

ESPECIALISTA EN **MUSICA**

Nº 436 \$ 3,50

PELO

SERU EN RIVER

**AMOR
DEVOCION Y
ENTREGA**

**SEX PISTOLS
PRIMER REPORTAJE
DESPUES DE 15 AÑOS**

**G.I.T.
DUROS AL
RETORNAR**

22^{da} ENCUESTA PELO

SODA

RECORD

**GANADOR POR
OCTAVO AÑO
CONSECUTIVO**

**CERATI
Y SU BANDA
DIERON VUELTA
A OBRAS
EN NOCHES
"DYNAMICAS"**

Roland

"LO MEJOR ESTA EN ROYAL HOUSE"

Music Workstation



JW 50

317 SONIDOS CON 128 PROGRAMABLES POR EL USUARIO.
MULTITIMBRICO DE 16 PARTES.
24 VOCES DE POLIFONIA
10 SETS DE BATERIA.

DISKETERA DE 3,5", COMPATIBLE CON MIDI FILES.

MIXER COMPUTADO DE 8 CORREDERAS, CONTROLA VOLUMEN, PANEY Y EFECTOS.

SECUENCER DE 16 PISTAS.

25.000 NOTAS DE SECUENCIA

EFECTOS DIGITALES.

61 TECLAS SENSITIVAS Y CON AFTERTOUCH.

16 - part Multi Timbral Synthesizer



JV 30

128 SONIDOS MAS 128 PROGRAMABLES.

MULTITIMBRICO DE 16 PARTES

24 VOCES DE POLIFONIA.

18 SETS DE BATERIA (9 PRESETEADOS Y 9 PROGRAMABLES).

3 CORREDERAS ASIGNABLES, PARA FACILITAR LA CREACION DE SONIDOS Y CONTROLAR MIDI.

SUPERPONE SONIDOS.

REVERBERACION Y CHORUS DIGITAL.

61 TECLAS SENSITIVAS.

TENEMOS TODA LA LINEA ROLAND DE SINTETIZADORES Y MÓDULOS, INCLUYENDO LOS SAMPLERS S 750 Y S 770 CON HARD DISK. TARJETAS DE SONIDOS, EXPANSIONES PARA JV 80, EFECTOS.

Para cualquier información o compra telefónica comunícate al 372-9091

IMPORTA ROYAL HOUSE S.A.

Royal House

Sarmiento 1762
Cabildo 1816
Florida 643
Ptnal. San Martín 947 - Rosario

**Ahora los bajos y las guitarras
tienen otro nombre.**

Las usan

DANIEL LEIS

Guitarra: Patricia Sosa

EDUARDO ROGATTI

Guitarra:
Juan Carlos Baglietto

**SERGIO "MUERTO"
SAINZ**

Bajo:
Juan Carlos Baglietto

**... pero pedilas
por el apellido.**

**RECIEN
IMPORTADAS**

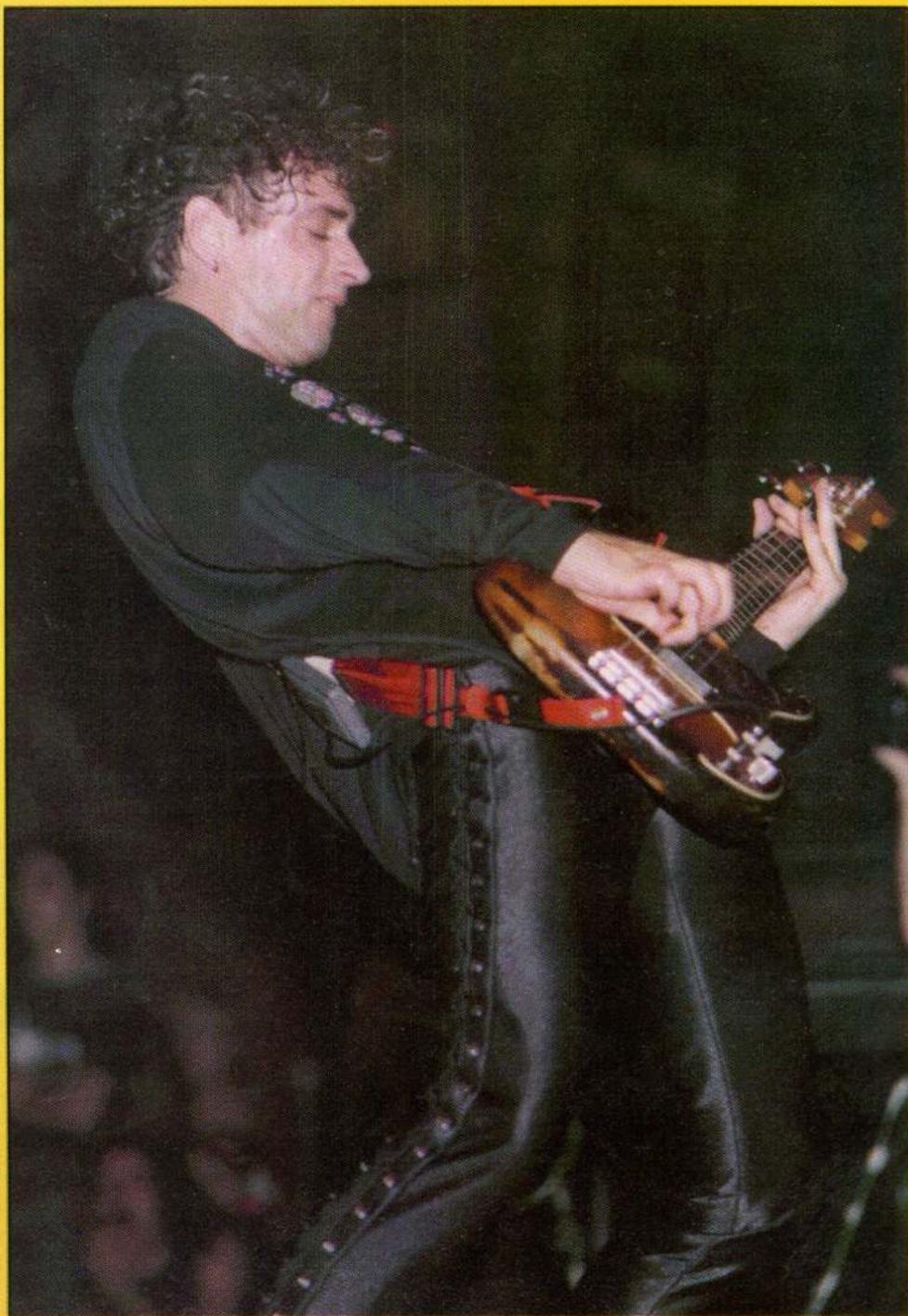
Importa y distribuye

MUSIC
DATA

Av. Entre Rios 653, Tel. 01-381-0155

Con la audacia que caracteriza a cada nueva labor, el trío invadió el estadio de Obras con una puesta alucinante; luces, colores, texturas y una propuesta que rompe en más de un sentido con lo visto hasta el momento, en un furioso vendaval sonoro.

Soda Stereo
presentó
"Dynamo" en
Obras



Con una propuesta innovadora como pocas, Soda Stereo dio vuelta a Obras.

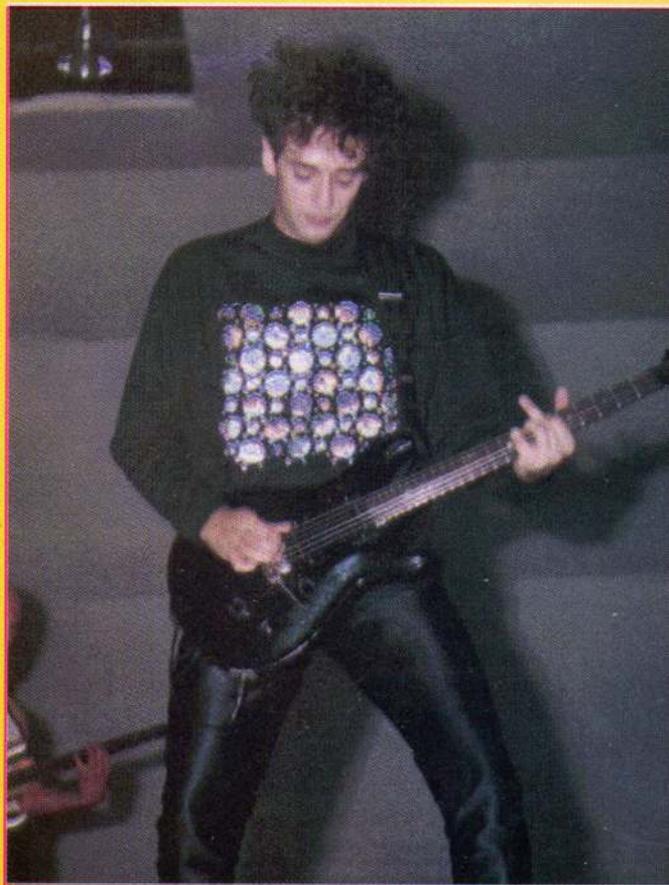
Hipnosis Dinámica

Cruzar las puertas del estadio significó sumergirse en una aventura onírica inigualable. Una mágica sensación se apoderó de cada uno de los que se acercaron a descubrir qué nuevo desafío tenía Soda Stereo para ofrecerles y el deslumbramiento no pudo ser mayor. Una puesta que se caracterizó por evitar cualquier atisbo de lugar común, transformó un estadio en una disco planetaria; de pronto chicos y chicas se vieron inmersos en un sueño increíblemente familiar, por el que se atrevieron a caminar confiados, dejándose llevar por músicos que se erigieron en guías de una travesía casi indescriptible.

La presentación en socie-

dad de "Dynamo" trajo consigo el sabor de lo desconocido, despertando espacios extrañamente accesibles, más allá de la escasa conexión existente entre el presente y el pasado de un Soda en permanente movimiento. A pesar de que este último trabajo no fue pensado para ser digerido con facilidad, el "feedback" fue inmediato, y pudo apreciarse en la danza interminable, en el incondicional acompañamiento vocal por parte de la gente y en las seis fechas con localidades prácticamente agotadas que debieron concretar.

Las transformaciones que devinieron en este material ocurrieron en diversos planos; hoy Gustavo Cerati es un guitarrista más parco, conversa mucho menos con su público e inexplicablemente, se comunica mucho más, es que los códigos han ido enriqueciéndose



Etcheto entró a jugar su propio juego con una segunda guitarra sencillamente arrolladora.



La imagen de Zeta, al igual que la del resto de la banda, ya es una sorpresa habitual... el talento, es el de siempre.

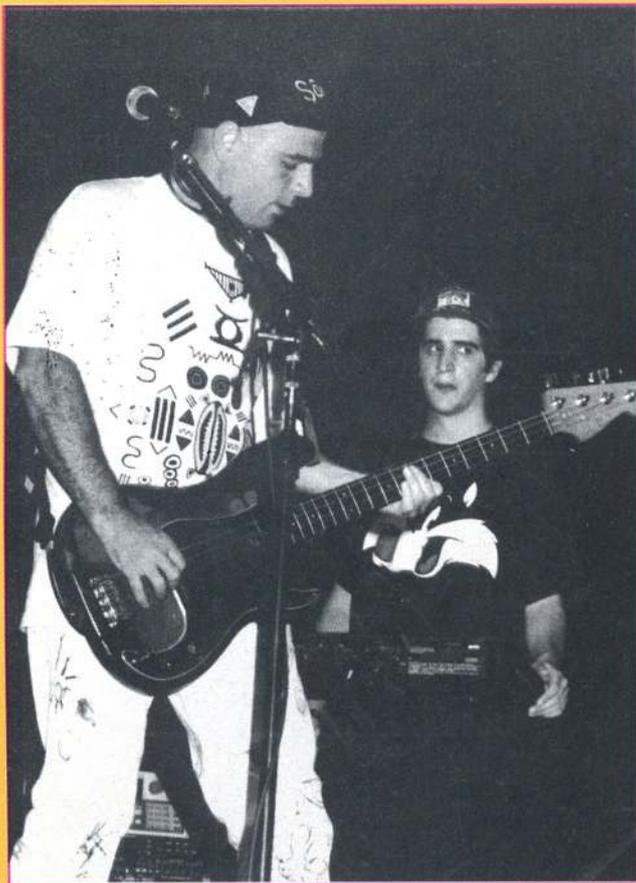
se con otras posibilidades expresivas. Algo similar ocurre con Zeta, tan contundente como siempre, pero más suelto -lo que le permitió, por ejemplo, protagonizar un "enroque instrumental" con Cerati-, y finalmente, un Charly Alberti que machaca atrás, incesante con un vuelo pocas veces observado desde la

base.

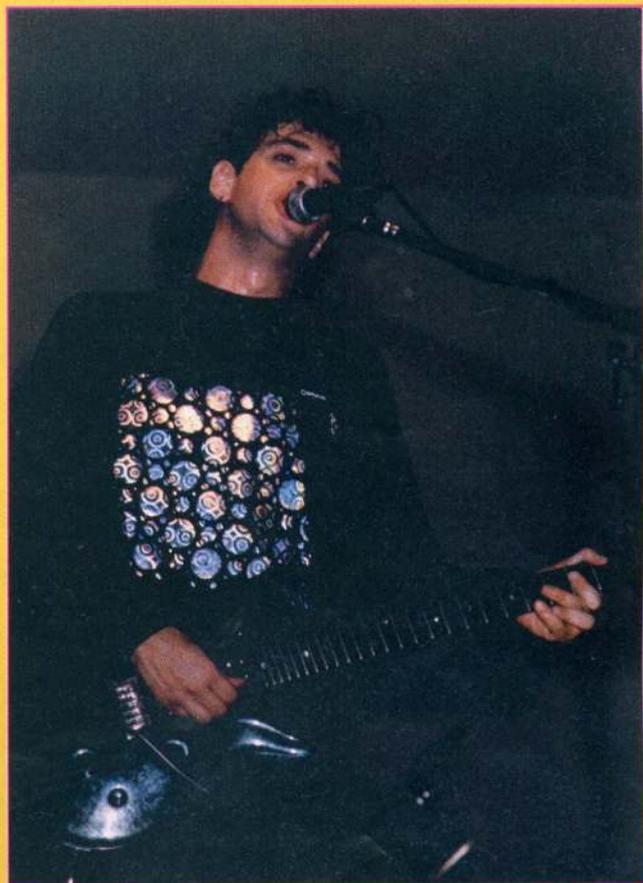
De todos modos referirse exclusivamente a lo musical sería injusto, los conciertos constituyeron un ataque frontal a las percepciones; los esquemas habituales y trillados fueron rebatidos desde lo sonoro, lo visual, y lo táctil sin pudor alguno. Una espesa trama textual dio coherencia a la



¡Im-pre-sio-nan-te! El concierto constituyó un espectáculo multimedia realmente asombroso.



Detrás de "Dynamo" hay una mano maestra -dos-; en sequencers, Tweety González.



Gustavo Cerati es uno de los protagonistas indiscutidos de cada nueva ruptura creativa.

Opinan los soportes Girando sobre Soda

Cañe (Tía Newton): "Tocar con Soda no significa que los admiremos sino que reconocemos puntos comunes que admiramos".

Diego (Babasónicos): "Fue espectacular, subimos a hacer 'Cuando pase el temblor' porque Gustavo insiste en que esta es una versión muy 'babasónica'. Me parece que a la gente le gustó, al menos nos respetó bastante".

Minimal (Martes Menta): "Fue una buena experiencia, pero hubo cosas de producción que se escaparon, incluso a los Soda, aunque hay que tener cuenta que tuvimos que salir el primer día".

Cañe: "Creo que esta comunión que se da con ellos nace en el impulso por buscar nuevos sonidos sin estructurarse. Ellos reconocieron que la sangre nueva es la única capaz de renovar esto".

Leonardo (Resonantes): "Evidentemente con este disco no están siguiendo caminos ya usados, sino que están explorando senderos alternativos. En eso coincidimos".

Flavio (Resonantes): "En esta vuelta de Seru Giran, en cambio, me pareció ver a mis abuelos tocando, dando el último arañazo".

Minimal: "Yo lo tomé como que Seru y Xuxa tocaban en algún lugar, mientras nosotros estábamos con Soda en Obras".

Rodrigo (Juana la Loca): "Ningún regreso es bueno, pero eso lo tiene que juzgar su público. Yo no entiendo los códigos con que ellos hablan".

sucesión de la casi totalidad de los temas de la nueva placa -prepotente pretensión que dio óptimos resultados, a juzgar por la inusual respuesta del público vibrando y coreando cada tema- matizados por la recreación de los más recordados de sus anteriores producciones, "Signos", "Juego de seducción", "En el séptimo día", "Cuando pase el temblor", que fueron y no fueron los mismos, con Babasónicos participando en el final de una desconcertante versión reggae-carnavalito-funky... una nueva sangre los revivifica, la misma que dio origen a la convocatoria a bandas nuevas, por edad y por sonido, como grupos soportes. Además de Babasónicos, fueron Martes Menta, Juana La Loca, Resonantes y Tía Newton, los encargados de infundirle renovado color a la impaciencia.

Lo que se vivió fue impre-

sionante, una puesta lumínica que se dio el lujo de integrar a 8 mil personas como protagonistas individuales y reconocidos en cada noche, un excelente trabajo de imágenes proyectadas sobre un "techo pantalla", junto a un sonido que confirma la furiosa potencia de una banda que se completó con la guitarra de Flavio Etcheto -por momentos esgrimiendo una trompeta-, y la presencia de Tweety González en samplers y asistencia de programación.

Musicalmente inobjetable, Soda Stereo hizo una nueva demostración de justificada vigencia, a partir de un incansable trabajo de experimentación creativa.

La búsqueda rindió sus frutos, y aunque el sonido es incuestionablemente "Soda", la novedad avasalla con un peso arrollador. No es cierto, después de tanto andar nunca estarán en el mismo lugar.

Zildjian®

Cymbals Makers Since 1623

*A Custom
A Zildjian
K Zildjian
Z Series
Scimitar*

Scimitar Bronze

Odiam
MUSICA PARA MUSICOS

cahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997 - Fax 465995 - Buenos Aires - ARGENTINA
TRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL - ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

RAMSA
Panasonic
Broadcast & Television Systems Company



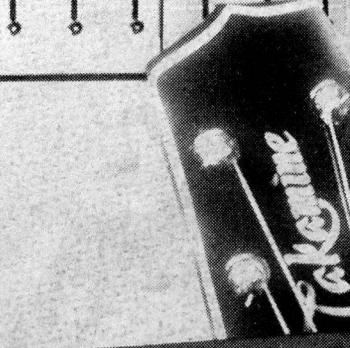
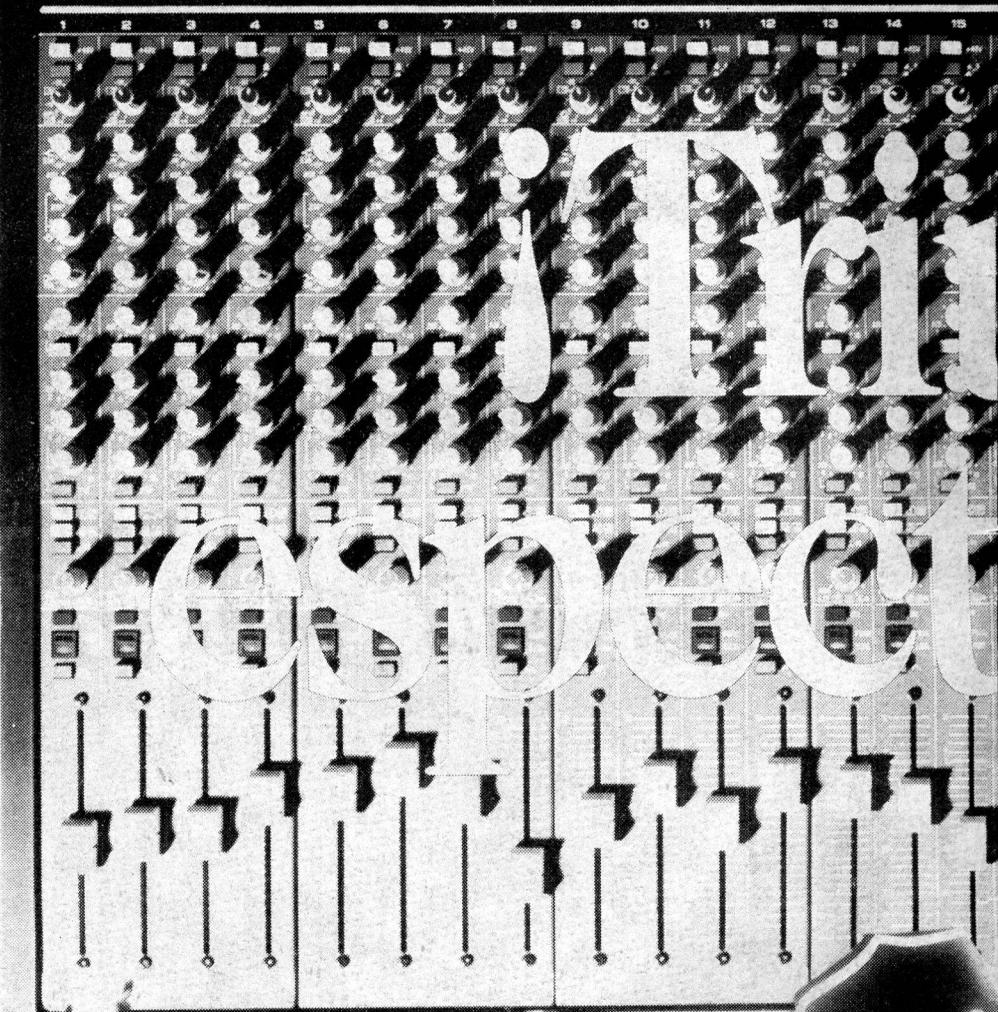
LES PAUL STANDARD



HOWARD ROBERTS FUSION

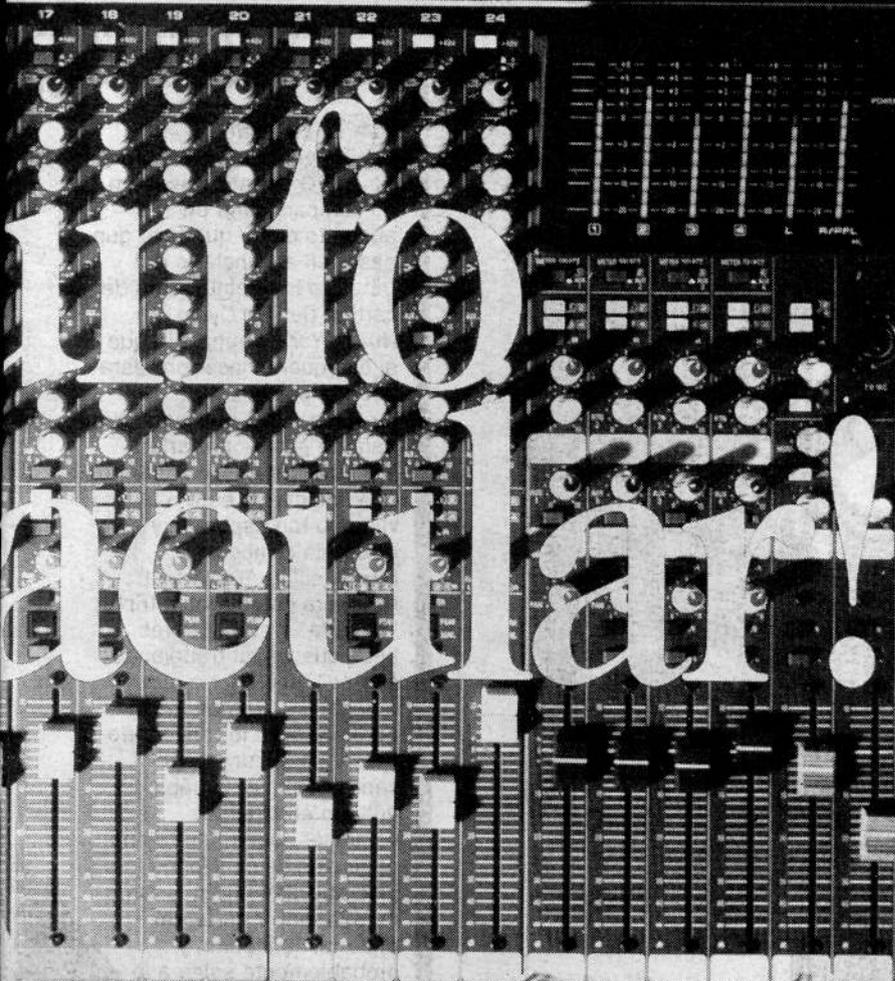


BB KING LUCILLE



Gibson

WR-54424



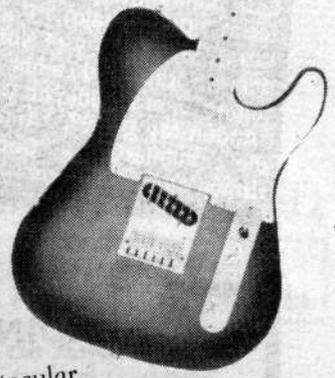
¡La música estalla! ¡La multitud se desboca! Sonido espectacular de liga mayor y tecnología comprobada en las giras más grandes del mundo. Lógralo con la consola WR-S4424. Silenciosa cualidad y baja distorsión de sonido, legendarias de RAMSA. Ofrece 2 entradas micrófono-línea de rango completo por canal, hasta 27 envíos auxiliares, sofisticada ecualización y 24 canales de pura calidad RAMSA.

(L to R) F-360SLH, FP-360SC, G-334



American Standard Stratocaster

American Standard Telecaster



BLUES

un estilo en música

RODRIGUEZ PEÑA 379 C.P. 1020 TEL 35-2992
BUENOS AIRES ARGENTINA

MONITOR



GRANJA DE OJOS

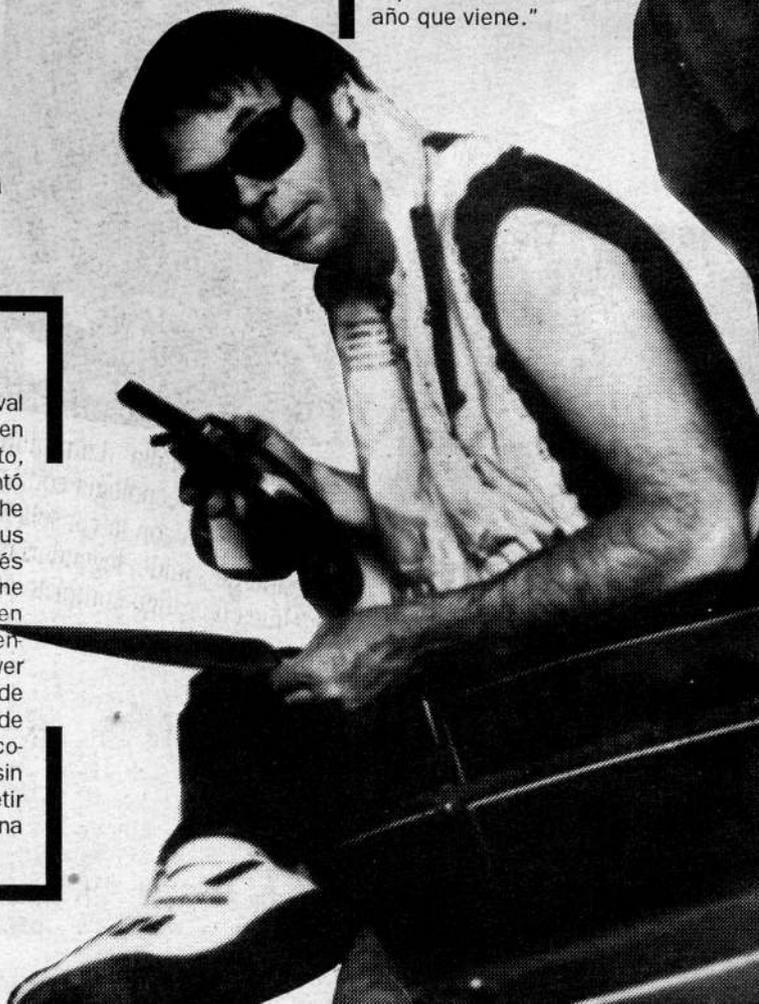
Esta banda integrada por "El Panza" Emanuel (batería), "Ojos" (bajo), "Pantera" Esteban (voz y guitarra), Tita (voz) y el Nono Tulio (guitarra), se encuentra trabajando a full. Acaban de registrar cinco temas en el estudio de César Silva bajo los títulos: "Andén My Baby", "Amo a mi suegra", "Pelo sucio", "Jubilattor" y "Cuchi Cuchi" transitando por ritmos cercanos al rock, el funk y el pop.

READING FESTIVAL

Vince Power piensa hacerle la competencia al Festival Reading del año próximo, presentando un mes antes -en julio- su propio concierto de tres días. Sin mucho éxito, Power -director de la organización Mean Fiddler- intentó "arruinar" el festival de este año, con otro titulado "The Reading Festival", luego de que prescindieran de sus servicios como agente de reserva de Reading después de tres años y sin explicación alguna. Esta vez, ya tiene asegurado un espacio para treinta mil personas en Stratford Upon Avon, en el corazón de Inglaterra, a ciento cincuenta kilómetros de Manchester y Londres. Power basa su indignación en el argumento de que antes de que lo echaran él ya había gestionado la participación de los grupos principales que tocaron en Reading, tales como Nirvana, Public Enemy y The Wonder Stuff. Power, sin embargo, aseguró que no tiene intenciones de competir con Reading y no pretende que su empresa implique una confrontación con el tradicional festival inglés.

NEIL YOUNG

Neil Young entró en el debate generado en torno a Sinéad O'Connor y asegura no compadecerla en absoluto por lo que tuvo que pasar en el concierto del tributo a los treinta años de carrera de Bob Dylan, en Nueva York. Young dijo que si ella quería hacer protesta debería prevenir las reacciones del público y prepararse para soportarlas. Por otra parte, Neil confirmó que finalmente está a la vista su tan esperada y discutida colección retrospectiva "Decade II", sucesora de su álbum triple "Decade". "Ya hace tres años que vengo trabajando en eso", dijo. "Tuve que repasar 397 temas inéditos, pero ahora ya lo tengo todo ordenado. Algunas son canciones que se habían editado en distintas versiones, otras son temas originales de canciones que hice nuevamente más tarde, pero la mayor parte del material es inédito, y probablemente salga a la superficie hacia fines del año que viene."



AL
AUDIO LOGIC

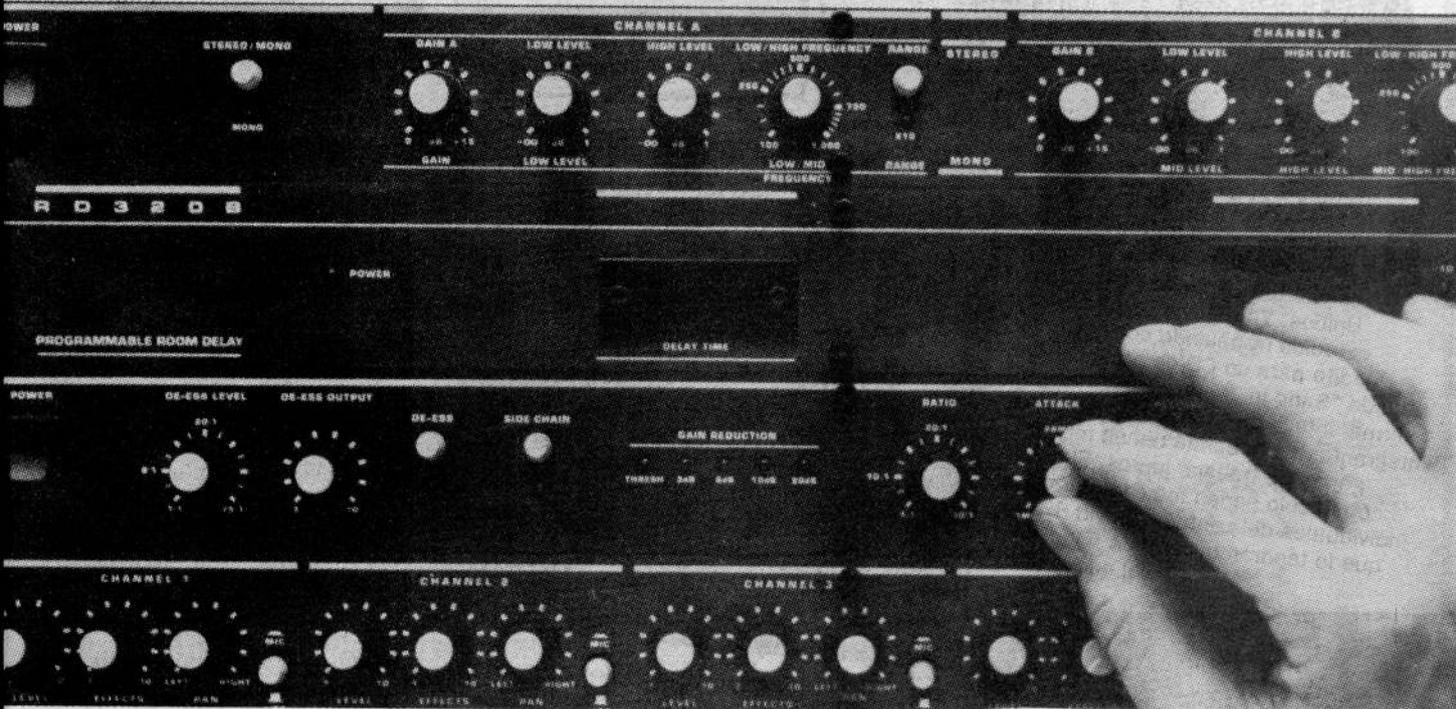
DigiTech

DOD

SC215 GRAPHIC EQUALIZER
SC31 GRAPHIC EQUALIZER
X324 STEREO/MONO CROSSOVER
AL660 COMPRESSOR DUAL

RDS 1000 DIGITAL DELAY
RDS 4000 DIGITAL DELAY
DSP 16 REVERBS - MULT. EF. DIGITAL
DSP 256XL DIGITAL EF. PROCESSOR

R-431 GRAPHIC EQUALIZER
R-830 GRAPHIC EQUALIZER
R-825 COMPRESSOR
R-835 CROSSOVER



EN SONIDO PROFESIONAL
LO MEJOR ESTA EN ...

& daian
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

MONITOR

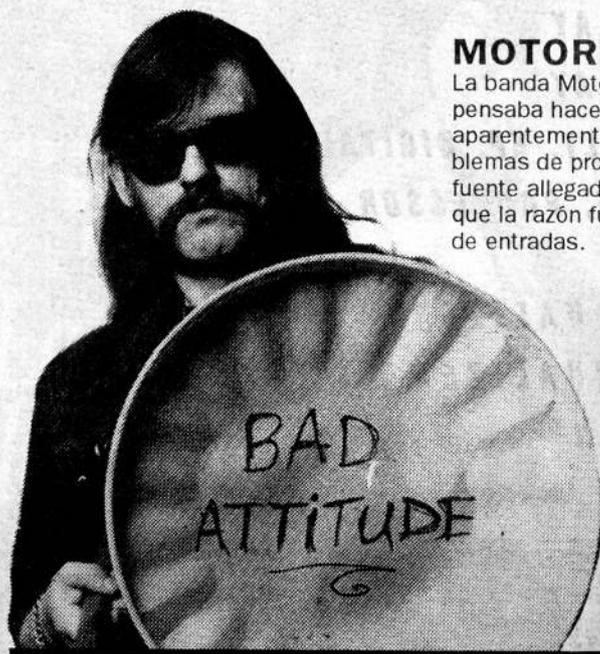


JULIAN COPE

Julian Cope debió cancelar las últimas cinco fechas de su gira de "Jehovakill" por una afección en la garganta y el pecho. Estuvo realmente mal, tuvo que internarse, aparentemente con un problema infeccioso.

MOTORHEAD

La banda Motorhead canceló la gira que pensaba hacer por Inglaterra, aparentemente por falta de tiempo y problemas de programación. Una fuente allegada a los medios aseguró que la razón fue la escasa venta de entradas.



COCTEAU TWINS

The Cocteau Twins editaron su primer disco después de "Heaven Or Las Vegas", lanzado en septiembre de 1990. Se trata de un cover del conocido tema "Frosty The Snowman". También están trabajando en estudios con el primer álbum que lanzarán bajo el sello de Fontana en el año que comienza.

TALKING HEADS

Corren rumores de un regreso de los Talking Heads para una serie de conciertos en Europa y Estados Unidos. Ya estuvieron juntos en estudios trabajando con material inédito para un CD de recopilación titulado "Sand In The Vaseline". según afirma el tecladista Jerry Harrison, los integrantes de la banda tienen muchas ganas de trabajar juntos. El único obstáculo serían los compromisos individuales del cantante David Byrne, que lo tendrán ocupado a principios del nuevo año.

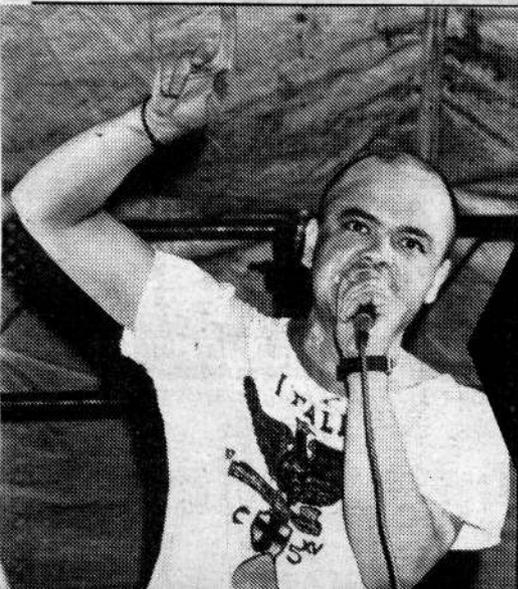


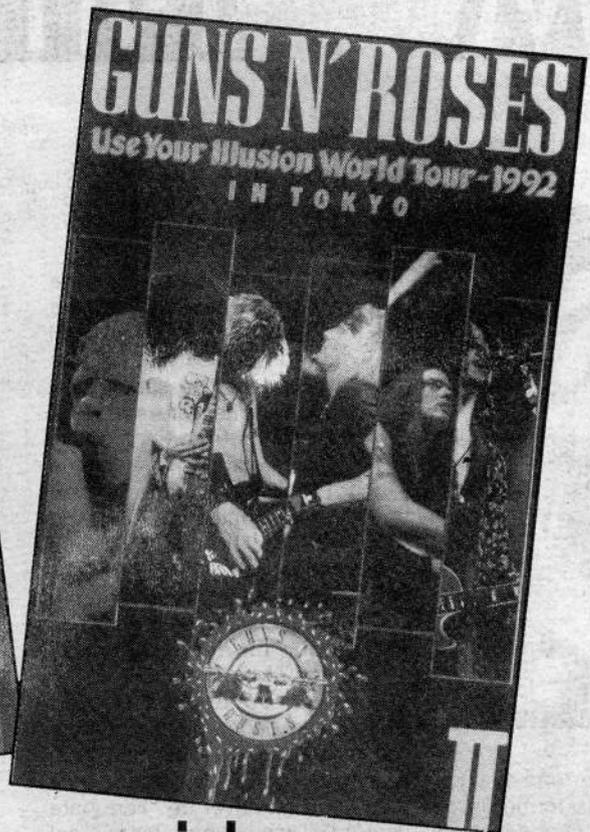
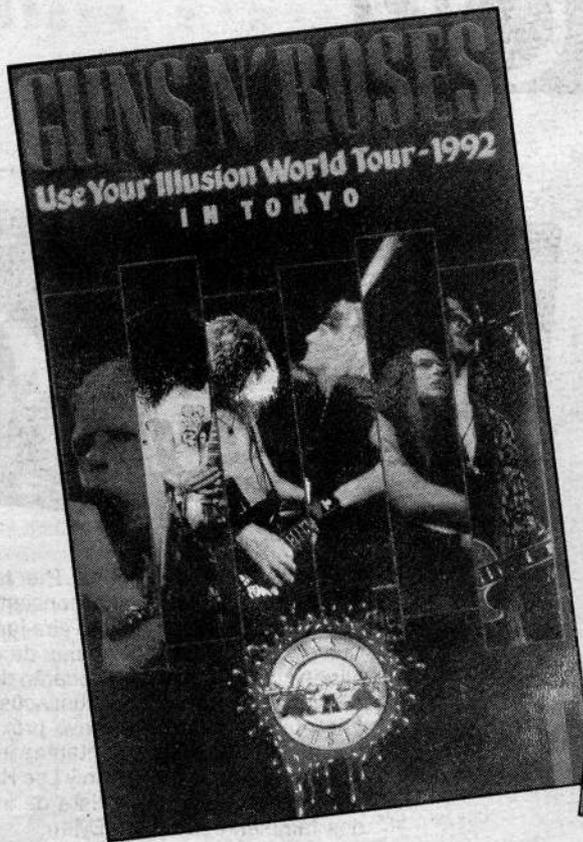
PAVEMENT

Pavement, grupo californiano considerado heredero del trono de Nirvana, acaba de firmar contrato de grabación con Atlantic Records. Hacía tiempo que los integrantes venían siendo tentados por sellos importantes, incluido Geffen. "Todos dicen que los sellos importantes nos perseguían", dijo en una conferencia de prensa el cantante del grupo Steve Malkmus, "pero recién me entero. No tenemos manager ni nada de esas cosas que hacen falta para que los sellos se pongan en contacto. No nos hablan porque no saben cómo hablamos." El grupo pasó a ser el centro de atención cuando Wedding Present incluyó un cover de "Boss Elder" en su EP "Brassneck". En abril de este año editaron su álbum debut, "Slanted And Enchanted". Al mes siguiente aparecieron como invitados en el programa "Beverly Hills 90210". Los Pavement no paran...

LUCA PRODAN

Pasaron cinco años de lo inevitable: desgastado y rebelde, el cuerpo de Luca dijo basta, y se marchó a buscar ginebras celestiales sin ninguna otra explicación. Poca falta hacen los motivos, sabemos que logró lo que se proponía: desnudarnos frente a nosotros mismos con toda su furia, gritarnos su escéptica visión de cuanto nos rodea, mostrarnos que la poesía está en todas partes y no sólo habla de rosas.





los primeros videos
originales de

GUNS N' ROSES

en el mundo
Ahora en Argentina



ARISTA

COMPRALO EN DISQUERIAS

MONITOR



U2

U2 está planeando una serie de conciertos en el estadio de Wembley para agosto del año que se inicia, a los que le sucederá otra serie de recitales en Escocia e Irlanda. Por otra parte, a fines de noviembre editaron una versión totalmente reelaborada de "Who's Gonna Ride You Wild Horses", tema original de "Achtung Baby!". El tema lleva como subtítulo "Temple Bar Edit", que es el lugar de Dublín en donde la banda grabó la canción. El reverso es un cover de "Point It Black" de los Rolling Stones, tema que los U2 incluyeron

en el repertorio de su gira televisiva Zoo TV. Se editaron también otros formatos que contienen un cover de "Fortunate Son", de Creedence Clearwater Revival, y una remezcla del nuevo "Who's Gonna Ride Your Wild Horses".



THE JESUS AND MARY CHAIN

A principios de diciembre, The Jesus And Mary Chain tocaron un concierto en Londres, como final de una gira junto a Curve y Spiritualized. Después de cumplir ese compromiso se abocarán de lleno a su tan comentado álbum acústico, que piensan editar en mayo próximo, con la participación de cantantes invitados como Shane McGowan y Lee Hazlewood. Parece que en la lista de invitados también estará Bob Dylan.



DAVID BOWIE

David Bowie está en Nueva York terminando un nuevo álbum con el productor Nile Rogers. Quienes lo escucharon aseguran que se trata de un "Lets Dance '92". Rogers -que se hizo famoso en la década del ochenta con su banda Chic- trabajó en el "Lets Dance" de 1983, álbum que en su momento revitalizó la carrera algo debilitada de Bowie. Mick Ronson, de la banda paralela de Bowie, Spiders From Mars, también participa en el álbum. Bowie realizó su último trabajo junto a Morrissey en "Your Arsenal", a principios del año que se va.

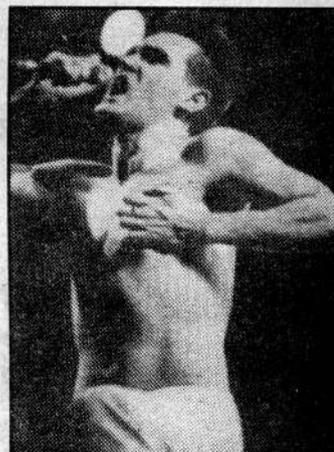
NIRVANA

Nirvana dio a conocer los temas que serán lado B de su nuevo simple, "In Bloom". Ellos son: una versión en vivo de "Polly", y otra de "Silver" para los formatos más grandes. Ambos temas se grabaron en un recital en California el año pasado.

MORRISSEY THE SMITHS

Morrissey editó un nuevo video, "The Malady Lingers On", que incluye temas de los dos últimos álbumes, "Kill Uncle" y "Your Arsenal". El video promociona además el nuevo simple, "Certain People I Know (Fastest Milkman In The West Mix)". También se incluyen clips promocionales de los simples "Tomorrow" y "Glamorous Glue", editados en Estados Unidos.

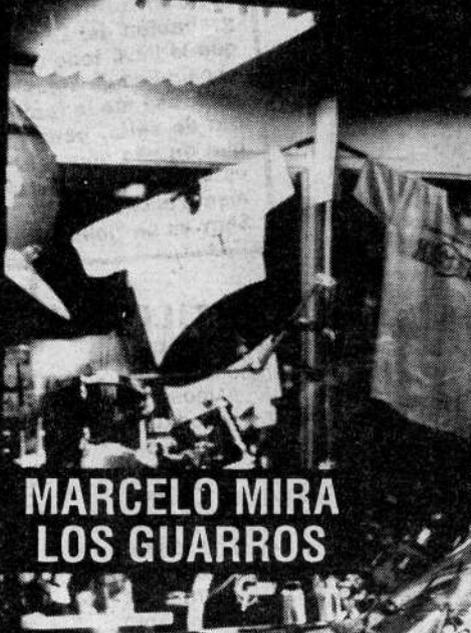
Por otra parte, The Smiths acaban de editar una recopilación de videos de 50 minutos de duración, titulada "The Complete Picture". El trabajo incluye el cortometraje de Derek Jarman "The Queen Is Dead", los videos promocionales de "Panic", "Ask", "Girlfriend in a Coma" y "Stop Me if You Think You've Heard this One Before", más otras imágenes de TV y filmaciones en vivo poco vistas.



"Cuando necesito algo para mi batería no doy más vueltas"

DRUM SHOP

DRUMMER



MARCELO MIRA
LOS GUARROS



1er CENTRO ARGENTINO
DE BATERIAS Y PERCUSION

DRUM SHOP

DRUMMER

BME. MITRE 1485 46-6209 • 46-9321

MONITOR

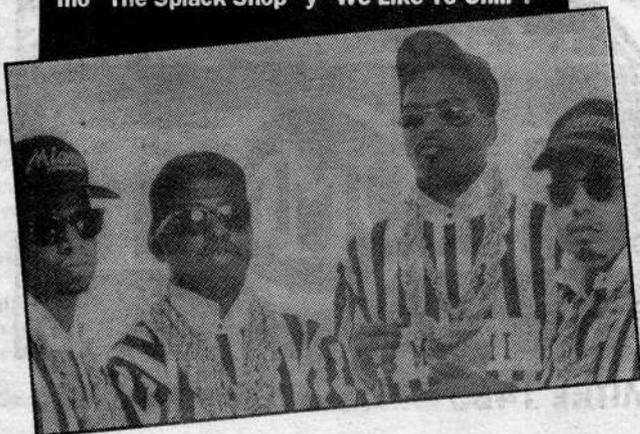
FAITH NO MORE

Los Faith No More editan "Everything's Ruined" bajo el sello independiente norteamericano Slash. En su reverso, el simple lleva la versión en vivo inédita de "Middle Crisis". También se lanzan dos CDs. Uno incluye "Everything's Ruined", "Edge Of The World (Live)" y "R.V. (Live)" y el otro, "Everything's Ruined", "Middle Crisis (Live)" y "Land Of Sunshine (Live)". Los temas en vivo se grabaron durante la reciente gira norteamericana del grupo.



THE 2 LIVE CREW

En medio de rumores de una separación, The 2 Live Crew editaron un álbum de recopilación, "The 2 Live Crew's Greatest Hits", que incluye 138 referencias explícitas a los órganos genitales femeninos y masculinos (verdadera competencia para Madonna), y "clásicos" de la banda tales como "We Want Some Pussy" y "Me So Horny", además de temas nuevos como "The Splack Shop" y "We Like To Chill".



TIM BRICHENO

El debut de CNN, la nueva banda del ex guitarrista de Sisters Of Mercy, Tim Bricheno. El disco, titulado "CNN EP" se editó sólo en formato de doce pulgadas e incluye tres temas: "Young, Stupid and White", "Looking Forward" y "Broadway". CNN vienen participando en distintos recitales como grupo soporte sin anuncio previo, antes de la gira que planean compartir con Front Line Assembly en el mes de enero.

MY BLOODY VALENTINE

My Bloody Valentine firmó un contrato a largo plazo con Island Records que cubre Estados Unidos y Canadá. La banda tiene planeado construir su propio estudio en el que grabarán su tercer álbum a editarse bajo el sello de Island en octubre de 1993. La banda dejó su sello anterior después de la grabación del LP "Loveless", que le llevó todo un año y muchos miles de libras. No se sabe si esa fue la razón del cambio de sello, pero sí se sabe que en esa época la empresa estaba pasando por un mal momento económico y se asoció a Sony en un "joint venture".

FABIANA CANTILO

En los últimos días de diciembre, Fabiana Cantilo realizó la presentación del video "Arcos"; el mismo se filmó en Hollywood (Los Angeles), y su producción estuvo a cargo de Michael Nolin -recordado por su participación en los films "Cuando Harry conoció a Sally" y "Las brujas de Eastwick"-, la coordinación de preproducción fue de Adriana Birencwajc y la dirección de Ziad Seiraffi. La cantante atraviesa su mejor momento ya que además acaba de recibir los discos de Oro y Platino por su álbum "Algo mejor". Persevera y sanarás.



RED HOT CHILI PEPPERS SIMPLY RED

La banda revelación de los '90, los Red Hot Chili Peppers, se presentarán en Argentina hacia fines de enero. En dos jornadas que contarán a los Divididos como teloneros, los días 25 y 26 de este mes Anthony Kiedis (voz) Michael "Flea" Balzary (bajo), Chad Smith (batería) y Arik Marshall (guitarra), actuarán en el estadio Obras Sanitarias en lo que será el primer tramo de un nuevo minifestival internacional. La programación incluye, dos días después, a los "stars" Simply Red, en otro esperado debut por estas costas. Cosas veredes...

SURMENAGE!

Con la idea de reunir a los elementos actuales del rock, la más moderna tecnología de sequencing y edición de sonido, Surmenage! surgió allá por 1990. Su actual formación integra variadas influencias, a saber: Mariano Freire (guitarra, teclados, programación, voces) cuenta con trabajos anteriores en crossover, música industrial y house, más todo lo que supo aprovechar de su estadía en Los Angeles; Harry O. (voz principal) encuentra su raíces en ritmos latinos, salsa, rumba, merengue, cha cha cha y una experiencia similar a la de Freire; el trío se completa con Mariano Castro (batería y voces) que al igual que Freire proviene del rock, hard funk y heavy metal. ¿Quedó algún ritmo sin nombrar? De aquí surge la naturaleza de fusión de esta banda que viene presentándose incansablemente en el circuito capitalino. Entre los proyectos futuros del trío se cuentan la grabación y difusión del material a nivel masivo, la integración a su propuesta de otras expresiones artísticas y la búsqueda constante de nuevos medios de expresión.

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owlser.
Fotocromía: Fotocromos Martínez; Graficart.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

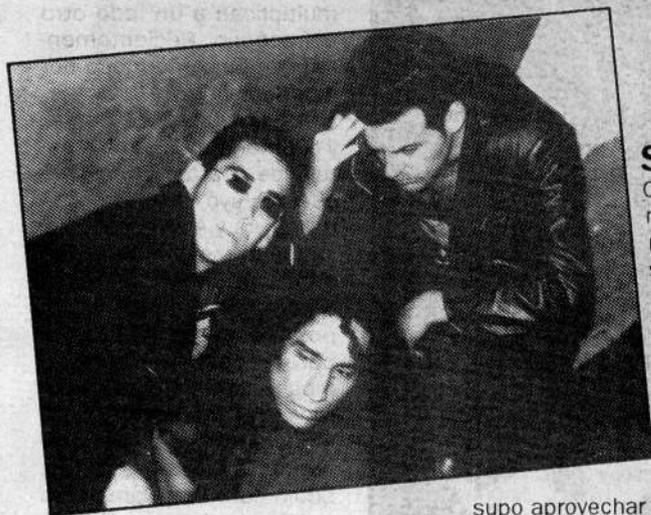
Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Enero 1993

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6° piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795





Con la gira de Lollapalooza y el álbum "Psalm 69", Ministry se transformó en las superestrellas metálicas industriales, la única banda en su especie con envergadura suficiente como para tocar en el Madison Square Garden. ¿Quiénes son los Ministry?

La banda mixtura todas las posibilidades técnicas de estos años con las raíces más duras del metal; el resultado es un producto para unos apetecible e interesante, mientras que para los más tradicionalistas su aceptación demanda ciertos reparos, cosa que suele ocurrir con esta especie de híbridos que se multiplican a un lado otro del océano. Recientemente el grupo conformado por el enigmático Al Jourgensen, el bajista Paul Barker y el baterista Bill Rieflin estuvo de gira por Europa, lo cual incluyó conciertos en Inglaterra y Alemania.

"Es la primera vez que venimos a Europa", explica Rieflin. "No se nos dio la posibilidad antes. Ahora parece posible. No tenemos tanto dinero como para andar viajando por el mundo. No nos da para ponernos los lentes oscuros, subirnos a una camioneta y viajar. Lo único que extrañamos de Estados Unidos es la osamenta".

Rieflin se refiere al pedestal del micrófono, adornado con huesos de animales, que Al Jourgensen usó durante los conciertos de Lollapalooza. Apparently no pudieron pasarlos por la Aduana. Este tipo de cosas le ocurren sólo a Ministry, definidos como una pandilla de adolescentes que se resiste a crecer, aunque todos ya andan rondando los treinta, o los pasaron...

MINISTRY, UNA PANDILLA DE VIEJOS

La textura del rock

"No hace falta ser adolescente para hacer lo que hacemos nosotros", dice Paul Barker. "No sé por qué dicen que no creemos, porque en realidad estamos creciendo. Somos unos viejos".

"A mí me divierte ser viejo", comenta el cantante Chris Connely. "Después de todo, no es tan malo estar cerca de los treinta".

ADICTOS AL TRABAJO

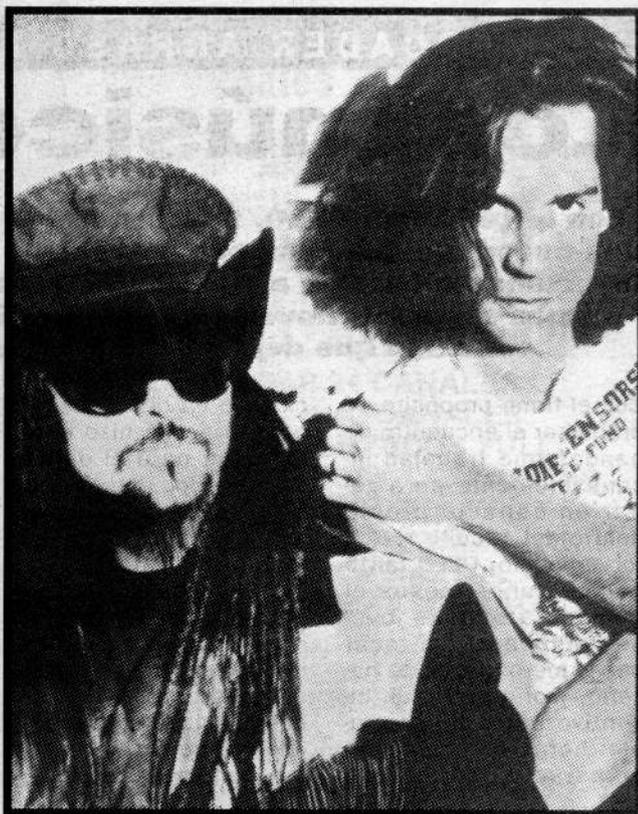
Lo de pandilla por lo menos parece ser cierto porque a pesar de la gran cantidad de proyectos solistas de cada uno de los miembros (Revolting Cocks, Pigface, 1000 Homo DJs, Pailhead, Lard, Acid Horse, PTP, Buck Satan, Lead Into Gold), de afuera parecen una cerrada trama de adictos al trabajo.

"No desde afuera solamente", dice Rieflin, "también desde adentro. De hecho Jourgensen y Barker

son máquinas de trabajar. Creo que son las personas más trabajadoras del show business. No sé, deben haber inventado una máquina para estirar el tiempo".

Trabajan de continuo tanto para sus proyectos conjuntos como para sus trabajos solistas, y tal vez no siempre es tan sencillo decidir qué fin les van a dar a las canciones cuando las tienen terminadas. Está Ministry, Revco, etc.

"Para nosotros las diferencias son muy simples y claras", explica Barker. "No trabajamos de manera caprichosa y desordenada. Si estamos en la onda Ministry, significa que logramos una determinada intensidad, y profundidad refinada y especial. Para mí el rock no es algo muerto: hay mucho espacio para seguir avanzando y encontrar nuevos sonidos. Lo que importa son las texturas".



Trabajadores incansables, los integrantes de Ministry se resisten a envejecer.

Vení a probarlos...



Todomúsica

Comercios

Público

Bmé. Mitre 1483
(1037) Bs. As

Talcahuano 74
(1013) Bs. As

Alsina 87
(1878) Quilmes

Lavalle 914
(5700) San Luis

Tel. 49-5559 / 1354 Fax. 814-4539 Tel. 253-4560 Tel. 0652-20496

EL MERCADER ARRASO EN LA CUEVA

Los músicos '93

Con el certamen PELO, "Buscando los Músicos del '93", una nueva movida comenzó a gestarse en nuestro medio. Inyectándole energía a un circuito que merece contar con más espacios, noveles bandas participaron de un concurso que dejó mucho más que premios.

Con el firme propósito de propulsar el encuentro de bandas que trabajan incansablemente para ganar un espacio propio dentro del circuito rockero vernáculo, PELO lanzó hace algunos meses el llamado a bandas jóvenes dispuestas a tocar por el mero placer de hacerlo, y ofreciendo un incentivo nada despreciable: horas de grabación en estudio, más la edi-

ción de un disco. La respuesta no se hizo esperar y fue para el deleite de todos los que se acercaron a La Cueva -antro rockero local por antonomasia- durante los últimos meses del año pasado. Los que no lo pasaron tan bien fueron los miembros del jurado, quienes debieron agotar su capacidad de discernimiento -según nos cuentan, toneladas de pizza y

barriles enteros de cerveza mediante- debido a la calidad que manifestaron los grupos participantes. Con la perspectiva que nos da el tiempo transcurrido, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que el mayor logro fue sentirnos protagonistas -la editorial, los músicos, la gente, todos- de una iniciativa que debería multiplicarse.



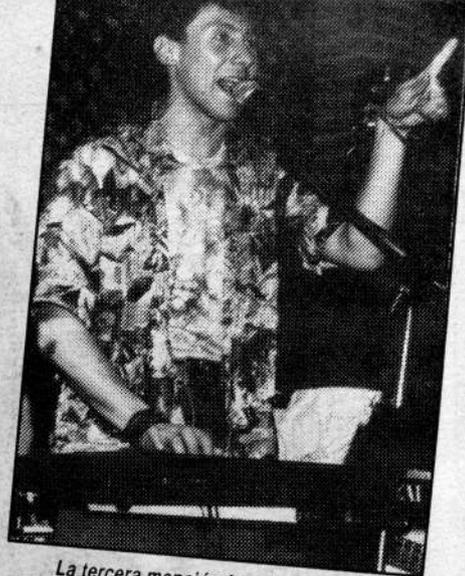
Abel Clementino, líder de El Mercader, recibiendo con satisfacción la orden por las 100 hs. de grabación y la edición de un disco.



Desplegando todo su potencial, en pleno set, El Mercader sonó contundente.



El segundo premio fue para Boycott, grupo platense que supo dejar sentado un rotundo precedente en la escena musical porteña.

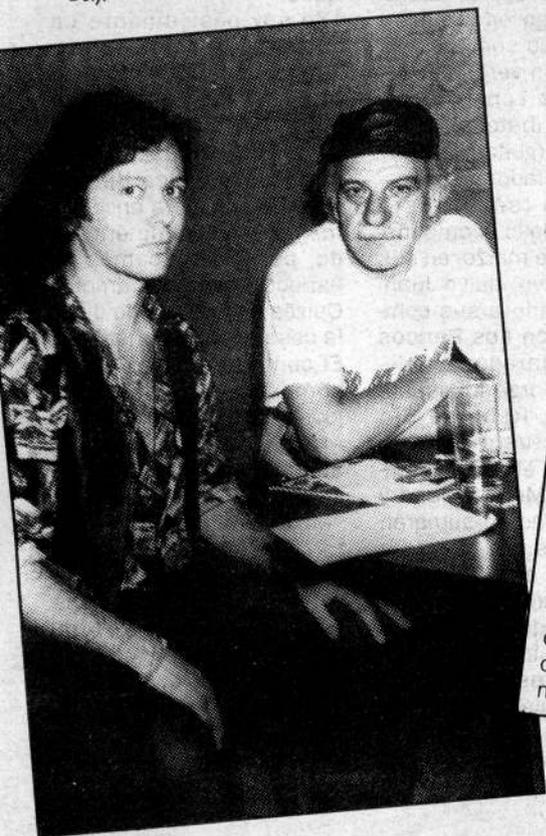


La tercera mención fue para La Cresta de Don Gregorio.

Distintas generaciones con idéntica energía confluyeron en el jurado. Aquí, Daniel Castro (Los Guarros) junto a Willy Quiroga (Vox Dei).



La Cueva se constituyó en el escenario de una revitalizante movida dentro del circuito underground local.



¿Quién es El Mercader?

(Por Abel Clementino, bajista)

"Nuestra música es una mezcla de funk, rock y una variedad de tendencias bastante metidas, como por ejemplo el punk, y también algo de la música disco. Nuestras influencias son muchas, y entre otros puedo mencionar a James Brown, Ian Dury, The Clash, y -de los de ahora- Red Hot Chili Peppers. Todos tenemos edades cercanas a los 24 años y ya hace cuatro que tocamos en esta banda. Hace casi diez años que estudiamos música. Mi hermano, que es el tecladista, el guitarrista y yo fuimos los que comenzamos a armar algo de todo esto, luego se unieron el cantante y el baterista, y así, poco a poco, fue tomando forma El Mercader. La idea de participar en el concurso surgió de un pibe amigo que nos comentó de esta posibilidad, pe-

ro cuando fuimos a llevar el cassette, 'ni ahí' pensábamos en ganar, lo hicimos para tocar y para llegar a un poco más de público. Y se nos dio. Suerte o... no sé cómo llamarlo. En el certamen nos sentimos muy bien y la verdad es que nos encontramos con gente muy macanuda en todos los grupos. Resultó bastante aterrador la noche en que fuimos los encargados de abrir la rueda y romper el hielo, pero pusimos muchas ganas, hicimos lo mejor que pudimos y logramos mostrar nuestra propuesta. Nos estamos preparando para grabar y de ahora en más vamos a tirar para adelante, queremos ver hasta dónde se puede llegar. Poniéndole a todo mucha fuerza vamos a intentar ir más allá. La música es algo que nos gusta de alma."



Diego Torres

Luego de la disolución de La Marca, Diego Torres decidió emprender una carrera como solista que se cristalizó días atrás con la edición de su álbum debut titulado simplemente "Diego Torres". En él, "el chico del Golden Rocket" demuestra que a pesar del éxito y del reconocimiento como actor, en esto de la música no es ningún improvisado.

Diego Torres se proyecta con decisión hacia un espacio legítimo dentro de la música nacional.

Haciéndose de abajo

Cada vez que un personaje perteneciente al mundo del espectáculo o del deporte decide incursionar en "el arte de combinar los sonidos" -léase música-, surgen algunas sospechas. Pero este no es el caso de Diego Torres que, si bien es más conocido por su labor como actor de televisión y de teatro, siempre estuvo en contacto con la música. Criado en un hogar donde "la música vive" -según su definición-, desde chico formó parte de varios grupos de rock hasta que logró una cierta estabilidad en La Marca. Con esta banda estuvo tocando durante tres años y grabó un disco pero debido a problemas de producción decidieron separarse en buenos términos. Paralelamente a La Marca se dió el boom televisivo de "La Banda del Golden Rocket" lo que, en parte, allanó el camino hacia Diego To-

rres", su flamante disco solista. Aunque él asegura que las cosas no se dieron tan fáciles como parecen. "Automáticamente después de La Marca seguí componiendo temas", cuenta Diego Torres. "Quería armar algo para grabar entonces me junté con Cachorro López y empezamos a trabajar. La compañía discográfica apareció después, y si bien para ellos significa mucho que a mí me vaya bien como actor, todo dependía de que el laburo musical sea bueno y creo que lo es. El camino de la música no es fácil; yo tenía cosas a favor pero al disco le puse mucho huevo, trabajé mucho". "Diego Torres" fue grabado en los estudios del Cielito y Panda de Buenos Aires mientras que en el Electric Lady de Nueva York se llevó a cabo el proceso de mezcla y masterización.

Los músicos que colaboraron con Diego en la grabación del disco son fuera de toda duda un verdadero lujo: Cachorro López (bajo), Jota Morelli (batería), Juanchi Baleirón (guitarra), Dany Thomas (teclados) y Sebastián Schön (saxo). Esta misma banda lo acompañará a partir de marzo en sus shows en vivo, salvo Juanchi que debido a sus compromisos con Los Pericos será reemplazado posiblemente por Jorge Minissale (ex Sueter, Rebelde Sin Pausa y actualmente en Cuidado con el Perro). También Celsa Mel Gowland y Sandra Baylac se sumarán en los coros. En cuanto a los temas, el álbum presenta una amplia gama de estilos que demuestran un mosaico de influencias sumamente vasto. Además incluye "Chala-man" y "Sintonía Americana", dos clásicos de los Abuelos de la

Nada.

"Yo soy básicamente un cantante", confiesa Torres. "Desde muy chico escucho de todo y me gusta cantar blues, boleros, rock... En el disco hay baladas, temas pop, funky y algo de reggae. No me gusta encerrarme en un estilo determinado, por eso buscamos un espectro bastante amplio. Quizás en el segundo disco la cosa se defina más". El contrato firmado con la compañía estipula que el joven cantante tendrá que grabar dos discos más, aunque no abandonará su exitosa labor como actor: "Mi carrera es actuar y cantar. Para mí la música es algo muy especial y ahora va a tener prioridad porque tengo ganas de salir a tocar, de apoyar el disco, pero no por eso voy a dejar la actuación. Ambas cosas me hacen muy feliz", concluye Diego

*Compromiso
de Vida*



INSTITUTOS MEDICOS

ANTARTIDA

HOSPITAL PRIVADO

- Av. Rivadavia 4978 / 80 • Rosario 437 - Tel. 901-6066 / 6089 / 4791 •
- Suc. Congreso: Bmé Mitre 1735 / 37 - Tel. 45-5491/ 5579 • Medrano 70 - 3° "J" - Tel. 982-2562 •
- Suc. Zona Norte: Av. Maipú 2670 - Tel. 790-4890 •
- Suc. Zona Noroeste: San Lorenzo 2111 - San Martín Tel. 753-3618 •
- Suc. Villa Lugano: Cañada de Gomez 4599 - Tel. 602-5619 •

AHORA TODO ES PICK BOY!!



JAPAN

**PRONTO
POTENCIAS
800-1200 W.**



JAPAN

**REPLICAS
1962**



**PRONTO
LP - SG - RK
JCK**



JAPAN

**PARA BAJO
15W. RMS**



**PARA BAJO
65 W. RMS**



**SONIDO
ORIGINAL**



**PARA
GUITARRAS
40 W. RMS
C/POTENCIA
VALVULAR**

**PARA
TECLADOS
18 W. RMS**



**TAMBIEN
MIXERS**



**PARA
GUITARRA
12 W. RMS
30 W. RMS
60 W. RMS
CON REVERB.**



50A
16000 HZ

TAMBIEN
CUERDAS, CORREAS,
PUAS PARA
COLECCIONAR



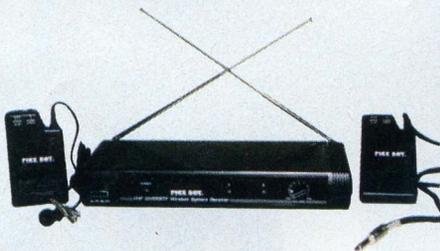
INALAMBRICOS
VHF 250 MHZ



MULTIEFECTO ME2
COMPRESOR CHORUS
OVERDRIVE DISTORTION
+ GAIN



INALAMBRICOS VHF 250 MHZ
• LAVALLER
• PARA INSTRUMENTOS



JAPAN

FUNDAS
QUE TE DAN
VUELTITA



PLATILLOS
W. GERMANY

KEEP
KEEP
LINE

CASCOS
PROFUNDOS

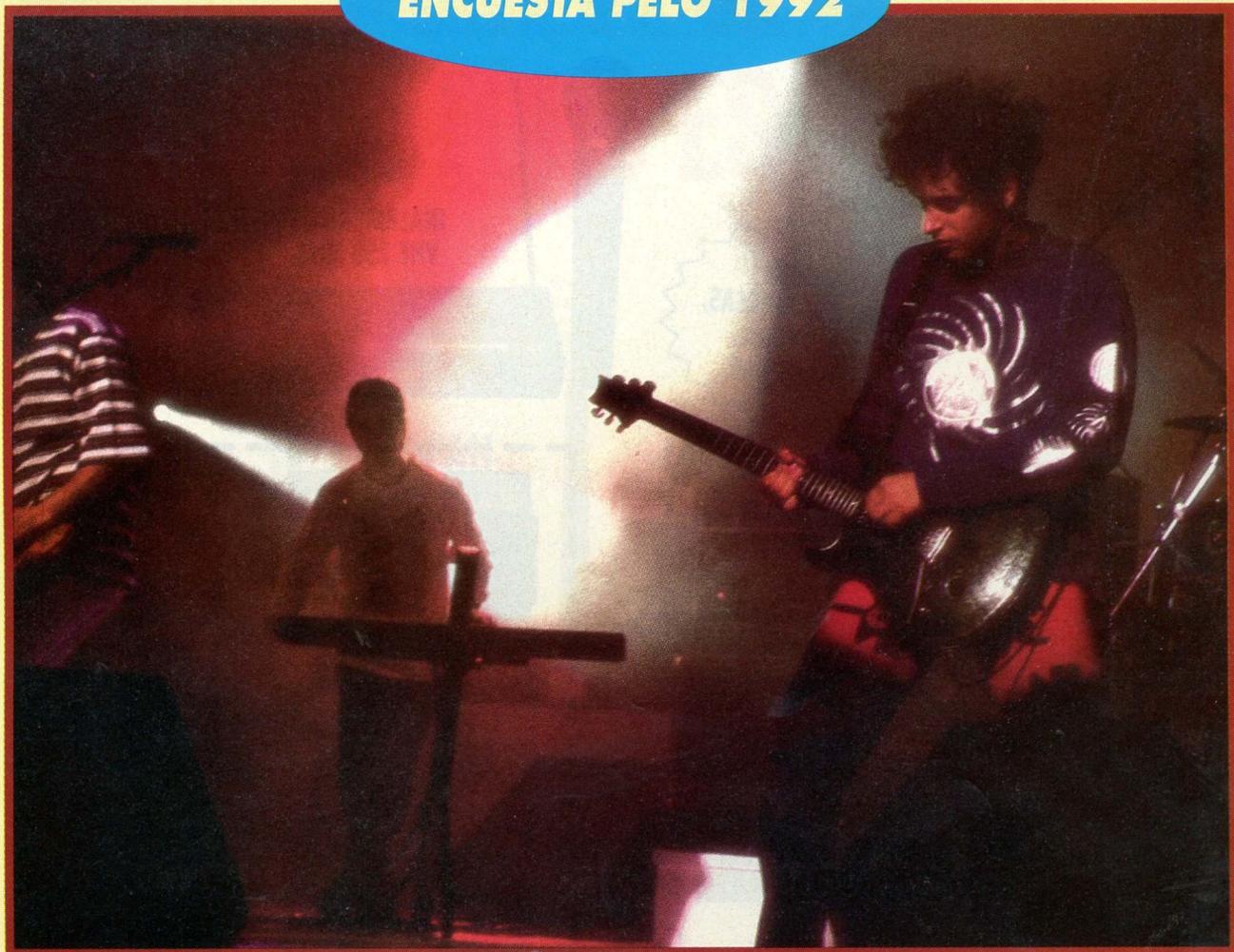
ANDATE



À LAS CASAS BUENAS DE MUSICA

PICK BOY

ENCUESTA PELO 1992



LA BANDA MAS VOTADA

SODA STEREO

Por octavo año consecutivo, el voto de los lectores de PELO consagró a Soda Stereo como "mejor banda nacional".

Considerando que la banda tiene una década de historia, no es mal promedio...

NACIONAL

MEJOR BANDA

- 1- Soda Stereo
- 2- Los 7 Delfines
- 3- Los Ratonos Paranoicos
- 4- Divididos
- 5- Fito Páez

MEJOR ALBUM

- 1- "Dynamo", Soda Stereo
- 2- "El amor después del amor", Fito Páez
- 3- "Fieras lunáticas", Los Ratonos Paranoicos
- 4- "Fin de semana salvaje", Los Brujos
- 5- "Ángeles caídos", Ataque 77

MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1- Gustavo Cerati
- 2- Fito Páez
- 3- Richard Coleman
- 4- Juanse
- 5- JAF

MEJOR MUSICO

- 1- Gustavo Cerati
- 2- Fito Páez
- 3- Zeta Bosio
- 4- Daniel Melero
- 5- Charly García

PROGRAMA DE RADIO

- 1- "Podría ser peor", Rock & Pop
- 2- "Guardias a mí", Rock & Pop
- 3- "Loca como tu madre", Rock & Pop
- 4- "Heavy Rock & Pop", Rock & Pop
- 5- "Radio Match", Rock & Pop

PERSONALIDAD

- 1- Gustavo Cerati
- 2- Fito Páez
- 3- Celeste Carballo
- 4- Zeta Bosio
- 5- Charly García

MEJOR COMPOSITOR

- 1- Gustavo Cerati
- 2- Fito Páez
- 3- Celeste Carballo
- 4- Richard Coleman
- 5- Charly García

REVELACION

- 1- Los Brujos
- 2- Martes Menta
- 3- Aguirre
- 4- Vilma Palma e Vampiros
- 5- Man Ray

MEJOR TEMA

- 1- "Primavera O", Soda Stereo
- 2- "Tumbas de la gloria", Fito Páez
- 3- "Ameba", Soda Stereo
- 4- "Fue", Soda Stereo
- 5- "Dos días en la vida", Fito Páez

MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1- Fabiana Cantilo
- 2- Celeste Carballo
- 3- Hilda Lizarazu
- 4- Patricia Sosa
- 5- Claudia Puyó

MEJOR ACTUACION

- 1- Fito Páez
- 2- Ratonos Paranoicos
- 3- Los Brujos
- 4- Redondos
- 5- Divididos

MEJOR VIDEO

- 1- "Primavera O", Soda Stereo
- 2- "Tumbas de la gloria", Fito Páez
- 3- "Haciendo Dynamo", Soda Stereo
- 4- "No necesito verte", Soda Stereo
- 5- "Mary Poppins", Fabi Cantilo

MEJOR IMAGEN

- 1- Soda Stereo
- 2- Fito Páez
- 3- Los Brujos
- 4- Ratonos Paranoicos
- 5- Seru Giran

EL BOCHORNO

- 1- Macaferri y Asoc.

INTERNACIONAL

MEJOR BANDA

- 1- INXS
- 2- The B-52's
- 3- Guns N' Roses
- 4- Roxette
- 5- Genesis

MEJOR ALBUM

- 1- "Good Stuff", The B-52's
- 2- "Main Offender", Keith Richards
- 3- "Achtung Baby!", U2
- 4- "Use Your Illusion", Guns N' Roses
- 5- "Tourism", Roxette

MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1- Axl Rose
- 2- Michael Hutchence
- 3- Bono Vox
- 4- Iggy Pop
- 5- Bon Jovi

MEJOR MUSICO

- 1- Keith Richards
- 2- Prince
- 3- Slash
- 4- Eric Clapton
- 5- Phil Collins

INXS



MEJOR IMAGEN

- 1- INXS
- 2- Red Hot Chili Peppers
- 3- The Ramones
- 4- Bon Jovi
- 5- Cyndi Lauper

REVELACION

- 1- Red Hot Chili Peppers
- 2- Nirvana
- 3- Pearl Jam
- 4- The Soup Dragons
- 5- Sonic Youth

MEJOR TEMA

- 1- "Good Stuff", The B-52's
- 2- "Huele espíritu adolescente", Nirvana
- 3- "Bajo el puente", Red Hot Chili Peppers
- 4- "Baby Don't Cry", INXS
- 5- "Lluvia de noviembre", Guns N' Roses

MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1- Madonna
- 2- Cyndi Lauper
- 3- Marie Fredriksson
- 4- Annie Lennox
- 5- Sinéad O'Connor

MEJOR VIDEO

- 1- "Lluvia de noviembre", Guns N' Roses
- 2- "Good Stuff", The B-52's
- 3- "Baby Don't Cry", INXS
- 4- "Even Better than the Real Thing", U2
- 5- "Digging in the Dirt", Peter Gabriel

MEJOR PELICULA

- 1- "Thelma & Louise"
- 2- "Arma mortal III"
- 3- "Tacones lejanos"
- 4- "Un lugar en el mundo"
- 5- "Batman vuelve"

DESPUES DE 15 ANOS, THE SEX PISTOLS



La vigencia de letras y melodías por más de quince años hace de The Sex Pistols una banda -además de clásica- de vanguardia, combinación compleja si las hay.

La lucha continúa

The Sex Pistols siguen siendo el prototipo excéntrico del rockanroll, una banda sin cuya existencia no hubiéramos conocido la música moderna tal como nos llega hoy.

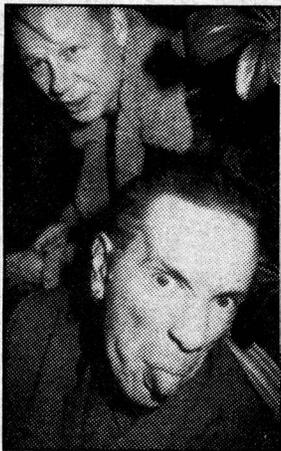
Con motivo de la reciente edición de "Kiss This", la recopilación de toda la gran influencia de los Pistols, Johnny Rotten (Lydon) -vocalista- y Paul Cook -baterista- conceden su primera entrevista en quince años.

El último reportaje fue antes del concierto final y en un clima no precisamente cordial, porque ni siquiera se hablaban entre ellos. En esa época, sin saberlo, agregaban páginas a una historia que es pilar de la música contemporánea.

El legado de los Pistols fue, entre otros tesoros, la noción de la subversión en la música pop, la idea de que hay victorias que deben ganarse en la batalla de los rankings, y que se le puede hacer aprender al público las cosas buenas.

"Estoy muy orgulloso", dice Lydon sin falsa modestia. "Disfruté mucho de todo lo que hice en esa etapa de mi vida. Hubo una época en que

quería alejarme de todo eso porque necesitaba darle forma a PIL, que también era otra cosa importante en mi vida. Pero ahora me tranquilicé y ya no le tengo tanto miedo al pasado. Lo veo como es en realidad: maravilloso y brillante y sé que lo nuestro cam-



bió de verdad el music business, lo digo muy en serio. Nosotros les cambiamos el cauce a los ríos del pensamiento. Si uno escucha 'Anarchy' ahora, la letra tiene casi más vigencia en este momento que cuando se editó por primera vez. ¿Y qué podemos decir de 'God Save The Queen'? No hay un sólo periódico en toda Inglaterra que no respalde mi punto de vista con respecto a la familia real. En su momento, nuestra canción era una traición. En cierto modo, todo lo que está pasando ahora es una retribución".

Lydon y Cook decidieron editar la recopilación de los Sex Pistols para que quede una verdadera certificación del trabajo artístico de la banda. Todos los libros que se escribieron, las ediciones piratas, las películas y los documen-

tales poco tuvieron que ver con ellos y su música. A esta altura tienen bien ganado el derecho de obtener retorno de sus esfuerzos, ya que son algo más que los integrantes de una banda famosa.

MARTIRES PROHIBIDOS

"Yo creo que empecé a darme cuenta de que éramos algo más que una simple banda cuando empezaron a prohibirnos", dice Cook. "Ahí tomé conciencia de que estábamos haciendo las cosas bien".

"Todo era muy extraño", recuerda Lydon. "Estábamos muy presionados. De noche nos íbamos en la mitad de los ensayos porque nos parecía que hacíamos todo mal. Cook decía que no se podía trabajar, que él no tocaba bien la batería, que yo no sabía cantar, que faltaba una primera guitarra. No sabíamos lo buenos que éramos. Yo recuerdo que lo que sentíamos en esos días no era

tanto emoción, sino miedo, porque se vivía una lucha constante, no teníamos dinero, siempre teníamos la sensación de que alguien nos quería reventar".

Es que la esencia de los Sex Pistols es justamente la lucha, porque los únicos grupos que tuvieron significado más allá de la música son aquellos que de alguna manera se presentaron como mártires, que se definieron casi exclusivamente en función de lo que no eran. Ejemplos de hoy son The Smiths, Guns N' Roses, Suede, The Maniacs. The Sex Pistols lucharon duro y ganaron terreno, pero aunque el humo ya se disipó de su campo de batalla, la mística no desapareció porque Lydon -igual que Morrissey, igual que Shaun Ryder- siguió su campaña hasta hoy.

**ESTUDIO PANDA
24 Canales**

**EL MEJOR SONIDO
DEL PAIS**



PRECIOS PROMOCIONALES

**STUDER 24 CANALES 2"
AMEK 40 CANALES
AUTOMATIZADOS FULL
CAMARAS, AMS, LEXICON 480,
EVENTIDE 3000
MICROFONOS NEWMAN - AKG
MEZCLA DIGITAL
SALA DE MASTERIZADO**

**MEJORAMOS TUS DEMOS Y TUS
MEZCLAS EN SISTEMAS DIGITALES
(MASTERIZACION)**

**LO MEJOR ESTA EN PANDA...
...DONDE GRABAN LOS MEJORES.**

AV. SEGUROLA 1289 - CAPITAL

**...
VENI A...
HI MUSIC**

**TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES
NOSOTROS LO
TENEMOS!**

**VENTAS POR MAYOR
Y MENOR**

**ENVIOS AL INTERIOR
TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO**

**PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL**

**TEL. 49-1101 / 1201
FAX. 476-1787**

ICE CUBE SIGUE EN LIOS CON LA CENSURA

Mientras aún resuenan ecos de la ira racial que invadió Los Angeles hace algunos meses, Ice Cube vuelve a tener problemas con su nuevo álbum, "The Predator", de reciente edición. La placa contiene vastas referencias a la golpiza sufrida por Rodney King y los conflictos de Los Angeles.

L.A. Reporter

El nuevo disco de Ice Cube fue grabado en Nueva York y Los Angeles con la producción conjunta de Sir Jinx, Mr Woody, y Torcha Chamba, y

no sólo hace referencia implícita a los disturbios, sino que también hay notas en la tapa en las que Ice Cube ataca directamente a la cla-

se media blanca norteamericana. La idea original de Ice Cube era editar este álbum el día de las elecciones en Estados Unidos, pero no pudo concretarla por problemas de producción. El video que acompaña el primer simple del álbum, "Wicked" incluye tramos de noticieros con escenas de las peleas callejeras que se repitieron una y otra vez en la ciudad californiana.

AGRADECIDO

Lo más conflictivo son, no obstante, las notas de la tapa en donde Ice Cube agradece irónicamente a la policía la manera brutal y sistemática en que mataron a sus hermanos, todo lo cual aportó abundante material para el álbum. También hace referencia al silencio ante la opresión de los negros, y a la falta de información que se proporciona en las escuelas con respecto a los importantes hechos realizados por científicos, inventores, artistas, estudiosos y líderes políticos afroamericanos. Termina su agradecimiento diciendo que los americanos blancos deberían estarle agradecidos a los negros por el hecho de que siguen dirigiéndoles la palabra. "Ellos saben muy bien qué pasa cuando los negros se callan..."

El álbum empieza con "First Day Of School", un tema sin música que compara el primer día de clases con el ingreso de un prisionero a una penitenciaría. El resto del álbum se refiere específicamente al conflicto de Los Angeles, en temas como "We Had To tear The Motherf**er Up", "It Was A Good Day" y "Check Yourself"; "Who Got The Camera" hace referencia al ataque sufrido por Rodney King y "I'm Sacred" es otro tema sin música que incluye fragmentos de radio.



CONTACTOS

CLASES

- Clases de batería. Todos los estilos, improvisación, lectura. Precios accesibles. 862-3698.
- Piano-teclados. Entrenamiento auditivo y teoría. Improvisación, armonía, programas personalizados. Todos los niveles. Ruth. 854-8465/855-0019.
- Clases de guitarra. Clásica y eléctrica. Principiantes. Técnica, digitación, acordes y canciones.
- Aprendé guitarra, canto, bajo, percusión desde \$50 mensuales. Todas las ondas. Osvaldo Verón. 951-0925/72-6521/543-5549.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, fraseos, yeites. Rock, blues, heavy, etc. Pelke 826-2832/611-7372.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento, material y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de guitarra. Todos los estilos y técnicas. Material del GIT (USA) 361-0064/208-8288.
- Clases de guitarra. Curso de verano. Todos los estilos y niveles. Marcelo Wengrovski (guitarrista de David Lebón, Silvina Garré) 952-9962. Zona Oeste y Parque Centenario.
- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes 812-7678 Santiago.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5to. Parque Chacabuco.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Rock, blues, heavy. Lectura, armonía, yeites y tapping. 942-5535.
- Clases de bajo. Especial heavy. Todos los yeites de Sheehan, Harris, Butler, Newstead. En Capital o provincia. Germán Salvatierra 744-4672.
- Clases de batería. Técnica, lectura, sticking, ritmos, solos, dinámica. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo. Escalas, arpeggios, acordes, armonía, bases, solos. 622-0930, Marcelo.
- Bajo eléctrico desde Mc Cartney a Flea pasando por Pastorius. 943-3299.
- Walter Curry (ex Alakrán) da clases de guitarra. Solos, yeites, riffs, escalas, estirados. 26-3874.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifra-

- do, acordes, trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.
- Guitarra o canto a domicilio. Respiración, impostación, clásico, popular. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía, velocidad, palanca. Transcripción de solos. 26-2924.
- Clases de bajo. Métodos americanos, construcción de acordes, arpeggios, análisis de bases. 942-9345 Turco.
- Piano-Clases. Clásico, blues, rock, análisis funcional armónico. Teoría y solfeo. Llamar de 8 a 12.30 hs. al 922-3660.

BUSQUEDA

- M-19 (hard rock) desea contactarse con bandas del interior del país para la realización de futuros conciertos. Interesados llamar por la noche al 764-4590 (Ariel); o escribir a: Pelagio Luna 2151 (1651) San Andrés. Buenos Aires. Radios y fanzines de todo el país soliciten material disponible de la banda. Contestamos todas las cartas.
- Buscamos tecladista y vocalista femenina onda hard rock, heavy responsable. Llamar sábados desde las 14 hs. en adelante y domingos hasta las 18 hs. 40-1174.
- Cantante se busca onda Living Colours, Extreme. Hay temas, letras y productora para grabar. Improvisados y sin onda, abstenerse. Sergio. 290-4857 Urgente.
- Se buscan bandas para shows en teatros de Capital Federal, Gran Buenos Aires y Costa Atlántica. Gustavo. 208-3271.

OFRECIMIENTOS

- Clases de inglés. Todos los niveles. Primarios, secundarios. 361-0064.
- Iluminación para espectáculos. Par 300, par 1000. Cámara de humo. Efectos. Gustavo 208-3271.
- Clases de canto dictadas por Caco Ansaldi (ex Wildcat). Respiración, impostación, graves y agudos. Sin esfuerzo. Desaparición de disfonía. 343-3545.
- El Club de la Furia-Fan Club Oficial de Soda Stereo. Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136 Local 22.
- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 ó 981-6749 (por la noche).

Sí, lo tenemos.

No lo tenemos más, ahora está en todos lados.



LONG PLAYS · COMPACT · VIDEOS
ROCK · POP · BLUES · JAZZ · SINFONICO

BEATLES - 60'S - 70'S - 80'S - 90'S - 100'S ...

SANTA FE 1440 - LOC. 12 y 16 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

**LOS AVISOS DE
DISQUERIAS SON
TODOS IGUALES.
LO DIFERENTE SON
LOS DISCOS.**

AbraXas

**LA MAS ANTIGUA Y
LA MAS MODERNA
DE LAS DISQUERIAS
DE ALTERNATIVA.**

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

DISCOS

***** ¡A todo volumen! ***** ¡Subí el volumen!
*** Escuchalo ** ¡Bajá el volumen! * ¡Sacalo!

CASSETTES

SERU GIRAN
"SERU '92"



El regreso triunfal de los "fabulosos cuatro" nacionales aporta una cuota de renovación al panorama musical vernáculo. Esta edición propone desde el presente el rescate de los mejores días. Hasta qué punto es posible encontrar un límite preciso entre las expectativas estéticas y el reencuentro con vivencias propias en el placer de la nostalgia. No lo sabemos, pero este no será, en todo caso, el momento de averiguarlo. Temas que llevan el sello inconfundible de García, Aznar, Lebón y Moro ensamblados con mayor soltura que en el pasado, se abalanzan como una cascada de emociones sobre nuestros melancólicos oídos y, como entonces, consiguen estremecernos. Un hilo de transformación da coherencia a la cinta y aparecen por allí verdaderas promesas, la primera "Queen Elizabeth", un tema instrumental que emula al clásico "Serú Girán" de hace una década. Los estríbillos para ser entonados en populares recitales y melodías

que no se quedan atrás de, por ejemplo, "Mundo agradable" y "Si me das tu amor" se perfilan como temas que calarán hondo en el inconsciente colectivo de nuestra rockera sociedad.

THE SMITHS
"BEST... VOL. II"

Si algún tema se quedó afuera de la primer parte de esta merecida recopilación, aquí están las razones. Las obras que marcaron varias generaciones desde Manchester, han sido rescatadas con absoluta ecuanimidad en estos dos volúmenes. Esta segunda entrega suma a los recordados títulos de la primera "The Boy With the Thorn in His Side".

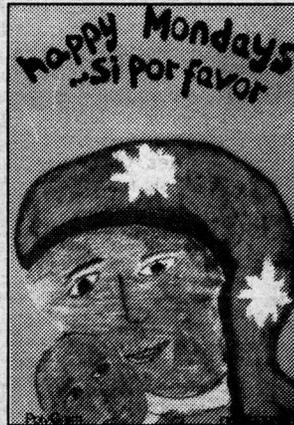


"The Headmaster Ritual", "Ask", "Still Ill", "Bigmouth Strikes Again", "Shakespeare's Sister", "Last Night I Dream That Somebody Loved Me", entre otros, los que sumados, le infunden a "Best... I y II" carácter de piezas de colección.

HAPPY MONDAYS
"...SI POR FAVOR"

Sorprendente material de los Mondays. IncurSIONES en ritmos con reminiscencias

latinas -que obedecen quizás a la producción en manos de Chris Franz y Tyna Weymouth- enriquecen con



texturas más que interesantes un sonido que ya es característico. Sin embargo, y merced a ese trabajo de búsqueda, el estilo de siempre toma un nuevo color, particularmente cálido. Sin perder efectividad, aparecen entonces "Pensando sucio", "Mono en la familia", "Barrendero", "Chico amor" y el "Tema de Netto", como un excelente mosaico de lo que la mixtura bien entendida puede concretar. Mención especial para la percusión que, si desmerecer al resto del grupo, se lleva todos los laureles.

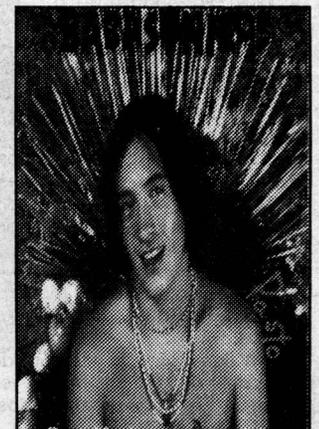
BOBBY BROWN
"BOBBY"
**

Un nuevo intento de funky, pop y algunas baladas apuntando directamente a los amantes del dance rítmico. Temas que vuelven sobre sí mismos una y otra vez, y otra vez, y otra vez... El sonido monocrorde continúa en la misma tónica y es -a no dudarlo- el preferido en los lugares para bailar; sin embargo es necesario no menospreciar la concepción de estos temas, sencillamente perfecta. Para muestra valen "Humpin' Around", "Get Away", "Lovin' You Down" o "That's The Way Love Is".

Rozando el soul llega "One More Night" y junto a su esposa -la morena, ahora también actriz, Whitney Houston- la canción "Something In Common". En síntesis, un registro que se opaca levemente con los desinteligentes excesos que comienzan en la cinta y se apoderan aún de la producción de tapa, que presenta un espesor de papel plegado conteniendo las letras que, por lo pronto, incomoda.

BABASONICOS
"PASTO"

El comienzo de los '90 trajo a nuestros oídos bandas decididas a rescatar sonidos postergados. A la corriente neo-psicodélica aportan -aún sin proponérselo- los Martes Menta, Juana La Loca y por supuesto Babasónicos, en un estilo que se diferencia del original por la resignificación que realiza sobre los viejos patrones, apoyándose sin duda en el aporte de años de historia y experimentación musical. Babasónicos presenta una versión de la realidad que para muchos resultará novedosa: "Tripeando", "Sobre la hierba", "Chicos en el pasto", "Indios", "Umito" y "Margari-



tas" exhiben en común un indiscifrable esencia. Curiosos "entre-temas" ejecutados con grabaciones sin música terminan de vestir este

proyecto, con un largo y prometedor camino por recorrer.

RUBEN GOLDIN
"BRILLA EL SOL"

Para volver a conmovirse con melodías claras y transparentes, "aggiornadas" nunca tanto como para perder su esencia- este nuevo trabajo de Rubén Goldín lo muestra más maduro y con una trayectoria que comienza a rendir sus frutos. Temas que respiran amor sano, lejos de empalagar, en-ternecen. Transitando un terreno trillado en lo musical, Goldín se las ingenia para darle una nueva vuelta de tuerca a una propuesta que por conocida no deja de ser válida. Colaboran en la tarea Daniel Avila, Gustavo Giles, "Pulga" Luciani, Ariel Pozzo, Claudio Cardone y Miguel Zavaleta, entre otros y es imposible obviar la presencia de Violeta Goldín, tal como reproduce la portada: "voz y risitas en Amor Mío". Poesía y más poesía de acá ("Brilla el sol", "Corazón blindado", "Ludueña"), matizada con historias de allá ("I Believe In You", "9-10-1940"). Y todavía cantamos...

Varios

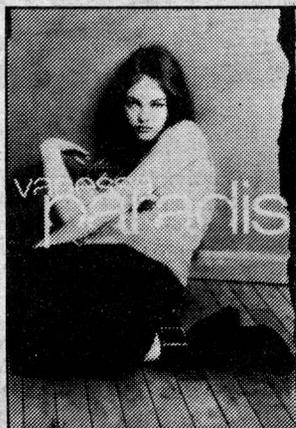
"UNA NAVIDAD MUY ESPECIAL"

Con el propósito de difundir la actividad que lleva adelante Olimpíadas Especiales -entidad destinada a brindar oportunidades deportivas a gente con deficiencias mentales de todo el mundo- se editó este álbum que reúne diecinueve temas navideños interpretados por artistas de primer ni-

vel. Así desfilan durante una hora aproximadamente, versiones de "Navidad otra vez", por Tom Petty; "Santa Claus está viniendo al pueblo", por Frank Sinatra junto a Cyndi Lauper; "El nacimiento de Cristo", por los Boyz II Men; "Por favor ven a casa para Navidad", según Bon Jovi y engrosan esta lista de intérpretes Paul Young, Aretha Franklin, Michael Bolton, Extreme y Sinead O'Connor, entre otros. Para tener en cuenta: un porcentaje de la recaudación de las ventas será donado a Special Olympics.

VANESSA PARADIS
"VANESSA PARADIS"

Los chicos crecen, las chicas también. La tierna jovencita francesa hoy es toda una mujer fatal con un appeal único, tan particular como su voz. Un timbre que ganará adeptos y detractores, pero que seguramente jamás despertará indiferencia. Mucho talento puesto de manifiesto en once temas, la mayoría de ellos compuestos e interpretados junto a un músico no



menos personal: Lenny Kravitz, partenaire en "Extasiada", "Domingos o Jueves" y "La canción del futuro", entre otros. Todos los climas característicos del mejor Rythm & Blues, matizados con la sensual inocencia de una muchachita que supo crecer sembrando su camino con verdaderos sucesos -el memorable "Joe le Taxi" es sólo un ejemplo- prometen, si no con la espectacularidad, por lo menos con la calidad de una obra como pocas.



RANKINGS

TOP 10

Argentina

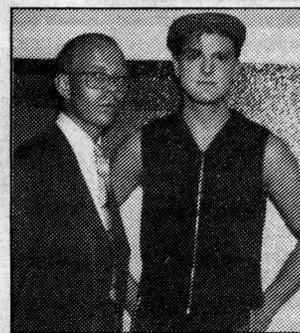
- 1- SERU '92, Serú Girán
- 2- DYNAMO, Soda Stereo
- 3- USE YOUR ILLUSION I, Guns N' Roses
- 4- GREATEST HITS II, Queen
- 5- HAMBRE DE DESTRUCCION, Guns N' Roses
- 6- USE YOUR ILLUSION II, Guns N' Roses
- 7- GN'R MIENTE, Guns N' Roses
- 8- GRANDES EXITOS, Queen
- 9- THE FREDDIE MERCURY ALBUM, Freddie Mercury
- 10- LUZ DE MI VIDA, Patricia Sosa



SERU GIRAN

Albumes Inglaterra

- 1- POP! THE FIRST 20 HITS, Erasure
- 2- CHER'S GREATS HITS: 1965-1992, Cher
- 3- LIVE-THE WAY WE WALK, Genesis
- 4- GLITTERING PRIZE 81/92, Simple Minds
- 5- TIMELESS-THE CLASSICS, Michael Bolton
- 6- THE FREDDIE MERCURY ALBUM, Freddie Mercury
- 7- GREATEST HITS, Gloria Estefan
- 8- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE, R.E.M.
- 9- GOLD-GREATEST HITS, Abba
- 10- KEEP THE FAITH, Bon Jovi



ERASURE

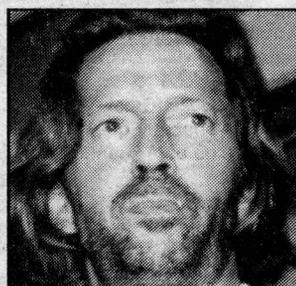
TOP 5

Simple Estados Unidos

- 1- I WILL ALWAYS LOVE YOU, Whitney Houston
- 2- HOW DO YOU TALK TO AN ANGEL, The Heighths
- 3- IF I EVER FALL IN LOVE, Shai
- 4- RUMP SHAKER, Wreckx-N-Effect
- 5- I'D DIE WHITOUT YOU, PM Dawn

Albumes Estados Unidos

- 1- THE CHASE, Garth Brooks
- 2- TIMELESS-THE CLASSICS, Michael Bolton
- 3- UNLUGGED, Eric Clapton
- 4- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 5- LOVE DELUXE, Sade



ERIC CLAPTON

Simple Inglaterra



WHITNEY HOUSTON

- 1- WOULD I LIE TO YOU?, Charles & Eddie Houston
- 2- I WILL ALWAYS LOVE YOU, Whitney Houston
- 3- NEVER LET HER SLIP AWAY, Undercover
- 4- END OF THE ROAD, Boyz II Men
- 5- PEOPLE EVERYDAY, Arrested Development

D/A/T/O/S TOTALES

Las Pelotas

ALEJANDRO SOKOL (voz)
Fecha y lugar de nacimiento: 30 de enero de 1960, Capital Federal
Signo: Acuario
Estudios cursados: Primarios
Estudios musicales: Ninguno
Desarrollo de su carrera: Sumo, Sokol., Las Pelotas
Influencias musicales: Todas
Compositores preferidos: Luca Prodan, Mozart y Aníbal Troilo
Temas favoritos: "Breaking Away" (Luca Prodan), "Artaud" (Spinetta)
Disco que más lo influyó: "Ninguno, que me haya dado cuenta"
Instrumentos: Guitarra, bajo, batería, percusión y voz
Lugar donde vive: Hurlingham
Familia: Esposa y dos hijos y medio: Ismael, Camila y "el medio"
Logros: "Mis dos hijos"

GERMAN DAFUNCCHIO (guitarra)
Fecha y lugar de nacimiento: 8 de setiembre de 1968, Buenos Aires
Signo: Virgo
Estudios cursados: Primaria y secundaria completa
Estudios musicales: Academias Víctor
Desarrollo de su carrera: Sumo, Las Pelotas
Influencias musicales: John McLaughlin, Eduardo Falú, Paco De Lucía, Ariel Ramírez
Compositores preferidos: Hifus Mysturkus
Temas favoritos: "La Biblia" (Vox Dei)
Disco que más lo influyó: "Balalaiken" (Hifus Mysturkus)
Instrumentos: Guitarrón y guitarra
Lugar donde vive: El Perchel, Pcia. de Córdoba
Familia: Esposa y 4 hijos
Logros: Medalla de Oro en el Campeonato Interclubes Las Rabonas (salto en alto)

TOMAS SUSSMAN (guitarra)
Fecha y lugar de nacimiento: 5 de mayo de 1962, Capital Federal
Signo: Tauro



Estudios cursados: Primaria y secundaria
Estudios musicales: U.C.A. (Universidad Católica Argentina)
Desarrollo de su carrera: La Hermana de Pérez, Todos al Obelisco y Las Pelotas
Influencias musicales: "El organillero de mi niñez en San Telmo y la calesita del Parque Lezama"
Compositores preferidos: Pete Townshend (The Who), Jagger-Richards, Lennon-McCartney
Temas favoritos: "Song Remains the Same" (Led Zeppelin), "Won't Get Full Again" (The Who) y "Street Fighting Man" (Rolling Stones)
Disco que más lo influyó: Ninguno
Instrumentos: Guitarra
Lugar donde vive: Las Rabonas, Pcia. de Córdoba
Familia: Esposa (Graciela)
Logros: "Conseguir que mi gata Angus me dé bola cuando la llamo"

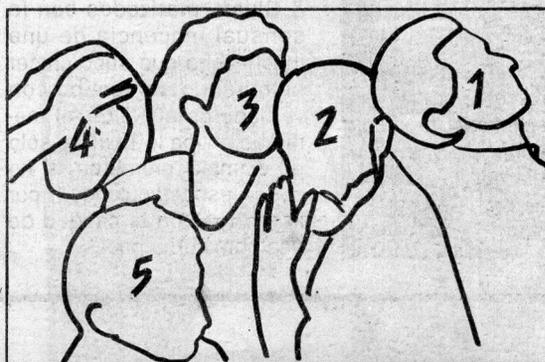
BENJAMIN "BENO" GUELBERT (bajo)
Fecha y lugar de nacimiento: 24 de agosto de 1961, San Miguel

de Tucumán
Signo: Virgo
Estudios cursados: 3er. año en Ciencias Biológicas (UBA)
Estudios musicales: Guitarra y estudios complementarios de piano y solfeo, flauta transversa y bajo
Desarrollo de su carrera: Clap, La Zimbabwe Reggae Band y Las Pelotas
Influencias musicales: Beatles, Peter Gabriel, Talking Heads, XTC y Brian Eno
Compositores preferidos: George Harrison, Bob Marley, Adrián Belew y Charly Parker
Temas favoritos: "The Song Remains The Same" (Led Zeppelin), "Channel Z" (The B-52's) y

"Beating Of Heart" (XTC)
Disco que más lo influyó: "Revolver" (Beatles) y "Reggatta de Blanc" (The Police)
Instrumentos: Bajo, percusión, teclados, guitarra y flauta
Lugar donde vive: Palermo
Familia: "Mi esposa y un hijo en camino"
Logros: "Haber compartido el escenario con UB-40"

ALBERTO TROGLIO (batería)
Fecha y lugar de nacimiento: 20 de mayo de 1957, Buenos Aires
Signo: Tauro
Estudios cursados: Primaria y

secundaria
Estudios musicales: Ninguno
Desarrollo de su carrera: Sumo y Las Pelotas
Influencias musicales: Sandy Nelson
Compositores preferidos: Sokol, Sany Ade y Robert Fripp
Temas favoritos: "Sin hilo" (Las Pelotas), "Hijo de un Dios idiota" (Mata Violeta)
Disco que más lo influyó: "Close to the Edge" (Yes), "Levanten armas" (UB-40)
Instrumentos: Batería y toc-toc
Lugar donde vive: Haedo (Buenos Aires)
Familia: Esposa (sin hijos)
Logros: "Sonido propio y ser socio del Ferroclub"



Stuka, o la regeneración de un violador

Alas de libertad

A un año de la separación de Los Violadores, Stuka presentó su nuevo proyecto, Stukas en Vuelo. Virando hacia un estilo que ya se perfilaba desde tiempos anteriores, el violero define una propuesta que sabe de aperturas e innovaciones.

El 30 de diciembre -exactamente a un año de la despedida de Los Violadores- quiso el destino que Stukas en Vuelo, el nuevo proyecto de Stuka, comenzara a carretear. A días de la presentación en Baires, el violero dejó claro que la originalidad nace de considerar las diferentes variantes. Se lo ve algo cambiado, con un aspecto mucho más "cool" quizás reencontrándose con su verdadero ser, y completamente conectado con este presente que lo sorprende encarando nuevas actividades.

"Hace dos meses terminé el disco. Es un proyecto que inicié en diciembre del año pasado, luego de la separación de Los Violadores, y que empecé a grabar en la segunda mitad del año. Me llevó un año armar una banda nueva y grabar el material. Es que es duro el hecho de quedarse solo y hay que entender que a pesar de los diez años de rocknroll uno está empezando de nuevo. Es necesario arrancar de cero con las compañías, con la prensa, con todo." Sin embargo este desafío no logró desanimarlo, sino que, por el contrario, la idea de empezar a ser de una vez por todas Stuka y tener todo el tiempo de su vida para enriquecerse en

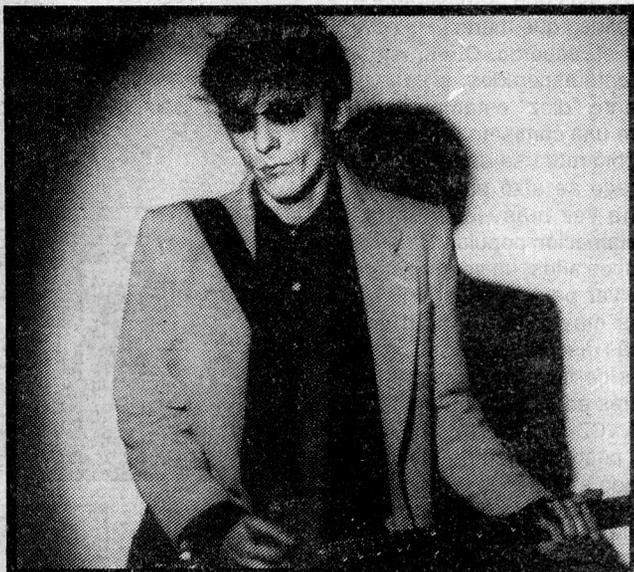
el crecimiento, lo sedujo desde el principio y le infundió la energía que la tarea demandaba. "Me entusiasmó la idea de sentir que a partir de acá tengo que hacer algo nuevo, diferente, para que la gente

pueda realmente emocionarse. Lo que hago es difícil de encasillar, de definir, aunque me gusta llamarlo 'psicodelia romántica metálica'." Combinación extraña en principio, pero no inasible, ya que un vistazo a lo que está pasando aquí y en el mundo nos podría brindar cada elemento con los que el ex violador construyó esta síntesis. "A mí siempre me gustó hurgar en lugares extraños. Inclusive dentro de Los Violadores tuve la intención de abrir un poco el panorama, pero la esencia de la banda tendía más a llevarla a ser un grupo heavy metal más. Hace poco hice mi primer viaje a los Estados Unidos y me resultó sorprendente que de las veinte bandas que fui a ver, dieciocho sonaran como los Chili Peppers. Es un verdadero desperdicio."

CAMBIANDO DESDE ADENTRO

Esta transformación implica algo más que la simple mutación en la imagen. "No tendría ningún sentido que saliera al escenario con una campera de cuero blanco", ironiza. "Lo que cambió fue la propuesta, globalmente. Es el primer disco en que me pongo

a cantar de punta a punta, y eso me resultó fascinante." Acompañado por una banda que se completa como trío, con Adrián Freije en batería y Stabrison en bajo, Stukas en Vuelo cuenta también con mú-



"Yo planteé una ruptura en buenos términos, pero hay gente que no puede evitar la violencia en un final, no sabe", comenta Stuka a un año de la separación de Los Violadores.

sicos invitados como Alejandro Seoane en teclados, sampler y sequencers, participando además en la producción. En sucesivos despegues e inmersiones, este trabajo exhibe una especie de línea argumental trazada por la ecología: "Es un tema en el que uno puede tener un punto de vista a favor o en contra, y a partir de él adoptar una postura combativa. Decir que están haciendo mierda el planeta, lo más inmediato que tenemos, significa encontrar un punto de partida para la lucha. El punk fue hace diez, quince años. Hoy no da para reiterarse, ¿por qué? Hoy la batalla se libra de otra forma y en otro campo." Es casi inevitable ante la transformación del discurso, inquirir sobre posibles decepciones en la gente que seguía a Los Violadores en función de los viejos idea-

les punks. "¿Si me asusta que la gente no se banque el cambio? No, ni siquiera un público que espera otra cosa va a poder reprocharme nada, porque este nuevo proyecto es tan impresionante y tan honesto que, a lo sumo, se irán porque no les gusta. Yo les quiero decir a los chicos que veía saltando en los recitales de Los Violadores que estén dispuestos a abrir sus cabezas y entender mi nueva propuesta, me gustaría verlos nuevamente en los shows." Su nuevo tiempo inicia una apertura hacia una realidad más rica, presentando coreografías, escenografías y juegos que antes hubieran resultado impensables. Esto responde a una evolución casi lógica que Stuka resume en la frase "Hoy yo sería amigo de Jones, no de Lydon..."



LOS REGRESOS DE 1992

Rock en escena

(TOMA II)

Ciertos regresos fueron temibles: la conflictiva reaparición del ambiguo Dr. Jekyll no hizo más que reencarnar una realidad que merecía quedar en el recuerdo. Otros, largamente esperados, el contundente "diez" estampado sobre una camiseta que nunca debió retirarse del campo de juego se alzó para recibir, una vez más, la unánime aclamación popular. Hace algunos años, un general supo volver para generar uno de los movimientos políticos más discutidos y apasionantes de nuestra historia. Más atrás en el tiempo, una voz - LA VOZ- también retornó, con el peso del tiempo blanqueando sus sienas.

La historia de la música en particular cuenta con numerosos finales, algunos trágicos, otros abruptos, ciertos intrascendentes y muchos otros largamente llorados. De éstos últimos se desprende un extraño sentimiento que, de ser posible, el imaginario colectivo prefiere teñir de secreta esperanza de un retorno probable. Así ocurre cuando las circunstancias lo permiten: la desa-

Este año se caracterizó por el retorno a escena de figuras que voluntariamente -y otras veces no tanto- se hallaban alejadas de los reflectores. El rock no sólo para los espectadores es un sentimiento: los músicos tampoco pueden parar, y 1992 es prueba de ello.



Con un aspecto renovado, el trío Guyot-Iturri-Toth converge una vez más en escena.



Sin perder pelo ni mañas, Lynyrd Skynyrd continúa con la historia.

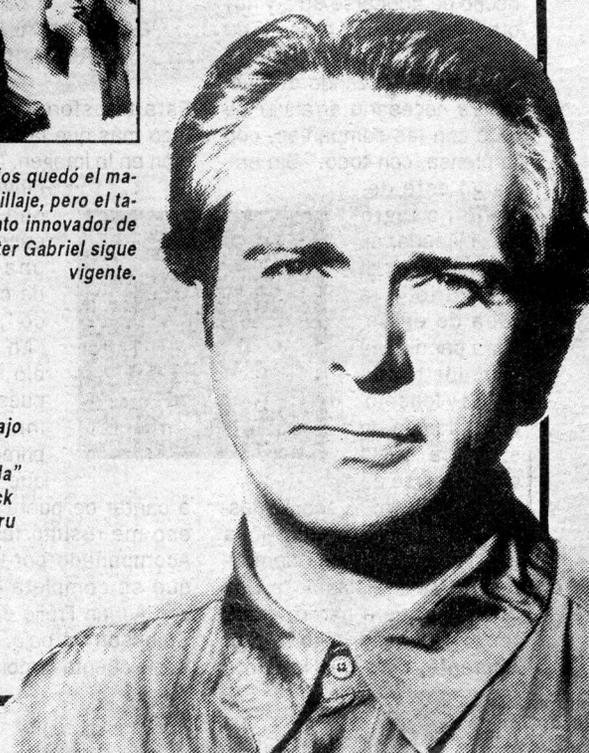
parición física de algún integrante involucrado suele ser una razón suficiente como para transformar ese deseo en añoranza de lo que se fue y ya no puede regresar; The Beatles -más allá- y Sumo -más acá- son un claro ejemplo de ello. Sin embargo, mientras hay vida...

Durante años -muchas veces décadas enteras-, en el corazón de cada seguidor se mantuvo íntimamente viva esa llamita que iluminaba el camino de vuelta de mitos como Seru Giran, Peter Gabriel, Pappo's Blues, Lynyrd Skynyrd o GIT. Para delirio de los fieles, el sueño tan ansiado se hizo realidad y 1992 deparó lo que para muchos era casi imposible: volver a ver y escuchar en escena a creadores que hicieron historia. Vaya este presente como homenaje hacia los que ya no pueden regresar.

Lejos quedó el maquillaje, pero el talento innovador de Peter Gabriel sigue vigente.



Diciembre trajo consigo el regreso de "la" banda de rock nacional: Seru Giran.



Agenda

CONCURSOS

* A TODO ROCK

El jurado integrado por Rinaldo Rafanelli (ex Sui Generis, Polifemo), Nacho Smilari (ex Vox Dei), Daniel Castro (Los Guarros), José Pérez Colman (Pérez Colman Cuarteto) y Juan Ayala (periodista) otorgó el primer premio del concurso dirigido por Marcela Paz, a la banda La Cresta de Don Gregorio; el segundo galardón correspondió a Ego y hubo una mención especial para la banda de rock femenino Paysana. A todos ellos, ¡felicitaciones!

GIRAS

* LOS AUTENTICOS DECADENTES

Luego de su exitosa gira trasandina, y detentando el no poco importante orgullo de ser la única banda argentina rankeada en el tercer puesto de ventas en Chile, las huestes de Cucho se preparan para "pasar el verano": en diciembre actuarán en Capital Federal, Gran Buenos Aires, y las provincias de San Luis, Buenos Aires y Santa Fe, para luego, y una vez iniciado el nuevo año, realizar presentaciones en Montevideo, Punta del Este y el interior de Uruguay, continuando finalmente con los shows en la costa atlántica argentina.

* LOS PERICOS

Luego de una breve estadía en Buzios, Los Pericos retoman su rutina de presentaciones. La banda del Bahiano -flamantes 30 años, recién cumplidos- se presentará en las siguientes fechas: jueves 14, Factory de San Bernardo; viernes 15, Laguna Rumipal (Córdoba) a las 22 hs.; sábado 16, minirrecital en el programa "La Pachanga", transmitido

a todo el interior (Córdoba) y el mismo día a las 3 hs., en Flop de Villa María, Córdoba; domingo 17, Margarita de Mar del Plata, a las 3 hs; martes 20, Festival en la Playa de San Bernardo; sábado 23, Festival de Piríapolis (Uruguay) a las 23 hs. La gira apoya la edición de "Big Yuyo", su último trabajo.

RADIOS

* BABILONIA

Bajo la coordinación de Tuxy Murray y con la conducción de Diego Balcarce, se emite de lunes a viernes entre las 18 y las 20 hs. "Babilonia", el programa de rockanroll, heavy y blues de la FM San Cristóbal (99,3 Mhz.).

CICLOS

* ROCKSTOCK

En el teatro San Martín de la ciudad de Mar del Plata se realizará durante los meses de enero y febrero del '93 el ciclo "Rockstock: el lugar del rock en Mar del Plata". Para los primeros treinta días la programación incluye: viernes 8, fiesta inauguración con Bersuit Vergarabat; sábado 9, Ataque 77; domingo 10, Los 7 Delfines y Los Insectos; jueves 14, Dr. Silva; viernes 15, Pappo; sábado 16, Rata Blanca; miércoles 20, La Portuaria; jueves 21, Los Guarros; viernes 22, Fabiana Cantilo; sábado 23, Riff; domingo 24, Bersuit Vergarabat; viernes 29, Las Pelotas y sábado 30, JAF. Sin confirmar las fechas aún se encuentran Divididos, Vilma Palma e Vampiros y Hermética, entre otros... Las entradas se podrán adquirir en la sala, av. Independencia al 2700, y en la disquería El Silencio, San Martín y Salta, Mar del Plata.



AMIGOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

- DISCOS • CASSETTES
- VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE
AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA
Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE
EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y
10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

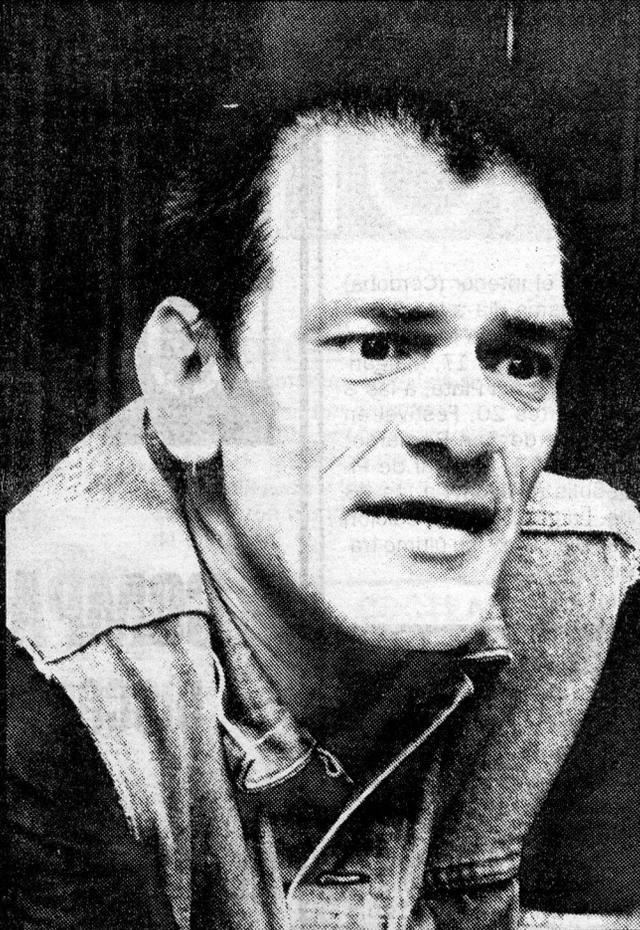
VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

• Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería
Capital Federal

Llegó para hurtar parte de la pasión que junto a sus tres antiguos "hermanos" sembraron en la Argentina y -principalmente- para exhibir que, después del alejamiento, hay tela punky como para seguir en la ruta. Los reportajes parecen incomodarlo, pero sus respuestas muestran una de-

Reportaje a Dee Dee Ramone

La vida después de



Reflexivo e inquieto, Dee Dee Ramone atraviesa una etapa que, a través de la ironía, toma distancia del descontrol original.

rap...

D.D.R.: Respondió a un gusto personal que tenía desde hace mucho tiempo. Siempre noté las semejanzas que el rap tiene con el punk-rock, sobre todo esa suciedad callejera que los caracteriza. Tenía claro que en algún momento iba a hacer un disco así, pero no concreté la idea en el momento oportuno y finalmente el resultado no me conformó. Al rap, igual que al punk, se lo traicionó muchísimo; no quise ser uno más.

PELO: ¿Hubo inicialmente un intento por diferenciarlo de los Ramones?

D.D.R.: No, eso no era algo que me preocupara. Busqué hacer solamente lo que me gustaba, sin planeamientos ni comparaciones. Ellos tienen toda una organización detrás, de la que yo no dispongo, pero se nota que nosotros sonamos más espontáneos. Los Ramones, después de mi ida, se encargaron de echarme una mala fama dentro de la industria discográfica, lo que me obligó a tener que empezar de cero.

PELO: ¿Cómo describirías lo que estás haciendo con The Chinese Dragons?

D.D.R.: Es una vuelta a las bases del rockanroll, sin tanto punk-rock como el de antes, aunque algo de aquello inevitablemente me queda. Nos permitimos tomar algunas cosas con humor, sobre todo el típico concierto pop americano, una cultura que nos provoca mucha risa. Como siempre encontré difícil tocar el bajo y cantar, me decidí por la guitarra. Además, si querés que te vean como la "estrellita" tenés que hacer ese cambio. Cantar es algo complejo, tomo demasiado frío en los camarines y me resfrío fácilmente.

los ramones

dicación especial ante cada interrogante. Mientras devora queso y jamón, matizados con rigurosa agua mineral, Dee Dee revisa revistas locales y no evidencia molestia alguna por la insistencia sobre los Ramones. "Mundo Bizarro" no es malo, respetaron mis temas, aunque nunca compraría ese disco; prefiero el último de Keith Richards", articula mientras posa para las fotos.

PELO: ¿Cuáles fueron las verdaderas causas de tu partida de los Ramones?

D.D.R.: Hacía tiempo que no nos llevábamos bien. Sin llegar a pelearnos, era muy difícil que nos pusiéramos de acuerdo en cosas fundamentales como las giras y la composición. Yo quería encarar las cosas de una manera diferente, pero los managers estaban encaprichados en que todo el peso de la par-

Alejado de la "familia" original de punk-rock estadounidense desde hace cuatro años, Dee Dee Ramone estuvo en Buenos Aires y expuso lo que es capaz de hacer en soledad.

Hablamos con el otrora núcleo creativo de los Ramones sobre las causas verídicas de la separación y sobre el presente que lo sorprende - ahora desde la guitarra- conduciendo a The Chinese Dragons.

te creativa recayera sobre mí. Mientras las cosas salían bien, nos repartíamos la felicidad, pero ante la menor desilusión, todos me echaban las culpas. También influyó el tipo de música que estábamos logrando, había perdido la dinámica de los primeros tiempos.

PELO: ¿Tenés algún tipo de relación con ellos actualmente?

D.D.R.: No, tuvimos encuentros muy ocasionales. No son malos, pero no están bien conducidos. Yo no quiero crear polémicas estúpidas entre los Ramones y The Chinese Dragons, sólo pienso en lo que estoy haciendo ahora.

DEL RAP AL ROCKANROLL

PELO: Sorprendió que "Dee Dee King", tu primer disco solista, incluyera un cambio tan claro hacia el

c/a/r/t/e/l/e/r/a

ENERO 1993

Viernes 1

Le Varre, Manos de Charol en Remember, Corrientes 1983. 0.30 hs.

Sábado 2

Bancarrota y La Pinnepal en Remember, Corrientes 1983. 23 hs.

Viernes 8

Bersuit Vergarabat en el Teatro San Martín, Av. Independencia al 2700, Mar del Plata.
Rouce Blues y Rodado 66 en Remember, Corrientes 1983. 0.30 hs.

Sábado 9

Ataque 77 en el Teatro San Martín, Mar del Plata.
Inocentes por Ahora y 6 en Punto Blues Band en Remember, Corrientes 1983. 23 hs.

Domingo 10

Los 7 Delfines y Los Insectos en el Teatro San Martín, Mar del Plata.

Jueves 14

Dr. Silva en el Teatro San Martín, Mar del Plata.
Los Pericos en Factory, San Bernardo.

Viernes 15

Pappo en el Teatro San

Martín, Mar del Plata.
Los Pericos en la Laguna Rumipal, Córdoba.
Kalix en Remember. 0.30 hs.

Sábado 16

Rata Blanca en el Teatro San Martín, Mar del Plata.
Los Pericos en Flop, Villa María, Córdoba.

Domingo 17

Los Pericos en Margarita, Mar del Plata.

Miércoles 20

La Portuaria en el Teatro San Martín, Mar del Plata.
Los Pericos en San Bernardo.

Sábado 23

Riff, en Teatro San Martín, Av. Independencia al 2700, Mar del Plata

Domingo 24

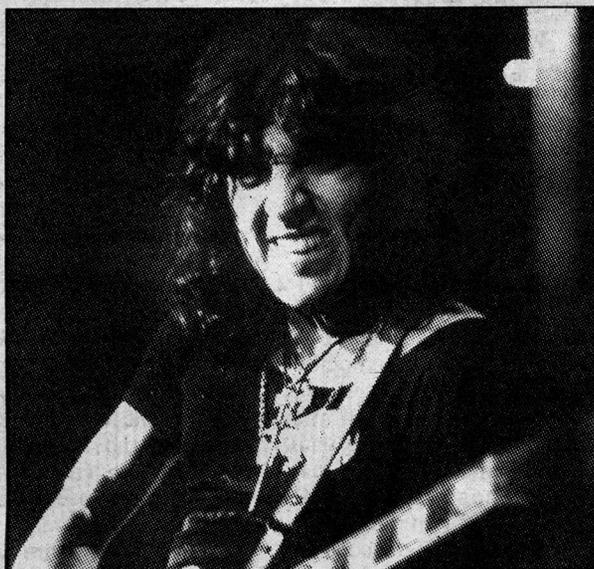
Bersuit Vergarabat, en Teatro San Martín, Av. Independencia al 2700, Mar del Plata

Viernes 29

Las Pelotas, en Teatro San Martín, Av. Independencia al 2700, Mar del Plata.

Sábado 30

JAF, en Teatro San Martín, Av. Independencia al 2700, Mar del Plata



PAPPO



INSTRUMENTOS AMPLIFICACION MUSICALES

LAS MEJORES MARCAS EN CUOTAS CON TARJETAS

ENVIOS AL INTERIOR

ROSARIO

CAPITAL FEDERAL

URQUIZA Y ENTRE RIOS

BARTOLOME MITRE Y TALCAHUANO

TEL./FAX

041-244599

041-214033

TEL./FAX

01-381-7412



EL ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales

Méndez de Andes 2355
1406 Capital Federal
Argentina - Tel. 611-3358

ALDORE RECORDS

LP's - VIDEOS - CD's -
NOVEDADES - HEAVY -
ROCK - POP - BLUES

Santa Fe 1480, Loc. 8.
Cap. Fed., Gal. de La Concorde.
Lunes a Viernes de 9 a 21 hs..
Sábados de 9 a 14 hs.

(PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO)

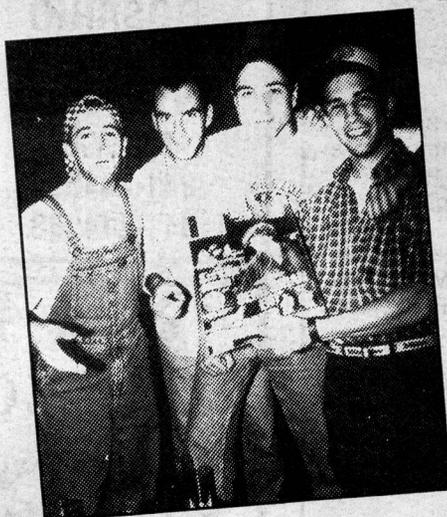


Leo Satragno arrastrado por la vorágine de Los Insectos.

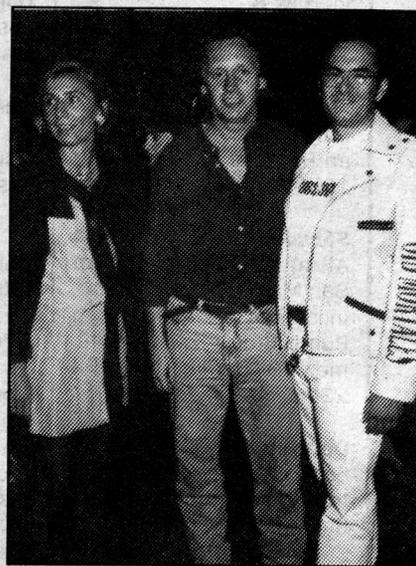
TODAS LAS CARAS TODAS...

Fiesta Anual de Editorial Magendra/Deus Machina

Nuestra editorial organizó su ya clásica Fiesta Anual y, como siempre, más que para despedir el año sirvió para concretar el encuentro de músicos, periodistas, agentes de prensa y demás personalidades de nuestro presente ciudadano.



Si de diversión se trata, Los Calzones Rotos, y... ¡a bailar!



La madurez no llega de la mano del aburrimiento; para Nito Mestre, si la fiesta es buena, bien vale la trashedada.

Doce meses parece ser tiempo suficiente para que los humildes mortales ensayemos todo tipo de retrospectivas, balance espiritual y material incluidos. Sin embargo, y a pesar de que la fecha así lo requiere, la Fiesta Anual de Editorial Magendra celebrada en Deus Machina el pasado 16 de diciembre, fue algo más que un mirar todos juntos hacia atrás e intentar arribar a conclusiones comunes. Con la presencia de numerosas personalidades del medio, y en un clima que poco tenía que ver con las reflexiones críticas, se gestó una velada caracterizada por la diversión, la buena música y los encuentros.

Encuentros que se produjeron en una noche ideada por quien no reparó en esfuer-

EN MEMORIA DEL "PELADO"

LAS PELOTAS / CONDON CLU

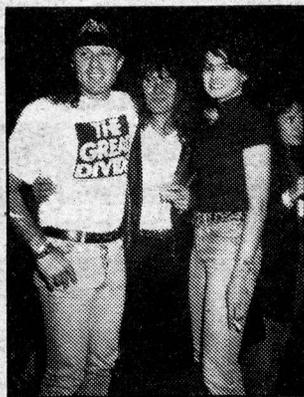
Alrededor de tres mil personas se dieron cita el pasado 18 de diciembre en la Federación de Box, para conmemorar el quinto aniversario de la desaparición física -sólo física y nunca tan claro como ahora- de Luca Prodan. Privilegio para unos pocos, los pelados se dieron el lujo de acceder gratis a una noche que tuvo la cuota justa de rockandroll de la mano de bandas ligadas entre sí por

afectos y pesares, Sumo, Divididos, Redondos, Las Pelotas. Despuntando la madrugada, las paredes del estadio reflejaron escenas de la vida de Luca y la emoción ganó a la concurrencia, que con encendedores en sus manos y las gargantas anudadas, entonaba uno a uno los himnos del recuerdo. Una sorpresa irrumpió en el lugar poco antes del concierto de una de las tres bandas

herederas de Sumo: un grupo de teatro representó desde una de las populares, una escena de oficina en la que un jefe y su secretaria pugnaban por escribir una carta, totalmente desnudos. Con la Federación de Box colmada en su capacidad, Las Pelotas prosiguieron con la presentación de "Corderos en la noche" y alguna que otra yapita, recibida con el eco esperado por el público. Sokol y los suyos - Germán Dafuncchio (guitarra), Tomás Sussman (guitarra), "Benó" Gueibert (bajo), y Superman Troglio (batería) - se extendieron por casi dos horas en un show con muy buen sonido y una modesta puesta lumínica. Sobre el final, las melodías de Sumo



Bahiano sucumbió ante la impactante belleza de las Jau Match.



También Dr. Silva se acercó a Deus Machina: Guillermo Vilas, sutilmente "custodiado"... por su novia.



Los Super Ratones no quisieron perderse los festejos... ni la cerveza.

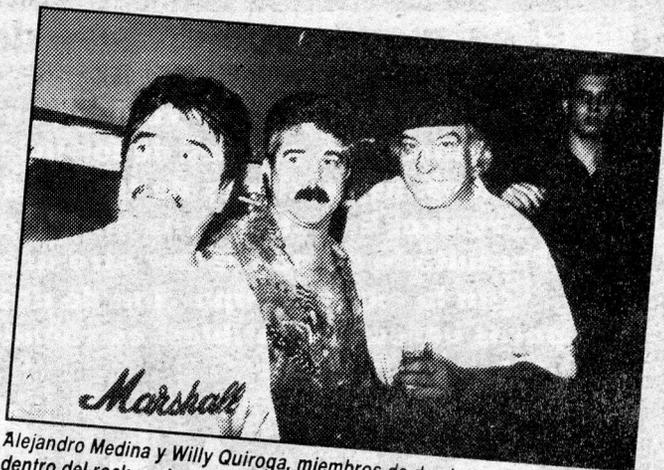
zos para concretarlos. Así, entre los asistentes a tamaño acontecimiento, pudieron contarse a Daniel Melingo, Los Pericos, Juan Di Natale-Leo Fernández (casi una continuidad), Nito Mestre, Marta Minujin, Los Calzones Rotos, Raúl Porchetto, Stu-

ka, las Jau Match (¡...!), Fabián Von Quintiero, Richard Coleman (Los 7 Delfines), Los Super Ratones, Bersuit Vergarabat (¿y el punto?), Rata Blanca, Escocia, BB Sanzo, Willy Quiroga (Vox Dei), Pity Iñurriagarro, Alejandro Medina (ex Manal), Los Brujos, Paki Galé, "Fisu", Héctor Federico (La Cueva), Marcia y Jorge (Condon Clú), colegas de diversos medios -entre los que aportaron su presencia La TV Ataca, VideoMatch, la inefable Rock & Pop, 13/20, Rock en Blanco y Negro, Caras, Atlántida-, junto a músicos, modelos, productores, actores, y tantos otros amigos que se acercaron para pasar un momento alucinante, inevitable cierre de un año dedicado a

cerraron un homenaje triste como todos, pero a diferencia del resto, con miles de personas bailando y cantando con aquella furia que el "Pelado" supo destilar pateando por el Abasto.



El homenaje a Luca tuvo, como no podía ser de otro modo, pasión, sentimiento y música visceral.



Alejandro Medina y Willy Quiroga, miembros de dos bandas históricas dentro del rock nacional, Manal y Vox Dei respectivamente.

cultivar intensamente tales vínculos.

Como si esto no fuera suficiente, la noche se vistió de gala con una lucida producción: el saxo de Hernán Soltz (Los Huesos), reproduciendo al personaje difundido a través de la invitación, invadió un ambiente que vibraba a más no po-

der, brindándole el toque de distinción que la celebración merecía. Hacia el amanecer se hizo visible una muchedumbre de seres con ganas de seguir, alejándose con resignación del porteño barrio de Chacarita. Sería agradable no tener que esperar un año más para un nuevo encuentro.

ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

- | | |
|----------------------|--------------|
| MODERNAS | • 2 SALAS |
| INSTALACIONES | • 16 CANALES |
| PARA | • CINTAS |
| PRODUCCION | • DISCOS |
| MUSICAL Y | • CASSETTES |
| RADIO | |

TASCAM M600
BATERIA TAMA COMPLETA
TECLADOS

COMPACT DISC
DAT

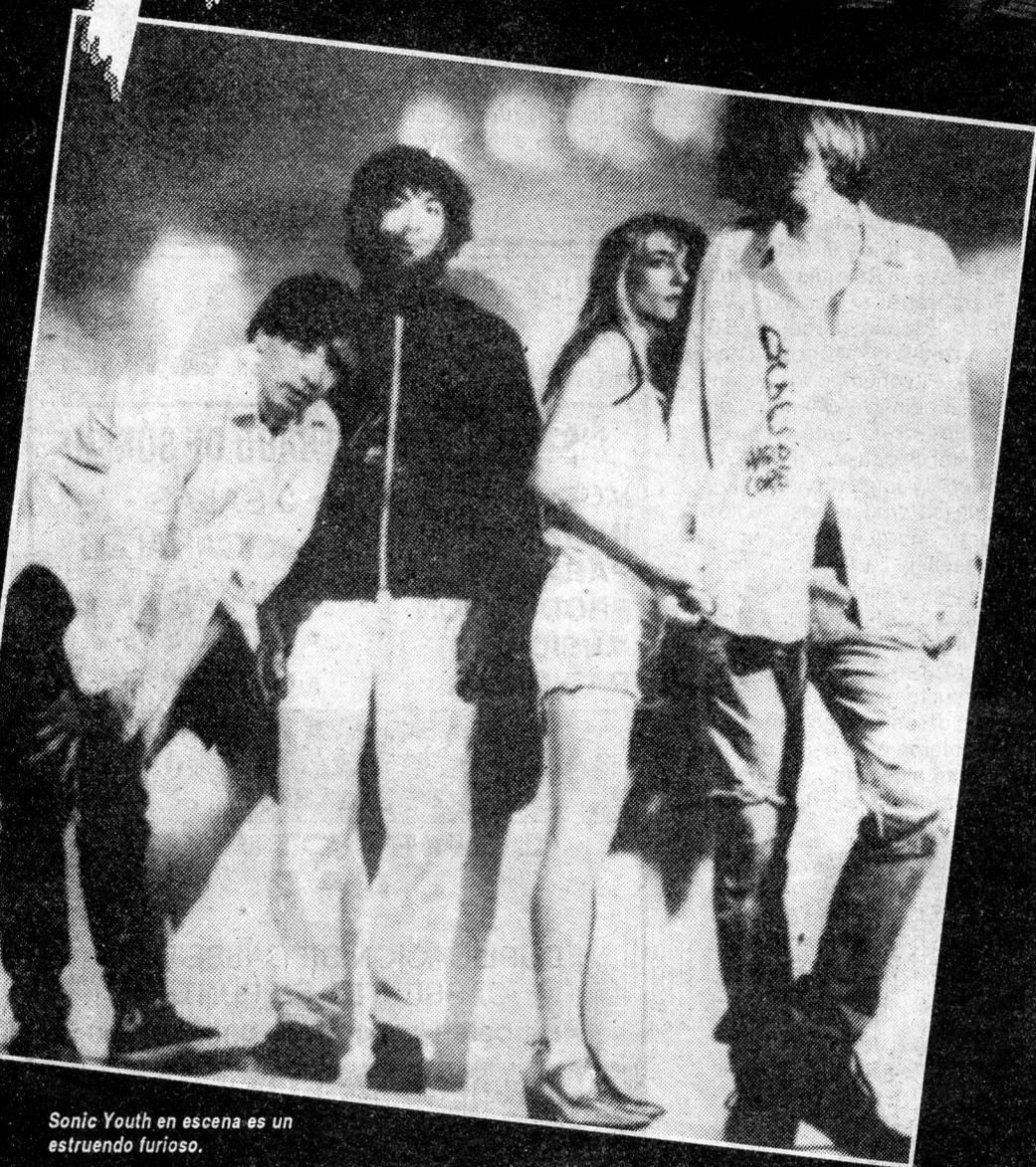
• **DUPLICACION DE CASSETTES**
CASSETTES EN PUNTA
Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

El estruendo subterráneo de Sonic Youth

La "Juventud Sónica" conjuga en su realidad las contradicciones propias de los jóvenes 'clase media' neoyorkinos: aspiraciones de trascendencia y aburrimiento crónico. En esta eterna búsqueda de placeres, el resultado no podría ser otro que una mixtura con la exacta proporción de dos elementos y pocas veces compatibles: estruendo y glamour.

Anarchistas



Los Sonic Youth en escena son una ráfaga en llamas, una caravana de carretas, un estruendo furioso. "100%" ilumina el escenario con sus ruidos y su estruendosa vocalización. "Silver Rocket", por su parte, es un estallido de atronadoras guitarras que gritan a todo volumen. El público -especialmente los más jóvenes- adora este sonido. El nuevo simple, "Youth Against Fascism", es una tormenta, un golpe metálico sin precedente que se las arregla para combinar cruda dureza con un sutil estilo.

Sonic Youth presenta las canciones en concierto de una manera compacta, y Thurston Moore aparece manso y animado antes que belicoso y nihilista. Si bien los integrantes de la banda son enemigos de las entrevistas, las aceptan de buena gana cuando el diálogo incluye al punk-rock, género preferido del underground norteamericano. Este es un movimiento

Sonic Youth en escena es un estruendo furioso.

Thurston Moore y
Kim Gordon, líde-
res de la "Juventud
Sónica".



que nació hace más de quince años y aún hoy tiene vigencia; tanta que el nuevo video de Sonic Youth lo menciona en su título, "1991- The Year Punk Broke".

NI PADRINOS NI MACHISTAS

"Yo creo que existe una línea divisoria que marca una estética elitista", explica Moore. "Es una manera de alejarse de todas las actitudes que uno quiere extinguir, como toda esa onda machista, la idea de competitividad, el modo en que los grandes negocios dictan la cultura de la juventud. Eso es el punk. La

mayoría de las bandas originales del punk-rock inglés estaban formadas por chicos de la clase media, chicos de los suburbios que no tenían una identidad o una cultura propia. También en Estados Unidos existió siempre una postura urbana que se oponía a la suburbana".

La nueva corriente del underground norteamericano, que se opone básicamente al machismo e intenta reivindicar la imagen de la mujer en una sociedad regida

por la moral masculina, tiene mucho de contradictorio.

"Es cierto que hay mucha contradicción" -dice Kim Gordon, la mujer de Thurston- "pero de eso se trata. En las anarquías hay contradicciones, y la anarquía es un lugar natural para la mayoría de las mujeres, porque la sociedad está gobernada por hombres. Para mí justamente lo contradictorio es lo interesante, porque es natural y no premeditado."

"Youth Against Facism" es punk verdadero, es una furia bastante alejada de la belleza nihilista de "Daydream Nation", pero es sensacional y único.

"Yo siempre dije que a nosotros no se nos puede analizar como a cualquier banda", señala Thurston. "Nos ponen en la misma bolsa que a Mudhoney y Nirvana, pero nosotros empezamos mucho antes que ellos. Creo que somos una influencia para muchas bandas por nuestra actitud, aunque tal vez sea un poco exagerado el apelativo de 'Padrinos de la música underground norteamericana'."

G

Luego de un paréntesis de dos años, el trío GIT regresa a la escena local con "Distorsión", quinto álbum que los muestra en una nueva etapa más cercana al rockanroll clásico que al pop de antaño. En esta nota, Alfredo Toth y Pablo Guyot, entre otras cosas, nos cuentan las razones del retorno.



I

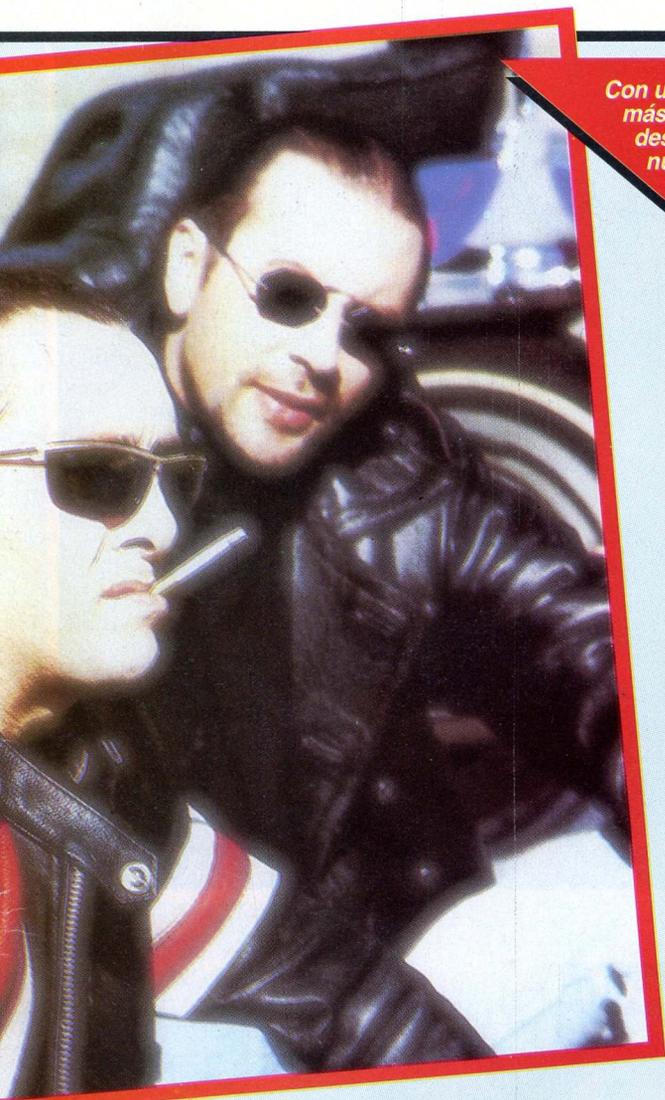
VOLVIENDO A LAS RAICES

T

Comúnmente cuando un grupo decide separarse realiza un concierto para despedirse de su público. Sin embargo, GIT fue la excepción a la regla porque a principios del '90 -sin anuncios mediante- abandonó "misteriosamente" los esce-

narios. Lo cierto fue que Alfredo Toth y Pablo Guyot partieron hacia Chile, en donde instalaron un estudio de grabación midi y realizaron algunas producciones, mientras que Willy Iturri se radicó en Madrid para tocar con varios grupos.

Durante los primeros meses del '92- ya en Argentina- los tres músicos se encontraron por casualidad y vislumbraron la posibilidad de armar nuevamente al grupo. El proyecto se concretó luego de algunos ensayos en los que redescubrie-



Con un retorno bastante más "ruidoso" que su despedida, GIT está nuevamente entre nosotros.

ron el placer de tocar juntos, y así fue que GIT volvió al ruedo en un año signado por los "grandes regresos".

"Durante este año regresaron varios grupos", cuenta Guyot, "pero más que regresos yo diría que son continuaciones. Hubo un punto de interrupción tan fuerte que obligó a muchas bandas a dejar de tocar sin intenciones verdaderas de hacerlo. En el '89 el país atravesaba un momento muy difícil; las compañías discográficas no se enganchaban en ningún proyecto, no tenían vinilo, se paró la difusión y así no podíamos trabajar. Entonces, antes de estar parados sin hacer nada decidimos viajar. Nosotros nunca nos separamos, simplemente dejamos de tocar".

Como producto de este reen-

cuentro el grupo acaba de lanzar su quinto álbum titulado "Distorsión", que fue grabado durante el mes de agosto en los estudios del Cielito, en Buenos Aires, y mezclado en Electric Lady y Platinum Island de Nueva York. El disco contó con la participación especial de Nito Mestre y de otros músicos -Andy Ramos (guitarra), Miguel Talarita (trompeta), Bebe Ferreyra (trombón), Gerardo Marquina (armónica), Gustavo Díaz (teclados), Celsa Mel Gowland y Sandra Baylac (coros), Jorge Penhof (congas) y Víctor Skorupski (saxo)- que a su vez acompañarán al trío en sus shows en vivo. Esto marca un cambio notable en el sonido; ahora mucho más rockero, más fuerte y con algunos toques soul dados por los coros y la sección de vientos. Las letras, por su parte, tocan diversos temas

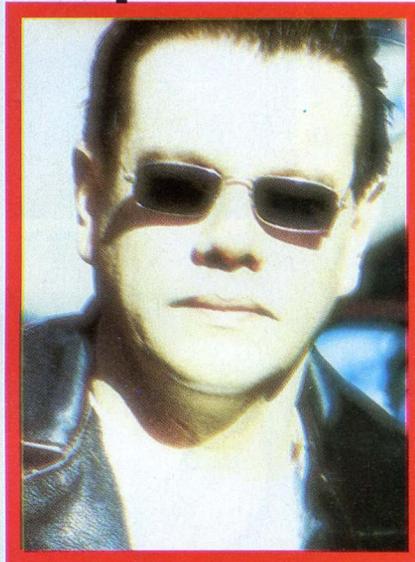
pero predomina a lo largo del disco un tono satírico como en "Drácula" o "Superman", que cuenta la historia de Clark Kent que, cansado de hacerse cargo del mundo, renuncia a su condición de superhéroe.

TRATANDO DE CRECER

"Lo que se mantiene en el disco es el estilo variado de las canciones. Eso se da porque al ser tres las personas que componen hay un mayor vuelo y después nos juntamos para unificar el sonido, que en este disco difiere mucho de los anteriores. Ahora hay mucho rockanroll, que es como volver a las raíces. Alfredo (Toth) ya hacía rockanroll con Los Gatos. Fue algo natural y para nada forzado", explica Guyot, y Toth completa: "La idea de tocar con más músicos viene desde la época que acompañábamos a Charly García; es mucho más divertido, se genera esa cosa de 'big band' que además nos sirve para ofrecer algo nuevo. Quizás en el futuro volvemos al sonido de trío pero ahora estamos muy contentos así".

En cuanto a los proyectos, a diferencia de la mayoría de los grupos, GIT planea presentarse primero en el exterior y luego en nuestro país, manteniendo así su distintivo como "embajadores" del rock argentino.

"Vamos a estar en Chile y en México, donde el disco ya se editó, y recién en marzo del '93 vamos a tocar aquí. La razón es simplemente que nosotros tuvimos la suerte de pegar en varios países y no queremos perder esos mercados. Es una gran oportunidad que no podemos desaprovechar. Después, la idea es tocar por toda la Argentina", concluye Guyot.





Cuatro grandes en escena

SERU '92

REGRESO EN EL

En dos conciertos multitudinarios, Seru Giran -la banda que signó una década de rock nacional- regresó al ruedo, generando un espectáculo con la fuerza de aquellos tiempos, arrollador en cuerpo y alma.

Hace un par de números, los integrantes de Seru Giran nos decían: "No hay fracaso posible". Después de una comunión protagonizada por 70 mil almas en el estadio Monumental, pocas pueden ser las dudas que persistan. Más allá de todo, más allá de juicio estético alguno, el mito se erigió nuevamente con todo su poder frente a nuestras atónitas miradas, y ese extraño y mágico "click" se produjo una vez más.

Puntualmente, las pantallas comenzaron a mostrar el video (obra de Danny García y señora) que -como el resto de lo que allí pasaría- apuntaba directamente al corazón de cada uno de los que durante diez años alimentaron el mito, o sobrevivieron gracias a él.

Musicalmente arrolladora, esta "continuación" confirmó que la reunión de talentosos no puede merecer más que elogios, y si a esto se añade el detonante nostálgico, que llevó a familias enteras a seguir melodías sentidas como profundamente propias al borde de las lágrimas, tendremos una visión aproximada de lo que pasó en Baires el 19 de



diciembre y se repitió el día anterior al cierre del año. Sólidos en las interpretaciones instrumentales, Charly, David, Pedro y Oscar transitaron el repertorio que las presentaciones previas en Córdoba y Rosario dictaron como el más apropiado. Este "túnel del tiempo" tocó por momentos puntos tan distantes como Sui Generis o Polifemo y a esa altura la noche parecía dar más de lo esperado. Excepto por las vocalizaciones, innegable punto débil a tener en cuenta por la banda si, a

pesar de la década transcurrida, de permanecer vigentes con actualidad sonora se trata.

Más allá de todo, como decíamos más arriba, el sabor que nos invade es agradable y satisfactorio, porque el siglo amenazaba con no tener para ofrecernos más encuentros de este tipo, porque parecía increíble que una banda fuera capaz de aglutinar -desequilibrios políticos aparte- semejante cantidad de espectadores, porque "vetustos y purretes" soñaban con volver a oírlos y verlos en escena, y creyeron durante diez años que eso era todo lo que podían hacer. Hoy todos, músicos y gente, conviven en el amor, la devoción y la entrega por volverlos a ver... y el año no podría comenzar mejor.

Los temas de un mundo feliz

Comienzo invariable con visos de ceremonia, "Seru Giran" hizo poner crespita la piel de 70 mil personas, tras lo cual todo lo demás fue sencillamente emocionante. Volver a vibrar con "Popotitos", "Esperando nacer", "Perro andaluz", "Peperina", "Dos edificios", "Seminare", "Canción de Alicia", "Cuánto tiempo más llevaré", "Cinema Verité", "El tiempo es veloz", "Música del alma", "Viernes 3 AM", "Parado en el medio de la vida", "Alto en la torre", "Casa de arañas", "San Francisco y el lobo", "Encuentro con el diablo", "Mientes", "Angeles", "No llores por mí, Argentina", "En la vereda del sol", "Eiti Leda" o "Mientras miro las nuevas olas"

(que trajo un Charly jugando con la letra "...será como yo lo imagino, o será Seru Giran..."), conjugaron lo mejor de la banda con una selección inteligente de los logros individuales más destacados. A ello se sumó la sorpresa -o quizás no tanto, a juzgar por el acompañamiento de miles y miles de gargantas- de los temas que integran la nueva placa, que detenta un llamante Platino a sólo semanas de ser editada, "A cada hombre, a cada mujer", "No puedo dejar", "Mundo agradable" y "Si me das tu amor". Fue como nos lo imaginamos todos, fue Seru Giran.



Algo más que música

El responsable de la escenografía fue Claudio Lizmann, y la artista plástica Alicia Milani colaboró en los bocetos de las dos diosas aladas -de ocho metros de alto por cinco de ancho- que escoltaron a Seru Giran en su reencuentro con el público porteño, las mismas que ilustraron las credenciales de prensa. Ambas figuras contaron con una estructura de trama plástica y fueron concebidas en una red de lona que cubrió las torres de sonido, en una tarea que demandó tres meses. Un sonido con 170 mil watts de potencia -PAN, Federico Sáinz-, 700 mil watts de luces -Quaranta, otra vez Quaranta-, incluyendo 50 varillitos -Vari*Lite, Fabián Stekelorum-, distribuidas de manera brillante, un escenario de casi ochenta metros de frente, pantallas de video y un cielo acorde a tan magnánimo acontecimiento, enmarcaron el reencuentro más esperado en los últimos tiempos.

A LA MEDIDA DE LOS PROFESIONALES

Pacífica

OTRO EXITO



YAMAHA

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales en todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra que sus guitarras satisfagan sus más sutiles necesidades.

Pacífica, de Yamaha, es el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada, más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

- Pacífica 512* 15 cuotas U\$S 39
- Pacífica 521* 15 cuotas U\$S 35
- Pacífica 712* 15 cuotas U\$S 43
- Pacífica 721* 15 cuotas U\$S 42

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083
782-3723 / 582-9611 / FAX: 394-4027

AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS
CRFEDENCIAL - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO
PLANES FINANCIACION! PROPIO 6-8-12 Y 15 CUOTAS

Carlos
"GARCIA
LOPEZ
BAND"

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E.F. PITZER
Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

TECLADO'S
Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

YAMAMUSIC
Florida Park Center
Buenos Aires: Florida 655
Rosario: Córdoba 1231

MUSICAL CENTER MARTINEZ
Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez

BALDWIN
Buenos Aires:
Paraná 913