

ESPECIALISTA EN MUSICA

REI

Nº 439 \$ 4.-

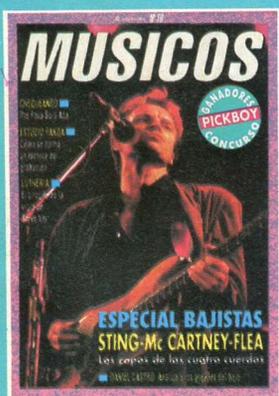
CONCURSO: 20 CD'S DE REM

Datos totales de
**MAN
RAY**

El incierto
futuro de
GENESIS

CON ESTA EDICION

GRATIS



FABI CANTILLO
*No se banca
los zarpados*

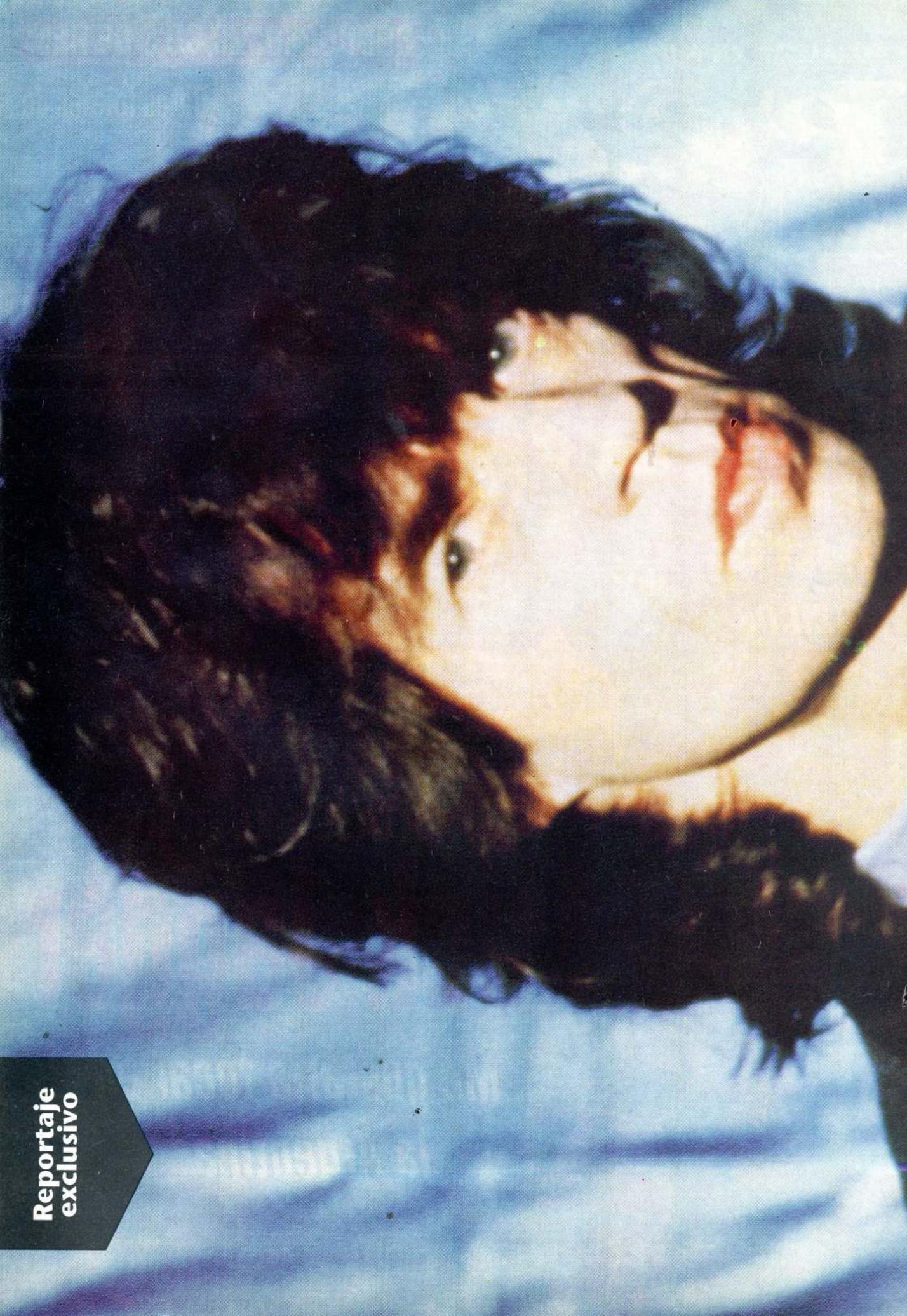


REPORTAJE EXCLUSIVO

Mick Jagger

*"Me gustaría tocar en
la Argentina"*

JEFF BECK • CULPABLES DE TODO • Mc CARTNEY



Reportaje
exclusivo

“tengo mucho que decir en los Stones”

Un encuentro histórico se produjo: el incomparable mito del rock por excelencia, Mick Jagger, se comunicó telefónicamente con PÉLO, en días en que se cumplía el 23.º aniversario de la primera edición de la revista. En la charla, habló de su nuevo disco y del futuro de los Stones.

Un mes atrás, un sueño demasiado pretencioso parecía comenzar a cobrar forma real y concreta: se iniciaban las tratativas con el propósito de concretar una entrevista telefónica con el más grande de los mitos vivos del rock: Su Majestad, Mick Jagger. El proceso llevó su tiempo de maduración, fue necesario enviar con anticipación a Londres las características del medio interesado, para aguardar una confirmación que sólo se produjo unas tres semanas después. La misma pactaba un esbozo de contrato con algunas especificaciones que podrían resumirse en la voluntad de Jagger de no hablar durante el reportaje acerca de su vida privada ni de informaciones publicadas por otros medios en relación a su persona que no hubieran sido confirmadas por él, ambas rigurosamente respetadas, por cierto. En dicha ocasión se acordó una fecha que trascenderá como un verdadero hito en nuestra cotidianeidad: martes 2 de febrero de 1993, jornada previa a la celebración de nuestro 23º aniversario -sí, 23 años transcurrieron desde la edición Nº 1 de PELO-, en principio a las 17 hs. (hora local). En realidad, ese fue el horario inicialmente pactado con los encargados de prensa del sensual monstruo británico, pero una serie de circunstancias retrasaron la comunicación: alrededor de las 18 horas se produjo el primer llamado, en el que informamos que se hacía imprescindible un traslado de línea para poder obtener un registro inmediato de la conversación. Ante la sospecha de un intento de piratería -miedo a que otro medio no declarado "robara" la nota-, desde Londres chequearon el nuevo número con la sede de la compañía discográfica

(Warner) en nuestro país. Una vez despejadas las dudas y pasados unos cuarenta minutos, el teléfono nos decía que el sueño se había hecho realidad: el mismísimo Mick Jagger, el legendario mito Stone, se comunicaba personalmente con nuestra redacción para desarrollar con excelente predisposición una charla que se extendió por unos quince minutos, en los que con absoluta espontaneidad y calidez, el músico reafirmó su ya indiscutible prestancia de "Lord".

DIFERENTE Y TRADICIONAL

PELO: Hola, ¿hablo con el Sr. Mick Jagger?

Mick Jagger: Sí, soy yo, pero llámame "Miki".

PELO: Muy bien, Miki, soy cronista de PELO. ¿Podemos comenzar el reportaje?

MJ: Seguro, estoy listo.

PELO: ¿Creés que "Wandering Spirit" es el más "stone" de tus discos como solista?

MJ: No creo eso.

PELO: ¿No creés que "Put me in the Trash", "Don't Tear me up" o "Sweet Thing" son más "stones" que el resto?

MJ: No, realmente no pienso eso.

PELO: Después de "Primitive Cool" no grabaste nada como solista hasta "Wandering Spirit".

¿Qué evolución creés que hubo desde tu último trabajo en 1987 a este nuevo material?

MJ: Todas son canciones nuevas, del año pasado. Las comencé en primavera, cuando estuve en Los Angeles, las grabé en ese entonces y las terminé de redondear en setiembre.

PELO: Esta es una opinión personal: es la primera vez que saltás de un ritmo a

otro, ya que no sólo hay rock; también hay soul, country, funky... ¿Estás de acuerdo?

MJ: Sí, esto es diferente. Yo realmente disfruto de las diferencias, así que no me atengo a una cosa sola. Escribo las cosas en diferentes estilos y las mantengo así. Muchas veces en nuestro material volvemos a algo hecho anteriormente; no lo hago racionalmente, pero resulta que las pongo todas juntas en un álbum.

PELO: ¿Podría decirse que los Rolling Stones son "tradicionales" en su sonido y Mick Jagger es el que busca evolución, algo más "moderno" en sus composiciones?

MJ: A mí me gustan ambas cosas. Mucho de este álbum suena tradicional, pero yo estoy interesado en toda clase de música. No me gusta hacer un álbum totalmente tradicional, algo que ha sido hecho antes. No soy el único al que le gusta lo tradicional. Quiero decir, me gusta tocar blues y cosas así. Tanto para los Stones como para mi carrera solista creo que trato de hacer lo mismo. Cosas como las

canciones del último

álbum, "Continental Trip", tienen una gran diferencia.

Con los Stones trato de no hacer algo horrendamente tradicional como conmigo solo.

SELECCIONADO DE LUJO

PELO: ¿Cómo invitaste a Doug Wimbish -de Living Colour-, Rick Rubin, Lenny Kravitz, Flea...?

MJ: Doug trabajó ya en mi primer disco solista, antes de que él estuviese en Living Colour, unos siete años atrás. Conocí a Rick Rubin en 1986. El estaba

trabajando con los Beastie Boys y otros, así es que no lo vi por un tiempo. A Lenny Kravitz lo conocí en Londres, un par de años atrás, compartiendo unos shows. A todos los perdí por un tiempo...

PELO: ¿Los elegiste porque te gustan sus trabajos o porque se ubican en el "Top" de la música popular?

MJ: No, yo los conocía a todos desde antes. No podría poner las cosas de esa manera. Era natural para mí trabajar con Doug, lo hice por años. Y Rick... pensé que podía ser un buen jefe de producción, con proyectos. Este tipo tiene opiniones muy fuertes. Nos entendemos bastante bien. Creo que logramos un álbum simple, receptible, de amplia producción y que se mantiene aproximado al rock, a pesar de lo que dijimos antes en relación a la diversidad de estilos.

PELO: ¿Cómo fue trabajar con Lenny Kravitz y Flea?

MJ: Con Lenny hicimos un par de canciones juntos, sentí que trabajábamos bien como dúo, sabía que funcionaría... Y Flea, de Chili Peppers, estaba siempre dando vueltas por el estudio, así que después de unos pocos encuentros y de ver que el sonido andaba, tocó los bajos de cuatro y cinco cuerdas.

STONES EN ARGENTINA

PELO: ¿Trabajar solo te hace sentir más libre?

MJ: Trabajar solo significa que la última mirada aprobatoria la dará uno mismo. En el trabajo con la banda hay más colaboración, y es otra cosa colaborar que trabajar en tu propio álbum, donde tenés la última palabra.

PELO: ¿Y eso te gusta más?

MJ: Me gustan las dos cosas. Yo tengo mucho que decir en los Rolling Stones.

"Trabajar solo significa que la última mirada aprobatoria la dará uno mismo". (Mick Jagger)



Me gusta porque no tengo que estar en todo, en el trabajo de banda no cargo con todo el fardo sobre mis hombros.

PELO: Ya veo.

Hablemos de los Stones, ¿qué opinás sobre la decisión de Bill Wyman de dejarlos?

Tocar con los Stones en Argentina... "Sería una muy buena idea...". (Mick Jagger)

MJ: Bueno, eso sonó triste, porque nos dejó sin la posibilidad de tener a alguien con el ritmo que él mejor conoce. Lo extrañamos porque estaba con nosotros desde hacía mucho tiempo.

PELO: ¿Buscarán un músico nuevo?

MJ: Sí, tendremos que ver gente nueva en una audición dentro de pocas semanas. En un mes encontraremos a alguien que sea realmente bueno.

PELO: ¿Abril es el mes de reunión de los Stones? Lo dijo Keith Richards cuando estuvo en la Argentina...

MJ: Probablemente eso sea correcto...

PELO: Keith Richards estuvo aquí en noviembre del año pasado y 50 mil personas presenciaron su concierto... ¿Planeás mostrar "Wandering Spirit" en un tour alrededor del mundo?

MJ: No, porque tengo que tocar con The Rolling Stones.

PELO: ¿Y vendrían a la Argentina?

MJ: ¡Sí! Sería una muy buena idea...

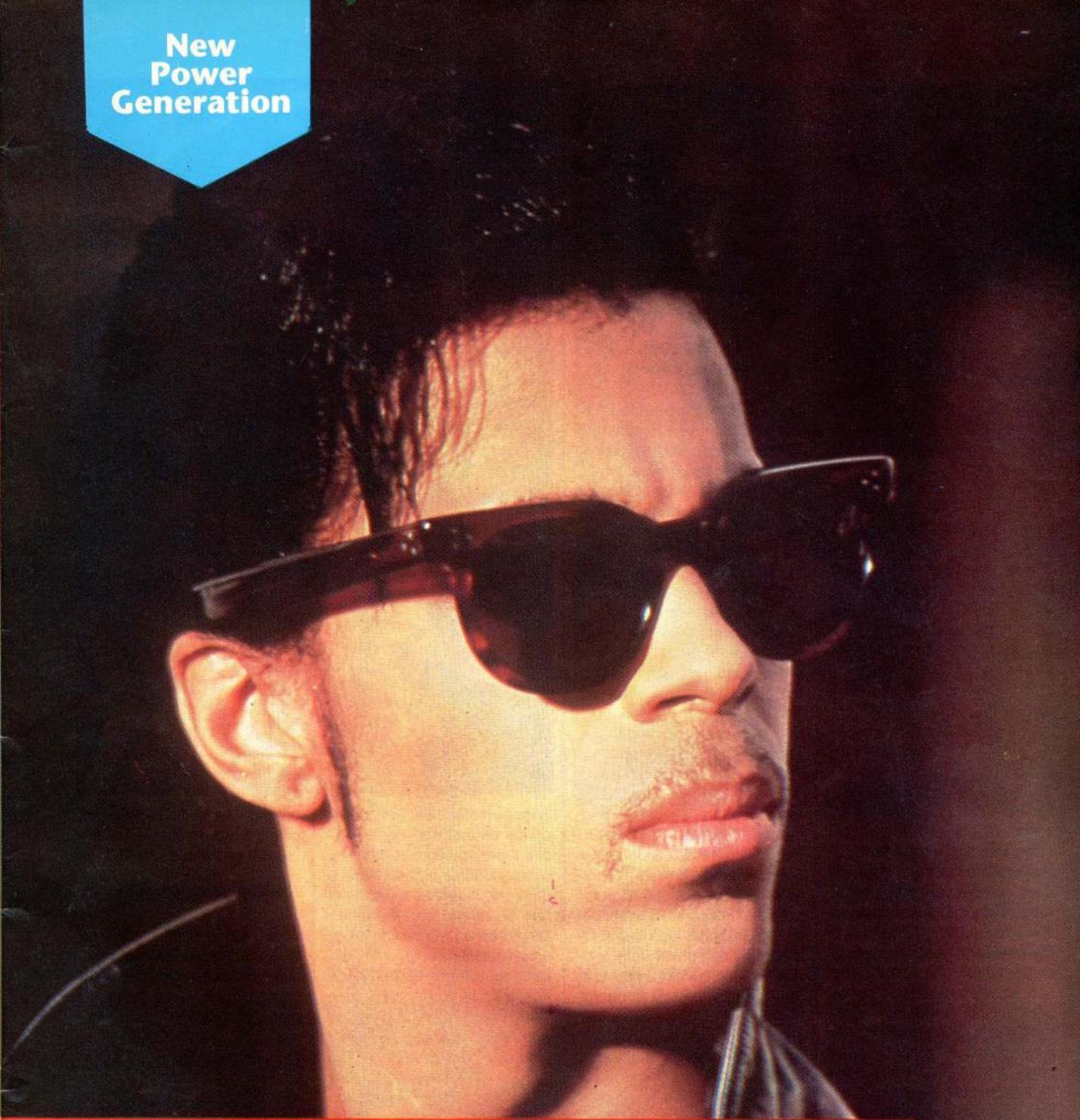
PELO: Bueno, Miki, fue un placer hablar con vos.

MJ: OK, adiós.

Un extraña sensación se adueñó de todos los que participamos en una u otra forma de este encuentro. Mixtura curiosa de satisfacción, fascinación y hasta incredulidad... ¡era él! En verdad habíamos mantenido una charla con el músico inglés que revolucionó la historia del rock y supo mantenerse vigente y en lo alto hasta nuestros días. Un verdadero "regalo de cumpleaños"...



New
Power
Generation



**Salven
al tirano**

¿Qué músico rechazaría integrar la banda que acompaña a Prince? Alrededor del mundo una fiesta interminable tiene lugar, pero... todo tiene su precio.

Igual que muchísimas otras bandas de Minneapolis, Doctor Mambo's Combo sabían que alguna vez les iba a llegar el momento. Allí estaba Prince, mirándolos, escuchándolos, juzgándolos. Sin duda tenía algo en mente. O alguien. La banda trataba de seguir concentrada en su música, pero cada uno de sus integrantes se preguntaba si sería él el elegido. Billy Franze, el guitarrista, tenía cuarenta y tantos, rockero de profesión de toda la vida; tal vez después de veinte años de derecho de piso le había llegado el momento de ganarse la lotería. Pero con Prince nunca se sabe. Un día como tantos otros, el príncipe bajo de la colina volvió a mirar y a estudiar a los campesinos y de pronto extendió la mano y señalando con el dedo dijo: "Tú".

Era Michael Bland, el baterista de Doctor Mambo, un chico de apenas veinte años que por diversión había empezado a tocar en la banda al terminar el colegio. Mientras tanto estudiaba teología, leía a Nietzsche en sus ratos libres y no pensaba seguir toda su vida tocando en bares.

"La manera en que Prince honra a la gente es eligiéndola", dice Michael Bland. "El me eligió, sin probarme. Me ofreció la oportunidad y yo simplemente la acepté".

A tres años de esa elección, Bland está de gira por Europa como parte de la New Power Generation. Se viste con batas negras hasta el suelo y se pone sombreros enormes llenos de joyas. Es un honor maravilloso y terrible; a pesar de la glamorosa compañía que lo rodea en cada concierto, Michael todavía sigue pensando en

los otros músicos que dejó atrás. Diamond y Pearl son las bellas bailarinas que parecen de otro mundo a la luz del reflector. También está la cantante y organista Rosie Gaines y el rapper Tony Mosley. Pero quienes verdaderamente lo acompañan en N.P.G. son el bajista Sonny Thompson, el guitarrista Levy Seacer y el tecladista Tommy Barbarella.

UNOS POCOS PRIVILEGIADOS

Thompson y Barbarella tocan en Flash, una banda part-time, junto con Michael Bland, pero su trabajo principal era en The Steeles. Entraron en la órbita de Prince cuando The Steeles hicieron la banda sonora de la película de Prince "Grafty Bridge". Después de perder a ellos dos, la banda no volvió a ser la misma.

"Prince busca lo que se propone, lo que le gusta", dice Michael Bland. "El llama, y si uno acepta, se gana la oportunidad".

"Yo siempre quise tocar con Prince", comenta Thompson.

"Uno puede ayudarles mucho más a sus amigos desde este lugar, que quedándose en Minneapolis", agrega Levi Seacer. Poblar The N.P.G. con músicos que provienen de la misma escena de la que surgió él, le da a Prince una sensación de bienestar adicional, una mayor facilidad de comunicación y además le da (intencionalmente o no) la posibilidad de controlar mejor su banda. Después de todo, si contratara algún músico de alto vuelo como Doug Wimbish, Nils Lofgren o Nathan East podría ocurrir que un día no tuvieran ganas de ponerse batas negras y sombreros grandes, y le dirían "No" a Prince. Pero nadie que haya estado confinado a la oscuridad de un bar tras otro y que de pronto haya entrado al mundo de los viajes intercontinentales, las limousines y las fans desesperadas va a correr el riesgo de echar todo a perder. No es novedad que más de una vez desaparece personal de la comitiva de



Prince y nadie sabe por qué, ni dónde está ni qué pasó. Simplemente no va más, pero todos saben que hizo algo que a Prince no le gustaba. Ese es el tipo de miedo que mantiene las cosas en el más absoluto profesionalismo.

Otra costumbre llamativa de Prince es la de dar premios a los integrantes de su grupo. Una noche anuncia, por ejemplo, que cualquiera de los miembros de la New

Power Generation

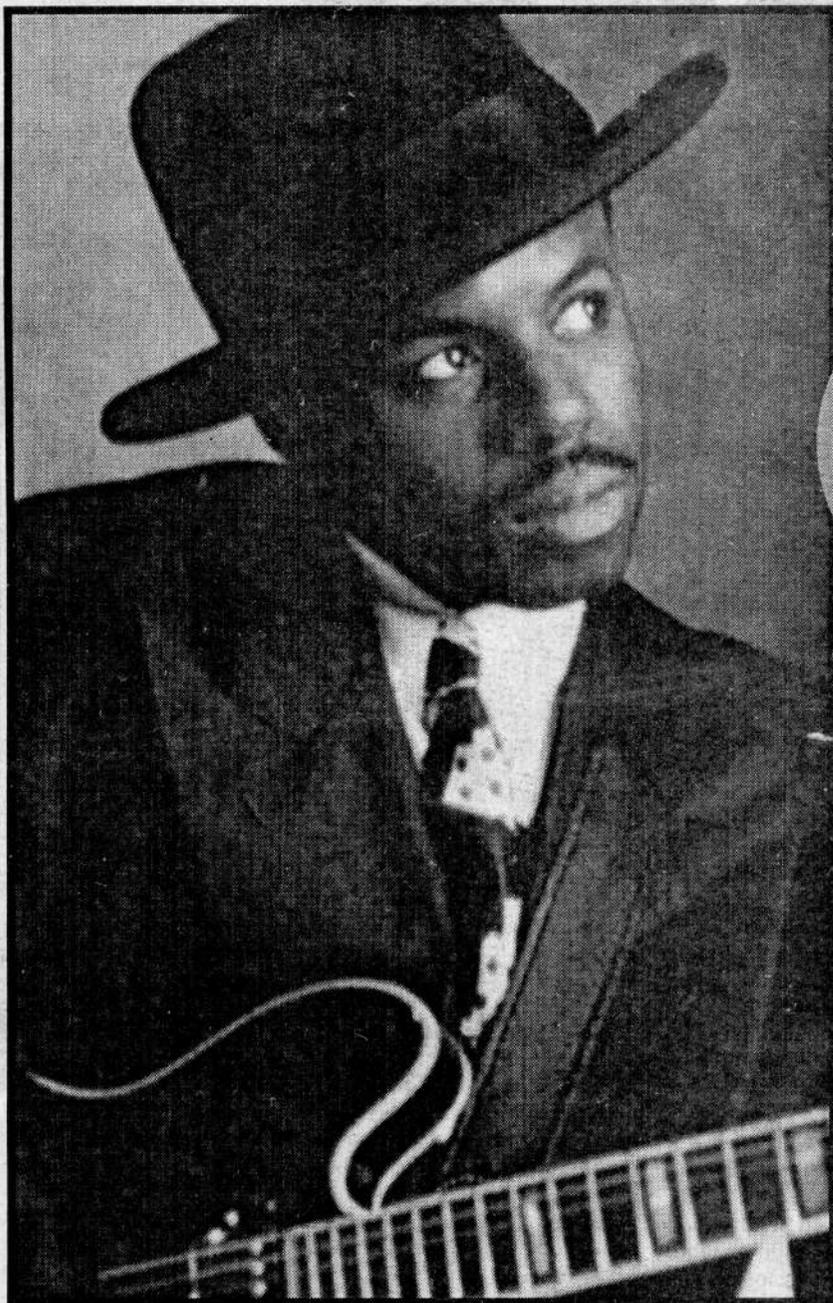
-rapper, bailarín o músico que se aparezca con algo que el mismo Prince juzgue original y sorprendente se gana ciento cincuenta dólares. Para los músicos esto es generalmente una desventaja, porque pasan todo el concierto trabajando en escena. Los bailarines, en cambio, entran y salen y tienen tiempo, así es que un día se aparecieron de pronto con

unos exóticos trajes egipcios que le cayeron muy bien a Prince y se ganaron su premio.

FACTOR "SORPRESA"

El show que presentó Prince en su última gira fue espectacular en todo sentido. Incluyó canciones de su nuevo álbum, pero también gratificó a su público con viejos favoritos desde 1999 en adelante. Resulta interesante señalar que para los integrantes de N.P.G., las funciones no terminan cuando baja el telón. Más de una vez, recién llegados al hotel después de una intensa noche y de lograr evadir a las multitudes de fans desesperados, Prince decide de pronto que es el momento ideal para una sesión de grabación, así sean las tres de la mañana. Sin duda, estar en la banda de Prince es un compromiso de siete días a la semana, 24 horas diarias. "Y, sí...", sonríe Michael Bland, "si uno está adentro, está adentro. Como los bomberos. Hay tiempo libre, lo que ocurre es que uno no sabe cuándo le toca, con lo cual no

"El me eligió, sin probarme. Me ofreció la oportunidad y yo simplemente la acepté". (Billy Franze)



el público es otra cosa, un sonido que resume todas esas ideas originales dando como resultado algo nuevo, otra cosa.

"Con Prince", dice Levi Seacer, "uno prueba de todo. Eso es lo mejor que aprendí de él. Si no funciona, siempre hay tiempo para sacarlo, y si funciona, no hay límite".

"Con Prince, uno prueba de todo... y si funciona, no hay límite". (Levi Seacer)

"Es una sorpresa constante", agrega Michael Bland. "Siempre está pensando en cosas que no se me habían ocurrido antes, por eso al principio me parece que está equivocado. A la gente le pasa lo mismo. Tal vez un disco no le gusta al principio porque no lo entienden y después de unos meses se dan cuenta de que es casi obvio. En lo que a mí respecta, no lo entendía a Prince hasta 1987. No me gustaba hasta que apareció **Parade**, que me pareció algo totalmente distinto. Me sorprendió que pudiera hacer algo así, **Purple Rain** fue un éxito popular, y después **Parade** me volteó. Retrocedí y me compré todo lo anterior".

Las presentaciones de Prince operan en tantos niveles diferentes -desde el circo hasta el simbolismo- que el espectador puede mantenerse aislado y disfrutar de lo que ve, o bien analizar cada uno de los temas y disfrutar de las reflexiones. Si bien Seacer advierte que Prince es el showman perfecto que puede hacerle creer a su público que hay mucho entre líneas cuando en realidad no hay tanto, Michael Bland coincide en que la música que Prince hizo en estos últimos tiempos tiende en mayor medida a reconciliar los extremos aparentes: rico y pobre, negro y blanco, este y oeste, amor y violencia y, sobre todo, hombre y mujer.

"En realidad no hablamos mucho de concepto", concluye Bland. "Esa visión queda para él. Nosotros somos los músicos y estamos aquí para ayudarle a focalizar esa visión, para hacérsela más clara. Nosotros hacemos nuestra parte, y no siempre sabemos cuál es el resultado final".

te podés comprometer mucho socialmente".

"Pero no es una tortura", comenta Levi Seacer. "Lo más exigente es durante las giras, pero ellas no son eternas y además todos sabemos que estamos en una situación única. En el fondo nos sentimos afortunados por estar donde estamos. Tenemos la oportunidad de tocar todos los estilos de música posibles. Creo que todos queremos que

esto siga".

COLLAGE SONORO

"Hay tiempo libre, lo que ocurre es que uno no sabe cuándo le toca...". (Michael Bland)

Una de las razones por las que N.P.G. presenta música que no se parece a exactamente a nada conocido

es que cada uno de los miembros de la banda escucha música diferente. Cuando aportan sus ideas se produce una especie de sana falta de comunicación y la combinación de esos "cortocircuitos"

resulta una bendición. Un ejemplo es "Willing And Able", una melodía de **Diamond and Pearls**, que para el oyente puede ser un impactante tributo que Prince le hace al Curtis Mayfield de la época de **Superfly**. Michael Bland cuenta que esa canción se originó en una improvisación espontánea en un estudio de Japón, cuando empezó a tocar una pauta de batería que recordaba viejos tiempos. Seacer tenía el bajo en la mano pero con otra distinta en mente. Tony Mosley se unió con un rap. Para cada uno de ellos, el sonido de "Willing And Able" tiene una perspectiva distinta, pero para

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios.
- 2- CHER'S GREATEST HITS: 1965-1992, Cher.
- 3- POPI THE FIRST 20 HITS, Erasure.
- 4- GREATEST HITS, Gloria Estefan.
- 5- TAKE THAT & PARTY, Take That.

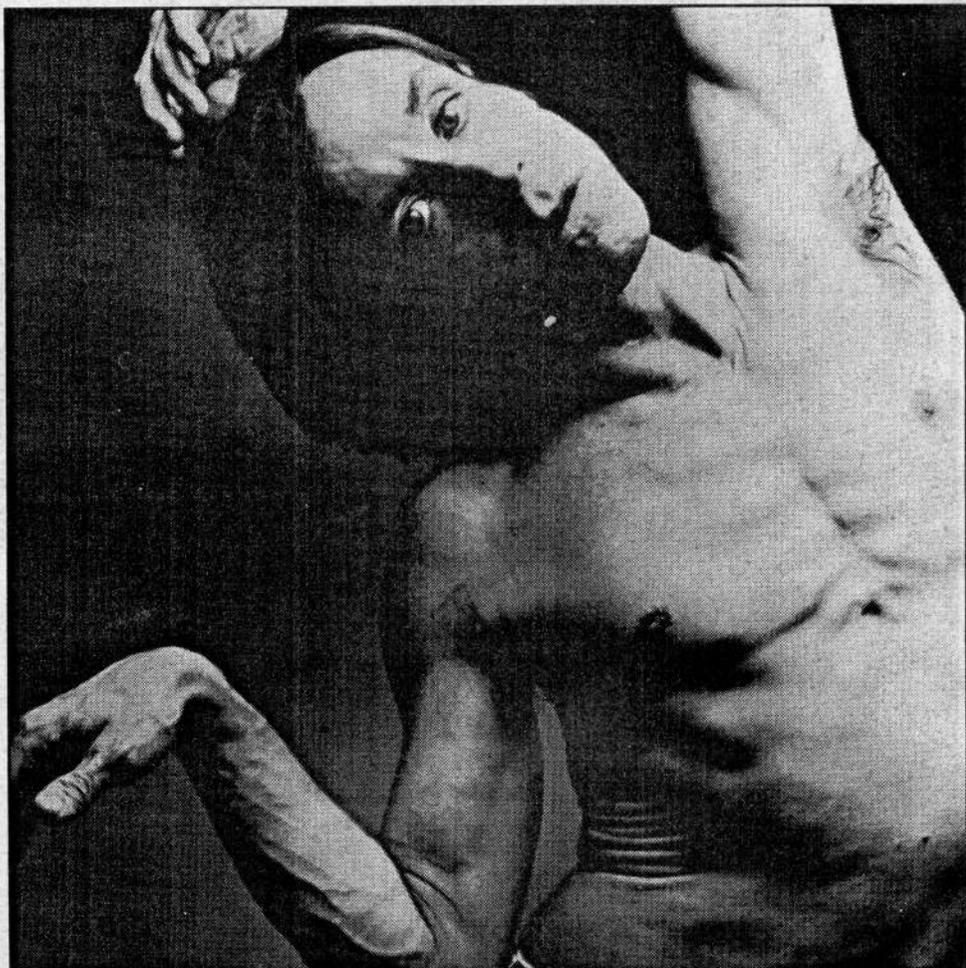
ESTADOS UNIDOS

- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios.
- 2- THE CHASE, Garth Brooks.
- 3- TIMELESS-THE CLASSICS, Michael Bolton.
- 4- UNPLUGGED, Eric Clapton.
- 5- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus.



ARGENTINA

- 1- B.O. "EL GUARDAESPALDAS", Varios.
- 2- WANDERING SPIRIT, Mick Jagger.
- 3- THE WAY WE WALK-VOL. II, Genesis.
- 4- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez.
- 5- OFF THE GROUND, Paul McCartney.



EDICIONES EN PUERTA

Iggy Pop, Patti Smith y Bjork están trabajando en estudios, dándoles los toques finales a sus respectivos álbumes. Bjork está terminando con "Bjork's Af-

fairs", que se editará en mayo junto con un simple, probablemente "Violently Happy". Iggy, por su parte, está grabando un nuevo álbum en el estudio de Daniel Lanois en Nueva Orleans. El álbum, que incluye contribuciones de Henry Rollins, se editará a fines de abril o

principios de mayo. Patti Smith, finalmente, que regresó de un retiro voluntario con "Dream Of Life" en 1988, está trabajando con el sucesor de éste último en Nueva York. No hay muchos detalles al respecto, pero se estima su edición también para mayo.

MATADOR - ATLANTIC

Matador, el sello de Pavement, confirmó que firmaron un contrato de promoción, marketing y distribución con Atlantic. El direc-

tor de Matador, Gerard Cosley, comentó: "Encontramos a alguien que nos deja hacer lo que queremos. Las ofertas que nos

hacían otros sellos eran simples intentos de acercamiento a nuestras bandas, Superchunk y Pavement".

WAX TRAX - TVT

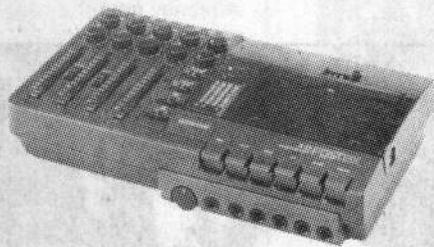
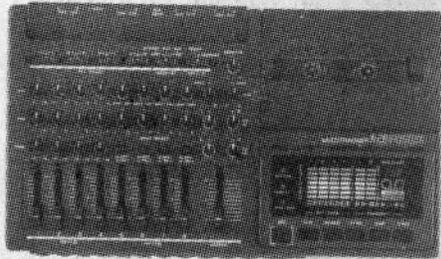
Wax Trax, el sello de Ministry, Front 242 y Revolting Cocks, acaba de salvar su vida firmando un acuerdo con TVT Records. Según el convenio, TVT tendrá una

participación minoritaria en el sello y cobrará también derechos de distribución. Wax Trax estuvo a punto de quebrar por serios problemas económicos debido

a que muchos de sus generadores de efectivo, los álbumes de Ministry y Front 242, estuvieron fuera de la venta por el problema de Catch 22.

PORTAESTUDIO DE CASSETTE

**X-18 4x2
MULTITRACKER**



**X-28 8x4
MULTITRACKER**

**280 8x4
MULTITRACKER**



GRABADORES CINTA ABIERTA



R-8 MULTITRACK



G-16S MULTITRACK

daian
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

**EN SONIDO PROFESIONAL
LO MEJOR ESTA EN DAIAN**

FOSTEX

monitor



The Mission

The Mission encabezan la edición de una serie de CDs que tendrá lugar en estos próximos meses y que incluye además música en vivo de The Pretenders, The Specials y The Select.

Van Halen

El 8 de febrero será lanzado internacionalmente el primer disco en vivo de Van Halen. Se espera que, a continuación, la banda realice una gira por Inglaterra, país en el que no se presentan desde hace nueve años.

Johnny Marr

Johnny Marr estuvo trabajando en estudios produciendo y tocando para el álbum debut del bajista de Julian Cope, James Eller. Marr ya había trabajado con Eller en The Pretenders y The The, en sesiones que tuvieron lugar en Manchester y Londres.

The Cult

The Cult presentarán en distintos conciertos su álbum "Pure Cult", mientras esperan que se ultimen los detalles de la edición de su nueva colección de grandes éxitos. En las actuaciones en vivo también incluirán temas del nuevo LP y organizarán concursos que ofrecerán al público la posibilidad de ganar parafernalia de The Cult.



PJ Harvey, a mil

PJ Harvey planean editar un nuevo álbum en el mes de abril titulado "Rid Of Me", que incluirá, entre otros temas, "50 Ft Queeny", "M. Blike", "Urige", "Missed" y "Ecstasy",

además del tema que lo titula y un cover de "Highway 16 Revisited" de Bob Dylan. Todos los temas son el resultado de las sesiones de la banda con el productor Steve Albini, que tuvieron lugar antes de Navidad. Hay una excepción, el tema "Man Sized", producido por la banda con la participación de un cuarteto de cuerdas.

El álbum incluirá también demos en cuatro bandas de varias de las canciones. Las primeras impresiones del álbum debut de la banda incluían un álbum completo de demos. Esta vez, en cambio, se seleccionará un número limitado de demos, que se editarán en temas extras en todos los formatos de CD y cassette. Un simple que todavía no tiene título se editará antes que el álbum. También planean una gira de promoción, de la que todavía no se dieron detalles.

Y siguen las... visitas

Entre las próximas visitas que tocarán estas costas durante el mes de marzo, se cuentan el suceso carioca Os Paralamas, quienes se presentarán junto a sus compatriotas Titas y nuestros connacionales Los Perros, los días 5 y 6 en el estadio Obras. El fin de semana siguiente, el día 12, actuarán los ya anunciados EMF, junto a Presa del Odio. El 19 harán lo propio, desde Australia y con algo más que amor, Midnight Oil. Para los días 26 y 27 se endurecen las tablas ya que harán su presentación los thrashmetálicos Me-



gadeth, junto al imparable Hermetica. El 1º de abril llegarán Robert Cray con Koko Taylor & Her Blue Machine y sólo dos días después una banda de antología se presentará en el

escenario porteño de Obras Sanitarias: Emerson Lake & Palmer. Las entradas para todos estos eventos pueden adquirirse en el estadio y en los locales de Musimundo.

Fender®

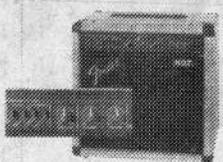
AMPLIFICADORES HECHOS EN LOS ESTADOS UNIDOS EN 6 PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO COMPRALOS POR TELEFONO. ENVIAMOS A TODO EL PAIS

AMPLIFICADORES

R.A.D.
22-6050 20 watts. 4 sonidos preprogramados, Overdrive, contour control, loop para efectos.
U\$S 245 (o 6 pagos de U\$S 47)



H.O.T.
22-6150 25 watts. 4 sonidos preprogramados, Overdrive, contour control, loop para efectos.
U\$S 340 (en 6 pagos de U\$S 65)



M 80
22-5954 Amplificador compacto de 95 watts, bicanal, loop de efectos, reverb, y pedalera para cambio de canal.
U\$S 590 (o 6 pagos de U\$S 113)



M 80 CHORUS
22-5955 Amplificador compacto de 130 watts stereo (2x65 w.), 2 parlantes de 12", switch de ganancia, reverb chorus stereo, loop de efectos y pedalera.
U\$S 900 (o 6 pagos de U\$S 173)



STAGE 185
22-5250. Amplificador compacto de 160 watts, bicanal, realzador de ganancia, contour y presencia, 1 parlante de 12" y pedalera de 3 botones.
U\$S 815 (o 6 pagos de U\$S 156)



M 80 BASS (cabezal)
22-4257 Mismas especificaciones anteriores, pero sin parlantes.
U\$S 600 (o 6 pagos de U\$S 115)



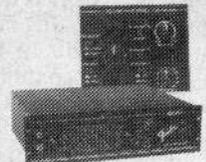
M 80 BASS
22-4250 Amplificador completo de 160 watts, parlante de 15", delta compresor, chorus y loop de efectos.
U\$S 760 (o 6 pagos de U\$S 146)



BXR 300 C
22-4150 Amplificador compacto de 300 watts, parlante Eminence de 15", 3 bandas de ecualización con paramétrico en medios, 2 entradas (una para instrumentos pasivos y otra para instrumentos activos), Enhacer (realzador de bajas y altas frecuencias), ventilador y delta compresor.
U\$S 915 (o 6 pagos de U\$S 175)



BXR DUAL BASS 400 (cabezal)
22-4050 400 watts (200 por canal), ecualizador gráfico de 11 bandas, compresor y biamplificable.
U\$S 1175 (o 6 pagos de U\$S 225)



CONSOLAS MEZCLADORAS CON POTENCIA

70-3114 4 canales de entrada, 150 watts, alta y baja impedancia, envío de efecto/reverb. y monitor, control de ganancia por canal.
U\$S 610 (o 6 pagos de U\$S 117)

70-3116 6 canales de entrada, 520 watts, alta y baja balanceada, envío de efecto/reverb. y monitor, 9 bandas de ecualización y compresor.
U\$S 1.000 (o 6 pagos de U\$S 192)

70-3118 8 canales de entrada, 520 watts, alta y baja balanceada, envío de efecto/reverb. y monitor, 9 bandas de ecualización y compresor.
U\$S 1.130 (o 6 pagos de U\$S 216)

VENTA TELEFONICA: 372-9091 / 46-4712

ARGENCARD
VISA
CABAL
CARTA FRANCA
CREDENCIAL

Royal House

CAPITAL: Sarmiento 1762
Florida 643
Av. Cabildo 1816
ROSARIO: Peatonal San Martín 947

monitor

Héctor Zazou

John Cale, Gerard Depardieu y Ryuichi Sokamoto se encuentran entre los artistas que aparecen en el nuevo álbum del compositor francés Héctor Zazou, titulado "Sahara Blue", basado en poemas de Arthur Rimbaud.

St. Etienne

Luego de la edición de un nuevo simple, "You're In a Bad Way", Saint Etienne se prepara para una breve gira por Gran Bretaña. El reverso del disco incluye "Archaway People", "California Snow People" y "Duke Du- vet".

Spiral Tribe

Spiral Tribe suspendieron unos recitales que debían dar a fines de enero en Londres por estar disconformes con las formalidades de producción requeridas para el show. Según señaló un vocero de la banda, ellos están acostumbrados a tocar en fiestas underground informales, y las limitaciones de tocar en un lugar oficial les quitaba libertad.

"En Inglaterra", dijo un vocero de Spiral Tribe, "las leyes son paralizantes desde el punto de vista creativo. Nosotros seguiremos con nuestra política de fiestas libres hasta que nos encierran o hasta que cambie la ley".

The The

The The editaron a fines de enero un nuevo álbum, que incluye una importante participación de Johnny Marr, y de la formación que hizo la gira internacional en 1990 y 1991. La lista de temas es: "True Happiness This Way Lies", "Love is Stronger than Fiction", "This is

LA SEPARACION DE THE PIXIES

The Pixies se separaron, tal como se había anticipado hace unos meses, cuando el cantante Black Francis empezó a grabar un álbum solista. La especulación con respecto a una posible disolución de la banda comenzó a aumentar cuando se supo que Kim Deal no estaba de acuerdo con una serie de decisiones comerciales tomadas por la banda.

Black Francis edita a principios de marzo su nuevo álbum, esta vez como Frank Black.

"Yo podría haber seguido adelante con la banda, usando su nombre", dice Francis, "pero en situaciones así se termina aburriendo al público. Yo quiero mantenerme fresco y capaz de seguir adelante con esta carrera. Creo que la manera en que estoy haciendo las cosas es la me-



yor. Siento que de las cenizas de The Pixies está surgiendo algo nuevo y yo trato de apostar mi mejor puntería".

La prensa se pregunta por qué adoptó el nombre de Frank Black para el nuevo LP, también titulado "Frank Black".

"Lo hice para simplificar las cosas y hacerlas más claras, tal vez", dice. "La gente en realidad no tenía bien presente mi nombre, lo daban vuelta, lo ponían al revés. Yo quise algo más básico, más directo. Frank suena lindo. ¡Frank! En realidad, mi intención original era hacer un álbum de covers, y finalmente el único es "Hang On To Your Ego" de los Beach Boys. Me desocupé de las giras antes de lo pensado, y cuando llegó el momento del álbum, tenía un montón de temas hechos, listos para grabar. No abandono la idea de un LP de covers, porque en cierta medida lo veo como un desafío. Hay muchos álbumes de covers que son bastante malos".

MAS DE R.E.M.

Michael Stipe trabajará junto a Oliver Stone, director de "The Doors", para la realización de una nueva película, aun en etapa de preproducción, sobre la vida política cotidiana de Estados Unidos. Stipe y Stone son los productores ejecutivos de "Desperation Angels", dirigida por Jim McKoy.

R.E.M., mientras tanto, editan otro simple de su LP "Automatic For The People". Se trata de "The Sidewinder Sleeps Tonight", que lleva en su reverso a "Get Up" del álbum "Green", editado en 1988. Los formatos corrientes incluyen demos y otro material inédito de sesiones de álbumes. En su ciudad natal de Atenas, Georgia, Estados Unidos,

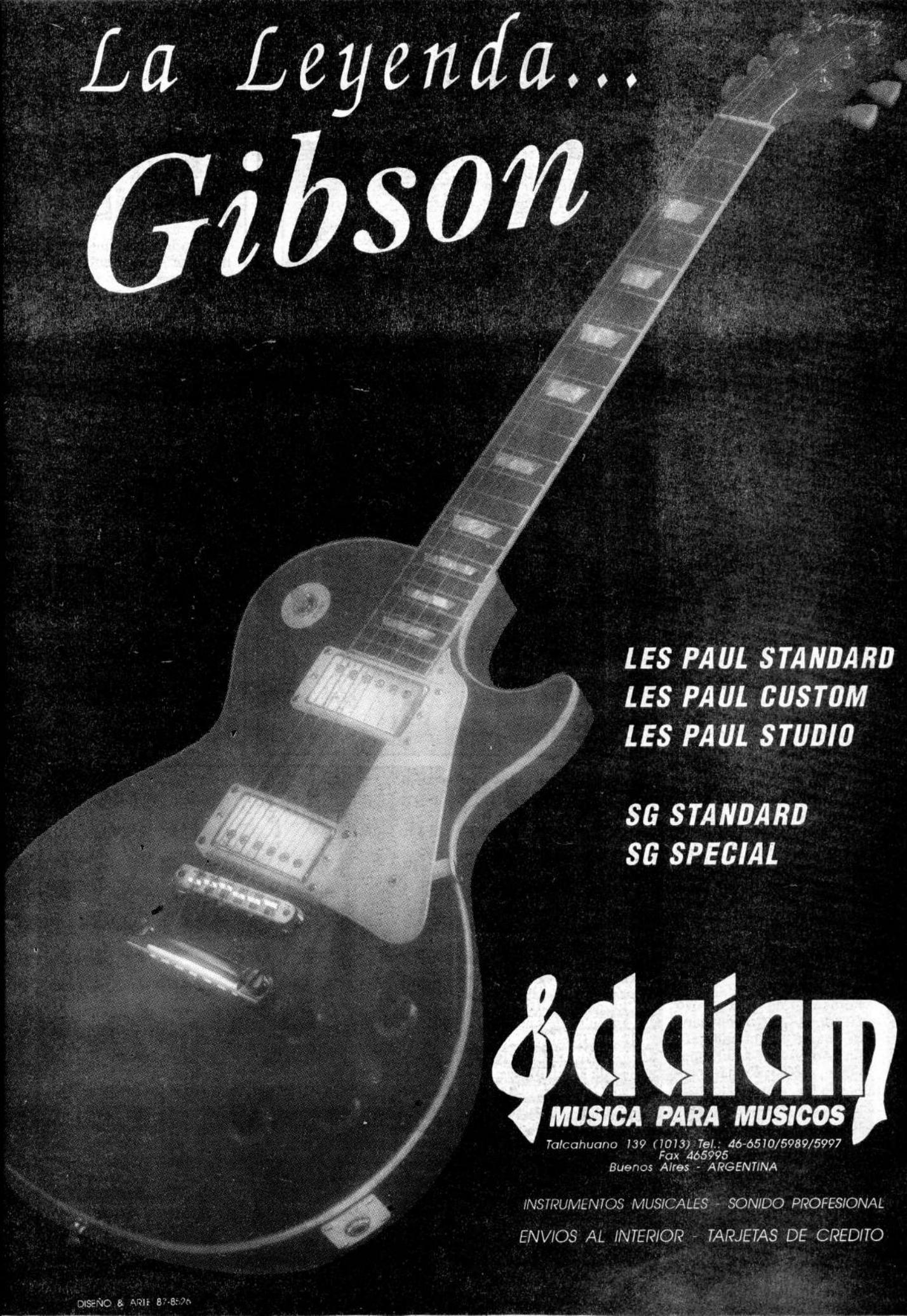


REM ofrecieron un concierto a beneficio de Greenpeace, sin anuncio ni promoción previa. Uno de los temas de esa presentación aparecerá en el pró-

ximo álbum de Greenpeace. En la oportunidad, el grupo tocó cuatro temas del álbum "Automatic For The People".

La Leyenda...

Gibson



LES PAUL STANDARD
LES PAUL CUSTOM
LES PAUL STUDIO

SG STANDARD
SG SPECIAL

Odiam
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465996
Buenos Aires - ARGENTINA

INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

monitor

the Night", "Slow Emotion Replay", "Helpline Operator", "Sodium Light Baby", "Lung Shadows", "Bluer than Midnight" y "Lonely Planet". Todavía no se habla de la posibilidad de conciertos como apoyo promocional del álbum, aunque sí de la grabación de un EP con canciones de Hank Williams.

Jesus Jones

Luego de la edición de su tercer álbum, "Perverse", Jesus Jones planea una importante gira por Gran Bretaña. Los temas del álbum son: "Zeros And Ones", "The Devil You Know", "Get a Good Thing", "From Love to War", "Yellow Brown", "Magazine", "The Right Decision", "Your Crusade", "Don't Believe It", "Tongue Tied" y "Idiot State".

Ice-T/Ice Cube

Se estrena próximamente la película de Ice-T y Ice Cube, "Trespass", dirigida por Walter Hill, que trata la historia de dos bomberos rurales que se enfrentan a los cabecillas de una banda mientras buscan a los ladrones de un botín. El álbum de la banda de sonido de la película incluye temas de los dos Ices y de Public Enemy, Gang Starr y Lord Finesse.

Aerosmith

Aerosmith edita su nuevo LP "Got A Grip" a principios de marzo, prácticamente un año después de haber empezado a grabarlo. Quienes lo han escuchado, aseguran que contiene muchos temas contrastantes, entre otros, "Eat The Reach", "Livin' on the Edge" y "Cryin'". También se incluye "One Up", un tema co-compuesto con Lenny Kravitz, y "Walk On Down", con la voz de Joe Perry.



RATA EN BRASIL

Tras la repercusión obtenida por su presentación en el estadio Aderbal Ramos da Silva (Ressacada) de Florianópolis, Rata Blanca fue invitado por la Gobernación de Camboriú a tocar en las playas de dicha ciudad, logrando una muy buena performance que incluyó la transmisión en directo a través de la Red O Globo. Luego del suceso, la banda rechazó la posibilidad de tocar en Blumenau y otras playas en razón de sus compromisos pactados en nuestro país, los que para los próximos días los encontrarán realizando una gira por el sur argentino. Sin embargo pudieron participar de unos de los programas de la importante cadena televisiva, con excelente respuesta por parte del público brasileño.

¿DIOS LAS CRIA?

Madonna podría ser objeto de un juicio por lo que hizo durante la transmisión del programa de la TV norteamericana "Saturday Night Live". Imitando a Sinead O'Connor (que rompió en ese mismo programa la foto del Papa), Madonna hizo trizas frente a cámaras la fotografía de Joey Buttafuoco, amante de Amy Fisher, la "Lolita" condenada a prisión el año pasado por herir a la esposa de Buttafuoco en un ataque de celos. Al romper la foto, Madonna gritó "¡Pelea conmigo, verdadero enemigo!". Dos días después de este incidente de la fotografía y



previa amenaza anónima, Buttafuoco fue baleado y herido mientras trabajaba en su taller mecánico de Long Island, Nueva York. Al día siguiente, el abogado de Buttafuoco amenazó con iniciarle juicio a Madonna por poner en peligro

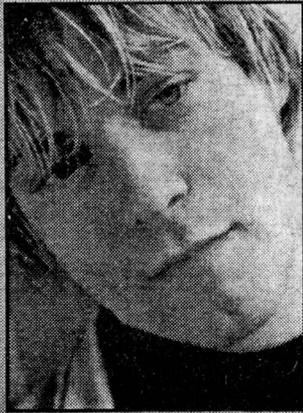
la vida de su cliente, aunque éste, admitió, no hizo más que reírse cuando vio la escena de la foto. "Era lógico que pasara esto", opinó el hermano de Buttafuoco. "Si Madonna rompió la foto enfrente de toda esa gente".

EXTRAÑA PAREJA

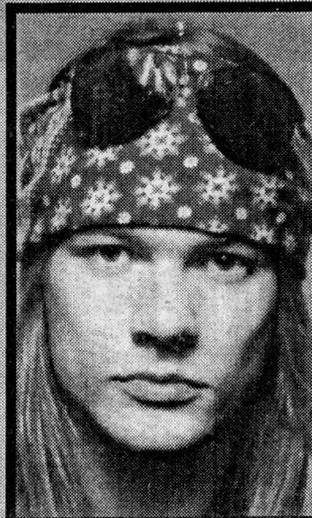
En Estados Unidos salieron a relucir copias de las notas que originalmente iban a aparecer en la tapa del álbum "Insecticide" de Nirvana, incluida una divagante carta de Kurt Cobain. No obstante la insistencia de este último, el disco se editó sin esas notas por problemas de tiempo e impresión. Cobain expresa en ellas su furia en contra de Lynn Hirschbeg, autora de un artículo de Vanity Fair que trata a Cobain y a su esposa Courtney Love de drogadictos. También condena a los autores de una próxima biografía extraoficial de Nirvana y les da también a los racistas y sexistas del público. La carta está firmada "Carifiosamente, Kurt (el rubio)".

Mientras tanto, Courtney Love está enfrentando un juicio por agresión. Parece que tuvo un incidente, piñas por medio, con Victoria Clarke, coautora de la biografía extraoficial de Nirvana de inminente edición. Love a su vez le inició juicio a Clarke, quien está representada por el abogado de Guns N' Roses. Además, Courtney le está entablando juicio al Cedars Sinai Medical Centre de Los Angeles, la clínica en donde dio a luz a Frances Bean Cobain en agosto del año pasado. Courtney dice que la institución dio a conocer documentación que revela que durante su embarazo se estaba tratando por adicción a la heroína. Apparentemente, los detalles de esa documentación sirvieron de base al conflictivo artículo publicado en Vanity Fair el año pasado. Un vocero del sanatorio aseguró que el Cedars Sinai jamás había dado a conocer esa información y que están preparados para defenderse en el juicio.

En el diario The Sun se publicó el año pasado que la beba, Frances Bean, había nacido con síntomas de



abstinencia de heroína y que un vocero de la clínica había asegurado que al nacer tenía "un alto nivel de metadona en su sangre". Por su parte, el manager de Hole, Danny Goldberg, se ocupó de desmentir



esas versiones, asegurando que durante el embarazo Courtney estaba bajo estricto control médico y que hacía todo lo que el obstetra le indicaba, razón por la cual la beba nació en perfectas condiciones de salud.

Por si todo esto fuera poco, Kurt Cobain desmintió los rumores que circularon por Estados Unidos, según los cuales él sería bisexual. En una entrevista que se le hizo en el último número de la revista gay The Advocate, Cobain cuenta sobre algunos flirteos que tuvo con el mundo gay en otros tiempos y sobre amigos gay que tuvo en el secundario. Cobain, quien en muchas ocasiones dijo que en su casa usaba vestido, declaró en la entrevista: "Me hacia el gay para jorobar. Una vez que me rotulaban de gay, tenía la libertad de hacer lo que quería. Es decir, espiritualmente soy gay y podría ser bisexual, pero estoy casado y me siento mucho más atraído a Courtney que a cualquiera de los gays que conocí".

REVOLVERES EN EL EDEN

Guns N' Roses se preparan para un importante concierto en el Reino Unido, probablemente en mayo o junio. Las entradas empezarán a venderse a principios de marzo. Mientras tanto, la banda acaba de editar en Estados Unidos un nuevo video simple, "Garden Of Eden", tema que se desprende del álbum "Use Your Illusion II". Todavía no hay noticias sobre el tan esperado EP de covers punk.

Pelo

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que

Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer,

J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora

General de Publicaciones,

Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlver.

Impresión: Sociedad Impresora

Americana, Labardón 153,

Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Marzo 1993

Publicada por



Editorial Magendra

Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,

Buenos Aires. Tel. 343-7722.

Fax 331-2795

RAMSA
Panasonic
Broadcast & Television Systems Company



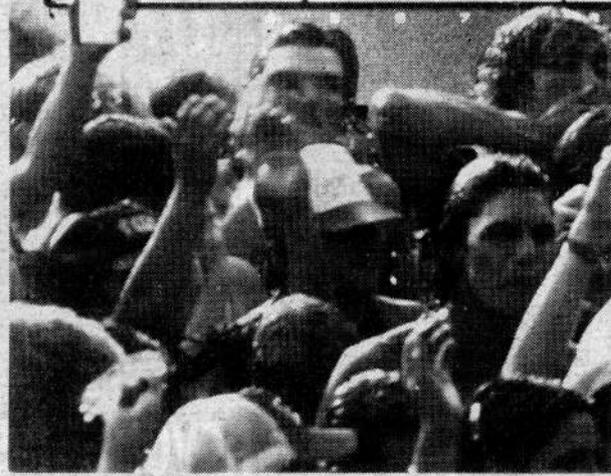
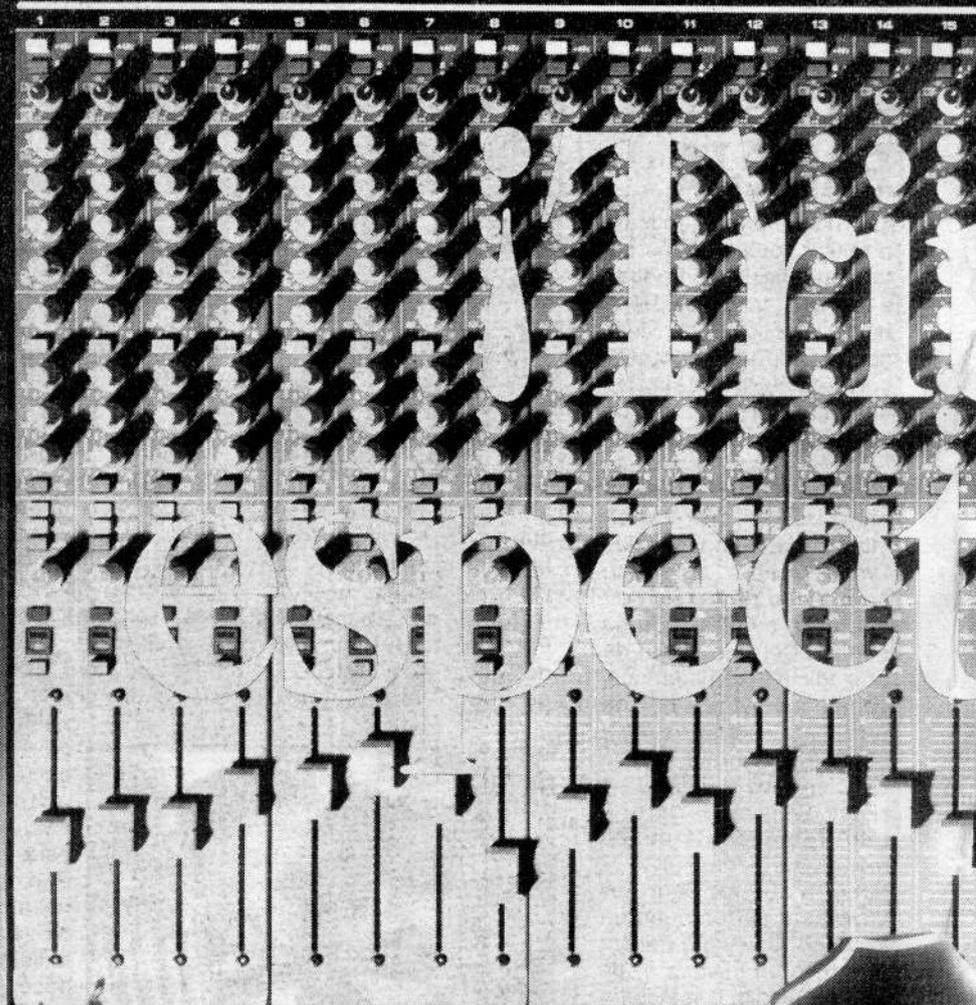
BB KING LUCILLE



HOWARD ROBERTS FUSION

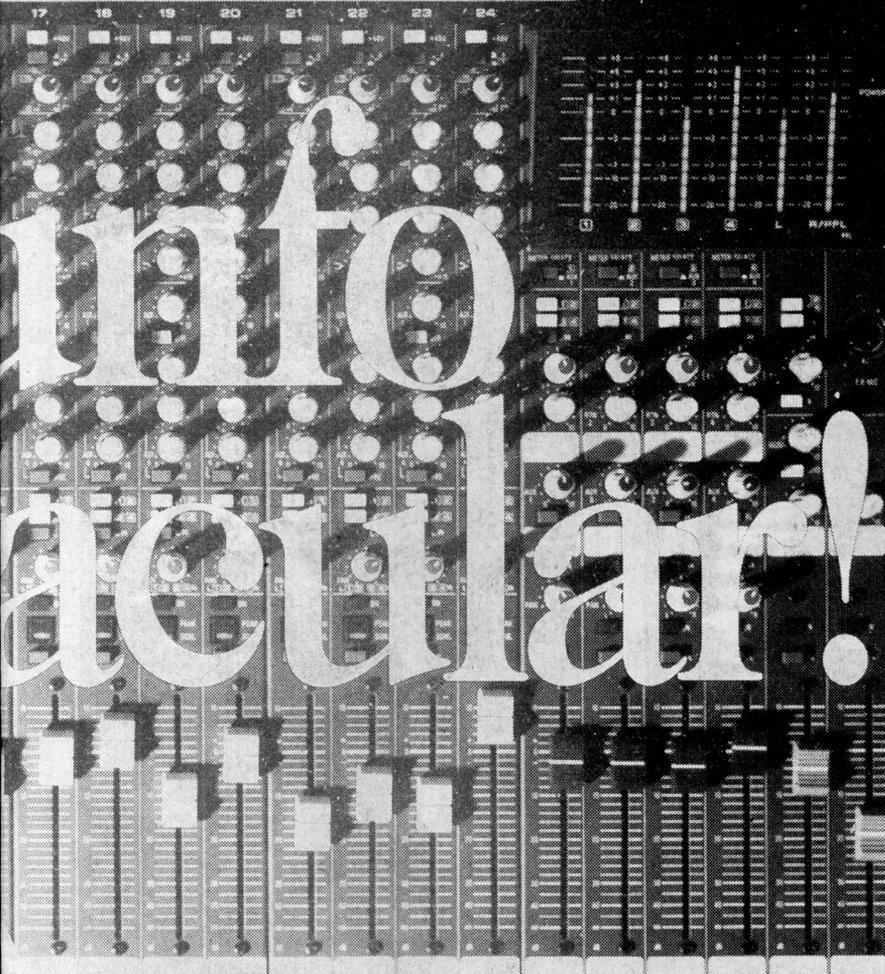


LES PAUL STANDARD



Gibson
USA





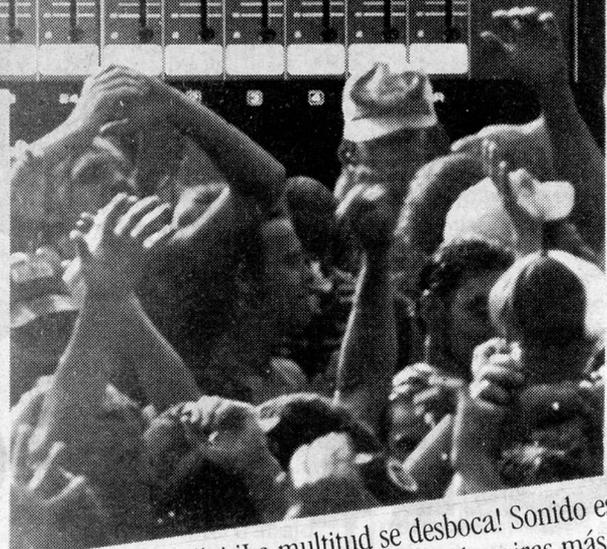
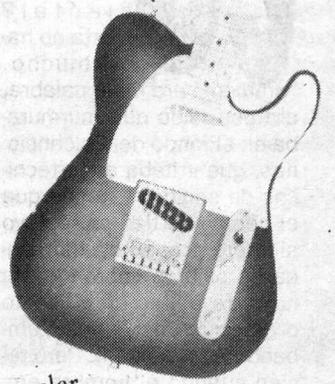
¡tanto acucular!



American Standard Stratocaster



American Standard Telecaster



¡La música estalla! ¡La multitud se desboca! Sonido espectacular de liga mayor y tecnología comprobada en las giras más grandes del mundo. Lógralo con la consola WR-S4424. Silenciosa cualidad y baja distorsión de sonido, legendarias de RAMSA. Ofrece 2 entradas fono-línea de rango completo por canal, hasta 27 envíos auxiliares, sofisticada ecualización y 24 canales de pura calidad RAMSA.

(L to R) F-360SLH,
FP-360SC, G-334

BLUES

un estilo
en música

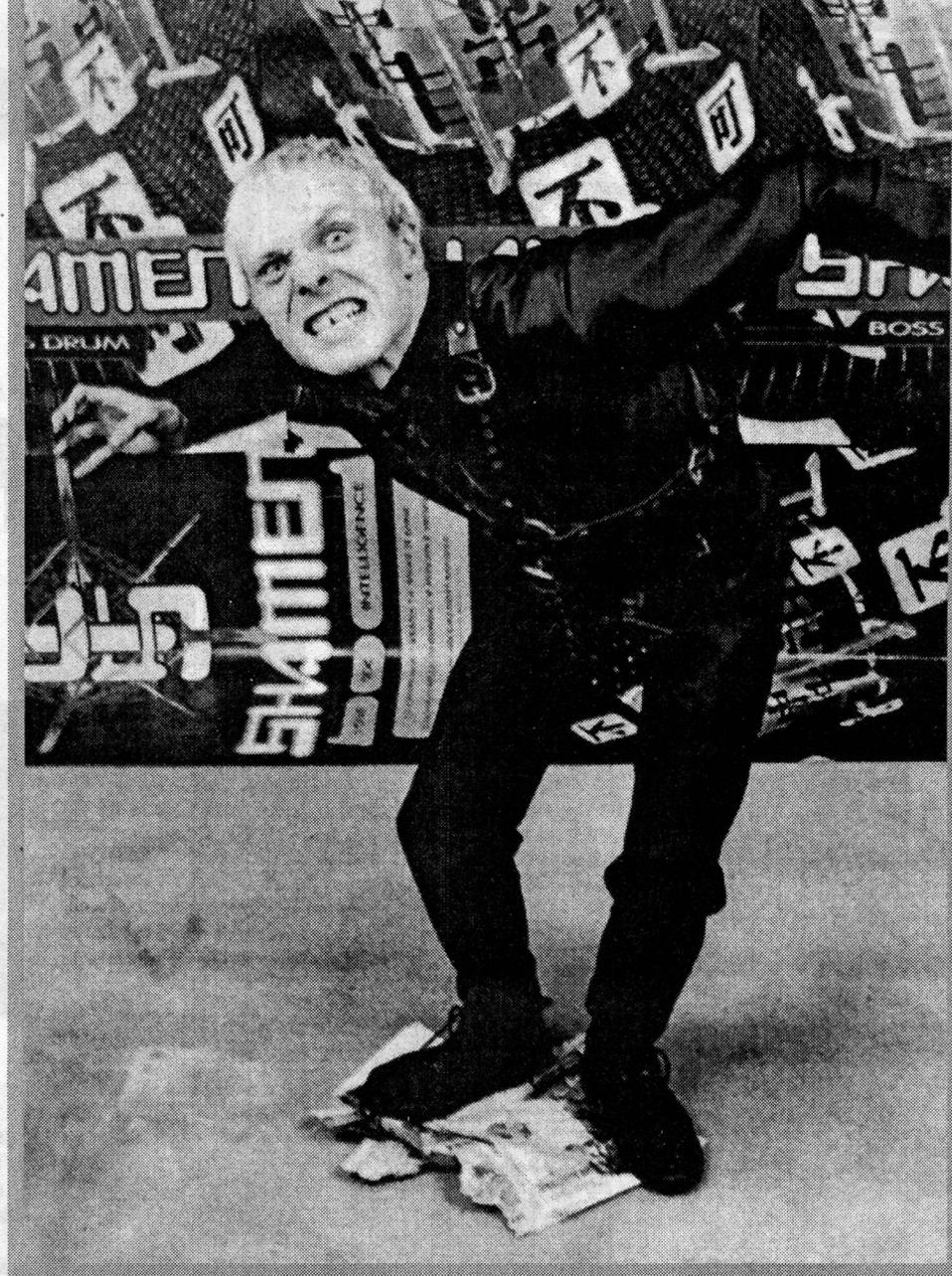
RODRIGUEZ PEÑA 379 C.P. 1020 TEL. 35-29
BUENOS AIRES ARGENTINA

Tendencias

El término se repite una y otra vez haciendo referencia a la obra de muchos de los creadores que marcaron a fuego la historia musical de este siglo, pero ¿en qué consiste exactamente la "música ambiental"?

¿Qué es exactamente eso que da en llamarse música ambiental? Hasta no hace mucho, "ambient" era mala palabra, era ese ruido que murmuraba en el fondo de las canciones, que irritaba a los técnicos de sonido. Y desde que el tiempo es tiempo, estuvo siempre presente, disfrazada de pájaros cantando, de hojas revueltas en el viento o de pasos de osos retumbando en el bosque. Pero recién cuando el hombre empezó a pensar en el sonido seriamente, tomó conciencia de su existencia -la del ambiente, claro.

A través de los años, muchos músicos adoptaron el género ambiental; el más destacado entre ellos fue Brian Eno, a mediados de la década del setenta -su LP "Another Green World" es la fusión perfecta de la música pop y la estética ambiental-. Lo que ahora se ha tornado más habitual es más precisamente el "Ambient House", una especie de remanso para la excitación de los ravers, producto de una fe-



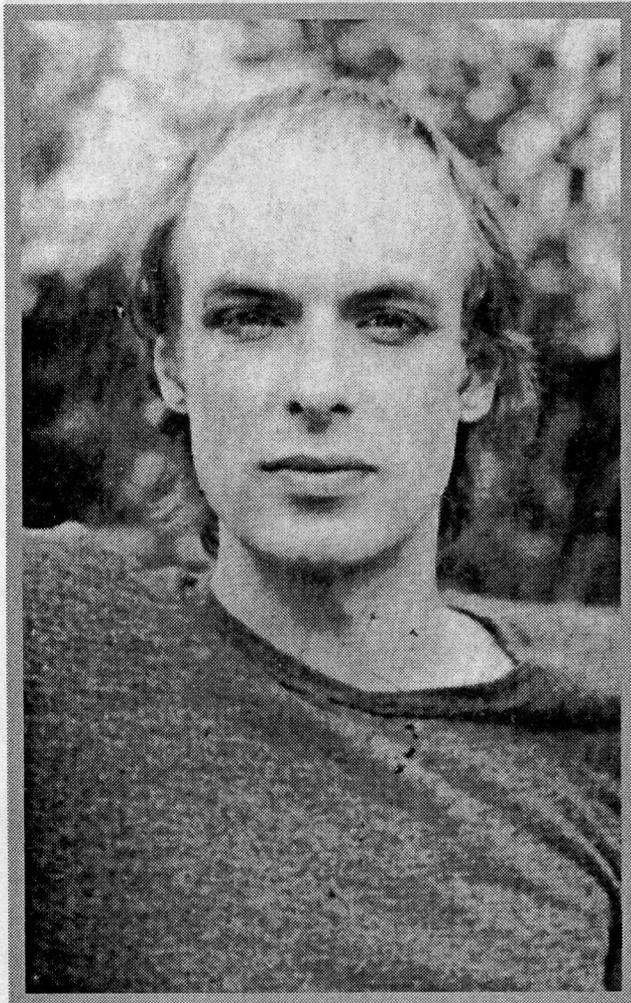
ambient music

bril combinación entre las drogas recreativas y la tecnología seria.

La idea es que esta música sirve para volver de una manera apaciguada del excitante efecto de la química ("bajar" lentamente, bah...) Con

el fin de brindar este clima especial, en 1988 se inventaron las llamadas habitaciones de "enfriamiento", que eran lugares a media luz, llenos de almohadones, que facilitaban el descenso desde vaya a saber qué altu-

ras cósmicas, una versión aggiornada y occidental de los cercano-orientales y legendarios "fumaderos". La música que contribuía a crear este ambiente la proporcionaban The Orb (Alex Paterson y Jimmy Cauty de The



Brian Eno

KLF, a veces acompañados por Youth, el afamado productor) con sus bandejas, sus sintetizadores y todo el resto del equipo, que incluía una caja de ecos.

Toda esta onda no tardó en institucionalizarse. Primero fue The Orb con el simple "Little Fluffy...", un gran éxito underground. Más tarde vinieron The KLF con "Chill Out", una mezcla de guitarra de acero, ruido y el comienzo del ambient tipo Pink Floyd. Según las diversas procedencias de la opinión, este simple era considerado un chiste o un clásico, y no se vendió en la medida que se hubiera merecido. Jimmy Cauty de KLF también editó "Space", otro álbum de extraños garabatos sonoros, que aparentemente se hizo sobre la base de material de The Orb, junto con Paterson y Youth.

Junto con Thrash, Paterson grabó los álbumes de The

Orb "Adventures Beyond The Ultra World" y "UFOrb". Este último fue Número Uno en el ranking británico de álbumes antes de fin de año, marcando de alguna manera el inicio de la Música Ambiental Moderna, para desagrado de algunos críticos. Resulta interesante observar que algunos de los que dicen detestar a The Orb, son los mismos que en su momento adoraron al Pink Floyd de antes de "Dark Side Of The Moon".

De Katelby a The Shamen

La música ambiental se formateó por primera vez para el público en "In A Monastery Garden", éxito simple del afamado Albert Katelby. No era gran cosa: cantos de pájaro, orquesta y ópera en un disco, pero se vendió. Este "ruido ambiental" pasó a ser un tema interesante para los técnicos en radio, quienes lo usaban para re-

gular sus niveles de grabación. Para ellos la ambientación era sinónimo de autenticidad, era ubicarse en un contexto audible. Otra incursión inicial en la música ambiental fue el piano automático que era como una caja de música, en mayor escala, por supuesto: un cilindro de papel perforado que giraba alrededor de clavijas haciendo que el piano tocara solo. Era un recurso ambiental porque podía ser ignorado y -a diferencia de un pianista humano- no se descomponía y desmayaba encima del teclado, ni se ofendía porque se olvidaran de nombrarlo.

Una importante influencia para The Orb fue Pink Floyd, con sus grabaciones de ban-

das múltiples, en las que se combinaba la tecnología y la psicodelia. Algunas estrellas pop también expresaron interés en el sonido ambiental. Un ejemplo son los Beatles, cuyo "Revolution Nº 9" se escucha hoy en algunas sesiones de "enfriamiento", aunque un poco truncado. David Bowie también pasó del exceso al relax con "Low" (1977), que tal vez fue "demasiado ambiental" para sus sorprendidos fans. Otros grupos dignos de mencionar en este contexto son The Shamen, Orbital, Eskimoes & Egypt y Agua Regia, quienes en alguna manera trabajan con música ambiental aunque no lo hagan muy directamente.

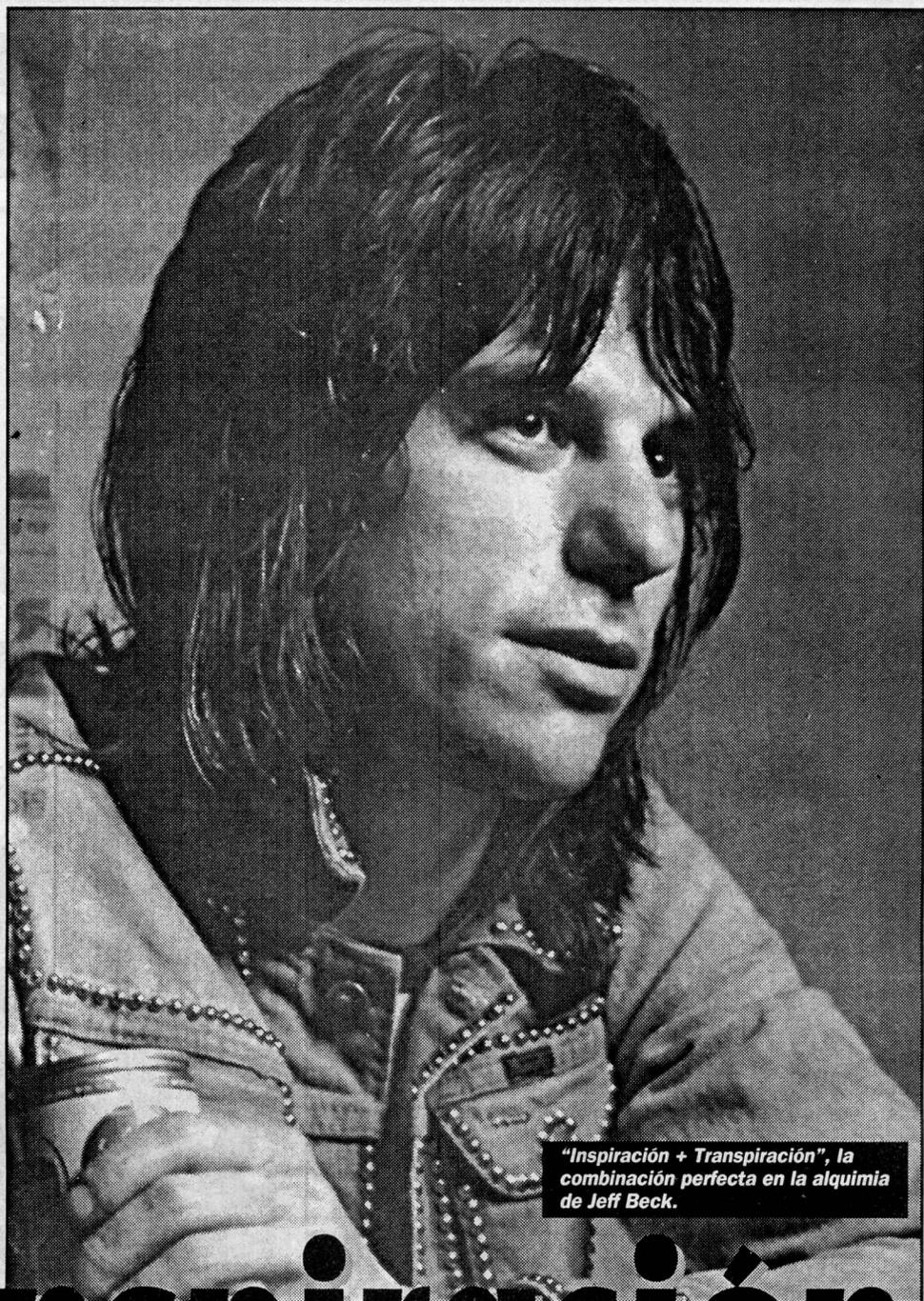
KLF



Jeff Beck

Sobrellevando unos treinta años de carrera ininterrumpida, Jeff Beck acaba de concretar su primer proyecto conceptual; impulsado por otro gran talento, Roger Waters, el músico reivindica a la inspiración como "motor" creativo.

El hombre que le otorgó concepto al rock de guitarra tardó casi treinta años en hacer su primer disco conceptual. "Me estubo persiguiendo durante meses", dice Jeff Beck con respecto a las sesiones que hizo para "Amused To Death" de Roger Wa-



"Inspiración + Transpiración", la combinación perfecta en la alquimia de Jeff Beck.

la inspiración al poder

ters. "No le respondía porque estaba ocupado de verdad con otras cosas, pero en una de esas me pescó un buen día en que estaba dando vueltas por ahí y me dijo: 'Mirá, no tenés la obligación, pero te alquilo un estudio por dos horas y podés ir a escuchar y hacer algo; te vas con un técnico que te pase las cintas'. Escuché 'What God Wants' y me

encantó, entonces decidí comprometerme. Y me gustó, de verdad. Fue más bien una comedia diaria de media hora que un trabajo".

Fue una comedia oscura con giros fuertes, pero a Jeff le gusta estar en el límite. Rara vez sale a la superficie, y si lo hace es para responder

a la urgencia que le impone la música. Water dice que, como la mayoría de los guitarristas, Jeff tomaba su instrumento y se ponía a impro-

visar y seguía indefinidamente hasta que lo paraban; pero a diferencia de la mayoría de los guitarristas, pedía la guía de sus colegas y les deparaba ejecuciones que recordarian por el resto de sus vidas.

"Roger Waters es un buen director musical", dice Beck. "Pero cuando me puso a trabajar a mí, no había nada completo, ni esbozado como para que yo pudiera saber qué se necesitaba. El me tocaba sólo en las partes en que quería guitarra. Creo que lo que buscaba era evitar que me devastara la majestuosidad de todo el álbum. El escuchó parte del material que hice en Guitar Shop y le gustó mucho, y creo que eso es lo que buscó para su trabajo, pero no me lo dijo. Simplemente me dejó tocar".

PROYECTO COMPARTIDO

La técnica de Beck que atrajo a Waters y sorprendió a muchos otros se basa en el manejo de cuerdas, aquí no hay nada de "madera". Las melodías de "Where Were You" de Guitar Shop eran notas creadas punteando las cuerdas levemente sobre el traste y doblándolas simplemente con el brazo de vibrato. Para ese tema Beck usó su Fender Strat. "Esa es la canción que más le gustó a Waters", dice Beck. "Y me dijo: quiero que en mi álbum hagas cosas así". Yo le expliqué que eso había insumido mucha composición previa, porque había que definir en dónde iban las armonías y luego había que flexionar el brazo para lograr la melodía. Yo voy componiendo con la inspiración que me da cada nota. El me propuso que probáramos lo primero que salía, para ver qué pasaba. Pat Leonard -tecladista y productor- mandó algunos acordes al final de la sesión y grabamos unos cinco o diez minu-

tos de eso. Cuando Waters escuchó esa improvisación, quedó fascinado. Eso era lo que él quería".

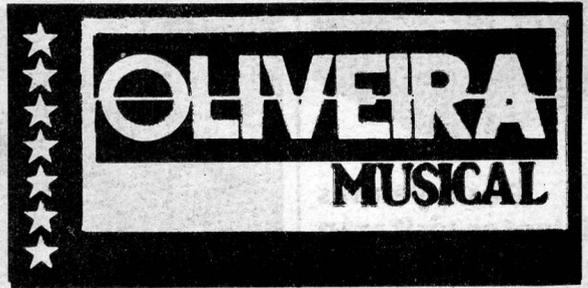
Esa improvisación olvidada fue la introducción de la apertura del álbum, "The Ballad Of Bill Hubbard". Cuesta creer que esta odisea de la guitarra comenzó hace treinta años con el indeleble afecto que Beck sentía por Cliff Gallup, músico de Gene Vincent and The Blue Caps. En este momento, Beck está trabajando con los Big Town Playboys en un álbum de covers de solos de Gallup, a editarse en abril próximo. The Playboys son una auténtica banda de swing, blues y country que Beck conoció en Londres y que prácticamente adoptó como propia, para luego descubrir qué incompatible es su trabajo actual con las motivaciones que lo llevaron inicialmente a dedicarse a la música. "No sé si se puede hablar de un proyecto de Jeff

Beck", comenta, "porque en realidad está participando conmigo otra banda que ya existe. Vamos a tener que ver la manera de presentar esto. Nosotros quisimos probar lo avanzada que era la música

en el... '56, digamos, pero con las técnicas de grabación modernas y el sonido que tenemos, le estamos dando una mayor dinámica. En algunos temas usamos micrófonos antiguos, para que los chicos no puedan argumentar que el sonido no es el original".

La figura del talentoso capaz de infundirle vida nueva a formas ya clásicas es quizás el mejor modo de retratar a Jeff Beck. Por supuesto que no es cosa fácil. "No lo es", concluye Beck. "Pero me pone muy contento dedicarle tiempo a este trabajo porque la recompensa es la emoción de la gente... y me doy el gusto de hacer lo mío".

"Roger Waters es un buen director musical... Simplemente me dejó tocar". (Jeff Beck)



**INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -**

**LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS**

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412

ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS**

**VENI A...
HI MUSIC**

**TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES**

**NOSOTROS LO
TENEMOS!**

**VENTAS POR MAYOR
Y MENOR**

**ENVIOS AL INTERIOR
TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO**

**PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL**

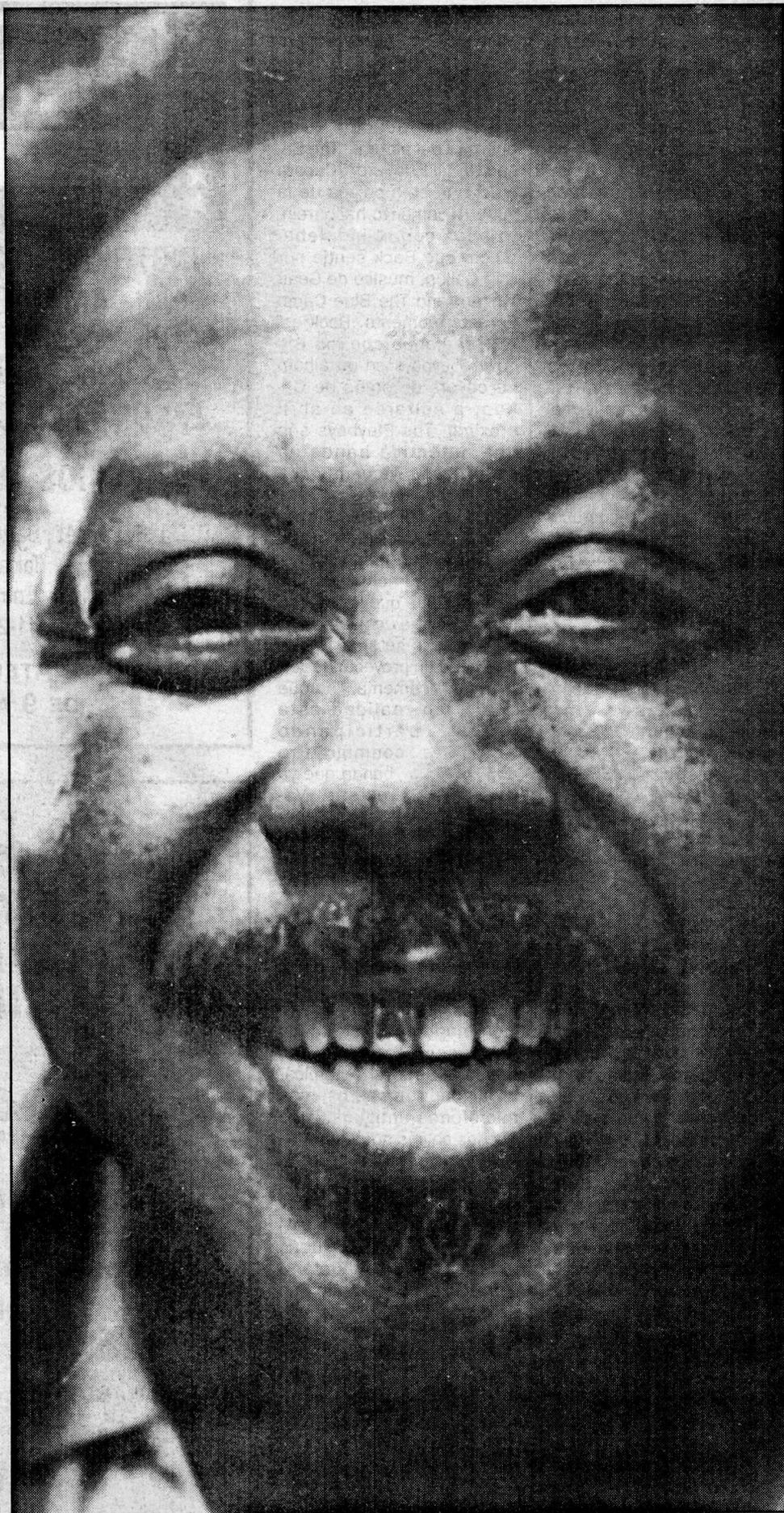
**TEL. 49-1101 / 1201
FAX. 476-1787**

Visitas

Dos leyendas vivientes visitarán Buenos Aires: David "Honeyboy" Edwards y Jimmy Rogers. Verdaderas "raíces del blues", fundadoras de un sentido legado junto a nombres de la talla de Robert Johnson y Muddy Waters, actuarán en el teatro Opera los días 5 y 6 de marzo.

Por primera vez en Buenos Aires se presentarán dos músicos que, paradójicamente, de blues la tienen muy clara... David "Honeyboy" Edwards, de los 78 años de vida lleva 64 otoños entregados al blues, ritmo al que Jimmy Rogers destinó medio siglo de sus frescos 68 años. Dos "abuelos" que vivieron una historia en la que figuran en grandes letras los nombres de Robert Johnson -ángel negro del blues que carga sobre su memoria todo el peso mítico asociado al "cruce de caminos" en que el diablo reclutaba el alma de los músicos que decidían pactar una magia inmortal sobre el diapasón de la guitarra-, Dizzy Gillespie, Van Morrison, Howlin' Wolf, Sunnyland Slim, Big Walter Horton, Little Walter Jacobs, Floyd Jones, B.B. King, Bobby Bland, Magic Sam, Freddie King y Muddy Wa-

David "Honeyboy" Edwards se presentará con su guitarra y armónica en Buenos Aires.



ters, el "Rey del blues de Chicago".

CHICO DULCE

En tempranas grabaciones de Honeyboy se reconocen espeluznantes fraseos y un increíble timing que caracterizan sus registros como obras notablemente únicas. Sin embargo, el hombre nacido en el corazón del Delta en 1915 supo evolucionar al ritmo de los tiempos, y hacia mediados de siglo incorporó la guitarra eléctrica en función de la creciente popularidad alcanzada por el sonido de bandas. Edwards supo de tocar en las calles y en los clubes de St Louis, en tabernas del barrio sur de Chicago -aún hoy su ciudad de residencia-, en la feria de la calle Maxwell los domingos de sol adaptó su sonido al sonido de la ciudad, lo que le valió en el camino una grabación para Chess Records (registro pionero del blues eléctrico) en 1953, que incluía "Drop Down Mama", una exitosa canción por aquellos días. Ya en los sesenta, David se convirtió en uno de los últimos bluseros vivos capaces de mantener el tradicional sonido country, el más antiguo.

Por estos días se presenta solo con su guitarra y armónica, arrancándoles los más simples y mágicos sonidos en melodías que se reconocen particularmente por el sentimiento que transmiten, única meta, en última instancia, de la más elaborada de las técnicas. Al mismo tiempo, continúa su trabajo junto a la Honeyboy Edwards Blues Band, grupo que sabe unir el estilo del blues eléctrico de Chicago con el sonido rural acústico de las bandas de cuerdas de otros tiempos.



CONJUNCION HISTORICA

Puente indiscutido entre el Delta blues tradicional y el estilo de Chicago de la posguerra, Jimmy Rogers fundó junto al inolvidable Muddy Waters el sonido que trascendería al mundo como blues de Chicago. Corría 1945 cuando fueron presentados, para que desde entonces la música norteamericana no volviera a ser la misma. Conjugando las dulces melodías sureñas con los aguerridos acordes del norte, Jimmy se convirtió en la compañía ideal para el estilo de Waters. La carrera de Rogers es una de las más extensas y reconocidas en la historia del blues, y sus registros terminaron convirtiéndose en lo

que hoy se conoce como "standards de blues de Chicago", entre ellos "Back Door Friend" (1952), "Sloppy Drunk" (1954) y "Walking by Myself" (1956). Su último trabajo, "Ludella" -que, siguiendo con una tradición dentro del blues, es el nombre con que bautizó a una de sus guitarras- data de 1990. En él, Rogers se reunió con un grupo de veteranos que había conocido cuando grababa para Chess -allí registró su hit "That's all Right", en 1950-, entre ellos Pinetop Perkins, Calvin "Fuzz" Jones, Willie "Big Eyes" Smith -todos de la banda de Muddy Waters-, Hubert Slim (guitarra), Robert Stroger (bajo), Ted Harvey (batería) -los dos últimos lo acompañarán en su visita a nuestro

Jimmy Rogers actuará en el teatro Opera, acompañado por su banda.

país-, con dos maravillosos músicos jóvenes, Derek O'Brien y Bill Campbell (ambos guitarristas) y un excelente músico de Texas, Kim Wilson, quien además de armoniquista fue productor del álbum.

Llegarán a nuestro país dos figuras que, si bien no son masivamente conocidas, cuentan con las vivencias suficientes como para despertar el más absoluto respeto y admiración hacia su obra. Arte que transporta en la memoria genética de sus hacedores toda la esperanzada angustia de los habitantes que alguna vez debieron someterse a los dictados de los más poderosos, pero que jamás se resignaron a abandonar la fe en la belleza como válvula de escape e instrumento de lucha.

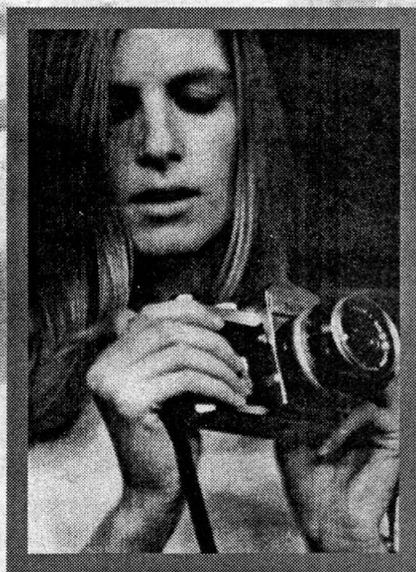
mississippi Chicago-Bs. As.

Libros

retratos de una era

Ha sido editado recientemente el libro de fotografías tomadas por Linda McCartney. Una sucesión de imágenes antológicas a las que tuvo acceso la esposa de uno de los grandes mitos del rock.

Linda McCartney supo atrapar la mágica esencia de cada uno de los personajes captados por su objetivo.



A pesar de haber dado pruebas de sus excelentes cualidades como profesional en reiteradas oportunidades, aún son muchos quienes siguen pensando que Linda McCartney se dedicó a la fotografía tanto como para mantenerse ocupada durante sus primeros tiempos de matrimonio con el por aquel entonces beatle y porque se aprovechaba del hecho de que su padre era el dueño de Kodak. Ambas razones distan de ser válidas porque antes de conocer a Paul, Linda ya poseía una exitosa carrera como fotógrafa y lo que no muchos saben es que su padre es un serio abogado con una reputación intachable que nada tiene que ver con el imperio de la película y las cámaras.

Linda McCartney acaba de editar "Sixties-Portraits Of An Era", un excelente documento fotográfico que incursiona dentro de las asperezas que rodearon a la polémica separación de Los Beatles y que revela otros misterios escondidos detrás de los inolvidables héroes de los '60.

A través de las páginas de "Sixties...", Linda invita a un



Jimi Hendrix

emotivo viaje con escalas en cada una de las memorables imágenes rescatadas por su cámara en plena época de revolución social, musical y cultural. Verdaderas leyendas, vivientes y desaparecidas quedaron inmortalizadas en fotografías que las exponen tanto en su plenitud como en facetas totalmente desconocidas para su público. Jim Morrison, Janis Joplin, Los Rolling Stones, B.B. King y The Clash son sólo algunas de las personalidades homenajeadas en este libro.

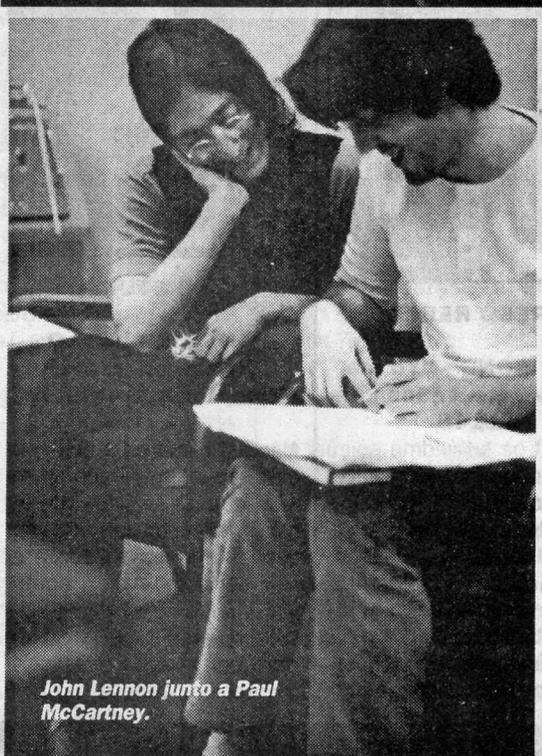
Y aunque este trabajo ilustrado se basa, principalmente, en anécdotas personales de su autora, su esposo Paul McCartney colabora sumando recuerdos de su gloriosa época beatle. Como no podía ser de otro modo, la documentación fotográfica publicada sobre los legendarios muchachos de Liverpool ocupa un espacio considerable de este valioso recuerdo de toda una era.

INSTANTANEA NATURALIDAD

Durante los años en los que Linda se dedicaba de lleno a

su profesión, predominaba una técnica de trabajo que pretendía captar la naturaleza de las cosas y los seres retratados. "Nada de luces ni de flashes ni de maquillajes", era el lema. En contraposición a la metodología de trabajo actual, que emplea trucos, montajes o determinadas poses fabricadas para atrapar la atención del público, aquella técnica que apuntaba hacia la naturalidad es uno de los aspectos más sobresalientes de este libro que, quizás, encuentra su mayor logro en una fotografía de Jim Morrison en la que se lo ve viajando en un tren, en un día muy lluvioso. El cantante tiene la mirada perdida a través de la ventana que atraviesa una increíble luz pura y natural...

Jim Morrison



John Lennon junto a Paul McCartney.



DISCOS

COMPACTOS



MUJER DURA

LITA FORD - "The Best Of Lita Ford" - RCA/BMG 07863-66037-2

Femineidad heavy, que le dicen... La voz de Lita Ford arrastra idéntica potencia y sensualidad desde 1984 a 1991, años entre los que se extractaron los éxitos que conforman esta cuidada recopilación, vestida con detalles para no perder de vista. Furia y pasión se dan la mano para entre los ritmos más duros evidenciar una crudeza por momentos desgarradora que bien sabe no dejar de lado las sutilezas. Cuando a lo largo de una carrera confluyen nombres como Ozzy Osbourne, Joe Lynn Turner, de Deep Purple y Lemmy Kilmister, de Motörhead, junto a una dama calzada en cueros y medias negras, la explosividad de la mezcla no puede dudarse. Antológicos, realmente, "Kiss Me Deadly", "Close My Eyes Forever" (balada interpretada en compañía de Ozzy), y "Shot of Poison", imperdible el cover de Alice Cooper "Only Women Bleeds". De colección...***



WE CAN'T DANCE!

VIARIOS - "EURO BEAT Non Stop Mix" - SLC 402

Euro... hasta por ahí nomás. Este disco abre con una versión en "marcha" de uno de los temas que nos obsesionaron marcando el comienzo del martirio cotidiano durante nuestra infancia: "Aurora", sí la mismísima "Al-taenel-cie-lo..." de nuestra niñez en una interesante versión pensada para sacudir a los más indiferentes. Pasado el shock inicial, lo que sigue nos otra cosa que una sucesión de bostezos y desperos de segunda mano, que no logran convencer. Tanto el lavado "Stand By Me" como los abúlicos "You Bring On The Sun" - que ya desde su Londonbeat original prometía altas dosis barbitúricas- y "Las chicas sólo quieren divertirse" -imperdonable sacrilegio, que merece un proceso por lo menos criminal- harían de este material una pieza a dejar de lado, aun por las discotecas que se precien de "amplias". *



VALORES DEL BLUES

MANAL - "Cronología" - RCA/BMG ECD 1042

Un acto de justicia, simplemente. Para con los músicos -Javier Martínez (batería y voz), Claudio Gabis (guitarra) y Alejandro Medina (bajo)-, para con los seguidores, jóvenes de una época en que la búsqueda de nuevas tendencias y valores cambió el rumbo de la historia y no sólo a nivel musical, y para con la música nacional que tuvo en Manal uno de sus mejores exponentes en tiempos en que "crear" tenía otras connotaciones. Una selección tomada de álbumes editados por el sello Vik entre los años 1970 y 1972, que cuenta entre otros a "Doña Laura", "Elena (Vas mal así)", "Soy del sol", "Hoy todo anda bien" y "Vamos a la vida", doce temas en total. Esta recopilación muestra lo apasionadamente posible que fue el ensamble entre ritmos folklóricos y blues por aquellos días. Para coleccionar. ***

munidad musical, Billy Bond, una de las personalidades más definidas y originales del rock en estas tierras, regresa a la vida -desde Madrid- con el álbum "Yo me amo", que incluye una nueva versión del clásico "Salgan al sol". Hecho en España, este material presenta a un Billy Bond solista y "autosuficiente". Los coletazos de una de las más controvertidas y polémicas agrupaciones congregadas en torno al floreciente rock nacional, reaparecen veinte años más tarde en un álbum que se presenta con toda soltura y hedonismo, desde su título a cada uno de los temas que se alistan para el gran regreso de "el rebelde". "Nosotros somos inútiles", "Sexo", "Desnudo", "Me vuelvo loco", "Me gustan las mujeres", "Rossini" y "Nos tiraremos tú y yo" dan un muestra del potente y desprejuiciado presente de quien alguna vez fuera administrador de La Cueva de la avenida Pueyrredón, antro rockero que le deparó mucho más que oxígeno al panorama nacional. Para creer y... ¡¡¡reventar!!!

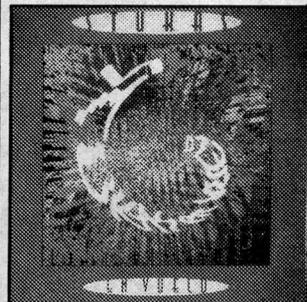
DISCOS



REGRESO REBELDE

BILLY BOND - "Yo me amo" - Talent/Sony 1-11148

El legendario hacedor de La Pesada del Rock N'Roll -mito vernáculo, si los hay, que alcanzó a contar entre sus filas a más de veinte músicos- nuevamente bajo la producción artística de Jorge Alvarez y a veinte años del nacimiento de la inmortal co-



ECO STUKA

STUKAs EN VUELO - "Stukas en vuelo" - Epic/Sony 1-470143

Algo así como un manifiesto discográfico inspirado en temas que atrapan el interés del ex Violador que se lanza con este trabajo a las arenas solistas. Amor, ecología, signos de un tiempo circular que desliza un viaje sonoro con mucho de experimentación, aunque sin olvi-

dar su herencia "salvaje". Arrojándose sin vacilaciones a diversidad de texturas que enriquecieron sus posibilidades creativas, Stuka da buena cuenta de una modificación en el enfoque realizado tanto sobre las melodías y arreglos -en este sentido, se destacan particularmente las guitarras y las voces- como sobre las letras. Una apertura sustentada en el mejor legado de la psicodelia con "Viaje a las estrellas" es sólo el punto de partida para este trayecto con paradas "En lo profundo", pasando por la "Imaginación", tocando "Flash-Crash-Flash" y arribando finalmente a un cuerpo celeste que clama por su salvación en una creación con pretensiones de eco-himno, "Planeta Tierra". ***

CASSETTES



CARA Y CECA

VARIOS - "Super Hits" - WEA 9548-31676-4

Si en una lista de temas aparecen "Stars" de Simply Red, "Debajo del puente" de Red Hot Chili Peppers, "Estar con vos" de Mr Big, "Buen material" de B-52's y "Crucifixión" de Tori Amos, resulta poco menos que curioso que no se trate de una selección hogareña, y sí, en cambio, de una compilación realizada con excelente gusto y coherencia -cualidad poco

habitual en estos casos- por una compañía discográfica. El tema es que al llegar a la cara B de la cinta, un "clic" se produce y el hechizo parece quebrarse, aparentemente por su propia contundencia. Completan esta compilación nombres como los de Donna Summer, Skid Row, Alherville y Chic, los que a pesar de lo que podría aparecer como obvio en un principio, no logran mantener el excelente nivel alcanzado por la primera parte, que se lleva, lejos, los laureles suficientes como para infundirle larga vida a este material. ***



LA TERCER CARA

EXTREME - "III Sides Of The Every Story" - A&M / PolyGram 79453 540006-4

Por si quedan dudas respecto a la calidad y profesionalismo que sustenta a este clásico llamado Extreme, aparece este trabajo que intenta poner en juego una alternativa válida a la disyuntiva enfrentada por cada banda a la hora de crear una vez alcanzada la cima: el carismático Nunno Betencourt se compromete con este material al punto de realizar no sólo sus increíbles ejecuciones sino también la producción artística y parte del trabajo de ingeniería sonora, en el que se hace evidente todo su talento. ***



Después de "perder su religión", R.E.M. y PELO te invitan a ganar 10 compact disc y 30 patentes de "Automatic For The People", el último trabajo del cuarteto norteamericano.



Ganadores en todo el mundo por su último álbum "Automatic For The People", elegido a lo largo y ancho del planeta como uno de los mejores discos del año, R.E.M. te invitan junto a PELO a participar en un concurso en el que sólo tendrás que responder a tres preguntas, cuyas respuestas están publicadas en esta misma edición (PELO Nº 439), para poder convertirte en uno de los afortunados ganadores de 10 compact disc del fabuloso "Au-

tomatic For The People" más treinta patentes -chapas de automóvil con el emblema del cuarteto norteamericano- para poner en tu habitación, en la moto o donde vos prefieras.

Para ganarte alguno de estos importantes premios deberás responder a las siguientes preguntas y enviar las respuestas a **Chacabuco 380, 6º Piso, Código Postal 1069, hasta el 25 de marzo.**

Ellos perdieron su religión. Vos no te pierdas este sensacional Concurso PELO "R.E.M.". ✂

PREGUNTAS

1) ¿De qué estado norteamericano es oriundo R.E.M.?

.....

2) ¿Qué tema incluido en "Green" fue editado en el último simple, "The Sidewinder Sleeps Tonight", lanzado por la banda?

.....

3) ¿Cuál es nombre del primer corte de "Automatic For The People"?

.....

DATOS PERSONALES

NOMBRE:.....
 DOMICILIO:.....
 D.N.I./C.I.:.....

datos totales

MAN RAY

ORIGEN DEL NOMBRE

May Ray fue un artista multifacético (surrealista y dada) fotógrafo, pintor, poeta y cineasta. Un bohemio de París. En honor al arte se bautizó el grupo con su nombre.

PRIMERA APARICION PUBLICA

Junio de 1987 en el primer Prix D'Ami

DISCOGRAFIA

"May Ray (Disco del ojo)" - Sony (1988)
"Perro de playa"



HILDA LIZARAZU

Fecha y lugar de nacimiento: 12 de octubre de 1963, en Curuzú Cuatiá.

Estudios cursados: Fotografía, pintura en USA.

Estudios musicales: Canto y fonología con María Fernanda Cobe

Trayectoria: Comida China, Suter, Alphonso S'Entrega, Biorsi, Los Twist, Charly García, Man Ray.

Influencias musicales: Joan Armatrading, Stevie Wonder, Tito Losavio, James Taylor, Billy Holliday, Annie Lennox y muchos más.

Compositores favoritos: Los Beatles, Wonder, Carol King, Gabriel, García y Spinetta.

Temas favoritos: "Angel", J. Hendrix, "Natural Woman", Carol King; "Black Orchid", Stevie Wonder; "Sledge Hammer", Peter Gabriel.

Disco que más la influyó: "Sargent Pepper", The Beatles.

Instrumento: Voz

Residencia: Capital Federal

Familia: Universal

Logros: La autosuficiencia en el arte.



GRINGUI HERRERA

Fecha y lugar de nacimiento: 7 de enero de 1962, en Córdoba.

Estudios cursados: Secundario

Estudios musicales: Ninguno

Trayectoria: Carolina, Los Abuelos de la Nada, Nito Mestre, Andrés Calamaro, eventualmente en Los Twist, León Gieco, Man Ray.

Influencias musicales: "Los buenos guitarristas": Larry Carlton, George Benson, Eric Clapton, Jeff Beck.

Compositores favoritos: James Taylor, Al Jarreau, Steely Dan, Lennon y McCartney

Temas favoritos: "Shower the People", James Taylor; "Because", Los Beatles.

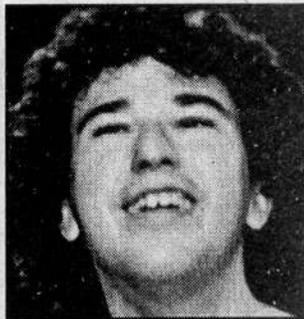
Disco que más lo influyó: Muy influenciado por los grandes guitarristas: Johny Winter, Eric Clapton, B.B. King.

Instrumento: Guitarra acústica

Residencia: Buenos Aires

Familia: Mamá, hermanos, tías, sobrinitos.

Logros: "Soy feliz".



PABLO SBARAGLIA

Fecha y lugar de nacimiento: 25 de junio de 1969, en Capital Federal.

Estudios cursados: Secundario

Estudios musicales: Armonía con Pedro Aguilar, piano clásico con Marta Bongiorno.

Trayectoria: Alphonso S'Entrega, Man Ray, Los Romeos.

Influencias musicales: John Lennon, Elvis Costello.

Compositores favoritos: el Indio Solari, Skay, John Lennon, Juan Luis Guerra.

Temas favoritos: "Eso cambia todos los días".

Disco que más lo influyó: "Todos los de los Beatles".

Instrumento/Equipamiento: Piano, órgano y guitarra acústica.

Residencia: Capital Federal

Familia: "Soy solo".

Logros: El disco de Los Romeos.



FERNANDO PEDRO SAMALEA

Fecha y lugar de nacimiento: 24 de noviembre de 1963, en Buenos Aires.

Estudios cursados: Maestro Mayor de Obras.

Estudios musicales: "Batería desde los 9 años con el profesor Jorge Orlando. Hace 3 años estudio bandoneón con Carlos Lazzari"

Trayectoria: Clap, Fricción, Metrópolis, Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Charly, Man Ray.

Influencias musicales: "El rock nacional y el tango"

Compositores favoritos: Yes, John Lennon, Julio de Caro y Pet Panser (The Who).

Temas favoritos: "Imagine", John Lennon.

Disco que más lo influyó: "Close to the Edge", Yes.

Instrumento/Equipamiento: Batería acústica y bandoneón AA.

Residencia: Capital Federal

Familia: Madre, novia y amigos.

Logros: "Estar leyendo 'Sobre héroes y tumbas' de Sábato por séptima vez".

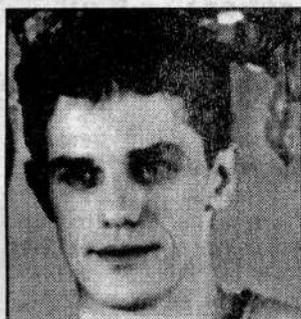
BREVE HISTORIA

La banda se formó en 1987 y los integrantes eran Pablo Buratti, Laura Gómez Palma, Tito Losavio e Hilda Lizarazu. El primer LP lo editó Sony Music en el año 1988 y se llamó "Man Ray". A fines de 1991 se edita por primera vez "Perro de playa". La segunda edición de este LP es en 1992, con tapa nueva, y es el que está hoy en la calle. "Perro de playa" tiene grandes éxitos como "Caribe sur", "Sola en los bares", "Olvidate de mí", temas de los cuales también se grabaron videoclips. Este

LP también se editó en Uruguay, Chile, Colombia y Puerto Rico; y está por editarse en México en los próximos meses.

La banda actualmente está formada por Fernando Lupano y Fernando Samalea en la base rítmica; Gringui Herrera en la guitarra acústica, Tito Losavio en guitarra, Pablo Sbaraglia en teclados y la voz de Hilda Lizarazu.

En diciembre de 1992, "Perro de playa" obtuvo el Disco de Oro por haber vendido más de 30.000 placas.



**FERNANDO
MARTIN
LUPANO**

Fecha y lugar de nacimiento: 17 de noviembre de 1961, en Capital Federal.

Estudios: Secundario

Estudios musicales: Música

Trayectoria: La Torre, Charly, Man Ray.

Influencias musicales: Los Beatles y el Chofi.

Compositores favoritos: Elvis Costello, Paul McCartney y Charly García.

Temas favoritos: "La Marcha Peronista".

Disco que más lo influyó: "No sé".

Instrumento/Equipamiento: Bajo Fender, Yamaha '65, Joffner Violín '64, Beaudoux Fredles '81 y Ampeg.

Residencia: Capital Federal

Familia: Numerosa.

Logros: "Cortarme el pelo".



**TITO
LOSAVIO**

Fecha y lugar de nacimiento: 26 de marzo de 1960, en Capital Federal.

Estudios: Ciclo Básico

Estudios musicales: 4 años de guitarra y de audioperceptiva en el Conservatorio Municipal.

Trayectoria: Borsi, Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro, Los Chanchos, Los Twist, Man Ray.

Influencias musicales: "Todas".

Compositores favoritos: Spinetta, Charly García, etc.

Temas favoritos: Varios.

Disco que más lo influyó: Album doble "Blanco" de Los Beatles.

Instrumento/Equipamiento: Guitarra Fender Telecaster De Luxe, guitarra Fender Stratocaster, guitarra acústica Takamine, equipo Music Man y Marshall.

Residencia: Palermo

Familia: Unida

Logros: "Sufrir lo menos posible".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra clásica y eléctrica. Principiantes. Técnica, digitación, acordes, escalas. Patricia. 781-5811.

- Clases de piano. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación. Armonía y composición. 383-0134.

- Piano-Órgano. Entrenamiento auditivo, teoría, notación musical, cifrado americano, improvisación. Todos los niveles. Ruth 854-8465/855-0019.

- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso. 543-1597.

- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.

- Clases de batería. Improvisación, lectura, independencia. Precios accesibles. 862-3698.

- Clases de batería. Lectura, técnica, independencia. Jorge Alvarez. 761-5050.

- Clases de guitarra o canto a domicilio. Vocalización, respiración, impostación. Gustavo Carmona. 658-1017.

- Clases de bajo. Escalas, arpeggios, acordes, armonía, bases, solos. 622-0930. Marcelo.

- Clases de bajo eléctrico. Proveo instrumento, material y grabaciones. 566-9094. Marcelo Ugarteche.

- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Improvisación, ensambles grupales. Yalo "Durazno de Gala". 784-9662/52-1703.

- Clases de bajo. Todos los estilos. Hugo, Formosa 1613, Merlo Norte de 12 a 15 hs.

- Clases de batería. Técnica, ritmos y yeites. Shy Mick Fernández. 244-7465.

- Clases de bajo. Especial heavy. Todos los yeites de Sheehan, Butler. En Capital o provincia. Germán Salvatierra. 744-4672.

BUSQUEDA

- Revista Señales Rock busca jóvenes para integrar el staff. 805-4449 de 20 a 22 hs. Osvaldo.

- Urraca Bordó busca guitarrista muy bueno y equipado. Zona Oeste. Gabriela 0220-21117.

- Banda de heavy-metal busca batero doble bombo, bien equipado y con imagen. 393-7603.

- Buscamos bajista y guitarrista equipados para banda onda Jesus Jones. Dementes con ideas O.K. Leandro 290-4228. Esteban 295-0142.

- Banda grosamente equipada prueba bajista y guitarrista. 203-0952 Fernanda, 631-4611 Analia, 611-1984 Chery.

OFRECIDO

- Grabo demos en ocho canales Tascam, con batería Alexis SR-16. Excelente sonido. Precios accesibles. 687-2658.

- Estudio móvil. Grabaciones profesionales, multicanal y midi. Arreglos, orquestaciones para LP o playbacks. Instrumentos digitales. Además: estudio Movie, video, ediciones, filmaciones, clips. 544-2379/795-9572 Javier ó 795-1361 Fernando.

- Transcribo tus temas a partitura para registrarlos en SADAIC. 784-9662/52-1703.

- Salas de ensayo Fender, super Valvular Reverb 180 W, consola Peavey 150W EV Cestacion. 764-3834.

- Fan Club Oficial de Guns N' Roses "Appetite for The Guns N' Roses". 244-9090 o escribí a Belelli 260 Lomas de Zamora (1832).

- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 ó 981-6749 (por la noche).

- The Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club), brinda toda la información requerida por los interesados en saber algo más sobre Los Beatles, o sus integrantes como solistas. Escribir a Casilla de Correo Nº 18. Sucursal 38 (B) CP 1438. Cap. Fed.

VENTA

- Vendo colección completa revista "Toco y canto". Pablo 790-2786.

- Vendo plato Zildjian, Avadis, modelo rock-crash, 18 pulgadas. \$160. 581-7329.

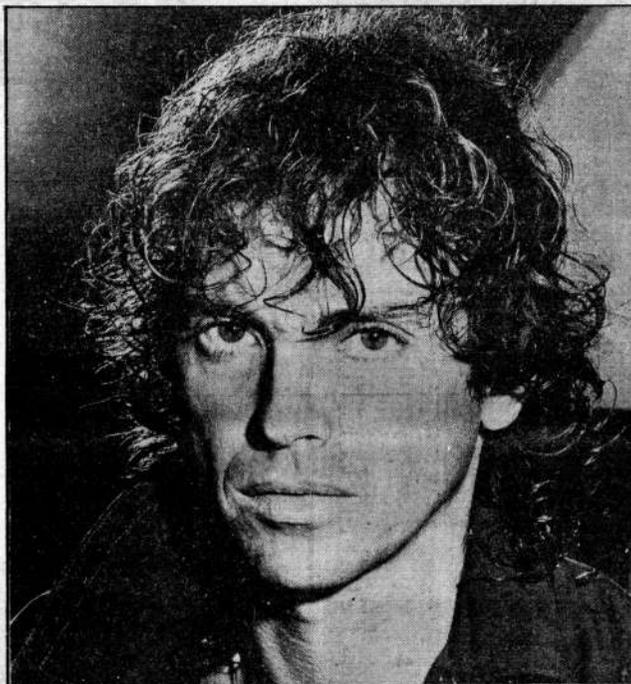
Vuela Cabezas



THE BEATLES

"Aquí, allá y en todas partes"

"Cuando me enteré que en el Centro Cultural del Disco había llegado el LP 'Revólver', fui para allá y me puse a escucharlo en las cabinas, y cuando llegó el tema 'Aquí, allá y en todas partes' me emocioné tanto que terminé llorando como un nenito; fue como si el alma se me hubiera salido del cuerpo. Lo escuché en la disquería porque no podía soportar la espera hasta mi casa. Fue maravilloso, no se podía creer ese disco. Creo que era importante por la época y por la edad que estaba viviendo, porque después uno lo siente más como músico y lo analiza intelectualmente. Con 'Hey Jude' y con 'Campos de frutillas para siempre' sentí la misma sensación que cuando escuché por primera vez a Los Beatles. Era como que ellos mismos revolucionaban su propio concepto dentro del pop, pero con una textura totalmente diferente; hasta el día de hoy Los Beatles siguen influenciando en arreglos y en otras cosas. Toda una generación que estaba creciendo quedó marcada de una manera que sólo esos tipos podían lograr. Nunca se volvió a hacer un rock pop tan importan-



Raúl Porchetto forma parte del mundo de la música desde hace más de veinte años, tiene grabados catorce discos y sin lugar a dudas es un pionero y uno de los gigan-

tes del rock nacional. Muchos son los temas que le han "volado la cabeza" a lo largo de los años. En esta edición, PELO se ocupa de recorrerlos.

te, o sea, como avanzada musical sin dejar de ser comercial. Comercial en el buen sentido de la palabra, de una manera revolucionaria."



STEVIE WONDER
"Orquídea negra"

"Si yo me imagino a un ángel cantando, pienso en la voz del tipo.

Un montón de temas de Stevie Wonder me han dado vuelta la cabeza, lo reconozco como a un gran autor. Es una cosa increíble lo que él transmite, más allá de lo que está diciendo."



JOHN LENNON
"Love"

"John Lennon no influye en mis ideas pero sí me da convicción, es como mirar para los costados para ver si puedo confirmar lo que estoy encarando. Crecer en el rock fue muy difícil en el momento en que nosotros crecimos. John Lennon abría una punta y decía cosas diferentes de lo que te habían dicho los maestros en el colegio, y de lo que te decían las revistas. Lennon cambia un montón de cosas y se aleja de esa posición pasatista de los autos último

Continuando con la sección iniciada en el número anterior, destinada a recorrer los temas que despertaron vivencias y sensaciones en músicos que hicieron historia, en esta entrega te contamos los temas que le "volaron la cabeza" a Raúl Porchetto.

modelo, los romances y de toda esa estupidez. Era más importante la obra, las letras y los sentimientos. En eso influye de una manera muy fuerte, porque como dice el estribillo de "Imagine" era realmente un idealista. Más allá del cinismo, la hipocresía y la careteada que se veía por televisión, era bárbaro saber que alguien a 11.000 kilómetros pensaba igual que yo y hacía las cosas de otro modo y además vendía. El demostró que se podía actuar bien y que se podía compartir con la gente otro tipo de cosas."



PRINCE
"Lluvia púrpura"

"Cuando Prince apareció me impresionó mucho. 'Purple Rain' es como un clásico y me impactó ya que me pareció diferente de todo lo que venía sonando. Cambió el concepto del empleo de la textura musical, del uso de los sonidos, de la forma

de mezclar y equalizar hasta ese momento. Hasta vocalmente comienza un nuevo concepto; por la manera en que cantaba, en otro momento lo hubiesen matado. Fue muy resistido al principio pero a mí me pareció muy talentoso. Después no me gustó hacia dónde se encaminó, prefiero los primeros trabajos."

YES

"Close to the Edge"

"Entran en lo que se llaman las bandas sinfónicas, que salían del concepto típico de lo que era la canción de pop y rock. Lograron una forma de desarrollo musical más importante y elaborada. Con un mayor refinamiento."

ROLLING STONES

"Pasemos la noche juntos"

"No me gustaba toda la obra de los Stones, digamos que tenía ciertos temas preferidos que 'me volaban la cabeza'. Quizas lo atractivo de los Stones es-

taba en que eran blancos que hacían música de negros bien hecha. La música de negros siempre me gustó mucho y esto era como un rhythm & blues blanco que me parecía bárbaro. Además me gustaba cómo hacían los coros, yo qué sé... siendo crudo me parecía totalmente diferente. Acá uno estaba acostumbrado a escuchar cosas simples y tontas, prácticamente no había rock."



ALMENDRA

"Todo es hielo en la ciudad"

"Cuando los escuché por

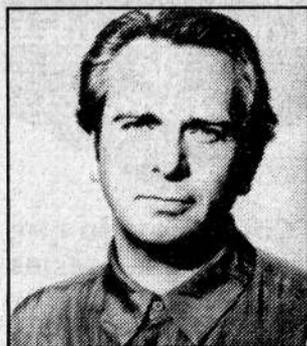
primera vez sonaban diferentes.

Yo nunca había escuchado música en castellano así, lo más cercano lo que se podía comparar eran los boleros, las cumbias o Luis Aguilé. Es lo mismo que me pasó con los Beatles. Todo me impresionó, hasta el concepto poético en temas como 'Todo es hielo en la ciudad' o en 'Las manos de Fermín'."

MANAL

"Jugo de tomate frío"

"En otra línea distinta está Manal; una cosa totalmente cruda que también me llamó mucho la atención. Me acuerdo que era chico y los fui a ver al Pueyrredón de Flores; temas como 'Jugo de tomate frío' tenían un lenguaje nuevo. Este y otros son temas que realmente me impresionaron, que me mostraban un universo nuevo y que además tenían una actitud nada estúpida."



PETER GABRIEL

"Don't Give Up"

"Peter Gabriel es un tipo que tiene una postura que siempre admiré, en cómo lleva su carrera musical y especialmente en su forma de pensar; es alguien que no se avergüenza de pensar. Uno puede querer vender muchos discos y me parece bárbaro, pero no tiene que alejarse nunca del concepto artístico. Peter Gabriel o John Lennon son admirables porque nunca dejaron de tener una actitud inteligente y sabia."

ADAM • AMERICAN ROCKERS • AQUARIAN • AUDIO DYNE • BLACK DIAMOND

YAMAHA • TUNDER • SKB • SHURE • ROSS • ROLAND

CASIO • D'ADDARIO • DEAN MARKLEY • ENSONIQ

LOS GRANDES MUSICOS SABEN ELEGIR LO MEJOR



Cuerdas AMERICAN ROCKERS
BLACK DIAMOND



Parches y palillos
de grafito:
AQUARIAN

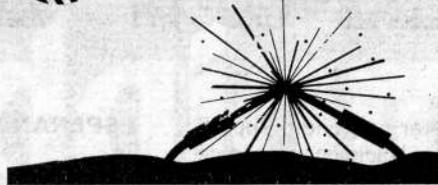


Cables
HORIZON



Bafles HORIZON

y muchas
marcas más...



TALCAHUANO 74 • BS. AS. • TE: 49-5559 / FAX: 814-4539
ALSINA 87 • 1878 • TE: 253-4560

KAWAI • PROTEUS • FENDER • HEADLINER • HYUNDAI • HORIZON • JACKSON/CHARVEL

Los Culpables de Todo

Con un estilo que rompe las serias estructuras por las que transita el rock vernáculo, Los Culpables de Todo parecen haber encontrado un perfil que los representa, lejos de remanidas posturas.

Rock de mala leche, rock en joda, o rock en serio pero con letras ácidas, irónicas... "Una taza de azúcar y otra de arsénico", define José Luis Alfonso al estilo de Los Culpables de Todo, una banda que "puede gustarle a gente que no está metida en el rock como tribu, porque es como un refresco". Letras de un estilo en el que incursionaron antes grupos como Los Decadentes o Los Twist, insertas en música "más formalmente rockera". La intención es



y voz, y Eduardo Noodt encargado de musicalizar los temas, en esta charla con PELO esbozan parte de su propuesta.

de nombre constantemente, recién en los últimos tres años determinamos que el grupo se llamaría Los Culpables de Todo. Hace once

Los Culpables de Todo, una banda que prefiere llegar 'de frente' para instalarse en la escena rockera nacional.

cio rockero caracteriza a esta banda, y podría resumirse en "si vos no luchás por vos mismo, ¿quién lo va a hacer?", por ello "...salimos a pelearla, haciendo todo lo que un grupo tiene que hacer para mantenerse dentro del under, subir equipos, bajar, cargar, descargar, armar, desarmar, y esas cosas... Nosotros no nos sentamos a esperar los resultados, salimos a buscarlos", afirma Noodt. En relación a la idea de un desgaste inevitablemente visible a la hora de componer, teniendo en cuenta la exigencia autoimpuesta, José Luis es concluyente: "Que se vea ese desgaste en las letras. No quiero andar acá así nomás y después ponerme la campera de cuero hasta cuando duermo porque 'soy rockero', esto es Buenos Aires...", opina dejando ver por dónde eligieron caminar. "Vamos contra todos los mitos en todo sentido, no nos importa el mito del rock; el rock es demasiado serio en este país, es muy aburrido, muy estructurado, demasiado solemne", declara Noodt al respecto y... esto se pone lindo, Eduardo agrega: "Siempre tenés una postura, tratamos de no tener la que ya existe:

al borde del ridículo

rescatar un género superficial por tradición, de ese segundo plano al que histórica e injustamente se vio relegado, a través de un neto sonido rockero y un humor que evita cualquier estereotipo: "Preferimos rayar con lo ridículo a enrolarnos en una imagen rockera", dicen. Como viviendo en un flipper, los generadores creativos José Luis en composiciones

ESPERANDO NACER

Fueron muchos los años de espera para salir en PELO, según nos confiesa en el mismo tono irónico y creíble que reinó durante toda la charla el cantante de Los Culpables. La historia de la banda sufrió sucesivas mutaciones en los once años que llevan tocando. "Siempre hicimos música, hemos variado

años que empezamos a tocar juntos José Luis, el baterista, Marcelo Alfonso, que es el hermano, empezó hace seis, Fernando Gallucci, bajo entró este año, después de que terminamos de grabar el disco, por eso no aparece su foto en la tapa", aclara el guitarrista y José Luis agrega: "Fue una búsqueda, en vez de ir al psicoanalista..." Un particular visión del espa-

yo no me visto para la ocasión. Hay managers que les dicen a sus grupos, 'bueno, vamos a un reportaje, ponete los anteojos de sol, que parezca que te drogaste hace dos horas... te ponés el pelo verde y que no te falte la campera de cuero. ¡Ah! cuando hables, hacelo todo así, serio y comprometido'. Me río de esa gente, les digo ¿quién sos?, si escuchabas 'Manue-



Representados por un tiempo y un lugar particular, Los Culpables prefieren no ser ajenos a sus días.

lita vivía en Pehuajó'...".

ENTRAR EN EL "NEGOCIO"

En cuanto a las metas fijadas: "Yo quiero ganar lo suficiente como para vivir, no para veranear en Punta del Este; como dice Corona, si te vas a morir igual...", sostiene el cantante con la certeza de estar haciendo lo elegido por placer y el guitarrista continúa: "Yo gasté todo lo que tuve en los últimos quince años, en la banda. No quiero una limousine, ni camarín con cinco veredas de comidas, pero... algunos gustos nos queremos dar. Si viene guita mejor, pero no pasa por ahí la cosa, lo importante es poder seguir haciendo lo que nos gusta y que la gente lo valore". Sin embargo para una banda que transita el terreno de lo under hay pasos que resultan impostergables, vaya la firma del primer contrato como ejemplo, en relación a tan controvertido tema Noodt reflexiona: "Nos guste o no, el sistema está estructurado; si querés entrar, que te conozcan, que te escuchen, trabajar y tocar, tenés que estar dentro del sistema. Después, que haya cláusulas

que te ayuden un poco más o no, es otro tema, firmar tenés que firmar".

Más allá de la edición de su primer material discográfico - "Acosado sexual"- y del inminente compromiso contractual, la dinámica de trabajo que los embarca sigue siendo independiente: "Fuimos hace un mes a tocar a Villa Gesell, Pinamar y Mar del Plata por propia cuenta, sin apoyo de nadie, sin fechas estipuladas, sin un lugar don-

de parar, porque sentimos la necesidad de hacerlo, con los equipos y dos mangos en los bolsillos y nada más. El resulta-

do fue excelente: tocamos 16 veces en 25 días".

"Si el año pasado fuimos uno de los grupos que más tocó, este año vamos a tocar más todavía, como sea, esto es a todo o nada, a muerte", completa el guitarrista.

La tarea emprendida requiere de ciertas condiciones,

"La gente que va a ver rock, ¿no se cansa de presenciar siempre el mismo estereotipo?".
(J.L. Alfonso)

Ironía cáustica y duro rock-and-roll se ensamblan para Los Culpables en una mezcla explosiva.



Discografía Básica

SOUL

Continuando con la propuesta iniciada en el número anterior con los registros infaltables del Punk y New Wave, en la renovación discográfica

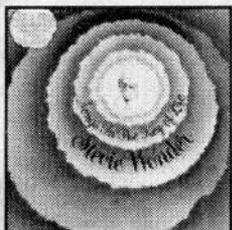
propulsada por el auge de los compactos, en esta entrega le toca el turno a otro de los ritmos que marcaron a fuego nuestro tiempo.

El soul como género musical claramente definido duró aproximadamente desde 1959 hasta 1974. En términos generales, el blues duró apenas cinco años, igual que el R&B, aunque en realidad no se puede ser muy preciso con los tiempos dado el grado de superposición y entrecruzamiento de estas tendencias a lo largo de los años. La confusión se hace mayor porque algunas personas interpretan que el término soul abarca toda la música negra desde principio de la década del sesenta hasta la fecha, mientras que otras usan el rótulo de R&B para describir a los mismos géneros. La década del ochenta fue revolucionaria para la música negra, pero esta selección no incluye rap, hip-hop ni funk. La omisión más discutible tal vez sea Prince, ya que trasciende los límites estrictos del soul, y su paso por los rankings de Billboard (considerado el mejor árbitro en estos temas) ha sido muy errático en comparación con su carrera de pop y rock internacional. Muchos de los músicos de primera línea que incluye esta selección se volcaron a las tendencias actuales de la música negra para sobrevivir. Algunos lo lograron con éxito, otros con resultados vergonzosos. No hay que olvidarse que el soul nunca se adecuó muy especialmente al formato de LP, salvo honorables excepciones, lo cual explica la existencia de tantas colecciones de "Grandes Éxitos", que sigue siendo la mejor manera de disfrutar de "lo mejor de lo mejor".



OTIS REDDING
"Otis Blue"

En lo que a Inglaterra respecta, este es el mejor álbum de soul de todos los tiempos. Después de que la versión de Otis de "My Girl" (The Temptations), entrara en los Top 20 del ranking británico, el álbum pasó a ser un éxito indiscutido. La popularidad de Redding en Inglaterra y el resto de Europa alcanzó niveles insospechados. La afinidad del cantante con Steve Crooper, Brother T y el resto de los MG, dio como resultado una música de lo más refinada y natural en su género; los aspectos comerciales pensados de "Otis Blue" dieron tan buenos resultados que ciertos argumentos no tienen mucho sentido.



STEVIE WONDER
"Song In The Key Of Life"

Tal vez por la extraña onda que envolvió su edición en 1977, este LP doble no recibió el mismo reconocimiento crítico del que goza hoy, quince años después. Es quizás el trabajo más redon-

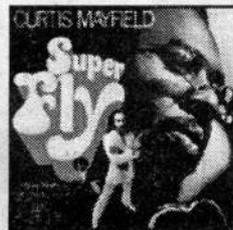
deado del artista, quien en las cuatro caras del disco presenta sus letras más profundas e introduce varios arreglos innovadores, que sirvieron de inspiración para muchos de los talentos que surgieron durante la década del ochenta. Es importante también el hecho de que esta grabación apareció antes del surgimiento del rap y de que la músicaailable del hardcore tomara las riendas del soul. "Sir Duke" es un tributo a los grandes músicos negros de décadas pasadas y "I Wish", un sublime homenaje a los años sesenta. Ambas fueron Número Uno en el ranking pop norteamericano.



WILSON PICKETT
"A Man And A Halt"

Este juego de dos CD da un panorama casi perfecto de una carrera musical conformada por 44 títulos. Si bien hizo un par de destacados álbumes, siguen siendo los simples los que mejor ilustran la importancia de Pickett. Después de dos fallidos intentos como solista bajo el sello de Atlantic, Pickett grabó junto a Steve Crooper. El primer fruto de este trabajo conjunto fue "In The Midnight Hour", considerado ahora como la raíz de la popularidad del soul en la década del '60. Además de varias canciones que Bobby Womack compuso para él, buena parte del

material presentado por Pickett eran covers o revivals. El punto más bajo de esta etapa lo alcanzó con "Sugar Sugar". Atlantic lo mandó después a los estudios de Filadelfia, en donde, junto a Jerry Butler y Joe Simon, le dio forma al sonido de esa ciudad.



CURTIS MAYFIELD
"Superfly"

La mayor parte de los álbumes que hizo Mayfield después de irse de The Impressions, material considerado pionero en su género, no están formateados en CD. Superfly es la banda sonora de una película sobre explotación de negros, cuya única redención realmente es la música. Al mismo nivel de Marvin Gaye y Stevie Wonder, Mayfield fue responsable de haber llevado la música soul al mercado de álbumes. Aprovechó la banda sonora de "Superfly" para componer una serie de temashistorias con importante contenido social, tales como "Freddie's Dead", "Pusherman" y la canción que titula al álbum. Se trata de un trabajo considerado como uno de los puntos sobresalientes de los años setenta. También tiene su mérito el trabajo que realizó posteriormente, aunque empezó a seguir tendencias -como la de la música disco- más que a crearlas.



MARVIN GAYE
"What's Going On"

Después de una década de inclinarse a la voluntad de Motown, el enigmático Gaye hizo estallar la rebelión tan temida. La obra maestra de Gaye, todavía hoy como en 1971, inspiración e influencia de muchas estrellas, demostró que la música negra podía competir en igualdad de condiciones con el mercado de álbumes de rock.

El tema que titula el álbum, junto con "Inner City Blues" y "Mercy Mercy Me" se cuentan entre los temas más destacados grabados durante la década del setenta. El álbum todo es casi perfecto. La percusión latina y la complejidad vocal en la que incursiona Gaye es el antecedente de buena parte de la música negra de hoy, si bien es cierto que algunos elementos de su inspiración vienen a su vez de la labor pionera de Sly Stone. Exceptuando "Let's Get It On", los trabajos posteriores mostraron muy poco del formidable talento que se hace evidente aquí.

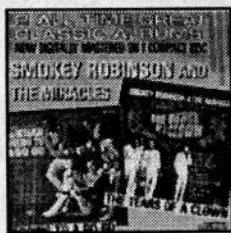


ARETHA FRANKLIN
"Lady Soul"

Son muy pocos los álbumes originales de Aretha Franklin en CD, y los pocos que hay se consiguen sólo en los Estados Unidos y Japón. "Lady Soul" fue el tercer álbum que hizo para Atlantic, producido como siempre por Jerry Wexler con la ayuda de Tom Dowd y Alf Mardin. Aunque entre todos apenas al-

canzan a los treinta minutos, los diez temas que componen el álbum presentan a Aretha Franklin en el pico máximo de su potencia.

Tres temas fueron vendidísimos: "Chain Of Fools", "Natural Woman" y "Since you've Been Gone". Se incluye una de las mejores baladas de todos los tiempos, "Ain't No Way", junto con el blues de su autoría "Good To Me As I Am To You", que presenta a Eric Clapton en guitarra (entonces integrante de Cream). La formación musical en este álbum es un verdadero lujo: Robby Womack, Joe South, King Curtis, Joe Nowman y la sección rítmica de Muscle Shoals.



SMOKEY ROBINSON AND THE MIRACLES
"Going To A Go Go / The Tears Of A Clown"

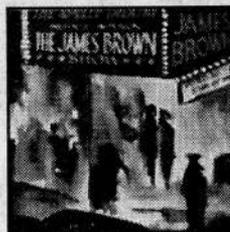
Este CD que reúne dos álbumes clásicos (iniciativa de Motown imitada después por muchos) presenta las mejores letras de Smokey pero no como parte de una serie de mejores temas. Además de los dos temas que titulan los respectivos álbumes, entre las veinticuatro canciones se incluyen "Ooh Baby Baby", "My Girls Has Gone", "The Love I Saw In You Was Just A Mirage", "More Love" (más tarde interpretada por Kim Carnes), y "Chooser Beggar". Muy difícilmente pueda encontrarse otra serie de soul tan dulce como ésta. Si bien la carrera solista de Smokey fue bastante irregular, en los últimos veinte años se vio marcada por varios hits clásicos, y hasta tanto no se tomen el trabajo de recopilar en serio una antología en CD doble o triple con todo su material de Motown, el soul que contiene este disco tiene que bastar.



THE ISLEY BROTHERS
"3+3 con 'The Lady'"

A partir de la película "Shout" de 1959, que definió el curso de la música negra para la década siguiente, The Isley Brothers abarcaron todas las progresiones del soul y sirvieron de influencia a muchos músicos británicos. A principios de la década del setenta, desde su sello independiente T-Nuck, dieron con la buenísima idea de cantar éxitos de rock con un estilo propio. Con su álbum debut "3+3" dieron un paso adelante en ese sentido.

Con la marcada influencia de Sly Stone y Jimi Hendrix (que había integrado su banda en la década del '60), The Isley Brothers lanzaron un álbum que fusionaba en perfecta solución el soul con el rock. En el tema que titula el álbum, el hermano menor, Ernie, tocaba la guitarra como Hendrix y en covers como "Summer Breeze", de Seals & Croft (no es de los Isley como se cree erróneamente), daba unos gigantes pasos acústicos como apoyo de la voz de Ronald.



JAMES BROWN
"Live At The Apollo"

Como documental del concierto en vivo de Brown de 1962, "Live At The Apollo" marca de alguna manera el surgimiento de soul como forma rudimentaria de música gospel. Este disco fue éxito pop en Estados Unidos, lo cual, además de sor-

prender a muchos, le dio a Brown una libertad artística sin precedente. Alcanzó su apogeo a principios de la década del setenta, en que compuso buena parte del material que prepararía el camino para la música negra que prosperó a partir de la década del ochenta hasta ahora. Pero "Live At The Apollo" es el testigo más elocuente de su talento. La interpretación de "Please, Please, Please" ilustra tal vez mejor que el 45 original, el nivel y la estatura de la canción como ejemplar de soul. Igualmente importante es la reciente recopilación en cuatro CD, "Startime", que destila la esencia del padrino del soul en cinco horas de música.



SLY AND THE FAMILY STONE
"Grandes Exitos"

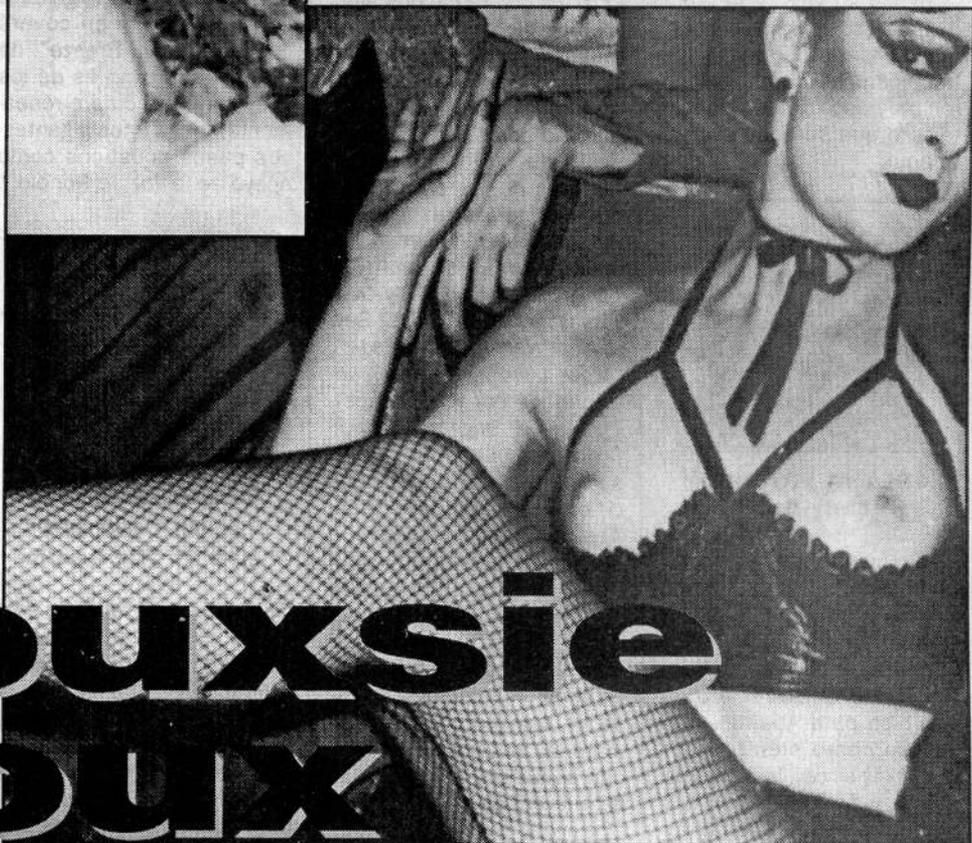
La falta de material de Sly en CD es poco menos que una desgracia. Este ex DJ y productor definió los límites de la música negra y su aceptabilidad en el mercado del rock. Fue él quien le abrió las puertas a los artistas más creativos del soul, permitiéndoles expandir su talento en álbumes que eran simples colecciones de 45s. Casi todos los grandes logros de la década del setenta remontan sus orígenes al espíritu pionero de Sly. Temas como "Hot Fun In The Summer Time" y "I Want To Take You Higher" se transformaron en himnos de la mañana a la noche. Muchas estrellas contemporáneas contribuyeron a que Sly hiciera una suerte de regreso y dejara otras joyas en el camino, aunque esta colección de Grandes Éxitos es tal vez el testimonio más veraz de su talento.

Rock SEX

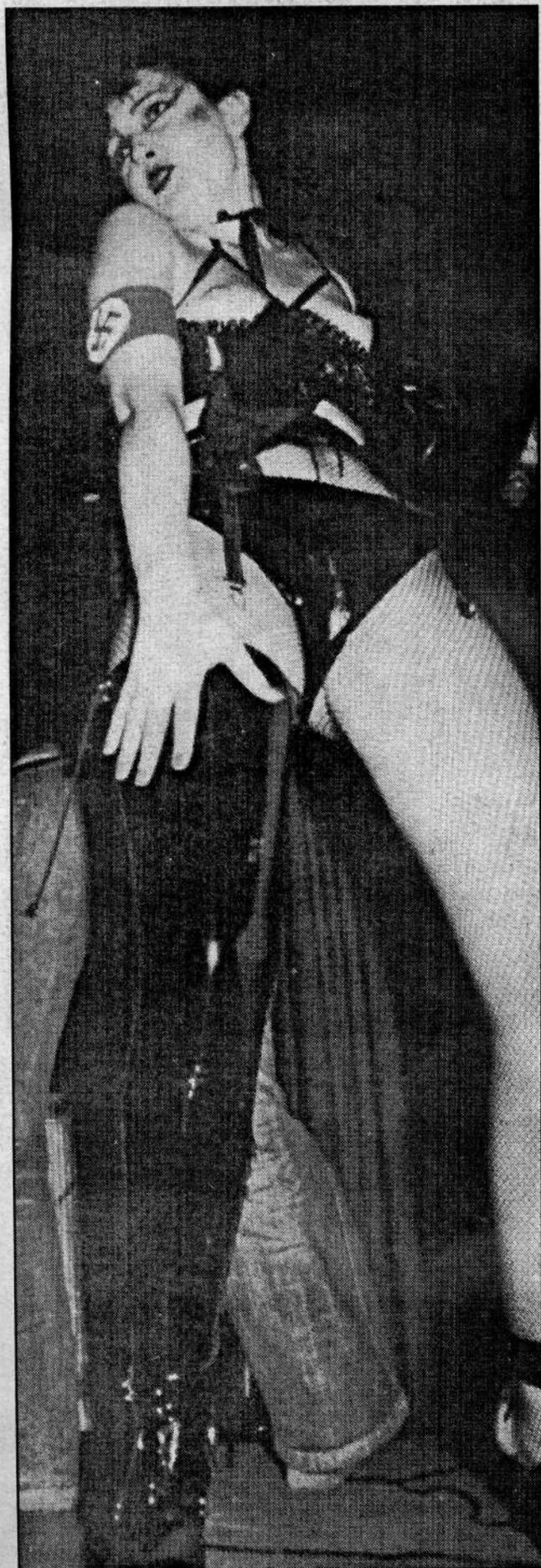
Las "estrellas de rock" se han caracterizado siempre por ser desprejuiciadas y audaces; en consecuencia, desde sus orígenes el sexo estuvo ligado al movimiento que marcó un cambio histórico sin igual. En esta nueva sección reproduciremos fotografías del más "elevado" voltaje de las divas del rock que atestiguan todo el erotismo, descargándolo en ardientes imágenes.

Nacida como Susan Dallon el 27 de mayo de 1957, en Kent (Inglaterra).

"La vestimenta es importante, un recurso casi constante de inspiración. Es una buena forma de recreación", especialmente cuando sus performances incluyen pechos desnudos. "Siempre fui una mujer muy mirada, por lo que pensé que podría explotar esa condición sobre un escenario".



siouxsie Sioux



PEDIGUÑO

Pelo:

El motivo de mi carta es para solicitarles información. En una oportunidad me publicaron otra solicitud y tuve una respuesta positiva de varios lectores. Pude adquirir el disco "Música del alma" de Charly García (casi inconseguible) que tanto busqué. Nuevamente necesito vuestra colaboración para varias inquietudes:

1) Necesito conseguir el álbum "Billy Bond And The Jets", de Billy Bond, más información de los músicos que tocan en el álbum y las canciones en que lo hacen.

2) Saber quién es el autor del tema "No te sobra una moneda" y en qué disco lo encuentro (lo cantó Charly García en Obras, en 1988).

3) Saber y conseguir información y los discos de "La Pesada del Rock'n'Roll" en los que participó Charly García.

4) Saber en qué canciones del álbum "Cristo Rock" de Raúl Porchetto tocó Charly García.

y 5) Quiénes grabaron con Charly García la nueva versión de "Canción para mi muerte", editada en 1986. Agradezco desde ya vuestra colaboración y espero ansioso las respuestas y la publicación de mi pedido. Un abrazo.

Diego TEDESCHI - Nicasio
Oroño 539, 3º P (1405)
Cap. Fed.
Tel. 431-4833.

N. de la R.: Vamos por partes: 1) El álbum que mencionás había quedado "descatalogado" -por añejo- en el sello Music Hall, que recientemente lo reeditó en formato CD.

2) El autor del tema "Rock de Pappo" -éste es su nombre correcto- es Charly García, y aparece en uno de los erráticos álbumes registrados por "La Pesada del Rock'n'Roll".

3) Además de participar en varios álbumes en calidad de tecladista invitado, inte-

gró la banda que registró la versión orquestal de La Biblia, realizando un coro en dieciséis voces, junto a Nito Mestre.

4) En "Cristo Rock", Charly García debutó como tecladista en una grabación, participando de toda la placa.

5) En dicha versión lo acompañan integrantes de La Pesada..., Claudio Gabis, Alejandro Medina, y David Lebón, entre otros. ¿Satisfecho? Qué te puedo cobrar...

COPADA I

Hola:

Queridísima Pelo, siempre leo su revista me gusta muchísimo. Quería decirles que publiquen notas del grupo G.I.T., sus datos personales, etc. Pero sobre todo de Alfredo Toth. Les agradecería mucho este favor, mucha suerte y sigan haciendo esta revista. Con mucho cariño.

MARIELA
Merlo.

N. de la R.: En el número anterior (PELO 438) has sido complacida, muchacha.

COPADA II

Hola gente de Pelo:

Bueno, la presente es para decirles "Feliz Cumple" (23 años en febrero). Sólo quisiera saber, si se puede, exactamente el día en que salió la primera Pelo, por el año 1970. Yo "salí" un día 11 del mismo mes y año; como ven, cumplo la misma cantidad de años que Pelo. También les quiero decir que sigan así por muchos años más y que a la revista la siga continuamente hace aproximadamente seis añitos. Bueno, chau.

Marisa FRASCAROLI
Olavarría.

N. de la R.: El primer ejemplar de PELO salió a la calle exactamente el 4 de febrero de 1969. Gracias por las felicitaciones... estamos esperando los regalos.

San Bernardino

Durante tres días, dos enviados especiales de Pelo estuvieron en Paraguay acompañando a Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes en su presentación en el anfiteatro José Asunción Flores de San Bernardino.

Llegamos el sábado a las 16. Tres horas después se desató una tormenta que impidió llegar al anfiteatro José Asunción Flores para la prueba de sonido y que continuó, obligando a postergar el concierto hasta la jornada siguiente. Minutos después de la prueba de sonido de Alejandro Lerner, alrededor de las 18, comenzó a llover nuevamente. Sin embargo, no bastó para suspender la fiesta que Paraguay esperaba: luego de un día que vistió de gris a la bellísima ciudad balnearia lindera al lago Ypacaraí, se confirmó que con lluvia o truenos, esa noche el concierto no se suspendía por mal tiempo. Como resultado de tal decisión, unas siete mil personas bailaron, se emocionaron y aclamaron las presentaciones del tecladista y la banda mendocina, en uno de sus primeros shows desde su reencuentro.

NUEVAMENTE EN TIERRA

El triunfal regreso a un escenario que albergó uno de los mayores sucesos protagonizados por una banda nacional en Latinoamérica, hasta 1989 -año de su disolución- se concretó finalmente en San Bernardino. Los Enanitos Verdes arremetieron con "Cada vez que digo adiós" -



Carismático y sentimental, Alejandro Lerner remontó con holgura las inclemencias climáticas de San Bernardino.

Un amor en Paraguay

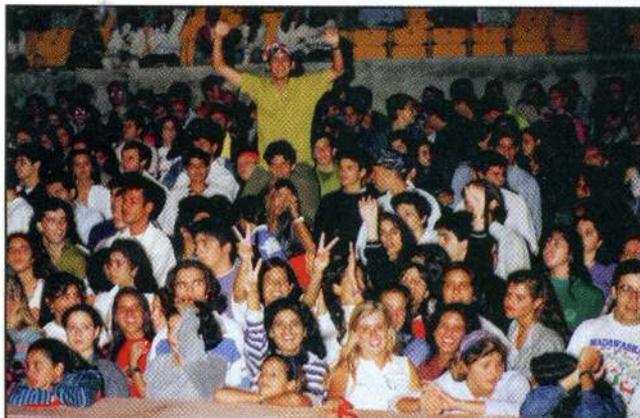
una de las mejores composiciones en su discografía- poniendo de manifiesto que su propuesta captó en estos

años la energía suficiente como para regresar renovadamente potente. Guardando absoluta fidelidad hacia

su propio estilo, con las canciones rítmicas de siempre pero con las ganas necesarias como para arrasar con

una platea compuesta no sólo por fans y con la infundible marca interestelar en el orillo, en San Bernardino sonaron "Igual que ayer", "Tus viejas cartas", "Guitarras blancas" y "Aún sigo cantando", más las joyitas de vieja data como "Por el resto", "Yo te vi en un tren" y "La muralla verde". Conte-

brindarle un aplauso a la naturaleza por permitir la realización del concierto, que a pesar de su ingratitud -siguió descargándose una persistente lluvia sólo unos instantes más tarde- comenzó con alaridos de histeria, una multitudinaria declaración de amor y el indiscutido carisma de un artista que



niéndose mutuamente, sus integrantes -Marciano en perfecta armonía con el baterista Daniel Piccolo, el flamante tecladista Eduardo Lalanne y Felipe Saiti, creador de un sonido y ritmo tan particulares- ensamblados en una compacta estructura sustentaron con brío inobjetable este retorno.

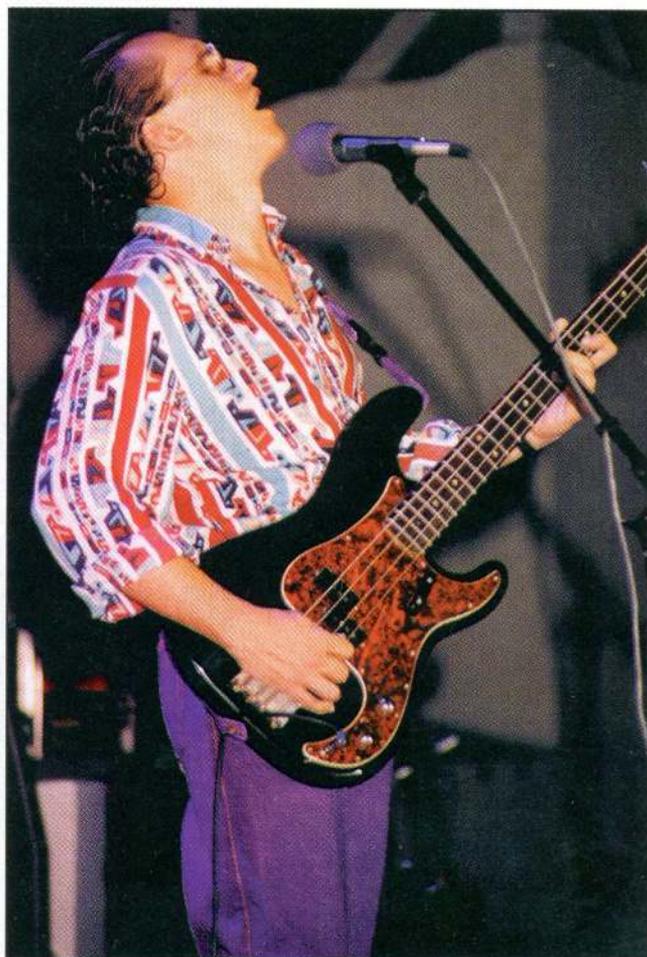
PARA ENAMORARSE BIEN

El mimadísimo Alejandro Lerner subió al escenario con el firme propósito de

El enfervorizado público paraguayo vibró cada instante de una noche en la que pudo más el sentimiento.

supo encontrar en los sentimientos la más prolífica fuente de inspiración a lo largo de toda su obra.

Su interpretación de "Amigos" junto a Los Enanos habían anticipado lo que minutos después provocó el compositor -la estrella de la semana en San Bernardino- con una presentación que no descuidó detalle alguno.



Marciano Cantero, a mil en uno de los primeros conciertos del regreso de Los Enanitos Verdes.

Secundado por músicos destacadísimos -Diego Ortells en teclados y programación, Norberto Fimpel en saxo, Gustavo Luciani en bajo, Enrique Berro en guitarra, y Christian Judurcha en batería- el tecladista y composi-

tor reafirmó las razones que lo erigieron en ídolo absoluto para el público guaraní durante los últimos seis años.



LERNER ACUSTICO

Una hora después de haber hecho delirar a siete mil paraguayos devotos de sus canciones, Alejandro Lerner deleitó a los sorprendidos comensales del restaurante del hotel Condovac con un minishow acústico, sólo junto al piano y en compañía de "Palito", encargado de prensa en Paraguay y saxofonista aficionado, quien también estuvo presente durante el show sobre el escenario del anfiteatro José Asunción Flores.

Antológica: Lerner-Cantero durante la interpretación de "Amigos", y un dúo que sabe de contrastes y complementariedades.

Genesis

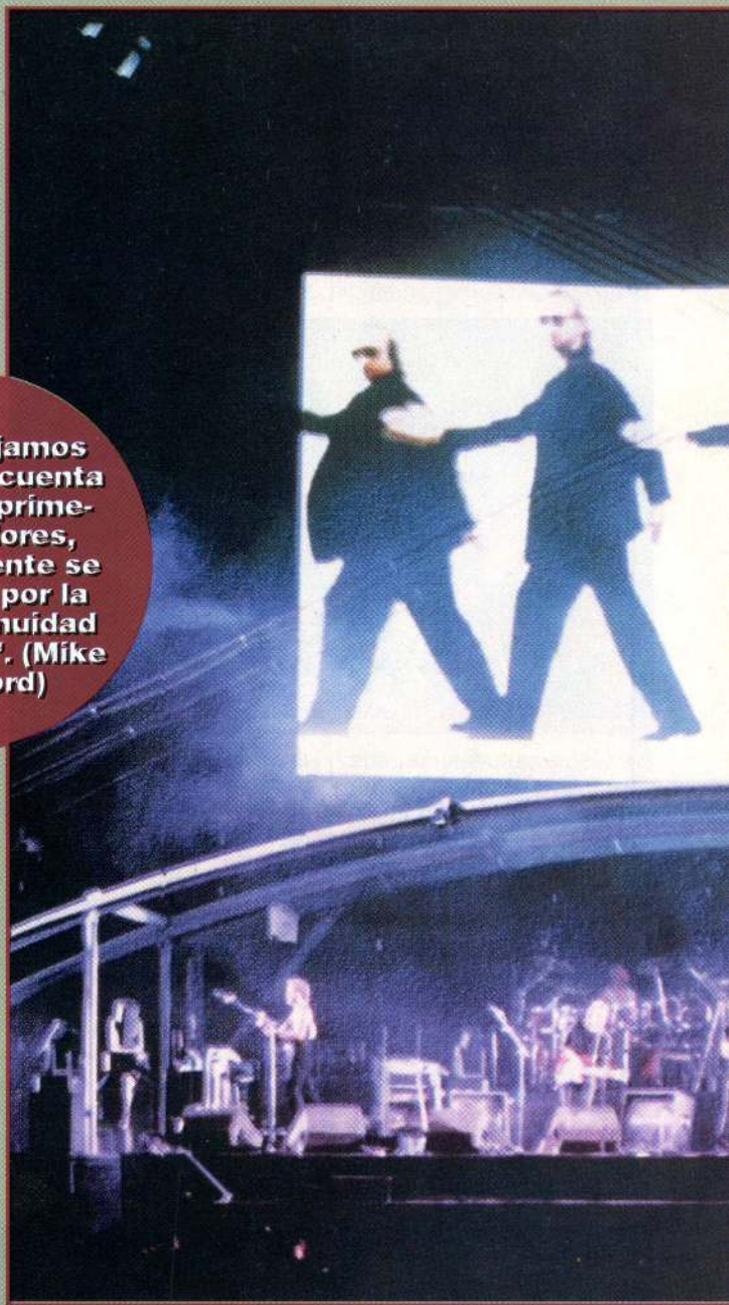
Luego de cinco años de total inactividad grupal, la banda volvió a sorprender al mundo con "We Can't Dance", un excelente álbum aclamado fervorosamente en los cinco continentes; pero después del disco... ¿seguirán haciendo bailar?

Durante el pasado año, Genesis nos sorprendió con su primer trabajo discográfico en los últimos cinco años. "We Can't Dance" obtuvo excelentes críticas por parte del público y la prensa especializada, y comercialmente logró desplazar en forma categórica a su oponente más directo, "Achtung Baby!", de U2, superándolo con una casi inalcanzable cifra de ventas. El simple "I Can't Dance", un tema atípico para el material del trío, se colocó con toda facilidad en el puesto Número Sie-

Can't Dance" finalizó con total éxito a pesar de diversos inconvenientes experimentados por la banda tras la incorporación de nuevos elementos escénicos y estructurales. El nuevo show de Genesis fue diseñado paso a paso en 1991 y la idea prioritaria era la de emprender una gira menos extensa que las anteriores pero que globalmente congregara a la misma cantidad de público que habitualmente concurre a los conciertos de Genesis. La única solución factible era montar el escenario en lugares al aire libre. Para ello se fabricó un enorme techo plástico transportable. Pero -siempre hay un pero en materia de innovaciones- el plástico se estiraba y perdía tensión en climas calurosos, mientras que en los fríos se contraía y resquebrajaba.

Entre otros detalles que debieron subsanarse sobre la marcha, la banda y sus asistentes confiaban en que las gigantescas pantallas de TV y las cubiertas corredizas fueran a prueba de agua una vez colocadas, pero como Phil Collins explica: "Lo que no sabíamos era que todo ese material junto expuesto a la llu-

"Jamás dejamos de tener en cuenta a nuestros primeros seguidores, ellos realmente se preocupan por la digna continuidad de la banda". (Mike Rutherford)



La vigencia

te de los rankings británicos, haciendo que una nueva generación de seguidores se volcara hacia esta nueva propuesta de la banda, fans que quizás al momento de la edición del anterior material discográfico de Genesis jugaban a los policías y ladrones.

INNOVACIONES PROBLEMATICAS

La gira promocional de "We

via era letal. O que las pantallas no funcionarían si se exponían a la humedad. En Filadelfia tuvimos que mandar a comprar toda la existencia de secadores de cabello y pusimos a todo el mundo detrás de las pantallas para poder secarlas antes del show".

TIEMPO DE OXIGENO

Como de costumbre, Genesis no sólo sorprendió por su exi-

tososo regreso a la acción, sino que además conmocionó al mercado con la noticia de su firme determinación de hacer otro alto en el camino luego de la edición de un nuevo disco en vivo. Este alto podría desembocar en tres o cuatro años de inactividad o incluso podría significar la separación definitiva de Genesis como banda. Pero con Collins, Rutherford y Banks nunca se sabe...

Quizás el intervalo que media entre la edición de sus últimos trabajos de estudio y el éxito alcanzado por los integrantes del trío en forma individual haya modificado las motivaciones que cada uno de ellos tiene como músico, las que ya no encuentran un canal de expresión dentro de los lineamientos que rigen a una banda como Genesis. "Muchas veces analizamos todas esas posibilidades",



bajo conjunto, es natural que el trío haya adoptado diferentes roles para desempeñar dentro de la organización de la banda, además de su trabajo como músicos específicamente. Tony Banks y Mike Rutherford a menudo colaboran en la diagramación y montaje escénico, en especial en lo que respecta al sistema de iluminación y de efectos especiales. En cambio, Phil Collins prefiere enloquecer a los ingenieros de sonido sentándose junto a ellos detrás de las consolas y sugiriendo toda clase de locuras. Aunque existan estas labores independientes, los tres en conjunto se encargan de tomar las decisiones finales que prevalecerán durante el espectáculo. Si de algo sirven las estadísticas para respaldar a una exitosísima trayectoria como la de Genesis, éstas encuentran su pico más alto en los abultados números que arrojan las cifras de venta de cada uno de sus trabajos discográficos. Durante toda su carrera, Genesis ha sabido conquistar en buena ley nuevos públicos, manteniendo a sus acérrimos seguidores de su lado, aunque en principio hay que reconocer que le costó mantener este equilibrio ante los drásticas modificaciones presentadas por la banda,

modificaciones a través de los años. Originalmente, Genesis era tomada como una banda rigurosamente seria y se descartaba cualquier jugada irónica que la misma pudiera realizar. En estos momentos, con temas reducidos a tres o cuatro minutos y privados de aquellos sobrearreglos primitivos, abiertamente reconocidos por la banda, el concepto de Genesis ha cambiado y gracias al talento mostrado durante su carrera ya casi no son atacados por haber bajado a la categoría de peso liviano.

“Mucho de todo esto tiene que ver con la percepción”, afirma el baterista y cantante. “Alguien como Peter Gabriel, por ejemplo, que tiene otro álbum en el mercado, se encuentra en una posición envidiable porque goza de credibilidad. Pero es como leer una carta o un artículo y tratar de interpretarlo a través de prejuicios, y si no los encontrás, tratar de buscar algo más allá”. Lo que quizás Phil Collins está tratando de expresar es que, según su opinión, la credibilidad es una “bestia extraña y obstinada”, que se abre camino en medio de las dificultades. Pese a las críticas y los cambios, Genesis venció a la bestia. Y otra prueba de esta victoria radica en el hecho de que la banda logró sobreponerse a la censura de su tema “Jesus He Knows Me” convertido en un ataque directo y frontal a la empobrecida moral norteamericana representada por los teeleevangelistas.

“La BBC censuró el video por considerarlo ofensivo. No puedo creer que no hayan entendido el mensaje. No hay nada de ofensivo en el clip, nada que pueda ofender a aquellos que verdaderamente deberían sentirse ofendidos, ¿se entiende?”. A buen entendedor, pocas palabras, Phil...

“Alguien como Peter Gabriel, por ejemplo... se encuentra en una posición envidiable porque goza de credibilidad”, (Phil Collins)

no baila

afirma Rutherford. “Si miramos un poco el pasado, veremos que hicimos muchas cosas arriesgadas. Siempre tratamos de volver con cosas nuevas. Jamás dejamos de tener en cuenta a nuestros primeros seguidores porque ellos son los que realmente se preocupan por la digna continuidad de la banda. Esa presión se hace sentir. Por más años que se tenga dentro de este negocio, cada vez

que componés un nuevo álbum surgen las mismas dudas: ¿va a funcionar?, ¿me sentiré inspirado durante el proceso de composición? Esta última vez resultó ser sorprendentemente fácil y la brecha que existe entre disco y disco parece no haber influido en absoluto en la banda”.

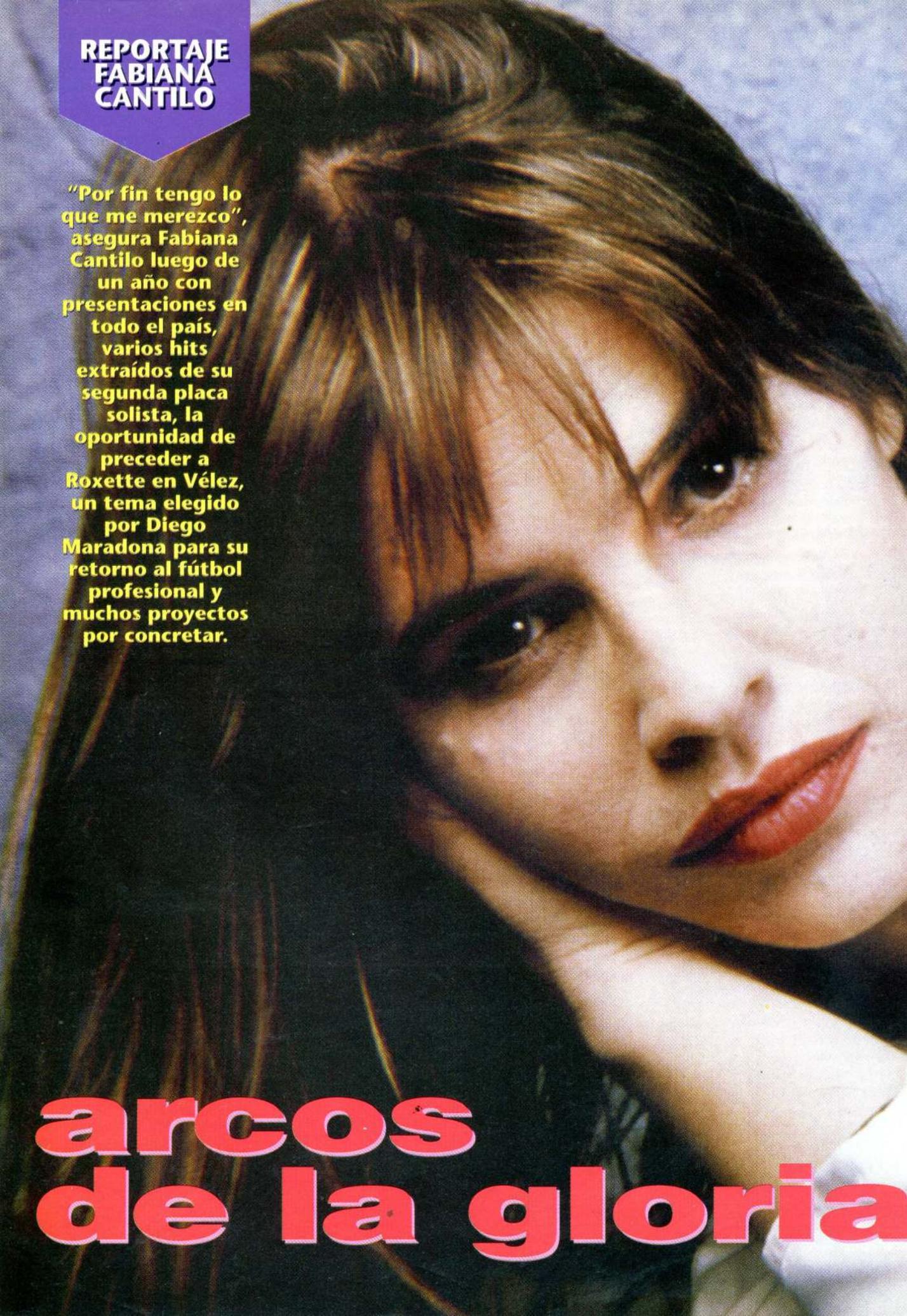
TAREAS DIVIDIDAS

Luego de veinte años de tra-

cambios que muchos fans dudaron en aceptar. Pero los Número Uno nunca mienten, y “We Can’t Dance” superó los seis millones de copias vendidas en Europa solamente.

CENSURA Y PRECONCEPTOS

La situación de Genesis dentro de la industria del rock fue sufriendo considerables

A close-up portrait of Fabiana Cantilo, a young woman with long, dark, wavy hair and bangs. She is looking directly at the camera with a slight smile, resting her chin on her hand. The background is a soft, out-of-focus blue.

**REPORTAJE
FABIANA
CANTILO**

"Por fin tengo lo que me merezco", asegura Fabiana Cantilo luego de un año con presentaciones en todo el país, varios hits extraídos de su segunda placa solista, la oportunidad de preceder a Roxette en Vélez, un tema elegido por Diego Maradona para su retorno al fútbol profesional y muchos proyectos por concretar.

**arcos
de la gloria**

"... aunque algunos malpensados digan lo que dicen, yo lo entiendo a Fito y la amo a Cecilia..."

Fue surgió del movimiento underground que integraron a principios de los ochenta varios de los músicos que luego formarían grupos como Los Twist y Los Abuelos de la Nada. Fue una de las mentoras del grupo de rock teatral Bay Biscuits. Se unió a la banda de Cipolatti, participó en discos y presentaciones de Charly García y Fito Páez, y en 1985 grabó su primer álbum solista "Detectives", con la producción artística de Charly. Su segunda placa llegaría en el '92 con los hits "Mi enfermedad", de Andrés Calamaro, "Mary Poppins y el deshollinador", y "Arcos", con la reciente filmación de un video promocional en Los Angeles.

PELO: ¿Cómo te fue en el '92?

Fabiana Cantilo: Me fue bárbaro. Hubo mucho trabajo y digamos que por fin tengo lo que me merezco. Todos saben que desde hace mucho que estoy "ahí", y este año me fue genial. Estoy contenta, en lo personal también fue un año bárbaro. En mi relación de pareja está todo bien, no doy nombre pero te digo que lo importante ahora soy yo, no me fijo más en la pareja. La estoy pasando bien, mucha naturaleza, mucha salud, muchas cosas lindas...

PELO: Participaste en la nueva placa de Fito Páez. ¿Qué te pareció ese nuevo trabajo?

FC: Con Fito todo bien, me encanta lo que hizo. Estoy muy contenta porque él está muy feliz, y aunque algunos malpensados digan lo que dicen, yo lo entiendo a Fito y la amo a Cecilia (Roth). A veces

se puede dar que uno siga queriendo a la gente aunque se separe.

PELO: ¿Cómo viviste la actitud de Diego Maradona de elegir "Mi enfermedad" para su regreso?

FC: Diego es un ídolo; podría haber sido un chanta pero no lo fue. Yo lo quiero mucho y encima me invitó a su cumpleaños, ya es el colmo.

PELO: También fuiste soporte de Roxette en Vélez en mayo del año pasado...

FC: Ya tenía la práctica de Soda, después vino La Falda, donde también me escupieron, y en Roxette dije "no". Ya iba preparada para esas cincuenta mil personas que tiraban mala onda, pero no me dieron muy groso. No quiero ser más soporte de nadie.

PELO: ¿Cuáles son los grupos y solistas que más te gustaron en el '92?

FC: La banda de Fito me parece que es la mejor en el país. Me gusta mucho Hilda (Lizarazu), Tito (Losavio); soy fan total de Man Ray. Lo de GIT me parece genial y también Seru me gustó mucho; yo viví lo previo al regreso con tantos nervios como Charly y me puse contenta de que llenaran dos River. David creció mucho y eso es muy importante, que son una banda. También me gustan Los Romeos y de afuera prefiero Prince, Annie Lennox, Red Hot Chili Peppers, B-52's.

"SEXY HEIDI"

PELO: ¿Cómo es la relación con tu público?

FC: No es muy distinta, estoy cansada de que me griten cosas y que me confundan. En

los shows me dicen "loca", "presa", y no quiero que me confundan más. Yo nunca estuve presa ni voy a estarlo. Estoy más cerca de ser Heidi que una puta. Tampoco pueden entender que una mina baile sensualmente en el escenario; confunden todo.

PELO: El año pasado recibiste disco de Oro y de Platino y te presentaste por todo el país.

FC: Sí, el Disco de Oro lo recibí en "Hacelo por mí" y el de Platino en el programa de Tinelli. Además viajé por todo el país excepto Salta y Jujuy; fue muy bueno.

PELO: ¿Cómo surgió la idea de filmar el video de "Arcos" en Los Angeles?

FC: Me pareció copado hacerlo allá, me gastaba "la guita" extra pero estaba allá. Además hay buenas cámaras y todo sale más divertido. Me gustaría que lo pasaran acá. Es Número Uno en el canal 22 de Los Angeles.

PELO: ¿Cuáles son tus proyectos para este año?

FC: En marzo empiezo a trabajar en un nuevo disco que va a ser mucho más lindo que el anterior. A lo largo del '92 compuse algunas cositas. Ya tengo siete temas míos en los que se nota que soy muy mística; hablo de santos, sabios y todas esas cosas. Tengo también un tema de Gustavo (Cerati) que quedó afuera de "Dynamo" y está buenísimo. Además quiero incluir un tango y una chacarera, con algunos invitados.

"Estoy más cerca de ser Heidi que una puta".

Si el '92 fue excelente para Fabi Cantilo, este año será el que le dé la oportunidad de confirmar sus éxitos. Mientras el tercer corte de "Algo mejor" ya tiene video promocional, ella se prepara para grabar la nueva placa y para una posible gira por Latinoamérica. "Estoy en eso, y si estoy en eso, tiene que venir", nos explica con firme decisión

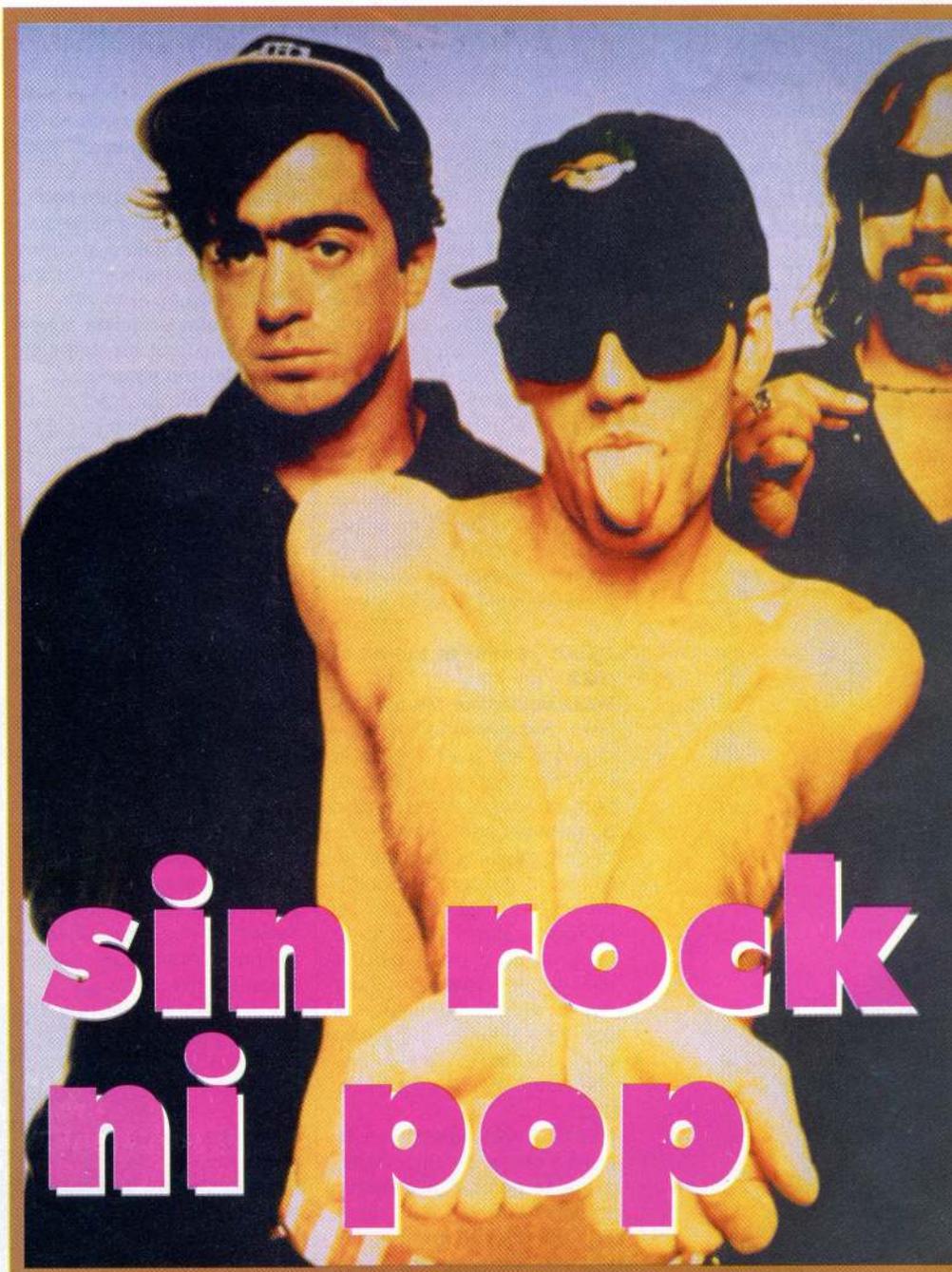
El suceso de R.E.M.

El último trabajo de R.E.M., "Automatic For The People", bien puede definirse como un monótono y rígido testimonio de dolor, inseguridades y desesperación. A través de esta nota les proponemos acceder silenciosamente al nacimiento de los temas que componen la exitosa placa.

La historia del videoclip probó ser un rotundo éxito en términos tanto comerciales como promocionales. Aunque así, muchos músicos no pueden ocultar su desagrado ante la engorrosa tarea de tener que transformarse en una especie de "actores improvisados" para dar vida a sus propios temas en un trozo de celuloide. Bastante cansados y con signos de resignación, los integrantes de R.E.M. rodaron cada segundo del video promocional de "Drive", el tema elegido como primer corte del álbum "Automatic For The People", editado durante la segunda mitad del pasado año.

"Es aburrido tener que pasar por todo esto -se quejaba el guitarrista Peter Buck por aquellos días-. Odio filmar videos. Michael (Stipe) es el único que tiene algo de sentido creativo para estas cosas".

Coproducido por R.E.M. en sociedad con Scott Litt, "Au-



sin rock ni pop

"Automatic For The People" es un álbum que demandó paciencia, mucha atención y por sobre todo una férrea voluntad de entregarse a una propuesta cargada de una intensa cuota de angustia y dolor. "A nivel creativo, puedo afirmar que este trabajo es superior a 'Out Of Time' -confiesa Mike Mills-, pero dudo que supere su éxito comercial". "Automatic For The Peo-

ple' no fue un álbum planeado con miras a convertirse en el gran sucesor de

'Out Of Time' -agrega Buck-, pero es un disco muy

fuerte. Desde el comienzo tratamos de hacer algo distinto. Seguimos por el camino de

'Green' -placa precedente que

vendió cuatro millones de copias en el mundo-tanto como pudimos y ya era hora de llegar a nuestra pro-

"Creo que con este trabajo nos hemos definido como una agrupación de folk-rock". (Peter Buck)

Cambiando al ritmo de los tiempos, los integrantes de R.E.M. prefieren desprenderse del pasado, apostando a una evolución constante.

pia identificación. R.E.M. no es una banda ni de rock ni de pop. Creo que con este trabajo nos hemos definido como una agrupación de folk-rock".

DESAFIO TEMPORAL

La repercusión masiva de "Out Of Time" hizo que las expectativas creadas en torno al lanzamiento de es-



independientes, mientras que las problemáticas cadenas de rock, como la MTV, no se hacían eco de esta propuesta. Además, R.E.M. supo hacerse de un importante número de nuevos adeptos al aceptar presentarse en lugares generalmente rechazados por sus pares y se las arreglaron para mantener su buena reputación y convertirse en un gran suceso sin contar con ningún hit-single dentro de los charts.

Aunque una estructurada programación de giras es de vital importancia para el desarrollo musical de una banda, la firme decisión de no presentarse en vivo hasta el año próximo se basa en las exhaustivas experiencias previas. "La última gira duró cinco años y medio. En 1985 dijimos basta. Realmente estábamos muy cansados de estar lejos de casa, de nuestras familias y sin un peso. Nos aburríamos de vernos las caras todos los días. Hubo momentos en los que pusimos en duda nuestros deseos de seguir adelante", dice Buck.

NADADORES NOCTURNOS

Dentro del contexto de los once temas que componen la placa, se hace evidente una constante tendencia de Peter Buck a experimentar con distintos estilos en guitarras tanto eléctricas como acústicas. "Automatic For The People" abre con dos sombrías baladas. La primera, "Drive", refleja un irónico y oscuro examen de autodeterminación, efectivamente sustentado por finas guitarras acústicas y arreglos orquestales a cargo del ex Led Zeppelin John Paul Jones. La siguiente, "Try Not To Breathe", es un fiel testimonio sobre la intensa búsqueda de un hombre por encontrarse con su pasado. "Siempre me gustó experimentar -comenta el guitarrista.- Ultimamente estuve escuchando mucha música folk, a Neil Young y a toda la movida

de Seattle. Neil Young grabó un demo llamado 'Sped Metal' durante las sesiones de 'Automatic...', pero no lo incluimos porque Michael aún no le puso letra".

"Everybody Hurts", la más sincera declaración jamás compuesta por el vocalista Stipe, contaba con todos los ingredientes necesarios como para convertirse en el importante éxito que

maron arreglos en guitarra, también a cargo del ex bajista de Led Zeppelin. Este tema es una

excelente narración retrospectiva que expone con mucha nostalgia ciertos recuerdos de adolescencia vividos por la banda en Athens, Georgia, su ciudad natal.

"Es algo que solíamos hacer de jóvenes. Veinte o treinta amigos íbamos a nadar a un lago a las dos

"..Siempre nos preocupaba la posibilidad de que apareciera el sheriff del pueblo, todos podíamos ir presos.."
(Mike Mills)



significó dentro de la placa. Y mientras "Ignoreland" es un tema con un tinte netamente político, "Star Me Kitten" aparece como una composición más tradicional dentro del estilo de la banda, sonando como una perversa y demencial canción de amor.

Otro de los temas que le dieron un toque especial a "Automatic..." es "Nightswimming", grabado originalmente en demos con bajo y guitarras únicamente, durante las últimas instancias de grabación de "Out Of Time". La versión plasmada en "Automatic..." es la misma registrada en aquellos demos a la que se le su-

Los sucesos de "Green", "Out Of Time" y "Automatic For The People", han ido llevando a R.E.M. a un lugar de privilegio dentro de la escena mundial.

de la mañana. Hacíamos la típica, prendíamos una fogata, nos desnudábamos y esas cosas. Siempre nos preocupaba la posibilidad de que apareciera el sheriff del pueblo, todos podíamos ir presos. Hoy ya nadie más lo hace. De vez en cuando volvemos a recordar aquellos momentos, pero no es lo mismo. Si te tirás a nadar, ya no sentís esa especie de desafío que era pensar que alguien te podía ver. Los tiempos cambian...", concluye Mike Mills.

te álbum fueran mayores. Editar un digno sucesor de un trabajo discográfico que alcanzó la cifra de diez millones de copias vendidas, implicó correr un gran riesgo. No obstante, la banda aceptó el desafío, acentuando con la firme determinación de continuar con la política de no emprender giras hasta 1994 y de recibir a los medios de prensa sólo en ocasiones estrictamente necesarias.

El éxito de R.E.M. cuenta con el sostén de la enorme difusión y apoyo brindado por las estaciones de radio

Vester

We love making Guitars.

UNA NUEVA MARCA DE GUITARRA Y BAJOS QUE A PARTIR DE AHORA DARA MUCHO PARA HABLAR (Y PARA TOCAR).

VESTER UTILIZA MATERIALES DE PRIMERA LINEA PARA CONSTRUCCION Y PRESENTACION, MICROFONOS DE ALTA CALIDAD ASI COMO PALANCAS, MORSAS, MICROAFINADORES, CIRCUITOS ACTIVOS, ETC.



JJR 850 (RR)

- ALDER BODY
- HARD MAPLE NECK WITH ROSEWOOD FINGERBOARD
- FINE TUNING TREMOLO
- 2 SINGLES + 1 HUMBUCKER
- 1 VOLUME + 1 TONE + 1 PRE AMP
- 3 X 2 WAY MINI SWICHT
- DIECAST MACHINE HEADS
- SLANTED HEEL

LOS MEJORES MUSICOS
TOCAN CON

Vester

EDUARDO ROCATI

(Guitarrista J. C. Baglietto)

DANIEL LEIS

(Guitarrista Patricia Sosa)

SERGIO «MUERTO» SAINZ

(Bajista J. C. Baglietto)

y cada vez son más!...

ES IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR:



Av. Entre Ríos 653

Tel/FAX 381-0155/3401

Pte. J. E. Uriburu 262

Tel/FAX 953-2313/ 952- 8932

LAS GUITARRAS
Vester
TIENEN CERTIFICADO DE
O.K.
DADO EN ORIGEN
Y N° DE SERIE

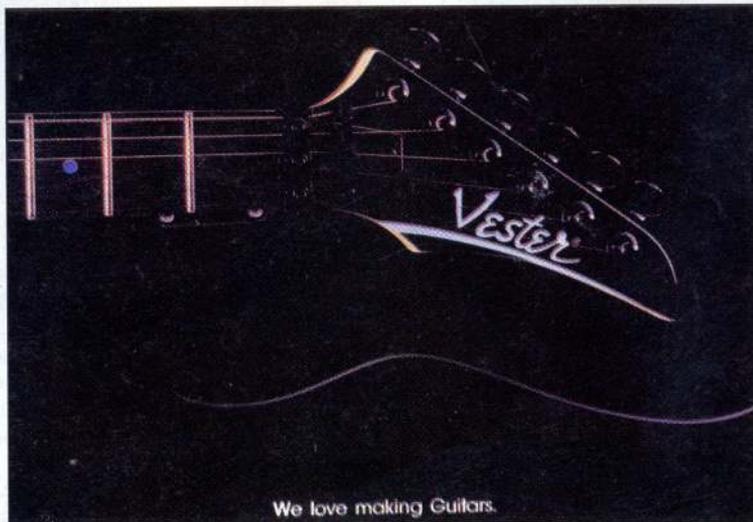


OPR 1435EQ (MSL)

- DOUBLE ARCHED ALDER BODY
- LAMINATED 3 PIECE MAPLE PLUS 2-PIECE MAHOGANY NECK WITH ROSEWOOD FINGERBOARD
- HEAVY DUTY DIE CAST BASS TAILPIECE
- LOW-NOISE PRECISION AND JAZZ BASS PICKUP
- 1 VOLUME + 1 BASS + 1 BALANCE + TREBLE
- DIECAST BASS MACHINEHEADS
- EQUIPPED WITH EQUALIZING PRE AMP

POR SUPUESTO, GARANTIA 100% PARA TODOS SUS COMPONENTES. CON CADA VEZ MAS EXITO A NIVEL INTERNACIONAL, VESTER TIENE TODAS LAS CUALIDADES QUE UN PROFESIONAL NECESITA: EXCELENTE CALIDAD, IMPECABLE PRESENTACION, DURABILIDAD, VERSATILIDAD, GARANTIA.

¡POR ESO A UNA *Vester* NO PODES DEJAR DE PROBARLA!



We love making Guitars.

EN LAS MEJORES CASAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PAIS

VENTAS POR MAYOR
PLANES DE FINANCIACION
ENVIOS AL INTERIOR