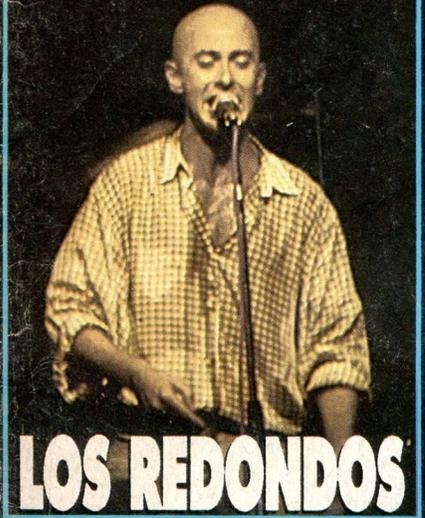


# Real

ESPECIALISTA EN MUSICA

Incluye gratis

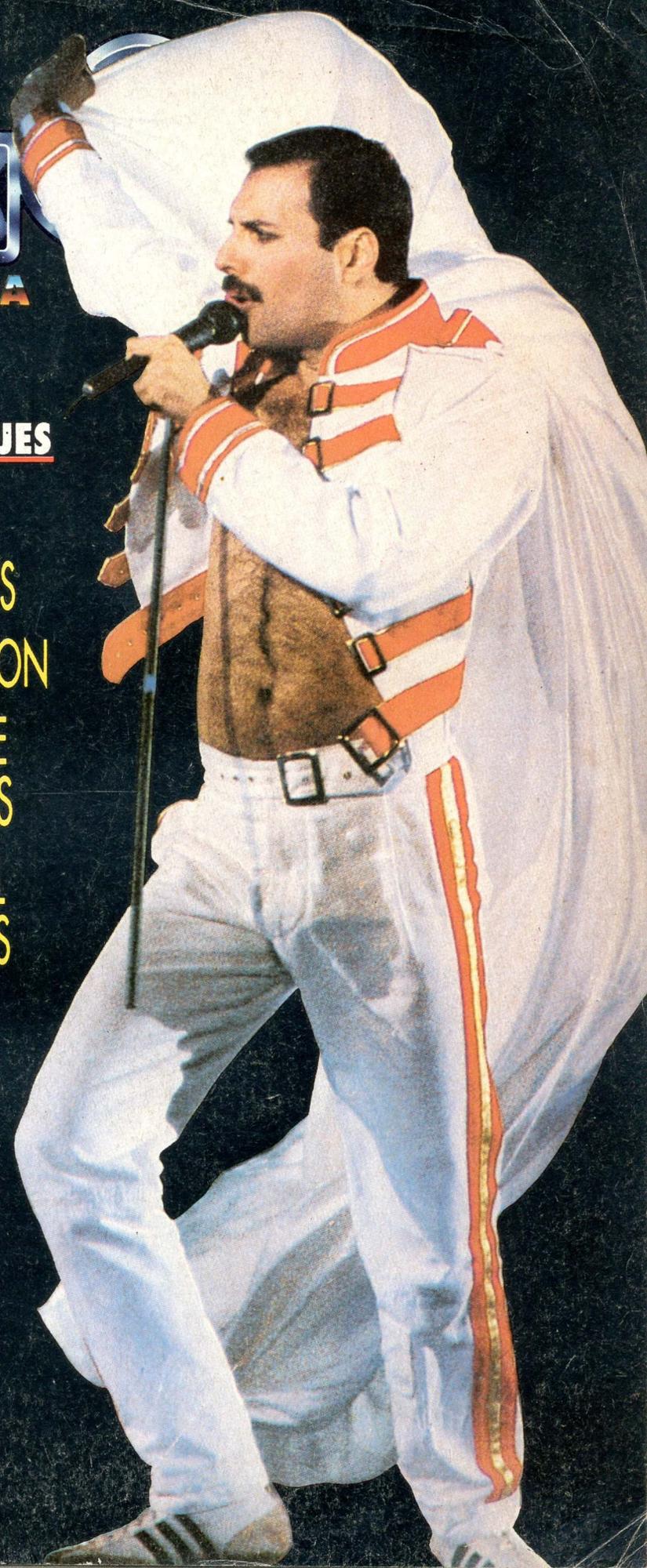
SUPLEMENTO COLOR



LOS REDONDOS RECLAMALO!

**REPORTAJES**

- SLASH
- U.K. SUBS
- DAVID LEBON
- BLACKIE LAWLESS
- MIGUEL MATEOS



LA MAGIA DE  
**QUEEN**

FOTOS Y NOTAS INEDITAS DE LA ULTIMA GIRA

WAGENDRA

THE  
CUR  
PH

# Una filosofía diferente



**T**he Cure festejaron con todo su nueva condición de superestrellas en Estados Unidos. Antes de tocar siquiera una nota, los medios y el público se les abalanzaron en la MTV a modo de cálida bienvenida. No era para menos, dada la oportunidad. Una semana antes, "Wish", último álbum de The Cure, se había ubicado en el número dos del ranking de Billboard, entre Def Leppard y la gran sensación rap del momento, Kriss Kross. Las entradas a los recitales que The Cure ofrecería en Nueva York se vendieron como pan caliente, y todo el mundo recordó no sin ironía que la última vez que la banda había estado en Estados Unidos, en 1990, Robert Smith dijo que era su despedida.

"Y en ese momento lo sentí de verdad", admite Robert Smith. "No pensé que volvería, porque la relación con los norteamericanos se había desgastado un poco. De todas maneras, al regresar uno recuerda las partes buenas de todo. Y esta es una 'Gira de Despedida' de la despedida".

#### DEVOCION HARDCORE

Aunque el periodismo norteamericano tomó de punto a The Cure desde sus primeras épocas de "Killing An Arab" y "Boys Don't Cry", la banda logró lenta pero inexorablemente transformarse en uno de los números británicos con más éxito en Estados Unidos. A pesar de la poca cobertura radial en las principales estaciones FM de rock, al igual que otros post-punk británicos como Depeche Mode y Squeeze, The Cure vendieron discos



al extremo del oro y el platino gracias a la devoción de un público hardcore y la influencia de algunas estaciones de radio modernas de Los Angeles, New York y Long Island. En 1987, como parte de su gira "Kiss Me Kiss Me Kiss Me", la banda ofreció un memorable recital en el Madison Square Garden, y más tarde, en 1990, durante la gira de "Disintegration", tocaron mayormente en estadios y lugares abiertos, llenando el Giant Stadium de New Jersey, que tiene capacidad para sesenta mil personas.

En una conferencia de

prensa, Robert Smith, eterno portavoz de la banda con labios pintados y peinado de electroshock, contó a los periodistas que parte de la gira norteamericana se filmaría para su posterior edición en video y que, además, pensaban lanzar otro simple más del álbum "Wish", aparte de "Friday I'm In Love". Terminada esta etapa, planean entrar a estudios para grabar un álbum totalmente instrumental porque, según afirmó el mismo Smith, necesita descargarse un poco de tareas y responsabilidades.

La formación actual de The

Cure, que es la que se presentó en la gira norteamericana que nos ocupa, además de Robert Smith incluye al bajista Simon Gallup, segundo portavoz del grupo; el guitarrista Perl Thompson, ya sin yeso en el brazo, totalmente recuperado de su accidente de moto; el baterista Boris Williams y el guitarrista-tecladista Perry Bamonte, ambos silenciosos y retraídos. Tantos cambios de integrantes tuvo The Cure que, según Robert Smith, muchos de los temas viejos que incluyeron en el repertorio se pueden considerar covers de las formaciones anteriores.

**El invencible Robert Smith está de regreso. Al frente de The Cure y listo para recuperar su lugar en el negocio del pop, el cantante estrena nuevos triunfos y encara otros desafíos gracias a "Wish", su nuevo y exitoso disco.**



# SKID ROW

**L**a historia oficial de Skid Row - un quinteto oriundo de Nueva Jersey - dice que la banda fue descubierta y apadrinada por Jon Bon Jovi, amigo personal de Dave "The Snake" Sabo, guitarrista y líder de la banda. La historia no oficial (develada por el tempestuoso Sebastian Bach, vocalista del grupo) dice en cambio que el nexo entre ambas bandas fue meramente comercial y a favor de Bon Jovi, quien cobró rigurosamente por sus servicios profesionales transfiriendo a su cuenta personal hasta el último centavo de las jugosas regalías del álbum debut de la banda.

### SEBASTIAN EL REBELDE

Si las tintas fueron o no cargadas, lo cierto es que problemas entre Jon Bon Jovi y Sebastian Bach hubo y de sobra, especialmente durante la gira que compartieron en plan promocional para sus respectivos trabajos. El cantante de Skid Row (nacido Sebastian Birch), no vaciló en proclamar la injusticia de la situación desde el escenario y a pocos minutos de que su "opresor" subiera a actuar. Jon Bon Jovi



no se quedó corto y apoyado por su clan familiar trató de "achicar" al tempestuoso Sebastian sin conseguirlo.

La decisión de Richie Sambora (muy alabada por Bach) de renunciar a su parte de las regalías de Skid Row (fue socio de Jon en el padrinazgo de la banda como antes lo fuera del de Cinderella) precipitó las cosas y Jon tuvo que deshacer su asociación financiero-profesional con la banda mientras los Skid Row seguían su camino con el hijo de Doc McGhee como mánager y un nuevo disco (ya concebido y vendido libremente) apare-

cía en el mercado.

"Slave to the Grind" es un álbum mucho más duro y menos pensado en función de una banda presidida por un "cara de ángel". Obviamente, es un disco más del gusto de Sebastian (que quiere demostrar su talento a pesar de "la maldición" de su belleza) pero las leyes del mercado fueron inexorables: "Slave..." vendió mucho menos que "Skid Row" y Sebastian se enojó con la falta de repercusión que el trabajo tuvo en los medios. Tan lejos llegó que en pleno show en Gran Bretaña se limpió el trasero en público

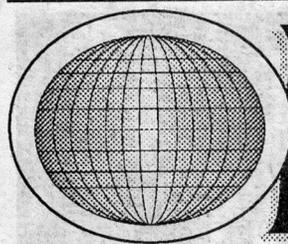
con una publicación local.

Duro y rebelde - "pero no un Axl de segunda", se apresura a aclarar -, Sebastian y su gente desembarcarán en Argentina como parte de una avalancha heavy que incluye a Sabbath y Maiden y llega tan lejos que promete incluir a Kiss. El 7, 8 y 9 de agosto, la banda de "Bass" (como lo llaman íntimos y fans por igual) disparará su artillería en Obras y probará finalmente su verdadera valía ante un público muy exigente y al que no le impresionan ni el padrinazgo de Bon Jovi ni la cara linda de Sebastian...

**En lo que va tomando características de auténtica fiesta para los heavies locales, Skid Row ya fijó la fecha de su llegada a nuestro país. Los días 7, 8 y 9 de agosto,**

# Ángeles de acero

**Sebastian Bach y sus socios presentarán en Obras el show que les valió el unánime apoyo del público y la crítica.**



# MONITOR

## MACABRO



"Bruce Springsteen murió en un accidente automovilístico en Estados Unidos". Tal fue el rumor que trascendió semanas atrás en el ámbito de la industria discográfica cuando se habían terminado de vender todas las entradas para el primer recital de Springsteen en Inglaterra después de cinco años. Es casi imposible rastrear el origen del nefasto rumor, pero la compañía grabadora, Columbia, asegura que se trata "de un fan que se quedó sin entradas para ver a Springsteen".

"Algún enfermo empezó todo y nos empezaron a llamar de todas partes", dijo un vocero. "Fue un rumor que difundieron en Inglaterra. Algún loco que se quedó sin entradas. Bruce está vivo y coleando".

## PSICODELIA INDEPENDIENTE

La banda de rock psicodélico de Los Angeles Redd Kross visitará Inglaterra el mes próximo, en coincidencia con la edición de un nuevo simple, "Track", grabado en los G-Son Studios, propiedad de los Beastie Boys, ubicado en Los Angeles y famoso por su moderno equipamiento, incluida una

rampa de skate.

El otro lado del simple incluye dos temas, "Byrds & Fleas" y "Huge Wonder".

Varios sellos importantes están detrás de Redd Kross, lo que hace suponer que en cualquier momento abandonarán la actividad independiente.

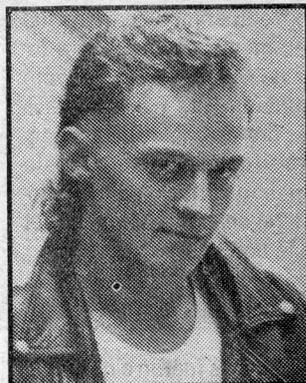
## NUEVO NOMBRE

The Fields Of The Nephilim volvieron a aparecer con nuevo nombre y nuevo cantante, su viejo amigo Andy Delaney. Y después de la partida de Carl McCoy, en octubre pasado, la banda ahora se llama Rubicon, aunque el núcleo del

grupo sigue siendo el mismo. En este momento, los músicos están en estudios, grabando su álbum debut con el productor Mark Freegar, quien trabajó con Nine Inch Nails. La edición del álbum está prevista para septiembre.

## VOLVIO UN VIOLADOR

El ex Violadores Sergio Gramática debutó el pasado 26 de junio en Halley junto a su nueva banda: Anti Nasti. El grupo está integrado por Buda en guitarra, Billi en canto y Gustavo Ucci en bajo, además de Gramática en batería. Como se recordará, el músico pasó varios años viviendo en México y los Estados Unidos, países en los que participó de varios proyectos musicales, entre los que se cuenta Crime of the Century, una banda de heavy-metal.



## REUNIDOS

Los integrantes de Sonic Youth, Thurston Moore, Don Fleming, Richard Hell y el baterista Steve Shelley de Sonic, se reunieron en Dlm Stars, una nueva banda cuyo álbum debut, "The Dlm Stars", se editó el 8 de junio. El disco incluye material nuevo, así como también algunas versiones de célebres temas punk norteamericanos. La banda fue fundada por Moore para alentar a otros grupos a probar suerte con su sello, Static Peace.

## SIN GUNS

Metallica renunció a la idea de acompañar a Guns N' Roses en su gira británica, y optó, en cambio, por ser grupo principal de sus propios recitales cuando regresen de Estados Unidos con los Gunners.

La banda de Lars Ulrich llevará a

Inglaterra el espectáculo que presentó en Norteamérica, incluido el conocido "Snakepit", un escenario con forma de diamante que tiene una fosa en el medio para que los fans más desesperados puedan hacer algo cómodamente.





## EXPO - CAVE



El 28 de mayo, en la habitual presentación de "Grey Zone" en la Scala de Londres, se proyectaron videos y películas de Nick Cave. El programa incluyó la película de largometraje de Cave "Ghosts Of The Civil Dead", la documental de Cave y Bad Seeds, "The Road To God Knows Where" y videos promocionales de toda la carrera solista de Cave.

# ENCUENTRO EN SEPTIEMBRE

De lunes a viernes de 12 a 18 y hasta el 31 de julio se podrán retirar las bases para participar en la edición '92 del Encuentro Juvenil Artístico Cultural y Deportivo Septiembre Joven. La organización está a cargo de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, y las áreas son Imagen, Diseño de Indumentaria, Gimnasia Aeróbica y Rock. Los inscriptos deberán tener hasta 30 años y retirar las bases y el Reglamento General en Florida 165 (Galería Güemes) 2º piso, oficina 200,

Capital Federal.

Septiembre Joven tendrá lugar del 2 al 28 de septiembre del año en curso en el Parque San Benito, Av. Figueroa Alcorta y La Pampa (frente al monumento al Gral. Güemes), e incluirá concursos, muestras y exhibiciones de las citadas disciplinas, además del Campeonato Intercolegial de Fútbol 5, del que podrán participar estudiantes secundarios de todos los colegios estatales, municipales o privados metropolitanos.

## HUERFANOS SOLOS

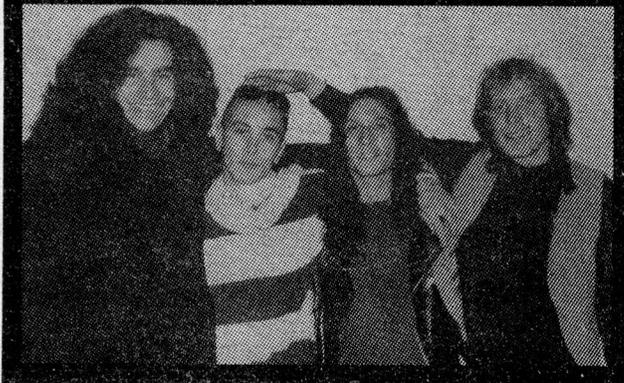
The Fams tuvieron que suspender su participación en un recital a beneficio de huérfanos rusos por problemas con el equipo. Un vocero explicó que después de la actuación de la banda en varios festivales en Portugal, el equipo sufrió daños en el trayecto a Inglaterra.

Lamentablemente resultaron afectadas las cintas, lo cual no se puede reemplazar con un simple alquiler de equipo. El evento se hizo sin ellos, con A Man Called Adam y Band Bang como actos centrales.



## DISCO DEBUT

"Aglitadores aglitando" es el nombre del disco debut de los locales Parte del Asunto. El estudio elegido es El Zoológico, y las sesiones de grabación se prolongarán hasta el 1º de agosto. Algunos de los temas elegidos son "Chalala", "Jugate con ellos", "Free Shop" y "Canción para la mujer que no fue". Los integrantes de Parte del Asunto son Nes en guitarra y primera voz, Gobl en bajo y voz, El Pelado Fabián en saxo y voz y Carlos Duro Sánchez en batería y percusión.



## PROMO-SIMPLE

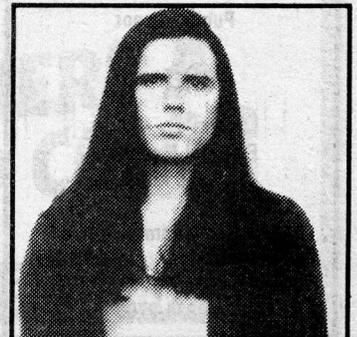
Los Manic Street Preachers editan un nuevo simple, "Motorcycle Emptiness" bajo el sello de Columbia. En el formato de siete pulgadas, el lado B incluye el difícil "Bored Out Of My Mind". El 12 pulgadas es un disco ilustrado en el que se agrega una versión en vivo de "Crucifix Kiss". El CD también incluye una interpretación en vivo de "Under My Wheels", de Alice Cooper.

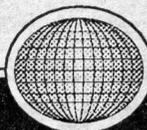
## EDICIONES ESPECIALES

Los Cult editan un cover del clásico de Alex Harvey, "Faith Healer", en un CD que incluye, además, otros temas grabados en vivo en la radio como "Full Tilt" y "Love Removal Machine".

Porsu parte, Southern Death Cult, Theatre of Hate, Alien Sex Fiend y Specimen reúnen material inédito para un álbum recopilación, "Gothic Rock". La colección también incluye temas "clásicos" de Fields Of The Nephilim, Bauhaus, Sex Gang Children y X-Mal Deutschland, y material más reciente de Rosetta Stone, Dominator X y The Marionettes, en un

total de 24 temas en disco y cassette y 19 en CD.





Director  
Juan Manuel Cibeira

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone,  
Panamericana, Europa Press,  
Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer,  
San Nicolás 3186, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora  
General de Publicaciones,  
Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**  
**Películas:** Owlser.  
**Fotocromía:** Fotocromos  
Martínez; Graficart.  
**Impresión:** Sociedad Impresora  
Americana, Labardén 153,  
Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6° piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

# SOBREVIVEN

Los Happy Mondays están dispuestos a regresar con toda la pompa el próximo mes de septiembre. Están haciendo un álbum independiente que supone un presupuesto de más de medio millón de libras. El manager de la banda, Nathan McCough, reaccionó ante la actitud de los críticos que pensaron que Happy Mondays desaparecía después del problema que Shaun Ryder tuvo el año pasado con la heroína. "Este es un corte de manga para todos los críticos que enterraron a Happy Mondays y a Factory Records", dijo McCough. "Cuando en

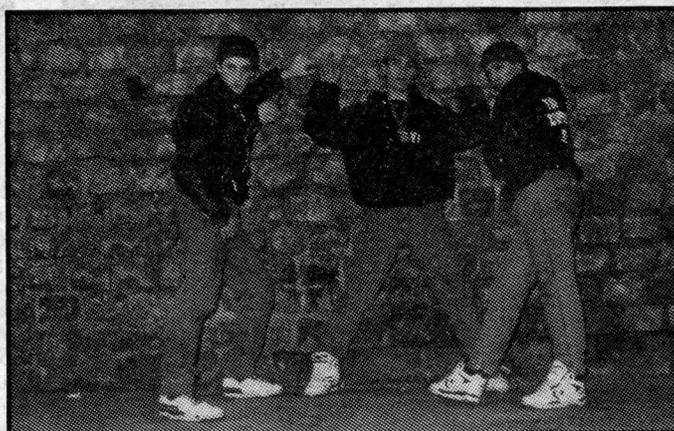
septiembre se ubique de entrada en el Número Uno, espero que se traguen esas palabras que brotaron de sus cinco bocas". Trabajando en un estudio de Surrey, Happy Mondays ya completaron siete temas y no les falta mucho para terminar los cinco restantes. "Empezaron muy presionados", dijo un vocero del grupo. "Pero supieron aprovechar el tiempo, y ahora la atmósfera que reina en el estudio es muy distendida. Algunas de las letras que presenta Shaun Ryder son las mejores de su carrera". Aparentemente el disco incluirá la intensa de participación

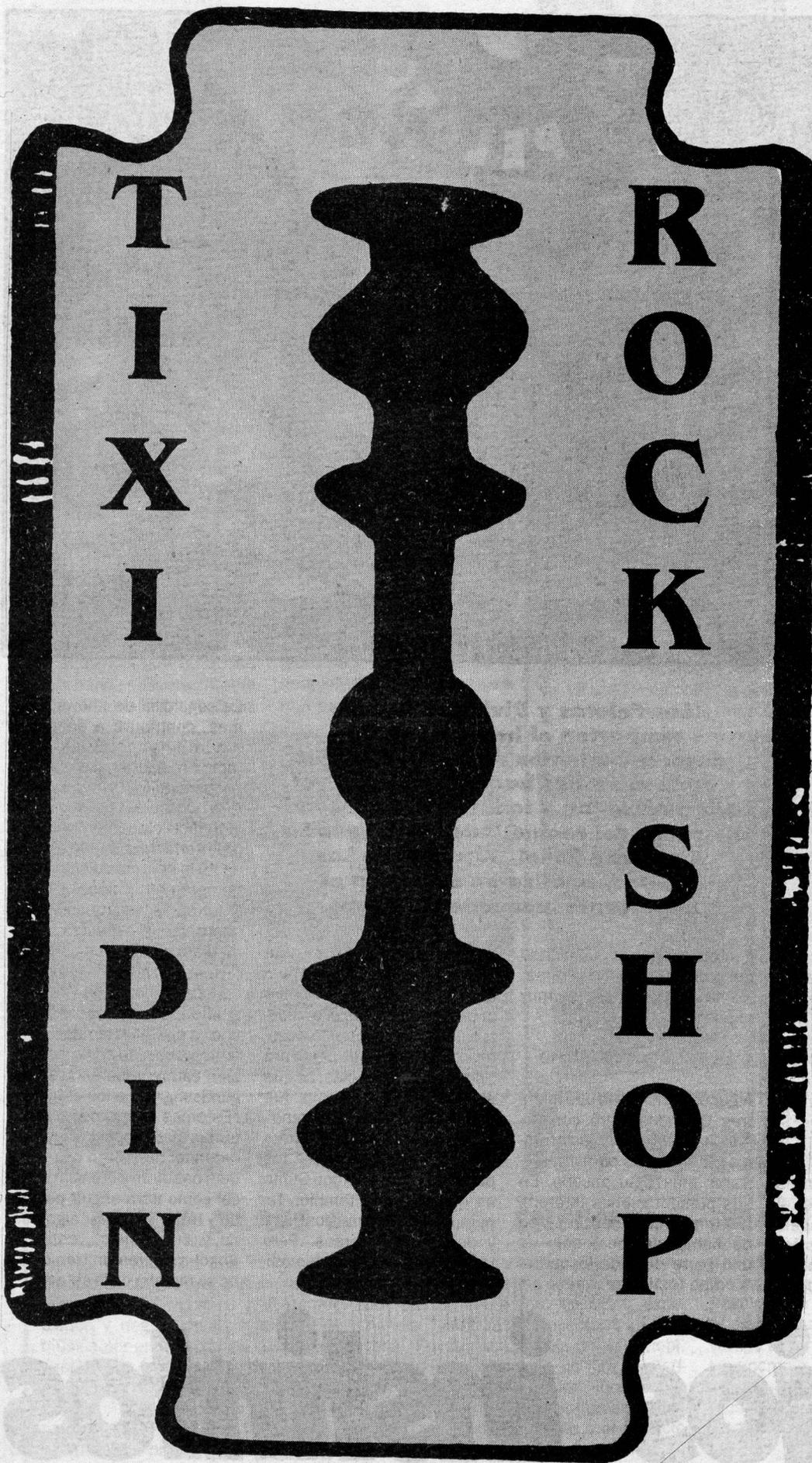
de la cantante Rowetta, que se hizo conocer en el simple "Step On". En principio iba a cantar en sólo dos temas del álbum, pero cuando los productores Chris Frantz y Tina Weymouth la escucharon cantar en el estudio, la comprometieron para más temas, incluidos algunos a dúo con Ryder. The Mondays se adelantarán al álbum con un simple que editarán en agosto. "Happy Mondays siempre fue y será la mejor banda, la más importante de Inglaterra", asegura Nathan McCough. "Y el nuevo álbum será la prueba de eso".



# RAP ARGENTINO

The Coprófagos es una banda local de rap, integrada por McDylan en canto, Gastón Nan en teclados y D.J. Jay en bandejas; la banda ya tiene cuatro años de trabajo y tres producciones independientes en su haber, y ahora se prepara para grabar su disco debut. Completado el proyecto, el trío centrará sus esfuerzos en una serie de shows a realizarse en el Gran Buenos Aires.





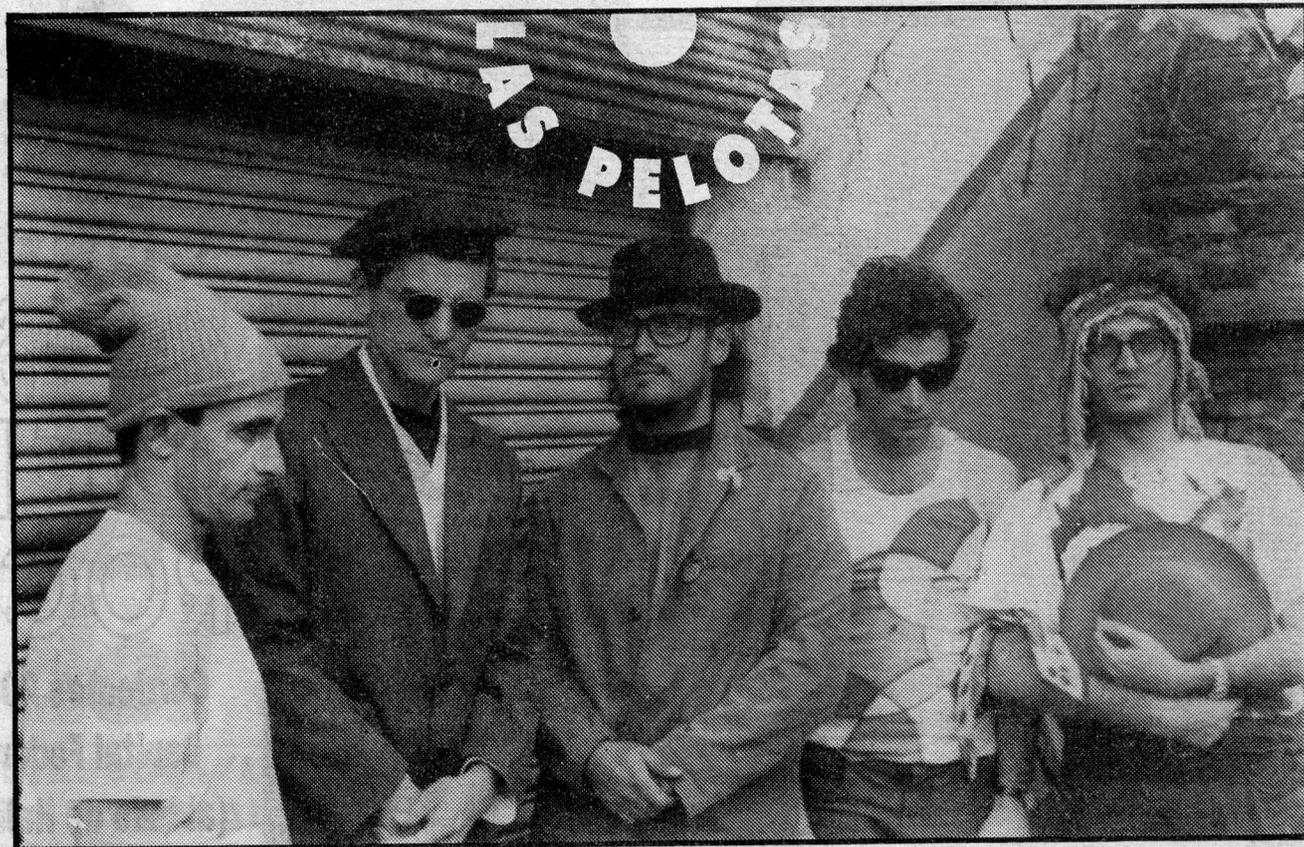
**EL  
PRIMER  
CENTRO  
MAYORISTA  
DEL  
ROCK**

**Corrientes 2050  
Capital Federal  
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR  
MAYOR Y  
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES  
LAS VENAS  
COMPRATE TODO !!**



Cuando Sumo dejó de existir como banda, sus integrantes siguieron caminos diferentes. Una parte bautizó a su nuevo proyecto con el nombre de Las Pelotas, y poco tiempo después editó "Corderos a la medianoche", un cassette de producción independiente. Hasta el año pasado sus actuaciones fueron muy esporádicas, pero ya entrados en el '92 las cosas comenzaron a cambiar y los shows tomaron una cierta continuidad gracias al apoyo de un público que crece día a día.

En un bar de Hurlingham, Alejandro Sokol se enfrenta al grabador de Pelo, y afirma: "La cosa está caminando. Estamos tocando bastante seguido y la misma gente nos sigue a todos lados. Quizás no se nota mucho porque, al trabajar de manera independiente, no hay tanta difusión. Así cuesta mucho, va lento, pero es seguro. En cuanto a la

**Las Pelotas y Divididos no sólo comparten el hecho de ser los desprendimientos de Sumo, sino que también ambas bandas -una a nivel más masivo, otra todavía underground- disfrutaron del reconocimiento del público. Alejandro Sokol, vocalista de Las Pelotas, analiza en esta nota el importante momento del grupo.**

gente, creo que captó la onda del grupo y viene a divertirse. No hay peleas, y eso es muy copado".

#### LA ESCUELA DE SUMO

Algunos consideran que mientras Divididos logró consolidar una identidad musical propia, Las Pelotas parecen aferrarse más a su pasado. En sus presentaciones interpretan temas de Sumo, a modo de homenaje, pero sólo es una parte de todo lo que el "combo testicular" ofrece so-

bre el escenario. Sobre este punto, Sokol aclara: "No puedo admitir eso de que vivimos mirando para atrás. Considero que musicalmente lo nuestro no es tan podrido como era Sumo, hay diferencias. Lo que sucede es que Sumo fue nuestra escuela. Ahí aprendimos a tocar, y tocamos lo que nos sale. Quizás uno de los puntos de contacto con Sumo es que nosotros también tenemos una línea musical libre y de estilos diversos. Pero tenemos nuestra personalidad".

La seguidilla de shows, además, contribuyó a apagar el síndrome post-Sumo que también, hasta hace un tiempo, persiguió a Divididos. Ahora el público de Las Pelotas se identifica plenamente con el repertorio de la banda, que ya agotó la primera edición de su primera producción.

El futuro de la agrupación presenta varios aspectos. El inmediato es seguir mostrando su material por todo el circuito de locales porteños y hay posibilidades de hacer unos shows en Chile, donde el cassette ya ha sido editado. También están preparando su segundo ingreso a los estudios. "Estamos ensayando nuevos temas pero todavía hay que redondearlos. Creo que tenemos bastante potencial musical como para seguir peleando y tratar de lograr algo bueno y entretenido", concluye Sokol mientras un tren detiene su marcha en la estación...

# Bajos instintos

# DANIEL SAIS AND B.A.CONNECTION

*Por fin ya Salio!!*

## DANIEL SAIS

and

## B.A. CONNECTION

Versión  
Original de:

## LA TV ATACA

## GET READY FOR THIS

## LA OLA

## EVERYBODY SALSA

## DANCE PARTY

Los Top de la T.V. y las DISCOS

**CON LOS EXITOS DE:**

**LA TV ATACA ■ LA OLA**

**EVERYBODY SALSA**

**GET READY FOR THIS**

en discos y cassettes

PL - 50010 / DL - 30010



AVDA. SANTA FE 1780 PISO 11 OF. 1102 (1060)

CAP. FED. • 41 | 2999 / 2980 • FAX 41 - 2980



Nacido en Nueva York hace treinta y cinco años como Steve Duran, Blackie Lawless ("Negrito sin ley") se metió de lleno en el rock pesado siendo todavía un adolescente. Claro que su dedicación al metal no fue exclusiva desde el principio, y la etapa inicial de su carrera se vio matizada con episodios de violencia callejera -individual y colectiva- que concluyeron una madrugada en la sala de guardia de un hospital y en una frenética carrera contra la muerte. En la interminable convalecencia que siguió a su casi milagrosa salvación (Steve/Blackie ingresó con una puñalada en el hígado), el futuro líder de W.A.S.P. aprendió una de sus mayores habilidades: la de dar por terminada una etapa de su vida e iniciar otra como si hubiera vuelto a nacer...

#### TRANSGRESION CALCULADA

Después del hospital llegaron los New York Dolls; fue guitarrista rítmico en los últimos tiempos de la banda, y de su caos interno Steve/Blackie aprendió su segunda lección fundamental: la de la dedicación, la disciplina y el esfuerzo. Ya en la Costa Oeste y

### Buenos Aires fue una de las últimas escalas de una gira personal de tres meses dedicada exclusivamente a promocionar "The Crimson Idol", el nuevo álbum de su banda, W.A.S.P. Después de tres años de trabajo silencioso, Blackie Lawless afirma que el artista que no sabe reinventarse, no es tal...

convertido en líder de W.A.S.P., el gigantesco músico se las arregló para conseguir que su banda recibiera toda la prensa necesaria para sobresalir en la agitada escena heavy californiana de los años '80. El vehículo fue un simple calculadoramente transgresor llamado "Animal! (I Fuck Like a Beast)" ("¡Animal! (Cojo como una bestia)") que desató una tormentosa polémica... y un éxito de registradora. Al escándalo se sumaron media docena de discos centrados en un rock duro pero no descarnado y una colección de shows de rock-horror en los que Blackie y sus cambiantes socios (sólo el guitarrista Chris Holmes lo acompañó en todos sus proyectos) divirtieron y escandalizaron a medio mundo con brindis de sangre, decapitaciones simuladas,

hipotéticos banquetes de carne cruda y hasta una bragueta que lanzaba fuegos de artificio... y que condujo a Blackie de regreso al hospital, con los testículos ampolados y el amor propio bastante maltrecho.

Una crisis interna muy severa culminó con la partida de Chris Holmes y el inicio de un voluntario ostracismo de parte de Blackie, quien consagró los últimos tres años a la creación de un estudio de grabación y un álbum conceptual - "The Crimson Idol" ("El ídolo rojo") - en el que volcó sus vivencias personales y profesionales a través de la historia de Jonathan, un adolescente que huye del fracaso y el rechazo paterno a través del rock and roll, y que es convertido por la industria en el "ídolo rojo" al que alude el título...

Precisamente para promocionar el disco que marca el retorno de W.A.S.P. a la acción (y que estrenará en vivo el 22 de agosto en el Festival de Castle Donington) Blackie emprendió una gira unipersonal de promoción que lo trajo por dos días a Buenos Aires. Seguramente Atila o alguno de los míticos bárbaros que pusieron en peligro al Imperio Romano se parecieron físicamente a Blackie Lawless, un hombre de más de dos metros de altura y cien kilos largos, piel blanquísima, pelo lacio y renegrido y redondos e infantiles ojos azules que no pierden un solo detalle de lo que lo rodea pero no dejan filtrar ningún pensamiento de su intimidante propietario...

#### DOBLE PROYECTO

**PELO: ¿Qué pasó con vos y tu banda en estos tres años?**

**Blackie Lawless:** Pasó que me embarqué simultáneamente en dos proyectos: construir un estudio de grabación y grabar un disco conceptual. Y como no tenía experiencia en ninguna de las dos actividades, bueno, necesité mucho tiempo extra para experimentar, equivocarme y empezar de

# La hora del ca...

nuevo.

**PELO:** ¿Qué fue lo más difícil del álbum conceptual?

**BL:** Aceptar que cuando uno va a escribir una historia, no basta con decir "Los personajes van a ser tal y tal", porque se necesita mucho más que un nombre para que un personaje viva y respire.

**PELO:** La historia de Jonathan, el protagonista de "The Crimson Idol", es muy conflictiva: tiene una relación traumática con sus padres, pierde a su hermano que es también su mejor amigo y cae en las garras del negocio del rock, que primero lo inventa, luego lo usa y por último lo mata. ¿En qué se parecen Jonathan y Blackie Lawless?

**BL:** Por suerte para Blackie, en nada. ¡Ojo! Yo pude haber sido otro Jonathan, uno de los miles y miles que llegan cada día a Los Angeles buscando la Olla de Oro al otro lado del Arco Iris. Pero por suerte tuve, tengo, un padre maravilloso al que le dediqué el disco, y gracias a quien no fui otro Jonathan. Pero en los últimos veinte años conocí a miles de Jonathans y escuché sus historias en los bares de Los Angeles. Son historias de rechazo, frustración, dolor. Todos ellos tienen un pasado traumático en común y un concepto errado de lo que les espera, porque el rock es sólo dos por ciento de glamour y noventa y ocho por ciento de disciplina y trabajo. Los que no lo entienden, la gran mayoría, terminan como Jonathan... Por eso La Gitana le advierte: "Cuidado con lo que deseas. Puede hacerse realidad..."

**PELO:** W.A.S.P. vuelve a la actividad en Castle Donington. ¿Cómo va a ser el nuevo show?

**BL:** Todavía no está terminado de definir, pero la idea es abrir con los tres primeros temas de "Crimson...", hacer un intermedio con temas de los otros discos y cerrar con todo el material de la cara B del nuevo álbum. Esto apunta a que la gente no confunda al nuevo W.A.S.P. con el viejo, porque en estos momentos estoy reinventándome y reinventando a la banda, y tengo que trabajar de modo que la gente pueda asimilarlo.

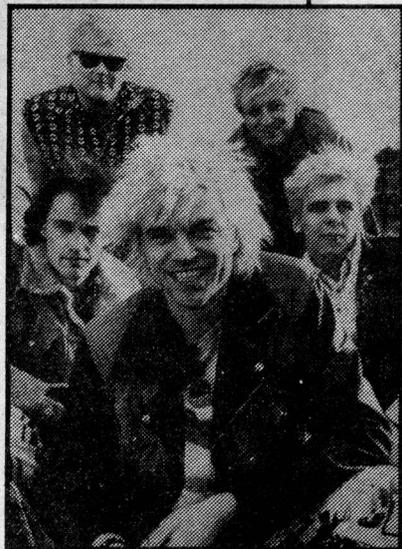
**PELO:** ¿Podemos suponer, en base a tu visita, que W.A.S.P. actuará en Argentina?

**BL:** Sí. Estamos negociando participar en Rock in Rio III. Si sale, actuamos en Buenos Aires seguro, porque venir a Brasil es como estar de visita en el vecindario...

## DIE TOTEN HOSEN

Con "Learning English, Lesson One", el grupo de insurrectos alemanes Die Toten Hosen redefine la revolución del punk-rock como un nihilismo cómico a través de veintitrés temas grabados con la ayuda de algunos de los reos originales.

# Renacimiento PUNK



Así pues, Gener October resucita "Right To Work" de Chelsea; Eric es arrastrado desde la oscuridad en Francia para entonar una última vez "Whole Wild World"; Joey Ramone despliega sus trinos en el alegre pandemio de "Blitzkrieg Bop" y Johnny Thunders hace una postrera reverencia con "Born To Lose". En "Carnivel in Rio", el gran exiliado punk Ronnie Biggs explica en pocas palabras lo que significó la rebelión de fines de la década del setenta por una generación sin afecto.

### HOMENAJE A LOS ORIGENES

Con "Learning English Lesson One", Die Toten Hosen se ubica en la línea de menor resistencia, cuando el punk estaba en manos de los estrategas de la cultura, de los teóricos y superavanzados, que se ocuparon de arrebatarlo de su verdadero origen. Sin duda, cuando el punk llegó a Alemania, la fisonomía del movimiento ya era confusa, y a nadie le preocupaba demasiado hacer una clara distinción entre el nihilismo auténtico de The Clash y la moda afectada de Johnny Moped. Como explica el portavoz de Die Toten Hosen, Campino, "no había diferencia entre ovejas y cabras". "En este momento -dice Campino- se habla de punk como quien habla de un

equipo de fútbol. Como si los Clash hubieran sido los mejores de la Primera A y U.K. Subs los peores de la Tercera. Nunca lo vimos así, aunque en realidad siempre se puede encontrar buena música en una intermedia. En 1977, todos conocían a los Sex Pistols, The Clash y The Stranglers. Un grupo como The Flys o The Vibrators no era considerado de onda en Inglaterra. En Alemania, cuestionarse si el grupo estaba de onda o no, era ridículo. Para nosotros, ellos eran la mejor banda del mundo, aunque no encajaran en la norma. Yo no encajaba en el prototipo, porque no me importaba el corte de pelo ni la forma de mis pantalones. El uniforme y la imagen no entraban en juego". "La gente me pide que explique el punk-rock, y yo contesto que, para mí, no es más que un rótulo. Si los hippies hubieran nacido diez años más tarde, hubieran sido punks. Si nosotros hubiéramos estado en 1968, hubiéramos sido hippies. Siempre hay gente que está un poco loca y que quiere gritar fuerte. El punk tiene un significado particular para mí, y puede tener otro diferente para otra persona. Estas canciones llegaron a nosotros en Alemania y nos hicieron pensar de una manera distinta. Esperamos que en todo el mundo, la gente de las distintas ciudades reciba algún mensaje de nuestro disco. Eso nos haría sentir felices". "Learning English" comenzó

como un modesto proyecto que incluía la participación de Honest John Plain de The Boys. Luego fue creciendo y se transformó en algo más ambicioso cuando los punks británicos amigos de Die Toten Hosen empezaron a caer en su estudio de Londres.

"Todas esas bandas fueron el motor de nuestro inicio", dice Campino. "Por suerte no queremos tanto a los Rolling Stones, porque hubiera sido un poco complicado convencer a Jagger o a Richard para que colaboraran en un disco como éste. Para mí, conocer a Jimmy Pursey fue tan emocionante como hubiera sido para un fan de los Stones conocer a Mick Jagger. No hicimos este disco como músicos, sino como fans, es decir que detrás de este trabajo hay una mentalidad y una sensibilidad de fan. Ante todo lo hicimos para nosotros, pero hay también una especie de homenaje a la música original, a todo el espíritu de aquel período".

"Lo destacable de este proyecto es que todos a quienes se los propusimos, entendieron enseguida la intención. Supieron de entrada qué era lo que queríamos hacer. Tal vez porque siguen creyendo en la música aunque hoy se dediquen a otra cosa. Es muy gratificante ver que están dispuestos a participar sin que les dé poder hacerlo".

ambio



**L**a sala de conferencias del Apart Hotel de las Naciones fue el escenario elegido para el encuentro de los U.K. Subs con la prensa local. La primera impresión que causan es, a juzgar por la imagen, la de estar frente a un grupo de skate-rock: bermudas, remeras coloridas y las infaltables gorras. En un clima distendido, Charlie Harper (voz) y Scott Snowdon (guitarra) se prestaron para esta charla con Pelo.

#### AL ÉXITO POR EL TRABAJO

**Pelo:** En realidad es muy poco lo que se conoce de ustedes en la Argentina. ¿Cómo comenzaron?

**Charlie Harper:** A mediados de los setenta yo tenía una banda, pero no estaba muy definido el estilo. Un día fui a Londres para ver a The Damned en el Roxy, y me partieron la cabeza. Ahí me di cuenta de que quería hacer punk-rock. En realidad, nos convertimos en punks porque queri-

**Junto a Sex Pistols, The Clash y The Damned, sentaron las bases del movimiento punk en Inglaterra. Son uno de los escasos sobrevivientes de aquel fenómeno y estuvieron en la Argentina acompañando a Los Violadores en su despedida. Se trata de los U.K. Subs, y Pelo conversó con ellos.**

amos tocar en el Roxy, que era una especie de templo punk...

**P:** ¿Cómo hacen para seguir todavía juntos, cuando el punk prácticamente desapareció?

**C.H.:** Simplemente seguimos tocando porque tenemos audiencia. A nuestros shows vienen punks, estudiantes, un poco de todo, pero existe una verdadera conexión entre ellos y la banda. Eso nos mantiene unidos, y vamos a seguir así.

**P:** ¿Continúa vigente en ustedes la filosofía punk o eso ya

pasó?

**C.H.:** En la actualidad hay algunos punks que sólo se preocupan por el éxito rápido y fácil. Nosotros queremos el éxito pero trabajando. En cuanto a la filosofía punk, nosotros nunca la tuvimos. No existe una filosofía punk.

**P:** ¿Y en qué quedó aquello de la "anarquía" y del "No future"?

**C.H.:** Eso fue una línea de una canción de los Pistols que decía que no tenés futuro si seguís con la rutina del colegio al traba-

jo y viceversa. Nada más.

**P:** Algunos temas suyos se acercan al estilo Pistols y otros, más trabajados, con más melodías, recuerdan a The Clash. ¿Con cuál de las dos bandas se identifican más?

**C.H.:** Bueno, en principio nos halaga la comparación con ellos, pero nosotros no copiamos a nadie. Quizás algunos arreglos tengan cierta influencia de los Sex Pistols, pero es sólo eso. Los temas surgen de nuestras cabezas.

**P:** ¿Por qué Sudamérica?

**C.H.:** Porque nos pareció muy excitante. Estamos muy contentos y hemos encontrado gente muy amable.

**Scott Snowdon:** Para mí es igual, porque yo busco mujeres en todos lados (risas).

**P:** ¿Mejoró algo el mundo o todavía ven cosas para criticar desde sus canciones?

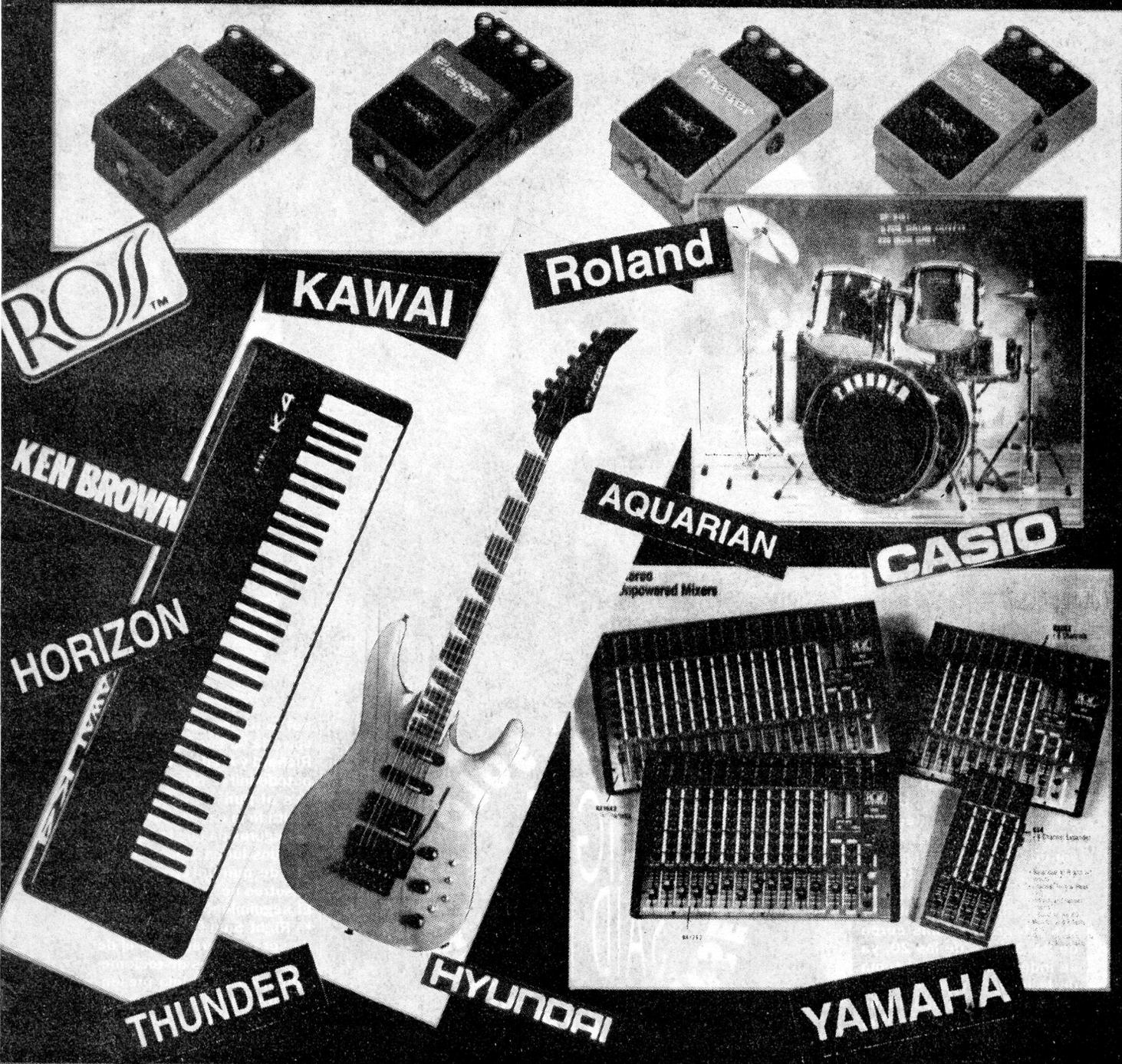
**C.H.:** Siempre va haber gente que viva de otra: los ricos viven de los pobres. Nada cambió, seguimos protestando porque persiste una injusticia social muy grande. Mientras exista esa injusticia, siempre tendremos tema para nuestras canciones.

**P:** ¿Creen que Nirvana encarna, como dicen algunos, el punk de los noventa?

**C.H.:** Estoy cansado de escucharlos tan seguido, pero creo que son una buena banda.

**S.S.:** Son sólo oportunistas que hacen plata. No van a durar mucho....

# Postpunks de vanguardia



TENEMOS

# LO QUE QUIERAS!

AL MEJOR PRECIO



## Todomusica

S.A.

INSTRUMENTOS MUSICALES

VENTA POR MAYOR: Bartolomé Mitre 1483, (1037) Buenos Aires.

VENTA AL PUBLICO: Talcahuano 74, (1013) Buenos Aires.

Teléfonos: 49-5559 / 383-7915 / 381-0179

FAX: (01) 814-4539



CHICOS SOLO QUEREN  
DIVERTIRSE  
RIGHT SAID FRED

**E**n los últimos tiempos, la música ballable se ha vuelto demasiado seria y "lavada" ("segura"; dicen otros aludiendo al declinar de su énfasis sexual en favor de la campaña contra el SIDA) pero por suerte aún existen grupos como Right Said Fred que, por hallarse sus integrantes más cerca de los 30 que de los 20, ya se independizaron del tema de la imagen y por eso tienen sus cañones apuntados hacia un tema fundamental: la diversión.

Tanto los hermanos Fred y Richard Fairbrass (los dos pelados) como su socio Rob Manzoll (el morocho de rulitos) tienen en su haber una dilatada trayectoria junto a artistas como Bob Dylan, David Bowie, Mick Jagger y Boy George sólo por enumerar unos pocos.

El tema "I'm too Sexy" -que fuera el pasaporte de Right Said Fred hacia los primeros puestos del ranking- fue asimismo el primer gran hit ballable del '92, arrastrando en su escalada al álbum debut del trío, el exitoso "Up".

El secreto de Right Said Fred es una combinación entre un ritmo absolutamente irresistible y unas letras divertidísimas a fuerza de tonas: "Soy demasiado sexy

**La música ballable es uno de los rubros más ajetreados del quehacer artístico. Víctima permanente de cambios y crisis, parece haber "despertado" de su más reciente bajón gracias al éxito de un trío que poco y nada tiene en común con las estrellas bailables: Right Said Fred.**

para mi gato/ para mi gata"; "No hables, sólo besá/ Dejá que tu lengua salga a pasear". El efecto fue instantáneo e incluyó un Número Uno en el difícil mercado de los Estados Unidos y una sensación que Richard Fairbrass define como "entrar sintiéndose mil puntos en

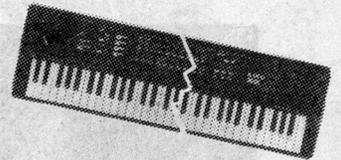
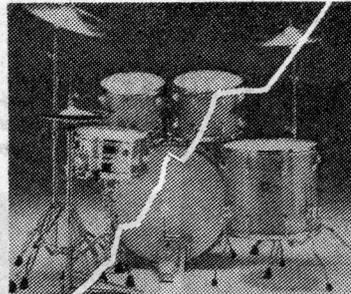
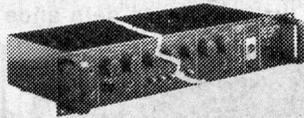
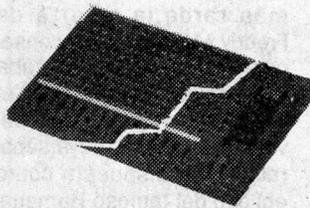
una fiesta donde todos se sienten cero puntos". "Uno de los problemas con la música ballable es que con el asunto del SIDA ha perdido su contenido sexual, convirtiéndose en 'música segura'", ironiza Fred Fairbrass. "Nosotros tratamos de olvidarnos un poco

del fantasma del HIV y devolverle su encanto..." Richard y Fred no vacilan en autodefinirse como "vanidosos al punto de habernos afeitado la cabeza totalmente seguros de que los demás pelados lucen como pacientes de quimioterapia pero nosotros no".

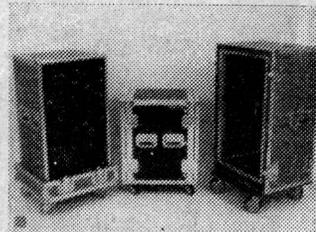
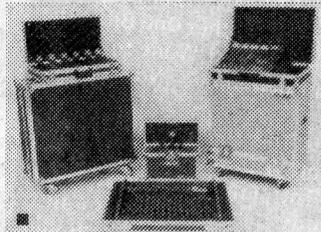
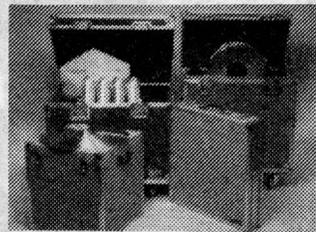
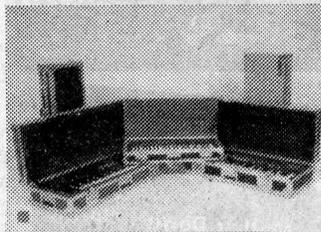
El seguimiento que despierta Right Said Fred sólo puede ser comparado con el de algunas bandas de rock metálico: en su última presentación en Leicester hubo disturbios entre los fans que querían acercarse a ellos. En Dunstable, 1.800 personas batallaron duramente para entrar en un lugar con capacidad para 400. Además, se rumorea que, perdidas en una auténtica marea de preadolescentes con flamantes hormonas recién despiertas, se encuentra siempre presente un grupito de hermanas cuarentonas que sigue a la banda dondequiera que vaya...

Dueños de un gimnasio que atienden personalmente en la medida que sus compromisos lo permiten, Fred y Richard no tienen empacho en afirmar que el secreto de su éxito reside en "haber comprendido que la música ballable debe ser divertida mientras dure y nada más..."

# ARCON



**SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE  
¡¡CUIDELAS!!**



**TAMBIEN CAJAS PARA VIDEOS - CINE - COMPUTADORAS - ETC.**

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON  
NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

<b>BOLDRIN</b> COLON 677 SAN LUIS	<b>MUSICOR</b> AV. OLMOS 211 CORDOBA	<b>AUDIO LUX</b> 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	<b>XANADU</b> NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
<b>BLUE'S</b> RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	<b>LA FUSA</b> HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	<b>LA CASA DE LAS GUITARRAS</b> OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	<b>BUSTOS</b> CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
<b>OLIVEIRA MUSICAL</b> URQUIZA 1301 ROSARIO	<b>TODO MUSICA</b> 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	<b>MAGIMUSIC</b> BRENTANA 326 CIPOLLETI	<b>AUDIO TOP</b> ALVARADO 1858 SALTA

# Q LIVE! QUEEN AT WEMBLEY '86



John Deacon (arriba) y Roger Taylor en los días de Wembley.



El inolvidable Freddie en todo el esplendor de Queen en vivo en 1986.

El 11 de julio de 1986, Queen se preparaba para enfrentar un nuevo desafío en su carrera: iniciar una serie de fechas en el Estadio Wembley, un escenario que en década y media de carrera no habían llegado a pisar. A lo largo de los días subsiguientes, 400.000 personas ovacionaron el show más espectacular montado hasta el momento en Gran Bretaña. Las dos primeras fechas - 11 y 12 - fueron grabadas en vivo pero la grabación no veía la luz sino hasta seis años

más tarde cuando bajo el nombre de "Live at Wembley '86" Queen lanzara su disco póstumo.

## TESTIMONIO FINAL

En octubre de 1991, el lanzamiento de "Greatest Hits II" debía conmemorar los primeros 20 años de trayectoria de una de las bandas más importantes del mundo: Queen. Pero un mes más tarde, la muerte de Freddy Mercury como consecuencia del SIDA desataba un renovado interés por el material de Queen que devolvió al cuarteto -cuya separación fue dispuesta como epílogo del famoso Homenaje realizado en Wembley - a los primeros puestos del ranking.

A pesar de que "Greatest Hits II" contiene nuevas mezclas de los clásicos, May, Deacon y Taylor consideraron que no era suficiente como testamento artístico de la banda y recuperaron el material grabado en Wembley seis años atrás con la idea de editarlo bajo la forma de disco testimonial. Documento final de la última serie de presentaciones en vivo de la banda - que poco después anunciaría su retiro de los escenarios "porque no tenemos nada más que ofrecer en ese aspecto" -, "Live at Wembley '86" es uno de los mejores discos en vivo de todos los tiempos y uno de los trabajos más dignos de cuanto se editaron tras la muerte de una banda famosa.

Seguramente, éste no será el último documento post-mortem de Queen pero sí aquel por el que será recordada...

## Los temas

Disco 1: "One Vision", "Tie Your Mother Down", "In the Lap of the Gods", "Seven Seas of Rhye", "Tear It Up", "A Kind of Magic", "Under Pressure", "Another One Bites the Dust", "Who Wants to Live Forever", "I Want to Break Free", "Impromptu", "Brighton Rock Solo", "Now I'm Here".

Disco 2: "Love of My Life", "Is This the World We Created", "(You're so Square) Baby I Don't Care", "Hello Mary Lou (Goodbye Heart)", "Tutti Frutti", "Gimme Some Lovin'", "Bohemian Rhapsody", "Hammer to Fall", "Crazy Little Thing Called Love", "Big Spender", "Radio Ga Ga", "We Will Rock You", "Friends Will Be Friends", "We Are the Champions", "God Save the Queen".

A casi ocho meses de la muerte de Freddy Mercury, Queen sigue siendo noticia. La edición "Live at Wembley '86", un postrer disco en vivo, devolvió a la Reina a los primeros rankings de todo el mundo demostrando una vez más la vigencia de una propuesta inigualable.

# La reina no ha muerto

# Ficha Técnica

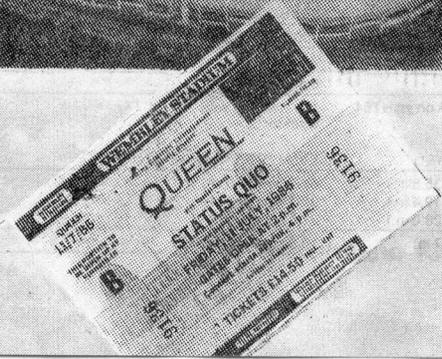
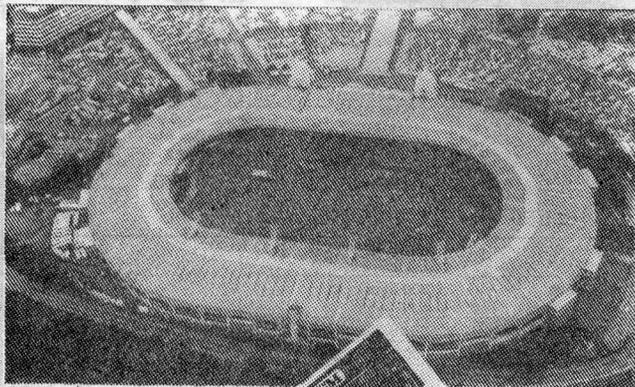
Teclados adicionales, guitarra y coros: Spike Edney  
 Producido por: Queen  
 Grabado en el Estadio Wembley los días 11 y 12 de julio de 1986 en oportunidad de los primeros shows de Queen en ese escenario. Entre las dos actuaciones concurrieron 150.000 personas.  
 Grabado por Mack.  
 Mezclado por Brian Malouf  
 Digitalización del master a cargo de Eddy Schreyer en Future Disc Systems, Hollywood.  
 Manager: Jim Beach.  
 Producción de la gira: Gerry Stickells para GLS Productions Inc.  
 Asistente del manager de giras: Sylvia Stickells.  
 Técnico de guitarras: Brian Zellis.  
 Técnico de bajo y teclados: Peter Hince y John Collins.

Guardarropas: Tony Williams  
 Vestuario: Diana Moseley.  
 Coordinación de escenario: Graeme Flemming.  
 Escenario: Henry Crallen.  
 Diseño de escenario: John McGrow y John Miles.  
 Coordinador de pre-producción: Brian Croft.  
 Stage Managers: Rick O'Brien y Mike Wiesman,  
 Diseñador de Iluminación: Roy Bennett.  
 Director de iluminación: Simon Tuchner  
 Ingeniero de monitores: Jim Devenny  
 Sonido en concierto: James "Trip" Khalaf  
 Estudio Movil: Steve Riddel  
 Video "En vivo en Wembley" dirigido por Gavin Taylor.  
 Publicidad: Scott Riseman y Lipsey Meade.

La guitarra de Brian May es uno de los pilares fundamentales de un disco en vivo que es el mejor testimonio artístico que Queen y Mercury pudieran desear.



Una vista aérea del Estadio Wembley durante los shows y un ticket para el recuerdo; los boletos del show aumentaron de precio vertiginosamente.



LOS AVISOS DE  
 DISQUERIAS SON  
 TODOS IGUALES.  
 LO DIFERENTE SON  
 LOS DISCOS.

## Albraxas

LA MAS ANTIGUA Y  
 LA MAS MODERNA  
 DE LAS DISQUERIAS  
 DE ALTERNATIVA.

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
 Capital Federal

en **Caballito**  
 Academia de Música  
**RICARDO PELLICAN**  
 Todos los Instrumentos - Todos los niveles  
 Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital  
 Tel.: 431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



en **Belgrano**  
 Escuela de Música  
**Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST**  
 Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión  
 TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.: 551-4239  
 Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

# Portable Stage Systems

# Stage S

EQUIPOS PORTATILES DE E

Electrovoice es pionero en el campo de...  
nora para músicos profesionales. una tr...  
nea EV de sistemas para escenario y mo...  
potimizados. son protatiles. fáciles de t...  
mediato en una gran variedad de varian...  
de discursos. Todos ellos son confecci...

- Amplia respuesta de frecuencia.
- Todo el poder transportable.



Specifications:	FM-1202ER	FM-1502ER	SH-1502ER	SH-1512ER	SH-1810ER	FM-12C
Frequency Response:	75-20,000 Hz	65-20,000 Hz	62-20,000 Hz	50-20,000 Hz	46-20,000 Hz	100-20,000 Hz
Power Capacity, Long-Term: <sup>1</sup>	300 watts	300 watts	200 watts	200 watts	300 watts	200 watts
Short-Term:	1,200 watts	1,200 watts	800 watts	800 watts	1,200 watts	800 watts
Sensitivity (1 W/1 m):	101.5 dB	102 dB	102.5 dB	100 dB	105 dB	99 dB
Nominal Coverage Angle (HxV):	90° x 40°	90° x 40°	90° x 40°	90° x 40°	60° x 40°	110° x 70°
Crossover Frequency:	1,500 Hz	1,500 Hz	1,600 Hz	1,600 Hz	250 Hz/2,500 Hz	1,200 Hz
Nominal Impedance:	8 ohms					
Transducer Complement,	DH2010A on an HT94	DH2010A on an HT94	DH2010A on a 90° x 40°	DH2010A on a 90° x 40°	DH3 driver,	1½" tweeter with Direktor™
High Frequency:	CD horn	CD horn	CD horn	CD horn	DL10X midrange	—
Mid Frequency:	—	—	—	—	DL10X	—
Low Frequency:	EVM-12S Pro-Line (12")	EVM-15B Pro-Line (15")	EVG-15 (15")	EVG-15 (15")	EVM-18B Pro-Line (18")	12" woofer
Dimensions, Height:	49.5 cm (19.5 in.)	55.9 cm (22 in.)	81.0 cm (31.9 in.)	81.0 cm (31.9 in.)	125 cm (49 in.)	41.4 cm (16.3 in.)
Width:	49.5 cm (19.5 in.)	57.1 cm (22.5 in.)	62.7 cm (24.7 in.)	62.7 cm (24.7 in.)	65 cm (25.8 in.)	45.7 cm (18 in.)
Depth:	63.0 cm (24.8 in.)	70.8 cm (27.9 in.)	40.6 cm (16.0 in.)	40.6 cm (16.0 in.)	65 cm (25.8 in.)	39.1 cm (15 in.)
Net Weight:	29.5 kg (65 lb)	34.2 kg (72.2 lb)	36.7 kg (81.1 lb)	34.0 kg (75 lb)	75 kg (163 lb)	13.4 kg (29.5 lb)

Specifications:	S-1202ER	S-1503ER	S-1803ER	S-200	FS212
Frequency Response:	75-20,000 Hz	62-16,000 Hz	50-16,000 Hz	50-18,000 Hz with EQ/90-18,000 Hz	50-20,000 Hz
Power Capacity, Long-Term: <sup>1</sup>	300 watts	300 watts	300 watts	300 watts	600/75 watts
Short-Term:	1,200 watts	1,200 watts	1,200 watts	1,200 watts	2,400/300 watts
Sensitivity (1 W/1 m):	101.5 dB	100 dB	99.5 dB	96 dB/100 dB with EQ	101/112 dB
Nominal Coverage Angle (HxV):	90° x 40°	90° x 40°	90° x 40°	100° x 100°	60° x 40°
Crossover Frequency:	1,500 Hz	600 Hz and 4,000 Hz	600 Hz and 4,000 Hz	2,000 Hz	1,250 Hz
Nominal Impedance:	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms/8 ohms
Transducer Complement,	DH2010A on an HT94	DH2010A on an HT94	DH2010A on an HT94	1½" tweeter with	DH1A compression driver
High Frequency:	CD horn	CD horn	CD horn	Direktor™	—
Mid Frequency:	—	VMR	VMR	—	—
Low Frequency:	EVM-12S Pro-Line (12")	EVX-15 (15")	EVX-18 (18")	EVM12S Pro-Line (12")	Two DL12X variant woofers (12")
Dimensions, Height:	64.8 cm (25.5 in.)	72.9 cm (28.7 in.)	90.2 cm (35.5 in.)	61.0 cm (24.0 in.)	67.3 cm (26.5 in.)
Width:	49.5 cm (19.5 in.)	35.1 cm (13.8 in.)	49.2 cm (19.4 in.)	38.1 cm (15.0 in.)	59.7 cm (23.5 in.)
Depth:	30.5 cm (12.0 in.)	61.9 cm (24.4 in.)	71.1 cm (28.0 in.)	21.6 cm (8.5 in.)	42.5 cm (16.8 in.)
Net Weight:	30 kg (66 lb)	44 kg (97 lb)	58 kg (127 lb)	16.3 kg (36 lb)	54.5 kg (120 lb)

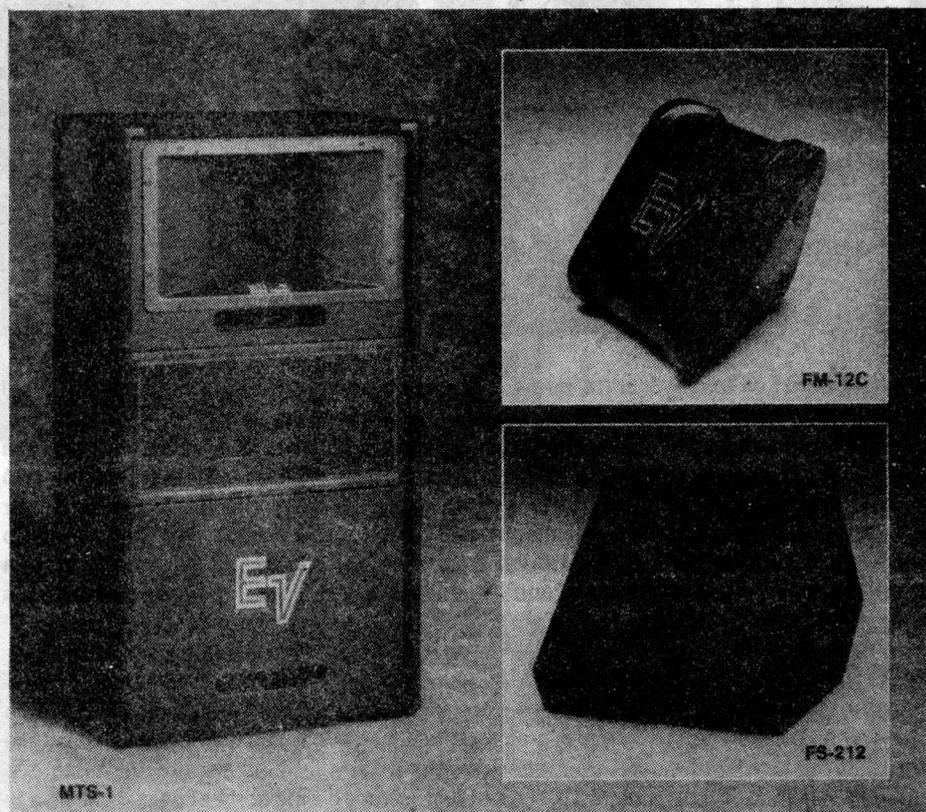
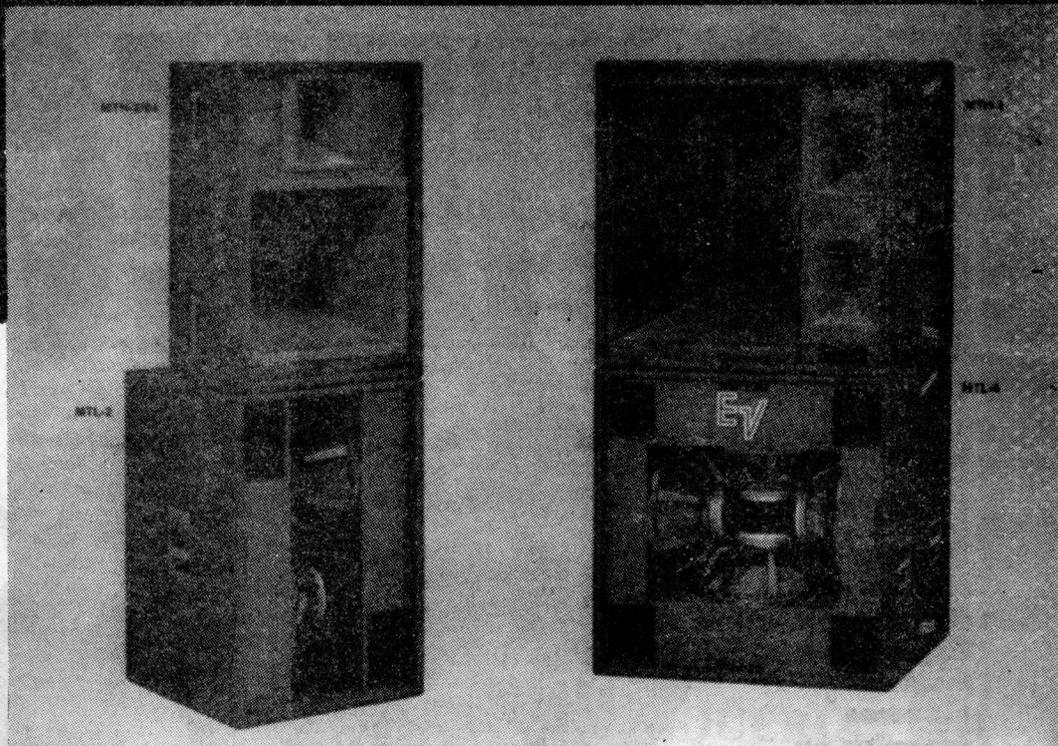
1. Per EIA Standard RS-426A.

Note: For more detailed specifications consult individual engineering data sheets.

ESCENARIO Y MONITORES

de la alta fidelidad, la alta definición so-  
adición resumida (corporizada) en la li-  
monitores. Estos sistemas se encuentran  
transportar, siempre listos para uso in-  
es musicales o bien para amplificación  
onados con los mejores componentes

Cobertura dirigida constante.  
Construido en Rugged Road-Wood™



**SH-1810L-ER SH-1810H-ER**

46-250 Hz	250-20,000 Hz
400 watts	300 watts
3,200 watts	1,200 watts
100 dB	105 dB
Omnidirectional	60° x 40°
250 Hz	2,500 Hz
8 ohms	8 ohms
-	DH3
-	-
EVM-18B Pro-Line (18")	DL10X (10")
83 cm (32.8 in.)	42 cm (16.4 in.)
63 cm (24.8 in.)	63 cm (24.8 in.)
61 cm (24.0 in.)	62 cm (24.6 in.)
49 kg (109 lb)	42 kg (89 lb)

**100S MTS-1**

80-18,000 Hz	53-20,000 Hz
100 watts	600/150 watts
400 watts	2,400/600 watts
96 dB	99/110 dB
100° x 100°	90° x 40°
1,500 Hz	800 Hz
8 ohms	4 ohms/8 ohms
1½" tweeter with Direktor™	Two DH1 Amt on HP940
-	-
12" woofer	Two DL15X (15")
61.0 cm (24.0 in.)	122.0 cm (48.0 in.)
38.1 cm (15.0 in.)	63.5 cm (25.0 in.)
21.6 cm (8.5 in.)	60.5 cm (23.8 in.)
12.7 kg (28 lb)	82.7 kg (182 lb)

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES  
VENDE Y DISTRIBUYE



Talcahuano 139 - (1013) Buenos Aires - Tel. 46-6510 / 5997 / 5989 Fax: 46-5995  
ENVIOS AL INTERIOR

# LOS INSECTOS

**"Nada x nada", el disco debut de Los Insectos, es uno de los mejores álbumes editados en esta temporada y la carta de presentación de una banda con mucho que decir...**



La hora cero para Los Insectos se remite a 1987, mediante el encuentro de Bruno Puricelli (voz) y Nico Azin (guitarra), que con sucesivos cambios en la banda salieron a pelearla durante un largo tiempo. Recién ante la salida de "Nada x nada" -su flamante ópera prima- consiguieron alcanzar una estabilidad segura, y hoy la agrupación se completa con Paul Vignolo (bajo), Horacio Cantini (guitarra) y Nando López (batería).

## ROCK METAFORICO

De movida, el nombre del conjunto merece prestar atención al pertinente relato de su génesis. "Soy un seguidor de 'La aventura del hombre' -despacha Bruno

entre risas- y una vez vi un documental en el que un jardinero destruía un hormiguero. En cámara lenta mostraban de cerca cómo las hormigas, en menos de 5 minutos, lo construían de nuevo; me dije, 'bueno hay que imitar a estos seres vivos' ".

Propietarios de un rock duro que recuerda algunos pasajes de Iggy Pop, y con una imagen -gracias a la calvicie del cantante- cercana a Midnight Oil, Los Insectos reconocen haber "mamado" a Steve Jones, The Cult y AC/DC. "No tenemos nada que ver con nadie -aporta Nico-; esto es Insectos. Por decirte algo, hacemos un rock metafórico que es ciento por ciento Made in Buenos Aires. Las letras son imágenes traducidas en metáforas que hablan

de cosas que pasan en el momento".

"Nada x nada" se grabó a fines del '90 y se mezcló durante el '91 y acaba de ser editado con "Tómala" como corte de difusión y excusa para comenzar a realizar un clip.

"Hay un tema llamado 'Apartheid' -explica el calvo vocalista- que es un recuerdo de todos los rebotes que tuve en las discotecas hasta que me corté el pelo, aunque a la vez siguiente no me dejaron entrar porque fui en zapatillas. Además, es hora de que nos demos cuenta de que le tenemos que decir 'go home' a todo lo de afuera, pero no a los artistas o al yanqui común, sino a la clase dirigente de esos países".

En tanto su circuito de shows

va tomando envergadura, en octubre volverán a tocar en el Ayuntamiento de Nantes con otros grupos, "para defender a nuestro país", agregan a una sola voz.

"Queremos ser auténticos -apunta más reposadamente Horacio-. Eso es lo que perdura, porque los disfraces van cambiando de dueño. Hay una frase de Tolstoi que dice 'Pinta tu aldea y serás universal'. Yo, como público primero y ahora como integrante, creo que es algo que resume lo que es Insectos en todo sentido. Igualmente pienso que todas las bandas son buenas y nunca podés hablar mal de ninguna, porque si están haciendo rockanroll quiere decir que se están rompiendo el alma para tocar".

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de batería, percusión, lectura, interpretación, rudimentos, técnica, relación, ritmos. Matías 799-2672.

- Javier Miranda (La Guardia del Fuego) da clases de batería. Mensajes 773-4675 o 431-7566.

- Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. Diferentes técnicas, tapping, slapping, etc. 431-7566.

- Aprendé guitarra, canto, bajo, percusión desde \$ 35 mensuales. Zona centro, Belgrano, Palermo, San Miguel. En y a domicilio. Todos los géneros. Sistema re-práctico. Osvaldo Verón. 543-5549 o 951-0925.

- Clases de guitarra. Técnica, improvisación, armonía, metodología moderna, temas, prácticas en banda. 88-3276 ó 760-6594 ó 322-3650.

- Sergio Val (Los Violadores) ofrece clases de batería. 313-7814. Tucumán 320 4º "A".

- Clases de guitarra. Rock, jazz, blues, clásica. Método Berklee, Carlevaro. Lectura, improvisación, armonía. Exámenes en Conservatorio Nacional. 361-1574.

- Clases de piano. Cifrado americano, armonía, técnica, lectura. Dejar mensaje. 922-3660.

- Marcelo Ugarteche da clases de bajo en y a domicilio. Individual y grupal. Proveo instrumento y material de estudio. Informes 566-9094.

- Clases de bajo. Digitación, slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-7419 ó 855-9606.

- Clases de guitarra. Técnica de púa, digitación, escalas, velocidad, acordes. Rock y pop. 311-8583 ó 543-9774.

- Clases de batería. Graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.

- Aníbal Alo, baterista de Beso Negro da clases. 35-9057.

- Nico Lövi (ex Lebón, Ilyya Kuryaki, Soho) da clases de guitarra. Método Robert Fripp. 854-1404 ó 782-4461.

- Clases de guitarra, eléctrica

y clásica. Rock, blues, yeites, acordes, escalas, digitación, audioperceptiva. Zona Villa del Parque. Juan Carlos. 53-3178.

- Clases de piano. Improvisación, lectura, armonía. Clases individuales a domicilio. Hago transcripciones de temas. Karina Brosio (ex Los Guarros, Mono Fontana). 568-7484.

- Clases de guitarra. Rick Anna. Dejar mensaje. 552-2115.

- Clases de piano. Improvisación, audioperceptiva. Informes 362-4290.

- Javier Bagalá (Nepal) da clases de guitarra. Escalas, sweet picking. 27-2830.

- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, solos. Técnica de púa. Clases individuales. Gabriel Catanzaro. 383-9149 ó 865-3501.

### MUSICOS-BUSQUEDA

- Se busca bajista y guitarrista equipados para banda de rock en formación. Tenemos sonido y sala de ensayo. Llamar al 651-8464, Gabriel, de 9 a 13 hs.

- Se buscan cantante, bajista y guitarrista muy bien equipados. Llamar al 659-7972 ó 773-0705.

- Buscamos cantante, corista femenina y/o compositora (19 a 24 años) para integrar dúo y grupo pop-rock "Tren Paraíso". Influencias: The Police, Roxette, Beatles y otros. Dejar mensaje al 805-2753. Andrés.

### MUSICOS OFRECIDOS

- Baterista busca músicos sueltos o banda onda Manchester, B.A.D., New Order. Dejar mensaje al 362-8905 Marcelo.

### VARIOS

- Sala de ensayo. Todos los días. Amplitud de horarios. Avda. de los Incas 4083, Capital Federal.

- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales, multicanal, midi, instrumentos digitales, playbacks. Nivel profesional en equipo de técnicos, arregladores y músicos. Javier Sambucetti. 795-9572.

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ....

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

## CASTAÑERA



### ESTUCHES

PARA INSTRUMENTOS EN  
FIBRA DE VIDRIO

Guitarra, Bajo, Teclados, Saxo, Trompeta.

Caja rígida tipo anvil con rueditas.

PRECIOS ESPECIALES A  
COMERCIANTES Y DISTRIBUIDORES

• Rafael Obligado 6178,  
Tel. 766-1630 (1605)

Carapachay, Prov. de Bs. As.

• Marcelo T. de Alvear 788, 4º piso,  
Tel. 311-3254, Cap. Fed.

PARA PUBLICAR SU AVISO  
EN REVISTA

PELO

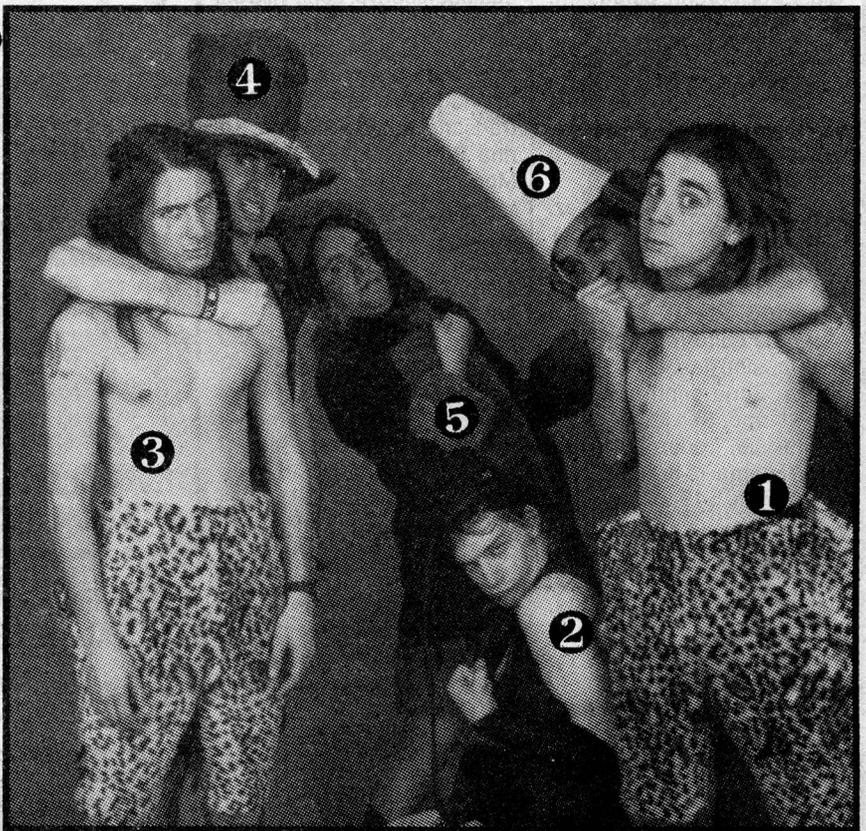
LLAMAR AL

343-7722 o al 342-5321

# DATOS TOTALES

# OH

# Los Brujos



**1** **Nombre:** Martirio del Corazón (voz)  
**Nacimiento:** 12 de diciembre de 1967  
**Lugar:** Capital  
**Signo:** Sagitario  
**Estudios:** Bachiller Perito Mercantil  
**Estudios musicales:** "Inicio de sofoe"  
**Desarrollo de su carrera:** Las Vacas Sagradas, Macarras, Los Pasteleros  
**Influencias musicales:** Doors, Circle Jerks, Descendents, Bad Brains  
**Compositores preferidos:** Jim Morrison, Ian Mc Kaye, Kevin Seconds  
**Temas favoritos:** "She's My Ex" (All), "Blakeyed Blonde" (Red Hot Chili Peppers)  
**Disco que más lo influyó:** "All Roy's Revenge" (All)  
**Instrumentos:** Voz  
**Lugar donde vive:** Turdera  
**Familia:** Los Brujos  
**Logros:** Trofeo de breakdance de la Municipalidad de Lomas

**2** **Nombre:** Siderdalegao (guitarra) **Nacimiento:** 29 de noviembre de 1969  
**Lugar:** Lomas de Zamora  
**Signo:** Sagitario  
**Estudios:** Arquitectura (1º año)  
**Estudios musicales:** Autodidacta  
**Desarrollo de su carrera:** Salto al Vacío, Laverne, Los Brujos  
**Influencias musicales:** B-52's, Devo, Chili Peppers  
**Compositores:** Gabo, Ricky Wilson, John Frusciante  
**Temas:** "Todos los de mis grupos favoritos".  
**Disco que más lo influyó:** "Wild Planet" (B-52's) "Mother's Milk" (Chili Peppers)  
**Instrumento:** "Ninguno bien"  
**Lugar donde vive:** Adrogué  
**Familia:** Padre, madre y una hermana  
**Logros:** "Sufrir un electroguitarshock en cual nacieron Los Brujos"

**3** **Nombre:** Wilson R.Q. (voz) **Nacimiento:** 28 de enero de 1970  
**Lugar:** Capital  
**Signo:** Acuario  
**Estudios:** ENET Nº1 de Lavallol  
**Estudios musicales:** ¿?  
**Desarrollo de su carrera:** Salto al Vacío, Macarras, Los Brujos  
**Influencias musicales:** Dead Kennedys, Dagnasti, Dagnasti  
**Compositores preferidos:** H.R., Marckhy I, Anthony Kiedis  
**Temas favoritos:** "She's My Ex" (All), "Venganza" (Los Brujos)  
**Disco que más lo influyó:** "Mother's Milk"

(Chili Peppers)  
**Instrumento:** Voz y batería  
**Lugar donde vive:** Flores  
**Familia:** Los Brujos  
**Logros:** Campeón en aguantar quien sostiene más tiempo el dedo sobre la llama de una vela.

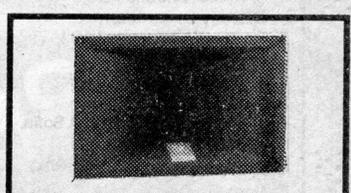
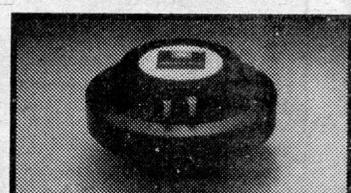
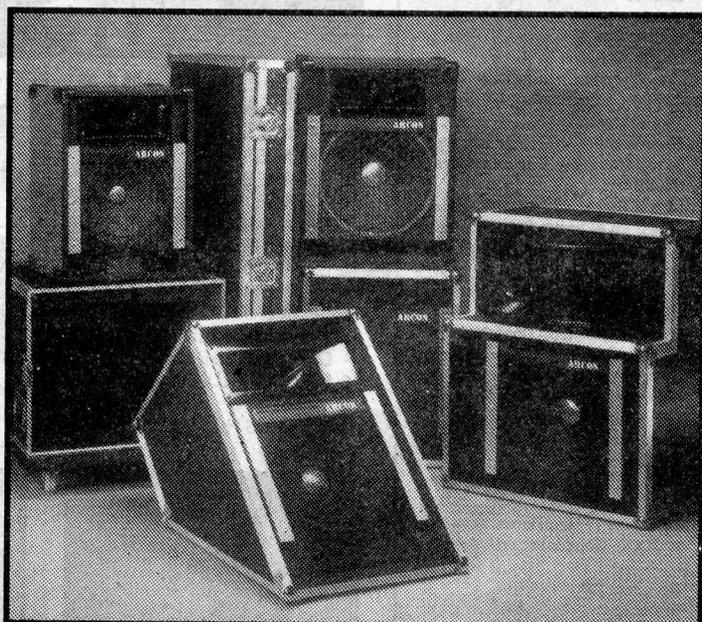
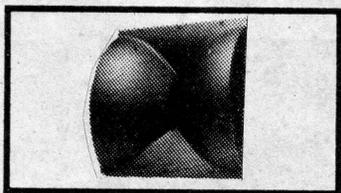
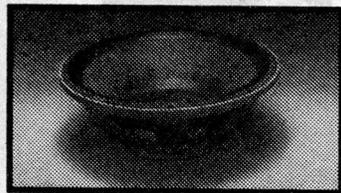
**4** **Nombre:** El Hermoso (guitarra) **Nacimiento:** 6 de abril de 1968  
**Lugar:** Adrogué  
**Signo:** Virgo  
**Estudios:** Secundario  
**Estudios musicales:** Ninguno  
**Desarrollo de su carrera:** Macarras, Los Pasteleros  
**Influencias musicales:** Red Hot Chili Peppers, Steve Vai, Bad Brain  
**Compositores preferidos:** Calamaro, H.R.  
**Temas favoritos:** Muchos  
**Disco que más lo influyó:** "Mother's Milk" (Chili Peppers)  
**Instrumento que toca:** Guitarra  
**Lugar donde vive:** Adrogué  
**Familia:** Los Brujos  
**Logros:** Estar en Los Brujos

**5** **Nombre:** Petanga Ago-go (bajo) **Nacimiento:** 12 de enero de 1969  
**Lugar:** Mendoza  
**Signo:** Sagitario  
**Estudios:** Electrónica  
**Estudios musicales:** Ninguno  
**Desarrollo de su carrera:** Rebecca, Los Brujos

**Influencias musicales:** Dead Kennedys, B-52's, Doors, Chili Peppers  
**Compositores preferidos:** Yello Biafia, Miguel Abuelo  
**Temas favoritos:** "Fenix" (The Cult), "Candy" (Iggy Pop), "Venganza" (Los Brujos)  
**Disco que más lo influyó:** "Electric" (The Cult), "Fresh Fruit for Rotting Vegetables" (D. Kennedys)  
**Instrumento que toca:** Bajo  
**Lugar donde vive:** Lavallol  
**Familia:** Los Brujos  
**Logros:** Haber sido monaguillo y scout

**6** **Nombre:** Jimmy Nelson (batería) **Nacimiento:** 27 de agosto de 1968  
**Lugar:** Lomas de Zamora  
**Signo:** Virgo  
**Estudios:** Secundarios  
**Estudios musicales:** Batería y percusión  
**Desarrollo de su carrera:** Los Pasteleros, Los Críos de la India  
**Influencias musicales:** Devo, Virus, B-52's, Descendents  
**Compositores favoritos:** Lou Reed, Iggy Pop  
**Temas preferidos:** Muchos  
**Disco que más lo influyó:** "Wild Planet" (B-52's), "Relax" (Virus), "Soda Stereo" (S. Stereo)  
**Instrumento:** Batería  
**Lugar donde vive:** Barrio Norte  
**Familia:** Una hermana  
**Logros:** Deudas

# SISTEMAS DE SONIDO



**PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS,  
COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON**



**PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON**

**NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716**

<p><b>BOLDRIN</b> Colón 677 SAN LUIS</p>	<p><b>MUSICOR</b> Avda. Olmos 211 CORDOBA</p>	<p><b>AUDIO LUX</b> 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN</p>	<p><b>XANADU</b> Nación y Almafuerde SAN NICOLAS</p>
<p><b>BLUE'S</b> Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES</p>	<p><b>LA FUSA</b> Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE</p>	<p><b>LA CASA DE LAS GUITARRAS</b> Olazábal 1837 MAR DEL PLATA</p>	<p><b>BUSTOS</b> Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA</p>
<p><b>OLIVEIRA MUSICAL</b> Urquiza 1301 ROSARIO</p>	<p><b>TODO MUSICA</b> 25 de Mayo 33 NEUQUEN</p>	<p><b>MAGIMUSIC</b> Brentana 326 CIPOLLETTI</p>	<p><b>AUDIO TOP</b> Alvarado 1858 SALTA</p>

**COMPRE EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716**

# c/a/r/t/e/n/e/r/a

## JULIO

### Jueves 2

Naif en el Konzert Cafe del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, Capital Federal.

### Viernes 3

Miguel Mateos en el teatro Gran Rex.

UZI en Fama, Merlo.  
Black Sabbath en el estadio Obras, Libertador al 7500, Capital Federal.

Los Pericos en Garage, Rosario, Santa Fe. 2 hs.

Los Auténticos Decadentes en Jaen, San Miguel. 3 hs.

Zapada con artistas invitados en La Vieja Casona, Fray Cayetano

375, Flores. Entrada libre.

La R.D.U. y La Nave en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

### Sábado 4

Los Ratones Paranoicos en Soffa, Monte Grande. 3 hs.

Miguel Mateos en el teatro Gran Rex.

Los Pericos en C.E. de Chascomús, provincia de Buenos Aires. 2 hs.

Mojón 210 en Runas, Rivadavia al 17000.

Alambique Negro en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22 hs.

Fiesta Disco Rock en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 1 hs.

Black Sabbath en el estadio Obras, Libertador al 7500, Capital Federal.

Los Auténticos Decadentes en American Wave, Castelar, 21 hs., y en Espectro de Temperley a las 2 hs., y en Crimson, Lanús Oeste, a las 4 hs.

Noche de Rock, con Baff y Séptimo Regimiento, en La Vieja Casona.

Brandy Blues Band en Vía Cerino, Seguro 76, Capital Federal. 22.30 hs.

### Domingo 5

Los Vicio Nocturno en Tía Lola, Av. Hipólito Yrigoyen al 5200, Lanús Oeste. 22 hs.

Reunión The Apple Corp-Fan Club The Beatles en Oliverio, Paraná 328, Capital Federal. 17 hs.

Los Auténticos Decadentes en "Ritmo de la noche", Telefé.

### Miércoles 8

Miguel Mateos en Tucumán.  
Bisturf en Tía Lola, Hipólito Yrigoyen al 5400, Lanús Oeste. 24 hs.

Zero en Fiesta Bahiana, Olazábal y Libertador, Capital Federal.

### Jueves 9

Miguel Mateos en Salta.  
Naif en el Konzert Café del Paseo La Plaza.

### Viernes 10

Miguel Mateos en Santiago del

### Estero.

Kefrén y Los Monseñores en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.  
Calentito los Campeones en el Centro de Comerciantes de Tortuguitas. 22 hs.

Los Auténticos Decadentes en el teatro Gran Rex, Capital Federal. 21.30 hs.

Ulises Butrón y La Guardia del Fuego en el teatro Luz y Fuerza, Perú al 800, Capital Federal. 21 hs.

### Sábado 11

Miguel Mateos en Córdoba.  
Los Pericos en American Wave, Castelar, prov. Buenos Aires. 3 hs.

Ley Seca en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.

Fiesta Disco Rock en Remember. 1 hs.

La Cruz en Plaza Flores, Rivadavia al 7000. Capital Federal. 16 hs.

### Domingo 12

Supernova y Pericles en La Luna, Cabrera y Medrano, 21 hs.

### Jueves 16

Naif en el Konzert Cafe del Paseo La Plaza.

### Viernes 17

Calentito los Campeones en Noche de Brujas, Grand Bourg. 23 hs.

Tillana y El Pasajero en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

### Sábado 18

Aguilas, Me Siento Mal, Causa de Alarma y R.I.P. en el teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal. 23 hs.

Los Pericos en Olavarría, provincia de Buenos Aires. 2 hs.  
Amores Sucios en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.

Fiesta Disco Rock en Remember, Capital Federal.

### Domingo 19

Miguel Mateos en Corrientes

### Jueves 23

Naif en el Konzert Cafe del Paseo "La Plaza".

### Viernes 24

Los Pericos en Cuernavaca, Pilar, Buenos Aires. 3 hs.

La Cruz y Tía Newton en el Parakultural, Chacabuco al 1000, Capital Federal. 1.30 hs.

Mojón 210 en La Mirage, Salta al 1200, Capital Federal.

### Sábado 25

Iron Maiden y Thunder en el estadio del Club Ferrocarril Oeste.  
Señores Monos en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.

Fiesta Disco Rock en Remember, Capital Federal. 1 hs.

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

- 1 GRANDES EXITOS, Queen
- 2 GRANDES EXITOS II, Queen
- 3 SING THE BLUES, The Simpsons
- 4 JOYRIDE, Roxette
- 5 INOLVIDABLE CON AMOR, Natalie Cole
- 6 ES SOLO ROCKANROLL, The Rolling Stones
- 7 LOOK SHARP, Roxette
- 8 FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA, Charly García
- 9 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses
- 10 SERIOUS HITS... LIVE!, Phil Collins



Rolling Stones

### ALBUMES INGLATERRA

- 1 BACK TO THE FRONT, Lionel Ritchie
- 2 CHANGE EVERYTHING, Del Amitri
- 3 LIVE AT WEMBLEY '86, Queen
- 4 STARS, Simply Red
- 5 MICHAEL BALL, Michael Ball
- 6 DIVA, Annie Lennox
- 7 HORMONALLY YOURS, Shakespear's Sister
- 8 AS UGLY AS THEY WANNA BE, Ugly Kid Joe
- 9 UP, Right Said Fred
- 10 SHADOWS AND LIGHT, Wilson Phillips



Annie Lennox

## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 JUMP, Kriss Kross
- 2 I'LL BE THERE, Mariah Carey
- 3 UNDER THE BRIDGE, Red Hot Chili Peppers
- 4 BABY GOT BACK, Sire Mix-a-Lot
- 5 MY LOVIN', En Vogue

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2 TOTALLY KROSSED OUT, Kriss Kross
- 3 BLOOD, SUGAR, SEX, MAGIK, Red Hot Chili Peppers
- 4 THE SOUTHERN HARMONY, The Black Crowes
- 5 ADRENALIZE, Def Leppard



The Black Crowes

### SIMPLES INGLATERRA



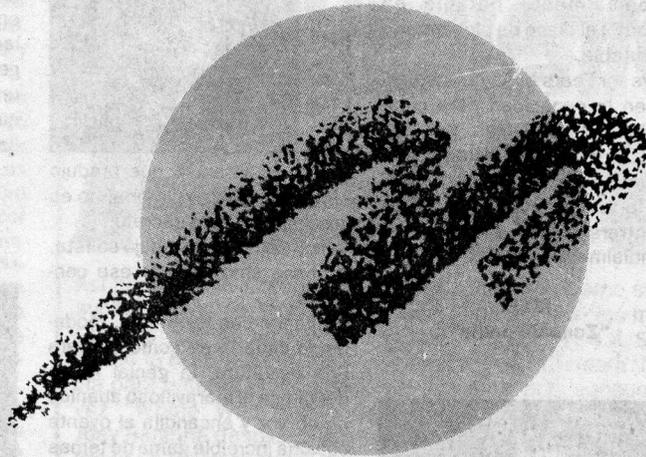
Erasure

- 1 ABBA-ESQUE, Erasure
- 2 JUMP, Kriss Kross
- 3 PLEASE DON'T GO, K.W.S.
- 4 EVERYTHING ABOUT YOU, Ugly Kid Joe
- 5 TOO FUNKIE, George Michael

# sonido del 2000

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**SONIDO PROFESIONAL**



**ensoniq**  
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

**SENNHEISER**

**EV**

*SPECTRUM*

**FURMAN**

Soundcraft

**TANNOY**

*Drawmer*

**SHURE**

**DiGiTech**

**Ibanez**

**AKG**

**SAMSON**

**dbx**  
Professional Products

**DOD**

*Marshall*

*Fender*

**CREST  
AUDIO**

*Zildjian*

**PAISTE**

**TAMA**

*Dean Markley*  
STRINGS

*Pearl*

**PERCY**

**Planes de financiación - Envíos al interior**  
**Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.**

**PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.**

**TEL / FAX: 40-2388**

# DISCOS

## YNGWIE J. MALMSTEEN "The Yngwie Malmsteen Collection"

\*\*\*



Este álbum fue compilado para dar por finalizado el contrato del famoso guitarrista sueco con el sello PolyGram, responsable del lanzamiento de casi todos sus discos. Se trata de una interesante síntesis de su carrera musical, aunque la selección falla al dar más espacio del general al material de "Odisea", el álbum más comercial en la carrera del guitarrista y en el que compartió responsabilidades con el ex Rainbow y actual Deep Purple Joe Lynn Turner. Quienes no sean aficionados al heavy (y por lo tanto, no conozcan o aprecien en su totalidad la propuesta del sueco) encontrarán a este disco un poco difícil, pero vale darle una segunda oportunidad porque, sin ser excesivamente inspirado, Malmsteen es extraordinariamente virtuoso.

## TEARS FOR FEARS "Tears Roll Down (Greatest Hits '82-'83)"

\*\*\*\*



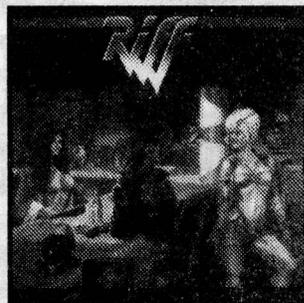
Una apretada síntesis de la carrera del dúo Orzábal-Smith que incluye inolvidables clásicos co-

mo "Shout" y el más reciente "Sowing the Seeds of Love". Las versiones fueron remezcladas y distan un poco de las conocidas oportunamente, pero una vez superada esa falta de familiaridad (especialmente notable en "Shout") el disco es plenamente disfrutable.

Tears for Fears basa su excelencia en la capacidad para crear armonías inolvidables, y lo que se muestra en "Tears Roll Down" es un resumen ideal para repasar la carrera del grupo o bien adentrarse en una propuesta mundialmente exitosa.

## RIFF "Zona de nadie"

\*\*\*



Pappo y sus veteranos socios vuelven a la carga con un disco muy demorado y cuyo sonido reconoce la intervención de Michel Peyronel, el más progresista de los integrantes de la banda, y no destacado (no al menos en los créditos) de la placa. Marchosa como siempre, la banda propone una vuelta de tuerca en un disco que procura acercarla a una propuesta más contemporánea que le permita pelear en la franja de los artistas heavies que logran trascender masivamente, caso Rata Blanca.

"Betty Silicona" es el nuevo caballito de batalla del grupo en la onda de "Mal romance" o "Susy Cadillac", pero la gran sorpresa es "Juegos nocturnos", una balada que Pappo entona con la mejor buena voluntad.

## ANNIE LENNOX "Diva"

\*\*\*\*\*

Que Annie Lennox es una de las

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
\*\*\*\*\* ¡Baja el volumen! - \*\*\*\*\* ¡Sacalo! - \*\*\*\*\* ¡Rompe!



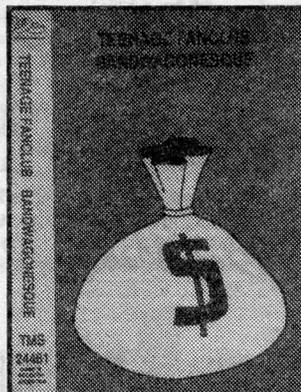
mejores cantantes que produjo el pop en toda su historia, no es precisamente un secreto.

"Diva", su primer trabajo solista, no hace sino reforzar ese concepto.

Brillando con luz propia, modelando cada tema como si fuera una escultura, la genial Annie despliega el maravilloso abanico de su voz y encandila al oyente con una increíble gama de temas como "Walking on Broken Glass", "Legend of My Living Room" y "Little Bird", auténticas gemas en una joya rica en ellas. Prueba difícil como pocas para la que fuera cantante de Eurythmics, "Diva" es un disco para escuchar sin prejuicios y sin caer en las comparaciones con un pasado rutilante. Imperdible.

## TEENAGE FANCLUB "Bandwagonesque"

\*\*\*

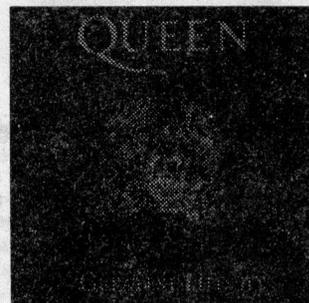


La consigna es rememorar el sonido de los años '60, y Teenage Fanclub no se queda nada corta en la estrecha competencia con sus colegas. Oriunda de Escocia, la banda cultiva un sonido

contagioso que a veces se aferra a una imitación totalmente consciente y aplicada de Los Beatles, pero salen airosos de la experiencia. La base de la propuesta es una serie de melodías de la primera hora combinada con guitarras distorsionadas y el inevitable toque dark propio de las Islas Británicas. Coherente en cuanto a la asimilación de las lecciones del pasado, los Teenage Fanclub logran con esta placa un resultado fresco y optimista que vale la pena escuchar y analizar.

## QUEEN "Greatest Hits II"

\*\*\*\*\*



Si algo caracterizó a Queen, además de sus excelencias musicales, eso fue la coherencia a la hora de compilar y seleccionar su propio material. Editado originalmente para conmemorar los 20 años de la banda, "Greatest Hits II" se convirtió en el testamento artístico de Queen, y la muerte de Freddy Mercury le dio el status de objeto de culto en un negocio en el que morirse siempre reditúa.

Necrofilia aparte, "Greatest Hits II" es un disco inmensamente valioso. Partiendo del inicio de una nueva etapa en la historia del grupo -cuya primera parte se cerró con "Flash Gordon" y "Greatest Hits I"- la placa recorre los altibajos de los diez años siguientes en una selección de temas con más puntos altos que bajos.

"Innuendo", "¿Quién quiere vivir para siempre?" (del film "Highlander"), "Lo quiero todo", "Quiero ser libre", "Radio Ga Ga", "El show debe continuar" y "Es una vida difícil" son los mejores temas de una selección compacta y absolutamente imperdible.

# CARTAS

## LOCA POR RATA

Pelo:

Les escribo para decirles que estoy enojada con ustedes porque últimamente no sacan cosas sobre la mejor banda Argentina: Rata Blanca. ¿Qué les pasa? ¿Se olvidaron de que en este país no hay sólo fanas de Soda y Los Redondos? ¿Un Triple Platino se gana todos los días?

No se copen mal que es una crítica constructiva. Recapaciten y pongan posters de Giardino y Sánchez que son unos ídolos totales.

Roxanna  
Barrio Jardín, El Palomar

## SIGUE LA POLEMICA

Señores de la revista:

En los últimos números ví que en el Correo de Lectores hay una especie de polémica constante y no resuelta en cuanto a qué banda es más importante, más rockera, más lo que sea pero más al fin. La mano viene entre Soda y Los Redondos y el resultado es lastimoso porque no gana nadie - no se podría porque las bandas y sus seguidores son demasiado diferentes para que haya competencia - y lo más importante se pierde: el valor de la música. Yo no soy un pendejo. Tengo casi 30 y leo la Pelo desde hace 15 y ya ví esta historia muchas veces. Entonces le pido a los más chicos que recapaciten y no conviertan la historia Soda-Redondos en un Perú-Balbín o un River-Boca porque no vale la pena.

Alejandro Correa  
Villa Gbdor. Gálvez, Sta. Fe

## FREDDIE, SIEMPRE FREDDIE

¡Hola!

Espero que no consideren el tema de mi carta demasiado viejo para darle la oportunidad de publicarlo. Lo que pasa es que estuve con exámenes en la Facultad (Medicina) y no pude escribirles antes.

Quiero hablar sobre el tema del Homenaje a Freddie Mercury que, para mí, fue el más grande

concierto de rock de toda la historia... y me atrevería hasta a decir que nunca habrá otro ni siquiera igual. Lo que me pareció absolutamente maravilloso e irrepetible fue que se combinaron tantas formas de música en un mismo concierto, que pesados como los Metallica y poperos como Annie y El Duque se reunieran en el mismo escenario. A mí, el heavy nunca me gustó pero me emocionó mucho ver allí a toda esa gente haciendo algo por una causa tan importante como la del SIDA. Y, hablando del tema, quiero hacer escuchar mi opinión al respecto: creo que la revista (la Pelo) debería sacar notas sobre el SIDA preguntándoles a los lectores y a los músicos que opinan. Y también notas sobre drogadicción y ecología porque al margen de que esos temas ahora están de moda (lo están), lo cierto es que son muy (MUY) importantes.

Mil gracias por todo lo que publicaron de Freddie y sigan así porque la Reina no ha muerto y nunca morirá.

Analia Ferraro Lima  
Córdoba (cap)

## LA VENGANZA DE MATEOS

Pelo:

Estoy loca de contenta porque el mejor, el más grande, el más maravilloso, el sensacional Miguel Mateos está de regreso entre nosotros y... va a actuar en Argentina. Honestamente, creo que los medios locales se portaron re-mal con Mateos porque en lugar de ayudarlo y apoyarlo cuando salió a expandir el rock nacional en el exterior - y llegó, dicho sea de paso a USA, donde ni los Soda ni nadie llegó a imponerse - le dieron la espalda. No sé cuáles habrán sido las excusas pero lo hicieron. Y cuando volvió lo trataron como a si en lugar de hacernos quedar bien (algo que no muchos políticos consiguen) hubiera sido el culpable de que nos robaran las Malvinas.

Pero no importa: la venganza de Mateos está en marcha... y será terrible. ¡Besos!

María Bettiana DiMarchi  
Capital Federal



AMIGOS  
DE LA MUSICA  
DISQUERIAS

## COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

# ¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,

tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería

Capital Federal

## TE ESPERAMOS



en

# MVO

**MECANO / ESTADIO LUNA PARK**

## Misión cumplida

temas viejos (entre los que sobresalió "Hoy no me puedo levantar", el primer gran éxito del pop español) obtuvo para un Mecano que se esforzó de lo lindo el merecido aplauso.



Después de varios años de luchar por la aceptación de su propuesta en Argentina (en España venden discos por millones y sus giras agotan localidades), el trío Mecano pudo hacer lo suyo en el Luna y regresar a la Península con la frente en alto. La cosa había arrancado mal, con una doble función reducida a simple por la escasa venta de entradas, pero al final se resolvió en un

Luna abarrotado de gente interesada en conocer de cerca a estos triunfadores peninsulares.

Siete mil espectadores siguieron muy de cerca un show de dos horas y media de duración en los que José y Nacho Cano y la feúcha pero talentosísima Ana Torroja desplegaron todo el potencial de un trío que -aunque lejano a los parámetros del gusto local-rebosa

solvencia y efectividad.

El intenso sentido del cambio propio de Mecano le permitió sobreponerse a los potenciales naufragios nacidos directamente de la monotonía melódica y así, poniendo el énfasis en los temas de "Aidalai" (su último disco), el trío logró sacar adelante un show que otra banda se hubiera limitado a ver morir lentamente. Sobre el final, un potpourri de



## Razones para seguir

Nuevamente transformado en cuarteto, Vox Dei retornó a lo que siempre se ha considerado su punto fuerte: el show en vivo. Claro que han pasado 24 años desde la primera vez, y durante ese extenso lapso, esta leyenda "bíblica" ha interrumpido en más de una ocasión su carrera. De todas maneras, el Arpegios los recibió con un fervoroso público -cerca de 300 personas- que, en su mayoría, apenas llegaba a los 30 años.

Willie Quiroga (bajo) lidera las preferencias de los "apóstoles", pero su voz carece de una potencia que impida ser tapada por la música. El asunto toma otro sabor cuando Jorge León (segunda guitarra) toma las riendas de la vocalización, mientras Daniel Laira (guitarra líder) otorga al sonido final un

**VOX DEI -  
TEATRO ARPEGIOS**



toque de potente rockanroll con aromas a los '70. Finalmente, Rubén Basoalto -

junto con Quiroga, los únicos sobrevivientes de los principios- realiza una incansable labor-solos incluidos- desde su inquieta batería.

Cuando afuera todo era lluvia, Vox Dei atacó con "Azúcar amarga", "Tene-mos razones para seguir", "La nave infernal" y "Al momento en que estás presente", entre otros "versículos" de su vasta discografía. Animándose a estrenar parte de su futuro material, esta legendaria banda destiló su tradicional rock silvestre con un sonido tan potente como poco claro y un juego de luces bastante discreto. Seguramente les costará retomar el arrastre de otras épocas -habría que consultar si este punto figura en sus planes- pero por ahora, lo del viernes por la noche alcanza.

# Caliente como pocos

## MEMPHIS LA BLUSERA - TEATRO ARPEGIOS

La estrella de la banda liderada por Adrián Otero sigue brillando sin opacarse. A las tres de la mañana la banda arrancó con "No se detiene", y lo que siguió fue uno de los sets compactos y bien armaditos a los que Memphis ya nos tiene acostumbrados. "Sabes", "Sopa de letras" y "Chico Yeah Yeah" fueron los principales temas de la primera parte del show. Tras un intervalo de media hora, La Blusera volvió al ataque con "Moscatto, pizza y fainá", "Blues de la lluvia" y "Eugenia", temas que encendieron aún más el fervor de una audiencia que no quería que la banda se fuera. "Como decía el filósofo griego Cora-



mina, todo lo que empieza termina", comentó irónicamente Otero, y La Blusera se retiró sabedora de que cuando vuelva al escenario, será muy bien recibida...



# WIVO

## La fiesta inolvidable

### AUTENTICOS DECADENTES - THE ROXY

Felices con el éxito que acompaña cada uno de sus movimientos actuales, Los Auténticos Decadentes hicieron del Roxy el mejor escenario para que Raquel hiciera de las suyas y divirtiera a los presentes a lo grande. El local quedó chico para tanto movimiento, tanta alegría, tanta música y ganas de bailar. Pocas veces se ve una fiesta como la que el combo decadente montó

en torno de temas como "Entregá el marrón" y "Loco (tu forma de ser)", y aunque el set fue breve (poco más de media hora), nadie se quejó y el baile siguió firme, con los Decadentes sonando en los equipos, sustituidos luego por Billy Idol, Los Twist, Charly y otras gentes disparadas con diligencia desde la cabina de los disc-jockeys...



# Haciendo la película

## PHILIP GLASS & THE P.G. ENSEMBLE - TEATRO OPERA

En los tiempos en que el cine era mudo, se acostumbraba acompañar la proyección en riguroso y acelerado blanco y negro con la ejecución de música por un pianista en cuerpo presente o -en los casos más sonados- una orquesta local.

Ese fue el antecedente de la hoy famosa "banda de sonido". El talentoso compositor y pianista Philip Glass lle-

gó a Buenos Aires acompañado por una docena de no menos talentosos músicos precisamente para reeditar la experiencia. Mientras se proyectaba en pantalla "Koyaanisqatsi" (en dialecto hopi, "Vida desequilibrada"), un film de Godfrey Reggio realizado diez años atrás, Glass y su gente interpretaron en vivo la banda sonora de la película. Y el ejercicio fue sencillamente asombroso, amén de

perfecto. Más allá de la exageración propia de la metáfora o el símbolo, Reggio pinta una contraposición entre la magnificencia de la naturaleza y el vértigo de la civilización.

La sincronía alcanzada por Glass y su grupo fue sencillamente asombrosa, y música e imagen se combinaron para crear un espectáculo inusual y arrollador.

# en WNW

## La noche del adiós

**U.K. SUBS/LOS VIOLADORES  
- ESTADIO OBRAS**



Debe haber sido la primera o una de las pocas veces que el grupo soporte o invitado de una banda extranjera concitó más interés que el número principal. Pero se trató de una noche especial, por ende, única: Los Violadores daban su "último adiós", luego de once años de duro trabajo. El escenario de Obras fue el elegido para este emotivo encuentro, pero quizás la doble función programada llevó al grueso del público a esperar hasta el sábado, haciendo de esa noche la "verdadera" despedida del grupo. A pesar del Obras semivacío, el cuarteto se lanzó al ruedo con todo, y arrancó con "Violadores de la ley". Un engripado Pil Trafa entonó "como la primera

vez" cada uno de los hits del grupo y arengó a la audiencia, que respondió sólo por momentos. La versión "a capella" de "Comunicado 166", "Más allá del bien y del mal" y el arrollador "Uno, Dos, Ultravioleta" conformaron los pasajes donde el feedback fue más evidente. La base de Sergio Val (batería) y Maxi (bajo) sonó compacta, y por encima asomó la buena labor del "Tucán" en guitarra. Los típicos comentarios ácidos de Pil Trafa recayeron sobre políticos, músicos y ex integrantes de la banda con el apoyo del público como fondo.

No fue un mal show, pero no estuvo dentro de lo que habitualmente ofrece (¿ofrecía?) el

grupo en escena. Quizás la situación especial, el poco público que se "prendió" de a ratos o alguna otra razón desconocida generaron un clima gélido, calmo, lejos de la energía que los caracteriza. Pero todo cambió en el tramo final, cuando llegaron "Represión" (un verdadero himno), "Viejos patéticos" y "Anarchy in the U.K." (Sex Pistols) junto a los U.K. Subs en pleno. Así se despidieron Los Violadores y pasaron la posta a la visita internacional de la noche: U.K. Subs. El combo británico, pionero en esto de hacer punk-rock, ofreció un show que fue ganando en intensidad a medida que el público se "acomodó" frente a un repertorio desconocido. Rit-

mos acelerados, riffs elementales y una escena muy movidita caracterizaron al grupo integrado por Charlie Harper en voz, Brian Barnes en bajo, Scott Snowdon en guitarra y Peter Davies en batería, y los aplausos confirmaron que la cosa gustó. Con ciertas influencias de los Pistols y los Clash, "los subversivos del Reino Unido" presentaron un material fuerte y curiosamente "prolijo", con arreglos y solos de viola. Pero, de todas formas, el corazón estaba con Los Violadores, una banda que soportó erguida los "palos" que muchos le tiraron y que, sorpresivamente, deja de existir. Los Violadores dijeron adiós; ahora es tiempo de Pilsen.

## Hasta que las velas no ardan

Pese a que esta presentación de Divididos puede ser calificada como "de emergencia", comentar las bondades de los shows de este trío puede forzar a caer en lugares comunes. Lo cierto es que un imprevisto corte de luz hizo pensar que la velada terminaría aún sin comenzar, pero a último momento Mollo y compañía pudieron salir a demostrar que la pólvora no se agotó en Obras.

Cemento respondió con una multitud que no paró de bailar. Claro que algunos quisieron hacerlo sobre el escenario y

### **DIVIDIDOS - CEMENTO**

obligaron más de una vez a que el grupo debiera suspender un tema y empezarlo de nuevo. A todo esto, en tres sets muy potentes, pasaron "La mosca portefaña", "El ojo blindado", "Light My Fire", "El 38" y "Roadhouse Blues" (la otra genialidad de los Doors cantada por el baterista), entre los más festejados. El corte inicial impidió que las luces fueran las adecuadas y algún inconveniente sonoro fue

rápidamente sanado por el torrente musical que brota de esta aplanadora que festejó sus cuatro años sobre las tablas. Ricardo Mollo, excepcional en su guitarra y correcto en su desempeño vocal, Diego Arnedo, casi haciendo hablar su bajo, y Federico Gil Solá convirtiendo a la batería en un aporte central, consiguieron disimular los problemas que rodearon la noche del sábado.

Como postre, los pocos que se arriesgaron a esperar un poco tuvieron una reza-gada dosis extra antes de volver a casa.

en **WMO**



## Ceremonia caliente

**LOS RATONES PARANOICOS /  
CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES**

Después de un 1991 signado por el crecimiento y casi una década de trabajo conjunto, Los Ratones Paranoicos se consagraron definitivamente a través de "Ceremonia", un espectáculo que despertó alternativamente la expectativa, la admiración y la euforia.

En el hall del Centro Municipal de Exposiciones (colmado como en la mejor Feria del Libro) un candelabro iluminaba un refinado retrato grupal de Los Ratones Paranoicos. Adentro, láseres, globos blancos y otros recursos enmarcaban la escena en la que Juanse y sus socios protagonizarían el show más importante de su carrera hasta este momento. "Enlace", "El rock del gato", "Ya morir" y "El rock del pedazo" fueron los momentos más calientes de un show dinámico como todos los que protagoniza la banda pero en el que no faltaron algunos bajones de repertorio.

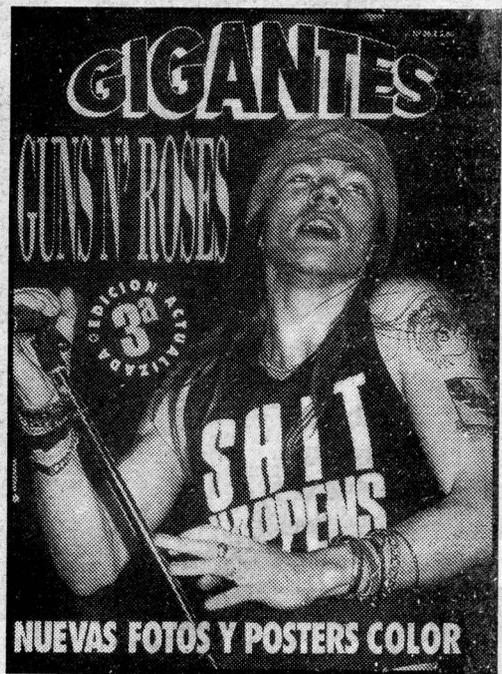
La presencia del ex Sumo y ahora animador televisivo Roberto Pettinato (que

acompañó a la banda en saxo en dos temas) no despertó las simpatías esperadas. En cambio, el "parentesco musical" de los Paranoicos y los Stones, lejos de ser defenestrado, fue muy celebrado por la audiencia mediante el viejo sistema de los cantitos partidarios. Jagger & Richards y compañía estuvieron presentes en la Ceremonia Paranoica a través de covers como "Start It Up" y "Enciéndelo", muy festejados por los parciales de Juanse. Llevado por la calentura del show, Juanse hizo su habitual "trepada" a las cajas de sonido, punto escénico en el cual su intensa comunicación (y comunión) con el público parece alcanzar su clímax.

Evidenciando una madurez digna de ser tenida en cuenta y un constante y fervoroso crecimiento de sus seguidores, Los Ratones se retiraron con la frente bien alta, y -es de prever- meditando algún que otro desafío. Seguramente, la espera valdrá la pena...

# GUNS N' ROSES

## EL GRUPO Nº1 DEL ROCK



**NUEVAS FOTOS Y POSTERS COLOR**

### 3ra. EDICION ACTUALIZADA CON NUEVAS FOTOS Y...

## POSTERS A TODO COLOR

**RECLAMALA EN TU KIOSKO!**

DAVID  
LEBÓN  
NOBEL

**Radicado desde hace dos años en los Estados Unidos, el "Ruso" de Pescado Rabioso, de Pappo's Blues, de Palitomo y de Seru, abandonó por unos meses su paraíso norteamericano para volver y presentar su nuevo trabajo, "Nuevas mañanas", ante el público argentino. En su agenda, subraya la reunión de Seru Giran para fin de año.**

**T**enía ocho años cuando viajó por primera vez a los Estados Unidos, país donde escuchó a Los Beatles y en el que aprendió a tocar la guitarra y la batería actuando en bandas colegiales antes de volver, a los quince años, a la Argentina. Desde entonces no había regresado, hasta que las cosas en el país no anduvieron muy bien y trasladó su desafío hacia el extranjero. "Allá aprendí a trabajar. Yo estaba muy acostumbrado al delirio, al hecho de que por ser músico tenés

más cabida a la fiesta y a todo ese tipo de cosas. Viéndolo desde allá también me daban más ganas de trabajar porque quería hacer algo mejor. Me levantaba temprano, nadaba un poco y después cuando volvía me preparaba un poco un 'desalmuerzo' y entonces arrancaba a trabajar". Durante el ejercicio de esa rutina, David Lebon compuso más de cincuenta canciones, producción que echa por tierra aquello de la falta de motivaciones que acosa a los artistas lejos de su pú-

blico. "Justamente eso fue lo que me inspiró a trabajar más. A mí no me conoce nadie -salvo otros argentinos renegados que andaban por ahí-, pero fue fantástico. Aparte, a nivel técnico uno tiene siempre ese miedo de que allá no nos van a dar pelota, y yo te puedo asegurar que cuando la gente escuchó -los músicos americanos y los técnicos- se sorprendieron muchísimo, porque ellos están acostumbrados a escuchar otro tipo de música latina".

Y fue así como, en medio de las rumbas, salsas y merengues que inundan Miami, David Lebon trabajó duro en la composición y armado de su más reciente -el décimo de su carrera solista- trabajo. "Miami es un lugar casi latino, y por otro lado tiene toda la técnica y la cosa americana. Es un lugar ideal, por lo menos para un tipo como yo que soy muy tranquilo. Me gusta ese ambiente 'de nada', de sol, tranquilo, días lindos... Si no componés ahí, tenés que dejar la música. Por otra parte, una de las cosas que más me atraparon es el hecho de que la técnica allá está al servicio del artista, y aunque vos no seas conocido, vos sos el artista; recibís un respeto increíble -cosa que a mí a veces me hacía falta- y no por una cuestión de ego sino para recordar que vos sos eso".

De vuelta en Argentina -allá quedó su hijo "que no quiere venir ni a palos", nos comenta- David Lebon disfruta de su breve retorno. "Acá me sorprende porque constantemente están sucediendo cosas, todo el tiempo. Vos salís de noche, y si te descuidás, no volvéis hasta el otro día. Hace poco salí con Charly a hacer una recorrida nocturna, y en el cuarto lugar le dije 'me voy porque ya no doy más'. Siento que la gente la está pasando muy bien y los grupos tienen donde tocar. Eso lo que más extraño.

# Mañanas de luz y peperina

Argentina es un país donde constantemente están sucediendo cosas; donde siempre hay ganas de cambiar cosas, de decir cosas y una constante búsqueda de todo lo que sea artístico".

Sobre la próxima reunión "oficial" de Seru Giran -ya hubo un anticipo semanas atrás en la discoteca Roxy-, David Lebón quiebra el confabulado hermetismo de los cuatro integrantes de la banda, y nos cuenta que la misma se producirá definitivamente durante el último mes del año. En diciembre, junto con Charly García, Oscar Moro y Pedro Aznar, abrirán y cerrarán su reconstrucción en dos conciertos en el estadio de River Plate y, entremedio, planean cinco conciertos en las principales capitales provinciales y uno en Uruguay. A la par de éstos seguramente fabulosos encuentros, Seru Giran grabará un álbum en vivo (lo que resulte de sus shows) y otro en estudios, donde incluirán material nuevo, todavía no preparado. "Para mí, socialmente lo que va a suceder va a ser tan increíble porque van a ir padres e hijos juntos a ese recital y después se van van a sentar en una mesa a comer, y van a hablar padres e hijos de una misma cosa, y estoy orgulloso de pertenecer a una agrupación que logró y que va a lograr ese tipo de cosas. Para mí libro histórico es fantástico".

## NUEVOS SONIDOS

"Nuevas mañanas" fue grabado en los estudios New River y Black Cat de Miami con la colaboración de Pedro Aznar y Julio Presas, además del percusionista Rafael Solano y la mismísima sección de coros que acompaña en sus discos a Gloria Estefan (Betty y Janet Wright y Anita Wilson). Para la exploración sobre ritmos caribeños y nuevas tecnologías que sedujeron a David Lebón (autor de todas las canciones del álbum) en los estudios norteamericanos, el artista local convocó al productor Pablo Manavello (ex Ricardo Montaner) quien se unió al equipo de producción de "Nuevas mañanas", completado por el propio Lebón y Pedro Aznar.

# Agenda

## LANZAMIENTOS

### "SINFONIA DEL INQUILINO" Marc Almond



El ex cincuenta por ciento del dúo Soft Cell vuelve a la carga con un álbum solista en el que reitera los devaneos electrónicos que lo llevaron a la fama a principios de los '80. En cassettes y CDs.

### "UNDERGROUND DANCE MUSIC, Vol. I" Intérpretes varios

Una recopilación de material estrictamenteailable a cargo de una colección de intérpretes no muy conocidos en la Argentina. Especial para los más jóvenes. En cassettes y CDs.

### "GREATEST HITS" ZZ Top

Una recorrida por la trayectoria de los Hombres Barbudos de Texas, un trío que de blues y rockanroll duro sabe y mucho. Imperdible. En cassettes y CDs.

### "EL RITUAL" Testament

Reservado sólo para los cultores del thrash-metal. Una placa interesante pero extrema. Escuchar con atención. En cassettes y CDs.

### "THIS IS MY LIFE" Carly Simon



La banda de sonido del film homónimo. Especial para los fans incondicionales de la Dama de Grandes Labios que, además, es la autora del amterial. En cassettes y CDs.

## GIRA I



De regreso a la Argentina, Miguel Mateos y su banda de músicos norteamericanos harán una serie de fechas que no se reserva a la Capital Federal. Después del Gran Rex (3 y 4 de julio), pasarán el 8 a Tucumán, el 9 a Salta, el 10 a Santiago del Estero, el 11 a Córdoba y el 19 a Corrientes. Hay más fechas en el tintero pero todavía no hay confirmación.

## GIRA II

Los Pericos siguen recorriendo el país con su "Big Yuyo". Luego de un junio ajetreado se preparan para arrasar la provincia de Buenos Aires y Santa Fe durante este mes: el 3 estarán en Garage de



Rosario; el 4 en Chascomús (Bs.As.) el 11 en Castelas, el 18 en Olavarría y el 24 en la disco Cuemavaca de Pilar.

## VISITA HEAVY

El 3 y 4 de julio los veteranísimos Black Sabbath se presentan en el Estadio Obras como parte de su gira mundial para promocionar "Dehumanizer". El álbum sale en Argentina en estos días y marca la reunión del grupo con quien fuera, para muchos, su mejor cantante: el ítonorteamericano Ronnie Dio. Imperdible para fans del heavy y nostálgicos de la Era Dorada del rock inglés.

## CONCURSO

El 5 de agosto, la revista METAL festeja sus primeras 200 ediciones y para redondear los festejos organizó un concurso de bandas cuyo premio principal es el lanzamiento del disco debut de la ganadora. Las tres semifinales se disputarán en Acá-Traz Pub (Yerbal y Rojas) en el siguiente orden y con los siguientes participantes:

Domingo 5 de julio:

Sati  
Gengiscan  
Milenio III  
Hermana Negra  
Boycott (La Plata)

Domingo 12 de julio:

Black's Beer  
Le Fou  
Doble Enlace  
Skyward (Mar del Plata)  
Murdock (La Plata)

Domingo 19 de julio:

El Fierro  
Reina Aspid (Mar del Plata)  
Lodo Rojo (Mendoza)  
Reflex  
Idus

Las semifinales se realizarán a las 20 hs. y la gran final tendrá lugar el domingo 2 de agosto a las 19. Concluida la premiación, METAL realizará una gran fiesta incluyendo música en vivo, sorteos y muchas sorpresas.



**MIGUEL MATEOS**

De regreso en la Argentina para presentar oficialmente "Kryptonita", Miguel Mateos dialogó con Pelo sobre el pasado y el presente, la libertad, la mujer y las posibilidades de los grupos argentinos en USA, entre otros temas.



Rodeado de los juguetes de su hijo de un año y medio, Juan Oliver, y viviendo intensa y conscientemente su paternidad, Miguel Mateos se prepara para presentar su show internacional en el Gran Rex los días 3 y 4 de julio. Acompañado por Stuart Mathis (guitarra), Wade Biery (bajo), Alejandro Mateos (batería), Bill Stenway (teclados) y Tom Gubells (saxo), el ex líder de Zas recorrerá asimismo varias ciudades del interior del país presentando sus cinco álbumes internacionales.

#### CUESTION DE NECESIDAD

**-¿Qué tenés planeado para el Gran Rex?**

**Miguel Mateos:** El show que forma parte de Kryptonita Tour empezó en Acapulco, siguió por Colombia y México, y en la Argentina se va a completar con material que preparé especialmente, y que la vez anterior que vine no pude hacer. De alguna manera no es lo mismo afuera en cuanto a complementar el material que tengo para el show. Se trata de una propuesta estética, diferente en cuanto a la puesta en escena, muy teatral y pictórica. Yo creo que va a ser muy llamativo en cuanto a la puesta, y además por brindar material de mis cinco álbumes internacionales.

**-¿Por qué la vuelta?**

**MM:** Vine a presentar en vivo un show que me parece muy interesante, vuelvo porque me llaman, porque me contratan, porque

quiero, porque amo este lugar y porque es una cuestión de necesidad.

**-¿Qué te dejó la gira Internacional?**

**MM:** "Obsesión" fue una de las giras más grandes, empezó en Viña del Mar, me llevó a casi a diez países y terminó en el Teatro Griego de Los Angeles. Y "Kryptonita" va a ser más amplio todavía, incluso va a abarcar Europa. Hice el festival en Acapulco, muy importante a nivel televisivo, unas 400.000 personas. Estuvieron los Beach Boys, Vanilla Ice, Mecano; distintos géneros que conviven. Después seguimos por Colombia haciendo cuatro conciertos, y el último fue en México.

**-¿Encontrás diferencias entre el público de los distintos países donde estuviste?**

**MM:** Las diferencias entre el público no las noto. Obviamente, acá, en la Argentina, hay como una cosa mía, que por ahí no es la gente sino que yo reacciono diferente y que tiene que ver con una historia que no puedo dejar atrás, y cuando me acerco al escenario es como que veo a un montón de gente amiga a los que no puedo cagar. Es como una responsabilidad a nivel de decir estuve haciendo cosas, y es un poco el espectáculo, que tiene con ver con una cosa muy grande, de contar un poco esta historia que va desde Chicago a Bariloche.

**-Entre "Obsesión" y "Kryptonita" hay una diferencia: uno es más tecnología y el otro es más roc-**

**kero, un poco la vuelta a lo que hacía Miguel Mateos y Zas. ¿Por qué?**

**MM:** Es una necesidad artística, de criterio. Después de un álbum muy intelectual, digital, de laboratorio, de un tipo muy pensante, hice algo que tiene una cosa mucho más de garage, de barrio, de rockanroll y de volver a la batería, guitarra, el bajo y al teclado.

**-¿Qué hiciste en los Estados Unidos?**

**MM:** La perspectiva de estar afuera te abre la cabeza desde muchos puntos de vista. No sólo en el aspecto artístico, sino en el personal. Desde mi profesión aprendí mucho y tuve la posibilidad de conectarme con mucha gente importante, especialmente al hacer "Obsesión". Toda la gente que participó en ese álbum derivó ahora a la producción de "Kryptonita". Yo me encargué de toda su producción, y participaron músicos muy importantes, desde la sección de cuerdas de la Filarmónica de Los Angeles hasta Mark Makina, el ingeniero de sonido y mezcla que trabaja con Simple Minds. Eso es lo que tiene Estados Unidos, un mezclarse y estar en una especie de tete-a-tete en un intercambio intelecto-cultural con mucha gente que calienta todo el asunto.

**-¿Qué pasa cuando un grupo argentino se mete en el mercado internacional?**

**MM:** La competencia es muy dura. Por ejemplo, es imprescindible cantar en inglés. Pero no es

imposible. Montar una gira como la mía, con una puesta en escena que va a acompañarme desde Chicago hasta Bariloche, no es fácil ni barato. Es muy costoso y tenés que tener un sistema de organigrama y una predisposición muy especial.

**-¿En qué te inspirás para componer? Porque vos tenés como dos temas predominantes las mujeres y la libertad...**

**MM:** A las mujeres siempre se las tomó como una especie de esclavo, de "negro del mundo", como decía Lennon. Y ahora, viendo un poco mi lado femenino con la paternidad, descubro todas las hormonas que responden a esa magia. Es un tema a tratar, y yo no soy machista. He tenido bastantes enconstronazos por eso. En "Kryptonita", la libertad ya se universaliza; no se habla sólo del aspecto doméstico como pudo haber sido "Huevos" o "Tirá para arriba". Se hace más grande en función de haber tanta libertad y del abuso de los chicos en el tema "Lola", que es una chica de 16 años que se escapa de la casa. Es un tema muy fuerte que se está dando mucho en Estados Unidos y en México, pero acá también se dieron esos casos en el verano, chicas que se fueron y las mataron.

Un poco visualizo cosas que son fuertes y las pongo a consideración, en este caso en el rockanroll. O sea no hago temas a partir de, sino que en este caso fue algo dominante.

# De Chicago a Bariloche



REPORTAJE A  
SLASH

Luego de anunciar en una conferencia de prensa llevada a cabo en Los Angeles la realización de una gira conjunta de Guns N' Roses y Metallica, el enigmático Slash aprovechó el viaje para conceder entrevistas. En esta nota, verdad y leyenda de la banda más famosa del mundo...

# Viviendo en el límite



**E**s cierto, mi casa esta llena de serpientes. Pero tambien hay gatos y perros y lagartijas. Es por eso que no paso mucho tiempo en casa. Hay demasiada alboroto ahi dentro, siempre estan pasando cosas inquietantes... Además, la casa esta llena de dinosaurios. Juguetes y esculturas, claro. No puedo conseguir un dinosaurio verdadero por nada. Parece que hace años que se agoto el stock...

Oculto detrás de una melena que parece más bien un vellón de oveja. Slash sonre beatíficamente y con el aire propio del hombre acostumbrado a emborracharse en forma sistemática, y no opone a la charla más barrera que la cortina de humo que forma el perpetuo cigarrillo apoyado en la comisura de sus labios. Viste ríguroso cuero negro, Galera, campera se destaca uno que señala: "Come bien. Manténete en forma. Y morite de todos modos..."

### "LOS ANGELES, TE ODIÓ"

- El tema de las serpientes y las lagartijas ayudó mucho a crear fama de excéntrico...

Slash: Supongo que sí. Lo que pasa es que para mí, la excentricidad no tiene el mismo sentido que para los demás...

- ¿Por que?  
Slash: Porque yo me crié en un medio donde la excentricidad era lo normal. Vine al mundo, crecí y me hice grande rodeado de personas que no hacían una vida regular. En casa no había horarios, lógicos, ni pasaban cosas lógicas ni se hablaba de lo mismo que en otros hogares...

- O sea que tuviste una buena escuela antes de llegar a Los Angeles...

Slash: Cuando llegué a Los Angeles todo me daba risa porque sentía que la gente estaba fingiendo, que todos hacían pose. El mismo Axl me resultaba un farsante, un payaso total. Los otros músicos me miraban con bronca pero el motivo de la bronca era que yo era real y ellos no.

- ¿Y cómo te preparó tu escuela doméstica para el eterno problema de los músicos, o sea los excesos de sexo, alcohol y drogas?

Slash: Mejor que a la mayoría. Llevo tres años limpio de tóxicos y ahora puedo decir

con seguridad que no seré jamás un tipo paratectico de 35 años babeándose y arrastrándose porque no puede conseguir una dosis. En cuanto al sexo, también superé esa etapa de devorador de mujeres. Lo único que me tiene todavía pegado es esto (señala la botella) pero ya tengo asumido que es una relación para siempre...

- En fecha reciente estuviste trabajando con Carole King, Motorhead y hasta con músicos de jazz de Nueva Orleans. Antes, lo hiciste con Spinal Tap... ¿Guns N' Roses ya no te alcanza?

Slash: ¡Lo que no me alcanza es Los Angeles! No te imaginas como he llegado a odiar esa maldita ciudad!

### NO RESPONSABLE

- ¿Por el tema de los disturbios?

Slash: No, nada que ver. Los disturbios fueron la consecuencia lógica de una situación insostenible. Que se jodan los que creyeron que se podían cagar en la justicia. No, lo que pasa es que la gente se ha vuelto una mierda total, mis propios amigos se han vuelto así con todo el mundo sin sospechas. Ahora, en cambio, está todo podrido. Me voy dos días de la ciudad y enseguida quieren manosear y voltearse a mi mujer... No entiendo qué está pasando. Yo antes pensaba que esas cosas le ocurrirían solo a Axl, que la gente quería hacerle algo así para joderlo por su carácter, pero yo no jodo a nadie y me lo hacen igual...

- ¿Te consideras envidiado?

Slash: Lamentablemente, sí. Pero, por suerte, yo no sé lo que es la envidia. Como tampoco sé lo que es la crueldad.

- Sin embargo, a los Guns se los conoce como una banda cruel...

Slash: Eso es por las cosas que hace y dice Axl. Pero no es un mal tipo. Lo que pasa es que tiene un carácter difícil y no todo el mundo tiene ganas de ponerse a comprenderlo...

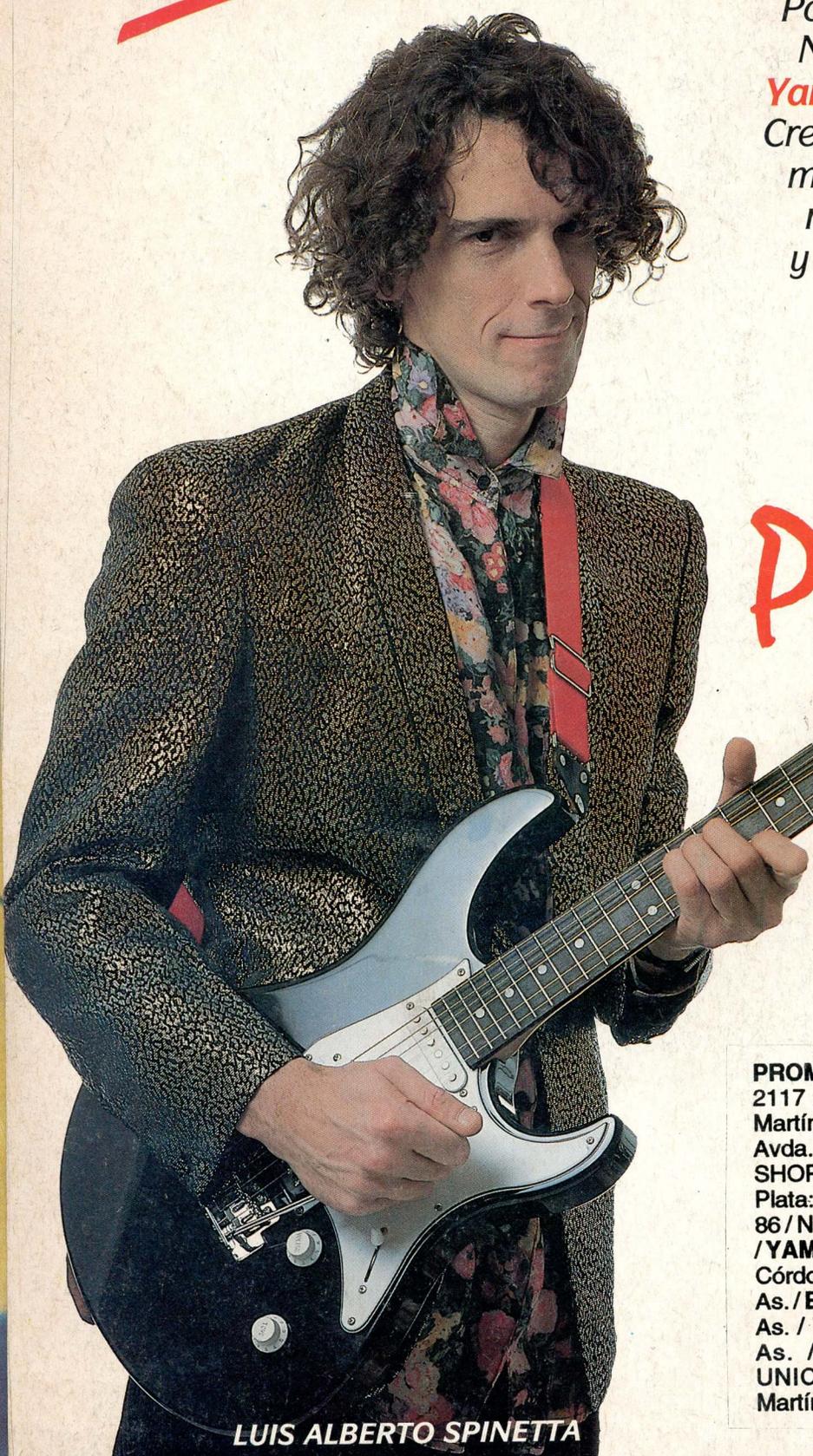
- ¿Vos lo comprendes?

Slash: Creo que sí. Por eso no me peleé más con él cuando no viene a las pruebas de sonido. Esta muy presionado y no hay que eviltarle sus escapatorias. Axl es más inofensivo de lo que la gente cree...

# EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.  
Nueva Serie de Guitarras  
Yamaha "Pacífica 1200".  
Creadas para actuar en las  
más exigentes situaciones  
musicales. Con funciones  
y capacidad de respuesta  
más allá de toda  
competencia.*

*Pacífica*



OTRO EXITO



**YAMAHA**

PACIFICA 512 ..... 15 cuotas U\$S 39  
PACIFICA 521 ..... 15 cuotas U\$S 35  
PACIFICA 712 ..... 15 cuotas U\$S 43  
PACIFICA 721 ..... 15 cuotas U\$S 47

**PROMUSICA:** Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / **GALERIA PACIFICO,** Loc. 231, San Martín 760 / **PATIO BULLRICH,** Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / **ALTO PALERMO SHOPPING,** Loc. 310, Santa Fe 3253 / **Mardel Plata:** San Martín 2484 / **Córdoba:** San Martín 86 / **NUEVOCENTRO SHOPPING:** Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez

**LUIS ALBERTO SPINETTA**