Nº 426 $ 3,50

RELO

ESPECIALISTA EN MUSICA

JERRY LEE LEWIS
LLEGA UNA LEYENDA

DEJA VU • B 52's

ENTRE LAS MEDIAS



MAGENDRA

DESPUES DE SU GIRA NACIONAL

ATTAQUE 77

ADELANTA EL DISCO Y EL SHOW EN OBRAS

GRATIS

CON ESTA EDICION
SUPLEMENTO COLOR

SUMO

RECLAMALO!

SKID ROW • STEVE JONES

TODO LO QUE TOCARON, DIJERON
Y MOSTRARON EN ARGENTINA

PSYCHO ♦ SCORPIO RISING ♦ FISHBONE

Se ruega un minuto de silencio por todos los equipos de amplificación que pasarán a retiro.

llegó CRATE® !



LLEGO CRATE, la última generación de amplificadores para instrumentos musicales, Made in USA.
CRATE, ofrece la más amplia gama de amplificadores, para que **tu música tenga el sonido de los grandes.**
Dale la bienvenida a **CRATE** en los mejores negocios del ramo.
Pero no te olvides de despedir a tu viejo equipo, con un minuto de silencio.

CRATE®

DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA

MUSIC DATA

Av. Entre Ríos 653
Tel / fax: (01) 381-0155



Haciendo patria

ATTAQUE 77 ANTES DE OBRAS

Epicentro absoluto de un fenómeno indiscutido (y trabajosamente elaborado), los Attaque 77 se preparan a reafirmar su leyenda sobre el escenario de Obras. Con un nuevo bajista y el cuarto disco bajo el brazo, estos Angeles Suburbanos ultiman los detalles de su contraataque.

ATTAQUE 77 ANTES DE OBRAS

El 21 y 22 de agosto, Attaque 77 se presentará en el estadio Obras Sanitarias. Luego de una exitosísima megagira por todo el país, este fenómeno del '92 lanzará su cuarta placa, "Angeles caídos", y se reencontrará con su público de Buenos Aires. El show abarcará once temas nuevos y doce de los conocidos, y se verá sobre el escenario al nuevo bajista, Luciano Scaglione. En una vieja casa de Caballito, durante el descanso del ensayo, Pelo charló con el vocalista Ciro Pertusi sobre Obras, el nuevo disco y muchos temas más.

MAS PUNK

Pelo: ¿Qué tienen preparado para Obras, además de los temas nuevos?

Ciro: Nosotros estamos tirando la onda de "nada nuevo". No hay novedades. Attaque es una banda que continúa una rutina de música, que comenzó en el '87 y que todavía sigue. Lo nuevo son los once temas de "Angeles caídos" y Luciano, que es el nuevo bajista. Eso sí, tenemos muchas ganas nuevas de tocar otra vez, y de volver a Obras. Nosotros vamos a dar un show normal y a tirar todos los cohetes que venimos ahorrando, después de estar de gira y de andar en las rutas tanto tiempo, y después de hacer 180 shows, desde que salió "El cielo puede esperar" (en el '91) hasta ahora. Durante las giras se fueron gestando las ganas de contarle a la gente todo lo que vivimos. Yo pienso que éste es el momento justo para mostrar cómo está Attaque anímicamente, y cómo ha madurado cada uno de sus miembros. Recorrimos lugares a los que nunca nadié pensó que una banda podía llegar: desde "el triangulito", como es Ushuaia, hasta Clorinda, que es un lugar que existe y tiene gente esperando, por más inundaciones que haya tenido. Eso es importantísimo. La gente está ahí esperando...

P: ¿Qué rescatás de la gira por el interior?

C: Se dieron cosas magníficas en la gira. El tiempo en la ruta te enseña muchísimo. Fue bueno conocer mucha gente, y saber que existen otras personas a las que les gusta Attaque y están esperándonos. Acá, la gente se cree que hay que ser Gardel en Buenos Aires. Pero Gardel es Gardel en todas partes.

Attaque es eso. A nosotros no nos asusta no llenar un estadio en Capital, hemos recorrido muchísimos lugares y nos dimos cuenta de que la Argentina no es sólo Buenos Aires. Hace un año y medio que estamos viajando de un lado para el otro e hicimos mucho. No hablo de dinero, sino que sembramos semillas de Attaque por todos lados. Attaque está viviendo un buen momento. La gente de las provincias está muy descreída y se malcopa cuando un grupo al que le va mal acá, va a robar al interior. Pero Attaque anda



bien acá y va al interior.

P: La gira que hicieron es una de las más grandes que realizó una banda de rock argentina. ¿Qué pasa cada vez que llegan a cualquier pueblo o ciudad?

C: La gente está ansiosa por verte, está esperándote. Nosotros llegamos arruinados, después de 25 horas de viaje, pero bajamos y vemos que en la puerta del hotel hay un montón de gente con cámaras, gente de los canales, de las radios, los pibes vienen a pedir autógrafos... Entonces, aunque en ese momento no tenga ganas de nada, me transformo. Me convierto para ellos, que se lo merecen. Hemos vivido cosas que no pensábamos, por ejemplo, haber llenado un estadio de basquet con 3.500 personas en Paraguay, o llevar 800 personas en Clorinda, que es un lugar que toda la gente piensa que no existe. Son lugares donde dan ganas de quedarte más días. La gente trata de aprovecharte al mango, porque a los pibes les gusta el rockanroll pero los únicos que aparecen por ahí son los bailanteros. Attaque se propuso tocar en todos lados, y hacer patria hasta en los peores lugares. La gente quiere rock, pero hay que ir y volver. Hay lugares a los que ya fuimos tres veces.

P: ¿Qué podés contar de "Angeles caídos"?

C: Musicalmente es más punk. Las letras son netamente argentinas y hablan de los problemas de acá. No tiene mucho lunfardo ni mucha jerga callejera, puede entrar tranquilamente en cualquier país de Latinoamérica. Lo musical es muy cargado, y las letras están muy a la par de la música. También se dio que las letras tengan mucho contenido social.

Creo que vale, no fue intencional. Así como en el primer disco se dieron letras más burlonas, y en el segundo bohemias o tangueras, en "Angeles caídos" son más sociales.

EL SECRETO ES LA TV

P: ¿Tienen pensado "extenderse" a otros países en un futuro cercano?

C: Hay muchas propuestas que son muy tentadoras: Chile, México, Colombia o Brasil. Pero nuestros discos todavía no fueron editados en esos países. Eso es lo que nos proponemos ahora: se supone que nuestra compañía va a editar afuera. "Angeles caídos" es el disco que queremos exportar, ante todo por el tipo de letras, que abarcan problemas más generales. Hablo de problemas porque la mayoría de los temas están basados en situaciones del ámbito social, que se comparten en toda Latinoamérica. Por ejemplo, los gobiernos que se olvidan de la juventud, dan vía libre al narcotráfico porque es un buen negocio, y lo único que quieren es que la juventud piense cada vez menos y sea cada vez menos revolucionaria.

P: ¿Qué balance hacen del éxito y de sus cuatro discos?

C: Nos dimos cuenta que las 40.000 copias del primero, las 100.000 del segundo y las 40.000 del tercero están bien vendidas. Todo el país "tiene". y eso es bárbaro. Hay muchos grupos que sólo venden acá. Attaque no. Ayudó mucho la televisión. Attaque es uno de los que impusieron la moda de tocar en vivo por televisión cuando todos hacían playback y no se daban cuenta que lo importante era ser auténticos aunque no suene tan bien. Se critica a la televisión, pero a partir de Tinelli nos empezaron a llamar y llegamos a lugares donde nunca hubieran podido vernos. Logramos salir de gira, y todo gracias a un tipo como Tinelli que nos dijo que fuéramos a tocar en vivo y que estaba todo bien.



P: Hay un nuevo bajista en Attaque...

C: El Chino Vera anunció que se iba del grupo hace un mes. El dijo que iba a largar después de Obras, pero al terminar una gira por San Luis y Córdoba dijo que no daba más y se fue. El Chino no aguantó muchas cosas malas que tiene el éxito, como estar siempre en vidriera. Se cansó de dar explicaciones y de los cuestionamientos absurdos. Luciano nos conocía desde hacía cinco años, él es de Caballito y seguidor de Attaque desde la primera época. Estuvo viviendo un año en Estados Unidos y lo habíamos perdido de vista; cuando volvió, nos enteramos que se había ido a probar con Los Violadores. Ese tipo de actitudes matan. Viene todo muy bien: tiene 19 años, también es de Boca y sabe todos los temas de memoria.

P: ¿Cómo fue eso de intercalar la gira con la grabación?

C: Volvíamos al estudio y era una densidad total. No se cómo hacíamos, pero nos metíamos. Somos un grupo muy sano, que no necesita de alicientes. Esperemos seguir así por mucho tiempo.



MONITOR

DE LOS PELOS

The Farm se la agarró con Morrissey aduciendo que fue él quien los sacó de su puesto como soporte de Madness en Finsbury Park. Hasta poco antes del show, The Farm figuraban en la lista para tocar el 8 de agosto, pero fueron misteriosamente eliminados y apareció Morrissey en su lugar.

Mientras un vocero de Morrissey niega por completo esas alusiones, el manager de The Farm, Kevin Sampson, dice:

"Estábamos grabando nuestro segundo álbum con Suggs como productor, en el momento en que empezó a vislumbrarse una reunión de Madness. Desde que se empezó a hablar de Finsbury Park, el nombre de The Farm estuvo en el tapete. Después dejamos de ver de pronto nuestro nombre en la publicidad y pensamos que se trataba de una distracción. Por las dudas decidimos consultar, y así fue que nos enteramos".

"No entendíamos realmente por qué nos habían sacado, pero todo quedó claro cuando vimos que Morrissey estaba en las listas. Estuvo mal desde un punto de vista humano y moral y también legalmente, porque mucha gente compró entradas con una lista de participantes determinada que ese día no van a estar..."



MAS CENSURA

Chris Novoselic, de Nirvana, se unió al grupo que se pronuncia en contra de la aprobación de un proyecto de ley que prohíbe a menores de 18 años escuchar música que se considere erótica.

"Hablé sobre el tema por televisión", dice Novoselic. "Están equivocados con esas prohibiciones, no captan el mensaje. La idea es que justamente cada uno tenga la libertad de elegir lo que quiere o lo que no quiere sin que se lo impongan".



EL MEDICO & LOS PACIENTES

En una conferencia de prensa, Steve Malkmus de Pavement comparó el ascenso a la popularidad de su banda con el de "un médico de campo que cada vez tiene más pacientes". Reveló, además, que cuando terminen la gira que los ocupa en este momento editarán un álbum de recopilación que incluye simples de las primeras épocas y material inédito. Mientras tanto, acaban de editar un simple, "Trigger Cut", que contiene dos temas nuevos, "Sue Me Jack" y "So Stark (You're a Sky Scraper)".

J. L. L.

A buen ritmo se están vendiendo las entradas para los shows que el mítico Jerry Lee Lewis ofrecerá en Argentina los días 28, 29 y 30 de este mes.

El legendario pianista,vocalista y compositor nacido en Louisiana presentará en Buenos Aires el tormentoso show que lo hizo famoso en los años '60. Recuperado de los problemas de salud que afectaron su carrera en los años '80, Lewis (quien es primo del pastor Jimmy Swaggart) haretomado recientemente la actividad en vivo con todo brío y la energía de siempre.

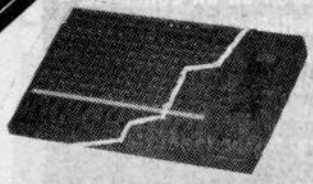
LOS PROBLEMAS DE LA CURA

Aparentemente The Cure perdió toda esperanza de tocar a beneficio de Oxfam luego de haber fracasado en su intento en Eastnor Castle. Uno de los problemas es que las bandas soporte que los acompañaran originalmente ya no están disponibles para un nuevo show. Los Cure están por iniciar una gira mundial que los tendrá ocupados hasta el año próximo.



ARCON

FLYGHT CASES



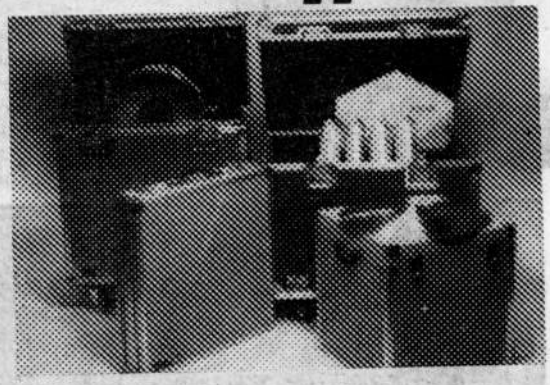


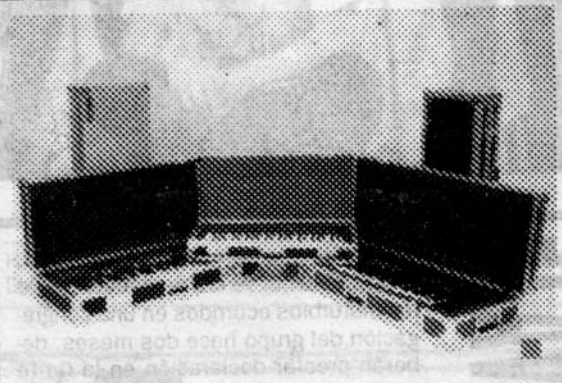


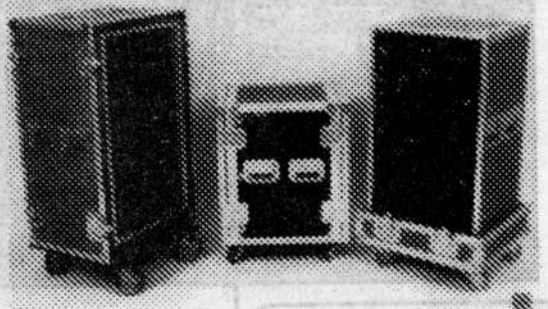


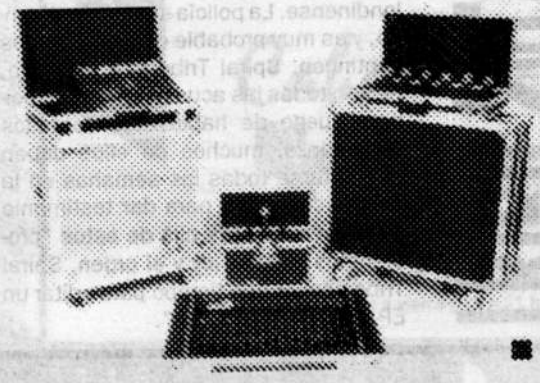
SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE

¡¡CUIDELAS!!









TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

BOLDRIN COLON 677 SAN LUIS	**MUSICOR** AV. OLMOS 211 CORDOBA	**AUDIO LUX** 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	**XANADU** NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
BLUE'S RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	**LA FUSA** HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	**LA CASA DE LAS GUITARRAS** OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	**BUSTOS** CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL URQUIZA 1301 ROSARIO	**TODO MUSICA** 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	**MAGIMUSIC** BRENTANA 326 CIPOLLETI	**AUDIO TOP** ALVARADO 1858 SALTA

AYUDA



Teenage Fan Club y Eugenius (ex Captain America) tocarán en un concierto a beneficio de una entidad de atención de enfermos de leucemia para la compra de equipos y la construcción de un nuevo laboratorio.

MUSICA DE GATOS

Siouxsie & The Banshees lanzaron una edición del especial simple "Face To Face", su aporte a la banda sonora de "Batman vuelve". Los formatos de siete pulgadas y casette llevan en su reverso "I Could Be Again", y la edición limitada de 12 pulgadas y las versiones en CD incluyen, además, "Hothead" y "Catatonic Mix".

TRIBU SALVAJE

Veintitrés miembros de Spiral Tribe, ravers de la nueva era responsables de los disturbios ocurridos en una congregación del grupo hace dos meses, deberán prestar declaración en la Corte londinense. La policía sigue investigando, y es muy probable que los arrestos continúen. Spiral Tribe, sin embargo, niegan todas las acusaciones que reciben. Luego de haber sido liberados bajo fianza, muchos de ellos deben presentarse todas las semanas en la misma comisaría para dar testimonio de presencia. Más allá de estos "problemitas" con la ley y el orden, Spiral Tribe encuentran tiempo para editar un EP, "Breach the Piece".



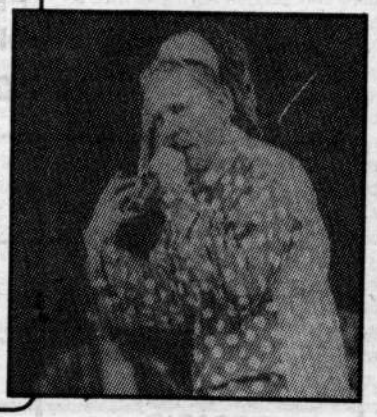
SE VIENE MARIA

María McKee se unió a Youth para editar un simple, "Sweetest Child", que será el anticipo de un álbum que está grabando en este momento y, probablemente, se edite a fin de año. La cantante está trabajando con los miembros originales de Lone Justice, Marvin Etzioni y Don Heffington, y con Bemmont Tench y The Jayhawks de Minneápolis.



SIN SELLO

Public Image Lted. rompió relaciones con Virgin Records, pero según dijo un vocero, "por mutuo acuerdo y en forma perfectamente amistosa". El manager del grupo, Bill Diggins, está buscando ahora un nuevo convenio internacional para la banda. PIL visitará nuestro país en los primeros días de septiembre.



TRIPOLI DISCOS

PRESENTA

EL DISCO QUE REVOLUCIONARA
EL ROCK NACIONAL

ATTAQUE 77

ANGELES CAIDOS

DISCOS • CASSETTES • COMPACTOS • DBN

SIGUE LA POLEMICA

Los directivos de Time Warner ignoraron los alegatos del actor Charlton Heston y de policías heridos en una demostración en contra del tema "Cop Killer" de Ice-T que tuvo lugar en Los Angeles la semana pasada.

En una reunión de accionistas de Time Warners, a la que concurrieron personas de distintas posiciones y opiniones, el presidente de la empresa se pronunció en favor de que el álbum "Body Count" siguiera a la venta, ya que esa era "una manera de preservar la libertad de expresión". Aseguró, sin embargo, que seguirán las reuniones de accionistas para que todos tengan derecho a presentar sus opiniones.

LANZAMIENTO

Fishbone edita un simple con doble lado A. "Everybody Sunshine"/"Fight The Youth". Los formatos ampliados incluyen "Freddie's Dead (Zoniq Mix)" y "Everyday Sunshine". Mientras tanto, confirmaron que los acompañarán en su gira por Gran Bretaña Dr. Phibes & The House Of Wax Equations.

LAMENTABLE

El ex baterista de Husker-Du, Grant Hart, se quebró el pie en un accidente automovilístico ocurrido en Alemania, donde estaba de gira con su nueva banda, Nove Mob. Dos de los ocupantes del auto con el que chocó la camioneta de la banda fallecieron, y todos los asistentes de Move Mob debieron ser atendidos en el hospital. En consecuencia, la banda tuvo que interrumpir la gira por Europa y regresar a Estados Unidos para recuperarse.

SUPER COMPILADO



Curve, Suede, Kingmaker, The Breeders y Daisy Chainsaw son algunos de los grupos que participan en "Independent Top 20 Volume 15", un nuevo álbum de recopilación que edita Beechwood Music. El tema de Curve es una versión maxi de "Fait Accompli" y Suede aporta "My Insatiable One".

Hay otra edición que no debe confundirse con ésta y es la que corresponde a "Precious", una colección de temas de sellos independientes y alternativos, que incluye éxitos de estos dos últimos años, como "Sit Down" de James y "The Size of a Cow" de The Wonder Stuff.



INSISTEN

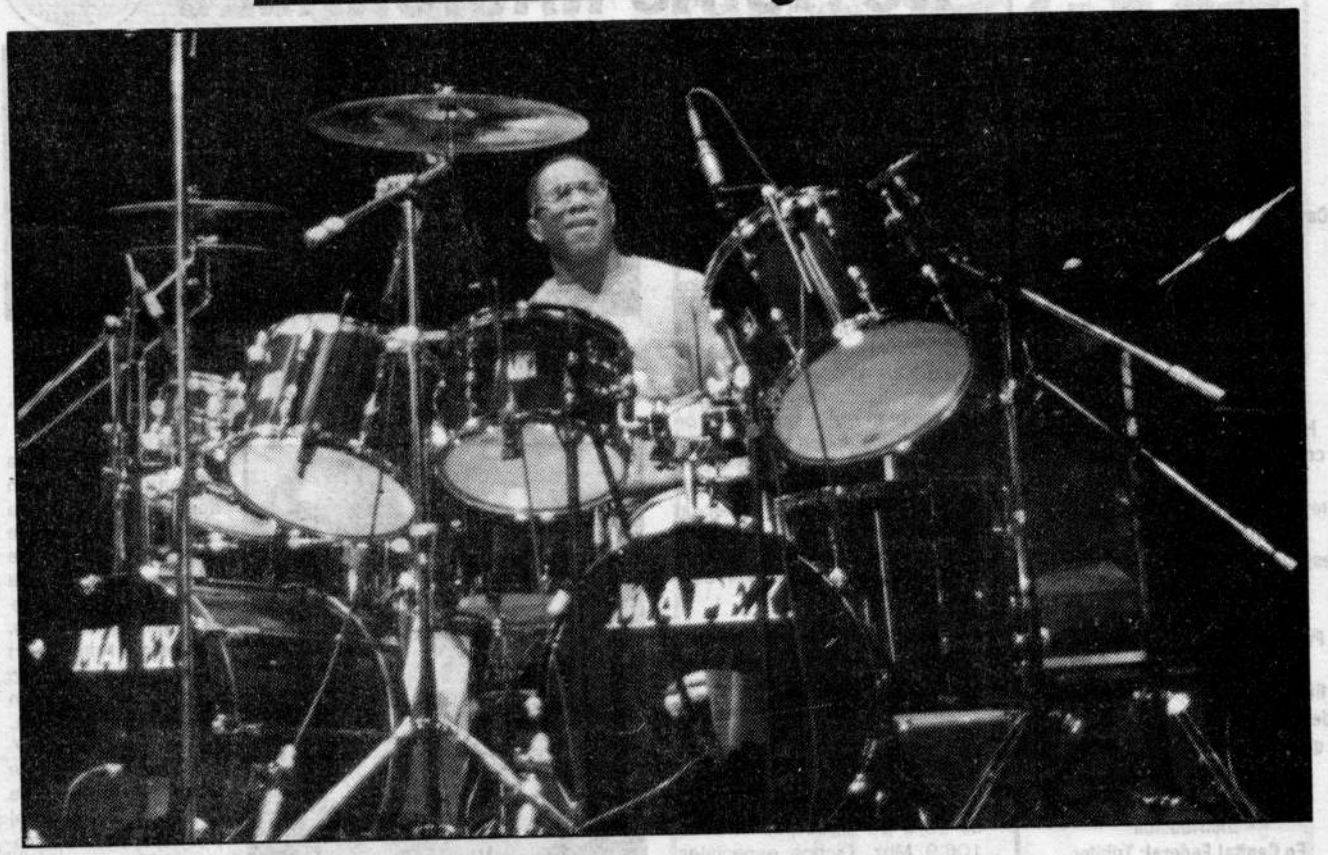
R.E.M. lanzará el sucesor de su exitoso "Out Of Time", editado hace más de un año y medio. Todavía no tiene título, pero se sabe que es "distinto de su antecesor". Los músicos están terminando con las remezclas y piensan lanzarlo en octubre. Scott Litt es su productor, como lo fue de "Out Of Time" y del álbum anterior, "Green".

CONTRAATAQUE

Madness intentan disculparse por las confusiones que giran en torno de su presentación en Finsbury Park, pero se niegan a dar muchas explicaciones por la supresión de The Farm, cuyo nombre se publicitaba desde un principio. Sí, en cambio, confirmaron la participación de Gallon Drunk, Flowered Up, Ian Dury And The Blackhead y Morrissey. Por otra parte, vuelven a editar "My Girl", que en maxi y cassette va acompañado por la versión en vivo de "Madness", grabada en el Hammersmith Odeon en la Navidad de 1980. También habrá dos versiones en CD, cada una de ellas con una selección de temas en vivo grabados en distintas partes del mundo durante la década del '80. El primer CD incluye "Precious One", "My Girl" y "Dissapear", y el segundo, "E.R.N.I.E.", "Embarassment" y "Tomorrow's Dream".



NOTICIAS MAPEX®



BILLY COBHAM, BUDY MILES, MIKE TERRADA, SEAN BURKE, PORTINHO, DAVID TEEGARDEN y ahora en la Argentina SERGIO VAL y JULIO FIGUEROA ELIGIERON MAPEX

PRIMER NOTICIA

• *LLEGARON BATERIAS MAPEX, LAS YA CONOCIDAS V5 Y M5 Y LOS MODELOS SL5 Y SL7 DE MAPLE Y CAOBA, BHL5 ORION STUDIO DE BIRCH LAMINADO EN 6 CAPAS CON UN TOTAL DE 8 MM Y EL SISTEMA "ZERO CONTACT" COMO SOPORTE DE TOM TOM Y POR ULTIMO LA MPL5 ORION CUSTOM DE MAPLE LAMINADO EN 6 CAPAS CON 11 PASOS DE LAQUEADO EN SUS CASCOS Y EL SISTEMA "ZERO CONTACT" PARA SUS TOMTONES. ESTAS BELLEZAS ESTAN EN EXPOSICION EN NUESTROS LOCALES. CONTAMOS CON ASESORAMIENTO ESPECIALIZADO EN EL LOCAL DE* ***SARMIENTO 1762 A CARGO DE SERGIO VAL.***

SEGUNDA NOTICIA

• *SE LANZA AL MERCADO UN VIDEO DE BATERIA REALIZADO POR SERGIO VAL Y JULIO FIGUEROA. SERGIO VAL, EX BATERISTA DE LOS VIOLADORES Y ACTUAL BATERISTA DE "PILSEN", NUEVO GRUPO QUE FORMO CON PILTRAFA. Y JULIO FIGUEROA BATERISTA PROFESIONAL, EX BATERISTA DE LOCO MIA Y ACTUAL BATERISTA DE PROYECTO LATINO, SE HAN JUNTADO PARA HACER ESTE VIDEO QUE LES SERA MUY UTIL Y QUE ADEMAS FUE REALIZADO CON BATERIAS MAPEX. YA ESTA A LA VENTA EN NUESTROS LOCALES.*

SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643 Y EN ROSARIO: PEATONAL SAN MARTIN 947. ***VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091***

NOTICIAS NACIONALES

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3186, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Agosto 1992

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

ROCK PARA EL ORGASMO



Martin Garber (canto), Diego Ho-Chin-Chu-Lee (guitarra y coros), Andrés Alí Campera Abdul (bajo), Raúl Diazmankinskusky (guitarra y coros) y Diego Santas-Nawaco-Bamboo (batería y percusión) son los integrantes de Eppurse Muove. La banda se formó a mediados de 1990 con el nombre de Rey Lagarto, cambiado por el actual un año después. Los músicos autodefinen su propuesta como "rock orgásmico" y admiten tener influencias "que van desde The Doors hasta Iron Maiden, pasando por Jane's Addiction". Ya tienen un demo con los temas "Maquinaria II" y "Mar de secretos", y esperan completar durante 1992 una vasta actividad en vivo.

Con motivo de cumplir su sexto aniversario, el programa radial "El intruso" ha preparado una serie de emisiones especiales para el mes de agosto. Estas salen al aire en el horario habitual del programa, sábados y domingos de 18 a 20 horas por FM Alfa, 106,9 Mhz. Dichos especiales incluirán material en vivo e inédito de David Sylvian, Peter Gabriel, King Crimson, Peter Hammill, Van der Graaf, Yes, Genesis, The Police, Pat Metheny y Joe Satriani. También habrá una reseña de las novedades presentadas en 1992.

DENSO

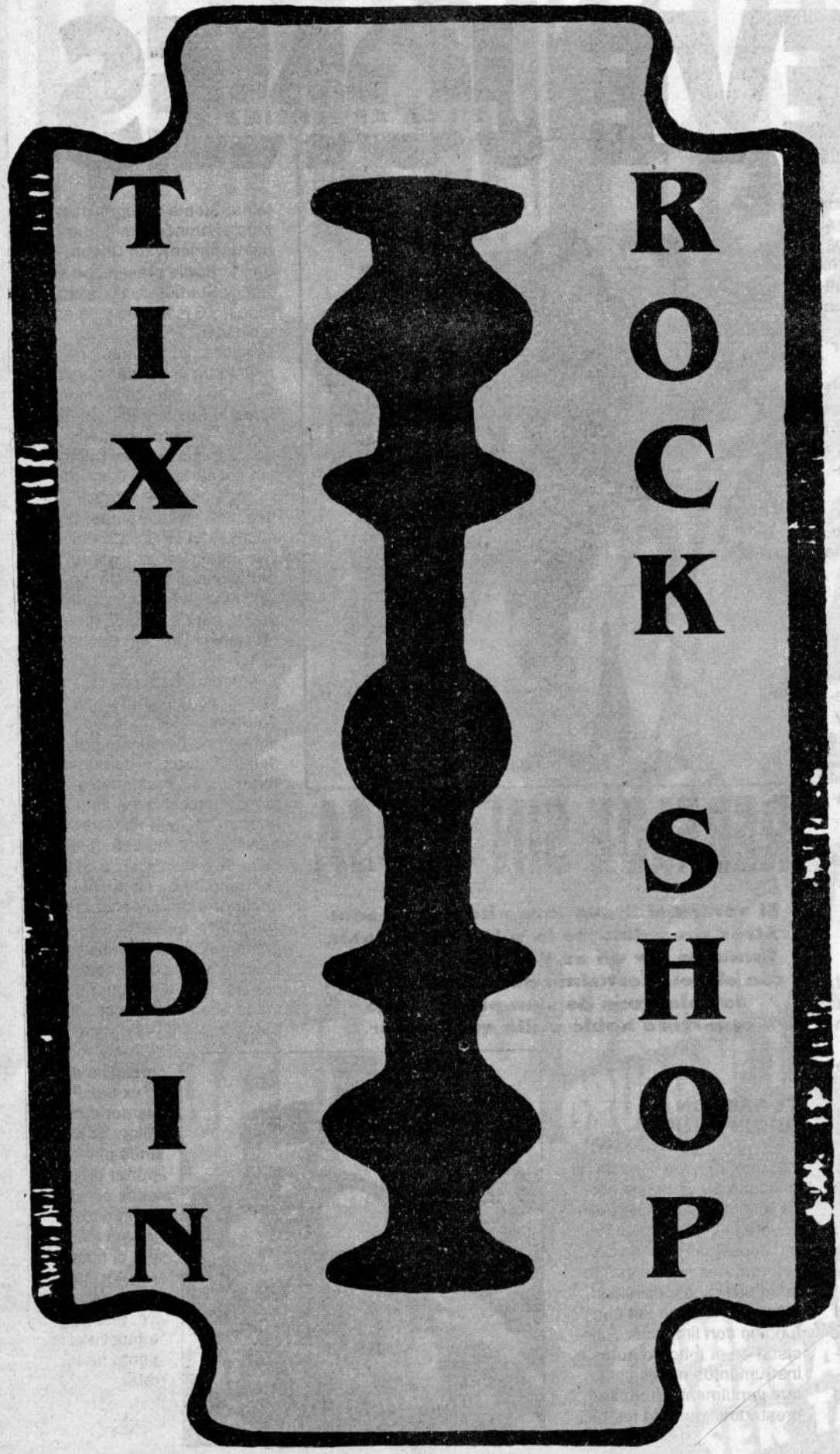


Los rumores en torno a Nirvana se pusieron densos esta semana cuando se comentó que la presentación de la banda en el Festival de Reading de este año será la última del grupo. Parece que Kurt Cobain está trabajando en un proyecto solista con un músico llamado Robin. Cobain está, dicen, harto de las presiones de la fama, mientras que el baterista Dave Grahl y el bajista Chris Novoselic están desilusionados con la evolución de la banda, especialmente por los constantes problemas de salud de Cobain, quien fue hospitalizado recientemente por una úlcera.

TRIO NEW AGE



Autodefinida como "la primera banda de New Age Pop de la Argentina", Naif empleó todos las noches del jueves del mes de julio en presentar en vivo su primera producción ("Naif") en el Konzert Café del Paseo La Plaza. El grupo está integrado por Gerardo Stubrin en batería y percusión, Alejandro Devicenzi en bajo y Alexander Ezquer en teclados y piano, y ya tiene en su haber una importante serie de conciertos realizados bajo la premisa de "conectar al público con la sensibilidad que todos llevamos dentro".



EL PRIMER CENTRO MAYORISTA DEL ROCK

Corrientes 2050
Capital Federal
(al lado de Halley)

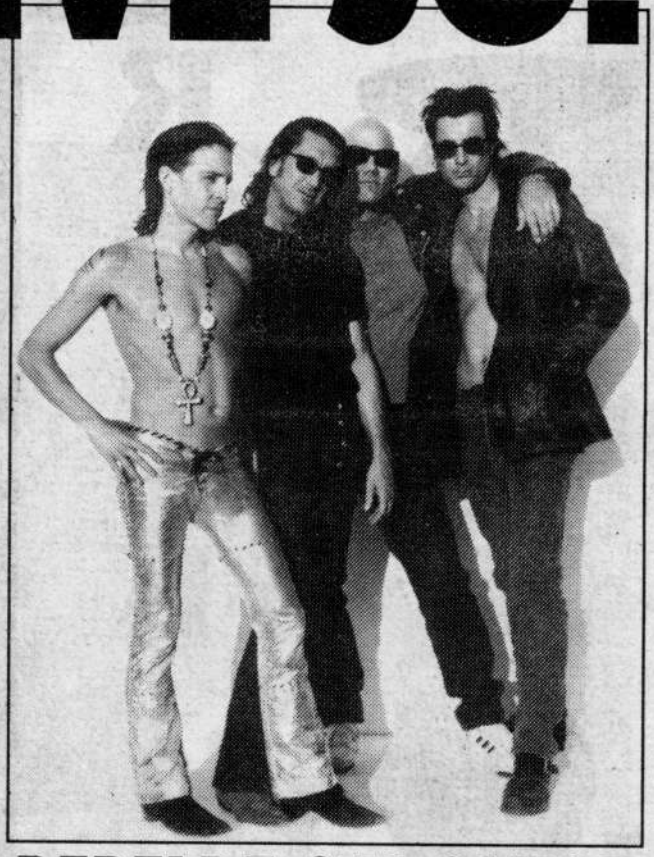
VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

NO TE CORTES LAS VENAS COMPRATE TODO !!

STEVE JONES

EN LA ARGENTINA



REBELDE SIN CAUSA

El veterano Steve Jones llegó a Buenos Aires precedido de la nda despreciable fama de ser un ex Sex Pistols.Gordo y con el pelo cortísimo pero demostrando la calentura de siempre, el viejo guerrero habló y dio que hablar.

La trascendencia lograda por las excentricidades propias de los 21 años de Sid Vicious -hasta el límite del interés cinematográfico- y la desapacible imagen que identificaba a Johnny Rotten pueden hacer creer que Steve Jones, nuestro reciente visitante, representaba una figura serena en medio de la eléctrica tempestad que sembraron los Sex Pistols. Nada más alejado de la realidad, pues quien dominara la indomable guitarra del cuarteto supo dejar huellas de rebeldía diseminadas a lo largo de su historia musical.

Cuando 1975 conocía sus primeros días, Steve Jones junto a John Lydon (luego Rotten, "podrido"), Paul Cook, Glen Matlock y un vocalista al que llamaban Wally y que no dudó en alejarse a los pocos meses para probar suerte como Elvis Costelo, germinaron The Swankers (Los Masturbadores). Pocas noches después "amanecieron" con el mote de Sex Pistols, bajo la conducción de Malcom McLaren (para muchos, una versión piola de lo que debe ser un comerciante de la música) y el ingreso de Sid Vicious, frustrado baterista venido a "bass player", fundamental para el futuro (aunque ellos luego renegaran de él) de la agrupación. Tras grabar dos discos oficiales, muchos más de origen bastardo, peleas con las discográficas, la policía, escándalos con la prensa y demás excesos por todos conocidos, los Pistols se separaron luego de una gira estadounidense. Las historias (algo que hoy se intenta aflorar en la figura de Axl Rose) se reprodujeron como insectos, pero las que involucraban a Jones no terminaban de convertirse en las preferidas de los fans.

EL LADRON ARREPENTIDO

Durante su adolescencia, el pequeño Steve no escapaba a la calificación de delincuente juvenil tan bien como conseguía hacerlo de las jefaturas policiales. Se sabe que su especialidad, algo que no debe ser confundido con limitación, consistía en el robo de autos e instrumentos musicales, que gentilmente "tomaba prestados" durante los recitales. Su mayor logro -casi para el bronce- fue hurtar del Hammersmith Odeon, donde Bowie presentaba su "Ziggy Stardust", 13 micrófonos, 16 guitarras y un amplificador.

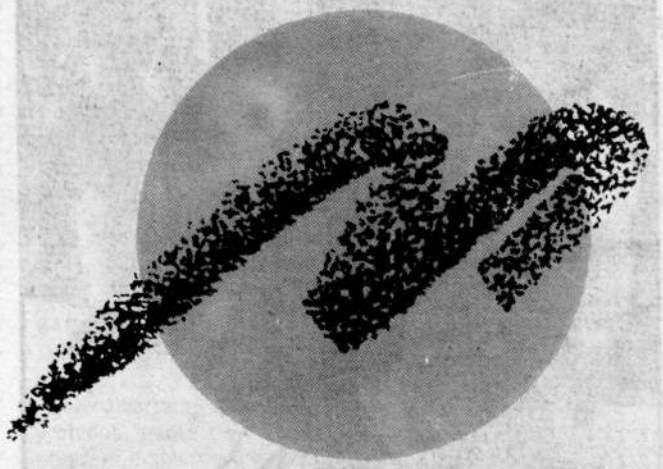
Después del desmembramiento de la banda, Jones y Paul Crook intentaron mantener la frescura Pistols formando The Professionals, de existencia tan corta como poco afectiva. Los '80 le depararían colaboraciones para otros artistas, tal el caso del LP solista del "ex Durani" Andy Taylor o participar en la banda de Iggy Pop. Como solista, en 1989 pariría el nada despreciable "Fire and Gasoline".

El presente habla de Fantasy 7, actual agrupación de Steve Jones, que mediante una propuesta por demás cruda provoca un retorno a las raíces que supieron florecer a mediados de los '70. Pero mientras lo musical expresa este flashback de rebeldía, algo casi contrario se da en cuanto al modo de vida que encara el guitarrista, que acaba de grabar un aviso televisivo en contra del consumo de drogas. Para terminar, sumado a la importancia que puede revestir para el medio local la presencia de un ex Sex Pistols por estas orillas, Steve Jones planea aportar sus dedos en el álbum que grabará Pilsen, el nuevo receptáculo en el que vive, alienta y se mueve el talento de Pil Trafa.



sonido del 2000

INSTRUMENTOS MUSICALES **SONIDO PROFESIONAL**



ensoniq — The Technology That Performs
SENNHEISER
EV
SPECTRUM
FURMAN
Soundcraft
TANNOY
Drawmer
SHURE
DigiTech
Ibanez
AKG
SAMSON®
dbx® Professional Products
DOD
Marshall
Fender
CREST AUDIO
Zildjian
PAISTE
TAMA®
Dean Markley STRINGS
Pearl
PEAVEY®

Planes de financiación - Envíos al interior
Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.

PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED. **TEL / FAX: 40-2388**

ENTRE LAS MEDIAS



En estos días en que el rockanroll se vive acelerado y al mango, es raro encontrar una banda dispuesta a esperar. Ese es precisamente el caso de Entre Las Medias, un grupo que prefiere hacer lo suyo con paso lento pero seguro.

UNA BANDA UTIL

Mientras los saqueos a supermercados servían de triste escenografía a una de las peores crisis del país, un grupo de chicos -ajenos hasta ese momento a esto de tocar un instrumento- se juntaban para dar el puntapié inicial al sueño dorado de formar una banda de rockanroll. Ahora, tres años después, con algunos movimientos de integrantes y 150 shows sobre las espaldas, Entre Las Medias asegura ser "un conjunto de laburo, dedicado a la gente", y que se enorgullece cada vez que pisa un escenario, hecho que ocurre con frecuencia.

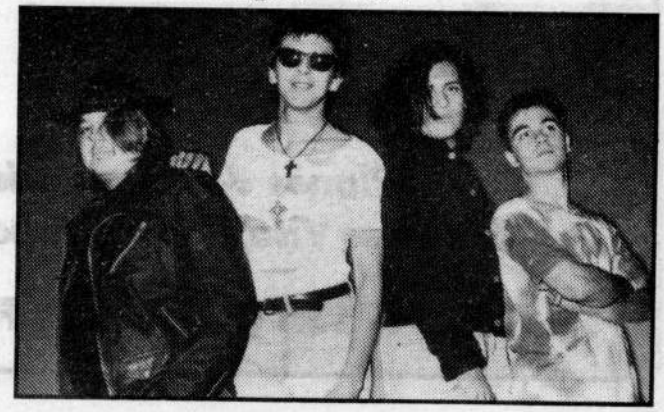
CORRIENTE SANGUINEA

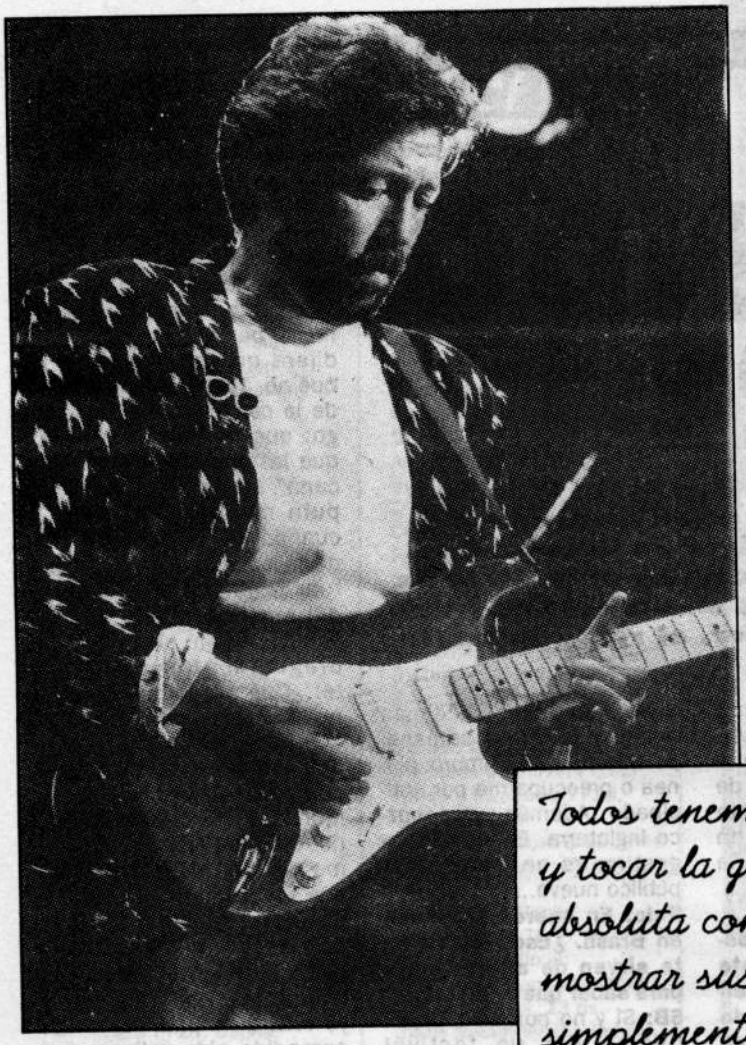
Palmo (voz), Gustavo (guitarra), Copo (bajo) y Marcelo (batería) conforman un cúmulo de distintos gustos musicales que, a duras penas, logra coincidir en U2. "Aunque no nos guste -comenta Gustavo- a menudo rozás cosas. Nuestra línea siempre fue un rock muy visceral, sanguíneo y muy de adentro. Me gustaría creer que somos una banda de canciones que utilizamos el formato de rock para presentarnos, logrando algo que, antes que nada, te entra por los ojos".

Contrariamente a lo que para la mayoría de las bandas novatas constituye el principal anhelo, grabar un disco no es un dato que haga que los E.L.M. pierdan el sueño. Por el momento, "La Carrera de la Humanidad" -su tercer demo- alcanza como para cubrir las ansias de sus más fieles seguidores. "No buscamos el disco -sugiere Palmo- para que en una difusión pobre muera en dos o tres bateas y con los años podamos mostrárselo a los nietos. La gente que nos sigue todavía no es la suficiente como para encarar un proyecto discográfico serio, pero ojo, que si viene un productor -cosa que ya ocurrió- creo que estamos en condiciones de hacerle un disco doble".

Dentro de la importante cifra de shows que ostenta E.L.M., no son escasas las ocasiones en que acudieron a recitales en beneficio de hospitales, escuelas o villas desamparadas, algo que creen condice con la temática que frecuenta sus canciones. "Algunas de nuestras letras -retoma el vocalista, principal responsable de las mismas- tienen un contenido social y humanitario, sin caer en la protesta panfletaria. Apuntamos al cuadro del amor, pero no como algo blandengue, sino con el amor que está emparentado con la fe".

A pesar de que los sueños a largo plazo no son esquivos a su manera de ver las cosas, E.L.M. no es una agrupación que disfrute planeando cosas, y recién ahora comienzan a conocer de cerca las inevitables estructuras. "Te mentiríamos si te dijéramos que no aspiramos a tocar en Wembley -coinciden- Pero lo importante es que seamos útiles a la gente. Por eso, laburamos para esos tipos que se bancan el frío y mucho más para venir a vernos".





UNAS PALABRITAS DE ERIC CLAPTON SOBRE LA Fender STRATOCASTER

Todos tenemos diferentes razones para elegir y tocar la guitarra; para algunos esto es una absoluta compulsión para expresar y mostrar sus aptitudes, para otros es simplemente una decisión para emular a sus héroes. Para mí, fue y todavía es una combinación de ambos. Durante toda mi carrera he probado todas las guitarras que se han hecho y siempre sin falta vuelvo a la Stratocaster; es como volver a casa otra vez. Es cómoda, cruda y aun pura. Está más cerca de ser la guitarra perfecta que cualquier otra.

Tomá mi consejo: elegí una, enchufala y tocá; yo creo que entenderás lo que quiero decir.

Sinceramente

Eric Clapton '87

Estamos recibiendo nuevos modelos de la Serie Silver, hechos en Japón desde u$s 480, y la línea FR diseñada por FLOYD ROSE y fabricada en JAPON y en ESTADOS UNIDOS, Fender ERIC CLAPTON, JEFF BECK, YNGWIE MALSMSTEEN, FENDER STRATOCASTER U.S.A., TELECASTER. U.S.A., STRATOCASTER PLUS U.S.A. ETC, ETC.

TE ESPERAMOS EN:

ROYAL HOUSE

SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643 Y EN ROSARIO: PEATONAL SAN MARTIN 947. **VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091**

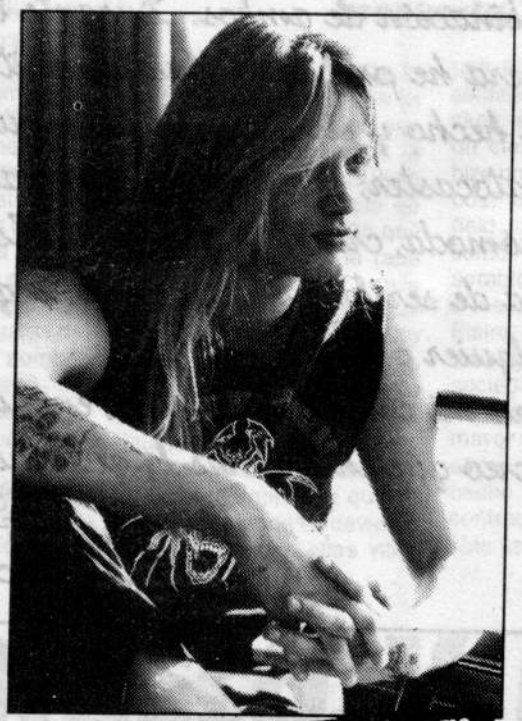
CORRIENDO LIBRE

Descubierto y apadrinado por Jon Bon Jovi, Skid Row vendió cuatro millones de copias de su disco debut y necesitó sólo un año para convertirse en Número Uno. Faltando pocos días para su actuación en el Festival de Castle Donington, la banda dio tres shows en Argentina y Pelo conversó con su acelerado líder, el rubio Sebastian Bach.

Los responsables de la seguridad del Sheraton no habían tenido tiempo suficiente para recuperarse del paso de Iron Maiden por el hotel cuando Skid Row desembarcó listo y dispuesto a complicarles la vida. Los fans se apostaron con la tenacidad propia de todo seguidor que se precie y no hubo muestra de rechazo capaz de desmoralizarlos.

Instalado frente a un ventana del piso 22, Sebastian Bach (el inquieto Adonis rubio responsable mayoritario de los desvelos de las fans) contempla el espectáculo mientras bebe agua mineral directamente de la botella. Una cabeza más alto que el resto de su banda, delgado y de piernas larguísimas, Sebastian es y no es parecido a la imagen que ofrecen las fotos. Se trata, sin dudas, de uno de los rostros más impactantes del rock internacional pero, visto en persona, su belleza no tiene el menor dejo femenoide. Acelerado como pocos, Sebastian Bach (nacido en Bahamas hace 24 años y canadiense de nacionalidad, padre soltero de un varón y sex-symbol profesional desde la adolescencia) es incapaz de quedarse quieto un instante y transforma la charla en una impredecible montaña rusa...

Pelo: ¿Qué ocupa más espacio en tu cabeza en este momento? ¿Los shows en Argentina o el desafío de ser segundos de Maiden en Castle Donington dentro de dos semanas?



Sebastian Bach: "Nunca permití que me dijeran que puedo o no hacer..."

Sebastian Bach: Lo de esta noche y el fin de semana porque no acostumbro planea o preocuparme por anticipado. Además, ya conozco Inglaterra. En cambio Argentina es un desafío, un público nuevo...

Pelo: En enero estuvieron en Brasil. ¿Esos shows no te sirven de antecedente para saber qué esperar?

SB: Sí y no porque a Brasil fuimos por un festival (Hollywood Rock) y después pegamos unas fechas. Esto, en cambio, es parte de una gira. Además, este país es asombroso; Brasil es más predecible: playas, palmeras y todo eso. En cambio Argentina, su gente, son algo insólito. ¿Viste a los fans? Nos estaban esperando en el Aeropuerto y no se mueven de allí desde que llegamos. Son maravillosos, nos tratan con tanto cariño, saben tanto sobre nosotros. Eso es lo emocionante del rock: viajar a países que son diferentes del tuyo y descubrir que todos hablamos el mismo idioma. Y, después, subirte al escenario y hacer un show alucinante. No puedo dejar de pensar en el show de esta noche: nos vamos a romper el culo para darles lo mejor.

Pelo: ¿Seguís peleándote con la censura?

SB: ¡A muerte! Mirá, yo seré todavía un pendejo pero nunca permití que nadie me dijera qué puedo hacer y qué no. Toda esta porquería de la censura sirve para algo: que la gente entienda que la "gran libertad americana" no es más que una puta mentira. En el '89, cuando los comunistas todavía pesaban, yo fui a actuar a Rusia (en el marco del Moscow Music Peace Festival) y ahí sí arrugué y pregunté humildemente:"¿Qué puedo hacer y qué no?" Vos podrás pensar que fui un cobarde o un hipócrita pero te aseguro que, cuando ves a los comunistas, te cagás en serio. Pero los Amod de Rusia me dijeron "Mirá pibe, vos sos un hombre libre, ¿no? Entonces, subite al escenario y hacé lo que se te cante". Y lo hice y nadie se calentó y todos se divirtieron y yo volví a mi país habiendo aprendido algo valioso. En cambio, si quiero actuar en un lugar como Georgia u otro estado del Sur tengo que bancarme que un señor me diga "Recuerde que no puede decir cosas como 'shit' o 'fuck you' ni ponerse el micrófono en ningún punto entre la cintura y las rodillas porque es una clara incitación a masturbarse" ¿A mastur-qué? ¡Por Dios! ¡Ningún chico de hoy necesita masturbarse porque sabe cómo y dónde hacer lo que necesita su cuerpo!

Pelo: ¿Qué puede ser peor para el rock en Estados Unidos: una segunda presidencia de Bush o que gane Bill Clinton con Albert Gore como compañero de fórmula?

SB: Cualquiera de las dos opciones son es desastrosa pero Clinton tiene que estar totalmente en pedo. Si no, no se entiende que un candidato Demócrata (y por lo tanto liberal) se alíe con el abanderado de los conservadores...

Sandra Mihanovich

DAME UN MINUTO MAS DE TI



Abrázame que hace frío
abrázame un poco más
que esta noche no hay estrellas
ni en el cielo ni en el mar
tengo miedo de la radio
del fantasma de tu amor
tengo miedo de perder en el dolor.

Abrázame mientras tanto
un poco de esta canción
no encuentro bien las palabras
si se me esconde el corazón
pero cómo hacer si el mundo
se sigue partiendo en dos
que hacer sino refugiarme un poco en vos.

Dame un minuto más de ti
dame que esta noche tengo miedo
sólo he visto destellos en el cielo
y mil niños pidiendo paz.

Dame un minuto más de ti
aunque sea tan sólo este momento
perdona si se me olvida un sentimiento
es que algo se escapa de mí.

Abrázame que no hay luna
y la luna serás vos
serás blanca, serás miel
serás un poco de Dios
serás magia en este canto
serás plegaria en mi voz
serás un poco de paz
entre el mundo y los dos.

No no no preguntes nada
sólo quiero estar así
esperemos la mañana
abrazados simplemente así
necesito este calor
necesito saber que afuera está el sol.

BMG
BERTELSMANN MUSIC GROUP
RCA ARISTA

TLP / TMS / ECD 60380

21 y 22 de Agosto • Teatro OPERA

LOS DECADENTES DESPUES



Reivindicando la murga

El más reciente fenómeno local tiene por protagonistas a doce músicos que necesitaron seis años para llegar a la cima. Cómodamente instalados en ella, los "amigos de Raquel" afirman que los sigue alentando "el espíritu del primer día".

Es un hecho: Los Auténticos Decadentes tocan en todos lados y son festejados por todos los públicos. Dos presentaciones a pleno en el Gran Rex sirvieron para confirmar un éxito que tardó seis años en madurar. Cualquier lugar es bueno para ellos: boliches, televisión, Obras, bailantas, el Gran Rex. El público, no importa la edad, se une a la fiesta que se arma en cada escenario donde aparecen.

Minutos antes de presentarse en Obras con "Jugate conmigo", los doce integrantes del multitudinario grupo charlaron con Pelo, y el tema obligado fue, claro, el éxito...

BIEN PARADOS

Pelo: ¿Qué se siente al tener éxito al fin?

Cucho: Lo vivimos a pleno y también trabajamos a pleno. Se fue dando de a poco y es bárbaro. Hay público de todas las edades y toda la gente conoce los temas. Es emocionante, nos tratan muy bien. Tocamos tanto para chicos como para gente grande.

Patito Cabanchik: Lo lindo de esto es que el éxito llega después de mucho tiempo de estar tocando, y nos agarra muy bien parados.

C: Además lo disfrutamos intensamente porque no nos vino de arriba. Nunca nada nos vino de arriba. Se fue dando todo muy despacio.

PC: Cuando venían a vernos 400 o 500, ya estábamos contentos, hoy que vienen 2 o 3 mil disfrutamos más de la música y no estamos tan pendientes de la gente.

P: A lo largo de estos seis años, ¿la música fue cambiando? ¿Cómo?

Jorge Serrano: En realidad no cambió nada; la mayoría de los temas siguen teniendo el mismo espíritu de siempre. Lo que sí cambió es la manera de tocar; nos volvimos mucho más profesionales y ahora lo hacemos mucho mejor. Aprendimos miles de cosas: el manejo

arriba de un escenario o cómo zafar de los problemas que pueden aparecer.

P: En los recitales de Los Decadentes la gente dice que se divierte. ¿Cómo se da la relación entre ustedes y el público?

JS: La gente se da cuenta de que nosotros nos divertimos. Además, como somos muchos, se forma como una especie de fiesta arriba del escenario. Todo el show es muy espontáneo.

PC: La gente se divierte con nuestras caras, con la ropa que usamos y con este tipo de música, que tiene mucha alegría.

C: Algo muy importante es que no somos estructurados. Por ahí, si tenemos ganas de joder, paramos el tema y hacemos cualquiera; nos importa un cuerno la estructura. Somos una banda muy en vivo.

Gastón Bernardón: Yo creo que "Raquel" o "El Marrón" son temas muy argentinos, muy de cancha. La gente los lleva adentro y, aunque no se dé cuenta, le viene de los abuelos o los bisabuelos.

C: Cuando yo subo al escenario me transformo; aunque esté cansado me excito y trato de romper el clima estructurado. Hago que la gente participe y logre soltarse. Trato de meterme en ellos.

CANCHA, BOLERO Y TARANTELA

P: Pero, ¿tiene algo de actuación?

C: Esta música hay que tocarla con pilas, pinchada no es efectiva. Pero, ojo, porque yo subo al escenario y me divierto en serio. Tocamos tres temas y el clima ya es bárbaro; no nos importa nada de lo que pase. Aparte, cuando hicimos el grupo, era para divertirnos nosotros. Es muy real.

P: ¿Cómo definen la música que hacen?

C: Hace poco, alguien dijo que era quilombera rítmica y melódica.

JS: Es un grupo de rock que hace música popular y no toca rock.

Eduardo Trípodi: Reivindicamos la murga.

PC: Es una especie de murga con rock y candombe. A veces decimos que se llama cancha-pop.

Todos: Todavía no tiene nombre.

P: Pero "Loco", ¿no es algo así como un bolero?

PC: A cada tema le damos una onda diferente. Por ejemplo: "Loco" es una balada abolerada, y "El Marrón" tiene algo de tarantela. Igualmente la gente que conoce bien al grupo sabe que no todo es joda y que hay temas serios o temas no tan bailables.

P: ¿Cómo se imaginaban lo que están viviendo?

JS: Al principio era un placer tocar y que en ciertos boliches nos dejaran entrar gratis o nos invitaran una copa. Eso ya era la gloria. Después se fue dando todo. Nunca tuvimos una meta, pero iban apareciendo posibilidades más lógicas como es hoy ir a tocar a México.

C: Es como en las películas: te corren todos, te saludan. El otro día me sorprendí: estaba con un sombrero hasta la nariz y me reconocieron. Lo divertido es que ahora se acercan muchos medios que antes ni se acordaban.

JS: Nunca hubo mala onda con los medios, a lo sumo éramos ignorados. Sentíamos que estaban con grupos que llevaban menos gente y eso nos dolía.

Pablo Armesto: Antes a un grupo que divertía se lo trataba despectivamente. La música popular en castellano era considerada grasa y mala. Recién hoy se está empezando a aceptar.

P: ¿Se parecen a alguien?

Todos: Orgullosamente, a nadie.

P: Bueno, pero alguna influencia deben tener. ¿Qué les gusta escuchar?

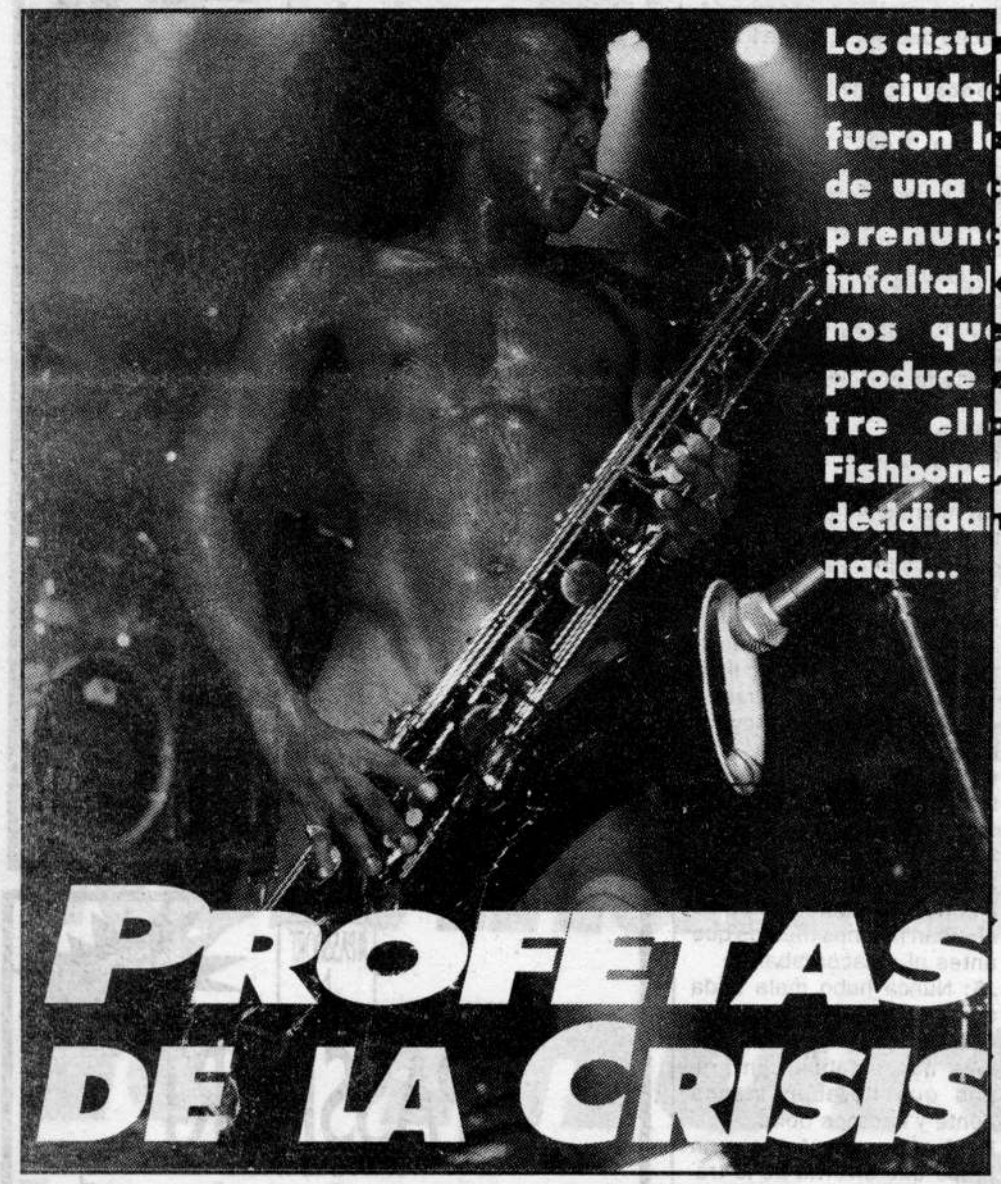
C: Yo escucho de todo. Entre lo que escucho hay música bolichera, tropical, reggae, soul, clásicos lentos, música italiana. Nos gusta todo. No quiero dar nombres porque somos amigos de toda la música.

GB: Cada estilo de música tiene algo bueno: cumbia, jazz, twist. Generalmente escuchamos a los que hacen mejor cada estilo. Somos muy abiertos.





FISHBONE



Los disturbios ocurridos en la ciudad de Los Angeles fueron la materialización de una crisis largamente prenunciada por los infaltables profetas urbanos que regularmente produce el rockanroll. Entre ellos se destaca Fishbone, una banda que, decididamente, no cree en nada...

PROFETAS DE LA CRISIS

El año pasado, Fishbone editó un álbum titulado "The Reality Of My Surroundings" ("La realidad de mis alrededores"), un furioso lamento por las injusticias de la vida en Los Angeles, una queja que describía la desesperación de vivir en medio de la basura que desecha Bush en el patio del fondo. En un año, lograron surgir mucho más de lo que insinuaban temas como "So Many Millions" y "If I Was I'd...", ya que el éxito no quedó restringido a la rima y el ritmo de una canción. La realidad del entorno de Fishbone estalló frente a los ojos del mundo entero con la erupción social de Los Angeles.

SALIR PARADO

"Cuando se armó el lío en Los Angeles nosotros estábamos en San Diego, preparándonos para lo que sería el peor recital de nuestra vida", cuenta el guitarrista Kendall Jones. "A mí me llamó mi novia para contarme que había intervenido la policía. En ese mismo momento pensé: 'Listo, Los Angeles en llamas'. Va a haber una revolución y, lamentablemente, no creo que sea fácil de ganar, pero los que mueran en esa lucha serán los que queden verdaderamente libres. Todos sabemos que en algún momento estas porquerías van a morir y que alguna otra cosa mejor la reemplazará, pero hay que estar dispuesto a participar de la lucha. Yo no voy a salir de ésta arrodillado. Voy a salir bien parado".

Durante los días que sucedieron al conflicto en Los Angeles, o a la "rebelión" como la llaman los Fishbone, surgieron intensos debates en la radio y televisión norteamericanas. Hubo quienes se lamentaron de no haber escuchado a los rappers que desde hacía rato venían vislumbrando esta explosión. Y hasta se llegó a sugerir que tal vez los mismos rappers tendrían una solución para el problema en ese momento como si, con sólo señalar los síntomas de la enfermedad, se le pudiera poner fin. El mito del Mesías del Rock llevado a un extremo de locura. El delirio puso finalmente los pies sobre la tierra cuando, con su inflamada retórica, Eazy E. de NWA declaró: "Será un largo verano con muchas matanzas".

Por el contrario, lejos de darle al rap una voz más representativa y mayor credibilidad, en los últimos tiempos la música negra se ha visto sofocada más que nunca. Se vuelve a utilizar la censura como herramienta racista para silenciar la crítica. Representantes de la policía y otras fuerzas públicas de Texas convocaron a las disquerías a boicotear los productos Warner Brothers a menos que saquen de su repertorio el álbum de Ice T "Body Count" que incluye "Cop Killer".

" 'Cop Killer' habla de matar a policías asesinos", dice Norwood. "Vos tomás uno de los míos, yo tomo uno de los tuyos".

"No", replica Kendall, "por cada asesinato que comete un policía tendríamos que matar tres de ellos. Es la única manera de terminar con esta porquería".

En coincidencia con la gira británica de Fishbone, Columbia editó "Fight The Youth", del álbum "Reality". Es una verdadera profecía del disenso caótico que tuvo lugar en el centro de Los Angeles. En prolijo giro, el mensaje se atempera en el lado B con "Everyday Sunshine", que transmite una atmósfera de esperanza.

"Hay que tener esperanza", concluye Norwood. "Porque si pierdo la esperanza, empiezo a matar a la policía y la cadena de muertes va a ser interminable".

c/a/r/t/e/l/e/r/a

AGOSTO

Viernes 14

Iggy Pop en el Estadio Obras, Libertador al 7500. Grupo invitado: Los Brujos. 21 hs.

Vilma Palma e Vampiros en Montana Disco, La Plata.

Memphis La Blusera en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400, Capital Federal.

No Nacidos en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez 375, Capital Federal.

Octubre Rojo y Krimen en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

Hermes en Runas, Av. Rivadavia al 17000, Haedo. 23.30 hs.

Duende Callejero en Shangai, Ramón Falcón 2653, Capital Federal.

Hermética en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

Sábado 15

M-19 y Mezcal en Freedom Rock (ex Quebracho), Ugarte 1613, esquina Maipú, Olivos. 24.00 hs.

Iggy Pop en el Estadio Obras, Grupo invitado: Los Brujos.

Los Guarros en El Templo, Rivadavia 7728, Capital Federal.

El 1 en la Puerta en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 23 hs.

Mojón 210 en Village, Baigorria y Cuenca, Capital Federal. 24 hs.

Kefrén en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez 375, Capital Federal.

Leo Masliah en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632, Capital Federal.

Demoledor y Batan en el Teatro del Pueblo, 49 e/9 y 10, La Plata.

Don Hermogenes en Vía Cerino, Segurola 73, Capital Federal. 24 hs.

La Portuaria en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

Domingo 16

Vilma Palma E Vampiros en Baires de Lanús y en París de Lomas de Zamora.

Iggy Pop en el Estadio Obras. Grupo invitado: Los Brujos.

Greensleeves en el Auditorio Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342, Capital Federal. 22 hs.

Fuera de Borda en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 22.30 hs.

Lunes 17

Iggy Pop en el Estadio Obras. Grupo invitado: Los Brujos, 21 hs.

Viernes 21

Attaque 77 en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500, Capital Federal.

Carro Salvaje y Abolición en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.

Duende Callejero en el Auditorio Sadeti, Belgrano 3655, Capital Federal. 21 hs.

D'Nada y RDU en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

Sandra Mihanovich en el Teatro Opera, Capital Federal.

UZI en Indio, Alejandro Korn.

Bisturi en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal.

Sábado 22

Memphis La Blusera en El Templo, Rivadavia 7728, Capital Federal

Waterloo en Sake's Beer, Av. San Martín 1681, Florida. 24 hs.

La Renga en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.

Presas del Odio en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 23 hs.

Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600, Capital Federal. 24 hs.

Sandra Mihanovich en el Teatro Opera, Capital Federal.

Super Ratones en Dimensión, Moreno.

Vilma Palma e Vampiros en Petirrosi Disco, Encarnación, Paraguay.

Domingo 23

Sandra Mihanovich en el Teatro Opera, Capital Federal.

Viernes 28

Jerry Lee Lewis en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Vilma Palma E Vampiros en Sucess, Escobar.

No Nacidos en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal.

Sábado 29

Jerry Lee Lewis en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

Cerebros Vacíos en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.

Divididos en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500, Capital Federal.

Ascensor en el Teatro Del Plata, Cerrito 228, Cap. Fed.

Domingo 30

Jerry Lee Lewis en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.



ESTABLECIMIENTO MUSICAL

galé srl

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

- BATERIAS DE JAZZ DIXIE
- GUITARRAS Y BAJOS ELECTRONICOS FRATTI
- BONGOES - TIMBALETAS
- BANDA RITMICA
- GUITARRAS DE ESTUDIO Y CONCIERTO
- CUERDAS Y ACCESORIOS.

Tte. Gral. PERON (1037)
Capital. Te.: 35-1779



Grotesco y repulsivo

En el terreno de la Astrología suele decir que cuando el fin de un siglo coincide con el de un milenio, llega el momento de que los auténticos cambios afloren. En materia musical, esta ley de los astros parece estar cumpliéndose a través de bandas como Scorpio Rising y su asqueada propuesta...

A los Scorpio Rising les gustan las armas. Les gusta dominar a la gente. Les gusta la manera en que los Beatles cantan "Twist And Shouts" y también "Revolution 9". Son grandes admiradores de Bob Tyner. Les gusta la chica que les manda videos íntimos de ella misma y su novio...

Pero también hay muchas cosas que no les gustan. No les gusta que Phil Collins sea considerado EL representante del rock británico. Tampoco les gusta que un amigo de muchos años haya consumido tanto ácido que ahora tenga que estar internado en un neuropsiquiátrico. Y si hay algo que no soportan es que los consideren satánicos y, mucho menos, la idea de que alguien pueda suicidarse después de escuchar algunas de sus canciones más sombrías. Ellos, por lo pronto, se abstienen de escuchar a Judas Priest, por las dudas...

PATRONES CEREBRALES

Scorpio Rising ha decidido en este momento hacerle frente a una industria a la que lo único que le interesa es el producto. Su manera de presentación cala hondo en la psiquis colectiva, desde la no tan retórica leyenda que se lee en sus remeras "¿De qué lado estás?", hasta la tapa de su álbum debut ,"If", en la que aparece Malcolm McDowell con cara de trastornado en el techo de una escuela pública, acunando contra su pecho una ametralladora antigua. Scorpio Rising está lleno de toques como estos.

La primera impresión que se tiene de la banda es devastadora. En torno a ellos vibra una atmósfera que algunos califican de espeluznante. Mickey, el cantante, es hijo de un científico tevefóbico que hizo una suerte de residencia post universitaria en Sellafield, un lugar que describe como "antro de borrachos miserables y bastardos".

A los integrantes de Scorpio Rising les irrita que nadie se arriesgue a desafiar a una sociedad donde lo que más le interesa a la gente es ganar la mayor cantidad de dinero posible. Los irrita también el hecho de que no haya "una contracultura real".

"Me encanta la emoción que infunde la música tecno, ver a los chicos reunidos en las estaciones con sus motos, escuchando música a todo lo que da" ironiza Mickey.

"Pero sabemos muy bien que no logramos cambiar la mentalidad a nivel masivo. Son sólo unos pocos patrones cerebrales los que se modifican. Esto es un poco deprimente porque, en el fondo, los razonamientos siguen siendo huecos y por más mensajes que intentemos transmitirles a los chicos a través de nuestra música, ellos no logran entendernos. La verdad es que nadie cuestiona nada".

"Por ahora se puede decir que no constituimos una amenaza", concluye Mickey. "Lo seremos cuando la gente nos escuche de verdad porque no les queda otro remedio".

El último mensaje de Scorpio Rising es el nuevo simple "Saturnalia", un escenario sexy de dominio y sometimiento, un tema de amor grotesco y retorcido.

CONTACTOS

CLASES

- Aprendé guitarra eléctrica. Todo sobre rock, blues, heavy, funk. Técnica, estilos, solos, yeites. Dominio total del diapasón. Marcelo Montanelli. 611-6769.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.
- Clases de guitarra y de canto por canciones, guitarra y voz. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, escalas, armonía, solos y canciones. Arreglos de guitarristas. Rock, pop, blues, jazz. Javier Sambucetti. 795-9572.
- Estudiá la batería en tu estilo: country, pop, reggae, soft, rap, balada, blues u otros. Ritmos, rellenos y entrenamiento rítmico. 241-6527.
- Clases de bajo. Hernán Gravelloni, egresado del BIT y bajista de Los Pericos.
- Sergio Vall ofrece clases de batería. 313-7814.
- Clases particulares de flauta traversa a domicilio. Mensajes 812-7678. Santiago.
- Gardy Pays (Perros) da clases de guitarra. 942-6019.
- Carlos García López enseña guitarra. 567-1982
- Walter Curri enseña guitarra grupal o individual desde BB King hasta Van Halen, Vai y más. 26-3874.
- Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.
- Horacio Villafañe (7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6964.
- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876.
- Andrés Gimenez, 1ª guitarra de Beso Negro, da clases 35-9057.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Diego Frenkel da clases y cursos intensivos de guitarra, composición e investigación. 343-9866 ó 552-8779.
- Clases de batería, percusión. Lectura, interpretación, rudimentos, técnica relajación, ritmos. Matías. 799-2672.
- Clases de guitarra. Rock, blues, improvisación, escalas, acordes y yeites. Marcelo. 786-3869.

BUSQUEDA

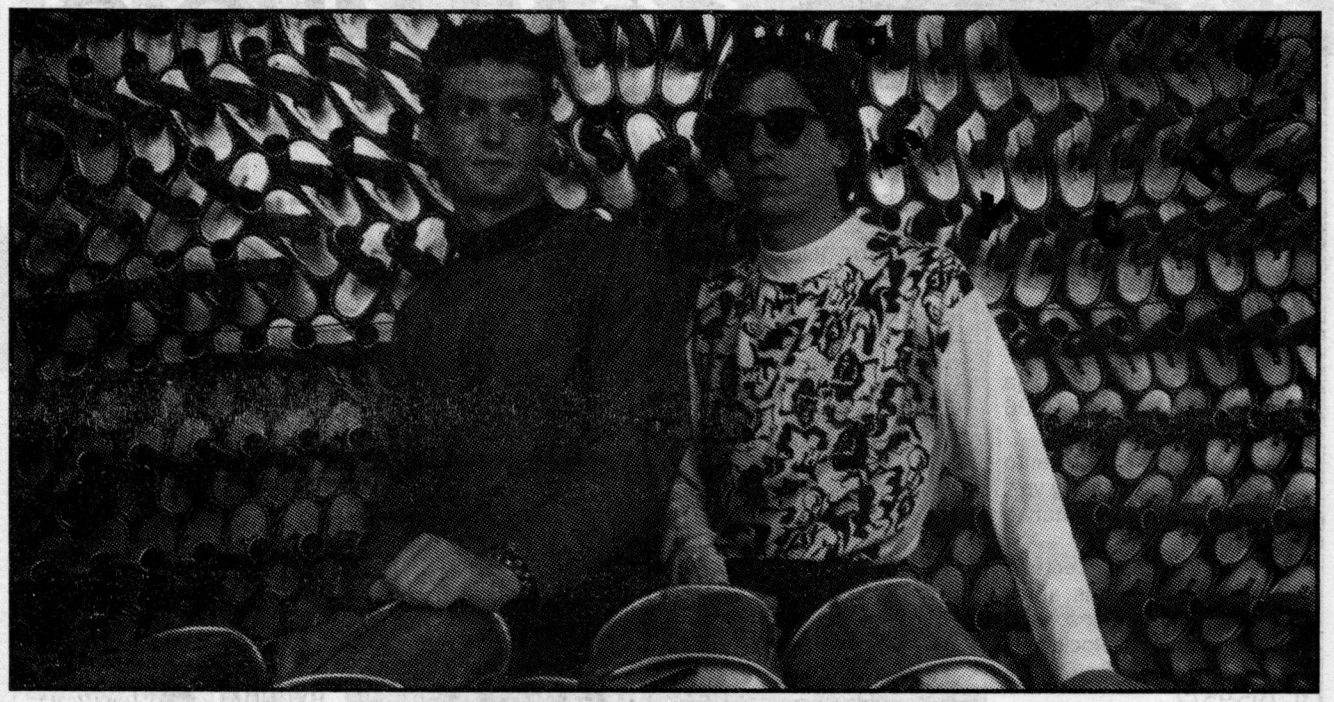
- Fans Club Bon Jovi's Revolution sigue buscando nuevos socios y amigos para la super reunión próxima a realizarse. Claudia y Sergio, Manuel Solá 4454 4º A, Buenos Aires. 567-4779.
- Atención bandas todos los estilos de Capital y Gran Buenos Aires. Organización sin fines de lucro busca bandas para recitales en teatros, pubs, colegios, etc. 651-1922/656-1228.
- Cantante y bajista equipados para banda en formación, 651-8464, Gabriel de 9 a 13 hs. Tenemos sonido y sala de ensayo.
- Quiero cartearme con chicas y chicos, gente de cualquier edad, que quieran una buena amistad y no se corten. Mi nombre es Adrián Diaz, Charcas 457, Temperley (1883)
- Grupo de rock con posibilidad de grabar LP y shows, busca bajista. Comunicarse al 313-7814.
- Busco interesados en formar el club de fans de Stuka. Comunicarse con Nadja al 551-1040 de 14 a 17 de lunes a viernes, o sábados de mañana.
- Blues Motel busca guitarrista rítmico onda Stones, que viva en zona norte, bien equipado. 749-2157 Gabriel ó 749-0068. Adrián.

VARIOS

- For sale todo: Material importado (heavy, rock, tecno, pop) Todos los ídolos. Consultanos por el tuyo. Claudia y Sergio. M. Sola 4454, 4º "A" (1417) Buenos Aires. Tel. 567-47749.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales multicanal, midi. Instrumentos digitales. Javier Sambucetti. 795-9572.

HI MUSIC
Pte. Peron 1574, Cap
Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR
Ibanez Fender KRAMER
BOSS DiMarzio
SABIAN Pearl
CASIO KAWAI YAMAHA
TAMA ROLAND HYUNDAI Horizon
TODAS LAS TARJETAS
PLANES DE PAGO - CREDITOS

Si,
lo tenemos
TRANSILVANIA RECORDS
LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO
BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....
SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS



Recuperando el TECNO

La música tecno no produjo en Argentina exponentes de relevancia. Este dúo proveniente de la provincia de Santa Fe se propone revertir la situación, y su disco debut da muestras de que tienen con qué. Se llaman Psycho, y en esta nota los presentamos.

Aunque los pasos posteriores a la edición siguen presentando duros obstáculos, bandas nuevas llegan al ansiado sueño del disco propio con más facilidad que en otras épocas. Dentro de este cuadro, el sello Barca ha dado la nota llevando este fenómeno hasta el interior del país; claro que a juzgar por Vilma Palma o Los Súper Ratones, la suerte no les ha sido esquiva. La escala más reciente ha reposado sobre Santo Tomé, a escasos kilómetros de la ciudad de Santa Fe, y los destinatarios fueron Sebastián Cúneo y Andrés Hillar, un dúo tecno pop denominado Psycho al que habrá que prestarle atención.

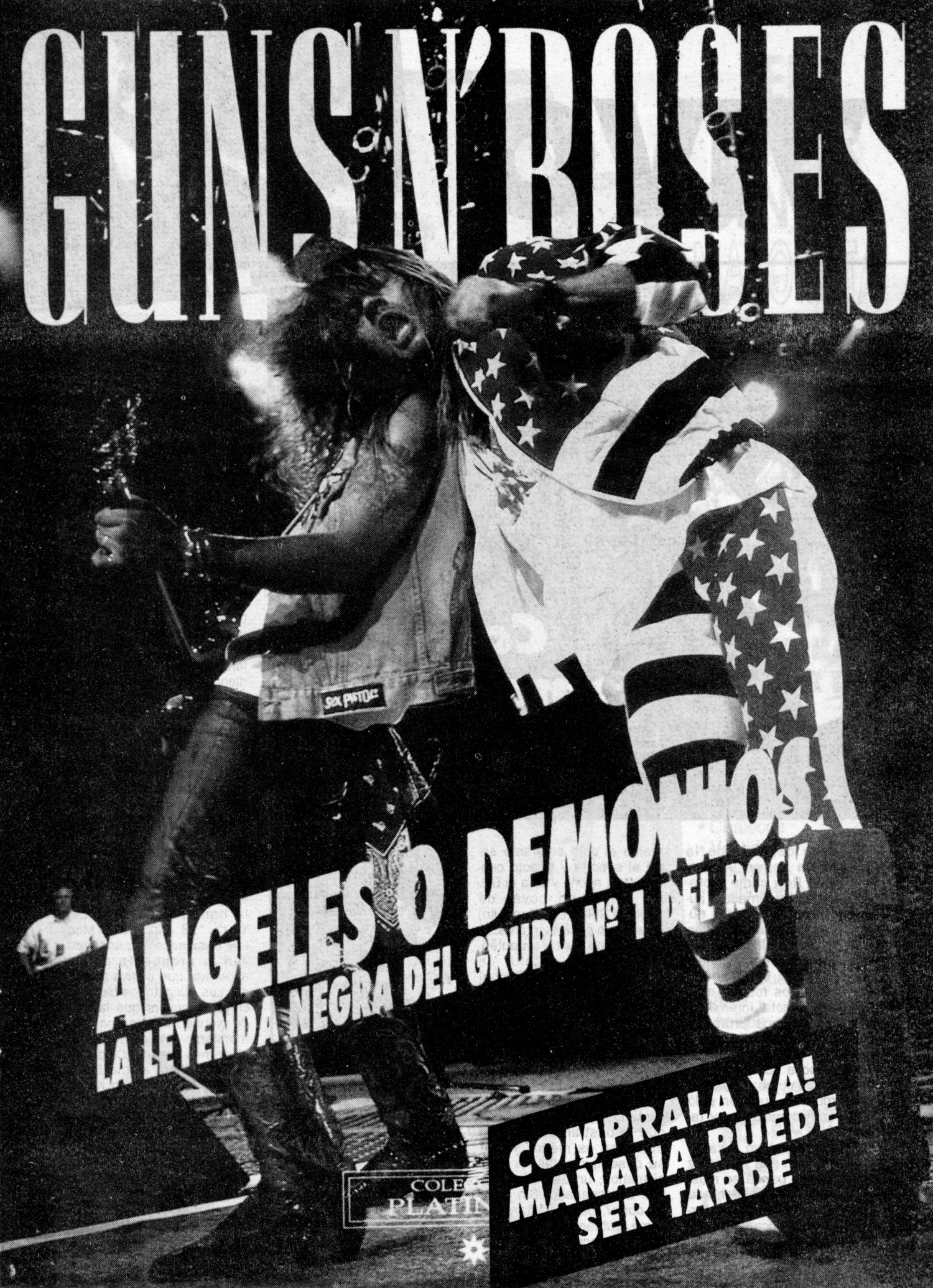
CONCEPCION REGIONAL

Se conocieron hace 3 años estudiando Ingeniería Química, e inmediatamente descubrieron que sus apetencias musicales convergían hacia Depeche Mode, New Order, Human League y Pet Shop Boys (la tapa del disco mantiene una línea con las portadas de este dúo inglés). "Al principio nos dedicamos a estudiar e investigar todo lo que sea teclados, al tiempo nos largamos a componer los primeros temas y a presentarnos en algunas discos de Santa Fe. Desde el primer día nos propusimos privilegiar la prolijidad en el trabajo técnico, y eso lo seguimos respetando", entiende Sebastián.

Si bien "Todo lo que quiero" resulta un "collage de momentos" para estos santafesinos (aunque uno de ellos no lo sea realmente), el armado final del disco veneró, salvo esporádicos arreglos, las versiones originales. "Probamos grabar acá con todas las facilidades que nos ofrecía la compañía -se sincera Andrés- pero finalmente volvimos al material que habíamos grabado, e incluso mezclado en nuestro propio estudio. También el arte de tapa fue diseñado allá; de esa manera tenés a tu disposición todo el tiempo del mundo y los resultados son superiores".

Mientras "Violencia en tus ojos" parece ser el elegido para la difusión, esta obra regional (en cuanto a concepción) incluye entre sus filas dos covers, "Humano" de Human League y "Amor extraño" de Depeche Mode. La resultante es un tecno mirando al estilo inglés y lejano al bailable europeo, en el que predominan los climas psicodélicos con arreglos cuidados al extremo. "Es una música bastante mental, pero para nada intelectual, con lo suficientemente comercial para salir al mercado. Trabajamos más el criterio productor que instrumentista, es una propuesta que aún no se ha ofrecido en el ámbito nacional y puede derribar todos los preconceptos que una minoría tiene sobre el tecno. Ser del interior hace más complicadas las cosas, porque no podés prescindir del mercado de Buenos aires, pero tampoco te podés volver loco con el tema de la distancia", sentencia Sebastián bajo la mirada cómplice de su compañero.




GUNS N' ROSES
ANGELES O DEMONIOS
LA LEYENDA NEGRA DEL GRUPO Nº 1 DEL ROCK
COMPRALA YA!
MAÑANA PUEDE
SER TARDE

VIVO





Caliente como pocos

SKID ROW - DEJA VU
ESTADIO OBRAS

Nuevo capítulo de la fiesta heavy '92 con Skid Row como protagonista de otra jornada a puro sudor y rock del más duro. "Engañoso" es un buen adjetivo para calificar a Skid Row, un grupo con apariencia soft/glam, capitaneado por uno de los rostros más bonitos del metal internacional. Así, muchos profanos vieron derrumbarse sus estructuras cuando la banda contrapuso a su imagen un sonido duro como pocos y el sex-symbol en cuestión peló tanto look como garra y talento.

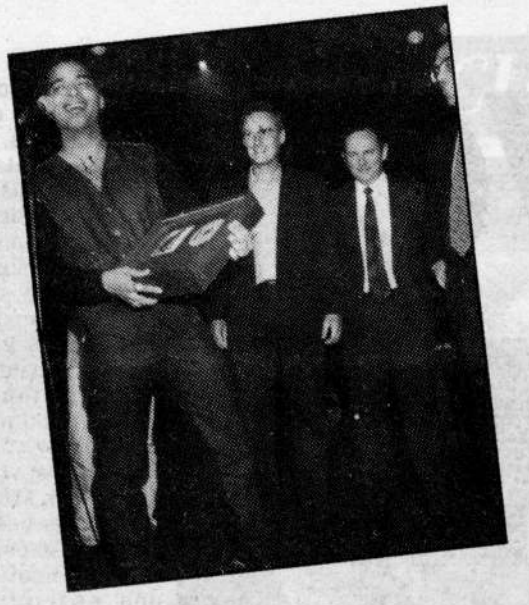
La apertura estuvo a cargo de Deja-Vú en una poco feliz actuación; la banda se mostró claramente desorientada y el rechazo del público terminó de descolocarla. Su falta de soltura escénica remarcó el duro contraste entre el sopórte y el acto central de la noche y sólo el último tema, un cover de "Rock'n'Roll" (Led Zeppelin) levantó un poco el interés.

A las 23 en punto, un auténtico tornado estalló en Obras. Fue cuando Rachel Bolan, Scotti Hill, Dave "Snake" Sabo y Rob Afusso, capitaneados por el acelerado Sebastian Bach, pusieron en marcha un set simplemente infernal, precedido por los Beastie Boys en off y con participación vocal del cantante de Skid Row. Decir que Sebastian es un gran front-man es menospreciar su desempeño: es, ni más ni menos, un auténtico animal de escenario. Sin dejar de correr, bailar, saltar, moverse, gatear y trepar por los equipos encontró tiempo (y



aire) suficiente como para cantar sin perder una sola nota, arengar a la multitud, urgirla a participar, bromear, reirse, decir la palabra "fuck" y sus derivados más veces que en las 3 partes de "Arma mortal" juntas y mantener el control de una audiencia excitada como pocas. El primer tema ("Slave to the Grind") bastó para que Sebastian se desprendiera de la mayor parte de su ropa e iniciara un juego que se prolongó toda la noche y todas las noches: "arrancar" literalmente a un fan de la audiencia, hacerlo subir al escenario para compartir el show y hacerlo saltar desde éste para regresar a la audiencia. Así, varias decenas de chicos pasaron por el tablado y tuvieron sus 30 segundos bajo los reflectores, participando del rito del "stage-diving" al que no escapó ni el propio Bach, lanzándose de lleno a la audiencia.

La banda fue un más que correcto equipo trabajando a full y aunque en ella no hay instrumentistas que se destaquen, su labor fue inspirada e intensa. Pero la estrella indiscutida fue Sebastian Bach, un cantante tan talentoso como inspirado y dueño de un carisma y una desenvoltura realmente asombrosas. El show mantuvo el ritmo vertiginoso hasta el final e incluyó todos los éxitos de la banda - "I Remember You", "18 and Life", "Monkey Bussiness" - que sintetizan la propuesta dura y aguerrida que cultiva la banda. Los obligatorios bises incluyeron covers que la banda piensa incluir en un maxi a editarse a fin de año y que el viernes fueron "Cold Gin" (Kiss), "Shout at the Devil" (Mötley Crüe), "Train Keeps Rollin" (Aerosmith), "Leather Rebel" y "Hell Patrol" (Judas Priest). El apoteósico cierre fue con "Youth Gone Wild" y la promesa de Sebastian Bach de "volver a este 'fucking crazy country'". La audiencia que colmó Obras tomó buena nota de la promesa...



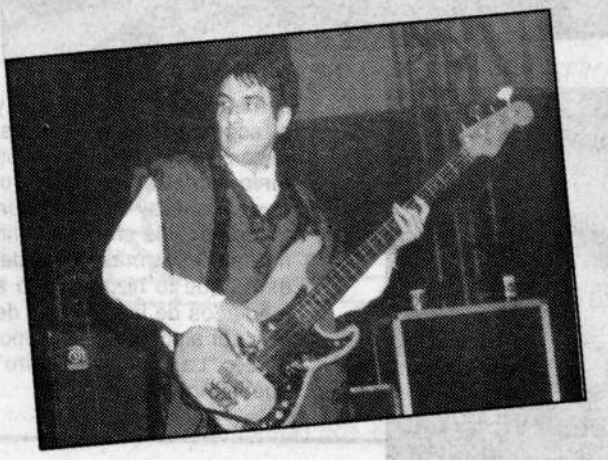
La city era una fiesta

JON SECADA /PATRICIA SOSA/ DIVIDIDOS - NEW YORK CITY

En el marco de la imponente Convención Internacional de Artistas y Marketing, la plana mayor de la EMI argentina convocó a periodistas, productores, amigos y gente del ambiente a una fiesta en New york City. La celebración fue animada por la presencia en vivo de Divididos, Patricia Sosa y Jon Secada, el cubano ex acompañante de Gloria Estefan y nuevo objeto de desvelos por parte de los ejecutivos de la multinacional.

El grupo de Ricardo Mollo hizo lo suyo mientras la concurrencia se deleitaba a puro spaghetti y champagne, pero las bondades alimenticias no impidieron apreciar la fuerza y la contundencia del trío que, con 5 temas al palo, probó lo que sabe, puede y vale.

Patricia Sosa - bien en su nueva vena romántica pero todavía amando el rockanroll - sacudió el letargo post-alimentario en tanto el moreno Secada hacía las veces de postre a puro soul, balada y ritmo caribeño. El moreno descubierto y producido por Emilio Estefan lanzó internacionalmente su carrera solista y dejó en claro que,quienes depositaron su fe en él, no erraron su objetivo...



ESTUDIO DE GRABACION CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

TASCAM M600
BATERIA TAMA COMPLETA
TECLADOS

COMPACT DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

discos
RECORDS



LP's - VIDEOS - CD's -
NOVEDADES - HEAVY -
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8,
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs.
Sábados de 9 a 14 hs.
(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

RUNAS PUB
RIVADAVIA 17040
(HAEDO)

Concurso de Rock and Roll solo para bandas

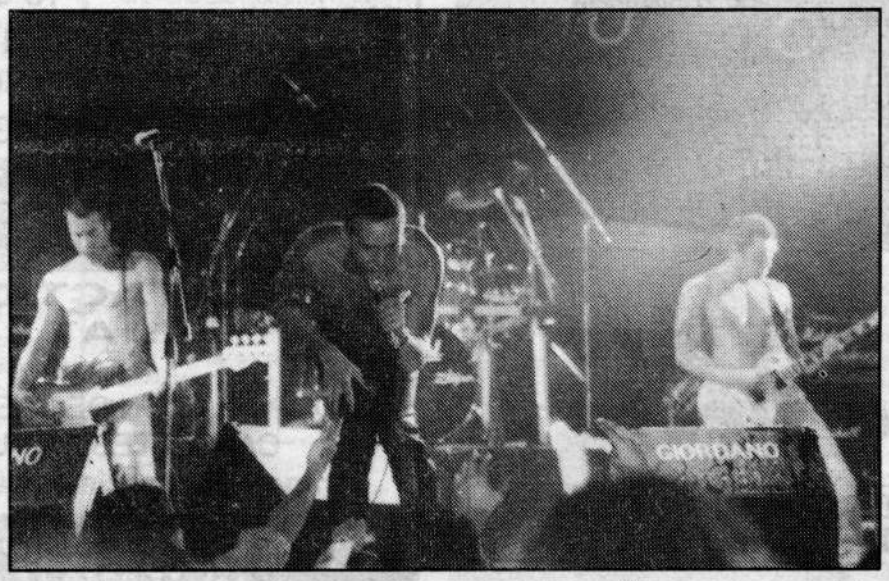
Informes en Runas o al 659-4603 Mariela.
Fin de inscripción: 9 de septiembre

EN VIVO

La fórmula del punk

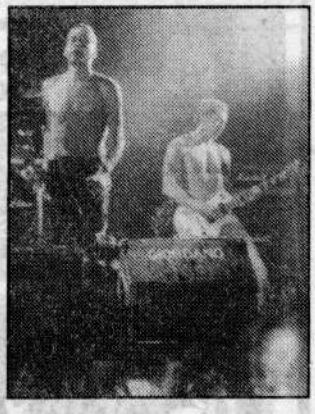
STEVE JONES & FANTASY 7/TODOS TUS MUERTOS - HALLEY

A pesar de una importante campaña radial y televisiva, fueron muy pocos los que demostraron interés por ver al ex guitarrista de Sex Pistols en su primera visita a la Argentina. Las razones de tan pobre respuesta quizás se encuentren en las continuas visitas internacionales que llevan al público a adoptar actitudes de carácter selectivo. Steve Jones, en la actualidad, no es un artista de renombre pero su glorioso y reaccionario pasado junto a los Pistols era un motivo más que suficiente para acercarse a Halley y ver qué está haciendo a varios años después del estallido punk.

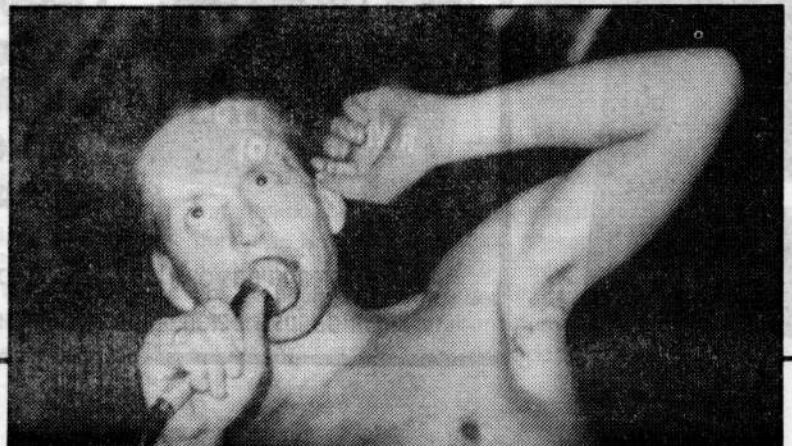


Con una gran contundencia y un mayor profesionalismo, Todos Tus Muertos preparó el terreno para lo que vendría después con todo su bagaje de punk, rock y reggae. Es precisamente en este último estilo donde la banda alcanza sus mejores logros; en cambio, cuando ataca con sus temas más potentes, resulta desprolija y confusa. El escaso público, por su parte, sólo respondió por momentos y se entregó al pogo con "Gente que no", su viejo y más conocido hit.

Unos minutos después, el legendario violero punk apareció en escena ante el delirio de la concurrencia. Acompañado por su nueva banda, Fantasy 7, Steve Jones desplegó un repertorio muy cercano al de Sex Pistols, no sólo en el estilo sino también en el sonido, gracias a la crudeza y distorsión de su guitarra. Sus nuevos músicos aportaron una destacable dosis de energía; con Todd Hoffman desde el bajo y Pete Kelly en la batería, todos los temas tuvieron una marcha firme y continua, pero el vocalista Marck McCoy fue el más destacado por su espíritu comunicativo, una escena de gran movilidad y un registro con todas las marcas de Johnny Rotten. Steve Jones demostró que es un muy buen guitarrista, más amigo de los riffs que de los solos, y tuvo su momento de gloria con los clásicos "God Save The Queen", "Problems" y "Anarchy in the U.K.". Con una sobria iluminación, un sonido que fue mejorando con el correr de los temas y el acompañamiento del escaso pero no por ello menos fervoroso público, Steve Jones y Fantasy 7 ofrecieron un destacable show y confirmó que está más cerca del estilo que lo hizo famoso a mediados de los '70 que de intentar algo más contemporáneo. "La fórmula del éxito" que le dicen...

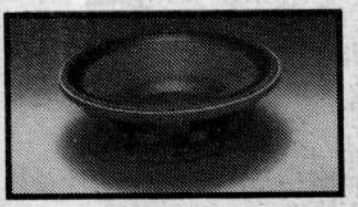


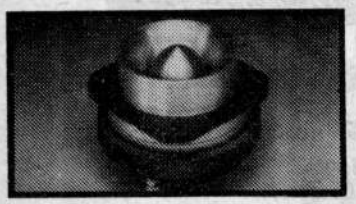


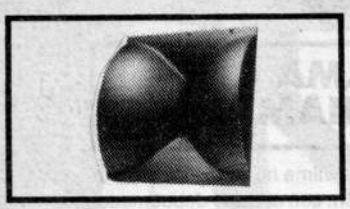


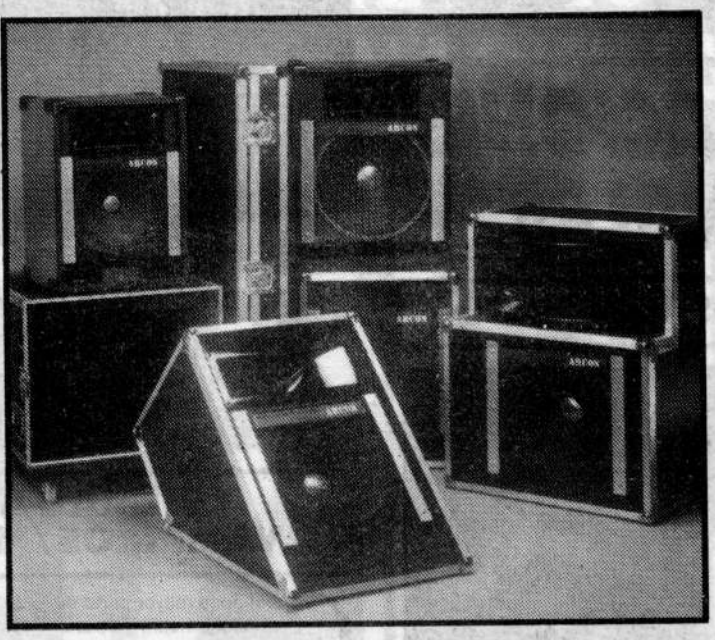
SISTEMAS DE SONIDO

ARCON



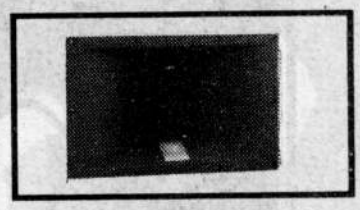












PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS, COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON

JBL

EV

CELESTION

PEAVEY

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716

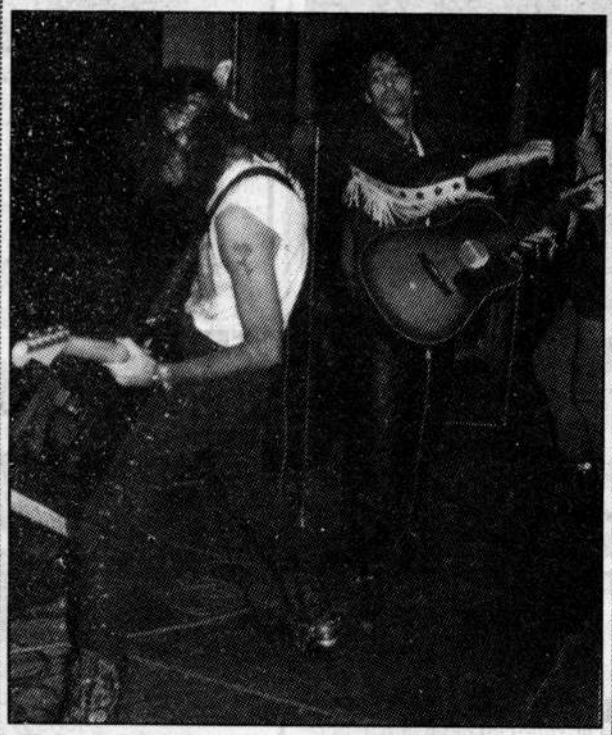
PAGOS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716

BOLDRIN Colón 677 SAN LUIS	**MUSICOR** Avda. Olmos 211 CORDOBA	**AUDIO LUX** 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN	**XANADU** Nación y Almafuerte SAN NICOLAS
BLUE'S Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES	**LA FUSA** Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE	**LA CASA DE LAS GUITARRAS** Olazábal 1837 MAR DEL PLATA	**BUSTOS** Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL Urquiza 1301 ROSARIO	**TODO MUSICA** 25 de Mayo 33 NEUQUEN	**MAGIMUSIC** Brentana 326 CIPOLLETTI	**AUDIO TOP** Alvarado 1858 SALTA

VIVO

LAS RELACIONES CARNALES

LOS GUARROS/NEW ORDER



Una labor de las más descatables fue lo que pudo disfrutar el público que se arrimó a este reducto bailable de la avenida Cabildo y entre el que se distinguió una masiva presencia femenina. Es que Los Guarros -alentados por sus letras y los movimientos escénicos de Javier Calamaro- continúan adosando a su áspero rockanroll una fuerte dosis de sensualidad y eso, ya se sabe, pega. Después del paso de Suicida -grupo invitado que cumplió un aceptable papel- la quijotada guarra se adueñó del escenario durante algo más de una hora y cuarto. Dentro de un ajustado repertorio, "Panamericana", "Tráfico pesado" (de Jimi Hendrix), "Bienvenidos al tren" (Sui Generis), "Bajo tu piel" (muy festejado) y el previsible fin con "Vamos a la ruta" fueron los momentos más aclamados por la fiel audiencia que acompañó (como siempre lo hace) a la agrupación.

Mientras la faena del Gitano Herrera superaba el calificativo de incansable, un sonido parejo y un set lumínico bastante convencional apadrinaban el batallar de cada uno de los integrantes del sexteto. Sin llegar a las alturas de lo alucinante, el show de Los Guarros cumplió con holgura lo que cualquiera demandaría a una banda de rockanroll que permanentemente manifiesta el orgullo de ser precisamente eso...



EL PRECIO DEL EXITO

VILMA PALMA E VAMPIROS/ SHAMPOO

Cuando la mayor parte de la noche había ya transcurrido (y, por lo tanto, con varias horas de retraso), los creadores de "La Pachanga" arrancaron con "Lluvia" y pusieron en marcha su set. La banda rosarina necesitó un par de temas para asentarse, pero los covers de "Sin gamulán" (Los Abuelos de la Nada) y "Agujero interior" (Virus) subsanaron el problema, demostrando de paso que los vampiros saben dónde y cómo pegar.

Lo de Vilma no es fácil, y ellos lo saben: con el disco debut metieron un golazo y ahora están muy exigidos, sin un repertorio extenso para poder elegir con soltura y a tres shows por noche como en este caso. Los músicos estaban cansados pero pusieron todo para hacer un buen espectáculo, y lo lograron, culminando con "La pachanga" y el aplaudido "Bye Bye". En síntesis, un mérito más para un grupo poco frecuente.

AL CALOR DEL BLUES

PAPPO / DIE SCHULE

Los años pasan, pero Pappo queda. Pappo antes que Riff, ya que la movida individual del Carpo encuentra eco prácticamente cada fin de semana, mientras que la aventura que comparte con Vitico, Peyronel y Serafine viene algo más atrás. Pese a haber visto frustrarse su muy promocionada actuación como soporte de Albert Collins, Norberto Napolitano no bajó los brazos, y junto a su público de siempre y los nuevos admiradores que se suman cada día, se rio del frío en las entrañas de San Telmo.

Los gritos de "Dale Pappo, dale, dale Pappo" acompañaron el arranque del show con "El viejo", y ahí mismo se largó la fiesta. Gente cantando, bailando y disfrutando a full a lo largo de 16 temas. Entre el nuevo material se lució "Fiesta en el club del blues local" y "Nunca tuve un saco italiano", tema que da nombre al disco que la agrupación editará en septiembre. No podían faltar -y no faltaron- clásicos como "Hombre suburbano" y "Fiesta cervezal", además del aplaudido "Dónde está tu libertad", en el que brilló el solo de Black Amaya, y "El blues de Santa Fe", con el aporte de Lucio Masaira como músico invitado.

INYECTANDO ENERGIA

LOS INSECTOS/THE ROXY



Entre el abundante material editado recientemente, el disco debut de Los Insectos se destaca por su sonido y la fuerza de una propuesta de rock duro que se acerca bastante al de Steve Jones e Iggy Pop. El escenario de The Roxy fue más que adecuado para que esta muy prometedora agrupación mostrara lo suyo en vivo. El sonido fue impecable, sin superposición de instrumentos ni fantasma de bola amenazando por ahí. Semejante limpieza sonora permitió un mejor lucimiento del guitarrista Nicolás Assim, un intérprete sólido que se lució en su interpretación de "Tómala", "Apartheid" y "Sólo sombras". Pero la gran estrella de Los Insectos es el calvo Bruno Puricelli, un cantante de un registro y personalidad muy fuertes e impactantes. El público captó todo eso y respondió con un fervor poco usual en el caso de una banda nueva, reafirmando algo que se hizo evidente desde el primer día: Los Insectos van a dar que hablar, simplemente porque tienen con qué...



Clases Individuales de Bateria



LECTURA
RUDIMENTOS
AUDIOPERCEPTIVA
IMPROVISACION
PRACTICA Y ESTUDIO DE RITMICAS VARIAS
METODOS NACIONALES E IMPORTADOS
EJERCICIOS PARA INDEPENDENCIA
PERCUSION LATINA Y FOLKLORE

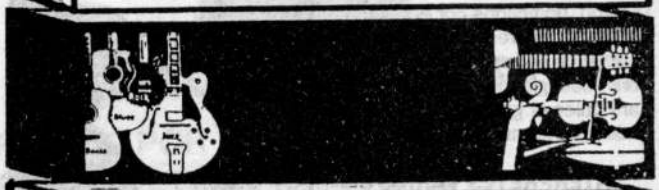
FERNANDO

Hidalgo 1790, Capital Federal ó llamar a los siguientes teléfonos:
De 9 a 20 hs: 49-6700 Int. 249 ó 84-2777

en Caballito

Academia de Música
RICARDO PELLICAN
Todos los instrumentos - Todos los niveles

Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital
Tel.:431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



en Belgrano

Escuela de Música
Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST
Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión

TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.:551-4239
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - **** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Bajá el volumen! - ** ¡Sacalo! - * ¡Rompelo!

IRON MAIDEN
"Fear of the Dark"
****

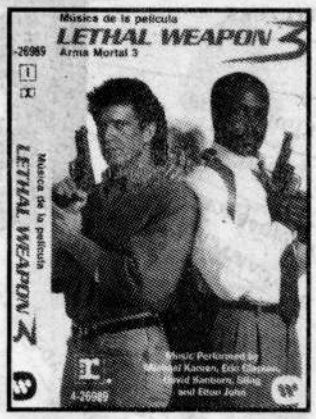
Iron Maiden es heavy-metal en serio, y lo demostró sobradamente hace pocos días en el estadio de Ferro. Su último disco de estudio es doblemente disfrutable después de haber conocido a la banda en vivo, ya que el álbum apunta a un reencuentro entre los músicos y el sonido que los hiciera famosos pero no desde el ángulo de la reiteración sino del aggiornamiento. El resultado es un estupendo disco de heavy-metal inglés, bien en la onda Maiden pero convenientemente contemporáneo en cuanto a los recursos y su empleo. Sobresalen temas como "Be Quick or Be Dead", "Afraid to Shoot Strangers", "Wating Love" (la primera balada en la historia del grupo" y "From Here to the Eternity".

AGUIRRE
"Aguirre"
***

A esta altura resulta prácticamente impensable hablar de Aguirre sin hacer una referencia a su "parentesco" con el extinto grupo Virus. Al contrario de la mayoría de sus pares en situación similar, los integrantes de Aguirre no se achican de antemano y salen al paso de cualquier posible comparación nostálgica esgrimiendo un manojo de composiciones disímiles pero que hallan unidad en la identidad propia del grupo. "Aguirre" es una conjunción de letras descaradas, disco-funk, aires folklóricos y experimentos tecno-dark onda Joy Division, unificados por el talento de sus creadores y el aporte de Zeta Bosio en la consola. No apto para nostalgiosos y muy indicado para quienes gusten de algo verdaderamente nuevo.

INTERPRETES VARIOS
"Arma mortal 3"
***

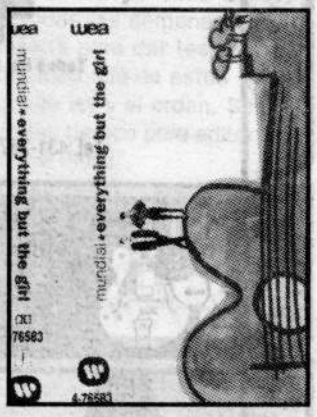
Decir que este disco es "la banda sonora de" es una redundancia, pero el oficio tiene sus exigencias y cumplimos. Michael Kamen, responsable de la banda sonora de las dos películas previas de la dupla Gibson-Glover, recurrió en este caso al talento individual y colectivo de Eric Clapton, Sting y Elton John, y obtuvo como resultado un disquito interesante para una película en la que la constante



es la acción. En "Riggs & Rog", la guitarra del legendario Clapton toma aires de bossa nova en tanto que el trabajo conjunto del "dios" y Sting ("Probablemente soy yo") podría pasar perfectamente como parte de un disco de The Police o, en el peor de los casos, de "El sueño de las tortugas azules". También acompañado por el guitarrista, Elton sortea con fluidez las dificultades de "Escape en tren". El resto es, simplemente, ajustada música incidental.

EVERYTHING BUT THE GIRL
"Mundial"
**

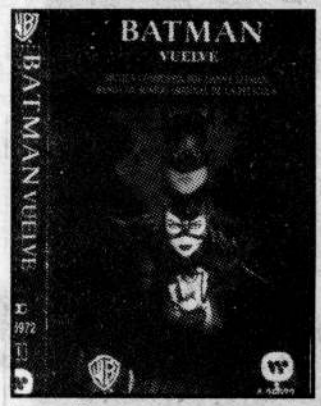
El dúo vuelva a la carga acompañado por una docenita de "músicos



de apoyo" y fiel como siempre a su propuesta de música para las FM. Pese a la superabundancia de instrumentos, sólo se destacan los sonidos de la guitarra y el piano que apoyan con efectividad la voz de Tracey Horn, logrando los mejores momentos del disco en temas como "Tiempo de verano británico" y "Me haces volar".
La producción es sencilla, tranquila, sin sobresaltos, ideal para el objetivo buscado: los horarios nocturnos de las radios, ese oasis para mentes cansadas y con ganas de escapar...

INTERPRETES VARIOS
"Batman vuelve"
***

Otra banda sonora para otro éxito de la taquilla. La primera aventura del renovado Hombre Murciélago



tuvo a Prince a su servicio, y los responsables de la vuelta no quisieron ser menos. El famoso leitmotiv musical de la primera (el bati-avión persiguiendo al Guasón) se repite, sumado a otra melodía de Danny Elfman, una composición oscura y cargada de misterio que se une a fragmentos de obras de Richard Wagner (¿será por eso que "Batman vuelve" fue tildada de "antisemita"?), creando la atmósfera oscura y decadente que Tim Burton concibió para su renovado héroe.
El broche de oro es "Cara a cara", el tenso tema de amor que Siouxsie & The Banshees concibieron para Bruce y Selina, las verdaderas personalidades de Batman y Gatúbela.

JON SECADA
"Jon Secada"
***

Cantante y compositor de origen cubano, Jon Secada fue el vocalista de apoyo número uno de Gloria Estefan y tuvo la suerte de despertar el interés de Emilio, el esposo y productor de su patrona, quien le dio un serio empujón en su carrera individual. Secada puede ser definido sin temor a equivocarse como el Marvin Gaye del Caribe gracias a su propuesta romántico-melancólica, condimentada con ritmos bien latinos. Soul, balada y un poquito de salsa se encargan de hacer de este disco un producto interesante en el que se destacan temas como "Just Another Day" y "Angel".

QUEEN
"Live at Wembley '86"
*****

"El show debe continuar", cantaba Freddie Mercury poco antes de ser derrotado por el SIDA, suprema ironía de un transgresor que nunca se rindió. Y el show continúa, respaldado en el éxito de la registradora, pero también, como siempre, en el talento de Queen. Grabado en vivo durante dos shows realizados hace cinco años en el Estadio Wembley y que fueron parte de su última gira, este álbum doble dice más sobre Queen que toda la bibliografía disponible en el mercado.
Pocos grupos han tenido un testamento artístico tan valioso y que refleje con tanta pureza y sensibilidad el legado artístico de una banda y su líder e ideólogo musical. Es imposible destacar un tema por sobre otro, y sería redundante hablar sobre las bondades de cada uno de ellos: "Live at Wembley '86" es, absolutamente, un disco para conseguir, escuchar y atesorar.

BLUES MOTEL
"Habilitado"
***

Una banda que nunca ocultó su gusto por el rockanroll de los sixties (especialmente de los primeros Stones) y que se las arregló para combinarlo con el blues con una solvencia más propia de grupos con experiencia que de primerizos embarcados en una producción independiente. "Habilitado" es un trabajo redondo más allá de la obviedad geométrica y el fruto de una banda que puede darse el lujo de aspirar a mucho porque tiene con qué.

MALA SUERTE
"La máxima emoción"
***

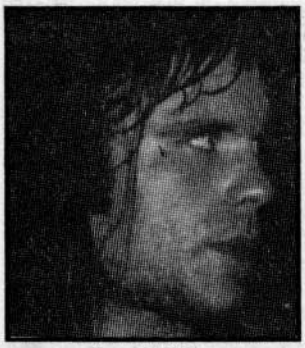
A esta altura del partido, uno está como acostumbrado al fenómeno Attaque 77, pero no deja de sorprender el hecho de que otra banda local - Mala Suerte - haya tomado ya la posta... y lo haya hecho muy bien. Lo de Mala Suerte es un rock sencillo y bien efectivo, onda Ramones, ni más ni menos que lo que tan bien viene haciendo la banda de Ciro. Amores perdidos, pasiones futboleras y el descontento diario son los temas más tratados en las letras, cantadas al compás de un rock duro y de melodía sencilla pero con interesante factura. Una sorpresa muy grata.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

1 SING THE BLUES, The Simpsons
2 FEAR OF THE DARK, Iron Maiden
3 GREATEST HITS II, Queen
4 USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses
5 OLD ROCK BALLADS, VOL.2, Intérpretes varios
6 USE YOUR ILLUSION I, Guns N' Roses
7 PARALAMAS, Paralamas
8 LUNAS DEL PASTOR, Enya
9 GREATEST HITS, Air Suply
10 GRANDES EXITOS, Queen



Iron Maiden

ALBUMES INGLATERRA

1 BACK TO THE FRONT, Lionel Ritchie
2 MTV UNPLUGGED EP, Mariah Carey
3 U.F. ORB, The Orb
4 THE GREATEST HITS 1966-1992, Neil Diamond
5 THE LEGEND, Joe Cocker
6 HEARTBEAT, Intérpretes varios
7 STARS, Simply Red
8 THE ONE, Elton John
9 THE BEST OF PREFAB SPROUT, Prefab Sprout
10 RUSH STREET, Richard Marx



Joe Cocker

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1 BABY GOT BACK, Sir Mix-a-Lot
2 THIS USED TO BE MY PLAY-GROUND, Madonna
3 BABY-BABY-BABY, TLC
4 ACHY BREAKY HEART, Billy Ray Cyrus
5 I'LL BE THERE, Mariah Carey

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
2 TOTALLY KROSSED OUT, Kris Kross
3 MTV UNPLUGGED, Mariah Carey
4 SOUNDTRACK, Boomerang
5 TEN, Pearl Jam



M. Carey

SIMPLES INGLATERRA



Prince

1 AIN'T TOO PROUD, Jimmy Nail
2 SESAME'S TREET, Smart E's
3 RHYTHM IS A DANCER, Snap
4 I'LL BE THERE, Mariah Carey
5 SEXY MF, Prince



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC
• DISCOS • CASSETTES
• VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE
7.000 TITULOS EN COMPACT.
TODO LO QUE NADIE TIENE.
AL MEJOR PRECIO.
IMPORTACION DIRECTA
Y
UN SURTIDO IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.
¡ TODO !
EN AMIGOS DE LA MUSICA
• Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
• Corrientes 753, local 38.
• Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal
TE ESPERAMOS

GRATIS!!!! VENI A BUSCAR TU PASAPORTE

TU PASAPORTE A LA MUSICA

MUSIK PASSPORT
WORKSTAGE

VIDEOS - CURSOS - CLINICAS - DEMOSTRACIONES

BARTOLOME MITRE 1250
TEL. 383-0224 / 381-0229

MUSIK PASSPORT

GRATIS!!!! VENI A BUSCAR TU PASAPORTE

MUSIK PASSPORT
WORKSTAGE

4 CLASES CON
JOTA MORELLI

RESERVA TU VACANTE SON LIMITADAS

EL SONIDO EL APPROACH
EL ESTILO DE SUS BATERISTAS FAVORITOS:
-STEWART COPPELAND (THE POLICE)
-JEFF PORCARO (TOTO)-VINNIE COLAIUTA
-PETER ERSKINE

Músicos invitados:
MONO FONTANA-JAVIER MALOSETTI

PARTICIPA DE UN SORTEO MENSUAL

JUEVES 13/8 - 20/8 - 27/8 y 3/9 18 hs
"TOUCH" en vivo GRATIS!!!

MANNY'S MUSIC CENTER BARTOLOME MITRE 1250 -Tel. 383-0224 / 381-0229

Agenda

TELEVISION

América TV inició este mes una interesante serie de emisiones de shows en simultáneo y stereo con FM ASPEN, en las que propone una revisión de los conciertos más importantes de los últimos tiempos. Aunque la programación se va resolviendo sobre la marcha, los artistas y eventos agendados son los siguientes:

Phil Collins, "Seriously Live" en el Madison Square Garden, el 6 de agosto de 1991.

Yes, "Round the World in 80 dates", 1991.

Billy Joel, en vivo desde el Yanki Stadium de Nueva York, 1991.

Seal, en vivo desde Dublín, 1991.

Lionel Ritchie, 1990-1991.

Queen, último concierto en vivo, Budapest, 1990.

Prince, en vivo, Tokio, 1992.

Simply Red, en vivo desde Los Angeles, 1992.

Sinead O'Connor, "El año del Caballo", 1991.



Rod Stewart, en vivo en Hamburgo, 1991.

CABLE

El Canal 21 de Cable Visión ofrecerá esta quincena en distintos horarios y a partir de las 19 los siguientes especiales:

Billy Joel
Domingo 16 y sábado 29

Joe Cocker
Sábado 15

David Bowie
Domingo 23

Eric Clapton
Sábado 22

Style Council
Viernes 21

Madness
Sábado 22

Los '60 en USA
Domingo 23

L.L. Cool J.
Sábado 15 y martes 25

Bon Jovi
Domingo 16 y miércoles 26

Rocktime
Lunes 17 y jueves 27

Def Leppard
Jueves 20 y domingo 30



EN PERCUSION LO MEJOR ESTA EN

Odaiam
Musica para musicos



BATERIAS - PALILLOS - BANQUETAS - FIERROS - PLATILLOS - PARCHES

SABIAN
REMO
TAMA
ROGERS
SONOR
PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS
MEINL
Zildjian
REGALTIP
pro-mark
PREMIER PERCUSSION
Pearl
VIC FIRTH
C.B.
GIBRALTAR

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO.
ENVIOS AL INTERIOR

Odaiam
Musica para,musicos

Talcahuano 139. (1013) Buenos Aires. Tel.: 46-6510 y 5989. FAX 46-5995
ARGENCARD - DINERS - AMERICAN EXPRESS - VISA - CABAL - CARTA FRANCA

LA LINEA MAS COMPLETA EN ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

EL REGRESO DE B 52's

Rock y

Los ex reyes del absurdo están de regreso. Más viejos, un poco menos coloridos pero con idénticas ganas de divertir y divertirse, los creadores de "Langosta Rock" quieren volver a ser Número Uno.

Hace dieciséis años, Kate Pierson de B 52's se reunía en fiestas exóticas con sus amigos Cindy y Ricky Wilson, Keith Strickland y Fred Schneider. Vivían en la pequeña ciudad de Atenas, en Georgia, en donde Cindy preparaba licuados y hamburguesas en un bar de la zona. Keith y Ricky trabajaban como changadores en la terminal de ómnibus local que dirigían los padres de Keith, Fred era mozo en un restaurant vegetariano y Kate trabajaba en el diario local.

En una comunidad que representaba tanto valores hippies como una claustrofóbica moralidad casera, los B 52's se rebelaron en todos los frentes, transformándose en inadaptados multicolores "dispuestos a divertirse". Lo más llamativo eran los peinados de Cindy y Kate y el estilo general de década del '50 y '60 de toda la banda que, más de una vez visitaba, negocios que vendían ropa de segunda.

Hoy, a los cuarenta y tres años, Kate Pierson parece una elegante ejecutiva. "Si una no sigue el estereotipo de lo que se supone que tiene que ser su aspecto, la acusan de querer parecer más joven. Llega un momento en que uno tiene que decir 'Bueno, ya tengo cierta edad. Mejor que me ponga polleras de tweed' ".

GENTE EXPERIMENTADA

En un claro contraste con lo que fue un pasado "amateur" admitido por ellos mismos, los B 52's de hoy ejercen un estrecho control sobre su imagen pública. Ya no más aquello de tomarse fotografías de sorpresa. Tienen miedo de parecer muy viejos y Kate Pierson pasa por lo menos cuatro horas maquillándose antes de exponerse a las cámaras. Se dice que Fred Schneider analiza rollo tras rollo para asegurarse de eliminar las fotos que no los favorecen demasiado.

"Yo jamás oculté la edad", dice Pierson. "Ninguno de nosotros tiene hecho lifting. Hay que reconocer que, en Estados Unidos todo el mundo está tan pendiente de la edad, que no puedo negar que me afecta el tema".

"La verdad que yo siento que los huesos me empiezan a doler", dice Fred Schneider. "Tal vez sea la indicación de que también yo tengo que empezar a usar polleritas de tweed. Me quedarían muy bien".

El concepto de la música de B 52's se originó cuando sus integrantes materializaron una fórmula que combinaba la explosión psicodélica con la sim-



patadas

pleza de la música country, mientras Fred y Keith recitaban poemas al son de los acordes. "A nosotros nos consideraban salvajes", dice Kate, "pero había mucha inocencia en lo que hacíamos. Se nos asociaba con la droga, pero ahora la cosa está tan degenerada que por contraste aquello era verdaderamente inocente. Ahora la droga involucra mucha substancia química, y eso solo ya basta para sacársela de encima".

Admirador de la música soul, escritor, coleccionista de discos raros y apasionada estrella pop, Fred es el tramposo de gafas oscuras que transmite la esencia de la banda, complementando el papel de Pierson y Strickland en el núcleo musical del sonido de B 52's.



"Nosotros crecimos en una época en que la gente experimentaba", dice Fred. "En realidad, nunca nos sacamos demasiado. Yo probé el ácido y otras cosas, para pasar el rato y hacer algunas pavadas, pero nunca con la intención de salir a robar y romper todo o secuestrar chicos. Yo pertenezco a una generación que creía que apenas fumabas marihuana ibas a empezar a inyectarte heroína y a terminar saltando por una ventana. ¡Hay tanta gente que hace cosas muchos peores! ¡Tantos políticos que luchan en contra de la droga mientras lastiman a más gente que nadie!".

Los B 52's compusieron su primera canción juntos en 1976, año en que hicieron su debut en vivo. A partir de allí empezaron a tocar en clubes. Después, editaron el simple "Rock Lobster" bajo su propio sello y se fueron internando en la escena de la new-wave, en la que se codeaban con gente como Debbie Harry, William Burroughs y Frank Zappa. Todavía en esa época ninguno de los integrantes de la banda había dejado sus trabajos respectivos, que alternaban con sus actividades musicales, y también con alguna escapada a la granja en la que vivía Kate con sus dos cabras y donde se reunían a escuchar a los insectos al anochecer.

"COSA COSMICA"

Años más tarde, en 1991, añorando tal vez la privacidad y la sensación de pueblo que había quedado atrás (la banda se instaló en Nueva York en 1979), Cindy Wilson decidió dejar la banda y regresar a Georgia para vivir con su marido y su familia. La presión a la que se vio sometida la banda después de su exitoso álbum de 1989, "Cosmic Thing", ya había cobrado una pérdida.

"Podríamos volver a trabajar con ella", comenta Fred Schneider. "En realidad, las puertas nunca se cerraron del todo. Pensamos que podría trabajar en el último disco que hicimos, pero no se dio. Estuvo quince años con nosotros y creo que, simplemente, sintió que ya era suficiente".

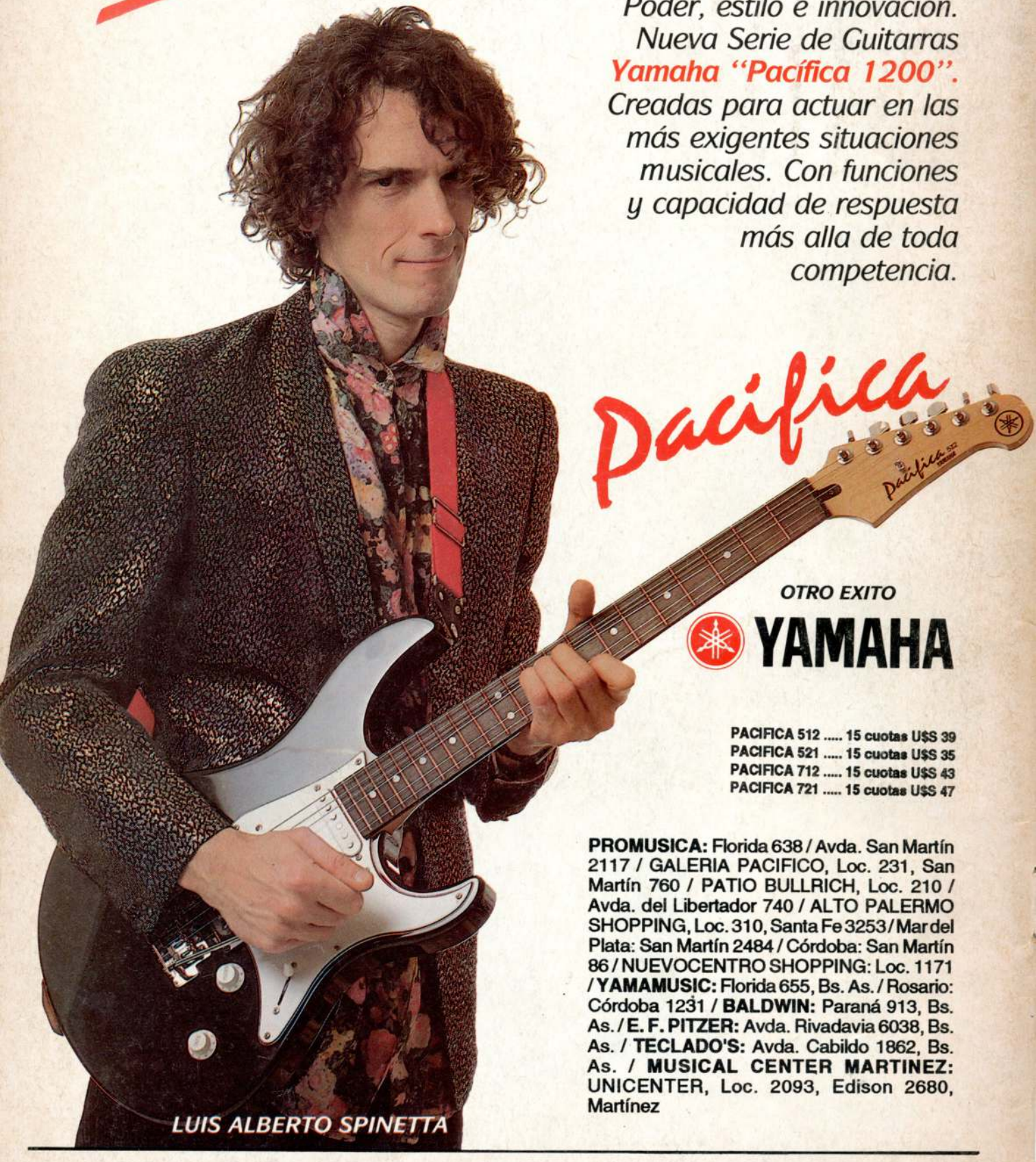
Pero "Cosmic Thing" también trajo cosas positivas, no sólo el alejamiento de Cindy. Gracias al éxito tanto del álbum como de los simples derivados, el estilo exuberante y surrealista de B 52's se hizo de un lugar propio en el mundo central de la música pop. Ahora, todos los integrantes de la banda tienen sus esperanzas depositadas en que su nuevo álbum, "Good Stuff", tomará fuerza en ese éxito. Este trabajo, al igual que su antecesor, fue producido por Don Was y Nile Rodgers.

Fred Schneider sostiene que no le gustan que los cataloguen como "músicos pop" y define su música como "una combinación de rock casero y patadas" y de "derechos humanos en todas sus formas". Sea como fuere, es un estilo que sigue atrayendo a los rebeldes del mundo y que inspira a los fans que mandan fotografías de la banda en un plato volador. Schneider, sin embargo, no cree que B 52's sea parte de la estética "thrash" norteamericana.

"Si bien muchas de nuestras canciones son música de fiesta y diversión", dice, "lo nuestro no es sólo el escapismo. A nosotros nos resulta horrible el revival de la música disco, aunque hay algunos temas que la segunda vez que uno los escucha suenan un poco mejor. No tenemos nada que ver con la nostalgia frívola y popular".

EL SI DE LOS GRANDES

Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las más exigentes situaciones musicales. Con funciones y capacidad de respuesta más alla de toda competencia.



Pacifica

OTRO EXITO

YAMAHA

PACIFICA 512 ..... 15 cuotas U$S 39
PACIFICA 521 ..... 15 cuotas U$S 35
PACIFICA 712 ..... 15 cuotas U$S 43
PACIFICA 721 ..... 15 cuotas U$S 47

PROMUSICA: Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez