

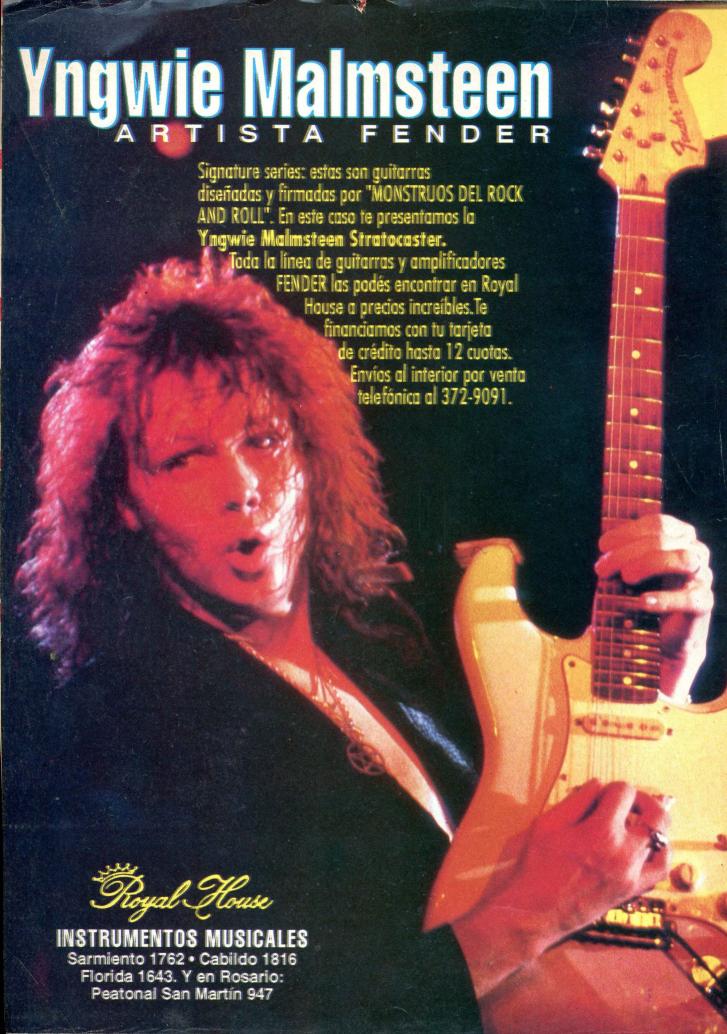
RICHARDS • MAY GRANDES VIOLAS EN ARGENTINA

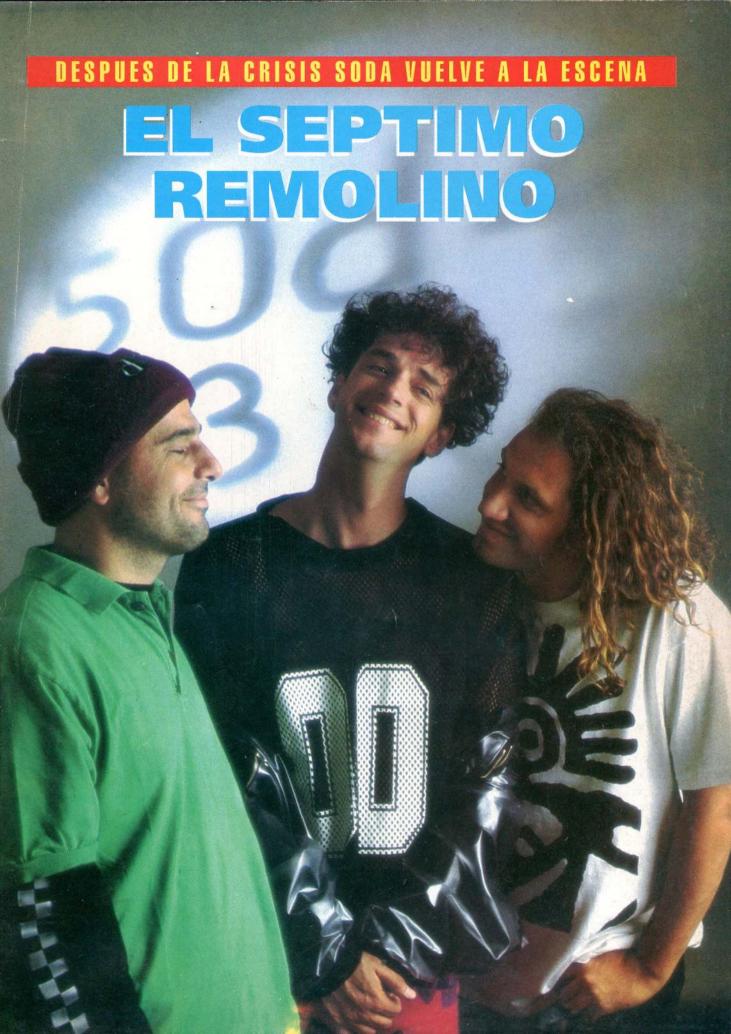


VILMA PALMA
RED HOT
CHILLI PEPPERS
ELTON JOHN
LERNER
GEORGE
HARRISON

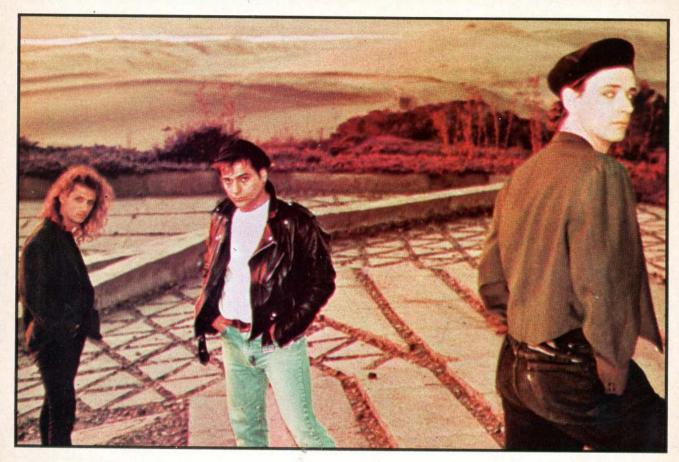
REPORTAJE TOTAL

SUPERANDO LA CRISIS QUE CASI LOS SEPARA Y CON SU DISCO MAS JUGADO





DESPUES DE LA CRISIS SODA VUELVE A LA ESCENA



"Soda Stereo es

una cosa casi

fuera de nosotros

por momentos.

Cuando lo

empezás a ver así

después de catorce

Gran Rex, de las

doscientas

cincuenta mil

personas, pensás

en el fin de esta

carrera..."

"Canción animal" fue el grito de un fenómeno que demostró que, todavía grande, podía seguir creciendo pero, hasta dónde...Después de la crisis, Soda Stereo resurgió de sus proplas tinieblas desde el otro lado del océano y creó "Dynamo", el séptimo álbum, el de la década para el grupo más grande de aquí y un poco más allá. Gustavo Cerati, Zeta Bosio y **Charly Alberti** conversaron con PELO sobre su prepotente y transgresor nuevo

"Nada más queda"...El último eslabón de la cadena del fabuloso 1991 se hacía eco una, dos, doscientas cincuenta mil veces bajo el cielo de diciembre sobre la avenida 9 de julio. ¿Y ahora qué?. Ese

viejo dilema del "super-Soda" volvía pero con una ineludible carga de incertidumbre. "Fue un año muy intenso y hubo realmente un punto de saturación", sentencia Gustavo Cerati, "Quizás por primera vez nosotros sentimos que el futuro no estaba tan claro co-

mo en otras ocasiones. Lo único que estaba planeado era lo de España y hacia allá fuimos; un poco impulsados por la inercia, por cierto entusiasmo de llegar pero en realidad nos dimos cuenta que lo que más queríamos en ese momento era no tener nada pautado"; todo un lujo -impo-

sible quizás- tratándose de una banda de alcances institucionales. "Por un lado, a mí lo único que me gusta y más satisfacciones me da es hacer un buen disco. juntarnos para tocar y pasarla bien", comenta Cerati, "Soda Stereo es

una cosa casi fuera de nosotros por momentos. Cuando lo empezás a ver así después

de catorce Gran Rex, de las doscientas cincuenta mil personas, pensás en el fin de esta carrera...¿hacer cuatro conciertos en River?, ¿cuál es la situación?. No pasa por ahí la cosa pero es indudable que las presiones y ese tipo de ideas existen". "Esa cosa te desborda", agrega Zeta, "Tenemos ganas de pasarla bien con todo esto y no que la situación nos arrolle y nos lleve a un lugar donde nunca quisimos llegar". Y si los cuestionamientos aparecen diez años después de haber nacido, entonces hasta se pueden convertir en crisis existenciales. "Existe una presión histórica que alimenta esa saturación. Exceptuando algunos casos aislados, en general el paradigma dice que un grupo después de diez años no tienen nada nuevo que ofrecer, o se puede recostar en formatos convencionales. No es lo que haría Soda Stereo ni lo que espero para nosotros", asevera Cerati, "De pronto nos dimos cuenta de

DESPUES DE LA CRISIS SODA VUELVE A LA ESCENA

que no podíamos tocar ningun tema viejo. Llegamos a ese punto de saturación y de-

cidimos no pensar en "Exceptuando más nada en algunos casos adelante hasta que aislados, el nos volviéraparadigma dice mos a juntar y ver que paque un grupo sa"...Pasó después de diez España: una experiencia años no tiene nada revivificadonuevo que ofrecer ra para el trío donde coo se puede menzaron a improvisar el recostar en próximo esformatos calón de su convencionales" historia - "En temas de

discos anteriores aparecían pedazos de
temas nuevos", recuerda Zeta- y pasaron los ensayos y el
reencuentro. "De pronto nos
dimos cuenta que teníamos
ganas de hacer una cosa nueva y cada tema reflejaba esa

necesidad".

LA ULTIMA VUELTA

Mirando hacia el otro lado del charco empezaron a surgir una a una nuevas canciones fueron más de veinte- que construyeron la estructura del séptimo día en la creación de Soda Stereo, "Dynamo", o la pildora energizante, diez años después, "El disco tiene una cosa totalmente 'live'", comenta Gustavo -autor de todas las letras del álbum-"Se creó a partir de situaciones que no eran 'craneadas'. Después hubo, por supuesto, estrategia pero básicamente dejamos que fluya la música tocada como la sentíamos en ese momento y grabarlo inmediatamente". "Más que en cualquier otro disco, éste tiene algo que lo hace pasar rápidamente, que se escucha de punta a punta sin sentirlo", comenta Charly Aberti, "Es un disco hecho en vivo y es ahí donde va sonar como una patada muy fuerte porque así lo sentimos nosotros". En el Supersónico, trabajaron en sesiones de doce

horas diarias, enroscados en furiosas zapadas, bajo la omnispresente mirada de la cá-

> mara de Boy Olmi llegó a recaudar veintitrés horas de filmación. por ahora creadores de un video de diez minutos: "el video nos sirve para medir los niveles de locura durante grabación del disco". bromea Ce-

rati- e iluminados por un inconsciente desafío: girar alrededor de toda su historia y trascenderla hacia otros universos, "Pudimos dar la vuelta de tuerca de algunas cosas", resume Charly, "Este disco es post 'Colores santos', post 'Canción animal", post 'Rex Mix'", agrega Gustavo, "Sigue cierta evolución de todo lo que estaba pasando pero hay muchos elementos nuevos que me encantan y que son renovadores de nuestro mundo. Son cosas que no sé si son tan nuevas pero sí extremas y hasta exageradas. Creo que 'Rex Mix' proponía un grupo de canciones disímiles y hasta contrastantes y me da la impresión de que aquí afinamos la puntería. Hay mucho eclecticismo entre las canciones pero los contrastes están en el mismo tema". Entonces surgió un álbum prepotente; un shock para fanáticos y oídos oponentes; una nueva traición al "deber ser" de una banda de patrimonio popular. "El impacto masivo es dificil de saber", reflexiona Gustavo, "Yo creo que hemos roto con varios formatos que teníamos. En realidad siempre hemos propuesto nuevas modalidades pero esta vez me da la impresión que pudimos manejar mejor nuestro dualismo entre lo dulce y lo amar-

DE MUSICA "DINAMICA"

por Gustavo Cerati

-Secuencia inicial: "Es una invitación más allá de su nombre. hay un momento en el que el tema dice ¡Llegó Soda Stereo!".

-Toma la ruta: "Conserva intacta la idea de velocidad impuesta desde el primer tema. En general jugamos mucho con la correspondencia sónica entre uno y otro tema".

-Luna roja: "Una canción que habla del peligro, del SIDA y de las enfermedades que involucran una cuestión moral. Es como una advertencia donde aparece un paisaje muy dificil al que hay que sobrevivir".

-En remolinos: (el preferido por los tres) "Tiene el heroísmo romántico del Soda Stereo más típico pero en este caso está recostado sobre un peldaño de ruido. Habla del florecer, como la guitarra constantemente enviando información".

Primavera cero: "Fuimos tratando de desembarazarnos de todos los clishés y cuando teníamos alguno jugábamos con él. Esta canción concentra la idea circular que tiene todo el disco".

-Texturas: "Es producto del revisionismo que realizamos con este disco. La base es la de una vieja canción llamada 'La calle enseña' a la que se le agregó la sensación de una cosa interminable".

-Nuestra fe: "Escribí la letra con un cristal de poder en la mano. Estaba en un momento muy espiritual y escribía mientras transpiraba mi mano contra el cristal revitalizador".

Claroscuro: "Fue el último en ingresar. Un tema en su momento despreciado y ahora uno de mis preferidos".

-Fue: "La referencia más obvia podría ser 'No existes", pero es mucho más positiva en todo caso. Aparte 'fue' es una palabra tan 'argenta'...".

-Sweet Sahumerlo: "El punto más alto de la grabación. Hicimos un yoga generalizado con asistentes, técnicos, mi profesor de yoga y un grupo de música hindú. Se transformó en una hoguera oriental".

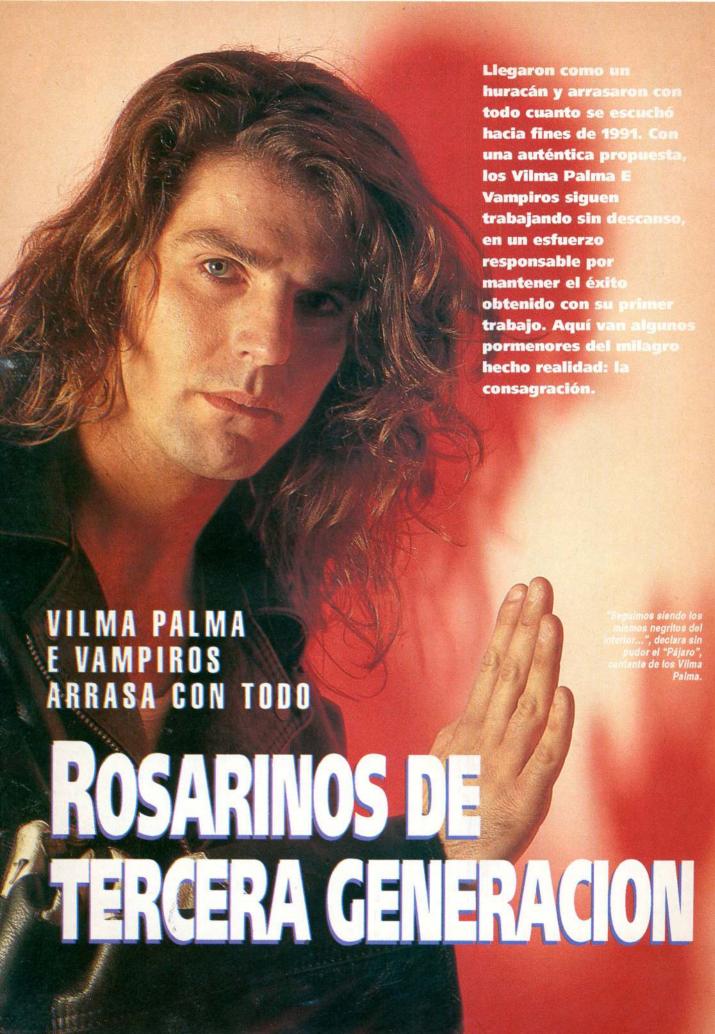
-Camaleón: "Me hace recordar a algo de 'Doble vida' pero a través de algo totalmente diferente. Surgió de una formación no tradicional: Zeta en la guitarra, yo tocando el bajo y Daniel (Melero). Charly se acopló más tarde".

-Ameba: "Habla de los dos polos que movilizan al mundo: el amor y el odio. Muchas veces el odio hace que las cosas también cambien, aunque el amor sea más valiente".



go, el sí y el no, el ying y el yang...En este álbum tengo la sensación de que hemos podido tomar cierta distancia de eso; como que ahora sí podemos mirar cómo conviven las dos cosas, preferir el error en la novedad antes

que la virtud en lo conocido y provocar un impacto, seguramente, lo más importante que conseguimos", una década después del primer día, cargando tantas presiones e incertidumbres como gratificaciones y aplausos.



La primer camada de rosarinos que impusieron su estilo entre porteños, y de allí en más al resto del país, podria simbolizarse en la figura de Lito Nebbia y una propuesta que, si bien moderna desde lo sonoro, en su estética se mantuvo casi totalmente vinculada a nuestras raíces más folklóricas. En un segundo movimiento procedente de esa ciudad, llegaron a Baires los nuevos aires de la onda folk rock. léase Baglietto, la Garré, Fito, y tantos otros amigos. Rosario ataca de nuevo, pero el ritmo elegido esta vez es el pop, e irrumpe con la intensidad que posee cada movida surgida con autenticidad.

Vilma Palma E Vampiros -originalmente, "E Hijos" - cita
un nombre estampado en
muchos muros rosarinos.
Hoy por hoy significa mucho
más que un apurado graffity; sintetiza la historia de
un grupo de músicos que se
jugaron por lo suyo, libres,
evitando falsos encasillamientos.

NI tan lejos, ni hace tanto...

"La Pachanga" tiene una historia relativamente corta en nuestra ciudad; sin embargo, desde el "Manicomio" inicial el más absoluto delirio se apoderó del público del interior del país sin que los porteños nos enterásemos siguiera. Así fue, desde la difusión en aquel programa radial de la ciudad de Rosario, ignoto para muchos, sino todos, los habitantes de esta gran ciudad, Vilma Palma entró por derecho propio a taladrar rosarinos oídos sin descanso. De alli, saltar a Córdoba no fue dificil, tierra de infatigable diversión desde el cuarteto a la bailanta, su gente tenía reservado para este ritmo un lugar privilegiado. El pop de contagiosas melodías de Los Vilma Palma se convirtió en una alternativa válida para quienes dentro de la nueva generación, tenían ganas de bailar con un sonido acorde a nuestros tiempos, al punto de darle título al programa ómnibus de TV



Los shows se suceden sin descanso para la revelación rosarina: Vilma Palma E Vampiros.

más visto por las tardes de los sábados, la cortina elegida -obvio- fue el tema de difusión que poco a poco les abrió las puertas de esta "ciudad monstruo", que hasta ahora no los devoró...

Se vino...

El primer corte fue determinante, con "La Pachanga" pocos pudieron resistirse a la tentación de moverse. cantar, divertirse, y es muy probable que esto se deba a que en el escenario, el "Pájaro" Gómez, "Oveja" González, "Largo" Pugliani, Gustavo Sachetti, Jorge Risso, Karina Di Lorenzo (única integrante de la banda que no es oriunda de la Pcia. de Santa Fe), y Natalia Moscariello, disfrutan de lo que hacen y se divierten a más no poder. Allí está el secreto, así se percibe...

Así también lo percibió la compañía que editó su ma-

terial, el sello Barca Discos, caracterizado por su capacidad para darle espacio a nóveles grupos, y por los resultados -Disco de Platino por superar las 60 mil placas vendidas-, no se equivocó. Ya sin miedos y avalados por la organización de los pasos a seguir desde la experiencia en promoción y difusión, la rosarina versión de la leyenda de Pensilvania avanza a paso firme.

"Ponlendo el hombro"

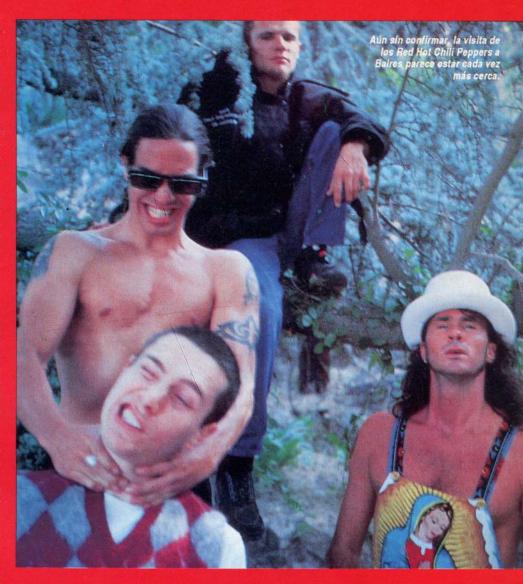
Algunos aducen que a la hora de llegar, los Vilma Palma tuvieron suerte, la "de principiantes" que le dicen... Pero sabemos que sólo con suerte poco puede alcanzarse. La actividad de la banda se fue intensificando desde su consagración, ya tienen a punto cuatro temas para el nuevo álbum y en estos días sus fines de semana incluyen entre tres y cuatro

actuaciones. Profesionalmente esto los beneficia, ya que logran distenderse cada vez más, y eso repercute sobre la calidad de cada show, pero es necesario estar en training para soportar semejante agite. Por eso nos permitimos discutir su condición de "Vampiros", por lo pronto en lo que a voluntad de trabajo se refiere, por aquello de "A fulano le dicen vampiro... Porque no pone el hombro ni para dormir" (humor from interior). Los chicos que siguieron sus actuaciones en Santa Fe, Tucumán, Córdoba, Salta, Neuguén, Entre Ríos, San Luis, La Pampa, Chaco, La Rioja, Uruguay, Chile y Paraguay fueron testigos de ello, y los miles de fieles que acompañaron la presentación - "despedida", bromeaba el Pájaro- del fin de semana pasado en el Teatro Broadway de B.A., no opinan lo contrario.

El primer guitarrista de los Red Hot Chili Peppers, Hillel Slovak, había fallecido cuatro años atrás, el reemplazante llegó luego de muchas pruebas, se trataba de un incondicional admirador de los Chili, quien inesperadamente v sin explicación alguna, se desvinculó de la banda en el último concierto brindado en Japón. El revuelo causado por el alejamiento de John Frusciante, un mes antes de iniciar la gira denominada Lollapalooza, pareció encontrar su cauce con el ingreso a la banda de Arik Marshall, (viejo guitarrista de los escenarios de Los Angeles en bandas como Marshall Law y Trulio Disgracias). Anthony Kiedis, el cantante del grupo, lo había anunciado: "No hay que dejarse vencer por la adversidad. La pérdida de John nos causa mucha tristeza, pero debemos entender que llegó el momento de dar con alguien que se proponga hacer rock al ritmo nuestro, y que disfrute al hacerlo. En Hollywood existen muchos músicos a los que admiramos mucho, es muy probable que conversemos con ellos sobre la posibilidad de formar parte de la banda". Por lo visto, así fue.

DESPUÉS DE "BLOOD SUGAR..."

Habiendo obtenido un Doble Platino por las ventas de su primer álbum para un sello importante - "Blood Sugar Sex Magik", para Warner-, el próximo trabajo reclama como casi siempre, la superación en calidad al anterior, sin embargo esto no preocupa demasiado a los muchachos de la banda. quienes con absoluto desparpajo afirman: "Nos importan un carajo las ventas del próximo disco, sólo pretendemos quedar satisfechos con el material presentado." ¿Queda claro? Totalmente... El denominador común de los estilos que confluyen en la banda, podría encontrarse en la capacidad que tienen sus integrantes de permitirse crear libremente cada melodía, y aún así seguir sonando armónicos; funcionar a pesar de las diferencias, allí debe residir el secreto que convierte a los Red Hot... en una alucinante masa sonora.



RED HOT CHILI PEPPERS, ¿TAMBIÉN POR AQUI?

¿Picantes o calientes?

Luego de la reestructuración, la banda de los "pimientos rojos y picantes" - 'putaparió', entre nosotros-, comenzó una gira que, según trascendidos, los traería por estas tierras en poco tiempo más. Parece ser que con el correr de los meses, Baires resulta demasiado atractiva para los grupos habituados a los mega-shows.

Masa que aparentemente, y de acuerdo a la información que ya algunos medios comenzaron a difundir, rondaría estas tierras durante el próximo año, para el delirio de los numerosos adeptos que en Argentina han sabido conseguir.

sonido del 2000

INSTRUMENTOS MUSICALES

SONIDO PROFESIONAL



Ensonia The Technology That Performs

SENNHEISER

Ey

SPECTRUM

FURMAN

Soundcraft

TANYOY

Drawmer

SHURE

::: Digitech

Ibanez

AKG

SAMSON®

dbx®
Professional Products

DOD

Marshall

gender.

Zildjian

PAIST

WTAMA"

Dean Markley

Pearl.

FENSY.

Planes de financiación - Envíos al interior Tarjetas: Visa, Diners, American Express y Argencard.

PTE. PERON 1536 (1037) CAP. FED.

TEL / FAX: 40-2388

M NITOR



ABAXIAL

"Fuera de los ejes" es el significado matemático del nombre de la banda formada por Gustavo Esnaola (bajo y voz), Alberto Armagno (guitarra y coros), Mario Mendez (guitarra y coros) y Horacio "Bocha" Herrera (batería). Ellos definen su música como el resultado de todas sus influencias

individuales, tratando de evitar cualquier tipo de encasillamiento dentro de un estilo en particular. En los estudios CAB acaban de registrar su primer producción independiente, "Neo-Drama", editada en dos versiones (una en castellano y otra en inglés), que contiene cinco temas.

LA PATRULLA

Con un concierto en el teatro Arlequines, de esta ciudad, el 31 de octubre pasado volvió al ruedo La Patrulla. una banda con seis años de historia en el rockanroll, que ya cuenta en su haber con numerosas presentaciones, varios registros en video y cinco demos. Luego de un año de alejamiento del circuito porteño de pubs v teatros. La Patrulla regresó a las presentaciones en vivo con nuevos temas y algunas modificaciones: Manuel Kyslinger dejó la batería en manos de "El Turco" Elías, para hacerse cargo de la primera voz, Marcelo Follari desde el comienzo en guitarra y Gabriel Federico en bajo para seguir en el camino del rock.



SONIC YOUTH

Sonic Youth ofrecerá en diciembre una serie de recitales en Gran Bretaña, probablemente con el soporte de Pavement. Previamente editarán un video en el que aparece la banda y Nirvana durante la gira europea del año pasado. El video, que se titula "1991- The Year That Punk Rock

Broke" presenta a las dos bandas en escena y también el "backstage". Participan como invitados The Ramones, Babes In Toyland y Dinosaur Jr. El mismo fue dirigido por Dave Markey, responsable del video de "Mildred Peirce", del álbum "Goo" de Sonic Youth.



ZONA PURPURA

Con la grabación de su primer LP, Zona Púrpura inauguró el sello discográfico Go Music! (propuesta de Tweety González y Marcela Chediak que apunta a "hacer las cosas que le gustarían a los músicos", según sus propietarios). El álbum lleva por título el nombre de uno de los temas "Dr. Feel"-en el que participan como invi-

tados los "Illya Kuryaki..."-, la grabación se realizó en estudios Del Cielito, la mezcla en Panda, en ambos casos junto a Mariano López como ingeniero de sonido, el corte final vino de Londres. Gustos que se dan músicos como Guillermo Vadalá (bajo), Ricardo Verdirame (guitarra), Alejandro Barrera (batería), Marcelo Muir (guitarra) y Ariel Leira (teclados), al frente de una banda ligada al funk, las canciones y el rock duro.

SUEDE

A pesar de que prácticamente los persiguen todos los sellos grandes, los Suede están dispuestos a firmar contrato con Nude Records, sello con el que originariamente pactaron la edición de dos simples. El nuevo convenio incluye un vínculo financiero con Sony, lo cual significa concretamente que la banda tendrá una licencia con Sony en todo el mundo, excepto Inglaterra. Los integrantes de Suede se rehusan a prestar declaraciones respecto al comentario de reciente circulación, según el cual un ex asociado les está reclamando grandes sumas de dinero. Aparentemente se trata de una persona que en algún momento, cuando aún eran desconocidos, financió trabajos de grabación del grupo.

BATERIA Y PERCUSION

ACUNA, Alex/ Drums & Percussion BELLSON, Louis/ Musical Drummer BISSONETTE, Gregg/ Private Lesson BOBBY, Rock/ Metalmorphosis BOZZIO, Terry/ Solo Drums BRUFORD, Bill/ Bruford & The Beat CAMERON, Clayton/ Art of Brushes CASTRONOVO, Deen/ Hi Perf. Drumming COBHAN, Billy/ Drums by Design CHAPIN, Jim/ Speed, Power, Control ERSKINE, Peter/ Timekeeping I y II FRANCO, Joe/ Double Bass Drumming GADD, Steve/ In Session GADD, Steve/ Up Close JONES, Elvin/ A Different Drummer MORGENSTEIN, Rod/ Putting/Together PHILLIPS, Simon/ Simon Phillips RICH, Buddy/ Memorial Concert I (Bellson, Bissonete, Chambers) RICH, Buddy/ Memorial Concert II (Colaiuta, Gadd, Weckl)
RICH, Buddy/ Memorial Concert III
(Peart, Smith, "Smitty" Smith)
RICH, Buddy/ Memorial Concert IV (Hakim, Calhoun, Peart) ROACH Beach/ In Concert/ In Session SAMUELS, Dave/ Mallet Keyboard I SMITH, Steve/ Part I y II WECKL, Dave/ Back to Basics WECKL, Dave/ The Next Step ZILDJIAN/ A day in New York

BAJO

EGAN, Mark/ Bass Workshop PASTORIUS, Jaco/ Modern Electric Bass PATITUCCI, John/ Electric Bass I y II

GUITARRA

AL DIMEOLA, Al Dimeola
B. B. KING/ Blues Master I, II y III
BELEW, Adrian/ Electronic Guitar
GAMBALE, Frank/ Monster Licks...
HOLDSWORTH, Al/ New
PASS, Joe/ Jazz Lines
MAC ALPINE, Tony/ Guitar Lesson
MORSE, Steve/ Complete Styles
MORSE, Steve/ Essential...
SCOFIELD, John/ On Improvisation

PIANO / TECLADO

BRADLEY, Richard/ How to play blues Piano BRADLEY, Richard/ How to play Jazz Piano BRADLEY, Richard/ How to play Piano I, II y III COREA, Chick/ Keyboard Workshop COREA, Chick/ Electric Workshop

INSTRUMENTALES

MARIENTHAL, Eric/ Moder Sax

<u>DEMOS</u>

DCI Full Sampler Video REH Full Sampler Video A qué Músico (amateur o profesional)
no le Gustaría aprender, las veces
que él desee, cuando él lo disponga,
en el lugar que más le guste, con
el Músico que prefiera.
Por sólo u\$s 50.-

Videos Educacionales

Clínicas Musicales

DCI/REH MUSIC VIDEO



INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL

ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

MITOR



PARIS

En su segunda gira europea, el argento grupo Paris ha paseado su tecno-pop por la Madre Patria, ofreciendo cuatro conciertos de despedida en la Expo Sevilla '92, ante 43 mil personas que presenciaron sus actuaciones en los distintos escenarios: Plaza Sony, Descubriteca y Lago de España. La gira incluvó actuaciones en las principales disco de Madrid, Barcelona, País Vasco v Andalucía. La banda que acompañó todas las presentaciones fue la liderada por nuestro compatriota Daniel Melingo, los Lions In Love.

ESTETOSCOPIO 192

El Instituto Goethe de Buenos Aires está presentando un programa dedicado a analizar "...los nuevos pulsos culturales del mundo contemporáneo". Como viene ocurriendo cada viernes de noviembre. la convocatoria invita a un repaso de las nuevas tendencias musicales, que incluyen "...nuevo rock de Hamburgo, Jazz-core, Rap, minimalismo inglés, Tekkno de Berlín y Frankfurt, Acid Jazz, Tecno inglés y Rock yangui más allá de Nirvana"; con idea, producción y coordinación general a cargo de

Pablo Schanton, El programa para este viernes 20 promete "Experimentalismo: Strafe für Rebellion, Asmus Tietchens". Del diseño al video. Aleiandro Ros invita a Horacio Gallo, Roca-Cherniasky, responsables de "Venus". El viernes 27 el tema será "Tekkno de Berlín v Frankfurt, Productor, puestista, editor; el disc jockey con sello propio", y contará como invitados a Kurt Dahlke, Daniel Melero, Carla Tintoré v Fabio Suárez. Con entrada libre v gratuita, la cita es en Corrientes 319 a las 19 hs.

MICHEL PETRUCCIANI

Los días 24 y 25 de noviembre ofrecerá dos conciertos en el Auditorium de Belgrano el eximio pianista francés
Michel Petrucciani. Con
su metro de estatura
debido a una enfermedad congénita denominada osteogénesis imperfecta ("huesos de
cristal"), procedente de familia
de jazzeros, Pe-

trucciani visitará nuestro país sobre el final de un año que acercó numerosos talentos a estas costas. "Yo prefiero tocar desde el corazón...", opina, evitando cualquier intento de encasillamiento. Para no perdérselo.



A toda máquina continúan las presentaciones del último trabajo de Man Ray, el álbum "Perro de Playa". El pasado fin de semana, la enigmática Lizarazu y su banda presentaron su material en dos conocidos boliches de Baires. Sabbath y Hollywood. Este fin de semana, más precisamente el viernes. actuarán en la serena Mar de Ajó, en el marco de la Fiesta de la Corvina Rubia. Agitado itinerario les espera, ya que el sábado retornarán a la Capital y se presentarán en Shampoo. Los Man Ray no perdonan.



CERTAMEN T REVISTA

Buscando Los musicos del '93

EDICION DEL DISCO DEBUT

SEGUNDO PREMIO:

25 HS. DE GRABACION PARA DEMO

TERCER PREMIO:

20 HS. DE GRABACION PARA DEMO

PEPSI ENTREGARA UNA GUITARRA FENDER STRATOCASTER AL MEJOR GUITARRISTA DEL CERTAMEN, GENTILEZA DE ROYAL HOUSE

- Podrán participar de este concurso todos los grupos -sean de la corriente que sean y de cualquier punto del país- que no hayan grabado ni editado un álbum ya sea a través de un contrato o en forma independiente y que no tengan contrato con ninguna productora o grabadora del país o del exterior. Estas condiciones no excluyen a los grupos que hayan realizado producciones independientes en cassette y que contengan de 1 a 6 temas.
- Para inscribirse en el concurso, las bandas interesadas deberán presentar: un demo o copia de su producción independiente, una fotografía grupal, reseña histórica de sus actividades (fundación, cambios de integrantes si los hubo, presentaciones realizadas hasta el momento, objetivos para el '92, etc.), datos completos de los integrantes (nombre, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono, instrumento que ejecuta) y ficha técnica de su equipamiento.
- El haber enviado anteriormente a la revista PELO los elementos solicitados con el fin que fuera no exime de la obligación de volver a presentarlos para formalizar la inscripción, ya que por cuestiones de producción nos es imposible devolver el material entregado.
- El material deberá presentarse antes del 10 de noviembre en la revista PELO, Chacabuco 380, óto. Piso, (1069) Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17 hs.
- Entre todos los grupos inscriptos, un jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello encargado de editar el álbum del ganador seleccionará a 12 (doce) bandas las cuales competirán en tres eliminatorias de 4 (cuatro) bandas cada una a realizarse los días 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre. De cada una de esas rondas, el jurado compuesto por representantes de PELO, La Cueva, la producción y el sello editor (al que se le sumarán en cada jornada músicos invitados) seleccionará dos bandas que pasarán a la final, la cual se disputará el día 11 de diciembre en el mismo escenario.
- Entre los seis grupos finalistas, un jurado compuesto de igual forma que los anteriores elegirá tres grupos por puntaje. El que obtenga el más alto recibirá como premio la edición de su disco solista. Los otros dos tendrán asimismo un premio especial cada uno, consistente en horas de grabación.
- •El certamen se realizará en LA CUEVA ROCK CAFE, Av. Bdo. de Irigoyen 1516, Cap. Fed., desde las 22 hs en las fechas citadas.

AUSPICIAN





MUSICOS LA REVISTA DEL PALO





NITOR

POSTCARD

Postcard, el sello escocés que cobró notoriedad a principios de la década del ochenta, responsable del lanzamiento de las carreras de Orange Juice, Aztec Camera y The Go-Betweens, entra nuevamente en escena con la edición del primer álbum de Orange Juice, "Ostrich Churchvard". grabado en 1981 e inédito hasta la fecha. La segunda presentación es el disco de Paul Quinn & The Independent Group, "The Phantoms & The Archetypes", producido por el ex líder de Orange juice, Edwyn Collins.

pectivo, incluve temas seleccionados por la misma banda, que cubren las distintas etapas de sus catorce años de carrera. En una de sus raras visitas a Inglaterra, proveniente de Nueva Zelandia, país que adoptó como propio. Jaz dijo: "Vine a buscar efectivo, después me vuelvo a la jungla. Con lo que gané con este disco voy a comprarme lo que siempre quise. un ejército propio. Este país me descompone, me hace vomitar. Uno se zambulle en el mar v se rompe el cuello con la contaminación.". Entre otras cosas, Coleman asegura que su banda sigue adelante



Mudhoney confirmaron que Leatherface será su grupo soporte en casi todos los conciertos que ofrecerán en Gran Bretaña. En breve, Leatherface comenzará a grabar un álbum que planean editar el próximo año. Walt Mink también será soporte de Mudhoney en algunos recitales.

THE SUGAR CUBES

The Sugar Cubes editaron un álbum de remezcla titulado "It's It". incluye los siguientes temas: Lado A- "Birthday-Justin Robertson 12-inch Mix", "Motor-crash-Justin Robertson Mix", "Leash Called Love-Tony Humphries Mix", "Planet-Graham

Saunders Mix", "Birthday-Tinny D Mix" y "Coldsweat-DB/BP Mix". La producción original de los temas es de Paul Fox, derek Birkett And The Sugar Cubes (o Derek Birkett y Ray Schulman).



KILLING JOKE

Killing Joke editó por fin su tan esperado álbum retrospectivo "Laugh? I Nearly Bouth One". Se hablaba de una posible reunión de Killing Joke con Youth, el bajista original, pero los integrantes de la banda se mantienen silenciosos al respecto. El nuevo álbum, retros-

con la idea de hacerle juicio a Nirvana por la similitud entre "Come As You Are" y el tema de Killing Joke "Eighties": "Basta con escuchar los discos para darse cuenta de la copia", dice Coleman, "en Estados Unidos pasaron por la radio el tema de Nirvana pegado al nuestro y los DJ coinciden conmigo.".



EL MERCADER

Recorriendo el circuito under desde 1988. esta banda desarrolló una propuesta que fusiona influencias del funk, punk, soul, rock y disco. Sus integrantes, Chacho (voz v letras). Abel Clementino (bajo), Javier García (guitarra), Dante Clementino (teclados) y Marcelo Muruzabal (batería), caracterizan su música como directa y cruda, con letras de alto contenido social y sexual... Curiosa mixtura, si las hay. Por estos días El Mercader comenzará a tra-

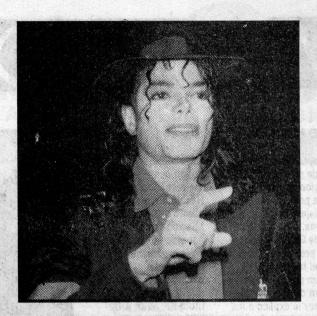




bajar sobre el proyecto de la que será su primera placa.

TIME WARNER

Time Warner está enfrentando el juicio por un álbum que aparentemente provocó el asesinato de un oficial de policía. Esta controversia se liga a la recientemente ocasionada por "Cop Killer" de Ice-T, tema que tuvo que ser excluído del álbum "Body Count". Este nuevo juicio fue iniciado por la familia de un policía muerto, la que asegura que el asesino estaba escuchando en el passacassette de su auto el álbum "2Pacalypse Now", de 2Pac, cuando el patrullero lo detuvo. El álbum contiene muchas canciones en contra del trato que le da la policía a los negros. El oficial fue herido de un disparo en el cuello mientras interrogaba al conductor del auto: tres días más tarde murió en el hospital. Los abogados de Time Warner no parecen muy preocupados por todo esto, ya que aseguran que el asesino no hizo ninguna referencia a 2Pac ni a ningún otro músico en su confesión de hace unos meses.



MICHAEL JACKSON

Michael Jackson, por su parte, es objeto de un juicio entablado por la firma de indumentaria LA Gear, quienes le reclaman no haber cumplido con un convenio de representación firmado en 1989. Según ese acuerdo, Jackson debía diseñar una línea de calzado deportivo que se

apoyarían con tres videos de promoción. Parece que Wacko diseñó el calzado pero no hizo ningún video. LA Gear dice, además que Jackson no se sacó fotos para la firma y que firmó un contrato de representación con otra firma al mismo tiempo.

UN INCREIBLE SONIDO A UN PRECIO QUE SUENA INCREIBLE...

Verne Digital Studio

TENEMOS TODO LO QUE VOS NECESITAS PARA REALIZAR PRODUCCIONES:

- CONSOLA DYNAMIX (UK) 24 x 8 x 16 x 2 ch.
- GRABADOR FOSTEX E-16 (1/2" 30 ips.)
- RACK CON: "THE LEXICON EFFECTS SYSTEM", YAMAHA REV 7, SPX 90 II, EVENTIDE HARMONIZER, COMPRESSORES...
- MEZCLA DIGITAL DAT (SONY RCA)
- MONITORES DE REFERENCIA JBL CONTROL 1
- INSTRUMENTOS SIN CARGO: KAWAI, KRAMER, ALESSIS, COLOMBO

TAMBIEN: DUPLICACIONES DE CASSETTES TOTALMENTE IMPORTADOS

Servicio integral de Gráfica e impresión para láminas de casettes y posters.

PRECIOS ESPECIALES POR PAQUETES DE HORAS: 10 Hs. c/ TODO INCLUIDO \$250

CALLAO 569 2do. piso, 2do cuerpo. Capital Federal. Tel.: 46.9076

M

NITOR

THE MISSION

Wayne Jussey asegura que el futuro de The Mission no corre peligro a pesar del repentino alejamiento de Craig Adams. Desde su estudio de Gales en donde está preparando demos con el baterista Mick Brown para el próximo álbum de The Mission. Hussey le explicó a los periodistas que las cosas empezaron a andar mal en la banda después de la partida del quitarrista Simon Henkler en Montreal 1990. "Me cuesta admitirlo", dice Hussey, "pero después de que Hinkler se fue se perdió el clima de nuestra banda v tardé dos años en darme cuenta que no puedo recuperar auqello. Tengo que hacer otra cosa, igualmente buena, pero diferente. Pero para lograrlo hay que sacarse de encima ciertas presiones. Craig (Adams) y yo estuvimos juntos durante nueve años y nuestra relación se estancó un poco. No a nivel personal, aunque sé que en este momento debo resultarle la peor persona del mundo, estoy esperando que pase la tormenta para acercarme a él.". Hussey está buscando un guitarrista y un bajista que le permitan volver a los viejos días de gloria en que la banda se basaba en la guitarra, "Quiero dar con chicos con verdadero entusiasmo, que le den una nueva perspectiva al trabajo y eliminen el peso de la historia", le dijo Hussey a la prensa, "creo que en el último álbum de The Mission me alejé

un poco de lo que sé hacer bien, en un intento de enterrar el pasado; en consecuencia, me compliqué la vida. Realmente creo que el último disco de The Mission tendría que haber sido solista.".

Wayne Hussey v Mick Brown están trabajando con un álbum que por ahora lleva el título de "With A Bullet", el que sería editado por Polydor a mediados del año próximo. Antes de esa fecha, el sello editará una recopilación de simples de The mission, muchos de los cuales serán remezclados. Youth ya hizo una remezcla de "Tower Of Strength".

THE JESUS AND MARY CHAIN

Después de la gira Lollapalooza por Norteamérica, The Jesus And Mary Chain siguen recorriendo el país del norte y parece que esta vez bajo el liderazgo de Rollercoaster, junto a Curve y Spiritualized.



The Mission.

Rollercoaster hizo en abril y mayo de este año una gira por Gran Bretaña, compartiendo cartelera con The Mary Chain más My Bloody Valentine, Dinosaur Jr. y Blur. La gira norteamericana tendrá una estructura más tradicional que la británica en el sentido de que los grupos se presentarán todas las noches en horarios fijos.

DIEGO TORRES

Grabado en estudios Del Cielito y Panda y mezclado en los Estados Unidos, aparecerá en estos días el primer trabajo de Diego Torres como solista (luego de la disolución de su grupo La Marca). Con la producción artística de Cachorro López (ex Charly García, Los Abuelos de la Nada, Zas). Excepto "Chala Man" y "Sintonía Americana" (dos clásicos de Los Abuelos...), todos los temas pertenecen a Diego Torres. La banda que lo secunda está integrada por Danny Tomas (programa-

ción y teclados), Jota Moreli (batería), Cachorro López (bajo), Juanchi Baleiron (guitarra), Pablo Lando (percusión), Sebastián Schön (saxo) y los americanos Stuart Mathis (guitarra), Seiko (rappero), Doris y Nike Richards (coros). El material, a editarse en CD y cassette, se complementa con la filmación del video clip para el tema "Puedo decir que sí", rodado integramente en la zona de San Isidro bajo la direcci´òn de Alejandro Panno y con guión del mismo Diego Torres.



Director Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owler, Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart. Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Noviembre 1992

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795



AMPLIFICADORES DE GUITARRA

STUDIO PRO 110
AUDITION 110
RAGE 108
ENVOY 110
BANDIT 112
SPECIAL 112
EXPRESS 112
STUDIO CHORUS 210
STEREO CHORUS 212

CABEZALES Y COMBOS DE BAJO

MARK III MARK VI MARK VIII TKO 80 BASIC 60 TNT 160 COMBO 300 MEGABASS

PROCESADORES

UNIVERB II ADVERB II ULTRAVERB II

AMPL. DE TECLA

KB 15 KB 60 KB 100 KB 300

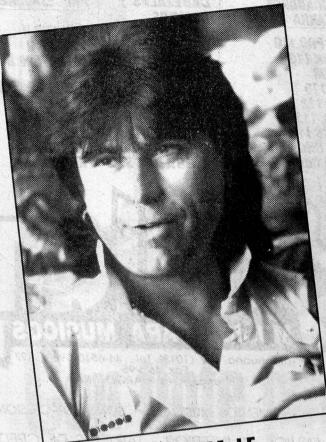
TODA LA LINEA

MUSICA PARA MUSICOS Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997 Fax 465995 Buenos Alres - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL

ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO





REPORTAJE COZY POWEL

Su legendaria fuerza apuntaló la vena rockera del ex guitarrista de Queen y su técnica y carisma prendaron por igual a los camarógrafos que prácticamente le consagraron la pantalla derecha a su performance - y a las coristas de Brian May - que lo vivaron durante su solo con un fervor digno de alentadoras futbolísticas-. Se llevó dos de las mayores ovaciones de la noche, una al terminar el solo de "Resurrection" y otra al finalizar el show, cuando caminó hasta el borde del escenario revelando un físico insólitamente frágil detrás de tanta fuerza bruta.

Cozy Powel es una leyenda por derecho propio. Durante 25 años de carrera profesional hizo base para los más grandes. Trabajó con Jeff Beck, Rainbow, Whitesnake, Black Sabbath, Emerson, Lake & Powel, Gary Moore, Michael Schenker... Tuvo su propia banda - Cozy Powel's Hammer -, grabó media docena de discos solistas con invitados que no muchos se pueden dar el lujo de convo-

cury en Wembley. Corredor de autos y motos, criador de caballos y playboy internacional, está de regreso en los escenarios tras un año de retiro como consecuencia de un penoso accidente: quedó aplastado debajo de un caballo muerto y sufrió una quintuple fractura de pelvis con perforación de vejiga e intestinos. Esta nueva etapa le permite trabajar en sociedad con dos vieios amigos: el bajista Neil Murray (con el que compartió muchos de sus trabajos anteriores) y Brian May.

El hombre que se presenta puntualmente a la entrevista (pese a que abandonará el hotel en hora y media y aún no tiene hechas las valijas) no parece ni remotamente capaz de de la fuerza demoledora que hizo temblar a Vélez la noche anterior. Bajito, delgado y moreno, Cozy Powel muestra en su rostro las huellas propias de un cuarto de siglo en la ruta. Viste jeans, zapatillas blancas y una remera a rayas azules y blancas que recuerda a la camiseta de la Selec-

Es, posiblemente, el mejor baterista del mundo. Fue la gran estrella del show de Brian May en Vélez en el que, atrincherado detrás de un kit impresionante, destrozó parches sin piedad. Poco antes de abandonar nuestro país, el legendario Cozy Powel dialogó con PELO sobre pasado y presente de un veterano del

TAMBORES DE GUERRA

car y fue, a su vez, invitado de otras tantas luminarias. Hizo otros seis discos con dos de las mejores megabandas de todos los tiempos: Phenomena (I y II) y Forcefield (I, II, III & IV). Recorrió el mundo docenas de veces, hizo miles de shows y fue la base rítmica de megaconciertos como La Noche de las Guitarras en Sevilla y el Homenaje a Freddie Mer-

ción Nacional. Lleva el pelo semilargo (o semicorto) y un arito de plata en la oreja izquierda. En su ojo derecho, una incipiente catarata comienza nublar una pupila castaña y que irradia vida, energía y buen humor. Y cuando comienza a hablar, bastan unos instantes para que su pequeña figura comience a rejuvenecer y agigantarse...

RELACION ATIPICA

PELO: Sos una de las figuras más "Itinerantes" de la historla del rock. ¿Por qué camblás de banda tan seguldo? COZY POWEL: Porque la vida dentro de una banda de envergadura, que toca mucho y sale mucho de gira, es lo más desgastante que se pueda pedir. Se trabaja en base a agendas agotadoras y las fricciones tardan muy poco en aparecer. Las relaciones se deterioran enseguida y y no soporto permanecer dentro de una estructura en la que me siento incómodo. Por suerte, siempre tuve mucho trabajo para elegir de modo que nunca me vi obligado a quedarme donde no me sin-

tiera a gusto...
PELO: ¿Cuál fue la experiencla menos satisfactoria de tu carrera?

CP: Hummm... Michael Schenker, sin duda. Tiene muchos problemas emocionales y es prácticamente imposible llevarse bien con él. Además, su actitud le quita coherencia al trabajo musical de modo que vive siempre empantanado...

PELO: ¿Más difícil que trabajar con Ritchie Blackmore?

CP: (sonríe) Mi relación con Ritchie fue muy atípica porque él sabía perfectamente que no lo necesitaba: si me iba de Rainbow había 15 grupos esperándome...Eso le baja línea a cualquiera... y la mejor prueba es que trabajamos juntos 5 años en los que no hubo prácticamente problemas.



PELO: ¿Qué es lo mejor y lo peor de 25 años de carrera ininterrumpida?

CP: Lo mejor, sin dudas la música, tocar, tocar en cualquier parte. Lo peor, las agendas tan ajustadas con las que se trabaja. Esta semana en Sudamérica, por ejemplo, fue terrible... Por eso, cuando termino de grabar o termino una gira, me encierro en mi granja y me desconecto de todo.

GRUPO PARALELO

PELO: Sos, posiblemente, el mejor baterista del mundo pero pasaste la mayor parte del tiempo en grupos ajenos. ¿No extrañás tu propia banda?

CP: Sí, y por eso estoy armando, en forma paralela a lo de Brian, un grupo con el que retomo el trabajo la semana que viene, cuando vuelva a Inglaterra. Me acompañan dos viejos amigos: Neil Murray (que es mi compañero de base predilecto) y Tony Martin, que fue cantante de Black Sabbath en los dos discos que yo grabé con ese grupo y que es uno de los mejores del mundo, aunque no se lo reconozcan...

PELO: ¿Qué significa trabajar con Brian May?

CP: Ante todo, concretar un viejo sueño porque con Brian nos conocemos hace 20 años y siempre hablamos de hacer cosas juntos pero no se dio. cuando decidió empezar con esto me llamó, me gustó mucho su música y creo ser el baterista que él necesita. Además, en este momento, Brian necesita de todo el apoyo de los que lo queremos porque aceptó un desafío que no muchos se atreven a aceptar...

PELO: Después de todos estos años, ¿seguís estudiando?

CP: No y está muy mal. Porque ya tengo 40 largos y aunque me cuido la fuerza me va abandonando. Entonces debería reemplazarla por una técnica superior. A mi favor puedo decir que soy muy abierto, que escucho todo el tiempo todo tipo de música y que analizo el trabajo de todos los bateristas porque hasta del más pendejo se puede aprender algo...

ESTUDIO DE GRABACION

CAB

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES
PARA
PRODUCCION
MUSICAL Y
RADIO

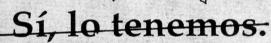
- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

. TASCAM M600 BATERIA TAMA COMPLETA TECLADOS

> COMPACT DISC DAT

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES Tel. 35-0730 / 3853



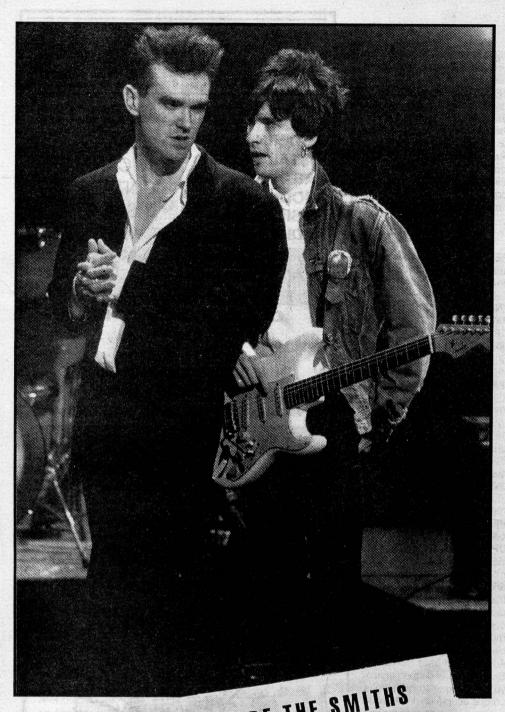
No lo tenemos más, ahora está en todos lados.



ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL GALERIA SAN NICOLAS



DESPUES DE THE SMITHS

OF THE SMITHS

NTIFICATION DE THE SMITHS

A pesar de los cinco años transcurridos desde su separación definitiva, The Smiths siquen vivos en el acontecer musical del mundo. Dos volúmenes editados con sus temas más recordados. rankeados en los primeros puestos de Gran Bretaña y el mundo, "Your Arsenal" -último álbum solista de Morrisey- en las mismas circunstancias y la aparición de un polémico libro con la biografía de la banda parecen confirmarlo.

Había que hacerlo. Alguien tenía que decidirse a perpetrar la historia del grupo británico más influyente después de los Beatles. Johny Rogan empezó a hacerlo en 1988 y ahora acaba de editar una biografía de los integrantes de The Smiths, en la que, hasta donde puede, desentraña parte del enigma que sirvió de entorno a la carrera del grupo. Mucho se lloró y se reflexionó después de la separación de la banda en 1987, pero a nadie se le ocurrió echar una mirada retrospectiva y evaluar sin anestesia la destacada trayectoria de The Smiths. Es lógico que así hava sido. dada la manera en que tanto Steven Patrick Morrisey como

John Martin Maher (Marr) protegieron el legado de The Smiths, y mantuvieron en reserva la historia de sus primeros años de rock. Muy sensibles a toda intromisión en sus vidas, establecieron un cerrado vinculo de lealtad con los asociados del pasado, incluso con aquellos con quienes tuvieron problemas. Los aportes del bajista Andy Rourke, el guitarrista Craig Cannon y el baterista Mike Joyce, apenas conforman algunos datos individuales e imágenes para fotografías. Joe Moss, el manager y mentor original de la banda, a quien

Marr describe como "...el héroe de The Smiths acerca del que nadie cantó...", no quiso conceder ninguna entrevista, ni siguiera a los medios más prestigiosos. Otras figuras claves en la historia, incluidos productores, cuasi-manegers, asistentes de giras y buenos amigos, se sintieron igualmente comprometidos por un amistoso pero indestructible código de silencio. De allí que el libro de Rogan no profundice mucho en detalles de fondo. Logró, sin embargo, recopilar relegados datos acerca del pasado de Morrisey y Marr, y lo sorprendente del caso es que, a pesar de la intención periodística que se le dispensaba (y aún hoy se le sigue brindando) a The Smiths, hayan quedado tantas cosas en el tintero.

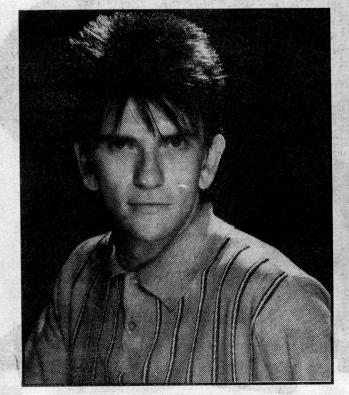
CUATRO CONTRA EL MUNDO

Las primeras épocas de The Paris Valentinos, White Dice, sus experimentos funk y sus incursiones pre-Smiths junto a Matt Johnson de The The, fueron zonas grises en la historia de la banda. El tortuoso camino recorrido por Morrisey antes de encontrarse con su compañero, fue apenas parte de una viciosa repetición periodística más que un relato de la verdadera historia.

Como muchos grupos, The Smiths estaban llenos de contradicciones fascinantes.

La obsesión devoradora de los medios acabó por "despenar" a The Smiths. Lo que quedó: Morrisey y Marr (enfrente), Andy Rourke (izq.), CraigGannon (ab.) y Mike Joyce.

Como muchos grupos, The Smiths estaban llenos de contradicciones fascinantes. Su mito más poderoso era la imagen romántica de cuatro jóvenes en contra del mundo. La banda eran los cuatro y, según sus filosofía, todo podía pudrirse alrededor, porque para ellos era suficiente su propia solidez. Esa solidaridad era la única protección que tenían. Sin embargo era una solidaridad "de juguete",



porque legalmente, a nivel contractual, no eran un grupo de cuatro. La banda eran Morrisey y Marr, y el resto de los integrantes no tenían papel alguno firmado con Rough Trade.

Los últimos días de The Smiths estuvieron signados por la confusión. En el colapso final, se combinaron la falta de comunicación, el cambio de ideales y, hay que admitirlo, la intensa especulación de la prensa. Aparentemente, Morrisey tenía al periodismo agarrado de la cola, pero la obsesión devoradora que algunos medios

tenían con The Smiths, terminó por clavarle el último puñetazo a un cuerpo ya agonizante.

El libro constituye el retrato de una banda que se autodestruyó como consecuencia de una independencia feroz, de la indecisión y de la
ingenuidad. La conclusión,
convincente aunque especulativa por cierto, es que The
Smiths todavía seguirían
existiendo si hubieran tenido
la capacidad de establecerse con un manager permenente, de firmar algún contrato de tanto en tanto, o de
pagar sus cuentas a tiempo.

ELLOS SOLO QUERIAN MADNESS FRENTE AL REENCUENTRO DIVERT, RSE

"No termino de sorprenderme por la manera en que logramos disfrazarnos para el público", comenta el baterista Woody Woodgate, "La cosa venía cargada y aburrida desde un rato antes de la separación. Realmente no se puede creer la manera en que logramos disimularlo frente al público.". Quedan serias dudas acerca de si fue posible disimularlo, desde la edición de "Mad Not Mad", la prensa británica les retiró abiertamente su anoyo, comenzaron a bajar las ventas y la banda entró en una etapa de inestabilidad interna que desembocó en la disolución casi imperceptible, sin concierto despedida. sin rumores, sin lágrimas... Su ausencia de la escena mundial nunca fue explicada. La recopilación "Divine Madness" disminuyó la presión que dominaba tanto al sello Virgin como a la banda, vendiendo más de los esperado. La excusa estaba planteada, sólo había que reunirse y respaldar el éxito del álbum, y eso hicieron en Finsbury Park, impulsados por una astuta treta por parte de Carl, quien los convenció diciéndoles a todos, individualmente, que eran "...el único que quedaba por aceptar...". Antes de los conciertos, Graham "Suggs" Mc Pherson, Carl Smyth, Daniel "Woody" Woodgate y Chris Foreman, cuatro de los siete, se encontraron para comentar las razones que los llevaron a hacer un recital en este momento: "Simplemente porque editaron el álbum y como Carl se metió en la promoción", dice Suggs, aún no muy seguro de que este en-

Cambiados. evidentemente más vieios, los integrantes de **Madness fueron** reunidos por Carl Smyth, el legendario Chas Smash, con el pretexto de la edición de "Divine Madness", una recopilación que contiene 22 éxitos de los siete locos. El reencuentro sirvió para comenzar a tocar de nuevo v para asumir las circunstancias del alejamiento. Hace años la locura parecía no tener límites, sin embargo Madness sintió la asfixia de la "mágica rueda".

cuentro sea oportuno, "entonces nos metimos todos. Resultó mucho mejor de lo que nos imaginábamos. Después de eso empezamos a recibir ofertas para ser soportes de los Guns N'Roses.". "Hace poco me puse a escuchar 'Mad Not Mad'," admite Sugss con cierta nostalgia- "para traerme a la memoria aquellas canciones. ¡Dios mío! Todos los temas de ese álbum hablan del final de la banda. Hablábamos sobre nuestro propio final v nos preguntábamos por qué la gente no lo compraba.". "Un álbum blanco con canciones negras,"-recuerda Woodgate- "no nos tomábamos en serio a nosotros mismos."

A pesar del reclamo generalizado que les hace el público británico por su prematura separación en 1986, Woodgate comenta: "Estamos seguros de que esto es lo único que haremos, al menos por este año.".

SIEMPRE ES LO MISMO ...

"En retrospectiva es difícil decir qué debíamos haber hecho", dice Carl, "si no hubiéramos trabajado durante tanto tiempo y con tanta intesidad, y hubiéramos parado un par de semanas entre las giras y las grabaciones, si nos hubiéramos dado un poco de tiempo para rejuvenecer nuestras ideas...porque llegó un momento en que ya no nos quedaban más...". "La historia de siempre", se lamenta Woodgate, "El pri-

mer álbum: matamos. El se-

gundo: aquí está. El tercero: ése es crítico. Siempre la misma historia y terminamos baio presión constante. Nos dijeron: si no hacés giras, no vendés discos, y entonces nunca podíamos interrumpir las giras." La responsable de esas insoportables presiones era segun Madness, su primera administración y compañía grabadora, Stiff, la cual luego de tres años de intensa búsqueda logró dar con lo que tanto necesitaba: un grupo fogueado en pubs y en el ámbito punk, cuyo material (capaz de relatar un cuento, entretener y hacer bailar en tan sólo un simple de dos minutos y medio), contaba con elementos del pop clásico, tamizados por la personal diversión de músicos dispuestos a darlo todo... v no los iba a dejar escapar así como así. El resultado fue la exigencia de giras sin descanso que agotaron la capacidad creativa de la banda. "Era una presión contínua al estilo de las viejas grabadoras", dice Carl, "Giras constantes, sin imaginación para la promoción y sin guía ni orientación alguna. Lo que pasa con Madness es que hace tanto que empezamos que ni siquiera había TV color en esa época. No había videos, no había MTV, no había manera de estar en la vidriera internacional. Había que trabajar mucho para trascender las fronteras nacionales y por momentos re-

Todos coinciden en que Zarjazz, el sello que abrieron a través de Virgin para obtener mayores dividendos, fue un

sultaba deprimente."

error. "Nos tendría que haber ido mejor", dice Foreman. "Algo falló, algo habremos hecho mal porque no ganamos un peso. Sabíamos que nos estaban robando en alguna parte del proceso, y fue mucho más de lo que imaginábamos."

A pesar del fracaso y de no haber obtenido el dinero esperado luego de tan maratónica carrera,

sólo la reunión de un puñado de hombres de ayer dispuestos a revivir el mito podrá deparar tiempos mejores.



La loca propuesta de volver a la carga en medio del caos actual resulta bastante tentadora para los Madness.



COMPACT DISC

- DISCOS CASSETTES
- VIDEOS COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT **TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO** IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO **IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.** MAS DE 20.000 DISCOS Y 10,000 CASSETTES.

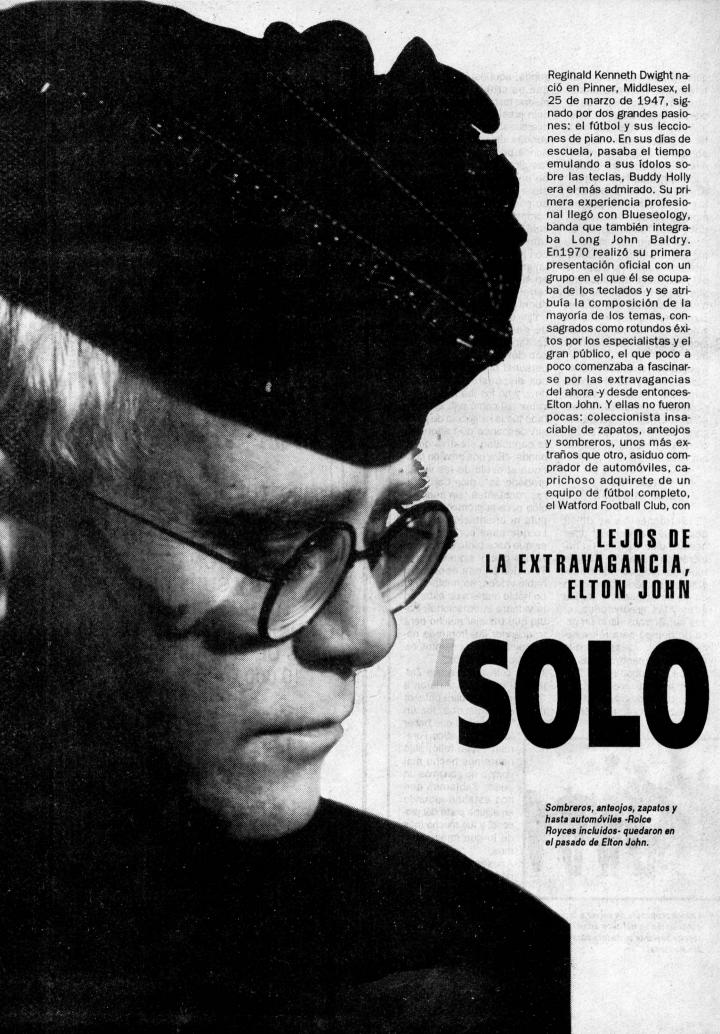
iTODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- · Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- · Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

 Maipú 484, 1º piso, local 103, Tel. 393-7713 Ascensor a la mitad de la galería Capital Federal





su propio dinero. Transitó la década del setenta alumbrando suceso tras suceso, con contundente éxito. En esos gloriosos diez años aparecieron "Empty Sky", "Elton John", "Tumbleweed Connection", "17-11-70", "Madam Across The Water", "I'm Only The Piano Player", "Goodbye Yellow Brick Road", "Here and There", oportunamente presentados con un impresionante elenco

que aportaba toda la magia en cada actuación.

COMO EL AVE FÉNIX...

Con duros golpes asestados por el destino sobre sus estrechas espaldas, que penetraron esa especie de coraza con la que supo protejerse -sino aislarse- durante tantos años, Elton John logró potenciar el suceso de los '70 promediando la nueva década para sorprender en 1989, con el estilísticamente revolucionado álbum "REG para el golpe". Su conflictiva personalidad transitó los senderos más oscuros por entonces, ante los rumores que los señalaban infectado por el virus causante del SIDA. La depresión en la que cayó lo obligaron a postergar sus giras -Incluyendo la programada para Argentina- y su decadencia se perfilaba como inevitable. Para sorpresa

"TUVE MUCHA SUERTE"

Hace pocos días en Londres, Elton John anunció la creación de una fundación con el objeto de investigar y desarrollar algún posible paliativo para la enfermedad que, por poco, no lo contó entre sus portadores. Según trascendió, la institución llevaría el nombre del pianista y sus fondos provendrían de la totalidad del dinero

UN PIANISTA

Visita esperada, si las hay, Elton John llega a Buenos Aires. El controvertido, el excéntrico, el superficial John ha dejado paso a un ser más reflexivo, consciente de sí mismo y que destella con el talento de siempre. Prueba de ello es su último trabajo "The One", material que justifica -;por fin!- su presencia entre nosotros.

de muchos en cambio, el despertar se produjo con una potencia inesperada, dadas las circunstancias; con la colección de éxitos "Durmiendo con el pasado", un futuro posible, más que posible, brillante, se vislumbraba para el cantante. Así llegó "The One", material cuya presentación trae a la Argentina a uno de los más grandes artistas de todo el mundo.

directions" rog sobjett sebist

correspondiente a los derechos de autor de sus discos de 45 RPM vendidos en Gran Bretaña, Francia y Alemania desde el presente y hasta los últimos días del cantante. Hoy declara Elton John: "Yo he tenido mucha suerte, ya que durante toda mi vida he sometido mi cuerpo a diversos abusos. Es mi deber colaborar con quienes tuvieron menos suerte que yo."



1970

-The Doors es Disco de Oro en Estados Unidos con "Morrison Hotel"

-Desmond Dekker es Disco de Oro en Inglaterra con "Israelites"

-John Lennon lanza "Plastic Ono Band"

-Elton John se consagra en Inglaterra

1971

-John Lennon es Disco de Oro en Estados Unidos con "Imagine"

-Cat Stevens recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Teaser and The Firecat"

-Cher es número uno en Estados Unidos con "Gypsies, Tramps and Thieves"

-Slade es número uno en Inglaterra con "Coz I Love You"

1972

-El 11 de noviembre muere Benny Oakley (Allman Brothers) -Billy Murcia (New York Dolls) muere el 6 de noviembre

-Chuck Berry es Disco de Oro en Estados Unidos con "The London Sessions"

-Rod Stewart recibe un Disco de Oro en Inglaterra con "Never a Dull Moment"

1973

-Deep Purple es Disco de Oro en Estados Unidos con "Made in Japan"

-Elton John recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "Rocket Man"

-Gary Glitter es número uno en Inglaterra con "I Love You Love Me Love"

-Pink Floyd pasa por su mejor año

1974

-Ringo Starr es Disco de Oro en Inglaterra con "Ringo"

-David Bowie recibe sendos Discos de Oro y Platino en Estados Unidos por "Diamond Dogs"

-New York Dolls es el grupo del

año en Francia

-El grupo español Canarios lanza "Las 4 estaciones" de Vivaldi en tiempo de rock

1975

-Janis Joplin es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Greatest Hits"

-John Denver es uno de los solistas más vendedores del año en Estados Unidos

-Supertramp se perfila como una de las sorpresas del año -Average White Band triunfa en Estados Unidos con "Pick Up The Pieces"

1976

-Beach Boys es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Best of..."

-Abba triunfa en Inglaterra -Irrumpe Ted Nugent en Estados Unidos

-"A Thrick of a Tail" de Génesis es el mejor álbum del año

1977

Hall & Oates es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Beauty On a Beach Street" -Se edita "Never Mind The Bollocks" de Sex Pistols -Fleetwood Mac arrasa con "Rumours" en todos los charts -Después de ocho años de ausencia vuelve Crosby, Stills & Nash

1978

-Se estrena en Broadway la obra teatral "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band"

-Gino Vanelli es Disco de Oro en Estados Unidos por "Brother to Brother"

-Donna Summer es número uno en Estados Unidos con "Mac Arthur Park"

-Boomtown Rats es número uno en Inglaterra con "Rat Trap"

1979

Abba es Disco de Oro en Estados Unidos con "Voulez-Vous" -Eagles es número uno en Estados Unidos gracias a "Heartache Tonight"

-Dr. Hook alcanza el número uno en Inglaterra con "When You're In Love With A Beatiful Woman"

1980

-B-52's recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por las ventas de "B-52's"

-Kenny Rogers es número uno en Estados Unidos con "Lady" -Blondie es número uno en Inglaterra con "The Tide is High" -Styx triunfa en Estados Unidos con la balada "Babe"

1981

-Little River Band es Disco de Oro en Estados Unidos con "Time Exposure"

-Hall & Oates es número uno en Estados Unidos con "Private Eyes"

-The Police alcanza el puesto número uno del chart inglés con "Every Little Thing She Does Is Magic"

-Shakin' Stevens trae de regreso el primitivo rockanroll

1982

-Peter Gabriel lanza su cuarto disco como solista

-Gino Soccio pasa fugazmente por Buenos Aires

-Sumo realiza sus primeros shows en Capital

-Se edita en España el álbum "Televisión" de Raúl Porchetto

1983

-Julian Lennon prepara su disco debut

-Génesis anuncia el lanzamiento de "Mamma"

-El baterista Polo Corbella es reemplazado por Rolo Rossini en Los Twist

-Se anuncia el estreno en Argentina del film "Let`s Spend The Night Together", de los Rolling Stones

1984

-Se anuncia la llegada al país de Milton Nascimento

-Duran Duran lanza el simple "The Wild Boys"

-Alison Moyet debuta como solista

-Nina Hagen prepara un nuevo disco

1985

-Roy Orbison ultima detalles de su nuevo disco junto a Jeff Lynne

-Se anuncia la posible reunión de Riff

-The Pixies inician la gira presentación de "Bossanova"

-The Cure prepara un nuevo álbum

1986

-Charly García y La Torre se presentan en España

-Morrisey es herido durante una presentación en Inglaterra

-Prince se desvincula de The Revolution

-Miguel Cantilo forma Los Profesionales

1987

-Regresa al país proveniente de Estados Unidos, Alejandro Lemer

-Vuelve a los escenarios porteños el grupo Manal

-Charly García actúa en el Gran Rex para presentar "Parte de la religión"

1988

-U2 arrasa en Estados Unidos con "Rattle and Hum"

-R.E.M lanza "Green"

-"Fast Car" de Tracy Chapman sigue en el Top Ten americano

-Bananarama edita "Greatest Hits"

1989

-Durazno de Gala lanza "Asuntos de Blues"

-C J Ramone ingresa a Ramones en reemplazo del bajista Dee Dee

-The Mission edita el video "Sudamerica"

-Los Redondos editan "Bang, Bang estás liquidado"

1990

-Charly García presenta "Filosofía barata y zapatos de goma" en el teatro Gran Rex -Se realiza en Vélez el festival

"Metal en Acción" -Soda Stereo comienza la "Gi-

ra Animal"
-Los Redondos se convierten

en la pasión del año

1991

-Los Guarros finalizan la grabación de su tercer disco

-"Prove Me Wrong" es el nuevo simple de Echo and The Bunnymen

-Attaque 77 ultima detalles de "Rabioso", su primer disco en vivo

-Rata Blanca graba "Guerrero del arco iris" en los estudios Sun City de Los Angeles.

MUESTRAS

*Computación aplicada a la música

El 21 de noviembre entre las 15 v 19 hs. se realizará en el auditorio "Astor Piazzola", del Sindicato Argentino de Músicos (Belgrano 3655), una muestra donde se presentará el estudio MIDI que funcionará dentro de la escuela del mismo. El obieto de la muestra es dar a conocera todos las posibilidades que brinda la computación al servicio de la música, y su aplicación concreta en las áreas pedagógicas (Armonía. Arreglos y Audio Composición), de Grabación (Ampliació real de los canales disponibles) y Escritura (Transcripciones en tiempo real, Scores). La misma contará con la dirección y coordinación de Marcelo De Bonis y Luis Blanco.

*Jorge Visñovezky

Desde el 12 de este mes, se presentan en Zona Expuesta, la "Galería de exposiciones múltiples", dibujos en tinta china y color del artista Jorge Visñovezky, quien diseñara tapas de placas para "Pescado Rabioso" (Spinetta), "Tango" (Tanguito),
"Canturbe" y "Divididos",
entre otros. Con el título "Pasiones de acá", la muestra recorre los vecinos terrenos del tango, el rock y el blues en intensas imágenes de la ciudad y sus barrios...más futbol, sexo, y mitos como Troilo y Hendrix, combinados en una mística bastante inusual. Para curiosear hasta el 30 de noviembre en Av. Santa Fe 1670, Subsuelo. de lunes a viernes entre las 12 y las 20 hs.

EDICIONES

*El Río Sabe

El grupo ganador del primer premio del certámen Septiembre Joven, terminó de grabar su demo para Radio Trípoli, sello con el que firmó contrato para editarlo en



Ganadores del máximo premio en el concurso Septiembre Joven, el Río Sabe editará su álbum debut en marzo.

marzo de 1993. Transitando por ritmos pop, tec-mex, rithm & blues, rockanroll, jazz y folk, Pablo Carmona (guitarra y voz), Amancio González (batería), Juan Pablo Lucas (guitarra), Sergio D'Ambrosio (teclados) y Pablo Zagare (bajo) cuentan entre sus temas "Pájaro de fuego", "Mientras cae la lluvia" y "La piel".

*Dr. Sllva

Grabado entre abril y julio de este año en estudios Del

Cielito, salió a la calle el LP de la banda integrada por Guillermo Vilas, Julio Sáez, Hugo Racca y Cacho Darias, Dr Silva. Composiciones rítmicas combinadas con melodías pegadizas que se desprenden de cada uno de los doce temas que integran este álbum debut. Para los próximos meses, planean actuaciones que apoyarán la promoción del disco.



La Cueva: el nuevo court de Vilas, ahora en Dr. Silva.

*Los Pericos

En los primeros días de diciembre saldrá a la venta "Big Yuyo", el nuevo material de Los Pericos. Desde el 3 de este mes, el sexto trabajo de la banda se encuentra en pleno proceso de mezcla, en los estudios Panda, luego de lo cual la placa será remitida a Canadá para su edición en CD.

CONCURSOS

*A Todo Rock

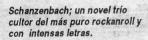
El viernes 20 de este mes. a las 23.30 hs., se realizará la final del concurso "A Todo Rock", organizado por Marcela Paz. Los grupos finalistas, hasta el momento "Sonrosado", "Los Vidrios Rotos", "Khrupa", "Paysana", "La Formación" y "Limusina Negra", disputarán un premio consistente en 50 horas de grabación en estudios Aguilar. más la edición de 50 cassettes completos con diseño de tapa incluido. El jurado estará integrado por José Pérez Colman, Rinaldo Rafanelli, Daniel Castro (Los Guarros), Diego (tecladista de Los Pericos) y Nacho Similari (Vox Dei). El segundo premio consistirá en 10 hs. de grabación en 16 canales para la edición de un video clip.

JORNADAS

*Música Electroacústica Española

Con el patrocinio de la Sociedad General de Autores de España visitarán B. A. Tomás Marco, compositor y director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Centro de Arte Reina Sofía (CDMC), y José Luis García del Busto, director de orquesta, miembro del CDMC.

Entre el 26 y el 29 de noviembre se realizarán conferencias y conciertos en las cedes del ICI de B.A. y el Centro Cultural Recoleta, para más datos llamar a los teléfonos 312-5850/3214.





SCHANZENBACH
CONTELESPICATION
CONTELESPICATION
DELOS SETENTA

Alejandro Schanzenbach fue el bajista de Autobús, de la banda de Andrés Calamaro y de Moris, pero luego de varias idas y venidas y de tocar asiduamente por la zona oeste de Buenos Aires, logró conformar un trío que lleva su apellido como denominación y que recientemente editó "Cuatro caras", su primer trabajo discográfico.

Cuando Andrés Calamaro se fue a España para formar Los Rodríguez, los músicos de su banda "porteña" tomaron rumbos diferentes. Uno de ellos, el bajista Alejandro Schanzenbach, luego de una serie de actuaciones junto a Moris comenzó a pergeñar un provecto propio. Después de varios cambios de integrantes logró conformar un sólido trío llamado Schanzenbach junto a Marcelo Ferraro (guitarra y voz) y Luis Catala (batería). La banda, que hace muy poco cumplió un año y ya lleva treinta shows en su haber, está de parabienes porque acaba de lanzar su disco debut titulado "Cuatro caras". Grabado en tres estudios diferentes -Panda, El Hornero y Aguilar- y con un prolijo arte de tapa, el álbum presenta ocho temas compuestos por el bajista en coautoría con Jorge Daffunchio (el mismo de "Persiana americana") y tiene como invitados a Moris, Gringui Herrera, Miguel Gabanelli y Ricky González.

"Para mí", explica Alejandro. "es un disco super-experimental. Me dije 'vamos a jugarnos' y lo hicimos. Yo me meto en todos los estilos que puedo. Para definirlo de alguna manera diría que el estilo es 'rock argentino'. Me gusta que dé la idea de un disco de los setenta pero con el sonido de los noventa".

Y evidentemente ese propósito ha sido logrado gracias a un sonido crudo, directo pero a la vez prolijo. A la hora de componer, el bajista que se inició en el '82 tocando en Autobús- reconoce influencias de la música country, de Chuck Berry, Creedence, los Stones y los Beatles, y dice tener por costumbre invitar a otros músicos a sus shows en vivo. En cuanto a las letras, algunas tocan muy de cerca al tango, como en "Cuatro caras" y "Ahora canto como él (1 y 2)".

ALGO DE POESIA

"Yo de chico tocaba folklore y tango hasta que lo empecé a odiar y entonces colgué todo", cuenta Alejandro. "Con el tiempo volví a interesarme por eso; creo que por ahí viene la cosa. Las letras las trabajé con Jorge Daffunchio muy minuciosamente, soy muy autocrítico, me interesa mucho decir algo".

Salvo los dos temas nombrados anteriormente, el resto de las letras cuentan historias personales en un tono irónico pero con un sutil trasfondo, como "Fabuloso método" o "La pitonisa", tema que refleja todo lo que se ve cuando uno viaja en tren hacia (o desde) el oeste de Buenos Aires, lugar de residencia del grupo.

Los pasos inmediatos de la agrupación apuntan a la difusión del disco, para lo cual tienen prevista una importante campaña promocional en radio, televisión y medios gráficos. Hace un par de semanas realizaron un ciclo de conciertos en La Cueva, pero ahora preparan su artillería de potente rockanroll para recorrer el clásico circuito de locales porteños.

"Quiero ir despacio; que el disco se escuche, que nos ve an en vivo, donde sonamos muy fuerte, y que presten atención a las letras porque creo que se perdió un poco el sentido poético de la música nacional. Ahora los grupos le cantan a cualquier cos a y creo que el momento que vivimos dá como para intentar algo más profundo", concluye el bajista.

ONTACTOS

CLASES

- Aprendé guitarra eléctrica. Todo sobre rock, heavy, funk. De Hendrix a Nirvana. Marcelo 611-6769

- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. Patricia 781-5811. Mensajes al 744-4672 Germán.

- Bateria rock. Clases para todos los estilos. Ritmos, rellenos. Uso de las diversas partes del instrumento. 241-6527.

- Clases de guitarra, Recibido IMTC. Escalas, arpegios. Av. Lincoln 4575, 768-1256.

- Walter Curri (ex Alakrán) da clases de guitarra desde BB King hasta Halen. Escalas, estirados, tapping y mucho más. 26-3874.

- Anibal Alo, ex Beso Negro y Animal da clases, 35-9057.

Clases de guitarra. Improvisación, solos. Leo Steinberg, 774-9856.

- Piano-teclado, Desarrollo auditivo. Teoría, armonía. Todos los niveles. Ruth 854-8465/855-

- Clases de bajo por Daniel Leonetti (Fiesta Americana, ex Fabi Cantilo) 901-3803 después de las 21 hs.

Clases de guitarra. Alejandro (ex Fabi Cantilo) 981-9791.

- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.

- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-

- Clases de bajo, especial heavy, todos los yeites. En Capital o provincia. Germán Salvatierra. 744-4672.

- Guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación. Clásico, popular. Gustavo Carmona. 658-1017.

- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.

- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes 812-7678. Santiago.

- Clases de guitarra. Curso de verano. Todos los estilos y niveles, Marcelo Wengrovski (guitarrista David Lebón, Silvina Ga-rré) 952-9962. Zona Once y Parque Centenario.

- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía, tapping, sweep, velocidad, palanca. Transcripción de solos, material importado. Estilo: Van Halen, Vai, Satriani. 26-2924.

Clases de guitarra. Método Berklee. Música y tablatura. Armonía, improvisación. Tapping, sweep picking. 942-5535.

· Clases de guitarra. Todos los estilos y técnicas. Material del GIT (USA). 361-0064/208-8288.

Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-

BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados, llamar por la noche al 764-4590 (Ariel), o escribir a: Pela-gio Luna 2151, San Andrés, CP1651, Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país, soliciten material disponible de la

Busco pirata de Baglietto en Obras '82 (con Garré, Goldin, Paez, etc.) o cualquier otro de esa época que contenga "Era en Abril". A quien lo tenga con buen sonido y puedan grabármelo, que por favor me escriba mandando precio. Ray Roberts. Belgrano 206 (9120) Puerto Madryn, Chubut.

Se buscan bandas de rock y blues para shows en Zona Norte y Capital. 799-1798 Marcelo. - Guitarrista, compositor y cantante busca bajista y baterista para formar grupo entre Led Zeppelin y Pescado Rabioso. 72-0750 Martin.

- Busco interesados en formar el Fan Club de Animal (la banda del Polaco, ex Violadores). Nadja 551-1040.

Se buscan bandas de rock. pop, blues para concurso en disco bar de Flores. Mensajes al 651-1922.

- Banda de hard-rock busca baterista y bajista equipados. De lunes a viernes 28-6795 de 9 a

FANS CLUB

- Mr. Big Fan Club Oficial. Presidente: Gonzalo Balbastro 5220 (1439) Capital Federal.

OFRECIMIENTOS

- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, Local 22.

- Clases de inglés. Todos los niveles. Primarios, secundarios. 361-0064

- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 o 981-6749 por la noche.

VENTA

- Vendo guitarra eléctrica Washburn, modelo KC 20. Urgente \$300. Alfredo 785-3663.

- Vendo parlante JBL "15, original con paneles en caja Fonum. Poco uso, excelente estado. \$ 450. Marcelo Napolitano, Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5, Parque Chacabuco.

En Villa Ballester toda la variedad de C.D.- Cassettes - Long Play nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenés en:

> play har tu disqueria!

Te esperamos en: Alt. Brown 19 Villa Ballester - Tel. 767-1325



















JAM RAG

Av. Rivadavia 5283 1º piso - Loc. 18

Gal. Carlbe 543-7884

Además: **Pantalones** y Camperas de Cuero + Colgantes + **Posters**

Por mayor v menor

AHORA EN DIEYED

BAÑEZ FERNANDEZ MARSHALL PEAVY ROSS RMS PREMIER ARIA REMO ZILDJIAN PAISTE CRYBABY BIGBSON FENDER HORIZON FOSTEX D'ADDARIO KURZWEIL CASIO

Créditos con Tarjetas y personales hasta en 9 cuotas Ventas por mayor y menor / Envíos al Interior

Garantiza breyer

TALCAHUANO 862 - CAPITAL Horario 9.30 a 19.30 - Sábados hasta 18 hs.



ROGER WATERS - Amused To Death -

Para los amantes de Pink Floyd, definitivamente sí... Aunque no seas uno de los que se acercaron diecisiete sábados por la madrugada al Select Lavalle (durante años, The Wall "fija", para los que no anduvieron por Baires en los últimos tiempos). El cassette cuenta con todos los ingredientes necesarios para identificar el sonido que sacudió las cabezas de toda una generación: inconfundibles arreglos corales y de sintetizadores, palabras crudas, pájaros, grillos, sonido de agua corriendo, viento, purtas que se cierran, llanto de bebé y todo... Lo que, desde otro punto de vista, no deja de resultar conocido, pero con absoluta calidad. Como toda creación de Waters, tiene ese criterio de unidad conceptual que hace difíciles las particularizaciones, sin embargo, resultan excelentes "La valentía de estar fuera de alcance", "Dema-siada cuerda" y "Divertido hasta la muerte", tema que da título a la obra. En fin, si no te gusta Pink Floyd, no lo hagas...

FORCEPS ROCK - Atracción Animal -

Una cinta dura, pero variada, el material incluve rock, baladas y ritmos muy marcados los que, combinados en un buen cóctel sonoro, impresionan. Innegables influencias que van desde Rata Blanca, especialmente en el estilo orquestal de algunos pasaies, a los legendarios temas de La Torre, vaya "Me puedes amar", como eiemplo. Un solo de viola impactante en "Intro Forceps", (aquí también la distancia que los separa del primer trabajo de Rata Blanca es mínima), y un ajustado trabajo de coros hacen de Atracción Animal un trabajo digno de ser escuchado con atención.

MIDNIGHT OIL - Scream In Blue (Live) -

Este registro en vivo destila potencia a más no poder, con un sonido mucho más crudo que el logrado en estudios, los australianos obtienen una cinta con la fuerza que, para los que están lejos de la posibilidad de asistir a sus conciertos, resulta sorprendente. Por ella



*****;A todo volumen! ****;Ponelo más fuerte!
***;Bajá el volumen! ** ;Sacalo! * ;Rompelo!

desfilan desde "Grito azul", "Mundo de sueños" y "Las estrellas de Warburton", a los clásicos como "Las camas están que arden" o "Progreso". Bajo la producción de Keith Walker jen compañía de la banda, la energía de miles de personas coreando, aplaudiendo, vibrando, le da a la grabación un sustento nada despreciable.

MARTES MENTA - 17 caramelos -



Integrantes de la neosicodelia, los Martes Menta irrumpen con un sonido logrado en base a la combinación de elementos posteriores a la sicodelia original. Así, por la cinta desfila el mayor surtido sonoro abarcando influencias que van desde Spinetta a los Soup Dragons, de los B 52 a Pastoral. No en vano se la tilda de "neo", esto es sicodelia después del rap... y eso se nota, especialmente en temas como "Fiebre". El cassette incluye una versión de "Que ves el cielo", del Flaco, y joyitas como "Chelsy", con un lucido trabajo coral, "Atrapar tu sol", "El último sol de abril" y toda la dulzura en "canción de cuna". 17 caramelos (¿o caballeros?), para saborear lentamente y comprender que en verdad "Algo está cambiando otra vez...".



LOS VIOLADORES - Los Violadores -

Con el placer que produce el poder escuchar a los que ya no están, sumado a un perfeccionado sonido, se reeditó este primer álbum de una banda que ya es historia entre nosotros: Los Violadores, Los temas, elevedos ya a la categoría de leyendas, son "Mirando la guerra por TV", "Cambio violento", "Sucio poder", "Para que estoy aquí", "Guerra total", "Estás muerto", el clásico "Represión", "Moral y buenas costumbres", "Un producto de su sociedad", "Mujeres vengan a mí", "Viejos patéticos" y el cover de "El extraño de pelo largo". Bajo la producción de Michel Peyronel, la cinta constituye la posibilidad de reencontrarse con un viejo amor, o de descubrir uno nuevo...

MALDITA VECINDAD y los hijos del 5º Patio - El Circo -

Se trata de una vecindad mexicana, pero no típica-

mente mexicana en cuanto a lo que por estas tierras se entiende como tal. Lejos de los "melanco-baboso-



nes", estos chicos hacen lo que, por aquí, de México no se conoce: mixturan la estética musical de estos tiempos con los ritmos más populares de su lugar de origen. El resultado es una interesante muestra de lo que la creatividad puede lograr conectada con el presente y manteniendo sus raíces intactas. Letras poderosas, algunas más ácidas, otras nostálgicas, todas a la vez realistas y fantásticas. Los padrinos de esta obra son los argentinos Gustavo Santaolalla (Arco Iris) y Aníbal Kerpel (Crucis), y sus manos maestras se dejan ver no sólo como músicos invitados en algunos temas. ¡Sorprendente!

MICHAEL BOLTON - Timeless, The Classics -

La cadenciosa voz de Michael Bolton rinde tributo a los clásicos de siempre. La cinta incluye una serie de baladas -temas para escuchar en el auto, en buena compañía-, como las interesantes versiones de "Amar a alguien" (de los hermanos Gibb), y "Tráelo a casa para mí" (de S. Cooke). Pa-

ra comenzar a moverse aparece "Extiéndete y me enconrarás", para luego retomar el clima previo con una lucida versión de "Yesterday", desafío difícil si los hay, exponerse sin resultar desmerecido por la insuperable dupla Lennon-Mc. Cartney, en esta oportunidad los arreglos de piano se llevan los laureles. Sobre el final se insinúan



muchos violines y una voz que, si algo conoce, es el modo de obtener excelentes climas, y lo demuestra cerrando la edición con "Navidad blanca".

GEORGE HARRISON - Live in Japan -

El ex- Beatle no oculta su condición de tal, ya que de los diecinueve temas que componen este cassette doble, nueve pertencen al cuarteto de Liverpool. Registrado en vivo en los conciertos relizados en Japón. la grabación no parece aspirar a superar ediciones anteriores. Los coleccionistas sabrán apreciar versiones de "Aquí llega el sol", "Mi dulce señor" y tre otros. El balance podría ser 'superficial', pero no hay que olvidar que de los ídolos cada vez se espera más, y que ellos muchas veces se resisten o no aceptan el lugar que son forzados a ocupar.

RANKINGS

TOP 10

Argentina

- 1- EROTICA Madonna
- 2- THE ONE Elton John
- 3- USE YOUR ILLUSION I Guns N' Roses
- 4- USE YOUR ILLUSION II Guns N' Roses
- 5- NEVERMIND Nirvana
- 6- TOURISM Roxette
- 7- EL AMOR DESPUES DEL AMOR - Fito Páez
- 8- THE BEST OF JOE COCKER Joe Cocker
- 9- LUZ DE MI VIDA Patricia Sosa 10- GREATEST HITS - Air Supply

Albumes Inglaterra

- 1- GLITTERING PRIZE 81/92 Simple Minds
- 2- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE R.E.M.
- 3- LOVE SYMBOL Prince
- 4- EROTICA Madonna
- 5- GOLD-GREATEST HITS Abba
- 6- TIMELESS- THE CLASSICS Michael Bolton
- 7-TUBULAR BELLS II Mike Oldfield
- 8- US Peter Gabriel
- 9- KISS THIS The Sex Pistols
- 10-THE BEST OF BELINDA VOLUME I - Belinda Carlisle



Nirvana



Simple Minds

TOP:

Simples Estados Unidos

- 1- END OF THE ROAD Boyz II Men
- 2- SOMETIMES LOVE JUST AIN'T ENOUGH Patty Smyth
- 3- EROTICA Madonna
- 4- I'D DIE WITHOUT YOU PM Dawn
- 5- JUMP AROUND House Of Pain

Albumes Estados Unidos

- 1- THE CHASE Garth Brooks
- 2- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE R.E.M.
- 3- SOME GAVE ALL Billy Ray Cyrus
- 4 UNPLUGGED Eric Clapton
- 5- TIMELESS-THE CLASSICS Michael Bolton



Eric Clapton

Simples Inglaterra



Madonna

- 1- SLEEPING SATELLITE Tasmin Ar-
- 2- END OF THE ROAD Boyz II Men 3- EROTICA - Madonna
- 4- I'M GONNA GET YOU Bizarre Inc.
- 5- EBENEEZER GOODE The Shamen



Con tinte personal

Color Azul trabaja de manera absolutamente independiente, con sonido propio, a cargo de Tony Freire, uno más de la banda, formada por El Alemán (bajo), Marcelo (batería), Omar Carreira (guitarra y voz) y Tatiana (prensa). Con confianza en sí mismos, hacen lo suyo, según afirma Tony: "La onda tampoco es hacer Chili Peppers, porque ahora está de moda, hay muchas bandas haciendo eso. La historia no pasa por ahí, decir me voy a disfrazar de tal banda y voy a hacer la versión nacional.". "Además, los temas suenan distintos de acuerdo a quien los interpreta."-asegura Omar- "Nos identificamos con lo que nos sale bien y nos gusta."-en este caso el trío hace gala de una onda rock, influenciado por The Police, Prince, INXS, Pappo, Spinetta, JAF, y siguen las firmas...

En cuanto a su formación, opina Omar: "Yo hace dos años que no leo una partitura."

"¿Leíste alguna vez?"-bromea Tony.

"Sí, el diario, los domingos... es que si no pasás a La banda
enfrenta
abiertamente la
estructura que
rige el curso del
circuito under, y
sin embargo sus
integrantes
aseguran poder
vivir, haciendo lo
que más les
gusta: la música.
¿Cómo es eso?

ser un músico de sesión, sin darte cuenta vas para un lado o para el otro, tocás lo que leés o lo que te indica la calle. Escribís obligadamente, para registrar los temas en SADAIC."

Sin quererlo, la charla se desvía a un tema que muchos músicos prefieren obviar: los sesionistas; para Tony: "Es otro palo, músico de sesión no da para el rockanroll, es otro el concepto que tienen de la música.". Omar hace una salvedad: "Los monstruos de La Banda Elástica son una excepción,

son monos que leen mucho, que dan clase, hacen la música que les gusta y tienen la cuota de humor necesaria. Lo que pasa cuando sólo sos sesionista, desde el punto de vista laboral, es que la onda es que te paguen, dejás impresa tu música a cambio de un billete, y no sabés a dónde va a parar, qué va a ser del resultado final, porque vos ponés la línea de un instrumento nomás."

"Te prostituís..."- agrega Tony, y Omar reflexiona: "No está mal porque hay que comer... Es una realidad del tipo que es músico y no tiene otro trabajo."

Se nos ocurre preguntar ¿Se puede vivir de la música cuando aún no se llegó a la cima?", y quien en este tema da una respuesta contundente es Tony: "Y sí... ¿puede vivir un tipo que gana tres palos en una fábrica? Se las rebusca, bueno esto es lo mismo, lo que te ayuda es la historia de estar haciendo lo que te gusta."

OTROS TIEMPOS

Un tema difícil nuevamente:

¿cuánto cuesta llegar? ¿Cómo se maneja el circuito under? Inevitables controversias invaden este escarpado terreno, Color Azul constituye un ejemplo de cómo se puede zafar del sistema y seguir tocando: "Nosotros decidimos equiparnos mejor y empezamos a tocar en el interior"-cuenta Omar- "Baradero, San Pedro, y en todos los lugares posibles a 400 km. a la redonda, lugares muy copados. En el verano hicimos Pinamar, Gesell, San Bernardo, y pensamos repetirlo. Son lugares donde se arma mucha conga. Lo bueno que tenés si sos un grupo desconocido es que la gente va al lugar porque decide ir, y se encuentra con que además hay un grupo, mató... no hay tanta presión.". Tony reconoce que se dan una especie de lujo: "Tenés la posibilidad de hacerlo porque te movés con sonido, y tenés movilidad propia, si no, la guita que ganás con los shows, la perdés en flete y sonido. Lo interesante, si pretendés tocar una vez cada dos semanas, es hacerla así."

Entre los cambios ocurridos en este último tiempo para los grupos independientes, una modificación importante se concretó en relación a la edición del primer disco: "Se viene el disco"- anticipa Omar, y agrega: "En la dinámica en que se mueve la música hoy, otra de las costumbres que se tienen para que los músicos pierdan dinero apunta a la edición del álbum debut. Antes vos ibas y, si te aceptaban el material. la misma productora se encargaba de grabarte un master; hoy por hoy, vos tenés que hacerlo y eso insume una cantidad de guita que ronda las cuatro lucas. Por un lado es bueno porque vos tenés el total control sobre lo que querés hacer, pero lo negativo es lo del dinero... para las bandas chicas el disco cada vez está más leios.

Otro de los temas importantes, el más importante creo, es el de la difusión, porque grabar un disco para guardarlo o regalárselo a tus amigos no tiene sentido."



ARGENTIN

| BANDA | REVELACION |
|---|--|
| ALBUM | TEMA |
| EL CANTANTE | LA CANTANTE |
| EL MUSICO | ACTUACION |
| RADIO | AL SOCIAL VIDEO INSTRUMENTAL PROPERTY OF THE P |
| PERSONALIDAD | IMAGEN |
| COMPOSITOR | EL BOCHORNO |
| INTE | RNACIONAL |
| BANDA | REVELACION |
| ALBUM | TEMA |
| EL CANTANTE | LA CANTANTE |
| EL MUSICO | VIDEO diships |
| IMAGEN | PELICULA |
| ellas. Puede emitirse el voto una copia en hoja de papa completos. En el rubro Actu | to por persona. No es obligatorio votar en la en- onal; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de empleando este formulario, una fotocopia o bien el. Emplear letra de imprenta y consignar datos vación no es necesario aclarar un show en espe- la banda. Revelación es el rubro destinado a los |

artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1992. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '92, Chacabuco 380 6º piso (1069), Capital Federal.

| NOMBRE Y APELLIDO | | |
|--------------------------------|--------|--|
| A reput one to op salars, etc. | _ EDAD | |
| DIRECCION | | |
| LOCALIDAD | _ CP | |
| | | |

LOS UNOS Y

El reciente megafestival en el estadio de Vélez demostró que el bolsillo de los argentinos no puede hacer milagros ante la incesante llegada de bandas internacionale, por eso a lo largo de las cuatro jornadas se evidenciaron notables claros. De todas maneras, el saldo artístico fue altamente positivo, salvo a decepcionante performance de Nirvana.

Llegaron como para arrasar Liniers pero la actuación del trio de Seattle decepcionó a muchos por varios motivos: no interpretaron "Smells Like Teen Spirit", su tema más conocido, fueron desprolijos en las pausas y demostraron ser parcos y frios con el público. Igualmente mostraron lo que tanto se dice de ellos: seductoras melodías y cuerdas disonantes. A pesar de su nula relación con la platea, Kurt Cobain sorprendió por su áspera y brillante vocalización y pueden rescatarse como los mejores momentos "Come As You Are", la corrosiva "Lithium" y la plácida "Polly". Fueron una visita importante, interesante pero la escasez de recursos demostró que es muy difícil afirmar que Nirvana es "la banda del año". En su encuentro con Pelo el bajista Chris Novoselic. entre otras cosas, señaló: "No nos gusta Axl Rose, tiene una boca muy grande. Sería bueno que hablara menos. Los Guns N'Roses son los Emerson, Lake & Palmer de los noventa y nosotros estamos en la vereda opuesta: somos los Jackson Five de los noventa".

BRIAN MAY

Una de las visitas más esperadas por estas tierras. La desaparición física de Freddie Mercury terminó con las esperanzas de ver por segunda vez a Queen en Argentina, pero la llegada de Brian May ahora como solista- calmó un poco las ansias de los fans locales. Con una gran expresividad y una prolijidad intacta a la hora de ejecutar los solos, el ex-Queen demostró que sigue siendo uno de los

Una diosa con todas las de la ley, Kate Pearson deslumbró al público porteño, especialmente al masculino.

guitarristas más personales del planeta. En Vélez alternó viejos hits de Queen ("Tie Your Mother Down", "Hammer To Fall" y "Now I'm Here"), homenajeó a Freddie con "Love of My Life", y presentó los temas de "Back To The Light", su primera producción en solitario. Junto a una banda impresionante- donde desco-Iló el legendario baterista Cozy Powel- May deleitó al público argentino y evidenció estar en buena forma para su nueva aventura sin sus viejos compañeros. "No deseo huir de mi pasado pero toda mi energía está puesta en el futuro" afirmó en la conferencia de prensa ofrecida en el

hotel Sheraton.

CALAMITY JANE

Prácticamente desconocidas para el público local, las chicas de Calamity Jane



Joe Cocker, con la fuerza que supo potenciar a través del tiempo, una visita ya habitual por estas tierras.

LOS OTROS



Os Paralamas, Brian May y Keith Richards, lujos casi simultáneos que pudimos darnos.



ofrecieron una propuesta no muy digerible que provocó el rechazo unánime. Como si eso fuera poco el sonido no las ayudó y la cantante- visiblemente ofuscada- tiró su guitarra al piso, amagó retirarse y cumplió. Lamentable, otra vez será (quizás...).

JOE COCKER

Fue el único artista extranjero que subió dos veces al escenario de Vélez. Primero con Brian May y en la jornada siguiente con Keith Richards, el "león de Sheffield" confirmó su vigencia como uno de los más grandes intérpretes blancos de blues. Dueño de un estilo personalisimo y único atacó con "Shelter Me", "Unchain My Heart" y el clásico "You Can Leave Your Hat On", entre otros, recibiendo en ambos shows el aplauso cerrado del público. Al igual que May, Cocker se apoyó en una banda de grandes profesionales y entre ellos cabe destacar al tecladista Chris Stainton y al multiinstrumentista Deric Dyer desde el saxo, los teclados y la percusión. El blues y el rockanroll continúan siendo el alimento básico de este músico que llegó al país por tercera vez y se llevó el reconocimiento de una platea bulliciosa.

KEITH RICHARDS

Bastó escuchar uno de sus característicos riffs para que el estadio cayera a sus pies. Por primera vez un Rolling Stone pisó estas tierras y el delirio no pudo ser menos que incontenible. Richards aprovechó el show de Vélez para presentar su flamante "Take It So Hard" y recordar brillantes páginas de su historia stone; aunque su voz no es el purto más fuerte, nadie lo no-

tó, lo importante estaba en su guitarra, en sus solos y aparecieron en abundancia. Un viejo sueño se hizo realidad y treinta cinco mil espectadores lo vivieron en carne propia. Evidenciando un humor excelente, en la conferencia de prensa el "viejo" Keith expresó: "Vengo recién ahora porque Argentina me dijo: 'vengan abajo'. " y, más tarde agregó "Andrew Oldham fue quien nos empujó (a los Stones) a componer, nos encerró a Mick y a mí en una cocina para que nos concentráramos y escribiéramos. Ante él me saco el sombrero".

Con 47 años sobre sus espaldas Keith Richards demostró que no importa la edad para hacer rockanroll, lo que importa son las ganas, y a él le sobran.

B-52'S

Casi una sátira de si mismos, sobre todo cuando se ha hablado de que son retrógados y psicodélicos, los B-52's se plantaron en el escenario brindando uno de los shows más brillantes que han pasado por aquí. Combinando pop, rock y cierto aire oriental, el grupo no sólo hizo bailar a todos los presentes sino escuchar v ovacionar cada una de las canciones. "Love Shack", "Mesopotamia", "Good Stuff", "Roam" y "Cosmic Thing" se llevaron todas las palmas; ellos, que cerraron el megafestival de Vélez, se convirtieron en una de las sorpresas más gratas a base de colorido, buenas coreografías, sobresalientes instrumentistas y por sobre todo talento, en especial por el lado de la "Diosa" Kate Pierson, una de las voces más cautivantes del mundo del pop.

OS PARALAMAS

Ya se habían consagrado en Argentina con los excelentes conciertos ofrecidos a mitad de año en el Gran Rex, pero su actuación en Vélez reconfirmó que Os Paralamas ya juegan de locales. "Inundados", "Oculos", "El melón del marinero" y "Mi error" satisfacieron a la audiencia que "murió" con el mini-homenaie al rock argentino a través de "Track Track" y "Cable a Tierra" de Fito Páez, "El rap de las hormigas" de Charly García y "Que me pisen" de Sumo. Todo fue alegría carioca, diversión pero el profesionalismo no faltó a la cita porque el trío, junto a una poderosa sección de vientos, demostró que son excelente músicos.

EL SOPORTE NACIONAL

Los Brujos, Los Guarros, Los Ratones Paranoicos y Los Auténticos Decadentes fueron las bandas nacionales que dignamente abrieron cada una de las fechas del festival. Todos ofrecieron actuaciones convin-Centes, pero sin dudas los creadores de "Kanishka" sobresalieron por su originalidad escênica, su vestuario y una propuesta muy personal. Por otro fado, Los Ratones Paranoicos cristalizaron su sueño de tocar junto a un Stone lo contrario hubiera sido imperdonable- en un set sumamente vibrante. Juanse todavía no lo puede creer...



El "Pájaro" Gómez supo conquistar a un público compuesto por muchas fans.

Buscando afianzar su imagen como banda -al menos alcanzar el alto vuelo conseguido por los primeros cortes de su disco debut-, después de relevantes visitas al interior. Vilma Palma e Vampiros culminó tan ascendente periplo en un teatro porteño. Pese a ello, el Broadway no logró llenar su capacidad para ver, quizá, el show más ambicioso -si bien no el más multitudinario- realizado por los rosarinos en sus casi dos años de vertiginosa trayectoria. Primero, el sofisticado tecno de Psycho salió a enfrentar por primera vez al público capitalino, demostrando -en base a un sonido cercano a Depeche Mode o New Order- que esta circunstancia no tenía por qué ponerlos nerviosos. El dúo santafesino despachó un set corto, pero sin equivocaciones dentro de lo suyo, que les permitirá persistir en el intento de "pegar" con un estilo que, hasta el

La gente de Psycho logró lucirse

en un estilo poco habitual.



VILMA PALMA E VAMPIROS/ TEATRO BROADWAY

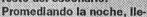


momento, pocas satisfacciones les ha dado a los músicos argentinos. Después le llegó el turno al

plato fuerte de la noche, la agrupación rosarina que intenta despegarse del karma "pachanguero" para tomar una personalidad propia. Su actuación los encontró en una excursión por los mejores momentos de su única placa: "Bye Bye", "Un camino hasta vos", "Cumbia" y "Demasiado tarde"; a los que se sumaron algunos adelantos de lo que vendrá en el '93: "Perdiendo el tiempo" (el más prometedor), "Canción desesperada" y "Mojada", entre las más significativas. Amparados por un impecable sonido y una destacable puesta lumínica, las huestes de Mario Gómez (muy comunicativo y movedizo) cumplieron con lo que los presentes esperaban encontrar en un show de Vilma Palma: pop-rock accesible, diverso y ganchero en sus estribillos. Casi como un destino inevitable, el final correspondió al causante de este año tan dinámico para la banda: "La Pachanga", coreado por toda la platea, en la que predominó el griterio femenino y los carteles del club de fans. Así llegó al ocaso un instante trascendental en la carrera del quinteto rosarino, escapándole al fenómeno radial y bolichero que generaron sus hits y diciéndole "bye bye" a esta primera satisfactoria etapa de su historia.



Convertida en la diosa por excelencia desde los escenarios rockeros vernáculos. Fabiana Cantilo deló claro que no llegó tarde -ni mucho menos- a su momento de gloria. El atractivo show en Prix D'Ami recorrió a lo largo de casi velnte temas lo mejor de su extensa carrera, deslizándose entre terrenos marcados por fuerte rockanroll, el pop de la consagración, el blues y la sorpresiva interpretación del bolero "Inolvidable". Versátil como siempre, la voz de la Cantilo circuló con trangullidad por los diversos ritmos, alcanzando el profesionalismo que la catapultó sin dudarlo a la primera línea de voces femeninas. El show largó con "Llego tarde", la escena se completaba con Interesantes trabalos sonoro y de luces. y en algunos temas, tres. una pareja de ballarines que hicieron extensiva la sensualidad de la diosa al resto del escenarlo.

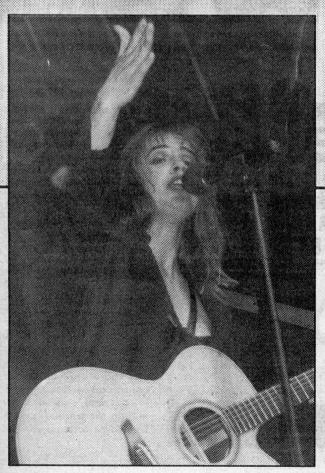




Con la sensualidad de siempre, Faoi Cantilo sedujo a los presentes.

ROCK SENSUAL Y SORPRESAS

FABIANA CANTILO / PRIX D'AMI



gó el blues de la mano de David Lebón y su guitarra, acompañando a Fabi Cantillo en un dúo para el recuerdo. La flesta rozó el climax cuando irrumpló en el escenario nada menos que Charly García, quien compartio la flesta desde la guitarra, ballando o desde los teclados con idéntica intensidad. Mención

aparte para "Detectives", versión interpretada a dúo, como en los viejos tiempos. A pesar de algunos problemitas técnicos, la noche alcanzó excelentes momentos, particularmente en los conocidos "Mary Popins", "Arcos" y "Mi enfermedad" sobre el final de este show, que tuvo de todo.



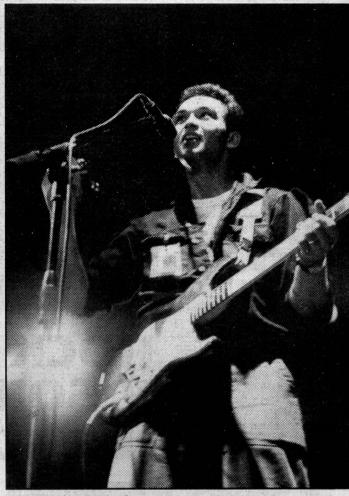


CALIDAMENTE "AMONTONADOS"

OS PARALAMAS / PRIX D'AMI

Mucha gente, mucha gente parece ser el primer comentario adecuado para describir el cuarto concierto en menos de un año ofrecido por la más celebrada banda carioca arribada a estas costas. Os Paralamas dejaron de ser música para pocos; así lo demuestran los últimos shows multitudinarios que los contaron como protagonistas, así fue que el coqueto recinto de Prix D'Ami les quedó chico.

A pesar de ello, y con el profesionalismo que los caracteriza, en dos horas realizaron una travesía por los temas más exitosos de la banda, oportunamente coreados por los allí presentes -mucha figura del ambiente, músicos, actores, periodistas- quienes no ocultaron su más incondicional admiración. Un sonido algo sucio, producto de la cantidad de espectadores, sumado al reducido espacio y a la desgastada voz de Herbert Vianna (flamante papá de Luca, su primogénito), no bastó para quitarles las ganas de bailar a los que se acercaron por más... Más que no fue de lo mismo, ya que a diferencia del concierto de Vélez iunto a Los Auténticos Decadentes v los legendarios B-52's, a la

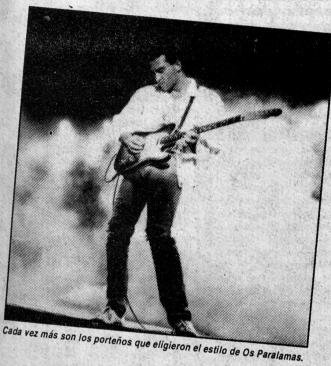


Herbert Vianna ama entrañablemente a la Argentina, así lo demuestra en cada show, cantando temas ligados a nuestra historia rockera.



Cinco funciones a sala liena, ante tres mil guinientos espectadores, confirman que la carrera de Ale-Jandro Lerner continúa brindåndole gratas satisfacciones. El estreno de su nuevo trabajo, "Amor infinito", fue la excusa para presentar durante cuatro noches consecutivas. Incluida una doble función en la trasnoche del sábado, una ajustada selección de sus temas de siempre. En esta oportunidad el romanticismo se apoderó del ámbito del recital, erigléndose en amo absoluto de la velada. La gran noche romantica de Lerner contó con invitados de lujo, de aquí y de allá; Armando Manzanero, un mito vivo de todo cuanto ha-

par de las pegadizas melodías, mixtura de reggae y rock. las letras sonaron una y otra vez en su portugués original; oírlas nuevamente fue un deleite, un placer, un lujo que pocos pudieron darse, ya que la promoción de su disco editado en castellano alejó mágicas versiones recordadas con nostalgia por el público porteño. A sus creaciones, sumaron los acostumbrados hits de acá: el "Rap de las hormigas", de Charly García, "Tractrac", de Fito Páez, y "Yo quiero a mi bandera", del "pelado" Luca Prodan, Merecido reconocimiento para este trío que la peleó desde abaio en una noche que no pareció jue-



ble de amor, y el reaparecido Marciano Cantero, un verdadero aspirante a romántico. El escenario se convirtió así en una interesante pasarella por la que se lucieron figuras de los quilates de Diego Ortelis (teclados y computadoras), Enrique Berro e Ignacio Elisavestky (guitarras), Norberto Fimpel (saxo), Cristian Jurducha (batería), Gustavo Luciani (bajo), Miguel Angel Talarita (trompeta); Alicia lacovello y Caty Vickeyra (coros), junto, obviamente, al hacedor de este magnifico tributo al amor, Alejandro Lerner (voz, plano, teclados), quien se mostró sensible, dulcemente agradecido y algo melancólico; en fin, a tono

con las circunstancias, Sonaron en la noche del debut "Algo de mi en tu corazón", "Tierra prometida", "Para quererme blen", "Algo que decir", "El pozo", "Queja urbana", "Por que", "Equivocado", "Confesiones frente al espejo", "No te apures", "No dejes que se apague la luz", "Parte del milagro", "Castillos de arena", "Induito", "El francotirador", "Por un minuto de amor", "Secretos", "Cuatro estrofas", "Juegos peligrosos", y el final llegó con el tema de este año para Lerner, "Juntos para siempre". Una excelente puesta de luces y un sonido excepcional enmarcaron cada noche la comunión de tantos corazones enamorados.

c/a/r/t/e/l/e/r/a

NOVIEMBRE

-La extraña líbida. Los huesos secos y La Tomkingsongband en La Cueva, Bdo. de Irigoyen 1516

-Orquesta Mondragón en el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

Viemes 20

-La Portuaria en Prix D'Ami, Monroe y Vuelta de Obligado.

-Kraisen y Sol Negro en Remember, Corrientes 1983, a las 0,30 hs

-Canibal Corpse en Halley, Corrientes 2050.

-Pappo en Deportivo Morón, Laroche y Brown, Morón, a las 23

-Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600, a las 24 hs. -Concurso Revista Pelo en La

Cueva, Bdo. de Irigoyen 1516.
-Escuadrón Q y El Pasajero en Vía Cerino, Segurola y Av. Rivadavia, a las 24 hs.

-Sonrosado, Vidrios Rotos, Khupa, Paysana, La Formación y Limousina Negra en el Teatro del Plata, cerrito 228, a las 24 hs. -Duice Lady en Motor, Pedro Lozano y Sanabria, a las 24 hs.

-Miguel Cantilo en el Konzert Café del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600, a las 23 hs.

Sábado 21

Elton John en el Estadio River Plate, a las 22 hs.

-La Portuaria en Prix D'Ami. -Los Pericos en Bahía Blanca. -Militia, Nepal y Asesino Violeta en el Teatro Arlequines, a las 23

-So What? y Alkimia en Remember, a las 0,30 hs.

-La Renga en Runas, Av Rivadavia al 17000, Haedo.

-Bersuit Vergarabat en Stadium. Av. Rivadavia 3636.

-La Roja en Set 24, J. F. Seguí 4621, a las 24 hs.

-Los Twist en Lagartos, Ameghino y 25 de Mayo, Avellaneda, a

las 3 hs. Copiloto Pilato, Lado Salvaje y

Virna Lisi en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda, a las 23 hs.

-El Mercader, Kashimir y Koo Koo Kabalier en Ferro Rock '92, Cucha Cucha 360, a las 23 hs. -Mississippi Blues Band y Pappo's Blues en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700.

-Ulises Butrón y La Guardia del Fuego en el Anfiteatro Pablo Casals, Complejo La Plaza, a las 18.30 hs.

Domingo 22

-Elton John en el Estadio River Plate, a las 22 hs.

-Oktubre y Angel Negro en Runas, a las 21 hs.

-Negra Pubertad, Mr. Mojo, Nena Boba v Ego en el Teatro del Plata, Cerrito 228, a las 20.30 hs.

Lunes 23

-Canibal Corpse en Halley Disco.

Jueves 26

-B.A. Sin Sánchez en el Auditorio del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Músico invitado: Guillermo Vadalá.

Viemes 27

-Concurso Revista Pelo en La Cueva.

-D'Nada y Entre Blancos y Negros en Remember, a las 0,30

-Urraca Bordó en Orixá, San Pedrito 119. Flores.

Sábado 28

-Los Profetas de Jamón y Bajo Presión en La Rosa, Pje. San Lorenzo 300, San Telmo.

Los Pericos junto a Benjamín Zephanaiah (poeta rastafari) en el Centro Cultural de Recoleta, a las 20 hs.

-Asociación Ilícita en Remember, a las 23 hs.

-Gusanos en el Teatro Arlequines, a las 0,30 hs.

Lunes 30

-Urraca Bordó en La Cueva, a las 21 hs.

DICIEMBRE

Jueves 3

-Lions In Love en Prix D'Ami.

Viemes 4

-Concurso Revista Pelo en La Cueva.

-Animal en Luján. -Lions In Love en Prix D'Ami.

Sábado 5

-Guns N'Roses en el Estadio River Plate.

Domingo 6

-Guns N'Roses en el Estadio River Plate.

Viemes 11

-Lethal en Cemento, Estados Unidos al 1200.

-Dee Dee Ramone en Halley Disco.

-Urraca Bordó en Loca Bohemia, Av La Plata al 800, a las 23 hs. -Final Concurso Revista Pelo en La Cueva.

-Los Pericos en Garage, Rosario, Santa Fe, a las 3 hs.

MISTICA Y NOSTALGIA

Ayer: El vértigo, denominador común del ascenso y la caída.

"De pronto, todo murió", dice George Harrison, "Las luces de los reflectores nos hicieron realmente mucho daño. Al principio, era el éxito, la maravilla del triunfo, pero eso tenía sus trampas. Había que cuidarse de no salirse de los carriles y perderse en la vorágine.". A treinta años del delirio, Harrison parece reprocharse el modo precipitado en que sobrevino el éxito, "Durante años los Beatles fomentaron esa locura. Era una manía de verdad, porque hasta la policía se enloquecía cuando nos veía llegar y se ponía a saltar sobre las motos y a chocarse unos con otros. Esa parte de la historia no me resultaba nada atractiva. Pienso que esa fue la razón por la que Eric (Clapton) pasaba de una banda a otra: en cuanto empezaba a hacerse demasiado famoso. se iba.". Un día de 1965 George Harrison decidió incursionar en el espíritu oriental y, tomando un sitar, trasladó el mundo del rock a lejanas latitudes. De ellas tomó esa filosofía que sustentaría cada paso en su carrera. No es casual entonces que al "¿Por qué el 'fenómeno Beatles'?", su respuesta evidencie toda la carga mística que en Oriente pudo incorporar: "El que pregunta '¿Por qué los Beatles?', se mete en problemas... La explicación más fácil es la filosófica, hablar de la teoría de la reencarnación. En nuestras vidas acumulamos crédito y débito, igual que en el banco, a través de nuestras acciones. Bob Dylan lo dice en una de sus canciones: 'Dios sabe cuándo hacemos las cosas'. Quien quiera que haya sido Hitler, fue un desgraSensaciones que se mixturan en este ex Beatle de cuarenta y nueve años que no abandona sus amables costumbres. Pionero de la psicodelia inglesa, místico desde el comienzo, el año pasado coprodujo junto a Nelson Wilbury su álbum doble Life In Japan, acercándose a esos reflectores de los que durante tantos años intentó escapar.

ciado asqueroso, y volvió como un desgraciado asqueroso. Los Beatles, quienes quiera que havan sido. fueron el resultado de lo que eran antes. Cuatro sentenciados a prisión perpetua, ricos y famosos, pero prisioneros del concepto 'La Beatlemania'.". Furor que nasta hoy mantiene adeptos capaces de comprar a precios irrisorios una tostada mordida por George Harrison: " Eso es una basura. Yo no lo autoricé...además, me comí todas mis tostadas, no dejé ninguna mordida. Los locos son los que venden eso y la gente que lo compra."

A pesar de, en cierto modo, renegar de aquellos tiempos, nueve de los diecinueve temas del último álbum pertenecen a su época Beatle: "En realidad sólo hay unos seis temas de los Beatles."-aclara-"los trece res-

tantes son posteriores a ese período. Creo que 'While My Guitar Gently Weeps', 'Something'y 'Here Comes The Sun' no son temas de los Beatles, ya que, así como si no nos hubiéramos separado, otros de mis temas solistas se hubieran incluído en sus álbumes, si lo hubiéramos hecho en 1967, algunas de las canciones que aporté a los Beatles hubieran pertenecido a mis discos solistas. La única diferencia es que en un álbum de los Betales tienen garantizadas mayores ventas.'

Hoy: Grabadoras paranolcas y escasa nostalgía.

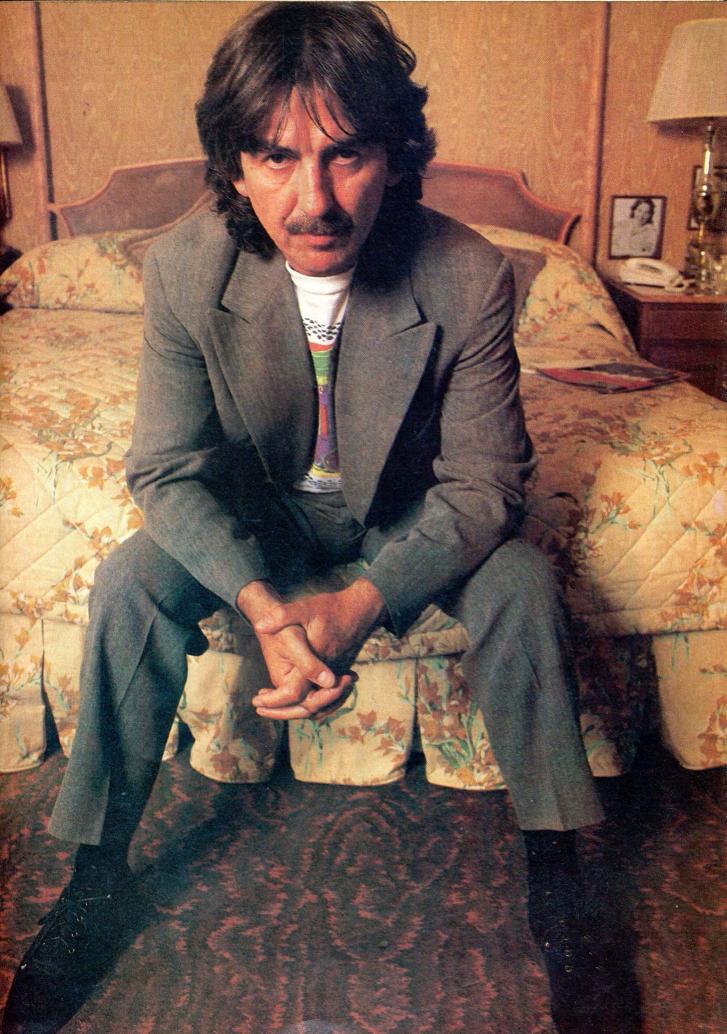
Muchos de los músicos que crecieron junto a Harrison coinciden en afirmar que el espectro actual de manifestaciones pop naufraga en la nostalgia, sin embargo, el músico que roza los cincuenta opina: "Me gustaría que fuera más nostálgico todavía, que los rankings tuvieran títulos de Little Richard y The Coasters, Eddie Cochran y The Everly Brothers. El problema es que hay demasiadas bandas. En otras épocas había que tener suerte para lograr meterse en un estudio y grabar un disco. Ahora, las compañías grabadoras van espontáneamente a los clubes y agarran a la banda que encuentren, en una especie de paranoia o miedo, amén del miedo de contratar a alguien que no logre éxitos, hoy presiona el miedo de dejar de contratar a alguien que sí los logre.". Junto a su otro grupo, The Traveling Wilburys (en compañía de Bob Dylan, Tom Petty, Jeff Line y el desaparecido Roy Orbison), editó dos álbumes, y según Harrison, habrá más: "No tengan dudas de que habrá otro disco de los Wilbury. Todos lo disfrutamos muchisimo...'Seven Deadly Sins', 'The Wilbury Twist' ... no hubiéramos podido hacer eso en un álbum solista. Eso es lo lindo de The Wilburys."

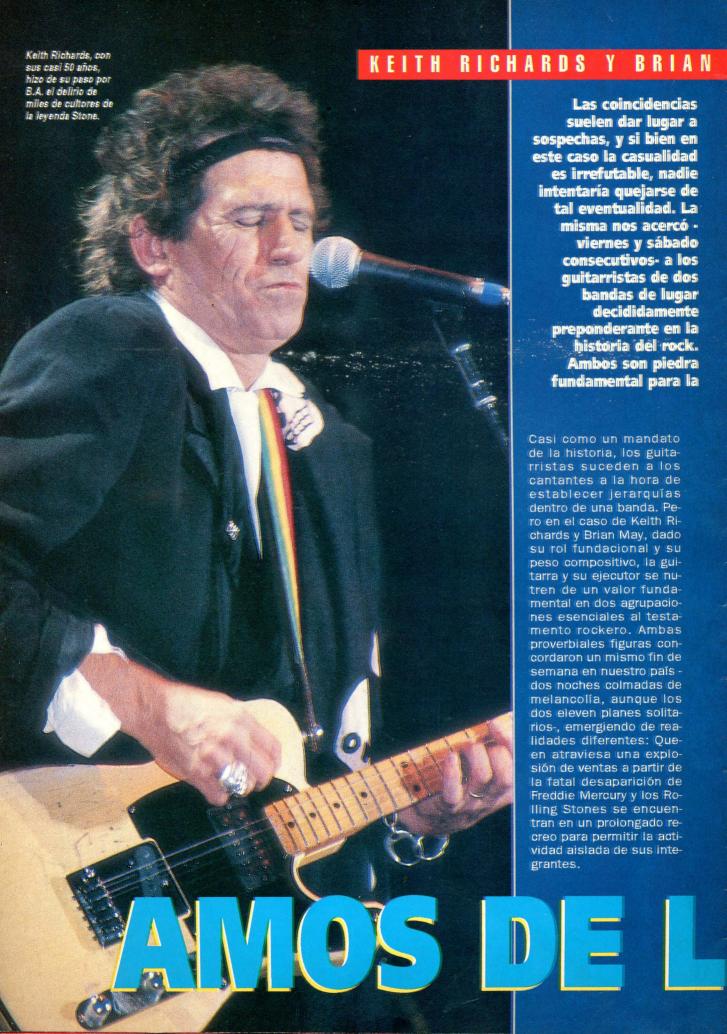
Mañana: Giras, ediciones, films...

El futuro de George Harrison incluve un variado menú de actividades que se mantienen vinculadas: posibles recitales a ofrecer en Gran Bretaña y Europa, la edición del álbum The Beatles At The Beeb, el primer disco desde 1977, con toda la música del fabuloso cuarteto, la realización de alguna otra película con Handmade, y la concreción del proyecto "The Long And Winding Road": "Una película que tenemos archivada desde hace muchos años y que por fin está saliendo a la luz. Muchas personas hicieron la historia de los Beatles usando todo el material que pidieron, rogaron o, en muchos casos, robaron. Nosotro necesitábamos presentar otro ángulo de la historia y preguntarnos: '¿Cómo fue de verdad?', después de todo nosotros éramos el epicentro del fenómeno. Estamos rastreando filmaciones familiares y viejas escenas, y eso lleva horas y horas de trabajo.".

Silencioso talento, su labor tiene el brillo que le otorga la dinámica con que eligió transitar este tramo de su camino creativo.







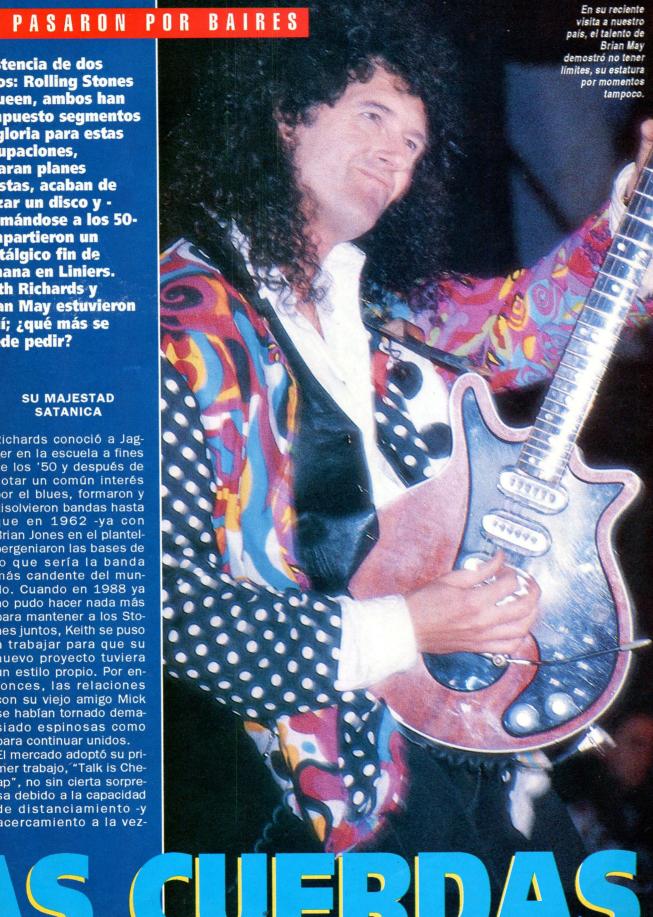
existencia de dos mitos: Rolling Stones y Queen, ambos han compuesto segmentos de gloria para estas agrupaciones, encaran planes solistas, acaban de lanzar un disco y arrimándose a los 50compartieron un nostálgico fin de semana en Liniers. **Keith Richards y** Brian May estuvieron aquí; ¿qué más se

MAY

SU MAJESTAD SATANICA

puede pedir?

Richards conoció a Jagger en la escuela a fines de los '50 y después de notar un común interés por el blues, formaron y disolvieron bandas hasta que en 1962 -ya con Brian Jones en el plantelpergeniaron las bases de lo que sería la banda más candente del mundo. Cuando en 1988 ya no pudo hacer nada más para mantener a los Stones juntos, Keith se puso a trabajar para que su nuevo proyecto tuviera un estilo propio. Por entonces, las relaciones con su viejo amigo Mick se habían tornado demasiado espinosas como para continuar unidos. El mercado adoptó su primer trabajo, "Talk is Cheap", no sin cierta sorpresa debido a la capacidad de distanciamiento -y acercamiento a la vez-



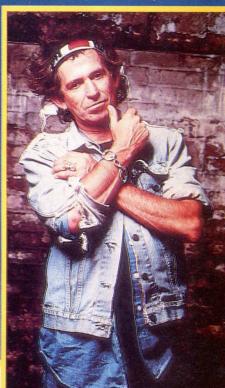
KEITH RICHARDS Y BRIAN MAY PASARON POR BAIRES

respecto al sonido de "las majestades satánicas". La manipulación de los tiempos, los climas y las mismas apoyaturas de guitarra consiguieron que los X-Pensive Winos. tal la denominación de su banda, adquiriera un sello peculiar, y -después de la gira generadora de "Flashpoint" con los Stones- permitió a Richards pensar en un nuevo álbum. Un mes atrās, "Main Offender", una colección de 10 temas nuevos, encontró la calle con un rockanroll algo más ecléctico (hasta con un reggae en su interior) y una batería más al frente que nunca.

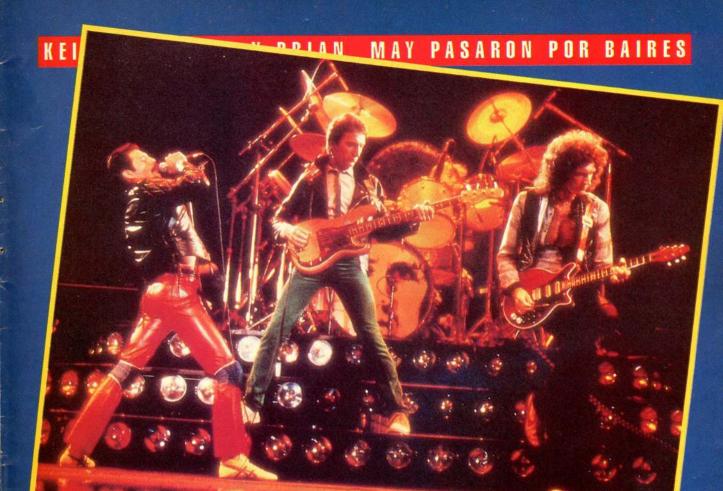
Pese a adolescer del virtuosismo de Hendrix o Clapton, Keith se ha mostrado como un tenaz explotador de acordes en cada caricia a su Fender Telecaster (con sólo 5 cuerdas y afinada en G), el sonido más particular, identificable y copiado, contrastante con las pocas bondades de su voz. En Buenos Aires, pudimos ver a un Keith Richards feliz, nervioso por salir a enfrentar solo un gran estadio, con 49 años que se incrementan en su rostro y el convencimiento de haber sido por qué no ser- "el motor musical de los Rolling Stones". Una multitud coronó su sueño de ver a un Stone -él lo es por antonomasia- en la Argenti-

ESA CLASE DE MAGIA

Desde Smile, su primer grupo estudiantil -semilla de la futura gesta de Queen-, hasta el inesperado final de la "reina", Brian May desnudó una carrera constantemente demostrativa de su sencillez v capacidad como instrumentista. Si bien Mercury era el indiscutido showman de esos conciertos cargados de emotividad, una trilogía musical ajustadísima-entre la que descollaban







los solos de May (oportunos y maravillosos)- llevó a la explicación de por qué eran "los campeones" de los '70, y a recorrer la década siguiente con menos furor- en medio de una constancia y comunión interna asombrosa a los ojos de las estrellas del rock & pop.

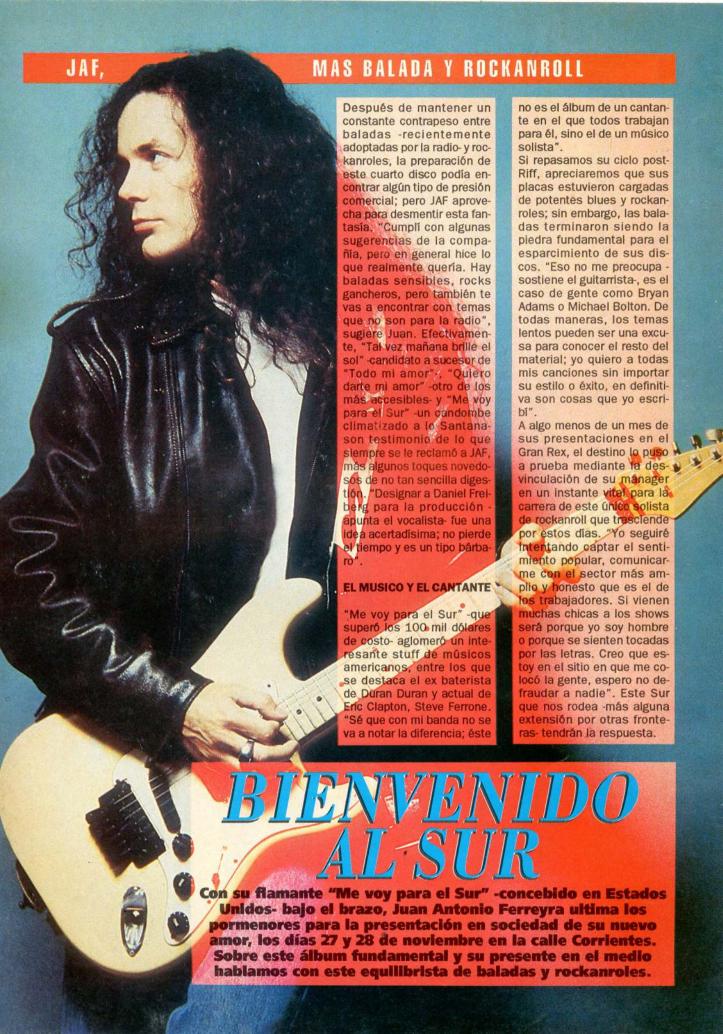
"We Will Rock You", "Save Me", "Now I'm Here", "Fab Bottomed Girls" o "Flash" son una pequeña porción de los temas que nacieron bajo la pluma de Brian May, dentro de una agrupación en la que los cuatro integrantes colocaban sus canciones con facilidad y todas conservaban el tradicional sabor de Queen. Afirmar que "Back to the Light" es un aprovechamiento del fenómeno post-mortem del mítico vocalista es cometer una imperdonable injusticia, ya que este primer trabajo aislado de Brian May tiene su idea original casi 5 años atrás, 3 después de editar junto a algunos amigos un miniálbum llamado "Star Fleet Project".

En su faceta solista, el espigado violero navega (casi como Richards) entre melodías y ritmos respetuosos del pasado y rockanroles bastante americanizados que deben su existencia a viejos gustos personales de su autor. En la Argentina, pudimos descubrir a un May amable y apacible, dispuesto -tales sus palabras- a "no huir del pasado pero con toda la energía depositada en el futuro". Circundado por una banda magnifica, extendió el "reinado" y revivió aquellos conciertos del '81 en una hora -pudo ser más- emocionante para las huestes de la Queen-

manía, 5 meses después del homenaje más esplendoroso recibido en la historia por algún exponente del rock. Fueron dos veladas determinadas por una pugna entre el recuerdo de dos leyendas y el futuro que sus dos guitarristas en soledad proponen, sumisos por lo que ya fue -aunque los Stones vuelvan a es-

tar juntos- y esperanzados en continuar la epopeya de los receptáculos
que los vieron crecer artísticamente. Nuestro pais, nuevo polo de atracción mundial para las mega-figuras sajonas, vivió
la dicha de tenerlos en su
hogar. Pudimos "obtener
satisfacción" gracias a
esa "cosita loca llamada
rock".

Mitos indiscutibles del rock en la historia, Queen n los días de esplendor.







El sonido de los grandes, busca el "Jingle de la Rock & Pop '93" y sabe que tu grupo lo tiene.



CRATE, líder mundial en amplificación para instrumentos musicales, auspicia el gran concurso que busca el...
"Jingle de la Rock & Pop '93"
Buscá las bases del concurso que están en todos los negocios de música y entregálo directamente en tu radio, la Rock & Pop. Belgrano 270. Capital Federal.



Pidan las bases, pónganse a pensar y ganen:

UN AÑO DE DIFUSION POR LA ROCK & POP. UN FABULOSO AMPLIFICADOR CRATE modelo TD-50C.

- Manejado por válvulas 12 Ax7 en el preamp.
- Stereo Chorus.
- Dos canales separados.
- Dos parlantes extrapesados de 10".
- Made in USA.





67. AXL ROSE



81. REDONDOS



113. QUEEN



IMAGEN DEL ROCK



REDONDOS FRENTE Y ESPALD



RED HOT CHILI PEPPERS FR. Y E



33. METALICA



90. J. MORRISON





NIRVANA FR. Y ES.





60. SKID ROW



44. C. GARCIA



180. GUNS ROSES



GUNS N' ROSES FR. Y ES.















11. INXS



83. ROXETTE



190. K. RICHARD



BON JOVI FR. Y ES.



SUMO



METALICA

Av. Mitre 2155 - Munro - Dr. Arrieta 2990 - San Justo -Av. Cabildo 2092 - Gal. Juramento - Loc. 73 Cap. Fed.

Solicite catálogo completo Ventas al interior: Tel./Fax: (01) 656-4012