

PELO

Nº 441
\$ 4.-

CON ESTA EDICION GRATIS

MUSICOS

ESPECIAL
TECLADOS

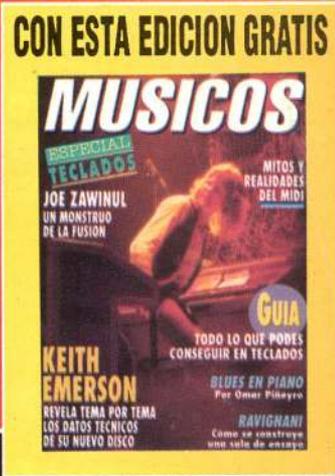
JOE ZAWINUL
UN MONSTRUO
DE LA FUSION

MITOS Y
REALIDADES
DEL MIDI

GUIA
TODO LO QUE PODES
CONSEGUIR EN TECLADOS

BLUES EN PIANO
Por Omar Polanco

RAVIGNANI
Cómo se construye
una sala de ensayo



LOS PERROS

Hablan de su
gira con
Fito Páez

CELESTE CARBALLO

No quiere
rockanroll

DISCOGRAFIA
BASICA

EL POP NACIONAL

DE LOS GATOS
A SODA STEREO

EMERSON LAKE & PALMER

La leyenda
continúa

EL DISCO MAS ESPERADO
**LA NUEVA
BOMBA DE
LOS REDONDOS**

PAPPO HABLA DE LOS DISCOS QUE LE VOLARON LA CABEZA



Anticipo
Nuevo disco
de Los
Redondos

El futuro

PATRICIO
REY

Y SUS REDONDITOS
DE RICOTA

Tras un tiempo de introspección, Patricio Rey convocó a sus Redonditos de Ricota nuevamente a la actividad. Ya se encuentra en plena producción la sexta placa de la banda.

La vida es un viaje en paracaídas"... Y el vértigo de la caída provoca diversas reacciones en nosotros, mortales ávidos de expandir percepciones a través de la crea-

ya llegó



ción. Para algunos, el descenso genera una angustia que tiende a hacerse pasiva, algo así como el ánimo tanguero de nostalgia crónica por lo perdido junto a la incapacidad de intentar nada nuevo.

Otros saben de einsteinianas -¿será así?- relatividades y adivinan la magia de la reversibilidad posible, la capacidad irreverente de trocar el paracaídas en parasubidas, y disfrutar del viaje.

Así, estos ángeles expatriados de la cordura, o quizás desertores por decisión propia, han ido adoptando formas circulares y creciendo hasta borrar los límites; en el interior, un accidente blanco -¿coinci-

dencia!- alimento celestial, arremete nuevamente con la potencia de lo real más allá de la conciencia. Y llega entonces, cayendo en parasubidas este nuevo tiempo creativo... Los Redondos entraron a

estudios a registrar su próxima placa.

Technologie circular

El centro de operaciones se ha montado nuevamente en Estudios Del Cielito, y hacia ese lugar de Castelar convergieron durante quince días Poli, Skay, el Indio, Walter Sidotti, Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi, quienes bajo la supervisión técnica de Mario Breuer registraron la primera parte del trabajo discográfico con mayor preproducción en la historia ricotera. La placa se completa-

rá en tres etapas de grabación; la inicial transcurrió en la primera quincena de marzo, las próximas se desarrollarán durante los meses de abril y mayo respectivamente. Sin embargo, el material lleva ya largo tiempo de maduración; la historia comenzó en los estudios de grabación montados en los hogares del Indio y Skay, donde ambos estuvieron trabajando en consolas de ocho canales. En el mes de julio del año pasado se registraron los primeros demos en la sala de ensayos, también en ocho canales. Llegado

agosto, Los Redondos entraron a estudios para incursionar en técnicas y sonidos nunca antes usados por la banda. Nuevos instrumentos, la utilización de computadoras, baterías que disparan samplers, y demás "curiosidades" ocuparon sus tardes. Contrariamente a lo que venían haciendo en sus trabajos anteriores, grabaron sus instrumentos por separado, en distintas pistas sobre una base de tiempo. Aquel material no necesariamente será el que conforme su sexto registro, pero sin duda dejó sus hue-

llas en la diversificación creativa operada por los músicos.

Todo un arte

Durante el pasado mes de diciembre, mientras Seru Giran registraba la producción de su reencuentro, Los Redondos se instalaron en Del Cielito para darle los últimos "toques" a los demos de este material, sin duda el más exigido, pulido y cuidado de los registrados hasta el momento. Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota nos tenían acostumbrados a discos directos, con sonido muy





crudo, típico de recitales en vivo y con la espontaneidad propia de una sala de ensayos. Con este material, la banda ampliará sus horizontes creativos al punto de sorprender a los fieles seguidores y captar a quienes oponían ciertos reparos basados en su habitual crudeza sonora, léase prensa y músicos. Tantas "horas de vuelo" harán de éste un trabajo tan intenso, que quienes rodean el entorno de la grabación afirman que no será un disco más, sino la intención de registrar un momento estético muy especial. La placa está precedida por un tiempo de "estar para adentro" del que los músicos vienen saliendo; según trascendió, el

Parte del material adelantado en vivo integrará el próximo registro -sexto o séptimo, según se tome en cuenta "En directo", o no- de Los Redonditos.

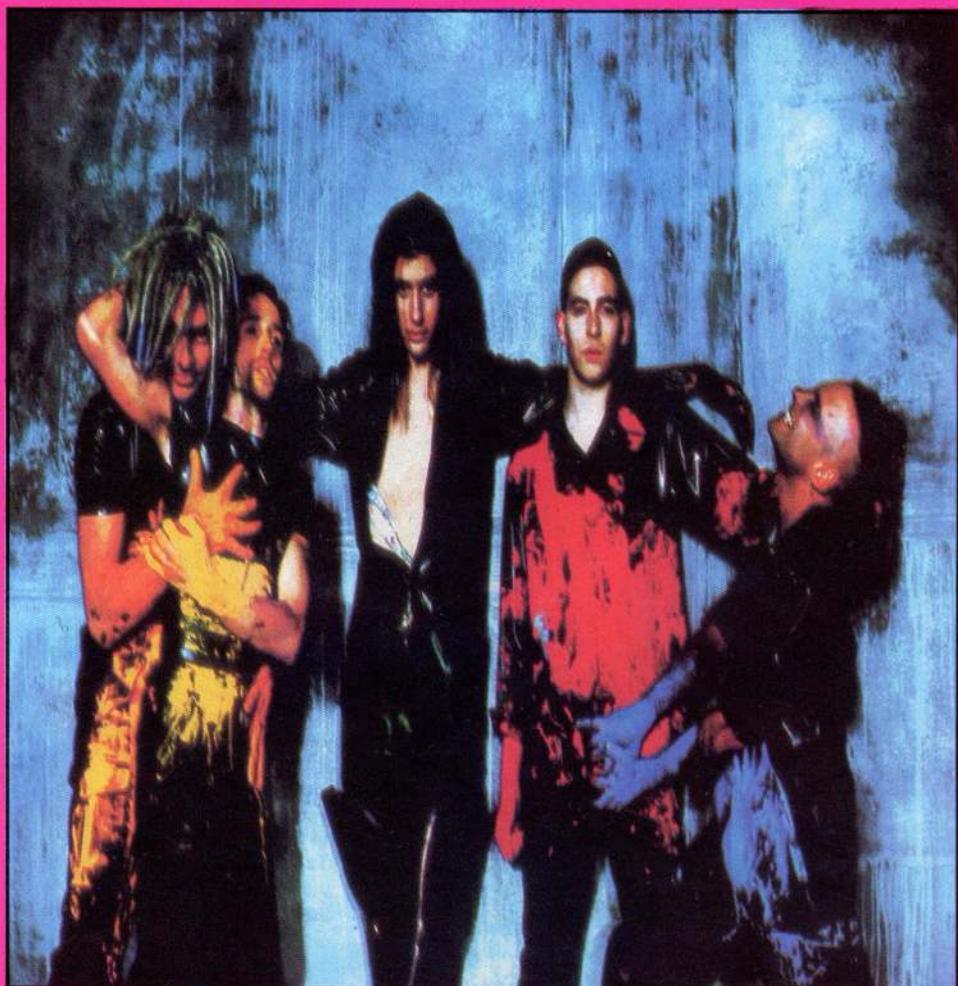
Como siempre, un marcado hermetismo se cieme sobre Los Redondos, sin embargo trascendió el carácter "revolucionario" de su nuevo material.

cambio operado será similar al gestado por Los Beatles con Sgt. Pepper, "...no es que sea el 'Sgt. Pepper' de Los Redondos, pero será un trabajo muy rico...". afirmaba uno de los responsables del estudio.

Con material más variado, ideas sorprendentes y un estilo más abierto, aunque conservando siempre el característico "toqué redondo" el nuevo disco a editarse durante la segunda mitad de este año contará entre sus temas al ya presentado "El arte del buen comer (Pituca)" y, según nos adelantara "la Negra", el tentativo "Etiqueta negra", más todos los resultantes de una evolución musical y sonora que darán que hablar.

REPORTAJE JESUS JONES

Ante la edición de *Perverse*, el último material de Jesus Jones, sus integrantes realizan un vuelo rasante sobre cuestiones que los tocan muy de cerca: la tecnología, las inseguridades y el éxito.



PERVERTIDOS Y ARROGANTES

Hay tres clases de habladores: los que hablan antes de pensar, los que hablan y después piensan, y los que piensan mientras hablan. Mike, de Jesus Jones, entra en esta última categoría. Mike tiene fama de ser quien controla todo en la banda, incluso las entrevistas. Es más, ha llegado a sugerirles a los periodistas que el resto de Jesus Jones son simples lacayos, humildes peones que sirven

a su sónico arquitecto. En realidad, como va pensando a medida que habla y muchas veces las palabras se adelantan al pensamiento, no fue eso exactamente lo que quiso decir.

Es esta actitud, que lo lleva muchas veces a decir cosas que después lo incomodan, lo que explica sus últimos diálogos con la prensa. Hacia fines del año pasado, cuando Jesus Jones estaba terminando de mezclar su tercer álbum, *Perverse*, un periodista le preguntó a Mike

cómo describiría al trabajo. Inmediatamente Mike procedió a definirlo como "El Segundo Album de Rock de la Década del Noventa". El primero era, según él mismo, *TV Sky*, de Young Gods. Esto por supuesto sorprendió a los que creían que *Screamadelica* de Primal Scream había sido un muy buen álbum de rock, y que Nirvana, Pearl Jam, R.E.M., Nine Inch Nails, Alice In Chains, Neil Young y Screaming Trees habían hecho un meritorio trabajo en lo que iba de la década.

Cálida tecnología

Ahora también Mike sigue a cargo de las entrevistas, pero lo acompaña Iain Baker, no sólo el tecladista de Jesus Jones sino también su experto en techno/hardcore, concepto moderno que *Perverse* evidencia ya desde la tapa.

"Vivimos en una sociedad muy tecnológica", dice Mike. "Para organizar una entrevista hablamos por teléfono, para ir a la entrevista viajamos en subterráneo. Todo

funciona con sistemas de computadora. La tecnología está en todos los aspectos de la sociedad. ¿Por qué entonces el rock, que era un reflejo de la época de los años sesenta y setenta, se quedó detenido mientras la sociedad siguió avanzando? La tecnología les da a los músicos muchas oportunidades para variar lo que hacen. Es increíble y sorprendente que no la usen".

"La gente dice que vale mucho más lo auténtico y lo rústico", dice Edwards, "pero ya se acabó eso. El lugar que ocupaba la electrificación de la guitarra lo ocupa ahora el conmutador electrónico. Lo importante es el entusiasmo que genera la música, no tanto si el músico es un artesano sincero y auténtico".

"Además", agrega Iain, "no es cierto que con la tecnología uno pierde la calidad y la humanidad de los instrumentos acústicos. Se puede seguir creando un sonido cálido y humano. The Young Gods lo lograron en el álbum *L'Eau Rouge* y The Aphex Twin lo está logrando ahora. Estuve pensando en cómo podía evolucionar la música techno y creo que se puede lograr expresando emociones e ideas. Aphex Twin lo logra en un tema de su nuevo álbum, *Causatic*; yo creo que él es el futuro del rock. Nosotros buscamos divertirnos, mientras que The Aphex Twin es un verdadero pionero en esto".

Culto a lo descabellado

Mark y Iain comparten una característica muy agradable, que es la de mirar a su interlocutor a los ojos mientras hablan. Tienen la mirada abierta y honesta de la gente que no tiene nada que ocultar.

Cuando grababan *Perverse*, Mike transformó todos los sonidos en códigos binarios (incluso hay un tema que se titula "*Zeros and Ones*"), y

jugó un poco con ellos hasta lograr un sonido de alta tecnología. Como esa fue la manera en que The Young Gods grabaron *The Sky* (y todo su material desde 1985), Mike considera que tiene todo el derecho de anunciar a *Perverse* como "El Segundo Álbum de Rock de la Década de los Noventa". De todas maneras no deja de ser un comentario algo arrogante.

"Lo es", coincide Mike, "y creo que es por eso que me odian tanto, porque me la paso diciendo cosas que suenan arrogantes y grandiosas. Yo no creo que seamos demasiado especiales, que seamos tan buenos. No somos tan buenos como los que nos sirvieron de influencia".

"El tema es que somos una de las pocas bandas que tienen este tipo de ideas", agrega Edwards, "y tal vez la única que las pone en práctica y las hace funcionar a nivel comercial. El único valor que tiene Jesus Jones en ese sentido es que somos un puente entre el hoy y el mañana, y cuando vayamos a Estados Unidos seremos un desafío para toda esa gente que cree que no ha habido nada nuevo después del punk. Y aunque lo nuestro sirva de ejemplo de lo que no hay que hacer, por lo menos habremos estimulado a la gente a producir cambios en el ámbito de la música".

No hay que pensar por esto que *Perverse* sea un ejemplo de lo que no hay que hacer. Tiene muchas ideas interesantes, muchos sonidos nuevos que no merecen desecharse. No es exactamente que le falte imaginación, pero las ideas más imaginativas que tiene, como los agudos garabatos láser en la introducción de "*Zeros and Ones*" o los ácidos riffs que subyacen a "*Get A Good Thing*", no tienen espacio para expandirse.

Jesus Jones son una gran banda ("*Right Here Right Now*" llegó a la posición N° 2

en Estados Unidos), pero Mike quiere que siga creciendo aún más. Para eso decidió que tiene que componer canciones pop sencillas, fáciles de entender. En ese caso, nada que ver con The Young Gods.

"Nosotros no hacemos música de izquierda", dice viéndose venir. "Si nos comparamos con Young Gods, claro. Pero no veo el motivo por el cual uno no puede lograr el éxito haciendo música pop para los '90. Toda esa ética de ponerse deliberadamente en difícil, de celebrar el hecho de esquivar el éxito, me altera". Mike quiere tener éxito con el mismo deseo que la gente que tiene hambre quiere comida. Es patológico. El problema con el éxito, como el mismo Mike señala en *Perverse*, es que uno se transforma en lo que detesta. "Lo dije mal", se corrige, "El problema es que uno se convierte en lo que la prensa detesta".

"Nosotros nunca tuvimos problemas con el éxito", dice Iain. "Desde un principio dijimos que queríamos alcanzarlo, por razones materiales y porque el éxito incluye todas las cosas buenas de estar en una banda. Uno se vuelve grande, interesante, divertido, aparece en Top Of The Pops, pero cuando uno tiene ideas quiere llegar a la mayor cantidad de gente posible".

Si un psicólogo escuchara esto, diría que ese razonamiento se origina en una profunda inseguridad. "Puede ser", coincide Mike, "tiene que ver con el deseo de ser amado". Sin embargo, mucha gente se conforma con el cariño de algunos amigos y no necesita de la adulación transcontinen-

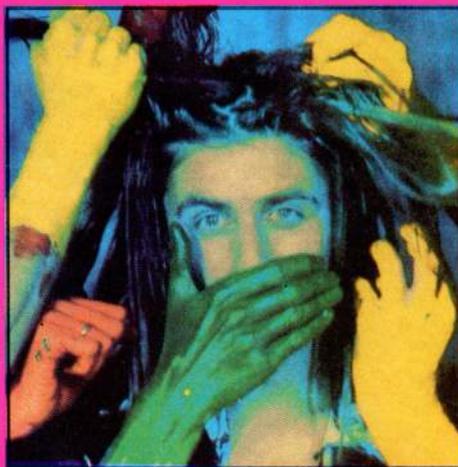
tal. "¿Pero dónde trazamos la línea? Cuando te enteras de que en Alemania 50 mil personas compraron tu disco, no te amargás, ¿o sí? En realidad, cuando pasás las mil personas y no te alcanza, te preguntás si llegará alguna vez una cifra que te alcance. Y no me estoy refiriendo al dinero. Nunca me interesó", insiste

Mike. "Yo pasé años, literalmente años, sin trabajo, tratando de formar bandas, y nunca me interesó el dinero. En realidad si el dinero fuera importante, no nos preocuparíamos en definir nuestra música como la mejor".

"Las definiciones arrogantes", explica Iain, "son tal vez la reacción a lo mundano. Además, la gente va a buscar algo que sea excitante

"Con la tecnología... se puede seguir creando un sonido cálido y humano". (IAIN BAKER)

"...me odian tanto porque me la paso diciendo cosas que suenan arrogantes y grandiosas". (MIKE)



Verdaderos cultores de lo descabellado, los Jesus Jones se arrojan la producción del "segundo mejor álbum de los '90"

te, que lo atraiga y atrape, no una cosa opaca o aburrida. Nosotros no hacemos un culto a lo descabellado porque sí, como Madonna o The Manic Street Preachers. Hacemos lo nuestro con pasión y decimos lo que creemos. No podemos decir que *Perverse* es un álbum simplemente bueno, porque es más que eso".

"Tal vez dentro de un año nos arrepintamos de lo que estamos diciendo ahora", concluye Mike, "pero parte de lo nuestro es precisamente ser contemporáneos".



Visitas

Llega Emerson, Lake & Palmer

Ladies & Gentlemen ...!

En los primeros días del mes de abril, Emerson, Lake & Palmer brindarán dos conciertos en el estadio Obras, presentando parte de *Black Moon*, su nuevo material.

Más de veinte años transcurrieron desde el impulso inicial que reuniera a tres grandes músicos, miembros individualmente de bandas inglesas con cierto renombre: proveniente de The Nice, acudía Emerson; precedido por la fundación de King Crimson, llegaba Lake, y avalado por su anterior trabajo en Crazy World, de Arthur Brown y Atomic Rooster, se acercaba Palmer. De ese modo, había quedado conformada la trilogía que revolucionaría la escena del rock mundial, particularmente en lo sonoro.

Por estos días, y luego de quince años de no tocar juntos en vivo, el tiempo quiso que se encontraran nuevamente: "Phil Carson, presidente de Victory Records, se nos acercó con la posibilidad de hacer un tema para una película", recuerda Emerson. "Así que empezamos a tocar de vuelta, y fue tan bueno que decidimos hacer

un disco".

El disco en cuestión es *Black Moon*, el último material del trío que, entre otras cosas, arremete con viscerales acordes desde su apertura, divaga por terrenos de inigualable inspiración en los arreglos de "Romeo y Julieta", el clásico de Prokofiev, y le pone un merecido broche de oro en "Footprints In The Show", dando cuenta de una evolución que se dirigió en un sentido coherente al tradicional sonido ELP. "Tantas bandas hoy en día parecen no tener un sonido reconocible ni personalidad. Bueno, nosotros sí, y no nos vamos a disculpar por esto. *Black Moon* es un clásico disco ELP, con todos los sonidos y texturas que nuestros fans han llegado a esperar", agrega el cantante y bajista Greg Lake.

Una ocasión especial

Grabado en Londres, *Black Moon* contó

con cuatro meses de preproducción, en los que se pulieron ideas y Lake escribió los temas -excepto "Burning Bridges". "Componer es un proceso extraño, difícil de explicar con palabras -afirma. Mis ideas vienen de diferentes fuentes. Algunas surgen de emociones, otras simplemente del intelecto, y algunas de ellas son robadas", bromea. Así, la Guerra del Golfo es a "Black Moon", lo que Venecia a "Affairs of a Heart"; sin embargo, el cáustico "Paper Blood" tiene otro referente: "Un día manejaba en Londres y paré en un semáforo, a mi derecha había un auto conduciendo por un chofer con un perro en el asiento del acompañante; a mi izquierda, un vagabundo revolviendo un tacho de basura, buscando comida. Esta imagen ridícula quedó en mí por días. Y pensé: ¿de qué se trata todo esto?, y la respuesta es el dinero, la falta de él y el exceso del mismo, y después pensé que el dinero es como la sangre, sangre de papel", re-

cuerda Lake. "Para mí 'Paper Blood' fue una gran oportunidad para hacer mierda el Hammond", ríe Emerson, mientras reflexiona: "La verdad es que nunca estuve completamente satisfecho con el sonido que lograba en los '70. Pero en este disco creo que finalmente pude lograr un sonido Hammond supremo".

"Ahora no podemos esperar para volver al escenario y tocar estos temas en vivo", agrega Palmer refiriéndose a la gira que acercará a ELP al estadio Obras en el mes de abril próximo. "Será la primera vez en quince años que tocamos en vivo juntos, y si es algo parecido a lo que fue hacer este disco, va a ser una ocasión muy especial".

Esto queda demostrado con la programación de un segundo concierto; al agotarse las localidades para el inicialmente pautado el 3 de abril, se agregó una nueva fecha para el día siguiente. Fueron muchos años de espera...

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK - "THE BODYGUARD", Varios.
- 2- AUTOMATIC FOR THE PEOPLE, R.E.M.
- 3- WORDS OF LOVE-22 CLASSIC HITS, Buddy Holly & The Crickets.
- 4- DURAN DURAN, Duran Duran.
- 5- WALTHAMSTOW, East17.

ESTADOS UNIDOS

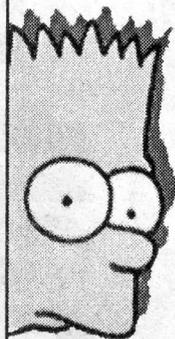
- 1- ORIGINAL SOUNDTRACK - "THE BODYGUARD", Varios.
- 2- BREATHLESS, Kenny G.
- 3- THE CHRONIC, Dr. Dre.
- 4- UNPLUGGED, Eric Clapton.
- 5- SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus.

ARGENTINA

- 1- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez.
- 2- EL GUARDAESPALDAS, Varios.
- 3- METALLICA, Metallica.
- 4- ALGO MEJOR, Fabiana Cantilo.
- 5- BAD TO THE BONE, Inner Circle.



R.E.M.



"PRINCE SIMPSON"

Prince compró un night club en Los Angeles, el Vertigo Club, que tiene capacidad para 1.200 personas. Tiene intenciones de renovarlo y ponerlo a la altura de otro importante club de Minneapolis, el Glam Slam. Prince ya instaló en el

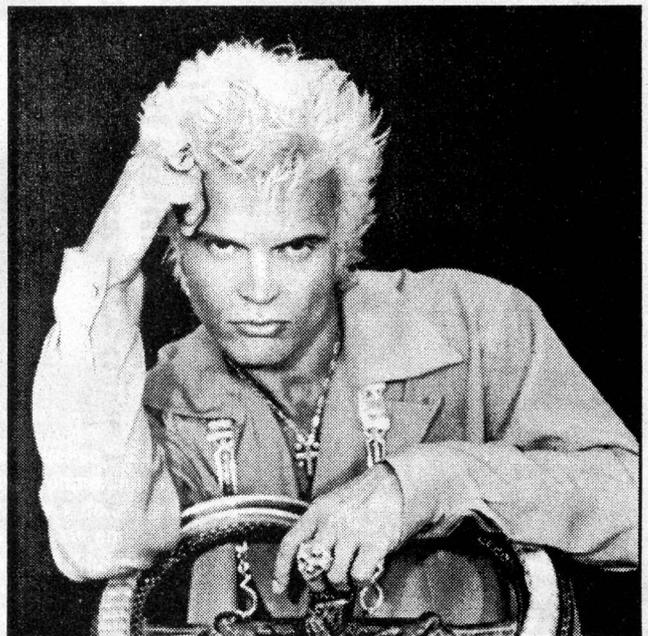
club las luces con el símbolo del amor que usó para la gira de *Diamond And Pearls*. En otro orden de cosas, Prince compuso una nueva versión del tema "My Name Is Prince", titulada "My Name Is Bart", para la serie televisiva de Los

Simpsons. La canción será parte de *The Yellow Album*, una colección de temas grabados por varios artistas para la serie. La misma se editará en mayo, conteniendo temas de Sting, Aerosmith y Tom Jones, entre otros.

La muerte de

IDOL BILLY.

Billy Idol desmintió la sensacionalista versión de que había sufrido una "muerte clínica", luego de desmayarse a la salida de un night club de Los Angeles. Un informe aseguraba que había tenido un paro cardíaco y que lo habría salvado personal paramédico del lugar. Según los rumores que circularon, Idol había estado tomando vodka y fumando marihuana antes del desmayo. La historia que cuentan los representantes de Idol es otra. Según ellos, a pesar del agotamiento que tenía después de haber trabajado durante doce horas en el estudio, un grupo de amigos lo llevaron al



club. Idol tomó un par de cervezas y se desmayó en el estacionamiento. Lo llevaron a un hospital cercano, donde quedó internado unas dos horas. El hecho de haberle dado de alta en un par de horas indica que no

estaba clínicamente muerto, como sugerían las primeras versiones. El vocero señaló que últimamente estaba trabajando demasiado en los ajustes finales del nuevo álbum de próxima edición.

"EL VIRTUOSISMO Y LA CALIDAD DE UN EX GENESIS"

Steve Hackett

EN ARGENTINA

16 • 17

ABRIL

TEATRO
GRAN REX

PELO
& MUSICOS

*Especialistas en
música.*

P.Y.P.



AMERICA ROCK

LOCALIDADES EN VENTA UNICAMENTE EN EL TEATRO

ECHO AND THE BUNNYMEN

Echo and The Bunnymen editan por estos días una colección de grandes éxitos titulada **Bollyhoo**, que lamentablemente no incluye los temas de la banda más difíciles de conseguir. Su contenido, veinte de las canciones más conocidas de The Bunnymen, es similar al de **Songs To Learn And Sing**.

U2

U2 ingresaron a su estudio de Dublín para grabar temas compuestos durante la gira del año pasado que se incluirían en un posible EP que editarían a mediados de año. Según los trascendidos, no están trabajando con Brian Eno ni con ningún otro productor.

LIVING COLOUR

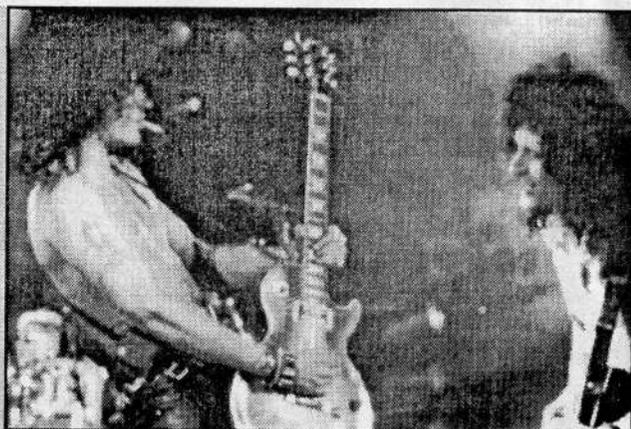
Los Living Colour vuelven con un nuevo simple que lleva en su reverso un nuevo cover de "17 Days", de Prince. El formato de doce pulgadas incluye también versiones en vivo de "Ignorance Is Bliss" y "Middle Man", mientras que el CD contiene dos bonus-track: "TV News" y "Hemp".

LOS BRUJOS

Luego de exitosas presentaciones en Paraná, Córdoba, Villa María y ciudades de la costa atlántica, Los Brujos se aprestan a retornar a los estudios Moebio para terminar con la mezcla de lo que será su segundo álbum, aún sin título. Siempre con la producción artística de Daniel Meleiro y Martín Mensel en la operación técnica, el sexteto de Turdera editará el material por Estudios Aguilar, y su lanzamiento se prevé para la primera semana de mayo. Mientras tanto Los Brujos no descansan y se aprestan a adelantar parte del nuevo material en una presentación en Cemento, el 10 de abril próximo. También provenientes de la zona sur, los jóvenes integrantes de El Otro Yo oficiarán de soportes.

GUNS N' MAY

Desde el 23 de febrero pasado y hasta el 4 de abril, la banda se encuentra realizando una gira por las principales ciudades de Estados Unidos con un telonero de lujo, Brian May. Por otra parte, Guns N' Roses confirmaron su presentación como número de apertura en el concierto en el Milton Keynes National Bowl, el próximo 29 de mayo, cuando se cumplan



exactamente dos años del inicio de la gira

"Use Your Illusion World Tour".



INNER CIRCLE EN B.A.

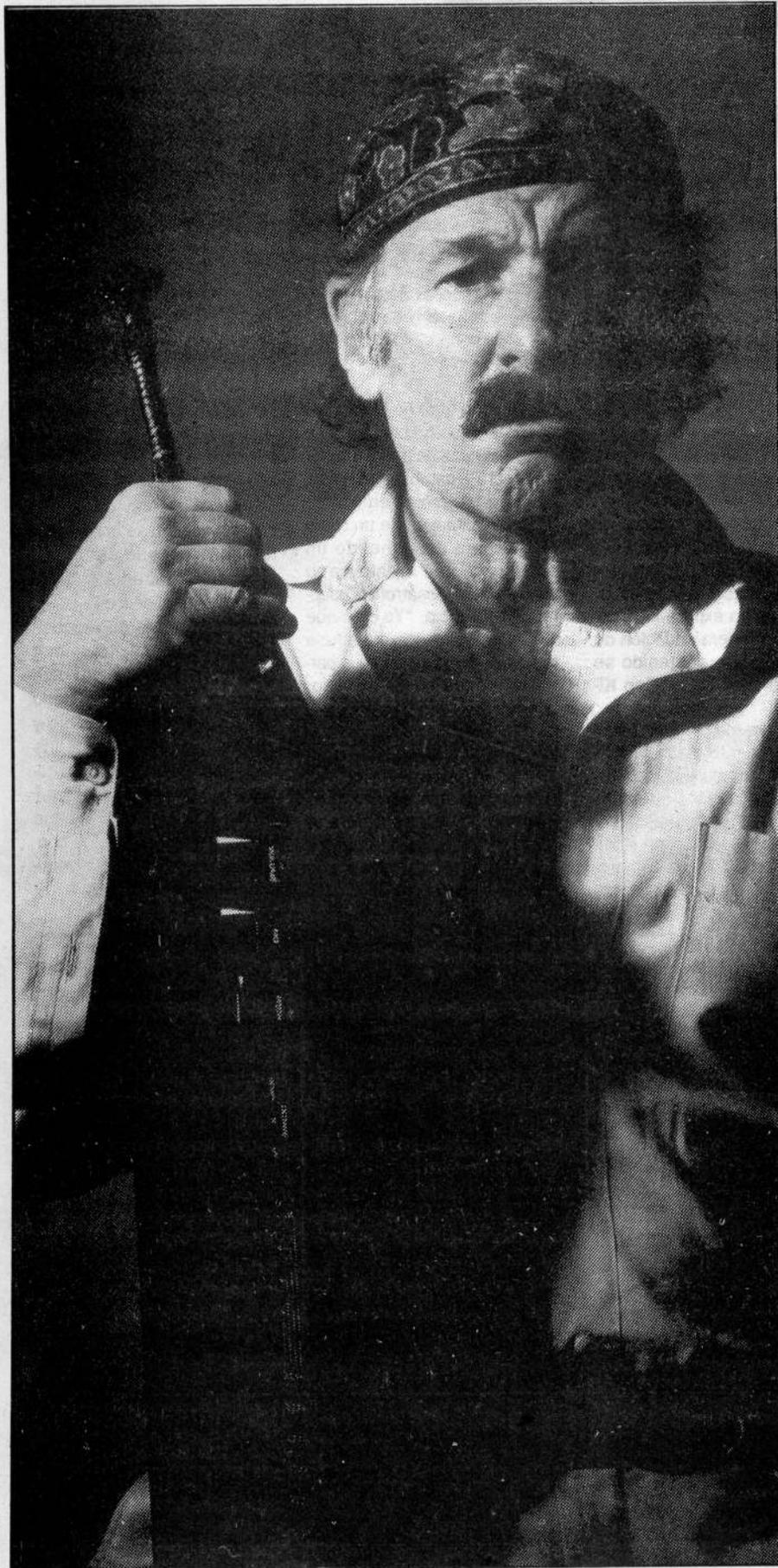
Los creadores y responsables del álbum **Bad To The Bone**, último trabajo lanzado al mercado internacional, en el que se incluye el hit "Sweat (A La La La Long)", llegarán a nuestro país el próximo 2 de abril para re-

alizar una serie de presentaciones que incluyen dos recitales en el teatro Opera de esta Capital, los días 8 y 9. Por otra parte, la banda integrada por Touter Harvey (teclados y voz), Lancelot Hall (batería y percusión), Ian Lewis (bajo), Carlton Coffie (primera voz), Roger Lewis (guitarra) y Lester Adderley (guitarra y voz), lanzará al mercado nacional a través de la compañía Warner Music el corte de "Rock With You", otro de los temas en la cima de los charts mundiales.



ST. ETIENNE

St Etienne editan su nuevo álbum, **So Tough**, que según se comenta, "es más complejo y más coherente que su antecesor, y lleva al oyente en un viaje casi erótico por los lugares de más belleza y horror de este y otros mundos". Los temas del disco son: "Mario's Café", "Railway Jam", "Date With Spelman", "Calico", "Avenue", "You're In A Bad Way", "Memo To Pricey", "Hobart Paving", "Leafhound", "Clock Milk", "Conchita Martínez", "No Rainbows For Me", "Here Come Clown Feet", "Junk The Morgue" y "Chicken Soup".



Oliverio & Vinsa

Presenta

The Zawinul Syndicate

En Argentina

Joe Zawinul

Líder Weather Report

26 - 27 de Marzo

AUDITORIO DE

BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo

MONOS CON NAVAJAS

Entradas en Venta a partir

del 1º de Marzo en

Auditorio Belgrano

y

musimundo 

SANTA FE 2055

FLORIDA 267

Auspician

PELO
& MUSICOS
Especialistas en
música.

monitor

PELO HACE

10 años:

-Kiss anuncia la gira presentación de **Creatures of the Night** por todo Estados Unidos.

-Se edita una biografía oficial de Led Zeppelin.

-El grupo chileno Los Jaiwas se presenta en Obras.

-El baterista Terry Chimes abandona The Clash.

-El tecladista Danny Peyronel es el nuevo integrante de Riff.

Hace 5 años:

-Los Fabulosos Cadillacs reúnen a 50.000 personas en el Velódromo Municipal.

-Los Talking Heads editan **Naked** en todo el mundo.

-Los Intocables lanzan su disco debut.

-Se edita en compacto el catálogo completo de Los Beatles.

-**Children** es el nuevo álbum de The Mission.



Los Fabulosos Cadillacs

DISPUTA POR ICE-T

Las grandes compañías grabadoras del mundo se están matando desde que se enteraron que Ice-T rescindió su contrato con Warner. A pesar de la locura, el nuevo álbum de Ice, **Home Invasion**, parece que saldrá a las calles a fines de este mes, tal como estaba planeado, bajo el sello independiente del mismo Ice-T o a través de Scarface, el sello del rapper Paris que el año pasado vivió con Warner una situación similar a la de Ice-T. Este último aceptó disimular la letra de **"Ricochet"** con la mezcla, a condición de que en entrevistas posteriores a la edición del álbum pudiera explicarle al público la verdadera situación de ese tema, cuyo contenido se acerca al conflictivo **"Cop Killer"**.

"Yo siempre me propuse escribir lo que siento y ellos van a editar lo que sienten", declaró Ice-T. "Después es cuestión mía si le cuento a la prensa cómo siento las cosas en realidad. Si para ellos era comprometido editar las cosas como

son, lo acepto, pero no me pueden prohibir a mí decir lo que quiera. Yo no quiero controversias. Si las puedo evitar, las evito, porque si no, la gente empieza a decir que uno arma el lío por dinero y se pierde el verdadero mensaje".

La decisión final de terminar la relación con Ice-T se tomó después de que el rapper se negara a cambiar la tapa de **Home Invasion**, en donde aparece la imagen de un chico en la cama escuchando un cassette de Ice-T mientras a su alrededor se desarrollan escenas de violencia. "Yo creo que lo que les preocupa es la furia de los negros que surge a partir del adoctrinamiento rap, que en realidad ya ha trascendido la cuestión racial, porque los jóvenes blancos también reciben el mensaje", dice Ice-T. "Lo que yo estoy diciendo en **Home Invasion** es el miedo que tiene la gente cuando los chicos blancos vuelven a sus casas y dicen que les gusta



Ice-T. Es una cuestión que se remonta a Little Richard".

Lo irónico del asunto es que en la promoción previa a la edición del álbum, se hablaba de lo conforme que estaba la compañía grabadora con el nuevo material de Ice-T.

Warner Brothers de Estados Unidos ya imprimió el primer simple del LP, **"Gotta Lotta Love"**, y comenzó a mandarlo a las estaciones de radio y agencias de noticias de las principales ciudades. Con todo el furor del momento, Ice-T no pierde su tiempo y ya tiene organizadas una serie de conferencias en distintas universidades norteamericanas.



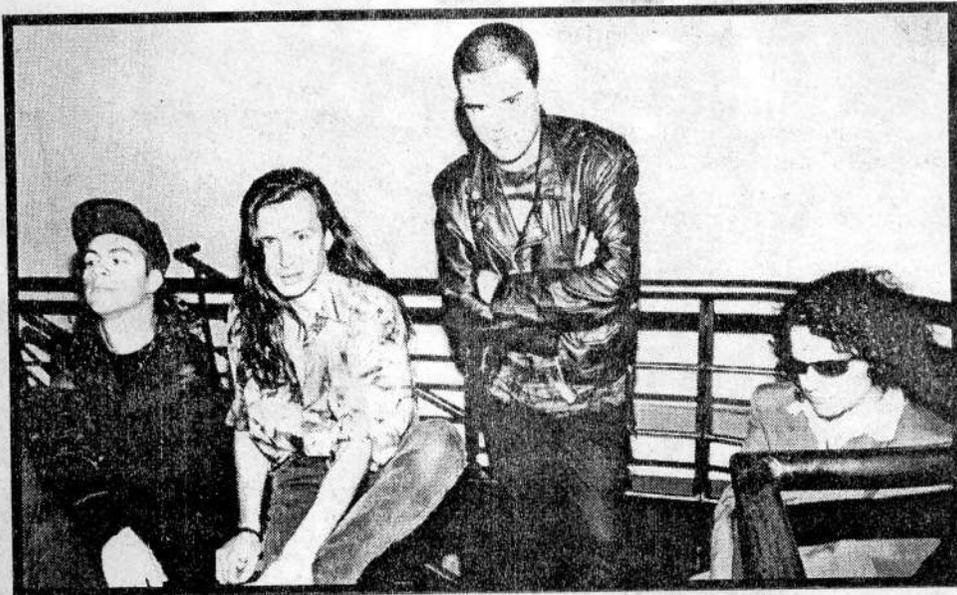
PUERTO NUEVO

Desde los últimos días de febrero, La Portuaria ingresó a Estudios Moebio, para grabar **Devorador de corazones**, su tercera placa a lanzarse en junio próximo. En ella

participan además de Diego Frenkel, Christian Basso y Víctor Winograd, Axel Frigier (saxos, percusión, acordeón y coros), Alejandro Terán (saxo tenor, viola, guitarra y coros) y Sebastián Schachtel (teclados, acordeón y coros). Martín Menzel es

el ingeniero de sonido en este proceso de grabación que cuenta con un sistema de 48 canales de audio Digital.

Entre los catorce temas que compondrán el material, se destacan el ya presentado en sus shows en vivo **"Devorador de corazones"**, **"Nena de la lluvia"**, **"Nada es igual"** y una auspiciosa versión libre de **"Zamba de mi esperanza"**. A la grabación le sigue un viaje a Nueva York, en donde se realizará la mezcla. Los Estudios Variety Recording serán el escenario perfecto en el que el ingeniero Fernando Kral realizará sus proezas, ya adelantadas en trabajos con Talking Heads, Joe Jackson y The Ramones.



MAR REVUELTO

Hace un par de semanas, Horacio "Gamexane" Villafañe dejó de pertenecer a **Los 7 Delfines** y hasta el momento no se conocen sus próximos pasos. Por tal motivo, PELO conversó con sus ex compañeros Richard Coleman y Ricky Sáenz Paz, quienes señalaron que las cosas venían mal aproximadamente desde hace un año y aprovecharon para aclarar que la separación se debió pura y exclusivamente a diferencias musicales.

"Todos somos músicos y con el tiempo va cambiando la tendencia de lo que uno quiere hacer, inclusive la actitud hacia el rock. Hace como un año que empezó a haber una falta de feedback entre Hora-

cio y el resto de la banda y eso desencadenó que cada uno se fuera por su lado. No fue una decisión de la banda; él dijo: 'me voy'. Ahora estamos tranquilos y creo que Horacio también. Supongo que dentro de dos meses vamos a seguir saludándonos como siempre. Aquí no hubo ninguna rebelión, simplemente como los anfibios perdimos la cola..." explica Coleman. Por su parte, Sáenz Paz agrega: "No fue como salió publicado por ahí que 'después de una agria pelea...', eso es muy amarillo. Además, por una sola pelea no se puede desarmar una banda".

De aquí en más, Los 7 Delfines funcionarán como trío

aunque para sus shows en vivo contarán con el guitarrista Rolando Ureta (ex Fricción) y Martín Tesitore (Los Ojos), quien compartirá la parte vocal con Coleman, en calidad de invitados estables. También cabe señalar que la partida de Gamexane no provocará, según sus integrantes, cambios notables en el estilo del grupo.

"Seguimos con la misma tendencia", dice Coleman. "Siempre va a predominar el sonido de guitarras que nos caracteriza". En la actualidad el ahora "trío acuático" se encuentra encerrado en su bunker de Villa del Parque ensayando y preparando los temas de su segundo disco que comenzará a grabar en el mes de mayo. Después de algunas turbulencias, el mar volvió a su cauce normal...



DAVID BOWIE

Un tema de David Bowie se filtró en clubes y radios norteamericanos sin que aparezca el nombre de Bowie en ninguna parte del disco. Aparentemente se trata del comienzo de una campaña para imponer el nuevo álbum de Bowie, *Black Tie, White Noise*, a nivel de clubes. En este disco, Bowie renueva, como ya informáramos, su relación con Nile Rodgers, productor del exitosísimo *Let's Dance*, en 1983.

PELO

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owlser.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Marzo 1993

Publicada por

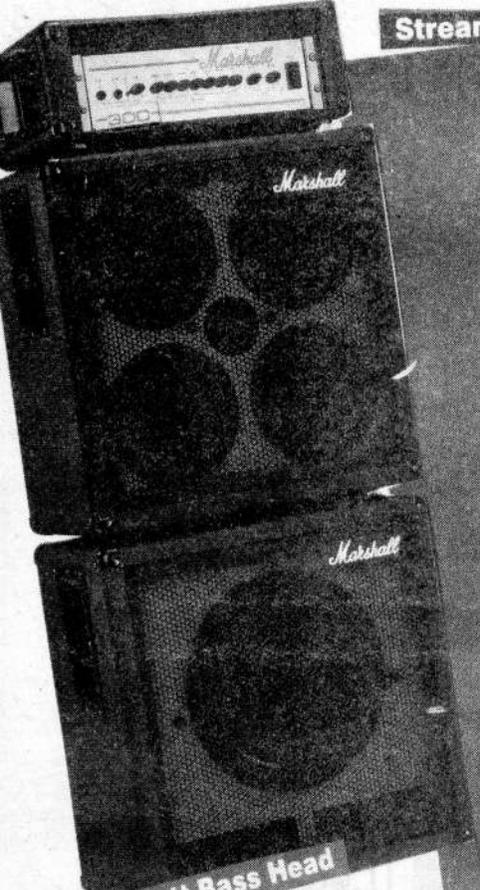


Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

Streamer Stage II 5-String

Wamp180T BASS AMP HE



3530: 300 Watt Bass Head

Warwick®
The Sound of Wood.

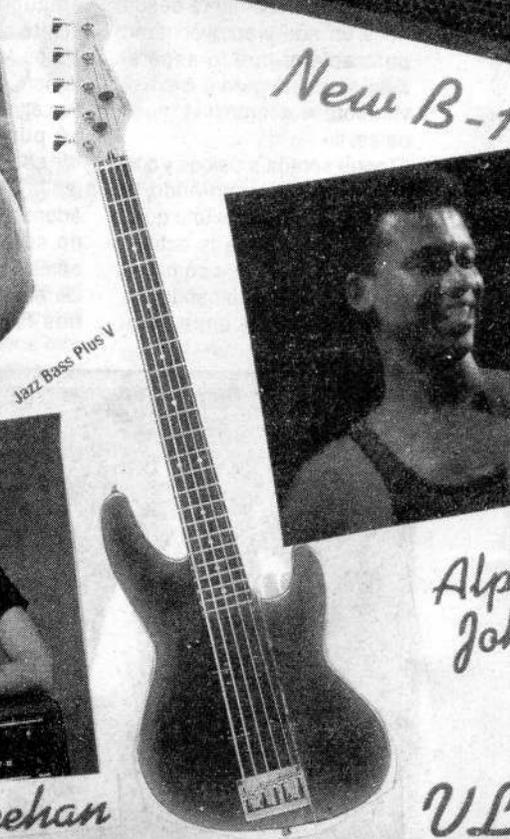


APB-100

FERNANDES
BASS GUITAR



Billy Sheehan



Jazz Bass Plus V

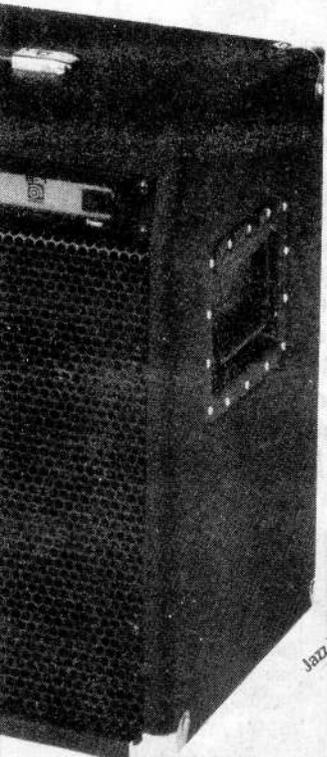
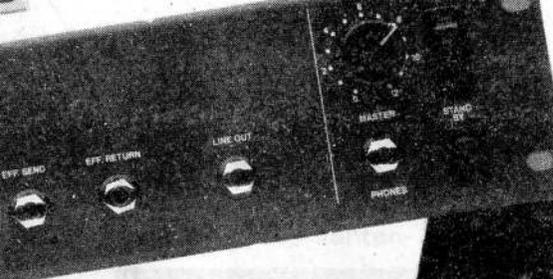
New B-1

Alp
Jon

U.L.



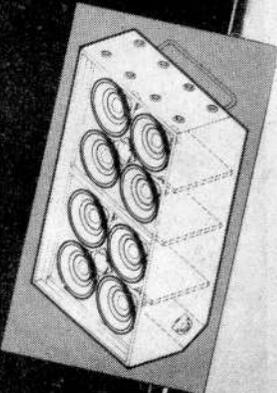
SVT-4007H



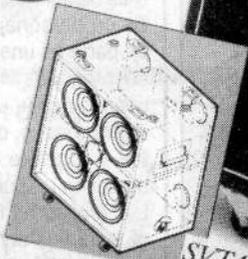
Jazz Bass Plus



Jason Newsted
Metallica



honso
inson



SVT410HE

- II Pre Amp



BLUES

un estilo
en música

RODRIGUEZ PEÑA 379 CP 1020 TEL. 35-2992
BUENOS AIRES ARGENTINA

Alice In
Chains

Un camino de ida



Gracias a *Dirt*, su segundo álbum, los Alice In Chains están descubriendo las glorias y los horrores de la fama. El álbum entró directamente al Top 10, convirtiéndolos en el último gran éxito de Seattle, la ciudad de Nirvana, Soundgarden, Mudhoney y Pearl Jam, entre otros.

Hay dos temas sobre los que los Alice In Chains -Layne Staley (voz), Jerry Cantrell (guitarra), Mike Starr (bajo) y Sean Kinney (batería)- no quieren hablar más en las entrevistas: Seattle y las drogas. La banda nunca grabó nada con Sub Pop, el sello que catapultó a los grupos de Seattle, y jamás pretendió subirse a la cresta de la ola de la movida de esa ciudad.

Pero el tema de las drogas vuelve a aparecer una y otra vez. A fin de cuentas, son ellos mismos los que hablan de drogas en su música; cinco canciones de *Dirt* forman lo que el guitarrista Jerry Cantrell llama "la historia de un personaje que debe enfrentar los problemas de ser adicto a las drogas. Es un personaje ficticio, pero en parte es una descripción de nosotros y de mucha gente. Comienza desde una perspectiva ingenua -sexo, drogas y rockandroll- y concluye que las drogas no son la respuesta adecuada. Las drogas no funcionan. Pero no estamos sermoneando, estamos diciendo las cosas como son".

Alice In Chains, de izq. a der.: Sean Kinney, Jerry Cantrell, Layne Staley y Mike Starr.

De todos modos, los hábitos personales de los miembros de la banda son fuente de toda clase de rumores. "Me parece cómico", dice Layne Staley, primera voz y blanco principal de los rumores de abuso de drogas. "La gente confunde a las canciones con uno. La música es sólo una hora y media de cada día. El resto del tiempo no vivimos del mismo modo que cantamos".

NIÑOS PRECOCES

Layne Staley decidió que quería ser trompetista después de que le compraran una Herb Alpert 45 cuando tenía once años. Pasó por la trompeta, la corneta y la batería, pero las dejó a un lado para ponerse a cantar con el primer álbum de Black Sabbath de fondo. "Mis viejos me apoyaron, dejaban que tocara con mi banda en el sótano. Pero nos echaron cuando me empezó a ir mal en el colegio".

El bajista de Alice in Chains, Mike Starr, llegó a su instrumento por un proceso de eliminación: "Traté con el piano: demasiado complicado. Probé la batería: no me gustó. Intenté cantar: no pude. Probé con la guitarra y el bajo y me gustó más el bajo". Su madre le compró su primer bajo cuando tenía 12 años y confeccionó las remeras de su primera banda, Cyprus. "Al principio, ella pensaba que era sólo una fase que superaría", dice Starr. "Más adelante, me decía 'Podés tocar como hobby pero conseguí trabajo en algún puesto de hamburguesas, así tenés comida gratis. Yo te pago el psicólogo'".

Sean Kinney también empezó de chico. Sus padres le compraron una batería cuando tenía cinco años, y llamativamente no se opusieron a que se dedicara a la música, sobre todo considerando que su padre es un detective de la sección homicidios de Seattle que pasó varios años intentando inútilmente capturar al más famoso asesino en serie de la ciudad. Pero el abuelo de Kinney tenía una banda de música



country, los Cross Cats, y dejaba que su nieto de nueve años tocara en los intervalos. "Esa fue la única banda en la que estuve, además de Alice in Chains. Los acompañé durante unos cinco años, viajando incluso a Canadá. Todos tenían alrededor de 60 años. Yo era un nene, pero usaba corbata".

El cuarto miembro, Jerry Cantrell, es un ferviente fanático de Elton John. Su primer instrumento fue una guitarra española usada que su madre le compró por diez dólares.

Los cuatro miembros actuales de Alice in Chains se conocieron en un estudio de ensayos, el Music Bank, donde Starr y Cantrell trabajaban en la recepción.

Lo único que hacían era tocar para ellos mismos, porque no tenían un mango. "No teníamos la más puta idea de qué queríamos hacer", dice Cantrell. "Hasta que un día nos pusimos a tocar algo bien retorcido y pesado, y nos dijimos 'Esto es. Esto es lo que queremos' ". A pesar de su forma de vida anárquica y autodestructiva, después de un año de pasar por varios sellos discográficos chicos, consiguieron firmar para Columbia, y ahí las cosas comenzaron a cambiar. Primero hicieron de teloneros de Van Halen y, al poco tiempo, su single "Man in the Box" los llevó a la fama y a superar en ventas a sus ídolos, los Motörhead.

El álbum *Dirt* vendió incluso mucho más, y es en el marco de la gira de promoción de este álbum que Alice in Chains va a presentarse en Australia, Japón y Sudamérica, con muchas posibilidades de darse una vuelta por nuestro país.

"La música es sólo una hora y media de cada día. El resto del tiempo no vivimos del mismo modo que cantamos". (LAYNE STALEY).



Después de "perder su religión", R.E.M. y PELO te invitan a ganar 10 compact disc y 30 patentes de "Automatic For The People", el último trabajo del cuarteto norteamericano.



Ganadores en todo el mundo por su último álbum "Automatic For The People", elegido a lo largo y ancho del planeta como uno de los mejores discos del año, R.E.M. te invitan junto a PELO a participar en un concurso en el que sólo tendrás que responder a tres preguntas, cuyas respuestas están publicadas en esta misma edición (PELO N° 439), para poder convertirte en uno de los afortunados ganadores de 10 compact disc del fabuloso "Au-

tomatic For The People" más treinta patentes -chapas de automóvil con el emblema del cuarteto norteamericano- para poner en tu habitación, en la moto o donde vos preferas.

Para ganarte alguno de estos importantes premios deberás responder a las siguientes preguntas y enviar las respuestas a **Chacabuco 380, 6° Piso, Código Postal 1069, hasta el 25 de marzo.**

Ellos perdieron su religión. Vos no te pierdas este sensacional Concurso PELO "R.E.M."

PREGUNTAS

1) ¿De qué estado norteamericano es oriundo R.E.M.?

.....

2) ¿Qué tema incluido en "Green" fue editado en el último simple, "The Sidewinder Sleeps Tonight", lanzado por la banda?

.....

3) ¿Cuál es nombre del primer corte de "Automatic For The People"?

.....

DATOS PERSONALES

NOMBRE:.....
 DOMICILIO:.....
 D.N.I./C.I.:.....

Adelanto

Una joven banda cultora de ritmos negros comienza a ganar un espacio dentro de la escena local: presentamos a la 6 en Punto Blues Band, "un sentimiento".

El verano comenzaba a ser una realidad palpable cuando nueve músicos diseminados "de Pacheco a La Paternal y de Dock Sud a Tres de Febrero", desenfundaron todos sus ahorros, ganados a fuerza de trabajo y mucho trabajo, para concretar una inversión para muchos incomprensible: una Chevrolet -6 cilindros a punto- Apache modelo '60. Cada uno aportó lo suyo, y tres semanas más tarde se cargaron los instrumentos, equipos y personas, y una gira que a pulmón los acercó a los distintos parajes de la costa atlántica comenzó a cobrar forma. Era los integrantes de la 6 en Punto Blues Band, que a puro sentimiento se mandaban a las playas con una propuesta que por estos días resumen más o menos así: "Con la 6 en Punto me interesaría reflejar las historias que tenemos todos por ser gente de acá. Reflejar la historia de la ciu-

A bordo de una Chevrolet Apache, la 6 en Punto recreó historias de gira por las rutas argentinas.

dad, de la calle, hablando de todo un poco. Desmitificar que el blues es llorar por una mujer, son muchas otras cosas. El mambo de que nos pisea todo el mundo, desde el gobierno hasta gente que no tiene por qué. Quiero reflejar vivencias cotidianas, los bajones y las alegrías, todo...". El Gayego (armónica). "Lo bueno de la banda es que cada uno tiene en la

cabeza distintas cosas y eso se nota en los temas. Somos nueve, cada uno aporta lo suyo y la convivencia viene bien". Andrés "El pelado" (teclados).

"Con la banda quiero mostrar lo que pasa en la calle, todos los días..." Seba (voz).

"La 6 en Punto es un sentimiento, para mí y para otra gente. Quiero que siga siendo así toda

la vida, que no cambie". Silvina (saxo alto).

"La idea fundamental de la banda es esa, que refleje lo de todos los días. Pienso que lo más importante es esta simpleza, que nunca se escape del sentimiento". Gastón (viola).

"El Gayego nos ganó de mano a todos, todos pensamos más o menos lo mismo, y eso es lo que nos une para hacer lo

"chivo" blues



que estamos haciendo. Aparte creo que sin tocar, no podríamos hacer otra cosa". Mariano (viola).

"La 6 en Punto... es la 6 en Punto; así de corta, blues y rockanroll, ¿qué más?". Pablo (bajo).

"No somos una banda de culto, quiero que la gente nos venga a ver y entienda lo que decimos, con eso puedo morir contento". Juan Pablo (batería).

BIEN DE ABAJO

La banda, que se completa con Mariano (saxo tenor), lleva un año intentando transmitir un mensaje que "va más allá del blues, es como el tango de nuestra generación", según Seba, autor y compositor de la mayoría de los temas. "Seguimos en la misma historia de los bluseros de hace cincuenta años, en las mismas condiciones sociales y culturales de entonces, la necesidad es decir algo desde abajo". Reconociendo la sutil diferencia de poder decirlo a través de un CD, estos músicos reunidos

casí por casualidad -mediante un aviso en Segundamaño y las más insólitas conexiones- se fueron afianzando como banda y como grupo, según El

Gayego: "Se empezó a tomar conciencia de banda, y no sólo a nivel musical". Nivel por el que transitan con preponderancia de los ritmos negros, blues, R&B, funky, soul. "Están todos a un paso...", comenta Silvina, reivindicando la presencia femenina sobre un escenario ocupado por hombres, tantos, demasiados hombres. "Bancármelos es un karma; a fuerza de convivir en la costa llegué a pedir por favor una voz femenina... algo, una bombacha, ¡basta de calzo-

nes!" decía", bromea, "No, pero... está todo bien".

Afrontando el desafío que supone hacerse de abajo, la banda influenciada tanto por Goyeneche como por Zeppelin, por Julio Sosa tanto como por Vaughan, intenta mantenerse al margen de ciertos incómodos manejos, aunque el costo de tal autonomía implique "tocar por dos pesos", tal como hicieron en un ciclo en el Adianchi Pub durante el año pasado: "Nos estamos manejando solos y sabemos hasta qué punto nos da el cuero como para tocar gratis o no...", afirman. "Por suerte, después de un año ya no tenemos que salir más a engrupir a una tía o una abuela con que son rifas, para que te compren entradas y así poder cubrir el mínimo que te imponen los boliches", comenta El Gayego, y Seba agrega: "Mataría que los bolicheros se pongan más las pilas con los arreglos... Hay lugares en los que están de la cabeza".

Lejos aún del "sueño" de grabar -según el armoniquista: "Para venderle discos a la abuela... no tiene sentido"-, sus metas más ambiciosas en el presente también se recorran de lo cotidiano: "Poder tocar con alguno de los grandes maestros negros que están viniendo...", "Que dentro de veinte años un pibe me diga 'Ah...yo tengo un demo tuyo que me pasó un tío hace tiempo', llegar a dejarles a otros lo que nos dejó Manal a nosotros sería lo máximo", "Llegar a vivir de la música...", sueños relativamente posibles en estos impredecibles tiempos modernos.

"La 6 en punto... es la 6 en punto; así de corta, blues y rockanroll, ¿que mas?". Pablo



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

**VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería



**INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -**

**LAS MEJORES MARGAS
EN CUOTAS CON TARJETAS**

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412

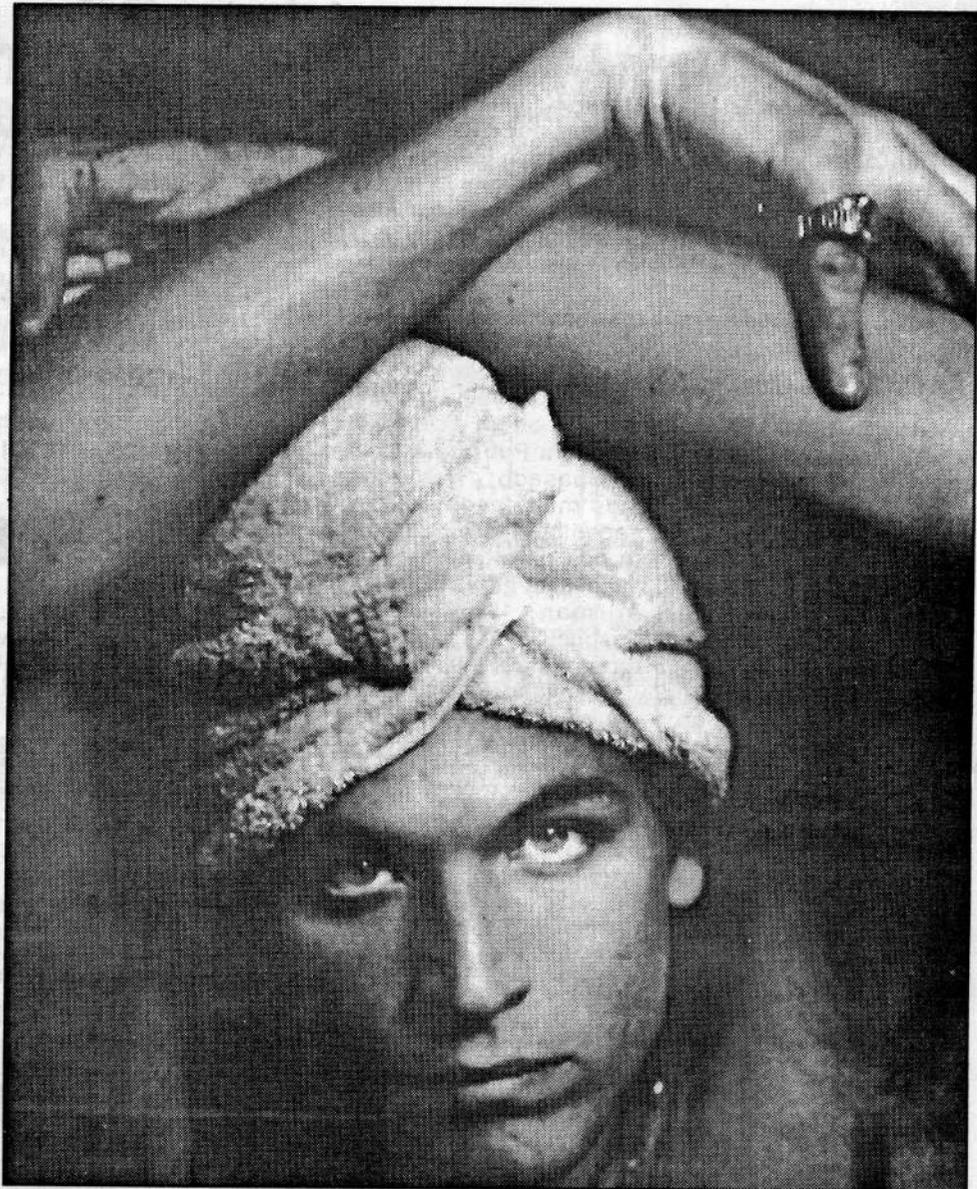
ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS**

Lemonheads

Como un rompecabezas, este retrato de Evan Dando se ha ido conformando con el relato de sus más cercanos conocedores. ¿Qué se esconde detrás del líder de The Lemonheads?

La banda británica surgió a expensas de la tradición punk que recientemente editara en nuestro país un nuevo simple conteniendo un cover de Mrs. Robinson, el tema de Simon & Garfunkel, lleva ya seis años de ininterrumpida labor. Su último álbum es *It's Shame About Ray*, el segundo editado bajo el sello Atlantic (el primero fue *Lovey*, de 1990). En él acompañan a Dando el baterista David Ryan y la bajista Juliana Hatfield. La historia discográfica del grupo se remonta a 1986, cuando se reunieron en la Boston's Commonwealth School: "Fuimos al estudio al día siguiente de graduarnos en la escuela y grabamos cuatro canciones por cien dólares. Teníamos algo de plata juntada en trabajos



pop-punk

de verano y regalos de graduación, así que hicimos mil copias de un EP de siete pulgadas", recuerda Evan. Esa grabación, *Laughing All The Way To The Cleaners*, recibió una crítica favorable en Spin y otros medios, y la banda se puso en carrera. Al LP debut de 1987 *Hate Your Friends*, le siguieron *Creator*, de 1988 y *Lick*, de 1989, que tuvo gran repercusión en las radios universitarias y en Europa, especialmente en Alemania, Austria,

Suiza e Inglaterra.

El único miembro invariable en la formación de The Lemonheads durante todo este tiempo es el cantante-guitarrista y compositor Evan Dando.

Y ADEMÁS, CANTA...

Evan Dando es un tipo agradable, buen mozo, adorable, nunca tiene una palabra desatenta para decir a nadie. Es cálido, afectuoso, ídolo de una generación

de adolescentes, con una guitarra y una melodía hace maravillas sin mucho esfuerzo y pasa la mitad del año de vacaciones en Australia. Sale con estrellas, es amable y seguro de sí mismo. Se lo respeta mucho. Se podría seguir indefinidamente enumerando características positivas de este sujeto.

Evan es el típico exponente del llamado Summer Of Love (1967) que se hizo rockero punk, dueño de un impecable pedigree como

compositor, ese tipo de gente que se junta con Johnny Deep y que va a comer a casa de personas como Kurt y Courtney, Urge Overkill y J. Macis.

"A Evan le interesaba la música desde chico", recuerda su hermana Holly. "Aprendió a tocar la guitarra solo, a los diez años. Lo primero que recuerdo que compuso fue una pieza de jazz para piano, que tocaron en una asamblea escolar. A Evan le gustaba Led Zeppelin y también le gusta

ba componer jazz puro, después pasó por una etapa punk. Le gustaban bandas como Minor Threat. A los 15 o 16 años empezó a escribir canciones que giraban en torno al tema del chico que se enamoraba de la chica y se preguntaba qué le estaba pasando.

"A los diez años", cuenta su baterista David Ryan, "Evan se quedaba horas parado frente a la máquina tragamonedas, poniéndole monedas de 25 centavos para escuchar música soul. Ya entonces era musicólogo. Además de todo eso es buen mozo. Hay un montón de tipos lindos que lo único que tienen es eso: facha".

POSTMODERNO

"Lemonheads empezó como una banda de punk puro, del tipo de Minor Threat", continúa su hermana. "Evan se iba a los conciertos de Minor y aunque era menor de edad se las arreglaba para pasar. Cuando Lemonheads editó su primer álbum, con Evan en batería, no tenía más que dieciocho años. Yo al principio odiaba la música, como que me daba miedo, pero cuando empecé a escucharla atentamente, me gustó. Algunas melodías eran realmente sensoriales, como 'So F***ed Up' o 'Stop Telling Me It's Okay', que son clásicos de The Lemonheads. Tenían melodías muy variadas, pero siempre tocaban material rápido. Cuando descubrió a Gram Parsons y la música country en 1987, cambió mucho su estilo musical. Las canciones empezaron a ser más largas y lindas, más melodiosas".

Esto se vio claramente en *It's a Shame About Ray*, el álbum que editaron el año pasado, casi en su totalidad compuesto por Evan. La crítica lo ovacionó por



Una personalidad fascinante se esconde detrás de Evan Dando, líder de The Lemonheads.

sus canciones profundas, por la avasallante guitarra. Evan recorrió un largo camino desde sus orígenes punk.

Evan Dando y Johnny Deep se conocieron en un restaurant de Los Angeles, cuando Dando estaba por integrarse a los Lemonheads.

"Él también toca la guitarra y bien", dice Dando. "Entonces lo invité a que vi-

niera al estudio para enseñarle algunas de nuestras canciones. Tiene un gran corazón, es una persona que no sabe de resentimiento. Amable, honesto, un tipo muy divertido para salir. Nos llevamos muy bien de entrada. El me regaló un anillo reloj que lamentablemente se perdió en una zambullida al público".

Evan formó Lemonheads originalmente con Jesse Pool Jese y Ben Deily. Jese se fue de la banda después de grabar *Lovey*, su cuarto LP. Mucho del material de la banda es autobiográfico. Tal es el caso del nuevo simple "Confetti", en donde Evan expresa la pena que le provocó el divorcio de sus padres.

"Yo creo que cambié en estos últimos años", recapacita Evan. "Me enoja menos. A pesar del dolor que significó para mí la separación de mis padres, no registré la pena en seguida, la canalicé por otro lado, sin desesperarme. Si hubiera sido más chico,

probablemente hubiera reaccionado más violentamente, porque yo fui un chico violento. Cuando adolescente, era bastante vándalo y destructivo. Pero con el tiempo me fui calmando y debo confesar que me siento más feliz ahora que dispé mi furia".

Entre los proyectos inmediatos, The Lemonheads tocarán una serie de conciertos en Inglaterra durante el mes de abril, luego de lo cual empezarán a grabar un nuevo álbum.

"Cuando adolescente era bastante vándalo y destructivo... Me siento más feliz ahora que dispé mi furia".
(E.D.)

Agenda

FANS CLUB

* La Sociedad Acuática

El Fan's Club Oficial de Los 7 Delfines invita a su próxima reunión a realizarse el domingo 28 de marzo a las 17 hs. en la Galería Jardín (entrada por Florida). Los que quieran comunicarse por carta, pueden hacerlo enviando su correspondencia a Samborombón 3762, Morón. CP (1708).

* Phil Collins & Genesis

Quienes estén interesados en participar de las reuniones o acceder a algún tipo de información relacionada a Phil Collins o Genesis, pueden escribir a Ituzaingó 832, Dpto. 4 CP (1272), Bs. As., en donde funciona la sede nacional del Fans Club Oficial, autorizado por WEA y presidido por Valeria C. Gómez.

EDICIONES

* Levi's Midnight Blues

Luego del lanzamiento de *Levi's Midnight Collection*, Bobby Flores no detiene su marcha y se encarga de realizar una nueva selección, esta vez entre cultores del blues. El compilado titulado *Levi's Midnight Blues* saldrá a la calle entre abril y mayo próximo a través del sello Trípoli Discos y contará entre sus filas con grandes de la talla de John Lee Hooker, Chuck Berry, Eric Clapton, Muddy Waters, Johnny Winter, Screamin' Jay Hawkins, y Bo Diddley, entre otros.

CLINICAS

* Academia de Música R. Pellican

"La guitarra en el rock", por Quito Monti, "La música de la India", por Sergio Bulgakov y Ariel Chab y "El lenguaje del jazz", por Héctor López Furst, son las clínicas a dictarse durante el mes de abril en la Academia de Música Ricardo Pelli-

can, con acceso gratuito. Durante el mismo mes se realizarán los cursos "Armonía de jazz e improvisación para guitarristas", por Ricardo Pellican (7/4), "Rock para guitarristas", por Quito Monti (7/4) y "Armonía funcional (para improvisar o componer)", para estudiantes de cualquier instrumento, a cargo de Héctor López Furst. Por otra parte, el día 17 de abril se inicia el **Taller de Improvisación** del Depto. de Música de la India (cualquier instrumento). Para mayor información, dirigirse a Juan B. Alberdi 1406, Capital Federal, o comunicarse telefónicamente al 431-2471.

* 5to. Taller Porteño de Música Popular

Organizado por el Taller de Composición de Música Popular Instrumental del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla", la Escuela Popular de Música del Sindicato de Músicos (SADEM), la Escuela de Música Popular de Avellaneda y el Departamento de Música Popular del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), se realizará los días 2, 3 y 4 de abril el **5to. Taller Porteño de Música Popular**. Para mayor información, dirigirse a la sede del C.C.R. Rojas, avda. Corrientes 2038, Capital federal.

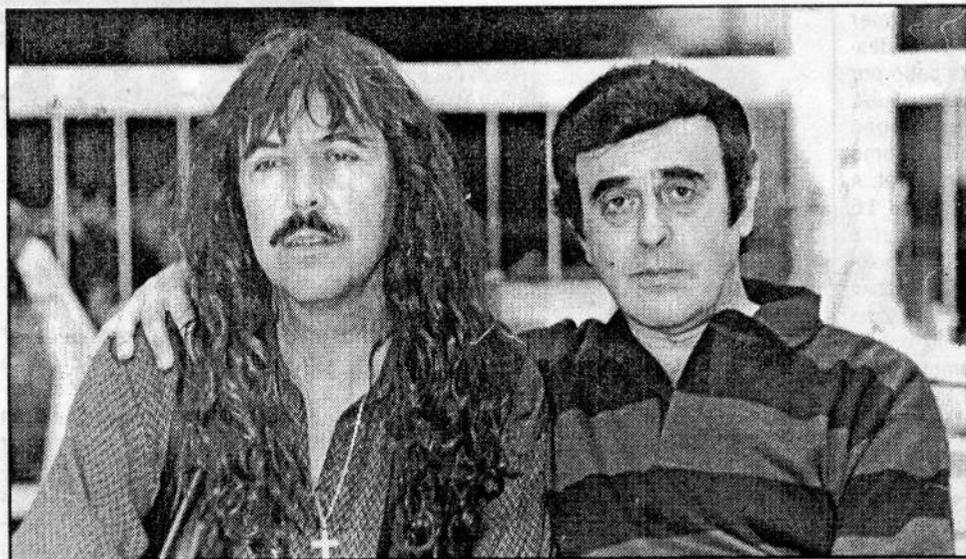
RADIOS

* DESPUES DEL FIN

Con el firme propósito de responder a los conflictivos interrogantes "¿Será posible la respiración boca a oído?, ¿Se consumará por fin el primer programa de radio en colores?", el domingo pasado inició su segundo ciclo de Arte Radial "Después del Fin", el programa que se emite entre las 20 y las 22 hs. por FM Alfa 106,9 Mhz., con la conducción de Gabriel Roches y Roberto Zielinsky.

Carlos Saidman Saúl Blanch

Con la participación de Saúl Blanch en reemplazo de Pil Trafa y algunas modificaciones en su estructura, el tenor Carlos Saidman logrará darle una cierta continuidad a la ópera rock "El Halcón Dorado".



el regreso del halcón

La creación conjunta del tenor Carlos Darío Saidman y Pil Trafa (ex Violadores, hoy Pilsen), esto es la ópera rock "El Halcón Dorado", ya tiene más de un año. Hasta el momento hubo dos representaciones en el Parque Centenario, una en Cemento, pero quizás la más recordada sea la que se realizó en el escenario de la Nueva Bial de Arte Joven a fines del '91. En aquella oportunidad, mucho público se acercó para conocer una experiencia sin dudas inédita en el país, pero ciertos desajustes técnicos y de la puesta en escena opacaron la presentación, y entonces abundaron las críticas. Sin embargo, Saidman sigue adelante, y ahora sin Pil Trafa pero con Saúl Blanch (ex vocalista de Rata Blanca), desde el 2 de abril se presentará todos los viernes y sábados en el Piccolo Teatro, demostrando que aún cree firmemente en la unión del rock y la ópera.

PELO: ¿Por qué Pil Trafa abandonó el proyecto?

Carlos Saidman: Pil dejó la obra porque está muy ocupado con Pilsen y la grabación del disco debut y entonces no podía cumplir con una temporada de teatro. De todas maneras, él sigue estando con el corazón. Somos grandes amigos.

PELO: Saúl, ¿qué fue lo que te sedujo de la obra para participar en ella?

Saúl Blanch: Hacía mucho tiempo que quería hacer algo así, algo fuera del rock and roll. Me interesó la propuesta, el mensaje de la obra, y aquí estoy. Los que me conocen van a ver al Saúl Blanch de siempre, pero aquí puedo intentar cosas nuevas que nunca antes había hecho.

PELO: ¿Hubo cambios en la estructura de "El Halcón Dorado"?

C.S.: Sí, agregamos un nuevo acto; hay nuevos personajes, un cuerpo de baile, una soprano y algunos desnudos. Antes la obra duraba veinticinco minutos, ahora llega a una hora, y si bien el mensaje es el mismo, logramos desarrollarlo de una mejor manera. Cualquier semejanza entre la desgracia del pueblo cheyenne y la actual que sufren los pueblos latinoamericanos, es una coincidencia histórica. En ese momento avasallaban y sometían a los indios y ahora, en parte por culpa nuestra, ocurre lo mismo con nosotros. Eso es lo que refleja la obra.

PELO: Teniendo en cuenta las críticas desfavorables que recibió la obra en aquella presentación de la Bial, ¿cuáles son

En los ensayos, una escena que habla por sí sola de las modificaciones operadas en la ópera rock "El Halcón Dorado".

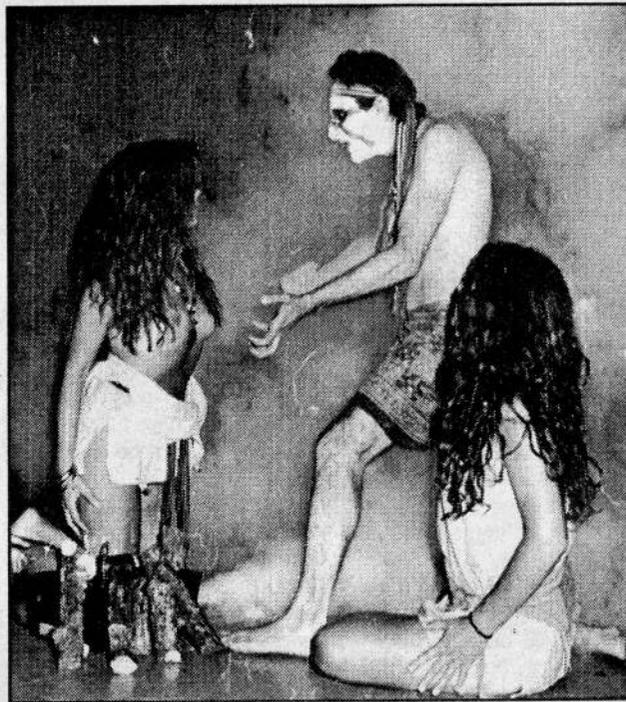
sus expectativas en torno a esta nueva etapa?

C.S.: Bueno, las expectativas son las mejores. En primer lugar porque vamos a poder desarrollar la obra en un teatro de la calle Corrientes, mucho más cómodos, y además se trata de una temporada. El problema con las experiencias anteriores fue que no hubo continuidad, entre una y otra representación pasaba mucho tiempo pero igualmente siempre tuvimos el aplauso del público y

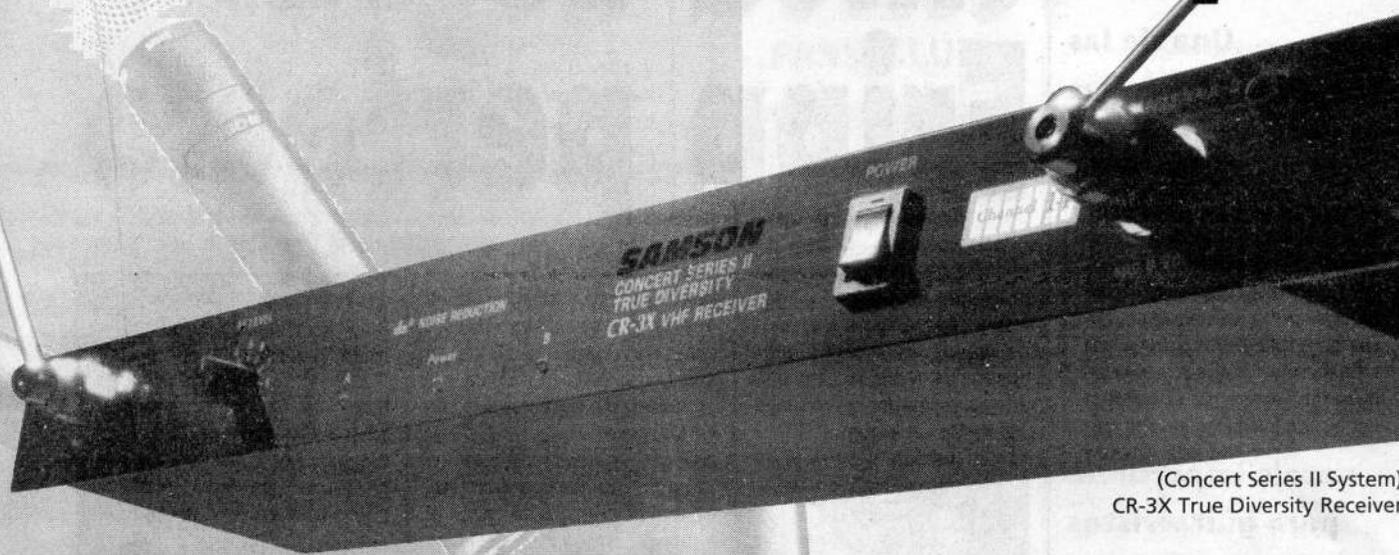
Carlos Saidman dará nueva vida a "El Halcón Dorado".

una concurrencia masiva. Estoy seguro de que va a funcionar.

S.B.: Yo creo que hay que dar un tiempo para que las cosas maduren. Toda vez que surge una propuesta inédita, la gente se va metiendo de a poco y esto es precisamente algo bastante atípico. Entonces no hay que ser tan rotundo de entrada y decir no va más. El tiempo hablará por sí solo.



SAMSON® esta aquí!

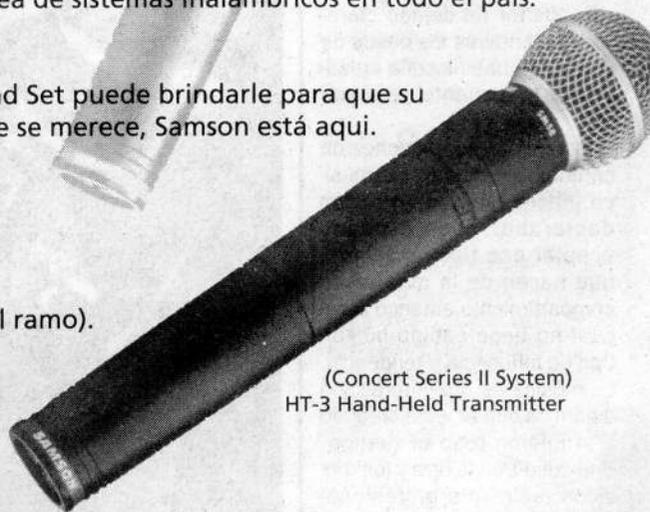


(Concert Series II System)
CR-3X True Diversity Receiver

Toda la calidad de Samson llega a la Argentina de la mano de Sound Set, distribuidor exclusivo de toda su línea de sistemas inalámbricos en todo el país.

Hoy con el respaldo y la garantía oficial que Sound Set puede brindarle para que su música tenga la fidelidad que se merece, Samson está aquí.

(Los productos Samson están en las mejores casas del ramo).



(Concert Series II System)
HT-3 Hand-Held Transmitter



Av. Rivadavia 2530 1° of. 20
(1034) Capital Federal
Tel./Fax: (01) 953-5851
ENVIOS AL INTERIOR

SAMSON®
LA PERFECCION DEL SONIDO

Llega Robert Fripp

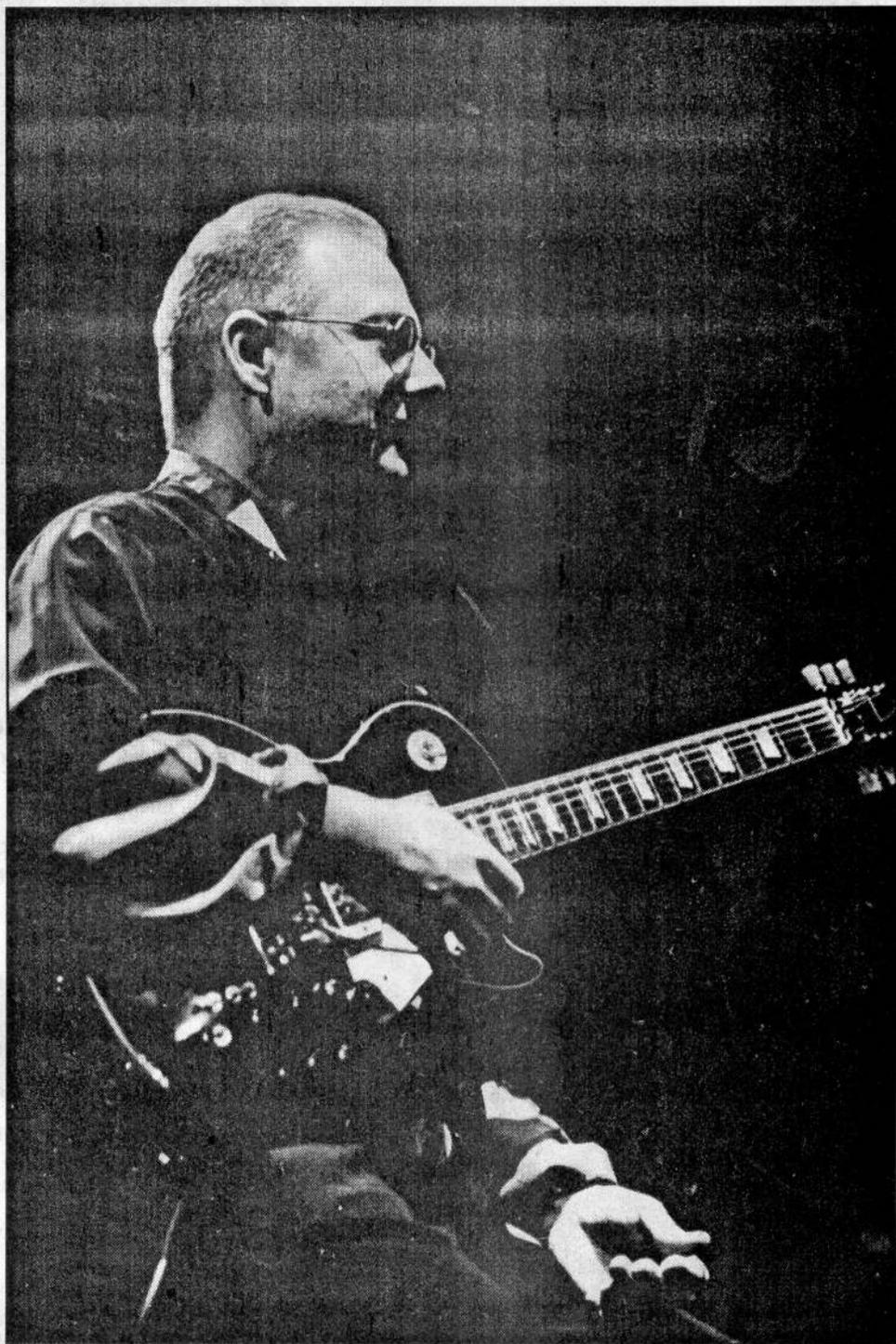
Una de las personalidades más enigmáticas del rock visitará nuestro país en mayo próximo.

Robert Fripp actuará con su quinteto en un pasaje imperdible para guitarristas y amantes de la música "abierta".

El Robert Fripp String Quintet se presentará a principios de mayo en el teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires. El quinteto se formó en 1992 con miembros de The League of Crafty Guitarists, llevando ya visitados los Estados Unidos y Japón. Su líder es el legendario guitarrista inglés Robert Fripp, fundador del célebre King Crimson, banda con la que el músico y compositor ha dejado claramente sentadas las bases de un estilo y una filosofía artística absolutamente personales.

Descreído de la estrechez de criterios en relación a la música, hace algún tiempo Fripp declaraba: "Yo no puedo aceptar ese tipo de teorías que hacen de la música un compartimiento estanco en el cual no tiene cabida ningún tipo de influencia o tendencia. La música es una interacción dinámica que se está creando a sí misma todo el tiempo. Una cosa trae la otra y los músicos realmente profesionales se desempeñan en función de eso. No se atienen a preconceptos, no se autoinvalidan en su trabajo con ideas

cinco de un Fripp perfecto





El Robert Fripp String Quintet visitará nuestro país en mayo próximo.

extremas y no tienen miedo de los azares, aceptan el riesgo constantemente. ¿Qué hubiera sido de King Crimson sin aceptar los riesgos?". Semejante apertura lírica y mental ha llevado a Fripp a incursionar en diversos terrenos durante su extensa carrera, desde la vanguardia en la música electrónica, a la música étnica y medieval, desde el rock a las fugas.

**DUAL,
SIEMPRE DUAL**

Robert Fripp está utilizando un recientemente desarrollado rack de Frippertronics para tratar el sonido de su guitarra, una combinación del más avanzado material digital y la tecnología analógica aún conseguible, que en conjunto producen "un sonido de otro mundo", según la opinión de los críticos italianos. El quinteto integró por Ro-



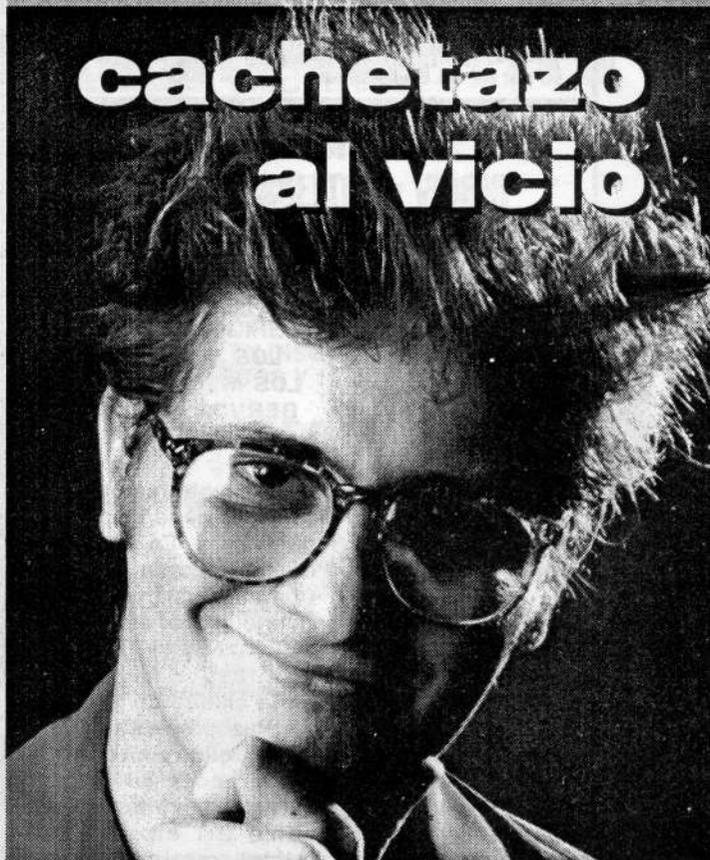
bert Fripp en guitarra y Frippertronics (Gran Bretaña), Trey Gunn en Chapman Stick (Estados Unidos), Bert Lams (Bélgica), Hideyo Moriya (Japón) y Paul Richards (Estados Unidos) también en guitarras -los tres últimos conforman además el California Guitar Trio, con base en Los Angeles, y Trey Gunn, el nuevo stickista de King Crimson, participó de la reciente gira de Fripp & Sylvian- extenderá su gira a Estados Unidos (California), Argentina, Italia y otros países de Europa durante 1993, y cuenta con un proyecto inmediato: la edición de un álbum en vivo para setiembre de este año.

El repertorio del quinteto abarca desde fugas a la usanza de J. S. Bach a éxitos de The Ventures de los '60, sin dejar de lado los clásicos de Fripp, realizados todos en versiones que por su increíble buen gusto sorprenderán a los curiosos que se acerquen los días 7 y 8 de mayo al teatro Coliseo.

"No puedo aceptar teorías que hacen de la música un compartimiento estanco en el cual no tiene cabida ningún tipo de influencia".

**el reportaje
pipo cipolatti**

**cachetazo
al vicio**



Siguiendo con las preguntas escabrosas, acorralamos al Twist televisivo Pipo Cipolatti y lo sometimos al interrogatorio fatal. ¡Seguime, Chango!, que Pipo larga todo.

-¿Sos o te hacés?

-Todavía no lo pude saber.

-¿Qué sos y qué te hacés?

-La verdad es que no hay mucha diferencia.

-¿Cuáles son tus límites?

-Los conozco bien porque me los cruzo a menudo.

-¿Qué fue lo mejor que te pasó hoy?

-Todavía no me pasó.

-¿Lo peor?

-Espero que ya me haya pasado.

-¿Quién protagonizaría tu sueño erótico?

-La figura la tengo borrosa, me la está narrando Berugo en "Atrévase a soñar".

-¿Hay vida después de la TV?

-Sí, creo que también hay vida después de Víctor Sueiro.

-¿Con quién te gustaría hacer un programa: Benny Hill, Leonardo Simons, Nini Marshall o Roberto Galán?

-Con Galán; se llamaría "Adiós Roberto" porque yo en el final de cada programa lo besaría y le gritaría ¡Adiós, Roberto!

-¿Los Twist, Gardel o Perón?

-Los triángulos son indisolubles.

-¿Contra qué programa te gustaría competir?

-Contra "Bonanza", porque ya vi todos los capítulos.

-¿Qué le harías a Carolina Peleritti?

-Un buen guión.

-El momento más dramático del año pasado...

-Cuando me enfermé y no pude ir al programa de Mirtha Legrand.

VARIEDADES

COMPACTOS



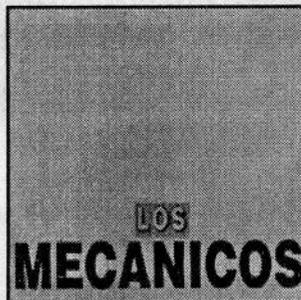
SOL LUCET OMNIBUS - MASSACRE - Tommy Gun Records/BMG ECD 60399.

Una placa que desde su portada habla de la influencia del "sonido '90" en el material contenido. Un arte de tapa que merece destacarse se une a un sonido en busca de cierta personalidad que, curiosamente, encuentra en medio de la maraña de ondas sónicas y pesadas, neopsicodelia y grunge que amenazan con monopolizar el presente sonoro mundial - Nirvanas y Alice In Chains, mediante-. Masacre logra, no sin esfuerzo, rescatar lo más interesante de cada propuesta y al mismo tiempo tomar distancia de ambas, para así resignificar elementos que le confieren a este material un atractivo con genuino sabor local. Se trata de un trabajo interesante de principio a fin, de esos que abren caminos aun sin proponérselo. El sol sale para todos desde "Cae el muro", a "Try To hide", desde "Madamme X" a "Mirando al Pacífico", y una mención de

honor para la guitarra de Pablo M. unida a la voz de Willy. ***

LOS MECANICOS - LOS MECANICOS - LIBERVOX Records CD 10347

Otra muestra creativa proveniente de la ciudad mediterránea. En este caso el trío formado por Darío Comba, Fabián Ferretti y Gabriel Coria, elegido mejor banda en el Rock'n Paz '93 -festival organizado en la ciudad de Villa Carlos Paz- presenta catorce temas que remiten inevitablemente al sonido característico de bandas como GIT en su etapa inicial, matizado por la frescura y espontaneidad de exponentes más cercanos en el tiempo,



como Vilma Palma e Vampiros, conjunción trabajada con habilidad en un registro que sorprende gratamente. Catorce temas, muchos de los cuales no por casualidad suenan cada fin de semana en diversos boliches de la provincia de Córdoba, con buen ritmo y arreglos precisos, componen este compacto de producción independiente. No faltan ciertos pasa-

jes "lentos" y alguna que otra dosis de rockanroll. Entre ellos se destacan "Chica del mal", "Mañana y tarde", "Cerebro de cal" y "Mueve tus pies"

CASSETTES



INCESTICIDE - NIRVANA - Geffen/BMG TMS 24504

Cobain-Novoselic-Grohl, o la leyenda continúa. Temas compuestos entre 1988 y 1992 modelan esta reciente edición del grupo de Seattle, retomando puntas de una carrera que por vertiginosa se vio quizás limitada en cuanto a las expectativas que este tipo de ediciones podría despertar en los muchos seguidores que por estos meses la banda sigue reclutando, los que sin duda se multiplican rápidamente en el mundo entero. El sonido habitual de la banda y una historia que sabe de caprichos y desencuentros se sintetizan en este material pleno de marchas y contramarchas. Así las contradicciones ganan la cinta y aparecen temas como "Fui un hijo", "Los labios de Molly", o "Cera de abeja", dando cuenta de los diferentes terrenos en los que se mueve una banda que no puede escapar a los designios de su tiempo. El material se

constituye entonces como una alternativa válida para acceder a una visión de la propuesta desde otro ángulo, que sin embargo no muestra un aspecto muy distante de la imagen ya adquirida por Kurt y los suyos

VEGAS - VEGAS - RCA/BMG TMS 90329

Un dúo formado casi accidentalmente y la intención de registrar con la mayor espontaneidad posible canciones clásicas, no sin ciertos detalles que las convierten en verdaderas "creaciones". Los protagonistas son Terry Hall y Dave Stewart, quienes unidos a un francés y un sueco hacen de este experimento llamado Vegas una auspiciosa instancia. El clasicismo se adivina a partir de "Possessed", el que fuera el primer corte de la placa, nacida como por casualidad luego de que las letras de Hall y las melodías de Stewart em-



sambalaran de manera tan natural. Lo curioso es que tanta inspiración se plasmara en el corto plazo de seis meses, tiempo en el que nacieron temas como "The Trouble With Lovers", "She's All Right" y "The Day It Rained Forever", todos por demás interesantes, en particular a la hora de prestar atención a los arreglos. ****

DISCOS



LUNA MIX (MAXI) - BEAT CAIRO - LIBER- VOX Records 40720

Formado en enero de 1991, el dúo tecno Beat Cairo, oriundo de la provincia de Córdoba, concretó por fin su tan ansiado proyecto -y tantas veces postergado- de registrar en una placa parte del material compuesto por Marvett (voz líder, coros y programación) y Eleno (sintetizadores, computadoras y coros). Los tres temas que integran el registro, "X-L/5", "Loca luna" y la versión remixada de "No es tan fácil", transitan por el más puro tecno, con recursos que bien utilizados podrían llegar a "pegar" -"maquinitas", muchas "maquinitas"-, brindando una muestra de una de las posibilidades creativas y sonoras explotadas por estos días en el interior de nuestro país. Por lo visto -y oído-, no todo es rockanroll. ***.

VIDEOS

GENESIS VOLUMEN I - DIGITAL SOUND VIDEO/VIRGIN DS 104

Se trata de una recopilación de videos que brinda en flashes caóticos, los distintos momentos transitados por el trío. Lo ideal sería sentarse frente a la pantalla sin leer con antelación el listado de temas contenidos y predisponerse a la sorpresa innegable, ocasionada entre otras cosas a través de las sucesi-

vas modificaciones operadas en las figuras de Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutheford. Sin embargo esto no es todo, una visión más profunda atendería a los distintos tratamientos que el videoclip mereció con el correr de los años, y en este punto el material cobra mayor interés. Relegando a un segundo lugar el tema de la coherencia, en principio en lo que hace al orden cronológico de realización del material, éste es expuesto de manera uniforme y obviando cualquier lógica predecible. Los distintos escenarios aparecen con las diferencias lógicas producto de las diversas ambientaciones. Sin



embargo la calidad permanece constante, si quien observa toma en cuenta tales características. Aquí van algunos de los temas, aunque el orden podría ser cualquiera, el efecto no cambia: una contundente apertura con "Mama"; el incomparable, por producción guión y demás detalles "Land Of Confusion"; "Anything She Does", con un invitado de lujo, Benny Hill, personificando a un particularísimo jefe de seguridad; "Abacab" y toda la nostalgia presente en un "Follow You, Follow Me" que nos acerca a tres músicos con su adolescencia aún cercana. Casi un canto al ayer. ¿Nos iremos poniendo videos?



NUESTRAS REVISTAS EN LA FERIA DEL LIBRO

Nuestras revistas

-Información y conocimiento para crecer en libertad-
ya son parte del acontecimiento cultural más importante en el universo de habla hispana, la 19ª Exposición FERIA Internacional de Buenos Aires que se realizará desde el 17 de abril hasta el 3 de mayo de 1993.

Visite el espacio de la ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS con más de 300 m² en el primer piso del Centro Municipal de Exposiciones.

Allí le mostraremos la potencia y el desarrollo de nuestro sector que -junto al de diarios y al de libros- integra la gran industria editorial argentina.

En los stands de las Editoriales de Revistas estarán especialmente invitados para dialogar con usted, periodistas, diseñadores gráficos, publicistas, dibujantes, artistas, fotógrafos y deportistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

FUNDADA EN 1948

Integrante de la C.E.M.C.I. - Comisión Empresarial de Medios de Comunicación Independientes
Miembro de la F.I.P.P. - Federación Internacional de la Prensa Periódica

...
A
HI MUSIC
E
N
Z
I
A

**TODO
LO QUE NECESITAS
Y HASTA LO QUE
NO PODES ENCONTRAR,
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES
NOSOTROS LOS
TENEMOS!**

VENTAS POR MAYOR Y
MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO

COMPRA
VENTA - CANJE

PRESIDENTE PERON 1574
(1037) - CAPITAL

TEL 49 - 1101/1201
FAX.476-1787

Vuela Cabezas



Cuarta entrega de esta sección en la que los grandes se sacan el sombrero ante los temas que más los conmovieron.

En esta oportunidad es el legendario Pappo quien recurre a su memoria y hace públicas

sus composiciones favoritas.



THE ANIMALS: "Tenemos que salir de este lugar"

"Es un tema de fines de los sesenta y fue el primero que me voló la cabeza porque era un estilo distinto. Eric Burdon tenía una voz muy potente y la estructura musi-

cal del tema no se parecía a nada de lo que se hacía en ese momento. Todos copaban a los Beatles y a los Stones, pero esto era algo muy personal".



JOHNNY WINTER: "Johnny Winter"

"De acá no puedo elegir un tema; todo el disco me voló la cabeza. Me ponía muy contento al escuchar este disco porque todo lo que sonaba era lógico, cada nota estaba en el lugar preciso y porque yo hubiera querido tocar así".



JETHRO TULL: "Stand Up"

"Con este disco ocurre algo parecido, no tiene desperdicio. Nunca había escuchado una flauta en el estilo rock pero después empezaron a

complicarse demasiado, a hacer jazz-rock y dejé de escucharlos. El jazz-rock no me llama la atención, es muy elaborado y yo no lo sé tocar".

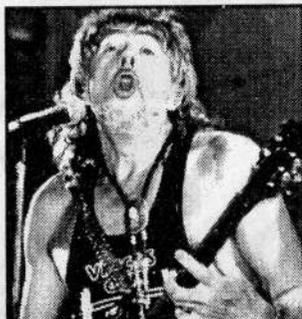


CREAM: "Escudo"

"Con Cream, John Mayall y Animals comencé a diferenciar los estilos dentro del rock; descubrí que había tres caminos que me gustaban. En este tema toca como invitado George Harrison".

JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS: "Hideways"

"Es instrumental pero con este tema conocí a Eric Clapton. Por primera vez escuché a un guitarrista virtuoso. Clapton me sorprendió y no lo abandoné jamás".



B.B. KING: "Go Underground"

"Hay música para cada estado de ánimo. Cuando estoy aburrido o sin ganas de hacer algo pongo este tema de B.B. King y me siento fuerte porque pienso: 'un tipo ya grande y que tenga esa fuerza...'. Entonces después sí, hago lo que tenía pendiente".



MUDDY WATERS: "Manish Boy"

"Me divierte mucho escucharlo. Cuando pongo este disco me imagino el escenario con Muddy Waters cantan-

do y las caras del público. Es un tema muy viejo pero que todavía me produce esa sensación".



HUMBLE PIE: "Rolling Stone"

"Este grupo me influyó mucho, tengo varias reminiscencias de Humble Pie. Acá tocaban juntos Steve Marriott y Peter Frampton y en este tema en particular suenan terrible. Cierro los ojos y los veo tocando en vivo..."

JUDAS PRIEST: "The Ripper"

"Está grabado en vivo en Japón. Al escuchar este tema me sale espuma por la boca y me imagino un tipo degenerado caminando cerca del río (risas). 'The Ripper' transmite muchas cosas, y más si se entiende el idioma".



AC/DC: "Money Talks"

"Es uno de mis últimos favoritos. Lo escucho y me da la sensación de ir viajando cómodo, a una velocidad normal en un auto convertible. No sé por qué será; la letra no se refiere a eso..."

RIFF: "Sube a mi Voiture"

"No soy de hablar de mis propios temas, pero a mí me gusta 'Sube a mi Voiture' porque me da ganas de salir a la calle, de encarar minas. Creo que si lo ponés en el estereo del auto suben todas". (risas)



ROLLING STONES: "Luxury"

"A mí me gustan todos los temas de los Stones pero éste en especial porque tiene mucha calidad; lo tocaban como de taquito, muy cancheros. Posiblemente lo toque en vivo; sería bueno grabar



todos estos temas, ¿no?; ya tendría un disco nuevo".

OBK

Con una velocidad asombrosa, los

OBK alcanzaron un lugar de privilegio en la escena de la música electrónica peninsular.



OBK, el suceso electrónico español.

Vertiginoso ascenso

Un fenómeno poco común viene teniendo lugar en tierras españolas. Un dúo que apostó a un mixtura que poco tiene de espectacular, sonidos de teclados con buenas melodías y palabras de amor, se ha convertido en el furor de la temporada, alcanzando con su primer y único álbum, *Llámallo sueño* (1991), un cifra de ventas realmente asombrosa, superando la tan temida barrera del Platino. El dúo encontró terreno más que fértil para su propuesta, en un país que intenta permanentemente librarse de las pesadas influencias tanto inglesas como norteamericanas y que sin embargo, hasta el mo-

mento no había dado muestras de una competencia concreta dentro de un estilo copado desde afuera. Aparecieron en escena, entonces, Jordi y Miguel, dos músicos que eligieron comunicarse a través de códigos directos, bailables, tecnológicos y con cierto contenido. El resultado no pudo ser mejor, ya que en poco tiempo lograron catapultarse a la condición de estrellas nacionales, dándose el lujo de ubicar dos temas, "¿De qué me sirve llorar?" e "Historias de amor", en el Top 5, mientras el LP proseguía con su éxito de ventas inimaginable. El terreno está preparado, veremos qué tienen para decir desde su próximo trabajo, prueba de fuego frente a sus pretensiones de futuro.

Los Navarros

Son cordobeses y desde hace unos días se encuentran en Buenos Aires grabando su disco debut con Raúl Porchetto como productor artístico. Se llaman Los Navarros, hacen rockanroll del duro y en esta nota los presentamos.

sica como rockanroll, sin vueltas, y a la hora de las influencias señalan a los Rolling Stones, Led Zepelin y The Cult entre las principales, aunque tam-

po acredita alrededor de doscientos shows en su provincia natal y la realización de tres giras al sur de Brasil con una muy buena respuesta por par-

de trabajar con Raúl; nos da mucho apoyo y la tranquilidad necesaria para afrontar algo como la grabación del primer disco, que conlleva una tensión

Una especie de magia



Cada vez que se habla del rock del interior, las miradas confluyen en Rosario, auténtico semillero de grupos y solistas, pero esta vez el sonido rockero baja desde Córdoba y sus protagonistas son Los Navarros. Oriunda de la capital de la provincia mediterránea, la banda está formada por Julio Anastasia (voz), Gustavo Giacomelli (bajo y coros), Marcos Bima y Facundo Quiroga (guitarras), Jorge Navarro (batería) y Roly Gallardo (teclados). Ellos definen su mú-

bién están atentos a lo que sucede en los charts. "Hoy en día escuchamos a Pearl Jam, a Faith No More, pero no quiere decir que hagamos ese tipo de música", explica Facundo Quiroga. "De ellos rescatamos la agresividad en la manera de tocar. Cada uno de nosotros viene de distintas bandas y esa suma de cosas es lo que caracteriza a nuestro estilo. Lo importante es que pudimos lograr un sonido propio".

EL GRAN DEBUT

Hasta el momento, el gru-

Los Navarros se propusieron abrir las puertas de un mercado que no debe terminar en la General Paz.

te del público, pero las cosas tomaron otro color cuando algunos meses atrás Raúl Porchetto -de gira por Córdoba- los vio en vivo y se interesó en ellos. Así es que desde hace veinte días, grupo y productor artístico se encuentran encerrados en los estudios Triamba de Buenos Aires grabando el disco debut cuyo título tentativo es **Los Navarros**.

"Es una suerte muy gran-

enorme", señala Julio Anastasia mientras que el mismísimo Raúl Porchetto -presente en el momento de esta nota- agrega: "Lo primero que me gustó de ellos fue que sonaban bien. Me impresionó la polenta y la muy buena escena, y más allá de que uno pueda tocar bien o mal, existe una magia en la música y creo que Los Navarros la tienen. Mi labor es respetar la esencia del grupo, desarrollar su propuesta, porque este no es un disco de Porchetto; va a matar si son ellos".

Producido de manera independiente, el disco estará en la calle en abril a través de "Altas Cumbres", sello perteneciente al creador de **"Reina Madre"**.

Posteriormente se impone una pequeña gira por Buenos Aires, aunque Los Navarros no quieren olvidarse del público cordobés, aquel que los acompañó desde un principio. "El objetivo es poder llegar a más gente pero lo que más nos interesa es abrir las puertas para que otros grupos de Córdoba puedan venir a Buenos Aires. Allá se generó una movida de gente impresionante que antes no existía, y es hora de que eso se conozca", concluye Anastasia.

CORREO

MORENO STONE

Hola:

Quiero desearles Feliz Cumpleaños (medio atrasado), la revista me gusta muchísimo, siempre la leo (no desde siempre porque el 4 de febrero de '69 no estaba ni en los planes de mis viejos, porque tengo 18 años).

La sección 'Discografía básica' es bárbara y el reportaje a 'Miguelito' Jagger, o como dice él 'Miki' es mejor, además de las fotos que están buenísimas. Desde ya muchísimas gracias, sigan así.

PD: Se podrían mandar un concurso como el de R.E.M., pero con los Stones, Keith, Mick o Los Paranoicos. Nada más...

Daniel WEKSLER - Moreno, Pcia. de Buenos Aires.

N. de la R.: Tu aviso aparece publicado en la sección contactos del presente número. Es muy probable que en las próximas ediciones tengas noticias en relación a los concursos pedidos, pero... ¿no será demasiado? Gracias por los elogios.

GUNS CLUB

Pelo:

Les escribo para preguntarles, si es que ustedes lo saben, cómo puedo comunicarme con el club oficial de Guns N'Roses. Yo soy fana de ellos y quisiera asociarme al club, por eso les pido la dirección, el teléfono o algo.

PD: La revista está buenísima, sigan así.

María Alejandra REY - Campana, Buenos Aires.

N. de la R.: A continuación pasamos las direcciones de los clubes, en nuestro país: Living Your Illusion (Guns N'Roses Fans Club), Av. Mosconi 2362, 1º "E", Villa Pueyrredón

(1419), Capital Federal. Y si querés comunicarte con la sede estadounidense, podés hacerlo escribiendo a P.O. Box 6777, Los Angeles, CA 90067, USA.

LLANERO DEL OESTE

Gente de Pelo:

Esta carta está dirigida a ustedes y a una chaqueña (Leila Guillén) que escribió y le publicaron su carta. A ustedes y a los lectores, para decirles que usen el correo de la revista de música más importante que tenemos, para motivos sanos. (Ej.: Leila recomendó un disco de Los 7 Delfines, no criticó a nadie, yo me lo compré y me parece excelente. Esas son buenas cartas). ¡Basta de publicar o escribir cartas boludas! (No me importa si Axl Rose se cagó encima o si a Monguito le disgustan los Guns, o si Pepe es "Redondo" y se caga en Soda). Usen el correo para algo bueno.

Voy a tomar la bandera: vieron el grupito del pelado (Midnight Oil), tiene discos, a mi gusto, excepcionales. Si pueden vayan a verlos a Obras, como una forma de apoyar su causa por la Tierra (y el medio ambiente). Otra vez prometo algo nacional (quizás cuando se edite lo de Juana La Loca).

En cuanto a Leila Guillén de Gdor. Pinedo (Chaco): Escribime!!! Necesito tu ayuda para cierto proyecto que encaré muy seriamente. Tema: Soda.

Chau. Gracias Pelo, son muy buenos.

P.D.: Estudio periodismo.

Marcelo Daniel DOSA - Lanús Oeste, Buenos Aires.

N. de la R.: Estamos de acuerdo en algunos puntos, y convocamos a los demás lectores a emitir su invalorable opinión enviando sus cartas a esta sección. Ahora, en relación a la posdata... ¿y...?.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra. Música en serio. No pierdas ni tiempo ni dinero. Armonía. Victoria 35-4817.

- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía, velocidad, palanca. Transcripción de solos. 26-2924.

- Clases de batería. Técnica, lectura, rudimentos, syncopation. Clases individuales. 581-7329.

- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues, funk. De Hendrix a Vai. Leo Steinberg. 774-9856.

- Clases de guitarra. Rock, blues, canciones, etc. (ex guitarrista S. Mihanovich, S. Garré) 952-9962.

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.

- Clases de batería. Lectura, técnica, independencia. Jorge Alvarez "El Dorado" 761-5050.

- Clases de batería. Todos los estilos, lectura, improvisación, independencia, audiperceptiva. Precios accesibles. 862-3698.

- Clases de guitarra en Belgrano. Principiantes, método rápido sobre los temas que vos querés. Patricia. 781-5811.

- Clases de guitarra. Blues, rock. Iniciación musical. 799-4403 (Durazno de Gala).

- Clases de bajo. Especial heavy. Todos los yeites de Sheehan, Butler, Newstead. 744-4672. Germán Salvatierra.

- Clases de teclado. Rock, blues, heavy. Omar Piñeyro (JAF) 431-8234.

- Clases de bajo eléctrico. Proveo instrumento, materiales y grabaciones. 566-9094. Marcelo Ugarteche.

BUSQUEDA

- Busco cualquier tipo de material sobre Guns N' Roses (pósters, fotos, reportajes, letras de canciones, etc.). María Alejandra Rey, Chiclana 357, 1º piso, Campana (2804).

- Banda de rock busca dos guitarristas. Urgente comunicarse al 67-7034 (Laura) ó 799-2210 (Oscar) de 18 a

21 hs.

- Baterista y bajista para banda pop-rock de 22 años o más. 943-1312 a partir de las 19 hs.

- Vocalista y tecladista con experiencia buscan banda heavy o thrash. Análía y Graciela, Unidad Postal N° 4, California y Areco, González Catán (1759).

- "Viva el Rock" convoca bandas para shows en teatro. Mauricio 46-0044 ó 93-0383.

- Busco músicos onda Soup Dragons, Jesus Jones, Pink Floyd, Soda, Martes Menta. Equipados. Maxi 572-4574.

- Grupo de reggae necesita baterista. 751-4652 a partir de las 16 hs.

- Buscamos primera guitarra equipado para banda armada (onda Man Ray, Cantilo) con posibilidad de salir a tocar pronto. Principiantes abstenerse. Pablo 26-4566 o Marcelo 252-9240.

- Solista rock y blues busca conectarse con grupos para compartir shows, recitales. Buen nivel. Gustavo Carmo. 658-1017.

- Vocalista busco para banda onda Marillion, Mr. Big, con experiencia. 602-5328.

- Cantante se busca onda Living Colour, Extreme. Hay temas, letras y productora para grabar. Improvisados y sin onda, abstenerse. Urgente. Sergio 290-4857.

- Se busca cantante onda pop-rock. 658-9482 ó 651-5817.

VENTA

- Batería "Maxwin" by Pearl, cinco cuerpos, azul metalizado, parches Evans hidráulicos, tambor Yamaha, parches Remo, fierros y pedal de bombo a cadena. ¡Regalo! \$500 581-7329.

- Vendo plato Zildjian-Avedis, modelo rock-crash 18", excelente estado. 581-7329.

OFRECIMIENTOS

- Salas de ensayo R&G Music. Fender super Twin Reverb 180 W, consola Peavey 150 W, Latin Drums (2 bombos), Pearl, Premier, etc. 764-3834.

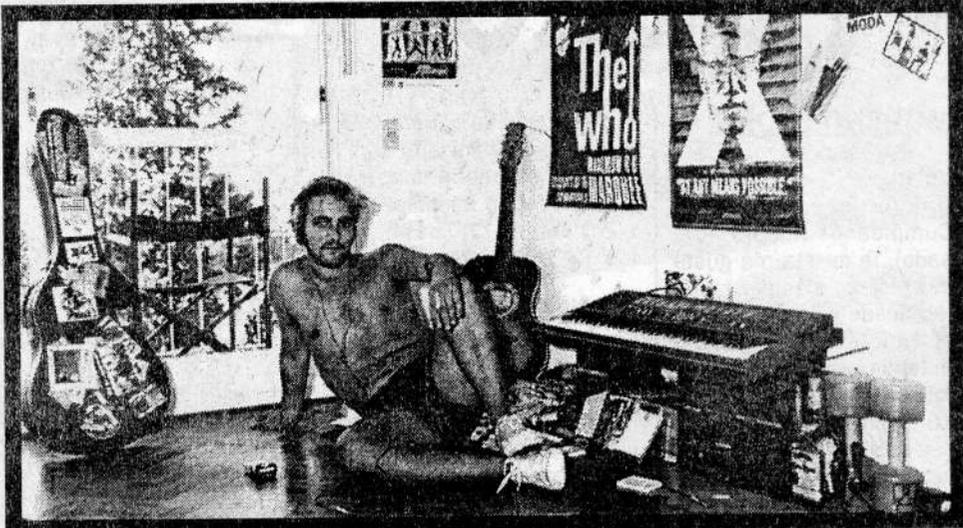
EN STEREO

Invadimos la casa de Vicentico, la voz de los Fabulosos Cadillacs, y nos llevamos más de una sorpresa revolviendo su discografía y sus gustos más íntimos en stereo.

Vicentico sonidos del león

Vicentico mata sus tardes donde Belgrano y Palermo se confunden en canchas de polo. No porque el líder de los Cadillacs haya cambiado los ritmos latinos por los caballos, sino porque su casa ofrece una vista indescriptible al césped de aquel elitista deporte. El interior, ya en el solo ingreso al comedor, es un desorden de compactos y casetes que delatan la inconfundible pasión del ex gordo y pelado por castigar sin pausas al Sony FH 100, enemigo número uno de los vecinos del edificio. "Tener un rato libre para comprarme compactos es mi programa ideal, el momento máximo, casi comparable a un show de los Cadillacs", reconoce Gabriel Fernández Copello.

Hace cuatro años el sonido compacto arribó a su cuarto, y aún recuerda que una colección



La geografía preferida por Vicentico para, faso de por medio, hacer girar su música predilecta.

completa de los Sex Pistols fue el primer armamento digital del cantante. Antes, en los umbrales de la adolescencia, un perdido casete de Pappo's Blues - "Creo que el volumen 2", dice - resultó su primera compra sin la más mínima influencia de un mayor. Sin embargo, su hermano mayor y sus gustos más clásicos fueron una primera aproximación a su adicción por el ya

queridos de su cadena disquera.

"Escucho mucha música de fondo sin prestarle mucha atención", despacha Vicentico; "pero cuando me pongo a escuchar en serio, coloco los parlantes hacia mí, tiro un almohadón, apoyo la cabeza en él, y convierto al equipo en un walkman gigante". Respecto al des-

clásicos dentro de cada género, empezó a incursionar por propuestas alternativas; primero fue con el reggae, el punk y el ska, y hoy es con la salsa, el merengue y otros ritmos latinos.

Pero si de los Fabulosos Cadillacs se trata, no podemos dejar de mencionar al saxofonista Sergio Rotman, discomaniaco por excelencia, cuya colección no llega a encerrarse en una cifra. "Su casa es una disquería - acusa Vicentico-, aunque ahora está más tranquilo; hasta hace poco no hablaba de otra cosa que de sus discos". La música retoma su volumen original, ya no se escuchará otra cosa, y Gabriel, tirado junto al equipo, aprieta "rewind" con la punta de su zapatilla. Es hora de Bob Marley.

difunto vinilo. Quinientos compactos, la mayoría fuera de su casa por desperfectos de la "maldita" compactera, completan el desordenado catálogo, en el cual abunda el reggae de los más diversos orígenes.

Colecciones completas, sin reconocerse estrictamente como un coleccionista, que hablan de un gusto bastante polifacético y hasta a veces sorprendente (no hay menos de 5 compactos de Frank Sinatra). No falta ni un solo punto de las discografías de sus bienamados Beatles, The Who, The Clash, Specials, Bob Marley, Pistols, Chili Peppers y con algunas ausencias - Jimi Hendrix. Precisamente, Bob Marley se adueña de todas las preferencias cuando define al box *Songs of Freedom* y al escuchadísimo (el más) *Talking Blue* como los eslabones más

cuidado que reina en su colección, Gabriel explica que no es "de esos tipos que no prestan sus discos; soy en general bastante despegado de las cosas; creo que perdí tantos CD's como los que tengo". Después de comenzar a comprar artistas

Momento de reflexión musical que contrasta con su incansable movilidad sobre el escenario.



Al Di Meola en Buenos Aires

Presentando *Kiss My Axe*, su última producción, Al Di Meola brindó un

Convertido en el más joven guitarrista que hubiera ingresado a la galería de los Grandes de la mencionada revista once años atrás, Al Di Meola ya lleva catorce premios obtenidos, la mayor cantidad alcanzada por cualquier artista en los veinte años de existencia de la publicación. El virtuosismo que Di Meola

expresa a través de su guitarra ha sido cuestionado por muchos colegas que encuentran cierta "frialidad" en interpretaciones tan técnicamente perfectas, sin embargo el talento de quien revolucionara la técnica tradicional para ese instrumento (llegando al punto de utilizar fragmentos de sus temas como estudios

específicos para speed-picking, trabajos en velocidad sobre el diapasón) a esta altura es indiscutible. En esta gira, The Al Di Meola Project se conforma con Gamaliel "Gumbi" Ortiz en percusión, Rachel Z. en teclados, Tony Scherr en bajo y Richie Morales en batería.

un virtuoso

magistral concierto el 19 de marzo pasado en el teatro Opera de Buenos Aires.

Secundado por su conjunto eléctrico, The Al Di Meola Project, el legendario guitarrista llegó a Buenos Aires en el marco de una gira que durante seis semanas lo llevó a recorrer los Estados Unidos y Sudamérica.

El propósito de la misma fue promocionar su más reciente trabajo, *Kiss My Axe*, considerado por muchos el mejor trabajo de Al Di Meola en los últimos diez años. El mismo fue lanzado en 1991 y recibió uno de los mayores reconocimientos por parte de la crítica y el público en general, además de ser elegido "Disco de Jazz del Año" por los lectores de la prestigiosa publicación *Guitar Player*, durante 1992.

EXCELSA COMBINACION

Recientemente han sido editados en nuestro país *Kiss My Axe* y *Sinfonía del mundo*, su anterior material, el último disco de su banda acústica inspirado en la particular mezcla del jazz con ritmos de medio Oriente e influencias de tango y folklore argentino, surgido a partir del contacto que el guitarrista tomara con la obra de Astor Piazzolla a principios de los ochenta.



Discografía Básica

EL POP NACIONAL

Los '80 nos regalaron nuevos sonidos, para algunos muy ligados a los '60; y nuestro país no permaneció ajeno al movimiento que grupos como The Police ayudaron a gestar. Dicen que Virus fue el pionero, que Los Twist se rieron de ese vanguardismo, que Zas lo hizo popular y Soda Stereo lo perfeccionó. El pop ya no es el hijo bastardo del rock, es un legado que en esta nota intentaremos descubrir mediante una lista, que algunos acusarán de incompleta, pero al fin y al cabo sólo desnuda el ABC del pop argentino



**CLICS MODERNOS,
CHARLY GARCÍA
(1983)**

Se fue a Estados Unidos con el éxito de *Yendo de la cama al living* a cuestas; podía conformarse con el volumen 2 de ese éxito reciente, pero el bicolor se cortó el pelo y probó nuevos horizontes de la mano de Joe Blaney, productor de *Clics modernos*. La crítica le dio la espalda, muchos amantes de su vieja escuela frunció la nariz ante esa máquina de ritmos y nuevos desconocidos bailaron "Estoy verde" o "Nos siguen pegando abajo"; Charly ya tenía la respuesta: "No soy un extraño". La temática, el mensaje, las vivencias eran las mismas, porque la libertad todavía estaba cuestionada. Aun los amigos del barrio podían desaparecer...



**WADU WADU, VIRUS
(1982)**

"Soy moderno, no fumo", decía el inolvidable Federico

Moura, voz del grupo que se atrevió a desafiar la costumbre de repetir el pasado. ¿New wave, Post-punk en Argentina? Pecado irreverente para la época, contravenida por esta estética "modernosa" que hablaba de "El rock es mi forma de ser", de "Caliente café" y que te pasaba a buscar el sábado a la noche para bailar el "Wadu-Wadu". Claro que no fue la hora de gloria para los intrusos de City Bell, pero fue un primer insolente aviso para un Big Bang que estallaría con *Relax* o *Locura* y se extendería a otros compatriotas de los "raros peinados nuevos". Cuando hay un antes y un después de algo, se puede estar muy orgulloso. Virus puede estarlo.



**LA DICHA EN
MOVIMIENTO,
LOS TWIST (1983)**

Se calzaron el look más sixty que encontraron y se propusieron sumar a la nueva extraña forma de ser que se paseaba por el Einstein una fuerte dosis de circo. Charly los escuchó y no resistió ser el productor de este primer viaje al delirio rítmico. La voz de Fabiana Cantilo, la traviesa inocencia de Pipo Cipolatti, el inquieto talento de Daniel Melingo, aportaban baile y diversión al lunfardo tanguero, no sin antes reírse de

la idiosincrasia de todos los argentinos. "Cleopatra" entró en la inmortalidad, "Pensé que se trataba de cieguitos" la cantó todo el mundo y el resto sirvió para conquistar el '83. Todo era para Los Twist, Gardel y Perón...



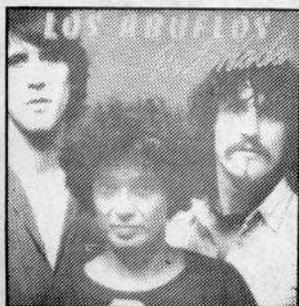
**SODA STEREO, SODA
STEREO (1984)**

La primera burbuja. El Einstein los tenía como su más promisoría esperanza y la New wave los marcaba a fuego. Federico Moura los condujo en el estudio, The Police en la musa inspiradora y el ritmo seductor de "Sobredosis de TV" o "Por qué no puedo ser del jet-set" habló por sí mismo. Un disco "dietético" ("tu novia tiene bíceps", arriesgaba Gustavo) que invitaba al baile desde letras concebidas bajo una escritura mecánica, un paraíso estético que inauguraba la segunda mitad de la década y un vacío en la cima del rock vernáculo que los estaba esperando y los albergaría finalmente hasta nuestros días. Un primer disco que no alcanzaba a profetizar el continuo recambio que el trío enarbolaría en su carrera, pero la leyenda contará que en ese momento comenzaba la última gran historia del rock argentino. Se armó la escena justa.



HUEVOS, MIGUEL MATEOS-ZAS (1983)

Una fábrica de hits anticipaba el boom del '85. El jazz-rock del primer disco dejaba lugar a un pop-rock que jugaba con la melodía Beatles de "Un poco de satisfacción", el clasicismo de "En la cocina (huevos)", la marginalidad de "Un gato en la ciudad" y un indiscutible anuncio: "Extra-Extra", Mateos edita su mejor disco. Las ventas respondieron, ya no era el "acomodado" que pudo cantar una hora antes que Freddie Mercury en Argentina, era el motor vital de un ascenso increíble que llevaría los sonidos de los '80 a su primer encuentro masivo. Puntal de la internacionalización del rock argentino, Zas fue un punto importantísimo para esta etapa, quizás no el esencial, pero algo más de lo que gran parte del medio le reconoció antes de dejarlo "solo en América".



LOS ABUELOS DE LA NADA, LOS ABUELOS DE LA NADA (1982)

Otro grupo cuya influencia en los poco dinámicos '80 se ha relativizado demasiado. Fueron un cúmulo de personalidades diversas que imprimieron al so-

nido abuelo una síntesis más que interesante. Desde el electricismo de Miguel Abuelo, hasta el clima cálido que sugería Andrés Calamaro, todo proponía un cóctel pop que rápidamente conquistó el corazón de los adolescentes contemporáneos. El reggae-invocación "Tristeza de ciudad", "Sin gamulán" o "No te enamores nunca de aquel marinero bengalí" no llegaron al pináculo que arribarían los futuros hits de Los Abuelos de la Nada, pero supieron aportar lo suyo a las **Costumbres argentinas**

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL



"CIUDAD CATRUNICA"

CIUDAD CATRUNICA, VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL

Los Twist habían entrado en una pausa demasiado prolongada, y la alegría pop tuvo su continuidad en cuatro mujeres desprejuiciadas que gritaban: "vení Rogelio a revolverme el estofado". La crítica las trató despectivamente, aún cuando este segundo disco descubría un sonido mucho mejor al de su antecesor y algún vuelo compositivo más elaborado, siempre compartiendo el aburrimiento. El público adolescente, agitándolo antes de usar, adoptó sin pensarlo mucho la espontaneidad, sensualidad e inocencia de "Lollipop", "Hawaiian II" o "Tras la medianera", rompiendo el tabú femenino dentro de un medio más proclive a las voces roncadas. Ese año, la silicona no perdonó.



G.I.T., G.I.T. (1984)

Iniciaron la trinidad en las bandas de Porchetto y García, se conocían demasiado como para dejar pasar la oportunidad de hacer algo juntos y en forma independiente. Charly los alentó y, como era previsible, les produjo el primer disco, un álbum que ya desde la portada anunciaba la admiración por The Police y su sincronidad. "La calle es su lugar" fue un hit, sin que muchos supieran quiénes estaban detrás de ese temazo al que apodaban "Ana". El "Viento loco" no alcanzó para que este registro debut fuera un éxito comercial (al menos fue uno de los discos más frescos de esta etapa), pero sólo habría que esperar un tiempo para que, paradójicamente, un álbum negro cambiara el color del futuro de Guyot, Iturri y Toth.



TANGO, GARCIA-AZNAR (1986)

Piano bar había sido un disco fuerte, quizás su último contacto con el rock and roll. Un viaje a New York, un encuentro con el amigo fiel cada vez más músico y un disco que surge como un juego de má-

quinas, una travesura a espaldas de cualquier discográfica. Pero al regreso varias de ellas se peleaban por la cinta master que Charly mostraba orgulloso en sus manos. Había ritmo, aquél que tanto le criticaron en **Clics modernos**, había canciones y, sobre todo, la modernidad que tanto les habían reclamado. "Hablando a tu corazón", "Angeles y predicadores" o "Pasajera en trance" confesaron que la aventura no fue en vano y García-Aznar (con la idea de un supuesto tercer cerebro) dejaron la puerta abierta



COLORES SANTOS, CERATI-MELERO (1992)

Otra historia de a dos. Otra unión que, tarde o temprano, parecía inevitable y cuyo resultado no escapa a esa previsibilidad. Llegó el sampler y se enamoró de lo que prematuramente catalogaron como el Esperanto del Pop, una multiplicidad que hablaba más del futuro que de los formatos pasados y dejaba una luz que Soda Stereo después manipularía a gusto. Un disco de climas ambientales, religiosos, mitológicos y espaciales, definidos a través del excelente "Vuelta por el universo", de "Hoy ya no soy yo" o "Marca de Venus". Afuera, en la calle, crecían sin descanso la popularidad de Cerati y el snobismo de Melero como motores indiscutiblemente compatibles para prejulgar un espacio de canciones que, mientras tanto, volaban "alto, cada vez más alto"

Rock SEX

Prosigue esta serie de fotografías de alto voltaje. Las divas del rock atestiguan todo el erotismo, descargándolo en ardientes imágenes. En esta entrega presentamos a:

Samantha Fox

Nacida como Samantha Karen Fox, el 15 de abril de 1966, en East Ean London, Inglaterra.

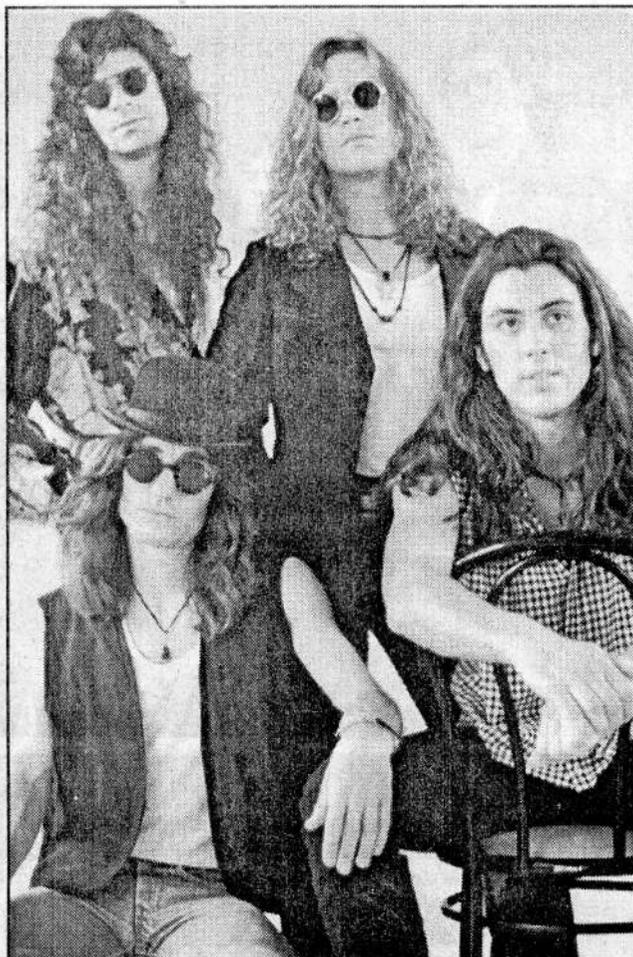
"No soy sólo un par de tetas... hay mucho más de mí aparte de eso", insiste Samantha, y lo demuestra en la foto inferior.



Boycott

Oriundo de la ciudad de La Plata, el grupo Boycott intenta ganar un espacio en la escena local. En su afán de conquista, el año pasado obtuvieron el segundo puesto en el concurso PELO de Bandas Nuevas. Aquí están, éstos son...

Corría el año 1988 cuando las calles de la ciudad de La Plata y sus jóvenes habitantes comenzaron a escuchar los sonidos de Boycott. Recién empezaban a frecuentar el mundo de la música comercial y eran los pubs de la capital de la provincia el escenario perfecto. Más tarde, dos años exactamente, estos precoces músicos decidieron extender sus



sentir rockero

horizontes y así se despidieron de las calles que los vieron nacer y se lanzaron a probar suerte en la cercana Buenos Aires. Un poco acá y un poco allá, los Boycott se hicieron escuchar en pubs, a través de demos y otras yerbas. El '92 los encontró presentándose en el concurso de bandas nuevas de esta revista, del que egresaron con un importante segundo premio y una Fender para el mejor guitarrista. Luego vino el verano, y con un micro alquilado los Boycott desembarcaron en la costa atlántica con excelentes resultados.

"Nosotros buscamos hacer una música propia, básicamente rockanroll influenciado por los sonidos de la música de los

años '70", explica Diego Arano. "Tenemos influencias de los Beatles especialmente en las armonías vocales. También puede que tengamos algunos toques Led Zeppelin, pero tratamos de que lo nuestro no suene a copia", prosigue Alejandro Carrillo.

Cuando nació, Boycott hacía un rock más cercano al hard rock que a las melodías de los '70; sin embargo, hoy nos cuentan que la banda se acerca a una música más soft y más revival. "Nos quisimos volcar más hacia las raíces del rock -según Arano-. Y fue un cambio decidido, porque nos replanteamos el sonido de la banda y descubrimos que había una división entre las bandas que no deja-

ban de evolucionar en sus sonidos, y aquellas que se dirigían a las raíces del rockanroll. Nosotros decidimos ir a la parte más rockera".

AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES.

Este año los Boycott tienen decidido grabar un demo, para poder presentarlo ante la mayor cantidad de productores y así ver si llega la posibilidad del primer disco. También se han propuesto tocar, tocar y tocar, en todos lados. "Lo que más nos incentiva de venir a tocar a Buenos Aires es la respuesta de la gente", afirmaba Gastón Rodríguez. "Porque es bárbaro, la gente responde de una manera

Desde La Plata presentamos a Boycott, rescatando el ingenuo encanto del rabajo vocal.

buenísima". Como no quisieron esperar hasta marzo para emprender la tarea, durante el verano que acaba de terminar se lanzaron a conquistar Mar del Plata: "Nosotros dijimos que íbamos a empezar a tocar desde principio de año, y nada mejor que hacerlo en la costa -comentaba Arano- Para eso fuimos medio de kamikazes, nos bancamos un micro por nueve días y conseguimos cuatro shows". Gastón Rodríguez prosiguió con el relato: "Nunca alucinamos que íbamos a hacer cosas tan grossas, porque fuimos sin ningún contacto y nos fue re-bien". "Yo creo que fue principalmente porque nuestra música es muy accesible", concluye Alejandro Carrillo.

Los Boycott señalan que una de las características que tal vez los diferencien de otras bandas es que hay dos cantantes. "Así hay más posibilidades -comenta Diego Arano- se pueden hacer más juegos vocales que en las bandas que tienen una sola voz y un perro haciéndole coros al lado. La idea nuestra es elaborar un poco más y trabajar especialmente la parte vocal. Y eso es lo que creo que le da un toque distinto a la banda".

A Diego Arano (guitarra rítmica y voz) Alejandro Carrillo (bajo y voz) y Gastón Rodríguez (batería), se les suma Fernando Zampa en la primera guitarra, (talentoso acreedor a la Fender de PELO). Pese a las dificultades que significa emprender el ingreso al mundo de la música profesional, los integrantes de Boycott se sienten bastante contentos con la difusión que se le otorga hoy a este tipo de música, y piensan que hay muchas posibilidades para una banda nueva como la que ellos integran. El destino dirá sobre el futuro de estos nuevos peones del rock que ya se encuentran en posición sobre el tablero del mundo de la música.

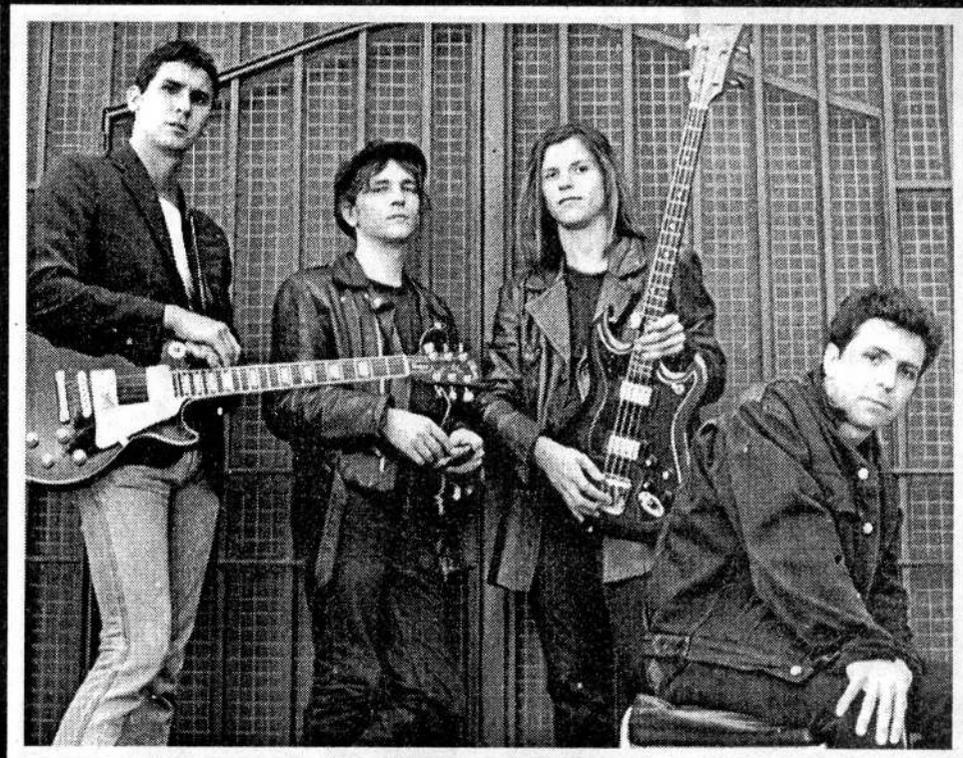
La consagración

En pocos días más, Los Perros viajarán por todo el país como número de apertura en la gira de Fito Páez. Gabriel Carámbula conversó con PELO y analizó el excelente momento de la banda.

Todavía resulta prematuro señalar a las bandas nacionales más destacadas del '93, pero puede decirse que Los Perros, luego de varios años de batalla, se perfilan como una de ellas. El primer indicio de este incipiente momento de gloria se dio a fines del año pasado cuando, siendo soporte de los Guns N' Roses en el estadio de River, el grupo liderado por Gabriel Carámbula recibió un caluroso apoyo por parte de la audiencia. Hasta ahí pudo haberse tratado de un hecho aislado, pero semanas atrás -esta vez como invitados de los Paralamas en Obras- el fenómeno volvió a repetirse de una manera superlativa, lo que demuestra que las cosas por fin están funcionando para el cuarteto canino.

Prueba de fuego

Existen varios factores relacionados con el momento que vive la banda; uno de ellos fue el cambio de compañía discográfica. Según Carámbula, el nuevo sello los apoya totalmente y les brinda la difusión que nunca tuvieron: "Si vos querés vender un producto y no le das difusión, estás en el camino equivocado", sentencia con aires de publicitario. Otra de las razones fue el ingreso del experimentado baterista Ricky González, que otorgó una mayor fuerza al grupo, pero sin dudas la causa principal tiene nom-



bre y apellido: *Perfume y dolor*. El tercer disco de Los Perros no presenta novedades en cuanto al estilo; ellos siguen

es el más definido musicalmente; es como un resumen de los otros dos. Está mejor tocado, mejor cantado, con mejores le-

con temas de Chuck Berry, así que no veo mal que un tema ajeno sea el de mayor difusión. Y si encima hace vender

El año del Perro

fieles al más clásico rock and roll, al blues y al rhythm & blues, pero a diferencia de los dos anteriores, en éste se nota un crecimiento de la banda, fruto de tantos años de trabajo, y una mejor puntería a la hora de elegir los temas.

"Para mí, el tercer disco de toda banda es el que te sube o te baja definitivamente", señala Gabriel. "Hasta ahora teníamos dos discos grabados con los cuales no pasó nada; entonces nos pusimos las pilas para superarnos. Creo que este disco

tras, mejor sonido y además es nuestro primer compact".

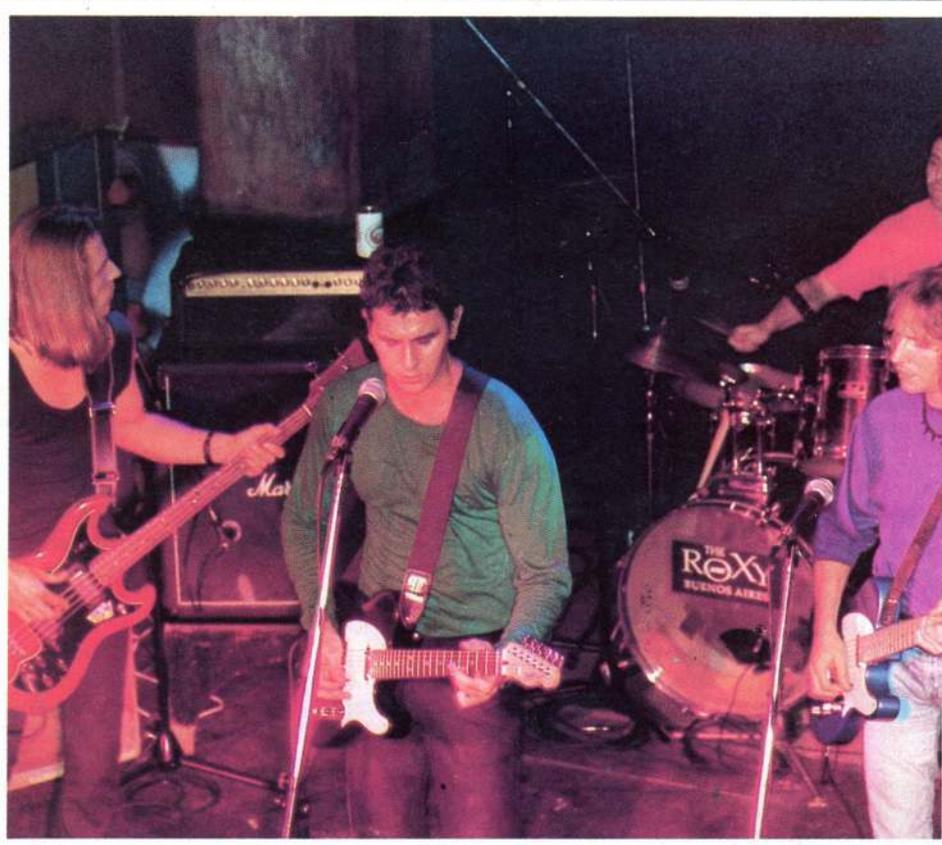
Perfume y dolor contiene varios hits; sin embargo, el tema de mayor difusión es "Bajo la rambra", un clásico que también fue versionado por los Rolling Stones.

"Siempre me pareció un tema que podía pegar", explica Carámbula. "Además no es un cover. Covers hace Danger Four. Nosotros agarramos un tema y lo tocamos como se nos canta. Los Beatles y los Stones se hicieron famosos

al disco, me parece bárbaro".

Y a rodar...

Como para coronar un año sumamente auspicioso, hace pocos días Fito Páez invitó a Los Perros para acompañarlo en su gira nacional. De esta manera, el cuarteto además de tocar en Vélez visitará San Juan, Mendoza, Córdoba, Mar del Plata, Santa Fe, Entre Ríos, Salta, Tucumán, Corrientes, Misiones y todo el sur, convirtiéndose en la movida más importante en la



carrera del grupo.

"Durante el año pasado toqué con Fito y ahora me volvió a llamar para la g'ra. Como yo este año me quiero dedicar a full a Los Perros, le propuse hacer de soporte. A él le pareció una muy buena idea, le gusta mucho nuestra música y entonces voy a tocar con Los Perros y con su banda. Es una experiencia muy plola porque nos va a ver mucha gente y no podemos desaprovechar la oportunidad".

Una vez terminada la g'ra, el proyecto más inmediato es tocar en algún teatro capitalino y hacia fin de año entrar nuevamente a estudios para grabar el cuarto disco. A modo de reflexión final, dice Carámbula: "La respuesta de la gente hacia nosotros no me sorprende porque yo sabía que el disco iba a funcionar; está muy bien pensado y grabado. A mí no me interesa hacer un disco para ser un éxito y al año desaparecer. Yo vengo tocando desde hace mucho y lo voy a seguir haciendo, así que es lo mismo. El grupo no es un invento...".

Entrevista a EMF

Uno de los grupos puntales de la década de samplers y guitarras que transitamos visitó nuestro país para realizar una única presentación en Obras. PELO conversó con el guitarrista Ian Dench, la voz de EMF fuera del escenario.

A partir de su formación en 1989, EMF construyó -o quizás la prensa británica lo hizo por ellos- una historia de "niños malcriados" que inauguraban una nueva etapa en los pergaminos de la música. *Schubert Dip* vendió millones y los chicos de Forest of Dean se encontraron con la gestación de una leyenda que los sumergía en las aguas de los "chicos salvajes del rock", sin que ellos entendieran bien de qué se trataba. Con el segundo disco, *Stygma*, rodando por el mundo con un sonido fortalizado, EMF, o mejor dicho su parte más sociable y dispar respecto de una imagen sediciosa, el guitarrista Ian Dench, atiende con toda su amabilidad a la prensa local recostado sobre un sofá del hotel porteño que los aloja.

PELO: ¿Cuál es la verdadera historia del encuentro de EMF?

Ian Dench: Todos -menos yo- provienen de un pueblo pequeño, rodeado por un in-



Surgidos como grupo emblemático de los conflictivos '90, EMF son algo más que chicos salvajes.

No tan salvajes

menso bosque, llamado Forest of Dean. En el '89, James trabajaba en una discquería que yo solía visitar por las tardes; él siempre me comentaba que tenía una banda, Epsom Mad Funkers, hasta que un día se animó a decirme que me sumara al grupo. Hasta el momento, el show más importante que habían hecho había sido en el living de la casa de James. Durante el segundo ensayo, Derry vino

con la noticia de que en tres semanas teníamos un show. Nos volvimos locos, teníamos sólo 3 canciones de mierda. En ese lapso compusimos los diez temas que finalmente se grabaron en *Schubert Dip*.

PELO: ¿Cómo veías el mundillo del rock antes y después de entrar en EMF?

I.D.: Yo ya había tenido una banda durante ocho años, entonces, aunque en me-

nor medida, sabía de negociar con gente mala, con compañías discográficas que intentan desmotivarte para que no llegues a ninguna parte. En realidad, cometí todos los errores posibles y tengo en casa contratos firmados con la peor gente. Aprendí que cuando hacés música, tenés que hacerlo para vos mismo; si lo hacés en función de un negocio, ni siquiera vas a tener ese negocio.



DISPAREN CONTRA LA PRENSA

PELO: ¿Cómo asumieron el éxito del primer disco y el afán de la prensa por catalogarlos como "traviesos"?

I.D.: Eso no tuvimos ni tiempo de manejarlo; cuando lo pensamos, el suceso ya estaba ahí. Al principio nos prestamos a todos, especialmente a revistas juveniles que manejan mal a los adolescentes. Ahora somos más selectivos y aprendimos a hablar solamente de nuestra música. De todas maneras, a la prensa nunca le sirvió de nada su estrategia con nosotros.

PELO: ¿Cuál es el real valor de la prensa británica sobre los grupos que surgen?

I.D.: Cada semana tienen que descubrir una nueva

banda, hacerla grande con un par de estupideces y aparecer elitistas para competir entre ellos. Después empiezan a odiar a esos grupos y buscan destruirlos a toda costa. Lo mismo ocurre con los discos, ¿cuántas bandas buenas no venden por los comentarios de la prensa? El primer disco de los Beastie Boys era un montón de mierda comercial y la prensa lo apoyó; el último es brillante y los ignoran, o si hablan de ellos es para atacarlos.

PELO: La estética de EMF ha influenciado a varios grupos argentinos. ¿Qué valor le asignan ustedes a este punto?

I.D.: Los cinco somos conscientes del estilo que mostramos, no sólo en la ropa, porque esto es algo más profundo que tiene mucho que ver con la cultura juvenil de los '90. Derry vivió un tiempo en California y se enamoró de la cultura skate, los UFO y todo eso; inmediatamente James se contagió y así sucesivamente. Yo soy el más viejo de los cinco, y James suele gritarme "basta de ponerte esos 501, el modelo más antiguo de Levis". Ya estoy acostumbrado a las cargadas por la ropa.

PELO: ¿Qué intenciones hubo al colocar la voz sampleada de Mark Chapman (asesino de John Lennon) en la letra de "Lies"?

I.D.: No es la típica cuestión "oh! matemos a nuestros padres", sino que eso tenía un clima especial para nosotros y, pese a que sabíamos que era controvertido, no lo pusimos por eso. La verdad es que ese sampling le dio al tema un microclima muy oscuro que pegaba con la canción: Todos pusieron su atención en Chapman, y ese no era el punto.

PELO: ¿Qué idea tienen hoy del tercer disco?

I.D.: Por el momento, ningun-

EMF en vivo

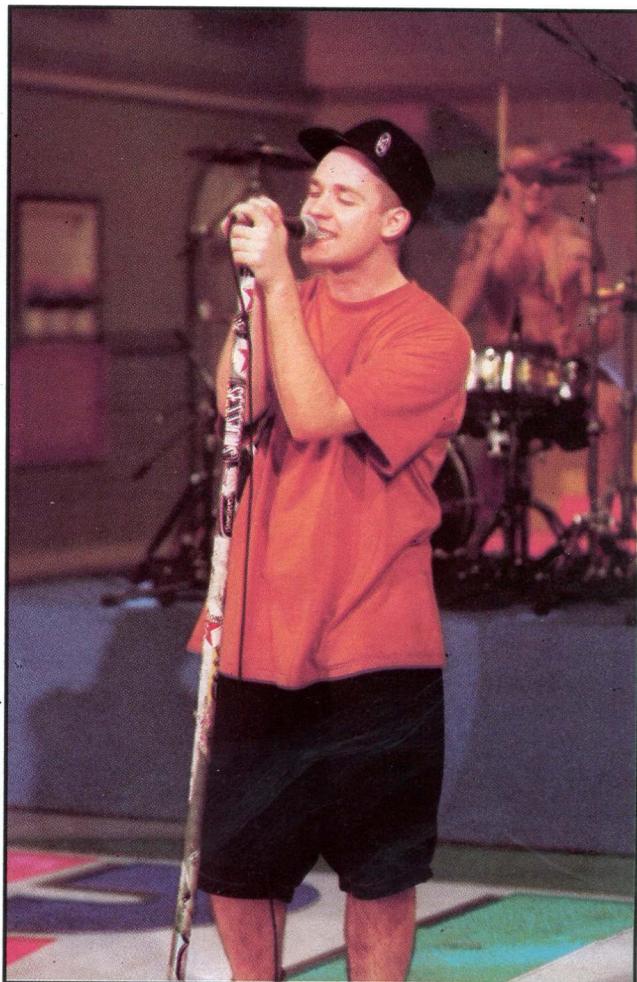
Un show para creer

"Unbelievable" no es EMF ni el single discotequero resulta la razón de última para esta banda líder de la cuarta generación del rock británico. Hijos bastardos de la era electrónica y buscadores de nuevos indicios de vida dentro del aburguesado rock inglés -y mundial-, los "Epson Mother Fuckers" desvistieron en Obras su falencias para afrontar un escenario tan grande y bajo tantas luces -en Inglaterra ellos hacen lo mismo en un espacio diez veces menor- pero demostraron a la vez que su música, si bien uniforme, sugiere un hálito renovador entre sequencers, voces distorsionadas y guitarras descolantes.

Sobrios, contundentes y firmes para ejecutar temas a cuyo sonido "bolichero" se acostumbraron nuestros oídos, EMF sobrevivió y salió con resto de su primera presentación en el país, en donde no desestimó los éxitos ("Children", "Lies", "I Believe") que los hicieron -con justicia- una de las bandas más renombradas de los últimos años. Eran pocos, pero los argentinos lo pudieron comprobar.

na. Somos cinco cerebros que se dejan llevar por las circunstancias. Al segundo disco le pusimos **Stygma** precisamente porque la

gente no comprendía muchas cosas de nosotros y eso era un estigma para el grupo. Ahora todo está mucho más calmado...



EMF durante su presentación en un programa de la TV argentina.

"...a la prensa nunca le sirvió de nada su estrategia con nosotros".
(IAN DENCH)

Nuevo disco
de "la
Carballo"

Después de editar un maxi que inauguraba su etapa post-Sandra, Celeste Carballo vuelve a las bateas con "Chocolate inglés", un dulce regalo que sintetiza las vivencias acumuladas en los últimos tiempos por la voz de Coronel Pringles que conquistó a los alemanes.



Rescatando la potencia del "peace & love", Celeste Carballo nos obsequia "Chocolate inglés".

Mucho tiempo atrás, decidió tomar la ruta 3 y terminó convirtiéndose en una de las pocas voces femeninas que desde el rock transgredieron un sistema armado más a la medida de los hombres. Hoy está de regreso -cuándo se fue, sería la pregunta- con un disco que dignifica, antes que nada, a la canción, y a través de ella al amor, el respeto y cierto desprejuicio en las relaciones humanas. Toda la placa repite momentos del último año de Celeste: baladas, blues, tango en la 9 de Julio, amor sin barreras, la conquista de Berlín (con "Cuatro brazos, cuatro piernas" como arma "mortal") y un maxi que, en cierto punto, anticipaba su flamante disco de chocolate.

PELO: Lograste una sínte-

Chocolate celeste

sis de tus más recientes vivencias...

CELESTE CARBALLO: Es verdad, el disco responde exactamente a las cosas que me vinieron pasando en dos años de trabajo, lo que logramos con la banda, las vibraciones de can-

tar "El día que me quieras" en la 9ª de Julio y todo lo que viví en Alemania. La identificación es total, e incluso faltan muchas cosas más. Además, es muy especial porque doy la cara y digo que produzco el disco; siento que tiene un ángel

adentro, lo fui sintiendo en su concepción.

PELO: Quizás en lo musical hay más canciones y no tanto blues como se venía viendo en vivo.

C.C.: No, siempre canté blues, baladas, tango y



usé máquinas en su debido momento. ¡Forget it!..., no hay lugar a la pregunta.

PELO: ¿No te parece, antes que nada, un disco de canciones?

C.C.: Musicalmente hay mucha armonía y canciones, aunque no es un disco de canciones, sino que tiene muchas canciones; también hay blues y rhythm & blues. Lo que seguro no vas a encontrar es rockanroll, no me interesa eso en este momento para el disco; claro que en vivo te vas a encontrar con el rock de siempre.

PELO: ¿Qué conceptos principales rescatás en las letras de *Chocolate Inglés*?

C.C.: Es un disco muy natu-

ral, más Heidi que otros que hice, no tiene tantas pretensiones. Las letras rescatan en su mayoría la relación humana, siempre a través del amor y la inteligencia, la experiencia y el instinto. "**Chocolate Inglés**" es mi tema preferido, habla de ir a ver a una persona y llevarle de regalo una caja de chocolate inglés. Durante la grabación, comenzó a rodearme la idea de que el disco era ese regalo, esa caja de chocolate inglés.

PELO: Hacer un disco más Heidi parece representar esta época para muchos artistas..

C.C.: En mi caso tiene que ver con que descubro mi estado de gracia original ante mi trabajo que es la música. Redescubro mi inocencia y mis límites, y finalmente termino mostrando todo eso.

CANTANTE OTRA VEZ

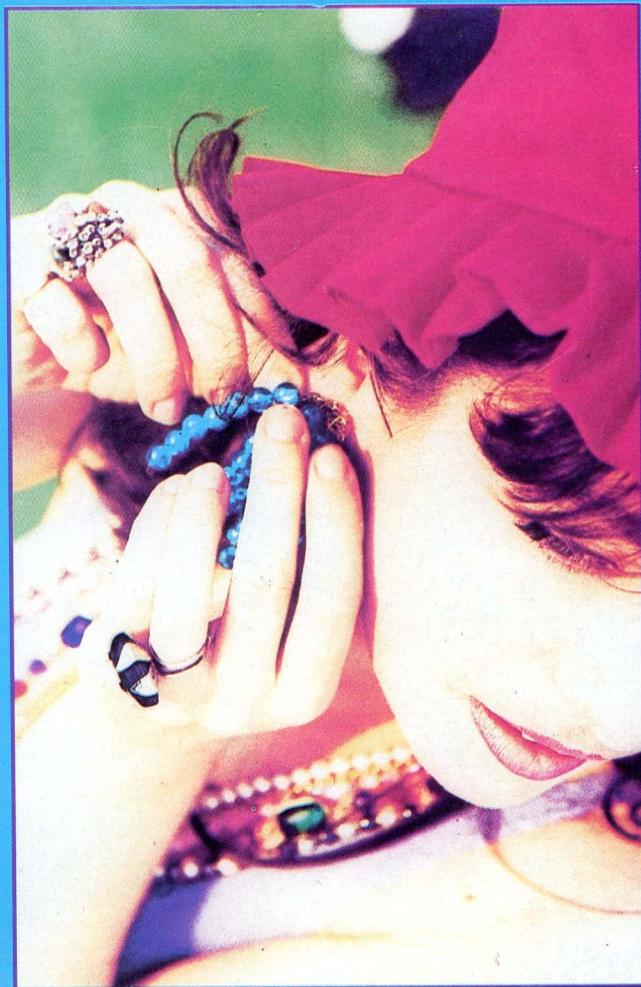
PELO: ¿Qué te llevó a diseñar una tapa en la que revalorizás un look muy "peace and love"?

C.C.: Precisamente es el resultado de ese estado de conciencia original; guarda una línea con las características de toda esa época, con la inocencia de un sonido que, sobre todo, tiene espíritu y se encarga de mostrarlo; en el fondo es la historia de una persona que se reencuentra con la real importancia del amor.

"Con este disco, redescubro mi estado de inocencia original ante la música, el amor, la inteligencia y mis propios límites".
(C.C.)

PELO: Grabar "El día que me quieras" era como una obligación para este disco y encima lo convocaste a Charly. ¿Cómo fue eso?

C.C.: Con ese tema supe que cantar era impresionante; ahí me di cuenta, y lamento la falta de modestia, que soy una gran cantante. Es más, me acordé, después de tanto rockanroll, que soy una cantante. Con Charly somos como



Inocente aunque complicada, Celeste apuesta nuevamente al amor desde su último material.

hermanos sin serlo, y lo mejor que nos podía pasar era que grabáramos esa canción juntos. Fue como un juego, "tomala vos, dá-mela a mí"..., inolvidable.

PELO: Después llamaste a otro hermano postizo, Andrés Calamaro...

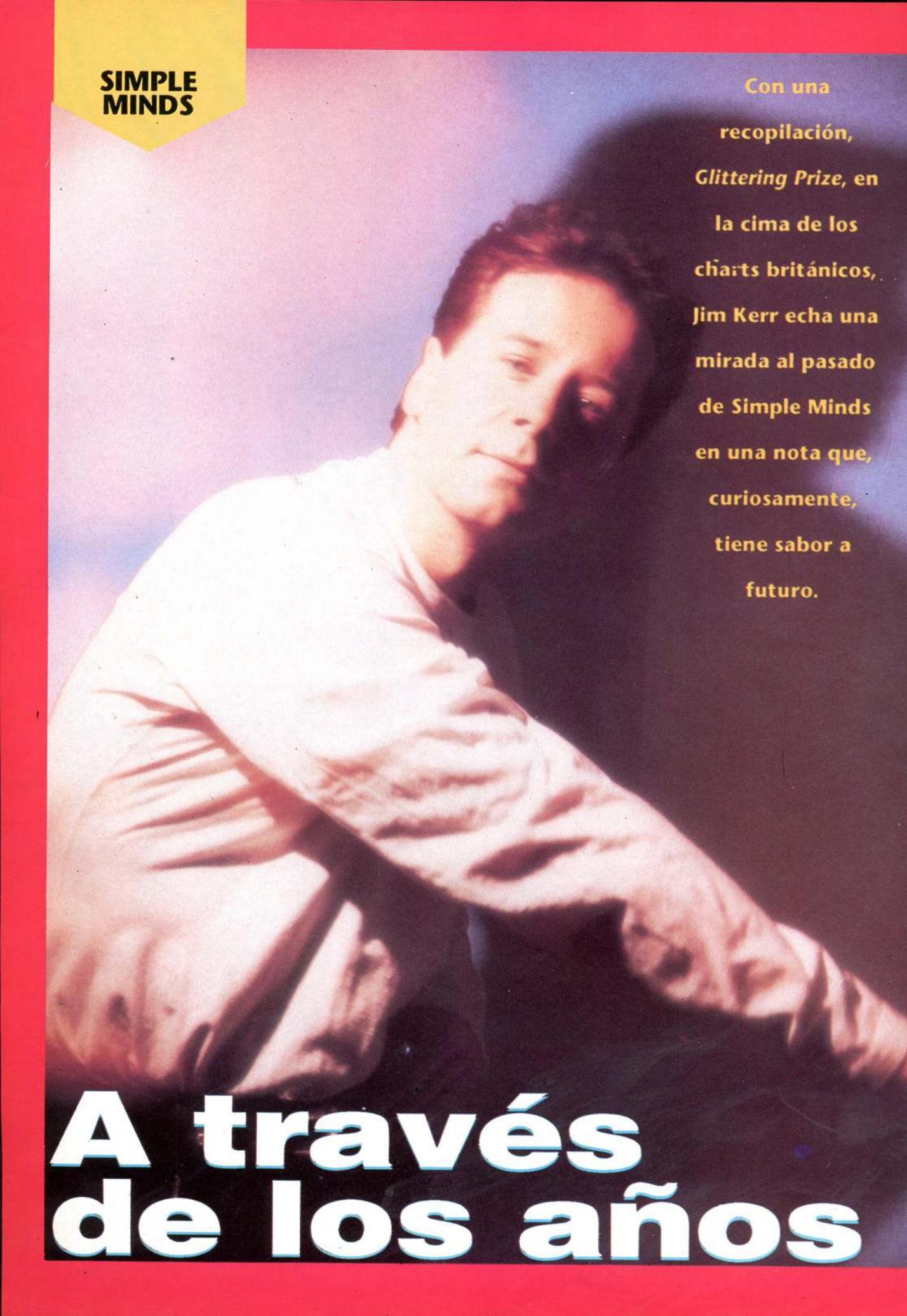
C.C.: Sí, fue el último tema que grabé. Una mañana, me lo crucé en Corrientes a Andrés, desayunamos juntos, y me dijo 'loca, hagamos un tema juntos'; 'OK, pero tiene que estar listo mañana', le dije. Esa misma tarde le di una vuelta de tuerca, él agregó una parte y esa misma noche grabamos "El Chino".

PELO: Vos siempre fuiste una de las voces que se levantaron contra el machismo que predomina en el medio. ¿Creés que el año pasado comenzó a revertirse esta cuestión?

C.C.: Mmm..., creo que está muy claro por dónde está monopolizada la cosa. Lo evidente es que las mujeres estamos aprendiendo cada vez más cómo des-arrrollarnos en esta jungla; es como las cucarachas que les echás Raid y ya no se mueren.

PELO: Eso lo dejaste muy claro en tu emblemática participación en "Dos días en la vida" de Fito...

C.C.: Puede ser, con Fito somos amiguísimos y hay una onda bárbara; parece que cuando el tipo vio la película ("Thelma & Louise") me vio representando el papel que después tuve junto a Fabiana (Cantilo) en la canción. Es un personaje que me encanta, vi tres veces la película, pero creo que no encajo literalmente en esa aventura; pienso que soy algo todavía más complicado y tengo otras reacciones.



**SIMPLE
MINDS**

Con una
recopilación,
Glittering Prize, en
la cima de los
charts británicos,
Jim Kerr echa una
mirada al pasado
de Simple Minds
en una nota que,
curiosamente,
tiene sabor a
futuro.

**A través
de los años**

La presencia de Simple Minds en los charts en noviembre del año pasado arruinó los planes de muchos en la industria musical: su estaba en el Nº 1 con *Glittering Prize*, la compilación de grandes hits de la banda, impidió que Madonna alcanzara la cima, a pesar de su provocativa y costosa campaña. Madonna mostró todo, los Simple Minds, por su parte no quisieron distraer su atención del trabajo y hablaron poco y nada de su presente o de sus planes para el futuro. Jim Kerr se permitió un breve descanso sólo cuando su esposa, Patsy Kensit, dio a luz a su hijo James en setiembre. Ahora, un poco más tranquilo, Jim aceptó repasar los momentos más destacados de su agrupación.

Todo es historia

La historia de los Simple Minds empezó allá por 1977, en un pub de Glasgow llamado el Duncastle, en el que el dueño había contratado una banda llamada Johnny And The Self Abusers, que después resultó no existir. Como ya había sido anunciada la presencia de esa banda, el dueño les pidió a Kerr y compañía que salieran a tocar, con ese nombre. Así se formó la banda y empezaron a tocar juntos. Quince años y doce álbumes después, ya bajo el nombre de Simple Minds, Kerr asegura que *New Gold Dream (81, 82, 83, 84)*, de 1982, es el álbum que más ha comentado la gente. "Creo que fue nuestro primer álbum completo, coherente desde el primer tema hasta el último. Sirvió para congelar en el tiempo lo que ocurría en esa época en materia de música pop. Además lo hicimos mirando hacia adelante y a los desafíos que estaban por venir. Por eso incluimos en el nombre del álbum los años siguientes, porque estábamos mirando hacia el futuro".

Dos años más tarde, *Sparkle In The Rain* conservaba algunas características de *...Dream...*, pero era más fragmentado, tanto en la música como en la producción. De ese álbum salió uno de los himnos de Simple Minds, "Waterfront".

Sparkle In The Rain significó dejar los teatros y concert halls para pasar a llenar arenas y estadios. Inmediatamente después llegó el hit internacional "Don't You (Forget About Me)", un tema arreglado (pero no compuesto) por la banda. "La historia empezó cuando estábamos terminando nuestra gira americana para promocionar *Sparkle...* Una noche apareció un tipo en los camarines, al que al principio no le dimos mucha bola". El hombre resultó ser Keith Forsey, quien estaba encargado de producir la banda de sonido de la película para adolescentes *The Breakfast Club*, y tenía una canción que quería que grabaran los Simple Minds. Forsey confesó ser un fanático de la banda y les enumeró no sólo todos sus álbumes, sino también cuanto disco pirata andaba dando vuelta en el mercado.

Su entusiasmo los contagió: "Nos dijimos, 'Bueno, veamos qué sale'. Nos llevó sólo dos días, sin ningún esfuerzo. Le inventamos una introducción nueva y le agregamos los 'la-la-las', que difícilmente puedan ser considerados un obra maestra de la literatura. Nunca esperamos gran cosa de ese tema. Jamás se nos ocurrió que iba a llegar a ser Nº1 en América y en muchos países del mundo".

No tan simples

Si "Don't You (Forget About Me)" llegó al Nº1, no fue precisamente gracias a la ayuda del grupo. En un principio se negaron a que la compañía discográfica editara el simple en Gran Bretaña, por miedo a que una banda de sonido pudiera arruinar su reputación.

Rememorando aún más hacia atrás, Kerr comenta que otro momento importante de la banda fue el de los meses previos a la grabación de *Empires And Dance*, de 1980.

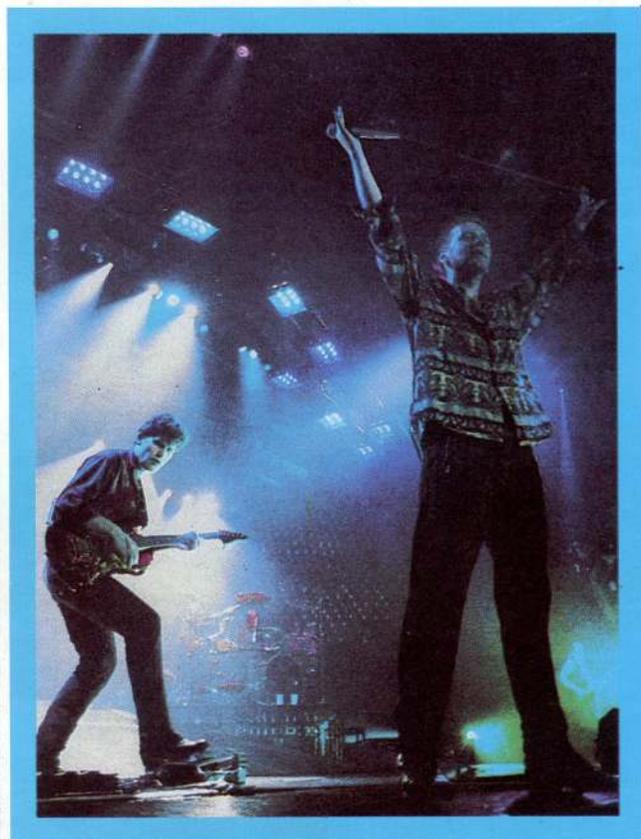
"Fue la primera vez que tuvimos que salir a viajar en forma intensa, una oportunidad de recorrer Europa. Fue algo casi turístico, y la música que hicimos después fue como un catálogo de paisajes, las canciones eran como postales de cada uno de

ta y un héroe", explica Kerr. "Por eso el régimen lo agarró y se lo llevó. Como era guitarrista, le quebraron los huesos de las manos. Al día siguiente lo encontraron muerto, con un balazo en la cabeza. Podrás atrapar al cantante, podrás matarlo, pero no podés matar la canción, no podés matar su espíritu. Le dedicamos esa canción con el deseo de que la gente se interese por él y por gente como él".

"Es maravilloso lo que pasa si creés en algo y te entregás a ello...", concluye Kerr,

"...yo no me propuse llegar a donde estoy, sino que aterricé acá". (JIM KERR)

"Podrás atrapar al cantante, podrás matarlo, pero no podés matar la canción, no podés matar su espíritu". (JIM KERR)



los lugares en los que habíamos estado".

Del álbum de 1985, *Once Upon At Time*, Kerr cree que el tema "All The Things She Said" no fue suficientemente reconocido, una canción que surgió como consecuencia de la charla que mantuvieron con la esposa de Lech Walesa, el líder polaco.

El tema que le da nombre al álbum *Street Fighting Years*, de 1989, está dedicado al poeta y compositor chileno Víctor Jara. "Era un cantante de protes-

cuando piensa en todos los años que están encerrados en *Glittering Prize*. "Hay una canción en la que digo 'cualquier cosa es posible'. No sé si será verdad, pero creo que muchas cosas se hacen posibles si creés en ellas. Mucha gente me dice: 'Jim, quiero formar una banda... ¿qué tengo que hacer?' y yo respondo: si me preguntás a mí, amigo, no vas a llegar a ningún lado, porque yo no me propuse llegar a donde estoy, sino que aterricé acá".

Alex Acuna

Vinnie Calaiuta

BATERIAS



YAMAHA

*Aprobadas por
los más destacados
músicos mundiales*

David Weckl

Tommy Aldridge

Las Baterías YAMAHA son creadas como una extensión de alta sensibilidad e integración al arte del ejecutante.

Son "Dummer Designed"

(diseñadas por bateristas) para proveer el rango dinámico de extensión y la ilimitada paleta de ricos colores de tonos necesarios para extraer la música especial que tenés en tu interior.

Gracias al aporte

de los más famosos bateristas del mundo YAMAHA comprende y responde a las cambiantes necesidades de los bateristas en la música de hoy... de alta intensidad rítmica.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083

782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027



MC 1392

PROMUSICA

Buenos Aires:
Florida 638
Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping
Loc. 310
Galerías Pacífico
Loc. 231
Mar del Plata:
San Martín 2484
Santa Fe:
San Martín 2236
Córdoba:
San Martín 86
Nuevocentro Shopping
Loc.1171

YAMAMUSIC

Rosario:
Córdoba 1231

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

BALDW

Buenos A
Paraná 9

TECLADO'S

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

**MUSICAL
CENTER MARTINEZ**

Unicenter, Loc. 2093
Edisón 2680, Martínez

Peter Erskine

Jamie Oldaker