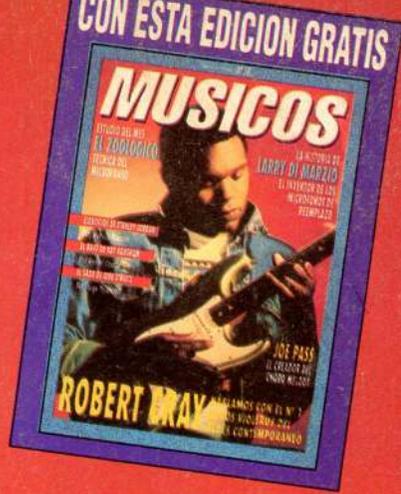


LOS MEJORES DISCOS EN VIVO

Nº 442 - \$ 4.-

# Reelo



**ATAQUE 77**  
QUIERE JUGAR  
OTRA VEZ EN  
PRIMERA

**LLEGA STEVE HACKETT**  
CON EL ESPIRITU DEL  
PRIMER GENESIS

**U2 EN IRLANDA**  
EL ESPECTACULAR  
SHOW DEL REGRESO

**STING CAMBIO**  
Y VOLVIO A LA  
MUSICA POP

LA NUEVA VIDA DE  
**SODA**

**EMERSON, LAKE & PALMER**  
HABLAMOS CON LOS MAESTROS  
DEL ROCK SINFONICO

LEON GIECO • NIRVANA • TIA NEWTON • CREAM

**20**  
AÑOS DESPUES

LO QUE NADIE  
CONTO DE  
"EL LADO  
OSCURO  
DE LA LUNA"

Nota de tapa

Una convulsionada actividad hace que Soda Stereo aun en el descanso dé que hablar: una exitosa gira, un nuevo contrato y el innegable cansancio de Gustavo, Zeta y Charly.

# En remolinos



tinuar dando cada paso sólo por el placer obtenido en la acción y el movimiento, y prefirieron tomarse un tiempo de oxigenación -merecida, desde luego- antes de agotar un proyecto que cobra nueva forma cada día.

## UN PULMOTOR AHI...

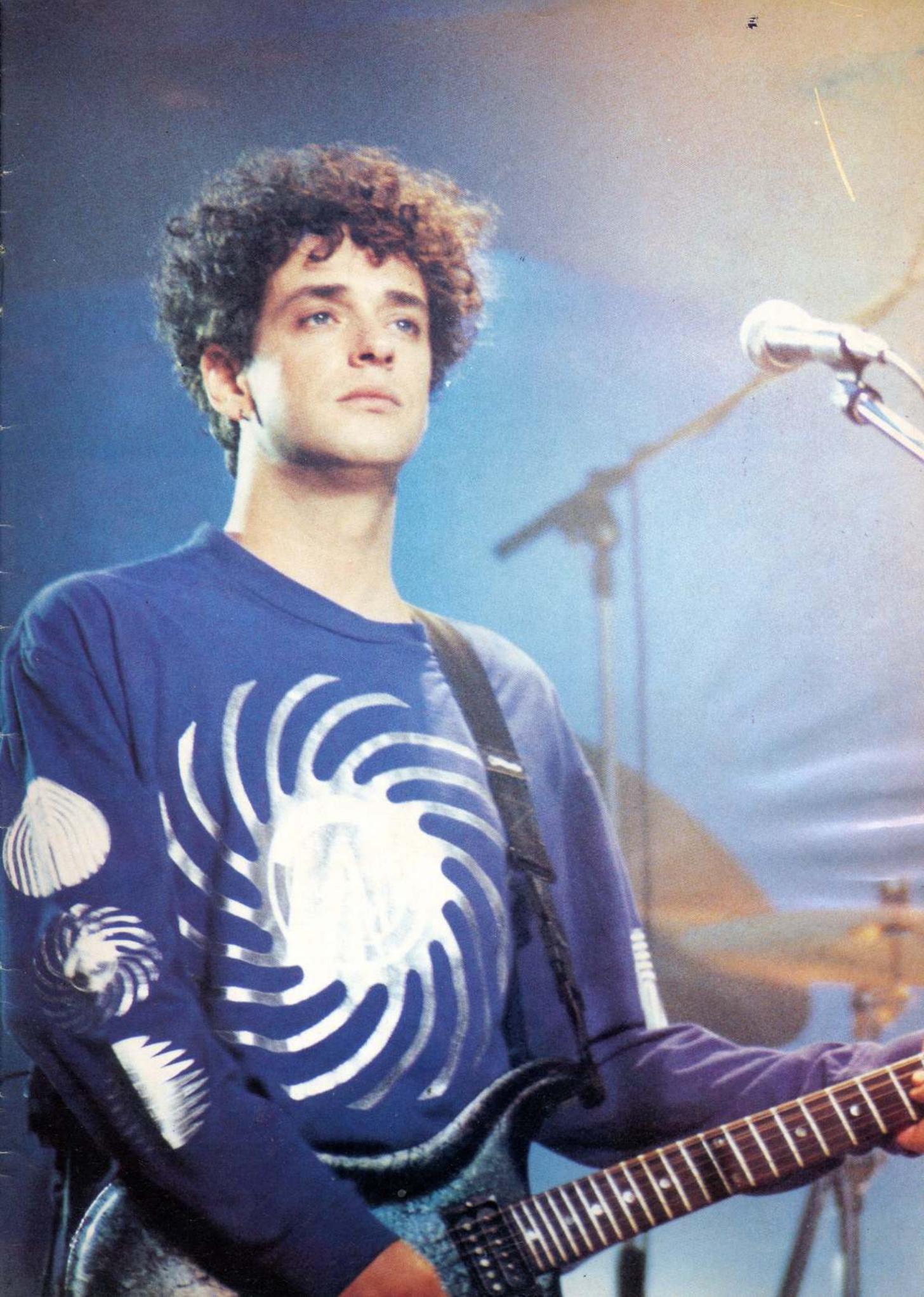
Luego de una década de actividad permanente, de crecimiento constante, una necesidad se hacía evidente en los integrantes de Soda Stereo: parar para ver. Interrumpir la incesante actividad para observar y observarse. Era necesario replantear los motivos que hacían que el cansancio comenzara a pesar.

La primera etapa de la gira latinoamericana más grande jamás desarrollada por un grupo de rock nacional ha llegado a su fin. Es un buen momento para realizar algunos comentarios, en especial si se tienen en cuenta los trascendenta-

les cambios operados en este último tiempo por el trío más mentado... Soda Stereo, protagonista de más de un récord en la historia de la música nacional, sigue generando a su alrededor magia y de la buena, sobreponiéndose a amagues de separación, a la finalización de un contrato que pudo ser conflictiva, a la ansiedad genera-

da a partir de la firma de un nuevo compromiso comercial, a las tensiones surgidas a partir de todo y de todos, incluso de ellos mismos, que llegaron a un punto en el que pudieron no aceptar la contundente realidad del cansancio, y decidir que ya habían tenido suficiente. Sin embargo, enfrentaron los fantasmas obligándolos a desparecer; de frente al aburrimiento, decidieron con-

Millonarias cifras de placas vendidas, multitudinarios conciertos, giras, reportajes... diez años de carrera. Llegó **Dynamo** entonces, con la renovación tan esperada, como el antídoto al estatismo necesario para seguir y aceptarse. Tomando todo con más calma -y en esto la mística del yoga jugó un papel esencial-, los integrantes de Soda no esquivan reconocer no tener deseos de compartir más tiempo; tras la conclusión de la exitosa pri-





mera etapa de la Gira Latinoamericana (que se iniciara en enero pasado y que seguramente continuará en mayo), con las últimas actuaciones en México y Venezuela, Gustavo se tomará un tiempo para disfrutar del amor de Cecilia -su novia chilena-, Zeta le dedicará días a su familia y Charly tomará un curso con el baterista de los Chili Peppers en Los Angeles. Destinos diferentes para seguir alimentando una meta común: dinamizar Soda Stereo, rescatarlo de la rutina, impedirle la agonía de reiterarse. Hábil e inteligente jugada, por lo sincera.

#### UN CAMBIO SIGNIFICATIVO

La renovación alcanzó también -circunstancialmente o no- el aspecto

comercial. Así fue que un contrato con diez años de antigüedad llegó a su fin, o casi. Luego de que "CanCIÓN animada" -un videohome que incluye catorce videoclips que resumen los diez años de vida del trío, desde su presentación en el ciclo televisivo Música Total con "Te hacen fal-

ta vitaminas", a la versión "krupa mix" de "No necesito verte"-, sólo resta que Sony Music edite antes de que finalice la temporada un compilado, o bien un "box" (caja con

CDs y un libro de la banda), más un maxi conteniendo tres versiones nuevas de viejos temas junto a un nuevo single, para que el compromiso más significativo económicamente en la historia del rock nacional cobre absoluta vi-

a la música nacional, consistente en un adelanto de una cifra cercana al millón de dólares en concepto de anticipo, a cuenta de las regalías a obtener en los próximos tres

# Soda Stereo

gencia. BMG - la compañía que le ganara la pulseada a EMI Odeon en razón de las importantes posibilidades de penetración en el mercado europeo, creciente obsesión del trío y sus allegados- firmó el contrato más caro en lo que hace

años, a través de la grabación de tres nuevos discos. Conservando total libertad en lo que respecta a las decisiones artísticas, el trío implicó un costo para su inserción en el catálogo de BMG de aproximadamente 1.500.000 dólares. Alto, cada vez más alto...

## GIRA ESPIRITUAL

Rescatando la espiritualidad alguna vez postergada, Soda Stereo concluyó el primer tramo de su Gira Latinoamericana. Presentando Dynamo, su últi-

ma producción, la misma los acercó a Chile, Paraguay, Venezuela y México, con una puesta similar a la exhibida en los conciertos ofrecidos en el estadio Obras de nuestro país. Un equipo integrado por unas veinte

personas entre músicos, managers, técnicos y allegados, profesor de yoga incluido, trabajó juntamente con residentes en cada país para brindar los veintidós shows que conformaron una de las giras más intensas de la banda, durante la cual 120 mil espectadores fueron transportados a través del uni-

verso en medio de una magia que no cesa. El viaje cósmico continuará con escalas en Colombia, Perú, Ecuador, Costa Rica, otros países de Centroamérica y el interior de nuestro país, además de la tan ansiada meta erigida en el Viejo Continente y el casi obligado Los Angeles.



Nuevo disco  
de Sting

Con su nuevo trabajo discográfico, *Cuento de diez predicadores*, Sting se distiende y se dispone a disfrutar de un relax compositivo que deviene en un material tan sorprendente como cada una de las obras anteriores.

# Había una vez...

|||C

*uento de diez predicadores* es un disco pop en el más absoluto de los senti-

dos", afirma Gordon Summer. "Me encantó hacerlo. Lo tenía que hacer, de la misma manera que tenía que hacer el anterior. Pero pensé que era importante que no fuera de confesiones, autobiográfico o terapéutico. Si con *Soul Ca-ges* exorcicé muchos fantasmas, entonces la terapia funcionó. Transi-



tando el rebote de ese disco tan oscuro, quise hacer uno por la diversión que eso implica, por el arte, y para comprometer a la banda musicalmente. Hay una mezcla de estilos y de matices que es bastante voluntaria". Como empezando de nuevo, Sting se permitió un tiempo menos tenso en lo que a actividad compositiva se refiere. Tiempo que dio como resultado este cuento pop con bastantes más matices de los evidenciados ante la inmediatez de su lanzamiento. Producido por Sting y Hugh Padghman, **Cuento de diez predicadores** revive la majestuosidad de **Soul Cages**, y luego explota en una ráfaga de estilos y colores, de tonos. Ritmos directos de distintos temas se transforman en una mezcla de tiempo que caracteriza el estilo musical de Sting. "Me gusta alterar los arreglos", dice explicando que la estrategia de mezclar géneros inesperadamente ayuda a asegurar que la música está viva, y continúa: "Los músicos están entrenados para usar una parte del cerebro que la mayoría de los oyentes no usan. Yo pienso que mi música irá virando hacia algo que no será muy del gusto popular, aunque me gustaría que sí lo fuese".

#### NO PUEDE PARAR

Inquieto por naturaleza, el hijo del lechero de Newcastle registró una evolución digna de un personaje clásico, de cavador de pozos a chofer de ómnibus, de maestro a ayudante social; luego llegó la música, aunque ella tampoco logró encasillarlo: "Quizás soy un poco claustrofóbico a nivel psíquico", dice pensativo. "Odio estar atrapado, nadie me ha puesto un límite hasta ahora. Han tratado pero siem-



pre he logrado escabullirme y lo sigo haciendo". Curiosamente **"Cuento..."**, grabado en ocho enérgicas semanas, comienza con un tema que presenta una particular visión evolutiva: "Dirías que perdí la fe en la ciencia y el progreso/ podrías decir que perdí la fe en la santa iglesia", sin embargo siempre el amor redime como el mejor elixir: "Si alguna vez pierdo la fe en ti/ no quedaría nada más para que yo haga". Por lo visto, el tema de la fe ocupa los últimos días del bajista, quien en recientes declaraciones aseguraba: "Ya no creo en

la religión. La única experiencia religiosa que tuve en mi vida, la tuve bajo el efecto de las drogas... No creo que se pueda llegar a un estado espiritual similar sin su efecto".

#### "HACIA EL INFINITO"

Con **Cuento de diez predicadores**, uno de los logros más importantes de Sting, muestra su brillo la banda que lo acompañó en la gira de su último disco, integrada por músicos con historia. Conocido por su trabajo con "World Party", Paul Young y Phil Collins, el guitarrista Dominic Mi-

**Sting realizó uno de los discos más pop de su carrera, el único comparable sería "El Sueño de las Tortugas Azules".**

ller se junta con David Sancious, tecladista de músicos tan diversos como Bruce Springsteen, Aretha Franklin y Peter Gabriel. En batería, Vinnie Coliauta conforma una sólida base junto al estilo seguro del bajo de Sting y otorga el brillo merecido a las contribuciones de los otros trece músicos que participaron en el álbum, ejecutantes de armónica cromática, pedal steel, gaitas escocesas, en fin, todo lo imaginable. Fusionando estilos de un modo impensable y obteniendo creaciones extraordinariamente creíbles, la esencia se resume en uno de los temas, **"Seven Days"**: "La idea era hacer algo en 5/4, con un beat medio reggae y acordes que parecen sacados de un show de Broadway. Era un híbrido, y lo divertido era tratar de hacer que una criatura de tres patas con dos cabezas tenga sentido. Estás trabajando con músicos que tenés que estar desafiando, tenés que estar constantemente exigiéndoles, pidiéndoles que hagan cosas que no son naturales". Así se suceden en la placa un country en 7/4, una mezcla de raver con twist, un tema principal con una melodía muy simple unida a la más sutil poesía que resulta sencillamente conmovedor, un retorcido funk y hasta cierta gracia folklórica. Este abanico parece no tener fin, y sobre la culminación llega un despliegue de notas ascendentes con intenciones de eternidad: "Es una carrera cromática hacia el infinito", apunta Sting. "No tiene fin, se mantiene en movimiento".

"...lo divertido era tratar de hacer que una criatura de tres patas con dos cabezas tenga sentido". (STING)



## Ataque 77

A pesar de la edición de un buen disco como *Angeles caídos*, Ataque 77 no pudo revivir durante el '92 la gloria de *Hacelo por mí*. **Ciro Pertusi** analizó para PELO ingenuidades propias y errores ajenos, y criticó el snobismo de cierto sector del público.

**E**n una vieja casona cercana al parque Centenario, Ataque 77 da los toques finales a los temas que integrarán su próximo disco de estudio. Haciendo un alto en los ensayos, **Ciro Pertusi** se dispone a dialogar con PELO sobre el presente de la banda; presente que asoma luminoso luego de un año un tanto gris.

**PELO: ¿Cómo fue el '92 para Ataque 77?**

**Ciro Pertusi:** En algunas cosas nos fue bien y en otras no tanto. Nos fue bien porque laburamos mucho; en un año y medio tocamos casi en doscientos lugares de todo el país, desde Clorinda a Ushuaia. Además ganamos plata; muchos grupos dicen que llenan todos los lugares adonde van pero nadie habla de los sapos en las giras, y yo sé de varios que viajan y no ganan nada. Lo nuestro fue como una campaña política: nos mostramos, la gente nos conoció en serio porque había muchos que pensaban que éramos un invento y también les cambiamos esa idea de que todos los porteños somos turros. Y nos fue mal porque hice muchas cosas de las cuales me arre-

piento. Mi gran debilidad es decir siempre la verdad, por eso tengo tantos problemas. Me hice cargo de muchas cosas que no me gus-

**PELO: ¿Por qué creés que se dio esa baja en el público?**

**CP:** Por una cuestión monetaria, porque está mal el pa-

grande para ellos.

**PELO: Entonces todo pasará por un problema de difusión...**

**CP:** No, *Angeles caídos* tu-

# “Nos hicieron la guerra”



taron, por ejemplo del público de “*Hacelo por mí*”, no de los chicos a los que les gusta el tema de alma sino de la gente de mierda a la que sólo le gusta un hit, que nada más sigue la moda. Además nos metimos en los peores lugares y conocimos a gente mala. Eso nos amargó mucho, entonces llegó un momento en que dijimos ‘basta, ya cumplimos, no queremos que nos usen más’. Ahora ganamos de vuelta a mucha gente que viene a los shows. Con *Angeles caídos* la gente respondió; fue poca pero para nosotros fue suficiente.

is. Durante el verano en la costa se organizaron giras, pero a nadie le fue bien salvo a los que están de moda como nosotros estuvimos hace un tiempo. Pero una de las mayores causas es porque según los comentarios de la gente que nos rodea hay muchos que todavía no saben que existe *Angeles caídos*. No estoy hablando mal del sello discográfico, es lo que me dice la gente. Nuestro sello actual está gestionando un cambio de contrato y me parece algo muy bueno; pienso que están entregando su producto a otra compañía porque este grupo ya es muy

vo buena promoción pero pienso que a *Hacelo por mí* le dieron tanta manija que la gente se cansó. Ese disco dio plata a todo el mundo, mucha gente hizo remeritas, se pasó de cortina hasta en las calesitas y muchos comieron gracias a él, pero nosotros nunca vimos esa plata, y eso me indigna. A ese disco lo reventaron todos, lo quisieron vender como un “recuerdo de Buenos Aires” cuando en realidad “*Donde las águilas se atreven*” era el tema elegido por nosotros para dejar algo en la gente, pero nos hicieron la guerra. Si se hubiera manejado de otra manera seguiríamos siendo una bandita de culto de la Argentina, que por otro lado es nuestra única pretensión.

**PELO: Sin embargo, días atrás en el Viejo Correo les fue muy bien...**

**CP:** Y era obvio, ya pagamos un precio. Hubo mil doscientas personas pagas y trescientos invitados; y nos gusta tener muchos amigos y que haya pagado tanta gente. No me creo el éxito ni que estoy arriba, ahora es diferente, pensamos que somos afortunados porque tenemos un público que nos entiende, que nos sigue de verdad y no por la moda. Ahora nadie viene a hacerse el punk...

**PELO: ¿Cuáles son los planes para este año?**

**CP:** Estamos ensayando temas nuevos para el próximo álbum que creo va a salir en septiembre, y esperando el pase del contrato - finalmente firmado con BMG- porque Ataque ya hizo todo Argentina y ahora es tiempo de viajar, de cruzar la frontera y volver acá con un poquito más de cultura.

# monitor

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1) ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios
- 2) AUTOMATIC FOR THE PEOPLE, R.E.M.
- 3) WAKTHAMSTOW, East 17
- 4) LEAD SINGER, Rod Stewart
- 5) SO TOUGH, Saint Etienne

#### ESTADOS UNIDOS

- 1) ORIGINAL SOUNDTRACK-"THE BODYGUARD", Varios
- 2) BREATHLESS, Kenny G.
- 3) THE CHRONIC, Dr. Dre
- 4) SOME GAVE ALL, Billy Ray Cyrus
- 5) UNPLUGGED, Eric Clapton

#### ARGENTINA

- 1) SONGS OF FAITH AND DEVOTION, Depeche Mode
- 2) SOL Y ROCK '93, Varios
- 3) EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
- 4) METALLICA, Metallica
- 5) LEYENDA, Bob Marley and The Wailers



## DE FIESTA

Aunque suene macabro, preferimos imaginarlos así, en una celestial e inagotable celebración. Son tantos los genios-en el más absoluto sentido de la palabra- que acercaron su inagotable capacidad creativa hasta ese lugar, que no pueden menos que aliarse en una eterna fiesta merecida. Por estos días se cumplieron cinco años de la llegada de Miguel Abuelo al festín. ¿A qué negarlo?, tienta la ilusión de cruzar el límite, al menos por un rato, y presenciar lo que seguramente será un vertiginoso y atemporal instante de áureas en permanente movimiento. La muerte, sólo el accionar de un picaporte.



## LO NUEVO DEL EX PIXIES

Frank Black -ex Black Francis, líder de los Pixies- habló sobre su álbum debut solista **Frank Black**, producido por Eric Drew Feldman y Black, grabado y mezclado por Al Cray. Contiene catorce temas nuevos más un cover de "Hang On To Your Ego", de Brian Wilson.

"Eric y yo produjimos este disco con la idea de hacer algo grande, y creo que lo logramos", señaló Black. También hizo algunos comentarios con respecto a cada tema en particular:

"Los Angeles"- En realidad no dice nada de LA ni los conflictos.

"I Heard Ramona Sing"- Un tema de amor sobre Los Ramones.

"Hang On To Your Ego"- Habría que preguntarle a Brian Wilson.

"Fu Manchu"- No es la canción de Desmond Dekker que tiene el mismo título.

"Places Named After Numbers"- Agujeros negros, bien "in".

"Old Black Dawning"- Biosphere 2.

"Ten Percenter"- Soda Iggy Pop y yo.

"Brackish Boy"- Una historia que me contaron.

"Two Spaces"- Hmmmm...

"Tossed (Instrumental Version)"- Este tema es sobre nada.

"Parry The Wind High, Low"- Una vez fui a una convención de OVNIS...

"Adda Lee"- Adda Lee.

"Every Times I Go Around Here"- Un tema de amor que se desplaza por el tiempo espacial.

"Don't Ya Rile 'Em"- Un modo de conducta masiva.

"Czar"- John Denver.



EL VIRTUOSISMO Y LA CALIDAD DE UN EX GENESIS



AMERICA ROCK  
PRODUCCIONES INTERNACIONALES

# Steve Hackett

EN ARGENTINA

16 - 17  
ABRIL  
TEATRO  
GRAN REX



GRUPO INVITADO: **RAEL**

PRESENTANDO MASCARAS URBANAS

FM 943  
HORIZONTE NTE

MUZIC

relo  
& MUSICOS  
Especialistas en  
música

LOCALIDADES EN VENTA ÚNICAMENTE EN EL TEATRO

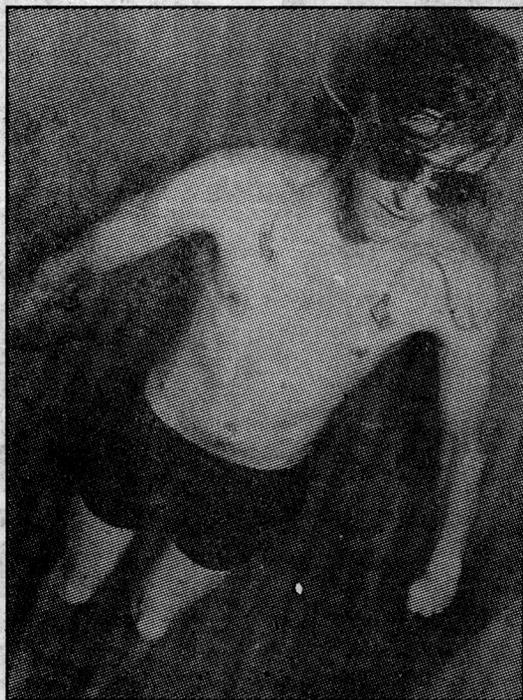
## PELO HACE...

10 años:

- Se anuncia el regreso de El Reloj con una nueva formación.
- Danny Peyronel Ingresa como tecladista a Riff.
- Stewart Copeland (The Police) compone la banda sonora de la película Rumblefish.
- Spinetta graba *Mondo di Cromo* como solista y *Bajo Belgrano* junto a Jade.
- Peter Criss (ex Kiss) lanza *Let Me Rock You*.

5 años:

- Se frustra la esperada visita de The Cult a la Argentina.
- Charly García debuta en cine en el film *Lo que vendrá*.
- Los Ratonés Paranoicos lanzan *Los chicos quieren rock*.
- Después de cinco años, George Harrison vuelve al mundo de la música con *Cloud Nine*.
- Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes graban su primer disco.



## BENEFICENCIA

Spiritualized, Levitation, The Aphex Twin y The Irresistible Force participaron del festival que tuvo lugar en el Hackney Empire el 2 de abril, a beneficio de ciudadanos ingleses sin hogar. Esta fue la primera presentación de Spiritualized en Inglaterra después de casi un año y en ella ofrecieron un espectáculo de luces y láser. Al mismo tiempo, el canal 4 de Inglaterra difundió una serie de programas en la que combinaba relatos documentales con ficción relativa a la vida sin techo.

Spiritualized, mientras tanto, planean la edición de un álbum de música en vivo, que incluye grabaciones de los últimos tres recitales de su gira norteamericana. The Aphex Twin, por su parte, tiene entre manos varias ediciones bajo distintas identidades. Como AFX edita su nuevo simple *Analogue Bubblebath 3*. La versión de doce pulgadas incluye ocho temas, todos titulados con números, "0180871" entre ellos.

## ¿EL FIN DE LOS HAPPY MONDAYS?

Shaun Ryder se fue de Happy Mondays cuando la banda estaba por firmar un millonario contrato con EMI para la grabación de cinco álbumes. Según se comenta, Ryder echó y reincorporó al manager de Mondays, Nathan McGough, como cinco veces en pocas semanas. Finalmente, McGough renunció, aludiendo a la conducta errática de Ryder. "Se terminó todo", indicó un vocero. "Sin Ryder, no hay más banda. En este momento no puede tocar ni grabar ni nada. Está en un estado terrible". La transición por la que atraviesa Happy Mondays tiene que ver con la postergada compra de Factory por parte de Polygram. Sin embargo, ante la posi-



bilidad de que la banda firme contrato con EMI, es muy poco probable que se concrete la compra, ya que una de las condiciones de Phonogram para refotar a Factory era que la banda no firmara con EMI. Un comunicado de EMI dice: "Quisiéramos aclarar

nuestra situación con respecto a Happy Mondays. Mantuvimos largas conversaciones con la banda para analizar la posibilidad de firmar contrato con ellos. Dichas conversaciones no están concluidas, por lo cual la banda no firmará contrato con EMI".

# **SAMSON**® **está aquí!**

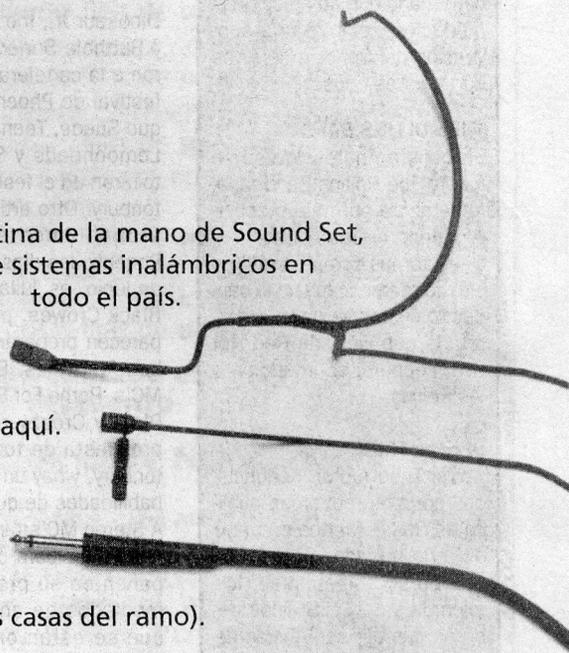


(Concert Series II System)  
CR-3X True Diversity Receiver

Toda la calidad de Samson llega a la Argentina de la mano de Sound Set,  
distribuidor exclusivo de toda su línea de sistemas inalámbricos en  
todo el país.

Hoy con el respaldo y la garantía oficial  
que Sound Set puede brindarle para que  
su música tenga la fidelidad que se merece,  
Samson está aquí.

(Los productos Samson están en las mejores casas del ramo).



(Concert Series II System)  
CT-3 Belt Pack Transmitter

Doble A 951-0504



Av. Rivadavia 2530 1º of. 20  
(1034) Capital Federal  
Tel./Fax: (01) 953-5851  
ENVIOS AL INTERIOR

**SAMSON**®  
LA PERFECCION DEL SONIDO

# monitor

## PETER GABRIEL

Peter Gabriel se hará cargo del funcionamiento internacional de WOMAD. Luego de la liquidación de sus seis empresas el pasado mes de diciembre. El primer evento de 1993 fue el festival Womadelaide en Australia, al que sucedieron encuentros en Europa, Japón y Estados Unidos. Luego vendrán los conciertos de Reading y Morecambe Bay en Inglaterra, en julio y agosto próximos. La Fundación WOMAD, entidad educativa de beneficencia a la que no afectó la liquidación, recibirá una subvención del Concejo de Artes durante tres años.

## THE ROLLINS BAND

El bajista Andrew Weiss se fue de The Rollins Band, aparentemente por mutuo acuerdo, luego de las desavenencias internas durante la última gira norteamericana de la banda. Se desmintieron los rumores de que Flea, de Red Hot Chili Peppers, se integraría a los Rollins.

## SPIRAL TRIBE

Spiral Tribe fueron denunciados por alterar el orden público en Castle Marton en mayo del año pasado. Si se comprueba su culpabilidad, los miembros de Spiral Tribe deberán cumplir sentencias de prisión.

## KYLIE MINOGUE

Kylie Minogue acaba de firmar contrato con el sello DeConstruction de Keith Blackhurst. Minogue empieza a grabar el mes próximo material que será editado durante la segunda mitad del año.

## SE CONFIRMA

En los próximos días se confirmarán las visitas a nuestro país de dos bandas que, cada una en lo suyo, hicieron historia: Deep Purple, en el mes de agosto, y Jethro Tull, en noviembre próximo. Pocos podrán dominar el lagrimón, justificado, sin lugar a dudas.



**CAT STEVENS,  
ESPIA**

Cat Stevens no se está dedicando a ser espía israelita, según declaró un correligionario musulmán. Stevens, o Yusuf Islam, como prefiere llamarse ahora, inició juicio por calumnia en contra de Tahrir khalil, quien lo acusó de "traicionar la confianza de la comunidad religiosa, obrando en contra de sus deberes como agente israelita. Islam finalmente inte-

rumpió el juicio luego de que Khalil se disculpara públicamente. El abogado de Islam describió a su cliente como un "miembro fiel y leal a la comunidad musulmana y un incansable luchador en causas caritativas". Entre esas "causas caritativas", se cuenta su apoyo a la decisión del gobierno iraní de imponer pena de muerte al escritor Salman Rushdie.

## Agendas Completas

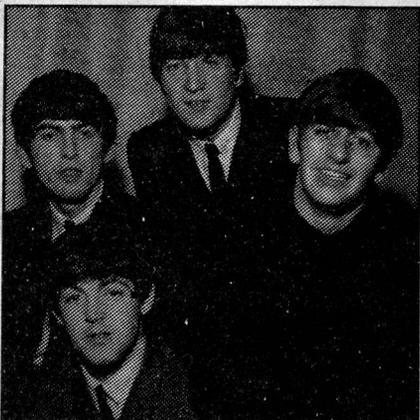
Dinosaur Jr., the Rollins Band y Butthole Surfers se agregaron a la cartelera del próximo festival de Phoenix, mientras que Suede, Teenage Fanclub, Lemonheads y Spiritualized tocarán en el festival de Glastonbury. Otro artista que muy probablemente tocará en Phoenix, los días 16, 17 y 18 de junio, es Julian Cope. The Black Crowes, por su parte, parecen prepararse para ambos festivales. Belly, Stereo MC's, Porno For Pyros, Robert Plant y Crosby recibieron la propuesta de tocar en Glastonbury, y hay un 99% de probabilidades de que acepten. A Stereo MC's también se les acercó U2 para que lo acompañen en su próxima gira a mediados de año, y parece que se están organizando. También Helmet y Lenny Kravitz son posibles soportes de la gira de U2.

No se confirmaron los rumo-



res de que David Bowie vaya a tocar en el Milton Keynes para presentar su nuevo álbum, **Black Tie White Noise**, como lo hizo en 1983 cuando editó **Let's Dance**. El nuevo álbum, producido por Nile Rodgers, es considerado por muchos un "Let's Dance 2".

Mientras tanto, se comenta que los organizadores de Reading hablaron con la banda tejana Bad Livers para el festival de tres días de duración, y tienen serias intenciones de incluir en su cartelera a Pearl Jam, The Cult y Nine Inch Nails.



## ¿TAMBIEN LOS BEATLES?

¿Una reunión de los Beatles? No puede ser, ya lo dijeron tantas veces... y además uno está muerto. ¡Esta vez parece que es verdad! Paul McCartney está hablando de la posibilidad de hacer un disco con George Harrison y Ringo Starr, de manera que ahora hay algo de cierto en el rumor que viene corriendo desde hace veinte años. La posibilidad de que lo que queda de los Beatles se reúna para hacer un disco, dio lugar a la preparación de un documental para televisión sobre la carrera de la banda. Se trata de una serie de diez capítulos que cubrirá la historia de los Fabulosos Cuatro, con un final en el que se materializa la idea de Paul, Ringo y George tocando juntos en la actualidad. Tal vez les sirva de ensayo para decidir si harán o no algo juntos este año.



## U2 "ARRUGO"

Por los excesivos costos de la puesta en escena, U2 decidió cancelar el concierto "gratis" que pensaba ofrecer en el Phoenix Park de Dublín el próximo 28 de agosto. El recital, que reuniría a más de un cuarto de millón de espectadores, sería el más grande en la historia de la música contemporánea de Irlanda. El manager de la banda, Paul Guinnes, admitió que la banda había "mordido más de lo que podía tragar".

Ya los habían empezado a criticar, de todas maneras, cuando U2 se echó atrás con la cuestión del concierto "gratis", imponiendo un

pago mínimo por espectador para quedar hechos con los costos de presentación. La provisión de baños, solamente, implicaba una buena millonada. Finalmente, hechas todas las cuentas, tampoco se cubrían los costos ni con la entrada mínima.

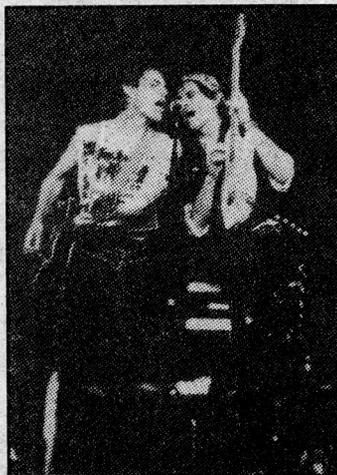
Por otra parte, Bono y The Edge se unieron a una manifestación antifascista en Hamburgo, luego de la cual tocaron algunos temas acústicos. Por último, Johnny Cash estuvo grabando con U2 en Dublín y es muy probable que aparezca en el nuevo EP de la banda, a editarse a mediados de año. También hay posibilidades de que Bob Dylan grabe con U2.

## LOS STONES NO QUIEREN 'LOLA'

El tira y afloja más famoso de la historia del rock llegó a su fin luego de que Rolling Stones anunciaran oficialmente que Bill Wyman se va de la banda, después de años de amague. El tema candente es ¿quién lo va a reemplazar?

"Por supuesto, lo vamos a extrañar a Bill, pero ahora tendremos que buscar a otro que sea todavía mejor que él", dijo Mick Jagger con toda diplomacia sin dar pista de quién será el sustituto. Quienes conocen la historia de adentro, aseguran que hace años que Wyman no se lleva bien con Jagger y Richards. Participó en la última gira mundial del grupo en 1990, pero no alternó socialmente con sus compañeros, lo cual daba constantemente la impresión de que esa sería la gira de despedida para él. Algo ya confirmado es que no reemplazarán a Bill Wyman por Doug Wimbish de Living Colour, quien participó en el nuevo álbum solista de Mick Jagger, *Wandering Spirit*. Fuentes allegadas al ámbito del rock dijeron que los Stones no terminaron de decidirse por Wimbish porque lo consideran un "músico demasiado activo". La banda no quiere músicos cuestionadores. En realidad, la razón principal es que Wimbish es hombre de Jagger, y Ri-

chards no lo soportaría. En este momento están tratando de seleccionar escuchando millones de cintas y discos. Problemas similares surgieron antes de la gira de *Steel Wheels*, cuando Jagger quería reclutar al tecladista Matt Clifford, que había participado en su LP *Primitive Cool*. En esa oportunidad, Richards aceptó, pero con la condición de que pudiera integrar a sus salvajes compañeros de fiestas rockeras, que llegaron a enervar a Jagger por los destrozos que hicieron en las habitaciones de los hoteles.



## PRINCE A MEDIA MAQUINA

Se comenta que Prince planea una gira para mediados de año, lo cual explica la razón por la cual Warner Bros no agotó los recursos de promoción del último álbum de Prince durante la época de Navidad. En consecuencia, el simple "7", editado antes de Navidad, no se colocó entre los Top Ten. Luego se retrasaron otras ediciones de simples por la respuesta relativa-

mente tibia por parte de los DJ's norteamericanos al tema "Damn U".

Prince acaba de terminar la filmación de los videos correspondientes a todas las canciones de su último álbum. Los mismos serán editados en mayo conformando una película corta, si es que Prince no cambia de idea antes, como suele ser su costumbre.

# Pelo

### Director

Juan Manuel Cibeira

### Redacción

Sandra Conte

### Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

### Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

### Distribución

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

**En el exterior:** Magexport.

### Servicios:

**Películas:** Owler.

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

### Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Abril 1993

### Publicada por

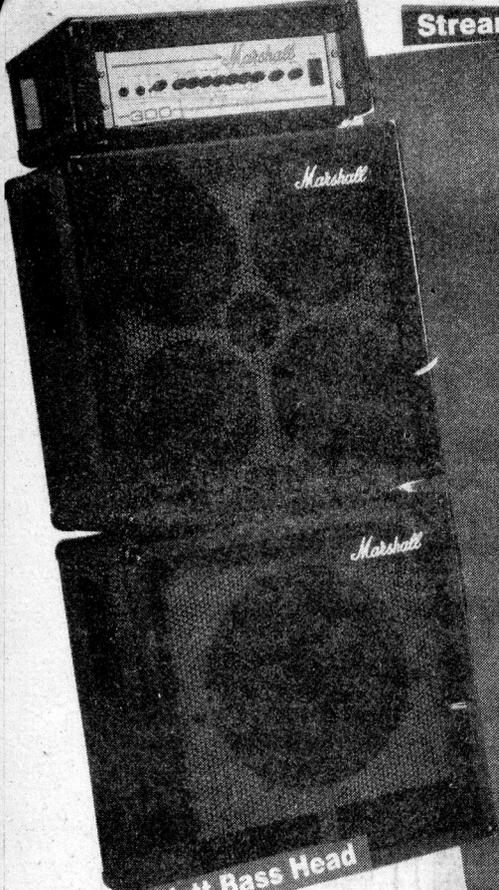


**Editorial Magendra  
Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

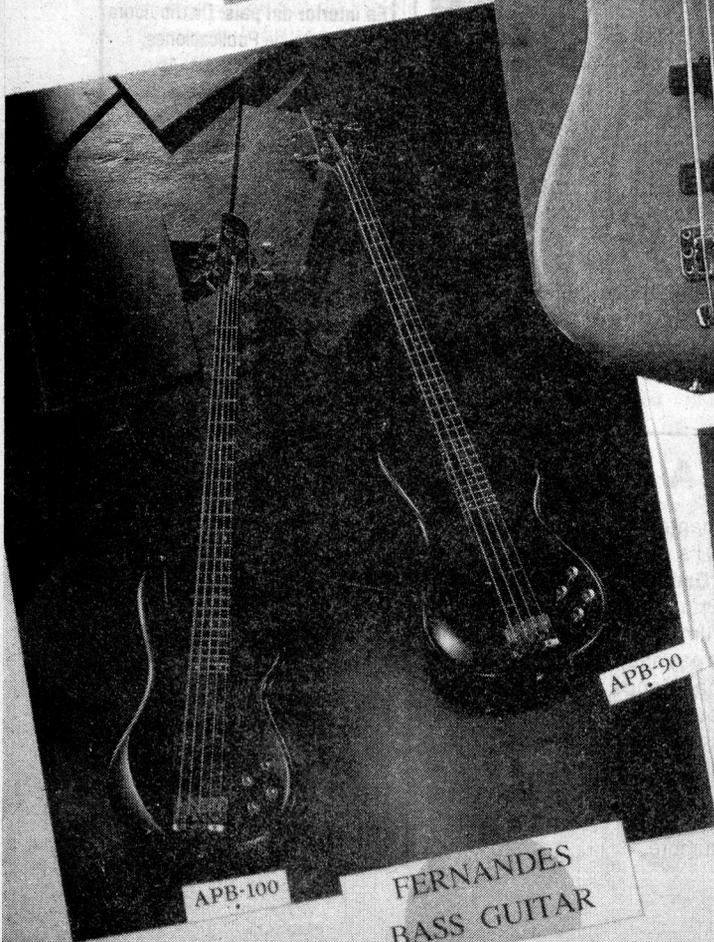
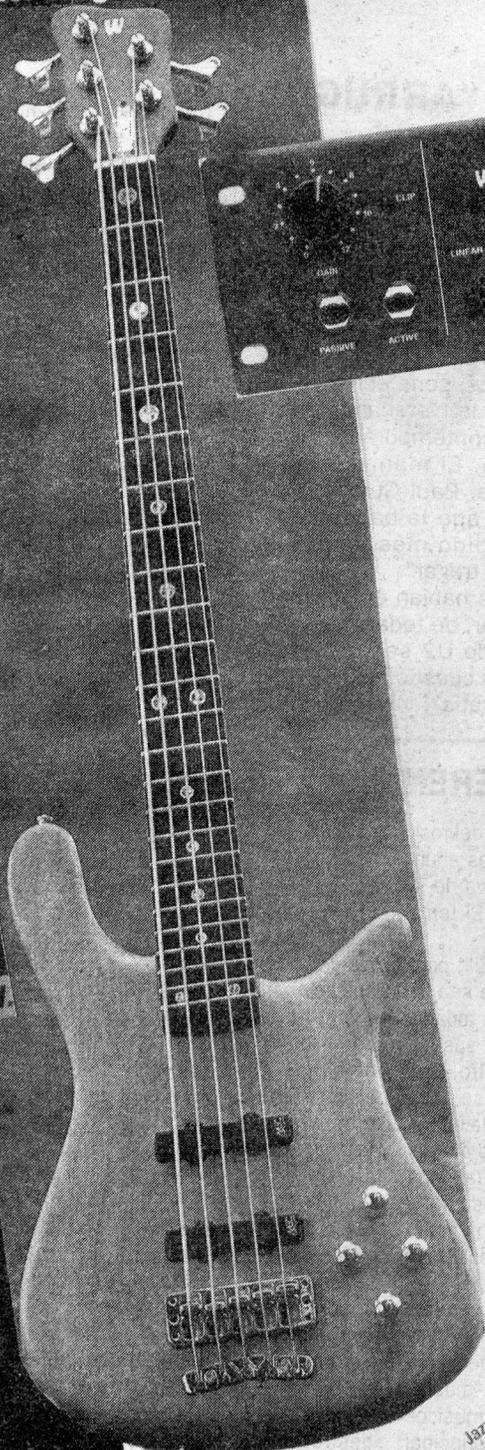
Streamer Stage II 5-String

Wamp180T BASS AMP



3530: 300 Watt Bass Head

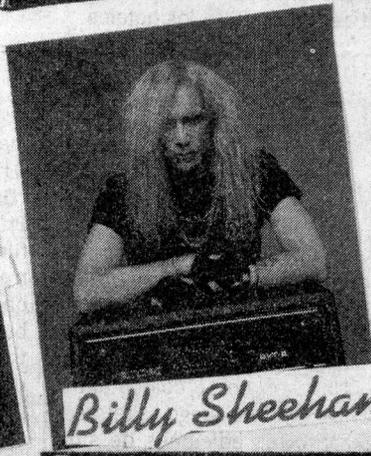
**Warwick**  
The Sound of Wood.



APB-100

FERNANDES  
BASS GUITAR

APB-90



*Billy Sheehan*

Jazz Bass Plus V

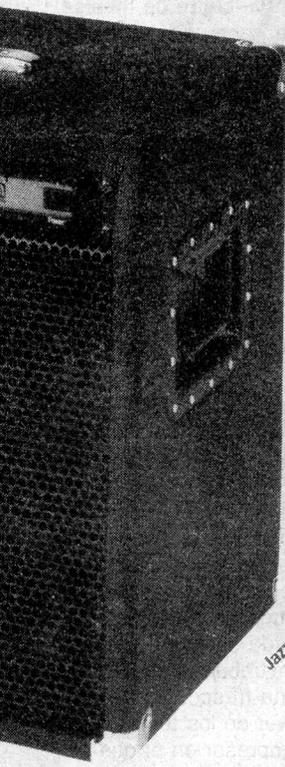


New B

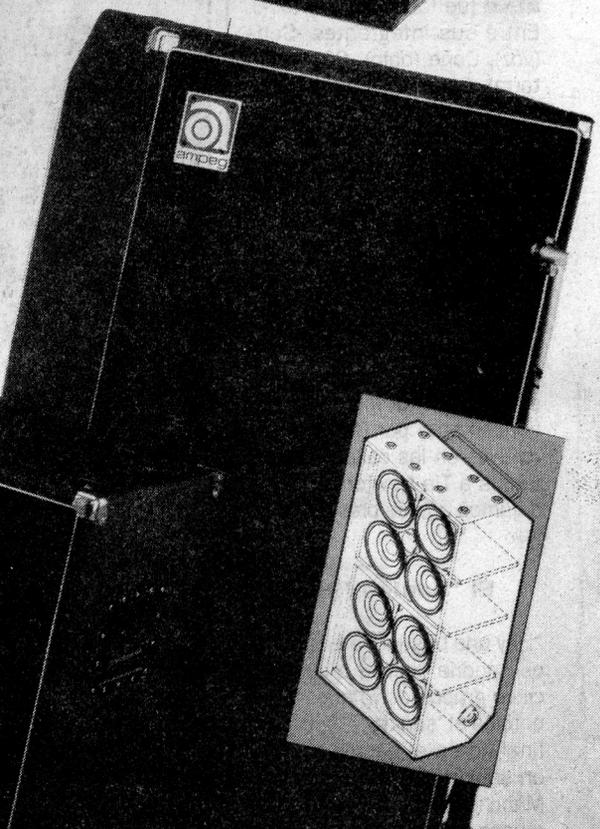


Channel I

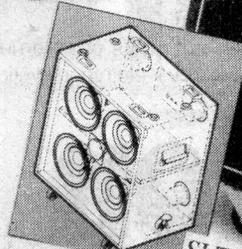
SVT-4007H



James Newsted  
Metallica



onson  
son



SVT410HE

|| Pre Amp



# BLUES

un estilo  
en música

RODRIGUEZ PEÑA 379 CP 1020 TEL 35-2992  
BUENOS AIRES ARGENTINA

## Novedades

**Una de las bandas surgidas al calor del sonido '90, apunta hoy a diferenciarse del resto de los grupos que integraron la movida. ¿Qué los hace tan distintos?**

**E**nrolados en lo que dio en llamarse la "movida de los '90", Tía Newton se inició en sus deslizamientos sónicos hace cuatro años, durante los cuales la historia fue tocar, tocar y tocar. Entre sus integrantes -Seba (voz), Cañe (bajo), Carca (guitarra), Capocha (batería)- confluyen gustos tan dispares como Los Beatles, Queen, Duran Duran y Nirvana. Crecieron en la misma cuadra de Ezeiza. Nunca estudiaron música, todo fue intuición. Por ahora trabajan de "mantenidos". Cada show les cuesta 1.200 dólares, entre luces, sonido, vestuario y puesta en general. Esperan que antes de fin de año su disco debut -producido artísticamente por Daniel Melero- esté en las calles. Presentamos a Tía Newton, o mejor, dejamos que se presenten solos:

### El "sonido '90"

"Hay una búsqueda en común que podría unificar a cuatro o cinco grupos de lo que se denomina el 'sonido '90', pero el final no es el mismo, no hay un sonido '90 como hubo un Manchester o un Seattle. Hay grupos que buscan un nuevo sonido o una nueva estética quizás, pero llegan a resultados totalmente diferentes. Se habla mucho de lo sónico, pero creo que Tía Newton es el grupo más sónico que hay". (Carca)

"Musicalmente es muy sónico

porque prevalece el sonido antes que la estructura musical. La estructura de los temas se basa en lo sónico". (Cañe)

"Hasta la base es sónica, la batería deja de ser una batería convencional para pasar a ser algo exclusivamente sonoro que va fuera de tiempo. No compone un ritmo, sino que lo deshace, y vos lo único que escuchás son golpes que vienen y que van, pero sin ninguna estructura fija. Nosotros no partimos de la canción para llegar al ruido, partimos del ruido y llegamos a la canción". (Carca)

### Gráficamente, la banda

"Me lo imagino cercano a algún dibujo psicodélico. Un vi-

deo de la época de "Lucy en el cielo con diamantes". (Carca)

"Un cuadro de Dalí". (Cañe)

### Un público "espe/acial"

"Ahora pasa lo siguiente, el año pasado las cuatro bandas -Martes Menta, Juana La Loca, Babasónicos y Tía Newton- soportaron gracias a que nos juntamos para gestar una movida, ahora tenemos que tratar de respetarnos entre nosotros e independizarnos. Lo que pasa es que hay cuatro fines de semana al mes, está plagado de bandas extranjeras, no hay lugares para tocar; todo eso conforma un caos en el que lo único que tenés que hacer es tratar de ponerte de acuerdo con los demás gru-



# Tía Newton x Tía Newton

pos para ver cuándo tocás, y que no se superpongan las fechas". (Carca)

### El disco

"Los dos temas de promoción son bastante distintos entre sí. Uno se llama '**El gran baile en el sol**', está compuesto por Daniel Melero- y por mí, y el otro es '**La cajita de música asesina**', que es mío, es como la antítesis, un cuentito macabro, una cajita de música que mata y no deja a nadie vivo en la casa en la que está. Las letras son importantes, pero no parten de una melodía, son como poesía sin melodía, hay una expresión que para mí es melódica, pero no para el común de la gente". (Carca)

"Nosotros hacemos un tema y la voz forma parte de él como un instrumento más, entra en lo sónico. No la usamos como una voz tradicional. Por lo que hicimos hasta ahora, logramos registrar lo que hacemos en vivo, aunque el disco está grabado con unos tiempos terribles, tres días para meter la música de sólo dos temas, hay un re-trabajo, pero así y todo suena fresco. No hay un cross-over de los temas, ningún compresor en el que se pierda nada". (Cañe)

### La fórmula de la no fórmula

"Nunca sabemos lo que queremos a nivel musical, siempre estamos como innovando en nosotros mismos. Trabajamos la música de manera tal que nos alimente día a día. No hay algo preestablecido, cuando nos juntamos no dijimos 'vamos a hacer música rara'. No hay regla, todo es sentido". (Cañe)

"Es posible que haya una regla maquiavélica implícita que

diga que el tema que suene parecido a lo que se está haciendo no se haga. En realidad somos medio esclavos de eso, pero fue lo que nos llevó hasta donde estamos ahora". (Carca)

"Más que esclavos somos adictos; a mí me gusta mucho, me alimenta". (Cañe)

#### De acá a diez años

"Es medio difícil de explicar, pero es así: por generación cuarenta músicos siempre se salvaron; en la generación del recambio surgió Soda Stereo, Virus, Sumo, de trescientos músicos se salvaron cuarenta. Nosotros estamos en muy buena posición, somos el diez por ciento de cuarenta. Esto es Argentina... mucho no podés esperar. A mí me interesa hacer lo que me gusta y vivir de eso hasta donde dé". (Cañe)

"Más que la fama lo que buscás es el reconocimiento; a mí no me importa tener un departamento de un ambiente si fui reconocido. Porque en definitiva, no sé si será un pensamiento mediocre, pero la fama es una mierda. Lo bueno es el reconocimiento, lo más importante que un artista puede tener". (Carca)

"Ahora, si te reconocen tu trabajo y encima tenés fama, mejor...". (Cañe)

#### A nivel creativo

"Siempre hay cosas nuevas por hacer, nunca se van a agotar las fuentes de creación y menos en la música. Yo me imagino creando, no sé cómo...". (Cañe)

"Yo le tengo mucho miedo a que no me pueda dar cuenta de que estoy haciendo cosas horribles. Pienso que si me doy cuenta de eso, no toco más". (Carca)

#### En vivo

"Cada vez que hacemos un recital, montamos el show de tal manera que para nosotros es como si fuera el último que vamos a hacer en nuestras vidas. Cada show de Tía New-

ton es el último, dejamos todo ahí. En vestuario, escenografía, sonido, luces... Claro que a nivel de nuestras posibilidades económicas, porque posibilidades cerebrales tenemos infinitas, pero lo económico nos limita totalmente". (Cañe)

"Nuestra vestuarista nos prepara los trajes y salimos vestidos de tal manera que la gente tiene que decir o putos o glamorosos o ridículos". (Seba)

"Nunca estamos conformes con nada de lo que hacemos a nivel show en vivo. Nuestro show ideal no existe. Sería como elevar el escenario hasta un lugar que nadie sabe dónde está. Por ahí alguien mira y dice 'estoy en Jamaica, entre palmeras' y otro que está a un metro siente 'estoy en Nueva York, entre los edificios'. Nuestra intención es que cree sensaciones, meter a alguien dentro de un ambiente que crea que es real. Como si te metieran dentro de un globo y no te dejaran salir, y cuando termina el show sueltan el globo y vos salís volando". (Cañe)

"Tendríamos que explicar algo que no tiene referente, algo nuevo, que no hizo nadie, que ni nosotros vimos ni nos imaginamos quizás. Nos gustaría ambientar todo un lugar, y que apenas cruces la puerta todo cambie. Pero económicamente es muy duro". (Carca)

#### Daniel Melero

"Yo creo que trabajar con Daniel Melero es hacerlo con un cerebro musical inmenso. El te enseña, pero no te dice nada en realidad, vos tenés que darte cuenta sólo. El te dice que algo está mal cuando está bien, recién te dice que está bien cuando ya te fuiste al carajo, cuando está super bien. Me pasé un día haciendo guitarras, él me dijo 'está bien' cuando logré sacar algo que ni yo mismo creí que podía lograr". (Carca)

"El en el disco pasa a ser el tecladista, aparte de ser el productor artístico, es como el quinto Tía Newton. Fue un choque, no hubo mejor cosa que juntarnos, siempre lo buscamos y él también". (Cañe)



**Después de "perder su religión", R.E.M. y PELO te invitaron a ganar 20 compact disc y 30 patentes de Automatic For The People, el último trabajo del cuarteto norteamericano. En este número se devela la incógnita de los "felices ganadores".**



Estas son las respuestas correctas:

- 1) ¿De qué estado norteamericano es oriundo R.E.M.?  
Del estado de **GEORGIA** (Ciudad de Atenas).
- 2) ¿Qué tema incluido en *Green* fue editado en el últi-

mo simple, "The Sidewinder Sleeps Tonight", lanzado por la banda?

El tema en cuestión es "GET UP".

3) ¿Cuál es nombre del primer corte de *Automatic For The People*?

El primer corte es "DRIVE".

#### AQUI VA LA NOMINA DE LOS 10 GANADORES DE CDS:

**Liliana P. Lopredo, Lomas de Zamora. Pablo D. Chotro, Capital. Viviana Abrea, Capital. Elena Mouso, Avellaneda. Daniel Weksler, Moreno. Angel Martinuzzi, Lomas del Mirador. Joana Catsigyanis, José C. Paz. Diego D'Atena, Capital. Marcelo Parzajuk, El Palomar. Marcelo D. Dosa, Lanús Oeste.**

#### Y ESTOS SON LOS 30 FLAMANTES ACREDORES A PATENTES DE LA BANDA:

**Patricia Doallo, Avellaneda. Valeria Ibáñez, Neuquén. Miguel M. Miño, Bernal Oeste. Augusto Melleri, Gral. Pacheco. Marcelo Santos, Ituzaingó. Cecilia Plat, Capital. Claudio F. Santeiro, Capital. Eugenia R. Martínez, Santa Rosa. Luis D. Fernández, Lanús. Mariano Urquijo, Córdoba. Diego M. Ré, Vicente López. Fernando López, Rosario. Ubaldo Ojedá, Temperley. Laura D. Bonomo, Cnel. Pringles. M. Martha Ortiz, Lomas de Zamora. Alejandra Sosa, Bernal. Marcelo R. Furlan, La Plata. Patricio Agüero, Monte Hermoso. M. Mónica Doallo, Avellaneda. Leonardo Tapia, Carapachay. Emanuel Galván, Capital. Karina Oliva, Ramos Mejía. Claudio Ochoa, Capital. Ramiro Moreno, Funes. Lisandro Trueba, Necochea. M. Gisela Gruffi, Pinamar. Marisa Frascaroli, Olavarría. Gustavo Brites, Paz. Rubén M. Tolosa, San Justo. Adrián Olguin, Villa Mercedes.**

A todos los ganadores residentes en Capital Federal los invitamos a retirar sus premios en la sede de Editorial Magendra, Chacabuco 380, Capital Federal, y a los agraciados radicados en el interior del país, les enviaremos los respectivos premios por correo.

## Visitas

Uno de los fundadores de Genesis, Steve Hackett, llegará a nuestro país para brindar dos conciertos los días 16 y 17 de abril próximos en el teatro Gran Rex. Oportuno entonces este repaso por la carrera de un talentoso.

Los problemas personales llevan a algunas personas a beber, a otras a comportarse de manera extraña y a algunas otras, como es el caso de Steve Hackett, a dejar bandas exitosas. Después de siete años como guitarrista de Genesis, proporcionando matices etéreos, pensó en abrirse su propio camino en 1977, sin saber bien cuál sería su destino, pero dispuesto a correr riesgos necesarios para poder tener el control de la música que hacía. Hackett ya había grabado un LP solista, *Voyage Of The Acolyte*, en 1975, dos años antes de alejarse de Genesis. Tal vez

u n

anuncio de lo que pasaría más tarde, pero en este disco Hackett no perdió en modo alguno la seguridad de tener a su banda ya que lo acompañaron el bajista y guitarrista de Genesis, Mike Rutherford, y el baterista y vocalista Phil Collins. Siguió con Genesis durante dos álbumes más, *Wind And Wuthering* y *Seconds Out*, y se fue para empezar su carrera solista. Su segun-

do álbum como tal, *Please Don't Touch*, lo grabó apenas se fue de Genesis. Si bien obtuvo cierto beneplácito de la crítica, el álbum no tuvo mayor repercusión. Hackett había invitado a participar en él a varios músicos conocidos que trabajaban en otras bandas, el cantante Richie Havens, Steve Walsh y Phil Ehart de Kansas y el baterista Cheser Thompson (que era integrante permanente en las giras de Gene-

El quinto álbum de Hackett, *Cured*, que grabara junto al tecladista Mick Magnus, fue la culminación de la confianza que ganó como compositor y músico. Hackett tocaba todas las guitarras y los bajos y cantaba, mientras que Magnus se ocupaba de los teclados y de las partes de batería del sintetizador (John Hackett participó en flauta y en pedales de bajo en dos canciones y Bimbo Acocok tocó el saxo en un tema). El resultado de este trabajo fue el álbum más vital que haya hecho Hackett hasta la fecha, tanto desde el punto de vista de la música como de las letras y la vocalización. La gira norteamericana que Steve Hackett realizó en 1981 demostró que *Cured* no fue un simple trabajo de estudio muy publicitado, ya que él y su compañero lograron traducir el proyecto de estudio en una ejecución en vivo totalmente orquestada a gran escala.

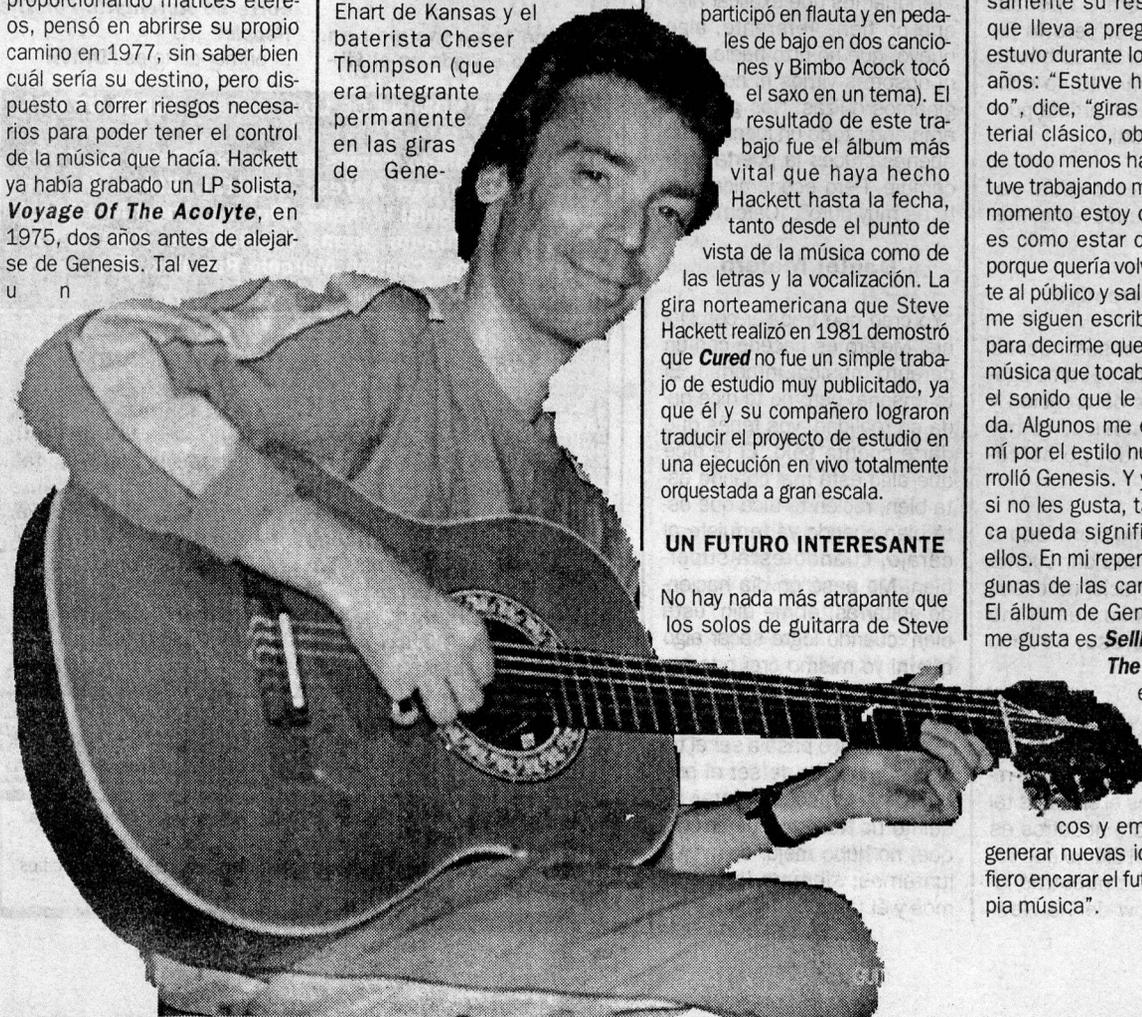
### UN FUTURO INTERESANTE

No hay nada más atrapante que los solos de guitarra de Steve

Hackett, un músico cuyas hipnóticas melodías se dilatan y repliegan como si surgieran de un violinista clásico ensimismado para surgir luego con toda la pasión y la furia de riffs desenfundados y golpes repetitivos. Además de sus capacidades eléctricas, Hackett se destaca por su calidad como guitarrista acústico clásico. Luego de la disolución de GTR-banda en la que se mostrara como un respetable solista socio de David Bowie, que hoy Hackett describe como "interesante sólo por cinco minutos", Hackett prácticamente desapareció de la escena norteamericana, para volver recientemente con *Time Lapse*, un disco en vivo en el que se pone de manifiesto su pericia como

guitarrista eléctrico y la calidad de sus composiciones, con claros e inconfundibles matices de Genesis. Además de la exitosísima gira que lo llevó por los clubes de Estados Unidos, este talentoso inglés piensa preparar otra edición de música de estudio durante este año. Y es precisamente su resurgimiento lo que lleva a preguntarle dónde estuvo durante los últimos cinco años: "Estuve haciendo de todo", dice, "giras acústicas, material clásico, obras benéficas, de todo menos hacer discos. Estuve trabajando mucho y en este momento estoy de gira. La gira es como estar de vacaciones, porque quería volver a tocar frente al público y saludarlo. Todavía me siguen escribiendo muchos para decirme que les gustaba la música que tocaba en Genesis y el sonido que le daba a la banda. Algunos me echan la culpa mí por el estilo nuevo que desarrolló Genesis. Y yo les digo que si no les gusta, tal vez mi música pueda significar algo para ellos. En mi repertorio incluyo algunas de las canciones viejas. El álbum de Genesis que más me gusta es *Selling England By The Pound*, porque en ese momento nos estábamos transformando en buenos músicos y empezábamos a generar nuevas ideas, pero prefero encarar el futuro con mi propia música".

# Etéreo y resonante



*Oliverio Vinsa, Presenta*  
**JAZZ INTERNACIONAL**



# JOE PASS



**17 • 18 de Abril**  
**Auditorium**  
**de Belgrano**  
**V. Loreto y Cabildo**

Localidades en venta en:

Auspicia



**musimundo**

• Florida 267 • Sta. F6 2065  
• Cabildo 2044 • Rivadavia 5045

**pelelo**  
**& MUSICOS**  
*Especialistas en*  
*música.*

# De la A a la Z

En sucesivas entregas nos proponemos repasar los términos que el rock tomó como propios para integrar su código particular. Sin dejar de lado una visión que a través del buen humor intenta ser crítica de la jerga, esta enciclopedia pretende servir como pasada en limpio de términos que quienes transitan por el rock utilizan con aire de suficiencia.

## Enciclopedia del Rock

# A

**A&R:** Artistas y Repertorio. Departamento de las compañías discográficas responsable de buscar y contratar nuevos talentos.

**A cappella:** Término derivado de la música clásica que significa "sin acompañamiento instrumental"; estilo de canto armónico popular en el este de Estados Unidos a comienzos de los '60, que eliminaba el apoyo instrumental para impactar con el dominio de la voz. Ref.: The Persuasions.

**Acetato:** Disco de prueba, también llamado "Muestra blanca" que sirve para comprobar cómo sonará la cinta master cuando se preme industrialmente. Los acetatos se fabrican en todos los tamaños y velocidades habituales en el mercado, pero no circulan fuera de la industria del disco: debido a la blandura de su superficie, resisten pocos recorridos de la aguja y se deterioran rápidamente. De todos modos, pocos son los cambios obtenidos.

**Acid House:** Estilo house que comenzó en Chicago a mediados de los '80, basado en las líneas de bajo del Roland 303.

**Acid Jazz:** Término más que nada comercial que aprovechó la popularidad del "acid" en 1987 para hacer creer que tenía cierta afinidad con la escena londinense de jazz-funk. Ref.: Incognito, K-Creative.

**Acid Rock:** Estilo de rock que incorpora la marihuana y el LSD, derivado del garage-rock en el '66/'67, pero que difiere de la música psicodélica debido a que se basa más en prolongadas incursiones de guitarra que en arreglos de producción: Ref.:



**Grateful Dead**

The Grateful Dead.

**Adelanto:** Dinero pagado a un artista al firmar un contrato, a cuenta de futuros ingresos o, como suele ocurrir, dado por perdido.

**Ambiente:** Música instrumental tranquila, intencionalmente discreta, generalmente de tono melancólico, ideada por Brian Eno en los '70; por razones demasiado sutiles para ser explicadas aquí, este estilo posee una credibilidad intelectual que no tiene el New Age. Algunos sub-géneros son el ambient-house y el ambient-dub. Hay quienes prometen, en un futuro, el ambient-thrash.

**Análogo:** Método fuera de moda para grabar con cintas magnéticas.

**Anarco-Punk:** Movida punk británica de comienzos de los '80 que evitaba todo indicio de concesiones al sistema y, bastante a menudo, terminaba evitando todo contacto con el público. Ref.: Crass.

**Album:** Sinónimo de elepé. En vinilo, se trata de una circunferencia plana de plástico, generalmente de color negro, en cuyas caras contiene surcos en los que viene impresa la música de alguna banda. En CD de larga duración, ídem pero sobre una superficie plateada (y sólo de un lado).

# Agenda

## INTERCAMBIO CULTURAL

### \* World Sport Pen Friends Association

"Si te interesa la idea de mantener contacto con personas en el mundo, conocer por su intermedio la más variadas costumbres y culturas y junto a ellos intentar establecer definitivamente una paz sustentada en la unidad de los hombres, escribe solicitando mayor información a la World Sports Pen Friends Association (Casilla de Correo 88, CP1744, Moreno, Buenos Aires, Argentina), adjuntando la suma de cinco (5) dólares americanos en concepto de gasto postal de envío, y te será remitida una introducción que te permitirá conectarte con hombres y mujeres que desde 124 países se agrupan en nuestra entidad".

Este es el texto remitido a nuestra redacción por Eduardo Daniel Haggerty, presidente de la organización mencionada, la cual no persigue fines de lucro y funciona para lograr una mejora integral de las relaciones humanas.

### \* International Pen Friends & Collection Club

Este es el nombre de la asociación que funciona brindando direcciones e información sobre coleccionistas y amistad internacional. También para escribirles a cantantes y actores (fan's clubs). Cualquier persona del mundo puede escribir, adjuntando las estampillas para el franqueo, y todos aquellos que lo deseen recibirán información gratuita sobre la asociación. La dirección es General Paz 5273 CP (2000), Rosario, Pcia. de Santa Fe.

## FAN'S CLUBES

### \* Julia Zenko

Nacidos por la necesidad de agrupar amigos que estén en el mismo "barco", se organizó recientemente el club de fans de Julia Zenko. Quienes quieran obtener mayor información al respecto, pueden escribir a Agüero 1261, 1º "C" y 2º "A", (1425) Capital Federal.

## SHOWS

### \* Track

Concluida la gira veraniega que

realizaran durante unos 20 días tocando en Villa Gesell y Pinar, Track, la banda de La Plata integrada por Jimmy (voz), Darío Fortín (guitarra), Leo Scaglia (batería) y Moncho (bajo), se presentará en LiberArte el próximo 17 de abril, secundada por Los Caballeros de la Quema.

### \* El Cuerpo Eléctrico

El Cuerpo Eléctrico presentará su primer trabajo y temas de Queen, Led Zeppelin y Rush, el sábado 17 de abril a las 24 horas, en El Dragón, Agüero 520 (y Corrientes).

## MUESTRAS

### \* "Museorock te pone la tapa"

El Museorock convoca a jóvenes artistas a presentar proyectos originales elaborados sobre la temática del rock nacional, en los rubros actuación, comicidad, performance, danza, plástica, video, multimedia, etc. Los trabajos seleccionados integrarán la muestra Museorock te pone la tapa, a realizarse desde el 26 de abril hasta el 15 de mayo del corriente año en el Viejo Correo. Además, Museorock convoca también a los fan's clubs para brindarles un espacio en dicha muestra, con el propósito de que puedan difundir sus actividades y, si lo desean, exponer los tesoros de sus miembros. En ambos casos los interesados deberán dirigirse a Florida 165 (Gal. Güemes), 2º piso, Of. 200, Capital, todos los días de 12 a 16 hs., o comunicarse al 343-1722 en el mismo horario.

## CLINICAS

### \* Black Amaya

El miércoles 14 a las 20 hs., el legendario batero Black Amaya ofrecerá una clínica en la Casa de la Juventud de Once, con entrada libre y gratuita. En dicha ocasión el músico narrará su paso por las distintas bandas, Pappo's Blues, Pescado Rabioso y Pajarito Zaguri, entre otras, enseñará técnicas de percusión basadas en los distintos géneros que abordó a lo largo de su carrera (rock, blues, etc.) y para el final, se prenderá en zapadas con amigos del Rock y Blues local como Botafogo y Pajarito Zaguri. La cita es en Hipólito Yrigoyen 3202.

# PARA GUITARRISTAS Y BAJISTAS PROFESIONALES



YA NO HACE FALTA  
QUE PAGUES CARO,  
**POR ALGO MUY BUENO!!**

SERIE • REVIVAL 8000  
REPLICA 1964

MANGO • MAPLE  
DIAPASON • ROSEWOOD 21F, 170 R, 25. 50' SCALE  
CUERPO • ALDER (•ALISO)  
PICK-UPS • PBS3 x 3  
CONTROLES • 1V, 2T, 1 LLAVE 5 PTOS.  
PUENTE • UNIDAD TREMOLO SINCRONIZADA  
(PALANCA)  
COLORES • SUNBURST - NEGRA -  
BLANCA - ROJA.

GUITARRAS Y BAJOS

## PICK BOY

FD SERIES  
FROM JAPAN

**MODELOS REPLICAS ORIGINALES  
DE PRIMERA DE VERDAD!!**

**EN**

**MUSIC WORLD**  
Talcahuano 180  
1013 - Cap. Fed.  
Tel. / Fax. 381-7437

**MUSIC EXPRESS**  
Sarmiento 1285  
1041 - Cap. Fed.  
Tel. 383 - 5153

**Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA!**

La fusión de la música clásica con el rock ha ido gestando paulatinamente otro "estilo" particular, el que hoy por hoy involucra desde Freddie Mercury a Vivaldi y de los Rolling Stones a Los Beatles, pasando por el célebre The Who.

“¿Estás bromeando? ¡Esto es un grupo de rock!” gritó escandalizado Paul McCartney en 1965 cuando el productor

George Martin sugirió incluir un cuarteto de cuerdas en el tema “Yesterday” (que finalmente fue incluido). En 1991, el mismo Paul McCartney compuso el “Oratorio de Liverpool”, pieza para coro y orquesta para celebrar el 150º aniversario de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad. Los tiempos cambian...

Pero la idea de fusionar rock con música clásica viene de lejos. En 1959, Jerry Leiber y Mike Stoller produjeron el tema “There’s Goes My Baby”, con cinco violines y un violoncello, para el grupo The Drifters. El tema llegó al Nº 2 en Estados Unidos y se considera que es la primera grabación de rock que incorpora música clásica. Pero la innovación de Leiber y Stoller no fue adaptar la música clásica al consumo masivo, sino lograr una verdadera fusión entre el



Deep Purple y la Real Orquesta Filarmonica en el Royal Albert Hall.

# Siglo XXX

lineamiento clásico y el rockero. De ahí en más, este género se popularizó. Más allá de su resistencia inicial, Paul McCartney y Los Beatles comenzaron a incursionar en este terreno más seguido, usando oboes y clavi-

cordios junto a la guitarra y la batería. Los Rolling Stones no quisieron quedarse atrás y editaron temas como “As Tears Go By”, que tenían fondo de cuerdas.

## UNA NOCHE EN LA OPERA

El desafío era atractivo. El rock seguía siendo considerado por muchos sectores de la sociedad como un entretenimiento estúpido para chicos descerebrados, y esta era la oportunidad de darle prestigio al género. Hacia fines de los '70, el grupo The Move pasó a llamarse The Electric Light Orchestra al agregarle violines, violas y oboes a su formación de rock habitual. Por estos tiempos, hasta los mismísimos Deep Purple se ani-

maron a presentar un concierto para grupo y orquesta en el Royal Albert Hall, que no recibió muy buena crítica. La mejor música de fusión de los '70 fue la que hicieron grupos como The Nice, Curved Air y ELP. Simultáneamente, la ópera rock comenzó a hacer furor, con las obras **Tommy**, de The Who, **Arthur** de The Kinks y **SF Sorrow** de Pretty Things a la cabeza. “Cuando estábamos componiendo **Tommy**, empezamos a llamarlo ópera rock en broma”, se disculpa Townshed; “sabíamos perfectamente que no era un ópera, pero el nombre prendió enseguida”.

Por supuesto, si hablamos de ópera rock no podemos dejar de mencionar a Freddie Mercury y su inmortal “**Rapsodia bohemía**”, que se mantuvo nueve se-

Queen





**Keith Emerson**

manas en el N° 1 de Inglaterra. Freddie fue otro de los grandes virtuosos del rock, que sabía reconocer una buena melodía cuando la escuchaba, sin importarle de dónde venía. Uno de sus últimos trabajos, precisamente, fue "**Barcelona**", que grabó junto a la cantante de ópera española Montserrat Caballé.

También Eric Clapton siente cierta inclinación por la música clásica, como lo demostró cuando hizo, en 1989, un concierto de guitarra en el mismo Albert Hall donde tocaron los Purple.

## HENDRIX SOBRE EL TEJADO

Pero no son sólo los rockeros

**Roger Daltrey**



los que buscan unir su música con estilos clásicos. También se da a la inversa. Uno de los más interesantes "culpables" de la creciente popularidad de la música clásica es Nigel Kennedy, un joven británico que era el niño mimado de la clase alta de su país por su virtuosismo para tocar el violín. Pero Nigel ahora es odiado por esa misma gente, que no le puede perdonar la "traición" de haber comenzado a presentarse en público con un llamativo look punk mientras comenzaba a experimentar con la fusión de estilos. Por si esto no bastara, ahora está por editar un álbum con hits de Jimi Hendrix en violín.

Por su parte, el guitarrista de rock G.P. Hall ha editado un álbum llamado **Estaciones imaginarias** que, según sus palabras, es una "escultura de sonido industrial" que toma a **Las cuatro estaciones** de Vivaldi como punto de partida.

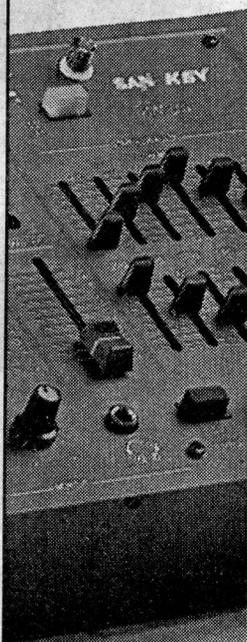
Violinistas tocando a Hendrix, guitarristas tocando a Vivaldi... Quizás tenía razón John McLaughlin, otro de los tantos músicos interesados en la fusión de estilos, cuando en 1973 dijo que "ya no hay estilos particulares, ahora sólo hay música buena y mala".

# SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

## Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.



**Están en los negocios de todo el país...  
reunite con ellos!!**

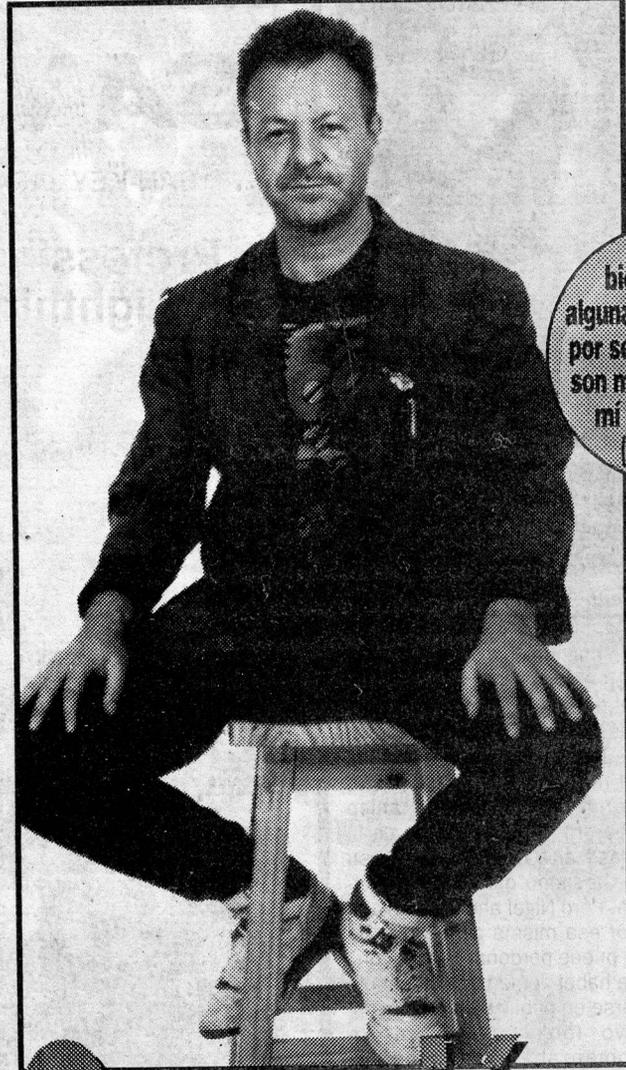
**EN ARGENTINA:  
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMEKO** S.R.L.

## León Gieco trae nuevos mensajes

León Gieco ya hizo realidad su nuevo disco titulado *Mensajes del alma*, en donde ha vuelto a mantenerse fiel a la estética y los sonidos que tan bien profesa, para dotarlos además de nuevos matices que renuevan y enriquecen la propuesta.

Luminoso, amplio y tranquilo. Tres calificativos que bien pueden usarse al describir la sala que desde un séptimo piso le pone marco a la charla o también para definir a León Gieco, quien a fuerza de años y presentes ha sabido ganarse estos y otros varios rótulos. El '93 trajo consigo los nuevos *Mensajes del alma* que vuelven a pintar un León de cuerpo entero con sus planteos y obsesiones de siempre, como sosteniendo un culto a una coherencia que no cae en la trampa de las aburridas repeticiones. Insistir con una temática mantenida tras tantos escenarios recorridos y crear siempre nuevos y mejores matices, puede ser una clave de la relación entre Gieco y su gente. En esta nueva aventura la sorpresa se mantiene ya sea por el contenido fresco que se oye de principio a fin o por la aparición de las más sofisticadas máquinas que acompañan y complementan a los sanguíneos instrumentos de la tierra que obsesionan y cautivan al trovador santafesino.



# Creación sobreviviente

**PELO:** ¿Cómo se fue armando *Mensajes del alma*?

**León Gieco:** Todo disco tiene una historia compartida de tres o cuatro meses que puede tirar al carajo o levantar todo el trabajo de composición. En un momento se rompe la computación de Panda y se agravan los problemas que veníamos teniendo con ellos. Entonces mi productor Daniel Goldberg tuvo la convicción y la valentía de

acercarse a la gente de EMI y ver de qué manera se podía continuar y progresar el disco. Con la cosa ya bien grabada acá se consigue llevar a los Estados Unidos y poner en manos del técnico Michael Ross. Como si eso fuera poco, Gabriela Molinari nos tira el teléfono de David Linley (autor de la música de la película "Paris-Texas", junto a Ray Couder) que es un músico increíble a quien yo admiro desde

León Gieco hoy, una síntesis de todos los tiempos.

siempre, y participó en tres canciones.

**PELO:** O sea que fue un trayecto con suerte...

**L.G.:** Seguro, porque al disco se le sumaron cosas que no estaban previstas ni pensadas pero que ayudaron a que el trabajo creciera y, si bien yo nunca estoy conforme, este es mi mejor disco.

**PELO:** ¿El último disco siempre es el mejor?

**L.G.:** No siempre. "*Mensajes...*" es el mejor pero no por ser el último sino porque está muy bueno. No opiné así cuando hice *Semillas del corazón*, al que abandoné muy pronto para irme de gira a Alemania y que en su momento también fue el último.

**PELO:** ¿El tema "Los Sallieris de Charly" es un poco el que define este nuevo trabajo?

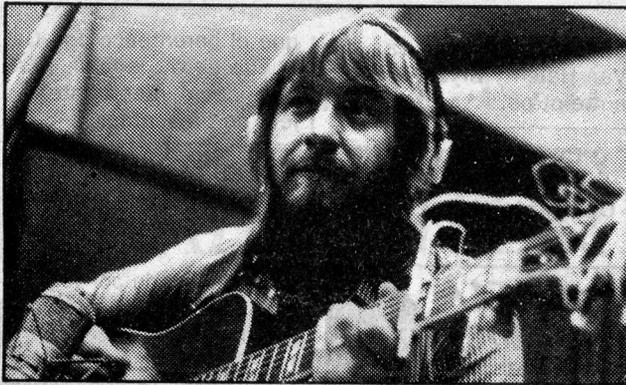
**L.G.:** Se podría decir que sí, por varios motivos. Suenan bárbaro y es muy actual. Dice lo que yo pienso sobre el presente del país y además es mi vida, en la que yo vengo a ser el director de un grupo que se llama

"...si bien apreció a algunas personas que por ser incoherentes son muy creativas, a mí no me sale".  
(LEÓN GIECO)

ma "Los Sallieris de Charly" en honor a García porque él es uno de los únicos y grandes músicos que generó la Argentina en las últimas décadas.

**PELO:** ¿Cuándo va a ser la presentación de "*Mensajes...*" en vivo?

**L.G.:** A mí no me gusta hablar mucho de presentaciones porque yo no me remito a un solo trabajo sino que toco de todo. De cualquier manera, pensamos hacerlo para julio o agosto



en un teatro céntrico.

### COHERENCIA EN LA GLORIA

**PELO: ¿Cómo creés que se mantiene vigente tu onda con la gente?**

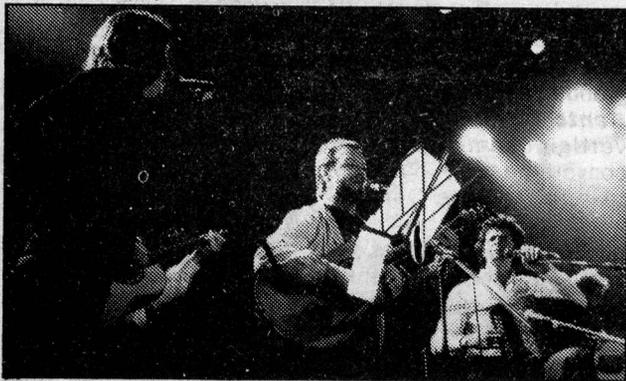
**L.G.:** Porque siento que vengo viviendo un momento glorioso desde el Festival B.A. Rock de 1972 y mantengo la misma sensación y el mismo respeto de aquella vez cuando, recién llegado desde el campo, compartí el escenario con monstruos como Charly,

*Apoiándose en la coherencia como mejor sustento, León Gleco, con la inocencia intacta.*

herente y desde allí mostrar una línea, desde la apertura que a cada uno le sirva.

**PELO: Es como priorizar la música ante todo.**

**L.G.:** Para mi forma de ver, el arte de la música está más allá de rubros, países, estilos, banderas o razas. La música es emoción y yo me emociono y me siento bien realmente, tocando desde una bagua-



Nito, Spinetta, Pappo o La Pesada del Rock'n Roll, a los que yo sólo conocía por escuchar sus discos y leer las crónicas de sus conciertos a través de PELO o Pin Up; además de que siempre compuse basándome en los problemas de la gente.

**PELO: ¿No tendrá también bastante que ver la coherencia?**

**L.G.:** Yo soy muy coherente, y si bien aprecio a algunas personas que por ser incoherentes son muy creativas, a mí no me sale. En la música, sin embargo, podés hasta ser inco-

*Aún continúa presentando su periplo nacional en escuelas de todo el país.*

la hasta un rock o desde una chacarera hasta un reggae.

**PELO: Y vos conseguiste juntar todo eso en una sola vida...**

**L.G.:** No sólo en una sola vida sino en un solo escenario. Una buena muestra es el concierto que hice con Pete Seeger que a los 72 sigue siendo un maestro del folk norteamericano y en el que participaron también Sixto Palavecino, Leda Valladares, Fito Páez,

Fabi Cantilo, el Negro Fontova, Juan Baglietto y Gabriela Molinari.

**PELO: Y mirá que todavía te falta nombrar gente...**

**L.G.:** Por suerte hay muchísima otra gente con la que tuve el honor de compartir la música. Para mí este el mejor de los días por haber llegado hasta donde llegué y por haber estado junto a la música que te permite sentirte en un estado superior, por lo agradable que es.

**PELO: ¿Qué otras cosas ocupan hoy tus días?**

**L.G.:** Bueno sigo militando por los derechos humanos, tocando en villas miserias para la UNICEF, presentando en los colegios el trabajo *De Ushuaia a La Quiaca* y realizando unas clínicas "De lo étnico a la



*León Gleco logró reunir en un mismo escenario corrientes que parecían alejarse.*

computación" para chicos de 3 a 12 años en donde trabajamos desde el primer sonido de una caja, pasando por el charango, la guitarra y el bandoneón, hasta llegar a la computación, para que los chicos no crean que está arraigada nada más que a datos economicistas.

Academia de Música  
Ricardo Pellican  
Av. J.B. Alberdi 1806  
Capital Tel. 431-2471

**TODOS  
LOS INSTRUMENTOS**

**DISCOS**

**COMPACT DISC**

**BRUJAS**

**Compramos**

**Canjeamos**

**Rock - Pop - Jazz  
Metal - Rock and Roll**

**Estamos en:**

**Rodríguez Peña 429**

**los Teléfonos son:**

**49-7100 / 49-7866**

# VARIEDADES

## COMPACTOS



**MALIZZIA - Paris**  
Del Cielito CD 51053

El segundo trabajo del dúo integrado por Krizio A. Ward y Milos Twilight, autores y arregladores de todos los temas, se construye sobre una base tecno con matices rave, tamizada por un estilo latino que los acerca aún más a un tecno-pop en español. Este segundo material incluye tres temas de *Insolencia*, su registro anterior ("Insolencia", "Sin luz vengo" y "No puedo olvidar") y cuenta con la producción artística de Alejandro Mateos, quien no deja de infundirle un "estilo familiar" inconfundible, propio de los tiempos más tecnológicos de su hermano Miguel. Muchas bases programadas, mucho mundo; en fin, mucha marcha y pocas nueces... \*\*

## CASSETTES

**BABY ANIMALS - Baby Animals - BMG TMS 90330**

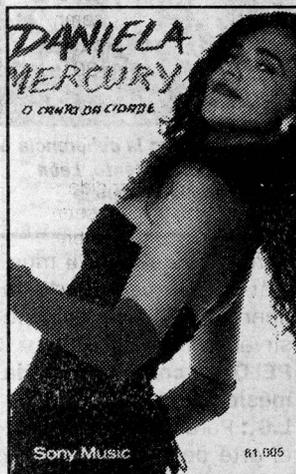
Una cinta furiosa, sin duda. De esas que sorprenden desde la primera audición. Una vocalista coautora de todos los temas, que arrastra tras de sí una herencia



rockera incuestionable a la hora crear. Suze De Marchi, que a ella nos referimos, posee la extraña magia por la cual una cantante trasciende, aunque el producto en su totalidad cobre verdadero valor como imagen de un grupo. Una voz quebrada por momentos, por momentos sutil y cadenciosa, siempre igual de potente, es la causa fundamental de dicha trascendencia. Temas que transitan con coherencia la cruda energía rockera, junto a matices jazzeros, de blues y de soul, sin perder contundencia y una personalidad más que atractiva, especialmente si se tiene en cuenta el contexto de surgimiento, nada menos que la escena australiana, con los fuertes modelos internacionales que ella deparara y que son cuidadosamente dejados de lado por esos cuatro músicos -además de la carismática vocalista, Eddie Paradise (bajo), Frank Calenza (batería) y Dave Leslie (aullante guitarra líder)-. Como ejemplo cualitativo de versatilidad, vaya su participación como

soportes en las giras de Van Halen y Bryan Adams, entre otros. \*\*\*

**O CANTO DA CIDADE**  
Daniela Mercury -  
Columbia/Sony Music  
61005



Muchos no podrán evitar el recuerdo de Gal Costa al escuchar estos doce temas con la visceral potencia puesta en juego desde la canción brasileira. Segunda placa de la cantante bahiana que se convirtió en el furor del país "mais grande" de Sudamérica, *O Canto Da Cidade* creció vertiginosamente hasta convertirse en el pasaporte a la fama de Daniela Mercury. Tanto el tema que da título a la cinta, del que la morena cantante comparte su autoría, como las versiones de "Tú no entiendes nada", de Caetano Veloso, "Cotidiano", de Chico Buarque y "Sólo para mostrarte", del Paralamá Herbert Vianna, quien también participa en la interpretación, muestran una personalidad capaz de concentrar una potente dosis de energía y diseminarla en cada letra con apabullante libertad. Con una mención especial para los arreglos de percusión, vale aclarar que este registro no reunirá lo mejor de la vocalista que iniciara su camino en el anonimato de los carnavales de Bahía (quizás sí el último tema, "Monumento negro", en el

que el parentesco con Gal queda en evidencia), pero sirve como interesante tarjeta de presentación. \*\*\*

**FEEL THIS - The Jeff Healey Band - BMG TMS 90334**

El trío integrado por Jeff Healey (guitarra y voz), Joe Rockman (bajo) y Tom Stephen (batería), arremete con toda la carga rockera en este tercer trabajo discográfico, absolutamente distinto a las dos placas anteriores. Pulido y crudo al mismo tiempo, este registro acerca todo el virtuosismo del "hombre manos de araña" (Jeff Healey ha sido ciego desde su primer año de vida y desde los tres toca la guitarra con una técnica muy peculiar: sobre sus piernas y digitando desde arriba, por lo que sus manos han sido comparadas con tarántulas, caminando sobre el diapasón). Solos literalmente conmovedores -y no sólo para los cultores del instrumento-, y una voz excepcional, dan forma a este álbum de rock



que incluye como, no podía ser de otro modo, centelleantes blues rockeros -un lujo "Evil And Here To Stay"- y también baladas. Una ajustada instrumentación, un muy cuidado sonido (la banda asumió la responsabilidad de coproducir el registro) e impresionantes arreglos, prometen no defraudar. Sugerimos creerles. \*\*\*\*

# CORREO

## LA RADIO ESCRIBE

Queridos amigos de PELO: Hace más de un año que descubrí el placer de la música y que con la ayuda de ustedes cada vez me siento más seguro en este ramo.

Es un material excelente para mi gusto. Tengo un programa de radio en San Justo, y qué casualidad, se llama 3.80, con un slogan que lo acompaña (que en cada ciclo cambiamos). Utilizo este medio gráfico para informarme porque, la verdad, es bárbaro y como acá estamos muy lejos de la movida porteña o internacional, yo me guío con PELO.

Espero que sigan así de especialistas, me gusta que les den bola a los grupos nuevos.

A ver si sacan un especial de Soda Stereo, pero con fotos nuevas e información sobre la gira por toda Latinoamérica.

Chau, saludos a todos y por muchos aniversarios más. Felicitaciones.

**Rubén Marino TOLOSA** - San Justo, Santa Fe.

**N. de la R.:** Tus deseos son órdenes...

## EL PREGUNTON

Sres. de la Revista PELO: Los quiero felicitar porque desde hace seis meses aproximadamente mejoraron muchísimo (papel, notas, más páginas, etc.).

Pregunto: ¿por qué la revista llega con tanto retraso? Vivo en La Plata, no en Miami. Sacando este detalle, el resto todo bien; estuve a punto de no comprarla más, porque venía bastante mal (la revista). Pero realmente mejoraron y espero que sigan calentándose. Cuando era chico leía algunas "Pelos" que compraba mi hermana, pero desde hace siete años no dejé de comprar un sólo número. Lo juro.

1) ¿Qué es de la vida de Daniel Ripoll? Another ask: ¿qué es de la vida de Rodrigo Fresán (El Cazador Oculito)? Por favor: Cualquier información de Peter Frampton será bienvenida. Saludos

**Marcelo R. FURLAN** - La Plata, Buenos Aires.

**N. de la R.:** Gracias por lo que nos toca; en cuanto a vuestros interrogantes, tenemos el agrado de informarles que 1) Bien, gracias; y 2) Escribe regularmente en el periódico Página 12 y comparte la Secretaría de Redacción de la revista Página 30.

## LA COLEGA

Gente de PELO:

Esta carta está dirigida a todos aquellos que deseen colaborar en un libro sobre Soda Stereo. Mi nombre es Valeria, estudio periodismo, y junto con otro estudiante-estamos metidos de lleno en todo esto. Necesitamos material, vivencias, historias personales con el grupo, testimonios de gente de todo el país que tenga un poquito de Soda en su sangre. También todos los datos que puedan resultar interesantes (no los ya archi-conocidos).

Enviarlos a: Wilde 830, Lavallol (1836), Pcia. de Buenos Aires. Todas las cartas tendrán respuesta. Gracias.

**Valeria L. AGIS** - Lavallol, Buenos Aires.

## MAS DE GUNS

Hola:

Soy Lorena "Rose" Poma y escribía para agradecerles las notas de los Guns. Pero les quería pedir un favor, saquen más de Slash, Duff, Gilby, Dizzy o Matt. Les informo a las falsas gunners (que se la dan de gunners porque les gusta Axl), que las personas antes mencionadas son integrantes de Guns N' Roses, guitarra líder, bajo, guitarra rítmica, teclados y batería, respectivamente. Y a los que critican a los Guns, sigan ciegos, usando la excusa de ser nacionalistas para criticar a los Guns en vez de decir que no les gusta; porque a pesar de que aún existen estas especies, también (como yo) quedamos los verdaderos gunners, fieles a lo mejor del mundo: Guns N' Roses y Rock'n'Roll. Dejo mi dire para canjear material de GN'R por el de tu ídolo, o lo compro. Me carteo con gunners del país.

**Lorena "Rose" POMA** - Bolívar 5552, Wilde. CP 1875. TE: 206-5053.



AMIGOS  
DE LA MUSICA  
DISQUERIAS

## COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS  
COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT  
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO  
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO  
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.  
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

- Maipú 484, 1º piso, local 103,  
Tel. 393-7713  
Ascensor a la mitad de la galería

VENI A  
HI MUSIC

TODO  
LO QUE NECESITAS  
Y HASTA LO QUE  
NO PODES ENCONTRAR,  
EN INSTRUMENTOS  
MUSICALES

NOSOTROS LOS  
TENEMOS!

VENTAS POR MAYOR Y  
MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

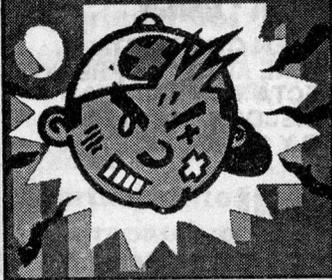
TODAS LAS TARJETAS  
DE CREDITO

COMPRA  
VENTA - CANJE

PRESIDENTE PERON 1574  
(1037) - CAPITAL

TEL 49 - 1101/1201  
FAX 476-1787

# Vuela Cabezas



**KURT COBAIN,**  
el  
controvertido  
líder del  
polémico  
grupo de Se-  
attle  
**NIRVANA,**  
repasa uno  
a uno los  
temas qu  
lo dieron  
vuelta a lo  
largo  
de su vida.



## THE PIXIES: "Surfer Rose"

"Todos los comentarios sobre **"Surfer Rose"** dicen que la producción es sorprendente. Estoy de acuerdo, pero las canciones son tan fuertes que hubiera dado lo mismo escucharla de una caja acústica. Hasta hace unos cinco años yo era totalmente nihilista. Después de haber escuchado este disco cambié mi actitud. Me sirvió para admitir finalmente, después de haber estado en el punk rock durante tantos años, que me gustaban también otros estilos musicales. Su música me recordaba la que me gustaba antes de meterme en el punk, hace ocho o nueve años. Cuando empecé a componer canciones, me salía una mezcla de



punk y Los Beatles, pero después dejé eso y empecé a hacer puro punk rock. En la época en que salió **"Surfer Rosa"** adquiría forma todo el movimiento de Sub Pop y yo empezaba otra vez a escribir ese estilo de rock pesado tipo Iggy y Aerosmith.

## THE BREEDERS: "Pad"

"Es un épico que no te deja olvidarte de tu ex novia. Esto no significa que el disco me hace acordar necesariamente a mi ex novia. Me gusta principalmente por sus canciones; la manera en que las estructuran me parece única, son especialistas en cre-

ar climas. Me gustaría que a Kim la dejaran componer más canciones para los Pixies, porque **"Gigantic"** es el mejor tema de los Pixies y lo compuso ella. Me encanta su actitud. **"Doe"** es una canción muy graciosa.

## JAD FAIR: "Great Expectations"

"Me gusta escuchar a Jad Fair en el walkman cuando hago compras en las grandes galerías, el corazón de la cultura norteamericana. A

veces pienso que si la gente escuchara esto, no sabría qué hacer, se derretiría, empezaría a rebotar contra las paredes.

## THE VASELINES: "Dying For It"

"Es el testimonio del amor de Eugene y Francis. Siempre tuve la sensación de que tenía una relación muy especial. No sé si es así o no, pero me parece llamativa la manera en que estas dos personas se juntan y compo-

nen canciones tan bellas. Son las canciones más hermosas que jamás escuché. Es como si compartieran sus vidas con la gente. Yo creo que Courtney y yo podríamos hacer algo así. Tocamos juntos todo el tiempo.

## LEADBELLY: "Last Sessions"

"Esto tiene mucho que ver con Burroughs, porque él me hizo prestarle atención a este tipo. Decía que si uno quería escuchar música honesta, sincera, con verdadera pasión, había que escuchar a Leadbelly. Realmente canciones muy sentimentales, de corazón. Leadbelly era un tipo que había estado preso por pegarle a la mujer, por robo, por peleas callejeras, por contrabando de li-

cor, etc. Cuando estaba en la cárcel empezó a tocar la guitarra y cantaba tan bien que al gobernador le empezó a caer bien y lo dejó en libertad. Leadbelly empezó a trabajar como aprendiz con Blind Lemon Jefferson y comenzó a grabar, pero ninguna de sus grabaciones comerciales capturaron la verdadera esencia de sus sentimientos, excepto estas últimas sesiones.

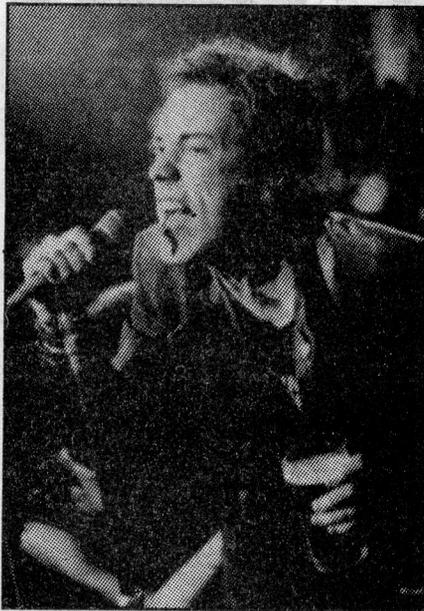
## YOUNG MARBLE GIANTS: "Colossal Youth"

"Esta es música relajante, crea un clima perfecto. Es música agradable, linda. Me encanta. Vamos a aparecer en una recopilación de Young Marble Giants con **"Credit In The Straight World"**. Estuve un tiempo enamorado del cantante. ¿Quién no? No sabía mucho de los Moxham Brothers. Me dijeron que estaban por juntarse otra vez. Stuart Moxham produjo hace poco un álbum de Beat Happening, otra de mis bandas fa-

voritas. Es curioso que uno se siga entusiasmando con cosas así, cuando en realidad no debiera. **"Colossal Youth"** la escuché por primera vez en la radio cuando vivía en Olympia. Fue un año antes de sacar **Bleach**. En esa época me dedicaba sólo a la pintura y a otros trabajos artísticos. Sigo pintando todavía, pero ahora puedo comprarme óleos para pintar. Goya me gusta muchísimo".

## THE SEX PISTOLS: "Never Mind The Bollocks"

"Un millón de veces más importantes que The Clash. Ambas fueron las bandas punk originales, pero The Clash fueron siempre una mala imitación de los Rolling Stones, enamorados de Estados Unidos. La música



ca que hacían era terrible. La culpa de que yo no entrara en el punk es de "Sandinista".

El álbum de Sex Pistols tiene la mejor producción que escuché en mi vida en un disco de rock. Es de lo más osada. Yo me identificaba con Johnny Rotten. Él era el sensible del grupo. En lo único que coincido con la gente que nos llama los Sex Pistols de los '90 es en que en las dos bandas la música es una cosa muy natural. En cuanto a la influencia, nada que ver. El rock está demasiado agotado. Nosotros no producimos un sonido tan original como el de ellos. Nosotros somos una metamorfosis".

## SHONEN KNIFE: "Burning Farm"

"Después de escuchar este disco durante una semana, empecé a llorar. Me afectó mucho. No podía creer que tres personas distintas, de culturas completamente diferentes pudieran escribir canciones tan buenas. Todo en ellas es adorable. No



son muy lindas y eso es parte de su encanto y no creo que gusten porque tengan aspecto infantil, como ocurre bastante con los japoneses. Es curioso. Yo creo que cuando las conocí estaba el doble de nervioso que ellas. No quería ofenderlas ni asustarlas de ninguna manera, sabía que con mi aspecto podría asustarlas. Y las asusté. Me tenían miedo. En uno de nuestros primeros encuentros, me vie-

ron detrás del escenario dirigiéndome hacia ellas y se pusieron a gritar con todo, se dieron vuelta y salieron corriendo. Después se asomaban por el camarín. No sabía cómo explicarles que soy inofensivo. La comunicación que tuvimos con ellas fue silencio total y mucha sonrisa. En muchos sentidos son la banda K por excelencia, porque son sinceras, reales. No desafinan la guitarra ni desentonan a propósito".

## ¿Eras vos el que quería **QUE TE SALGAN IGUAL?**

tus canciones preferidas, las de tus ídolos, nacionales y extranjeros  
Entonces conseguite los

**cancioneros PARA TOCAR**  
que **RICORDI** preparó

Con las canciones en sus tonalidades originales. Con los acordes en guitarra **QUE VAN** extraídos de las grabaciones originales. Con las letras revisadas y corregidas



una verdadera **COLECCION** que sigue y sigue con lo mejor de la música popular que podés adquirir en los locales

## **RICORDI**

Capital: Florida 643 - Cangallo 1558 - Rosario: Peatonal San Martín 947  
y en el Gran Bs. As. e INTERIOR del país:

La Plata: Aquí la Música (Calle 11 Nº 769) Morón: Dagostino Musical (San Martín 209) L. Zamora: Clave de Sol (Av. Yrigoyen 9145) R. Mejía: La Fusa (Alsina 88) Mar del Plata: Musical Norte (San Luis 1787) C. Rivadavia: Roberman (San Martín 247) Bahía Blanca: Scagnetti (Saavedra 250) Córdoba: Sinfonía (O. Trejo 29) Neuquén: Todo Música (25 de Mayo 33) Tucumán: Casa Erbiti (Muñecas 150 Loc. 1) Paraná: Casa Breyer (San Martín 814) Trelew: Casa La Fusa (Pellegrini 783) Mendoza: Arpeggio Música - Saturno 64 - Galería Tonsa - Martínez: La Música - Audia - Santa Fe 2204

# Los Pericos



## MARCELO CARLOS BLANCO

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
10 de abril de 1960, Capital.

**Estudios cursados:**  
Secundarios.

**Estudios musicales:**  
Estudios étnicos de ritmos africanos y latinos.

**Trayectoria:**  
Benjamin Zephaniah y  
Midnight Oil en Obras.

**Influencias musicales:**  
Música afrolatina, rock  
internacional.

**Compositores favoritos:**  
Bob Marley, Prince, Los  
Beatles, Santana.

**Temas favoritos:**  
"En general, me gusta la  
buena música".

**Disco que más lo influyó:**  
*El toque de Euuá* (ritmos  
afrocubanos).

**Instrumento/equipamiento:**  
Congas, bongó, timbaletas,  
poty, birimbao, zurdo, cuica,  
güiros, campanas, cajón  
peruano, hata, congobongo,  
pandereta, accesorios, etc.

**Residencia:**  
Belgrano, Capital.

**Logros:**  
"Los discos de Los Pericos,  
Divina Gloria, El Signo, R.  
Cepeda, E. Sierra y otros, los  
shows compartiendo  
escenario con Erasare.



## FERNANDO HORTAL (BAHIANO)

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
26 de diciembre de 1962,  
Buenos Aires.

**Estudios cursados:**  
Secundarios.

**Estudios musicales:**  
Música en el colegio.

**Trayectoria:**  
El Signo. Los Pericos.

**Influencias musicales:**  
Reggae, Marley, Steel Rulie,  
Peter Tosh. Rock, Rolling  
Stones.

**Compositores favoritos:**  
Marley, Tosh, Jagger,  
Richards, Shava Ranks,  
Stir Pools, Lenny Kravitz,  
Yellowman, The Culture.

**Temas favoritos:**  
"No Woman No Cry" (B.  
Marley), "Satisfaction" (R.  
Stones), "Me quedo o me  
voy" (The Clash),  
"International Herb" (The  
Culture), "Bedroom Bully"  
(Shava Ranks).

**Disco que más lo influyó:**  
*Kaya* (Bob Marley).

**Instrumento/equipamiento:**  
Bafle JBL, Potencia QSC.  
Efecto Yamaha R 100.  
Lexicon.

**Residencia:**  
Belgrano, Capital.

**Logros:**  
"Estar en Los Pericos".



## HORACIO AVEDAÑO

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
5 de setiembre de 1960,  
Pergamino, Buenos Aires.

**Estudios cursados:**  
Dos meses de Arquitectura.

**Estudios musicales:**  
4º Año del Cons. M. de Falla,  
5 años de saxo con Arturo  
Schneider. Flauta y guitarra.

**Trayectoria:**  
A partir de 1978, montones  
de grupos de proyección  
folklórica, fusión, jazz y  
tango. Música brasileira.

**Influencias musicales:**  
"Pat Metheny y todos los  
saxofonistas que me  
agradan. Ahora regresé a  
Miles Davis".

**Compositores favoritos:**  
Gershwin, Manzanero,  
Prince, Charlie Parker.

**Temas favoritos:**  
"Round Midnight" (jazz),  
"Decisiones" (salsa),  
"Adiós Nonino" (tango),  
"Somos novios" (bolero),

**Disco que más lo influyó:**  
*Amanda* (Miles Davis).

**Instrumento/equipamiento:**  
Saxo tenor Selmer, boquilla  
Berglarsen metálica.

**Residencia:**  
Palermo Viejo, Capital.

**Logros:**  
"Seguir vivo y coleando a  
pesar de todos los  
pelotudos".



## GASTON MOREIRA

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
7 de abril de 1969, Trelew,  
Pcia. de Chubut.

**Estudios cursados:**  
Primarios.

**Estudios musicales:**  
Música.

**Trayectoria:**  
Los Antonios, Man Ray, Los  
Pericos.

**Influencias musicales:**  
Pixies, The Clash.

**Compositores favoritos:**  
Joe Strummer, Black Francis,  
Jimi Hendrix.

**Temas favoritos:**  
"Cualquiera de Pixies".

**Disco que más lo influyó:**  
*Pescado Rabioso 2*.

**Instrumento/equipamiento:**  
Ampeg. SHF 400 Bafle Anq 8  
x10. Bajo Steimberger.

**Residencia:**  
Núñez, Capital.

**Logros:**  
"Poder divertirme todas las  
veces que toque".

**BREVE HISTORIA:**

La banda se formó en 1986 con algunos de los músicos que la integran por estos días. En 1987 ingresaron Willy y el Bahiano para grabar luego un demo, "El ritual

de la banana", comenzando a presentarse en el circuito de pubs de la Capital Federal. A lo largo de su carrera, editaron cuatro discos y dos maxis.

**ORIGEN DEL NOMBRE:**

Uno de los miembros fundadores de la banda se hacía llamar Ale "Perico". El nombre llegó por asociación al plumífero,

**DISCOGRAFIA:**

*Los Pericos / King Kong*  
*Maxi-Anfitreu / Rab-A-Dab Stall*  
*Maxi 1992 / Big Yuyo*



## GUILLERMO LUIS VALENTINIS

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
24 de enero de 1970,  
Capital.

**Estudios cursados:**  
Bachiller.

**Estudios musicales:**  
Guitarra, audioperceptiva,  
armonía y composición.

**Trayectoria:**  
Bandita de garage, Los  
Pericos.

**Influencias musicales:**  
Jimi Hendrix, Steve Ray  
Vaughan, Jeff Beck, Van  
Halen.

**Compositores favoritos:**  
Tom Petty, Bob Marley, Jimi  
Hendrix, Toot And The  
Maytels, Rolling Stones.

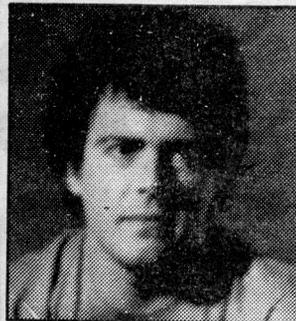
**Temas favoritos:**  
"Todos los de Tom Petty,  
Bob Marley, Van Halen, Los  
Pericos, Rolling Stones y  
Los Beatles".

**Disco que más lo influyó:**  
*Rebel Yell* (Billy Idol).

**Instrumento/equipamiento:**  
Guitarra Paul Reed Smith, 2  
Fernandes Stratocaster  
(una con EMG), Peavey EVH  
5150, Bafle Marshall 1960,  
Marshall Valvestate 80 W

**Residencia:**  
Barrio Norte, Capital.

**Logros:**  
"Que Los Pericos estén  
donde están y seguir  
creciendo".



## JUAN ALFREDO BALEIRON

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
11 de marzo de 1965,  
Capital.

**Estudios cursados:**  
2º Año Derecho, 2º Año  
Psicología.

**Estudios musicales:**  
Cursos de guitarra, piano,  
armonía y audioperceptiva.

**Trayectoria:**  
Halloween (heavy), Vade  
Retro (R'n'R), Motitos  
(piturock), Los Antonios,  
Lethal, El Signo, Los  
Pericos.

**Influencias musicales:**  
Beatles, Stones, Byrds,  
XTC, Everly Bros, Buddy  
Holly, Chuck Berry, Linton  
Kwesi Johnson, Yellowman.

**Compositores favoritos:**  
Lennon/McCartney,  
Jagger/Richards, Elvis  
Costello, Tom Petty, Syd  
Barret, Chuck Berry, Marley,  
Andy Patridge.

**Temas favoritos:**  
"P.S. I Love You" (Los  
Beatles), "Dr. Robert" (Los  
Beatles), "I Miss You"  
(Stones), "Wait In Vain"  
(Marley),

**Disco que más lo influyó:**  
*Kiss Alive I* (Kiss).

**Instrumento/equipamiento:**  
Fender Stratocaster.

**Residencia:**  
Núñez, Capital.

**Logros:**  
"Crecer-Aprender-Crecer-  
Aprender-Crecer...".



## ARIEL FERNANDO RAIMAN

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
10 de junio de 1969,  
Capital.

**Estudios cursados:**  
1º Año de Cine y Dirección  
de Arte Publicitario.

**Estudios musicales:**  
Batería y audioperceptiva.

**Trayectoria:**  
Vade Retro, Motitos,  
Camouflage, Denim, Los  
Pericos.

**Influencias musicales:**  
The Police, XTC, B-52's,  
Black Uhru, Wailer Band,  
Stones, Beatles, Doors.

**Compositores favoritos:**  
Andy Patridge, Sting,  
Copeland, Adrián y Enzo  
Buono.

**Temas favoritos:**  
"Bring On The Night" (The  
Police), "Livin' Through  
Another Cuba" (XTC), "Rock  
Lobster" (B-52's).

**Disco que más lo influyó:**  
*Regatta de Blanc* (The  
Police).

**Instrumento/equipamiento:**  
Batería Remo, platillos  
Paiste, Drum Cat, Roland R-  
70.

**Residencia:**  
Coghlan.

**Logros:**  
"Los Pericos".



## DIEGO JOSE BLANCO

**Fecha y lugar de nacimiento:**  
16 de setiembre de 1964,  
Miramar.

**Estudios cursados:**  
Bachiller.

**Estudios musicales:**  
Piano, armonía y  
composición.

**Trayectoria:**  
Golem Coleman, Los  
Pericos, 2º y 3º Ataque 77,  
Prod. Divina Mar De  
Amores, Disco Boleros  
Cepeda.

**Influencias musicales:**  
Keith Emerson, Jerry Lee  
Lewis, Jimmy Smith, Duran  
Duran, Bob Marley, Steel  
Pulse, Keith Jarret.

**Compositores favoritos:**  
Lenny Kravitz, Peter Gabriel,  
Bob Marley, Bono Vox/The  
Edge, Keith Richards.

**Temas favoritos:**  
"Muchos de Richards, U2 y  
Marley".

**Disco que más lo influyó:**  
*Tristeza* (Oscar Peterson).

**Instrumento/equipamiento:**  
Korg 01/W FD. Korg-PS-8,  
Roland U-20, Akai 5-900,  
Mixer Kawai 16-CH. MIDI  
Controler Kawai.

**Residencia:**  
San Telmo, Capital.

**Logros:**  
"Ser el tecladista de la  
banda Nº 1 del reggae  
nacional y vivir de lo que  
me gusta".

En los últimos años, un particular formato discográfico ha ido cobrando un marcado protagonismo: las "boxed sets", cajas conteniendo la historia de un artista en registros y folletos. ¿Sólo para coleccionistas?

# Música pocket

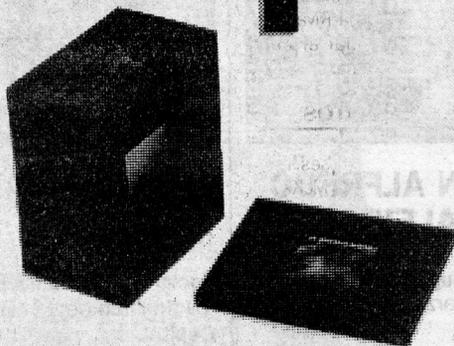
Para el artista, los boxed sets son un buen modo de alimentar el ego: "¡Vean qué catálogo enorme que tengo!". Para las compañías discográficas, son una promesa de buenos ingresos y una excelente oportunidad para desempolvar viejas grabaciones.

Todo comenzó allá por 1985, con Bob Dylan y su **Biograph**. Antes de eso, los boxes solían conmemorar a estrellas del rock de los '50, como **The Complete Buddy Holly**, por ejemplo. **Biograph** era un resumen de los 25 años de carrera de Dylan, con el atractivo especial de incluir 18 temas inéditos. Luego vino **Crossroads**, de Eric Clapton, otro de los hits en la historia de los boxed sets, que también incluía un importante porcentaje de material inédito o difícil de conseguir.

Así comenzó a surgir una definición de lo que sería un boxed set: una colección de CDs con temas desconocidos, o versiones raras de temas conocidos, presentados junto con la discografía más difundida del artista, dentro de una caja razonablemente sólida y acompañados de folletos informativos, fotos raras, etc..

## PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Claro que también están las boxes que simplemente son una colección de CDs ya editados, como las que han sacado INXS, AC/DC y Paul McCartney.



No son pocos los que ven en esta modalidad una actitud conservadora de las compañías discográficas, que prefieren respaldarse en la seguridad de un pasa-

dos es verdad que es mucho menos riesgoso hacer un box set que contratar a una nueva banda".

Juntar material inédito suele traer dificultades,

como cuenta Trevor Wyatt, de Island, encargado del set **Songs Of Freedom**, de Bob Marley: "Tuve que ir a Jamaica y pa-



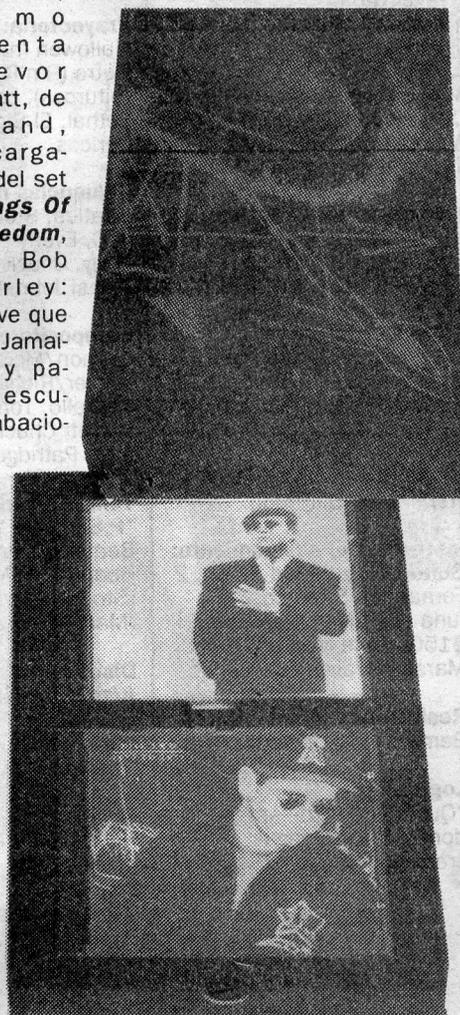
do exitoso en vez de apostar a un futuro incierto. Simon Hopkins, de Virgin, encargado de editar la box **Frame By Frame**, de King Crimson, sale a la defensiva: "Se puede considerar al box set como una inversión en el pasado, pero las grandes compañías tienen catálogos gigantescos. No explotar ese potencial es casi criminal".

"Las reediciones en CD son un método fácil de hacer plata", continúa Hopkins, "pero los box sets no son baratos: **Frame By Frame** tiene un folleto color de 74 páginas, que es difícil y caro de hacer. De todos mo-

sarme horas escuchando las grabaciones que guarda su viuda, Rita. Bob grabó de todo, debe haberse pasado la vida con un grabador prendido a su lado".

Las cifras de ventas indican que las boxed sets han tenido muy buena repercusión en el público, pero ¿no va a llegar un mo-

mento en el que el público se cansa de comprar? Ya tiene su álbum favorito en vinilo, probablemente en cassette, y en CD y ahora tiene que volver a comprar la misma música en una boxed set. "Sí", reconoce George McManus, gerente de marketing de Polydor, "Las boxes no son algo que uno compre por impulso. Hay que ser muy fanático". Pero como sabe que si algo sobra son fanáticos, ya está preparando las boxed sets de Van Morrison y The Who.



# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. 362-9748 Máximo Rodríguez.
- 5to. Curso trimestral de guitarra de blues con Botafogo (Durazno de Gala). Comienza en abril. Inscripción en marzo. 551-5558.
- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Clases de guitarra. Rock, blues, jazz. Elementos de improvisación, solos. Clases a domicilio. Javier Sambucetti. 795-9572.
- Clases de teclados, todos los niveles. Ramiro 981-6749.
- Clases de canto y de guitarra. Enseñanza por canciones. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de bajo. Todo nivel y estilo. Improvisación, armonía. Ensamble grupal. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 ó 52-1703.
- Clases de guitarra. Método Berkeley. Todas las técnicas de Europa y USA. Técnica dos manos. 768-1256.
- Enseño guitarra. Análisis de intervalos, tonalidades, modos, patterns. Marcelo (Sabotage). 432-6271.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de bajo. Rock, funk, jazz. Rocky Aguirre. 89-4369.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri 552-1354.
- Clases de guitarra por Gabriel Jolivet (ex Redondos, Pappo, Dulces 16) 783-2683.
- Clases de batería. Técnica, lectura, ritmos. Todo para el heavy y rocknroll. Shy Mick Fernández. 244-7365.
- Batería y percusión. Técnicas, independencia y coordinación. Miguel Mendonca, Zona Oeste 625-2125. Mensajes 669-3023.
- Flauta traversera. Clases particulares. 812-7678 Santiago.

## BUSQUEDA

- Fans Club de los Rolling Stones y de Ratones Paranoicos. Dirección y teléfono. 748-3733. Daniel.
- Compró material de GNR o lo canjeo por el de tu ídolo. Me carteo con fanas de los Guns a muerte. Lorena Rose, Bolivar 5552, Wilde (1875) 206-5053.
- Banda en formación busca guitarrista femenina, preferentemente compositora para grupo de rock y blues. Llamar por la tarde. 28-

4865 Viviana.

- Cantante se busca onda Living Colours, Extreme. Hay temas y productora para grabar. Principiantes y sin onda, abstenerse. 290-4857.
- Banda de rock con trayectoria busca baterista y guitarrista equipados y mayores de 15 años. Zona Oeste. 0220-21117.
- Buscamos socios/as para el Fans Club Oficial de Depeche Mode en la Argentina. Escribinos a Rivadavia 8517 (1407) o llamar al 294-1476/242-0922 Marina.

## OFRECIMIENTOS

- Fans Club de Guns N' Roses, reconocido por BMG. Andrea McKagan (presidenta), Belelli 260, Lomas de Zamora (1832).
- Estudio móvil. Grabaciones profesionales, multicanal y midi. Arreglos, orquestación para LP. Además estudio Movie. Video, filmaciones, clips. Javier 795-9572/544-2379.
- Se ofrece vocalista con voz gruesa para heavy-thrash. Anafia. Unidad Postal Nº4, California y Areco, González Catán (1759).
- Curso de grabación. Conozca y aprenda todo lo relativo a la grabación profesional. Informes 942-5535.
- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 ó 981-6749 por la noche.
- Grabo demos en ocho canales Tascam, con batería Alesis SR-16. Excelente sonido. 687-2658.
- Taller de rock nacional. Un lugar para escuchar música, reflexionar y jugar. 922-982801-6209.
- Contrabajista participa como músico de sesiones, audiciones, shows, etc. Claudio 981-6749.
- Transcribo tus temas a partitura para registrarlos en SADAIC. 784-9662/52-1703.
- Solista rock-blues se ofrece, shows soporte. Gustavo Carmona 657-4592.
- Se ofrece tecladista onda Guns N' Roses. Graciela, Unidad Postal Nº 4, California y Areco, González Catán (1759).

## VENTA

- Vendemos urgente material importado de USA, Brasil, Chile y otros países de los Guns. Claudia y Sergio 567-4779. Hay más grupos y videos.
- Vendo batería Maxwin (Pearl) 5 cuerpos azul metalizada con parches Evans hidráulicos, tambor Yamaha con parches Remo. Todos los fierros, plato Zildjian Avedis, rock crash 18". Todo junto o separado. 581-7329.

# VOS PODES!

**CON TU RECIBO DE SUELDO  
YA TENES TU CREDITO  
ACORDADO.**

**Las más afamadas marcas  
mundiales en  
instrumentos musicales:**

- 1 - Guitarra Fender Stratocaster  
15 cuotas fijas de **u\$s 35.-**
- 2 - Organo Casio CT 700 sensitivo  
15 cuotas fijas de **u\$s 52.-**
- 3 - Batería completa c/platillos  
15 cuotas fijas de **u\$s 63.-**
- 4 - Saxo Tenor c/estuche  
15 cuotas fijas de **u\$s 76.-**
- 5 - Guitarra eléctrica con funda y  
amplificador  
15 cuotas fijas de **u\$s 25.-**
- 6 - Amplificador CRATE 80 W REVERB  
c/parlantes CELESTION, 2 canales  
15 cuotas fijas de **u\$s 65.-**

**Por pago contado efectivo:  
10% de descuento.**

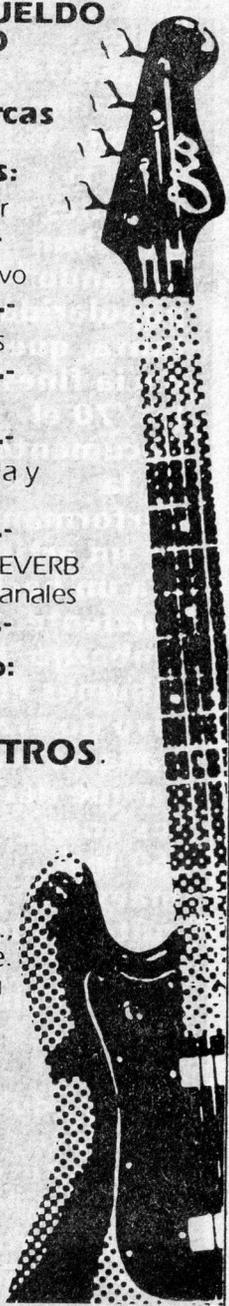
**FESTEJA CON NOSOTROS.**

Para festejar sus cien años, Casa **América** te invita a sus clínicas de BATERIA, en forma totalmente **gratuita**, a partir del día 15 de abril, a las 18 hs., dictadas por Sebastián Peycere. Inscribite personalmente en su sede de Av. de Mayo 959, Capital.

**VACANTES LIMITADAS**

Av. de Mayo 959  
Tel. 381-2063/6  
Av. Cabildo 3834  
Tel. 70-8148

**Casa América**  
Seriedad desde 1893



# Discografía Básica

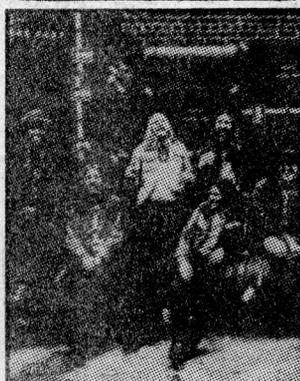
## ALBUMES EN VIVO

A medida que avanzaba la década del '60, los álbumes en vivo iban ganando popularidad, tanta, que hacía fines de los '70 el documento de la performance de un artista era un hecho corriente. Sin embargo, los álbumes en vivo no eran nada nuevo, ya que desde los años '40 y '50 los maestros cultores del jazz realizaban registros en vivo destinados a los más fervientes admiradores del género. Sobre el final del siglo, aquí van algunos de los "imperdibles" contemporáneos.



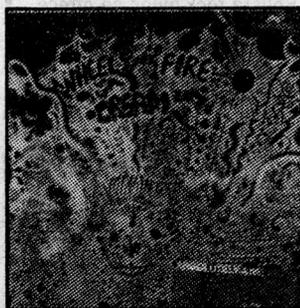
**JAMES BROWN**  
Live at the Apollo,  
(1963).

Más que una edición en vivo, este álbum es un documento del gran Buckley, cuya inocente sexualidad brilla en todo el trabajo mientras se saca de encima el rótulo del folk-rock y se adelanta hacia terrenos de vanguardia. Se respalda, por supuesto, en los talentos de Lee Underwood, David Friedman y Danny Thompson. Destacado por contener seis piezas inéditas y por un estilo que tiene más en común con Kathy Berberian que con The Kinks, este trabajo pinta a Buckley como el típico artista que trasciende como influencia después de su muerte.



**THE ALLMAN BROTHERS BAND**  
At Fillmore East,  
(1971).

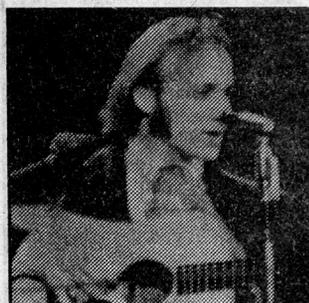
Reyes del funk sureño, The Allman Brothers -famosos por los meliosos slides de Duane y la voz incomparable de Gregg- hicieron algo grande en Fillmore. El vibrante y profundo soul de la banda pareció más que adecuado para la ocasión. Con la producción del talentoso Tom Dowd se logró capturar la autenticidad del trabajo. Las virtuosas guitarras de Allman y Dickie Betts se mantuvieron en el centro de este soul verdadero. Sin duda, la música en vivo es su fuerte. El álbum incluye "Statesboro Blues", "Done Somebody Wrong", "Stormy Monday", "You Don't Love Me", "Hot'Lanta", "In Memory Of Elizabeth Reed" y "Whipping Post".



**CREAM**  
Wheels of Fire-Live At  
The Fillmore, (1968).

Grabado en San Francisco durante la gira no-

reamericana que hizo famosos a Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker, esta serie de temas en vivo era originariamente la segunda mitad de un álbum doble. Tiene sólo cuatro temas, y dos de ellos evidencian la propensión del trío a las elaboraciones extensas. "Spoonful", de casi diecisiete minutos, es el solo se guitarra más largo de Clapton, pero no se puede decir lo mismo del solo de batería de Baker de quince minutos, "Toad". La placa incluye además "Crossroads" y "Traintime".



**CROSBY, STILLS,  
NASH & YOUNG**  
4 Way Street, (1971).

Aunque hoy en día sólo Neil Young exhiba cierta credibilidad entre el público masivo, el trabajo de estos viejos conocidos tiene momentos de brillo que vale la pena atesorar, a pesar de la pesadez de Graham Nash que se las arregla para confinar todo a un callejón sin salida. Los egos en pu-

ja de Stills y Crosby y algunas monstruosas ejecuciones de guitarra aseguran la vigencia de la música californiana. Los mejores canciones recuerdan aquella época de apogeo de la década del '60, en que Estados Unidos hacía implosión debajo del impacto. La guerra siguió, pero con más dulzura.



**THE DOORS**  
**Absolutely Live,**  
**(1970).**

Grabado en una gira por los Estados Unidos entre agosto de 1969 y junio de 1970, se trata de un arquetipo de álbum en vivo, un documento orgánico que captura con todo esplendor lo que alguna vez fue la banda más grande de Estados Unidos, transformando las ejecuciones en electricidad pura y retratando con inequívoca espontaneidad la interacción entre banda y multitud. Morrison atraviesa su momento más espiritual, y el poder de The Doors como unidad demuestra que un álbum en vivo, como transición entre el estudio y el escenario, bien vale la pena. Se destaca por el sensacional "Universal Man" y por el artístico rockanroll de "When The Music's Over", hecho por Morri-

son cuando tenía veinticinco años.



**BOB DYLAN AND THE BAND**  
**Live At The Albert Hall.**

Este LP, que se consiguió durante años sólo en versión pirata, iba a editarse originalmente en la misma época que Before the Blood. Es la segunda mitad de un recital grabado en mayo de 1966, y podría decirse que contiene el rockanroll tal vez más tóxico, más exaltado que jamás se haya grabado. Ni las más eléctricas de las grabaciones hechas por Dylan en estudios tienen las inflexiones de este trabajo. No hay duda del placer que siente Dylan en confrontar a su público amante del folk con este tipo de música. La multitud apoya con el aplauso, y el resultado final es majestuoso.



**JIMI HENDRIX,**  
**In The West, (1970).**

Dientes al desnudo, guitarra en mano, gruñendo y tratando de hacer equilibrio sobre los

talones, Hendrix se caracteriza a sí mismo como el personaje de su tema de apertura ("Johnny B. Goode" de Chuck Berry). Esta es música hecha sobre la marcha, sin plano ni directores previos. Hendrix pasa por el apogeo de su vida, distorsionando, desarmando covers y dándoles un incomparable toque a sus propias canciones con la improvisación.



**ELTON JOHN**  
**17-11-70, (1971).**

Uno de esos álbumes buenos, no reconocidos como se merecen. Nada del otro mundo. Una improvisación de Elton John junto a Nigle Olsson (batería) y Dee Murray (bajo) durante su primera gira por Estados Unidos. El trío se puso a tocar frente a un público de unas ciento veinticinco personas que le deseaban buena suerte. El resultado es lo que se escucha. Las incursiones en piano de Elton John en "Take Me To The Pilot" y "Burn Down The Mission" son mucho mejores que las de todos los otros álbumes juntos.



**B.B. KING**  
**Live At The Regal,**  
**(1965).**

Una típica edición de B.B. King en concierto, grabada el 21 de noviembre de 1964 en el Regal Theatre de Chicago, frente a un receptivo público negro, cuyos gritos se unen al climático coro de fondo. Desde el comienzo con un grandilocuente anuncio de "Here's The King Of The Blues: B.B. King!!!", preludeo del sensacional "Everyday I Have The Blues", la grandeza es el denominador común de cada palabra y cada rasguído de este disco.



**BOB MARLEY AND THE WAILERS**  
**Live At The Lyceum,**  
**(1975).**

El disco que, a través de "No Woman, No Cry", llevó inevitablemente el reggae a la conciencia popular. Los puristas pueden argumentar que ésta ni siquiera es la formación original de The Wailers (que incluiría a Bunny Wailer y Peter Tosh), pero el contenido va más allá de esa historia. Se trata de una música vibrante, enardecida aún más por una de las mejores secciones rítmicas de todos los tiempos, aunque es la voz de Marley la que se roba el recital. Tal vez suene ridículo decirlo ahora, pero puesta en un cuadrado, esta música hubiera sido el sonido del Tercer Mundo.

# Rock SEX

El voltaje de estas páginas aumenta vertiginosamente; la diosa sex de este número es:

## Nina Hagen

Nacida como Katherina Hagen, el 11 de marzo de 1955 en Berlín, Alemania.

"Ese estúpido hombre dice que no le interesan los orgasmos femeninos; ellas pueden o no tenerlos, a él no le preocupa. Sin embargo, los orgasmos femeninos no sólo se producen en medio de una relación".



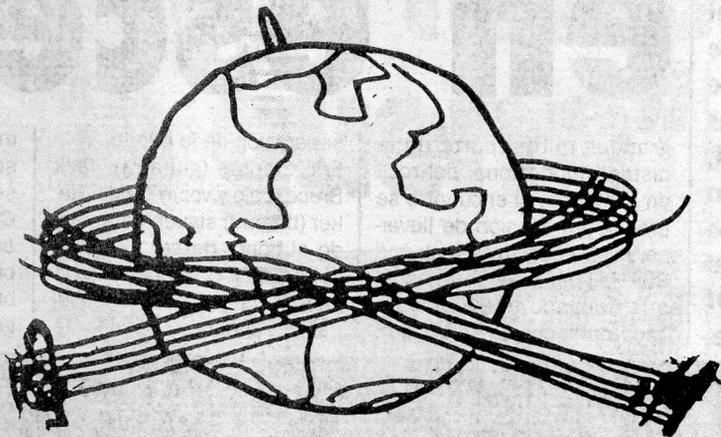


AUSPICIAN  
**YAMAHA**



**PROMUSICA**  
El fabuloso mundo de la música

# GRAN CONCURSO INTERNACIONAL DE POP & ROCK



## The **2nd MUSIC QUEST**

The International Pop and Rock Showcase

### SELECCION ARGENTINA ABIERTA LA INSCRIPCION

La Fundación Musical Yamaha, de Japón, anuncia la realización del "2nd. MUSIC QUEST" (que reemplazará al Concurso "Band Explosion") con el propósito de promover la creación y composición de **nueva música por nuevos músicos**, incursinando en la búsqueda de nuevos talentos amateurs del Pop & Rock.

**Todos los Conjuntos amateurs del país tienen la oportunidad de competir con sus pares de todo el mundo y a proyectar su talento al escenario internacional**

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- Abril/Mayo '93:** Entrega y recepción de Solicitudes de Participación: Fundación Cultural Promúsica (dirección al pie).
- 11 de Junio '93:** Cierre de recepción de solicitudes, cassettes y fotografías de los Conjuntos que deseen participar.
- Junio/Julio '93:** Pre-Eliminatorias y Selección Semi-Finalistas.
- Junio 13/Agosto 1 '93:** Selección Finalistas en Programas "Feliz Domingo" (actuaciones en vivo) por Canal 9, Buenos Aires.
- Agosto 13 '93:** Selección Conjunto Ganador de la Selección Argentina, en teatro de Buenos Aires, a determinar.
- Setiembre '93:** Selección del Conjunto Ganador de la Región Latinoamericana a cargo de Yamaha Music Latin America (Miami, U.S.A.), mediante la evaluación de los video-cassettes -previamente grabados- de los Ganadores Nacionales de cada uno de los países que integran la Región Latinoamericana.
- Octubre 11 '93:** Gran Final Internacional en el Tsumagoi Exhibition Hall, ciudad de Tsumagoi, Japón.

#### PREMIOS EN LA FINAL DE JAPON

**Primer Gran Premio:** Medalla, Diploma y.....u\$ **20.000**  
**Seis Premios de Oro:** (cada uno) Medalla, Diploma y u\$ **4.000**

Informes y Solicitudes



Fundación Cultural  
**PROMUSICA**

Florida 638 - (1005) Buenos Aires. Tel: 394-4029 / 5080

Cream

Clapton, Bruce y Baker, los integrantes del trío fundador del movimiento que décadas más tarde gestara megabandas con total naturalidad, se reunieron en ocasión del octavo concierto anual del Rock And Roll Hall Of Fame.

# Un mito en escena

grandes mitos, parte de la historia fundacional del rock en el mundo. El encuentro se produjo en ocasión de llevarse a cabo el octavo Rock And Roll Hall Of Fame, show anual que convocó entre otros a The Doors, con Eddie Vedder,

separación de la banda.

Eric Clapton (guitarra), Jack Bruce (bajo y voz) y Ginger Baker (batería) siguen detentando el honor de ser el primer supergrupo de la historia; lo curioso es que tan excelso lugar lo ocupan en función de

metido paquete aún brilla por su ausencia. Hace poco, el sello ITM editó un CD titulado **Cream-The Alternative Album**, que contiene temas del período de **Fresh Cream** -álbum debut del trío-, más el legendario comercial de cerve-



El trío formado a mediados de la década del sesenta sigue siendo noticia. Recientemente se reunieron por primera vez desde su despedida en 1968, para recordar, junto con otros

de Pearl Jam, en el lugar de Jim Morrison, y un "caprichoso" Creedence Clearwater Revival, formado por Bruce Springsteen y Robbie Robertson junto a John Fogerty que para la ocasión no pudo dejar de lado los problemas que en 1972 desembocaron en la

sus dos años (¡...!) de existencia: debutaron en el Festival de Windsor (Inglaterra) en 1966. Casualmente, ya hace dos años que Polydor Records anunció la intención de editar una colección retrospectiva de la música de Cream. Pero el tan pro-

za Falstaff de un minuto de duración y una de las primeras versiones de "White Room", tal vez de 1967. Hace muy poco tiempo, dos nuevos CDs salieron a la calle: **Crema De La Cream** (de edición australiana) y **Deserted Cities**. Es una lástima



que Polydor dilate la edición del legado discográfico de esta banda. La última aparición oficial de material nuevo de Cream fue **Live Cream Volume II**, en 1972, ¡hace más de veinte años!

No vendría nada mal que se editaran los volúmenes III y IV de la música en vivo de Cream. Lo que más disfrutarían los viejos admiradores del grupo sería una edición completa del Concierto de Despedida celebrado el 26 de noviembre de 1968, en el Royal Albert Hall. Esto salió en algún momento en video, pero el mismo no contiene ni uno solo de los temas completo, sino fragmentos de canciones mezcladas con las entrevistas. Realmente no le hace justicia a la última presentación de Cream, en la que se tocaron sin lugar a dudas las mejores versiones de **"Sunshine Of Your Love"**, **"I'm So Glad"**, **"White Room"**, **"Spoonful"** y **"Steppin' Out"**.

Si hay un mercado para editar lo mismo de siempre pe-



ro con nuevos envoltorios y presentación, entonces los debe haber también para material nuevo. Casi todos los álbumes originales de Cream siguen en venta en

todos sus formatos, y **Fresh Cream**, **Disraeli Gears** y **Wheels Of Fire** (primero, segundo y tercer registros de la banda, respectivamente, los que vendieron cifras

que superan el millón de dólares cada uno desde el momento de su edición) se reeditaron hace poco en Estados Unidos como "ultradiscos dorados".

## Dark Side Of The Moon

# 20 años después...

**R**oger Waters. Cuando Syd Barrett abandonó Pink Floyd en marzo de 1968, Roger Waters pasó a ser el líder de la banda. Como arquitecto de "Set The Controls For The Heart Of The Sun", *Atom Heart Mother* y *Meddle*, Waters hizo que la banda dejara el underground. Para marzo de 1973, con la edi-

ción de *Dark Side Of The Moon*, Pink Floyd se había convertido en aspirante al título mundial.

"Los cuatro fuimos al estudio de ensayo, creo que en Broadbent Gardens", dice Waters, al recordar lo que

pasó en 1972. "Yo tenía una idea fija: ¿por qué un disco no puede reflejar las presiones de la vida cotidiana? La iglesia, el miedo a la muerte... juntar todo y mostrar 'cómo es estar vivo'. Estaba expresado en mi propio

estilo juvenil -era un enfoque bastante ingenuo y adolescente-, creo que por eso anduvo tan bien. Comienza diciendo 'Respira, respira el aire, no tengas miedo de preocuparte', y termina todo lo que tocás y todo lo que



\*El octavo álbum de Pink Floyd, *Dark Side Of The Moon*, fue editado el 24 de marzo de 1973.

\*Se hizo una premiere de "Dark..." en el London Rainbow el 17 de febrero de 1972.

\*Durante una corta gira británica, en enero y febrero de 1972, "Dark..." fue tocada bajo el nombre de "Eclipse".

\*La posición más alta que alcanzó "Dark..." en el chart británico de álbumes fue el Nº 2. Los álbumes que le impidieron llegar al tope fueron *Billion Dollar Babies*, de Alice Cooper; la compilación *20 Flashback Great Hits Of The Sixties* y *Houses Of The Holy*, de Led Zeppelin.

\*Pink Floyd comenzó la grabación de "Dark..." en los estu-

dios de Abbey Road de EMI el primero de junio de 1972.

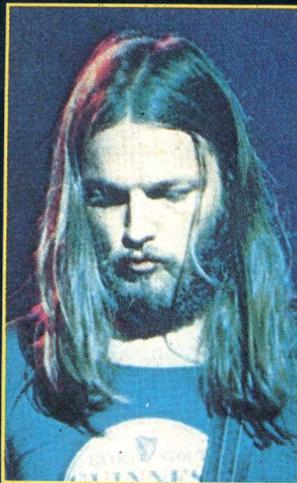
\*"Breathe" fue reescrita sobre la base de la banda de sonido de Waters para el documental "The Body", de 1970.

\*Roger Waters: "El álbum usa el sol y la luna como símbolos: la luz y la oscuridad; el bien y el mal; la fuerza de la vida en oposición a la fuerza de la

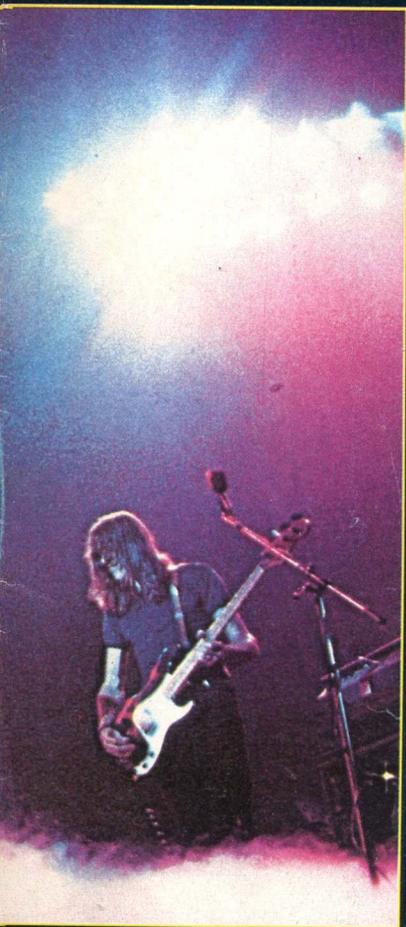
muerte".

\*El único Grammy que ganó el álbum fue para Alan Parsons por su trabajo como ingeniero de sonido.

\*Las palabras finales del álbum -"No hay lado oscuro de la luna, realmente; en realidad, es toda oscura"- son dichas por el portero de Abbey Road, Jerry Driscoll.



Gilmour: "El álbum suena como si estuviera hecho en la actualidad"



ves...'. Es muy simple, con algo de Zen: 'estar en el momento'. Es sobre todo una advertencia a mí mismo, pero también a todos los que quieran escucharlo, de vivir. En ese momento -tenía 29 años- me había dado cuenta de que estaba vivo. Tiene algo que ver con la educación de clase media inglesa de posguerra... La idea de que te pasás tu infancia y tus años de colegio preparándote para vivir, sin nadie que te diga que cuando tenés 8, 14 o 18 años, estás tan vivo como cuando termines de estudiar. Me habían metido en la cabeza que me estaba preparando para algo, hasta que llegó 1972".

Este fue el álbum que le abrió a la banda las puertas de Estados Unidos, según Waters: "Creo que si 'Dark...' ha sobrevivido durante todo este tiempo es tanto por sus ideas como por su música. Tiene que ver con esto de las ideas simplistas -la naturaleza de la vida-, que son importantes para la gente. Es muy fácil de escuchar, son buenas canciones, que están bien tocadas... 'Money' fue un single exitoso. El riff fue hecho en cinta de un cuarto de pulgada, en el cobertizo del fondo de mi jardín. Mi esposa era alfarera por esa época y tenía una máquina para mezclar la arcilla. Lo recuerdo muy bien, lo hice con las dos Revoxes y un par de viejos micrófonos Baer, arrojando monedas al interior de la mezcladora y rompiendo pedazos de papel. Luego junté todo con el riff que había compuesto".

Pero fue el mismo éxito de "Dark..." el que hizo aparecer las primeras grietas en la pared de Floyd...

"Estábamos de gira en Estados Unidos cuando 'Money' empezó a subir en los charts, y tuve que repensar todo. Sé que seguimos haciendo discos después, pero, en cierto sentido, la banda estaba terminada en ese momento. Con *Dark Side Of The Moon* habíamos cumplido nuestras ambiciones. Habíamos alcanzado el éxito y, al mismo tiempo, habíamos perdido nuestra principal motivación para seguir. Dave (Gilmour) era un modelo masculino y conductor de camionetas que había trabajado en algunas bandas, y no tenía pretensiones de expresar sus ideas. Podrá tenerlas ahora, pero no en ese momento, ni a través de la banda ni de la puesta en escena, del costado teatral... Dave era un excelente guitarrista y un muy buen cantante. Cuando se juntan varias personas y todas apuestan su material, nace el grupo. Pero cuando el grupo satisface su necesidad de ser un grupo, se pasa a la etapa de seguir juntos sólo porque no se quiere tirar a la basura el nombre del grupo, que es una marca registrada".

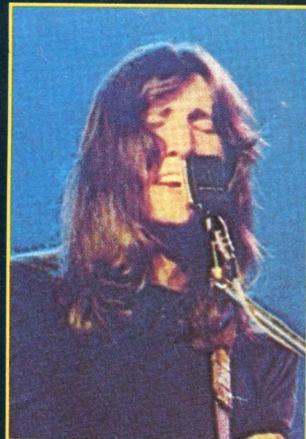
#### Dave Gilmour

El guitarrista de Floyd ofrece sus pensamientos más oscuros.

"A mí no me parece un álbum que tiene 20 años, suena como si estuviera hecho en la actualidad. La técnica de grabación no suena desactualizada ni nada que se le parezca. Suena fresco. Es lo que es, y no me gustaría cambiarle nada. Tengo, y siempre tuve, críticas con respecto a ciertas áreas, pero eso pasa con todo lo que

uno hace en la vida. Creo que es una obra notablemente cohesiva y movilizadora. "Dark..." debe haber capturado el espíritu de ese momento. Todos encuentran algo en el álbum, cada canción significa algo especial para la mayoría de los que lo escuchan. Pero, para ser honesto, no terminé de entender por qué vendió tan bien. Sabíamos, antes de publicarlo, que iba a vender. Sabíamos que, comercialmente, el paquete -el disco, la tapa y todo junto- iba a ser mucho más fuerte que todo lo que habíamos hecho hasta ese momento. Siempre fuimos muy arrogantes con EMI y con las compañías discográficas en general. Básicamente, nuestra actitud era que nosotros le entregábamos un disco y ellos lo vendían. Les dábamos la música y el trabajo artístico terminados, y ellos sólo tenían que venderlo. EMI nunca se metió con lo que hacíamos o cómo lo hacíamos, salvo que, por supuesto, nos era imposible controlar cómo hacían el marketing".

Waters: "El disco nos abrió las puertas de los Estados Unidos."



\*A pesar de haber vendido alrededor de 11 millones de copias en Estados Unidos, la Asociación de la Industria Discográfica de EE.UU. se negó a darle status de platino a *Dark Side Of The Moon*, por haber sido editado antes del primero de enero de 1976.

\*"Dark..." permaneció en el chart de álbumes americano

durante el récord de 736 semanas, cayendo finalmente el 13 de julio de 1988. El álbum fue Nº1 en el chart de álbumes americanos por sólo una semana.

\*Hasta la fecha, la cantidad de copias vendidas en todo el mundo por "Dark..." está estimada en 25 millones.

\*Más de un millón de copias

han sido vendidas en CD. Una fábrica de Alemania fue puesta a producir exclusivamente CDs de "Dark..."

\*"Dark..." es la pesadilla de todo coleccionista de Floyd, álbum del que se conocen más de 60 ediciones en todo el mundo. La más rara es la versión cuadrifónica australiana, hecha en vinilo rosa, mientras

que la primera edición de USA Master Recording vale actualmente 120 libras (u\$s 180).

\*El álbum fue editado por primera vez en CD en Gran Bretaña, en agosto de 1984, como EMI CDP 7460012.

\*La última vez que Pink Floyd tocó "Dark..." en forma completa fue en el festival de Knebworth, el 5 de julio de 1975.

ELP en Argentina



# La máquina sinfónica

Quince años después de haber separado sus caminos, el trío Emerson, Lake & Palmer volvió a reunirse para grabar un disco y realizar una gira. La semana pasada, el grupo realizó tres espectaculares conciertos en Buenos Aires con gran suceso de público. Sobre las instancias del regreso y los shows en Obras hablaron en esta entrevista con PELO.



*Los shows de ELP fueron una contundente muestra del poderío instrumental del trío. Para los nostálgicos fue una fiesta inigualable en la que el grupo recreó toda la magia de su brillante historia.*



Los años setenta fueron los tiempos de las megabandas y el rock sinfónico. El embrión plantado por grupos como The Nice, Greenslade y King Crimson floreció con intensidad arrolladora en un trío que terminó marcando a toda una generación de músicos. Para Emerson, Lake & Palmer aquellos años fueron gloriosos, cuando grandes audiencias los escuchaban reverencialmente y los músicos los nombraban como arquetipos en cada uno de sus instrumentos.

Aquella historia pareció encontrar un final en 1978, cuando la edición del álbum "Love Beach" marcó el momento de cambiar o parar. Y la elección fue detenerse y continuar con nuevos proyectos. Carl Palmer lo explica de esta manera: "Fue una pausa necesaria, todos pudimos desarrollar nuestros proyectos individuales y aprovechamos esas experiencias para nutrir ELP. Yo me sentí muy cómodo trabajando con Asia -la superbanda de Steve Howe y John Wetton- pero por supuesto el amor inolvidable es el trío". Cuando el productor Phil Carson propuso la reunión

de los tres para hacer un par de temas para una película, la reunión resultó tan entusiasta que terminó en un nuevo disco y una gran gira.

"Yo tenía experiencia anterior en la composición de bandas de sonido para películas, así que me interesaba. Pero cuando nos reunimos nos dimos cuenta de que esto estaba como para más". Así explica Keith Emerson su visión de la reunión después de quince años.

Con respecto a los shows en Argentina, el trío coincide en señalar el fervor y el respeto que encontraron

en la audiencia local. Emerson dice: "Para nosotros fue muy frustrante no poder debutar el sábado, pero cuando el domingo sentimos el calor y la entrega del público comprendimos que iban a ser shows muy intensos. La gente aquí sabe escuchar de verdad, te das cuenta porque aplauden y se entusiasman en los momentos adecuados. Nos sorprendió la forma en que nos trataron. La verdad que si tengo que evaluar el regreso de ELP por los resultados de estos espectáculos, podemos estar muy satisfechos".

## U2 regresó a Dublín

El arribo de U2 a Dublín generó gran expectativa; rumores de shows, comentarios de inminentes EPs y demás trascendidos enmarcaron el regreso.

En concreto, aquí van las declaraciones de los integrantes en el primer reportaje ofrecido en su tierra natal.



# De vuelta en casa

**D**os temas dominaron por varios días las charlas en las calles de Dublín: las elecciones y la bienvenida a U2. Los U2 regresaron a casa luego de 400 presentaciones en 75 países durante 78 meses, después de escoltar a Bill Clinton a la Casa Blanca, de librar a Gran Bretaña de la energía nuclear y de alimentar a toda la población de Detroit con pizzas.

En el aeropuerto, Bono anuncia que los U2 están listos y ansiosos de formar el nuevo gobierno irlandés. "¿Y qué pasaría con el actual gabinete?", le pregunta un periodista. "Deberían formar una banda", contesta Bono. Los rumores comenzaron no bien bajaron del avión. Iban a realizar un recital secreto esa misma noche. O quizás la siguiente.

te. O a los dos días. Y quizás no iba a ser tan secreto. Y habría muchos artistas invitados. Finalmente todo se redujo a un especial de televisión, con miniconferencia incluida.

### Y YA LO VE, Y YALO VE...

Ahí estaban ellos sobre el escenario, haciendo "Who's Gonna Ride Your Wild Horses?", con Bono vestido de cuero negro y The Edge necesi-

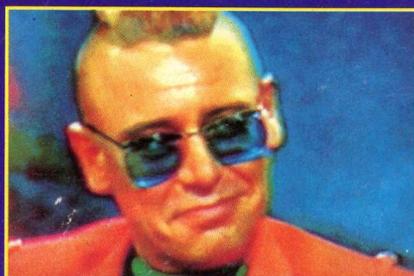
tando una buena afeitada. Salvo que no eran ellos. Al final del tema, las cámaras enfocaron a los verdaderos integrantes de U2 aplaudiendo sonrientes en la platea. La banda que acababa de tocar era un grupo de

imitadores de U2, los mismos que aparecen en el video de "Even Better Than The Real Thing".

"Es muy bueno tener a estos muchachos copiándonos", dice Bono, ya sentado y dando comienzo a la entrevista. "Ahora

vamos a ser capaces de tocar en Estados Unidos y Australia al mismo tiempo y ganar el doble de plata".

"Cuando tenés 16 años", dice Larry Mullen, "pensás que po-



Luego del ZooTV Tour, "los chicos regresaron a casa" y la historia continúa.



dés hacer cualquier cosa, y nosotros nos metimos con esas cosas como salvar ballenas, Amnesty International y todo eso, pero cuando llegás a los treinta te das cuenta de que todo se reduce a DINERO".

"Paz personal y... PROSPERIDAD", sonríe Bono. Es una lástima, entonces que Bush no haya ganado las elecciones, porque esos eran sus valores...

"El viejo George nos cae bastante bien", asegura Bono. "El hace las cosas muy fáciles para nosotros, los rockeros, porque es un idiota. Está tan absolutamente fuera de contacto con la gente y la realidad, que no cuesta mucho criticarlo. Probablemente no sea asunto nuestro quien es el presidente de Estados Unidos, pero creo que, en realidad, es asunto de todos los que

vivimos en este mundo". ¿Y qué pasa con Clinton? "Bill vino a visitarnos a nuestro hotel en Chicago, y nos pareció un tipo más cercano al rock and roll. Tendremos que esperar a ver cómo toca. Estuvimos encima de George Bush durante los últimos cuatro años y ahora vamos a estar sobre Clinton durante los próximos cuatro, si no hace las cosas bien. Lo mismo pasa con nosotros, al estar en una banda de rock de este nivel: es asunto de las bandas más chicas mantenernos a raya a nosotros".

### ¡LO QUE ES LA TECNOLOGIA!

¿Cómo es la vida en la ruta y cómo se hace para aguantar estar lejos de la familia tanto tiempo?

"Faxes", contesta en seguida Bono. Y lo dice en serio, ama las máquinas de fax. Dice que se la pasa llamando por teléfono y mandando faxes, y a sus hijos les dice que sus anteojos oscuros son mágicos y le permiten verlos cada vez que los extraña.

Toda la filosofía de la **ZooTV Tour** está basada en artefactos como estos, con pilas de televisores y las infames llamadas telefónicas de Bono a la Casa Blanca y a otras víctimas, desde el escenario. Dice Bono: "Quisimos utilizar objetos pequeños como televisores, teléfonos y faxes para mostrar qué se puede hacer con ellos en el marco de un recital de rock. Un teléfono es algo muy chico pero increíblemente poderoso".

Prueba de ello, por ejem-



plo, fue la memorable noche en Detroit, cuando Bono intentó ordenar 10 mil pizzas para el público a una pizzería que estaba pasando un aviso en los televisores que mostraban imágenes de los canales locales en directo. Al final, llegaron alrededor de mil pizzas, que fueron devoradas por el público de las primeras filas.

Se comenta que la gira de U2 tuvo una organización muy prolija. "Bueno, hace rato que somos una banda grande...". También se comenta mucho de la fortuna actual de U2. ¿Qué hacen con tanta plata? "¡Verla crecer!", dice Larry, riéndose. The Edge murmura algo acerca de por qué todo el mundo está tan obsesionado con sus ganancias, y finalmente Bono toma

la palabra: "Hemos sido muy afortunados de poder tener toda esa plata, pero el único deber que sentimos es el de no quedarnos sentados a preocuparnos por ella". "Estamos demasiado ocupados para preocuparnos de eso", gruñe The Edge. "Lo bueno de esto es que tenemos suficiente plata como para no tener que preocuparnos por ella. Eso te da libertad".

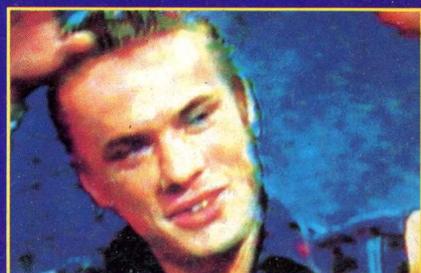
¿Cuánta es la tecnología que la banda incorpora en sus shows? "Lo importante es lo que hace la banda", contesta The Edge. "Hay algunos temas con sección de percusión para los que necesitaríamos dos músicos extras para el escenario sólo para tocar las maracas, lo cual sería ridículo, así que decidimos usar secuenciadores en esas partes. Pero no lo hacemos todo el tiempo.

**"Amo a Estados Unidos. Pasan muchas cosas ahí". (B. VOX).**

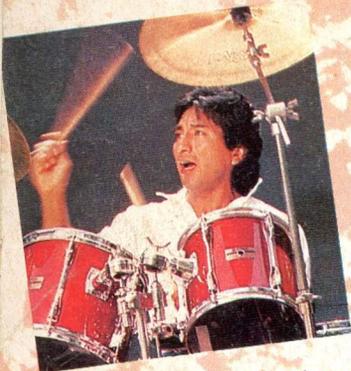
po. Lo hemos hecho antes, de todos modos. Lo hicimos en la gira de **Unforgettable Fire** y en la de **The Joshua Tree**, sólo que ahora es un poco más complejo. La invención de la guitarra eléctrica fue el nacimiento del rock. Mientras la tecnología nos sirva a nosotros y no nosotros a ella, no veo que haya problema". A continuación, Bono se puso a hablar de Estados Unidos: "Amo a Estados Unidos. Pasan muchas cosas ahí. Lo primero que noté cuando volví a Irlanda es que todos son blancos. En Estados Unidos hay una temperatura,

un movimiento que no se da en ningún otro lugar del mundo. Hay enormes diferencias entre Dublín y Los Angeles. Allí tienen una actitud diferente hacia el éxito. Ven la mansión que está en la cima de una colina y dicen 'Algún día yo voy a vivir en esa mansión'. En Dublín, miran la mansión y dicen 'Algún día lo voy a agarrar a ese hijo de puta'".

Antes de iniciar en mayo la gira europea de Zooropa, U2 edita un EP de material totalmente nuevo no incluido en **Achtung Baby**, bajo el título de **More Than Three Or Four**. El disco será el primer material que U2 edita después del explosivo álbum **Achtung Baby**, lanzado en noviembre de 1991, del que se vendieron hasta la fecha más de diez millones de placas en todo el mundo.



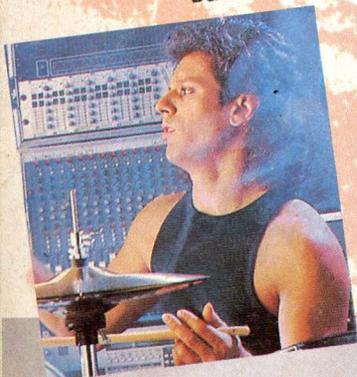
Alex Acuna



Vinnie Calaiuta



David Weckl



Tommy Aldridge



BATERIAS



**YAMAHA**

*Aprobadas por  
los más destacados  
músicos mundiales*

Las Baterías YAMAHA son creadas como una extensión de alta sensibilidad e integración al arte del ejecutante.

Son "Dummer Designed" (diseñadas por bateristas) para proveer el rango dinámico de extensión y la ilimitada paleta de ricos colores de tonos necesarios para extraer la música especial que tenés en tu interior.

Gracias al aporte de los más famosos bateristas del mundo, YAMAHA comprende y responde a las cambiantes necesidades de los bateristas en la música de hoy... de alta intensidad rítmica.

**PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS**

Todas las tarjetas de Crédito

**COMPRA POR TELEFONO:**

**312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083**

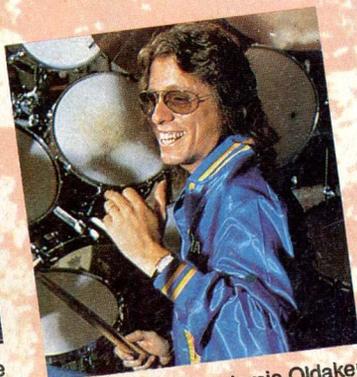
**782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027**



MC 1392



Peter Erskine



Jamie Oldaker

**PROMUSICA**

Buenos Aires:  
Florida 638  
Av. San Martín 2117  
Alto Palermo Shopping  
Loc. 310  
Galerías Pacífico  
Loc. 231  
Mar del Plata:  
San Martín 2484  
Santa Fe:  
San Martín 2236  
Córdoba:  
San Martín 86  
Nuevocentro Shopping  
Loc.1171

**YAMAMUSIC**

Rosario:  
Córdoba 1231

**E. F. PITZER**

Buenos Aires:  
Av. Rivadavia 6038

**BALDW**

Buenos A  
Paraná 9

**TECLADO'S**

Buenos Aires:  
Av. Cabildo 1862

**MUSICAL  
CENTER MARTINEZ**

Unicenter, Loc. 2093  
Edisón 2680, Martínez