

GRATIS

Roll

Nº 440
\$ 4.-

MUSICOS
#17
ESPECIAL BLUES

JOHN LEE HOOKER. REVELA EL GRAN SECRETO DEL BLUES

LOS YEITES BLUSEROS PARA VIOLA Y BAJO
Por Daniel Castro y Marcelo Robbio

10 TRUCOS PARA MEJORAR UNA GRABACION

VIDEO CLINICAS: ROBBEN FORD • FRANK GAMBALE



MAGENDRA

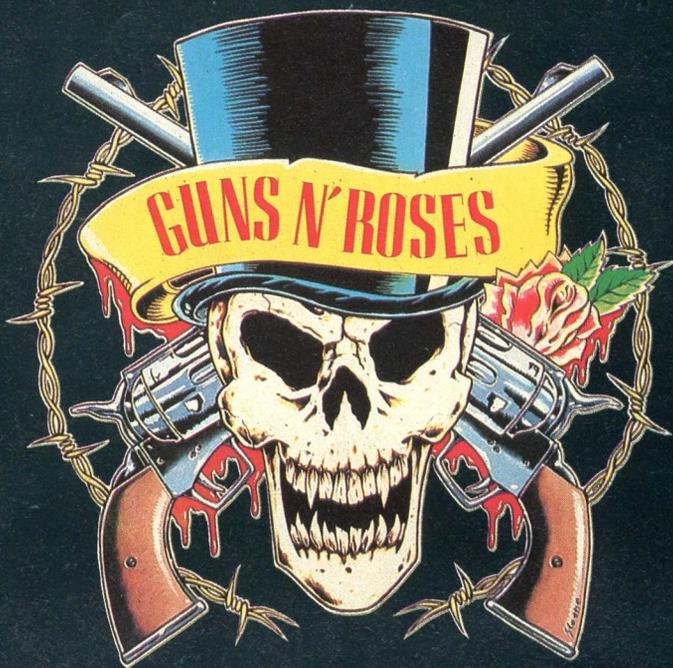
ESPECIAL

GUNS N' ROSES

REVELAMOS LA TRAMA SECRETA DE LA BANDA



La trama
secreta
de la
Mega Banda



la gran contradicción

Axl Rose y Slash se unieron en una compleja relación artística que dio como resultado el gran suceso del rock de esta década.

¿Qué hay detrás de tan controvertidas figuras?





La década dio a luz un fenómeno con a esta altura indiscutibles pretensiones de suceso... entonces, la tradición del rock sigue su curso, deparando puntualmente cada diez años una megabanda capaz de aglutinar la idolatría profesada por millones de personas en el globo. Los signos de estos tiempos contradictorios están representados por imágenes de revólveres y rosas -furia e inocencia igualmente contradictorias-, y el polémico referente es la banda

nacida en Los Angeles, como no podría ser de otro modo, ciudad cuna de contradicciones.

Por aquellas costas que confrontan un poder adquisitivo que no sabe de restricciones y el espíritu callejero dominado por la violencia y el desenfreno, frutos de la pobreza y la corrupción, se cruzaron alguna vez los caminos de un joven que no conocía otra forma de vivir más que escuchando rockanroll y otro, dueño de un espíritu lindante con lo vandálico agazapado detrás de su angelical rostro. Ambos, guitarra y voz, pilares de Guns N' Roses, mantienen diferencias de personalidad tan notorias que vale la pena detenerse a repasar sus respectivos orígenes.

**"Axl es otra versión del Ayatollah".
(SLASH)**



¿Quién es quién?

El peso de la vorágine pudo más que Izzy Stradlin, y este decidió alejarse de Guns N' Roses.

Slash nació el 23 de julio de 1965 en Stoke-On-Trent, Gran Bretaña, bajo el nombre de Saul Hudson. Creció en un hogar en que escuchar rockanroll era algo totalmente natural. Hijo de Anthony, un padre diseñador de portadas para álbumes ("Court & Spark", de Joni Mitchell) y Ola, una famosa vestuarista (David Bowie en el film "The Man Who Fell To Earth", 1975), Slash recuerda: "Me educué en un entorno hipón y rebelde. Siempre me dieron mucha liber-



tad. Mis viejos jamás me ocultaron nada". Hasta que en 1977, la familia emigró a Estados Unidos, forzando a su hijo de 11 años a elaborar un cambio que le costó demasiado. Introverso nato, desde entonces pocas veces consigue superar su timidez, excepto cuando una botella descarga sobre su estómago el etílico elixir: "Me encanta estar borracho. Es un hábito que tengo desde mis 12 años. Me ayuda a salir de mi caparazón. No puedo tratar con la gente en un marco social cuando estoy totalmenté sobrio. Generalmen-

te soy buen bebedor, aunque admito que soy bastante desagradable cuando estoy muy borracho. Soy de esos que se bloquean. Me enloquezo tanto que después ni siquiera recuerdo qué es lo que pasó", declaró. En la actualidad, el "joven rulos de pavimento" comparte su tiempo con diez víboras por toda compañía, ya

que el peso de la fama comienza a hacerse notar sobre la espalda y el corazón del guitarrista, alejándolo de las "relaciones verdaderas" que tanto ansía. Axl Rose, por su parte, nació en Lafayette, Indiana, el 6 de febrero de 1962 como William Bailey. Creció junto a su madre Sharon y un cristiano que cumplió ajustadamente el rol de pa-

dre, L. Stephen Bailey, ya que su verdadero progenitor -apellidado Rose- lo había abandonado a poco de nacer. Recién enterado a los diecisiete años, la revelación sirvió como detonante de una historia signada por la depresión y la esquizofrenia, la rebeldía y la agresividad, ni siquiera superadas con la decisión de adoptar su verdadero apellido. Desde pequeño, Axl fue miembro de la iglesia pentecostal, llegó a enseñar en los colegios dominicanos y cantó en el coro de la iglesia en el puesto de soprano. Sin embar-

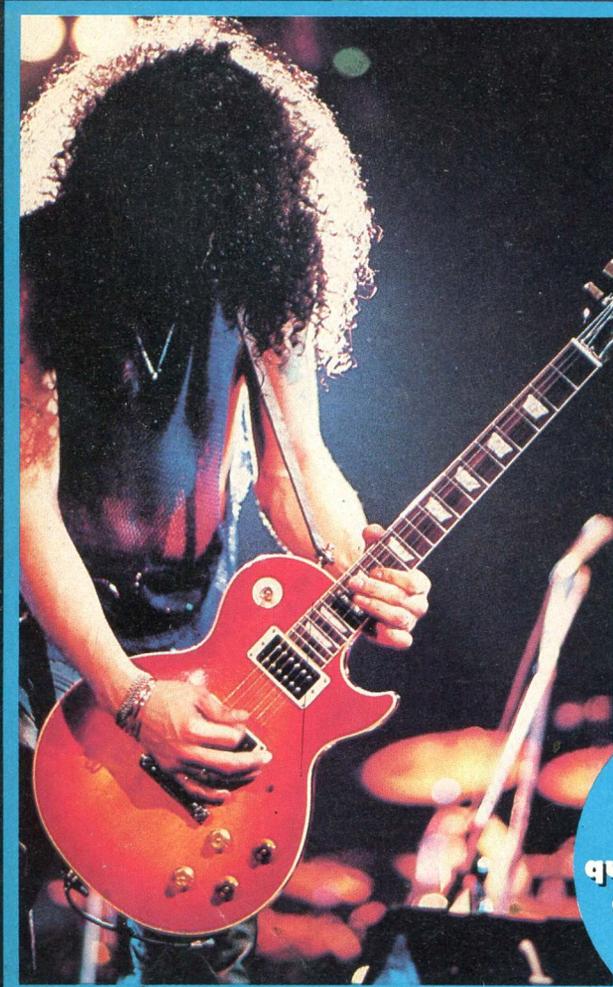
"Mis dibujos animados preferidos son Metallica y Slash". (AXL)



go, hoy afirma: "Cuando era chico, ganaba todos los concursos sobre la Biblia. Me pasaba todo el día tocando el piano. Sabía más canciones gospels que nadie en el pueblo. Pero siempre supe que una maldición pendía sobre mí. Estoy embrujado o algo por el estilo. Realmente, estoy muy podrido de todo. Si en verdad hay alguien allí arriba, yo no lo sé. No tengo ni la menor prueba al respecto".

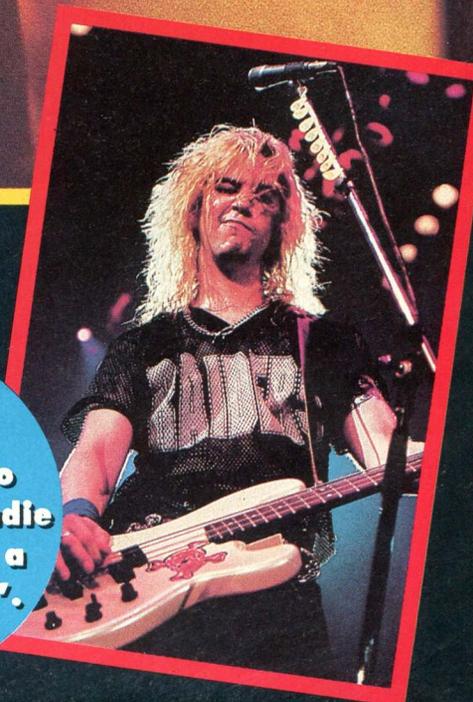
En la escuela secundaria Axl sacó a relucir su auténtico yo: harto de órdenes y reglamentos que consideraba ridículos, se

Espíritus en trance: Axl (der) y Slash (ab), sobre el escenario.



Duff McKagan,
"aguantando" desde
la base el caótico
ritmo de la banda.

**"Sobre un
escenario
puedo decir lo
que quiera y nadie
tiene derecho a
cuestionarme".
(AXL)**









dejó crecer el pelo, empezó a fumar marihuana y decidió que si estaba condenado a vivir en esa perrera, en adelante les daría a sus superiores razones suficientes como para justificar lo que le estaban haciendo. Los trastornos con las autoridades se prolongaron más allá de la escuela: "Fui en cana qué sé yo cuántas veces. Sé que sólo cinco fui culpable. ¿De qué? Disturbios en la vía pública, emborracharme siendo menor. Otras veces me metían en cana porque estaban aburridos y no encontraban nada mejor que hacer que divertirse conmigo. No guardo los mejores recuerdos de Lafayette, es un lugar de mierda".

Blanco y negro

Hoy por hoy, no resulta exagerado afirmar que Axl es capaz de romper cualquier lugar en el que se encuentre si surge algún tipo de disturbios. En ese aspecto Slash es más calmado y tratará por todos los medios de salvar la situación. Axl va de frente, al cruce directo, se atreve a esculpirle la cara a cualquiera sin ningún tipo de problemas. Sin embargo, cuando Slash y el resto de la banda se sumergen totalmente en el vicio y el desenfreno, es justamente Axl quien con un hígado de roca, un corazón guiado por el rockanroll y salvajemente impredecible, no pierde el control sobre su persona.

Discutidos como corresponde, como cada uno de los grandes mitos del rock en las últimas décadas, Axl y Slash dan vida a una tan prolífica como problemática banda que se sitúa sin lugar a dudas en la cumbre de la escena mundial.

"Axl es un tipo extraño, violento, difícil. Ni en los momentos de calma uno puede imaginarse cómo reaccionará".
(DUFF)

DISCOGRAFIA Completa

CD's

- "Live?! Like A Suicide". UZI Suicide, 1986.
- "Appetite For Destruction". Geffen WX 125, 1987.
- "Appetite For Destruction". Geffen WX 125W, 1988.
- "GN'R Lies", Geffen WX 218, 1988.
- "GN'R Lies". Geffen WX 218W, 1989.
- "Use Your Illusion I & II". Geffen, 1991.

MAXIS

- "It's So Easy"- "Mr. Brownstone"- "Shadow Of Your Love"- "Move To The City". Geffen GEF 22T, 1987.
- "Welcome To The Jungle"- "Whole Lotta Rosie"- "It's So Easy"- "Knocking On Heaven's Doors". Geffen GEF 30T, 1987.
- "Sweet Child O' Mine"- "Outta Get Me"- "Rocket Queen". Geffen GEF 43T, 1988.
- "Welcome To The Jungle"- "Nightrain"- "You Are Crazy". Geffen GEF 47T, 1988.
- "Paradise City"- "Use To Love Her"- "Anything Goes". Geffen GEF 50T, 1989.
- "Patience"- "Rocket Queen"- "Axl Rose Interview". Geffen GEF 56T, 1989.
- "You Could Be Mine"- "Civil War". Banda de sonido de la película "Terminator 2". Geffen, 1991.
- "Don't Cry". Geffen, 1991.
- "November Rain". Geffen, 1992.



monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios.
- 2- JAM, Little Angel.
- 3- LIVE-THE WAY WE WALK VOL. II, Genesis.
- 4- SO CLOSE, Dina Carroll.
- 5- DUSK, The The.

ESTADOS UNIDOS

- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios.
- 2- BREATHLESS, Kenny G.
- 3- UNPLUGGED, Eric Clapton.
- 4- THE CHRONIC, Dr Dre
- 5- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus.



TRASCENDENTAL MEDITACION

Julian Cope y Donald Ross Skinner acaban de editar un álbum de "meditación", el primero de una serie que bajo el sello de Cope, Mo Gog, será distribuido por correo, a pedido. Se trata de un álbum totalmente instrumental de setenta minutos que lleva por título "Rite" y que incluye "The Indians Worship Him, But He Hurries On", "Amehysteria", "Cherhill Down" y "In The Search Of Ancient Astronomies". La música fue compuesta por Cope y Skinner y ejecutada en vivo con una variedad de instrumentos de teclados. La guitarra y el bajo son de Rooster Cosby y la batería y caja rítmica de JD Hassinger. El álbum se edita sólo en formatos de CD y cassette. Cope no tiene en este momento compromisos con ninguna compañía grabadora y aclara especialmente que "Rite" no debe considerarse su nuevo LP propiamente dicho.



ARGENTINA

- 1- B.O. EL GUARDAESPALDAS, Varios.
- 2- O CANTO DA CIDADE, Daniela Mercury.
- 3- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez.
- 4- LUZ DE MI VIDA, Patricia Sosa.
- 5- PARALAMAS, Os Paralamas.

GIT, más allá de los Andes

GIT se encuentra realizando una gira nacional en el vecino país de Chile. Con presentaciones en Viña del Mar (Parque Patahual), La Serena, Temuco, Iquique y Antofagasta, el trío está presentando "Distorsión", su último trabajo cuyas ventas agotaron la partida de compact en el país trasandino. No resulta extraño entonces que el corte de difusión de la placa, "No te portes mal", haya alcanzado el primer puesto en el ranking de la FM Rock & Pop chilena.

Entre sus planes para este año, Guyot, Iturri y Toth incluyen una gira por el Gran



Buenos Aires, otra promoción por el interior del país, la filmación de su segundo videoclip -el primero mereció excelentes críticas internacionales y es difundido asiduamente por la cadena MTV-, hacia los meses de mayo y junio un nuevo viaje a

Chile, más una gira por Perú, la que se extenderá durante los meses de agosto y setiembre por el sur de Estados Unidos, Centroamérica, México, Venezuela, Ecuador, Colombia y, finalmente en octubre, una gran gira nacional por nuestro país.

"EL VIRTUOSISMO Y LA CALIDAD DE UN EX GENESIS"

Steve Hackett

EN ARGENTINA

16 • 17

ABRIL

TEATRO
GRAN REX

PELO
& **MUSICOS**

*Especialistas en
música.*

P.Y.P.



AMERICA ROCK

LOCALIDADES EN VENTA UNICAMENTE EN EL TEATRO

monitor

PELO HACE...

10 años:

-León Gleco anuncia su gira más ambiciosa por Latinoamérica, Australia y Europa.

-El 25 de febrero muere José Luis González, baterista de Orion's.

-Los días 4, 5 y 6 de marzo Charly García se presenta en Obras.

-Ronnie Dio -ex Black Sabbath- anuncia la formación de un nuevo grupo llamado precisamente Dio.

-Salen al mercado los primeros equipos de compact disc.

5 años:

-Richard Page -líder de Mr Mister- es obligado por las autoridades chilenas a retractarse ante el público del festival de Viña del Mar por ciertos comentarios en contra del gobierno local.

-The Cure edita en Europa el simple "Hot, Hot, Hot".

-Se anuncia la cuarta edición del Festival Chateau Rock (Córdoba) con la par-



ticipación de Los Violadores, Don Cornelio, GIT, Spinetta y otros.

-Se separa Frankie Goes To Hollywood.

-Roger Taylor (Queen) forma un grupo paralelo llamado The Cross.

MUSICA PARA LA PAZ

Los días 12 y 13 de marzo se presentarán nuevamente en Buenos Aires los integrantes de la agrupación Arco Iris. Dana y Ara Tokatlian continúan con su labor creativa en los Estados Unidos, en donde residen desde hace doce años (más precisamente en una comunidad -La Hermandad Arco Iris- asentada en una cabaña centenaria de las montañas de San Bernardino, Los Angeles).

Luego de una exitosa gira por la Costa Este de aquel país del Norte, los cultores de la "new age" presentarán su trabajo "In Memoriam", que editado por el sello Rondel, fue grabado por Ara Tokatlian y Milcho Leviev (pianista de Billy Cobham, Art Pepper y John Klemmer, entre otros), como un tributo

al recordado Mono Villegas. Pudo saberse además que las actividades de Arco Iris

-"Alive In Venice" (1989)-, y la participación con vientos y arreglos en el registro de



en Estados Unidos atraviesan diversos terrenos ligados a la música: conciertos en universidades, escuelas, clubes de jazz, ediciones de material discográfico -el último, "Pipas de la Paz" (1988)-, trío DANARA-LEVIEV

las bandas sonoras de numerosos filmes -"Mis dos universos", "Mariana", "El regreso del justiciero", y "Bright Angel", entre otras. Se presentarán en Oliverio, los días sábado y domingo a las 23 horas.

Video de Nirvana/Sonic Youth

Por fin vio la luz el video de The Sonic Youth/Nirvana, "1991-The Year Punk Broke", que iba a editarse en noviembre del año pasado. Se trata de un documental de noventa minutos que muestra la gira que Sonic Youth y Nirvana hicieron por Europa en 1991. Contiene siete canciones de The Sonic Youth, cinco de Nirvana, dos de Dinosaur Jr. y otras de The Ramones, Gumball y Babes in Toyland. También hay entrevistas.

Sonic Youth, por su parte, editó un nuevo simple, "Sugar Kone", del LP "Dirty" editado el año pasado. El simple contiene además tres te-



mas inéditos, incluidos covers de Alice Cooper y The New York Dolls. También se unieron a Television Personalities, The Pastels y The Meckons en "Communicated Live At Thames Poly", una recopilación de setenta y siete minutos editada sólo en CD de temas grabados en el Thames Poly entre septiembre de 1984 y julio de 1985. Sonic Youth contribuye con una interpretación en vivo de "Kill Your Idols".

Regreso Inocente

Después de haber tocado asiduamente durante el '92, Los Inocentes Por Ahora agarraron sus harapos y se fueron pa' la costa atlántica. La gira veraniega se extendió desde mediados de enero hasta



finis de febrero y en su transcurso anduvieron molestando por diversos locales de San Bernardo, Villa Gesell, Santa Teresita, Pinamar y Mar del Tuyú. Luego de esta pequeña travesía, la banda realizó su primera presentación del año en Buenos Aires, y por lo visto, Los Inocentes se vinieron con todo...

SAMSON® *está aquí!*



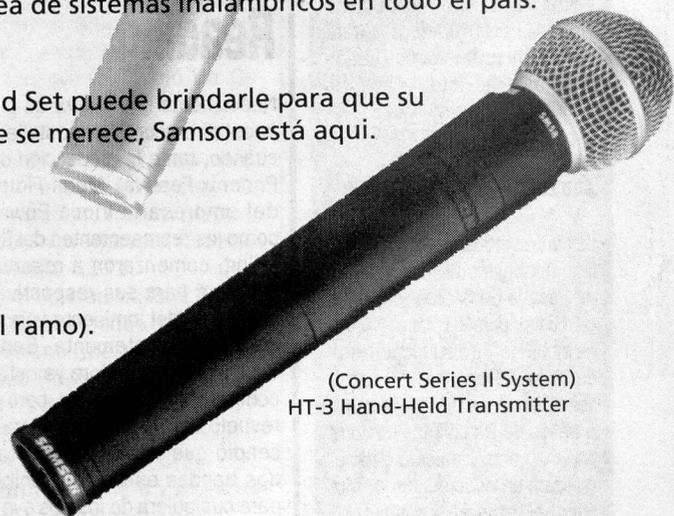
(Concert Series II System)
CR-3X True Diversity Receiver

CROMA 582-9138

Toda la calidad de Samson llega a la Argentina de la mano de Sound Set, distribuidor exclusivo de toda su línea de sistemas inalámbricos en todo el país.

Hoy con el respaldo y la garantía oficial que Sound Set puede brindarle para que su música tenga la fidelidad que se merece, Samson está aquí.

(Los productos Samson están en las mejores casas del ramo).



(Concert Series II System)
HT-3 Hand-Held Transmitter



Av. Rivadavia 2530 1° of. 20
(1034) Capital Federal
Tel./Fax: (01) 953-5851
ENVIOS AL INTERIOR

SAMSON®
LA PERFECCION DEL SONIDO

Errata Man Ray

En la sección Datos Totales de nuestro número anterior se deslizo un "pequeño error", afortunadamente entendido por el damnificado, en este caso Pablo Sbaraglia, tecladista de Man Ray. Publicamos aquí su verdadero rostro y le brindamos públicamente la posibilidad de visitar nuestra redacción para observar el dedo de quien fuera responsable de su cambio de identidad, expuesto en la "vitriña de los yerros" desde su amputación.



Agreguemos que tras haber obtenido su Disco de Oro en diciembre por haber vendido más de treinta mil copias de su álbum Perro de Playa, el disco fue editado en Puerto Rico, Colombia, Chile y Uruguay y se editará próximamente en México, reafirmando la indiscutida aceptación de la banda no sólo a nivel nacional.

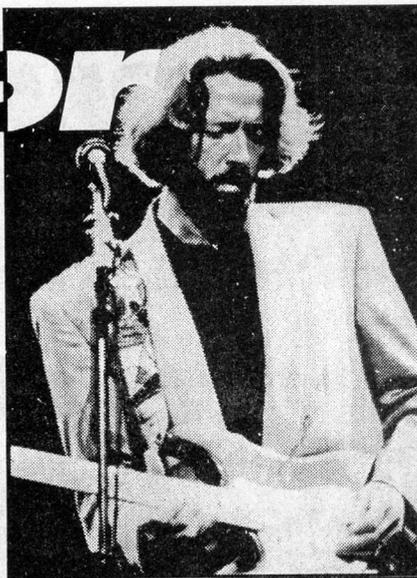
Animal

La controvertida banda de El Polaco (ex bajista de Los Violadores) acaba de finalizar la grabación de su primera placa, "Nadie es inocente", en su propio estudio Animal Records. La misma llegará en estos días al mercado a través de Radio Trípoli. Acompañando el lanzamiento, Animal realizará un video del tema "Muchos muertos en tus sueños" en un escenario que promete ser sobrecogedor: el cementerio de la ciudad de Cañuelas.

PREMIOS GRAMMY

En una noche que dio para todo, se completó la entrega de los Grammy, con pocas sorpresas. En el Shrine Auditorium sonaron los siguientes reconocimientos:

- * Album del año: Unplugged, Eric Clapton.
- * Canción del año: "Tears In Heaven", Eric Clapton.
- * Artista nuevo: Arrested Development.
- * Solista femenina pop: K.D. Lang ("Constant Craving").
- * Solista masculino pop: Eric Clapton ("Tears In Heaven").
- * Grupo pop: Celine Dion/Peabo Bryson ("La bella y la bestia").
- * Cantante pop tradicional: Tony Bennet ("Perflecty Frank").
- * Pop instrumental: The Nuremberg Symphony Orchestra ("La bella y la bestia").
- * Solista femenina rock: Melissa Etheridge ("Ain't It Heavy").
- * Solista masculino rock: Eric



Clapton ("Unplugged").

- * Grupo rock: U2 ("Achtung Baby!").
- * Hard rock: Red Hot Chili Peppers ("Give It Away Now").
- * Metal: Nine Inch Nails ("Wish").
- * Rock instrumental: Stevie Ray Vaughan/Double Trouble ("Little Wing").
- * Canción rock: "Layla", Eric Clapton.
- * Album alternativo: "Bone Machine", Tom Waits.
- * Solista femenina R&B: Chaka Khan ("The Woman I Am").
- * Solista masculino R&B: Al Jarreau ("Heaven and Earth").
- * R&B instrumental: Miles Davis ("Doo-Bop").

* Canción R&B: "End Of The Road", Boyz II Men.

* Album New Age: "Shepherd Moons", Enya.

* Jazz contemporáneo: Pat Metheny ("Secrets Story").

* Jazz vocal: Bobby McFerrin ("Round Midnight").

* Solista jazz instrumental: Joe Henderson ("Lush Life").

* Orquesta de jazz: McCoy Tyner Big Band ("The Turning Point").

* Album latino pop: "Otro día más sin verte", Jon Secada.

* Album latino tropical: "Frenesí", Linda Ronstadt.

* Album blues tradicional: "Going Back To The New Orleans", Dr. John.

* Album blues contemporáneo: "The Sky Is Crying", Steve Ray Vaughan y Double Trouble.

* Composición instrumental de film o TV: "La bella y la bestia", varios artistas.

* Canción específica de film o TV: "La bella y la bestia".

Phoenix vs. Reading

Nuevamente una guerra de propuestas parece haber estallado cuando, tanto la producción del Phoenix Festival -Mean Fidler, del empresario Vince Power- como los representantes del Reading, comenzaron a reservar músicos para sus respectivas carteleras del inminente verano boreal. Aparentemente, Sonic Youth y Faith No More ya están confirmados en Phoenix, pero el revuelo comenzó cuando trascendió que la última de estas dos bandas estaría disponible para cualquiera de los dos eventos. Ambas organizaciones presentarán otras atracciones además de la música en vivo, que incluyen grupos de teatro y otros



entretenimientos. En tanto se calcula que ambos festivales contarán con una concurrencia de entre 40 y 50 mil personas, comenzaron a circular rumores de que George Clinton iba a tocar en sesiones de Parliament y Funkadelic en Phoenix, pero finalmente fueron desmentidas.

Otras de las bandas que probablemente se presenten ante el público británico son Suede y Arrested Development, mientras que New Order no parece tener intenciones de integrar la cartelera de ningún festival, aunque sí de realizar shows independientes.

LENNY KRAVITZ

Lenny Kravitz vuelve con un nuevo simple, "Are You Gonna Go My Way", tema que titula su tercer álbum, de próxima edición. Las versiones en castellano y siete pulgadas llevan en su reverso el tema "My Love". Hay dos versiones en CD, una con los simples de Kravitz ya editados "It Ain't Over'Til It's Over", "Always On The Run" y "Let Me Love Rule"; y la otra, "My Love", más otros dos temas, ya retirados de la venta, "All My Life" y "Someone Like You".



MORRISEY- PRINCE

Morrisey, que editará un álbum en vivo en abril, se reunirá con Prince para conversar sobre la posibilidad de grabar con él en el futuro. Según indicó un allegado a Morrisey, la idea surgió como propuesta de la compañía grabadora de ambos, quienes aprovecharon su encuentro en la entrega de los Grammy para hablar sobre el asunto. Morrisey había sido nominado para la categoría Mejor Álbum Alternativo por "Your Arsenal".

Su nuevo álbum en vivo, "Beethoven Was Deaf", se grabó en París a fines del año pasado y fue remezclado por Bob Clearmountain. Incluye los siguientes temas: "You're The One For Me, Fatsy", "Certain People I Know", "The National Front Disco", "November Spawned A Monster", "Seasick, Yet Still Docked", "The Loop", "Sister I'm A Poet", "Jack The Ripper",



"Such A Little Thing Makes Such A Big Difference", "I Know It's Gonna Happen Someday", "We'll Let You Know", "Suedehead", "He Knows

I'd Love To See Him", "You're Gonna Need Someone On Your Side", "Glamorous Glue" y "We Hate It When Our Friends Become Successful".

Ice Cube

Ice Cube viajará durante este mes a Inglaterra, en donde ofrecerá tres recitales. Da Lench Mob será el soporte las tres noches, y se agregarán además otras bandas locales. Coincidiendo con la



visita, editará un nuevo simple en ese país, "It Was A Good Day", del que no se conocen aún muchos detalles.

sita, editará un nuevo simple en ese país, "It Was A Good Day", del que no se conocen aún muchos detalles. sita, editará un nuevo simple en ese país, "It Was A Good Day", del que no se conocen aún muchos detalles.

Color Azul

Con actuaciones en San Bernardo, Pinamar, Villa Gesell, Valeria del Mar y Chascomús, acaba de finalizar su gira veraniega el trío Color Azul. Ya de regreso, el



año viene movido para la banda ya que además de proseguir con sus actuaciones en capital y el interior del país, ingresarán a estudios a registrar el que será su primer trabajo discográfico durante el mes de marzo.

monitor



Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Marzo 1993

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

A.N.I.M.A.L.

"Acosados Nuestros Indios Mueren Al Luchar" es la flamante banda integrada por Andrés Giménez (guitarra y voz), Aníbal Alo (batería) y Marcelo Corvalán (bajo y voz). Intentando dar un poco de luz a la curiosa situación por la cual coexisten

dos agrupaciones con nombres tan similares, la gacetilla recibida da cuenta de un proyecto original de Giménez y Alo, al que se habría agregado "El Polaco", que culminó con la desvinculación de este último en razón de las diferencias básicamente musicales que los separaban -A.N.I.M.A.L. se aproxima musicalmente al estilo de bandas como White Zombie o Alice In Chains. Tras la ida del ex Violador se incorporó al grupo Corvalán, alineando la formación con la que la banda ingresó a los estudios El Zoológico para registrar su álbum debut, a editarse en formatos CD y cassettes en el mes de abril.

Los Paganos, Luis Heterer (guitarra y voz), Gustavo Scheller (bajo), Christian Bruni (batería), Marina Ríos (teclado, flauta travesa, voz), Christian Scheller (teclado, guitarra), se encuentra grabando su EP "Flores de Bach", de manera independiente.

Los Paganos

La banda de rock Los Paganos, Luis Heterer (guitarra y voz), Gustavo Scheller (bajo), Christian Bruni (batería), Marina Ríos (teclado, flauta travesa, voz), Christian Scheller (teclado, guitarra), se encuentra grabando su EP "Flores de Bach", de manera independiente.



The Cult

Junto con la colección de grandes éxitos, "Pure Cult",

The Cult editan una recopilación en video que incluye el registro "She Shells Sanctuary '93", dirigido por H Gun de Chicago.

ADIOS A LA BESTIA

Corren tiempos de alejamientos históricos para las grandes bandas del rock. Cuando todavía muchos fanáticos en el mundo no pueden sobreponerse al shock causado por el adiós de Bill Wyman de los Stones, las novedades continúan. Coincidiendo con el lanzamiento de "A Real Live One", el álbum que señaló la vigencia aún intacta de Iron Maiden, "La" banda realizará una gira de despedida como tal, ya que su vocalista Bruce Dickinson decidió dedicarse a su vida de familia. Excusándose por no poder rendir al 100 % dentro de la banda y en su hogar simultáneamente, Bruce tomó la difícil decisión: "Me pareció lo mejor decirlo antes del tour para dárles el tiempo necesario para encontrar un nuevo cantante y también para darnos una gran despedida en la marcha durante algunos meses", declaró. El "Real Live Tour" comienza el 25 de mayo en Portugal y por ahora tiene fijada su última

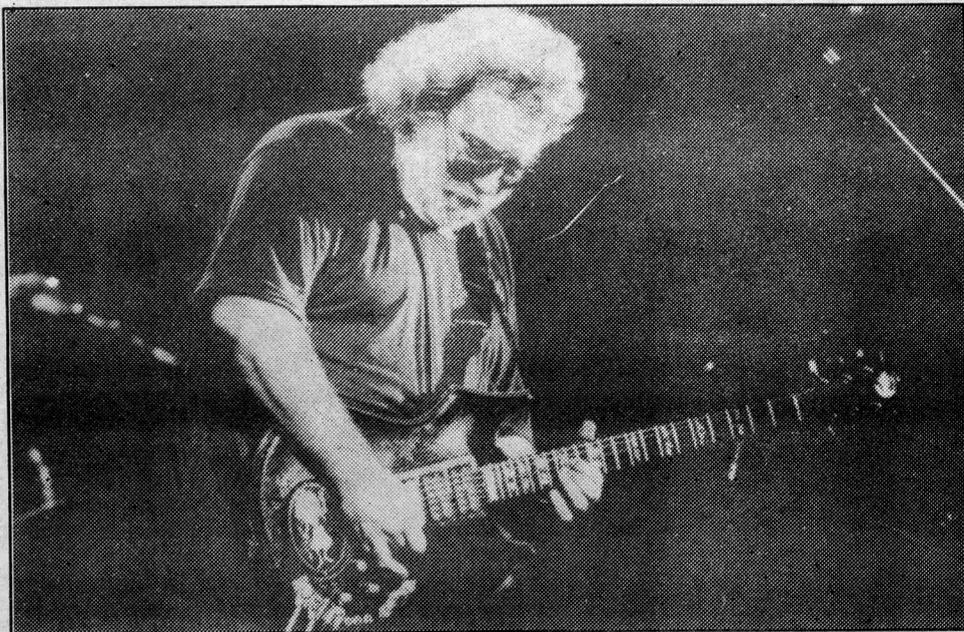
fecha en Belfast el 24 de marzo, sin embargo y dadas las circunstancias no se descarta la idea de que se prolongue con fechas en otras ciudades del mundo.

"Todo esto es un poco repentino", comentó Steve Harris; "...de todos modos, admiramos su coraje para hacerlo ahora... Además podremos buscar un nuevo cantante ahora y tendremos tiempo de encontrarlo antes de volver al estudio a fin de año. El cambio siempre puede ser positivo...". Sin duda, la idea de reclutar un nuevo vocalista para la banda se tiñe de originalidad, ya que Iron Maiden realizará una especie de concurso mundial entre los interesados: quienes quieran participar, pueden hacerlo enviando una cinta, datos personales y una foto a "Maiden Vocalist-Sanctuary Music (Overseas) Ltd.-The Colonnades-82 Bishops Bridge Road-London W2 6BB". Con probar...



Jerry García

Presentando
"Backstage Pass",
el video
documental de The
Grateful Dead, Bob
Weir realizó
declaraciones
desvirtuando los
rumores que
pesaban sobre la
figura de Jerry
García.



Vida gratificante

Cuando se proyectó para la prensa neoyorquina el nuevo video documental de The Grateful Dead, "Backstage Pass", ante la presencia de Bob Weir y el director Justin Kreutzman, pareció casi inevitable para Dennis Mac Nally, el vocero de la banda, aclarar que Jerry García está vivo y bien. El anuncio era de esperar porque, después de todo, se trata del idolatrado primer guitarrista de una banda legendaria, una banda que vive de las giras y que tuvo que suspender sus últimas fechas por el "agotamiento" de García, una banda que difícilmente se atrevería a confirmar que el estado de salud de su guitarrista de cincuenta años es realmente serio y delicado.

Es una situación especial porque precisamente seis años antes de este último colapso a principios de agosto, García sufrió un coma diabético, y poco tiempo antes había dicho que ya tenía superados los problemas que le había ocasionado la heroína después de ocho años de consumo.

ESTA TODO BIEN

"Backstage Pass" confirma que

García y The Dead constituyen un recurso cultural de preciado valor. En sólo treinta y cinco minutos se recorre la historia de la banda a lo largo de seis canciones y de un revuelo de imágenes. La actuación más reciente que incluye el video presenta a García y a Weir con guitarras acústicas y a Phil Lesh con bajo eléctrico tocando "She Belongs To Me" de Bob Dylan. The Grateful Dead, desenchufados.

A pesar de la aclaración oficial, los medios no pudieron evitar preguntarle a Weir acerca del estado de García. "Está mucho mejor de lo que estuvo todos estos años", respondió con paciencia el guitarrista rítmico. "Cuando lo vean la próxima vez en vivo, no lo van a reconocer. El no se ha hecho ver en todo este tiempo porque no quiere hacer mucho revuelo. Pienso que prefiere que los hechos hablen por sí mismos cuando reaparezca, se ponga a tocar y vean que está bien. Sabemos que los rumores y las especulaciones existen. La gente dice lo que quiere. Cuando Jerry reaparezca en el escenario la próxima vez, estoy seguro de que van a decir que no es él. Cuanto más ridículo es el rumor, más creíble resulta para mucha gente".

EN GIRA

A pesar de los rumores y las

postergaciones, en mayo próximo se producirá un curioso encuentro: Sting, quien nunca ofició de soporte de ninguna otra banda, secundará la gira de The Grateful Dead en una aventura que él mismo define como "una idea tan loca que merecía ser puesta en práctica...". El bajista y compositor afirmaba:

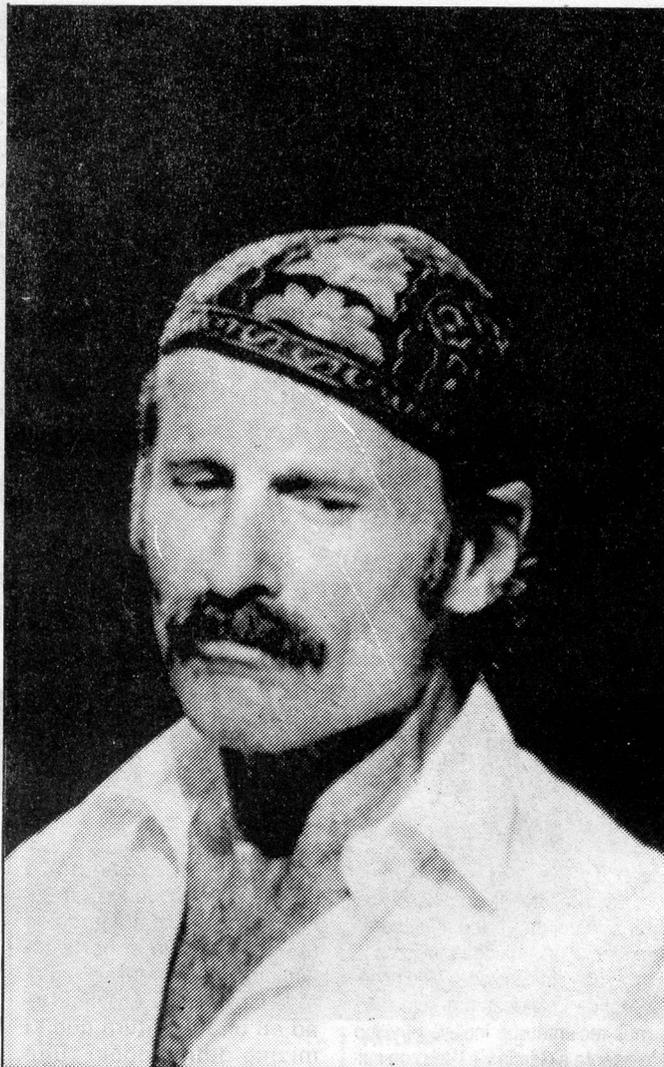
"Quiero presenciar el fenómeno de los Grateful Dead desde bien cerca... será una combinación interesante porque tocaremos ante mucha gente que jamás nos escuchó". Los Dead, mientras tanto, aseguran que no ven a Sting como un soporte sino como a un compañero más de gira. Y el mundo sigue an-



Zawinul en Bs.As.

Un mito indiscutido visitará nuestro país durante el mes de abril: el tecladista fundador de la legendaria agrupación de jazz-fusión Weather Report, Joe Zawinul, hacedor de la histórica "revolución electrónica" en el jazz.

En su casa de Malibu, Joe Zawinul relata con su acento austro-inglés cómo compuso "Patriots", del reciente álbum "Lost Tribes" (Tribus perdidas) en su grupo The Zawinul Syndicate. "Fue en TV, durante la Guerra del Golfo. En el desierto, un joven-uno de nuestros soldados- tocaba solo su saxo, rodeado nada más que de arena, a millones de millas de su hogar", explica Zawinul. "Empecé a pensar en todos esos chicos negros que fueron como voluntarios a pelear en esa guerra". El resultado fue un tempo africano inspirado con un trabajo de twist polirrítmico: entre un funky y un blues bajo en progresión que se va introduciendo lentamente como una serpiente, subrayando la tradición atemporal de la tierra. Son estos los inusuales toques que los seguidores esperan de este tecladista y compositor de 59 años. Después de todo, este hombre, junto con Herbie Hancock y Chick Corea, lideró la revolución del teclado electró-



fusion report

nico en el jazz. Weather Report -la banda que formó con Wayne Shorter, otro monstruo al que había conocido diez años antes en la Maynard Ferguson Band, luego de la reunión con Miles Davis- suena aún hoy muy fresca. The Zawinul Syndicate carga con esa tradición, resumida de este modo en aquellos días por el mismo Zawinul: "Quería poner algo dentro de esta música para comunicarnos con el hombre común, antes de ser siempre catalogado como cerebral y etéreo". "Yo llamaría 'Patriots' a todo el álbum", dice hoy.

"¿Qué es amar a tu país? Nosotros podríamos estar del lado de nuestro país, pero si el país está enfermo, nosotros tenemos que ayudar a que se cure".

La tradición y la creencia son las raíces de los temas del trabajo de Zawinul.

UN VIENÉS EN BOSTON

En 1938, su abuelo le ob-

sequió su primer instrumento, un acordeón que el joven Zawinul tocaba en Viena, cuando se reunía con su gran familia. "Provengo de una formación de música folklórica. Aprendí a tocar de un montón de gente", afirma. Y no es para menos; empezó con Hans Koller en Alemania y la estrella de jazz austríaca Fatty George, tocando tanto Dixieland como jazz moderno durante varios años. Zawinul emigró a América en 1959, al ganar una beca de la Berklee School of Music de Boston. "Sin Berklee, jamás hubiera venido a América", dice. Pero eso no duró mucho tiempo, Maynard Ferguson lo conoció casi inmediatamente. Estuvo dos años con Dinah Washington y Cannonball Adderley. A fines de los '60, Zawinul dejó Adderley y comenzó a tocar con Miles Davis. "Miles era un entretenedor", recuerda Zawinul. "Para mí fue el mejor artista tocando la trompeta, quizás no el mejor trompetista. Hay una gran diferencia. Para mí un instrumento no significa nada. Es como una herramienta, un martillo. Cualquier cosa que crees con eso, viene de

vos. Si le das una trompeta a un idiota va a sonar como el diablo. Le das un sintetizador a un idiota, y sonará todavía peor".

En 1970, Zawinul y Shorter fundaron Weather Report, uno de los más populares grupos de fusión de la época. "Me gustan los sintetizadores" -explica Zawinul-, "me dan muchas oportunidades. Los sintetizadores me dan una gama de sonidos para traba-

"Por el rock aumentaron los salarios, y la forma de viajar mejoró bastante". (J.Z.)

jar. De-
j a n
q u e
m i
i m a-
g i n a-
c i ó n
v u e l e
s i n
límites".

Weather Report con su último gran bajista Jaco Pastorius ha trascendido en 1977 con el gran hit "Birdland", que luego Manhattan Transfer y Ferguson Big Band realizaron en covers. La banda se separó en 1985. "Wayne y yo éramos -seremos- amigos, pero era tiempo de moverse un poco. Weather Report podía tocar y hacer giras cada año, y eso hacía imposible un proyecto como el de Salif Keita, que llevó alrededor de tres meses".

**ENTRETENIMIENTO
CELESTIAL**

La villa austríaca está muy lejos de donde Zawinul se reconoce hoy a sí mismo. En el garage de su casa de Malibu, el tecladista tiene un completo estudio de grabación, capaz de grabar y mixturar álbumes completos. Allí fue grabado "Lost Tribes".

Siempre interesado en los ritmos del mundo, Zawinul editó su primera producción extranjera en 1991, con el aclamado cantante africano Salif Keita. "Amen" estuvo trece semanas en la cima de los charts y fue nominado para el Grammy como mejor álbum de música del mundo. "Trabajar con Zawinul dice Keita- es como trabajar en el cielo".

"Amen" está destinado a ser música clásica del mundo, quizás sea el primer disco de este tipo que se realiza con todo el potencial de la sofisticación africana. Entre los músicos invitados se incluyen Wayne Shorter y Carlos Santana, ex compañeros en Weather Report.

"El mundo está plagado de música y, a pesar de que amo mucho el jazz,

también puedo apreciar música egipcia o turca", comenta el músico. "Para mí música es música, el punto es entretener. Louis Armstrong, Duke, Basie, dieron algo más que gran música a la audiencia".

Sin embargo, Zawinul no desdeña la música popular: "El negocio del rock and roll ayuda a todos los músicos de jazz de hoy", afirma Zawinul. "Por el rock aumentaron los salarios, y la forma de viajar mejoró bastante. Somos mejor tratados en todos lados". Hoy Zawinul realiza giras cuando quiere, se da el lujo de tomarse tiempo para estar con Maxine, su mujer de 30 años, y sus tres hijos: Anthony (30), Erich (26) e Ivan (23). Incluso tiene tiempo de escribir. Hoy, como entonces, asegura: "Mis tonos son todos improvisados. Me siento y toco una canción del principio al fin. No cambio nada, la dejo tal como la sentí la primera vez. Puedo llegar a pensar luego en un coro, pero nunca vuelvo atrás. Creo en la naturaleza y lo que ella me da".

Lo que la naturaleza le dio a Zawinul fue un espíritu reposado y grandes dotes expresivas. "Todo el mundo tiene algo para decir, sólo hay que encontrar la forma correcta. Yo encontré The Zawinul Syndicate para expresarme. Y mientras la banda crezca, no tendré que cambiarla".

The Zawinul Syndicate son: Bobby Thomas Jr. (percusión y flauta), Gerald Veasley (bajo) y Amitawa Chatterjee (guitarra).

"Para mí un instrumento no significa nada... Cualquiera cosa que crees con eso, viene de vos". (J.Z.)



Después de "perder su religión", R.E.M. y PELO te invitan a ganar 10 compact disc y 30 patentes de "Automatic For The People", el último trabajo del cuarteto norteamericano.



Ganadores en todo el mundo por su último álbum "Automatic For The People", elegido a lo largo y ancho del planeta como uno de los mejores discos del año, R.E.M. te invitan junto a PELO a participar en un concurso en el que sólo tendrás que responder a tres preguntas, cuyas respuestas están publicadas en esta misma edición (PELO Nº 439), para poder convertirte en uno de los afortunados ganadores de 10 compact disc del fabuloso "Au-

tomatic For The People" más treinta patentes -chapas de automóvil con el emblema del cuarteto norteamericano- para poner en tu habitación, en la moto o donde vos prefieras.

Para ganarte alguno de estos importantes premios deberás responder a las siguientes preguntas y enviar las respuestas a **Chacabuco 380, 6º Piso, Código Postal 1069, hasta el 25 de marzo.**

Ellos perdieron su religión. Vos no te pierdas este sensacional Concurso PELO "R.E.M.".

P R E G U N T A S

1) ¿De qué estado norteamericano es oriundo R.E.M.?

.....
.....
.....

2) ¿Qué tema incluido en "Green" fue editado en el último simple, "The Sidewinder Sleeps Tonight", lanzado por la banda?

.....

3) ¿Cuál es nombre del primer corte de "Automatic For The People"?

.....

DATOS PERSONALES

NOMBRE:.....
DOMICILIO:.....
D.N.I./C.I.:.....

Volando desde La Plata llegaron los Peligrosos Gorriones, una banda nacida en el '91 que transita por el rock y el reggae con cierto "toque personal". Presentamos a estos integrantes de la nueva camada que comienza a ocupar un espacio dentro del rock nacional.

Las ciudades de todo el mundo poseen colores característicos, lugares característicos, personajes característicos... En la Argentina, desde hace ya muchos años, las ciudades poseen además rockeros característicos. Tal es así que durante años, urbes como Rosario, Buenos Aires o Córdoba han engendrado pródigos hijos del rock. Sin embargo, muchas veces esos músicos poetas nunca salen de su lugar y sus sonidos quedan sellados únicamente en las calles de la ciudad que los engendró. La Plata no es una excepción, y como tantas otras ciudades argentinas posee muchísimos rockeros; y pese a estar tan cerca de Buenos Aires, son muy pocos los músicos platenses que se le animan a esta megalópolis.

Peligrosos Gorriones es una banda de rock platense que nació en el '91 y que está formada por Francisco Bochatón en bajo y voz, Martín Karakachoff en teclados, Guillermo Coda en guitarra y Rodrigo Velázquez en batería. En una tarde de verano, en pleno centro de Buenos Aires, estos gorriones se dieron a conocer a la revista PELO.



gorriones de ciudad

Con sus "veintipico" auestas y todo lo que eso significa, son parte de una nueva camada de músicos argentinos que crean sonidos originales y "made in esta época": "Es música energética - explicaba Francisco Bochatón-, no por la energía del rock, sino por la energía que tiene en sí y que no cambia aunque sea un tema tranquilo". Martín Karakachoff continuaba: "Es música '90, hecha ahora y en La Plata". Guillermo Coda trataba entonces de explicar: "Si a mí me preguntan qué hacen los Gorriones, no sé bien cómo decirlo; porque si

decís que es rock, ya estás pensando en algo que no es, y reggae tampoco. Música tipo Chili Peppers no es. Es como una mezcla de todo; de lo nuevo, de lo viejo y de lo que nos sale a nosotros. Además como cada cual viene de un lugar distinto y cada uno es diferente y nunca escuchamos una misma música... todo eso hace una mezcla que es Gorriones."

Los integrantes de Gorriones se conocen de La Plata, hace más de dos años formaron la banda y empezaron a tocar en el circuito de pubs de esa ciudad. Llega-

ron a Buenos Aires a través de una invitación de Los Brujos, oportunamente retribuida. Poco a poco fueron haciéndose conocidos. Su principal objetivo es llegar lo más rápido posible al disco, sin embargo tienen una visión bastante personal de la comerciabilidad. "A nosotros lo que más nos gusta es tocar", comenta Francisco, "tocar para la gente y para ese momento. Todo lo que llegue después será para apoyar esa idea y para que podamos hacer lo que nos gusta, crecer sin ningún cambio". Guillermo concluye: "Todo lo hacemos

Una renovada propuesta de rock y reggae llega desde La Plata, bajo las alas de los Peligrosos Gorriones.

con ese objetivo, por eso cuando conseguimos fechas en los lugares, o pegamos carteles o grabamos, todo es para seguir tocando. Al no olvidarte de eso, tenés una manera especial de pensar."

Cuando a los Gorriones se les pregunta sobre las influencias, surgen muchísimos nombres, a los que se suman la música de radio, de televisión, y el rock desde sus inicios.

AQUI Y AHORA

Tal como ellos dicen, hacen una música de "aquí y ahora". "Si hoy escuchás música, te das cuenta que se siguen inventando muchas cosas", opina Martín Karakachoff, "y entonces por más que te digan que los '90 son revivals, si te ponés a escuchar te das cuenta que no se está copiando". "Porque la música es una", afirma Francisco Bochatón, "y hay diferentes versiones en cada época y en cada generación".

Los Gorriones son platenes. Ellos consideran que es sólo una característica más en un grupo argentino, sin embargo es fácil descubrir que llevan muy adentro a su ciudad y tal como ellos mismos creen, el lugar donde se hace la música influye. Según Francisco, "la onda de La Plata es diferente, porque si bien es cerca de Buenos Aires, no es acá nomás. Eso hizo que La Plata tenga una vida absolutamente independiente en todo sentido y por supuesto en lo musical. No depende de la capital. Además es como una ciudad pueblo que genera un arte y una creatividad del lugar que no se puede comparar con nada. Igualmente vivimos en una época y en un país y eso nos acerca a un montón

"...las generaciones que vienen no escriben de política, porque no vivieron muchas cosas fuertes, y además ya nadie cree en nada". (M.K.)

de grupos con los que tenemos cosas parecidas."

Los temas de los Gorriones circulan por estilos bastante variados. "Todas las canciones que forman el repertorio del grupo tienen un viaje propio", decía Bochatón. "Hay algunas que hablan de ciertas cosas... Digamos que eso hace un todo que es Peligrosos Gorriones. Cada tema tiene un hilo que forma parte de la personalidad de Gorriones". "Hay temas que los hacemos en base a la letra, y otros en los que la música va cantando-lo que dice", prosigue Martín.

Francisco Bochatón es el que autor de las letras y la explica así: "La propuesta es contar. Los mensajes son claros y los contamos". Y, por si quedara alguna duda con respecto a la frontalidad de la banda, Martín se despacha con esta contundente reflexión: "Por ejemplo, si vos estás estresado en la ciudad y te sacan y te llevan a una laguna, te dejan un ratito y después te sacan y te devuelven a la ciudad, yo creo que tuviste un mensaje muy fuerte. No tiene por qué ser un mensaje político, es más, creo que las generaciones que vienen no escriben de política, porque no vivieron muchas cosas fuertes, y además nadie cree en nada".

El público ha recibido bien a los Gorriones. "Noto que hay una onda", contaba Guillermo Coda, "que es difícil de explicar, pero cuando tocás se mueve algo. No porque se muevan las cabezitas, sino porque estás tocando y sentís algo. Algo recíproco y se siente. No sé si te responden a vos, pero producís algo sin querer o queriendo-, y eso automáticamente te pone más las pilas".

Con las pilas cargadas con la energía de la música contemporánea, los Peligrosos Gorriones levantan vuelo hacia nuevos horizontes en el mundo de la música.

Agenda

FAN'S CLUB

* GIT

Con Axel Strachchnoy y Andrés Hofmann -dos adolescentes de catorce años- en los cargos de Presidente y Vice respectivamente, comenzó a organizarse el Fan's Club de GIT, con sede en Ramallo 2216 de esta Capital. Las actividades habituales se iniciaron con un concurso nacional para elegir el nombre del club con un premio a definir. Los interesados en participar del mismo, pueden escribir a dicha dirección.

* ERASURE

Todos los sábados a partir de las 15 horas se llevan a cabo las reuniones del Club de fanáticos de Erasure. En ellas se difunde material fotográfico y discográfico nacional e importado. El lugar de la cita es el Pumper Nic de avda. Santa Fe casi esquina Junín, y los que no puedan llegar y deseen comunicarse pueden hacerlo llamando al 642-8132 o escribiendo a avda. Juan B. Justo 9100, Ed. 16 Dpto. 103, CP (1408) o avda. Pueyrredón 1356, P. 7º, Dpto. "A".

* SODA STEREO

La próxima reunión del Club de la Furia, Fans Club Oficial de Soda Stereo, tendrá lugar el día 14 de este mes, a las 17 hs.. La cita es en Rodríguez Peña 1074 y, como siempre habrá sorpresas y novedades del "trío dinámico".

RADIOS

*El Juguete Rabioso

Recibimos la programación que durante el mes de marzo presentará el programa emitido por FM Casablanca, 93.3, todos los domingos entre las 23 hs. y la 1 de la madrugada del lunes. Así, los ávidos oídos podrán disfrutar en la noche del 14 de Lucky Peterson, James Cotton, Daniel Ash ("Coming Down"), Neil Young, Nicolette Larson & J.J. Cale, Bobby McFerrin, Halloween ("The best-

the rest-the rare") y Motörhead ("No sleep'til Hammersmith"). Para el 21, el programa incluye a Johnny Heartsman ("The Touch"), Peter Green ("Blue Guitar"), Bob Dylan & The Band, Arcangels (Banda de los ex Double Trouble) y Tesla ("Mechanical Resonance"). El domingo 28 llegará el especial obligado de cada fin de mes, en esta oportunidad dedicado íntegramente al Blues. Realmente encomiable la tarea que ya lleva 20 meses- realizada por este equipo difundiendo música extrañamente ausente en las FM locales.

EDICIONES

* Los Mecánicos

Convirtiéndose en el primer grupo editado en formato CD de la ciudad de Córdoba, Los Mecánicos presentan su debut discográfico compuesto por catorce temas en una producción totalmente independiente para el flamante sello mediterráneo LiberVox.

GIRAS

* Pappo's Blues

Y El Carpo no para... Esta vez se nos va pa'l norte, en una gira que lo acercará a Tucumán, Salta, Jujuy y Santiago del Estero los días -las noches, con mayor precisión- 19, 20, 21 y 22 de este mes de marzo.

TALLERES

* Escuela de Artes Teatrales

Se encuentra abierta la inscripción al Taller de Teatro para Niños y Adolescentes que coordina Ivonne Bedoya. Las clases comenzarán en abril y se trabajará Actuación, Expresión Vocal y Corporal. Para informes e inscripción, los interesados pueden dirigirse a la sede de la escuela cita en Perú 294, 1º P., de lunes a viernes entre las 15 y 20 hs.; o llamar al TE 983-4066.

Bigmoneylooza

Therapy? tocará como grupo principal en este "Bigmoneylooza", en tanto que Gallon Drunk y Silverfish se turnarán como números de apertura. Si en algo coinciden los integrantes de estas tres bandas es en que salen de gira juntos para divertirse y... tomar a lo grande. Amigos desde hace años, es-

"La gente del negocio musical, los agentes, las compañías grabadoras", comenta Lesley de Silverfish, "cree que esto es una maniobra profesional o algo así, cuando nosotros lo único que queremos es divertirnos. Es preferible terminar el día sin nada, pero satisfechos de haberla pasado más que bien".

Con respecto a lo que le gusta más de las bandas que lo acompañan, afirma Andy de Therapy?: "De Silverfish me gusta la manera

de tocar la guitarra de Fuzz, y en Gallon Drunk me gusta la voz de James y el hecho de que toque la guitarra y los teclados al mismo tiempo sin parecer Geddy Lee de Rush".

Y Lesley añade: "A mí me gusta Therapy? porque me gusta la barba de Andy. Es una barba amistosa. Además componen unas canciones sensacionales. Y Gallon Drunk son buenísimos".

"Mi novia se ratonea con James", dice Andy. "A mí me gusta

Therapy? por su honestidad", comenta James más que halagado, "y Silverfish por su violencia".

FUERA DE RUTA

También coinciden en la edición de tres nuevos discos respectivos. Therapy? lanzó la primera semana de marzo el EP **Short Sharp Shock**, producido por la banda y Chris Sheldon. El disco incluye una regrabación de "Accelerator", tema del álbum Nurse, más los temas nuevos "Screamager", "Auto Surgery" y "Totally Random Man". Therapy? también aportó al LP **Peace To-**

Therapy?, Gallon Drunk y Silverfish, tres exponentes de la actualidad

"descontrol tour"

tos grupos tocaron muchas veces juntos en distintas oportunidades, pero nunca en la misma cartelera.

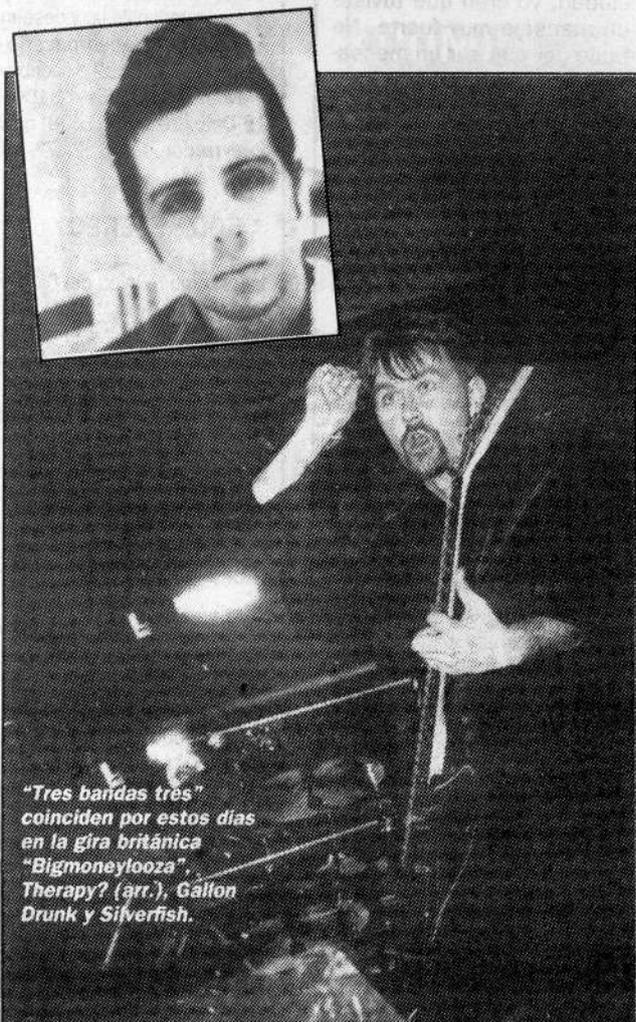
"Siempre tratamos de salir de gira con bandas que nos gustan", dice Andy Cairns de Therapy?, "de manera que esto se dio naturalmente. Cuando empezamos, algunas de las bandas que tomábamos como ejemplo era Gallon Drunk y Silverfish, responsables de que Therapy? haya entrado al mundo de la música. En la gira tenemos pensado organizar sesiones masivas de toma de cerveza para pasarla bien. Nos acompañará un ómnibus especial como servicio ambulante de psiquiatría y desintoxicación".

"Va a ser muy divertida esta gira para nosotros", dice James de Gallon Drunk.

"Mucho más divertido que ir de aquí para allá, solos y tristes por todo el país.

Además va a ser conveniente para el público, porque va a pagar la entrada a un recital y va a ver a tres bandas que se mueven en territorios musicales distintos. Va a ser un afrodisíaco oral para la nación. Nosotros tendremos que seducir al público de Therapy?".

británica, inician en este mes una gira conjunta por Inglaterra.



"Tres bandas tres" coinciden por estos días en la gira británica "Bigmoneylooza". Therapy? (arr.), Gallon Drunk y Silverfish.

gether -en el que aparece Sinead O'Connor cantando "Be Still"- un cover de The Police, "Invisible Sun".

Gallon Drunk editan un nuevo álbum, **From The Heart Of The Ton**, cuyas primeras copias incluyen una edición limitada de 12 pulgadas con 20 minutos de música en vivo de la banda tocada en Madison Square Garden.

Silverfish, por su parte, editan un nuevo EP, **Damn Fine**

Woman, producido por Grant Showbiz, que trabajó en el LP Silverfish **With Scrambled Eggs**. Además del tema que titula el disco, el EP incluye tres temas en vivo grabados en recitales recientes de Londres: "F***ing Strange Way To Get Attention", "Sucking Gas" y "Petal".

Después de la gira, Therapy? volverá a dedicarse a su nuevo álbum de estudio, que planean editar en setiembre. Silverfish pasará luego a ser soporte de Gumball en una gira norteamericana, y finalmente se dispondrá a trabajar con su nuevo álbum, que también planea editar en setiembre. Gallon Drunk, en tanto, seguirá tocando por Inglaterra y Europa.

**¡oh, ¡oh,
¡oh,
¡oh...!**

Sorpresivamente pasó por Buenos Aires el último sobreviviente de la casta fundadora del místico ritmo jamaicano, Jimmy Cliff, quien tras las leyendas de Bob Marley y Peter Tosh acercó su tradicional despliegue rastafari en dos vibrantes conciertos.



Todo el espíritu rastafari se hizo piel en el público porteño con la presencia de Jimmy Cliff.

Jamaica nos sorprendió con esta imprevista visita de Jimmy Cliff en dos noches a puro sentimiento.

La primera cita fue en el Roxy, el viernes por la madrugada. Allí arribaron los cultores de un ritmo que demostró estar más allá de las modas, quienes por estos días han tenido más que suficiente. Agolpados en el recinto que alberga a los rockeros por antonomasia, una multitud de rastaas dio marco a la primera presentación. El ritual prosiguió el sábado, en el teatro Gran Rex, con un público no menos compenetrado con el género. El legendario Jimmy Cliff visitó por segunda vez nuestro país -la primera se remonta a fines de los '60- para desgranar un mensaje imbuido de los tópicos adoptados co-

mo propios por generaciones que debieron ser testigos silenciosos de más de una frustración. Así, la paz mundial, los derechos humanos y la ecología formaron parte de un discurso que transitó por entre ritmos tradicionalmente jamaicanos, pero se atrevió a incursionar en terrenos de baladas y axè -mixtura de reggae y samba, último furor en el Brasil- confirmando la capacidad del músico para mantener las emociones intactas entre el público con total versatilidad. Una banda que no se destacó demasiado -integrada por Ricardo Mendes (guitarra), Otavio Oliveira (bajo), Ulrich Husband (teclados y voz), César Napoli (teclados y

voz), Claudio Peppe (percusión y voz), Cicero Silva (percusión y voz) y Jaime Conrado (batería)- y un sonido que poco tuvo de espectacular hicieron de Cliff el único gran protagonista de la noche. Su paso nos dejó más de tres horas de estética plasticidad, de esmerada pasión e indiscutible sentimiento. Memorables momentos lle-

garon con "No Woman No Cry", "Wild World" y "Reggae Nights", elevados a la categoría de himnos y, como tales, fielmente entonados por toda la concurrencia. Climas cálidos aparte, el reggae ha llegado a esta tierra para instalarse, y desde su lugar, cantarle al universo su verdad. Demasiados problemas en el mundo...

**"Quiero comunicarme con la totalidad del mundo".
(Jimmy Cliff)**

En el centro de la escena, Jimmy Cliff alza sus brazos al cielo y Jah es una presencia indiscutible.



Exploited

anarchy in the B.A.



*Toda la furia del punk
escocés llegará a nuestro
país con Exploited.*

Visitando por primera vez nuestro país, los próximos 19 y 20 de marzo actuará Exploited en Cemento. El cuarteto punk promete arrasar con los sentidos de más de un habitante urbano.

La legendaria banda punk integrada por Wattie (voz), Gogs (guitarra), Smeeks (bajo) y Tony (batería) surgida dentro de la segunda movida punk, hacia 1979, días en que el sistema intentaba neutralizar el impacto ocasionado por los primeros fuegos de esta intransigente ofensiva.

Nacida en Edimburgo, Escocia, la banda se proponía llevar el punk nuevamente a las calles, reinsertarlo en sus verdaderas raíces.

Así surgió su primer simple, "Army Life", con el que además de captar numerosos seguidores -que se autodenominaron "The Barmy Army", y a quienes les fue dedicado el segundo simple, "Exploited Barmy Army"- iniciaron el recorrido que los llevaría en 1981 a grabar, con exiguo presupuesto, su primera placa

discográfica, "Punks Not Dead". Este material alcanzó la posición número 20 del chart de álbumes británicos y cuando muchos agoreros prenunciaban la defunción definitiva del movimiento punk, el simple "Dead Cities", llegó al puesto número treinta de simples y los catapultó al prestigioso Top Of The Pops.

GIRAS APOCALIPTICAS

En momentos en que el punk era sistemáticamente ignorado por la prensa musical británica, las giras se convirtieron en un recurso de supervivencia para bandas que se reunían en torno a una idea básica. Así, emulando en importancia y posicionamiento a los míticos "Anarchy Tour", llevados adelante por The Clash, The Buzzcocks y Sex Pistols, Exploited realizó junto con Discharge, Anti Pasti y Chron Gen la "Apocalypse Now Tour", obteniendo un excepcional suceso y llevando al cuarteto hasta un lugar de privilegio: el espacio vacante dejado por los Pistols desde 1979.

"Somos la única banda punk que sigue tocando la misma música desde el principio, porque pensamos que ella es más importante que el dinero", declaraba Wattie hace algún tiempo. Poco a poco, sin embargo, el estilo de la banda se fue aproximando a un thrash metal punk, elevando especialmente las guitarras, por oposición al sonido básico de bajo y batería presente en los primeros discos.

Se sucedieron varios LP más, se produjeron diversos cambios de formación y en 1990 editaron "The Massacre", su última producción discográfica. Hacia mediados de este año, regresarán a estudios para registrar el que será su séptimo álbum, material del que también darán cuenta a su paso por Buenos Aires.

"Somos la única banda punk que sigue tocando la misma música desde el principio". (Wattie)



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería

... A ...
VENI A ...
HI MUSIC

TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES

NOSOTROS LOS
TENEMOS!

VENTAS POR MAYOR Y
MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO

COMPRA
VENTA - CANJE

PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL

TEL 49 - 1101/1201
FAX.476-1787

Arrested Development

La banda fue recientemente distinguida con uno de los premios Grammy, como la revelación de 1992. Con altas dosis de furia y descontento, los hip-hoppers tienen mucho por decir.

"Revolution" es el título del nuevo simple de Arrested Development, un grupo hip-

hop, soul, jazz, funk, reggae, blues, gospel y folk, radicado en Atlanta, Georgia, que durante el año pasado lograron un Top 10 en el ranking británico de simples y álbumes con "People Everyday" y "Three Years Five Months And Two Days In The Life Of...", respectivamente, y ganaron un premio de la MTV por el mejor video.

"Revolution", un disco con claras características centroafricanas, comienza con una dedicación del compositor-productor Speech, a todos sus "antecesores que fueron violados, matados y ejecutados por luchar por su libertad y dignidad. Ellos murieron por mí y murieron por ustedes. Esto es para que sepan que ¡sí!, todavía hoy, en 1992, nos siguen persiguiendo y todavía seguimos hablando de... ¡revolución!"

"La revolución es un cambio fundamental", dice la mente maestra de uno de los grupos más exitosos de 1992, un diminuto individuo de 24 años. "Es el saneamiento de un sistema enfermo, un sistema alterado. Empieza dentro de cada individuo, porque necesitamos cambiar fundamentalmente nosotros y sanarnos espiritualmente. Una vez que cada individuo pueda sanarse, la sociedad podrá cam-

biar".

Teniendo en cuenta el grado de enfermedad del sistema, y sabiendo que muchos de los individuos que dirigen ese sistema son racistas ignorantes e irracionales que no podrían "sanarse" ni con una aspiradora gigante que les chupara el alma entera, los integrantes de Arrested Development estarían preparados a tomar medidas extremas para asegurar que ese cambio fundamental ocurriera.

"Por supuesto que estamos preparados", dice este culto

hip hopper, graduado en Administración de empresas de música, columnista en una revista local de Milwaukee que trata temas africanos y editor de un boletín referido a temas de interés mundial como la contaminación y el resurgimiento del nazismo. "Si hubiera necesidad de hacerlo, claro que lo haría. Estaría preparado a salir a la calle como lo hicieron en Los Angeles, a oponer resistencia física, a disparar un arma, a dar mi vida. No sólo estoy dispuesto a disparar el gatillo, también a

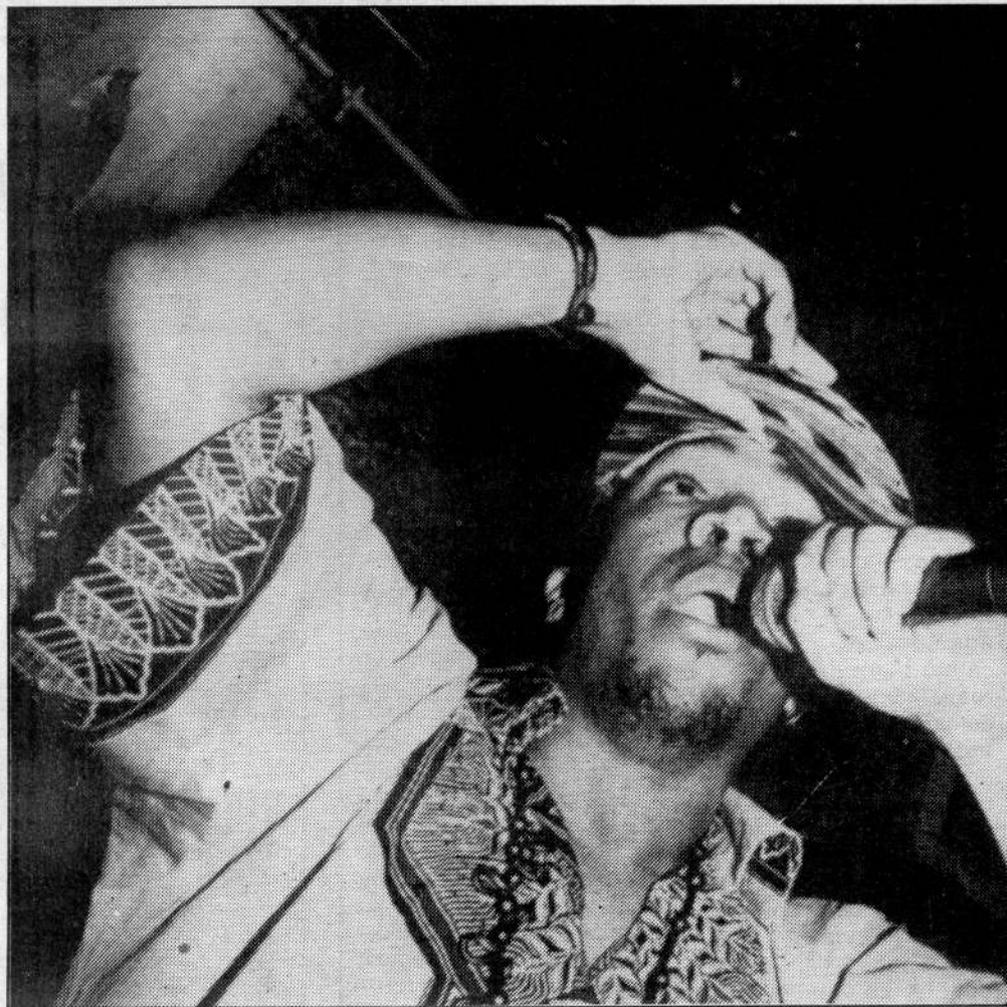
recibir una bala".

A MUERTE

"Revolution" es parte de la banda sonora de "Malcolm X", película dirigida por Spike Lee. El simple va acompañado de un video que dirigió el mismo Lee. Es todo un orgullo para Arrested Development codearse con el "más buscado".

"No profundicé mucho con él", dice Speech, "pero es más que un conocido. No tenemos una relación de ami-

cosa de negros



Desde Atlanta, los Arrested Development llegan dispuestos a dar la vida por "sanear" el sistema social.



gos-amigos, pero desde el punto de vista profesional, puedo decir que es un genio, un hombre que sabe lo que quiere. El decide lo que quiere hacer, va y lo hace. Yo admiro esa conducta, porque básicamente soy igual. Pero no soy tan duro como él. El es famoso por su dureza, nunca nos agarramos pero alguna vez chocamos. Con 'Revolution' fue la primera vez que tuve que ponerme de acuerdo con alguien en cuanto al concepto del video. El lo dirigía y naturalmente había cosas que él quería decir y pienso que para él también fue la primera vez que tenía que compartir ideas. Una vez que entendimos de dónde venía cada uno, las cosas empezaron a andar bien".

Malcolm X, quien le da el nombre a la película cuya banda de sonido integra "Revolution", fue la versión hardcore de Martin Luther King. Dicho de otra manera, fue a Luther King lo que Ice T es a Vanilla Ice; es decir, actuaba con los mismos parámetros pero usando métodos menos amistosos. Quienes no lo conocieron demasiado, lo tienen presente como un activista radical que adoptó la filosofía de "quien vive con la espada, con ella muere" y de la segregación casi apartheid, hasta su irónica y violenta muerte en 1965. Poco antes de morir, Malcolm X decidió abandonar su actitud haciendo un abrupto vuelco hacia la paz, el amor y la integración.

"Es una hermosa película", dice, "que les permitirá tanto a negros como a blancos ver al

verdadero Malcom X. Se van a sorprender, porque la gente lo ve como lo han mostrado siempre en Estados Unidos: un negro radical, violento, que sembraba el odio y que sólo hablaba de matar. En la película se ve al hombre completo, al hombre de familia, el esposo y padre. También se aprecian todos los cambios que ocurrieron en él y su compleja evolución como ser humano".

NEUTRALIZADO POR EL SISTEMA

El riesgo que se corre es que con toda la propaganda que se le hace a la película y en particular toda la organización del entorno con la comercialización de remeras, gorras y demás accesorios con el nombre de X, es que el otrora agresivo líder y orador se transforme en el mesías de moda de la temporada y que su urticante mensaje quede reducido a una serie de calcomanías y logos coleccionables.

"Eso no va a pasar", dice Speech, a quien no le falta una campera con la inscripción "Malcolm X"; "eso es todo periférico, es basura, es tontería. La película es lo que vale. Cuando la gente la ve, todo lo demás pierde importancia. Spike Lee puso todo su corazón en la película, y en ella surgió el alma de Malcolm X". Y el alma de Arrested Development surge precisamente en Speech.

"No sólo estoy dispuesto a disparar el gatillo, también a recibir una bala".
(Speech)

nada que perder



Otra sección nueva aterriza en Pelo a partir de estas líneas. A través de preguntas espontáneas y sin anestesia, intentaremos delinear el perfil de las personalidades más salientes del rock vernáculo. Inaugura la "terapia" El Bahiano, líder de Los Pericos.

-¿Que crees que fuiste en una vida anterior?

-Una planta; un "Big Yuyo".

-¿Cómo te definirías a vos mismo?

-...

-Tenés fama de agrandado, ¿te la crees?

-No, no sé de donde sacan esas cosas.

-¿Qué relación hay entre vos y "El ritual de la banana"?

-Un tetra-brick de por medio y una cuestión de tamaño.

-¿Qué harías si te dicen que te quedan 24 horas de vida?

-Cometería todos los excesos posibles, total nadie me podría reclamar nada. Después me sentaría a comer hasta reventar.

-¿Te considerarás un ganador

con las mujeres?

-Tengo lo mío, gano más de lo que pierdo.

-¿Por qué te pelaste?

-Estaba cansado de cuidar mi pelo; además por el pelo de hoy, ¿cuánto gastaste?

-¿Qué te gustaría que pongan en tu lápida?

-"Que en paz descanse y que se despierte temprano".

-¿Con quienes de los siguientes músicos te gustaría grabar una canción: Axl Rose, Gustavo Cerati, Madonna o Charly García?

-Creo que con Madonna sería más divertido.

-¿Cuál es la mujer de tu vida?

-Demi Moore, mi amor imposible...

VARIEDADES

CASSETTES

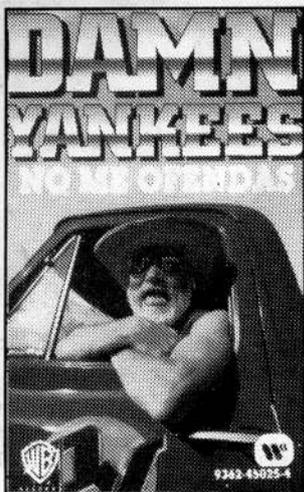


NUBES DE HUMO

"BIG YUYO" - Los Pericos - EMI ODEON 7811894

Como si El Bahiano y los suyos necesitaran explicitar sus musas inspiradoras, llega "Big Yuyo", con un portada acorde a las circunstancias y un interior para disfrutar entre rebotes y calma. Todo el espíritu de Jamaica llega en esta cinta, aunque no todo su contenido es reggae. Ciertos pasajes de ska, mezclas de carnavalitos tropicales y otras "yerbas", hacen de este material una verdadero aggiornamiento del legendario ritmo. En una lista con buen nivel merecen destacarse "Mi resistencia" (junto con "Waiting", covers de los clásicos), "Me late", el difundido "Eu vi chegar", "Voy caminando lento" y una muy interesante versión de "Harlem Shuffle", de los Rolling Stones. Con la inconfundible voz del Bahiano, sumada a una banda que suena mucho más ajustada, lle-

ga este yuyo, fruto de noches con humo y jornadas de calor, que promete a largo plazo. ***



TODO UN CLASICO

"NO ME OFENDAS" - Damn Yankees - Warner 9362 45025-4

El rock de la ruta sale nuevamente al ruedo con esta primera edición de una banda con "color local" para los habitantes del norte de nuestro continente. Entre los mitos cultivados por aquellas tierras aparece este rock duro que, sin llegar a ser pesado, realiza verdaderas proezas agotando al máximo sus posibilidades sonoras. Una banda que sólo con mencionar sus nombres hará que más de uno tenga deseos de saber de qué se trata: Michael Cartellone, Ted Nugent, Jack Blades y Tommy Shaw, verdaderos especialistas dentro de un estilo que sabe de distorsiones, bases contundentes y excelentes melodías, en consecuencia, a medida que transcurre la cinta se suceden eléctricos rockanrolles y las más dulces y potentes-

baladas. Imperdibles, "Quince minutos de fama", "Luciérnaga" y "Alguien en quién confiar". ***

VADE RETRO, VOGUE

"SISSI HANSEN & VOGUE" - Sissi Hansen - Barca DL 30017

House, hip-hop, tecno-dance... ¿Quién sabe? No es posible perfilar el estilo que pretende delinear esta mujer con muy pocas -si no ninguna- historias a favor. Un sonido que suele ser el único aliado en este tipo de producciones, deslucidas y sin demasiados arreglos que las tomen interesantes, dice ausente para dejar paso a una seguidilla de monótonos temas interpretados con muy poca solvencia por una muchacha que pretendió fabricar una imagen sin sustento alguno y, obviamente, no podrá mantenerla a través del tiempo. Realmente olvidable la versión de "Nunca digas adiós", el clásico de The Communards. En fin... *

Cuando muchos dudaban de la posibilidades que tenían estos músicos de cambiar su imagen característica, se pusieron las camperas, convocaron una banda, se involucraron sin límites desde la voz, la guitarra, la batería y lograron un sonido con una contundencia difícilmente imaginable a través de su material anterior. Un regreso que no se agota en los comentarios, promete desde temas como "La parada final" (con un excelente solo de Guyot), "En mi vida nunca lloré" (con coros no menos importantes), "La sombra de la noche" y "Nadie más que tú", una oxigenación largamente esperada. ***

VOLVER AL FUTURO

"MENSAJES DEL ALMA" - León Gieco -

¡Y llegó la tecnología! Si uno, fiel escucha de toda la imponente autóctona de Gieco, logra sobreponerse al golpe inicial con el que un rapeado carnavalito amenaza con destruir otro mito en esta andanada local de "modernizaciones", tendrá la posibilidad de descubrir un universo en el que valores indiscutiblemente arraigados en lo musical se dan la mano con lo mejor de la técnica del presente. Armónicas y sintetizadores, charangos programados y criollos, guitarras acústicas y eléctricas, se unen para dejar bien en claro que las exclusiones sólo tienden a limitar las posibilidades creativas. Desde "Todos los días un poco" a "Del mismo barro", la poesía se adueña de cada uno de los temas que integran este compacto, merecido refugio de un músico que no detuvo su marcha en décadas anteriores, y sin embargo se las ingenió para mantener viva la llama de los ideales en cada canción. Crudos carnavalitos, chacareras con bases jazzeadas, nueva trova, murga, folk, un cóctel que alcanza total coherencia a través de la calidad intacta de las interpretaciones hacen de este material un meritorio trabajo. ***

COMPACTOS



AJUSTE DE CUENTAS

"DISTORSION" - G.I.T. - Parlophone/EMI 7 809562

Un verdadero replanteo artístico -tanto en sonido como en imagen- queda demostrado en este regreso de un trío que dejó de lado ciertos vicios del comienzo para embarcarse en una aventura con mucho cuero y muchos fierros, símbolos de un intento de "dureza" que no les salió tan mal.

VIDEOS



**CAMINO A LA FAMA
(THE COMMITMENTS) -
LK TEL - (Alan Parker)**

Un buen día, un muchacho irlandés decide guiar sus pasos hacia un crecimiento personal apoyándose en la formación de una banda de soul - cualquier coincidencia con Simply Red es mucho más que pura casualidad-. Hasta aquí la historia podría aparecer como demasiado trillada en diversos tratamientos cinematográficos; sin embargo, The Commitments no cuenta la conocida versión del camino de ascenso a la fama y la popularidad, porque, más allá de que sea posible cuestionar tal ascenso -¿realmente existió?-, el film se detiene en un trayecto altamente verosímil, repasando las conflictivas relaciones entabladas dentro de una banda en formación, léanse desafíos, temores, celos y pasiones, entre otras. Desde el punto de vista técnico, el film se resuelve con excelentes fotografías dublinenses -ciudad templo, origen de bandas como U2-, sorprendentes tomas "en vivo", producto de un exigente casting que debieron superar los protagonistas, ciertos pasajes de comedia, y como línea de apoyo, el nombre de Alan Parker brindándole esa necesaria dosis de maestría e idoneidad, imprescindible para abordar una temática

remanida desde un enfoque tan particular. Sin dudas, se trata de una pieza esperada que merecía su edición en video.

LIBROS



**"JINETES EN LA
TORMENTA (Mis años
en los Doors)" - JOHN
DENSMORE - Ediciones
Grijalbo, 1991.**

A partir de una visita al cementerio de Père Lachaise, necrópolis parisina en la que descansan -si es que alguna vez lograron hacerlo- los restos de Jim Morrison, ángel diabólico voz de una generación, se detona un repaso por la controvertida historia de la banda que llevó su inconformismo hasta las últimas consecuencias. La interesante visión con que uno de sus protagonistas es capaz de narrar la historia hace de este texto una convulsionada "novela" (así, entre comillas) a través de la que es posible ingresar a un universo que no por imaginado deja de resultar sorprendente. En particular a través de la visión si se quiere crítica, de un integrante de la banda que sucumbió ante la avasallante personalidad de Morrison, por momentos aun en contra de los dictados de su propia conciencia. Más allá de lo anecdótico, y del esfuerzo que supone una traducción castiza para los que manejamos un código demasiado similar como para dejar de tener en cuenta las "sutiles diferencias" existentes entre los giros espa-

ñoles y los rioplatenses, la historia se desgrana en escenas dignas de un film -y esto no es novedad..., Oliver Stone de por medio-, lo mágico es sentirse partícipe de esta posibilidad de acceder a una particular visión de la polémica historia de la banda, llevados de la mano por quien más de una vez cruzó esa puerta. El libro incluye, además, material fotográfico de los años de agite y pasajes de temas cuidadosamente seleccionados e intercalados en el texto.

SHOWS

**OS PARALAMAS, Titàs,
Los Perros - 5 y 6 de marzo
- Estadio Obras**

"Directamente desde Brasil, el grupo argentino Os Paralamas...": la presentación a cargo de Herbert no pudo ser más gráfica, porque en cada noche un sentimiento de pertenencia se las arregló para apropiarse de los casi 9 mil

espectadores en total que deliraron durante casi dos horas al ritmo de reggae y ska, oportunamente condimentados con ritmos cariocas y ciertas dosis de funk. Explosiva mixtura que contó con la incondicional adhesión de los allí presentes, nostálgicos de un tiempo cálido que comienza su retirada. Tanto Los Perros como Titàs protagonizaron sendos ajustados sets, recorriendo los mejor de sus respectivas labores, cuestionable quizás la forzada conjunción de estilos, que zigzagueó del pop al thrash sin prejuicio alguno. Sonaron todos los clásicos más joyitas dignas de destacarse: el consabido homenaje a Sumo con el infaltable "Que me pisen", Fito y Charly presentes en los covers de rigor y hasta The Clash, sobre el final, con un escenario que bien podría haber sido una trasnochada zapada en algún bar, excepto por la calidad del sonido. Sin duda, se imponía un Obras para los mimados cariocas.

Academia de Música
Ricardo Pellican
Av. J.B. Alberdi 1806
Capital Tel. 431-2471

**TODOS
LOS INSTRUMENTOS**

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll**

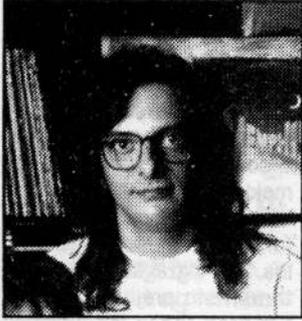
Estamos en:

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866

datos totales



EDUARDO ANNETTA

Fecha y lugar de nacimiento:
12 de octubre de 1955, Capital Federal.

Estudios cursados:
Bachiller. Téc. radiólogo. Arquitectura y Artes Plásticas.

Estudios musicales:
Conservatorio Municipal Manuel De Falla, 2º año del Ciclo Superior. Timbales con León Jacobson.

Trayectoria:
Del '71 al '74, Trío OM, MAM (junto a Diego Amedo y Ricardo Mollo). Del '78 al '80, Inquilinato. Del '80 al '83, Metrópoli. Desde el '83, en Memphis La Blusera.

Influencias musicales:
Los Beatles, Pink Floyd, Hendrix, Cream, Stones, Ringo Starr, Bill Bruford, Carl Palmer.

Compositores favoritos:
Lennon-McCartney, Robert Fripp, Frank Zappa, Jagger-Richards, Edgard Varèse, Vivaldi.

Temas favoritos:
"Hombre de ningún lugar" (Los Beatles), "Un día en la vida" (Los Beatles), "Le hablo al viento" (King Crimson).

Disco que más lo influyó:
"Sgt. Pepper" (Los Beatles), "Woodstock I, II y III" (Varios).

Instrumento/Equipamiento:
Batería Premier (inglesa) de 4 cascós, batería Pearl (japonesa) de 8 cascós, platillos ("Todos los que hay") Zildjian, Paiste, Sabian, Meinl, Headliner.



EMILIO VICENTE VILLANUEVA

Fecha y lugar de nacimiento:
3 de octubre de 1953, Capital Federal.

Estudios cursados:
3º año Comercial.

Estudios musicales:
6 años con el profesor Ricardo Bozzo (saxofón).

Trayectoria:
14 años con Memphis, 5 discos con Memphis y 5 como músico invitado.

Influencias musicales:
R&B, Jazz y Boogie Woogie.

Compositores favoritos:
Duke Ellington, Willie Dixon, Elmore James, Robert Johnson.

Temas favoritos:
"Kansas City", "West End Blues", "Everyday I Have The Blues", "Toma el tren 'A'".

Disco que más lo influyó:
Louis Armstrong con sus Hot Five.

Instrumento/Equipamiento:
Saxos tenor y barítono.



DANIEL EDUARDO BEISERMAN

Fecha y lugar de nacimiento:
27 de mayo de 1956, Cipolletti, Pcia. de Río Negro.

Estudios cursados:
Secundario.

Estudios musicales:
Ninguno.

Trayectoria:
"Muy larga". 5 discos, actuaciones con B.B. King, Albert King, Taj Mahal, 14 años en vigencia.

Influencias musicales:
Blues, soul, rockanroll, jazz, swing, R&B y todos sus cultores.

Compositores favoritos:
Discípulo, Cobián, Cadícamo, Suri.

Temas favoritos:
"Sweet Home Chicago", "Blues de las 6:30", "Salto de la una" (Count Basie), "Nadie te conoce cuando estás arruinado".

Disco que más lo influyó:
"B.B. King en vivo en el Regal".

Instrumento/Equipamiento:
Bajo Fender Telecaster, Fender Precision, cabezal Music Man 130, bafle Fender x 2 EV.



RUBEN "KING" ALFANO

Fecha y lugar de nacimiento:
25 de marzo de 1957, Capital Federal.

Estudios cursados:
Secundario.

Estudios musicales:
Profesor Elemental de Música (hasta 5º año), "pero no me acuerdo de nada".

Trayectoria:
"Los primeros grupos de rockanroll de la zona Oeste, Floresta en especial".

Influencias musicales:
Los Beatles, Rolling Stones, Tina Turner, Eric Clapton y los Blues Brothers.

Compositores favoritos:
Suri, Javier Martínez, John Lennon, Keith Richards.

Temas favoritos:
"Sentado en el muelle de la bahía".

Disco que más lo influyó:
"Entre botones" (Rolling Stones) y "El 1º de Manal...".

Instrumento/Equipamiento:
Gibson 325 del '63, Gibson 347 del '78, Fender Stratocaster '77, Gibson Les Paul '77, Fender Telecaster Thin-Line '76, Equipo Fender y Yamaha de 100 W. "Me gustan mucho".

memphis,

BREVE HISTORIA

Llegaron desde Floresta, llevan 14 años de trayectoria, 5 LP y prefieren resumir su historia en la frase: "Tocar y tocar...". Está todo dicho.

ORIGEN DEL NOMBRE

Ciudad cuna del género que cultivan.

PRIMERA APARICION PUBLICA

5 de mayo de 1978, en "Unione E Benevolenza".

DISCOGRAFIA

"Alma bajo la lluvia"
"Medias negras"
"Tonto rompecabezas"
"Memphis La Blusera"
"Nunca tuve tanto blues"

**FABIAN GUILLERMO PRADO**

Fecha y lugar de nacimiento:
18 de febrero de 1963, Capital Federal.

Estudios cursados:
Técnico en Electrónica (E.N.E.T.).

Estudios musicales:
Profesor Nacional de Música (Conservatorio Nacional).

Trayectoria:
5 años en Memphis.

Influencias musicales:
Beatles, el soul de los '60 y '70, el blues.

Compositores favoritos:
Lennon-McCartney, Stevie Wonder.

Temas favoritos:
"Save a Prayer" (Aretha Franklin), "Superstition" (S.Wonder), "Adicted To Love" (Robert Palmer), "Every Breath You Take" (The Police).

Disco que más lo influyó:
"Songs In The Key Of Life" (S. Wonder).

Instrumento/Equipamiento:
Piano Roland FP 8, Sintetizadores Roland D 70 y JV 80.

**ADRIAN OTERO**

Fecha y lugar de nacimiento:
....., Capital Federal.

Estudios cursados:
14 materias de Sociología.

Estudios musicales:
Ninguno.

Trayectoria:
"Siempre con La Blusera".

Influencias musicales:
Todos los bluseros negros.

Compositores favoritos:
John Lee Hooker, Willie Dixon, Cobián, Cadícamo, Jagger, Richards.

Temas favoritos:
"Georgia en mi mente", "In The Wather Front", "y miles más...".

Disco que más lo influyó:
"Todos".

Instrumento/Equipamiento:
"Cantante (Bocina y onda)".

**JORGE CARLOS FERRERAS**

Fecha y lugar de nacimiento:
25 de setiembre de 1961, Htal. Metropolitano, Capital Federal.

Estudios cursados:
Terciario incompleto.

Estudios musicales:
"Los discos de blues".

Trayectoria:
Años de Vendimia, El Gallo Rojo, Memphis La Blusera.

Influencias musicales:
Blues de Mississipi.

Compositores favoritos:
Willie Dixon, Chester Burnett (Howlin'Wolf) y McKinley Morganfield (Muddy Waters).

Temas favoritos:
"I Can't Understand" (Sonny Boy Williamson), "Manish Boy" (Muddy Waters), "Wang Dang Doodle" (Howlin'Wolf), "Black Door Man" (Willie Dixon) y "Boom Boom" (John Lee Hooker).

Disco que más lo influyó:
"Blues Roots" (Sonny Boy Williamson).

Instrumento/Equipamiento:
Armónicas Hohner (preferentemente Marine Band).

**JUAN ALBERTO GARCIA**

Fecha y lugar de nacimiento:
6 de octubre de 1959, Capital Federal.

Estudios cursados:
Secundario.

Estudios musicales:
Walter Malosetti, Escuela de Música Popular de Avellaneda, José Luis Merlín, Pino Marrone, Armando Alonso.

Trayectoria:
Dorados Días de Rock And Roll, Ricardo Soulé, Durazno de Gala, Memphis y shows con Taj Mahal, Albert King y B.B. King.

Influencia musicales:
Otis Rush, Freddy King, B.B. King, Eric Clapton, Keith Richards, Miles Davis y otros.

Compositores favoritos:
Taj Mahal, Jagger-Richards, Albert King, Miles Davis, Chuck Berry, Willie Dixon, Howlin'Wolf.

Temas favoritos:
"Memphis" (Chuck Berry), "Corinna" (Taj Mahal), "All Down The Line" (Jagger-Richards), "Little Red Rooster" (Willie Dixon)

Disco que más lo influyó:
"Sticky Fingers" (Rolling Stones), "Larger Than Life" (Freddy King), "A través de los años" (John Mayall).

Instrumento/Equipamiento:
2 Fender Stratocaster, 1 Fender Telecaster, 1 Gibson Lucille, Española (Camacho), Marshall MK II Lead 100, Marshall Lead JCM 900, 1 Twin Reverb, 2 Cajas Marshall 4 x 12.

la blusera

Vuela Cabezas



MIKE MILLS, DE R.E.M.,
revela los discos que le volaron la cabeza.



ALL GREEN
"Belle" (de *Belle*)
"Es un tema de amor, es hermoso, es conmovedor y no hay una voz mejor en todo el mundo de la música".

THE VELVET UNDERGROUND
"Sunday Morning" (de *The Velvet Underground And Nico*)
"Bueno, domingo a las diez de la mañana, noche del sábado sin dormir, ya sabemos bien cuál es la sensación. No creo que haya una banda en el mundo que no haya sentido una influencia en este disco, creo que es la gran influencia de todos los tiempos. Y es sensacional por ser tan ingenuo, pero al mismo tiempo tan elaborado; no sé, funciona en muchos niveles. ¿Si me intimida el hecho de que la gente diga que somos una gran influencia? Simplemente me hace sentir viejo, pero además de eso no me molesta".

NIRVANA
"Smells Like Teen Spirit" (de *Nevermind*)
"El hecho de que alguien en 1991 pudiera hacer un disco fresco, la combinación perfecta entre la música pop y el rock, fue la reafirmación de mi fe en el rockanroll. Tiene una buena melodía, muy buen cantante, buena producción, básicamente tiene todo lo que siempre consideré que tiene que tener el rockanroll y que hacía mucho que no escuchaba. El tema de la personalidad de Kurt Cobain es... terciario, para mí. Con conocimiento de causa, puedo decir que la percepción que tiene el público de lo que uno es, no siempre tiene que ver con la realidad y no tiene nada que ver con la música. Por mí puede ser lo que quiera. Yo lo conocí y me pareció buena persona".

THE FIFTH DIMENSION
"Go Where You Wanna Go" (simple)
"Sé que era un tema de The Mamas & The Papas, pero fue el primer simple que tu-

ve, que lo escuchaba en mi pequeño fonógrafo. Me abrió las puertas de la música pop. Me parece que no lo compré, que me lo regalaron, pero me sirvió para darme cuenta de que la música pop era lo que en realidad amaba. Tenía una muy buena melodía, un ritmo trabajado. No entendía bien las palabras porque el fonógrafo era un desastre. No sé, pero me encantaba igual".

THE BEACH BOYS
"Waiting For The Day" (de *Pet Sounds*)



"Podría haber elegido cualquier tema del álbum. Pienso que es el mejor álbum pop de todos los tiempos. La palabra genio no la uso muy seguido, pero lograr reproducir en un disco las cosas que oía, es algo que me sorprende de verdad. ¿Que si me gustaría que Wilson hiciera los arreglos en algún disco nuestro? Ya no. Además creo que ya tiene bastantes problemas sin trabajar con nosotros".

BIG STAR
"The Ballad Of El Goodo" (de *Nº1 Record*)

"Aquí también podría elegir cualquier tema. Es rockanroll, pero tiene mucha elaboración, una gran melodía, muy buenos sonidos de guitarra. Los conocí tarde, como le pasó a mucha gente, a través de Peter. Yo fui siempre un oyente muy pasivo, pero cuando conocí a Peter aprendí a tomar actividad, a analizar y a participar de la música. ¿Si escuché el álbum de The Teenage Fan Club? Lo tengo en una pila de CD en mi casa al lado del reproductor de CD, pero ha-

BOB DYLAN
"Stuck Inside Of Mobile With The Memphis Blues Again" (de *Blonde On Blonde*)

"En realidad yo llegué un poco tarde a Bob Dylan. Este tema lo escuché una noche tarde en la cama y sentí que me hablaban a mí. Creo que ya pasaron unos doce años de eso. El resto del material de Bob Dylan no me significa mucho porque para mí no fue una revelación como lo fue para otros. Esto no significa de ninguna manera que no valore su talento, pienso que es brillante y de verdad. Pero no es dueño de mi corazón como lo es otra gente".

ABBA
"Waterloo" (de *Greatest Hits*)

"Cuando escuché este tema pensé: esta es la manera de componer una canción pop, es la manera de hacer un disco pop. Soy un gran admirador de Abba. Uno no escucha sus temas por su contenido lírico, pero en lo que respecta a construcción y producción de canciones pop, no hay nadie que lo haga mejor. ¿Si son una influencia? Probablemente. No es que conscientemente trate de escribir canciones como lo hacen Bjorn y Bonny, pero si uno quiere generar música bien hecha que levante el ánimo, esa sea quizás la mejor manera. Es música que tiene todo el sol adentro".

ce meses que no voy a mi casa. De todas maneras me dicen que me va a encantar cuando lo escuche”.

hermano de Ian estaba en la banda. Y después de haber vivido en Macon y haber escuchado durante tanto tiempo ese boogie sureño, escu-



THE SEX PISTOLS
“God Save The Queen” (de Never Mind The Bollocks)

“La primera confirmación de mi fe en el rockanroll. Nirvana fue la segunda. A fines de la década del setenta había dejado de tocar porque vivía en Macon y estaba cansado del ritmo sureño. Lo único que escuchaba era blues. Después mi amigo Ian Copeland me empezó a hacer escuchar material punk. ‘God Save The Queen’ y las dos canciones que le sucedieron fueron revelaciones para mí. Con el estilo de vida en realidad no me identificaba. Yo fui siempre muy feliz como para ser un rebelde. No tuve una infancia miserable y nunca tuve la necesidad de joder a otros. Además aquí está otra de las grandes voces del rockanroll”.

THE POLICE
“Nothing Achieving” (simple)

“Lo mismo. Yo escuché a The Police antes de que fueran conocidos, porque el

char toda esta energía fue una revelación. Los seguía siempre, me encantaban. Pienso que son tres músicos muy talentosos, y una de las mejores bandas en vivo que conocí. Yo vi el primer concierto que dieron en Estados Unidos y realmente lo hicieron muy bien. En cuanto a Sting, creo que ahora su corazón está donde debe estar. Lo admiro por representar lo que cree y por tratar de ayudar a mejorar el mundo”.

FRANCO CARELLI
“Nessun Dorma”

“Mi papá es músico y cantante clásico y escuchaba esta canción en la planta baja y me llegaba a mí que estaba arriba, en la cama. Es una pieza hermosa y conmovedora. ¡Todavía hoy me hace llorar!”.

THE UK
“New Rose” (simple)

“Tenía mucha energía. Era la cosa rápida, la cosa veloz. Hagámoslo rápido, terminemos pronto”.



CORREO

ARCHIFANATICA

Amigos de Pelo:
 Escribo esta carta para agradecerles y felicitarlos por la revista, que está bárbara.

Les cuento que soy fanática de Bon Jovi, ellos para mí son unos genios, son únicos (los cinco); digo los cinco porque sé de chicas que dicen ser fanáticas cuando en realidad están muertas con esa carita de “baby” de Jon, que no niego que sea lindo y que me guste, pero eso no es amar la música, amar a una banda. Porque yo los amo a los cinco como músicos, como banda y su música la llevo en el alma y en el corazón.

Por eso aprovecho para decirles a los fans de Guns N’ Roses y/o Soda Stereo que si quieren pueden intercambiar material de mis ídolos Bon Jovi. Mucha suerte y muchas gracias.

Patricia ABATISTTA - Cte. Spurr 568, Avellaneda (1870).

MAS DE GUNS

Amigos de Pelo: Soy fan de los Guns y los sigo desde hace algunos años, por eso me atrevo a pedirles que publiquen más fotos de la banda. Por aquí no es tan fácil acceder a material inédito, así es que ustedes son una interesante alternativa. Gracias por la revista.

Analía ROTTEMBERG - Bahía Blanca.

EN SERIO

Quías de Pelo: ¡Qué hacen, loco! Por acá todo joya. La revista está excelente y EN SERIO, me parecen junto con Metal-las mejores que hay. Pero les

tengo que pedir disculpas porque no puedo comprar todos los números (para todos los vicios no alcanza). Tengo 16 años y soy fana de los maestros del punk: The Ramones (obvio). Me gusta otro montón de grupos, pero no es por eso que escribo. Les quería pedir que me publiquen el aviso que está al final de la carta. Lo que pasa es que con mi mejor amigo, Pablo, estamos formando una banda mezcla de Ramones y Skid Row (heavy-punk). Ya tenemos experiencia musical (venimos de Los Legendarios, heavy-rock) y queremos tener una banda en serio. Ojalá que publiquen el aviso. Desde ya les estoy eternamente agradecido y disculpen las molestias.

Muerte a Jazzy Mel. Vivan el punk y Los Ramones.

Martín ROMERO - Alias “Tincho” - Alias “Martín Ramone” - San Isidro.

N. de la R.: El aviso aparece publicado en la sección correspondiente de este ejemplar, y... han muerto tantos que... no más asesinatos, ¿sí?

GENTE DEL FUTURO

Gente de Pelo: Les escribo para decirles que la revista mata, y como siempre se caracterizó por ser un espacio abierto a nuevas tendencias quiero aprovechar esta carta para pedirles más información sobre bandas nuevas. Sé que hay mucha gente que está empujando y sé de lo mucho que cuesta dar esos primeros pasos, por eso les agradecería que los tuvieran en cuenta. Sigán así, y... ¡Larga vida al rockanroll!

Esteban MARTINEZ - Santa Rosa - La Pampa.

Robert Cray, un monstruo del blues que visitará la Argentina

regresar a las raíces



Robert Cray atravesó una etapa difícil. Un álbum de platino y un sucesor de oro despertó ciertas sospechas de complacencia entre los críticos y sus seguidores. Ahora es famoso, pero no tanto como algunos de sus amigos, cuyo patrocinio ayuda a resaltar aunque también a distorsionar su imagen. Así pues, a diferencia de ellos, Cray sigue siendo vulnerable a las tal vez injustificablemente elevadas expectativas de su público. Encontró la respuesta cambiando de banda y grabando el mejor álbum de su carrera, "Midnight Scroll".

Algo que la crítica se pregunta es si Cray tomó conciencia de la no tan positiva reacción que despertó "Don't Be Afraid Of The Dark".

"Sí, pienso que se podría decir que nos tomamos el álbum con demasiada tranquilidad. Pero en ese momento estaban pasando un montón de cosas. No teníamos tiempo de sentarnos y escuchar bien a fondo el material que preparábamos para ver cómo iba saliendo".

Ese montón incluía, obviamente, una evaluación de los integrantes de la banda, ya que Cray había traído a Jimmy Pugh como tecladista y Kevin Hayes como baterista. El guitarrista rítmico Tim Kaihatsu y Wayne Jackson y Andrew Love de The Memphis Horns, incluidos en la banda para la última gira, son ahora miembros estables.

SANGRE JOVEN

El álbum le saca el jugo a la sangre joven. Hay todo un fondo más vigoroso, combinaciones instrumentales más apretadas y arreglos incisivos: un feeling que demues-

tra la realineación de Cray y sus compañeros con las raíces del soul y el R&B. "Labor Of Love" y "Walk Around Time" pertenecen a la última categoría, en tanto que "My Problem" y "Bouncing Back" evoca reminiscencias de las bandas de estudio de Starx & Hi. ¿Acaso fue intencional? "Bueno, en una o dos canciones que compuse hubo algo de intención, porque durante el tiempo que estuvimos sin trabajar yo escuché mucho material de Ann Peebles. Lo que ocurre es que la influencia es tanta que no podemos evitar reflejarla en lo que creamos. En ese disco, todos aportaron material. Por eso, dentro de la gama de R&B y el blues, se introdujeron todas estas distintas corrientes. Con esta gente uno puede pasar de una bolsa a otra. Creo que el gran cambio se debió también al uso del Hammond B3, porque a mí me encanta ese ritmo de órgano de R&B. Kevin Hayes, además, es mucho más dinámico como baterista".

También hay nuevas energías en la voz del líder. Es sorprendente la ausencia de esfuerzo, evidente en los dos últimos álbumes. Esta vez Cray marca sus vocalizaciones con alaridos cargados de soul. "Bouncing Back" espantó a todo el mundo. Le dije a Dennis Walker, el productor: 'Esperá un momento, quiero probar el grito al final'. Había estado jorobando con estos gritos durante un tiempo pero nunca había intentado en el escenario, y no me iba a animar a probarlo en estudios, pero yo sentía sencillamente que esa canción necesitaba algo así".

Es una muestra de seguridad y confianza que se hizo evidente durante los conciertos que la banda ofreció a fin de año, una confianza que costó mucho ganar a lo largo de giras por todo el mundo. "Cada vez tengo más experiencia", explica Cray. "Menos miedo al escenario. Me pongo muy nervioso y me encierro en mí mismo allí en el estrado. Pero cuando eso pasa, ahora me siento respaldado por el lamento de Jimmy con su Hammond 3. Ese apoyo que siento detrás cuando



estoy frente al micrófono me tranquiliza mucho".

CONFUSION EN LA RADIO

La síntesis única que Robert Cray hace del soul, el blues y el R&B es bien reconocida en Europa, no así en Estados Unidos, en donde todavía confunde a un público potencial, muy atraído por el hip-hop y el rap.

"En las radios urbanas de Estados Unidos no se escucha otra cosa. Me gustaría que se produjera algún cambio. Pensé que la cosa se iba a enfriar un poco hace un par de años, pero se hizo más fuerte. La mayoría de nuestro público sigue siendo blanco. Venían negros de más edad, pero ahora creo que se están acercando negros de mi edad y aun más jóvenes. Y eso es porque hay algo que está faltando a lo que escuchan por radio".

"En lo que a actividad de grabación respecta, nunca pensé que podía pasar algo así. En lo que respecta a la banda y las actuaciones en vivo, siempre tuvimos la esperanza de poder viajar por todo el mundo y hacer lo que estamos haciendo ahora. Recién ahora la cosa está empezando a funcionar. Creo que esta vez hicimos los cambios correctos de formación. Prevalce una actitud positiva en el grupo. Con el nuevo disco, y con esta banda, prácticamente podemos hacer todo lo que queremos, y lo que queremos, entre otras cosas, es que se nos asocie con música real. Porque hay una gran demanda de música urbana contemporánea, y a mí me parece que la oferta no es suficiente".

CONTACTOS

CLASES

- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los niveles. Baldomero Fernández Moreno 1506, 1º 5, Parque Chacabuco.

- Clases de guitarra. Armonía, diagramas, solos, fraseos. Pelke 826-2832 ó 611-7372.

- Clases individuales de batería. 304-8475 Marcelo.

- Clases de guitarra. Método Berklee. Todas las técnicas de Europa y USA. Av. Lincoln 4575. 768-1256.

- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.

- Clases de batería. Técnica, lectura, syncopation, solos, ensambles. 581-7329.

- Clases de teclado. Rock, blues, heavy. Omar Piñeyro (JAF) 431-8234.

- Clases de canto y guitarra. Enseñanza por canciones. Todos los estilos. Armonía e improvisación. Fernando. 795-1361.

- Clases de guitarra. Rock, blues, jazz. Elementos de improvisación, solos, escritura, arreglos. Clases a domicilio. Javier Sambucetti. 795-9572.

- Clases de guitarra, blues, rythm & blues, rock. Iniciación musical. 799-4403. Santiago (Durazno de Galla).

- Enseño guitarra. Rock, blues, heavy, pop, etc. Análisis de intervalos, tonalidades, improvisación, armonía. Marcelo (Sabotage) 432-6271.

- Se buscan bajista y baterista equipados para tocar en serio (mezcla Ramones, Skid Row). Preferiblemente zona Norte. Tincho: 747-2337 (19 a 22). Pablo: 743-0185 (19 a 22 hs.) Caretas, chetos y profesionales abstenerse.

- Guitarra eléctrica. Método Berklee, escalas, acordes, arreglos, yeites. 543-9774 ó 311-8583 Santiago o dejar mensaje.

BUSQUEDA

- Se busca bajista equipado, abierto musicalmente. Comunicarse con Javier 785-6364, Christian 772-1838 o Alberto 544-7039.

- Se busca baterista y bajista para banda pop-rock de 22 años en adelante. 943-1312, 943-1312 a partir de las 19 hs. Proyecto serio.

- Grupo de reggae necesita baterista. 751-4652 a partir de las 16 hs.

- Busco músicos onda Soup Dragons, Jesus Jones, Pink Floyd, Soda, Martes Menta. Equipados. Máxi 572-4574.

- "Viva el rock" convoca bandas para show en teatro. Mauricio 46-0044 ó 93-0383.

OFRECIMIENTOS

- Salas de ensayo R & G Music. Fender Super Twin Reverb 180 W, consola Peavey 150 W, EV Celestion JBL, Shure, AKG, Peavey marck III 150, Latin Drums (2 bombos) Pearl, Premier. 764-3834.

- Sonido para tu show en vivo a precios accesibles: Consola Peavey 16 canales, micrófonos Shure, Manguera, potencias 100-400-800 w, flete incluido, grabación en vivo. Consultá por videofilmación. Jorge 554-1854/553-7601 de 8 a 17 hs.

- Grabo demos en ocho canales Tascam, con batería Alesis SR-16. Excelente sonido. Mensajes 687-2658.

- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 981-6749 69-9942.

- Estudio móvil. Grabaciones profesionales, multicanal y mido. Arreglos, orquestaciones para LP o playbacks. Instrumentos digitales. Además, estudio Movie. video, ediciones, filmaciones, clips. 544-2379/795-9572 Javier. 795-1361 Fernando.

Discografía Básica

BANDAS DE SONIDO

Cuando termina la película **The Jazz Singer**, la primera película realmente sonora estrenada en 1927, Al Jolson se pone de rodillas y canta con todo el patetismo del que es capaz "I'd walk a million miles for one of your smiles, my Mammy...". Después de eso el público entró a la primera disquería que encontró, y los simples "My Mammy" y "Mother Of Mine", ambos de la película, se vendieron como pan caliente. Desde ese día, la música y el cine celebraron una alianza "ad eternum" y entraron a escena destacados compositores como Max Steiner, Erich Kothgold y Franz Waxman, quienes llenaron de encanto líneas argumentales a través del humor, el drama y el romance con recursos musicales de indiscutible calidad.

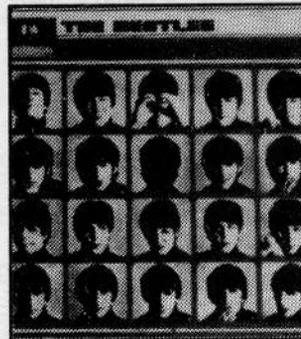
Bernard Hermann, autor de la música de muchas películas de Hitchcock, comentó una vez: "La música muchas veces eleva el simple diálogo al nivel de la poesía. Es el vínculo de comunicación entre la pantalla y el público, algo que envuelve todo y lo transforma en una experiencia única".

Muchas veces el público se acercaba a las salas de cine exclusivamente por el contenido musical de la película. Las películas de Astaire de los años treinta y cuarenta, los grandes musicales de MGM de los años cuarenta y cincuenta, las versiones de Hollywood de diversos éxitos de Broadway como **South Pacific** y **Carousel**, le deben su existencia y su éxito a los compositores y los músicos más que a los directores.

Si bien es cierto que aquellos viejos clásicos quedaron relegados a la oscuridad de

los archivos, liberados sólo de tanto en tanto por amantes de la nostalgia que quieren recordar glorias pasadas, de ninguna manera se han enfriado los lazos que unen la industria discográfica y el cine. En estos días de avanzadas técnicas de filmación, prácticamente no hay película que no guarde cierta relación con la música pop, y rara vez falta en la lista de Top 10 un tema de película.

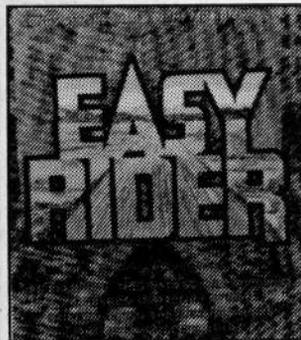
En esta nota presentamos una lista de bandas sonoras que vale la pena coleccionar.



THE BEATLES
"A Hard Day's Night"

Una de las pocas películas de verdadero rock, a la que no le faltó nada desde el punto de vista musical. Las canciones que se incluyen en la película son consideradas las siete mejores del rock, lo cual no es una exageración, ya que a la que titula la película se suman "I Should Have Known Better", "If I Fell", "And I Love Her", "Tell Me Why" y "Can't Buy Me Love". Esto cobra más significado al saber que Lennon y McCartney debieron cumplir plazos ajustadísimos para ubicar estas canciones en la

película, ya que toda la banda sonora tuvo que terminarse durante una temporada de conciertos en París. El álbum incluye además otros temas que no son de la película, aunque de ningún modo podrían definirse como "canciones de relleno". Todo vale la pena.



VARIOS ARTISTAS
"Busco mi destino"

Una de las películas de más éxito en la década del sesenta, Easy Rider requería música que reflejara la acción confusa y movida de un motociclista hippie. Aún hoy resulta imposible imaginarse una Harley a toda velocidad sin que lleguen a la mente ecos de aquella "Born To Be Wild" de Stephenwolf, y tampoco cuesta recrear aquellos aros de humo cuando los Thin Holy Modal Rounders cantan "If You Want to Be a...". El agregado de otro material de Jimi Hendrix, Roger McGuinn y The Byrds contribuyó a que este álbum se mantuviera durante cuarenta y ocho semanas en los rankings norteamericanos, desde 1969 a 1970. Lo único que podría dar lugar a quejas es el reemplazo de "The Weight", de The Band, por un cover, debido a problemas contractuales.



ISAAC HAYES
"Shaft"

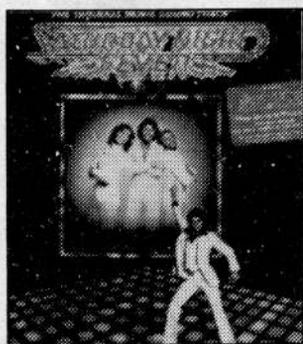
La música de **Shaft**, instantánea, excitante, negra y grandiosa, no sólo contribuyó a la realización de la película, sino que fue la película. Cuando ya la historia y los personajes quedaban olvidados, el tema musical persistía en la mente. A la hora de los Oscar, Isaac Hayes recibió el premio a la mejor producción musical de 1971. El premio fue cálidamente reconocido no sólo por el público presente en la entrega, sino por todos los compradores de discos del universo.



TOM WAITS-CRYSTAL GAYLE
"One From the Heart"

Si los sets para la película de Coppola eran muy prefa-

bricados, el telón musical que proporcionó Waits les brindó la naturalidad que necesitaban. Desde el punto de vista de su contenido, había mucho para admirar en bellezas como **"Broken Bicycles"** y **"I Beg Your Pardon"**. Colaboraron en todo esto luminarias del jazz de la Costa Occidental como el baterista Shelly Manne, el trompetista Jack Saidon, el pianista Pete Jolly y el saxofonista Teddy Edwards. En 1962 estuvo nominada para el Oscar, pero la superó en su momento la música de **Victor-Victoria**, de Leslie Bincusse y Henry Mancini.



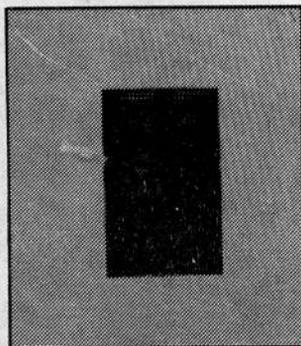
VARIOS ARTISTAS
"Fiebre de sábado a la noche"

El sonido disco por excelencia. De hecho, el álbum disco por excelencia. ¿Quién hubiera pensado que los Bee Gees protagonizarían una escena disco y convencerían a la mitad de los hombres del mundo que con un traje blanco y un buen sonido podían ser tan machos como John Travolta? El buen sonido, por supuesto, estaba en la vendidísima banda sonora en la que los Bee Gees agregaron sus ritmos y vibratos personales a **"How Deep In Your Love"**, **"Night Fever"** y **"Staying Alive"**, todos grandes éxitos.

THE BAND
"The Last Waltz"

Un CD doble, nada menos, con los sonidos que contribuyeron a la realización del documental de Martin Scorsese sobre el concierto de despedida de The Band. Lo

tenemos a Robbie Robinson & Co. en **"Stagnant Fright"**, **"The Night They Drive Old Dixie Down"**, **"Chest Fever"** y otros temas memorables. Por su



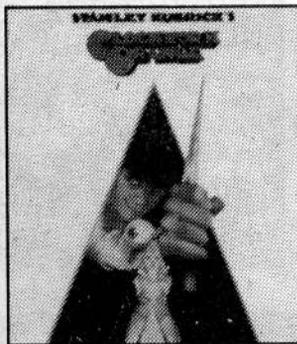
parte, Neil Young, Dr. John, Ronnie Hawkins, Van Morrison, Muddy Waters, Paul Butterfield, Joni Mitchell, Neil Diamond, Emmylou Harris, Eric Clapton y Bob Dylan aportan admirables despedidas musicales. Muchas figuras venerables prestan sus destacadas ejecuciones: Muddy con **"Mannish Boy"** y Robby Charles junto a Dr. John con su **"Down South In New Orleans"**.



VARIOS ARTISTAS
"American Graffiti"

La visión de cuatro jóvenes vagando en la noche de una ciudad norteamericana en 1963 tuvo como marco una banda sonora que fusionaba un extraordinario mosaico de éxitos de la década del cincuenta y principios del sesenta, muchos de los cuales salen a la luz en la película a través de series de transmisiones del legendario DJ Wollman Jack. Este disco es para escucharlo en el auto y disfrutar de **"I Only Have Eyes For You"**, de The Flamingo-

es, **"Love Polion N° 9"** de The Clovers, **"Green Onions"**, de The MG's, **"Barbara Ann"**, de The Regents, **"Runaway"** de Del Shannon, **"Johnny B Goode"**, de Chuck Berry y muchos otros temas típicos de la época de los tragamonedas.



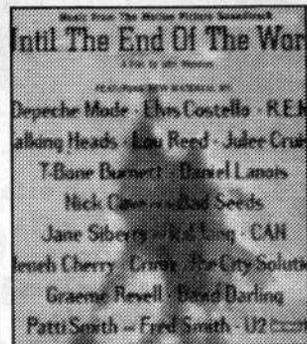
VARIOS ARTISTAS
"La naranja mecánica"

Walter (más tarde Wendy) Carlos era un niño prodigio "de aquéllos". A los diez años componía música, a los doce hizo una computadora y a los diecisiete ya había montado un estudio de grabación de lo mejor. En 1958 editó **"Switch On Bach"**, un álbum electrónico que ganó tres Grammys y se mantuvo en los rankings de música clásica durante nada menos que trescientas diez semanas. La música que compuso para **La naranja mecánica**, que aunque cueste creerlo puso en paralelo a la música clásica con **"Singing In The Rain"**, de Gene Kelly, fue vanguardia en su momento con el tema **"Timesteeps"**, que sirvió de libro de texto e inspiración de bandas como Tangerine Dream, Can Popol Vuh y otras. Hoy día, tecladistas de cine con orientación bailable como Giorgio Moroder y Harold Faltermayer le deben algo a Walter/Wendy Carlos.

VARIOS ARTISTAS
"Until The End Of The World"

En realidad sólo Wim Wenders es capaz de reunir semejante elenco musical con sus temas originales

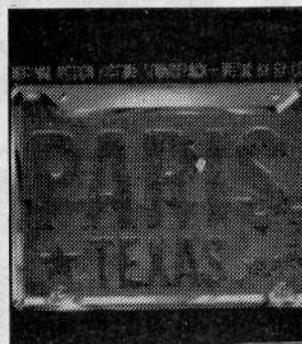
para una película con poco valor artístico. De pronto se ven mezclados músicos y estilos sin demasiada coherencia, pero es precisa-



mente lo impredecible de este trabajo lo que mantiene el interés despierto y gratifica, la acción que se balancea desde The Smiths y pasa por Lou Reed para aterrizar finalmente en Can, R.E.M., U2, James Siberry, Nick Cave, Depeche Mode, Neneh Cherry, Crime & The City Solution y Daniel Lanois.

RY COODER
"París-Texas"

La guitarra de acero de Ry Cooder constituye una verdadera leyenda del cine, aunque nunca tan potente como París-Texas de Wim Wenders, en donde los lamentos



melancólicos de la guitarra de Cooder son el eco del vagabundo interpretado por Dean Stanton, cuyo monólogo durante **"I Knew These People"** es la canción misma. La música de Cooder no es sólo atrapante sino poderosa, ya que más que acompañar la acción proyectada en la pantalla, es parte integrante de ella. Escuchar este álbum es sentir el polvo en los ojos y la garganta.

Rock SEX

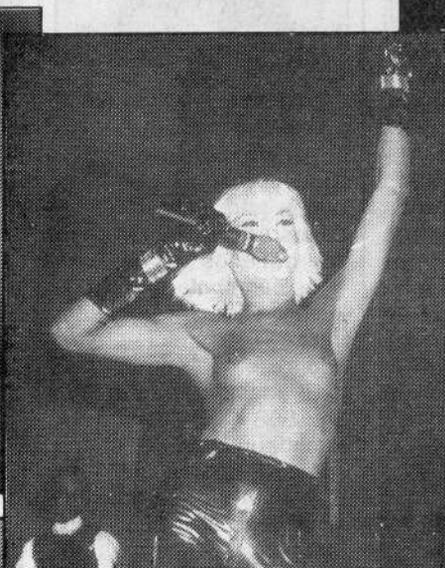
Continuando con esta nueva sección, en la que reproduciremos fotografías del más "elevado" voltaje de las divas del rock que atestiguan todo el erotismo

descargándolo en ardientes imágenes, en esta entrega presentamos a:

Grace Jones

Nacida como Grace Mendoza, el 19 de mayo de 1948, en Spanishtown, Jamaica.

"Las mujeres son atractivas para mí, y yo les resulto atractiva a las mujeres", declara la diosa erótica



Es sabido que su pasión "fierrera" lo obliga a compartir su otro amor, la música, con las motos, los carburadores y los neumáticos. Pese a ello, JAF disfruta al máximo las tardes que le permiten situarse frente a su Sony con sistema biamplificado de 120 watts de salida, adquirido durante su estadía en New York, cuando se gestara "Me voy para el Sur". "No es un gigante, pero es muy fiel", explica su dueño y amigo. Una habitación de su casa en Villa Devoto, con los síntomas de una mudanza reciente, convive con libros, casetes, compactos y algunos discos que complementan el lugar preferido por JAF cuando la soledad lo sorprende con los auriculares puestos y recostado sobre un comodísimo sofá.

Su primer disco, ese nacido del

una placa muy creativa", confiesa. "No soy un coleccionista, simplemente tengo una discoteca con mucho rockanroll, aunque el otro día con mi novia nos pusimos a escuchar el último disco de Luis Miguel", reconoce JAF sin titubeos. "No tengo la colección completa de ningún artista -continúa-, eso es algo imposible siempre te aparece un inédito que no te enterás que salió. Igualmente no me debe faltar mucho de Deep Purple". Después de el volumen que se maneja en los recitales de hoy, no se le puede pedir a ningún músico que en su casa sea discreto en el tema. "Por algo escucho hasta las 10 de la noche -justifica-, encierro todo, me aseguro que nadie entre y subo hasta que aguanten las ventanas. Estoy planeando armar una sala especialmente acustizada, sobre todo a partir de que a las dos horas de estar escuchando

sus consecuencias en el riesgo físico. "En el proceso de creación es innegable la importancia de lo que escuchás a diario, no por copiar sin reparos, sino porque te vas alimentando de un montón de cosas viejas y nuevas. Recientemente me compré "Reciclar" de ZZ Top y estoy seguro que va a ser una influencia rotunda para mi próximo disco, como alguna vez lo fue "Machine Head" para otra etapa de mi carrera". El último compact de Nirvana es su más reciente compra, pero reconoce que no lo impactó todo lo esperado ya que se encuentra perdido dentro del desorden reinante entre las paredes que encierran la música que tarde tras tarde nutren de información y placera a los oídos de JAF.

**EN
STEREO**

Restauramos aquí una sección tendiente a recorrer junto a los músicos, el ambiente en el cual escuchan música a diario, compartiendo sus gustos y actitudes frente a la consola de sonido. A continuación JAF presiona "play" y partimos.

JAF tiene una salida de emergencia

sacrificado ahorro del pequeño Juan, fue "Cosmos factory" de Creedence Clearwater Revival y terminó gastado de tanto escuchar y hasta su reemplazo corrió la misma suerte, por lo que tampoco figura en la actual discoteca del autor de "Todo mi amor". "Ahora lo tengo en CD y me va a aguantar hasta el fin de mis días", festeja Ferreira. Pero ninguno de sus aproximadamente 500 discos, muchos de ellos de artistas negros, acumula tanto cariño como los viejos discos de pasta que preserva como recuerdo de su padre fanático del jazz y el foxtro de los '40. Curiosamente, sus propios álbumes no están entre la lista de los que más pasan por la compactera, como pueden ser los de Deep Purple, Creedence o Freddie King. "No me da por escuchar mi música, ahora de vez en cuando pongo "Diaspositivas", creo que es

blues del bueno, me invaden unas ganas locas de tocar y a veces, por la hora, me las tengo que comer".

"Seguro que si actualmente me hago una audiometría, los resultados pueden ser desastrosos, sobre todo mi oído izquierdo", concluye el tema del volumen y



Al principio se llamaban The Southern Death Cult, luego The Death Cult y finalmente, cuando ya el pelo no podía ser más largo, el nombre se acertó como nunca y fueron The Cult. Con la edición de su recopilación de mejores temas, "Pure Cult: For Rockers, Ravers, Lovers And Sinners", los pilares de The Cult, Ian Astbury y Billy Duffy, relatan la historia de la banda, indiscutible influencia de los grandes guitarristas de hoy.

SHE SELLS SANCTUARY (1985)

IAN ASTBURY: "Este tema habla de una chica, básicamente es una canción de amor, aunque en algunas partes hace referencia a la crítica que estamos teniendo ahora".

BILLY DUFFY: "Grabamos 'Sanctuary' cuando hicimos el álbum 'Love'. Le pusimos ese título al álbum para joder a la crítica. Ellos respondieron llamándonos hippies y hablando de nuestro pelo largo. Elegimos ese título para provocar y, dada la reacción, creo que lo logramos".

FIRE WOMAN (1989)

I.A.: "Este es un tema del cual me cuesta hablar, se refiere a alguien sobre quien no quisiera discutir. Es mi ex (Renee). Realmente ni puedo pronunciar su nombre. No puedo. Fue una relación muy traumática y difícil, obsesiva, interdependiente, narcisista. La gente decía que ella era mi versión femenina, y ese era el motivo por

el cual me gustaba. Los dos éramos muy neuróticos y por lo tanto nos la pasábamos peleando. Fue una época muy mala".

LI'L DEVIL (1987)

I.A.: "Este es un disco que invita a la bebida y es memorable porque fue en ese momento en que empezamos a trabajar con Rick Rubin. En Inglaterra no había productos que pudieran lograr un

las bandas de rock pesado".

SPIRITWALKER (1984)

I.A.: "'Spiritwalker' fue una reacción en contra de la época. El punk-rock estaba acabado y lo que pasaba en ese momento -Echo & The Bunnymen, Joy Division- era muy oscuro, introspectivo y ostentoso. Estudiantes de Bellas Artes vestidos con sacos largos que consumían heroína. Escribimos 'Spirit-

las que hicimos este trabajo retrospectivo fue la necesidad de marcar el fin de un período y demostrar que nos mantuvimos en constante cambio. Con 'The Witch', sabíamos que era hora de hacer algo nuevo. En realidad, lo hicimos en la época de 'Ceremony', pero no encajaba en ese contexto".

B.D.: "Estaba bien como demo, pero tratamos de transformarla en una gran canción, y no resultó. Finalmente Rick Rubin volvió al tema básico y lo hizo de verdad. Es medio extraño, pero fue muy divertido".

REVOLUTION (1985)

I.A.: "Este tema nos valió muchos palos. La gente decía que era cursilería hippie barata. Yo trataba de hablar de espiritualidad. La canción decía que había habido una revolución moral, cultural, musical. Y yo creo que el hecho de que los chicos de veintitrés años hablaran sobre eso fastidiaba a los más grandes. En esa época yo estaba pasando por un proceso de autonegación. Yo tuve una infancia muy traumática y no pude reconciliarme con eso. En realidad, lo que quería era olvidarme de aquello y me recliné en imágenes románticas. Me quedé muy enganchado en el simbolismo".

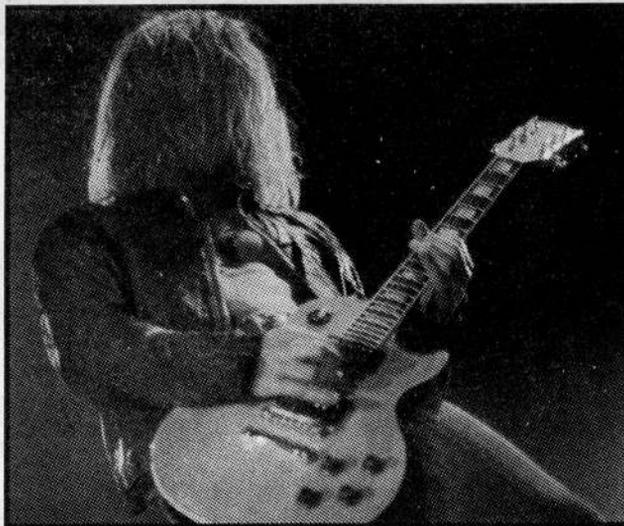
WILD HEARTED SON (1991)

I.A.: "Con 'Ceremony' empecé a aceptar mi éxito. En la letra hablo de mí. Y por supuesto, le rindo homenaje a mis muchos héroes, a toda esa gente que desde mi punto de vista fue malinterpretada y engañada, gente que dio la vida por sus convicciones. La sociedad no podía aceptar lo que ellos decían, y entonces los destruyeron. Yo me siento vinculado a esos mártires. Las personas a las que admiro de verdad son Brian Jones, Martin Luther King, Oscar Wilde y Sid Vicious".

LOVE REMOVAL MACHINES (1987)

I.A.: "Un gran éxito, un tema que habla de la prostitución. Me inspiré en mi experiencia

el lado oscuro



sonido realmente pesado y al final terminamos con Steve Brown. Lamentablemente, perdíamos mucho tiempo jorobando. Se suponía que teníamos que estar grabando 'Electric', cuando escuchamos las mezclas, nos miramos y dijimos: ¡puaj! Fuimos a Nueva York y terminamos regrabando todo el álbum con Rick".

B.D.: "Rubin no entendía el sonido inglés y era consciente de que la diferencia estaba en la producción. El sabía que nosotros queríamos ser una banda de rock pesado y nos enseñó cómo se graban

'walker' para darles a los jóvenes el mensaje de que la juventud les daba la posibilidad de expresarse".

B.D.: "También fue un intento de nuestra parte de deshacernos del rótulo de 'punk positivos' que después pasó a ser 'gótico'. Finalmente perdimos ese apelativo porque hicimos 'Electric'. Pero ni siquiera 'Love' era gótico, era más bien psicodélico".

THE WITCH (1992)

I.A.: "Este tema no debería estar en la recopilación. Se orienta más bien hacia el futuro. Una de las razones por

en el ejército, a los 17 años. Hacía dos semanas que estaba y organizaron una velada con una banda tocando temas de ELO, espantoso. En eso apareció una vieja de sesenta años en un strip-tease, mientras la banda seguía tocando y treinta tipos la molestaban. Era realmente obsceno. La noche entera fue un símbolo de lo desagradables que son muchos hombres. La visión que tienen de las mujeres o de alguien con verdadera sensibilidad es consternante. No creo que hayan comprado este disco por su contenido lírico. La gente puede llegar a pensar que para entender mis letras necesita ser graduado en sociología, psicología o filosofía, pero se equivoca”.

RAIN (1985)

I.A.: “Este disco habla de la fascinación del orgasmo”.

B.D.: “Es una canción sobre una mujer. Fue un poco la continuación de ‘Sanctuary’. Fue gratificante lograr más de una canción exitosa porque en esa época gente como Killing Joke tenían un solo éxito y después desaparecían”.

EDIE (CIAO BABY) (1989)

I.A.: “Este disco en apariencia se refiere a Edie Sedgwick, pero en realidad es sobre mí. En esa época no estaba preparado para mostrarme en las letras, entonces la usé a Edie como código. Alrededor de la época en que grabamos ‘Sonic Temple’, la atmósfera no era de sensibilidad, y como yo siempre sentía la necesidad de encajar llevaba el típico estilo de vida del rockandroll. Si alguien salía y se reventaba, yo me reventaba más. Cuando escribí esta canción pasaba mucho tiempo en Nueva York, con diseñadores y fotógrafos y estaba realmente obsesionado con Velvet Underground en el período Warhol. Descubrí el carácter de Edie, fui a ver ‘Ciao Manhattan’ (La película de Warhol sobre Sedgwick) e iba a los cafés que frecuentaban ella y los Velvet. Empecé a identificarme con ella. Murió a los 28 años, lo

cual es muy curioso, porque a los 28 también estuve al borde de la muerte. Ahí paré con todo eso”.

B.D.: “Cuando Ian se pasó de vueltas, para mí fue una desilusión. No me enfurecía pero me sentía disconforme. El no estaba feliz porque le tenía miedo al éxito, y cuanto más éxito teníamos más se cagaba la vida”.

HEART OF SOUL (1991)

I.A.: “Otra canción autobiográfica. Me encantó la melodía que había compuesto Billy y me sentí impulsado a equiparar su agudeza con una letra igualmente aguda. El video era muy heavy, pero creo que es uno de los mejores que hicimos. Se rodó en los baños termales de Barcelona y hablaba sobre las tribulaciones de la vida de giras, y las presiones del éxito y la bebida. Era muy simbólico, pero la gente cínica no lo capta. Fue una bella pieza artística. Yo hacía de mártir, esa toma mía con la corona de espinas y el arma fue brillante. Era como una pintura renacentista”.

LOVE (1985)

I.A.: “Es sobre una chica de Liverpool. Con eso basta”.

B.D.: “Cilla Black”.

WILD FLOWER (1987)

B.D.: “Para Ian lo importante era el estilo de vida. Para mí la cuestión era ganar muchísimo dinero, lo cual nublabla mi visión creativa”.

I.A.: “Para mí, no era la fama lo que contaba, era estar en una banda a todo volumen, llena de energía. El dinero que ganaba, lo gastaba intentando evadirme. Ahora no tomo. En esa época estaba muriéndome, estaba perdiendo todo lo que amaba. Todos me abandonaban. Yo mismo me abandonaba. Yo no podía aceptar el éxito porque sentía que no lo merecía. Durante todos mis años de infancia y formación tuve que aguantar a maestros que me decían que yo no era bueno, por eso me transformé en un introvertido disfrazado de extrovertido. Me echaron de la escuela. Cuando estaba en el ejército no era más que una mierda

horrible. Cuando era punk, trataba de matarme porque era ‘distinto’. Después no tuve trabajo y era una ‘cosa’, no tenía nombre, era un número, otra mierda. Cuando alcancé el éxito, sentía que no lo merecía y lo que hacía era tratar de destruirlo, lo cual implicaba tratar de destruirme a mí mismo. Una muerte lenta”.

GO WEST (1984)

I.A.: “Esta era una versión de ‘Gimme Shelter’. Escuchábamos ‘Let It Bleed’ todo el tiempo, y había una versión que tenía la misma onda de ‘Gimme Shelter’”.

RESURRECTION JOE (1984)

B.D.: “Estábamos en una posición curiosa en ese momento. ‘Spiritwalker’ era Nº 1 en el ranking de independientes y ‘Go West’ era éxito, entonces teníamos que componer otro éxito y no estábamos en condiciones de hacerlo. No estábamos tan seguros de querer hacerlo porque era importante ser una alternativa a lo que aparecía en los rankings. ‘Resurrection Joe’ iba a salir originalmente como un doce pulgadas con tapa lisa negra sin información. Al final no fue así y lo recibieron muy bien”.

SUN KING (1989)

I.A.: “En ese momento estaba en París, con ganas de ir a Versailles. Me dieron un folleto de Luis XIV, el Rey Sol, donde contaba que cagaba en el piso...”

B.D.: “Más o menos lo que hacías vos en ese entonces”.

I.A.: “Nunca. Mis pantalones

funcionaban muy bien. ¿Por qué cagar en el suelo, pudiéndolo hacer en los pantalones? ¿Por qué perder tiempo valioso que se podría aprovechar para un trago?”

SWEET SOUL SISTER (1989)

I.A.: “Esta canción habla de lo poco que los europeos aceptan la cultura americana. Es sencillamente una cuestión de poder. Todos tenemos que comer y beber, todos vivimos y morimos y tenemos hijos entre tanto, tenemos leyes simples en común y deberíamos aceptar la forma de vida de los demás. Esta es una canción



realmente pesada”.

EARTH MOFO (1991)

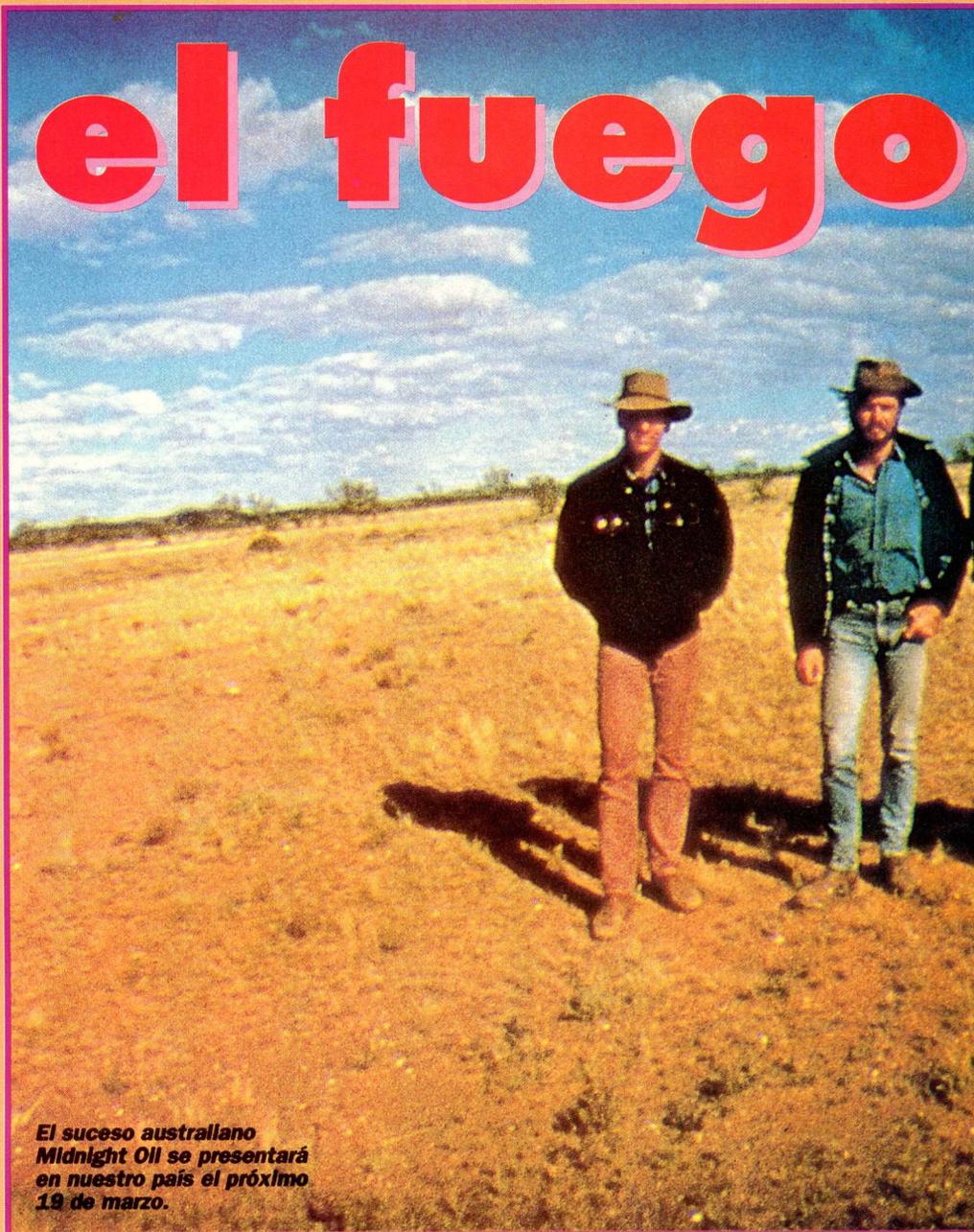
I.A.: “Esta es nuestra canción punk sobre el medio ambiente. Está diciendo: ‘¡Despiértense, esta es la Tierra, desgraciados. ¿De dónde salieron ustedes?’ Yo perdí a mis padres por el cáncer, por las usinas siderúrgicas de Canadá. El cáncer es una enfermedad creada por el hombre, por la liberación de sustancias químicas en el aire, la tierra o el agua. Para mí es un tema personal”.

Visitas

El 19 de marzo **Midnight Oil** se presentará en el **Estadio Obras** y por ese motivo **Pelo** conversó telefónicamente y en exclusiva con el bajista **Bones Hillman**, quien desde **Sidney** dio un completo panorama sobre la actualidad de esta particular banda australiana.

Midnight Oil se dio a conocer en todo el mundo a través de su exitoso tema "**Beds Are Burning**", allá por 1987. Pero en realidad los comienzos de esta banda australiana datan de principios de los setenta. Luego de algunos cambios de integrantes y de obtener una notable repercusión en su propio país, la formación logró consolidarse con Peter Garrett (voz), Rob Hirst (batería), Jim Moginie (guitarra y teclados), Martin Rotsey (guitarra) y Bones Hillman (bajo) con quien nos comunicamos telefónicamente a raíz de la primera visita de la agrupación a estas tierras prevista para el 19 de marzo. Son las ocho de la mañana en Sidney y a pesar del horario insólito para hacer una entrevista Bones Hillman se presta al diálogo con toda naturalidad.

PELO: Después del éxito de "**Beds Are Burning**" no tuvimos demasiadas noticias de **Midnight Oil**. ¿Qué ocurrió luego?



*El suceso australiano **Midnight Oil** se presentará en nuestro país el próximo 19 de marzo.*

Bones Hillman: Después de ese tema sacamos un álbum llamado "**Blue Sky Mining**" e hicimos una extensa gira mundial que nos llevó por Estados Unidos, Europa y Australia hasta fines de 1990. No sabía que en Argentina no tenían nuevas noticias sobre nosotros pero sí, editamos un nuevo disco y tuvimos un simple con mucho éxito.

PELO: ¿Qué cambios musicales se produjeron en el estilo de la banda a lo largo de estos años?

BH: Creo que la música fue cambiando con el tiempo y eso tiene que ver con los cambios en la vida personal

de cada uno de nosotros y la experiencia que fue ganando la banda como un todo.

PELO: Las letras de **Midnight Oil** siempre se caracterizaron por hacer referencia a ítems políticos e históricos de Australia. ¿Aún continúan en la misma línea temática?

BH: También tenemos canciones de amor... (risas). Sí, hicimos canciones de tono político e históricas porque al existir tantas bandas en el

mundo cantando canciones de amor preferimos cantar algo distinto, con un verdadero contenido, antes que escribir solamente letras

descartables y de paso llevar algo a la gente. La música es un gran medio por el cual los chicos pueden tomar ideas, conmovirse y al mismo tiempo sentirse bien.

PELO: ¿Qué nos podemos contar de "**Scream In Blue**", el último disco grabado en vivo?

"Preferimos cantar algo distinto, con un verdadero contenido antes de escribir solamente letras descartables". (BONES HILLMAN)

australiano



"...desafortunadamente... lo que más se escucha de Australia es INXS".
(B.H.)

BH: ¿"Scream In Blue"? ¿Escucharon "Scream In Blue"? Nosotros grabamos muchos shows en distintos países y a través de los años y por temor a que por el paso del tiempo esas cintas se arruinaran decidimos que había que hacer algo con ellas. Después de sentarnos y escucharlas a todas elegimos aquellas que reflejaban el otro lado de la banda, quiero decir el más duro, el que no se destaca en los álbumes de estudio; y bueno así salió el disco.

PELO: ¿Cómo fueron tus inicios como bajista?

BH: En realidad comencé tocando la batería pero era

malísimo y además sacaba a mis padres de las casillas. Después intenté con todos los instrumentos pero finalmente elegí el bajo. Creo que fue algo natural y que nació para tocar el bajo.

PELO: ¿Cuál es la actualidad del rock australiano?

BH: Hay un montón de bandas jóvenes que están surgiendo pero desafortunadamente mucha gente no las conoce ya que en el mundo lo que más se escucha de Australia es INXS. Es un buen momento de la escena local; los chicos tocan en todo el país y algunos han sacado buenos discos que espero que alguna vez se es-

cuchen.

PELO: Hace unos años ustedes criticaban la terrible influencia de los Estados Unidos en el mundo del rock. ¿Todavía creen en la "americanización" del rockanroll?

BH: Estados Unidos se ha caracterizado por producir un tipo de música melosa, poco comprometida como Michael Bolton, que a mí no me entusiasma demasiado y creo que es un hecho desafortunado que las radios solamente difundan ese tipo de música. Pero por suerte las cosas están cambiando,

se habla bastante de Nirvana que, como otras bandas nuevas, fueron elegidas por los chicos que están cansados de escuchar esa música "chata".

PELO: Su próxima visita a Argentina ¿Les produce algo especial o se trata de una gira más?

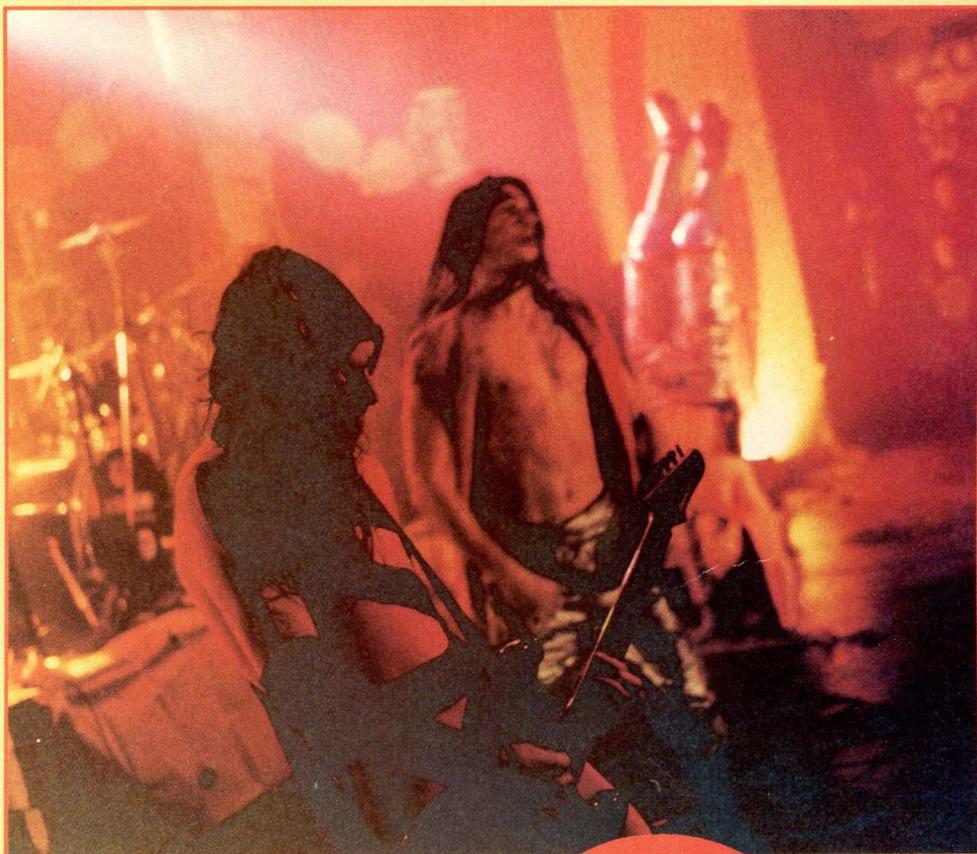
BH: Estamos muy contentos de poder tocar en Argentina. Nunca pensamos que llegaríamos a tocar allí; nos comentaron que Buenos Aires es la París de Sudamérica y eso nos intriga...

Reportaje Los Brujos

Deslumbrados, fascinados, perplejos, acelerados, son sólo algunas de las palabras necesarias para definir el estado por el que atraviesan Los Brujos. Están grabando su segundo álbum y el vértigo crece escapando a todos los límites conocidos.

El material amenaza con ser fuerte, áspero, y por si esto no fuera suficiente, original. Pero a diferencia de la pretendida originalidad de lo igual, tan común por estos días, ciertos detalles técnicos y psicológicos le confieren a este material un carácter realmente innovador. En principio podemos hablar de un EP terminado que se verá postergado por la aparición del disco. ¿Cómo es eso? "El Perro", un maxi terminado que incluía cuatro temas y estaba a punto de comenzar a difundirse, se vio relegado por las ganas de editar una nueva placa. "Pasó el tiempo y teníamos muchas ganas...", comenta Petanga (cítara de los altos cielos) cerveza mediante. "Más ganas que material", agrega Sider (guitarra waveada), y Jimmy (sistema de pies y manos) completa: "Material no había tanto, de hecho lo estamos haciendo, no dijimos '¿para qué vamos a sacar siete temas si tenemos catorce?'; no teníamos catorce, pero teníamos la cabeza lista como para hacer los otros siete". Sin embargo, este trabajo

Ofensiva chamánica



cuenta con otras peculiaridades.

INNOVACIONES PELIGROSAS

Peligrosas, sí... para la estabilidad psíquica de pacatos y estructurados, porque el nuevo material de Los Brujos presenta entre otras cosas "tomas corporales". Innovación de la que deberá hacerse cargo el infatigable Daniel Melero-productor de la placa, como en el disco anterior-responsable, por ejemplo, de la curiosa ubicación de los micrófonos durante la grabación. "Daniel pensó que nosotros no éra-

mos un grupo 'normal' -comenta Sider- como para trabajar con un sistema ortodoxo de grabación, así fue que ideó un sistema especial". Sistema con la particularidad de tener en cuenta la instancia receptiva como una continuación de la magia creada en estudios. Generalmente los sonidos salen de los equipos; esta vez emanan de los músicos. "Se microfonearon las personas, o sea que si te mo-

**"Ahora que dejamos de grabarlo para escucharlo, el disco nos habla".
(Sider Dalegao)**

vés, el sonido también se muveve", cuenta Jimmy. "Hay momentos en que corremos dentro del estudio, y todas esas corridas en los parlantes se ven, se escuchan, se puede apreciar que el sonido también se desplaza", relata Sider, y Petanga afirma: "Es como tener micrófonos en las orejas". Privilegio difícil de captar, ya que generalmente lo que queda registrado en una placa dista bas-

tante de la percepción que tienen los músicos que participaron de la misma, en el momento de la grabación.

Claro que obtenerlo implicó ciertos costos adicionales: "Las primeras dos sesiones tuvieron que traer a un hipnotizador para que nos concentráramos, porque nos movíamos mucho por el estudio...", recuerda Petanga.

CREAR CON EL CUERPO

La placa, que aún no tiene título -podría ser "La víbora", "Vibradores" o "El regreso de Los Brujos"-, saldrá a las calles en mayo y su línea creativa resume un poco la sensación que se adueña del público cada vez que la banda pisa un escenario, sensación definida por la predisposición a que cualquier cosa -imaginable o no- tenga lugar sobre las tablas. Sensación que en este caso invade también a los músicos: "Cavamos muy hondo con este disco. Da miedo -asegura Sider-. Pero si no hay riesgo, ¿para qué hacerlo? Este disco es muy concreto, nos responde muchas cosas, pero como fans del grupo se nos hace medio inaudible. Maneja códigos muy fuertes... A mí el disco me habla, cuando lo escuché quedé perplejo. Voy a ser muy... es como que yo escupí y me devolvieron un vómito. Hay una gran intensidad en el disco", resume enredándose en las palabras, y Petanga agrega: "Más allá de que el disco tenga éxito o no, es fuerte, golpea, es una piña en el medio de la cabeza. Tenemos que ver cómo vamos a editarlo porque los cuatro temas que mezclamos hasta ahora no pueden escucharse seguidos, son realmente insoportables. El que escuché el primer disco no po-

"Viendo a Los Brujos en la tele, pensé: 'Qué bueno que soy yo, si no mataba al baterista para ser yo. Me encantaría tocar en esa banda...". (Jimmy Nelson)

dría adivinar este trabajo... porque ni nosotros mismos podríamos saber en qué va a terminar todo esto, nos sobrepasó".

LINEA DE PENSAMIENTO AUDIBLE

En apariencia, grabar un disco con una banda como Los Brujos no debe resultar tarea fácil, y sus integrantes lo saben: "Influyó mucho Melero, que supo cómo controlarnos. No es muy fácil lograrlo dentro de un estudio, cada uno de nosotros tiene sus particularidades, cada uno se da sus gustos, lleva su vida y un ritmo propios, pero tenemos algo en común, que es un sentido religioso, el que prevalece en el disco". Este sentido religioso no sólo se manifiesta antes de cada show, en el conocido ritual previo: "En los camerinos, antes de tocar, nos abrazamos todos en un círculo y hacemos un grito en el que se van hilando las voces hasta alcanzar una misma tonalidad, lo hacemos tan fuerte que quedamos como colgando y con eso nos equilibramos. Nunca salimos sin hacerlo", relataba Petanga. Una mística comunión de tipo ancestral, con reuniones, vestimenta

alusiva -trajes confeccionados por ellos mismos- cantos rituales, dioses comunes, oraciones y otras yerbas tiene lugar en los días de celebración. Sin embargo, en este disco el rito va mucho más allá:

"Es vemos a nosotros mismos en una forma en que no nos habíamos imaginado nunca. Somos seis tipos caldeando áureas y eso no es muy fácil de ensamblar. En este caso ellas son como imanes, se atraen y eso es energético", afirma Sider, y Jimmy concluye: "Estamos transitando por esto, así es que no pode-

"No hicimos un grupo para ser estrellas de rock". (Petanga A Go Go)



mos ser tan claros como si lo viéramos a la distancia... Una 'línea de pensamiento audi-

ble', lo que nosotros decimos que nos devuelve el disco es eso"



Reportaje

Tal como habíamos adelantado en ediciones anteriores, un nuevo Depeche Mode comienza a cobrar forma desde el último material de la banda, "Canciones de Fe y Devoción". En este reportaje, sus integrantes hablan del camino que los condujo a la cima.

Con la crítica británica ocurre algo especial, como los conocen desde que eran una banda pop, no los toman en serio ¿No les parece?

MARTIN GORE: Creo que sí. Siempre tuvimos que padecer esa situación en Inglaterra, pero me parece que a medida que pasan los años, cada vez es menos problemático para nosotros. Es decir, ya llevamos trece años en esto, y la mayoría de la gente y los periodistas son jóvenes que no recuerdan nuestros comienzos. Si tuviéramos que señalar

los discos claves en la historia del grupo, ¿"Just Can't Get Enough" sería uno de ellos?

ANDY FLETCHER: Obviamente, en especial en Inglaterra, en donde mucha gente nos recuerda precisamente por ese disco. En realidad es una lástima que sea así, porque recorrimos mucho camino después.

¿Escuchan mucha música ahora que viven en Estados Unidos?

DAVE GAHAN: Sí, todo el tiempo. Escucho todo lo que puedo, de todo. Música clásica por ejemplo.

"... en este momento todos esperaban que sacáramos un álbum tecno, algo así como música pesadaailable" (M.G.).

canCIÓN de los devotos

DIFERENCIAS FUNCIONALES

Dentro de la banda cada uno asume hoy roles diferentes, ¿cómo sienten esa evolución?

A.F.: Creo que es la manera en que debe manejarse una banda moderna. Si hubieran más bandas de este estilo, podrían manejar sus asuntos con más eficiencia.

M.G.: Yo siempre compuse canciones, desde los trece años, de manera que cuando empecé a tocar ya tenía algunas canciones hechas. Fue como si me lanzaran a esto, por suerte éramos lo suficientemente jóvenes como para no preocuparnos demasiado por las cosas. Si tuviéramos que vivir la misma situación hoy, creo que estaríamos desesperados, con miedo por lo que pudiera pasar y sin saber qué hacer, porque a medida que uno madura tiende a ser más práctico y realista.

Es inevitable observar que desde el trabajo anterior, "Violator", pasaron tres años ¿Escriben menos, o simplemente graban menos?



M.G.: Es que después de diez álbumes o más, tenemos que reordenarnos. Nos lleva más tiempo estar todos conformes con el resultado final. Uno tiene cada vez más exigencias y además, ya probamos tantas cosas que lleva tiempo seguir encontrando cosas que sean realmente experimentales.

A.W.: En cada uno de nosotros se han producido cambios profundos, de los que no puedo hablar en pocas palabras. Pero pienso que en estos últimos años, en que todos tocamos treinta y pico, hay aspectos de nuestras vidas que cobran más importancia. Antes de empezar a hacer este disco, estuvimos separados y cuando volvimos a reunirnos, eran muy evidentes los cambios en cada uno de nosotros.

D.G.: Es cierto, durante la realización de ese disco y la gira, muchas cosas cambiaron en mi vida. Yo me deshice de un montón de cosas que me estaban dando nada más que dolor y pesar, sinceramente. Entonces traté de cambiar todo y me enamoré y me fui a otro país y me casé y empecé una nueva vida.

En general, se tiene la sensación de que ustedes tienen una influencia más bien europea, ¿Están de acuerdo en que su música gusta más a los europeos?

M.G.: Para nada. Antes lo pensábamos, pero el éxito que tuvimos demostró que eso es falso. Vendemos tantos discos en América como en Europa.

TOQUE DE DISTINCION

Cada vez son más los grupos que trabajan con escenógrafos y diseñadores. ¿Ustedes se orientan en esa dirección?

A.W.: Nosotros siempre trabajamos en conjunto con otra gente para la puesta en escena de los shows. En la última puesta trabajó Anton con nosotros. Hay muchas ideas que necesitamos consultarle. Estamos tratando de ponerle pensamiento a lo que hacemos en el escenario, de hacer cosas distintas de las que hacíamos antes.

¿Cómo llegaron a confiar en Flood como productor de la banda?

A.W.: Flood se convirtió en una parte importante de nuestro equipo en los últimos dos álbumes. Necesitábamos cambiar un poco la producción que veníamos haciendo hasta el momento, y nos aconsejaron que intentáramos con Flood, que tiene un buen conocimiento de electrónica y sintetizadores, y con quien nos podíamos llegar a llevar bien. Así fue que hicimos un álbum juntos... Ahora se puede decir que es un miembro fundamental de nuestro equipo.

Ahora que pasó un poco el furor de realizar videos, ¿qué es lo que ven en ellos: un verdadero canal de expresión artística o una rutina?

M.G.: Para ser sincero, nunca fue una novedad hacer videos. Odiábamos hacerlos desde el principio. Recién nos empezó a gustar cuando empezamos a trabajar con Anton. No sé, nos parecía que no le teníamos confianza a los directores y nos incomodaba la idea de estar en sus manos. Cuando uno está filmando, no tiene ni idea

de cómo
va a
sa-

lir. Uno lo ve cuando está terminado y para entonces ya es tarde para cambios.

En su nuevo material se superponen ideas de sexo y religión. ¿En qué se modificó el enfoque a lo largo de estos años?

M.G.: Hablando de sexo y religión, yo creo que en cuanto a mí, esos dos elementos siempre estuvieron ligados entre sí. Pero aunque el título del álbum sea "Canciones de Fe y Devoción", lo cual tiene un carácter bastante religioso, es un poco ambiguo o general, porque hay que ver Fe y Devoción a qué...

¿La elección de "I Feel You" como primer simple fue una decisión de todos?

A.F.: Como tuvimos bastante complicaciones con este álbum, nos pareció que "I Feel You" era el título justo.

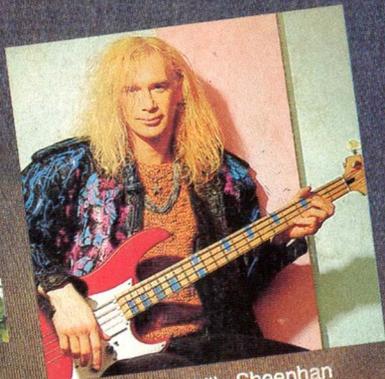
D.G.: Es un tema muy directo, muy sexual, con mucho sentido. Si fuera por mí, tal vez no lo hubiera elegido primer simple, pero entiendo por qué lo ven así.



A la medida de los profesionales



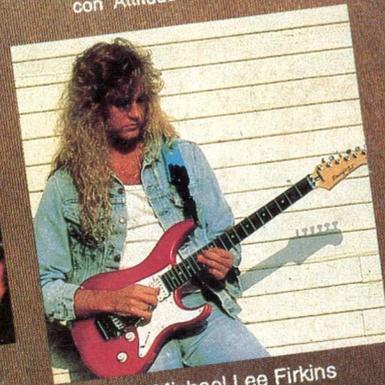
Carlos Rios
con Pacífica (Ind.)



Billy Sheehan
con Attitude Limited. (MR. BIG)



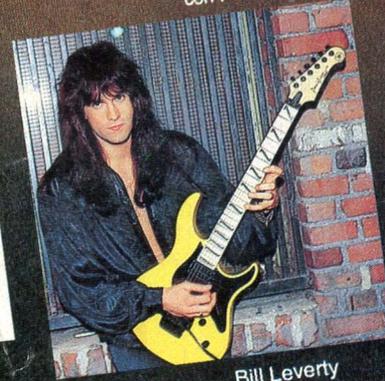
Craig Goldy
con Pacífica (Ind.)



Michael Lee Firkins
con Pacífica (MLF)



Nathan East
con TRB, BB (E. Clapton, Ind.)



Bill Leverty
con Pacífica (Firehouse)



John Patitucci

GUITARRAS Y BAJOS



YAMAHA

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales de todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra satisfacer sus más sutiles necesidades interpretativas. Las guitarras y bajos YAMAHA son el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada, más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611

FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacífico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc.1171

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC

Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093 Edición 2680, Martínez