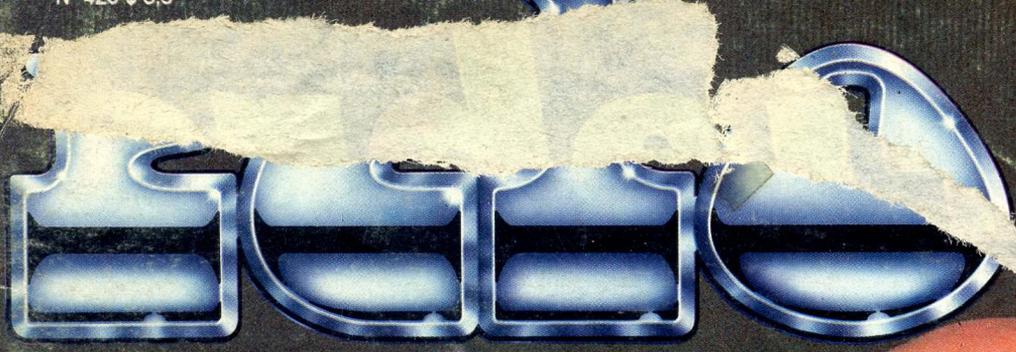


LA GRAN NOCHE DE  
**GILLAN & JAF**

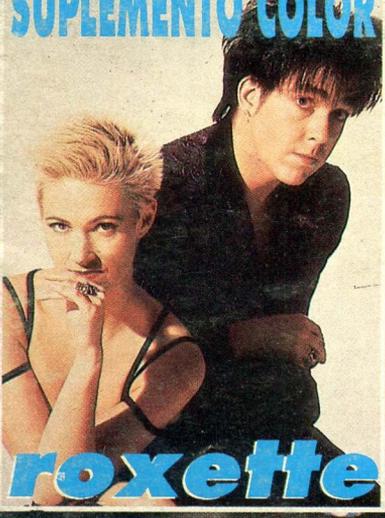


# LOS REDONDOS

PASADO PRESENTE Y FUTURO  
DE UNA PASION ROCKERA

**VILMA PALMA**  
**THE MISSION**  
**JESUS & MARY**  
**CHAIN**

**INCLUYE GRATIS**  
**SUPLEMENTO COLOR**



**roxette**  
**RECLAMALO!**



**EN VIVO**  
**FABI CANTILO**  
**LOS TWIST**  
**ALBERT KING**  
**TAJ MAHAL**  
**MEMPHIS**  
**LAS PELOTAS**

MAGENDRA

**LOS REDONDOS** Después de un año de escasa actividad en vivo, **Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota pusieron en marcha la maquinaria del talento y preparan un nuevo álbum, a editarse antes de fin de año. En estas páginas, pasado, presente y futuro de la pasión ricotera...**

# Fiebre

**A**ntes de que 1992 concluya, Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota habrán puesto en las batallas su sexto disco de estudio. Cinco álbumes en siete años es un buen promedio para cualquier banda, especialmente cuando -como en el caso de Los Redondos- no hay detrás una agencia ni un sello multinacional apoyándolos. Fieles a su consigna de hacer todo por sí mismos y siguiendo sólo sus propias reglas, El Indio y compañía caminan a paso firme por la senda del verdadero rockanroll.

## ROCK DE LAS DIAGONALES

Han transcurrido muchos años desde que los integrantes de la banda convivían en la denominada Cofradía de la Flor Solar, una de las primeras comunidades artístico-musicales de la Argentina, moldeada sobre la base de las sociedades hippies de los Estados Unidos. Cuando esta experiencia concluyó, El Indio, Skay y La Negra Poli (compañera de Skay, máña-

ger de la banda e indispensable puntal de la sociedad ricotera) se fueron a vivir a una chacra en Tolosa desde donde irradiaron sus ideas y, en sociedad con otros artistas y algunos periodistas, generaron una movida totalmente nueva e impensable para su radio de acción, representado por la conservadora capital provincial. En efecto, aunque situada a sólo sesenta kilómetros de Buenos Aires, La Plata vivía en un apacible estancamiento provinciano, ajena a movimientos contraculturales y sin saber que muy cerca de sus esquizofrénicas diagonales algo muy grande se estaba gestando. Nadie sabe muy bien en qué momento Los Redondos se convirtieron en una banda de rock. Años más tarde se asombrarían ante la pregunta y contestarían a ésta con otro interrogante: "¿Y en qué otra cosa nos hubiéramos podido convertir?".

Al principio, los shows de Los Redondos (que entonces no se llamaban así ni de ningún otro modo) se limitaban a un par de actuaciones al año, verdaderos espectáculos "a

contramano" en los que el rockanroll se mezclaba con elementos de teatro y los amigos subían al escenario para hacer o decir lo que tenían ganas. No era infrecuente que la cosa terminara en una fiesta donde era imposible distinguir a los músicos de los amigos y a los invitados de los colados o que algún trasnochado se enredara en un monólogo interminable desde el escenario. Mezcla de kermesse, show de rockanroll y circo de pueblo chico, cada presentación de Los Redondos fue convocando más y más gente ansiosa por conocer de primera fuente qué andaba pasando con "los locos de Tolosa". Y fue el teatro de Arte y Música de La Plata el escenario elegido para proclamar sin ninguna solemnidad pero con toda la fuerza que Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota estaban listos para tomar el mundo por asalto.

## LA PATADA INTERIOR

Para los grupos platenses, conquistar Buenos Aires nunca fue fácil. Pero Los Redon-

El fervor ricotero o un fenómeno único en el rock nacional.



Skay Bellinson, uno de los pilares fundamentales.

# y pasión

dos no se achicaron nunca, y arreciando sus excursiones capitalinas, empezaron a dar que hablar en un ambiente difícil y donde las consignas eran muy diferentes de las que ellos sustentaban.

Un concierto en el teatro Margarita Xirgu fue el encargado de desatar la polémica en Buenos Aires. Con elementos de music-hall, la presencia de las deliciosas Bay Biscuit

(una experiencia musical que compartieron Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu) y una fuerza insospechada, el Indio y sus huestes sacudieron la noche porteña e importaron de La Plata un fervor que pronto se contagió a un público fiel como pocos.

Pero no todo fueron flores en la historia de Los Redondos, y la sombra de "la seguridad" se pegó a sus talones con

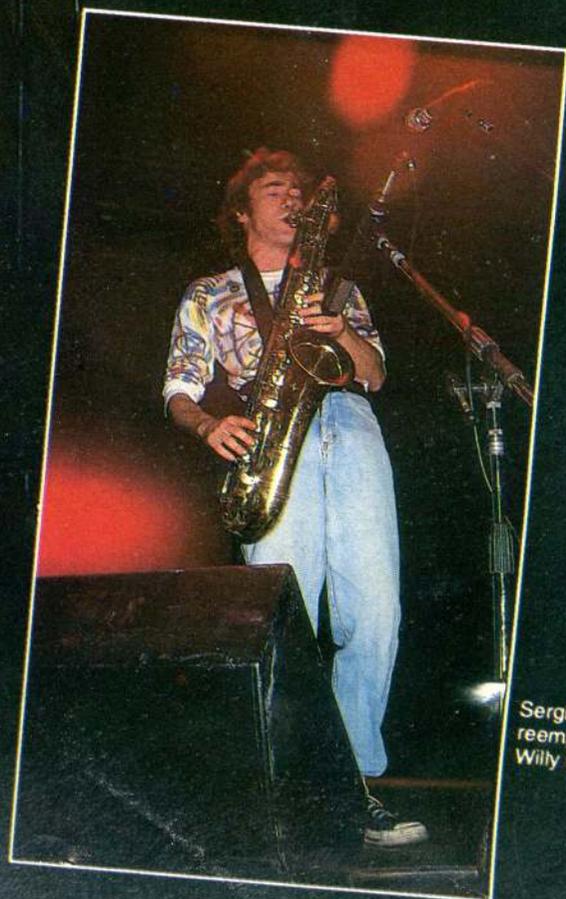
una fuerza impresionante, convirtiéndose en el fantasma de cada uno de sus movimientos. Eran tiempos difíciles en los que todo era sospechoso. Y, ya se sabe, cuando esto ocurre, nadie es más sospechoso que todo aquel que se anima al placer, el ruido y la música rockanrolle- ra...

En 1985, luego de superar una serie de cambios internos y siempre operando sobre la base de la autodeterminación, Los Redondos dieron a luz "Gulp!", su esperado disco debut. La placa grabada por Skay Beillinson en guitarra, Willy Crook en saxo, Fargo Daviero en guitarra rítmica, Piojo Avalos en batería, el Indio en voz y Semilla Bucarello en bajo incluyó algunos de sus primeros clásicos, como "Criminal Mambo" y "La bestia pop". Una fallida

presentación oficial en el Astros desplazada hacia Cemento (un "hogar más natural" para los reyes del underground) no fue sino el inicio de una nueva etapa en la vida de una banda que ya hacía historia.

Lo que siguió es tema conocido por todos; día a día, Los Redondos fueron ganando masividad, subiendo uno a uno los peldaños de una escalera difícil pero no imposible cuando se cuenta con la garra y el talento de esta banda.

Obras no tardó en convertirse en un escenario habitual para el grupo, cuyo predicamento crecía en proporción directa al refinamiento de su trabajo. En 1986 -cuando Avalos ya había sido reemplazado por Walter Sidotti, y Willy Crook por Sergio Dawi- llegó "Oktubre", un disco que aún hoy



Sergio Dawi reemplazó a Willy Crook.

# LOS REDONDOS

muchos adherentes a la causa ricotera consideran como el mejor de su historia. "CanCIÓN para naufragios", "Motor Psicho", "De estos polvos, futuros lodos", "Semen Up" y "Ji Ji Ji" fueron los momentos más impactantes de una placa que quedó en la historia.

## SUPERLÓGICO

Dos años pasaron antes de que Los Redondos volvieran al estudio de grabación. Fueron dos años de intensa labor escénica en los que el culto casi místico de los seguidores del grupo se afianzó, alcanzando un fervor religioso que la edición de "Un baión para el ojo idiota" no hizo sino incrementar.

Más alejados de nunca de los cánones del producto creado para consumo masivo, Los Redondos habían llegado, sin embargo, a serlo. Siempre fieles a su consigna de no abusar del contacto con los medios y de no romper su credo con concesiones extra, los músicos y la infatigable Poli siguieron adelante, cosechando éxitos, agregando logros a una carre-

ra que no tiene parangón en la historia del rock argentino. "Bang, bang, estás liquidado" fue la siguiente estación en el derrotero de la banda. Un disco intenso y cuya presentación extraoficial en un anfiteatro se convirtió en una de las mayores fiestas del '90.

El inicio de la nueva década los encontró trabajando. Sobre el final de ese año y en su concierto despedida en Obras, la banda fue presentando nuevo material ("Un poco de amor francés", "Toxi-Taxi", "Fusilado por la Cruz Roja", "Nueva Roma") todos rápidamente incorporados por un público cada día más numeroso, cada día más fervoroso y cada día más especial. Aunque los monólogos subversivos, el circo y la lluvia de ñoquis de ricota habían quedado atrás, la pasión ricotera ya era un clamor de multitudes.

1991 fue un año de escasa actividad. "La mosca y la sopa" es el disco de Los Redondos que menos promoción en vivo recibió, contrastando con la hiperactividad de otros años. La dudosa muerte de un fan detenido arbitrariamente durante un show en el estadio Obras no logró ensombrecer el aura de la banda, que prefirió mantenerse alejada de la gesta subsiguiente "no por falta de solidaridad o sensibilidad, sino



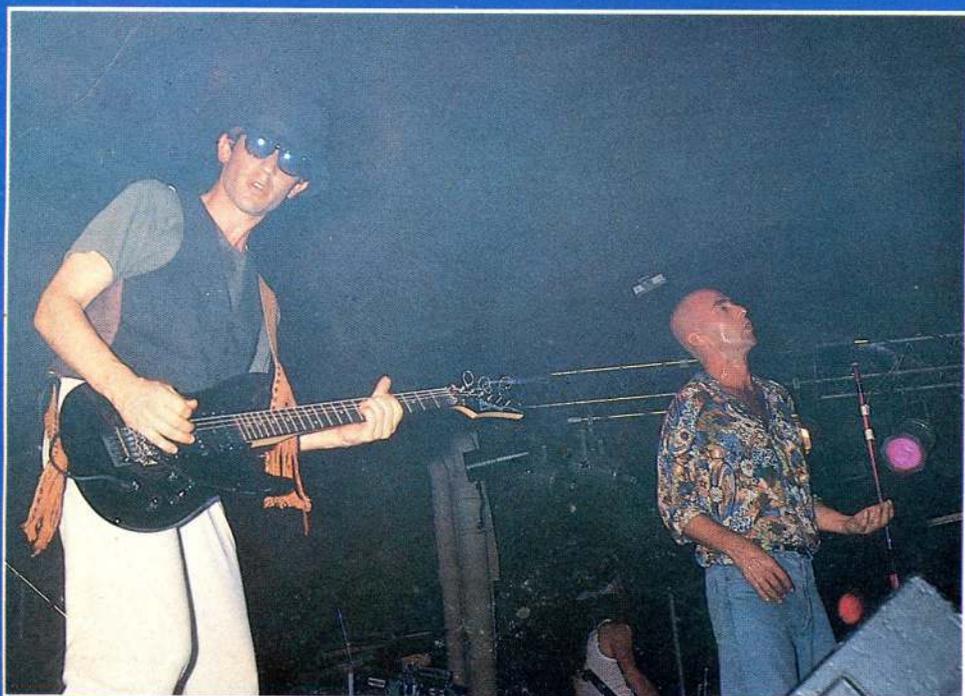
Unico, inconfundible: el Indio y toda la polenta de Los Redondos.

para evitar que se haga un circo de algo doloroso". El caso Bulascio -que aún permanece sin resolución- se hizo parte de la gesta de Los Redondos, como para recordar a los seguidores del grupo el

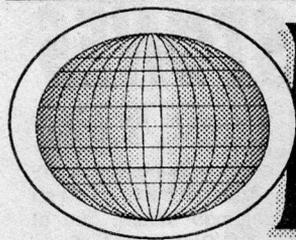
espectro siempre vigente de una "seguridad" bastante insegura.

Actualmente, Los Redondos trabajan en el material de un nuevo disco al que, fieles a su costumbre, no darán nombre hasta que no esté listo. "El proceso de titular un disco de Los Redondos es nuestra mejor excusa para juntarnos a charlar y jugar a la lotería", explica Poli aludiendo a la costumbre de anotar los nombres hipotéticos en papeletos y elegir el título del disco por sorteo.

Fieles a su consigna, Los Redondos trabajan en la caparazón de su staff ricotero compuesto por los músicos, los amigos, Poli, Rocambole (responsable de las tapas) y todos aquellos que alientan el fuego íntimo de un fenómeno del rock que se dio el lujo de triunfar con las propias reglas, ser masivo sin perder su intimidad, y de madurar cada día en lugar de simplemente envejecer...



1992 fue un año de escasa actividad en vivo.



# MONITOR

## DE COLECCION

EMF acaban de editar un nuevo EP, "Unexplained", cuyo lanzamiento acompañaron con una gira por Inglaterra. Los temas incluidos en los formatos de cassette y siete pulgadas son "Getting Through", "Far From Me" y "The Same", en tanto que la versión doce pulgadas y el CD contienen además un cover del clásico de Iggy Pop "Search and Destroy". En este momento, EMF están grabando su segundo álbum, que planean editar en septiembre.

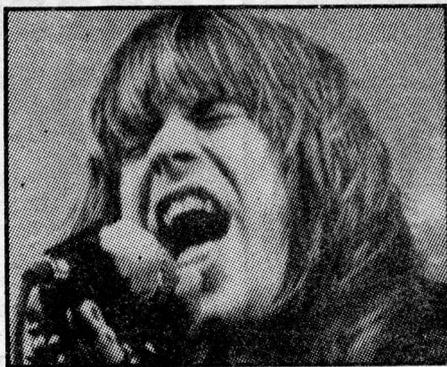


## EXTENSION NATURAL

Respaldados por la producción de Butch Vig y Andy Wallace (co-productores de "Nevermind" de Nirvana), Sonic Youth acaba de terminar la mezcla de su nuevo álbum, a editarse a fines de julio o principios de agosto. Se anticipa que, además participan los Nirvana como invitados especiales y que el álbum es la "extensión natural" de "Goo".

## GUNS SOLITARIO

Finalmente el ex guitarrista de Guns N' Roses, Izzy Stradlin, se puso a trabajar en su debut solista. Tratando de esquivar problemas contractuales, firmará seguramente con Geffen o su subsidiaria, DGC Records. Stradlin formó una nueva banda y su manager es el ex manager de Guns, Alan Niven. Se mantienen muy en reserva los nombres de los integrantes de la banda y los detalles de edición, incluidos fecha y canciones del álbum. Trascendió sin embargo que el estilo general del trabajo será similar al de "Dust 'n Bones", tema que Stradlin escribió para el álbum de Guns 'N Roses, "Use Your Illusion I".



## AÑO INTERNACIONAL

1992 promete quedar registrado en la historia como el año en que más visitas internacionales se registraron. Después de un mayo hiper movido con Roxette, Albert King, Grace Jones, Ian Gillan y L.A.Guns, junio promete su propia cuota de acción. Para los días 12, 13 y 14 está prevista la visita promocional de Blackie Lawless, líder del grupo heavy estadounidense W.A.S.P. Poco después arribará al país Black Sabbath, veterana agrupación del rock pesado inglés que se presentará en vivo en fecha a confirmar. Para la última semana de julio o primera semana de agosto está prevista la actuación de Iron Maiden en Argentina y se encuentran en agenda Tracy Chapman y The Jesus & Mary Chain.

## ANGELES DE GIRA

El pasado 8 de mayo Ataque 77 inició su primera gira nacional que llevará al grupo a veinticinco escenarios dispersos por todo el país. El cierre del periplo está previsto para el Estadio Obras, donde el grupo presentará temas de su nuevo álbum, "Angeles caídos". La edición de esta placa está prevista para junio y algunos de los títulos incluidos son "Muy sucio para vos", "Chicos y perros" y "Dale libertad".





## PUEBLO CHICO, BANDA JOVEN

La Costa Pobre Band es una banda de Cañada de Gómez, Santa Fe, que mezcla en su propuesta elementos de rockanroll, funk, pop, reggae, ska y psicodelia y debe su nombre a un personaje de Alberto Olmedo, "El Dictador de Costa Pobre". Sus integrantes -cuyas edades rondan los veinte años- son Tramannoni en bajo y voz, Luis Giorgis en guitarra, teclados y coros,

Gabriel Alzari en guitarra y coros y Ariel Acosta en batería. El grupo tiene tres demos, uno en vivo con siete temas, otro grabado en los Estudios Alfa-Centauro de Rosario y "un tercero en sistema D.A.T. conteniendo los temas "Lucille", "Salvaje" y "Hospital". Entre los planes de La Costa Pobre Band se cuenta filmar un video clip y probar suerte en Buenos Aires.

## VETERANO A LA VISTA



Los días 5 y 6 de junio se presentará en el Teatro Alfil Peter Hammill, ex integrante del legendario grupo Vander Graaf Generator. Su dilatada carrera se inició en 1968 con la grabación de "The Aerosol Grey Machine" y se prolongó por otros treinta álbumes. Famoso por la calidad de sus letras, Hamill ha sido colaborador de artistas cini Peter Gabriel y Robert Fripp e bfluencia de otros como Johnny Rotten y Phil Collins.

## ANTINUCLEAR

Además de un recital especial el 31 de mayo en Earls Court, U2 planea presentarse a mediados de julio en Manchester en un show con fines antinucleares, que se propone ayudar a los afectados por la Estación de Energía Nuclear de Sellafield. También tocarán en Glasgow y Birmingham pero dentro de un marco menos contestatario.



# STONES & STONES



Con ayuda del estudio móvil de los Rolling Stones, los Stone Roses empezaron a trabajar con su segundo álbum, que el sello Geffen editará en todo el mundo durante el próximo mes de octubre. Los músicos cobrarán la cuarta parte del millonario contrato sólo por haber iniciado la grabación; además, cobraron otro cuarto cuando firmaron, y la mitad restante la recibirán cuando entreguen el álbum a fines de septiembre. Sin embargo, nubarrones parecen asomarse en la administración de los Stone Roses ya que, según rumores, el manager norteamericano de estos está trabajando con, The Love Hearts.

## PRESERVATIVO PROBLEMÁTICO

Carter están teniendo problemas por el dibujo y la campaña publicitaria que acompaña su nuevo simple "The Only Living Boy In New Cross". Algunos comercios importantes decidieron tapan el dibujo de la cubierta, que es la caricatura de un pene envuelto en un profiláctico. En Londres, se rompieron muchos de los pósters de promoción, siendo reemplazaron con calcomanías religiosas o de defensa de la vida. El manager de la banda, Adrian Boss, está furioso ante esta censura.

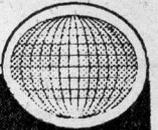
"Los rompen los mismos imbéciles que votaron para que los conservadores sigan en el poder" afirmó. "¿Qué tiene de malo un pito caricaturesco? El tema es, sencillamente, que si no se usa profiláctico, se contrae el SIDA y uno se muere. ¡No me cabe duda de que los que rompen los pósters, están diseminando el SIDA!".

Lo que Boss no admite es que la banda sabía que iba a adquirir notoriedad usando

la imagen de un pene y un profiláctico.

"Lo hicimos porque la canción trata del SIDA", dice. "En lugar de donar recaudaciones, pensamos que era mucho más interesante la idea de concientizar al público con respecto al SIDA y estimularlos al uso del profilácticos. De todas maneras, con los simples no se hace mucho dinero, así la ganancia no iba a ser tanta. Trabajamos mucho con esta idea y es deprimente que un maldito vicario venga a romper todo".





# EL PRINCIPE SE DIVIERTE

Prince inició su nueva gira mundial en Tokio, con una escenografía que supera todo lo que hizo hasta ahora en materia de presentación. Se trata de una escena futurista en la que no se ha escatimado un centavo. Durante todo el concierto se proyecta una cortina fibróptica con millones de imágenes. A los costados del escenario hay dos inmensas estatuas griegas de más de seis metros de altura. En el centro se destacan dos gigantescas "bolas de plasma". Y además Prince contrató los servicios de una alemana experta en danza de vientre, llamada Mayte. En cuanto al contenido del show, Prince incluye una buena cantidad de material inédito así como una sección de grandes éxitos y todo el álbum "Diamonds



And Pearls". La banda que lo acompaña a Prince en esta gira está integrada por el guitarrista Levi Seacer y el baterista Michael Bland, viejos escoltas del solista. Los nuevos son el tecladista Tommy Barbarella, el bajista Sonny T, los

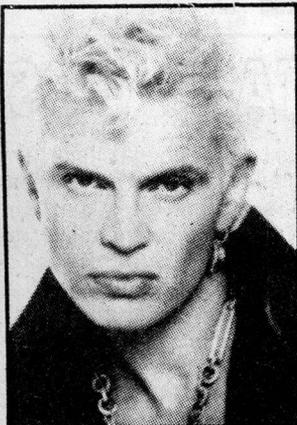
bailarines Kirk Johnson y Damon Dickson, el rapper Tony M y Rosie Gaines, que también estuvo en la última gira de Prince.

Mientras tanto, Spike Lee está dirigiendo el video de Prince "Money Don't Matter 2

Night", trabajo que en un principio tuvo que postergar para terminar con la película sobre la vida de Malcolm X. Lee unirá las tomas que hizo en Nueva York con fragmentos que ya tiene en existencia de la época de la depresión.

## RUBIO EN PROBLEMAS

Billy Idol, detenido por agresión, fue dejado en libertad condicional, pero con la indicación de seguir con su tratamiento psiquiátrico para dejar el alcohol. El cantante aparecerá en TV para hablarle a los chicos de los peligros de la bebida y las drogas. Idol admitió haber golpeado a una fan después de un recital en Los Angeles y cumplió además con el pago de una indemnización y una disculpa por escrito.



## EL RETORNO DE MADNESS

Los integrantes de Madness se reunieron para tocar en un show piloto que será parte de una serie musical televisiva. Los temas elegidos fueron "House Of Fun" y "It Must Be Love". Aunque Virgin, la compañía grabadora del grupo lo niegue, hay datos que indican que la banda planea una gira británica para mayo. El sello, mientras tanto, organiza la reedición de "House Of Fun", el único simple Número Uno de Madness, que llevará en su lado B una versión castellana de "One Step Beyond!", "Un Paso Adelante!". Esta versión se grabó originalmente en inglés y se editó en España para coartar con la inescrupulosa actividad de



alguien que se empeñaba en lanzar versiones españolas de los éxitos de la banda.

## REGALO CONFLICTIVO



Los U2 están furiosos con una estación de radio de Bos-

ton que decidió ofrecer entradas gratis para un concierto de la banda. Dejando un tendal de daños y heridos, más de ocho mil fans corrieron por las calles de Boston en busca de las entradas. La situación fue especialmente caótica porque la "corrida" ocurrió en la hora pico.

"No pensamos que iba a ser necesario avisar a la policía o pedir permiso", dijo un responsable de la radio. "No creíamos que tanta gente se interesaría en U2. Esperábamos 200 o 300 personas. Me enteré de la multitud que había, en mi casa cuando lo vi por televisión".



**Director**

Juan Manuel Cibeira

**Servicios Exclusivos**

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**

Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**

En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.  
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
En el exterior: Magexport.

**Servicios:**

**Películas:** Owlser.  
**Fotocromía:** Fotocromos Martínez, Graficart.  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

**Publicada por**



**Editorial Magendra  
Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6° piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

# SE VIENE READING

Mudhoney, Mick Cave, The Charlatans y PIL fueron confirmados para el Festival de Reading, en donde tocarán como grupos principales The Wonder Stuff, Public Enemy y Nirvana. En la carpa de Reading esta-

rán también Levitations, Swans, The Frank And The Walters, Bad II, Sensitize, EMF, Kingmaker, Mega City Four, PJ Harvey, Scorpio Rising, The Beastie Boys, Shonen Knife, Pavement y Superchunk.



## PLATINO CON RETRASO

A quince años de su edición, "Never Mind The Bollocks", de The Sex Pistols, se hizo platino en Estados Unidos. Esto significa que se vendieron millones de ejemplares, y lo más irónico del asunto es que el récord de ventas se atribuye al advenimiento del CD.

## CAMBIO DE PLANES

The recibió un ofrecimiento para reemplazar a The Stone Roses en un importante recital benéfico el próximo 5 de septiembre. Confirmaron ya su presentación Seal, Ride y The Farm. El evento tendrá un escenario giratorio y una pantalla para la proyección de videos.

## ¡GRANDE, JAF!

El productor Alejandro Taranto y el sello BMG/Ariola informaron oficialmente que Juan

Antonio Ferreyra viajará durante el próximo mes de julio a los Estados Unidos con el objeto de grabar allí su cuarto disco de estudio. Lo acompañarán en esta placa el baterista Steve Ferrone (Power Station, Eric Clapton) y el bajista Tony Levine (Sting, Peter Gabriel). Asimismo, las mismas fuentes confirmaron la edición en los Estados Unidos de "Salida de emergencia", el tercero y hasta el momento último disco del cantante.



## R.I.P.

El ex baterista de The Cult, Nigel Preston, murió por sobredosis de droga. Tenía 28 años y, como baterista original de The Cult había participado en el álbum debut de la banda, en 1984, "Dreamtime". Cuando se fue de The Cult a mediados de la década pasada, pasó por varias bandas, de las cuales la más reciente fue The Babysnakes. Lo velaron en Londres el 10 de abril pasado.

## PAJAROS ATAREADOS

Los Pericos planean una presentación especial para fines de mayo o principios de junio además de completar las negociaciones para una serie de ocho actuaciones en las ciudades españolas de Valencia, Gijón, Murcia, Extremadura, Irun, Barcelona, Sevilla y Madrid a realizarse durante el mes de septiembre.

La famosa banda ultima también los detalles concernientes al material de "Big Yuyo", su nuevo disco de estudio y de su participación en la Expo-América '92 a realizarse en Puerto Madero durante el mes de octubre con motivo del Quinto Centenario de la Conquista de América.

# MAS FACIL IMPOSIBLE

## TODO EN 6 CUOTAS

CON TARJETAS DE CREDITO

Fender®

CELESTION

KAWAI



YAMAHA

TAMA

SAMICK

NP ITEM	AMPLIFICADORES FENDER DE GUITARRA	
1	R.A.D., 20 W, 4 presets, distorsión	6 pagos de US\$ 45
2	H.O.T., 25 W, 4 presets, distorsión	6 pagos de US\$ 64
3	M80 para guitarra, 95 W, 1 x 12"	6 pagos de US\$ 113
4	M80 CHORUS, 130 W, chorus, 2 x 12"	6 pagos de US\$ 165
5	POWER CHORUS, 130 W, chorus, 2 x 12"	6 pagos de US\$ 185
6	Stage 185, 160 W, pedalera, 1 x 12"	6 pagos de US\$ 153
<b>AMPLIFICADORES VANTAGE DE GUITARRA</b>		
7	VG 15, 15 W, 1 x 8"	6 pagos de US\$ 23
8	VG 30 R, 30 W con REVERB. 1 x 10"	6 pagos de US\$ 47

NP ITEM	AMPLIFICADORES FENDER DE BAJO	
9	R.A.D., 25 W, compresor, 1 x 10"	6 pagos de US\$ 61
10	M80 BASS CABEZAL, 160 W, compresor, chorus	6 pagos de US\$ 109
11	BXR 300 C, 300 W, compresor paramétrico, enhacer ventilador, 1 x 15"	6 pagos de US\$ 173
12	DUAL BASS 400, CABEZAL, 400 W, 11 band eq., compresor, biamplificable, stereo, ventilador	6 pagos de US\$ 222
<b>AMPLIFICADORES VANTAGE DE BAJO</b>		
13	VB 30 B, 30 W, compacto	6 pagos de US\$ 42

NP ITEM	CONSOLAS FENDER, CON POTENCIA	
14	4 CANALES, 150 W, E/CANNON	6 pagos de US\$ 112
15	6 CANALES, 520 W, E/Cannon, gráfico, compresor	6 pagos de US\$ 186
16	8 CANALES, 520 W, E/Cannon, gráfico, compresor	6 pagos de US\$ 206
<b>CONSOLAS VANTAGE CON POTENCIA</b>		
17	6 CANALES, 150 W, E/Cannon, gráfico	6 pagos de US\$ 72
18	6 CANALES, 290 W, E/Cannon, gráfico	6 pagos de US\$ 94
<b>CONSOLAS SAMICK, MEZCLADORAS</b>		
19	8 CANALES, CANNON, 3 BANDAS, eq.	6 pagos de US\$ 97
20	12 CANALES, CANNON, 3 BANDAS, eq.	6 pagos de US\$ 137
21	16 CANALES, CANNON, 3 BANDAS, eq.	6 pagos de US\$ 185
<b>CONSOLAS KAWAI, MEZCLADORAS</b>		
22	MX 4 S, 4 canales, 8 entradas	6 pagos de US\$ 56
23	MX 8 SR, 8 canales, 16 entradas	6 pagos de US\$ 91
24	MX 16, 16 canales, stereo	6 pagos de US\$ 154

NP ITEM	GUITARRAS FENDER	
25	STRATOCASTER 13-4600 Amer-Mex	6 pagos de US\$ 120
26	STRATOCASTER AMERICANA	6 pagos de US\$ 143
27	STRATOCASTER JAPON (próximamente)	6 pagos de US\$ 91
28	THE STRAT 25-1102, 1 mic. DIMARZIO y 2 simples-palanca lic. F. Rose	6 pagos de US\$ 135
29	THE STRAT 25-1200, 2 mic. DIMARZIO y 1 simple-palanca lic. F. Rose	6 pagos de US\$ 165
30	PRODIGY AMERICANA, 1 mic. doble y 2 simples, palanca lic. F. Rose y estuche	6 pagos de US\$ 155
31	TELECASTER Amer-Mex	6 pagos de US\$ 104
32	TELECASTER AMERICANA con estuche	6 pagos de US\$ 186
33	ERIC CLAPTON STRATOCASTER Amer.	6 pagos de US\$ 317
34	JEFF BECK STRATOCASTER Amer.	6 pagos de US\$ 295
35	STRATOCASTER PLUS Amer.	6 pagos de US\$ 227

NP ITEM	BAJOS FENDER	
36	PRECISION	6 pagos de US\$ 115
37	JAZZ BASS	6 pagos de US\$ 120
38	SQUIER 33-6200, Precision	6 pagos de US\$ 78

NP ITEM	BAJOS WASHBURN	
39	XS 2, un micrófono tipo Precision	6 pagos de US\$ 66
40	XS 4, ACTIVO FUNK CONTROL	6 pagos de US\$ 90
41	XS 5, ACTIVO FUNK CONTROL	6 pagos de US\$ 105
42	XS 8, mic. STATUS	6 pagos de US\$ 131

NP ITEM	BAJOS HAMER	
43	B 10, 2 MICROFONOS TIPO JAZZ BASS, CLAVIJAS GOTOH	6 pagos de US\$ 59
44	B 2000, 2 MICROFONOS TIPO JAZZ BASS, CLAVIJAS GOTOH, CUERPO ESPECIAL	6 pagos de US\$ 79
45	B 3000, 3 MICROFONOS TIPO JAZZ BASS, CLAVIJAS GOTOH, CUERPO ESPECIAL	6 pagos de US\$ 85

NP ITEM	KAWAI SINTETIZADORES	
46	PH 50, 49 TECLAS, MIDI	6 pagos de US\$ 45
47	KC 10, 61 teclas, sensitivo, multi de 4	6 pagos de US\$ 145
48	K 4, 61 teclas, sensitivo, multi de 16, resonancia y cutoff	6 pagos de US\$ 221
49	K 4 RACK, versión módulo del K 4	6 pagos de US\$ 127
50	K 5 RACK, módulo de síntesis aditiva, controla 128 armónicos por sonido	6 pagos de US\$ 115
51	K 1 R, módulo de sonido del K 1	6 pagos de US\$ 63
52	AURICULARES SH 2, para sintetizadores	US\$ 27
<b>ROLAND SINTETIZADORES</b>		
53	JX 1, 61 teclas sensitivas, filtros de resonancia y cutoff	6 pagos de US\$ 167
54	D 110, módulo del D 110	6 pagos de US\$ 143
55	S 770, SAMPLER 16-24-16, con hard disk de 40 Mgbt.	US\$ 6.500
<b>YAMAHA SINTETIZADORES</b>		
56	SY 22, 61 teclas sensitivo	6 pagos de US\$ 246

NP ITEM	SECUENCIADORES KAWAI	
57	Q 50, 4 pistas con disketera QD	6 pagos de US\$ 92
58	Q 80, 32 pistas con disketera 3,5	6 pagos de US\$ 145
59	GUITAR TRAINER KAWAI GB2	6 pagos de US\$ 66
<b>BATERIAS ELECTRONICAS ROLAND</b>		
60	R 5	6 pagos de US\$ 120
61	R 8	6 pagos de US\$ 172
62	SPD 8, OCTAPAD CON SONIDO (32 SETS)	6 pagos de US\$ 156
63	SECUENCIADOR ROLAND MT 100, con sonidos	consulte

NP ITEM	PEDALERAS BOSS	
64	ME 5	6 pagos de US\$ 148
65	BE 5 M	6 pagos de US\$ 97
66	BE 5	6 pagos de US\$ 68
<b>PEDALES BOSS</b>		
67	OD 2	6 pagos de US\$ 21
68	CH 1	6 pagos de US\$ 18
69	CS 3	6 pagos de US\$ 14
70	SD 1	6 pagos de US\$ 15
71	DD 3	6 pagos de US\$ 35

NP ITEM	EFFECTOS EN RACK BOSS	
72	SE 50, MULTIEFECTO	6 pagos de US\$ 135
73	CL 50, COMPRESOR LIMITADOR	6 pagos de US\$ 59
74	NS 50, SUPRESOR DE RUIDO	6 pagos de US\$ 46
75	GP 16, MULTIEFECTO	6 pagos de US\$ 224
76	FC 50, PEDALERA CONTROLADORA PARA SE 50 o GP 16	6 pagos de US\$ 43
<b>EFFECTOS ZOOM</b>		
77	9002 Multiefecto, 40 memorias, 12 efectos programables	6 pagos de US\$ 130
78	9002 F Pedalera para ZOOM 9002	6 pagos de US\$ 17
79	9030 Multiefecto de 100 memorias, 47 efectos programables	6 pagos de US\$ 199
80	8050 Pedalera para ZOOM 9030	6 pagos de US\$ 68

NP ITEM	BATERIAS CENTURY	
81	5 CASCOS, CON FIERROS Y PLATILLOS, MEDIDAS 22", 12, 13, 16 Y REDOBLANTE METÁLICO	6 pagos de US\$ 123
82	BATERIAS MAPEX, PEARL, TAMA	consultar
83	TAMA ROCK STAR, 5 CASCOS CON 4 SOPORTES	6 pagos de US\$ 289
<b>PLATILLOS MEINL</b>		
84	SET METEOR 1 pareja, 1 Ride de 20 y 1 Crash de 16	6 pagos de US\$ 33
85	SET LASER 1 pareja, 1 Ride de 20 y 1 Crash de 16	6 pagos de US\$ 46
86	SET LASER SW 1 pareja, 1 Ride de 20 y 1 Crash de 16	6 pagos de US\$ 50
87	SET RAKER 1 pareja, 1 Ride de 20 y 1 Crash de 16	6 pagos de US\$ 78
88	SET RAKER SW 1 pareja, 1 Ride de 20 y 1 Crash de 16	6 pagos de US\$ 83
<b>BANQUETAS CENTURY</b>		
89	TR 25	6 pagos de US\$ 8
90	TR 65, profesional con respaldo	6 pagos de US\$ 25

NP ITEM	PARLANTES CELESTION	
91	K 12", 100 watts	6 pagos de US\$ 21
92	K 12", 200 watts	6 pagos de US\$ 25
93	K 15", 100 watts	6 pagos de US\$ 22
94	K 15", 200 watts	6 pagos de US\$ 34
95	BX 12", 250 watts	6 pagos de US\$ 39
96	BX 15", 250 watts	6 pagos de US\$ 42
97	BG 10", 80 watts de bajo	6 pagos de US\$ 16
98	G 12" H, 100 watts guitarra	6 pagos de US\$ 20
99	VINTAGE 30 12", 60 watts	6 pagos de US\$ 24

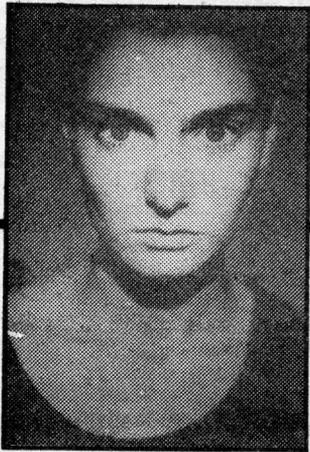
NP ITEM	TWEETERS CELESTION	
100	HF 50, bala 103 db, 25 w., 100 w.	6 pagos de US\$ 15
101	BULLET, bala 109 db, 25 w.	6 pagos de US\$ 45
102	RIT 50, bocina 101 db, 25 w., 100 w.	6 pagos de US\$ 17
103	SLOT TWEETER, 106 db	6 pagos de US\$ 49
104	DCR 100, driver 103 db, 65 w., 200 w.	6 pagos de US\$ 30

NP ITEM	SISTEMAS CELESTION	
105	SR 1, baffle 500 w.	6 pagos de US\$ 182
106	SR 3, baffle 250 w.	6 pagos de US\$ 85
107	J. B. L. (todos los modelos de parlantes y baffles)	consultar

**VENTA TELEFONICA: 45-9091 / 46-4712**  
\* ENVIOS AL INTERIOR \*



**Sarmiento 1762**  
**Avenida Cabildo 1816**  
**(2000) Rosario: Peatonal San Martín 947**



# SINÉAD O'CONNOR

**Si algo caracteriza a la irlandesa Sinéad O'Connor además de la exquisitez de su arte es su espíritu combativo. Hace algunas semanas, la cantante provocó un auténtico escándalo en Gran Bretaña por sus explosivas declaraciones**

En un programa de televisión realizado poco tiempo atrás, Sinéad O'Connor se pronunció enérgicamente en contra del presidente de la Sociedad Protectora del No Nacido. En subsiguientes retransmisiones del show se cortó la ofensiva de O'Connor. Poco tiempo antes, la cantante se había presentado ante el Parlamento irlandés en apoyo a la irlandesa víctima de una violación a la que se le prohibió abortar. El caso de la menor violada por el padre de una amiga y que quedó embarazada ocupó mucho espacio en la prensa mundial. Por haber hecho la denuncia del crimen cometido en su contra, la justicia irlandesa tomó nota de la existencia del embarazo y prohibió la interrupción legal del mismo. Al conocerse la decisión de los padres de la menor de viajar a Inglaterra (donde el aborto es legal) para la práctica de la operación, la justicia volvió a intervenir, prohibiendo la salida de la menor de Irlanda. Finalmente, la presión de la opinión pública forzó a los magistrados a permitir el viaje y la realización del aborto.

Pero Sinéad O'Connor (quien interpretará el rol de Santa Juana de Arco en un film) tenía mucho que decir al respecto... y no se calló nada...

## FURIOSA Y COMBATIVA

Una entrevista de cinco minutos le bastó a O'Connor para dejar clara su posición frente al clero, al Gobierno y a la Constitución irlandesa.

"La Iglesia controla el país", dijo. "El Gobierno le tiene miedo a la Iglesia, la gente le tiene miedo a la Iglesia. La Iglesia manipuló al pueblo irlandés. El referendun que hicieron por el aborto lo manejan muy hábilmente. Lo hicieron en pleno junio, cuando los estudiantes están de vacaciones. Un tercio del pueblo irlandés no votó en ese referendun y un gran porcentaje de los que votaron a favor lo hicieron pensando que votaban en contra porque la manera en que estaba formulado era muy confusa. Las palabras más o menos son así: "El Estado reconoce el derecho a la vida de los niños por nacer y con la debida atención del mismo derecho a la vida por parte de la madre, hará todo lo que esté a su alcance para proteger y reivindicar ese derecho". ¿Qué quiere decir eso exactamente? No dice que no se puede abortar en Irlanda y desde ya en ninguna parte de la Constitución irlandesa dice que no se le permite a ninguna mujer salir de Irlanda para

hacerse un aborto. Es una hipocresía total. ¿Por qué prohibir el aborto en el país, cuando no está prohibido salir para hacerlo en otro lado? "El Estado y el pueblo tuvieron que hacer esa ley porque le tienen miedo a la Iglesia. Pero la ley no tendrá vigencia porque es hipócrita. Es típico de los irlandeses, meter todo debajo de la alfombra. Afuera sí, adentro no".

Mientras O'Connor despotricaba cada vez con más velocidad, el conductor trataba de calmarla para redondear y concluir el programa pero fue inútil. Finalmente se fue reduciendo el audio y el programa terminó con un abrupto fin... Como se ve, en el Primer Mundo no siempre es fácil decir lo que uno piensa... aunque uno sea una figura de nivel internacional.



# Rebelde

# NO HACE FALTA MIRAR MAS"

Nuestra extensa linea de ecualizadores es una impresion digna de verse.

Queremos mostrarle que: todos los ecualizadores son igual de elegantes en apariencia. La diferencia real se encuentra detras de todo esto. Rane ofrece cualidades unicas de las que usted debe estar enterado cuando considere la proxima adquisicion de un ecualizador.

**REPUTACION:** Rane es sinonimo de liderasgo tecnologico en diseno de filtros para ecualizacion; ecualizacion constante, cuesta o pendiente acelerada y curva programable, por mencionar solo algunos.

**UNA EXTENSA VARIEDAD** de formatos le permite seleccionar la justa configuracion para cualquier tipo de necesidad. Para instrumento o voz, suavizando, retroalimentando o eliminando, control digital o analogo - todos con un grado de ejecucion al nivel de un estudio profesional.

**CONFIABILIDAD** provista por un funcionamiento perfecto de miles de ecualizadores Rane alrededor del mundo. Desde sonido para salas cinematograficas hasta salas de conferencias, desde racks para guitarristas hasta grabaciones galardonadas con "Grammys." Todos con respaldo, apoyo y garantia de fabrica como ningun otro le puede ofrecer.

**VALOR:** Calidad inigualable y precios razonables, la unica combinacion que hace de Rane la mejor inversion para su moneda ganada a pulso.

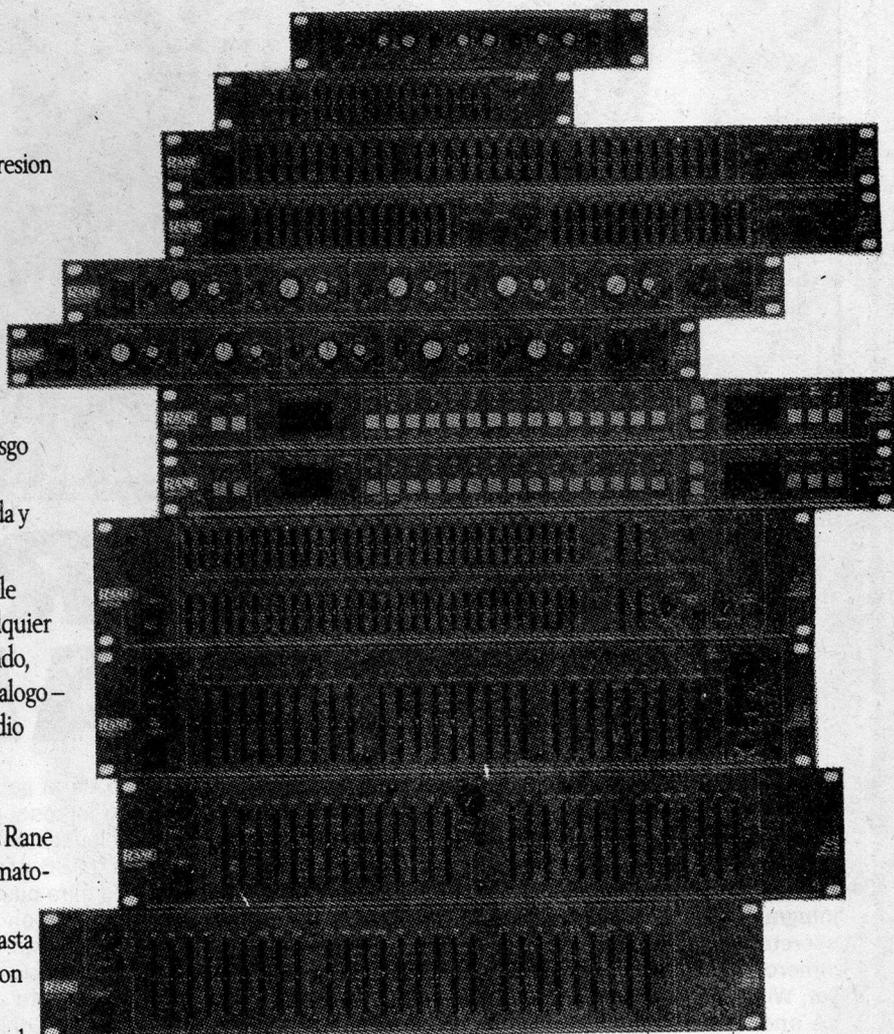
Para escenario o estudio, fijo o portatil. Tenemos justo el ecualizador que usted necesita. Los profesionales merecen lo mejor: Rane es digno de serlo.

**LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES  
IMPORTA Y DISTRIBUYE**

**daliam**  
MUSICA PARA MUSICOS

**LA CLAVE DEL EXITO**

Talcahuano 139 - (1013) Buenos Aires - Tel. 46-6510 / 5997 - Fax: 46-5995





## TRES PARA TRIUNFAR

**E**l dilatado regreso de GIT navega en una silenciosa corriente, más por una estrategia publicitaria que por voluntad de sus integrantes de mantener en secreto sus actividades. Lo concreto es que Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth se encuentran moldeando en alguna sala de ensayo porteña el material que formará parte de su quinta producción discográfica, cuatro años después de grabar su último disco conocido.

### TRIO HISTORICO

Tres músicos de extensa trayectoria vieron converger sus historias en la banda de Charly García para la época de "Clicks modernos" y "Piano Bar". El inminente resultado fue GIT (para los neófitos en el mito, siglas de los

apellidos involucrados), un grupo y un disco grabado en Ibiza con la producción del propio García. Fue recién en 1985 cuando dedicaron por completo su tiempo a este proyecto, gracias a la segunda placa que titularon "Album negro", pero que en realidad mostró un futuro de otro color para el trío.

Sorprendía por aquellos días el particular sonido que despedía la batería de Iturri, por momentos semejante al que puede producir un viejo lavapropas. Esta travesura de Gustavo Santaolalla, productor del "Album negro", marcó el momento culminante en la carrera discográfica de GIT llegando en nuestro país al Disco de Platino. El ascenso se detuvo en la siguiente etapa, pero significó el lanzamiento del grupo en Latinoamérica, al mejor

estilo de la gesta sanmartiniana ingresaban rodeados de aplausos en Chile y Perú. Para 1986 arribó "GIT 3" con la mira puesta en varios países del Cono Sur posibilitando una red de giras que tuvieron su pico sobresaliente el siguiente año en el Festival de Viña del Mar. "Primera sangre" fue en 1988 el cuarto disco y lo último que Pablo, Willy y Alfredo registraron en un estudio antes de adoptar destinos diferentes. Pese a que Iturri viajó a Europa y se radicó en Madrid donde siguió tocando por su cuenta y Guyot y Toth acampan en Santiago de Chile, aseguran que "GIT nunca se disolvió".

Este último verano los tres aterrizaron en Buenos Aires con intenciones discográficas conjuntas, un riguroso plan promocional incluye no

**1992 parece ser un año signado por los grandes regresos del rock nacional. Al mito siempre vigente de Seru Giran se acaba de sumar la reunión de GIT, un trío que en su momento supo dar que hablar...**

adelantar nada ni conceder notas a la prensa. Por la vía telefónica pudimos arrancarle a Iturri que "el nuevo material es bastante más duro que lo anterior" y se espera que la calle sea su lugar antes de la primavera. En medio de un clima plagado de signos de interrogación, GIT vuelve a la carga para intentar retomar la senda de aquellas jornadas veraniegas de 1986. Pero sabrán tener cuidado, pues no todo lo que brilla es oro.

---

# CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ Y MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA

---



---

## CURSOS INSTRUMENTALES

(Individuales y grupales)

SAXO  
CLARINETE  
PIANO

GUITARRA ELECTRICA  
BAJO ELECTRICO  
BATERIA

---

## ARMONIA FUNCIONAL Y DE JAZZ

---

## PRACTICA DE CONJUNTO

Para todos los instrumentos compatibles con el género

---

### Informes e inscripción MUSICA EN SAN MARTIN

(TUCUMAN 28 ) SAN MARTIN

Cale 93 N° 2157 Tel 755-1149

Martes, Miercoles y Viernes de 18 a 20 Horas

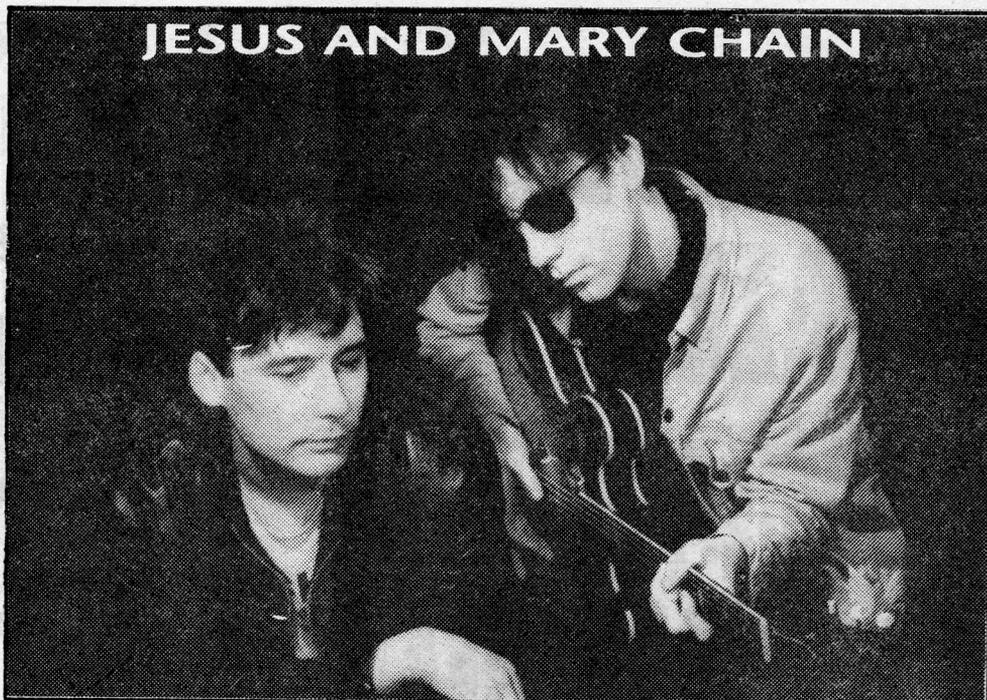
---

## AUSPICIA CORPORACION ASISTENCIAL

*Su Cobertura Médica*

Mateu 4120 San Martín

**Protagonistas de un pequeño fenómeno musical, los Jesus & Mary Chain están de regreso en los rankings... y en las listas de la censura. Como si todo esto fuera poco, hasta amenazan con volver a la Argentina durante 1992...**



## JESUS AND MARY CHAIN

La historia parece repetirse. En agosto de 1986 the Jesus And Mary Chain logró ubicarse entre los trece primeros del ranking con su éxito "Some Candy Talking", que ganó mayor repercusión aún cuando los músicos fueron rechazados en el famoso programa televisivo británico "Top Of The Pops".

dan cuenta de que no hay que usar la palabra 'prohibido', agrega Jim, "porque en cuanto se habla de prohibición, el tema en cuestión vuela enseguida al puesto Número Uno. Hoy te ignoran por completo. Lo bueno de que 'Reverence' haya entrado en los Top 10 es que tuvieron que prohibirnos. Si hubiera-

reflexiona William. "Es difícil estar con Kylie o... ni siquiera sé quien aparece en el ranking ahora, pero apuesto a que hay un montón de porquería... y seguir trabajando en serio. Al principio hablábamos del ranking... Creíamos que podíamos cambiar el mundo, cosa que no es muy posible".

vorita. En ese momento pensamos que ese no era nuestro mejor disco, que claramente éramos parte de un juego y que 'April Skies' le gustaba a la gente que jugaba el juego o que lo manejaba". Lo que cabría esperar en esta etapa de la carrera de JAMC es que Jim y William Reid se ablan-

# Pequeñas venganzas

La censura, más firme que nunca, prohibía la difusión de ese "himno a la droga"... o al menos ellos lo entendieron así. Hoy, Jim y William Reid vuelven a irrumpir en los Top 10 con "Reverence", y una vez más "Top Of The Pop" los ha colocado en su lista negra....

### ¿CAMBIAR EL MUNDO?

"Los desgraciados no nos dejan aparecer", dice William, "No pasan nuestra música, ni el video, pero tienen que nombrarnos. ¡Qué placer! Son las pequeñas venganzas que nos tomamos, aunque no nos basta porque ellos han infringido sus propias reglas: si un tema está entre los Top 10 hay que pasarlo, ¡y no lo han hecho!". "Creo que en este momento se

mos estado en la posición 14, ¡nos hubieran pasado por alto!". Seguramente la justificación para esta nueva censura es que el tema "promueve al suicidio", argumento empleado anteriormente con material de Ozzy Osbourne, Judas Priest y Morrissey. "El que se mata después de escuchar un disco", explica Jim, "es porque se iba a matar de todas maneras. Si no se mataban por Ozzy Osbourne, lo hacían por un comercial de jabón. Esa gente se iba a suicidar igual. ¿Por qué uno no puede decir 'me quiero morir' en una canción pop? ¿Por qué mierda no? ¿Por qué está bien escribir cosas en un libro y no llevarlas al ranking?". "Pero estar en el ranking ya no significa nada para nosotros",

"Si nosotros hubiéramos sido la banda más famosa en 1985, se habría cambiado por completo la faz del music business", asegura Jim sin una pizca de ironía. "Un cambio para mejor. Si las vueltas de la suerte hubieran llevado a 'PsychoCandy' a la posición Número Uno, realmente pienso, con toda honestidad, que no hubieran existido los Bon Javis ni los Guns N' Roses. La escena musical hubiera sido completamente distinta". "La industria de la música está organizada y preparada de forma tal que una banda como nosotros no pueda alcanzar ese nivel", reflexiona Jim. "El hecho de que nos ignoraran, nos desgastó. El cambio ocurrió con el éxito de 'April Skies', que en realidad no es nuestra canción fa-

den y decidan editar un álbum maduro, respetable. De más está decir que "Honey's Dead" es delincuente a un extremo irrisorio, como lo evidencian los contenidos casi ridículos de "Teenage Lust" o "Sugar Ray". Lo que más llama la atención en "Honey's Dead" es el manejo de los sonidos que confluyen como en un bombardeo que llega de distintos ángulos, todos ellos inesperados. Esto se vio facilitado desde que la banda compró estudio propio, cosa que los hermanos Reid recomiendan fervientemente a todos los grupos. Más puntualmente, el álbum se contonea con una irresponsabilidad obsesionada con el sexo, las drogas y la muerte, temas que JAMC no habían encarado desde "PsychoCandy".

# EL PRIMER CENTRO MAYORISTA DEL ROCK

**Corrientes 2050  
Capital Federal  
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR  
MAYOR Y  
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES  
LAS VENAS  
COMPRATE TODO !!**

T  
I  
X  
I

D  
I  
N

R  
O  
C  
K

S  
H  
O  
P

**A casi dos años de su primera visita, Ian Gillan regresó a Buenos Aires para dos conciertos capitalinos. En vísperas del primero, el cantante conversó con PELO sobre su presente, la crisis del rock inglés y muchas cosas más...**

**E**n agosto de 1990, Ian Gillan conmovió al público argentino no sólo con la mística implícita en el hecho de ser el primer (y hasta ahora único) ex Deep Purple en visitar nuestro país sino también con dos shows de gran repercusión en los que la buena música fue la invitada de honor. Se fue prometiendo volver y lo hizo. No tan pronto como quería (la idea era regresar en enero del '91) pero concretó dos fechas en las que JAF (su admirador consuetudinario) fue el invitado.

A los cuarenta y siete años y con casi treinta de carrera profesional sobre sus espaldas, Ian Gillan rebosa entusiasmo; su fe en el rockanroll no ha sido opacada ni por los vaivenes de una carrera solista un tanto errática ni por los cambios de banda ni por las pautas de un negocio musical que va en contra de sus conceptos. Vestido estrafalariamente y haciendo gala de una paciencia increíble con los fotógrafos, se toma su tiempo para los fans que lo cubren de regalos (recibió desde banderas y camisetas de fútbol hasta una campera de "Genuine Argentine Leather") y no escatima compromisos cuando de responder a

## IAN GILLAN EN ARGENTINA - EL REPORTAJE



# Más que nostalgia

preguntas difíciles se trata.

### TIEMPOS BALANCEADOS

¿Tenés conciencia de que tu gi-

**ra Sudamericana es la más extensa que haya hecho un artista internacional?**

**Ian Gillan:** Sí y se acaba de agregar Ecuador. Esta gira se

inició hace un año en Kiev (Rusia) y me ha dado enormes satisfacciones además de muchas experiencias fantásticas...

**Por ejemplo, protagonizar el pri-**

**mer show de rock en La Paz...?**

**IG:** ¡Por ejemplo! Nunca antes un grupo internacional había actuado ahí. Nosotros lo hicimos en un estadio de fútbol y fue re-

almente mágico. Nos pidieron que volvámos y vamos a hacer una segunda fecha. En esta gira ya tuvimos una experiencia similar al ser el primer grupo de rock en actuar en Chipre. Este es el último tramo e incluye cosas que para mí son muy importantes, por ejemplo, volver a la Argentina de la que tengo unos recuerdos fantásticos o damos el gusto de hacer unos shows en Río de Janeiro donde la vez anterior no pudimos actuar porque el teatro se había quemado.

**¿Y después?**

**IG:** ¿Después? Bueno unos shows en San Francisco y luego unas vacaciones. Y en agosto la grabación del nuevo disco.

**Por lo visto, seguís fiel a la política de un disco por año...**

**IG:** Totalmente. Yo creo en el balance entre el tiempo que dedico a la música y a mi hogar, mi mujer y mi hija y como viajo mucho no necesito sentarme dos años en mi casa a pensar cómo será el próximo álbum ni dos años más para grabarlo. Cuando se hace eso se está dejando de lado lo más importante: la música.

**Una vez más cambiaste de banda. De los músicos que grabaron "Nacked Thunder" en "Toolbox" sólo aparece Steve Morris (guitarra) pero en la gira ya no fue incluido. ¿Qué pasó?**

**IG:** Pasó que "Toolbox" es un disco diferente, grabado con una onda diferente y nacido dentro de un contexto diferente. Es más íntimo, más introspectivo. Por eso, por ejemplo, le pedí al productor (Chris Tsangarides) que eliminara los teclados porque distraen de la armonía central. Ante la imposibilidad de encontrar un baterista adecuado en Inglaterra decidí probar a Leonard Haze (ex Y&T) que resultó ser un baterista excepcional... ¡y un loco irrecuperable! El trajo al bajista, Brett Bloomfield (ex Aerosmith), una bestia absoluta. Trabajar sólo con un trío instrumental no permite ciertas cosas como, por ejemplo, la perfección técnica absoluta que exigía Steve Morris, que es un violero y compositor extraordinario. Por eso decidí sacarlo de la banda. Fue una decisión difícil pero no me arrepiento porque el guitarrista actual - Dean Howard (ex T'Pau) - es exactamente lo que necesitaba.

#### CRISIS BRITANICA

En Europa, algúen dijo que "Toolbox" es "el disco que Deep

**Purple debería haber hecho y no fue capaz de hacer". ¿Qué opinás?**

**IG:** Creo que entiendo por qué lo dijo: algunas de las canciones son ideales para Deep Purple. Pero para "aquel Deep Purple" y no para el de ahora.

**El rock inglés se enfrenta a la mayor crisis de su historia. ¿Cómo la describirías y a qué la atribuí?**

**IG:** El rock inglés enfrenta su mayor crisis por varios factores: la recesión (que hace que todo sea aún más difícil), la prensa y la industria discográfica. Seamos realistas; ¿cuántas discográficas hay en el mundo? Cinco, seis y todas ellas multinacionales, monstruos industriales que forman verdaderos "cartels" de los que es imposible entrar o salir. Ellos fuerzan al artista a ser "productivo" pero sólo en términos económicos y no de creatividad. Ellos deciden quiénes deben triunfar y cómo deben hacerlo: unos con la imagen, otros con un temita de éxito garantizado. El que no entra en el juego simplemente no tiene posibilidades. En cuanto a la prensa inglesa, creo que no es casual que el nombre de los periodistas aparezca en letras tan grandes como el de los artistas: ellos se han erigido en profetas y deciden qué está bien y qué está mal, qué hay que hacer y cómo para hacer lo correcto, cuál es la moda que se viene y cual la que ya fue. Y nada de eso beneficia a la música. Hoy, la escena inglesa se divide entre los que ya son viejos pero siguen siendo ganancia asegurada -Genesis, Phil Collins, Pink Floyd, Elton John-, los metálicos de siempre -Judas Priest, Iron Maiden, Def Leppard- y las dichosas "modas" como ese invento del "sonido de Manchester". Yo creo que el rock todo (no sólo el inglés) se está enfrentando a su mayor crisis creativa y no va a salir adelante hasta que la industria tal como está planteada haga crisis, algo que va a ocurrir sí o sí en cinco o seis años. Sólo después de que eso ocurra podremos empezar a pensar en sonidos o bandas realmente nuevos...

**¿Y cómo sobrevive Ian Gillan dentro de esa industria?**

**IG:** Luchando para hacer las cosas bien y no como dicen que se deben hacer. No es fácil y tengo muchos problemas pero nunca me plegué a las modas, los mercados o los deseos de la industria ¡y no voy a empezar a hacerlo ahora!

# ILVEM

## INTERNACIONAL

### TIEMPO DE APRENDER

#### METODOLOGIA INTELLECTUAL

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA, METODO DE ESTUDIO CONCENTRACION Y AUDIENCIA
- ORATORIA

#### CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS

jueves 11 y 19 hs.  
Av. de Mayo 950 1º Piso

#### MATERIAS DEL SECUNDARIO BACHILLERATO PARA ADULTOS

- COMPUTACION P.C. Y BASIC
- SECRETARIADO DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA INGLES

#### CURSOS PERSONALES Y POR CORREO

**EDIFICIO CENTRAL:  
AV. DE MAYO 950,  
1º Piso. Tel.: 334-5485/5403**

**Licenciarios:**  
Belgrano: CIUDAD DE LA PAZ 2876  
2º Piso. Tel.: 781-5202  
Recoleta: GUIDO 1879  
Tel.: 804-0575

## THE MISSION



**El temible Wayne Hussey está de regreso con un nuevo disco - "Mosque" - y muchos planes temerarios bajo el brazo. Es que The Mission se enfrenta a una etapa de transición en la que literalmente, puede pasar cualquier cosa...**

# PASION & GUERRA

**T**odos sabíamos que teníamos que cambiar, no por los dictados de la moda, sino para justificar nuestra experiencia ante nosotros mismos". Esta célebre reflexión de Wayne Hussey es la que respalda sin duda el último álbum de The Mission, "Mosque". La idea de un cambio en The Mission suena peligrosa. Es como si el Príncipe de Gales anunciara de pronto que se va a hacer colectivero... No hay antecedente en la historia de un caso así. Es con gran expectativa, entonces, que los críticos se disponen a enfocar el análisis del nuevo trabajo de los (hasta ahora) exponentes del rock gótico.

### **VIOLINISTA REAL**

El álbum es una producción de Mark Saunders, conocido por sus colaboraciones con The Cure. No se parece en nada a todo lo conocido, aclamado, odiado, aceptado o tolerado de The Mission. El primer simple, "Never Again", es lo más reconocible por su ritmo repetitivo, sus melodías tipo arábigas y la ardiente voz de Hussey. Con todo, el impulso general de la canción no parece el que generalmente se asocia con The Mission. Casi toda la instrumentación es electrónica y la experta guitarra de Hussey se destaca principalmente por su ausencia. Y a medida que se investiga el sonido con mayor profundidad se siguen descubriendo secuenciadores, sintetizadores, armonías y formas diversas de textura extraña.

En la canción "Sticks And Stones" participa un músico llamado Abdel Aboud Ali, violinista del Rey Hussein de Jordania, que Jaz Coleman de Killing Joke presentó a la banda.

"Jaz lo trajo e hizo el arreglo de la pieza", cuenta Hussey. "Parecía un director de orquesta loco, de estos que trabajan con la botella de brandy en la mano".

A medida que el oyente se va olvidando de sus prejuicios y expectativas, el material que compone el disco va ganando magnitud. Ya nada parece extraño, sino simplemente distinto de lo que acostumbra a ofrecer The Mission. A la tercera vez de escuchar el disco, se borra por completo la imagen del hombre con sombrero negro de ala ancha, y la impresión final es que se trata de música buena. "Shades Of Green" es un tema melodioso pero cargado de indignación y desilusión, mientras que "Even You May Shine" recuerda a The Cure de la época de "Head On The Door".

### **FELIZ E INSEGURO**

Cuesta creer tanto cambio, pero

también es cierto que la vida de Wayne Hussey es otra cosa después del alejamiento del guitarrista Simon Hinkler y de la ruptura en la misma época de una relación de pareja, que lo dejó destrozado, más infeliz y más inseguro que nunca. Ahora está casado con Kelly, una californiana que conoció en Tijuana después de un recital. Se mudó de su casa de Londres para instalarse en una casa de campo del siglo diecisiete totalmente remodelada. Estas importantes fluctuaciones sirvieron de inspiración sin duda para buena parte del material de "Mosque".

Wayne Hussey parece no estar consciente del riesgo que asume con el futuro de The Mission. O tal vez no le importe. Hace un año cuando no se tragaba con el bajista Craig y se sentía con el peso de años de intensas giras y poca comunicación, no estaba demasiado seguro de querer seguir estando en la banda. Ahora, con el amor de una mujer, apasionado con su nuevo álbum y con la autoestima recuperada, está en la gloria.

"Cuando Hinkler se fue", cuenta, "el 22 de abril de 1990, terminé con mi novia y se fue parte del personal de giras, gente que había estado con nosotros desde hacía años, de pronto me sentí realmente vulnerable. Hasta ese momento había llegado a pensar en distintas oportunidades que era invencible, y estaba convencido de que The Mission era la mejor banda del mundo. Estaba muy deprimido y empecé a tomar mucho, más que siempre. Y otra vez la droga. Había perdido la fe en todo lo hecho hasta entonces, y creo que Mick y Craig sentían lo mismo, pero nadie decía nada. Cada uno se la bancó solo y nos abrimos por un año. Con Craig terminamos no dirigiéndonos la palabra. Seguimos haciendo giras hasta fin de año, pero era como hacer la mímica y nada más. Cuando tengo problemas, en lugar de enfrentarlos, tiendo a autodestruirme. Pero por suer-

te eso ya es pasado otra vez. La aparición de Kelly en mi vida fue crucial. Me ayudó a estabilizarme, a curarme. Yo era un desastre cuando la conocí. Creo que ni tenía capacidad para amar a nadie. Por suerte los temas del álbum los compuse después de esa etapa funesta".

Este relato se reproduce en muchas de las canciones de "Mosque". "Like A Child Again", que probablemente salga como segundo simple, es un tema alegre, mucho más ingenuo de lo que podría esperarse de Wayne Hussey, dedicado a Kelly. El opuesto sería "Shades Of Green", en el que Hussey cuenta el desengaño amoroso que tuvo con su pareja anterior. Es una letra muy agresiva y fuerte, tal vez con razón.

"Mi experiencia con esa mujer fue terrible, porque me engañaba con todos. Se acostaba con cualquiera", cuenta apesadumbrado Hussey. "Con amigos, y todos los sabían. Pero el dolor fue doble, porque de todos los que estaban cerca mío nadie fue capaz de decírmelo. Fue Mike Hunt, tal vez mi mejor amigo, el que me dijo lo que estaba pasando. Me dolió mucho, pero se lo agradecí".

Más allá de la calidad, Wayne Hussey está corriendo un riesgo importante con "Mosque". Habla de la necesidad de un cambio, pero hay que considerar que The Mission logró nueve simples Top 30 consecutivos en su carrera. En 1990, el álbum "Carved In Sand" se hizo oro en su primera semana de edición.

"No quiero ser arrogante", dice, "pero creo que no necesitamos competir con nadie. Estamos por encima de eso. Es probable que nuestros seguidores se resistan al cambio, pero siempre insistí en que lo nuestro no era rock gótico. Sé que títulos como "Sacrilege", "Let Sleeping Dogs Die" y "The Serpent Kiss" obran en mi contra. Pero tenía que salir de eso. Quería hacer canciones más directas."



**en Caballito**  
**Academia de Música RICARDO PELLICAN**  
 Todos los Instrumentos - Todos los niveles  
 Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital  
 Tel.: 431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



**en Belgrano**  
**Escuela de Música Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST**  
 Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión  
**TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.: 551-4239**  
 Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

**DEL ROCK'N'ROLL AL THRASH EL MEJOR SONIDO ESTA EN**  
**San Isidro Records**  
 ✓ ESTUDIO DE GRABACION  
 ✓ MEZCLA DIGITAL - ✓ EQUIPAMIENTO TEAC  
 ✓ YAMAHA - ✓ JBL - ✓ SENHEISSER  
**CORONEL CASTILLO 243, (1609) BOULOGNE**  
**TEL: 765-4039 (DE 16 A 22 HS)**

**LA CUEVA RECORDS**  
 COMPRA - VENTA - CANJE  
**COMPACT DISC - VIDEOS - CASSETTES Y ACCESORIOS**  
**LO ULTIMO EN REMERAS IMPORTADAS A LOS MEJORES PRECIOS**  
 HEAVY / THRASH / PUNK / ROCK / POP / REGGAE / BLUES / DARK / UNDERGROUND / PSICODELIA / SINFONICO / RAP / TECNO / Y TODO LO QUE TE CUESTA CONSEGUIR.  
**TRAEMOS MATERIAL A PEDIDO VENTAS POR MAYOR Y MENOR ENVIOS AL INTERIOR**  
**CABILDO 2280 LOCAL 51 GALERIA RIO DE LA PLATA**  
**ABIERTO DE: 10 A 20.30 Hs. SABADOS DE 10 A 15 Hs.**  
**TEL: 785-1240**



# The Heart Throbs renace

**D**espués de un año de discusiones, disoluciones y problemas comerciales, The Heart Throbs decidió volver a empezar desde cero con un show en vivo. La idea suena muy bien pero lo que sorprendió mucho a los críticos es que hayan elegido como lugar de regreso Lerwick, la capital de las Islas Shetland, Escocia, en donde se puede decir que no hay nadie... o, por lo menos, nadie que se interese en la música que ellos ofrecen.

## SEXO & MIEDO

Fue como empezar todo de nuevo en serio. Y esa sea tal vez la razón por la que eligieron las bellas islas del norte escocés. The Heart Throbs necesitaban volver a arrancar desde el principio. El año pasado les dejó saldo negativo. Fue un año de peleas personales y de tensiones internas que culminaron con el alejamiento de Rachel, hermana de Rose Carlotti, y de Mark, novio de Rachel, bajista, baterista y fundador de la banda. Al periodismo le encantaría saber si fue por un choque de personalidades o por rivalidad entre hermanos, pero Rose no abre la boca.

**Cuando un grupo entra en crisis y procura luego su renacimiento es frecuente que caiga en la extravagancia. Ese es, en cierto modo, el caso de los Heart Throbs, una promisoriosa banda inglesa que decidió empezar otra vez y bien de abajo.**

Sin duda, la separación dejó heridas profundas.

También tuvieron problemas administrativos y contractuales, lo cual le da más significado a su retorno. Con el EP "Spongy Thing" retoman el hilo de su historia. Es música pop brillante, agri dulce, con muchas tensiones, pero todo perfectamente adomado. "Holligan" es un encantador primer tema y todo indicaría que el inminente álbum "Jubilee Twist" será igualmente impactante.

Igual que la decisión de tocar en Shetland.

"En principio fue un chiste" comenta Rose, "pero después no pareció tan mala idea. Morrissey había estado allí. Pero fue muy difícil para nosotros, porque el lugar en donde tocamos acepta sólo a mayores de die-

ciocho años. Los que estaban era gente que tomaba mucho, y creo que lo que menos les interesaba era nuestra música. Esa fue la dificultad, porque cuesta mucho trabajar cuando no hay ninguna reacción. Yo pienso mucho para escribir mis letras, por ejemplo, y es bastante desalentador cantárselas a gente que te esta ignorando por completo".

Esta apatía se intensifica pensando lo fuertes que son las palabras en las canciones de The Heart Throbs. El nuevo EP explora los estemos de The Heart Throbs: el miedo y el sexo.

"Miedo al sexo", corrige el tecladista Stephen, amante de Rose. "Yo pienso que el miedo es lo opuesto al sexo", dice Rose.

"Para mí no son importantes...", empieza el guitarrista

Alan.

"¡Por supuesto que sí", interrumpe Rose. "El sexo y el miedo son dos elementos claves en la música! Como letrista, me intrigan las relaciones. Hasta dónde llega la gente y cuánto daño se hace en el camino. Es algo que me interesa investigar como cantante y compositora, porque hay demasiadas mujeres que no se preocupan por eso".

Rose Carlotti escribe las letras con un enfoque algo inquisitivo y cerebral, pero el resultado final es espontáneo. La combinación de ese contenido con la música atractiva de The Heart Throbs constituye un producto brillante que se ondula en un clima de pop clásico pero con aristas urticantes. Es una música que llega a todos, a duros y blandos por igual. "Hooligan" resume claramente el estilo de The Heart Throbs. Y aunque no muchos en Shetland lograron captar el sentimiento de la banda, Rose Carlotti decide que la belleza del lugar valió la pena el intento. "Son experiencias que hay que tener", concluye. "Espero que el futuro nos depare éxitos. Nuestra música debería ejercer gran atracción popular. Es hora de ganar más público".

# LAGIRA DE U2 REINO SALVAJE

**M**uchos fueron los sorprendidos al enterarse que the Pixies iban a abrir el recital de U2 en Hampton Coliseum, Virginia, Estados Unidos. En Europa, donde los Pixies son verdaderas estrellas de rock, la combinación hubiera sido perfectamente natural, pero para los norteamericanos, que tienen una mentalidad muy especial, The Pixies son una especie de fenómeno nuevo.

## ANTIROCK

Muchas de las cosas que hacen los Pixies son antirock. Saben ser perversos. Lo más esperado hubiera sido que tocaran todos sus simples, "Monkey Gone To Heaven", "Alec Eiffel", "Here Comes Our Man", "Subbacultcha", "Where Is My Mind" y "Hey", y que se fueran con las valijas llenas de nuevos fans. Por supuesto, no lo hicieron. Les encanta llevar todo al límite y hacer añicos toda expectativa. Se buscan desafíos y cuanto más difíciles mejor. El público esperaba tal vez algo melodioso y ellos desplegaron su material más extravagante y salvaje, empezando por el caótico punk rock de "Vamos", que Joey Santiago condimentó con un espectacular solo enriquecido por el feedback de público, que de pronto no supo cómo reaccionar cuando llegó el grito de Black en "Your daddy is rich/your mamma's a bitch".

Los Pixies se sentían absurdos junto a los extravagantes monitores de video de U2, pero su monstruoso sonido se abrió camino en un tormentoso repertorio que hizo convencionales a todas las otras bandas independientes y que simplificó la música de U2. "Mr. Grieves" fue un azote de rebeldía, "Gauge Away" se fue deslizando de una suave caricia a una furia descontrolada y "Planet Of Sound" trituroó la mente con un sonido similmetalico que se proyectaba como una queja desde la guitarra de Santiago. Mientras tanto, la



banda toda se fue ganando la simpatía de por lo menos la mitad de la audiencia. Tal vez comulguen con su desprecio por la cultura pop, o tal vez respeten su autodeterminación. La cuestión es que cuando the Pixies dejaron el escenario, tan inesperadamente como lo tomaron, los creyentes y visionarios se quedaron con ganas de más. Los críticos esperaban con uñas y dientes a U2, preparados a descartarlos como ejemplares de rock predecible, músicos profesionales poco originales, predicadores monótonos, dispuestos a acusarlos

de vivir en el pasado y de tener mal gusto para la ropa. La actitud tendenciosa de la prensa tenía que ver también con el juicio que U2 le hizo a Negativland por editar una sátira de "I Still Haven't Found What I'm Looking For", cuya presentación lo hacía parecer un producto de U2.

## ESCENOGRAFIA FUTURISTA

Pero no pudieron ser negativos esa noche porque el show de "Zoo TV" es espectacular desde un punto de vista visual, incomparable musicalmente, entretenido, directo y hasta conmovedor. U2 son todo rock and roll. Les gustan los grandes estadios y saben aprovechar las ventajas que en ellos ofrece el show business. El brillo y esplendor de la escenografía futurista, cargada de recursos de la más avanzada tecnología, no tapó en absoluto la ejecución de U2.

A diferencia de muchas bandas populares que se hacen de un nombre en una década y en la próxima se sorprenden atrapados en la misma imagen, con "Zoo TV", U2 ya están mirando hacia el futuro, preparándose para el 2000. Empezaron el recital con ocho temas de "Achtung Baby" y no

**Embarcados en una gira mundial que promete dar aún más que hablar que las precedentes. Acompañados por un grupo soporte inesperado para los Estados Unidos - The Pixies - Bono Vox y su gente lograron desconcertar a la crítica de ese país.**

incluyeron nada anterior a "Unforgettable Fire". Muchos lamentaron no escuchar "Sunday Bloody Sunday", "New Year's Day" y "I Will Follow", pero fue una manera de lealtad a su compromiso de desconectarse del pasado. Aquello ya fue, es hora de seguir adelante.

El U2 de la década del noventa está mucho más cerca de la tecnología que nunca. Sus temas nuevos vibran con efectos digitales y ritmos futuristas, que muchas veces se oponen a la cálida y sentida voz de Bono. "Zoo Station" impuso el clima de la noche, con una liviana percusión industrial, riffs de guitarra rígidos y fríos, y un personal Bono cantando a toda potencia. Cuando llegó el momento de "Even Better Than The Real Thing", una enorme pantalla descendió sobre el escenario, con imágenes de personas comprando cosas por televisión desde sus casas. Es un intento de U2 de advertirle a su público que la dejadez y la apatía terminará por mutilarles brazos y piernas. Cerraron el show "Where The Streets Have No Name", "Pride" y "I Still Haven't Found What I'm Looking For", que a pesar de su estilo discursivo y predicador de ninguna manera fueron tomados como sermones.

# LA PESADA DEL ROCKANROLL

"LED ZEPPELIN" (1968)



El primer disco de Led Zeppelin apareció en la escena musical de 1968 e inmediatamente se ganó el elogio unánime de público y crítica. Su éxito es aún más importante si se recuerda que en ese mismo año comenzaron a tomar forma el festival de Woodstock y el álbum "Abbey Road", de Los Beatles. Zeppelin emergió como un grupo de rock pesado con un concepto y un estilo bien claros y definidos, y este primer disco fue la huella grabada a fuego que siguieron los que lo sucedieron.

"LED ZEPPELIN II" (1969)

A pesar de todo lo que prometía y daba el primer disco, nadie esperaba el impacto de "Led Zeppelin II". Caracterizado por un sonido denso, les valió su primera excelente ubicación entre los discos más vendidos, con el tema "Un montón de amor". Desbordante de rock metálico incandescente, el álbum contiene algunos de los grandes clásicos de la banda. "Amorosa, alegre



**Cuando a fines de los '60 Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones y John Bonham se unieron para dar vida a Led Zeppelin, seguramente no imaginaron la profunda marca que iban a dejar en la historia del rock. Aquí recordamos la valiosa e imprescindible discografía de los "creadores" del rock duro.**

muchacha" se transformó en un simple y exitoso y en la fórmula exacta para hacer rock pesado y pegadizo en cuatro minutos.

"LED ZEPPELIN III" (1970)

Esta tercera producción, con un renovado énfasis en las melodías acústicas, confundió a muchos seguidores, pero aún conservaba la energía y el



lirismo de los dos discos anteriores. Dentro de un contexto preferentemente acústico, canciones como "Canción del inmigrante" y "La horca" cubrían la cuota de rock pesado.

"LED ZEPPELIN IV" (1971)

El cuarto álbum no tenía foto ni identificación en la portada, sólo cuatro símbolos islandeses que representaban a cada integrante del grupo. Este disco restableció el hábito de alternar pasajes acústicos líricos con rock de alto voltaje. Tal vez el ejemplo más claro de esa modalidad fue el "himno" "Escalera al cielo" (uno de los temas más solicitados en

las radios de Europa y Estados Unidos, en todos los tiempos), que sigue siendo, hasta el día de hoy, el mejor logro del grupo.

"HOUSES OF THE HOLY" (1973)

Otra tapa extraña, en la que niños desnudos trepaban por unos famosos acantilados británicos teñidos de naranja. Musicalmente, Zepp seguía inspirándose en mitos del folklore celta para sus letras. "House Of The Holy" fue el álbum menos contundente de su carrera, pero no el de menor calidad.

"PHYSICAL GRAFFITI" (1975)

Después de un 1974 sin discos, el año siguiente apareció "Physical Graffiti", un álbum doble con una tapa excepcional. Muchos críticos señalaron que este disco era indigerible, pero se trataba de una obra monumental.

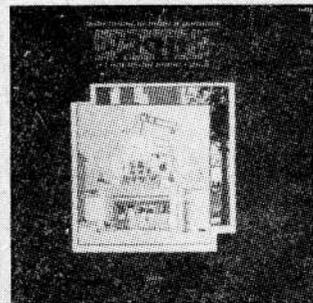
Alternando criteriosamente las canciones acústicas con el rock pesado, "Physical..." es un compendio de las virtudes de cada uno de sus integrantes.

"PRESENCE" (1976)

En 1975 la banda tuvo algunos problemas, especialmente Plant, quien se accidentó con su auto en Grecia y se quebró una pierna. Durante el forzado receso la banda grabó "Presence", un álbum que transmite claramente cuál era

el estado de ánimo de los músicos en aquel momento.

"THE SONG REMAINS THE SAME" (1976)



Este disco doble fue grabado en vivo durante una serie de conciertos filmados en el Madison Square Garden, de Nueva York, transformándose en la primera y única grabación oficial en vivo de la banda. Tanto la película como la banda de sonido hablan poco del volcánico desempeño del grupo en escena.

"IN THROUGH THE OUT DOOR" (1979)

En septiembre de 1980 dejó de existir el baterista John Bonham y automáticamente este disco se convirtió en el testamento musical de la banda. No es el disco más logrado, pero resume de alguna manera el estilo personalísimo de Led Zeppelin. Usando la tecnología moderna de grabación (el álbum fue grabado en los estudios de ABBA, en Suecia), el grupo pone énfasis en la unidad más que en los solos.

"CODA" (1982)

A dos años de la disolución del grupo y cuando todavía no había cesado el dolor provocado por la muerte del "Bonzo" Bonham, salió al mercado "Coda", un disco que contiene sesiones inéditas grabadas en estudio.

# c/a/r/t/e/l/e/r/a

MAYO

**Viernes 22**

**L.A. Guns** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal. Grupo invitado: Alakrán. 23 hs.  
**Violadores** en New Order, Cabildo 4663, Cap. Fed. 24 hs.  
**Séptimo Angel y Guardia Sulza** en Remember, Corrientes 1983. Entrada libre. 0,30 hs.  
**Bisturí** en Tía Lola, Pavón 5400, Lanús Este. 24 hs.  
**Fiesta del Condon Clú** en el Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439, Capital Federal.  
**Lethal** en Sunchales, Santa Fe.  
**Los Súper Ratonés** en José C. Paz.  
**Vilma Palma e Vampiros** en el estadio Delmi, Salta.  
**La Cruz y Las Manos de Pilipi** en el Parakultural, Humberto 1º al 1000, Cap. Fed. 0,30 hs.  
**Ataque 77** en Junín, Buenos Aires.  
**Haren** en La Mirage, Salta al 1200, Capital Federal. 23,30 hs.  
**Alta Soledad, Wildcat, Guasón, Deja Vu, Fuzz, Profilaxis, Lord Jack, La Mansión, La Bolsa**, en Libertad 70, Berazategui. 23 hs.  
**Ultimátum** en Acá Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

**Sábado 23**

**Mississippi Blues Band** en el teatro Arpegios, Cap. Fed.  
**Lethal** en Córdoba capital.  
**Divididos** en el estadio Obras, Capital Federal.  
**Fiesta Disco Rock** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0,30 hs.  
**Fritz y Balas Perdidas** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.  
**Los Pericos** en Cemento, EE.UU. al 1200, Cap. Fed. 24 hs.  
**Vilma Palma e Vampiros** en Puerto Sur, Santiago del Estero.  
**Hermética** en el Club Atlético Los Andes, Av. Hipólito Yrigoyen 9549, Lomas de Zamora.  
**Fablana Cantillo** en 5-6-7, Liniers.

**Domingo 24**

**L.A. Guns** en Halley Disco, Corrientes 2050, Capital Federal. Grupo invitado: Escocia. 22 hs.  
**Vilma Palma e Vampiros** en New York City, Tucumán.  
**La Cruz** en Porland, Olavarría, Buenos Aires.  
**Ataque 77** en Lobos, Buenos Aires.  
**Fablana Cantillo** en París Disco, Lomas de Zamora.

**Jueves 28**

**Fablana Cantillo** en La France.

**Viernes 29**

**La Vieja Ruta** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.  
**Las Pelotas** en New Order, Cabildo 4663, Cap. Fed. 24 hs.  
**Haren** en La Mirage, Salta al 1200, Capital Federal. 23,30 hs.  
**Ataque 77** en Olavarría, Buenos Aires.  
**Carol y Fuera de Borda** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0,30 hs.

**Sábado 30**

**Fablana Cantillo** en Asunción, Paraguay.  
**El Susto** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.  
**Los Niños de Dios y Calentito los Champiñones** en La Jabonería, Av. Perón 1136, San Miguel. 23 hs.  
**Wildcat, Kriptas**, en Entre Ríos 727, Avellaneda. 24 hs.  
**Ataque 77** en San Miguel del Monte, Buenos Aires.  
**Fiesta Disco-Rock** en Remember. Corrientes 1983, Capital Federal. 0,30 hs.

**Domingo 31**

**Fablana Cantillo** en Asunción, Paraguay.

JUNIO

**Viernes 5**

**Ataque 77** en Gualaguaychú.  
**Peter Hammill** en el teatro Alfí, Corrientes 1753, Capital Federal. 21 hs.

**Sr. Trapo** en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.  
**Fablana Cantillo** en Flop Disco, Villa María, Córdoba.

**Sábado 6**

**Ataque 77** en Reconquista  
**Peter Hammill** en el teatro Alfí, Corrientes 1753, Capital Federal. 21 hs.

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ENVIOS AL INTERIOR

**Ibanez**

Fender

**KRAMER**

**BOSS**

**DiMarzio**

**Zildjian**

**SABIAN**

**Pearl**

**[CASTO] KAWAI YAMAHA**

**KAMA**

**ROSS**

HYUNDAI

**Horizon**

TODAS LAS TARJETAS  
PLANES DE PAGO - CREDITOS

# DISCOS

## DAVID FOSTER "Rechordings"

\*\*\*



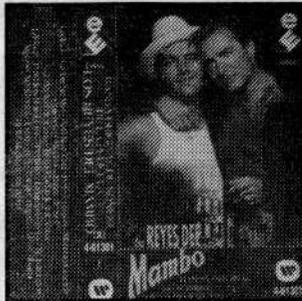
Reconocido compositor, David Foster ganó el premio Grammy en cinco oportunidades, (destacable cifra respaldada por sus veinticinco nominaciones), escribió canciones para el grupo Chicago y fue el creador de los temas de exitosas bandas de sonido, como "La gloria y el amor" (de "Karate Kid 2") y "Hombre en movimiento" (de "El primer año del resto de nuestras vidas"). En esta placa y tal como su nombre lo indica, Foster reunió sus más grandes éxitos, en versiones debidamente remixadas y arregladas, lo que mejoró notablemente su propuesta. Lo mejorcito de la oferta son dos temas que Foster había compuesto originalmente para Chicago, "Tu eres la inspiración" y "Es difícil decir lo siento", canciones que hablan a las claras de la capacidad de este cantautor para crear melodiosos hits, ideales para difundir en las efemeres. Para tener en cuenta si lo que se busca es la nostalgia.

### INTERPRETES VARIOS Banda de sonido de "Los reyes del mambo"

\*\*

La banda de sonido de "Los reyes del mambo" -filme super exitoso afuera, casi un fracaso en nuestro país-, no es ni más ni menos que una recopilación de la música la-

tina, con boleros incluidos, que hacía furor en la década del cincuenta, cuando, por ejemplo, Cuba era una isla del placer. Y el éxito de este revival tiene mucho que ver con la moda de lo exótico que viene al caso ya que el principal intérprete de la película es el español Antonio Banderas- puso "de onda" en la península ibérica todo lo que tenga ritmo salsero, sabrosón y caribeño. Así triunfaron muchos, entre los cuales se destaca ampliamente el dominicano Juan Luis Guerra, ídolo total con su "Ojalá que llueva café"



durante el último verano español. En esta banda de sonido Guerra brilla por su ausencia, pero en su lugar están los más clásicos Tito Puente (con los temas "Ran kan kan", "Cuba Pet" y "Para los rumberos"), Celia Cruz (con el archifamoso "Guan-tamanera") y la baladista Linda Ronstadt interpretando dos boleros: "Perfidia" y "Quiéreme mucho". En síntesis, una placa valiosa, muy recomendable para los que no quieren escuchar solo rockanroll, sino abrir la cabeza a otros ritmos.

### EMMYLOU HARRIS "Emmylou Harris and The Nash Ramblers en The Ryman"

\*\*\*

Grabado en vivo en el auditorio The Ryman, este disco presenta a la veterana Emmylou Harris haciendo un poco más de su especiali-

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
\*\*\*\*\* ¡Baja el volumen! - \*\*\*\*\* ¡Sacalo! - \*\*\*\*\* ¡Rompe lo!

dad: el country. Pero esta vez, la casi veterana señora Harris presenta además otra faceta, tal vez no demasiado explotada: su capacidad pa-



ra interpretar baladas de amor. Con su especialmente dotado registro vocal, Emmylou hace maravillas cantando con cadencia y melodía tiernas canciones, donde la rusticidad del country da paso a un sentimentalismo digno de destacar. La placa es valiosa además por la interpretación de un tema de Bruce Springsteen, "Mansión en la colina" y otro del ex Creedence Clearwater Revival - grupo histórico si los hay- John Fogerty, "Lodi". Para tener en cuenta.

### SAINT ETIENNE "Fox Base Alpha"

\*\*



La historia de Bob Stanley y Peter Wiggs es -al menos- más original que la de los Pet Shop Boys; según cuentan en cada una de sus entrevistas, Stanley y Wiggs se conocieron cuando tenían la tierna edad de dos años- seguramente por iniciativa de sus progenitoras más que por

ellos mismos- y que crecieron jugando juntos. Cuando tuvieron edad de pensar en cosas un tanto más serias, Batman y Robin...perdón, Stanley y Wiggs decidieron crear una banda y como no tuvieron mejor idea, la bautizaron con el nombre del club de fútbol francés que sus amores: Saint Etienne. Se sentaron a componer y no salió gran cosa, así que hicieron una versión dance de un tema de Neil Young, "Solamente el amor puede destruir tu corazón" y voilà, el éxito se hizo realidad. El tema comenzó a trepar el chart británico con tal velocidad que casi causó un paro cardíaco a Stanley y el corte de las venas de las muñecas de Wiggs, pero nada de eso sucedió. Realizados, los Saint Etienne editaron esta placa, de músicaailable, soul, pop y mucho trabajo de samplers y sequencers, logrando un aggiornamento del sonido de los setenta que sólo sirve para bailar. Punto final.

### BLACK MACHINE "Black Machine"

\*\*

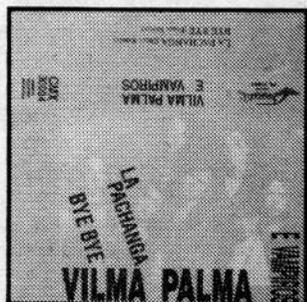
Oportuna edición de este maxi, pocos días antes de que la banda de rap-soul-funk Black Machine invada nuestra tercermundista paz rockanrollera. Los chicos vienen a promocionarse y seguramente frente a las cámaras de algún canal capitalino van a hacer el playback de los tres temas que se incluyen en este maxi, uno de ellos reconocible como un hit: "How Gee", el tema que los llevó al primer lugar de los charts de música dance europea. Recomendable para disc-jockeys y seguidores de los ritmosailables.

### VILMA PALMA E VAMPIROS "Remix"

\*\*\*

Banda rosarina que logró despegar de sus tierras gra-

cias al hit "La Pachanga" -ya, por estos tiempos, uno de los temas más difundidos por



la efeemes y más bailados en las discotecas-, Vilma Palma e Vampiros presenta ahora un remix (originalmente titulado "Remix") que contiene una tercera versión de su éxito. Entre funky y rap, la nueva "Pachanga" fue encasillada por sus responsables como "disco remix", y logra rasaltar las voces con respecto a otras versiones del mismo tema. En el lado B, los rosarinos presentan una versión soul de "Bye Bye", otro corte del disco debut (que ya es Disco de oro), que no logra superar al original pero que no pierde su valor fundamental: sigue siendo una bella melodía pop, claro ejemplo de lo que esta ascendente banda puede dar.

**ALEJANDRO SANZ**  
"Viviendo deprisa"

★★

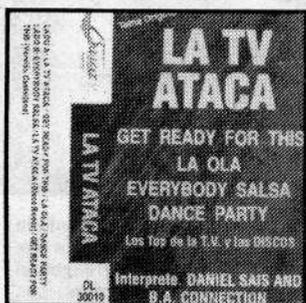


Baladista español de gran suceso en la Madre Patria, Alejandro Sanz es para nuestro mercado un artista en fase promocional. Ya vino una vez a nuestro país y cantó en "Hacelo por mí" y pronto estará nuevamente entre nosotros. Lo suyo es básicamente la canción de amor, prolija, bien ejecutada, pero limitada en sí misma. Sus canciones conforman un todo

nostálgico y sentimental, pero es muy difícil extraer de él un hit que logre "pegar" en los oídos de una audiencia rockera. Sólo dos temas "Todo sigue igual" (casi un bolero) y "Tomados de la mano" (el hit en España) pueden llegar a diferenciarse del resto y encaminarse en el sendero de la promoción. El resto es un producto ideal para quinceañeras.

**DANIEL SAIS AND THE B.A. CONNECTION**  
"La TV Ataca"

★★★



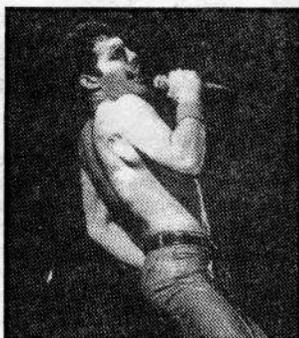
Ex integrante invitado de Soda Stereo, el tecladista Daniel Sais se tiró a la piletta intentando su propia movida. Y lo hizo acompañado por una banda, la BA Connection, con la cual se puso a hacer músicaailable. Su mayor logro es justamente el tema que da título no sólo a esta placa sino también al programa que conduce Mario Pergolini. La versión incluida en el disco (cantada por su autor) es tal vez inferior a la que todas las noches se emite en la presentación del ciclo televisivo (instrumental). El resto es respetable -versiones propias de hits discotequeros ("La ola", "Everybody Salsa" y "Get Ready For This") en formatos bilingües inglés y castellano-, aunque no alcanza a definir la meta de Sais al hacer este disco. Sus versiones de los temas conocidos no superan a las originales y cuesta creer que un músico capacitado para secundar al trío sifón, haya tomado el camino de la música dance sin intentar probar suerte con una tendencia más elaborada. De todos modos, el debut vale y su sonido es promisorio.

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

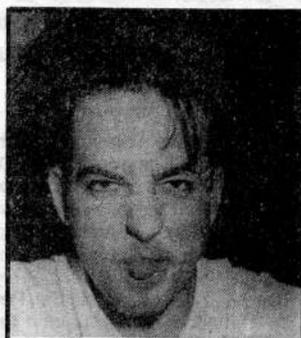
- 1 GREATEST HITS II, Queen
- 2 GET READY, 2 Unlimited
- 3 SING THE BLUES, The Simpsons
- 4 JOYRIDE, Roxette
- 5 GREATEST HITS, Queen
- 6 ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo
- 7 TANGO 4, Charly García/Pedro Aznar
- 8 FIERAS LUNATICAS, Ratones Paranoicos
- 9 USE YOUR ILLUSION I, Guns N' Roses
- 10 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses



Queen

### ALBUMES INGLATERRA

- 1 WISH, The Cure
- 2 DIVA, Annie Lennox
- 3 UP, Right Said Fred
- 4 DIVINE MADNESS, Madness
- 5 GREATEST HITS, ZZ Top
- 6 STARS, Simply Red
- 7 VOLUME III JUST RIGHT, Soul II Soul
- 8 TEARS ROLL DOWN (GREATEST HITS 82-92), Tears For Fears
- 9 REAL LOVE, Lisa Stansfield
- 10 GREATEST HITS II, Queen



The Cure

## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 JUMP, Kris Kros
- 2 SAVE THE BEST FOR LAST, Vanessa Williams
- 3 TEARS IN HEAVEN, Eric Clapton
- 4 BOHEMIAN RHAPSODY, Queen
- 5 MY LOVIN', En Vogue

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 ADRENALIZE, Def Leppard
- 2 TOTALLY CROSSED OUT, Kris Kros
- 3 HUMAN TOUCH, Bruce Springsteen
- 4 SOUNDTRACK TO "WAYNE'S WORLD", Intérpretes varios
- 5 BLOOD SUGAR SEX MAGIK, Red Hot Chili Peppers



Def Leppard

### SIMPLES INGLATERRA



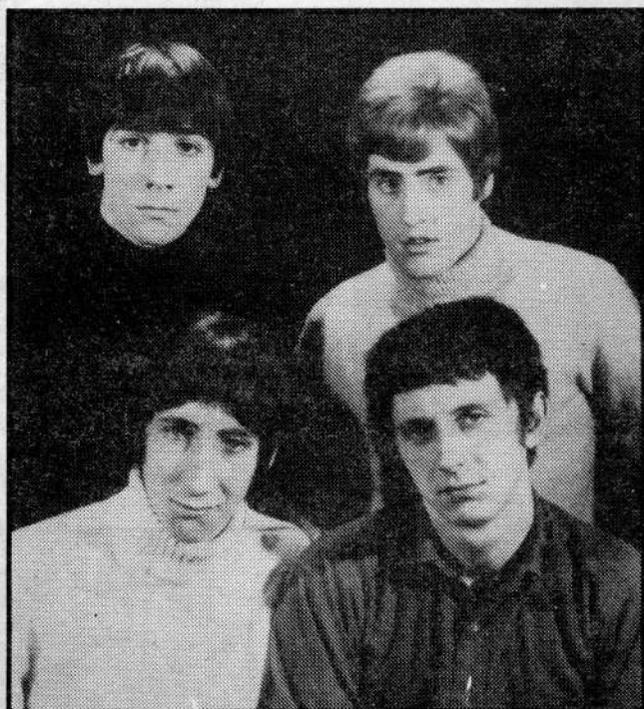
Marc Almond

- 1 DEEPLY DIPPY, Right Said Fred
- 2 ON A RAGGA TIP, SL2
- 3 SAVE THE BEST FOR THE LAST, Vanessa Williams
- 4 YOU'RE ALL THAT MATTERS TO ME, Curtis Singers
- 5 THE DAYS OF PEARLY SPENCER, Marc Almond

## HEROES DEL ROCK

# THE WHO

**El impacto producido por Los Beatles en la década del '60 impulsó a muchos jóvenes ingleses a formar sus propias bandas de rock. La mayoría se inclinó por la copia fácil, pero hubo algunos que sobresalieron por su originalidad. Entre ellos, estuvieron los Who, uno de los grupos fundamentales de la historia del rock inglés.**



En 1962 Pete Townshed y John Entwistle ingresaron en The Detours, una banda que, entre otros, contaba con un joven guitarrista llamado Roger Daltrey. El grupo sufrió algunos cambios y la formación definitiva fue Roger Daltrey - que pasó a ser el vocalista -, Pete Townshed en guitarra, John Entwistle en bajo y Dougie Sandon en batería. Al poco tiempo cambiaron su nombre por el de The Who,

al enterarse, mientras miraban la televisión, que existía otra banda llamada The Detours. Pete Meaden, un publicista que concurrió a sus primeros shows, se transformó en el manager del grupo y los convenció de cambiar su nombre por el de High Numbers y convertirse en mods. Los mods eran un sector de la juventud inglesa caracterizados por su prolijidad a la hora de vestirse, el pelo corto, y

sus "batallas" de fin de semana frente a los "rockers" en las playas de Brighton, a la cual llegaban montados en sus scooters. Los mods no tenían una banda de rock identificadora, pero entonces llegaron los High Numbers para cubrir ese vacío. La banda no había logrado ensamblarse musicalmente, pero todo cambió cuando Keith Moon ingresó en reemplazo del baterista Sandon.

Poco después Meaden los abandonó y aparecieron Kit Lambert y Chris Stamp como productor y manager respectivamente. Con estos dos jóvenes emprendedores, el grupo volvió a llamarse The Who y comenzó a pensar más seriamente en su carrera artística. Fue en 1964 cuando en un concierto realizado en el Railway Hotel de Harrow, Townshend accidentalmente rompió el mango de



# Los padres de Tommy

su guitarra al golpearla con el techo que era muy bajo. Luego Lambert incentivó a Pete y a Keith Moon a romper sus instrumentos para atraer más público. Durante varios años ése fue el típico final de sus actuaciones. A principios de 1965 grabaron el primer simple, "I Can't Explain", que ingresó en el puesto número ocho de los rankings británicos. Cuatro meses después lanzaron "Anyway, Anyhow, Anywhere" y se ubicó en el puesto Número Diez.

### TIEMPO DE OPERA (ROCK)

Pero fue el tercero con el que The Who llegó a la consideración masiva. "My Generation" fue adoptado como himno por los jóvenes y constituye en la actualidad un clásico como "Yesterday" de los Beatles o "Satisfaction" de los Rolling Stones.

El disco debut, que también se llamó "My Generation", alcanzó muy buenas ventas y los Who tuvieron muchos contratos para tocar en vivo. A pesar de las ganancias seguían con deudas porque continuaron rompiendo sus instrumentos. El segundo disco, "Magic Bus", fue interesante pero el fuerte del grupo estaba en los simples. Los más destacados fueron "Substitute" (que los Sex Pistols grabaron años más tarde en una versión feroz), "I'm a Boy", "Happy Jack", "Pictures of Lily" y "I Can See For Miles", que fue un éxito también en Estados Unidos. Las primeras actuaciones en territorio norteamericano fueron en el show televisivo de Murray "El K", en New York, y como soporte de Herman's Hermits. Pero la consagración en el Monterrey Pop Festival en 1967 les abrió las puertas del éxito. Los dos discos posteriores, "A Quick One" y "The Who Sell Out", no anduvieron bien y cuando creían que sólo serían un grupo de simples llegó "Tommy" y todo cambió. "Tommy" fue editado como disco doble en 1969 y aún hoy es considerado como una de las obras más importantes que el rock pudo dar. Compuesta mayormente por Pete Townshend más la colaboración de Entwistle, esta "opera rock"

cuenta la vida de un chico ciego, sordo y mudo que se convierte en líder de los jóvenes. Fue tal el éxito de la obra que los Who se pasaron dos años enteros tocándola en vivo. Una de las presentaciones más recordadas fue la del Metropolitan Opera House, en New York, donde recibieron una ovación del público que duró quince minutos. El Festival Woodstock confirmó absolutamente el suceso de The Who en los Estados Unidos. Posteriormente continuaron editando discos con suerte dispar. Fue excelente "Live at Leeds", donde plasmaron toda su energía en vivo, pero fracasaron con "Lifehouse" y "Who's Next". El éxito les volvió a sonreír con la segunda obra conceptual de Townshend: "Quadrophenia". En 1975 el director Ken Russell llevó "Tommy" al cine, con Roger Daltrey en el papel protagónico. Hubo un largo intervalo hasta que en 1978 editaron "Who are You". El 7 de septiembre del mismo año falleció Keith Moon, y si bien en un primer momento pensaron en separarse, siguieron en carrera con Kenny Jones (ex Faces). Realizaron extensas giras y nuevamente el cine requirió sus servicios a través de la autobiográfica "The Kids Are Alright" y "Quadrophenia" (con la actuación de un jovencísimo Sting). Los discos posteriores no alcanzaron la calidad de "Tommy", aunque en 1981 el tema "You better You Bet" estuvo entre los veinte mejores de Estados Unidos. Su "Gira de Despedida" en 1982, fue el mayor acontecimiento del año en Estados Unidos, con una recaudación de cuarenta millones de dólares. En 1985 volvieron a los escenarios en el concierto de "Live Aid" y cada tanto se habla de una nueva reunión. El mayor obstáculo está en Pete Townshend; muy cómodo con su carrera solista y editando libros. Para terminar es bueno señalar que si bien los Beatles y los Rolling Stones galvanizaron a las audiencias de todo el mundo, es injusto olvidar a los Who que hicieron un gran aporte al rock and roll e influenciaron a numerosas bandas, entre ellas The Jam.

# CARTAS

## DESDE CHILE

Amigos de revista "PELO":

Les escribe una joven chilena que a base de grandes sacrificios consigue vuestra revista, la que considera la mejor revista de rock de toda Latinoamérica.

Tengo un problema y por eso recurro a Uds., ya que creo son los únicos que me pueden ayudar. Mi problema es el siguiente: yo soy una admiradora de The Cure, Siouxsie and the Banshees, Public Image Limited, y no se a dónde escribirles, también me gustaría escribirles a Steve Jones y Malcolm McLaren (ex Sex Pistols) y tampoco sé a dónde dirigirme. Aquí en Chile no hay dónde averiguar estos datos y yo los necesito saber de forma urgente, ya que es de vida o muerte.

Eso no es todo, ya que Pelo no llega a Chile y cuesta conseguirla, y cuando se consigue es con 4 ó 5 meses de atraso, entonces no sé si pueden enviarme lo que pido a domicilio, lo veo difícil pero por favor cualquier respuesta envíemela o publíquenla en Pelo. Les repito, las direcciones las necesito con urgencia: es de vida o muerte. No importa si no publican esta carta pero por favor, ayúdenme, ¡estoy desesperada por conseguir estas direcciones y en ninguna parte me han ayudado! ¡Pelo, no me defraudes!

Chantal Santander R.

Santiago, Chile

PD: Gracias de antemano.

**N. de la R:** Para comunicarte con tus ídolos no contando con una dirección exacta, lo mejor es hacerlo a través de sus sellos grabadores. Si te contactas con las filiales chilenas de las multinacionales, te facilitarán la dirección de las discográficas en los países de residencia de los artistas que te interesan.

## LA MEMORIA DE FREDDIE

Amigos de PELO:

El motivo que me lleva a escribirles otra vez es el "Tributo a Freddie Mercury". Creo que una megastrella se merecía un megahomenaje, y es justo lo que fue, los artistas y el público así lo entendieron.

Los Queen decían adiós a Freddie y a la Reina. Y en el escenario, Roger le pegaba a la batería como si fuera la última vez que tocaba, Brian acariciaba la Red Special y miraba de reojo al vocalista de turno como esperando encontrar a Freddie, y John bajó del escenario demostrando que es humano y que los humanos se emocionan...

y, es que fueron más de veinte años de hacer juntos esa maravillosa música y este era el final. Pero Freddie estuvo allí, no sólo en las gigantescas pantallas, sino también entre el público y en el escenario comiendo de un lado a otro, saltando, haciendo gritar a la multitud y revoloteando el micrófono como en los viejos tiempos. No era un momento para estar tristes, y Brian lo dijo claramente: "Estamos aquí para celebrar la vida, la obra y los sueños de Freddie Mercury". Gracias a Queen por toda su música. Y que Dios bendiga a Freddie Mercury.

Roberto Zarzetti

Arroyo Seco, Santa Fe

PD: Hagan caso a Elizabeth.

## SODA VS. REDONDOS

Amigos de PELO:

Estoy podrido de escuchar "Redondos sí, Soda no; Redondos no, Soda sí". Estoy podrido de esta Argentina partidista. Estoy podrido de que me afanen. Como estoy podrido de todo esto, no tengo tiempo a ponerme a tomar partido por nadie. Tienen que comprender que si nos cuestionamos y separamos por esta boludez, vamos a terminar siendo la misma mierda (ja, ja, pero mayor) que hay ahora. Redondos rockanroll, Soda pop. ¡No tienen nada que ver!

Ya estarán pensando los que toman partido por los Redondos, ahí está un cagón de Soda. Equivocados los que toman partido por Soda, ahí está un maricón que escucha los Redondos. Equivocados nuevamente, dejen de cuestionarse boludeces, maduremos, que si no nos unimos todos vamos a terminar siendo una colonia de los yanquis, o no vamos a poder escuchar ni Redondos ni Soda, porque no me lo veo a un milico escuchando ni Redondos ni Soda.

Saben, tenemos que tomar partido de causas justas, no de estas cosas que cuando maduraste pensás, "puta, yo que me hacía problema por esto, ¿hoy qué les doy de comer a mis hijos?".

Así que: unámonos y saquemos a la Argentina para adelante, porque si no lo hacemos nosotros, no lo hace nadie. Chau, suerte.

Che  
Tandil

PD: Si les interesa lo que escuchó: Hendrix, The Doors, Sumo, Deep Purple, Velvet Underground, etc. Fabio Carrasco (Pelo Nº 417): G'N' R no es heavy, querido: escuchá Deep Purple, Megadeth o Metallica si querés algo pesado.



# V O L V I O

**P**ara muchos se trata de una banda que hace rock más pesado que Nirvana y que escribe letras mejores que las de Bob Dylan. Antes del tecno, estaba el house. Antes del house, el electrorock. Y antes del electro, la música disco. Y Chic era el grupo disco, un grupo que durante el período 1977-80 produjo gran parte de la música más bella e impactante de todos los tiempos en el círculo pop y rock.

Y antes de eso, antes de aquellas exquisitas melodías tristes, de aquellos ritmos y sesiones de cuerdas monumentales, Chic fue, entre principios y mediados de la década del setenta, precursor del nihilismo de The Clash en un grupo que se llamaba Allah And The Knife. Eran punks a la defensiva, que fusionaban el funk y el rock al mejor estilo Living Colour, y también eran bestias rockeras nutridas con la escuela de Zeppelin y ZZ Top.

## REEDICION CONSTANTE

Así llegaron a 1992, con sus dos figuras principales, Nile Rodgers y Bernard Edwards, llenos de rock hasta la médula, dueños ellos solos de toda la energía de los Rolling Stones, Guns N' Roses, Aerosmith y Roxy Music juntos.

"No interesa el tipo de música que uno toca", dice Rodgers, "porque para todo se necesita el mismo grado de experiencia técnica. Una banda como Nirvana debe tocar música apretada, debe meterse dentro de cada acorde, igual que nosotros. ¿Que si somos capaces de hacer el rock que hace Nirvana? Hombre, nosotros tocamos toda clase de música. Eso es algo que nos enorgulleción siempre".

Tal vez no muchos recuerden el nombre de la banda, pero sí reconocen las canciones de



**Tan influyentes en el ámbito del baile contemporáneo como Kraftwerk y James Brown, Chic decidió finalmente volver, después de años de limitarse a producir discos para celebridades como Madonna y David Bowie...**

Chic. "Le Freak" fue el disco más vendido por Atlantic Records, y hoy sigue remezclándose y reeditándose cada tanto. Es el disco que más se asocia con el grupo, por su movidizo y enérgico ritmo bailable, aunque la letra original no era tan amistosa y popular. "Era fines de 1977", recuerda Rodgers sonriente. "Grace Jones quería que produjéramos su próximo disco, entonces Edwards y yo fuimos a hablar con ella a Studio 54, la boite de Nueva York, en donde pasaban mucho nuestros viejos clásicos 'Everybody Dance' y 'Dance Dance Dance'. Pero los custodios de la puerta no nos dejaron pasar y no tuvimos otra que volver a nuestro departamento. Nevaba y nosotros estábamos furiosos.

En medio de la rabia nos pusimos a escribir la letra de esa canción y lo primero que se nos ocurrió fue 'Aaah, f\*\*\* you! F\*\*\* you!'. Después reemplazamos esa parte por 'freak out'. El resto es historia".

"Good Times" es un tema con un poderosísimo riff, al que Rodgers y Edwards llegaron un poco por casualidad en 1979. El tema fue mezclado luego por Queen para "Another One Bites The Dust", por Blondie para "Rapture" y por The Sugarhill Gang para "Rapper's Delight". En este último caso se lo considera el primer tema de rap. Es decir que Chic inventó el rap. No está mal para una canción que llevó cinco minutos escribir.

"Por supuesto se puede decir

que muchos de esos grupos como Public Enemy -declara Nile Rodgers-, son criaturas nuestras porque empezaron con 'Good Times'".

Las fascinantes obras maestras de Chic, "I Want Your Love", "My Feet Keep Dancing" y "My Forbidden Lover", se describen muchas veces como prototipos de la música House. La más respetable crítica de música internacional llegó a asegurar que sin la conciencia masiva bailable que despertó Chic y sin sus potentes ejes de bajo/guitarra/batería, David Byrne y Brian Eno hubieran tenido menos interés en guiar a Talking Heads. Por extensión podrían agregarse la cantidad de bandas del llamado funk blanco que proliferaron en la década pasada.

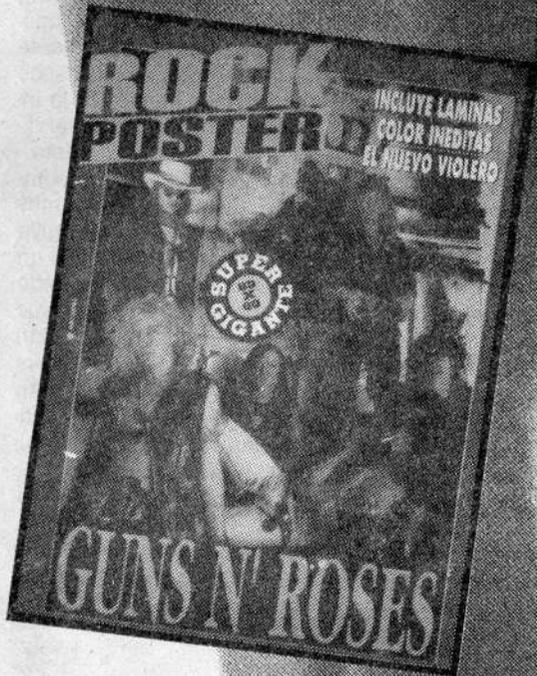
Para muchos es claro que junto con los patrones computarizados de Kraftwerk y los ritmos robóticos de Giorgio Moroder, la exuberante música disco sinfónica de Chic jugó un papel de crucial importancia en la forma del sonido bailable moderno.

# Música apretada

YA SALIO!

# ROCK POSTER

# GUNS N' ROSES



*Conseguida  
Ya!!!*

**INCLUYE LAMINAS COLOR INEDITAS**



# El espíritu del rock

IAN GILLAN / JAF - ESTADIO OBRAS



Pocas veces llega a vivirse un clima como el que imperó en los dos conciertos que Ian Gillan ofreció en Argentina. Convocado por el recuerdo de Deep Purple y el del primer paso del cantante por nuestro país (agosto del '90), el público acudió masivamente a Obras, colmando en las dos oportunidades la capacidad del estadio consagrado por derecho propio como EL escenario argentino del rock. La atmósfera de enorme expectativa- reflejada en las leyendas, banderas y pancartas, remeras alusivas y cantitos partidarios- no se vio enturbiada en ningún momento y las enormes ganas de divertirse del público presente se cristalizaron en el inflado de los preservativos que la Fundación D.A.R. repartió entre los presentes de ambos sexos como parte de su campaña

contra el SIDA. JAF fue el encargado de abrir el show para su "maestro" y el viernes lo hizo con una colección de baladas que impacientó a una cantidad de espectadores ubicada mayoritariamente en las populares y que estaba ansioso de algo más caliente y movido. Ferreyra y su banda sonaron absolutamente impecables, evidenciando un training y un feeling totales. "Zapatos de blues" - "una historia del Oeste argentino", según la definió Ferreyra - fue el tema que enganchó a la audiencia y "Aguante rockanroll" el digno y muy aplaudido cierre de un set abreviado - "Ustedes vinieron acá para ver al maestro... y yo también" dijo JAF - quien el sábado dejó atrás el romanticismo para dar paso al rock duro logrando aún un mejor efecto. Cuando las luces se apagaron

nuevamente, Obras se transformó en una única y gigantesca garganta, estallando en una ovación atronadora. Vestido con calzas negras, zapatillas rosa y una remera negra con el rostro de Tommy Bolin estampado (a nadie escapó la ironía de que el cantante luciera la imagen del guitarrista que reemplazó a Ritchie Blackmore en Deep Purple allá por los '70), Ian Gillan salió a escena y con su sola presencia se metió en el bolsillo a una audiencia. Apoyado por una formación instrumental totalmente exigua - Leonard Haze en batería, Brett Bloomfield en bajo y Dean Howard en guitarra -, sin teclados que acolchonaran ni coros, Gillan demostró sin vueltas que para hacer buen rockanroll no hacen falta ni imagen, ni efectos especiales; ni siquiera aún ser joven. Sólo se necesita talento y fuerza. Y fuerza y talento fueron lo que sobró en Obras.

Haze y Bloomfield forman una base sencillamente arrollado-

ra; el batero es una máquina infernal y su solo (largamente ovacionado) fue uno de los mejores escuchados por estas costas. El bajista es un caso de chaleco de fuerza y se ganó rápidamente la adhesión del público que festejó cada una de sus ocurrencias desde escupir para arriba y competir consigo mismo para "recuperar" el salvazo hasta bajarse los pantalones en el bis de despedida pasando por la ingesta de un cigarrillo encendido, arrebatado al guitarrista. Dean Howard tuvo un desempeño ajustadísimo, con muy buenos riffs y algún solo breve pero interesante. Apoyado en esos músicos, con un estado físico envidiable y una voz espléndida e intacta, Ian Gillan fue el epicentro de dos shows históricos en los que la gente se prendió a pesar de no conocer bien los temas de "Toolbox", su último álbum. Showman brillante y descontraído, Gillan bromeó, charló, se rió de buena gana ante lo desafinado de los coros del





público, puso una nota de hilaridad extra al confesar en medio de un tema - "No More Cane on the Brazos" - que se había olvidado la letra y aportó una cuota de agresividad y sexismo... recompensado con el lanzamiento de prendas íntimas femeninas al escenario.

El obligatorio tributo a Deep Purple se sintetizó en cuatro temas impecablemente ejecutados: "Noche negra", "Cuando un hombre ciego llora" (incluido sólo en "The Anthology"), "Tal vez yo sea de Leo" (de "Machine Head") y el obligatorio "Humo sobre el

agua" que, con junto a un tema del álbum que Gillan y su banda grabarán en agosto, conformó el histórico bis de despedida.

Si alguien llegó a Obras con alguna duda respecto de la validez de Ian Gillan como artista individual y contemporáneo, seguramente se volvió a casa libre de sospechas y con una satisfacción que no siempre es posible: la de haber visto (en muchos casos por segunda vez) a una auténtica leyenda viviente y comprobar de paso que, en el rock, el paso de los años no siempre es sinónimo de decadencia...

## APOSTILLAS

• **TELEVISION:** Ian Gillan fue objeto de mayor atención por parte de la TV local que la mayoría de los veteranos de su edad que nos visitan. Estuvo junto a Mario Pergolini en "La TV ataca", en el "Fax" de Nicolás Repetto y, cosa insólita, en "Parece que fue ayer", el programa que conducen Pinky y Madariaga. Este último reportaje fue el mejor y estuvo antecedido por un interesante documental filmico en el que se reseñó la historia de Deep Purple con gran seriedad.

• **SIDA:** La Fundación D.A.R. aprovechó la oportunidad para repartir folletos educativos sobre el SIDA y los consabidos preservativos. Estos últimos canalizaron el ánimo fiestero de los concurrentes, quienes se dedicaron a inflarlos y lanzarlos como globos. El sábado, se agregó una variante: los dibujitos y leyendas escritos en la superficie con lápiz labial.

• **FUTBOL:** Decidido futbolero, Ian Gillan empleó la tarde del domingo en la cancha de Independiente donde presencié el partido de los Diablos Rojos ante River Plate. El cantante se mostró asombrado por el hábito de las barras argentinas de tomar temas de rock y adaptarlos a sus intenciones partidarias, manifestando que en Inglaterra esto no ocurre. Además, solicitó a su intérprete que le tradujera los cánticos (que le causaron mucha gracia) y se sorprendió gratamente ante el reconocimiento de la gente que fue desde el miniasaja de los dirigentes de Independiente hasta el saludo de las señoras ubicadas en la platea y que se refirieron a él como "el inglés que estubo con Pinky".

• **CANTITOS:** En Obras se escuchó de todo, desde el consabido "Olé, olé, olé olé, Gillan, Gillan!" hasta el "No se va, y Gillan no se va" pasando por el frenético "¡Dale gordo, dale, dale gordo!" que acompañó el arrollador solo de batería de Leonard Haze.



AMIGOS  
DE LA MUSICA  
DISQUERIAS

## COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

# ¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,

tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería

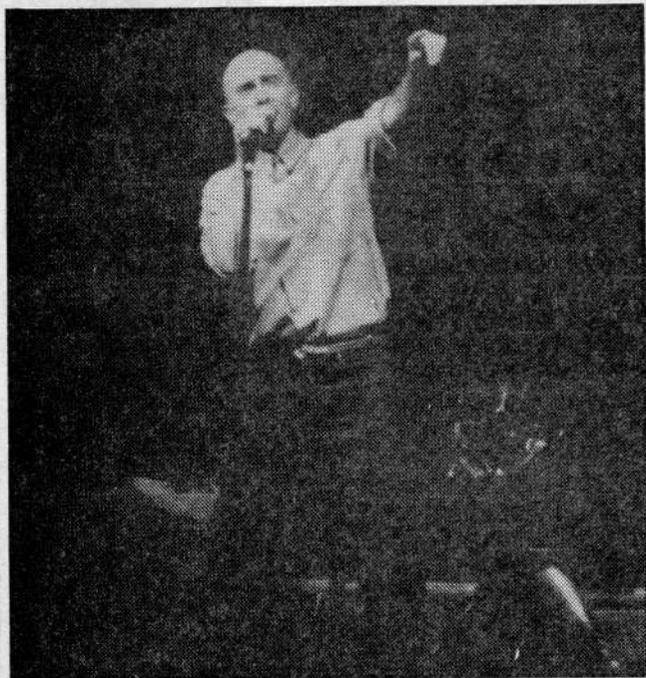
Capital Federal

**TE ESPERAMOS**



Fieles al espíritu nómada del verdadero rockanroll, los Redondos dieron la espalda al famoso estadio de avenida del Libertador y prefirió para la ceremonia del reencuentro las sombras suburbanas del Microestadio de Lanús.

Un sonido que tardó cinco temas en estabilizarse y comenzar a rendir no fue obstáculo para que los incondicionales



# ROCK PARA LOS DIENTES

**PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA / MICROESTADIO DE LANUS**

seguidores del Indio y compañía entonaran fervorosos cantos partidarios durante cada tema. Los Redondos recorrie-

ron con su habitual solvencia un repertorio que es sinónimo de éxito. Y aunque resulte difícil resaltar un tema por sobre otros "Aquella solitaria vaca cunana", "Rock para los dientes" y "Motor psico" mostraron a la banda en su mejor forma. Muy remarcables fueron los solos de Skay y Sergio Dawi que, en la guitarra y el saxo, se repartieron los mejores aplausos. Semilla Bucciarelli y Walter Sidotti se lucieron en la base mientras la voz del Indio se elevaba ronca, única, inconfundible...

Para los bisés, los Redondos prescindieron totalmente de sus grandes éxitos y optaron por una demoledora versión de "Una tal Brigitte Bardot" un tema jamás grabado por la banda pero muy bien recibido por una audiencia cuya masividad obligó a una nueva función al día siguiente...



# TIOS, PADRINOS Y SOBRINOS

**LOS MELONES AVERIADOS / TEATRO ARPEGIOS**

ser doble ya que, a la banda del sobrino del Indio Solari, se sumaría Ricos y Famosos

(la banda de Black Amaya) en calidad de "padrinos de la noche". Pero los Ricos y Famosos

brillaron por su ausencia y sin que mediara explicación alguna Diego Solari (canto), Patricio Iquis (guitarra), Federico Iquis (bajo) y Diego Mansilla (batería) se pusieron frente al centenar de personas que acudió al Arpegios para brindar hora y media de rockanroll.

Jovencísimos exponentes de la generación que hace ruido en los '90, Los Melones Averiados son un nuevo ejemplo del rock duro y minimalista que parece ser la tónica dominante de

una década todavía nueva. La prueba no fue fácil pero los chicos salieron bien librados al punto de que, antes de tildarlos de "sobrinos de..." o "ahijados de..." habrá que pensarlo nuevamente. Temas como "Chirusa", "La chica Benetton", "La basura del rockanroll" y "Sofocable amor" dicen mucho sobre una banda que además de ganas puso mucho talento en su "examen de ingreso" a la historia del rockanroll vernáculo.

# POR LA VUELTA

**LOS TWIST Y FABIANA CANTILO EN "ADIOS VIEJO CORREO" / AUTOPISTA CENTER**



En los últimos tiempos, El Viejo Correo se convirtió en una parada nocturna obligatoria tanto para los grupos como para el público siempre ansioso de disfrutar de buena música en vivo. Para cerrar un ciclo y abrir otro (El Viejo Correo cerró sus puertas pero volverá próximamente en un local todavía o develado), la pandilla postal hizo una fiesta con todo en Autopista Center donde no faltaron ni el champagne ni las masitas y hasta hubo buzones de regalo.

Fabiana Cantilo (fresca de su experiencia junto a Roxette) y Los Twist (estrenando nuevas coristas) fueron parte fundamental de una fiesta que con-

vocó nada menos que a ocho mil personas ansiosas por disfrutar de una despedida donde la nostalgia no pesó aún cuando estuvo presente.

Mucha cerveza y coros atronadores para una Fabi Cantilo que se lució desde "Mi enfermedad" hasta "Ayer soñé con Walter". Dos pantallas gigantes con proyección a dos cámaras redondearon junto al excelente sonido una fiesta que no decayó hasta las 7 de la mañana. Lo de Los Twist fue el broce de oro de una despedida brillante para un boliche que supo crear una onda muy especial y cuya reapertura será seguramente uno de los eventos más candentes del año.



ESTUDIO DE GRABACION

# CAB srl.

## SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

- |  |              |
|--|--------------|
| MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO | • 2 SALAS    |
|  | • 16 CANALES |
|  | • CINTAS     |
|  | • DISCOS     |
|  | • CASSETTES  |

**TASCAM M600  
BATERIA TAMA COMPLETA  
TECLADOS**

**COMPACT DISC  
DAT**

DUPLICACION DE CASSETTES  
CASSETTES EN PUNTA  
**Aranceles especiales para demos**

**MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES  
Tel. 35-0730 / 3853**

## Clases Individuales de Bateria

LECTURA

RUDIMENTOS

AUDIOPERCEPTIVA  
IMPROVISACION

PRACTICA Y ESTUDIO DE RITMICAS VARIAS  
METODOS NACIONALES E IMPORTADOS

EJERCICIOS PARA INDEPENDENCIA

PERCUSION LATINA Y FOLKLORE



FERNANDO

Hidalgo 1790, Capital Federal ó llamar a los siguientes teléfonos:  
De 9 a 20 hs: 49-6700 Int. 249 ó 84-2777



Memphis La Blusera festejó a lo grande sus primeros catorce años con la música. La banda de Adrián Otero se lució individual y colectivamente en un show donde los amantes del blues vieron colmadas todas sus expectativas. Vale destacar el trabajo individual del guitarrista Al-



# FIESTA DE BLUES

**ALBERT KING / TAJ MAHAL / MEMPHIS, LA BLUSERA - TEATRO GRAN REX**



berto García y el saxofonista Emilio Villanueva, quienes se llevaron calurosos y merecidos aplausos de una audien-

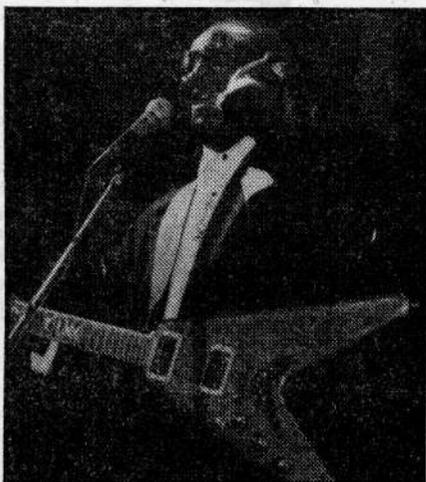
cia más que entusiasta. El segundo round fue para Taj Mahal quien, alternando el piano y la guitarra supo crear climas muy especiales, ricos en intimidad y emotividad y reforzados por una vocalización que arrancó cerrados aplausos. Sobre el final, Taj Mahal convocó a los Memphis, quienes lo acompañaron en un cierre rico en talento y emociones.

A los sesenta y nueve años, Albert King es capaz aún de dar clases magistrales sobre un escenario. Munido de una Flying V - esa guitarra en forma de flecha que tanta adhesión y tantos prejuicios despertado por cuatro músicos excepcionales, King dio una clase magistral de blues y sensibilidad. Prescindiendo de la amplificación de la sala y valiéndose sólo de los equipos, King y su gente supieron con



talento y emoción las dificultades sonoras que, en los primeros momentos del show, impidieron a los que estaban en las últimas filas escuchar del todo bien.

Para el final hubo otro broche de oro con Taj Mahal uniéndose a la fiesta y demostrando junto a King que, pese a cambios y modas, el blues sigue vigente...



## MANO A MANO

### LAS PELOTAS / CEMENTO

Pasadas las 3 y ante unas mil personas, Las Pelotas largaron su show con "Levanta polleras" y logranado un clima intenso que encontró su prolongación natural en "Corderos en la noche" y "Músculos", un tema nuevo que logró sortear los problemas de sonido imperantes.

Poco a poco esta situación fue mejorando y Superman Troglío (batería) y Germán (guitarra) pudieron lucirse en una espléndida tarea que resaltó especialmente en "Breaking Away", un tema de Sumo no editado.

Mientras el público subía al escenario empeñado en abrazar a Sokol (que no rechazó atenciones y repartió saludos sin cesas) pasaron "Sin hilo" y "Chacarera", otros dos momentos de lujo en un show muy ajustado. Con una escenografía y una iluminación muy adecuados, Las Pelotas redondearon una noche mano a mano con el pasado y donde el propio mérito no cedió espacio al fantasma de Luca.

## CEREMONIA SECRETA

### CAETANO VELOSO / TEATRO OPERA

Poeta indiscutido, representante de una generación que aún hoy es orgullo de la música brasileña, Caetano Veloso se reencontró con su público argentino en una suerte de ceremonia donde el culto fue la música. Veterano oficiante de los ritos del baión, el jazz, el samba, los ritmos afro, la bossa nova y, aún, el rockanroll, Veloso se disculpó por cualquier posible "autoconmemoratividad", lugar común de los artistas de larga trayectoria. Talento indiscutido, Caetano Veloso brilló con luz propia, deslumbró con su genio y su mesura, logrando una excepcional comunicación con la audiencia.

Apoyado por una banda sólida y efectiva, donde la estrella fue el profesionalismo y la formación de los músicos, Veloso ofreció un show donde brillaron gemas tan dispares como una espléndida versión del tango "Mano a mano" y el irónico duelo conformado por un fragmento de "Black or White" (Michael Jackson) y "Americanos", un alegato del Nuevo Mundo recitado en un castellano que, seguramente, Xuxa le debe envidiar...

*En la Plata,  
música había  
pero faltaba...*



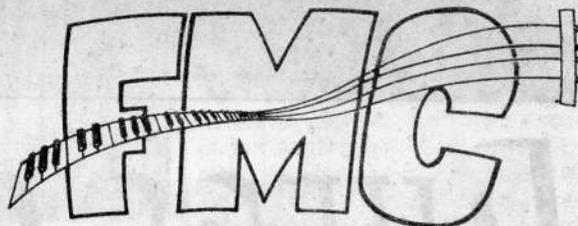
**INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS Y NACIONALES**

TECLADOS  
GUITARRAS  
INSTRUMENTOS DE VIENTO  
AMPLIFICADORES  
LIBROS DE MUSICA  
ACCESORIOS

**LOS MEJORES  
PRECIOS DE  
BUENOS AIRES  
PUESTOS EN  
LA PLATA**

**CALLE 12 Y 50 - LA PLATA**

**Financiación - Tarjetas de crédito**



**SI BUSCAS TECLADOS, ORGANOS,  
GUITARRAS, BAJOS, BATERIAS Y OTROS  
INSTRUMENTOS DE CUALQUIER MARCA QUE  
DESEES, LOS PODES ENCONTRAR EN:**

## FOLK MUSIC CENTER

**ADEMAS TE INVITAMOS A CONOCER  
NUESTRA ACADEMIA DE MUSICA, DONDE TE  
ENSEÑAMOS A TOCAR TODO TIPO DE  
INSTRUMENTOS.**

**YA ESTA ABIERTA LA INSCRIPCION  
ACERCATE YA !!**

**TE ESPERAMOS EN:**

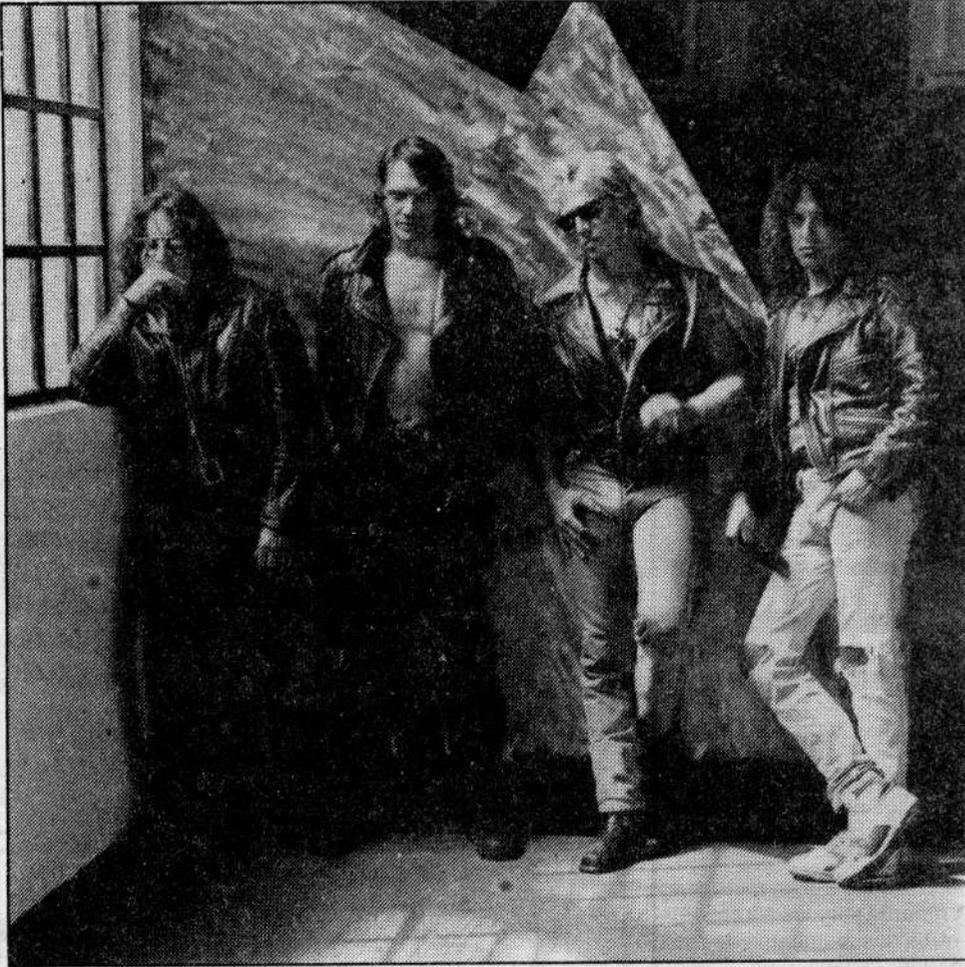
**Sarmiento 3766 - Tel. 89-6800**

**Abierto de L. a V. de 9 a 13 y de 14 a 20 hs.**

**Sábados de 9 a 13 y de 16 a 20 hs.**

**ABRIMOS LOS DOMINGOS**

**de 16 a 20 hs.**



as. "Riff es una banda profesional de doce años en la que me siento muy bien y cuando salimos a escena parece que fuéramos uno solo. Pappo, en cambio, es algo que comparto con amigos en una zapada mucho más de entre casa. Igualmente me tomo márgenes de tiempo para que no se me interpongan las cosas".

#### AMOR DE ALMANAQUES

"Sube a mi Voiturete" ("y olvida el Mercedes Benz", responde la letra) es el culpable de un video con una particular historia que encaja a la perfección con el lugar donde se desarrolla la nota. "Habla de un mecánico que se enamora de una de esas chicas que están en los almanques de taller -relata Pappo, protagonista del clip- El se queda dormido y la mina toma vida en su sueño. Entonces el pibe se da cuenta de que ella prefiere subirse a buenos coches y no a su viejo Voiturete".

En cuanto a su irregular trayectoria, insiste en que "nunca se separaron. Sólo hubo 'momentos de suspenso' en los que seguimos caminos diferentes. El año pasado retomamos los recitales para quedarnos, no para transar un tiempo". Pero, tras las vueltas, los shows de la banda fueron la sombra de aquellos multitudinarios de la primera mitad de los '80. "Esto no nos molesta; la etapa de preocupación por la cantidad de público ya la supera-

# Duros de matar

**Si algo caracteriza a los metálicos locales, eso es su tenacidad y perseverancia. Buen ejemplo es el de Pappo quien reunido hace dos años con sus huestes de Riff ahora se prepara para asaltar las bateas con "Zona de nadie".**

Con una docena larga de años de trabajo detrás de sí, nadie puede discutir, pese a que su carrera no fue del todo constante, que Pappo, Michel Peyronel, Vitico y Boff constituyen el punto de referencia his-

tórico más importante del rock duro de estas pampas. Para constatar la veterana vigencia de Riff, por estas horas -buen retardo de por medio- aterrizará en las bandejas (especie en extinción) el noveno disco de la banda que, a pesar de tener la paternidad reconocida de estos cuatro metálicos, fue bautizado como "Zona de nadie".

#### SENTIDO DE BANDA

El viejo taller de Norberto Napolitano, testigo fiel de su pasión por los fierros, sirve de escenografía a este diálogo "aceitoso". "Hubo problemas internos y de contratos, en definitiva una cuestión de papeles. Lo importante es que el disco ya casi está en la calle", desliza Pappo para explicar la tardía edición de un material que fue grabado casi un año atrás. "El noventa por ciento de

la producción es de Michel -continúa- No me quise meter en eso porque queremos que las cosas sean parejas con un sentido pleno de banda".

Los seguidores de Riff tendrán su esperado alimento metalúrgico en estos diez temas, algunos ya anticipados en vivo. "El sonido se ha ido superando con las distintas épocas -aporta el guitarrista- La música dura está un poco más pulida en nuestro país. Esto es menos cuadrado que otros trabajos nuestros, es más desperejo. Hay temas tradicionales como 'El forastero'; nuestra primera balada es 'Juegos nocturnos' y para rematar podés encontrar en 'Gueisha' la canción más dura desde los comienzos". Pappo vive actualmente con un pie en Riff y otro en su carrera solista, un trabajo "con olor a Pappo's Blues", trío con el que grabará un disco en muy pocos días.

Ahora nos calentamos por sonar mejor. Tampoco nos interesa la competencia con otras bandas; lo importante es que el logo de Riff todavía esté en los escenarios argentinos. Eso es una satisfacción".

Al hablar sobre compatibilidad entre el público heavy y el blusero, Pappo sugiere que "no hay etiquetas, la música es una sola. El que se dedica a hacer una única cosa se encierra en sí mismo; por otro lado está el peligro de las modas que van turnando los estilos pero, por suerte, hay clásicos que superan barreras para estar más allá de todo. Creo que, en parte ese es nuestro caso". Divisando el panorama local del hard-rock admite que "lo que está pasando es bueno, hay muchas bandas que andan bien y no pocas como en otros tiempos. Es feo ver que tu banda es la única del pueblo".

Nº 25 \$ 3,80

# GIGANTES

**INCLUYE POSTER  
Y LAMINAS COLOR**

- **DEEP PURPLE**
- **LA CARRERA  
SOLISTA**
- **DISCOGRAFIA**
- **LA GIRA  
ARGENTINA**

**IAN GILLAN**  
**LA ESTRELLA  
DEL CAMINO**

# Trascendienza



# do fronteras



VILMA PALMA  
E  
VAMPIROS

***Vilma Palma e Vampiros acaba de lanzar un remix con los maxi de sus éxitos "La Pachanga" y "Bye Bye", y obtuvo por su álbum debut el Disco de Oro. La banda rosarina está en su mejor momento y, próxima a editar parte de su material en inglés con vistas a conquistar al público europeo.***

**E**l '91 fue el año de lanzamiento: en julio editaron su primer disco, que en septiembre salió a la venta, y a partir de allí participaron de programas televisivos -Xuxa, "Jugate conmigo", "Estudio 13" - hasta que en octubre hicieron su primera presentación para el público capitalino como teloneros de Los Super Ratonés en Obras. Ahora, con el éxito de "La Pachanga", Mario (voz), Jorge (guitarra), Largo (bajo), Oveja (batería), Gustavo (teclados) y Karina y Natalia (coros) piensan copar el mercado europeo gracias al próximo lanzamiento del tema en Bélgica.

## **"MUSIQUITOS DEL TERCER MUNDO"**

"El sello belga Private Life Records, nos propuso editar el material en inglés para Europa" -cuenta Mario- "Además está la posibilidad de editarlo en México y Chile". Trascender las fronteras es una de las metas más importantes de la banda rosarina. "Nuestro país es grande y hermoso, pero sería bárbaro estar tocando en México, por ejemplo", afirma Jorge, recordando que "éste es un momento de apertura internacional a partir de todo lo que abre Soda Stereo, ya no somos los musiquitos del Tercer Mundo".

Vilma Palma e Vampiros acaba de lanzar un remix con versiones maxi de los dos temas más populares del álbum debut -que dicho sea de paso ya es Disco de Oro-, "La Pachanga" y "Bye Bye". "El remix se hizo por un pedido especial, el disco en sí es muy variado y esperamos que también peguen los otros temas" -aclara el guitarrista-. "Además vamos a hacer un video clip con "Bye Bye", algo más serio que el de "La Pachanga" que fue hecho muy casero y a pulmón".

Para conocer un segundo disco de la banda habrá que esperar hasta fin de año, porque los rosarinos prefieren las cosas bien hechas aunque sean lentas. "Estamos preparando el material pero muy despacio porque este disco recién ahora está pegando bien, sobre todo acá, en Buenos Aires".

Los shows en vivo son el punto fuerte de esta banda que mezcla en su estilo reggae, rock, pop, balada y rap. "El disco está muy prolijo, pero en vivo suena diferente, tiene más polenta, más agresividad, hacemos un tema atrás del otro y no le damos tiempo a la gente a reaccionar o que se aplaque, eso es lo bueno porque el show no decae".

Por ahora, y en medio de muchos proyectos, la agenda de los Vilma Palma está cubierta. "Tenemos shows confirmados hasta fin de julio" -anticipa Largo-. "Vamos a estar en el norte del país, Salta, Santiago del Estero, Tucumán, San Luis, vamos a tocar en Rosario y pensamos seguir haciendo shows en Buenos Aires". O sea que habrá Pachanga para rato...

# JAPAN

**METALLICA**



*The Rolling Stones*



**JOHN LENNON**

**GUNS N' ROSES**



**GUNS N' ROSES**



*Poison*

**DEPECHE MODE**



**GALERIA RECAMIER - CABILDO 2136 - L. 22 - BUENOS AIRES**

**LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS**

**EN LA CIUDAD DE MENDOZA "ASPIRINA"**