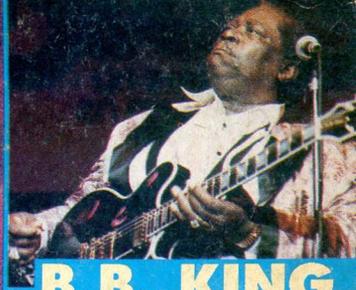


ESPECIALISTA EN MUSICA

pele

Nº 432 \$ 3,50



B.B. KING

LA FIESTA DEL
BLUES EN LA
ARGENTINA

IZZY STRADLIN
CUENTA POR QUE SE
FUE DE LOS GUNS

DIVIDIDOS
EN FOTOS COMO
SE PREPARO Y
SE HIZO EL OBRAS



BON JOVI
ANTICIPAMOS
"KEEP YOUR FAITH"

EL DISCO DE LA REUNION

MARTES MENTA
LLEGO LA MOVIDA
NEO-SICODELICA

MADONNA
NOS VENDIO
TODO EL SEXO

DE ROSARIO AL GRAN REX

FITO

LA HISTORIA
DE UN EXITO

* MACENDRA

CRATE

*El sonido de los grandes,
busca el
"Jingle de la Rock & Pop '93"
y sabe que tu grupo lo tiene.*

*CRATE, líder mundial en amplificación
para instrumentos musicales, auspicia
el gran concurso que busca el...*

"Jingle de la Rock & Pop '93"

*Buscá las bases del concurso que están en
todos los negocios de música y entregálo
directamente en tu radio, la Rock & Pop.
Belgrano 270. Capital Federal.*

Pidan las bases, pónganse a pensar y ganen:

**UN AÑO DE DIFUSION POR
LA ROCK & POP.**

**UN FABULOSO AMPLIFICADOR
CRATE modelo TD-50C.**

- Manejado por válvulas 12 Ax7 en el preamp.
- Stereo Chorus.
- Dos canales separados.
- Dos parlantes extrapesados de 10".
- Made in USA.

MUSIC
DATA

Distribuidor en la Argentina. Av. Entre Rios 653. Tel/Fax:(01)381-0155



LA HISTORIA DE UN ÉXITO

EL AMOR EN
TIEMPOS DE

W

PÁEZ

Sorprendido en los umbrales de presentar su disco más espontáneamente ponderado, flotando en la atmósfera de un reconocimiento tan especial como masivo y circundado por el amor -antes, durante y después- como clave de su inspiración artística, Fito Páez conversó con PELO sobre este peculiar momento y los sentimientos que giran en torno a "El amor después del amor".

"Yo me pongo en fan y pienso: 'este pibe vino de Rosario, le hacía temas a Baglietto, toca en el Luna, le matan la familia, se pone chiflado y ahora viene con este disco hablando del amor'. Lo que emociona son esas vivencias, que te hayan seguido el mapa de la vida", recapacita Fito, tanteando un factible sustento a lo que está acaeciendo en torno a su persona. Quizás esté en el camino indicado para encontrarle explicación a este fenómeno, pero seguramente el broche de oro a tan afanosa trayectoria esté en "El amor después del amor", algo más que un mero -aunque ya meritorio- cartel de mejor disco del año: el sincero resultado de la más afectiva de todas las etapas de su existencia.

Para ciertos artistas, el conjunto de acontecimientos que rodean un hecho -en este caso



la confección de un álbum- llegan a superar en importancia al hecho en sí. Esa parece ser la filosofía de actuar de este rosarino que, en una soleada tarde en el living de su casa, todavía no sabe certeramente hasta qué cifra del almanaque se extenderán sus presentaciones en el Gran Rex. "No encuentro relevancia en algo que no tenga que ver con las personas", asegura ante los elogios -algo miopes- que centran sus justificaciones en las delicias técnicas de un compact disc. "Lo esencial que yo puedo contar de este disco es que me pasó algo maravilloso con alguien que me hizo feliz, y pude transmitir eso en 14 temas".

De tanto pedir "alegría a su corazón", parece que de sus ventrículos y aurículas partió la energía que plasmó el evidente hilo conductor que ensambla cada una de las 80 mil copias que, en algo más de un mes, respondieron al sexto llamado discográfico del "tiburón" del '63. Pero, ¿y la angustiosa descripción de la realidad que siempre dibujó la lírica de Fito?: "Estoy contento de manejar varios mundos - responde de inmediato-, orgulloso de poder ir a una villa y que me saluden. Pero que me guste el fútbol no me impide leer a Borges. El otro día hablábamos con Cecilia (Roth) sobre Almodóvar, y veíamos cómo el gordito consigue involucrarse con todo; creo que yo también puedo tener la facilidad de hacerlo desprejuiciadamente".

THELMA, LOUISE Y CECILIA

Pero detrás de esa contundente carga de sentimientos que nuclea cada rincón de "El amor después...", Páez deja escapar un cautivante homenaje a la mujer que, en esta oportunidad, se viste con los atributos de heroína y sale a responder al clásico y decadente "come on baby" americano. El punto sublime de este tributo a la femineidad se aprecia en "Dos días en la vida", un tema que resplandece la audacia de "Thelma & Louise", aunque en el final ensaya un desenlace más acorde al sentir "fitopaezco". "Estoy descubriendo el mundo de las



chicas, tan libre, tan maravilloso. No sirven más los tipos héroes -determina-; a ellas les pasa algo potente de verdad, de repente se les pone un bombo acá y conectan con algo de lo que nunca vamos a enterarnos".

A esta altura, ya es descartable cualquier influencia para el disco que no se subordine a la actual experiencia de amor que Fito goza y deja traslucir. "Lo que une a este disco es la señora y el marido los domingos al mediodía diciendo: 'Viste Fito qué gordito está; viste cómo lo cuida Cecilia'. Al menos es lo que percibo", sincera una realidad que regala la calle, para luego rematar: "El 'touch' del álbum es Cecilia; está dedicado a ella".

LAS TUMBAS O LA GLORIA

No sólo de nutritivos conceptos románticos se alimentan las canciones de "El amor después...", sino que la música -que lo convierte en uno de sus trabajos más diversos- también lo transforma en el momento discográfico esencial, siempre respetando tanto la herencia que vino de Liverpool, como la de esta "puta ciudad" o la que llegó del más minúsculo sitio del interior. "A

mediados de los '60, las comunicaciones revirtieron todo; en Rosario un pibe podía escuchar Beatles, Piazzolla, Mercedes Sosa o el principio del rock nacional. Yo accedí a todo eso, y de alguna manera, lo que hago es unir por la belleza"; y tiene razón, las fusiones -venerando su concepción original- transfiguran la placa en un paseo por una riquísima multiplicidad sonora.

Una primaria audición de la placa permite confirmar que la heterogeneidad no se agota en los estilos musicales, sino que se engrosa con una inagotable participación de invitados -notables todos-, que atestiguan la tradicional admiración que Fito sabe despertar en el medio. Un reconocimiento que, en esta primavera del '92, alcanza -y ya estamos hablando del público en general- una magnitud difícil de fundamentar, a menos que repasemos los eslabones de la carrera del rosarino -involucrando las vivencias que lo inspiraron- y le peguemos una oída desinteresada a su magistral último registro. "Cierta gente hace un tiempo me otorgó un crédito -desliza Páez-, creo que se los estoy 'garpando' de a poco. Por suerte me permiten todo y todavía no me crucificaron. No

creo que lo puedan hacer, porque cuando lo intenten, yo mismo voy a estar riéndome de eso".

En medio de un "sinfin" de bandas, muchas de las cuales se dedican a profesar un estilo del que les es imposible escapar, la Argentina siempre necesitó ostentar un solista; esa preciada corona que lucieron Spinetta o García, y que hoy se prueba Fito Páez -sin ambicionarla demasiado- para adoptarla con el seguro consentimiento de la gente. "No te van a ver por el look metálico, o porque te fumás un porro; lo hacen porque te creen. Cuando tocamos en el Alvear antes del primer viaje a Caracas, no me pasaban en la radio, no tenía manager, no me quería grabar ninguna compañía y llenamos 8 Alveares sin publicidad. Ahí hay algo propio... ese es tu patrimonio". Seguramente Fito detenta la más sólida de las riquezas, si hasta sus hits siguen caminos no convencionales. Muy lejos de las tumbas; dichosamente cerca de la gloria, casi pisándola a los 29 años. Pero su virtud está en saber que desde esas alturas -tan proclives al vértigo-, la sinceridad sigue siendo el auténtico "cable a tierra".

FRASES SOBRE EL MIC

Le solicitamos a Fito que, uno por uno, nos regalara una frase de cada tema; el resultado es esta particular "rueda mágica".

"El amor después del amor": "Bienvenidos a Paezlandia y la voz de la Puyó. Hay que estar con el volumen en la mano".

"Dos días en la vida": "Dos chicas peleando por lo suyo y casi ganando; final ablerto".

"La Verónica": "A una actriz se le mezcla el personaje con su propia historia".

"Tráfico por Katmandú": "Una potente charla con Dios".

"Pétalo de sal": "Cuando uno recuerda cariñosamente a esa chica del bar".

"Sasha, Sissi y el círculo de baba": "Cómo el sapo consigue matar a la serpiente y luego se suicida por amor".

"Un vestido y un amor": "Dedicado totalmente a Cecilia".

"Tumbas de la gloria": "Mi 'Don't Let me Down', o cómo veo el tango hoy".

"La rueda mágica": "De la nada aparecieron los Beatles, García y Calamaro".

"Creo": "Eso es, decir creo es decir porque sí".

"El muro de los lamentos": "Folklore de verdad con Mercedes y el Chango".

"La balada de Donna Helena": "Una chica que hace desaparecer gente en la ruta; ella puede tener todo, pero sólo un instante".

"Brillante sobre el mic": "Una tarde en un lugar, recordando cosas y gente".

"Rodar la vida": "Hacia falta un poco de liviandad para el final".

MONITOR



LOS RATONES PARANOICOS

Luego de una inexplicable espera, extendida más allá de lo obvio que podía resultar de antemano, Los Ratones Paranoicos secundarán la presentación de Keith Richards en el festival organizado para el próximo fin de semana por R & P Producciones. El estadio Vélez Sársfield albergará

a Juane y su banda - quizá los mayores cultores de la leyenda Stone por estos lados -; esto demandó el envío de todo su material con el objeto de contar con la aceptación del admirado violero para compartir con ellos el escenario el sábado 7 de noviembre. Y se hizo justicia...



ORQUESTA MONDRAGON

La agrupación española liderada por Javier Gurruchaga arribará por primera vez a nuestro país para presentar el 16 de noviembre próximo en el teatro Brodway su producción "El huevo de Colón". La Orquesta Mondragón

vuelve a la arena escénica luego varios álbumes editados y tres años de extraña inactividad, como tantos representantes de la península, apostando a un nuevo desembarco, luego de 5 siglos, esta vez para ofrendar...

¡VAMPIROS EN BRODWAY!

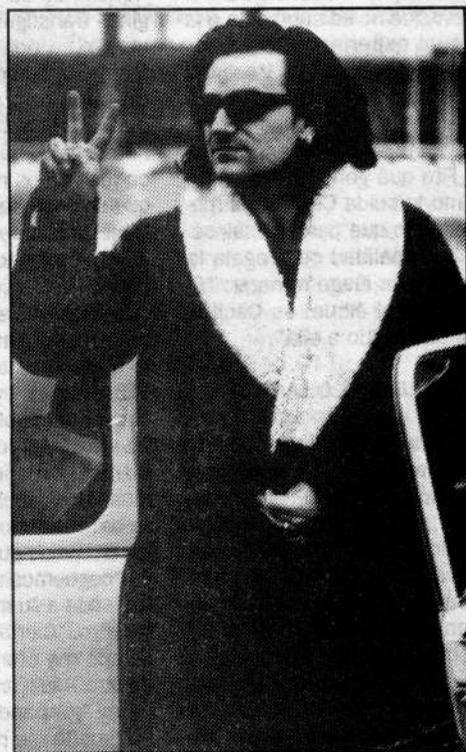
Los días 13 y 14 de noviembre próximos se realizará la presentación oficial del primer álbum de los rosarinos Vilma Palma E Vampiros. Luego de haber recibido un Disco de Oro y uno de Platino por las ventas de este primer trabajo, la presentación en el teatro Brodway de esta ciudad cierra un año de intenso trabajo recorriendo el interior del país. Además, los vampiros rosarinos acaban de registrar un nuevo videoclip, con el tema "Un camino hasta vos", el que fuera grabado durante la gira incluyendo shows en vivo y backstage. Los chicos no paran: para enero próximo se anunció la edición del álbum en Estados Unidos, México y España.

LA REUNION CLINTON - U2

El video de recopilación de U2, "Achtung Baby-The Videos, The Cameos And A Whole Lot Of Interference From Zoo TV", acaba de editarse en Gran Bretaña. Mientras tanto, los U2 mantuvieron una reunión secreta con el entonces candidato presidencial Bill Clinton en un hotel de Chicago. La reunión, en la que trataron cuestiones internacionales, duró media hora. En un programa de TV llamado "Rockline", donde los fans llaman por teléfono para dialogar con los músicos invitados, Bono habló con Clinton, quien le dijo que "Rattle And Hum" había cambiado su vida. Lo curioso de la situación fue la respuesta emitida por Bono, quien opinó: "Evidentemente, en este trabajo hemos hecho algo mal...". El llamado fue gestionado por los operadores telefónicos de la Casa Blanca, luego de que Bono intentara varias veces comunicarse durante sus presentaciones de Zoo en TV. Como recompensa, la banda piensa llevar a los operadores a su próximo concierto y traerlos en el día, por avión, para que puedan cumplir con sus obligaciones laborales al día siguiente.

PET SHOP BOYS

Los Pet Shop Boys acaban de lanzar un video en vivo, "Performance", editado con reservas por contener escenas de sexo simulado. El video, que se filmó durante tres conciertos de la gira del año pasado, dura 105 minutos. La última presentación en vivo de los PSB se realizó el pasado 27 de octubre, en la premiere de la nueva película de Neil Jordan, "The Cruising Game", junto a Cicero, Carol Thompson y Boy George, quien figura en el ranking de simples con el tema que titula la película.



Ibanez



BAJOS:

- *CT SERIES
- *TR SERIES
- *SDGR 800
- *MTR B1

GUITARRAS:

- *EX SERIES
- *RG 130/150
- *RG 350/360/370
- *FGM F. GAMBALE

& da iam
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

MONITOR

LOS BRUJOS

Bajo la producción de Daniel Melero, Los Brujos trabajaron durante el mes de octubre en los estudios Aguilar, grabando los temas que compondrán su primer maxi; el mismo incluirá remezclas de los clásicos "Kanishka" y "Yo caí por tu amor", dos versiones en vivo registradas en su actuación como teloneros de Iggy Pop, en su última presentación en Baires, y dos temas inéditos, entre los que se sospecha se contará la conocida "Bomba musical".



JULIAN COPE

Julian Cope ha editado un nuevo simple, "Fear Loves This Place", y un álbum, "Jehovah Kill". El simple se presentará en tres formatos de edición limitada: un siete pulgadas con tapa plegable, que tendrá en

su lado B "Suzewell B", un doce pulgadas estampado, que llevará además "I Have Been Here Before" y "Gogmagog", y el CD que viene en una caja de diseño especial con lugar para otro CD, alternativo, el cual puede incluir "Fear Loves This Place" más "Palaface", "Nothing" y "Starry Eyes". Los temas adicionales no aparecen en el LP, que contiene dieciséis temas y que se editará en una versión original de tres lados. La publicidad realizada para el lanzamiento de "Fear..." le ocasionó ciertos problemas a Cope, ya que la misma incluye comentarios difamatorios sobre Elton John y Axl Rose. Algunas revistas se rehusaron a publicar el

texto exacto de la propaganda (redactado por el mismo Cope) y otras directamente no lo publicaron.



LUCA NOT DEAD... LUCA SOLD

Ha sido recientemente anunciado el lanzamiento del CD conteniendo "Warm Mist", el primer demo de Sumo -entre otras

joyitas por todos conocidas pero nunca antes editadas-, bajo el título "Corpiños en la madrugada + demos".

MADNESS

En Navidad, Madness ofrecerá una serie de conciertos en Inglaterra, contrariamente a lo que se suponía en un principio. "Por todas las cartas que recibimos", dice Chris Foreman, "pidiéndonos a gritos conciertos, Lee y yo decidimos hacer honor al éxito por el bien de los demás y de la nación". En todos los recitales se anuncian invitados "muy, muy especiales". Mientras tanto, Madness edita a principios de noviembre su álbum en vivo, grabado en Finsbury Park.



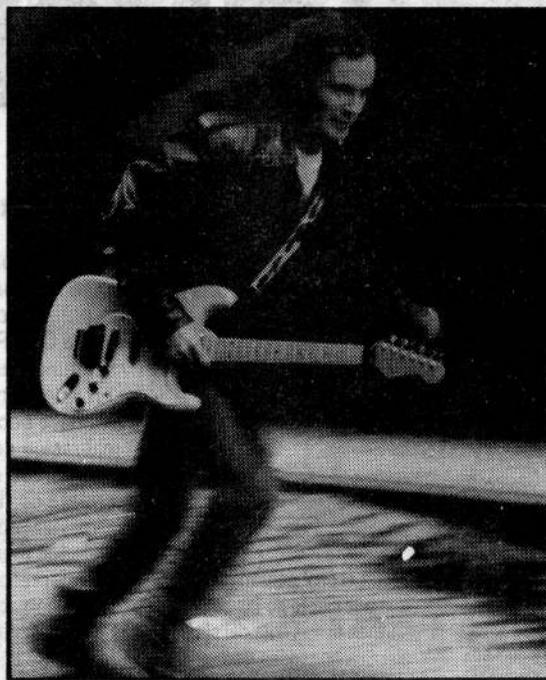
SEX PISTOLS: POSTERGADO

La idea de reunir a los Pistols en un barco en el Támesis todavía no pudo concretarse por la objeción del bajista original del grupo, Glen Matlock, quien amenazó con iniciar juicio por el video del reeditado "Anarchy In The UK". Los representantes de John Lydon recibieron una carta de los abogados de Matlock en la que declaran que el video ha violado los "derechos morales" de este último, ya que Sid Vicious (quien se integró a los Pistols después de que se grabara el simple) aparece mucho más que Matlock. Lydon rechaza ese reclamo y comenta que, de todas maneras, Matlock renunció hace años a los derechos legales relacionados con cualquier actividad de los Pistols. Otra cuestión que parece retardar la reunión de los Sex Pistols es el hecho de que el guitarrista Steve Jones tiene dificultades legales para volver a ingresar a los Estados Unidos, vinculadas a delitos cometidos en una época anterior a los Pistols, si llegara a dejar el país para viajar a Inglaterra y concretar de una vez por todas la reunión con sus viejos compañeros de banda.



THE SMITHS

El tema de The Smiths "There Is A Light That Never Goes Out" se editará como simple por primera vez. El mismo apareció originalmente en el álbum que la banda editó en 1986, "The Queen Is Dead". El lado B del simple es una versión en vivo de "Handsome Devil". Un segundo CD tiene más lados B en vivo.



Una vez y otra vez
 he tratado de ubicarte
 usando el teléfono
 y nunca estás.
 Te mandé a decir
 por mis amigos
 todo lo que estoy
 sintiendo por ti.
 Ya no aguanto más.

Y lo único que trato
 es de mostrarte
 todo lo que tengo.
 Quiero que me des
 tan sólo una oportunidad.
 Sólo una oportunidad.

No podré soportar
 una negativa más.
 Estoy llegando al límite.

Quiero verte hoy.
 Quiero oír un OK;
 que abras para mí
 las puertas de tu corazón.
 Quiero hacerte el amor.

Sólo canto para ti
 esta canción,
 pero además yo tengo
 listo para darte
 un montón de amor.
 Caliente para ti.

(chorus)
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.

Ya probé, intenté
 acercarme a mil
 hermosas damas
 y mi gran verdad
 es que te amo a ti.
 Ya llegó, sabes bien,
 el momento donde es
 necesaria tu definición.
 Dime ya que sí.

Sólo canto para ti
 esta canción,
 pero además yo tengo
 listo para darte
 un montón de amor.
 Caliente para ti.

(chorus)
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.
 Ven conmigo
 quiero darte mi amor.

QUIERO DART MI AMOR

Disco, Cassette y
 Compact Disc

TLP • TMS • ECD

60387

BMG
 BERTELSMANN MUSIC GROUP



ARISTA

MONITOR



DAVID BOWIE

David Bowie firmó un contrato de grabación solista con Savage Records y BMG Music International, renovando así, para sorpresa de muchos, su vínculo con la empresa RCA/BMG. Bowie ya había trabajado con contrato de RCA entre 1971 y 1981, y luego se pasó a EMI América haciendo comentarios mordaces acerca de RCA. Savage/BMG editará el próximo febrero o marzo, el álbum que Bowie está ahora preparando con la producción de Nile Rodgers.

JAZZIE B

Jazzie B, de Soul II Soul, liquidó sus dos empresas, Soul II Soul Visions y Soul II Soul: The Shops. Jazzie B fue uno de los empresarios de música más extravagantes de la década del ochenta, durante la cual fundó una cadena de empresas sobre la base del éxito de Soul II Soul. Un vocero aseguró que la liquidación de la empresa es voluntaria y que nada tiene que ver con la banda. Sin embargo, se sabe que Jazzie B tiene problemas con Doreen Parker, quien cantó en el éxito "Feel Free". La cantante le está haciendo juicio a Jazzie B y a sus administradores por falta de pago de royalties. Parker asegura que habían hecho un contrato verbal

según el cual cobraría el tres por ciento de las ganancias de la venta del simple. Los abogados de Jazzie, por su parte y casi obviamente, dicen que no hay ningún contrato.

LOS GUARROS

La banda telonera de Brian May y Joe Cocker en la primera jornada del Coca Cola Rock Festival, anunció en un almuerzo de prensa celebrado hace pocos días, la realización de la feroz gira de verano que bajo el nombre de "La Costa Guarra", llevarán a cabo durante los meses de enero y febrero del año próximo con actuaciones en las distintas localidades de la costa atlántica. Arenas, allá van...



MAS REUNIONES: VUELVEN LOS CLASH

Aún no se han confirmado los rumores de que The Clash se reuniría para una gira norteamericana el año próximo, según se viene afirmando desde la exitosa edición de la serie de Columbia "The Clash On Broadway". El grupo soporte sería The Farm. Los integrantes de The Clash tienen que terminar proyectos solistas que tienen en curso durante este año. Mick Jones, con Bad II, concluye una gira por Japón después de Navidad y aparentemente queda libre de compromisos para el año nuevo, mientras que a Joe Strummer no se lo pudo contactar.

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Noviembre 1992

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

LOS CULPABLES ★ DE TODO ★



**CASSETTES Y
COMPACT DISC**

Producido por Estudios AGUILAR
Distribuido por DBN S.R.L.

DULCES, MODERNOS Y MUTANTES

Ante los incrédulos que pensaban que sobre el fin de la década ya nada nuevo podía ocurrir en las perspectivas musicales locales, una camada de gente que intenta arrasar con las viejas estructuras irrumpe con inusuales propuestas; entre ellos, Martes Menta.

Músicos muy jóvenes, absolutamente amplios en lo que a gustos musicales se refiere e inclinados por "no pensarla tanto", se abren paso entre los trillados modelos para concebir originales trabajos como "17 caramelos", álbum debut de la banda Martes Menta, banda integrada por Meteoro (guitarra y voz), Rex Da (bajo y voz), Tripi (batería) y Yanni Da ("ritual"). Una charla con Meteoro y Tripi devela parte del extraño código puesto en juego.

PELO: "17 caramelos" transmite un mensaje un tanto ambiguo, susceptible de ser leído de maneras muy distintas...

Meteoro: Nosotros somos ambiguos, ingenuos. Yo veo la tapa del disco y no lo puedo creer, parecemos Los Parchís, todos lucimos re-chicos, y no lo podemos evitar, pero somos una banda de rock. En las letras jugamos todo el tiempo, hablamos de colores, flasheamos con eso cada día, es como somos. Yo sigo comiendo caramelos...

Tripi: Yo alucino con los Shummy, por ejemplo... se cotizan mucho las golosinas entre nosotros. Si el resto de la banda no tiene, el que tiene caramelos se convierte en el jefe de la pandilla.

PELO: En sus temas se percibe una historia de no elaborar demasiado las cosas, y muchas referencias a la infan-

cia. **¿Apuntan a rescatar la espontaneidad de los chicos?**

M: No sé si la de los niños, pero sí la idea primaria, la de los gorilas; no pensar tanto las cosas me parece que está bien. Cuando era más chico pensaba demasiado y eso me hacía doler la cabeza. Nos cabe más disfrutar las cosas como vengan, más que pensarlas.

PELO: ¿Cómo nace la propuesta de Martes Menta?

M: Bueno, yo estaba tocando en Minimalis y escuché un disco de The Charlatans que me voló la cabeza. Yo hasta ese momento estaba escuchando sólo música de los '60, me parecía que no se producía nada nuevo en el mundo, estaba muy aburrido, creía que sólo entonces habían pasado cosas, que no pasaba nada más... Pero al escuchar una banda nueva tuve que cortar con todo lo que venía haciendo y empezar a hacer algo distinto, tocar con esta banda.

**EXPOSITORES
DE LOS '90**

PELO: Existe una sensación

generalizada de que ya no pasa nada nuevo. **¿Ustedes qué piensan?**

M: Hasta ahora puede ser, hasta hace unos seis o siete meses; porque después llegamos nosotros y bandas como Los Brujos y Juana La Loca, que ya habían dado un giro en lo hecho hasta el momento. Después aparecieron Los Babasónicos y esto es algo que viene con mucha fuerza; por ejemplo lo nuevo de Soda Stereo está hecho mirando a las bandas nuevas, Cerati tocó como invitado en el disco de Babasónicos, Melero siempre nos viene a ver a nosotros; nos dan bola porque somos un grupo de músicos con peso propio. Ahora está pasando algo. Y sería bueno que tuviera mayor difusión.

PELO: ¿Y la gente entiende esto nuevo que está pasando? ¿Cómo reaccionan en sus shows?

M: Sí, seguro que entiende; cuando nos vienen a ver ya no se los ve vestidos con tanto negro ni tanta campera de cuero, fueron reemplazados por muchos colores y ropa de feria americana. Nosotros provenimos del punk-rock y sin embargo todas las críticas que nos han hecho nos rotulan como una interesante banda pop, y hoy a mí me cabe el pop, pero en vivo somos muy pesados. Además cantamos con cuatro voces a full (y no al estilo Super Ratones), cosa que hace mucho que no se veía por aquí."

PELO: ¿Son una especie de continuos mutantes?

M: No podemos aferrarnos a algo por mucho tiempo porque nos aburrirnos; vamos cambiando: nombres, casas, influencias; hasta la banda mutó. Tenemos límites súper absolutos, pero que duran días. Hacemos lo que queremos cuando se nos ocurre. Yo, por ejemplo, vomito las canciones. Mi historia es agarrar la guitarra, hacer tres acordes que me gusten, y al toque me tengo que sentar y hacer la letra; nunca pueden pasar más de cincuenta minutos sin que termine la canción. Por lo general, ¡pa, pa, pa, pa!... sale así.



Frente a los que creían que nada nuevo podía pasar, Martes Menta.



UNAS PALABRITAS DE ERIC CLAPTON SOBRE LA *Fender* STRATOCASTER

Todos tenemos diferentes razones para elegir y tocar la guitarra; para algunos esto es una absoluta compulsión para expresar y mostrar sus aptitudes, para otros es simplemente una decisión para emular a sus héroes. Para mí, fue y todavía es una combinación de ambos. Durante toda mi carrera he probado todas las guitarras que se han hecho y siempre sin falta vuelvo a la Stratocaster; es como volver a casa otra vez. Es cómoda, cruda y aun pura. Está más cerca de ser la guitarra perfecta que cualquier otra.

Tomá mi consejo: elegí una, enchufala y tocá; yo creo que entenderás lo que quiero decir.

*Sinceramente
Eric Clapton '87*

Tenemos en stock la nueva serie Silver y la línea Floyd Rose, hechas en Japón, también guitarras y bajos Fender-Squier desde u\$s 330. Y toda la línea de amplificadores, guitarras y bajos americanos.
Compralos en 3, 6, 9, 12 y 15 cuotas con tu tarjeta de crédito, también por venta telefónica al 372-9091.

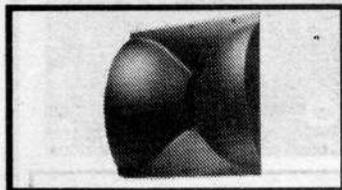
Royal House

Representante en Argentina de Fender garantiza éstos instrumentos, contra defectos de fabricación por el término de 1 (un) año.

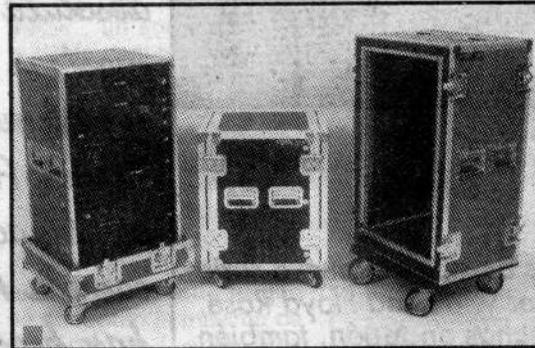
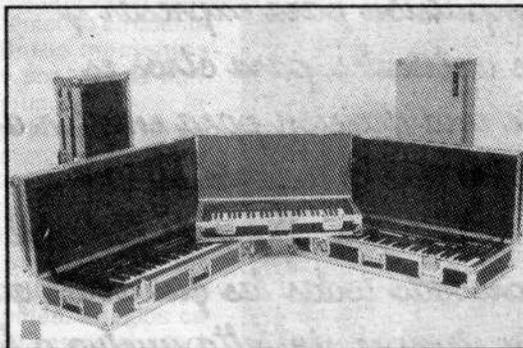
VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091

SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643 Y EN **ROSARIO**: PEATONAL SAN MARTIN 947.

SISTEMAS DE SONIDO



FLYGT CASES



TAMBIEN CAJAS PARA VIDEO - CINE - COMPUTADORAS - ETC.

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR ARCON - FABRIL S.R.L.

NUEVA DIRECCION: LAGUNA 950 - TEL / FAX: (01) 69-0716

PAGO EN CUOTAS CON TARJETAS DE CREDITO

BOLDRIN COLON 677 SAN LUIS	MUSICOR AV. OLMOS 211 CORDOBA	AUDIO LUX 24 DE SEPT. 162 S. M. DE TUCUMAN	XANADU NACION Y ALMAFUERTE SAN NICOLAS
BLUE'S RODRIGUEZ PEÑA 379 BUENOS AIRES	LA FUSA HIPOLITO YRIGOYEN 2611 SANTA FE	LA CASA DE LAS GUITARRAS OLAZABAL 1837 MAR DEL PLATA	BUSTOS CORONEL GIL 180 SANTA ROSA - LA PAMPA
OLIVEIRA MUSICAL URQUIZA 1301 ROSARIO	TODO MUSICA 25 DE MAYO 33 NEUQUEN	MAGIMUSIC BRENTANA 326 CIPOLLETI	AUDIO TOP ALVARADO 1858 SALTA

CERTAMEN REVISTA
PELO

**BUSCANDO
LOS MUSICOS DEL '93**

**PRIMER PREMIO:
EDICION DEL DISCO DEBUT**

**SEGUNDO PREMIO:
25 HS. DE GRABACION PARA DEMO**

**TERCER PREMIO:
20 HS. DE GRABACION PARA DEMO**

A U S P I C I A N



MUSICOS
LA REVISTA DEL PALO



BASES

• Podrán participar de este concurso todos los grupos -sean de la corriente que sean y de cualquier punto del país- que no hayan grabado ni editado un álbum ya sea a través de un contrato o en forma independiente y que no tengan contrato con ninguna productora o grabadora del país o del exterior. Estas condiciones no excluyen a los grupos que hayan realizado producciones independientes en cassette y que contengan de 1 a 6 temas.

• Para inscribirse en el concurso, las bandas interesadas deberán presentar: un demo o copia de su producción independiente, una fotografía grupal, reseña histórica de sus actividades (fundación, cambios de integrantes si los hubo, presentaciones realizadas hasta el momento, objetivos para el '92, etc.), datos completos de los integrantes (nombre, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono, instrumento que ejecuta) y ficha técnica de su equipamiento.

• El haber enviado anteriormente a la revista PELO los elementos solicitados con el fin que fuera no exime de la obligación de volver a presentarlos para formalizar la inscripción, ya que por cuestiones de producción nos es imposible devolver el material entregado.

• El material deberá presentarse antes del 10 de noviembre en la revista PELO, Chacabuco 380, 6to. Piso, (1069) Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17 hs.

• Entre todos los grupos inscriptos, un jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello encargado de editar el álbum del ganador seleccionará a 12 (doce) bandas las cuales competirán en tres eliminatorias de 4 (cuatro) bandas cada una a realizarse los días 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre. De cada una de esas rondas, el jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello editor (al que se le sumarán en cada jornada músicos invitados) seleccionará dos bandas que pasarán a la final, la cual se disputará el día 11 de diciembre en el mismo escenario.

• Entre los seis grupos finalistas, un jurado compuesto de igual forma que los anteriores elegirá tres grupos por puntaje. El que obtenga el más alto recibirá como premio la edición de su disco solista. Los otros dos tendrán asimismo un premio especial cada uno, consistente en horas de grabación.

• El certamen se realizará en LA CUEVA ROCK CAFE, Av. Bdo. de Irigoyen 1516, Cap. Fed., desde las 22 hs en las fechas citadas.

REPORTAJE A ROBERT PALMER

EL ARISTOCRATA *del rock*



Una incansable gira promocional acercó a Robert Palmer a nuestro país con el fin de mostrar su reciente "Ridin' High", un sorpresivo paseo por suaves influencias de los '50.

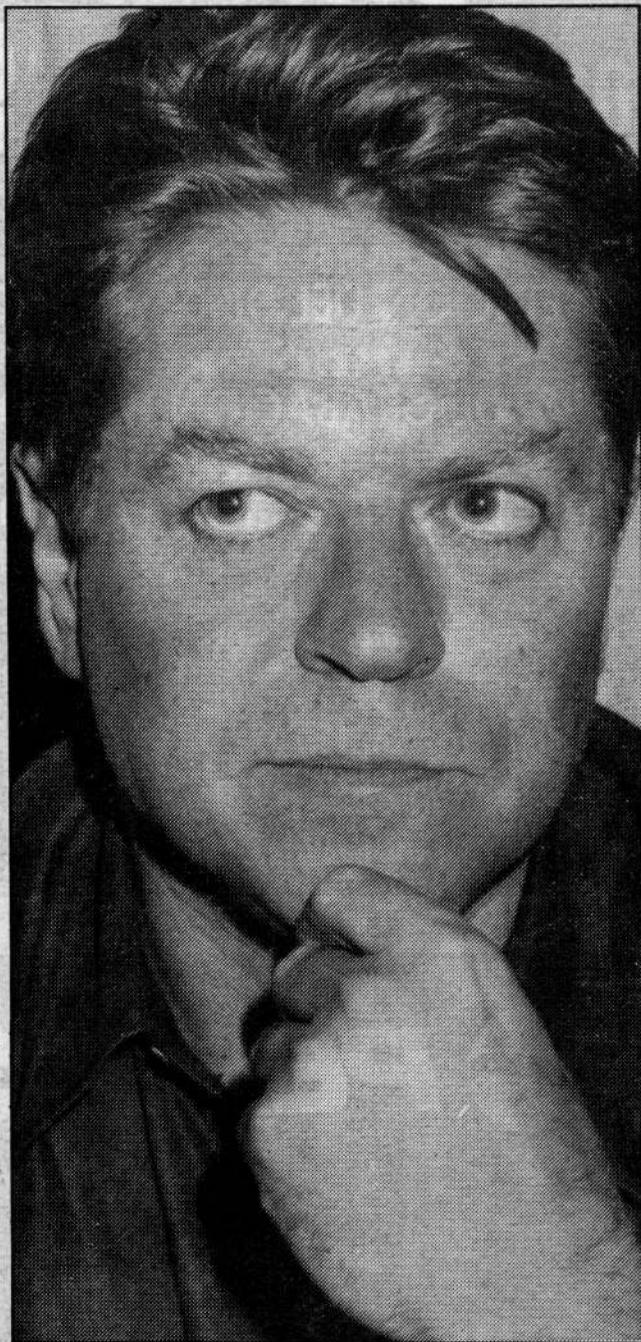
Testimoniando su imagen de rocker distinguido y sereno, dialogó con PELO de su presente musical y su veinteañera trayectoria, sin excluir su fugaz aterrizaje en Power Station.

De no desenvolverse dentro de las filas del rock, Robert Palmer sería un típico cuarentón inglés. Pero para el estereotipo inevitable que nos regala el medio, nuestro señorial visitante resulta de una apariencia infrecuente; casualmente próxima a la resurrección nostálgica que "Ridin' High" propone, distante de aquel creador de notables páginas de contundente funk-rock. Para sintetizar el tema de su fisonomía, se puede concluir que el porte personal de Palmer no es otro que el que reflejan sus promocionados videoclips. Sus respuestas -meditadas y extensas- surgen con serenidad, precisión e inusual atención en cada interrogante, sin que ninguno de ellos -aun los que involucran ciertos instantes de su pasado- logre perturbarlo.

PELO: ¿Esta visita promocional es el primer paso para una futura gira sudamericana?

Robert Palmer: En realidad no puedo controlar ese tipo de cosas; las giras las arman los empresarios y las agencias. Si el teléfono de casa suena y me anuncian

El creador de "Adicto al amor" y "Simplemente irresistible" confirmó su elegancia y la calma que despide su último registro.





que tengo que ir a tocar a tal lugar, lo hago inmediatamente porque es lo que más me gusta. Armar una banda y venir a presentarme en vivo acá debe costar por lo menos 750 mil dólares, sin contar gastos extras; por eso - aunque desearía que no fuera así - digo que esto no depende de mí.

PELO: "Ridin' High" es un trabajo muy diferente a lo que venías haciendo. ¿A qué se debe este cambio?

R.P.: No tengo una idea definida acerca de la razón de este disco; podríamos filosofar durante horas, pero no encontraría un significado honesto. No sé cómo va a tomar el público estas canciones, y en el fondo no me interesa tanto porque la música es mucho más importante que yo. Siempre tomo ventaja de ser un cantautor y no un grupo, eso me permite expresar mis sentimientos a través de estilos diferentes. Normalmente mis discos son una colección de temas, pero en éste hay una continuidad conceptual.

PELO: ¿Cuál sería ese concepto que lo une?

R.P.: Presentar 50 minutos de música que ofrece una forma alternativa de escuchar, en una percepción mucho más suave, cálida e íntima. Es algo para disfrutar solo, en pareja, pero nunca entre una multitud. Cuidado que esto no es un cambio irreversible, ahora me voy a poner a trabajar en un disco de rock potente.

**TRAJE, CORBATA Y
ROCKANROLL**

PELO: ¿Sos consciente de

que tu imagen no es la que nos tiene acostumbrado el rock?

R.P.: Sí, sé que algunos preferirían verme de jeans rotos y camperas de cuero con agregados metálicos, pero eso es sólo un mero uniforme. Nunca pude ver televisión hasta los 12 años, pero sí escuchaba discos y veía sus tapas; Nat King Cole y Otis Redding usaban traje y corbata. Además de estas influencias, me visto como me siento más cómodo. Entré en una banda cuando tenía 15 años y dormía entre los equipos; seguro que allí no podía ponerme trajes.

PELO: ¿Qué recuerdos tenés hoy de tu paso por Power Station?

R.P.: Lo rescatable de esa etapa es que los chicos ya habían hecho la música y me pidieron que les colocara las letras y las melodías; el hecho de convertir un montón de música en una canción me dio mucha confianza como artesano. Por otro lado, creo que "Power Station" es mi peor disco de los '80.

PELO: Cuando te ofrecieron entrar en la banda, ¿Duran Duran estaba entre tus preferencias?

R.P.: No, me gustaba la gente que lo integraba, pero no su música. Ahora que están haciendo trabajos buenos no pueden hacer buenos negocios. A mí Power Station me representó exponerme ante un público que no tenía, desde algo un poco más comercial y con toda la infraestructura de Duran Duran detrás. Lo tomo como un lindo accidente...

PELO: ¿Por qué desde hace un tiempo decidiste no vivir ni en Estados Unidos ni en Inglaterra, tus principales mercados?

R.P.: Si vivís dentro de la maquinaria, no podés verla ni escucharla claramente; uno no toca la música, sino que ella lo toca a uno. La única forma de tener objetividad es dar un paso y ser testigo desde afuera. Después de las giras, promociones y grabaciones, necesito tener una vida al margen de todas esas excitaciones.

SALAS DE ENSAYO



Sala 1: 30m²

Acustica: Sonex - Eucatex.

Equipos:

Bateria 5cpos. PEARL
Amp.guitarra MARSHALL
Amp.bajo PEAVEY
Microfonos SHURE
Cajas(200W c/u) EV
Consola 12c EV

Hora: \$10

Asistencia técnica
permanente
Baulera GRATIS
Servicio de bar

Sala 2: 20m²

Hora: \$8

**AV. NAZCA 2206 A MTS. DE JONTE
RESERVAS AL 26-1346**

R E P O R T A J E

OS PARALAMAS DO SUCESSO

El próximo 8 de noviembre en el estadio de Vélez Sársfield, junto a B-52's y Los Auténticos Decadentes, Os Paralamas Do Sucesso tendrán la gran oportunidad de consolidar su presencia en tierra argentina. Con el objetivo de promocionar dicho show, pasaron fugazmente por Buenos Aires y charlamos con ellos.

TRATANDO DE

"Este concierto será una celebración de lo que logramos hasta ahora en Argentina", dice Joao Barone. "El show será básicamente el mismo que presentamos en el Gran Rex pero ante un marco mucho más grande". Por su parte, Herbert Vianna agre-

ga: "Yo creo que es una oportunidad muy grande de cristalizar una conquista lenta, serena. Es el momento de recoger los frutos".

Así comienza la charla de PELO con los Paralamas Do Sucesso, que pasaron fugazmente por Buenos Aires para promocionar su próximo show del 8 de noviembre en el estadio de Vélez Sársfield junto a B-52's y Los Auténticos Decadentes. El trío brasileiro se presentó por primera vez en nuestro país allá por 1986 y después realizó algunas visitas esporádicas, logrando cierto eco en un pequeño sector del público local. El mismo fenómeno se repitió en otros países de Sudamérica, sin embargo el grupo no bajó los brazos y con el apoyo total de su compañía discográfica lanzó "Paralamas", una recopilación de diez temas regrabados en castellano, con el objetivo de penetrar en los mercados foráneos. Y sin dudas, el disco les dio muchas satisfacciones; una de ellas fue la exitosa serie de presentaciones a mitad del presente año en el teatro Gran Rex.

"Lo del Gran Rex nos sorprendió muchísimo", recuer-



"Creo que gracias a los shows y a la difusión radial los Paralamas estamos captando un público que no nos conocía. A pesar de que para algunos los temas en castellano son como una segunda versión..." opina Herbert.

CRECER

Os Paralamas afirman: "No nos creemos estrellas... más bien somos trabajadores de la música".



da Vianna. "La respuesta de la gente fue tan fuerte, sentimos un respeto tan grande hacia nuestra música que se convirtió en una sorpresa agradable. A nosotros nos encanta Argentina, si tuviéramos la posibilidad profesional podríamos incluso vivir acá un tiempo. Eso nos haría felices".

La popularidad alcanzada por la banda en nuestro país tiene una relación directa con la cuestión del idioma, aunque el líder del grupo reconoce que los primeros seguidores argentinos todavía prefieren las versiones originales en portugués. "Para ellos, los temas en castellano son como una segunda versión, como un subproducto", explica Vianna. "Pero a ese público, si bien era pequeño, ya lo teníamos. Lo que más nos interesaba era captar al público en general, al que no nos conocía. Y creo que ahora gracias a los shows y a la difusión radial lo estamos consiguiendo".

Mucho tiempo antes que en el público, los Paralamas tuvieron una gran aceptación en la prensa local. Desde su primera visita son muchos los medios especializados que "miman" al grupo, pero

esto no debe despertar suspicacias. Dejando de lado lo musical, los Paralamas son gente muy amable, accesible y aun sabiendo que son los número uno del rock carioca no se agrandan.

"Tenemos una actitud muy pragmática respecto de nuestro trabajo y la popularidad conseguida", afirma Vianna. "No nos creemos estrellas, ni tipos difíciles. Más bien somos trabajadores de la música. Preferimos el trabajo duro al glamour y lo brillante. En cuanto a la prensa argentina, la respetamos mucho; me parece que acá son más educados y poseen más información que en Brasil. Allá prefieren que un grupo local esté en el puesto número cien del ranking inglés, antes que primero en Argentina, Uruguay o Chile. En ese sentido se dejan llevar mucho por lo que sucede en Europa y en Estados Unidos. Es increíble que en Brasil nadie conozca a Soda Stereo, que es el mayor grupo de Latinoamérica".

Más allá de la árida relación que existe entre los Paralamas y la prensa de su país, lo cierto es que el 8 de noviembre en Vélez tendrán la posibilidad de consolidar aún más su presencia en el mercado local. Ellos están muy entusiasmados, saben que es su momento y no van a dejarlo pasar.



AMIGOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

- DISCOS • CASSETTES
- VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE
AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA
Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

• Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

1970

-Carpenters es Disco de Oro en Estados Unidos con "Close to You".
-Mungo Jerry recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "In The Summertime".
-Deep Purple es número uno en Inglaterra con "Black Night".
-Paul McCartney edita "McCartney".

1971

-Duane Allman (Allman Brothers) muere el 29 de octubre.
-Barbra Streisand es Disco de Oro en Estados Unidos con "Stoney End".
-Black Sabbath recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Paranoid".
-Rod Stewart es el solista más vendedor en Inglaterra y Estados Unidos.

1972

-Bob Dylan es Disco de Oro en Estados Unidos con "Greatest Hits Vol 2".
-Traffic recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Low Spark".
-Chuck Berry es número uno en Estados Unidos con "My Ding-a-Ding".
-Johnny Nash permanece cuatro semanas al tope del ranking americano con "I Can See Clearly Now".

1973

-Alice Cooper es Disco de Oro en Estados Unidos con "Muscle of Love".
-Elton John recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Honkey Chateau".
-Gladys Knight es Número Uno en Estados Unidos con "Midnight Train to Georgia".

1974

-Slade recibe un Disco de Oro en Inglaterra con "Merry Christmas Everybody".

-Bob Dylan es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Planet Waves".
-El rock alemán es la nueva moda.
-El reggae se conoce en todo el mundo a través de Bob Marley.

1975

-Bad Company es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Straight Shooter".
-Queen se consagra en Inglaterra.
-Led Zeppelin es la sensación del momento.

1976

-The Beatles son Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Rock'N Roll Music".
-Peter Frampton es el artista más exitoso del año en Estados Unidos.
-Surge Patty Smith.
-Donna Summer logra tres Discos de Oro en Estados Unidos por "Love To Love You Baby".

1977

-Boy City Rollers recibe un Disco de Oro y otro de Platino en Estados Unidos por "It's a Game".
-"Going For The One" devuelve el número uno de los charts a Yes.
-Kiss provoca una apoteosis en Estados Unidos.
-Foreigner es una de las revelaciones del año.

1978

-Billy Joel es Disco de Oro en Estados Unidos con "52nd Street".
-Anne Murray es Número Uno en Estados Unidos con "You Needed Me".
-Los Rolling Stones vuelven al ruedo con "Miss You".
-Bonnie Tyler arrasa con "It's a Heartache".

1979

-M es número uno en Estados Unidos con "Pop Muzik".

-Comienza la debacle de la música disco.
-La moda en Inglaterra es el ska.
-The Knack es considerado el grupo del año en Estados Unidos.

1980

-El 27 de octubre deja de existir Steve Took (T. Rex).
-Bonnie Raitt es Disco de Oro en Estados Unidos con "Sweet Forgiveness".
-Barbra Streisand alcanza el Número Uno en Estados Unidos con "Woman in Love".
-Bowie vuelve a los rankings con "Ashes To Ashes".

1981

-The Rolling Stones son Disco de Oro en Estados Unidos con "Tattoo You".
-Adam & The Ants es la banda del año en Inglaterra.
-Phil Collins comienza su ascendente carrera solista con "Face Value".
-"Dare" coloca a Human League al tope de la escena tecno pop.

1982

-Asia es la gran novedad con su álbum debut.
-Se anuncia la realización del festival B.A.Rock IV.
-Los Abuelos de la Nada presentan su primer disco en el teatro Coliseo.
-Ace Frehley abandona Kiss.

1983

-Lerner graba "Todo a pulmón", su segundo álbum.
-Topper Headon es el nuevo baterista de The Clash.
-Bob Dylan prepara un nuevo disco con producción de Mark Knopfler.
-Miguel Cantilo lanza "Unidad".

1984

-Ricardo Serra abandona Virus.
-El 3 y 4 de noviembre, Zas presenta "Tengo que parar" en Obras.
-Vuelve Meat Loaf.
-Se separa Status Quo.

1985

-Sade anuncia el lanzamiento de su segundo disco como solista.
-Se prevé la disolución de Los Abuelos de la Nada.
-Mike Monroe -ex Hanoi

Rocks- inicia su carrera como solista.
-UB 40 rankea con "I Got You Babe".

1986

-The Clash anuncia una serie de presentaciones en Londres.
-León Gieco retoma la gira "De Ushuaia a la Quiaca".
-Genesis prepara un nuevo álbum.
-Simon & Garfunkel reúnen a una multitud en el Central Park de New York.

1987

-Regresa a la escena musical el ex Beatle George Harrison.
-The Beastie Boys se perfilan como revelación del año en Estados Unidos.
-Madonna es número uno en Argentina con "Who's That Girl?".
-Billy Idol alcanza la primera posición del ranking norteamericano con "Mony Mony".

1988

-Se anuncia un nuevo disco de Charly García.
-Los Pericos son Número Uno en Argentina.
-Marillion lanza "The Thieving Magpie" (en vivo).
-New Order edita "Fine Time".

1989

-Michael Hutchence (INXS) forma un grupo paralelo, Max Q, junto a Ollie Olsen.
-Se edita en Argentina el disco debut de Tin Machine, nueva banda de David Bowie.
-Los Guarros lanzan "Prostitución y vagancia", su primer álbum.

1990

-Spinetta edita "Piel de piel".
-Los Perros Calientes graban "Cuando la noche cae".
-Sinead O'Connor suspende su gira por Estados Unidos.
-Surge una polémica por la versión del "Himno Nacional Argentino" de Charly García.

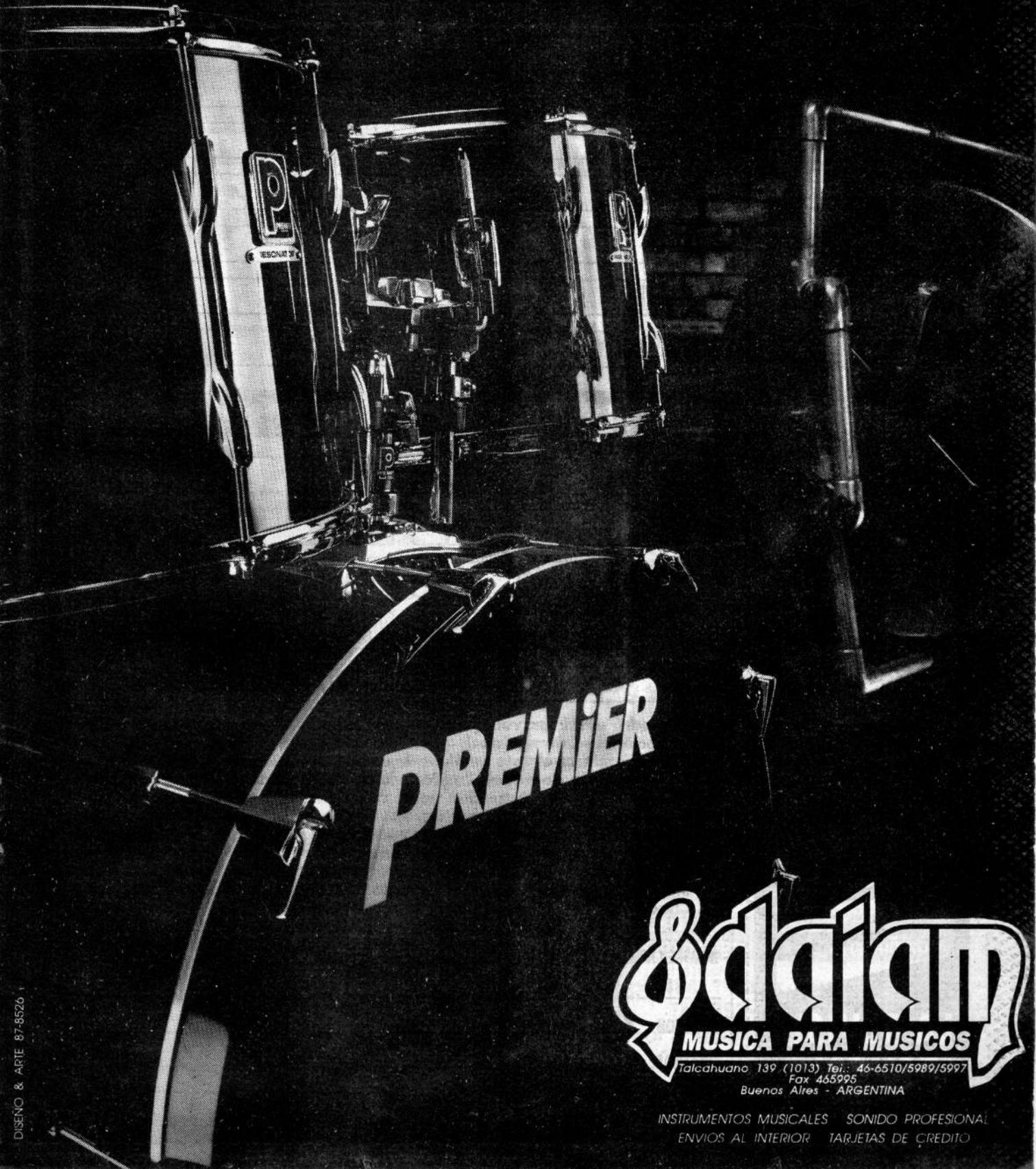
1991

-Steve Knicks edita "Greatest Hits".
-Lenny Kravitz lanza "Stand By My Woman".
-Scorpions suspende su gira sudamericana.
-JAF anuncia la edición de "Salida de emergencia", su tercer álbum.

PREMIER

MODEL APK
MODEL PROJECTOR
MODEL RESONATOR

PAISTE, platillos
PAISTE, palillos



PREMIER

& da iam

MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano, 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR TARJETAS DE CREDITO

DISEÑO & ARTE 87-8526



MUSICOS

LA REVISTA DEL PALO

ENCUESTA PELO 1992

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1992. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '92, Chacabuco 380 6º piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____

EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

Agenda

GIRAS

*SUPER RATONES A PARAGUAY

A fines de octubre, Los Super Ratonos se presentarán en el programa "Tirá para arriba", exitoso espacio del canal 13 de la TV paraguaya. A esta presentación se suma una gira promocional, ya que en poco tiempo más se editará en Paraguay un compilado de sus dos álbumes.

SHOWS

*CIELO LÍQUIDO EN EXACTAS

El 13 de noviembre a las 21 hs., la Dirección de Deportes de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA realizará un espectáculo del que participará la banda de rock Cielo Líquido. El show se presentará en el Aula Magna de dicha casa de estudios, y la entrada será libre y gratuita.

*EL MONITOR EN EL WARD

El 21 de noviembre, la banda El Monitor, integrada por Carlos Rigante (batería), Adrián "Sacri" Delfino (guitarra), Ricardo "Mincho" Garramone (bajo) y Jorge Trebino (teclados), presentará su original estilo de jazz fusión en el colegio Ward, de Ramos Mejía.

EDICIONES

*"CUATRO CARAS"

Primer álbum de Alejandro Schanzenbach, el músico ex bajista de Moris, Autobús y

Andrés Calamaro. Personalísimo rockanroll. Algunos temas: "Ahora canto como él (Gardel)", "Cuatro caras", "Busca tu verdad" (con Moris), y "Ella está dura".

**"ROCK EN LIBERTAD"

Compilado con los siguientes artistas: Vilma Palma e Vampiros, Los Rodríguez, Los Super Ratonos, Psycho, Ataque 77, Daniel Sais & The B.A. Connection, Los Auténticos Decadentes, JAF y Los Buitres, entre otros.

**"BOB DYLAN ACOUSTIC-GOOD IS I BEEN TO YOU"

Título del próximo disco que editará Bob Dylan en el mes de noviembre. Un álbum totalmente acústico grabado en vivo de una sola vez sin retoques posteriores. Los temas: "Frankie And Johnny", "Jim Jones", "Black Jack Davy", "Can Dee I O", "Little Maggie", "Sittin On The Top Of The World", "Hard Times", "Set It Up And Go", "Arthur McBride", "Tomorrow Night", "You're Gonna Quit Me", "Diamond Joe" y "Froggy Went A Courtin".

FANS CLUB

*ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS FAN'S CLUB

Recién formado, el club ya está organizando actividades ligadas a los nuevos compromisos de Dante y Emmanuel. Para más datos, escribir a Magdalena Puibusqué, Of. Lafinur 2991. Piso 15. (1425) Bs. As. Tel./fax: 803-3388.

BUHO

UN ESTUDIO DE GRABACION EN EL CUAL TODO LO QUE TU BANDA AMBICIONA SE HACE REALIDAD.

CONSOLA TASCAM 12 CANALES
8 TRACKS.

DESK-AKAI GFX-80
DAT - CASIO DA-2

PROCESADORES DE EFECTOS GSP-21
PRO DIGITECH. AR. ALFA 2, ROLAND Y EL
MEJOR EQUIPAMIENTO.

BATERIA PEARL 5 CASCOS - DOBLE
BOMBO.

MARSHALL JMC 900
PEAVEY BANDIT 112

ELECTROVOICE, CELESTION. EQUIPO DE
BAJO GALLIEN KRUEGER. CONSOLA ROSS
- MICROFONO SHURE FM 58/57

PRECIOS MAS QUE ACCESIBLES
\$ 10 LA HORA DE GRABACION

**PRODUCCIONES INDEPENDIENTES 20 HORAS
DE GRABACION Y 100 CASSETTES U\$S 430**
PAQUETE DE 30 HORAS \$ 8 LA HORA.

Ahora podés editar en El Búho Records en Compact Cassettes y LP.

LUIS VIALE 2984 - CAP. FED.
TEL. 611-9118.



Los Super Ratonos de gira promocional.

Izzy Stradlin, ex guitarrista de los Guns, habló por primera vez sobre las razones que lo llevaron, hace más de un año, a abandonar la banda en medio del más intrigante silencio.

Hace pocos días, Stradlin declaraba que uno de los motivos decisivos fue el tiempo que les demandó la realización de "Use Your Illusion" I y II, basándose en que la mayor parte de ese tiempo fue utilizada para el perfeccionamiento en la vocalización de Axl. Como evidencia de la distancia que separa a ambos en este punto, el último disco de Stradlin le llevó tan sólo tres meses de preparación, un nuevo LP en tres meses de grabación y mezcla. Al respecto, dice Stradlin: "Yo soy partidario de ponerme a trabajar y concretar las cosas. Con Guns N' Roses tuve que perder contacto con la prensa porque no tenía ni idea de cuándo se iba a terminar el álbum. Vivíamos al día, sin saber dónde estábamos parados, y yo no podía poner la cara por todos,



Con su nueva banda, Izzy Stradlin se da el gusto de ser puntual.

no quería hacer promesas." Algo que también le molestaba bastante y pesó a la hora de tomar una decisión, fue la mala costumbre de Axl de retirarse en medio de los conciertos sin dar ningún tipo de explicación, dejando a la banda "pagando" sobre el escenario. "No lograba que mis compañeros aprendieran conmigo covers, que practicáramos lo que fuera para llenar el hueco", comenta Stradlin. "Traté de hablar el tema con Axl, pero él se ponía de mal humor; era inútil. No podía

hacer nada para mejorar la situación. Llegó un momento en que lo que la prensa publicaba eran las payasadas de la banda; después empezó todo el escándalo. Ya nadie hablaba de la música, y en definitiva es eso lo nuestro. Con nuestros discos anteriores logramos superar muchos problemas, los que desde el comienzo tuvimos con las drogas; con los 'Illusion' sentí que toda nuestra música quedó hundida bajo la bosta."

UN LARGO CAMINO...

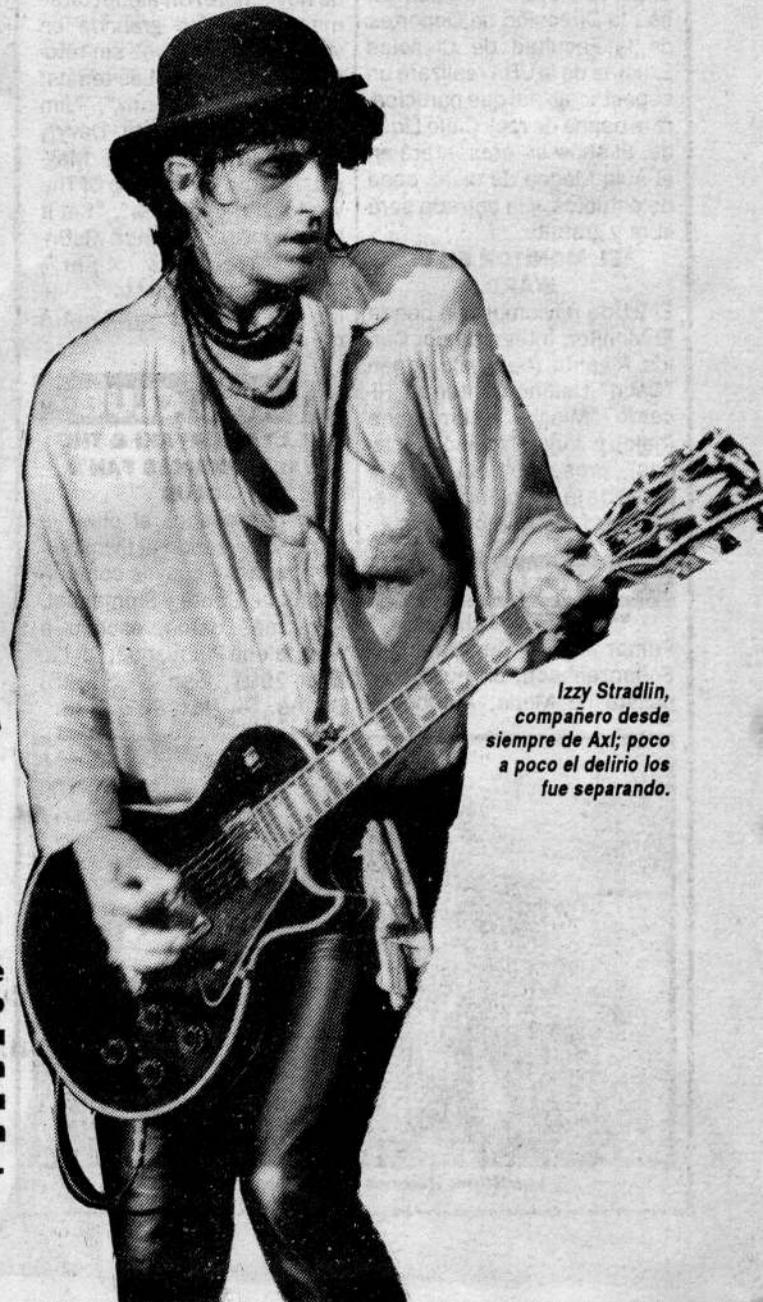
La relación personal entre Stradlin y Axl, que eran amigos desde hacía 15 años (aquellos en que sus res-

pectivas mutaciones aún no se habían producido y eran conocidos como Jeff y Bill), se tornaba cada vez más difícil. Se veían sólo en los recitales y ensayos, en donde la tensión aumentaba aún más por la impuntualidad de los Gunnars. "Perdimos cientos de miles de dólares por las llegadas tarde", recuerda Stradlin, "y por las peleas, en especial la de St Louis. Es importante tener en cuenta el respeto que le debemos al público que viene a vernos. No se los puede hacer esperar tanto... Muchos son los gastos que hacen por nosotros, y nuestra obligación es ser puntuales. Con mi nueva banda, si tenemos un recital a las 9, llegamos a las 8."

IZZY STRADLIN Y SU VERDAD DEL ADIOS A LOS GUNS

"SIEMPRE NOS DEJABA PAGANDO"

Actualmente, Izzy Stradlin se encuentra trabajando en su propio proyecto, y acaba de lanzar el LP "Ju Ju Hounds". Debó pasar más de un año para que se decidiera a contar su versión de los hechos que motivaron el distanciamiento de Guns N' Roses.

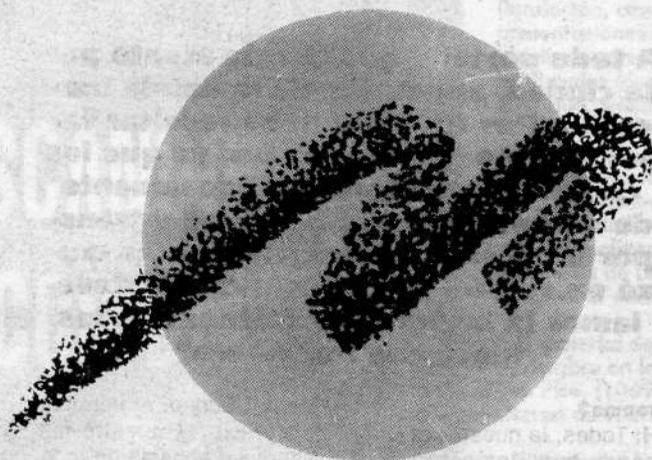


Izzy Stradlin, compañero desde siempre de Axl; poco a poco el delirio los fue separando.

sonido del 2000

INSTRUMENTOS MUSICALES

SONIDO PROFESIONAL



ensonia
THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

SENNHEISER

Ey

SPECTRUM

FURMAN

Soundcraft

TANNOY

Drawmer

SHURE

DigitTech

Ibanez

AKG

SAMSON

dbx
Professional Products

DOD

Marshall

Fender

CREST
AUDIO

Zildjian

PAiSte

TAMA

Dean Markley
STRINGS

Pearl

PERCY

Planes de financiación - Envíos al interior
Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.

PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.

TEL / FAX: 40-2388

La banda integrada por Horacio Matesán (guitarra), Freddy Larr (voz), Gastón Crinigan (batería), Walter Serpentine (bajo), Osvaldo Bisi (saxo), apunta a ganar un espacio en la escena local con un surtido estilo musical.

PELO: ¿Qué tipo de música hacen los Inocentes Por Ahora?

Horacio: Hacemos música y show, partiendo del rock hacemos muchas cosas, música variada: tango, reggae, funk, rock, blues; lo nuestro es una gran ensalada.

Freddy: El grupo tiene un sonido particular, al que se agregan todas esas reminiscencias...

H: La consigna es un poco ésa, no encasillarse. La idea es hacer lo que a uno le gusta; cada uno intentó suerte con otras bandas antes, pero Inocentes... comenzó producto de una casualidad. El destino nos quiso encontrar y terminamos haciendo música, y hacemos música porque es la forma de largar todo lo que tenemos adentro; sean fobias o cosas buenas, esta es la única forma de sacarlas.

PELO: ¿Quién compone los

INOCENTES POR AHORA

AEROSOL, STICKERS Y MUCHA MUSICA

A todo porteño que circule atento por la ciudad, el nombre de la banda Inocentes Por Ahora le debe resultar familiar, y no es para menos, ya que los chicos se ocuparon cuidadosamente de no perdonar cuanta pared y transporte público de pasajeros se les cruzó en su camino. En esta charla develamos la incógnita: ¿quiénes son los Inocentes Por Ahora?

temas?

H: Todos, la nuestra es una banda muy democrática... Si intentamos romper las reglas en lo musical, también lo intentamos en cuanto a la mecánica interna del grupo. Entre nosotros no hay líderes, cada uno cumple una función.

Gastón: Bueno, el hermano de Horacio es nuestro manager y se encarga de todo, de conseguir los lugares, de solucionar el bendito tema de "la puerta", del flete; el hecho de tener que tocar cada dos semanas, como lo estamos haciendo, implica un gasto de energía en organización, dinero y demás de

lo cual alguien tiene que estar encargado. El es el que se mueve por todo.

UNA CUESTION DE SEDUCCION

PELO: ¿Cuál es la respuesta de la gente?

H: Tuvimos una experiencia impresionante en la Costa, fuimos onda "kamikaze", a tocar donde pudiéramos, y finalmente la última presentación fue una noche célebre en Parada I, con un toco de gente que nos venía siguiendo desde

la playa. Es re-grosso que vos motivés a otra gente para que venga a verte.

F: Para nosotros subir al escenario no es sólo ir y tocar, sino que es todo un juego entre nosotros y la gente. Tratamos de romper cada vez más esa barrera que separa a los músicos del público, entonces aunque toques un tema lento la gente se copa igual, participa.

G: Muchos grupo van, tocan y listo. Vos los ves y decís suena lindo o me gustó el cantante; hoy en día tenés que darle algo más a la gente; yo voy a ver un recital y espero algo más del tipo que está ahí arriba, que me genere algo internamente. Por una cuestión de seducción.

PELO: ¿Todavía no editaron material, ya tienen pensado grabar?

Osvaldo: Por ahora no queremos saber nada con compañías ni cosas por el estilo. Hay un proyecto de grabar a fin de año otro demo, actualizando el sonido y la temática de la banda, pero nada más.

H: La onda es que los números sean personas, que la gente lo pida, ya que la idea es que nos conozcan en vivo; de hecho somos una banda para disfrutar en vivo. Grabar sería una consecuencia de que la gente que te vio en vivo y sabe lo que sos, entonces quiere escucharte en su casa, y no que te compró a través de la radio.

PELO: Una última pregunta: ¿de qué son Inocentes?

H: Somos inocentes de todo... por ahora.

G: Hay que ser muy valiente para descubrirse bueno.

F: Pasa que esa cosa morbosa que tenemos adentro nos puede hacer culpables en cualquier momento.

Para el 26 de diciembre, la banda ha confirmado una presentación en el teatro Arlequines, celebrando el Día de los Inocentes con dos jornadas de anticipación, según dicen, por si el 28 ya somos todos culpables...



En una extraña propuesta aparecen ellos, y se presumen Inocentes... Por Ahora...

CONTACTOS

CLASES

- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel "Durazno de Gala". 552-1354.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748.
- Clases batería. Precios accesibles. Todos los estilos. 862-3698.
- Batería enseño. Improvisación, independencia, lectura. 88-5185.
- Canto, guitarra y audioperceptiva. Rock, blues y pop. Métodos modernos europeos. Todo nivel. Dani Natanson 775-9519/381-6010.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes. 782-4719/855-9606. Horacio Etcheverry.
- Clases particulares de inglés. Traducciones. 361-0064/2710.
- Enseño guitarra. Rock, blues, heavy, pop, punk, etc. Análisis de intervalos, tonalidades. Temas, solos. Marcelo (Sabotage). 432-6271.
- Clases de batería. Métodos de Alcalá, D'Auria y otros. Ritmos, lectura. Martín Broussalis. 824-7326.
- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Escritura, improvisación. Yalo "Durazno de Gala". 784-9662.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura, dinámica, sticking, syncopation. 581-7329.
- Clases de bajo. Todo estilo, enseñanza personalizada e integral. 943-3299.
- Clases particulares, apoyo en todas las materias. 361-0064/1383.
- Guitarra, clases. Todos los estilos y técnicas. Material de G.I.T. (USA). 208-8288, Local 6.
- Clases de guitarra eléctrica. Blues, jazz, rock. Improvisación, técnica, yeites y bases de los diferentes estilos. 767-9348.
- Gardy (Los Perros) da clases de guitarra. 942-6019.
- Omar Piñeyro (JAF) da clases de piano, órgano y sintetizador. 69-0951.
- Clases de bajo. Bases para todos los estilos, digitación. También a domicilio. Andrés. 553-3229.
- Clases de guitarra. Armonía, composición de temas y solos. Hasa Pabel. 26-8197.
- Pablo Duchowny, tecladista de Los Guarros, da clases. 701-7393.

BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados, llamar por la noche al 764-4590 (Ariel), o escribir a: Pelagio Luna 2151, San An-

drés, CP1651, Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país, soliciten material disponible de la banda.

- Vocalista busca guitarrista para formar banda de rockanroll, de 18 a 21 años, responsable, equipado y con onda. 243-6377 o 322-8265 después de las 16 hs. Diego.
- Busco músicos que escuchen a Jesus Jones (equipados) que tengan entre 15 y 18 años. Llamar después de las 20 hs. Maximiliano. 572-4574.
- Baterista para banda pop-rock, 22 años o más. 943-1312. Proyecto serio.
- "Sagrado Corazón" busca bajista, estilo Tin Machine, Fields of the Nephilim. Alfredo 785-3663.
- Necesito bajista y tecladista equipados con ganas de trabajar en serio. 361-8427 de lunes a viernes de 20 a 22 hs. Preguntar por Gustavo.
- Se busca cantante para heavy elaborado. Hay material y fechas. 583-7413.
- Busco tecladista urgente. Banda lista para tocar. Hay trabajo. Estilo hard-rock (Winger, Bon Jovi). 922-0891 Marcelo. Después 20 hs.

VENTA

- Vendo guitarra eléctrica Washburn, modelo KC 20. Urgente \$300. Alfredo 785-3663.
- Vendo parlante JBL "15, original con paneles en caja Fonum. Poco uso, excelente estado. \$ 450. Marcelo Napolitano, Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5, Parque Chacabuco.

OFRECIMIENTOS

- Sala de ensayo. Alquiler de salas vacías acusticadas. Peavey Mark III 150 W, Peavey M X 6 300, Latin Drums, Pear EV, Celection. Avda. Lincoln 4575, a 3 cuadras de Plaza Devoto. 764-3834.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, local 22.

FANS CLUB

- La Sociedad Acuática (fan club oficial de Los 7 Delfines) convoca a todos los seguidores del cuarteto delfín a comunicarse con nosotros escribiendo a: Samborombón 3762, Morón (1708) Buenos Aires.
- "Brujos Salvajes", Fan Club oficial de Los Brujos. Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata.
- "La Familia Rodríguez", Fan club oficial de Los Rodríguez. La Pampa 1131 (7600), Mar del Plata.

**LOS AVISOS DE
DISQUERIAS SON
TODOS IGUALES.
LO DIFERENTE SON
LOS DISCOS.**

AbraXas

**LA MAS ANTIGUA Y
LA MAS MODERNA
DE LAS DISQUERIAS
DE ALTERNATIVA.**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

Sí, lo tenemos.

No lo tenemos más, ahora
está en todos lados.



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**

DISCOS

CASSETTE



FOREIGNER
- The Very Best of Foreigner -

Se trata de una cronología, editada teniendo en cuenta los distintos momentos creativos por los que atravesó el grupo. El primer lado incluye la etapa más dura, casi olvidada, por lo que esta recopilación será bien recibida por quienes conocen a Foreigner sólo a través de sus baladas, las que no por ello dejan de estar presentes. Arreglos casi orquestales en el principio -destacables los violines- especialmente en "Frío como el hielo" y "Viaje estelar", en los que se aprecia un excelente trabajo de voces. A lo largo de todo el material es interesante la transparencia con que se escapan melodías e instrumentos. Finalmente se incluyen los infaltables hits "Eso fue ayer", "Quiero saber qué es el amor", "Di que lo harás" y "No quiero vivir sin ti", en lo que conforma una sucesión de clásicos que llena de sentido el título de la cinta. Realmente se trata de lo mejor de Foreigner.

TWISTED SISTER
- Big Hits and Nasty Cuts -

Otra recopilación con lo mejor de Dee Snider, que no en vano se cuenta entre las influencias que más marcaron la nueva corriente de rock metálico inglés. Una de las mejores voces del rock que interpreta los temas más célebres, los inolvidables. Una cinta con sonido crudo, sin demasiados retoques en estudio con la evidente potencia de quienes marcaron época. Versiones de los clásicos "No lo tomaremos", "Quiero rock", más la fuerza de un lado B totalmente en vivo hacen de esta edición

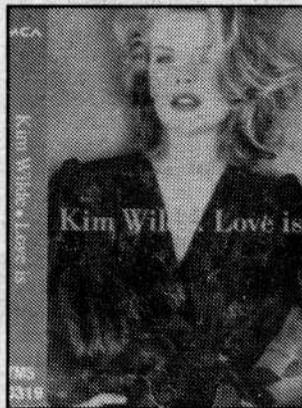


una joyita difícil de obviar, incluso por los que no se declaran abiertamente amantes del heavy. Una yapa de lujo: la versión de "Es sólo rock & roll", de los Stones. ¿Qué más?

KIM WILDE
- Love Is -

Voz femenina ligada al pop y al soul, telonera "crónica" de Michael Jackson, Kim Wilde hace gala de ciertos galanteos que su personal estilo parece desparejarle. Melodiosa y si-

***** ¡A todo volumen! ***** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! *** ¡Sacalo! * ¡Rompe!



guiendo ajustadamente los tonos más variados, se permite incursionar en arreglos casi originales y salir airosa. Muy buen swing y ese toque especial -en el que gravita también el hecho de ser una mujer con imagen interesante- la convierten en una propuesta tentadora. Para tener en cuenta, "Touched By Your Magic", un soul en el que la Wilde despliega todo su talento vocal.

MARIAH CAREY
- MTV Unplugged -

Inevitables las dos instancias comunes que hablan de este material: uno, el apetecible desafío al que se enfrentan la mayoría de los artistas cuando MTV así lo propone, y dos, la comparación casi mecánica de esta voz con la de Whitney Houston. La pri-



mera, porque los recitales acústicos organizados por la cadena MTV suelen dar buenos resultados en lo que a calidad sonora respecta; este es uno de esos casos, a tal punto que la artista decidió editarlo. La segunda, por el matiz que toman las vocalizaciones de la cantante, particularmente en las baladas. Y hay muchas, más algunos toques de los '50, como en "Sí, se terminó" y temas más soft como "Visión de amor" y "Allí estaré".

DEEE LITE
- Parte del Infinito -

Innovadores dentro del dance, los Deee Lite se caracterizan en esta nueva etapa por apuntar con sus letras en otra dirección: los temas ahora tienen que ver con los derechos de los ciudadanos,



la ecología, los tiempos de crisis y la paz mundial. El camino retoma formas quizá demasiado trilladas dentro de lo tradicionalmente conocido como música para bailar, pero es indiscutible el registro de una base que signó más de un camino. Esto habla de ciertas reiteraciones que se ven enriquecidas por ritmos rap, newsoul -interesante "Soñé que a través de un agujero caía en la capa de

ozono"- algo de infaltable house y también una balada, "El amor es todo".

MIKE OLDFIELD
- Campanas tubulares II -

Después de veinte años, el señor Oldfield se vio impulsado a retornar sobre la obra que sorprendió al mundo definitivamente con su curiosa incursión en los sonidos elaborados, con sintetizadores y mucho de técnica por detrás. "Campanas tubulares", el original, fue todo un suceso, por lo que de su segunda ver-

estilo. Rob Dickinson encuentra referentes innegables entre David Byrne y Frank Zappa, y construye una síntesis nada despreciable con mucho de



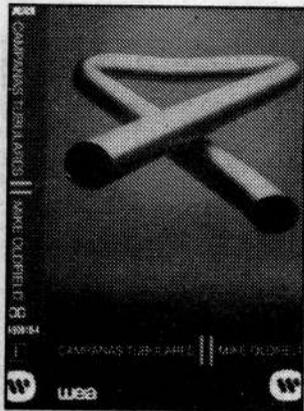
rock acústico, especialmente en temas como "Tren" o "When To The Sessions", en los que además se hace visible su faceta lúdica. Para escuchar atentos y descubrir a un artista que parece seguir los pasos del profeta. Otras perlas las constituyen "Since Brass Nor Sione" y "In The Old Age", dentro del funky "Obsession" y la balada que nos transporta a los años '50 "Night".

LOS CULPABLES DE TODO
- Acosado sexual -

Lo que primero se advierte en esta cinta son las ironías que destilan sus letras, desde los títulos hasta las frases finales. Esto podría ser suficiente para la banda, pero además Los Culpables parecen no conformarse con atacar abiertamente los valores y costumbres que identifican a la familia de clase media occidental, sino que arremeten con ritmos que recuerdan a los de Ataque 77, duros a más no poder y muy poco elaborados, esto es crudos, callejeros. Uno a uno los temas se suceden aportando cada vez una mayor cuota de sarcasmo, y la audacia de las letras amenaza con ir in crescendo y no tener límites. Paralelismo inevitable, el que los acerca a los españoles Pabellón Psiquiátrico o la Orquesta Mondragón.

ROB DICKINSON
- Rob Dickinson -

Haciendo equilibrio sobre un hilo conductor, la simplicidad, este músico medio inglés, medio criollo aporta una buena dosis de rock a su cinta en un abanico que por amplio no elude la marca de un



RANKINGS

TOP 10

Argentina

- 1- TOURISM, Roxette
- 2- GREATEST HITS II, Queen
- 3- NEVERMIND, Nirvana
- 4- TIMELESS, Michael Bolton
- 5- GRANDES EXITOS, Queen
- 6- DESCONECTADO, Eric Clapton
- 7- TE QUIERO COMO SOS, Macaferri & Asociados
- 8- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
- 9- WE CAN'T DANCE, Genesis
- 10- PARALAMAS, Paralamas

Albumes Inglaterra

- 1- GOLD-GREATEST HITS, Abba
- 2- THE BEST OF BELINDA VOL.I, Belinda Carlisle
- 3- III SIDES TO EVERY STORY, Extreme
- 4- TUBULAR BELLS II, Mike Oldfield
- 5- BOSS DRUM, The Shamen
- 6- BACK TO FRONT, Lionel Ritchie
- 7- AM I NOT YOUR GIRL?, Sinead O'Connor
- 8- UNPLUGGED, Eric Clapton
- 9- DIVA, Annie Lennox
- 10- TOURISM, Roxette



Fito Páez



Extreme

TOP 5

Simples Estados Unidos

- 1- END OF THE ROAD, Billy Ray Cyrus
- 2- SOMETIMES LOVE JUST AIN'T ENOUGH, Patty Smith
- 3- HUMPIN' AROUND, Bobby Brown
- 4- BABY-BABY-BABY, TLC
- 5- JUMP AROUND, House Of Pain

Albumes Estados Unidos

- 1- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 2- TEN, Pearl Jam
- 3- UNPLUGGED, Eric Clapton
- 4- BEYOND THE SEASON, Garth Brooks
- 5- BOBBY, Bobby Brown



E. Clapton

Simples Inglaterra



Bob Marley

- 1- EBENEZER GOODE, The Shamen
- 2- IT'S MY LIFE, Dr Alban
- 3- IRON LION ZION, Bob Marley
- 4- SLEEPING SATELLITE, Tasmin Archer
- 5- THEME FROM M.A.S.H., Manic Street Preachers

DIVIDIDOS: TODO OBRAS ASI CRECIO LA FIESTA



Todo encuentro multitudinario implica una carga previa de tensiones y emociones de una y otra parte. Esto es, entre las tribus de fieles seguidores saboreando por anticipado el festejo, como entre el grupo de gente que rodea a la banda y que con su trabajo permite concretar en esa noche el éxtasis tan deseado.

Los preparativos para este Obras -el tercero desde que los Divididos se le animaran, y salieran airosos y con ganas de más- comenzaron un par de días antes del show. La energía puesta en marcha desde el principio hizo que las sorpresas de la puesta fueran un juego, aún para quienes con este trabajo se ganan la vida, -músicos incluidos obviamente-. Por ese lado se asoma la potencia con que la banda, considerada una de las más auténticas de nuestro presente rockero, va al frente en cada presentación. Esta vez, en medio del caos que se genera cuando las cosas recién comienzan a tomar forma, fuimos testigos del armado desde los primeros ajustes de tornillos, desde los primeros remaches, desde las primeras tiradas de cables.

**EL SHOW,
MUCHO MAS
QUE CUADROS
COLGADOS**

El "informador oficial" era Rubén Pais, manager del trío, quien en pleno agite se hizo un ratito para contarnos que los equipos utilizados serían 16 cajas por lado, para el sonido de Federico Sáenz. "Poco... hace falta más..." se quejaba insatisfecho Amílcar Chilavert, sonidista de Divididos y ligado a los conciertos desde hace mucho tiempo, tanto que -sin acusarlo de viejo- forma parte de la historia viva del rock del presente.

"Tamo' todos de la cabeza, pero la chapa dejala ahí", rezaba la publicidad del concierto. Aquí presentamos un instrumento dedicado a "la popular", las celebradas "chapas", con sonido natural. "¿Galvanizadas trajeron?", preguntó Amílcar Chilavert, a lo que Rubén respondió: "Sí..., ya que armamos el rancho, lo armamos bien. La idea salió de un boliche en el que actuamos en Santa Fe -se explica- que en el primer piso tenía un balcón con todo un tinglado, y cuando Divididos no salía, en el bis, los chicos empezaron a golpear y golpear, y Diego desde el camarín les gritaba "¡Dale chapa! ¡Dale chapa!", Y los pibes ¡Páh, páh, páh!"



Repertorio variado, algunos temas del futuro tercer LP, a grabar en enero para salir a la calle en abril. "Ya está terminado casi completamente el lado uno y el lado dos por ahí anda, para cuando esté listo quieren hacer una presentación importante en Capital Federal, el show arranca con un tema que se llama 'Rasputín'." Sorpresas, como siempre. Invitados: para "Sister" y "El Burrito", Alejandro Naghy, y Erica, la novia de Ricardo. Y una sorpresa muy especial..., la segunda parte del show abrió con música latinoamericana a cargo de una orquesta mariachi que hizo "Cielito Lindo" en su versión original,

que finalmente Moyo, Arnedo y Fede, con la fuerza de la gente supieron poner "a punto de rock"; y "...una introducción de una especie de balada mexicana, 'Jarabe Zapataio', creo que se llama...", comentaba Pais en los días previos, "...es un grupo muy conocido que se llama Los Torales, esa onda sombrerito, trompetita y demás, ¿viste?. Tá todo bien." El resto también fue una fiesta, la versión de "Km.11", el tradicional chamamé, junto al Chango Spassiuk, acordeonista enrolado en la nueva movida folklórica, Fede y dos partenaires intentando danzar al compás de los recortados





Las luces de Delmastro. 200 Par Mil, más una decena de equipos que incluyen cuatro pares de luces claras dirigidas al público, junto a la iluminación de Daniel Siman, según Rubén: "¡El mejor!, labura con desniveles de luces, en distintos planos y ángulos, es mejor que cualquier iluminador internacional. Para preparar todo, empieza a trabajar 48 hs. antes. No como las bandas de otros países, que tiran un par de líneas paralelas y ahí se acaba la historia...", hicieron de la iluminación un centro de atención destacadísimo dentro del escenario. Sencillamente impresionante.

Mucha gente trabajando, el equipo de armado de sonido se conforma de cuatro personas y para todo lo que fuera carga y descarga, colaboraron nueve más. Secundados por un total de cuatro asistentes: Cachín para Diego Arnedo, (además hermano del manager), Risuti junto a Ricardo Mollo y el "Chino" al lado de Federico Gil Solá, más un asistente de carga, los resultados no pueden ser otros. Trabajo y pasión parecen ser la fórmula mágica que determina la permanencia y muy especialmente las ganas de tocar en principio por diversión, pero de tocar siempre, como sea... Eso es el rock criollo.



acordes, la bandera que sobre el final el grupo le regaló a su gente, fieles que la cortaron literalmente a mordiscones con tal de acceder a una diminuta porción del recuerdo, plasmada en un violeta jirón. La cantidad de temas tocados (y fueron casi todos) descartaron los bisés, y los allí presentes se conformaron, sabían que Divididos ronda el escenario sin falsas vanidades y lo hace bastante seguido, por suerte para muchos.



HI MUSIC

Pte. Peron 1574, Cap

Tel. 49-1101 / 1201 • Fax: 476-1787

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR**

Ibanez Fender **KRAMER**
BOSS **DiMarzio**
Zildjian **SABIAN** **Pearl**
(YAMAHA) **KAWAI** **YAMAHA**
KTAMA **HYUNDAI** **Horizon**

**TODAS LAS TARJETAS
PLANES DE PAGO - CREDITOS**

**EL
ZOOLOGICO**
Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2ª

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales

Méndez de Andes 2355
1406 Capital Federal
Argentina - Tel. 611-3358

AHORA EN breyer

IBAÑEZ FERNANDEZ MARSHALL
PEAVY ROSS RMS PREMIER ARIA REMO
ZILDJIAN PAISTE CRYBABY BIGBSON FENDER
HORIZON FOSTEX D'ADDARIO KURZWEIL CASIO

Créditos con Tarjetas y personales
hasta en 9 cuotas

Ventas por mayor y menor / Envíos al Interior

Garantiza **breyer**

TALCAHUANO 862 - CAPITAL
Horario 9.30 a 19.30 - Sábados hasta 18 hs.

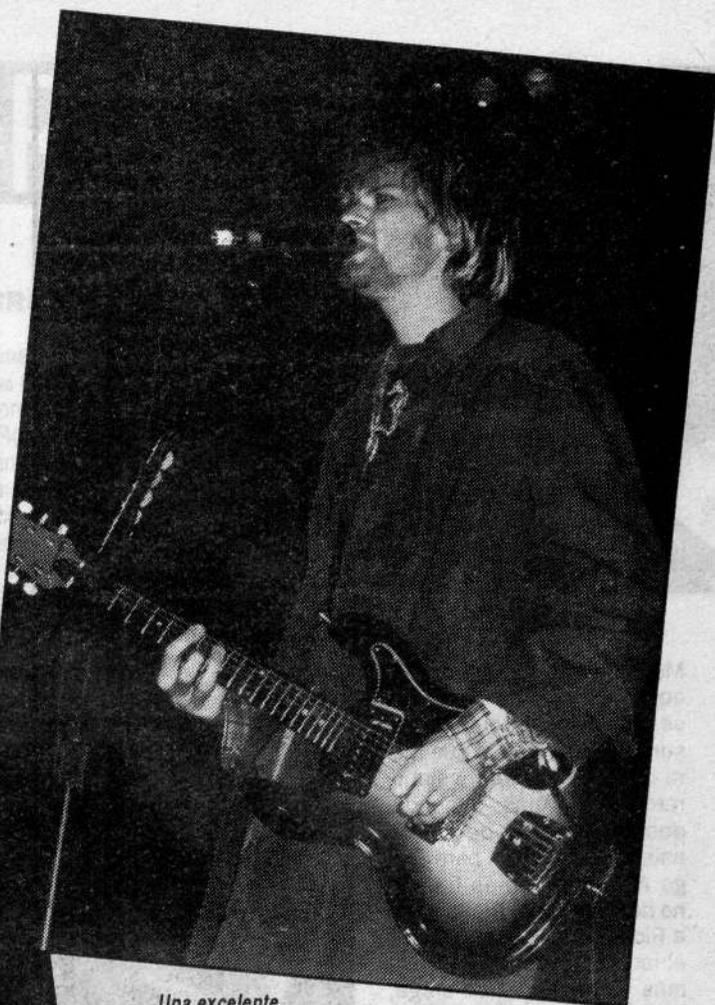
VIVO

CON EL UNDER EN LA SANGRE

NIRVANA - CALAMITY JANE - LOS BRUJOS / ESTADIO VÉLEZ

La banda del '92 -"el año de nuestras vidas" para Nirvana- aterrizzaba en su golpe de gloria, descansando en un disco que les hizo pegar el estirón definitivo que los llevó de la infancia a la adolescencia,

casi sin que ellos se dieran cuenta. Faltó para que Vélez ostentara un lleno acorde a este fenómeno -algo ermita-



Una excelente labor vocal de Kurt Cobain se vio opacada por el ausente feeling que el público argentino suele reclamar.

ño- engendrado en Seattle y ahora puesto a prueba en Liniars.

Antes de que este examen se concretara, Los Brujos surgieron para demostrar las dimensiones de su respectivo crecimiento, siempre apoyado en ritmos histéricos y traslaciones escénicas infatigables. Con "La tía Marcia", "Fin de semana salvaje", "India" y "Kanishka", los hechiceros del beat desenfrenado lograron un efecto poco frecuente para grupos soporte: gustaron y ganaron aplausos que nada tenían que ver con la impaciencia.

La otra fatídica faz de la moneda fue vivida por el cuarteto femenino Calamity Jane. Lo de las amigas de Cobain pasó por la intrascendencia y cierto maltrato, hasta que la cantante arrojara la guitarra al piso para luego volver a no poder cambiar la historia. Grunge a dos guitarras, melodías difíciles de percibir por problemas sonoros son dos pilares vitales de lo que brindó el cuarteto, que necesitará



EL JUGUETE RABIOSO

Entre las pocas sorpresas que dejó escapar Nirvana, mientras Cobain vocalizaba -siempre bien- los acordes del apacible "Polly", David Grohl al borde del escenario golpeaba afanosamente una pequeña batería de juguete logrando -pese a la suspicacia del hecho- un interesante complemento con el larguirucho Chris Novoselic, capitán de la base. Pese a este instante peculiar del show -con grunge frenético sobre el final-, se puede decir que Nirvana cumplió, pero nada más.

Chris Novoselic capitaneó la base de una banda que no alcanzó a colmar las expectativas.

de otra oportunidad si quiere demostrar algo más.

Plateas con claros y un césped cubierto hasta algo más de su mitad -20 mil personas- hablan, pese a la expectativa natural que Nirvana estaba ahí, para comprobar si las bondades de estudio tienen su correlato en las actuaciones en vivo. Sonaron "Lounge Act", "In Bloom", la esquizofrenia de "Breed", la cadencia de "Come As you Are" y el terrible "Lithium", sin duda el momento más caliente.

Con inexplicables desprolijidades entre tema y tema, cierta incomunicación del trío con la audiencia que lo había elegido dentro del maratónico festival, el amague hacia un "Smells Like Teen Spirit" que no llegó nunca (imperdonable decisión) y la falta de pantallas de video para los más alejados hacen un desfavorable contrapeso a la hora de cualquier balance. El costado positivo navegó por la buena recepción de la

voz de Kurt Cobain, la excelencia de algunos temas y un correcto sonido apadrinando la velada. Luces que no impactaron, un escenario muy despoblado y ensayos previos a cada ejecución testimoniaron el espíritu under que prevalece en una banda que ha escalado recientemente premios, charts y ventas insospechadas para la sencillez que ofrecen sus shows. Decepciones aparte -muchos las tendrán después de Vélez-, Nirvana se mostró tal como es: un trío grunge poco amante de los estadios y el reconocimiento masivo. La consigna es tómallo o déjalo.



La banda femenina Calamity Jane se las ingenió para que su presentación fuera una auténtica calamidad, pero a pesar del rotundo fracaso, las amigas de Cobain permanecieron inmutables.



Luchadores desde abajo, Los Brujos accedieron al reconocimiento masivo de una propuesta que apostó a la originalidad.

"No puedo parar..."

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA / STADIUM

No conformes con haber convocado a más de diez mil personas hace menos de un mes en el Centro Municipal de Exposiciones, Los Redondos volvieron a dar la nota, inaugurando Stadium, un viejo cine abandonado convertido en flamante reducto rockero. Aquella vez fue en Recoleta, ahora Almagro fue el escenario de una auténtica ceremonia repartida en tres jornadas.

Como de costumbre, las bandas tuvieron una participación fundamental en esta verdadera experiencia comunitaria; agitando banderas, luciendo remeras alusivas a la banda, entonando todos los temas -los viejos y los nuevos- e inventando nuevas estrofas en los espacios instrumentales. Pero arriba del escenario la "festa" se acentúa a través de la energía que desprende la guitarra de Skay Bellinson y la aspereza vocal del Indio Solar que se multiplica en el público para fusionarse en un solo grito. Tras ellos, el tán-

dem Sidotti-Bucclarelli se convierte en una dupla de albañiles levantando una pared de sonido impenetrable, mientras que Sergio Dawl se lleva todos los aplausos porque su labor en el saxo es descolante y cada vez más imprescindible en la arquitectura instrumental del quinteto (¿o deberíamos decir sexteto?).

No es fácil destacar algún momento del show; el espectáculo en su conjunto está impregnado de un clima único y excitante que comienza con "Un poco de amor francés", eleva su temperatura con "Ya nadie va a escuchar tu remera", estalla con "La bestia pop" y todo se convulsiona cuando asoman los primeros acordes de "El pibe de los astilleros".

Patricio Rey hizo un nuevo llamado, "las bandas" respondieron y así se escribió otro capítulo de este incansable (y a veces no tanto) peregrinaje independiente. El "sentimiento que no puede parar" sigue su marcha a paso firme.

aloud

RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's -
NOVEDADES - HEAVY -
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8.
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs..
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

VIVO

El imponente James Bolden hizo de su cuerpo un centro de atención tan destacado como su trompeta. Lujos de un talentoso...



La genialidad no parece querer separarse de B.B. King a pesar de los años transcurridos desde los primeros shows en pequeños clubes y pubs; lo mismo ocurre con su legendaria "Gibson Lucille", amante incondicional.

mera jornada se vieron superadas por los asistentes a las otras dos, por lo que fue acertada la decisión de cambiar ese curioso aspecto del que hablábamos al comienzo. Ante Memphis La Blusera, las sillas habían desaparecido, y no era para menos: su público está acostumbrado a bailar, y con obstáculos, se hace difícil. Qué decir de la célebre noche que contó como telonero al prócer nacional de la viola, Pappo, quien con la reconstituida Pappo's Blues acaparó la mayor cantidad de asistentes de los tres días. Y eso no fue todo, El Carpo se dio el lujo de interpretar dos temas como invitado del Rey, uno de ellos el inolvidable "Cuando los santos vienen marchando". Noches de éxtasis en Núñez, que pusieron en tela de juicio los preconcepciones que pesan sobre quienes transitan la eufemística tercera edad, en los 67 de "El Rey del Blues" especialmente mística.



"GENIO Y FIGURA..."

B.B. KING / JAF / MEMPHIS LA BLUSERA / PAPPO'S BLUES - ESTADIO OBRAS

El aspecto del estadio Obras era, en su primera jornada, curioso: sillas cuidadosamente alineadas en el sector que con frecuencia alberga a un público de pie (cuando no a los saltos) y la calma que precede a toda ceremonia que se precie de tal, auguraban la calidad de lo que se venía.

En un breve show (motivado por ciertos malestares físicos que lo aquejaron), JAF interpretó cuatro temas que dejaron a todos con ganas de más.

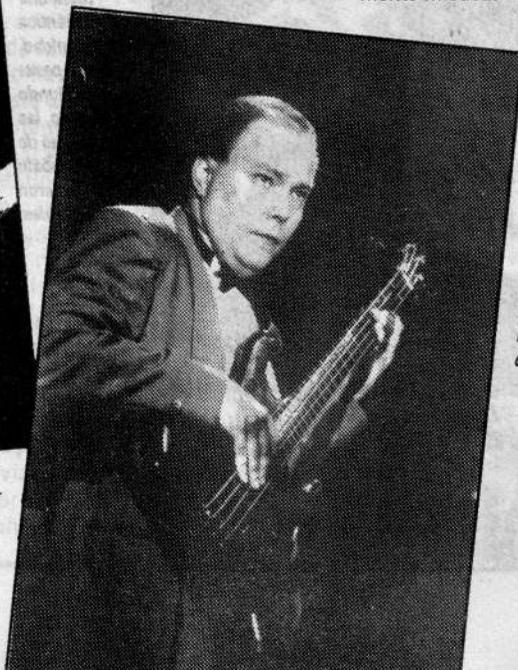
Después llegó el delirio con la banda que logró conmover a los más indiferentes integrada por verdaderos gigantes del blues secundando al Ángel Negro de Mississippi: B.B. King en guitarra y voz, Walter King en saxos, James Bolden en trompeta, Melvin Jackson en saxos, James Toney en teclados, Michael Doster en bajo, Calep Emphrey Jr. en batería y Tony Coleman en percusión dieron muestras de lo que son capaces de hacer, desde un escenario, la genialidad y el talento unidos a la humildad. Cada uno de

ellos dio desde su lugar lo mejor de sí: vientos creadores de las más deslumbrantes tonalidades, maravillosos climas sugeridos desde las cuerdas y el incondicio-

nal apoyo de una percusión como pocas, hicieron que los allí presentes se debatieran entre la falta de aliento y el fervor hecho grito de unánime aceptación. El público acompañó cada acorde sin disimular su entusiasmo: las tres mil quinientas personas de la pri-



En un pequeño set, JAF dejó en claro el porqué de su consagración a través de un excelente manejo vocal.



Michael Doster, permanentemente atento a los movimientos del maestro, hizo de su bajo uno de los instrumentos que más descollaron en escena.

c/a/r/t/e/l/e/r/a

NOVIEMBRE

Jueves 5

Color Azul en El Angel, Corrientes y Callao, 1 hs.

Viernes 6

Joe Cocker y Brian May en el estadio Vélez Sarsfield. Grupo invitado: Los Guarros.

Obituary en Halley, Corrientes 2050. Grupos invitados: Escabios y Schizophrenia.

El Cartel de Buenos Aires en Remember, Corrientes 1983, 0.30 hs.

Los Pericos en Mexx, Quilmes. Los Robertos, Viaje a Venus en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.

Mensaje, Doble Zeta, Bad Milk, Hemorragia, Antidad en el Teatro Arlequines. Perú 571.

Miguel Cantilo en el Konzert Café del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, 23.30 hs.

Mississippi Blues Band en Oliverio, Paraná 328, 1 hs.

Sábado 7

Keith Richards en el estadio Vélez Sarsfield. Grupo invitado: Ratonés Paranoicos.

Espada de Plata en Remember, Corrientes 1983, 23 hs.

Animal en Córdoba

Hermes en Noche de Brujas, Grand Bourg

Los Calzones Rotos en Jeneuse, Ciudad Federación, Entre Ríos, 24 hs.

Los Pericos en Espectro, Temperley

Pappo en el Club Mom, Mitre 4839, San Martín

BA Sin Sanchez en Gral. Manuel Campos, La Pampa

Cerebros Vacíos, Radar Arfrey, Melquiades y Los Espesos en Runas.

Rara Avis en La Cueva, Bemardo de Irgoyen 1516, 1 hs.

Domingo 8

B-52's, Os Paralamas do Sucesso en el estadio Vélez Sarsfield. Grupo invitado: Los Auténticos Decadentes.

Obituary en Halley. Grupos invitados: Escabios y Schizophrenia

Quai D'Orsay y Batán en Acá-Traz, Yerbal y Rojas, 21 hs.

Babilonia en Runas, Haedo

Mojón 210 en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca, 21.30 hs.

Lunes 9

Ray Charles en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857

Martes 10

Ray Charles en el Teatro Gran

Rex, Corrientes 857

Miércoles 11

Las Pelotas en Stadium, Rivadavia al 3600

Jueves 12

Allan Holdsworth en el Teatro Coliseo

Jueves 13

Allan Holdsworth en el Teatro Coliseo

Tanke, El Bajo en Runas, 24 hs.

Vilma Palma e Vampiros en el Teatro Broadway

M.P.A. y M.P.M. en Remember Pub, 0.30 hs.

Sábado 14

M-19 y Logan en British Pub, Chacabuco y Av. Mitre, Avellaneda

Bloom en Runas

Mojón 210 en Village, Cuenca y Baigorria, 24 hs.

Vilma Palma e Vampiros en el Teatro Broadway

Milenio III en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700

Zembagare y Vima Liso en Remember Pub, 23 hs.

Animal en Tío Lucas, San Justo

Los Pericos e Illya Kuryaki & Valderrama en el Club Atenas, Córdoba

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.

Festi Trash '92: Santuario, Senotap, P.U.S., Scarface, Criminal Death y Lapidaria en el Teatro La Campana, Rivadavia y Santa Fe, Mar del Plata.



SI BUSCAS VARIEDAD EN ACCESORIOS DE ROCK

MEAL-MANIA®
DE ANGEL E. DIAZ

V. GOMEZ 2650
1er. piso- Dto. "A"
Tel. 952-1032
(1046) Capital Federal

MEAL-MANIA®

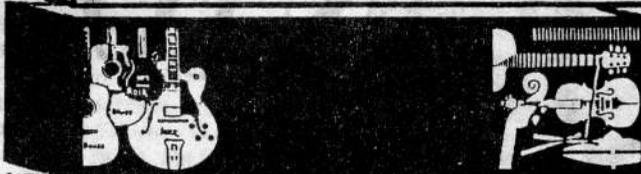
AHORA TE ESPERA EN EL CENTRO, FLORIDA 520 LOC. 25; CON REMERAS, CINTOS, ESTRIBOS, MUÑEQUERAS, ANILLOS, AROS, COLGANTES Y AMPLIA GAMA EN NOVEDADES. VENTAS POR MAYOR Y MENOR TEL. 322-2034 - CAP. FED.

en Caballito

Academia de Música RICARDO PELLICAN

Todos los Instrumentos - Todos los niveles

Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital
Tel.:431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



en Belgrano

Escuela de Música Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST

Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión

TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.:551-4239
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

**LO NUEVO
DE BON JOVI**



Uno de los tríos más celebrados en los últimos años en lo que a éxito comercial se refiere, es el integrado por Jon Bon Jovi, Richie Sambora y Desmond Child, que ahora ataca nuevamente, esta vez con "Keep Your Faith", su nuevo single.

EL QUINTO DE TRES

La banda de Nueva Jersey editó a mediados de octubre pasado el primer single del que será su quinto álbum, también titulado "Keep Your Faith", y se lanzará en noviembre próximo. Luego de los nueve millones de placas vendidos en todo el mundo por su anterior trabajo, "New Jersey", editado hace ya tres años, el nuevo single fue escrito por Jon Bon Jovi, el guitarrista Richie Sambora y el siempre presente a la hora de componer, Desmond Child. Tres talentos que unidos supieron arrasar con los gustos del público internacional con

éxitos como "You Love A Bad Name" o "Livin' On A Prayer", acompañados por el productor Bob Rock. El álbum, además del tema que le da nombre, incluirá también "Bed Of Roses", "Dry County" -un solo de diez minutos de duración- y "I'll Sleep When I'm Dead". La imagen que registra la portada del próximo álbum estuvo a cargo del fotógrafo Anton Corbijn, recordado entre otros trabajos por la tapa del álbum "The Joshua Tree", de U2, y se trata de una toma en blanco y negro -casi riguroso para Corbijn- de los integrantes de la banda.



Fender®

We
Make
History

Richie Sambora

ARTISTA EXCLUSIVO FENDER

TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y AMPLIFICADORES
FENDER ESTA EN ROYAL HOUSE
A PRECIOS INCREIBLES. FINANCIACION
HASTA 12 CUOTAS.

ENVIOS AL INTERIOR POR VENTA
TELEFONICA AL 372-9091

Royal House

INSTRUMENTOS MUSICALES

SARMIENTO 1762 - CABILDO 1816
FLORIDA 643. Y EN ROSARIO:
PEATONAL SAN MARTIN 947

MADONNA PRESENTA "SEX"

EL ARTE DEL LIBRE PLACER

En medio del habitual revuelo que genera cada nueva producción de la otra vez rubia y desprejuiciada Madonna, acaba de editarse "Sex", la cuestionada historia en imágenes que reúne vivencias y fantasías sexuales de la cantante más ampliamente discutida y venerada en todo el mundo.



El universo de lo íntimo ha permanecido durante toda la historia entre los de más difícil acceso para el común de la sociedad, y ha sido sin duda el más apetezido por músicos y artistas en la búsqueda silenciosa de sutiles emociones. A este universo pertenece el mundo de la sexualidad, terreno íntimo si los hay, al que no pocos creadores han apelado a la hora de concretar experiencias conmovedoras y originales. La constante en todas ellas ha sido la aproximación, el toque tangencial, la sutileza que a menudo sirvió de escudo ante los embates de los moralistas de siempre que a gritos acusan de pornográfico todo abordaje del tema que huele a contacto, a piel, a ser vivo y en acción. Fueron pocos los que con su arte eligieron el oscuro camino de la marginalidad: Copi, Burroughs, Mapplethorpe, Miller, los que finalmente fueron consagrados por la más absoluta admiración o negados por la peor de las censuras. Madonna, además, supo hacer un excelente negocio. "Sex" provoca desde su título, provoca en más de un sentido, y sólo hay algo que jamás podría provocar el último trabajo de Madonna: indiferencia. Y eso, para todo creador, ya es bastante...

TRES VERTICES EROTICOS

El lanzamiento se trata de una triple producción compuesta por el libro, "Sex", que integra relatos de las experiencias eróticas más impactantes ocurridas en la vida de la cantante y de "escandalosas" fantasías quizás (y formando parte del mito que la rodea, ello jamás se sabrá con certeza) nunca vividas por la resuelta mujer; más la audacia que brota de las fotografías que se roban casi la totalidad de las 128 páginas que conforman el texto. En una edición de 450 mil ejemplares (lanzados por Ediciones B), el mismo salió a la venta simultáneamente en Estados Unidos, Europa, Japón y nuestro país, incluyendo el primer simple de "Erótica", su nueva producción dis-

Sutilezas aparte, Madonna no se priva de nada, ni en el texto ni en la vida.



¡Vade retro, moralistas!... "Sex" destila furiosas imágenes con absoluta libertad.

cográfica, próxima a aparecer. La tríada se completa con su rol protagónico en "Body Of Evidence", film que en esto del erotismo no se queda atrás: "Quiero que quede bien claro cuál es mi modo de ver el tema: lanzo Sex, edito Erótica y protagonizo Body Of Evidence. Supongo que queda claro, ¿no?". Creemos que nada hace falta agregar al respecto.

La cámara de Steven Maisel registró escenas que van de la ingenuidad sugestiva a la recurrente perversión, y esto no implica valoración alguna. Sesiones de sadomasoquismo, masturbación y lesbianismo -en estas últimas, secundada por modelos consagradas, Isabella Rosellini y Naomi Campbell, entre otras "irreverentes del ambiente"- componen este muestrario de los amplios límites entre los que puede oscilar la sexualidad humana.

CUERPOS EN EVIDENCIA

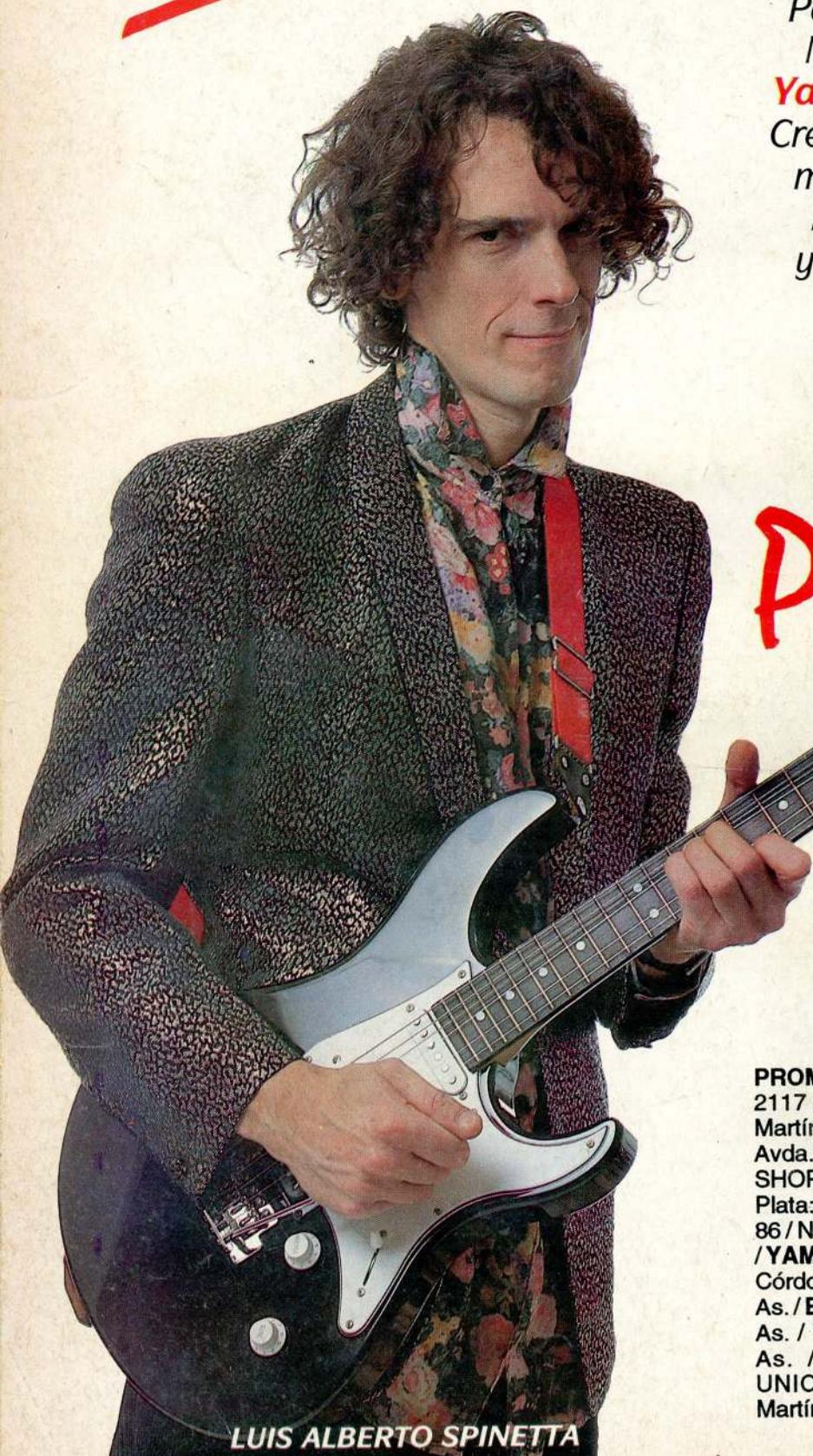
De todos modos, es innegable que ante todo tabú crece un mito que empresarios y

productores parecen saber utilizar óptimamente en beneficio propio. Y como en todos los tiempos, el halo de "pecaminoso" -y por lo tanto prohibido- ha acrecentado la demanda de los productos a los que éste se asocia, mucho más que aquellos a lo que cualquier mortal puede tener fácil acceso. Sólo el tejido que enlaza los procesos creativos a través de la historia es capaz de albergar en un mismo movimiento innovador arte y buenos negocios. Con sus tres décadas y media de existencia, Madonna ha sabido vivirlo todo, y hacerlo a su modo, con total libertad, sin ajustarse a falsos patrones inculcados por una sociedad que sufre internamente la asfixia de su negada represión. El "let it be..." que la define, llega con "Sex" a su punto más ardiente, explicitando un erotismo que posiblemente moleste en su consumo literal, y que seguramente delirará a quienes se permitan ingresar al lúdico reino de las fantasías magistralmente propuesto desde sus páginas.

EL *SI* DE LOS GRANDES

*Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las
más exigentes situaciones
musicales. Con funciones
y capacidad de respuesta
más allá de toda
competencia.*

Pacífica



OTRO EXITO



YAMAHA

PACIFICA 512 15 cuotas U\$S 39
PACIFICA 521 15 cuotas U\$S 35
PACIFICA 712 15 cuotas U\$S 43
PACIFICA 721 15 cuotas U\$S 47

PROMUSICA: Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez

LUIS ALBERTO SPINETTA