

ESPECIALISTA EN

MUSICA

# PELO

NOTA TOTAL

# AXL

DEL REVIENTE  
AL ESTRELLATO

**B.B. KING**

La magia negra  
está de regreso

**PETER GABRIEL**

Nuevo disco y nueva gira

**GREGG BISONETTE**

Un batero re-groso

**MIKE OLDFIELD**

20 años después



La furia brazuka  
**RATOS  
DE PORAO**

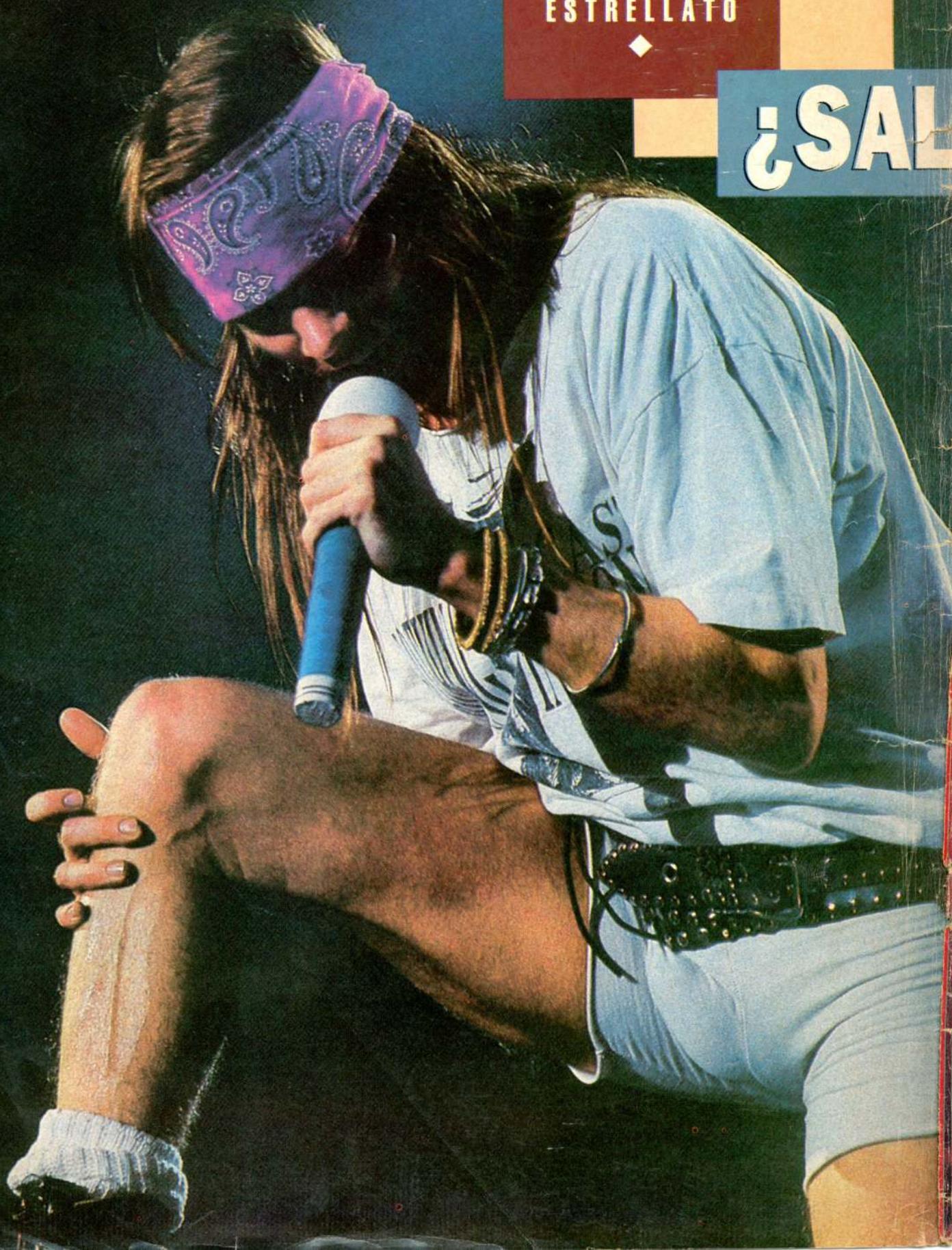
Siguen cayendo  
**NIRVANA  
ELTON JOHN  
DAVID BYRNE**

POSTERS: **POKETTE** / **PAEZ**



AXL ROSE, DEL  
REVIENTE AL  
ESTRELLATO

¿SAL



**Caprichoso y rebelde, el "salvaje niño" Axl Rose se ha convertido en la imagen que simboliza la furia de toda una generación. Acusado de malcriado por los más permisivos y de bestia indomable por los pacatos de siempre, en recientes declaraciones deja ver una faceta desconocida de su controvertida personalidad.**

# VIENDO DE LA JUNGLA?

Sistemáticamente su rostro aparece en casi todas las revistas de música de los últimos tiempos. Sin embargo, Axl Rose prefiere ocultarse tras una ambigua imagen construida con no pocos escándalos que lo han contado como protagonista. "No quiero estar demasiado expuesto -asegura-; la negatividad vende y los medios lo saben: 'Axl es el malo del rockandrol'. Ahora somos grandes y me parece que hay mucha gente a la que no le gustamos. Agarran la primera piedra que se les cruza para tirárnosla". La excitación creció a partir de su intromisión en temas que constituyen llagas para la sociedad, como ejemplo basta el discutido "One in a Million", frente al que Axl se defiende: "Cuando leí que Guns N' Roses podía ser la banda de la casa de David Duke me sentí muy mal. Me dolió. A mí no me gusta David Duke. No sé nada de él, salvo que estaba en el Klan, y eso es una porquería. Hay mucha gente que eligió usar esa canción, tal vez odian a los negros y después de escuchar mi canción los odian más, pero yo lo siento, porque no era mi intención. Nuestras canciones le afectan a la gente y eso atemoriza a muchos; creo que hay mucho miedo a lo desconocido". Luego del escándalo sobrevino el prolongado silencio con que fustigó a los medios, mecanismo inevitable de defensa frente a tanta agitación. "Una de las ra-

zones por las que me quedé callado es que intenté tomarme mi tiempo para sobrevivir al éxito que tenemos y asumir la responsabilidad por lo que estamos haciendo. No tuve la energía suficiente como para mantenerme en contacto con los medios. Quise crecer en mi propio espacio. Necesité hacer eso estos últimos dos años".

## NO TAN "MAL CHICO"

La "sociedad" lo señala como el culpable de ejercer terribles influencias sobre las nuevas generaciones, lo acusa de alterar el orden moral y de tergiversar



*Axl: El hombre de la leyenda más negra del rock.*

los valores familiares de donde ya sabemos (Occi-

dente después del cristianismo), pero íntimamente, Axl reflexiona sobre este punto con un interesante análisis: "Hay mucha gente que tiene miedo de lo que soy, o de lo que creen que soy. Ven el poder en la música y las palabras, y al observar las reacciones en la gente que escucha nuestra música lo atribuyen a ella. Pero yo no soy responsable de las reacciones. Yo escribo y la banda toca con el corazón. He escuchado hablar de los padres que intentan 'desmetallar' a los chicos. El chico anda con ácido y pinta cruces invertidas en la pared de su cuarto, y como los

## River 2 - Vélez 0

Tras una larga disputa entre los dos representantes interesados en "llevarse los laureles" en lo que a organización de recitales gigantescos se refiere, finalmente Guns N' Roses arribará a nuestro país del brazo de Daniel Grinbank. Y esto no fue fácil. La "guerra" de fax se libró sin descanso entre Grinbank y Héctor Cavallero. Todo comenzó con una reserva anticipada del estadio de River Plate, aceptada a comienzos de setiembre, realizada por Grinbank para los días 4 y 5 de diciembre, posibles fechas de presentación de los Guns. La misma quedó

anulada luego de gestiones que a tal fin realizara Cavallero, escudándose aparentemente en su condición de candidato a cargos directivos dentro del club de Núñez. Sin embargo, y a pesar de contar con esa "ventaja comparativa", el representante con el que trató, Bruce Glatman, fue señalado como falso manager de los Guns, y nada pudo hacer a su favor, por lo que el show más esperado en los últimos tiempos contará con la producción de Daniel Grinbank definitivamente en el Club Atlético River Plate, los días 5 y 6 de diciembre.

## AXL ROSE, DEL REVIENTE AL ESTRELLATO

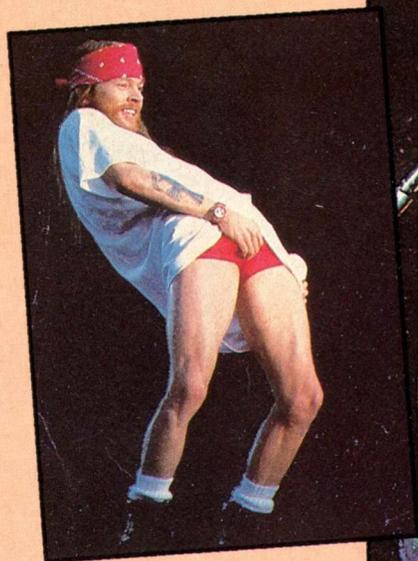


## Tiembla Núñez

La furia de Los Angeles invade el norte de esta ciudad. La salvaje cita se fijó para los días 5 y 6 de diciembre, y faltando poco menos de dos meses, Núñez comenzó a temblar. No es para menos: el imparable ejército de Guns N' Roses irrumpirá por las calles del selecto barrio porteño, para realizar sus actuaciones en dos que serán, sin duda, los más imponentes de los shows vistos hasta el momento por estos lados. Para ellos el equipo que utilizan en los conciertos de sus giras por el mundo acompañará a los "gunners", formado por ochenta y dos personas, treinta y dos de las cuales corresponden a músicos y personal de escenario, y las cuarenta y nueve restantes al sector técnico. En relación a los equipos, el habitual quilaje de seis toneladas transportado por otros grupos en gira, será triplicado por los Guns, quienes llegarán portando unas diecisiete toneladas de equipamientos. La iluminación se compone de seiscientos spots combinados con más de sesenta y cuatro varillitas que iluminarán el asfalto de la jungla que crecerá en River. La compañía norteamericana Claire Bros. proveerá el descomunal sonido, que conmoverá los cerebros de gente del barrio y alrededores, en el que se recordará como el concierto de más elevada potencia sonora presenciado hasta el momento. Quien quiera... y quien no, también. ¡Que oigan!

*Sobre un escenario se terminan todas las versiones y especulaciones. El verdadero Axl se podrá descubrir en el escenario de River.*

*Para el líder de los Guns llegó la hora de enfrentar sus problemas y manejarlos*



padres no saben qué le está pasando al chico, le echan la culpa a Ozzy Osbourne. Hay mucha gente que no entiende o no sabe cómo manejar la rebelión de sus hijos".

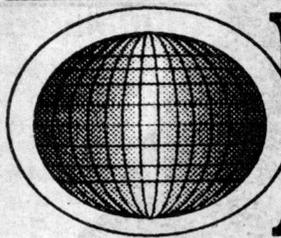
### POR SOBREVIVIR

En su opinión roza un tema con el que la fama que lo acompaña está estrechamente vinculada, las drogas, de las que aparentemente y de acuerdo a sus últimas declaraciones, la banda está tomando distancia en un mero intento de supervivencia. Con respecto a los vertiginosos días de ascenso, comenta: "GN'R llegó a la cima de la montaña usando toda la mierda que se nos cruzaba. Vivimos de esa manera, vivía-

mos nuestras canciones y eso nos empezó a matar. Era morir o cambiar. Hay quienes al vernos controlados escriben que estamos sedados y que somos demasiado predecibles. Cuando escucho a algún famoso decir 'El camino hacia el éxito no eran las drogas bla, bla, bla...', yo entre mí digo 'Bien que te mantuvieron con vida mientras tanto, ¿no?'. Hay muchas cosas que nos fueron enseñando desde que éramos chicos. Muchos dolores acumulados con los años. Cuando uno llega a la adolescencia ya siente que 'la vida es una porquería, dame una cerveza'. Yo no me imagino a mí mismo tratando de quitarle a alguien los calmantes si sé que eso es lo que lo está ayudando a sobrevi-

vir. Me gustaría enseñarle a la gente que uno puede superar esas cosas y no necesitarlas más. Yo ya no necesito evadirme a través de las drogas y el sexo, porque llegué a un punto en el que no puedo escapar. No hay salida. Tengo que enfrentar mi vida y manejarla. Yo era uno de los tantos que pensaba que no iba a sobrevivir a la mañana siguiente. En cierto sentido, los que logramos superar esa etapa podemos considerarnos afortunados".

Discutido, enigmático y ambivalente, se erige como "el" mito rockero de estos tiempos, al que como defensores o como detractores, todos: músicos, periodistas, público en general, se ven obligados a tomar como referencia.



# MONITOR

## CELESTE EN ALEMANIA

Con el DAT de su nuevo LP, "Chocolate inglés" (todavía inédito en nuestro país), Celeste Carballo partió rumbo a Alemania. En una primera escala en Bremen, realizó una importante promoción que llevó sus temas a difundirse en varias radios locales. Allí, y en el marco de "500 años de opresión", serie de actividades alusivas a la conmemoración del Quinto Centenario organizadas por la municipalidad de Bremen, actuó luego de una charla brindada por el poeta Mario Benedetti, interpretando "a capella" una brillante versión de su tema "Te quiero". También realizó una presentación en Rat Haus, municipalidad de Viena, en donde Celeste logró emocionar a un público con una versión de "El día que me quieras" junto a un pianista rumano; la misma fue grabada por la cadena mexicana ECO para su pos-



terior televisación en 55 países de habla hispana. Celeste se presentará en Colonia, Berlín y Hamburgo, antes de su regreso a Baires.

## FORCEPS EN LA CALLE

Recientemente editado, se encuentra a la venta en todas las disquerías del país el primer trabajo de Forceps Rock titulado "Atracción animal". El LP, está integrado por nueve temas, entre los que se destacan "Atracción animal", "No quiero volver atrás" y "Me puedes amar" como los de mayor difusión.

## THE SUGAR CUBES

Los Sugar Cubes editan un nuevo simple, "Vitamin", y tienen pensado lanzar una remezcla de su tema más conocido, "Birthday". En la versión CD se incluyen no menos de ocho remezclas de Youth de "Vitamin", en tanto que el formato 12 pulgadas incluye apenas seis remezclas alternativas (!!!). En octubre, editan un álbum de remezclas que incluye la nueva versión de "Birthday".

La Guardia Del Fuego, banda integrada por el recordado Ulises Butrón (guitarra y voz), Oscar Reyna (guitarra y coros), Marcelo Vaccaro (bajo y coros) y Javier Miranda (batería y coros), se encuentra realizando los últimos ajustes antes de entrar a estudios a grabar el que será su primer álbum. La banda, soporte de Fito Páez en Exactas, editará once temas entre los que figuran "Desde que te vi", "Tomar narcóticos", "Internar", "Angel verdugo" y "Por piedad", en los formatos CD y cassette.

## LA GUARDIA SIN NOMBRE





## LO NUEVO DE THE SHAMEN

The Shamen acaban de editar su tan esperado segundo álbum, "Boss Drum", que contiene diez temas compuestos y producidos por ellos mismos, excepto "L.S.I." que es una remezcla original de "The Beatmasters". Los temas del disco son "Boss Drum", "L.S.I. (Love, Sex, Intelligence)", "Space Time", "Librae Solidi Denari", "Ebenezzer Goode (Beatmasters Mix)", "Comin On", "Phorever People", "Fatman", "Scientist" y "Re-Evolution". El formato CD incluye además remezclas del tema que da título al álbum y de "Phorever People". Apoyando la edición de este nuevo trabajo, The Shamen realiza una gira por Gran Bretaña.

## EL SOUL DE LOS 90'S

Con 25 años, Verónica ha editado su primer trabajo "Sólo azul", en el que propone una mezcla de ritmos y fraseos soul con sonidos extraídos del pop y el tecno; amante de la estética moderna, gestó este material en los dos últimos años junto a Jape, quien contribuyó con la parte armónica y rítmica a los arreglos vocales, las letras y las melodías compuestas por Verónica. La acompañan Jape en guitarras, percusión y arreglos; Julián Benjamín en pianos y Rano en guitarras solistas.



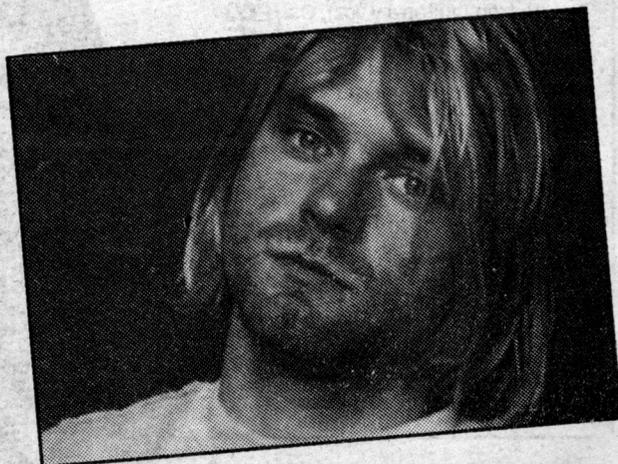
## R.E.M. VUELVE POR MAS

En las bateas de todo el mundo ya se puede encontrar al sucesor del exitoso "Out Of Time", vendedor de más de diez millones de unidades. El nombre del nuevo álbum es "Automatic for The People" y fue producido por el grupo junto a su viejo colaborador Scott Litt. La nueva placa contiene doce temas, y su primer single es "Drive". Su distribución estará a cargo del sello Warner.

## ENCUENTRO EN MTV

Durante la última entrega de los premios otorgados por la cadena de videos MTV, Axl Rose visitó el camarín de Nirvana, donde encontró a su líder Kurt Cobain junto a su esposa y a su recién nacido

Frances. De la buena onda generada en el encuentro surgió la idea de que el líder de los Guns N' Roses fuera padrino del nuevo heredero de Seattle. Dios los cría y el rockanroll los amontona.



Oliviero & Izzo  
Presenta



THE  
KING  
OF THE  
BLUES

BELO  
KING

29-30-31  
DE  
OCTUBRE  
ESTADIO  
OBRAS

MUSICOS INVITADOS:

JUEVES 29: JAF

VIERNES 30: MEMPHIS

SABADO 31: PAPPO BLUES



Entradas en venta en

**musimundo**

FLORIDA 267-SANTA FE 2055  
RIVADAVIA 5045-CABILDO 2044

**BeLO**  
ESPECIALISTA EN MUSICA

AUSPICIA

**MUSICOS**



### "MILAGRO" LATINOAMERICANO

Luego de su paso por Paraguay, aguardando recibir el Triple Platino por las ventas de su primer álbum, "El milagro argentino", Los Auténticos Decadentes lo acaban de editar en Venezuela y Chile, conformando una verdadera cadena de "decadencia" latinoamericana que cuenta, entre otros galardones, con un Disco de Platino en Paraguay y un Disco de Oro en Uruguay.

### HOMENAJE A THE WIPERS

Nirvana, Hole y Poison Idea participarán en una serie de simples que rinden homenaje a Los Wipers titulada "Eight Songs For Greg Sage And The Wipers". Esta célebre banda nacida en la ciudad de Portland (Oregon), según Kurt Cobain sentó las bases del rock de Seattle. A principios de este año, Nirvana grabó una versión de "Return Of The Rat" con el ingeniero Barret Jones. Hole interpretó "Over The Ed-

## REGGAE MEDITERRANEO

En el marco de la quinta versión del Festival Latinoamericano de Teatro que organiza la provincia de Córdoba, se presentará la banda de reggae Baila El Mono, oriunda de dicha ciudad mediterránea. Se supo que la misma, integrada por Mariano Olmedo (guitarra y voz), Andrés Urquidí (bajos de sintetizadores y percusión), Alejandro Martínez (teclados y batería electrónica), y Adriana y Soledad en coros, ha logrado sacudir a muchos cordobeses ávidos del relegado ritmo, con covers de Burning Spears, Toots and Maistals, Alpha Blondie y Marley y temas propios como "Sueño de ver" y "Lobotomía de alcohol", entre otros que prometen hacer bailar a los más indiferentes. Las actuaciones están pro-

gramadas para los días 16, 17, 23 y 24 de octubre en el Paseo de Las Artes de la capital cordobesa. "En Baires no se consigue..."

## GIECO POR EL MEDIO AMBIENTE

Invitado a participar en la "Ecomundo 92" a desarrollarse en Colombia entre el 27 de noviembre y el 4 de diciembre en la ciudad de Bogotá, León Gieco se presentará en este evento que se propone la integración del hombre con su medio ambiente y las exigencias de su conservación, mediante la convocatoria a todas las manifestaciones artísticas que la promuevan; luego realizará sendas presentaciones de su nuevo material en Cali, Medellín y Bucaramanga.



ge", Poison Idea hace "Up Front", Napalm Beach toca "Potencial Suicida"; Dharma Bums, "On The Run"; Whirlless, "Land Of The Lost"; M-99, "Astro Cloud" y Crakerbash, "I Don't Know What I Am". Mientras tanto Geffen Records edita el álbum debut de Nirvana, "Bleach". El cassette incluye "Big Cheese" y el lado B de su primer simple, "Love Buzz", en tanto que el CD agrega, además, "Downer". Una fuente allegada a la banda asegura que se lanzará otro producto de Nirvana antes de fin de año.



## ELTON JOHN, Y VAN...

En el show más largamente anunciado, durante casi tres años, se presentará en el estadio de River el legendario músico inglés. En los últimos tres meses, Elton John realiza una gira presentando su álbum "The One", el primero luego del difundido homenaje que le hicieron diversos músicos de la escena mundial. El héroe de las baladas, con 45 años, ha logrado superar duros problemas depresivos, por lo que su imagen actual se observa algo distinta a la de sus días locos y difíciles. Con un show similar al presentado en Barcelona antes de las Olimpiadas, el 22 de noviembre próximo sus seguidores podrán comprobar si Elton John sigue siendo "The One".

## MESTRE ALCANZO EL CIELO

Nito Mestre presentará su nuevo trabajo, "Tocando el cielo", el día 24 de octubre a las 22,30 hs. en el teatro De la Cova, Libertador al 13900, en Martínez. Para entonces, la cita promete contar con los temas de su último material y alguna que otra sorpresita por parte de este fundador de nuestro rock... Los interesados en recabar mayor información al respecto, pueden llamar al teléfono 792-0869.



Se rumorea que la ácida banda está preparando el mítico reencuentro con los que fueran sus integrantes originales, Johnny Rotten (voz), Steve Jones (guitarra), Paul Cook (batería) y Glen Matlock (bajo), quien fuera el predecesor de Sid Vicious. A ello se suma la aparición de un nuevo LP de los Sex, con veinte temas entre los que hay de todo, muchos singles y algunas rarezas, como la edición de una grabación pirata obtenida en la gira "Jubilee", que fue hallada en el piso de un archivo de cintas. También incluye una versión de "Anarchy I The UK" junto al lado B original de este single, "I Wanna Be Me".

## ¿MAS DE SEX PISTOLS?



**pelo**

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala  
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**  
**Películas:** Owler.  
**Fotocromía:** Fotocromos Martínez; Graficart.  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Noviembre 1992

**Publicada por**



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

## OTRA VEZ B.B. KING ENTRE NOSOTROS



Una serie de auspiciosos recitales se aguarda en nuestra ciudad. El protagonista central será B.B. King, "El Rey del Blues", y lo acompañarán incansables bluseros nacionales: JAF; Memphis La Blusera y Pappo's Blues. Con sus cadenciosos setenta y siete añitos, este auténtico maestro sigue creando maravillosas melodías sin descanso.

El estadio Obras se convertirá nuevamente en el centro de reunión de nostálgicos cultores del blues, esta vez de la mano de un leyenda viva (suena demasiado formal, ¿no?). El siempre vigente B.B. King hará tres presentaciones en las que interpretará los temas de su nueva placa, "There Is Always One More Time", editada es-

te año. Un incansable hacedor de música nos visita nuevamente para atestiguar que la auténtica magia trasciende de todos los límites.

### EL ANGEL NEGRO

El comienzo se remonta a la primavera de 1925, en Itta Bena, Indianola, Mississippi, en donde nacía el peque-

ño Riley B. King. Después, el tiempo y un trabajo de disc-jockey en una radio allá por los '50, traería el legendario apodo con el que trascendería, compartiría inspiradas melodías Gospel en una iglesia de Memphis, luego llegarían los conciertos, al principio en clubes y pubs y finalmente los discos que hoy suman más de cincuenta, sin contar las recopilaciones. Un músico que no ha interrumpido su labor creativa desde el primigéneo "Miss Martha King", en 1949. Conmovido por este registro, Ike Turker le propuso grabar en 1950 el difundido "Three O' Clock Blues", al que le siguieron la interminable lista de éxitos con que fue creciendo y haciéndose interna-

# EL King DEL BLUES



cionalmente famoso. En 1960, cuatro temas "top" lo catapultaron al mundo, "Tiempo de fiesta", "Caminando Dr. Bill", "Dulces 16" y "Tengo derecho para amar a mi nena". A partir de 1961, con un nuevo sello, la historia sigue alimentándose de mitos, participa junto a Ray Charles y Quincy Jones en diversas secciones de cuerdas. Los grandes del rock de aquellos años no disimulaban su admiración por la autenticidad que rodeaba cada obra de B.B. King; Lennon, Clapton, Richards, Santana, Beck y hasta Hendrix dispensaban los más sinceros elogios para quien indudablemente influyera en toda una generación. La misma que años después, en 1968, le propusiera, esta vez en la voz de los Rolling Stones, realizar una gira como invitado del conjunto. Un año más tarde, U2 lo convocó para recorrer los Estados Unidos, en una gira inmortalizada por el disco y la película "Rattle And Hum", con la inolvidable interpretación de "When Loves Come To Town".

#### BLUES EN B.A.

Visitó por primera vez nuestro país en 1980, en dos conciertos en los que presentó "Now Appearing At Ole Miss", para regresar once años después en una actuación que conmocionó Buenos Aires infundiendo nuevas posturas a los que no creían posible que el hombre de la Gibson Lucille copara literalmente el Luna Park. El mismo B.B. King explica el secreto de su permanencia: "...mi música es simple y verdadera, por eso llega a un público variado, sin diferencia de edades. Siempre hice y lo seguiré haciendo por el resto de mis días- todos los esfuerzos para presentar la música de la mejor manera posible. Creo que allí puede estar el secreto...". Si el maestro lo dice...

*Un músico que no deja de crecer, B.B. King otra vez entre nosotros.*



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**  
DISQUERIAS

## COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

**COMPRA - VENTA - CANJE**

10.000 TITULOS EN COMPACT  
TODO LO QUE NADIE TIENE  
AL MEJOR PRECIO  
IMPORTACION DIRECTA  
Y UN SURTIDO  
IMPRESIONANTE  
EN DISCOS Y CASSETTES.  
MAS DE 20.000 DISCOS Y  
10.000 CASSETTES.

**¡TODO!**

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

- Maipú 484, 1º piso, local 103,  
Tel. 393-7713  
Ascensor a la mitad de la galería  
Capital Federal

Nick Cave presenta "Henry's Dream"

# POSITIVAMENTE VULGAR

**Hace más de una década ya que el australiano Nick Cave está en danza, primero como cantante de Birthday Party y después como líder de su banda, Bad Seeds. Como una fotografía movida que logra ubicarse en foco, la música de Nick Cave fue ganando claridad en estos últimos años sin perder potencia.**

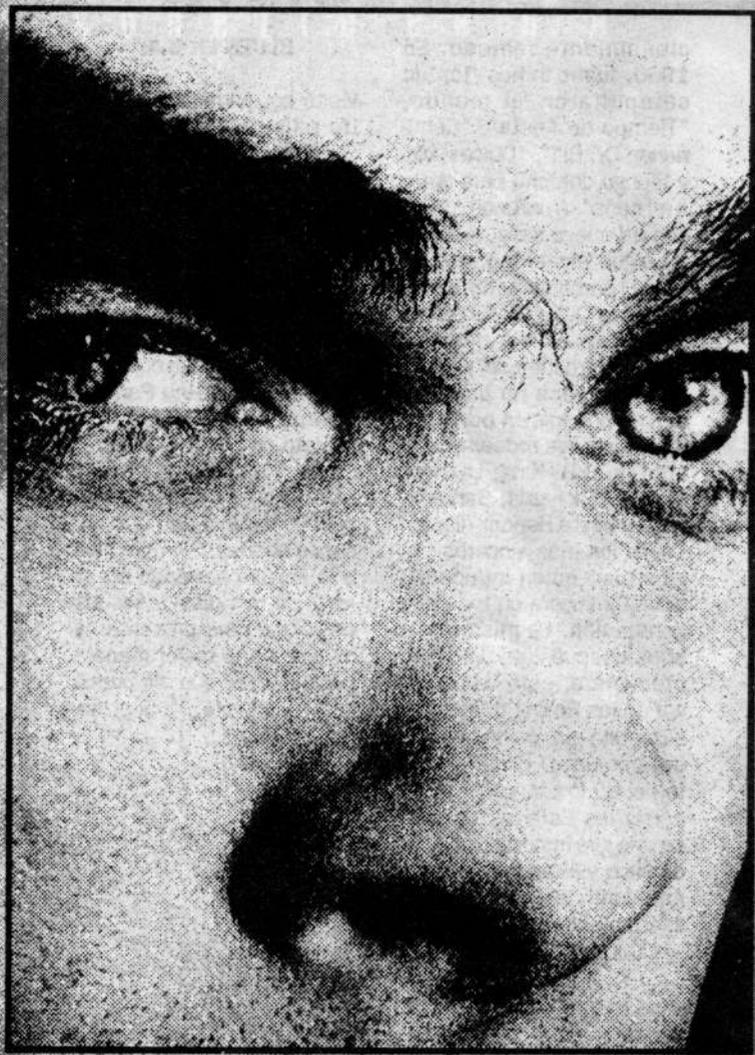
A veces canturreando baladas al estilo del satánico Jim Webb, otras veces aullando blues guturales tipo Howlin' Wolf, Cave cuenta historias de pecado, culpa y otros temas filosóficos con indiscutible autoridad.

Aunque no se lo puede considerar el showman número uno, no se puede negar tampoco el hecho de que Cave fue ganando modesta prominencia y atrayendo la atención en distintos frentes. En 1990 publicó "And The Ass Saw The Angel", una novela gótica que fusiona influencias variadas, desde la Biblia hasta Flannery O'Connor. Además de encarnar el papel de rockero degenerado en el largometraje Jonny Suede, Cave trabajó con el director Wim Wenders en distintas oportunidades, hace poco ejecutando la melodía que titula "Until The End Of The World". Entretanto, su álbum de 1990, "The Good Son", se consagró como el más "escuchable" de su colección, tal vez por que Cave logró mayor exhibición gracias al contrato de distribución entre Elektra y su viejo sello, Mute.

Su nuevo trabajo, "Henry's Dream", no lo va a hacer famoso a nivel galáctico, pero sin duda es un disco divertido y positivamente vulgar. Con un rock más pesado que el de "The Good Son", el álbum confirma el interés de Cave en historias extravagantes como la de "I Had A Dream

Joe!" y "John Finn's Wife", en la que imita las texturas de la música tradicional. La coproducción junto a David Briggs, compañero de Neil Young, podría suponer una perfecta unión de talentos, pero Cave dice que no fue tan así.

"La compañía grabadora me consultó, en serio me consultó, si quería un productor", cuenta Nick Cave. "Yo siempre pensé que un productor era algo redundante. Si uno sabe qué quiere, ¿qué sentido tiene tener a alguien que se lo diga? Fue por eso que la banda y yo elegimos al productor menos productor que pudimos encontrar, es decir David Briggs. Cuando grabó a Neil Young, simplemente apretó un botón y después lo desconectó. Eso pudo haber sido sensacional para Young, pero no para nosotros. La filosofía de Briggs es que uno toca bien y que cualquier efecto especial lo aleja a uno de la energía básica. Pero hay efectos especiales y efectos especiales. Nuestra música requiere una mezcla con muchos retoques y manipulaciones, porque se caracteriza por tener muchos espacios vacíos y bombardeos repentinos de energía. David no trabaja bien bajo estas condiciones. Para él el estado natural de nuestra música es un efecto especial. La mezcla la hizo al máximo de volumen, de manera que en el estudio sonaba perfecto, pero cuando escuchamos la cinta en



nuestros grabadores comunes, nos dimos cuenta de que era música muy poco dinámica. En realidad fue mi madre que me llamó la atención por la falta de dinámica de la música cuando le hice escuchar la cinta en el pasacassette el día que me fue a buscar al aeropuerto en Australia".

La cuestión fue que Nick Cave, Tony Cohen y el compañero de banda Mick Harvey terminaron remezclando casi la totalidad de "Henry's Dream" sin Briggs, lo que resultó en lo que él describe con orgullo como "un gran disco, lo mejor que hicimos hasta ahora".

## EN FAMILIA

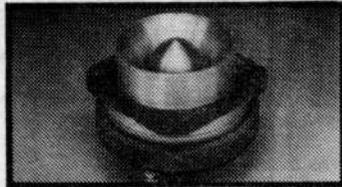
Hablando de Australia, su patria, Nick Cave asegura que la sigue amando como tal. Pienso que alguna vez va a volver a vivir en Australia pero que

todavía no estoy preparado para hacerlo. Después de haber vivido durante bastante tiempo en Londres y Berlín, Cave pasó los últimos dos años en San Pablo, Brasil, donde lleva una vida relativamente convencional como padre de una beba. No es fácil imaginarse a Nick Cave en el contexto de una familia corriente.

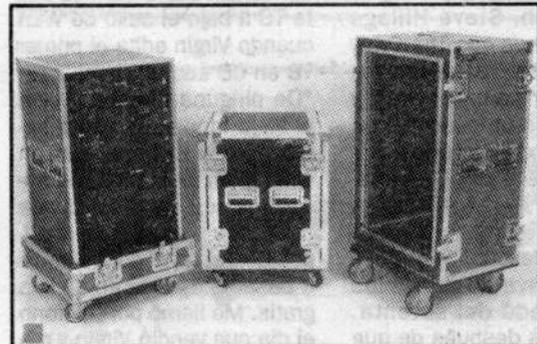
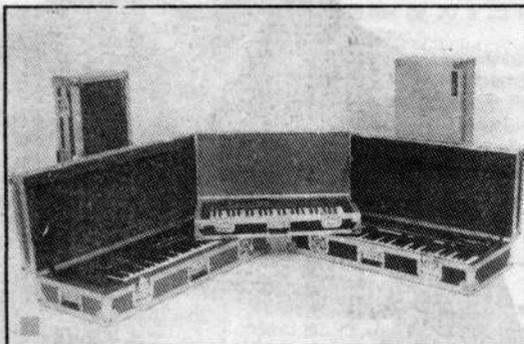
"No crean que llevo una vida muy estable", dice. "Hubo cambios en mi vida, es cierto, pero eso no significa que me haya asentado. No sé, ahora estoy más consciente de lo inestable que es mi vida, y con qué facilidad podría venirse abajo. Requiere mucho esfuerzo de mi parte y de los demás darle forma de existencia humana normal. Muchas veces quisiera tener un trabajo convencional de ocho horas con el que me pueda sentir satisfecho".

# SISTEMAS DE SONIDO

# ARCON



## FLYHT CASES



**TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.**

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON - FABRIL S.R.L.

NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

**PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO**

<b>BOLDRIN</b> COLON 677 SAN LUIS	<b>MUSICOR</b> AV. OLMOS 211 CORDOBA	<b>AUDIO LUX</b> 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	<b>XANADU</b> NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
<b>BLUE'S</b> RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	<b>LA FUSA</b> HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	<b>BUSTOS</b> CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
<b>OLIVEIRA MUSICAL</b> URQUIZA 1301 ROSARIO	<b>TODOS MUSICA</b> 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	<b>MAGIMUSIC</b> BRENTANA 326 CIPOLLETI	<b>AUDIO TOP</b> ALVARADO 1858 SALTA

EL REGRESO DE MIKE OLDFIELD

# MAS CAMPANAS TUBULARES

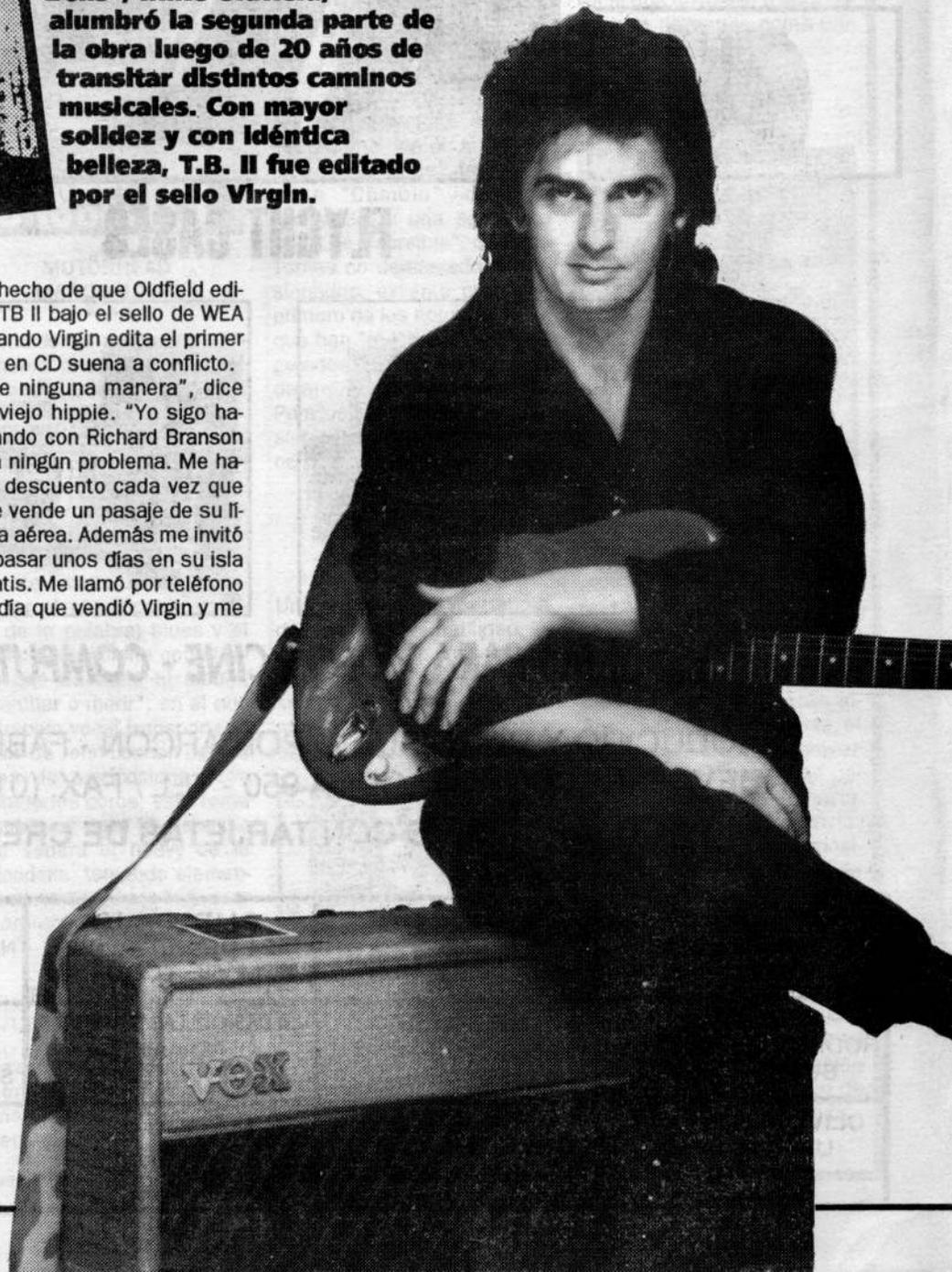
**El creador de "Tubular Bells", Mike Oldfield, alumbró la segunda parte de la obra luego de 20 años de transitar distintos caminos musicales. Con mayor solidez y con idéntica belleza, T.B. II fue editado por el sello Virgin.**

Los hippies no mueren, se reencarnan. Steve Hillage está grabando con The Orb y Shamen, ELP están volviendo a grabar y a hacer giras, y Yes hicieron un paquete con su gira mundial del año pasado. Gracias a Bill Drummond (KLF) y Dr. Alex Paterson (The Orb), la generación post-rave descubrió la música progresiva de principios de la década del setenta. Veinte años después de que la edición de "Tubular Bells" de Mike Oldfield sentara las bases para Virgin, el imperio de Richard Branson, el experto en perillas y botoneras se dispone a editar "Tubular Bells II".

El original "Tubular Bells" se asocia ahora (o por lo menos Oldfield lo asocia) con la llegada del hombre a la Luna, porque según él afirma, la gente se acuerda de lo que estaba haciendo cuando lo escucharon por primera vez. Por supuesto hay muchas más historias, leyendas y mitos en torno a Bells que a Neil Armstrong.

"Tubular Bells II" es lo que Branson y todos hubieran querido que hiciera en 1974 después del primero.

El hecho de que Oldfield edite TB II bajo el sello de WEA cuando Virgin edita el primer TB en CD suena a conflicto. "De ninguna manera", dice el viejo hippie. "Yo sigo hablando con Richard Branson sin ningún problema. Me hace descuento cada vez que me vende un pasaje de su línea aérea. Además me invitó a pasar unos días en su isla gratis. Me llamó por teléfono el día que vendió Virgin y me



agradeció por haber ayudado a que todo fuera posible. No me dio la mitad de las ganancias (risas), pero por lo menos tuvo la delicadeza de agradecerme".

En "Tubular Bells II", producido por Trevor Horn, se ve un trabajo de Oldfield con melodía, timbre y estructura muy similares a la del álbum original, del cual se vendieron dieciséis millones de placas en todo el mundo. Oldfield asegura que no se trata de una reelaboración del primero. En 1975, Virgin editó una versión orquestal de TB tal vez ante la negativa de Oldfield, en 1974, de producir TB II.

"No lo hice porque en ese momento yo quería explorar otro tipo de música", explica Oldfield. "Los álbumes que siguieron a 'Tubular Bells', 'Hergest Ridge' (1974) y 'Ommadawn' (1975), eran una cosa más folk, más música celta".

### ROBO PARA LA COMPAÑÍA

Si bien hizo unos diez álbumes más antes de irse de Virgin, el hecho de que esos álbumes quedaran registrados sólo en la mente de los familiares de Oldfield, indicaba que los tiempos cambiaban, pero Mike no. Tal vez 1992 sea el año en que el

Con la madurez alcanzada en veinte años de curiosa labor, Mike Oldfield lanzará "Tubular Bells II".

mundo empezó a girar de nuevo para Mike Oldfield.

"Estoy harto de escuchar distintas versiones de 'Tubular Bells'" dice el afilido compositor. "La parte central de 'Tubular Bells', que es una especie de martilleo entre notas más un montón de notas diferentes con un sonido de campana, fue imitada y cambiada por infinidad de ladrones musicales. Si me piden que dé algunos ejemplos, puedo nombrar a Paul Hardcastle con '19' o a una agencia de publicidad que hizo un comercial de TV de pasta dentífrica con mi música. Algunas cosas eran tan parecidas que mis editores lograron cobrar parte de las royalties. Por todos lados se escuchan los fragmentos de mi disco. Ya era hora de que yo mismo hiciera algo similar a mi trabajo original".

### HUMANO GESTO

Los noventa se presentan como la década de la solidaridad y el humanismo, y Mike Oldfield no se quiere quedar atrás. Por eso creó una organización de caridad llamada Tonic. Cuando tenía veinte años y llegó el descomunal éxito de "Tubular Bells", Oldfield no estaba preparado para la fama y como resultado se aisló del resto del mundo.

"Desde entonces tuve dificultad para relacionarme con la gente de manera normal", explica. "Digamos que me transformé en un recluso musical, si se quiere. Pero gracias a terapias y seminarios descubrí por qué me comporto de esa manera. Aprendí que todas las cosas desagradables del mundo se originan en personas que tuvieron una mala infancia. Mucha gente se vuelca a las drogas, la violencia o el delito para escapar de una vida familiar infeliz, para crear algo que ellos puedan controlar. Yo me volqué a la música, quizás como muchos músicos buenos. Por eso formé Tonic, para estimular a la gente a que haga terapia, para pasarles la posibilidad de lograr yo".



SI BUSCAS VARIEDAD EN ACCESORIOS DE ROCK

**ME-TAL-MANIA**

DE ANGEL E. DIAZ

V. GOMEZ 2650  
1er. piso- Dto. "A"  
Tel. 952-1032  
(1046) Capital Federal

**ME-TAL-MANIA**

AHORA TE ESPERA EN EL CENTRO, FLORIDA 520 LOC. 25; CON REMERAS, CINTOS, ESTRIBOS, MUÑEQUERAS, ANILLOS, AROS, COLGANTES Y AMPLIA GAMA EN NOVEDADES. VENTAS POR MAYOR Y MENOR TEL. 322-2034 - CAP. FED.

Si,  
lo tenemos



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ....

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL GALERIA SAN NICOLAS

## Los Rodríguez, 500 años después

**En su segundo rodeo por el país, Andrés Calamaro y su familia Interoceánica lograron afianzar su iniciativa de "stonianismo" latino por estos lares. Imponiéndose a las huellas de pasados influyentes y al karma de los hits veraniegos, Los Rodríguez están labrando su propia epopeya dentro del disperso panorama local.**

# La Reconquista

Desde que Colón hiciera pie por primera vez en el suelo americano, pocas manifestaciones españolas -y menos aún del rock peninsular- habían conseguido sacudir el interés de los nacidos al sur del Nuevo Mundo. Los Rodríguez ya sabían de un bautismo abarrotado de ocasionales testigos de los cimientos de la "reconquista", ahora plasmada en un Obras generosamente compartido con la "enferma" de placer, Fabiana Cantilo. Ya son historia las diversas explicaciones de su convencional apellido y las definiciones musicales pertinentes a toda nueva iniciativa que sale desu puerto de origen. De la mano del energético "Buena Suerte" y el curioso "Disco Pirata", Los Rodríguez -gracias a este provechoso vallo tage por la Argentina- hacen de este mercado uno de sus puntos a tener más en cuenta. Seguramente es tiempo de evaluar si la aceptación de la banda "madrileña" -tal su descripción favorita- en estas pampas, no supera ya su performance en la Madre Patria. "Aquí es como que las cosas se condensaron más rápidamente, porque hay que tener en cuenta que España la recorrimos entera", justifica sin arriesgar Ariel Rot. "Allá aparecemos como un grupo

más de disco, mientras que acá vemos un fenómeno más radial o televisivo que hace elevar los picos de difusión. De todas maneras la recepción en vivo es incomparable". El pasado de los tripulantes del grupo -Tequila del otro lado del Atlántico y Los Abuelos de la Nada por esta orilla- son herencias pesadas que Los Rodríguez -desde un sumiso respeto a lo que ya fue- han logrado superar hasta inscribir una personalidad propia y peculiar. "En ese sentido, la gente lo tomó muy bien; nunca nadie protestó por la fal-

ta de homenaje a nuestra misma nostalgia", establece Andrés Calamaro, sencible motor de esta mixtura intercontinental. "En estos shows sentí la obligación de agradecer toda esa presencia que vibraba en los temas conocidos, atendía en los nuevos y no insistía en escuchar 'Mil horas' o 'Sin gamulán'".

### LA "ENFERMEDAD" DE MARADONA

"No recuerdo en qué instante la compuse, estaba con Ger-

mán tocando el bajo y no sé más nada", se contenta en exclamar Andrés, mientras "Mi enfermedad" -después de ser el hit en castellano más resonante de la última temporada- apadrina la vuelta del mejor futbolista del mundo. "Parece que terminó siendo el reflejo de una generación; lo de Diego fue algo emocionante. En vivo le hicimos un lindo experimento químico, le rompimos la clásica combinación Beatles, letra triste con música alegre".

Pero el material de "Buena Suerte" y aes parte del testamento Rodríguez, el presente es el "Disco Pirata" y el futuro sabe de nuevas canciones para un tercer álbum a registrar el año próximo. "No hay una línea muy definida en la actualidad -contempla Ariel-, como tampoco la hubo nunca. Acá nos ven más bluseros, en España más rumberos, y la verdad es que hay una mayor confianza en los arreglos instantáneos. Donde va a haber un giro va a ser en las letras, posiblemente sean un poco más divertidas".

"Recién ahora estamos saboreando la ruta Madrid-Buenos Aires", reconoce Calamaro, sin olvidar los buenos momentos pasados en Rosario y Cañada de Gomez, pero palpando que las cosas preludian tomar dimensiones considerables. "Quisiera que se popularizara más algún rockanroll de la banda, hasta ahora se han visto conmovidos por nuestros acordes menores, es la armonía latina la que más prendió". Contradiendo la ruta del "gran conquistador", Los Rodríguez volverán a España el próximo 12 de octubre, pero no debemos aguardar demasiado para volver a verlos "a los ojos".

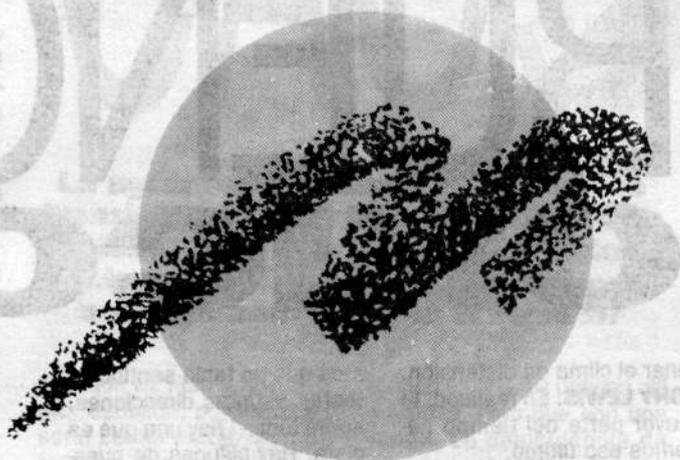
Los Rodríguez, de Madrid a Constitución.



# sonido del 2000

**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**SONIDO PROFESIONAL**



**ensoniq**<sup>®</sup>  
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

**SENNHEISER**

**EV**

**SPECTRUM**

**FURMAN**

Soundcraft

**TANNOY**

**Drawmer**

**SHURE**

**DigitTech**

**Ibanez**

**AKG**

**SAMSON**<sup>®</sup>

**dbx**<sup>®</sup>  
Professional Products

**DOD**

**Marshall**

**Fender**

**CREST**  
AUDIO

**Zildjian**

**PAISTE**

**TAMA**<sup>®</sup>

**Dean Markley**  
STRINGS

**Pearl**

**TEYER**

**Planes de financiación - Envíos al interior**  
**Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.**

**PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.**

**TEL / FAX: 40-2388**

**Inocentes, sin romper habitaciones de hotel, sin escupir fuego ni usar aros, The Outfield postulan un pop-rock real, honesto y divertido desde "Rockeye", su nuevo álbum.**

**THE OUTFIELD,  
ADOPTADOS  
POR ESTADOS  
UNIDOS**

# BUENOS CHICOS

"Dos amigos que crecieron juntos en East London escuchando bandas de los '60 y eligieron transitar el camino de la música"... Suena casi conmovedor. La historia pertenece al cantante y bajista Tony Lewis y a su compañero, el compositor y guitarrista John Spinks: The Outfield, nombre americano, si los hay, para esta banda británica que lleva editados cinco álbumes (uno Doble Platino y Top 10, uno de Oro, y cinco Top 30 hit singles). Su nuevo trabajo, "Rockeye", presenta desde clásicas canciones pop hasta baladas y rockanroles. En esta charla cuentan parte de su historia y hablan de la simplicidad en la que generan su labor creativa.

**-Grabar parece ser una tarea divertida para ustedes. ¿Es así?**

**JOHN SPINKS:** Nos divertimos mucho. Por la manera en que grabamos, no parece que estuviéramos en un estudio, sino que tiene más bien una onda familiar; nos sentamos, tomamos algo, después hacemos la parte de la guitarra, después seguimos charlando para man-

tener el clima de distensión. **TONY LEWIS:** En realidad, la mayor parte del tiempo hacemos eso último.

(Risas)

**-¿Cómo nació el nuevo material?**

**J.S.:** Estuvimos los dos o tres primeros meses dando vueltas, tratando de buscar algo para poner y de pronto nos dimos cuenta de que recibimos toneladas de correspondencia de los chicos que nos pedían algo en particular. Y era demasiados los pedidos..., además vi-

mos que no tenía sentido intentar distintas direcciones, sobre todo si hay una que es clara. Hay algunas de nuestras canciones que transmiten la misma onda, "Young Love", "Shine". Y en definitiva el álbum en general gira en torno a ese formato.

**-¿Cómo se distribuyen los tiempos en época de grabación?**

**J.S.:** Empezamos a trabajar a la mañana temprano, así nos sacamos el bulto de encima. (Risas). No, cuando mejor trabajamos es a la tar-

*The Outfield, un pop-rock real, honesto y divertido, pero inocente.*



## ¿Cómo surgen los temas?

**T.L.:** Las canciones básicamente surgen de John. Después las llevamos al estudio y allí las trabajamos más profundamente.

**J.S.:** No tendemos a planear las canciones porque de esa manera uno se hace demasiado predecible. Nunca tenemos un concepto de lo que va a ser el álbum antes de empezar. Lo vamos trabajando a medida que avanzamos, tratamos de no ponernos muy empalagosos con las baladas, pero tampoco queremos hablar de la destrucción definitiva.

**-De todos modos, han tenido muy buena aceptación; eso demuestran los rankings...**

**J.S.:** La cuestión de los rankings es una historia que tiene que ver con la prensa. Este año los rankings tienen un tipo de música, el año que viene, otro. Está todo establecido desde afuera. Crecimos con esa escuela. Se pasa fácilmente del rock al soul y del soul al country. Son pocas las bandas que realmente captan a un público siguiendo una línea, manteniendo la fidelidad a su propio estilo.

**T.L.:** La gente nos pregunta cuándo vamos a aparecer en la radio, tiende a identificar a los grupos por esa vía. Es como si el aparecer en radio les diera una sensación de novedad y frescura.

**-¿Aspiran a tener mayor éxito?**

**J.S.:** Cuando uno es chico y hace proyectos sueña con el éxito y todo eso. Cuando llega, trae sus problemas y sus conflictos, generalmente relacionados con la información que da la prensa.

**T.L.:** No queremos mucho más en la vida que tocar música, ¿qué problema hay con hacer buena música solamente?

Curiosamente ignorados en su país de origen y ampliamente difundidos en los Estados Unidos, The Outfield reivindican la capacidad de divertirse con honestidad haciendo música.

de temprano.

**T.L.:** A veces estamos grabando y nos parece horrible lo que hacemos, pero cuando vamos al día siguiente y lo controlamos de nuevo, nos nos parece tan malo.

**J.S.:** Siempre trabajamos por partes; incluso cuando salen las cosas espontáneamente, dividimos el trabajo en tomas.

## RETROALIMENTADOS

**-¿Influyen los distintos nutrientes en el resultado final del trabajo?**

**J.S.:** Son importantes en la medida en que uno los toma en cuenta para adaptarlos a la esencia de la música. Uno no puede en un estado depresivo hacer canciones pop divertidas. Uno trata de deshacerse de esa depresión, ¿verdad? Muchas veces la gente, especialmente los periodistas norteamericanos, nos preguntan si tomamos influencias de Charles Dickens, Shelley. Y nosotros tratamos de explicarles que son nuestras mismas canciones las que nos realimentan. No hay nada subliminal.

## RADIOS

### \*CUCHILLOS DE PALO

Desde principios de octubre vuelven a las trasnoches de la Rock & Pop las emisiones del programa Cuchillos de Palo, conducido por Jorge Andrés Moya. El "programa para gente de hierro" sale entre las 3 y las 6 hs. de la "nueva madrugada" y, atravesando temas apasionantes a todo nivel, se propone mantener a la gente "despierta" en más de un sentido.

## FANS CLUB

La Sociedad Acuática (fans club oficial de Los 7 Delfines) convoca a todos los seguidores del cuarteto delfín a comunicarse con ellos escribiendo a Samborombón 3762, Morón. CP (1708), Bs. As.

## SHOWS

### \*\*"LOS POLLOS '92"

El viernes 23 de octubre se presentará en Baruk un nuevo recital del ciclo "Los Pollos '92". En esta ocasión, los protagonistas serán la banda Sur, oriunda de San Nicolás, integrada por Germán Vilchez (guitarra), Damián Roques (voz), Luis Díaz (batería), Alejandro Schwarz (guitarra) y Mariano Lofeudo, y Valeria Kiele, quien comparte con el vocalista de

Sur el aprendizaje en la escuela de Elizabeth Dolinska. La cita es a las 24, en Baruk, Carlos Calvo 372, San Telmo.

### \*ROCK EN LA ESCUELA

Con "Atracción animal", su primer disco, en la calle, Forceps Rock está presentando su material en una serie de shows promocionales en escuelas de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Los interesados en contratar a la banda, pueden hacerlo comunicándose con la producción a los teléfonos 67-7034 (Laura) y 799-2210 (Oscar).

## GIRAS

### \*ANIMAL

Luego del comentado debut en New Order, Animal ha confirmado la salida de su primer material discográfico, "Nadie es inocente", para el mes de marzo de 1993, y también programaron una serie de shows en todo el país. Las fechas son las siguientes: octubre: sábado 17, Mar del Plata; viernes 23, Die Schule, Capital; sábado 24, Noche de Brujas, Grand Bourg; sábado 31, Rosario. Noviembre: sábado 7, Córdoba; viernes 13, La Trastienda, Castelar; sábado 14, Tío Lucas, San Justo; viernes 20, San Martín; sábado 21, teatro Arlequines; viernes 27, Pandemonium, Laferrere; sábado 28, La Plata. Diciembre: viernes 4, Luján; viernes 11, Munro, y sábado 12, Tigre.



El Polaco (ex Violador) y su grupo Animal

**Byrne  
presenta  
"Uh-Oh"**

**El carismático ex líder de los Talking Heads, David Byrne, volverá a presentarse en Argentina, mostrando los temas de su última creación "Uh-Oh". Estas son algunas de sus reflexiones ante el lanzamiento del nuevo trabajo.**



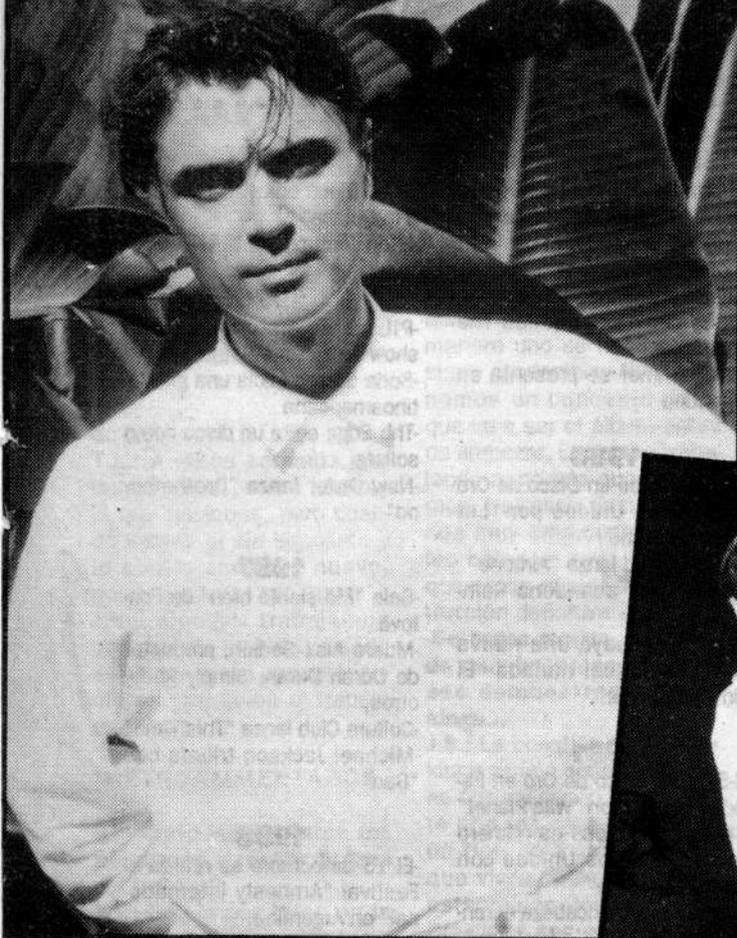
*Byrne intenta tomar distancia de los Talking Heads reencontrándose con ciertos aspectos de su personal obra creativa.*

Su última visita a nuestro país reunió a miles de seguidores del inquieto músico bajo el techo de Obras, prestos a deleitarse con los ritmos de "Rei Momo". Quienes hasta allí llegaron esperando escuchar melodías semejantes a las que lo dieron a conocer como líder de las "Cabezas Parlantes", se encontraron desilusionados por un buscador intuitivo. Los que sabían de su extraña vocación por ritmos injustamente desconocidos o relegados, pudieron disfrutar de su insaciable exploración de la obra latina popular, el merengue, la cumbia, la salsa, y otras incursiones en cadencias que, tamizadas por la creatividad de este músico, dieron como resultado obras de una inusual belleza sonora plena de sutiles matices y sugerentes ritmos. Sin embargo, el hoy de David Byrne atraviesa otros terrenos; seguro de evitar un retroceso hacia los tiempos de los Talking, Byrne afirma: "A veces me parece que cuando conocí Talking Heads eran todas partes separadas, luego hice un consciente o inconsciente esfuerzo por construir mi propio estilo, y que no fuera Talking Heads, pues era como retroceder. Mi identificación era tal con el grupo, que decidí tomar distancia de él para ver realmente quién era yo."

#### **ALGO QUE DECIR**

En relación a "Uh-Oh", asegura que en este último trabajo: "Soy una víctima de mi propia curiosidad. Yo sigo lo que me

# La historia de



**Curioso innato y buscador infatigable, David Byrne volverá a tocar en Baies.**

interesa, éso es mi guía. No pretendo tener experiencias en diferentes áreas, pero realmente no lo puedo evitar. Uno hace lo que le gusta, lo que le da placer, lo que a uno lo llama y no se puede detener nunca. No hay nada más que hacer, es así". Y esto se pone en evidencia ya que en esta producción la propuesta central es otra; con "Uh-Oh", Byrne se lanzó a investigar en una amplia gama de estilos musicales, tomando elementos de cada momento de su carrera en un sugerente funk-rock producto de ese bagaje del que supo nutrirse en tantos años de labor. "Gradualmente,

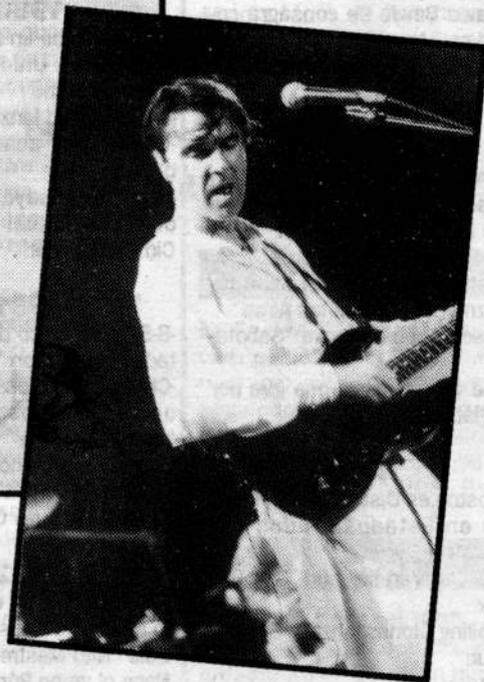
podía reincorporar todo lo que yo era a todo lo que yo hacía. En este álbum, me sentí reconfortado al adoptar muchos estilos musicales que hago ahora e hice en el pasado. Por ejemplo, cuando comencé a escribir canciones para este álbum estaba tocando la guitarra mucho más que antes. Siempre traté de obtener de cada línea o frase una resonancia y que sea algo por sí sola, pero, al mismo tiempo, la canción entera tiene que tener algo para decir."

#### SHOW POSTRGADO

Para sus actuaciones en Bai-

res, en principio previstas para los días 24 y 25 de octubre y finalmente postegadas con motivo del aplazamiento de la gira latinoamericana por parte de Byrne, el músico invitado será su amigo León Gieco, quien ya en dos oportunidades, una en Hiroshima y otra en Nueva York, compartiera tablas con él. Para entonces se auguran temas nuevos, algunos recuerdos de los Talking y una versión a dúo de "Canción para Carito" de León. Seguramente la sensibilidad inundará el ámbito del teatro que cobije tamaña reunión de talentos.

**"...quiero que mis temas tengan algo que decir...", afirma Byrne.**



#### DISCOGRAFIA

##### Álbumes con Talking Heads:

Love Goes To A Building On Fire  
Talking Heads '77  
More Songs About Buildings And Food  
Fear Of Music  
Remain In Light  
The Name Of This Band Is Talking Heads  
Speaking In Tongues  
Stop Making Sense  
Little Creatures  
True Stories  
Naked

##### SCORES:

Música para "The Knee Plays", colaboración con Robert Wilson y Suzushi Hanayagi.  
"The Catherine Wheel", coreografía de Twyla Tharp, con Brian Eno y John Chernoff.  
"Sounds From True Stories", dirigida por David Byrne.  
"El último emperador", dirigida por Bernardo Bertolucci.  
"The Forest", orquestación para la obra de teatro de Robert Wilson.  
"Casada con la mafia", dirigida por Jonathan Demme.  
"Something Wild", dirigida por Jonathan Demme, con el tema "Loco de amor", de Rei Momo.  
"The Giant Woman and The Lighthning Man", film de Phillip Haas.  
"A Young Man's Dream and A Woman's Secret", film de Phillip Haas.

##### SOLISTA:

Rei Momo  
The Forest  
Uh-Oh

# un innovador

**1970**

- The Jackson 5 permanecen cinco semanas en el número uno de los rankings norteamericanos.
- Chicago recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Chicago II".
- Free es Disco de Oro en Inglaterra por "All Right Now"
- Se lanzan en nuestro país los primeros discos de Jimi Hendrix y Eric Clapton.

**1971**

- Rod Stewart es número uno en Inglaterra con "Maggie May".
- Elton John recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Elton John"
- Traffic recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Low Spark".

**1972**

- Michael Jackson encabeza los rankings norteamericanos con "Ben".
- Black Sabbath es Disco de Oro en Estados Unidos por "IV"
- Uriah Heep recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Magician Birthday".
- Chuck Berry se presenta en el estadio de Wembley (Inglaterra).

**1973**

- The Rolling Stones son número uno en Estados Unidos con "Angie".
- Cat Stevens es Disco de Oro en Estados Unidos por "Foreigner"
- ELP es Disco de Oro en Inglaterra con "Brain Salad Surgery"
- Sale "Islands" de King Krimson

**1974**

- Led Zeppelin es Disco de Oro en Inglaterra por "House of the Holy"
- The Beatles son Disco de Oro y Platino en Estados Unidos

por "Early Beatles".

- David Bowie se consagra como solista.
- Bad Company es el grupo revelación en Inglaterra.

**1975**

- Bruce Springsteen recibe un Disco de Oro y otro de Platino en Estados Unidos por "Born To Run"
- Patrick Moraz (Yes) pasa fugazmente por Buenos Aires
- Black Sabbath lanza "Sabotage"
- Joe Cocker inicia una gira por Inglaterra

**1976**

- Boston es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Boston"
- Se separan Ike and Tina Turner
- Rolling Stones lanzan "Black & Blue"

**1977**

- El 20 de octubre mueren en un accidente aéreo Ronnie Van Zandt y Stevie Gaines de Lynryd Skynyrd
- Andy Gibb es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Flowing Rivers"
- Brian Ferry prepara su nuevo disco solista.

**1978**

- Styx es Disco de Oro en Estados Unidos con "Pieces of Eight"
- El 12 de octubre Sid Vicious (Sex Pistols) es arrestado por matar a su novia Nancy Spungen.
- Se estrena un film con Neil Young titulado "Human Highway"
- John Lennon trabajaría en el film "Street Messiah"

**1979**

- Ronnie Milsap es Disco de Oro en Estados Unidos con "Live"

-Michael Jackson es número uno en Estados Unidos con "Don't Stop Til You Get Enough"

-Buggles encabeza el ranking inglés con "Video Killed The Radio Star"

-Jan Hammer se presenta en Argentina

**1980**

-AC/DC recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Let There Be Rock"

-Mike Oldfield lanza "Airbone"

-Cozy Powell abandona Rainbow

-Vox Dei ensaya una nueva obra conceptual titulada "El Cid Campeador".

**1981**

-B-52's es Disco de Oro en Estados Unidos con "Wild Planet"

-Christoper Cross es número uno en Estados Unidos con "Arthur's Theme"

-Dave Stewart encabeza el ranking inglés con "It's My Party"

-Surgen los Stray Cats

**1982**

-"Glassworks" es el nuevo disco de Phillip Glass

-Sale "Nito Mestre en vivo"

-Nace el grupo Púrpura

-Jon Anderson (Yes) graba como solista

**1983**

-Rubén Rada lanza un disco en vivo

-Miguel Cantilo graba en New York (Estados Unidos)

-El Dúo Fantasía lanza "El futuro es nuestro"

-La músicaailable vuelve a reinar gracias a Bowie, Michael Jackson y Men at Work.

**1984**

-Pappo, V8 y Bloke tocan en Obras

-Lerner graba "Lernertres"

-Porchetto lanza "El mundo puede mejorar"

-Litto Nebbia edita "1992"

**1985**

-El 13 de octubre muere Ricky Wilson (B-52's), víctima del SIDA

-Kate Bush lanza "Love Hounds"

-León Gieco edita "De Ushuaia a la Quiaca"

-Elton John presenta "Nikita"

**1986**

-PIL causa disturbios en un show en Viena (Austria)

-Soda Stereo inicia una gira latinoamericana

-The Edge edita un disco como solista

-New Order lanza "Brotherhood"

**1987**

-Sale "Me siento bien" de Fontova

-Muere Alex Sadkin, productor de Duran Duran, Simply Red y otros,

-Culture Club lanza "This Time"

-Michael Jackson triunfa con "Bad"

**1988**

-El 15 de octubre se realiza el Festival "Amnesty International" en Argentina.

-Phil Collins lanza "A Groovy Kind of Love"

-Kylie Minogue encabeza el ranking inglés con "Kylie"

-Juan Carlos Baglietto edita "Mami"

**1989**

-Eurythmics edita "We Too Are One"

-David Byrne lanza "Rey Momo"

-Aparece "Nadie sale vivo de aquí", de Andrés Calamaro

-Saúl Blanch deja Rata Blanca

**1990**

-Federico Gil Solá es el nuevo baterista de Divididos

-Se realiza en Chile el festival "Un abrazo a la esperanza", con Sting, Peter Gabriel y otros.

-Marciano Cantero edita "Luna Nueva"

-Los Redondos regresan al estadio Obras

**1991**

-Fabiana Cantilo edita "Algo mejor"

-Jaf lanza "Salida de emergencia"

-Ataque 77 se presenta en Obras

-Ratos de Porao en Halley

La habitación del hotel en que se hospedan exhala un caótico clima, y la charla no intenta ser ajena al agite generalizado. Gordo, voz de Ratos de Porão, hace las veces de amable anfitrión, y la conversación surge casi espontáneamente.

**PELO:** ¿Cómo es posible, luego de diez años de labor y trabajando sobre un sexto álbum, seguir siendo fieles a una tradición underground?

**GORDO:** Gracias a que ese es el sentido de la banda. El dinero cambia a las personas, las engeuece. Ratos de Porão es una banda de fama pero sin dinero. En general, es muy difícil convivir con el sentimiento punk underground y con la fama al mismo tiempo, pero nosotros, a pesar de la fama y del sello multinacional, seguimos considerándonos netamente underground.

**PELO:** Con la tradición anárquica que ostenta Ratos de Porão, ¿qué sensación les genera la situación que vive Brasil en estos días?

**G:** Todo es una peligrosa contradicción: los que se enrolan dentro del neonazismo, entre los skinhead, son más ne-

# EL PLACER DEL CAOS

**La agrupación oriunda de San Pablo transitó por tercera vez los escenarios porteños. Con diez años de trayectoria punk en Brasil, aún hoy se consideran underground. ¿Cuál es el secreto?**

gros que yo. Pero la gente es muy estúpida, porque la miseria causa estupidez y se prenden a la primera moda que surge, el nazismo o las bandas de Seattle...

**PELO:** ¿Crees que lo que dio en llamarse la "movida de Seattle" es sólo una moda?

**G:** Sí, a pesar de que a mí me

gustan mucho las bandas allí surgidas, creo que son una moda. La coincidencia de una serie de elementos como la fusión del punk-rock con el sonido de los sesenta; bandas como Nirvana o Soundgarden descubrieron la mezcla de los Ramones con los Beatles, ¡ahí está el suceso!

**PELO:** ¿Qué hay con respecto al nuevo material?

**G:** Estamos trabajando en eso, aunque todavía no decidimos con qué sello lo vamos a grabar. En cuanto al sonido, es una mezcla de Panteira y Nirvana más las influencias propias del sonido de Brasil, punk finlandés, inglés, italiano, americano, sueco, de ahí que su estilo sea tan difícil de rotular. En Ratos de Porão el mix es aún mayor que en Sepultura. Nuestras letras son como nuestras vidas, duras. Vivimos en el oeste de San Pablo, ciudad industrial, una zona peligrosa en la que todos los días presenciamos atrocidades. Asesinatos, crack. ¡Todos los suburbios se están matando con el crack! A mayor miseria, a mayor violencia, más crack. Eso es lo peor; nosotros no somos carretas, pero al crack le decimos no. En nuestras letras a lo largo de diez años, hemos contado todo, por eso los nuevos temas hablan de lo cotidiano y universal. Para este trabajo por primera vez compuse en inglés evitando el desgaste de las traducciones.



Ratos de Porão, en su próximo álbum, más "cotidianos y universales".

# SIEMPRE AL BORDE

N I R V A N A , O T R A V I S I T A

**Reunidos en una instancia recurrente a lo largo de su historia, los integrantes de Nirvana parecen renegar de buena parte del "círculo" del rock. A días de arribar a nuestro país para realizar los conciertos programados, entramos en la densa red que los envuelve.**

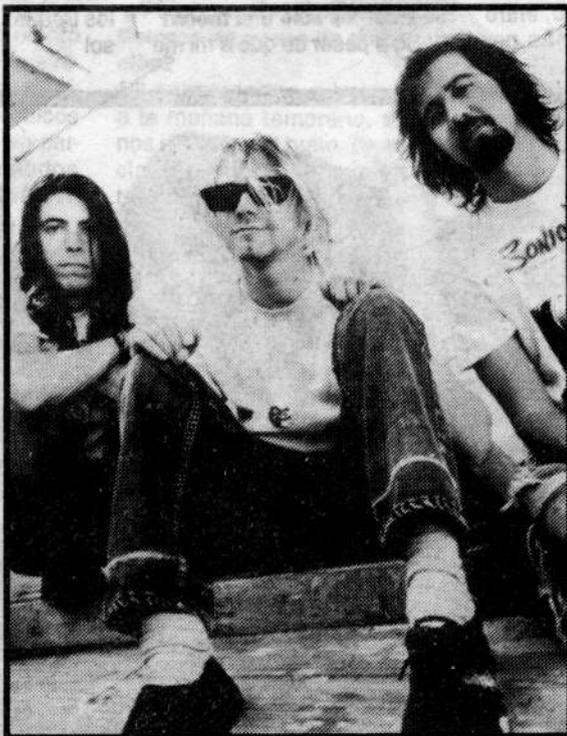
Incómodos. Ese parece ser el estado de ánimo habitual que se adueña de Chris Novoselic, Kurt Cobain y Dave Grohl. Disconformes con casi todo lo que implique volver al pasado, se incluye entre sus metas más inmediatas la concreción de la actual gira europea (cuyo colofón será la visita a nuestro país el próximo 30 de octubre), luego de la cual plantean sus intenciones de elaborar un nuevo material distinto al anterior: "En realidad, queremos que haya menos trabajo de producción en el álbum -señala Cobain-. Que no suene como 'Nevermind', no porque no me guste este disco, es un álbum que me gusta, porque más allá de su producción, las canciones que contiene son buenas. Pero creo que hubiera sido mejor con un sonido más elemental. No parece muy original". Ante la sugerencia de que la verdadera intención que oculta el deseo de cambiar radicalmente el matiz de la producción del nuevo trabajo, es el de alejarse del público que hasta ahora los viene siguiendo, Cobain sostiene: "De ninguna manera. Lo que nosotros queremos es imponernos un desafío a nosotros mismos, haciendo un disco como queremos nosotros, ni más ni menos. Si al público le gusta o no, no importa".

"Yo siempre pensé que nuestro segundo álbum sería una cosa así-interrumpe Grohl-, algo menos producido, en donde pudiéramos llevar el sonido a extremos impensados, tratando de ubicar en el ranking un álbum ruidoso".

## PEQUEÑOS LUGARES

Para Nirvana, tocar en grandes estadios no significa progresar; no es un ámbito en el que se sientan cómodos. "Realmente no podemos tocar en esos lugares -comenta Novoselic-; la verdad es que siempre despreciamos un poco a la gente que tiene esa mentalidad de gran estadio. No nos gusta que griten por nosotros... ¿Por qué gritan? ¿Qué ven en nosotros? No sé, nos pa-

rece aburrido tocar al aire libre, porque el viento se lleva la música y uno no siente que está tocando en realidad. Es como si uno estuviera haciendo mímica". Cobain toma la posta y prosigue con su queja, ahora con respecto al perfil negativo de la popularidad: "No hay duda de que la fama repentina te cambia el estilo de vida... Algo voy a tener que hacer. Al diablo con todo. En definitiva, el rock no significa tanto para mí como para aguantarme todo esto. Me encanta estar en una banda y tocar música con Grohl y Novoselic, pero si tocar con ellos significa tener que recluirnos en una sala de ensayo y no volver a salir de gira nunca más, que así sea". El agite que implica formar parte de la gran maquinaria del rock puede generar agudos casos de histeria que motiven declaraciones como la anterior; de todos modos, si esto será o no una realidad, sólo el tiempo podrá develarlo.



*Inconformistas crónicos, Nirvana ante una elección determinante para su carrera.*



## UNAS PALABRITAS DE ERIC CLAPTON SOBRE LA *Fender* STRATOCASTER

Tenemos en stock la nueva serie Silver y la línea Floyd Rose, hechas en Japón, también guitarras y bajos Fender-Squier desde u\$s 330. Y toda la línea de amplificadores, guitarras y bajos americanos.  
**Compralos en 3, 6, 9, 12 y 15 cuotas con tu tarjeta de crédito, también por venta telefónica al 372-9091.**

*Royal House*

Representante en Argentina de Fender garantiza éstos instrumentos, contra defectos de fabricación por el término de 1 (un) año.

*Todos tenemos diferentes razones para elegir y tocar la guitarra; para algunos esto es una absoluta compulsión para expresar y mostrar sus aptitudes, para otros es simplemente una decisión para emular a sus héroes. Para mí, fue y todavía es una combinación de ambos. Durante toda mi carrera he probado todas las guitarras que se han hecho y siempre sin falta vuelvo a la Stratocaster; es como volver a casa otra vez. Es cómoda, cruda y aun pura. Está más cerca de ser la guitarra perfecta que cualquier otra.*

*Tomá mi consejo: elegí una, enchufala y tocá; yo creo que entenderás lo que quiero decir.*

*Sinceramente  
Eric Clapton '87*

**VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091**

SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643 Y EN **ROSARIO:** PEATONAL SAN MARTIN 947.

# FIERAS DEL CARIBE

Cuando en 1988 Los Fabulosos Cadillacs lanzaron "El ritmo mundial", su tercer disco, fue notoria una cierta inclinación por los estilos centroamericanos; tendencia que se repitió en los álbumes posteriores. La salsa -principalmente- el samba brasileño, el reggae, el soul, el ska y el bolero se suceden en forma encadenada, demostrando que las influencias latinas calaron hondo en el seno de la banda y convirtiéndolo a "El León"-su nuevo disco- en la oferta más "latinoamericanizada" y "chévere" de toda su historia.

"No sé de dónde vienen las influencias", señala Vicentico. "Se te meten en la cabeza con el tiempo. Pero se nota claramente en todos los temas que los ritmos, a pesar de ser diferentes, tienen nuestro toque personal". Por su parte, Flavio agrega: "No fue algo impuesto de manera rígida; se fue dando paulatinamente. Los ritmos latinos son algo que nos gusta; nos sentimos muy cómodos con ellos. Escuchamos mucha música y de di-

**Los Fabulosos Cadillacs vuelven a ser noticia gracias al flamante "El León", un disco que los sumerge definitivamente en los ritmos centroamericanos y en donde parecen sentirse muy cómodos. Vicentico y Flavio hablaron con PELO de este tema y de sus próximas giras.**

ferentes estilos".

El nuevo disco no sólo demuestra cuánto han crecido musicalmente LFC sino también una mayor altura a la

hora de ponerse a escribir las letras. Si bien perduran algunos rasgos ácidos e irónicos ("Cartas, flores y un puñal") hay una actitud dis-

tinta como por ejemplo en el cover de Rubén Blades, "Desapariciones", de mensaje obvio, y en "Arde Buenos Aires", una descamada crónica de lo ocurrido con Walter Bulacio en el recordado concierto de Los Redondos en Obras.

En cuanto a los shows en vivo, el grupo regresó de su cuarta gira por México y la zona latina de Estados Unidos, donde de a poco están cosechando muy buenos frutos; aunque reconocen haber abandonado otro tanto al público argentino. No obstante preparan un futuro periplo que los llevará por tierras españolas y niponas.

"Hace más de un año que no tocamos en Buenos Aires, pero sí lo estamos haciendo en el interior. La idea nuestra es volver a tocar en Capital, pero en lugares chicos. Preferimos organizarnos así antes de hacer un recital grande. Pero quién sabe, quizás nos mandamos un Obras para fin de año. De todos modos, primero escuchemos que el disco se escuche más", explica el vocalista para después concluir: "Lo de Japón es rarísimo; te imaginás cantar 'Mi novia se cayó en un pozo ciego' y ver a los japoneses saltando...".

## "El León"

El flamante álbum de Los Fabulosos Cadillacs se grabó entre marzo y abril de este año en California, Estados Unidos, bajo la producción artística de KC Porter, que trabajó con Sting, Emmanuél y otros importantes artistas latinos. Contiene doce temas y sus respectivos títulos son: "Carnaval toda la vida", "Manuel Santillán, el león", "Gitana", "Siguiendo la luna", "Gallo Rojo", "Destino de paria", "Arde Buenos Aires", "Desapariciones", "Venganza", "Cartas, flores y un puñal", "El aguijón" y "Ríos de lágrimas".



Latino, ska, salsa, bolero: Los Cadillacs arremeten con su feroz ritmo.

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de guitarra. Método Berklee, música y tablatura. Rock, blues, heavy. Armonía, improvisación. 942-5535.
- Clases de batería. Iniciación, improvisación, perfeccionamiento. Precios accesibles. 862-3698.
- Clases de bajo. Métodos americanos, construcción de acordes, arpeggios, análisis de bases. Estilos: Sheehan, Hamm. 942-9345. Turco.
- Clases de piano. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía. Método acelerado. 383-0134.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, técnica, teoría, armonía. Jazz. 311-0493.
- Clases de bajo. Armonía, escalas, arpeggios, acordes, tap, slap, armado de bases. 622-0930.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de guitarra eléctrica. Licks, tapping, palanca, yeites, escalas. Ligados. Estilos: rock, metal, blues y pop. 71-8175 Pablo.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Ulises Butrón (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 611-2719.
- Sergio Vall ofrece clases de batería. 313-7814.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Jorge Minisale (Rebelde sin Pausa) da clases de guitarra. S.R. Vaughn, Hendrix. 322-1709.
- Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. Diferentes técnicas. Clases individuales. 431-7566.
- Enseño guitarra. Rock, blues, heavy, thrash, clásico. Análisis de intervalos, tonalidades, patterns. Teoría, armonía. Marcelo (Sabotage). 432-6271.
- Oscar Reyna (La Guardia del Fuego) da clases de guitarra. 943-2889.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo, todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5to. Parque Chacabuco.
- Horacio Villafañe (Los 7 Delfines) da clases de guitarra eléctrica. 771-6994.
- Guitarra. Jazz, blues, clásica. Armonía, audiodiagnóstico. Exámenes Conservatorio Nacional. 361-1574.
- Clases de guitarra rock/blues. Canciones todos los niveles. Marcelo. 952-9962. (guitarrista de S. Garré)
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606. Horacio Etcheverry.
- Clases de piano. Rock, blues, etc. Cualquier estilo menos clásico. 49-1260.
- Guitarra eléctrica, técnica de púa, digitación, escalas, arpeggios, acordes, improvisación, lectura, temas. 311-8583/543-9774.
- Javier Miranda (La Guardia Del Fuego) da clases de batería. 773-4676/431-7566.
- Clases de guitarra y teclados. Iniciación, aprendizaje de temas. Alberto Horst. 781-5348. Mensajes al 781-5811.

- Andrés Giménez (ex Beso Negro/Animal) da clases de guitarra. 35-9057.
- Diego Frenkel da clases y cursos intensivos de guitarra, composición e investigación. 343-9866/552-8779. Dejar mensaje y teléfono.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1579.

## BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados, llamar por la noche al 764-4590 (Ariel), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San Andrés, CP1651, Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país, soliciten material disponible de la banda.
- Telecaster Boogie busca bandas de rock'n'roll y blues para difusión en FM zona Norte. 799-1789. Marcelo.
- Bandas de rock'n'roll y heavy metal para integrar compilado. Comunicarse con Graciela Folgueras (Las Brujas). 611-9118.
- Busco músicos que escuchen a Jesus Jones (equipados) que tengan entre 15 y 18 años. Llamar después de las 20 hs. Maximiliano. 572-4574.
- Baterista para banda pop-rock, 22 años o más. 943-1312. Proyecto serio.
- Necesito bajista y tecladista equipados con ganas de trabajar en serio. 361-8427 de lunes a viernes de 20 a 22 hs. Preguntar por Gustavo.
- Buscamos bajista, armonista y cantante para banda de blues, que recién empiecen (como nosotros). Libertad 55. Piso 1º. Dpto. 2. Capital Federal. Miguel.
- Busco batero y bajista 16 a 22 años, equipados, con buena presencia y que se copen con Beatles, Queen, Purple, Zeppelin, etc., para formar banda. Llamar de 9 a 11 hs. al 220-3892.

## VENTA

- Vendo guitarra eléctrica Washburn, modelo KC 20. Urgente \$300. Alfredo 785-3663.
- Vendo parlante JBL #15, original con paneles en caja Fomum. Poco uso, excelente estado. \$450. Marcelo Napolitano, Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5, Parque Chacabuco.

## OFRECIMIENTOS

- Sala de ensayo. Alquiler de salas vacías acusticadas. Peavey Mark III 150 W, Peavey M X 6 300, Latin Drums, Pear EV, Collection. Avda. Lincoln 4575, a 3 cuadras de Plaza Devoto. 764-3834.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.

## FANS CLUB

- La Sociedad Acuática (fan club oficial de Los 7 Delfines) convoca a todos los seguidores del cuarteto delfín a comunicarse con nosotros escribiendo a: Samborombón 3762, Morón (1708) Buenos Aires.
- "Brujos Salvajes", Fan Club oficial de Los Brujos. Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata.

# HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
ENVIOS AL INTERIOR**



**TODAS LAS TARJETAS  
PLANES DE PAGO - CREDITOS**

*Powerline*  
Instrumentos Musicales

**IBANEZ - TAMA - CRATE  
AMPEX - ENSONIQ - ROLAND  
SABIAN - CRAUM - ROSS  
HYUNDAI - FENDER - CENTURY  
KRUS - WELL**

**SONIDOS DE 1000 A 10.000 WTS  
-ASESORAMIENTO TECNICO-**

**ENVIOS AL INTERIOR  
SALA DE ENSAYO - SONIDO PARA SHOW  
HASTA 18.000 WTS - JVL**

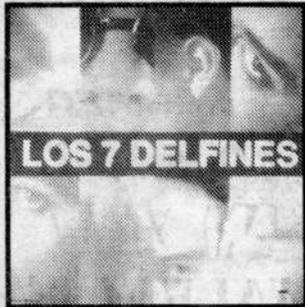
**AYACUCHO 384 - TEL. 953-0388**

# DISCOS

## DISCOS

LOS SIETE DELFINES - L.7.D

- \*\*\*\*

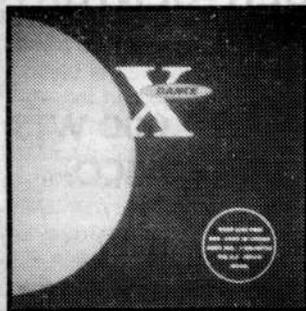


La banda de Richard Coleman realizó una extensa travesía, de la que quedan como resultado once rotundos viajes atravesando un estilo propio con absoluta potencia y una estética más que personal. Temas que se escuchan desde hace tiempo en las radios porteñas, "Dale salida" o "Es tan celosa", sumados a una respetuosa y original versión de "Post Crucifixión", un tanto más dura, y toda la fuerza de la banda en acción, en joyitas como "Amo la noche", "Florestrema" y "Ni una vez más". Un ajustado trabajo de sonido y la calidad de una banda que se afianza paso a paso. Una buena elección de variados ritmos, todos auténticos.

GENERACION X DANCE

- VARIOS -

\*\*\*



Una inteligente recopilación de temas que no autorizan la pasividad. Los temas top que

las FM dosifican para mantener el interés de sus oyentes, pero todos juntos, seguiditos: Right Said Fred, OBK, Army Of Lovers, Jazy Mel, The KLF y Recoil, entre otros "ídolos del dance", integran este álbum movidito que además incluye los clásicos "Duerme", de El Signo (L. y G. Satragno) y "De puta madre", de Terra Wan. Un disco para escuchar sin quedarse quieto, destinado a los fanáticos del ritmo y a los que eligieron expresarse con el cuerpo. Una interesante selección para no dejar de bailar. Dance y... ¡que siga la marcha!

## CASSETTES

MOTÖRHEAD  
- MARCH OR DIE -

\*\*\*\*

Contundente propuesta difícilmente encasillable dentro del heavy, aunque con todas sus cualidades. Con constante potencia de lado a lado e innegable dureza en las interpretaciones, la banda se permitió incursionar en variados terrenos y obtuvo como resultado algunas perlititas: una excelente balada, un conmovedor (en el más absoluto sentido de la palabra) blues y el espectacular cierre con el tema que da título al álbum, "Marchar o morir", en el que el trabajo vocal transporta al estilo de John Lennon por los años de producciones con elaborados coros; este tema resume un poco la distancia que separa el heavy de la psicodelia, tomando elementos de ambos. Para curiosar y sorprenderse.

RED HOT DANCE

- Varios -

\*\*

Una compilación de remix que intenta reproponer temas consagrados. Entre ellos, "Demasiado funky", "Feliz" y

\*\*\*\*\* ¡A todo volumen! - \*\*\*\* ¡Ponelo más fuerte!  
\*\*\* ¡Escúchalo! - \*\* ¡Baja el volumen! - \* ¡Sacalo!

"De verdad quieres saber" de George Michael (no los más apetecibles), "Supernatural", de Madonna y "Mujer gitana"



de Crystal Waters. Lo más interesante, sin duda, la versión de "Loco" de Seal y la del tema "Cambio", de Lisa Stansfield, y una aceptable remix de "Increíble", de EMF. Temas no demasiado distorsionados, excepto quizás el primero de los nombrados, al que han "mechado" con exagerados toques tecno antes de arribar a un final más soul. Para los dancers incansables, siempre ávidos de ritmos que no dejen detener la movida.

SOPHIE B. HAWKINS

- Tongues and Tails -

\*\*\*\*

Una sensualísima voz trabajada con total versatilidad, lo que en este caso es una virtud y no un defecto. Colándose entre variadas propuestas musicales, el hilo conductor es indudablemente la calidad



del registro vocal de la Hawkins, quien desde su nacimiento en Manhattan, ha vivido casi todo. El álbum es una colección de sus experiencias (algunas muy duras), imbuido de las místicas cadencias del jazz y de la acidez originaria del rock. El mismo incluye un cover de "Te quiero", de Bob Dylan, uno de sus mayores ídolos, junto a David Bowie y Roxy Music, influencias de las que en algún momento este material da cuenta. Aunque el mayor acierto es la mística vocal que envuelve a esta dama que se perfila como una verdadera revelación.



10 CC

- 10 CC... meanwhile -

\*\*\*

Un registro de rockanroll clásico con los toques disco propios de los '80, (quizás influenciado por su baterista, el desaparecido Jeff Porcaro, ex Toto). Es un trabajo que podría definirse como demasiado predecible, casi obvio. Existe en él una superposición de arreglos, algunos de ellos interesantes, y cuenta además con un elaborado trabajo de coros, pero que no son suficientes para colmar las expectativas de originalidad que cada nueva obra creativa despierta. Algunos buenos intentos son "Bienvenido al paraíso", "El monstruo de ojos verdes" y "Enciende una luz en la oscuridad".

# RANKINGS

## TOP 10

### ARGENTINA

- 1 AMOR INFINITO, Alejandro Lerner
- 2 TOURISM, Roxette
- 3 MONDO BIZARRO, The Ramones
- 4 EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR, Fito Páez
- 5 GREATEST HITS II, Queen
- 6 GREATEST HITS, Air Supply
- 7 LA TIERRA ES..., Air Supply
- 8 ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo
- 9 VIVIR SIN MIEDO, Sandra Mihanovich
- 10 WE CAN'T DANCE, Génesis



Roxette

### ALBUMES INGLATERRA

- 1- GOLD-GREATEST HITS, Abba
- 2- THE BEST OF BELINDA VOL. I, Belinda Carlisle
- 3- III SIDES TO EVERY STORY, Extreme
- 4- TUBULAR BELLS II, Mike Oldfield
- 5- BOSS DRUM, The Shamen
- 6- BACK TO FRONT, Lionel Ritchie
- 7- AM I NOT YOUR GIRL?, Sinead O'Connor
- 8- UNPLUGGED, Eric Clapton
- 9- DIVA, Annie Lennox
- 10- TOURISM, Roxette



Annie Lennox

## TOP 5

### SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1- END OF THE ROAD, Billy Ray Cyrus
- 2- SOMETIMES LOVE JUST AIN'T ENOUGH, Patty Smith
- 3- HUMPIN' AROUND, Bobby Brown
- 4- BABY-BABY-BABY, TLC
- 5- JUMP AROUND, House Of Pain

### ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2- TEN, Pearl Jam

- 3- UNPLUGGED, Eric Clapton
- 4- BEYOND THE SEASON, Garth Brooks
- 5- BOBBY, Bobby Brown

### SIMPLES INGLATERRA

- 1- EBENEZER GOODE, The Shamen
- 2- IT'S MY LIFE, Dr Alban
- 3- IRON LION ZION, Bob Marley
- 4- SLEEPING SATELLITE, Tasmin Archer
- 5- THEME FROM M.A.S.H., Manic Street Preachers



Pearl Jam

## MTV: EL CANAL DE LOS VIDEOS EN ARGENTINA

# IMAGEN DE ROCK

**Creando una vía de comunicación exclusiva para los jóvenes, desde hace diez meses Telecentro pone en el aire Music Top MTV Internacional: el canal 52 de videos. Charlamos con Alejandro Fernández, su director.**

El proyecto de televisión segmentada -dedicación exclusiva a determinada franja de público- es algo muy nuevo en Argentina. La empresa Telecentro tuvo la idea de crear una emisora dedicada a los jóvenes, pero para no caer en los habituales y aburridos programas de videoclips de nuestro país conjugó la programación de la MTV Internacional para América Latina con producción nacional. Así nació el canal 52, Music Top MTV Internacional, que está en el aire desde el 9 de diciembre del '91.

Alejandro Fernández es quien lleva adelante este proyecto y dice: "Es un canal que tiene al video como eje principal pero contempla todos los aspectos relacionados con nuestro target de audiencia, es decir los jóvenes. Puede ser el cine, el deporte o las noticias porque no es verdad que a la gente joven sólo le gusta escuchar música; también le interesan otros temas. Es un canal para que los chicos se expresen. Ahora la televisión en general se preocupa por los jóvenes pero no existía un canal exclusivo para ellos".

La programación se divide en dos partes; por un lado contempla al material proveniente de Estados Unidos, conformado por Unplugged (shows acústicos organizados por la MTV Central), Ritz (recitales grabados en vivo en esa tradicional sala neoyorquina) y Liquid TV (historietas y conciertos con fines benéficos). Por otro lado se encuentra la producción nacional -a cargo de Marta Gaba- que de lunes a viernes transmite videos de suma actualidad sin perjuicio del estilo -"pasamos a Technotronic después de Megadeth", explica Fernández- "porque queremos generar la cultura videogenética"- y durante los fines de semana toma un carácter más segmentado: On The Rock (dedicado sólo al rock'n'roll), Top 20 (ranking de los más votados) y Dance Power (músicaailable).

"La gente no pide mucho rock nacional pero difundimos lo que tenemos", cuenta Alejandro Fernández. "El problema no sólo

lo radica en que existen muy pocos videos nacionales sino que las compañías discográficas no le dan valor al videoclip. Entonces, además de que los recibimos con bastante retraso son copias de mala calidad, y nosotros trabajamos con material de primera. En Estados Unidos, en cambio, se matan por pasarte un video. De todas maneras, cuando hay un grupo nuevo nacional que no tiene video se hace playback y además damos la posibilidad de que ellos mismos conduzcan el programa para hacerse conocer".

El surgimiento del canal no provocó, hasta el momento, un gran impacto en nuestro medio pero para Fernández esto no es motivo de preocupación ya que lo mismo sucedió hace once años en Estados Unidos cuando nació la MTV. El cree que el público local todavía no se acostumbró a este tipo de canal, pero sabe que es un trabajo a largo plazo y que con el tiempo serán más los que se sumen al proyecto. Los próximos pasos se encaminan a llevar a Music Top MTV Internacional al interior del país y a la concreción de una radio propia. "Será una radio distinta a todas las demás, con un nuevo estilo y a base de mucha música europea", concluye Fernández

## UNO X UNO

Esta es la lista completa de los programas de producción nacional dedicados al rock y al pop: "Motion" (videoclips e información de las estrellas del pop y del rock), "Especial" (dedicado a un artista determinado), "Rockstoria" (historia de la vida artística de los músicos), "Inside Track" (videoclips, backstage y megamix de temas conocidos), "Top 20" (programa armado con los votos del público) y "Blocks" (tres clips diferentes de un mismo intérprete).

# Entre el cielo y el infierno

sas. Amo a Nico McBrain -baterista de Iron Maiden-, porque él puede hacer con un sólo bombo más de lo que cualquiera de nosotros, y me incluyo, podemos hacer con dos, es un gran tipo y uno de mis mejores amigos."

## BIEN PARADO

Girando hacia el terreno de las influencias que lo nutren, Gregg prefiere recordar a Buddy Rich, Ringo Starr, John Bonham y Stewart Copeland y a la hora de hablar de sí mismo, explica cómo encuentra la forma de compatibilizar dos estilos -Satriani y D.L. Roth- que para cualquier músico resultaría, por lo menos, desgastante: "Lo mejor de mi actividad es que implica un desafío constante. Nunca hay que limitarse. Con mi banda de jazz también incursionamos dentro de distintos estilos, como el clásico, el swing, el latín y funk. Me encanta ir a los extremos por eso toco con

ellos. Lo más importante en toda esta historia es mantener la autenticidad. Cierta tipo de jazz requiere ciertos tipos de platillos, ciertos bombos y palillos. Si tocás jazz con una batería amada co-

mo para hacer heavy metal, el sonido no será el adecuado. Lo más indicado es hacer que el sonido de la batería pesada se parezca al sonido del corazón para darle más fuerza a la ejecución. Si hacés jazz con ese tipo de instrumentos, depende del músico el darle la autenticidad que resulte en un jazz de calidad." Con proyectos que incluyen un nuevo álbum con David Lee Roth y una gira por Estados Unidos, Europa, Japón y Australia junto a Joe Satriani, Gregg se despidió asegurando que "...estamos haciendo lo posible para venir a tocar acá." Y por como viene el año, nada es imposible...

En tren de celebraciones en ocasión de su 50º aniversario, la empresa Pearl/Zildjian y su representante oficial en nuestro país, Neto S.R.L., convocaron a Gregg Bissonette, baterista de dos leyendas, para ofrecer una clínica, oportunidad que nos permitió conocer certeras observaciones de temas que atraviesan la actualidad del rock, en gran parte proveniente de Seattle. "Todas las miradas están puestas allí, y creo que es positivo. Esta movida retoma algo ya escuchado pero lo hace con mayor calidad, de manera diferente. Todo gira en círculos. Si analizás como se van dando las cosas, el jazz y el rock están evolucionando de la misma manera. La música va de Elvis Presley y llega a las cajas de ritmos, lo que te

hace sentir la necesidad de probar cosas nuevas, y después, Indefectiblemente, volvéis a Elvis o a los Stones. Todas las bandas continúan creciendo de uno u otro modo, además de Led Zeppelin y Black Sabbath, hoy se está tomando en cuenta a Hendrix y Deep Purple". Las grandes bandas no escaparon a este repaso del presente, y por supuesto, cada uno tiene sus preferencias: "Bandas como Pearl Jam, Soundgarden, Nirvana, tienen toda la onda de los '60, por eso se definen como bandas de música alternativa, porque lo son de las bandas que hacen música standard. Lo positivo es que suenan novedo-



Versátil y apasionado, Gregg Bissonette: sólo para exigentes.



**El versátil baterista de los disímiles**

**Joe Satriani y David Lee Roth estuvo**

**en Baires para ofrecer una clínica**

**musical en la que bateristas locales y**

**curiosos en general accedieron al**

**estilo del singular músico.**

**CERTAMEN REVISTA**

**PELO**

# BUSCANDO LOS MUSICOS DEL '93

**PRIMER PREMIO: EDICION DEL DISCO DEBUT**

**SEGUNDO PREMIO: 25 HS. DE GRABACION PARA DEMO**

**TERCER PREMIO: 20 HS. DE GRABACION PARA DEMO**

• Podrán participar de este concurso todos los grupos - sean de la corriente que sean y de cualquier punto del país- que no hayan grabado ni editado un álbum ya sea a través de un contrato o en forma independiente y que no tengan contrato con ninguna productora o grabadora del país o del exterior. Estas condiciones no excluyen a los grupos que hayan realizado producciones independientes en cassette y que contengan de 1 a 6 temas.

• Para inscribirse en el concurso, las bandas interesadas deberán presentar: un demo o copia de su producción independiente, una fotografía grupal, reseña histórica de sus actividades (fundación, cambios de integrantes si los hubo, presentaciones realizadas hasta el momento, objetivos para el '92, etc.), datos completos de los integrantes (nombre, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono, instrumento que ejecuta) y ficha técnica de su equipamiento.

• El haber enviado anteriormente a la revista PELO los elementos solicitados con el fin que fuera no exime de la obligación de volver a presentarlos para formalizar la inscripción, ya que por cuestiones de producción nos es imposible devolver el material entregado.

• El material deberá presentarse antes del 10 de no-

viembre en la revista PELO, Chacabuco 380, 6to. Piso, (1069) Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17 hs.

• Entre todos los grupos inscriptos, un jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello encargado de editar el álbum del ganador seleccionará a 12 (doce) bandas las cuales competirán en tres eliminatorias de 4 (cuatro) bandas cada una a realizarse los días 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre. De cada una de esas rondas, el jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello editor (al que se le sumarán en cada jornada músicos invitados) seleccionará dos bandas que pasarán a la final, la cual se disputará el día 11 de diciembre en el mismo escenario.

• Entre los seis grupos finalistas, un jurado compuesto de igual forma que los anteriores elegirá tres grupos por puntaje. El que obtenga el más alto recibirá como premio la edición de su disco solista. Los otros dos tendrán asimismo un premio especial cada uno, consistente en horas de grabación.

• El certamen se realizará en LA CUEVA ROCK CAFE, Av. Bdo. de Irigoyen 1516, Cap. Fed., desde las 22 hs en las fechas citadas.

AUSPICIAN



**EL BUHO**

**CAB**

**MUSICOS**  
LA REVISTA DEL PALO



# VIVO

## ROCK CALLEJERO

### RATOS DE PORÃO/LETHAL/MASSACRE CEMENTO

Por tercer año consecutivo, el cuarteto brasileiro Ratos de Porão visitó nuestro país para ofrecer una única presentación en Cemento. En esta ocasión estuvo acompañado por dos bandas nacionales: Lethal y Massacre. Ante un público impaciente, Massacre salió airoso de este show que seguramente debe haber sido uno de los más importantes desde su regreso al circuito rockero a principios de este año. El grupo demostró estar muy afiatado y aparentemente abandonó el skate rock de sus comienzos en pos de una inclinación más callejera, más de garage y con influencias de Seattle. Lethal trajo todo su bagaje thrash que fue muy bien recibido por el público. Temas de su primer disco y del novísimo segundo trabajo corroboraron el vigor y la entereza de la banda liderada por Tito García, que si bien hasta el momento no impactó de lleno en la mayoría de los amantes del estilo, posee elementos suficientes para lograr su objetivo. Y finalmente irrumpió en el escenario Ratos de Porão. Ante dos mil almas enloquecidas, el combo paulista recorrió gran parte de sus hits; una explosiva combinación de hardcore, thrash y punk caracterizan el estilo potente y repetitivo de la banda, que se llevó todos los aplausos, especialmente en temas como "Anarkophobia" y "Crucificados por el sistema". De sus integrantes, Boca merece ser destacado porque desde la batería impregnó de marcha y velocidad al aguerrido cuarteto. Pero lamentablemente el



*A pesar de las dificultades sobre el escenario, Ratos de Porão pudo desarrollar todo su potencial rockero en Halley.*

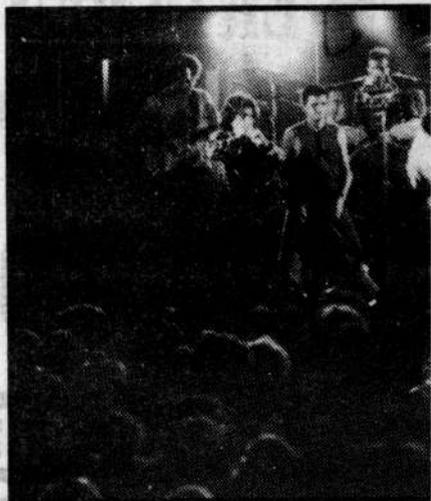
trámite del show se vio fragmentado en repetidas ocasiones debido a la insistencia del público por querer subir al escenario y cantar con Gordo. Estas muestras de fanatismo son muy comunes en los recitales de rock, pero se toman molestas cuando se dan tan seguidas. Así, los hombres de seguridad trabajaron más de la cuenta y los que estaban en el fondo dejaron oír sus razonables protestas. Gordo, el vocalista, hizo lo imposible por calmar a los más exaltados pero no hubo caso. Estas intermitencias (varios temas quedaron interrumpidos) restaron brillo y continuidad a un espectáculo que daba para más, y que terminó abruptamente, sin tiempo para los bisés. A base de una gran energía y con las limitaciones propias del género, Ratos de Porão intentó brindar una fiesta, pero unos pocos se encargaron de impedirlo.

## BOLAS CON PERSONALIDAD

### LAS PELOTAS CEMENTO

No solamente Divididos ha encontrado su peculiar temperamento, sino que el otro polo de la doble herencia de Sumo ha dado con un sonido muy personal y no tan respetuoso del pasado de Dafuncio y Troglio, como comúnmente se supone. Las Pelotas -descansando en el dinamismo y la variable vocalización de Alejandro Sokol, eje visual del escenario- fabrica un perfil más melodioso y menos oscuro, pero sigue fiel a la diversidad de estilos que tanto se "sumaban" en los '80.

Con cerca de mil personas en su interior, Cemento fue testigo de dos bloques oportunamente separados; el primero paseándose por el contenido de "Corderos en la noche", y el segundo ya alternando algunos temas todavía no editados con ráfagas del mejor reggae de Sumo. Entre los más aclamados aterrizaron "Veinte minutos" (memorable funky de la ban-



da), "Nunca me des la espalda", "Shine" (quizás el que más aplausos robó) y "La vaca y el bife", que junto a una esmerada escenografía -circundada por un simple juego de luces- protagonizaron un show cercano a la hora y media. Si la banda es o no under, es un interrogante cuya respuesta dependerá del sentido con el cual empleemos ese término; por el momento, sabemos que Las Pe-

## SEIS AÑOS DE COMBATE ATAQUE 77 - CEMENTO

El sexto aniversario de Ataque 77 sobre las tablas fue el pretexto para reunir en Cemento a los más fieles seguidores de la banda, esos que pese a todo lo que está pasando -y diciéndose- en torno a Ciro, Mariano, Luciano y Chito, siguen a muerte los pasos de los "Ángeles" de Flores. La convocatoria no alcanzó para llenar la mitad del recinto, pero mostró todo el vigor y la energía que define el actual momento del grupo y sus fans, algunos de los cuales se empeñaron en subir constantemente al escenario perjudicando a los ubicados por detrás de ellos.

Tal como viene sucediendo últimamente, Ciro hizo alarde de una permanente comunicación con su público, incluso lanzando "dardos" contra aquellos que "creen que Ataque se vendió y hoy escuchan a los Ramones". Musicalmente, el set desnudó toda la crudeza -y cierta aceleración- que transmite "Ángeles caídos", mientras que los temas fueron un mosaico de toda su trayectoria, desde "Sola en la cancha" (a horas de que Boca le ganara a River), "Combate", "Más de un millón", "Por qué te vas" o "Chicos y perros"; todo en medio del fragor discursivo del vocalista,

Después de la consagración de Divididos, Las Pelotas van camino a convertirse en un nuevo hijo pródigo de la banda de Luca Prodan.

# EL MOTOR DEL ROCKANROLL

**MOTÖRHEAD - HERMÉTICA/ ESTADIO OBRAS SANITARIAS**

Las visitas de grupos y solistas extranjeros a nuestro país no sólo sorprenden por su cantidad sino también por su variedad. En este caso, las huestes metálicas, quizás todavía no repuestas del "huracán" provocado por Iron Maiden y en menor medida por Skid Row y Black Sabbath, tuvieron otra noche de gloria con la presentación (dividida en tres funciones) de Mötörhead, un grupo emblemático del rock duro inglés.

La velada dio comienzo con el enérgico soporte de Hermética que aprovechó su breve set para dejar bien en claro por qué es una de las mejores bandas nacionales de thrash. Favorecido por un sonido eficiente, el cuarteto deleitó a una audiencia conocedora del repertorio. Por eso, acompañaron al vocalista O'Connor en varios temas. "Cráneo candente" y "Si se calla el cantor" -en una versión muy lograda- fueron los pasajes más destacados en esta escala de los creadores de "Acido argentino" en el estadio Obras.

Después de saludar al público y arrojar a un costado lo que quedaba de su cigarrillo, Lemmy marcó tres y comenzó a aporrerar su bajo en compañía de tres eficientes músicos que no bajaron la guardia hasta el final del show. Considerado por muchos como el grupo inventor del thrash cuando todavía el calificativo no existía, Motörhead pasó por Buenos Aires "pateando el tablero" de los estilos, mofándose

de todas las etiquetas y dedicándose a interpretar rockanroll en su estado más puro y potente. La agrupación británica fue una verdadera mole musical, "volando" varias cabezas con temas de gran impulso. "Me-

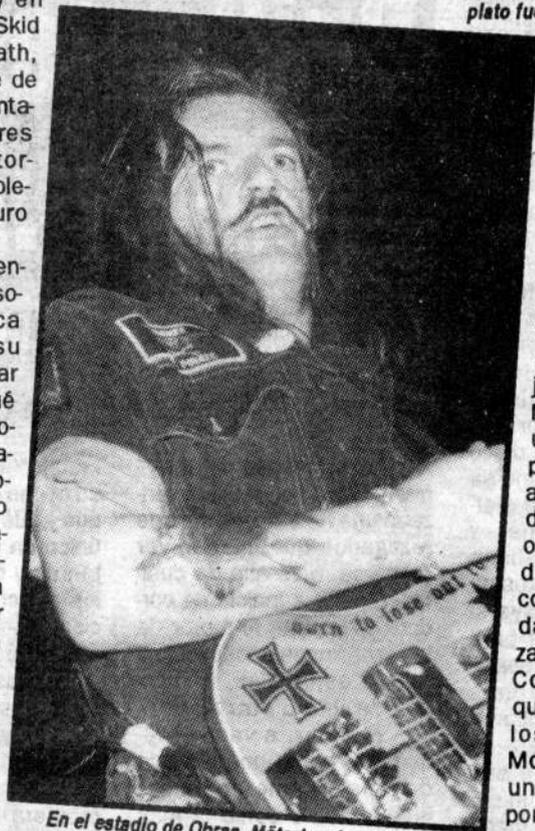


Hermética y Mötörhead fueron un plato fuerte para bocas pesadas.

tropolis", "Bad Religion" -uno de los mejores-, "Hellraiser" y "Going To Brazil" sintetizan los picos más altos del espectáculo.

A nadie importó la poca movilidad escénica de Lemmy; lo importante estuvo en su solvente trabajo de base junto a Mikkey Dee -brindó un solo de batería impresionante- y en el aporte indispensable de las guitarras de Zoom y Wurzel, alternándose en los solos y compartiendo riffs verdaderamente electrizantes.

Confirmando todo lo que se decía de ellos, los integrantes de Motörhead recibieron una merecida ovación porque entregaron todo y en ningún momento "detuvieron el motor".



En el estadio de Obras, Mötörhead ratificó sus merecidas condiciones legendarias.

y algunas interrupciones provocadas por los inadaptados que se empeñaban en permanecer sobre el escenario. Seguramente lo más relevante se vio cuando Juanse y Pappo -"dos tipos que en su momento bancaron a Ataque, según palabras de Ciro"- subieron a mutilar la noche con una vibrante zapa-da, ahora bajo un clima de sumo respeto del público. Con los bisés como complemento infaltable, Ataque 77 festejó sus seis años de vida en medio de una etapa de claves planteamientos para el cuarteto, en la cual los que se habían trepado al carro del éxito parecen brillar por su ausencia. La banda respira un lapsó de tranquilidad, de menores presiones; saben que aún "el cielo puede esperar"...

**dloores**  
**RECORDS**

**LP's - VIDEOS - CD's -  
NOVEDADES - HEAVY -  
ROCK - POP - BLUES**

Santa Fe 1480, Loc. 8.  
Cap. Fed., Gal. de La Concorde,  
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs.  
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

# VIVO

No fue la primera ni será la última de las presentaciones en vivo de "El amor después del amor", pero nadie duda de que el estreno sobre las tablas de un gran teatro de la Capital -en este caso el más grande y habitual recinto de glorias- significa un punto sobre la superficie de una carrera. Sobre la de Fito Páez mucho se ha dicho, comentado, elogiado, criticado y especulado pero, al fin y al cabo, lo que queda es siempre él y su obra; la de hoy, saludando al amor y a la genialidad y haciendo estallar un fenómeno a su alrededor extraño, tratándose de un artista que ya estaba ahí, bien arriba, pero totalmente comprensible según las teorías del estímulo y la respuesta. "El amor después del amor" es un disco excepcional y no en vano su convocatoria superó la oferta inicial -tres funciones- y dio lugar a uno de los shows más emotivos y vibrantes de esta temporada. Y vaya si no hubo competencia para este rosarino que, consagrado al amor, se hizo más grande y lloró (En "Brillante sobre el Mic" algo de eso se vio) e hizo conmover a sus invitados desde el comienzo, con un trepidante ingreso de los compases soul de

Más grande que nunca, Fito Páez transformó el teatro Gran Rex en una celda de emociones compartida por una multitudinaria audiencia.

## Brillante sobre B.A.

FITO PAEZ/ TEATRO GRAN REX

"El amor después de amor" mientras por el pasillo avanzaba una furiosa columna de rezagados que querían ver de cerca, más allá de cualquier límite e indicio de cordura y respeto, al motor de las emociones en movimiento; por estos días, vinculadas de una u otra manera con el amor, a veces presentado como una energía dolorosa, como un objeto inesperado o como la más elevada razón para morir o

matar. Y Fito Páez mató con su calmo carisma, su "no sé qué y qué sé yo" que lo hace único en la especie de cantantes y compositores locales y a costa de las sensaciones que transmite con su última realización. Alternando nuevas y viejas letras de su intensa trayectoria, Fito Páez desgranó un acertadísimo repertorio (comenzó con los más adecuados a la atmósfera del álbum que se presentaba antes de llamar

Era indudablemente su primera gran salida y, aunque el público no llegó en cantidad considerable,

los Aguirre bien deben haber saboreado un importante conformismo al final del espectáculo. De las asperezas de la vocalización de Pablo Tapia y de su gimnástico desenvolvimiento sobre el escenario nacieron las primeras diferencias con Virus, remembranza inevitable que pronto lograrán superar y cuyo único sustento musical es la sonoridad de los teclados de Marcelo Moura, por siempre creadores de climas flotantes.

Fueron dos fragmentos desnudando uno a uno los temas del álbum debut, obligando a algunos bisés para completar el show. "Terror de vida",

## IMAGENES PAGANAS

AGUIRRE/ CEMENTO

de una promisoriosa actuación, entrecortada por los detonantes golpes de la batería de Mario Serra.

Todo fue transitar entre resabios de un rock duro y las mansas melodías que imponen de a ráfagas las teclas; siempre bajo la conducción ecléctica de un peculiar vocalista y el aporte de una buena selección de invitados, ya casi de familia. Sabemos que se trata de músicos de experiencia, pero las vueltas del tiempo han marcado para ellos un irremediable volver a empezar y el agreste pop desnudado en Cemento puede ser considerado un paso positivo.

"El camión", "Ruge Hawai" y "Caravana" determinaron los segmentos más salientes



Sereno a pesar de la euforia, el cantante y compositor rosarino acompañó su nuevo disco con un efectivo y selecto repertorio de apoyo.

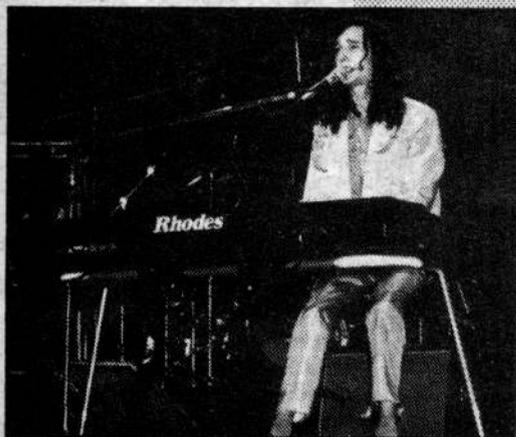
## DOS EMOCIONES

Sobraron, pero en el recuerdo de los momentos más emotivos de la jornada de presentación quedan dos: La interpretación multitudinaria de "Y dale alegría a mi corazón"; "por Diego que volvió", gritó Fito Páez mientras el público coreaba sus letras de gloria. La segunda mayor vibración la produjo "Yo vengo a ofrecer mi corazón", interpretada por Fito totalmente a capella en medio de un silencio nunca antes sentido en la gigantesca sala de calle Corrientes.

## LA BALADA DE DONA MERCEDES

Contrariando las expectativas de que algunos de sus convidados del álbum lo acompañen también en escena, Fito Páez también se hizo cargo en el show de todas las voces de sus invitados. La única y suficiente fue Mercedes Sosa, quien llegó junto a Lucho González para interpretar junto a Fito "Detrás del muro de los lamentos". Después, "La Negra" cruzó la calle y subió al escenario del Opera a cantar "Años" con el cubano Pablo Milanés. Con Fito Páez quedó Liliana Herrera, quien se encargaría de acompañarlo en el resto de las presentaciones.

*Atrás de Fito Páez, Claudia Puyó descolló en su rol de corista número uno y digna representante del gran destinatario de su último álbum: la mujer.*



a los clásicos) interpretado con suma solvencia y potencialidad por una banda que, sin devaneos de gloria, enriqueció el cielo de la estrella. Daniel Colombres y Paul Dourge lo hicieron desde a batería y el bajo respectivamente. Fabián Gallardo se lució con su guitarra y, especialmente, en las teclas, Gabriel Carámbula condimentó la alquimia con más rock and roll, y descolló Claudia Puyó, cubriendo las voces de todas las invitadas del disco y haciendo casi un espectáculo aparte, sola o durante sus encuentros vocales con Fito Páez. Sobre ellos, una impecable iluminación al rojo vivo -el color predominante tanto en la escena como en el vestuario del rosarino- ascendió todavía más alto los niveles de un espectáculo extraordinario, porque el público contribuyó brindando un marco increíble, porque "El amor después del amor" es un álbum fuera de lo común que no podía tener otra existencia en vivo que la que tuvo y porque Fito Páez lo vivió, lo

sintió y lo llevó adelante como a su "más grande amor".

## TEMAS DE LA GLORIA

En la noche del gran debut, la sucesión de temas fue la siguiente: "El amor después del amor", "Dos días en la vida", "Giros", "Yo te amé en Nicaragua", "11 y 6", "Brillante sobre el Mic", "Cable a tierra", "Tumbas de la gloria", "Fue amor", "La ciudad de los pibes sin calma", "La balada de Donna Helena", "Un vestido y un amor", "Sasha, Sissi y el círculo de Baba", "Los buenos tiempos", "Creo", "La rueda mágica", "Nada más preciado", "Pétalo de sal", "Detrás del muro de los lamentos", "Tráfico por Katmandú", "Polaroid de ordinaria locura", "Ciudad de pobres corazones", "Y dale alegría a mi corazón", "El chico de la tampa", "Bode y Evelyn", "A rodar" y "Yo vengo a ofrecer mi corazón".

# c/a/r/t/e/l/e/r/a

## OCTUBRE

### Viernes 23

Fito Páez en el teatro Gran Rex.  
Hardcore Festival  
Agnostic Front,  
Massacre en Halley  
Disco.

### Sábado 24

Hermes en Runas, av. Rivadavia al 17000,  
Haedo  
Pilsen en El Templo, av. Rivadavia 7728.  
Animal en Noche de Brujas, Grand Bourg.  
Fito Páez en el teatro Gran Rex.  
Vilma Palma e Vampiros en Airón, Arribeños, Santa Fe.  
Divididos en el estadio Obras Sanitarias.

### Domingo 25

Fito Páez en el teatro Gran Rex.

### Miércoles 28

Marea Roja en La Cueva, Bartolomé Mitre 1516.

### Jueves 29

B.B. King en el estadio Obras Sanitarias. Artista invitado: JAF.

### Viernes 30

Nirvana, Calamity Jane y Los Brujos en el estadio Vélez Sársfield.  
Logan en British Pub, Chacabuco 83,  
Avellaneda.  
Los Pericos en Tupungato, Mendoza.  
Vilma Palma e Vampiros en el Club León, Asunción, Paraguay.  
B.B. King en el estadio Obras Sanitarias. Grupo invitado: Memphis La Blusera.  
Viaje a Venus en Remember, Corrientes 1983, a las 0.30 hs.

### Sábado 31

Revueña Blanca en

Remember, a las 23 hs.  
Los Pericos en San Martín de los Andes, Mendoza.  
Vilma Palma e Vampiros en Ciudad del Este, Paraguay.  
Gusanos en Zona Cyborg, Bolívar al 1500, a las 24 hs.  
B.B. King en el estadio Obras Sanitarias. Artistas invitados: Pappo's Blues.  
Los Guarros en El Templo.  
Los Culpables de Todo en América '92.  
Metro en Adianchi Pub, Alvarez Thomas al 1200, a las 24 hs.

## NOVIEMBRE

### Viernes 6

El Cartel de Buenos Aires en Remember a las 0.30 hs.  
Joe Cocker, Brian May y Los Guarros en el estadio Vélez Sársfield.  
Obituary en Halley, Corrientes 2050. Grupos invitados: Escabios y Schizophrenia.

### Sábado 7

Espada de Plata en Remember, a las 23 hs.  
Keith Richards en el estadio Vélez Sársfield.  
Animal en Córdoba.

### Domingo 8

Krudo en Ayacucho.  
B-52's, Os Paralamas do Sucesso y Los Auténticos Decadentes en el estadio Vélez Sársfield.  
Quai D'Orsay en Aca-Traz, Yermal y Rojas.



Los Auténticos Decadentes

**Peter Gabriel  
tiene fama de ser  
indefinido.**

**También tiene  
fama de ser un  
ermitaño. Se dice**

**que lleva una  
vida privada que  
pinta muy  
sencilla a juzgar  
por el contenido  
de las canciones,**

**pero es de alto  
vuelo por la  
elección de sus  
affaires.**

**En Bath tiene  
un refugio, un  
escondite,**

**los estudios  
Real World, que  
constituyen una**

**especie de fortín,  
un laboratorio**

**en donde mezcla  
ideas y  
obsesiones, en**

**donde lo  
acompaña  
un grupo de**

**asesores  
contratados para  
decirle cuándo sí**

**y cuándo no; un  
club para  
soñadores.**

# CON LAS MANOS SUCIAS

El hoy  
de Peter  
Gabriel

**NATURALMENTE  
PERSONAL**

Lo que más diferencia a "Us" de sus antecesores es el toque excepcionalmente personal de las letras. Como se ve por los títulos de los álbumes, Peter Gabriel no es un buen opositor para el Scrabble. Los primeros cuatro álbumes se llamaron Peter Gabriel. Como gran salto lexicográfico, en 1986 se jugó con "So", y ahora "Us". Este nuevo álbum trata de relaciones, relaciones personales muy profundas (padre, hijo, cónyuge), en particular aquellas con las que Gabriel luchó en los últimos cinco años. Finalmente se separó de su mujer, Jill Moore, a quien conocía desde la infancia (él tiene ahora cuarenta y dos años). Destabilizado por su relación con la actriz norteamericana Rosanna Arquette a principios de la década del ochenta, Peter Gabriel intentó un último esfuerzo por preservar su matrimonio, pero el vínculo con Arquette resultó demasiado fuerte. En determinado momento, Gabriel y Jill Moore viajaron a Nueva York para dialogar con Arquette y quedar todos amigos, pero al menos Jill tiene muy malos recuerdos de aquella reunión. La separación tuvo su lado bueno: para Gabriel, el contacto con la chispa de Hollywood, y para Jill, la oportunidad de dejar de vivir a la sombra de su marido.

"La vida nueva me resultó natural", dice Gabriel con relación a su separación, tema que incluye en el álbum. "En Navidad dejé de hacer terapia después de cinco años y pensé que era hora de dejar de hacer alusiones y fantasear. Preferí ensuciarme las manos y tratar el tema directamente. Las letras reflejan exactamente mi situación. 'Us' no fue un disco fácil desde el punto de vista de las letras, a pesar de la terapia. Llegó un momento en que no quise seguir escribiendo todo el tiempo sobre mí. A

El tiempo parece moverse lentamente en el mundo (real) de Peter Gabriel. El tiempo para prostituirse, el tiempo para considerar sus relaciones, y el tiempo para hacer un álbum. El último, "Us", le llevó tres años.

"Mi problema es que no sé decir que no", explica Gabriel. "Soy bueno para empezar las cosas y largar los proyectos, pero me cuesta lograr continuidad sin distracciones en el medio".

Su trabajo anterior, "Passion", editado en 1989, cargado de impulsos y ritmos étnicos, marcó un período definido en la carrera de Peter Gabriel. De allí que para muchos, el último álbum verdadero de P.G. haya sido "So".

"'Passion' significó para mí una gran fluidez de sonidos e instrumentos", explica Peter Gabriel. "Fue el disco más líquido que hice, si es que se puede decir eso. Realmente no sé cómo describirlo y creo que no lo estoy haciendo bien. Lo que ocurrió es que de pronto me empezaron a surgir sonidos bellísimos y quise incorporar algunas de las cosas que había aprendido usando el enfoque de los tres álbumes anteriores".

Efectivamente, "Us" es una cruz entre "So" y "Pas-

sion". "Steam" es hija de "Sledgehammer", "Kiss The Frog" refleja el lado más funk de Gabriel, y en el resto del disco, los marcadores musicales están enfilados en torno a ritmos tribales y líneas musicales melancólicas de instrumentos excéntricos como el doudouk armenio que, según Gabriel, bien tocado hace llorar. Por supuesto, hay muchísimos instrumentos occidentales que producen el mismo efecto precisamente cuando se los toca mal.



Peter Gabriel, "bombardeando" Ideas de vanguardia.

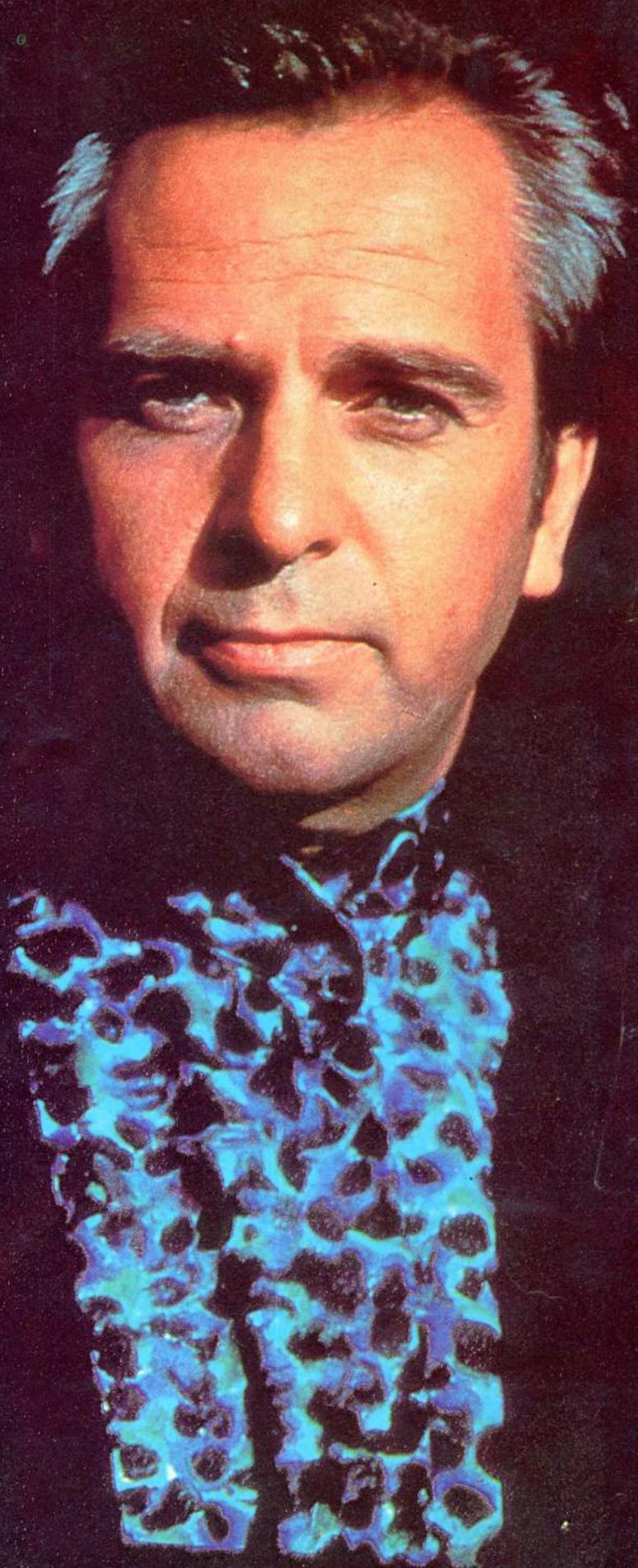
mí me resulta aburrido cuando lo veo en otros artistas”.

## IDEAS DEL MUNDO REAL

Gabriel pertenece a esa camada de artistas de la década del sesenta que ya no está atada a la vorágine de un álbum por año, gira y promoción. Ellos pueden darse el lujo, en cambio, de producir CDs cada tres o cuatro años, dedicarse a otros proyectos intermedios, trabajar como invitados en álbumes de compañeros y generalmente descansar. Es la nueva estructura profesional con la que se manejan los managers de rock de alto nivel, para la cual se requiere un equipo de apoyo. Un ejemplo es el productor de U2, Daniel Lanois, con quien Gabriel produjo sus tres últimos álbumes.

“Tenemos opiniones muy dispares y muy firmes”, explica Gabriel, “pero opiniones que más de una vez se revierten. Tengo que admitir que Lanois está para decir ‘no’ a mis excesos más descabellados”. Quienes trabajan con Peter Gabriel aseguran que siempre sabe muy bien a dónde quiere llegar, pero no siempre cómo llegar. En 1981, por ejemplo, les hablaba a los periodistas de una música “con mucha percusión, muy poco de batería convencional y mucha electrónica”. La descripción exacta de lo que vino después. Lo destacable es que cuando lo describía ni siquiera había empezado a componer nada.

“Me encanta dar vueltas con ideas”, concluye Gabriel. “Y seguir generando otras nuevas. En Real World tenemos lo que se dice un club social, una especie de reunión de mentes que intercambian ideas durante una comida con varias botellas de vino en el medio y muchos sueños en común. Brian Eno y yo lo hicimos durante varios años y es maravilloso, es como un baño para la imaginación. Nos reunimos con muchas personas, con arquitectos, tecnólogos, cineastas, pintores... un bombardeo de ideas”



# JCM 900 DUAL REVERB

## VIRTUOSISMO TECNICO

Tocar la guitarra se ha convertido en una compleja forma de arte, que exige cada vez más en términos de técnica y de versatilidad.

El virtuosismo técnico de nuestros amplificadores no sólo tiene que reflejar esta calidad, sino que también debe destacar todos los matices de tu

*"Los amplificadores Marshall son los mejores del mundo" Joe Satriani.*

interpretación para ganarse a la audiencia.

Cuando diseñamos el JCM900 Dual Reverb, sabíamos al extremo que habían llegado las exigencias sobre tonalidades y sobre las variaciones de la saturación.

Sonorizamos el primer canal para lograr una claridad resplandeciente, con calor y profundidad, pero con el suficiente empuje country como para dotar de fuerza a todas y cada una de las notas. Cuando se toca fuerte, la tonalidad se oscurece, se hace densa, y emite ritmos melancólicos y sostenidos o ritmos agresivos y un tanto etéreos. Con la ganancia al máximo, este canal te hará simplemente enloquecer.

## LOS SOLOS

El segundo canal te golpea instantáneamente en la cara, impulsando al solista por encima del grupo. De hecho, ahí es justo donde tiene que estar. No obstante, a pesar de esta salvaje ganancia y latente agresión, nunca se sacrifica la tonalidad verdadera. Ajustando la ganancia a la medida y con una precisa red de ecualización, fácilmente podrás darle forma al sonido, desde la suave hasta la total saturación, desde algo decadente hasta algo peligroso.

## REVERBERACION NATURAL

No hay nada que le añada más dinamismo a un amplificador que una reverberación de muelle que suene natural. El control del nivel de reverberación para cada canal aporta una nueva dimensión de dinamismo a esta gama. El torbellino de tonalidades limpias inundadas de reverberación se puede cambiar instantáneamente por un solo sin efecto, o viceversa. Las permutaciones son infinitas, y siempre conservando el realismo tonal.

## BRILLANTE POTENCIA DE VALVULAS

El control desde el frente del amplificador es sólo una parte del todo. Con los amplificadores de válvulas Marshall, la magia se encuentra tanto en la etapa de válvulas como en el preamplificador.

Todos los amplificadores Dual Reverb llevan impregnada la tradición de las válvulas Marshall. Esta tradición proporciona el sonido y el control actuales, con la brillante potencia de válvulas que ha prendido durante 30 años la llama de las interpretaciones de



guitarra. ¡Toca con un Marshall Dual Reverb y enseguida sabrás por qué!

## FLEXIBILIDAD SIN COMPROMISO

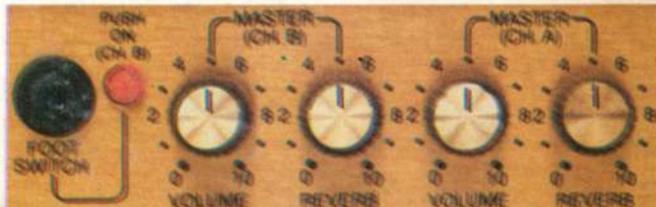
Los Modelos JCM900 Dual Reverb están disponibles en



Las válvulas de potencia EL34 y las de preamplificación ECC83 te ofrecen un rendimiento dinámico totalmente de válvulas.



¡Canal Solista de Alta Ganancia que llega hasta 20! ¡Te están esperando unos escandalosos niveles de saturación!





configuraciones y potencias que se adaptan a los muchos y variados entornos interpretativos que se pueden encontrar.

En todos los casos, tu equipo podría expandirse añadiendo uno o varios de nuestra completa gama de baffles. De esta manera, tu combo de 50 wattios 1x12 estilo estudio podría mover toda una sección de escenario de 4x12.

### CARACTERISTICAS DE LOS MODELOS DUAL REVERB

(1) Controles de preamplificador independientes. Canal (A): 0-10; Canal (B): 0-20. (2) Red de tonalidad con controles de Agudos, Medios, Graves y Presencia. (3) Controles de Volumen General individuales para cada canal. (4) Controles de Reverb individuales para cada canal. (5) Funcionamiento manual o por pedal para la selección de canal. (6) Lazo de efectos con control de sensibilidad. (7) Salidas de línea compensadas directa y para grabación. (8) Interruptor de selección de impedancia. (9) Salidas

dobles de altavoz. (10) Conmutación de potencia alta/baja (pentodo/triodo). (11) LEDs de fallos de válvulas.

### LOS MODELOS DISPONIBLES SON:

- 4100- Cabeza de 100 wattios.
- 4500- Cabeza de 50 wattios.
- 4101- Combo de 100 wattios con altavoz 1x12"
- 4501- Combo de 50 wattios con altavoz 1x12"
- 4102- Combo de 100 wattios con altavoz 2x12"
- 4502- Combo de 50 wattios con altavoz 2x12"

*"En la carretera y en mi último disco confíe mi sonido a Jim Marshall y a su gente porque necesitaba golpear como una patada en el culo"  
Ted Nugent (Damm Yankees)*

### ENVIOS AL INTERIOR

Argencard - Diners - American Express  
Visa - Cabal - Carta Franca - Banelco  
Credencial

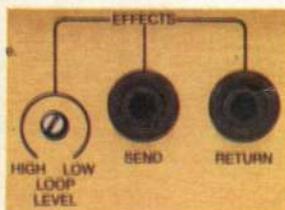
*La línea mas completa de instrumentos musicales, amplificadores profesionales, accesorios y todo lo relacionado con el sonido.*

TALCAHUANO 139/43  
TEL: 46-6510 / 5989 / 5997. FAX: 46-5995

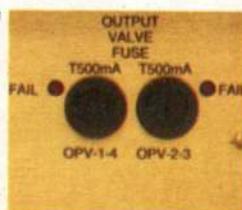
**Marshall**  
MUSICA PARA MUSICOS  
COMO SIEMPRE  
EL MEJOR  
PRECIO

**Marshall**  
30 AÑOS  
ROCKEANDO  
AL MUNDO

Mastérs de las Canales independientes que te dan el control del volumen y de la reverb en cada canal. Y si se te olvida el pedal, con un dedo tendrás suficiente.



Lazo de Efectos para conectar tu procesador y adaptar los niveles. Igual da que sea una unidad de rack sofisticada que un viejo pedal.



Los LEDs de fallos en las válvulas indican el lugar donde se produce un error. No te asustes: los modelos de 100 wattios seguirán funcionando con la otra pareja de válvulas para que puedas acabar tu actuación.



¡Llévate bien con tu ingeniero de sonido! El interruptor de nivel de salida te permite la reducción a la mitad de potencia.

# CRATE

*El sonido de los grandes,  
busca el  
"Jingle de la Rock & Pop '93"  
y sabe que tu grupo lo tiene.*

*CRATE, líder mundial en amplificación  
para instrumentos musicales, auspicia  
el gran concurso que busca el...*

*"Jingle de la Rock & Pop '93"*

*Buscá las bases del concurso que están en  
todos los negocios de música y entregálo  
directamente en tu radio, la Rock & Pop.  
Belgrano 270. Capital Federal.*

*Pidan las bases, pónganse a pensar y ganen:*

**UN AÑO DE DIFUSION POR  
LA ROCK & POP.  
UN FABULOSO AMPLIFICADOR  
CRATE modelo TD-50C.**

- Manejado por válvulas 12 Ax7 en el preamp.
- Stereo Chorus.
- Dos canales separados.
- Dos parlantes extrapesados de 10".
- Made in USA.

**MUSIC**  
DATA