ESPECIALISTA EN MUSICA

Pelo

Nº 434
$ 3,50



GUNS EN RIVER
LLEGO EL HURACAN

SINEAD SE FUE
Y LE DIJO ADIOS A LA MUSICA

IZZY STRADDLIN
VIMOS SU NUEVA BANDA EN VIVO

PAPPO IDOLO
PORQUE EL CARPO TOCA CON LOS GRANDES

BERSUIT
LOS DATOS TOTALES DEL GRUPO

LAS FOTOS DEL SHOW EN USA

VOLVIO SERU
El regreso más esperado a todo color

LA REUNION DE

SERU GIRAN

Este reencuentro sorprende a Charly, David, Pedro y Oscar en una etapa más serena en lo que a su carrera profesional respecta. No es casual entonces que, en medio de la calma y la estabilidad individual, los proyectos colectivos surjan casi sin solución de continuidad. Seru Giran presenta su nuevo disco, y esto es sólo el comienzo...

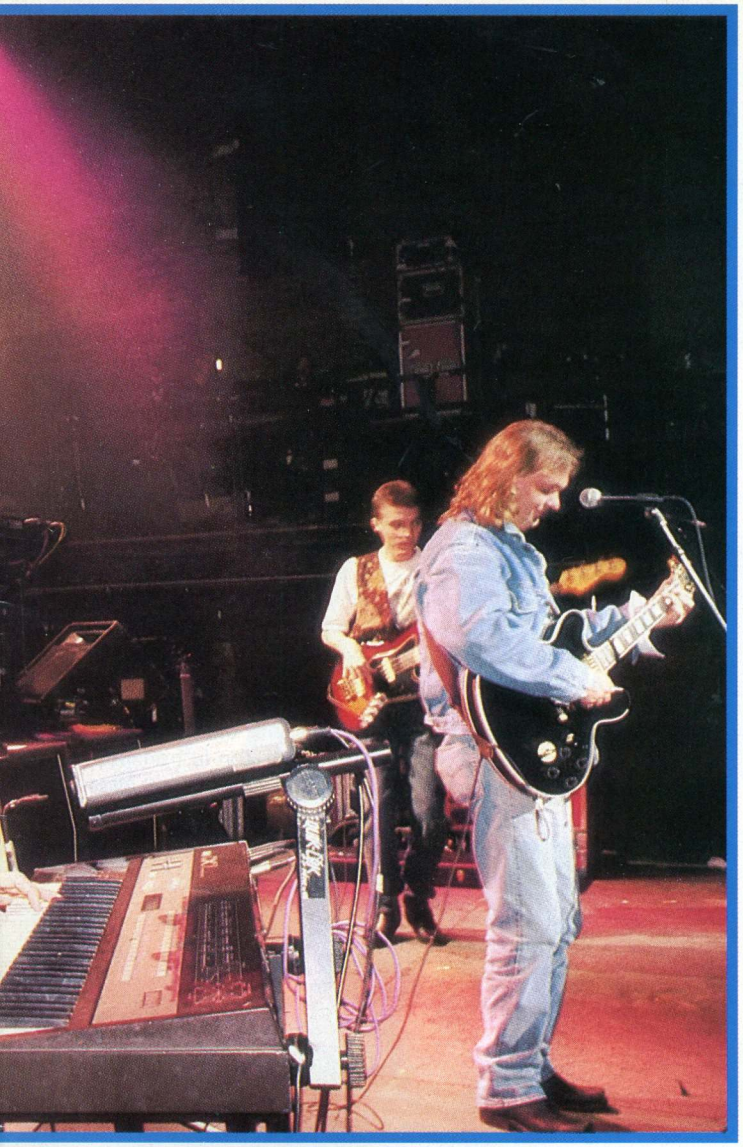


Parados en medio de

En el lugar se respira esa inconfundible atmósfera de gente trabajando, un clima de intensa actividad que reina en el ambiente. Esta charla se desarrolló en la sala de ensayos improvisada en uno de los depósitos de una conocida firma de indumentaria, por ahora lugar de reunión de la banda de rock nacional más importante de los '80. Seru decidió volver, más por el placer del presente que por nostalgia de lo que pasó. Charly García, Pedro Aznar y Oscar Moro nos dejaron ver un momento de sus vidas en el que la instancia creativa los alcanza con una plenitud insospechada.

VIENTOS DE CAMBIO

Resulta curioso el paralelo entre la primera formación de Seru y este reencuentro; hoy como entonces fue Charly



en el la vida

quien se reunió en principio con David, para luego llamar a Pedro y a Moro. "Más que llamarnos unos a otros -aclara Pedro- corrió un hilo de conexión entre los cuatro, sincronicidad...". Charly agrega: "Los cuatro pensamos alguna cosa en el mismo momento, nos pasó alguna cosa por la que quisimos tocar juntos, y bueno... se fue dando así... En realidad, en nuestra fantasía Seru Giran significa un lugar, que al comienzo se dio en Buzios, con David y yo tocando frente al mar, después pensamos en tener una base y, cuando vimos la base... ya éramos un grupo. Ahora encaramos la cosa con un 'aproach' totalmente distinto: él puede componer como yo y yo puedo tocar como él". Se evidencia entonces la certeza de que en esta reunión, los roles no son tan fijos ni están tan estructurados como entonces. "Determinadas demarcaciones de roles que existieron en un principio ahora están más esfumadas; hay coautorías, cosa que no parecía posible hace algunos años...", reconoce Pedro, a lo que Charly añade: "Antes todo era Lennon-McCartney, y aparecía por ahí un tema de Harrison... Ahora la idea es experimentar y atender a lo que cada uno puede aportar; de esta forma surgieron temas que creo que son muy lindos... Existe una cosa de telepatía entre nosotros, una cosa química, mágica que hace que podamos conectarnos de este modo". Modo que les permite trabajar al estilo de las piezas de relojería, funcionando cada uno en lo suyo y al mismo tiempo conectados, formando parte de un mecanismo que se ajusta a la perfección; "sólo a nosotros nos pasó eso", se admira Moro. Según Pedro, esto obedece a "...una interacción, una confianza tácita. En estos años seguimos en contacto unos con otros y se fueron creando nuevos vínculos personales y musicales también". Moro encuentra una definición más metafórica: "Cada uno sabe que se puede tirar y que el otro le va a poner la red". Conteniéndose mutuamente, los integrantes de Seru se reconocen en una etapa de su carrera que no coincide con la que los reunió por primera vez. Para Pedro, esto se traduce en "...un cambio de dirección, la posibilidad de un nuevo enfoque, mi consolidación como compositor. Esto me permite experimentar en ese terreno, cosas que en nuestra primera etapa no hacía". La vivencia de Charly es exactamente la opuesta: "Se da un curioso cambio de roles. A mí lo que más me gusta en este momento es hacer un tema y que no tenga una arquitectura definida; disfruto aportando como instrumentista, además estoy junto a instrumentistas muy buenos, con los que me puedo jugar, eso es lo que más me excita". Moro no oculta cierta molestia al hablar de "retorno"; desde su óptica, "no es el retorno de Seru, es la continuación de lo que quedó sin hacer... Para mí es un avance en lo personal el hacer esto nuevamente". La frase de Moro sirve como disparador para que el bicolor sintetice, sin que se lo pidamos, los caminos recorridos por la banda en aquellos años: "Creo que en Seru todos tuvimos un momento de aventura, de locura, del que tomamos un par de cachetazos todos. Tuvimos todos que hacernos de abajo. Conseguimos nuestro público. Llegamos hasta donde llegamos, y uno de nosotros quiso hacer otra cosa. El grupo no se separó... o se separó, pero nunca hubo mala onda. Siempre quisimos juntarnos, no es que alguien nos dijo 'Che, vuelvan a juntarse'; partió de nosotros". Esto se hace evidente a juzgar por la energía que emana de cada uno de los músicos, los que se hallan disfrutando intensamente del momento presente.



Los Seru hicieron su presentación ante los medios con una reunión de prensa y posterior actuación.

LA REUNION DE SERU GIRAN

ZONA DE RIESGO IV

Entramos ahora en el terreno más escarpado de la entrevista; aparecen aquí los comentarios adversos que la banda debió o deberá soportar: una de las críticas que sufrieron los trabajos anteriores de Seru se vinculaba a la calidad del registro. Respecto a ella, Pedro Aznar se mostró terminante: "A muchos, los nuestros le resultaron discos clásicos, se siguen vendiendo y se siguen escuchando... En definitiva, lo que importa de cualquier obra musical es el peso de las canciones. Si está mejor o peor grabado te puede proporcionar mayor o menor placer auditivo, pero no pasa necesariamente por ahí la cosa. Existen joyitas del rock de fines de los '50 que se siguen escuchando y son clásicos que no van a morir nunca".

Luego les sugerimos que desde su condición de público, nos hablaran de otros regresos de grandes bandas en la historia del rock: "Algunos fueron un opio y otros fueron una gloria. El regreso de los Who fue una villa; el de los Rolling fue sublime; depende de cada grupo", opina Pedro, y Charly comenta: "A mí me pasó con Simon & Garfunkel: los vi y me decepcionaron; lo mismo pienso de los Stones, ellos me volaron la cabeza después de diez años. Que le vengan a decir a Mick Jagger que ese disco sonó mal... Los tipos asumieron el regreso, pusieron las bolas ahí y sonaron. Este regreso tiene eso, vamos al re-palo y a volar cabezas".

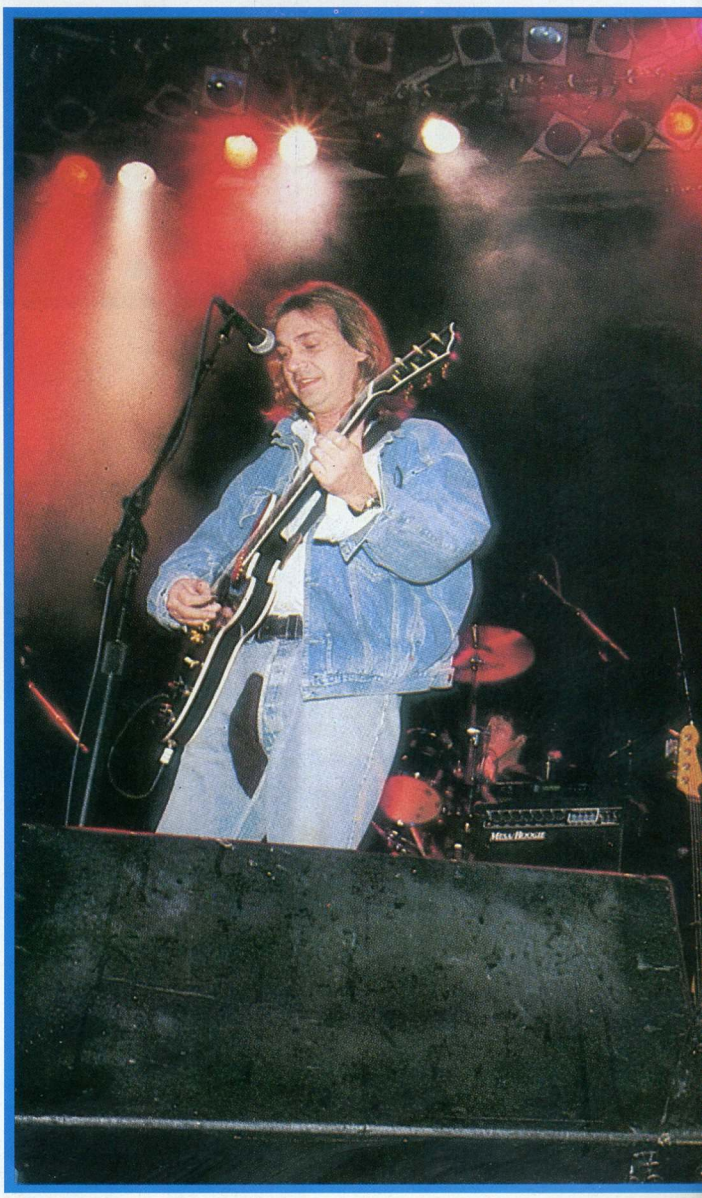
EL PLACER DEL VERTIGO

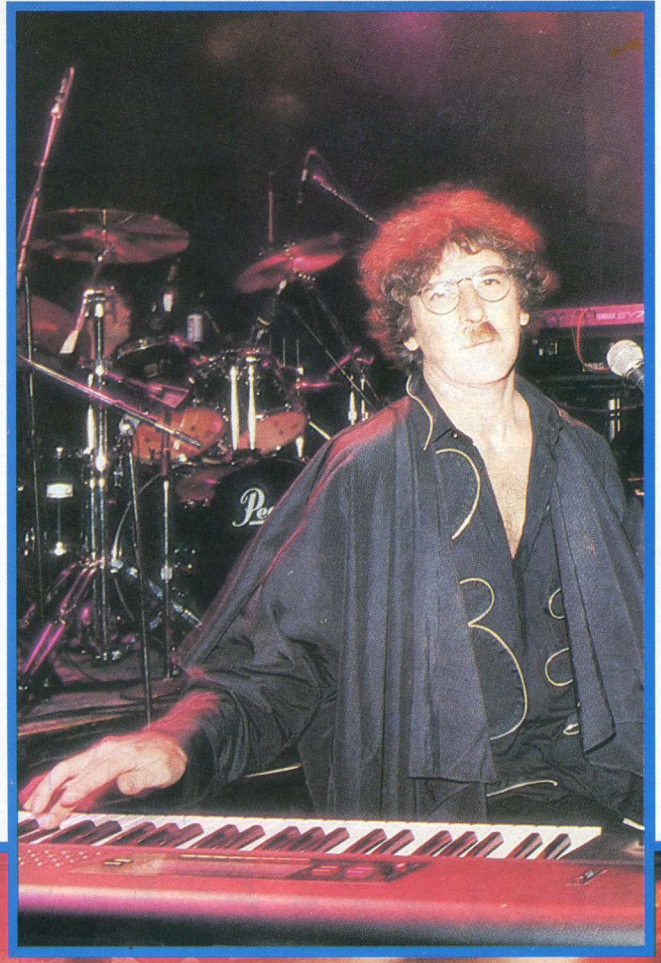
"En cuanto a una perspectiva artística -comenta Charly-, nos fijamos un primer desafío que fue el de componer un disco y hacerlo en muy poco tiempo. Creo que estamos todos muy contentos con el resultado, yo no pensaba que iba a ser tan bueno. Eso es lo grande que tiene el grupo, el total es mejor que la suma de las individualidades". El desafío alimenta a cada paso los proyectos del grupo, según Pedro: "Nos gusta jugarnos por lo que a la gente de afuera puede parecerle una locura. Cuando comentamos la idea del disco nos pusieron todos los 'peros', a los que nosotros dijimos '¡Chist!, cállense la boca, nosotros sabemos lo que hacemos'... y nos metimos en estudios ¡y no lo sabíamos! Nos sorprendimos con nosotros mismos. Eso es lo que nos calienta: el vértigo; las cosas seguras ya todos las hemos hecho". Esa es la onda que destila el grupo, una especie de "efervescencia creativa" que se apoderó de sus integrantes y de la que aseguran dar cuenta en el nuevo material. Charly observa en la transformación el motivo fundamental del disco: "Se armó el LP y ahora que lo veo con la perspectiva que me puede dar haberlo escuchado durante una semana, tiene que ver con la transformación, con el placer que ella

DIVIDIDOS POR LAS PRESENTACIONES

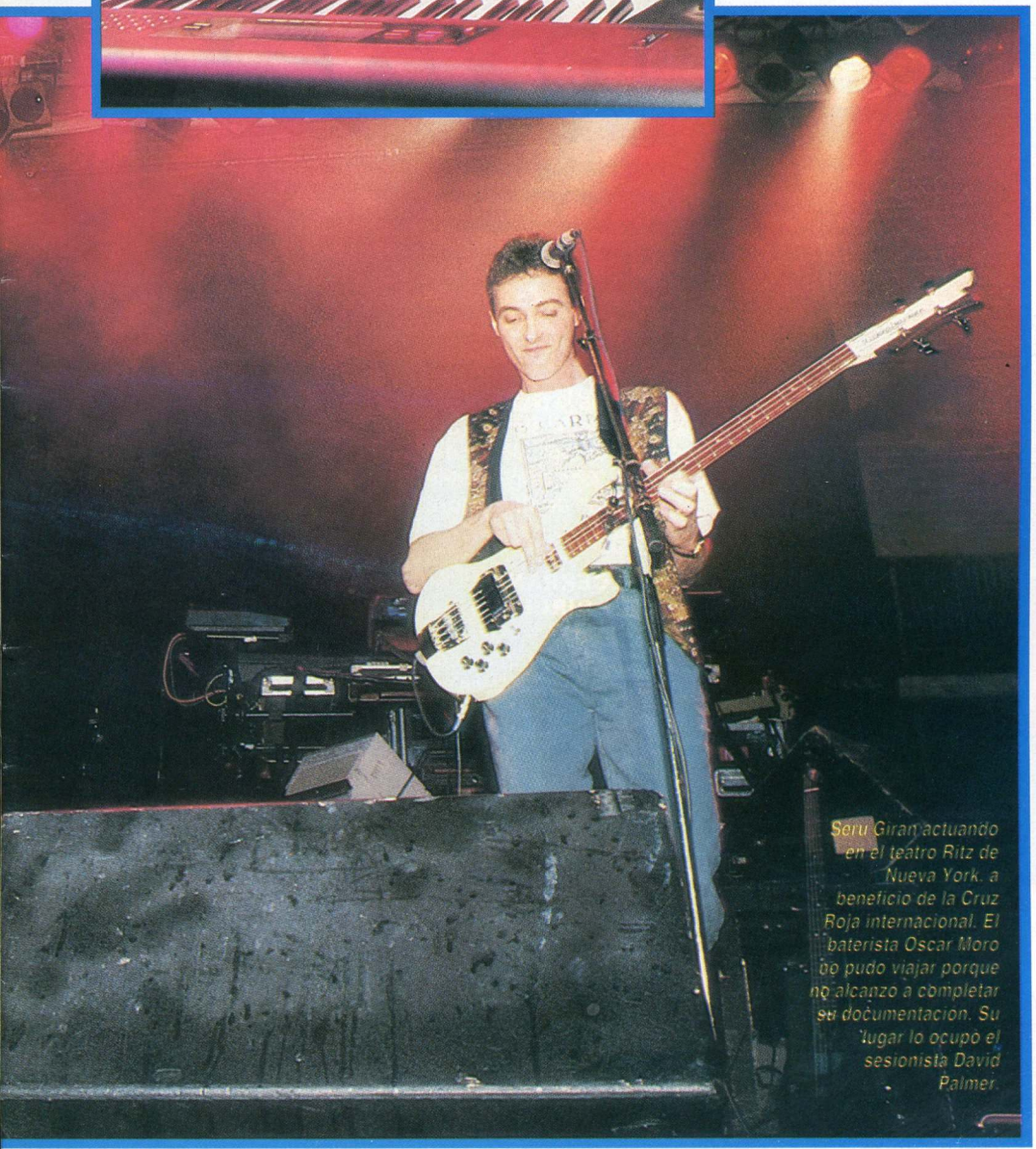
La historia quiso que el regreso de Seru se enfrentara a las presentaciones de bandas que marcan claramente la actualidad del rock, en principio con la banda Número Uno del momento: Guns N' Roses ("¿Número uno para quién? Para mí es una cagada", comenta Charly sin dejar de masticar, como si los recién nombrados no lo merecieran); y, dada la postergación, Soda Stereo; sin embargo ello es sólo obra de la casualidad, así lo entienden los músicos, para quienes "la nuestra, la de todos, es defender la música nacional. Es una lástima que toquemos el mismo día; los vamos a ir a ver y ellos nos van a venir a ver a nosotros, si tienen tiempo porque tocamos cerca...", a lo que Pedro agrega: "Una serie de circunstancias que escapan a nosotros hicieron que las fechas coincidieran, pero no hay animosidades de ningún tipo; muy por el contrario, todos somos admiradores de todos".

El concierto se realizará el 19 de diciembre en el estadio de River Plate, y las entradas están a la venta en los siguientes locales de Mango: Florida 601; Santa Fe 1646; Rivadavia 6601; av. Mitre 2134, Munro; Alto Palermo, PB; Cabildo 2300 y Unicenter, Local 2175. Los valores de las mismas son: Campo, $ 30; Platea Baja, $ 40; Platea Media, $ 30; Platea Alta, $ 25 y Popular, $ 15.





provoca". El estilo de trabajo que reinó tuvo mucho que ver con esa confianza recíproca de la que hablaron al principio; prácticamente no hubo ensayos: "Todo surgió espontáneamente, grabamos el primer tema en la primera toma, se dio así, naturalmente" -explica Moro, y agrega: "Eso es muy rescatable desde el punto de vista de que existe un elemento...", el batero duda y al no encontrar palabras, va Charly en su auxilio: "...Errores, bah... errores, se podría decir que de repente él toca un La y yo me mando con un La bemol, y queda bien y seguimos". Entonces recuerda Pedro: "Ya el primer día de ensayo tocamos todos los temas en el orden definitivo". Charly prefiere hablar de "feeling".



Seru Giran actuando en el teatro Ritz de Nueva York, a beneficio de la Cruz Roja internacional. El baterista Oscar Moro no pudo viajar porque no alcanzo a completar su documentacion. Su lugar lo ocupo el sesionista David Palmer.

"NO HAY FRACASO POSIBLE"

Están convencidos de que el fantasma del fracaso lejos está de amenazar esta re-unión, según Pedro: "Más allá de cualquier arrogancia, parte de la seguridad. Tiene que ver con las expectativas: si el grupo se reúne por el placer de tocar, eso ya está confirmado; si es por un desafío artístico, el disco lo supera con creces; si para proponerse un nuevo techo de expectativa en la convocatoria, el disco ya es Platino antes de llegar a las casas de música". Moro lo atribuye a esa especie de "click" que tiene lugar toda vez que se juntan a tocar "...ocurre en un estudio de grabación, en un clubcito lleno de humo, o en un estadio con miles de personas, ocurre... Eso nos da una seguridad absoluta. Y la gente eso lo sabe, va a ver a Seru y, bombas de estruendo más o menos, millones de kilovatios de potencia más o menos, va a ver cuatro tipos que se suben al escenario y hacen 'click', y algo pasa. El fracaso queda afuera de toda posibilidad". Charly cree que el paso del tiempo favoreció algunas cosas, especialmente en la recepción: "Tenemos la ventaja de haber podido escuchar nuestros propios discos y la gente también, y hay un consenso gigante que al principio no teníamos; yo venía de Sui Generis, de tocar en La Máquina con Moro y la gente esperaba eso, y salió otra cosa... Costó un poco imponerlo. Ahora no... es otra época, da para tocar esta música y que sea apreciada mucho más por todo tipo de gente, sin tanto encasillamiento. La gente está aburrida de una fórmula 'heavy', 'punk'; la gente quiere 'Música del alma', del corazón". Esta amplitud se extiende al tema generacional; según Lebón, "van a ir a vernos padres e hijos". y para Charly esto no excluye "...amantes, concubinas, secretarias..., por lo que veo en casa (tengo un chico de 15 años), la pendejada abre. Y los vetustos irán también..."

Esta re-unión los encuentra seguros de lo que quieren, maduros, "parados en el medio de la vida", y a juzgar por las apariencias, aquí se sienten muy, muy bien...

EL RETIRO DE SINEAD O'CONNOR

En un clima sensacionalista, Sinead O'Connor declaró que se va del music business, y que su simple "Don't Cry For Me Argentina" será su última edición, sin videos de promoción ni giras de presentación. Esta impactante noticia sucede a una serie de incidentes ocurridos después de que Sinead rompiera la fotografía del Papa frente a las cámaras en un show de televisión en Estados Unidos.

No quiero ser una celebridad



"Ya gané suficiente dinero como para poder hacer cosas en las que creo", declara Sinead O'Connor.

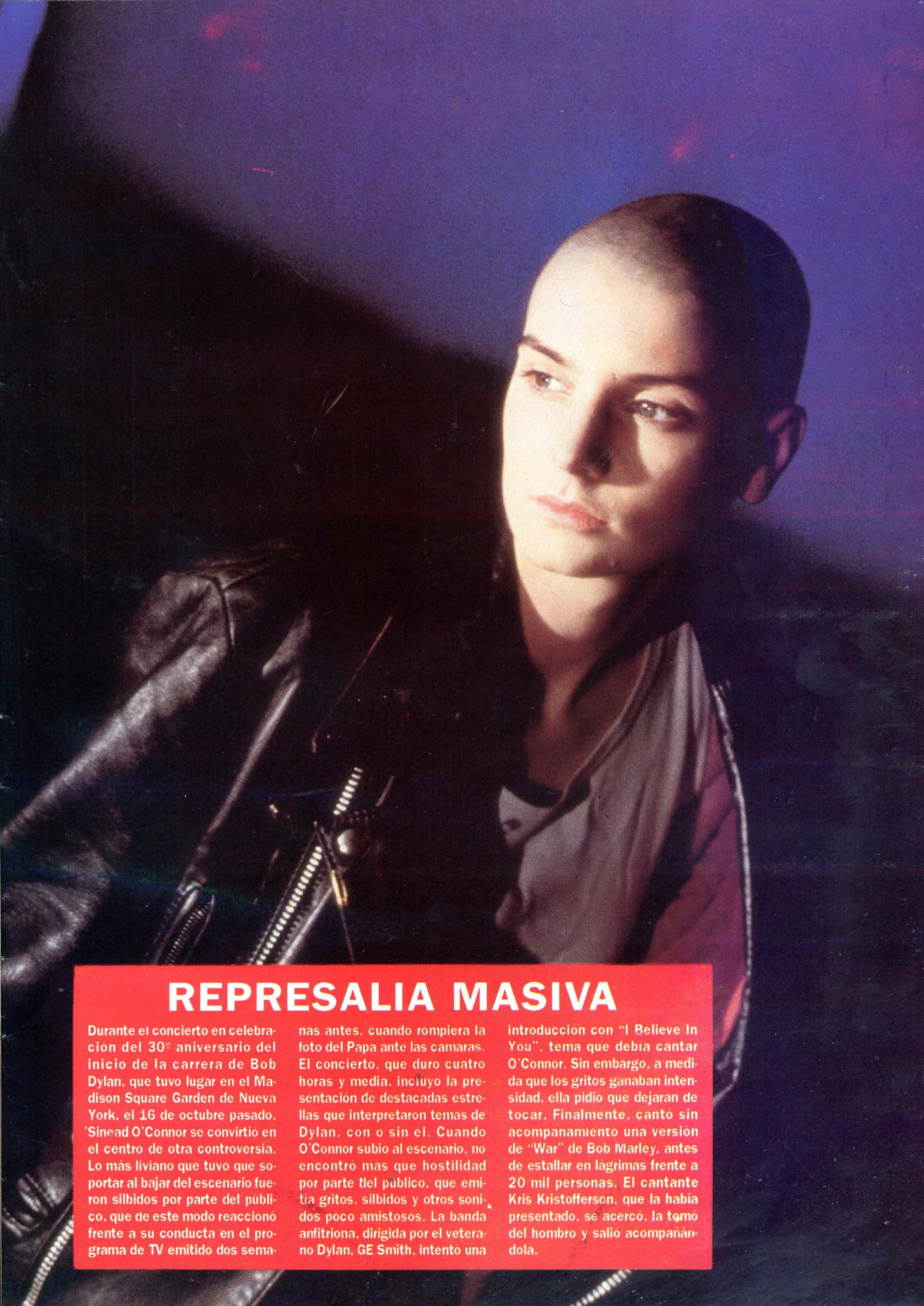
"Yo quise crear las circunstancias", explica, "en las que pudiera tener la oportunidad de explicar qué cosas quiero decir como cantante. Creo que la causa del dolor que estamos sufriendo es el abuso de niños, resultado directo de la invasión en nuestras sociedades y la división de familias, en la mayoría de los casos con el permiso de la Iglesia, por dinero y en nombre de Jesús. Todos ustedes me conocen a mí porque soy víctima del abuso (por parte de mi madre). Sé que piensan que estoy loca, pero no me importa, porque es la verdad. Lo cierto es que cuando era chica tenía miedo de no poder hacer nada para poner fin a lo que pasaba. No sabía si iba a poder seguir viviendo y le pedí ayuda a Dios. Le prometí que si me ayudaba, yo iba a trabajar para El. El me dio la voz, y tuve que usarla de todas las maneras posibles, no simplemente cantando. Tengo una sola cosa que decir, y tuve que crear la oportunidad para decirlo. Por eso rompí la foto".

Después de esas declaraciones, O'Connor envió una carta abierta a varios diarios, en la que definía su posición. También declaró ante la prensa que una vez cumplido su objetivo, no le interesa más la popularidad, y aseguró que se retirará después de la edición del cover de "Don't Cry For Me Argentina" de Rice/Lloyd Webber.

CERRANDO CIRCULOS

"Me interesa editar ese disco como último trabajo", dice, "porque fue el primer disco que canté de chica. De esa manera cerraría perfectamente un círculo. Y no quiero video, aunque en la compañía grabadora me dijeron que sin video no va a llegar a ser un éxito. A mí no me importa, y ellos no le ven sentido a editar un disco sin buscar el éxito. Esa es otra de las razones por las que me voy. Tampoco voy a hacer una gira para promocionar el álbum "Am I Not Your Girl". Espero que a la gente le guste, pero no me importa si se vende mucho o no. No quiero ser una celebridad. Sólo quiero ser cantante. Me interesó la celebridad hasta ahora, pero sólo por la necesidad de comunicarme. Ya dije todo, ya comuniqué lo que quería comunicar a través de este medio. Ya gané suficiente dinero como para poder hacer cosas en las que creo. Una profesora que recuerdo mucho me dijo una vez: 'No te olvides de irte de la fiesta antes de que todos se emborrachen y empiecen a pelearse'. Y eso es precisamente lo que estoy haciendo. Y en realidad, dadas las circunstancias, tendría que haberme ido un poco antes. Me voy a Dublín a estudiar ópera. Quiero ampliar mi educación para llegar a expresarme de una manera que no logré hacerlo en este medio".

"Puedo formar una familia con chicos que crezcan para ser felices, y tal vez pueda hacerme cargo de otros chicos que no lo son. No estoy hablando de poner un hogar, sino simplemente de abrir las puertas de mi familia a conocidos que nos necesiten".



REPRESALIA MASIVA

Durante el concierto en celebración del 30° aniversario del inicio de la carrera de Bob Dylan, que tuvo lugar en el Madison Square Garden de Nueva York, el 16 de octubre pasado, Sinead O'Connor se convirtió en el centro de otra controversia. Lo más liviano que tuvo que soportar al bajar del escenario fueron silbidos por parte del público, que de este modo reaccionó frente a su conducta en el programa de TV emitido dos semanas antes, cuando rompiera la foto del Papa ante las cámaras. El concierto, que duró cuatro horas y media, incluyó la presentación de destacadas estrellas que interpretaron temas de Dylan, con o sin él. Cuando O'Connor subió al escenario, no encontró más que hostilidad por parte del público, que emitía gritos, silbidos y otros sonidos poco amistosos. La banda anfitriona, dirigida por el veterano Dylan, GE Smith, intentó una introducción con "I Believe In You", tema que debía cantar O'Connor. Sin embargo, a medida que los gritos ganaban intensidad, ella pidió que dejaran de tocar. Finalmente, cantó sin acompañamiento una versión de "War" de Bob Marley, antes de estallar en lágrimas frente a 20 mil personas. El cantante Kris Kristofferson, que la había presentado, se acercó, la tomó del hombro y salió acompañándola.





Esta banda consiguió recolocarse en la escena nuevamente.

MAN RAY Y SU "PERRO DE PLAYA"

Mística melodía

Después de la transformación del trío en sexteto, los Man Ray comienzan a verse y a escucharse cada vez más, y el sonido de sus acordes se reafirma en todos los escenarios en los que aparecen. Amigos en la vida y unidos por el mundo de la música desde hace años, hoy los seis integrantes de esta banda viven un presente a pleno, con un público que empieza a ser parte de la movida que encabezan.

Hace un par de meses, los Man Ray comenzaron una nueva historia, decidieron dejar de lado un par de máquinas y sumar al trío tres músicos más. Luego vino el relanzamiento del disco, un cambio de empresarios y de ahí en adelante la banda liderada por Hilda Lizarazu se lanzó a la conquista de más almas con los nuevos sonidos que iban surgiendo.

Tal como parece, las cosas salieron bastante bien, y hoy están en más shows, se los escucha más, se los ve en televisión, tocan en las provincias, por todas partes hay mucho más Man Ray, el público responde, y ellos atraviesan un muy buen momento. A Hilda Lizarazu en voz, Tito Losavio en guitarra y Pablo Sbaraglia en teclados se sumaron tres gigantes de la banda de Charly García: Gringui Herrera en guitarra, Fernando Samalea en batería y Fernando Lupano en bajo. Los días de semana se los puede encontrar ensayando en una vieja casa del Once. PELO estuvo allí, interrumpió su música y charló con Hilda Lizarazu y algún otro integrante de la banda.

PELO: ¿Qué momento está vivlendo Man Ray?
Hilda Lizarazu: Estamos ensayando bastante porque estamos con mucho trabajo, ya que tocamos todos los fines de semana en las discotecas de la provincia de Buenos Aires. Durante la semana, aparte de preparar los shows en vivo, estamos probando temas nuevos para un disco en el '93. Estamos muy activos.

P: ¿Llegó el éxito?
HL: La palabra éxito se me hace un poco odiosa; el éxito está en haber nacido.
Es verdad que estamos trabajando más y que el disco está yendo mejor; además, para mí es bárbaro tocar en la provincia. Ya tocamos en Campana, Zárate, Cañuelas, Mar de Ajó, Temperley, y vamos a tocar en San Luis y Río Cuarto.

P: ¿Cómo slenten la respuesta del público y cómo se slenten ustedes?
HL: Luego de haber ensayado un tiempito largo, estamos como más relajados y eso creo que se transmite a la gente en los shows. Los primeros con la nueva banda eran un poco duros, pero ahora ya estamos más en confianza con la música y con la gente que viene a vernos. La gente realmente la pasa bien, nosotros también y hacemos nuestros temas pop. Estamos en un buen momento amistoso y musical. Se siente lindo; con amigos, siendo parte de Los Enfermeros; es como un Club Man Ray.

P: ¿Club Man Ray?
Fernando Samalea: Las amistades generan algo como un club, y la cantidad de años de conocernos con Lupano, con Hilda, hace que tengamos cuestiones que nos unen no sólo para hacer música, sino para ir al cine a ver a Herzog, o a los estrenos en teatro, o para ir a ver a La Organización Negra. Y a partir de toda esta amistad, Hilda nos dijo si queríamos participar de esta nueva etapa, que si bien es medio confusa, ya que nosotros el año que viene pensamos seguir tocando con Charly, la estamos disfrutando mucho.

P:¿Qué cambió la expansión de Man Ray, ahora que se ve, se escucha y se siente mucho más?
HL: Obviamente, se nota cuando estás saliendo en televisión o cuando hay más promoción. Yo nunca miro TV, pero la mayoría de la gente de todo el mundo mira mucha televisión y a través de este medio de comunicación, que es el más grande, se llega a muchas mentes humanas. Entonces, es notable la aparición en la pantalla y el reconocimiento de la gente hacia vos.

P:¿Cómo fue evolucionando Hilda Lizarazu en Man Ray?
HL: Yo fui teniendo más confianza en mí misma y en mis cosas, porque siempre fui de no creer en lo que estoy haciendo. Ahora con el paso del tiempo, me está gustando más lo que hago, estoy conociéndome más y soy más fiel a mí misma.

P: ¿Cómo sigue la historia?
HL: Estamos viviendo un aquí y ahora muy importante. Supuestamente (y seguramente) vamos a hacer un disco en el '93, pero no podría confirmar que vamos a ser los mismos, ya que varios de los integrantes actuales están en otras historias. Man Ray va a seguir, no sé si con el misticismo del grupo, pero sí con el misticismo del arte y de la música.

P: ¿Fue importante la integración de los tres músicos?
HL: Sí, muchísimo. Fue una inyección de vida y de música, y creo que eso se trasladó a los shows.

Para jóvenes, para viejos, para chicos; una "música sin barreras", tal como Tito Losavio la define. Música fresca que no se embandera en ningún estilo y que lleva la fuerza y el profesionalismo de seis músicos, la energía de Hilda Lizarazu y el misterio del arte en los acordes. A toda marcha, Man Ray sigue adelante conquistando almas con sus sonidos.

MONITOR



CURLY

La banda que lograra erigirse como finalista del Band Explosion acaba de editar su álbum debut bajo el título "Buscando al Dr. Howard" (homónimo del capítulo de Los Tres Chiflados). Grabada en junio de este año en los Estudios Panda, la placa cuenta con la producción artística de Daniel Castro (Los Guarros), y en ella participan Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros, como músico invitado, junto a Lucho (Crazy Jack) y Raúl Bauzá, quienes hacen coros en algunos temas. El grupo, integrado por Sergio Tizón (voz), Fabián Santangelo (guitarra), Alejandro Stabile (bajo) y Gustavo Santangelo (batería), registró temas propios en este material que se editó en los formatos cassette y CD.

MINISTRY

Ministry editará por primera vez en Gran Bretaña su famoso álbum en vivo, "In Case You Dind't Feel Like Showing Up". El álbum, ya conocido en Estados Unidos, incluye seis temas grabados durante una gira norteamericana entre diciembre de 1989 y febrero de 1990, a saber: "The Missing", "Deity", "So What", "Burning Inside", "Thieves" y "Stigmata". Con el mismo título que el álbum, lanzan un video de una hora, que incluye dos temas más, "Land of Rape And Honey" y "Breathe". Además, a mediados de noviembre los Ministry iniciaron una gira británica.



DEJA VU

Este es el nombre de la banda de nacida en la Capital Federal a mediados de 1989. Cultivando una línea musical que va del soft-metal al hard-rock, Enrique Cenzano (voz), Martín de Aguirre (guitarra), José Amendolara (bajo), Federico Ariztegui (teclados) y Alex Bellina (batería), quienes cuentan en su haber con más de cincuenta presentaciones y señalan a Whitesnake como la banda de la cual recibieron mayores influencias, acaban de editar "Deja Vu", álbum debut registrado en Columbia Estudios y masterizado en Los Angeles y en los Estudios Panda. El primer trabajo de la banda que fuera telonera de Skid Row en su paso por Buenos Aires salió a la venta en los formatos CD y cassette.

THE SHAMEN

Hubo que sacar del mercado el gran éxito simple de The Shamen, "Ebeneezer Goode", que todavía sigue en el Número Uno del ranking, para poder editar en fecha el simple siguiente, "Boss Drum", tema que titula el álbum de la banda. El nuevo simple lleva en su reverso remezclas de Youth, The Beat Masters y Justin Robertson. "The Shamen están tratando de no atrasarse con el programa de ediciones, y hubo que sofocar un poco el éxito sin precedente de 'Ebeneezer Goode'.", dijo un vocero del grupo. "Además piensan editar otro simple, 'Phorever People', antes de Navidad y, si es necesario, habrá que hacer lo mismo con 'Boss Drum'".



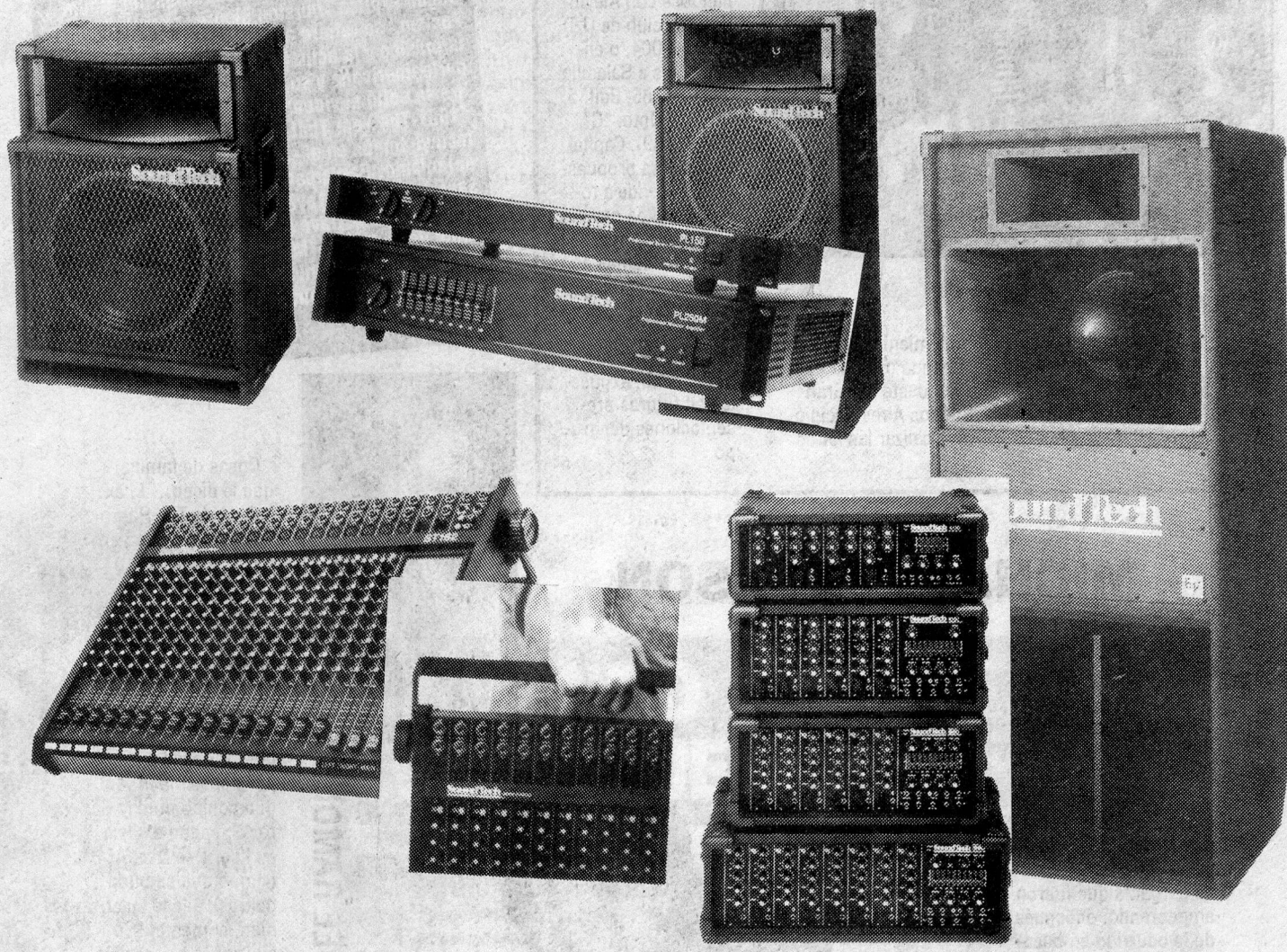
MASSACRE

En estos días saldrá a la calle el primer larga duración de Massacre, "Sol Lucet Omnibus" ("El sol sale para todos"), compuesto por once temas. La placa se registró en Estudios Aguilar bajo la producción artística del grupo integrado por El Topo (bajo), Willy (voz), Pablo M (guitarra) y Paco (batería). El cuarteto cuenta con recientes actuaciones junto a los Agnostic Front y los brasileños Ratos de Porao, pero, no satisfecho, planea subir a escena los días viernes 11 y sábado 12 de este mes como grupo invitado de Dee Dee Ramone, en Halley. Y esto no es todo, la Massacre continúa... ya que la banda se encuentra preparando para los meses de verano una gira nacional por el sur argentino y la costa atlántica.

SoundTech™

SONIDO PROFESIONAL

Proudly Made In The USA



Probalos en *Royal House*

Sarmiento 1762
Cabildo 1816
Florida 643
Ptnal. San Martín 947 - Rosario

☎ **VENTA TELEFONICA AL 72-9091**

FINANCIACION DE 3 A 15 CUOTAS CON TU TARJETA DE CREDITO

MONITOR



UZI

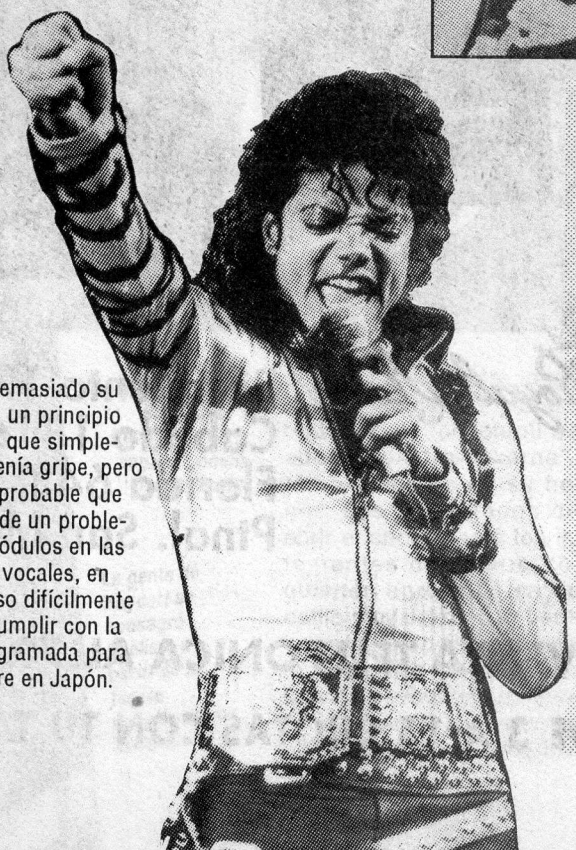
En forma de homenaje a la comunicación y el rockanroll, Uzi pretende convertirse en eco real del movimiento. Para ello, la banda oriunda de la zona oeste del Gran Buenos Aires decidió musicalizar las letras de quienes quieran formar parte de este proyecto, comunicándose con Alejandra (del club de Uzi) al 602-9004, o enviándolas a Saladillo y Cruz 5186, Edif. 5, 5º Piso, Dpto. "C", C.P. (1439), Capital Federal. La propuesta se extiende a todos aquellos que realicen fotografía, pintura o demás artes plásticas relacionadas con el rock y la comunicación. Prometen que las obras serán expuestas en futuras presentaciones del grupo.

SONIC YOUTH

Dispuestos a iniciar una gira por Gran Bretaña en diciembre, Sonic Youth editó un nuevo simple, "Youth Against Facism (Family Values Mix)". Se trata de una versión "limpia" del tema del álbum "Dirty", mezclada por Butch Vig. En su reverso lleva "Purr". Los formatos de 12 pulgadas y CD incluyen la versión de "Youth Against Facism" que aparece en el álbum, más "The Destroyed Room", un tema inédito que se grabó con los demás temas del álbum. Según explica Thurston Moore, "Youth Against Facism" se refiere a la relación entre el artista/músico y la actual administración política norteamericana y su efecto social. En noviembre se editó el video de Sonic Youth y Nirvana, "1991-The Year That Punk Rock Broke", que incluye tomas en el escenario, detrás y fuera del mismo. Participan como invitados Dinosaur Jr, Babes in Toyland y The Ramones. La dirección es de Dave Markey, también responsable del video de "Mildred Piercer", tema del álbum "Goo" de Sonic Youth. Los invitados especiales que los acompañarán en la gira serán Pavement y Cell.

MICHAEL JACKSON

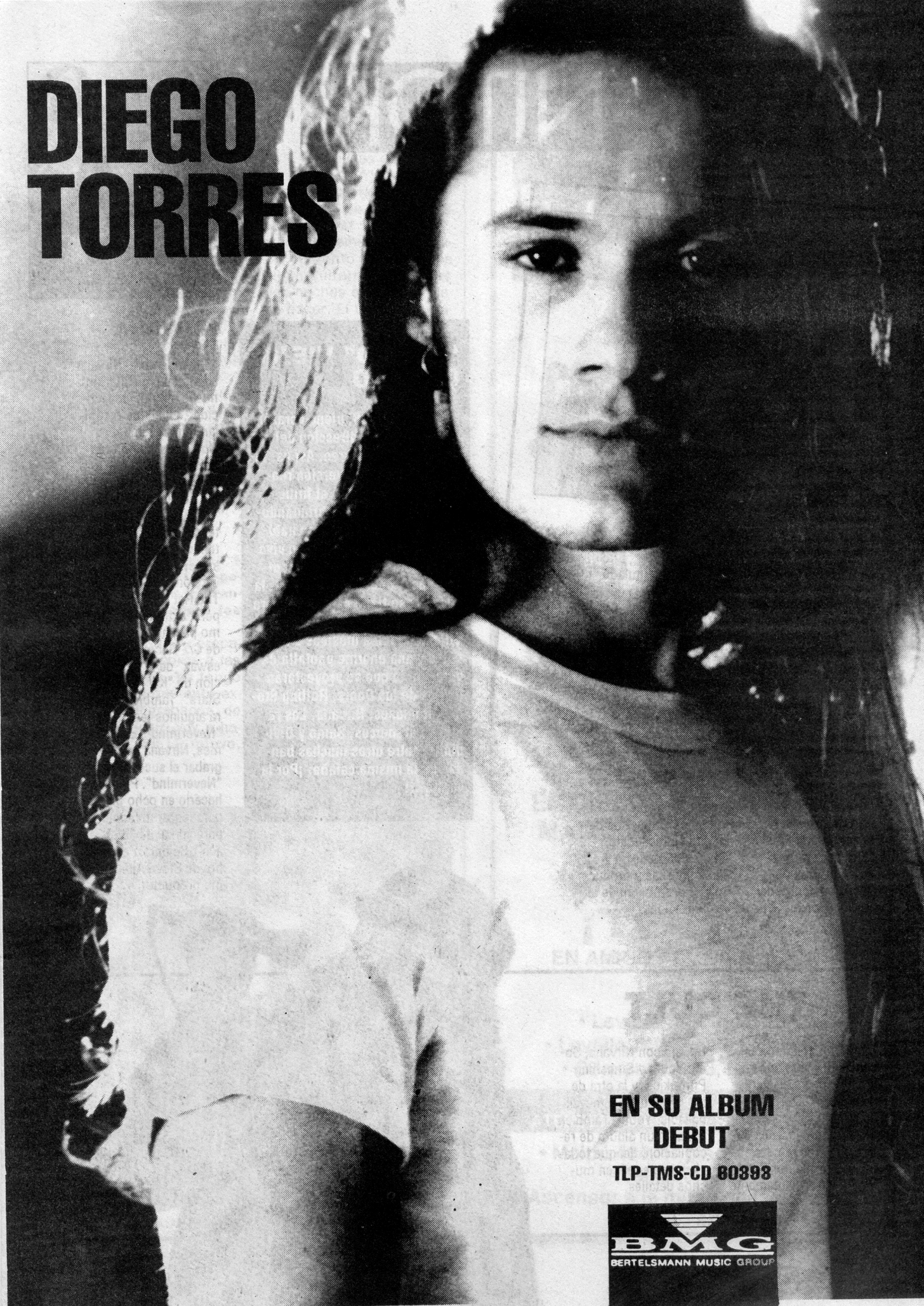
Michael Jackson canceló las tres últimas fechas de su gira europea a causa del desmayo que sufrió después de un concierto en Rumania. Ya desde principios de la gira, Jackson venía con problemas de garganta que fueron empeorando. ddespués de lo ocurrido en bucarest, tuvo que volar a Londres para hacerse ver por especialistas de esa capital. Luego de la consulta regresó a Los angeles para operarse de la garganta. "Cada vez está peor", dijo un vocero; "tiene estricta indicación médica de volver a Los Angeles para tratarse. Cuando terminó el show en Bucarest, se puede decir que estaba agonizando. Exigió demasiado su voz". En un principio se decía que simplemente tenía gripe, pero es muy probable que se trate de un problema de nódulos en las cuerdas vocales, en cuyo caso difícilmente pueda cumplir con la gira programada para diciembre en Japón.



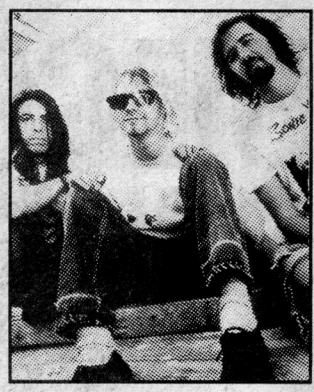


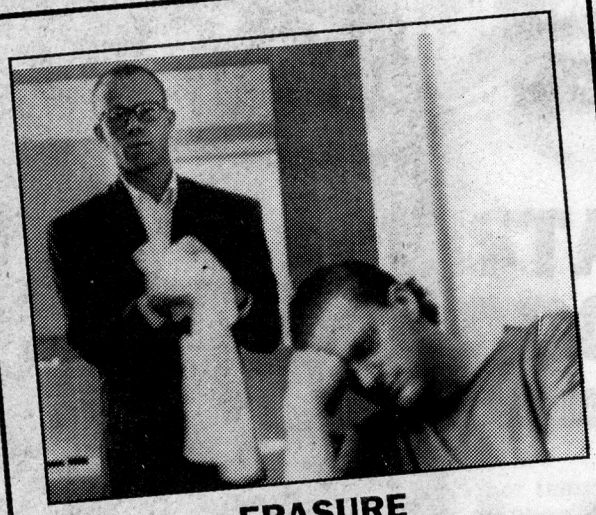
DEE DEE RAMONE

Cosas de familia, que le dicen... El ex bajista de The Ramones se presentará en Buenos Aires junto con su banda, The Chinese Dragons, los días 11 y 12 de este mes en Halley Rock Club, de Corrientes 2050. La banda de Detroit propone "más humor y más pasión", por oposición al "antiguo sonido punk-rock", según explica su líder Dee Dee. Al tiempo que se burla del rock desde su sonido, comenta: "Se supone que el rockanroll no debe ser muy civilizado. Es rudo, proviene de la lógica callejera. Es música y ritmo que permiten al oyente evadirse de sus problemas". En consecuencia, la banda acaba de registrar un demo compuesto por cuatro temas que capturan fielmente la energía y la potencia visceral de la música punk de fines de los '70.


DIEGO
TORRES
EN SU ALBUM
DEBUT
TLP-TMS-CD 80393
BMG
BERTELSMANN MUSIC GROUP

MONITOR





ERASURE

Luego del suceso de "Abba-esque EP", Erasure edita un simple y un álbum de grandes éxitos titulado "Pop-The First 20 Hits". El simple es una remezcla del primer disco del grupo "Who Needs Love (Like That)", que lleva en su reverso la versión original. El simple también se presenta en CD: una versión incluye como tema extra "Don't Say No" de "The Soldier's Return" y una remezcla de "The Circus", y la otra, una remezcla de Orbital de "Ship Of Fools" y una remezcla de Danny Rampling de "Sometimes".

"NUEVO" VIEJO CORREO

Rivadavia 7728, pleno corazón de Flores, es la dirección del "Nuevo" Viejo Correo. Así es, el clásico antro de diversión reabrió sus puertas con el firme propósito de "seguir brindándoles a sus incondicionales habitués los mejores grupos en vivo y las fiestas más insólitas y divertidas". Según nos cuentan, la nueva casa tiene capacidad para 1.500 personas, un gran salón VIP destinado a músicos e invitados y una enorme pantalla de video en la que se proyectarán joyitas de los Doors, Rolling Stones, Ramones, Nirvana, Los ratones Paranoicos, Sumo y Divididos, entre otras muchas bandas de la misma calaña. ¡Por la vuelta...!

NIRVANA

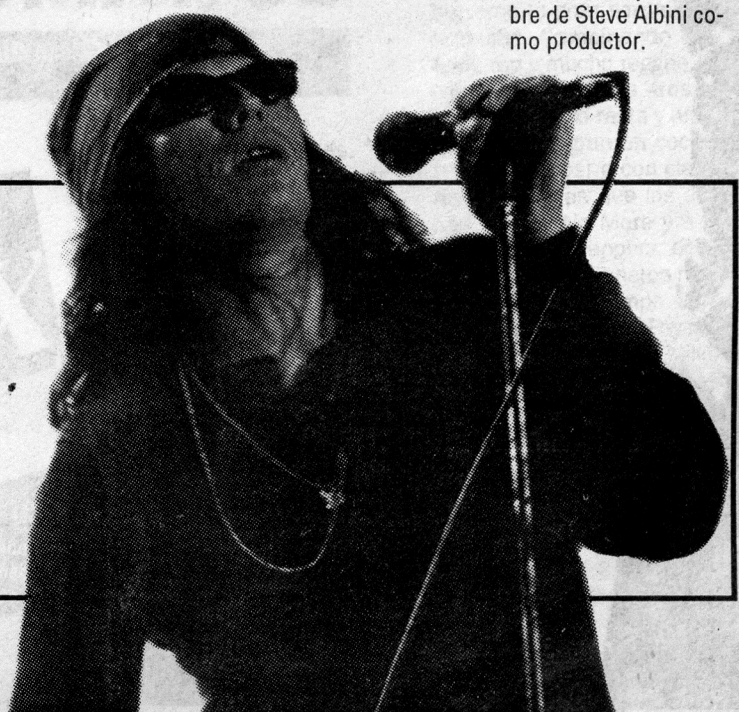
En diciembre, Nirvana se dispone a editar un nuevo álbum, "Insecticide", en el que recopilan quince temas, incluida la versión original de Sub Pop de "Silver" y un cover del tema de The Vaselines, "Molly's Lips". "Insecticide" también incluye temas grabados para sesiones de radio y una versión de "Return Of The Rat", de The Wipers, extraído del último package de simples de C/Z Records, y "Beeswax" de la recopilación de "Kill Rock Stars". También incluirá alguinos temas de "Nevermind". Este mes, Nirvana empieza a grabar el sucesor de "Nevermind". Piensan hacerlo en ocho pistas para lograr un sonido parecido al de "Bleach". Se baraja el nombre de Steve Albini como productor.

JULIAN COPE

Julian Cope aprovechará su proxima gira británica para promocionar su grupo Lynx, que lucha en contra del comercio de pieles. Durante los conciertos de la gira se recaudarán fondos a través de la venta de rifas y productos de promoción de la organización.

THE CULT

The Cult editan un EP con cuatro versiones diferentes de su clásico "She Sells Sanctuary". El disco incluye una edición de radio, una mezcla para club y dos remezclas, una del productor Butch Vig, quien recientemente trabajó con Nirvana, Sonic Youth y Smashing Pumpkins, y la otra de los reyes de la remezcla bailable, Youth. También editarán un álbum de recopilación, del que todavía no se conocen muchos detalles.



TAMA



ROCKSTAR DXRD 522

ROCKSTAR DXRK 522

SABIAN

VIC FIRTH

Talcahuano 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires
ARGENTINA

&daim

MUSICA PARA MUSICOS

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL

ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala
Sebastián Martínez Monzón

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Diciembre 1992

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

MONITOR



RAZZ

Recientemente formada, la banda de rockanroll Razz registró su álbum debut en estudios La Escuelita. Bajo el título "Rompe", la placa contó con la presencia de Guillermo Zuloaga en la consola de sonido. El primer material registrado por Razz (Mauro García Barbe en voz, Román Montesi en guitarra, Mingo Agnesi en teclados, Hernán García en bajo y Pablo Naydon en batería) fue cortado en los Estudios Europa Disc, de Nueva York. Desde los primeros días del mes, es posible adquirir "Rompe" en los formatos CD y cassette.

NICK CAVE - SHANE MAC GOWAN

Este dúo acaba de grabar un cover del viejo clásico de Louis Armstrong "Wonderful World", luego de haberlo incluido en su repertorio en un concierto. En su reverso, el simple lleva una versión de The Pogues de "A Rainy Night In Soho" y una versión de Mac Gowan del tema "Lucy", de Nick Cave. El video que acompaña esta edición se filmó en Londres, en un escenario de cabaret de la década del cincuenta, en el que aparecen Mac Gowan y Cave.



SAGRADO CORAZON

Este es el nombre del grupo liderado por Alfredo Piro (voces y guitarra, más el apoyo de padres que de música "la tienen clara", Susana Rinaldi y Osvaldo Piro), e integrado por Luciano Yañez (guitarras) junto a Carolina Sosa (coros), Pablo Paz (batería) y Adrián (bajo), como músicos invitados. Influenciados por figuras como Fields of the Nephlim, The Camaleons, The Mission U.K., David Bowie, Jesus & Mary Chain, Ian McCulloch y Nick Cave, Sagrado Corazón tiene previstas diversas presentaciones en el circuito local durante este mes de diciembre.



THE FARM

The Farm están recibiendo cassettes de pruebas de cantantes mujeres. La idea de la banda es invitar a dos chicas de cada una de las ciudades en las que toquen durante su gira para participar como vocalizadoras en el cover de "Don't You Want Me" de Human League.



DISCOS CASSETTES Y CD

CORDON DE PLATA

ESTUDIO DE GRABACION **CAB** srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

- 2 SALAS
- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

TASCAM M600
BATERIA TAMA COMPLETA
TECLADOS

COMPACT DISC
DAT

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

UN INCREIBLE SONIDO A UN PRECIO QUE SUENA INCREIBLE...

Digital Studio
Verne

TENEMOS TODO LO QUE VOS NECESITAS PARA REALIZAR PRODUCCIONES:

- CONSOLA DYNAMIX (UK) 24 x 8 x 16 x 2 ch.
- GRABADOR FOSTEX E-16 (1/2" - 30 ips.)
- RACK CON: "THE LEXICON EFFECTS SYSTEM", YAMAHA REV 7, SPX 90 II, EVENTIDE HARMONIZER, COMPRESSORES...
- MEZCLA DIGITAL - DAT (SONY - RCA)
- MONITORES DE REFERENCIA JBL CONTROL 1
- INSTRUMENTOS SIN CARGO: KAWAI, KRAMER, ALESSIS, COLOMBO

TAMBIEN: **DUPLICACIONES DE CASSETTES TOTALMENTE IMPORTADOS**
Servicio integral de Gráfica e impresión para láminas de casettes y posters.
PRECIOS ESPECIALES POR PAQUETES DE HORAS: **10 Hs. c/ TODO INCLUIDO $250**

CALLAO 569 2do. piso, 2do cuerpo. Capital Federal. Tel.: 46-9076

DESDE ESCOCIA, SOUP DRAGONS

El motor en marcha

El grupo escocés The Soup Dragons se formó en Glasgow en 1985, pero fue 1990 el año de su despegue definitivo a nivel internacional, con la edición de su éxito simple "I'm Free" y el álbum "Lovegod". Esta es una reseña de su breve y exitosa carrera.



The Soup Dragons: Sean Dickson (primera voz y guitarra), Sushill Dade (bajo, sitar), Jim Mc Cullough (guitarra y voz) y Paul Quinn (batería).

Los primeros pasos que llevaron a The Soup Dragons hacia la fama, los dieron con el simple "Whole Wide World", pero mayor fue el impulso tomado a partir de un tema llamado "Pleasantly Surprised". A este le sucedió una serie de temas, como "Hang Ten" y "Can't Take No More", que llegaron a ocupar destacados lugares en los rankings independienes británcos. A principios de 1989 editraron su álbum debut, "This Is Our Art", bajo el sello de Sire Records. Como no lograron adaptarse a las exigencias de los grandes sellos, prefirieron regresar a su propio sello independiente, Raw TV.

Después de un año y medio de recargar las pilas, The Soup Dragons regresaron a fines de 1989 con un simple titulado "Backward Dog". Tanto la letra de la canción, como la fuerza de las guitarras impactaron a la crítica que se mostró benévola, dispensándole excelentes comentarios. The Soup Dragons estaban de vuelta con el motor a plena marcha, preparados para lo que se viniera. El simple siguiente, "Crotch Deep Thrash" demostró que no eran una banda factible de encasillar en una categoría específica. Después llegó "I'm Free", que colocó a la banda entre los cinco primeros del ranking de simples.

Quienes todavía tenían dudas del talento de The Soup Dragons terminaron por convencerse con el álum "Lovegod", muy bien aceptado tanto por el público como por la crítica. De este se desprendió otro éxito simple, "Mother Universe", que confirmó con creces el interés despertado en un principio. Sin duda el álbum fue un verdadero triunfo para la banda y en especial para su cantante, compositor, diseñador de tapa y coproductor, Sean Dickson.

Este éxito se extendió a Europa, Australia y en especial Estados Unidos, en donde se vendieron más de trescientos cincuenta mil copias del álbum. Mucho influyó en el éxito del grupo el novedoso e interesante show en vivo que presentaron en las giras por Gran Bretaña, Europa y Norteamérica en 1991, durante la cual ofrecieron más de 200 conciertos.

"HOTWIRED"

Ya en la segunda mitad de 1991 se dedicaron a grabar el álbum "Hotwired", que editaron en mayo de este año. El trabajo contiene doce canciones nuevas, todas escritas por Sean Dickson y también producidas por él, junto con Marius De Vries. Algunos trabajos de producción adicionales estuvieron a cargo de Steve Sidelnyk, quien suele participar en la banda como percusionista.

Los temas que incluye "Hotwired" son: "Pleasure", el más difundido "Divine Thing" (con un registro en video y también editado como simple), "Running Wild", "Getting Down", el sereno "Forever Yesterday", "No more Understanding", "Dream-On (Solid Gone)", "Everlasting", "Absolute Heaven", "Everything", "Sweet Layabout", "Mindless".

el juego



Sábado 5 de diciembre
21.30 horas
en **ACA-TRAZ**
(Yerbal y Rojas)

Odaiam
La clave del éxito

VENI A ...
HI MUSIC

TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES
NOSOTROS LO
TENEMOS!

VENTAS POR MAYOR
Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO

PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL

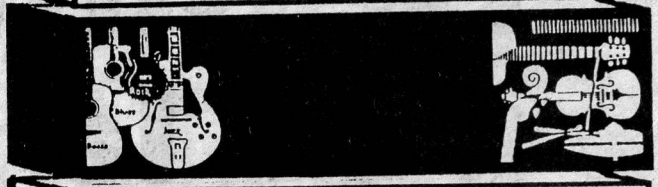
TEL. 49-1101 / 1201
FAX. 476-1787

en Caballito

Academia de Música
RICARDO PELLICAN

Todos los instrumentos - Todos los niveles

Av. J. B. Alberdi 1406 - Capital
Tel.:431-2471 - Lunes a viernes 15 a 21 hs



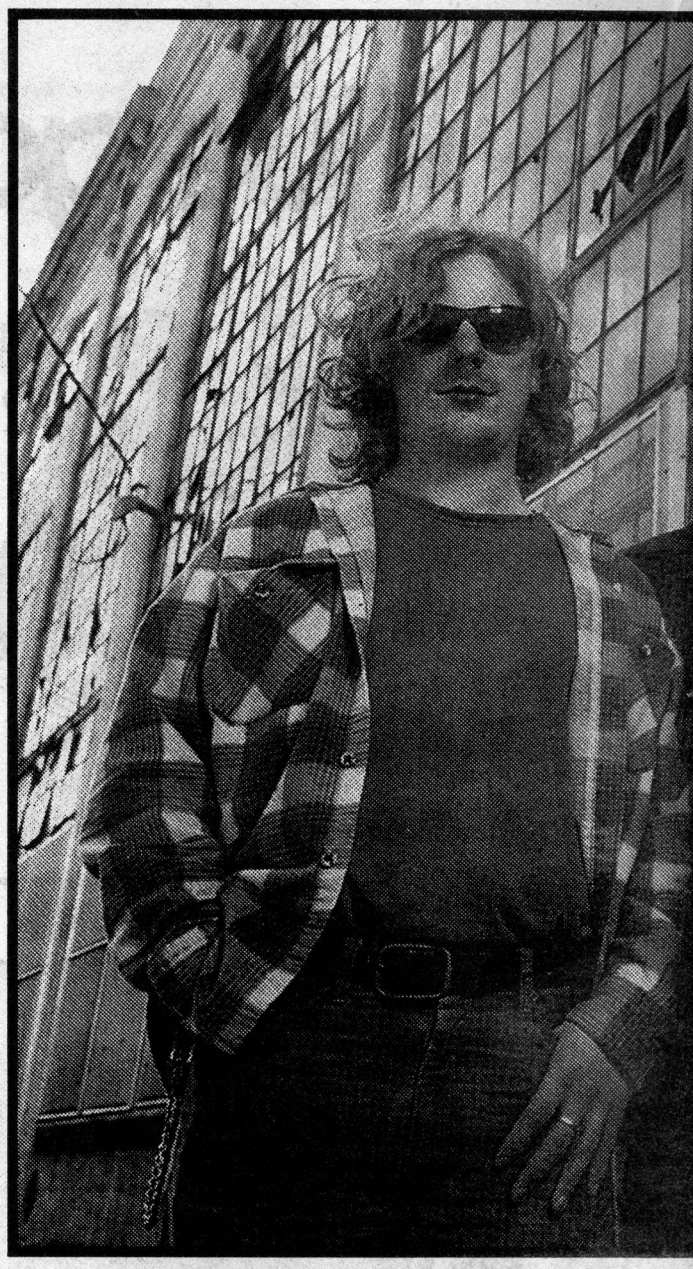
en Belgrano

Escuela de Música
Ricardo PELLICAN - Héctor LOPEZ FÜRST

Jazz - Blues - Rock - Bossa - Contemporáneo - Latino - Fusión

TALLER DE LA PLAZA - Plaza 1673 - PB 1 - Tel.:551-4239
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs - Sábado de 15 a 18 hs

Mudhoney está otra vez en cartelera con un simple, "Suck You Dry", y un nuevo álbum, "Piece Of Cake". Siguen pareciendo una propuesta tan irrazonable como parecían hace cuatro años, cuando editaron su primer álbum, "Superfuzz Bigmuff".



"PIECE OF CAKE", LO NUEVO DE MUDHONEY

Redimidos por la música

Lo que más recuerda Matt Lukin de su infancia y los primeros años de su adolescencia son los ruidos del bosque y los ecos de las montañas, donde su padre lo llevaba a cazar alces. Recuerda las armas, los cartuchos y toda la parafernalia de la caza. También recuerda la vez que su padre le pidió que decapitara a la presa. Después de cuatro o cinco años, Matt se cansó de salir a cazar. Ya no quería madrugar los sábados ni pasar frío bajo la nieve. Años más tarde fue el bajista de Mudhoney.

En la época en que Matt se iniciaba en la caza, Steve Turner estudiaba. Y estudiaba en serio, con su aspecto de sabihondo con anteojos que se relame con fórmulas y ecuaciones. Se suponía que su trabajo como guitarrista en Mudhoney era un interludio, pero finalmente pasó a ocupar por completo su vida. En algún momento retomó su carrera, pero no llegó a terminar tampoco.

"Voy a terminar", dice. "Voy a llegar. En cualquier momento aparezco con la noticia".

Dan Peters, mientras tanto, estaba en otro bosque, quizás del otro lado de la montaña, pero sin tanta suerte para la caza como Matt.

"Todos los tiros me salían torcidos", confiesa. "Creo que mi padre estaba avergonzado de mí".

Y siguió estando avergonzado porque según el padre, Dan lo único que sabía hacer era faltar al colegio y tomar (aún hoy es un bebedor prodigioso). Y para el padre, mayor fue la vergüenza al descubrir que su hijo era un excelente baterista autodidacta, con un estilo muy personal de jazz.

Mark Arm, cantante, letrista y segundo guitarrista de Mudhoney, fue de los cuatro el que mejor educación recibió, aunque no supo aprovecharla.

"Yo iba a estudiar por la sencilla razón de que mis padres pagaban", dice, "y además era una manera de no tener que salir a trabajar. En la secundaria había trabajado en el periódico de la escuela y mi ambición era llegar a ser escritor y periodista. Quería escribir un épico al estilo Dostoievsky, y pensé que a través del periodismo podía llegar a escribir. Pero un día una profesora me dijo que el periodismo era un trabajo en sí mismo y que después de hacerlo durante ocho horas, no me iban a quedar ganas de escribir. Cuando entré al colegio lo único que hice fue sabotear mi educación. Había tanta gente allí de 18, 19 años, que se rompía el alma para crecer y lo lograba. Nunca pude entender. Creo que soy una especie de Peter Pan".

El sello grabador, Warners, está seguríisimo de que el disco llegará a los rankings, aunque la gente ya anda diciendo que "Piece Of Cake" es un chiste. Es que el disco está salpicado de "garabatos" de cada uno de los integrantes



Mudhoney: "Nunca llegarán a ser estrellas".

de la banda, a quienes se les dio cuarenta minutos exactamente para escribir, grabar y mezclar una pieza de música. Una idea horrible. Como es de esperar, son todas espantosas, en particular la contribución de Arm, titulada "Techno". Y Arm lo sabe.

"Yo pensé que la música tecno eran los chicos de discoteca que no saben usar conmutadores electrónicos", dice. "Y hay mucho de eso, pero hay otro tanto que yo no sé. Escuché muy poco material tecno, cosas como 'Dast Boot'. Me gustaría escuchar más realmente. Estoy seguro de que tiene que haber algo dando vueltas".

"Tecno" y las otras tres fantasías menos ambiciosas pero igualmente censurables ("Snippet (Snip It)", "Wooden Legged Cowboy Buck" y "The Fortez"), no son más que eso: fantasías. Juzgar a "Piece Of Cake" por estas excéntricas incursiones serían tan ridículo como juzgarlo por los intervalos entre los temas.

UN ALBUM SERIO

A medida que "Piece Of Cake" avanza, se desata la tormenta: desde el intenso ataque de guitarra de "No End In Sight", pasando por "Make It Now" hasta "I'm Spun", donde la voz de Mark Arm estalla como un trueno metálico.

Sin embargo, los mejores momentos del álbum son "Acetone", un tema rock con matices de blues, y "When In Rome", tal vez la canción más representativa del álbum y el primer tema realmente político de la banda.

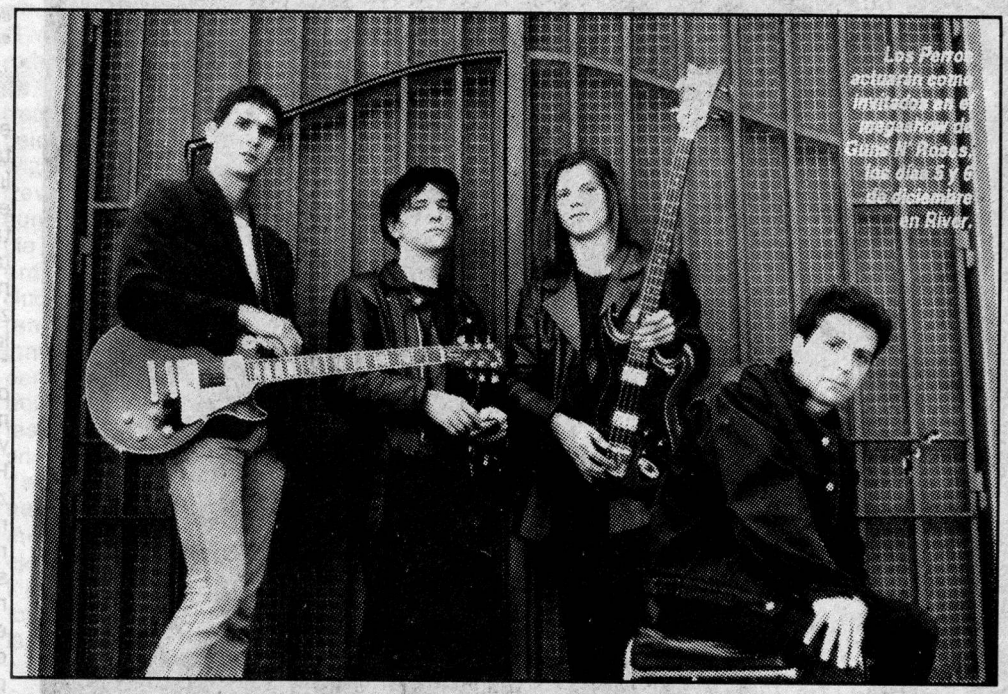
"No me gusta hablar de mis letras", dice Mark Arm, "en serio no me gusta, pero cuando estaba escribiendo esa canción sabía que iba a impactarle a los fans. En Estados Unidos está todo podrido; el racismo, la pobreza, y a nadie le importa. Cuando estalló todo el problema de Los Angeles, había mucha gente que seguía soñando en sus enormes casas, porque están aislados, pueden darse el lujo de soñar aunque el país entero se derrumbe. Necesitan algo fuerte para despertarse. La gente, la gente rica necesita saber que la pobreza es algo que puede golpearlos a ellos también".

"Piece Of Cake" es, sin dudas, un álbum serio. Otro tema que lo demuestra es "Ritzville", un salvaje ataque a Hollywood. Tal vez por esa razón Mudhoney creyó necesario puntuar el disco con partes realmente cómicas. El disco se va a vender, pero Mudhoney no llegarán nunca a ser estrellas de rock, porque lo que hacen es comercializar la pesadilla del hombre. Con eso jamás se transformarán en un mito trascendente, ni llegarán a ser la banda más grande del mundo. Quizás el mayor obstáculo que enfrenta Mudhoney para alcanzar la luminosidad estelar es su feroz e insaciable amor por la música, su casi religiosa convicción de que la música tiene cualidades redentoras. Cada uno de ellos tiene más de dos mil discos y aseguran que no podrían vivir sin música, que la música es la sangre de sus vidas, y es una sangre que no se coagula con la ambición.

"Para mí firmar autógrafos es ridículo", dice Mark Arm. "Me da vergüenza, pero los firmo porque es más fácil hacerlo que ponerme a explicar por qué me parecen una cosa tonta. El éxito y la fama no son cosas a las que aspiramos. Realmente no nos interesa. Si vienen, vienen. Yo creo que no me sentiría culpable por ser famoso, como creo que le está pasando a Kurt Cobain. Nuestra prioridad es la música, todo lo demás es superfluo".

EL REGRESO DE LOS PERROS

La jauría al ataque


Los Perros actuarán como invitados en el preshow de Guns N' Roses los días 5 y 6 de diciembre en River.

Tras secundar a Fabiana Cantilo se largaron solos a la ruta, y obtuvieron resultados dispares; ahora Los Perros "muerden" con "Perfume y dolor", su placa más lograda y ambiciosa. En esta nota, Gabriel Carámbula repasa los pormenores del tercer disco y los anhelos que se dibujan en torno a él.

Después de 5 años de inestable circulación dentro del medio, Los Perros (parece que se les pasó la "calentura") atravesaron algunos momentos de satisfacción y muchos instantes desagradables que les impidieron concretar todo lo que sobre ellos se insinuaba. La última de estas desgracias fue el fallecimiento de Alejandro Naveira (guitarra), y "en medio de ese bajón -apunta Gabriel Carámbula, líder del combo canino- nuestro disco anterior se perdió sin difusión". Pero el presente respira un mejor aroma para el cuarteto: "Perfume y dolor" devuelve sonrisas a los rostros en cada uno de sus cortes.

Sin duda se trata de su álbum más rico y diverso, con un considerable aumento de influencias que espantarán las lastimosas comparaciones del pasado que no dudaron en sentenciar similitudes concretas con animales de otra especie. "Nosotros tocábamos un rock más stone y nos comparaban con Los Ratones porque habían salido antes; era algo inevitable, aunque nosotros sonábamos más Beatles", recuerda Gabriel. "Creo que con este trabajo conseguimos despegarnos de todo eso; acá hay funky, soul, rhythm & blues y baladas".

BAJO LA RAMBLA

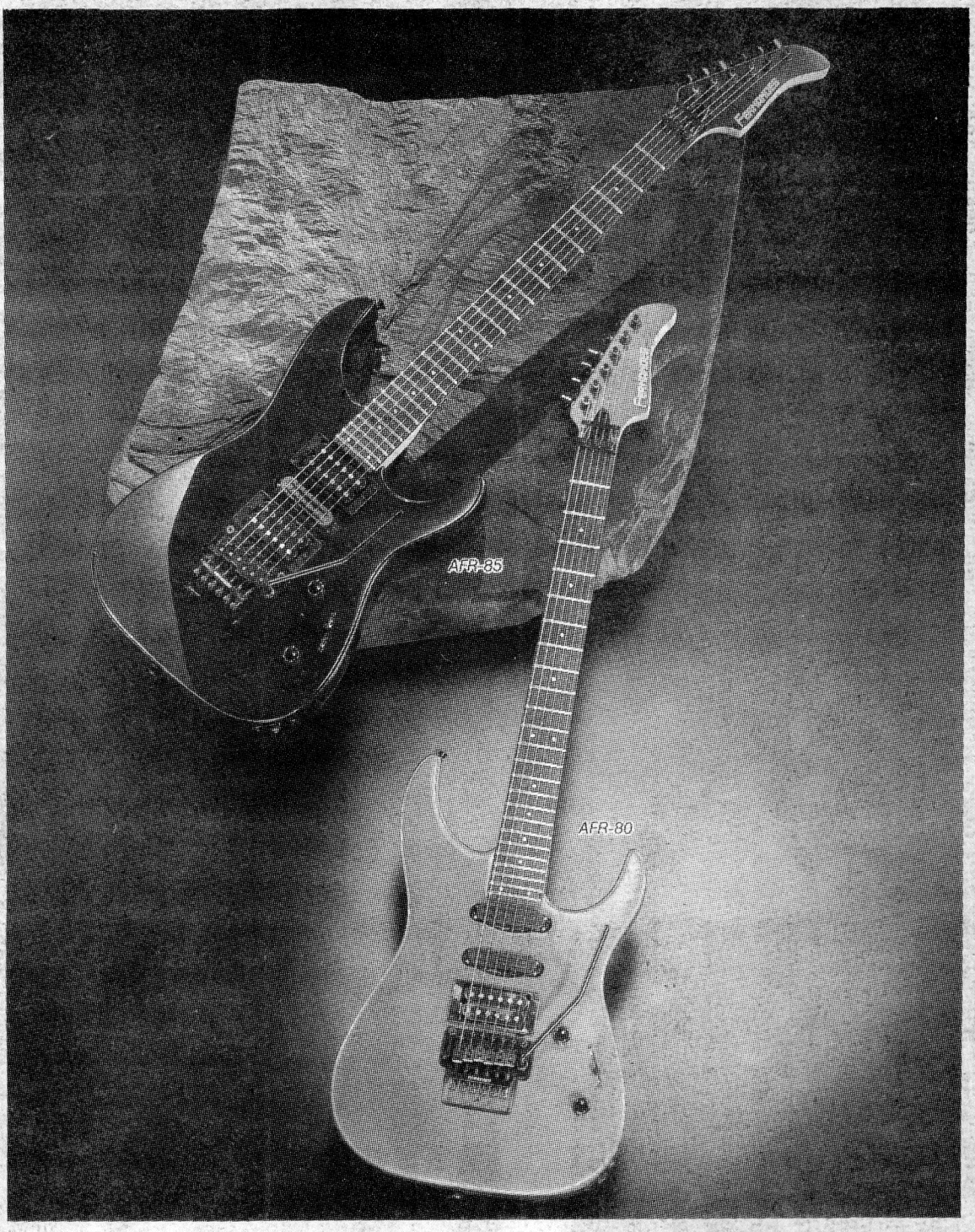
Además de las notorias perfecciones musicales que evidencia "Perfume y dolor", las huestes sabuesas inauguran una modalidad de trabajo para promocionar el nuevo material que los conforma plenamente. "Estamos laburando con gente que sabe cómo vender algo que es bueno", establece el vocalista; "nuestra anterior compañía se aprovechó del mal momento discográfico y se cagó en nosotros sin ningún tipo de explicaciones".

Si bien los temas propios ayudan a mantener el nivel del disco, de movida suenan dos covers, bastante refaccionados pero de seductora factura. El primero es "Bajo la rambla" (ya encargado de la difusión), inmortalizado por los Rolling Stones, y el que sigue es "El viejo" (al principio irreconocible) de Pappo. "Prefiero llamarlas remakes o versiones antes que covers", opina "el hijo de Berugo"; "no se trata de copiar viejas canciones, sino de adaptarlas a nuestro sonido".

"Los Perros son mi presente, no son un sustento para que yo cante", advierte Carámbula, que viene de "una experiencia maravillosa" junto a Fito Páez en el Gran Rex. "Fue un gusto que me di ante un pedido de Fito, pero ahora salimos a la calle con un gran disco, así que no me puedo distraer en nada. Lo veo como nuestra última carta, la mejor, la que no puede fallar", desea en voz alta con la complicidad de Charly Campos (guitarra), Gardy Pays (bajo) y Ricky González (batería), sus actuales compañeros de ruta.

Todo parece indicar que las condiciones están dadas para que Los Perros esta vez no se queden en amagues y logren consumar lo que su olfato "perruno" siempre añoró. " 'Perfume y dolor' sintetiza y mejora todo lo anterior, es nuestro más auténtico y accesible sonido. Aunque la guitarra siga siendo primordial, las letras por primera vez no son secundarias. No me preocupa llenar estadios ya, quiero ir creciendo de a poco, obtener satisfacciones a corto plazo".

FERNANDES



AFR - 80
AFR - 85

adrian
MUSICA PARA MUSICOS
Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

DISEÑO & ARTE 87-8526



"Twice Upon a Time", segunda recopilación de simples de Siouxsie and The Banshees, es el testamento de una banda que emergió del punk con más visión que sus contemporáneos y que mantuvo el sentido de la dignidad y la maravilla cuando muchos de los grupos formados en 1977 se quemaron y se desvanecieron en el olvido.

NUEVA RECOPILACION DE SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Severin y Siouxsie hacen un viaje hacia el pasado.

viaje al pasado

"FIREWORKS" (Editado como simple en mayo de 1982)
"Al video que hicimos para este disco hubo que interrumpirlo porque la persona que estaba a cargo de la pirotecnia se quemó la cara en plena filmación", recuerda Sioux. "Tuvieron que hacerle cirugía. Al año siguiente parecía diez años menor. Tan mal no le vino".
"SLOWDIVE" (Editado en octubre de 1982 como simple y en el álbum "A Kiss In The Dreamhouse").
"Esa fue una noche de copas", recuerda Severin. "Yo lo único que quería era que los de la sesión de cuerdas bajaran el ritmo y se cansaran. Uno casi pierde la muñeca. Para el video hubo que hacer mucho ensayo porque el chico que aparece era la primera vez que bailaba y además nos costó mucho que se pusiera pestañas postizas".
"MELT" (Editado en noviembre de 1982 y parte de "... Dreamhouse").
"Recién llegábamos de nuestra primera gira por Japón", recuerda Sioux, "y estábamos muy impresionados por la experiencia. Nos habían regalado muchísima ropa japonesa, tarjetas y obras de arte. Fueron muy generosos con nosotros y casi nos sentíamos incómodos ante tanta amabilidad".
"DEAR PRUDENCE" (Editado en septiembre de 1983 sólo como simple).
"Lo grabamos en Suecia y la idea surgió mientras estábamos de gira por Escandinavia (dice Severin). Ese álbum siempre fue una influencia para nosotros. Una de las razones por las que elegimos el tema es porque nos parece que la versión de John Lennon suena un poco inconclusa".
"SWIMMING HORSES" (Editado en 1984. Parte del álbum "Hyena")
"Esta canción está basada en un programa que trataba de una institución que rescataba mujeres atrapadas en ciertas costumbres religiosas de Medio Oriente, religiones que castigaban con la muerte todo tipo de incursión sexual prematrimonial".
"DAZZLE" (Editado en mayo de 1984. También incluido en "Hyena").
"Hay mucho en esta canción así como en 'Swimming Horses' que recogí de mi primer viaje a Israel", dice Sioux. "Estuvimos en el Mar Muerto y en Tel Aviv, en donde la mayoría consumía ácido, que se vendía después de los recitales".
"OVERGROUND" (Editado en 1985. Apareció primero en el álbum debut de The Banshees, "The Scream", y luego en el EP "The Thorn").
"Luego de incorporar este tema en el repertorio no estábamos seguros en cuanto a la forma en que lo íbamos a editar", explica Sioux. "Teníamos muchas dudas, pero al final lo editamos como lo grabamos originalmente".
"CITIES IN DUST" (Editado en octubre de 1985. Parte del álbum "Tinderbox").
"Este fue nuestro primer viaje a Pompeya, otra experiencia alucinante", dice Siouxsie. "Ver a toda una civilización petrificada en lava fue como colocarse uno mismo en ese lugar e imaginarse lo que habrá sido cuando sucedió".
"CANDY MAN" (Editado en febrero de 1986, también en "Tinderbox").
"Este tema trataba de plantear la infamia del abuso de niños", dice Siouxsie. "Es algo que no se puede explicar con palabras. Pero nosotros tratamos de plantearlo sin ser sensacionalistas".
"THIS WHEEL'S ON FIRE" (Editado en enero de 1987, del álbum "Through The Looking Glass").
"Es un tema que durante años tuve en mi colección", dice Siouxsie. "Recién cuando volví a encontrarme con el tema para incluirlo en mi repertorio me di cuenta de que era de Bob Dylan".
"THE PASSENGER" (Editado en marzo de 1987, también en "Through The Looking Glass").
"A Iggy Pop lo admiramos siempre", comenta Siouxsie. "La primera vez que tocamos en Francia, cancelaron nuestro recital sin avisarnos. Cuando nos enteramos de que Iggy Pop tocaba esa misma noche, nos apretamos en un taxi para ir a escucharlo. La canción misma es un viaje".
"PEEK-A-BOO" (Editado en julio de 1988, del álbum "Peepshow").
"Realmente me gusta la violencia del sonido", dice Sioux. "Me sorprendió en su momento que lo pasaran por radio".
"THE KILLING JAR" (Editado en septiembre de 1988, también en "Peepshow").
"De aquí en más pasamos a ser una banda de CD y empezaron a pedirnos que hiciéramos remezclas", dice Severin. "Esta salió muy bien. La remezcla la hizo Mike Hedges".
"THE LAST BEAT OF MY HEART" (Editado en noviembre de 1988, también de "Peepshow". Esta versión se grabó en vivo en Lollapalooza, en agosto del '91).
"Pensamos que iba a tener impacto en Navidad", suspira Siouxsie, "pero no fue así. La canción me gusta, especialmente esta versión en vivo, que es muy emotiva".
"KISS THEM FOR ME" (Editado en mayo de 1991. Parte del álbum "Superstition").
"Esta canción será recordada como uno de los temas claves de Lollapalooza, junto con 'Head Like a Hole' de Nine Inch Nails" dice Severin.
"SHADOWTIME" (Editado en julio de 1991, también de "Superstition").
"No fue pensado originalmente como simple", revela Severin.
"FEAR OF THE UNKNWON" (No se editó como simple. Parte de "Superstition").
"Este fue el caso de una buena remezcla que cambió la canción por completo", dice Severin.
"FACE TO FACE" (Editado en julio de 1992, de la banda sonora de "Batman Return").
"El entusiasmo y la adrenalina que dedicamos a este disco no tiene precedente", dice Severin. "Pero en cuanto terminamos con la grabación, empezaron las pesadillas, principalmente porque fue Warners quien lo editó. Fue la primera vez que supimos lo que es no tener el control de las cosas".=1265

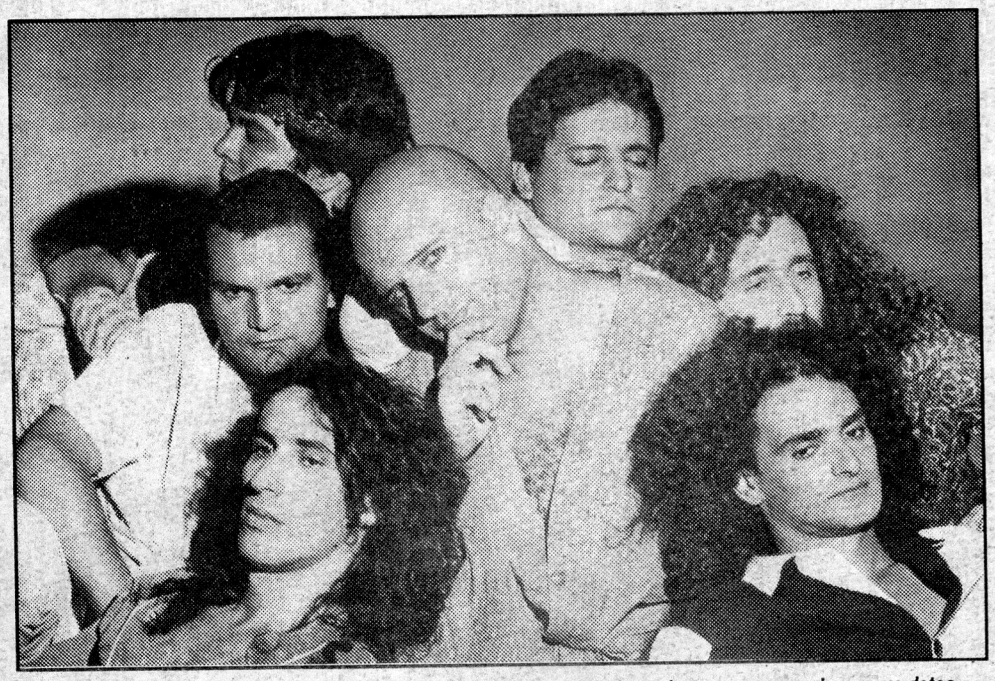
D/A/T/O/S TOTALES

Bersuit Vergarabat

Nombre: Charly Bianco
Fecha y lugar de nacimiento: 9/7/64, Capital Federal
Estudios cursados: Secundario
Estudios musicales: Mínimos
Trayectoria: 1715, La Goma, La Palangana
Influencias musicales: Guitarristas de jazz
Compositores favoritos: Spinetta
Temas favoritos: "La montaña", de Spinetta
Disco que más lo influyó: "Rock Theatre" de Genesis
Instrumento que toca: Guitarra
Familia: Madre, padre, esposa y hermanas
Logros: La vida misma

Nombre: Rubén Sadrinas
Fecha y lugar de nacimiento: 18/12/60 y pico, Capital Federal
Estudios cursados: Terciario
Estudios musicales: Audiopercepción y canto lírico
Trayectoria: Ninguna
Influencias musicales: Música clásica
Compositores favoritos: Verdi
Temas favoritos: "Adar Nebur" de Rubén Rada
Disco que más lo influyó: No me acuerdo
Instrumento que toca: Voz
Familia: Hijo, padre, madre y hermanos
Logros: Aprender a cambiar lamparitas

Nombre: Gustavo Cordera
Fecha y lugar de nacimiento: 15/9/61, Avellaneda
Estudios cursados: Universitario
Estudios musicales: Audioperspectiva, lectura primera vista y 10 años de canto con Diego Sanclemente
Trayectoria: A definir
Influencias musicales: Ricardo Bochini, V. Villagrán y Diego Maradona
Compositores favoritos: Caetano Veloso, Leo Masliah y Prince
Temas favoritos: "Agua podrida", Leo Masliah



La formación actual de Bersuit Vergarabat no incluye a Raúl (ab. izq.), por lo que no se consignan sus datos.

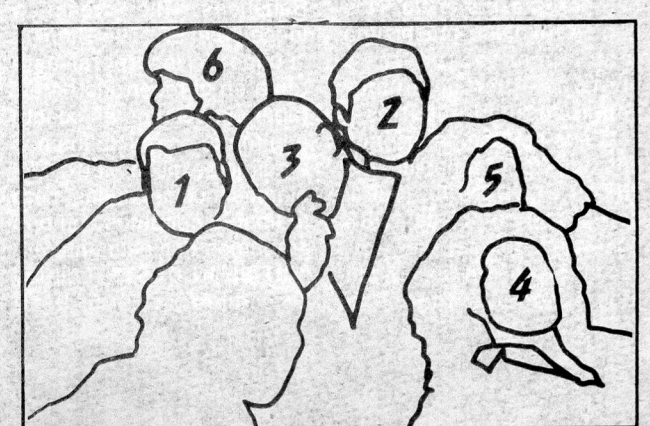
Disco que más lo influyó: "Grandes éxitos" de Gaby, Fofó y Miliki
Instrumento que toca: Voz
Familia: Madre, padre, hija y novia
Logros: Bersuit Vergarabat

Nombre: Carlitos Martín
Fecha y lugar de nacimiento: 7/11/65, Capital Federal
Estudios cursados: Secundario
Estudios musicales: Escuela de música popular
Trayectoria: 1715, La Goma, La Palangana
Influencias musicales: Juan Subira y Pepe Céspedes
Compositores favoritos: Hermeto Pascoal
Temas favoritos: "Yo quiero a mi bandera", Sumo
Disco que más lo influyó: "Made in Japan", Deep Purple
Instrumento que toca: Batería
Familia: Madre, padre, mujer, gato, hermano
Logros: Tocar el 26 de diciembre en Obras con Bersuit

Nombre: Oscar Righi
Fecha y lugar de nacimiento: 4/9/60, Capital Federal
Estudios cursados: Terciario
Estudios musicales: Clases de guitarra con Lito Epumer
Trayectoria: La Típica en Leve Ascenso
Influencias musicales: Spinetta
Compositores favoritos: Clapton
Temas favoritos: "Muchacha ojos de papel", Spinetta

Disco que más lo influyó: "El lado oscuro de la Luna" de Pink Floyd
Instrumento que toca: Guitarra
Familia: Hija, madre y hermano
Logros: Seguir vivo

Nombre: Pepe Céspedes
Fecha y lugar de nacimiento: 31/3/66, Avellaneda
Estudios cursados: Secundaria
Estudios musicales: Autodidacta
Trayectoria: 1715, La Goma, La Palangana
Influencias musicales: Paul McCartney y Spinetta
Compositores favoritos: Spinetta
Temas favoritos: "Starosta el idiota" de Spinetta
Disco que más lo influyó: "Album blanco", The Beatles
Instrumento que toca: Bajo
Familia: Madre, mujer, gato, perro, ventanas
Logros: Cantar en el coro de la primaria y tocar conmigo mismo.



Agenda

CONCIERTOS

*** TRICICLOS CLOS**

Como todos los años en esta fecha, el lunes 7 de diciembre - sí, ¡el lunes!-, la santa agrupación cómico rockanrollera Triciclos Clos presentará en un acto público su ascención al plano etérico y materialización del Compact Comix que podrá ser registrado a las 0,30 hs en el Parakultural, Chacabuco 1072, baricentro magnético que los magos augures señalaron para el evento que se manifestará hasta la madrugada del martes. Astrofísicos de distintos lugares llegan hasta la argentina para presenciar este extraño fenómeno...(sic). Para entonces, parece que hay video nuevo...

*** VICIO NOCTURNO**

El próximo sábado 5 de diciembre a las 24 hs. los Vicio Nocturno realizarán la "Despedida a todo rockanroll" del año, en British Pub, Chacabuco 33 de Avellaneda. La banda tiene previsto presentar allí "Atravesando lo oscuro", su segunda producción independiente.

CONCURSOS

*** "ROCK AL FUTURO"**

Martín Senza convoca a bandas y grupos de rock para participar en el concurso denominado "Rock Al Futuro", a realizarse en el teatro Esmeralda, sito en Esmeralda 425, Capital Federal. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 812-2168 en el horario de 10 a 18 hs.

MUESTRAS

*** EXPO MUSICA '92**

En estos días y hasta el 5 de este mes se realiza la muestra Expo Música '92, en el Predio Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón). El objetivo de la muestra es concretar el encuentro de todas las empresas y productos relacionados directa o indirectamente con la música, la industria, los servicios, los artistas, los productos que dirigen su publicidad al público de la música y con el peso de show business en general. Durante el transcurso de este evento, artistas de todos los géneros musicales estarán presentes en los stands de las compañías grabadoras, ofreciendo clínicas o realizando shows en vivo en el escenario principal de la megamuestra.

EDICIONES

*** LOS GATOS SUCIOS**

Luego del show brindado junto a Ente Blancos y Negros el pasado 20 de noviembre en Die Schule y del lanzamiento de su tercera producción independiente conteniendo ocho temas registrados en vivo, la banda de los Gatos Sucios presentará durante este mes de diciembre, el primer videoclip sobre el tema "Está todo mal".

RADIOS

***CLASICOS DEL ROCK**

Continuando con el ciclo que lleva este nombre, todos los sábados a las 18 hs. FM Aspen 102.3 emitirá en las próximas entregas programas que incluyen material de los siguientes grupos: sábado 5 de diciembre, Emerson, Lake & Palmer, programa especial que relata la trayectoria y las influencias de esta agrupación en la música popular, acompañado por sus más grandes éxitos; martes 8 de diciembre, John Lennon, un programa especial en homenaje a uno de los ídolos indiscutidos de la música de este siglo, al cumplirse el duodécimo aniversario de su muerte.
Vale la pena aclarar que las emisiones cuentan con la calidad única del sonido estéreo digital.

FENDER
CRATE
AMPEG
D. MARKLEY
PICK BOY
ZILDJIAN
SABIAN
HEADLINER
HORIZON
SOUNDTECH
ART
ALESSIS
ROLAND
BOSS
REMO
MAPEX
PEARL
TAMA
ENSONIQ
KAWAI

TRACK MUSIC
TALCAHUANO 207

INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE: DEAN MARKLEY - HEADLINER MEINL - ALESIS - SIT - ART

TARJETAS DE CREDITO

TALCAHUANO 207 - (CP 1013)
TEL./FAX: 46-6037
BS. AS. ARGENTINA

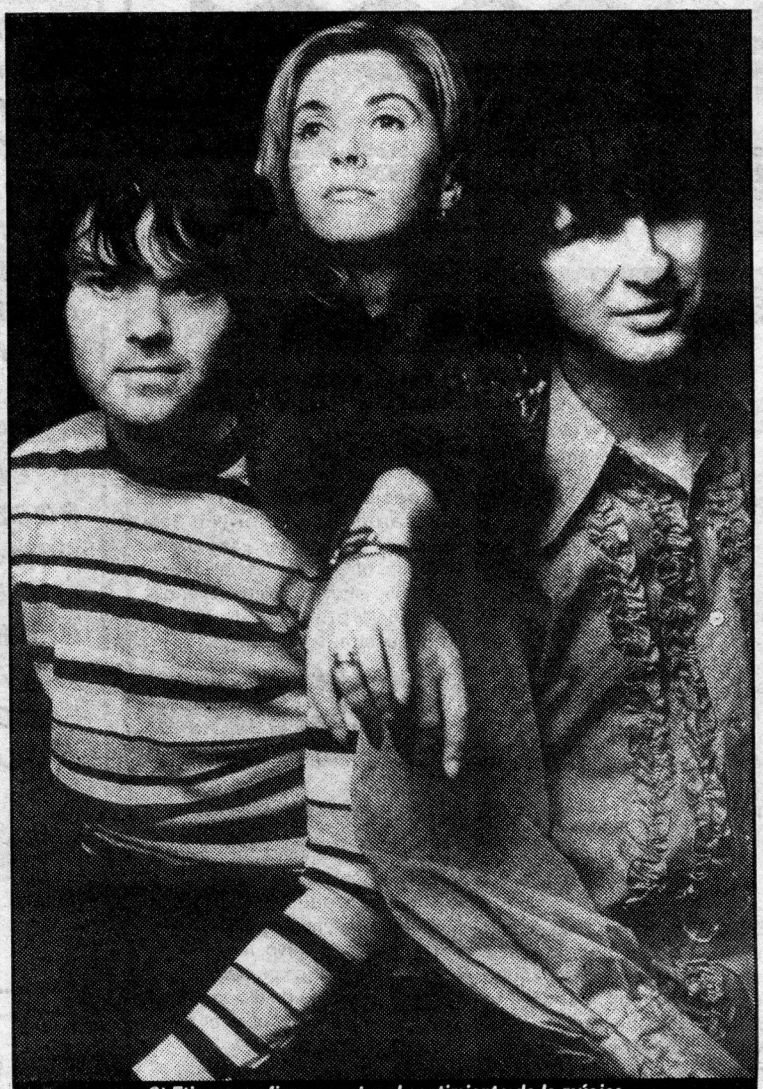
Sí, lo tenemos.
No lo tenemos más, ahora está en todos lados.

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO
BEATLES - 60's - 70's - 80's - 90's - 100's....
SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

St Etienne: ¿sólo para elegidos?

Buscando una canción adulta



St Etienne prefiere rescatar el sentimiento de la música y volcarlo en la búsqueda de una canción diferente.

Acusados de elitistas desde la aparición de su trabajo "Club", los St Etienne prefieren hablar de "música diferente" para definir su personal estilo. Aquí deslizan algunas precisiones con respecto a los tiempos que corren para la música y para su obra en particular.

Algunos lo definen como un grupo inteligente, pero los integrantes de St Etienne no simpatizan para nada con ese rótulo. Ellos asocian con la inteligencia a grupos como The Housemartins, XTC o Carter. Sus influencias, en cambio, son más afectivas como Spector, "Pet Sounds", Marvin Gaye. En realidad son un grupo agradable, aunque no tan estelares como ellos quisieran, tal vez porque reúnen un importante volumen de vibraciones pero sin llegar a lograr un efecto convincente o del todo satisfactorio. "Foxbase Alpha", por ejemplo, fue un álbum inconcluso: no muchos temas y algunos "a medio cocinar".

"Es cierto que a ese álbum le falta algo", coincide Sarah Cracknell. "En otro momento no lo hubiéramos reconocido, pero hace poco lo escuchamos y empezamos a darnos cuenta de que en determinados puntos habría que haber hecho cosas distintas".

"Nos basamos en nuestras influencias para hacer el disco", comenta Bob Stanley, "pero de manera indirecta. Tomamos aspectos de las cosas que nos gustan, el sentimiento más que la estructura, la melodía".

CONTRA LA FRIVOLIDAD

Algunos críticos tienen catalogados a St Etienne como presumidos, no por la música en sí, sino por su estilo elitista, con el que marcan claramente quiénes pueden y quiénes no pueden formar parte de su experiencia. Tal vez en el título del simple "Join Our Club" subyace esa idea de elitismo.

"Toda la historia alrededor del título de ese disco se transformó en una pelota", dice Pete Wiggs. "En las entrevistas nos preguntaban qué había que hacer para entrar a nuestro club, y después de tantas preguntas tontas uno termina perdiendo el control de lo que contesta. A mí me deprime la idea de ir desplazándome hacia cosas como... Carter, por ejemplo. Los rankings están repletos de música mala, y nosotros queremos alinearnos en algo diferente. La verdad es que esto se transforma en un círculo vicioso. Te preguntan todo el tiempo cosas superfluas y uno aparece al final como el experto en frivolidades".

En "Avenue", el nuevo simple de St Etienne, se observa un cambio, en el sentido de que recurren de verdad a fuentes menos frívolas y crean un clima nostálgico y punzante que se está convirtiendo en su marca de fábrica. Dura más de siete minutos y se puede decir que es uno de sus trabajos más redondeados, tal vez un disco más que una canción. "Quisimos hacer algo más artesanal y con más contenido que 'Club' ", dice Sarah. "Queríamos una canción adulta"

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748.
- Clases de batería. Precios accesibles. Todos los estilos. 862-3698.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes. 782-4719/855-9606. Horacio Etcheverry.
- Clases particulares de inglés. Traducciones. 361-0064/2710.
- Clases de bajo. Todo estilo, enseñanza personalizada e integral. 943-3299.
- Guitarra, clases. Todos los estilos y técnicas. Material de G.I.T. (USA). 208-8288, Local 6.
- Clases de guitarra en Belgrano para principiantes. Método rápido y fácil. Patricia 781-5811. Mensajes al 744-4672 Germán.
- Walter Curri (ex Alakrán) da clases de guitarra desde B.B. King hasta Van Halen. Escalas, estirados, tapping y mucho más. 26-3874.
- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-4876.
- Clases de bajo, especial heavy, todos los yeites. En Capital o provincia. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, frescos. Rock, blues, heavy, etc. Pelke. 826-2832/611-7372.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de guitarra. Curso de verano. Todos los estilos y niveles. Marcelo Wengrovski (guitarrista Silvina Garré, David Lebón). 952-9962.
- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes. 812-7678. Santiago.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5to. Parque Chacabuco.
- Clases de piano. Clásico, blues, rock. Análisis funcional, armónico. Teoría y solfeo. 922-3660 de 8 a 12.30 hs.
- Teclados. Piano. Rock, blues, rhythm & blues, etc. Laboratorio Midi. 49-1260.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Lectura, improvisación, armonía, yeites, tapping. Solos: Vai, Clapton. 942-5535.
- Clases de bajo. Métodos americanos. Construcción de acordes, arpegios, análisis de bases. Estilos: Sheehan, Hamm. 942-9345 Turco.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, velocidad, palanca. Transcripción de solos. Material importado. 26-2924.
- Guitarra o canto a domicilio. Música, oído. Vocalización, respiración, impostación. 658-1017.

VENTA

- Charly Alberti vende su primera batería Remo con la que grabó "Doble vida" y "Canción animal", modelo Encorr, negra con rims y una Akai 5-900. B. Mitre 1485 - 45-6209 Drummers.
- Vendo Flanger DOD Stereo FX 75 B nuevo, un mes de uso, u$s 80. 21-4952 después de las 20 hs. Horacio.
- Vendo equipo Dean Markley nuevo 50 watts. ¡Una ganga! 21-8571. Dejar mensaje. Vladimir.

OFRECIMIENTOS

- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136 Local 22.
- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 981-6749 por la noche.
- Estudio grabación 8 canales. 775-5450.
- Grabaciones profesionales, multitrack y midi. Si tenés temas y los querés arreglar y que queden bien grabados, voces y banda. 795-1361 Fernando.

BUSQUEDA

- Busco pirata de Baglietto en Obras '82 (con Garré, Goldín, Páez, etc.) o cualquier otro de esa época que contenga "Era en abril". A quien lo tenga con buen sonido y pueda grabármelo, que por favor me escriba, mandando precio. Gracias. Roy Roberts, Belgrano 206 (9120) Puerto Madryn, Chubut.
- Banda de hard rock busca baterista y bajista equipados. 28-6795 de lunes a viernes de 9 a 13 hs.
- Busco interesados en formar el fan club de Animal (la banda del Polaco, ex Violadores) Nadja 551-1040.
- Se buscan bandas de rock, pop, blues para concurso en disco bar de Flores. Mensajes al 651-1922.
- Se buscan bandas de rock y blues para shows en Zona Norte y Capital. 799-1798 Marcelo.

LOS AVISOS DE DISQUERIAS SON TODOS IGUALES. LO DIFERENTE SON LOS DISCOS.

Abraxas

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS MODERNA DE LAS DISQUERIAS DE ALTERNATIVA.

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

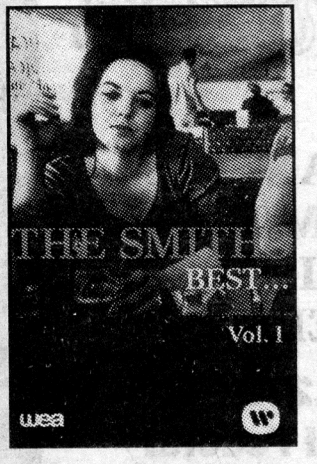


SI BUSCAS VARIEDAD EN ACCESORIOS DE ROCK
METAL-MANIA
DE ANGEL E. DIAZ
V. GOMEZ 2650
1er. piso- Dto. "A"
Tel. 952-1032
(1046) Capital Federal

METAL-MANIA
AHORA TE ESPERA EN EL CENTRO, FLORIDA 520 LOC. 25; CON REMERAS, CINTOS, ESTRIBOS, MUÑEQUERAS, ANILLOS, AROS, COLGANTES Y AMPLIA GAMA EN NOVEDADES.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
TEL. 322-2034 - CAP. FED.

DISCOS

CASSETTES

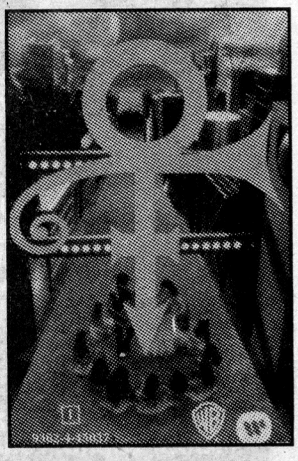


THE SMITHS - BEST... VOL. I - **

A cinco años de la separación del grupo, aparecen editados dos volúmenes con sus temas más logrados. Este primer volumen incluye "Este hombre encantador", "Ladrones de la unidad del mundo", "Novia en coma", "Media persona", "Mano en guante" y otros, catorce en total, la mayoría de los cuales permanecían inéditos en nuestro país. Alrededor de 45 minutos con lo mejor de la banda que cambió la música de Manchester e incidió de manera notable en buena parte de la del resto del mundo. No en vano han sido caracterizados como los más influyentes de Gran Bretaña, después de los Beatles. La personalísima voz de Morrisey, quien comparte con Marr la autoría de todos los temas, llega junto al prolijo sonido de guitarras y a una base que en estilo no se queda atrás, interpretando sutiles melodías, algunas con ritmos más marcados, todas con arreglos característicos de la ciudad industrial del centro de Inglaterra, la misma que se disputó con el puerto más cercano el origen de los máximos exponentes musicales en los últimos 30 años.

PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION (ANDROGYNOUS)
****

Además del ególatra rap "My name is Prince", interpretado por Tony M de NPG, y del archidifundido -nunca hasta el cansancio- por las FM porteñas "Sexy H. de P.", la cinta reúne en los dieciocho temas que la conforman atractivas curiosidades, recurrentes en la obra de Prince. Una serie de deslizamientos liga los ritmos más diversos de forma tal que el pasaje de uno a otro se advierte como una continuidad. Excelente el trabajo de vientos a cargo de Mike Nelson, Kathy J., Dave Jensen, Brian Gallagher y Steve Strand, que "viste" el registro, otorgándole un brillo muy especial. Se suceden desde una sensual y cadenciosa balada con toques del clásico pop de los '80, al funky con reminiscencias orientales, sensualísimas interpretaciones que recuerdan las voces de las grandes divas de fines de los años '50, conversaciones,



******* ¡A todo volumen! **** ¡Ponelo más fuerte! *** ¡Bajá el volumen! ** ¡Sacalo! * ¡Rompelo!**

reggae, rapeados y arreglos latinos, combinados con toques de la música popular del Brasil, arreglos orquestales para el final y un cierre en el que aparecen excelentes climas logrados con solvencia maestra. Prince.

R.E.M. - AUTOMATIC FOR THE PEOPLE
***

"Automático para la humanidad" confirma que R.E.M. potencia su música en los sonidos más transparentes, en la pureza del registro; por el contrario, en la superposi-



ción excesiva de arreglos pierden tal posibilidad. Este trabajo es tranquilo en general, es decir se caracteriza más por las sutiles melodías que por las estridencias, con un parejo nivel a lo largo de todo el material. La cinta abre con "Maneja", llegan luego "El sidewinder duerme esta noche" y "Todo el mundo lastima", para dar paso después a una joyita, "Nueva Orleans Instrumental Nº 1". El ritmo aparece con "Tierra de ignorancia" y el mejor momento es, a no dudarlo, "Nadar de noche". Música que atrapa por su simplicidad.

ERIC CLAPTON UNPLUGGED
****

Esta grabación acústica para la MTV constituye un lujo que sólo puede darse un auténtico maestro. En una cuidada selección de temas ligados entre sí por cierto clima sentimental -que tuvo mucho que ver con la muerte de su pequeño hijo Conor, y el retorno a los orígenes que el dolor propendió- marcan el rencuentro con un viejo amor: la "música de la calle", como el mismo Eric gusta de llamarla, mucho blues y temas que en su adolescencia lo marcaron para siempre. La cinta incluye una extraña versión de "Layla" surgida casi como zapada junto a Andy Lowe, reciente adquisición de la banda. A propósito, los músicos intervienen sólo en los momentos precisos y de manera impecable. Un muy buen registro que no pierde detalle del clima en que el mismo se llevó a cabo, unido a una mezcla que no se queda atrás. Obra de un virtuoso, merece que se eleve el volumen, pero no mucho... para no perder intimidad.

LOS VISITANTES - SALUD UNIVERSAL
***

Aunque se trata de un trío más bien ecléctico, lo suyo podría definirse como el resultado de combinar algo de rockanroll con destellos del beat y la tan extendida por estos días psicodelia. Esta especie de camaleones de la música logran mimetizarse con estilos tan cercanos a Los Twist (en el indiscutible "cheese", "Catarata de amor"), como a Los Redondos (es curiosa la similitud entre la intro de "El clavel" y la de "La bestia pop") sitúan a los visitantes en condiciones de erigirse como la síntesis de todo cuanto ocurre en el presente musical nacional. Un curioso trabajo de voces y la presencia de un valseado (con arreglos de bolero) titulado "Sangre", se combinan con los no menos

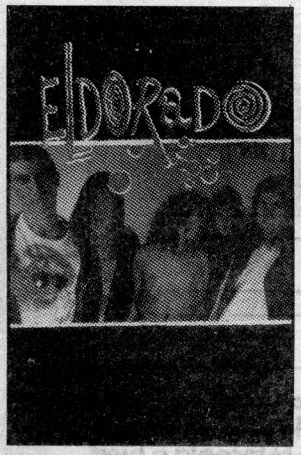
curiosos "Pi-Pa-Pu", "Albergue Warnes" y "Castro Barros-Miserere (Norte)", pero la mención especial le llega



a "Playas oscuras", el tema más logrado de este material.

ELDORADO - ELDORADO
***

Esta banda de rockanroll explota particularmente la rítmica de las guitarras para



presentar su primer trabajo. Este debut aparece con un sonido más bien crudo y una marcada preferencia por las calmas melodías en los trabajos de autoría propia, ya que la cinta cuenta con un alto porcentaje de covers, como "Skabio", de Los Auténticos Decadentes; "Y yo me sigo escapando", de Lenny Kravitz, y "Nacido para ser salvaje", de Bonfire. Aquí se hace necesario reconocer que parte de la potencia de ciertos temas se pierde en la traducción, puesto que hay temas que sólo merecen ser cantados en su lengua de origen; es el caso de este último -en parte reconocido por la banda al contemplar un verso del estribillo en inglés-; imperdonable, aunque musicalmente suene bien. Este trabajo les otorga el pasaporte para ser recibidos con paciencia. Por ahora escuchémoslos y veamos cómo evolucionan.

COOL WORLD - Varios
***

Esta es la banda de sonido del film protagonizado por Kim Basinger, mejor dicho, por la animación de su esbelta y blonda figura. Una película similar a la conocida "¿Quién engañó a Roger Rabbit?" no podía ser menos que su antecesora, y para su banda sonora convocó a grandes nombres. Así por la cinta circulan David Bowie con su "Mundo realmente frío", los Thompson Twins y "Juega conmigo", The Future Sounds Of London con "Papua Nueva Guinea", The Cult y una excelente muestra de "La bruja" para cerrar el primer lado con una lograda versión de "Sexo sobre ruedas" a cargo de My Life With The Thrill Kill Kult. La segunda parte sigue sorprendiendo con Ah-Ah y "Moby", Mindless en "Inconsciente", otra joyita de My Life With... "Su beso insolente", junto a "Debajo", un asombroso tema de Brian Eno, y siguen las firmas...



RANKINGS

TOP 10

ARGENTINA

1- DYNAMO, Soda Stereo
2- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
3- AMOR INFINITO, Alejandro Lerner
4- PARALAMAS, Os Paralamas
5- SACRIFICIO, Bravo
6- LIVE, AC/DC
7- LUZ DE MI VIDA, Patricia Sosa
8- THE ONE, Elton John
9- WE CAN'T DANCE, Genesis
10- MANTEN LA FE, Bon Jovi



Soda Stereo

ALBUMES INGLATERRA

1- EROTICA, Madonna
2- GLITTERING PRIZE 81/92, Simple Minds
3- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE, R.E.M.
4- LOVE SYMBOL, PRINCE
5- GREAT EXPECTATIONS, Tasmin Archer
6- GOLD-GREATEST HITS, ABBA
7- TIMELESS-THE CLASSICS, Michael Bolton
8- THE BEST OF..., Talking Heads
9- ARE YOU NORMAL?, Ned's Atomic Dustbin
10- TUBULAR BELLS II, Mike Oldfield



Madonna

TOP 5

SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1- END OF THE ROAD, Boyz II Men
2- SOMETIMES LOVE JUST AIN'T ENOUGH, Patty Smith
3- I'D DIE WITHOUT YOU, PM Dawn
4- HOW DO YOU TALK TO AN ANGEL, The Heigths
5- EROTICA, Madonna

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1- THE CHASE, Garth Brooks
2- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE, R.E.M.
3- UNPLUGGED, Eric Clapton
4- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
5- (ANDROGYNOUS), Prince And The NPG



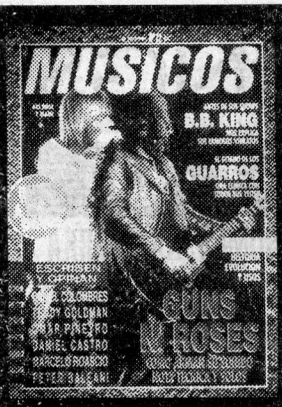
R.E.M.

SIMPLES INGLATERRA



Bon Jovi

1- SLEEPING SATELLITE, Tasmin Archer
2- EROTICA, Madonna
3- END OF THE ROAD, Boyz II Men
4- KEEP THE FAITH, Bon Jovi
5- I'M GONNA GET YOU, Bizarre Inc



MUSICOS

LA REVISTA DEL PALO

ENCUESTA PELO 1992

DE LA MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL

ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	ACTUACION
RADIO	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN
COMPOSITOR	EL BOCHORNO

INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; quien lo desee, podrá hacerlo sólo en una de ellas. Puede emitirse el voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en hoja de papel. Emplear letra de imprenta y consignar datos completos. En el rubro Actuación no es necesario aclarar un show en especial, bastando con indicar la banda. Revelación es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros Album y Tema se podrá votar únicamente por material editado en 1992. En el rubro Radio, se deberá elegir un programa específico de rockanroll. Enviar o entregar los votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '92, Chacabuco 380 6º piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____

_____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____



1970
-Creedence Clearwater Revival es Disco de Oro en Estados Unidos con "Green River".
-Tom Jones recibe un Disco de Oro en Inglaterra por "It's Not Unusual"
-The Partridge Family encabeza el ranking norteamericano con "I Think You Love".
-Jimi Hendrix es número uno en Inglaterra con "Voodoo Chile".

1971
-Black Sabbath es Disco de Oro en Estados Unidos con "Master of Reality"
-Elton John es Disco de Oro en Inglaterra con "Tumbleweed Conection"
-Isaac Hayes es número uno en Estados Unidos con "Shaft"

1972
-Alice Cooper recibe un Disco de Oro en Estados Unidos por "Killer"
-Andy Williams es Disco de Oro en Inglaterra con "Solitaire"
-El glam-rock es la moda del año

1973
-El 26 de noviembre muere John Rostell (The Shadows)
-Carole King es Disco de Oro en Estados Unidos con "Fantasy"
-David Essex es Disco de Oro en Inglaterra con "Rock On"
-Ringo Starr es número uno en Estados Unidos con "Photograph"

1974
-Carpenters es Disco de Oro en Inglaterra con "Carpenters"
-Alice Cooper es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Greatest Hits"
-Average White Band lanza "Average White Band"

1975
-Beach Boys es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Spirit of America"
-Billy Joel lanza "Streetlife Serenade"
-Bob Marley lanza "Natty Dread".

1976
-Electric Light Orchestra es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos por "Face The Music".
-Abba lanza "Greatest Hits"
-Alan Parsons graba su disco debut

1977
-Bad Company es Disco de Oro y Platino en Estados Unidos con "Burning Sky"
-Blondie lanza "Blondie"
-Bonnie Raitt edita "Sweet Forgiveness"

1978
-Queen es Disco de Oro en Estados Unidos con "Jazz"
-Barbra Streisand y Neil Diamond son número uno en Estados Unidos con "You Don't Bring Me Flowers"
-Rod Stewart es número uno en Inglaterra con "Da Ya Think I'm Sexy?"

1979
-Little River Band es Disco de Oro en Estados Unidos con "First Under The Wive"
-Commodores son número uno en Estados Unidos con "Still"
-Air Supply lanza "Lost in Love"

1980
-Devo es Disco de Oro en Estados Unidos por "Freedom of Choice"
-Abba es número uno en Inglaterra con "Super Trouper"
-B-52's lanza "Wild Planet"

1981
-Barry Manilow es Disco de Oro en Estados Unidos con "If I Should Love Again"
-Olivia Newton-John es número uno en Estados Unidos con "Physical"
-Queen y David Bowie son número uno en Inglaterra con "Under Pressure"

1982
-Billy Idol lanza "Billy Idol"
-Bow Wow Wow edita "The Last of the Mohicans"
-The Cars se toman unas vacaciones después del exitoso "Shake It Up"

1983
-Se edita "Japanese Whispers" de The Cure
-Christopher Cross lanza "Another Page"
-"Twisting By The Pool" es el nuevo trabajo de Dire Straits

1984
-Gary Numan edita "Warriors"
-Ian Dury lanza "4000 Weeks Holidays"
-Sale "Body and Soul" de Joe Jackson

1985
-John Cougar Mellencamp lanza "Scarecrow"
-Killing Joke reaparece con "Night Time"
-The Motels edita "Shock"

1986
-Judas Priest edita "Turbo"
-Los Encargados presentan "Silencio" en el teatro Santa María
-Se confirma la actuación de Sting en Argentina

1987
-Alejandro Lerner regresa de los Estados Unidos después de un año y medio
-Duna graba su disco debut
-Los Fabulosos Cadillacs se presentan en el teatro Fénix de Flores

1988
-Fish abandona Marillion
-Vuelve Cheap Trick
-Surge La Portuaria

1989
-Spinetta cumple 20 años con el rock nacional
-El reggae desaparece como moda
-El acid-house arrasa en Europa

1990
-Sinead O'Connor se presenta en el Royal Albert Hall de Londres
-Spinetta presenta el video titulado "Es la medianoche"
-LL Cool J edita "Mamma Said Knock You Out"

1991
-El 24 de noviembre muere Freddie Mercury
-Los Violadores se presentan en el estadio Obras
-Los Ratones Paranoicos también ofrecen un show en Obras



En 1989 Luis Alberto Spinetta cumplía 20 años con el Rock Nacional.



"El día que dejen de fabricar cuerdas, me muero... de hambre", declara Norberto "Pappo" Napolitano.

A PAPPO LE SOBRAN "PILAS"

"El Carpo" aguanta

Una especie de chico grande, Pappo tiene resto como para ir a presenciar una carrera de TC después de haber estado tocando hasta las seis de la mañana, para animarse a programar un descenso en paracaídas e incitar idéntica hazaña a sus compañeros de ruta, o para sentenciar sin ninguna duda que es capaz de hacerle "el aguante" a Slash en su próxima visita, todo esto en la misma noche. Con la humildad y el talento de los grandes, Pappo, siempre Pappo.

PELO: ¿Sentís mayor reconocimiento por parte de la gente desde que se dio la posibilidad de actuar en shows internacionales?
Pappo: Yo estuve casi tres años afuera y cuando volví me di cuenta de que acá todo estaba muy cambiado; hay muchos nuevos lugares para shows, por ejemplo. Apenas llegué grabé un LP con Riff, "Zona de nadie", que estamos tocando más en el Interior que acá en Capital, después seguí tocando solo y me dieron la oportunidad de ser el soporte de Albert Collins en el Gran Rex, pero el dueño del teatro dijo que no, porque según la gente allegada a él yo era un tipo violento y le iban a romper todo el teatro. Entonces me la comí, no pude tocar, pero el organizador me dijo: "Quedate tranquilo, ya vas a tener tu parte en los shows internacionales", y me dio a elegir el día en que quería acompañar a B.B. King. Es como volver un poco a los grandes escenarios... yo lo dije en vivo, el músico sube y baja, ¿no? Hay que saber mantener la coherencia cuando a uno le falta la gloria, el aplauso del público y todo eso. En mi carrera, que lleva más de veinte años, tuve momentos en los que no me conocía nadie. Esto es como una tabla de posiciones, la mayoría de las bandas llegan al tope y se desintegran, en vez de parar, grabar y salir de gira, o hacer otras cosas por ahí, que es lo que yo elegí antes de desarmar Riff.

Sorprendido entre dos actuaciones que lo cuentan como invitado -en Obras junto al maestro B.B. King y en River junto a Guns N' Roses- PELO estuvo charlando sobre este momento con el violero más jugado de la Argentina: Norberto "Pappo" Napolitano.

Fanático declarado del "Chivo", la preparación de autos constituyó su actividad paralela a lo largo de toda su carrera:

PELO: ¿Seguís con el taller?
P: No, vendí todo, bah... puse todo en venta porque no puedo dedicarme a dos cosas al mismo tiempo, o toco la guitarra o me dedico a trabajar. Ahora quiero disfrutar un poco de la vida; todo lo que hice durante este tiempo lo voy a reducir a mí... me la voy a gastar en mí la plata.

PELO: ¿No sentís que esta vuelta a un viejo amor -el blues- opaca un poco el lanzamiento del nuevo material de Riff?
P: Son dos cosas distintas: al que le gusta Riff, lo sigue; en Morón en Córdoba, nos fue muy bien. Riff es una banda clásica, como los Rolling Stones; existe, aparece de vez en cuando, toca... Además, cada integrante de Riff ha llegado a un punto en el que no necesita vivir de la música.

PELO: ¿Vos qué hacés?
P: Yo nada, toco la guitarra... el día que no fabriquen más cuerdas, me muero de hambre. Yo agarré la viola a los trece años, tocaba folklore argentino, nativo, después escuché a los Stones, y ¡chau!: cambié el folklore por "Ruta 66".

PELO: Siempre hiciste lo que quisiste. ¿Seguís siendo el mismo tipo?
P: Yo no me meto con nadie, hago la mía, hago siempre lo que quiero y si

no me gusta lo que me piden que haga, no lo hago. A mí lo que me gusta es subir al escenario y tocar... Además, si la gente que te rodea ve que te la estás creyendo, te dice : 'Pibe, ¡tomátelas!'. Pasa que yo prácticamente nací famoso, porque a los diecinueve años tocar con Los Gatos en la cancha de Vélez frente a 20 mil personas fue terrible. Fui creciendo, me hice arriba del escenario, no conozco otra cosa, y la gente que va a ver a Pappo sabe que toca, no se pone a hacer payasadas, no hay circo; yo no sé nada de música pero pongo sentimiento.

VIOLERO DE ACA

PELO: Tocaste Junto a B.B. King y ahora te espera una propuesta bastante diferente junto a los Guns...

P: Sí, se confirmó y prepararé un show acorde a las circunstancias. Yo tengo un repertorio bastante extenso, 22 LP grabados, de ahí voy a elegir, voy a hacer temas del LP nuevo, todos temas de Pappo's Blues, ya que no quiero hacer temas de Riff sin Riff en el escenario. Yo pienso que al guitarrista de los Guns le puedo hacer 'el aguante', y él seguramente va a estar contento de que haya algún guitarrista en esas dos noches que se lo pueda hacer. El tipo se destaca tocando, yo los vi en vivo y suenan muy bien, el guitarrista es bueno; si está bien, porque es de tomar mucho... Además los tipos vienen y saben que la gente de acá está bien entrenada; imaginate que no tocaron ningunos tontos en este último tiempo. Dicen "en Argentina tocó Clapton, tocó Keith Richards, allá está Pappo"... van a venir bien preparaditos. Y todo eso que dicen de la bandera y las botas, no existe; por lo del racismo seguro que habrán discutido una vez con algún negro, pero a quién no le pasó alguna vez; yo tengo un negro en mi banda y estoy todo el día discutiendo... Lo que sé es que vamos a dejar el escenario a cien grados de temperatura.



"Cuando el Negro -B.B. King- me dijo 'Pappo, subí', por respeto yo no llevé la guitarra; con un maestro no se puede..."



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES

• VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE
AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA
Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

• Lavalle 744
• Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
• Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

• Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

EN VIVO



UN PIANISTA ENOJADO

ELTON JOHN / ESTADIO RIVER PLATE

El clima se mostró amenazante durante las jornadas previas a los conciertos del "hombre del piano". Sin embargo, Elton John se dio el gusto de generar dos mágicas noches a través de melodiosos acordes que permanecen en el recuerdo de las 16 mil almas que allí se dieron cita para presenciar de una vez por todas la actuación del ahora nostálgico maestro. Luego de tantos años de carrera, un extenso repertorio constituye el bagaje profesional para el músico británico, repertorio del que prefirió rescatar para la presentación en Buenos Aires sus temas más tranquilos, las baladas y las más inspiradas melodías, producto todas ellas de etapas de honda melancolía, romanticismo y serenidad. Infaltables, las composiciones del último álbum, "The One", despertaron momentos de cerrada admiración.

Merecen un párrafo aparte las actuaciones de la banda, integrada por David Johnstone (guitarra), Robert Birch (bajo), Charlie Morgan (batería), Guy Babyton (teclados), Mark Taylor (teclados) y las destacadas intervenciones de Mortonette Jenkins, Marlena Jeter y Natalie Jackson (coros), quienes se lucieron impecablemente en cada interpretación.

SOLO PARA MELOMANOS

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS - THE JONEZ
EXPOMUSICA '92

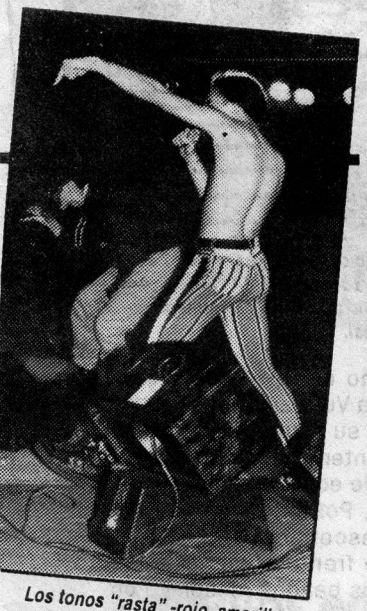
Sobreponiéndose a las inexistentes condiciones acústicas del Centro Municipal de Exposiciones, ahora convertido en nuevo espacio para el rock, los Illya Kuryaki & The Valderramas y The Jonez -cuarteto oriundo de Denver- fueron los animadores de la segunda jornada de Expomúsica '92. La banda de Dante Spinetta y Emanuel Orvillier abrió el show basándose en lo mejorcito de su hasta ahora único disco y presentando novedades. "Algo huele mal" y "Van a ver" oficiaron de estrenos y, por lo escuchado, parece que el dúo se siente cómodo haciendo rap y no se vislumbran intenciones de querer cambiar. "Fabrico cuero", "Nacidos para ser argentos" y "Jubilados violentos" movilizaron a una platea sumamente atenta. Cabe destacar el buen desempeño de los músicos de apoyo, precisos, contundentes y muy afiatados.

Prácticamente desconocidos para el público local, los integrantes de The Jonez -banda norteamericana integrante de la Black Rock Coalition- constituyeron la gran sorpresa de la noche. Combinando rock, funk, rap y mucho reggae, estos cuatro músicos -tres negros mixtura de rasta y afro, y un blanco- logran un cocktail musical explosivo con ciertas reminiscencias que los acercan a Faith No More y a los Red Hot Chili Peppers, de los cuales fueron teloneros hasta hace muy poco tiempo. Byron Shaw, John Hamala, Psycho y el guitarrista Tymothy Miller -excelente, sutil en los solos y taladrando cerebros con sus riffs- integran este grupo, dueño de un estilo propio de los noventa. Como anécdota de su breve paso por tierras argentinas vale señalar que la noche anterior -a las siete de la mañana, para ser precisos-



En el stand Nº 23 de la Expomúsica '92, Editorial Magendra hace posible el acceso a posters y ejemplares atrasados de PELO y demás publicaciones.

Una figura que destella el brillo de pocas sobre el escenario, menos extravagante que en otros tiempos -sólo un poco, ya que no abandonó sus clásicas bermudas y el contraste en el vestuario-, se mostró por momentos bastante enojado impartiendo directivas a la banda y al equipo técnico con cierto malhumor, luego evidenciado en la suspensión de la gira sudamericana aduciendo el cansancio surgido como consecuencia del desgaste, ocasionado posiblemente por los resultados del sonido, que no siempre lograron satisfacer las expectativas del vocalista y compositor. Por suerte para los nostálgicos vernáculos, la decisión se tomó luego de dos noches inolvidables vividas y vibradas en Núñez.



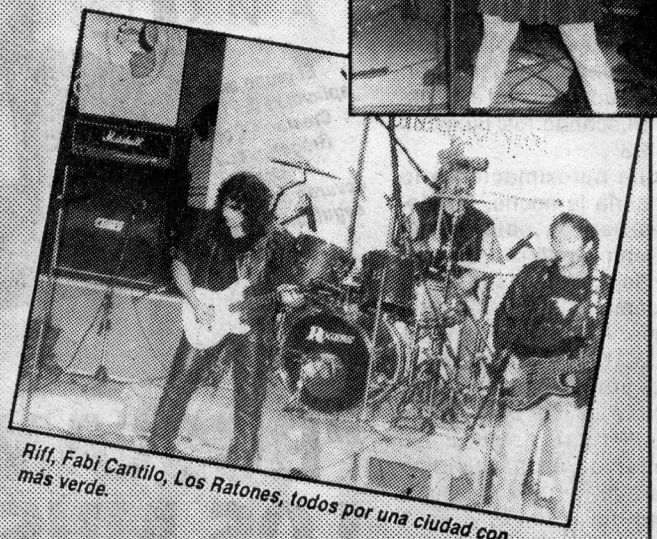
Los tonos "rasta" -rojo, amarillo y verde de la bandera de Jamaica- coparon los instrumentos de The Jonez, una banda que dará que hablar.

estuvieron en la discoteca Roxy zapando sin reparos junto a Diego Arnedo y Federico Gil Solá de Divididos y Bruno Puricelli (vocalista de Insectos). Casi sin promoción ni levantando mucha polvareda, The Jonez dio que hablar y dejó dado vuelta a más de uno.

POR AMOR AL VERDE

ROCK POR LAS RAICES / PALADIUM





Riff, Fabi Cantilo, Los Ratones, todos por una ciudad con más verde.

Diez bandas de rock se dieron cita el último domingo en el encuentro que dio en llamarse Rock por las Raíces. El motivo fue recaudar fondos para parquizar el predio cedido por la municipalidad en Figueroa Alcorta y Juramento. Riff, Los Ratones Paranoicos, The Jonez (que en los pocos días que permanecieron en Baires, no perdonaron), Nito Mestre, Los Guarros, The End, Danny Boy, Illya Kuryaki & The Valderramas, Los Stuka's, Fabiana Cantilo, entre otros, desfilaron presentados por "Fisu", el célebre pájaro de La TV Ataca. El evento contó con el auspicio de la Fundación Vida Silvestre, y durante seis horas de ininterrumpidas melodías llegaron acordes tan variados como "Rosas en tu pecho" o "Rasguña las piedras", "Mi enfermedad" y "El blues de Santa Fe", con los que todos estos músicos aportaron su energía para una causa tan justa como es la posibilidad de disfrutar de una ciudad más verde.

HACIENDO COSAS BUENAS

DIVIDIDOS / HALLEY

Después de colmar Obras en tres capítulos -no muy distanciados entre sí-, Divididos retornó a uno de los tradicionales espacios que ya parecían haberle quedado chicos. Excelente oportunidad, entonces, para testear el hoy del grupo que -por lejos- más creció a lo largo de una temporada que regaló más caídas que ascensos. Mucho más tarde de lo anunciado, el trío se dejó ver y escuchar ante un nutrido público fiel, vital protagonista del último sentimiento de los que "no pueden parar". Como siempre, la topadora sonora sorprendió a Ricardo Mollo creando maravillas con sus cuerdas, a Diego Arnedo saliendo una vez más de las rutinarias recetas que limitan a algunos bajistas y a Federico Gil Solá jugando su propio partido, esta vez no tan machacante. Todos conformando el estruendo más auténtico que ha conseguido el rock argentino en los últimos tiempos.

El menú transitó una selección de temas de los dos discos editados, y algunos anticipos de lo que registrarán durante el inminente verano, después del retorno a la "catedral del metal" para despedirse de la Capital. "El 38", "Voodoo Chile", "Paraguay" y "Sábado" descollaron entre los viejos conocidos, mientras "Qué ves" (infaltable reggae para el próximo material) y la farsa sobre la historia del descubrimiento llamada "Cristóforo Cacarnú" brillaron entre los nuevos que ya habían tenido su estreno en Obras. Llegó así el ocaso, bajo un correcto sonido y un destacable acompañamiento lumínico, de una presentación que, aunque sin la participación multitudinaria de sus últimos shows, logró mantener viva la llama de un fenómeno nacido a la luz de Sumo, que hoy camina solo y aprendió a depender de su propia credibilidad.

EN VIVO



El grupo más aplaudido fue La Cresta de Don Gregorio; sus músicos llevaron muchos seguidores a La Cueva.

"BUSCANDO LOS MUSICOS DEL '93"

CERTAMEN PELO / LA CUEVA

El viernes 20 de noviembre pasado se desarrolló la primera velada del Certamen organizado por esta revista: "Buscando los músicos del '93".

En una aproximación a lo que sería la noche, las noveles bandas seleccionadas emprendieron una recorrida a toda marcha por los caminos de los mejores ritmos. Así, en las paredes de La Cueva resonó el blues crudo y tradicional de La Nave, convirtiéndose en el primer grupo seleccionado merced a una lucida y ajustada actuación. De la mano del mejor rhythm & blues, llegaron después los integrantes de Los Huesos, quienes expusieron una contundente muestra de su talento creativo, apoyados por una no menos eficaz sección de vientos, en la que se destacó el saxo de Hernán Soltz. Llegados de La Plata, no accedieron al pase hacia la condición de finalistas los Track, grupo que apuntó al rockanroll penetrante y pegadizo. Similar suerte tuvo La Serena, ya que si bien esta banda no alcanzó a construir un show tan potente como los otros, demostró una indiscutida prolijidad sobre el escenario.



El trío de hardcore llamado El Otro Yo presentó un ajustado set que no alcanzó a catapultarlos a la final.





Un rock sutil, casi transparente, llegó junto a Nena Boba en la segunda noche del certamen.

La gente de Boycott se consagró finalista a partir de la fuerza desplegada en escena.

Sobre el límite entre la noche del viernes 27 y el sábado 28, el rockanroll se adueñó de "la caverna", templo erigido en su honor. Los encargados de abrir el show fueron los integrantes de El Otro Yo, quienes enrolados en un estilo muy próximo al hardcore, lograron sorprender a la audiencia con una propuesta novedosa, aunque no sin ciertas limitaciones musicales. Luego llegó el turno del grupo invitado, Deja Vu, banda que motivó con su actuación un extenso intervalo debido al ajuste de equipos e instrumentos. Posteriormente subió al escenario Nena Boba, que frente al vigor de las otras bandas, desplegó un sencillo set rockero que no bastó para acceder a la ronda final. En tercer lugar relaizaron su actuación los elegidos de la semana, Boycott, los que participarán el 11 de diciembre en la final del certamen; exhibiendo toda la potencia del rock unida a la prolijidad en el ensamble, esta banda logró convencer a público y jurado sin más demoras. Para el cierre llegaría



La banda de Mariana Sosa, La Nave, asombró a los presentes con blues del clásico.

Otro de los buenos grupos que pasaron por el escenario de La Cueva: Track.





Lo mejor del R&B llegó con Los Huesos y una sección de vientos para el recuerdo.

Esta vez no pudo ser para La Serena, aunque el balance de la actuación es netamente positivo.

La Cresta de Don Gregorio, una de las bandas que más fieles acercaron al recinto de La Cueva, presentando ritmos cercanos al pop -los más cercanos en toda la velada- que con sus aceptables arreglos y buenas interpretaciones no consiguieron remontar la opacidad de las composiciones. Este viernes se llevará a cabo otra de las semifinales del certamen que, además de premiar a la banda triunfadora con la edición de su disco debut, entregará un segundo premio consistente en 25 horas de grabación para un demo, y al tercer grupo seleccionado, 20 horas para idéntica tarea; a lo que se suma el incentivo propuesto por Pepsi para el mejor instrumentista del certamen: el obsequio de un guitarra Fender Stratocaster, gentileza de Royal House. Veremos quiénes resultan favorecidos; por ahora, todos vienen bien.

c/a/r/t/e/l/e/r/a

DICIEMBRE

Miércoles 2
Adelaida en La Cueva, Bdo. de Irigoyen 1516.
Viernes 4
Vilma Palma e Vampiros en Jesse James, Isidro Casanova. 3 hs.
Seru Giran en Córdoba.
Concurso de bandas de la revista PELO en La Cueva, B. de Irigoyen 1516.
Los Mo y Mala Sopa en Remember, Corrientes 1983. 23 hs.
Los Culpables de Todo y Los Demonios de Tasmania en Die Schule, Alsina al 1600, 0.30 hs.
Sábado 5
Guns N' Roses en el estadio River Plate. Artistas invitados: Pappo, Ratones Paranoicos y Los Perros.
Don Hermógenes, Octubre Rojo y Bar Des Vard en La Cueva.
La Brandy Blues Band en Remember. 23 hs.
Vilma Palma e Vampiros en Club Rivadavia, Necochea.
Inocentes por Ahora y 6 en Punto Blues Band en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.
Domingo 6
Guns N' Roses en el estadio River Plate. Artistas invitados: Pappo, Ratones Paranoicos y Los Perros.
Defunción, M.P.M. y Blitzkrieg en Remember. 22 hs.
Lunes 7
Triciclos Clos en el Parakultural, Chacabuco 1072, 0.30 hs.
Jueves 10
Las Diskettes en La Cueva.
Viernes 11
Seru Giran en Rosario, Santa Fe.
Concurso de bandas de la revista PELO en La Cueva.
Dee Dee Ramone en Halley, Corrientes 2050.
Urraca Bordó en Loca Bohemia, av. La Plata al 800.
Lethal en Cemento, EE.UU. al 1200.
Los Pericos en Garage, Rosario, Santa Fe.
Lado Oscuro en Remember. 0.30 hs.
Vilma Palma e Vampiros en Puerto Disco, Caseros y Chiclana. 2 hs.
Psycho en Container, Santo Tomé, Santa Fe.
Sábado 12
Psycho en Portezuela, Paraná, Entre Ríos.
Haren, Los Gronch en La Cueva.
Mr. Bronx y Reo en Tío Lucas, Pichincha y Villegas, San Justo. 24 hs.
El Río Sabe en Baruk, Carlos Calvo al 300. 24 hs.
Dee Dee Ramone en Halley.
M-19 y Akabit en Lo De Hansenn, Córdoba 37, San Martín. 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Los Pericos en Ibiza, San Pedro, Buenos Aires. 3 hs.
No Nacidos y Sudacas en Remember. 23 hs.
Vilma Palma e Vampiros en Skylab, San Justo. 2 hs.
Domingo 13
Dee Dee Ramone en Halley.
Viernes 18
Soda Stereo en el estadio Obras Sanitarias, av. Libertador al 7500.
Gatos Sucios en Cemento. 24 hs.
Haren y La Celebración en Remember. 0.30 hs.
Vilma Palma e Vampiros en Cadalso, Pacheco.
Sábado 19
Seru Giran en el estadio River Plate.
El Uno en La Puerta en Remember.
Soda Stereo en el estadio Obras Sanitarias.
Vilma Palma e Vampiros en el Club Unidos de Olmos, Buenos Aires.
Ank en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia.
Domingo 20
Soda Stereo en el estadio Obras Sanitarias.
Martes 22
Soda Stereo en el estadio Obras Sanitarias.
Viernes 25
Veneno en Remember. 0.30 hs.
Sábado 26
Urraca Bordó en Vía Cerino. 23 hs.
Vagón de Coda en Remember. 23 hs.
6 en Punto Blues Band e Inocentes por Ahora en Vía Cerino.
Domingo 27
Seru Giran en Montevideo, Uruguay.



Izzy Stradlin And The Ju Ju Hounds, de izq. a der.: Charlie Quintana, Rick Richards, Stradlin y Jimmy "Dos Dedos" Ashburst.

El concierto de Izzy Stradlin junto a The Ju Ju Hounds realizado en Londres deja cierto sabor a lo que ya no se hace: ya nadie hace las cosas como ellos. The Ju Ju Hounds e Izzy Stradlin son el recuerdo de noches lejanas. No hay nada de "moderno" en ellos, nada que los una al presente. El concierto en Mean Fiddler estuvo gloriosa y oportunamente fuera de época.

IZZY STRADLIN Y SU BANDA, EN VIVO

Fuera de época

La producción, el sonido, los acordes; ni siquiera el público encaja con ellos, porque son los fans de Guns N' Roses, vestidos de cuero hasta la médula, quienes gritan "¡Izzy, Izzy!" como si estuvieran frente a sus estelares ídolos en algún estadio. Es una reacción que no tiene nada que ver con el R&B tipo bar que tocan los Ju Ju Hounds, con un estilo muy sentido, muy rudimentario. No hay nada de ceremonioso en ellos, no hay vueltas. Son una banda de club que revitaliza el rockanroll puro, rescatándolo de los efectos de la cerveza. Está el conocido argumento de que el artista que recurre a la tradición carece de inspiración. Sin embargo, al ver la manera en que Izzy Stradlin maneja viejas armas como "Highway 49" y "Wipeout", y al observar en su cara angular una rígida máscara de tensión, no cabe duda de que su viaje al pasado no es otra cosa que una terapia creativa. Se comentaba que, a juzgar por sus declaraciones en entrevistas, Izzy Stradlin estaba desilusionado con el sueño del rockanroll, pero es muy probable que en este concierto haya recuperado algo de esperanza, por la simple felicidad de tocar junto a su banda y de ver a la gente bailar.

PERSONAJES DEL R&B

Recorriendo su álbum debut, The Ju Ju Hounds conforman un espectáculo digno de ver. Rick Richards parece un Wayne Hussey regordete tocando la guitarra con seguridad y fluidez. El bajista Jimmy Ashburst tiene el aspecto de un buscavida y mujeriego. Charlie Quintana, el baterista, va y viene todo el tiempo y a veces la banda lo pierde, o tal vez sea al revés. Es probable que los Ju Ju Hounds no siempre hagan las cosas de manera correcta, pero siempre las hacen bien. Lo suyo es una cuestión de feeling.



Comenzó a interesarse por la guitarra recién cuando sus padres le regalaron una eléctrica que compensó en parte el aburrimiento que sintió a los catorce años, cuando abandonó un instrumento español acústico, con cuerdas de tripa, que le habían regalado sus abuelos. A través de The Yardbirds, Clapton se acercó a músicos como Muddy Waters y Big Bill Broonzy, con los que compartía sus inclinaciones creativas. Muchos de los temas de aquella época, interpretados en fiestas con poco -si no nada- de profesionalismo, conforman este último trabajo acústico.

"Cuando empecé creo que tocaba un montón de estilos diferentes", comentaba Eric, en los días posteriores a la grabación. "Tocando la cuerda con los dedos se obtienen sonidos muy lindos. Hacía mucho tiempo que no agarraba una guitarra acústica".

"Yo en realidad no sabía cómo iba a ser el álbum, si tocaría yo solo, si iba a incluir una segunda guitarra o si íbamos a tocar con todo el grupo. Ensayamos un par de días con toda la banda" -recuerda- "con la idea de ir eliminando gradualmente aquello que no anduviera. Pero resultó que logramos una combinación de todo que me pareció sensacional. Entonces decidí tocar con toda la banda y creo que funcionó".

Días después de la grabación, Clapton relizó un breve comentario sobre cada uno de los temas que componen la placa. Aquí van las razones de cada elección:

"Signe"

"La escribí durante mis vacaciones del año pasado; iba con mi manager en un yate llamado The Signe, en él soporté un período muy difícil en mi vida, un tiempo en el que escribía para sanarme. Es simplemente una melodía; fue la primera que escribí y se la dedico al barco".

"Before you Acuse me"

"Es un tema que estaba en el primer álbum de Bo Diddley que escuché. Es blues puro y se puede tocar como uno quiera; en el escenario lo toco con guitarra eléctrica y pensé que sería lindo intentarlo con dos acústicas".

ACUSTICO Y SENTIDO, ERIC CLAPTON

Por primera vez luego de la trágica muerte de su pequeño hijo Conor, Eric Clapton trabajó y grabó su placa "Unplugged", sólo con material acústico. Fue la primera oportunidad que tuvo para expresar su dolor a través de las melodías, para recrear sus versiones de siempre y para interpretar los temas que lo marcaron en su adolescencia. Aquí nos cuenta cómo lo hizo.

"Hey Hey"

"Era una pieza que siempre quise tocar; creo que estaba en el primer álbum de blues que escuché, es un tema instrumental de Big Bill Broonzy. En realidad, lo tocaba en pubs cuando era muy joven; nunca creí poder dominarlo bien, por eso lo hacemos con dos guitarras".

"Tears in Heaven"

"El tema estaba en una etapa embriónica. Al escribir para la película 'Rush', lo completé... Ellos buscaban un tema que hablara de la sensación de pérdida, y yo de eso tenía un montón".

"Circus Left Town"

"Habla directamente de mi hijo... La última noche que estuvimos juntos fue en el circo. En relación a estas canciones, no tengo mucho que decir, sólo que me ayudaron a superar un período muy feo de mi vida, por eso quiero dejarlas grabadas en un disco. Es la primera vez que las toco públicamente. Creo que con lo que me pasó el año pasado, el público se sorprendería si no lo mencionara de alguna manera, y yo no quisiera insultarlo excluyéndolo de mi dolor. Mi intención es hacerles conocer estos sentimientos, es importante compartirlos con gente que ama la música que uno hace".

"Lonely Stranger"

"Este tema lo escribí en Los Angeles, mientras componía la música de 'Rush'. Me sentía muy solo, como un exiliado inglés en Los Angeles. Porque entrar allí y tratar de hacer algo en cine, implica experimentar una serie de vibraciones muy extrañas. Escribí esta canción para alegrarme un poco".

"Nobody Knows you when You're Down and Out"

"Esta canción también es una de las primeras, la toqué cuando tenía 15 ó 16 años. Fue una de las primeras que sentí que podía cantar. Después volvió a aparecer cuando estaba con Derek And The Dominoes, con quienes hicimos una versión propia. Originalmente, contaba con mi interpretación en guitarra acústica, tal como se grabó en la placa. La última vez que la toqué fue... ¡Ay, Dios!, hace treinta años..."

"Layla"

"Estábamos con Andy -Fairweather-Lowe, guitarrista acústico y estudiante de blues recientemente incorporado a la banda- en casa, haciendo un ensayo previo, y tomé la guitarra y le dije: '¿Qué te parece esto?', y así fue. Pegó enseguida, y así la dejamos".

"My Father's Eyes"

"Esta canción la escribí el año pasado, durante las vacaciones. Entonces, tuve una especie de revelación con respecto a mi hijo... algo muy personal; bueno... yo no conocí a mi padre y me di cuenta de que el momento en que estuve más cerca de su mirada, fue cuando miré a mi hijo a los ojos. Escribí sobre eso. Experimenté un extraño ciclo".

"Running on Faith"

"La elección era obvia. Es un tema muy adaptable que incluyo habitualmente en mi repertorio en vivo".

"Walking Blues"

"Es un tema de Robert John-

Salir de la



melancolía

son, aunque le estoy dando un estilo Muddy Waters. Una especie de híbrido, un homenaje a ambos. La toco desde los catorce años, pero la empecé a cantar hace poco. Prefiero cantar en un clima acústico".

"Alberta"

"Es una vieja canción de Slim Zeagan, del álbum 'Slim Zeagan Street Singing', parte de mi colección discográfica en la adolescencia. El fue un gran músico callejero; quedan grabaciones sobre las calles de Nueva Orleans. Tenía un repertorio variadísimo y este tema me resultó muy accesible cuando estaba aprendiendo a tocar la guitarra".

"San Francisco Bay Blues"

"Esta era otra de esas canciones que uno tocaba en los pubs a cambio de cerveza. Siempre estuvo en mi repertorio, de manera que no quería dejar de incluirla esta vez. Mi incursión con el Kazoo en este tema es la primera y la última".

"Malted Milk"

"Una canción muy particular, también de Robert Johnson. Es muy irónica, porque es obvio que el tema no es la leche malteada... Es una canción muy simple y bella con la que quise terminar esta serie".

Para terminar, Eric Clapton comenta: "Cuando uno está en un escenario con una banda entera, con amplificadores tocando a todo volumen, se encuentra en un ambiente muy artificial como para estar modulando la voz. Uno ni siquiera se escucha su propia voz al emitirla; depende de los parlantes. Cantar con una banda de música acústica es un verdadero placer". De ello no nos quedan dudas.

LLEGA GUNS N' ROSES

Rock tormen

La banda que más vende por estos días en el mundo entero, llega por fin a nuestro país y promete arrasar con más de una cabeza "sudaca" dispuesta a permitirlo. Haciendo uso de algo más que ilusiones, los Guns tocarán nuestro territorio para realizar dos shows impresionantes.

La banda nacida en Los Angeles, que iniciara su recorrida por los escenarios como telonera de The Cult, fue evolucionando vertiginosamente hasta convertirse en lo que es hoy: el número que más vende en el mundo entero; así lo testimonian los 45 millones de álbumes vendidos desde su nacimiento en 1985. A lo largo de estos años han sabido cosechar curiosos hitos que los identifican como un grupo único: fueron la primera banda en la historia de las ediciones discográficas capaz de realizar un lanzamiento simultáneo de dos álbumes de estudio separados, en el mismo día, "Use Your Illusion" I y II, los que reúnen treinta temas en una hora y media de duración; estos álbumes se dieron el lujo de debutar en el 2º y 1º lugar, respectivamente, en los charts de álbumes de Billboard; relizaron su primera gira por los Estados Unidos en el año 1987, como soportes de The Cult, y desde entonces han sido teloneros de Motley Crüe ('87), Alice Cooper ('87), Iron Maiden ('87), Aerosmith ('88) y los Rolling Stones ('89), nada menos. Hoy por hoy, sobre el fin del '92, se han convertido en una verdadera sensación basada en la potencia que generan y en la capacidad que exhiben vendiendo lo que saben hacer: rockanroll.

LA GIRA

La gira mundial Use Your Illusion será la que los traiga nuevamente hacia el sur, luego de sus presentaciones en Brasil durante 1990. La misma comenzó sorpresivamente el 9 de mayo de 1991, en el Warfield Theatre de San Franciso. Desde entonces, y una vez concluido el tramo sudamericano de la gira, completarán 128 conciertos. Este tránsito por tierras sudamericanas incluye 9 presentaciones en cinco países: Venezuela (25 nov., estadio de fútbol Universidad Central, Caracas), Colombia (28 y 29 nov., estadio El Campín, Bogotá), Chi-



Un bajo que promete arrollar desde la base con toda la fuerza de Duff McKagan.

toso



Elevándose paso a paso, Axl Rose permanecerá encerrado en el hotel durante toda su estadía en Buenos Aires.

LLEGA GUNS N' ROSES

le (2 dic., estadio Nacional de fútbol, Santiago), Argentina (5 y 6 dic., estadio River Plate, Baires) y Brasil (10 dic., estadio Maracaná, Rio de Janeiro, y 12 y 13 dic., Anhembi, San Pablo). La banda más taquillera del mundo consta de doce integrantes en esta gira, los seis miembros estables de GNR, tres "niñas" que además de hacer coros conforman la sección de vientos de la banda, dos vocalistas y un tecladista, que en algunos temas toca también la armónica.

EL SHOW

La banda trabajó junto a Phil Ealy en el diseño del escenario (con un peso aproximado a las 50 toneladas) y la puesta. Phil también fue el encargado de diseñar la iluminación para el show; la misma utilizará 900 luces en el escenario. Esto, sumado a la cantidad de instrumentos (las trece guitarras de Slash, los dos bajos Fender de Duff, la selección de guitarras Gibson de Gilby y el gran piano que Axl levanta del escenario en "November Rain"), y de equipos (siete toneladas que para ser transportadas requieren de 20 camiones) demandará una potencia total de 250 mil watts. ¡Bienvenidos al delirio, mortales! Infaltables: los dos engendros plásticos gigantes, monstruos inflables que intervienen en "Welcome To The Jungle", operados por cuatro personas cada uno. En síntesis, el show promete contar con una espectacularidad pocas veces presenciada por estos lados.

LA BANDA

La "leyenda negra" que pareció adueñarse del legado de la banda desde sus comienzos, poco a poco ha ido desintegrándose, de acuerdo con recientes declaraciones realizadas por Matt Sorum, baterista del grupo desde su



La otra mitad de la base que conforma la potencia de una banda como pocas: tras los cuerpos, Matt Sorum.

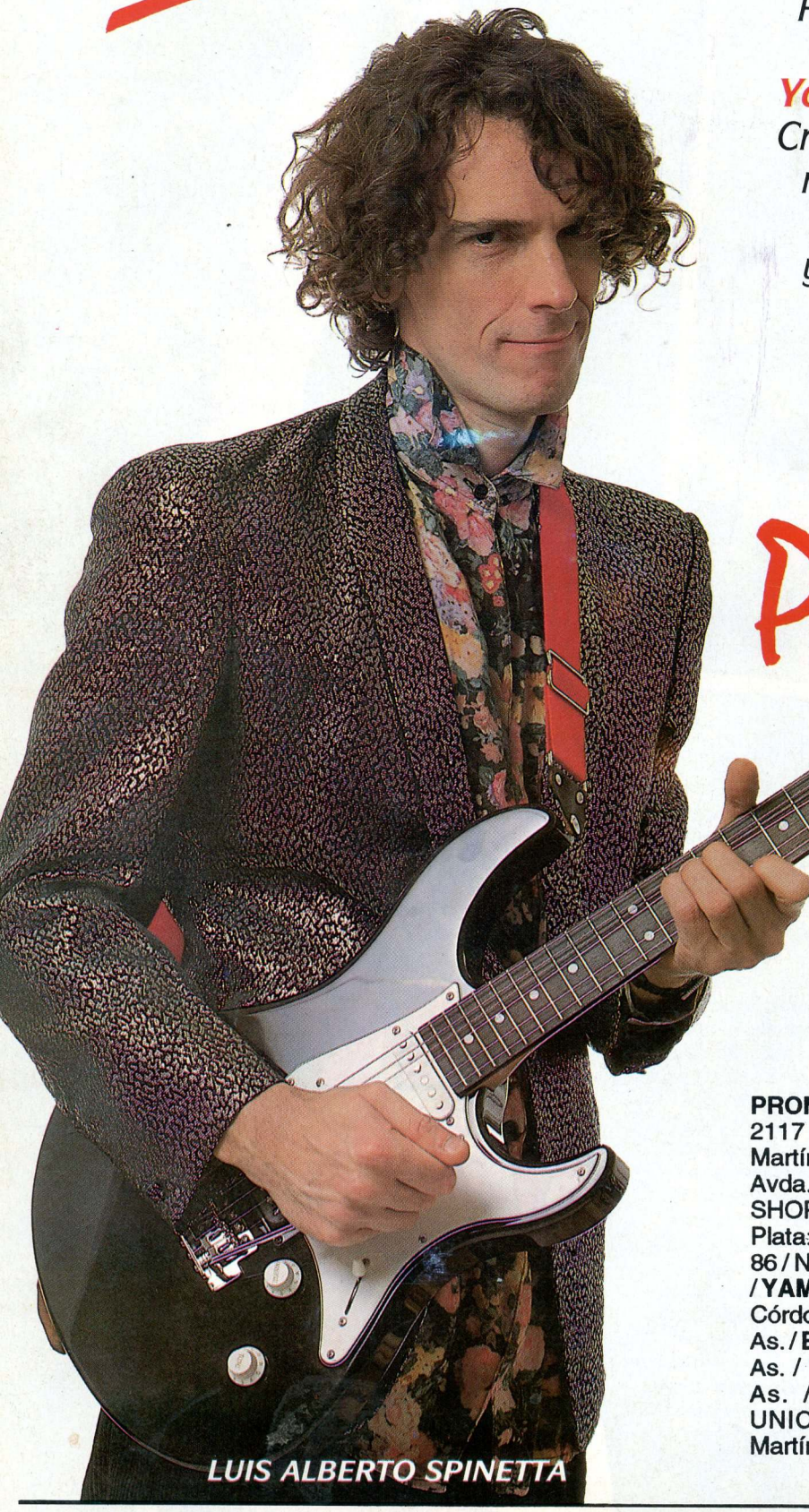


Para Slash y Gilby Clarke, la visita a Sudamérica se mantiene ajena a una serie de rumores infundados que "alguien" echó a rodar.

desvinculación de The Cult, mediante una comunicación telefónica: "...¿Drogas?...En nuestra situación tenés todo a tu disposición y podés dejarlo o tomarlo. Cuando estás un poco viejo tendés a dejarlo. Hoy todos los miembros de la banda están casados - excepto Axl y yo- y eso de 'sexo, drogas y rockanroll' creo que se ha calmado bastante. Eso no significa que nos hemos encerrado y abandonado todo. Por ahora nos seguimos divirtiendo". Esto no es todo: ante la inminente llegada del "ejército gunner" comenzaron a circular rumores acerca de cierto sentimiento "antisudamericano" por parte de sus integrantes; en dicha entrevista telefónica, Matt Sorum declaró al respecto: "No tenemos ningún problema con Argentina ni con ningún otro país del mundo, excepto con algún país de Africa en relación con el mantenimiento del apartheid...". Sin ocultar el malestar que le provoca realizar aclaraciones para él innecesarias, también Gilby Clarke, sucesor de Izzy Stradlin, opinó de lo ocurrido: "Estamos preparados para la mala prensa. A la gente le gustan los rumores, la prensa los reproduce y nosotros, a veces, nos divertimos. Esto es muy tonto. Alguien lo inventó y no me parece justo que cada uno de nosotros deba negarlo". De todas maneras, vale la pena aclarar que Axl tiene, según sus compañeros se apresuran a señalar, "...un status de celebridad que ninguno de nosotros tiene; esto implica una forma completamente distinta de vida.". Así será... veremos qué ocurre con el niño mimado del rock durante su segundo paseo por Sudamérica.

EL SI DE LOS GRANDES

Poder, estilo e innovación.
Nueva Serie de Guitarras
Yamaha "Pacífica 1200".
Creadas para actuar en las más exigentes situaciones musicales. Con funciones y capacidad de respuesta más alla de toda competencia.



Pacifica

OTRO EXITO

YAMAHA

PACIFICA 512 ..... 15 cuotas U$S 39
PACIFICA 521 ..... 15 cuotas U$S 35
PACIFICA 712 ..... 15 cuotas U$S 43
PACIFICA 721 ..... 15 cuotas U$S 47

PROMUSICA: Florida 638 / Avda. San Martín 2117 / GALERIA PACIFICO, Loc. 231, San Martín 760 / PATIO BULLRICH, Loc. 210 / Avda. del Libertador 740 / ALTO PALERMO SHOPPING, Loc. 310, Santa Fe 3253 / Mar del Plata: San Martín 2484 / Córdoba: San Martín 86 / NUEVOCENTRO SHOPPING: Loc. 1171 / **YAMAMUSIC:** Florida 655, Bs. As. / Rosario: Córdoba 1231 / **BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. / **E. F. PITZER:** Avda. Rivadavia 6038, Bs. As. / **TECLADO'S:** Avda. Cabildo 1862, Bs. As. / **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** UNICENTER, Loc. 2093, Edison 2680, Martínez