

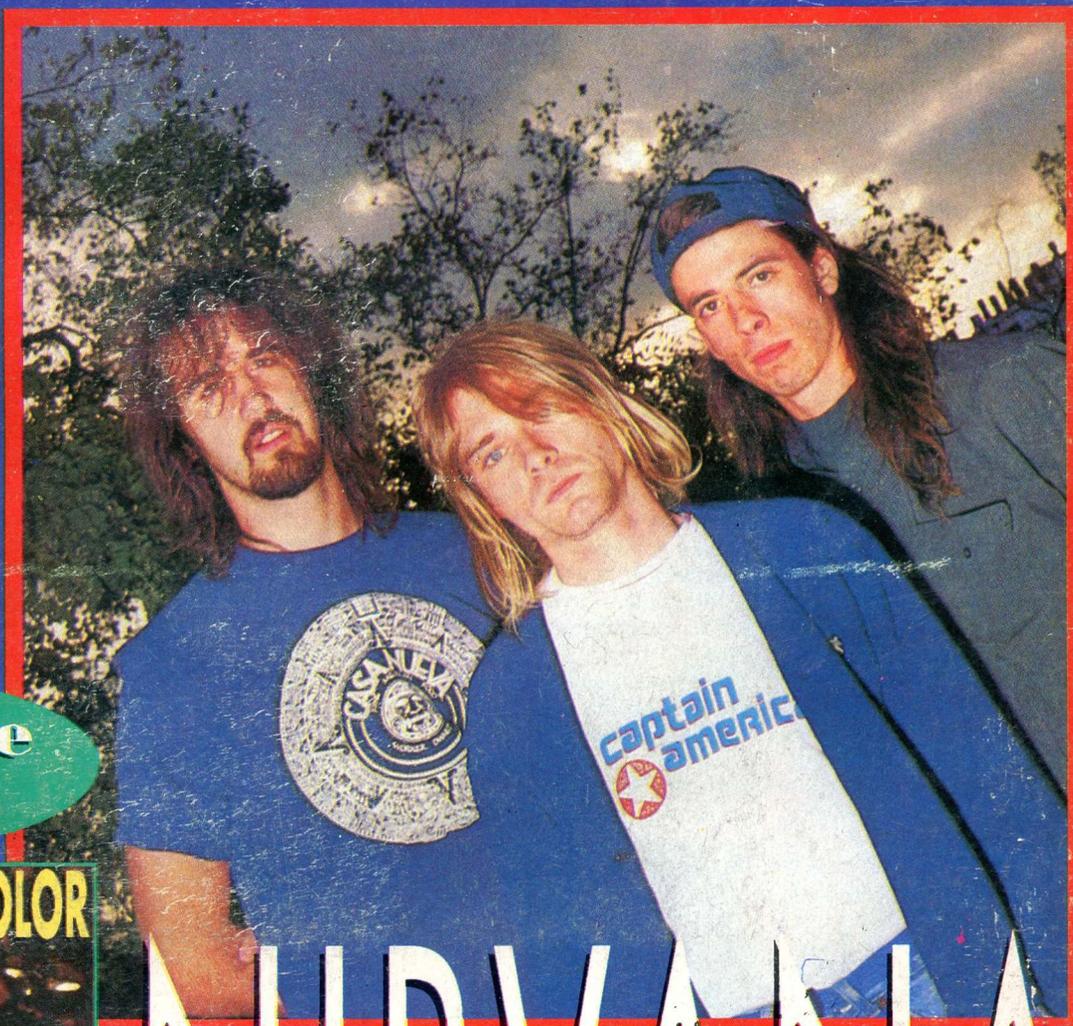
PELO

LLEGAN!!
BLACK SABBATH
& IRON MAIDEN

DATOS TOTALES
DE VIENA PALMA

ESPECIALISTA EN MUSICA

FAITH NO
MORE
EL MURO
RED HOT
CHILI PEPPERS
PARIS



Incluye
gratis

SUPLEMENTO COLOR



GUNS N' ROSES
RECLAMALO!

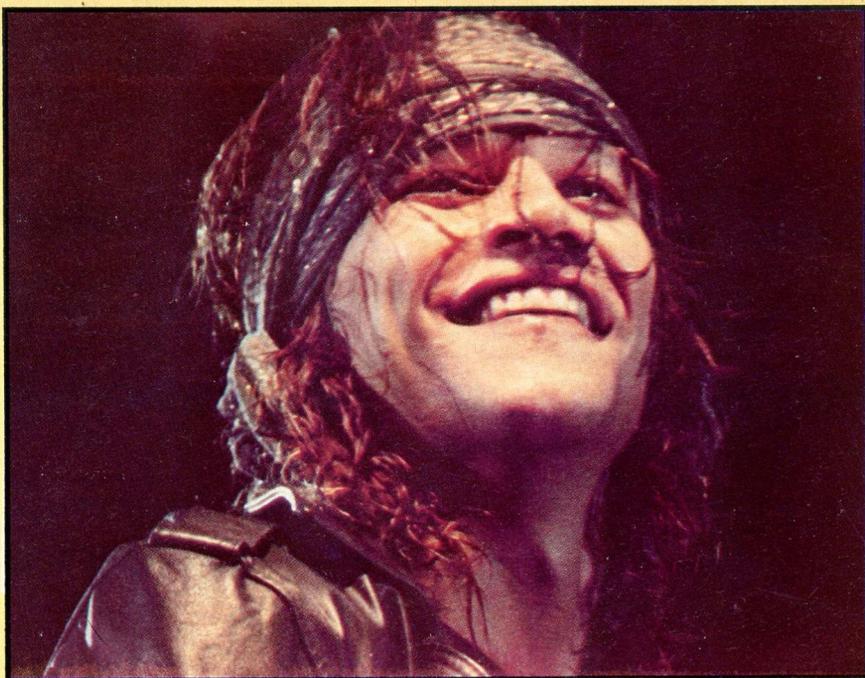
NIRVANA

EL PODER DE LA NUEVA GENERACION

PETER HAMMIL • MEMPHIS • PACHUCO CADAVER • UK SUBS

JON
BON
JOVI

La reciente reunión de la banda que fuera el mayor éxito del final de los '80 movió a toda clase de especulaciones. Saliendo al paso de éstas, su líder, Jon Bon Jovi, rompe un silencio que se prolongara por casi dos años.



Preparando la vuelta

Cuando tras el cierre de la New Jersey Syndicate Tour Bon Jovi se desarmó enturbiada su imagen de buenos amigos de la infancia por obra y gracia de las mezquindades habituales en estos casos, muchos anticiparon que se trataba de una maniobra especulativa. Pero cuando la ruptura se prolongó por veinticuatro meses -discos solistas de Jon Bon Jovi y Richie Sambora de por medio- fue obvio que algo estaba ocurriendo.

Sin embargo, la reunión se concretó dos meses atrás y la banda trabaja en la pre-producción de un nuevo disco de estudio pautado para fin de este año, bajo la tutela de Bob Rock. Y si antes la especulación se centraba en la ruptura, hoy lo hace en la reunión, con la palabra "negocio" bien destacada en la marquesina. Deseoso de despejar esas ideas al punto de romper con su autoimpuesto exilio, Jon Bon Jovi habla por primera vez desde el estreno de "Young Guns II".

COMPATIBILIDAD NATURAL

JON BON JOVI: La gente se sorprende por la reunión de la banda y yo no entiendo por qué. El grupo jamás se disolvió

oficialmente...

- Pero tus peleas con Richie Sambora tuvieron la suficiente publicidad como para cimentar esa idea. Y ni él ni vos ahorraron en comentarios negativos sobre el otro...

JBJ: Bueno, cuando la gente se pelea es porque algo no anda bien, al menos no en ese momento, y no es totalmente responsable de lo que dice...

- Y ahora, ¿anda todo bien?

JBJ: Perfecto. mejor que nunca. El tiempo transcurrido desde el último show fue muy enriquecedor para todos.

- ¿Cómo se compatibiliza el trabajo individual de Richie Sambora con la tarea grupal en Bon Jovi?

JBJ: Con naturalidad. En el disco de Richie hay material suficiente como para que quede bien claro que él fue y es una parte importante de Bon Jovi.

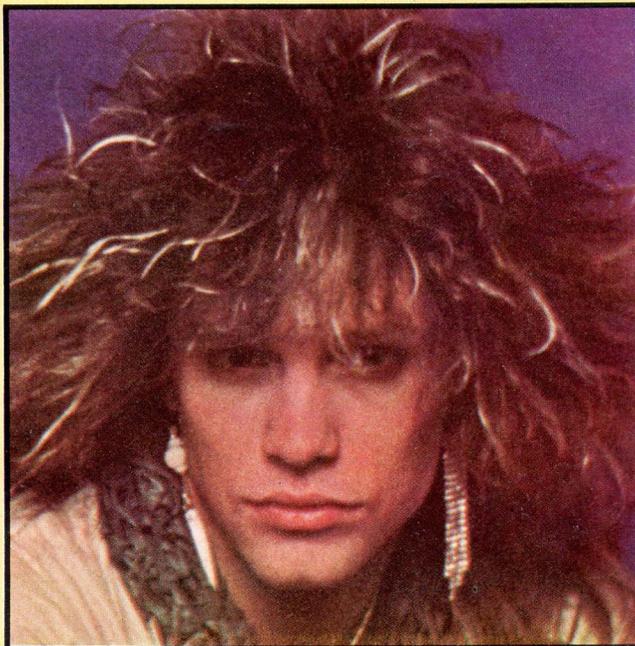
- Pero en el pasado vos dijiste

te que Bon Jovi era tu banda y que vos decidías absolutamente lo que servía y lo que no.

JBJ: Cuando uno está agotado al nivel en que llega a estarlo un músico después de una gira mundial dice cualquier cosa. Especialmente cuando la prensa lo presiona para que diga esas cosas que harán que el diario o la revista que lo imprima venda más ejemplares.

- ¿Por qué exististe como condición de la reunión que Richie Sambora rompiera su relación con Doc McGhee, que fue el manager de Bon Jovi y ahora es su representante personal?

JBJ: Soy consciente de que Doc hizo muchas cosas muy importantes por Bon Jovi pero también soy consciente de que en los últimos tiempos que estuvimos juntos hizo muchas cosas que contribuyeron a los roces. No creo que la función de un manager sea alimentar diferencias entre los miembros de un grupo. Por eso rompí mi relación personal con él. Y por eso exigí que no tuviera nada que ver con esta nueva etapa de Bon Jovi. Creo que es maravilloso que estemos juntos otra vez y no quiero que nada ni nadie nos vuelva a separar...





VIENE IRON MAIDEN

Iron Maiden, la banda inglesa que viene detentando desde hace una década el cetro del heavy-metal internacional, actuará en nuestro país el 25 de julio. Mientras metalicos y no tanto se consumen de impaciencia, el bajista Steve Harris analiza tema por tema el nuevo álbum de su banda.



BE QUICK OR BE DEAD
"Queríamos un tema fuerte como una trompada en pleno rostro para abrir el disco y como primer simple... y lo conseguimos, porque deja sin aliento... especialmente a los pobres boludos que lo van a tener que hacer en vivo, o sea, ¡nosotros!".

FROM HERE TO ETERNITY
"Otro posible simple. Creo que es una de las canciones más duras que hice en toda mi vida pero tiene un coro de lo más piola y ya me imagino a los fans cantándolo en los shows. Bueno, en realidad, el coro fue gra-

bado por algunos fans amigos de amigos que nos trajimos al estudio para darle más clima..."

AFRAID TO SHOOT STRANGERS

"Creo que este tema va a ser un clásico de Iron Mai-

El rugido de la bestia

den, aunque realmente no me gusta usar esa palabra... Es uno de los mejores temas que hicimos en años y tiene un sonido grandioso. No se refiere a la Guerra del Golfo sino a lo que piensa alguien obligado a ir a una guerra. Yo traté de ponerme en su lugar pero fue difícil porque realmente no sé qué sentiría si tuviera que enfrentarme a algo así..."

FEAR IS THE KEY

"Otro tema fuerte. Lo escribieron Bruce y Janick. Lograron una atmósfera muy zepelinesca. En lo que se refiere a la letra, la mayor parte es sobre el SIDA".

CHILDHOOD'S END

"Me gusta el coro porque no se parece a nada que hayamos hecho antes. Bruce parece más bien que escupe las palabras en lugar de cantarlas, preocupado como está por la fuerza antes que por la melodía..."

WASTING LOVE

"Lo más cercano que Iron Maiden hará jamás a una balada. Estamos muy orgullosos porque siendo un lento, es muy pesado y no se trata de un temita 'yanquizado'. Yo diría que es otro síntoma de las nuevas ondas que están surgiendo dentro de Maiden".

THE FUGITIVE

"Una gran introducción de Nico y muchas cosas interesantes sucediendo al mismo tiempo. Me encanta el interludio instrumental. Líricamente, no hay mucho que decir: es sobre un tipo que huye de prisión..."

CHAINS OF MISTERY

"Otro corito para tener en cuenta y un tema con muchas luces y sombras. Creo que también podría ser un simple interesante..."

THE APPARITION

"Otra vez Zeppelin. Se nota especialmente en el verso medio y la parte instrumental. La compuse con Janick, que es un gran compositor".

JUDAS BE MY GUIDE

"Un tema bien rápido escrito por Bruce y Dave con tonela-

das de armonías en guitarra y un solo para recordar".

WEEKEND WARRIOR

"Algunas partes me recuerdan a los Who, una banda que siempre me gustó. Es acerca de los problemas de las barras bravas. Se escribió mucho sobre el tema recientemente, pero ahora

parece que todo ha terminado... ¡por suerte!"

FEAR OF THE DARK

"El tema que, hasta ahora, les gustó a todos los que lo escucharon. Es el más largo, con más de siete minutos de duración y mucha, muchísima fuerza..."



MONITOR

DESORGANIZADOS

U2 no pudo más que disculparse después de que numerosos fans quedaran sin entradas, por fallas de organización de venta, para un concierto que ofrecieron en Earl Court la segunda semana de mayo. Hubo gente que, a pesar de sus doce horas de cola, no pudo comprar su entrada, cosa que indignó sobremanera al promotor de la banda, Paul McGuinness, quien ahora se ocupa de averiguar qué es lo que falló. A pesar de que se trató de evitar la venta de más de dos entradas por persona, aparentemente hubo gente que compró cantidad para revender, con lo cual quienes querían de verdad ver a U2 no tuvieron más remedio que ir a una



agencia de venta de entradas y pagar con sobreprecio.

La idea original, explicaron los organizadores, era que la gente que fuera la noche anterior a hacer la cola para conseguir su entrada recibiera una banda de identificación para que no tuviera que pasar la noche afuera, como ocurría en la década del setenta cuando bandas como Zeppelin o los Stones anunciaban sus conciertos. Aparentemente eso no quedó claro, y a pesar de recibir la banda identificatoria, la gente no se iba por miedo a perder su turno.

Además, se tomaba nota de los nombres y direcciones de los que compraban para evitar la filtración de revendedores, y eso demoró mucho el trámite. En otros lugares, el sistema de las bandas de identificación para una justa distribución de entradas dio mejores resultados.

CONTRAATAQUE

El 1° de julio, Pearl Jam tocará en el Charing Cross Road Astoria, en Inglaterra, aprovechando su visita como invitados especiales de The Cult en The Park Festival. Se sabe también que la banda estuvo grabando en estudios material para un nuevo simple.

que probablemente editaran a principios del mes que viene. Todo parece indicar que volvieron a grabar "Jeremy", tema que apareció originalmente en su álbum "Ten". También prepararon otras dos canciones que incluirán en el simple.

NUEVO SIMPLE

The Mission editará un nuevo simple, "Like A Child Again", que es la remezcla de un tema incluido en el nuevo álbum, "Mosque", que se editará el próximo 22 de junio.

El formato de siete pulgadas incluye en su lado B "All Tangled Up In You". Los formatos ampliados incluyen un tema más, "Hush A Bye Baby (Child Again)".



SUCIO Y BELLO

Los Nirvana estuvieron trabajando en estudios con un nuevo simple pensado para coincidir con la participación de la banda en el Festival de Reading. No se sabe bien si el material que estuvieron preparando es todo para un lado A. Si estas reuniones de trabajo no dan frutos concretos, la banda piensa volver al plan original del sello Geffen, que era editar una remezcla de "Lithium" con temas inéditos o en vivo en su reverso. Si editan "Lithium", Kurt Cobain tiene pensado trabajar con The Brothers Quay, para el video.

"Son de ese tipo de gente que se muestran como europeos orientales, dijo Cobain, "pero bohemios y estudiantes de Filadelfia. Casi todas sus películas duran unos diez minutos y trabajan con unas marionetas que tienen caras de ancianos y que se mueven de una manera muy surrealista. Es sucio y bello al mismo tiempo, y eso es precisamente lo que imaginé para esta canción cuando estaba escribiendo la letra. Cuando hagamos el video, trabajaremos con los Brothers Quay, si es que los encontramos".



GIRA SUDAFRICANA

A pesar de la rotura de clavícula de Flavor Flav, no se interrumpió la gira de Public Enemy por Sudáfrica, que se inició en Ciudad del Cabo el 22 de mayo. El itinerario los llevó después a

Johannesburgo, Durban, Pretoria y Mmbatho, para clausurar el 31 de mayo en Soweto. Public Enemy recibió la bendición de la AZAPO, organización a la que pertenecía Steve Biko.



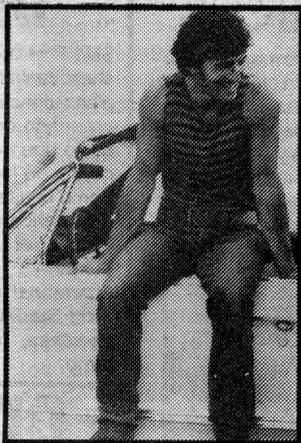
GIRA MONSTRUO

Guns N' Roses y Metallica están considerando la posibilidad de hacer una gira juntos por Gran Bretaña, después del periplo de fechas que los llevara por todo Estados Unidos a partir de mediados de julio. La gira europea está planeada para septiembre/octubre. Una curiosidad relacionada con las actuaciones de Guns N' Roses en Estados Unidos es que los promotores norteamericanos de la banda prometieron pagar al propietario de uno de los locales en donde toca-

ra el grupo 4.000 dólares por minuto si dejaban que el concierto se extendiera más allá de la medianoche. Les puede llegar a salir un poco caro, porque el último concierto que tocaron en Madison Square duro hasta las tres de la mañana. Mientras tanto, los abogados de Guns N' Roses están tratando de hacer un arreglo con la policía de St. Louis con relación a los cargos en contra de Axl Rose a raíz de una gresca en esa ciudad ocurrida el año pasado.

EL JEFE SE DIVIERTE

En julio, Bruce Springsteen tocará cinco noches en Arena de Wembley, evento muy esperado, ya que la última vez que el público inglés lo escuchó en vivo fue en 1988, en su gira "Tunnel Of Love". Mientras tanto, y todavía en su tierra natal, Springsteen ofreció un inesperado concierto en Bottom Line, Nueva York, lugar donde inició su carrera hace casi veinte años. El show fue tan secreto que ni siquiera se enteraron los empleados de Columbia, su sello grabador. Esa tarde llegó a Columbia un memorándum en donde se informaba a su personal que a la noche se los pasaría a buscar y se los llevaría a destino desconocido. Springsteen determinó que las secretarías y el personal de maestranza se sentarían en las primeras filas, mientras que los asientos del fondo quedarían para los ejecutivos de la firma. En la ocasión, Springsteen presentó una nueva banda, contratada hacía dos semanas,



integrada por el guitarrista Shane Fontaine, ex integrante de Lone Justice, el baterista Zachary Alford y el bajista Tommy Simms. Sólo el pianista Roy Bittan queda de la E. Street Band. Springsteen tocó durante una hora y media el nuevo repertorio de "Lucky Town" y "Human Touch".

AVENTURA COMERCIAL



Los St Etienne formaron un sello propio, Ice Rink. Bob Stanley y Peter Wiggs, que en este momento escalan posiciones en el ranking con el simple "Join The Club", dicen que el sello es la respuesta a las "plegarias de una generación en blanco". Ice Rink lanzó a fines de mayo sus tres primeros simples: "Anglo American", "Don't Destroy Me", del trío femenino Golden, y "Blind Faith", del trío de Manchester Sensurround.

NUEVO PREMIO

Premio de Música Freddie Mercury es el nombre de un nuevo galardón anual que acaba de instituirse con el objeto de "llegar al caído público comprador de discos". Auspiciado por la empresa de telecomunicaciones Mercury, este premio imita la idea del premio del ámbito editorial Booker Prize. Un panel de expertos confeccionará una lista de diez álbumes. Una vez anunciada la lista seleccionada por el jurado, se editará un álbum de muestra conteniendo algunos temas de los álbumes nominados.

El LP ganador será mencionado en una cena de entrega de premios en septiembre. El Premio de Música Mercury es idea del director ejecutivo de Virgin International, John Webster. El jurado estará integrado por expertos conocedores de distintos ámbitos musicales, pero sin conexiones con la industria musical.



COVERS SUECOS

"Abba-Esque", el EP con temas de Abba que acaba de editar Erasure, incluye los siguientes temas: "Lay All Your Love On Me", "S.O.S.", "Take A Chance On Me" y "Voulez Vous". Siempre fueron admiradores de Abba, como lo demuestra la edición de "Gimme Gimme Gimme (A Man After Midnight)" como lado B de uno de sus primeros simples, "Oh L'Amour". Pien-



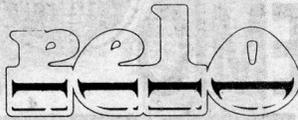
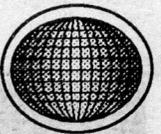
san incluir una selección de temas de Abba en la serie de conciertos en vivo que iniciarán en la primera semana de junio. La interpretación de Erasure de "Take A Chance On Me" incluye un rap de MC Kinky, el cantante del éxito de E-Zee Posee, "Everything Begins With An E".

TRANSGRESORES

The Sisters of Mercy tuvieron problemas con su última remera, que dice "Fuck Me And Marry Me Young", fragmento del tema "Driven Like The Snow" del álbum "Floodland". Muchas cadenas de negocios en Inglaterra se rehusaron a vender la prenda, que sólo se consigue a través de la publicación exclusiva de The Sisters, "The Reptile House", con la advertencia de que puede resultar ofensiva. De más está decir que con semejante



antecedente, es la remera más vendida de la banda...



Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owlser.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

DERECHOS SEXUALES

El cantante de Right Said Fred, Richard Fairbrass, envió un sentido mensaje de apoyo a "Homo Pro-mo", demostración en defensa de los derechos de los homosexuales organizada por el grupo Outrage. El objetivo de la manifestación, realizada a fines de mayo en la Smith Square de Londres, fue ridiculizar el concepto de "promoción de la homosexualidad", prohibida por el famoso artículo 28 de la Ley del Gobierno Nacional. A las personas presentes se les ofrecían "muestras gratis" de sexo gay. La declaración de Fairbrass fue leída por el DJ Jeremy Joseph: "Los derechos se ganan con mucho esfuerzo y se pierden con facilidad. El artículo 28 es un robo que se llevó los derechos de miles de personas. Se habla mucho de una sociedad sin

clases, una sociedad en paz consigo misma. Todas causas nobles y dignas, que no tienen sentido si nuestro gobierno no tiene el coraje suficiente de legislar según esos nobles principios y no impulsado por el miedo, la ignorancia y el prejuicio, responsables de estas medidas tomadas hace cuatro años. Ahora tenemos una nueva administración, y le agradezco a Dios que tengamos otro Primer Ministro. Creo, y espero no equivocarme, que en John Major tenemos un hombre más preparado que su antecesor para discutir el tema de los derechos. El artículo 28 desaparecerá porque es una ley injusta. Cuanto antes desaparezca, antes podremos despolitizar algo que no es político: las relaciones sexuales entre adultos que dan su consentimiento".

ENCUENTRO NOSTALGICO

Durante el penúltimo fin de semana de mayo, el club de fans internacional de Led Zeppelin organizó una convención en Londres, Celebration Days, en la que participó Debbie Bonham, hermana del difunto John Bonham. Acompañada por su banda y Zoel, la hija de Bonham, ofreció un breve repertorio. En la ocasión, se vendió en subasta material de Led Zeppelin, que incluía videos y curiosidades.



OTRO SIMPLE

The Shamen vuelven en junio con "LSI" ("Love Sex Intelligence"), sucesor de "Move Any Mountain", editado el año pasado. Además de las ocho mezclas distintas de este simple, el grupo estuvo ocupado con la preparación de un nuevo album, que piensan editar en septiembre. Entre sus planes se cuenta el de participar en el Glastonbury Festival de este año.

¿TERRORISTAS DEL ROCK?

Skid Row fueron blanco de una bomba en un show realizado en Kalamazoo, Michigan. En pleno concierto, un explosivo fue arrojado al escenario desde el público. La mala puntería quiso que la bomba no alcanzara su destino y cayera en las primeras filas de asientos. Como consecuencia, once fans sufrieron heridas menores. Una vez atendidos los heridos y disipado el humo, el concierto prosiguió normalmente. El personal de seguridad presente en el lugar, el Wing Stadium, con capacidad para cinco mil personas, no pudo apresar al terrorista de turno.

PELEANDO POR EL RATING

La BBC reaccionó con evidente disgusto luego de que periódicos ingleses aseguraran que el Homenaje a Freddie Mercury no tuvo mucho rating televisivo en comparación con lo que en su momento fue Live Aid. "Es todo un invento", dijo un vocero de la BBC. "Aseguran que a Live Aid lo vieron 19 millones de personas, pero es imposible que toda esa gente junta haya visto la transmisión. El concierto por Freddie Mercury lo vieron, como promedio, 6,99 millones de personas, pero el pico máximo de audiencia alcanzó los 9 millones y medio. Es uno de los shows de la BBC que más rating tuvieron este año, de manera que para nosotros es un gran éxito. De todas maneras, no creo que se pueda juzgar a un evento de ese tipo en función del rating televisivo. Lo que más importa es la conciencia que despertó y el dinero que se recaudó".





DE PELICULA

Tom Waits rompe un silencio de cinco años con el nuevo álbum "Night On Earth" que edita Island el mes que viene. Es la banda sonora de la película de Jim Jarmusch que protagonizan Winona Ryder y Beatriçe Dalle. El álbum incluye tres temas compuestos con Kathleen Brennan. En este momento, Waits está trabajando para un verdadero álbum solista que piensa editar en septiembre.

OTRO QUE SE LARGA

Soundgarden edita un nuevo simple, que incluye versiones en vivo de "Big Bottom" de Spinal Tap, y "Earache My Eye" de Cheech and Chong. "Rusty Cage" es el lado A del simple, cuya edición coincide con la participación de Soundgarden como grupo soporte de Guns N' Roses en un tramo de su gira. Hay otras versiones, que en el lado B llevan "Touch Me" y "Show Me".



SIN SEXO

Guy Kyser, de Thin White Rope, describe los últimos días de la banda como "un matrimonio cuádruple en donde nadie quiere sexo con nadie". Kyser atribuyó la separación a diferencias musicales y falta de fondos. "No tenía sentido llegar de las giras sin un centavo", dice Kyser, "tener que gastar lo poco que teníamos para pagar los alquileres y después llegar a la próxima gira otra vez quebrados. Durante los últimos dos años, el trabajo de compaginar y armar las canciones se hizo verdaderamente desagradable, porque a todos les preocupaba más asegurar sus 'marcas de fábrica' en las canciones que tratar de que todo sonara lo mejor posible. Las fricciones que resultaban de esa situación se transferían a las sesiones de grabación y las giras". En vista de esta situación, sorprendió a la prensa que la banda siguiera con sus giras, que tal vez debieron cumplirse por razones contractuales. "Pudimos haberlas suspendido", explica Kyser, "pero decidimos seguir un poco para divertirnos y un poco porque si no, parecía que nos habíamos olvidado de algo. Los dos últimos recitales que dimos fueron para mí los mejores de nuestra carrera. En el fondo, creo que todos esperan que las bandas se disuelvan después del quinto álbum".

AXL, EL TERRIBLE

Axl Rose volvió a ignorar una citación de los Tribunales de St. Louis. Según un vocero de Geffen, no se presentó "porque en las negociaciones tocaron un punto débil". Pero todavía está actuando dentro de la ley, porque su abogado fue en su representación. Los abogados de Rose están tratando de llegar a un acuerdo con el fiscal de St. Louis por la acusación que pesa sobre Axl Rose por una pelea ocurrida durante un concierto de Guns N' Roses el año pasado.



¿GUERRA DE TAXIS?

Dudu Zulu, integrante de la banda Johnny Clegg And Savuka, fue asesinado en su país natal, Zululandia, Sudafrica, el 7 de mayo pasado. Aunque se desconocen detalles de su muerte, se sabe que ocurrió en el distrito rural de Esiphongweni, cuando Zulu salía de la casa de un vecino de regreso a la suya, a treinta kilómetros aproximadamente. Percusionista, bailarín y cantante, era huérfano y había sido adoptado por el clan Zulu luego del fallecimiento de su padre. Según se informó en un principio, el asesinato de Zulu podría estar relacionado con una guerra local de taxis en donde los conductores enceguecidos por la lucha mataron a ciudadanos inocentes.

REARMADO

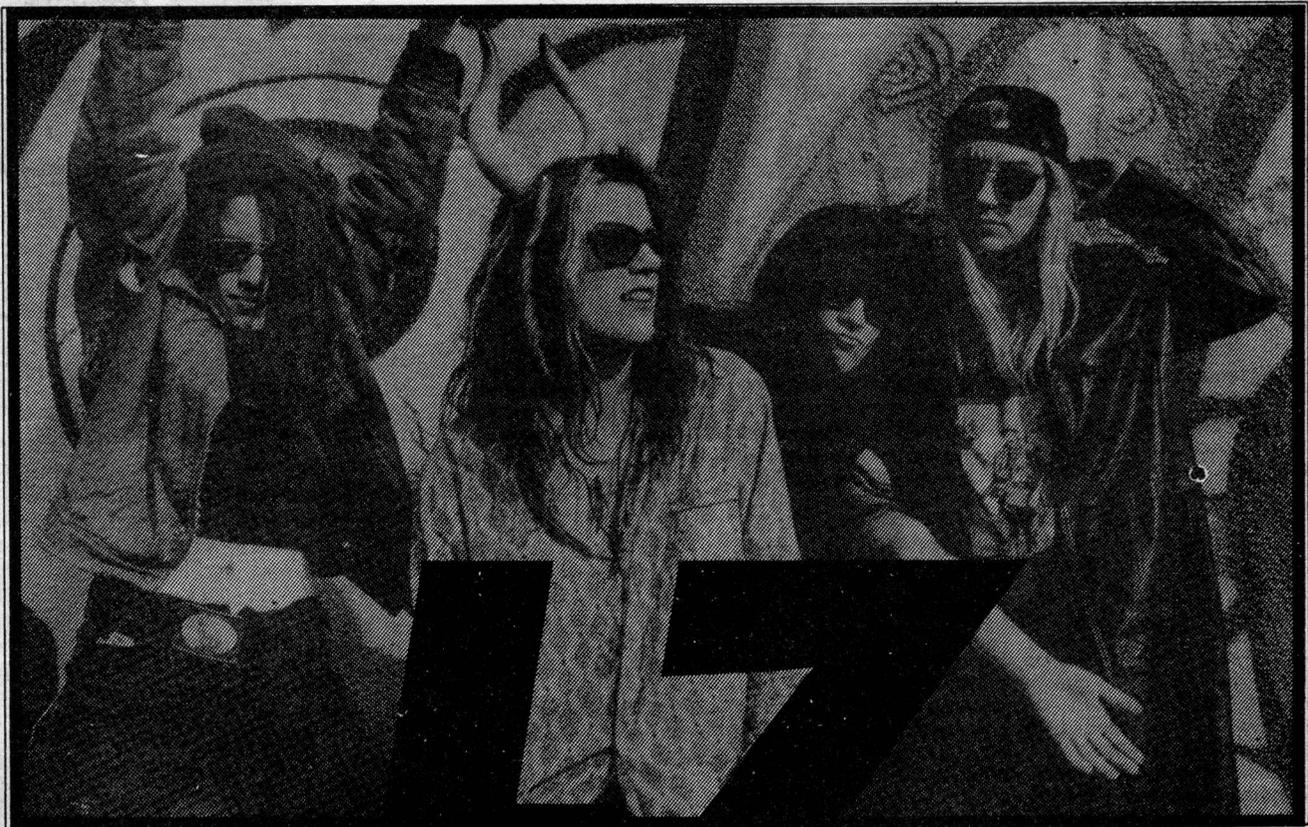
Flowered Up están trabajando en el estudio con una nueva formación. El baterista John Tuvey fue reemplazado por Andy Hampshire, y el bailarín Barry Mooncult, quien confirma haber dejado los pétalos para siempre, fue reemplazado por Wayne Sleep. "Mooncult va a seguir en la banda, pero detrás de la escena", dijo un vocero de Heavenly Records. En este momento trabajan en la preparación del álbum sucesor de "A Life With Brian". Ya grabaron un nuevo simple, cuyo título tentativo es "Reggae Tune", que probablemente se edite a principios de julio. Otra vez están trabajando con el productor Clive Langer. El álbum se editará en septiembre, y el video, "Weekender", fue lanzado hace menos de dos semanas.

SERU NOSTALGICO

Mientras sigue viento en popa la especulación respecto de la futura reunión de Serú Girán, Charly García, David Lebón, Oscar Moro y Pedro Aznar sorprendieron a la concurrencia de The Roxy con una inesperada zapada. El motivo de la misma fue despedir al bajista del grupo, quien viajó a los Estados Unidos para unirse a la banda del guitarrista

Pat Metheny, con la que lleva varios años trabajando y que saldrá en estos días de gira por varios países. En cuanto al futuro de Serú, sólo trascendió que hay "planes concretos" pero que la dimensión del proyecto de reunión "obliga a tomárselos con calma". Mientras tanto, los asistentes a The Roxy, más que agradecidos...





Se llaman L7 y son una rústica mezcla de cuero, apliques de denim, mechones de pelo despeinados y desflecados, sin duda uno de los grupos femeninos de rock más pesado de Los Angeles. Y esto es mucho decir, pero no es exageración. Lo cierto es que a estas "diosas del rock fuerte" les llevó casi siete años alcanzar tal condición...

VIOLENTO Y ACOSADOR

"A veces, el periodismo nos encasilla en nuestra condición de mujeres-del-rock", dice la primera cantante y guitarrista de la banda Donita Sparks. "Les gusta crear competencia entre los grupos femeninos. Nos asocian con The Babes o grupos por el estilo. Y es cierto que nos sentimos hermanadas con ellas, pero no por una cuestión de sexo, sino por que comparti-

Aunque se declaran feministas no les molesta ser asociadas con el sexo. Sí les molesta en cambio ser encasilladas en la truca imagen de muñeca rockera. Lo suyo es el rock fuerte, se llaman L7 y no les va nada mal...

mos una misma escena musical. Pero también la compartimos con Nirvana, Helmet y Love Battery. Nos sentimos identificados con ellos también porque sentimos que pertenecemos a una misma familia". Con respecto a la nueva generación de jóvenes estrellas pop británicas que se declaran post feministas o no feministas, Jennifer Finch, la bajista de L7, prefiere no arriesgar opinión. En re-

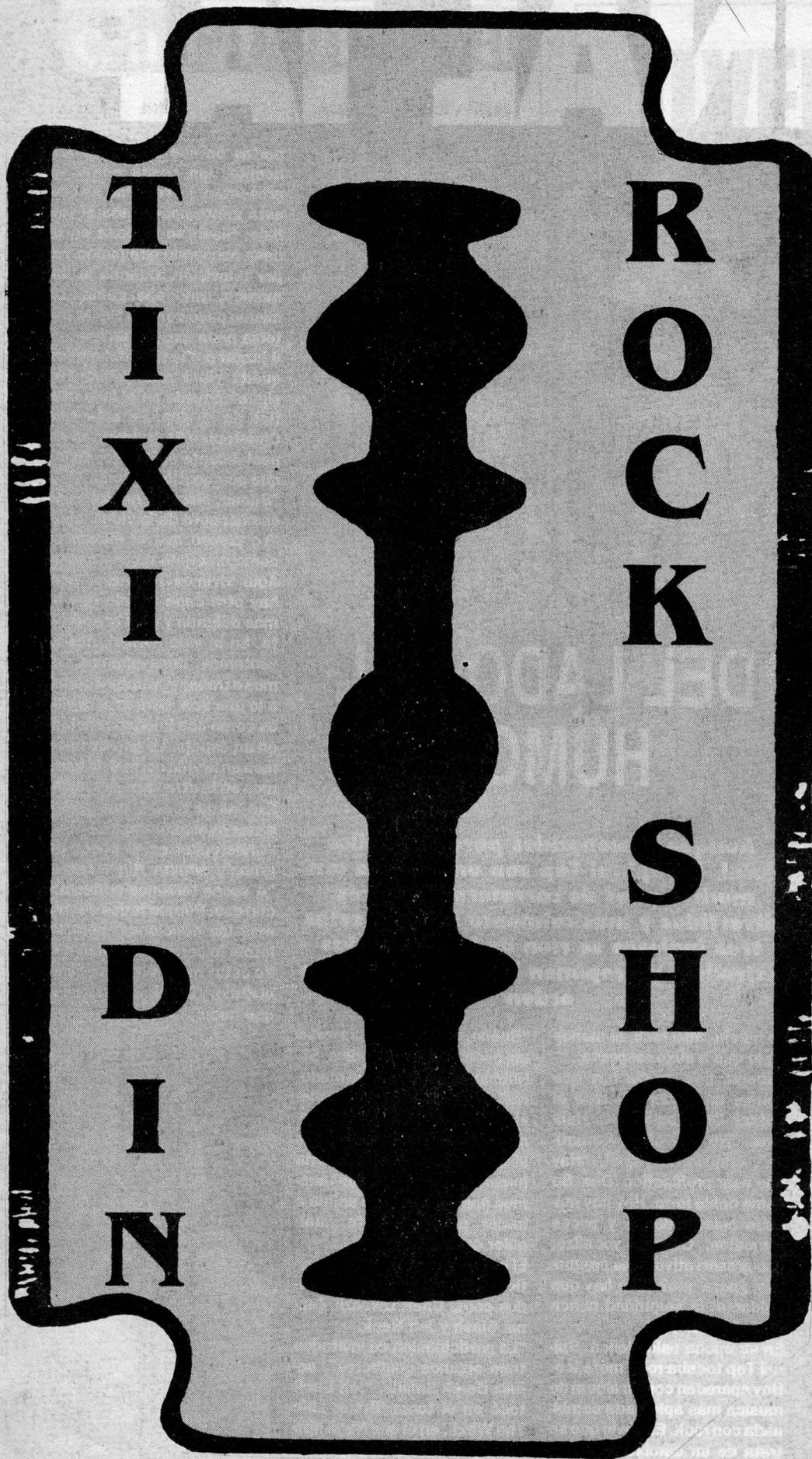
alidad, la política general de la banda es no emitir juicio sobre ningún artista contemporáneo, sea hombre o mujer. Donita Sparks, sin embargo, se anima a emitir su juicio.

"Nosotros somos feministas, es cierto", dice, "pero no es esa la base de nuestra banda. Creo que cualquier mujer que ocupa un puesto de trabajo y vive de eso se miente a sí misma si dice que no es feminista."

La base de L7 no es el feminismo, es cierto, pero sí lo es el hecho de mantenerse fiel a sus principios y a sus políticas de trabajo. Tuvieron que pasar años de lucha para llegar a la posición que hoy ocupan, con "Bricks Are Heavy" entre los primeros puestos del ranking. En Estados Unidos, cuesta hacerse de cierto prestigio en el ámbito del rock. Así, la mayoría de los grupos norteamericanos que logran abrir "las puertas hacia Europa" no tienen menos de veinticuatro años. Y las chicas de L7 pudieron dejar los trabajos que les daban el sustento hace apenas seis meses. A pesar de su estilo de Amazonas luchadoras, las L7 son sexies y lo saben muy bien. Serán feministas pero les gusta ser asociadas con el sexo. Son chicas, pero su música y sus voces tienen el sonido pedregoso de Led Zeppelin. Ese estilo encuentra su más clara expresión en "Shitlist", que más que una simple canción es toda una manera de vivir...

"Escuché una cinta de los Ghetto Boys que me hizo llorar", cuenta Jennifer. "Tuve que llamar a Donita por teléfono, porque me alteró de verdad. No nos gusta el rap violento y acosador. También odio cuando los músicos llevan su vida personal al escenario, en especial ese tema tan trillado como es la ruptura de una relación. Cada uno tiene que manejar su vida en la intimidad".

Brigada femenina



**EL
PRIMER
CENTRO
MAYORISTA
DEL
ROCK**

**Corrientes 2050
Capital Federal
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES
LAS VENAS
COMPRATE TODO !!**

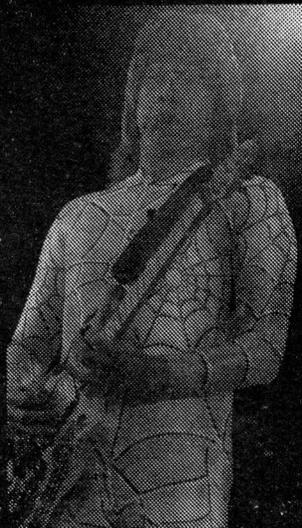
SPINAL TAP

Con la edición de su nuevo álbum, Spinal Tap, una de las bandas más enigmáticas del ámbito rock, vuelve a ser centro de atención periodística. A pesar de que sus esquivos integrantes, el cantante Christopher St. Hubbins, el bajista Derek Smalls y el legendario guitarrista Nigel Tufnel, reparten su tiempo entre Londres y Los Angeles, algunos medios se las ingenjaron para encontrarlos disponibles.

"Nuestra vida no tiene nada de extravagante", dice St. Hubbins. "Yo vivo muy simplemente. Este último tiempo estuve en Pomona, en los suburbios de Los Angeles, con mi esposa Janine, que tiene un negocio. Estuve trabajando como instructor de fútbol e hice algunos trabajos como manager de bandas locales. Dejé de tomar, así que no voy más a los bolches".

MISTICA VITAL

"Hace rato que estamos dando vuelta por el mundo con nuestra música y tenemos que parar un poco la marcha", confiesa Tufnel. "La vida de giras, especialmente detrás de la escena, es muy pesada y después de dos horas de tocar frente a un montón de gente dando alardos, llega un momento que uno queda deshecho, sin energía". Cuando Spinal Tap empezó su carrera, hace nada menos que un cuarto de siglo, las cosas eran muy distintas. Antes del SIDA, la gente del rock llevaba una vi-



DEL LADO DEL HUMOR

Aunque desconocidos para el público local, los Spinal Tap son una banda con muchos años de carretera. Satíricos, divertidos y musicalmente sólidos, estos tres ingleses se ríen de los tics de las estrellas, y proponen "apenas" un nuevo orden

da mucho más fácil, al menos en lo que a sexo respecta...

"Bueno, hoy en día hay que pensar en culdarse", dice el formal Christopher St. Hubbins. "No hay otra alternativa", concuerda Tufnel. "Hay que usar profiláctico. Dos. Se llama doble forro. Hoy hay muchas enfermedades y pocos remedios. Cuando vocalizo, uso preservativo y me preguntan: ¿para qué? Pero hay que culdarse, la seguridad nunca está de más".

En su época psicodélica, Spinal Tap tocaba rock metálico. Hoy aparecen con un álbum de música más aplomada combinada con rock. Es obvio que se trata de un cambio de dirección.

"Bueno, hay que explayarse un poco, estirarse", dice St. Hubbins. "Es parte de la madurez". "A los veinte años", reflexiona Smalls, "uno se cuestiona su identidad, se cuestiona lo que hace y lo que debería hacer. Pero a la edad que tenemos nosotros, uno se anima a hacer prácticamente cualquier cosa".

El nuevo trabajo incluye la participación de músicos invitados como Cher, Dweezil Zappa, Slash y Jeff Beck.

"La participación de invitados trajo algunos conflictos", señala Derek Smalls. "Jeff Beck tocó en el tema 'Break Like The Wind', en el que Nigel hizo un solo brillante. Está perfecto. Y en el disco se escuchan

partes de ese solo. Hay que aceptar las cosas como se presentan. La realidad es que esta gente necesitaba el trabajo. Slash se la pasa en la casa pensando qué puede ver por televisión. Cuando lo llamamos, vino enseguida. Lo mismo pasó con Jeff Beck: ¡no tenía nada que hacer!".

A juzgar por la tapa del álbum, queda claro que Spinal Tap sigue apoyado en el lado místico de la vida. Se sabe que Christopher St. Hubbins es especialmente esotérico, de los que se cuestionan todo.

"Bueno, siempre me interesó ese aspecto de la vida", dice. "Yo pienso que el mundo es como un tejido de dos capas. Aquí vivimos nosotros, pero hay otra capa debajo que es más delgada y más absorbente. En la vida normal, nos levantamos, desayunamos, vamos a trabajar, vamos a dormir o lo que sea, pero la otra vida es como una imagen reflejada en un espejo. Lo que no hacemos en la vida normal, lo hacemos en la otra capa del tejido. Esa es la teoría, que puede pasar cualquier cosa".

"Christopher es el poeta del grupo", admite Nigel Tufnel. "A veces tenemos problemas con eso. Porque todos escribimos las canciones, pero las letras le corresponden a él. Yo estoy más para la música y el ritmo, y Derek... Derek no sé qué hace".



MOJON 210



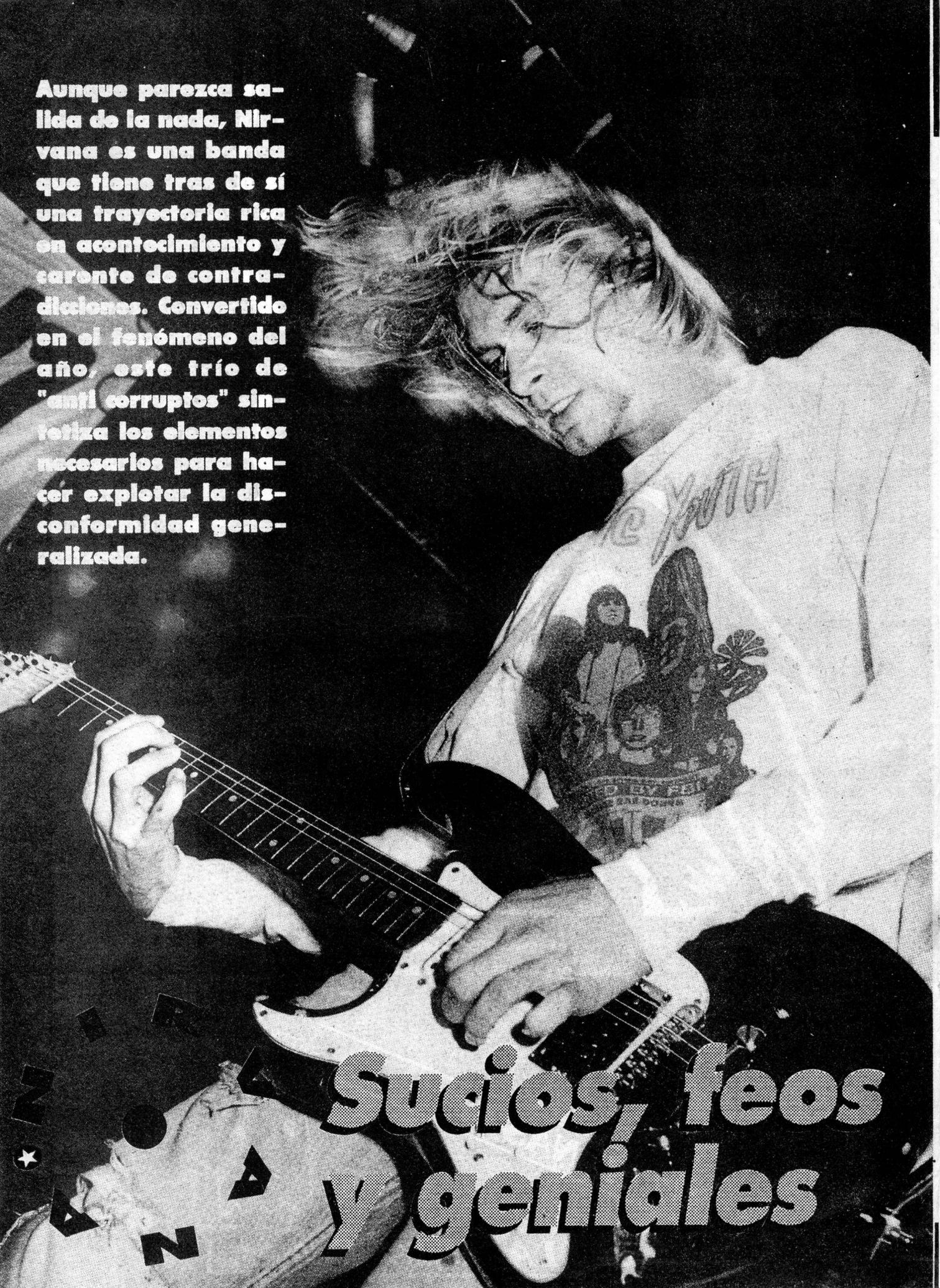
PRESENTANDO AL **GURI**
CONDE DEL BLUES, VIRREY DEL ROCK & ROLL

4/7 RUNAS - RIVADAVIA 17000 - HAEDO



gratis **24/7 LA MIRAGE** SALTA 1200

Aunque parezca salida de la nada, Nirvana es una banda que tiene tras de sí una trayectoria rica en acontecimiento y carente de contradicciones. Convertido en el fenómeno del año, este trío de "anti corruptos" sintetiza los elementos necesarios para hacer explotar la disconformidad generalizada.



**Sucios, feos
y geniales**

NIRVANA

Poco más de dos años atrás, Nirvana, una banda de punk-rock oriunda de la costa noroeste de Estados Unidos, era apenas un componente no muy conocido de la llamada "escena Sub Pop". Hoy, ya es casi un mito. Su segundo álbum, "Nevermind", llegó al tope del ranking en Estados Unidos y goza del prestigio de ser Número Uno en Billboard, superando así a "Use Your Illusion", "Achtung Baby" y "Dangerous". También su glorioso simple "Smell Like Teen Spirit" ingresó a los principales Top-10 con muy buenas posibilidades de ascender a la primera posición.

CARNADA SOCIAL

"Ser Número Uno es lo mismo que ser Número 16", dice Kurt Cobain. "La diferencia es que te chupan más las medias".

En Gran Bretaña, Nirvana también es primera plana, y si "Nevermind" y "Smells Like Teen Spirit" todavía no remontaron vuelo en el ranking es porque no reeditaron de entrada suficiente cantidad de discos. Este éxito fenomenal ya está dando lugar a la formación de muchas bandas que siguen esa línea y pronto se empezará a hablar de grupos "post-Nirvana". No hay duda de que están polarizando las opiniones de la gente de una manera inesperada. Hay quienes se arriesgan a asegurar que la banda tendrá el mismo impacto en la escena del rock norteamericano que tuvieron los Sex Pistols en Inglaterra en 1976. El clima se presta: hay crisis, problemas económicos e insatisfacción general por la manera empresarial en que se maneja todo...

Curiosamente, los Nirvana no tienen mayores quejas al respecto de sus managers, el equipo de John Silva y Danny Goldberg, ex representantes de Redd Kross y los Beastie Boys y responsables del contacto de Sonic Youth con Geffen/DGC. Algo parecido negociaron para

Nirvana y, en abril de ese año Nirvana firmaba contrato con DGC para la realización de dos álbumes.

El primero de esos álbumes, segundo de la banda, fue "Nevermind", producido por Butch Vig. En este trabajo se redondean las asperezas de las ejecuciones en vivo de Nirvana, que toman forma de luminosas canciones pop pesadas. El éxito de "Nevermind" era fácilmente predecible, no así su magnitud.

LA MISMA ACTITUD

"Bajamos muchos frascos de jarabe para la tos y de botellas de Jack Daniels", le comentó Kurt Cobain a la prensa. "Pasábamos días tirados en el sofá de la sala de descanso del estudio escribiendo letras. Teníamos que juntar mucho material". "Nevermind" se editó finalmente en septiembre de 1991, y se vendió como pan caliente en ambas costas del Atlántico. Desde el punto de vista del mensaje social, la imagen en la tapa del álbum es por demás elocuente: un bebé desnudo nadando atraído hacia la superficie por un billete de un dólar enganchado en un anzuelo. Nirvana previene de las tentaciones que usa de carnada este mundo corrupto. Caer en ellas es el peor de los errores...

Análisis sociológico aparte, el álbum resplandece con potentes canciones pop, pulidas y retocadas con el talento de Butch Vig. Con "Nevermind", Nirvana amplió su público mucho más de lo que imaginó, y mientras la voz herida y quejosa de Kurt Cobain llega a miles de chicos con falta de afecto, igual que él, los acordes de sus canciones también se hunden en la profundidad de los sentimientos.

"Creo que ahora nuestra actitud cambió un poco", concluye Chris Novoselic. "Estamos menos estresados. Seguimos sin pensar en lo que hacemos, porque no se puede estar pendiente de cada paso que uno da. A mí siempre me gustó la música, desde chico. Me gustaba una banda y en ella encontraba

mi verdadera identidad. Por lo tanto, me siento muy feliz de poder hacer algo que quiero y que me gusta. Esto significa mucho para nosotros. No es sólo cuestión de una moda o una tendencia..."



Análisis sociológico aparte, el álbum resplandece con potentes canciones pop, pulidas y retocadas con el talento de Butch Vig.



Hay quienes se arriesgan a asegurar que la banda tendrá el mismo impacto en la escena del rock norteamericano que tuvieron los Sex Pistols en Inglaterra en 1976.



MALCOLM MCLAREN



De vuelta en la ciudad donde pasó sus mejores momentos junto a los Sex Pistols, Malcolm McLaren pone en efervescencia su mezcla de locura, creación y destrucción en una historia que la televisión inglesa transmitió por uno de sus canales, bajo el sugestivo título de "Los Fantasmas de la Calle Oxford" y por la que desfilaron artistas como Sinead O'Connor y los Happy Mondays.

Hoy, Malcolm McLaren es todo un caballero inglés, saco y corbata incluidos. Pero más allá de su aspecto exterior, muy pocas cosas cambiaron en él desde aquellos días en que ocupaba sus horas pensando cómo manejar la carrera de uno de los grupos pop más explosivos de Inglaterra. Los cinco años que lleva tratando de hacer realidad proyectos cinematográficos no alteraron en absoluto su payasesco peinado ni su acento nasal propio del norte de Londres. A pesar de su pinta de Duque de Windsor, Malcolm McLaren es cualquier cosa menos aburrido. En sus relatos se agolpan teorías y realidades como un torrente de ideas, a veces ridículas, otras inverosímiles, pero siempre fascinantes.

VISION Y SENSACION

"La idea de 'Los Fantasmas' era algo que tenía en mente desde que estudiaba Bellas Artes en 1968", cuenta McLaren. "Empecé a hacer una película sobre la historia de Oxford Street, pero me quedé sin dinero y no pensé más en el tema hasta que me reuní

con la gente del Canal 4, que me propuso hacer un programa para ellos. Para ser sincero, no me interesó la propuesta porque sabía que les iba a ser difícil aguantar el presupuesto. Lo que más me interesa es hacer musicales. Con todo, me convencieron de que les enviara un breve escrito. Decidí que la mejor opción era hacer una especie de variedad navideña, una obra teatral documental, más teatral que documental, narrada desde una perspectiva personal: yo de chico, yo como estudiante y yo como viejo de mediana edad. De pronto me encontré en Londres escribiendo un libreto que tenía como tema central la gente que no tiene dónde vivir y la vida en Oxford Street, analizando el surgimiento y la caída y nuevamente el surgimiento".

La idea es extraña, como también lo es la elección de los actores. Tom Jones es Gordon Selfridge; John Altman (de The Eastenders) es Thomas De Quincy, adicto al opio; Sinead O'Connor es una prostituta de clase trabajadora, y

los Happy Mondays son los Tyburn, condenados y arrastrados por la calle para ser ahorcados. Entre esa mezcla de personajes hay mágicas escenas con saltadores de caminos, fugitivos, desertores y demás, que en una Nochebuena deciden recuperar la calle para sí mismos. McLaren es el narrador, y canta "You've Got To Pick A Pocket Or Two". Además, hay escenas varias que son claramente extraídas de la realidad vivida por el mismo McLaren.

"Me gusta revolver en el pasado para sacar ideas", dice. "Y la verdad es que estoy lleno de vivencias que puedo poner

en la ficción. Además, hay muchos paralelos entre mi vida y la película, de modo que, en cierto sentido, puede considerarse autobiográfica. En 'The Rock N' Swindle' también había muchas escenas que eran recuerdos. Además, hay que tener en cuenta, en este caso, que la idea original surgió en mí en una época en que estaba mucho más cerca de los Sex Pistols de lo que estoy ahora. La visión actual es diferente. La sensación es diferente".

EXCENTRICO & GENIAL

McLaren ve claros paralelos



Hurgando en el pasado

Agenda

entre los Sex Pistols y los Happy Mondays. "Happy Mondays son maravillosos", señala, "porque se remontan a aquellas sensacionales épocas del punk, con esa guitarra ácida bien distorsionada, con feedbacks bien pesados y con la voz ahogada de Ryder. En 'Staying Alive' se ve bien claro lo que digo. Y hablando de música, 'Silent Night' de Sinéad O'Connor es el primer tema de la banda sonora que se edita como simple".

Se había estado rumoreando que la idea original de la película de Oxford Street había sido del contemporáneo punk de McLaren, el ex manager de Clash, Bernard Rhodes.

"Yo no lo conocía a Rhodes en la época en que empecé con la idea", dice McLaren. "Lo conocí más tarde, cuando vino a mi negocio en King's Road tratando de venderme ropa de satín que no tenía nada que ver con el estilo de lo que yo vendía. Pero Bernie siempre fue delirante, y parece que con el tiempo se va poniendo más excéntrico".

Típica actitud de los perversos es la de ver en los demás exactamente las características que la gente les atribuye a ellos. En la década del '80, McLaren llevaba la más excéntrica de las vidas, desde salir con la actriz Lauren Hutton hasta elevar la ópera a los más altos niveles del ranking pop cuando Pavarotti era apenas una gota en el océano.

Acaso el más perverso de los proyectos de McLaren sea el guión que escribió sobre la base de la vida del manager de Led Zeppelin, Peter Grant. Algo así como un viraje después del punk.

"En la década del setenta yo odiaba a Led Zeppelin", dice. "Odiaba a cualquiera que tuviera pelo largo. Pero el tiempo cambia todo. Ellos son parte de la tradición del R&B, pero su vida tiene mucho de pillaje e inmoralidad. La película va a ser algo así como 'El Padrino' del rockanroll".

No se puede decir lo mismo de McLaren. Que le gustó la buena vida, es cierto, pero nadie tendrá un mal recuerdo del hombre que inventó a los anti-Beatles...

ALBUMES

"SUPER HITS", intérpretes varios

Un compilado que reúne los lanzamientos más recientes del sello Warner en Argentina. Hay para todos los gustos, desde el rap de Marky Mark hasta la melodía de A-Ha, pasando por el rock duro de Mötley Crüe. En cassettes y CDs.

"ZONA DE NADIE", Riff

La banda más veterana del heavy nacional vuelve a la carga con un sonido más moderno y hasta una balada. En discos, cassettes y CDs.

"LOS INSECTOS", Los Insectos

Interesante disco debut de una banda argentina que viene dando que hablar. En discos y cassettes.

"NUEVAS MAÑANAS", David Lebón



El "Ruso" vuelve a la carga con un disco intimista y de gran carga personal. En cassettes y CDs.

"CONSIGAMOSLO", Kylie Minogue

Una nueva colección de temas con el sello propio de la cantante australiana. En cassettes y CDs.

"ONCE TIPOS DE SOLEDAD", Tanita Tikaram



Doce composiciones de la cantante de origen griego que deslumbró a Europa hace dos años. Cálida e intimista como siempre, Tanita deslumbra con su riqueza emocional. En cassettes y CDs.

CONCURSO

El Club de la Furia (Fan's Club Oficial de Soda Stereo) organiza un sensacional concurso para el diseño de su logotipo, y el ganador recibirá un premio de US\$ 500.



La entrega de bases y recepción de trabajos se realiza en Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, local 18, Capital Federal, y el jurado a cargo de la selección estará integrado por Gustavo Cerati, Charly Alberti, Zeta Bosio, Gabriela Marlerba, David Wroclavsky y Martín Gontadt.

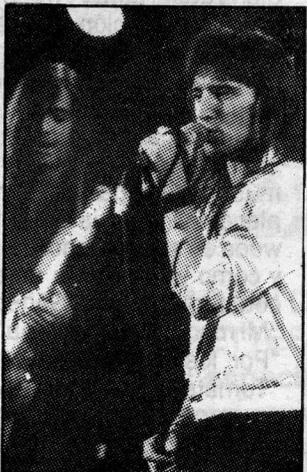
TELEVISION

Domingo 28 de Junio

Air Suply en "Ritmo de la noche", 21 horas, Telefé.

Domingo 5 de Julio

Rata Blanca en "Ritmo de la noche", 21 horas, Telefé.



"ROCKANROLL"

Interesantísimos unitarios dedicados a los grupos y solistas que hicieron el rock nacional. Muy buen trabajo de producción y excelente material de archivo. Conduce muy bien, por cierto Antonio Bira-vent. Viernes a las 21 por América Tevé.

CABLE

"MUSIC SHOT", selección musical internacional. Todos los días por V.C.C. Canal 15 en diversos horarios.

"IN CONCERT", los mejores shows en vivo de las bandas más importantes del mundo. Todos los días a la 1 A.M. por V.C.C. Canal 15.

CODIFICADA

"SOLO ROCK'N'ROLL"

Entregas semanales sucesivas de la fiesta del 40º Aniversario de Atlantic Records, con la actuación de Led Zeppelin, Emerson, Lake & Palmer, Yes, Manhattan Transfer, Phil Collins, Foreigner, Debbie Gibson, Roberta Flack, Bee Gees, Crosby, Still & Nash, entre otros. Por Ticket Canal Codificado.

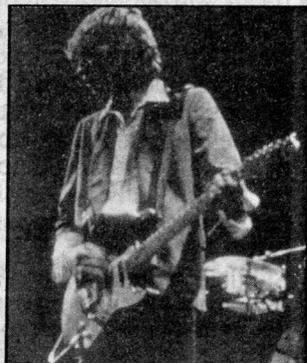
RADIO

Domingo 28 de Junio

Dire Straits en vivo, en directo desde Basilea. Por ASPEN 102. Se anuncian para las próximas semanas en fechas a confirmar conciertos en vivo de U2 y Michael Jackson.

"CLASICOS DEL ROCK"

Todos los sábados a las 18,30 una retrospectiva histórica de los grandes del rock internacional. Información, el análisis de su paso por los rankings y material en vivo. Por ASPEN 102, todos los sábados a las 18,30.



DISCOS

COMPACTOS

LUIS ALBERTO SPINETTA
"Pelusón of Milk"

Hablar sobre las bondades propias del talento de Luis Alberto Spinetta puede resultar como mínimo reiterativo. Y sin embargo, la verdad no es otra que ésa: el Flaco sigue produciendo un trabajo de factura sencillamente exquisita centrado en canciones simples pero en modo alguno intrascendentes, y en las que melodía y textura se entretujan dando vida a un sonido tan personal como irresistible.

La tecnología digital multiplica las virtudes propias de "Pelusón of Milk" todo por no hablar del "chiche" de los bonus-track agregados especialmente. El año transcurrido desde el lanzamiento oficial de "Pelusón..." no juega en contra del material sino a favor del oyente... algo que no todos pueden decir. Imperdible.

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS
"Fabrico cuero"

Para no ser menos, los "chicos de CIPOL" lanzaron también su propio compacto, y la plaquita platina da deja sentadas algunas cosas importantes; por ejemplo, que al margen de las posibles ayudas recibidas de parte de los amigos del papá de Dante Spinetta, lo de Ilyya Kuryaki vale por sí mismo. Y vale mucho.

Si hubiera que definir "Fabrico cuero" (y, de paso, la idea general de la música

del dúo) en dos palabras, éstas serían "salvajismo organizado". Con unas letras realmente grossas y un marcado gusto por la acción, Dante y Emanuel ponen a cada uno en su lugar y se presentan no como una promesa sino como un auténtico logro.

CASSETTES

INTERPRETES VARIOS
"Tomates verdes fritos"



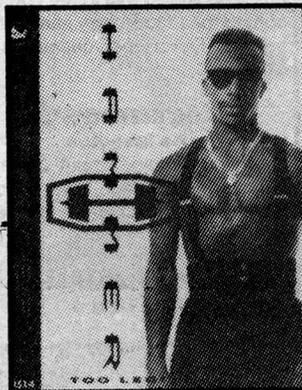
Este álbum es la banda sonora del film homónimo que cuenta con las talentosísimas Jessica Tandy y Kathy Bates al frente del reparto. Centrada en la historia de una mujer de mediana edad, gorda y frustrada y su relación con su madre, la película es una joyita que su banda sonora enmarca adecuadamente. Es remarcable la claridad siempre creciente de la música incluida por la implacable industria de Hollywood en sus realizaciones, y como ya ocurría antes con films como "Ghost", "Mi madre es una sirena" y "Por los muchachos", en "Tomates..." la historia pasa por una selección de material clásico de otras

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!

décadas recreado por voces de actualidad. Se destacan fundamentalmente "I'll Remember You" (Bob Dylan) en la voz de Grayson Hugh, "Danger Heastbreak Dead Ahead" por Taylor Dayne y "Barbecue Bess" por Patti LaBelle. Para disfrutar.

HAMMER
"Too Legit to Quit"

**



Enarbolando un cambio de nombre, Hammer se jugó el todo por el todo en una apuesta difícil: competir con Michael Jackson en su propio terreno. Y aunque el sello no escatimó en lo que a la chequera se refiere, un pequeño y fundamental olvido tiró todo por la borda: es que Michael podrá ser un payaso de circo total pero tiene mucho, muchísimo talento.

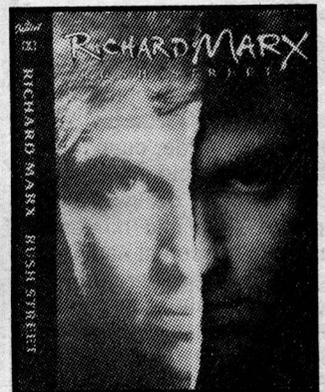
Compuesta por una veintena de temas, la placa no justifica tanto despliegue de recursos y tanta inversión porque, simplemente, carece de todo matiz y termina por aburrir al oyente a los pocos minutos. Excepción hecha de algún temita más o menos poderoso, el resto es un naufragio total. Lástima.

RICHARD MARX
"Rush Street"

**

Si la idea es hartarse de

canciones románticas, éste es el disco más indicado. Baladista súper efectivo, Richard Marx sabe emplear su voz como ninguno a la hora de derretir corazones femeninos. "Rush Street" es, simplemente, un poco más de aquello que lo llevó muy arriba en los rankings, haciendo de paso que su cuenta bancaria creciera en proporción.



Especialmente apto para las chicas más jóvenes, se destacan entre los temas incluidos "Jugando con fuego" y "Cadenas alrededor de mi corazón".

INTERPRETES VARIOS
"Guitarras que gobiernan al mundo"

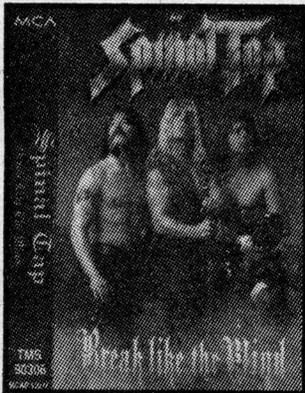


En estos tiempos en que los llamados "Dioses de la guitarra" se reproducen como hongos después de la lluvia, vale la pena darle una escuchada a este

compilado para saber quién es quién y qué hace.

A lo largo de la placa se suceden figuras individuales idolatradas por los fans del heavy (Yngwie Malmsteen, Nuno Bettencourt), integrantes de bandas famosas sin tanto reconocimiento personal (Richie Sambora, Reb Beach), novatos (Zakk Wylde), folkies, rockeros y varios especímenes más. En cuanto a material y resultados, hay de todo como en botica pero nadie escapará seguramente al tormentoso encanto de Malmsteen ("Leviathan") o Bettencourt ("Abejorro"). Muy interesante el "Violín granjero" de Zakk Wylde (de la banda de Ozzy Osbourne) y "Surfer Junkie Dude" con el recuperado Earl Slick al comando. Un resultado general positivo a pesar de que algunos pasajes tienden a la monotonía.

SPINAL TAP
"Break Like The Wind"
**



Primera edición local para una veterana banda inglesa de heavy que lleva más de dos décadas trabajando. Spinal Tap no es tan conocido como Zeppelin, Black Sabbath o Deep Purple y su música dista años luz de ser tan buena. Pero el principal factor de diferenciación radica en la actitud: los Spinal caricaturizan todo el tiempo a sus pares (llegaron a hacerlo en una película hilarante llamada "This Is Spinal

Tap" en la que ridiculizaban los tics de las estrellas heavies), y a la manera de un Dread Zeppelin inglés, hacen música en serio sólo a medias.

"Break Like the Wind" fue grabado luego de un período de separación, e incluye aportes de "invitados especiales" tales como Jeff Beck, Slash y Cher. El resultado global es un disco intenso y ruidoso, con cuotas de humor que se pierden por diferencia idiomática, pero con energía suficiente como para obligar al oyente distraído a preguntarse de qué se trata.

PAULA ABDUL
"Spellbound"



Nadie puede poner en duda que Paula Abdul es una chica privilegiada. No sólo tiene unas sorprendentes dotes para la danza (su primer reconocimiento lo ganó como coreógrafa de los hermanos Jackson) sino que, además, posee una de las mejores voces de los últimos tiempos. Y aunque un nuestro país sea virtualmente ignorada, en el suyo esas dotes la llevaron a ocupar el lugar de megaestrella que sin dudas merece. "Spellbound" es un disco de tecno-pop ecléctico yailable, muy dinámico y perfectamente resuelto. "La promesa de un nuevo día", "Encantado" y "Rush Rush" son excelentes muestras de lo que esta bailarina-cantante sabe, puede y quiere.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

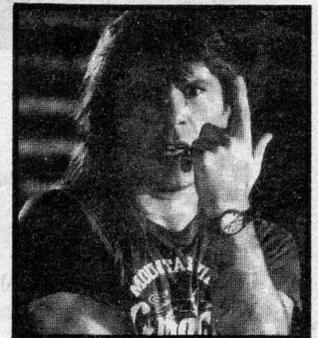
- 1 SING THE BLUES, The Simpsons
- 2 GREATEST HITS II, Queen
- 3 BACHATA ROSA, Juan Luis Guerra
- 4 JOYRIDE, Roxette
- 5 GRANDES EXITOS, Queen
- 6 FISICA Y QUIMICA, Joaquín Sabina
- 7 AFTER HOURS, Gary Moore
- 8 MIRADA PROFUNDA, Roxette
- 9 FEAR OF THE DARK, Iron Maiden
- 10 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses



Roxette

ALBUMES INGLATERRA

- 1 FEAR OF THE DARK, Iron Maiden
- 2 THE SOUTHERN HARMONY..., Black Crowes
- 3 STARS, Simply Red
- 4 UP, Right Said Fred
- 5 GREATEST HITS, Squeeze
- 6 HORMONALLY YOURS, Shakespeare's Sister
- 7 1992 - THE LOVE ALBUM, Carter USM
- 8 DIVA, Annie Lennox
- 9 GREATEST HITS, ZZ Top
- 10 THIS THING CALLED LOVE, Alexander O'Neal



Iron Maiden

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 JUMP, Kris Kross
- 2 MY LOVIN', En Vogue
- 3 UNDER THE BRIDGE, Red Hot Chili Peppers
- 4 LIVE AND LEARN, Joe Public
- 5 BABY GOT BACK, Sir Mix-a-Lot

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 THE SOUTHERN HARMONY..., The Black Crowes
- 2 TOTALLY KROSSED OUT, Kris Kross
- 3 ADRENALIZE, Def Leppard
- 4 BLOOD SUGAR SEX MAGIC, Red Hot Chili Peppers
- 5 ROPIN' THE WIND, Garth Brooks



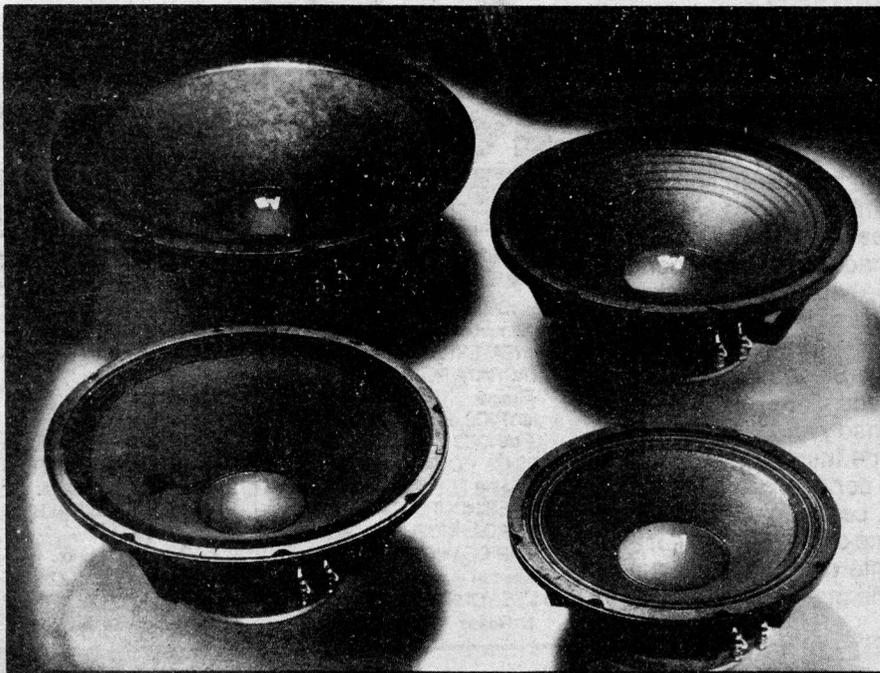
Def Leppard

SIMPLES INGLATERRA



Guns 'N' Roses

- 1 PLEASE DON'T GO, K.W.S
- 2 RAVING 'I'M RAVING, Shut Up and Dance
- 3 KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR (live), Guns N' Roses
- 4 EVERYTHING ABOUT YOU, Ugly Kid
- 5 MY LOVIN' (YOU'RE NEVER GONNA GET IT), En Vogue



&daliam
MÚSICA PARA MÚSICOS



EVM

SERIE II

ESPECIFICACIONES

Respuesta a frecuencias
Nivel de presión sonora.

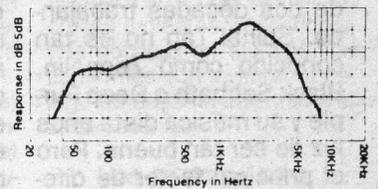
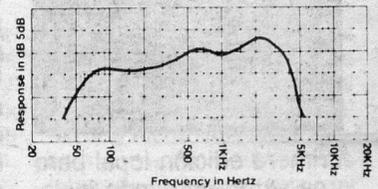
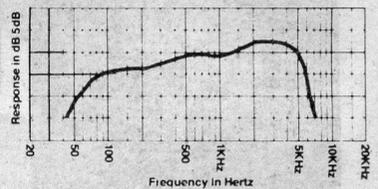
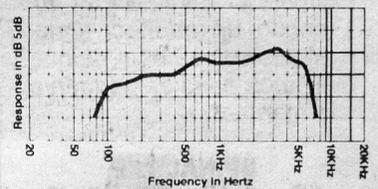
EVM-12S Series II	EVM-15L Series II	EVM-15B Series II	EVM-18B Series II
80-7,000 hz	60-6,000 hz	50-5,000hz	40-6,000 hz
122.5 dB	124,5 dB	124.5 dB	122 dB

Capacidad de potencia
(Per EIA standard RS-426A)

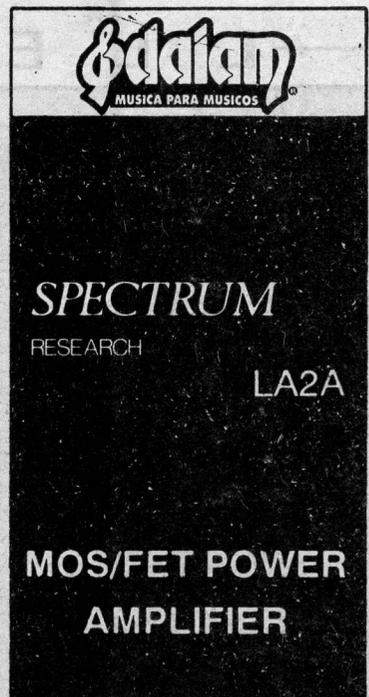
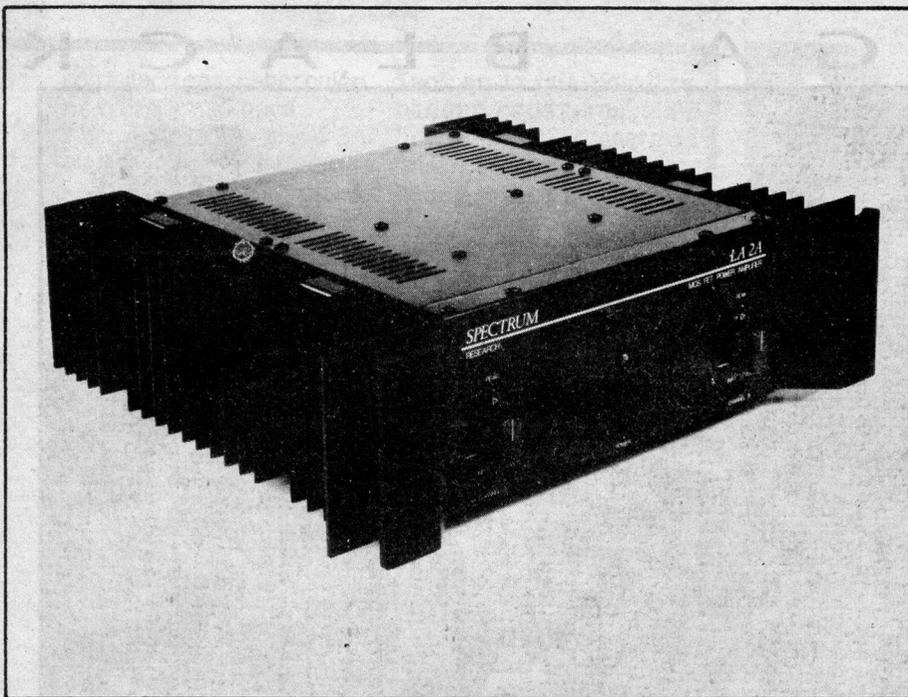
	EVM-12S	EVM-15L	EVM-15B	EVM-18B
Continuo	200 watts	200 watts	200 watts	200 watts
Pico	800 watts	800 watts	800 watts	800 watts
Impedancia nominal	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Diámetro de la bobina móvil	2 1/2 in.	2 1/2 in.	2 1/2 in.	2 1/2 in.
Unidad magnética				
Peso	16 lb.	16 lb.	16 lb.	16 lb.
Dimensiones	12 1/4" dia. x 5" deep.	15" dia. x 6 1/2" deep	15" dia. x 6 1/2" deep.	18" dia. x 7 1/2" deep
Peso	8,6 kg.	8,9 kg.	8,9 kg.	9,3 kg.

Parámetros Thiel.Small

	EVM-12S	EVM-15L	EVM-15B	EVM-18B
Fs	70 hz	43 hz	43 hz	33 hz
Qes	.257	.250	.304	.376
Qms	7.02	4.96	12.89	8.37
Qts	.248	.238	.297	.360
Vas	.0563 m ³ (2.0 ft ³)	.245 m ³ (8.65 ft ³)	.225 m ³ (7.95 ft ³)	.516 m ³ (18.22 ft ³)
No	5.9%	6.2%	4.3%	4%
Vd	166.2 cm ³ (10.1 in ³)	282.2 cm ³ (17.2 in ³)	282.2 cm ³ (17.2 in ³)	376.2 cm ³ (22.95 in ³)
Sd	503.3 cm ² (78 in ²)	855.3 cm ² (132.6 in ²)	855.3 cm ² (132.6 in ²)	1.140 cm ² (176.7 in ²)
Xmáx	3.3 mm (0.13 in)	3.3 mm (.13 in)	3.3 mm (.13 in)	3.3 mm (.13 in)
Pe (MAX)	300 watts EIA	200 watts EIA	200 watts EIA	200 watts EIA
Re	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%	5.2 ohms +10%



&daliam
MÚSICA PARA MÚSICOS



ESPECIFICACIONES TECNICAS

Función:	Amplificador de potencia para audio, de dos canales.	Factor de amortiguamiento:	No menor a 50 (20 Hz - 20 KHz).
Circuito:	Tipo Push-Pull. Amplificador diferencial clase AB de acoplamiento directo con etapa de salida complementaria MOS FET. Diseño de baja realimentación.	Sensibilidad de entrada:	1,8 V RMS para la potencia máxima especificada.
Potencia de Salida:	240 Watts (RMS) por canal sobre una carga de 8 Ohm. 400 Watts (RMS) por canal sobre una carga de 4 Ohms.	Impedancia de entrada:	25 KOhms (no balanceada).
Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20 KHz + 0 dB; -0,25 dB en el rango de potencia especificada.	Controles e indicadores:	Llave de encendido; LED indicador de encendido; LED indicador de-pico por canal; potenciómetro de nivel por canal.
Distorsión armónica total y por intermodulación:	Menos que 0,25%.	Sistema de disipación:	Por convención.
Nivel de zumbido y ruido:	-95 dB.	Construcción Mecánica:	De gran robustez con una geometría estructural especialmente diseñada para utilizar la unidad en sonorización profesional.
Slew Rate:	30 Volts/microsegundo (mínimo).	Alimentación:	220/240 VCA 50-60 Hz. Consumo máximo 1400 W.
Rise Time:	3 microsegundos.	Dimensiones:	Altura 133 mm. Ancho 483 mm. Profundidad 425 mm.
		Peso:	Neto 23,8 kg. Con embalaje 25,4 kg.
		Opcional:	Circuito de protección de corriente continua y retardo.

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y A. PLIFICADORES - VENDE Y DISTRIBUYE



TALCAHUANO 139 - (1013) Buenos Aires - Tel. 46-6510 / 5997 / 46-5989 -Fax: 46-5995 - Envíos al Interior.

— L L E G A B L A C K



La hora de los brujos

Como parte de la oleada de visitas internacionales que no da señales de menguar, los días 3 y 4 de julio actuará en Buenos Aires Black Sabbath, una de las más grandes leyendas del metal inglés.

Con una trayectoria que se remonta a un cuarto de siglo, la banda es dueña de una poderosa mística personal.

Considerada junto a Deep Purple y Led Zeppelin como uno de los puntales básicos del heavy-metal internacional, Black Sabbath inició su trayectoria en la ciudad de Birmingham, Inglaterra, en la segunda mitad de la década del '60, y su nombre original fue Earth. Con respecto a sus orígenes, el guitarrista Tony Iommi (único miembro de la banda que militó en todas sus formaciones) suele decir: "En aquel entonces, no hacíamos heavy-metal simplemente porque el heavy-metal no existía. Fuimos nosotros junto a la gente de Zeppelin y Purple los que lo inventamos sobre la marcha..."

La primera formación de Black Sabbath que accedió al disco y a la etapa inicial de la fama incluía al legendario Ozzy Os-

bourne. Nacido John Michael Osbourne, el cantante ayudó a cimentar la idea de Tony Iommi respecto de una mística personal muy fuerte. Así, Black Sabbath comenzó a reforzar sus temas de letras con fuerte contenido esotérico con un show escénico en el cual se incluían cruces ardientes y escenografías góticas: en síntesis, no conformes con inventar el heavy, los Sabbath inventaron el circo escénico.

LOS AÑOS DE ORO

La etapa con Osbourne se prolongó por varios años y ocho discos, los más famosos de los cuales son "Master of Reality", "Sabbath Bloody Sabbath" y el álbum doble de recopilación titulado "We Sold Our

S A B B A T H

Souls for Rock n'Roll". El final de la asociación Osbourne-Sabbath fue tan amargo como sólo pueden serlo las crisis internas de las grandes bandas. En una mezcla de paranoias personales y conflictos de intereses, Ozzy dejó Sabbath para iniciar una carrera individual manejada por su segunda esposa, Sharon Arden, hija de Don Arden, quien fuera mánager de Black Sabbath.

Lejos de entregarse mansamente a la muerte predecida, los miembros restantes -Tony Iommi, el bajista Terence Geezer Butler y el baterista Bill Ward- fueron en pos de un reemplazante. Lo encontraron al otro lado del Atlántico en la persona del italo-norteamericano Ronnie James Dio. Nació Ronald Padovana, el cantante había militado hasta pocos meses antes en Rainbow, la banda que Ritchie Blackmore formó al alejarse de Deep Purple. Dueño de una de las mejores voces de la historia del rock, heroico y temperamental, Dio poseía además la misma concepción mística de Iommi, y su incorporación a la banda (seguida poco después de la del baterista Vinnie Appice, cuando Bill Ward dejó el grupo por motivos de salud) reforzó considerablemente tanto las filas como los conceptos artísticos.

Con Dio, Sabbath grabó dos álbumes de estudio y uno en vivo, pero la asociación naufragó a principios de los '80 por diferencias irreconciliables entre el cantante y el guitarrista. El epílogo fue el alejamiento de Dio para iniciar una carrera individual manejada por su esposa Wendy, y el inicio de una etapa muy conflictiva para la banda en la que cambió de integrantes más seguido que Whitesnake y Rainbow juntos.

CRISIS INTERMINABLE

Lo que siguió fue un ir y venir de cantantes que quitó a la banda buena parte de su credibilidad. Appice se marchó con Dio, y Iommi reclutó al ex Electric Light Orchestra Bev Bevan en su lugar. Pero la adquisición más extraña fue la del ex Deep Purple Ian Gillan. Grabaron un disco destrozado por la crítica, y en abril del '84 Gillan se marchó a la reunión de Purple mientras el banquillo del baterista se convertía en una especie

de carrusel en el que desfilaron conocidos y desconocidos sin solución de continuidad.

Su reemplazo fue otro ex Purple, el bajista y cantante Glenn Hughes. Rescatado de un exilio artístico en el que el alcohol y las drogas tuvieron mucho que ver, Hughes duró un álbum y cuatro shows en vivo. Lo reemplazó en plena gira el entonces desconocido Ray Gillen, hoy vocalista de Badlands. Gillen tampoco duró mucho tiempo. Cuando decidió abandonar el grupo antes del lanzamiento del disco que habían grabado, Tony Iommi optó por postergar la edición y reemplazar sus partes vocales, provocando otro impasse en la historia de la banda.

Tony Martin, un cantante desconocido, de mediana edad y absolutamente falto de imagen rockera, fue el reemplazante. Y duró más que cualquiera de sus predecesores inmediatos: los tres discos subsiguientes incluyen su excelente performance vocal, centrada en un tono y una coloratura similares a los de Dio. El turno de partir fue entonces para Geezer Butler, quien tuvo una breve y fallida aventura individual, al término de la cual volvió al grupo desplazando del bajo a Neil Murray (ex Whitesnake), una de las más interesantes adquisiciones de la banda. El brillante Cozy Powell, instalado tras los tambores a lo largo de los álbumes mencionados, fue desplazado de escena por un accidente, coincidiendo con el inicio de una ola de rumores que señalaban el regreso de Ronnie Dio a la banda.

Negado con insistencia en un principio, el retorno se concretó a principios de 1991, explicado como un deseo conjunto de recuperar la magia única y distintiva de esa alineación. Con Vinnie Appice de regreso en la batería y Claude Schnell (tecladista de Dio) en reemplazo de Geoff Nichols (veterano acompañante de Sabbath), la banda grabó un disco de estudio titulado "Dehumanizer", que será presentado internacionalmente por medio de una gira. El inicio de la misma tendrá lugar en Buenos Aires los días 3 y 4 de julio, cuando en el estadio Obras estos veteranos sacerdotes del metal enciendan una vez más el fuego sagrado...

HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR**

Ibanez

Fender

KRAMER

BOSS

DiMarzio

Zildjian

SABIAN

Pearl

[MAST] KAWAI YAMAHA

TAMA

ROZZ

HYUNDAI

Horizon

**TODAS LAS TARJETAS
PLANES DE PAGO - CREDITOS**

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB

srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

- | | |
|----------------------|--------------|
| MODERNAS | • 2 SALAS |
| INSTALACIONES | • 16 CANALES |
| PARA | • CINTAS |
| PRODUCCION | • DISCOS |
| MUSICAL Y | • CASSETTES |
| RADIO | |

**TASCAM M600
BATERIA TAMA COMPLETA
TECLADOS**

**COMPACT DISC
DAT**

**DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos**

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES

Tel. 35-0730 / 3853

U.K. SUBS



Especie en extinción

No son muchas las bandas punk que lograron sobrevivir a los '80. Menos aún las que a lo largo de una carrera de más de una década (concretamente doce años) han mantenido no sólo su alineación original sino también una total fidelidad a su propuesta. Ni modas ni cambios ni ritmos ni pautas impuestos por la industria musical lograron hacer mella en Charlie Harper (canto), Brian Barnes (bajo), Scott Snowden (guitarra) y Peter Davis (batería). Y eso es más de lo que muchas megabandas pueden decir...

SUCESO PUNK

Nacidos en la explosión punk de la segunda mitad de los '70, los U.K. Subs (originalmente, los United Kingdom Subversives, o sea, los Subversivos del Reino Unido) se conocieron en 1976 y poco después comenzaron a deambular por los escenarios de un Londres convulsionado.

Entre el '77 y el '78 desplegaron una intensa actividad under, culminando la etapa con la venta masiva de un simple producido en forma independiente. Esta placa fue el pasaporte hacia GEM Records, sello vinculado internacionalmente

gracias a la distribución de RCA, que se convertiría en el primero de sus sellos grabadores. Aunque el punk era ley en aquellos años no era frecuente que una banda de esa tendencia colocara varios Top-30 en el ranking. U.K. Subs puso nada menos que siete entre el '79 y el '81, asegurándose de este modo un sitio de privilegio en el caótico universo reinante. El conservador programa televisivo inglés "Top of the Pops" los convocó en diez oportunidades, otro récord para un medio que nunca se caracterizó por ver la transgresión punk con buenos ojos.

Entre sus trece discos se desta-

Invitados especialmente para acompañar a Los Violadores en sus shows de despedida, los U.K. Subs actuarán en Obras los días 19 y 20 de este mes. Representantes de la movida inglesa de fines de los '70, estos cuatro ingleses proponen un rock duro que tiene mucho en común con el de la banda de Pil Trafa.

can especialmente "Endangered Species" ("Especies amenazadas") y el reciente "Mad Cow Fever" y, entre sus temas, "Strangehold", "Tomorrow's Girls", "She's Not There", "Warhead" (que fue un hit internacional, ingresando al Top-10 en los Estados Unidos), "Teenage", "Party in Paris" y "Keep on Running".

Fieles al espíritu punk que las modas sofocaron cuidadosamente, los U.K. Subs desembarcarán en Buenos Aires para compartir con Los Violadores el adiós de la banda argentina luego de diez años de trabajo ininterrumpido. Con un sonido que guarda muchos puntos en común con el que Pil Trafa y los suyos lograron para álbumes como "1,2, Ultravioleto" o "Fuera de Sektor" el cuarteto británico terminará de redondear una segura fiesta del mejor rock duro.

DISCOGRAFIA

"Another Kind of Blues" (1979), "Brand New Age" (1980), "Crashcourse Live" (1980), "Dimished Responsibility" (1981), "Endangered Species" (1982), "Flood of Lies" (1983), "Gross out USA" (1985), "Huntingdon Beach" (1985), "In Action 10th Anniversary" (1986), "Japan Today" (1988), "Killing Time" (1989), "Live in Paris" (1990), "Mad Cow Fever" (1991).

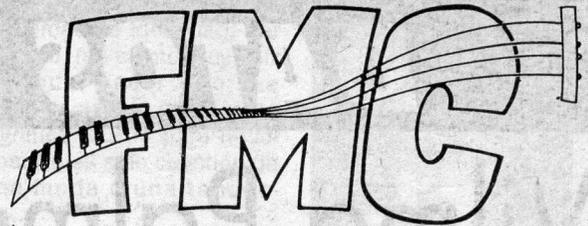
Si,
lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS



SI BUSCAS TECLADOS, ORGANOS,
GUITARRAS, BAJOS, BATERIAS Y OTROS
INSTRUMENTOS DE CUALQUIER MARCA QUE
DESEES, LOS PODES ENCONTRAR EN:

FOLK MUSIC CENTER

ADEMAS TE INVITAMOS A CONOCER
NUESTRA ACADEMIA DE MUSICA, DONDE TE
ENSEÑAMOS A TOCAR TODO TIPO DE
INSTRUMENTOS.
YA ESTA ABIERTA LA INSCRIPCION
ACERCATE YA !!

TE ESPERAMOS EN:

Sarmiento 3766 - Tel. 89-6800
Abierto de L. a V. de 9 a 13 y de 14 a 20 hs.
Sábados de 9 a 13 y de 16 a 20 hs.
ABRIMOS LOS DOMINGOS
de 16 a 20 hs.

LOS VIOLADORES

LA BANDA INGLESA
PIONERA DEL PUNK, POR
PRIMERA VEZ EN LA
ARGENTINA, JUNTO A LA
DESPEDIDA ESPECIAL DE
LOS VIOLADORES,
DESPUES DE ONCE AÑOS
DE ROCK N' ROLL EN DOS
UNICAS PRESENTACIONES

**19 Y 20
DE JUNIO
EN OBRAS**

COMPRA TU ENTRADA EN
MUSIMUNDO CON
DESCUENTO DEL 20% A
PARTIR DEL 28/5, EN
FLORIDA 267, SANTA FE
2055, CABILDO 2044,
RIVADAVIA 5045, ALTO
PALERMO, UNICENTER
SHOPPING, Y EN LA SEDE,
PARAGUAY 2060.
AUSPICIAN:

Rock & Pop

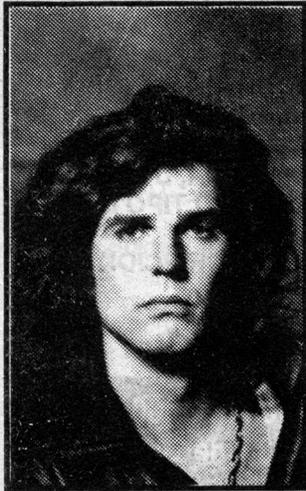
y
Página/12

PRODUCCION GRAL: ROCK N'ROLL
PRODUCCIONES INTERNACIONALES
SRL - TEL. 313-7814

U.K. SUBS

DATOS TOTALES

Vilma Palma e Vampiros



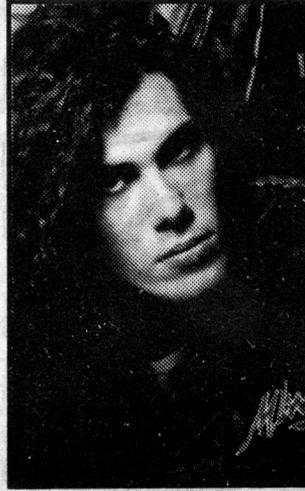
**MARIO "PÁJARO"
GÓMEZ**

- 1- 10 de mayo de 1961
- 2- Rosario
- 3- Tauro
- 4- Secundario
- 5- 2º año Escuela Nacional de Música
- 6- Identikit, Vilma Palma e Vampiros
- 7- George Michael, Queen, INXS, Beatles
- 8- Freddie Mercury, Aldo y los Pasteles
- 9- "I Need You Tonight", INXS
- 10- "Kick", INXS
- 11- Batería y canto
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre y hermanos
- 14- Vilma Palma e Vampiros



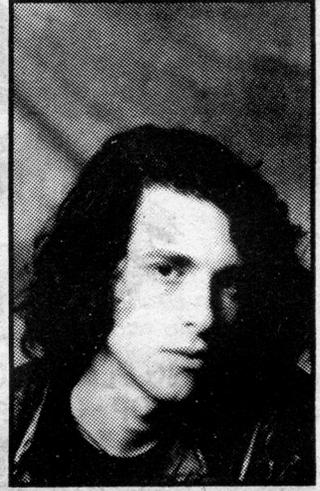
**CARLOS "OVEJA"
GONZÁLEZ**

- 1- 16 de julio de 1970
- 2- Venado Tuerto, Santa Fe
- 3- Cáncer
- 4- Secundario
- 5- Prof. particular
- 6- Los Arnaldos, Roque Narvaja, Vilma Palma e Vampiros
- 7- Manv Kache, Omar Hakim, J. Morelli
- 8- Prince, Charly García, Andrés Calamaro
- 9- "La maza", Peter Gabriél; "Lunita tucumana"
- 10- "A Trick of the Tail", Genesis
- 11- Batería
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre y hermana
- 14- Disco de Oro con Vilma Palma e Vampiros



**GERARDO "LARGO"
PUGLIANI**

- 1- 29 de julio de 1968
- 2- Rosario
- 3- Leo
- 4- Secundario
- 5- Particular
- 6- Gel, Vilma Palma e Vampiros
- 7- A. Medina
- 8- Freddie Mercury
- 9- "Es esto amor", Whitesnake
- 10- "Discovery", Electric Light Orchestra
- 11- Bajo
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre y hermanas e hija
- 14- Vilma Palma e Vampiros



GUSTAVO SACHETTI

- 1- 25 de enero de 1971
- 2- Rosario
- 3- Capricornio
- 4- Secundario
- 5- Particulares
- 6- Tonto Caminar, Vilma Palma e Vampiros
- 7- Charly García, Prince, Pink Floyd, David Bowie
- 8- Prince, Charly García, Los Parchís
- 9- "Heroes", D. Bowie; "Dance", D. Bowie
- 10- "Parte de la religión", Charly García
- 11- Teclado, sampler, sequencer
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre y hermano
- 14- Disco de Oro con Vilma Palma e Vampiros

- 1- Fecha de nacimiento
- 2- Lugar de nacimiento
- 3- Signo
- 4- Estudios
- 5- Estudios musicales
- 6- Desarrollo de su carrera

REFERENCIAS

- 7- Influencias musicales
- 8- Compositores preferidos

- 9- Temas favoritos
- 10- Disco que más lo influyó
- 11- Instrumentos
- 12- Lugar donde vive
- 13- Familia
- 14- Logros



JORGE RISSO

- 1- 4 de abril de 1961
- 2- Rosario
- 3- Aries
- 4- Secundario
- 5- Prof. particular
- 6- Identikit
- 7- Blackmore, Gilmour, Beatles, Cheyenne
- 8- Lennon, McCartney, Jim Morrison, Prince
- 9- "Ligh My fire", The Doors. Cualquiera de Los Beatles
- 10- "Dark Side of the Moon", Pink Floyd; "Sgt Pepper", Los Beatles
- 11- Guitarra
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre e hijo
- 14- Disco de Oro con Vilma Palma e Vampiros



NATALIA MOSCARIELLO

- 1- 29 de noviembre de 1972
- 2- Rosario
- 3- Sagitario
- 4- Secundario
- 5- Autodidacta
- 6- Los Aliados, Color Chino, Graffiti
- 7- Taylor Dayne
- 8- Jorge Riso
- 9- "Stanberry Fields Forever", Los Beatles
- 10- "Carpenters (The Singles)", The Carpenters
- 11- Coros
- 12- Madre, padre y hermanos
- 13- Disco de Oro con Vilma Palma e Vampiros



KARINA DI LORENZO

1- 2 de junio de 1972

- 2- La Boca, Capital Federal
- 3- Géminis
- 4- Secundario
- 5- Autodidacta
- 6- Los Secundarios, Color Chino
- 7- Madonna
- 8- Mario Gómez
- 9- "Amor de mi vida", Queen; "Samba pa tí"
- 10- "Patricia Sosa en vivo", Patricia Sosa
- 11- Coros
- 12- Rosario
- 13- Madre, padre y hermanos
- 14- Disco de Oro con Vilma Palma e Vampiros



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.
TODO LO QUE NADIE TIENE.
AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

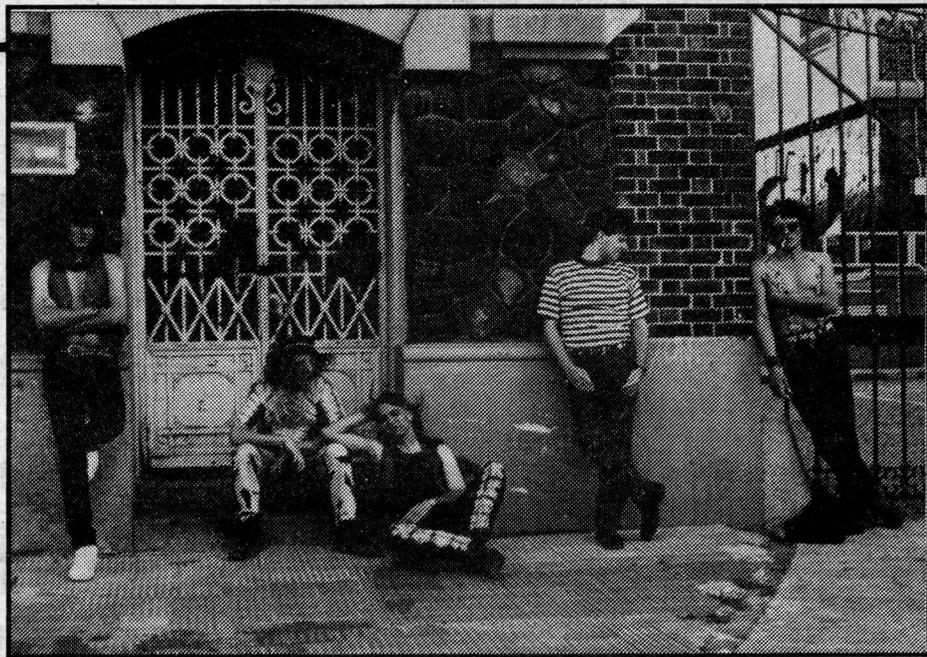
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.
- Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

TE ESPERAMOS

MURO

COCTEL
SUREÑO



Con las calles quilmeñas como escenografía, El Muro se edificó en 1989 como derrumbamiento de Red Sindicato, que desde algún tiempo atrás venía batallando el "circuito cervicero". El espectro de acción pronto tomó toda la zona Sur y al poco tiempo se extendía a la Capital, a la vez que ocupaban el tercer puesto en el certamen Band Explosion '91, cuya final se realizó en Obras. Como justo corolario, en estos días se aguarda la edición del álbum debut titulado igual que la agrupación.

NADA EN PARTICULAR

Gustavo Lato (voz y teclados), Alfredo Acosta (guitarra y voz), Hugo Tártalo (guitarra), Pablo Lato (bajo), Daniel Yukich (teclados) y Roberto Domínguez (batería) destruyen toda suposición sobre influencias de Pink Floyd a Berlín en la elección del nombre. "El objetivo era buscar algo que significara solidez o firmeza y a la vez fuera bastante gráfico -cuenta Pablo-. Va a ser difícil que consigan definir nuestro estilo, son muy pocas las influencias comunes que se pueden encontrar entre nosotros. Está claro que

Tradicional bastión del rockanroll y el blues urbano, la zona Sur del Gran Buenos Aires sigue produciendo bandas y propuestas de gran interés. Ese es el caso de El Muro, grupo que acaba de editar su disco debut.

no nos limitamos a hacer una cosa en particular". En este saludable fenómeno en el cual bandas nuevas pueden salir al ruedo con un disco, contrastando con la dificultad que esto representaba en otras épocas, El Muro se anota con una placa imposible de encasillar en un término menos extensivo que rock. "Uno de los guitarristas representa nuestra orilla más heavy, mientras

que el otro, nuestro contacto con el blues -apunta Roberto-. De ahí en más, las variantes son terribles, pero no significa que estemos navegando sin timón".

Después de grabar durante el mes de diciembre, se tomaron unas "merecidas vacaciones".

Ahora, aguardan que la difusión del disco pueda facilitar la aparición de nuevos shows "a menos costo". "Hay que tratar de consolidar este movimiento -sostiene Pablo; lo que más nos conviene a cada uno es que a todos nos vaya medianamente bien y no muy bien a sólo unos pocos. La gente está mucho más abierta pero, como lo nuestro no se centra en una cosa, tardará en afianzarse".

El orgullo particular de El Muro radica en el sentido democrático de la composición, ya que todos los temas llevan la firma del grupo. "No somos virtuosos -opina Gustavo-, el secreto está en el trabajo incansable de los ensayos. Editar el disco es un poco como salir de la cueva; la meta es poder dedicarnos a esto y nada más, porque te cuesta compatibilizar tu laburo de todos los días con la música".

c/a/r/t/e/l/e/r/a

JUNIO

Jueves 18

Entre las Medias y El Rincón de las Animas en La Luna, Cabrera y Medrano. Capital Federal.

Viernes 19

10.000 Toneladas y Acceso Sudeste en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal.
Los Violadores y UK Subs en el estadio Obras, Av. Libertador al 7500, Capital Federal, 21 hs.
JAF en el Club Camba, San Blas 4500, Floresta.
UZI en Noche de Brujas, Grand Bourg.

Sábado 20

Dios me Libre en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.
Herolca y Escape en Cape Point, Moreno 3741, San Martín.
Los Violadores y UK Subs en el estadio Obras, Av. Libertador al 7500, Capital Federal.

JAF en Sierras Bayas, Olavarría, Buenos Aires.
Los Guarros en el Club Unión de la ciudad de Crespo, Buenos Aires.
UZI en La Plata, Buenos Aires. Grupo invitado: El Dragón.
Acoso Sexual y Dulce Veneno en Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.
Charly García en Quilmes.
Fiesta Disco Rock en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal.

Jueves 25

Entre las Medias en La Luna, Cabrera y Medrano, Capital Federal.

Viernes 26

Starlet y Berbalangs en

Aca Traz, Yerbal y Rojas, Capital Federal.

10.000 Toneladas en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 1 hs.

JAF en Jesse James, Quesada 3172, Isidro Casanova.

Sábado 27

M-19 y Herolca en Lo de Hansenn, Córdoba 37, San Martín. Entrada gratuita.

Alejandro Camus y Carlos Sánchez en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.

JAF en el cine teatro Corán, Av. Libertador 549, Merlo.

Fablana Cantillo en Mirage Disco, Palomar.
UZI y El Dragón en Córdoba.

Fiesta Disco Rock en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 1 hs.

JULIO

Viernes 3

Black Sabbath en el estadio Obras, Av. Libertador al 7500, Capital Federal.
UZI en Fama, Merlo.

Sábado 4

Alambique Negro en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal, 22.30 hs.

Fiesta Disco Rock en Remember, Capital Federal, 1 hs.

Black Sabbath en el estadio Obras, Av. Libertador al 7500, Capital Federal.

Miércoles 10

Kefrén y Los Monseñores en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

ILVEM

INTERNACIONAL

TIEMPO DE APRENDER

METODOLOGIA INTELLECTUAL

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA, METODO DE ESTUDIO CONCENTRACION Y AUDIENCIA
- ORATORIA

CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS

jueves 11 y 19 hs.
Av. de Mayo 950 1º Piso

MATERIAS DEL SECUNDARIO BACHILLERATO PARA ADULTOS

- COMPUTACION P.C. Y BASIC
- SECRETARIADO DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA INGLES

CURSOS PERSONALES Y POR CORREO

EDIFICIO CENTRAL:
AV. DE MAYO 950,
1º Piso. Tel.: 334-5485/5403

Licenciarios:
Belgrano: CIUDAD DE LA PAZ 2506
2º Piso. Tel.: 781-5202
Recoleta: GUIDO 1879
Tel.: 804-0575

PARÍS



nos países vecinos, en el de origen tuvo mercados altibajos en la difusión. "El material siempre tuvo un concepto más latinoamericano que argentino -aporta Milos-. De hecho, tuvo mejores comentarios afuera. Es más, musicalmente hablando, siempre tuvimos la cabeza mirando a Europa".

Y de tanto mirar para ese lado, llegó una invitación para ir a tocar a España que terminó en casi 50 shows por todo el continente, suficiente como para poner contentos a los que afirman que nadie es profeta en su tierra. "El mercado acá estaba muy duro -reconoce el vocalista- y fuimos con muchas dudas, pero creo que el estilo europeo de nuestra música y las mezclas en inglés que llevamos nos facilitaron la entrada. Entiendo que aquí no obtuvimos la repercusión acorde a lo que hicimos afuera; otras bandas que venden más en nuestro país haciendo mucho menos tienen prensa asegurada".

Salir del garage

Con un disco en su haber, producido por Alejandro Mateos -"Insolencia"- y otro en camino, grabado parcialmente en Europa, el dúo París tiene en su haber un récord nada despreciable: ser el grupo argentino que más shows hizo en el Viejo Continente.

Agrupaciones como el dúo París no abundan en nuestro medio, pero en Europa son moneda corriente, y suelen estar bien arriba en las listas de ventas. Alex Ward (voz) y Milos Twilight (teclados) -hermanos ellos- tocan juntos desde 1985, pero recién dos años más tarde surgieron con su imagen "parisina", y otro tanto tuvieron que esperar para ver editado "Insolencia", su primer disco con producción de Alejandro Mateos. Sus mentes no captaron por entonces la posibilidad de recorrer algunas de las principales discos del Viejo Continente. Prefieren definir su estilo como "romantic-dance", una

simbiosis entre el Duran Duran de las primeras épocas y la música bailable que irrumpiría un par de años después. "Los comienzos fueron difíciles -recuerda Alex- éramos un puñado de bandas pugnando por salir a la luz pero con posibilidades muy chicas. El circuito under de ahora es privilegiado comparado con el que nos tocó a nosotros. Los Mateos nos dieron una mentalidad mucho más profesional, nos sacaron del garage".

¿ROXETTE ARGENTINO?

Buen retardo mediante, el disco debut salió a la calle y, pese a ser editado en algu-

Con cuatro clips bajo el brazo, realizados durante el atardeado invierno europeo, los París comenzaron la grabación de "Malizzia", el segundo disco, parte en la ciudad que les dio el nombre y el resto en Chile y Buenos Aires, donde será editado en julio. Como para acentuar la proyección internacional, estos inquietos hermanos se aprestan a partir a la Expo '92 y participar de ella en los primeros días de ese mes. "Nuestra intención es dejar bien representada a la Argentina -relata Milos-. Nos gustaría ser lo que Roxette es para Suecia. Pero, por ahora, es sólo una intención". Ambiciosa, por cierto...

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo individuales. Todo nivel y estilo. Armonía, composición. Yalo (Durazno de Gala). 784-9662 ó 52-1703.
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, fraseos, tapping, yeites, etc. Pelke 826-2832 ó 611-7372.
- Clases de guitarra. Estilos de blues, rythm 'n blues, rock. Santiago (Durazno de Gala). 799-4403.
- Clases de piano, teclados. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía, composición y arreglos. Método acelerado. 383-0134.
- Clases de bajo. Machi (ex Invisible y Pappo's Blues). 88-4798 de tarde.
- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites del heavy-metal y el rock en general. Mick 244-7365.
- Clases de flauta dulce y traversa para niños, adolescentes y adultos. Debby Wachtel 783-9887.
- Clases de teclado y composición para principiantes (Beto Horst) 781-5348 de 15 a 17,30 hs.
- Clases teórico-prácticas de piano. Blues, boogie y derivados. Daniel (Durazno de Gala) 51-5553.
- Silvio Furmanski de Fiesta Americana da clases de guitarra. 440-7983 después de las 21 hs.
- Clases de guitarra. Especial para principiantes, el estilo que quieras. Arancel muy accesible. 431-4495 Gabriel.
- Clases de bajo. Armonía, improvisación, técnica. Rock, jazz, tango, folklore. Cesar Franov 943-0862 de 9 a 13 y de 20 a 24 hs.
- Clases de guitarra. Armonización, técnicas de púa, improvisación, escalas, yeites. Pinto 3710 Saavedra.
- Daniel Leonetti de Fiesta Americana da clases de bajo. Llamar después de las 21 hs. 901-3803.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. Patricia 781-5811 hasta 10 hs. Mensajes al 744-4672 Germán.
- Clases de guitarra, canto, bajo, percusión desde \$30 mensuales. Todo el blues. Osvaldo Verón 951-0925 ó 543-5549.
- Aprendé guitarra con los métodos y partituras de Steve Vai, Satriani. Análisis de los temas y todas las técnicas del rock. 571-7607.
- Marcelo Wengrovski (ex Pedro Aznar, Silvina Garré, Sandra y Celeste) da clases de guitarra en todos los niveles. 952-9962.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615 ó 46-6209.
- Gabriel Carámbula (Los Perros

(Calientes) da clases de guitarra. 572-4374.

- Clases de bajo. Composición, armonía, análisis de tus temas preferidos, resultado seguro. 804-9102 o venite a Brasil 2351 de tarde.
- Clases de batería, lectura, técnica, independencia. Enseñanza integral para verdaderos interesados. Jorge Alvarez. 761-5050.
- Marcelo Vaccaro (Fito Paez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. 431-7566.
- Carlos García López da clases de guitarra. 567-1982.
- Walter Curri enseña guitarra grupal o individual desde B.B. King hasta Van Halen. 26-3874.
- Javier Miranda (La Guardia del Fuego) da clases de batería. 773-4676.
- Oscar Reyna (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 943-2889 de 20 a 23 hs.
- Clases de batería. Lecciones de ritmos y rellenos para todos los estilos contemporáneos. 241-6527.
- Clases de guitarra. Digitación, escalas, técnicas de púa, velocidad. Santiago. 311-8583.
- Gardy (Los Perros) da clases de guitarra. 942-6019.
- Omar Piñeyro (Jaf) da clases de piano, órgano y sintetizador. 69-0951.

VARIOS

- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales múltiples, midi, instrumentos digitales, playbacks. Nivel profesional en equipo de técnicos, arregladores y músicos. Javier Sambucetti. 795-9572.
 - El Club de la Furia-Fans Club Oficial de Soda Stéreo. Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.
 - Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, Local 22.
 - Escribo las partituras de tus temas para que puedas registrarlas en SADAIC. 784-9662 ó 52-1703.
 - Vendemos material importado de NKOTB, Skid Row, Extreme, Mötley, Kiss, Guns N' Roses, ¡¡de todos!! Consultanos por tus ídolos. Claudia y Sergio. M. Solá 4454, 4ª "A" (1417) Buenos Aires - 567-4779.
- MUSICOS OFRECIDOS**
- Dúo se ofrece, música contemporánea, material propio. Shows, pubs, soporte. Gustavo Carmona. Mensaje 658-1017.

*En la Plata,
música había
pero faltaba ...*



INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS Y NACIONALES
TECLADOS
GUITARRAS
INSTRUMENTOS DE VIENTO
AMPLIFICADORES
LIBROS DE MUSICA
ACCESORIOS

**LOS MEJORES
PRECIOS DE
BUENOS AIRES
PUESTOS EN
LA PLATA**

CALLE 12 Y 50 - LA PLATA
Financiación - Tarjetas de crédito

LA CUEVA RECORDS

COMPRA - VENTA - CANJE
COMPACT DISC - VIDEOS - CASSETTES Y ACCESORIOS
LO ULTIMO EN REMERAS IMPORTADAS A LOS MEJORES PRECIOS
HEAVY / THRASH / PUNK / ROCK / POP / REGGAE / BLUES / DARK / UNDERGROUND / PSICODELIA / SINFONICO / RAP / TECNO / Y TODO LO QUE TE CUESTA CONSEGUIR.

**TRAEMOS MATERIAL A PEDIDO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR**
CABILDO 2280 LOCAL 51 GALERIA RIO DE LA PLATA
ABIERTO DE: 10 A 20.30 Hs. SABADOS DE 10 A 15 Hs.
TEL: 785-1240

CASTAÑERA



**ESTUCHES
PARA INSTRUMENTOS EN
FIBRA DE VIDRIO**
Guitarra, Bajo, Teclados, Saxo, Trompeta.
Caja rígida tipo anvil con rueditas.
**PRECIOS ESPECIALES A
COMERCIANTES Y DISTRIBUIDORES**

- Rafael Obligado 6178, Tel. 766-1630 (1605)
- Carapachay, Prov. de Bs. As.
- Marcelo T. de Alvear 788, 4º piso, Tel. 311-3254, Cap. Fed.



Pájaros de acero

KAMIKAZE / AUDITORIO BUENOS AIRES

Ante un auditorio sobrepasado en su capacidad, Kamikaze presentó oficialmente su tercera placa -"Kamikaze III"- por medio de un show extenso y lleno de sorpresas. Abrieron con "El ojo eléctrico" (cover de Judas Priest) y pasaron rápidamente a "Nacido en la Argentina", "Lloviendo en mi corazón", "Buscando el cielo" y "Mi voz, tu voz". Muy destacable fue el juego de violas de Daniel Tellis y Martín Knye que no logró empañar ni siquiera el inconveniente que el segundo tuvo con su equipo a poco de comenzar y que le inhabilitó la rackera, además de condicionarle el volumen. Siguió con "Buenos Aires, ciudad sin alma", "No me detendrán", "Sacerdote equivocado" (con la presencia del

violero original de Kamikaze, Miguel Oropeza), "Estaré de pie" y "Rompiendo las barreras", para dar paso a solos de bajo y batería, destacándose Patón Cimino en el segundo instrumento. Después de "Somos el rock" y "Cuando

mueren las luces", fue el turno de Daniel Tellis, quien ejecutó un largo e inspirado solo dividido en tres partes. "Pájaros de acero" comenzó con el cantante Enrique Gómez Yafal en teclados, y le siguieron

"Todo el tiempo vigilas", "Cuando estás vos", "El responso del guerrero", "La amistad es lo que cuenta" y "Víctima del rock". Para los besos hubo sorpresas en abundancia: un cover de "Innuendo" (Queen) con el aporte de los cantantes Walter Meza, Sergio Ledesma y Mariana Sosa, y la presencia de una bailarina flamenca en el escenario. Tras el fallido retorno al escenario de Gómez Yafal montado en una impresionante moto (el vehículo se cayó y casi lo despidió del reducido escenario), Kamikaze cerró su noche con "La reina del rockanroll", ante la ovación de sus incondicionales seguidores.



¡Volvé, Piccolini!

PACHUCO CADAVER / DIE SCHULE

Aunque las presentaciones locales de Pachuco Cadáver no tuvieron mucha promoción, el trío formado por Roberto Pettinato, Marcelo Rodríguez y Piccolini no tuvo mayores inconvenientes para llenar Die Schule.

La ocasión era para no perder, ya que Piccolini se volvía a España para reanudar su labor junto a Los Toreros Muertos. Pero se fue prometiendo retornar en octubre para una gira "con todo", algo que la gente reunida en Die Schule festejó ruidosamente.

El momento más caliente de la noche fue cuando Pettinato en canto y guitarra, Rodríguez en trompeta "y ruidos" y Piccolini en teclados interpretaron "Happy Fly". El público -desde pibes criados a la sombra del mito de Luca hasta músicos locales interesados en saber qué tiene la movida española que ellos no tengan- festejó intensamente la reunión, y testimonió al viajero Piccolini que su regreso será muy esperado y mejor recibido.



Pasión, gracia, fuego

**PETER HAMMILL /
TEATRO ALFIL**

En un año que promete pasar a la historia como el de las grandes visitas Internacionales, Peter Hammill llegó a Buenos Aires sin levantar mucha polvareda para presentar su personal propuesta artística. Es realmente difícil explicar con palabras lo que el ex Van der Graf Generator hace. Lo suyo son canciones de amor, sí, pero con matices muy especiales. Con una sorprendente ductilidad vocal y una capacidad emotiva realmente extraordinaria, Hammill recreó ante una nutrida audiencia un extenso repertorio que resumió su carrera desde los tiempos de Van der Graf hasta "Fireships", su más reciente producción discográfica.

Pero lo más remarcable entre los muchos aspectos positivos de la actuación de Hammill es su capacidad para crear atmósferas con su sola voz, acompañada alternativamente por el piano o la guitarra.

Enmarcado en un sonido virtualmente perfecto y haciendo gala de una humildad absoluta, el cantante Inglés agradeció con sincera y visible emoción los elogios que llovían desde la platea, y dejó constancia de que, como decía el programa entregado en la oportunidad, es un hombre que "calladamente y por las suyas creó un espacio propio dentro del rock contemporáneo"...



IAN GILLAN

LA VOZ DEL HEAVY METAL

GIGANTES

INCLUYE POSTER
Y LAMINAS COLOR

- DEEP PURPLE
- LA CARRERA SOLISTA
- DISCOGRAFIA
- LA GIRA ARGENTINA

IAN GILLAN
**LA ESTRELLA
DEL CAMINO**

LA HISTORIA DE UN GIGANTE

- LOS AÑOS CON DEEP PURPLE
- LA CARRERA SOLISTA
- LAS GIRAS POR ARGENTINA
- LA DISCOGRAFIA TOTAL

POSTERS A TODO COLOR

RECLAMALA EN TU KIOSKO!



Zona de riesgo

RIFF / DIABLO DISCO

Muy tarde y con mucha gente, la banda de Norberto Napolitano celebró su primer show desde la salida de "Zona de nadie", su nuevo disco de estudio. Había impaciencia en el aire (eran las cuatro cuando la banda pisó el escenario) y esto dificultó un poco la comunicación público-banda, hecho agravado por lo alto del escenario y el hecho de que los retornos hacían muy difícil visualizar

al grupo. El sonido fue bueno aunque un poco bajo para algunos gustos.

Se sucedieron sin pausa "Ruedas de metal", "Geisha", "Betty Siliconas", "Mucho por hacer", "Zona de nadie", "La frontera inesperada", "Lo tuyo es vicio", "Aquella estrella" y "Mal romance", pero los que lograron la mejor respuesta fueron "El forastero" y "Macadam 3-2-1-0".

Después de poco más de una hora de show, Riff se retiró sin besos de despedida, algo que dejó molesto al público, que reclamaba "Sube a mi voiture" y "Susy Cadillac".



Al calor del blues

**MEMPHIS LA
BLUSERA /
TEATRO ARPEGIOS**



En su primer show luego de su actuación como soporte de Taj Mahal y Albert King, Memphis La Blusera no tuvo dificultad alguna en colmar la capacidad del Arpegios. Con un aguante envidiable, la banda de Adrián Otero tocó casi tres horas, con sólo un intervalo para el descanso y la obligada cerveza.

A pesar del frío de la madrugada porteña (el público empezó a caer recién a la una), adentro del Arpegios todo fue calor y entusiasmo. Los incondicionales de La Blusera no pararon de bailar y corear temas como "Alma bajo la lluvia", "Blues de Rosario", "Chico Ye Ye" y "Locura", ejecutados por Memphis con un sentimiento superior al habitual, si esto es posible.

El cierre fue un auténtico delirio, con Otero prometiendo el reencuentro "el

Los juegos del terror

FIESTA IRON MAIDEN / HALLEY DISCOTHEQUE

La excusa era presentar oficialmente el nuevo disco de Iron Maiden, la banda líder del metal Inglés que el 25 de Julio actuará en vivo en nuestro país. Aunque no hubo mucha gente, el clima fue intenso. La ausencia de la banda fue suplantada por la proyección de un video sobre la fiesta equivalente realizada en Inglaterra pocas semanas

atrás (y centrada en las clásicas narraciones de terror), y el anuncio de la gira que los Maiden iniciarán en breve. El itinerario difiere en su mayoría del anunciado por Bruce Dickinson en marzo pasado, y consta de Islandia, Venezuela, Chile, Brasil, Argentina, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, y Europa Oriental con un solo concierto en

Inglaterra el 22 de agosto al frente del Festival de Castle Donington. La noche se redondeó con el sorteo de CDs y posters, cuatro temas del nuevo disco en off ("Chains of Misery", "Be Quick or Be Dead", "Weekend Warrior" y "Fear of the Dark") y la proyección del video "Maiden England", que resume la trayectoria de la banda.

próximo sábado en Cemento". Lo que se dice, otro capítulo de una fiesta que no quiere ni puede parar...



Rescatando la polenta

LAS PELOTAS / NEW ORDER

Cuando a las tres de la mañana Las Pelotas salieron finalmente a escena, quedó demostrado una vez más (y, posiblemente, mejor que nunca) que éste es el desprendimiento de Sumo que mejor asumió la tarea de mantener vivo el fuego de Luca. El show -en el que se destacaron temas de "Corderos en la noche", como "El bife y la vaca", "20 minutos" y "Levanta polleras"- se dividió en dos partes, separadas por un intervalo en el que la banda aprovechó para descansar mientras el público presente se enardecía con un video de Sumo. Cuando Luca Prodan terminó en la pantalla

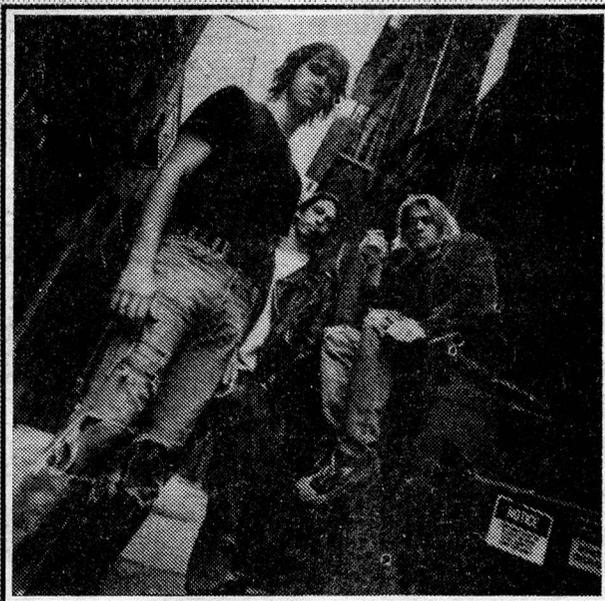
su relato acerca de su abuela (a modo de introducción de "Kaya"), Las Pelotas volvieron a las tablas demostrando que, en lugar de cultivar la nostalgia, ha preferido sanamente cultivar la polenta del grupo que les dio origen.

No faltaron momentos brillantes, como "Nunca me des la espalda", "Shine" y "Muchos mitos", en un recital tan caliente como espectacular y en el que el broche de oro fue nada menos que "Fuck You", tema de la banda de Prodan incluido sólo en "Corpiños en la madrugada", su cassette independiente.



¡LLEGO LA HORA DE PONERSE LA CAMISETA!

¡Sí! ¡Estos son los ganadores de nuestro fabuloso concurso NIRVANA, los veinte afortunados que lucirán las remeras del grupo del momento!



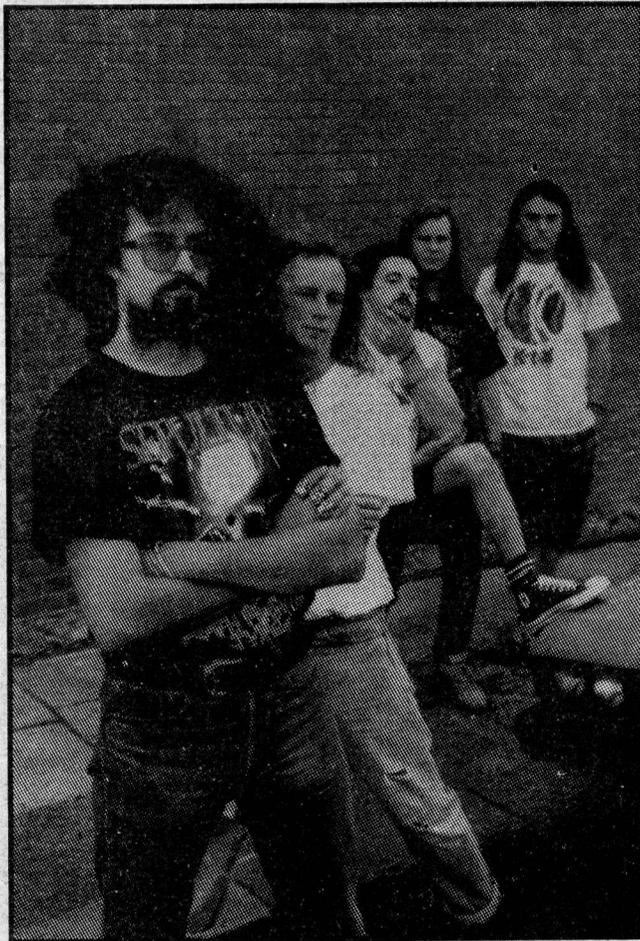
1º SEBASTIAN MARTIN VARONE (Cap. Fed.); 2º JAVIER STRITTMATTER (Cap. Fed.); 3º ANGEL NOLASCO (R. Mejía); 4º GRISELDA PEÑA (La Matanza); 5º GIMENA BONILLO (Castelar); 6º JUAN MARTIN DEVIASSI (Pto. Madryn); 7º GEORGINA RUBINO (Córdoba); 8º UBALDO OJEDA (Temperley); 9º GABRIEL VILLAGRA (La Matanza); 10º IGNACIO FUENSALIDA (Corrientes); 11º MARCO STELOVICH; 12º ROGER MEDINA (Sgo. del Estero); 13º ARIEL BENICICH (Stos. Lugares); 14º EDUARDO MANIERA (Rauch); 15º LAURA MARTINEZ VEGA (Cap. Fed.); 16º LORENA BUTTO (San Martín); 17º MARIO AGUSTIN PRIETTO (V. Ballester); 18º SILVINA MAGGIO (Cap. Fed.); 19º STELLA LIDO (San Luis) y 20º GUSTAVO AMALLEN (Cap. Fed.)

* Los ganadores de Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata podrán pasar a retirar sus premios por nuestra redacción -Chacabuco 380, 6º piso, Capital Federal- a partir del 9 de junio, de lunes a viernes en el horario de 9 a 13 y de 14 a 17. Los ganadores del interior recibirán sus premios por correo en un lapso de tres semanas.

* En cuanto a los ganadores de los autoadhesivos, sería demasiado largo enumerarlos aquí. Pero cada uno recibirá su premio por correo, ya sea que viva en Capital, Gran Buenos Aires o interior del país.

**FAITH
NO
MORE**

Considerados como una de las bandas más revolucionarias de la actualidad, los delirantes Faith No More acaban de lanzar un nuevo álbum, titulado "Angel Dust". Dispuestos como siempre a "no parecerse a nadie", Jim Martin, Mike Patton y compañía vuelven a la carga con todo.



Son locos y peligrosos, y cada día más populares. No por nada a los Faith No More los llaman los Reyes del Caos, y no por nada tocan como soporte de Guns N' Roses. Acaban de editar un muy buen álbum: "Angel Dust".

Pero no es muy fácil hablar con Faith No More, porque sus integrantes no son muy accesibles. De todos, el cantante Mike Patton es el que más comunicación inspira entre los cinco miembros de la banda. Lo siguen por orden de accesibilidad el baterista Mike Bordin, el bajista Bill Gould, el tecladista Roddy Bottum y el guitarrista Jim Martin, que no dice casi nada... No faltan los que opinan que, en el fondo, es mejor que así sea.

ROSARIO DE INSULTOS

Bill Gould tampoco habla mucho, al menos directamente. Lo hace por teléfono, porque bien conocido es su hobby de coleccionar números telefónicos de celebridades para después llamarlas y dejarles en los contestadores telefónicos un rosario de groserías...

"¿Cómo saben eso?", se asombra Gould como con ganas de desmentirlo. "Bueno, es cierto que tengo unos cuantos números telefónicos en mi computadora de bolsillo. El otro día me quedé sin pila y perdí toda la información, de manera que estoy empezando otra vez desde el principio. Si alguien quiere colaborar dándome el número de algún fa-

moso... Los que tenía eran de gente importante, gente influyente, esa clase de personas que tiene el poder suficiente como para cambiar de número de teléfono después del segundo llamado molesto. No les decía a todos lo mismo, porque soy de los que toman a cada persona como un individuo, con sus virtudes y sus debilidades..."

Mike Patton asegura que él también tiene un hobby: el de ser normal entre los otros cuatro. El sello de Patton, con toda su rudeza y sinceridad, se ve claro en la letra del primer simple del álbum, "Midlife Crisis", una especie de marcha gloriosa con un coro muy potente. Este disco y la actitud que sintetiza hace pensar a más de

uno que los Faith No More son una especie de reencarnación heavy de Village People.

MANICOMIO MUSICAL

Con referencia al nuevo álbum, "Angel Dust", y la gira que harán como soporte de Guns N' Roses, Patton se apura a explicar que tal vez no estén en perfecto estado para el ritmo que implica una gira de promoción.

"En realidad no sé si no me siento preparado, porque no estoy acostumbrado a las giras intensas", dice. "O tal vez es que empecé a odiar ese tipo de vida. Tal vez las dos cosas. Quizás ya no sea tan bueno como antes para esto. Y lo que más me asusta es que no hicimos tanto como para decir que estamos gastados..."

Patton sabe muy bien que la pregunta obligada de la prensa es por qué hicieron un álbum tan intencionalmente perverso, cuando el estrellato eterno estaba a un paso de "The Real Thing" (1989) y del gran individual de "Epic". Este álbum contiene lamentos al estilo Holy Joy ("RV"), coros infantiles ("Be Aggressive"), un cover de John Barry instrumental con base de acordeón ("Midnight Cowboy"), todo amalgamado en el retorcido aunque fantástico rockanroll de la banda. El disco es un manicomio, pero también es brillante.

"Yo creo que la experiencia como soporte de Guns N' Roses va a ser interesante", dice Roddy Bottum. "Su historia tiene tantas intrigas, que nos va a gustar participar de ella. Después, les voy a poder contar a mis amigos qué hace Axl Rose en su tiempo libre. Yo creo que nosotros no somos tan grandes como ellos, grandes en el sentido de la cantidad de público que atraen. Y, francamente, pienso que no somos tan buenos tampoco..."

Los reyes del caos

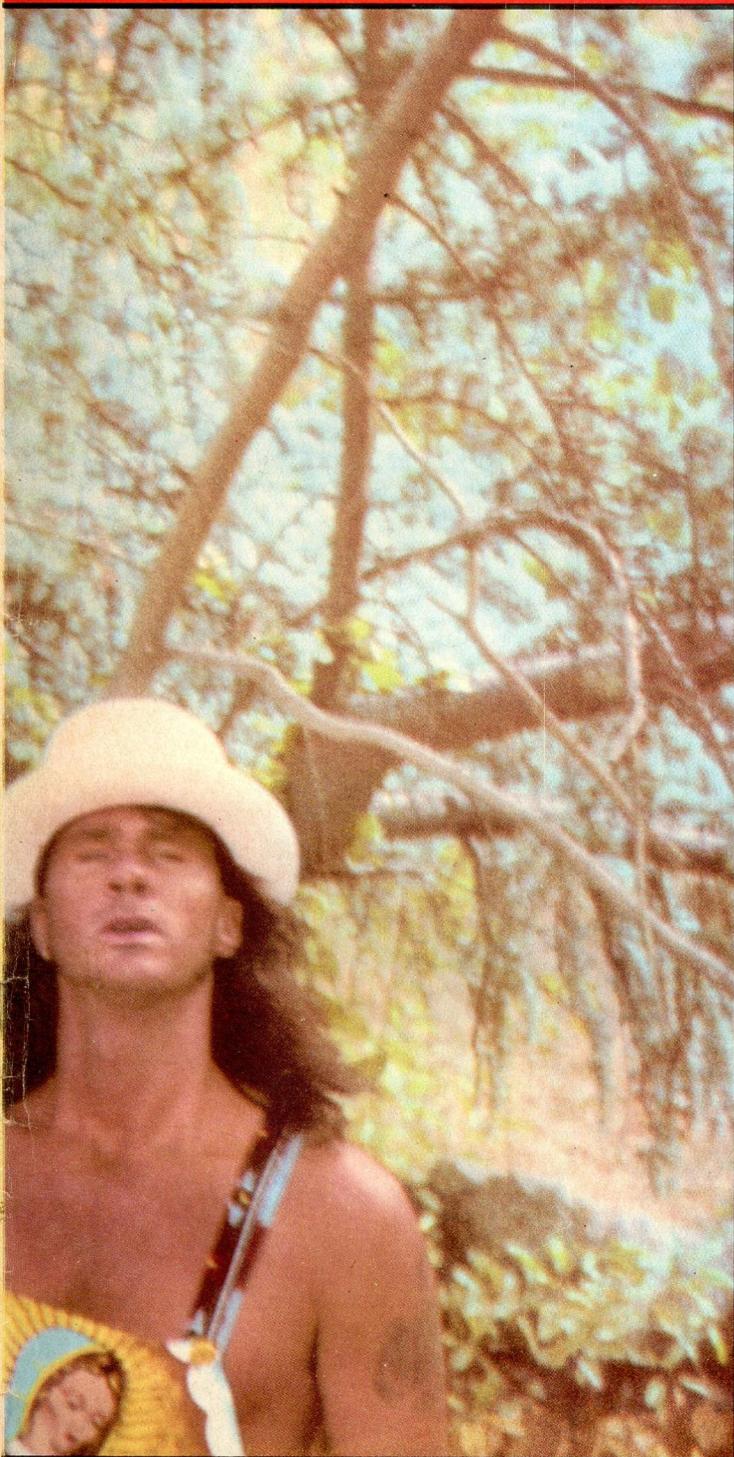


El éxito y la



crisis

RED HOT CHILI PEPPERS



En el momento en que los Red Hot Chili Peppers comenzaban a disfrutar de los placeres del estrellato, uno de sus miembros decidió alejarse de las filas. Como rubricando eso de que con el triunfo llegan los problemas, John Frusciante se fue sin dar explicaciones...

John Frusciante acaba de irse de la banda cuando falta un mes para iniciar la gira denominada Lollapalooza, reedición de una serie de presentaciones muy exitosas realizadas el año pasado en USA por bandas tales como los hoy separados Jane's Addiction. El guitarrista dio la noticia a sus compañeros estando en Tokio, poco menos de tres semanas atrás. Nadie entiende nada, los fans mueren de angustia ante lo inesperado y, además, no se dieron razones que fundamenten la sorpresiva decisión...

"BLOOD SUGAR SEX MAGIK"

"Díganles a todos que estoy loco", se comenta que le dijo Frusciante al manager Lindy

Gaelz. Después del anuncio del guitarrista, Los Chili Peppers cancelaron las fechas que tenían comprometidas en Japón y volaron a Australia, en donde en un intento de salvar parte de la gira, empezaron a ensayar con Zander Schloss, un amigo de Los Angeles que tocó en el álbum solista de Joe Strummer.

Sin embargo, los ensayos no resultaron y hubo que seguir suspendiendo actuaciones. Resulta irónico que la partida de Frusciante coincida con el momento en que the Chili Peppers están empezando a disfrutar del éxito que tanto les costó conseguir.

El último álbum de la banda - "Blood Sugar Sex Magik" - ocupa el tercer lugar en los rankings norteamericanos mientras que el simple "Under The Bridge" triunfa en toda Europa y América.

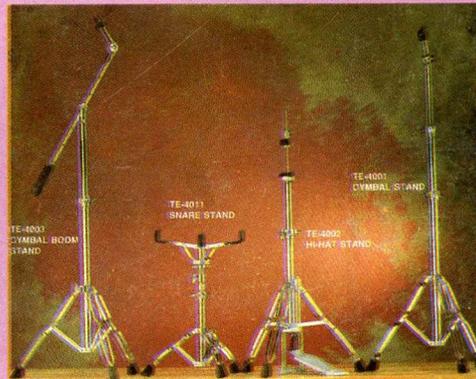
LA HISTORIA

Frusciante empezó a tocar con the Chili Peppers cuatro años atrás, cuando se frustraron los intentos de reemplazar al difunto Hillel Slovak por Blackbyrd McKnight. El cantante Anthony Kiedis lo había visto hacer una prueba para Thelonus Monster. En esa época, Frusciante era un ferviente admirador de los Chili y tenía apenas diecisiete años. Pese a todo, su brusca decisión de abandonar Red Hot Chili Peppers no sorprendió a los más agudos observadores porque, aparentemente, algunos sectores de la prensa venían observando (y comentando) que Frusciante no estaba demasiado contento con el giro que había tomado su estilo de vida.

"Igualmente vamos a hacer la gira pactada", dijo el cantante Anthony Kiedis. "No hay que dejarse vencer por la adversidad. Perder a John nos pone tristes, pero hay que tomarlo como que llegó el momento de buscar a alguien que quiera hacer rock al mismo ritmo que nosotros y que se sienta feliz haciéndolo.

En Hollywood hay gente a quien admiramos mucho, con la que probablemente habremos de la posibilidad de integrarse a Red Hot Chili Peppers".

THUNDER®



- PEDALES DE BOMBO SIMPLE - DOBLE
- BANQUETAS • PLATILLOS • CENCERROS • SOPORTES VARIOS • BONGO
- ROTO-TOMS • PIE APOYA GUITARRA • PIE APOYA GUITARRA CON ATRIL
- TIMBALETA • ATRILES DE MUSICA • PIE DE MICROFONO
- SOPORTES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

 **Todomúsica**

VENTAS POR MAYOR: BARTOLOME MITRE 1483 - (1037) BUENOS AIRES
VENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 - (1013) BUENOS AIRES
TELEFONO: 49-5559 383-7915 / FAX: 814-4539