

PELO

Nº 438

\$ 4.-

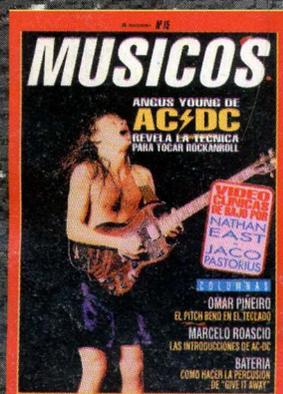
INFORME ESPECIAL

GUNS - ROXETTE - INXS - U2

¿Quién es el más grande?

CON ESTA EDICION

GRATIS



El nuevo disco de **Mick Jagger**

Datos totales de **GIT**

Red Hot
Simply Red



Notas color
con todo el festival

Red Hot Chili Peppers y Simply Red

Red Hot Chili Peppers: a su paso por Baires dejaron dos ardientes Obras, más de 10 mil fanáticos delirados, numerosos incrédulos sorprendidos y una serie de reflexiones para tener en cuenta.

Este incandescente verano porteño reafirmó su elevada temperatura en sendos shows de un banda que parece ideada a su medida: Red Hot Chili Peppers. Dos noches de alto voltaje nos depararon los integrantes de este extraño fenómeno de comienzos de los ochenta que la década del noventa se ocupó de erigir en "los dioses tatuados de California", majestades y protagonistas de un suceso "sanguíneo, dulce, sexual y mágico".

En las noches del 27 y 28 de enero, el estadio Obras se vio invadido, colmado y transfigurado por Anthony Kiedis (voz), Arik Marshall (guitarra), Flea (bajo) y Chad Smith (batería), sobre el escenario y más de 10 mil furiosos adeptos debajo, sudando en el más intenso y delirante concierto de los presenciados hasta el momento por estos lados.

SEDUCIDOS POR LUCIFER

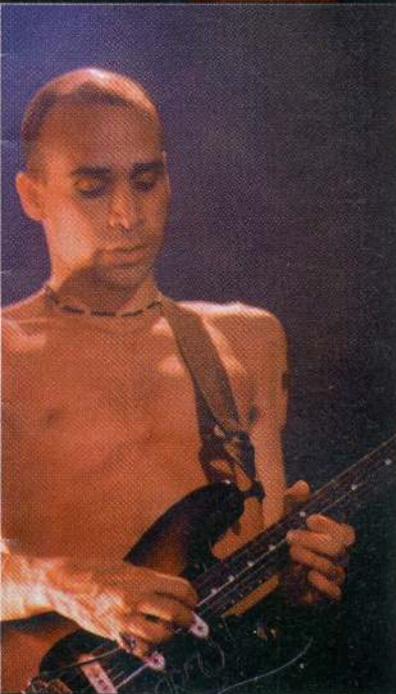
En oposición al tradicionalmente sobrio rol del bajista

Con el "Festival de Verano" comenzó un caliente '93



"Imagino a Van Gogh en el fondo de su casa, pintando. No sé; me gustaría que lo que yo hago sea alguna vez tan bueno como lo que él hizo". (Anthony Kiedis).

música del averno



larísimo despliegue escénico basado en brinco, frases en pseudocastellano y una mutante voz. Arik Marshall, aun desde su timidez, logra conmover en cada tono. Chad Smith sorprende con su solo, al que arriba casi sin que se note en una especie de deslizamiento sonoro que aparece como la característica máxima del concierto.

Una sucesión de ritmos unidos por un toque absolutamente personal llevó el rock hacia el funk, convivió con el metal, incitó al mejor rap, que se amalgamaba con el hardcore más rebelde exhibiendo detrás de tantas etiquetas la rúbrica RHCP, que se dio el lujo de coquetear con los locales, robándose todos los aplausos autóctonos, con "La cumparsita"; así es, los Chili Peppers se le animaron a la canción de Buenos Aires, y como si eso no bastara se mandaron con un malambo, danza y boleadoras incluidas., para desembocar en un final imprevisible. Los cuatro músicos portando cascos que despedían esbeltas llamaradas desde sus cabezas, desgarraron "Fire" de Jimi Hendrix, ante una audiencia que sucumbió a la anarquía reinante.

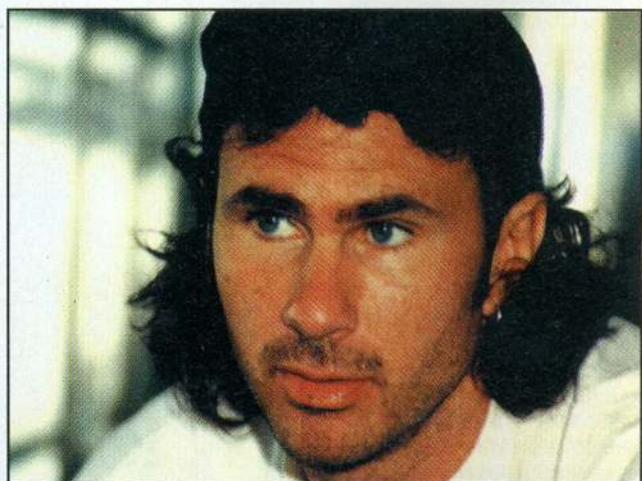
RAROS CODIGOS NUEVOS

Red Hot Chili Peppers vende millones de discos en todo el mundo y sirve como referencia indiscutida al panorama rockero internacional. "Nosotros amamos todo tipo de música", resume Flea; "todo es música: mambo, salsa, samba, bossa nova, que también forman parte de la música funk que se escucha alrededor de todo el mundo. En nuestro corazón nosotros tenemos colgado un cartelito que dice 'Soft y Funk. Bienvenidos'".

Anthony Kiedis resume gráficamente la historia que dio forma al fenómeno Chili Peppers: "La evolución de nuestro éxito fue como hacerle el amor al mundo. Con el primer disco le dimos un gran beso y empezamos a tocarle un poco las tetas; con el se-



Anthony Kiedis en charla con Pelo dejó en claro las razones que los llevaron al éxito con "Blood-Sugar-Sex-Magic".



Un reportaje en el que las opiniones vertidas muestran la profundidad con que los Chili Peppers encaran su presente.

gundo le dimos un abrazo más fuerte y comenzamos a meter la mano en su pollera; para el tercero, el mundo tenía sus manos en nuestros pantalones, en el cuarto nos estaban chupando, y el quinto nos encontró completamente salpicados", metafórica con la misma inobjetable crudeza con que interpreta cada tema.

"Cuando nos hablan de nuestro suceso nosotros decimos que para nosotros siempre fuimos un éxito y lo disfrutamos de esa manera. Después de todo, ¿qué es el éxito? Sólo una palabra estúpida que define una cosa que

nadie sabe lo que es. Éxito es hacer lo que uno quiere hacer y bien. Creo que cada uno de nuestros discos representa lo que vivíamos y éramos nosotros en ese momento, y son exitosos porque eran verdaderos; eran honestos representantes de nuestro ser en ese momento de la vida. Ahora la única diferencia es la cantidad de gente que nos escucha y tenemos delante". "De todas maneras, los fanáticos van y vienen", asegura Flea; "todo va y viene. Por eso, si vos estás dedicado a una cosa y creés en eso, simplemente debes seguir".

"Lo peor de nuestros comienzos fueron los 'Boolsht Tours' (Giras de Mierda), en donde recorríamos seis mil millas sólo para tocar para entre veinte y cien personas". (Flea).

dentro de una banda, Flea irrumpe en el show ataviado con calzoncillos y una camiseta de Boca, presentando en sociedad su trasero antes del arrollador "Give it Away". Tema a tema se lucieron cuatro individualidades que en lo musical parecen haber hecho todos los deberes. Anthony Kiedis convertido en un auténtico saltimbanqui se burla del estatismo y ofrenda un particu-

Red Hot Chili Peppers y Simply Red

Simply Red: en dos veladas impecables, demostró hasta qué punto es posible perfeccionar los detalles de un concierto sin perder esa mágica y sensual atmósfera que permanece en el recuerdo.

Desde 1984, año en que nació Simply Red, Mick Hucknall es la voz, el cerebro y la imagen de esta banda multirracial surgida de Manchester con diferencias muy concretas que las alejan de las influencias regionales. Mick Hucknall (voz), Heitor T.P. (guitarra), Ian Kirkman (saxo), Tim Kettel y Fritz McIntyre (teclados), Gota (batería y programación) y Shaun Ward (bajo), lograron llevar a Obras hacia temperaturas pocas -sino ninguna- veces alcanzables en las visitas internacionales tan habituales por estos días. Mick exhibió un notable y sobrio manejo de escena y una presencia que lo transformó en un intérprete descollante. El carismático artista nos comantaba antes del show: "Nunca me voy a poder ver como una estrella pop. Más bien soy un cantante, compositor o músico que tiene sus preocupaciones. Sé que hay gente que puede estar escuchando un disco nuestro y no tiene trabajo o sufre discriminación en su actividad".

LA BANDA DEL COLORADO

Una alineación de músicos absolutamente profesionales embelesó a los miles de espectadores que se dieron cita en dos veladas inolvidables, en las que se sucedieron uno a uno, todos los hits consagrados por las FM durante los seis años de carrera de esta personalísima banda "la más sana que el mundo de la música puede ofrecer", según su líder, quien en relación a los cuatro álbumes que idearon en este tiempo nos decía: "Es difícil elegir en-

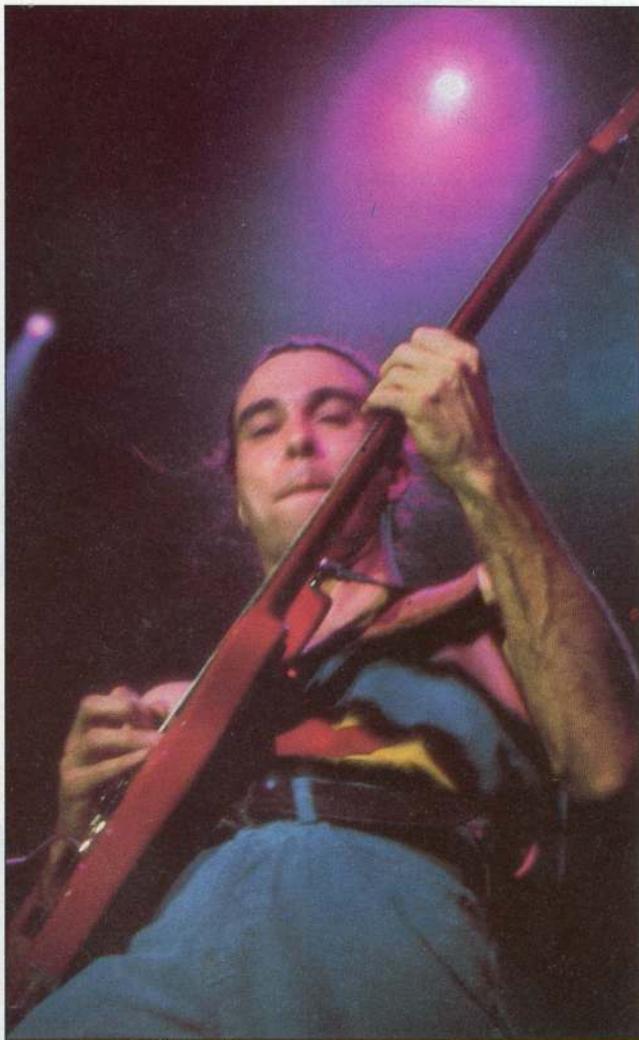


Todo el talento y la pasión del sensual Mick Hucknall

tre nuestros discos; cada uno tiene su importancia y representa las vivencias de un momento. Tenemos una actitud, afuera y arriba del escenario, que respetamos al máximo". Ese respeto fue sin duda el mágico conjuro que determinó dos noches de profesionalismo insuperable.

**"De adolescente, el punk me sugería las mismas cosas que los ritmos negros hoy".
(M.H.)**

Desde las baladas más sutiles a los más elaborados arreglos soul, todo lo sucedido deslumbró a quienes pensaban que las grandes bandas son aquellas que protagonizan momentos de fiebre colectiva o snobistas escándalos tantas veces detonados. Calladamente, Simply Red regaló momentos tan memorables como el comienzo orquestal de "Holding Back The Years", cuando el fondo del escenario se iluminó con pequeños destellos que hicieron de esta interpretación un verdadero hito. Más allá de instantes de esplendor, en todo momento la banda logró capturar una esencia mágica y proyectarla con fidelidad, según el incomparable sensualismo del jazz y la musicalidad por encima de cualquier otra variable del soul y el funk. Y lo hicieron con una solvencia increíble y un refinamiento que no por eso convirtió lo "cool" en hielo. En fin, ya pueden cerrar los ojos.



La guitarra de Heitor TP, flamante adquisición de la banda, deslumbrante.

Un coro femenino pensado sin descuidar la variación coreográfica, sorprendente.



**NUEVO
ALBUM DE
MICK
JAGGER**

Un nuevo trabajo discográfico convierte una vez más a Mick Jagger en centro de atención a nivel internacional. Las miradas del mundo volverán a hacer blanco sobre la excéntrica figura de la voz Stone, un tanto más madura, siempre transgresora.



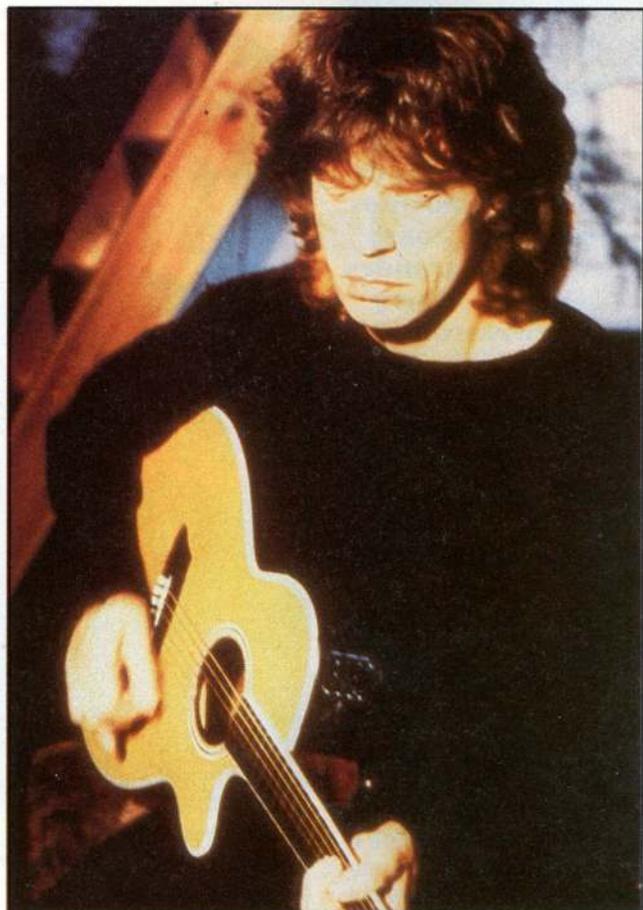
SU MAJESTAD

Corren días dedicados a la concreción de proyectos individuales para los Stones. Keith Richards sigue presentando su "Main Offender" por el mundo, Ronnie Wood editó "Slide on This", su primer trabajo solista en los últimos diez años, Bill Wyman anunció su retiro para dedicarse a sus actividades personales, y ante semejante "big bang stoniano" Mick Jagger no podía quedarse quieto. Como resultado de ello, desde el 9 de febrero, coincidiendo con su lanzamiento internacional, estará en las bateas argentinas "Wandering Spirit", su nuevo trabajo solista, primero desde "Primitive Cool", en 1987.

ESPIRITU ERRANTE

Producido artísticamente por Rick Rubin -como referencias, valgan las elucubraciones sonoras que rodean a The Black Crowes y Red Hot Chili Peppers-, el disco presenta catorce temas, algunos de los cuales incluyen invitados de los quilates de Doug Wimbish (el bajista de Living Colour participa en dos temas y se luce especialmente en "Sweet Thing", tema elegido como el corte de difusión en nuestro país), Lenny Kravitz (en un alucinante desafío vocal para "Use Me") y Flea (de los Red Hot Chili Peppers, quien lo acompaña en tres temas, uno de las cuales

Sin rasgos de cansancio alguno, Mick Jagger vuelve al ruedo con "Wandering Spirit".



En un registro que lo reencuentra con la legendaria potencia que rodea cada uno de sus álbumes, Mick Jagger ataca nuevamente.

comparte con Lenny Kravitz). Extraña a los críticos especializados la ausencia de Slash, quien además de guardar por estos días ciertos puntos de contacto con el cantante de los Stones, en los últimos tiempos "se prende en todas", al decir de los que saben. Además de los ya mencionados, los temas son "Wired all Night",

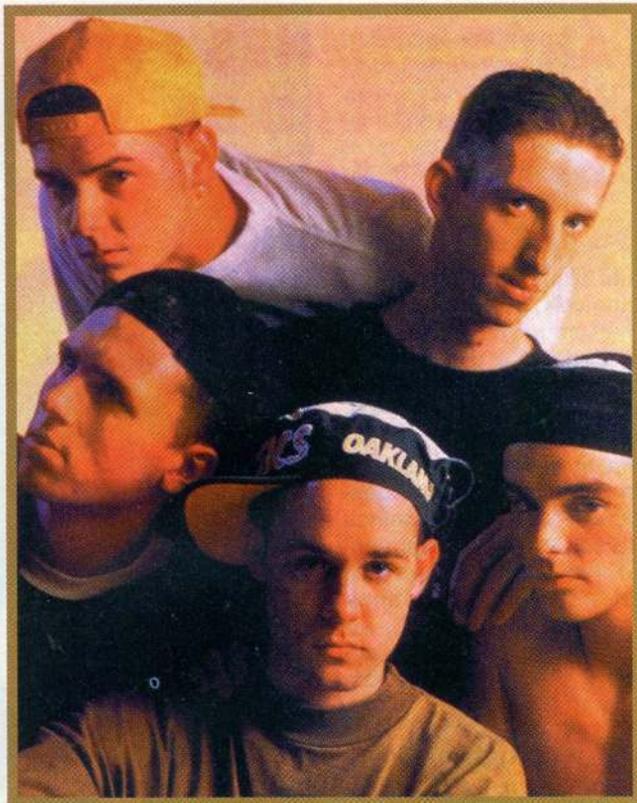
"Out of Focus", "Don't Tear Me up" -con un título típicamente Stone-, "Put Me in the Trash", "Evening Gown", "Mother of a Man", "Think" (tema que quedó en la historia en la interpretación de James Brown), "Wandering Spirit", "Hang on to Me Tonight", "I've Been Lonely", "Angel in my Heart" y "Handsome Molly".

"El rockanroll es un negocio, y los Stones han logrado mantenerse vigentes y activos en él porque han sabido compatibilizar su música con los cambios."

ESPIRITUAL

LLEGAN LOS EMF

Los integrantes de EMF son conocidos en Europa como "los chicos grandes del pop". Derry Brownson (teclados), Zac "Alien" Foley (bajo), James Aitken (voz), Ian Dench (guitarra) y el perezoso Mark Declodt (batería), son los típicos chicos malos de la prensa tabloide británica.



"Somos un poco desobedientes, pero no los chicos malos del rockanroll", declara Ian Dench, de los EMF.

O riundos de un pueblo situado al norte de Inglaterra, Forest Of Dean. "Sobre el final del '89, comenta Derry, pensábamos en hacer una banda, pero sólo éramos Zac, James y yo. No teníamos ni idea de cómo se hacía una canción, ni tampoco hacíamos música. Des-

POP ACIDO

pués apareció Mark, que es el único músico profesional del grupo, y la cosa cambió, entonces nació EMF". Versiones encontradas surgen a la hora de aclarar el origen del nombre de la banda. Una sugiere que EMF son las siglas de Epton-Mad-Funk: durante una fiesta realizada en la localidad británica llamada Epton, seis chicos se pusieron un poco locos -"mad", en inglés- con el ritmo funk, y de esa anécdota surgió el nombre. La otra, establece que "Epson Mad Funkers" sería el origen de la sigla que rinde tributo tanto a la tecnología del sampling como al espíritu meteórico del rockanroll. Sin em-

bargo una versión, más violenta por cierto que las anteriores, podría descubrirse atendiendo a las autoridades de Singapur y su prohibición de "Schubert Dip", álbum debut de la banda que ya había vendido dos millones de copias, objetando el coro: "E Ecstasy, M Motherfuckers, F From use to you...".

DE TAL PALO...

Sea cual fuere el origen, toda una historia de dura vida musical familiar y nocturna sustenta a cada uno de sus integrantes. El tecladista Derry Brownson recuerda: "Durante mis primeros cinco

años fui criado en night-clubs. Recuerdo a mi tío tocando la guitarra en nuestra sala cuando estaba de la cabeza. Pero mi papá no tenía ninguna actividad musical, y yo mismo no creo tenerla". Zac, el bajista, recibe de Derry el siguiente comentario: "Creo que su papá se dio mucho con ácido en sus días hippies, es un artista un poco insolente". El cantante es el legendariamente tímido y retraído James Aitken, quien merece un: "Su papá solía tocar banjo y guitarra con Miles Hunt de "The Wonder Stuff" en una banda folk". Los cinco EMF habían tocado en pubs en bandas de po-

ca duración. Derry tenía un negocio de ropa llamado Kix, que rápidamente se convirtió en el lugar de reunión de lo que más tarde sería EMF, surgida en principio como una banda de pequeños grandes bebedores de cerveza los sábados por la tarde. La incorporación de Ian se produjo luego de que lo descubrieran nadando en una laguna del lugar.

SONIDO PERSONAL

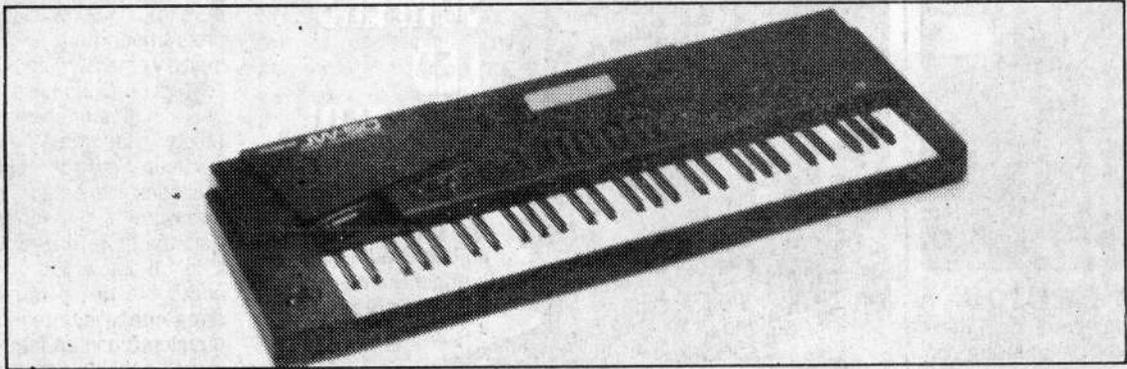
Todo comenzó en octubre de 1989, haciendo rock sólido, hasta que se deslumbraron con un sampler Casio SK 1 comprado en un negocio de electricidad local unido a un micrófono implantado por detrás al piano de la madre de Ian. "Así es como conseguimos el sonido EMF", declara Derry.

Tocaron por primera vez en un bar bastante deprimente, lleno de pendeñeros, lo cual al principio parecía ser una dificultad, pero finalizado cada tema la gente los aplaudía, lo que los llevó a seguir tocando en otros bares, hasta llegar a las codiciadas discotecas del circuito local.

Llegó el día en que les pedían actuaciones en el interior

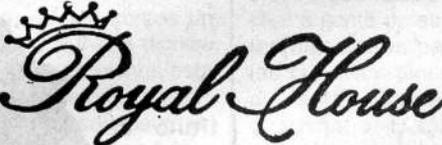
de Inglaterra, por lo que se decidieron a tocar como grupo soporte de Adamski. Al principio los comparaban con los Pet Shop Boys y Jesus Jones, cosa que los incomodó lo suficiente como para modificar rápidamente el repertorio de sus shows. De su primer disco, "Schubert Dip", que a menos de un año de su edición los catapultó a la cima de los charts de todo el mundo, perduran los exitosos "Unbelievable", "I believe" y "Children". Presentando "Stigma", su nuevo trabajo discográfico, la banda subirá al escenario de Obras los días 12 y 13 de este mes.

Roland



JV 30 - JV80 - JV 50 - SAMPLERS S 750 / S 770
JV 800 - D 70 - Modulos, Interfaces para Pc
con sonidos incorporados, efectos y pedales

PROBALOS EN


Royal House

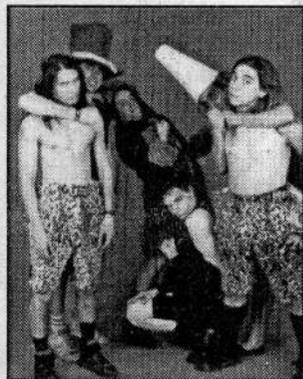
INSTRUMENTOS MUSICALES

**De Sarmiento 1762 - Cabildo 1816 - Florida 643
Ptal San Martín 947 - Rosario**

**VENTA TELEFONICA AL 372-9091
ENVIOS AL INTERIOR**

**FINANCIAMOS CON TU TARJETA DE CREDITO
DE 3 A 15 CUOTAS**

monitor



LOS BRUJOS

La banda integrada por Petanga A Go Go (bajo), El Hermoso Peralta (guitarra), Roger Dalegao (guitarra y voz), Wilson R.Q. y Martirio del Corazón (voces) y Jimmy Nelson (batería) se encuentra realizando presentaciones en pubs y discos de la Costa Atlántica. Antes de iniciar la gira, Los Brujos terminaron de mezclar el material de su primer maxi, a lanzarse en marzo próximo.

COMPILADO LA CUEVA

El reducto rockero de Constitución permanece abierto todos los días de la semana: de lunes a miércoles recibiendo demos de nuevas bandas, brindándoles la posibilidad de formar parte de la cartelera; de jueves a domingo albergando las inolvidables zapadas de los grandes del rock. En estos días se encuentra en plena preparación un compilado con las mejores bandas nuevas que pasaron por el escenario de La Cueva desde su apertura hasta fines del año pasado.

HERMES

La banda integrada por Juan Carlos Quirno (voz y guitarra), "El Gallego" Luis López (bajo y voz), Silvio Kantor (teclados) y Angel "Pez" Beatrice (batería) que recientemente presentara su segundo LP, "Argentino hasta las bolas", terminó de rodar un video en U-Matic del tema homónimo. Dirigido por Raúl Otero y Carlos Rodríguez, fue filmado con cuatro cámaras en color, tomando imágenes en vivo de varios conciertos. Se utilizaron más de cuarenta tomas para el amado, lo que seguramente habla a las claras de la dinámica del clip.



BUTTHOLE SURFERS LED ZEPPELIN

En sociedad con el exbajista de Led Zeppelin, John Paul Jones, los Butthole Surfers, banda texana integrada por Gibby Haines (voz).

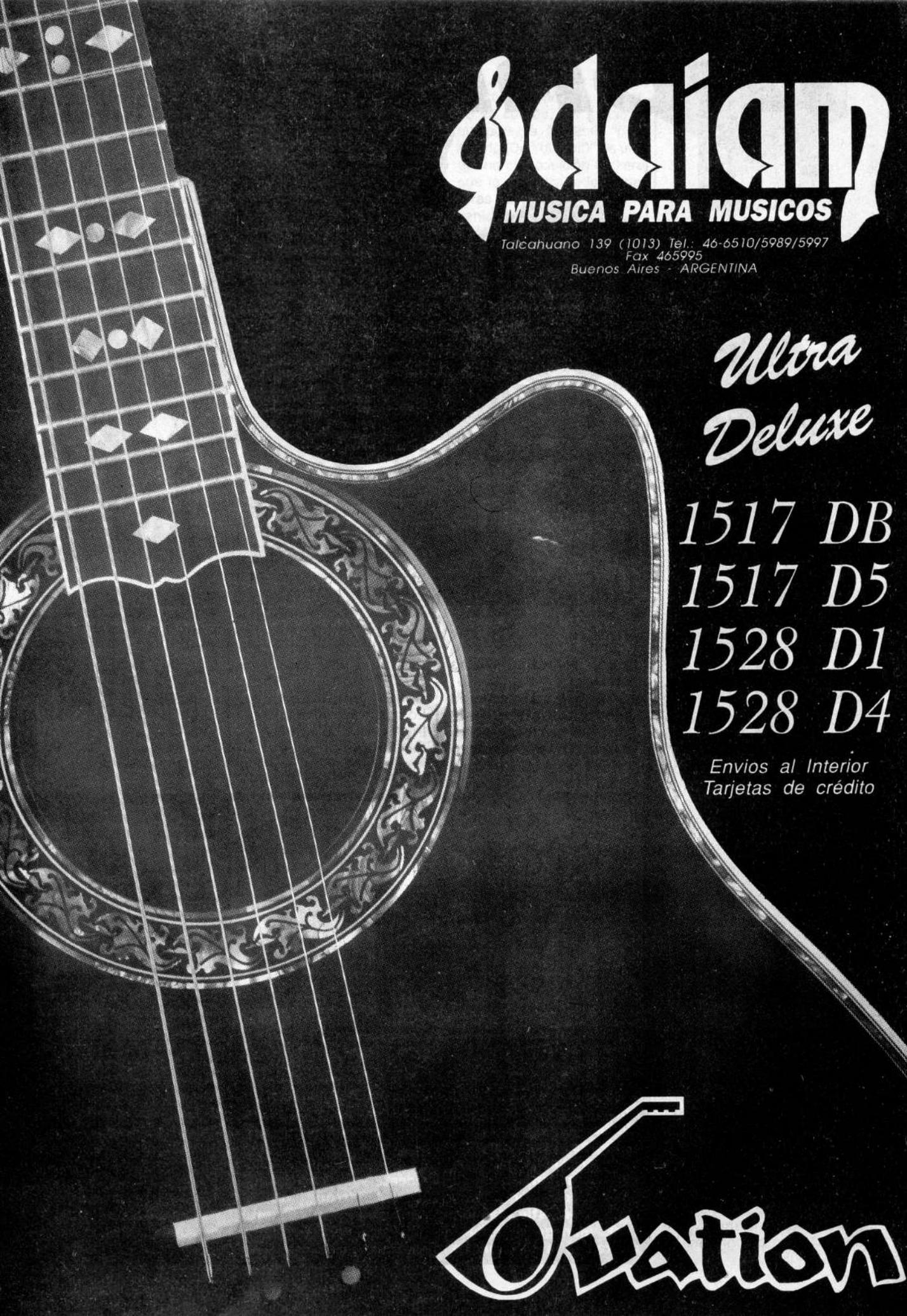
King Cofey (batería), Jeff Pinkus (bajo) y Paul Leary (guitarras), acaban de finalizar la grabación de un nuevo álbum de estudio. Su edición está programada para el mes de marzo y estará a cargo del sello Capitol. Esta nueva placa, titulada "Independant Worm Saloon", fue grabada y mezclada en New York. Fuentes allegadas a la banda adelantaron que, siguiendo con la tradición de la misma, el material de esta producción "es accesible de manera muy arrogante", agregando que "comienza con un fuerte rock and roll seguido por un tema acústico". El álbum esta compuesto por dieciocho temas entre los que se destacan: "The Wooden Song", "Tongue", "Chewing George Lucas Chocolate", "Goofy's Concern", "Alcohol Strawberry", "Dancing Fool", "You Don't Know Me", "The Annoying Song", "Dust Devil" y "Leave Me Alone".

VELVET COHEN

Durante una actuación de John Cale en la N.Y. University, Lou Reed y Sterling Morrison subieron al escenario para acompañar con sus guitarras las versiones de "Style is takes" y "Forever changed", temas del álbum registrado por Cale y Reed en reconocimiento a Andy Warhol. Sólo faltó la potente Maureen Tucker para concretar el regreso de la legendaria Velvet Underground. Con la interpretación de Hallerlujah, de Leonard Cohen, el milagro llegó a su fin. Por otra parte, el mismo Leonard Cohen volvió a la acción luego de cuatro años de ausencia. "The Future" es el

título de su nueva producción discográfica, y contiene siete nuevas composiciones de Cohen, más un cover de Irving Berlin, "Always" y otro de Frederick Knight, "Be For Real".





Odiam

MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

*Ultra
Deluxe*

1517 DB

1517 D5

1528 D1

1528 D4

*Envios al Interior
Tarjetas de crédito*

Ovation

monitor



JAF

JAF acaba de rodar el videoclip perteneciente al tema "Quiero darte mi amor". El mismo fue realizado por Marcelo Cepeda para la productora Tango Films. El clip se hizo en U-Matic con algunos inserts en 16 mm. Se trabajó en "sepia" en función de las dos grandes pasiones del guitarrista: los autos y las mujeres, así en las diversas tomas se suceden un Camaro '81, un Ford Volturette '29 y la descomunal modelo María Gabriela Gerpe. Dura la vida del músico...

THE LEMMONHEADS

The Lemmonheads ya tienen en la calle su nuevo simple conteniendo dos temas en su cara A, una versión de "Mrs. Robinson", de Simon & Garfunkel y una versión en vivo de "Being Around". El CD cuenta con dos temas inéditos de la banda, "Divand" e "Into Your Arms".



LIVING COLOUR

Living Colour tiene programada para este mes la salida de su próximo álbum de estudio, "Stain". En él participa el nuevo bajista Doug Wimbish (quien también formó parte del nuevo trabajo de Mick Jagger),

reemplazando a Muzz Skillings. La placa cuenta con la producción de Ron St Germain (Sonic Youth, Soundgarden). Los temas, "This Little Pig" y "Bi", elegidos como futuros simples, prometen crear una fuerte

polémica en la sociedad americana. El primero, es la respuesta de la banda al tan mentado caso Rodney King, mientras que el segundo, es un tema compuesto premeditadamente para recrear confusiones de identidad sexual, su estribillo dice: "Todos te aman cuando sos bi".



NED'S ATOMIC DUSTBIN

Los Ned's Atomic Dustbin entablaron una demanda judicial contra los responsables de la seguridad que agredieron indiscriminadamente a un fan durante un show ofrecido por el grupo en el Newcastle Mayfair. Tank, manager de la banda, radicó la denuncia en

el respectivo destacamento policial saliendo en defensa de este joven, que resultó ser hijo de un sargento de detectives. El incidente se originó cuando Paul Armstrong, de 20 años, fue prácticamente aplastado contra el escenario a comienzos del

show. Ante tal avalancha, los efectivos de seguridad lo sacaron del lugar llevándolo detrás del escenario y lo arrojaron contra el piso de la salida. Los guardias lo tomaron de su cabello y lo arrastraron hasta la calle. Tras la terrible golpiza recibida por el joven, Tank lo acompañó a la estación policial junto a Chris, encargado del merchandising de la banda, para radicar la denuncia correspondiente. Para la policía, este es otro caso más de violencia común que, a pesar de las investigaciones pertinentes, no va a pasar a mayores. Tank se encuentra en condiciones de entregar las pruebas del hecho ante cualquier Corte y cualquiera sea el resultado que arroje la investigación.

NEW ORDER



New Order finalizó la grabación de su nuevo álbum. Producido por Stephen Ha-



gue, el disco incluye diez temas entre los que figuran "Everyone Everywhere" e "Identify". El sello Factory Records está tomando las medidas pertinentes con el objeto de evitar los actos de piratería que, con anterioridad, perjudicaron la salida de "...Yes, Please", el último álbum de Happy Mondays, otra de las bandas contratadas por dicho sello.



SEX PISTOLS

El sello Virgin lanzó una reedición del viejo éxito de los Sex Pistols "Pretty Vacant". El lado B presenta la versión original de "No Feeling", extraída de "Never Mind The Bollocks". El maxi incluye demos nunca antes editados en las grabaciones de "No Feeling", "Satellited" y "Submission", mientras que en el CD se reemplaza a este último por la versión en demo de "EMI".



THE SHAMEN EN EL "PEACE TOGETHER"

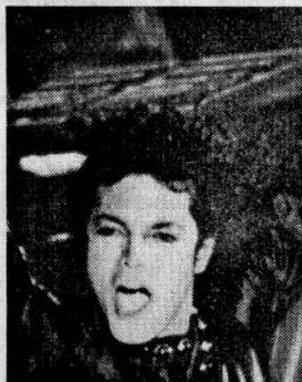
Culminando su gira mundial, tras su regreso de Australia, Los Shamen lanzaron un nuevo simple, "Phorever People", extraído de su multi-Platino "Bass Drum". La banda volverá a los estudios de grabación durante este mes, para iniciar la preproducción de su siguiente placa a editarse en junio o julio.

En otro orden de cosas, The Shamen, The Orb y Sinéad O'Connor son sólo algunos de los artistas que participarán del "Peace Together", una importante campaña musical destinada a ayudar a los jóvenes de Irlanda del Norte. The Shamen y The Orb manifestaron sus enormes deseos de participar en el ál-

bum junto con Stereo MC's, House Of Pain y Nanci Griffith. Por su parte Sinéad, quien afirmó que "caminaría sobre vidrio roto con tal de ser de la partida", acaba de grabar un simple, "Still Be", junto con Jah Wobble y John Reynolds, de Invaders Of The Heart; Liam y Leo, de Hothouse Flowers; Feargal Sharkey; Tim Dorney, de Flowered Up; Nanci Griffith y la Orquesta de Cámara de Londres. Resta confirmar si todos los artistas mencionados también actuarán en los tres conciertos simultáneos programados para el próximo 29 de mayo en el Belfast Boucher Playing Fields, Dublin RDS y Milton Keynes Bowl respectivamente. Todo el

dinero recaudado por el simple, el álbum y los conciertos, será destinado al Peace Together Trust Fund, fundado para ayudar a los niños de esta convulsionada región de Irlanda, además de para promover actividades culturales dentro de la comunidad. "Still Be", es un tema que habla sobre "la fuerza necesaria para hacerle frente a la adversidad" y fue producido por Langer & Winstanley. El álbum, un compilado de nuevas versiones que tratan este tema, será lanzado en el mes de junio. El contrato de grabación está en sus últimos pasos de negociación mientras que Virgin y Our Price luchan por ganar dicha obligación contractual.

monitor



MICHAEL JACKSON

Michael Jackson acaba de lanzar un nuevo simple llamado "Heal The World". La cara B del cassette presenta el tema "She Drives Me Wild". El CD agrega "Man In The Mirror" y la versión incluida en el álbum de "Heal The World". Las copias maxi cuentan en su reverso con las remixes de "Wanna Be Starting Something", "Don't Stop Til You Get Enough" y "Rock Whit You".

FRONT 242

"Integration Eight X Ten" es el nombre del compilado de videos de Front 242. El mismo incluye "Headhunter" y "Tragedy For You" además de versiones en vivo de "Funkahdafi", "Masterhit" y "Take One". La banda se encuentra trabajando en el material que conformará su nuevo álbum próximo a salir.

SOUNGARDEN

Soungarden lanzó al mercado su "Badmotorvideo" el pasado 8 de febrero mediante el sello Polygram Video. Grabado en marzo último en el Paramount Theatre de Seattle, en el marco de su Badmotorfinger Tour, el video tiene una duración de 60 minutos e incluye versiones en vivo de "Outshined", "Searching Whit My Good Eye Closed", "Rusty Cage" y "Mind Riot".

LO NUEVO DE DAVID BOWIE

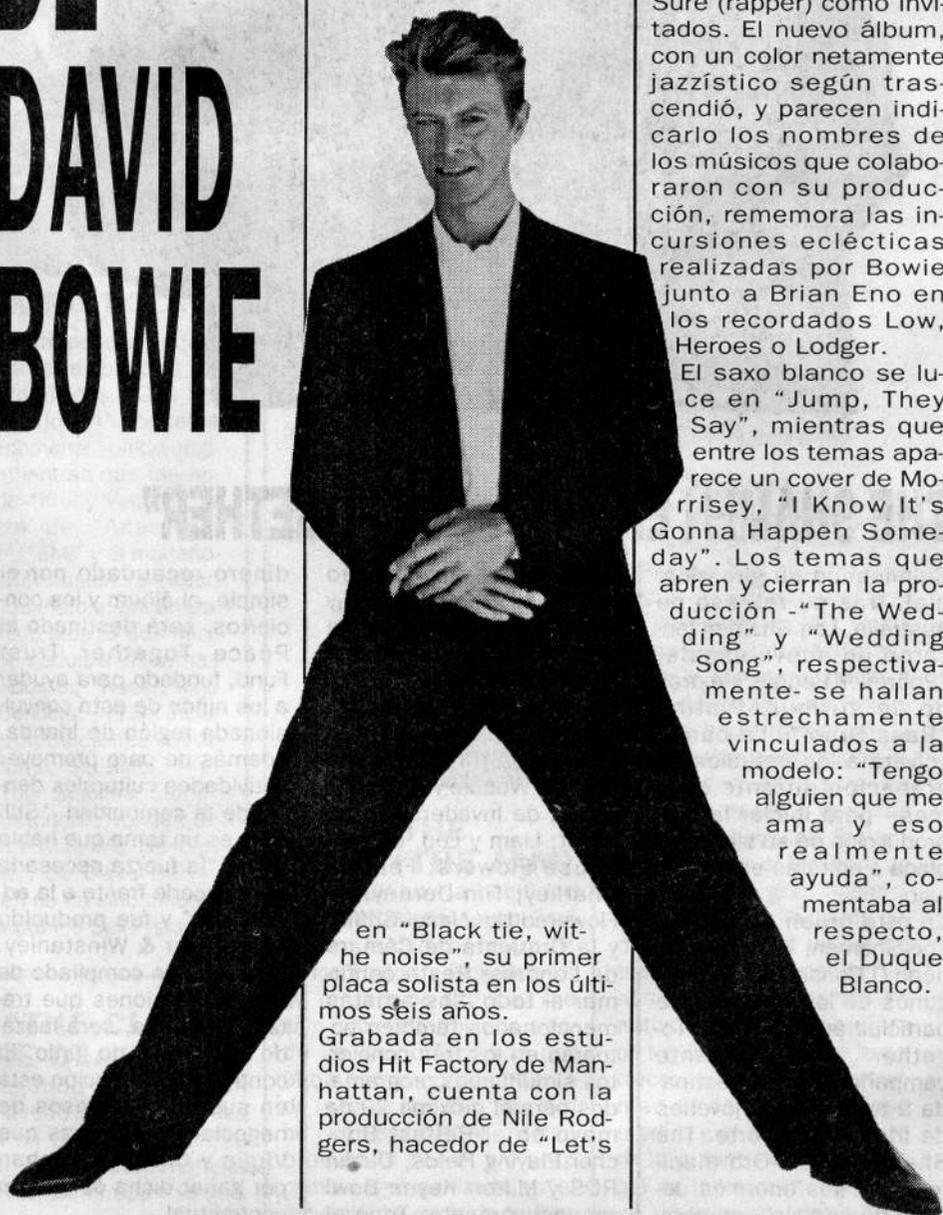
El amor parece seguir siendo la más apasionada fuente de inspiración para artistas de todo tipo que encuentran, entre arrumacos y caricias, la esquiwa musa necesaria para continuar con su labor creativa. Luego de su casamiento con la modelo somalí Iman, una imponente morena que lo cautivó hace algún tiempo, dando por tierra con sus ya legendarias incursiones en terreno homosexual, David Bowie comenzó a trabajar

"Dance", todo un suceso en 1983 y quizás el álbum más trascendente en ventas en la carrera de Bowie, que con este material retorna a un viejo amor, el saxo. Participaron en la placa Lester Bowie, reconocido trompetista hermano de David, y una banda integrada por Sterling Campbell (batería), Barry Campbell (bajo), Phillip Saisse (teclados) y Richard Hilton (sintetizadores), este trabajo cuenta además con las presencias de Mick Ronson (guitarra) y Al B. Sure (rapper) como invitados. El nuevo álbum, con un color netamente jazzístico según trascendió, y parecen indicarlo los nombres de los músicos que colaboraron con su producción, rememora las incursiones eclécticas realizadas por Bowie junto a Brian Eno en los recordados Low, Heroes o Lodger.

El saxo blanco se luce en "Jump, They Say", mientras que entre los temas aparece un cover de Morrissey, "I Know It's Gonna Happen Someday". Los temas que abren y cierran la producción -"The Wedding" y "Wedding Song", respectivamente- se hallan estrechamente vinculados a la modelo: "Tengo alguien que me ama y eso realmente ayuda", comentaba al respecto, el Duque Blanco.

en "Black tie, withe noise", su primer placa solista en los últimos seis años.

Grabada en los estudios Hit Factory de Manhattan, cuenta con la producción de Nile Rodgers, hacedor de "Let's



**KORG
ELECTRONIC
MUSICAL
INSTRUMENTS**

KORG

MUSIC POWER

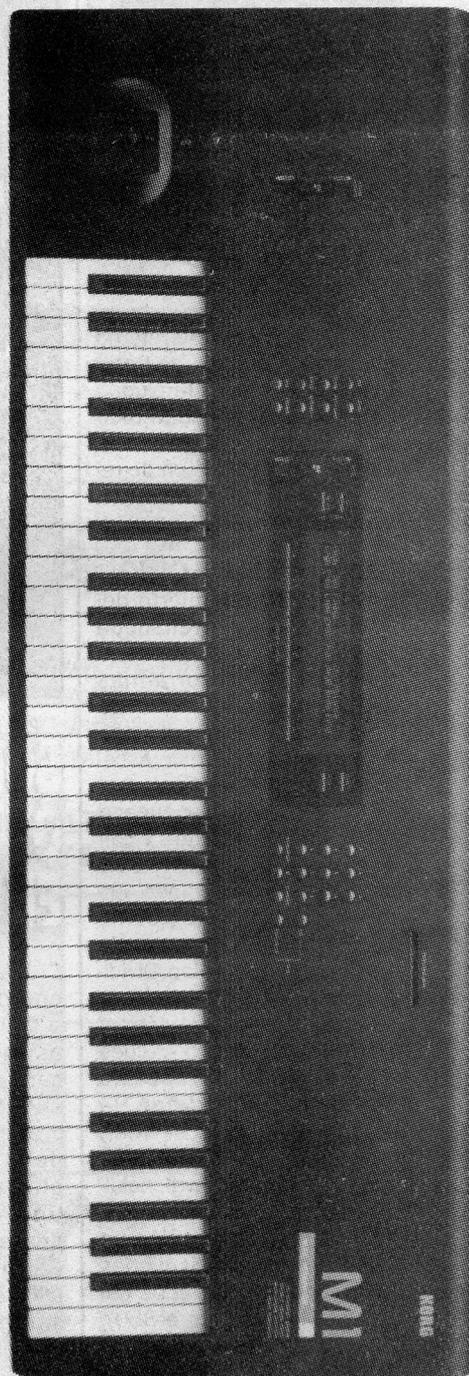
M1

T2 - EXPANDIDO 76 TECLAS

T3 - EXPANDIDO 61 TECLAS

MI WAVESTATION

WS - 1 WAVESTATION



addiam
MUSICA PARA MUSICOS
Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/6989/6997
Buenos Aires - ARGENTINA
Fax 466995

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

M1
MUSIC WORKSTATION

monitor

MORRISEY

Lanzado por el sello HMV, "Certain People I Know" es el título del nuevo simple de Morrisey que presenta en su cara B al tema "Jack The Ripper". El maxi y CD, incluyen "You've Had Her" como bonus-track.

REGRESO PURPURA

En medio de la sucesión de regresos que signaron esta última década del siglo, la legendaria Deep Purple hace lo suyo, volviendo al ruedo nuevamente. A través de un importante contrato firmado con la compañía BMG, Ian Gillan, Ritchie Blackmore, Jonh Lord y Roger Glover se hallan preparando su retorno mundial. El estudio de Peter Maffay, cercano a la ciudad de Munich; se ha convertido en el escenario de grabación del que será su álbum de regreso, pronto para ser lanzado en la primavera boreal.

ROCK EN RACING

El Miniestadio cubierto del Racing Club de Avellaneda se convertirá en escenario de una convocatoria más que interesante durante los tres últimos fines de semana de este mes. Sobre un escenario de 18 m. de frente por 12 m. de fondo, flanqueado por pantallas gigantes y con una iluminación de 500 spots, 12 cajas por lado, entre otros "chiches", como los 24 "wofers" que el día 13/2 presentarán los Divididos debajo del escenario en su primer recital del año, el 20/2 actuará Pappo's Blues y para el 27/2 se está a punto de confirmar la presentación de Los Twist, quienes prometen delirarse con fiesta de Carnaval incluida. Las entradas pueden adquirirse con anticipación en los locales de las disquerías Musimundo y en la sede del Racing Club (Av. Mitre 860), y hay descuentos para quienes asistan a más de uno de los show. La zona sur, rockera por naturaleza, de parabienes.



SODA STEREO, OTRA VEZ EN GIRA

El pasado jueves 21 de enero, Soda Stereo viajó a Chile, dando comienzo así a la gira latinoamericana de presentación de su último trabajo, el inasible "Dynamo", que ya lleva vendidas 100 mil placas en nuestro país. Una vez finalizada esta primera etapa, que incluye Chile y Paraguay, el trío realizó su única presentación veraniega el 5 de febrero en el estadio Superdomo de Mar del Plata. Luego de ello, iniciaron la segunda parte de la gira, que compren-

de Venezuela, 12 y 13 de este mes en el Estadio El Poliedro de Caracas; Colombia, los días 16 en The Roxy de Bogotá, el 17 en el Estadio Municipal de Pereira, el 19 en el Coliseo de Cali y el 20 en el Coliseo de Bogotá; y México un total de nueve presentaciones entre el 25 de febrero y el 14 de marzo en los siguientes escenarios: Plaza Monumental de Monterrey, Plaza de Artes de Morelia, el programa de TV "Siempre en domingo" de Acapulco, Plaza de Toros Calafia de Mexicali, Auditorio Municipal de Tijuana, Plaza de Toros de Ensenada, Estadio Río Nilo de Guadalajara y las dos fechas de cierre en el Auditorio Juan de la Barrera del Distrito Federal.

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlser.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Febrero 1993

Publicada por



**Editorial Magendra
Sociedad Anónima**

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

El suceso de PJ Harvey

Un reciente suceso signado por firmes convicciones, señala a PJ Harvey como un trío muy personal, que prefiere ascender paso a paso, antes de ganar públicos ajenos.

Las cosas pasaron muy rápido para PJ Harvey. Hasta no hace mucho Polly evaluaba la conveniencia de ponerse a estudiar Bellas Artes o dedicarse de lleno a su carrera musical. Optó por lo segundo, basada en su intuición y experiencia, porque para entonces ya tenía compuestas varias canciones -"Sheela-Na-Gig", entre otras- y era conocida en el circuito de clubes y pubs, donde tocaba junto al bajista original Jan Ollivier. A principios de 1991, Island reparó en un demo de Polly, pero ella siguió fiel al acuerdo de palabra que mantenía hasta el momento con el pequeño sello independiente Too Pure. Lentamente se hizo de una audiencia cuya devoción se asemejaba a la del club de fans que tenían The Smiths en las primeras épocas.

Ahora, ya con un contrato de Island y un segundo álbum en la calle, los PJ Harvey llegaron a los Estados Unidos. Por supuesto no fueron a conocer a los norteamericanos, fueron para que los conozcan. "Estados Unidos es como una película", dice Polly. "No parece para nada real. Pensé que quizás no me iba a gustar, por tener una imagen distorsionada a través de la TV y el cine..., pero es igual que en el cine".

Como para confirmar esa impresión, a los pocos días de

llegar a San Francisco le ofrecieron trabajar en tres películas, una de ellas con Johnny Deep. Pero Polly no se desesperó ni se mostró demasiado ansiosa ante las propuestas.

"Creo que los de la industria me tienen un poco de miedo". (Polly Harvey)

PASO A PASO

Es sin duda muy equilibrada, también para expresar su opinión sobre los recitales ofrecidos en Estados Unidos. "Los recitales salieron bien", dice. "Nada excepcional. Una de las mejores noches fue la de Seattle, en la que se me quemó el amplificador. No hubo peleas. Ante la primera insinuación hablé un poco con el público y después seguimos. Me escucharon mucho. Es ese el clima que a mí me gusta. No puedo decir lo mismo de nuestro debut en CBGB, en Nueva York. Fue horrible, eso es pura industria musical. Island Records tenía preparada una fiesta para nosotros después del concierto, que fue aburridísima.

"no voy a ceder"

Odio estar dándole la mano a gente que no le entiendo el nombre. Me quedé diez minutos. se llenan la boca con elogios y yo sé que lo que tocamos allí fue basura. Si me hubieran dicho que no les gustó, les hubiera dado la razón. Me sentí muy incómoda con nuestra música en ese momento. La gira fue para promocionar 'Dry', que

fue nuestro álbum debut, y yo quiero seguir adelante con lo nuevo".

PJ insiste en que las relaciones públicas no son su fuerte. "Podrán presionarme todo lo que quieran, pero no voy a ceder", comenta

decidida. "Creo que los de la industria me tienen un poco de miedo. Antes de dar el brazo a torcer, dejo de tocar, y estoy segura de que no quieren que yo deje de tocar". Efectivamente, en el ámbito de la prensa musical norteamericana el trío dio muy buena impresión, y cuando llegaron al país, la influyente y afamada Billboard dedicó toda su página tres a Polly Harvey, el baterista Rob Ellis y el bajista Steven Vaug-

nes las esgrime Ellis: "Para nosotros sería como lanzarnos a los leones. Preferimos seguir con nuestro modesto circuito de clubes antes que ganar públicos ajenos".



Con incorruptible personalidad, PJ Harvey se abre paso en la jungla discográfica.

RAMSA
Panasonic
Broadcast & Television Systems Company



BB KING LUCILLE

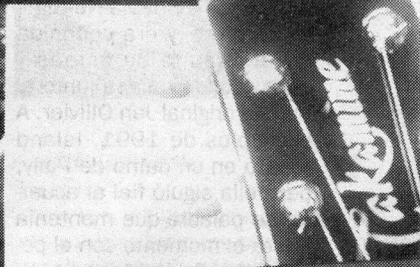
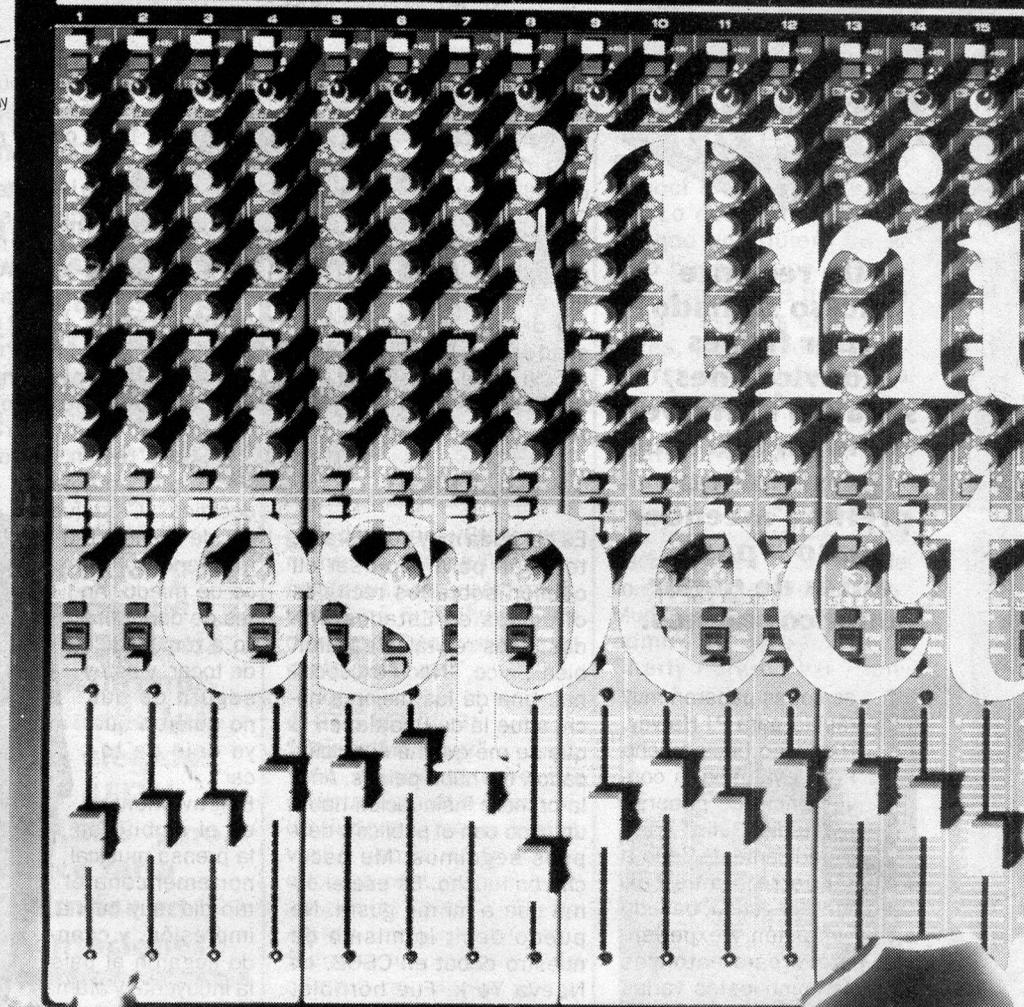


HOWARD ROBERTS FUSION

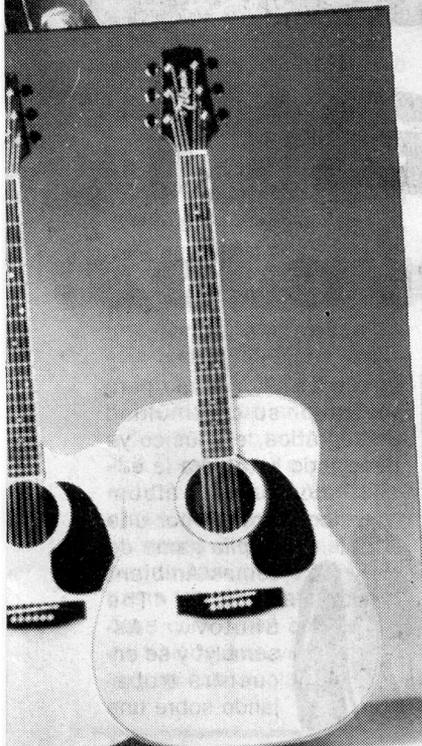
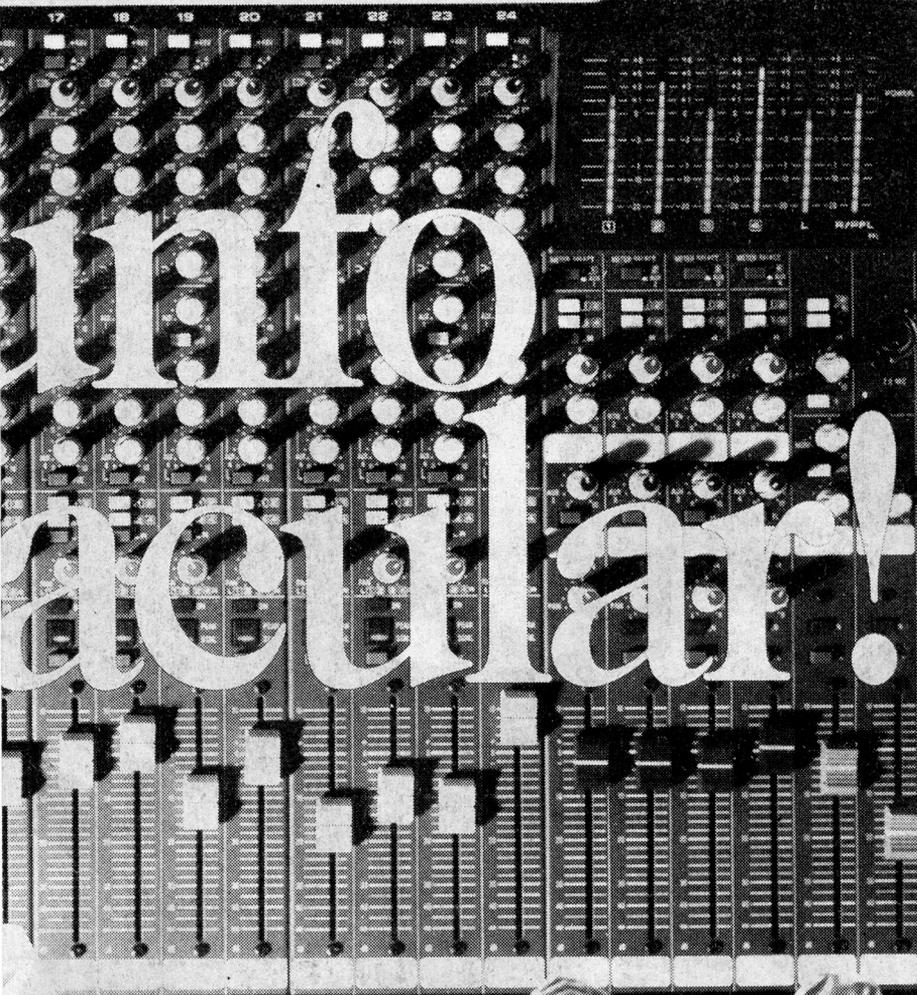


LES PAUL STANDARD

Gibson



unfo aculiar!



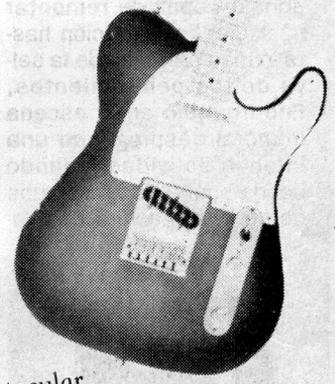
¡La música estalla! ¡La multitud se desboca! Sonido espectacular de liga mayor y tecnología comprobada en las giras más grandes del mundo. Lógralo con la consola WR-S4424. Silenciosa cualidad y baja distorsión de sonido, legendarias de RAMSA. Ofrece 2 entradas microfono-línea de rango completo por canal, hasta 27 envíos auxiliares, sofisticada ecualización y 24 canales de pura calidad RAMSA.

(L to R) F-360SLH, FP-360SC, G-334



American Standard Stratocaster

American Standard Telecaster



BLUES

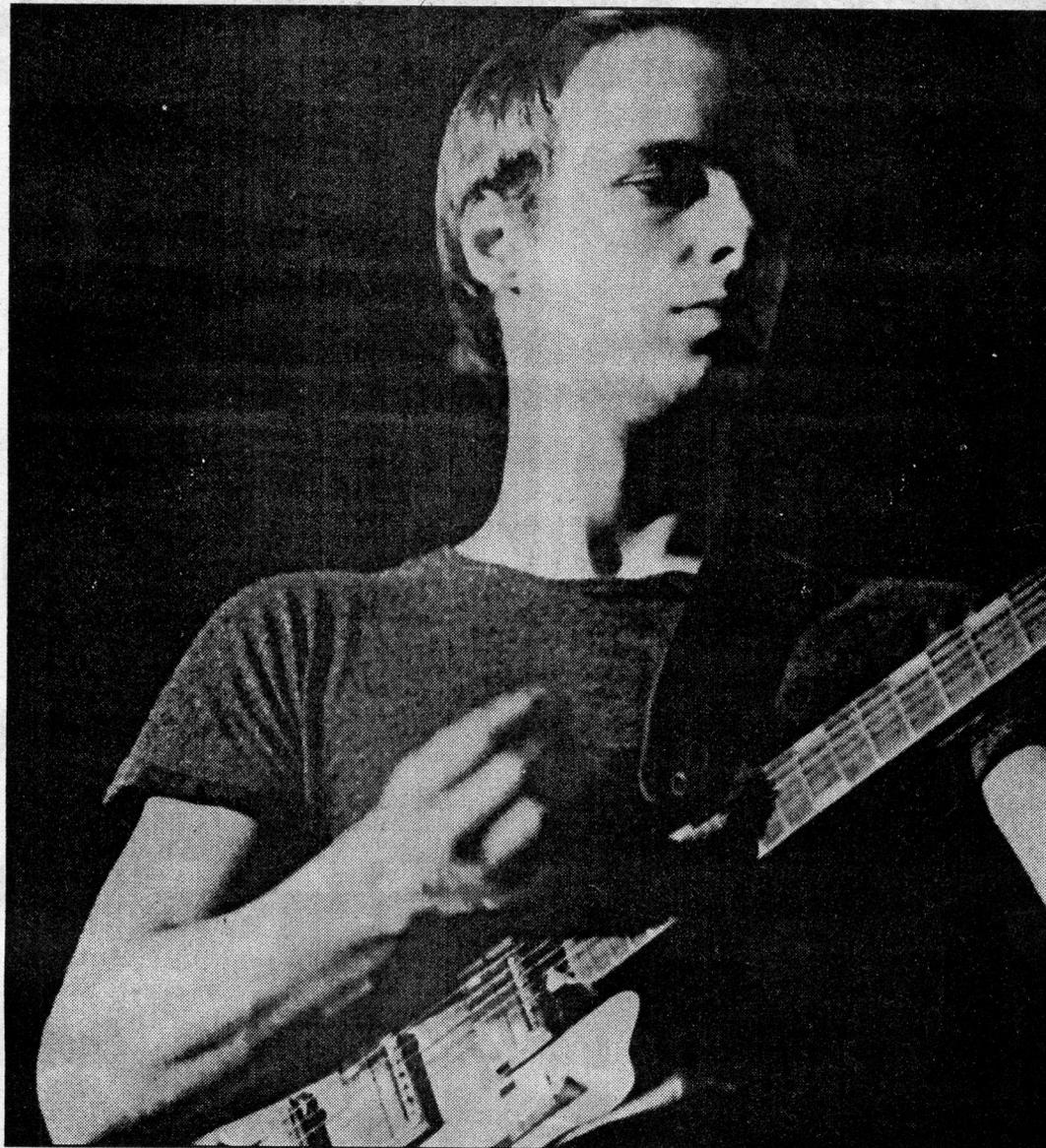
un estilo
en música

RODRIGUEZ PEÑA 379 C.P. 1020 TEL. 35-20
BUENOS AIRES ARGENTINA

Reportaje Brian Eno

Presencia constante en la escena musical internacional, Brian Eno retorna con "Nerve Net", una propuesta individual que reitera su capacidad innovadora de vanguardia.

Excéntrico por naturaleza, Brian Peter George St. Baptiste De La Salle Eno -para sus conocedores, Brian Eno- se convirtió en el precursor de la extravagante música Ambient durante la psicodélica década del '70. Personaje capaz de remontar cualquier conversación hasta lo más profundo de la selva de los pensamientos, Eno irrumpió en la escena mundial desplegando una intensa actividad y dando rienda suelta a los dictados de su imaginación. De ma-



¡a surfear!, que se acaba el mundo...

nera desafiante, el músico realizó sus primeras apariciones en público vistiendo coloridas ropas con plumas, al mejor estilo "vedette", robándole escena a Brian Ferry en Roxy Music durante casi dos años y generando todo tipo de ruidos extraños que luego marcarían a fuego una época. Nacida la música ambiental, Eno produjo una extraordinaria variedad

de actos post-punks, desde Ultravox hasta U2. En los últimos tiempos recorrió el mundo dando una conferencia ilustrada llamada "Perfume, Defence And The Wedding Of David Bowie". A fines de 1992, Brian Eno volvió al mercado musical lanzando el álbum "Nerve Net", su primera colección de temas actuales



desde 1977. Y como para reafirmar su continuidad discográfica, el músico ya tiene todo listo para la edición de otro álbum conformado por una amplia gama de temas Ambient llamado "The Shutov Assembly" y se encuentra trabajando sobre una



"Bueno, de ahora en más vamos a vivir en una gran confusión... o nos quedamos llorando o tratamos de pasarlo lo mejor posible".

versión mucho más extrema de "Nerve Net", a grabarse durante el presente mes. Cabe recordar que la mayoría de los temas incluidos en "Nerve Net" pertenecen al álbum "My Squelchy Life", un trabajo grabado durante 1991 que jamás fue editado.

SEMILLERO DE ESTILOS

Evidentemente, el género Dance ha sido el área de la música pop que más sintió la influencia de Brian Eno a través de los años. Bandas como The Orb aseguran haberse guiado por los singulares pasos de este músico, generando así los estilos Ambient House y Ambient Dance.

"No creo ser tan influyente como la gente cree", confiesa Eno con humildad en sus palabras. "Es halagador ser considerado como la semilla de la que brotó todo un estilo. Pero lo que sucedió en realidad fue que la música se desarrolló de tal manera que la gente llegó al mismo punto al que yo había arribado muchos años antes. Y eso no me sorprende."

Contrariamente a lo que se puede esperar de un artista de su calibre, Brian Eno no se muestra interesado en ese rock vestido con plateados trajes espaciales. Sí, en cambio, asegura nutrir a su propio intelecto musical de mucho rhythm & blues y jazz tradicional. También Eno se declara en contra de la exis-



tencia del bastión de grandes tecladistas que hoy invade el pop y que, según su opinión, no aportan nada espectacular al género.

A diferencia de lo que ocurre dentro de la New Age y con los operarios de sistema como Michael Nyman, la música electrónica de Eno se caracteriza por estar creada sobre bases indefinidas y con elementos netamente estridentes. Testimonio de esta definición son sus clásicos álbumes rígidos como "Here Come The Warm Jets", "Taking Tiger Mountain By Strategy" y "Before And After Science".

"Lo que más me impresionó de la década del '70 fue la rigidez musical que surgió, un poco como contrapartida del material que generaban bandas del estilo de Yes que permanentemente exaltaban su propia teoría sobre el arte de hacer música. Personalmente, me aburrí muy rápido de ese tipo de grupos", revela el músico.

ORIGINALIDAD Y DESAFECCION

Surge por estos días un inevitable interrogante: ¿qué pretende un músico como Brian Eno con esta inesperada edición?, al que él mismo responde: "Uno no puede dejar de ser artista, y creo que la tarea más importante es la de decirle al mundo 'Bueno, de ahora en más vamos a vivir en una gran confusión. Existen dos caminos: o nos quedamos llorando, o tratamos de pasarlo lo mejor posible'. Lo que tenemos

Innovador incesante, Brian Eno explota todos los recursos al alcance de su inagotable imaginación.

que hacer es disfrutar todo lo que se pueda y... surfear. Las olas siempre llegan y uno debe estar bien preparado para que te encuentren de pie, y creo que eso se logra ensayando la habilidad de manejarte con la originalidad, la innovación y la desafección".

"Por naturaleza, debemos actuar empíricamente: tenemos que hacer cosas, evaluar los actos y ver qué es lo que va suceder después. Mi regreso quizás marque un hecho tanto pluralista como pragmático. Si hay algo que me hace diferente a las demás personas, supongo que se debe a mi capacidad de expresarme mediante dos lenguajes diferentes. Es muy interesante comprobar cómo una idea puede desarrollarse perfectamente dentro de una determinada área mientras que no encuadra en otras", analiza el músico.

Brian Eno volvió a la acción conservando toda aquella polémica y extravagante esencia que lo convirtió en uno de los clásicos protagonistas de los movidos '70.



Inner "La La La La Long" Circle

El 28 de enero arribó a nuestro país la banda jamaicana Inner Circle. Los creadores del archidifundido "Sweat (A La La La Long)", llegaron en una gira promocional que los acercó a las ciudades de Córdoba y Mar del Plata.



El ritmo que trascendió como la esencia de Jah vuelve a ganar espacio en la escena internacional de la mano de Inner Circle.

La banda que allá por 1975 realizara su gira de presentación por los Estados Unidos, se originó en la reunión de los hermanos Ian y Roger Lewis, y el tecladista Touter Harvey junto a un vocalista llamado Jacob "Killer" Miller, quien fallecería en 1980. Durante su carrera no sólo participaron de festivales ligados a su género, sino que también realizaron actuaciones en conciertos junto a bandas de estilos

dios hambrientos de un hit veraniego, la banda de reggae posee una vasta trayectoria que se refleja en los doce discos grabados durante sus diecisiete años de existencia. "El mensaje de la música reggae permanece vigente", nos comentaba Calton, "el reggae nunca

tiempos de Marley era impensable". Sucesores de este y de Peter Tosh en su país de origen, con el respeto que de parte de los jamaicanos ese mote puede despertar, Inner Circle fue ganando poco a poco un espacio dentro de la escena internacional.

es infaltable el aquí conocido como "Transpirar", tema perteneciente a su último álbum "Bad To The Bones". Album que, por otra parte, les permitió ingresar a los Top 20 de Inglaterra, Tops 10 de Francia y acceder a excelentes ventas en Suecia, Alemania, Italia, Suiza y el resto de Europa. En relación al momento que atraviesa la banda a partir del suceso con "Sweat...", el imponente Lewis afirma: "Nos

rasta paciencia

tan diversos como AC/DC, Cheap Trick o Ian Dury. Luego de la muerte de Miller, los hermanos Lewis decidieron alejarse de las giras y los recitales para ocuparse de su estudio de grabación y su sello discográfico -que aún poseen en la comunidad jamaicana de Miami-, pero al escuchar cantar a Calton Coffey, se conmovieron a tal punto que decidieron seguir con la banda luego de mucho tiempo de silencio. Hoy por hoy, la agrupación se completa con Lancelot Hall, en batería, y Lester Adderley, en guitarra.

AÑEJO CONTRAPUNTO

Más allá del corte que les abrió las puertas de los diversos me-

morirá... Aunque sea más elaborado en lo musical, las letras continúan hablando de las mismas luchas y postergaciones, pero con sutileza que en los

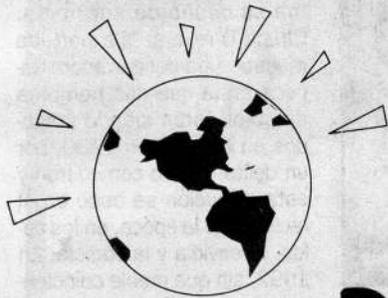
El año pasado lograron que su tema "Bad Boys" identificara una de las series más exitosa de la TV americana, Cops, mientras que en este verano

sentimos felices, porque de algún modo estamos dando que hablar, aunque Inner Circle es mucho más que 'Sweat...', preferimos que nos llamen simplemente músicos, cuando retornemos en abril para realizar las presentaciones, muchos van a sorprenderse, porque somos capaces de hacer todo tipo de música, no sólo reggae; rock, Rhythm & Blues, jazz... Todo es música". Según Calton el éxito implica un crecimiento indiscutible, pero el mensaje original no se modifica: "Cuando muchos creían que la música reggae ya había muerto, es un orgullo el poder llevar al mundo nuestro mensaje", concluye.

ITINERARIO

El 28 por la mañana arribaron a nuestro país en el vuelo 985 de United Air Ines, brindaron una conferencia de prensa, para dirigirse a continuación a la ciudad de Córdoba, en la que participaron del programa televisivo "La Pachanga", que también se emite por ATV. De allí partieron hacia Mar del Plata, en una de cuyas playas ofrecieron un recital gratuito, realizado al aire libre. Por la noche se acercaron a la disco Bassinger, en el Hotel Provincial. Una vez en Baires nuevamente, se despidieron del público local en el programa "Feliz Domingo", con la firme promesa de regresar entre el 2 y el 11 de abril próximos para realizar un total de siete calientes presentaciones en nuestro país.

No Se Puede Negar. La Musica Latina Es La Mas Diversa Y Extendida Del Mundo.



PRESENTATE!!!

- ▶ Ante la unica convencion internacional de la industria musical Latina. Donde mas de 300 programadores de radio de EEUU y Puerto Rico se reunen.
- ▶ Donde los principales ejecutivos de la industria participan durante 3 dias y noches en un programa compuesto por seminarios, simposias y conciertos de artistas Latinos.

RADIO & MUSICA '93 • AGENDA LATINA INTERNACIONAL

R&M '93

- Si eres propietario de estacion de radio o director de programacion o presentador de programa...
- Si eres compania discografica, ejecutivo, director artistico, director de promocion o director internacional...
- Si eres editorial, publisher, compositor o autor...
- Si eres artista, o productor artistico...
- Si eres distribuidor, mayorista, retailer...
- Si eres promotor, manager, booking agent...

**AGENDA
LATINA**
INTERNACIONAL

**Consolida tu fuerza y unete a Radio & Musica '93
en su Tercera Celebracion Anual.**



El rap depurador de Public Enemy

Public Enemy es considerada como la banda más radical surgida de los Estados Unidos en los últimos tiempos. Recordados por su participación en el film "Haz lo correcto", de Spike Lee, criticados, perseguidos y hasta ignorados, los Public Enemy no tienen pelos en la lengua y están dispuestos a defender los derechos de los hombres de color hasta las últimas consecuencias y por cualquier medio. Su propuesta encierra un mensaje pesado, agudo y directo, con una marcada andanada de golpes sampleados controlados



Aún aquellos que no muestran interés en el rap, pueden permanecer ajenos al fenómeno mundial llamado Public Enemy liderado por Chuck D, principal ideólogo y responsable de un controvertido y polémico mensaje.

me tilden", asegura Chuck D. Y como para que la polémica no termine, la edición del simple "Haze Shade Of Criminal" causó un severo revuelo generalizado, aún entre la peculiar rama feminista blanca que afirma su deseo de ser negra. Chuck D revela: "La portada muestra una desgarradora escena en la que dos hombres de color están siendo colgados en Indiana, en 1930, por un delito que no cometieron y esta ejecución se basó en el racismo de la época, en los celos, la envidia y la codicia. En 1992, sin que medie coincidencia laguna, también en el estado de Indiana, un muy buen amigo mío Mike Tyson sufre el mismo calvario. algunas cosas nunca cambian. LIBERTAD a Mike Tyson y a Gerónimo Pratt, y a todos los miles de negros presos políticos encerrados en las cárceles de los

de frente, chocolate...

por Bomb Squad desde la bandeja giratoria y por Terminator X desde el escenario. Chuck D y su inefable socio Flavor Flav tramaron exitosamente la perfecta imagen del tipo "que va de frente", secundada por una imponente estrategia bélica entrenada, a la que llamaron "La seguridad del Primer Mundo" que le agrega más fuerza y robustez a la amenazadora propuesta del grupo.

Desde los surcos de los álbumes "It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back" y "Fear Of A Black Planet" se hace evidente que la rotunda insensibilidad social frente al proceso de opresión cultural manipulado por los blancos ha sido su controvertida carta de presentación. Public Enemy ya cuenta en su haber con 22 importantes giras en las que compartieron escenarios con los Beastie Boys (en el "License To Ill" Tour en 1987, junto a Run DMC), Sonic Youth, Sisters Of Mercy y Anthrax, con quienes realizaron presentaciones históricas en las que el

género trash y el rap confraternizaron por primera vez sobre un mismo escenario y haciendo en conjunto una poderosa versión de "Bring The Noize". Durante la reciente gira junto a U2, en el marco de la Zoo TV Outside Broadcast, Public Enemy llevó su propuesta a cada rincón norteamericano, oportunidad en la que promocionaron su más reciente producción discográfica titulada "Greatest Misses", una interesante colección de remixes, material semidenso que se une a seis nuevos temas conformando un verdadero "rapumentary" (rapmentario) auditivo que no sólo entretiene, sino que además es un claro llamado de atención.

ESTATICO MUNDO

A pesar de los comentarios

que señalan a la banda como a un grupo de peligrosos forajidos racistas que realizan una marcada apología de la violencia, Chuck D no se deja amedrentar por este hecho y sale al paso de estas acusaciones desmintiendo que Public Enemy venda una imagen de banda controvertida y sediciosa.

"Esos son términos prefijados por una situación ya establecida por los que odian que les digan la verdad en la cara y que envueltan en la amenaza otro punto de vista. Los negros hemos tranajado para este país por más de cuatrocientos años bajo el dominio absoluto de la su premacía blanca que no hizo más que relegarnos. Public Enemy trata de contar la otra historia a aquellos que quieren escuchar. Siempre voy a gritar mi verdad, me tilden de lo que

Estados Unidos de Norteamérica...". referencia absoluta al Ku Klux Klan, y un obscuro retrato de la enfermiza sociedad norteamericana.

Para Chuck D, el rap es el perfecto medio para expresar toda la indignación y el repudio que su gente siente por la discriminación que sigue prevaleciendo, especialmente en su país natal. Según su opinión "el rap es un deporte de contacto agresivo, orientado al machismo. El negro debe ser fuerte, caso contrario seguirá siendo víctima del blanco. Y con el rap logramos descargar mucha de la mierda que llevamos dentro".

Sin dudas, Chuck D es todo un personaje y se siente orgulloso de su misión en la Tierra. Su trabajo es la única herramienta de lucha contra la opresión sufrida por su raza durante siglos, muy a pesar de la Declaración de Derechos Fundamentales tan venerada por los norteamericanos.

"Con el rap logramos descargar mucha de la mierda que llevamos dentro". (Chuck D).

ROCK EN RACING



DIVIDIDOS

SABADO 13 DE FEBRERO - 24 HS

VENTA ANTICIPADA EN LA SEDE DEL CLUB - \$ 20

Y EN DISQUERIAS



**SUCURSAL BELGRANO - FLORIDA - CABALLITO - LOMAS DE
ZAMORA - ALTO PALERMO Y SHOPPING SUR**

Los Guarros siguen en la ruta

Después de transitar un año bueno, aunque no explosivo, Los Guarros se aprestan a atravesar el camino que los lleva hacia su cuarto disco, un paso que confirmará definitivamente todo lo que la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera ha insinuado a lo largo de una carrera sin apresuramientos.

Un comienzo estridente, muchas promesas, tres discos, continuidad sobre el escenario y la gratificante sensación de nunca ver su nombre incluido entre las efímeras modas veraniegas. Los Guarros no tienen la masividad de otros grupos que en determinado momento compartían su misma convocatoria, pero tampoco sufrieron la decepción del disco multiplatino y el inmediato ingreso en el olvido. Es cierto



momento de transición

que se trata de una banda a la que uno aún puede reclamarle más; a pesar de ello, su último trabajo, titulado como la banda, no provocó ningún record, sino que despacio -casi un año después de su salida- alcanzó el Oro que permite respirar y respaldar todos los esfuerzos acumulados.

Hoy el combo "guarro" recorre las rutas costeras en esa mezcla de vacaciones con trabajo que regala el verano local a los músicos y, mientras tanto, se permiten algunas reflexiones. "Están saliendo a la luz las cosas por las que venimos trabajando hace 4 años. Los Guarros no son un grupo masivo, no es-

tuvimos incluidos en ninguna de las modas que pasaron por este país; eso es algo que nos deja muy tranquilos. Es el camino más lógico si pretendés lograr un ascenso", contempla Javier Calamaro pensativo y seguro de su afirmación. "La moda sólo es meter en la cabeza de muchas personas a la vez un de-

terminado producto -continúa-, sabemos que ese boom tan artificial no puede tocarnos, que lo nuestro es un trabajo de hormigas". En el primer disco, la banda ingresaba en una experimentación que recién en su última placa tomó un curso casi definitivo. Pese a ello, mucho se habló del "ablande" en el

que entraron Los Guarros a partir de ese momento. "Cuando sacás un disco, testeás el resultado de todo lo que pasó ese año con el grupo, tanto en lo humano como en lo musical", determina Paulos, tecladista del quinteto. "Al principio -prosigue- teníamos más arreglos latinos y letras explosivas; en determinado momento hubo un proceso



Midiendo cada paso, Los Guarros se afianzan peldaño a peldaño en la escalera a la cima.

de decantación en el que la música se depuró hacia algo más rockero, más directo. Algunos lo verán como un reacomodamiento menos duro, puede ser, pero eso no responde a un plan previo, sino a las cosas que nos ocurren y al ambiente en el que nos movemos".

CUESTIONES CARNALES

Quisieron terminar el '92 en algún teatro céntrico, pero ante toda la oferta de shows -nacionales y de los otros- optaron por posponer esta iniciativa para después del verano. Mientras tanto, durante la visita de Brian May al país, Los Guarros concretaron su tercera aparición como teloneros de artistas extranjeros. "Ser soporte no suele ser lo más digno por las condiciones a las que te someten -opina Javier-, pero en nuestro caso creo que las tres veces que subimos nos fuimos con la frente bien alta, sin deberle nada a nadie".

Siempre se tuvo la sensación de que Los Guarros, más allá de cualquier previsible sensualismo rockero, ingresaban en sus letras y sus shows en un machismo que, paradójicamente, culminaba en una

atracción fatal para su abundante público femenino. "Puede ser que vendamos algo de sexo -cree Paulos-, tocamos algunos temas que provienen de nuestros más bajos instintos, pero no lo hacemos premeditadamente para atraer a las chicas, eso sería considerarla tontas y nosotros no lo pensamos así". Entonces Calamaro se siente involu-

crado e interrumpe a su compañero. "Lo mismo ocurre con los gestos que me salen arriba del escenario, hay una cosa erótica inevitable en la que no veo nada malo. Cuando hablamos de las cosas buenas de la vida, ponemos a las cuestiones carnales en un buen lugar".

Apenas la temporada veraniega se despida, Los Guarros entrarán a registrar los primeros acordes de lo que será su próximo disco, del que aún no conocen -o no quieren dar a conocer- demasiados detalles. La idea -al menos la más optimista- sugiere la aparición en las bateas del nuevo hijo guarro para fines de mayo. "Lo único que tenemos en claro, como lineamiento general, es que el cuarto disco va a ser el más parecido al tercero. Si hay temas que nos gustan y nos parecen adaptables a nuestros sonidos, habrá covers. Por ahora todo es posible. Lo único que nos preocupa, y hoy sé que no nos puede suceder, es que lleguemos a un punto en el que no podamos hacer más nada", desliza el vocalista antes de volver a su puesto de trabajo en otra calurosa tarde de ensayos.

"Cuando hablamos de las cosas buenas de la vida, ponemos a las cuestiones carnales en un buen lugar". (Calamaro)

FAN ACUATICA

Gente de Pelo:

Actualmente, nuestros oídos pueden variarse con una cantidad asombrosa de grupos musicales nacionales. Los hay de todo tipo, calidad, onda y estilo, y eso es bueno para ellos: los músicos, y para nosotros; los escuchas. De todo ese montón de gente que lucha por ser (o parecer, no sé) distintos a los otros, me sorprendió una banda con un par de guitarras argentinas DE AQUELLAS, sonando como los dioses, dando marco a letras no menos buenas, muy bien cantadas en un disco cuidadosamente producido (¡Oh, Cerati!). Se ve que los chicos no son improvisados, saben lo que hacen y hacia dónde van. Hablo de Los 7 Delfines, una banda-BANDA, y, aunque mi admiración y corazón perteneczan a Soda (¡sólo ellos!), los delfines me conmovieron con un disco sin desperdicios y creo que, junto con Divididos y La Portuaria, son lo mejor de estos nuevos tiempos.

Muchas gracias Pelo por publicar mi carta, ustedes colaboran en gran medida con nuestra música. ¡Suerte!

PD: "Never no nozin" de los delfines, me parece una joyita.

Leila GUILLEN

Gdor. Pinedo - Chaco

ERRATA VIOLADORA

Hola, Pelo:

Les escribo para aclarar un error que se deslizó en el cassette de recopilación "Violadores-Grandes éxitos", recientemente editado, ya que en la lista de agradecimientos figura la conducción del Fans Club de Pilsen. Lo correcto sería: "Marisa, del Fans Club" (de Los Violadores) y "Nadja y Erica, (del Centro de Divulgación de Rock "1º de Febrero")". Para aclarar el tema, les informo que el Centro de Divulgación de Rock "1º de Febrero" -del cual fui fundadora y coordinadora- se encargaba de explicar el contenido de las letras de Los Violadores mediante charlas, llegando incluso a editar una revista, "Más allá". El centro, que llegó a contar con 10 delegaciones en Capital Federal y Gran Buenos Aires, planteaba así una propuesta inédita y revolucionaria, ya que constituía el apoyo ideológico del grupo mediante la difusión y discusión de su obra.

Nadja

Capital

Ex-Coordinadora del C.D.R. "1º de febrero"-Presidenta del Fans Club de Stukas en Vuelo-Presidenta del Fans Club de Animal.

N. de la R.: Esta carta fue reducida por cuestiones

de espacio.

EL COLECCIONISTA

Amigos de Pelo:

Les escribo porque desearía que hagan una nota actual sobre el museo de Rock. Les cuento que soy coleccionista de material de rock nacional (revistas, libros, fotos, recortes, etc.) y en su momento fui a ver a Gustavo Spektor aportándole algo, pero después me tuve que dedicar a otras cosas y no supe más nada, a excepción de sus notas. Por esto desearía saber algo sobre la situación del proyecto. Ahora viene un pedido, si es posible publiquen mi mangazo: desearía conectarme con coleccionistas de material de rock nacional (Tel 206-3772, Norberto). Principiantes, abstenerse. De la revista, qué puedo decirles, los sigo desde el principio y por suerte siguen siendo muy buenos. Me gustaría que aparte de los discos y cassettes recomendados puedan colocar bibliografía de rock con comentarios sobre los contenidos.

También desearía saber si puedo enviar la próxima carta por Fax o indefectiblemente debe ser por correo. Bueno, los dejo así no jodo más. Suerte.

Norberto FILIPPO

Wilde.

N. de la R.: Nos estamos moviendo para obtener el material solicitado. Podés enviar tus Fax al 331-2795.

LA CHICA DE BRIAN

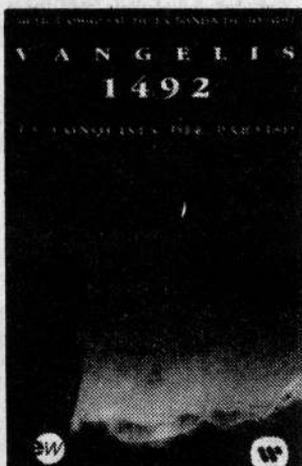
Amigos de la Pelo:

Quiero felicitarlos por hacer, a mi entender, la mejor revista de música de Argentina. Porque elogian sin venderse y critican sin destruir. Eso en Argentina es muy raro y en el periodismo aún más. También les escribo para que me ayuden a encontrar a una chica que conocí en el recital de Brian May. Estábamos los dos casi pegados al escenario, y previendo la que se venía, ella me pidió que la bancara en los empujones. En la mitad del set de Brian, no pudo aguantar más la sofocación y se fue para la derecha. Yo no la seguí confiando encontrarla una vez finalizado el recital del más grande. Si estás leyendo esta carta, por favor, llámame al 84-8853 o al 446-5658 por la noche, o escríbeme a Santa Fe 3435, 12º D (1425) Cap.Fed. Me gustaría terminar de conocerte. Bueno, me despido agradeciéndoles a los responsables por la revista y pegando un grito en el cielo: ¡Viva Queen!

Federico - como el grande de los grandes- CURTI
Capital.

DISCOS

CASSETTES



**VANGELIS - VANGELIS
1492 (Banda de sonido
del film 1492,
La Conquista del Paraíso)**

Las mágicas imágenes del film surgen una a otra del recuerdo, sin más detonante que el impecable trabajo instrumental y de sintetizadores de ese nivel al que nos tiene acostumbrados el incansable Vangelis. La creación de climas dignos de ser atravesados con la mayor de las sensibilidades, parece ser también en este material su especialidad. Se trata de un excelente aprovechamiento de las posibilidades técnicas del trabajo coral, sin descuidar ni por un momento la atmósfera surgida desde el comienzo del registro. Pasajes memorables aparecen como reminiscencias de lo que aún no ha pasado, especialmente en el tema de apertura, el que da título a la película, "Hyspanola" o "Paralelo 28", los que confirman el talento y virtuosismo de un creador vigente como pocos a la hora de orquestar sucesos del

pasado con melodías del presente, si no del futuro...



**DARTAGNAN Y Cia.
- GUARDIAS A MI -**

Tarde a tarde uno de los programas radiales con mayor audiencia en la ciudad de Buenos Aires identifica con una enérgica "cortina" su momento de iniciación. Cada fin de semana, una sutil melodía recibe a los trasnochadores hogareños al "programa de la medianoche". Además de un conductor bastante poco ortodoxo por cierto, ambos tienen en común al autor e intérprete de los temas usados como cortinas: Diego De Pietri. Es él quien con su banda, Dartagnan y Cia. -Marcelo Predacino (Guitel y coros), Alejandro Apice (teclas y coros), Guillermo López (batería) y Adrián Posadas (bajo), ha editado esta producción independiente, que contiene, además de los temas mencionados, una buena dosis de rockanroll y alguna que otra cadenciosa baladita, de aquellas que no faltan nunca en un registro que se precie de rockero. Para destacar, "Voy a volver", "Luna rosa" y "Soñemos".

***** ¡A todo volumen! **** ¡Ponelo más fuerte!
*** ¡Baja el volumen! ** ¡Sacalo! * ¡Rompe!

DIEGO BORIS - AMORES A PRIMERA VISTA -

El recuerdo de los tiempos en que Miguel Cantilo arremetía sin descanso contra un injusto sistema como juglar, León Gieco gritaba con poesía su disconformidad, o Lito Nebbia hacía lo propio desde su lugar, se refresca tomando nuevos aires a través de este primer trabajo de Diego Boris. Heredero por elección de aquella zaga, una carga potente de ironía distingue este material que "se esfuerza por intentar empezar a caminar entre todas las contradicciones de una generación anulada" a su pesar. Temas como "Amores a primera vista" o "No disparen", exhiben una alta dosis de buen humor. Participan de este registro Miguel Gabaneli (guitarra y piano), Carlos "Fósforo" García (en un cuidadoso trabajo de percusión), Gustavo Faur (bajo) y Carlos Viola (cuerdas). Toda una generación que "está viviendo sin resignarse a morir..."

tas del rockanroll recibieron a Izzy Stradlin como a una oveja descarriada que retorna al rebaño, se equivocaron, porque lo de Izzy junto a los Ju Ju Hounds, fue mucho más que un regreso a la ortodoxia. Fue rescatar de las fuentes esa mágica esencia casi perdida por el rockanroll de estos días y llevarla a formalizar la más brillante unión con las posibilidades sonoras del presente. La prueba está en estos diez temas que recorren los mejores pasajes de un ritmo que cambió de una vez y para siempre la historia de la música. Presición absoluta en una banda que sorprende por su profesionalismo impregnado del más místico sentimiento. Desde la cuidada edición -tipografía cercano-oriental y zancudos incluidos- al contenido, que presenta innegables influencias stonianas en clásico rockanroll (en "Alguien Golpeando", "Gastando la alfombra" o "Vías del tren"), reminiscencias acústicas ("Tiempo que pasó"), baladas ("Cómo irá" y la sugestiva "Ven adentro ahora"), y hasta ciertos pasajes de punk y reggae (sobre el principio y final de "Caída de presión" respectivamente), todo lo que concierne a este trabajo representa una más que lucida tarjeta de presentación para una banda de la que muchos se permitieron dudar, infundadamente.



**IZZY STRADLIN AND
THE JU JU HOUNDS -
IZZY STRADLIN AND
THE JU JU HOUNDS -**

Rotundo debut. Cuando muchos acérrimos tradicionalis-

HOUD DOG TAYLOR AND THE HOUSEROCKERS - GENUINE HOUSEROCKING MUSIC -

En conmemoración de sus 20 años de existencia el sello The Alligator Records ha editado una colección completa de grandes del blues y del rockanroll. Acompañando la "20th Anniversary Collection", aparecen también registros individuales como este Genuine Houserockers Music, que a través de

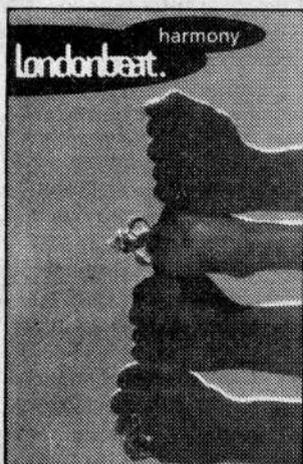


Hound Dog Taylor And The Houserockers nos acerca lo mejor de uno de los tantos clásicos que hicieron historia en el blues. Tema a tema el más profundo sentimiento se entremezcla con cada acorde regalando "Gonna Send You Back To Georgia", "Fender Bender", "Phillips Goes Bananas" y "My Baby's Coming Home", entre otras joyitas imperdibles del más ancestral legado blusero. Transparencia en los arreglos, pasión en las interpretaciones y candor en las composiciones capaces de sorprender a más de un distraído.

LOS GANSOS
- "EL GANSO" -

Escuchalo, si sos de los que se unieron a esta andanada de pachangarock -sí, con mucho "changa-changa"- que nos invade. Curly, todo un personaje, exacerba la ironía en las letras con sus casi pornográficas vocalizaciones, y de eso se trata la placa, sexo envasado en una humorada de rockanroll. Una base compacta sustenta esta incursión en ritmos conocidos con anterioridad a través de bandas como Los Twist -que se permitieron un grotesco más transparente quizás-, y letras recurrentes unidas a melodías pegadizas, como ejemplo basta "Marabunta". Perfilándose como para convertirse en típicos hits veraniegos, surgen "Lubricala" y el "In-

ternado de señoritas", aparece por ahí un recitado "conmovedor" en más de un sentido, y alguna que otra perlita como "El filipino" -en honor al falso embarazo que acaparó los medios de difusión el pasado año-. El tiempo -"maldita daga"- nos mostrará hasta cuándo un integrante carismático puede infundirle vida activa a una banda.



LONDONBEAT
- HARMONY -

Luego de sucesivos éxitos iniciales, esta banda británica no logra siquiera equiparar la fórmula conocida, o quizás lo hace y ese es el motivo por el cual no aporta nada nuevo. Con las buenas intenciones de estos músicos de sesión hijos de la tradición gospel y humildes cultores del soul que los alimentó durante años, no desvirtuaron con esta edición el karma que pesa sobre las bandas que arrasan con los charts con un single como escudo y quedan marcadas a fuego para siempre por dicho material. Arreglos que levantan -nunca tanto- la puntería en "Love You Send My Colours" y particularmente en "The Sea Of Tranquility", pero que no son suficientes a la hora de realizar un balance del registro en su conjunto.



El histórico encuentro de dos monstruos del rock.

- Mick Jagger nos llamó por teléfono desde Londres para contarnos todo sobre su último disco, el futuro de los Stones, y cómo se sobrelleva ser la más grande estrella viviente del rockanroll.
- Todas las alternativas de esta charla histórica en la próxima edición.

Además:

- Genesis revela las claves de su permanencia.
- Fabiana Cantilo habla de la "enfermedad" del éxito.
- Y por supuesto, otra entrega gratuita de Músicos, la revista con toda la data técnica.

Pelo, la única especialista en música.

RESERVALA YA!

datos totales

G.I.T.

BREVE HISTORIA

En principio, el trío integró las bandas de Porchetto ("Metegol") y Charly García ("Clics modernos", "Plano Bar"); recién en 1985 se decidieron a plasmar su propio proyecto en una placa, "G.I.T.", que contó con la producción del bicolor. Tras el suceso del segundo álbum, llegó el tercer disco, que los catapultó a escenarios internacionales, en especial transandinos. Y fue Chile el país que luego de la edición de un cuarto material, cobijó a Guyot y Toth ante la disolución del trío. Después de regresar Iturri de

Madrid, en 1992, volvieron a reunirse para editar su última producción.

ORIGEN DEL NOMBRE Guyot-Iturri-Toth

PRIMERA APARICION PUBLICA

Buenos Aires, 1984. (Durante la presentación de "Clics Modernos", de Charly García, en el Luna Park).

DISCOGRAFIA

- 1) "G.I.T."
- 2) "Album negro"
- 3) "GIT 3"
- 4) "Primera sangre"
- 5) "Distorsión"



WILLY ITURRI

Fecha y lugar de nacimiento: 5 de enero en Buenos Aires.

Estudios cursados: Secundario

Estudios musicales: 4 años de conservatorio, percusión, técnica de batería y piano.

Traectoria: Banana, Porchetto, Santolalla, Charly García y GIT.

Influencias musicales: The Beatles, Bach, Bill Bruford.

Compositores preferidos: Tom Petty, Steve Winwood, Sting y Dave Stewart.

Temas favoritos: "Brothers In Arms" (Dire Straits)

Disco que más lo influyó: "Frágil" (Yes) y "Outlandos D'Amour" (The Police)

Instrumentos/equipamiento: Batería Drum System By Latin Drums, Tambores Ludwig 5 1/2, Platillos Paiste Signature, Palillos Regal PIP 5 B, piano y guitarra.

Residencia: Barrio Norte

Familia: Yuyi (esposa) y dos hijas: Lila y Paloma.

Logros: Feria de la Naciones (Lima) y Festival de Viña del Mar (Chile).



ALFREDO TOTH

Fecha y lugar de nacimiento: 21 de octubre en Dock Sud (Avellaneda).

Estudios cursados: Secundario

Estudios musicales: profesores particulares y autodidacta.

Traectoria: Los Gatos, León Gieco, Nito Mestre, Raúl Porchetto, Charly García y GIT.

Influencias musicales: The Beatles, Rolling Stones y B.B. King.

Compositores preferidos: Lennon-McCartney, Eric Clapton y Steve Winwood.

Temas favoritos: "I shot the sheriff" (Bob Marley), "Yesterday" (The Beatles) e "Imagine" (John Lennon).

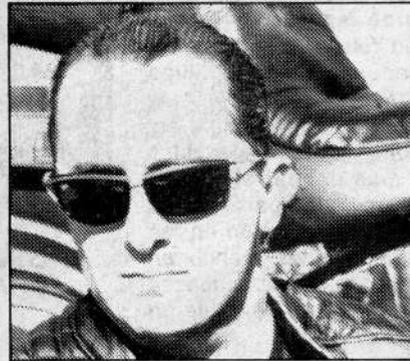
Disco que más lo influyó: "The dark side of the moon" (Pink Floyd), "Please, please me" (The Beatles), "The Rolling Stones" (The Rolling Stones).

Instrumentos/equipamiento: bajo, guitarra y teclados; 1 Ampeg SBT 3 (bafle SBT 1540 HE), 1 Music Marr, 1 Steinberger.

Residencia: Palermo

Familia: Annie (esposa), Paula y Duncan (hijos).

Logros: GIT.



PABLO GUYOT

Fecha y lugar de nacimiento: 7 de febrero en Capital Federal.

Estudios cursados: 3er. Año de Derecho.

Estudios musicales: audioperceptiva y particulares de armónica.

Traectoria: Porchetto, Zas, Charly García y GIT.

Influencias musicales: todos los bluseros.

Compositores preferidos: John Lennon y Paul McCartney.

Temas favoritos: "Little wing" (Jimi Hendrix) y "La felicidad es un revolver ardiente" (John Lennon).

Disco que más lo influyó: "Blow by blow" (Jeff Beck).

Instrumentos/equipamiento: guitarra, 2 Marshall 1959, 1 Fender Stratocaster, 1 Telecaster 62, 1 Pne ADA, 1 Lexicon.

Residencia: Olivos

Familia: mujer y dos hijos.

Logros: "Vivir de lo que más me gusta".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, heavy, blues. Escalas, yeites, tapping. 657-6293.
- Clases de guitarra. Rock, blues, pop. Solos analizados, temas, teoría, armonía, improvisación. Marcelo (Sabotage) 432-6271.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, impostación. Gustavo Carmona 658-1017.
- Clases individuales de bajo eléctrico, iniciación musical y audioperceptiva. Cursos de verano. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Bajo. Todas las técnicas y músicas. Programas personalizados. 49-1260.
- Clases de guitarra. Solos, escalas, acordes, temas de lo que quieras. 21-4952. Horacio 26-4613 Vladi.
- Clases de guitarra. Todos los estilos y técnicas. material del GIT (USA) 361-0064.
- Clases de batería. Todos los estilos, improvisación, lectura. Precios accesibles. 862-3698.
- Aprendé guitarra, canto, bajo, percusión. Todas las ondas. Osvaldo Verón 951-0925/72-6521/543-5549.
- Clases de guitarra clásica y eléctrica. Principiantes. Técnica, digitación, acordes y canciones.
- Piano-Teclados. Entrenamiento auditivo y teoría. Improvisación, armonía, programas personalizados. Todos los niveles. Ruth. 854-8465/855-0019.
- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, fraseos. Rock, blues, heavy, etc. Pelke 826-2832/611-7372.
- Flauta travesera. Clases particulares. 812-7678 Santiago.
- Clases de guitarra. Cursos de verano. Todos los estilos y niveles. Marcelo Wengrovski (guitarrista Lebon, Garré). 952-9962.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Lectura, improvisación, armonía, yei-

tes, solos. 942-5535.

BUSQUEDA

- Busco guitarrista o banda onda Soda. Canto. Ignacio 99-5886.
- Se buscan bandas para shows en teatros en Capital Federal, Gran Buenos Aires y Costa Atlántica. Gustavo 208-3271.
- Buscamos tecladista y vocalista femenina onda hard rock, heavy. Responsable. Llamar sábados desde las 14 hs. en adelante y domingos hasta las 18 hs. 40-1174.
- Cantante se busca onda Living Colour, Extreme. Hay temas, letras y productora para grabar. Improvisados y sin onda abstenerse. Sergio 290-4857 Urgente.
- banda de heavy metal busca batero doble bombo, bien equipado y con imagen. 393-7603.

OFRECIMIENTOS

- Inglés. Exámenes y todo tipo de traducciones, especialmente tus letras. Belgrano, Palermo, Centro. 951-0925.
- Clases de inglés. Todos los niveles. Secundarios. Traducciones. 361-0064.
- El Club de la Furia-Fan Club Oficial de Soda Stereo. Casilla de Correo 3126 (1000) Correo Central.
- Japan ofrece sus servicios de estampería para las remeras de tu banda, promociones, etc. Cabildo 2136, Local 22.
- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 ó 981-6749.
- Iluminación para espectáculos. Cámara de humo, efectos. Gustavo 208-3271.
- La Familia Rodríguez-Fan Club Oficial de Los Rodríguez. La Pampa 1131 (7600) Mar del Plata.
- Brujos Salvajes-Fan Club Oficial. Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata.
- Grabo demos en ocho canales Tascam, con batería Alesis SR-16. Excelente sonido. Precios accesibles. 687-2658.
- Sala de ensayo. Fender Super Valvular Reverb 180W. Consola Peavey 150W. EV Cestacion Peavey Marck III 150W. Shure AKG Latin Drums (2 bombos) Pearl Premier. Av. Lincoln 4575, a 3 cuadras de Plaza Devoto y 2 de Gral. Paz. 764-3834.

VE N I A ... HI MUSIC

**TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES**

**NOSOTROS LO
TENEMOS!**

**VENTAS POR MAYOR
Y MENOR**

ENVIOS AL INTERIOR

**TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO**

**PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL**

**TEL. 49-1101 / 1201
FAX. 476-1787**

MARCELO ROASCIO presenta:

**Todos
incluyen
CASSETTE!!**

50

FRASEOS

PARA GUITARRA ELECTRICA

- Randy Rhoads
- Angus Young
- Van Halen
- Y. Malmsteen
- Jimi Hendrix
- Eric Clapton
- Joe Satriani
- R. Blackmore
- ... y otros

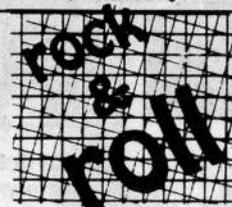
BLUES

**10 SOLOS
PARA
GUITARRA**

**10 BASES
RITMICAS
PARA BAJO**

**10 BASES
RITMICAS
GUITARRA**

**SOLOS
para
GUITARRA**



**Bases
Rítmicas
para
GUITARRA**

¡¡TODO EN MUSICA Y TABLATURA!!

**En el centro: Underground, Blues, Ricordi: \$ 13
Distribuye: Ellisound S.A., Rivadavia 2179. Tel. 953-2811**

Vuela Cabezas



1- LITTLE RICHARD: "Lucille"

"Este fue el disco con el que me enganché, el primer disco que me hizo pensar que el rockanroll había llegado. De pronto, mi mundo pasó de blanco y negro a technicolor. Fue un golpe, pero fue sensacional. Fue como si quisiera seguirme golpeando."



2- CHUCK BERRY: "Back In The USA"

"Mi ídolo. Ya es bien conocida la manera en que Chuck entró a nuestra banda. 'Esto es rock' o 'Johnny B. Goode' eran los que me hacía pensar que era capaz de vender

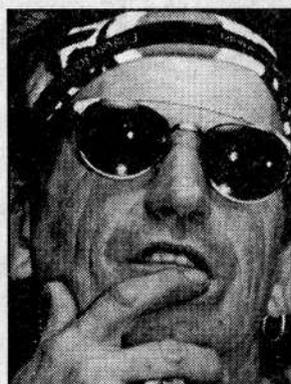
Con esta nota iniciamos una sección destinada a recorrer los temas que les "volaron la cabeza" a los grandes. Uno a uno, los músicos recordarán vivencias y sensaciones despertadas por colegas que hicieron historia. Comenzaremos repasando los discos elegidos por KEITH RICHARDS -y no hace falta abundar en presentaciones-

mi alma para tocar así. Y tal vez eso es lo que hice, una nunca sabe bien cuándo empieza el negocio, aunque siempre nos interesó más tocar que ser estrellas. La mayoría de los Stones estaban en contra de la fama, pero de pronto nos encontramos metidos en eso y tuvimos que aprender a apreciarlo."



3- ELVIS PRESLEY: "Mystery Train"

"En un momento había como una avalancha de todo esto, como si alguien hubiera abierto una compuerta para dejar salir a toda esa gente, porque en Inglaterra sur-



gar en donde esconderse. Se enterró demasiado, eso es todo. Cuando lo conocí era tímido, retraído. Lo que ocurre es que cuando uno quiere hacer algo bueno, sabe que corre riesgos, que tiene que llegar hasta los últimos límites, y eso puede transferirse rápidamente a la vida personal."

6- BILLY HOLIDAY: "Strange Fruit"

"Crecí escuchando a Billy. Ella fue llevando mis oídos hacia el blues antes de que yo supiera qué era el blues. Mucha de la gente que más admiro se autodestruyó: Charly Parker, Jimi Hendrix..."



7- JOHN LENNON: "Imagine"

"John era un gran tipo, un gran compositor y una persona de gran espíritu. Me parece que estoy nombrando a la gente que más extraño. A veces me siento en el piano y me pongo a tocar 'Imagine' y empiezo a recordar a John. La gente va y viene, pero nadie se olvida de John, Otis o Jimi. La década del sesenta fue una época extraña, como si todo hubiera explotado de golpe. Cuando tenía 20, 25 años, la idea de llegar a los 30 me parecía horrorosa. De pronto ya los tenía y cuando me quise dar cuenta llegaron los 40. No sé... ahora estoy más filosófico."

8- TOOTS & THE MAYTELS: "Pressure Drop"

"Yo viví en Jamaica en 1972, cuando salió 'Catch a Fire' de Marley. Me hacía acordar a la época de prin-

gían de la nada. En ese momento yo estaba fuera del music-business y sólo me interesaba que alguien me diera algo interesante; esta gente me lo dio."

4- OTIS REDDING: "Pain In My Heart"

"Me apenó mucho su muerte porque hubiera sido lindo reunirnos alguna vez. A uno no se le ocurre que una persona tan joven se pueda morir. ¿Si me siento invulnerable? No. Siempre fui consciente de que era uno de los primeros en la lista de candidatos para la muerte. Aunque al mismo tiempo sentía que tenía control sobre las cosas; eso es lo que logra la heroína. Uno de pronto se encuentra que es una superestrella del rockanroll y necesita un lugar donde esconderse, y yo fui a ese 'lugar-experimento'. No me arrepiento porque logré mantener los pies en la tierra."



5- JIMI HENDRIX: "Crosstown Traffic"

"Era un tipo dulce, muy parecido a mí en el sentido de que buscaba un lu-

cipios del sesenta cuando aparecieron los Beatles y los Stones y se palpaba en el aire que algo pasaba, algo que nadie podía parar. Me sentí afortunado de poder estar allí en ese momento. El talento de Jamaica me asombró siempre, y creo que el rock sigue manteniendo ese espíritu revolucionario."



9- BOB DYLAN:
"Visions Of Johanna"
"Bob nos hizo conocer a

todos un nuevo enfoque, nuevas maneras de componer canciones. El venía de una tradición folk con más posibilidades y nos demostró que el rockanroll no debía restringirse a la fórmula de 'letra-coro-letra'. Recuerdo que una vez me dijo: 'Yo podría haber escrito "Satisfaction", Keith, pero vos no hubieras podido escribir "Desolation Row".' Tenía razón."

10- LITTLE WALTER JACOBS / MUDDY WATERS:
"Long Distance Call"

"Los Stones empezaron como una banda de blues idealista. Pensábamos que íbamos a hacer versiones buenísimas de blues y que la gente iba a preguntar de dónde veníamos. De pronto nos dimos cuenta de que esquivamos esa etapa y que éramos músicos de rock. Empezamos

a preguntarnos qué había pasado... Es que si querés ser guitarrista de rock, tenés que conocer el blues."



11- ARETHA FRANKLIN:
"Satisfaction"

"Cuando escuchamos esta versión, Mick y yo pensamos que éramos compositores en serio. Me halagó mucho que otros quieran interpretar versiones de nuestros temas, además es muy interesan-

te escuchar otras variaciones."



12- GRAM PARSONS:
"1.000 Dollar Wedding"

"Otro al que extraño. Siempre me gustó la música country. No hay que subestimar la importancia de esta música en el rockanroll. Yo siempre estuve muy cerca de Gram, él me enseñó muchas cosas de la música country."

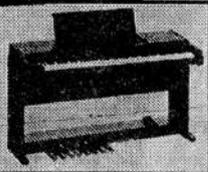
CLASES DE MUSICA EN

La Nuñez

CLASES DE GUITARRA - BAJO - BATERIA - CANTO - PIANO - ORGANO - BANDONEON - CHARANGO - ETC.
LIBROS - PARTITURAS - LETRAS - CUADERNOS DE MUSICA - METODOS DE GUITARRA
ELECTRICA CLASICA (MARCELO ROASCIO)
BATERIA (HORACIO LOPEZ) GUITARRA CLASICA CONTEMPORANEA

**CREDITOS EN 10 CUOTAS
FIJAS EN EL ACTO!!!
TARJETAS HASTA
12 PAGOS**

**ANOTATE EN LOS ENSAMBLES DE MUSICA ALTERNATIVA. DIRECCION
Y COORDINACION: HORACIO LOPEZ Y ENRIQUE SINESI**



ORGANOS
CASIO - YAMAHA - LOWREY
TECHNICS - GEM
CONSOLAS Y MIXERS
De 4 a 24 canales con o sin efectos.
Marcas LEM - BOSS - KAWAI - ROSS -
WORK STATION - GEM

GUITARRAS ELECTRICAS

GIBSON
KRAMER
IBANEZ
CHARVETTE
FERNANDEZ
FENDER
RIVERHEAD
HONDO
FAIM



PEDALES DE EFECTOS
BOSS - DOD - GullD
Rockson - Pickboy

AFINADORES ELECTRONICOS
KORG - WITNER
ARION - PICKBOY

BATERIAS
PEARL - TAMA - PREMIER -
ROGERS - THUNDER - PICKBOY -
SHOC - BATERIAS
PROGRAMABLES ROLAND

Percusión Latina
Tumbadoras - Shequere
Gulros - Bongo y Tambores
Batá (Cubanos)

GUITARRAS CLASICAS

Desde 1870 hasta
hoy las mejores.
UNICAS CON
1 AÑO DE
GARANTIA



GUITARRAS ACUSTICAS
OVATION
AVALON
NUÑEZ
LAUREN

AMPLIFICADORES IMPORTADOS DESDE U\$S 140
FENDER - CRATE - HONDO - DIGISOUND - VENON

ANTIGUA CASA
NUÑEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164 / 4341 - FAX 476-4203

Tren Loco, a un año del Band Explosion

Regresar del Yamaha Band Explosion con una mención implicó la edición de su primer trabajo discográfico -que lleva vendidas casi 5 mil copias-, tocaron como soportes de Saxon en su visita a la Argentina y ya están trabajando en el material de su próxima placa. Hoy por hoy, Tren Loco sólo quiere salir a tocar.

Tren Loco es, según la definición de sus integrantes, "un ente amorfo, formado por seis amigos que querían hacer algo de música. La propuesta de base es un rockanroll simple, con mucha fuerza. No hay nada extraño en lo nuestro", afirma "El Turco" (guitarra), y Gustavo (bajo) agrega: "Rock fuerte y veloz porque los tiempos son así". En la charla es recurrente la referencia al ritmo de los tiempos, pero más allá de toda queja, los músicos admiten que están acostumbrados a vivir así: "Nacemos preparados para vivir a mil", continúa Gustavo, "es un estado de ánimo que tiene que ver con la forma de ser argentina. No vivimos en Los Angeles, vivimos como cualquier flaco de acá, laburamos como cualquier flaco de acá..." Nada más cierto: entre los seis integrantes de la banda bien podrían constituir una de las convenciones colectivas laborales: "El Turco" es carpintero; tanto Gustavo como Carlos (voz) son empleados telefónicos; Mauricio (guitarra) sobrevive gracias a

sus trabajos en una empresa gráfica; el oficio del "Pollo" Roberto (batería) es el de zapatero, y el que lleva la carga más liviana dentro de la banda es Sergio (teclados), quien todavía puede darse el lujo de desempeñarse como "vago".

CON GANAS DE TOCAR

Cierto malestar crece entre los integrantes de Tren Loco, que por razones ajenas a su voluntad no han podido realizar conciertos con la continuidad que hubiesen querido. "Queremos salir a tocar, pero por un problema de infraestructura, el tema escapa a nosotros. Como banda nueva, vos creés que cuando tenés una producción te podés quedar tranquilo, vas a tocar y va a haber gente que se encargue de venderte y todo lo

demás, pero no es así", comenta El Turco.

Los primeros contratos firmados por las bandas nuevas generalmente llevan consigo una cuota de incertidumbre en relación a lo que vendrá: "El tema es que tenés que empezar de algún modo y tener un compact en la calle hace que tu banda sea más respetada. El compact no es un fin en sí mismo, sino una herramienta de trabajo", afirma Gustavo.

Trabajo que encaran de manera casi autónoma: "Todo lo que hacemos, lo tenemos que producir nosotros mismos. Esa es nuestra pelea constante; para montar un show necesitamos

1.500 dólares, entre gastos de luces, flete, sonido... Estamos pensando seriamente en montar una agencia propia, movernos como Los Redondos... creo que es lo mejor. Si hay convocatoria lo podés hacer...", asegura decididamente.

LETRAS SUGERENTES

A la hora de meterse de lleno en el material de la banda, Gustavo lleva la delantera: "Las letras son mías. Todas tienen una idea central pero trato de no ser directo, me gusta que cada uno lo interprete a su manera. Por ejemplo 'Némesis' es una historia de amor de una mujer. Todo empezó porque me gustó

"Guns N' Roses es una banda del montón, súper inflada con publicidad".



para tocar rockanroll

el sonido del nombre, lo busqué en el diccionario y era la diosa de la venganza en la mitología griega, pero no me puse a hablar de la diosa ni de mitología, no me interesaba. Entonces me imaginé cómo sería una mujer que se llamara Némesis hoy, y sería muy vengativa. Elegí una mujer que era muy bella y una vez fue traicionada por un hombre; en venganza, a cada hombre que se le acerca, lo traiciona con otro, y así sucesivamente, hasta que al final del camino queda sola".

Tratándose de una banda que cuenta en su haber con tanto "garage", era natural que quisiésemos saber cómo viven sus ensayos los músicos de Tren Loco: "Ensayamos en Grand Bourg; aunque somos seis y coordinar horarios es muy difícil, lo hacemos unas tres veces por semana. Imaginate una sala de tres por seis, llena de equipos, vino, gaseosa, cerveza, seis tipos haciendo pogo ahí adentro, con un asistente bajito. Ayer, uno de los violeros terminó con una remera que tuvo que tirar y el manager con la musculosa anudada, porque también se la habían roto...". nos cuenta entre risas El Turco, y Gustavo aporta la frase reflexiva: "Comúnmente son muy divertidos; si bien es un laburo y

lo tomamos con profesionalismo, tratamos de tomar esto como lo que es. Es arte y tiene que fluir con ganas, con sentimiento".

VAYAMOS A OTRO TEMA

Divergencias internas afloran cuando se trata de vertir una opinión sobre los recientes conciertos de Guns N' Roses en nuestro país: mientras Gustavo iba con la idea de aburrirme, porque los había visto en Brasil, después de Judas Priest, Queensrÿche y Megadeth, y sólo me banqué cinco temas; sin embargo, pienso que Guns N' Roses evolucionó muchísimo. En dos horas y media transmitieron mucho rockan-

roll, la tienen muy clara los tipos. Lo que más me impresionó fue el sonido", El Turco sostiene que "para mí es una banda del montón, súper inflada con publicidad. El público al que se lo pudieron vender es menor, a los grandes ya no los convencen tan fácilmente".

El reciente adiós de Bill Wyman a otro gran mito del rockanroll en la historia fue un tema que le sirvió como disparador a Gustavo para echar una mirada sobre el rol de un bajista dentro de la banda. "Mientras estén Keith Richards y Mick Jagger, seguirán siendo los Rolling Stones -afirmaba-. Entre bajistas es muy típico, porque tienen cierta formación que los convierte en el más intelectual de la banda; el que tira las letras es el bajista, desde Maiden y Floyd a los Beatles. En Zeppelin, el intelectual era John Paul Jones. Ahí tenés a Dee Dee Ramone: cuando vio que los tipos se colgaban, que la banda estaba en cualquiera, el tipo se cortó y quiso hacer la suya. Existe una idiosincrasia del bajista; los que van al frente generalmente son el violero o el cantante, incluso el más visible es el batero, que se mata atrás. Entonces tu puesto te obliga a convertirte en una roca sólida, no sólo arriba del escenario sino también en la vida de la banda. Cuando la banda quiere pegar un giro, el bajo se aparta, prefiere hacer la suya. Con Bill Wyman, lo que pasa es que está de vuelta de todo, ya está cansado de tocar".

Los proyectos de Tren Loco para este año incluyen "jugarnos a hacer todo lo que no pudimos el año pasado. Vamos a promocionar el primer disco, y posiblemente editemos nuestro segundo videoclip"; el primero fue "Tempestades" y el próximo girará sobre el que fuera su segundo corte de difusión, el sugestivo "Ella se mueve en silencio".

"...pienso que Guns N' Roses evolucionó muchísimo... la tienen muy clara los tipos".

ILVEM

INTERNACIONAL

TIEMPO DE APRENDER

METODOLOGIA INTELLECTUAL

- = LECTURA VELOZ
- MEMORIA, METODO DE ESTUDIO, CONCENTRACION Y AUDIENCIA
- ORATORIA

CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS

jueves 11 y 19 hs.
Av. de Mayo 950 1º Piso

MATERIAS DEL SECUNDARIO BACHILLERATO PARA ADULTOS

- COMPUTACION P.C. Y BASIC
- SECRETARIADO DACTILOGRAFIA TAQUIGRAFIA INGLES

CURSOS PERSONALES Y POR CORREO

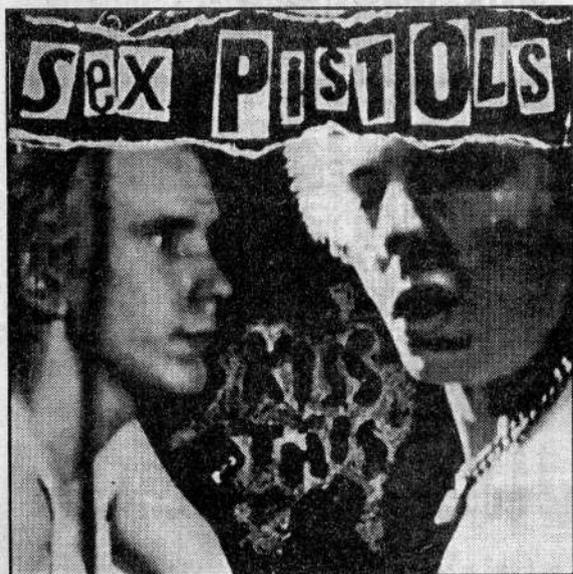
EDIFICIO CENTRAL:
AV. DE MAYO 950,
1º Piso. Tel.: 334-5485/5403

Licenciarios:
Belgrano: CIUDAD DE LA PAZ 2506
2º Piso. Tel.: 781-5202
Recoleta: GUIDO 1879
Tel.: 804-0575

Discografía Básica

Ante la renovación discográfica impulsada por el auge de compactos, esta ajustada discografía pretende no sólo brindar la información necesaria a la hora de

adquirir material, sino también esbozar un sucinto panorama de los distintos géneros. Como siempre en estos casos, muchos serán los que queden afuera.



1) "KISS THIS", (SEX PISTOLS)

¡Y llegó el apocalipsis! Los Pistols fueron los primeros, los últimos, los originales, fueron quienes en 1976, ayudaron a poner fin a una década de estancamiento cultural con su explosiva mezcla de extremo R&B y una actitud arrogante. "Kiss This" es un compilado que atesora todo lo valioso de Johnny Rotten -el enemigo Nº 1 de Gran Bretaña por 1977- supo vociferar en un vinilo sustentado en los chocantes acordes, cortesía del enfermizo guitarrista Steve Jones, la poderosa batería de Paul Cook, las cambiantes líneas de bajo de Glen Matlock y el enervo-

rizado atropello de aquella artimanía conocida como Sid Vicious. "God Save The Queen" conserva su fenomenal sonido original, mientras que las notas de "Pretty Vacant", la fuerza de "Anarchy", "Liar", "EMI" y el misterioso "Submission" prueban que los Pistols sabían demasiado bien lo que hacían. Sumados a los temas extraídos de "Never Mind The Bollocks", el set incluye composiciones inéditas como "Satellite", "I'm Not Your Stepping Stone" y la estridente versión de "Don't Give Me No Lip, Child", de Dave Berry. ¿Quién no ha sido influenciado por los Sex Pistols?



2) "THE CLASH" (THE CLASH)

El segundo gran eslabón que ayudó a forjar la raza punk en Gran Bretaña. The Clash logró sobrevivir por mucho más tiempo y se convirtió en una banda por de-

más influyente. El cantante y guitarrista Joe Strummer solía tocar R&B en pubs ingleses con The 101ers, cuando escuchó por primera vez a Sex Pistols, algo que lo motivó a formar The Clash junto al bajista Paul Simonon, el guitarrista Mick Jones y el baterista Topper Headon. El sonido de The Clash se asemeja mucho al de los Pistols, y ambos pueden considerarse como una marcada remodernización del sonido de The Who y Kinks. The Clash poseía un ángulo extra ya que, en ocasionales incursiones, arremetía dentro del reggae y sus mensajes, con un profundo contenido político más un fuerte sabor izquierdista. Su álbum debut fue tan salvaje que el sello CBS se negó por más de diez años a lanzarlo en Estados Unidos. Este incluye una mezcla cruda no apta para su difusión radial de "White Riot", "Protex Blue", "Police and Thieves", "Deny" y "Carcer Opportunities".



3) "IN THE CITY" (THE JAM)

De no ser por la habilidad compositiva del joven Paul Weller, la certera fuerza de Bruce Foxton y Rick Buckler en la sección rítmica, The Jam hubiera terminado siendo un grupo formado por unos pobres predicadores de la fe de los '60. The Jam no pudo escapar al impacto producido por el violento cambio protagonizado por el movimiento punk de la épo-

ca. Sus golpes se endurecieron, los acordes sufrieron marcados cortes e inclusive sus demandas y mensajes políticos se mantuvieron constantes en su propuesta, ya que el mundo parecía negarse a encajar en la visión de la clase trabajadora en la que los tres habían crecido. "In The City" combina la furia del punk con las dos obsesiones de Weller: la era moderna de The Who y la esencia de los '60, reflejada en la portada de "Away From The Numbers" de Townshend; y los temas pegadizos, reciclados y acelerados de Motown como "Non Stop Dancing".



4) "MANIA" (THE RAMONES)

Virtualmente, Los Ramones inventaron el trash reformando el British Beat y el US Garage de los '60, ejecutando esta combinación mucho más rápido que nadie. A fines de 1976, Los Ramones se encontraron con la nueva camada de grupos ingleses, pero ellos se negaron firmemente a cortarse sus largos cabellos. Sin embargo, lo que sí hicieron fue provocar una gran acelerada, y por 1978, la banda podía llevar a cabo un set de treinta temas cubriendo menos de cuarenta y cinco minutos. La imagen callejera de los Ramones no era la correcta, ya que todos provenían de familias de clase media, y el sonido rasante de la guitarra no era tan simple de lograr como siempre se supuso; los acordes era

elegidos deliberadamente, pero la adrenalina que fluía lo abarcaba todo, aún las letras tontas, le daban a Dee Dee un toque imbatible. "Sheena Is A Punk Rocker", "I Wanna Be Sedated", "Beat On The Brat" y "Rock'n'Roll High School" conforman los ataques más fuertes presentes en esta colección.



5) "THE SCREAM" (SIOUXSIE & THE BANSHEES)

Hay que culpar a Siouxsie por el hecho de que aún existen en todos las ciudades chicos con sus cabellos teñidos y demasiada sombra en sus ojos. Esta cultura gótica fue desatada por el maquillaje blancuzco de la cantante, su pintura negra y la actitud musical sombría. Sue y Steven Severin, seguidores de los Pistols, se encontraron en un show llevado a cabo en el Roxy Music. Más sofisticados que los demás New Wavers, sus guitarras medidas y angulares luchan cuerpo a cuerpo con un bajo subsónico, teclados sutiles y una técnica vocal única. El set de los Banshees se fue puliendo con los innumerables shows realizados durante los dos años en los que actuaron sin estar comprometidos con ninguna compañía, y sonaban mejor que nunca hasta que lograron plasmar ese material en el vinilo. Desde el amenazante "Metal Postcard" (dedicado al anti-nazi John Heartfield) hasta el jovial "Carcass" y "Suburban Relapse", el álbum es un remolino de desconfianzas y tensiones desbordantes. El sombrío y energético "Switch" y el intento cover de "Helter Skelter", de Los Beatles, se suman al espléndido desaliento de la placa.



6) "THE HEARTBREAKERS" (THE HEARTBREAKERS)

De las cenizas de New York Dolls surgió The Heartbreakers presentando al por aquel entonces héroe de la guitarra Johnny Thunder. Prendida de las camperas de cuero, la banda encabezó una importante gira por Gran Bretaña, colmó las instalaciones del Rainbow, compuso grandes temas, pero aún así no logró imponer su propuesta. Desde un principio, las cosas comenzaron a funcionar mal dentro de la banda, pero este primitivo set en vivo, desde CGCB en 1975, continúa siendo un ruido maravilloso plasmado en vinilo. "Goin' Steady" posee excelentes acordes que parecen viajar en montaña rusa, mientras que el pegadizo "Pirate Love" se revierte con el frenético "I Wanna Be Love By You", con un exaltado final y fuertes partes vocales. Una generación de guitarristas de rock venera a Johnny Thunder, y esta fue una de sus mejores épocas, hábilmente inducido por Walter Lure, Jerry Nolan y Lord Richard Of Hell.



7) "RATTUS NORVEGICUS (STRANGLERS IV)" (THE STRANGLERS)

Hugh Cornwell y sus socios formaron la banda más extrema del punk, viejos sexistas que perdieron el barco del rock progresivo y quienes se lanzaron al vagón rebelde de la adolescencia

con todo su poderío revestido en cueros. Por gracioso que parezca, funcionó. "(Get A) Grip (On Yourself)" es una eterna composición rockera que lo sintetiza todo -"Criaturas de otro planeta/Bienvenidas a nuestro agujero-/Sólo tomen sus guitarras y toquemos algún rockanroll-/pero el dinero no está bueno-/Sólo agárrate de ti mismo"- mientras "Peaches" es una pesada pieza de rock machista al igual que "London Lady", un tema estructurado deliberadamente como una mala parodia. Sorprendentemente, los himnos callejeros como "Hangin' Around" y "Down In The Sewer" poseen una extraña autenticidad.



8) "SINGLES GOING STEADY" (BUZZCOCKS)

Pete Shelley ocupaba un puesto privilegiado en la vanguardia cuando Manchester invadió por primera vez al mundo. Con la ayuda del bajista Steve Diggle, Buzzcocks produjo excelentes temas pop durante los '70 bajo la apariencia de la New Wave: la voz de Shelley, que previamente había sido considerada débil, le dio a su música un cariz distinto. A temas tales como "What Do I Get?", los eternos riffs vocales de "I Don't Mind", y el encantador "Love You More" se les negaron rotundamente difusión radial y fracasaron en su ingreso a los Top 30. Sin embargo, Radio One no pudo ignorar la lastimosa pasión de "Ever Fallen In Love" y fue seguido por el cautivante "Promises", "Noise Annoys" y el sub-real "Everybody's Happy Nowaday". La excéntrica forma de ser de Shelley influyó a muchos jóvenes, entre ellos, Morrissey.



9) "GIRLS, GIRLS, GIRLS" (ELVIS COSTELLO)

Este cantante y compositor arrastró su amarga conducta hacia los espacios creados por los Pistols y The Clash como medio de escaparse de un odioso empleo en Camberley. Ritmos fluidos apoyaron a letras enfermizas y amargas, llenas de traición, angustias y comentarios enigmáticos. Desde el rockreggae "Watching The Detectives" hasta el exuberante "Pump It Up", pasando por la balada semidulce "Alison", "Radio Radio" y "Oliver's Army", Costello se mantiene fiel a su concepto, ajustado, melódico y malevolente.



10) "BLANK GENERATION" (RICHARD HELL & THE VOIDOIDS)

Richard Hell fue uno de los primeros en llevar su cabello rasguñado y espigado vistiendo ropas rasgadas, ejecutando acordes recortados y usando palabras nihilistas. New York lo ignoró mientras que un cierto turista llamado Mc Laren lo descubría. "Blank Generation" hizo que Hell se ganara su propio sitio en el Salón de la Fama Punk. Su música y su mensaje se fusionan en el desdén por la juventud desperdiciada cuya actitud, evidentemente, fracasó en su intento por cambiar algo, excepto la longitud de los cabellos. Los principales temas de este álbum son "Love Come In Spurts" y "Down At The Rock'n'Roll Club".

En Estudios



En los estudios Aguilar, Juana La Loca acaba de grabar el que será su primer trabajo discográfico. Pelo compartió estudios con cinco músicos que incursionan sin dudar en cuanto texto sonoro se cruza en su camino.

|| Estamos dejando un legado, nuestro disco tiene un lenguaje que va a modificar la manera musical de pensar de aquí a diez años por lo menos. Me siento satisfecho, conforme; es

mi primer disco, cuando llegue al quinto charlamos, pero por ahora me tranquiliza poder transmitir eso", declara sin pudores Rodrigo Martín. El guitarrista lidera Juana La Loca la banda de la zona Sur del Gran Buenos Aires, que entre otros hits, actuó frente a 5 mil personas en Obras, junto a Soda Stereo.



1) Daniel Melero, productor de esta placa y amigo de la banda desde hace algunos años, afirmaba "Sólo trabajo con bandas que admiro", lo cual habla a las claras de la relación establecida entre ambos. Según nos comenta-

no creo que lo sea, ahora todo está mucho más abierto que hace dos o tres años. Vienen muchos más grupos a la Argentina, cualquiera se puede comprar un compacto, ya hay otro mercado y esa es una realidad para todos; para nosotros,

esquizoquista grabofénico

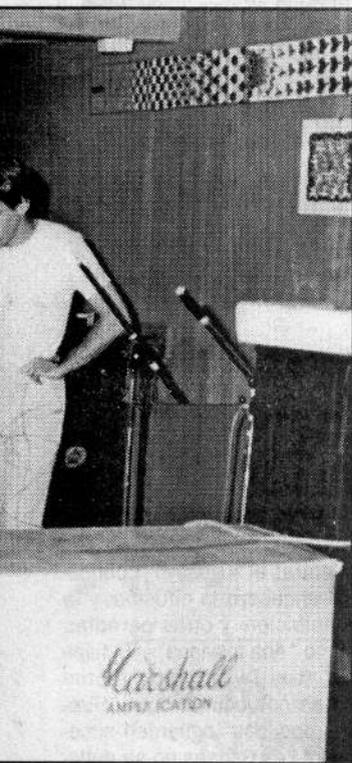


ron se eligieron mutuamente, por una cuestión estética más que comercial. "Daniel tiene toda mi confianza y la de todos nosotros", declara Martín, "él nos entiende, maneja nuestros mismos códigos, el mismo lenguaje, estaría asustado si el material lo mezclara Richard Marx, pero con Daniel estoy absolutamente tranquilo".

2) "Yo tuve una guitarra por primera vez en la mano y dije ¿Qué hago con esto? La nuestra no es una propuesta del tipo, ¡vamos a hacer algo anticonvencional!. Además

para los periodistas, para los productores. La gente desea estar cada vez más informada", prosigue.

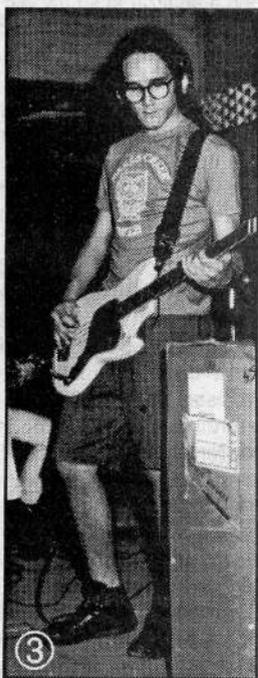
3) "De cualquier forma es nuestra receta, la única; no puede haber muchos Juana La Loca. Nosotros tenemos una forma específica de trabajar, aunque no sea expresable, que hace que yo no te pueda dar una receta, decir hacé esto esto y esto y tenés Cupido -uno de los temas registrados para esta placa-. Nos dejamos llevar, somos un grupo que fluye, revalorizamos el fluido de la



comenta el locuaz guitarrista.

4) "Creo que no tenemos una forma de trabajo standar, hay varios modos de llegar al fin que es terminar un tema. A veces partimos de un ruido, de una guitarra que quedó acoplado, que nos pareció bueno, se sampleó le empezamos a dar forma, se secuenció, se le hicieron un montón de cosas y simplemente empezamos a trabajar a partir de ahí. Empezás a armar, y encima le hacés mil cosas, empezás a pintar, a empastar; a veces es al revés, te gustó un acorde, lo tiraste y a partir de ahí empezaste a mezclar cosas, ruidos, sonidos, o no, o una percusión, una voz, una melodía, no creo que haya una forma definida de trabajar", describe Gastón Capurro, dando cuenta de la "anarquía productiva" que reina en la banda.

"El disco es, sin duda, lo mejor que se va a escuchar este año y hasta el próximo disco nuestro. Además hay toda una situación de mercado, de expectativa en la gente, que nos favorece. Inclusive mientras lo grabamos lo pasamos muy bien, es que somos un gran equipo. Nuestro técnico Cassarino, es excelente, está predispuesto siempre a experimentar, no es solamente un técnico, se personifica con el grupo", comenta Rodrigo, y Gastón agrega: "Es feliz, cada vez que hay que poner un micrófono dentro de una alcantarilla o hacerlo girar él se pone contento. Si tenemos que grabar en el patio, él se va al patio con la mejor onda. No sólo es un técnico es un artista".



electricidad, del sonido, aunque lo contrastamos siempre, somos un grupo un poco esquivo también. Así como hacemos mucho ruido con las guitarras y mucho sonido con los samplers y esas cosas, no desperdiciamos el acorde, nos encantan las melodías, las voces son como muy candidas, y las contrastamos con las paredes de sonido. Eso puede ser una fórmula, pero el sonido final no es sólo eso",

Ficha técnica de la grabación. En esta planilla se registran las tomas discriminadas por canal e instrumentos utilizados.

Toma		Canales		Instrumentos	
Nº	Descripción	1	2	3	4
1	...				
2	...				
3	...				
4	...				
5	...				
6	...				
7	...				
8	...				
9	...				
10	...				



5) "Hoy en día hay mercado para todos, en distintas proporciones, por supuesto. Hay toda una generación que está esperando a alguien con quien identificarse y con quien compartir los mismos valores. Hay un montón de chicos que necesitan escuchar a gente de su edad que les diga cosas parecidas a las que ellos piensan, y las que están esperando... Deben estar cansados de que les canten el "Rock del Pedazo" o canciones de protesta", dispara Gastón, y Rodrigo agrega: "La gente está un poco cansada de irse a comprar un compacto afuera y decir por qué no hay un grupo así acá. Nosotros nos interesamos mucho por compañeros de otros grupos que graban, que nos son afines. La reno-



vación no es sólo en lo musical, se da en lo artístico, se da en un montón de cosas, es una nueva forma de pensar".

6) La banda de Temperley se completa con Rodrigo Martín (guitarra y voz), Roberto Pascuale (guitarra), Aitor Graña (batería), Gastón Capurro (bajo) y Sebastián Mondragón (sampler).

"Electronauta" - así se denominará la placa de Juana La Loca, contiene "Cupido", tema al que corresponde esta "info" redactada por Cassarino. En ella se detallan, pista por pista, los diversos registros realizados antes de la mezcla.

Al grito de "Asesinemos a la abuela..." no de violentos, si no por realistas, esta banda de Cultores de Edison - "...si no fuera por él no estaríamos acá..." - prosigue su marcha creativa con absoluta convicción.



La hora de Los Gansos

Participes de la catarata de bandas que arriban al disco debut, Los Gansos encaran su etapa post-grabación - independiente, claro- con un rock directo, pegadizo y variado que, según sus propias palabras, reniega de factibles connotaciones fiesteras.

Durán (guitarras), Guillermo Freidenraij (bajo) y Facundo Ferreira (batería). El álbum, corto y sin demasia-

pero no entiendo por qué las cosas se prohíben dependiendo de quién las diga. Una banda consagrada podría decir co-

mayoría se inclinaban hacia la joda. Yo le preguntaría: ¿qué carajo hizo Soda en el primer disco?"

Lubricando el rock

ESTA TODO INVENTADO



Mientras el sugestivo "Lubricala" encabeza la difusión y la prohibición- y otras parodias como "Ana lesbiana", "El filipino" (Los Twist dirán "¿cómo no se nos ocurrió?") o "Huevos podridos" aguardan sucederlo, Los Gansos no se detienen a analizar si su trabajo satisface o no a la originalidad reclamada ante todo proyecto novato. "Acá está todo inventado -dictamina el líder de este "rock lubricante"-; los últimos que introdujeron algo novedoso son Divididos y -más recientemente- la Bersuit Vergarabat. No sé si somos originales, sólo te puedo garantizar que hacemos rockanroll -en lo posible bien- con una mezcla de influencias que se podrá analizar recién dentro de unos meses". Precisamente a la hora de los referentes previos, Curly opta por Nirvana, Ratt, Twisted Sister y Los Violadores (se nota en "Marabunta") y cree que el tiempo será el mejor aliado de tantas agrupaciones nuevas que enfrentan el desafío de mantenerse luego de la edición de su primer "sueño". "Los productores están poniendo plata en el rock -sorprende el cantante- y, además, las bandas locales tienen unas bolas del tamaño del Himalaya y están inmersas en un circuito superexigente. Que yo sepa, Seru Giran metió mucha más gente que los Guns". En cuanto al punto fuerte de la "gansada" que comanda, insiste en que "Los Gansos en vivo tienen algo..., no se puede explicar en palabras, pero tienen algo..."

La génesis de Los Gansos se remite a 1990. Curly Molina, ya con toda su simpática humanidad a cuestas, formaba parte de un proyecto de teatro y rock llamado Pierrot y la Troupe, mientras que en una guarida de Castelar zapaba con los futuros Gansos, aún en el anonimato. Apenas asomado el '92, la banda emergió de los sótanos y, primero bajo el mote de Los Picapiedras, comenzó a recorrer el camino que meses después la llevaría al registro de su placa debut, "El Ganso", en los estudios El Abasto. Acompañan al robusto vocalista Gonzalo Ledesma y Marcelo

das vueltas, descubre a esta agrupación de la zona Oeste endureciendo y ablandando un rock directo -las letras, lejos de cualquier retórica, rescatan un lenguaje fuerte y callejero- con estribillos gancheros que no necesitan de muchas audiciones para pegar en los oídos. Lamentablemente, los puños de la censura -radial en esta ocasión- ya golpearon a las puertas "gansas", apenas el disco ha comenzado a rodar. "El disco tiene de todo -explica Curly- cosas punk, pop, pesadas y hasta un recitado amoroso. No somos poetas que narran cosas incomprensibles, usamos el lenguaje que tomamos de la calle. Es agresivo,

Escapándole al "pasatismo", Los Gansos confluyen hacia un rock accesible y de líricas sin mucha poesía, pero con la frescura de la calle.

sas mucho mas fuertes sin estos problemas". Una pregunta surge instantáneamente: ¿es esta una banda que promueve la joda, calificativo que generalmente implica ciertas limitaciones musicales?. "No somos una banda de joda -sale al paso el "gordo"-, incluimos cosas profundas relatadas sin metáforas. Es muy difícil conseguir en un álbum debut una línea definida. Charly Alberti dijo en una nota que estaba cansado de las bandas nuevas que en su

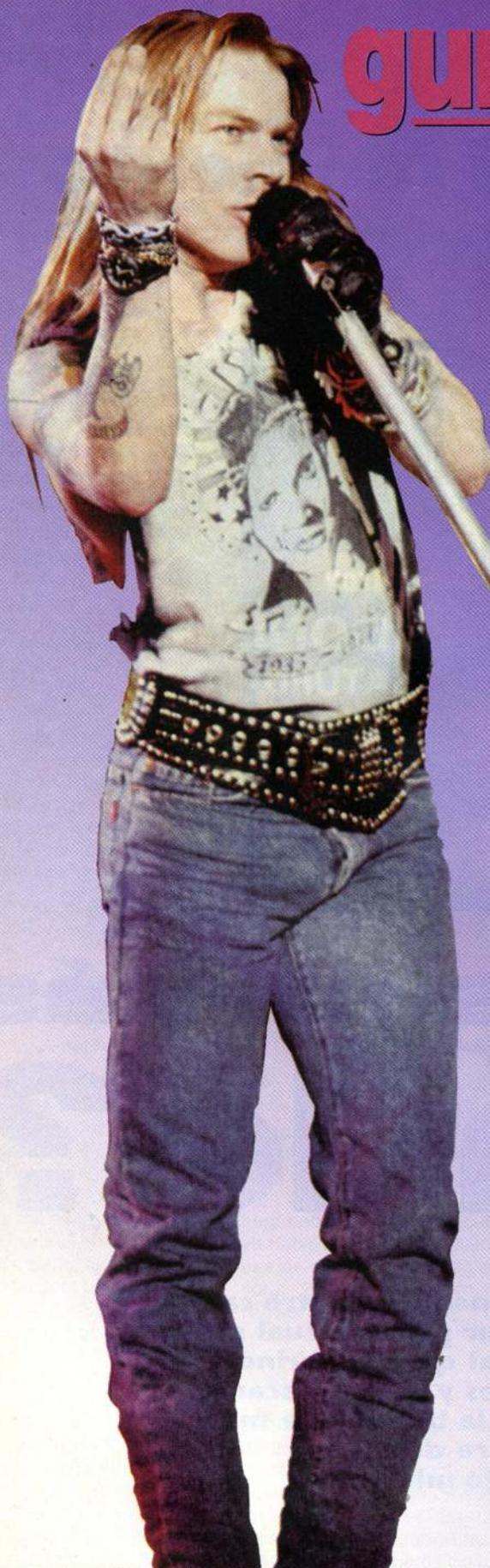
la banda del momento



¿quién es el más grande?

¿El rock es una moneda de cuatro caras? Así parece, a juzgar por el actual panorama internacional que nos brinda. En los siguientes datos y cifras descansa el enigma acerca de la banda que marcará a fuego el cierre de este segundo milenio.

guns n' roses

**Año de formación:**

1985

per (1987), Iron Maiden (1988), Aerosmith (1988) y los Rolling Stones (1989).

Formación actual:

W. Axl Rose (voz líder)
Slash (guitarra líder)
Gilby Clarke (guitarra rítmica)
Duff Mc Kagan (bajo)
Matt Sorum (batería)
Dizzy Reed (teclados)

Álbumes:

1) "Appetite for Destruction"; 2) "GN'R Lies"; 3) "Use Your Illusion I" - 4) "Use Your Illusion II".

(Nota: "Live?!*@ Like A Suicide", el primer disco de la banda editado independientemente, se reedita en la cara B de "Lies".)

Carrera:

Soportes de The Cult (1987), Motley Crüe (1987), Alice Co-

Ventas:

45 millones de álbumes desde su formación. 12 millones de copias de su último álbum. 120 y 180 mil, respectivamente, en nuestro país.

Rankings:

"Use Your Illusion I", debutó en el puesto N° 2 en los charts de Billboard.

"Use Your Illusion II", hizo lo propio en el puesto N° 1.

Giras:

Última: "Use Your Illusion"; 128 fechas (42 en otros países, el resto en Estados Unidos, sólo allí con 1.129.068 espectadores).

Equipamiento: 7 toneladas. Personal: 80 integrantes permanentes.

Hitos:

El lanzamiento de "Use Your Illusion I" y "Use Your Illusion II", marcó la primera vez que un artista contemporáneo lanza dos álbumes de estudio separados en el mismo día.

Otros:

"November Rain", fue distinguido en el rubro Mejor Cinematografía, en la entrega de premios MTV de 1992, fecha en que la banda recibió el prestigioso Vanguard Award.

La publicación americana Performance, especialista en shows en vivo, distinguió al equipo de producción de GN'R con el "Crew del Año-1991".

roxette

Año de formación:
1986

Formación actual:
Per Gessle (voz y guitarra)
Marie Fredriksson (voz,
guitarra, teclados)
Jonas Isacson (guita-
rras)
Pelle Alsing (batería)
Anders Herrin (bajo)
Clarence Öfwerman (te-
clados)
Staffan Öfwerman (tecla-
dos, percusión, coros)
Alar Suurna (operador de
sonido)
Vicki Benckert (coros,
multiinstrumentista)

Carrera:

Per y Marie se conocieron casi por casualidad en un estudio de grabación durante 1984. También por casualidad trascendieron las fronteras suecas, cuando un estudiante estadounidense que regresaba a su país, llevó consigo una copla de "Look Sharp", provocando su difusión inmediata.

Álbumes:

1) "Pearls Of Passion", 2) "Look Sharp", 3) "Joyride", 4) "Tourism".

Ventas:

Su segundo álbum vendió 6 millones de copias, "Joyride": 330 mil y "Tourism": 170 mil, sólo en Argentina.

Rankings:

Su último trabajo no alcanzó posiciones destacadas en la revista Billboard.

Giras:

Durante 1991 realizaron el Joyride Tour, una gira por los cinco continentes en la que recorrieron toda Europa, Japón, Estados Unidos, Extremo Oriente, Australia y Nueva Zelanda.

Hitos:

Durante 1989 y 1990 el dúo se adueñó de los primeros lugares de casi todas las listas de ventas. Sus temas escalaron rápida-

mente los rankings de la revista Billboard, una de las más prestigiosas de Estados Unidos, sin que "Look Sharp" estuviese aún editado en aquel país.

Otros:

Su último trabajo, "Tourism", fue grabado durante la gira "Join The Joyride 1991-1992", en estudios montados en las diversas ciudades en las que realizaron los conciertos. Por ello lo catalogaron como un "álbum de gira".

Este análisis, si bien aleatorio, pretende comparar datos más que relevantes a la hora de señalar a la que -entendemos-, se erige como "la banda del momento". Aunque, como siempre, en el rockanroll nunca está todo dicho.



U2



Año de formación:
1977

de anuncios en el colegio, tocaron en pubs y bares de Dublin.

Formación actual:
Paul Hewson "Bono Vox" (voz)
Dave Evans "The Edge" (guitarra)
Adam Clayton (bajo)
Larry Mullen (batería)

Carrera:
Se reunieron a través

Álbumes:

1) "Boy", 2) "October", 3) "War", 4) "Under a Blood Red Sky", 5) "The Unforgettable Fire", 6) "The Joshua Tree", 7) "Rattle and Hum", 8) "Achtung, Baby!".

Ventas:

"Achtung, Baby!" -editado el 28/11/91- lleva vendidas 25 mil copias en nuestro país. (Del resto del mundo no se nos proporcionó información).

vieron su primer contrato con CBS y en sólo cuestión de meses entraron a estudios a grabar "Three", un maxi simple que a la semana de ser lanzado se ubicó en los rankings ingleses.

Rankings:

Su último trabajo llegó a los primeros puestos en los rankings del mundo.

Otros:

Emitido por el canal 4 de Dublin, un sábado a la noche entre las 21 y las 22:30 horas, El Zoo TV fue un programa basado en filmaciones realizadas durante las giras de la banda, con un sorprendente montaje fotográfico e imágenes extraídas de diversas entrevistas concedidas a la televisión. El programa mostraba a la por muchos considerada mejor banda de rockanroll del mundo burlándose de su propio status.

Giras:

El descomunal Zoo Tour que llevó a la banda a cada rincón de los Estados Unidos, se extiende por estos días en el Zooropa '93, con fechas programadas hasta la segunda mitad de este año.

Hitos:

Ganadores del Guinness and Harp -concurso de talentos-, obtu-

INXS



Año de formación:

1977, como The Farris Brothers; en 1979 INXS.

Formación actual:

Michael Hutchence (voz)
Andrew Farris (teclados, guitarra y voz)
Kirk Pengilly (guitarra, saxo, voz)
Tim Farris (guitarra)
Garry Gary Beers (bajo)
Jon Farris (batería, percusión)

Carrera:

No se conocen shows en los que hayan actuado como soportes. Sólo compartieron escenarios con otras bandas y solistas en festivales.

Álbumes:

1) "Shabooh-Shoobah", 2) "The Swing", 3) "Listen Like Thieves", 4) "Kick", 5) "K", 6) "Live Baby Live", 7) "Welcome To Wherever You Are".

Ventas:

15 millones de placas desde sus inicios. "Welcome to wherever you are" vendió 27 mil placas sólo en nuestro país.

Rankings:

Su último trabajo se ubicó en el puesto N°1 de los charts.

Giras:

En 1977 recorren toda Australia, en 1981 ofrecen 300 shows en su país natal; en 1983 comienzan una maratónica gira por Es-

tados Unidos que los lleva al masivo Festival US en California. En 1985 se presentan en el "Live Aid", de Australia. Uno de sus conciertos de su última gira convocó 74 mil espectadores, en Wembley.

Hitos:

Organiza el mayor evento de rock montado en Australia. En el Sydney Centennial Park, 100 mil personas se congregaron para presenciar el concierto a beneficio del Victor Chang Cardiac Research Center y Aids Pa-

tient Services And Research Center.

Otros:

En 1985, recibieron siete premios Countdown Awards, equivalente al Grammy norteamericano. En 1987, la banda fue premiada por la MTV en su entrega del Video Music Awards y recibió la Certificación de Platino por su "Kick-The Video Flick". Dirigido por David Mallet, lanza "Live Baby Live Home Video", filmando durante su exitosa presentación en el Wembley de Londres.

**DESDE
MANCHESTER,
HAPPY MONDAYS**

Esta banda marcó una ansiada y a la vez controvertida renovación generacional en la música de Manchester. Repasando las peripecias que debieron sortear durante la grabación de "Yes, Please...", su último disco, les mostramos a un polémico Happy Mondays.



Allá por 1982 comenzaron a mostrar un ligero interés por hacer música, "tomando prestadas" algunas melodías de grandes éxitos para armar sus propios temas, y paulatinamente fueron emergiendo de los sudorosos sótanos rockeros de Manchester hacia clubes y pubs algo más respetables. A pesar de su indiferencia por encarar seriamente una carrera profesional y la constante predilección por autodestruirse, su música causó un fuerte impacto en la gente y su nombre no tardó en expandirse por todo su país natal. No, esta no es la historia de una banda de hardcore. Esta es la historia de Happy Mondays que, desde Manchester, tomó por asalto todos los pop-charts y devolvió a los conciertos de rock aquel primitivo apasionamiento que ya parecía perdido. Junto a los Stone Roses,

cediendo a la tentación

Happy Mondays hicieron de Manchester la nueva cuna del rock inglés. Para Mark Day (guitarra), Shaun Ryder (voz), Gary Whelan (batería), Paul Davis (teclados), Bez y Paul Ryder (bajo), toda corriente pop que motive a la gente

a bailar es un juego válido. Desde un house con golpes bien marcados, a un disco o el antiguo funk, al tiempo que las guitarras y teclados flotan con la fluidez de la psicodelia y las futurísticas arremetidas del electro pop.

ELLOS LOS PREFIEREN CLARITOS

A pesar del éxito que gozan en su país de origen, la música de Happy Mondays se encuentra con algunos tropiezos en los Estados Unidos. Aunque la



banda cuenta con tres álbumes y un maxi editados en aquel país -"Bummed", "Pills'n'Thrills and Bellyaches", "Live" y el maxi "Hallelujah"- sus trabajos posteriores no tuvieron buena repercusión. Entre las guitarras y el cerrado acento del cantante, la mayoría de los norteamericanos no logran entender con claridad ni la mitad de las composiciones del grupo. Recién cuando la banda tuvo oportunidad de abrir los shows de Pixies y Jane's Addiction, lograron hacerse de una importante legión de seguidores en el país del Norte, mientras sorprendieron a muchos otros con la potencia y el desenfreno desplegados sobre los escenarios. Paralelamente, en Gran Bretaña comenzaban a empañar su éxito forjando una reputación muy poco

respetable debido a excesos y disturbios protagonizados por cada uno de sus miembros.

Happy Mondays es una banda impredecible. Siempre llegan tarde para las entrevistas; sus desapariciones durante los shows y otras yerbas hicieron de ellos un grupo exitoso pero de esos que actúan indiscriminadamente, sin pedir disculpas.

UNA BANDA DESCONTROLADA

La grabación de su nuevo disco de estudio, "Yes, Please...", se llevó a cabo en los estudios Blue Wave, propiedad de Eddie Grant, ubicados en las soleadas playas de Barbados. Una decisión en conjunto, tomada por el managerato de la banda y los productores del álbum, obligó a Happy Mondays a viajar a aquellas islas en un intento por mantenerlos alejados de las tentaciones que ofrece su pueblo natal. Pero las tentaciones existen en todas partes del mundo y el viaje a Barbados no pudo evitar lo inevitable, tratándose de los Happy Mondays. Mucho descontrol, dolores de cabeza, dinero malgastado y sorprendivos -o quizás no tanto- accidentes arrojaron como resultado el regreso de Happy Mondays a Inglaterra con los temas sin completar. "Cuando la gente nos decía que perdían el control, creíamos que era una exageración", comentaba sobre la banda Chris Frantz, coproductor, junto a Tina Weymouth -baterista y bajista de Talking Heads y Tom Tom Club respectivamente-, del último material de la banda. "Lo que nunca imaginamos fue que en realidad se convertirían en lo que sólo los Guns N' Roses pueden convertirse. Creo que no eran conscientes de los problemas en los que se metían. Por suerte, todo salió bien y nadie murió". A pesar de los disturbios y

los contratiempos que rodearon a la grabación del álbum, los Happy Mondays entraron en un período de transformación luego de los reiterados llamados de atención de los productores que, en cierta forma, concientizaron a la banda de que debía "ponerse las pilas y trabajar con responsabilidad". Por todos los medios, la banda intentaba hacer un álbum diferente, que se alejara del característico sonido de Manchester y así evitar las odiosas acusaciones de que no tienen nada nuevo para ofrecer. La banda pretende ser recordada por sus valores artísticos y no como una simple moda pasajera.

HECHO A MANO

En contraposición a "Pills...", un álbum basado en un excesivo trabajo de sonidos sampleados y computarizados, "Yes, Please..." es una placa más sincera en la que se destaca la presencia de la mano del músico y que se asemeja a lo hecho en "Squirrel And G-Man 24 Hours Party People Plastic Face Carry Smile (White Out)", su álbum debut lanzado por el sello Factory

en 1987 y producido por John Cale. Finalizadas las sesiones, con muchas cintas grabadas pero ningún tema terminado, Happy Mondays regresó a Inglaterra. Luego de un período de rehabilitación, el cantante Shaun comenzó a trabajar componiendo el mensaje de los temas y grabando sus partes vocales en Surrey. Los productores jugaron un papel importante en el resultado final del álbum ya que no sólo limitaron su trabajo a lo meramente musical, sino que en todo momento estuvieron al lado de la banda ayudándolos a poner los pies sobre la tierra. "Desde un principio, la banda quería volver a tocar en vivo en el estudio y no poner tanto énfasis en los samplers. Los Happy Mondays son buenos tipos y tienen un gran espíritu. El único problema es que se prenden en cualquier historia sin medir las consecuencias. Después de todo lo que pasó en Barbados, no sé cómo salió un disco tan bueno, ¡es un milagro!", concluye Chris Frantz.

No todos los días son como domingos... llegan entonces los impredecibles Happy Mondays.



A LA MEDIDA DE LOS PROFESIONALES

Pacífica

OTRO EXITO



YAMAHA

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales en todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra que sus guitarras satisfagan sus más sutiles necesidades.

Pacífica, de Yamaha, es el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada, más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

- Pacífica 512 15 cuotas U\$S 39
- Pacífica 521 15 cuotas U\$S 35
- Pacífica 712 15 cuotas U\$S 43
- Pacífica 721 15 cuotas U\$S 42

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083
782-3723 / 582-9611 / FAX: 394-4027

AMERICAN EXPRESS · ARGENCARD · MASTERCARD · DINERS
CRFEDENCIAL · CARTA FRANCA · VISA · CABAL · BANELCO
PLANES FINANCIACION! PROPIO 6-8-12 Y 15 CUOTAS

Carlos
"GARCIA
LOPEZ
BAND"

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerias Pacifico, Loc. 231
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E.F. PITZER
Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC
Florida Park Center
Buenos Aires: Florida 655
Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN
Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S
Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ
Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martinez