

# pele

**LOS RAMONES**

**ANTICIPAN  
SU VISITA**

**ESPECIALISTA EN MUSICA**

**DIE TOTEN  
HOSEN**

**LLEGA EL MEJOR  
PUNK EUROPEO**

**SPRINGSTEEN**

**¿COMENZO EL  
OCASO DEL JEFE?**

**IGGY POP  
UN HURACAN  
SACUDIO OBRAS**



**SUPER POSTERS  
DOBLES**

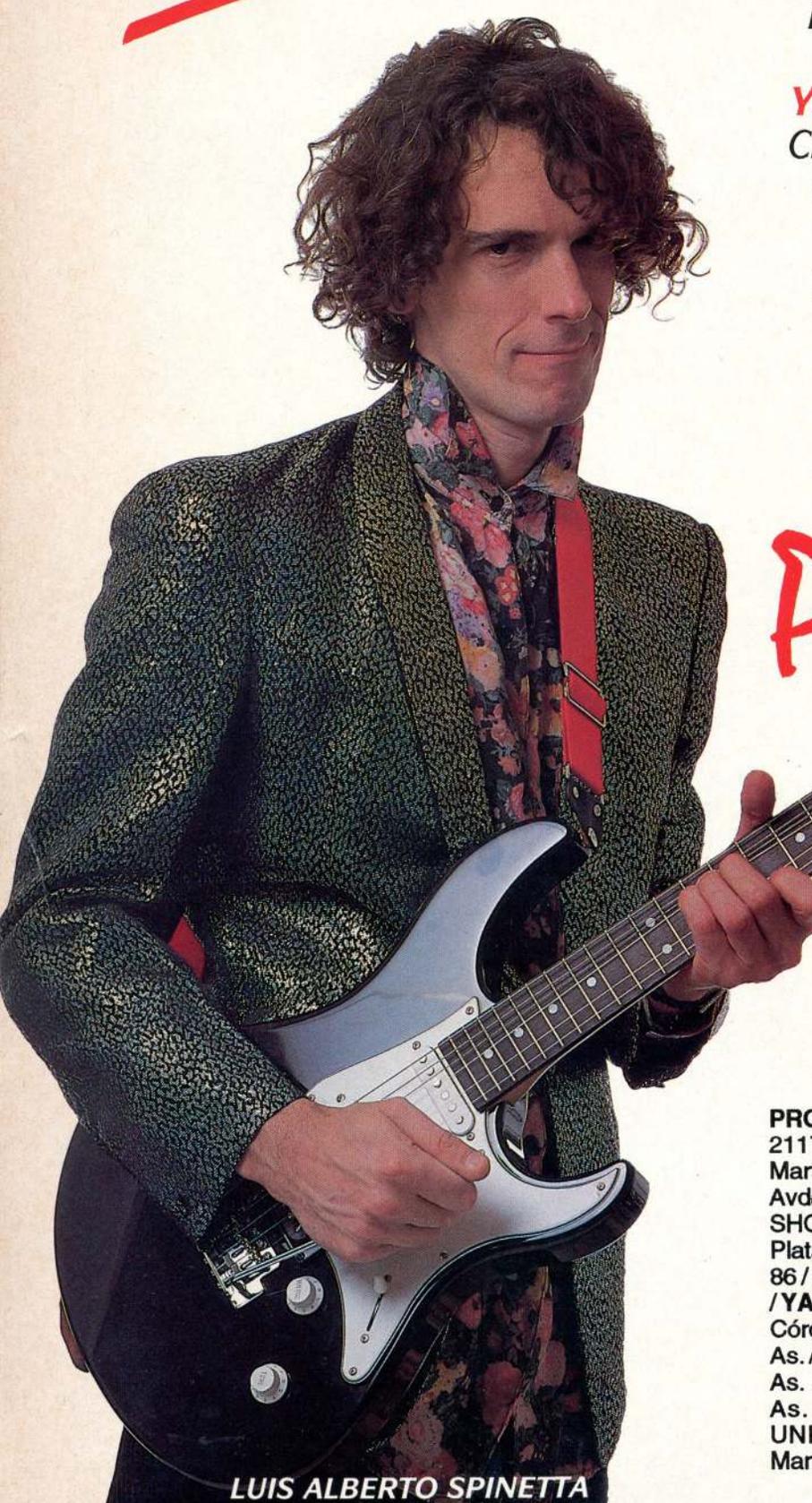
**GUNS ♦ ATTAQUE**

MAGENDRA

# EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.  
Nueva Serie de Guitarras  
Yamaha "Pacífica 1200".  
Creadas para actuar en las  
más exigentes situaciones  
musicales. Con funciones  
y capacidad de respuesta  
más allá de toda  
competencia.*

*Pacífica*



OTRO EXITO



**YAMAHA**

PACIFICA 512 ..... 15 cuotas U\$S 39  
PACIFICA 521 ..... 15 cuotas U\$S 35  
PACIFICA 712 ..... 15 cuotas U\$S 43  
PACIFICA 721 ..... 15 cuotas U\$S 47

**PROMUSICA:** Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez

**LUIS ALBERTO SPINETTA**

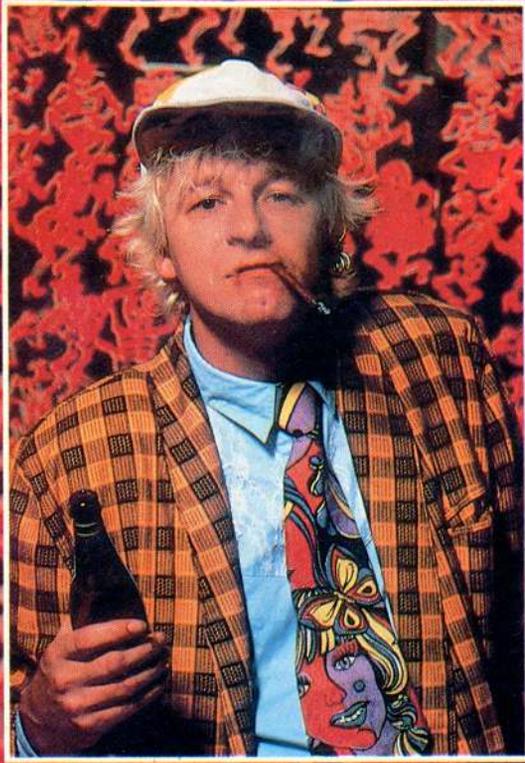
*Llega Die Toten Hosen*

# PUNK ROCK

**A LA ALEMANA**

Son el grupo alemán más popular de su país, los cultores de un punk-rock fuerte y muy personal. El 11 y 13 de septiembre subirán al escenario de Halley para demostrar el porqué de su fama, y seguramente darán mucho que hablar...





**O**riundo de Dusseldorf, Alemania, Die Toten Hosen ya tiene una década de trayectoria. Aunque el nombre significa literalmente "Los pantalones muertos", en lunfardo germano la expresión significa algo así como "Aburridos hasta la muerte" o "Malos en la cama". El quinteto integrado por Campino (canto), Breiti (guitarras), Kuddel (guitarras), Andi (bajo) y Wulli (batería) nació de la fractura de dos grupos desbandados por el fin de la oleada punk que sacudió a Alemania y al resto de Europa.

### EXTRAÑA COLECTA

El debut discográfico de Die Toten Hosen fue "We're Ready", un simple editado en 1983 y que hoy es un ítem de colección. A esta primera incursión siguió "Opelgang", el primer álbum propiamente dicho, y una interminable serie de giras que desembocó en un contrato con el sello Virgin, responsable de la edición de "Unter Falscher Flagge" ("Bajo colores falsos") un álbum que le traería al grupo más de un dolor

de cabeza ya que el arte de tapa reproducía el símbolo gráfico de RCA, sello que los había rechazado. Aunque en lugar del famoso perro de la discográfica había un esqueleto, la compañía no aceptó la humorada y los llevó a juicio.

"Damenwahl" ("Elección de mujeres") vio la luz en 1986 y fue promocionado por una gira que concluyó recién dos años más tarde y en el transcurso de la cual surgió "Never Mind the Hosen, Here's the Roten Rosen" (un juego de palabras en inglés y alemán que significa "No importan los aburridos, aquí están las rosas podridas", parodiando a los Pistols) y que contenía versiones punk de canciones populares alemanas. También en 1987 editaron "Bis Zum Bitteren Ende" ("Hasta el amargo final"), álbum que sigue siendo uno de los más populares de su carrera, con 250.000 copias en la calle.

En el '88, los Hosen hicieron la banda sonora de una versión teatral de "La naranja mecánica". Parte de este

material sería luego incluido en "Ein Kleines Bisschen Horrorschau" ("Un poco de horror terrorífico"), un disco promocionado por medio de un tormentoso show de más de dos horas de duración que, a lo largo de una gira, convocó a 160.000 personas. Quizás lo más irónico de todo esto haya sido el hecho de que Die Toten Hosen donó un marco por cada entrada vendida a su equipo de fútbol favorito, el Fortuna de Dusseldorf, que con lo recaudado compró un nuevo jugador...

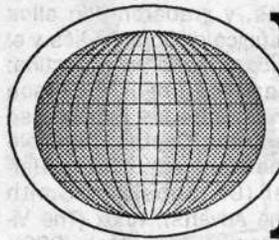
Con 500.000 copias vendidas, "Eine Kleine..." alcanzó el Disco de Platino y se convirtió en el álbum más exitoso de la banda que poco después fue soporte de los Rolling Stones en Alemania y editó "125 Jahre Die Toten Hosen - Auf Dem Kreuzzug Ins Glueck" ("125 años Die Toten Hosen - Una cruzada de alegría") que fue Número 1 y Disco de Oro.

En 1991, Die Toten Hosen emprendió la grabación de un disco que podría tildarse de insólito: en Londres, convocaron a sus músicos favo-

ritos, y grabaron con ellos su único disco en inglés y el único editado en Argentina: "Learning English, Lesson One". Entre los famosos se destacan Captain Sensible (The Damned), Charlie Harper (UK Subs), TV Smith (The Adverts), Knox (The Vibrators) y Nick Cash (999). Cuando promediaba la grabación, se hizo obvio que Campino y sus socios deberían darse una vuelteita por los Estados Unidos, y allá fueron en pos de Joey Ramone, quien agregó a la partida a Handsome Dick Manitoba (ex Dictators) y Cheetah Chrome (Dead Boys). El último en subirse al tren fue Ronald Biggs, quien en 1963 robó 30 millones de libras del vagón correo de un convoy británico y vive exiliado en Río de Janeiro desde aquel momento.

Considerada como la mejor banda alemana de los '90, Die Toten Hosen pisará el escenario de Halley los días 11 y 13 de septiembre, y en sus dos jornadas procurará demostrar el porqué de su fama...





# MONITOR

## PRINCE EDITA EN SEPTIEMBRE

El sello Warner confirmó el lanzamiento del nuevo disco de Prince para el próximo 7 de septiembre. El álbum aún no tiene título, pero trascendió que su salida fue demorada porque el cantante, músico y compositor deseaba contar con la actriz Kristy Alley como invitada especial. Alley aparece en el disco entrevistando a Prince entre uno y otro tema. Algunas de las canciones confirmadas son "7", "Blue Light", "The Continental" y "Damn U".

Entretanto, el disc-jockey neoyorkino Sammy Macks fue suspendido en sus tareas por una semana sin goce de sueldo por haber enviado al aire una versión no censurada del tema "Sexy MF", considerado como "sexualmente explícito" por la siempre activa censura norteamericana. El tema fue empleado por Macks como cortina musical de una entrevista con Prince realizada en la emisora para la que trabaja.



## ¿VENDIDO A LOS BLANCOS?

Rodney King, cuya brutal golpiza a manos de un grupo de policías desató los violentos desórdenes ocurridos en Los Angeles hace dos meses, fue duramente escamecido por el raper Willie D en su más reciente disco. El cantante -quien militara en las filas de Geto Boys antes de ser solista- comienza el tema acusándolo de haberse "vendido a los blancos" para su apelación pública por la paz durante los mencionados desórdenes, y a continuación lo cubre de insultos y abusos verbales para terminar con varios disparos. King reaccionó previsiblemente contra el tema, señalando a través de su video que "Willie D no entiende nada de lo que está ocurriendo ni de la presión a la que me veo sometido". Irónicamente, Rodney King fue detenido por segunda vez desde la exhibición pública del famoso video en el que se documenta su golpiza. El cargo en su contra fue el de conducir ebrio.



## EL REGRESO DE JULIAN COPE

En lugar de la consabida gira de presentación, Julian Cope prefirió promocionar su nuevo disco -"Floored Genius"- por medio de una serie de audiciones públicas de la placa realizadas en diversas ciudades inglesas. El álbum es una esmerada recopilación de trabajos realizados por Cope tanto con The Teardrop Explode como en su carrera individual.

## APOCALIPSIS, AHORA

La polémica en torno al tema de Ice-T "Cop Killer" ("Asesino de policías") llegó tan lejos como hasta Nueva Zelanda, donde la Justicia impidió la realización de un show del artista el pasado 11 de este mes. Simultáneamente, la policía de esa isla de Oceanía solicitó a Interpol detallados informes sobre el cantante y su banda a fin de encontrar elementos para prohibir su ingreso al país. Asimismo, el estreno del último film de Walter Hill ("48 horas", "Infierno rojo") fue puesto en la congeladora debido a que en él actúan Ice Cube y el mismísimo Ice T. El film -una suerte de anticipada visión de los disturbios ocurridos hace dos meses en los Angeles- se llamaba originalmente "Looters" ("Bandidos") pero el título fue cambiado por el de "Trespass" ("Transgresión"). En la película, Ice Cube y Ice T interpretan a dos delincuentes negros que, tras un robo, son interceptados por una pandilla de blancos. Según algunas fuentes, el final de "Trespass" estaría siendo filmado nuevamente para hacerlo menos explícitamente violento.



# ASESINO

META

Los durísimos Motörhead acaban de editar un nuevo álbum, titulado "March or Die", el cual incluye la participación como invitados de Ozzy Osbourne y Slash. La relación entre la banda de Lemmy Kilminster y el guitarrista de Guns N' Roses comenzó en 1987, cuando el grupo norteamericano hizo su primera presentación en el Marquee de Londres. A principios de este año, Slash contactó a los Motörhead solicitándoles participar en su nuevo disco, y fue invitado a aportar las guitarras en el blues "You'd Better Run" y la balada "Ain't No Nice Guy". Esta última incluye asimismo un dúo vocal entre Lemmy Kilminster y Ozzy Osbourne.

En cuanto al reemplazo del baterista Philly "Animal" Taylor, quien dejó el grupo durante la grabación de "March or Die", el puesto sería ocupado por Micky Dee, ex King Diamond, Dokken y World War III, quien completó las sesiones del disco.



## NUEVO SIMPLE DE LOS INSPIRAL CARPETS

Los Inspiral Carpets se aprestan a lanzar un nuevo simple el 7 de septiembre por medio del sello Mute Records. Se trata de "Generations", un tema que, de acuerdo con sus creadores, "refleja la nueva orientación de nuestra música". El tema es un adelanto del nuevo álbum de los Carpets (producido por Pascal Gabriel), el cual fue agendado para los primeros días de octubre.

El lanzamiento será apoyado por una intensa gira británica de promoción que llevará a los Inspiral Carpets a recorrer primero las islas y luego a realizar apariciones en los diversos festivales de verano de Europa continental.



## ROJO PICANTE

Los Red Hot Chili Peppers tienen en la calle un nuevo simple. Se trata de "Breaking the Girl", que aparece acompañado en la cara B por un tema nuevo titulado "Fela's Cock". Las ediciones en CD y maxi de 12 pulgadas incluyen asimismo temas en vivo: "Suck My Kiss" y "I Would Have Tried".

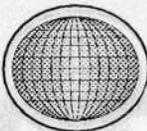
## EDICION POSTERGADA

Los Qulreboys pospusieron el lanzamiento de su nuevo álbum "Bitter Sweet & Twisted" hasta los primeros días de 1993. La demora se debe a que el grupo vio muy aumentada su agenda de compromisos internacionales. A pesar de esta demora, el lanzamiento del simple "Tramps & Thieves", señalado para el 28 de septiembre, permanecerá inalterable, así como las fechas británicas programadas para octubre y noviembre próximos.



## ESTADO DE ALERTA

Los productores de la edición 1992 del Festival de Reading iniciaron una campaña de alerta en relación a la reventa de entradas a un precio muy superior al de origen. En varias bocas de expendio londinenses se detectaron ventas de entradas a un precio superior en 30 libras esterlinas al de emisión, el cual asciende a las 55,60 libras. Los organizadores del evento -sponsored por el semanario Melody Maker- advirtieron a los adquirientes para que evitaran esas bocas de expendio haciendo notar que aún quedan entradas disponibles en sus oficinas, e instando a los interesados a dirigirse a éstas en busca de sus boletos para el evento, que incluirá en sus tres jornadas a casi 30 grupos y solistas.



# HERENCIA ESPIRITUAL



Ian Astbury, el carismático líder de The Cult, se presentará en calidad de solista y como acto central en el Red Dawn Festival, un evento musical de 3 jornadas a realizarse en el Invine Meadows Amphitheatre durante el mes de octubre. Todo lo recaudado en el transcurso del festival será donado a la fundación que mantiene al denominado Colegio Indígena de los Estados Unidos. En una reciente entrevista, Astbury se

declaró "honrado por el hecho de tener a mi cargo el cierre de un evento tan importante y que reunirá a talentos de todo el mundo".

Irónicamente, The Cult afronta actualmente una demanda judicial por casi 70 millones de dólares entablada por los padres del indiecito sioux retratado en la cubierta del álbum "Ceremony" afirmando que el uso dado a esa foto "trivializa su religión, cultura y herencia espiritual".

## MUSICOS CONTRA LA CENSURA

Nirvana, Pearl Jam, Queensrÿche, Alice In Chains y otras bandas de la escena de Seattle iniciaron una demanda conjunta contra el estado de Washington por la aplicación de una legislación local conocida como House Bill 2554, que regula la circulación de los discos calificada

## CON GUNS PERO SIN ROSES

### SE SEPARO KAMIKAZE

Kamikaze, una de las bandas más destacadas de la nueva generación heavy local, anunció formalmente su separación. Los integrantes del grupo fundado a mediados de los '80 por Claudio Parolari y Enrique Gómez Yafal atribuyeron su decisión a "diferencias profesionales", y remarcaron que la disolución de la banda se operó en el marco de "un común acuerdo". A lo largo de su dilatada trayectoria, Kamikaze sufrió numerosos cambios de formación y grabó tres discos de estudio: "No me detendrán", "Víctima del rock" y "Kamikaze 3". Sus integrantes al momento de la separación -el vocalista Enrique Gómez Yafal, el baterista Jorge Cimino, los guitarristas Martín Knye y Daniel Tellis y el bajista Horacio Pinasco- ya están trabajando en nuevos proyectos.

El vocero de los L.A. Guns -banda que nos visitara meses atrás y cuyos orígenes están enraizados en los de Guns N' Roses- denegó públicamente los rumores referidos a su próxima separación. Aparentemente, éstos comenzaron a circular cuando trascendió que el guitarrista Tracii Guns (quien fundó con Axl Rose la base de

Guns N' Roses) iba a dedicar algún tiempo a un proyecto paralelo; consecuentemente, el vocalista Phil Lewis decidió volver a su país natal (Inglaterra) donde pasará el forzoso impasse del grupo. L.A. Guns se reunirá a fines de este año para grabar un miniálbum presumiblemente con covers de temas famosos.



dos de "eróticos". De acuerdo con ésta, cualquier ciudadano que considere que un disco tiene "contenido erótico" puede solicitar la audición del material por parte de un juez del estado; si el magistrado coincide con su opinión, el álbum en cuestión es rotulado de "erótico", y su venta a menores de edad queda penada con una multa de 5.000 dólares en tanto que el responsable último del comercio infractor puede ser penado con hasta 12 meses de prisión. En el texto de la demanda, los músicos hacen constar que la aplicación de la House Bill 2554 "se contraponen con la Primera Enmienda de la Constitución de los Estados Unidos, que establece la libertad de expresión y el derecho al libre discurso de los ciudadanos".

# CON INSTINTO ANIMAL

El ex Violadores Robert "Polaco" Zelasek y los ex Beso Negro Andrés Giménez y Aníbal Alo son los integrantes de Animal, una nueva banda local que comenzó a ensayar por el mes de junio. El trío tiene un demo grabado en el estudio personal del Polaco y



mezclado en Shangai Records bajo la dirección de Mario Breuer, y espera lanzar su disco debut hacia fines de este año por medio de un se-

llo multinacional. Entre los 14 temas preparados para la placa se destacan "Peleando aquí", "Salven al mundo" y "La más bonita".

## EL DISCO DEBUT DE CURLY

Los locales Curly acaban de completar la grabación de su disco debut, trabajo llevado a cabo en los Estudios Panda con producción artística de Daniel Castro (Los Guarros). Los integrantes de la banda son Sergio Tizón (canto), Fabián Santángelo (guitarra), Alejandro Stábile (bajo) y Gustavo Santángelo (batería), y los temas elegidos para "Buscando al Doctor Howard" (título tomado de un capítulo de "Los Tres Chiflados") son: "Rock'n'Roll caliente", "Buenos Aires", "Baila", "Enséñame el camino", "Dilema sexual", "Blues de los esclavos", "De vuelta a mi hogar", "Por vos", "A mis amigos", "Están todos muertos" y "El último tren". La placa cuenta con aportes de Pablo Duchovny (tecladista de Los Guarros) y Lucho (Crazy Jack) en coros, esperándose su edición para fines de septiembre.

## UN DOSSIER ESPECIAL

Gustavo Vázquez (voz y teclados), Luis Benes (guitarras), Rodolfo Alfaro (teclados y coros), Fernando Colle (bajo), Alejandro Monzo (batería) y Florencia Ciarlo (coros) son los integrantes de Dossier, grupo local que acaba de lanzar su disco debut, "Pequeños asesinatos". El disco editado en CD y cassette fue lanzado en forma independiente y viene acompañado por un importante y muy creativo arte de tapa. Los temas que conforman el debut discográfico de Dossier son: "Sólo brujas", "Ya me voy", "Dulce mami", "Modacolor", "Copos de miel", "Golpes", "Ojos sin fe", "TDG", "La cimbrá", "Señal", "Amor y la TV" (Bonus track CD) y "Como yo" (Bonus track CD).

## DEBUT RAPPERO

Los Coprófagos (rap) anunciaron oficialmente que en breve iniciarán la grabación de su disco debut. La banda integrada por McDylan en canto, Sr."D" también en canto, Gastón Nan en teclados y D.J. Jay en bandejas informaron asimismo que en cuanto hayan completado la grabación de la placa retomarán su rrappera actividad en los escenarios de Capital y Gran Buenos Aires.

# GIT GRABA Y EDITA



Después de varios meses de desmentidas, rumores y trascendidos, el trío GIT firmó contrato con la filial argentina del sello Virgin Records, subsidiaria en nuestro país de EMI/Odeón. La banda integrada por Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Thot se encuentra actualmente grabando su primer álbum grupal en cuatro años en los Estudios Del Cielito con la participación de Babu Cerviño, Nito Mestre, Anibal Forcada, Sandra Bailac y Celsa Mel Gowland como invitados especiales. La mezcla se realizará en los Estudios Electric Lady de Nueva York con la participación de Toby Scott durante la primera semana de septiembre.

# pele

Director

Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owler.

Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada. Agosto 1992

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

Redacción y Administración  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

**C**on toda la simpatía que lo caracteriza, Roddy Frame, de Aztec Camera, se dispone a hablar de su nuevo simple, un alegre tema flamenco titulado "Spanish Horses". Frame aclara, ante todo, que el disco no tiene "nada que ver" con las recientes desventuras que pasó en España en compañía de Ian McCulloch. "Ian y yo estuvimos una semana en España, pero fue como un año para nosotros", dice. "Pero la canción la hice antes de eso, y me inspiré realmente en el romance español. Es una cuestión afectiva, fue como transportar la onda de Glasgow a Barcelona".

"Spanish Horses" es un muy buen disco, que bien podría haber pertenecido al primer álbum de Aztec Camera, básicamente por la combinación de acordes de guitarra acústica. Es un "Hard Land Hard Rain" con dinero encima...

**POCO PROLIFICO**

"Es una buena comparación", opina Frame. "Pero me gustaría saber qué piensa de mi disco un guitarrista flamenco. Yo espero no haber ofendido a nadie con mi música, porque si lo hice no me animaría a volver a España en toda mi vida. No creo que sea así, porque la toqué cuando inauguré el recital de McCulloch y nadie me tiró con nada. Debo confesar que la canción me encanta. Creo que es lo más lindo que compeuse en mucho tiempo. Yo quería cantar algo lindo, y me esforcé por hacer algo bueno, por eso no quisiera haberme quedado a mitad de camino ni haber ofendido a nadie".

En los próximos meses, Aztec Camera también editará un nuevo álbum, apenas el quinto de Roddy Frame en más de diez años. Este nuevo



**Entre una verdadera oleada de retornos a la acción, Aztec Camera se distingue gracias a su nuevo y elaborado trabajo que presentamos en esta nota.**

trabajo se aleja en estilo del excéntrico "Stray", editado en 1990. En realidad, confiesa Frame, no hay nada de rockanroll en todo el disco. Se siente feliz con el álbum y sumamente satisfecho de que la persona en quien pensó como productor, el japonés Ryiuchi Sakamoto, estuviera listo y dispuesto desde un primer momento.

"Es un verdadero genio", dice Frame. "Por eso me sorprendió que aceptara de entrada. Es un profesor, un académico, un científico, al nivel de Eno y Byrne. Creo que son lo mejorcito en materia de productores".

Roddy Frame se caracteriza por no ser demasiado prolífico en realización discográfica. No graba demasiado, sale de giras esporádicamente, pero ocupa su juventud (tiene 28 años) alternando con

otras actividades no necesariamente musicales. "Leo bastante", cuenta. "También escribo. Escucho música. Para ser sincero, no soy un adicto al trabajo que se mata por una carrera profesional gloriosa. Francamente, siempre me sentí un poco alejado del

resto del mundo de la música, aun en los momentos de más éxito con 'Somewhere In My Heart' o 'High Land High Rain'. Nunca sentí tener mucho en común con la otra gente que hace discos, salvo Ian McCulloch y Edwyn Collins".



# ROMANCE ESPAÑOL



# ROCK 'n ROLL

PRODUCCIONES INTERNACIONALES SRL

**PRESENTA A**

# DIE TOTEN HOSEN

LA BANDA N° 1 DE ALEMANIA

**JUNTO A  
LA PRESENTACION  
DE**

# PILSEN

**EL NUEVO GRUPO DEL EX-VIOLADOR PILTRAF**

**GRUPO INVITADO GATOS SUCIOS**

**VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE EN**

**Halley**  
CORRIENTES 2050

**ENTRADAS EN VENTA A \$ 18 HASTA EL JUEVES 10 EN  
MR. DRUMS AV. STA. FE 1670 LOCAL 5 Y 6**

**AUSPICIA  ESPECIALISTA EN MUSICA**

# LOS CABALLEROS DE LA QUEMA

**No son de Parque Patricios ni hinchas de Huracán; Los Caballeros de la Quema nacieron en Morón, y acaban de editar "Primavera negra", una producción independiente de estilos diversos y letras de extracción callejera.**



## EL LADO OSCURO DEL ROCKANROLL

A mediados del '89, unos amigos abrieron una sala de ensayos en la localidad de Morón, pero pronto se convirtió en el bunker propio cuando, casi de casualidad, comenzaron a tocar y vieron que la cosa funcionaba. En abril del '90 hicieron sus primeros shows por la zona oeste y después se largaron a conquistar el centro de la ciudad. El grupo, luego de varios cambios, está formado por Iván Noble (voz), Martín Carro Vila (bajo), Martín Mendez y Pablo Guerra (guitarras), Cristian Bonomo (batería), Martín Staffolani y Alejandro Soraidés (saxos), y se llaman Los Caballeros de la Quema. "No tenemos nada que ver con la hinchada de Huracán", señala Iván Noble. "Le pusimos ese nombre porque así se llamaba la primera troupe teatral de Pepitito Marrone y porque nos pareció 'negramente' poético". La banda reconoce influencias de Lou Reed, Tom Waits,

Peter Tosh, James Brown y toda la música negra, y combina varios ritmos como el reggae, el funk, el rock y el blues pero con un sonido muy sucio y crudo, al mejor estilo Sumo. Por el lado de las letras, sus integrantes señalan que les otorgan una gran importancia, basándose en

temas cotidianos, de la calle, en un tono irónico, fuerte y no exento de dolor.

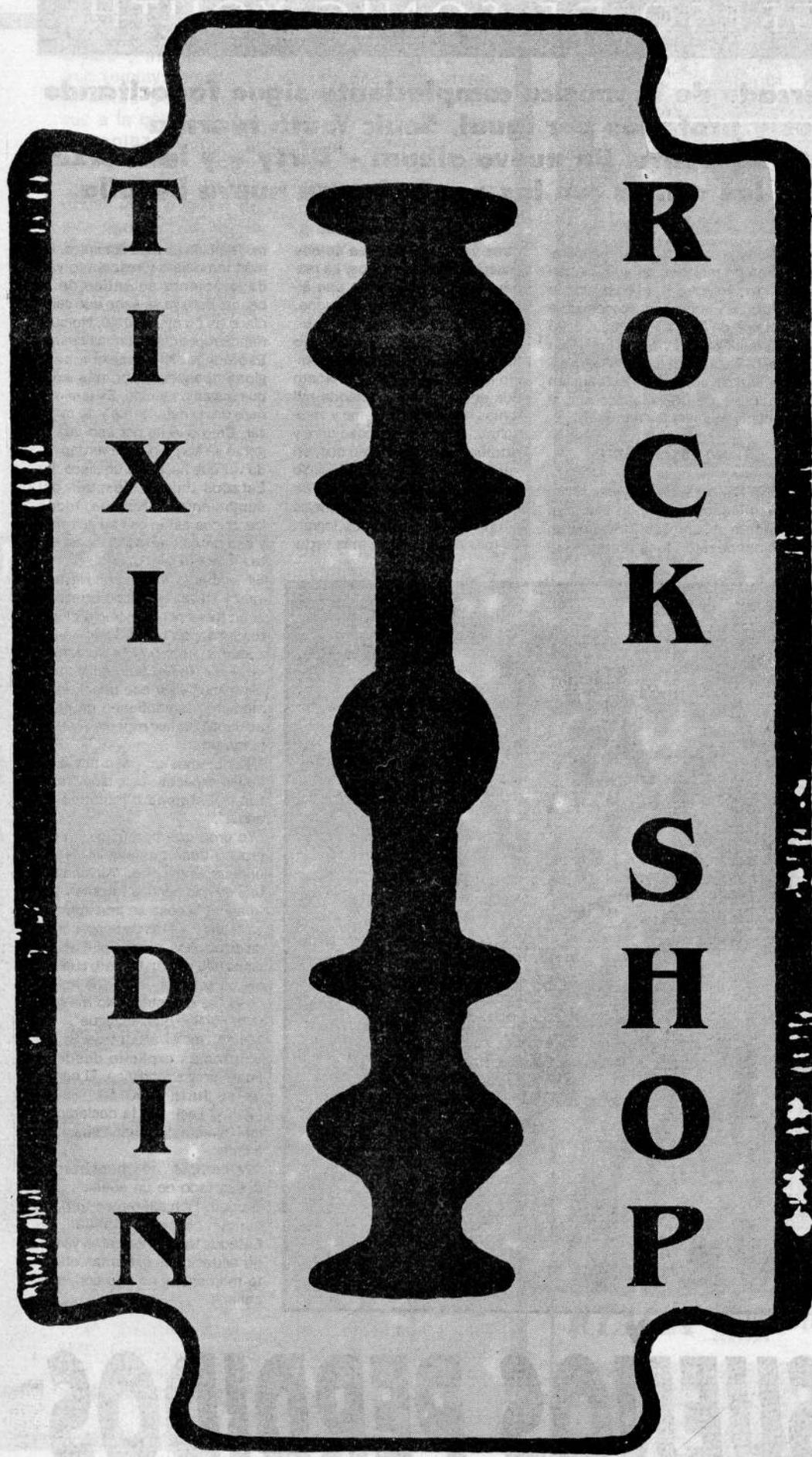
"No me gusta que digan que nuestras letras son contestatarias, porque no nos tiramos contra un sector en particular. Acá hay una gran carencia de escritores; desde la época de Manal el tema se

descuidó mucho. Hay bandas que hablan de magos y espadas y otros de novias que se caen en pozos ciegos, pero falta contacto con la ciudad. Nosotros somos de barrio, y ahí hay muchas historias para contar", dice el vocalista.

En septiembre del año pasado, el grupo se encerró en los estudios Panda donde grabó, de manera independiente, un cassette titulado "Primavera negra" bajo la producción artística de Guido Nisenson (ex bajista de Las Pelotas). Agotada la primera edición, después de hacer una gira por la costa regresaron al mismo estudio, y con el mismo productor lanzaron en junio de este año la segunda con dos temas nuevos.

Entre los proyectos, la banda está en conversaciones con una compañía discográfica grande, pero, según Guerra: "No nos preocupa demasiado grabar un disco; por ahora la cosa es crecer tocando".





**EL  
PRIMER  
CENTRO  
MAYORISTA  
DEL  
ROCK**

**Corrientes 2050  
Capital Federal  
(al lado de Halley)**

**VENTAS POR  
MAYOR Y  
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES  
LAS VENAS  
COMPRATE TODO !!**

# EL REGRESO DE SONIC YOUTH

**Mientras el mercado de la música complaciente sigue fagocitando a devotos y profanos por igual, Sonic Youth rearma cuidadosamente su frente. Un nuevo álbum -"Dirty"- y la fuerza de siempre son las armas con las que pelea su nueva batalla.**

Sonic Youth, la banda que redefinió la cultura musical y geográfica norteamericana, tiene la costumbre de remar contra la corriente, algo que vuelve a materializarse vívidamente en el nuevo álbum de la banda, "Dirty", cargado de furiosos ataques de guitarra y de inesperado contenido político.

"Dirty" constituye un espectacular recordatorio de lo que era capaz el underground norteamericano antes de ser absorbido por las corporaciones del negocio convencional de la música. En "Theresa's Sound World", por

ejemplo, se percibe la recuperación de millones de sueños perdidos, mientras que en el simple "100%", Sonic Youth redescubre el tipo de inspiración que le faltó al débil y remendado "Goo". Con este álbum, Sonic Youth logra expresarse con mucha expansión aunque de una manera sumamente elemental y natural.

## NO ESTANCARSE

"No hay duda de que este disco es distinto", coincide Thurston Moore. "Con 'Goo', tuvimos un presupuesto mucho mayor que

otras veces y las cosas se nos escaparon de las manos. La manera en que grabamos ese álbum fue, en muchos sentidos, en contra de los principios que habían regido nuestro trabajo hasta entonces, como por ejemplo la espontaneidad. De pronto nos encontramos haciendo mil tomas de un mismo tema y el resultado final fue una cosa dura y extraña. Finalmente creo que, en general, el disco salió bien. Yo tengo a subestimarlo, pero creo que el sonido de este álbum es el que siempre quisimos lograr. Es más cálido y tiene más textu-

ra. También es más dinámico. Es más inmediato y rescata lo verdaderamente auténtico de la banda. Pero ya se sabe que cada disco es un aprendizaje. No queremos repetir las mismas cosas. Eso nunca. Ni siquiera repetir glorias pasadas, por más éxito que hayamos tenido. Es una manera de no estancarse y de avanzar. Creo que es por eso que la gente se sorprende de verdad cada vez que hacemos un disco. En Estados Unidos, después del surgimiento de Nirvana, todos los chicos están con su guitarra, y esa no es nuestra línea en este momento".

Sin embargo, el éxito de Nirvana -que a su vez quizás no existirían si no fuera por el ejemplo pionero de bandas como Sonic Youth- ayudó a aumentar la audiencia de Sonic Youth. Será difícil para ellos capitalizar ese beneficio si siempre se mantienen un paso adelante de las expectativas de la mayoría.

"No estamos un paso adelante de las expectativas", dice Thurston, "¡Estamos a millones de años!".

"Yo creo que la música underground tiene que seguir siendo underground", dice. "Nirvana era una de mis bandas favoritas, pero ahora la cosa se transformó y ya ni tengo ganas de escuchar un disco de ellos. 'Teen Spirit' es un disco que me gusta, pero cuando oigo a algunos estúpidos hablar de él me entristece. No me gusta el público que los sigue".

"Dirty" es el álbum de Sonic Youth más explícito desde el punto de vista político. El centro de su furia yace en "Youth Against Facism", la declaración más directa de la banda hasta la fecha.

"Es como si nos hubiéramos despertado de un sueño", dice Gordon, "y hubiéramos tomado conciencia de la realidad. En Estados Unidos se están viviendo situaciones extremas en este momento y no nos podemos callar".



# LOS SUEÑOS PERDIDOS

# sonido del 2000

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**SONIDO PROFESIONAL**



**ensoniq**<sup>®</sup>  
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

**SENNHEISER**

**Ey**

**SPECTRUM**

**FURMAN**

Soundcraft

**TANNOY**

**Drawmer**

**SHURE**

**DigiTech**

**Ibanez**

**AKG**<sup>®</sup>

**SAMSON**<sup>®</sup>

**dbx**<sup>®</sup>  
Professional Products

**DOD**

**Marshall**

**Fender**<sup>®</sup>

**CREST  
AUDIO**

**Zildjian**

**PAISTE**

**TAMA**<sup>®</sup>

**Dean Markley**  
STRINGS

**Pearl**<sup>®</sup>

**PEVEY**<sup>®</sup>

**Planes de financiación - Envíos al interior**  
**Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.**

**PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.**

**TEL / FAX: 40-2388**

# DISCOS

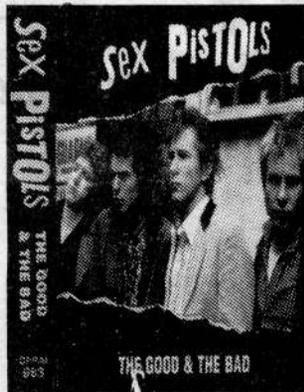
**INTERPRETES VARIOS**  
"Release: rehenes del mundo"  
\*\*\*



Otro disco "a beneficio de". En este caso se trata de las familias de los rehenes políticos, la Cruz Roja y otras entidades de bien, y los artistas participantes cubren un espectro que va desde Dire Straits hasta Deep Purple, pasando por Tina Turner y Chris Rea. Semejante selección promete un disco variado y realmente da gusto escuchar de nuevo canciones como "No necesitamos otro héroe" (del film "Mad Max III") o "Perfectos extraños" (del disco que en 1984 marcó la reunión de Deep Purple). De buen nivel y sin rendir tributo excesivo a la nostalgia, "Release..." es un álbum que vale la pena escuchar.

**SEX PISTOLS**  
"The Good & The Bad"  
\*\*\*

El importante revival que está experimentando el punk-rock es un marco más que adecuado para la edición local de los demos que la banda de Johnny Rotten y Sid Vicious grabaron antes de su disco debut, el famoso "Never Mind the Bollocks". Con un sonido más que aceptable y toda la fuerza primitiva que caracterizó al grupo, "The Good & The Bad" incluye inéditos en Argentina tales como "No Feelings" o



las dos versiones de "Mission" que dicen mucho más sobre el fenómeno punk que una enciclopedia al respecto.

**SIOUXSIE AND THE BANSHEES**  
"The Peel Sessions"  
\*\*\*\*

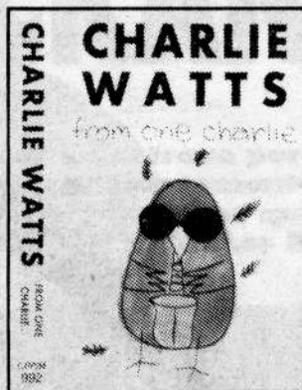


Para los que descubrieron a la banda a su paso por Argentina, para los que recién supieron de ella gracias a "Batman vuelve", para los que la amaron desde el primer día, "The Peel Sessions" es una adquisición sencillamente obligatoria. La grabación fue obtenida durante una performance de la banda en el programa radial "Radio One" (una creación del DJ John Peel que la BBC pone en el aire hace ya 25 años) y atesora una serie de inéditos sencillamente brillantes. Se destacan "Hong Kong Garden", "Love in a Void", "Metal Postcard" y una lúgubre y

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
\*\*\* ¡Baja el volumen! - \*\* ¡Sacalo! - \* ¡Rompe!

enigmática versión de "Helter Skelter", el clásico de Los Beatles.

**CHARLIE WATTS**  
"From One Charlie"  
\*\*\*



Si uno no conoce a las peculiaridades y pecadillos de Charlie Watts, seguramente no podría asociar este disco imbuido del más puro jazz con la personalidad del baterista de los Rolling Stones. Partiendo de un homenaje a su ídolo indiscutido -Charlie Parker-, Watts se zambulle de lleno en una música que nada tiene que ver con lo que hace con su banda, y monta una seguidilla de temas rítmicamente aptos aun para el público menos jazzófilo, obteniendo un resultado sencillamente asombroso.

**INTERPRETES VARIOS**  
"Guitar Masters"  
\*\*\*

La guitarra es, sin lugar a dudas, el instrumento más excitante (y exitoso) del rock-and-roll. Quien no lo crea no tiene más que echar una ojeada a la interminable lista de "héroes" del encordado a la que diariamente se suman nuevos nombres invariablemente correspondientes a músicos talentosos, carismáticos y virtuosos. La edición latina de "Guitar Masters" arranca con el aporte del local Walter Giardino ("Preludio obsesivo") y continúa con una seguidilla de nombres por ahí no tan famosos como los de los músicos

incluidos en "Guitarras que gobiernan el mundo" pero que conducen a guitarristas para tener muy en cuenta, especialmente Paul Gilbert, Elliott Randall y Jennifer Batten, quien trabajó con Miguel Mateos en "Obsesión".

**SUGARCUBES**  
"Stick Around for Joy"  
\*\*\*

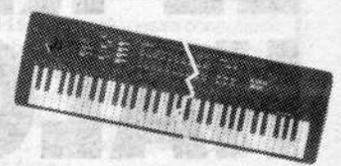
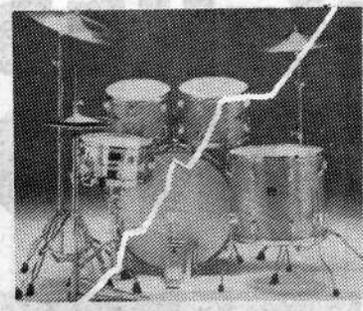
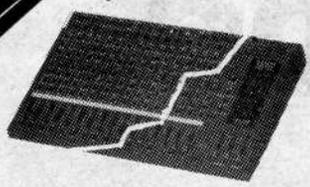
Los Sugarcubes ("Terrones de azúcar" en español) vienen de un país poco frecuente -Islandia- y hacen una música menos frecuente aún: un pop elemental adomado por sonidos disonantes, golpes elementales de batería y sintetizadores. El resultado es una música bastante diversa y en la que hay espacio hasta para el rap y las reminiscencias disco. El punto fuerte de la banda es su vocalista, con un registro muy extraño y que recuerda por momentos a Madonna y por momentos a Michael Jackson. Interesante.

**LEVELLERS**  
"Levelling the Land"  
\*\*\*\*

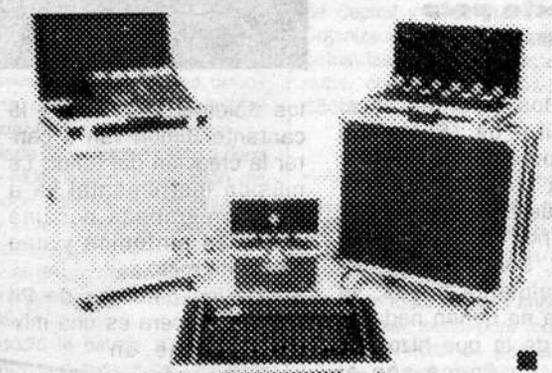
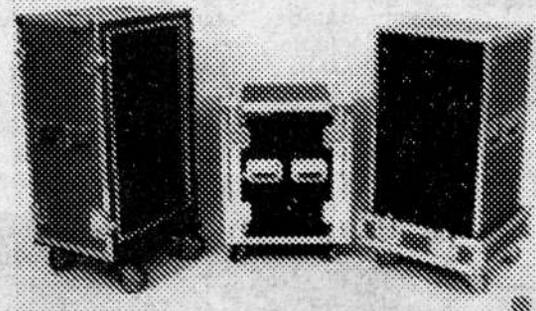
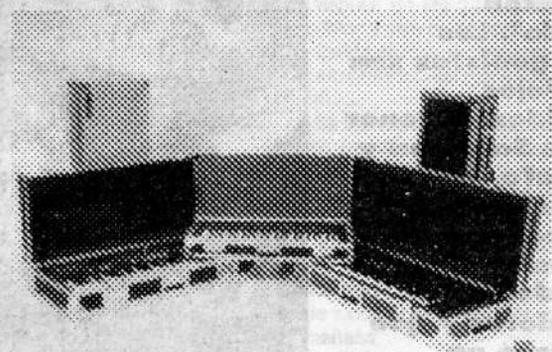
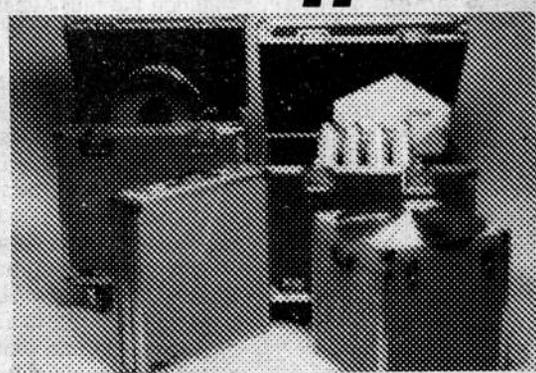
Las modas son las modas, y una de las más fuertes de los últimos tiempos es la de la pose musicalmente ingenua que asegura éxito y dinero. Levellers tiene la personalidad suficiente como para sumarse a la procesión y lograr un producto interesante, fuera de serie y de gran calidad. En este disco hay country, rock, baladas y hasta un toquecito metálico. El resultado es una banda que crece día a día haciendo lo suyo con talento, fuerza y ganas.



**ARCON**  
FLYIGHT CASES



**SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE**  
**¡¡CUIDELAS!!**



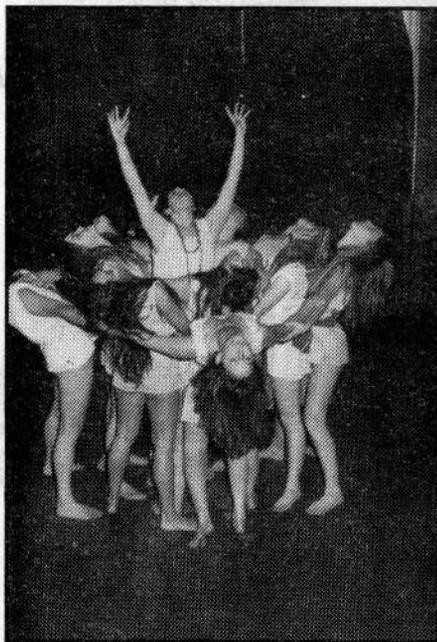
**TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.**

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON  
NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716  
PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

<b>BOLDRIN</b> COLON 677 SAN LUIS	<b>MUSICOR</b> AV. OLMOS 211 CORDOBA	<b>AUDIO LUX</b> 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	<b>XANADU</b> NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
<b>BLUE'S</b> RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	<b>LA FUSA</b> HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	<b>LA CASA DE LAS GUITARRAS</b> OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	<b>BUSTOS</b> CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
<b>OLIVEIRA MUSICAL</b> URQUIZA 1301 ROSARIO	<b>TODO MUSICA</b> 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	<b>MAGIMUSIC</b> BRENTANA 326 CIPOLLETI	<b>AUDIO TOP</b> ALVARADO 1858 SALTA

# EL REGRESO DEL HALCON DORADO

**El lugar: Cemento. El día: 4 de septiembre. El motivo: la tercera y renovada presentación de "El Halcón Dorado". Los protagonistas son dos viejos conocidos: el tenor Carlos Saidman y Pil Trafa, fusión que se dio por primera vez hace ya dos años en el seno de Los Violadores y que consagró un proyecto poco común.**



**C**arlos Saidman es el autor de "El Halcón Dorado", y la define de esta manera: "Es una ópera que utiliza en un cincuenta por ciento el ritmo del rock. Son melodías fundamentalmente líricas; yo creo que no tienen nada diferente de lo que hizo Mozart en su época con el tiempo del minué. Lo que ocurre es que desde hace cuarenta años, el ritmo imperante es el rock. No hay vuelta que darle. No es una moda, es lo clásico. Yo pretendo hacer melodías nuevas que tengan el ritmo de hoy, y que representen nuestra época".

## EL CLASICO ACTUAL

Sobre el escenario van a actuar treinta personas bajo la dirección de Oscar Herrera; y desde un costado, Car-

los Saidman, Pil Trafa y la cantante Simón van a cantar la creación del tenor. La música instrumental va a estar pregrabada por una orquesta sinfónica y una banda de rock.

Según las palabras de Pil Trafa, "la ópera es una mixtura". Tiene un poco de todo: rock y melodía lírica clásica, con temas rápidos y algunos más melódicos, totalmente líricos. El ex líder de Los Violadores también afirma que esto es todo un desafío para él: "La ópera se extendió y, en algunos momentos, tengo que estar en unos tonos muy distintos; hay partes en que no

tengo acompañamiento rítmico, y eso para mí va a ser muy dificultoso. Yo estoy acostumbrado a tocar con baterías de fondo y a todo ese tipo de clichés... Lo principal es que salga todo bien; hay mucha voluntad y muchas ganas".

"El Halcón Dorado" es presentada en Cemento por tercera vez; el estreno oficial fue en la Bial de Puerto Madero ante más de 20.000 personas, y la segunda en Parque Centenario, en el escenario al aire libre.

En ambos casos, el público y la prensa lo recibieron como algo "muy interesante". La ópera llega a Cemen-

to muy renovada, sin embargo, Carlos Saidman considera que "El Halcón Dorado" aún no está en su plenitud. "La primera función podía haber salido mejor, la segunda fue muy superior, y ésta ya está bastante bien. Contratamos a Oscar Herrera, que es un director muy reconocido en varios países, y él hizo una puesta en escena muy cuidada. Le supo sacar otro partido, hay erotismo, muertes, y hasta una violación en escena. Yo mismo me impresioné.... Bueno, todas las óperas son muy truculentas. La música es de una orquesta sinfónica con una banda de rock; por ahora está hecho en máquina pero la idea es seguir creciendo y tener una orquesta sinfónica y a Pilsen tocando en vivo. La obra va a estar recién en un cuarenta por ciento de sus posibilidades".



# Agenda

## LOS BLANCOS "DE AFUERA"

La idea principal del argumento es la opresión de los blancos sobre los indios y cómo los indios se quedan sin nada y son reclusos en una reservación. Según el autor, el tema es aplicable a nuestra época y tiene un tono de reivindicación: "Los argentinos vivimos cada vez más reclusos en una reservación manejados por los hombres blancos de afuera".

Carlos Saidman es un cantante lírico reconocido aquí y en varias partes del mundo; la amistad con Píll comenzó casualmente hace dos años: "Entre Píll y yo hay un intercambio cultural. Yo aprendí un montón de cosas de Píll, y Píll aprendió un montón de cosas de mí. Yo llevo la tradición de la música antigua y Píll viene del rock pesado. Nos encontramos y se dio una fusión de enseñanzas mutuas. 'El Halcón Dorado' intenta ser una verdadera revolución musical; una ópera lírica que tiene el ritmo de esta época y que, además, posee acción, sexo, pasión y magia". El tiempo es el único que puede definir si esta obra comenzará una revolución musical.

## PILSEN

Píll Trafa reparte su tiempo entre los planes relacionados con "El Halcón Dorado" y el trabajo con Pílsen, su nueva banda. Este grupo ya grabó cuatro temas para su disco debut en los cuales el ex Sex Pistols Steve Jones (que recientemente se presentó en Halley) aportó sus tórridas guitarras. Pílsen volverá al escenario de Halley el próximo 11 de septiembre, cuando actúe como soporte de Die Toten Hosen, la banda número uno del rock alemán.

## ANTICIPOS

### "TEMPESTADES" Tren Loco



En los primeros días de octubre verá la luz "Tempestades", el disco debut del grupo argentino Tren Loco. Enrolado dentro de la cada vez más promisoría corriente del heavy-metal, este sexteto tiene en su haber un par de logros como para tener muy en cuenta: fueron los representantes de la cuenca rioplatense en el certamen internacional Yamaha Band Explosion realizado en el mítico Tokyo Budokan y resultaron ganadores del premio Especial del Jurado y 3º en puntaje. Su álbum debut -editado en disco, cassette y CD- debe su título a la canción con la que compitieron y triunfaron en Japón, y es una buena síntesis de la fuerza y talento de una banda para tener en cuenta.

### "WARRIORS" Lethal

Vuelve el quinteto thrash que debutará con "Bienvenidos a mi reino". Grabado en los Estudios



Aguilar, editado por Halley Records y distribuido por DBN, el nuevo álbum contiene 8 temas enrolados dentro del thrash furiosamente intenso que cultiva la banda integrada por Tito García en canto, Eddie Walker en bajo, Claudio Ortiz y Charly Guillén en guitarras y Luis Sánchez en batería.

## VISITAS INTERNACIONALES

### PIANOS EN LLAMAS

El legendario Jerry Lee Lewis, auténtico monstruo del rockanroll internacional durante las últimas cuatro décadas, promete incendiar el Gran Rex en las noches del



28, 29 y 30 de agosto. El pianista, compositor y vocalista nacido en Louisiana, Estados Unidos, se hizo famoso en la década del '60 y mantuvo una intensa actividad interrumpida sólo en los '80 debido a problemas de salud. Su regreso a las lides del rockanroll estuvo rodeado de un significativo éxito que promete repetirse en nuestro país.

### LEYENDA PUNK

P.I.L. (Public Image Ltd.), el trío liderado por el ex Sex Pistols Johnny Lydon (conocido en aquellos tiempos como Johnny Rotten o sea



"Juanito Podrido") se presentará el 4 y 5 de septiembre en el Estadio Obras. La banda se completa con John McGeoch en guitarra y Allan Dias en bajo, y promete sacudir el templo de la Avenida Libertador con una selección del material de sus diez álbumes grabados en doce años de trabajo grupal y presentar oficialmente su última placa, "That Was It Not".

## AHORA SI



Luego de una visita eminentemente promocional -sólo se presentaron en la televisión- los británicos Marillion volverán a Buenos Aires para un show en el estadio Obras. La banda se presentará en ese escenario el día 26 de septiembre, para satisfacción de sus muchos seguidores locales.

## NOCHE CALIENTE

### DIOSAS '92

Por cuarto año consecutivo, la discoteque Halley elegirá a la Diosa del Metal, beldad reinante por un año sobre las huestes del heavy-metal. Las 30 finalistas desfilarán en la noche del 29 de agosto ante un jurado compuesto por músicos, periodistas, actores y productores y hará las delicias de un público que año tras año concurre a la discoteca para vivir a las bellezas.

Entre los premios '92 para las bellezas triunfantes-diosas y semi-diosas- se incluyen dinero en efectivo, órdenes de compra y sesiones de fotografía.



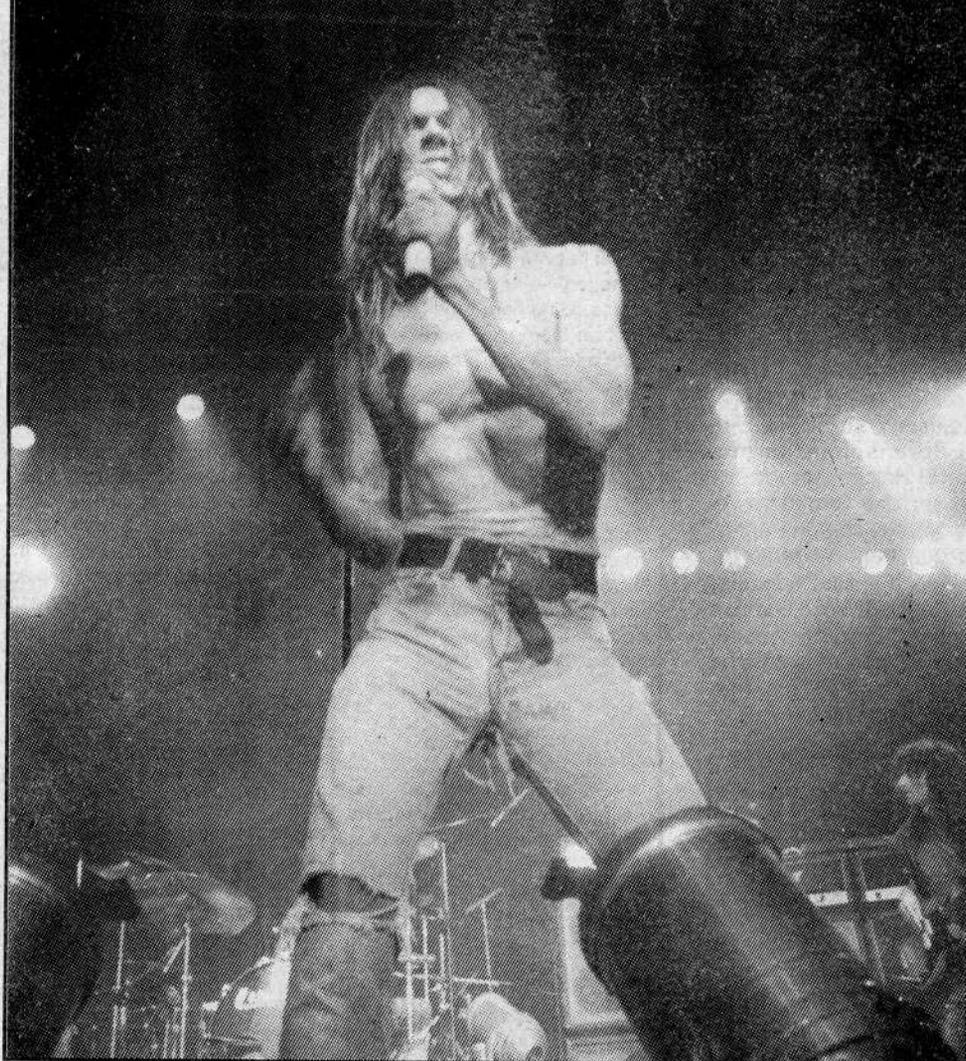


**La segunda visita de Iggy Pop a nuestro país significó un nuevo triunfo para el legendario músico, que a los cuarenta y siete años sigue siendo una de las más espectaculares personalidades del rock internacional.**

**E**n 1988, la legendaria "Iguana" llegó a la Argentina sin levantar demasiado polvo y rodeada de una banda tan heterogénea como increíblemente talentosa. Muchos se sorprendieron por su venida y otros tantos se sintieron sacudidos por un espectáculo que no fue lo que ellos esperaban. Hubo rechazo, sí, manifestado bajo la forma de la más nutrida catarata de escupidas (cuidadosamente retribuidas) que se recuerde. Pero también hubo varios miles de personas totalmente hechizadas que hicieron correr la historia de boca en boca y terminaron por crear un clima de espera que se prolongó por cuatro años. Esa espera tuvo su fin cuando el 14 de agosto Iggy Pop y su nueva banda pisaron finalmente el escenario de Obras para el primero de los cuatro conciertos agendados en esta se-

## IGGY POP EN ARGENTINA

# INSTINTO BASICO



Iggy Pop cuatro años después y con la misma fuerza salvaje.

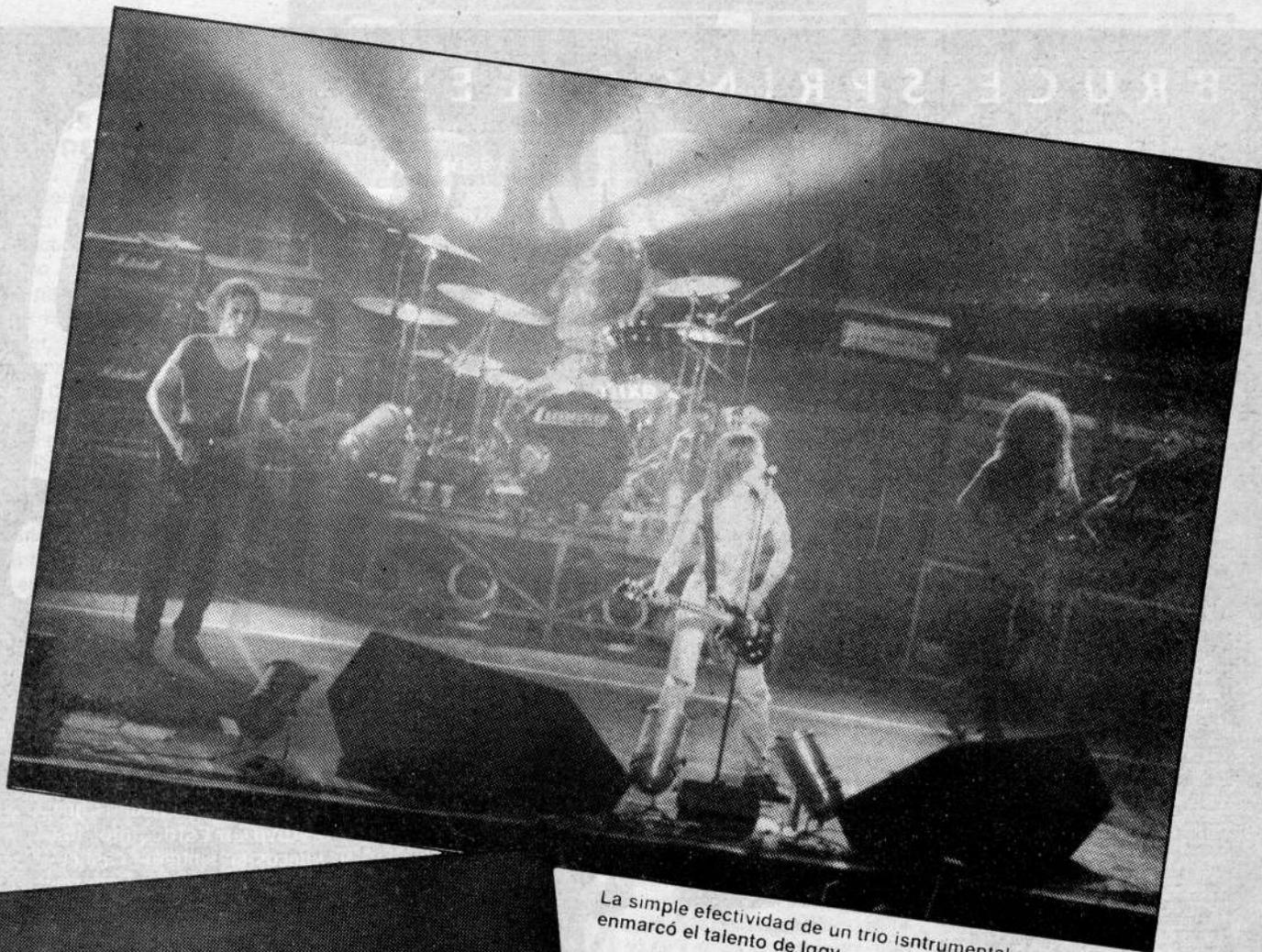
gunda vuelta. Los nuevos músicos no fueron la única diferencia. El Iggy casi rapado de aquel primer round fue sustituido por otro de largo cabello rojo. Del lado de las similitudes estuvo el cuerpo flaquísimo y fibroso, los jeans rotos, la plasticidad de contorsionis-

ta y la fuerza, el talento y el carisma que hacen de Iggy Pop, a los 47 años, una de las más grandes y poderosas leyendas del rock. También como en el '88, Iggy resultó huraño con la prensa, eludiendo todo tipo de compromisos ya fuera

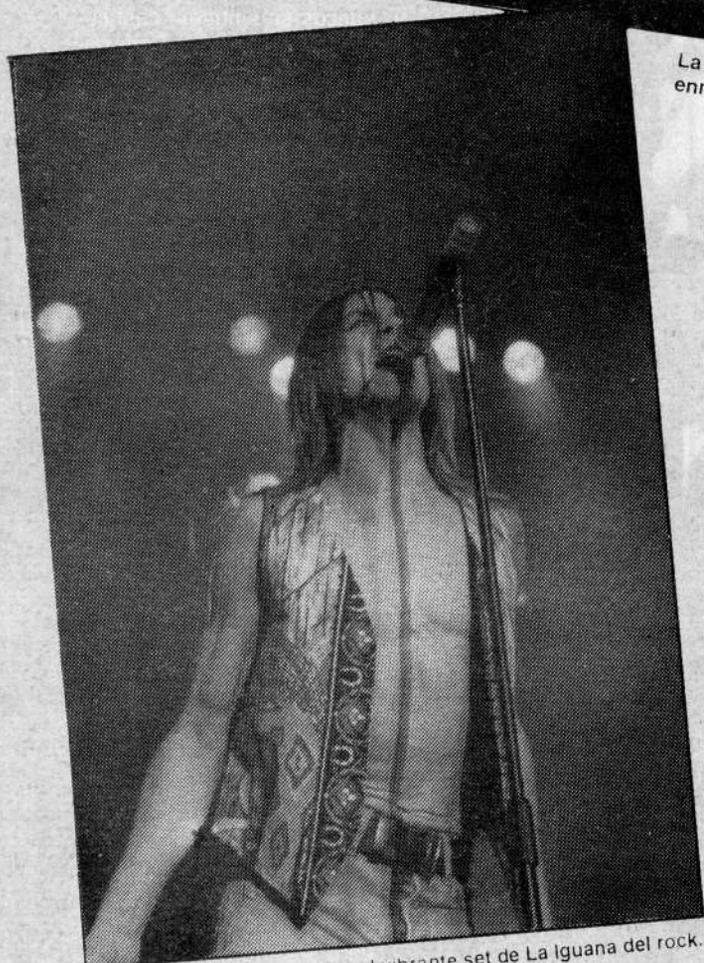
en notas individuales como cancelando a último momento una impersonal conferencia de prensa.

### **SALVAJE COMO POCOS**

La difícil tarea de ser grupo soporte de tamaño bestia



La simple efectividad de un trio instrumental enmarcó el talento de Iggy.



Clásicos y nuevos temas para el vibrante set de La Iguana del rock.

escénica recayó en Los Brujos, quienes tuvieron una labor más meritoria, menos espinosa e infinitamente más brillante que la de Don Cornelio y La Zona hace cuatro años.

Soportando presiones (¿de ahí vendrá lo de "grupo soporte"?). Los Brujos se abrieron paso entre los prejuicios habituales entre los adoradores del dios de turno y cuando "Fin de semana salvaje" y "Kanishka" sonaron en los equipos, se pusieron en el bolsillo a un público que de ahí en más se entregó a 20 minutos de impensado frenesí.

Poco después, con un cuarto de siglo de experiencia sobre los hombros, la iguana que nunca se cansa de cambiar de piel se apoderó del escenario con la soltura propia de los grandes. Imponiendo de movida su propio ritmo interno y su

salvajismo crónico, el veterano Iggy se erigió magnífico y brillante en temas como "Candy", "Passengers", "Home" y "Real Wild Child" y desató un descontrol-controlado que en ningún momento excedió los límites de su dominio.

El sonido fue muy correcto y permitió que la elementalísima banda que lo acompañaba -bajo, guitarra y batería- sonara como una aplanadora. Ante un público enardecido y que no dejaba de poguear, Iggy combinó punk, rockanroll y huevos, se dio el lujo de ser prolijamente desprolijo, unió conceptos artísticos en materia de imagen y sonido, dejó prácticamente de lado el material de su nuevo disco y, como los huracanes, dejó a su paso una devastación que no es sino el inicio de un tiempo totalmente nuevo...

BRUCE SPRINGSTEEN

# ¿EL MISMO JEFE?

*Después de cuatro años de ausencia, Bruce Springsteen está de regreso en los escenarios. Tras la no muy feliz edición simultánea de dos nuevos discos -"Human Touch" y "Lucky Town"- El Jefe busca revivir su éxito de otros tiempos apoyándose nuevamente en "Born In The USA"*

Bruce Springsteen tiene una cierta debilidad por Suecia, país en el que inició el tramo europeo de su actual gira mundial. En las noches que estuvo en Estocolmo, los suecos se sintieron casi como en New Jersey. Pero para Springsteen, los recitales en la capital sueca significaron algo más que ver a dieciséis mil fans locales satisfechos y a casi mil periodistas y fotógrafos plasmando en imágenes y palabras la inauguración de su primera gira en cuatro años. Su presencia allí fue la respuesta a la pregunta que se hacen todos: ¿Acaso el Jefe de 1992 es el mismo Jefe de siempre?

Con la edición en 1986 de su juego de cinco álbumes en vivo, Bruce Springsteen, sin duda, le dio un descanso a su público de "Born In The USA". Luego, "Tunnel of Love" (1987), una oscura reflexión acerca de las dificultades que supone mantener una relación estable, no hizo mucho por los viejos admiradores de Springsteen. En los años subsiguientes y hasta hoy, pasaron cosas cruciales en la vida de Bruce Springsteen: una dolorosa separación y un divorcio, un segundo matrimonio (con Patti Scialfa) y una ilusiona-



# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de guitarra y teclados. Iniciación, composición, aprendizaje de temas. También a domicilio. Alberto Horst, 781-5348. Mensajes al 781-5811.
- Clases de piano, órgano, teclados. Audioperceptiva. Ingreso libre a Conservatorios. 806-2205, Guillermo.
- Clases de piano. Blues, boogie y derivados. Daniel (Durazno de Gala), 552-1354.
- Guitarrista banda David Lebón da clases. Todos los niveles y estilos. Marcelo 952-9962.
- Piano-teclado. Aprendé tocando la música que te gusta. Ruth, 854-8465/855-0019.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Primeros niveles, avanzado, armonía, improvisación, audioperceptiva, Fingerstyle, Pickstyle. Diego Duchowney. 97-3070.
- Clases de guitarra. Jazz, blues y clásica. Método Berklee, armonía, improvisación, escalas, acordes. 361-1574.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 611-2719.
- Enseño guitarra. Rock, blues. Análisis de riffs y solos. Improvisación, armonía. Marcelo (Sabotage) 432-6271.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería a cargo de Javier Miranda (La Guardia del Fuego). 773-4676, 431-7566.
- Clases de batería. Técnica, ritmos, yeites, doble bombo. Shy Mick Fernández (Wildcat). 244-7365.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación, armonía. Clásico, popular, púa. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de guitarra a cargo de Oscar Reyna (La Guardia del Fuego) 943-2889.
- Estudié la batería en tu estilo: country, pop, reggae, soft, rap, balada, blues u otros. Ritmos, rellenos y entrenamiento rítmico. 241-6527.
- Clases particulares de flauta travesera a domicilio. Mensajes: 812-7678. Santiago.
- Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones (audio y video). Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.
- Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. Diferentes técnicas. Clases individuales. 431-7566.

- Clases de batería a cargo de Braulio (7 Delfines) 657-4876.

## BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea conectarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados, llamar al 767-0252 (Marcelo), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San Andrés (CP1651) Buenos Aires.
- Motor V busca violero onda Motörhead bien equipado y sin canarios en la cabeza. Alejandro, 67-3532/Gustavo 567-4416.
- Q.E.P.D. busca baterista y cantante equipados con experiencia. 99-6040.
- Se busca bajista equipado y cantante masculino para banda de rock en formación. Gabriel, 441-0444, después de las 14 hs. Tenemos sonido y sala de ensayo.
- Banda de rock con trayectoria busca cantante. Dejar mensajes al 669-3023.
- Se buscan bandas, todos los estilos (metal, pop, rock, etc.) listas para tocar. Shows en Capital y Gran Buenos Aires. Informes: 208-3271 de 10 a 20 hs.
- Busco interesados en formar el club de fans de Stuka. Comunicarse con Nadja al 551-1040 de 14 a 17 de lunes a viernes, o sábados de mañana.
- Atención bandas todos los estilos de Capital y Gran Buenos Aires. Organización sin fines de lucro busca bandas para recitales en teatros, pubs, colegios, etc. 651-1922/656-1228.

## VARIOS

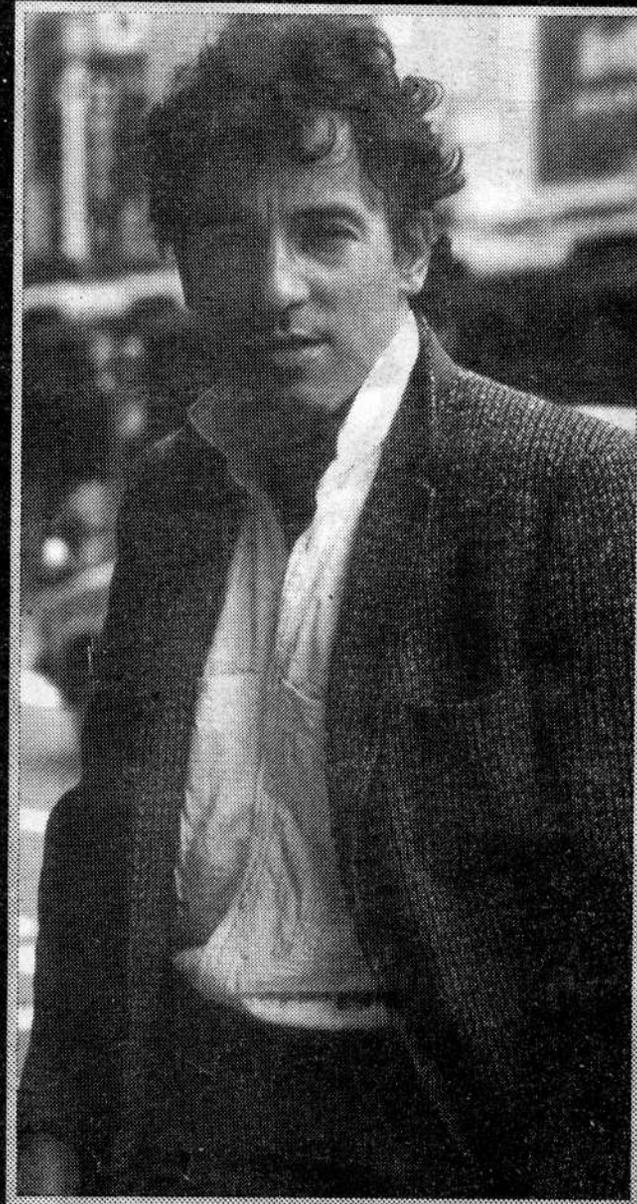
- Dúo y solista se ofrecen. Música contemporánea, temas propios. Shows, recitales. Buen nivel. Gustavo Carmona. 658-1017.
- For sale todo: Material importado (heavy, rock, tecno, pop) Todos los ídolos. Consultanos por el tuyo. Claudia y Sergio. M. Sola 4454, 4º "A" (1417) Buenos Aires. Tel. 567-4779.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.
- Arreglos musicales para bandas, solistas, etc. Grabaciones profesionales multicanal, midi. Instrumentos digitales. Javier Sambucetti. 795-9572.

## PERSONALES

- Quiero cartearme con chicos/as, gente de cualquier edad que quieran una buena amistad y no se corten. Mi nombre: Adrián Días. Charcas 457, Temperley (1834).

da paternidad. Después de la gira de Amnesty International de 1988, "Human Rights Now!", Springsteen se mantuvo en reserva, y la edición de dos álbumes a principios de este año no fue muy oportuna. Por más que lo intentaran, los fans no lograban encontrar demasiada diferencia entre los veinticuatro temas que conforman "Lucky Town" y "Human Touch". Los admiradores más devotos de Springsteen son los más defraudados, porque sienten que tuvieron que esperar cuatro años para que su ídolo editara algún material. Lo que presenta son

veinticuatro temas que no hacen otra cosa que hablar de la paternidad y el crecimiento. En todo caso, mucho más accesible hubiera sido para el público que se editara un álbum doble más económico y no dos separados con el precio cargado de un álbum individual. Con todo, aunque Springsteen no sea "el Jefe de siempre", lo que ya se pudo comprobar de la gira es que sigue respaldándose en "Born In The USA" (aún estando en Suecia) y que la comunión que mantiene con la audiencia sigue siendo especial, tan especial como siempre...



# JAMES

Los integrantes de James se empeñan en destacar que a ellos les gusta hacer las cosas a su manera y ganar. En este momento, se han hecho de una imagen de vegetarianos, naturistas y, por qué no, espiritualistas.

"Esa ridiculez de la postura vegetariana, del estereotipo etéreo, no la soporto", dice Tim Booth. "Si uno es etéreo, uno de esos intelectuales, significa que no pelea ni se mueve. Por eso no me gusta, no quiero que me tilden de 'intelectual'. A los intelectuales les trabaja un sólo músculo, el de la cabeza, y eso es un desequilibrio. Por un lado está el corazón, por otro el cuerpo, por otro el espíritu, y la clave es mantener el equilibrio entre esas tres cosas desarrollándolas todas. Si uno se vuelca demasiado a un aspecto, se cae para un lado, porque todo el peso está allí".

A simple vista, no hay mucho peso en el cuerpo de Tim Booth. A su lado, un tallo de apio parece monumental. Su cara pálida, de estructura ósea similar a la de un pájaro y sonrisa irritante y angelical, lo hacen parecer mucho menor que sus treinta y dos años. Cuesta creer que el cuerpo delgado de Booth soporte esa cabeza, especialmente durante el exigido ritmo de giras, grabación y promoción, que son parte cada vez más de la rutina en la vida de James. Pero los James son mucho más duros de lo que parecen... aunque en realidad esa dureza se hace más evidente en lo espiritual que en lo físico.

Booth, que estudió teatro en la Universidad de Manchester después de haber sido expulsado de una escuela pública, se remonta en su árbol genealógico a Johan Wesley y el general Booth del Ejército de Salvación. Como él dice, "fue condicionado al cristianismo desde chico". Parte de la respuesta que Booth le da al Evangelio se observa en "God Only Knows" y "Heaven".

Un canal de TV prohibió que pasaran el tema "Live a Love of Life" por considerarlo una blasfemia. "Hacés una canción como 'God Only Knows' y empezás a recibir cartas de la gente", dice Booth, "la mayoría cristianos que se quejan. Una vez vinieron frailes franciscanos a un concierto en Folkenstone, y les gustó..."



## QUESTION DE EQUILIBRIO

**La nueva generación musical no cesa de producir bandas duras y contestatarias que no dejan pasar nada que no les guste por el fino tamiz de su crítica personal. Uno de los más exigentes es James, una banda inglesa que desprecia a forzudos e intelectuales por igual.**

# V I D E O MUSIC C L I N I C

**AHORA TAMBIEN EN LA ARGENTINA  
VOS PODES TOCAR COMO  
SUS IDOLOS CON EL  
METODO MAS SIMPLE  
Y COPADO EN  
TU VIDEO**



## CLINICAS DE GUITARRA

Midi bajo y batería para  
**Rock Blues y Heavy**

Primer lanzamiento.

## Guitarra y midi.

**ENVIA TU  
CUPON**

A Cabildo 2132. Local 22  
Cap. Fed. (C.P. 1428)

Nombre:.....  
Apellido:.....  
Dirección:..... Tel.:.....  
C.P.:..... Provincia:.....

Solicito se me envíe la cantidad de ..... video Music  
Clinic Envío en cheque  o vale postal  a la orden de  
Video Music Clinic S.R.L.  
Pagaré el reembolso, al recibir los cassettes.

**Precio de  
cada video  
22 Dólares + el  
valor del  
reembolso.**

**T**odo comenzó en 1974, y a casi dos décadas de aquella jornada, abundante material bibliográfico recuerda los inicios de la mayor institución underground de todos los tiempos. Joey, Dee Dee y Johnny formaron Ramones a modo de trío improvisado con el primero de ellos sentado tras la batería. Pronto comprendieron que tener a Joey a cargo de los parches significaba un auténtico desperdicio, y lo transfirieron a la primera línea, donde se situó frente al micrófono previa incorporación de Tommy a la nascente banda.

Tras ensayar lo suficiente como para hacer un papel decoroso, dejaron Queens en pos del CBGB, entonces una auténtica Meca del nuevo rockanroll. Su paso por el mitológico escenario no podría ser caratulado de "exitoso" ya que sólo reclutaron a seis seres vivos para su incipiente legión de seguidores: cinco personas y el perro del barman del CBGB...

Poco más tarde y gentileza de un cazador de talentos de por medio, cruzaron el Atlántico y exhibieron sus temas de menos de dos minutos tocados uno tras otro y sin respiro en el Roundhouse, selecto reducto underground donde reunieron entre otros espectadores a la plana mayor de los Sex Pistols y The Clash...

### **JUNGLA SUBTERRANEA**

El disco debut, "Ramones", fue una síntesis de 14 temas bien al

## **Vuelven Los Ramones**

# **VISCERAS Y ROCKANROLL**

**Con algunas semanas de retraso por sobre el proyecto original, se presentarán nuevamente en Buenos Aires los protagonistas de un fenómeno que ya tiene casi dos décadas de existencia: Los Ramones.**



palo promocionado por el sello como "el nuevo sonido de la calle". La venta no fue espectacular pero alcanzó para que se grabara "Leave



Home", álbum en el que Tommy Ramone dijo adiós por primera vez a la banda, siendo reemplazado por el enérgico Marky Ramone. Con él grabarían su disco más popular de esa época, "Rocket to Russia", al que siguieron trabajos como "Road to Ruin" y "It's Alive", en los que plasmaron su gusto por el material y la cultura rock de la década del '50. "End of the Century" (producido por el legendario y polémico Phil Spector) incluyó el me-

lícula "de playa" de tres décadas atrás. "Pleasant Dreams" (elaborado en sociedad con el compositor Graham Gouldman) fue el disco de más fácil difusión, especialmente gracias a temas como "She's a Sensation" y "Don't Go".

Ya con diez años de trayectoria y ostentando siempre una increíble capacidad para seguir incendiando escenarios, Los Ramones obtuvieron una cuota extra de publicidad al incorporar a su repertorio un temita como "Cementerio de animales" que, a través de la película del mismo nombre (basada en la novela de Stephen King), sedujo a una nueva generación de oyentes.

Marky Ramone partió luego de "Subterranean Jungle" y fue reemplazado efímeramente por Ritchie Ramone, quien hizo lo suyo en "Too Tough to Die". Después de dos discos discretos como los mencionados, el fuego se reavivó con "Animal Baby" y su hit "Somebody put Something in My Drink". "Ramonomanía" (un álbum de recopilación), y "Brain Drain". Marky volvió, pero Dee Dee decidió irse, de modo que Joey reclutó a CJ Ramone, nacido Chris Ward.

"Ramonés Loco Live" fue grabado en vivo en España ante un público enfervorizado como sólo Los Ramones pueden lograrlo, y es el capítulo discográfico de un 1992 que los verá regresar a estas costas seguramente para reventar Obras los días 17, 18 y 19 de septiembre...



Por ejemplo de esta atracción: "Baby I Love You". Se trata de una balada que hubiera podido cuadrar perfectamente en cualquier pe-

Aros	Anillos Hombre			
	Anillos Dama			
	Prendedores			
	Colgantes Resinados			
	Botones de Rock		SI BUSCAS VARIEDAD EN ACCESORIOS DE ROCK.	
			<b>METAL-MANIA</b>	
	Colgantes Placas		DE ANGEL E. DIAZ Te ofrece una línea distinta en diseños Fabricante directo - Envíos al interior	
			V. GOMEZ 2650 Ter piso - Dto. "A" Tel. 952-1032 (1046) Capital Federal	

# HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ENVIOS AL INTERIOR

**Ibanez** Fender **KRAMER**

**BOSS** **DiMarzio**

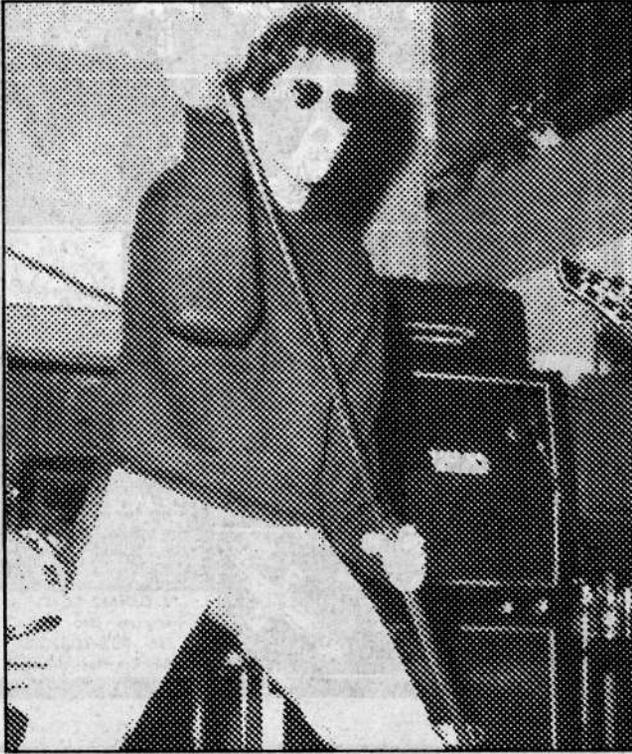
**Zildjian** **SABIAN** **Pearl**

**CASTO** **KAWAI** **YAMAHA**

**KTAMA** **ROSS** **HYUNDAI** **Horizon**

TODAS LAS TARJETAS  
PLANES DE PAGO - CREDITOS

# VIVO



## ANTICIPANDO LA FIESTA ATAQUE 77 THE ROXY

**E**xactamente una semana antes de su gran concierto en el estadio Obras, Ataque 77 subió al escenario de The Roxy y presentó -para músicos, periodistas, invitados y público en general-, casi la totalidad de su nueva producción titulada "Ángeles caídos". Con el tema homónimo iniciaron un set corto pero muy enérgico donde demostraron que, gracias a los numerosos shows y giras por el resto del país, alcanzaron una importante experiencia. Sonaron más ajustados y compactos que otras veces y aquellos errores en la ejecución de los instrumentos y entradas a destiempo -que tanto se les achacó- brillaron por su ausencia. Otro punto a su favor es que, aunque no del todo, guardaron en el cajón de los recuerdos las "influencias raras", dándole a sus nue-

vos temas aires renovados pero nada faltos de dureza. La banda ganó notablemente en lo referido a las melodías, a los arreglos de voces y, en especial, a la interpretación de Ciro, mucho más firme y convincente. La crítica social y la diversión "rociada de cerveza" siguen siendo el alimento básico de las letras, pero con una frontalidad hasta ahora desconocida.

"¿Por qué te vas?", "América" y "Chicos y perros" son verdaderas joyas que seguramente se convertirán en muy poco tiempo, en los nuevos hits del grupo. La actuación en The Roxy confirmó la madurez obtenida por un grupo que, a su vez, presenta un futuro promisorio ante los nuevos desafíos. En síntesis, Ataque 77 ha dado un paso más en su batalla y, además, un paso enorme.

**E**l thrash-metal -buen conocedor de amargos momentos en el ámbito local- consigue mostrar, hoy, de la mano de Hermética, un poder de convocatoria que en algún instante casi hace pensar que Cemento podía quedar chico a tanto fervor popular. Lo cierto es que serios desmanes, provocados básicamente por una inexplicable lentitud en el ingreso, ahuyentaron a los más retrasados por las corridas que siguieron al ruidoso arribo de patrulleros al lugar. Mientras tanto, Nepal cerraba su pequeña participación con la sensación de haber cumplido un aceptable papel, algo que se confirmó en una moderada adhesión del público. Cuando Hermética, pasadas las 3 y media, comenzó a machacar la madrugada, la audiencia con su coro pareció querer convertir al cuarteto en una banda de más de 1.500 integrantes. El despliegue del vocalista Claudio O' Connor,

obliga a centrar la atención sobre su figura, aunque los presentes alentaron permanentemente a Ricardo Iorio (bajo) e invocaron con cánticos la memoria de V8. Pese a que cierta monotonía y limitación puede llegar a adueñarse del escenario después de un buen rato de show, los enfervorizados seguidores del batallón hermético sólo prestan atención a la fuerza -de ritmo incontenible y mensaje putrefacto- que se desprende de los amplificadores. Momentos como "Porque hoy nací" (Maná), "Víctimas del vaciamiento" o "Atravesando todo límite", consiguieron sobresalir dentro de un sonido que pudo ser más potente y un importante equipo lumínico. En conclusión, en un set no apto para cerebros ajenos a esta variante heavy, Hermética pudo reconfortar a sus peregrinos, que se resistían a abandonar el recinto y obligaban a sucesivos regresos de la banda, bises que le dicen.

## CORAZON METALICO HERMETICA/NEPAL CEMENTO



# MAN RAY / THE ROXY



Sus constantes participaciones en la banda de Charly García y Los Twist respectivamente, no permitieron a Hilda Lizarazu y a Tito Losavio desarrollar una continuidad en la vida de su propio proyecto, bautizado Man Ray. Pero la reciente edición en CD de su segundo álbum, "Perro de playa", parece devolverlos a los escenarios porteños. El pasado jueves 20 de agosto -pizza party de por medio- estrenaron en la discoteca The Roxy parte de su nuevo material. Man Ray presentó un conjunto de canciones pop, de estructura simple, pero de muy buenas y pegadizas melodías; como "Sola en los bares" y "La maga", esta última dueña de toda la sensualidad que encierra la bossa nova. Hilda Lizarazu demostró, una vez más, que posee un excelente registro para cantar cualquiera sea el estilo, apoyada efi-

cazmente por Tito Losavio en guitarra acústica y coros. Fernando Lupano (bajo) y Fernando Samalea (batería) conformaron una base de lujo en la que se apoyaron los teclados de Pablo Sbaraglia. El show cobró mayor intensidad hacia el final, cuando llegaron los sonos rítmicos de "Olvídate de mí", las influencias beatlescas de "Caribe sur" y la sorpresiva presencia del "españolísimo" Andrés Calamaro, entonando su tema "Señal que te he perdido". "Perro de playa" es un disco interesante, prolijo, repleto de hits, y que seguramente hará las delicias de oídos ávidos de pop y un tanto saturados del potente rockanroll. Sólo resta que el grupo comience a tocar con mayor asiduidad para no caer en paréntesis prolongados que sólo provocan el olvido del público. Man Ray puede hacerlo, y tiene con qué.

## LO QUE NO FUE DURAZNO DE GALA / TEATRO OPERA

La idea era festejar la salida en CD de "Sacale el jugo" y autohomenajear los siete años de trabajo ininterrumpido de una de las bandas fundamentales del blues argentino. Para ello, Yalo y

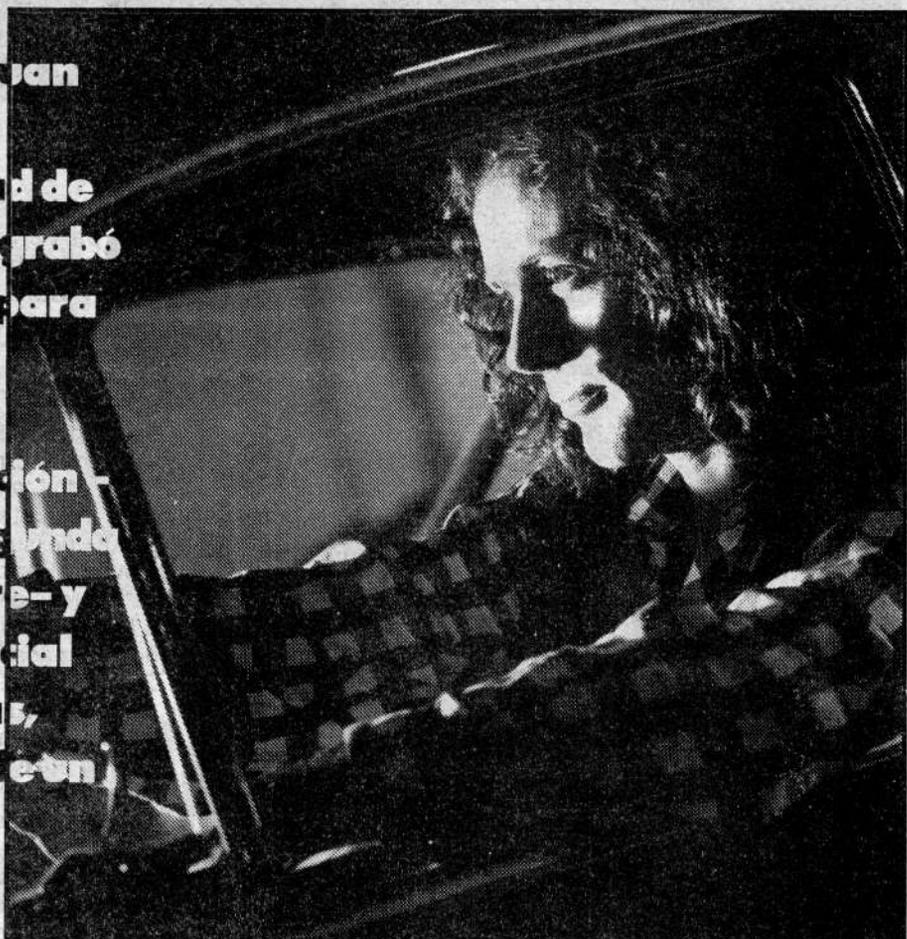
los suyos eligieron un escenario de lujo (el Opera) y se rodearon de invitados capaces de hacer brillar aún más la propuesta bluesera que tanto auge está cobrando: Gabriel Jolivet, el Negro Alfano y hasta el

propio Norberto "Pappo" Napolitano. Sin embargo, la falta de promoción (el nombre de la banda no estuvo anunciado ni siquiera en la puerta del teatro) y un marcado amateurismo de parte de la

producción frustraron lo que sin dudas Durazno merecía. Poca gente, demoras, mal sonido y peores luces desmerecieron la dedicación y talento de un grupo que está para más...

**Pocos días atrás, Juan Antonio Ferreyra regresó de la ciudad de Nueva York, donde grabó y mezcló "Me voy para el Sur", su cuarto álbum de estudio.**

**Anticipando su edición - prevista para la segunda quincena de octubre - y la presentación oficial de los nuevos temas, todos los detalles de un disco que dará que hablar...**



En los primeros días de julio, Juan Antonio Ferreyra partió para los Estados Unidos en compañía de Alejandro Taranto, su mánager, para emprender una nueva y gran aventura: la de grabar y mezclar sus nuevos temas en un estudio de la ciudad de Nueva York. De regreso de la Meca del rock and roll - y luego de haberse dado el gusto de compartir el escenario con Junior Wells durante una jam session realizada en el Manny's Carwash - el cantante anticipó todos los detalles relacionados con la edición del álbum y su presentación oficial.

**MUSICOS DE LUJO**

Los 14 temas elegidos para "Me voy para el Sur" fueron compuestos por JAF y tienen arreglos del propio Ferreyra y Daniel Freiberg, quien se distingue en los Estados Unidos como productor del mercado latino además de ser pianista de Paquito de Ribera. Todas las guitarras fueron grabadas por el cantante y compositor

argentino, en tanto que en la batería estuvo el veterano Steve Ferrone y en el bajo Frank Centeno.

El ingeniero responsable fue Chuck Cavanagh, entre cuyos numerosos trabajos se destacan los realizados para Duran Duran, Frank Zappa y AC/DC. Se emplearon dos estudios: Baked Potatoes y Electric Lady, en el cual se mezclará en los primeros días de septiembre el nuevo disco de GIT.

La edición de "Me voy para el Sur" está prevista para la segunda quincena de octubre, y se llevará a cabo en forma simultánea en Argentina y los Estados Unidos. A estos dos países se sumará en breve el resto de Latinoamérica.

Las fotos de tapa fueron realizadas en Nueva York por César Vera, un profesional entre cuyos créditos se incluyen fotos promocionales para David Bowie y la documentación de una reciente gira de Genesis. El arte de tapa será realizado en Argentina por Marina Mussari. La presentación oficial del disco es una de las prioridades actuales de JAF y el incondicional Alejandro Taranto. El artista y su mánager ya trabajan activamente con vistas a las tres actuaciones que JAF realizará los días 27, 28 y 29 de noviembre en el teatro Gran Rex. Conociendo al cantante y su crónico perfeccionismo, se puede descontar que se tratará de un espectáculo de gran

envergadura en el que no faltarán invitados y sorpresas.

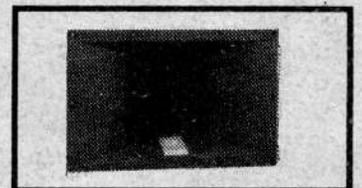
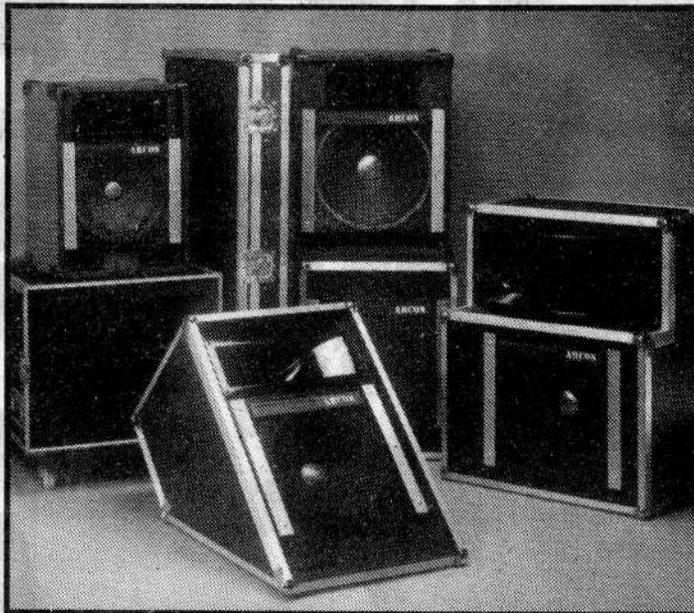
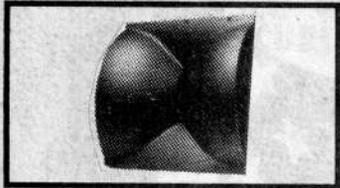
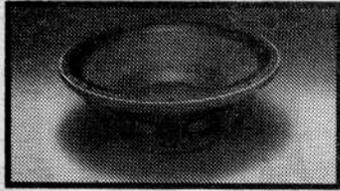
Pero durante su estadía neoyorkina, JAF no se dedicó sólo a trabajar, sino que encontró tiempo para divertirse y disfrutar activamente de su pasión por el blues. En el Manny's Carwash, el indiscutido templo de la música blusera de Nueva York, el cantante se dio el gusto de compartir el escenario con Junior Wells -uno de los capos del género- especialmente invitado a compartir una jam session.

Encaramado a su propio suceso en permanente ascenso, Juan Antonio Ferreyra promete cerrar 1992 con un broche digno de un año rico en conquistas y realizaciones.

# HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

# SISTEMAS DE SONIDO

# ARCON



**PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS,  
COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON**

**JBL**

**EV**

**CELESTION**

**PERLEY**

**PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON**

**NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716**

**PAGOS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716**

<b>BOLDRIN</b> Colón 677 SAN LUIS	<b>MUSICOR</b> Avda. Olmos 211 CORDOBA	<b>AUDIO LUX</b> 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN	<b>XANADU</b> Nación y Almagro SAN NICOLAS
<b>BLUE'S</b> Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES	<b>LA FUSA</b> Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE	<b>LA CASA DE LAS GUITARRAS</b> Olazábal 1837 MAR DEL PLATA	<b>BUSTOS</b> Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
<b>OLIVEIRA MUSICAL</b> Urquiza 1301 ROSARIO	<b>TODO MUSICA</b> 25 de Mayo 33 NEUQUEN	<b>MAGIMUSIC</b> Brentana 326 CIPOLLETTI	<b>AUDIO TOP</b> Alvarado 1858 SALTA

# GUNS N' ROSES

**ANGELES O DEMONIOS**  
LA LEYENDA NEGRA DEL GRUPO N° 1 DEL ROCK

**COMPRALA YA!  
MAÑANA PUEDE  
SER TARDE**

COLECCION  
PLATINUM



# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

- 1 LA UNICA, Elton John
- 2 GREATEST HITS II, Queen
- 3 SING THE BLUES, The Simpsons
- 4 BARCELONA, Freddie Mercury
- 5 THE JOHN LENNON COLLECTION, John Lennon
- 6 JOYRIDE, Roxette
- 7 WE CAN'T DANCE, Genesis
- 8 LIVE BABY LIVE, INXS
- 9 VENGANZA, Kiss
- 10 THE BEST OF ROD STEWART, Rod Stewart



Elton Jhon

### ALBUMES INGLATERRA

- 1 THE GREATEST HITS 1966-1992, Neil Diamond
- 2 STARS, Simply Red
- 3 BACK TO FRONT, Lionel Ritchie
- 4 MTV UNPLUGGED, Mariah Carey
- 5 THE LEGEND, Joe Cocker
- 6 THE BEST OF PREFAB SPROUT, Prefab Sprout
- 7 THIS THING CALLED LOVE, Alexander O'Neal
- 8 THE ONE, Elton John
- 9 DIRTY, Sonic Youth
- 10 U. F. ORB, The Orb



Simply Red

## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 BABY GOT BACK, Sir Mix-a-Lot
- 2 THIS USED TO BE MY PLAYGROUND, Madonna
- 3 BABY-BABY-BABY, TLC
- 4 ACHY BREAKY HEART, Billy Ray Cyrus
- 5 JUST ANOTHER DAY, Jon Secada

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2 COUNTDOWN TO THE EXTINCTION, Megadeth
- 3 TOTALLY KROSSED OUT, Kris Kross
- 4 MTV UNPLUGGED, Mariah Carey
- 5 SOUNDTRACK, Boomerang



Megadeth

### SIMPLES INGLATERRA



Madonna

- 1 AINT NO DOUBT, Jimmy Nail
- 2 RHYTHM IS A DANCER, Snap
- 3 THIS USED TO BE MY PLAYGROUND, Madonna
- 4 SESAME'S TREET, Smart E's
- 5 SEXY MF, The Shamen



# AMIGOS DE LA MUSICA

## DISQUERIAS

# COMPACT DISC

## • DISCOS • CASSETTES

## • VIDEOS

## COMPRA - VENTA - CANJE

7.000 TITULOS EN COMPACT.

TODO LO QUE NADIE TIENE.

AL MEJOR PRECIO.

IMPORTACION DIRECTA

Y

UN SURTIDO IMPRESIONANTE

EN DISCOS Y CASSETTES.

MAS DE 20.000 DISCOS Y

10.000 CASSETTES.

# ¡ TODO !

## EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 835, local 29.

• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.

• Corrientes 753, local 38.

• Maipú 484, 1º piso, local 103,  
tel. 393-7713

Ascensor a la mitad de la galería  
Capital Federal

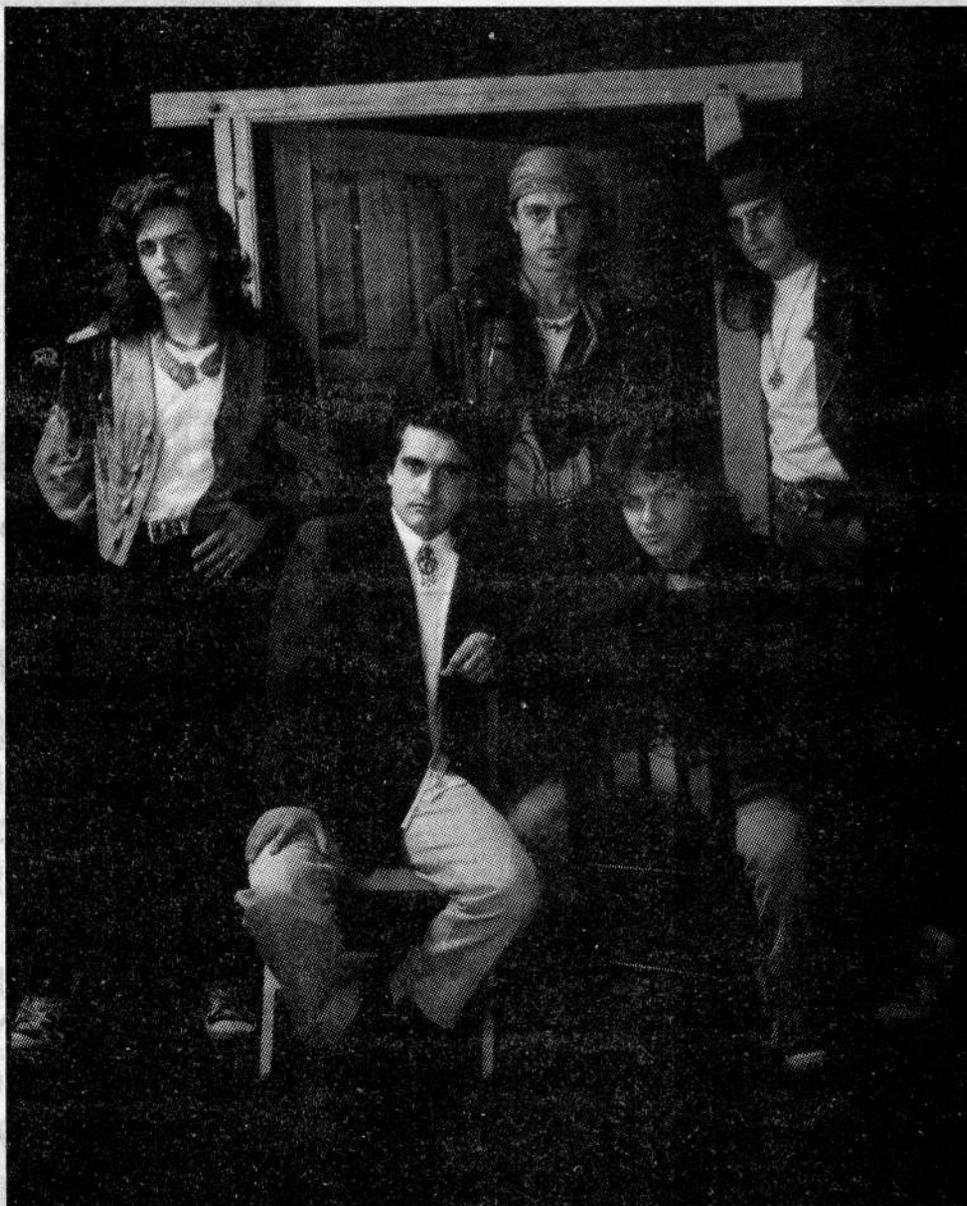
# TE ESPERAMOS

# MARTES

A través de Los Enanitos Verdes, el resto del país supo que en Mendoza, además de buen vino, producía bandas de rock. Posteriormente a su consagración en la jungla porteña no hubo ninguna otra banda cuyana que alcanzara el éxito de Cantero y compañía. Esto no significó, sin embargo, que no existieran otros grupos en aquella provincia. Y para demostrarlo llegó Martes 13.

## AYUDITA VERDE

La banda se formó hace cuatro años, y después de sufrir algunas modificaciones se estabilizó con Fernando Olgún (voz), Gerardo Shelfthout (batería), Marcelo López (teclados), Edgardo Povez (guitarra) y Germán Olgún (bajo). Es, después de los Enanos, el grupo que más shows realizó en su provincia natal, y gracias a sus continuas presentaciones logró hacerse de un número considerable de seguidores. Cuentan, además, con un club de fans con varios cientos de adeptos. Con un gran esfuerzo y no menos dedicación, Martes 13 grabó su disco debut en los estudios Bunker Records de Mendoza y recibió "una ayudita del amigo" Daniel Piccolo, de Los Enanitos Verdes, que se encargó de la producción artística. El álbum cuenta con diez temas, pero a modo de adelanto lanzaron un simple de difusión incluyendo "Esperaba yo por ti" y "Algo para estar muy bien". El grupo practica un pop-rock prolijo, simple, con letras referidas al amor, y en el caso del primer tema hay ciertas reminiscencias del estilo de The Cars, agrupación norteamericana liderada por Ric Ocasek. La grabación no es de lo más brillante (posiblemente por las condiciones



# Amigos son los amigos

**En pocas semanas más estará en las bateas porteñas el disco debut de Martes 13, una banda mendocina que, producida por Daniel Piccolo -Los Enanitos Verdes-, prepara sus valijas para mostrar su propuesta en Buenos Aires.**

del estudio), pero lo que vale es el empeño puesto por el quinteto para dar un paso adelante en su carrera, y más tratándose de un grupo del interior.

Algo importante para destacar es que recibieron el premio "Los Andes '92" al mejor grupo de rock del año en Mendoza, y entre sus shows más destaca-

dos cerraron la Fiesta Nacional de la Vendimia. A fines de septiembre llegarán a Buenos Aires para demostrar en vivo que no sólo de extraterrestres vive el rock cuyano.

# c/a/r/t/e/l/e/r/a

## AGOSTO

**Jueves 27**

**Extra en El Angel**, Corrientes al 1700, Capital Federal.

**Pocho Lapouble, Machi, Horacio Larumbe, Alejandro Medina y Quique Weissman** en La Cueva.

**Viernes 28**

**Alejandro Medina y La Masa** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516, Capital Federal.

**Hermes** en Cemento, EE.UU. al 1200, Capital Federal.

**Jerry Lee Lewis** en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

**No Nacidos** en Remember, Corrientes 1983, Capital Federal. 0.30 hs.

**Sábado 29**

**M-19, El Edén, Al Margen y El Pasaje** en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal. 23 hs.

**Cerebros Vacíos** en Runas, Rivadavia 17040, Haedo.

**Divididos** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500, Capital Federal. 22 hs.

**Jerry Lee Lewis** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 854, Capital Federal.

**Sioux** en Orixá, San Pedro 119, Capital Federal. 24 hs.

**Fablana Cantilo** en Sofía, Monte Grande. 3 hs.

**Vilma Palma e Vampiros** en Bitters, Capital Federal. 3 hs.

**Los Percos** en Vancouver, Lanús.

**UZI** en el Playón, frente a la Municipalidad de La Plata. Entrada libre, 19 hs.

**Black Amaya** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516, Capital Federal.

**Mojón 210** en La Utopía, Donato Alvarez 240, Capital Federal.

**Pappo** en el Teatro Arpeggios, Cochabamba 415, Capital Federal.

**Domingo 30**

**Jerry Lee Lewis** en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

**Lunes 31**

Recitales de bandas nuevas en La Cueva, Capital Federal.

## SEPTIEMBRE

**Martes 1º y Miércoles 2**

Recitales de bandas nuevas en La Cueva, Capital Federal.

**Viernes 4**

**Forceps** en la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901, Olivos. Grupo invitado: Indigo. 20 hs.

**Malá Suerte y Belfast** en el Teatro del Plata, Cerrito 228, Cap. Fed. 24 hs.

**Patricio Rey y los**

**Redonditos de Ricota** en el Predio Ferial de Exposiciones,

Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

**Vilma Palma e Vampiros** en Jesse James de Isidro Casanova.

**King Side** en Runas, Rivadavia 17040, Haedo.

**Sábado 5**

**Vilma Palma e Vampiros** en Meeks, Quilmes.

**Super Ratones** en el Café del Buen Ayre, Capital Federal.

**Patricio Rey y Los**

**Redonditos de Ricota** en el Predio Ferial de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

**Massacre, 13 al Diablo y El Presidente Negro** en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal.

**Hermes** en el Estadio Chico de Quilmes.

**UZI** en Noche de Brujas, Grand Bourg.

**La Banda Latina y Angel Funk** en Runas, Rivadavia 17040, Haedo.

**Sioux** en Loca Bohemia, Av. La Plata 737, Capital Federal.

**Forceps** en la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901, Olivos. Grupo invitado: Indigo. 17 y 20 hs.

**Domingo 6**

**Don Hermógenes** en Shangai, Ramón L. Falcón 2658, Capital Federal.

**Lunes 7, Martes 8 y**

**Miércoles 9** Recitales de bandas nuevas en La Cueva, Capital Federal.

**Viernes 11**

**Die Toten Hosen y Pilsen** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

**Paul Anka** en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

**El Río Sabe** en The Roxy, Rivadavia al 1900, Capital Federal.

**Sábado 12**

**Animal** en New Order, Cabildo al 4600, Capital Federal.

**Paul Anka** en el Teatro Gran Rex, Capital Federal.

**Domingo 13**

**Die Toten Hosen y Pilsen** en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal.

Lunes 14, Martes 15 y

Miércoles 16

Recitales de bandas nuevas en La Cueva, Capital Federal.

**Jueves 17**

**Los Culpables de Todo** en El Angel, Corrientes al 1700, Capital Federal.

**Sábado 19**

**Argoy, Suicida, Buraco y Hustler** en el Festival Heavy, Club Fenix, Vallejos y Marcos Paz, Capital Federal.

**Sábado 26**

M-19 en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal. 23 hs.

Si,

lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ....

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

K A I R O S

Grabación en Estudios

PRECIOS ACCESIBLES - PROMOCION BANDAS

Grabación de demos para bandas, programas de radio.  
Para textos y armados de audiovisuales y conferencias.  
Jingles.

8 Canales - Grabadora Tascam - Dat - Efectos Alesis,

Korg, A. Lg., Digitech, etc.

Instrumentos y Equipos de 1ª marca:

Marshall, Teclados Kawai, etc.

CANGALLO 2843 - MARTINEZ - TEL.: 766-0888

cloops  
RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's -  
NOVEDADES - HEAVY -  
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8,  
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.  
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs.  
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

# AGOSTO

D | L | M | M | J | V | S

## CALENDARIO



Tina Turner

- Se edita "Mondo di Cromo", del Flaco Spinetta.  
- Zas graba "Huevos".

### 1970

- Se realiza la segunda edición del Festival de la Isla de Wight (Inglaterra), con Supertramp, Chicago, Procol Harum, Jimi Hendrix y otros.  
- Debuta Emerson, Lake & Palmer en Inglaterra.  
- The Kinks llega al número uno de los rankings ingleses con "Lola".  
- Surge Alma y Vida



Elton John

### 1971

- Se edita "Tapestry", exitoso disco de Carole King.  
- Yes lanza "Fragile".  
- "L.A. Woman" de The Doors alcanza el Disco de Oro en Estados Unidos.

### 1972

- Pomo es reclutado para "Pappo's Blues".  
- The Faces, con Rod Stewart al frente, pasan por su momento más glorioso.  
- Se edita "Thick as a Brick" de Jethro Tull.

### 1973

- Carpenters lanza "Yesterday Once More".  
- Deep Purple recibe el Disco de Oro por las ventas de "Made in Japan".  
- "Cocodrile Rock" de Elton John es certificado Disco de Platino en Estados Unidos.

### 1974

- Pink Floyd alcanza el Disco de Platino en Estados Unidos gracias al álbum "Ummagumma".  
- Eric Clapton regresa a los es-

cenarios luego de tres años de silencio.

- Crucis se erige como una de las bandas más importantes de la Argentina.  
- El tema "Band on the Run" de Wings catapulta al grupo de Paul McCartney al estrellato.

### 1975

- "Toys in the Attic", de Aerosmith, es Disco de Oro en Estados Unidos.  
- Bruce Springsteen salta a la fama con el tema "Born to Run".  
- Elton John graba "Lucy in the Sky with Diamonds".  
- Sui Generis anuncia su separación.

### 1976

- "A Night at the Opera" y "A Day at the Races", ambos discos de Queen, son galardonados con Discos de Platino y Oro en Estados Unidos.  
- Rod Stewart lanza su exitoso "Tonight's the Night".  
- Nito Mestre anuncia la formación de Los Desconocidos de Siempre.  
- Aerosmith lanza "Rocks".

### 1977

- "Rumours" es el primer gran éxito de Fleetwood Mac después de muchos años.  
- Kiss recibe el Disco de Oro por el simple "Beth".  
- Se separa La Máquina de Hacer Pájaros.  
- Nacen, Los Redonditos de Ricota.

### 1978

- The Who comienza el rodaje del film "The Kids Are Alright".  
- Se separan los Sex Pistols.



### 1979

- Se edita "Carry On Sex Pistols... Some Product", de Sex Pistols.  
- Elton John visita Rusia.  
- Raúl Porchetto Chile.

### 1980

- Rick Wakeman deja Yes.  
- Se edita "Festival del Amor", con Charly García, Nito Mestre, León Gieco, Porchetto y otros.  
- Vuelve Vox Dei.  
- Se separa Public Image Ltd.



Bill Wyman

### 1981

- Orions termina la grabación de "Volando alto".  
- Se separa Steely Dan.  
- Bill Wyman desmiente su alejamiento de los Stones.  
- Electric Light Orchestra, lanza "Time".

### 1982

- Celeste Carballo graba su primer álbum.  
- Se anuncia el festival "B.A. Rock IV", en el estadio Obras.  
- Blondie inicia la presentación de "The Hunter".

### 1983

- Yes da los toques finales a "90125", su nuevo disco.

### 1984

- Tina Turner vuelve con "Private Dancer".  
- Se edita "Del '63", disco debut de Fito Páez.  
- Roger Waters lanza "Los pro y los contra de hacer dedo".

### 1985

- Los Abuelos de la Nada graban un disco en vivo.  
- Bob Geldof es postulado oficialmente candidato al Premio Nobel de la Paz.  
- El tecladista Fabián Von Quintiero deja Suéter.

### 1986

- Madonna lanza "True Blue".  
- Jota Morelli es el nuevo baterista de Riff.  
- Prince edita "Parade".  
- Virus arrasa en Chile y Perú.

### 1987

- Sobrecarga finaliza la grabación de "Mentirse y creerse".  
- Se anuncia la llegada de Sting a la Argentina.  
- Charly García actúa en Mendoza y se producen incidentes.

### 1988

- Miguel Mateos presenta "Atado a un sentimiento".  
- El bajista Stanley Clarke se presenta en Obras.  
- Radio Trípoli lanza su primer disco: "Invasión '88", con Ataque 77, Comando Suicida, Conmoción Cerebral y otros.  
- Rod Stewart lanza "Out of Order".

### 1989

- Martin Gore (vocalista de Depeche Mode) graba su primer disco como solista.  
- Pink Floyd actúa en Venecia.  
- Queen edita "The Miracle".

### 1990

- Los Rolling Stones inician la "Urban Jungle Tour".  
- Los Violadores graban "En vivo y ruidoso" en Obras.  
- Se edita el simple "Hanky Panky" de Madonna.

### 1991

- Disturbios en el concierto que los Guns N' Roses ofrecen en Missouri (USA).  
- Al Di Meola se presenta en el teatro Gran Rex de Bs. As.

EN PERCUSION LO MEJOR ESTA EN



BATERIAS - PALILLOS - BANQUETAS - FIERROS - PLATILLOS - PARCHES

SABIAN

REMO USA

TAMA

ROGERS®

SONOR®

PAISTE  
CYMBALS SOUNDS GONGS

MEINL

Zildjian

REGAL TIP

PRO-MARK

PREMIER  
PERCUSSION

Pearl

VIC FIRTH

C.B.

GIBRALTAR



Talcahuano 139. (1013) Buenos Aires. Tel.: 46-6510 y 5989. FAX 46-5995  
ARGENCARD - DINERS - AMERICAN EXPRESS - VISA - CABAL - CARTA FRANCA

LA LINEA MAS COMPLETA EN ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

# RATONES PARANOICOS

**Después de presentar su rockanroll stoniano en Colombia y con muy buena repercusión, Los Ratones Paranoicos se afirman en la escena local y planean una auténtica toma del poder. En este reportaje, Juanse anticipa un último cuatrimestre a puro rockanroll.**

## El año de la

"Fieras lunáticas" -concebido bajo la lupa de Andrew Oldham- resultó ser la pista de despegue para estos Ratones Paranoicos no tan acostumbrados a este demorado reconocimiento que ensombrece la etapa de las pintadas callejeras. Después de sorprenderse con una buena recepción en Colombia, ahora la ruta los llevará hacia una extensa gira por el interior del país, incluyendo lugares virginales de rock stoniano parido en estas pampas. Además, un maxi -con una nueva versión de "La nave" y un registro en vivo de "El rock del gato"- pronto encontrará la calle para reivindicar el idilio que los une a su productor discográfico.

### ENLACE INTERIOR

**Pelo: ¿Dirías que 1992 marca el comienzo de una etapa profesional para Los Ratones Paranoicos?**

**Juanse:** Puede ser que algo de eso haya sucedido. La producción de Andrew necesariamente te exige cierta responsabilidad sobre el trabajo futuro. Sentimos una carga que antes no teníamos, aunque también hay una obligación con nosotros mismos. Ahora las cosas parecen muy claras, pero cuando comenzamos todo era muy incierto, era difícil sobrevivir en esta especie de zoológico humano con el rockanroll como propuesta. Todavía no sé si soy consciente de que estuve trabajando (si eso se puede llamar trabajo) con el mejor productor del mundo...

**P: ¿Hoy en día es una jugada fuerte para un grupo de rock emprender una gira nacional?**

**J:** Antes que nada, sabemos que vamos a transitar un país que está atravesando un momento terrible y que la única alternativa la tiene del lado de la expresión. Se pue-

de decir que me siento como el que hace mucho cruzó Los Andes, sin saber qué podía pasar. Pero creo que el grupo ha crecido una barbaridad, y la gente del interior merece verlo de cerca. Realmente no me interesa para cuánta gente toquemos.

**P: ¿Te sorprendió que gente como Splnetta o García comenzaran a mencionarlos entre sus preferencias?**

**J:** No, para nada. El Flaco es un fenómeno que se acercó a nosotros cuando muchos nos ignoraban. Charly es otro fuera de serie: tendrías que haberlo visto llegando a Obras con la viola sobre el hombro como si fuera un pibe que se va a probar en una banda. Eso sí es ser un grande...

### OTRA PERSPECTIVA

**P: En Lanús parte del público no trató bien a los chicos de Attaque 77, que subieron invitados por ustedes.**

**¿Cómo ves esto de que los pibes se identifiquen con una banda y empecen a odlar al resto?**

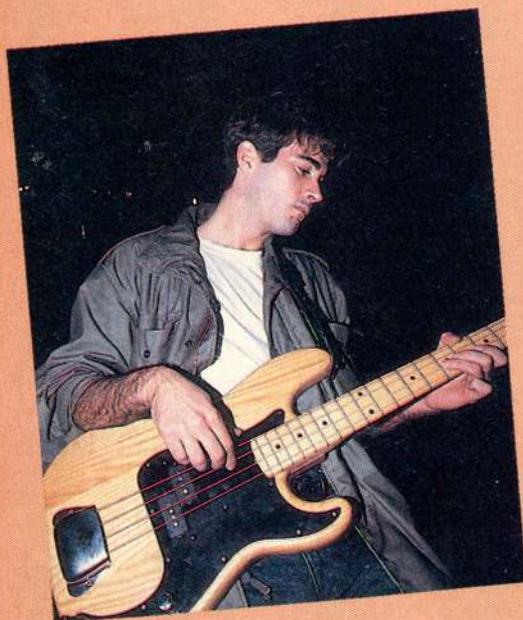
**J:** Eso creo que es una situación manejada desde el poder. No se puede culpar a cada banda; nosotros, particularmente, hacemos todo lo posible para que estas cosas no ocurran. Con Attaque hubo una afinidad natural; son muy buenos pibes, que están superando el difícil momento del éxito repentino. Tenemos que darle mayor campo de acción a las bandas nacionales. Muchas de ellas están sonando mejor que cientos de grupos ingleses.

**P: Antes no eras tan contemplativo con tus colegas...**

**J:** No, no creo que sea así. Ocurre que ya no hay un monopolio entre los grupos de rockanroll; ahora hay grupos de rock en serio y de los otros. Antes había sólo de los otros.

**P: ¿Una apertura hacia el exterior o tener que hacer un maxi son cosas que de alguna manera pueden incomodarlos?**

**J:** No, y menos de la manera en que está sonando la banda en estos momentos. Lo de Colombia fue una sorpresa, llegamos desconfiando y los canas del aeropuerto nos conocían. La compañía también puso lo suyo, pensó que "Fieras..." costó más de 70 mil dólares y debía tener una proyección internacional, y en eso Andrew pesó mucho. Estamos muy bien realmente; nada de lo que encaramos nos está incomodando. Esperamos ansiosamente esto porque va a ser una verdadera gira lunática...



**A partir de la producción de Andrew Oldham, los Ratones iniciaron una nueva etapa que promete ser exitosa.**

# Conquista



Se ruega un minuto de silencio  
por todos los equipos de amplificación  
que pasarán a retiro.

*llegó* **CRATE**!



LLEGO **CRATE**, la última generación de amplificadores para instrumentos musicales, Made in USA. **CRATE**, ofrece la más amplia gama de amplificadores, para que tu música tenga el sonido de los grandes. Dale la bienvenida a **CRATE** en los mejores negocios del ramo. Pero no te olvides de despedir a tu viejo equipo, con un minuto de silencio.

**CRATE**

DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA

**MUSIC DATA**

Av. Entre Ríos 653  
Tel / fax: (01) 381-0155