" y "Muchacho del rockanroll" fueron los puntos más altos de la actuación de la banda liderada por el guitarrista Marcelo Simoni. Con Beso Negro, el público se movilizó inmediatamente y no dejó de vivir a la banda que en junio tendrá su tercer

disco en las bateas. mezclando influencias variadísimas que van desde el rockanroll hasta el punk pasando por el heavy, la banda de Andrés Giménez (que ahora se hace cargo de la voz) se lució en temas como "Blindado", "El beso de la muerte" y "Should I Stay or Should I Go" de los Clash.

Cuando Kamikaze salió al escenario, la efervescencia alcanzó su punto máximo, y la banda supo aprovechar al mango su oportunidad. Demostrando su característico ajuste y contundencia metálica, los músicos se lucieron individual y colectivamente, brillando en temas como "Victima del rock", "No me detendrán", "Mira hacia lo alto" y "Cuando estás vos" además del coreado "El responso del guerrero" y "La reina del rockanroll", el impactante cierre de un show ideal para honrar la memoria de esos héroes que muchos sólo recuerdan cuando les conviene...

Beso Negro



MUCHO RUIDO, POCA MUSICA

**KREATOR/HORCAS/
TODOS TUS MUERTOS - HALLEY**

Mucho ruido y pocas nueces en lo que debería haber sido la gran noche del thrash-metal. Los alemanes convocaron a una auténtica multitud en las renovadas instalaciones de Halley que se vieron desbordadas hasta forzar el límite de la seguridad en una noche de llovizna persistente y altísima tensión.

La incomodidad, la impaciencia, el aburrimiento propio de la espera, se conjugaron para crear un clima muy tenso y poco auspicioso para el grupo de apertura. Todos Tus Muertos vivió un fuerte rechazo desde el primer minuto y eligió el camino equivocado: pelearse con la audiencia. Cuando el último y desesperado

Osvaldo Civile. El grupo (considerado como una de las bandas thrashers más importantes del país) hacía su primera presentación después de editar "Oid mortales el grito sangrado", su segundo álbum. Más reconocido por su carisma que por su virtuosismo, Horcas logró movilizar al sector más cercano al escenario pero el resto del público siguió en otra, pendiente sólo del acto central. Sólo el cover de "Destrucción" (V8) hizo que el público se moviera y creara el estribillo. Pero como éste fue el

último tema, el clima logrado se disolvió rápidamente.

A pesar de que la discoteca ya estaba totalmente colmada, la boletería seguía trabajando a full y la gente entrando en

forma sostenida. Cuando Kreator finalmente salió a escena (pasada la 1) el público ocupaba todo el primer piso, las dos escaleras de acceso, la pista, las dos barras, el reservado y el hall, lo que derivó en incomodidad, irritación y poquísima oportunidad de ver y/o disfrutar del espectáculo prometido.

En vivo, Kreator se reveló como una auténtica decepción. Con muy poco más para ofrecer que cualquier grupo thrasher local (apenas un mayor training en vivo), la banda de Mille Petrozza dio un show muy

monótono dividido en tres partes separadas por interludios instrumentales que - supuestamente- debían crear climas muy intensos y que naufragaron totalmente. Pe-

trozza se reveló como un frontman sin la menor onda (además de ser un mal cantante y un guitarrista del mon-



recurso de cantar "¡V8! ¡V8!" fracasó, Fidel Nadal (canto) intercambió con la audiencia toda clase de reproches e insultos más algunas amenazas. El guitarrista Julio Amin se le unió y pronto se llegó a la agresión física. Más allá de lo lamentable del espectáculo, resulta alarmante que ni músicos ni público hayan medido las consecuencias de este acto ya que, de haberse generalizado un desmán, el saldo hubiera sido trágico por lo abarrotado del local.

Después de Todos Tus Muertos, fue el turno de Horcas, la banda del legendario ex V8



tón) y su comunicación con el público fue casi nula. Sólo hacia el final, cuando ya era demasiado tarde, trató de hacer que la audiencia participara de los temas, algo especialmente difícil ya que la propuesta acelerada y tormentosa de estos alemanes no se caracteriza por ser entradora o fácilmente repetible. Lo rescatable (sin ser excepcional) fue el trabajo del bajista Rob Fioretti y las luces. Sin gloria y con bastante pena (los \$26 que costó la entrada) Kreator pasó por Buenos Aires y dejó tras sí un gusto bastante amargo...



acústicas del Estadio Cubier- to de Atlanta, hicieron lo suyo con enorme efectividad y sol- vencia.

"Vidrios rotos", "Vamos a la ruta" y "Bienvenidos al tren" (un cover de Sui Generis) fue- ron los mejores momentos de un show constantemente opacado por un sonido que sólo mejoró hacia el final,

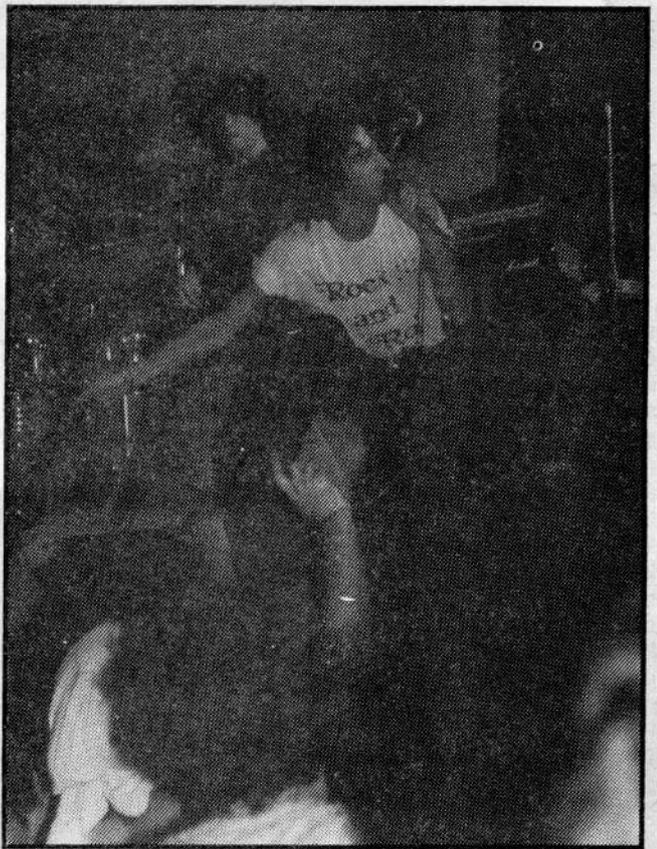
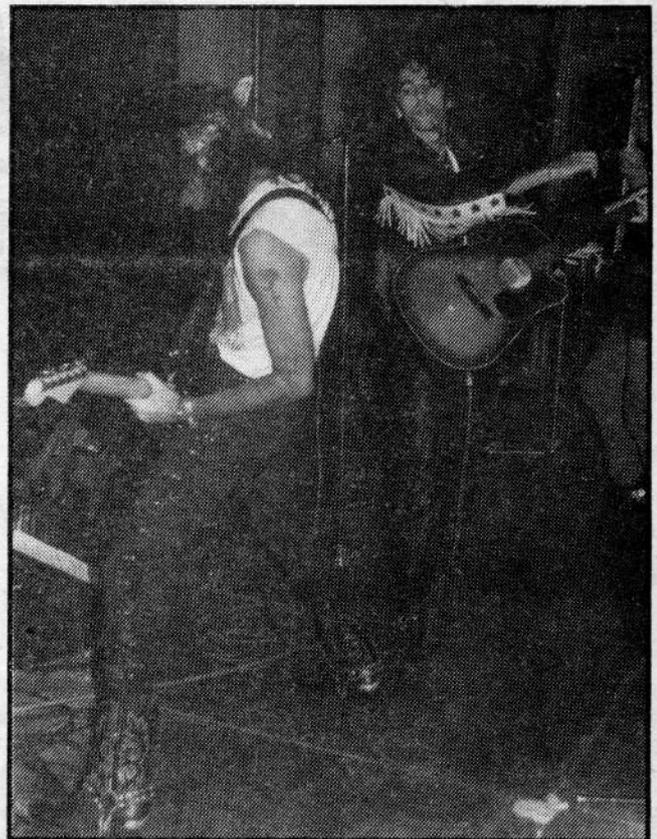
ochocientas personas pre- sentes) Los Guarros dejaron sentado que son una de las bandas más personales del rock nacional (aún a la hora de hacer covers) y prepararon sus motores para su próxima visi- ta a Obras.

EL OBRAS QUE SE VIENE

LOS GUARROS / ESTADIO CUBIERTO DE ATLANTA

Las llamadas Fiestas del Con- don Clú, un exitoso invento de los centros culturales y uni- versitarios porteños, agrega- ron a sus actividades los shows de rock en vivo. Prime- ro fueron Los Auténticos De- cadenes y por fin llegó el turno de Los Guarros quienes, bata- llando denodadamente con- tra las malas condiciones

cuando Los Guarros hicieron esa joyita llamada "Mujeres y vino". Las estrellas de la no- che fueron El Gitano Herrera (muy remarcables sus piro- técnicos solos) y Javier Cala- maro, un vocalista muy comu- nicativo y convertido en "por- tavoz del mensaje guarro". Con este muy concurrido show en Atlanta (hubo unas mil



FUERZA FEMENINA TRIXY / TEATRO ARPEGIOS

A un año de su última presentación en vivo, Trixy volvió a los escenarios y lo hizo en el Teatro Arpegios, un local recientemente descubierto por el rock. El show de sólo cuarenta minutos se centró básicamente en el material que integrará la segunda placa de la cantante y que insiste en el terreno lindante entre el rock y el pop. Trixy aprovechó para estrenar nueva banda, esta vez integrada por Oscar en guitarra, Gonzalo en batería y Juan Rissaff en bajo, único sobreviviente de la alineación anterior.

Entre el material ejecutado sobresalen tres hits potenciales: "Bestia bestia", "Chernobyl" y "El tatuaje del dragón", un tema en el que Trixy se acerca como nunca a la actitud y el timbre de Joan Jett. Obstinada como pocas, Trixy insiste y, en el "Arpegios, demostró que tiene con qué.



NOSTALGIA Y CURIOSIDAD

**MISSISSIPPI BLUES
BAND / KING SIZE -
DIE SCHULE**

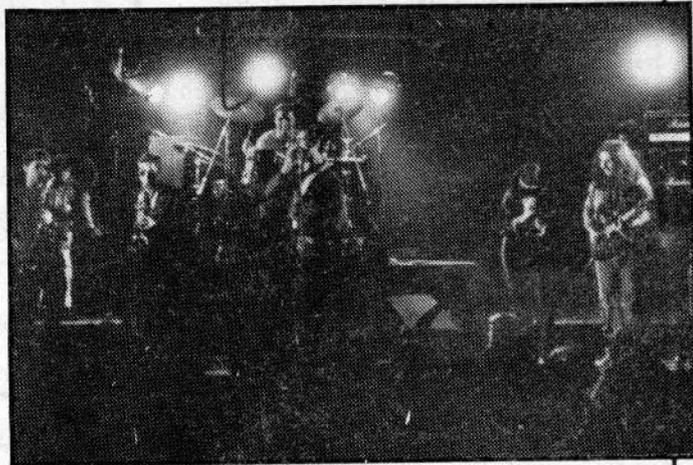
Por mucho que a uno le guste la música, tarde o temprano se enfrenta a un momento en el que se cuestiona si realmente habrá algo nuevo por venir o se verá resignado a escuchar de por vida la misma

vieja historia. Quienes estén viviendo ese momento harían muy bien en escuchar a King Size, la banda que logró el milagro de convertir a Die Schule por un rato en un club de jazz de Nueva Orleans. Tom

Williams (canto), Oscar (batería), Fabián (bajo), Daniel (guitarra), Alejandro (guitarra), Andrés (saxo tenor) y Loby (saxo alto) conforman un equipo muy efectivo en cuyo trabajo sobresalen la voz y las guitarras además de la impres-

cindible sección de vientos. Además, Williams aportó un carisma fuera de serie ayudando a imponer la personal propuesta de su banda. Excelente.

"La Mississippi" - como la llama familiarmente su público - no es estrictamente una banda de blues ya que, si bien este sonido predomina, el rockanroll ocupa un buen lugar. Estructurada como una "big band", la Mississippi transpira energía y hace sudar de lo lindo a sus seguidores. Sobresaliente el trabajo del guitarrista Gustavo Giopi y el cantante Ricardo Tapia (nada que ver con RobinO, cuya voz resaltó aún más el brillo propio del blues. Apoyado en la nostalgia de los mayores y la curiosidad de los menores, el blues está volviendo a reinar. Afortunadamente - con buenas bandas como La Mississippi y King Size - nuestro país no escapa a la tendencia...





BLUES, TANGO Y PASION

**CELESTE CARBALLO /
LA CASONA DEL
CONDE DE PALERMO**

Aunque ya no se vuelva "cada día más loca" y que su momento de mayor esplendor ya pasó, Celeste Carballo vive un período muy interesante de su dilatada carrera profesional. Es que la cantante y compositora sigue haciendo gala de una de sus mayores virtudes: saber revitalizar su estrategia, manteniéndose fiel al público.

En La Casona del Conde de Palermo, Celeste reunió a doscientas personas ansiosas por disfrutar de sus bondades como cantante. Dúctil, hiperactiva en escena y acompañada por una sólida banda, la Carballo se lució en cada una de las dos partes en las que se dividió el set. En la primera estuvieron los éxitos de siempre (incluidos "Me vuelvo cada día más

loca" y "No me voy a olvidar" y una espléndida versión en tiempo de blues de "Hablando a tu corazón", el hit de "Tango I" de García y Aznar. Pero fue en la segunda parte donde Celeste brilló con todo su esplendor. Fue cuando acompañada por Susana Ratclif en bandoneón cambió el blues por el tango y se ganó una ovación con sus versiones de "El día que me quieras" y "No habrá ninguna igual". Para el cierre Celeste reservó cuatro temas de su último disco u una de sus canciones más representativas: "Querido Coronel Pringles", digno broche de oro para una noche de primera.



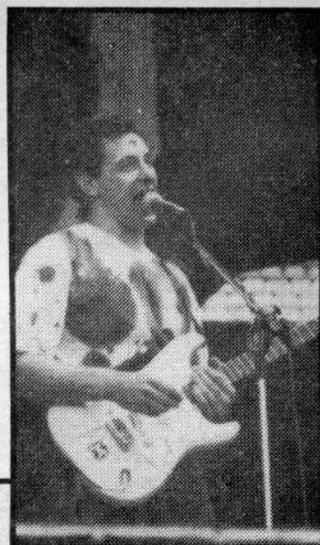
El grupo integrado por Diego Arnedo, Ricardo Mollo y Federico Gil Sola está atravesando uno de los momentos más importantes de su carrera. Se solía decir que la masividad alcanzada por la banda se debe a que dos de ellos son ex-integrantes de la maquina Sumo y algo de eso hay, pero

POR DERECHO PROPIO

DIVIDIDOS / NEW ORDER

el nivel artístico del grupo es realmente envidiable. Y lo volvieron a demostrar otra vez en New Order. Comenzaron cerca de las 3 y tocaron casi todos los temas de su segundo

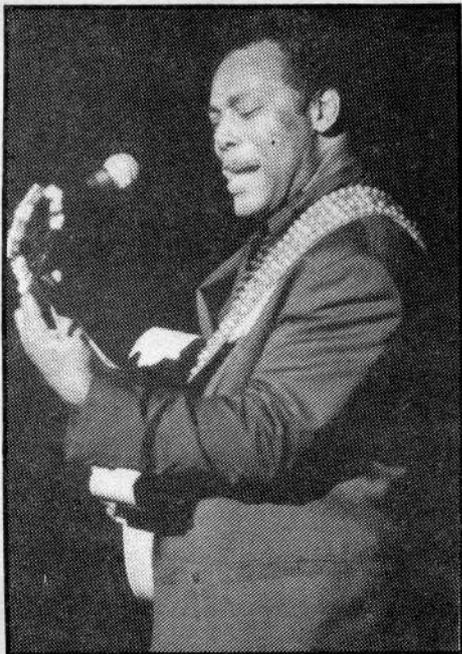
disco, entre ellos "Sábado"; "Voodoo Chile", de Hendrix; "¿Qué tal?", "Cielito lindo", "Ala delta", "El azulejo", "El 38" y "Paraguay". Pero la banda también presentó temas aun no editados como "Cristoforo Cacarnu" y "Saliendo a asustar", sin dudas excepcional y a pesar de que este no fue el mejor show de Divididos, ellos pudieron aportar nuevamente su caudal. Ahora, todas las expectativas están puestas en Obras, donde el grupo actuará el 23 de mayo.



VIGILIA JAZZERA

GEORGE BENSON / TEATRO GRAN REX

El llamado "cool jazz" no es un género apto para el desbordamiento y eso se hizo más que evidente durante el excelente show que el veterano George Benson ofreció en Buenos Aires. Unas dos mil personas (menos de lo que se esperaba teniendo en cuenta la talla del artista) concurren al Gran Rex y se deleitaron con un show impecable y desarrollado con el más perfecto profesionalismo. El sonido



fue bueno pero un poco más de volumen hubiera hecho que Benson y su gente - John Ferraro en batería, David Witham en teclados, Dennis Rosales Saucedo en percusión y coros, Patrick Allan Kelley en guitarra y coros, Tom Hall en teclados y Stanley Banks en bajo - brillara aún más.

Aunque el mejor momento de Benson quedó atrás hace ya algunos años, el músico sigue siendo dueño de una téc-

nica prodigiosa y un sentimiento muy especial. Excelente cantante, George Benson se animó inclusive a ensayar unos ajustados pasitos de baile.

De la impecable y numerosa banda se destacaron especialmente el bajista Stanley Banks (que ejecutó la pandeleta con un pie sin dejar nunca de apuntalar la música con una precisión asombrosa) y el tecladista Eavid Witham, quien es asimismo el director musical de la banda.

Benson brilló especialmente en los momentos en que conjugó su voz haciendo scat con su impecable técnica musical dejando sin aliento a un público sobrio y que sólo demostró físicamente su entusiasmo cuando en el final la banda interpretó el clásico "On Broadway".



LA CUEVA RECORDS

COMPRA - VENTA - CANJE
COMPACT DISC - VIDEOS - CASSETTES Y ACCESORIOS
LO ULTIMO EN REMERAS IMPORTADAS
A LOS MEJORES PRECIOS
HEAVY / THRASH / PUNK / ROCK / POP / REGGAE / BLUES / DARK /
UNDERGROUND / PSICODELIA / SINFONICO / RAP / TECNO /
Y TODO LO QUE TE CUESTA CONSEGUIR.

TRAEMOS MATERIAL A PEDIDO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR

CABILDO 2280 LOCAL 51 GALERIA RIO DE LA PLATA
ABIERTO DE: 10 A 20.30 Hs. SABADOS DE 10 A 15 Hs.
TEL: 785-1240

DEL ROCK'N'ROLL AL THRASH EL MEJOR SONIDO ESTA EN



San Isidro Records

- ✓ ESTUDIO DE GRABACION
- ✓ MEZCLA DIGITAL - ✓ EQUIPAMIENTO TEAC
- ✓ YAMAHA - ✓ JBL - ✓ SENHEISSER

CORONEL CASTILLO 243, (1609) BOULOGNE
TEL: 765-4039 (DE 16 A 22 HS)



LOS VIERNES
DE 21 A 24 HS.

EN EL 99.7
FM ORIGINAL

LARGA VIDA AL METAL Tel. 701-2316

PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA



LLAMAR AL
343-7722 o al 331-2795

GENERACION

X

Semanal

NO APTA PARA TONTOS

Los días 8 y 9 de mayo se presentará en el Teatro Gran Rex el legendario bluesman Albert King. Principal influencia de grandes como Hendrix, Page o Gary Moore, King posee una trayectoria profesional que se extiende a varias décadas.



ALBERT KING

RAPSODIA BLUESERA

Nacido el 25 de abril de 1923 en Indianola, Mississippi, Albert King fue uno de trece hermanos y vivió en la consiguiente y predecible pobreza. Podría decirse que se fabricó su primer instrumento al sujetar un alambre tenso entre una pared y una pila de ladrillos para hacerlo sonar con ayuda de una botella para luego pasar a su primera guitarra acústica y, finalmente, la ansiada versión eléctrica.

Aprendió a tocar el instrumento por sí mismo, sin otra ayuda que su intuición y la ayuda del material que escuchaba en discos de Emore James y T-Bone Walker. Así fue desarrollando un estilo intenso y personal, que décadas más tarde dejaría su huella en la música de Stevie Ray Vaughan, Jimmy Johnson, Eric Clapton, Albert Collins, Otis Rush, Jimi Hendrix, Jimmy Page y Gary Moore.

CADENA DE HITS

Debutó profesionalmente en

Osceola, Arkansas, junto a la Yancey's Band pero no tardó en buscar otros horizontes y viajó al norte en busca de fortuna y así llegó a Indiana, donde se empleó como obrero, cantando por las noches en un cuarteto gospel llamado "The Harmony King". Pero lo suyo era el blues y pese a ese "intervalo" siguió perseverando en lo que más le gustaba. Refiriéndose a sus primeros tiempos, King recuerda: "Era demasiado joven para entrar en los locales donde se hacía blues, de modo que me tenía que quedar escuchando en la vereda. Cuando tuve edad suficiente, no dejé de ir una sola noche..."

A principios de la década del '50, Albert King dio sus primeros pasos en el terreno de las grabaciones. Esto coincidió con su mudanza a Chicago y a ese primer período verdaderamente profesional le siguió uno de forzada inactividad por la imposibilidad de conseguir un contrato. Pero en el '62 su suerte cambió para siempre.

Fue cuando logró su primer éxito internacional con el tema "Don't Throw Your Love on Me so Strong".

Ya contratado por el sello Stax Records inició una carrera imparable jalonada de éxitos como "Crosscut", "Personal Manager", "Laundromat Blues" y el inolvidable "Born under a Bad Sign". Es quizás el primer guitarrista que unió el soul con el blues logrando un sonido único y fácilmente distinguible que fue emulado por numerosos instrumentis-

tas.

Entre sus éxitos más recientes se destacan "I'll Play the Blues for You", "Feel Like Breaking Up Somebody's Home" y "As the years Go Passing By". Con casi setenta años, esta gloria viviente del blues que prefiere tocar con la guitarra Flying V pasa mucho tiempo de gira por todo el mundo y una de sus tantas escalas lo traerá a Buenos Aires para una doble fiesta donde la invitada de honor seguramente será la música.

DISCOGRAFIA

"Taj Mahal", "The Nacht Blues", "Giant Step/The Ole Folks at Home", "The Real Thing", "Mo' Roots", "Music Keeps Me Together", "Anthology Vol. I", "Brothers", "Music Fuh Ya", "Satisfied 'N' Tickled Too", "Ooh, So Good 'N' Blues", "Like Never Before", "Born Under a Bad Sign", "King of the Blues Guitar", "Live Wire/Blues Power", "Years Gone By", "Albert King Does the King's Things", "I Wanna Get Funky", "Albert", "Truckload of Lovin"

Luego de un prolongado silencio, Bruce Springsteen, El Jefe, está próximo a regresar. Y lo hará con dos álbumes y veinticuatro temas nuevos, lo suficiente para saciar el ansia de sus fans. En esta nota - y para mitigar la espera - una recorrida por la dilatada trayectoria del músico.

BRUCE SPRINGSTEEN

Es El Jefe, el indiscutido Mr. Rockanroll. Desde el acelerado rock de "Born To Run" en 1975, pasando por aquellos legendarios conciertos de cuatro horas a fines de la década del setenta, la solidez de "The River" hasta el cálido recibimiento que le da el mundo entero, Bruce Springsteen es el ídolo de rock querible, amigo de todos.

"Born In The USA" (1984) lo transformó en la estrella de rock blanca más grande del planeta. El álbum fue el séptimo más vendido de todos los tiempos, y Springsteen tuvo que salir a los estadios para darles lugar a sus cientos de miles de seguidores.

Pero "Born In The USA" fue en realidad el último álbum de rock de Springsteen. A fines de 1986 editó una caja de cinco discos en vivo, que, de hecho, hizo las veces de souvenir para sus más fanáticos admiradores, pero no amplió la base de seguidores. "Tunnel Of Love" (1987) fue un trabajo más sombrío, más apagado, y a partir de allí, salvo algún concierto de beneficencia, incluída la interpretación del tema "Viva Las Vegas" de Elvis para el álbum "Last Temptation Of Elvis", no se escuchó nada más de él.

El silencio no durará mucho tiempo más porque

ya se editan dos álbumes que incluyen 24 canciones totalmente nuevas. La expectativa de la crítica ante la aparición de "Human Touch" y "Lucky Town" es comprobar si este rockero de cuarenta y dos años ganará nuevos fans en esta década del noventa.

Esta es una minuciosa compilación de curiosidades sobre el ídolo próximo a retornar, cuyo nombre completo es Bruce Frederick Joseph Springsteen.

- La interpretación de "Born To Run" que hizo Allan Clarke de The Hollies en 1974 fue la primera versión de una canción de Springsteen ofrecida por otro cantante o grupo.

- Patti Sciaffa (la mujer del Jefe) debutó como cantante de apoyo en "Garden Of Love Light" de Narada Michael Walden en 1977.

- El título original de "Darkness In The Edge Of Town" era "American Madness".

- En agosto de 1974, en el Schafer Music Festival de Nueva York, Springsteen tocó como apertura de Anne Murray.

- En septiembre de 1975 se editó el primer simple de Springsteen en Inglaterra. Era "Born To Run", que se ubicó en el puesto 58 del ranking.

- "(Fucked Up) Amplifier Blues" fue una canción

de protesta que la banda Steel Mill de Springsteen tocaba en 1969.

- La primera vez que Springsteen grabó un disco fue en 1966, para la banda de la escuela The Castiles. Se titulaba "Baby I" y lo grabaron en un centro comercial.

- "Fire" fue compuesto para Elvis Presley, quien recibió la demo de Springsteen unas semanas antes de su muerte en agosto de 1977. Más tarde, las Pointers Sisters lo transformaron en un éxito.

- El primer premio Grammy que obtuvo Springsteen fue como Mejor Vocalista Masculino, por su trabajo en "Dancing In The Dark" en 1985.

- La biografía de Bruce Springsteen, "Born To Run", de Dave Marsh, editada en 1980 fue la primera biografía de rock incluída en la lista de best sellers del New York.

- En 1983, Springsteen salió segundo en un concurso italiano de relato de chistes en Asbury Park.

- El simple de doce pulgadas editado en 1981, con "The River", "Born To Run" y "Rosalita", incluída lo que originalmente iba a ser la tapa de "Darkness On The Edge Of Town".

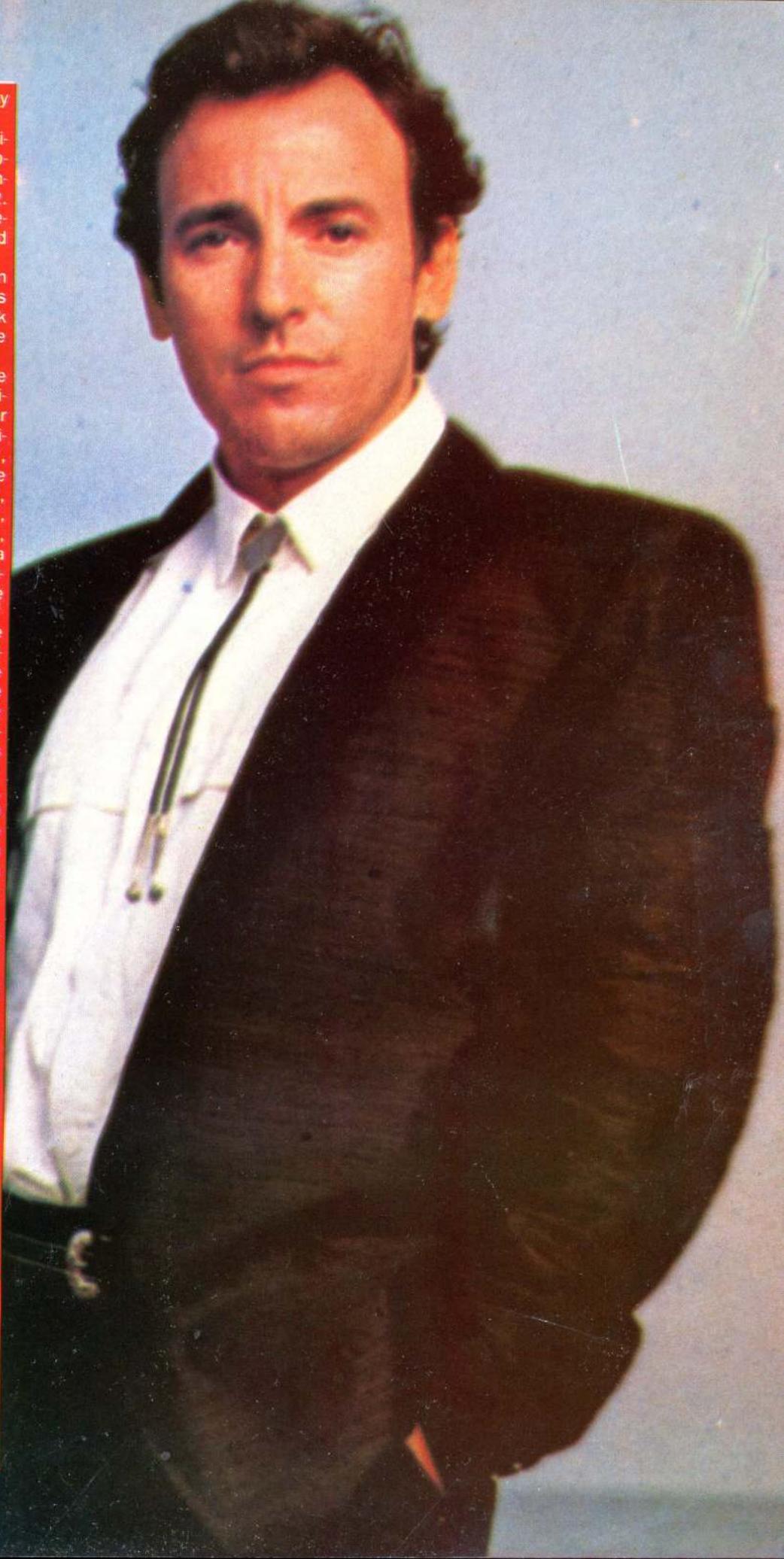
- La película "Indian Runner" de Sean Penn

LA HORA DEL

Jefe

está inspirada en "Highway Patrolman" de Nebraska.

- Springsteen compuso música y tocó la guitarra en "Protection", tema del álbum Donna Summer editado en 1982.
- "Born To Run" es una especie de Himno de la Juventud extraoficial en New Jersey.
- En 1973 Bruce Springsteen fue número central en Max's Kansas City de Nueva York junto con Bob Marley & The Wailers.
- El cuarto álbum de Bruce Springsteen iba a ser "American Dream", y se iba a editar en agosto de 1976 con los siguientes temas: "Frankie", "Rendezvous", "Action In The Streets", "Hearts Of Stone", "You Mean So Much To Me", "Something In The Night", "Don't Look Back", "I Wanna Be With You", "On The Outside Lookin' In", "Because The Night" y "The Promise".
- La edición en noviembre de 1986 de la caja con cinco álbumes de Springsteen fue mantenida tan en secreto que hasta al personal de CBS se le dijo que estaban trabajando para una caja de álbumes de Miles Davis.
- En noviembre de 1986, Springsteen apareció junto con Bob Geldof como invitado en un show de Huey Lewis en París, donde los tres cantaron al unísono "Barefootin" de Robert Parker.
- "From Small Things, Big Things One Day Come", era un tema que Springsteen descartó de su repertorio y pasó a Dave Edmunds, quien lo incluyó en su álbum "DE7th".
- Quince días antes de que Springsteen se presentara en Wembley en 1985, absolutamente todos sus álbumes aparecieron en los rankings británicos. Greetings From Asbury Park y The Wild, The Innocent & The E Street Shuffle no habían llegado a estar nunca hasta entonces en el ranking inglés.
- Springsteen compuso junto con Mike Appel, su primer manager, el tema "Doesn't Somebody Want To Be Wanted?", que fue éxito en manos de The Partridge Family.
- El video de "Dancing In The Dark" fue dirigido por Brian De Palma ("Los Intocables", "Feria de Vanidades").



- En la gira de Amnesty de 1988, Sting y Bruce Springsteen interpretaban a duo "The River" y "Every Breath You Take".

- Springsteen rechazó la oferta de doce millones de dólares que le hizo Chrysler para usar "Born In USA" para una campaña de publicidad televisiva.

- En junio de 1988, Springsteen tocó en un concierto antirracista en París "The Promised Land", "My Hometown", "Blowin' In The Wind" y "Bad Moon Rising".

- Sotheby vendió en subasta manuscritos originales de Springsteen, que incluían canciones desconocidas por el público como "Don't Be A Fool", "It Was December", "(My Baby She's So) Full Of Love" y "Still There".

- John Sayles dirigió el video "Born In The USA" tal vez en agradecimiento a que Springsteen le haya permitido incluir en su película "Baby It's You", estrenada en 1982, temas como "It's Hard To Be A Saint In The City", "The E Street Shuffle", "She's The One" y "Adam Raised a Cain".

- En la campaña de 1984, Ronald Reagan dijo: "El futuro de América descansa en miles de sueños en sus corazones. Descansa en el mensaje de esperanza de las canciones de un hombre al que muchos jóvenes norteamericanos admiran: Bruce Springsteen de New Jersey. Y mi trabajo es, precisamente, ayudarlos a todos para que esos sueños se hagan realidad".

- Springsteen a Rolling Stone: "Uno ve la publicidad de la re-elección de Reagan por TV: Amanece en Estados Unidos. Y yo pienso que en algunos lugares no amanece. En algunos lugares de Estados Unidos la noche es constante y con luna mala. Por eso, cuando Reagan mencionó mi nombre en New Jersey, yo sentí que era otra manipulación y tuve que disociarme de las amables palabras del Presidente".

- El Wall Street Journal dijo

que Springsteen era "quizás el artista de rock más influyente después de Elvis Presley".

- La primera canción del Jefe que se usó en una película fue "Hungry Heart", en la banda sonora de "Risky Business" con Tom Cruise, estrenada en 1983.

- "Streets Of Fire" no está en la banda sonora de la película de Walter Hill que lleva el mismo nombre.

- Las primeras grabaciones en vivo oficiales de Springsteen & The E Street Band están en el álbum triple "No Nukes" (1980), que incluye "The River", "Quarter To Three" y "Thunder Road".

- Bruce Springsteen y Bob Dylan tocaron por única vez juntos en concierto en un recital de Tom Petty en Los Angeles en marzo de 1990, interpretando "Travellin' Band" de Creedence Clearwater Revival y "I'm Crying" de The Animals.
- John Hammond de CBS fue quien contrató a Springsteen, exactamente diez años después de hacer lo mismo con Bob Dylan.

- La primera sesión de grabación completa de Bruce Springsteen fue el 3 de mayo de 1972. Con acompañamiento de piano y guitarra, tardó dos horas para grabar "Mary, Queen Of Arkansas", "It's Hard To Be A Saint In The City", "Growin' Up", "The Angel", "Does This Bus Stop At 2nd Street?" (todos estos aparecieron luego en su ál-

bum debut así como "If I Were The Priest", "Southern Son", "Jazz Musician", "Two Hearts In True Waltz Time", "Arabian Night", "Street Queen" y "Cowboys Of The Sea".

- Springsteen donó doscientos cincuenta mil dólares al Smithsonian Institute de Washington para contribuir a la creación de la Fundación John Hammond para la Interpretación de Música Norteamericana.

- La última presentación de Springsteen en concierto fue en noviembre de 1990 en un recital a beneficencia. En esa oportunidad tocó cinco canciones nuevas: "Red Headed Woman", "57 Channels (And Nothing On)", "Soul Driver", "The Wish" y "When The Lights Go Out".

- CBS había pensado en dejarlo a Springsteen en 1974 después de que vendieran sólo 65.000 copias de su segundo álbum.

- El 23 de septiembre de 1989, Bruce Springsteen festejó sus cuarenta años en el Rum Runner Club de New Jersey. Acompañado por la E. Street Band, tocó "Around And Around", "Sweet Little Sixteen", "Stand By Me", "What'd I Say", "Glory Days", "Having A Party" y "Twist And Shout".

- La recomposición de "Trapped" de Jimmy Cliff, fue el aporte que Springsteen hizo al álbum We Are The World de 1985. En 1989 cantó el tema en vivo con Cliff en New Jer-

sey.

- Springsteen no cobró por el uso de "Born In USA" en la documental sobre veteranos de Vietnam Dear America. "El tema es de ellos", dijo Springsteen.

- El escritor y director Paul Schrader le ofreció a Springsteen en 1979 actuar en una película titulada "Born In USA". Springsteen no aceptó pero usó el título para su disco cinco años más tarde. Después le donó Schrader el tema "Light Of Day" para una película del mismo nombre que el director hizo en 1987.

- Cuando se editó en 1973, del álbum "Greetings From Asbury Park, NJ" se vendieron sólo veinticinco mil copias.

- La E Street Band tomó su nombre de una calle en Belman, Nueva Jersey, en donde vivía la madre del pianista David Sancious.

- The Hollies fue la primera banda que entró en el ranking con una canción de Springsteen. Su versión de "Sandy" alcanzó la posición 85 del ranking norteamericano en 1975.

- En 1989, Springsteen se unió en el escenario a Ringo & His All Starr Band para cantar juntos "With A Little Help Of My Friends", "Get Back", "Long Tall Sally" y "Photograph".

- Springsteen asegura que el concierto que ofreció en Zimbabwe en octubre de 1988 fue uno de los mejores de toda su carrera.

- Grabado por Natalie Cole el tema de Springsteen "Blue Cadillac" alcanzó la quinta posición del ranking británico en 1988.

- El mismo Springsteen logró un éxito en Inglaterra con "Dancing In The Dark", que alcanzó la cuarta posición.

- La versión japonesa en CD de "Nebraska" incluía treinta y dos segundos más de sintetizador sobre el final de "My Father's House".

- Steel Mill, la cuarta banda de Springsteen, tocó en noviembre de 1970 en un concierto en Monmouth Country como soporte de Cactus y Black Sabbath.

- Peter Gabriel se refirió al concierto que Springsteen ofreció en el Hammersmith Odeon en noviembre de 1975, como el segundo mejor espectáculo que vio en su vida. El primero era el de Otis Redding.

BRUCE
SPRINGSTEEN



ROCK POSTER

INCLUYE LAMINAS
COLOR INEDITAS
EL NUEVO VIOLERO

SUPER
80 X 60
GIGANTE



GUNS N' ROSES

MACENDRA

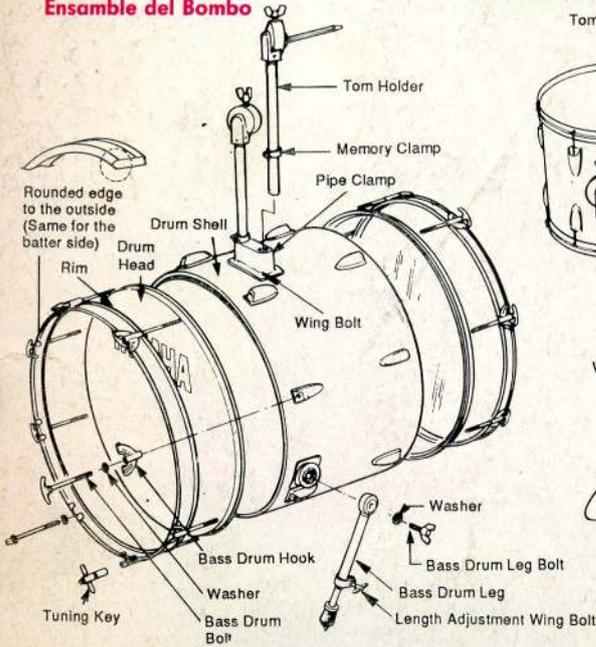
BATERIA YAMAHA

DP-22R2

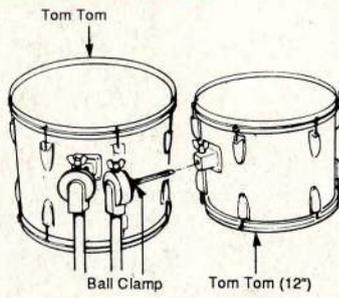
¡ PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

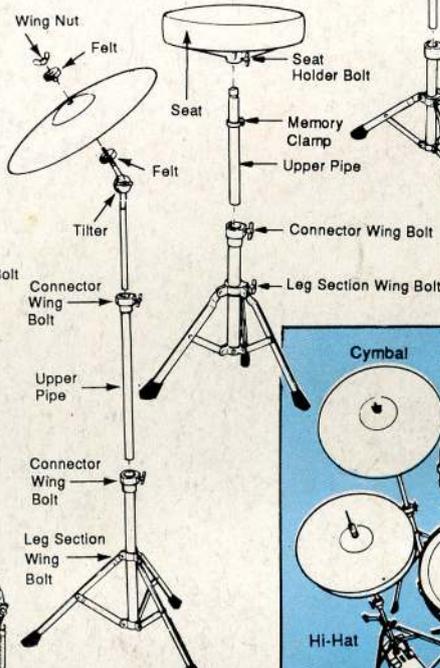
Ensamble del Bombo



Instalación del Tom Tom

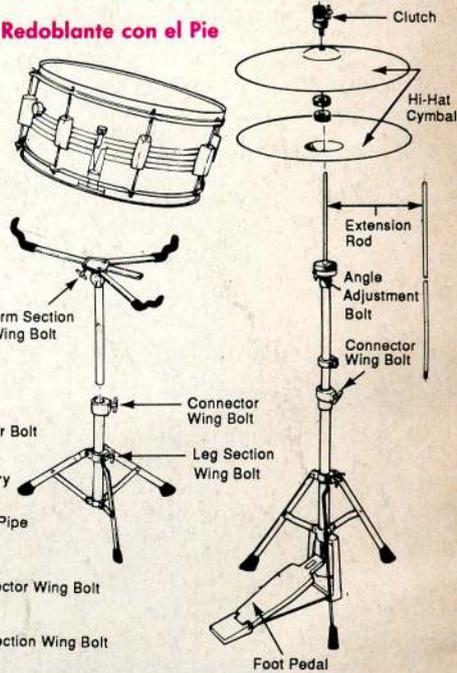


Ensamble del Taburete

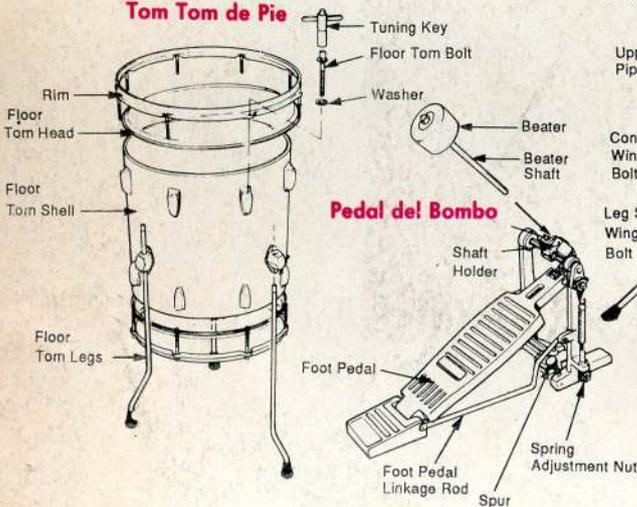


Ensamble del Pie de Charleston

Redoblante con el Pie

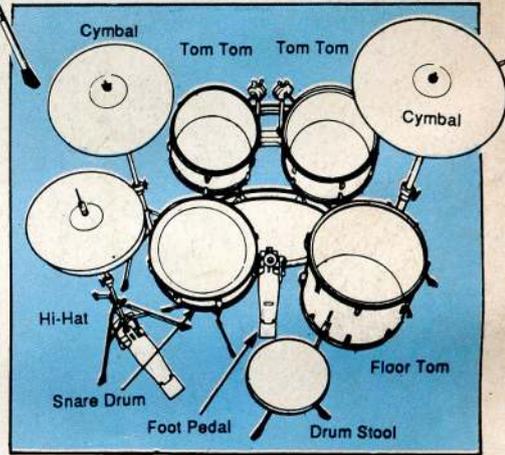


Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo

Ensamble del Pie de Platillo



¡ Completa!

EN 15 CUOTAS DE U\$S 113.- (*)

Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(*) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

TELEMUSICA: 312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / FAX: 394-4027

DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILDES POSTERIORES A LA COMPRA



PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Patio Bullrich, Loc. 210 Av. Libertador 740
Alto Palermo Shopping, Loc. 310. 7 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171