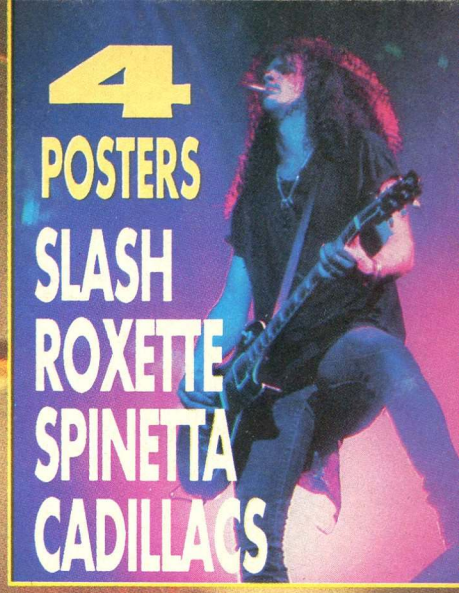
Nº419 $3,5

RELO



4 POSTERS
SLASH
ROXETTE
SPINETTA
CADILLACS

GILLAN
RATONES PARANOICOS
SOUND GARDEN
LOS RODRIGUEZ

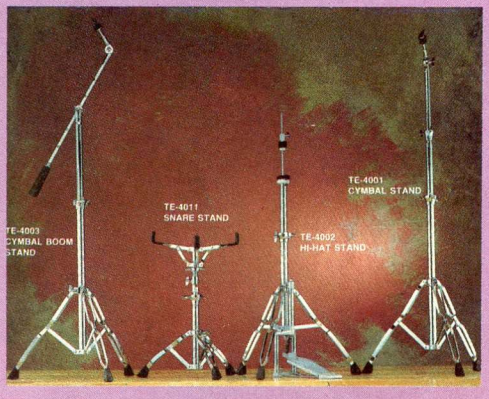
HELLO! YOU FOOL! AQUI **ROXETTE!!**

EMPEZO LA LOCURA DEL "JOYRIDE TOUR"

LA TV, VELEZ, LA CONFERENCIA, LAS OPINIONES, LAS CRITICAS

© IMAGENDRA

THUNDER®



•PEDALES DE BOMBO SIMPLE - DOBLE
•BANQUETAS •PLATILLOS •CENCERROS •SOPORTES VARIOS •BONGO
•ROTO-TOMS •PIE APOYA GUITARRA •PIE APOYA GUITARRA CON ATRIL
•TIMBALETA •ATRILES DE MUSICA •PIE DE MICROFONO
•SOPORTES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Todomúsica

VENTAS POR MAYOR: BARTOLOME MITRE 1483 - (1037) BUENOS AIRES
VENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 - (1013) BUENOS AIRES
TELEFONO: 49-5559 383-7915 / FAX: 814-4539

ROXETTE EN ARGENTINA

Los Vikingos pop

En medio de enorme expectativa y de un éxito de taquilla comparable sólo con la visita de Queen en 1981, Roxette desembarcó en Buenos Aires para completar su Joyride Tour. En estas páginas minuto a minuto, todo Roxette en Argentina.

ROXETTE

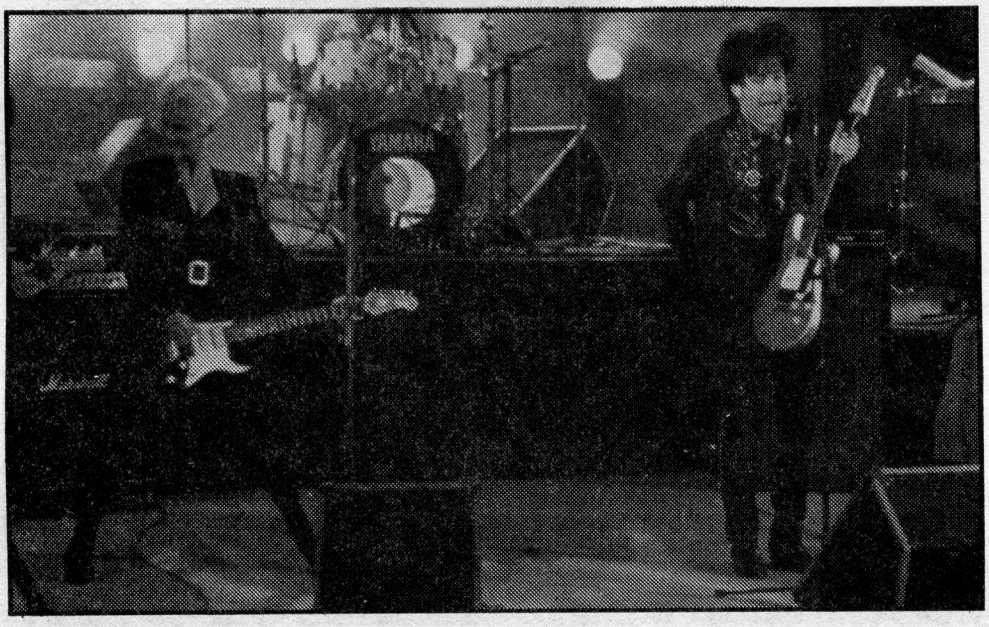
Cádruple platino . Las ventas en Argentina suman el cinco por ciento de total mundial.

Aunque Roxette no pisó el escenario de Vélez hasta el sábado 2 de mayo, el primer contacto con el público y la prensa fue el domingo anterior cando con cierto retraso sobre el cronograma oficial, Per y Marie se materializaron en el Hotel Alvear para una conferencia de prensa. El primer y único contaco del dúo con los medios argentinos fue breve: apenas 5 minutos de fotos (interrumpidos bruscamente por un perentorio "¡No más flashes!") y tres cuartos de horas de preguntas para dilucidar entre otras cosas que la leyenda del estudiante norteamericano que llevó el disco de Roxette a su país no era mito sino realidad.

Visiblemente fatigados y habiendo superado apenas los nervios por un extravío de equipaje, los Roxette no tuvieron mayores problemas para comunicarse con sus fans locales que los saludaron con gritos y flashes en la puerta del hotel. En cuanto a la prensa, Per se mostró más "rápido" a la hora de resolver situaciones mientras Marie permanecía fiel a su imagen de diosa de hielo.

El dúo insistió en su teoría personal sobre el éxito de sus temas ("se debe a que tomamos los sonidos de los '60 y los '70 y modificamos aquello de lo que están bastante cansados en estos días: el rap, la dance-music...) y rechazó las críticas de veteranos de esa época, como Ian Gillan, quien en su momento los puso en la misma bolsa que a Technotronic o Vanilla Ice: "Debe ser un poco sordo" acotó Per quien limitó su definición del grupo sueco ABBA a un escueto "Lindas piernas". Marie, más seria, se declaró orgullosa de ser compatriota de Agnetta, Frida y compañía y afirmó que "tuvieron éxito con un tipo de música muy especial pero no creo que nos parezcamos porque lo nuestro es más rockanroll".

A las inevitables preguntas sobre sus impresiones latinoamericanas el dúo declaró casi a coro encontrarse encantado de haber concretado un viejo proyecto y presentarse en "estos países a los que ansiábamos venir y compartir lo nuestro con este público cálido y salvaje". Y a las no menos inevitables preguntas sobre el éxito y sus presiones, Per respondió con un alarde ("Nos gustan los rankings y estamos arriba") mientras Marie filosofaba: "Es difícil ser Roxette las 24 horas del día y esto no durará para siempre. Pero no se puede vivir pendiente del éxito..."



Roxette en televisión: algunos fans acamparon durante tres días para verlos "más de cerca"

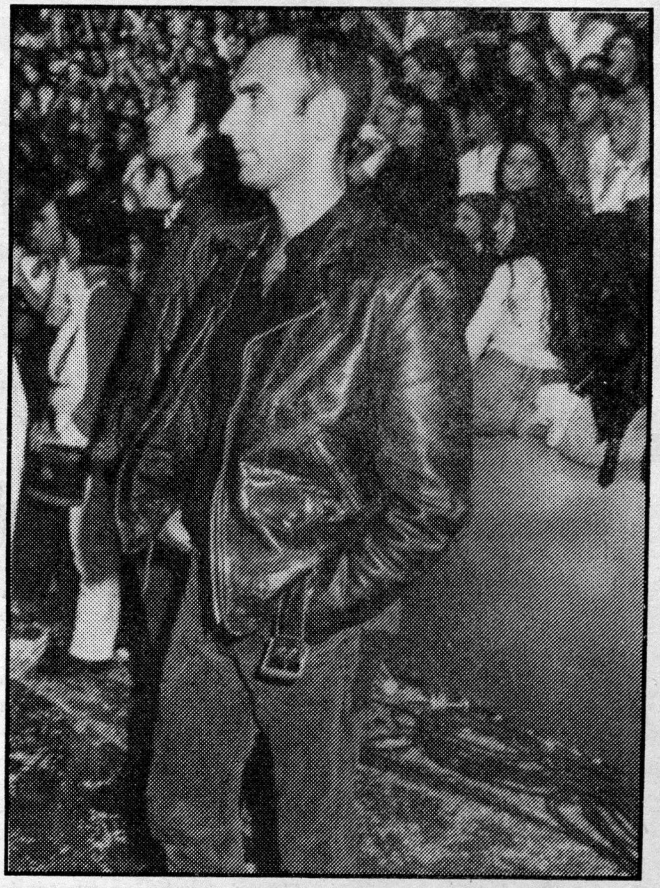
ENTRE LINEAS

Televisión: Después de la conferencia, Per y marie cumplieron con el ritual de presentarse en "Hacelo por mí", Canal 9 vio totalmente desbordada su capacidad de público cuando los fans de la banda se volcaron masivamente sobre el edificio, tratando de ver a Roxette un poquito más de cerca. Ya en el piso de Pergolini, el dúo hizo cuatro temas, playback mediante: "The Look", "Joyride", "Debió haber sido amor" y "Perdiendo mi tiempo". Sonaron (y lucieron) profesionales y vigorosos y dejaron contento a todo el mundo.

Platino por cuatro: En la televisión, los Roxette presentaron el cuádruple platino que la gente de EMI les entregó en el Alvear por la venta de ""Joyride". El galardón equivale a 240.000 unidades, una módica porción de los 8 millones que la placa vendió internacio-

nalmente.
Novio: Marie viajó acompañada de su pareja, un sueco recio, nada lindo y con cara de pocos amigos que no la perdió de vista ni un momento.

Record latino: En el tramo sudamericano de su Joyride Tour, Roxette vendió 25.000 entradas en Uruguay, 30.000 en Paraguay y otro tanto en Chile. En Argentina, colmó dos Vélez, algo que no se veía desde Queen.
Agotadores: Así resultaron Per y Marie para sus acompañantes argentinos, quienes debieron someterse a un trajín continuo. Dando muestras de una energía y capacidad para aprovechar el tiempo, la rubia y el morocho se acostaron a las 4 de la mañana del lunes, se levantaron tempranísimo, fueron a pasear y comprar antigüedades en San Telmo, almorzaron, pasearon por La Boca y se embarcaron a las 6 para Tucumán fresquitos como lechugas.
¿Todo eso?: El menú solicitado por el dúo despertó comentarios admirativos y especulaciones de todo tipo sobre su capacidad estomacal. Juzguen los lectores: **Sábado 2 de mayo: Almuerzo:** Empanadas argentinas de carne y pollo; canelones de verdura con salsa filetto y crema de leche, sopas caseras de berro y papa o zapallo y crema, panes integrales y blancos, flan con dulce. **Prueba de sonido:** patè de la maison con hongos al cognac, patè de roquefort con nueces, panes artesanales, tostadas y grissines, copas de frutas secas, blanco de pavita, palitos artesanales de queso, una bandeja de frutas de estación. **Cena:** Budín bicolor de zanahorias y espinacas con salsa crema de ciboulette, pollo agridulce con timbal de arroz con sésamo, lomo Strogonoff con arroza blanco, mousse de dulce de leche con nueces. **Domingo 3 de mayo: Almuerzo:** Patè de la maison, Guacamole (pasta de paltas con salsa Tabasco), tartelettas de ensalada de lentejas, morrones y cebola, ravioles de ricotta con crema de albahaca o salsa de hongos, Lomo Strogonoff con arroz blanco, budín de pan con dulce. **Cena:** Yabitori (brochettes japonesass de pollo y puerro), Chop Suey de pollo con almendras, arroz blanco, tartas caseras de kiwis.
Backstage: Las exigencias del dúo para elbackstage incluyeron un camarín para Per, otro para Marie y un tercero para la banda. Además, un salón para recibir invitados y un cuarto para maquillarse, un flipper, una mesa de ping pong y un juego de dardos con su correspondiente blanco..



Serio, vigilante, alerta: el novio de Marie no perdió de vista a la "diosa" en ningun momento.

En canal 9, Per y Marie dieron una clase magistral de playback y se llevaron muchos aplausos.

Si en la Argentina se entregaran los Grammys...

en 1991

Rata Blanca

los hubiera ganado todos

MAGOS, ESPADAS Y ROSAS

LP

TRIPLE PLATINO

LP 27519 MC 67519 CD 842 617-2

GUERRERO DEL ARCO IRIS

LP 27560 MC 67560 CD 511 819-2

En camino al

DOBLE PLATINO

RATA BLANCA

La Mejor Banda
De Rock Nacional

y por supuesto, son de

PolyGram

La Mejor Música

ROXETTE EN ARGENTINA - EL SHOW

NOCHE DE GLORIA

Per y Marie o el equipo perfecto y dispuesto a rockear.

Y finalmente, llegó el gran día. En un clima de tensa espera, Fabiana Cantilo volvió a Vélez (un año y medio atrás fue soporte de Soda Stereo) para hacer lo suyo discreta y eficientemente. El sábado, el sonido fue espantoso y sólo el hit "Mi enfermedad" logró movilizar a un público que no la rechazó en ningún momento y que la sigue con fidelidad pero que, esa noche, simplemente estaba en otra.

"¡Olé, olé, Olé, Roxette, Roxette" bramaban las tribunas y, cuando finalmente el dúo salió a escena, Liniers se sacudió con una de las más prolongadas y espectaculares ovaciones jamás escuchadas.

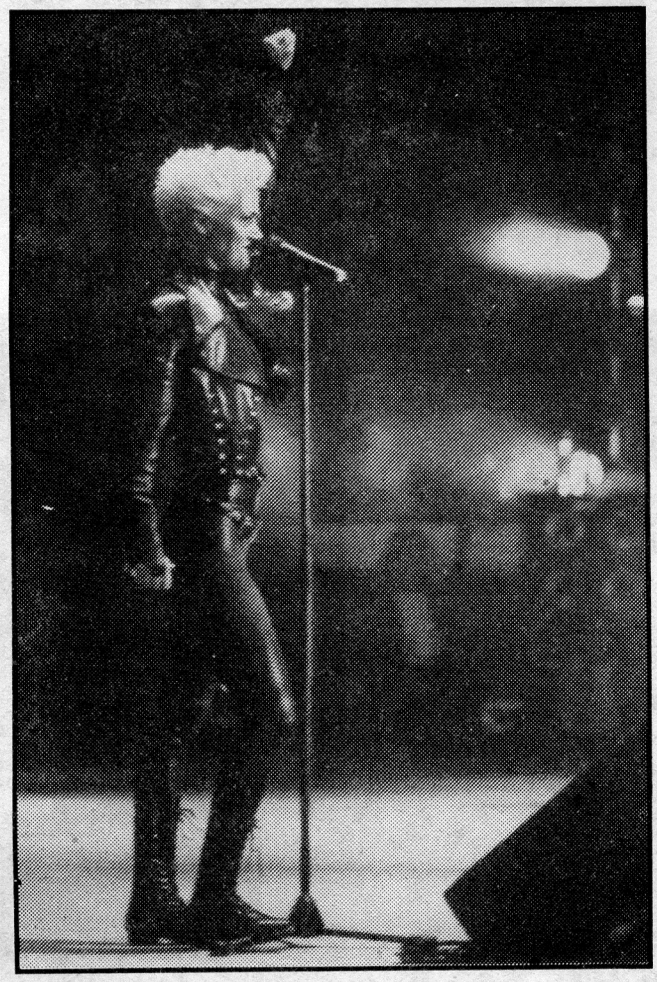
Pocas cosas hay más tristes que descubrir que, en vivo, un mega-fenómeno del disco, no es más que una triste parodia de sí mismo. Pero éste no es el caso de Roxette, un grupo que sólo necesita un tema para demostrar que todo lo que se dice sobre él es totalmente cierto. Profesionales hasta la perfección, sólidos como pocos, solventes como ninguno, Per, Marie y su banda hicieron un show con más rockanroll del que se hubiera podido esperar y en el que la rubia cantante brilló como una diosa de hielo, una fantástica show-woman y una voz impresionante. Per resultó un correcto coequiper aunque su fuerte es la simpatía antes que el trabajo vocal. La banda de acompañamiento estuvo a la altura de las circunstancias y apuntaló cada tema - coreado con fervor por la audiencia - con una labor sencillamente brillante. Sin penas y con toda la gloria, Per y Marie pasaron por Vélez, deleitaron a sus seguidores y sorprendieron a quienes no lo son tanto...

MINUTO A MINUTO EXAGERADOS

Los fans de Roxette dieron

ROXETTE

muestras de una devoción digna de la mejor cuasa. Así como algunos exagerados empezaron a acampar en la puerta de Canal 9 el viernes previo a la presentación del dúo en "Hacelo por mí", otros previsores hasta el extremo se instalaron en Vélez el jueves 30 de abril. El 1º de Mayo llegaron importantes refuerzos y el sábado desde la mañana tempranito el barrio de Liniers se vio directamente invadido. Pero eso no fue todo: al concluir el show del sábado ya se estaba armando la cola para el concierto del domingo...



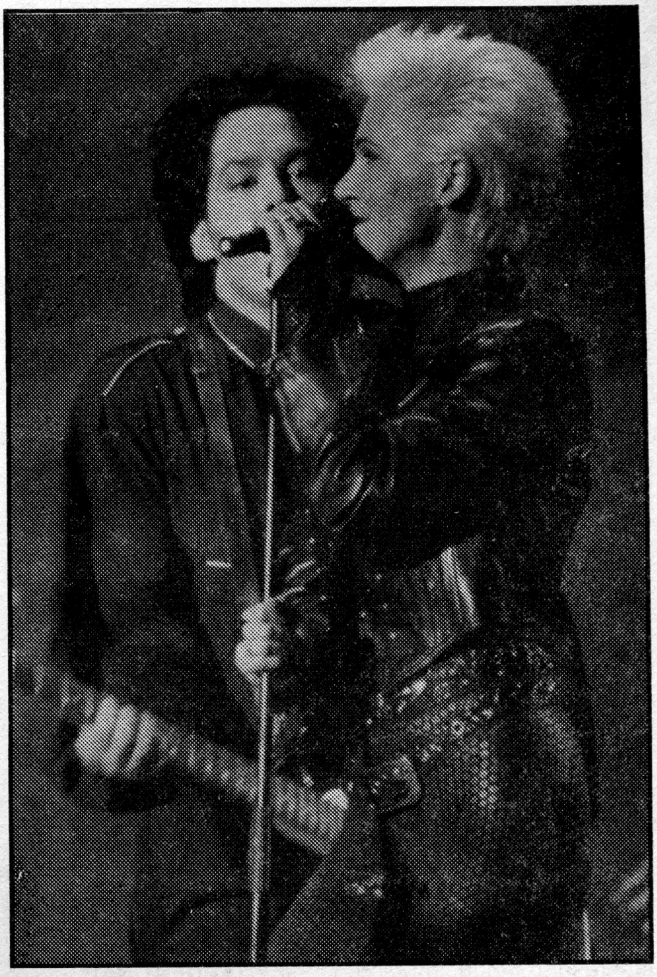
Diosa total: Marie fue la gran estrella de una noche inolvidable.

PUBLICO

Hubo de todo como en botica. Aunque la mayoría absoluta eran los adolescentes, abundaron los padres-custodios acompañando a sus hijos pequeños y hasta algunos treintones se dieron una vuelta con su mejor cara de "yo-esto-ya-lo-escuché-antes-pero-vine-a-ver-qué-onda". Será cierto lo que dice Per sobre vinculación de generaciones...

"EL QUIA QUIERE CANTAR"

Después de sobrevivir a un sábado con pésimo sonido y en el que gastó sus cartuchos (léase el hit "Mi enfermedad") demasiado rápido, Fabi Cantilo volvió animosamente al escenario de Vélez . El domingo, sus treinta minutos de actuación tuvieron un marco de mejor sonido y hasta hubo lugar para una pequeña sorpresa. "Ya debería irme" comentó Cantilo sobre el final del set "Pero acá hay un quía que quiere cantar" y Charly García salió a escena para poner un broche de oro a un set que sólo movilizó al público parcialmente.



El fervor del público fue el mejor marco para la gran noche de Roxette en Argentina.

RECUERDOS

El fenómeno Roxette dio para todo en materia de parafernalia. Bien tempranito se apostaron alrededor de Vélez los vendedores de remeras, vinchas alusivas y posters. Como siempre, hicieron buenos billetes pero adentro del estadio la registradora fue para los vendedores de panchos ($1.-) y gaseosas, muy solicitados por un público tan hambriento como sediento.

LOS TEMAS

En sus dos shows, los Roxette no se dejaron un solo hit en el tintero: "Hot Blooded", "Dangerous", "Fading Like a Flower", "Church of Your Heart", ""Sleeping Single", "Spending My Time", "Watercolours in the Rain", "Paint", "Knocking on Every Door", "Big Love", "Things Will Never Be the Same", "It Must Have Been Love", "Dressed for Success", "Soul Deep", "The Look" ("Do You Get) Excited", "Joyride", "Listen to Your Heart", "Perfect Day".

EL MEJOR

El primer guitarrista de la banda fue El Músico de la noche, el hombre que con sus cuerdas puso electricidad en cada temas. En Vé-

ROXETTE

lez, Jonas Isacsson probó ser mucho más que un músico de acompañamiento de una banda de éxito y se llevó muchos y merecidos aplausos.

FAMOSOS

Entre el multitudinario público pudo distinguirse a gente tan famosa como dispar: Charly Alberti y su inseparable novia, el animador Fernando Bravo con sus tres hijos, la conductora radial Graciela Mancuso y hasta el empresario Mauricio Macri.

LUCES & SONIDO

Simple, sin alardes tecnológicos, de una majestuosa sobriedad, el light-show de Roxette enmarcó una escenografía sobria que sólo aportó a los elementos técnicos un gran corazón rojo empleado en "The Big L". El sonido estuvo varios puntos por debajo de lo ideal y aunque mejoró para el domingo, no logró el nivel que hubiera sido deseable.

LASER

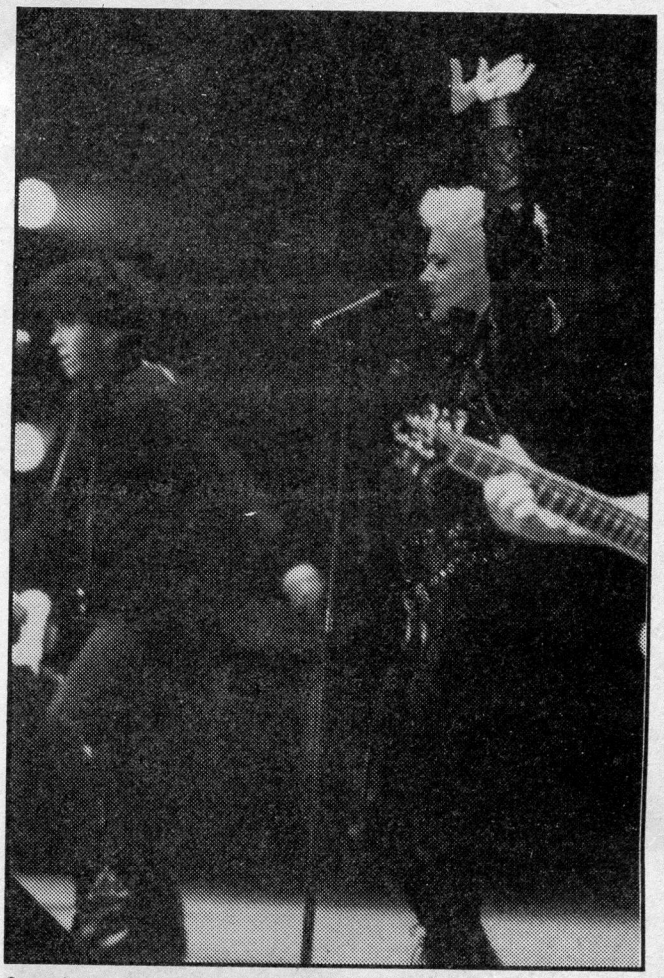
Fue empleado en el entretiempo del sábado y para matizar la tensa espera entre el show de Cantilo y el de Roxette. Su función se limitó a dibujar el logo de la gaseosa auspiciante sobre las cajs de sonido. El domingo, el rayo "jugueteó" con Fabi para luego extinguirse totalmente.

POGO POP

El particular baile "a los saltos" propio del rock más duro se hizo presente en Vélez en una versión popera que satisfizo los deseos de divertirse de un público excitado como pocos.

"¡ARGENTINA! ¡ARGENTINA!"

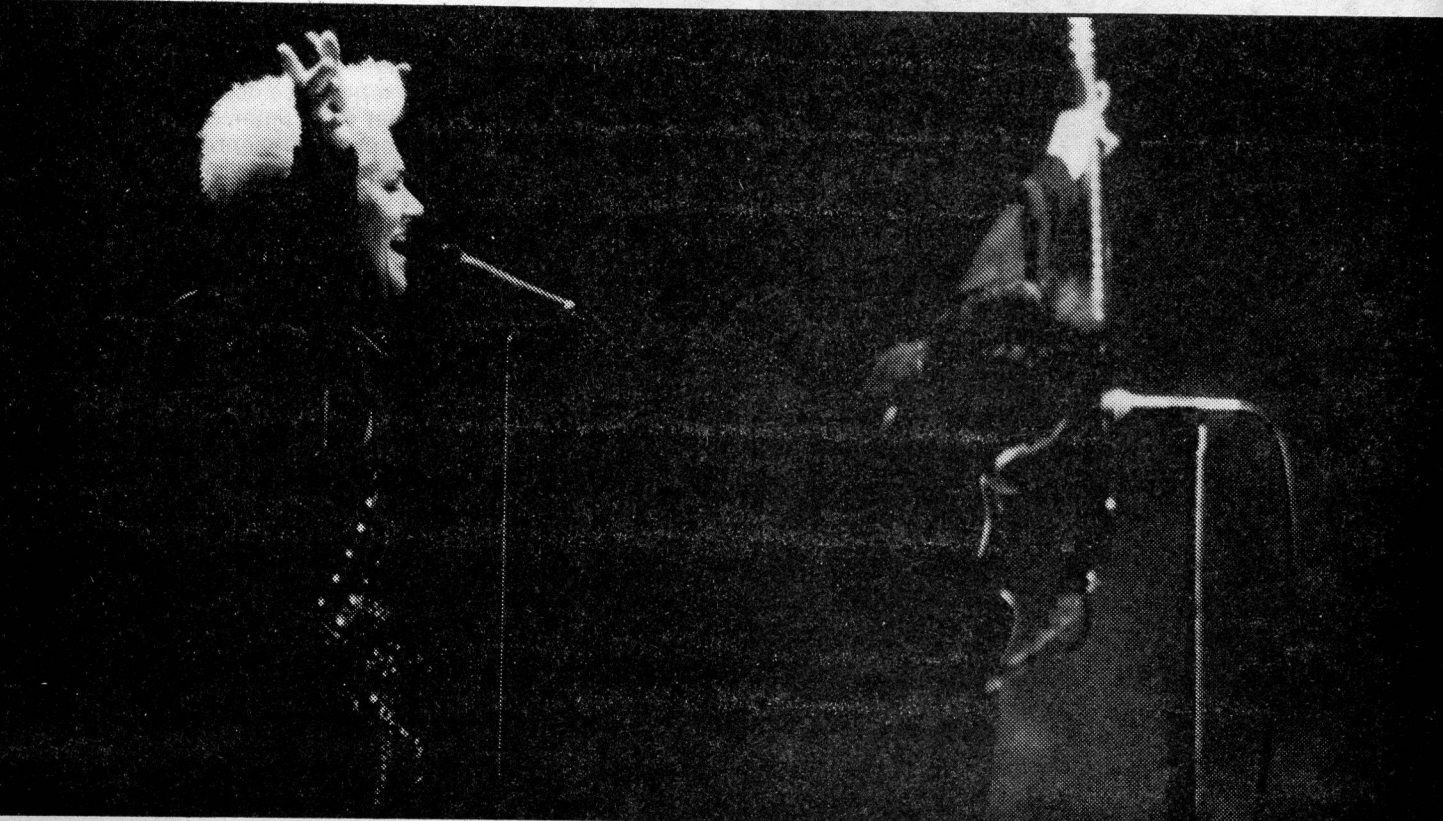
Marie logró despertar el curioso fervor nacionalista-futbolero de los argentinos cuando subió cantó "Dressed for Success" luciendo la camiseta Nº 10 de la Selección Nacional.



Con el sólo aditamento de una iluminación sobria, Roxette montó un espectáculo inolvidable.

ENCENDEDORES

Vélez ha sido testigo de innumerables "ceremonias del fuego" en los momentos culminantes de otros tantos recitales. Pero pocas, muy pocas, tuvieron las dimensiones vistas en Roxette.



CLASES DE MUSICA EN

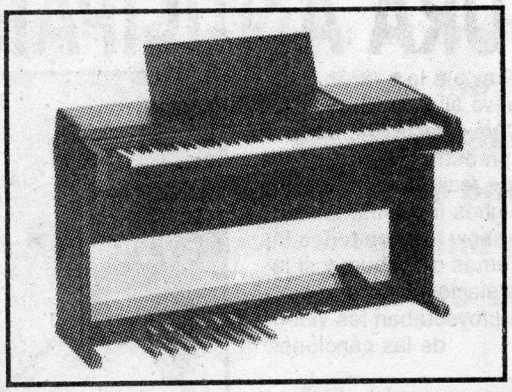
la Nuñez

GUITARRA - GUITARRA ELECTRICA - BAJO
PIANO - PIANO JAZZ - ORGANO - BATERIA
PERCUSION LATINA - CANTO

CREDITOS EN
10 CUOTAS FIJAS
EN EL ACTO !!!

• TARJETAS HASTA 12 PAGOS

KAWAI - CASIO - YAMAHA



CONSOLAS POTENCIAS Y CAJAS

***WORK STATION* GEM**

SOMOS IMPORTADORES

GUITARRAS

GIBSON
RIVERHEAD
KRAMER
HONDO
LAUREN
FENDER
OVATION
AVALON
CHARVETTE

BATERIAS:
ROGERS - PREMIER
PEARL - ADAM

LLEGARON LAS J.B.
PLAYER WIRELESS
AMPLIFICADORES
IMPORTADOS
DESDE U$S 140

PEDALES DE EFECTOS
BOSS - PICKBOY

AFINADORES ELECTRONICOS

ANTIGUA CASA

NUÑEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164 / 4341 - FAX: 40-0459

MONITOR

MEZCLA CONTEMPORANEA

Los Sisters Of Mercy editan un nuevo simple, "Temple Of Love (1992)", que es una nueva versión de un tema originalmente editado en 1983. En esta nueva versión participa como cantante invitada Ofra Haza, muy conocida en Inglaterra por su éxito "Im Nim Alu" de 1988. En su reverso el simple contiene versiones de temas del álbum "Vision Thing" que la banda editó en 1990. El formato de siete pulgadas incluye una versión especial de "Temple Of Love (1992)", con "I Was Wrong" (edición norteamericana) en el lado B. El formato de doce pulgadas contiene la versión completa de ocho minutos del lado A, más una

mezcla de "Vision Thing" hecha en Canadá, que sólo se vendía hasta ahora como artículo de etiqueta blanca y que es por lo tanto una codiciada pieza de colección. Las primeras impresiones del disco de doce pulgadas incluyen un poster de Andrew Eldrich. La versión en CD contiene "Temple Of Love (1992)" completo, "I Was Wrong", "Vision Thing" más la versión alemana de "When You Don't See Me". Se lanzará, además, una edición limitada de CD en caja con la reproducción de las pinturas originales de tapa de "Alice", "Temple Of Love", "Reptile House" y de la inminente recopilación de material de Sisters pre 1984, "Some Girls Wonder By Mistake". Esta recopilación incluirá la versión original de "Temple Of Love", del cual se vendieron más de cien mil copias en estos años, siempre bajo el sello de Merciful Release.

NUEVO TRIO

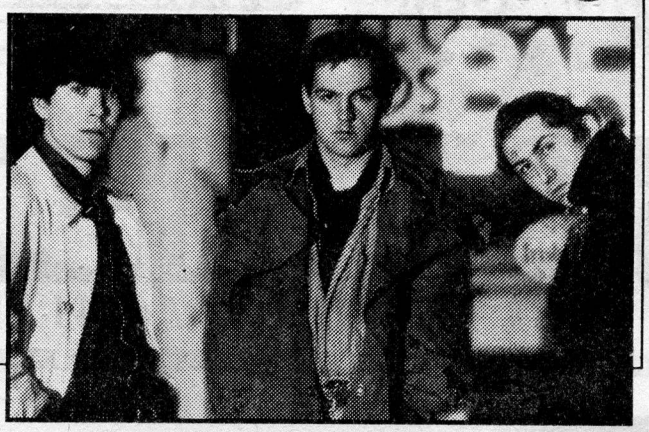
Teo en guitarra y canto, Gustavo en bajo y El Nono (Aguilas) en batería conforman Big Sur, un trío que - curiosamente - fue fundado a bordo de un avión que volaba sobre el Atlántico en 1991.
En marzo del '92, el trío grabó siete temas, tres de los cuales fueron seleccionadas para su primer demo llamado simplemente "Big Sur".
Se trata de "Motel La Baja", "Tema de Big Sur" y "Carretera nocturna" todos ellos grabados en forma directa.
Se ignora por el momento si Big Sur piensa trabajar en vivo.

CURA ANTICIPADA

Previo a la edición de su nuevo álbum, "Wish", The Cure ofreció una especie de preestreno en una serie de recitales en distintos clubes ingleses. En cada show tocaron todos los temas del álbum y si las instalaciones lo permitían, se proyectaban los videos de las canciones.

OTRO PLEITO

Talk Talk ganó el primer round de la acción legal iniciada a EMI por el álbum "History Revisited", en el que se agregaron remezclas y arreglos a los temas de la banda sin autorización de esta. EMI deberá pagarle al grupo un equivalente de los costos relacionados con la realización del LP. Todavía, sin embargo, no se desató el nudo principal del juicio. Talk Talk acusa a EMI de "haberse atribuido autoridades que no le correspondían, vendiendo el trabajo como un álbum de Talk Talk cuando la banda no lo considera como tal"



AQUARIAN

Anotáte en esto ya!!!

concurso...

AQUARIAN

hacélo llegar antes del 30-5-92

Concurso Aquarian

Nombre:
Dirección:
Teléfono:

1- ¿De que material están hechos los parches Aquarian?

2- Nombrá por lo menos dos Sponsors de Aquarian Argentinos.

3- ¿De que material son los palillos de Aquarian?

Premios
Remeras Aquarian
Palillos Aquarian

TODOMUSICA S.A.

VENTA PUBLICO TALCAHUANO 74 (1013 BUENOS AIRES
VENTA MAYORISTA BME. MITRE 1483 (1037)BUENOS AIRES
TEL. 383-7915 49-5559/1354 FAX. 814-4539

RETORNO A LA VIDA

Television, la legendaria banda neoyorkina que volvió a integrarse como grupo a principios de este año, regresa oficialmente con un álbum. "Esto no nos pone nostálgico", dice Richard Lloyd. "Cuando nos separamos lo hicimos de una manera muy amistosa. Nos fuimos a comer todos juntos sin problema. En esa época en Estados Unidos no había infraestructura para una banda como nosotros. No había radio alternativa o radio universitaria como ahora. Nosotros éramos los que preparábamos el camino, pero estábamos adelantados en el tiempo. No terminábamos de encajar. Este es nuestro tiempo".

Television se formó en 1974 por iniciativa de Tom Verlaine, Billy Ficca y el bajista Richard Hell, sobrevivientes entre las cenicas de otra banda neoyorkina, The Neon Boys. Cuando Hell se fue en 1975, lo reemplazaron Richard Lloyd y Fred Smith y el grupo grabó "Johnny Jewel". Su álbum debut "Marquee Moon", editado en 1977, fue considerado uno de los mejores LP de la era del rock moderno. Mientras ganaban trascendencia en Gran Bretaña, sus compatriotas norteamericanos los esquivaban. Se separaron en 1988, al poco tiempo de la edición de su segundo álbum "Adventure".

Verlaine y Lloyds encararon el tema de la reunión hace tres años, pero ambos tenían compromisos individuales que cumplir. En octubre de 1990 empezaron a hablar en serio de la posibilidad de grabar juntos otra vez, y a fin de ese año se pusieron a ensayar con Smith y Ficca. El año pasado firmaron contrato con Capitol y ahora están ocupados componiendo material. "Grabamos todos los ensayos", dice Smith. "Pero cuando entramos al estudio empezamos a descubrir cosas nuevas en las canciones".

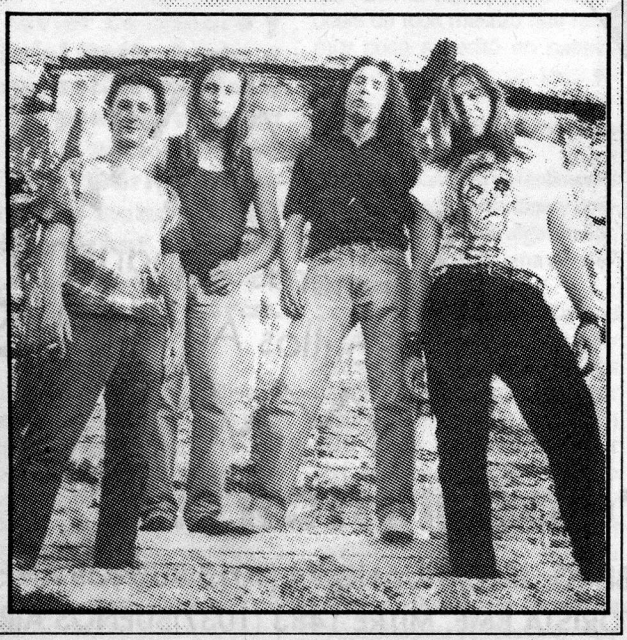
La banda dice estar usando los mismos instrumentos que en "Marquee Moon".

CUESTION DE DESEO

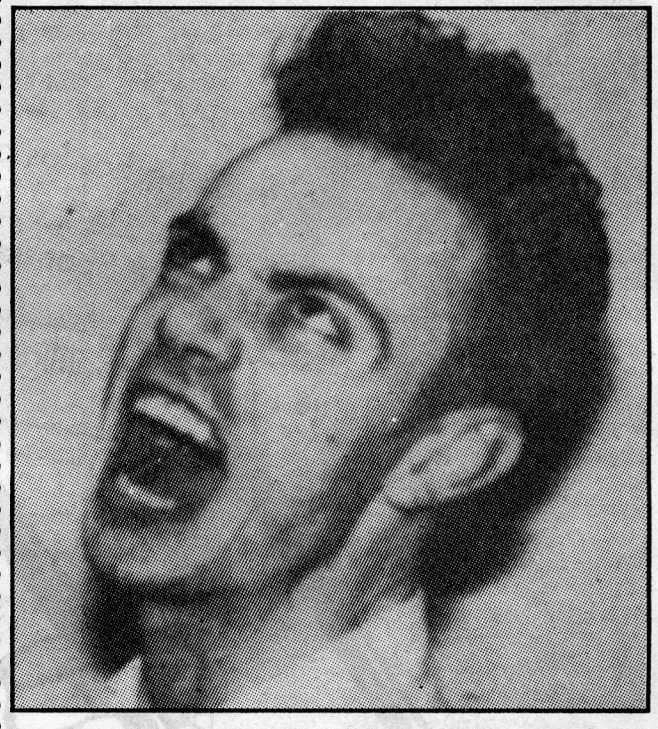
Deseo Mortal es un grupo oriundo de Florida (partido de Vte. López) que viene trabajando en lo suyo ("simplemente, hacer rockanroll") desde mayo del '90. Sus filas concisten en Horacio Villaruel (guitarra), Javier Mera (bajo) y Hector Zorzini (batería).

En 1991 grabó su primer demo con cuatro temas, el cual presentó en vivo a lo largo de todo un año que terminaron incorporando a Diego Chuche como cantante.

Quienes deseen comunicarle con Deseo Mortal o bien compartir recitales pueden contactar a los músicos llamando alos teléfonos 760-0270 o 760-9931 o bien por carta a Baradero 377, (1602) Florida, Pcia. de Buenos Aires.



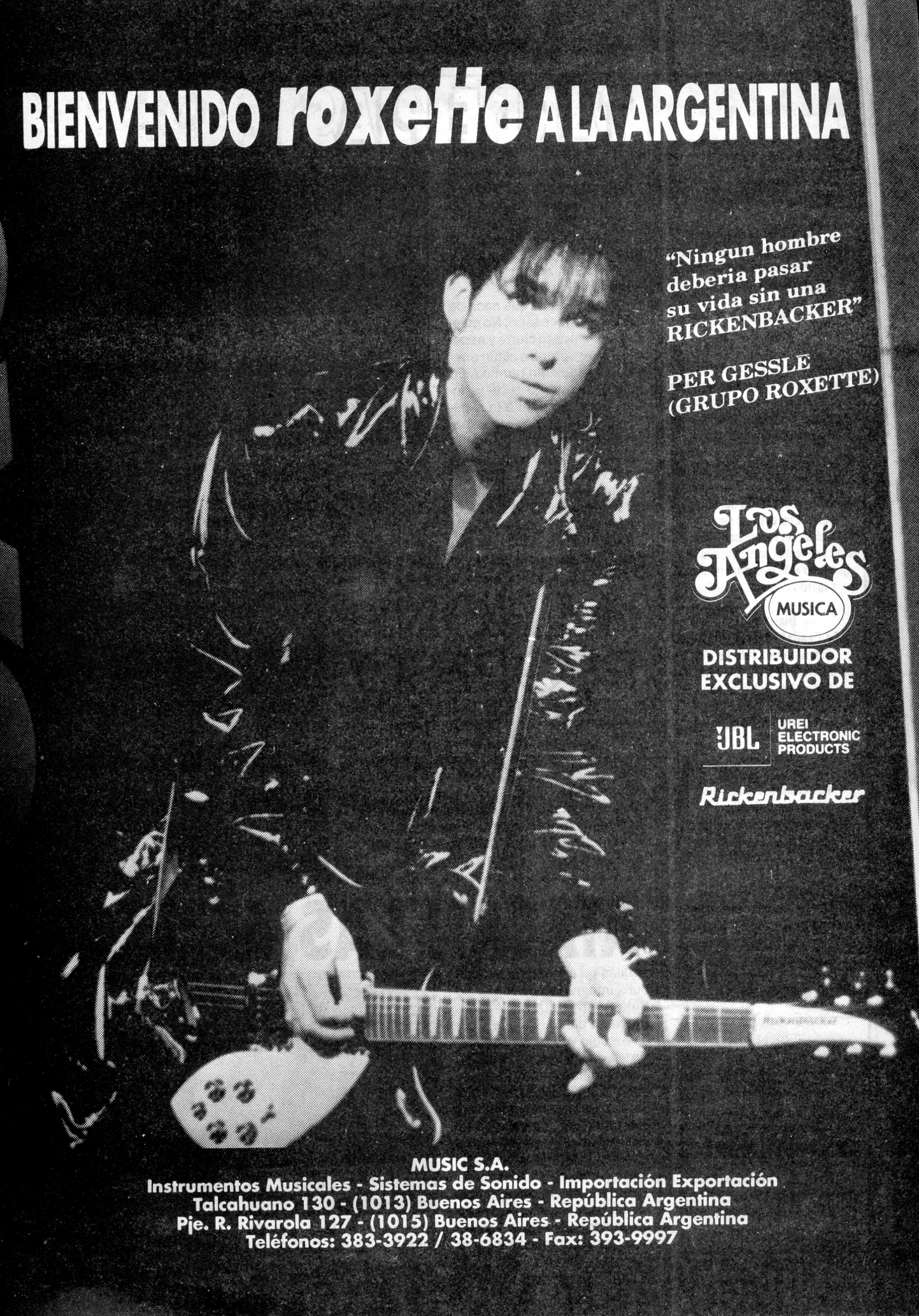
OTRA RECOPILACION



Killing Joke editará a fines de junio una recopilación titulada en principio "Laugh, I Nearly Bought One". Parecería que Youth, el bajista original de K J, volvió a acercarse a sus compañeros para remezclar material viejo que incluye el simple "Change". La cuestión es que los integrantes de la banda no quieren que el cantante Jaz Coleman se entere del proyecto. "No queremos que se entere todavía", dice el guitarrista Geordie, "porque sabemos que va a venir con un título tipo lápida como 'Legado' o algo por el estilo".

La recopilación, por supuesto, incluirá "Wardance", "Requiem" y "Love Like Blood", además del material del EP de Island Records, "Turn To Red". La banda también quiere ubicar las sesiones de radio grabadas durante sus años de carrera.

BIENVENIDO roxette A LA ARGENTINA



"Ningun hombre deberia pasar su vida sin una RICKENBACKER"

PER GESSLE
(GRUPO ROXETTE)

Los Angeles MUSICA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

JBL UREI ELECTRONIC PRODUCTS

Rickenbacker

MUSIC S.A.
Instrumentos Musicales - Sistemas de Sonido - Importación Exportación
Talcahuano 130 - (1013) Buenos Aires - República Argentina
Pje. R. Rivarola 127 - (1015) Buenos Aires - República Argentina
Teléfonos: 383-3922 / 38-6834 - Fax: 393-9997

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

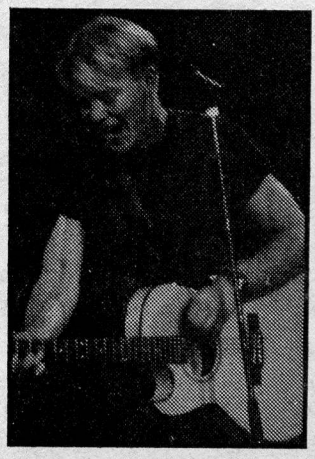
Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

TARDE PIASTE

Si el editor de The Face, Nick Logan, no se pone de acuerdo con el cantante Jason Donovan, la revista deberá declarar su colapso financiero después de pagarle al cantante una indemnización de doscientas mil libras.

"Hubiera querido que nada de esto fuera necesario. No quiero que la revista cierre y espero que lleguemos a algún arreglo para que esto termine. En ningún momento tuve la intención de arruinar a la revista o dejar a alguien sin trabajo" dice Donovan. "Ya había hablado con mis abogados y les había dicho que si la pena era muy alta que hablaran con la defensa para discutir el asunto".

Donovan inició juicio a The Face por la publicación en



agosto de 1991 de un poster de una manifestación de homosexuales en el que aparecía Donovan con una remera que decía "Queer As Fuck". La foto, quedó claro, no era real sino armada...

OH, CATHIE!

Bajo el sello de Fontana, Catherine Wheel edita un nuevo simple, "I Want To Touch You", acompañado en su reverso por "Ursa Major Space Station". También se lanza una edición limitada en picture CD que incluye además "Collideoscope" y "Our Friend Joey".

Hay otros formatos con demos de "Black Metallic" y "Wish" en el lado B. El de doce pulgadas contiene una versión remezclada de "I Want To Touch You" más "Ursa Major Space Station" y, con exclusividad, los temas "Dead Girlfriend" y "Half Life".

MISION: REGRESO

Vuelve The Mission con el nuevo simple "Never Again", que lleva "Beautiful Chaos" en su lado B. Los formatos más extensos contienen remezclas. Se trata de una producción de Mark Sounders, quien trabajó con The Cure y Erasure.

"Todos sabíamos que teníamos que cambiar", dijo Wayne Hussey. "No por los dictados de la moda sino para justificar ante nosotros mismos nuestras existencia".

ATACAN LAS AGUILAS

Aguilas es una banda de rock duro integrada por Fernando Belatti en guitarra, Andrés Bravo en canto, Quique Franco en bajo y El Nono en batería. Los músicos suelen autodefinirse como "una banda más del subte porteño que aparece sin escándalo pero con presencia, con virtudes y sin sobrebia" y se proponen trascender el circuito under. Vienen trabajando desde 1990 y en el '91 protagonizaron su debut en vivo habiendo acumulado desde entonces numerosos shows en locales

clásicos del subte porteño cono Taxi Concert, Café del Buen Ayre, Boa Vista, Shangai, etc.

Custom SHOP

Signature Series

LA FABRICA DE SUEÑOS

Durante cuarenta años, Fender ha estado a la vanguardia en el diseño de guitarras eléctricas. Y al tiempo que los conceptos Fender crearon guitarras estandarizadas mundialmente, existen "esos" instrumentos que no responden a ningún concepto más que al propio.

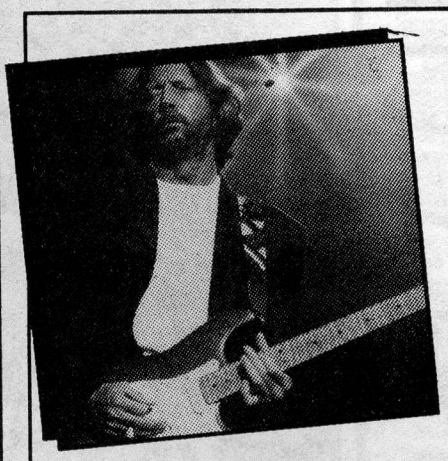
Para esos guitarristas exigentes, hemos creado The Custom Shop, donde un grupo de extraordinarios artesanos se encarga de convertir la visión de una guitarra ideal en una realidad.

Trabajando con el mejor y más avanzado equipo disponible, The Custom Shop puede hacer realidad cualquier guitarra, no importa cuán lejos llegue tu imaginación. Desde un intrincado trabajo interno hasta la duplicación de tu mástil favorito. Desde la construcción de un mango doble para una guitarra eléctrica hasta la creación de un banjo eléctrico con pedales de control.

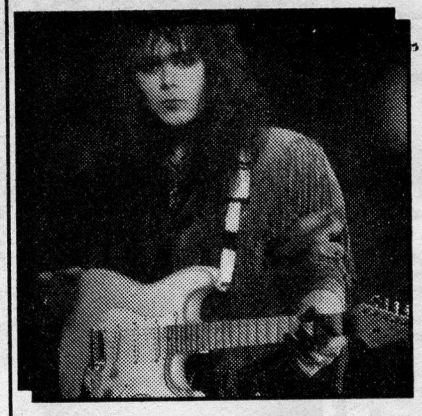
Sea lo que sea lo que sueñes, éste es el lugar donde el modelo único al que aspirás se transforma en un instrumento real.

E instrumentos ideales hechos realidad es lo que nuestros artesanos han creado para artistas como Eric Clapton, Yngwie Malmsteen, Robert Cray, Jeff Beck, Albert Collins, Stevie Ray Vaughan, Danny Gatton, James Burton y muchos otros.

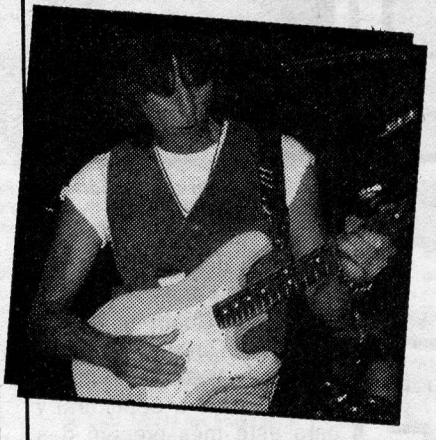
Trabajando en estrecha relación con los músicos, la gente de nuestra Custom Shop escuchó y experimentó hasta dar con la expresión perfecta de la visión personal de cada músico.



• *ERIC CLAPTON MODEL STRATOCASTER. DIAPASON DE MAPLE, 3 MICROFONOS FENDER LACE SENSOR GOLD, 22 TRASTES, TREMOLO STANDARD VINTAGE BLOCKEADO, ELECTRONICA ACTIVA, ESTUCHE TWEED, CABLE Y CORREA.*



• *YNGWIE MALMSTEEN MODEL STRATOCASTER. DIAPASON TOTALMENTE ESCALOPEADO, 21 TRASTES, TREMOLO STANDARD, 2 MICROFONOS DI MARZIO H= 3 Y UNA BOBINA SIMPLE FENDER, ESTUCHE TWEED, CABLE Y CORREA.*



• *JEFF BECK MODEL STRATOCASTER. DIAPASON DE PALISANDRO, 2 TRASTES, TREMOLO STANDARD, CEJILLA ROLLER, CLAVIJAS CON TRABA, 4 MICROFONOS FENDER LACE SENSOR GOLD, ESTUCHE TWEED Y CORREA.*

LLEGARON FENDER STRATOCASTER USA ... U$S 690

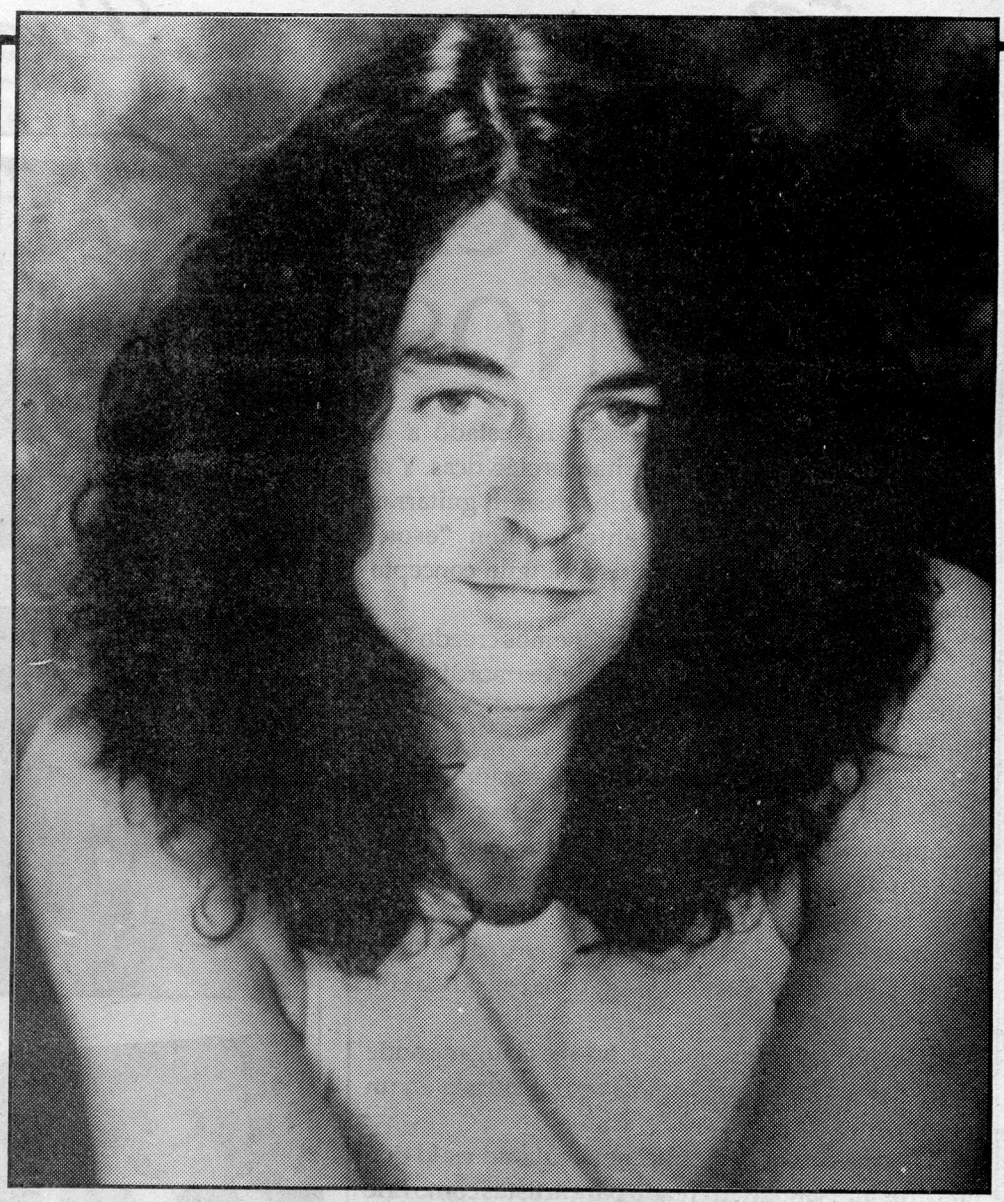
Y TODA LA LINEA DE AMPLIFICADORES FENDER.
PODES COMPRARLOS EN 6 PAGOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO.
VENTA TELEFONICA AL 45-9091 / 46-4712

Rock Hous

CAPITAL:
Sarmiento 1762
Avda. Cabildo 1816
ROSARIO:
Peatonal San Martín 947

IAN GILLAN Y L.A. GUNS

EL MES DE LOS PESADOS



Ian Gillan regresa a Buenos Aires con nuevo disco y nueva banda.

América Rock, la productora liderada por Alejandro Taranto (JAF, Los Guarros), decidió retomar los shows internacionales (en 1991 presentó en Buenos Aires a Sepultura) y para este mes preparó dos espectáculos que prometen dar que hablar: Ian Gillan (con JAF como invitado) y L.A.Guns.

SOMBRAS PURPURA

"Con respecto a Gillan, la idea era traer un artista internacional para presentarlo junto a JAF" explica Taranto. "Originalmente pensamos en Johnny Winter y Gary moore pero cuando nos ofrecieron Gillan Juan (Antonio Ferreyra) se puso como loco. Los representantes de Gillan me dijeron que Daniel Grimbank todavía tenía vigente su opción para traerlo nuevamente y me sugirieron que lo contactara para una producción conjunta. Daniel siempre se había quedado con ganas de traerlo nuevamente y enseguida nos pusimos a trabajar..."

1992 sigue siendo sinónimo de visitas internacionales y mayo parece destinado a pasar a la historia como "el mes más duro del año". En efecto, el ex Deep Purple Ian Gillan y los californianos L.A.Guns harán lo suyo en Buenos Aires durante las próximas semanas.

Gillan viajará a la Argentina como parte de su gira Latinoamericana promocionando su última placa, el excelente "Toolbox". Esta serie de presentaciones será una de las más extensas realizadas por un artista europeo y abarcará todo mayo y la primera semana de junio con shows en Bolivia, Uruguay, Brasil, Argentina, Venezuela, México y Colom-

bia. El cantante se presentará en Obras los días 15 y 16 de mayo (las entradas ya están en venta) junto a una banda totalmente diferente de la que lo acompañó en agosto de 1990: Brett Bloomfield en bajo, Leonard Haze (ex Y&T) en batería y Dean Howard (ex T'Pau) en guitarra. En fecha reciente, Gillan hizo una extensa serie de presentaciones en Australia con resonante éxito.

JAF y su canba (Pablo Santos en bajo, Gustavo González en batería y Omar Piñeyro en teclados) actuarán "en igualdad de condiciones con Gillan" y no se descarta la posibilidad de que ambos cantantes hagan algún tema juntos ya que no es un secreto la admdiración que Ferreyra siente por el ex Purple.

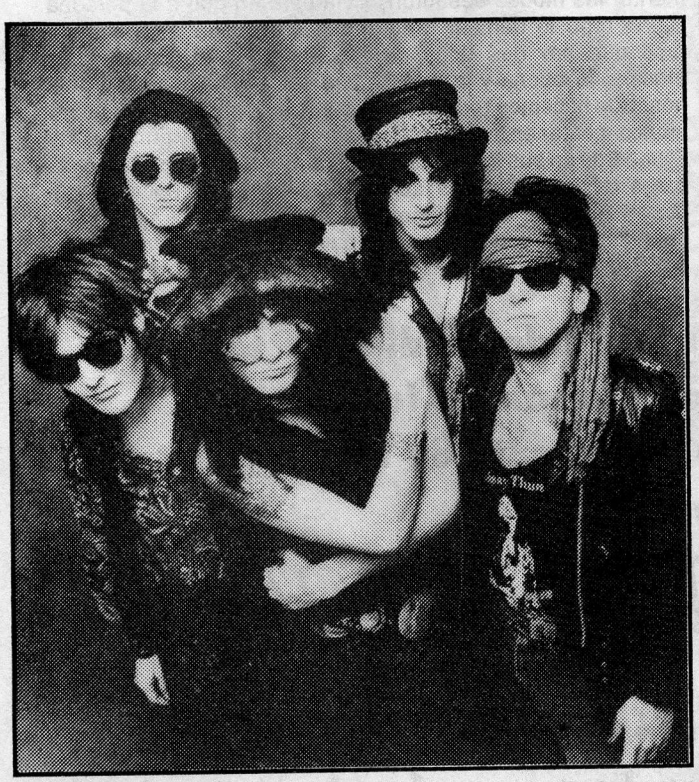
CALIFORNIA METALICA

También con producción de Alejandro Taranto (pero en este caso en sociedad con Tritón Producciones Internacionales) se realizarán una semana más tarde los shows de L.A.Guns en Argentina. Con tres discos de éxito en los Estados Unidos ("L.A.Guns", "COcked and Loaded" y "Hollywood Vampires") y el encanto de haber tenido una relación en su primera etapa con los Guns'N'Roses (Axl fue vocalista de una temprana encarnación del grupo liderado por el guitarrista rítmico Tracii Guns), esta banda representa el nuevo sonido del hard-rock de la Costa Oeste.

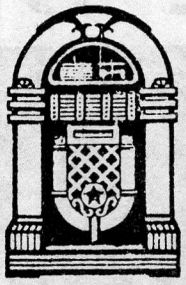
Las filas de L.A.Guns incluyen además de a Guns al cantante Phil Lewis, el guitarrista Mick Crippe y el bajista Kelly Nickels al baterista Bones, recientemente incorporado en reemplazo de Steve Riley, quien militara anteriormente en W.A.S.P., otro famoso grupo heavy.

Los shows de L.A.Guns serán el 22 y 24 de mayo (el 23 harán lo propio en Santiago de Chile) en Halley. También en este caso las entradas se encuentran en venta.

Los grupos soporte variarán según la fecha: Alakrán aprovechará el show del viernes para estrenar su nueva formación con Dukke (ex Street y Faust) en batería y Pelusa Sufloni (ex 6L6) en guitarra y Escocia tendrá su noche el domingo. Los metálicos, agradecidos.



Una de las primeras formaciones de L.A.Guns incluyó a Axl Rose y Slash.



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,

tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería

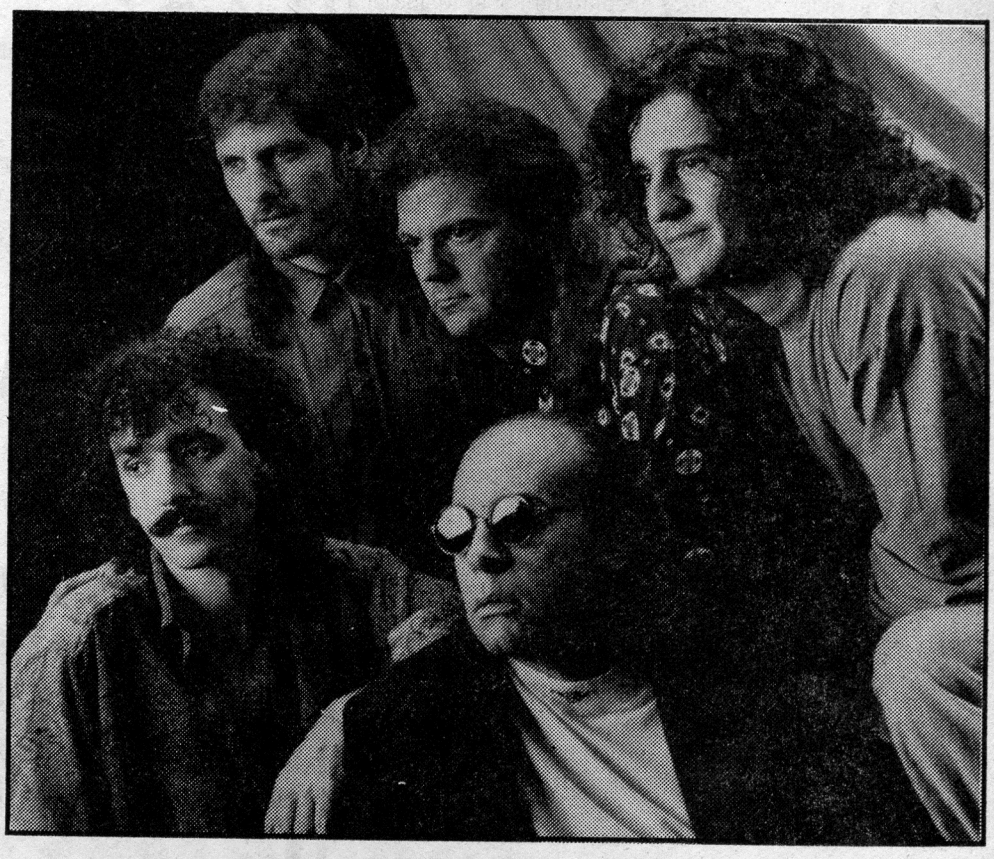
Capital Federal

TE ESPERAMOS

CICLOMOTOR

Pop sobre ruedas

Después de un inicio independiente, los locales Ciclomotor acaban de lanzar susegundo disco por medio de una importante multinacional. En esta nota, la banda analiza la nueva etapa en la que acaba de ingresar.



Los escapes de este Ciclomotor comenzaron a hacer ruido hace 6 años y al poco kilometraje consiguió grabar un primer disco con producción independiente bajo el título de "Transportado en un sueño". Con poco apoyo para la difusión, Alfredo Pampin (voz y teclados), Jorge Chiazzo (guitarra), Omar Rodríguez (teclados), Héctor Medina (bajo) y Horario González (batería) tuvieron que esperar casi 5 años para tener otra oportunidad discográfica.

COSAS QUE RESPIRAN

El nombre de este segundo intento es "Ciclomotor", un viaje por melodías pop limpias con un importante arreglo de teclados, algo parecido a lo que abundaba a mediados de los '80 en el rock vernáculo. "Creo que hacemos pop-rock -explica Jorge- estamos en el medio de estos dos géneros. Cuando escuchan el material no hay dos personas que digan que se parece a un mismo artista. Nos han comparado con cosas muy disímiles, esto es lo que nos tranquiliza porque es un signo de que no nos debemos parecer a nadie".

En medio de una tendencia en la que vuelve a predominar el rock más crudo de guitarras, los Ciclomotor no parecen sentirse incómodos. "Estamos más allá de las modas -sugiere Alfredo- así que si ahora se usan las guitarras no nos preocupa. Ya vimos nacer y morir muchos estilos en este tiempo de carrera, sólo nos interesa ir actualizando el sonido".

El futuro indica tocar en televisión y difundir el video de "Cosas que respiran", punta de lanza de este segundo disco, antes de comenzar los shows en vivo. "Preferimos que la gente encuentre una necesidad de venir a vernos", admite el vocalista.

"Hay una apertura hacia el rock -continua Pampin- ya no hay tantas divisiones ni un estilo predominante. Esto permite a la gente elegir libremente, las modas desautorizaban todo lo demás. Creemos que hay dos tipos de música: la buena y la mala, nosotros hacemos todo lo posible por estar en la primera". El pop trae en sus espaldas la carga de los prejuicios que desde sus orígenes lo vienen señalando y acusando de pasatista, pero los integrantes de Ciclomotor descartan rotundamente estos rótulos del pasado. "El pop no es superficial -afirma Jorge- su diferencia está en que a la persona que lo escucha lo hace sentir cómoda desde el primer momento. Y ojo, porque se pueden decir cosas tan fuertes como en el heavy-metal, particularmente creo que Sting ya lo hizo. Nuestra base es que nos gustan las cosas elaboradas y desde ahí apostamos fuerte a sonar bien en vivo".

M.O.N 210

PRESENTANDO AL **GURI**
CONDE DEL BLUES, VIRREY DEL ROCK & ROLL

IXS LIBERTADOR 14700 -MARTINEZ-
VIERNES 8-5

ARPEGIOS COCHABAMBA Y DEFENSA
VIERNES 15-5

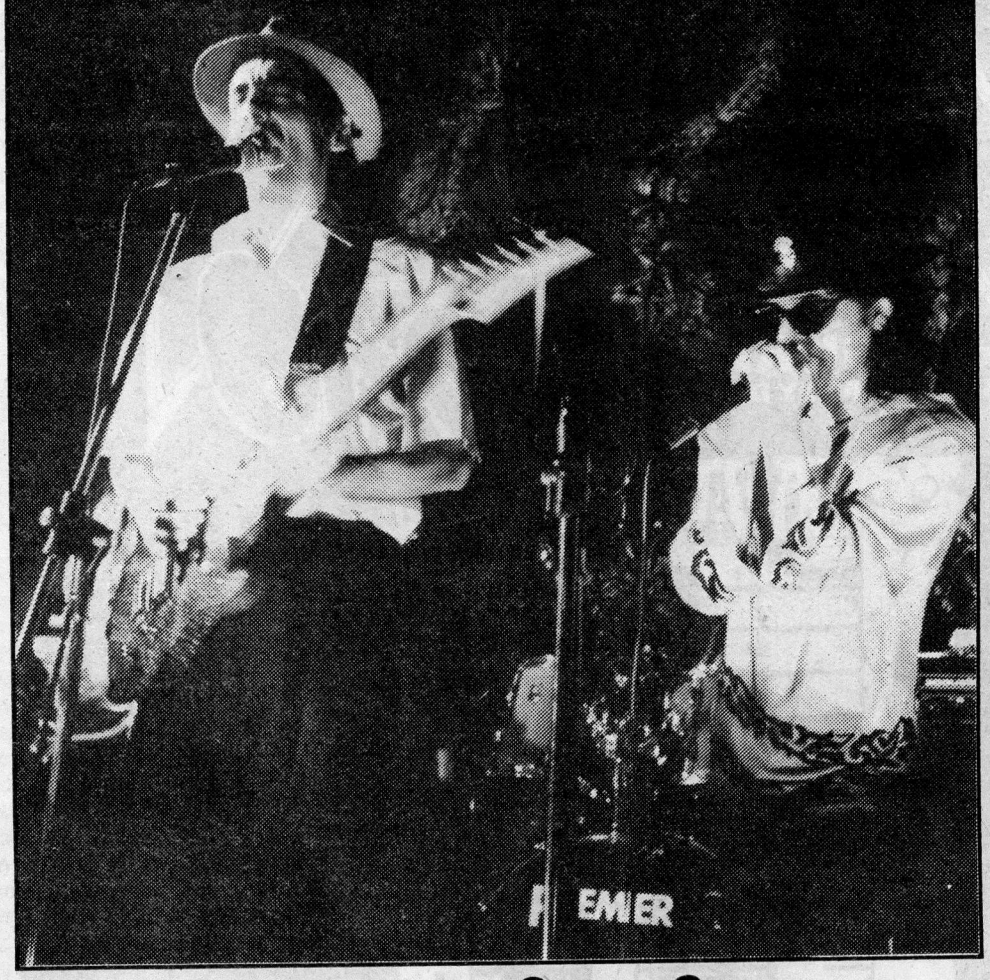
HALLEY CORRIENTES AL 2000
VIERNES 5-6

ALPINA RIVADAVIA Y NAZCA
DOMINGO 7-6

MANAGER: (01) 642-8520

MISSISSIPI BLUES BAND

Ultimamente en nuestro país surgieron varias bandas dedicadas al blues. Una de ellas es la Mississipi, que en este encuentro con Pelo habló de sus inicios, de la inminente grabación del disco debut y opinó sobre el gran momento del blues a nivel mundial.



Un sentimiento tradicional

"Ante todo no somos una banda de covers, como alguno puede llegar a pensar", comienza diciendo Luis Robinson. "Nosotros hacemos temas tradicionales de blues, pero con arreglos propios y solos de guitarra o armónica que no están en las versiones originales".

La Mississipi Blues Band se formó a principios de 1989 y sus integrantes son: Juan Carlos Tordó (batería), Claudio Canavo (bajo), Ricardo Tapia (voz), Marcelo Yeyati (saxo tenor), Eduardo Introcaso (saxo alto), Gustavo Ginoi (guitarra) y Luis Robinson (armónica). En los comienzos interpretaban temas de legendarios bluseros, como Muddy Waters, Freddy King y Robert Johnson, tal como sonaban en el disco. La intención era sólo tocar por el placer de hacer música, pero cuando notaron que el grupo sonaba realmente bien, la cosa dejó de ser un pasatiempo. Así grabaron un demo y debutaron en julio del '89 en el teatro Arlequines. Los últimos en formar parte de la banda fueron los saxofonistas, que le otorgaron un nuevo matíz a la propuesta musical.

"Cuando entraron Marcelo y Eduardo", explica Luis Robinson, "nos mostraron otro material y ahí la propuesta se abrió, tanto en el estilo como en la instrumentación". Actualmente, si bien el blues es el factor predominante, el boogie boogie, el rhythm & blues y el delta blues son los tres planos en los que se mueve el grupo. Los temas son, en su mayoría, cantados en inglés y hay dos en castellano, uno de los cuales se titula "Buenos Aires Blues" que cuenta la historia de un hombre que consume cocaína y luego va a trabajar a una financiera; dando a entender que la droga está en todos lados y no solamente en el ambiente musical.

"Apuntamos a describir situaciones", dice Luis Robinson, "pero no con ese tono melancólico-suicida que tiene el tango, sino más alegre, más sarcástico. El blues te da la posibilidad de hablar de un montón de temas, como por ejemplo la mujer".

El compromiso más inmediato del grupo es entrar el 15 de mayo a los estudios La Escuelita, para grabar su álbum debut. La producción será en forma independiente y luego ofrecerán el material a alguna compañía discográfica para la edición y distribución. También tienen pensado grabar un video y seguir recorriendo el circuito de locales porteños y del Gran Buenos Aires que, hasta el momento, les ha dado grandes satisfacciones.

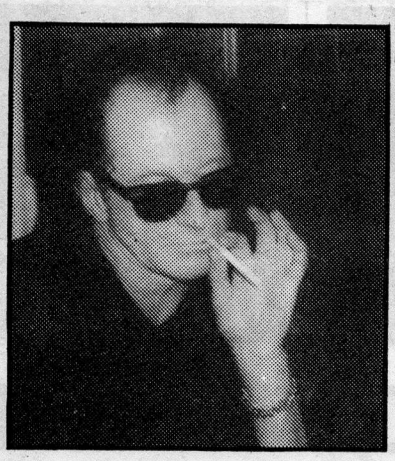
"Nosotros hicimos algo que es muy valioso para muchos grupos y que es difícil lograrlo: darse a conocer exclusivamente tocando en vivo. Jamás tuvimos publicidad, la gente se enteró de nosotros de boca en boca y la prensa sabe que existimos porque vinieron a algunos de los shows. Fue un verdadero trabajo de hormiga", señala Robinson.

Consultado acerca del auge actual del blues dice Luis Robinson: "El músico que hace blues lo siente muchísimo. No creo que pase por una cuestión de plata o moda. La gente se vuelca al blues porque se escucha más y porque se está editando material de músicos que lo vienen haciendo desde hace décadas, como Albert King y otros. La influencia es a nivel internacional, grupos pop como Roxette o INXS utilizan armónica e instrumentos acústicos cuyas raíces son bluseras y acá existen muchas bandas de blues, que tienen que aprovechar la oportunidad, pero haciéndolo seriamente. No sólo mostrando la cosa tradicional".

ANDREW OLDHAM

UN INGLES EN BUENOS AIRES

El pasado 23 de abril, apenas descendió del avión, Andrew Oldham (primer mánager y productor de los Rolling Stones) ofreció una conferencia de prensa en el hotel Bauen. Jagger y Cía. y sus nuevos ahijados, los Ratones Paranoicos, fueron los temas centrales de la charla.



Andrew "Loog" Oldham, en su papel de mánager y productor, acompañó a los Rolling Stones durante los primeros años de su extensa carrera. En 1991 volvió a ser noticia en los medios locales cuando decidió producir "Fieras Lunáticas", el último disco de los Ratones Paranoicos. El concierto ofrecido por los "roedores" en el estadio Obras, hace unas semanas, motivó esta segunda visita.

Con zapatos verdes, pantalones, saco y anteojos negros, Mr. Oldham recibió a los medios especializados locales supliendo la fatiga del viaje con un excelente sentido del humor. Interrogado sobre la tan comentada "influencia" de los Stones sobre los Ratones Paranoicos, cerveza en mano respondió: "La influencia de los Rolling Stones" sobre los Ratones Paraoincos es tan pura como la que ellos tuvieron de Chuck Berry y los viejos músicos de blues. No estaría interesado si fuera un grupo americano o inglés el influenciado por los Stones, ya que sólo se preocupan por las drogas y por esa actitud de dónde se coloca el cigarrillo". Con respecto a su labor como productor en "Fieras Lunáticas" señaló: "Una de las cosas más importantes de un productor es no destruir lo que el grupo es. La función del productor es crear el entorno como para que el grupo, dentro de lo que es, alcance los mejores resultados posibles, y eso fue lo que hice con los Ratones". Obviamente también fue interrogado sobre los Stones: "Ellos hicieron todo lo que hicieron, simplemente para salvarse de ir a trabajar todos los días a una oficina". También hubo lugar para una pequeña anécdota: "Para grabar el primer disco de los Stones, sólo me dieron cuarenta libras y tres horas en un estudio de cuatro canales. Cuando finalizó la grabación el ingeniero de sonido me preguntó '¿Cuándo mezclamos'? y yo le dije '¿Qué es eso'?. Fue la primera vez que tanto los Stones como yo, entrábamos en un estudio. No sabíamos nada, y lo bueno fue aprender todo juntos. En realidad, fue una bendición trabajar con ellos", concluyó.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de guitarra criolla. Acompañamiento, canciones, etc. Fernando 431-4367.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, armonía, lectura. 362-9748.
- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, armonía, rock. Metodología moderna. Prácticas en banda. 87-7502, 760-6594 ó 632-1987.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues. Yeites, acordes, técnica, lectura, etc. Juan Carlos 53-3178, Villa del Parque.
- Clases de guitarra. Acordes, solos, escalas. Método Berklee. Gabriel Catanzaro. 383-9149, 865-3501.
- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, técnica de púa. Clases individuales. Claudio Agrelo. 383-9149.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, pop, fusión. Temas, yeites. 923-0178.
- Batería. Clases de pop, rock, funk rock, reggae, ska, new wave, etc. Lectura musical, técnica total y coordinación interactiva de manos y pedaleras. En Belgrano y Lanús. 241-6527.
- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876.
- Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros da clases. 701-7393.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615 ó 46-6209.
- Rick Anna da clases de guitarra. 552-2115.
- Guitarrista Silvina Garré, Sandra y Celeste, Pedro Aznar, etc. da clases en todos los niveles. Marcelo Wengrovski. 952-9962.
- Aprendé guitarra con los métodos y partituras de Steve Vai, Joe Satriani y Malmsteen. Análisis de los temas y todas las técnicas del rock. 571-7607.
- Ricky Sánez Paz (7 Delfines) da clases de bajo. 53-5218.
- Roberto Rodríguez (Wirtz, Fiesta Americana) da clases de bajo. 826-0618.
- Clases de piano, teclados. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes. Improvisación, armonía, composición y arreglos. Método acelerado. 383-0134.
- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites del heavy-metal y el rock en general. Mick. 244-7365.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible) y Pappo's Blues). 88-4798.
- Gardy Pays (Perros Calientes) da clases de guitarra. 942-6019.
- Diego Frankel da clases y cursos intensivos de guitarra, composición e investigación. 343-9866 o 552-8779. Dejar mensaje y teléfono.
- Clases de flauta dulce y traversa para niños adolescentes y adultos. Debby Wachtel. 783-9887.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria). 543-1597.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oido, vocalización, respiración, impostación. Clásico, popular, temas. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de piano. Armonía, improvisación, técnica. Karina Brosio (ex Los Guarros). 568-7484.
- Enseño guitarra desde B.B. King hasta Van Halen. Grupales o individuales. 26-3874. Walter Curri.
- Clases de bajo individuales. Todo nivel y estilo. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 ó 52-1703.
- Clases de piano, clásico y blues. Escalas y acordes. Cifrado americano. 922-3660 por la mañana.
- Clases de teclado y composición para principiantes. Beto Horst. 781-5348 de 15 a 17.30 hs.
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos. Pelke. 826-2832 ó 611-7372.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. 781-5811 hasta 10 hs. Mensajes al 744-4672. Germán.
- Clases de guitarra. Estilos de blues, rythm'n blues. Santiago (Durazno de Gala). 799-4403.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía. Ricardo 824-4250.
- Horacio Villafañe (7 Delfines) da clases de guitarra. 771-6964.
- Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Clases de bajo. Improvisación, técnica, lectura. Sebastian Chapu (Wildcat) 247-6534.
- Profesor de guitarra. Todos los estilos. Por música o por oído. 611-2075.
- Clases teórico-prácticas de piano. Daniel (Durazno de Gala). 51-5553.
- Clases de guitarra. Rítmica, improvisación, teoría. Martín de Aguirre. 901-6270.
- Clases de guitarra eléctrica y bajo. Armonía, composición. Clases a domicilio. Alberto Cesare. 658-8842.
- Clases de guitarra. Armonización, técnica de púa, digitación, improvisación. Pinto 3710, Saavedra.
- Clases de guitarra individuales. Técnica, lectoescritura, audioperceptiva. 787-0895.

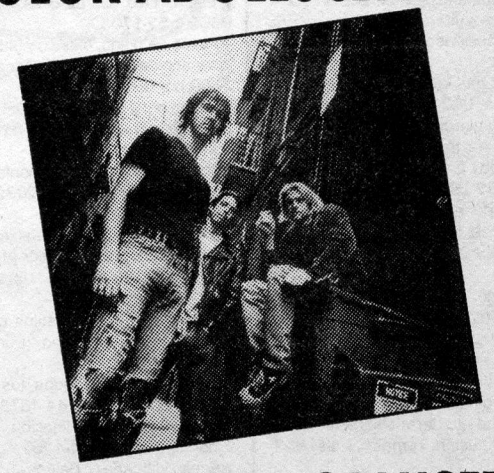
VARIOS

- Se buscan bandas todos los estilos para tocar en Remember, Corrientes 1983 de lunes a jueves de 18 a 23 hs.
- Escribo las partituras de tus temas para registrarlas en SADAIC. 874-9662 o, 52-1703.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136 local 22.
- Atención, bateristas! Alquiler de baterías Tama 5 y hasta 10 cascos, doble bombo, Pearl 5 cascos, fierros, platos, equipos Peavy de viola, bajo. Precios accesibles. 766-1724 o 765-9574, Marcelo.
- Arreglos musicales para bandas, solistas u otros. Grabaciones profesionales, Midi y analógico. Experiencia y nivel. También transcripciones de temas, solos o lo que se te ocurra. Javier Sambucetti. 795-9572.
- El Club de la Furia, Fan Club Oficial de Soda Stereo. Casilla de Correo 3126, (1000), Correo Central.

MUSICOS OFRECIDOS

- Duo se ofrece. Música contemporánea, material propio, shows, pubs, soporte. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.

SI QUERES TENER UN "OLOR ADOLESCENTE"...



...¡PONETE LA CAMISETA DE NIRVANA!

Para participar de este sensacional concurso sólo tenés que responder (bien, claro) las dos preguntas que te hacemos al pie de la página, completar tus datos en el cupón correspondiente y enviarlo (o entregarlo personalmente) a Revista PELO, Concurso NIRVANA, Chacabuco 380, 6º piso (1069) Capital Federal. Enviá todas las cartas que quieras, y no es necesario que recortes la revista: podés mandar tu respuesta en una fotocopia o un cupón que vos mismo prepares. La única condición es que escribas con letra clara, preferentemente de imprenta.

Entre todas las cartas que contengan respuestas correctas recibidas hasta el 30 de mayo sortearemos los siguientes premios:

20 (veinte) remeras de Nirvana en algodón blanco y negro.

100 (cien) autoadhesivos de Nirvana en blanco y negro.

1) ¿COMO SE LLAMAN LOS INTREGRANTES DE NIRVANA?

.....

.....

.....

2) ¿CUANTOS DISCOS TIENE EDITADOS NIRVANA Y CUALES SON SUS TITULOS?

.....

.....

.....

APELLIDO.....NOMBRE.....
DIRECCION.....LOCALIDAD.....
PROVINCIA.....CP.....EDAD.....

RANKINGS

TOP 10

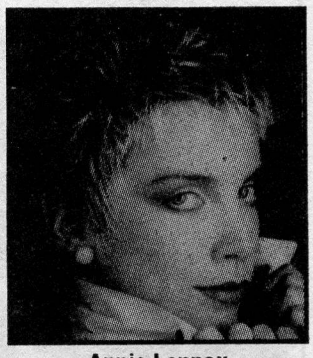
ARGENTINA

1 JOYRIDE, Roxette
2 FISICA Y QUIMICA, Joaquín Sabina
3 GREATEST HITS II, Queen
4 GRANDES EXITOS, Queen
5 SING THE BLUES, The Simpsons
6 LOOK SHARP, Roxette
7 USE YOUR ILLUSION II, Guns'N'Roses
8 INOLVIDABLE, Nathalie Cole
9 BACHATA ROSA, Juan Luis Guerra
10 SPENDING MY TIME, Roxette

ALBUMES INGLATERRA

1 DIVA, Annie Lennox
2 ADRENALIZE, Def Leppard
3 UP, Right Said Fred
4 DIVINE MADNESS, Madness
5 HUMAN TOUCH, Bruce Springsteen
6 0898, The Beautiful South
7 LUCKY TOWN, Bruce Springsteen
8 STARS, Simply Red
9 TEARS ROLL DOWN (GREATEST HITS '82-'92), Tears for Fears
10 HEAR MY SONG, Josef Locke

Roxette



Annie Lennox

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

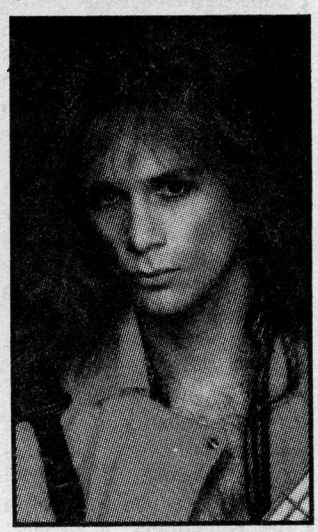
1 SAVE THE BEST FOR LAST, Vanessa Williams
2 TEARS IN HEAVEN,Eric Clapton
3 JUMP, Kris Kros
4 BOHEMIAN RAPSODY, Queen
5 MASTER PIECE, Atlantic Starr

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1 ADRENALIZE, Def Leppard
2 HUMAN TOUCH, Bruce Springsteen
3 LUCKY TOWN, Bruce Springsteen
4 WYNONNA, Wynonna
5 "WAYNE'S WORLD" (ORIGINAL SOUNDTRACK), Intérpretes varios

Def Leppard

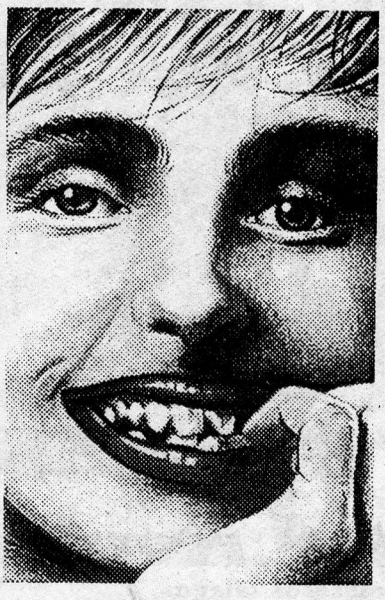
SIMPLES INGLATERRA



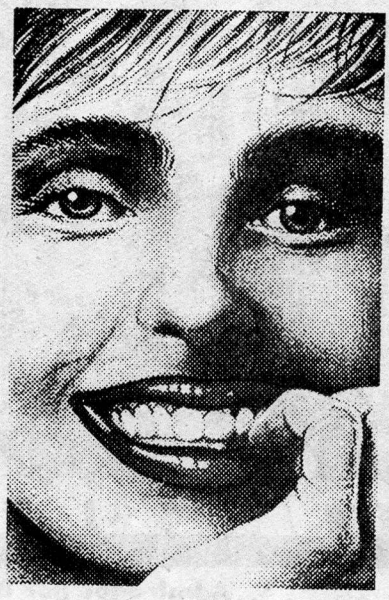
Mr. Big

1 DEPPLY DPPY, Right Said Fred
2 TO BE WITH YOU, Mr Big
3 JOY, SoulIISoul
4 WHY, Annie Lennox
5 SAVE THE BEST FOR LAST, Vanessa Williams

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION



- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

LEVICZ

• Recupere su salud Dental
por una Mínima cuota Mensual

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario **sistema de financiación.**

SO
Sistemas Odontológicos

Sistema
ODONTOCHECK
Av. Santa Fe 2381

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

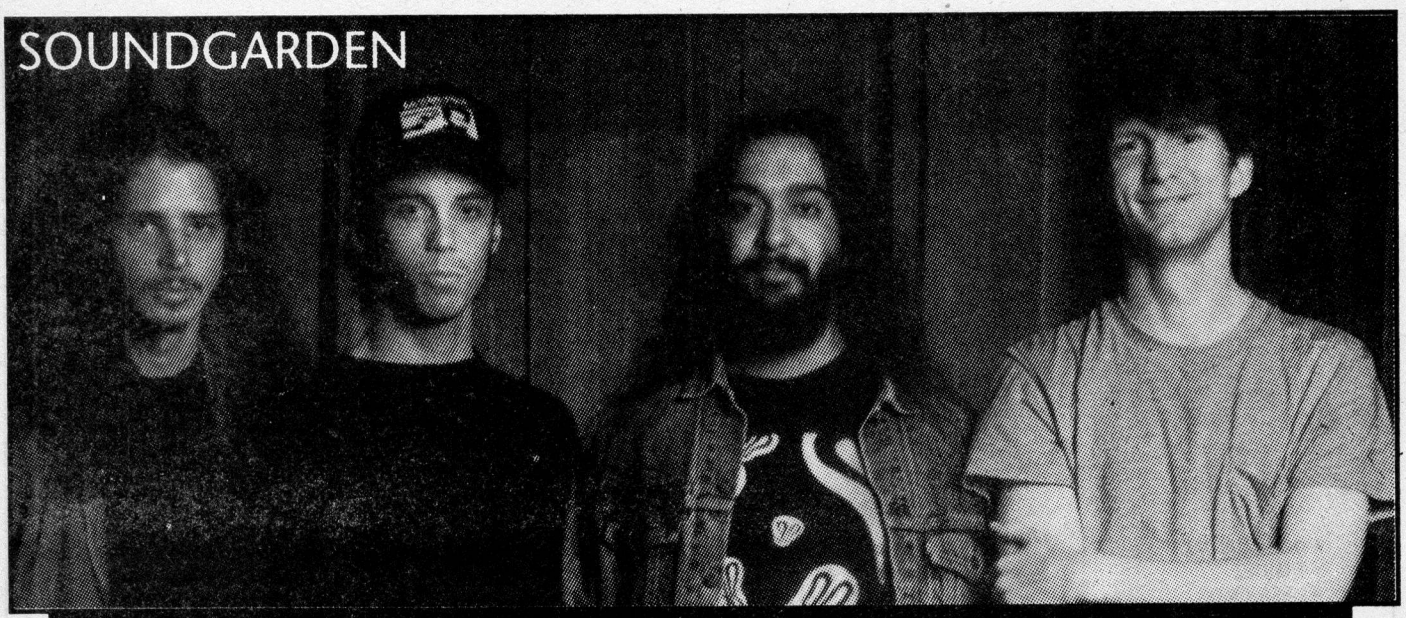
951-6623 821-6394
83-0112/0197

Envíe éste cupón
y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido: .....
Dirección .....
Ciudad ..... Tel. .....
Provincia ..... (C.P.) .....

SOUNDGARDEN



Derribando paredes

Admirados por numerosos colegas, considerados como innovadores indiscutidos y dueños de una fuerte personalidad, los Soundarden se ubican a la saga de Nirvana en la lista de las bandas que dejarán su huella en los '90.

Soundgarden, cuyo álbum "Badmotorfinger" editado en octubre del año pasado sigue escalando posiciones en el ranking norteamericano, es una banda que se autodefine nada menos que punk metálica underground y alternativa. Una banda a la que nunca le gustaron demasiado los excesos del rockanroll, como los que aparecen por ejemplo en "Hammer Of The Gods". Sin embargo, a fines del año pasado fueron invitados a tocar como soporte en la gira de Guns N' Roses, y aceptaron, por supuesto, a pesar de la fama de corruptos que tienen Axl y sus compañeros.

PUBLICO IDENTIFICABLE

"Casi todo es de lo más aburrido", dice el cantante de Soundgarden, Chris Cornell. "Nosotros creemos que la mayoría de las historias en torno a Guns N' Roses están inventadas por los medios. La gente busca el cuento. Mientras nosotros estuvimos con ellos, no ocurrió nada demasiado espectacular".

En realidad a los integrantes de Soundgarden les gusta más la idea de tocar como acto principal que como secundarios.

"Es mucho más divertido ser acto principal", dice Kim Thayil. "Ahora podemos tocar en un cine o un teatro y ya tenemos un público identificable que conoce nuestras letras. A veces escucho más las voces del público que la de Cornell, que está parado al lado mío".

La edición de "Badmotorfinger" coincidió con un momento en que las paredes del encasillador music business norteamericano se estaban desmoronando. Metallica acababa de irrumpir con un Número Uno y Nirvana enfrentaba problemas legales. Pero la gran profundidad y el color de los riffs de "Badmotorfinger" lograron una cosecha mucho mejor que la de "Metallica" o "Nevermind".

"Tenía que pasar", dice Chris Cornell. "Las bandas como Nirvana y otras fueron adoptadas por la televisión o la radio porque los más jóvenes se habían ubicado en una posición de poder. Y en lo que respecta a Guns N' Roses, había gente que quería algo más que otra empresa de rock. Estoy seguro de que a la industria le sorprende que estas bandas tengan éxito. El único tema era cuántas veces había que golpearle la cabeza al music business para que tomaran conciencia de que estaban comercializando los grupos equivocados al público equivocado".

SONIDO DE SEATTLE

"Desde Metallica a Jane's Addiction, las paredes se van cayendo de a poco", concluye Kim Thayil. "A mí me complace mucho el hecho de que muchos grupos de rock tipo empresa monstruosa no puedan vender entradas, porque significa que la industria falló en su concepción de lo que el público quiere". "Y es cierto", agrega Cornell, "que la industria necesitaba una bofetada porque en ningún momento habría que haber permitido que se produjera música tan forzada comercialmente. La música impulsada por el dinero merece fracasar. De alguna manera se las arreglaron para crear un patrón de producción que suena inhumano y horrible. Las bandas que ahora están logrando surgir tienen discos con sonido humano. Pienso que todo lo que está demasiado formulado será reconocido como tal cosa, lo cual es una buena noticia para gente como Perry Farrell o Kurt Cobain, quienes a pesar de su éxito, no quieren que los encasillen".

Soundgarden siempre adoptó frente a la industria discográfica una actitud que combina la distancia, la desconfianza y el desagrado. Ya desde los comienzos de su carrera, no se dejaban impresionar por los grandes sellos que buscaban a sus músicos en limusinas blancas. Y aunque todas las puertas se les abrían eran cautelosos ante lo que podría haber detrás. Sabían, además, que el éxito también duele.

"Nosotros no podríamos volar demasiado alto", dice Cornell. "Primero porque no nos gustan las alturas y después porque, aunque tengamos la capacidad, no la veo a nuestra banda vendiendo millones de discos, no la veo en un Top 10 convencional. Nada de lo que hacemos es tan accesible. El público de los que están entre los Top 10 en Estados Unidos son amas de casas y contadores, y no creo que nosotros hablemos para esa gente. Yo por lo menos no los entiendo a ellos. En realidad yo no entiendo a nadie, salvo a mí mismo y hasta a veces ni eso. Pienso que los jóvenes nos pueden entender mejor que las amas de casa, quienes no simpatizan mucho con el rock orgánico. A los chicos no les gusta que le digan qué cosas les tienen que gustar, aunque muchas veces caen en la trampa..."

Soundgarden proviene de Seattle, igual que Nirvana y Mudhoney. Pero la gran diferencia con las otras bandas es que Soundgarden es una banda de rock (Nirvana es una banda power-pop) y es la banda que logró articular el arte de hacer música. "No importa de dónde somos", explica Cornell. "Fuimos centro de atención mucho antes del surgimiento del sub pop y tuvimos difusión nacional e internacional antes que las demás bandas. No es que tengamos la suerte de ser de Seattle. Fue porque nosotros y algunas otras bandas no cambiamos que ahora hay una escena determinada enmarcada en Seattle".

CARTAS

POLEMICA EN PUERTA

Gente de Pelo y fans de Soda:
Quizás esta carta tendría que ir a parar al Club de la Furia, pero preferí enviarla a esta revista.
La historia es sobre los Soda y Melero, pero desde ya, no quiero desatar ningún tipo de polémica porque, realmente son inútiles y me tienen sin cuidado. Bueno, parece ser que Dany va a participar en el próximo disco de Soda Stereo y quizás en el otro, y en el otro, y en el otro (porque seguro serán muchos más) y yo creo que, sin dudar de la capacidad creativa y musical de Melero, Soda Stereo, básicamente son Bosio, Cerati y Ficicchia y no hay lugar para nadie más. Si la amistad entre Gustavo y Daniel es tan grande (la duda los beneficia) que sigan haciendo discos juntos, porque saben hacerlos, pero ellos dos son una cosa y los Soda, otra. Desde "Soda Stereo" hasta "Rex Mix", Char, Zeta y Gustavo dejaron bien sentado que no son ningunos neófitos en cuanto a música, así que no veo la razón para que este "amigo" se entrometa pasando a ser casi el 4º Soda. Como aporte conceptual, como músico invitado, como co-autor, puede ser, pero como "colado", no.
Por supuesto que mi opinión y la de muchos no va a pesar a la hora de las decisiones de los Soda y de Gustavo en especial ya que él es (aunque lo niegue) el que decide los destinos del grupo, pero somos muchos los que no queremos a Melero en Soda.
Por último, algo que todos saben, pero que es bueno recordar: Soda es negocio. Y estar de alguna manera con ellos siempre reditúa, lógicamente, ganancias y popularidad. Todos lo saben y algunos lo aprovechan. Lo que viene después no se si será tan bueno. Como tampoco se la actitud que tiene Melero respecto del grupo; sus experiencias musicales y las de Soda tendrán en común el ser transgresoras, mutables, pero a partir de allí, los caminos son diferentes, y pueden ser amigos y todos bien, pero Soda es Soda y Melero es Melero, y el agua y el aceite no se mezclan.
Confío en Zeta, confío en Charly y también en Gustavo. Ellos saben que sus fans y todo el mundo espera que sigan entregando calidad, novedad y corazón, y para esto Melero no es imprescindible. Gente de Pelo sigan como hasta ahora en "la última" y que el futuro les sea próspero. Gracias por publicar mi carta. Mucha suerte a Soda.

Leila
Chaco

FANS DE ERASURE

Sres. de revista Pelo:
Nos dirigimos a ustedes para saber si podrían hacer posible la publicación del siguiente aviso:
Si alguna vez sentís que tu vida se transforma en un Circo, en donde dejás de ser esa criatura inocente para transformarte en un chico/a Salvaje, que siente delirio por la buena música y el Coro, no dejes de venir a nuestra Tierra maravillosa y formá parte vos también del Erasure Fan's Club. Comunicate al 821-8728 (preguntá por Victoria)
Desde ya les agradezco muchísimo el tiempo dedicado a leer esta carta en nombre de todos los chicos/as que integran el club.

Araceli
Secretaria del Fans Club Oficial
de Erasure

LEJOS DEL RUIDO

Querida gente de Pelo:
Me dirijo a todos los que están del otro lado. Es un verdadero placer comprar esta revista semana a semana. Tengo el último número encima y estoy plenamente satisfecho (tapa JAF).
Soy un pibe del interior y les juro que es importante esperar la nueva Pelo semana de por medio, eso quita la soledad que siente la gente que gusta del rockanroll que sólo disfruta la gente de aquí. Me gustan muchos artistas, quisiera poder verlos a todos cada vez que estoy de visita pero es imposible. Actualmente estoy sin laburo, bastante bajoneado y lejos de Buenos Aires, sin música se hace sencillamente insoportable. Así que estoy de paso, porque extraño este lugar, que no es el mío pero es el único pensado por los que mandan en la música.
Amo a Los Redondos, pero me gusta la calidad y el buen gusto de Soda Stereo. No quiero pelear con nadie, ya que si vendría más seguido a Bs. As. iría a ver a todo el mundo. Ustedes no saben lo necesario que es para mí estar permanentemente ligado a la música y por el sur (específicamente Río Gallegos) no pasa nada.
Así que los chicos no se peleen más. Piensen en la música que yo se los agradezco, y vayan más seguido a los recitales por mí.
Por último, si bien me gusta todo Spinetta y Los Redondos son lejos mis favoritos, y últimamente me está pegando fuerte Celeste Carballo. Tuve la suerte de verla en vivo en Mar del Plata y aunque la gente de allá esperaba a "los grandes" yo creo que los habrán decepcionado. El de Celeste fue el mejor, lejos.
Yo ya la había visto en Obras en el '86 y la tipa personalmente me mató, aunque no hubo mucha gente ella estuvo bárbara. Dejando de lado fanatismos, muchos coincidirán conmigo, vi casi diez recitales y en fuerza y comunicación nadie superó a la Carballo. Y felicitaciones a su banda, que es bárbara.
Bueno, teniendo en cuenta que aunque no me publiquen la carta (que no es importante) igual me leen, necesito mangarles algo para quedar contento cuando vuelva a la tristeza del campo y la soledad. No se olviden de un ídolo que estuvo en la Argentina: Oscar David Lebon. Buenísima la última nota de Celeste en la revista, dedíquenle un poster (¡por favor!). Y si es posible, una nota a Los Rodríguez que su disco está de diez. Calamaro mata.
Un viva para los consagrados y un aguante Carballo (que se merece algo más que una "Casona" para llenar).
Un abrazo gigante y no se olviden nunca de sus hermanos del interior. Nosotros aunque sea por "interés musical" nunca los olvidamos a ustedes, y acá estamos en esta maravillosa Buenos Aires.

Chau, mucha suerte
Pablo
Río Gallegos

UN NUEVO LUGAR DONDE ENCONTRAS DE TODO PARA TU BANDA

hi music

HYUNDAI – HORIZON – ROSS – THUNDER – FAIM – FENDER – REMO – TAMA – RHYTHM-TECH – YAMAHA – CASIO – KAWAI – ENSONIQ – MAPEX – RIVER HEAD – PICKBOY – IBANEZ – DUNLOP – ALEXANDER

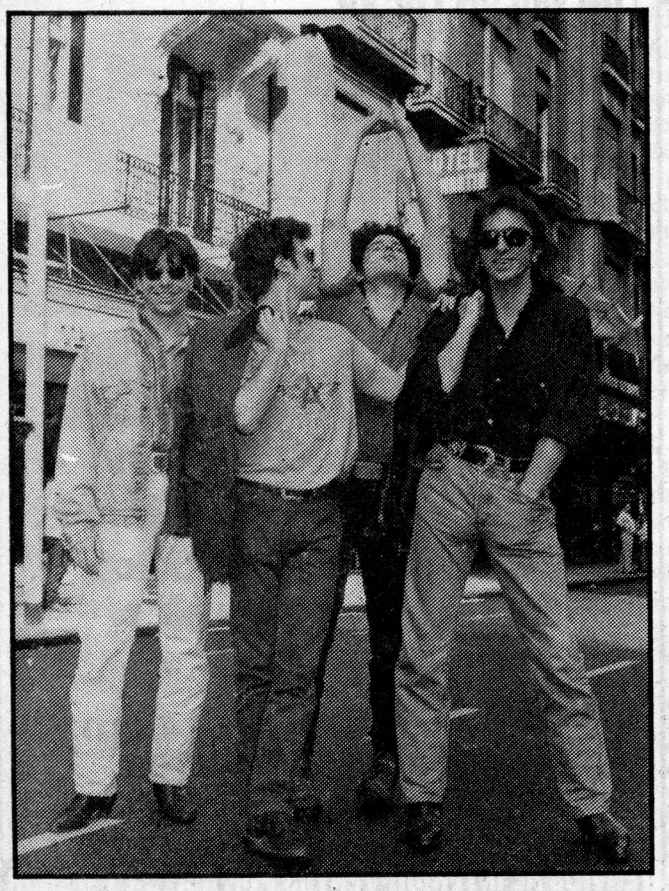
PTE. J. D. PERON 1574 (1037)
TEL./FAX: 476-1787
HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.
SAB. DE 9 A 13 HS
ENVIOS AL INTERIOR-VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CASTAÑERA

ESTUCHES
PARA INSTRUMENTOS EN FIBRA DE VIDRIO
Guitarra, Bajo, Teclados, Saxo, Trompeta.
PRECIOS ESPECIALES A COMERCIANTES Y DISTRIBUIDORES
* Rafael Obligado 6178, Tel. 766-1630, (1605) Carapachay, Prov. de Bs. As.
* Marcelo T. de Alvear 788, 4º piso, Tel. 311-3254, Cap. Fed.

LA CUEVA RECORDS
COMPRA - VENTA - CANJE
COMPACT DISC - VIDEOS - CASSETTES Y ACCESORIOS
LO ULTIMO EN REMERAS IMPORTADAS
A LOS MEJORES PRECIOS
HEAVY / THRASH / PUNK / ROCK / POP / REGGAE / BLUES / DARK / UNDERGROUND / PSICODELIA / SINFONICO / RAP / TECNO / Y TODO LO QUE TE CUESTA CONSEGUIR.
TRAEMOS MATERIAL A PEDIDO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR
CABILDO 2280 LOCAL 51 GALERIA RIO DE LA PLATA
ABIERTO DE: 10 A 20.30 Hs. SABADOS DE 10 A 15 Hs.
TEL: 785-1240

LOS RODRIGUEZ



Suerte de piratas

De regreso a nuestro país después de veinticuatro mesesde ausencia, Javier Calamaro y Ariel Roth, junto a sus socios ibéricos, presentaronen sociedad Los Rodríguez, su nueva banda, cuyo disco debut se editó aquí poco tiempo atrás.

En una tarde en que gracias al Jueves Santo la jungla de cemento se toma una tregua, Los Rodríguez en su segundo día en Buenos Aires reciben a Pelo y aguardan la seguidilla de notas. No falta mucho para que se cumplan 2 años desde que Ariel Rot (guitarra) realizó una concexión transoceánica con Andrés Calamaro (voz y teclados) en nuestras pampas y con Julián Infante (guitarra) en la península ibérica para generar el embrión de este proyecto, calificado por ellos como "madrileño". Finalmente, Germán Vilella (batería) completó la familia y así grabaron "Buena suerte", una fuerte dosis de rock mestizo que hace muy poco se editó en nuestro país, aunque no está lejos su sucesor que como pudimos escuchar tendrá connotaciones piratescas...

-El rock español no es fácilmente aceptado en la Argentina y posiblemente allá ocurra algo similar. ¿Les parece que "Buena suerte" puede romper ese mito?

Ariel Rot: Tal vez, creo que Los Rodríguez son una mixtura muy especial. Por un lado está Andrés que acá es un viejo conocido y por el otro Julián que pese a su origen está muy acostumbrado a tocar con músicos argentinos. El disco es madrileño más que nada porque nosotros somos una banda madrileña, pero es cierto que acá jugamos con cierta ventaja.

- ¿Les molesta que la prensa española haga permanentemente referencia a Tequila cuando habla de ustedes?

Ariel Rot: No queremos ni separar ambas cosas ni nos parece bien que una entrevista se centre constantemente en eso. Tequila era un grupo juvenil muy auténtico que marcó mucho al rock español de fines de los '70 y en el que Julián y yo estábamos muy cómodos. Los Rodríguez es algo más adulto y menos decorativo aunque mantengamos el mismo vigor.

- ¿En qué creen que se diferencian del resto de las bandas españolas?

Andrés Calamaro: Hay dos diferencias sustanciales, tocamos mejor pero vendemos menos discos que otras bandas. Tenemos una pronunciación bastante porteña todavía y eso allá lo tienen en cuenta. Sin embargo, en Madrid nos consideran locales, pero hay que ver que el rockanroll en castellano en España comenzó por argentinos y eso los fue habituando. Gracias a Moris o Tequila tienen el oído acostumbrado a formas de cantar como la mía.

- Andrés, tus canciones de "Buena suerte" guardan una línea con tus últimos trabajos solistas antes de irte, ¿esto es así?

Andrés Calamaro: Según el período, creo que estas canciones son de mi etapa azul (risas). Quizás tenga un seguimiento en línea con algunas canciones de "Nadie sale vivo de aquí", pero te diría que estas letras son como al nivel del mar. Es un disco de canciones

Los Rodríguez en España serían más o menos los que acá son los Pérez García o en Italia los Rossi.

pero se puede hablar de un plano conceptual porque de alguna manera son vivencias madrileñas.

LOS PEREZ GARCIA

-Tenemos entendido que en cada entrevista cuando les preguntan por qué se llaman Los Rodríguez dan una respuesta distinta. ¿Cuál nos van a dar a nosotros?

Andrés Calamaro: Lo que pasa es que todas son ciertas, incluso algunas que surgieron después pero que asimilamos porque nos sentimos identificados. Los Rodríguez en España serían más o menos los que acá son los Pérez García o en Italia los Rossi. Además Rodríguez es un apellido falso que se ponen los maridos cuando sus esposas salen de vacaciones y se dan cuenta que tienen que planchar y cocinar, aunque siempre se conforman con una latita de atún. Pero otro tema es que el Rodríguez sale por la noche buscando dar y recibir amor.

-¿A qué se refieren con Canal 69 en uno de sus temas?

Ariel Rot: Es un tema delicado, era un canal unipersonal conducido por una especie de pirata audiovisual. Algo argentino y español que funcionaba en los hombros y las manos de Jorge Pastoriza, fotógrafo y amigo nuestro. El pasó muchas cosas nuestras y ahora que lamentablemente tiene que seguir con seguir con su revolución audiovisual en el más allá, la letra es como una cortina de ese canal y además es un gran tema.

- Tengo entendido que ya están preparando nuevo material. ¿Qué nos pueden adelantar?

Ariel Rot: Nuestro próximo disco no sabemos si catalogarlo como uno de nuestros trabajos oficiales porque es un álbum en vivo y autopirateado. Se va a llamar "Disco pirata" y fue grabado este verano en Caracas, Madrid y Barcelona. Son nuevas versiones de temas de "Buena suerte" y distintos homenajes a compositores iberoamericanos que admiramos. Fito toca como invitado en uno de los temas que hicimos en Venezuela. Nos adelantamos a que nos pirateen, en el fondo es una forma de provocación.

- ¿Qué bandas españolas les parece que se pueden escuchar actualmente?

German Vilella: No se si hacerte fanático, pero para escuchar hay varias. Los Ronaldos, El Ultimo de la Fila, Radio Futura, Ketama, hay toda una corriente flamenca joven que es muy interesante.

Seguramente acá lleguen los que están en multinacionales que dentro de su trabajo se incluye pasear a estos artistas por distintos países en promoción. Otra de las buenas bandas españolas son Los Rodríguez.

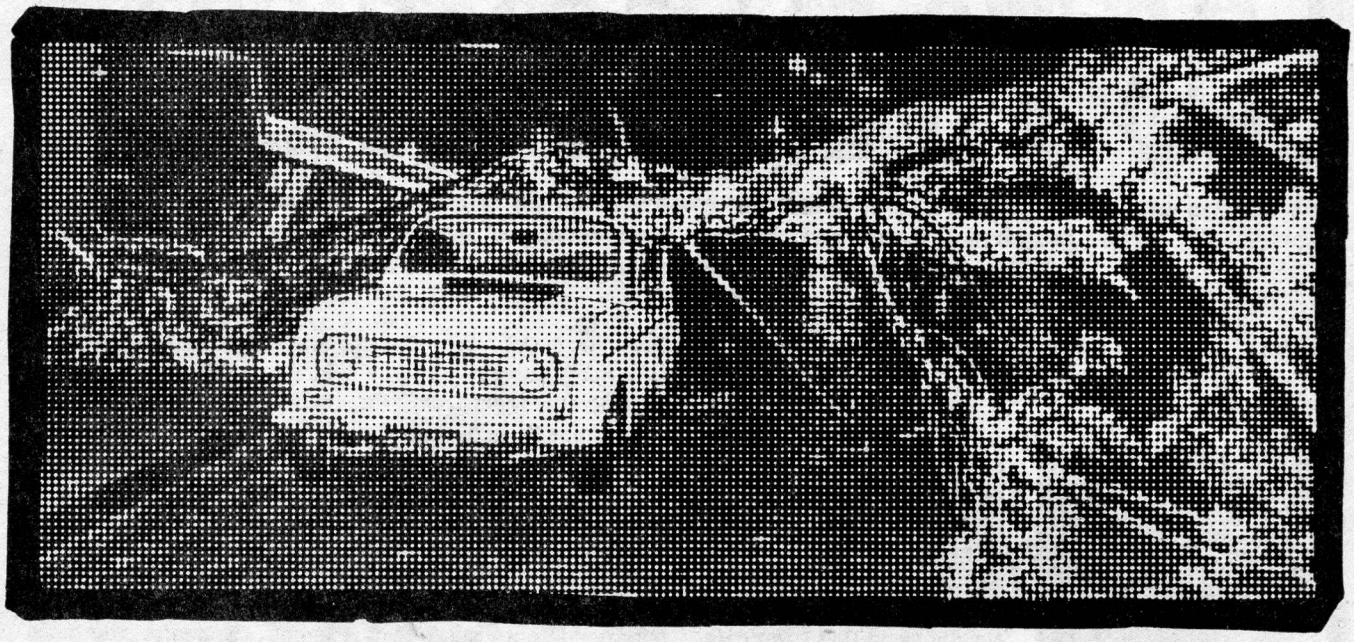


*Foto gentileza Clarín

Cuando a la gente se le dice que la deforestación puede causarle la muerte, piensa en esto. No en el cáncer.

Otro caso en que el silencio no es salud. La caída de un árbol en la ciudad es peligroso. La caída de un árbol en el bosque próximo o lejano puede matar de cáncer. O de SIDA. Más de 5000 especies vegetales han sido reconocidas por sus atributos para combatir enfermedades. Las selvas albergan la mayor parte de ese potencial curativo.

Pero antes de que usted termine de leer esta página (cada 10 segundos) queda arrasada una superficie selvática equivalente a 10 canchas de fútbol.

Y sólo se planta un árbol por cada 10 que caen en Sudamérica. La próxima vez que vea un árbol en peligro, defienda su vida. Mañana él puede salvar la suya.

Sus inquietudes acerca del medio ambiente interesan en los medios. Escríbanos o llámenos. Esmeralda 672, 7º (1007) Buenos Aires. Tel. (01) 322-2480.

Asociación Argentina de Editores de Revistas

LOS '70 EN CONCIERTO

Los discos en vivo suelen experimentar momentos de gloria matizados con otros de olvido. En estas páginas, analizamos los "live albums" más trascendentales de los '70, testimonio vivo de una década vibrante.

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 Way Street

Editado en 1971. Producido por David Crosby, Graham Nash, Stephen Stills y Neil Young

Suite: Judy Blue Eyes / One The Way Home / Teach Your Children / Triad / The Lee Shore / Chicago / Right Between The Eyes / Cowgirls In The Sand / Don't Let It Bring You Down / 49 Bye Byes / America's Children / Love The One You're With / Pre-Road Downs / Long Time Gone / Southern Man / Ohio / Carry On / Find The Cost Of Freedom.

Este número de los viejos amigos C S N & Y tiene algunos momentos dignos de rememorar, aunque los caprichos del incurable Graham Nash llevan muchas veces las cosas a una especie de callejón sin salida.

La lucha de egos entre Stills y Crosby asegura una monstruosa e inmortal ejecución de guitarra. Las mejores canciones recuerdan las épocas de la década del sesenta en Estados Unidos, cuando, si bien no se paró la guerra, se logró que los lamentos fueran un poco más dulces.

THE BEACH BOYS
In Concert

Editado en 1973. Producción de The Beach Boys.

Sail On Sailor / Sloop John B / The Trader / You Still Believe In Me / California Girls / Darlin' / Marcela / Carolina, No / Leaving This Town / Heroes and Villains / Funky Pretty / Let The Wind Blow / Help Me, Ronda / Surfer Girl / Wouldn't Be Nice? / We Got Love / Don't Worry Baby / Surfin' USA / Good Vibrations / Fun, Fun, Fun.

Grabado sin Brian, este álbum doble capturó a los Beach Boys en su apogeo técnico, dispuestos y capaces de combinar material de los álbumes que sucedieron a Pet Sounds. Fue la época en que The Beach Boys volvieron a ponerse de onda en Estados Unidos. Mike Love mantiene controlada su personalidad de "imbécil", Carl Wilson canta como los ángeles y los nuevos, Ricky Fataar y Blondie Chaplin, se integran con sorprendente aplomo.

Falta un poco de Dannis Wilson, aunque Holland se escucha claramente en "We Got Love".

JAMES BROWN
Live At The Apollo

Editado en 1963. Producido por James Brown.

I'll Go Crazy / Try Me / Think / I Don't Mind / Lost Someone / Please, Please, Please / You've Got The Power / I Found Someone / Why Do You Do Me / I Want You So Bad / I Love Yes I Do / Why Does Everything Happen Yo Me / Bewildered / Night Train.

A principios de la década del sesenta, James Brown no estaba muy en forma en lo que a trabajo de grabación respecta. Su primer simple "Please, Please, Please" había sido un gran éxito en 1956, pero desde entonces no volvió a aparecer en los rankings. Quienes lo habían visto en vivo sabían que era un verdadero showman, un genio, una mezcla irresistible de presencia volcánica, teatro y fuerza de voluntad. Brown tomó el destino en sus manos y decidió llevar su show en vivo a las disquerías. El álbum se hizo oro al día siguiente de su edición y desde entonces el espectáculo de James Brown fue historia.

CREAM
Wheels Of Fire-Live At The Filmore

Editado en 1968-Producido por Felix Pappalardi

Crossroads / Spoonful / Traintime / Toad

Grabada en San Francisco, en la gira norteamericana que hicieron Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker, esta serie de temas en vivo originalmente contenía la segunda mitad de un álbum doble. Tiene sólo cuatro temas, pero dos de ellos evidencian la propensión del trío a los temas largos. "Spoonful", de diecisiete minutos, es el solo de guitarra más largo de Clapton, y "Toad" es un solo de batería de Baker de nada menos que quince minutos.

THE BAND
The Band (In Concert) Rock Of Ages

Grabado en 1971. Editado en 1972. Producción de The Band.

Don't Do It / King Harvest (Has Surely Come) / Caledonia Mission / Get Up Jake / W S Walcott Medicine Show / The Genetic Method / Chest Fever / (I Don't Want) To Hang Up My Rock And Roll Shoes / Stage Fright / The Night They Drove All Dixie Down / Across The Great Divide / Wheels On

Fire / Rag Mam Rag / The Weight / The Shape I'm In / Unfaithful Servant / Life Is Carnival.

Rock Of The Ages presenta a The Band en un ánimo típicamente americano, con arreglos de viento de Allen Toussain y la compañía de viejos amigos como Dylan, Bobby Charles y Dr. John. Este álbum doble encapsula todos los gêneros de The Band. A esta altura, Robertson, Danko, Hudson, Helm y Manuel ya eran maestros artesanos y tocaban como si estuvieran adentro de la música.

THE DOORS
Absolutely Live

Grabado en las giras norteamericanas de agosto 1969 y junio de 1970. Editado en 1970. Producido por Paul A Rothcild.

Who Do You Love / Medley: Alabama Song / Backdoor Man / Love Hides / Five To One / Build Me A Woman / When The Music's Over / Close To You / Universal Mind / Break On Thru, #2 / The Celebration Of The Lizard / Soul Kitchen.

Se trata del arquetipo de álbum en vivo. Es un documento orgánico que captura lo que en ese momento era una de las más grandes bandas norteamericanas en plena época de esplendor.

El álbum presenta ejecuciones cargadas de electricidad y magnetismo en las que se palpa claramente la comunión entre banda y multitud.

Morrison parece estar en la cúspide de su apogeo mientras que el resto de The Doors como unidad demuestran que los álbumes en vivo pueden ser una muy buena transición entre el trabajo de estudio y el escenario. Se destacan el rap de Mayor Daley en "Universal Mind" y el artístico rockanroll de "When The Music's Over". Morrison tenía veinticinco años cuando hizo este álbum.

THE GRATEFUL DEAD
Europe '72

Editado en 1972. Producido por Bob and Betty & The Grateful Dead.

Cumberland Blues / He's Gone / One More Saturday Night / Jack Straw / You Win Again / China Cut Sunflower / I Know You Rider / Brown Eyed Woman / Hurts Me Too / Ramble On Rose / Sugar Magnolia / Mr. Charlie / Tennessee / Morning Dew.

Live Dead y Skull & Roses fueron trabajos inolvidables de The Grateful Dead, pero Europe '72 les hace sombra a ambos, gracias a la producción y a que la banda está fuera de su ámbito natural por primera vez. El hecho de que en este álbum Ron "Pigpen" McKerman estuviera quemando sus últimos cartuchos le da más acidez a todo el proyecto. Los nuevos miembros, Keith y Donna, se dejan ver un poco mientras que Mickey Hart desaparece en la desgracia después de que su padre se fuera con todas las ganancias de la banda. El resto del grupo está en perfecto estado, con Weir y García en su eterno enfoque en tándem. El lado de "Jack Straw" rescata lo más positivo y ambicioso de The Dead, una banda que como ninguna sabe manejarse en vivo.

JIMI HENDRIX
In The West

Grabado en Berkerley Community Center, San Diego Sports Arena y Isle Of Wight Festival. Editado en 1970. Producido por Eddie Kramer y John Jansen.

Lover Man / Johnny B. Goode / Blue Suede Shoes / Red House / The Queen / Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band / Little Wing / Voodoo Chile.

Con los dientes expuestos y el látigo de su guitarra en mano, Jimmy Hendrix se presenta aquí como el personaje de su tema de apertura, Johnny B. Goode. Esta es una música hecha sobre la marcha, recorriendo terreno inexplorado. Es Hendrix en el pico de su vida, distorsionando, desmenuzando temas de otros autores e improvisando sus propias canciones.

ELTON JOHN
17-11-70

Editado en 1971. Producido por Gus Dudgeon

Take Me To The Pilot / Honky Tonky Women / Sixty Years On / Can I Put You On / Bad Side Of The Moon / Burn Down The Mission.

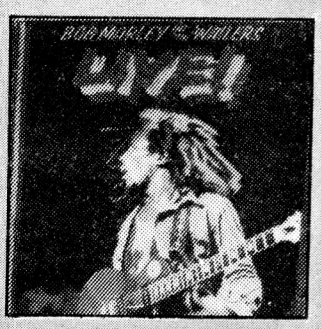
Uno de los grandes ignorados. Fue la decisión de Elton John de ponerse a improvisar con Nigel Olsson (batería) y Dee Murray (bajo) durante su primera gira norteamericana.

El trío se instaló en los estudios A & R de Nueva York, se puso a tocar frente a unas cien personas con ganas de escucharlos y grabaron todo, tal como aparece en el álbum. Las ejecuciones de piano de Elton John en "Take Me To The Pilot" y "Burn Down The Mission" superan a muchos de sus otros álbumes.

BOB MARLEY & THE WAILERS
Live At The Lyceum

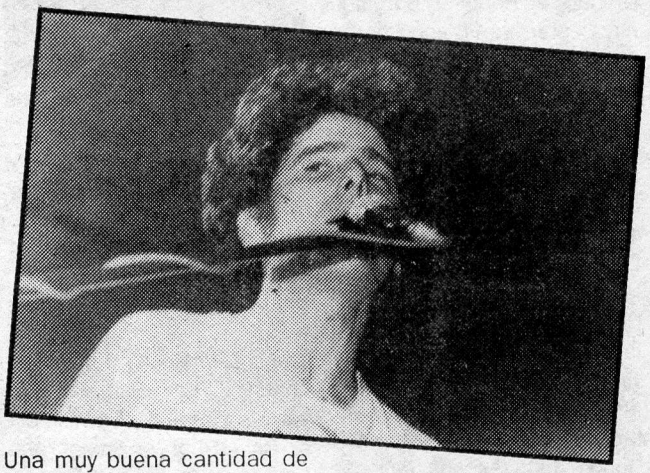
Editado en 1975. Producido por Steve Smith & Chris Blackwell

Trenchtown Rock / Burnin' And Lootin' / Them Belly Full / Lively Up Yourself / No Woman, No Cry / I Shot The Sheriff / Get Up, Stand Up. Fue el disco que a través del 45 "No Woman, No Cry" introdujo el reggae a la conciencia pública. Los puristas del reggae tal vez argumenten que ésta no era la formación definitiva de los Wailers (que incluía a Bunny Wailer y Peter Tosh), pero la música lleva implícita toda esa herencia. Se trata de una de las secciones rítmicas más célebres de todos los tiempos, que agrega vida y movimiento a una música vibrante por sí sola, aunque la voz de Marley es la que se roba los laureles. Feroces y tiernos, alternan los dos estilos intercalados en un sonido base. Era sin duda el sonido del Tercer Mundo.



Sábado de gloria

LOS RODRIGUEZ / CEMENTO



Una muy buena cantidad de público esperó el domingo pascual en Cemento aguardando el debut del otro lado del Atlántico de Los Rodríguez cuya aparición se demoró más de la cuenta. Pero quizás el atraso se haya visto justificado en lo que esta banda "mestiza" brindó sobre el escenario en apenas una hora y cuarto de actuación. La apertura fue con el "Boogie de los piratas" un instrumental que sirvió para probar un sonido sin problemas iniciales, pero inmediatamente llegaron "Dispara" y "A los ojos" y la concurrencia acusó recibo de dos de los potentes capítulos de "Buena suerte". Andrés Calamaro, además de brindar el clásico sello de sus teclados, canta pero sus compañeros hacen de los coros uno de los instrumentos fundamentales del grupo. Las guitarras de Ariel Rot y Julián Infante machacan permanentemente pero en forma rítmica y por momentos bastante stoniana, sin perder oportunidad de apoyar el aspecto vocal. Germán Vilella realiza un trabajo tan correcto como parejo desde la batería, entendiéndose a la perfección con el bajista ocasional, presentado por Andrés como Candy Caramelo.

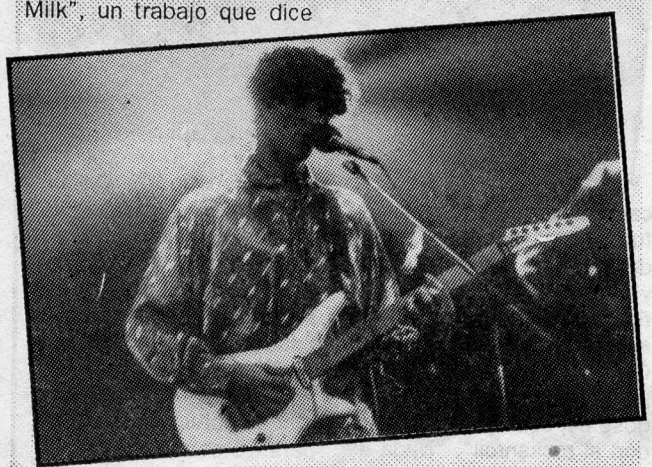
El catálogo continuó con "Pero es nada" y "Mi enfermedad" que sorprendió con una versión más soft que la que todos conocemos y con un importante arreglo de teclados que invitó a los presentes a corearla en su totalidad. En seguida "Sábado noche" de Moris envolvió de nostalgia el lugar hasta que Los Rodríguez irrumpieron con el enérgico "Canal 69". Después "Señorita", "Sol y sombra" y "Enganchate conmigo", ya con Andrea Alvarez en percusión, no impidieron mantener los decibeles del show en medio de un discreto set de luces.

"En el '95 me voy a postular para vicepresidente -anunció Calamaro- y el presidente va a ser Fito Paez", entonces el rosarino contribuyó con la tercera guitarra a que todos bailen ese himno del idioma que es "Mr. Jones". El público no se cansó de clamar el nombre del ex-Abuelo de la Nada hasta que Los Rodríguez regresaron para cerrar con "La mujer de un amigo" y demostrar parte de la cruda energía que se desprende de "Buena suerte" al que le espera un atractivo futuro en el país. La gente se retiró pensando que por fin había visto una agrupación hispana que valía la pena, podían festejar la Pascua tranquilos.

La música, agradecida

LUIS ALBERTO SPINETTA / GRAN REX

Cuando un artista puede mirar hacia atrás sin nostalgias, entonces sí que vale aquello de "veinte años no es nada". Luis Alberto Spinetta es uno de esos pocos, poquísimos artitas. Y las dos mil quinientas personas que acudieron a cada una de las funciones que el artista ofreció en el Gran Rex no hicieron sino reforzar el concepto. Un paseo por el ayer y el hoy de Spinetta donde la nostalgia no fue la invitada de honor es el saldi de la presentación de "Peluson of Milk", un trabajo que dice más sobre su creador que todo lo que pueda escribirse al respecto. Intercalando comentarios destinados al público y algún que otro chiste, Spinetta logró con su voz y su guitarra el milagro de hacer que el público olvidara todo, que ni siquiera el nombre u el orden de los temas importara. La música, la poesía tan especial del "flaco" fueron lo más importante de un show donde cada espectador se sintió como un invitado de lujo y la nostalgia estuvo ausente sin aviso...



EL DocTor

RETORNANDO DEL EXTERIOR

PRESENTA
SU NUEVO L.P.
EL 8 DE MAYO -22 HS-
EN ZARATE
"TEATRO COLISEO ZARATE"

AUSPICIA

Taim

PRECIO DE LA ENTRADA $ 6

CON LA MISMA SE SORTEARA UNA GUITARRA

El exorcismo

DIVIDIDOS - HALLEY DISCOTHEQUE

Para ningún grupo resulta fácil o sencillo ser "la banda de los ex tal". Y Divididos no es laexcepción. El fantasma de Sumo persiguió a Mollo y Arnedo durante los primeros tiempos de su esforzada carrera pero la salida de "Acariciando lo áspero" cambió la historia para siempre. Con los temas de ese disco - fuertes pero versátiles, duros pero entradores - Divididos forzó la mano y pegó en la gente. En Halley y ante dos mil personas se hizo evidente que la banda se aproxima a un punto trascendental de su carrera. Arnedo, Mollo y Gil Solá sonaron especialmente contundentes en temas como "Sábado", "Paraguay" y "Ala delta", picos absolutos en su faceta compositiva.

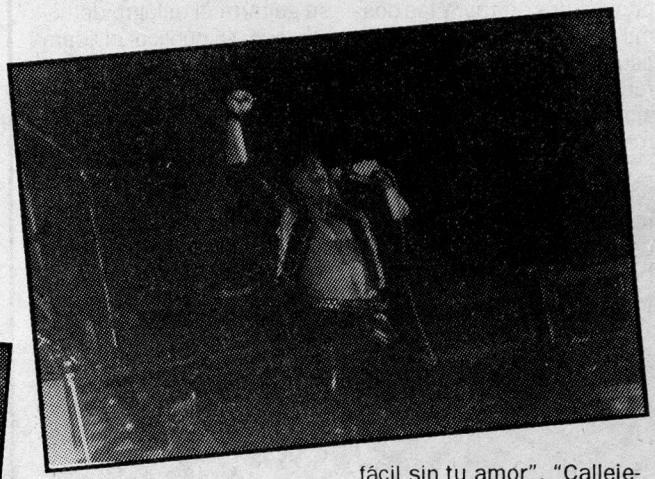
Además del habitual repertorio de Divididos, el trío brillo en un cover de "Summertime Blues" que hubiera dejado satisfechos aún a los propios Who. La noche de Halley fue la mejor antesala posible para un Obras que en pocos días más seguramente consagrará a esta banda como lo que es: una de las mejores de Argentina.

Platino por tres

RATA BLANCA / HALLEY

La discoteca que (en su vieja o en su renovada versión) fue el escenario de los primeros conciertos importantes de los Rata, fue la elegida para una ceremonia muy especial: la entrega por parte de PolyGram de los tres Discos de Platino obtenidos por las ciento ochenta mil copias vendidas por "Magos, espadas y rosas", la segunda y más exitosa placa de la banda de Walter Giardino.

El show empezó a las 2,30 ante un público inferior a lo habitual tratándose de esta banda (mil personas) y la apertura fue para "Hombre de hielo". Rompiendo con una de sus muchas tradiciones férreamente mantenidas, los Rata hicieron una excepción y dedicaron un tema; la beneficiada fue la hija de apenas 24 horas del baterista Gustavo Roweck y la canción "Noche sin sueños". Como siempre, los Rata sonaron impecables y Walter Giardino se lució con toda su pirotecnia musical, destacándose especialmente "Abrazados al rockanroll", "Nada es fácil sin tu amor", "Callejero" y "Los ojos del dragón". La gente de PolyGram aprovechó un intervalo en los doce únicos temas del show para entregar los platinados torfeos y la fiesta siguió hasta concluir con "La leyenda del hada y el mago", obligatorio cierre para los sets de la Rata.



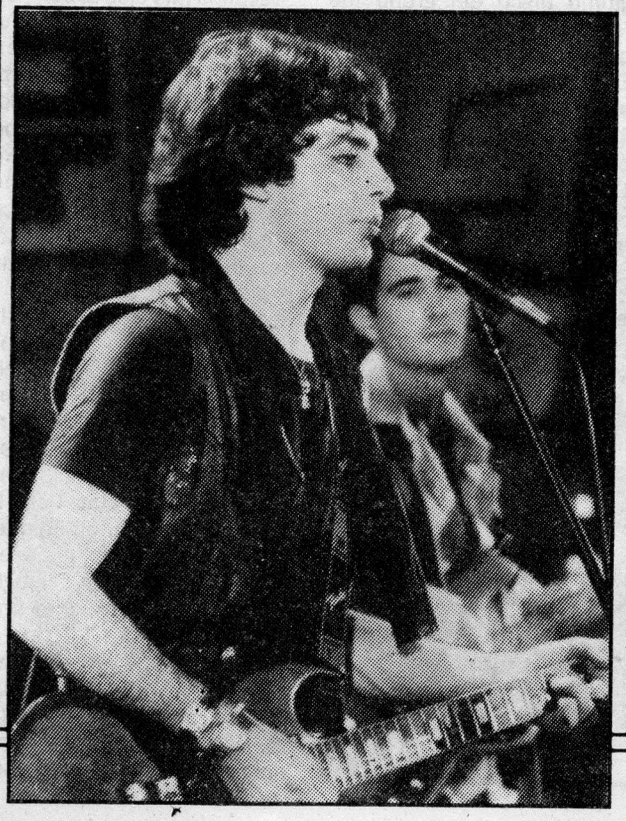
Los Gozos y las sombras

RATONES PARANOICOS / ESTADIO OBRAS

Con una convocatoria que superó las predicciones más optimistas, Los Ratones Paranoicos presentaron oficialmente su nuevo álbum, "Fieras lunáticas", disco producido por el inglés Andrew Oldham y "propietario" de varios hits que ya están logrando su cometido. Los roedores sonaron muy bien ensamblados y más que efectivos gracias a la importante vuelta de tuerca que registró su música. Una muy cuidada iluminación permitió el óptimo lucimiento escénico de la banda de Juanse que alcanzó sus mejores momentos en temas como "La nave", "La avispa", "Cowboy" y "Ya morí" en los que se destacó (y mucho) la labor de Pablo Memi.

Andrew Oldham pasó tan fugazmente por el escenario que su presencia no pasó de la simple anécdota, cosa que no ocurrió con Charly García quien se hizo presente a la hora de hacer "Rock del pedazo" (uno de los nuevos hits) y "Mr Jones". En el "Rock del gato", dos señoritas de generosas curvas aportaron sus dotes y se encargaron de movilizar a una platea masculina que no apreció el gesto de Juanse quien (tal vez a modo de homenaje a García) exhibió gustosamente su trasero.

"Enlace" y una colorida suelta de globos fueron el cierre de un show que demostró ampliamaente el buen momento por el que pasan los Ratones, hecho reafirmado por la larguísima cola de gente que esperaba entrar a la segunda función mientras los cinco mil asistentes a la primera se alejaban de Obras...



Si,

lo tenemos

PENSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

ESTUDIO DE GRABACION CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

COMPAC DISC

DAT

DUPLICACION DE CASSETTES

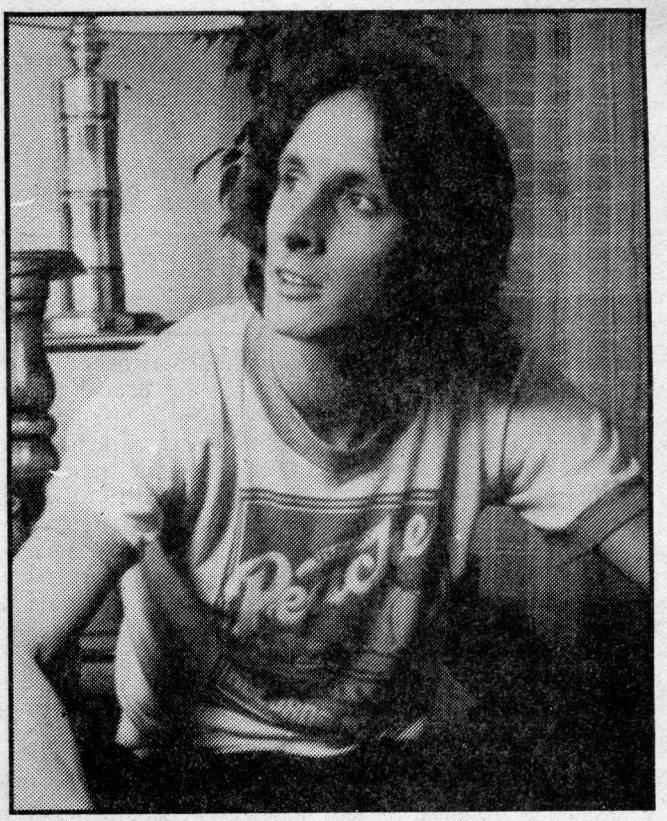
CASSETTES EN PUNTA

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
TE: 35-0730 / 3853

NITO MESTRE

MANSO Y TRANQUILO



Saltó a la fama con Sui Generis, tuvo su minuto de gloria con Los Desconocidos de Siempre y como solista protagonizó algunos altibajos. Sin embargo, su estilo y su voz suave se mantienen inalterables a través del tiempo, conformando un sello único y personal.

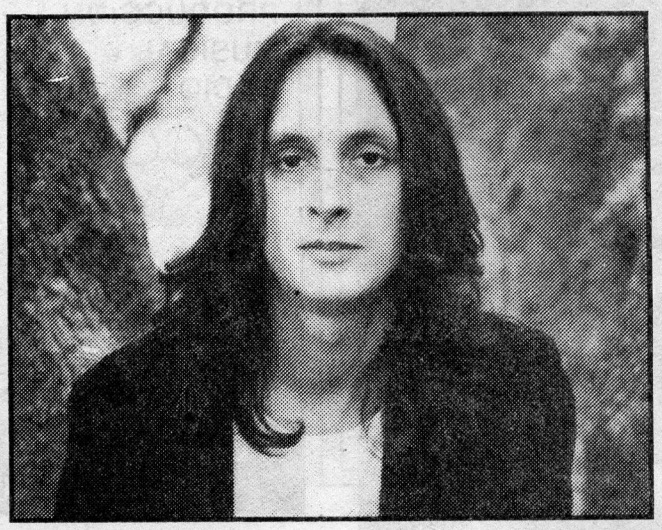
Nito Mestre fue, nada más y nada menos, que el co-fundador de Sui Generis, el dúo más exitoso del rock nacional. Junto a su fiel compañero Charly García acercaron el rock al público adolescente y temas como "Rasguña las piedras", "Canción para mi muerte" y "Mr. Jones", poco tiempo después se transformaron en clásicos. Ya desde sus comienzos Nito mostró su inclinación por el canto, y su voz melodiosa y cristalina le otorgó a los temas de Sui Generis el clima perfecto.

Como dúo grabaron los discos "Vida", "Confesiones de invierno", "Pequeñas anécdotas de las instituciones" y "Adiós Sui Generis", histórico documento de la despedida en el Luna Park, allá por 1975. Integró también la formación del "supergrupo" Porsuigieco junto a Charly, Raúl Porchetto y León Gieco y más tarde se dedicó a su nuevo proyecto: Los Desconocidos de Siempre.

EL DESCONOCIDO DE SIEMPRE

A mediados del '76, luego de tomarse un tiempo para pensar, Nito volvió a los escenarios con Los Desconocidos de Siempre hasta 1981. Rodolfo Gorosito (guitarra), Alfredo Toth (bajo), Francisco Prati (batería), Osvaldo Caló (teclados) y María Rosa Yorio (voz) junto a Mestre grabaron el disco debut entre fines del '76 y principios del '77. El estilo del disco era tenue, intenso, muy Nito por cierto. Durante el verano del '78 realizaron una exitosa gira por la costa atlántica y continuaron su buena racha en un ciclo del, hoy desaparecido, teatro Estrellas. El segundo disco del grupo fue una continuación del primero: letras accesibles y una rica estructura rítmica lo animaban. En agosto del '78 lo presentaron en el Luna Park. El exceso de melancolía acompañó a la banda a lo largo de su trayectoria y finalmente los perjudicó. Sólo dos mil personas se acercaron al Luna Park, pero la banda siguió un poco más hasta que ellos mismos se cansaron de su música y tomaron caminos diferentes. El último disco del grupo fue "Saltaba sobre las nubes", que data de 1979.

En 1981 comenzó su carrera solista con el brillante 20/10; un disco en el cual colaboraron entre otros Charly García, Pedro Aznar, Rubén Rada y León Gieco. Lo presentó en el estadio Obras y de ahí viajó a Uruguay para presentarse con su banda y junto a Charly en la última reunión pública de Sui Generis. En ese mismo país, durante 1982, grabó "Nito Mestre en vivo", un gran disco, lleno de vida y con una fuerza inexistente en trabajos anteriores. Al año siguiente grabó "Escondo mis ojos al sol", un disco flojo y de escasa difusión. Ni siquiera la nueva versión de "Alto en la torre" captó la atención de sus seguidores. A fines del '84 grabó junto a otros artistas el álbum "Porque Cantamos" y recién en el '87 lanzó "Nito", disco producido por Cachorro López, pero que pasó sin pena ni gloria.



Posteriormente viajó a Chile donde realizó numerosos shows, apoyado por un público que lo seguía desde las épocas de Sui Generis. Pero cuando en 1988 Mercedes Sosa lo invitó a participar en su concierto del Luna Park, la suerte cambió totalmente. Recobró las ganas, las energías y junto a Lapo Gesaghi grabó su más reciente producción titulada "Tocando el cielo", un disco vital, rítmico, alejado de la languidez que cubrió gran parte de su carrera. Nito está de regreso y no quiere perder la oportunidad.

Adalam
MUSICA PARA MUSICOS

LA MEJÓR OPCION
En Audio Profesional

RANE

Meyer Sound

E-mu Systems, Inc.

DOD

crown

beyerdynamic

AKG

SAMSON

Montarbo

JBL

PEAVEY

YAMAHA

dbx

CARVER PROFESSIONAL

QSC AUDIO

KAWAI

KORG

Soundcraft

AMPEX

ALESIS

Roland

OTARI

TASCAM

ensoniq

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Adalam
La clave del éxito

TALCAHUANO 139
(1013) BUENOS AIRES
TE.: 46-6510 y 5997
FAX: 46-5995

THE CURE

Robert Smith ya no se pinta los labios, ni tiene el pelo tan largo. Sigue usando ropa sin forma, pero con un poco más de prolijidad. Todo esto dice mucho de su actual estado mental: se lo ve tranquilo y felíz, convencido de que los últimos meses que pasó grabando el nuevo álbum de The Cure, "Wish", fueron muy divertidos...

"El tema de la diversión es algo que la gente no asocia mucho connosotros", dice Robert Smith. "Fue un trabajo brillante el que hicimos con este álbum. Cuando en las épocas de "Faith" o "Pornography" la gente nos veía a Simon y a mí riéndonos y tomando y perdiendo un poco la conciencia, no podía entender mucho como podíamos ser así e igualmente tocar en una banda tan arrastrada por la ansiedad y el desasosiego. Pero es fácil ser así. Así son los chicos. Cuando uno es adulto no se comporta así, porque lo piensa demasiado".

LOS DIAS FELICES

The Cure, tal vez más que ningún otro grupo, se resiste a crecer. Es cierto que, de alguna u otra manera, hay muchas bandas que se resisten a asumir responsabilidades, pero eso es otra cosa. Esos son simplemente malcriados, caprichosos, egoístas, miopes, decididamente crueles, especialmente cuando se la pasan declarando su derecho inviolable de hacer lo que se les de la gana, sin saber en la mayoría de los casos qué es lo que tienen ganas de hacer. The Cure, que lentamente se fueron convirtiendo en millonarios, haciendo lo que se les dio la gana, se destacan por su inteligencia y pasión más que por su obstinación y excesos, por su atenta curiosidad y no por una obnubilada obsesión consigo mismos, y por la claridad y bondad de su visión.

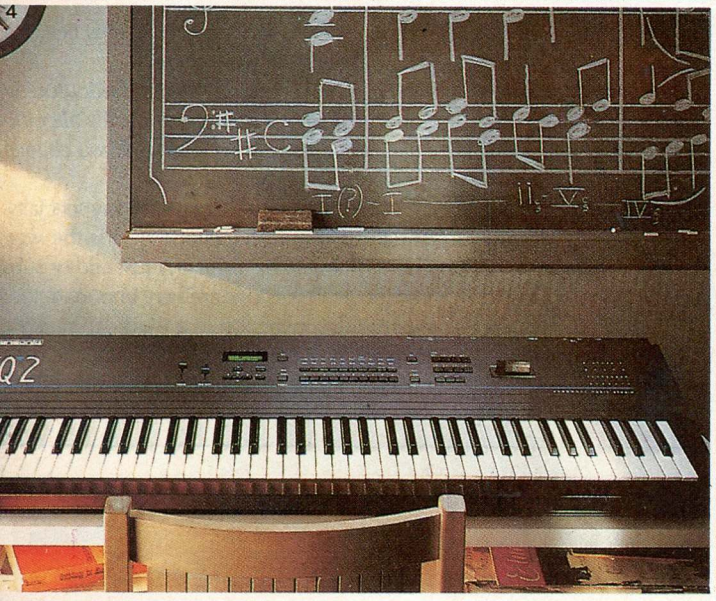
En todos sus trabajos, desde "Three Imaginary Boys", pasando por "Faith" y "Pornography", hasta "Disintegration" y el nuevo "Wish", más allá del sonido convulsivo, melancólico y a veces desolado de su música, una parte de The Cure se mantiene totalmente ajena al proceso del envejecimiento e invulnerable al cinismo. Es la parte de ellos que se conserva perfectamente pura, un oasis que ni siquiera fue afectado por "Disintegration", en sus matices más monstruosos. Aunque guarda diferencia considerable con "Desintegration", editado en 1989, "Wish", el nuevo trabajo de The Cure, mantiene viva la misma antorcha. Es un álbum de extraordinaria profundidad, con distintos niveles de honduraa, todos válidos por igual. En "Open", Smith se muestra consternado y atónito en medio de un huracán de guitarras mientras contempla su propio alcoholismo. Igualmente metálico es "From The Edge Of The Deep Green Sea", sostenido por urticantes guitarras y el extravagante bajo tenor de Gallup. Es un disco tan pesado como inmediato, con todas las cualidades para ser un simple. "Trust" podría haberse calificado claramente de melancólico por su lúgubre melodía de piano. Sin embargo, el desplazamiento cinemático de la música hace pensar sólo en luces de neón, en húmedas calles metropolitanas y en Smith, abandonado por su amor, como un náufrago en una isla propia en medio de la ciudad.

"High", que se edita también como simple, es por el contrario una canción con tema triste que tiene la desolación como centro, pero en un ritmo alegre y saltarín de guitarras vibrantes. Lo más atractivo de todo el álbum es "Friday I'm In Love", no sólo por ser la mejor canción, sino por su dicha y despreocupación, mucho más evidente que la de "Lullaby" o "Lovesong" de "Desintegration". No es fácil imaginarse a un grupo, de la edad que sea, componiendo algo tan maravilloso y con tanto ingenio. Es un brillante tema pop, tanto que lo ejecutivos discográficos norteamericanos anticiparon un Número Uno seguro.

"Ojalá que así sea", se regocija Smith. "Hay otro tema que hicimos que es mucho más alegre. Pero en general a nuestros fans no les gusta vernos escribir canciones netamente pop. Si llegamos a editar en Inglaterra un tema de tendencia pop, se va a pique enseguida. No crean que una canción sale porque estábamos realmente felices cuando la hicimos, que es exactamente el caso de 'Friday".

"Creen que nuestra actitud de felicidad no es sincera", agrega Perry, "que es un ejercicio que hacemos. Es raro. Uno puede tener días malos o buenos. Y parece que cuando hicimos "Friday" coincidió que todos teníamos un día bueno. Tal vez los fans creen que hacemos canciones así porque buscamos cobertura radial y eso les preocupa, pero la cobertura radial no es algo en lo que uno piensa cuando hace un álbum. Es un juego en el que uno queda enganchado después. De entrada, a la compañía grabadora norteamericana no le hicimos escuchar "Friday" porque sabíamos que iban a querer sacarlo como primer single, y no creo que sea un tema representativo de "Wish". Es muy liviano. Lo vamos a sacar una vez que la gente haya tenido la oportunidad de escuchar bien todo el álbum. Es divertido, y probablemente le resulte más divertido a los que no son seguidores nuestros, porque no les va a parecer un tema de The Cure. Pero yo les puedo asegurar que es nuestro y no sólo ese día nos sentimos así. The Cure también tiene días alegres".

Pasión e inteligencia



EL SD-1, AHORA TIENE 32 VOCES DE POLIFONIA

Hacé lo que quieras, estamos aquí

Ya sea que estés grabando, componiendo, tocando en vivo, o simplemente empezando a tocar, hacete un favor. Hacelo con un sintetizador ENSONIQ.

Nuestra combinación de una síntesis avanzada, efectos programables y un sequenciador creativo no tiene competencia. Es por eso que fuimos los primeros en desarrollar el concepto "workstation", y lo llevamos a la perfección en nuestra línea de sintetizadores, que son lo indicado para cualquier músico en cualquier situación.

Por supuesto, ENSONIQ es reconocido como un punto de referencia en samplers de alta calidad, como el EPS 16 Plus y su versión en módulo.

Nuestro sintetizador SD-1, con 32 voces de polifonía (el modelomás avanzado de la serie) es la combinación perfecta de sonido, sequencer y cualidades de performance exclusivas, con un sistema de manejo muy lógico.

El SQ-1 Plus y el SQ-2 con 76 teclas ofrecen toda una gama de posibilidades al músico que no quiera invertir demasiado dinero y nuestro módulo SQ R Plus tiene el excelente sonido de la serie SQ en formato de rack, -el complemento ideal en cualquier set MIDI-.

Podés verlos en:

Dimensión Digital
Talcahuano 216 - Cap. Tel. 45-6557
o en
MIDI MUSIC CENTER
Sarmiento 1456 - Cap. Tel 46-8049
Fax: 49-2667

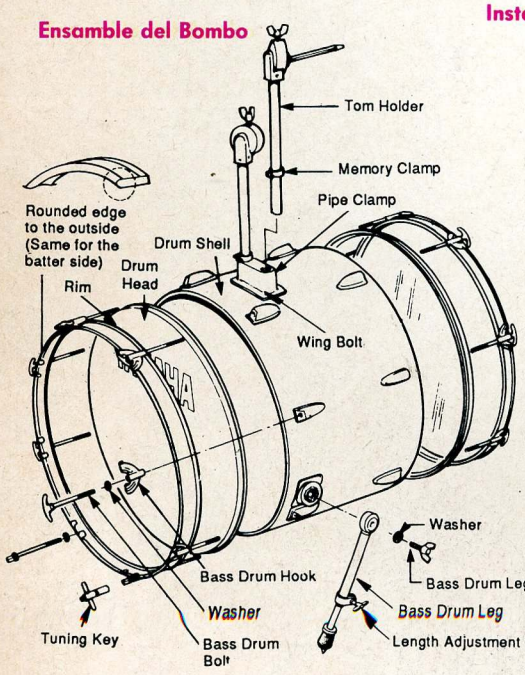
ensoniq®
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

BATERIA YAMAHA
DP-22R2

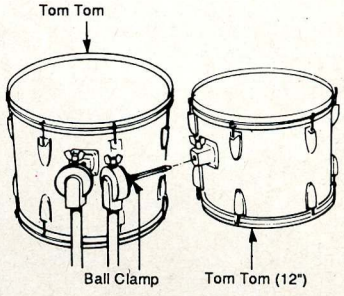
¡PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

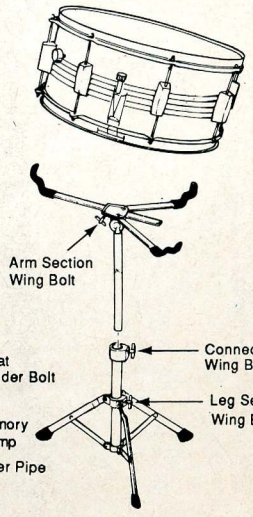
Ensamble del Bombo



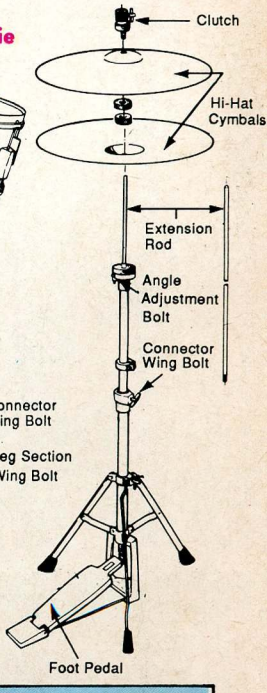
Instalación del Tom Tom



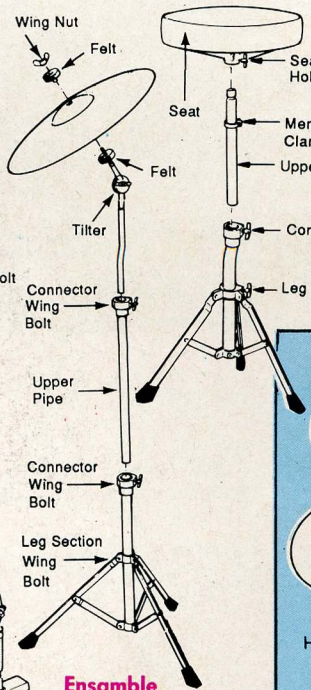
Redoblante con el Pie



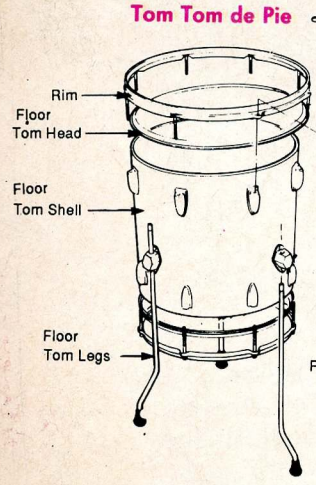
Ensamble del Pie de Charleston



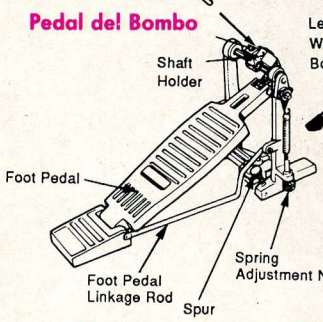
Ensamble del Taburete



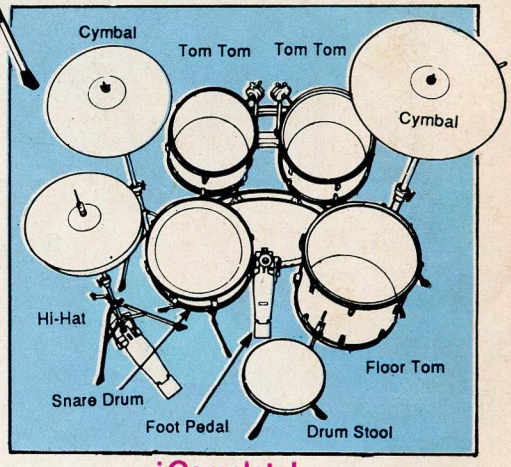
Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo



Ensamble del Pie de Platillo



¡Completa!

EN 15 CUOTAS DE U$S 113.- (•)

Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(•) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

TELEMUSICA: 312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / FAX: 394-4027

DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILES POSTERIORES A LA COMPRA

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117 / **Patio Bullrich,** Loc. 210 Av. Libertador 740
Alto Palermo Shopping, Loc. 310. / Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping,** Loc. 1171