ESPECIALISTA EN MUSICA

RELO

Nº 429 $ 3,50

POSTERS DOBLES
QUEEN ♦ RAMONES

CON EL DISCO DE LA GIRA

VOLVIO ROXETTE

© MAGENDRA

HABLA MICHAEL HUTCHENCE
LOS SECRETOS DE INXS

EN SU TERCERA VISITA
LOS RAMONES ROMPIERON TODO

HOMENAJE A MILES DAVIS
LLEGAN LOS MONSTRUOS DEL JAZZ

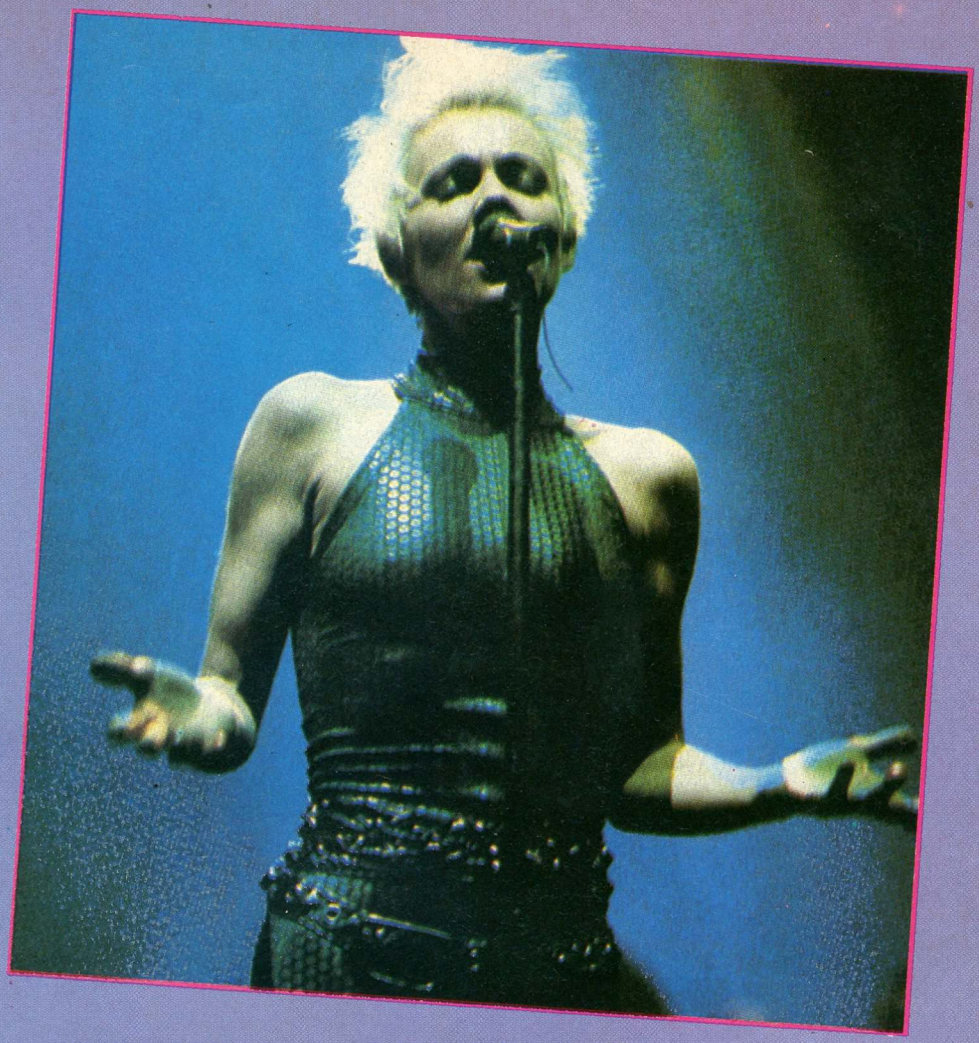
EN VIVO

DIE TOTEN HOSEN
DIVIDIDOS • LOS GUARROS

ROXETTE

Recuerdos de Gira

Una espectacular banda pop irrumpe nuevamente en escena con un más que particular trabajo discográfico: "Tourism". Bajo este título, Roxette se dispuso a registrar "en caliente" la energía puesta en marcha en su exitoso paseo alocado.



Marie, registrando la energía de su público, logró concretar este ambicioso proyecto.

Mucho tiempo transcurrió desde el lejano "Pearls of Passion", muchas fueron las grabaciones, muchas las placas vendidas, muchas las presentaciones y, por ellas, muchos los países recorridos. Muchos eran, por lo tanto, los recuerdos atesorados por el dúo sueco. Quizás este haya sido uno de los motivos que impulsaron a Marie Fredrikson y Per Gessle a lanzarse a la aventura de registrar un álbum de gira. Léase bien, dice "un álbum de gira", que no es lo mismo que un álbum en vivo. Así es, el último trabajo de Roxette sintetiza la excitación propia de todo tour en una obra que se precia de potente, y no en vano. "Tourism" fue compuesto y grabado durante su primera y mayor gira alrededor del mundo, "Join The Joyride 1991-1992". La energía disponible luego de haber sido vistos y oídos por más de un millón y medio de personas, sin duda mayor que la rescatable en un estudio de grabación, fue más que suficiente para poner en marcha este proyecto.

Incluyendo dieciséis temas, entre los cuales hay siete novedades, "Tourism" da, en la fuerza que evidencia, perfecta cuenta de su origen: material reunido y creado en el camino. No así en su calidad sonora; para las grabaciones se utilizaron estudios de Río de Janeiro, Los Angeles, Copenhague y Estocolmo. También se registraron los conciertos en Zurich, Sydney y Santiago, y sin ningún empacho se montaron estudios en "...una húmeda habitación de hotel en Buenos Aires..." y un vacío night club de San Paulo. Estos lugares, transformados en coquetos estudios de ocho canales, acuñaron parte del nuevo material.

Lanzado hacia fines de agosto en los formatos CD y cassette, "Tourism" incluye "How Do You Do!", título del nuevo simple lanzado simultáneamente. Esta canción será seguramente una de las más coreadas por los seguidores de Roxette que asisten al nuevo show del verano europeo programado por el dúo, "Join The Summer Joyride 1992", iniciado en Londres el 25 de junio

"LO QUE MATA..."

Dos de los temas que componen "Tourism" exhiben una curiosa particularidad para el público porteño: "Here Comes the Weekend" y "So far Away" fueron grabados con equipos portátiles de ocho canales del tipo porta estudio, montados en la habitación 603 del Alvear Palace Hotel, durante la visita del grupo a nuestro país en el mes de mayo de 1992. Lo extraño es que el modo en que Roxette hace alusión a dicho hábitat en las declaraciones que acompañan este nuevo trabajo, ponen de manifiesto que nuestros abuelos tienen algo de razón: "...los temas fueron grabados en un primitivo estudio construido en una húmeda habitación de hotel en Buenos Aires...". ¿La humedad alcanzó al lujoso hotel de nuestra querida ciudad?

DATA

ALBUM: TOURISM
Grupo: Roxette
Integrantes: Per Gessle y Marie Fredrikson
Temas: "How Do you Do!", "Fingertips", "The Look", "The Rain", "Keep me Waiting", "It Must Have Been Love", "Cinnamon Street", "Never is a Long Time", "Silver Blue", "Here Comes the Weekend", "So far Away", "Come Back (Before you Leave)", "Things Will Never Be the Same" y "Queen of Rain".
Casi la totalidad de los temas fueron escritos y compuestos por Per Gessle.
Grabado en la gira "Join The Joyride 1991-1992", editado para EMI Odeon, en agosto de 1992.

ARTISTA EXCLUSIVO FENDER

TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y AMPLIFICADORES
FENDER ESTA EN ROYAL HOUSE
A PRECIOS INCREIBLES. FINANCIACION
HASTA 12 CUOTAS.

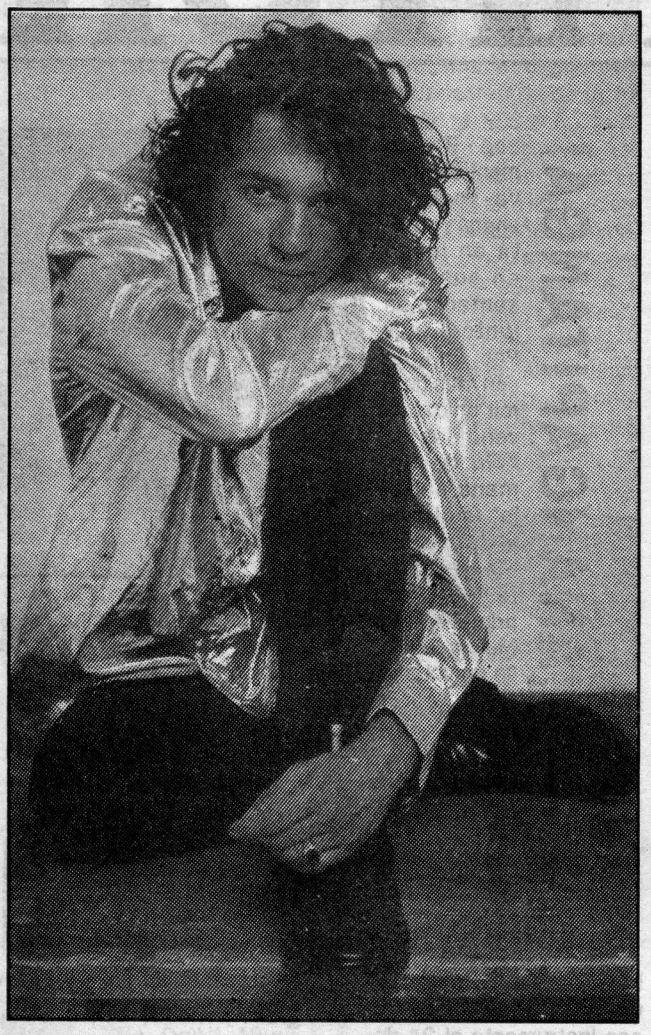
ENVIOS AL INTERIOR POR VENTA
TELEFONICA AL 372-9091

Royal House
INSTRUMENTOS MUSICALES

SARMIENTO 1762 - CABILDO 1816
FLORIDA 643. Y EN ROSARIO:
PEATONAL SAN MARTIN 947

En plena tarea creativa, la banda liderada por Michael Hutchence ha trabajado con un gran sentido profesional en la grabación del que será su séptimo álbum. Luego de tamaña tarea, el personalísimo Hutchence realizó curiosas declaraciones. Aquí van algunas de las opiniones que dejó traslucir en sus últimos días de Sydney.

SOBRA DEL SEPTIMO SUEÑO



Michael Hutchence hizo un alto en su tiempo para reflexionar sobre cuestiones de profesión y de vida.

Este músico tan especial decidió parar un instante la máquina del trabajo para mirar dentro suyo, y observar los aspectos personales y profesionales de su vida, en clara evolución. Michael Hutchence se asume más individual respecto de INXS que el resto de la banda; sabe que su estilo de vida es "gitano ", como él gusta definirlo, y que ello es importante para sus compañeros, ya que el hecho de haber abandonado Australia casi definitivamente como lugar de residencia implica un crecimiento personal que difícilmente hubiera logrado sin moverse de su tierra de origen. "Me gusta viajar: no hay ningún lugar que pueda considerar permanente", comenta. Avido de renovadas experiencias, posee una casa en el sur de Francia y otra en Hong Kong a las que sólo habita temporalmente. El resto del tiempo lo ocupa en estudios, grabando, o realizando giras con INXS. En cuanto al trabajo de composición en particular, sabe muy bien que la banda funciona como un ajustado equipo, algo así como un mecanismo en el que cada pieza desempeña un papel fundamental y diferenciado. Así, aunque Andrew Farriss, su partenaire en la composición de los temas del grupo, tiene un modo de ver el mundo absolutamente distinto del suyo, en el trabajo forman una especie de sociedad, en la que gracias al respeto por la labor del otro, es posible convivir sin grandes desaveniencias. El modo de trabajar, a pesar de contar con la pasión propia de toda creación, es metódico y bastante técnico: las melodías se diseñan por anticipado, luego se seleccionan en conjunto, y por último se definen las letras que se utilizarán. Todas las letras surgen de la experiencia de vida de Michael, aborrece a los artistas que se suben a la torre de marfil, por lo que su inspiración siempre surge de la vida cotidiana, de ahí que sus temas reflejen esa potencia vivencial. En "Welcome To Wherever You Are", su séptimo trabajo en quince años, se evidencia un intento por mostrar la esencia del grupo. Concluido en cuatro semanas, reafirma la concreta intención de no comprometerse con lo que no les resultara atractivo en lo musical, más allá de cualquier tentadora influencia: "Algunas canciones son más pesadas... un rock es sólo un rock; lo mismo ocurre con una balada, y con los temas más extraños también. Cada tema se encuentra perfectamente definido".

Con la propuesta de un futuro desencasillamiento, Michael Hutchence aspira, cuerdas y psicodelia mediante, a sacudir más de una cabeza con este nuevo material.

MONITOR

COLOR AZUL

Este trío surgido por los '90, formado por Omar Carreira (guitarra y voz), Constant González (bajo) y Marcelo Oil (batería), no oculta sus influencias de The Police, INXS, o Duran Duran, presentando música basada en estructuras de rock con múltiples variaciones, algunas irónicas letras y sensuales interpretaciones. Actualmente Color Azul está preparando la grabación de su primer L.P., un videoclip, y prosigue sus presentaciones en Capital e Interior.

EL GENERADOR EN MARCHA

Checho Operto como bajista, Carlos Ruata en teclados, Víctor Pruvost en batería, Alberto Varak como vocalista y Claudio Marciello en guitarra coincidieron a lo largo de su carrera en distintos proyectos musicales desde los años '80 (Orions II, Omegamma, El Reloj, Rock Royce). Hoy cobra vida la banda El Generador... con toda la fuerza de un grupo que se pone en marcha.

¡AÑANGAPITANGA!

Los Brujos mantienen viva toda la energía puesta en juego en sus presentaciones junto a Iggy Pop, ya que, con más de 6 mil unidades vendidas de "Fin de semana salvaje" (su trabajo debut), están prestos a registrar su primer maxi, producido artísticamente por Daniel Melero, en Estudios Aguilar. La placa saldrá a la calle en octubre en formato casete y compacto.

"DR. ROBBEN FORD"

El guitarrista de Mile Davis dará una clínica de ese instrumento el 24 de setiembre a las 19 hs. Esta única clase magistral se realizará en Rock and Blues, tendrá una duración de dos horas, y atenti, que las vacantes son limitadas. Las mismas pueden reservarse anticipadamente en Musik Passport (Bartolomé Mitre 1250- Capital- Tel. 383-0224 y 381- 0229), por tan sólo $ 25.

LOS CULPABLES DE TODO

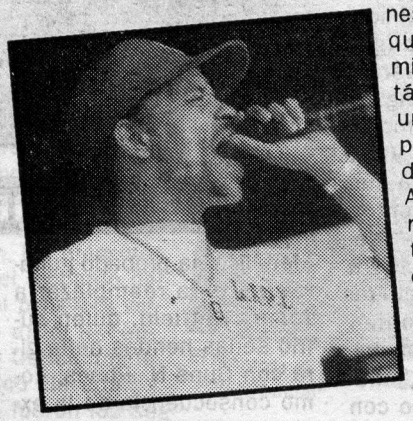
El cuarteto de Flores, integrado por José Luis Alfonzo (voz), Marcelo Alfonso (batería), Eduardo Noodt (guiatrra) y Fernando Gallucci (bajo), se manda con su nuevo trabajo "Acosado sexual", álbum grabado entre diciembre del '91 y junio del '92, con Daniel Daves como músico invitado. La banda de rock duro presenta temas como el que da título a la placa, "Hay que seguir", "Las tetas de tu madre", con letras fuertemente irónicas, influenciados por Iggy Pop y Siniestro Total, de quienes grabaron sendos covers: "Bailaré sobre tu tumba" y "Vamos muy bien", respectivamente.

"A PIÑAS POR UNA BIRRA"

William Reid, de The Jesus and Mary Chain, participó de una pelea con un miembro de la custodia de Ice Cube en la gira de Lollapalooza. Hay distintas versiones relativas al origen del incidente, aunque aparentemente se confirmó que Reid cayó al suelo de una piña como corolario de una discusión por una cerveza. Una versión sostiene que a Reid lo bajaron cuando se acercó al camarín de Ice Cube y pidió una cerveza de no muy buena manera. Otra, indica que Reid se cansó de la costumbre que tienen los custodios de Ice Cube de mojar a la gente con pistolas de agua y tomó represalias tirándoles cerveza. Una vocera familiarizada con los pormenores de la gira de Lollapalooza aseguró que las relaciones entre ambos grupos eran bastante tensas, aunque no hizo referencia a la pelea.

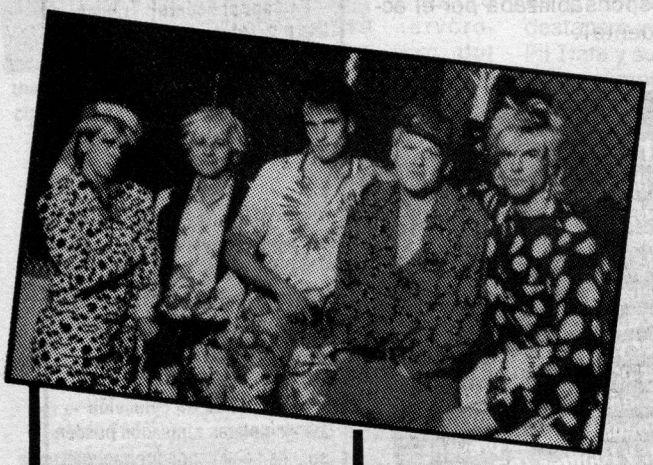
ICE T FRENTE A LA CENSURA

En la primera entrevista concedida a la prensa británica después de la suspensión de "Cop Killer", Ice T atacó sin miedo a la policía acusándola de haber enviado cartas explosivas a la Warner Brothers en plena disputa por el controvertido disco. Se refirió a lo que él denomina tácticas de "circo" empleadas por las organizaciones policiales para lograr que la compañía suprimiera el disco de su catálogo (que incluyeron una manifestación de protesta en las puertas de la Warner, en Los Angeles, durante una reunión de accionistas). También dijo que este escándalo lo hizo pensar seriamente en la posibilidad de alejarse de la música.



THE FARM VS. MORRISSEY

Peter Hooton, de The Farm, acusó a Morrisey de estar "intelectualmente atrasado" después del fiasco de Finsbury Park que involucró a ambos. The Farm habían sido presentados inicialmente como soporte de Madness, pero cuando se integró Morrisey a la lista de músicos participantes, ellos fueron desplazados, según los comentarios posteriores, como condición para que éste último participara. Morrisey tocó sólo en una fecha dado que sufrió un ataque a botellazos en la primera jornada que lo motivó a suspender su restante presentación. Por ello se convocó a The Farm nuevamente , pero éstos rechazaron la oferta. Hooton opinó que "...si uno flirtea con la derecha no puede esperar que el público de Madness reaccione bien...", en clara alusión a uno de los últimos reportajes concedidos por el ermitaño personaje, de quien también declaró: "...no aprendió nada. Lo veo como un vacío. En cierta forma me da lástima. Está intelectualmente atrasado, perdió todo sentido de la realidad".



BIGGS'S ANTOJO

Al cierre de esta edición debería haberse concretado la presentación del famoso ladrón de trenes de los '70 Ronald Biggs junto a la banda alemana Die Toten Hosen. Biggs grabó tres temas con los Hosen, uno de los cuales, "Carnaval In Río - Punk Was", ha sido editado en nuestro país en el disco "Learning English- Lesson1", por Virgin/EMI.

BLOWBACK DE SWALLOW

Swallow está ultimando los detalles de un álbum de remezclas y versiones alternativas grabadas durante las sesiones de su álbum "Blow". El título provisorio del LP es "Blowback", e incluye además algunos temas instrumentales nuevos.

LOS GARCIA & GARCIA

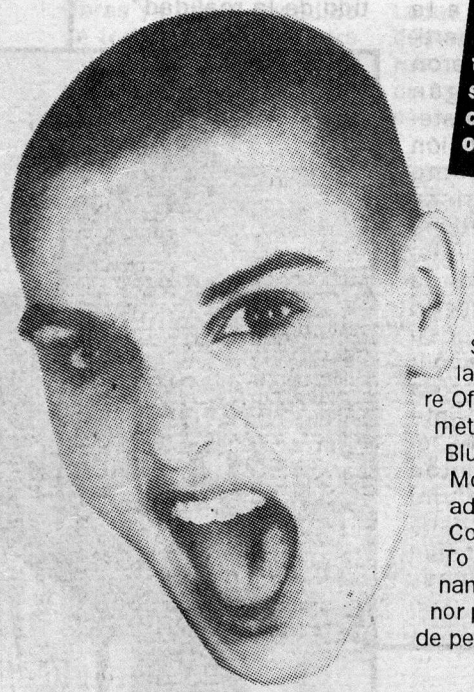
Se encuentran visitando esta ciudad los hermanos García, integrantes de la banda paulista García & García. El trío, nacido en Brasil en 1989 bajo el liderazgo de Mario García (guitarra y voz) y Waly García (teclado, bajo y backing vocal), trabaja bajo la producción de Ivan Lins y Vitor Martins, y utiliza para sus composiciones elementos musicales brasileños: según nos cuentan, la guitarra combina la rapidez del Frevo, el feeling del Choriño, sobre la pulsación pesadísima del más "fucking" metal. El teclado (tocado con los pies por Waly) transita por los Modos Tonales Nordestinos. La pegada de pedal doble con el "martillazo" constante del bajo, permiten que la guitarra y el teclado circulen por el Brasil sin salir del más crudo heavy metal. La voz gutural de Mario contrasta con las respuestas líricas y en octavas altísimas de Waly. Su primer registro es "Mr. Fire", y en este momento lo promocionan en Baires.

JAMES HETFIELD QUEMADO

Metallica ha probado guitarristas para reemplazar a James Hetfield, quien sufrió serias heridas en la gira con Guns N' Roses, como consecuencia de la explosión de pirotecnia ocurrida en un show en Montreal. Inmediatamente después de la explosión, Hetfield fue trasladado al hospital con graves quemaduras en ambos brazos. Los médicos le indicaron un mes de reposo, al cabo del cual volverá a la banda, en principio para cantar. Según explicó una fuente cercana al grupo, "...James se equivocó, debía alejarse de la bomba y se acercó, por eso cuando estaba en el hospital pidió que fuera a verlo el técnico en escenografía para que se quedara tranquilo, ya que él no lo responsabilizaba por el accidente".

MURIO EL BATERISTA DE TOTO

Jeff Porcaro, el baterista de Toto, murió en su casa de Hidden Hills (California), como consecuencia de un nefasto accidente; lo que al principio fuera una reacción alérgica producto de algún plaguicida utilizado para el césped que cortaba en su jardín, desencadenó en un paro cardíaco, causa última del deceso. Porcaro tenía 38 años, mujer y tres hijos, y profesionalmente acababa de grabar el primer disco que Toto editara en los dos últimos años, "Kingdom of Desire". La banda tenía programadas sendas presentaciones en Manchester (26/9) y Londres (27/9), que obviamente debieron ser suspendidas.



SINEAD O'CONNOR POR EL SIDA

Sinead O'Connor confirmó los temas que ocuparán el lado B de su nuevo simple,"Sucess Has Made A Failure Of Our Home": el viejo tema de Cole Porter "You Do Something To Me" (de la banda sonora de "Red Hot And Blue"), y un cover de la canción que hizo famosa Marilyn Monroe, "I Wanna Be Loved By You". O'Connor edita además otro simple, que incluye también otro clásico de Cole Porter "My Heart Belongs To Daddy" y "Someone To Watch Over Me" de George e Ira Gershwin. Las ganancias por los derechos de "You Do..." Sinead O'Connor planea también la edición de su álbum con canciones de películas.

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

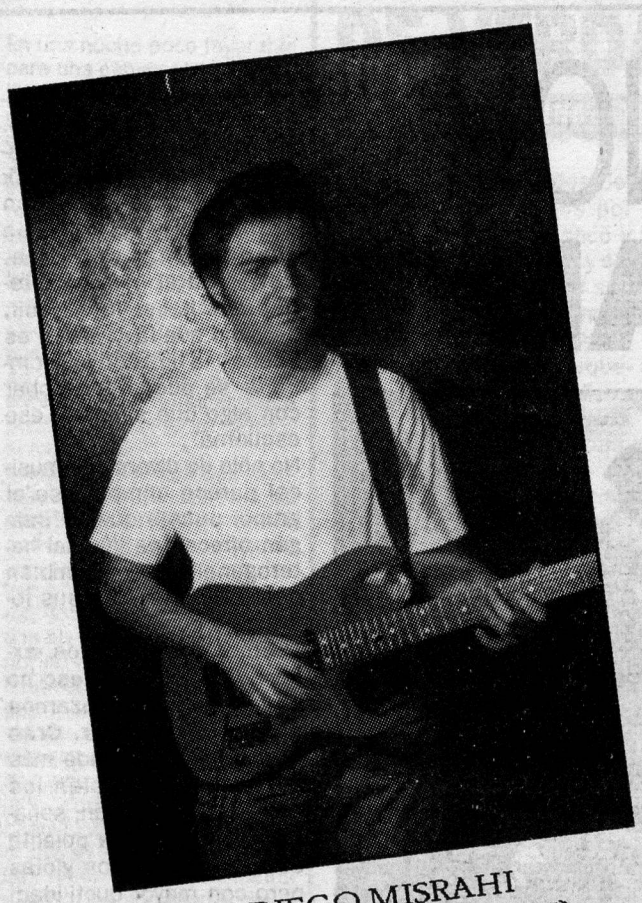
Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Septiembre 1992

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

VIDEO CLINIC MUSIC



DIEGO MISRAHI
(EGRESADO BERKLEY)

AHORA TAMBIEN
EN LA ARGENTINA
VOS PODES TOCAR
COMO TUS IDOLOS
CON EL METODO
MAS SIMPLE Y COPADO
EN TU VIDEO.

Clínicas de Guitarra Rock, Blues y Heavy

PROXIMO LANZAMIENTO "MIDI"

PRECIO DE CADA VIDEO
$24,90.-
+ GASTOS DE ENVIO

ENVIA TU CUPON

Cabildo 2136 • Loc. 22
Cap. Fed. (C.P. 1428)

NOMBRE.....APELLIDO.....

DIRECCION.....

TE.:.....C.P.....PROVINCIA.....

SOLICITO SE ME ENVIE LA CANTIDAD DE.....VIDEO/S MUSIC CLINIC
ENVIO EN CHEQUE O VALE POSTAL A LA ORDEN DE
VIDEO MUSIC CLINIC S.R.L.
PAGARE EL FRANQUEO, AL RECIBIR LOS CASETTES

CONFIDENCIAL Y PRIVADO

Con un disco debut tan prolijo como interesante, Dossier inicia oficialmente su camino individual dentro de la gran ruta del pop y rock nacional. En esta nota presentamos a la banda y su autoproducido "Pequeños asesinatos".

Rodeados por un mercado y un cuadro en el que parecen mandar las tiranías anárquicas de las guitarras y las cosas poco prolijas, Dossier irrumpe con "Pequeños asesinatos", un disco debut dominado por los detalles cuidadosos, sin por ello perder la posibilidad de mostrar una base potente. Bajo el comando de los olvidados teclados, la banda mantiene ciertos contactos (aunque procesados por la inevitable tecnología de los '90) con el material grabado durante la primera mitad de la década pasada por Los Abuelos de la Nada, Virus (en su etapa más pop) o Zas.

Aunque aseguran que su trabajo radica en "evitar el aburrimiento" mezclando gran variedad de formas para ver si aparecen cosas nuevas (y posiblemente estén en lo cierto), la crítica no tardará en encuadrarlos dentro de un sello de pop & rock. Engendrado en 1987, salido a la luz al año siguiente, y luego de atravesar los naturales cambios de formación, los Dossier prefieren declarar que son "una banda de rock y que la clasificación específica la coloque el que los escucha". "Nos cansa ver a una banda -a menos que sea muy grossa- que durante una hora y media se la pasa haciendo lo mismo. Por eso, desde el principio, apuntamos a no ir hacia un estilo definido", sugiere su vocalista.

ADIOS AL GARAGE

Gustavo Vázquez (voz y teclas), Luis Benes (guitarra), Rodolfo Alfaro (teclas), Fernando Colle (bajo), Alejandro Monzo (batería) y Florencia Ciarlo (coros), conscientes de convivir con el karma de ser rockero y bajo influencias que cruzan del pop al metal, responden con un trabajo cuidadoso en audio y presentación. "Para algunos -opina Gustavo- parece que tocar rock es sinónimo de ser poco profesional y de vez en cuando pifiar una nota. Hoy, para el mercado, tenés que hacer rockanroll, pero ojo que la gente -si es bueno y la difusión lo acompaña- se puede enganchar con algo que salga de ese esquema".

No sólo de diversidad musical parece alimentarse el grupo, puesto que su imagen ofrece una inusual heterogeneidad que también se ve congelada en sus fotos de prensa.

"Somos muy sinceros -explica Gustavo-, por eso no necesitamos disfrazarnos para subir a tocar. Creo que en vivo es donde más impactamos. Si bien los arreglos se respetan, sonamos con la misma polenta de bandas con dos violas pero con mayor ductilidad. Estamos convencidos de que esto es distinto y por eso tiene que brillar".

Otro de los puntos que perfilan la personalidad de Dossier es su mentalidad. Han decidido encarar sus asuntos desde una postura ganadora y profesional que los obliga -pese a navegar en un proyecto totalmente independiente- a ir más allá del simple lanzamiento de un disco. "Afuera, hasta la banda más reventada tiene todo un laburo detrás que cuida cada detalle de sus pasos. Los grupos de garage no van más. A los que lo eran no les quedó otra que profesionalizarse o morir. Antes un disco era como un fin inalcanzable, hoy apenas es un medio para poder seguir adelante, no podés quedarte parado jugando con las ilusiones", concluye el líder de esta particular agrupación que, fiel a su nombre, aparece como un misterioso informe confidencial y privado.

2/3 de octubre

estadio obras

Tributo a miles davis

Herbie **Hancock**

Ron **Carter**

Tony **Williams**

Wayne **Shorter**

Wallace **Roney**

Oliverio-Vinsa

Presenta

THE KING OF THE BLUES

B.B. KING

29-30-31 DE octubre ESTADIO OBRAS

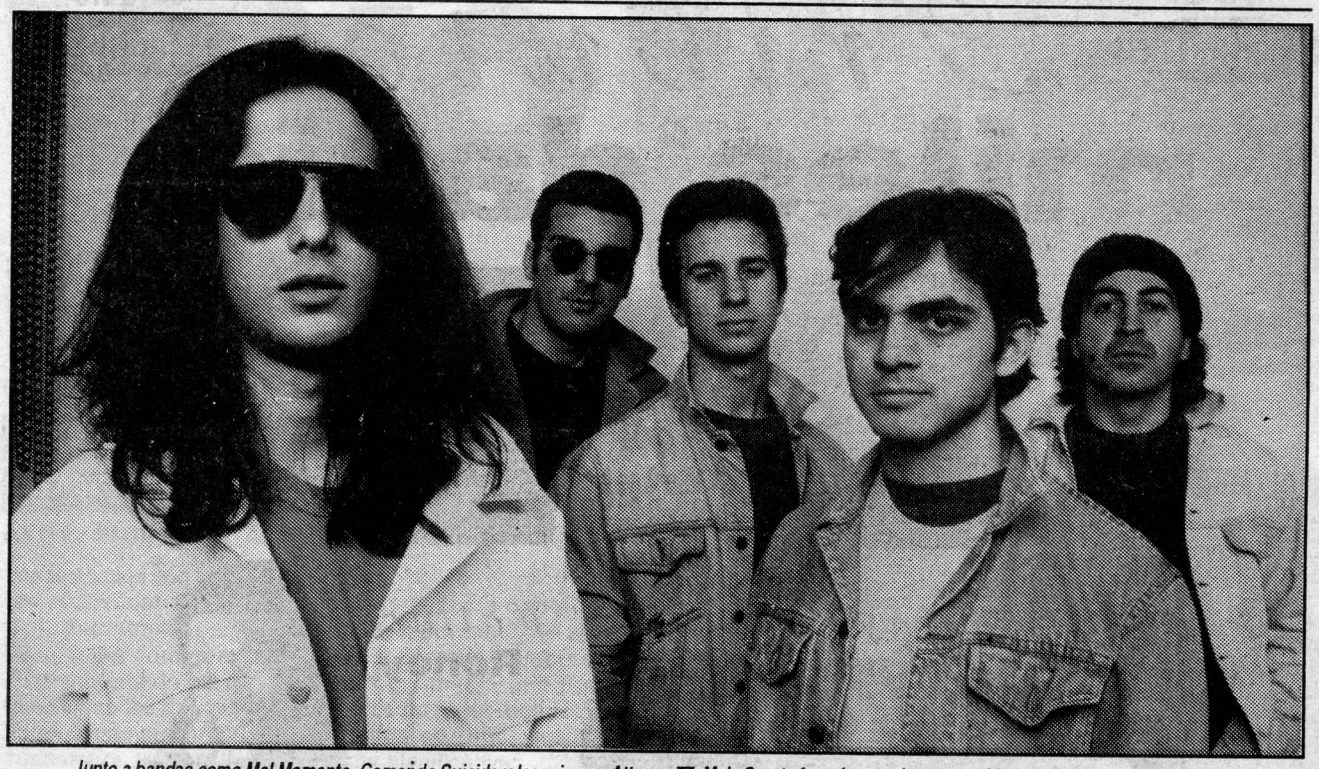
D.G. Dubovis

Entradas en venta para ambos recitales en

musimundo

FLORIDA 267-SANTA FE 2055

RIVADAVIA 5045-CABILDO 2044



Junto a bandas como Mal Momento, Comando Suicida y los mismos Attaque 77, Mala Suerte formó parte de una movida underground a finles del '87.

EL PUNK DE LOS DESAFORTUNADOS

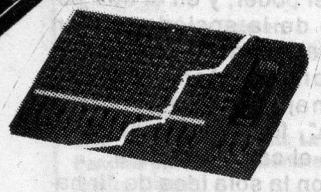
Nacieron en 1987, pero recién algunas semanas atrás consiguieron lanzar su estreno discográfico, llamado "La máxima emoción"; un disco que -al margen de cualquier explicación esquiva- presenta a Mala Suerte como una manifestación de punk-rock con aires melódicos "a imagen y semejanza" de Attaque 77.

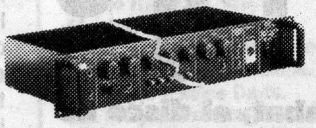
Su historia empezó en 1987. Desde entonces compartieron escenarios junto a otras bandas de la "movida" punk porteña, colaboraron y -dicen- fueron figurita repetida de cuanto fanzín andaba suelto. Claro que por esas cuestiones del destino de las sufridas formaciones de rock locales -cambios, fluctuaciones anímicas y condiciones ineludibles- la suerte de Mala Suerte (valga la redundancia) no cambió hasta conseguir hace pocos meses el ansiado contrato con una compañia discográfica que, de un día para otro, los hizo uno más entre los primerizos. "El estilo fue siempre el mismo y sólo hubo una evolución en el tiempo", contempla parco el vocalista Alejandro Fassi, sin muchas ganas de hablar y menos todavía cuando se le menciona por enésima vez el parecido de Mala Suerte con lo que ya ha "reinventado" y consagrado Attaque 77. "Lo tenemos asimilado y tampoco queremos explicar todo el tiempo el hecho de que nosotros salimos en la misma camada que Attaque. No podemos aclarar todo el día eso y las diferencias se van a ver una vez que comencemos a aparecer más seguido", amenaza el fundador de una banda que, influenciada por bandas como Sex Pistols, The Clash y, obviamente, Los Ramones, consiguió grabar su primer demo en 1990; el punto de partida para "La máxima emoción", el álbum con el cual se presentan en sociedad desde hace un par de semanas. "Hay elementos de muchos lugares pero se pueden encontrar muchas diferencias, específicamente con Attaque. Las letras, las melodías son diferentes y también el uso del teclado", aclara Alejandro. "Tal vez son cosas que se le escapan a quienes no están acostumbrados a escuchar punk-rock". Además del vocalista y voz cantante del grupo ante los medios -"a los otros no les interesa", agrega- Mala Suerte se completa con Gabriel Irisarri (guitarra), Gustavo Jurio (teclado), Ariel Kesler (bajo) y Marcelo Martinez (batería); promediando los veinte años y todos fanáticos confesos del más rudo rockanroll británico.

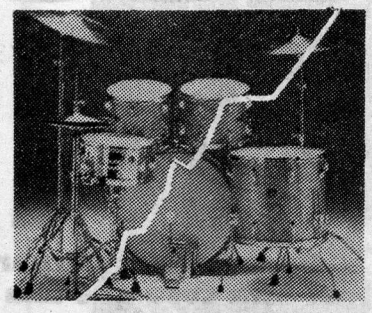
"El punk está en la música y no en una forma de vida y el hecho de que nuestras letras no sean contestatarias nos hace sentir mucho más honestos para los pibes que nos siguen", concluye Alejandro Fassi, más preocupado en que los confundan con una banda de oportunistas aprovechándose de la "ramones-manía" antes que en refutar a cada uno las ineludibles comparaciones con las huestes de Ciro.

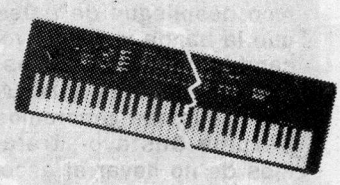
ARCON

FLYGHT CASES



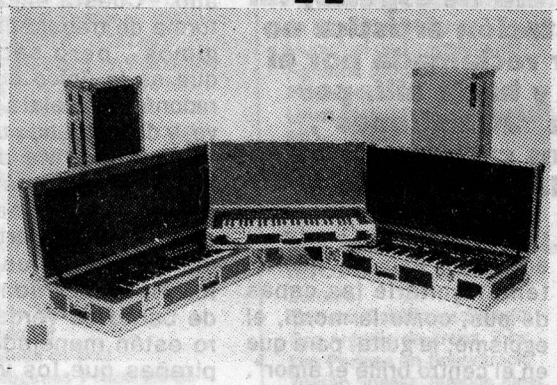


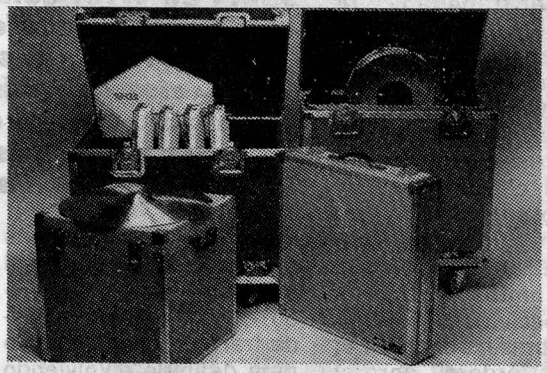


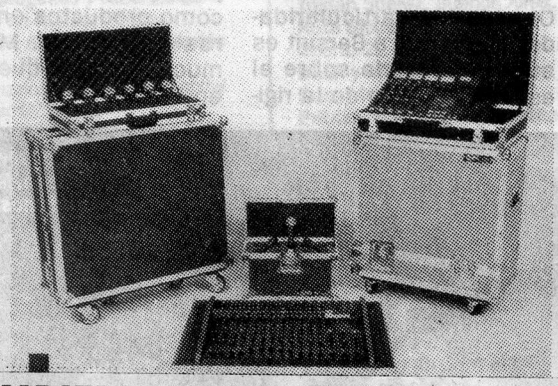


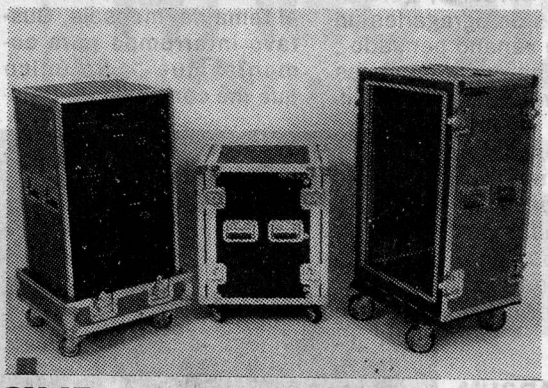
SUS COSAS PUEDEN ROMPERSE

¡¡CUIDELAS!!









TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

BOLDRIN COLON 677 SAN LUIS	**MUSICOR** AV. OLMOS 211 CORDOBA	**AUDIO LUX** 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	**XANADU** NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
BLUE'S RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	**LA FUSA** HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	**LA CASA DE LAS GUITARRAS** OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	**BUSTOS** CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL URQUIZA 1301 ROSARIO	**TODO MUSICA** 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	**MAGIMUSIC** BRENTANA 326 CIPOLLETI	**AUDIO TOP** ALVARADO 1858 SALTA

LOCOS SUELTOS

Para Bersuit Vergarabat, el disco no es otra cosa que una contingencia inevitable; puesto que antes del nacimiento de su primera placa, la logia del "pelado" Gustavo Cordera ya había sembrado las semillas de uno de los fenómenos más siginificativos a nivel show en vivo. Como era de esperar, tal prodigiosa manifestación artística no podía tardar en ser reclamada por el interior del país, y hacia allí, por mucho menos de "20 millones", peregrinaron estos cultores de la comunicación desprejuiciada.

Si bien "Bersuit Vergarabat y punto..." está obteniendo su reconocimiento, todavía no guarda una proporción acorde al maratónico despliegue de fieles que la banda viene provocando en sus conciertos. "Creo que eso es el resultado de lo que generamos - expide Gustavo-; tratamos de no llevar al escenario una problemática discográfica. Somos algo selectivos para elegir dónde tocar; no es una cuestión estrictamente ideológica, pero si resulta que un amigo nos quiere ir a ver, y porque es morochito no lo dejan entrar, no podés tocar tranquilo y te sentís como el culo".

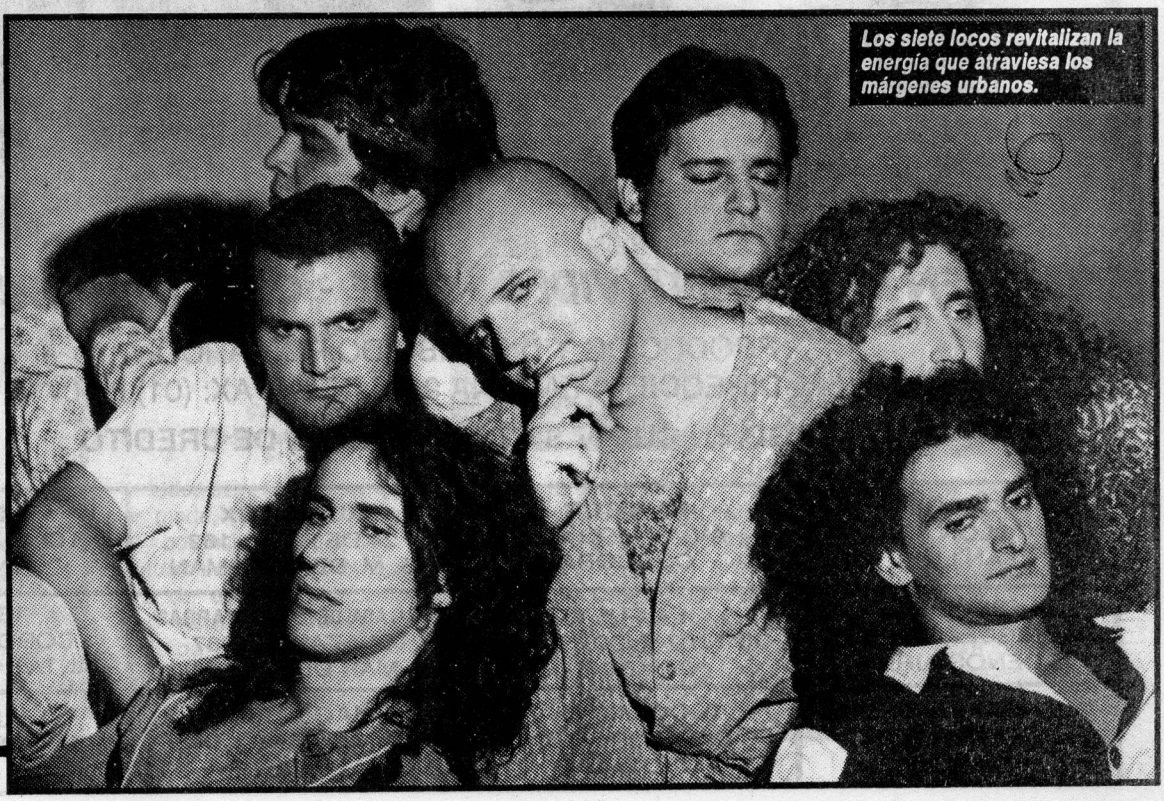
Pocos grupos han sabido usar y abusar de un mensaje - a veces metafórico y otras muy directo- tan claro contra la estructura de poder vigente en la sociedad, obteniendo un lenguaje "aggiornado" respecto de las viejas canciones de protesta. "Uno es una especie de disparador de palabras-monopoliza el diálogo Cordera-, pero si tratamos de agregarles un poco de veneno pensado , la glotona realidad no se las podrá devorar tan fácilmente. No damos consejos, sino que mediante personajes creados nos hacemos cargo de la realidad que describimos".

LA ANARQUIA DEL AMOR

Musicalmente no resulta tan sencillo explicar qué es la Bersuit; los siete músicos en pijamas provienen de vertientes muy disímiles que convergen en un sonido fusionado y particular. "La música es algo muy anárquico - introduce Rubén Sadrinas (la otra voz del grupo), al primer silencio del "pelado"-, no es bueno estandarizar un hecho artístico para definirlo". Volviendo al tema del mensaje, Gustavo interrumpe para comentar que "...lo único que me conmovió en treinta años de vida fue el amor, por eso hay que intentar quitarle las capas de pus, como la moral, el egoísmo, la guita, para que en el centro brille el amor". Otra de las particularidades que rodea a Bersuit es su indumentaria sobre el escenario. Lejos de la rigidez de las camperas de cuero, la troupe de Cordera se acicala con "rigurosos" pijamas.

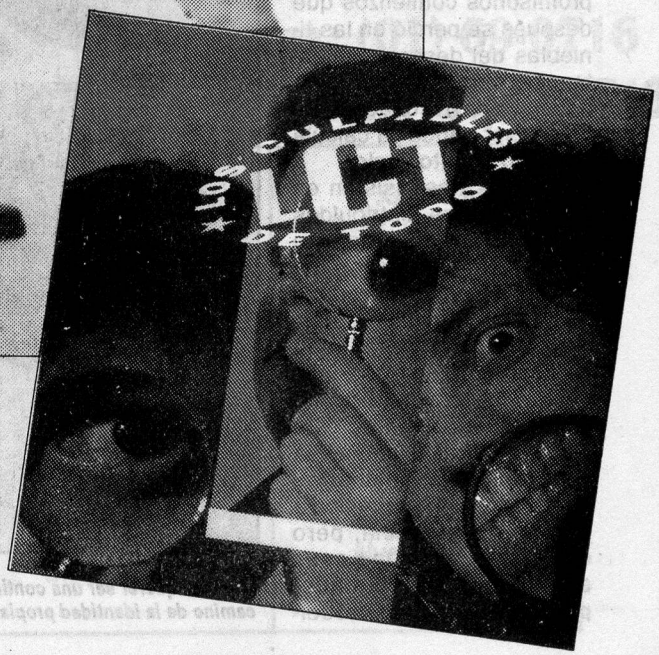
"Por un lado tenemos la gente de traje bien afeitada que es representativa del poder, y en el otro polo de la sociedad están los internos del Borda, como síntoma de una enajenación separatista", fundamenta su ropaje el calvo vocalista.

Con la sola idea de "ir hacia donde la gente nos lleve", Bersuit Vergarabat retomará las giras por el interior, e incluso dejan escapar un eventual paso por Obras antes de fin de año. "Cuesta encarar la forma de trabajo que elegimos , pero sabemos que es lo único que nos reconforta", relata Gustavo, y deja picando una para el final: "Me parece bastante sintomático lo que pasa con Rata Blanca y Attaque; particularmente a Ciro y los suyos los conozco y son pibes de barrio de verdad, pero están manejados por pirañas que los venden como productos en lugares de mierda. Me dio mucha pena lo que pasó en Obras".



Los siete locos revitalizan la energía que atraviesa los márgenes urbanos.

LOS CULPABLES ★ DE TODO ★



ESTUDIOS AGUILAR

CASSETTES Y COMPACT DISC

Producido por Estudios AGUILAR
Distribuido por DBN S.R.L.

ANIMAL

ROCK POR INSTINTO

Desprendimiento de los hoy desaparecidos Violadores, Animal reúne al "Polaco" Zelazeck con ex integrantes de Beso Negro. El grupo ya tuvo su "bautismo de fuego" y ahora afina sus garras para combatir contra el pasado.

Después de estallar esa caldera de insultos que caracterizó a los últimos meses de Los Violadores, el Polaco Zelazeck planeó la formación de una banda "fantasma" -una "encarnación" '90 de Porsuigiecojunto al Gitano Herrera y Federico Gil Solá, pero la iniciativa se abortó rápidamente. Varado y sin rumbo, recibió la oferta de Andrés Giménez (voz y guitarra) y Aníbal Alo (batería) -dos ex Beso Negro, agrupación de promisorios comienzos que después se perdió en las tinieblas del desconocimiento- para empezar de cero en un nuevo proyecto que a poco de ser parido ya calcula un disco de alto vuelo.

Si bien los tres insisten en que los demos distribuídos a la prensa -en elegante presentación- no alcanzan a reflejar el sonido putrefacto de Animal, el adelanto despeja cualquier posibilidad de contacto con Los Violadores. "Es algo muy podrido -describe el bajista de esta fábula musical- lejano a esa onda pop que teníamos gracias a Stuka. Tiene melodía y mucha coherencia, pero detrás hay toda una cosa animal incontrolable que, por momentos, me recuerda a los Thieves Little Fingers. No incluímos letras de protesta caprichosa, aunque si hay que decir algo fuerte se dice, pero llamar la atención puteando lo hace cualquiera".

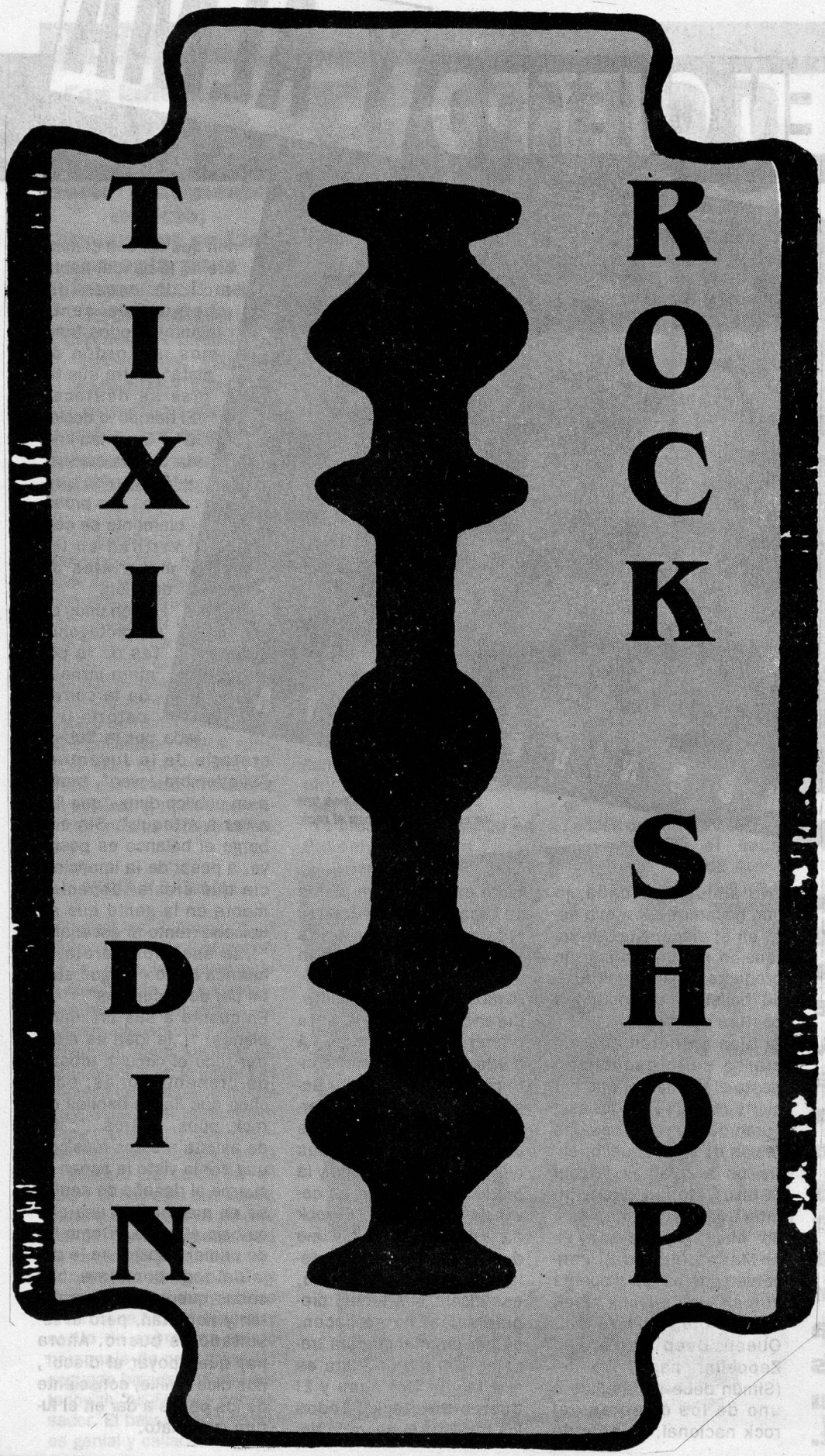
PROFESIONALES PODRIDOS

La trilogía zoológica, que sirve de anticipo a la presentación que la banda ejecutará en New Order el 12 de setiembre, encuentra facetas dispares. "Peleando aquí" es un tema planeado originalmente para Los Violadores, y se nota claramente, "Salven al mundo" trae una intención acústica fuerte (estilo Guns N' Roses) y "La más bonita" bien podría ser interpretado por Billy Idol. "Dentro de la saturación y podredumbre -se involucra Andrés- somos una especie de selección en la que no faltan el hardcore y algo de thrash. Seguramente el horripilante sótano en el cual ensayamos nos inspira para que todo resulte tan podrido, pero vamos a tener una forma muy profesional de encarar nuestros asuntos. Animal también va a entrar por los ojos".

Por estos días, los contactos con las discográficas protagonizan los minutos del grupo, pero de no arribar a un acuerdo con ninguna, el estudio de El Polaco receptará los temas de Animal, y más tarde se preocuparán para ver por dónde se edita. "Tenemos la sucia intención de trabajar con un productor internacional para tener una buena visión exterior. Pero sabemos que hay que empezar desde abajo, tené en cuenta que cuando una banda grande se separa es muy común que el bajista se quede en bolas. Por suerte encontré la horma, y como no tengo ego solista, no quiero que esta sea la 'bandita' del Polaco", despacha interrumpiendo una bocanada de cerveza.

A las ácidas dedicatorias a larga distancia dirigidas a Stuka se sumaron luego las que tenían como destinatario al Polaco, provocándo en Los Violadores una de las separaciones más violentas que recuerde el rock nacional. "Con Pil terminó todo muy mal -considera sin rencores- nunca entendí por qué me atacó cuando faltaba poco para que fuera testigo en mi casamiento, creo que estaba mal aconsejado. A Obras no fuí por orgullo, fue un pretexto de Pil para presentar su nueva banda. Pero te juro que en el fondo no tengo nada contra él, ni intento salir a competir con Pilsen. Mi presente es Animal, y no estamos para desearle mal a nadie".

Lejos de querer ser una continuidad de Los Violadores con influencias de Beso Negro, Animal eligió el difícil camino de la identidad propia y se prepara para luchar por ella en un contexto no necesariamente fácil.



EL PRIMER CENTRO MAYORISTA DEL ROCK

Corrientes 2050
Capital Federal
(al lado de Halley)

VENTAS POR MAYOR Y MENOR DE

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

NO TE CORTES LAS VENAS COMPRATE TODO !!

ROCK EN CUERPO Y ALMA

Un cordón que nos une en cuerpo y alma con el rock.

Precedidos por dos años de incesante trabajo, que incluyó ensayos, la obligada recorrida por el circuito capitalino, y mucha actividad, la banda Cordón de Plata acaba de sacar a las calles su álbum debut.

"No simulamos nada, lo que hacemos es lo que está en el disco. Nuestra intención no fue fabricar un producto": Así define Emilio (bajista y compositor) la postura del grupo.

Si bien prefieren diferenciarse de lo escuchado hasta el momento, que por cierto es muy variado, aseguran que la banda es una fusión de todo aquello; entre los integrantes, Miguel "Shito" Molina (voz), Simón Quiroga (batería), Emilio "Melo" Ruffo (bajo) y Pini Marino (guitarra), convergen gustos tan dispares como Queensrÿche, Pink Floyd, Toto, Gino Vanelli, Queen, Deep Purple, Led Zeppelin, "papá" Vox Dei (Simón debe su apellido a uno de los célebres del rock nacional,"... pero de tanto escucharlo ya pierde su encanto; lo oíste toda tu vida en casa, vas a los shows y decís más de lo mismo...").

Grabado en La Escuelita, durante 140 horas, este primer trabajo llamado "A bordo de este mundo" contó como técnico a Peter Baleani. El material, a editarse en cassette y CD, se compone de diez temas elegidos entre el grupo y la producción, incluye un cover de Los Gatos, "El rock de la mujer perdida", y uno del brasilero Cazuza. En relación al material propio, nos dicen:"Los temas propios salen, no se hacen, no hay un método para trabajar, Cordón de Plata es "La Magia Del Alma y El Cuerpo Del Rock". Todos los temas, sin quererlo tienen que ver con el nombre de la banda, hablamos de cosas del cuerpo y de sentimientos. Todos tenemos un cordón de plata". Entre sus temas se destacan "El tiempo lo decidirá", "Entre las líneas de tus manos" y "Exagerado", como los que probablemente se convertirán en los materiales de difusión.

Fueron unos de los protagonistas de la primera jornada de la convocatoria lanzada por la Subsecretaría de la Juventud, "Septiembre Joven", frente a un público duro, "que iba a ver a Attaque". Sin embargo el balance es positivo, a pesar de la impaciencia que crecía, especialmente en la gente que se ubicaba frente al escenario "...la sacamos barata..." bromea Shito - ...ligué sólo un par de escupidas".

En cuanto a sus próximos planes, "...la idea es recorrer todo el circuito urbano de presentaciones: boliches que llevan bandas de rock, pubs, teatros..."; nada asusta a estos músicos que por lo visto le ponen el cuerpo al desafío de sentirse en marcha con una placa bajo el brazo. "Como todo primer trabajo, no te deja del todo conforme, hay cosas que querés que estén y no están, pero el resultado es bueno. Ahora hay que apoyar el disco", nos dice Emilio, consciente de los pasos a dar en el futuro inmediato.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9696 Horacio Etcheverry.
- Clases de guitarra. Jazz, blues y clásica. Método Berklee, armonía, improvisación, audioperceptiva. Exámenes Conservatorio Nacional. 361-1574.
- Oscar Reyna (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 943-2889.
- Aprendé todos los estilos de rock en guitarra, canto, bajo, percusión. Osvaldo Verón. 951-0925/543-5549/72-6521.
- Marcelo (Sabotage) enseña guitarra. Rock, blues, heavy, thrash, clásico. Solos analizados. 432-6271.
- Javier Miranda (La Guardia del Fuego) da clases de batería. 773-4676/431-7566.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues, funk, heavy. Leo Steinberg (Bs. As. Gangster). 774-9856.
- Marcelo Vaccaro (Fito Paez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. Diferentes técnicas. Slapping, Popping. 431-7566.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de guitarra. Todos los estilos. Material de GIT (Los Angeles). 361-0064.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 611-2719.
- Aprendé guitarra eléctrica. Todo sobre rock, heavy, funk, thrash. De Hendrix a Metallica, Nirvana. Marcelo 611-6769.
- Clases de guitarra. Rock, blues, camiones, acordes, solos, etc. Todos los niveles y estilos. Marcelo Wengrovski 952-9962 (guitarrista David Lebón, S. Garré).
- Batería Rock. Clases para todos los estilos. Ritmos, rellenos, función y uso de las diversas partes del instrumento. 241-6527.
- Clases de flauta traversa. Particular o a domicilio. Informes. 812-7678 Santiago.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Patricia 781-5811 hasta las 10 hs. Mensajes al 744-4672 Germán.
- Sergio Vall ofrece clases de batería. 313-7814.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5to. Parque Chacabuco.
- Jorge Minisale (Rebelde sin Pausa) da clases de guitarra. Rock, blues. Hendrix, B.B. King. 322-1709.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-7393.

BUSQUEDA

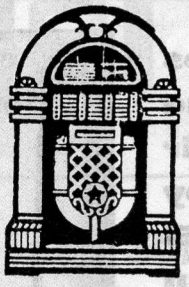
- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados llamar por la noche al 764-4590 (Ariel), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San Andrés, CP1651, Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país soliciten material disponible de la banda.
- Los Nervios buscan bajista, no necesariamente virtuoso. 771-1733 Joaquín.
- Guitarrista, bajista y baterista mayores de 22 años para banda pop-rock. Proyecto serio. 943-1312 después de las 19 hs.
- Busco vocalista para banda hard rock (Winger, Leppard). Hay laburo y proyectos. Comunicate 922-0891 Marcelo-Ariel.
- Milenio III prueba bajista bien equipado. Hay sala propia. Daniel 70-2425, Víctor 981-3424, Claudio 701-8652.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-4876.
- Clases de piano. Blues, boogie y derivados. Daniel "Durazno de Gala". 552-1354.
- Clases de guitarra. Intervalos, tríadas, arpegios. Técnicas: Sweeping, speed picking. Armonía, composición de temas y solos. Hasa Pasbel. 26-8197 de 8 a 22 hs.

VENTA

- Vendo Fender año '84 Strato con estuche, mango Maple, color azul metálico. Enrique 97-0122 por la noche, tarde.
- Vendo batería SP12 Turbo, con 5 segundos de sampleo y 15 disquettes incluídos. Ariel 571-9661.

VARIOS

- For Sale: El mejor material importado de Skid Row, Guns N' Roses, Kiss y todos tus ídolos. Claudia y Sergio. M. Solá 4454, 4º "A" (1417) Buenos Aires. 567-4779.
- Telecaster Boogie ofrece espacio de difusión en FM de Zona Norte para bandas de rock, blues y country. 799-1748, Marcelo por la noche.
- Orientación Vocacional. Estudiantes primarios y secundarios. Primera entrevista sin cargo. 758-3462.



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC
• DISCOS • CASSETTES
• VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE
7.000 TITULOS EN COMPACT.
TODO LO QUE NADIE TIENE.
AL MEJOR PRECIO.
IMPORTACION DIRECTA
Y
UN SURTIDO IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.
¡ TODO !
EN AMIGOS DE LA MUSICA
• Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
• Corrientes 753, local 38.
• Maipú 484, 1º piso, local 103,
tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal
TE ESPERAMOS

EL RESTO

Entre todos los grupos nuevos que luchan por conseguir su lugar, hoy presentamos a El Resto; hacedor de un pop-rock con ribetes latinos, letras intensas y con una marcada preocupación por lo visual y lo estético.

El Resto prefiere mantener su independencia escénica aún a costa de renunciamientos y seguir su camino libremente, sin las postergaciones que significa compartir escenarios.

El Resto nació a fines del '88 pero recién un año después logró una cierta continuidad gracias a una serie de shows en diversos locales porteños. La Luna, Remember, Acatraz y la segunda Bienal de Arte Joven cobijaron las primeras apariciones públicas de esta banda, que está integrada por Pablo Distéfano (guitarra y voz), Claudio Distéfano (bajo y voz), Gustavo Pages (teclados), Gabriel Lamberti (batería) y Martín Broussalis (percusión).

En abril de este año grabaron un demo incluyendo los temas "El telón", "Funk gym" y "Amor funcional", de los cuales se desprende un inconfundible sabor pop-rock acompañado de una marcada acentuación latina. La percusión aparece en todos los temas, dándole a la música del grupo un toque especial y distintivo. Santana y Earth, Wind & Fire son sólo parte de las variadas influencias de los integrantes, que otorgan a las letras un cuidado especial. Las mismas hablan de diversos temas, abarcando desde pequeñas historias de distintos personajes (una prostituta, la mujer ideal) hasta creencias populares y momentos de la vida nacional, como por ejemplo la oscura época del Proceso.

ASPECTO VISUAL

"Las letras son muy importantes para nosotros", explica Martín Broussalis. "Salvo excepciones, el rock argentino no le da tanta bola a las letras, sobre todo los grupos subte.. En nosotros hay una constante; más allá de que se pueda compartir o no lo que decimos y de que las letras puedan parecer jodonas o burlonas, existe un fondo denso, irónico, que hay que descubrir entre líneas".

Algo que caracteriza a El Resto es el tratamiento visual de sus presentaciones en vivo. Escenografías con maniquíes, diapositivas, mimos y la actuación de Cecilia Signorini -representando las canciones- conforman un espectáculo integral y bastante ambicioso.

"El aspecto visual surge de una actitud misma del grupo", señala Pablo Distéfano. "Además de la música, que está en primer plano, queremos darle a la gente un regalo extra, que se vayan del show con algo bueno. Por eso preferimos tocar solos, y no en festivales junto a otros grupos, así podemos desarrollar lo escénico en forma plena".

En estos momentos el grupo se encuentra encaminado hacia la búsqueda de un productor interesado en su propuesta, por demás interesante y particular. Es por eso que de esta diferencia con lo que se escucha habitualmente surgió el nombre de la banda. "Es como una opción" ,señalan sus integrantes. "Hay muchas bandas curtiendo el mismo estilo pero también está El Resto".

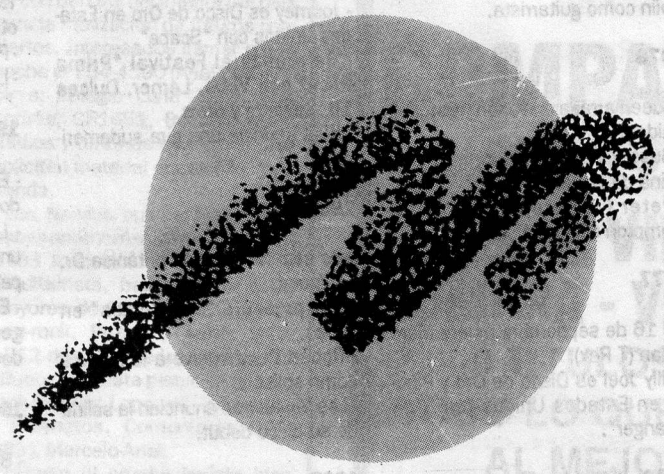
Los shows en vivo -para los cuales cuentan con sonido propio- aparecen como las actividades futuras del grupo, aunque grabar el disco debut es lo que les quita el sueño.

"Después de laburar mucho tiempo y bien, hemos alcanzado una identidad propia. Creo que tenemos un producto presentable y llegó el momento de jerarquizarlo, de dar el salto", concluye Claudio Distéfano.

Un Regalo EXTRA

sonido del 2000

INSTRUMENTOS MUSICALES **SONIDO PROFESIONAL**



ensoniq
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

SENNHEISER

EV

SPECTRUM

FURMAN

Soundcraft

TANNOY

Drawmer

SHURE

DigiTech

Ibanez

AKG

SAMSON®

dbx®
Professional Products

DOD

Marshall

Fender®

CREST AUDIO

Zildjian

PAiSTe

TAMA®

Dean Markley
STRINGS

Pearl

PEAVEY®

Planes de financiación - Envíos al interior
Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.

PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED. **TEL / FAX: 40-2388**

1970

- El 18 de septiembre muere Jimi Hendrix
- Bob Dylan recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por las ventas de "Self Portrait".
- Clif Richard recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Congratulations".

1971

- Carole King es Disco de Oro en Estados Unidos por su álbum "Tapestry".
-Se separa Simon & Garfunkel.
- Carly Simon lanza su disco debut.

1972

- Deep Purple recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Machine Head".
- Rod Stewart es Disco de Oro en Inglaterra con "Maggie May".

1973

- El 19 de septiembre muere Gram White, de The Byrds.
- Creedence Clearwater Revival recibe el Disco de Oro en Estados Unidos por el disco "Creedence Gold".
- Emerson, Lake & Palmer es Disco de Oro en Inglaterra con "Trilogy".
- Gary Glitter es Número Uno en Inglaterra con "I'm The Leader of the Gang".

1974

- Pink Floyd es Disco de Oro en Inglaterra por "The Dark Side of the Moon".
- The Beach Boys son Número Uno en Estados Unidos con "Endless Summer".
- Joan Baez actúa en Argentina.
- Pedro y Pablo vuelven a unirse.

1975

- Billy Joel es certificado Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por su disco "Piano Man".
- Pink Floyd edita "Wish You Were Here".
- Vuelve Deep Purple con Tommy Bolin como guitarrista.

1976

- Queen arrasa en Japón y Estados Unidos.
- Gustavo Bazterrica deja La Máquina de Hacer Pájaros.
- Peter Frampton edita "Peter Frampton Comes Alive".

1977

- El 16 de septiembre muere Marc Bolan (T Rex).
- Billy Joel es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "The Stranger".

1978

- Peter Frampton prepara una gira mundial.
- Los Redondos debutan en Capital.
- Raúl Porchetto lanza "Volando de vida".

1979

- Gary Numan es Número Uno en Inglaterra con "Cars".
- Joe Jackson es Disco de Oro en Estados Unidos con "Look Sharp".
- Seru Giran presenta en vivo "La grasa de las capitales".

1980

- The Jam es Número Uno en Inglaterra con "Stant".
- The Blues Brothers son Disco de Oro en Estados Unidos con "BB Original Soundtrack".
- Queen es Disco de Oro en Estados Unidos con "The Game".

1981

- Adam & The Ants esNnúmero Uno en Inglaterra con "Prince Charming".
- Journey es Disco de Oro en Estados Unidos con "Scape".
- Se realiza el Festival "Prima Rock" con Virus, Lerner, Dulces 16, Spinetta y otros.
- Kiss anuncia una gira sudamericana

1982

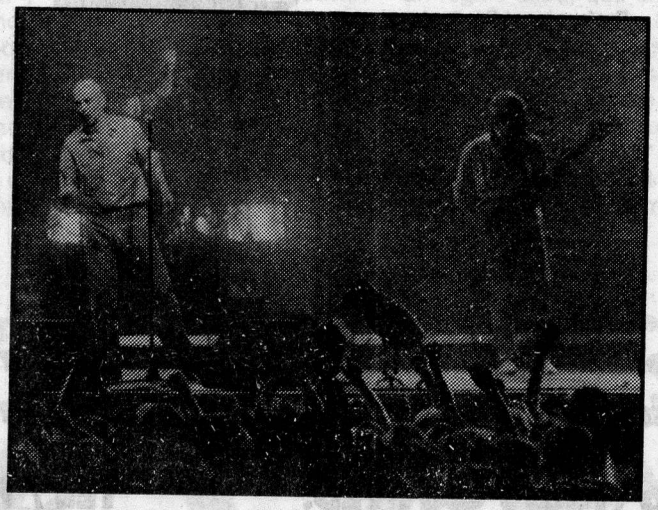
- Se separa la banda británica Dr. Feelgood.
- Riff presenta "Contenidos" en Obras.
- Robert Plant vuelve a la música como solista.
- Los Violadores anuncian la salida de su disco debut.

1983

- Kiss se muestra por primera vez en público sin maquillaje.
- Spinetta graba "Bajo Belgrano".
- Los Twist lanzan "La dicha en movimiento", su primer disco.

1984

- Fito Páez presenta "Del '63" en el teatro Astros.
- Roger Taylor (Queen) edita "Strange Frontier", su segundo álbum como solista.
- Vinnie Vincent se va de Kiss
- The Cars lanza "Heartbeat City".



Los Redondos

1985

- Se desmienten los rumores de la separación de Los Abuelos de la Nada.
- Ringo Starr es abuelo.
- Bill Wyman forma el grupo Willie and the Poor Boys.

1986

- La municipalidad de Buenos Aires organiza el Festival de la Primavera en el Velódromo, con Los Twist, Fito Páez y Spinetta, entre otros.
- Pelvis graba su disco debut.
- Larry Carltonactúa en Argentina.

1987

- El 11 de septiembre es asesinado Peter Tosh.
- Los Enanitos Verdes culminan una exitosa gira por el interior del país.
- Europe encabeza el ranking argentino con "The Final Countdown".

1988

- Big Country edita "King of Emotion".
- Tracy Chapman encabeza el ranking inglés con su disco debut.
- Los Pericos se presentan en Obras.

1989

- Paul McCartney inicia una nueva gira mundial luego de varios años de silencio.
- Ian Gillan abandona Deep Purple.
- La Zimbabwe lanza "Caminando en el fuego".
- Soda Stereo parte hacia México.

1990

- Jon Bon Jovi lanza "Blaze of Glory".
- Se desarrolla el festival "Chateau Rock", en Córdoba.
- Laurie Anderson en Argentina.
- Los Redondos en Obras.

1991

- Bryan Adams alcanza el puesto número uno en Estados Unidos con "(Everything I Do) I Do It For You".
- Sepultura en Argentina.
- Tren Loco representa a Argentina en el festival "Band Explosion" en Japón.
- Fito Páez recibe el Disco de Oro por las ventas de "Tercer Mundo".

EL RUIDO POR EL RUIDO

Con influencias tan ricas como variadas y un "sentido del rock" totalmente intacto, Pavement se las arregla para hacerse oír en medio de la confusión musical reinante. ¿Su método? Muy sencillo: dar vuelta las cosas y ponerles mucha, mucha emoción...

En el ámbito de la música contemporánea norteamericana se habla de un diluvio post-Nirvana que amenaza con ahogar al rockanroll. Son muy pocos los verdaderos rebeldes que se preocupan por ofrecer resistencia al nuevo conformismo disfrazado de transgresión. Los más brillantes y destacados entre ellos es Pavement, un grupo que escala posiciones en el ranking norteamericano de música independiente.

ANCLA Y SATELITE

"Slanted And Enchanted", el último álbum de Pavement, es una especie de cuerno de la abundancia que genera interminables avalanchas de guitarra placentera y alegre. Pavement logra fusionar en ideal proporción la gloria y el impulso de la música de garage tradicional norteamericana ("Loaded", "Roadrunner", "Surfer Rosa") con la exquisitez del ruido por el ruido. Si hay algo que caracteriza a Pavement es su sentido del humor, imposible de describir con palabras.

El baterista del grupo, Gary Young, de treinta y nueve años, tiene todo el aspecto y estilo de expresión de un personaje de caricatura. El segundo baterista, Bob Nastanovich, es genial y conversador. El bajisa, Mark Ibold, es genial y callado. El guitarrista y miembro fundador, Scott Kannberg, es simplemente callado. Y el definido vocalista/guitarrista Steve Malkmus es el más serio de todos, tal vez por ser quien compone casi todas las canciones y porque Pavement es su bebé y se preocupa por cuidarlo.

Pero si hay alguien que personifica a la banda y la resume, ese es Gary Young, quien empezó a tocar a los once años. Sus grupos favoritos siguen siendo, como entonces, King Crimson y Yes. Integró una banda punk llamada The Fall Of Christianity hasta que lo echaron "por tener pelo largo".

"Yo creo que mi función en Pavement es dar vuelta las cosas y ponerles emoción, tal vez tensión", explica Young con su mejor cara de inocente.

"Sí, y la manera de lograrlo", acota Steve Malkmus, "es estar siempre un acorde adelante del resto, pero no sólo en el sentido musical. Pero es bueno, porque cada vez que hay tensión, la centralizamos en Gary y de alguna manera eso nos sirve de apoyo. Es decir, lo usamos de ancla y de satélite".

La idea de satélite se refiere al hecho de que la manera personal y particular que tiene Gary Young de tocar la batería, transporta la música de la banda, especialmente las guitarras, a otro plano. A diferencia de sus pares norteamericanos, en lugar de agitarse, Pavement se balancea y vibra con su rebeldía. Con un bohemio como Young dirigiendo la sala de máquinas, de ninguna manera podrían presentarse con una propuesta agresiva.

Pavement, rebeldes y estrafalarios.

Gary y Steve intercambian gracia y seriedad "cuerpo a cuerpo".

Otra característica distintiva de Pavement es su extraño desarrollo. En lugar de haber pasado horas y horas juntos en algún sótano en busca de un "sonido coherente", los integrantes de Pavement tuvieron encuentros intermitentes (unos viven en el Este, otros en el Oeste), en los que grababan maxis y simples, y luego volvían a dispersarse.

"En lugar de ir desarrollándonos como una entidad grupal", concluye el "serio pensador" Steve Malkmus, "fuimos evolucionando cada uno por su lado como individuos, y luego interactuamos".

CELEBRES MAESTROS DEL JAZZ Y DEL BLUES

MONSTRUOS DEL Jazz

Entre setiembre y octubre, Baires se verá engalanada por la presencia de celebridades del jazz de todos los tiempos, reunidas en un excelso tributo a quien fuera un precursor de la música de fusión: Miles Davis.

Herbie Hancock

El 28 de setiembre pasado abandonó el mundo del arte uno de los próceres del jazz. Miles Davis falleció luego de haberle dedicado su vida a la música, vida en la que supo combinar maravillas sublimes con excesos y autodestrucción, en una lucha que lo llevó a convertirse en el "Gran Mesías" del jazz de la nueva era. Creador, junto a Charly Parker, del estilo "cool" y los nuevos códigos del jazz, carismático y desenfadado como pocos, se acercó a los "...héroes de multitudes del rock y fue como uno de ellos, parte de su vertiginosa aventura, ilustrada con autos lujosos, mujeres descartables y obsesiones explosivas".

A casi un año de su desaparición, los grandes del jazz de hoy decidieron rendirle un más que merecido homenaje. Bajo el título "Tributo a Miles Davis", se dieron cita en Baires para los últimos días de setiembre y octubre, nombres de los quilates de Robben Ford acompañado por su banda: Roscoe Beck, en bajo y Tom Brechtlein en batería, y por Lyle Mays; Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams y Wallace Roney. ¡Salud!

La presencia de estos músicos no es casual: casi todos ellos, en algún momento de su carrera, compartieron tablas con el maestro Miles. Hancock fue integrante permanente de su banda entre 1963 y 1968. Shorter se encontró tocando junto a Miles y Duke Ellington en el Hollywood Bowl a partir de 1964. Carter cantó con el maestro entre 1963 y 1968. Williams contaba con tan sólo 17 años cuando en 1963 Miles lo invitó a incorporarse a su banda. Roney, el más joven discípulo, se dedicó a estudiar y tocar con Davis durante 1991, acompañándolo en el concierto de Montreaux, único retorno de Miles a sus raíces acústicas. Robben Ford integró la Miles Davis Band desde 1986 como primera guitarra. Qué decir de Lyle Mays, compañero de labor casi permanente del mágico Pat Metheny desde1975.

Lyle Mays

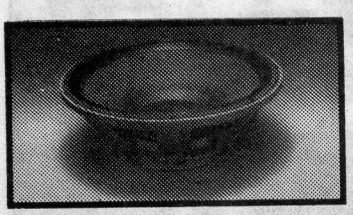
Wayne Shorter

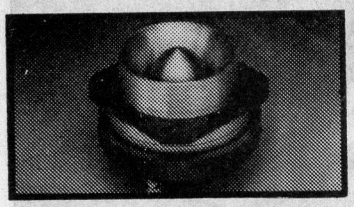
Robben Ford

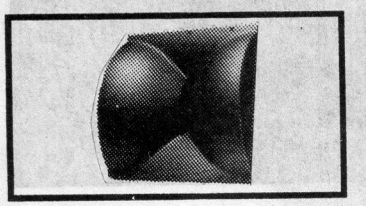
Los días 22 y 23 de setiembre, en el teatro Opera se presentarán la Robben Ford Band y Lyle Mays, sólo diez días después harán lo propio Hancock y sus compañeros en el estadio Obras, y hacia fines de octubre, B.B. King. Se concretará así un mes inolvidable para los amantes del jazz en este lado del mundo.

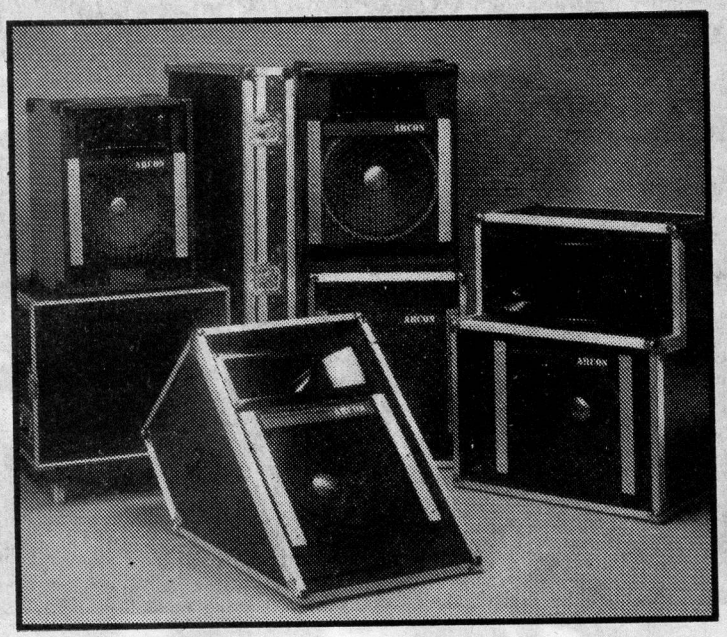
SISTEMAS DE SONIDO

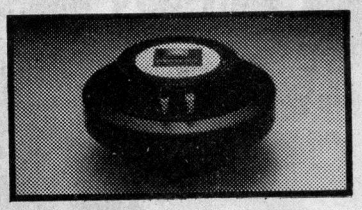
ARCON

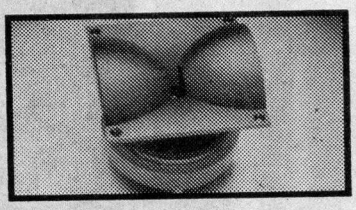


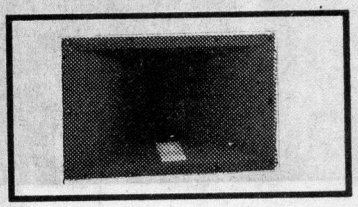












PARLANTES, DRIVERS, BOCINAS, TWEETERS, COMPONENTES ESPECIFICOS Y SISTEMAS EQUIPADOS CON

JBL

EV

CELESTION

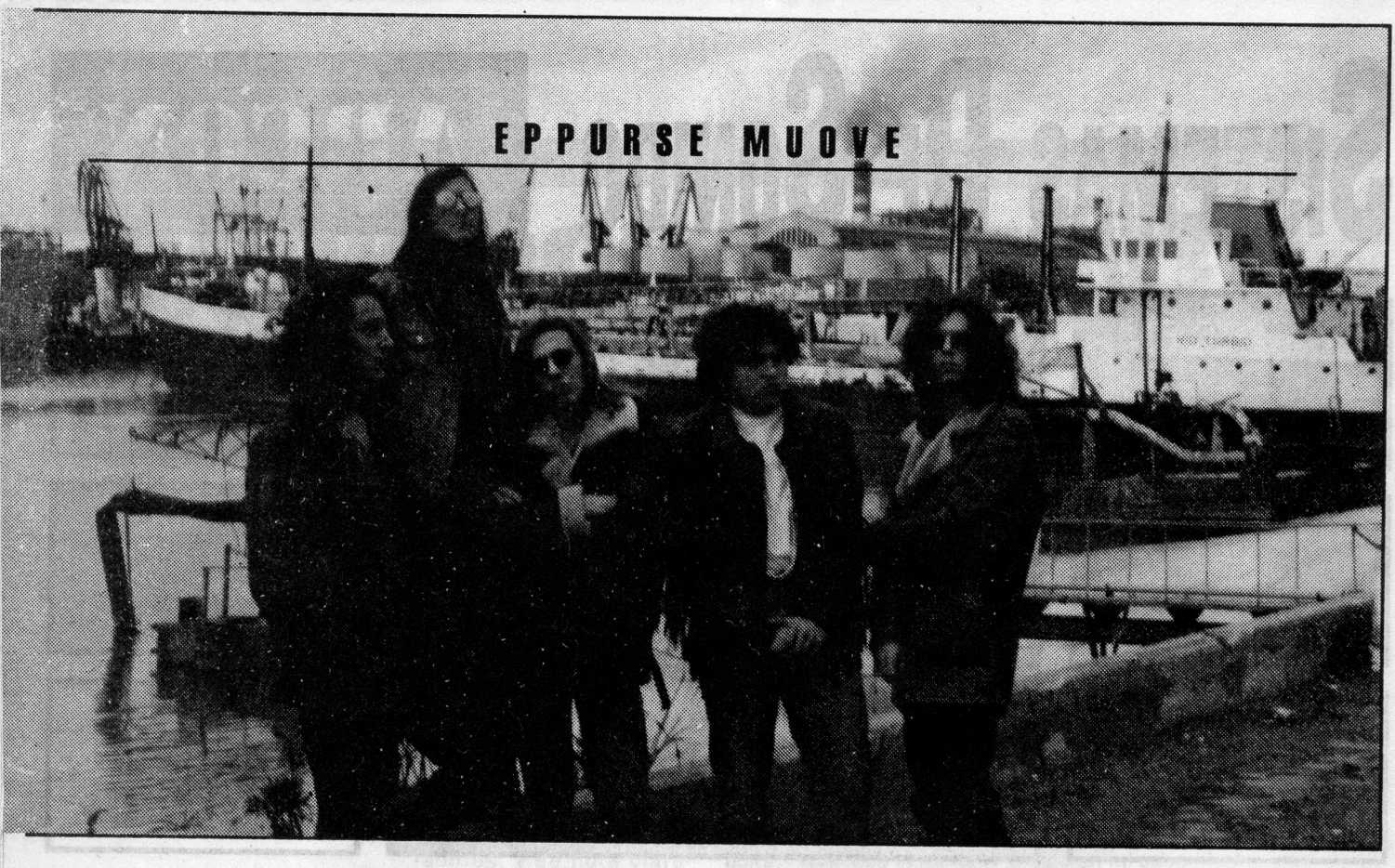
PEAVEY

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON

NUEVA DIRECCION: Laguna 950, Cap. Fed., Tel./Fax: (01) 69-0716

PAGOS EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO - CONSULTAR AL (01) 69-0716

BOLDRIN Colón 677 SAN LUIS	**MUSICOR** Avda. Olmos 211 CORDOBA	**AUDIO LUX** 24 de Septiembre 162 SAN MIGUEL DE TUCUMAN	**XANADU** Nación y Almafuerte SAN NICOLAS
BLUE'S Rodríguez Peña 379 BUENOS AIRES	**LA FUSA** Hipólito Yrigoyen 2611 SANTA FE	**LA CASA DE LAS GUITARRAS** Olazábal 1837 MAR DEL PLATA	**BUSTOS** Coronel Gil 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL Urquiza 1301 ROSARIO	**TODO MUSICA** 25 de Mayo 33 NEUQUEN	**MAGIMUSIC** Brentana 326 CIPOLLETTI	**AUDIO TOP** Alvarado 1858 SALTA



Eppurse Muove es una nueva banda integrada por músicos muy jóvenes, que definen su propuesta como "rock orgásmico" y no ocultan su admiración por el fallecido líder de los Doors.

Nacieron hace dos años bajo el nombre de Rey Lagarto -sobrenombre de Jim Morrison, líder de los Doors- pero previendo la Doorsmanía que despertaría el film de Oliver Stone (y para no quedar pegados a la moda), lo cambiaron por el de Eppurse Muove. Esta frase -que significa "...y sin embargo se mueve"- fue la respuesta dada por Galileo Galilei ante la Inquisición, que lo acusó de hereje por su teoría heliocéntrica. Aunque se retractó públicamente so pena de ser quemado vivo, el sabio siguió sosteniendo la "tesis hereje" hasta el fin de sus días.

ROCK ORGASMICO

Esta convicción sedujo a la banda a la hora de elegir su nombre. El Zar Martín Garber (voz), Diego Ho Chin Chu Lee (guitarra y coros), Andrés Alí Campera (bajo), Raúl Diazmankinskusky (guitarra y coros) y Diego Santas Nawaco Bamboo (batería) conforman esta joven agrupación que define a su propuesta como "rock orgásmico". Se trata de un rock muy fuerte, distorsionado, pero sin llegar al heavy metal, con influencias de los Doors (obviamente), Metallica, Zeppelin y Rush. Líricamente, sus temas navegan entre imágenes poéticas y la crítica social.

"Desde mediados de los '80 hay una apatía reinante que te mata", reflexiona Diego Ho Chin Chu Lee; "la juventud está destruida, no sabe qué hacer con su vida y a los chicos los emboban con cualquier pavada. Morrison dijo que el rock murió, pero yo no creo que sea así. A lo sumo hay muchas manos que lo están hundiendo y nosotros queremos reivindicarlo como el movimiento que realmente fue".

En abril de este año el grupo grabó en los estudios Bikini Records un demo con los temas "Maquinaria II" y "Mar de secretos", donde se reconocen las influencias mencionadas anteriormente. Hasta el momento tocaron en la mayoría de los locales porteños del circuito, pero su actuación más importante -por la cantidad de público- fue participar en el cierre de campaña de Pino Solanas. "No nos identificamos con ninguna bandera política", explica Martín Garber; "participamos por las simples ganas de tocar y porque Pino nos invitó después de encontrarnos con él en Parque Centenario por pura casualidad".

La prioridad para el futuro es tocar en todos los lugares posibles y armar, si las cuentas cierran, una pequeña gira por el interior de la provincia.

LAS HUELLAS DE *Morrison*

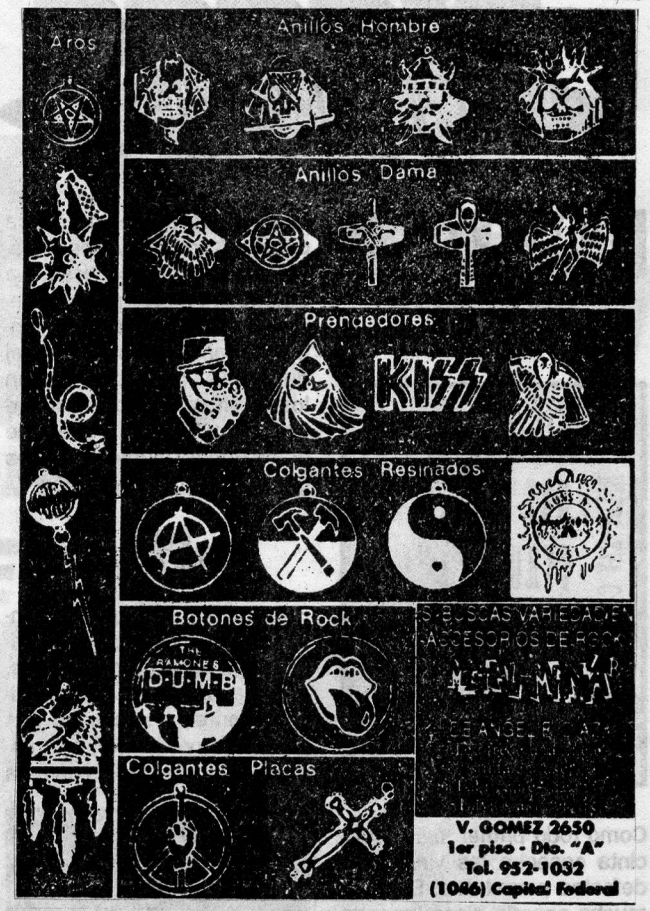
c/a/r/t/e/l/e/r/a

SEPTIEMBRE

Viernes 25
Los Rodríguez y Fabiana Cantilo en el estadio Obras Sanitarias.
Arribato y Roca Rola en Remember, Corrientes 1983, 0.30 hs.
La Renga en Cemento, EE.UU. al 1200.
Trixi, Wolfen, Anti Nasti, La Pandilla del Punto Muerto en Runas, Haedo.
Miguel Cantilo en Konzert Café del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, 22.30 hs.
Los Calzones Rotos en The Roxy, Rivadavia y Callao, 24 hs.
Limusina Negra y Estado Alfa en La Vieja Casona, 23 hs.
Socios a la Fuerza en Hillock, Cabrera 2927, 0.30 hs.
Resonare Fibris en Piano Bar, Gaona 834, Haedo, 24 hs.
Fiema, Me Siento Mal, I.T.A. en Adianchi, Alvarez Thomas 1260, 23 hs.
Los Auténticos Decadentes en Bangladesh, Luján, a la una.
Vilma Palma e Vampiros en Cadalso, Pacheco.
Nalf en Café Arte Belgrano, Cabildo 2967, 23.30 hs.
Sábado 26
La Banda de Don Hermógenes y Alambre de Púa en Runas, Haedo.
M-19, Sioux, Voltaje, Alaridо y Mr. Hide en el teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal. 24 hs.
Amores Sucios en La Vieja Casona. 23 hs.
Street y Logan en Hillock, 24 hs.
Los Pericos en Archie a las 22 hs. y en Sobremonte a las 3 hs., Mar del Plata.
Vilma Palma e Vampiros, Man Ray y Mojón 210 en Septiembre Joven, Alcorta y Monroe.
Escabios, Nepal, Caos, Perpetua, en el Club Defensores de Cervantes, Cervantes 1734.
Los Guarros en Sofía, Monte Grande, 3 hs.
Over Drive y Miel Turca en Remember, 22 hs.
Domingo 27
Esfinge en La Vieja Casona, 22 hs.
Charly García en Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe, 19.30 hs.
M-19, Mezcal, Cruz y Bajo Cero en la Plaza San Martín, San Martín, 18 hs. Entrada libre y gratuita. Organiza Consejo de Rock de la MGSM.
Lunes 28
Reo Speedwagon en el teatro Opera.**Martes 29**
Trío Jazz en Perú 294, 19.30 hs.

OCTUBRE

Viernes 2
Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams y Wallace Roney en el estadio Obras Sanitarias. Homenaje a Miles Davis.
Los Mo y Barba Azul en Remember, 0.30 hs.
Los Pericos en el Festival Municipal de Santa Elena, Entre Ríos.
Rata Blanca en el teatro Opera, Corrientes 860, 22 hs.
Socios a la Fuerza en Cartujas, Ramos Mejía, 0.30 hs.
Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota en el Predio Municipal de **Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.**
Laud, Mala Memoria y Señora Pil en Runas, Haedo.
Sábado 3
Hancock, Carter, Shorter, Williams y Roney en el estadio Obras Sanitarias.
Bersuit Vergarabat en la Fiesta del Condon Clú. Lomas de Zamora.
Fabiana Cantilo en Sayago, San Antonio de Areco, 3 hs.
Los Pericos en Soundtrack, Tristán Suárez, Buenos Aires.
Rata Blanca en el teatro Opera, 22 hs.
Dhak y Metal Azul en Godoy Cruz, Mendoza.
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Predio Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
Mojón 210, Las Viejas Gargantas en Runas, Haedo.
Madam y Starlet en el teatro Del Pueblo, La Plata
Domingo 4
Dhak y Metal Azul en Godoy Cruz, Mendoza.
Los Pericos en Olavarría, Buenos Aires.
Viernes 9
Kobra y Acero en Runas, Haedo.
Napalm Death, Massacre y García-García (Brasil) en Cemento, EE.UU. al 1200.
Sábado 10
El Mercader, Radar Arvrey en Runas, Haedo.
Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600, 24 hs.
Los Pericos en Verónica, Buenos Aires, 3 hs.
Domingo 11
La Mississippi en Runas, Haedo
Qual D'Orsay en Acá Traz, Yerbal y Rojas.
Distorsión y Paranpla en Zona Cyborg, Bolívar y Brasil.



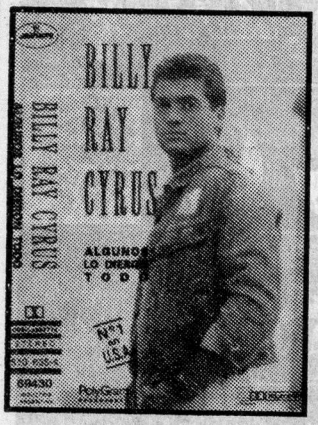
HI MUSIC
Pte. Peron 1574, Cap
Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR
Ibanez Fender KRAMER
BOSS DiMarzio
Zildjian SABIAN Pearl
CASIO KAWAI YAMAHA
TAMA ROSS SYSTEMS HYUNDAI Horizon
TODAS LAS TARJETAS
PLANES DE PAGO - CREDITOS

DISCOS

***** ¡A todo volumen! - **** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Escuchalo! - ** ¡Bajá el volumen! - * ¡Sacalo!

CASSETTES

Billy Ray Cyrus
"Algunos lo dieron todo"
***



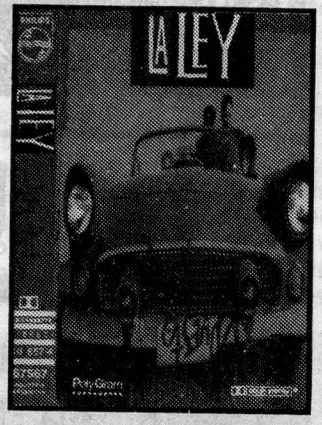
Como todo primer logro, esta cinta cosecha las virtudes y defectos permitidos. Energía, mucha energía diseminanada en temas variados, para esta especie de compilado de los géneros que han marcado a fuego a ese nativo que sueña con llegar algún día, guitarra al hombro, a trascender en su arte...y casi lo logra. Rock'n'roll, blues, folk, que prometen... Todo es cuestión de saber evolucionar.

Melissa Etheridge
"Nunca lo suficiente"
****

Una mujer y una guitarra, podrían ser sólo otro intento por apelar al estilo "melanco-babosón" que signó una época caracterizada por voces femeninas pseudo-románticas. La Etheridge es algo más: un registro maduro que logra conmover tanto en el ritmo del duro "No es pesado", como en los serenos "El chico se siente extraño" y "Es para ti", hace de estos temas, íntimos caminos para recorrer con atención.

La Ley
"Doble opuesto"
***

En el clásico estilo pop trasandino, muchas veces triste plagio de los grupos nacionales, esta banda se distingue particularmente por su calidad. Los gastos de producción son ampliamente apreciables en esta edición que reúne canciones bailables "aptas para todo público", más los ajustados arreglos propios del dance y del funky.
Y una yapita: "Angie", de los Stones, según la mirada del grupo que causa furor al otro lado de "los hielos".



Calo
"Ponte atento"
*

Ya todos saben que el rap está de moda, pero...algunos grupos potencian el lagrimón.
Algunos como los integrantes de esta banda latina que abusa de todos los efectos típicos del género para elaborar un producto que, curiosamente, suena bien...pero carece de todo. El rap blanco es, por sí solo, motivo de suspicacias, a pesar de lo cual más de un intérprete ha sabido ganarse el respeto de sus iniciadores...No será el caso de Calo, sin duda.

DISCOS

Elton John
"The One"
****

En un álbum que sorprenderá por su letárgico clima, este master del pop muestra hasta qué punto es posible universalizar un estilo y renovarse manteniendo la fidelidad al mismo. Temas muy parejos evidencian el equilibrio (profesional y personal) alcanzado por el hombre en este último año.
Baladas con climas intimistas y ejecuciones acordes a la trayectoria de un músico que, entre otras cosas, se dio el gusto de recibir un álbum tributo en vida, componen una pieza que seguramente hará historia.

The Mission
"Masque"
****

Un clásico desde antes de editarse. Se trata de esos discos que penetran hasta las profundidades más recónditas del que escucha llevando consigo vibraciones del más puro dark británico. Fieles a su estilo tradicional si se quiere esta agrupación presenta originales composiciones dentro de un estilo que aparecía como menos elástico, demostrando la diversidad de posibilidades abiertas desde las más remotas catacumbas de la música. El más logrado: "Como un niño otra vez", un tema "de lujo".

Bravo
"Sacrificio"
**

No cabe un título más preciso. Es realmente un pecado montar una producción que parece muy pensada, sin tener en cuenta las limitaciones de una banda, (que en este caso no son técnicas).

La placa es una sucesión de baladas, poco coherentes con la imagen dura del grupo, que no hacen sino autorreiterarse; sólo se apartan de esta mala costumbre "Angel" o "Noches de satén blanco", para los cuales los legendarios simples hubiesen sido suficientes.

RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

1 TOURISM, Roxette
2 EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
3 VIVIR SIN MIEDO, Sandra Mihanovich
4 GREATEST HITS II, Queen
5 GRANDES EXITOS, Queen
6 CANCION ANIMAL, Soda Stereo
7 SING THE BLUES, The Simpsons
8 JON SECADA, Jon Secada
9 USE YOUR ILUSSION I, Guns'N'Roses
10 USE YOUR ILUSSION II, Guns'N'Roses

Roxette

ALBUMES INGLATERRA

1 BEST...1, The Smiths.
2 WE CAN'T DANCE, Genesis
3 THE GREATEST HITS 1966 1992, Neil Diamond
4 WELCOME TO WHEREVER YOU ARE, INXS
5 DANGEROUS, Michael Jackson
6 STARS, Simply Red
7 SHEPHERD MOONS, Enya
8 NEVERMIND, Nirvana
9 DIVINE MADNESS, Madness
10 GROWING UP IN PUBLIC, Jimmy Nail

INXS

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

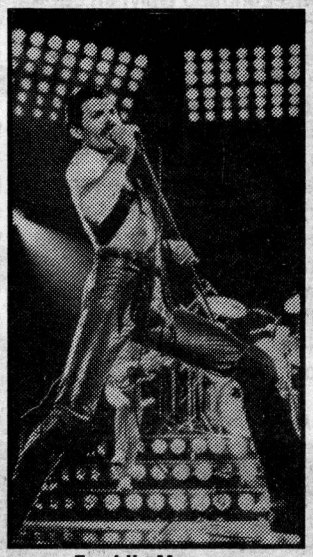
1 END OF THE ROAD, Boyz II Men
2 BABY-BABY-BABY, TLC
3 NOVEMBER RAIN, Guns'N'Roses
4 THIS USED TO BE MY PLAYGROUND, Madonna
5 BABY GOT BACK, Sir Mix-a-Lot

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
2 TEN, Pearl Jam
3 TOTALLY KROSSED OUT, Kris Kross
4 SOUNDTRACK, Boomerang
5 COUNTDOWN TO EXTINCTION, Megadeth

Megadeth

SIMPLES INGLATERRA

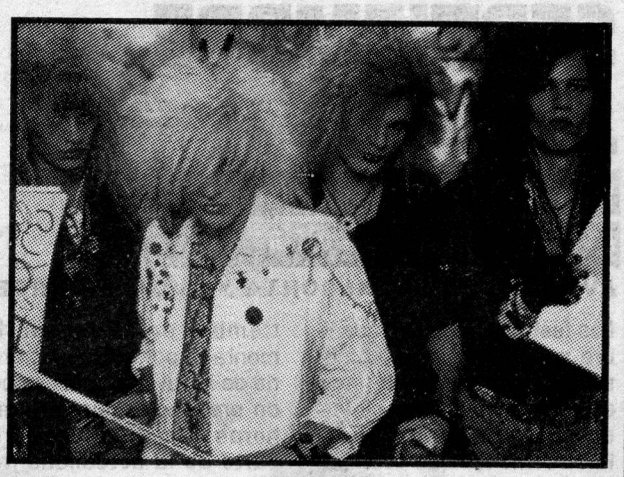


Freddie Mercury

1 RHYTHM IS A DANCER, Snap
2 ACHY BREAKY HEART, Billy Ray Cyrus
3 THE BEST THINGS, Luther Vandross and Janet Jackson
4 BARCELONA, Freddie Mercury and Montserrat Caballe
5 JUST ANOTHER DAY, Jon Secada

EXCLUSIVO

POISON



CON TODOS SUS TEMAS EN EL PROGRAMA DE MUSICA ACUSTICA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

MTV UNPLUGGED MTV MUSIC TELEVISION

26 y 27 de Septiembre
Por el Canal 52 de Telecentro
TE: 322-7907

UNPLUGGED SOLAMENTE POR MUSIC TOP

doors RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's - NOVEDADES - HEAVY - ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8.
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs..
Sábados de 9 a 14 hs.
(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

en VIVO

SEPTIEMBRE JOVEN

1° JORNADA: LOS SIETE DELFINES

ATTAQUE 77 / CORDON DE PLATA

AVDA. FIGUEROA ALCORTA Y AVDA. MONROE

Los festivales con entrada libre suelen ser multitudinarios. Esto implica algunos desajustes comprensibles en la mayoría de los casos, tales como los que acompañaron la primera jornada del "Setiembre Joven", llevada a cabo el sábado 5 de setiembre en el escenario montado por la Subsecretaría de la Juventud. Allí se pudo presenciar durante tres horas y media una buena parte de la actualidad del sonido porteño, quizás la más significativa:

Cordón de Plata rompió el fuego, con muy buen sonido y las lucidas actuaciones de un brillante violero, la voz de Chito Molina (ex Rata Blanca) y Simón Quiroga (retoño del legendario Willy) en batería.

Luego llegaron los cetáceos: Coleman y sus delfines hicieron gala de lo mejor de su música, en una secuencia en la que descollaron "Dale salida" y "Amo la noche", entre otros logros de la banda que sigue afianzándose en acción, en una psicodélica apuesta que parecía irrealizable en estos tiempos.

El incontenible final llegó con Ciro y sus secuaces. La gente sabe a quién va a ver, de ahí que se atreva a compartir -muchas veces por la fuerza- las tablas con quienes lo permiten. Como no podría ser de otro modo, una banda con mucha esquina en el barrio de Flores, con pocas veleidades de "ídolos" y tocando en nombre de "un sentimiento que nadie puede parar", se llevó la mayor cantidad de adhesiones, incluso en un improvisado y caótico chamamé junto a Antonio Tarragó Ros. En síntesis, una jornada que prenuncia jóvenes aires por la ciudad...

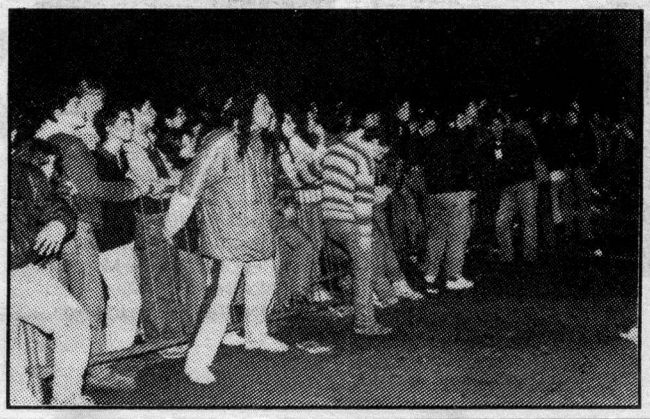
Frenkel y sus "portuarios", marcados a fuego por la aprobación masiva.

¡A moverse!, ordenaron Los Decadentes, y comenzaron desde las tablas.

Mimoescenamúsica fue la propuesta de Los Felipes.

Los Felipes, con toda la fuerza.

El público presionó sobre las vallas de contención durante toda la velada.

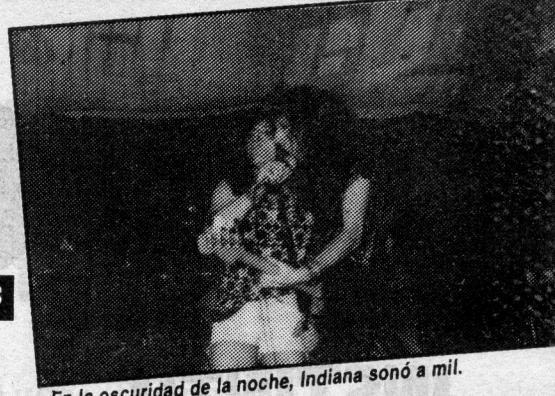


IIº JORNADA: LOS FELIPES

DECADENTES / LA PORTUARIA

"ROCK DE VERDAD"

ALAKRAN / INDIANA - TEATRO ARPEGIOS



En la oscuridad de la noche, Indiana sonó a mil.

En una noche poco favorable para una convocatoria al aire libre, el caprichoso clima pareció adueñarse del estado de ánimo de la concurrencia, que no vibró de acuerdo a lo esperado por los organizadores y el público en general.

La apertura estuvo a cargo de Los Felipes, quienes vestidos con ropa de hospital presentaron un espectáculo circense, en un estilo de puesta que, cargada de ironías, lleva ya varios años en escena, y que musicalmente podría adscribirse al blues y al rockanroll.

Luego llegaron Los Decadentes, que no disimularon su alegría por el festejo anticipado de sus siete años de labor. Sin embargo, con los temas de siempre no lograron encender los climas vividos en su presentación anterior en la calle Corrientes...

Finalmente llegó lo que todos -inesperadamente- esperaban: La Portuaria, al comienzo programado como segundo grupo, cerró el mojado, embarrado, helado sábado 12 de setiembre, superando el frío con melodías que fueron bailadas y cantadas por los asistentes, quienes a esa altura de la noche y luego de eternas esperas entre set y set, se soltaron frente a la potente combinación de pop-rock con los más diversos ritmos folklóricos que proponen Diego Frenkel y su banda. En fin, una noche pasada por agua que llegó a buen puerto.

Los Auténticos Decadentes siguen provocando milagros en Argentina.

Mientras clones locales del hard rock, manejados por astutos señores de saco y corbata, inundan radios y canales de televisión con sus baladas de plástico, bandas "de verdad" deben conformarse con tocar en pequeños lugares y ante públicos muy reducidos. Esto no es una deshonra, pero seguramente provoca bronca en los músicos y público "del palo". Más allá de esta realidad, muchos se juegan, y este es el caso de Alakrán. Luego de unos meses de silencio, Mario Ian, vocalista y mentor de la banda, logró consolidar una nueva formación con músicos jóvenes y no menos talentosos. Los cambios no sólo vienen por el lado de los nuevos nombres, sino también en lo musical: sin alterar del todo su propuesta, Alakrán ahora posee dos guitarras, y sepultó a los teclados, dándoles a sus temas mayor contundencia. El reducido pero entusiasta público festejó cada uno de los temas, entre los que se destacaron "Otra vez en las calles", "Traidor", "Proud Mary" y el arrollador "Vagabundear". La labor de la banda fue impecable, en especial la del "Chino", que con su guitarra despachó excitantes solos, y la de Mario Ian, con un registro vocal más que adecuado para el rock duro que practica. Con gran solvencia y profesionalismo, estos Alakranes demostraron estar vivitos y coleando y con ganas de revancha. Un rato antes Indiana, en su calidad de grupo invitado, adelantó temas de su disco debut -a punto de editarse- enmarcados dentro del rockanroll oriundo de California. Treinta minutos fueron suficiente para que los "indígenas" manifestaran su buen gusto en los riffs y en los coros que acompañaron los pegadizos estribillos. Energía y vitalidad caracterizan a esta banda; para tener en cuenta.

La tribu salió a luchar la noche palmo a palmo.

Las cabezas de las bandas quedaron incrustadas en las paredes del teatro.

Los Alakrán coparon el Arpegios, para orgullo de "la monada".

VIVO

INSTINTO SALVAJE

ANIMAL - NEW ORDER

Como todo cachorro que se precie de tal, a pesar de sus escasos cuatro meses de vida, esta banda sabe cómo defenderse, en este caso sobre un escenario. ¿Instinto de supervivencia? Sin duda, instinto "Animal". Este es el nombre de la banda liderada por Roberto "Polaco" Zelazeck (bajo), junto a Andrés Giménez (voz y guitarra) y Aníbal Alo (batería), quienes el 12 de setiembre presentaron sus temas en el boliche de la calle Cabildo. El ex "Violador" y los ex "Beso Negro" irrumpieron sobre las tablas con el tema que da nombre a la banda, siguieron "Muchos muertos", "Olor a mierda" y "Nadie es inocente" (este último será el título del primer álbum del grupo, a editarse a comienzos del próximo año). Para el descontrol, la versión de "Mercado indio", de Los Violadores; durante la cual nadie pudo mantenerse indiferente. Sonido impecable y ajustada iluminación hicieron de este debut un espectáculo que promete, en el futuro, consolidar la dureza del rock.

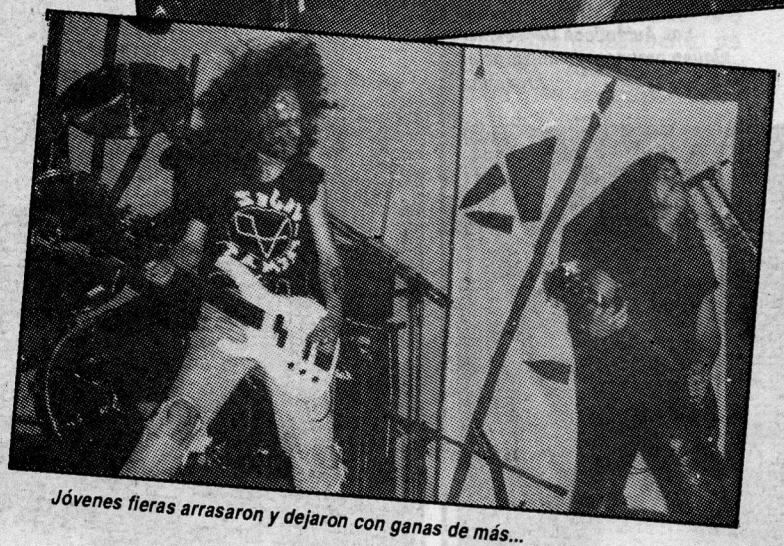
ATACA Y NO ES UN VIRUS

AGUIRRE - THE ROXY

El viernes 11 de setiembre, ante unas 200 personas una nueva historia quedó definitivamente consagrada. La que Marcelo Moura en teclado, Mario Serra -renovadamente punk- en batería y Pablo Tapia como lucido vocalista, escribieron para Aguirre junto a tres músicos invitados. Concretamente potentes desde el comienzo, hicieron gala de su perfil subterráneo en lo que fue una irrefrenable "Ira del pop", que impulsó a bailar casi sin control a los allí presentes. Tapia demostró hasta qué punto es posible trabajar con la voz en los espacios que musicalmente así lo permiten, coqueteando con los desafíos que los extraños temas le proponen y hasta improvisando un dinámico animador que supo sobrellevar algunas "malas pasadas" jugadas por el sonido, con excelente holgura. Sonaron casi todos los temas de su álbum debut, "Calchaquí", "Caravana", "Terror de mi vida" y la aplanadora "Ruge Hawaii". Sobre el final, la aparición en el escenario de Zeta Bosio, además de bajista de Soda Stereo, productor artístico del primer trabajo discográfico de Aguirre, simbolizó el compromiso asumido para con quienes, como ahijados, representan un verdadero lujo.

Potentes y salvajes en esta madura presentación.

El debut de unos salvajes que prometen desintegrar más de una cabeza.



Jóvenes fieras arrasaron y dejaron con ganas de más...

FESTIVAL DEL POGO

DIE TOTEN HOSEN / PILSEN / GOTOS SUCIOS / HALLEY

La evidencia de que a Steve Jones las cosas -relativas a la convocatoria- no le habían resultado como se anhelaba, podía profetizar un replay de aquellas desventuras de taquilla: pero la expectativa por divisar en la cancha las promesa previas de los Die Toten Hosen y el debut de Pilsen, una de las dinastías surgidas de la explosión de Los Violadores, destruyeron tales profecías y colmaron la capacidad de Halley. De esta manera, el evento auspiciado por PELO logró atraer la atención del público fervoroso del punk que, aunque vapuleado por una lluvia de visitas del género, aún responde al llamado de sus deidades.

Una noche de potencia punk conmovió los cimientos de Halley.

El primer turno correspondió a los Gatos Sucios, que con una propuesta "ultra punk" -y por instantes con aromas a thrash- recibieron un indulgente trato por parte del rebelde auditorio. Sus armas pasaron por la energía y las ganas, pero carecieron del instante sublime para frenar su ímpetu y evitar caer en monótonos arrebatos sonoros carentes de melodías. Un final con el himno "Anarchy in UK" les permitió salir airosos y disimular algunas falencias de su propio repertorio.

Los porteños amantes del punk gozaron cada segundo de estos "malos en la cama".

Es indiscutible que el mayoritario caudal de audiencia lo aportaron las reminiscencias del romance con Los Violadores; y pese a que Pil Trafa -con evidente falta de tacto- intentó hacer corear al público cánticos futboleros con alabanzas a Pilsen, los presentes insistieron en el recuerdo del viejo ejército del punk-rock vernáculo. "Pogo en el ascensor"(con Halley transformado en un gigantesco elevador) y "Seis novelas" fueron los segmentos que lograron mayor aceptación, y todos develaron el buen momento que apadrina la faena del Tucán. En definitiva, el balance para Pilsen, sin ser malo, es perfectible, aunque la búsqueda de un sendero independiente destapará visibles escollos para Pil Trafa y sus "cerveceros".

Hasta el momento, el sonido -sobre todo en la parte vocal- no había conformado, pero tal defecto sería totalmente superado con el arribo a escena de Die Toten Hosen. Los alemanes, a diferencia de su extravagante vestuario, lograron ofrendarle a la madrugada porteña el broche ideal, sin alcanzar con ello la excelencia musical. Bajo la tutela del carismático Campino, el quinteto largó con "Blitzkrieg Bop" de Los Ramones, para ensamblar luego -siempre en inglés- momentos de su discografía con olvidados clásicos de sus amigos del género, incluyendo "Carnaval In Rio-(Punk Was)", grabado en compañía del célebre ladrón británico de trenes, aún prófugo en Brasil, Ronald Biggs.

En algo más de una hora, Die Toten Hosen pareció sintetizar la energía Sex Pistols con melodías de un color cercano al de la familia Ramone. Lo exhibido bastó para justificar el clima previo a la vigilia, en una carrera que fue de menor a mayor, aunque la asistencia -especialmente los protagonistas del pogo constante- demostró regocijarse en cada instante de la madrugada.

El recuerdo de Los Violadores llegó con "Mercado indio".

Después de Los Violadores, Pil presenta una nueva batalla.

Todo el poder del punk alemán brotó de la garganta de Campino.

VIVO

COSAS DE FAMILIA

RAMONES / ESTADIO OBRAS

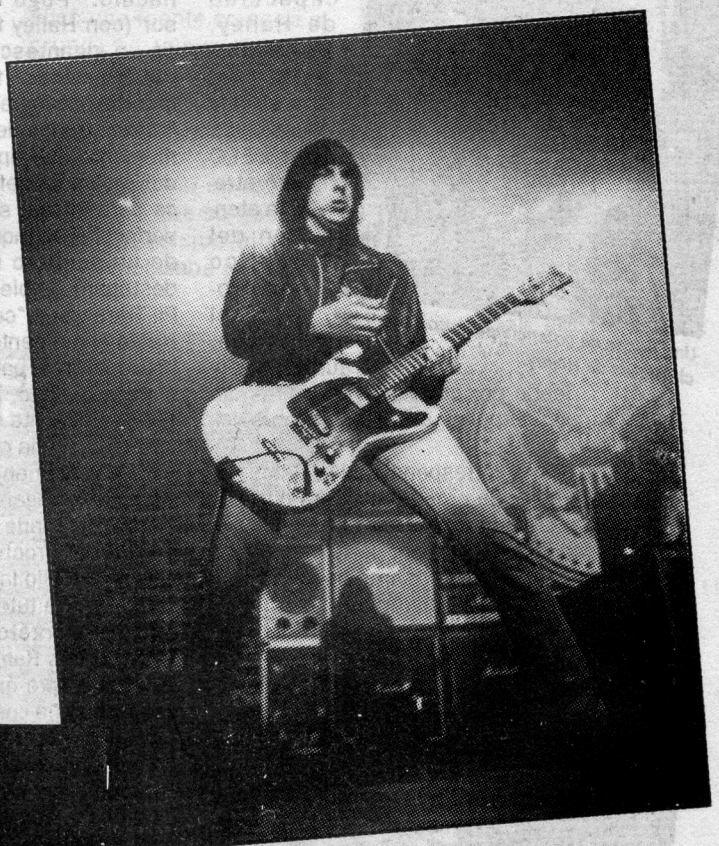
Esta vez un sonido más prolijo permitió escuchar las letras que Joey Ramone cantó. Para algunos esto fue una pérdida de frescura.

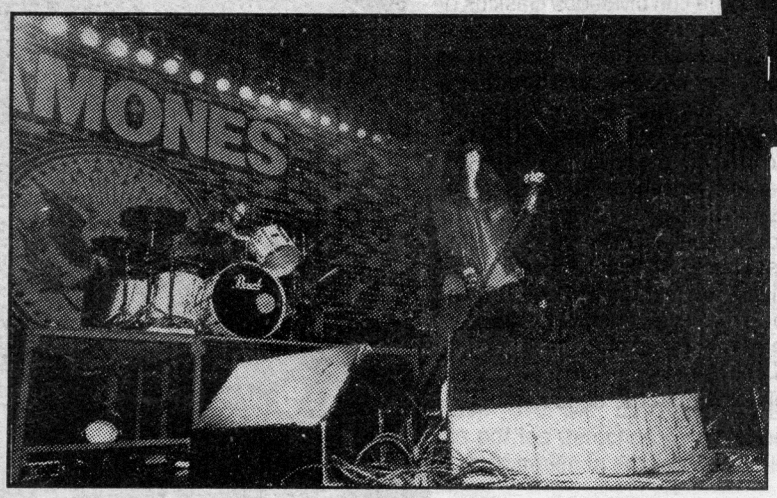
Hordas de punkies irrumpieron desde el miércoles 16 de setiembre los suburbios de Obras. Desde las gargantas de miles de chicos, algunos curiosamente muy chicos, otros no tanto, el "Hey Ho, Let's Go" golpeaba incesante. No era para menos; la familia Ramone, casi habituada a estos paseos por el sur, se mostraba nuevamente en la ciudad.

Precalentando -como si fuera necesario- los ánimos de la multitud, Todos Tus Muertos ofició de experimentado telonero, para demostrar una vez más que tanto Fidel como sus compañeros están vivitos y coleando, sobre todo coleando...

Para cuando Los Ramones coparon el escenario, en Obras ya había sucedido de todo: alguna que otra agarrada con la gente de seguridad, estómagos que se retorcían y estallaban, salivazos brotaban de los refinados labios de una dura damita... todo lo que preludia a una verdadera ceremonia punk.

Contrariamente a lo anunciado (por la prensa local), el show no fue una presentación de "Mondo Bizarro", el nuevo álbum del grupo, sino una recorrida por los hitos musicales de la banda: a lo largo de poco más de una hora, sonaron entre otros, "I Wanna Be Sedated", "Pet Sematary", "Do you Remember Rock'n'roll Radio?", "Sheena is a Punk-Rocker", "Blitzkrieg Hop" y "Somebody Put Something in my Drink", sólo separados entre sí por el habitual "One, two, three,four!". La multitud ardía... brazos extendidos con potencia, cabezas agitadas, y entre todas, se destacaban unos borsegos rebotando... con el cuerpo de su dueño por debajo, of course!





Una adecuada escenografía y la correcta iluminación fueron el marco perfecto para la visceral presentación de los Ramones en Argentina.

El más prolijo de los sonidos hasta ahora presentado, una escenografía que marcaba contundente a quién pertenecía el escenario y una imponente iluminación, enmarcaron este evento con visos de ritual, en el que quedó absolutamente claro cuál es el modo de reivindicar la potencia de la autenticidad.

Agenda

MIGUEL CANTILO

El viernes 25 de setiembre a las 0 hs., se presentará en el Konzert Café del Complejo La Plaza Miguel Cantilo, adelantando el material de su 18º LP: "Canciones para vivir mejor".

LA MANCHA

El día 26 de setiembre a las 23,00 hs., La Mancha presentará su show en Loca Bohemia de Avda. La Plata 727 Capital. El grupo, distinguido como "Banda Revelación 1991, Capital Federal", está integrado por "Poly" Ariel Terminiello (batería), Pablo Braily (bajo), "Luky" Walter Larrosa (guitarra), Fernando Carino (saxo) y Diego Dix (voz).

GRANDES RECITALES

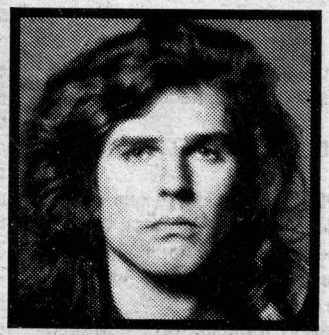
El lunes 28 de setiembre, a las 22 hs., el ciclo Grandes Recitales que se emite en simultáneo por ATV y FM Aspen 102.3, con la conducción de Pancho Ibáñez, difundirá el concierto de Tina Turner, "The Foreig Affair Tour 1990". Desde el estadio olímpico de Barcelona, el recital reúne los temas más famosos del álbum "Foreig Affair", "We Don't Need Another Hero", "Steamy Windoes", "Ask Me How I Feel" y "I Don't Want To Lose You". La emisión promete conjugar el talento y la vitalidad de la genial reina del rock, con un despliegue escenográfico que pone de manifiesto el profesionalismo escenográfico alcanzado por Tina Turner.

FANS CLUB

El Club de la Furia, Fans Club oficial de Soda Stereo, convoca a todos los seguidores del trío a la próxima reunión, que se realizará el 27 de setiembre a las 16 hs., en Rodríguez Peña 1074, (a una cuadra de Santa Fe y Callao). De nada...

SEPTIEMBRE JOVEN

En el marco del encuentro multidisciplinario organizado por la Subsecretaría de la Juventud de la M.C.B.A., para este mes, se avecina un espectacular cierre musical: en el escenario al aire libre ubicado en la intersección de Avda. Figueroa Alcorta y Monroe, se presentarán el sábado 26 a partir de las 19 hs., Man Ray y Vilma Palma E Vampiros. Y esto no es todo: el domingo 27, a la misma hora, el héroe de extraño bigote hará de las suyas ...Sí, Charly García, señores!



ELECTROMUSICA

En el Centro Cultural del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), se realizará un concierto de música electroacústica de autores iberoamericanos con la dirección de Ricardo Del Farra. La cita es el viernes 25 de este mes, a las 20,00 hs., en Florida 943. El miércoles 30, a las 19,00 hs. se proyectarán videos musicales.

RADIOS

Los jueves y viernes, de 23,00 a 1,00 hs., por FM La Boca (90,1), se emite "Dale Bombo", conducido por Flavio Fernández, Julián Rodríguez y Daniel Cleaver. Este programa cuenta con columnas como Consultorio Sentimental, una "Corresponsalía desde el más allá" a cargo de Cary San Juan, Ranking: Cómo te quiere el pueblo, Días Contados e invitados especiales.

LOS AVISOS DE DISQUERIAS SON TODOS IGUALES. LO DIFERENTE SON LOS DISCOS.

Abraxas

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS MODERNA DE LAS DISQUERIAS DE ALTERNATIVA.

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

Si,
lo tenemos

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO
BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....
SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Pasión de MULTITUDES

Ninguna banda importada consigue provocar en el público argentino una respuesta tan inmediata y devota como lo logran Los Ramones. En medio de su tercer paso por Buenos Aires, el baterista Marky Ramone habla con PELO de la "pasión argentina", su nuevo disco y la actualidad del punk-rock.

Sitiados por una conmovedora legión de fans, The Ramones saborea en un hotel céntrico porteño la agradable sensación que transmite el fenómeno del que son propietarios en la Argentina. Por tercera vez en cinco años -y vaya uno a saber por cuánto más- la agrupación neoyorquina, célula madra del punk-rock, espera con ansiedad el encadenamiento de shows que, bajo carteles sold out, confirman -y rebalsan- los pronósticos previos. Joey -tan alto, flaco y pálido como parco- y Marky -más accesible y corpulento- son los encargados de encarar a la prensa local. El baterista, ojeando las portadas de PELO e interesándose en saber sobre Divididos, se dispone a la plática.

PELO: ¿Qué cosas recuerdan de sus dos anteriores estadías en la Argentina?

Marky Ramone: Te aseguro que en más de una oportunidad allá hemos hecho referencia a la buena recepción que tuvimos en Buenos Aires. Se podría decir que fue algo salvaje y hermoso; no sólo la gente nos pareció excelente, sino que el lugar donde tocamos es uno de los más cómodos que conocemos. Esta mañana, apenas asomé mi cabeza, me inundaron con remeras y discos para firmar. Son cosas que uno no puede olvidar.

P: ¿Esta verdadera Ramonesmanía la notan en otros países que visitan?

M.R.: Creo que esto es sólo comparable a lo que ocurre en Australia, Japón y España. Este tipo de excitación en Nueva York no se da, a lo sumo podés firmar un autógrafo cada dos días. Es el público el único culpable de que estemos aquí por tercera vez; más allá del negocio de las giras, la gente es la única que nos permite seguir viniendo.

P: ¿Qué es lo primero que se puede decir de "Mondo Bizarro", su nuevo disco de estudio?

M.R.: Que es el álbum asesino de The Ramones, favorecido por la vuelta de Ed Stasium a la producción. El es como parte de la familia; pero, además, de toda la gente con la que trabajamos, incluído Phil Spector, el que mejor llevó nuestro sonido a una cinta fue Ed. La idea de volver partió de él, nos miramos y le contestamos todos juntos que sí. Es un disco en el que todos escribimos temas, y terminó siendo nuestro mayor pico energético con las clásicas melodías de Ramones. Era nuestro primer trabajo para el sello Radioactive, y finalmente me parece el mejor de todos.

P: ¿Hay algún cambio notorio en la temática general de las letras?

M.R.: En parte sí, pero en el fondo siempre son cosas que le ocurren a la mayoría de la gente. Hay un tema llamado "Censorshit", que se refiere a todas las agrupaciones de mierda que se dedican a calificar los discos según su contenido. Se lo dedicamos a la esposa del candidato demócrata a la vicepresidencia, que dirige uno de esos núcleos nefastos. Otra de las canciones, por ejemplo, habla de la gente que está estancada en trabajos que le van comiendo el cerebro. Es algo muy variado...

LA DEUDA CON LOS CHARTS

PELO: ¿Considerás que detrás del furor que provocan bandas como Nirvana o Sonic Youth hay un resurgimiento del punk-rock a nivel masivo?

Marky Ramone: No estoy seguro si se trata de una resurrección del punk-rock, pero es preferible esta situación a saber que Janet Jackson y Paula Abdul venden sus discos. Lo que no se puede desconocer es que sin Ramones estos grupos no existirían; la prueba está en que muchos de ellos usan nuestras remeras. Por eso es saludable que una banda dura, media punky, como Guns N' Roses esté en la cima. Ellos no inventaron nada, pero rompieron estructuras peligrosas; ahora se inventa cualquier cosa sobre ellos, por lo tanto se van a tener que cuidar mucho si quieren seguir arriba.

P: ¿Pensás que los charts no trataron a The Ramones de acuerdo al respeto que consiguieron en los músicos y la gente?

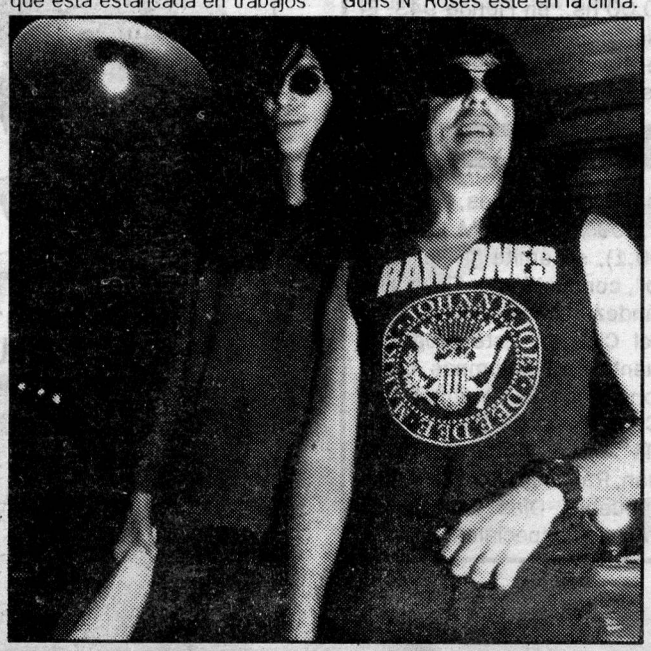
M.R.: Lo que te puedo decir es que tener un número uno nos haría sentir muy bien. En un solo año, Nirvana ganó más premios que nosotros en toda nuestra carrera, habiendo sido la fuente de eso que hoy tanto aplauden. Si en algún momento nos va a llegar el turno de tener un disco número uno, eso tiene que ocurrir con "Mondo Bizarro", que está hecho para romper barreras.

P: ¿Por qué eligieron un tema bastante desconocido para hacer un cover de The Doors?

M.R.: Veíamos que todas las bandas preferían siempre las canciones más obvias de los Doors, por eso decidimos llevar a cabo el proceso contrario, y buscamos uno de los temas más oscuros de su primer disco. "Take it as it comes" es un gran tema y necesitaba un buen tecladista, entonces llamamos a Joe Mc Ginty (Psychodelic Furs) para que el sonido final fuera muy auténtico.

P: En una reciente visita a nuestro país, Steve Jones dijo que el punk había muerto después de los Sex Pistols. ¿Qué opinión tenés de tal afirmación?

M.R.: Seguramente no encontró algo más estúpido que decir. No hay que olvidar que él simplemente conformó el negocio que Malcom McLaren inventó; los vistió con sus ropas, les dio un par de directivas y los sacó a tocar. No se puede pensar que el punk murió si Ramones, Motörhead o Metallica siguen dando vueltas. Sin nosotros, los Sex Pistols jamás hubiesen existido. La primera vez que fuimos a tocar a Londres, entre el público estaban ellos y los Clash. Sin duda, Sid Vicious era la banda, aunque él era un nene dulce que vendía ropa elegante y fue obligado a empezar a poner mala cara. Los Pistols fueron un mero producto comercial, por eso Ramones intenta ir por otro camino, y hoy estamos por tercera vez en Buenos Aires...



RAMONE
JOHNNY
HEY HO
LET'S GO

VALVESTATE EQUIPMENT

EL TRIUNFO DE LA TECNOLOGIA

La maestría de Marshall en la tecnología de amplificadores de válvulas no ha sido nunca óbice para que nuestros investigadores dejen de explorar nuevos métodos para la creación de asombrosas tonalidades en los amplificadores de guitarra.

Valvestate es uno de esos triunfos de la innovación tecnológica que proporciona un nuevo tipo de potencia, cálida y plena de respuesta y dinamismo, para disfrute de todos los guitarristas del mundo.

LA QUIMICA MARSHALL

Sabemos que la emoción de tocar un Marshall se debe a una química especial que hay entre todos los componentes y el artista.

Valvestate tiene esta química, junto con innumerables características que se adaptan a cualquiera que sea tu estilo de guitarra.Los frágiles sonidos claros son brillantes y cristalinos, pero pueden cambiar completamente de carácter, de country a jazz, mediante un sencillo ajuste de la red de tonalidades.

Esto mismo es aplicable a los ajustes de "crunch", que pueden ser moderados, tipo blues, o tener un carácter brusco y cortante, dependiendo de sus preferencias.

SATURACION DESGARRADORA

La saturación ha alcanzado un punto de tal diversidad que ya no es aceptable la producción de un solo tipo. Reconociendo esto, reaccionamos de dos maneras. Una fue la introducción del Control de Contorno de amplio barrido, para permitirte el desplazamiento instantáneo de la banda de medios. En términos acústicos, te lleva de los blues al sonido devastador con un único movimiento. Por otra parte, hemos introducido un interruptor de selección en los modelos 80, 100 y Stereo Chorus, que te empuja desde un denso y sostenido solo o un espeso ritmo "crunch" hacia la saturación desgarradora más violenta que se pueda imaginar... ¡con un solo movimiento!

DESLUMBRANTE REVERBERACION

Una reverberación de muelle suavemente afinada le añade tanto a un amplificador..., y en concreto en una habitación insonorizada, en una sala de ensayos, o en un estudio.

Los modelos Valvestate presentan una espléndida reverberación natural que da gusto tocar.Con la inclusión de un lazo de efectos hemos abierto las puertas a la ingente variedad de procesadores de efectos disponibles actualmente en el mercado

STEREO CHORUS

Una vez que has tocado en estéreo ya no hay vuelta de hoja. Acordes amplios y firmes, solos extensos y consistentes, ¡ya no podrás vivir sin ellos! La excelente combinación del preamplificador de válvulas, dividido en dos etapas de potencia Valvestate de 40 watios y conectado a dos altavoces de 12"..., ¡hay que oírlo para creerlo!, en especial cuando se refuerza con el "chorus" y la "reverb" estéreo disponibles. Las progresiones de los acordes

La venerada saturación Marshall con las válvulas ECC83 de preamplificador en los modelos de 40, 80, 100 watios y Stereo Chorus le dan credibilidad a tu sonido desgarrado.

Los controles de contorno de todos los modelos excepto los de 10 watios desplazan el enfoque de la banda de medios, pudiendo pasar del blues al thrash metal.

Estos interruptores de los modelos 8080, 8100 y 8240 transforman tus sonidos limpios (clean) en sonidos agresivos (crunch), y tu saturación básica en algo que no se puede describir con palabras.

Una característica agradable para tu familia y tus vecinos, para la práctica "privada" con los modelos de 10 y 20 watios.

limpios se perciben con una dulzura escalofriante. Los ritmos de heavy y los solos suenan enormes, pero con clase.Si aprecias la tonalidad, no puedes dejar de probar esta joya del reino Valvestate.

"Marshall es lo que siempre usé y seguramente lo que siempre usaré. El secreto está en hacer el amor con él."
Slash (Guns N' Roses)

MODELOS Y CARACTERISTICAS

8010 y 8001 10 Watios: ganancia; interruptor de realce; volumen general; controles de agudos, medios y graves; jack de auriculares; jack de salida de línea; altavoz 1x8".

8020 20 Watios: canal limpio con controles de ganancia, agudos y graves; canal de realce con control de ganancia, presencia, contorno y volumen; reverb general; jack de auriculares; jack de salida de línea; altavoz 1x10".

8040 40 Watios: canal limpio con controles de ganancia, graves, medios y agudos; canal de realce con controles de ganancia, graves, contorno, agudos y volumen; reverb general; salida de preamplificador; entrada de amplificador de potencia; jack de salida de línea; jack de pedal; altavoz 1x12".

8080 80 Watios: canal limpio con controles de ganancia, agudos, medios y graves, más interruptor clean/crunch; canal de realce con controles de ganancia, graves, medios, agudos, contorno y volumen, más selector OD1/OD2; sección general con jacks de envío y retorno de efectos; interruptor de nivel de efectos (0dB ó -20dB); control de mezcla de efectos; reverb general; volumen general; jack de salida de línea; jack de pedal; altavoz 1x12".

8100 100 Watios: amplificador con características idénticas al modelo 8080. El **8412** es el bafle compacto de 4x12" y 140 watios adecuado para esta cabeza.

8240 Combo Stereo Chorus de 40 + 40 Watios: idénticas características que el 8080 con el añadido de retorno de efectos estéreo, controles de velocidad y profundidad de chorus, salida de línea estéreo y altavoces 2x12".

ENVIOS AL INTERIOR
Argencard - Diners - American Expres
Visa - Cabal - Carta Franca - Banelco
Credencial

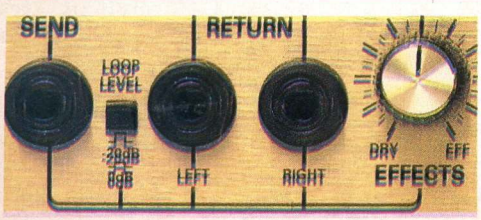
La línea mas completa de instrumentos musicales, amplificación profesional, accesorios y todo lo relacionado con el sonido.

TALCAHUANO 139/43
TEL: 46-6510 / 5989 / 5997. FAX: 46-5995

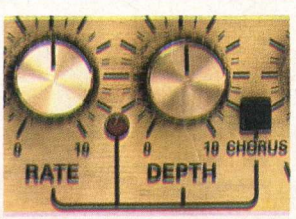
$daian
MUSICA PARA MUSICOS

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO

Marshall
30 AÑOS ROCKEANDO AL MUNDO



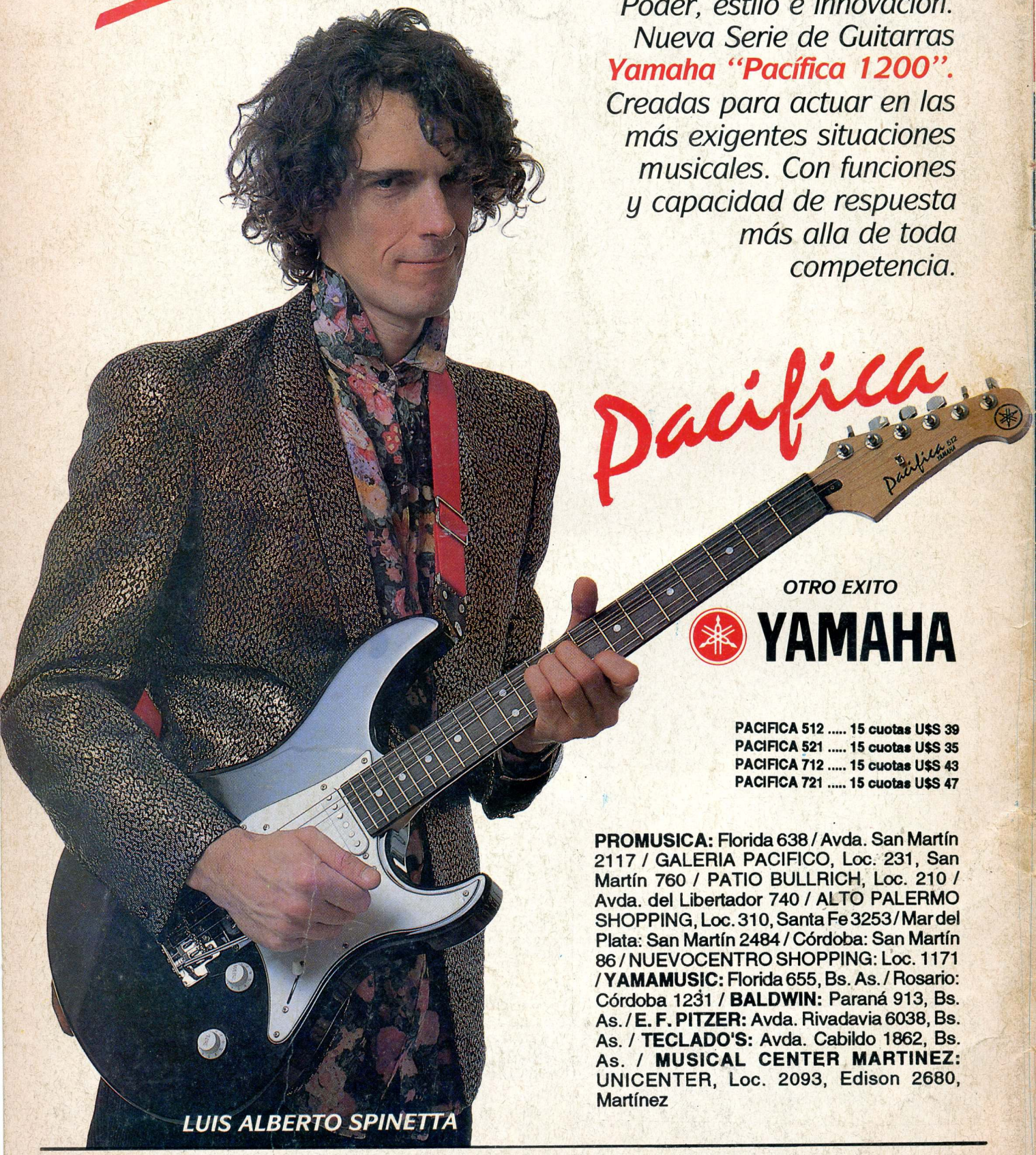
Los lazos de efectos de los modelos 8080, 8100 y 8240 se cambiarán para adaptarse al nivel de salida de tu procesador (0dB ó -20dB). El control de mezcla de efectos te permite variar la proporción de señal sin/con efecto.
El modelo 8240 presenta retorno de efectos estéreo para que disfrutes de las ventajas del maravilloso mundo de los modernos procesadores de efectos.



El 8240 dispone de un chorus expansivo, con controles de velocidad y profundidad, conmutable manualmente o por pedal.

EL SI DE LOS GRANDES

Poder, estilo e innovación. Nueva Serie de Guitarras ***Yamaha "Pacífica 1200".*** *Creadas para actuar en las más exigentes situaciones musicales. Con funciones y capacidad de respuesta más alla de toda competencia.*



OTRO EXITO

YAMAHA

PACIFICA 512 ..... 15 cuotas U$S 39
PACIFICA 521 ..... 15 cuotas U$S 35
PACIFICA 712 ..... 15 cuotas U$S 43
PACIFICA 721 ..... 15 cuotas U$S 47

PROMUSICA: Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez