

PELO

ESPECIALISTA EN MUSICA

VIVA EL BLUES!
JOHN HAMMOND
ALBERT COLLINS

DATOS TOTALES
LOS GUARROS

**ATAQUE
ANTICIPA SU
NUEVO LP**

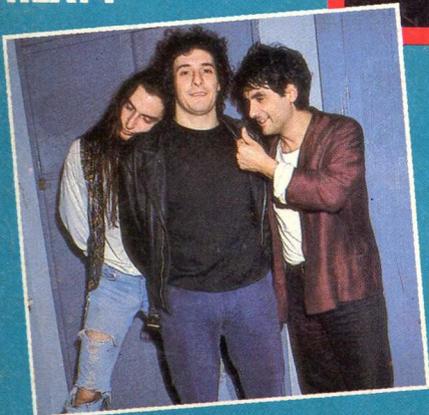
**LOS BRUJOS
QUIEREN SER EL
GRUPO DEL '92**

**BLACK
SABBATH
TODO LO QUE
PASO CON LOS
MAESTROS DEL
HEAVY**



LOS AUTENTICOS DECADENTES

MATAN CON SU FORMA DE SER



4 POSTERS: DIVIDIDOS • ROXETTE • U2 • RAMONES

LANZAMIENTO SIMULTANEO
U.S.A. - ARGENTINA

ROYDISC



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

EUROPEAN
DESIGN
MADE IN USA



ADQUIERLOS EN DISQUERIAS, CASAS DE AUDIO Y REGALOS

Organizadores funcionales para compact-disc

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Pier Once S.R.L.

Viamonte 2295, 3^{er} piso, (1056) Capital Federal, Tel. 952-2087, Fax: 952-1323

La consagración de Los Auténticos Decadentes



FIESTA PAGANA



Nada más imprevisible que una presentación de Los Auténticos Decadentes en el teatro Gran Rex, acarreado una gran cantidad de éxitos, muy populares pero casi los mismos que en diciembre pasado no lograron siquiera llenar por una noche el pequeño teatro Astros, ¡y eran ellos, los auténticos! Pero ahora lo de Los Auténticos Decadentes parece que va en serio y lo festejaron a través de dos noches casi "sold out" en el gran escenario de la calle Corrientes, el mismo lugar por donde ya pasaron Soda Stereo, Charly García, nombres ilustres desde el extranjero y Los Decadentes; esos doce amigos que empezaron tocando para una fiesta de fin de curso y que ahora hacen divertir, movilizar y cantar a un público heterogéneo como pocos. Abarrotado en la noche del estreno y colmado en un ochenta por ciento el sábado, los fans de Cucho y su pandilla tomaron por asalto las butacas del Gran Rex y eran muchos: adolescentes, matrimonios establecidos con ganas de zafar de la rutina y divertirse, familias enteras -hermanitos menores incluidos-, veintañeros, treintañeros y demás "eros", quizás no afiliados a la causa de Los Decadentes como ocurre con la mayoría de las bandas de rock local que llegan a este estadio pero sí con clara predisposición para adherirse al espíritu histriónico y desfachatado de la más exitosa orquesta de música popular del momento.

ENTREGANDO EL MARRÓN

Entonces, sorprendiendo, enterrando todo tipo de prejuicios y dudas sobre lo que se-



rían capaces de hacer en tan vasto e imponente recinto, Los Auténticos Decadentes largaron su show descendiendo en descontrolada "fila india" hacia el escenario, donde los aguardaba una excelente escenografía que recreaba columnas y lienzos mediante el orgiástico paisaje del Imperio Romano.

De allí en adelante, uno a uno los temas de "El milagro argentino" y "Supersónico" - más algunas novedades en la misma línea- fueron armando un espectáculo sumamente planeado y bien organizado a pesar de la espontaneidad y el descontrol que, de hecho, también se percibe sobre el escenario. La fiesta enfurecía con "Entregá el marrón" (el

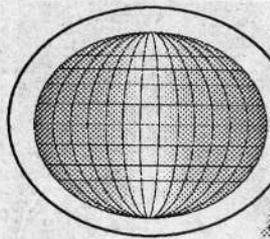
primer "grande" del repertorio), "Se va como la vida", "Skabio" y reposaba y hasta se hacía romántica a través de las baladas y boleros interpretadas pura y exclusivamente por Jorge, el decadente "romántico", también autor del más esperado, "Loco (tu forma de ser)", el que cerró la primera parte del show.

Después del entreacto, la escena antigua del comienzo se completó con los doce integrantes del combo decadente vistiendo túnicas y coronas de laureles sobre la testa; "look" con el que continuaron el show hasta destruirse, cuando la temperatura subió e hizo imposible mantener la compostura del cuadro. Una pantalla en un costado del esce-

nario (un punto a favor del concierto) atesoraba los primeros planos del panorámico espectáculo mientras que Cucho se perdía detrás de los parlantes y continuaba cantando desde las escaleras que lo acercaban un poco más al público.

Entre las columnas, el resto del grupo seguía tocando, disparando esa alocada mezcla de ska, murga, cumbia y rock-and-roll que, después de las resistencias, después de los falsos "boom" y de otros amargos ratificó su buen estado a través de un show en el que Los Auténticos Decadentes demostraron que "el milagro" podía ser posible y que no "son" sino que sólo "se hacen".

Como epílogo de una historia que podría resumirse en años de fidelidad a una propuesta y trabajo constante, Los Auténticos Decadentes se coronaron como nuevos reyes del rock local. La ceremonia tuvo lugar en el Gran Rex, escenario de grandes a los que ahora se suma la multitudinaria banda.



MONITOR

MISION IMPOSIBLE

The Mission editó un nuevo simple, "Like A Child Again", en formato de 12 pulgadas, CD y una edición limitada de 10 pulgadas. Por otra parte, como única actuación en vivo programada para este año, la banda seguirá a The Cure en el recital benéfico de

Oxfam que tendrá lugar en el Eastnor Castle el próximo 5 de septiembre. Junto a ellos tocarán The Levellers, The Farm, Tori Amos y Alison Moyet.

Los organizadores del concierto de Oxfam insisten en que el evento no se suspenderá a pesar de la

campaña iniciada por residentes de la zona, que temen que el recital termine en el caos que unas semanas atrás se desencadenó en un evento similar en zonas vecinas. Esta situación dio lugar a una reunión formal entre la policía del distrito, las autoridades y los organizadores del concierto. La realización del recital se autorizó, aunque no se dejan de recibir opiniones, comentarios y quejas de los residentes.



SE VIENE DONINGTON

Skid Row, Thunder, Slayer, W.A.S.P. y The Almighty serán soporte de Iron Maiden en el festival de Donington de este año, que tendrá lugar el 22 de agosto.

La banda londinense Thunder editará alrededor de esa fecha su segundo álbum, "Laughing on Judgement Day", producido por el guitarrista Luke Marley junto con Andy Taylor, ex miembro de

Duran Duran, quien fuera responsable del último álbum de Thunder, "Back Street Symphony". Antes de Donington, la banda entrará en calor con una serie de recitales menores.



HOMBRE VIOLENTO

Dr. Dre de NEA fue arrestado luego de que un adolescente fuera apuñalado en un hotel de Nueva Orleans. Andre Young, tal el verdadero nombre de Dr. Dre, resultó implicado en el caso y carga con tres acusaciones: haber incitado a la pelea, ser responsable de daño criminal y haberse resistido al arresto. Si lo condenan, deberá cumplir una pena de diez años de prisión y pagar una multa de 5.000 dólares.

La gresca empezó cuando se les negó el ingreso al Sheraton de Nueva Orleans a los integrantes de NWA y su comitiva por no tener permisos de acceso, a pesar de que tenían que tocar en una convención radial allí celebrada. Se inició una pelea en el lobby, donde había unas 300 personas, incluidos miembros de otros grupos rap. Hubo que llamar a la policía porque unas cincuenta personas se vieron envueltas en el conflicto, en el que resultaron heridos cuatro policías y apuñalado un chico de quince años. Testigos oculares involucraron a Dr. Dre en esto último, por lo cual fue arrestado junto con otros cuatro hombres. Fue liberado bajo fianza, pero qued pendiente la decisión con respecto al cargo formal en su contra, lo cual habrá de resolverse en dos semanas más.

El año pasado, Dr. Dre fue obligado a hacer una película para TV condenando la violencia hacia las mujeres, después de que golpeara a Dee Barnes, la conductora de un programa musical, que había hecho comentarios negativos de la actuación de la banda en su show. En su momento, Eazy-E, de NWA dijo: "La perra se lo merecía". McRen agregó: "Ahí tiene. Ojalá se lo hagan de nuevo".



COLECCION



The Pogues editan un nuevo álbum de recopilación, "The Rest Of The Best", que incluye los siguientes temas: "If I Should Fall

From Grace With God", "The Sick Bed Of Cuchulainn", "The Old Main Drag", "The Boys From The Country Hell", "Young Ned Of The Hill",

"Dark Streets Of London", "The Auld Triangle", "Repeat Of The Licensing Laws", "Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah", "London Girl", "Honky Tonk Women", "Summer In Siam", "Turkish Song Of The Damned", "Lullaby Of London", "The Sunny Side Of The Street" y "Hell's Ditch".

Por otra parte, tocarán en un recital en Inglaterra, presentando por primera vez a su banda de siete integrantes con la inclusión del cantante Spider Stacy, que aparece en "Honky Tonk Women". Joe Strummer que el año pasado reemplazó a Shane MacGowan, aparentemente está dedicado en este momento a otros compromisos, por lo cual no aparecerá en el recital ni tampoco participará en el próximo álbum de The Pogues, que comenzará a grabarse la segunda mitad del año.

CONFIRMADO

The Cure confirmaron finalmente su participación en el recital de Oxfam en Eastnor Castle el 5 de septiembre. El evento iba a tener lugar el 30 de mayo, pero se suspendió cuando The Stones Roses se echaron atrás. Junto a The Cure, que hará en la oportunidad su única presentación británica, tocarán The Farm, The Levellers, Tori Amos y Alison Moyet. "Después del éxito que tuvimos en el Crystal Palace Bowl Party en 1990", dijo Smith. "Nos quedamos con ganas de hacer otro recital de verano en Inglaterra. Cuando nos ofrecieron Eastnor Castle vimos allí nuestra oportunidad tanto de hacer realidad nuestro deseo como de apoyar los esfuerzos de la Oxfam. Espero que podamos ayudarlos a recaudar dinero y a crear conciencia en la gente y que el evento sea bien recordado. Cariños, The Cure". Oficiarán de anfitriones en el concierto los discjockeys de Radio One John Peel, Mar Goodier y Andy Kershaw. Los músicos que participan no cobran y todo lo recaudado será destinado a la causa de Oxfam en ayuda a los necesitados.

IRLANDESES POR LA ECOLOGIA

Como parte de su espectacular gira británica, U2 ofreció en Manchester un "concierto anti-Sellafield". Según rumores, es probable que se presenten en la puerta de la estación de energía para liderar una demostración de Greenpeace en contra de la inauguración de una segunda planta de procesamiento nuclear durante el corriente año. Se supone que dicha planta trabajará con combustible diez veces más poderoso que el que se procesa actualmente en Sellafield, a pesar de que la zona es uno de los puntos más radiactivos del planeta. Junto a U2 estarán Kraftwerk, Public Enemy y BAD 2.

"El mar irlandés es la franja marina más radiactiva del mundo", dijeron miembros de U2. "Mucha gente no lo sabe y va a ser mucho peor si se cumple con el proyecto de Sellafield 2. Ellos están experimentando con todos nosotros. Si hacemos ruido suficiente, tenemos esperanza de que el gobierno británico tome la decisión correcta y detenga el avance de Sellafield, que no hará otra cosa que abrir el basuro nuclear más grande del mundo".



NO SON

U2, The Cure, James y The Wonder Stuff negaron en forma categórica ser "las bandas misteriosas" que participarán en el festival de Glastonbury de este año. La publicidad del festival sugiere la presentación de "bandas sorpresa" más toda una lista de grupos ya confirmados.

CUMPLEAÑOS & REUNION

Madness reconstruirá su formación para participar en un concierto en el Finsbury Park, al cabo del cual volverán a separarse.

"El día del concierto, 18 de agosto, es mi cumpleaños", dijo Chrissy Boy, "de

manera que si quieren agasajame con un trago, hagan una cola prolija después del show". Acompañarán a Madness en la oportunidad otras cinco bandas.

RECONSTRUCCION

Ice-T y Ice Cube están embarcados en sendos proyectos a beneficio de las víctimas de los disturbios en Los Angeles. Ice Cube está grabando un tema titulado "You Can Get The Fist", con la supuesta colaboración de Yo-Yo, Cypress Hill y Nefertiti. El productor del disco, el DJ Pooh, señala que el puño del título hace referencia a un puño de unión y no de pelea.

"También sirve para recordar que en Los Angeles centro y sur nos queda mucho por reconstruir todavía", agregó. La empresa fabricante del licor de malta St. Ives financia la grabación del disco y

el video que lo acompaña. La misma empresa tuvo problemas el año pasado al promocionar el tema de Ice Cube "Black Korea", que llevó a 3.000 almaceneros coreanos a boicotear sus productos. Por su parte, Ice-T se unen a Black Uhuru en la grabación de una nueva versión de su tema "Tip Of The Iceberg" que será editado a principios de julio junto con un video que se filmó en una zona de Los Angeles que quedó destrozada después de los disturbios.

DURANIE HERIDO

Simon LeBon se está recuperando de las heridas en la ingle que le causó un accidente de moto, luego del cual fue inmediatamente trasladado al Prince Phillip Hospital en el pueblo galés de Penbrey.



Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press,
Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Sergio Diadizo

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Ower.
Fotocromía: Fotocromos
Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795



Y SIGUE EL BAILE

EMF, Madonna, George Michael, Seal y PM Down son algunos de los músicos que participan en "Red Hot and Dance", un álbum de recopilación a editarse en julio. El trabajo incluye remezclas de éxitos bailables de destacada producción, entre ellos una remezcla de "Unbelievable" de EMF producida por Brian Eno. También incluye tres temas nuevos de Gorge Michael, uno de los cuales, "Too Funky", se edita como simple.

La lista completa de temas es: "Too Funky", "Happy" y "Do You Really Want To Know" de George Michael; "Supernatural" de Madonna, remezclado por Sly y Robbie; "Crazy" de Seal (remezcla de Ben Chapman); "Unbelievable" de EMF con remezcla de Eno; "Change" de Lisa Stanfield (remezcla de Frankie Knuckles); "Apparently Nothing" de Young Disciples (remezclado por Nelle Hooper); "Set Adrift Of Memory Bliss" de PM Dawn (remezclado por Richie Rich); "Peace" de Sabrina Johnson (remezcla de David Morales); "Gypsy Woman" de Crystal Waters (remezcla de Joey Negro); "Thank U 4 Letting Me Be Mice Elf Again" de Sly And The Family Stone y "Theme From Red Hot And Dance" de Tom and Andy.

U2, Primal Scream, Electronic, The Shamen, The Farm, Manic Street Preachers e Inspiral Carpet son algunos de los grupos que aportaron temas para "The Dolphin Tape", un cassette de recopilación de edición limitada lanzado por la Agencia de Investigación Ambiental. El tema de U2 es una versión remezclada de "Mysterious Ways"; Primal Scream donó "Don't Fight It, Feel It" y la contribución de Electronic es una versión ampliada de "Get The Message". Participan además en este cassette de quince temas Erasure, The Sugarcubes, Dausy Chainsaw, Shakespeare's Sister, Salt N' Pepa y Voice Of The Beehive.

EDICIONES PARA TODOS

The Heart Throbs editan un nuevo EP, "She's in a Trance". En su

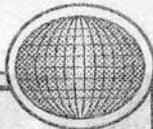
reverso incluye una remezcla del lado A, y también se presenta en una edición limitada de 7 pulgadas, 12 pulgadas con láminas plegables y CD Digtapak. También se lanzará una remezcla especial de "Mutations" en doce pulgadas, que se incluirá como lado dos del estuche plegable de for-

mato común. El EP contiene además una remezcla de Martin Harnet de "Dreamtime", en venta por primera vez en esta oportunidad y versiones acústicas de "In Vain", "Girls Became The Stairs" y "Kiss Me When I'm Starving". También tienen entre manos la edición de un nuevo álbum, "Jubilee Twist".

NUEVO PRINCE

Prince and the New Power Generation, que ya completaron la grabación de su nuevo álbum, todavía sin título, hicieron un avance del material en el Earls Court Arena de Londres. Como apertura de cada show, tocaron un tema del álbum nuevo mientras un cartel luminoso montado sobre el escenario indicaba el nombre de la canción. Los que fueron a todos los recitales tuvieron la oportunidad de escuchar el álbum completo que, probablemente, se edite entre agosto y septiembre.

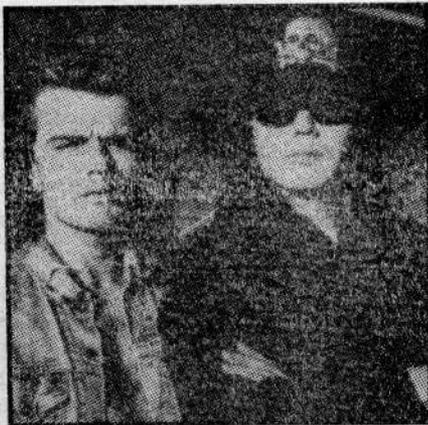




AGRAVIO ESPIRITUAL

The Cult afronta un juicio de 120 millones de dólares iniciado por los padres del indiecito sioux que aparece en la tapa del álbum "Ceremony". Los padres del niño, Eternity Crazy Bear DuBray, fundamentan su enojo en el hecho de que la banda haya usado la foto sin pedirles autorización.

En los tribunales de Nueva York, Tom y Jenny Crazy Bear DuBray, de Dakota del Sur, declararon que, a través del uso de esa foto, la banda "trivializa su religión, cultura y herencia espiritual". También alegan que la tapa de el disco constituye una infracción a los derechos civiles del niño quien, "como cualquier persona en sus ca-



bales", se sintió "agraviado y herido" por la edición del disco. Se agrega, además, que la vestimenta tribal de los indios tiene significado ceremonial y espiritual.

"Desde que tengo doce años -dijo Ian Astbury a la prensa- me intereso por la cultura de los pieles rojas. Esta familia malinterpretó totalmente mi intención. No veo por qué puede sentirse herido en sus emociones. Estoy seguro de que él y sus amigos están muy emocionados con la idea. Además, nosotros actuamos dentro del curso legal, porque yo vi la foto en un libro y me contacté con el fotógrafo para comprarle la reproducción".

DEBUT RELANZADO



The Sisters of Mercy editan una nueva versión de su álbum debut, "First and Last and Always", en el que participa la formación que integran Andrew Eldritch, Wayne Hussey, Craig Adams, y Gary Marx y también Doktor Avalanche. El disco se editó por primera vez en marzo de 1985 y alcanzó el número 13 del ranking británico, y los músicos decidieron reeditarlo ante las quejas de fans que insistían en que la versión original en CD tenía "mezclas de menor calidad".

La primera edición del álbum coincidió con el concurridísimo recital que la banda dió en el Royal Albert Hall de Londres, oportunidad en que esa formación tocó en vivo por última vez.

SUPER COVERS



Los Carter USM grabaron una serie de temas punk que incluyen en su próximo simple "Do Re Mi So Far So Good", cuya edición coincide con la presentación de la banda en el Glastonbury Festival.

El lado B incluye covers de canciones de fines de la década del setenta. Las versiones de cassette y 7 pulgadas incluyen "King Rocker" (de Generation X) en tanto que los formatos de CD y 12 pulgadas incluyen las interpretaciones de Carter de "Mannequin" de Wire y "Down In The Tube Station At Midnight" de The Jam.

Todos los covers se incluyen en el repertorio en vivo de Carter. En la tapa del disco aparecerá una escena del video de dibujos animados que acompaña la edición.

DE LEYENDA

El legendario Jerry Lee Lewis también forma parte de la interminable pléyade de artistas internacionales que actuarán en Argentina durante 1992. El músico estadounidense se presentará en el teatro Gran Rex los días 28, 29 y 30 de junio en lo que será parte de su primera gira latinoamericana. Nacido en Louisiana el 29 de septiembre de 1935, Lewis alcanzó la fama gracias al rockanroll frenético y muy criticado en su momento que viene practicando desde los años '50. En 1989 su vida fue llevada al cine en un film dirigido por Jim McBride y que se conoció como "Great Balls of Fire".

CARA A CARA

Un tema de Siouxsie and the Banshees aparece en la película "Batman 2", que está por estrenarse en Londres. "Face to Face", tal el título de la canción, se editó como simple bajo el sello de Polydor el 13 de julio. La banda sonora de la primera película de "Batman" fue totalmente compuesta por Prince.

PRIMERA SANGRE

Los locales Massacre (antes Massacre Palestina) se encuentran ultimando los detalles de su disco debut en los Estudios Agullar. El álbum será editado a través del sello America Rock Records, la empresa independiente recientemente fundada por el productor local Alejandro Taranto. La placa estaría lista para su lanzamiento a fines del mes de julio.

DE GIRA

Los Pop Will Eat Itself harán una importante gira británica en el mes de octubre luego de editar el álbum "The Looks And The Lifestyle" y el simple "Bulletproof". El grupo soportará en todos los recitales será Scorpio Rising, y también participarán Sweet Jesus, Panic Beach y Karova Milkbar.

NUEVO MATERIAL

A fines de julio, Spiritualized piensa editar un nuevo EP, "Medication", coproducido por Jason, que incluye mucho instrumento de viento. El disco contiene cuatro temas, ninguno de los cuales aparece en el álbum "Lazer Guided Melodies". Ellos son: "Medication", "Smiles", "Angel Sigh" y "Fell So Sad".

ALBION

RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's -
NOVEDADES - HEAVY -
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8,
Cap. Fed., Gal. de La Concorde
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs.
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)



THE LEVELLERS

Mientras los músicos de todo el mundo se lamentan de sus fatigas en las giras, los integrantes de The Levellers no dejan de elevar plegarias para que sus presentaciones se multipliquen como conejos. Enamorados de la ruta y el movimiento, estos ingleses combinan talento, energía y buen humor.

Cinco bandas intrascendentes del círculo subterráneo de la ciudad de Brighton, Inglaterra, contribuyeron involuntariamente y con el aporte de alguno de sus miembros a la espontánea formación de The Levellers. El acto se consumó a mediados de 1988 en una oscura taberna llamada Eagle, difunta ya, que sin proponérselo se vio aturrida por una zapada debut que no dejó lugar a dudas. Dicen los afortunados testigos que al final de la velada cargaron los equipos y se perdieron en un micro...

ACTITUD CONTEMPORANEA

Ocurrió que esa decisión estaba sellando el futuro del flamante quinteto y esa gira post-encuentro culminaría con interrupciones para ingresar a estudio recién en 1990. Después de grabar un par de cosas para un sello propio (a fines de 1989) llegó la primera gran oportunidad con "Weapon Called the World", y a la vez se produjo el alejamiento de Alan, guitarrista original, quien, harto

de pasar su vida viajando, fue reemplazado por Simon. "La mayoría de los grupos ingleses -sentencia Mark (voz y guitarra)- hacen lo mínimo necesario para promocionar sus discos. El resto del tiempo se lo pasan contando que tocan en una banda. Se llenan la boca hablando sobre sus 'carreras'. No sé de qué puede servir todo eso". Esto explica por qué los Levellers prefieren las extensas giras, a punto tal que Jeremy -inquieta bajista del grupo- confiesa "tener el trasero con la forma de los asientos de uno de esos horribles micros". Pero la historia de estos "amigos de la ruta" no culmina en su primer álbum, sino que a fines del '91 grabaron "Levelling the Land", que en sólo tres semanas vendió 60.000 copias en todo el Reino Unido. La prensa de ese país ha coincidido en que The Levellers es una banda folk de la misma manera en que The Clash lo era, explorando las mismas situaciones que Strummer solía frecuentar, pero con una actitud más propia de esta década.

"Ninguna de nuestras canciones es tradicional -asegura Jon, violinista de esta agrupación viajera-; son todas sobre el presente. Incluso, nos cansamos muy fácilmente de nuestros viejos temas, aunque cualquiera de nosotros mataría por conseguir alguna copia de aquellas primeras grabaciones caseras". El resultado de sus discos es una curiosa combinación de influencias diversas con elementos acústicos (violín, mandolina, armónica o banjo) que se encuentran con sus colegas electrónicos (guitarra y bajo), tal como se puede escuchar en el exitoso simple "One Way".

La edición de "Levelling the Land" en Estados Unidos

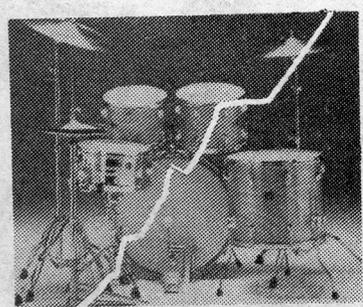
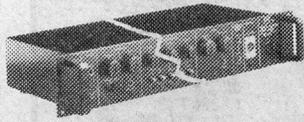
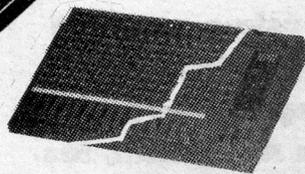
abre las posibilidades de extender los éxitos europeos hacia el mercado que, pese a la crisis, sigue siendo el más grande del mundo. "Lo único que nos incumbe -insiste Charlie sin descuidar su batería- es continuar durmiendo en estas chatarras que nos llevan a todos lados. Creo que conocemos los caminos holandeses o irlandeses mejor que las bandas locales y dejamos el alma en cada show. Mientras tanto, algunos se detienen a analizar si robamos cosas o no.

La respuesta es que sí, lo hacemos, pero tocado por nosotros, todo suena bien Levellers, y eso ya es otra cuestión".

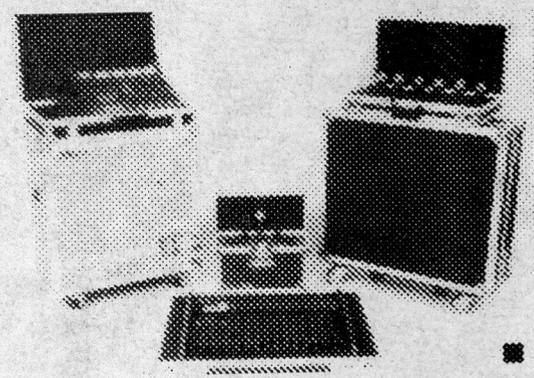
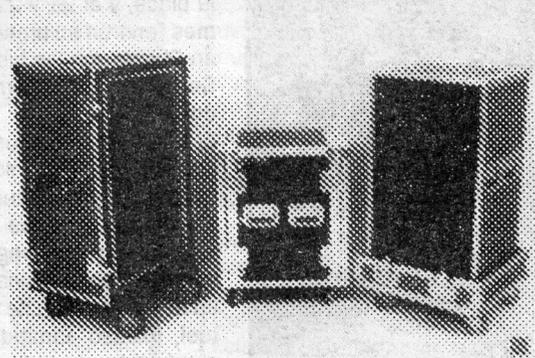
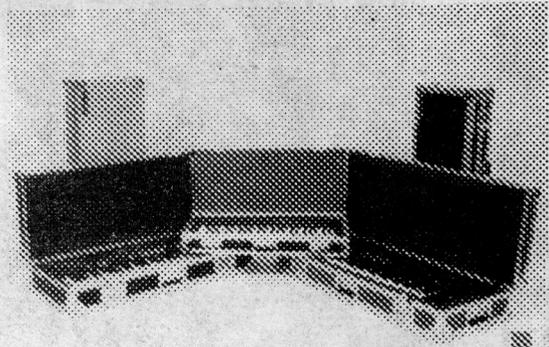
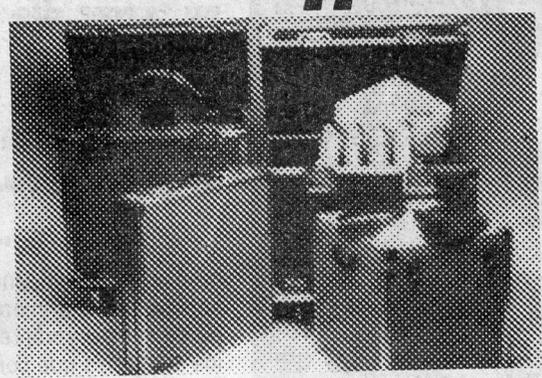


Banda Viajera

ARCON
FLYIGHT CASES



SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE
¡¡CUIDELAS!!

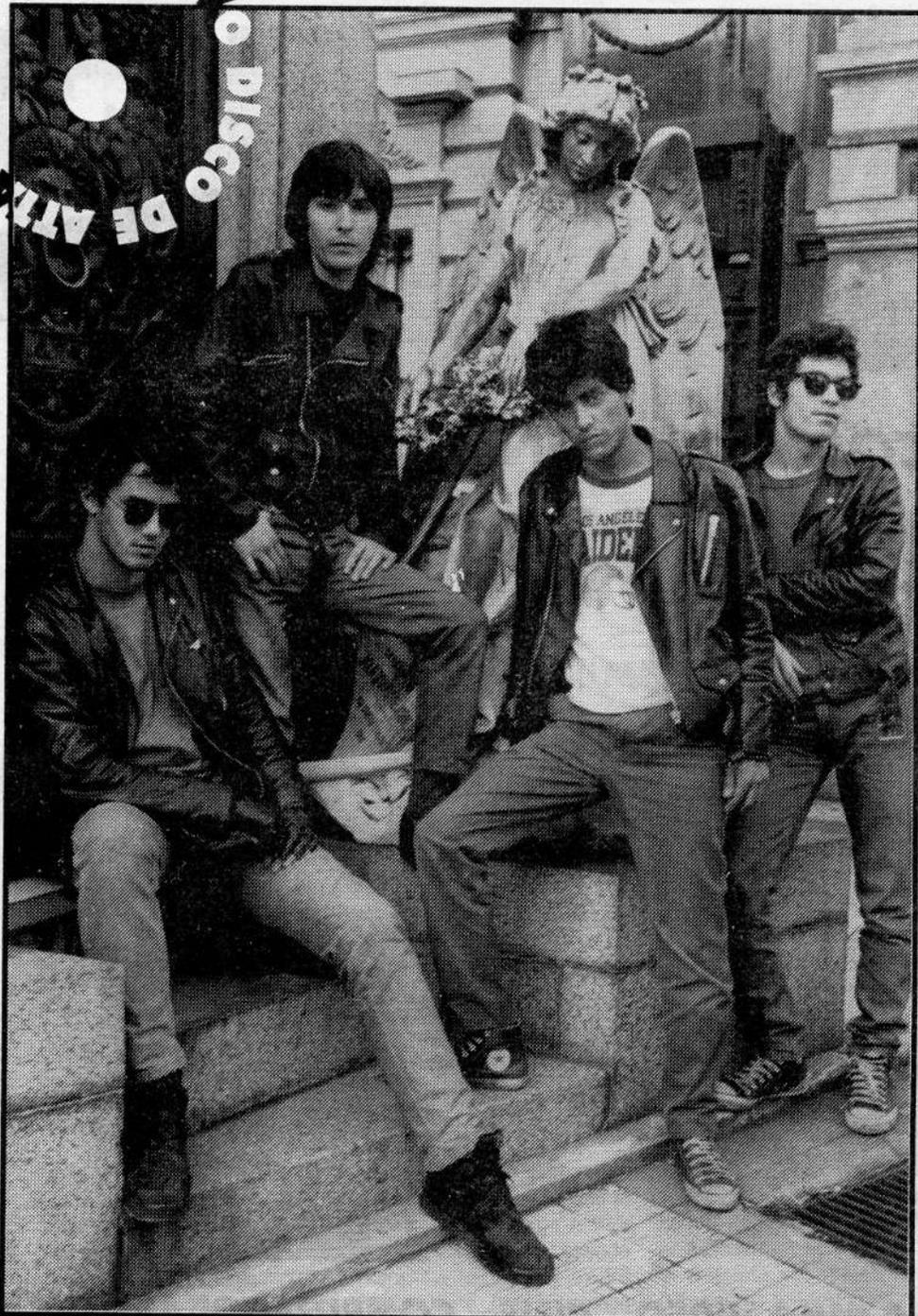


TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON
NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716
PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

BOLDRIN COLON 677 SAN LUIS	MUSICOR AV. OLMOS 211 CORDOBA	AUDIO LUX 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	XANADU NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
BLUE'S RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	LA FUSA HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	BUSTOS CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL URQUIZA 1301 ROSARIO	TODO MUSICA 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	MAGIMUSIC BRENTANA 326 CIPOLLETI	AUDIO TOP ALVARADO 1858 SALTA

EL NUEVO DISCO DE ATTAQUE 77



Indiscutido fenómeno del último verano, representante de una nueva generación de músicos que está copando el negocio del rock en Argentina, los Ataque 77 se preparan para dar un paso definitorio: editar su tercer disco y preparar el lanzamiento internacional de su propuesta.

calle no es el cielo, y no puede esperar, en la primera semana de agosto serán editados los 10 temas que componen la placa, y el 21 y 22 de ese mes tendrán su presentación en Obras, con los hispánicos Seguridad Social como invitados.

El primer cambio que asoma con la percepción inicial es la notoria mejor calidad de audio respecto de los trabajos anteriores y, una segunda innovación, aprecia una mejora en la vocalización de Ciro Pertusi, incluso admitida por el propio líder de la banda que hace rato escapó de Flores. Pero estos naturales toques de profesionalismo no impiden en "Angeles..." -si bien las influencias parecen más amplias- una poderosa descarga punk, con la guitarra más violenta y chillona que nunca.

"Pese a que las cosas no han salido bastante bien, no nos hemos vuelto insensibles", es el pensamiento de Ciro, refiriéndose a la temática en los cortes de esta coproducción Ataque-Juanchi Baileiron. Es que siete de ellos apuntan una vez más al plano

Donde los ángeles se atreven

Varios factores -entre ellos la hiperdifusión de "Hacelo por mí" y las casi 120.000 copias que lleva vendidas "El cielo puede esperar"- convierten a

"Angeles caídos" en el disco más esperado de este invierno '92. Las 170 horas de grabación en los estudios Panda se cumplieron en diver-

sas etapas -debido a la megagira que encararon los Ataque- y los últimos toques se dieron recién durante las noches finales de junio. Como la

social, mientras que el resto retoma al perfil irónico de algunos momentos del primer disco. También se destaca una perspectiva más internacional -al menos latinoamericana- que puede hacer suponer una futura edición por otras latitudes. ¿Ataque 77 en inglés? Por el momento, se sabe que están traduciendo algunas canciones, entre ellas el archipopular "Do It for Me"...

TODOS LOS TEMAS TODOS

Distantes de volver a caer en el peligro de quedar identificados con un tema -no hace falta recordar cuál- los Ataque se aprestan a enfrentar un escollo clave para toda banda: el tercer disco (cuarto si incluimos su álbum en vivo). Como adelanto, aquí va la lista de temas:

"América": Habla de los problemas de los indígenas de este continente, y no sería extraño que se convirtiera en el primer corte.

"Dales libertad": Se refiere a los jóvenes que se alejan del país ante la falta de incentiva- ción de los mayores.

"Justicia para quién": Aquí Ci-

ro y el "Chino" apuntan a la ineficiencia de la Justicia en todo nivel.

"Chicos y perros": Sin vueltas, los Ataque se apiadan de los "chicos de la calle" y los "perros callejeros".

"Ángeles caídos": Habla de la corrupción y no por casualidad da título al disco. El nombre está inspirado en la muerte de María Soledad Morales en Catamarca.

"Volver a empezar": Relata la ruptura de un amor y los problemas depresivos hasta que uno conoce a otra persona.

"Muy sucio para vos": Viejo tema para los seguidores de la banda. No apto para conchetos.

"Lo que quieras": Recuerda esas chicas espléndidas y engreídas, a las que uno puede brindar todo, menos el corazón.

"Por qué te vas": Es una fuerte remake del tema de la película "Cría cuervos", más una letra "con sabor a José Luis Perales".

"Tanta cerveza": Otra letra irónica al mejor estilo de "Gil", incluso con una situación tan embarazosa como al de aquella mujer con el pitufo.

LEJOS DEL MICROCENTRO

Pero la grabación no lo fue todo para Ciro, el "Chino", Mariano y "Chito" durante el último otoño, sino que 4 meses en una de las giras más importantes cumplidas por agrupaciones locales los mantuvo ocupados, y a bastantes kilómetros de Flores. "En algunos lugares -relata el mánager Andrés Vignolo- no podían creer que los chicos fueran hasta que los veían sobre el escenario".

Después de cubrir casi todo el Sur -convocando a sus fans patagónicos en ciudades como Río Turbio, Río Gallegos, Ushuaia, Río Grande y otras mucho más pequeñas- la ruta les indica atravesar todo el país para aterrizar en territorio norteño. Allí, entre otras plazas, tocarán en la mismísima Clorinda, hasta hace poco duramente castigada por las aguas.



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

¡ TODO !

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

TE ESPERAMOS

No todos los días se encuentra uno con una banda que lleva por nombre la fecha patria de un país que no es el suyo. Ese es el caso de 25th. of May, una banda para la cual la palabra "límite" no existe...



No cualquiera está capacitado para fusionar estilos musicales dispares. Para Steve Swindelli, voz de 25th of May y autor de "Fuck The Right To Vote", es sólo cuestión de conocer la propia historia musical. Ignora los límites artísticos, y si los advierte, se ocupa de destruirlos. Con sus compañeros musicales, con los que formó un grupo hace un

buen productor de discos para que haga los demos. Eso siempre abre puertas...". Desde que las puertas se le abrieron, y bien abiertas, Swindelli logró crear una modesta pero completa estructura hogareña de grabación y aprender mucho en estudios profesionales de Liverpool, donde hacen sus demos de pre-producción, todo lo cual le permi-

da usar desde el primer día como un grabador de bandas múltiples. El FZ lo compré hace unos cuatro años. Es el amor de mi vida, desde el punto de vista musical. Lo usamos con el expansor, de manera que tenemos unos treinta segundos en 36K y después se puede agregar fácilmente un circuito de batería, un buen sonido grave y muchas mues-

cualquier cosa que a uno le dicte la lógica, ellas pueden hacerlo".

Una cosa que Swindelli trata constantemente de evitar es la trampa en la que cae la mayoría de los que graban en su casa, que es la de dejar que los equipos se fuguen con la canción sin que uno haya logrado introducir sus ideas primero.

TIEMPO DE URBANODELIA

año y medio, logró una particular fusión que consiste en partes iguales de hip hop y rocknroll.

INVENTANDO UNA ESCENA

"Conseguir un contrato no fue problemático", cuenta Swindelli. "Sabíamos que teníamos que llamar la atención de la prensa, entonces inventamos una escena, nos juntamos con otras bandas y les dijimos que eramos 'urbanodélicos'. Cuando eso no funciona, lo mejor es pagarle a un

tió preparar material como para completar un álbum. La estructura que armó en su casa empezó hace años, con la aparición del teclado de muestreo Casio FZ y con la inyección de efectivo que le dio Artista, que le permitió acceder a un Akai S1000 de 16 mega, un pequeño teclado Yamaha, un Korg M1 y como secuenciador un MC50 de Roland.

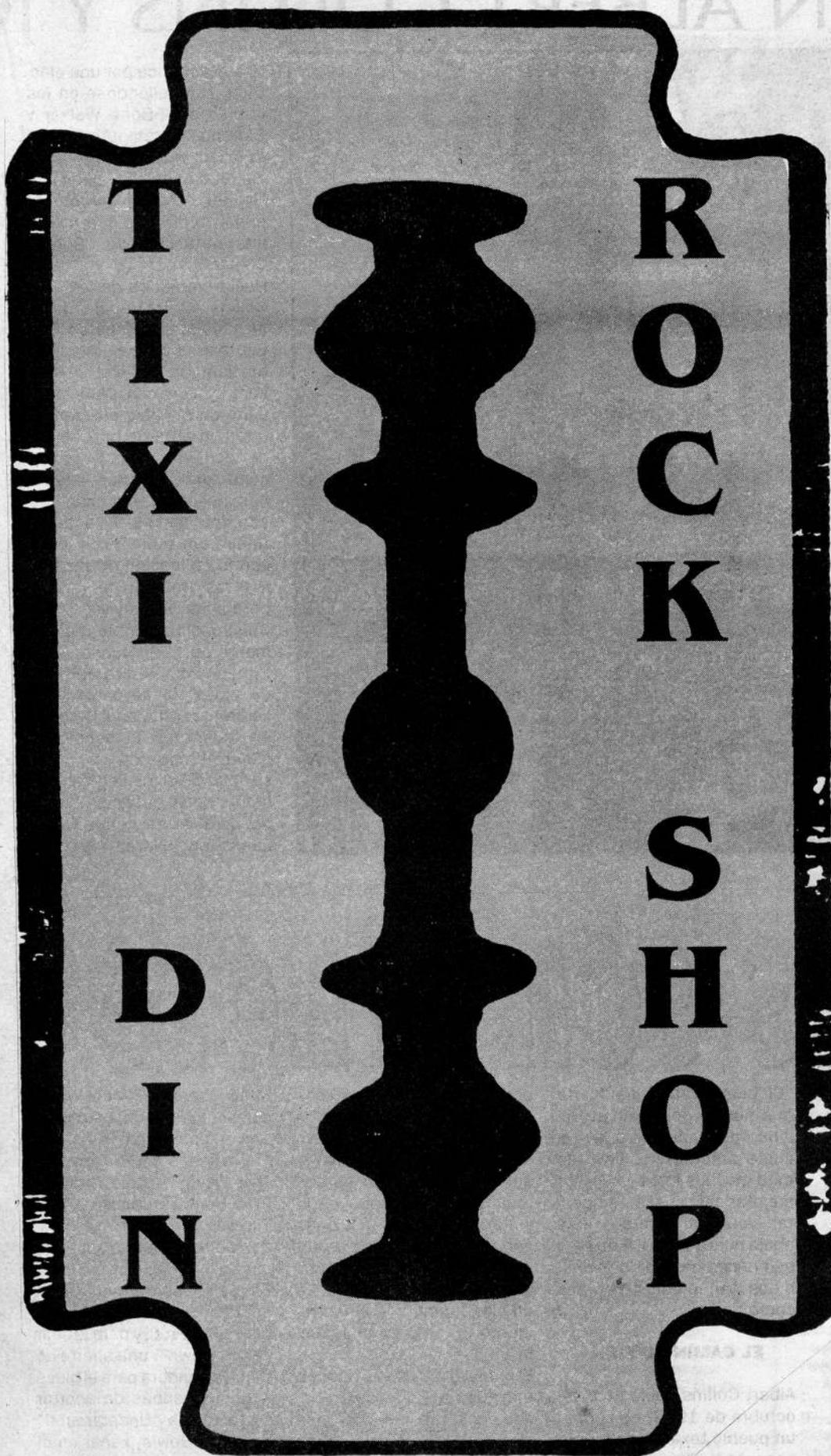
"Es tan fácil de usar", dice Swindelli. "Creo que eso es tan importante como la versatilidad de la máquina. Es increíble que una máquina se pue-

tras y cosas para que la canción vaya avanzando. Estuvimos viendo la posibilidad de conseguir un teclado Akai S7000, pero era muy grande, ocupaba mucho espacio y no tenía mucha utilidad.

El Akai S1000 es una propuesta mucho más atractiva. Es muy bueno, simplemente hay que acostumbrarse a la nueva jerga como 'Programas', que en el FZ se llaman 'Bancos'. Una vez que uno entra en la lógica del sistema, es muy directo. Con todas estas máquinas, me doy cuenta de que

"Lo que creo que estoy logrando ahora es conceptualizar en lugar de dejar que la guitarra funcione sola y agregar uno que otro acorde y un riff de teclado", explica. "Lo que estoy tratando de hacer es adoptar un punto de vista lírico, ocuparme de que los temas trasciendan y hacer que todo el entorno represente el título o la idea principal de la canción. Por ejemplo hay un tema en el álbum, 'Shelter', cuyo título indica que tiene que tener una batería poderosa y un coro optimista".





**EL
PRIMER
CENTRO
MAYORISTA
DEL
ROCK**

**Corrientes 2050
Capital Federal
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR
MAYOR Y
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES
LAS VENAS
COMPRATE TODO !!**

VIENEN ALBERT COLLINS Y JO



jó esa acústica por una eléctrica, zambulléndose en los estilos de T-Bone Walker y Clarence Gatemouth Brown. Pero su indiscutida influencia fundamental es John Lee Hooker, y precisamente el primer tema que aprendió a interpretar fue su "Boogie Chillen".

Hacia mediados de los '50, Collins estaba trabajando en el circuito de Houston con una banda de diez integrantes llamada The Rhythm Rockers, y con ella grabó una serie de simples que respetaron un vibrante funk-blues. La siguiente década lo encontró grabando para pequeños sellos y paseando los sonidos de su Telecaster Squire por todo Texas, pero con la obligación de recurrir a otros trabajos manuales para poder sobrevivir.

Su situación cambió radicalmente en 1968 cuando Bob Hite, un respetado archivero de blues, lo llevó a firmar contrato con Imperial Records en California. El boom del género estaba en pleno desarrollo y Collins llegó al momento de su apogeo, abriendo para gente como Frank Zappa en lugares como el

Blues son amores

¿Son alucinaciones o el blues está de moda? A juzgar por los acordes de Stevie Ray Vaughan que acompañan la publicidad televisiva de un chocolate o la presencia de varios bluesmen entre el aluvión de visitas internacionales que azota el país, podríamos optar por la segunda posibilidad.

"El blues está más fuerte que nunca -opina Albert Collins, respondiendo a la pregunta anterior-. Yo llevo en esto muchos años y he visto mejorar las cosas, empeorar, volver a mejorar e irse abajo nuevamente. Pero creo que nunca ha habido para el blues tan buenos tiempos como éstos".

EL CAMINO DIFÍCIL

Albert Collins nació el 1º de octubre de 1932, en Leona, un pueblo texano con ciento sesenta y cinco habitantes,

pero cuando tenía nueve años su familia se trasladó a Houston. "Al principio, yo quería tocar el piano -confiesa el blusero- y no estaba realmente interesado en la guitarra. Tomaba lecciones con una profesora pero, por supuesto, en casa no teníamos nada que se pareciera a un piano, sino que el instrumento lo tenía en la escuela".

El primer encuentro físico con una guitarra fue a los dieciocho años, gracias a algunas instrucciones de un primo mayor, y al año siguiente de-

famoso teatro Fillmore West. Los siguientes pasos coinciden en una rutina de viajes y grabaciones como "Frosty", "Ice Pickin'", "Cold Snap" y "The Hunter" (con Ike & Tina Turner) que arrimaron solidez a sus ventas discográficas.

En 1985 se reunió en un estudio con Johnny Copeland y Robert Cry para grabar "Show Down", una suerte de Caja de Pandora para el blues actual. Después de aportar su talento a "Underground" de David Bowie, zamar en el concierto Live Aid en Phila-

HN HAMMOND

delphia y prestar sus punzantes líneas de guitarra para "Still Got the Blues" de Gary Moore, Albert acudió a recoger su demorado Grammy, cuando más de uno debió sorprenderse de que

aún no tuviera el suyo. Su último álbum, "Ice Man", parece haber tenido amplia aceptación, y será uno de los motivos fundamentales para ver a este texano, el 24 y 25 de julio en el Gran Rex.

EL HIJO PRODIGO

John Hammond será el encargado de preceder la actuación de Collins en esta segunda edición de "El mejor blues del mundo". Nacido el 13 de noviembre de 1942, John encontró una infancia bastante más confortable que la de Collins, por ser el hijo del notable directivo de Columbia -de igual nombre- que descubrió a gente como Billie Holiday, Bob Dylan y Bruce Springsteen. Hammond es conocido como "el representante itinerante Número 1" de un estilo de Delta Blues, y su historia incluye asociaciones fundamentales con estrellas como el legendario Jimi Hendrix. Algunos de los momentos más brillantes de su legado discográfico son "Blues Explosion" (compilado ganador de un Grammy) y su último paso por estudios, "Got Love It You Want It".



Aros	Anillos Hombre			
	Anillos Dama			
	Prendedores			
	Colgantes Resinados			
	Botones de Rock		SI BUSCAS VARIEDAD EN ACCESORIOS DE ROCK, METAL-MANIA DE ANGEL E. DIAZ Te ofrece una línea distinta en diseños - Fabricante directo - - Envíos al interior - V. GOMEZ 2650 1° piso - Dto. "A" Tel. 952-1032 (1046) Capital Federal	
	Colgantes Placas			

Si,

lo tenemos

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
 ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL GALERIA SAN NICOLAS

SE SUSPENDIO REO SPEEDWAGON

Veinte años a doscientos conciertos por año no son cosa de todos los días. Y sin embargo esa es la síntesis de la historia de Reo Speedwagon, una banda que a lo largo de dos décadas encantó a otras tantas generaciones.

SIETE AÑOS, SEIS DISCOS

Todo comenzó en Champagne, Illinois, a mediados de 1970. Kevin Cronin (canto), Gary Richrath (primera guitarra), Neil Doughty (teclados), Alan Gratzner (batería) y Bruce Hall (bajo) necesitaron apenas unos meses para convertirse en la banda más popular de la región, y cuando su rincón natal les quedó chico, compraron una vieja limusina y se lanzaron a recorrer los caminos. En poco tiempo cambiaron el vehículo por un cochambroso avión de la Segunda Guerra Mundial y se instalaron definitivamente en Los Angeles, la ciudad-corazón del negocio musical.

A pesar de que las cosas andaban muy bien, Reo necesitó siete años y seis álbumes -"Reo Two" (1972), "Ridin' the Storm out" (1973), "Lost in a Dream" (1974), "This Time We Mean It" (1975) y "REO" (1976)- para lograr la esperada repercusión nacional. Eso ocurrió cuando Cronin y Richrath lograron alcanzar un balance estable y, en lugar de pelearse sistemáticamente por la preeminencia de sus respectivos temas, se aliaron como un imbatible equipo de productores y compositores.

El primer fruto de este balance fue el disco en vivo "You Get What You Play For" (1977) que les valió el primer Disco de Oro. El de Platino llegaría con "You Can Tune A Piano But You Can't Tune a Fish" (1978) que les permitió, además, tener por primera vez un simple ("Roll with



Por un problema de último momento relacionado con las visas de los músicos para ingresar a Venezuela, se postergó la gira sudamericana de los legendarios Reo Speedwagon. La banda, que debía actuar en la Argentina el 20 de julio, llegará finalmente a nuestro país en septiembre próximo.

the Changes") en el Top-40. Siguió una gira interminable, la mayor de ellas actuando ante un total de 700.000 espectadores, y la edición de "Nine Lives" (1979). De la irregular vida amorosa de la banda durante la mencionada serie de presentaciones nació el recordado "Hi Infidelity" (1980), que le dio al grupo dos de sus hits más recordados: "Keep Loving You" (Top-1 en los Estados Unidos) y "Take It on the Run" (Top-3 en el mismo país).

CAMBIOS Y CRISIS

La consecuencia de esta vorágine de presentaciones fue la prematura edición de "Go-

od Trouble" (1981), un álbum que aún requería pulimento pero que igualmente llegó al Platino y produjo un single -"Keep the Fire Burning"- para el Top-10. La banda se tomó entonces dos años de vacaciones que concluyeron con la salida de "Wheels Are Turnin'" (1983) y una gira que los llevaría por Europa, Japón y Sudamérica. Para cuando en 1985 tomaron parte del megaconcierto Live Aid, ya eran definitivamente parte de la leyenda del rock and roll internacional.

Pero no todo iba siempre viento en popa. Luego del lanzamiento de "Life as We Know It", Gary Richrath abandona el grupo seguido poco después y durante la gira pro-

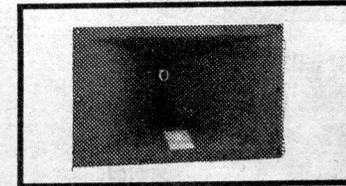
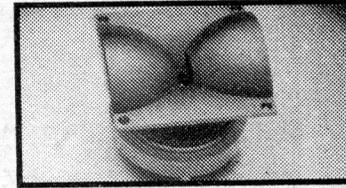
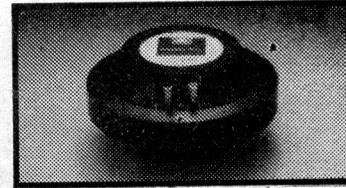
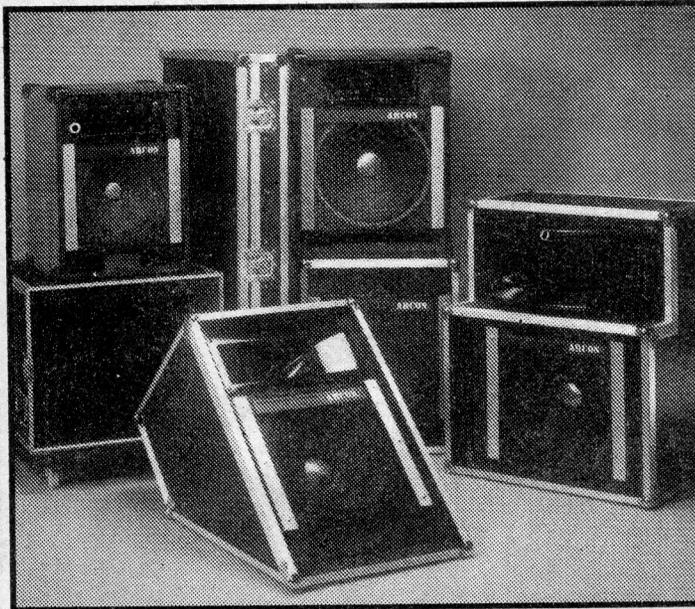
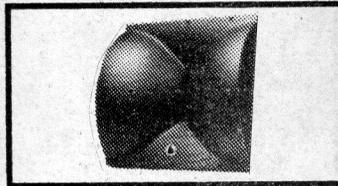
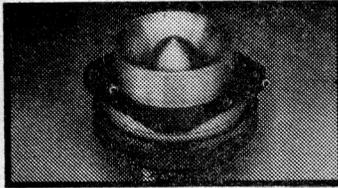
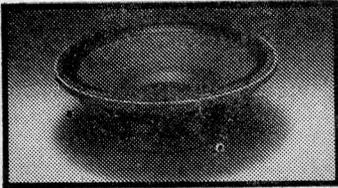
mocional por Alan Gratzner. Los reemplazan Graham Lear (baterista de Santana) y Miles Joseph. Se agrega también un coro femenino, y con esta formación actúan en Viña del Mar.

Para la grabación de "The Earth, A Small Man, His Dog and A Chicken" se incorpora el tecladista y compositor Jesse Harms, quien trae consigo al guitarrista Dave Amato (ex Ted Nugent) y al baterista Bryan Hitt. Sin embargo, Harms abandona la banda después de la grabación.

A lo largo de dos décadas, Reo Speedwagon sumó miles y miles de fans de su rock and roll melódico que muchos consideran antecedente directo del soft-metal que hoy triunfa en todo el mundo. Los seguidores locales de la banda deberán postergar sus expectativas hasta septiembre próximo, oportunidad en que Reo Speedwagon cumplirá con los compromisos sudamericanos que un inconveniente relacionado con las visas venezolanas de los músicos les obligó a demorar...

Nostalgia postergada

SISTEMAS DE SONIDO



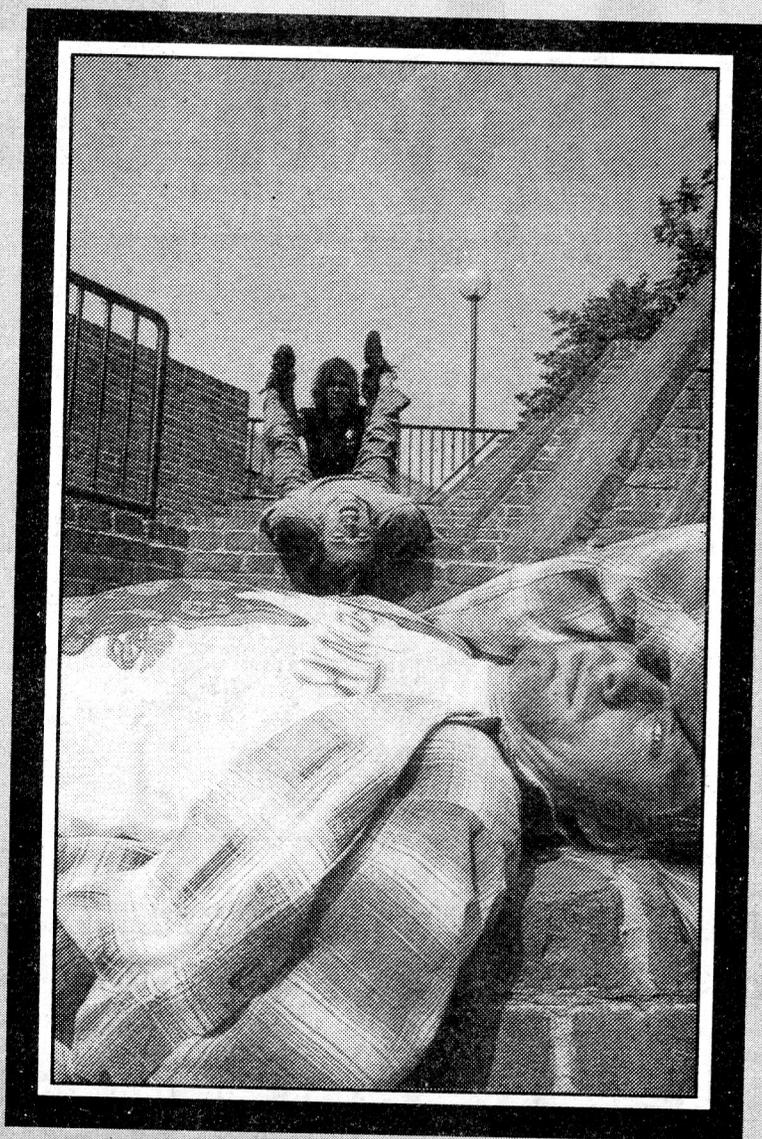
**PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS,
COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON**



PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

**NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716
PAGOS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716**

BOLDRIN Colón 677 SAN LUIS	MUSICOR Avda. Olmos 211 CORDOBA	AUDIO LUX 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN	XANADU Nación y Almafuerde SAN NICOLAS
BLUE'S Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES	LA FUSA Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS Olazábal 1837 MAR DEL PLATA	BUSTOS Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL Urquiza 1301 ROSARIO	TODO MUSICA 25 de Mayo 33 NEUQUEN	MAGIMUSIC Brentana 326 CIPOLLETTI	AUDIO TOP Alvarado 1858 SALTA



NIRVANA

Indiscutidos protagonistas de uno de los grandes fenómenos del año, los integrantes de Nirvana afirman tener cada uno "muy buenos motivos" para ser como son.

En esta nota, los propios músicos analizan su pasado individual y colectivo, que convergiera en la creación de un trío explosivo.

EL GRITO REBELDE



Contrariamente

a lo que se cree, Kurt Cobain tiene un buen recuerdo de su primera infancia, que transcurrió tranquila y normal junto a sus padres en una casa de dos plantas en Aberdeen. Sus problemas de integración, sin embargo, comenzaron con la escuela.

"Era un desgraciado, realmente", dice. "Opté por vivir la vida de un recluso, de un malhechor. No me juntaba con otros porque no soportaba su estupidez. En general me criticaban, pero al mismo tiempo, yo les gustaba a las chicas, de manera que, en definitiva, me aceptaban".

Ya a los seis años supo que quería ser estrella de rock. Vea a los Beatles en vivo por televisión y soñaba ser como John Lennon. Estaba enamorado de sus ídolos. Se vestía como Lennon y hacía que tocaba la guitarra, ofreciendo miniconciertos de los Beatles a su familia. Vivía tan enclaustrado y aislado del mundo que recién en 1976 se enteró de que los Beatles se habían separado. Quiso morirse: durante años había soñado verlos alguna vez tocar en vivo.

CHICO VIOLENTO

Más tarde, después del advenimiento del punk, cuando la vida en la escuela y la casa dejó de ser idílica, y la necesidad de aislarse del mundo era cada vez mayor, Cobain pasaba todo su tiempo libre encerrado, tocando la guitarra. A los nueve años, en 1976, se le vino el mundo abajo con la separación de sus padres. Vivió dos años con su padre y luego volvió junto a su madre.

"Me llevó años darme cuenta de que yo no tenía la culpa del divorcio", dice Kurt. "Durante un tiempo pensé que podría ser homosexual porque no me gustaban las chicas más populares y no me

interesaba salir con los chicos más avivados. El punk cambió mi actitud frente a la música. Ya no quería ser una estrella. Lo que quería era tocar guitarra en una banda. Me la pasaba pensando en técnicas de composición. Leía la revista Creem y a través de ella fui conociendo personajes como Sid Vicious".

Pero recién en 1983 empezó a descubrir el verdadero punk norteamericano, a través de bandas como Flipper, Black Flag, Tales of Terror, The Stooges and Scratch Acid. Sobre ese telón de fondo fue desarrollando su ideología, pero lo que no le gustaba, ya desde entonces, era tener que cuidarse de lo que decía. Le parecía mucho más

divertido ser espontáneo y después lograr zafar de las explicaciones. Esta actitud lo acompañó siempre.

A los 17 años se fue de la casa de su madre. Pasó por varios trabajos, desde limpiar chimeneas en hoteles hasta enseñar natación a chicos en la YMCA. Cuando se aburría se iba a pasear por la ciudad y hacía estragos en casas particulares. No robaba, pero pintaba las paredes con aerosol, rompía muebles, vidrios, adornos. Cosa de entretenerse un poco. Fue alrededor de esa época que conoció a Chris Novoselic, quien pronto sería el bajista de Nirvana.

VECINOS

Chris Novoselic, de origen yugoslavo, vivía en el mismo edificio que Kurt Cobain, a quien le lleva un año. Un día lo escuchó al cantante de Nirvana tocar "Spank Thru" y pensó que sería interesante formar una banda con él. Más tarde, un amigo común los presentó formalmente y empezaron a maquinar la combinación musical.

Novoselic confiesa que, de chico, era algo tonto.

"En realidad no me llevaba bien con otros chicos, porque era demasiado confiado y se aprovechaban de mí", dice. "Mi padre se la pasaba dándonos patadas en el traste. Aberdeen, además, era una ciudad muy aislada, casi tétrica. Lejos de allí, pude abrir los ojos y ver un montón de cosas. Estados Unidos está lleno de 'calderas del diablo' como Aberdeen. El mundo está lleno de esos pueblos aislados, en donde la inconciencia es colectiva. La gente da vueltas y vueltas sin saber qué pasa en el resto del mundo, sin saber nada de la vida, nada de nada. A Kurt se le ocurrió formar

Nirvana, porque no había otra cosa que hacer. No nos gustaban los deportes, de manera que la banda era el único recurso para un intercambio social".

En 1986, después de probar con tres bateristas, se quedaron con el cuarto, Chad Channing, entonces un cuasi nómada que se jactaba de haberse mudado cien veces. Formación completa, Nirvana empezó a dar recitales junto con otras bandas del lugar, como Mudhoney y Beat Happening. La influencia de K Records, el sello de esta última banda, liderada por Calvin Jonson, marcó de alguna manera.

"MUSICA ALTERNATIVA"

Las giras de Nirvana son famosas por las parvas de guitarras rotas que dejan a su paso.

"¿Por qué lo hago? ¿Por qué no habría de hacerlo?", dice Kurt Cobain. "Me gusta. Ya cortaron un bello y añoso árbol para hacer esa guitarra de porquería. ¡Hay que reventar!".

En la gira de "Bleach", Cobain rompió por lo menos una guitarra por noche. A veces rompía el bajo y también la batería. Siempre tenía un motivo para hacerlo: porque estaba de mal humor, porque se divertía, porque no le gustaba el local, por insensibilidad, porque había muy poca gente en el recital. En cuanto se dieron cuenta, sin embargo, de que la gente iba solamente esperando ver el caos, paraban con esa actitud por unos cuantos shows y después volvían a empezar con nuevos bríos de venganza.

Otra cosa que les molestaba eran los rótulos.

"Estamos hartos de escuchar hablar de música alternativa", dijo Chris Novoselic en 1990. "Yo siempre vi a la música alternativa como una contracultura. Generalmente, la gente que escuchaba ese tipo de música tenía una perspectiva diferente de las cosas. Consideraban que el resto del mundo eran un puñado de imbéciles... y es cierto. Pero ahora hay tantas bandas alternativas, que ya dejó de ser una contracultura".

Alrededor de esa época, como parte de la promoción del álbum, lanzaron una edición limitada de 12 pulgadas, "Blew", que incluía la versión original de "Love Buzz" más otros dos temas nuevos.

El disco no tardó en escalar el ranking hasta alcanzar las primeras posiciones. El sonido de Nirvana iba evolucionando constantemente, se iba haciendo cada vez más pop, ale-

jándose del rock metálico y pesando con que se habían iniciado.

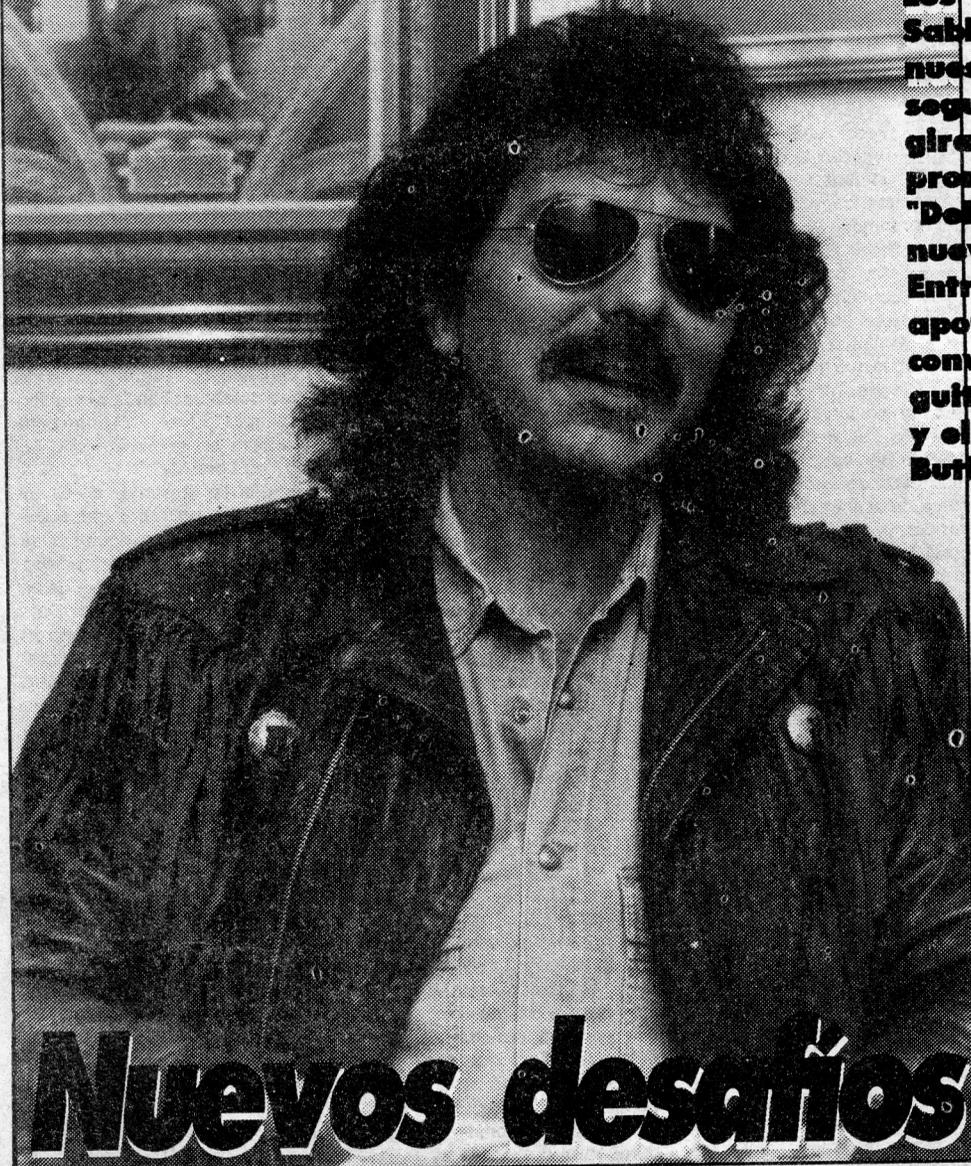
"En realidad siempre nos interesó la música pop", comenta Cobain, "pero lo que pasó es que cuando grabábamos 'Bleach', justo en ese momento estábamos componiendo muchos temas pesados. No hacíamos la música de dos años antes. La verdad es que teníamos miedo de que la gente no aceptara la música pop. Ahora no nos preocupa si les gusta o no".

La presión constante y el agotamiento de la gira parecía marcar una "cuesta abajo" para Nirvana. Novoselic se rapó el pelo a manera de castigo, Cobain hablaba abiertamente de su deseo de matar a sus compañeros de grupo y luego suicidarse. Casi se va de Nirvana... por centésima vez. El que sí dejó la banda, después de tres años de permanencia, fue Chad Channing, el baterista, no sin antes colaborar con la grabación del simple "Silver" y un tema para un álbum en homenaje a Kiss, "Do You Love Me?".

Después de la partida de Channing, Nirvana pasó por una sucesión de bateristas, incluido su viejo amigo Dan Peters (de Mudhoney) y se corrieron rumores de un posible fin para la banda. Dale Crover también tocó la batería en Nirvana pero con igual carácter temporario que su antecesor. Cambiando un poco su actitud frente a la posibilidad de la fama y cansados de su condición de alternativos, Nirvana intentó llamar la atención de los grandes sellos discográficos, aunque seguían sin baterista. Pero en una especie de amor a primera vista, conocieron en un concierto de los Melvins en San Francisco a Dave Grohl, de diecinueve años, baterista del grupo punk/hardcore Scream. Cobain ni siquiera lo había escuchado tocar cuando decidió que lo quería en su banda. Algo en su actitud le había caído bien...



REPORTAJE BLACK SABBATH



Los veteranos Black Sabbath llegaron a nuestro país en la segunda escala de su gira internacional promocionando "Dehumanizer", su nuevo disco de estudio. Entre uno y otro apoteósico concierto, conversamos con el guitarrista Tony Iommi y el bajista Geezer Butler.

rio porque hubo problemas con la Aduana y sólo pudimos recuperar nuestros equipos a las 5 de la tarde, de modo que no hubo tiempo para probar sonido ni nada por el estilo. Es realmente feo ver a toda la gente dándote tanto cariño y dedicación y no poder retribuirlo debidamente.

PELO: ¿Cómo llegaron a la decisión de reunirse nuevamente con Ronnie después de ocho años de alojamiento y enemistad?

TI: ¡La culpa la tuvo Geezer, que lo explique él! (risas).

GEEZER BUTLER: Bueno, yo me encontré con Ronnie en los Estados Unidos durante su última gira individual, y él me invitó a subir al escenario para hacer un tema de Black Sabbath, "Neon Knights". Después del show nos quedamos charlando y tomando cerveza y empezamos a conversar sobre los años que habíamos pasado juntos en esta banda, los discos que habíamos hecho, y surgió la idea de un reencuentro para zapar y ver qué pasaba.

TI: Para ese momento nosotros habíamos asumido que necesitábamos un frontman más temperamental que Tony Martin, con quien grabamos nuestros tres discos anteriores. Puestos en esa tesitura, era Ronnie u Ozzy Osbourne, no había otra alternativa. Y

Nuevos desafíos

Tony Iommi, guitarrista, líder, fundador y único miembro de Black Sabbath que pasó por todas sus sucesivas formaciones, pasea su figura sombria y garbosa por el hall del Sheraton provocando miradas de reojo y comentarios a su paso. Viste campera de cuero negro con largos flecos, jeans y botas negras y camisa de jean. Lo acompaña Geoff Nichols, el semioculto tecladista de la banda, un inglés alto, rubio y con aire de perro pastor. Juntos, los dos músicos llegan al extremo de "animarse" a dar una vuelta por el jardín del hotel en un medio-

día especialmente gélido y bajo un cielo gris plomo.

En el piso 22, el bajista Terence "Geezer" Butler, segundo en la lista de permanencia en las filas de la veterana banda inglesa, espera a su compañero para la ronda de entrevistas que ocupará buena parte de la tarde del sábado. Oficialmente, sus otros socios norteamericanos -el baterista Vinnie Appice y el diminuto y temperamental vocalista Ronnie James Dio- se encuentran en sus habitaciones, descansando. Poco después se descubriría que, en realidad, se habían fugado juntos

del hotel y, muy envueltos en ropa invernal, circulaban por Florida y Lavalle donde fueron sorprendidos por un grupo de ávidos fans que los liberaron sólo después de que pagaran rigurosamente su rescate con los debidos autógrafos...

OTRA APROXIMACION

TONY IOMMI: Estamos muy felices y sorprendidos por todo lo que nos está pasando en Argentina. La actitud del público anoche fue realmente emocionante. Lo malo fue que nosotros no pudéramos darle algo mejor desde el escena-

como Ozzy no podía ser, bueno, fue Ronnie.

PELO: ¿Dio cambió o sigue siendo tan difícil trabajar con él como antes?

TI: Ronnie es Ronnie, y uno lo acepta o lo deja. Sigue siendo tan terco, difícil, orgulloso, malhumorado e inflexible como siempre. Pero el tipo es un genio y por tenerlo en tu banda te bancás eso y mucho más. Además, ya tenemos todos una cierta edad, de modo que podemos encarar las cosas de otro modo y sin ponerle tanta carga personal.

PELO: Geezer, ¿cómo sintetizarías tu paso por la banda de Ozzy Osbourne?

GB: Ozzy es otro genio y eso no lo puede discutir nadie. Pero tiene la costumbre de trabajar con músicos mucho más jóvenes que él y eso crea una situación compleja porque los músicos de la nueva generación tienen una actitud completamente distinta de la que podemos tener Tony o yo, por una simple cuestión de edad y formación. Yo fui algo así como el director artístico de la banda, y mi trabajo fue muy difícil porque sus músicos estaban en otra y no se daban cuenta de su propia ignorancia musical. Para sintetizar, no existe que un violero con toda la fama no sea capaz de entender una simple línea de bajo y decirme que no sé acompañarlo...

TI: Cuando Geezer volvió a Sabbath me di cuenta de que lo había extrañado muchísimo porque recuperé esa tranquilidad que da trabajar con alguien que te comprende sin necesidad de hablar...

LA CRISIS DEL ROCK

PELO: ¿Cómo definirían "Dehumanizer", el nuevo disco

de Black Sabbath?

TI: Como el álbum destinado a reinsertar a Black Sabbath en el heavy-metal. Los tres discos anteriores -"The Eternal Idol", "The Headless Cross" y "TYR"- fueron muy buenos, pero el material era demasiado soft para la tradición de esta banda.

PELO: El rock y el metal inglés están atravesando la peor crisis de su historia. ¿Cómo se ubica Black Sabbath dentro de ese panorama?

TI: Eso es difícil de establecer, porque llevamos un lapso realmente largo alejados de la actividad en vivo y este año no vamos a presentarnos en Inglaterra. En cuanto a la crisis del rock inglés, sí, es tal y realmente es lamentable.

PELO: Bruce Dickinson y Ian Gillan nos comentaban este año que la constante son las bandas inglesas coplando a los grupos norteamericanos...

GB: Sí, eso es lo más deprimente. Además de las bandas que copian a los yanquis están las que tratan de hacer algo nuevo y que no tienen mucha respuesta de la gente que digamos. El caso típico es Napalm Death, que sigue su línea pero no logra una repercusión masiva.

PELO: ¿Es por eso que los grupos veteranos se están lanzando masivamente a buscar otros mercados, por ejemplo el de Sudamérica?

TI: Sí, por eso y porque hacen falta nuevos desafíos. Nosotros teníamos idea de venir a la Argentina ya en el '90. Cuando Ian Gillan volvió a Inglaterra de su primera gira argentina, me llamó por teléfono y me dijo: "Tenés que ir a tocar ahí. Te va a encantar el público". Y estamos contentísimos de haberle hecho caso...

**LOS AVISOS DE
DISQUERIAS SON
TODOS IGUALES.
LO DIFERENTE SON
LOS DISCOS.**

Abtraxas

**LA MAS ANTIGUA Y
LA MAS MODERNA
DE LAS DISQUERIAS
DE ALTERNATIVA.**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

en Caballito

**Academia de Música
RICARDO PELLICAN**

Todos los instrumentos - Todos los niveles

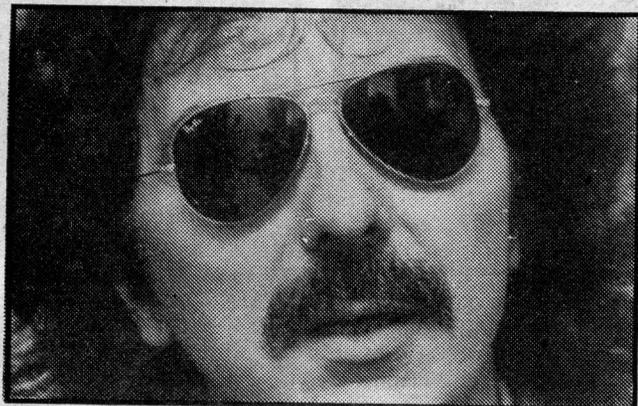
Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital
Tel.: 431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs

en Belgrano

**Escuela de Música
Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST**

Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión

TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel. 551-4239
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs



LOS BRUJOS

En camino de convertirse en el nuevo gran fenómeno local, Los Brujos vienen pisando muy fuerte en los escenarios locales. Autodefinidos como "la banda de punta de los '90", estos músicos oriundos de la zona Sur no se toman nada demasiado en serio...

que ir acostumbrándose a estos nada fáciles nombres se esfuerzan por crear climas muy particulares en cada presentación, y lo cierto es que lo vienen logrando.

LA PUNTA DE LOS '90

Mientras su autobautizado beat-core pasea por distintos reductos porteños e incluso se anima con alguna recorrida esporádica por el interior, Jimmy (batería) cree que "el público de Los Brujos

LA ERA BEAT-CORE

Aún lejos de la traicionera masividad, Los Brujos y "Fin de semana salvaje" -su disco debut bajo producción de Daniel Melero- aparecen co-

mo prometedoras ofertas en medio de un mercado que pugna entre la constante aparición de bandas nuevas y el desfile de visitas interna-

cionales que atentan contra la paz interior. Petanga Ago-go, Jimmy Nelson, El Hermoso, Siderdalegao, Wilson R.Q. y Martirio del Corazón -habrá



no es el habitual del rock. No es aquel que espera el fin de semana para comerse un recital. Me parece que es gente -sobre todo chicas- que prefieren ir a bailar a una discoteca. Se está armando algo muy lindo que, por decirlo de algún modo, nos enorgullece".

La presentación del álbum se llevó a cabo en la disco El Angel, e inmediatamente llegaron Cemento y Halley, lo que habla de la diversidad de hábitats que utiliza esta banda para sus pases mágicos. "Si bien la difusión del disco y el número de shows han ido en aumento en los últimos meses, nunca fue nuestra intención entrar y reventar -determina Petanga (bajo)-. La idea básica es hacerla tocando, y si a la prensa le interesamos, que nos venga a escuchar arriba de un escenario".

Dos puntos se destacan en el diálogo con Los Brujos; uno es que intentan abordar su trabajo como si se tratara "de una broma" y el otro reside en que se consideran "la banda de punta de los '90". "Hay una broma constante y a la vez una parte profesional que equilibra todo. Estamos convencidos de que somos una punta de los '90, una típica banda de esta década

que acá no existía. Todos hacían el rockanroll de siempre, el clásico, pero nosotros queríamos otra cosa, y esto puede hacercambiar muchas estructuras", apuesta Jimmy sin vacilaciones.

"Nuestra postura en el escenario -irrumpe Martirio (voz)- es inédita, distinta a lo que el rock venía mostrando; no hay para nada una intención de imitar a los Chili Peppers o a B'52, sino que hay una serie de influencias particulares que, volcadas en la banda, toman un color especial". Surgidos hace 4 años de la zona Sur, ahora piensan en "ser para los '90 lo que Virus fue para los '80", y esperan que "Fin de semana salvaje" sea "la mejor influencia para el segundo disco". "Sin caer en planeamientos, armamos cosas para que todo no sea simplemente subir y tocar, sino que la gente se dé cuenta de que Los Brujos le están ofreciendo algo más. La ropa es una forma de sorprendernos entre nosotros, de descubrir qué 'porquería' se va a poner el otro", explica Petanga. Para terminar, aseguran que "como inventaron el beat-core para este disco, ingeniarán algo nuevo para el que venga". Por lo oído y visto hasta ahora, lo más probable es que lo logren...



c/a/r/t/e/l/e/r/a

JULIO

Jueves 16

Naif en Konzert Café del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, Cap. Fed. 22 hs.
Entre las Medias en La Luna, Cabrera y Medrano, Capital Federal. 21 hs.

Viernes 17

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en Racing Club, Avellaneda.
Heroica en Puerto Arzeno Pub, Riobamba y Arzeno, San Martín. 24 hs.
Urraca Bordó en Hillock, Cabrera 2927, Capital Federal. 24 hs.
Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600, Capital Federal. 24 hs.
Waterloo y Lady Godiva en Sao, Cabrera 4241, Capital Federal. 24 hs.
Calentito los Champiñones en Noche de Brujas, Grand Bourg. 23 hs.
Tillana y El Pasajero en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.
Cru 2 en Calle 47 y 3, La Plata. 22 hs.
Fuzz en Viva María, Vicente López y Entre Ríos. Quilmes. 0 hs.

Sábado 18

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en Racing Club, Avellaneda.
Me Siento Mal, Causa de Alarma y R.I.P. en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal. 23 hs.
Genrosso en el Estadio Obras Sanitarias. Av. Libertador al 7500.
Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Los Guarros e Ilyá Kuryaki & Valderamas en Avda. 9 de Julio y Estados Unidos. 18 hs.
Divididos en Cemento, EE.UU. al 1200, Cap. Fed.
Qual D'Orsay, Viuda Negra, Coalición y Ángeles Callejeros en Directorio 4623, Cap. Fed. 22 hs.
Street y Bs. As. Gangster en La Posada, Chile al 500, Capital Federal. 24 hs.
Vilma Palma e Vampiros en el Club Atlético Ferrocarril, Concordia, Entre Ríos. 22 hs.
Amores Sucios en Remember, Corrientes 1983, Cap. Fed. 22.30 hs.
Mr. Mojo y Risín en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.
Domingo 19
Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en

Racing Club, Avellaneda.

El Fierro, Reina Aspid, Lodo Rojo, Reflex e Idus en el Concurso METAL 200 en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.

Lunes 20

Reo Speedwagon en el Teatro Opera, Capital Federal.
Os Paralamas Do Sucesso en el Teatro Gran Rex. Grupo invitado: Los Pericos.

Viernes 24

Inside en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.
Miguel Cantilo en el complejo La Plaza, Corrientes 1660. 22 hs.
La Cruz y Tía Newton en el Parakultural, Chacabuco al 1000, Capital Federal.
Albert Collins y John Hammond en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Sábado 25

Iron Maiden en el estadio Ferrocarril Oeste. Grupo invitado: Thunder.
Albert Collins y John Hammond en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.
Los Buitres en el Teatro Arpegios, Cochabamba al 300, Capital Federal.
Fuera de Línea en Aca Traz, Capital Federal.
Señores Monos en Remember Pub, Corrientes 1983, Capital Federal.
Urraca Bordó en Runas, Rivadavia 17040, Haedo. 24 hs.

Domingo 26

No tan gauchos en Aca Traz, Yermal y Rojas, Capital Federal.
Viernes 31
Super Ratones en el Teatro Roxy, Mar del Plata.
Miguel Cantilo en el complejo La Plaza, Corrientes 1660. 22 hs.

AGOSTO

Sábado 1

Pericles y Reincidentes en La Barra, Bolívar 1037, Capital Federal. 24 hs.
Viernes 7
Skid Row en el Estadio Obras Sanitarias.
Sábado 8
Skid Row en el Estadio Obras Sanitarias.
Heroica, Insoluble y Exceso en Adianchi Pub, Capital Federal.
Domingo 9
Skid Row en el Estadio Obras Sanitarias.

DISCOS

CASSETTES

YNGWIE J. MALMSTEEN "Fuego y hielo"

El trabajo más reciente del guitarrista sueco, un músico que supo deslumbrar al mundo con sus dos primeros álbumes - "Rising Force" y "Marching out" - pero que, desde hace algunos años, viene navegando en círculos y sin lograr avances. ¿El problema? Muy sencillo: como la mayoría de los grandes virtuosos, Yngwie no logra balancear su capacidad interpretativa con su capacidad compositiva. Si a eso se le suma una marcada incapacidad de dominar su ego (que lo lleva a centrar absolutamente todo lo que hace en sus solos y lucimiento personal) se obtiene como resultado "Fuego y hielo", una placa que debería ser un llamado de atención para el sueco ya que lo muestra seriamente empantanado entre sus propios riffs.

Malmsteen necesita urgentemente un coequiper que sea algo más que el mero compositor de letras que es Goran Edwards, actual vocalista de su banda. Hasta que no consiga subsanar esa falencia, lo más probable es que este sueco extraordinario desperdicie tiempo y esfuerzo navegando en círculos...

CARLY SIMON "This Is My Life"

La siempre vigente Carly Simon - quien tiene muy bien ganado su sitio de honor entre las más grandes vocalistas de nuestro tiempo - vuelve con la banda sonora de un film todavía no estrenado en Argentina. Y como siempre, su regreso es auspicioso e incluye una joyita para el repertorio

de la vocalista: "El amor de mi vida".

"La noche antes de Navidad", compuesto por Carl, no le va a la saga y "Caminando y besando" es una espléndida recreación de los típicos éxitos de Broadway. El álbum se redondea con una serie de fragmentos musicales instrumentales al mejor estilo de las partituras que John Barry escribió para films como "Africa nía" y que redondea un álbum decididamente intimista.

THE SPENT POETS "The Spent Poets"

El mejor revival del pop de los '60. Oriundos de San Francisco, los Spent Poets concretaron el pequeño milagro de revivir las fantasías inocentes de una psicodelia pura y, combinándolas con toques personales como la voz de Ada Gates, consiguieron un resultado sencillamente asombroso. The Spent Poets tiene puntos de contacto con Teenage Fan Club pero mientras la banda inglesa va en pos de la sistemática recreación del sonido Beatle, estos yanquis condimentan todo con ingredientes tan personales como refinados. El resultado es un disquito para el recuerdo, ideal para todos los gustos, todas las tendencias y todas las edades.

ZZ TOP "Greatest Hits"

El trío de Hombres Barbudos de Texas nunca alcanzó en nuestro país la repercusión que sin dudas merecen su talento colectivo y su capacidad de rockear duro y parejo. La dilatada trayectoria de tan personal grupo se traduce en una vasta colección de discos de los cuales los tres últimos - "Eliminator", "Afterburner" y "Recycler" - fueron super éxi-

***** ¡A todo volumen! - ***** ¡Ponelo más fuerte!
***** ¡Baja el volumen! - ***** ¡Sacalo! - * ¡Rompe!



tos internacionales. "Greatest Hits" hace sentir esa diferencia de status al poner más énfasis en el material de estas placas que en el de discos semio olvidados en estas costas como "Tres hombres" o "El loco".

Fuera de ese detalle histórico, "Greatest Hits" es un disco valioso, intenso, donde el rock and roll al mango de ZZ Top se luce en toda su real dimensión. Se destacan temas como "Piernas", "Vestimenta rígida", "Planeta de mujeres" y "Bolsa de dormir", auténticas joyitas del personalísimo rock duro que Billy Gibbons, Dusty Hill y Frank Beard saben hacer.

INTERPRETES VARIOS "Dance Now"

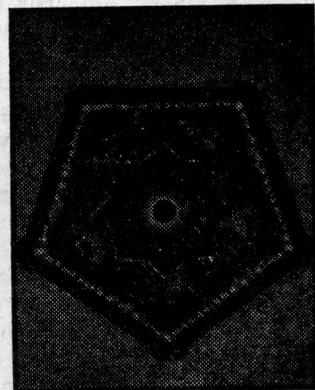
**

Una colección de temitas pensada en función de los pies y no de la cabeza. Se trata básicamente de los intérpretes de house, rap y hip más escuchados de las FM y discotecas estadounidenses, todos ellos prolijamente destacados en los rankings de Billboard pero perfectamente desconocidos en nuestro medio. El resultado es un álbum bastante monótono e intrascendente, en el que sólo se destacan "Gotta Love" y "A Days a Week".

TESTAMENT "El ritual"

El auge que experimenta en nuestro país la música metá-

lica tiene como consecuencia directa la salida al mercado de discos que, en otro tiempo, hubieran sido descartados de antemano. Tal es el caso de Testament, una extrema banda de thrash-metal que se encuentra entre los exponentes más valiosos de un género apto sólo para el consumo de sus devotos. Considerado como el mejor disco de Testament hasta el momento, "El ritual" es un álbum denso y casi concep-



tual en el que la banda se entrega a un ejercicio frenético pero creativo, especialmente si se tiene en cuenta la guitarra de Alex Skolnick. Aspero y difícil, "El ritual" merece una segunda audición porque en ella se pueden descubrir muchas cosas muy interesantes...

DEF LEPPARD "Adrenalize"

Triunfadores inveterados en Inglaterra y los Estados Unidos, sobrevivientes crónicos a la desgracia (en 1985 su baterista perdió un brazo, en 1991 murió uno de sus guitarristas) los británicos Def Leppard nunca lograron sin embargo "pegarla" en nuestro país. Escuchando "Adrenalize", la respuesta salta a la vista. Porque la banda - convertida en cuarteto durante la grabación de éste, su último disco - cultiva ese exacto tipo de hard-rock sonoramente perfecto

que en Argentina deja indiferentes a metálicos y poperos por igual.



Esto no quita que "Adrenalize", más allá de una cierta monotonía compositiva (que se agudiza si uno tiene en cuenta "Histeria", el disco anterior de la banda) sea un álbum valioso. Los Leppard saben cómo manejar el hard, cómo hacer canciones importantes y cómo estructurar un disco para que suene al mismo tiempo elaborado y espontáneo. Vale dejar los prejuicios de lado y escucharlos con atención.

THE OUTFIELD
"Rockeye"
**

A pesar de la fidelidad a una fórmula que en su momento le dio a The Outfield un importante éxito - "Your Love" - la banda nunca consiguió reiterar el suceso y este nuevo y cuidadoso álbum no va a cambiar las cosas. "Rockeye" es un cuidadoso ejercicio de medida rockera en la que cada tema tiene un punch especial que la potencia ante los ojos y oídos de los incondicionales seguidores de la banda pero que hace muy aventurado pensar en la conquista de un nuevo mercado.

STEVIE WONDER
"Fiebre de Selva"

Este nuevo trabajo del extraordinario Stevie Wonder no es sino la banda sonora del film conocido en nuestro medio por el dudoso título de "Fiebre de amor y locura", una creación de Spike Lee. El resulta-



do dista de ser la obra cumbre del cantante negro y se trata en cambio de una serie de canciones rítmicas que poco a poco sumergen en la monotonía y la consiguiente abulia. Sólo se salvan de este malestar musical "Fiebre de selva" y "Amor químico", dos composiciones en las que Wonder permite aflorar algunos chispazos de su proverbial genio.

COMPACTOS

MANO NEGRA
"King of Bongo"

Qué sucede cuando los hijos franceses de una serie de inmigrantes de diversas razas y religiones se reúnen para formar una banda de rock? Pues que la grabación resultante incluya cosas tan dispares como un par de reggaes, otros tantos manifiestos punks, una canción folklórica y abundante ska. Mano Negra visitó Argentina como parte de una embajada cultural francesa y trajo a estas costas una combinación de ritmos étnicos y rockanroll interpretado en inglés, español y francés que posee un sello de identidad propia que no muchas bandas alcanzan.



RANKINGS
TOP 10

ARGENTINA

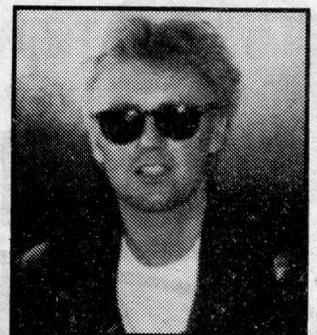
- 1 LIVE BABY LIVE, INXS
- 2 BARCELONA, Freddie Mercury
- 3 ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo
- 4 THE BEST OF ROD STEWART, Rod Stewart
- 5 EL LEON, Los Fabulosos Cadillacs
- 6 GREATEST HITS II, Queen
- 7 USE YOUR ILLUSION II, Queen
- 8 SERIOUS HITS LIVE, Phil Collins
- 9 JOYRIDE, Roxette
- 10 FIERAS LUNATICAS, Los Ratones Paranoicos

ALBUMES INGLATERRA

- 1 THE ONE, Elton John
- 2 BACK TO FRONT, Lionel Ritchie
- 3 STARS, Simply Red
- 4 THIS THING CALLED LOVE, Alexander O'Neal
- 5 COMPLETELY HOOKED, Dr Hook
- 6 CHANGE EVERYTHING, Dale Amity
- 7 ANGEL DUST, Faith No More
- 8 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses
- 9 LIVE AT WEMBLEY '86, Queen
- 10 RUSH STREET, Richard Marx



INXS



Queen

TOP 5

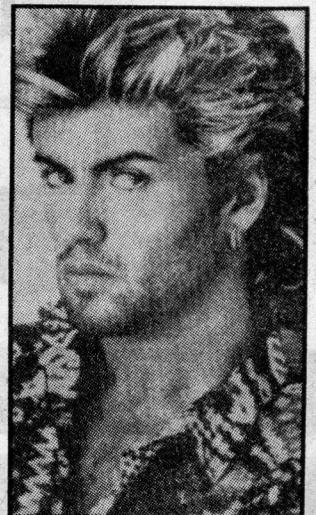
SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 I'LL BE BACK, Mariah Carey
- 2 BABY GOT BACK, Sir Mix A Lot
- 3 UNDER THE BRIDGE, Red Hot Chili Peppers
- 4 JUMP, Kris Kross
- 5 MID AGE CRISIS, Faith No More

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2 TOTALLY CROSSED OUT, Kris Kross
- 3 BLOOD SUGAR SEX MAGIK, Red Hot Chili Peppers
- 4 SHADOWS ANDLIGHT, Wilson Phillips
- 5 MTV UNPLUGGED, Mariah Carey

SIMPLES INGLATERRA



George Michael

- 1 ABBA-ESQUE, Erasure
- 2 HEARTBEAT, Nick Berry
- 3 TOO FUNKY, George Michael
- 4 HAZARD, Richard Marx
- 5 PLEASE DON'T GO, K.W.S.



Faith No More

PAPPO

"EL
CIRCO
SE
ACABO"



Atraviesa por uno de sus mejores momentos. Con dos bandas funcionando a mil, un disco con Riff recién editado y todas las ganas puestas en su trabajo, hablamos con el pionero indiscutible de la música pesada. Cambian las modas, los años pasan pero Norberto Napolitano, Pappo, sigue siendo El Carpo.

CIRCO NEGATIVO

Pelo: Se dice por ahí que andás muy ocupado...

Pappo: Sí, prácticamente vivo adentro de la guitarra: el 24 y 25 de julio toco en el Gran Rex teloneando a Albert Collins y John Hammond. También tengo pendiente la grabación del disco solista...

P: ¿Con Pappo's Blues?

P: No, Pappo's Blues es un recuerdo y...

P: ¿Cómo un recuerdo? Juntás a la gente de Pappo's Blues, hacés los temas de Pappo's Blues, la gente que va a verte va a ver a Pappo's Blues... ¿Por qué no lo querés llamar Pappo's Blues?

P: ¡Bueno! Vamos a ver, cuando grabemos el disco se va a discutir y capaz que le dejamos Pappo's Blues. Por otro lado tengo un show con Riff en Obras sin fecha en firme, y Mundi Epifanio viajó a España a editar allá "Zona de nadie"; lo de exportar nuestra música es un plan que tenemos hace muchos años, pero nosotros no hacemos nada a las apuradas, andamos tranquilos como para que no se

Dueño de una dilatada trayectoria musical, Norberto Pappo Napolitano viene viviendo un 1992 rico en actividad y no menos triunfos.

Mientras promociona el nuevo disco de Riff, El Carpo encuentra tiempo para trabajar con su trío de blues con el que será soporte de Albert King y John Hammond.

nos suba el estrellato a la cabeza (risas), que es lo que marea a tantas bandas.

P: ¿Vos no le das bolilla al circo que se genera alrededor de la música?

P: No, yo no le doy importancia ni a tocar primero por cuestión de nombre, ni a si sos más grande o más chico. Hace tantos años que estoy en esto que muchas cosas ya las pasé por alto. Considerá que yo tengo 42 años y desde los 19 que estoy arriba de un escenario. Me crié en el escenario, por eso hay cosas que ya no me afectan pero comprendo que a otra gente sí le

importe; es lo mismo que cuando uno critica a otro, yo también he criticado pero la crítica es sólo una opinión personal, cosas del momento...

P: OK. Pero cuando los entredichos trascienden ¿no se genera un clima nocivo?

P: Eso es circo y sí, es nocivo. Yo, personalmente, estoy a favor de todo lo que hacen los demás, en un plan positivo; creo que esto nos viene bien a todos. Además somos diez gatos locos ¡que nos vamos a andar criticando!

P: Como guitarrista ¿te impresiona la hipervelocidad o preferís las notas justas bien colocadas?

P: Realmente, sinceramente, a mí me gustan las dos cosas. Lo importante es que el tipo que toca exprese algo, no si toca lento o rápido. La cuestión es que toque con el corazón. Es como cuando hablás: yo puedo utilizar un montón de palabras y no te dije nada. O con dos palabras puedo decirte todo; el instrumento es un medio de expresión, como el lenguaje. Yo, en este disco, hago partes rápidas, no tengo ninguna dificultad en ese sentido. Pero hay temas como "Sube a mi voiture" donde no va, es diferente, muy simple, son dos notas. En "Juegos nocturnos" tampoco pongo muchas notas.

EL BOLSILLO O EL CORAZON

P: Vos no sos un tipo que ande por la vida a cadenas. ¿Qué pasó con el show de las tachas?

Agenda

P: Eso fue parte del espectáculo, del show de Riff. Tuvo una cierta trascendencia pero ya pasó aunque yo quedé un poco encasillado en esa historia y por ahí en algunos lugares no me quieren contratar porque piensan que todavía Riff significa violencia, pero para mí este tema está comprendido y en el archivo. Ya pasó.

P: Cuando arrancaste con el proyecto solista lo planteabas como una alternativa para divertirse con los amigos. El disco y las presentaciones del Gran Rex ¿no modifican tu idea primitiva?

P: No, para nada, son sólo una consecuencia de mi carrera y lo hago por el honor que significa telonear a dos monstruos del blues como Albert Collins y John Hammond, pero es sólo por esta vez. La prioridad sigue siendo Riff y las cosas grandes me gustaría hacerlas con ellos. Yo respeto mucho al grupo, formo parte de un equipo y cumplo con mi función. El trío es más de entre casa: como toco para los amigos puedo darme el lujo de hacer un solo de quince minutos y nos divertimos todos.

P: Hace unos años decías que se puede hacer música con guita o con el corazón. Dejando al margen tu caso, ¿cómo ves la cosa en este momento?

P: Y, mirá, es más la música que viene del bolsillo que del corazón, yo te diría un setenta y un treinta. El problema, para darte una opinión, está en que lo que yo considero comercial por ahí no lo es para el tipo que lo hace, o a lo mejor no le da la cabeza para hacer otra cosa. De todas maneras yo creo que, cuando un tipo piensa con el bolsillo la gente siempre se da cuenta, y cuando uno toca por la música, también. Cuando tocás con el corazón, cuando hacés lo que te gusta, la guita es una consecuencia, viene sola... Mirá, yo hace mil años que toco y me paso toda la semana esperando que llegue el sábado para subirme al escenario porque... es difícil hablar de esto, yo me comunico a través de la música, es lo que más me hace gozar, es algo que viene de otro lado, del espacio, del espíritu.



LANZAMIENTOS

DEF LEPPARD "Adrenalize"

El más reciente álbum de la exitosa banda inglesa de hard-rock. Los Leppard - reducidos a cuarteto en el momento de la grabación de este disco - insisten en un sonido pulido hasta la perfección y unas composiciones cuidadosamente pensadas para la FM. En disco, cassette y CD.

UGLY KID JOE "Tan feos como quieran ser"

Llega el primer disco de una banda que está dando que hablar. Exponente de la nueva movida hard, Ugly Kid Joe es una banda que se las trae. En cassette y CD.

SOUNDGARDEN "Badmotorfinger"

Otra banda que se las trae. El disco debut de Soundgarden dice mucho más sobre los nuevos sonidos en boga que cualquier informe especializado. Imperdible. En cassette y CD.

GIRA

Sigue viento en popa la gira nacional de Los Pericos. Las fechas agregadas son el 18 en Quilmes y en Chascomús, Pcia. de Buenos Aires, el 19 en la disco Hollywood de Avellaneda, el 20 en el Teatro Gran Rex como soporte de Os Paralamas do Sucesso, el 24 en la disco Cuernavaca de Pilar y el 25 en doble función en Baires de Lanús.

VISITAS INTERNACIONALES

Julio 18
Mano Negra en el Estadio Obras
Os Paralamas do Sucesso en el Teatro Gran Rex. Grupo soporte: Los Pericos.

Julio 25
Iron Maiden en el estadio del

Club Ferrocarril Oeste.

CONCURSO

Se acerca el gran momento del concurso METAL 200 Buscando la Banda Heavy de los '90. Ya tienen su pasaporte a la final Sati, Boycott (La Plata), Le Fou y Skyward (Mar del Plata). Sólo resta una semifinal para definir al quinto y sexto finalista que competirán con los grupos mencionados por la edición de su disco debut.

Domingo 19 de Julio:
El Fierro
Reina Aspid (Mar del Plata)
Lodo Rojo (Mendoza)
Reflex
Idus

mera Emisión. Con la presencia de Genesis, Elton John, Paul McCartney, Eric Clapton, Pink Floyd y Robert Plant.

Domingo 19
Festival de Knebworth Segunda Emisión.

Martes 21
Los '60 en U.K.

Miércoles 22
Only Ska

Jueves 23

More Guitars. Especial con B.B. King, Gary Moore, Robert Cray, Eric Clapton, Jimi Hendrix y Steve Ray Vaughan. Este programa se reitera el viernes 31.

Viernes 24
The Cure



La final tendrá lugar el domingo 2 de agosto a las 19 en Acá Traz Pub, Yermal y Rojas, Capital. Concluida la premiación, METAL realizará una gran fiesta incluyendo música en vivo, sorteos y muchas sorpresas.

CABLE VISION

Music 21 propone una programación especialmente fuerte para la segunda quincena de julio.

Sábado 18
Festival de Knebworth '91 Pri-

Sábado 25
Rap & Rap
Festival de Knebworth, Tercera Emisión.

Domingo 26
INXS

Lunes 27
Hall & Oates

Martes 28
Bananarama

Jueves 30

Rolling Stones & Led Zeppelin en More Rock'n'Roll.

en

WVVO

Ritos paganos

BLACK SABBATH / HERMETICA - ESTADIO OBRAS



El sueño de ver a Black Sabbath (uno de los tres grupos fundamentales del rock metálico inglés) persiguió a sus más devotos seguidores locales durante por lo menos dos décadas. Esto explica que por lo menos dos generaciones -incluidos grupitos familiares de padres cuarentones y metálicos hijos adolescentes- convergieran masivamente sobre Obras los días 3 y 4 de julio, para asistir al más puro ritual metálico que se haya visto por estas costas. Las localidades agotadas desde dos semanas atrás hablaban a las claras de un éxito de asistencia que se concretaría con dos Obras colmados más allá de su capacidad natural por un público expectante como pocas veces

se ve.

A las 22 en punto, Hermética salió a escena para cumplir el difícil compromiso de actuar como soporte de la Leyenda Negra. La banda del ex V8 Ricardo Iorio (bajo) arrancó muy bien, sonando fuerte y claro y con excelente repercusión entre el público presente. Sin embargo, en la noche del viernes, una serie de inconvenientes originados en el bajo de Iorio quitaron continuidad y brillo al show, que se vio reiteradamente interrumpido y perdió homogeneidad. La estrella indiscutida del set fue el cantante Claudio O'Connor, quien tuvo un desempeño realmente excepcional.

Las demoras técnicas motivaron un fin del set decididamente abrupto que se operó a las 22.30, cuando los técni-

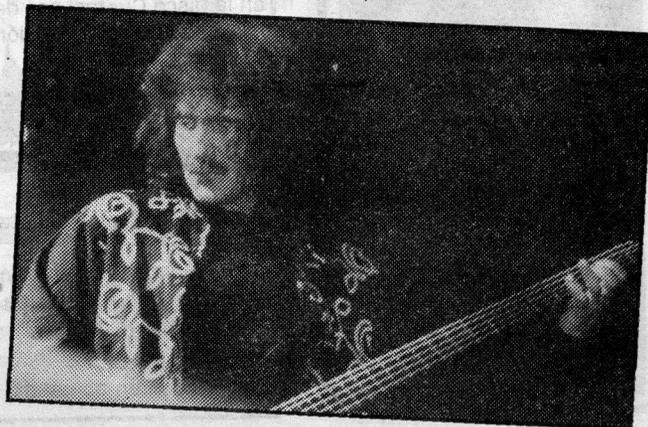
cos de Black Sabbath (muy alterados porque una demora de la Aduana impidió la prueba de sonido) tomaron por asalto el escenario y desalojaron si más trámites a la gente de Hermética en medio de las protestas del público. Afortunadamente, el sábado las cosas anduvieron mucho mejor para la banda local, que llegó a merecer un pedido de aplausos de parte de la gente de Black Sabbath.

A las 23, las luces se apagaron en medio de una gritería infernal. Pero la oscuridad no duraría más que unos segundos, ya que cientos de encendedores y fósforos en las manos de los fans se encargaron de dispararla. Así, mientras los disonantes primeros acordes de "Mob Rules" llenaban el cavenoso recinto, la atmós-

fera mística que rodea invariablemente a Black Sabbath terminaba de cristalizarse.

Lo que siguió fue el show metálico más perfecto y brillante que se haya visto en Argentina. Enmarcado en una escenografía simplísima (una reproducción de la cubierta de "Dehumanizer", su último álbum), un sonido adecuado y un light-show de excelente gusto, Black Sabbath necesitó sólo unos minutos para demostrar que su legendaria fama está muy bien ganada.

Liderada escénicamente por el diminuto pero genial Ronnie James Dio (canto), apuntalada por la base de Terence Geezer Butler (bajo) y Vinnie Appice (batería) y "conducida" musicalmente por la inspiradísima guitarra de Tony Iommi, Black Sabbath es la síntesis pura del metal en la origi-





nal y concreta acepción del término.

Poniendo el énfasis en el material de los dos discos grabados con Dio en los '80 ("Heaven and Hell" y "Mob Rules"), con algunas pocas pero intensas concesiones a "los temas de Ozzy" ("Black Sabbath", "War Pigs", "Iron Man" y "Paranoid") y algo del material del nuevo álbum ("1", "TV Crimes", "Computer God" y "Time Machine"), Black Sabbath redondeó una hora y media de brillante actuación.

Místico, vital, apasionado, brillante y temperamental, Ronnie Dio fue la gran estrella de la noche. Empleando su esmirriada figura como un vehículo expresivo especialmente dúctil, acompañando cada una de sus palabras con el movimiento de unas manos que "representan" cada tema, demostrando que su prodigiosa voz no ha sido afectada por sus casi cincuenta años, el cantante se convirtió en epicentro y conductor de una ceremonia pagana como raramente se tiene oportunidad de ver y oír. Geezer Butler demostró a tra-

vés de una medida pero inspirada performance su notable creatividad como bajista, en tanto el baterista Vinnie Appice lograba una de las más cerradas ovaciones de una noche pródiga en ellas con un solo sencillamente arrollador. Por su parte, el guitarrista Tony Iommi tuvo una noche de gran lucimiento y demostró que, si bien ha sido superado técnicamente por la generación de jóvenes virtuosos que hoy comandan el mundo del encordado, mantiene absolutamente intacta su capacidad de comunicación. Su fluida performance creó un sólido canal de comunicación entre su instrumento y el público, y terminó de redondear una actuación sencillamente extraordinaria.

Para el cierre, la legendaria banda inglesa eligió una elaborada y brillante versión de "Heaven and Hell" con una intensa participación de parte del público. Los bises fueron con "Neon Knights" y "Paranoid" y una nueva sucesión de ovaciones que pusieron digno final a una noche sencillamente inolvidable...

en **VIVO**



Sangre joven

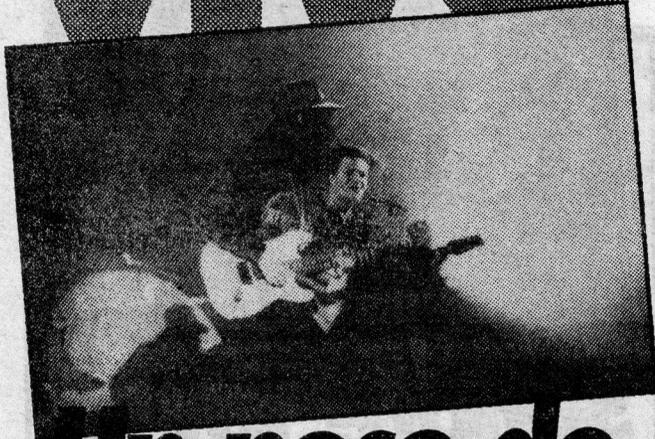
PRIMERA SEMIFINAL CONCURSO METAL 200 - ACA-TRAZ PUB

Como parte de los festejos relacionados con su edición número 200, la revista Metal organizó un concurso destinado a elegir La Banda Metálica de los '90. El nada despreciable primer premio del certamen consiste en la edición del disco debut de la banda ganadora entre las 15 seleccionadas por un jurado. Los grupos que obtengan en la final -prevista para el 2 de agosto- el segundo y tercer puntaje recibirán como premio veinticinco horas de grabación cada uno. La Primera Semifinal demostró el nivel alcanzado por las bandas heavies locales en una difícil elección entre Sati, Reflex, Milenio III, Hermana Negra y Boycott, que colocaron al jurado en una situación realmente difícil. Li-

derada por el veterano Alejandro "Pelado" Roldán, Sati conmovió al pub de Caballito con su poderoso power-metal y ganó con facilidad su pasaporte a la final. El hard-rock de Reflex (excelente vocalista) despertó comentarios de admiración, en tanto que el rock duro y progresivo de Milenio III demostraba que esa particular vertiente no sólo tiene seguidores fieles en Argentina sino también cultores de muy buen nivel. Los energéticos Hermana Negra (posiblemente, el grupo menos conocido) presentaron un rockanroll callejero de muy buena factura pero fueron los platenses Boycott los que se llevaron el segundo pasaporte a una final en la que hay muchas expectativas puestas.

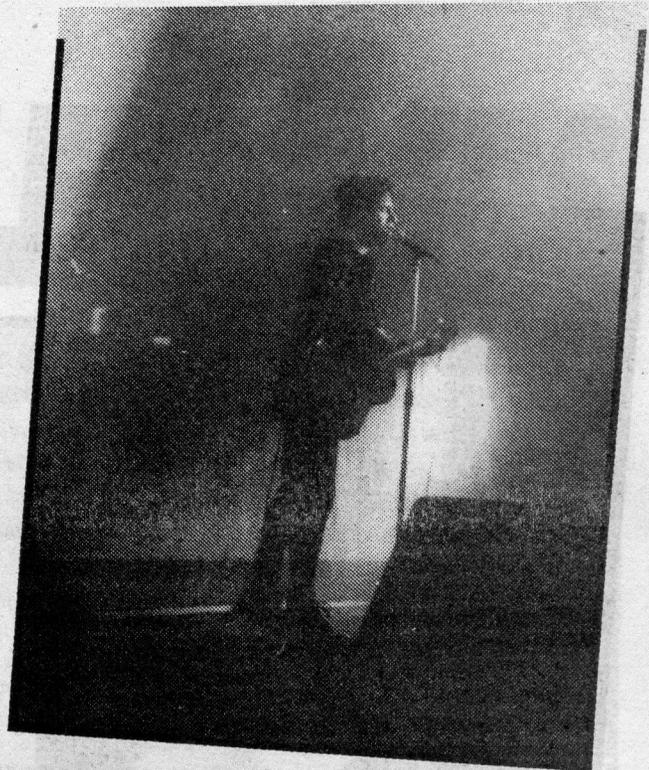


en **VIVO**



Un poco de satisfacción

MIGUEL MATEOS- GRAN REX



Pocos artistas despiertan tantas y tan dispares pasiones como Miguel Mateos. Su público lo ama con la misma intensidad que la prensa lo aborrece. Cuándo y cómo se inició el desencuentro de Mateos con los medios es algo difícil de precisar, pero es sorprendente las cosas que se escribieron y publicaron los días previos y posteriores al concierto. El problema es que esta disputa tapa lo realmente importante, que es la música de Mateos, así que aquí no vamos a hablar de otra cosa de aquí en adelante. Los shows que el argentino y su banda norteamericana brindaron en el Gran Rex confirmaron algunas cosas: que tal como ocurría cuando residía en Argentina, Mateos sonó como casi ningún grupo de aquí puede

hacerlo. La puesta tuvo el nivel de un show internacional, con un concepto global del espectáculo, no un montón de efectos superpuestos sin criterio alguno, que tuvo la mano de la talentosa Graciela Beccari. Las canciones de Mateos son sencillas y efectivas, tiene algunas letras brillantes y otras intrascendentes, pero la media de su repertorio es buena. La banda que lo apoya es ajustada, y toca lo necesario para arrojárselo sin asfixiarlo, con un sonido más inclinado al rock que en anteriores producciones. Dos horas de show a todo tren vividas intensamente desde la platea, que sólo ve a su ídolo immaculado sin importar críticas ni intrigas domésticas. Ellos al menos tuvieron un poco de satisfacción.

Sangre, sudor y rock

DIVIDIDOS/NEW ORDER

Algunos minutos después de las tres de la mañana, el trío conformado por Mollo, Arnedo y Gil Solá arrancó con "Paraguay" y automáticamente la impaciencia del público por la espera, se transformó en delirio incontenible. Luego de su consagratorio paso por Obras, Divididos no bajó los brazos y sigue brindando, cada vez que sube a un escenario, una fuerte dosis de rockanroll. Con un so-

nido poderoso y limpio ofrecieron un show de alto voltaje que no tuvo interrupciones, salvo cuando el público le cantó el "Feliz cumpleaños" al baterista Gil Solá. Diego Arnedo, creó desde el bajo ricos acompañamientos (muy festejados por los fans) y Mollo se mostró hábil tanto en el canto como en la guitarra. El punto más alto de la noche fue "Cristófolo Cacarnú", un reggae que no escapa al estilo de la banda, pero los mejores pasajes llegaron

con "Un montón de huesos", "Light My Fire" (The Doors) y la arrolladora "Cielito lindo". Sin dudas, el trío está pasando por un gran momento y las continuas presentaciones son las "culpables" del óptimo training alcanzado por Divididos. Fue en los temas "Sábado" y "Ala delta" donde demostraron en forma cabal toda su energía musical, característica que los distingue desde el primer día.

Ahora que somos grandes
estamos en la calle.



MUSICOS
La revista del palo

RESERVA YA
EN TU KIOSCO!



Poco y nada se conoce en nuestro país del rock francés, y jamás hubiésemos llegado a imaginar que la muestra inicial proveniente de las Galias revestiría las características que demuestra Mano Negra. "Es algo así como el sueño de una banda reuniendo a James Brown, Chuck Berry, Maurice Chevalier y Gypsy Kings", aventura su carta de presentación, que tal vez olvide algún aporte de la rebeldía Pistols en medio de esta multiplicidad sonora, que emergió de los sótanos de viejos recintos parisinos en 1988.

LA HISTORIA NEGRA

Pero la diversidad no se agota en las influencias musicales, sino que se extiende al origen de sus ocho protagonistas, ya que en Mano Negra conviven franceses, vascos, argelinos y un marroquí. El líder, vocalista y compositor

Llegaron como integrantes de una embajada cultural francesa para presentar su personal propuesta de rock y ritmos étnicos. Durante su estadía en Argentina, los galos Mano Negra hicieron tanto ruido como rockanroll.

de la agrupación es el diminuto Manú Chao -ya famoso por su "esmerado" debut en la televisión local- y comparte escena con su hermano Tonio (trompeta), su primo Santi (batería), Daniel Jamet (guitarra), Jo Dahan (bajo), Philippe Teboul (percusión) y Thjomas Darnal (teclados). Luego de una suerte no muy prometedora en sus shows en vivo, a fines de 1988 consiguieron grabar su primer álbum, titulado "Patchanka", que ya sabía del negocio de fusionar raíces en un estilo contemporáneo con música popular como rockabilly, reggae, rap, salsa y flamenco.

Precisamente fue un tema enrolado en este último estilo, "Mala vida", el que les permitió, gracias a sus ventas, firmar para la Virgin France.

Esta nueva etapa llevó a los Mano Negra hacia un segundo álbum, clave para sus aspiraciones. Para las navidades de 1989 apareció "Putta's Fever", que los obligó a extender su campo de acción a grandes giras por España ("nuestro segundo hogar", resigna Manú), Italia, Inglaterra, Escandinavia y Japón, donde se encargaban de abrir los conciertos de Iggy Pop. En abril de 1991, la crítica britá-

nica se animó a afirmar que estaban "frente a lo mejor que ha salido de Francia desde Brigitte Bardot", pero estos ocho galos hijos de emigrantes españoles no prestaron atención porque se encontraban trabajando en la concepción de la tercera placa. Para perfeccionar su más reciente obra, "King of Bongo", Manú Chao y sus compañeros convocaron al mezclador Mark Willis ("Joshua Tree", de U2) que significó un aporte más refinado para el autodefinido "collage de vapores mediterráneos de rock n' soul music". Algunos meses después, la caravana marítimocultural a bordo de la embarcación "Cargo '92" los trae a Buenos Aires en un periplo que gozará su punto culminante el 17 de este mes en Obras, cuando Mano Negra compartará las tablas de ese templo "sagrado" con La Portuaria.

Vapores Mediterráneos

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Todos los yeites de Sheehan, Harris, Butler, Germán Salvatierra. 744-4672.
- Marcelo Vaccaro da clases de bajo (Fito Paez, La Guardia del Fuego). Diferentes técnicas, tapping, slapping, etc. 431-7566.
- Sergio Vall da clases de batería. 313-7814 o dirigirse a Tucumán 320 4º "A".
- Clases de bajo. Hernán Gravello ni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos. 774-6124.
- Clases de guitarra. Rock, blues, improvisación, escalas, acordes, yeites. Marcelo. 786-3869.
- Enseño guitarra. Rock, blues, heavy, thrash, clásico. Análisis y riffs y solos. Malmsteen, Moore. Marcelo (Sabotage) 432-6271.
- Clases de guitarra a cargo de Oscar Reyna (La Guardia del Fuego). 943-2889.
- Clases de guitarra. Jazz, blues y clásica. Método Berklee. Armonía, improvisación. Escalas. Exámenes en Conservatorio Nacional. 361-1574.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Enseñanza de teclados, guitarra y bajo. Armonía, improvisación y arreglos. 825-4364. Ricardo.
- Clases de batería. Orientación a los estilos contemporáneos sin descuidar lo académico. 241-6527.
- Todo sobre blues y otros estilos en guitarra, canto, bajo, percusión. Osvaldo Verón. 951-0925 ó 543-5549.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería a cargo de Javier Miranda (La Guardia del Fuego). 773-4676 ó 431-7566.
- Jorge Minisale (Sueter) da clases de guitarra. Rock, blues. S.R. Vaughan, Beck, Hendrix. 322-6242 ó 658-4664.
- Clases de guitarra criolla. Técnica de spal, tapping, cifrado. Trabajo con caja rítmica 782-4719 / 855-9606 Horacio Etcheverry.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 611-2719.
- Clases particulares de flauta travesera a domicilio. Mensajes 812-7678 Santiago.
- Aníbal Alo, baterista de Beso Negro, da clases. 35-9057.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615 ó 46-6209.

BUSQUEDA

- Busco interesados en formar el club de fans de Stuka. Comunicarse con Nadja, 551-1040 de 14 a 17 hs. de lunes a viernes o sábados de mañana.
- Se buscan cantante, bajista y

guitarrista muy bien equipados. Llamar al 659-7972 o 773-0705.

- Buscamos cantante, corista femenina y/o compositora (19 a 24 años) para integrar duo y grupo pop-rock "Tren Paraíso". Influencias: The Police, Roxette, Beatles y otros. Dejar mensaje al 805-2753 Andrés.
- Baterista busca músicos sueltos o banda onda Manchester, B.A.D., New Order, Dejar mensaje al 362-8905 Marcelo.
- Bajista y guitarrista equipados para banda rock en formación. Llamar al 651-8464 Gabriel de 9 a 13 hs.
- Busco video de algún concierto de Vox Dei. Llamar al 290-3237 ó 393-3007.
- Walter Curri (El Pajaro) busca cantante cualquier estilo. 26-3874.

OFRECIMIENTOS

- Sala de ensayo, todos los días, amplitud de horarios. Av. de los Incas 4083, Capital Federal.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136 local 22.
- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales multicanal, Midi. Instrumentos digitales, playbacks. Nivel profesional en equipo de técnicos, arregladores y músicos. Javier Sambucetti. 795-9572.

VENTA

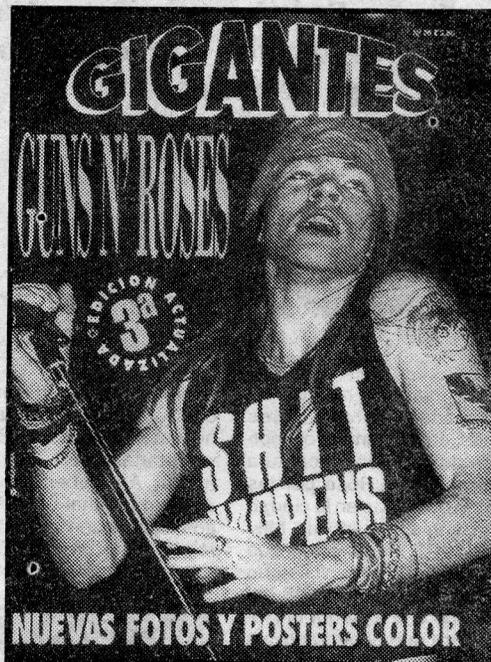
- Seguimos vendiendo material importado de Guns N' Roses, Skid Row, Extreme y Bon Jovi. ¡Ah! Iron Maiden que se acercan!! También aceptamos más socios de Ushuaia a La Quiaca para nuestro fan's club "Bon Jovi's Revolution". Claudia y Sergio, M. Solá 4454 4º "A" (1417) Buenos Aires. 567-4779.

FANS CLUB

- Dejate embrujar en un fin de semana salvaje escribiendo al "Brujos Club de Fans". La dirección es Ayacucho 4854 o llamando al (023) 738388 Mar del Plata (7600). Oscar.
- Llegó The Apple Corp-Argentina Beatles Fan Club. Associate ya escribiendo a Casilla de Correo Nº 18, Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- El Club de la Furia -Fan's Club Oficial de Soda Stereo- Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.
- A-HA Wildest Dreams Fan Club French 2391 3º "B" (1125) Capital Federal.
- Duro Cemento Fan Club. Casilla de Correo 76, sucursal Ramos Mejía (1704).

GUNS N' ROSES

EL GRUPO Nº1 DEL ROCK



**3ra. EDICION
ACTUALIZADA
CON NUEVAS
FOTOS Y...**

**POSTERS A
TODO COLOR**

RECLAMALA EN TU KIOSKO!

El 12 de julio, el vocalista y líder de Guns N' Roses, W. Axl Rose, fue detenido en el aeropuerto

Kennedy de la ciudad de Nueva York. El

cantante regresaba a su país luego de una serie de conciertos en Europa, y fue arrestado por

orden del fiscal de Saint Louis Dan Diemer

bajo cuatro cargos por agresión y daño a la propiedad.

LA DETENCIÓN DE AXEL ROSE



¿Justicia para todos?

Aunque los diarios y revistas de todo el mundo gastaron titulares y páginas comentando los pormenores de la orden de captura librada contra Axl Rose por los incidentes ocurridos en la ciudad de Saint Louis, estado de Missouri en 1991, nadie creyó que ésta sería ejecutada. Y mucho menos que esto ocurriría 48 horas antes de que expirara el plazo legal para que el cantante se presentara voluntariamente ante el tribunal que lo reclama.

Sin embargo, el 12 de julio Axl Rose fue detenido en las instalaciones del aeropuerto John F. Kennedy de la ciudad de Nueva York en el momento en que regresaba a los Estados Unidos luego de una serie de exitosos shows en Europa.

El cantante no se resistió a los hombres del FBI y fue conducido directamente a la alcaldía de Tribunales de la ciudad, donde su abogado arregló su libertad bajo fianza y depositó los cien mil dólares prescriptos por el juez.

NOCHE DE CAOS

Simultáneamente, el fiscal de Saint Louis Dan Diemer, quien obtuvo la orden de captura para el cantante y anunció que si no se presentaba voluntariamente sería detenido en cualquier punto del país en que se presentara, informó a la prensa que la decisión de arrestar a Rose pese a que faltaban dos días para que expirara el plazo legal para pre-

sentarse fue tomada en virtud de que "el acusado dio muestras de no estar dispuesto a cooperar voluntariamente".

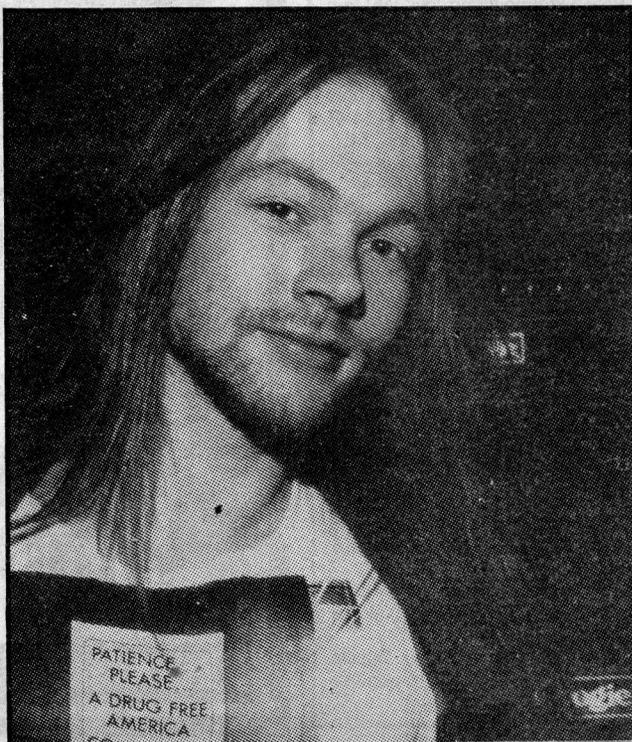
Ahora, Axl deberá comparecer ante un tribunal bajo cuatro cargos de agresión y otro por daño a la propiedad privada. En caso de ser encontrado culpable, podría

ser condenado a cuatro años y medio de prisión.

El problema se inició hace exactamente un año cuando, durante un concierto ofrecido por Guns N' Roses en Saint Louis, Axl Rose saltó del escenario para atacar a un fan que le estaba tomando fotos desde la platea. A con-

tinuación hubo una seria reyerta y cuando el cantante finalmente regresó al escenario, lo hizo sólo para abandonar el show. La actitud de Rose motivó que sus compañeros se retiraran ante el desconcierto de los 3.000 espectadores presentes. Pocos minutos más tarde, y cuando se hizo evidente que la banda no volvería a actuar (los técnicos comenzaron a desarmar el equipamiento), los enardecidos fans del grupo desataron una reyerta que culminó con la destrucción del escenario y cuanto había en él, y serios daños a las instalaciones del local donde se realizaba el show. Además, hubo numerosas detenciones, 40 espectadores heridos y 25 policías en las mismas condiciones.

Guns N' Roses no esperó la reacción de las autoridades, e inmediatamente cruzó la línea del estado para escapar a un posible arresto. El caso fue tomado por el fiscal Diemer, quien se propuso desde el primer momento encarcelar a Axl Rose como responsable de los desmanes. Desde el primer momento el cantante atribuyó el incidente "a la falta de seguridad", y acusó a los responsables de ésta de "corruptos", afirmando que habían permitido el acceso de gente con cámaras fotográficas gracias al pago de sobornos cuando la decisión de la banda de no ser fotografiada por nadie que no contara con su aprobación expresa era irrevocable...



Axl



AMPLIFICADORES

CRATE[®]

El sonido

que

supera

a la

imaginación



MODELO: B10 XL, B20 XL, B40 XL (BAJO)

Equipos ultra compactos y con todo el poder de Crate. Equipados con exclusivo circuito Crate Amp Limiter. Gabinete portátil. 4 bandas rotativas de ecualización. Sistema Pre Shape Crate para alto o bajo rango de frecuencia. 2 entradas (0db y 15db) para una óptima señal. Salida de línea y auriculares.



MODELO: G10 XL, G15 XL, G20 XL, G40 XL (GUITARRA)

La línea Crate de amplificadores personales es, actualmente, la más confiable del mercado. Con su exclusivo sistema Sequential Cascading Gain 7 (SCG) Overdrive, operable desde el panel o por un foot switch. Provistos de parlantes Crate Custom 8", 10" y 12", preparados para responder a altas performances. Con salida de línea, reverb, ecualizador y control de brillo. También en su versión con parlantes Celestions. El sonido que buscabas.



MODELO K10 XL, K40 XL, K80 XL, K160 XL. (TECLADOS)

Crate encontró el sonido limpio y poderoso que necesita todo tecladista. Equipado con parlantes Crate Custom para graves y medios y tweeters IDT para agudos. 2 canales con volumen independiente, ecualizador de tres bandas rotativas con rango de 24db en cada una. Reverb. Entrada y salida para efectos. Limitador APM para evitar cualquier distorsión. Salida de línea. **NOTA:** los modelos indican la potencia del equipo.



MODELO: G60 XLS, G80 XLS. (GUITARRA)

Ideales para tener sonido de escenario en cualquier lugar. Equipado con parlantes Celestions G 12 M 70 y G 12 y K 85 de 12". Podés encontrar estos equipos en el backstage de Lita Ford, Ingwie Malmsteen, Cry Wolf, Slaughter, Great White, Dio y muchos más. Sistema SCG Overdrive operable desde el panel o por foot switch.

Reverb. Salida de línea y auriculares. Chorus. El sonido de los mejores.

MODELO G160 XL, G212 XL, G260 XL (GUITARRA)

En un pequeño gabinete, todo el poder de Crate. Dos canales individuales: A- especial para rock n roll, donde la Ganancia y el Volumen actúan sobre el Overdrive.

B- ideal para sonidos claros y limpios, intercambiables por panel o por foot switch. Reverb. Equipados con parlantes Crate Custom, Celestions o Electro Voice. Entrada y salida adicional para efectos.



daíam
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 - (1013) Buenos Aires
Tel.: 46-6510 / 5997 / 5989
Fax: 46-5995 - ENVIOS AL INTERIOR

BLUE'S
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379
Capital
Teléfono: 35-2992

