

ESPECIALISTA EN

MUSICA

# RELO

LOS RODRIGUEZ  
REO SPEEDWAGON  
TORI AMOS

## BRIAN MAY

NUEVO DISCO Y NUEVA BANDA  
PARA TOCAR EN ARGENTINA

## ROBBEN FORD LYLE MAYS

DESLUMBRARON  
CON SU TECNICA

## MARILLION

EL ESPIRITU SINFONICO  
SIGUE VIVO

## POSTERS DOBLES



GUNS N' ROSES  
RATA BLANCA

LA CEREMONIA DEL REENCUENTRO

# REDONDOS RECOPADOS

Nº 430 \$ 3,50

\* MAGENDRA

## EL REGRESO DE BRIAN MAY

Ante la edición de su primer disco solista, y a días de su presentación en Baires, Brian May se levanta como un apasionado guitarrista que logró deshacerse del límite que significó "Queen" para el libre flujo de su creatividad.

"Prefiero el hoy de Brian May al ayer, porque en el hoy somos realmente dueños de nosotros mismos".



# CON BRILLO PROPIO

"Un artista necesita experimentar y cambiar para seguir adelante, para no transformarse en una reiteración de sí mismo".

En los últimos cinco años, Brian May se dedicó a proyectar y grabar su primer trabajo solista, "Back To The Light". Dueño de un estilo absolutamente singular, el guitarrista, miembro fundador de una verdadera "dinastía" del rock, arriba a este logro luego de treinta años de ininterrumpida carrera. Signado por su participación en Queen, debió postergar durante mucho tiempo sus proyectos individuales: "...Siempre fui el más 'alejado', musicalmente, dentro del grupo...", en función de los intereses de la banda. Lo hizo, aunque sin dejar dormir dentro suyo esa llanita, la más "pesada" dentro del legendario Queen. Hoy rescata esa luz en este disco, "Back To The Light", que presentará en una gira mundial prevista, en principio, para comienzos de 1993.

### EXPRESIVO Y FLEXIBLE

Pero... ¿cómo llega este presente de Brian May? Nacido en Hampton Middlesex (Londres), en julio de 1947, desde muy chico se destacó en sus actividades. No tardó en llegar a sus brazos una guitarra, obsequiada por sus padres: "Recuerdo mi emoción, el olor de la madera, y su enorme tamaño en comparación con mis pequeños dedos. Le hice un micrófono y tocaba a través de un amplificador hecho a mano por mi padre. Luego de eso nos propusimos, junto a él, construir una guitarra eléctrica a mano, desde la nada. La terminamos para cuando tenía diecisiete años, y cada hora del almuerzo en el colegio era hora de ensayo del 'Club de Guitarra' ". Como era de esperar, este instrumento (más expresivo y flexible que sus primeros amores, un banjo ukelele y un piano) despertó en él una gran pasión; en realidad, una de sus dos grandes pasiones: la música; la otra nunca fue un secreto: la astronomía, por lo que se graduó en Física y Matemática en el Imperial College de Londres.

Vivió su adolescencia en la vorágine de los '60, y no fue ajeno a los vaivenes del mundo en esos años. Admirador de Buddy Holly & The Crickets, James Burton, The Everly Brothers, Lonnie Donegan, Hank Marvin y Rick Nelson, cursando la escuela secundaria formó su primer grupo, junto a Tim Staffel, bautizándolo con el nombre "1984". Luego de presentarse en varios sitios pequeños de Londres y sus alrededores, Brian dejó la banda para fundar Smile, junto a su inseparable compañero Staffel y a un joven que había respondido un anuncio de la pizarra universitaria, Roger Taylor. Entonces firmaron un contrato con Mercury Records y grabaron un single que no figuró en los charts, por lo que Staffel, desanimado, abandonó el grupo. Fue entonces cuando un tal Freddie Bulsara, cantante, fue presentado a Brian y a Roger. El extravagante personaje, finalmente popularizado como Freddie Mercury, fue quien sugirió el nombre para la banda: "Queen". Luego se incorporaría John Deacon, para conformar el grupo que trascendió los límites musicales hasta entonces reconocidos como propios por el rockanroll.

### GRABACION DESNUDA

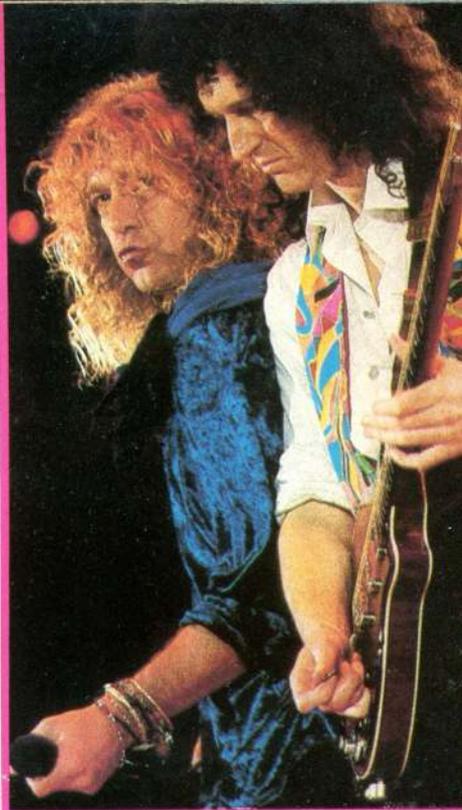
Freddie no sólo sugirió el nombre del grupo, sino que también se ocupó de darle a la banda una marcada inclinación hacia ritmos pop con

los que Brian no se sentía del todo identificado. Amante desde siempre de un sonido más "duro", May hizo de su paso por la banda, de todos modos, un exitoso desafío, particularmente en los dos primeros álbumes que curiosamente fueron relegados en su difusión desde que Freddie impuso su estilo personal. Desde el principio, Brian colaboró con su voz y su guitarra a perfilar un Queen absolutamente original, y fue un pilar indiscutido en la composición de éxitos como "Crazy Little Thing Called Love", "Another One Bites The Dust", "We Are The Champions" y el inmortal "We Will Rock You".

Sin embargo, y a pesar de estos éxitos, ya en 1983 Brian comenzaba a evidenciar cierta asfixia dentro del grupo. Con el lanzamiento de "Star Fleet Project", álbum que grabó junto a Eddie Van Halen durante su estadía en Los Angeles, comentó: "Mi idea era guardarme esas cintas como recuerdo de uno de los momentos más divertidos de mi existencia, pero mis amigos insistían en que debía darlas a conocer, me decían que debía compartir ese rato de diversión con la gente que se interesaba por mí y por mi música. Finalmente me convencieron y no quise hacerle ningún retoque. La mezcla no tiene arreglos de ningún tipo. Es una grabación 'desnuda' ".

Casi simultáneamente, frente al incuestionable fracaso de "Hot Space", Brian declaraba: "Luché mucho para evitar que se editara, al menos tal como salió. El disco no me gustaba en ningún sentido y sigo considerándolo horrible... Mi problema dentro de Queen es muy especial... Ni Freddie, ni Roger, ni John están, musicalmente hablando, en el mismo plano que yo. Eso deriva en presión, y la presión me afecta mucho".

Entre los muchos proyectos que lo contaron a May como protagonista, surgen en el recuerdo el álbum "Headless Cross", junto a Black Sabbath; la producción de Heavy Pettin'; la grabación de una versión del legendario "Humo sobre el agua" junto a Tony Iommi, Bruce Dickinson, Ian Gillan y Ritchie Blackmore, con el fin de recaudar fondos para Armenia; la "Noche de las Guitarras", en 1991, dirigiendo y compartiendo el escenario junto a celebridades como Joe Satriani, Steve Vai, Joe Walsh y Nuno Bettencourt en un concierto que les dedicaran a los grandes guitarristas durante cinco noches consecutivas; participó en el homenaje a Freddie Mercury junto a artistas como Guns N' Roses y es amigo personal de Tony Iommi y los Def Leppard. En su disco lo acompañan nada menos que Cozy Powell (batería) y Neil Murray (bajo), quienes se erigen como la base dura más codiciada por las bandas heavies, integrantes entre 1984 / 85 de Whitesnake, y de Black Sabbath de 1990 a 1991. El día 6 de noviembre se presentará en nuestro país, en el estadio Vélez Sársfield, junto a Joe Cocker y Los Guarros, en la segunda jornada del Festival de Rock Internacional organizado por Rock & Pop Producciones. Será una noche para reencontrarse con un talentoso que comienza a emitir su propio brillo, ahora sin ataduras.



En memoria de Freddie, Brian May y Robert Plant.

**DANCE**

**NUEVAS BANDAS / NUEVA MUSICA  
NUEVOS TIEMPOS / NUEVA GENTE**

**GENERACION  
X**

**DANCE**

**RIGHT SAID FRED  
ARMY OF LOVERS  
2 UNLIMITED  
JAZZY MEL  
BRAVO  
RECOIL  
THE KLF  
OBK**

RIGHT SAID FRED  
OBK - ARMY OF LOVERS  
JAZZY MEL - 2 UNLIMITED  
THE KLF - BRAVO  
RECOIL

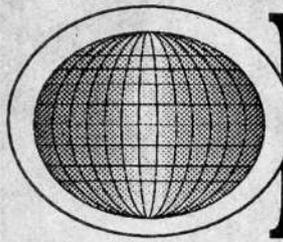
**EL PRIMER ALBUM  
DE GENERACION X  
HACE BAILAR AL MUNDO**

**QUE MODERNO!**



LANZAMIENTO

**BMG**  
BERTHELMANN MUSIC GROUP  
DISTRIBUCION



# MONITOR

## "LAS MEJORES"

Así llamaron las Wilson Phillips al Extended Play, recientemente editado. Carnie y Wendy Wilson, hijas de Brian Wilson (Beach Boys), se unieron a Chynna Phillips, hija de John y Michelle Phillips (The Mamas & The Pappas), para formar Wilson Phillips. Un seductor trío que, por sus melodías y por sus integrantes, ha logrado alcanzar los más altos puestos de los rankings de Estados Unidos y ahora intenta acercarse al público latinoamericano, grabando dos temas en castellano, "Otro amor" y "Mi sueño vive aún". Ambos registros se incluyen en "Las mejores", más varios temas de su primer álbum como "Libérame" e "Impulsiva".



## MAS HAPPY MONDAYS

Happy Mondays agregaron seis fechas más a su gira, a pesar de que insistían en que ya tenían suficiente con las programadas.



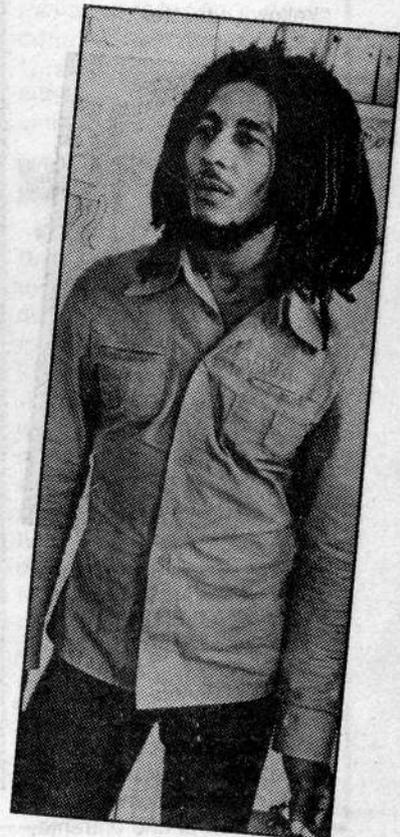
## SERU FIRMO CON SONY

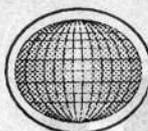
La "Leyenda" continúa... y en este caso bajo el sello Sony Music. Así es: Charly García, Oscar Moro, David Lebón y Pedro Aznar, cuatro músicos que marcaron un hito en la historia del rock nacional, recordados como uno de los grupos más importantes de estas tierras, firmaron un contrato exclusivo con Sony Mu-

sic. Actualmente se encuentran en estudios preparando el material que conformará el próximo álbum, al que la compañía tiene pensado lanzar antes de fin de año. A la grabación le sucederá una gira nacional que tendrá como broche de oro la tan añorada nueva presentación de Seru Giran en Baires.

## MARLEY INEDITO

Acaba de editarse finalmente "Songs Of Free", la caja de cuatro álbumes de Bob Marley que contiene setenta y ocho temas, algunos de ellos inéditos, encontrados en su material de estudio, como "High Tide", "Iron Lion Zion" y "Why Should I". También se incluyen grabaciones en vivo, como la versión de "Redemption Song", tomada de su último recital. Como curiosidades, se pueden mencionar las primeras grabaciones de Marley en 1962. El formato CD se lanzará en edición limitada con un millón de copias para todo el mundo. También se edita en casete.

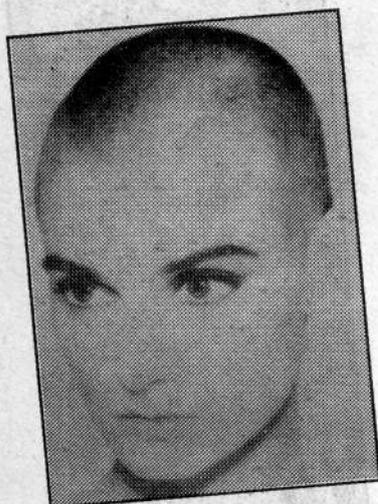




O'Connor participará en un concierto benéfico para distintas organizaciones irlandesas, aparentemente acompañada por Peter Gabriel, y el mismo será televisado. Todas las canciones de "Am I Not Your Girl?", grabadas con una gigantesca orquesta sinfónica, se hicieron famosas en boca de cantantes mujeres. Incluye el simple "Success Has Made A Failure Of Our Home", así como covers de "Black Coffee", "I Want To Be Loved By You" y "You Do Something To Me". Sinéad O'Connor seleccionó temas que de una u otra manera la afectaron en su vida.

## LO NUEVO DE PEARL JAM

Pearl Jam edita un nuevo simple, "Jeremy", extraído de su álbum "Ten". En su reverso, el disco lleva la versión en vivo, inédita, de "Alive". El formato de doce pulgadas contiene además un nuevo tema, "Footsteps", que en el juego de CD de edición limitada es reemplazado por otro tema nuevo, "Yellow Ledbetter".



## LOS COVERS DE SINÉAD

Sinéad O'Connor editó su álbum de covers "Am I Not Your Girl?", grabado en Los Angeles con el legendario productor Phil Ramone. Se comenta también que en el año entrante,



# GRAN FESTIVAL GRAN

Rock & Pop Internacional anunció la realización de un festival que cobijará grandes nombres de la música del

mundo. Las fechas confirmadas son: el 30 de octubre, Nirvana, Calamity Jane y Los Brujos; el 6 de noviembre, Joe Cocker, Brian May y Los Guarros; el 7 de noviembre, el "Stone" Keith Richards junto a un grupo nacional a confirmar, y el 8 de noviembre, los B-52's y Os Paralamas, también junto a un grupo nacional a confirmar. ¡Uf...! ¿Llegaremos intactos luego de tanto agite? Seguramente no, y allí reside el placer de recibir a estos monstruos de la música que prometen volarnos la cabeza. Desde los primeros días del mes están en venta las entradas en forma de abono 2 x 4. Los precios son los siguientes: abono A, Platea Baja, \$100; abono B, Platea Alta, \$ 50; y abono C, Campo, \$ 65. Be happy!

## PETER "US" GABRIEL

El tercer álbum editado por la dupla Gabriel/Lanois resume buena parte de las vivencias más personales y emotivas de Peter. Creado sobre sucesivas instancias musicales provenientes de diversos lugares del mundo, este trabajo incluye músicos de Armenia, Turquía, Kenia, Senegal, Moscú y Egipto. "Es mi primer disco de verdaderas canciones de amor", comenta Peter. Y se debe a que, en general, las letras abordan la temática de las relaciones interpersonales. Luego de sus incursiones en sutiles texturas instrumentales realizadas en "La pasión" (música del film de Martin Scorsese "La última tentación de Cristo"), con "Us" Gabriel penetra aún más en ese rico universo creativo.

En otro orden de cosas, las actividades de Peter Gabriel superan las fronteras de lo musical, y así lo demuestran varios proyectos extramusicales encarados por él en los últimos tiempos. Entre ellos se cuentan el lanzamiento de Real World Records, para registrar y promover el trabajo de un amplio

grupo de artistas de diferentes extracciones, tanto tradicionales como modernos, de todo el mundo; el establecimiento de "Witness" (Testigo), una organización creada para proveer a activistas de derechos humanos de videocámaras y otros elementos de comunicación; o el proyecto encarado junto a Laurie Anderson y Brian Eno, "Real World Experience Park", la creación de un parque en Barcelona, en el que artistas, músicos, cineastas, psicólogos, arquitectos y científicos han trabajado juntos para encontrar y generar nuevas formas de experiencias interactivas.





# CZX

SERIES

**Pearl**



**Prestige Session**

**BLUES**  
un estilo en música

Rodriguez Peña 379. Capital. Tel 36-2962



## NIRVANA RUSTICO

Nirvana ha entrado en estudios para empezar a trabajar en el que será el sucesor del vendidísimo "Nevermind". La banda grabará todo el álbum en una máquina de siete pistas. Según lo señaló un vocero, "quieren hacer un álbum muy rústico, muy sucio". Se comenta que Nirvana hizo una selección entre tres productores: Steve Albini, Butch Vig, quienes produjeron "Nevermind", y Jack Endino, quien produjo su primer LP, "Bleach". En su presentación de una hora y media en el Festival de Reading, Nirvana ofreció la premiere de dos de los temas del álbum: "The Eagle Has Landed" y otro que todavía no tiene título, pero que aparentemente se trata del "bebé" de Kurt y Courtney.



## WIRTZ CON SONIDO VIRGIN

Manuel Wirtz firmó finalmente su contrato con Virgin Records, sello con el que planea lanzar su material durante el presente mes. Este artista integral piensa editar

## VUELVE PRIX D'AMI

Renovado al estilo de estos tiempos, el mítico refugio de artistas abrirá sus puertas en estos días, casi obviamente en el barrio de Belgrano, en una especie de tercera versión del que fuera escenario de casi todas las bandas locales; bajo su techo pasaron Los Twist, Los Ratones Paranoicos, Memphis, Los Redondos, entre muchas otras leyendas. Este reducto albergó más de una zapada entre monstruos de la música; una de las más recordadas; la protagonizada por Iggy Pop, en su anterior visita a Balres, y sus músicos, junto a Charly García y otros grandes. El nuevo planteo presenta un local con dos pisos principales, uno con escenario destinado al auditorio, y el otro con servicio de bar y restaurante (abierto las 24 hs.) y diversos locales entre los que se cuentan un klosco, un videoclub, negocios de computación y de ropa. **Sito en Monroe 2315 (esq. Obligado), el nuevo Prix D'Ami anuncia para el próximo 8 de diciembre al trío Mellingo - Guadalupe - Ringes: sí, los "Lions In Love" harán su debut en el reducto, presentando su nuevo material.**

## LA BASURA DE LENNON



La Corte Suprema de los Estados Unidos rechazó la apelación del FBI por la cual se solicitaba no dar acceso a los archivos de John Lennon que tenía en su poder dicho organismo de gobierno. La agencia de investigaciones, por lo tanto, tendrá que entregar la documentación que obra en esos archivos. El contenido fue recopilado por la administración de Nixon en 1972, por temor a que Lennon organizara una demostración en contra de la Guerra de Vietnam en la Convención del Partido Republicano. La Asociación de Derechos Civiles Norteamericanos, que inició el juicio en demanda de esos archivos, asegura que la documentación contiene información acerca de la vida sexual y hábitos de drogadicción de Lennon, junto con documentos de impuestos e inmigración, análisis de las letras de Lennon, "críticas" de sus recitales hechas por agentes del FBI, entrevistas con sus asociados y hasta informes acerca del contenido de los tachos de basura depositados en la puerta de su casa en Nueva York (!!!).



Director  
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad  
Noemí Zabala  
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución  
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
En el exterior: Magexport.

Servicios:  
Películas: Owlser.  
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.  
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Octubre 1992

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

Redacción y Administración  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795



UNAS PALABRITAS DE  
ERIC CLAPTON  
SOBRE LA *Fender*  
STRATOCASTER

Tenemos en stock la nueva serie Silver y la línea Floyd Rose, hechas en Japón, también guitarras y bajos Fender-Squier desde u\$s 330. Y toda la línea de amplificadores, guitarras y bajos americanos.

**Compralos en 3, 6, 9, 12 y 15 cuotas con tu tarjeta de crédito, también por venta telefónica al 372-9091.**

  
*Royal House*

Representante en Argentina de Fender garantiza éstos instrumentos, contra defectos de fabricación por el término de 1 (un) año.

*Todos tenemos diferentes razones para elegir y tocar la guitarra; para algunos esto es una absoluta compulsión para expresar y mostrar sus aptitudes, para otros es simplemente una decisión para emular a sus héroes. Para mí, fue y todavía es una combinación de ambos. Durante toda mi carrera he probado todas las guitarras que se han hecho y siempre sin falta vuelvo a la Stratocaster; es como volver a casa otra vez. Es cómoda, cruda y aun pura. Está más cerca de ser la guitarra perfecta que cualquier otra.*

*Tomá mi consejo: elegí una, enchufala y tocá; yo creo que entenderás lo que quiero decir.*

*Sinceramente  
Eric Clapton '87*

**VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091**

SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643 Y EN **ROSARIO:** PEATONAL SAN MARTIN 947.

# BUSCANDO LA EMOCION

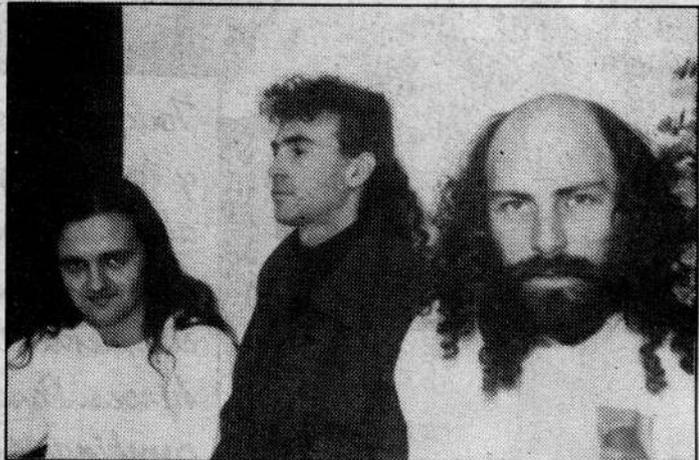
**Aglutinando elementos de la New Age con melodías de corte pop llega Naif, un trío de música instrumental que ya tiene su primer álbum en la calle, y apunta a "conectar al público con la sensibilidad que todos llevamos dentro".**

Si bien cuenta con numerosos adeptos, la música instrumental nunca provocó en la mayoría del público local una identificación plena. Las razones son varias; para algunos resulta tedioso no escuchar una voz cantante, y muchas veces el rechazo emerge de los mismos intérpretes que anteponen su capacidad como músicos a la obra en sí. De esta forma se crea en el público la sensación de estar presenciando una clase de música y no un recital. Teniendo en cuenta esta realidad y jugándose una carta difícil, desde hace un año y medio Alexander Ezquer (teclados y piano), Alejandro Devincenzi (bajo) y Gerardo Stubrin (batería)

conforman Naif, un trío que define su propuesta como "New Age Pop".

"Naif quiere decir ingenuo", explica Alexander Ezquer. "Nuestra música es ingenua. No hacemos música intelectual para que la gente se sienta en la butaca y cratee si usamos una novena o una semicorchea, sino que buscamos algo sensible, afectivo y emocional. No es nuestra intención dar lecciones de música desde el escenario".

Y eso evidentemente se nota en las exquisitas y cristalinas melodías de "Naif", primera producción realizada de manera independiente y grabada entre junio y julio del '91 en los estudios Pulstar, bajo las órdenes de Roberto Perugini. Los temas incluidos en la placa tienen la estructura típica de la canción pop -no superan los cuatro minutos- y no se percibe en ellos desarrollos o instrumentaciones complejas, más bien ricos y variados ritmos y arreglos. Según sus integrantes, lo más importante es la melodía, y reconocen diversas influencias, que van desde Los Beatles hasta Kitaro, pasando por



Bruce Hornsby y Keith Jarrett.

## DOS IDIOMAS

Interrogados acerca del poco apego del público a la música instrumental, ellos no creen que el panorama sea tan problemático. "Cuando viene un artista extranjero, mucha gente disfruta del show y no entiende ninguna de las palabras", señala Gerardo Stubrin. "Tenemos que animarnos a disfrutar de la música instrumental como si tuviera letra. Son dos idiomas perfectamente digeribles". Por su parte, Ezquer agrega: "El toque pop de nuestras canciones viene porque más de una vez fui a shows de música ins-

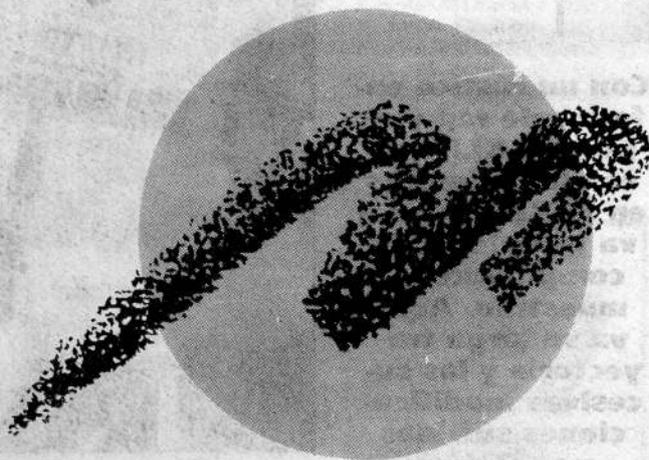
trumental y salí al tercer tema muy aburrido. Preferimos emocionar antes que impresionar a la gente, y creo que con Naif lo logramos".

Hasta el momento, los creadores del "New Age Pop" pasaron por el Café Mozart, el Paseo La Plaza y diversos canales de cable con una singular aceptación; en la actualidad se están presentando todos los viernes de septiembre en el teatro Arte/Belgrano. Para el próximo año tienen proyectado grabar su segundo disco -para el cual ya tienen compuesto casi la totalidad del material- y agregar a sus presentaciones en vivo coreografías, escenografías y diapositivas. Naif, o la ingenuidad hecha música.

# sonido del 2000

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**SONIDO PROFESIONAL**



**ensoniq**<sup>®</sup>  
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

**SENNHEISER**

**Ev**

*SPECTRUM*

**FURMAN**

Soundcraft

**TANNOY**

*Drawmer*

**SHURE**

**DiGiTech**

**Ibanez**

**AKG**<sup>®</sup>

**SAMSON**<sup>®</sup>

**dbx**<sup>®</sup>  
Professional Products

**DOD**

*Marshall*

*Fender*

**CREST  
AUDIO**

*Zildjian*

**PAISTE**

**TAMA**<sup>®</sup>

*Dean  
Markley  
STRINGS*

*Pearl*<sup>®</sup>

**PERCY**<sup>®</sup>

**Planes de financiación - Envíos al interior**  
**Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.**

**PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.**

**TEL / FAX: 40-2388**

## RETROSPECTIVA RAP

# KLF

KLF es el nombre de la asociación creativa formada por Jimmy Cauty y Bill Drummond en 1987. Su primera denominación fue "The Justified Ancient Of Mu Mu", un extraño nombre del que resulta "The JAM", sigla bajo la cual grabaron dos álbumes: "1987 (What The Fuck Is Going On?)" y "Who Killed The Jams?", y varios simples de 12 pulgadas.

El uso de temas de otros artistas integrados en la construcción de su propia música les trajo problemas legales, tal fue el caso del sonado asunto con ABBA por el tema "Dancing Queen", que terminó con la destrucción de su primer álbum "1987". Obviamente los ejemplares de esa edición que llegaron a venderse, se consiguen hoy de segunda mano a precios considerablemente inflados.

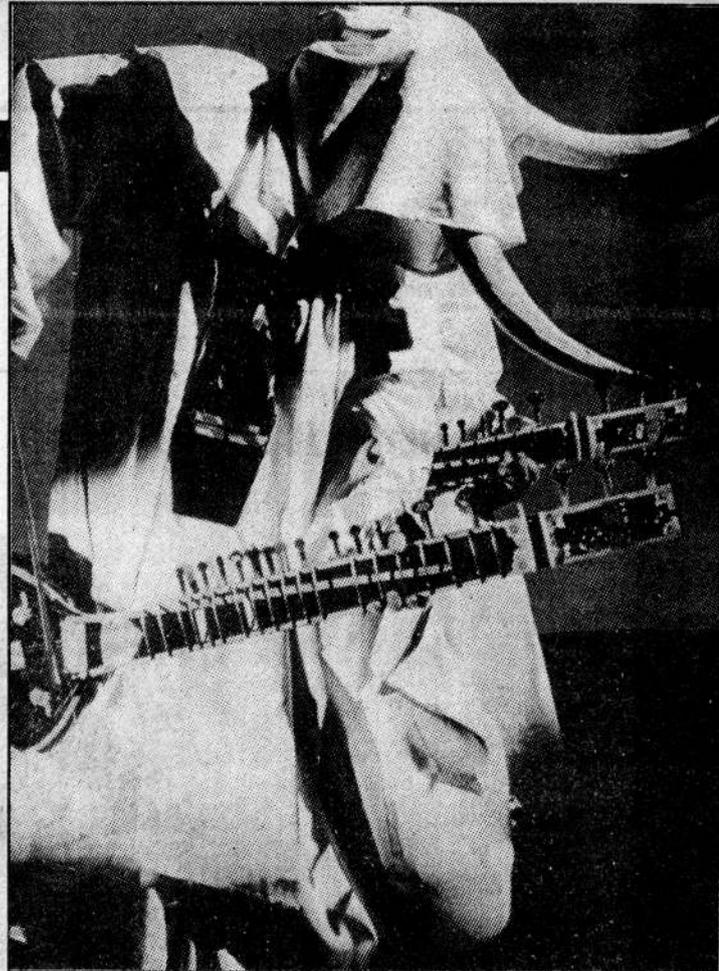
En 1988, Cauty y Drummond se propusieron lograr un "Nº 1" en Inglaterra. Cambiando su nombre por "The Time Lords", grabaron "Doctorin, The Tardis". Efectivamente, a menos de un mes de su edición, el disco alcanzó la primera posición en el ranking británico y tuvo una repercusión similar en el resto del mundo. Para no malograr los éxitos "The Time Lords" decidieron interrumpir las grabaciones, y se dedicaron a escribir un libro, "The Manual (How to Have A Number One - The Easy Way)", en donde revelaban los métodos utilizados para alcanzar el éxito.

A fines de 1988 comenzaron a filmar una película, "

**Con un rústico enfoque de rap y rima, los KLF fueron los primeros en utilizar la nueva tecnología de computadora y muestreo. Aquí va su larga trayectoria y las sucesivas modificaciones sufridas por el dúo.**

"The White Room", dirigida por Bill Butt, proyecto que aún hoy se encuentra inconcluso. Fue por esos días que tomaron el nombre "The KLF", editando inicialmente "What Time Is Love?" y "3 A.M. Eternal", que por cierto le deparó al dúo la tan ansiada fama. Del primero de estos temas se hicieron muchos covers y versiones parecidas que luego fueron reunidas por los KLF en un álbum titulado "The What Time Is Love Story".

En febrero de 1990 editaron "Chill House", una placa que presentaba un estilo musical "ambient house", creado y así bautizado por ellos. En mayo de ese año pasaron una semana en la isla de Jura, en la costa occidental escocesa, donde grabaron y filmaron una pieza de 45 minutos, "Waiting", que se vendió durante mucho tiempo como video musical. La reedición de "What Time Is Love?" alcanzó la quinta posición en el ranking británico, y la segunda parte del disco, editada



"Nuestra existencia es muy precaria", The KLF.

en enero de 1991, no tardó en colocarse en el Nº1 del mismo ranking, en donde se mantuvo por dos semanas. Se vendieron más de un millón y medio de copias en todo el mundo, incluido Estados Unidos, alcanzando la quinta posición en el ranking de Billboard.

En marzo de ese año editaron el álbum "White Room", con canciones originalmente compuestas para la película homónima, obteniendo un éxito que también fue destacado en todo el mundo. En abril, editaron el simple "Last Train To Trancentral (Live From The Lost Continent)", que junto con los otros dos simples del dúo constituye lo que dio en llamarse "The Stadium House Trilogy", tal también es el nombre de un video editado en julio del año pasado, que contiene clips de los tres simples.

Recordando sus primeros tiempos, en noviembre de 1991 editaron "Justified and Ancient (Stand By The Jams)", con la participación

de Tammy Wynette como vocalista principal. Entre fines de 1991 y comienzos de 1992, KLF lanzó una edición limitada de "3 A.M. Eternal Xmas T.O.T.T.P '91", una versión especial navideña preparada por el grupo a pedido de la BBC. En febrero editaron otra remake de uno de sus himnos, esta vez titulado "América: What Time Is Love", una supuesta celebración del milenio del descubrimiento del continente, hecho en 992 por The Justified Ancients Of Mu Mu. Este tema integra junto a "3 A.M. Eternal", "Last Train To Trancentral", "Justified And Ancient" y otras dos mezclas del álbum "White Room", el miniálbum de KLF, "MU", de reciente edición.

Luego llegó el fin: The KLF anunciaron su disolución, aunque tratándose de estos dos músicos en particular, no sería extraño que en algún tiempo más reaparezcan bajo un renovado nombre.

Olivero-Vinza  
Presenta



THE  
KING  
OF THE  
BLUES

BOB  
KING

29-30-31  
DE  
OCTUBRE  
ESTADIO  
OBRAS

MUSICOS INVITADOS:

JUEVES 29: JAF

VIERNES 30: MEMPHIS

SABADO 31: PAPPO BLUES



Entradas en venta en

**musimundo**

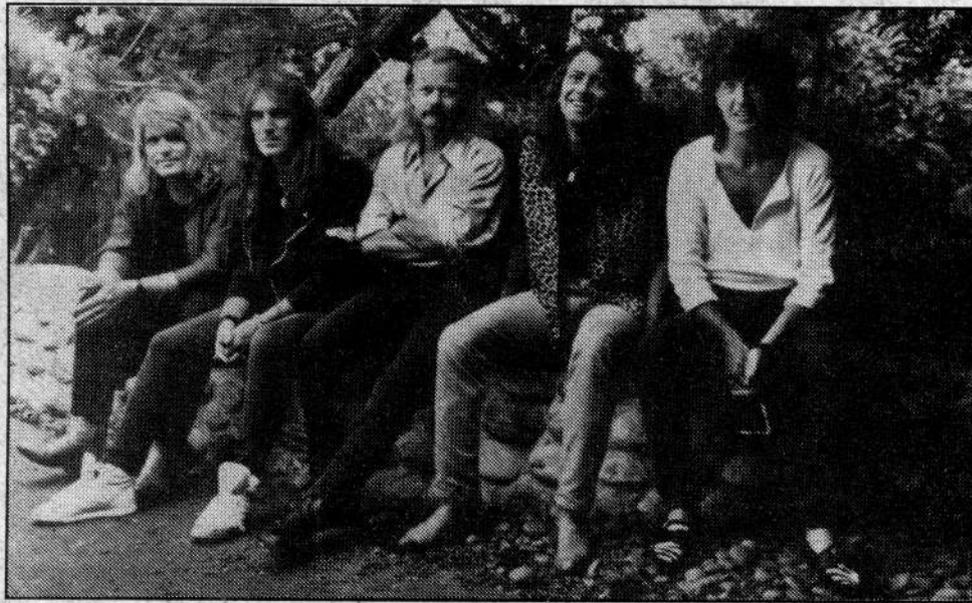
FLORIDA 267-SANTA FE 2055  
RIVADAVIA 5045-CABILDO 2044

**Bebo**  
ESPECIALISTA EN MUSICA

AUSPICIA

**MUSICOS**

**Unos meses después de lo pactado originalmente, Reo Speedwagon se presentó en el país para intentar verificar el porqué de una vigencia veinteañera. Sobre el presente y ciertos momentos del pasado de la banda, Kevin Cronin conversó con Pelo durante su breve estadía.**



## UN VAGON DE SENTIMIENTOS

A escasas horas de su único show en la Argentina, una "combi" repleta de tripulantes desafió las nuevas normas de tránsito y consiguió disminuir el retraso de la llegada de Reo Speedwagon al teatro Opera. Pese a la involuntaria demora, Kevin Cronin -sencillo vocalista, líder y fundador de esta agrupación de Illinois- se mostró bastante entusiasmado con la idea de una nota. Un camarín, agua mineral por doquier y el riguroso ruido de los técnicos probando sonido hicieron de natural escenografía para la charla. "Cuando tuvimos el inconveniente con las visas en Venezuela -anticipa Kevin, testimoniando la postergación de su arribo al país- pensamos en retrasar la gira para no perjudicar nuestra performance en Buenos Aires".

PELO: Parecería que superaron la etapa de inestabilidad interna tras el alejamiento de Gary Richrath, guitarrista original del grupo. ¿Es así? Kevin Cronin: Sí, en este momento reina una calma absoluta. Aunque no es cierta

la fama de banda inestable que gran parte de la prensa nos echó encima. Últimamente algunos músicos decidieron privilegiar a sus familias y quedarse en sus casas; eso es algo perfectamente justificable en un conjunto que está en la ruta desde hace 22 años. Lo cierto es que en este momento nos sentimos muy bien con nosotros mismos.

PELO: Pero tu relación con Gary nunca terminó de afianzarse...

K.C.: Eramos como hermanos, pero muy diferentes uno del otro. De esa diferencia, durante años, nació una linda energía para trabajar, pero en un momento esa desigualdad se tornó insostenible. En 1985, entre todos decidimos llevar una vida sana física y mentalmente, pero parece que Gary no pensaba lo mismo...

PELO: ¿Alguna vez palpitate que el final de Reo Speedwagon estaba cerca?

K.C.: Sí, todo el tiempo; esas cosas nunca se saben. Todo es como un volcán; uno lo ve y le parece lo más sereno que hay, pero en

cualquier instante puede entrar en ebullición. Esta banda es una carga de sentimientos, y hay que saber cuidarla como si fuera una familia.

### "NO SOMOS AIR SUPPLY"

PELO: Están demorando bastante el retorno a un estudio de grabación. ¿A qué se debe este lapso de inactividad discográfica?

K.C.: Ocurre que el año que viene tengo planeado grabar mi primer disco solista. Es algo que ya conversé con la banda y lo entendieron perfectamente, ellos saben que es algo que hace tiempo necesito hacer. Pero yo amo a Reo, así que en breve estaremos grabando un nuevo álbum juntos.

PELO: ¿Les molesta que en algunos lugares la gente los conozca solamente por las baladas?

K.C.: No, está bien; lo que no me convence es que la gente piense que sólo sabemos tocar baladas. Está claro que no somos Air Supply. Nuestros discos tienen más

rockandroll que temas soft, en definitiva eso sintetiza lo que somos: un constante balance entre el rock pesado y las baladas melódicas. Empezamos como una banda de hard-rock y fuimos evolucionando hacia canciones más melódicas.

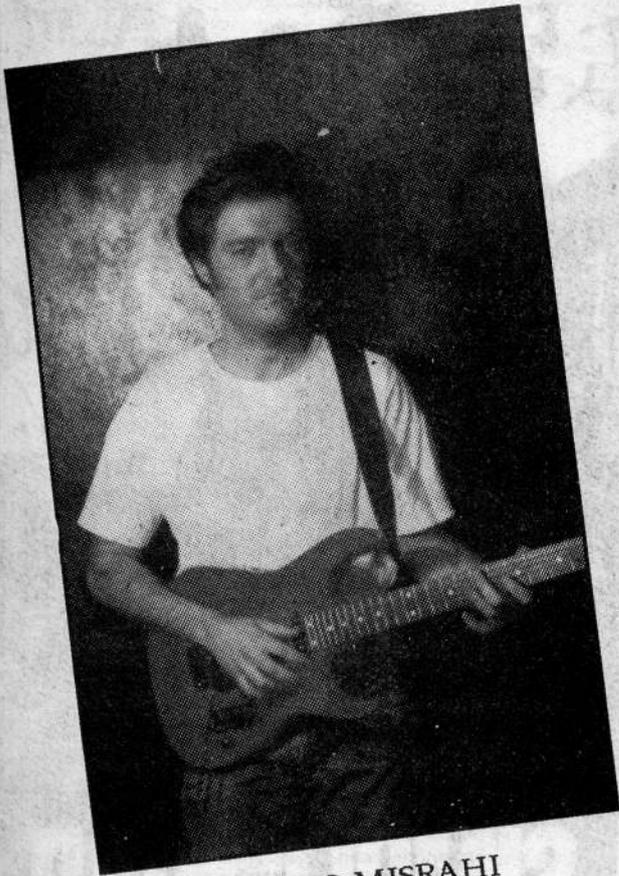
PELO: En el actual predominio de bandas duras, ¿se ven muy al margen de lo que hoy es moda?

K.C.: Eso nos ha ocurrido seguramente durante los 20 años de carrera; nunca nos planteamos la moda como punto de referencia para nada, ni para obedecerla ni para contradecirla a propósito. Lo importante en todo esto es la canción que componés y el álbum que armás en conjunto. Cuando aparecimos con "Hi Infidelity" no era algo que estuviera precisamente de moda, y sin embargo fue nuestro primer Número Uno.

PELO: ¿Tenés alguna referencia del rock argentino?

K.C.: Solamente vi a Soda Stereo en Colombia. Realmente me parecieron muy buenos; me impresionó la habilidad del guitarrista.

# VIDEO CLINIC MUSIC



**DIEGO MISRAHI  
(EGRESADO BERKLEY)**

AHORA TAMBIEN  
EN LA ARGENTINA  
VOS PODES TOCAR  
COMO TUS IDOLOS  
CON EL METODO  
MAS SIMPLE Y COPADO  
EN TU VIDEO.

.....

## Clínicas de Guitarra Rock, Blues y Heavy

.....

**PRECIO DE CADA VIDEO  
\$24,90.-  
+ GASTOS DE ENVIO**

**PROXIMO**

**LANZAMIENTO**

**"MIDI"**

**ENVIA TU  
CUPON**

Cabildo 2136 • Loc. 22

Cap. Fed. (C.P. 1428)

NOMBRE..... APELLIDO.....

DIRECCION.....

TE:..... C.P..... PROVINCIA.....

SOLICITO SE ME ENVIE LA CANTIDAD DE..... VIDEO/S MUSIC CLINIC  
ENVIO EN CHEQUE O VALE POSTAL A LA ORDEN DE  
VIDEO MUSIC CLINIC S.R.L.  
PAGARE EL FRANQUEO, AL RECIBIR LOS CASSETES

## LIVE APUESTA A SU PROPIO ESTILO

**Ante la inminente gira europea, los Live cuentan las razones de su rápido ascenso, el que les permitió en poco más de dos años obtener un contrato, editar un álbum y concretar la grabación del video "Operation Spirit".**

Live, integrado por Chad Taylor en guitarra, Ed Kowalczyk en voz, Chad Gracey en batería y Patrick Dahfheimer en bajo, se formó en 1985, originalmente como trío. Ed se unió más tarde al grupo, cuando sus compañeros vieron la posibilidad de prosperar como banda, más allá del contexto de la escuela secundaria.

Durante los dos primeros años de existencia, la banda realizó los circuitos típicos de clubes, en donde la preferencia del público era escuchar covers. Ya para 1989, tenían muy claras ambiciones, así fue que decidieron empezar a componer su propias canciones para editar su primer álbum, bajo el nombre de Public Affection, "Death Of A Dictionary". Con su nombre definitivo y un contrato en Radioactive, editaron un EP de cuatro temas, "Four Songs", que incluye "Operation Spirit", "God Pain", "Heaven Wore A Shirt" y "Negation". El último lanzamiento de Live es su primer álbum como tal, "Mental Jewelry", una excelente producción de Jerry Harrison, en donde además de la indiscutible calidad musical de todo el grupo, se destaca el contenido de las letras de Ed Kowalczyk.

### DEL SOTANO AL GARAGE

Hagamos un poco de historia: ¿cómo empezó todo?

Chad Taylor: Nacimos en York, Pensilvania. Nos conocimos en el colegio y formamos la banda cuando teníamos catorce años. Al terminar el secundario no cursamos estudios superiores, nos dedicamos de lleno a la banda. En realidad decidimos formar la porque en nuestra ciudad no teníamos nada mejor para hacer. Al principio ensayába-

mos en el sótano de casa, luego pasamos al garage.

Se podría decir que ese fue el "primer gran paso" de Live. (Risas) A propósito, ¿por qué eligieron ese nombre?

C.T.: Pienso que lo elegimos porque queríamos un nombre que dejara que la música fuera la definición de la banda. Por su simplicidad.

¿Cuáles son sus influencias musicales?

Ed Kowalczyk: Como banda, hemos tenido que influirnos unos a otros, más que recibir una influencia externa. De todas maneras, cuando formamos la banda, básicamente escuchábamos los Top 40 de la música alternativa moderna: The Smiths, The Cure, U2. En esa época, esas eran bandas alternativas, nuevas.

¿Cómo conocieron a Jerry Harrison?

C.T.: A través de Radioactive, nuestra compañía grabadora, ya que el dueño, Gary Kurfirst,

también es manager de Talking Heads. Jerry es un gran productor. Su objetivo principal fue lograr capturar el sonido en vivo en la grabación, sin taparlo con demasiada producción. La música en vivo es lo más importante para nosotros, es la esencia de nuestro trabajo. Logramos grabar el álbum en el estudio de Harrison, en Milwaukee, Wisconsin.

¿Qué significa "Operation Spirit"?

E.K.: No sé realmente. La idea de la canción es la de una revolución individual. Más que de un significado específico, se podría hablar de un sentimiento. La manera en que se une la música dentro del tema transmite algo especial. Las letras, en general, no se relacionan a un hecho o una ideología, sino a sentimientos.

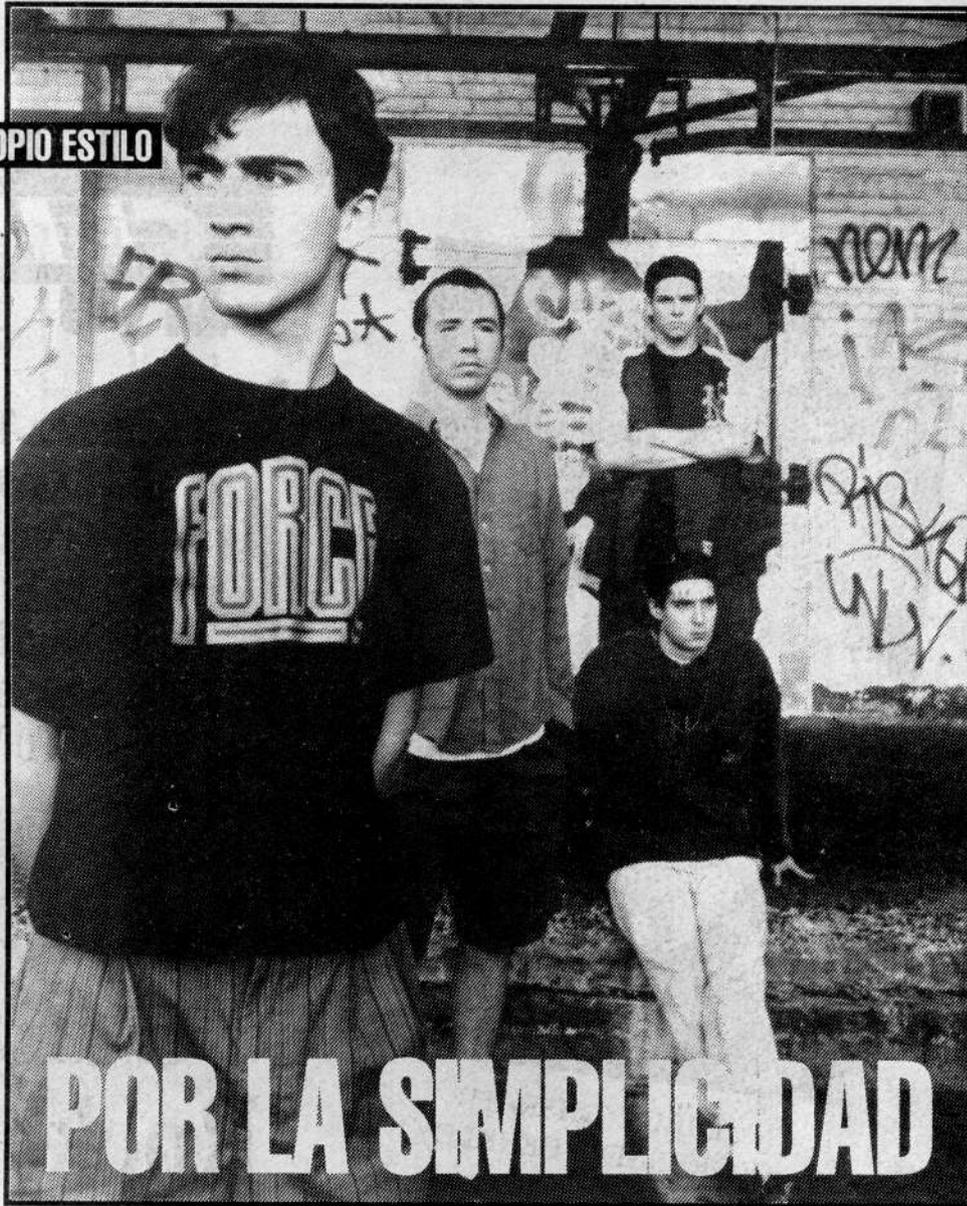
¿Cómo les fue en la gira de MTV Package?

E.K.: Nos fue muy bien. No hu-

bo irregularidades. Creo que asistió mucha gente a los recitales. Fue una buena oportunidad de exhibimos. Fue una experiencia constructiva para nosotros, era nuestra primera gira. Fue positivo. Lo hicimos en el momento en que debimos hacerlo. Creo que si lo tuviéramos que hacer ahora, yo no estaría tan dispuesto. Ahora creo que estamos en otra etapa. Fue sensato hacerlo en su momento, pero no lo volvería a hacer por el tipo de actividad que implica: es una actuación de treinta y cinco minutos y muy pocas veces tenés la posibilidad de probar sonido. Ahora estamos para algo más.

¿Cómo se preparan para la gira europea?

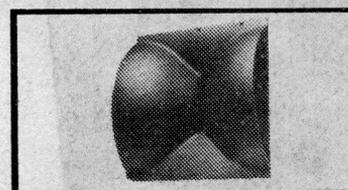
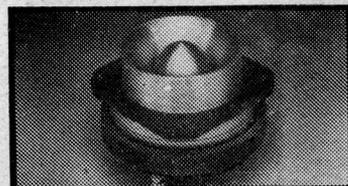
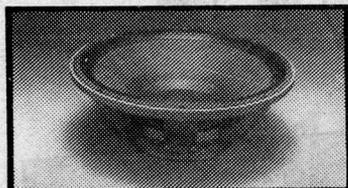
C.T.: Con muchas ganas, por supuesto. Va a ser divertida y muy interesante. Pensamos visitar Italia, España, Francia, Holanda, Inglaterra nuevamente, y Alemania, durante unas cuatro semanas.



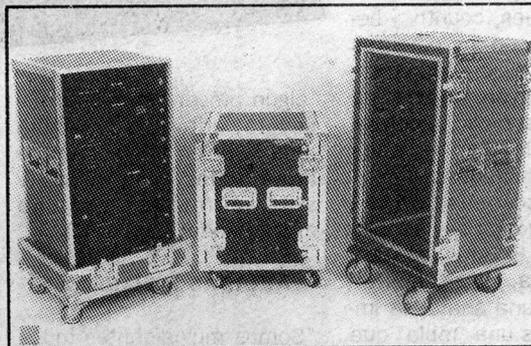
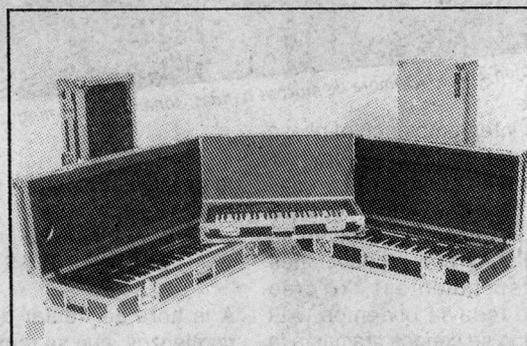
## POR LA SIMPLICIDAD

*"Nosotros no somos la clase de banda que tiene aspiraciones comerciales con respecto a su música".*

# SISTEMAS DE SONIDO



## FLYHT CASES



**TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.**

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON - FABRIL S.R.L.  
 NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

**PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO**

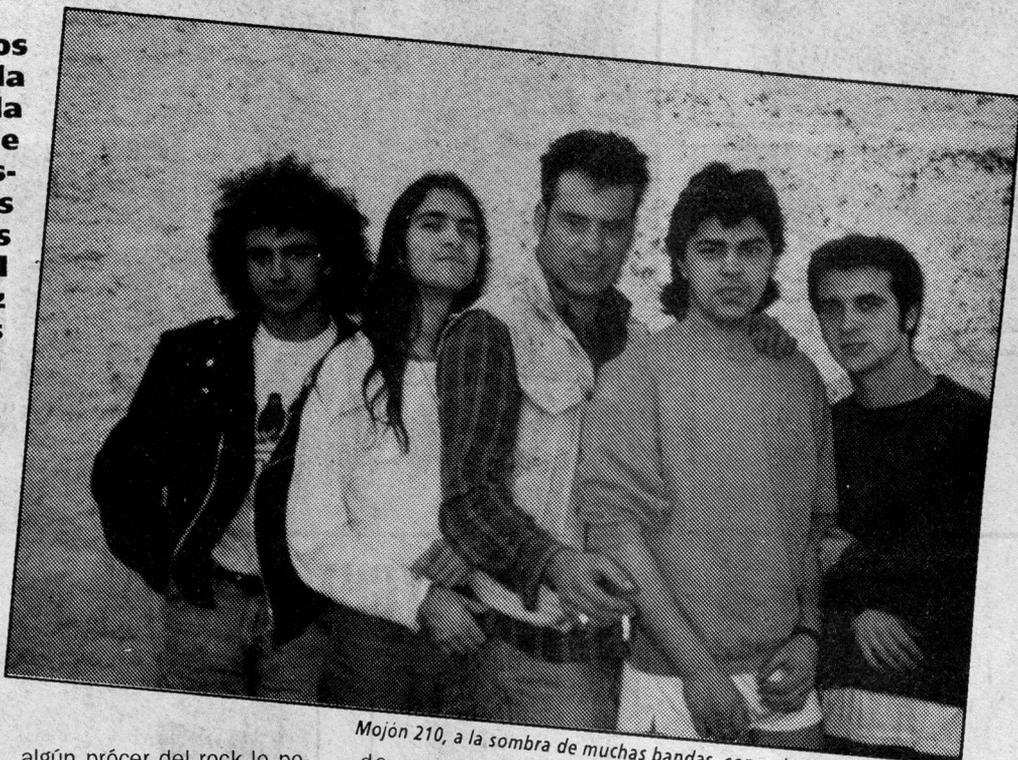
<b>BOLDRIN</b> COLON 677 SAN LUIS	<b>MUSICOR</b> AV. OLMOS 211 CORDOBA	<b>AUDIO LUX</b> 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	<b>XANADU</b> NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
<b>BLUE'S</b> RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	<b>LA FUSA</b> HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	<b>BUSTOS</b> CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
<b>OLIVEIRA MUSICAL</b> URQUIZA 1301 ROSARIO	<b>TODO MUSICA</b> 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	<b>MAGIMUSIC</b> BRENTANA 326 CIPOLLETI	<b>AUDIO TOP</b> ALVARADO 1858 SALTA

# “ROCK DE LA RUTA”

**Fueron premiados como “Banda Revelación” en la Nueva Bienal de Arte Joven, y se alistan tras las huestes del más clásico rockanroll con la madurez propia de los que no improvisan nada. Con ustedes, Mojón 210.**

El culto al clásico rockanroll y al “antiguo” rockabilly no parecía gozar de muchos adeptos por estos lados. Sin embargo, una banda que reivindica mitos como Elvis o Credence en un cóctel de rockanroll, blues, country y heavy, arrasa con los cerebros de los más incrédulos en cada presentación, un total de cincuenta, cumplidas con hidalguía en la última jornada de Septiembre Joven.

Sobre el escenario la figura más carismática es, sin ninguna duda, El Guri, vocalista (y guitarrista, en algunos temas). Con una anatomía imponente, (es una “mole” que seduce con su sola presencia, jopo a lo James Dean y mucho feeling con la gente), recibe los aplausos que coronan cada tema con un “Gracias, ¡los quiero mucho!”, al mejor estilo del “Rey”. Elevado a la categoría de “patriarca” por sus compañeros, condición que supo ganar en parte por ser el mayor de los integrantes, y otro tanto por servir de nexo entre la banda y el público en los shows, “El Guri” cuenta con una potente personalidad, que en oposición a lo que se podría suponer, no deriva en el liderazgo absoluto dentro de la banda. “El se muestra sobre el escenario con total naturalidad, no actúa, él es así. En escena, es como si el espíritu de



*Mojón 210, a la sombra de muchas bandas, sonando como ninguna.*

algún prócer del rock lo poseyera, entonces potencia toda la polenta que siempre tiene, todas esas ‘pilas’, y se transforma... pero no miente nada.”, cuenta Berry.

## VARIADAS INFLUENCIAS

“Somos muy distintos todos -dice Mauro, guitarra líder y, con sus 19 años, benjamín del grupo- escuchamos desde los Stones a Elvis, desde heavy a country”, lo cual se pone en evidencia al momento de componer los temas. “Así se conforma el sonido de Mojón 210; no todos escuchamos blues, no todos escuchamos heavy, lo que nos gusta es fusionar todos nuestros nutrientes. Si escuchás Mojón te das cuenta de que no hacemos rock tradicional, no somos una banda de blues ni de country, y sin embargo tenemos todo eso en algún punto”, asegura Berry -(así apodado por Chuck), guitarra rítmica,- “es rockanroll, pero con una onda muy particular”. El resto

de los integrantes son el piloso Janga, en bajo, y Body Gamuza en batería.

En cuanto a la forma de trabajar, hasta el momento se manejan con producciones independientes: “Yo creo que todavía podemos... El grupo se conoce gracias a la publicidad que hacemos para los shows de todos los fines de semana, y a tocar cada vez que podamos”. El objetivo de los chicos de Mojón es hacerse conocer para que el público “pida” el disco, ese trofeo tan ansiado por las nuevas bandas para el que ellos no tienen urgencias. Creen que el momento trascendente llegará cuando así deba ser. Mientras tanto prefieren aguardar perfeccionando su performance, como reflexiona Berry: “con una buena base”. Es muy probable, de todos modos, que hacia fin de año ingresen a estudios, para lo cual han acordado no transar con productores ningún tipo de modificación que desvirtúe

la esencia original del grupo.

## VERSIONES ENCONTRADAS

A la hora de hablar de sus comienzos, que se remontan a unos cuatro años atrás, a partir “de la nada”, la sincronidad parece ser determinante; sin embargo las versiones en torno a la elección del nombre se cruzan, en lo que podría llamarse el “halo de misterio” que rodea los orígenes de los mitos: una, la más racional, habla de música del camino (de allí “Mojón”) y de fonética en el número; la otra propone, con mucho de sentimiento, que un encuentro casual en el parador de Dolores ( a la altura del km 210 de la ruta a Mar del Plata) dio origen al grupo; un enigma de dudosa, y poco importante ya, resolución que acompañará a Mojón a lo largo de las rutas en que puedan encontrarlos.

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de guitarra. Método Berkeley, música y tablatura. Rock, blues, heavy. Armonía, improvisación. 942-5535.
- Clases de batería. Todos los estilos. Jorge Alvarez. 761-5050.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, tapping, transcripción de solos, material importado. 26-2924.
- Clases de batería. Iniciación, improvisación, perfeccionamiento. Precios accesibles. 862-3698.
- Clases de bajo. Métodos americanos, construcción de acordes, arpeggios, análisis de bases. Estilos: Sheehan, Hamm. 942-9345. Turco.
- Clases de batería. Técnica, ritmos, yeites. Doble bombo. Shy Mick Fernández. Wildcat. 244-7365.
- Marcelo Roascio da clases de guitarra eléctrica. Rock y Blues. 552-6124.
- Clases de piano. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía. Método acelerado. 383-0134.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, técnica, teoría, armonía. Jazz. 311-0493.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, syncopation, sticking, rudimentos, solos, audiodiagnóstica. 581-7329.
- Clases de bajo. Armonía, escalas, arpeggios, acordes, tap, slap, armado de bases. 622-0930.
- Walter Curri (ex Alakrán) da clases de guitarra desde B.B. King, Hendrix hasta Halen, Satriani. Solos y yeites, riffs. Estirados, tapping y mucho más. 26-3874.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de flauta traversera. Clases particulares. Mensajes 812-7678.
- Clases de guitarra eléctrica. Licks, tapping, palanca, yeites, escalas. Ligados. Estilos: rock, metal, blues y pop. 71-8175 Pablo.
- Clases de bajo eléctrico. Clases utilizando estudio midi. 943-3299.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) de clases de guitarra. 611-2719.
- Sergio Vall ofrece clases de batería. 313-7814.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Jorge Minisale (Rebelde sin Pausa) da clases de guitarra. S.R. Vaughan, Hendrix. 322-1709.

## BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados llamar por la noche al 764-4590 (Ariel), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San Andrés, CP1651, Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país soliciten material disponible de la banda.
- Vocalista busca guitarrista para formar banda de rocknroll, de 18 a 21 años, responsable, equipado y con onda. 243-6377 o 322-8265 después de las 16 hs. Diego.
- Tandem necesita vocalista y tecladista urgente onda Rainbow, Dokken. Temas listos, próxima producción. Mario 431-0537, Beto 92-9979.
- Cantante onda Queensryche, Helloween, Maiden, Dio, Skid Row, necesita músicos talentosos, gusto, ganas e imagen, sepan cantar y hacer voces para crear un cocktail de bandas nombradas. Si reúnis estas condiciones, preguntá por Caco 345-3545.
- Telecaster Boogie busca bandas de rocknroll y blues para difusión en FM zona Norte. 799-1789. Marcelo.
- Busco vocalista para banda hard rock (Winger, Leppard). Hay laburo y proyectos. Comunicate 922-0891 Marcelo-Ariel.
- Bandas de rocknroll y heavy-metal para integrar compilado. Comunicarse con Graciela Folgueras (Las Brujas). 611-9118.
- Busco músicos que escuchen a Jesus Jones (equipados) que tengan entre 15 y 18 años. Llamar después de las 20 hs. Maximiliano. 572-4574.

## VENTA

- Vendo Fender año '84 Strato \$1.000 con estuche, mango Maple, color azul metálico. Enrique 97-0122 por la noche, tarde.
- Vendo bajo "Axstar" Ibañez, 5 cuerdas, circuito activo, 2 micrófonos, doble bobina, microafinador, estuche, negro \$1.100. 622-0930.
- Vendo batería SP12 Turbo, con 5 segundos de sampleo y 15 disquettes incluidos. Ariel 571-9661.

## OFRECIMIENTOS

- La Sociedad Acuática (fan club oficial de Los 7 Delfines) convoca a todos los seguidores del cuarteto delfín a comunicarse con nosotros escribiendo a: Samborombón 3762, Morón (1708) Buenos Aires.
- Duo y solista se ofrecen. Música contemporánea, temas propios, shows, recitales, buen nivel. Gustavo Carmona. 658-1017.

Si,

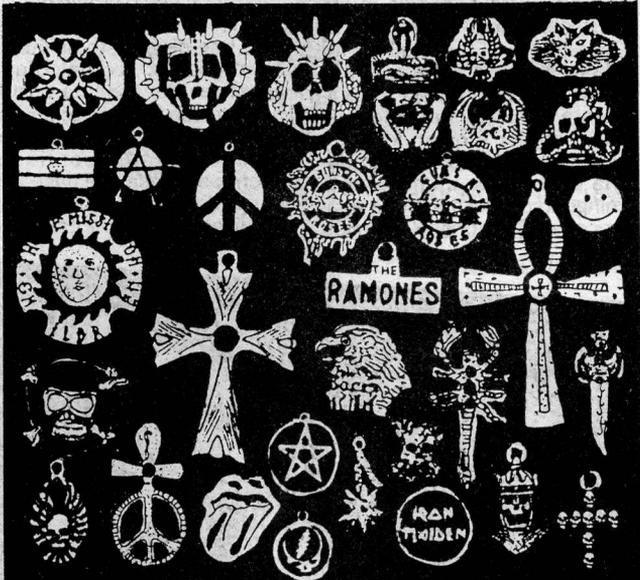
lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS



SI BUSCAS VARIEDAD EN  
ACCESORIOS DE ROCK

METAL-MANIA

DE ANGEL E. DIAZ

V. GOMEZ 2650  
1er. piso - Dto. "A"  
Tel. 952-1032  
(1046) Capital Federal

METAL-MANIA

AHORA TE ESPERA EN EL  
CENTRO, FLORIDA 520 LOC.  
25; CON REMERAS, CINTOS,  
ESTRIBOS, MUNEQUERAS,  
ANILLOS, AROS,  
COLGANTES Y AMPLIA  
GAMA EN NOVEDADES.  
VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
TEL. 322-2034 - CAP. FED.

# EL ARTE DE LA LEGANCIA

Ha pasado un año desde que Miles Davis encontrara la muerte cuando su genialidad aún iluminaba el camino de sus más entrañables discípulos obsesionados por las nuevas rutas del jazz moderno. Entre los adictos al talentoso trompetista, militan Lyle Mays -un tecladista que diseña su donaire tanto sobre el escenario como fuera de él- y Robben Ford -que se dio el lujo de integrar una de las últimas agrupaciones de Davis-, los que se encontraron en Buenos Aires, coincidiendo con dos tríos para dar rienda suelta a su trabajo: homenajear a Miles Davis y presentar su actual estirpe musical.

## LA VERDAD PERSONAL

Surgir de un hogar de músicos sentenció el destino de Lyle Mays. "En el hall de mi casa se apreciaba más un piano que un televisor", manifiesta el tecladista. "Me gusta controlar a quien invito, y normalmente no me agrada ver sentado en mi living a ninguno de los tipos que aparecen en TV; por eso mis hijos

**Para presidir el tributo local a Miles Davis y exhibir su actualidad musical, el tecladista Lyle Mays y el guitarrista Robben Ford pasaron por la Argentina e inundaron el Opera de jazz fusión y blues. En este diálogo con Pelo dejan sentados sus particulares puntos de vista de la música y su entorno.**

saben valorar más un buen disco", agrega, justificando su poca gratitud hacia la pantalla chica. "El piano fue una elección natural -detalla, simulando tocarlo-, es el instrumento más claro y más apto para la composición".

Aunque aparentemente cada instrumentista persigue encontrar un estilo propio que logre diferenciarlo de sus colegas, Lyle niega esta hipótesis en sí mismo. "Lo único que anhelo es dar con una verdad personal en la música; en ese sentido creo que todavía soy un estudiante", confiesa, mientras piensa qué paso aún le queda pendiente. "Grabar un disco de piano totalmente

acústico, aunque no sé si estoy preparado", se apresura en responder.

En los últimos tiempos, su faceta más reconocida estuvo en el Pat Metheny Group, donde Lyle no sólo aportó la calidez de sus dedos, sino una buena parte de sus composiciones y arreglos. "Conocí a Pat en un festival de jazz en Wichita, allá por 1975", recuerda sin mucho esfuerzo.

"El estaba tocando con Gary Burton y yo con mi propio cuarteto, nos escuchamos mutuamente y decidimos hacer algo juntos", explica. "Pedro (por Aznar) es un gran amigo y un músico sorprendente -opina el pianista-; tiene una de las vo-

ces más puras que he escuchado, además de ser un increíble multiinstrumentista".

## TRES PROYECTOS COINCIDENTES

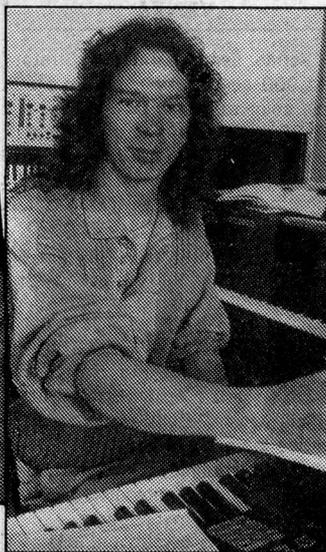
La actualidad de Robben Ford habla de un trío de blues, por ello el guitarrista insiste en que los encuentros y requerimientos de la prensa sean con los tres. "No nos planteamos lograr un retorno a las fuentes, sino que todo es producto de una evolución -relata el bajista Roscoe Beck-; llegó un momento en que tuvimos interés en descubrir las raíces. Se trata de la coincidencia de tres proyectos personales que en los últimos 10 años estuvieron más vinculados al jazz".

Promediando la década del '70, el nombre del hoy líder de la Robben Ford Band sonó como firme candidato a integrar los legendarios Rolling Stones. "Eso lo inventó un periodista -determina el blusero-, yo estaba tocando con George Harrison y empezó a correr ese rumor por todos lados, pero nadie habló conmigo". Respecto de su contacto con Miles Davis, confiesa que "se trató de la concreción de un sueño. Aunque digan que su etapa creativa se dio en los '60, creo que a mediados de los '80 hicimos cosas muy interesantes".

Los tres concurren en que el blues, quizás sorpresivamente, ha arribado en estos años a auditorios tradicionalmente abiertos sólo a los dictados de la radio. "Puede ser que Stevie Ray Vaughan y Robert Cray hayan tenido mucho que ver con este fenómeno, aunque no se estén creando cosas nuevas", entiende Ford. "A veces, cuando alguien se muere, se exageran algunas cosas -apunta el baterista Tom Brechtlein-, pero en el caso de Stevie no ocurre así, porque los discos hablan por sí solos. Yo fui muy amigo de él, y puedo asegurar que este fenómeno todavía es poco".



En su paso por Buenos Aires, Robben Ford visitó a la firma representante de Fender en Argentina, Royal House, firmando una Stratocaster Americana que se sorteará próximamente.



La magia de Lyle Mays envolvió cada instante de su paso por nuestra ciudad.

# EL PRIMER CENTRO MAYORISTA DEL ROCK

**Corrientes 2050  
Capital Federal  
(al lado de Halley)**

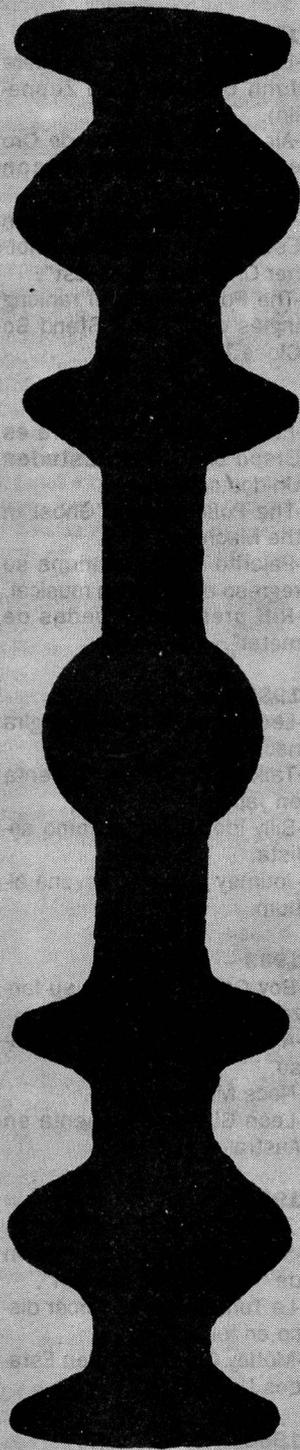
**VENTAS POR  
MAYOR Y  
MENOR DE**

- Remeras
- Buzos
- Camperas de cuero
- Cinturones
- Pantalones de cuero
- Chalecos
- Vestidos
- Colgantes
- Prendedores
- Posters
- Estribos
- Camisas
- Muñequeras
- Aros
- Anillos
- Minis
- Botas
- etc., etc., etc.

**NO TE CORTES  
LAS VENAS  
COMPRATE TODO !!**

**T  
I  
X  
I  
  
D  
I  
N**

**R  
O  
C  
K  
  
S  
H  
O  
P**



**1970**

-Creedence Clearwater Revival recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Cosmos's Factory".  
-Tom Jones es Disco de Oro en Inglaterra con "Delilah".  
-El 4 de octubre muere Janis Joplin.  
-Anuncian el estreno de "Hair" en Punta del Este.

**1971**

-Rod Stewart es Número Uno en Estados Unidos con "Maggie May".  
-"L.A Woman" de The Doors es Disco de Oro en Estados Unidos.  
-Faces recibe un Disco de Oro por "A Nod as Good as a Wink to a Blind Horse" en Inglaterra.

**1972**

-The Band es Disco de Oro en Estados Unidos con "Rock of Ages".  
-Elton John recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Daniel".  
-Humble Pie edita "Something".  
-Sale "Never a Dull Moment" de Rod Stewart.

**1973**

-Cher es número uno en Estados Unidos con "Half Bred".  
-The Allman Brothers son Disco de Oro en Estados Unidos por "Brothers and Sisters".  
-Carpenters es Disco de Oro en Inglaterra con "Close to You".  
-Wilson Pickett edita "Mr. Magic Man".

**1974**

-John Lennon es Disco de Oro en Inglaterra con "Mind Games".

-América recibe un Disco de Oro y otro de Platino en Estados Unidos por "Holiday".  
-Se editan tres temas inéditos de Gene Vincent.  
-Queen rankea en Inglaterra con "Sheer Heart Attack".

**1975**

-El 1º de octubre muere Al Jackson Jr (Booker T).  
-Bee Gees recibe un Disco de Oro y otro de Platino por "Main Course".  
-Pappo participa en el disco debut de Heavy Metal Kids.  
-Sale "Durazno sangrando" de Invisible.

**1976**

-Bob Dylan es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Hard Rain".  
-Led Zeppelin triunfa con "Presence".  
-Se anuncia la edición de un disco con temas inéditos de The Doors.  
-Se edita "Odds & Sods" de The Who.

**1977**

-Abba es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Arrival".  
-Steve Hackett deja Genesis.  
-Grateful Dead lanza "Tape Station".  
-La NBC de Londres transmite un show de Sex Pistols.

**1978**

-Jethro Tull es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Bursting Out".  
-John Travolta y Olivia Newton John son número uno en Inglaterra con "Summer Nights".  
-Yes anuncia una gira por toda Inglaterra.

**1979**

-El 28 de septiembre muere Jimmy McCulloch (Wings).

-The Police es número uno en Inglaterra con "Message in a Bottle".  
-Spinetta graba en Estados Unidos.  
-The Stranglers anuncian una gira por Irlanda.

**1980**

-El 25 de septiembre muere John Bonham (Led Zeppelin).  
-Air Supply es Disco de Oro en Estados Unidos con "Lost In Love".  
-Queen es número uno en Estados Unidos con "Another One Bites The Dust".  
-The Police lidera el ranking inglés con "Don't Stand So Close To Me".

**1981**

-Electric Light Orchestra es Disco de Oro en Estados Unidos con "Time".  
-The Police lanza "Ghost in the Machine".  
-Pajarito Zaguri confirma su regreso a la escena musical.  
-Riff presenta "Ruedas de metal".

**1982**

-León Gieco reanuda su gira nacional.  
-Talking Heads se presenta en Japón.  
-Billy Idol se lanza como solista.  
-Journey graba su noveno álbum.

**1983**

-Boy George anuncia su lanzamiento como solista.  
-Animals anuncia su regreso.  
-Nace Moro-Satragni.  
-León Gieco se presenta en Australia.

**1984**

-ZZ Top lanza "Eliminator".  
-Rush culmina la grabación de "Gracia bajo presión".  
-La Torre graba su tercer disco en Ibiza.  
-Mötley Crüe arrasa en Estados Unidos.

**1985**

-Jon Moss (Culture Club) produce a Woyehyeh.  
-Virus prepara "Locura".  
-David Bowie se toma unas vacaciones en una isla

griega.

-Charly García produce "20 Caras Bonitas 20" de Suster.

**1986**

-El 2 de octubre muere Andy McVann de The Farm.  
-El mismo día deja de existir Cliff Burton, de Metallica.  
-Siouxsie & The Banshees se presenta en Londres.  
-John Oates visita nuestro país.

**1987**

-Whitesnake encabeza el ranking americano con su disco homónimo.  
-Madonna bate récords en Italia con "Who's That Girl?".  
-Don Cornelio y La Zona lanza su primer disco.  
-Manal se presenta en Flores.

**1988**

-Los Pericos encabezan el ranking nacional con su primer disco.  
-Inxs lanza "Kick".  
-Def Leppard es número uno en Estados Unidos con "Hysteria".  
-The Eagles lanzan "Greatest Hits".

**1989**

-Pet Shop Boys actúan por primera vez en vivo.  
-Terence Trent D'Arby lanza "Neither Fish Non Flesh".  
-Simple Minds edita "Los años de las peleas callejeras".  
-Se separa Kingdom Come.

**1990**

-El 29 de septiembre se presenta David Bowie en Argentina.  
-Gustavo Bazterrica vuelve a los escenarios porteños.  
-El 5 de octubre, Eric Clapton se presenta en River

**1991**

-El 28 de septiembre muere Miles Davis.  
-Inspiral Carpets en Argentina.  
-R.E.M recibe seis premios de la MTV.  
-John McLaughlin en el teatro Opera.

# AL BORDE DE LA CORNISA

La prensa parece estar muy pendiente de la vida privada de Tori Amos. Y cuando ella misma dice un poco en broma "Casi todos los periodistas de la ciudad conocen mi baño", no se aleja tanto de la verdad. En la vida de Tori Amos, como en sus canciones, los detalles íntimos están expuestos como en una vidriera, para todos los que quieran acercarse a ver. Y gracias al efectivo empuje de la compañía grabadora, todavía queda una larga cola de periodistas ansiosos por "destapar la olla" de su privacidad.

Hasta ahora, todo parece indicar que el dinero que la grabadora dedicó a la cantante resultó ser una muy buena inversión. Nadie se sorprende al ver a esta recién llegada a la altura de las grandes cantantes y compositoras, como Joni Mitchell o Kate Bush. Tori Amos es mucho más dura y valiente que Julia Fordham o Beverly Craven, y está a kilómetros de ellas en lo que respecta a talento y creatividad. Es menos malhumorada y temperamental que Tracy Chapman y, en pocas palabras, deja enterradas a Ashley Maher y a Tanita Tikaram. Sin duda, Tori Amos merece el trato preferencial que le dedica su compañía grabadora.

## CARGADA DE CONFLICTOS

En cuanto a su privacidad, su historia familiar la sigue a todas partes. Todos saben que tiene sangre cherokee (o de alguna otra tribu por el estilo), que es hija de un pre-

**Nueva cara en la escena musical de Estados Unidos, en esta nota habla de su curioso acceso a la compañía grabadora y de su nada casual afianzamiento como una de las más duras y excéntricas intérpretes femeninas de nuestros días.**

dicador de Carolina del Sur y que fue víctima de una violación, tal como se detalla en su último EP, "Me And A Gun". A pesar de llevar una vida interior aparentemente cargada de conflictos y temores, los pasos que la condujeron hacia el éxito se caracterizaron por la sensatez y la lógica pura. Fue su padre, religioso metodista, quien le dio vida a todo su presente.

"Un día le dije: ya que te gusta escribir cartas, por qué no le escribís a toda esta gente", cuenta Amos. "Les envié mis cintas a todas las compañías grabadoras importantes, y un tipo de Atlantic Records vino a verme tocar. La coincidencia fue que un conocido de mis padres jugaba al golf con dos personajes de una grabadora de Florida. Uno de ellos le contó la historia de un pastor

que había mandado las cintas de su hija diciendo que era muy talentosa y que por ser éste pastor, no podía dejar de creerle. Cuando le preguntaron el nombre, resultó que era mi padre, a quien él conocía. Fue muy gracioso". Esa historia pasó hace ocho años y hace cinco que Tori Amos firmó contrato con Atlantic Records. Hasta ahora editó un sólo álbum, titulado "I Kant Tori Read"; sobre él, opina Amos: "Parte de ese álbum es horrible de verdad. No representa para nada lo que hago ni mi manera de ser".

Cuando Atlantic Records empezó a desesperarse porque ninguna de las principales estaciones de radio norteamericanas le daban difusión al álbum, decidieron promocionarlo en Inglaterra, en donde tal vez un público menos convencional tendría menos prejuicios para el excéntrico estilo de Tori Amos. Y acertaron.

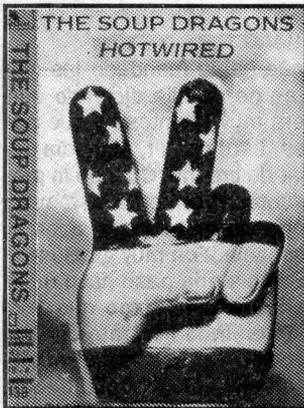
"Algunos dicen que soy excéntrica", cuenta, "pero muchos dicen que estoy loca. Es probable que esté trepada a un árbol que no sea mío; pero, ¿a quién no le gusta treparse en árboles ajenos? Yo, sin embargo, pienso que soy muy, muy cuerda. La gente como yo da la sensación de estar viviendo en el borde de una cornisa, pero no estamos tan al borde como para caer. Hay que aprender a afrontar distintas circunstancias de un momento a otro. En cuanto a los comentarios de que estoy traumatizada, bueno, puedo decir que me traumatizo cuando los fideos no están 'al dente'".



# DISCOS

## CASSETTES

**THE SOUP DRAGONS**  
"Hotwired"  
\*\*\*\*



Enrolados en lo que podría llamarse "nueva psicodelia", Sean Dikson (como autor de los temas, voz y guitarra) y sus compañeros, Jim McCulloch (guitarra y coros), Sushil Dade (bajo) y Paul Quinn (batería y percusión), hacen de esta cinta una pieza a codiciar en los próximos tiempos. Arreglos muy oportunos, un sonido renovado que no abandona los carriles propios del estilo, pero que se anima y prueba, con contundente calidad, llevan a los Soup Dragons a un lugar de privilegio; sin negar las sutiles coincidencias que ciertos pasajes vocales mantienen con el antiguo Jagger, que no desmerecen en absoluto los logros de este trabajo. Con él en el pasacasetes, a subir el volumen sin miedo, no los van a de... cepcionar.

**ATAQUE 77**  
"Angeles caídos"  
\*\*\*

Rock de la calle, de eso se trata. Y Ciro y los suyos de calle la saben larga... No importan tanto las melodías, por momentos recurrentes, ni los arreglos, ni la afinación, falencia innegable de Ciro. Los Ataque son, como corea en cada recital la multitud de fieles seguidores, "un sentimiento", y como tal, no caben en ningún análisis que intente ir más allá de la potencia que le imprimen a sus temas. Letras que gritan injusticia, dolor, mar-

ginación, melodías que no en vano fueron elegidas por las hinchadas para agitar la pasión de los domingos por la tarde, y mucho, mucho olor a barrio brotan de este trabajo destinado precisamente a gente de barrio.

**LIONS IN LOVE**  
"Lions In Love"  
\*\*\*\*

De la Madre Patria con amor. El trío compuesto por "nuestro" Daniel Melingo (ex Los Abuelos de la Nada, ex Los Twist), el DJ Pablo Guadalupe y la cantante holandesa Stephanie Ringes genera algo parecido a un flamenco psicodélico, por eso no es de extrañar el éxito que Lions In Love (nombre inspirado en las tiras del León Melquíades) ha tenido entre el público español con este álbum. Un variado sonido que incluye además de psicodelia house music, tango, rock y

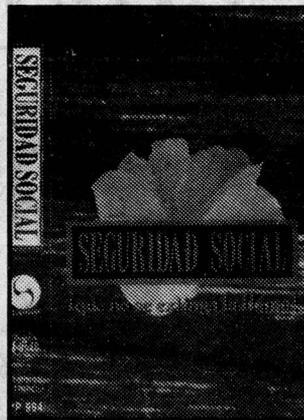


como dijimos flamenco, hace de la banda un estilo que merece ser escuchado con atención. Temas como "Tanto", "Hypnoparty", "Lacoudeme" y "Mimos y plumas", interpretados en inglés, en francés y en español, conforman, entre otros, este compendio apto para "leones enamorados".

**SEGURIDAD SOCIAL**  
"¡Que no se extinga la llama!"  
\*\*\*\*

Rock español y del fuerte. Para José Manuel Casán (voz), Alberto Tarín (guitarra), Jesús Gabaldón (bajo) y Rafa Villaiba (batería), las letras de los temas no son simples agregados que acompañan las marcadas melodías. Así lo demuestran en este material, en el que temas como

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
\*\*\* ¡Escúchalo! - \*\* ¡Bajá el volumen! - \* ¡Sacalo!



"Chiquilla", "¡Ay, Tenochtitlán!", o "Culo de mal asiento" dan cuenta de una propuesta que no se conforma con latino rockanroll. Va más allá, a la búsqueda de ritmos caribeños y de las raíces de la música autóctona española, combinadas con ácidas estrofas que protestan a gritos contra la hipocresía reinante. Sólo para mentes abiertas.

**L X 90**  
"One Revolution Per Minute"  
\*\*\*

"Música de sentimiento libre", de este modo han bautizado los portugueses LX-90, el estilo del que hacen gala. Influenciados particularmente por bandas inglesas, esta "Tribu eléctrica" (así los han apodado) se dio a conocer en su país por las reuniones eléctricas de las que participaban, plagadas éstas de una hipnótica onda de rock, blues y rave, que los eleva a un estado de frenética euforia. Eso es lo que se percibe en la cinta, muchas sensaciones, especialmente en temas como "Mariana", de una sutil melodía conjugada con la base rítmica muy marcada. Para escuchar con atención.

**SONIA**  
"Sonia"  
\*\*\*

Música para bailar, sólo o en compañía, mucho ritmo e interesantes arreglos, particularmente en los vientos, hacen de este cassette una obra a disfrutar por aquellos a los que les gusta el ritmo, sin caer en falsos encasillamientos. Como reza uno de los temas: "sean jóvenes, sean ridículos, sean felices"; se trata de temas para divertirse, más alguna que otra baladita por demás sugestiva, como "Used to

be my love", que esta jovencita interpreta con absoluta frescura.

**RINGO STARR**  
"Time Takes Time"  
\*\*\*

Luego de nueve años, el ex Beatle rompió el silencio con éste álbum de clásico rockanroll. Algunos toques folk enriquecen el estilo de esta obra, en la que, si bien es posible escuchar una banda que aparece más bien compacta, la estrella indiscuti-



ble es, como no podría ser de otro modo, la batería. Con un clima sereno, "tranqui" en general, "Time Takes Time" fue grabado el año pasado en Los Angeles, con temas producidos por Don Was, Phil Ramone, Jeff Lynne y Peter Asher. Para curiosos y fanáticos.

## DISCOS

**STAGE DOLLS**  
"Striped"  
\*\*\*

Este trabajo resume los avances del estilo duro en las bateas y en las radios; algunas reiteraciones quizás, algunos lugares comunes en los que casi incom-

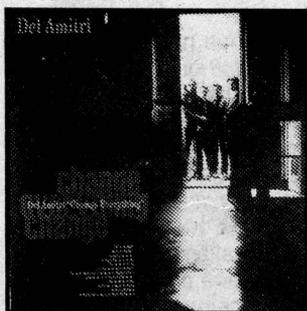


prensiblemente desemboca el álbum, opacan un poco esta propuesta. Sin embargo, para los amantes del género, el trabajo, el primero de Stage Dolls en editarse en nuestro país, constituye una posibilidad más de "ampliar los horizontes auditivos" de quienes siempre están conociendo más. Entre los temas más logrados por Torstein Flakne (voz y guitarras), Terje Stort (bajo) y Steiner Krokstad (batería), se encuentran "La vida en América", "Enloquezcámonos" y "El boogie del pie izquierdo".

**DEL AMITRI**  
**"Del Amitri 'Change Everything'"**

\*\*\*

El reverso de la portada del disco reza, a modo de despedida, "Hasta la próxima, beban bien, y antes de salir, cambien todo".



Los que suscriben dicha frase no son otros que Dels Brian McDermott (batería), David Cummings y Iain Harvie (guitarras), Justin Currie (voz, bajo y guitarras) y Andy Nelson (teclados): Del Amitri. Con diez años de trabajo a sus espaldas, esta banda de rock clásico cuenta con diversas influencias, entre las que se destacan tanto Dylan como The Beatles. Buenos climas.

**SWING OUT SISTER**  
**"Get in Touch with Yourself"**

\*\*\*

Música para escuchar en "esos momentos", una placa que confirma el espacio ganado por este dúo, Corinne Drewery (voz) y Andy Connell (teclados). Temas que logran excelentes climas a



través de sutilezas y ajustados arreglos, conforman esta placa en la que se destacan "Seré la misma chica", "Quién dejó ir al amor" y "El crimen de cada día", entre otros. Los que los conocen, saben de qué se trata; los que no, tienen una buena oportunidad para descubrirlos.

**DIO**

**"Diamantes - Lo mejor de..."**

\*\*\*

El disco es una recopilación de los momentos más brillantes en la carrera del grupo: "Buzo sagrado", "Los últimos", "Corazón sagrado", "Sueño maligno" y "Encierra los lobos" supieron



brindar algunos de sus vastagos para realizar este recuento que evita cuidadosamente caer en cómodas reiteraciones. Una especie de legado artístico de quienes supieron infundirle al heavy momentos de vibrante pasión. Para revisar.

**TREN LOCO**  
**"Tempestades"**

\*\*\*\*

Con el nombre del tema que les posibilitara ganar el Gran Premio Especial en el Yamaha Band Explosion, en Tokio, "Tempestades" es el álbum debut de una banda que dará que hablar en el mundo heavy. Impecable sonido, fuerza, inteligencia y melodías que se trenzan en una muestra del potencial sonoro que nuestras bandas pueden evidenciar. Una banda que suena absolutamente armada y las muy concretas pruebas: "Tempestades", "Última noche en Tokio" y la serena "Ella (se mueve en silencio)", para no olvidar.



**AMIGOS DE LA MUSICA**  
**DISQUERIAS**

**COMPACT DISC**

**• DISCOS • CASSETTES**  
**• VIDEOS**

**COMPRA - VENTA - CANJE**

**7.000 TITULOS EN COMPACT.**  
**TODO LO QUE NADIE TIENE.**

**AL MEJOR PRECIO.**

**IMPORTACION DIRECTA**

**Y**

**UN SURTIDO IMPRESIONANTE**  
**EN DISCOS Y CASSETTES.**

**MAS DE 20.000 DISCOS Y**  
**10.000 CASSETTES.**

**¡ TODO !**

**EN AMIGOS DE LA MUSICA**

**• Lavalle 835, local 29.**

**• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.**

**• Corrientes 753, local 38.**

**• Maipú 484, 1º piso, local 103,**  
**tel. 393-7713**

**Ascensor a la mitad de la galería**  
**Capital Federal**

**TE ESPERAMOS**

# CAMBIAR

## para Vivir

En marzo de este año visitaron nuestro país sólo con fines promocionales, pero prometieron regresar en septiembre para tocar en vivo. Horas antes de su única presentación en el estadio Obras, conversamos de manera exclusiva con Steve Rothery y Peter Dinklage, guitarrista y bajista respectivamente de Marillion, una banda que dejó atrás su lado sinfónico en busca de nuevos horizontes musicales.



Marillion tuvo la "osadía" de hacer rock sinfónico en los años ochenta; una década eminentemente bailable -con el pop como único e indiscutido monarca- y alejada de toda aquella pomposidad barroca. Las críticas fueron muy duras, en especial por el parecido vocal de Fish con el de Peter Gabriel que llevó a las inevitables y, por qué no, odiosas comparaciones con el primitivo Genesis. Sin embargo, al grupo no le fue tan mal; un nutrido público joven, desconocedor de los "dinosaurios" como Yes, Pink Floyd o los mismísimos Genesis, se plegó a la propuesta de esta banda integrada por músicos muy talentosos. Cuando Fish decidió

iniciar su carrera como solista, muchos dudaron acerca del futuro de la agrupación, pero la llegada de Steven Hogart -resistida en principio por los fans- permitió a Marillion seguir en pie.

### PASADO SINFONICO

**PELO:** "Holidays In Eden", el último disco de Marillion, es más pop y no tan sinfónico como los anteriores. ¿Cómo se dio el cambio en el estilo del grupo?

**Steve Rothery:** Esto tiene dos aspectos: por un lado, las canciones son un poco más cortas, y por otro, el productor influyó mucho en el sonido del disco, que quizás escuchándolo después no tendría que

haber sido así pero suena bien igual. En el pasado hicimos rock sinfónico pero no seguimos una línea fija. Supuestamente nuestro próximo disco de estudio va a ser muy diferente al anterior.

**P:** ¿Creen que el rock sinfónico está definitivamente acabado?

**SR:** Sí (risas)... No, hablando en serio, no creo que sea así. A todos lados donde voy termino llevándome pilas de compactos de grupos sinfónicos, pero ahora es más un movimiento underground. En el momento en que nosotros empezamos había otras bandas sinfónicas pero fuimos los únicos que pudimos salir adelante porque el resto no era muy bueno y porque la compañía discográfica nos

apoyó siempre.

**P:** ¿Se acostumbró el público de Marillion y la banda misma al reemplazo de Fish por Steven Hogart?

**Peter Trewavas:** Sí, por ahí perdimos un pequeño porcentaje de seguidores pero Steve se adaptó muy bien al grupo y sobre todo al público. En los cientos de shows que ya hicimos con Steve las críticas han sido inclusive hasta más positivas que cuando estaba Fish. Fue una sorpresa agradable.

**P:** En Europa, Marillion tiene muy buena respuesta de público pero no ocurre lo mismo en Estados Unidos. Con la última gira, ¿pudieron ingresar por fin al mercado norteamericano?

**PT:** Sí, fue nuestra gira más positiva. Pronto vamos a volver para hacer otra gira de dos semanas pero apenas cubrimos todos los gastos. El problema con Estados Unidos es que es tan grande y los gastos tan altos que generalmente nunca salíamos ganando. Lo bueno está en que nos sirvió para hacernos conocidos a nivel promocional.

**P:** ¿Cómo ven el panorama actual del rock y del pop?

**SR:** Hay mucha música buena dando vueltas, pero generalmente las compañías discográficas son poco aventureras para elegir una banda. Ahora buscan grupos que estén en la movida de Seattle, o algo bien establecido

**P:** Ya que nombran a Seattle, ¿qué opinan de Nirvana, que recientemente recibió varios premios de la MTV?

**SR:** Quizás tengan más éxito del que merecen, pero son una buena banda; "Smells Like Teen Spirit" es un muy buen tema. Creo que son la mejor banda de esa movida.

**P:** Volviendo a Marillion, ¿cuáles son sus pasos futuros?

**PT:** Estamos escribiendo temas para el próximo disco pero aún es temprano para hablar del estilo. Va a salir a fines del próximo verano europeo y será un excelente álbum de rock. La compañía nos dio total libertad para hacer lo que se nos ocurra, y vamos a aprovecharla.

# clarite/le/ra

## OCTUBRE

### Jueves 8

Trixi, Lo Ponch y Swany en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516, 23 hs.

### Viernes 9

Bersuit Vergarabat en la Fiesta del Condon Clú, Club Atlético All Boys, Alvarez Jonte 4100.

Final Zinko y Rescate Emotivo en Remember, Corrientes 1983, 0.30 hs.

Kobra y Acero en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. Vía Varela y Desterrados del Paraíso en La Cueva, 23 hs. Metro y Los Huesos en Texas Flood, Cabrera 4223, 24 hs. Heroica en Cape Point, Moreno 3741, San Martín, 23 hs.

Erven Lucas Band y La Viajera en La Vieja Casona, Fray Cayetano Rodríguez 375, 23 hs.

Ratos de Porao y Massacre en Cemento, E.E.UU. al 1200, 0.30 hs.

Sedan-1 en el Teatro Arlequines, Perú 571, 24 hs. Sala B, Virna Lisi, Aeronave Rock y Mala Memoria en el concurso Subterrock I, New Order. Cabildo 4663, 22 hs.

Arena en La Luna, Cabrera 3769. Pilsen en Halley, Corrientes 2050.

Resonare Fibris en Tío Fella, José Martí 17, Flores, 23 hs.

### Sábado 10

Factor Omega en La Vieja Casona, 23 hs. Distorsión Paranoica y Zona en Zona Cyborg, Bolívar y Brasil, 23 hs.

El Mercader, Ruleta Rusa y Calentito los Champiñone en Runas.

Vidrios Rotos en Remember, 23 hs.

Mojón 210 y La Pandilla del Punto Muelto en Noche de Brujas, Av. Grand Bourgh 1168.

Los Pericos en Verónica, 3 hs. Color Azul en Amadeus Disco, Baradero.

Jaf en la Plaza Pereyra, San Clemente del Tuyú, 22.30 hs.

Sandra Mihanovich en el Superdomo, Mar del Plata. Muerte Lenta y Rimmel en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700.

### Domingo 11

Mojón 210 en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca.

Mississippi Blues Band en Runas, 23 hs.

Quai D'Orsay en Aca Traz, Yermal y Rojas.

Dhak en La Vieja Casona, 23 hs. Centenario Blues Band en

Pöster Pub, Humahuaca y Perdriel 23 hs. Velozet en Remember, 23 hs. Reunión Fan Club de Alejandro Lerner en My Way, Cabildo y Dorrego, 17 hs.

Reunión The Apple Corp-Beatles Fan Club en Oliverio, Paraná 328, 17 hs.

Sandra Mihanovich en Expo-Olavarría '92, Olavarría.

### Lunes 12

Centenario Blues Band en Parque Centenario, 16 hs.

### Viernes 16

La Estrella del Perro, Parabelum, Kraken y Poseidón en Runas, 24 hs.

Fito Páez en el Teatro Opera. Logan y Kefren en Remember, 0.30 hs.

Heroica en Revolución, Martín Coronado, 23 hs. Verónica en Roxy, Rivadavia y Callao, 24 hs.

### Sábado 17

Escocia, Duende Callejero en Runas, 24 hs. Fito Paez en el Teatro Opera.

El Río Sabe en Baruk, Carlos Calvo al 300. Celebración en Remember, 23 hs.

Metro en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. Heroica en Quebracho, Ugarte al 1600, Olivos.

Los Pericos en Electric Circus, Quilmes, 3.30 hs. Mojón 210 en La Cueva.

Madam y Starlet en el Teatro Municipal Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 e/ 6 y 7, La Plata.

### Domingo 18

Fito Paez en el Teatro Opera. Miércoles 21

Street en La Cueva, 24 hs. Viernes 23

Los Pérez, Burquina Faso en Runas, 24 hs.

La Guardia del Fuego en Orixá, San Pedrito y Falcón, 23.30 hs. Street en el Teatro Arlequines, Perú 571, 24 hs.

Big Sur en Shangai, Ramón L. Falcón 2658.

Heroica en Lo de Hansenn, Córdoba 37, San Martín. Mata Violeta en Remember, 0.30 hs.

2112 y Margot en el Auditorio San Isidro, Avda. Libertador al 16000.

### Sábado 24

Petiso Tenso y La Meca en Remember, 23 hs. El Río Sabe en La Cueva.

Hermes en Runas, 24 hs. Mojón 210 en Vía Cerino, Seguro 73.

Animal en Noche de Brujas. Divididos en el Estadio Obras Sanitarias, Av. Libertador al 7500.

### Domingo 25

Los Subversivos, 2 Minutos, B.A.D. en Runas, 21 hs.

# HI MUSIC

## Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ENVIOS AL INTERIOR

Ibanez

Fender

KRAMER

BOSS

DiMarzio

Zildjian

SABIAN

Pearl

CASIO

KAWAI

YAMAHA

YAMAHA

ROSS

HYUNDAI

Horizon

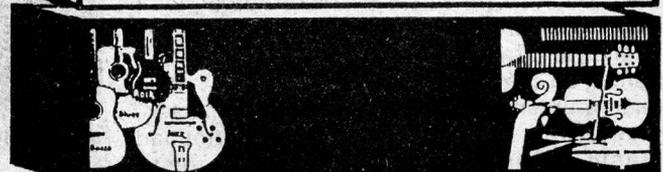
TODAS LAS TARJETAS  
PLANES DE PAGO - CREDITOS

en Caballito

Academia de Música  
RICARDO PELLICAN

Todos los instrumentos - Todos los niveles

Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital  
Tel.: 431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



en Belgrano

Escuela de Música  
Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST

Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión

TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.: 551-4239  
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

# VIVO

## CONSAGRACION COMPARTIDA

LOS RODRIGUEZ / FABIANA CANTILO - ESTADIO OBRAS



Con mayor potencia en vivo, una noche de consagración para Calamaro y Roth, en la presentación de Los Rodríguez

La partida estuvo a cargo de la familia montada por Andrés Calamaro -una vez más generador de climas vocales-, y el comienzo fue con los puntos más altos de "Buena suerte", "Dispara", "A los ojos", "Enganchate conmigo" y "Mi enfermedad", por ejemplo. El resto permitió a Los Rodríguez insinuar cuál es la ruta futura de la banda; un camino más volcado a un crudo rhythm & blues y las versiones de clásicos como "Mr. Jones" y "Sábado a la noche".

Buen mestizaje en la faena violera de Ariel Rot y Julián Infante, y acercado trájín en la base madrileña Zamora-Vilella fueron el entorno instrumental que cobijó el apasionado reencuentro de Andrés y su público. Una interesantísima labor coreográfica fue el punto más saliente del

show que Fabiana Cantilo siempre debe haber soñado concretar. El saldo habla de un pertinente repaso cronológico de la infatigable carrera de una artista que abandonó definitivamente la etapa de los padrinzagos. "Llego tarde", "Tu arma del sur", "Amo lo extraño", "Mi enfermedad" (recluido a un segundo plano para evitar el desgaste) y "Mary Poppins y el desollinador" constituyeron los picos más elevados de un espectáculo respaldado por un benévolo sonido y un convencional pero útil equipo lumínico. Así llegó a buen término un trayecto de casi 3 horas compartidas, en el que ambas



En un verdadero "debut solista", Fabi Cantilo con brillo propio

propuestas -explícitamente diferenciadas- aprovecharon sin temores una excelente oportunidad para ratificar sus más afortunados pergaminos. El mundo los hizo así, no pueden cambiar...

Marillion sedujo con su presentación al público porteño



## MAS CERCA DEL POP

MARILLION / AGUIRRE - ESTADIO OBRAS

Sin una campaña publicitaria demasiado estridente, Marillion pasó glorioso por estas pampas ofreciendo un show sumamente atractivo ante más de tres mil personas. La velada comenzó con el soporte de Aguirre, la nue-

va banda de Marcelo Moura y Mario Serra, que hizo todo lo posible para animar a un público indiferente con su extraña combinación de melodías pop y guitarras rockeras.

Cuando Marillion surgió a



REO SPEEDWAGON - TEATRO OPERA

# REMEDIO PARA MELANCOLICOS

Quizás Reo Speedwagon haya sido el grupo pionero del hoy reconocido, aplaudido y vendedor "soft rock" que tanta gloria brindó a Bon Jovi, a Guns N' Roses y, ahora, hasta a los mismos Metallica. Gracias a ese tipo de temas, basados en un sonido fuerte y suaves melodías, el quinteto norteamericano orlundo de Illinois pasó meses "anclado" en los charts de todo el mundo y, ya un poco pasado su auge, llegó a la Argentina para ofrecer un único show en el Teatro Opera. Posiblemente esta visita "a destiempo" (más la postergación sufrida ya sobre la marcha) fue la culpable de que la mitad de la sala estuviera vacía. Sin embargo, el grupo brindó un espectáculo satisfactorio, demostrando que son más rockeros de lo que se suponía.

principios de los ochenta, las críticas negativas arrieron por su notable parecido a Génesis. Pero esta presentación en Buenos Aires demostró que la banda ha cambiado, y no sólo por el alejamiento de Fish. En la actualidad, el quinteto inglés practica un pop bastante simple en estructura, pero sin abandonar completamente su gusto por las or-

questaciones pomposas. Como ejemplo basta mencionar a "Cover My Eyes" y "No One Can", los hits más recientes. Pero por supuesto los viejos éxitos -más sinfónicos por cierto- también tuvieron su lugar: "Kayleigh", "Lavender" y el arrollador "Incommunicado" deleitaron a una audiencia con sustanciada con lo ofrecido por el grupo.

## OPERA HEAVY

RATA BLANCA - ORQUESTA DE CAMARA

SOLISTAS BACH / TEATRO OPERA

Tres imponentes veladas demostraron las posibilidades que siempre se vislumbraron en relación al los "clásicos del metal", pero que en pocas oportunidades tuvieron ocasión de llevarse a cabo con tal calidad como la que se pudo apreciar en estas noches. Con una afluencia de público que sorprendió a los incrédulos de siempre, y mostrando lo mejor que saben hacer, los integrantes de Rata Blanca se dieron el lujo de grabar in vivo sus legendarios temas, secundados por la Orquesta de Cámara Solistas Bach. Algunos problemas de sonido opacaron el ingreso de la Orquesta, sin embargo la potencia de lo que siguió logró que los

desagradables zumbidos quedarán en el olvido. Los más celebrados momentos llegaron con "La leyenda del hada y el mago", "Guerrero el Arco Iris" y "Abrazando al rockanroll" que promete constituirse en el nuevo himno de la banda. La sólida base de Gustavo Roweck y Guillermo Sánchez, más las expresivas guitarras de Walter Giardino y Sergio Berdichevsky y el sorprendente registro de Adrián Barilari, dieron junto a la estupenda labor de la orquesta una excelente muestra de lo que es posible concretar cuando una banda decide apostar fuerte. Como nunca, lo clásico dijo presente en la obra de Rata Blanca.

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

- 1 AMOR INFINITO, Alejandro Lerner
- 2 TOURISM, Roxette
- 3 MONDO BIZARRO, The Ramones
- 4 EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR, Fito Páez
- 5 GREATEST HITS II, Queen
- 6 GREATEST HITS, Air Supply
- 7 LA TIERRA ES..., Air Supply
- 8 ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo
- 9 VIVIR SIN MIEDO, Sandra Mihanovich
- 10 WE CAN'T DANCE, Génesis

### ALBUMES INGLATERRA

- 1 TUBULAR BELLS, Mike Oldfield
- 2 GREATEST HITS, Kylie Minogue
- 3 LAUGHING ON JUDGEMENT DAY, Thunder
- 4 UNPLUGGED, Eric Clapton
- 5 TOURISM, Roxette
- 6 BEST...1, The Smiths
- 7 DANGEROUS, Michael Jackson
- 8 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 9 TAKE THAT & PARTY, Take That
- 10 DIVA, Annie Lennox



Roxette



Kylie Minogue

## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 END OF THE ROAD, Boyz II Men
- 2 BABY-BABY-BABY, TLC
- 3 HUMPIN' AROUND, Bobby Brown
- 4 NOVEMBER RAIN, Guns N' Roses
- 5 STAY, Shakespears Sister

### SIMPLES INGLATERRA

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2 BOBBY, Bobby Brown
- 3 TEN, Pearl Jam
- 4 UNPLUGGED, Eric Clapton
- 5 BEYOND THE SEASON, Garth Brooks



Janet Jackson

- 1 RHYTHM IS A DANCER, Snap
- 2 BAKER STREET, Undercover
- 3 EBENEZER GOODE, The Shamen
- 4 ACHY BREAKY HEART, Billy Ray Cyrus
- 5 THE BEST THINGS..., Luther Vandross & Janet Jackson



Pearl Jam

# VIVO

## CONTENIENDO EL ALIENTO

TRIBUTO A MILES DAVIS / ESTADIO OBRAS

Obras lucía como un majestuoso teatro con cada una de sus butacas ocupadas por un auditorio casi en su totalidad mayor de treinta años. La consigna consistía -mediante la presentación de cinco superdotados ex integrantes de la banda de Miles Davis- en tributar el oportuno homenaje a quien fuera la última gran inyección de vitalidad a la paulatina evolución del jazz. Como presagio local a lo que vendría, el tecladista Horacio Larumbe con el aporte de Alejandra Martín, dueña de una adecuada voz blusera- amenizó la espera del gigantesco quinteto americano.

La banda que en algún momento de la década del '60 coincidió en secundar el talento de Miles Davis, que por entonces rondaba su



La banda de Herbie Hancock en pleno como testigos de un contundente solo de batería.

etapa más creativa, comenzó el show con "So What", ante el emotivo asombro de la gran platea. Contagiosos ritmos jazzeros y sugestivas sutilezas melódicas se fueron sucediendo, facilitando el lucimiento de cada uno de los instrumentos que se relevaban en instantes de intervención protagónica. Herbie Hancock -figura central en los papeles previos- se mostró contundentemente sobrio frente al piano, y su aclamación pronto se vio superada por los inquietos dedos de Ron Carter, que dirigían el diálogo con el inagotable contrabajo. Alternándose en correctas intervenciones, Wayne Shorter, con gran emoción contenida en el saxo y el clarinete, y

W a -

Pelo estuvo presente en la inolvidable ceremonia jazzera.

Ilace Roney quebrando la tranquilidad de la noche con el trajín de la trompeta, pasaron la sensitiva prestancia de los bronces. Finalmente, Tony Williams, el de apariencia más informal, no sólo se dedicó a castigar los parches y platillos, sino que ofició de cabal comunicador ante el respetuoso público, que al final de cada tema -liberando el aliento para luego volver a contenerlo- recompensaba tanto silencio con interminables aplausos.

La atrapante armonía de "R.J." y "Pinoccio", más el clásico "All Blues" constituyeron los instantes más destacados de un show histórico.

## MELODIA CELESTIAL

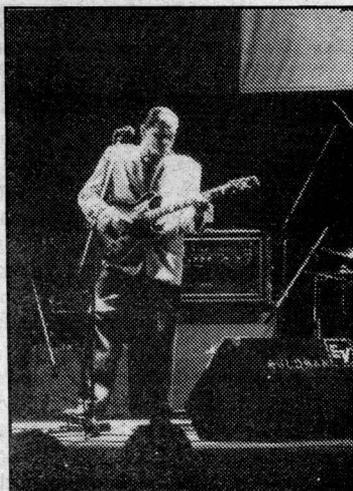
ROBBEN FORD Y LYLE MAYS / TEATRO OPERA

En la noche del martes, oídos expertos celebraron redescubrir melodías de lujo, interpretadas por célebres personajes del jazz. Atento, el público supo apreciar cada juego sobre el escenario con pericia maestra. No era para menos, Lyle Mays (teclados), Jerome "Eric" Hochberg (bajo) y Mark Walker (batería) junto a

Pedro Aznar como invitado hicieron remontar vuelo en el espacio teatral a fieles corazones jazzeros con excelsa sobriedad. Juntos exhibieron los resultados de una larga noche de zapadas en común, una original "bossa nova", bautizada por Pedro "Una historia bohemía" y toda la magia de los amantes de un estilo. Arañando la medianoche,

llegó el éxtasis con Robben Ford (guitarra y voz), Roscoe Beck (bajo) y Tom Brechtlein (batería), la Robben Ford Band, esgrimiendo todo su talento en lo que pareció una convocatoria a los dioses a través de ritmos cercanos al blues, la canción country y el rockanroll. Los geniales acordes dejaron apreciar parte del nuevo material de la banda, a editarse en un próximo álbum "Real Man", con solos que mostraban lo mejor de un talentoso, con punteos que aparecían por momentos increíbles y mostrando todo el feeling en sus composiciones. Sublime homenaje celebrado "a lo grande" en honor a un grande: Miles Da-

vis, maestro y líder de una verdadera revolución musical.



Robben Ford y los suyos deleitaron a los fieles seguidores del jazz.

# alejandro lerner

*amor infinito*



## *Secretos*

Hay algo que quiero decir y no me animo  
Yo sé que puede ser el miedo a que me digas que no  
Pero hay algo en tu forma de mirar  
que me lo dice todo sin hablar.  
Hay algo que te quiero decir y no me animo

No encuentro la manera de empezar contigo.  
Te busco por el camino que nunca he recorrido.  
Y sé que en esa forma de mirar  
hay algo que me pides sin hablar.  
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

Te quiero aunque me guardes en silencio.  
Te quiero aunque me digas que no es cierto.  
Te quiero aunque nunca hablemos de este amor  
Pero hay algo en tu forma de mirar  
que me lo dice todo sin hablar.  
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

No encuentro la manera de empezar contigo  
Te miro y te sonrío como un juego sin motivo  
Te siento tan difícil de alcanzar,  
aunque me esté acercando sin pensar,  
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

Te quiero aunque me guardes en silencio  
Te quiero aunque me digas que no es cierto.  
Te quiero aunque no hablemos nunca de este amor.  
Pero hay algo en tu forma de mirar  
que me lo dice todo sin hablar  
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

Te quiero aunque me guardes en silencio.  
Te quiero aunque me digas que no es cierto.  
Te quiero aunque no hablemos nunca de este amor.  
Pero hay algo en tu forma de mirar  
que me lo dice todo sin hablar  
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

DISCOS, CASSETTES Y C. D.  
TLP - TMS - ECD 80096



# VIVO

*Un total de dos filas de siete fotos como ésta darían una aproximación a lo que se vio el pasado fin de semana en Palermo.*



## CEREMONIA CON RICOTA

LOS REDONDOS / CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

*El Indio transmitió fielmente los dictados del único líder Patricio Rey.*



Redonda ceremonia tuvo lugar en Palermo el pasado fin de semana. Patricio Rey había lanzado el llamado, y desde muy temprano por la tarde, las calles que rodean al Centro Municipal de Exposiciones se vieron invadidas por las "huestes redondas". Algo que amenizara la espera, (había una cola de más de tres cuerdas) y el "Teque, teque, toca,

toca..." golpeaba incesante. Una vez adentro, "los trapos" se adueñaron de los laterales del Centro dando cuenta de la presencia de "todas las bandas, todas". "Todo ya salió 'redondo'-comentaba Tom Lupo antes de empezar- ahora sólo falta que toquen". Con mucho de hermandad, de cofradía, una tribu que se nutre de lealtades, una auténtica

"hinchada", improvisó a capella una versión del Himno Nacional. Después, con algo de atraso justificado por la intención de comenzar el concierto sólo cuando toda la gente (más de 12 mil fieles en cada noche) hubiera ingresado al predio, estalló el delirio con "Fuegos de Octubre", seguido por "Vamos las bandas" y "Un poco de amor francés"; para

entonces, el lugar ya ardía. Con mucho donaire (que es casi como decir "agrandado", pero no tanto), el Indio se adueñó del escenario, se bailó todo, cantó sin atarse demasiado a las melodías originales, agradeció que estuvieran "todos..." y, como siempre sobre el final, lanzó un paternal consejo, esta vez: "No se peleen entre ustedes, lo-

# CERTAMEN REVISTA

## BUSCANDO LOS MUSICOS DEL '93

EL PRIMER PREMIO SERA NADA MAS

Y NADA MENOS QUE...

LA EDICION DE SU DISCO DEBUT

- Podrán participar de este concurso todos los grupos - sean de la corriente que sean y de cualquier punto del país- que no hayan grabado ni editado un álbum ya sea a través de un contrato o en forma independiente y que no tengan contrato con ninguna productora o grabadora del país o del exterior. Estas condiciones no excluyen a los grupos que hayan realizado producciones independientes en cassette y que contengan de 1 a 6 temas.

- Para inscribirse en el concurso, las bandas interesadas deberán presentar: un demo o copia de su producción independiente, una fotografía grupal, reseña histórica de sus actividades (fundación, cambios de integrantes si los hubo, presentaciones realizadas hasta el momento, objetivos para el '92, etc.), datos completos de los integrantes (nombre, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono, instrumento que ejecuta) y ficha técnica de su equipamiento.

- El haber enviado anteriormente a la revista PELO los elementos solicitados con el fin que fuera no exime de la obligación de volver a presentarlos para formalizar la inscripción, ya que por cuestiones de producción nos es imposible devolver el material entregado.

- El material deberá presentarse antes del 10 de noviembre en la revista PELO, Chacabuco 380, 6to. Piso,

(1069) Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17 hs.

- Entre todos los grupos inscriptos, un jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello encargado de editar el álbum del ganador seleccionará a 12 (doce) bandas las cuales competirán en tres eliminatorias de 4 (cuatro) bandas cada una a realizarse los días 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre. De cada una de esas rondas, el jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello editor (al que se le sumarán en cada jornada músicos invitados) seleccionará dos bandas que pasarán a la final, la cual se disputará el día 11 de diciembre en el mismo escenario.

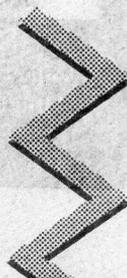
- Entre los seis grupos finalistas, un jurado compuesto de igual forma que los anteriores elegirá tres grupos por puntaje. El que obtenga el más alto recibirá como premio la edición de su disco solista. Los otros dos tendrán asimismo un premio especial cada uno, consistente en horas de grabación.

Nota: La producción no se hará cargo de los gastos derivados del traslado de equipos para los shows ni de los gastos de traslado y/o alojamiento de los grupos del interior que puedan resultar seleccionados.

AUSPICIAN ESTE CERTAMEN



MUSICOS



# VIVO

## REDONDEARTE

**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**

Conciertos: 2 y 3 de octubre de 1992

Voz: Indio Solari

Guitarra: Skay Beilinson

Bajo: Semilla Bucciarelli

Batería y percusión: Walter Sidotti

Saxo y teclados: Sergio Dawi

Cámaras: Enrique Muguetti

Luces: Horacio Piñeiro

Operadores de Sonido: Enrique García y Alejandro Goñi

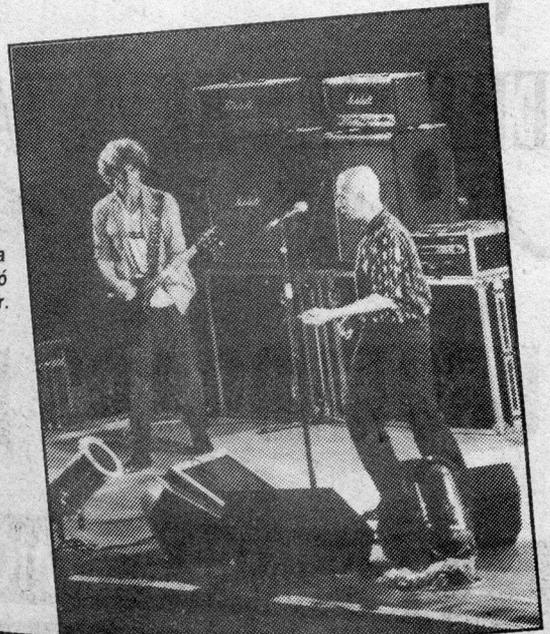
Escenografía: Rocambole y el grupo de artistas de la Esc. Nac. de Bellas Artes de La Plata.

Organización: Poly

Producción: Patricio Rey

Con la guitarra vibrando, Skay tocó a morir.

Dos noches que mostraron la potencia de una banda compacta, más allá de lo musical.



co...". La fiesta contó con una brillante labor de Skay, que en el solo del "Blues del noticiero" hizo llorar su SG. El bajo de Semilla y la bata de Walter Sidotti soportaron toda la furia de la banda, "les hicieron el aguante" a los delirados riff de Skay y a los inspirados solos de Sergio Dawi con su saxo. Superado algún que otro acople del principio, un muy buen sonido y una ajustada iluminación crearon los climas apropiados para cada tema. A ello se sumó la posibilidad de verlos, cosa inusual,

gracias a dos pantallas gigantes que flanqueaban el escenario y al excelente trabajo de cámaras por parte de Enrique

Muguetti.

Se sucedieron casi todos los temas del último álbum "La mosca y la sopa", incluida una "fucking version" de "Queso ruso", más los legendarios "Todo preso es político", "Un tal Brigitte Bardot", "Divina TV Fuhrer", "Nam fi fru fri falí fru", la nueva versión de "Barbazul vs. el amor letal" (un tanto más rápida) y la sorpresa llegó con "La gran bestia pop": las dos pantallas montadas a ambos lados del escenario habían brindado hasta el momento detalles que generalmente se pierden haciendo pogo o detrás de los que lo hacen, con los primeros "bestiales acordes" comenzaron a desfilar de dere-

cha a izquierda imágenes que, como los temas, sugerían sin decir. Sucesivos pasajes de lugares abiertos a espacios cerrados deleitaron a los allí presentes en un viaje que por momentos tocó lugares reconocibles para la mayoría, aunque sin saber muy bien por qué. Desde desérticos paisajes a cerrados ambientes cargados de líneas, habitados por un recurrente personaje de anteojos, y otra vez paisajes abiertos, casi interestelares. Contrastes de color, naranjas y verdes para los primeros, negros y blancos para los ambientes y en una de la últimas imágenes (y no hubo naufragio alguno) una valija abierta, vacía. Las ban-

# aloceros

## RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's -  
NOVEDADES - HEAVY -  
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8.  
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.  
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs..  
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)



Anteojos oscuros, mayor soltura, toda la pasión en la voz del Indio Solari.

das, azoradas. Como si ello fuera poco, presentaron un nuevo tema, "El arte del buen comer (Pituca)", y en un gesto de respeto hacia su legión de seguidores digno de esta "nobleza suburbana", la letra trepaba por las pantallas una y otra vez.

Después de tres amagues que incluyeron la interpretación de los clásicos "Olé, olé,

olé..." y la versión redonda de "Desde el alma", llegó el final con "Ji, ji, ji", aunque las huestes de Patricio Rey no querían que semejante flash se cortara; quizás por eso los colectivos partían a la madrugada, llenos de gargantas quebradas que, cantando a pesar del frío, estiraban un poco más esta extraña pasión.

## EL MITO "RESPIRA OTRA VEZ"

Más de 20 mil almas en dos noches respiraron nuevamente el sublime agite, luego de sucesivas postergaciones (la suspensión en Florencio Varela, la extensión de Expo Robot), sólo atenuadas por el encuentro en Avellaneda, que contribuyeron a que este encuentro tuviera mucho de "sacarse las ganas", arriba y abajo del escenario. Durante el fin de semana anterior, Los Redondos se habían presentado en Newell's de Rosario y en Villa María, Córdoba, convocando miles de feligreses que generalmente tienen que conformarse sólo con escucharlos, sin poder vibrar cada instante de tan visceral ceremonia. Para los próximos tiempos, no habrá que contener tanta emoción: a partir del 15 de octubre Patricio Rey anuncia la "Comunión con todo el rockanroll en el teatro de Rivadavia al 3600... ¡A comulgar se ha dicho!

# Agenda

## GIRAS

### LOS CADILLACS DE GIRA

Para el mes de octubre, Vicentico y los suyos planearon varias presentaciones en diversas ciudades del interior del país: el día 2, en Resistencia (Chaco); el 3, en Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco); el 9, en Zárate (Bs. As.); el 16, en Rosario (Sta. Fe); el 17, en Gral. Pacheco (Bs. As.) y el 25 presentarán "El León", su último trabajo, en Santiago del Estero.



## CONCURSOS

### A TODO ROCK

Está abierta la inscripción para todas las bandas interesadas en participar en el concurso que "A Todo Rock" organiza, y que tendrá una duración de un mes, por lo que la inscripción al mismo es limitada. El certamen se desarrollará en el teatro Del Plata, en Cerrito 228, y participará un jurado integrado por conocidos músicos de rock. El premio al ganador consistirá en 50 horas de grabación y la edición de 50 casetes con diseño de tapa exclusivo a elección de la banda; el demo se grabará en Estudios Aguilar o en Sonovisión y contará con asistencia en la dirección musical. Para recibir más informes, llamar al Tel. 801-9696.

## FANS CLUB

El Club de la Furia, Fans Club oficial de Soda Stereo, nos cuenta que "...Somos más de 300 los socios que asistimos a las reuniones que se realizan cada tres semanas para ver videos inéditos y escuchar las últimas novedades del trío. Tenemos los mejores recuerdos: la presentación del disco "Canción animal" en primicia con las presencias de Charly, Gustavo y Zeta; los viajes siguiéndolos a donde tocaran; la fiesta de nuestro tercer aniversario, en

la que le entregáramos un Disco de Oro por sus diez años de trayectoria; nuestro logotipo elegido por ellos en un concurso abierto; la presentación de "Colores santos"; y tanto más... Tenemos sedes en todo el país: Mar del Plata, La Plata, Santa Fe, La Pampa, La Rioja, Córdoba, Tucumán, Chaco y San Juan. Nuestra próxima reunión será el domingo 25 de octubre a las 17 hs...". Para más datos, pueden escribir a Casilla de Correo 3126 (CP: 1000), Correo Central. Según nos dicen, "...siempre están buscando nuevos furiosos..." que se les unan.

## RADIOS

### EN CASA DE HERRERO...

Desde el 1º de octubre, nuevamente sale al aire "Cuchillos de palo", el programa de las madrugadas en la Rock & Pop. El mismo se emite de lunes a viernes entre las 3 y las 6.30 hs. en el 106.3. Con la conducción de Jorge Andrés Moya, abordan un tema por día, en un estilo al que hasta el momento han respondido más de 6.000 oyentes a través de llamados. Reconocido culturalmente por la Subsecretaría de la Juventud de la Ciudad de Bs. As. y por UNICEF Argentina, con más de cien emisiones cumplidas, este programa ha descubierto "un oasis en el desierto comunicativo de la madrugada".

# CONQUISTANDO LA MADUREZ

Simply Red llegó a finales de 1991 en la cresta de la ola con su álbum "Stars", que en menos de tres meses se transformó en el más vendido de Inglaterra. Hace apenas cinco años, Mick Hucknall empezaba a vislumbrarse como una "Imagen" con mayúsculas, que más allá de su profesionalismo, tenía que ver con su deseo casi libidinoso de estar con mujeres.

"No soy un buscador de faldas", le dijo a la prensa en 1986. "Soy un amante. Yo hago el amor".

Hoy, cinco años después y con trece millones de discos vendidos, Hucknall parece ser un joven más maduro, incluso más alto y delgado que entonces. Habla de la posibilidad de una señora Hucknall y, por qué no, de pequeños Hucknalls.

"Odio la fórmula de una mujer sumisa, del jardín, la casa y de chicos histéricos", dice. "No creo que deba haber un preconcepto con respecto a lo que tiene que ser una familia. Yo sólo sé que en algún momento voy a querer hijos, porque me gustan los chicos. Para mí las mujeres embarazadas son muy sexies. No sé por qué, quizás soy un poco extraño".

## UN POCO DE HISTORIA

Cuando Simply Red estalló en la escena en 1985 con "Money's Too Tight To Men-

**Disfrutando aún del inesperado suceso obtenido por el álbum "Stars" y su innegable permanencia, Simply Red ha logrado afianzarse en Inglaterra. Mick Hucknall se dispone ahora a realizar algo así como un balance. Este es el resultado.**

tion", su sonido enriquecido en matices y de aristas políticas causó positivo impacto tanto en el público como en la crítica. Hucknall se daba el lujo de estar en onda y ser creíble al mismo tiempo, una situación única envidiable, y de la que dice estar disfrutando todavía hoy.

Así como todos los álbumes de Simply Red ("Picture Book", "Men and Women" y "New Flame") contienen un cover de soul infaltable, también incluyen, en todos los casos, por lo menos un tema "político". "Stars", por su parte, no tiene covers de soul, pero sí mucho de política. Tampoco tiene ese clima de egocentrismo y superioridad que parecía transmitir la personalidad de Hucknall en trabajos anteriores. "Cuando la gente emitía juicios sobre mí", dice Huck-

nall, "no tenía en cuenta el hecho de que yo no estaba acostumbrado a la situación que estaba viviendo. Hay que tener en cuenta que vengo de una familia de clase trabajadora, en donde siempre faltaba el dinero. La primera vez que salí de Inglaterra en un viaje fue a los 21 años. Mientras hacía el primer álbum e incluso después, durante el período de promoción de "Men and Women", sentía que tenía que probar algo, que tenía que justificarme de alguna manera. Y el origen de todo eso era que tenía miedo, pánico por lo que me estaba tocando experimentar. Por suerte llegué a un punto en que ya no siento nada de eso. Ahora estoy verdaderamente or-

gulloso de mi trabajo y de todo lo que hice. Espero que a la gente también le guste".

## DESPUES DE LA GIRA

La prueba de que a la gente le gusta su trabajo está en "Stars", que sólo en Inglaterra vendió trece millones de copias y en tres meses superó en ventas a todos los demás álbumes editados en 1991. Y si Hucknall está orgulloso, tiene razón de estarlo, ya que éste es el primer álbum de Simply Red totalmente compuesto por él.

"Creo que la inspiración que tuve para hacer este álbum surgió en la gira de 'New Flame' de 1990", explica, "porque cuando uno está de gira, tiene todas las posibilidades de ver muchas cosas. El mundo gira alrededor de uno. Uno se encuentra como en un trono, que es el centro de un pequeño mundo. A mí eso me inspira y me hace ver muchas cosas".



# JCM 900 MASTER VOLUME

## REDEFINICION DEL SONIDO DEL ROCK

Cuando se oye hablar de Marshall Master Volume inmediatamente uno se imagina unos enormes escenarios repletos de dinámicos stacks de elevada potencia.

Y esto no debe sorprender, pues Marshall lleva haciendo amplificadores Master Volume desde 1976, y amplificando a miles de guitarristas más allá del reino de las actuaciones "normales".

*"Yo siempre toqué con Marshall. Si no fuera por ellos, todavía seguiría viviendo en Squatney"*  
Nigel Tufner (Spinal Tap)

en picos hasta 10, y después doblándolo, fabricamos un número uno con una ganancia torrencial que llega continuamente a 20. Olvidate de las modificaciones... porque ésto es todo lo que necesitas.

## OLVIDATE DE LAS MODIFICACIONES

El Mk 3 JCM 900 es el último eslabón en la evolución de la cadena Master Volume. Tomando un preamplificador normal que sube

2100

## ECUALIZACION TONAL DEFINITIVA

La ganancia máxima es una cosa, pero sin forma y sin enfoque pierde la potencia de accionamiento fundamental. Para ofrecerte la máxima capacidad de desgarrar, hemos tenido que desarrollar una ecualización tonal excepcional, cuidando al máximo todas las gamas, desde los profundos y vibrantes graves hasta los más altos y punzantes agudos.

## EL INNATO CARACTER MARSHALL

El sueño nunca estaría completo sin el esencial Carácter Marshall, que en gran medida es parte del sonido de rock que conocemos y adoramos. Esta esencia plena de riqueza armónica toma vida a partir de nuestras excepcionales etapas de potencia de válvulas. Tanto la moderada de 50

watios como la explosiva de 100 te darán lo que les pidas de la manera más sencilla. Algo especial sucede cuando un amplificador de válvulas Marshall funciona, y se reflejará claramente en tu forma de tocar.



1960A



2502



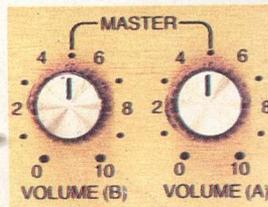
2101



Las válvulas de potencia EL34 y las de preamplificación ECC83 te ofrecen tonalidad y rendimiento dinámicos totalmente de válvulas.



Ganancia, Ganancia, más Ganancia. ¡Este maravilloso control te mantiene a 20 en todo momento!



Los Dos Volúmenes Generales te ofrecen capacidad para seleccionar dos niveles de volumen de salida diferentes: p.ej., (A) para un ritmo ensordecedor y (B) para los solos vibrantes.



# Marshall



## EL AMPLIFICADOR DE ROCK PERFECTO

Añadiendo unas facilidades de control y de conexión absolutas, más una total fiabilidad, creemos haber conseguido el amplificador de rock perfecto.... que es lo que pretendíamos.

## UNA DIMENSION EXTRA

La gama Master Volume se encuentra disponible en formatos que se adaptan a cualquier tipo y tamaño de recinto, desde un pequeño estudio hasta el Madison Square Garden. Nuestra amplia gama de bafles para stack y de extensión le añaden una dimensión extra a la proyección de tu sonido e incluso servirán para realzar tu imagen.

## CARACTERISTICAS DE LOS MASTER VOLUME

(1) Controles dobles de ganancia de 0 a 10 y de 10 a 20. (2) Volumen General (Master) doble (A) y (B) controlable por pedal. (3) Controles de Ecuilización para Agudos, Medios, Graves y Presencia. (4) Lazo de efectos con control de sensibilidad. (5)

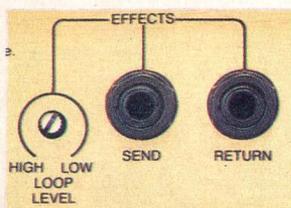
*"Los amplificadores de ruta, de 0 a 20 en menos de 2 segundos"*  
*Dave Murray (Iron Maiden)*  
*"Marshall es lo mejor, olvida el resto"*  
*Janick Gers (Iron Maiden)*  
*"Jim, sos uno en un billón por tu absoluta brillantez, medios, agudos y graves. La vida no tendría sentido sin ti"*  
*Nicko McBrain (Iron Maiden)*

Salidas de línea compensadas directa y para grabación. (6) Selector de impedancia. (7) Salidas dobles de altavoz. (8) Conmutación de potencia alta/baja (pentodo a triodo). (9) LEDs de fallos en válvulas.

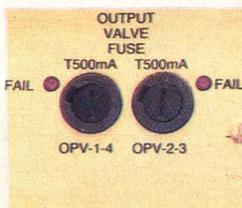
## LOS MODELOS DISPONIBLES SON:

- 2100- Cabeza de 100 wátios.
- 2500- Cabezá de 50 wátios.
- 2101- Combo de 100 wátios con altavoz 1x12"
- 2501- Combo de 50 wátios con altavoz 1x12"
- 2502- Combo de 50 wátios con altavoz 2x12"

Funcionamiento con el pedal interruptor para la selección de master (A) o master (B). Pisa a fondo para pasar de la velocidad de cruceo (canal crunch) a la velocidad del rayo (solista).



Lazo de Efectos para conectar tu procesador y adaptar los niveles. Igual da que sea una unidad de rock sofisticada que un viejo pedal.



Los LEDs de fallos en las válvulas indican el lugar donde se produce un error. No te asustes: los modelos de 100 wátios seguirán funcionando con la otra pareja de válvulas para que puedas acabar tu actuación.



¡Llévate bien con tu ingeniero de sonido! El interruptor de nivel de salida te permite la reducción a la mitad de potencia.

## ENVIOS AL INTERIOR

Argencard - Diners - American Express  
 Visa - Cabal - Carta Franca - Banelco  
 Credencial

La línea mas completa de instrumentos musicales, amplificación profesional, accesorios y todo lo relacionado con el sonido.

TALCAHUANO 139/43  
 TEL: 46-6510 / 5989 / 5997. FAX: 46-5995

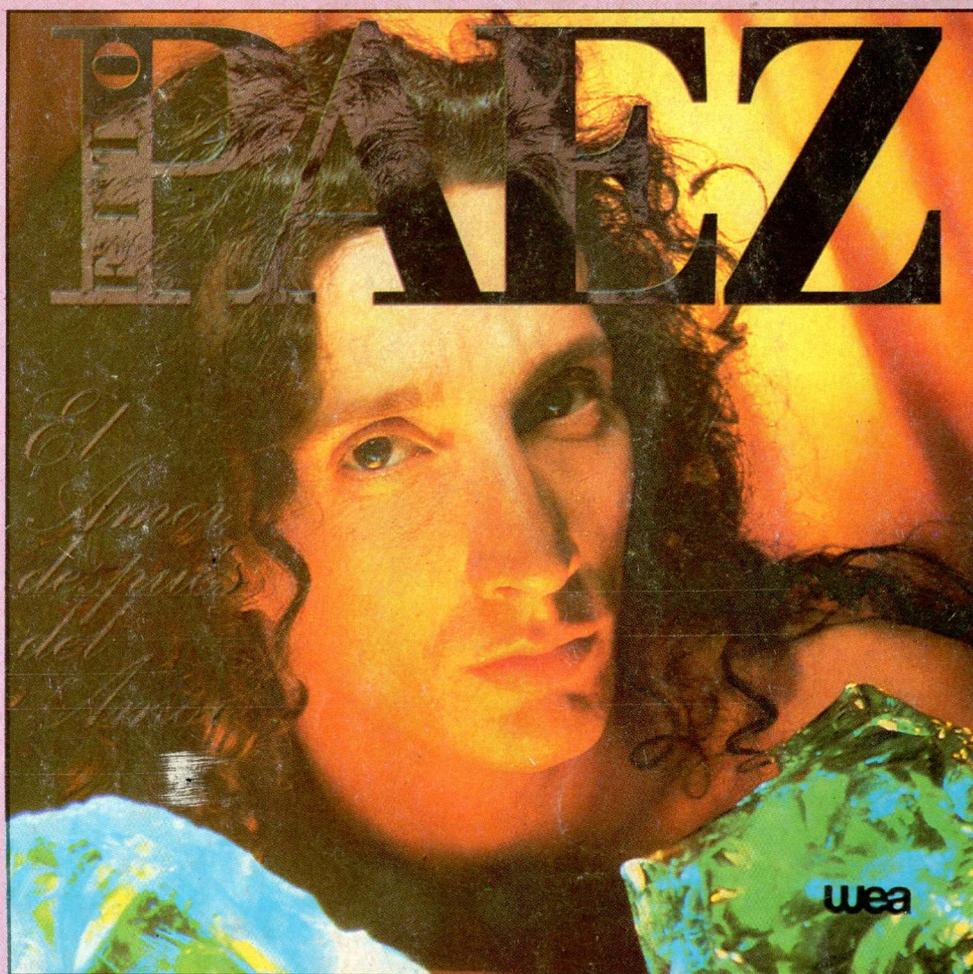
# ¡daíam!

MUSICA PARA MUSICOS

COMO SIEMPRE  
 EL MEJOR  
 PRECIO

# Marshall

30 AÑOS  
 ROCKEANDO  
 AL MUNDO



PRESENTA EN VIVO SU ULTIMO ALBUM

*El Amor después del Amor*



TEATRO GRAN REX

16 / 17 / 18 de octubre

NUEVAS FECHAS 20 Y 21

Rock & Pop



WARNER MUSIC  
ARGENTINA