

Nº 421 \$ 3.50

PELO

INCLUYE GRATIS

**SUPLEMENTO
ESPECIAL**

**A TODO COLOR
DEL TRIBUTO A
FREDDIE MERCURY**

CON FOTOS DE:

GUNS N' ROSES

ROBERT PLANT

DEF LEPPARD

ELTON JOHN

METALLICA

EXTREME

QUEEN

RECLAMALO!

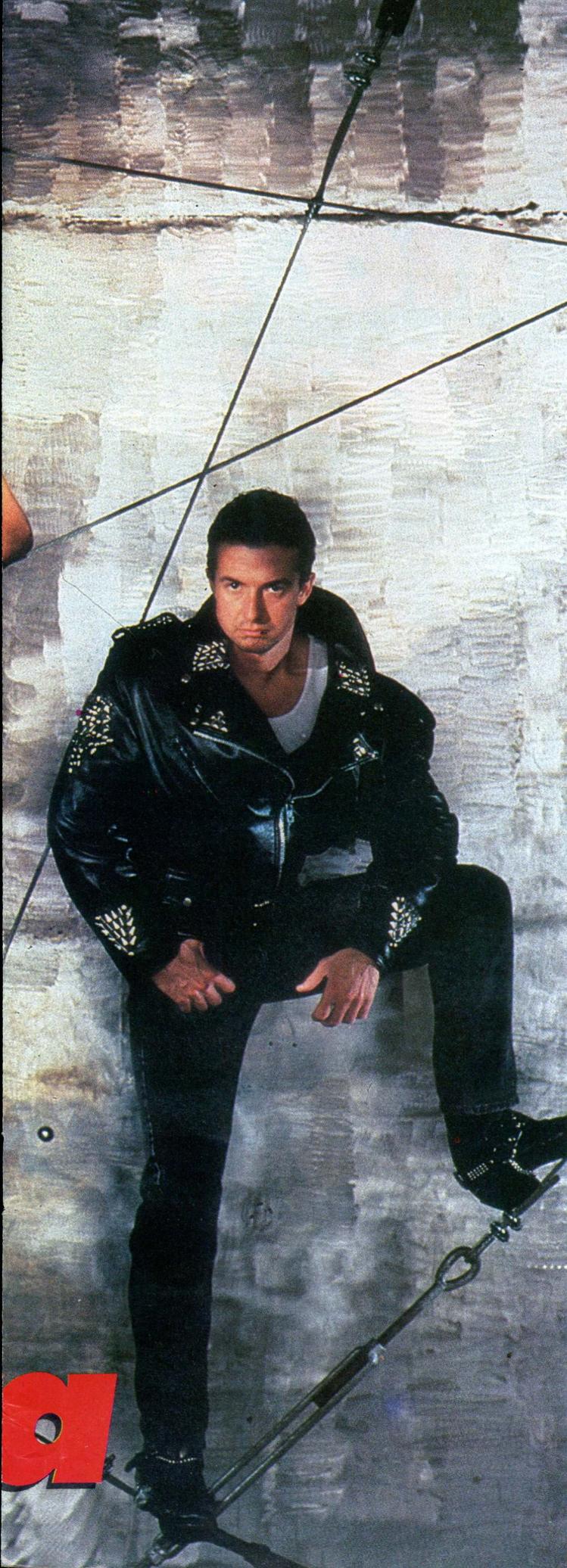
* MAGENDRA



MECANO EN ARGENTINA



**El año de
la conquista**



El próximo 20 de junio, el público argentino tendrá la oportunidad de apredar en vivo al mayor grupo del pop español. Mecano, que ya hizo varias visitas promocionales a nuestro país, presentará en vivo en el Luna Park el mismo show que les ha valido unánimes aplausos en Europa.

La historia de Mecano es una de las más atípicas del pop español en especial e internacional en general. Integrado por Ana Torroja, José María Cano y Nacho Cano (a los que se suma en vivo el apoyo de Angel y Javier), el trío se formó a principios de los '80 y saltó a la fama con "Hoy no me puedo levantar", tema incluido en su exitoso disco debut, el cual contiene además un instrumental que muchos argentinos vienen escuchando desde entonces pero sin asociarlo o saber su relación con la banda; se trata de "Boda en Londres", la cortina musical del programa televisivo "El deporte y el hombre" a lo largo de sus sucesivas etapas.

ESFUERZO Y LAURELES

Hoy, siete álbumes y muchos millones de discos más tarde, Mecano se dispone a invadir Buenos Aires. Para ello, la banda española que tantos elogios ha recogido en Europa - donde su estrellato es comparable al de cualquier grupo británico de primera, sólo por dar un ejemplo - está preparando una visita que ya no será promocional como las previas, la más reciente de las cuales tuvo lugar durante el mes de febrero de este año.

El escenario elegido es el Luna Park, un recinto ideal para dar cabida a la infraestructura de un show que enmarca una coreo-

grafía y un despliegue individual decididamente espectacular y que suma efectos visuales de primer nivel.

Autodefinido como "un grupo que se mueve en base a sus impulsos", Mecano no se deja intimidar por su propio fenómeno para el cual no encuentra secretos. "Lo único que hay detrás de Mecano es trabajo, mucho y muy duro trabajo y un permanente no dormirse sobre los laureles" afirman Nacho, Ana y José María.

Y parte de ese "no dormirse sobre los laureles" implica el desafío de tratar de consuistrar el mercado argentino, un sector importante tanto por su consumo como por su definitiva opinión. Los planes de Mecano para presentarse en Argentina se vieron demorados en más de una oportunidad pero las estrategias de marketing nunca fueron dejadas de lado, lo que da una idea de lo importante que es este paso para un trío al que le sobra el éxito y le quedan pocos desafíos.

Coincidiendo con un año en el que los recuerdos de la Conquista son el leit motiv de muchos, los tres españoles involucrados en Mecano se proponen dar un paso trascendental y hacer de 1992 su propio Año de la Conquista. Embanderados con un pop caliente y ágil, no parecen tener muchos obstáculos para enfrentar en esta nueva etapa de su agitada pero satisfactoria carrera profesional...

La reina no se entrega



TINA
TURNER

La decisión de vivir en Alemania obedece, como no podía ser de otro modo, a una nueva relación sentimental. Habiendo dejado atrás los cincuenta hace algún tiempo, Tina se siente joven no sólo para rockear como la mejor ("pero no tan bien como antes" aclara) sino también para amar, amar y seguir amando. "Supongo que es la consecuencia de haber sufrido a Ike Turner" dice con su habitual y agudo humor. "Pasé casi veinte años tratando de complacer a un tipo que jamás estaba complacido con nada... Nunca le gustaba lo que yo hacía, no importaba que los críticos me elogiaran ni que ganáramos dinero a paladas. Mi felicidad terminaba cuando cruzaba la puerta de mi casa porque allí estaba Ike esperándome con las perchas de alambre que usaba para pegarme ya listas en sus manos..."

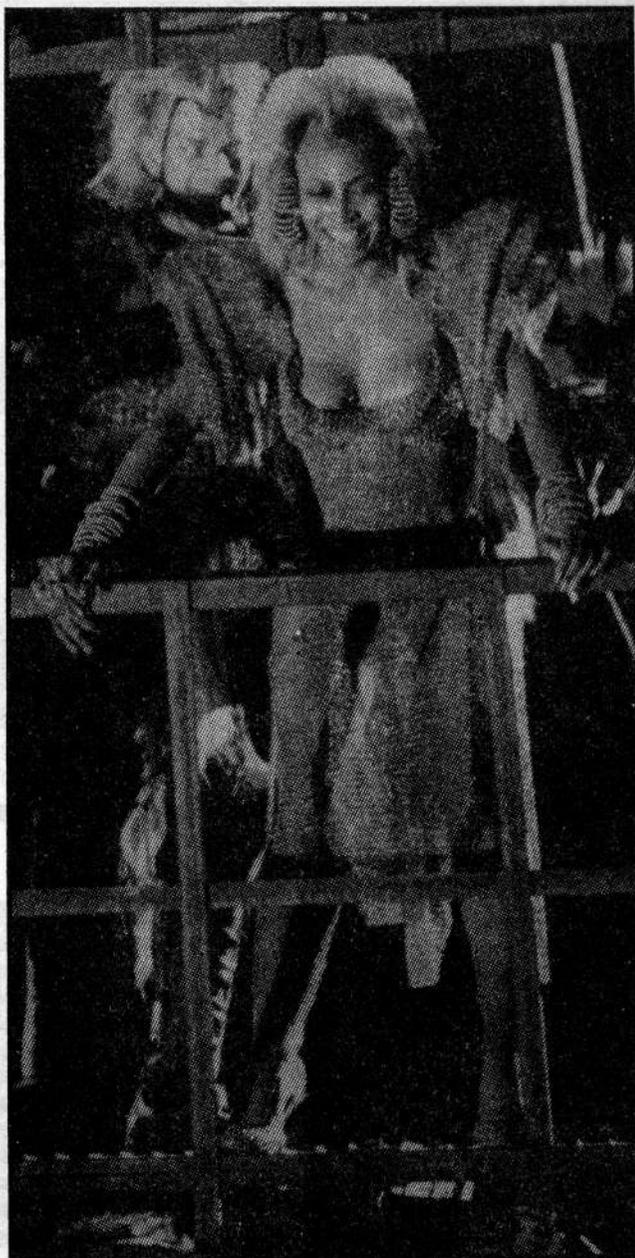
SOÑANDO CON ARNOLD

Aunque nominalmente retirada de la actividad, Tina está viviendo un excelente momento profesional gracias al éxito (por no hablar de la recaudación) de "Simply the Best", su reciente disco de recopilación. Por el momento, no tiene idea de volver a grabar pero ella misma admite que "nunca se sabe: por ahí mañana me traen el mejor material de mi carrera y no lo voy a dejar pasar..." Idolatrada por los blancos que forman el grueso de su público, Tina Turner fue cuestionada por algunos sectores de la música negra

que la acusaron de 'venderse' al mercado consumidor más importante. Tina no acepta que se mezclen las cosas y dice que la música "no tiene nada que ver" con las luchas raciales y descarta las críticas por considerarlas "rencorosas".

No son muchas las estrellas que, con casi treinta años de trabajo y éxitos tienen ganas encarar nuevos proyectos. La mayoría prefiere optar por un retiro bien burgués, al amparo de una cuenta bancaria abultada. Tina no tiene nada de que avergonzarse en cuanto a su propia cuenta, la cual volvió a abultar generosamente gracias al éxito de "Bailarina particular". Pero aún tiene muchas ganas de hacer cosas. Por ejemplo, volver al cine. Debutó en el negocio como La Reina Acida de "Tommy" pero su rol recordado es y será el de la perversa Auntie Entity, la "Tía" de "Mad Max III", film en el que se midió mano a mano con el carismático Mel Gibson en una historia en la que el odio y la rivalidad los unía con lazos más fuertes que el amor.

"Después de 'Mad Max III' no volvieron a llamarme y lo lamento muchísimo porque hacer cine me fascinó. Mel fue un compañero excepcional y me sentí muy cómoda con todo el equipo" afirma la cantante quien se declara "fanática a muerte" de las películas de acción. "Mi sueño total es hacer una película con Arnold Schwarzenegger. Hubiera dado cualquier cosa por hacer un papecito cualquiera en 'Terminator'. Creo que Arnold y yo podríamos hacer un buen

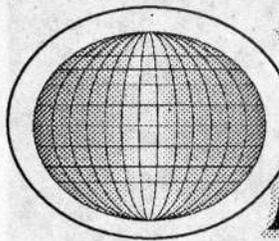


En "Mad Max III" fue co-estrella de Mel Gibson. Ahora, Tina sueña con Arnold Schwarzenegger...

equipo y resultaríamos una dupla muy productiva en la taquilla. Los productores no lo entendieron todavía pero ojalá que Arnold - que es

más vivo que cualquier productor - lo comprenda y se cope en hacer algo juntos. Yo estoy a su entera disposición..."

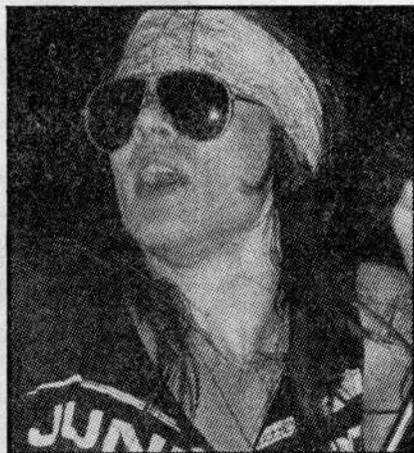
Diosa eterna del rockanroll, mito viviente que no afectan ni el paso del tiempo ni los cambios ni las modas, Tina Turner sigue disfrutando de lo que parecen ser una eterna juventud y una no menos eterna vigencia artística. Desde su nuevo hogar en Alemania, Tina recuerda, juzga y planea...



MONITOR

PARA RUSIA, CON AMOR

The Farm participó como número principal en un recital a beneficio de los huérfanos rusos que llegaron a Gran Bretaña el 31 de marzo. Los fondos recaudados también se dedicarán a la construcción de un nuevo orfanato en Moscú. Algunos de los grupos soporte fueron A Man Called Adam, Bang Bang Machine y the Wishdoktor. El espectáculo se llevó a cabo en una sala cinematográfica con capacidad para mil quinientas personas. Asistieron conocidos DJ's británicos y se proyectaron, además, videos y películas.



Axl Rose fue expulsado del aeropuerto de Heathrow por no permitir que la gente

¡OH, AXL!

de seguridad pasara su equipaje por la máquina de rayos X. Rose argumentó tener en sus valijas remedios homeopáticos que podrían resultar afectados por las radiaciones. Según el relato de observadores, Rose llegó tarde para su vuelo de Air Canada con destino a Vancouver y se irritó sobremanera cuando los funcionarios del aeropuerto le dijeron que necesitaban autorización de sus superiores para hacer un examen manual en lugar de pasar el equipaje por la máquina de rayos. Rose perdió el vuelo y tuvo que viajar, todavía bufando, al día siguiente.

READING '92

Suede, Swans, Levitation y Spirituallized son algunas de las bandas que confirmaron su actuación en el Festival de Reading, que este año es patrocinado por el semanario inglés Melody Maker. También tocarán Cop Shoot Cop, Sensitise, Natural Life, Shonen Knife, Scorpio Rising, Adorable, Pele, The Sandkings, Captain America, Splitfire y Urge Overkill. Entre los números principales se cuentan los Milltown Brothers, School

of Fisch, The Wonder Stuff, The Charlatans, PJ Harvey, Mega City Four, Manic Street Preachers, Jellyfish, Smashing Pumpkins, The Rollins Band, Buffalo Tom, Therapy?, Public Enemy, Ride, EMF, Pavement, Teenage Fanclub, Nirvana, Nick Cave, Mudhoney y Beastie Boys.

Los organizadores del evento prometeron otras atracciones especiales que se irán develando a medida que transcurran las semanas.

NOVEDADES



Los Inspiral Carpets programan iniciar en octubre próximo una extensa gira que coincidirá con la edición de su nuevo álbum, "Dragging Me Down", y el simple "Two Worlds Collide".

El simple, que en su lado 2 lleva otro tema nuevo, "Boomerang", fue producido por Pascal Gabriel y remezclado por el discjockey Mike Pickering.

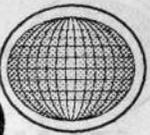
DINAMITA INEDITA

Big Audio Dynamite editó una recopilación en video, "B.A.D. I & II", que cubre la historia de la banda e incluye clips inéditos o muy pocas veces vistos.

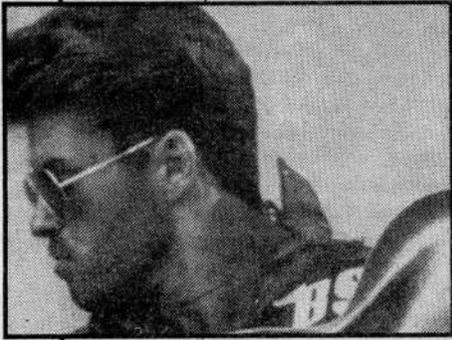
Los temas son: "Botton Line", "Medicine Show", "E=MC2", "C'Mon Every Beatbox", "V-Thirteen", "Sightsee MCI", "Just Play Music", "James Brown", "Contact", "Free", "Rush" y "The Globe".

¡QUE TRUCHOS!

Se descubrieron entradas falsificadas para un concierto de The Cure en el Kilbrun National de Londres. Respondiendo a un aviso que ofrecía entradas, un fan compró dos que resultaron ser falsas. La trampa se descubrió porque el fan empezó a sospechar e hizo revisar las entradas por personas responsables del evento. A partir de ese episodio, los promotores iniciaron una campaña para advertir a los fans con respecto a la compra de entradas a fuentes no oficiales.



MAS BENEFICENCIAS



George Michael editó un nuevo simple, "Too Funky", cuyo lado B en la versión de siete pulgadas es "Crazy Man Dance". Los formatos de 12 pulgadas y CD incluyen distintas mezclas del lado A. "Too Funky" es uno de los temas inéditos que Michael aportó para la recopilación "Red Hot and Dance", en donde, además, se incluyen dos canciones de su autoría, "Happy" y "Do You Really Want To Know", así como temas de Madonna, Seal y PM Dawn, entre otros. Las ganancias que resulten del simple de Michael y del álbum se donarán a entidades de lucha contra el SIDA de todo el mundo.

¿SE SEPARAN?

Los KLF insisten en desmentir rumores de una posible separación. Fuentes diversas aseguran que Bill Drummond tiene pensado poner fin a su sociedad con Jimmy Cauty y recluírse en el campo. Un vocero de la banda declaró que solamente desean "tomarse un descanso". Una fuente dijo: "En ese momento, Bill dice que quiere ir al campo porque tiene que levantar paredes. Pienso que posiblemente haya algún problema de mujeres también, pero no puedo decir nada más".

Otra fuente allegada al dúo dijo: "Algo está pasando, sin duda, y debería salir algún anuncio concreto en algunas semanas. Nunca se sabe. Quizás vuelvan a reunirse en dos o tres años".

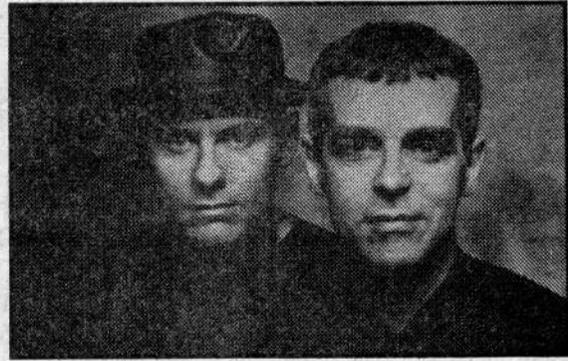
"En realidad no se van a separar", declaró el vocero de KLF. "Se quieren tomar un descanso porque estuvieron trabajando intensamente durante un año y medio. Son como The Jesus & Mary Chain, que editan un álbum, hacen la gira y después no se los escucha por un año y medio. KLF no son sólo artistas. Son también la compañía grabadora. Ellos manejan todo y están física y mentalmente agotados. No hay controversias entre ellos. Además de lo profesional, tienen contacto social. Simplemente se están tomando su tiempo para ver por qué lado arrancan ahora. Supongo que cuando vuelvan van a terminar el álbum que están haciendo con Extreme Noise Terror".

PETS DE LUJO

Pet Shop Boys hicieron su única presentación en vivo del año en Hacienda, un boliche de Manchester que festejaba en la oportunidad su décimo aniversario. Tocaron un breve repertorio, muy distinto del que incluyeron en su gira internacional "Performance". Durante su actuación se proyectaron las imágenes que el director Derek Jorman preparó como cortina de la primera gira internacional del dúo. Las ganancias se donaron a una entidad de lucha contra el SIDA. En este momento, los Pet Shop Boys

se están preparando para entrar a estudios y empezar a grabar material que incluirán en un álbum a editarse a principios del año próximo. Entre otras

cosas, produjeron algunos temas para el álbum debut de Cicero, que será editado bajo su sello Spaghetti en el transcurso de este año.



¡GRANDE JEFE!

Bruce Springsteen editó un nuevo simple, "Better Days", del álbum "Lucky Town", que va acompañado en su reverso por una versión de "Tougher Than The Rest", grabada en vivo en Los Angeles hace cuatro años. El CD también incluye "Part Man, Part Monkey".

CUERVOS AL ATAQUE

The Black Crowes lanzaron su segundo álbum, "The Southern Harmony And Musical Companions", grabado en su mayor parte en Atlanta, Georgia, en apenas ocho días. La lista de temas incluye: "Sting Me", "Remedy", "Thorn In My Pride", "Bad Luck Blue Eyes Goodbye", "Sometime Salvation", "Hotel Illness", "Black Man Creepin'", "No Speak, No Slave", "My Morning Song" y "Time Will Tell". En este álbum debuta en disco el nuevo guitarrista de la banda, Marc Frod, ex integrante de Burning Tree.



¡MARCHE PRESO!



Michael Jackson y Sony Records hacen frente a un juicio por siete millones de dólares que les inició la Cleveland Orchestra. El motivo aducido es que Jackson tomó muestras de la grabación que la orquesta hizo en 1961 de la Novena Sinfonía de Beethoven para incluir un segmento de la misma en el tema "Will You Be Mine" del álbum "Dangerous". La orquesta reclama también el hecho de que Jackson no haya reconocido en los créditos el nombre de tan célebre compositor. La Cleveland Orchestra graba para otro sello que también pertenece a Sony. Un vocero aseguró que en este momento están negociando con Jackson el pago de derechos de licencia. "Le vamos a pagar a la orquesta la parte que corresponda", afirmó el vocero.



IRLANDESES AL ATAQUE



U2 ya anunció que The Fatima Manssions será el soporte de todos los shows británicos, en cuya presentación participa la MTV europea. Hay posibilidades de que Bono y los suyos agreguen un recital más en Inglaterra, a beneficio de Greenpeace. En cuanto al futuro, se habla de la posibilidad de algunos conciertos al aire libre dispersos por toda Europa a mediados de 1993.

AMOR Y GLORIA

"Mar de amores" es el título del tercer disco de Divina Gloria. El álbum se encuentra actualmente en la etapa de corte, y será editado por el sello Calix Producciones. La producción estuvo a cargo de Diego Blanco (Los Pericos), y entre los músicos invitados que desfilan por el álbum se cuentan Daniel Mele-



ro, Celeste Carballo, Paula Morre, Hernán Graveloni, Juanchi Balletrón y Daniel Avila. Los temas incluidos son "El silencio de las sirenas", "Amor perpetuo", "Más fuerte que el deseo", "Azul profundo", "Almas gemelas", "Adiós amor", "Ondulante", "El dorado", "Reste avec moi" y "Tu bendición".

GIRA ACCIDENTADA

The Cure tuvo que suspender a último momento un recital en Cambridge porque Robert Smith debió ser internado a causa de fuertes dolores de estómago. También tuvieron que suspender su actuación en el programa televisivo "Top Of The Pops", donde fueron reemplazados por los avances del video de su nuevo simple "Friday I'm In Love". El

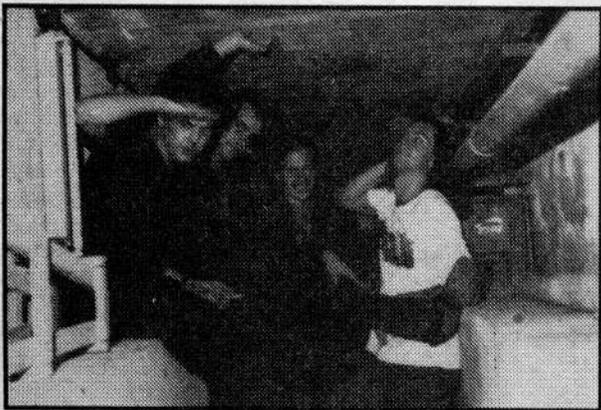
resto de los recitales agendados se ofreció de acuerdo con los planes. Fue una gira un tanto azarosa, ya que el guitarrista Porl Thompson tuvo que tocar con la mano enyesada por un accidente de moto. No obstante, "Friday I'm In Love", tema del álbum "Wish",

se editó sin problemas a mediados de mayo en todos los formatos, incluido el de doce pulgadas en vinilo multicolor envuelto en un sobre de plástico transparente. El simple incluye además dos canciones nuevas, "Halo" y "Scared As You".

DEBUT ACUATICO

Ya está listo el disco debut de Los Siete Delfines. El material fue grabado en los Estudios Supersónico, propiedad de los Soda Stereo, y cuenta con producción de Gustavo Cerati, mientras que la asistencia técnica es de Juan Maggi y Eduardo Bergallo. Integrado por 14 temas, el disco será editado por Sony Music en pocos días más, con un arte de tapa a cargo de Maitena y Mario Galperín.

Algunos de los temas incluidos en el disco son "Dale salida", "Neverdunozing", "Florestrema", "Ni una vez más", "Amo la noche" y "Post Crucifixión", un cover de Pescado Rabioso.



LOS HEAVIES, DE FIESTA

Quedó confirmada para los días 3 y 4 de julio la presentación en Argentina del legendario grupo heavy Black Sabbath. La banda pilar del movimiento pesado dará en Argentina el puntapié inicial de una gira que la llevará a cuatro continentes, presentando su nuevo disco, "Dehumanizer". Las filas de Black Sabbath -una banda famosa por sus cambios de integrantes- están constituidas actualmente por Tony Iommi en guitarra, Ronnie James Dio en canto, Terence "Geezer" Butler en bajo y Vinnie Appice en



batería. Además, se espera para estos días la confirmación de la fecha y el escenario para la presentación local de Iron Maiden. La hipótesis manejada por la producción es para el 25 de julio en el estadio Vélez a una hora insólita para estas tierras: las 19.

FIESTA DE BLUES

Los días 24 y 25 de Julio se presentarán en el teatro Gran Rex el bluesero Albert Collins y John Hammond. En calidad de telonero, actuará el veterano Pappo, segunda-

do por Black Amaya en batería y Alejandro Medina en bajo, es decir la formación actual de Pappo's Blues con la que El Carpo trabaja en forma paralela a Riff.



Director

Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado
como marca. Todos los derechos
reservados. Se prohíbe la
reproducción total o parcial de los
materiales editados tanto en
español como en cualquier idioma.

Acogida a la protección de las
convenciones Internacional y
Panamericana sobre derechos de
autor. Los autores de notas
firmadas son responsables de las
ideas expuestas en sus artículos sin
que Pelo esté necesariamente de
acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlser.

Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.

Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden
solicitar al vendedor habitual.
Si éste no los tuviere, adquirirlos
en Chacabuco 380, 6º piso,
Buenos Aires, al mismo precio
de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

DONACIONES METALICAS

Guns N' Roses y Metallica son las dos primeras bandas que editan simples grabados en vivo durante su actuación en el tributo a Freddie Mercury realizado en abril en el estadio de Wembley. Las ganancias serán donadas para la lucha contra el SIDA. Guns N' Roses eligió su famoso cover de "Knockin' On Heaven's Door" de Bob Dylan, que acompaña con la versión del



mismo tema que aparece en el álbum "Use Your Illusion". "La intención de Guns N' Roses", declaró el cantante Axl Rose, "es contribuir a que se tome conciencia de una enfermedad que no conoce límites. En especial, que los más jóvenes sepan que este mal no hace ningún tipo de discriminación. Esperamos que nuestra contribución sirva de alguna ma-

nera para avanzar en este campo. También quisiéramos agradecerle a Queen y a sus representantes el habernos hecho participar de este homenaje musical, celebrando la vida de alguien a quien

admiramos siempre. Gracias, Freddie".

El CD de Metallica incluye "Enter Sandman", "Sad But True" y "Nothing Else Matters". Las ganancias de ambas ediciones se entregarán al Mercury Phoenix Trust, una entidad de beneficencia destinada a la lucha contra el SIDA, que administra Queen Productions. Por otra parte, el guitarrista

Brian May y el baterista Roger Taylor hicieron entrega al Terrence Higgins Trust de un millón de libras recaudadas por las ventas de la reciente reedición de "Bohemian Rhapsody". Todavía

no se sabe cuáles fueron las recaudaciones del homenaje en Wembley. Los organizadores, sin embargo, parecen no darle tanta importancia al tema porque sostienen que "la idea básica del evento no era recaudar fondos. En primer lugar se hizo para concientizar a la gente sobre el SIDA y, en segundo término, para rendirle un merecido tributo a Freddie Mercury. El dinero ganado es una bonificación. Tardaremos algunas semanas más antes de saber cuánto se recaudó, porque todavía nos siguen llegando los cheques".

AMBICION RUBIA

Madonna acaba de firmar un millonario contrato que le asegura una lucrativa carrera como empresaria de medios. Según un convenio celebrado entre Sire y el mánager Freddy De Mann, Madonna dirigirá un imperio de medios de difusión llamado Maverick, que consiste en una compañía grabadora y una empresa editora de música con departamentos de televisión, cine, comercialización y edición de libros.

Fuentes que conocen la industria estiman que la tajada de Madonna rondará en los cincuenta millones de dólares.



"Me propongo hacer de esta empresa un vehículo no sólo de entretenimientos", dijo Madonna, "sino también de conocimiento, estimulación y, por supuesto, de obtención de ganancia. Maverick representa el casamento perfecto del arte con el comercio".

El contrato es por siete años, y la empresa tendrá acceso directo a todos los sectores de Time Warner. Madonna tiene autoridad plena en todo lo que se refiera a cine, televisión, programación, edición y música. Maverick tendrá oficinas en Los Angeles, Nueva York y Londres.

C A R T E R

Si hubiera que definir el tema central de las canciones de Carter, tal vez lo más adecuado sea la pobreza, la perspectiva de la pobreza y la amenaza de la pobreza. Pero los Carter le agregan glamour a la pobreza. El mundo de Carter es el mundo de los que están privados de derechos culturales y políticos, un mundo en donde la evasiva Dama de La Suerte vive sola, donde la felicidad se encuentra en una copa. El mundo de Carter es una pesadilla, es la tierra del Nunca, de la mendicidad opuesta a la riqueza, en donde los mendigos sueñan con ser príncipes.

TIPOS NORMALES

Tal vez estas nociones están más trilladas en la literatura, la pintura, y el arte en general, tan trillada que algunos autores ya la dejaron de lado. En el ámbito pop, sin embargo, estos clichés recibieron un nuevo enfoque a través de Carter USM, que se han transformado en los beneficiarios de una maldita recesión interminable. La sociedad británica decae y entra en depresión, mientras Carter se eleva y entra en ascenso. Jim Bon y Fruitbat reciben cartas de chicas adolescentes cuyos padres no las entienden, que votaron a los laboristas y no ven resultados. Son chicas reales que les plantean problemas reales, y ellos se sienten perfectamente capacitados para

dar asesoramiento y consejo porque también se sienten reales. Y lo son, como lo confirma la actitud del público, que ve en ellos tipos normales con los que se sienten totalmente identificados. Algo especial han de tener, porque otras bandas con inclinación izquierdista no gozan de la devoción que se le ofrece a Carter.

"Siempre fuimos admiradores de aquellos que se estremecen ante noticias como el conflicto serbio o el desastre del gas natural en México", dice Fruitbat. "Esas personas cuyas vidas se enriquecen por lo que se llama un sentido abstracto de la moralidad. Francamente pienso que el mundo es una mierda.

Se está viniendo todo abajo. Sé que eso de que el planeta agoniza es una frase hecha, pero es la verdad. Las cosas que ocurren a mi alrededor me llegan y me afectan.

"Puedo llegar a llorar por un artículo que leo. El conflicto en Yugoslavia me afectó profundamente. Nosotros estuvimos allí y nos hicimos de amigos, y en los diarios reconozco lugares que visitamos totalmente destrozados. Y sé que la gente no quería que pasara eso, pero quedaron enganchados igual. Además empezamos a recibir cartas de gente que estaba en los refugios de Zagreb, de manera que el problema de los yugoslavos pasó a ser nuestro. Tampoco puedo so-

portar y acostumbrarme a lo que pasa en Irlanda, en donde todos los días matan a alguien. La gente ya no le da importancia y dice "Ah, ya empezaron de nuevo". Yo no puedo, no digo que voy a cargar sobre mi todo el peso del mundo porque me moriría. Simplemente digo que todas esas cosas me deprimen.

"Estoy convencido de que podemos cambiar el mundo, como lo demuestra el optimismo que transmite nuestro nuevo álbum "1992-The Love Album". Se pueden cambiar las cosas pequeñas y también las más grandes. Sé que puede sonar medio hippie, pero si todos juntos trabajamos para lograrlo, podremos mejorar de verdad".



Por oposición a la rebeldía del rockanroll, el pop ha sido siempre la música del bienestar, de los buenos momentos, del disfrute y el

LOS MENDIGOS DEL POP

placer. Sin embargo, Carter, un dúo inglés que viene dando mucho que hablar, cree que los conceptos de pop y estrechez no son precisamente irreconciliables.

LOS VIOLADORES

LA BANDA INGLESA
PIONERA DEL PUNK, POR
PRIMERA VEZ EN LA
ARGENTINA, JUNTO A LA
DESPEDIDA ESPECIAL DE
LOS VIOLADORES,
DESPUES DE ONCE AÑOS
DE ROCK N' ROLL EN DOS
UNICAS PRESENTACIONES

**19 Y 20
DE JUNIO
EN OBRAS**

COMPRA TU ENTRADA EN
MUSIMUNDO CON
DESCUENTO DEL 20% A
PARTIR DEL 28/5, EN
FLORIDA 267, SANTA FE
2055, CABILDO 2044,
RIVADAVIA 5045, ALTO
PALERMO, UNICENTER
SHOPPING, Y EN LA SEDE,
PARAGUAY 2060.

AUSPICIAN:

Rock & Pop

y

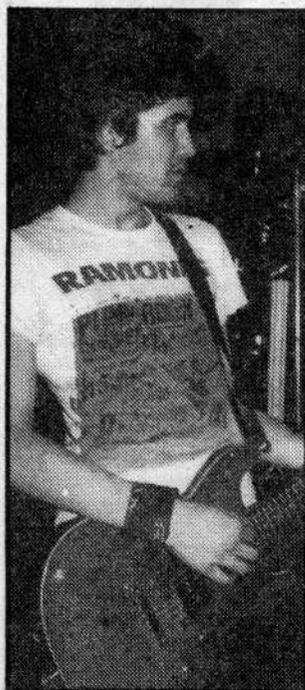
Página/12

PRODUCCION GRAL: ROCK N'ROLL
PRODUCCIONES INTERNACIONALES
SRL - TEL. 313-7814

U-K-SUBS

DATOS TOTALES

Ataque 77



Mariano Martínez

FECHA DE NACIMIENTO: 24 de septiembre de 1970
LUGAR: Recoleta
INSTRUMENTO QUE EJECUTA: Guitarra, batería, bajo
BANDAS FAVORITAS: Ramones, Thieves Little Fingers
MUSICO FAVORITO: Pete Townshend
CANTANTE FAVORITO: Joey Ramone
PRIMER DISCO QUE COMPRO: "Please, Please Me", The Beatles
HOBBIES: Coleccionar púas
DEPORTES: Fútbol
MASCOTAS: Un perro (Nés-tor)
SI NO FUERA QUIEN ES, ¿QUIEN LE GUSTARIA SER?: Diego Maradona.
MEJOR SHOW EN VIVO QUE VIO: Iggy Pop, en Obras, y la segunda visita de los Ramones a la Argentina.
DISCO DE 1991 QUE MAS LE GUSTO: "Ramones en vivo", Ramones, y el último de Thieves Little Fingers.



Adrián "Chino" Vera

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de diciembre de 1964
LUGAR: San Martín
INSTRUMENTO QUE EJECUTA: Bajo
BANDA FAVORITA: The Clash
MUSICO FAVORITO: Joan Jett
CANTANTE FAVORITO: Roy Orbison
PRIMER DISCO QUE COMPRO: "Please, Please Me", The Beatles
HOBBIES: Tomar cerveza
DEPORTES: Fútbol
MASCOTAS: Ninguna
SIN NO FUERA QUIEN ES, ¿QUIEN LE GUSTARIA SER?: Un mendigo.
MEJOR SHOW EN VIVO QUE VIO: Conmoción Cerebral, en 1985.
DISCO DE 1991 QUE MAS LE GUSTO: "Ramones en vivo", Ramones.



Damián Horacio "Ciro" Pertusi

FECHA DE NACIMIENTO: 18 de enero de 1967
LUGAR: Parque Patricios
INSTRUMENTO QUE EJECUTA: Es vocalista, además toca el bajo.
BANDAS FAVORITAS: Sham 69 y Motörhead
MUSICOS FAVORITOS: Bon Scott (ex vocalista de AC/DC), Steve Harris.
CANTANTE FAVORITO: Glenn Danzig (ex Misfits, actual líder de Danzig)
PRIMER DISCO QUE COMPRO: "Pappo's Blues Vol. 2", Pappo's Blues
HOBBIES: Componer canciones
DEPORTES: Fútbol
MASCOTAS: Una perra (Hendy)
SI NO FUERA QUIEN ES, ¿QUIEN LE GUSTARIA SER?: Un águila
EL MEJOR SHOW EN VIVO QUE VIO: Queen, en Vélez Sarsfield
DISCO DE 1991 QUE MAS LE GUSTO: "Acariciando lo áspero", Divididos.



Leonardo "Chito" De Cecco

FECHA DE NACIMIENTO: 26 de junio de 1972
LUGAR: Floresta
INSTRUMENTO QUE EJECUTA: Batería
BANDAS FAVORITAS: The Ramones, The Clash, Motörhead, AC/DC
MUSICO FAVORITO: Gene Kruppa
CANTANTE FAVORITO: Joey Ramone (Ramones)
PRIMER DISCO QUE COMPRO: "Unmasked", Kiss
HOBBIES: Jugar flippers
DEPORTES: Fútbol y ping-pong
MASCOTAS: No tiene
SI NO FUERA QUIEN ES, ¿QUIEN LE GUSTARIA SER?: No le gustaría ser otra persona, está muy bien como es.
EL MEJOR SHOW EN VIVO QUE VIO: Eric Clapton, en River Plate
DISCO DE 1991 QUE MAS LE GUSTO: "Metallica", Metallica

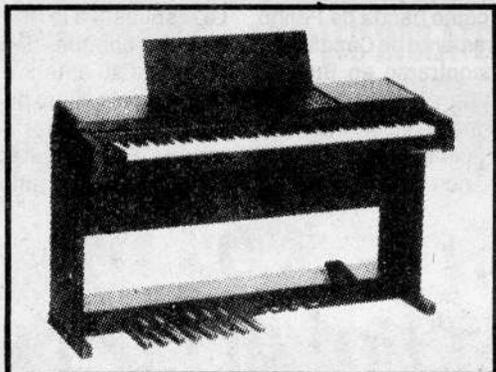
CLASES DE MUSICA EN

la *Nuñez*

**GUITARRA - GUITARRA ELECTRICA - BAJO
PIANO - PIANO JAZZ - ORGANO - BATERIA
PERCUSION LATINA - CANTO**

**CREDITOS EN
10 CUOTAS FIJAS
EN EL ACTO III**

• TARJETAS HASTA 12 PAGOS
KAWAI - CASIO - YAMAHA



**CONSOLAS POTENCIAS Y CAJAS
WORK STATION GEM**

SOMOS IMPORTADORES

GUITARRAS

**FERNANDES
GIBSON
RIVERHEAD
KRAMER
HONDO
LAUREN
FENDER
OVATION
AVALON
CHARVETTE**

**BATERIAS:
ROGERS - PREMIER
PEARL - ADAM
BATERIAS PROGRAMABLES
ROLAND
AMPLIFICADORES
IMPORTADOS
DESDE U\$S 140
PEDALERA MULTIEFECTOS
BOSS - PICKBOY
AFINADORES ELECTRONICOS**

ANTIGUA CASA

NUÑEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164 / 4341

El rock "de la otra orilla" ha conocido casi tantos altibajos como problemas pero sus representantes nunca bajaron los brazos. Días atrás nos visitó Buitres Después de la Una, una joven agrupación uruguaya cuyo disco debut, "La Bruja", ha recogido abundantes elogios.



BITRES DESPUES DE LA UNA

Referirse al rock uruguayo fue por algún tiempo mencionar a Los Estómagos. Ahora, como desprendimiento de aquel órgano rioplatense, revolotea desde la orilla de enfrente Buitres Después de la Una, dueños de un rock duro que parece gozar del elogio de nuestros vecinos. Su segundo disco -editándose en la Argentina- no por casualidad lleva como título "La Bruja".

gos- y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

Sueños embrujados

"Es por un exorcismo que nos hicieron -aclaran- Allá es mejor ser el segundo y no tratar de sobresalir; creen que porque tocamos mucho nos llenamos de guita y no es así".

MELODIAS RAMONESCAS

Gabriel Peluffo (voz), Gustavo Parodi (guitarra), Marcelo Lasso (batería) -ex Estó-

magos". Pero el hard-rock de los Buitres se ve fusionando en distintos pasajes de "La Bruja" con resabios de los '50, melodías 'ramonescas' y guitarras con cierto aroja a Jesus & Mary Chain. "Esta pasión por el rock de los '50 -admite Rambao- estaba reprimida en Los Estómagos bajo la sombra de cosas oscuras. Por

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

magos y Jose Rambao (bajo) conforman desde hace 2 años esta plumífera agrupación de rapiña. "Nos separamos por divergencias musicales -se sincera Parodi-, se volvía complicado seguir trabajando. Esto muestra la diferencia lógica de una evolución hacia desear hacer lo que queríamos. Pasamos de algo muy oscuro a este rock duro que es como volver a la primera etapa de Los Estó-

**EL
PRIMER
CENTRO
MAYORISTA
DEL
ROCK**

**Corrientes 2050
Capital Federal
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES
LAS VENAS
COMPRATE TODO !!**

**T
I
X
I

D
I
N**

**R
O
C
K

S
H
O
P**



ADIÓS A LAS ARMAS

Los días 19 y 20 de junio Los Violadores se presentarán en el estadio Obras para dar su "batalla final". En esta nota recordamos lo más importante de su extensa trayectoria y adelantamos detalles del último show de los pioneros del "punk criollo".



1981: Aquí comienza la historia de Los Violadores que, en esa época, estaba integrado por Pil Trafa en voz, Hari B en guitarra, Stuka en bajo y Sergio Gramática en batería. Al ritmo del "No Future" empezaron a actuar casi clandestinamente en pequeños pubs y a escapar de la policía, firmemente decidida a acabar con el "núcleo" punk que se había instalado en Buenos Aires. Ese mismo año, con la producción de Michel Peyronel, grabaron su disco debut que salió a la venta recién en el '83.

1982: En pleno auge del rock nacional, con el lamentable conflicto de Malvinas de por medio, Los

Violadores tuvieron cierta repercusión, pero todavía el nombre y la música del grupo "indigestaba" a los programadores de radio.

1983: Luego de tanto esperar el cuarteto editó su disco debut, titulado simplemente "Los Violadores". Un álbum explosivo, potente y pirotécnico que rompió con todo lo establecido. Influenciados por The Clash y Sex Pistols, gritaron en todas direcciones las injusticias sociales, la política opresora y sus ganas de "movilizar"

al público de rock. "Represión" fue el gran hit, pero no se quedan atrás "Viejos patéticos", "Para que estoy aquí" y "Mirando las guerras por TV".

1985: Después de un '84 donde lo más destacado fue la presentación del disco en el estadio Obras, la banda sufrió sus primeros cambios: Hari B dejó vacante el puesto de guitarrista, que fue tomado por Stuka, y el "Polaco" Robert Zelazek ingresó como bajista.

En este '85 grabaron su segundo álbum con el cual llegaron al pico de consideración masiva. "Y ahora qué pasa, eh?" presentó a la banda haciendo "pop duro", con mucha energía pero más melodioso. Gracias a los temas "Uno, dos, ultraviolento", "Comunicado 166" y "Revolución interior" el grupo sonó en las radios y se le abrieron

puertas para tocar en el exterior. Fue uno de los mejores años

de Los Violadores.

1986: Fue un año de gran actividad para el grupo porque, con el material sobrante del segundo disco, editaron "Uno, Dos, Ultravioladores" -el primer maxi argentino-. La placa fue presentada en vivo en Paladium, el 7 de junio, y dos días antes los cines porteños tuvieron en sus pantallas a Los Violadores cantando en el film nacional "Sobredosis". Recorrieron con gran éxito Chile, Perú y Uruguay y al regresar editaron "Fuera de Sektor", el tercer disco.

Fue el disco más polémico del cuarteto porque dejaron atrás la energía del "pop duro" para internarse en climas densos, oscuros, con inesperadas instrumentaciones de teclados y percusión.

1987: Al igual que el primer disco, Michel Peyronel se encargó de la producción del flamante "Mercado Indio"; un disco que captura el espíritu y la atmósfera experimentada por la banda en sus viajes a Perú particularmente. "Bombas a Londres", "Violadores de la ley" y





"Aburrido divertido" fueron lo mejorcito de la placa. La presentación oficial fue en Obras con lleno total.

1989: Nuevo cambio en el grupo; Sergio Gramática dejó su batería y Sergio Vall tomó la posta. Con el nuevo integrante Los Violadores adquirieron una marcha más segura y firme. Sin embargo, las variantes sólo se pudieron cristalizar a medias en el disco editado ese año. "Y que Dios nos perdone" contiene buenas canciones, pero el sonido distó mucho de lo que el grupo estaba acostumbrado a dar.

De todas maneras, hay temas que otorgan cierto brillo como "Contra la pared", dedicado al juez Piotti, luego de que ordenara detenerlos y encerrarlos en prisión por

cinco días luego de un confuso procedimiento. El grupo fue acusado, sin prueba alguna, de tenencia de drogas. Otros temas destacados son "Ellon son" y "Aunque se resistan".

1990: Pil, Stuka y Cía. se dieron el gran gusto de adelantar su décimo aniversario lanzando "En vivo y ruidoso", disco grabado en vivo en el estadio Obras el 18 de agosto ante más de cinco mil personas. Temas de todas las épocas y el inédito "Ruidos" formaron parte de uno de los mejores discos nacionales grabados en vivo.

1991: En el mes de abril el estadio Obras fue testigo del aluvión punk desatado por los Ramones, en su segunda visita. Los Violadores

fueron la indiscutida banda invitada y obraron como un excelente aperitivo para el siguiente plato fuerte. En Agosto realizaron una pequeña gira por el sur del país y tres meses después lanzaron "Otro festival de la exageración", su último álbum. A mediados de noviembre coparon nuevamente el "templo" del rock local para presentar la placa en forma oficial. Un sonido im-

gunas discusiones internas; al regresar se encontró con que la banda colocó a un reemplazante. Los shows del grupo, sin Stuka, son batallas campales en donde un sector del público manifiesta abiertamente su rechazo a cualquiera que tome el lugar del guitarrista original. Cuando todo parece seguir su curso, con el Tucán como nuevo violero, el "Polaco" Zelazek decide dejar la banda por di-



peable, luces y rayos laser y el feedback único entre la banda y el público caracterizaron a este gran concierto.

1992: Es el año más dramático de Los Violadores: en enero Stuka se tomó unas vacaciones en medio de al-

ferencias en cuanto a la planificación de shows y pasos futuros del grupo. A fines de mayo se conoce la noticia de que Los Violadores darán su último adiós el 19 y 20 de junio en el estadio Obras. Es el fin de la odisea violadora.

EL CORTE FINAL

Desde hace dos años Esteban Cavana es el mánager de Los Violadores. Pelo habló con él y dijo: "Los Violadores se separan por varias razones. Primero, por el manoseo que se dio últimamente, después por las típicas peleas de grupo luego de estar junto por once años, pero principalmente porque, si bien Pil es el violador más importante, él sabe que Los Violadores eran con Stuka, Sergio Val y el Polaco; y ahora quedaban sólo Pil y Sergio. Entonces, nos parece honesto y ético tomar esta decisión".

Pelo: ¿Qué nos podés adelantar del show en Obras?

E.C.: "Queremos invitar a todos aquellos que tuvieron que ver con la banda. Todavía no hay nombres confirmados pero nos gustaría contar con Diego Arnedo, el "Chino" Vera, Maxi (un bajista amigo del grupo), Daniel Castro (Los Guarros), Pappo, Michel Peyronel y Beto Zambride. Van a hacer temas de todas las épocas y el recital será grabado en vivo tanto en audio como en video, pero por el momento no hay planes de editar ese material."



CREAM

Cream duró sólo dos años y medio, pero en ese corto lapso, el trío editó cuatro discos fundamentales para la historia del rock. Con un sonido poderoso, en pleno 1966 Clapton, Bruce y Baker sentaron las bases de lo que vino después: el rock puro.



TRIANGULO DE BLUES

Este trío formado a mediados de la década del sesenta por Eric Clapton (guitarra), Jack Bruce (voz y bajo) y Ginger Baker (batería) tiene el gran honor de ser nada más y nada menos que el primer supergrupo de la historia. Clapton acababa de dejar a los Bluesbreakers de John Mayall, poco tiempo después Bruce hizo lo mismo, y Baker dejó de ser el baterista de Graham Bond Band. En las encuestas de 1965, los tres fueron elegidos como los mejores en sus respectivos instrumentos, pero diversas dificultades económicas abrían un futuro incierto en sus carreras profesionales. Entonces, "Los mejores" decidieron unirse para demostrar tan digno galardón.

DEMASIADO PARA SU TIEMPO

Cuando la noticia se dio oficialmente, comenzó un nuevo capítulo para la música, la primera orientación hacia el rock más simple y puro. La tremenda ovación recibida en su primera aparición en vivo, en el Festival de Windsor (Inglaterra), en 1966, confirmó que la banda daría mucho que hablar. Pero ¿qué tenía el grupo para despertar tamaña adhesión? Con Cream variaron gran cantidad de conceptos. Eran tres "monstruos" que consiguieron una sonoridad increíble, como nadie era capaz de lograr aún en 1966. Su música era dura, densa, aplastante, sin respiro. Los temas comenzaban con una tonalidad blusera para pasar luego a una explosión rockera incomparable, con gran

ritmo. El disco debut, "Fresh Cream", se caracterizó por la notable influencia del blues y los extensos solos del trío. El grupo colocó una buena cantidad de simples en los primeros puestos de los rankings, y durante toda su existencia produjeron temas inusuales pero efectivos, basados en la labor de Clapton. Desde 1967 el grupo pasó más tiempo en los Estados Unidos que en su Gran Bretaña natal, y editaron su segundo álbum: "Disraeli Gears". Cada disco de Cream excedió en ventas el millón de dólares y los conciertos en vivo fueron un éxito. En 1968, luego de lanzar al mercado "Wheels of Fire" -de formato doble-, los integrantes decidieron que el trío había cumplido su ciclo, y en otoño dieron un concierto

de despedida en el Royal Albert Hall de Londres. Pocos meses después grabaron su último disco, "Goodbye". Años más tarde aparecieron un par de álbumes en vivo y recopilaciones igualmente importantes pese a ser posteriores a la separación. Cream fue muy influyente; sirvió como pista de lanzamiento hacia el estrellato para Clapton, y en menor medida para sus otros integrantes. Tras el final de Cream, Clapton y Baker unieron sus fuerzas a otro talentoso, Steve Winwood, para dar forma a Blind Faith y, por su parte, Jack Bruce encaró su carrera como solista. Quizás el trío y su poderosa propuesta fueron demasiado para su tiempo, cuando el denominado beat aún dominaba el panorama mundial de la música.

CARTAS

CHILENA BUSCA AYUDA

Hola!
Escribe una joven chilena que desea desesperadamente contactarse con chicos o chicas que sepan algo de Public Image Limited o Steve Jones. ¡Escriban luego!

Nadine Dachary
Matucama 18 Depto. 406
Comuna Estación Central
Santiago de Chile

CHOCHA CON ROXETTE I

Pelo:
Me llamo Paola, tengo 14 años y estoy muy contenta porque fui a ver a mis ídolos totales -Roxette- y no me defraudaron como sé que les pasa a otros chicos que siguen a otras bandas y que después se desilusionan. No: lo de Roxette (los sigo hace dos años) me pareció buenísimo. Per y Marie son lo más grande que hay y ustedes también porque hicieron una cobertura muy piola en el número que les dedicaron. Ojalá sigan publicando muchas cosas sobre Per y Marie y ojalá que ellos vuelvan por acá porque me quedé con ganas de verlos de nuevo. Gracias otra vez y no se mueran nunca!

Paola Andrea Margaride
Llavallol, Pcia. de Buenos Aires

CHOCHA CON ROXETTE II

Hola, amigos:
Les escribo en una hora libre y mientras mis compañeros hacen un quilombo terrible. Estoy en cuarto año y faltó la de Química que no es mala del todo pero sí medio insoportable. Les cuento que me pareció buenísimo el número dedicado a la visita de Roxette, me coparon mucho las fotos pero también me gustaron todas esas cositas al margen que contaron sobre Per y Marie y que nadie contó. También les cuento que estoy muy contenta con esto de que todos los días están viniendo grupos. A mí no me gustan todos los que vienen pero me alegro porque entre tanto show todo el mundo va a encontrar cosas a su gusto. Espero que sigan así aunque no estoy segura de si me gustan más los libritos que vienen publicando que los posters de antes. Besos.

Mariana Luatto
José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires

REFLEXION

Revista Pelo:
Tengo 34 años y hace casi 20 que sigo su revista. El otro día me dí el gusto (o el lujo) de ver por segunda vez y en mi propio país a esa leyenda viviente que es el señor Ian Gillan. Su show del viernes (¡genial!) me lleva a hacer una reflexión que seguramente ustedes, que llevan tanto tiempo haciendo la revista, ya se deben haber hecho. ¿Qué es lo que hace que las bandas nuevas - sean de la tendencia que sean - no resulten tan trascendentes como las de antes? Porque Ian Gillan (y dejando mi gusto personal de lado y empleando sólo el ejemplo) está gordo, viejo y decadente pero basta que se suba al escenario para que hasta el más duro sienta que algo se le derrite por dentro y hasta el más chico comprenda que se encuentra ante algo excepcional. En Obras yo vi grandulones de 40 llorando como chicos y a pibes de 12 o 13 con la boca tan abierta que seguramente no la pudieron cerrar en todo el fin de semana. Y Gillan es sólo un ejemplo; en la lista siguen nombres como los de Genesis, Pink Floyd, Clapton, Bowie... En cambio, ahora, todo pasa por la pintita, la pilchita, la moda...

No señores, no se confundan que todo eso no es música, ni talento, ni nada. Espero no ofender demasiado con lo que estoy diciendo pero es mi verdad y estoy seguro de que muchos están de acuerdo conmigo. ¡Gracias por dejarme expresar!

Rubén Pángaro
Rosario

FIESTA REDONDA

Hola, ¿en qué andan?:

Yo bien, escuchando al mejor grupo de Argentina y del mundo: ¡Los Redondos! Realmente, no sé cómo hay gente a la que esta banda no le gusta. Son lo más y no se venden como otras bandas. Me puso muy feliz que hicieran conciertos en Zona Sur (de donde soy yo) porque muchas bandas se olvidan que los que compran sus discos no viven sólo en la Capital. Un abrazo al Indio y demás y no se rindan que en el '92 queremos que les rompan la cabeza a todos esos chiquitos lindos que "dicen" que hacen rock'n'roll.

Fernando Macchiarena
Lanús Este

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR

Ibanez Fender KRAMER

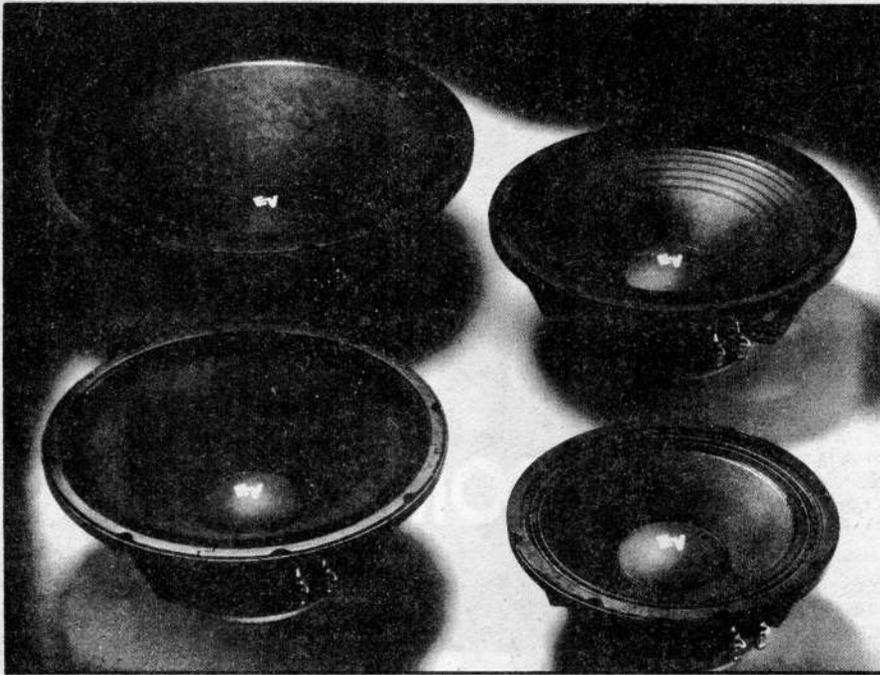
BOSS DiMarzio

Zildjian SABIAN Pearl

(CASIO) KAWAI YAMAHA

KAMA ROZ HYUNDAI Horizon

TODAS LAS TARJETAS
PLANES DE PAGO - CREDITOS



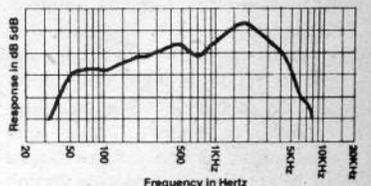
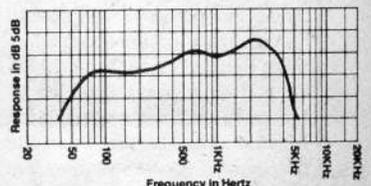
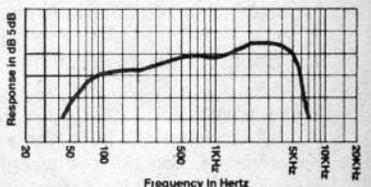
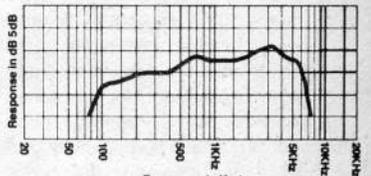
ddalam
MUSICA PARA MUSICOS



EVM

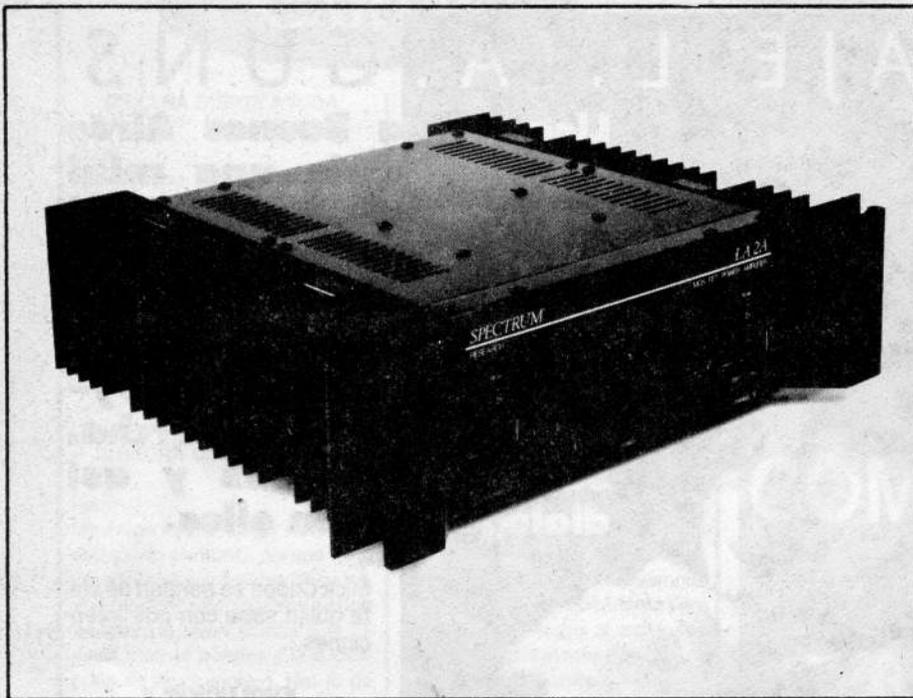
SERIE II

ESPECIFICACIONES	EVM-12S Series II	EVM-15L Series II	EVM-15B Series II	EVM-18B Series II
Respuesta a frecuencias	80-7,000 hz	60-6,000 hz	50-5,000hz	40-6,000 hz
Nivel de presión sonora.	122.5 dB	124,5 dB	124.5 dB	122 dB
Capacidad de potencia (Per EIA standard RS-426A)				
Continuo	200 watts	200 watts	200 watts	200 watts
Pico	800 watts	800 watts	800 watts	800 watts
Impedancia nominal	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Diámetro de la bobina móvil	2 1/2 in.	2 1/4 in.	2 1/2 in.	2 1/2 in.
Unidad magnética				
Peso	16 lb.	16 lb.	16 lb.	16 lb.
Dimensiones	12 1/4" dia. x 5" deep.	15" dia. x 6 1/2" deep	15" dia. x 6 1/2" deep.	18" dia. x 7 1/2" deep
Peso	8,6 kg.	8,9 kg.	8,9 kg.	9,3 kg.
Parámetros Thiel.Small				
Fs	70 hz	43 hz	43 hz	33 hz
Qes	.257	.250	.304	.376
Qms	7.02	4.96	12.89	8.37
Qts	.248	.238	.297	.360
Vas	.0563 m ³ (2.0 ft ³)	.245 m ³ (8.65 ft ³)	.225 m ³ (7.95 ft ³)	.516 m ³ (18.22 ft ³)
No	5.9%	6.2%	4.3%	4%
Vd	166.2 cm ³ (10.1 in ³)	282.2 cm ³ (17.2 in ³)	282.2 cm ³ (17.2 in ³)	376.2 cm ³ (22.95 in ³)
Sd	503.3 cm ² (78 in ²)	855.3 cm ² (132.6 in ²)	855.3 cm ² (132.6 in ²)	1.140 cm ² (176.7 in ²)
Xmáx	3.3 mm (0.13 in)	3.3 mm (.13 in)	3.3 mm (.13 in)	3.3 mm (.13 in)
Pe (MAX)	300 watts EIA	200 watts EIA	200 watts EIA	200 watts EIA
Re	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%



ddalam
MUSICA PARA MUSICOS
LA CLAVE DEL EXITO

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES - VENDE Y DISTRIBUYE
TALCAHUANO 139 - (1013) Buenos Aires - Tel. 46-6510 / 5997 / 46-5989
Fax: 46-5995 - Envíos al Interior.



ddalam
MUSICA PARA MUSICOS

SPECTRUM
RESEARCH

LA2A

**MOS/FET POWER
AMPLIFIER**

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Función:	Amplificador de potencia para audio, de dos canales.	Factor de amortiguamiento:	No menor a 50 (20 Hz - 20 KHz).
Circuito:	Tipo Push-Pull. Amplificador diferencial clase AB de acoplamiento directo con etapa de salida complementaria MOS FET. Diseño de baja realimentación.	Sensibilidad de entrada:	1,8 V RMS para la potencia máxima especificada.
Potencia de Salida:	240 Watts (RMS) por canal sobre una carga de 8 Ohm. 400 Watts (RMS) por canal sobre una carga de 4 Ohms.	Impedancia de entrada:	25 KOhms (no balanceada).
Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 KHz + 0 dB; -0,25 dB en el rango de potencia especificada.	Controles e indicadores:	Llave de encendido; LED indicador de encendido; LED indicador de-pico por canal; potenciómetro de nivel por canal.
Distorsión armónica total y por intermodulación:	Menos que 0,25%.	Sistema de disipación:	Por convención.
Nivel de zumbido y ruido:	-95 dB.	Construcción Mecánica:	De gran robustez con una geometría estructural especialmente diseñada para utilizar la unidad en sonorización profesional.
Slew Rate:	30 Volts/microsegundo (mínimo).	Alimentación:	220/240 VCA 50-60 Hz. Consumo máximo 1400 W.
Rise Time:	3 microsegundos.	Dimensiones:	Altura 133 mm. Ancho 483 mm. Profundidad 425 mm.
		Peso:	Neto 23,8 kg. Con embalaje 25,4 kg.
		Opcional:	Circuito de protección de corriente continua y retardo.

ddalam
MUSICA PARA MUSICOS

LA CLAVE DEL EXITO

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES - VENDE Y DISTRIBUYE

TALCAHUANO 139 - (1013) Buenos Aires - Tel. 46-6510 / 5997 / 46-5989

Fax: 46-5995 - **Envíos al Interior.**

REPORTAJE L. A. GUNS

Llegaron a Buenos Aires precedidos de una mini leyenda sintetizada en el hecho de que son la mitad de las raíces de Guns N'Roses y enarbolando el estandarte de un heavy-metal con mucha marcha. Son los L.A.Guns y así dialogamos con ellos.

Mick Crippe se perdían de vista quién sabe con qué intenciones...

EVOLUCION Y MODERNIDAD

- ¿Después de tres álbumes muy diferentes entre sí se puede decir que L.A.Guns encontró su estilo o todavía están en la búsqueda?

Kelly Nickels: Mirá, cada uno de esos discos es L.A.Guns en alguna de sus etapas de crecimiento. Todo va cambiando con los años y la música no escapa a esa regla. Ahora llevamos cinco años juntos y eso se refleja mucho en la composición porque antes nos daba vergüenza mostrar ante los otros lo que estábamos componiendo individualmente. No creo que una sola música identifique a ningún músico: es algo que va creciendo con él...

- Poco antes de viajar a Sudamérica perdieron a su baterista original, el ex W.A.S.P. Steve Riley. ¿Qué pasó realmente y en qué incidió el ingreso de Bones?

Phil Lewis: Pasó que Steve nunca terminó de integrarse a la banda. Estuvo más de cuatro años con nosotros pero su actitud nunca fue similar a la nuestra. Bones, en cambio, es un tipo divertido y con mucha polenta, exactamente lo que necesitábamos.

- Después de grabar dos discos con todos los adelantos de la tecnología digital - "L.A. Guns" y "Cocked

Es media tarde y en la puerta de Halley la guardia de fans (mayoritariamente femeninos) no disminuye. En la penumbra interior, Phil Lewis (canto y el único inglés de la banda), Kelly Nickels (bajo y teclados), Mick Crippe (guitarra rítmica) y Bones (batería y el más reciente de la partida) consumen plato

tras plato de factura y sandwiches de miga y celebran entre ellos las bondades de las féminas argentinas que no dejan de reclamar sus atenciones. En el hotel, Tracii Guns ("aqueel" que trabajó con Axl y que se niega rotundamente a responder preguntas al respecto) sigue postrado, tratan-

do de recuperarse de sus más recientes aventuras.

Dejando atrás una frustrante experiencia mexicana (donde los problemas estuvieron a la hora del día) y con todas las pilas puestas en los shows chilenos y argentinos, Lewis y Nickels se dispusieron a charlar con Pelo en tanto Bones y

COSAS DE VAMPIROS



and Loaded" - ustedes hicieron un tercero - "Hollywood Vampires" - empleando sólo tecnología analógica. ¿Por qué ese cambio?

PL: Porque "Cocked and Loaded" resultó un disco "demasiado moderno" debido al exceso de producción. Y L.A.Guns es una banda mucho más espontánea que eso. En cuanto volvamos a los Estados Unidos vamos a hacer un maxi para el mercado japonés y la idea es hacerlo bien rápido, de modo que suene lo más parecido a un disco en vivo.

- Phil, vos sos inglés y sin embargo tuviste que irte a Los Angeles para encontrar una banda a tu medida. ¿Qué pasó con vos en Inglaterra?

PL: Estaba en una situación de mierda, arruinado por una relación amorosa que me destruyó. Como no encontraba una banda que me gustara, decidí irme por un tiempo a ver qué pasaba en otro lugar. Vendí el stereo y me compré un pasaje a Los Angeles. No tenía idea de quedarme pero

encontré a L.A.Guns y cuando quise acordar ya estaba allí en forma permanente. Llevo cinco años en Los Angeles pero sigo siendo tan inglés como al principio. Lo que pasa es que mi destino me llevó allí ... y yo no tengo muchas quejas.

- ¿Por qué Sudamérica?

KN: Porque hace rato que tenemos la idea de visitar mercados no convencionales. Cuando surgió la posibilidad de venir a Sudamérica nos pareció un paso ideal para expandir nuestra propuesta en esta parte del continente... Estamos convencidos de que esto va a ser algo así como Rock in Rio en pequeña escala...

- Ustedes tienen fama de banda sexista. ¿Cómo se las arreglan con la censura estadounidense?

KN: Todo eso es pura mierda. El problema te lo causan viejas que no entienden nada como Tipper Gore, líderes religiosos que no tienen nada mejor que hacer y las revistas barato-feministas. Pero con la gente está todo bien y eso es lo que importa...



*En la Plata,
música había
pero faltaba ...*



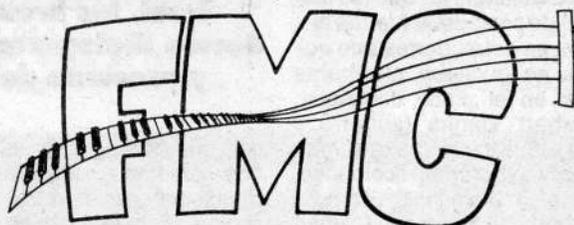
INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS Y NACIONALES

TECLADOS
GUITARRAS
INSTRUMENTOS DE VIENTO
AMPLIFICADORES
LIBROS DE MUSICA
ACCESORIOS

**LOS MEJORES
PRECIOS DE
BUENOS AIRES
PUESTOS EN
LA PLATA**

CALLE 12 Y 50 - LA PLATA

Financiación - Tarjetas de crédito



**SI BUSCAS TECLADOS, ORGANOS,
GUITARRAS, BAJOS, BATERIAS Y OTROS
INSTRUMENTOS DE CUALQUIER MARCA QUE
DESEES, LOS PODES ENCONTRAR EN:**

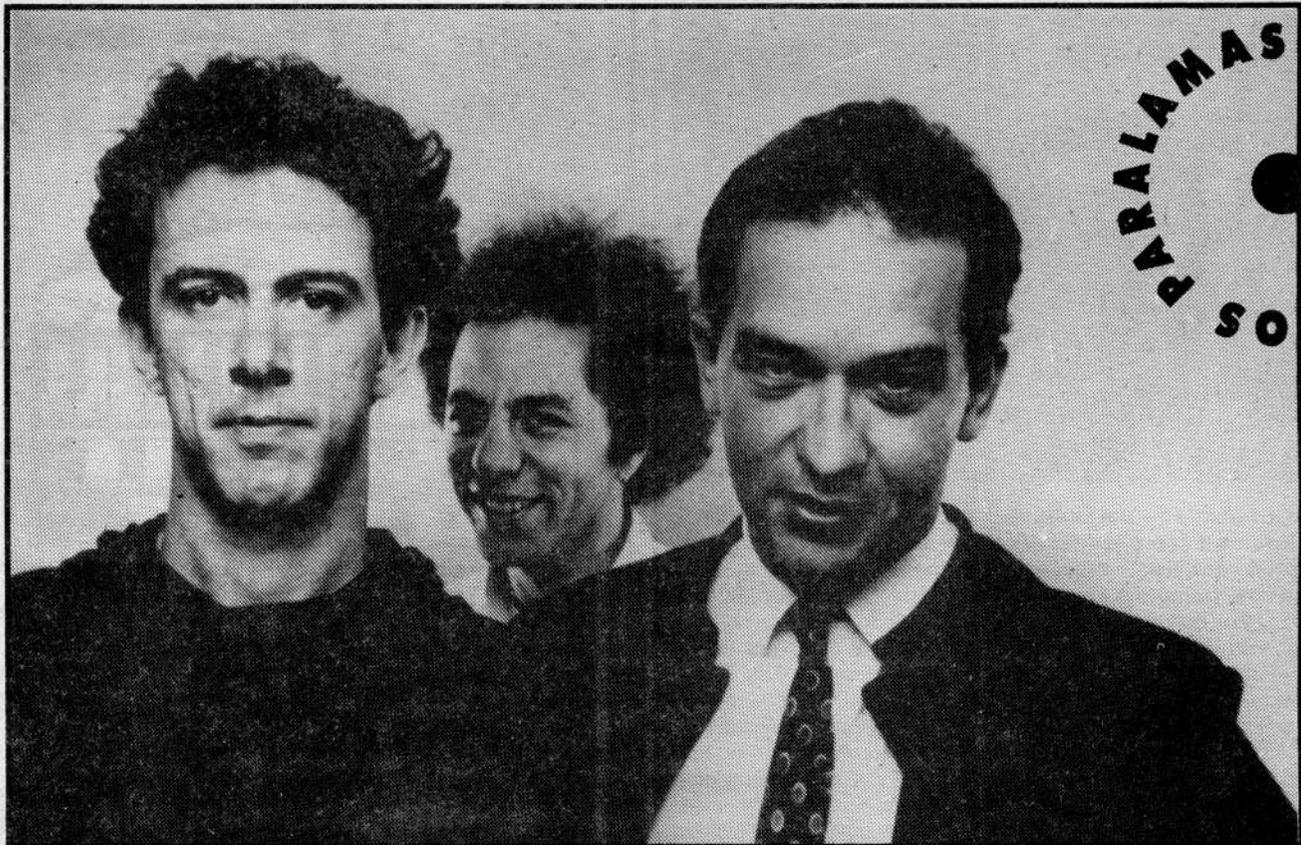
FOLK MUSIC CENTER

**ADEMAS TE INVITAMOS A CONOCER
NUESTRA ACADEMIA DE MUSICA, DONDE TE
ENSEÑAMOS A TOCAR TODO TIPO DE
INSTRUMENTOS.**

**YA ESTA ABIERTA LA INSCRIPCION
ACERCATE YA !!**

TE ESPERAMOS EN:

**Sarmiento 3766 - Tel. 89-6800
Abierto de L. a V. de 9 a 13 y de 14 a 20 hs.
Sábados de 9 a 13 y de 16 a 20 hs.
ABRIMOS LOS DOMINGOS
de 16 a 20 hs.**



Apadrinados por la amistad con gente como Charly o Fito, Os Paralamas do Suceso han sabido conquistar fuertes elogios en estas tierras que quizás no pudieron plasmarse aún en el plano comercial. Herbert Vianna (guitarra y voz), Bi Ribeiro (bajo) y Joao Barone (batería) -acercándose a la década de carrera- lanzan un álbum que reúne algunos de sus mejores temas pero esta vez cantados en el idioma de Cervantes. "No sabemos qué resultados dará en otras áreas, pero el Mercosur musical para nosotros ya empezó", anuncian entre deseos y realidades.

DIEZ AÑOS

El aceptable español con el cual dialoga Herbert no refleja la buena pronunciación que alcanzó en "Paralamas", tal el nombre de esta fuerte jugada del trío. "Aca hicimos co-

De paso por Buenos Aires para presentar su nuevo disco ante la prensa local, los brasileños Paralamas Do Suceso dialogaron con PELO sobre pasado y presente del rock sudamericano.

sas que nos dejaron animados -comenta el vocalista- pero nunca llegamos a una ejecución, 'Este es un paso que se da naturalmente a partir de la buena relación con este país, tratamos de que las letras no pierdan su sentido y fuerza. Elegimos 10 temas, 8 en castellano y 2 en portugués, claro que es difícil colocar 10 años en un solo disco'.

Lamentablemente los últimos trabajos de la banda - como el excelente Bing Bano fueron editados en el país a pesar del intercambio que estos músicos cariocas realizan con grandes nombres de nuestro medio. "Estamos

muy contentos con 'Track track' el tema de Fito -retoma Vianna- terminó siendo el hit de nuestro sexto disco. Ocurrió algo que no es normal, dejamos el estríbillo en español y la gente en Brasil lo aceptó muy bien. La crisis allá impidió una buena distribución de nuestro material al exterior, con éste no va a ocurrir lo mismo".

Prometiendo volver para Julio a presentarse en vivo, los Paralamas entienden que "los argentinos son más abiertos a la música de Brasil que los brasileños a las propuestas que llegan de acá. Se acepta lo que es anglosajón pero no se abren las puertas al que es

tu vecino. Creo que el tema del idioma es fundamental y nosotros encaramos esto con mucho esfuerzo y respeto". Mientras "Paralamas" se edita en 10 países -incluidos Estados Unidos y España- y "Alagados" (ahora "Inundados") se convierte en el tema que punteará la difusión, Herbert trae a la mente los grandes conciertos brindados en la Argentina. "Recordamos con mucho cariño los 3 Días por la Democracia que fue impresionante, aunque cuando llegamos a Rio y lo comentamos no le dieron la trascendencia debida. Prefieren destacar que Sepultura llegue al primer puesto del chart independiente inglés, que es aplausible, a lo que nos ocurrió aquí. Tampoco nos podemos olvidar del show con Tina Turner y menos aún de Sumo. Creo que todo esto servirá para profundizar nuestros lazos con Latinoamérica".

Mercosur Rock

Agenda

GIRAS

Ataque 77 se lanzó a la conquista del poquísimos territorio argentino que todavía no lo logró capturar. Arrancan el 5 de junio en Gualaguaychú, Entre Ríos, y siguen el 6 en Reconquista, Santa Fe. El 12 se van para Salta, el 13 se presentan en Tucumán, y el 14 en Santiago del Estero.

TV

"ASPEN 102"

El viejo proyecto de llevar a la pantalla un programa de FM logra en "Aspen 102" un resultado mejor del habitual. La locución compensa el estatismo con la medida, y las novedades musicales son muy interesantes. ATV, de lunes a viernes de 18 a 19 horas.

"LO MEJOR DE... GRANDES EN CONCIERTO"

Un espacio que reúne grandes shows en vivo de grupos de distintas épocas y tendencias. Desde los Bee Gees hasta Queen (el Homenaje a Freddie Mercury viene ocupando el espacio desde hace un mes), pasando por Roxette y Guns N' Roses. La propuesta es buena, aunque para mejor lucimiento (y disfrute del televidente) requeriría más espacio. Telefé, jueves de 23 a 24.

CABLE

CABLE VISION C21

De lunes a domingo, la mejor programación musical de Buenos Aires. Clips, novedades, anticipos, conciertos y noticias para todas las edades, gustos y tendencias.

RADIO

"HEAVY ROCK & POP"

Un espacio no necesariamente reservado para los más duros. El heavy-metal actual ofrece muchas variantes e intérpretes para todos los gustos. Las novedades están a la orden del día, y es interesante el espacio reservado a los grupos nacionales. FM Rock & Pop, 106.3 Mhz, lunes a viernes de 0 a 3 AM

CINE

"FREEJACK"

Un corredor de automóviles desaparece misteriosamente en el transcurso de un accidente, para recuperar la conciencia en un futuro cercano y temible. Perseguido por un cazador humano implacable, debe asumir que ha sido elegido a través del tiempo para "donar" su cuerpo para la "cirugía psíquica" que permite alcanzar una suerte de eterna juventud a los afortunados que pueden pagársela. Repartida entre el thriller y la ciencia-ficción, "Freejack" es un film de mucha acción que vale la pena ver. Dirigió el neocelandés Geoff Murphy, con Emilio Estévez, Anthony Hopkins y el Stone Mick Jagger, y la banda sonora aporta mucho y muy buen rockanroll.



"Mas Alla Del Rock And Roll"

Giannini®

**GUITARRAS
BAJOS ELECTRICOS
VARIOS MODELOS
Y ENCORDADOS**



GG09



GG08

**CON GARANTIA Y ASISTENCIA TECNICA
IMPORTA Y DISTRIBUYE
ELECTROSONORA**

**Gral. Actis 1124 (1706) HAEDO
FONO-FAX- 650-4365
UNICAMENTE VENTAS POR MAYOR**

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
 ***** ¡Baja el volumen! - ***** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!



TRACY CHAPMAN
"Asuntos del corazón"

Siempre movilizada por las cuestiones sociales, la condición humana y otras temáticas comprometidas "excentricidades" para muchos de los artistas contemporáneos Tracy Chapman volvió con una nueva producción en la que, a simple vista, salta una primera y gran diferencia respecto a su labor anterior.

En este caso, la vocalista e intérprete se apoya en una base instrumental mucho más potente que en el material que presentó un par de años atrás (preeminentemente acústico) y, aún cuando la sentida voz de Tracy Chapman permanece en el primer plano, las canciones se equilibran en la interpretación y crecen. Un mayor ritmo, una banda mucho más protagonista que en el álbum anterior juegan absolutamente a favor de la nueva producción de esta verdadera "anti-estrella" que, con "Bang Bang Bang", "Yo solía ser un marinero", "Trabajo de mujer", o con "Asuntos del corazón" podrá fácilmente sobrellevar el suceso de su exitoso "Fast Cars".
 hnyy.

GLORIA TREVI
"Tu ángel de la guarda"
 **

Gloria Trevi, una mexicana que supo hacer los ratones a



gran parte de los seguidores del mass media argentino, canta... o lo intenta. Compone canciones pop, se bate el pelo, se pone medias de red destruidas y una minifalda infartante y nada más. Su música tiene una producción para tener en cuenta, un sonido netamente comercial y armonías hipertecnificadas, pero la propuesta en sí es pobre.

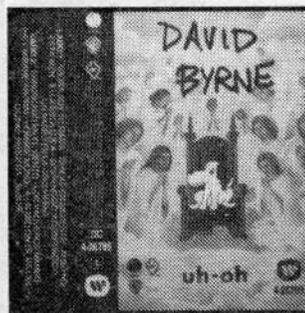
Mucho ritmoailable pero letras inconsistentes, con ritmos que, a pesar de todo, suele ser pegadizos. ¿Será esa la fórmula del éxito?. Eso sí: la Trevi vende millones de discos en México y es ídola total. Ud. decide.



OS PARALAMAS DO SUCESSO
"Paralamas"

Dos años tardaron los Paralamas Do Sucesso en preparar este disco, un compilado de sus mejores temas, pero todos cantados en castellano, más un bonus track para tener muy en cuenta: la versión propia del tema de Fito

Paez "Track Track". Los temas se reeditaron con fidelidad, y rescatan la fuerza y el fervor de los brasileños, pero lamentablemente por momentos los arreglos -propios de mediados de los ochenta, cuando los temas fueron creados-, que en su momento fueron los adecuados, hoy sufren el desgaste del paso del tiempo, y parecen pedir a gritos un toque de renovación. De todos modos, vale destacar los nombres de algunos temas, himnos de los Paralamas, como "Inundados", "Canción del marinero" y "Linterna de los afiebrados", y el trabajo en sí. Que los Paralamas -uno de los grupos más grandes del rock brasileño- haya grabado sus temas en castellano es un dato para tener muy en cuenta.



DAVID BYRNE
"Uh-Oh"

Combinando guitarras acústicas con sintetizadores, clavinetes y timbales, silbidos con deformaciones vocales y otros fenómenos de exploración, David Byrne refuerza en este nuevo trabajo el camino tomado en "Rey Momo" y lo hace con mayor riqueza propia y convicción. Los ritmos y cadencias afro-latinas ya no son sólo un atractivo exótico para este talentoso músico que,

ahora, compone, ejecuta e interpreta cada uno de estas composiciones con la misma gracia y soltura que la de sus antecedentes originales. Heterogénea y sumamente sólida en su diversidad, esta nueva producción del exvocalista y cerebro de los Talking Heads "brilla", tanto por la abrasadora energía y dinámica de la instrumentación que envuelve a toda la cinta, como por la concepción individual de cada tema que, mejores o peores, ratifican la integridad artística de este viejo baluarte de la movida "new wave", hoy, obsesionado con los impulsos y sonidos de la "world music". Entre todos los temas, nos quedamos con "Ahora soy tu mamá", el reggae "Chicas en mi mente" y "Los vaqueros mambo".

PHILIP GLASS
"Phillip Glass and The Phillip Glass Ensemble"

Integrante del grupo de creadores de la llamada música clásica contemporánea, Philip Glass nació en Baltimore hace poco más de medio siglo. Aún así, no perdió su vigencia en todos estos años y se mantuvo siempre en actividad. Su rítmica, vibrante y por momentos oscura, fue la elegida para musicalizar dos películas, sólo una de ellas estrenada en nuestro país, "Koyaanisgatsi". En ella, la interacción de la música con las imágenes es total y la carencia de diálogos no crea ningún agujero negro. Lo que presenta en este disco no es nuevo para sus seguidores: música conceptual, plena de melodía, con orquestaciones fundamentales y arreglos puntillosos. A pesar de la ausencia de imágenes, lo de Glass es un lujo.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

- 1 GREATEST HITS II, Queen
- 2 GET READY, 2 Unlimited
- 3 SING THE BLUES, The Simpsons
- 4 JOYRIDE, Roxette
- 5 GREATEST HITS, Queen
- 6 ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo
- 7 TANGÓ 4, Charly García/Pedro Aznar
- 8 FIERAS LUNATICAS, Ratonos Paranoicos
- 9 USE YOUR ILLUSION I, Guns N' Roses
- 10 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses



Roxette

ALBUMES INGLATERRA

- 1 WISH, The Cure
- 2 DIVA, Annie Lennox
- 3 UP, Right Said Fred
- 4 DIVINE MADNESS, Madness
- 5 GREATEST HITS, ZZ Top
- 6 STARS, Simply Red
- 7 VOLUME III JUST RIGHT, Soul II Soul
- 8 TEARS ROLL DOWN (GREATEST HITS 82-92), Tears For Fears
- 9 REAL LOVE, Lisa Stansfield
- 10 GREATEST HITS II, Queen



ZZ Top

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 JUMP, Kris Kros
- 2 SAVE THE BEST FOR LAST, Vanessa Williams
- 3 TEARS IN HEAVEN, Eric Clapton
- 4 BOHEMIAN RHAPSODY, Queen
- 5 MY LOVIN', En Vogue

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 ADRENALIZE, Def Leppard
- 2 TOTALLY CROSSED OUT, Kris Kros
- 3 HUMAN TOUCH, Bruce Springsteen
- 4 SOUNDTRACK TO "WAYNE'S WORLD", Intérpretes varios
- 5 BLOOD SUGAR SEX MAGIK, Red Hot Chili Peppers



Queen

SIMPLES INGLATERRA



Marc Almond

- 1 DEEPLY DIPPY, Right Said Fred
- 2 ON A RAGGA TIP, SL2
- 3 SAVE THE BEST FOR THE LAST, Vanessa Williams
- 4 YOU'RE ALL THAT MATTERS TO ME, Curtis Singers
- 5 THE DAYS OF PEARLY SPENCER, Marc Almond

LOS AVISOS DE
DISQUERIAS SON
TODOS IGUALES.
LO DIFERENTE SON
LOS DISCOS.

AbraXas

LA MAS ANTIGUA Y
LA MAS MODERNA
DE LAS DISQUERIAS
DE ALTERNATIVA.

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB

srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

- | | |
|---------------|--------------|
| MODERNAS | • 2 SALAS |
| INSTALACIONES | • 16 CANALES |
| PARA | • CINTAS |
| PRODUCCION | • DISCOS |
| MUSICAL Y | • CASSETTES |
| RADIO | |

TASCAM M600
BATERIA TAMA COMPLETA
TECLADOS

COMPACT DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

A TR A C C I O N F A T A L

ADIOS

AL

DARK



Con dos ex Perdón Amadeus al frente y la firme intención de dejar atrás la sombra dark, Atracción Fatal propone una música que se acerca al pop inglés pero reconoce numerosas influencias. En esta nota, los presentamos.

Walter Pisapia (teclados) y Fernando Bustos (guitarra) abandonaron sus puestos en Perdón Amadeus a principios del '88, hecho que significó también una paulatina despedida de las reminiscencias dark que traían. El nuevo proyecto adoptó el nombre de Atracción Fatal, como para continuar en la línea cinematográfica y las cosas comenzaron a tomar un sabor más cercano al pop inglés, hecho evidente en "Y tu cuerpo...", su primer LP.

PLENA LIBERTAD

Los socios que se fueron arrimando a esta idea "hollywoodense" fueron Pablo Oliva (voz), Fax Leonard (bajo), Adrián Catena (saxo), Fabián Rodríguez (batería) y Carla Tintoré (coros). "El cambio no fue tan cortante -cuenta Walter- al principio mantuvimos algunas cosas oscuras. Particularmente empecé a escuchar mucho a Bryan Ferry,

Billy Idol o Robert Palmer, me parece que tomamos una onda muy cercana a una síntesis entre ellos".

Les es imposible desconocer influencias que flotan entre Roxy Music y REM hasta la última ola manchesteriana. Temas como "Entre la niebla", "Buscando acción" o "Y tu cuerpo" hablan de una correcta compatibilidad de gustos con el ciudadano de los arreglos como factor común. "En cuanto a los estilos que manejamos desde el principio -admite Fernando- este podría ser tranquilamente nuestro tercer disco. Fue desde ya una evolución positiva e interesante con plena libertad para la composición".

"Y tu cuerpo..." fue grabado en estudio propio y será editado en estos días por un sello propio también particular que respondió a "una cuestión de sanidad mental del grupo por sacar el material cuanto antes". "Hay una unidad por el lado de la temática -retoma Fernando- conceptualmente es algo bastante romántico,

creo que se puede comparar con "9 semanas y media". En un primer momento habíamos frecuentado letras sociales, pero me resultaba complicado componer temas que sabés vos no vas a cantar. Pero en la etapa de la grabación pegó el romanticismo, aunque creo que lo nuestro nunca fue onda panfleto".

El tema visual y escenográfico pretende ser un fuerte de esta "sensual" agrupación que se preocupa por trabajar "milimétricamente en los arreglos cuidando el sonido final de cada canción". "Creemos que el espectáculo en vivo -considera Walter- tiene que mostrar algo más que música, una teatralización y una iluminación acorde a lo que vos transmitís. El laburo de escenografía es parte fundamental, pero ojo que la base está en lo musical. Tampoco nos interesan aquellos que se pasan la vida maquillándose y nada más".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Digitación, slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.
- Clases de batería. Rock, lecciones de ritmos y rellenos para todos los estilos. 241-6527.
- Clases de guitarra. Digitación, escalas, técnicas de púa, velocidad. Rock y pop. Santiago. 311-8583.
- Aprendé guitarra, canto, bajo, percusión, desde \$ 30 mensuales. En y a domicilio. Cifrado y/o lectura. Osvaldo Verón, 951-0925 ó 543-5549.
- Clases de órgano electrónico, con o sin instrumento. Cursos especializados y enseñanza rápida. Bv. Buenos Aires 1867, 1º B, Luis Guillón.
- Nico Lóvi (ex Lebón, Illya Kuryaki & the Valderramas y Soho) enseña guitarra. Técnica, improvisación, escalas, temas, solos, armonía. 782-4461/854-1404.
- Javier Zuker (bajista de Soho) da clases de bajo. Iniciación, slap, escalas, temas, lectura. 854-1404.
- Clases de bajo y guitarra. Método rápido, nuevas técnicas. Topo y Oscar (Horcas). 761-4286 ó 542-7747.
- Bajista Mississippi Blues Band da clases de blues y rockanroll. 612-5457, Claudio.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- El Pájaro da clases de guitarra, desde B.B. King hasta Van Halen. Grupales o individuales. 26-3874.
- Silvio Furmanski de Fiesta Americana da clases de guitarra. 440-7983 después de las 21 hs.
- Clases de flauta travesera a domicilio. 812-7678. Santiago.
- Clases de bajo. Composición, armonía, análisis. Cualquier estilo, aprendelo tocando y entendiendo tus temas o bases preferidas. Soy claro y sé mucho. Mensajes al 49-1260.
- Te enseño bajo. Análisis, armonía, contrapunto y composición. Además te ayudo a ser músico integral. Mensaje al 803-9590. Yo te llamo.
- Clases de guitarra. Escalas, armonía, improvisación, formas, arreglos. Javier Sambucetti. 795-9572.
- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, armonía. Metodología moderna. Prácticas en banda. 87-7502/760-6594/632-1987.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra y/o voz. Todos los estilos. Fernando. 795-1361.

MUSICOS PEDIDOS

- Busco cantante femenina que toque guitarra, entre 16 y 18 años, abierta musicalmente para banda en formación. Interesadas llamar al 552-3561 y preguntar por Miguel desde las 18 hs. en adelante.
- Busco baterista y bajista para formar grupo thrash, entre 14 y 18 años, con o sin experiencia y que no sean estrellas. Los interesados pueden llamar al 612-5616 y preguntar por Pablo. Dejar teléfono.
- La Carga busca guitarrista onda Vai, Van Halen, Lifeson (grosso). Urgente. 783-8852, 784-4101.
- Se busca baterista con experiencia para rockanroll. Teo. 568-5967, Gustavo 503-4614.
- Grupo de rockanroll y blues busca bajista y tecladista equipados entre 15 y 20 años. Hay temas. Urgente. 571-6856 Fabián, el sábado por la mañana.

MUSICOS OFRECIDOS

- Dúo se ofrece, música contemporánea, material propio. Shows, pubs, soporte. Gustavo Carmona. Mensajes 658-1017.

BUSQUEDA

- Se buscan bandas todos los estilos (rock, pop, etc.) para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 hs. en Corrientes 1983.
- Bandas para catálogo de agencia para conciertos en Capital, Gran Buenos Aires e interior. 296-3079.
- Bandas todos los estilos para tocar en pub. 67-7034 (Laura, después de las 20 hs.) ó 799-2210 (Oscar).
- Se buscan grupos de rockanroll y blues para recital en zona céntrica. Dejar demo y gacetilla en Libertad 370 2º "A" de 10 a 15 hs.

VARIOS

- Arreglos musicales para bandas, solistas u otros. Grabaciones profesionales, midi y analógico. Experiencia y nivel. También transcripciones de temas, solos o lo que se te ocurra. Javier Sambucetti. 795-9572.
- Escribo las partituras de tus temas para que puedas registrarlos en SADAIC. 784-9662, 52-1703.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- El Club de la Furia: Fan Club Oficial de Soda Stereo. Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.
TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.
- Maipú 484, 1º piso, local 103,

tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

TE ESPERAMOS

Después de un prolongado silencio, los conflictivos Beastie Boys están de regreso. Contra todo lo que se pudiera pensar, el trío no tiene la menor intención de volver a las primeras planas y quiere que su nuevo disco, "Check Your Head", tenga "una promoción normal"...

Ya pasaron seis años de su sonado debut "Licenced To III", y si bien el trío de los Beastie Boys ya no constituye una amenaza para los jóvenes del mundo, su nuevo álbum implica igualmente un golpe inventivo y temerario que alcanza los límites del rock y el rap. Y acorde con ese entorno musical, el show con el que presentan el nuevo trabajo es igualmente impactante.

AMBIENTE DE CIRCO

"Estamos tratando de desarrollar cada vez más nuestras capacidades para las presentaciones en vivo", dice el Beastie Boy Mike D. "Ad Rock aparecerá en escena con los osos bailarines y yo voy a tocar la batería haciendo equilibrio en un monociclo sobre una soga. De pronto, el reflector se va a dirigir al fondo del auditorio y desde un cañón va a salir lanzado MCA sobre el público y yo lo voy a atajar. Va a ser un momento maravilloso. Con todos los rumores que corrieron: Mike D está muerto, Ad Rock tiene un tumor cerebral, y qué sé yo qué más. Con nosotros tres abrazándonos arriba de la soga va a ser como un mensaje en el que estaremos diciendo: '¡Volvímos!'".

¿Pero es tan espectacular el regreso? Hace seis años, cuando debutaron, eran realmente un espectáculo, tal vez el más grande entonces. Habían llegado a vender más de cuatro millones de placas de "Licenced To III" y el mundo entero los aclamaba como los mejores. Pero ya pasaron seis años de eso, y hoy el mundo no es lo que era entonces. Los excesos de los Guns N' Roses demostraron que hay mucho más detrás de reventarse una noche y terminar

bañado en cerveza, y NWA ofrecieron una manera distinta y mucho más efectiva de agresión rap. Es probable, entonces, que el tercer álbum de los Beastie Boys, "Check Your Head", no venga acompañado de todo ese entorno de excesos y sobresaltos. Apenas se habla de su nuevo show, y los comentarios que se hacen son en relación a las aberraciones pasadas del trío. Sus integrantes, Ad Rock (Adam Horovitz), Mike D (Mike Diamond) y MCA (Adam Yauch), que ya disfrutaron y soportaron bastante difamación, se sienten de alguna manera aliviados por la relativa indiferencia con que se recibe su regreso. "La palabra que usaríamos para describir aquellas épocas sería 'desorientación'", dice Mike D. "Cuando las cosas alcanzaron nivel sensacionalista, ya no tenía tanto que ver con lo que hacíamos o lo que pasaba en los

recitales, sino más que ver con el invento y la ficción. Por supuesto, era cierto que salíamos y nos divertíamos, pero al día siguiente aparecía como una pelea".

"Un poco nos divertíamos", agrega MCA, "porque el hecho de que el Parlamento británico se dignara a discutir si los Beastie Boys podían estar en el país era divertido".

Los Beastie Boys ya no son una amenaza, y en retrospectiva, difícilmente lo eran antes. Después de todo, lo extraordinario de "Licenced To III" era su puerilidad. El álbum que siguió, "Paul's Boutique", reveló por el contrario, una inteligencia tan profunda que desconcertó tanto al público como a los críticos, apenas se vendió y apareció en la revista Spin entre los diez álbumes más subestimados de su época.

"Check Your Head" se destaca

porque al tiempo que recrea la experiencia sónica de su antecesor, muestra a los Beastie Boys respaldarse en sus más primitivos impulsos. El álbum contiene canciones netamente hardcore, como "Time For Livin'". El simple "Pass The Mic", el menos interesante de los veinte temas del álbum, recuerda la música de Def Jam. El resto del álbum es un trabajo de sorprendente ambición y visión. "Gratitude" es un gran tema rock y "Something Got 2 Give" es una balada estilo Beastie Boys que bien podría ser la música para la ambientación de Alicia en el País de las Maravillas. "Nos metimos en el estudio e hicimos lo nuestro", dicen. "El estudio en el que trabajamos en Los Angeles tiene batería y todas las cosas. Es como un salón de baile, como un lugar para hacer sociales, porque también tiene rampa para skate y aro de basket. Así que durante dos años, además de grabar todas las noches, la pasábamos bien. De manera que en el álbum están todos los sonidos". Después de la edición de "Paul's Boutique", hace tres años, los Beastie Boys se radicaron en Los Angeles, y es probable que ese cambio haya inspirado parte del nuevo álbum.

"Nuestra actitud más suavizada no se debe a Los Angeles, porque allí el ambiente no es más suave", dice Mike D. "Tampoco puedo decir que la influencia es la música House británica. Cuando escucho música, escucho hardcore o reggae, cosas como Bad Brains, Black Flag o The Slits. Cuando escucho House, no logro engancharme. Todos insisten en que 'Something's Got 2 Give' es House. Tal vez hicimos un álbum de música House sin saberlo".

EL TERCETO IMPACTANTE VUELVEN LOS BEASTIE BOYS



c/a/r/t/e/l/e/r/a

JUNIO

Viernes 5

Fablana Cantillo en Flop Disco, Villa María, Córdoba.

Peter Hammill en el teatro Alfíl, Corrientes 1753, Capital Federal.

Waterloo y Vidrios Rotos en Sao, Cabrera 4241, Capital Federal, 24 hs.

Sr. Trapo en Aca-Traz, Yermal y Rojas, Cap. Federal.

Ataque 77 en Gualaguaychú, Entre Ríos.

Sábado 6

Ataque 77 en Reconquista, Santa Fe. Charly García en Córdoba.

Peter Hammill en el teatro Alfíl, Corrientes 1753, Capital Federal.

Domingo 7

Los Profetas de Jamón en Fiesta Bahiana, Olazábal y Libertador, 23 hs.

La Guardia del Fuego en La Mirage, Salta 1275, Capital Federal, 18 hs.

Viernes 12

Fablana Cantillo en Moon Disco, Ramos Mejía. **Ataque 77** en Salta.

Adagio XXI, Arizona,

Flower y Carol en el Auditorio Buenos Aires, Capital Federal.

Los Vicio Nocturno en British, Chacabuco 30, Avellaneda.

Blisturi y Metró en Hill Rock, Cabrera 2927, Cap. Fed., 23.30 hs.

Los Gatos Sucios en el teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal.

La Herida en Die Schule, Alsina al 1600, Cap. Fed.

Sábado 13

Ataque 77 en Tucumán. **Charly García** en Rosario, Santa Fe.

Jennifer en el teatro Independencia, Av. Independencia 4053, Capital Federal.

Don Hermogenes en Aca-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

Fablana Cantillo en La Barra Disco, Lobos.

Domingo 14

Ataque 77 en Santiago del Estero.

Fablana Cantillo en Project, Berazategui.

Sábado 20

Charly García en Quilmes.

Patruño y La Corte de los Milagros en Papa Montero, España y Rivadavia, Mar del Plata.

Acoso Sexual y Dulce Veneno en Aca-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

Herolca y Escape en Cape Point, Moreno 3741, San Martín.

Waterloo y Vidrios Rotos en Hill Rock, Cabrera 2927, Capital Federal.

Viernes 26

Starlet y Berbalangs en Aca-Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

Sábado 27

M-19 y Herolca en Lo de Hansenn, Córdoba 37, San Martín. Entrada gratuita.

Fablana Cantillo en Mirage Disco, Palomar.



Fablana Cantillo

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC.12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

**PARA PUBLICAR SU AVISO
EN REVISTA**

Revol

**LLAMAR AL
343-7722 o al 331-2795**

**LA CUEVA
RECORDS**

COMPRA - VENTA - CANJE

**COMPACT DISC - VIDEOS - CASSETTES Y ACCESORIOS
LO ULTIMO EN REMERAS IMPORTADAS
A LOS MEJORES PRECIOS**

HEAVY / THRASH / PUNK / ROCK / POP / REGGAE / BLUES / DARK /
UNDERGROUND / PSICOUELLA / SINFONICO / RAP / TECNO /
Y TODO LO QUE TE CUESTA CONSEGUIR.

**TRAEMOS MATERIAL A PEDIDO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR**

**CABILDO 2280 LOCAL 51 GALERIA RIO DE LA PLATA
ABIERTO DE: 10 A 20.30 Hs. SABADOS DE 10 A 15 Hs.
TEL: 785-1240**



A todo reggae

LOS PERICOS / CEMENTO

Casi a las cuatro y con muy poco público, Los Pericos abrieron su primer show en casi dos años en Capital Federal. "Fronteras en América" y "Come with Me" hicie-



ron que algunas cabezas empezaran a moverse al ritmo jamaicano que conoció mayor popularidad en un pasado no muy lejano. "Reggae Irie", "Jamaica Reggae", "Molly", "Living on the Front Line" (de Eddie Grant) y "Eu vi chegar" pegaron en la audiencia, pero el

mejor clima se logró cuando la banda del Bahiano hizo "Harlem Shuffle" (de los Stones) y "No Woman, No Cry" (Bob Marley & The Wailers), el primero de los cuales se incluirá en "Big Yuyo", el nuevo álbum que la banda editará en julio.

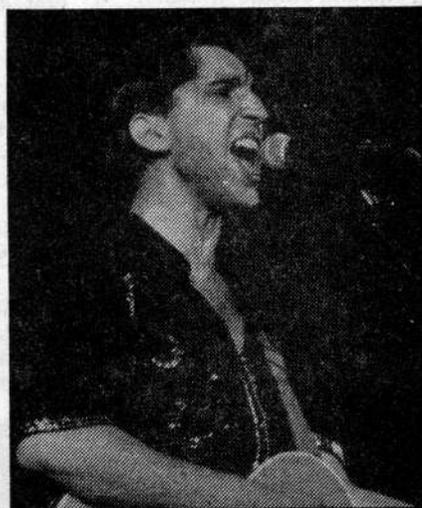
Extasis africano

LA PORTUARIA / CEMENTO

Diego Frenkel tuvo una noche brillante al frente de una banda que, literal y musicalmente hablando, hace lo que se le canta. Y lo que se le canta es una combinación de ritmos caribeños, danzas rituales centroamericanas y folklore africano muy influenciada por los Talking Heads.

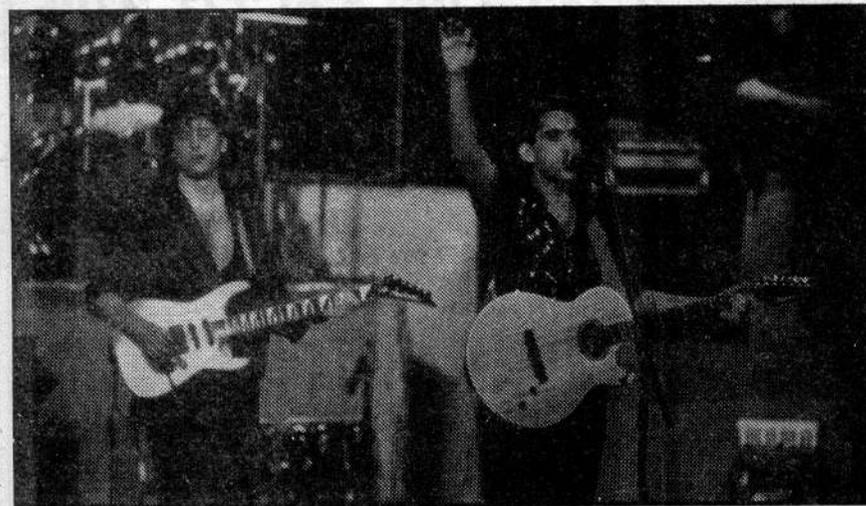
"Negros", "Edificios", "Delicado", "Viendo en la ciudad", "Nubes" y "Ella"

fueron algunos de los temas que la audiencia siguió de un modo casi extático, visiblemente fascinada por lo que La Portuaria tiraba desde el escenario. Desfilaron como invitados Sebastián Schachtel en teclados y bandoneón y Alejandro Terán y Axel Kruggier en saxo. El clima logrado fue tan intenso que el primer intento de poner fin al show - con el tema "Escenas de la vida amo-



rosa"- fracasó, de modo que Frenkel, Basso y Winograd volvieron a interpretar "El bar de la calle Rodney" y "Los mejores amigos" antes de atacar el cierre.

En la desconcentración, un sector del público insistía con aquello de "amar es difícil, pero vivir es así", una adecuada conclusión para un espectáculo de primera.



La fiesta desatada

**BERSUIT VERGARABAT /
CEMENTO**

Un sábado con mucha gente para la presentación oficial del disco debut de los Bersuit, titulado "Bersuit Vergarabat y punto". Aunque hubo protestas por la demora en iniciar el show, bastó que la banda pisara el escenario para que todo raso de malhumor o molestia se despejara.

En líneas generales, el espectáculo fue muy cuidado; hubo una iluminación excelente y el sonido no tuvo fisuras. Además, el show incluyó dos mimos de efectiva performance en el tema "SIDA" (una de las dos nuevas composiciones presentadas) y la presencia de Las Hijas de Pérez Prado, las bailarinas Silvana Laguna y

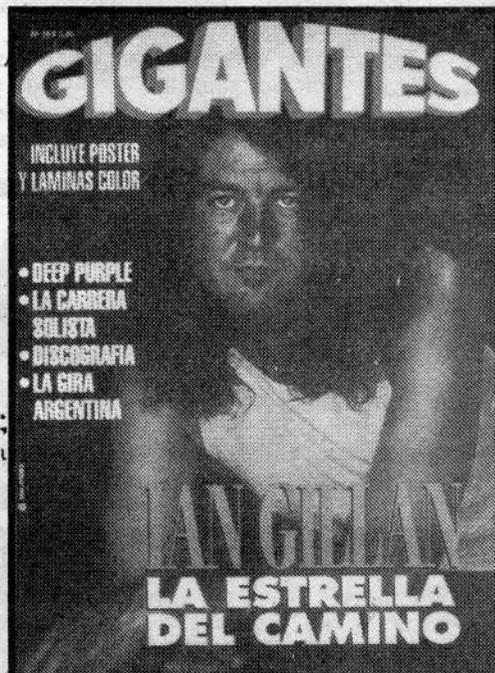
Carola Rodríguez, que aportaron muy buenas coreografías en "La papita", "Afro" y "Hociquito".

Otro invitado fue Miguel Zavaleta, quien se sumó al excelente trabajo musical de la banda, redondeando un espectáculo de indiscutible calidad. El tramo final del show -sintetizado en los temas "lambo lombo", "Fuera de acá" y "Decile a tu mamá"- hizo saltar y bailar a todo Cemento con un ritmo sencillamente frenético. Los coros llegaron al extremo de tapar totalmente a la banda, y la reiteración de los tres temas a modo de bis de despedida puso fin a una noche de auténtica fiesta. ¡Bien por Bersuit!



IAN GILLAN

LA VOZ DEL HEAVY METAL



LA HISTORIA DE UN GIGANTE

- LOS AÑOS CON DEEP PURPLE
- LA CARRERA SOLISTA
- LAS GIRAS POR ARGENTINA
- LA DISCOGRAFIA TOTAL

POSTERS A TODO COLOR

RECLAMALA EN TU KIOSKO!



Salir a matar

DIVIDIDOS / ESTADIO OBRAS

Pocos minutos después de las diez, Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Federico Gil Solá dejaban muda a la nutrida concurrencia que llenó el estadio Obras: montados a caballo y vistiendo riguroso poncho arrancaron con "Haciendo cola para nacer", tema cuyas primeras estrofas fueron ahogadas por la ovación del público. Siguieron con "El 38", "Haciendo cosas raras", "Cuarenta dibujos ahí en el

piso", "La mosca porteña" y "Light My Fire" (de los Doors) y el grito de Mollo: "¡No somos tres! ¡Somos 5.603!" - antecedido a una arrolladora versión de "Voodoo Chile" (Jimi Hendrix).

Una fiesta de proporciones inusuales estaba en marcha. Erica García (guitarra) y Alejandro Nagy ("Heavy Rock & Pop", bajo) fueron los invitados en "El burrito" y luego llegaron "Sisters" (dedicado "a Luca, que nos mira desde el cielo") y "Sábado". Los encendedores iluminaron Obras cuando Mollo entonó "Cielito lindo", dedicándolo a su hija Azul, y una gigantesca bande-

ra alusiva que cubrió totalmente la popular arrancó lágrimas a los ojos de los tres músicos.

El fervor se hizo locura con un popurrí de Sumo en el que se destacaron "El ojo blindado" y "Mejorno hablarde ciertas cosas". La fiesta total se completó con dos temas nuevos: "Salir a asustar" y "Cristóforo Cacarnu", dedicado "al genocidio indio de América". El cierre fue con "Summertime

Blues" (The Who) y una audiencia agotada pero extática tras un show como se vieron pocos.



El motor del rockanroll

LOS VIOLADORES / NEW ORDER

Sin Stuka ni el Polaco Zelazek pero con las ganas de rockear que son la constante desde hace diez años, Los Violadores salieron a escena a eso de las tres de la mañana. Abrieron con "Violadores de la ley" y le pegaron duro a lo que sería uno de sus últimos conciertos, ya que el 19 y 20 de junio planean despedirse de sus seguidores en Obras. "Ellos son", "Mercado Indio", "Motores y rock and roll" y "Más allá del bien y el mal" (dedicado como siempre a Ronald Reagan) fueron los puntos más calientes de un show apretado y de ritmo zigzagante en el que descoló un Pil eufórico. El Tucán en guitarra y Maxi en bajo suplieron a los ausentes y tomaron la bandera de un grupo con el que "ni el clero ni la política ni los militares pudieron", en una noche donde el frío desapareció como por encanto...

California metálica

L. A. GUNS / HALLEY DISCOTHEQUE

La consigna de la noche del viernes era simple y atractiva: ver en vivo a la primera banda de la nueva movida heavy de California que llega a nuestro país, y el relanzamiento de Alakrán con renovadas filas.

El show comenzó puntualmente pero con poco público; sin embargo, los presentes hicieron que Alakrán se sintiera totalmente "local", ya que no dejaron de alentar a la banda de Mario Ian, reconvertida en quinteto y con el apoyo de dos guitarras por primera vez en su vida. Mariano Barret (primera guitarra) y Andy (rítmica) le devolvieron a Alakrán la capacidad de rockear al mango, reforzada por la contundente faena de Dukke tras los parches. Muy acertada resultó la decisión de dejar en el olvido los muy gastados temas del primer álbum y poner todo el énfasis en el material del segundo. Ian cumplió una labor acertada en canto y Yulie Ruth sumó al combo su famoso humor y una importante cuota de talento. Sin bis pero con merecidos aplausos, Alakrán se retiró del escenario consciente de haber cumplido con su misión.

Módica espera mediante, los L.A.Guns abrieron su set con "Over the Edge",

tema muy festejado por una audiencia que seguía siendo escasa. En vivo, la banda probó tener mucha más marcha y polenta que en el vinilo. Phil Lewis es un buen cantante y un frontman decididamente solvente y efectivo, que manejó a la audiencia con comodidad. Tracii Guns dio más de lo que se esperaba, y aunque su solo no fue nada alucinante, su labor en guitarra resultó adecuada a la propuesta del grupo. El baterista Bones tampoco tiró nada nuevo a la hora del solo, pero apoyó adecuadamente la marcha del grupo, mientras Kelly Nickels (bajo) y Mick Crippe (guitarra rítmica) apuntaban la base. Las luces fueron adecuadas, y aunque el sonido tuvo algunas fisuras, en términos generales fue aceptable. Se destacaron temas como "Nothing to Loose", "No Mercy", "Sex Action" (muy festejado) "Ballad of Jayne" (el "lento obligatorio"), "One More Reason", "It's All Over Now" (el "otro lento"), "Kiss My Love Goodbye" y "Rip and Tear". Aunque poco conocidos en Argentina aun entre los heavies, los L.A.Guns probaron tener, además del profesionalismo y la contundencia propios de cualquier grupo de su origen, una interesante cuota de talento.

Salvaje como pocos

LOS BRUJOS / EL ANGEL



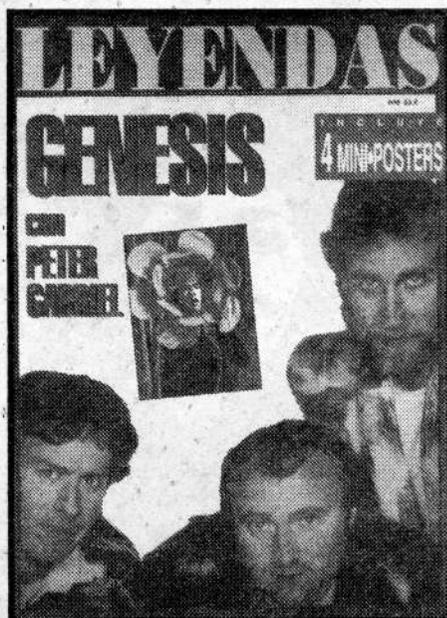
Vestidos en espectacular alusión a su nombre, los integrantes de Los Brujos tomaron literalmente por asalto el escenario de la discoteca El Angel para presentar su disco debut, "Fin de semana salvaje". Y salvaje fue el espectáculo ofrecido, de audaz composición visual y energética originalidad. Las mil y pico de personas presentes corearon los temas, ballaron y hasta se prendieron con el pogo mientras Daniel

Melero (productor de "Fin de semana salvaje") y Gustavo Cerati aportaban lo suyo para que la fiesta fuera completa. "Kaminshka", "Embolarium", "Fin de semana salvaje" y "Canclón del Cronoplo" fueron algunos de los temas que más se destacaron en un show visualmente osado y atractivo como pocos. Superado el debut, sólo resta esperar que Los Brujos impulsen su original propuesta en más y mejores escenarios.



EL GENESIS HISTORICO DE LOS '70

CON GABRIEL & HACKETT



UNA VERDADERA
LEYENDA DEL ROCK
EN UNA RECOPIACION
GRAFICA Y
PERIODISTICA UNICA

COMPRALA YA!
MANANA PUEDE
SER TARDE

Después de un prolongado silencio, Annie Lennox volvió a la carga. Y lo hizo con "Diva", un álbum que debutó al tope del ranking británico y que certifica la vigencia de la cantante como una de las voces más trascendentales del momento

A mediados de los '80, Dave Stewart y Annie Lennox conformaron uno de los dúos musicales más brillantes de los que se tenga memoria: Eurythmics. El éxito instantáneo de "Sweet Dreams" los consagró como un par de creadores sencillamente brillantes, y el peculiar concepto estético que acompañó sus presentaciones en vivo y sus nume-

rosos clips no tardó en distinguirlos de una masa abigarrada de artistas en permanente lucha por sobresalir. Además, el hecho de que Annie y Dave fueran una ex pareja que, más allá de su ruptura sentimental, buscaba perseverar en el trabajo en común, les agregó una cuota extra de encanto. A pesar de las cambiantes relaciones individuales, la prensa siempre insistió en especular con un reencuentro que

Jamás estuvo entre los propósitos de Annie y Dave.

VIDA DE EXTREMOS

El dúo mantuvo su relación alternativamente sentimental-profesional y profesional a secas durante catorce años. Finalmente, Eurythmics se disolvió luego de un período de gloria y tensiones que en el caso de Annie derivó en una profunda depresión. "Me sentía muy mal con todo y con todos", explica la creadora de "Diva". "No me gustaba nada de lo que hacía, y poco a poco iba perdiendo el gusto por lo que ya había hecho. El negocio musical me llegó a resultar insoportable por su permanente cinismo. Además, mis problemas personales estaban en boca de todos..."

Lennox se refiere al nacimiento de Daniel, su primer hijo, que llegó al mundo sin vida. La pérdida fue muy dura para la cantante, quien además venía de un profundo stress profesional combinado con una serie de problemas entre ella y Dave Stewart. "El final de Eurythmics se pareció mucho al final de nuestra vida en pareja", dice Annie. "Dave es un tipo dominante que siempre se las arregla para centrar todo en él. Yo voy de un extremo al otro: o me deprimó terriblemente o me pongo eufórica. Y Dave se aprovechaba de eso para manipularme. No es que sea malo, simplemente es su modo de ser..."

Quince meses atrás, la vida de Annie Lennox dio un vuelco. Fue cuando nació su hija Lola. A partir de entonces, la cantante fue recuperando sus ganas de hacer cosas, y la grabación de "Diva" le resultó tan natural como antes lo fuera recluírse en su lujosa mansión y huir sistemáticamente de la prensa.

Casada con el director israelí Uri Fruchtmán, Annie Lennox reparte su existencia entre sus hogares de Londres, París, Nueva

York y Mallorca. No está dispuesta a entregarse nuevamente a la locura de las giras, pero tampoco va a transformarse en un ama de casa modelo. "Lola cambió mi vida drásticamente", admite, "pero 'Diva' es lo mejor que hice en muchos años, mucho mejor que mucha de la basura que grabé con Eurythmics, de modo que le voy a dedicar algún tiempo a su promoción siempre que ésta no me aleje de Lola ni de Uri. Nadie se imagina lo que es ir de gira con un grupo de hombres. Los tipos se vuelven re-locos, se comportan como cerdos en el chiquero, y si una es mujer y se respeta en algo, no tiene más remedio que aislarse en su habitación. El aislamiento y la soledad de esas giras interminables estuvo a punto de volverme loca..."

El disco de Lennox alcanzó el primer puesto del ranking británico en la primera semana de ventas, empalideciendo automáticamente la repercusión de los dos trabajos individuales de Dave Stewart junto a su nueva banda, los Spiritual Cowboys.

Con el cabello de su castaño natural pero aficionada aún a los atuendos extravagantes, Annie Lennox ha retomado de su propio y voluntario aislamiento y brillando con la luz propia que nunca la abandonó. Serena y segura de sí misma, la cantante hace un repaso de su vida y pone las cosas en orden: "Nací hace 37 años en Aberdeen, en un hogar muy pobre. Y nunca sentí que perteneciera a él o a la clase social en la que estaba inscrita. Con Eurythmics gané unos diez millones de libras, sin contar las ganancias del 'Greatest Hits', que ya es Quintuple Platino. Tengo todo lo que quiero y puedo tener todo lo que se me ocurra. Ahora soy una persona 'de clase alta', pero sigo sintiendo que no pertenezco a ella... Simplemente, me pertenezco a mí misma, a Uri y a Lola y a la música..."

ANNIE
LENNOX



LA ULTIMA
DIVA



DANIEL
SAIS

El loco de los botones

Vanguardista del tecno nacional, Daniel Sais vuelve a la carga con una banda - B.A. Connection - y un disco que contiene la música del programa "La TV ataca".

En esta nota el, ex "cuarto Soda" analiza sus diferentes experiencias en el terreno de la música sintetizada.

A fines de los '70 el manejo de máquinas y sintetizadores en nuestro país estaba muy lejos de su apogeo. Sin embargo Daniel Sais eligió ese camino como punto de partida. Después de una diversidad de trabajos, cuyo punto más alto fue el codiciado sitial de "cuarto" Soda, irrumpe con su banda -

B.A. Connection - y la placa "La TV ataca" que contiene el tema de ese conocido programa noctámbulo y otras versiones de música disco.

AL ATAQUE

Influenciado por toda la corriente de rock sinfónico de los

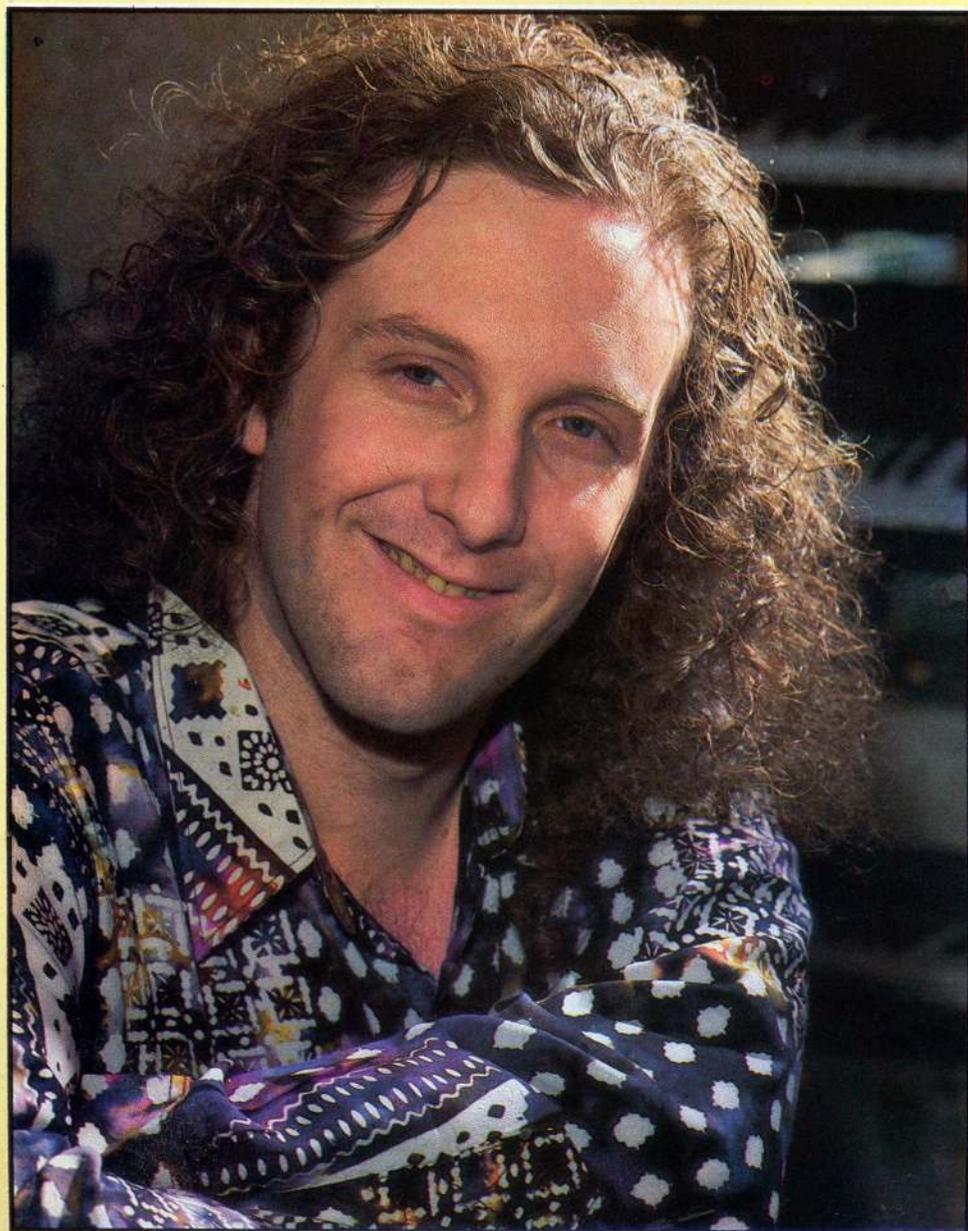
'70, con Genesis como epicentro, Daniel comenzó a admirar a organistas de la talla de Jimmy Smith o Eddie Jopson. "Traté de compatibilizar esto de la música electrónica -admito- con el rockanroll. Siempre me gustó el rock duro, gracias a mi viejo descubrí que lo electrónico también estaba pre-

sente en los discos de Deep Purple. Con el tiempo me fui convirtiendo en un maniático de los botoncitos y los sonidos programados".

"No niego ser comercial -se sincera Sais- no me gusta vender anteojos con mi viejo, quiero vivir de la música logrando un cierto nivel profesional". El diálogo apunta hacia "La TV ataca", según la óptica del tecladista "dirigido a un público adolescente porque es el que realmente quiere divertirse". "Este disco no significa el corolario de mi carrera, es una muestra de lo que tuve ganas de hacer en un determinado momento. A Mario (Pergolini) lo conozco desde "Ruido Blanco" y me pidió una cortina para el programa. Originariamente este tema estaba dirigido a otro jingle y ahora terminó siendo una canción en la que canto yo y da título al álbum".

A simple vista uno puede permitirse establecer paralelos entre las afinidades instrumentales de Sais con las de Daniel Melero (más allá de ser tocayos), pero nuestro entrevistado no lo ve tan así. "La diferencia que tengo con Daniel es que él no es músico y yo sí. Mi postura es mucho menos elitista, él está más comprometido con el arte, algo que a mi nunca me interesó. No soy un artista, prefiero el espectáculo y menos me interesa el snobismo. La música me divierte y me sugiere divertirse a los demás".

El poco respeto que en muchas oportunidades tiene como destinataria la música disco, es -en opinión de Melero- "algo de lo que el público se está curando". "Estoy harto de la gente que no respeta -culmina Sais- cansado de los seguidores de los Redondos que sólo quieren escuchar a Patricio Rey. ¿Acaso el Indio Solari escucha a los Redonditos y nada más? Hay que abrir un poco más el cerebro".



THUNDER®



- PEDALES DE BOMBO SIMPLE - DOBLE
- BANQUETAS • PLATILLOS • CENCERROS • SOPORTES VARIOS • BONGO
- ROTO-TOMS • PIE APOYA GUITARRA • PIE APOYA GUITARRA CON ATRIL
- TIMBALETA • ATRILES DE MUSICA • PIE DE MICROFONO
- SOPORTES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

 **Todomúsica**

VENTAS POR MAYOR: BARTOLOME MITRE 1483 - (1037) BUENOS AIRES
VENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 - (1013) BUENOS AIRES
TELEFONO: 49-5559 383-7915 / FAX: 814-4539

EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las
más exigentes situaciones
musicales. Con funciones
y capacidad de respuesta
más allá de toda
competencia.*

Pacífica

OTRO EXITO



YAMAHA

PACIFICA 512 15 cuotas U\$S 39
PACIFICA 521 15 cuotas U\$S 35
PACIFICA 712 15 cuotas U\$S 43
PACIFICA 721 15 cuotas U\$S 47

PROMUSICA: Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez

LUIS ALBERTO SPINETTA