

PEL

PAGE - COVERDAL
LOS MONSTRUOS
REVIVIR
JUNTO

JON ANDERSON
LA GLORIA Y LA MISTICA DE
YES EN ARGENTINA

DIVIDIDOS



PEGO DURO OTRA VEZ

DAVID BOWIE
COMO REVIVIO
SU CARRERA SOLISTA

RATA BLANCA
A LA CONQUISTA
DE ESPAÑA

LA NUEVA FE DE
BON JOVI

CELESTE CARBALLO

VICENTICO

BLACK AMAYA

EL SIGNO



MAPEX[®]

MARK SCHULMAN, DE FOREIGNER

SI ESTAS
INTERESADO EN
BATERIAS, PROBA
UNA MAPEX
ES
RECONFORTANTE
CUANDO UNA
BATERIA PARECE
BUENA Y
ADEMAS SUENA
MEJOR DE LO QUE
PARECE.

A photograph of Mark Schulman, a drummer for the band Foreigner, playing a Mapex drum set. He is wearing a dark vest over a light-colored shirt and has curly hair. The drum set is blue and chrome. The background is dark with some stage equipment visible, including a sign that says "MAPEX" and "A Division of Gibson Guitars Corp.".

MARK ESTARA EN BUENOS AIRES ALREDEDOR DEL 20 DE MAYO,
TOCANDO CON SU GRUPO FOREIGNER Y
DANDO CLINICAS DE BATERIA.
INFORMATE EN ROYAL HOUSE.

MAPEX[®], BATERIAS Y ACCESORIOS, ENCONTRALOS EN:

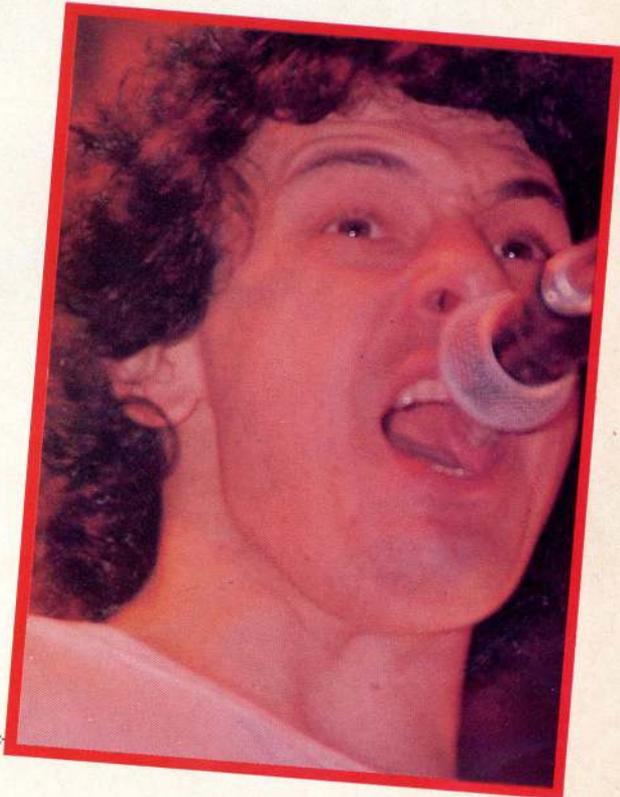
Royal House

SARMIENTO 1762, FLORIDA 643, CABILDO 1816
Y EN ROSARIO, PTNAL. SAN MARTIN 947.
VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091.
ENVIOS AL INTERIOR



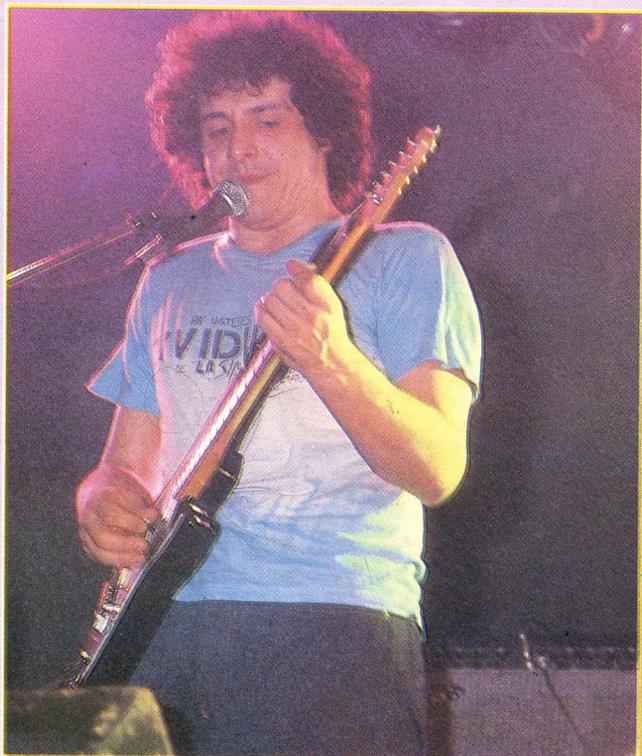
En dos noches que confirman lo inagotable de la pasión, en abril Divididos nuevamente arrasó con Obras, y como siempre un show en vivo es la mejor -si no la única- instancia para observar su crecimiento.

Rock sin farsa

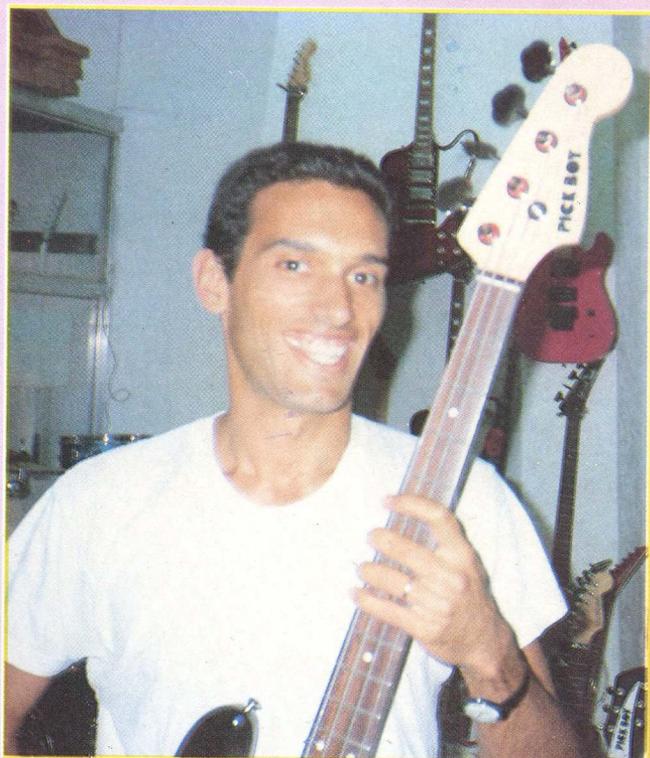


Toda la energía de los músicos del Oeste cobrará necesario vigor en este tiempo de decisiones.

LOS MUSICOS DE PRIMERA USAN INSTRUMENTOS DE PRIMERA!!



Ricardo Mollo (DIVIDIDOS)
Guitarra Revival 8000 ST-1964



Paul Dourges (FITO PAEZ)
Bajo Revival 8000 JB-1962

GUITARRAS Y BAJOS **PICK BOY** FD SERIES
FROM JAPAN

**MODELOS REPLICAS ORIGINALES
DE PRIMERA DE VERDAD!!**

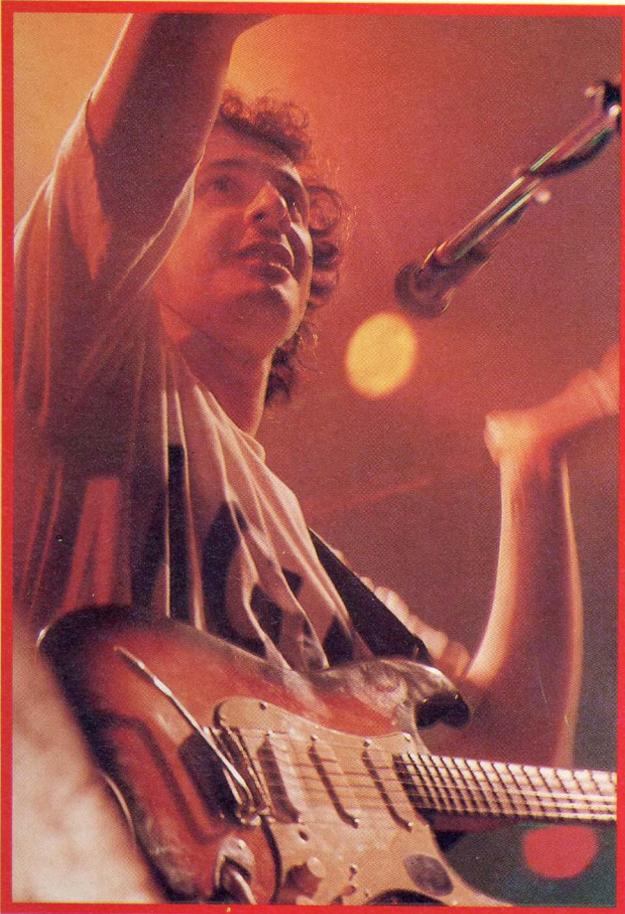
EN

MUSIC WORLD
Talcahuano 180
1013 - Cap. Fed.
Tel. / Fax. 381-7437

MUSIC EXPRESS
Sarmiento 1285
1041 - Cap. Fed.
Tel. 383 - 5153

Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA!

Divididos...



Potencia, folklore, sentimiento y rockanroll se adueñaron del cielo de la avenida Libertador de la mano de Divididos.

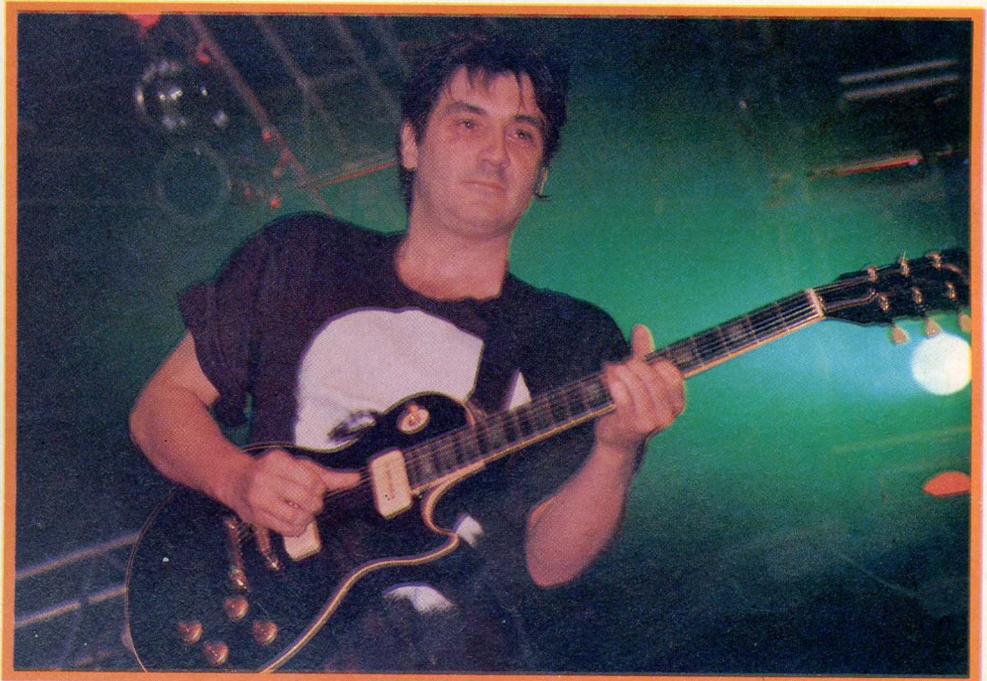
que presiona si descanso. La tarea es ardua, no cabe duda, pero las convicciones se adivinan firmes, y aunque en la escala de ascenso la tentación se presente cada vez más seductora, la potencia de las decisiones tomadas no muestra puntos débiles. Así la negación de carteles de "la" gaseosa en el estadio, así la falta de promo en TV -obviamente innecesaria lo que, por si quedara alguna duda, quedó demostrado con las casi 10 mil personas que se acercaron a Obras durante el fin de semana pascual- evidencian una coherencia que está a punto de rendir una prueba definitiva: el esperado tercer disco, a editarse en julio. La producción del mismo carga con la incertidumbre de un todavía no decidido viaje a Los Angeles para grabar junto a Gustavo Santaolalla, más el necesario reacomodamiento generado por el cambio de compañía dis-



Durante los shows en Obras participaron como invitados Erica García (ukelele), el Chango Spasiuk (verdulera) y Superman Troglo (batería, ex Sumo/Las Pelotas).

tribuidora -hasta ahora EMI, y PolyGram desde que el productor del trío, Pelo Aprile, asumiera funciones directivas allí) antes de la grabación. ¿Hacia dónde continuará la historia?

Apuro rockanroll, a puro sentimiento. No quedó espacio, sin embargo, para descuidos, sí para diversión e improvisaciones, auténticas, nunca irresponsables. El disparo inicial, siempre "El 38", mostró al trío más cargado que nunca. Detrás, la más imponente puesta de los últimos tiempos, y la naturaleza humana de sus hacedores como mejor refugio y sustento. De esas memorables versiones de los temas de siempre y las gemas del presente Mollo-Arnedo-Gil Solá -"Ala Delta", "Qué ves", "El burrito", "Cristóforo Cacarnú", "Chacarera del gato"-, se adivina el arribo a un tiempo de gloria anunciada. Ensamblados de manera impecable como trío, dentro y fuera del escenario, estos cowboys del rock vernáculo se mantienen incorruptibles dentro de un sistema



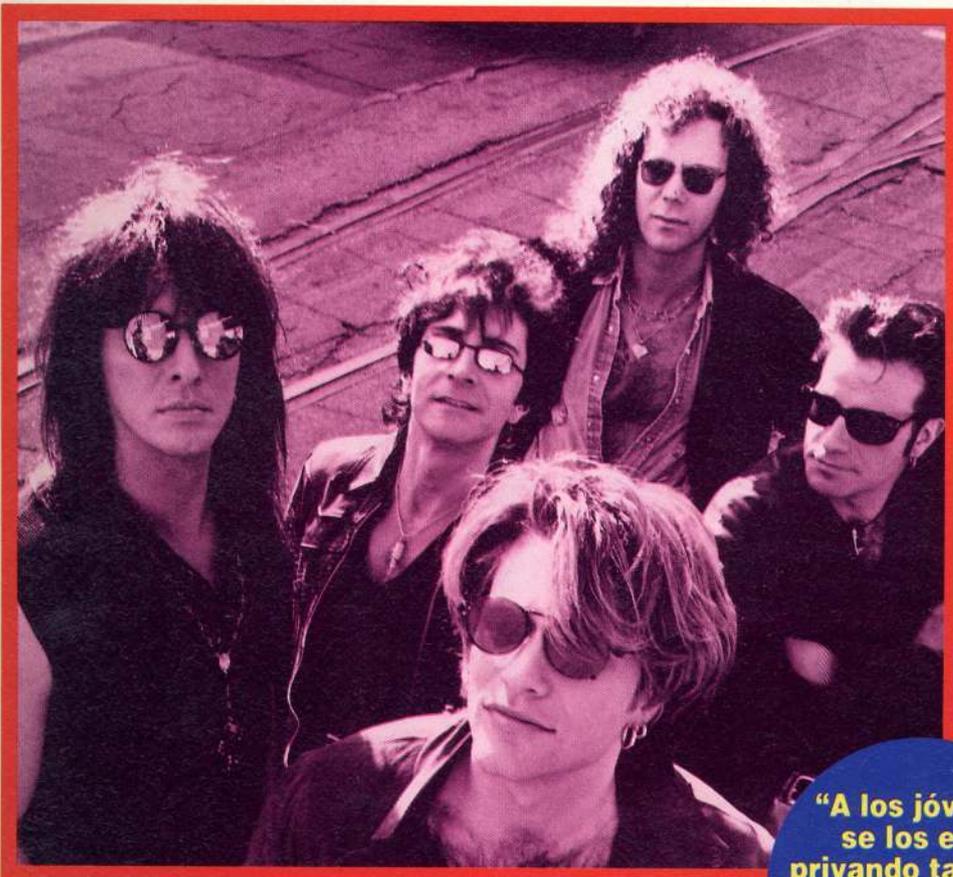
En estas ceremonias, Diego Arnedo dio claras muestras de por qué es

considerado el mejor bajista, lejos, de la escena local.



Una cuestión de fe

El furor de los '80 se apaciguó lentamente para Bon Jovi, y la banda entró en una etapa de replanteos de la que salió victoriosa con *Keep The Faith*, su último trabajo discográfico. ¿Cuál es la idea?



"A los jóvenes se los está privando tanto de ser libres como de vivir y divertirse". (BON JOVI)

Muchos medios se mostraron indiferentes con respecto a nuestro álbum, pero desde un principio supe que esto iba a pasar. Nunca esperé nada de nadie dentro de este negocio. En estas circunstancias, lo realmente meritorio es que como músicos, cada uno de nosotros dio lo mejor de sí mismo para que todo saliera bien". La afirmación pertenece a uno de los protagonistas de un regreso para muchos esperado: Jon Bon Jovi. El can-

tante de la banda cuyo último material, *New Jersey*, se remonta a cuatro largos años atrás, se muestra más que conforme con su último trabajo, aunque admite la falta de reconocimiento: "La crítica es adversa pero sé que nuestros seguidores no se dejan influenciar y reconocen el valor de la banda. Estamos orgullosos de nuestro trabajo y de haber podido superar aquella mala etapa que nos mantuvo tanto tiempo alejados". Jon hace alusión al difícil período que debieron atravesar, en el cual los ocho años de giras constantes, los cuatro álbumes con éxito arrollador y su consecuente carga de responsabilidad, se hicieron

evidentes a través del deterioro físico y mental de los integrantes de la banda.

LA MADUREZ ESPERADA

Un repaso por la placa permite descubrir a un Jon Bon Jovi en su mejor etapa compositiva; tanto desde el punto de vista musical -con la insustituible colaboración de Richie Sambora, como desde las letras, un cambio comienza a tomar forma concreta. Así, por ejemplo, cuestiones sociopolíticas antes desdeñadas por el muchacho de New Jersey a la hora de

crear adquieren envergadura suficiente como para transformarse en motivo del tema que da título al álbum. "La letra de 'Faith' trata de marcar el rumbo que estamos tomando en los '90", esgrime Jon. "Actualmente vivimos momentos muy desagradables. A los jóvenes se los está privando tanto de ser libres como de vivir y divertirse. Ni siquiera pueden gozar del sexo ya que existe el terrible temor de morir por hacerlo. Todo esto sumado al terrible problema del desempleo hace que vivamos el peor momento de nuestra historia. Sólo alcanza con mirar a nuestra raza presidencial: uno más perverso que el otro. Por un lado Clinton la juega de buen tipo y su esposa odia todo lo que tenga que ver con el rock. No sé cómo

lo pudieron votar. Y Bush, otro idiota que no tiene idea de lo que está pasando con la juventud de su propio país. Por todas las injusticias que se suceden, los chicos no se interesan por lo que pasa a su alrededor y es por eso que creo que las grandes bandas de Seattle están teniendo tanto éxito, porque representan la rabia y la frustración que los chicos sienten hoy. Lo mismo pasa con el rap. Lo que pretendo decir con 'Faith' es que tiene que haber otra salida. Personalmente no creo que todo esté perdido. Debemos encontrar nuevas esperanzas", concluye. Quizás escudándose en esas esperanzas, Bon Jovi pretende revivir la gloria del pasado y se predispone a jugarse a todo o nada con éste, su último material.





En días más, Rata Blanca iniciará una gira de un mes por España y México, constituyéndose en uno de los proyectos más ambiciosos de su laureada trayectoria. En esta nota, Walter Giardino nos cuenta las expectativas del viaje y analiza la actualidad de la banda.

Sin llegar al límite de la tragedia, el año pasado no fue del todo bueno para Rata Blanca si se lo compara con el '91. Su comentado paso por las bailantas, las importantes ventas -pero que no superaron al archidifundido **Magos, espadas y rosas** de Guerrero del arco iris y el éxito solidificado en una "balada" fueron algunos de los "palos" que casi sin pausa recibió el grupo. Sin embargo, cuando en octubre pasado Rata Blanca ofreció tres conciertos en el teatro Opera junto a la Orquesta de Cámara y Solistas Bach quedó demostrado que su poder de convocatoria y su potencia arriba del escenario seguían intactas y entonces muchas voces agoreras tuvieron que callar. Con respecto al tema, Walter Giardino dice:

"Acá existen muchos factores: Rata Blanca es una banda que para bien o mal fue pionera, es número uno y eso mucho no se perdona. Además hacemos un género musical que mucha gente aún resiste; aunque parece increíble se sigue subestimando al rockanroll. Y por último estoy muy ofendido con la poca bola que nos dieron. Tocamos en Colombia junto a David Gilmour (Pink Floyd) y Roger Daltrey (ex vocalista de The Who), y

Su lugar en el mundo

recibimos tres Discos de Platino, y fue tomado como algo normal. En cambio otros músicos hacen lo mismo y es algo glorioso y le dan toda la difusión. No me tiro en contra de ningún músico en particular, al contrario, les deseo lo mejor a todos pero me molestan ciertas injusticias para los grupos, así sea Rata Blanca o cualquiera. En el Opera demostramos que la banda no estaba achanchada o acabada como se decía por ahí".

A LA CONQUISTA

Después de aquellos conciertos -que fueron grabados con la intención de editar un disco en vivo hasta el momento sin fecha cierta de lanzamiento- el sexteto se encerró en su sala de ensayos para ir preparando nuevo material y coordinar la estrategia para este año que sin dudas viene muy movido. Por iniciativa propia, el grupo se puso en contacto con empresarios y medios

españoles y como resultado lograron un paso muy importante en su carrera: una gira de un mes por España. Rata Blanca -cuyo material ya fue editado en la península ibérica con elogiosos comentarios por parte de los medios especializados locales- se presentará junto al grupo español Medina Azahara el 23 de abril en Zaragoza, el 24 en Barcelona, el 30 en Caseres, el 1º de mayo en Huelva, el 7 en León, el 8 en Burgos, el 14 en Madrid y el 15 en Toledo, y hay posibilidades de agregar más fechas.

"Las expectativas son muy grandes", cuenta Giardino. "El objetivo es cumplir con el público que tenemos delante así sea español, paraguayo, boliviano o argentino. Por supuesto que amamos muchísimo al público local pero todos se merecen el total y máximo respeto. Vamos a presentar lo mejor de los tres discos con la idea de, lisa y llanamente, partirles la cabeza, y luego me gustaría que la prensa sea

partícipe y promotora de nuestro trabajo. Si Charly García, Pappo o Fito Páez hacen una gira por España es muy importante, y si la hacemos nosotros creo que también. Pero la prensa no opina lo mismo y me gustaría saber por qué. De una vez por todas tiene que existir más imparcialidad".

El periplo de los metálicos roedores no culmina allí; acto seguido partirán hacia México con fines promocionales y con la posibilidad -para nada confirmada- de tocar junto a Megadeth. Después regresarán a nuestro país para grabar su cuarto disco de estudio y presentarlo con un concierto grande a mediados de año.

"Todavía falta mucho para saber con exactitud cómo va a ser nuestro próximo disco. Lo que sí puedo adelantar es que el trabajo de los teclados se redujo bastante, al grado de arreglos y efectos, y que el sonido será mucho más duro que en los anteriores", concluye el guitarrista.

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES INGLATERRA

- 1- ARE YOU GONNA GO MY WAY, Lenny Kravitz.
- 2- TEN SUMMONER'S TALES, Sting
- 3- WHATEVER YOU SAY, SAY NOTHING, Deacon Blue
- 4- ORIGINAL SOUNDTRACK-THE BODYGUARD, Varios
- 5- DIVA, Annie Lennox

ESTADOS UNIDOS

- 1- UNPLUGGED, Eric Clapton
- 2- ORIGINAL SOUNDTRACK-THE BODYGUARD, Varios
- 3- 19 NAUGHTY III, Naughty By Nature
- 4- BREATHLESS, Kenny G
- 5- LIVE: RIGHT HERE, RIGHT NOW, Van Halen

ARGENTINA

- 1- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez
- 2- DESCONECTADO, Eric Clapton
- 3- EL GUARDAESPALDAS, Varios
- 4- LUZ DE MI VIDA, Patricia Sosa
- 5- NATIVE TONGUE, Poison

ZEPPELIN BOXED II

La buena noticia para los fanáticos de Led Zeppelin es que Atlantic Records acaba de editar otra caja con discos de la banda, que contiene todo el material de los álbumes (excepto los registros en vivo de *The Song Remains The Same*) que no se incluyó en el juego de cuatro CD editado hace dos años. Esta vez será un juego de dos CD con treinta y un temas, todos remezclados por Jimmy Page. La colección incluye



"Baby Come On Home", riamente iba a entrar en el álbum debut de la banda.

BOWIE DE REMATE

La House Of Record de Santa Mónica ofrece en remate una copia de la tapa original del álbum de David Bowie, *Diamond Dogs*. Esta tapa es una pintura de Guy Paellert en la que aparece David Bowie con cuerpo de perro tirado en el piso, con el pene algo dilatado. Es sin duda una de las tapas más raras del mundo. En cuanto salieron las primeras copias, se ordenó su destrucción en la impresora y su reemplazo por otra en donde no se le ven los genitales al Bowie perro. Se decía que no llegó a salir ningún disco con esa cubierta, pero la House Of Records admite que la copia que ellos tienen fue rescatada de la imprenta antes de que se destruyera. Esta pieza única, entonces, se ofrece en remate con una base de tres mil dólares.



PRINCE

Prince hizo un trabajo conjunto con el grupo de danza de vanguardia norteamericana llamado Joffrey's Ballet

Company, en una coreografía de rock titulada *Billboards*. Dividido en cuatro sesiones, este trabajo presenta trece canciones de Prince coreografiadas, incluida una versión extendida del tema de *Diamond & Pearls*,

"Thunder", que Prince compuso especialmente para el Ballet. Aunque el cantante no estuvo presente en la premiere en Iowa, le envió a cada integrante de la compañía una rosa. El hombre tiene sus días...



Oliverio Vinsa, Presenta
JAZZ INTERNACIONAL
Stanley Jordan



7-8 de Mayo
Auditorium
de Belgrano
V.Loreto
y Cabildo

Localidades en venta en:

Auspicia



musimundo

•Florida 267 •Sta. Fé 2065
•Cabildo 2044 •Rivadavia 5045

PELO
& MUSICOS
Especialistas en
música.

monitor

PELO HACE

10 años:

-Roger Waters se separa de Pink Floyd.

-David Bowie lanza **Let's Dance**.

-Se anuncia la separación de Supertramp.

-**Creatures of the Night** es el nuevo disco de Kiss.

-Riff graba su primer disco en vivo con sendos shows en Obras.

5 años:

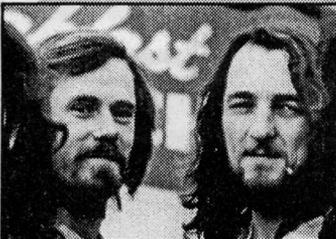
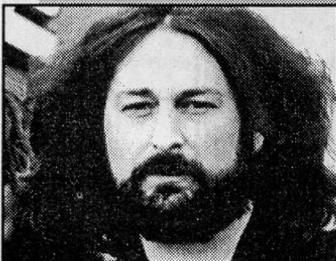
-INXS triunfa en todo el mundo con **Kick**.

-George Michael lidera el ranking norteamericano de álbumes con **Faith**.

-**Para terminar** es el nuevo trabajo de Fricción.

-Los Enanitos Verdes emprenden una gira por toda Latinoamérica.

-The Mission lanza **Children**, producido por el ex Led Zeppelin John Paul Jones.



Supertramp.

DESPUES DE LA TORMENTA

The Rainbow, de Finsbury Park, volverá a abrir en mayo después de 12 años de no presentar música en vivo. El salón del legendario local será reciclado por sus adinerados nuevos dueños, que instalarán un sistema de sonido de 20 mil watts. Si da buenos resultados la renova-

ción del salón de fiesta, que tiene una capacidad para 1.500 personas, sus dueños piensan poner en funcionamiento el auditorio principal que puede albergar unas 5.000 personas. "Ya tenemos el permiso para reciclar el lugar", dijo uno de los responsables. "La idea es usar el salón en la semana para recitales en vivo y los fines de semana como club bailable".

The Rainbow había dejado de funcionar como salón

bailable en 1981, y luego se usó como base de organizaciones religiosas, excepto en 1990 cuando Bowie presentó inesperadamente parte de su música al anunciar su gira "**Greatest Hits Tour**".

A pesar de la cuantiosa inversión que significó la renovación del local, no piensan alterar el logo original de **The Rainbow**: "Es un pedazo de historia", dijo un responsable, "tanto como puede ser el logo de los Rolling Stones".

SE COMPLICLA LOLLAPALOOZA

A los organizadores de **Lollapalooza** les está costando encontrar el número principal para el festival de este año. Las intenciones eran conseguir al reintegrado Velvet Underground para liderar el festival rodante, pero Lou Reed prefirió no tomar semejante compromiso habiendo pasado tan poco tiempo desde que la banda se reunió.



Nirvana tampoco aceptó porque están muy ocupados grabando en estudios. Lo mismo pasa con Pearl Jam. A Neil Young le hicieron el ofrecimiento dos veces y las dos veces dijo que no. Los únicos números confirmados son Arrested Development y Alice In Chains.

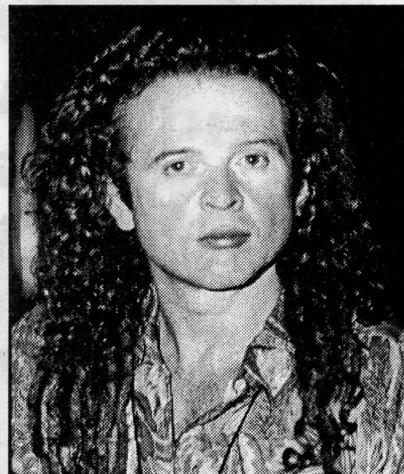
Dadas las circunstancias, es muy probable que el **Lollapalooza** de este año sea más bien un evento con varias bandas que encabezarán al mismo tiempo la cartelera de cada noche.

Y AHORA, ¿QUIEN PODRA DEFENDERLOS?

Mick Hucknall creó una productora, **Dream Productions**, para descubrir nuevos talentos en la industria discográfica. Desde allí, sale en defensa de los desprotegidos cuestionando la práctica de las compañías grabadoras que le deben grabaciones que los artistas pagaron. El pelirrojo cantante dice que no sólo es injusto, sino que "tal actitud no pasaría un juicio formal". Hucknall ilustró su opinión en una conferencia de prensa recordando sus propias experiencias. Reveló que no tiene los derechos de "**Holding Back The Years**", que compuso a los 17 años. "Eso lo perdí por

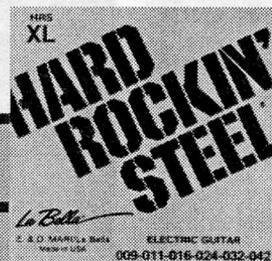
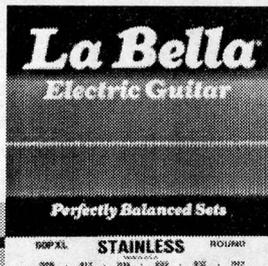
el resto de mi vida", afirmó.

Las compañías grabadoras argumentan que invierten en bandas nuevas el dinero ganado con los artistas que más venden. Hucknall, sin embargo, está decidido a sacar provecho de su posición estratégica dentro de la industria musical. Muy generosa de su parte es la oferta de trabajar en bandas desconocidas con el percusionista de Simply Red, Gota. Le demandará mucho tiempo y traerá aparejados muchos riesgos, por



estos días tiene una pila infernal de demos para revisar, y corre el riesgo, además, de reclamos por parte de oportunistas por similitudes entre sus canciones y las composiciones futuras de Hucknall.

DE NUEVO EN LA ARGENTINA CUERDAS



La Bella



CUERDAS PARA GUITARRA ELECTRICA
BAJO ELECTRICO DE 5 Y 6 CUERDAS,
GUITARRA ACUSTICA Y GUITARRA CLASICA

PEDIDAS EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

Importador exclusivo

Abelina Artigas

Fabricación - Investigación - Importación - Exportación

12 de Octubre 292 - TEL/FAX: 205-0807
(1870) AVELLANEDA - Pcia. de Bs. As - Argentina

monitor

MICHAEL JACKSON

El nuevo álbum de Michael Jackson, *Dangerous*, recibió un buen empujón, necesario por cierto, con las recientes apariciones públicas de su autor en Estados Unidos, tanto en actuaciones como en entrevistas. El álbum fue acercándose gradualmente a las posiciones más altas del ranking luego de una entrevista en vivo.

WILLY NELSON

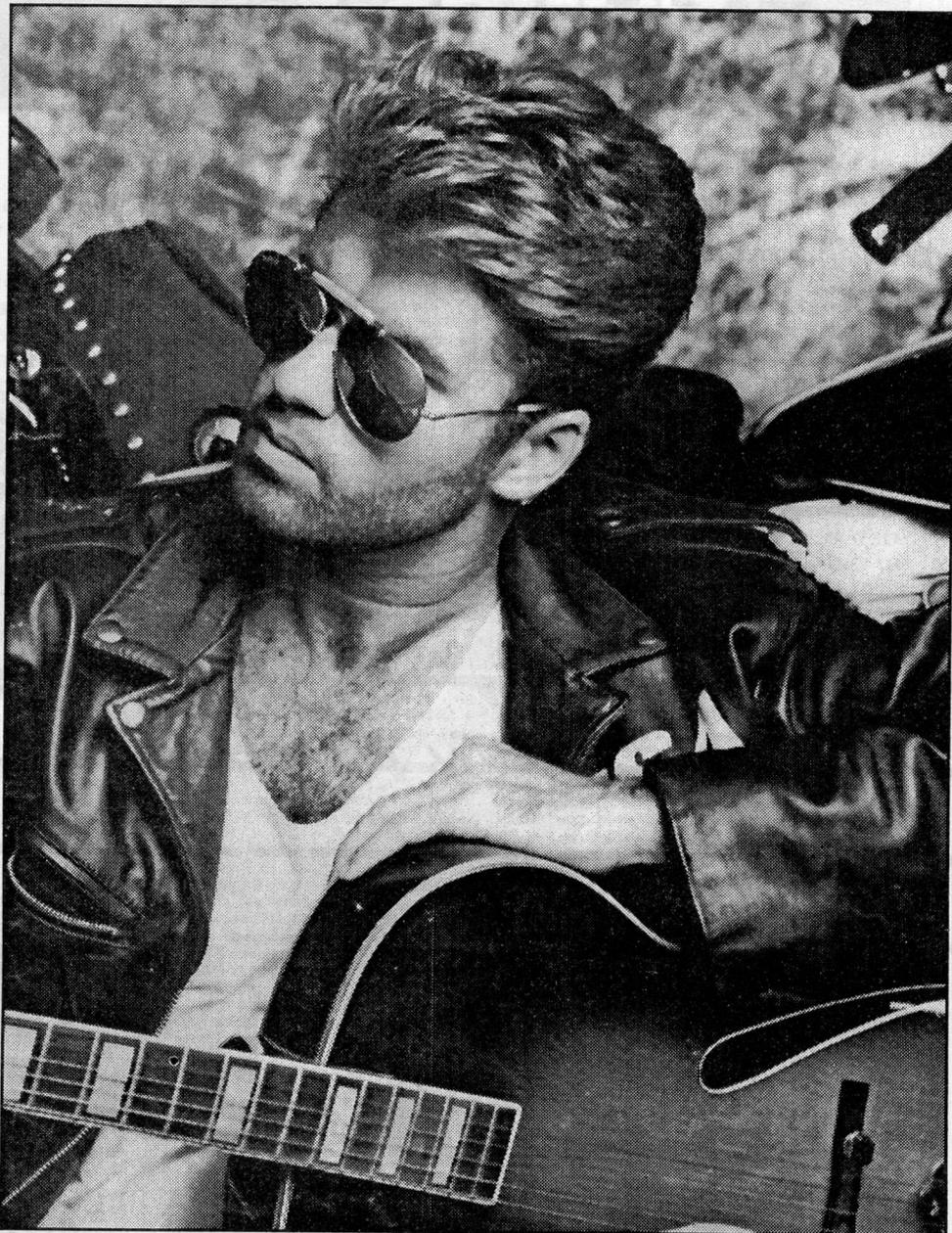
A Willy Nelson le hicieron una reducción parcial del pago de dieciocho millones de dólares en impuestos, lo cual lo obligó a deshacerse de su casa de campo y a instalarse con toda su familia en el ómnibus que usa para las giras. La dirección impositiva reconoció que era una carga muy pesada y la redujo a dos millones y medio de dólares, más un millón y medio que debe pagar dentro de los próximos tres meses. Los fans de Willie Nelson organizaron un "Willie Aid" para ayudar con donaciones a su ídolo.

LOS QUE NO FUERON

Joe Pass debió ser internado por una afección y suspendió sus actuaciones previstas para los días 17 y 18 de abril. **Etta James** pospuso sus shows del 23 y 24 de abril hasta el mes de junio, por razones de fuerza mayor. **Megadeth** no se presentará en Argentina los próximos 21 y 22 de mayo, ya que el cantante Dave Mustaine deberá prolongar un mes más el programa de recuperación con el que intenta zafar del problema de abuso de drogas.

MORRISEY

En estos días se concreta la edición inglesa del video en vivo de Morrissey, *Live In Dallas*, registrado en el recital llevado a cabo en junio de 1991. Algunos de los diecisiete temas que incluye son: "Picadilly Palare", "Sing Your Life", "November Spawned A Monster", "Thats Entertainment", "Suedehead" y el clásico "Every Day Is Like Sunday".



GEORGE MICHAEL BENEFICO

George Michael editará un EP de cinco canciones con fines benéficos. La edición destinada a recaudar fondos (objetivo conjunto con la Phoenix Foundation, creada en homenaje a Freddie Mercury), incluye versiones de "Papa Was A Rolling Stone" de Temptations, "Killer" de Adamski, y una versión a

dúo de Michael con Lisa Stansfield del tema de Queen "Somebody To Love", tomada del concierto en homenaje a Mercury realizado el año pasado. Siempre en nombre del proyecto que reúne a estas estrellas, **Trojan Souls**, estos músicos volverán a reunirse en junio para un concierto en el estadio de Wembley, en donde además estarán figuras de la talla de Elton John, Stevie

Wonder, Bryan Ferry, Aretha Franklin y Seal. El concierto se transmitirá en directo a todo el mundo. Luego se planea hacer dos videos, uno del concierto y otro documental para presentar la actividad de **Trojan Soul** fuera de la escena. Si no hay postergación -como es frecuente con George Michael-, para mediados de año piensa editar un álbum dirigido por él en el que participarán estrellas varias.

THE FACES VUELVEN POR MAS

Luego de que The faces aparecieron re-unidos en una entrega de premios y un programa de la MTV (lo cual saldrá en CD en mayo), la industria discográfica está especulando con que el famoso grupo de la década del '70 vuelva a tocar en vivo. El baterista Kenny Jones dijo: "No habría nada que me alegre más. Me encantaría volver a ser un Face".

También el guitarrista Ronnie Wood estuvo tirando ondas de otras posibles reuniones, diciendo que las recientes ejecuciones en vivo no serán las últimas. El toque anecdótico y tal vez irónico de este episodio es que cuando la banda, considerada por muchos imitación de los Rolling Stones, tocó en la entrega de premios, fue el ex compañero de Wood de los Stones, Bill Wyman, el que tocó el bajo en reemplazo de Ronnie Lane, que sufre de esclerosis



múltiple. Los integrantes del grupo, famosos en otras épocas por sus extravagancias, parecen estar de acuerdo sobre un tema: el motivo de su disolución. "Eran muchas personalida-

des en conflicto", asegura Ronnie Wood, "y muchas mujeres en el medio. Todo eso se fue metiendo en el grupo. Si hubiéramos sido sólo cinco chicos, todavía estaríamos juntos".



DEBUT AZUL

Los integrantes del grupo **Lluvia Azul**, Gabriel Sciacchitano (batería), Gabriel Almada (bajo), Marcelo Cammarata (guitarra líder) y Ricardo Muñoz (voz y guitarra rítmica), grabaron en los estudios de El Búho Records ocho temas para su primera placa disco-

gráfica, que estará a la venta hacia fines de mayo aproximadamente. Los temas de la placa son: "Tu paranoia", "Nena fácil", "Nantucket Drive", "Mundo de papel", "Nancy", "Sexo sin amor", "Muero por vos", "Samy" y "Omás seu". La banda cuenta también con un videoclip del tema "Nancy", de recién-

producción, y continúa presentándose en locales del circuito capitalino y del Gran Bs. As. La placa será editada por El Búho Records, flamante sello discográfico propiedad de Roberto Rodríguez Doallo y Graciela Folgueras, quien además se encarga de la dirección artística del debut discográfico de la banda de pop-rock.

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owlter.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Abril 1993

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

GK GALLIEN-KRUEGER



FEATURES

- 400RB: 200 Watts @ 4Ω
- 800RB: 300 Watts @ 4Ω
(Low end power)
100 Watts @ 8Ω
(High end power)
- Legendary 4-Band Active EQ
- Contour Filter
- Hi-Boost Filter
- Low Cut Filter
- Variable Boost Control
- -10 dB Input Pad
- Direct Out
- Effects Loop

Additional 800RB Features:

- XLR Direct Out
- Biamp Capability
- Variable Crossover



FEATURES

- BackLine 100:**
- 100 Watts @ 4Ω RMS (5% THD)
 - 80 Watts @ 8Ω RMS
 - 12" Paragon™ Speaker
- BackLine 150:**
- 150 Watts @ 4Ω RMS (5% THD)
 - 120 Watts @ 8Ω RMS
- BackLine 100 & 150:**
- Full EQ on Lead and Clean Channels
 - 2 Lead Channel Voicings
 - Vintage Spring Reverb
 - Variable Presence Control
 - EQ Shift on all Channels
 - Input Shape Control
 - VCV™ Circuitry
 - GiVE™ Preamp Technology
 - Effects Loop
 - Headphone Output
 - Recording Compensated Line Out
 - Optional Footswitch

SANSAMP TM



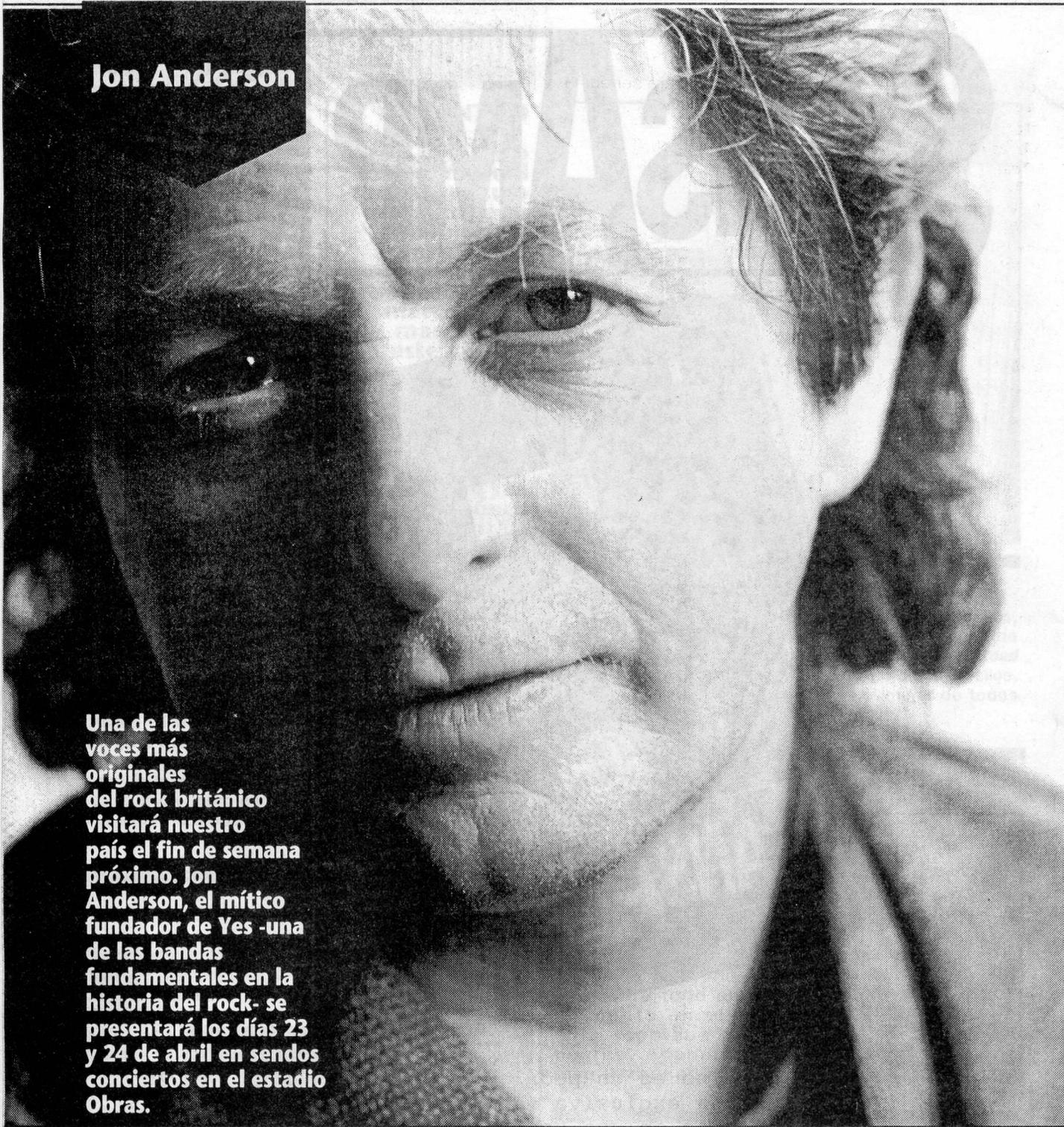
SANSAMP no es un pedal de distorsión o un "FUZZ" tiene una exclusiva sonoridad de amplificadores valvulares en una unidad compacta.

SANSAMP no solo duplica los ricos y cálidos tonos de los amplificadores valvulares, en verdad, los sonidos han sido mejorados para ser más claros y más flexibles (HOT WIRED) con menor incidencia de ruido, preserva el sonido original de la guitarra de tal forma que mantiene el estilo personal.

SANSAMP puede ser conectado directamente en cualquier Consola de grabación, amplificadores de escenarios, y/o en un set de auriculares.

BLUES
un estilo
en música

RODRIGUEZ PEÑA 379
TEL. 35-2992
1020 BUENOS AIRES



Jon Anderson

Una de las voces más originales del rock británico visitará nuestro país el fin de semana próximo. Jon Anderson, el mítico fundador de Yes -una de las bandas fundamentales en la historia del rock- se presentará los días 23 y 24 de abril en sendos conciertos en el estadio Obras.

UNA "NUEVA ERA"

Con el inicio de los '80, una nueva etapa creativa comenzó a cobrar forma para Jon Anderson. Su acercamiento al tecladista griego Vangelis y la grabación de **Short Stories** empezaron una nueva etapa signada por obras dentro de un estilo new age con toques de pop electrónico. Prosiguió mientras tanto su carrera

Un creador incansable

solista -editó **Song of Seven** en noviembre del '80- y sus presentaciones en los esporádicos reencuentros de Yes. Sólo

hasta 1988 editó un total de doce álbumes, entre trabajos solistas y colaboraciones con otros músicos (Vangelis, Mike Old-

field, Lamont Dozier, entre otros). En 1989, los ex integrantes de Yes, sin Squire y por iniciativa de Ander-

son, se reunieron para grabar el disco al que titularon con sus nombres, **Anderson, Bruford, Wakeman & Howe**. Dos años más tarde y una vez resueltos los problemas legales por la utilización del nombre de la banda, el totalmente reformado Yes se embarcó en una extensa gira mundial llamada **Yesshows** apoyando la salida de su álbum **Union**.

En los últimos años, Anderson se acercó a Kitaro, y el material que surgió como producto de esa unión se vio imbuido de la majestuosa impronta new age del músico japonés. Luego de editar **Dreams**, una sinfonía musical, el dúo realizó una exitosa gira por los Estados Unidos que culminó con dos memorables presentaciones en el Radio City de Nueva York.

En la actualidad Jon Anderson se encuentra abocado a la investigación de nuevos estilos musicales, géneros y culturas.

Un breve vistazo a su actividad actual habla de la diversidad, amplitud y capacidad de un músico talentoso como pocos:

-**Page Of Life**: álbum en colaboración con Vangelis, sobre uno de cuyos temas ("Change We Must", a editarse también en el simple **Money Madnes**) se realizará un video.

-**Symphonic Art**: serie de cuatro poemas sinfónicos ("Opio", "Release", "Embryo" y "The Singing Flame", este último aún inconcluso) que exploran las posibilidades expresivas de los multimedia.

-**Uzlot**: conjunto de diez temas compuestos con Brian Chatton, para ser grabados por artistas de primera línea. (The Beach Boys, Lisa Stansfield, Wayne Shorter, entre otros).

- **Asia Project**: "Quanyin" es el proyecto personal de aventura cultural por el que Jon está realizando nuevas grabaciones de base de sus doce cancio-

nes favoritas para ser editadas en países asiáticos, junto a una selección de temas folklóricos en los idiomas de origen.

-**Desao**: álbum de canciones compuestas por Jon en 1992, interpretadas en español, portugués e inglés con la participación de Milton Nascimento y Ana Gabriel.

-**Rap Opera**: proyecto de puesta teatral o cinematográfica, realizado en colaboración con su hijo Damián, basado en un agriornamiento de la tragedia griega Antígona.

-**Chagall**: experiencia de arte visual que lleva diez años de elaboración, sobre la obra del célebre pintor. El bailarín Mikhail Baryshnikov ha expresado su interés por desempeñar el rol principal de la misma.

-**Castaneda Album**: álbum aún sin título basado en los escritos y enseñanzas de Carlos Castaneda a editarse hacia fines de este año.

-Musicales: **Forever and Ever Amen, The Henry Miller Show y First Born**.

-**Rock'n Roll Heaven**: colección de canciones de rock a grabarse a fines de este año.

-**Mou'n Men**: conjunto de doce canciones cómicas (algunas ya grabadas) para un especial de TV.

-Música publicitaria: luego del exitoso jingle compuesto para la empresa Ford, Jon intenta componer música para campañas publicitarias de radio y TV. En las noches del 23 y 24 de abril próximos, nuestro público tendrá la oportunidad de presenciar sendos conciertos de este incansable creador, acompañado por los uruguayos Federico Ramos (guitarra) y Eduardo Márquez (bajo), el mexicano Luis Pérez (percusión), el venezolano Aarón Serfaty (batería), la inglesa Deborah Anderson (coros) y los americanos Nina Swan (coros) y Keith Heffner (teclados). La cita es en el estadio Obras, y están todos sobre aviso...

M-19

Entre todos los grupos nuevos que pululan por Buenos Aires hoy

presentamos a M-19, una banda oriunda de San Martín que combina la energía del hard rock con los sonos rítmicos del más clásico rockanroll.

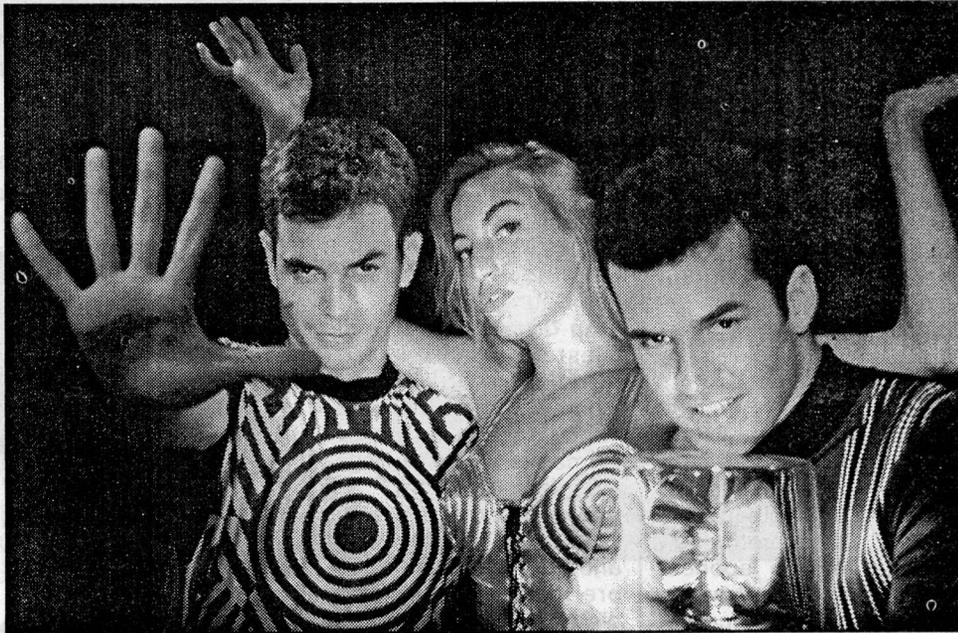


Tras la fuerza

A fines de 1986, Miguel Martínez (batería) y Rubén Orellana (primera guitarra) decidieron hacer realidad el viejo sueño de la banda propia; por ese motivo no dejaron de recorrer las calles de su San Martín natal hasta encontrar a otros que quisieran sumarse a la aventura. Cuando este primer paso fue cumplido, y luego de arduos ensayos, comenzaron a recorrer el consabido circuito de locales porteños pero sorpresivamente diferencias musicales entre los integrantes provocó la disolución del grupo. Sin embargo, Martínez y Orellana no se dieron por vencidos, y a principios del '91 reclutaron a nuevos músicos para seguir en carrera. Con el ingreso de Ariell Torres (voz), Ariel Alegre (bajo) y Marcelo Pagliardini (segunda guitarra), M-19 volvió a la vida. Con la formación consolidada, el quinteto entró a estudios para grabar su primera producción independiente, titulada **Valle de lágrimas**. Un año más tarde repitieron la experiencia: **Llegando al horizonte** muestra a M-19 como una potente agrupación que va desde el hard rock hasta el rockanroll tradicional, con un destacado trabajo vocal y letras que rondan lo social, experiencias personales y el amor. "En un principio hacíamos rock

pesado, pero con los cambios de integrantes el estilo se fue diversificando", señala Ariel Torres. "Estamos detrás de la fuerza en vivo, no tanto de la perfección, por eso rescato a Los Brujos y a Pili Trafa porque se entregan con todo al público y eso es lo que nosotros queremos brindar". Conscientes de lo difícil que es para todo grupo nuevo montar un show, desde hace varios meses M-19 desarrolló una manera muy particular de trabajar: el intercambio de bandas. Con el propósito de poder tocar ante diversos públicos, el quinteto se contacta con otro grupo, lo invita a tocar con ellos haciéndose cargo del sonido, la publicidad y el transporte, con la pretensión de que más adelante esa banda "invitada" haga lo mismo con M-19. El proyecto dio sus frutos y sigue en marcha; de esta forma ya se presentaron en Misiones y La Plata, y hay posibilidades concretas de tocar en Mar del Plata y Rosario, y en mayo entrarán nuevamente a estudios para plasmar su tercer cassette independiente. "Si pinta algún productor lo vamos a escuchar pero primero queremos tocar mucho, crecer musicalmente, tener nuestro público y después sí grabar un disco como hicieron Sumo y Hermética. No sirve de nada grabar un disco si nadie te conoce, eso es morir antes de nacer", concluye Ariel.

Con un tercer disco bajo el brazo, los hermanos Leonardo (28) y Gastón (23) Satragno volvieron a su música original y al conocido rótulo de El Signo luego de dos años de incursión en otros estilos musicales.



Un signo alternativo

Los hermanos Satragno vuelven con su tercer trabajo discográfico llamado **Eternautas**, en el que se advierte un remozado tecno que no relega de la propia y definida personalidad del ahora dúo. Leo y Gastón irrumpieron en el mercado en 1989 con la placa **Under Malabia** y algunos años previos de preparación, en los que debieron soportar esa pesada carga crítica de ser observados como "los hijos de Pinky". Ahora, con una larga carrera en el tecno y la experiencia de una corta incursión en el rock, la banda por la que alguna vez pasó el Bahiano (Los Pericos) compuso, grabó y mezcló el tercer LP en su propio estudio de la otra calle Malabia.

PELO: Ustedes empezaron a tocar tecno antes de que ese estilo se impusiera masivamente en nuestro país.

Leo: Cuando nosotros empezamos a laburar en el primer disco, el tecno no existía tal como es ahora, sino que venía de la rama Depeche Mode y todo ese estilo, que era como más canción. Se hacían canciones con máquinas.

El primer disco de nosotros era así. Después vino el tecno bailable y ahí hicimos la versión super bailable de "Parece un Martes 13", que fue la que pegó.

PELO: ¿Cómo fue recibida por la gente esa propuesta distinta?

L: Siempre nos miraron raro a nosotros.

Gastón: Y sobre todo en esa época que no teníamos baterista. Salíamos a tocar y la gente decía "¿el baterista donde está?", "¿y el violero?" (risas). Y eso nos complicaba un poco.

PELO: ¿Se sintieron raros alguna vez?

L: No sé si raros, pero éramos distintos. Ya desde el vamos: pelo corto, otra ropa, música totalmente distinta a la que hace todo el mundo...

PELO: Después de los éxitos de **Martes 13**, **Vélez**, la **Warehouse Party**, ¿desaparecieron?

L: Nos dedicamos a otra cosa. En el '91 tocamos rockanroll, con dos guitarras, bajo y un amigo batero. Tocábamos todos los jueves.

G: Hacíamos mucho rock nacional, además de Hendrix y otros covers. Necesitábamos experimentar la banda, tocar formando parte de una ban-

da, ensayar con baterista.

L: Necesitábamos crecer. En todo el año '90 hicimos más de 40 shows, siempre en formación electrónica.

G: Y llegó un momento en el que quedamos limitados.

PELO: ¿No se puede crecer en el tecno?

L: Sí, pero es como que llegamos a nuestro propio techo del momento y eso nos amplió mucho la cabeza. Era romper con lo que habíamos hecho y probar algo totalmente distinto. Dejamos de tocar máquinas durante 5 o 6 meses y dijimos "bueno, hagamos rock".

PELO: ¿Por qué no se quedaron con el rock?

G: Cuando empezamos a tocar rock nos dimos cuenta de que si nos quedábamos a hacer ese rockanroll clásico íbamos a quedar atrás de gente como Fito, Charly, Ratonés, Redondos, que ya están aceptados con esa música. Al hacer rock y ver que era así decidimos incorporar cosas pero tener una identidad propia, una opción que sea distinta a todos los grupos nacionales. Nosotros podemos ser otra opción.

NAVEGANDO EN LA ETERNIDAD
PELO: ¿Aplicaron esa experien-

cia en el nuevo trabajo?

L: El año pasado nos quedamos nosotros dos solos en el grupo y entonces aplicamos todo lo que habíamos aprendido. Y así hicimos el disco nuevo, grabado sólo por nosotros.

G: Tardamos tres meses en completar **Eternautas**.

L: En realidad podríamos haber tardado un poco más y haber puesto más temas. Nos estaban corriendo.

PELO: ¿Cómo fue tomando forma la placa?

L: Ibamos armando los temas de acuerdo a los estilos que salían. Hicimos algo cercano al rock. Salió algo fuerte, al palo, cosas tipo Hendrix, con wah-wah. Salieron cosas tangueras, folklóricas, unã bossa nova.

G: Hay un tema que se llama "Transportándose" que habla, con imágenes... Explicalo vos, que lo escribiste (le dice a su hermano).

L: Habla de la gente, y de la búsqueda de la gente por encontrarse. La dependencia de la gente por el dinero, y sin embargo, lo único que importa es la gente misma.

PELO: ¿Cómo va a ser esa vuelta a los shows en vivo?

G: En vivo somos tres. Nosotros dos y Lisandra Sikorski, una chica que baila los temas y hace cosas muy locas con linternas y cintas. Lo que nos pasaba a nosotros era que teníamos una imagen muy estática. Ahora no, le dimos muchísimo más dinamismo.

SAMSON® *está aquí!*

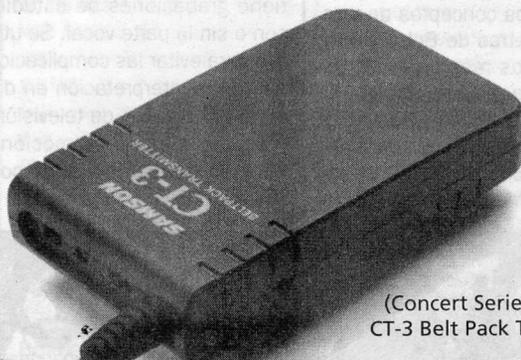
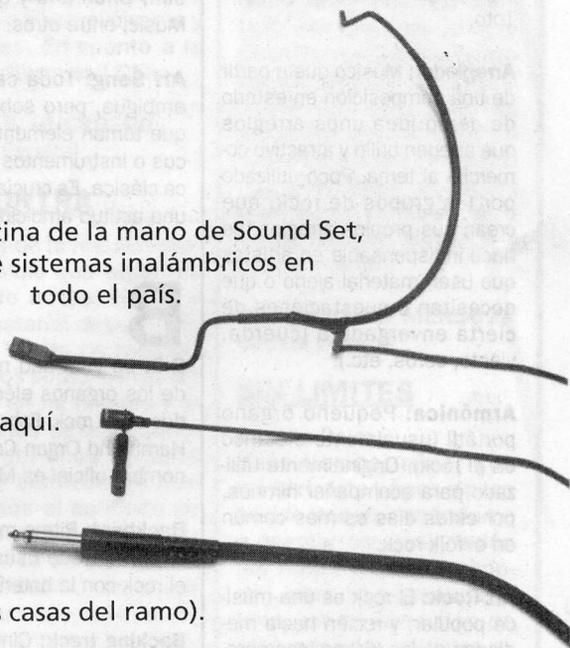


(Concert Series II System)
CR-3X True Diversity Receiver

Toda la calidad de Samson llega a la Argentina de la mano de Sound Set,
distribuidor exclusivo de toda su línea de sistemas inalámbricos en
todo el país.

Hoy con el respaldo y la garantía oficial
que Sound Set puede brindarle para que
su música tenga la fidelidad que se merece,
Samson está aquí.

(Los productos Samson están en las mejores casas del ramo).



(Concert Series II System)
CT-3 Belt Pack Transmitter



Av. Rivadavia 2530 1° of. 20
(1034) Capital Federal
Tel./Fax: (01) 953-5851
ENVIOS AL INTERIOR

SAMSON®
LA PERFECCION DEL SONIDO

De la A a la Z

En esta segunda entrega continuamos con nuestro repaso por los términos con que el rock integró su código particular. Persistimos en nuestra pretensión de pasar en limpio términos que quienes transitan por el rock utilizan con aire de suficiencia.

Enciclopedia del Rock

A

AOR (Adult Orientated Rock): Música para los dueños de casa y para los comerciales televisivos de automóviles. Ref.: Toto.

Arreglador: Músico que a partir de una composición en estado de demo idea unos arreglos que añaden brillo y atractivo comercial al tema. Poco utilizado por los grupos de rock, que crean sus propios arreglos, se hace indispensable en artistas que usan material ajeno o que necesitan orquestaciones de cierta envergadura (cuerda, viento, coros, etc.).

Armónica: Pequeño órgano portátil (usualmente eléctrico en el rock). Originalmente utilizado para acompañar himnos, por estos días es más común en el folk rock.

Art Rock: El rock es una música popular, y recién hacia mediados de los '60 se incorporaron algunos conceptos de arte (con las letras de Bob Dylan y los trabajos más barrocos de Los Beatles). Sin embargo, el art rock generalmente se refiere a la música de fines de la década del '60 y de los '70, basada en elementos de la música

clásica europea o del avant-garde. La intención de los seguidores de esta tendencia era hacer música seria, pero a menudo caían en lo pomposo y aparatoso. Ref.: ELP, King Crimson, Brian Eno y quizás Roxy Music, entre otros.

Art Song: Toda canción pop ambigua, pero sobre todo las que toman elementos estilísticos o instrumentos de la música clásica. Es crucial que tenga una actitud ambiciosa.

B

B-3: La variedad más común de los órganos eléctricos usados en el rock. Fabricado por la Hammond Organ Company, su nombre oficial es Model B-3.

Backbeat: Ritmo musical básico, enfatizado usualmente en el rock con la batería grave.

Backing track: Cinta que contiene grabaciones de estudio con o sin la parte vocal. Se utiliza para evitar las complicaciones de la interpretación en directo en estudios de televisión y actuaciones de promoción. Recurso también conocido por estos lados como *playback*.



Agenda

RADIOS

• Cuchillos de Palo

Desde el domingo 11 de abril, Cuchillos de Palo -el programa para la gente de hierro- emite su nueva temporada desde el 910 de La Red, con algunos cambios estructurales. Esta vez en amplitud modulada, el ciclo contará con una entrega semanal, los domingos entre las 11 y las 2 de la madrugada.

EDICIONES

• Re-colección vacía

Este es el título del nuevo trabajo de Daniel Melero, a editarse a fines de abril en formato CD, acompañado por un libro con reflexiones del propio Melero junto a Pablo Schanton. Con una duración aproximada de 78 minutos, este trabajo básicamente instrumental cuenta con el diseño de Alejandro Ros y será editado conjuntamente por Estudios Aguilar y AC Editora.

CICLOS

• Homenajes en La Cueva

Durante este mes de abril se realizan en La Cueva, Bdo. de Irigoyen 1516, homenajes a las bandas y solistas internacionales más importantes. En cada tributo participan cuatro o cinco agrupaciones locales interpretando temas del artista homenajeado en cada noche. Para todos los jueves del mes de mayo, La Cueva será escenario de una leyenda viva del rock nacional, Vox Dei.

FAN'S CLUBES

• Club de la Furia

Atención Sodamaníacos: el domingo 25 de abril a las 17 horas en La Cruz (Viamonte 865), el Club de la Furia, Fan's Club Oficial de Soda Stereo, llevará a cabo una reunión en la que se presentarán imágenes inéditas del

trío en pantalla gigante, las novedades de la banda, grandes sorteos y la presencia de invitados muy importantes.

CONCURSOS

• The 2nd Music Quest

El gran concurso internacional Yamaha de Pop y Rock anuncia la realización de la segunda entrega de este certamen destinado a promover anualmente la composición y ejecución musical a nivel amateur. La Gran Final del concurso, en el que participarán alrededor de treinta países subdivididos en regiones, se realizará el día 11 de octubre de 1993, en el Tsumagoi Exhibition Hall de la ciudad japonesa homónima. El Primer Gran Premio se compone de una medalla, un diploma y... U\$S 20.000, y los 6 Premios de Oro consisten en una medalla, diploma y U\$S 4.000, respectivamente. Para mayor información, los grupos interesados pueden comunicarse con la Fundación Cultural Promúsica, Florida 638, Tel. 394-4029/5080.

• A Todo Rock '93

Se lanzó la convocatoria a todas las bandas interesadas en participar en el Concurso A Todo Rock '93. Las bandas que deseen participar en la preselección a cargo del jurado integrado por Rinaldo Rafanelli y José Pérez Colman, entre otros, deberán comunicarse al teléfono 801-9696, de lunes a viernes entre las 14 y las 19 hs. Entre los premios para los ganadores se destacan las 60 horas de grabación en Estudios Tecson, cassettes editados con diseño de tapa, videoclips y horas de grabación para la musicalización del video y equipos. Tentador, ¿verdad? El concurso comienza el 8 de mayo, a las 20 horas en Acá-Traz, de Yerbal y Rojas.

Duran Duran

Duran Duran actuará en nuestro país. Diez años después, la banda retorna tras la huella de "Save a Prayer", disparando desde su noveno trabajo, *The Wedding Album*, el single "Ordinary World".

curullo, comenzó a gestar el noveno álbum de la banda en Privacy, el estudio privado que el grupo posee en Londres.

Pasaron más de quince años desde que Duran Duran to-

yer", y un año más tarde, "**Is There Something Y Should Know**" se convirtió en su primer Número Uno. Para entonces la fiebre se había detonado. Ese mismo año su tercer larga duración, **Seven And**

ran, después de mil shows y más de veinte millones de discos vendidos en todo el mundo, está de nuevo en la cima de la fama y, a quince años de su debut, se resiste a salir de escena.

Noticias del mundo ordinario



MAS QUE UNA DECADA

De aquellos días de gloria sobreviven la colección **Duran Duran: Decade**, editada en 1989, y el más reciente álbum **Liberty** (1990). Además de Cuccurullo -coequiper de Le Bon, Rodhes y Taylor desde 1986- para **The Wedding Album** el grupo se completó con los bateristas Steve Perrone (miembro del grupo de Eric Clapton) en "**Mundo común**" y "**Deshacerse**", y Vinie Colaiuta para "**Aliento tras aliento**", tema en el que también interviene Milton Nascimento como músico invitado. El álbum fue producido por Duran Duran junto a John Jones, y las trece canciones incluidas en el álbum fueron compuestas por la banda a excepción de "**Femme Fatale**", el clásico de los Velvet Underground compuesto por Lou Reed.

La presentación de **The Wedding Album** comenzó con la gira iniciada el 1º de marzo con actuaciones en ciudades tan dispares como Moscú, Johannesburgo, Abu Dabi, pasando por Inglaterra en donde ya tocaron en Birmingham y en el Dominion Theatre de Londres, antes de lanzarse a la reconquista del público americano que en Argentina gozará de tres veladas gloriosas en el estadio de Vélez Sársfield de Buenos Aires, además de Córdoba y Rosario.

Quince años transcurrieron desde la formación de Duran Duran y pocos menos del gran fenómeno que desataron promediando los '80. "**Wild Boys**", "**Reflex**", "**Planet Earth**" retransmiten las imágenes de un pasado glorioso, pero el presente éxito mundial de su nuevo disco, **The Wedding Album**, demuestra que la escalera del descenso sigue siendo una realidad aún lejana para la banda. El trío inseparable desde 1980 formado por Simon Le Bon (voz), Nick Rodhes (teclados) y John Taylor (bajo) más el nuevo guitarrista Warren Cuc-

cura su nombre de un personaje del clásico de ciencia-ficción "Barbarella"; casualmente, el nombre que también llevaba el club de Birmingham en donde el grupo comenzó su carrera en 1977. Desde entonces su protagonismo en la escena pop mundial es indiscutible, a pesar de los vaivenes de los últimos años. Exitos como "**Planet Earth**", lanzado en 1981, o el segundo single, "**Girls On Film**", catapultaron definitivamente al grupo que en marzo de 1981 inició su primera gira mundial para acompañar la edición de su primer larga duración, **Duran Duran**.

En 1982 nace "**Save a Pra-**

El nuevo Duran Duran: John Taylor, Nick Rodhes y Simon Le Bon y el flamante guitarrista Warren Cuccurullo.

The Ragged Tiger, logró llegar al tope de los charts ingleses.

De uno y otro lado del Atlántico, en 1984 Duran Duran era amo y señor del mundo pop; además, "**Reflex**", "**Wild Boys**" y "**A View To A Kill**" (tema principal de la película homónima del superhéroe contemporáneo James Bond) reflejaban una época de apogeo internacional. Reunidos en 1986, lanzan "**Notorious**", y cuatro años más tarde, "**Big Thing**". Duran Du-

Black Amaya

En esta nueva sección, las leyendas vivas del rock argentino repasan toda su trayectoria a partir del abundante archivo fotográfico que PELO posee en su redacción. Hoy la inauguramos con Black

La relación de Black Amaya con la música se dio principalmente a través de la radio. Primero fueron Neil Sedaka, Paul Anka y Pat Boone, más tarde los Teen Tops, Sandro y los de Fuego y Jackie y los Ciclones, los que le demostraron al joven Black que algo nuevo se estaba gestando. Comenzó a tocar a los catorce años en distintas bandas de su barrio pero tres años después su padre le compró su primera batería. Hoy recuerda: "Yo era muy tímido y elegí la batería porque pensé que era un lugar importante para comunicarme".

En el '67 junto a Héctor Starc -uno de los grandes guitarristas argentinos- formó Las Piedras, su primera banda "en serio", pero pronto llegó la era de La Cueva de Billy Bond y ahí prestó sus servicios en la Yerba Mate Blues Band. A su regreso de un show en Mar del Plata, Black se en-

Foto 1



contró con la noticia de que Pappo -del cual era vecino- había dejado a Los Gatos para formar un trío de blues y lo quería como baterista. Así, junto a Pappo y David Lebón formó parte del primer Pappo's Blues. (Foto 1).

"Pappo's Blues fue la primera banda en la que pude demostrar todo lo que sabía y en donde cumplí el sueño de la adolescencia: grabar un disco, ser conocido, tener chicas. Yo tenía solamente diecinueve años y el grupo ya me había dado todo eso. Con Pappo aprendí mucho sobre el blues pero lo feo de aquella época era la represión; te metían preso tres veces por semana por tener el pelo largo. El rock fue como una explosión, en el '70 reventó el hormiguero". (Foto 2)

A pesar del éxito, Black Amaya abandonó al trío pero

no pasó mucho tiempo sin que se tuvieran noticias de él porque otro grande, Luis Alberto Spinetta, lo convocó para hacerse cargo de los parches en Pescado Rabioso (Foto 3), el proyecto post Almendra del Flaco que contó también con el bajista Bocón Frascino.

Amaya, baterista que entre otras bandas formó parte del primer Pappo's Blues, de Pescado Rabioso y ahora ha vuelto a los escenarios nuevamente de la mano del Carpo.

Foto 3



"Pescado fue la otra cara musical", cuenta Amaya. "Los temas tenían más melodía, había letras, arreglos, era todo más elaborado. Con Pappo era más la mano salvaje, hacer zapadas y todo eso pero yo en ese momento quería cambiar un poco y con el Flaco encontré lo que esta-

ba buscando. Para mí Spinetta como persona y como músico es lo más grande que hay. Con él aprendí a que me respetaran como músico, a pedir tanta plata, a que la grabación de un disco tiene que ser lo más original posible y a no copiar. Me acuerdo que con Pescado ensayába-



Foto 2



Foto 4

yecto de reflatar Pappo's Blues (Foto 6) y grabar el hoy por hoy exitoso **Blues local**.

"Realmente las cosas están saliendo muy bien. Ahora con Pappo me voy de gira por el interior y en mayo vamos a presentar el disco en Obras. También participé en el álbum de la Juane Pappo's Blues Band junto a Fabián Quintiero que posiblemente esté en la calle en junio o julio. Estoy pasando por un gran momento y si todo sigue así tengo pensado grabar mi primer disco como solista junto a todos mis amigos".

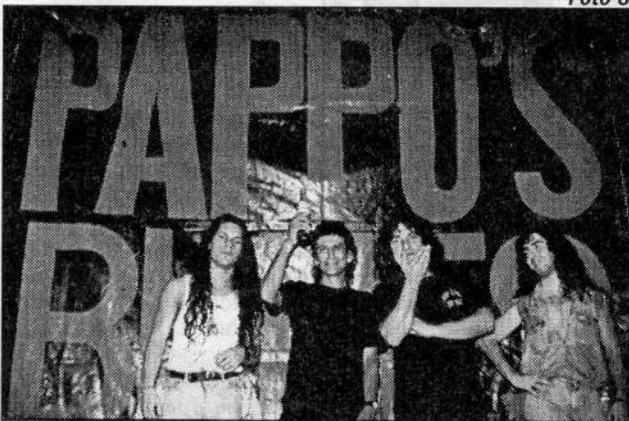
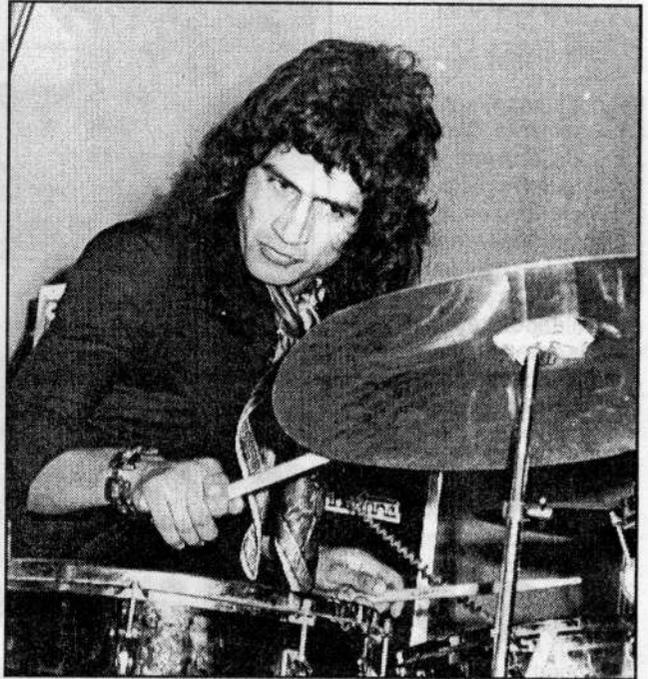


Foto 6

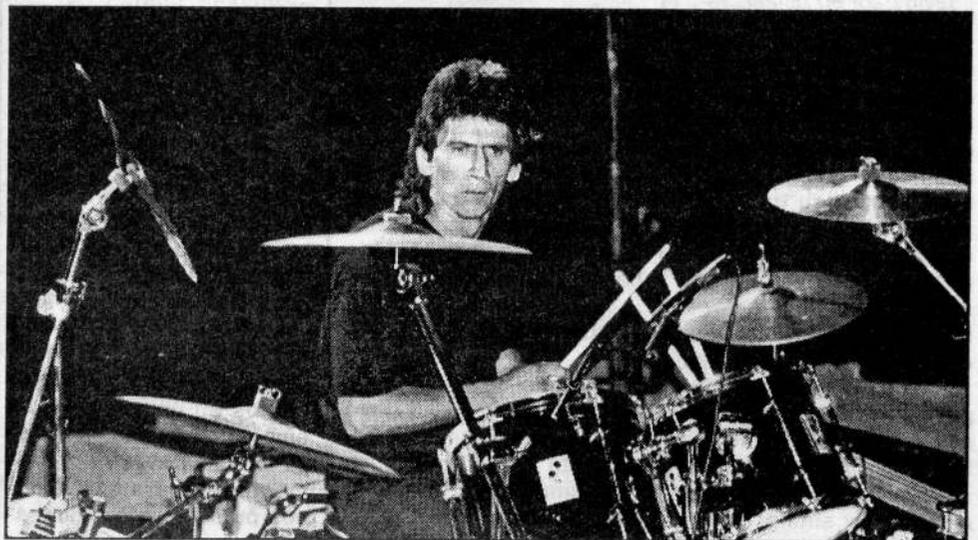
Foto 5



mos en Belgrano, en la casa que Spinetta tenía en la calle Arribeños". (Foto 4) "Fue una época impresionante", prosigue el baterista. "Surgían grupos por todos lados y había varios recitales por día. Empezábamos tocando a las once de la mañana en el teatro Atlantic con Color Humano y Aquelarre, a la tarde nos presentábamos en circos y terminábamos en la trasnoche de la sala IFT". (Foto 5)

dió formar sus propias bandas (la más destacada fue Black Amaya y los Satélites) en las cuales desarrolló a pleno sus inclinaciones rockeras y bluseras. Cuando estaba tocando para el grupo Ricos y Famosos apareció nuevamente Pappo con el pro-

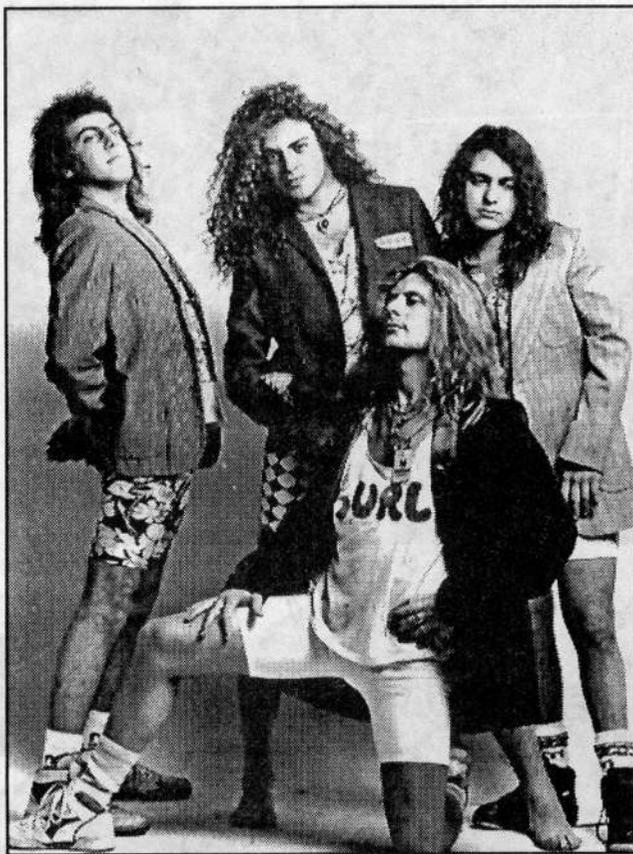
Cuando Pescado Rabioso dejó de existir, Black Amaya viajó a España, donde vivió durante cinco años. A su regreso, el jazz rock dominaba todo el espectro musical y se hacía difícil tocar rockanroll. De todas maneras siguió en lo suyo en la Banda del Paraíso, participó en el disco **El rey criollo** de Pajarito Zaguri y se dedicó a zapar con La Pesada del Rockanroll y con Moris. Más tarde deci-



Debutantes

Con la impronta de leyendas como Aerosmith, Van Halen, Guns N' Roses y AC/DC, entre otras, Curly se abre camino a fuerza de rockanroll, algo de blues -sólo un poco- y otro tanto de rock pesado.

La banda editó recientemente **Buscando al Dr. Howard**, su primera producción discográfica, en la que se permiten transitar por ritmos típicamente callejeros unidos a las posibilidades técnicas que el presente brinda. Según Alejandro Stabile (bajo), "el sonido de la banda es 'mo-



usaba Eddie Van Halen, todo emparchado, nos escucharon ese día y listo, ahí quedó. Influencias tenemos miles, pero no copiamos a

tante pusimos un aviso que decía 'Curly necesita un cantante que esté dispuesto a conquistar el mundo'; nos han dado con un caño,

manejó, y terminó todo bien. Nosotros tocamos, y como no mentimos, lo que la gente recibe es eso. Si vos no le mentís a la gente está todo bien". Ante la imagen de quien vertía tales opiniones la pregunta era obligada: "¿Estás teñido?". "No, son reflejos; un día me cansé del color de mi pelo y me lo cambié. No tiene nada que ver con la imagen del grupo ni nada por el estilo: nosotros tocamos..."

BASTA DE MENSAJES

El nombre de la banda, así como el que da título a su primer trabajo discográfico (homónimo a un capítulo de la serie televisiva), hablan de una admiración hacia el legendario personaje de Los Tres Chiflados: "Curly es el ídolo, es el más grande; nos gusta mucho su laburo, la onda del tipo es impresionante y de última la onda de la banda es tirar una cosa así, 'vení, pasala bien un rato y andate a tu casa a dormir'. Nosotros no te vamos a cambiar el mundo, desde la música nadie puede cambiar el mundo". En función de lo que un breve vistazo

Curly no quiere cambiar el mundo

deroso', es obvio que hay más tecnología y si conectamos un equipo no va a sonar como en los '70. Utilizamos todo lo que está a nuestro alcance para trabajar básicamente toda esa línea de rockanroll americano".

El medio con su tradicional necesidad de rotular, ya encontró el casillero destinado a Curly, "onda Van Halen", sentencia; sin embargo, la banda intenta desprenderse de tal etiqueta: "Todo empezó con nuestro primer show grande, en el teatro Arlequines como soportes de otra banda: a nuestro guitarrista se le ocurrió ponerse un jardinerito muy similar al que

nadie. Al guitarrista le gusta hacer tiping (que es un yeite que impuso Van Halen), pero no toca todo el tiempo así. Para mí no nos parecemos en nada; también nos dicen Led Zeppelin porque el mono se parece a Robert Plant. Es una cuestión de imagen. Que me dejen de hinchar las pelotas y escuchan un poquito antes de hablar".

ROCK SIN MASCARAS

La historia de Curly se remonta a 1989: "Hace cinco años, empezó como hobby - comenta Alejandro - aunque queríamos llegar al disco. Cuando buscábamos can-

pero hubo gente que lo entendió".

El tema surge como por casualidad, pero es inevitable tocar ese punto, ya que en la opinión de banda metálicas, el trabajo de Curly suele resultar "liviano", mientras que para el resto de los músicos, el material es bastante duro. En relación a lo incómodo de esta posición, tantas veces descalificada de uno y otro lado, Alejandro reflexiona: "Sí, estamos en la mitad, pero la llevamos bien. Una vez estábamos en un show y nos empezaron a gritar '¡V8, tocá uno de V8...!', y sinceramente era para enojarse; nos puteaban y Sergio los

histórico nos muestra, nos permitimos cuestionar tal afirmación, y la respuesta no se hizo esperar: "Bárbaro, que luchen loco, que luchen...".

Ya desde su trabajo se evidencia la postura de Curly frente al compromiso: "Nuestras letras hablan de cosas cotidianas. Mensaje, no; mensajes llevan los carteros. Sale lo que sale, porque nosotros componemos desde el corazón". Las músicas las compone Fabián Santangelo (guitarra) en colaboración con Sergio Tizón (voz) y Alejandro Stabile. La formación de Curly se completa con Gustavo Santangelo (batería).

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Daniel Insussarry. 802-1706.
- Clases de guitarra. Música en serio. No pierdas tiempo ni dinero. Técnica fundamental. Armonía funcional. Victorio 35-4817.
- Clases de guitarra. Tucán (ex Violadores) Pilsen. 313-7814.
- Clases de bajo. Biko (Pilsen). 313-7814.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606. Horacio Etcheverry.
- Clases de piano, teclados. Norma midi. Rock, blues y jazz. Armonía. 943-3299.
- Clases de guitarra. Rock, blues. Temas, solos, técnica. 824-1839.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri. 552-1354.
- Clases de bajo. Patricia Coria. 46-1892.
- Clases de canto, guitarra, bajo, percusión. En y a domicilio. Mensajes 951-0925.
- Clases de guitarra eléctrica. Heavy-metal, blues, rock. Matías 611-3608.
- María Gabriela Epumer (ex Viuda e Hijas) dicta clases de guitarra. 611-2719.
- Marcelo Vaccaro (ex Fito Páez, La Guardia del Fuego) dicta clases de bajo. Diferentes técnicas slapping, popping, lectura. Método americano. 431-7566.
- Jorge Minisale (Rebelde sin Pausa) da clases de guitarra. S.R. Vaughan, Hendrix. 322-1709.
- Clases de batería. Técnica, lectura, ritmos, sincopation. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara 631-3142.
- Clases de guitarra. Métodos Fripp y Berklee. Uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego 782-5270.
- Clases de batería. Jazz, funk, latin. Independencia y rudimentos. 760-5863.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. Leo Steinberg. 774-9856.
- Clases de guitarra. Todos los violeros, todas las tendencias. 772-4232.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, transcripción

de solos, material importado. 26-2924.

- Clases de guitarra. Método Berklee, música y tablatura. Improvisación, yeites. 942-5535.
- Clases de batería. Técnica, relajación, independencia. Roberto Núñez. 774-5408/854-4607.
- Bajo con Yalo (Durazno de Gala). Todos los niveles y estilos. Ensamble grupal. 784-9662/52-1703.
- Clases de guitarra. Todas las técnicas de Europa, USA. Arpeggios, escalas. 768-1256.
- Enseño guitarra. Análisis de intervalos, tonalidades, modos. Marcelo (Sabotage) 432-6271.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria). 543-1597.
- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche 566-9094.
- Clases de bajo. Rock, funk. Lectura, armonía e improvisación. Rocky Aguirre. 89-4369.
- Clases de guitarra por Gabriel Jolivet (ex Redondos, Pappo, Dulces 16) 783-2683.
- Clases de batería. Técnica, lectura. Todo para el heavy y el rock. Shy Mick Fernández (Wildcat) 244-7365.
- Clases de guitarra a cargo de Silvio Furmaski (Fiesta Americana) 865-5904.
- Clases de guitarra y de canto. Armonía, composición, técnicas. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra. Rock, blues, jazz. Técnicas de improvisación. También a domicilio. 795-9572.
- Clases de flauta traversera. Clases particulares. 812-7678. Santiago.
- Clases de batería y percusión. Técnicas, independencia y coordinación. Miguel Mendonca. 625-2125. Mensajes 669-3023.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra en Zona Norte. Todos los estilos, solos, temas. 322-7711 ó 982-3787.
- Clases de bajo. Aprendí a tocar haciendo música. Trabajo con máquina. Daniel Insussarry 802-1706.

CORREO

A FAVOR

Gente de Pelo:

¿Cómo están? Quiero saludar a todos los integrantes de la redacción y agradecerles la onda con que laburan para que la revista sea la mejor. Es la segunda carta que les mando, espero que la publiquen ya que por su intermedio me gustaría realizar un pedido. A todos los fans de Guns N'Roses que sienten, como yo que se quedan con ganas de más material: escriban pidiendo más fotos, más información sobre la gira, videos y ediciones. Somos muchos los que amamos a los revólveres y las rosas. En cuanto a la revista ¡Sigán así! Chau.

Valeria F. GUERRERO -
Capital Federal

EN CONTRA

Señores de la revista Pelo: ¿Es posible que sigan publicando notas, fotos, y tanto material descartable de una banda de racistas borrachos como los Guns? Escribo en mi nombre y el de muchos otros lectores hartos del show. ¿Hasta cuando tendremos que bancarnos al carilindo de Axl con sus ataques de histeria? Es sólo un ciclotímico INMUNDO capaz de poner su mejor cara de ángel para actuar como el peor de los demonios. Por favor basta de Guns N'Roses. Mataría que se ocuparan de bandas como Bon Jovi que, desde su lugar, intentan hacer algo mejor a través de la buena música, y no de un circo montado para vender. Gracias por la revista, el resto viene cada vez mejor.

Andrés G. CALIAURI - Villa Bosch.

GENTE DEL FUTURO

Hola Pelo:
Hace años que compro la revista y me decidí a escri-

birles porque estoy notando ciertos cambios bastante interesantes en el presente musical, por lo menos de Buenos Aires. Existe toda una movida joven de la que Pelo viene dando cuenta desde hace un tiempo y me gustaría pedirles que no dejen de hacerlo, que sigan presentando nuevas bandas y propuestas distintas a la de los viejos rockeros. Ojo, que no lo digo en forma despectiva; pero ya fue, con ellos se coparon nuestro padres o hermanos mayores, pero a nosotros, los más chicos (tengo 16 años) ya no nos representan. Por eso me alegro cuando veo notas como las de Martes Menta, o Juana La Loca, y tantas otras bandas que están haciendo un gran esfuerzo por encontrar un lugar. Gracias por darles espacio en su revista. Saludos y mucha suerte.

Claudio Daniel MENDOZA
Capital Federal

SIN LIMITES

Revista Pelo:
Hace tiempo, años, que leo la revista y poco a poco he ido acostumbrándome a aceptar con resignación las notas que me proponen, pero creo que es legítimo, en mi condición de asidua lectora, pedirles algo. Lo que deseo es que no se cierren al material nacional, inglés y norteamericano. En muchos otros lugares del mundo pasan cosas grossas a nivel musical y sería importante que movidas como la brasilera o alemana tuvieran un espacio de difusión en Pelo, como en otros tiempos. Tomen esta carta como una crítica que intenta rescatar la buena onda de quienes la reciben. Gracias y ¡métanle para adelante! Chau.

Cecilia D. ALEGRE -
Ituzaingó, Pcia. de Buenos Aires.

VARIEDADES

CASSETTES



LOS CELTAS
- Enya -

WEA 4509-91167-4

Este es el primer paso en la carrera solista de la angelical vocalista New Age. Una versión remasterizada y completada con recientes arreglos, hace de esta cinta una pieza original y única. "Yendo más allá" a través de todos los sentidos posibles, una de las artistas más vendedoras dentro del género -sólo a través de sus discos *Marca de agua* y *Lunas del pastor*, diez millones de copias alrededor del globo- prenunciaba años atrás toda la magia por venir desde la serie de TV homónima difundida por la BBC de Londres que sirviera como místico disparador. "Danza del poeta", "Los celtas", "Cuentos de hadas", "Aldebarán" y "La marcha de los celtas" eran algunas de las sublimes premoniciones que auguraban una nueva era, espacio de sutilezas y refinamiento. ***



BOSS DRUM - The Shamen
- KO/TMS 81057

El frío se instala en un ordenador y el producto es este ostentoso material registrado por The Shamen. Esta banda británica de culto concita la atención de los alucinados con el tecno industrial y, siempre heredera de los diseños del estilo, supo conjugarlos con imprevistas rupturas que encuentran en el dance heladas musas inspiradoras. La maleabilidad del resultado por momentos apabulla, desde las voces que recorren eternas distancias e imaginativas distorsiones, desde lo sonoro en islas impenetrables plagadas de ampulósidades que se apoyan en arreglos vuellos efectos especiales -y no menos espaciales- deviene en polares melodías como "Boss Drum", "Fatman" o "Scientas".

SONGS OF FAITH AND DEVOTION

- Depeche Mode - KO/TMS 81060

Lejos de los cosméticos y la

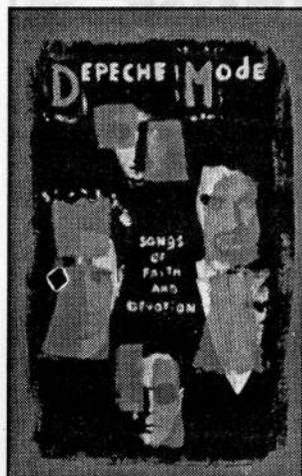


imagen tecno-pop con que se adueñaron de los rankings en otro tiempo, David Gahan pasó por una curtiembre, se dejó crecer descuidadamente la barba y se replegó al punto de tomar contacto con lo más recóndito de su inspiración en un raptó creativo que significó un giro completo y quizás inesperado, si *Violator* se escuchó con cierta incredulidad y no con la atención suficiente. Composiciones que se impregnan de un dramatismo que suena sincero y despojado de maquillajes se van entrelazando en un canto de fe que alimentado recurrentemente de sentimientos casi similares, por momentos se torna monótono. Destacables el sentido comienzo de "I Feel You", "Judas" y un gran final con "Higher Love".

COMPACTOS

TIERRA DEL FUEGO - Virus
- RCA/BMG 80052

La ausencia de Federico Moura pudo transformarse en un obstáculo difícil de superar ante la edición de un



disco, el primero y único registrado por Virus sin el alma mater del grupo. *Tierra del Fuego* se erige entonces como un logro que podría desplazar la atención del terreno de lo musical, particularmente atravesado por el dolor de la muerte, hacia un espacio más "permissivo". Sin embargo, la placa superó con creces tal expectativa, ya que en él, desde lo musical y sonoro la pérdida ha sido metabolizada con intachable calidad. Desde las vocalizaciones de una garganta con el inconfundible sello Moura, esta reedición en CD -parte del lanzamiento de la rica discografía del grupo- honra con justicia a una de las bandas que marcó a fuego la década pasada, y no contó el tiempo suficiente como para cosechar sus más que merecidos frutos. Muestra de ello son algunos de los hits que trascendieron la barrera del sentimentalismo, "Amor inhabitado", "El de moño negro" y "Despedida nocturna", entre otros. ***



OFF THE GROUND
- Paul McCartney -
MLP/EMI 7-80362-2

¿Es posible esperar algo distinto de quien escribió, compuso y vivió todo lo que este músico ha escrito, compuesto y vivido? Definitivamente, no. No hay lugar para sorpresas, como tampoco para decepciones. Paul McCartney sabe de su condición de mito y su obra se adivina dentro del mismo color. Una cuidada edición -y esto tampoco podría ser de otro modo- viste una placa con muy poco vestuario, esto es bas-

tante cruda y directa desde lo musical. En ella, el más clásico legado beatle se da la mano con lo más destacado de los tiempos de **Pipes Of Peace**, para dar como resultado un trabajo no menos clásico y lucido. Desde el pop de antaño, en el tema que da título a la placa, al viejo rockanroll presente en **"Get Out My Way"** y **"Lookin' For Chances"**, es posible descubrir una de las bandas más sólidas reunidas por el vocalista en los últimos tiempos; a ello se suma su habitual cuota de lirismo a través de **"Mistress and Maid"** y **"I Owe It All For You"**, la cual se confirma ampliamente en **"Peace In The Neighbourhood"** (interpretada sólo con un piano), para encontrar un final a la altura de la situación en el casi predecible **"C'Mon People"**. ***

DURAN DURAN
(The Wedding Album)
- Duran Duran -
EMI 7-98876-2

"¡A saldar cuentas pendientes!", este parece haber sido el cometido de la banda británica que tiempo atrás deparara Decade, un álbum

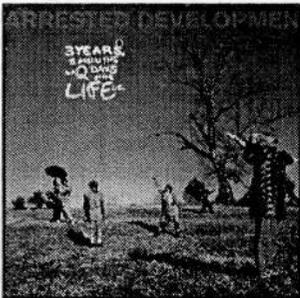


con sabor a balance y despedida, prejujado por muchos como el broche de un ciclo evolutivo a la sazón agotado. Sin embargo, Simon Le Bon y los suyos regresaron por más, como tantos otros en estos días. La propuesta se diferencia en escasos matices de sus producciones anteriores. Toda la sensualidad que brota de la compleja mezcla de glam con funky y tecno-pop con soul, genera un estruendo romántico de ritmos de los que resulta prácticamente imposible librarse. "Too

Much Information", "Drowning Man" por un lado, "Ordinary World" y "Come Undone" en el otro extremo. Fuera de estos cortes, el resto contribuye a extender la dinámica de la banda en grabaciones previas, excepto por "Breath After Breath", una atractiva composición realizada en conjunto con Milton Nascimento, grabación en la que el creador de "María María" participa como inusual invitado. ***

3 YEARS, 5 MONTHS AND 2 DAYS IN THE LIFE OF...
- Arrested Development -
BMG 3219292

El rap ha dado lugar a múltiples manifestaciones que por su calidad y estética fueron disparadas en innu-



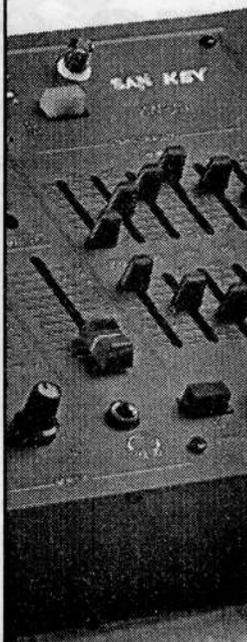
merables direcciones. Arrested Development representa la marca del eclecticismo y la amplitud creativa que no desemboca en un híbrido apto para el consumo, sino que intenta algo más, y lo consigue. Máxima energía y frontal ataque a lo que aparecería como lógico en un principio, '3 Years...' es un mosaico que aglutina discontinuidades en ritmo y temática capaces de descolocar a los más preparados, pasando de la espiritualidad del reggae en "People Everyday" al candor de "Mr. Wendel", sin escatimar recursos. Hábiles estrategias que se nutren tanto en el blues como en el disco, en el mágico mundo de los sequencers como en el temperamental legado visceral de Hendrix, estos rappers saben lo que se proponen, y por lo visto -oído-, están dispuestos a dar batalla hasta obtenerlo. *****

SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecuiladores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.



Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

EN ARGENTINA: REPRESENTA Y GARANTIZA

SOMEKO S.R.L.

El otrora
contestatario estilo
ha sucumbido ante
el poderoso pulpo
de las modas, ha
sido absorbido por
el sistema, firmando
para muchos su
propio certificado
de defunción.



El grunge está muerto

En revistas como Vogue, Mirabella o Smash Hits, aparecen fotos de modelos top luciendo "conjuntos grunge", una clara señal de que este estilo musical se ha pescado una de las peores enfermedades de los últimos tiempos: se puso de moda. El grunge, como ocurrió antes con el punk, dejó de ser algo alternativo para convertirse en un artículo de consumo masivo. Kurt Cobain, líder de Nirvana, responde a esto asegurando que "el grunge está muerto", como pudo leerse en la remera que usó en sus últimos recitales.

La asociación con el punk es inevitable, pero no es la única influencia que tiene el grunge, porque también fusiona elementos del hardcore y del heavy metal. Uno de los primeros grupos que comenzó a experimentar con esta fusión fue Black Flag, banda que inspiró a grupos como Soundgarden, Melvins, The U-Men, Skynyrd, Malfunkshun y Green River.

Precisamente estos últimos seis grupos editaron en 1985 una compilación llamada **Deep Six**, que muchos consideran el paso previo a la creación del sello discográfico Sub Pop, impulsor de la movida de Seattle. Por esa época, todas estas bandas empezaron a sacar un poco el pie del acele-

rador y comenzaron a hacer un sonido un poco más lento. Los Melvins fueron los precursores y por eso muchos los consideran los inventores del grunge.

¡VIVA EL GRUNGE!

Luego, comenzaron a crecer grupos como Sonic Youth, Mudhoney, Mother Love Bone y Dinosaur Jr., y era frecuente que los músicos se pasaran de una banda a otra. En 1989, cuando Mudhoney hizo su segunda gira por Europa, acompañando a los teloneros Tad y Nirvana, el grunge ya se codeaba con los grandes.

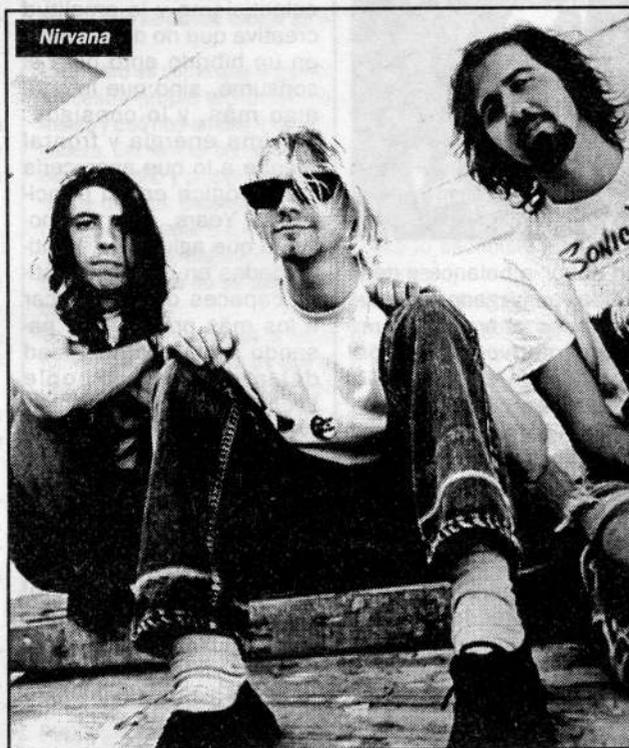
Cuando Nirvana editó su segundo álbum, **Nevermind**, en 1992, su única ambición era vender tanto como los Sonic Youth. Claro, no tenían ni idea de que la MTV iba a pasar el video de "Smells Like Teen Spirit" más de veinte veces por día, haciendo que el álbum vendiera tres millones de copias en apenas cuatro meses. Otro de los aportes a la difusión del grunge fue la película **Singles**, Cameron Crowe, en donde Pearl Jam actuó como el grupo Citizen Dick, que en la ficción lideraba Matt Dillon. Eso hizo que Pearl Jam pasara a estar cabeza a cabeza con Nirvana.

El grunge ya había llegado al cine y a las tapas de revistas de moda femenina, vendiendo por

millones. Paradójicamente, la movida alternativa se había hecho masiva y se había convertido en el gran negocio de la industria discográfica. Kurt Cobain, quien alguna vez aseguró que "lo más importante para mí es mantener la idiosincrasia propia del punk rock", ahora busca desesperadamente abrirse de esta moda y afirma que el grunge ya fue.

Nuevamente, el paralelo con el punk es inevitable. Como di-

jo Thurston Moore cuando Sonic Youth estaba tratando de firmar contrato con un sello grande: "La cuestión es hacer tanta plata como puedas, y entonces abrirte de la corporación. Eso fue algo que intentaron hacer los grupos punk, pero ninguno lo logró porque eran demasiado forros". Bueno, Nirvana, Sonic Youth y compañía ya han hecho la plata; ahora les falta demostrar que no son ningunos forros.



EN STEREO

Continuando con esta sección en la que los músicos nos muestran dónde y cómo escuchan sus melodías predilectas, hoy visitamos a Daniel Melero, cuyo departamento irradia música por todos los rincones.



cuchar música", confiesa Melero. "La casa es muy grande y a veces me da por salir al balcón porque al combinar la música con los ruidos de la calle se produce una verdadera experiencia de audición". El primer simple que tuvo entre sus manos fue "Frutillas", un clá-

Rex, *The Man Who Sold The World* de Bowie y *Sister Lovers* de Big Star, y después están los clásicos como Roxy Music, Brian Eno del 70, *Low* y *Heroes* de Bowie, *Revolver* y el *Album Blanco* de los Beatles y mucho rock nacional viejo como Almendra, Los Gatos

discos al mango, pero Daniel Melero sería la excepción a la regla: "Yo escucho música a todos los volúmenes, mezclada con sonidos de cualquier índole, con varias músicas al mismo tiempo; son distintas experiencias. A altas horas de la noche me gusta oír música

Daniel Melero

Una experiencia sónica

Podría decirse que Daniel Melero, ya sea grabando sus propios discos o produciendo los de otros artistas, "vive" adentro de un estudio de grabación, pero en realidad no todo es como parece. En lo más alto de un viejo edificio ubicada en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, la otra mitad de *Colores santos* posee su propio espacio para escuchar lo que le gusta. Una habitación de paredes azules, que hace las veces de dormitorio, es donde se encuentra el equipo de audio Aiwa encargado de disparar los sonidos de los compactos que Daniel Melero tiene prolijamente ordenados sobre una repisa. Sin embargo, el reproductor portátil de compactos Panasonic le permite deleitarse con la música a lo largo y a lo ancho de su amplio departamento. "No tengo un lugar fijo para es-

sico de los Beatles, que en su cara B contenía nada más ni nada menos que "Penny Lane", y en materia de discos el primero fue uno que no devolvió nunca aunque no recuerda con certeza si se trata de *Beat Nº 1* de Los Gatos o el *Sótano Beat*. Producto de varias mudanzas y de regalar a amigos, en la actualidad Melero no cuenta con discos pero posee más de doscientos compactos, entre los cuales existen algunos que sólo los utiliza como complemento sonoro de sus trabajos y otros que son sus favoritos.

"Mis discos favoritos cambian todas las semanas", cuenta Melero. "Ultimamente estuve escuchando *Unicorn* de T.

y Arco Iris".

En cuanto a su propia discografía, el ex Encargados señala que sólo escucha lo que está haciendo en el momento pero en estos últimos días prestó sus oídos a *Silencio* y *Conga*, dos de sus primeros trabajos próximos a reeditarse en CD.

"A partir del CD es más difícil tener la colección completa de alguien", comenta el tecladista. "Continuamente se están editando rarezas pero más allá de eso no tengo el índice de fanatismo de comprarme la colección completa de ningún artista. De todas maneras compro muchos discos de un mismo músico como Bowie, Eno, Primal Scream, T. Rex, Beatles y Led Zeppelin".

Frecuentemente se dice que los músicos sólo escuchan los

a un volumen bajísimo donde apenas se perciban sonidos muy pequeños y sutiles,

y también escucho música con la cabeza debajo del agua. Cuando mezclo discos de otros artistas pongo el volumen al máximo y los músicos se impresionan...".

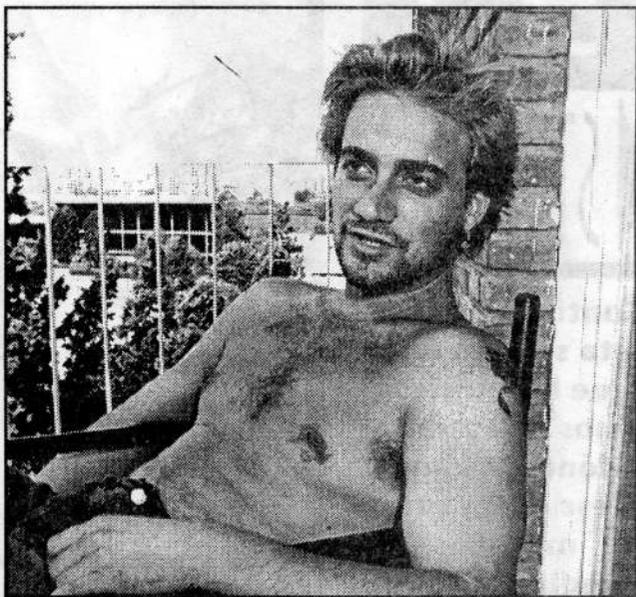
Por último, el colaborador número uno de Soda Stereo, si bien reconoce sentirse influenciado por lo que escucha, afirma que nunca ha recurrido a la copia: "El tercer disco de Big Star y *The Slider* y *Electric Warrior*, ambos de T. Rex, me influenciaron muy fuerte. Siempre que compuse una canción entusiasmado por la energía de otra, me desvié infinitamente de la original por dos motivos: porque caí en otras tentaciones en el camino y porque soy un músico muy inepto que no puede repetir una performance ejecutada por otro artista".

Vuela Cabezas



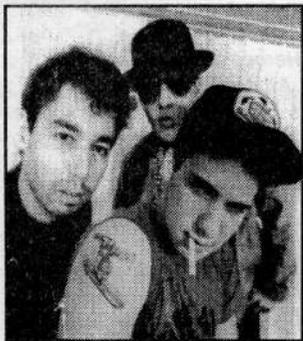
VICENTICO

Otro exponente del rock vernáculo que sacude su memoria y glorifica las canciones y los intérpretes que marcaron y marcan, en este caso- a fuego su pasión por la música. En esta ocasión, el Cadillac Vicentico expone sus composiciones favoritas.



THE SPECIALS: "Do Nothing".

"Hay canciones que más allá de que te gusten, te hacen sentir identificado con ellas y el particular momento que estás viviendo. Esta siempre me partió la cabeza, nunca me la pude sacar. Habla de lo que éramos nosotros como grupo, de la apariencia de no hacer nada en todo el día, pero en el fondo estar haciéndolo todo".



THE CLASH: "Revolution Rock"

"Hicieron una versión impresionante y siempre tuve la idea de que nosotros incluiríamos esa canción en un disco. Los Clash son 'la influencia'; el modo de cantar de Strummer, la manera de tocar, el look, el color, su manera de decir las cosas. Es la manera en que aprendí a escuchar y

hacer música; como otros se habrán alimentado del rock sinfónico, yo agarré para el otro lado".



BEASTIE BOYS: "Watcha Want"

"Es un disco que está hecho sin preocuparse por nada, con mucha tranquilidad, pero tiene una potencia increíble. Me terminaron de convencer, lograron la situación que todos quisiéramos para grabar un disco, por eso llegaron a climas muy especiales. Además, ahora tocan todo ellos".

THE BEATLES: "Oh Darling"

"Como canción de amor no tiene ningún desperdicio, además es de esos temas que lo tienen todo, el tipo canta desesperado y te conmueve en serio. Los Be-

atles son eso, los Beatles, y a la vez se escapan de ellos mismos. *Abbey Road* es el mejor disco de ellos, quizás el mejor de todos los tiempos".

NEIL YOUNG: "Harvest"

"Es uno de esos tipos que alguien creería que yo jamás voy a tener en mi casa, pero lo cierto es que me encanta y tengo de todo. Es el cantante blanco americano que más me llegó, sobre todo en un momento en el que sólo aceptaba a los negros. Además, es otro intransable".



THE WHO: "Magic Election"

Son 'la banda', genios compositivos, la mejor imagen, la mejor ropa, el guitarrista, los discos, la fuerza, el baterista. Para mí, están a la altura de los Beatles y los Clash. En esta canción consiguieron una síntesis de ellos mismos que en su momento me ayudó a comprenderlos mejor".



MANO NEGRA: "Mala vida"

"Son como los Clash de ahora, los amás o los odiás; yo los veo en vivo y no lo puedo creer. Es mi influencia más actual, especialmente en cuanto actitud por-

que canciones buenas escriben unos cuantos, pero los Mano Negra te llevan a otra cosa que te cautiva al máximo. Este tema en vivo es indescriptible...".

BOB MARLEY: "Burning And Looting"

"No se puede creer las letras increíbles que vas descubriendo después de saber que Marley como cantante era lo más, decía cosas que lo convertían en un artista popular al mango. En este tema dice algo así como: 'vamos a robar y saquear' o 'dénme mi comida y déjeme vivir'; o sea que era como el Che Guevara, era social desde el lado del corazón, no desde un perfil psicobolche".



FISHBONE: "Fishbone in Your Face"

"Ninguna banda en la actualidad me gusta tanto como ésta, los tipos enganchan a la perfección con la ideología de los años '90. Evolucionan

en cada show y no se atan a nada; mezclan una infinidad de estilos y siempre salen victoriosos. Esta canción no me canso de escucharla".

JIMI HENDRIX: "Hey Joe"

"Es otro enfermo de genialidad; lo escuché de rebote por un hermano mayor y de a poco lo fui descubriendo y encerrándolo en su contexto. Hacía todo con un vuelo sensitivo inigualable, metiéndose por caminos profundísimos; eso es más importante que si tocaba bien o mal. Es mucho más que su época, que Vietnam y todo eso; él trascendió cualquier cosa".



LOU REED: "Satellite of Love"

"Es asombroso prestarle atención a toda la historia de Lou Reed, toca de raíz como pocos lo han llegado a hacer. No tiene vueltas; aun-

que parezca el más intelectual entre mis gustos, es alguien que va de frente y toca tal cual le viene en el momento".



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería



OLIVEIRA
MUSICAL

INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -

LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412

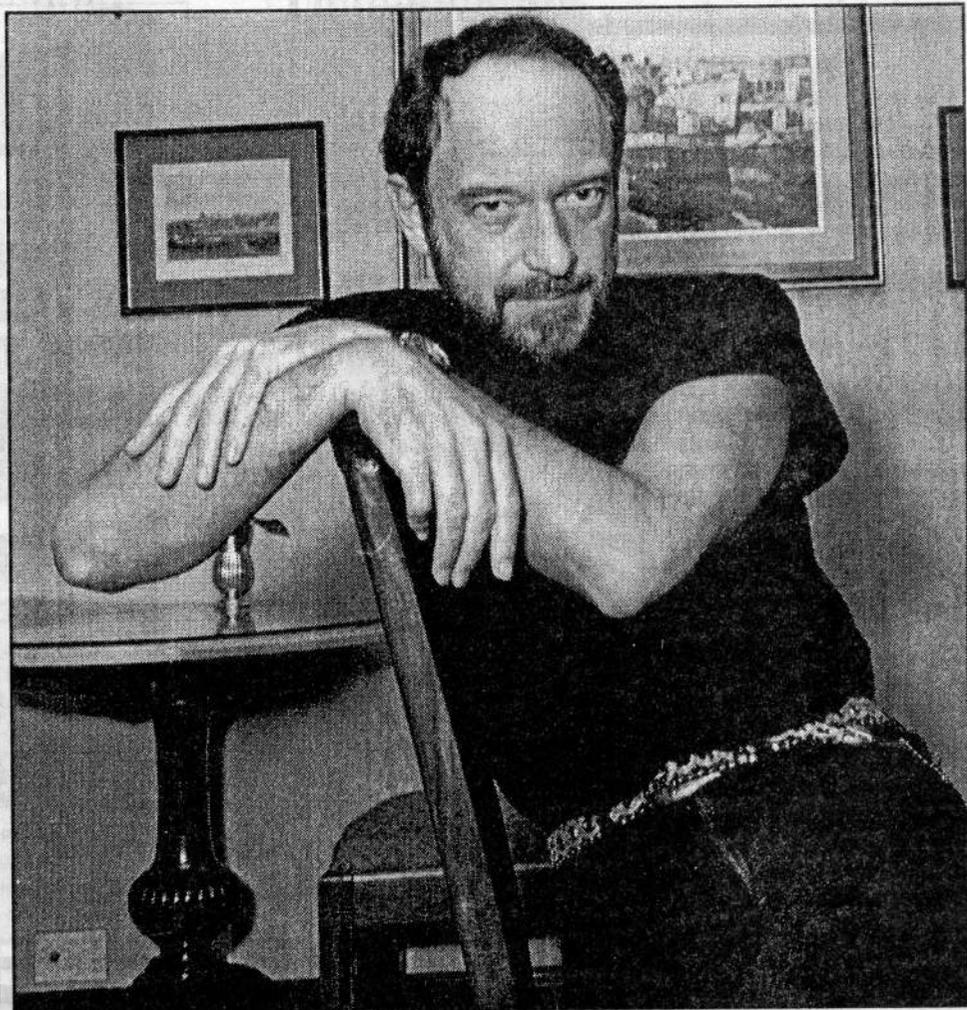
ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS

Ian Anderson en Argentina

A modo de adelanto de los shows que entre octubre y noviembre Jethro Tull ofrecerá en nuestro país, PELO entrevistó a Ian Anderson, líder de una de las bandas fundamentales del rock inglés que acaba de cumplir veinticinco años de trayectoria.

Superando el malhumor provocado por unas desinteligencias con su compañía discográfica, Ian Anderson pidió disculpas, se acomodó en uno de los sillones de la amplia habitación del hotel



“Una banda vieja”

Sheraton y mientras disfrutaba de su desayuno se prestó a esta charla con PELO en la que echó un vistazo al presente, pasado y futuro de la legendaria banda.

PELO: ¿Cómo se ve Jethro Tull a sí mismo a veinticinco años de iniciada su historia y qué cambios se produjeron en el estilo de la banda?

Ian Anderson: Como una banda vieja por la que pasaron veintidós músicos, con doscientas treinta canciones de varios estilos y concentrada en esta importante gira que está por comenzar. Los cambios musicales se produjeron de acuerdo a los distintos músicos que pasaron por la banda. Cada uno

aportó lo suyo a lo largo de estos años porque Jethro Tull no es Ian Anderson con un grupo de apoyo, es una familia de cinco integrantes que captaron y respetan la esencia de los temas como originalmente fueron grabados.

PELO: Hablando de los cambios de integrantes, durante un breve lapso Tony Iommi (hoy Black Sabbath) formó parte del grupo. ¿Qué recordás de su paso por la banda?

IA: En realidad Tony vino un día a tocar con nosotros en alguna habitación de algún lugar del mundo pero no se

trató de una audición, fue algo muy privado, por el placer de tocar. Tony Iommi sólo apareció con nosotros en público en una ocasión, fue durante la filmación de un programa de televisión llamado “Rolling Stones Rock ‘n Roll Circus” que nunca nadie vio. Según lo que me contaron, Mick Jagger no quiso que el público viera a Brian Jones en su peor momento.

PELO: Muchos señalan que *Aqualung* fue la obra cumbre de Jethro Tull. ¿Vos qué opinás al respecto?

IA: Es verdad que la gente pueda pensar que ése fue el

álbum más exitoso, vendió entre cinco y siete millones de copias pero el resto de nuestros discos no bajaron del millón de copias...

PELO: Fuiste el primero y aún seguís siendo uno de los pocos músicos (sino el único) en aplicar la flauta travesa en el rock. ¿Cómo descubriste que ese instrumento podía utilizarse perfectamente en este tipo de música?

IA: Es solamente casi una parte del rock and roll porque se trata de un instrumento que de alguna manera no se banca convivir con los Marshalls y los instrumentos del rock que suenan tan fuerte. Es muy difícil y muy frustrante colocar el sonido de una flauta en una banda de rock

en positivo



La flauta travesera de Ian Anderson en los gloriosos días de Jethro Tull.

y ésta creo que es una de las razones por la cual no hay muchos músicos que quieran hacerlo. La otra es que cualquier persona que lo hiciera, por carácter transitivo, se estaría comparando conmigo.

PELO: El último disco del grupo *-A Little Light Music-* fue grabado en vivo en sólo ocho canales. ¿Por qué decidieron trabajar de esa manera?

IA: La razón es porque hace más o menos un año fue la primera vez que tuve disponible un grabador digital bastante compacto que permite obtener grabaciones de perfecta calidad, y además entraba en mi valija (risas). Lo utilizamos para ese disco y para nuestro próximo trabajo que va a ser una caja con cuatro discos compactos. Es una experiencia fascinante trabajar sólo con ocho canales después del lujo de grabar durante tantos años en consolas de 24, 32 ó 48. De todas maneras no tenemos que olvidar que el padre de todos los productores de discos, George Martin, grabó *Sergeant Pepper* de los Beatles en sólo cuatro canales. Eso sí que es increíble.

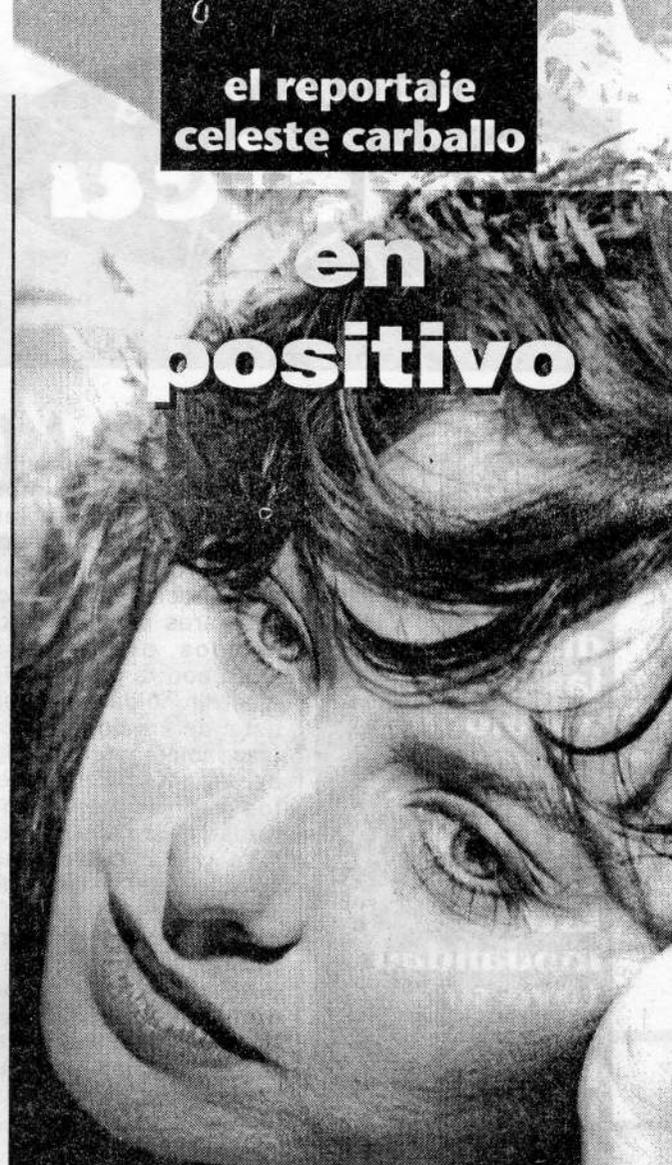
PELO: ¿Te produce algo especial venir a tocar a Argentina o es una gira más?

IA: Ambas cosas. Cuando me despierto a la mañana y cuando me acuesto a la noche es siempre una ciudad y una habitación de hotel más, pero la parte importan-

te del día es cuando subís al escenario. Eso es lo más especial y el recuerdo que nos llevamos cuando volamos en el avión de regreso a casa. Quizás no estoy diciendo toda la verdad porque en realidad para mí uno de los momentos fundamentales de toda gira es cuando después del show voy al bar del hotel a deleitarme con un Johnny Walker light o un Jack Daniels dietético, pero sólo uno o dos vasos.

PELO: Vos pasaste por varias etapas del rock ¿cómo lo ves actualmente y a qué bandas destacarías?

IA: Creo que todo se desarrolla como un círculo. Comenzó siendo algo muy simple con Buddy Holly, los Beatles, los Stones; después se amplió con Led Zeppelin y Pink Floyd y más tarde volvió la simplicidad con los Ramones y los Sex Pistols. En este momento es muy difícil lograr aquella profundidad en la música; todo va muy rápido, no solamente por la MTV y la radio sino porque hoy el rock es parte de la vida y de los recuerdos. Ya no se puede sentir el mismo entusiasmo de cuando salió el primer disco de Jimi Hendrix pero rescato a U2 y a Bruce Springsteen y creo que hay que apoyar a los músicos jóvenes porque en ellos está el futuro del rock. Aún los discos clásicos que más se venden son los de Mozart y Beethoven. Triste pero verdadero.



Ahora la voz de Coronel Pringles, Celeste Carballo, se suma a la troupe de artistas que se someten al diálogo sin anestesia. No nos regaló "Chocolate inglés", pero nos dejó estas especiales respuestas.

¿Encontraste alguna frase que te defina?

-Hummm... en alguna época pensé en "yo, la peor de todas".

¿Cuál fue el menor año de tu vida?

-El año en que nació.

Tu peor defecto...

-Ser demasiado sincera.

¿Qué cosa se puede encontrar debajo de tu almohada?

-Un pañuelo con mocos.

¿Qué pensás que es lo más lindo de tu cuerpo?

-Que está vivo.

¿En qué te gustaría reencarnar?

-En mí nuevamente, porque tengo muchas cosas pendientes.

¿Qué es lo mejor y lo peor que te dejó el dúo con Sandra?

-Lo mejor, dos discos grabados; y

lo peor, hummm... dos discos grabados.

¿Con quién de estos personajes te gustaría quedar sola en una isla: Madonna, Keith Richards, Robert Redford o Nelson Mandela?

-Ya sabés la respuesta...

¿Qué te vieron los alemanes?

-El alma.

¿Por qué chocolate inglés y no argentino?

-Porque me rimaba la letra.

¿A qué cosa le tenés más miedo?

-Al universo, es demasiado grande y desconocido.

¿Te sentiste discriminada en algún momento de tu carrera?

¿Por qué?

-Preguntas en negativo no contesto...

Discografía Básica

BOXED SETS

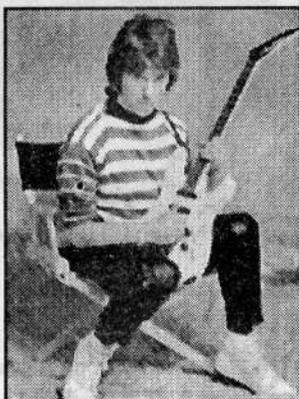
Por lo general en la historia de la discografía las ediciones antológicas fueron presentadas en lujosas cajas. Esta modalidad tuvo su inicio en Estados Unidos a finales de los años 60, una década después el estilo fue utilizado por las grandes compañías para presentar a los monstruos del rock. Hoy damos una recorrida por ese tipo de material pero en CDs.

En nuestra edición anterior brindamos un informe especial sobre las ediciones de colecciones de CDs con temas desconocidos, o versiones raras de temas conocidos, presentados junto con la discografía más difundida de un artista, dentro de una caja razonablemente sólida y acompañados de folletos informativos, fotos raras y hasta bibliografía relativa al artista en cuestión. De este modo esbozábamos una definición de lo que las compañías discográficas dieron en llamar el formato "boxed". Aquí va una selección de las cajas más lujosas, en cubierta y contenido.

JEFF BECK

Beckology (55 temas, 3 CDs, libro de 64 págs.)

Resume la carrera del



guitarrista en forma cronológica, a través de una generosa selección de temas de todas las bandas por las que pasó. Incluye demos inéditos de comienzos de los '60 como de la época instrumental de los '80.

ERIC CLAPTON CROSSROADS 1



ERIC CLAPTON

Crossroads (73 temas, 3 CDs, folleto de 32 págs.)

Esta es la caja que inició la moda de los boxed sets y vendió un millón de ejemplares. El secreto de la fórmula secreta del productor Bill Levenson reside en la búsqueda de temas raros e inéditos que habían quedado enterrados en la historia de Clapton, mezclándolos con los más conocidos y pasándolos al sistema digital; el resultado no tiene fisuras.

KING CRIMSON

The Essential King Crimson - Frame By Frame (45 temas, 4 CDs, libro

de 56 págs.)

En sus comienzos, Crimson estaba moldeado sobre la base de la letra de las canciones generalmente sobrecargadas y artificiosas, pero con sentido del humor. Luego su líder, Robert Fripp, llevó a la banda del barroquismo de The Court Of The Crimson King a un neo-jazz inteligente con personalidad. En este set están incluidas todas las instantáneas orales de la banda, junto con algunos remixes y un álbum en vivo que recorre el período '69-'84. El libro está bien producido, pero hubiera quedado mucho mejor si incluía la reproducción de las excelentes tapas de los primeros discos.

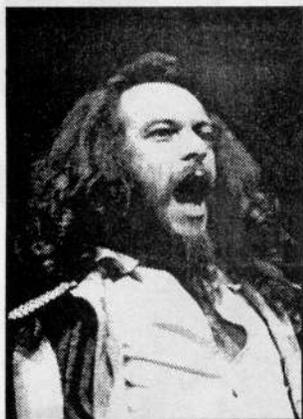
JETHRO TULL

20 Years Of Jethro Tull (63 temas, 3 CDs, libro de 24 págs.)

Este es un ejemplo del "sueño del archivero", resultado directo del trabajo realizado tanto por los miembros de la banda como por los fans más informados para in-



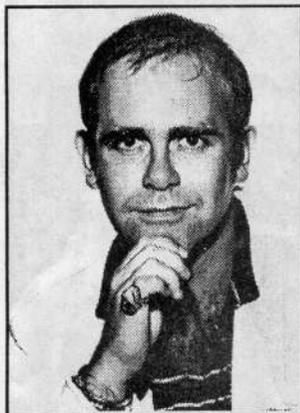
investigar las grabaciones. Ian Anderson fue el que más colaboró, y la colección desempolva la mayoría de las rarezas de Jethro Tull y esos temas sobre los que se rumoreaba mucho pero nunca se llegaban a editar.



ELTON JOHN

To Be Continued (68 temas, 4 CDs, folleto de 40 págs.)

Toda su vida desde el '65 hasta el '91, sin que falte un solo éxito. Entre otros temas, se pueden escuchar "Come Back Baby", grabado cuando Elton todavía formaba parte de Bluesology; "Lady Samantha", su primer single solista; y co-



sas como "Donner Pour Donner" (un lado B francés) y un cover de "Carla Etude". De yapa, una versión inédita de "Give Peace A Chance".

JIMI HENDRIX

Stages (36 temas, 4 CDs, folleto individual de 4 págs. para cada CD)

La primera de una serie



de boxed sets, según el productor/compilador Alan Douglas, **Stages** cubre el período entre 1967 y 1970, con cada CD dedicado por completo a las visitas de Experience a París, Estocolmo y Berkeley. También incluye una grabación del Pop Festival de Atlanta, cuando Jimi se había metido a experimentar con el concepto de espacio. Los boxed sets de Hendrix abundan, pero conviene empezar por **Stages**.

LED ZEPPELIN

Re-Masters (55 temas, 4 CDs, folleto de 36 págs.)



La historia de Zeppelin, compilada y revisada por Jimmy Page, más tres temas que salieron

en el programa In Concert de la BBC y un lado B. Pero las "verdaderas" grabaciones en vivo no aparecen y siguen siendo un secreto celosamente guardado, que probablemente se lleven a la tumba. Hay un segundo boxed set en camino.

THE ROLLING STONES
Singles Collection: The London Years (58 temas, 3Cds, libro de 76 págs.)

En Gran Bretaña, estos fueron sus años de Decca; London era su sello discográfico en Estados Unidos, y allí fue compilado este set por Andrew Loog Oldham, quien alguna vez fue manager de esa compañía. El criterio es muy simple y directo: incluye en orden cronológico todos los temas editados como simples (lados A y B), tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido; se pueden escuchar, por lo tanto, los grandes clásicos junto con algunas joyas perdidas que habían sido editadas como lados B.

B.B. KING

(4 CDs, folleto ilustrado)

Son setenta y siete temas, incluyendo 19 rarezas y siete cortes inéditos, que detallan la carrera discográfica de Riley B. King, desde sus

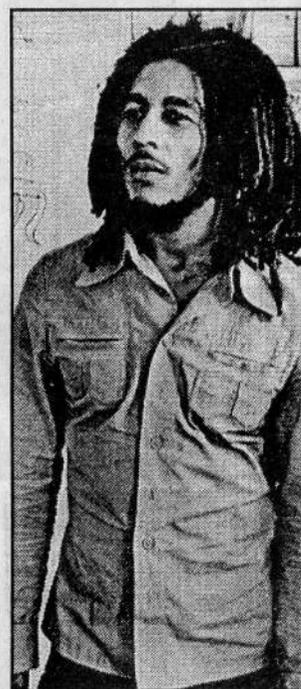


primeros éxitos hasta sus trabajos con músicos como Stevie Wonder, The Crusaders, Gary Moore y U2, entre otros.

BOB MARLEY

Songs Of Freedom (4 Cds, folleto de 64 págs.)

Es la mejor colección que se haya hecho del mejor cantautor del reggae. Desde el ska y el rocksteady de sus comienzos, hasta la fama internacional de su última etapa, documentada con sus hits, algunas perlas poco conocidas, grabaciones en vivo y temas nuevos, descubiertos en los sótanos del Tuff Gong.



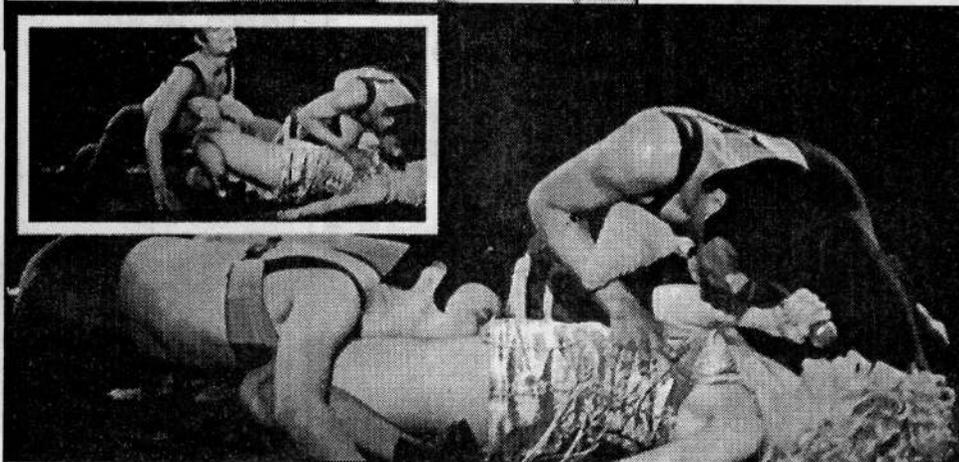
Rock SEX

De esta mujer pocas cosas pueden ya sorprendernos, especialmente en lo que a imágenes eróticas respecta. La diosa sex de este número es:

Madonna

Nacida como Madonna Louise Veronica Ciccone en agosto de 1958 en Bay City, Michigan.

"Tengo órganos genitales y los uso, vivo mi sexualidad como quiero y cada uno la vive a su manera. Yo no digo 'salgan y cojan irresponsablemente'. Pueden tener sexo, pero deben practicar sexo seguro... Usar su imaginación. Ser creativos".



Paul Oakenfold ostenta el oro entre los principales disc-jockeys del planeta, ganándose el respeto no sólo de sus colegas, sino también de algunas bandas de rock que como The Cure, Happy Mondays, Primal Scream, INXS y, para alcanzar la gloria definitiva, U2 mediante el "danzadísimo" *Even Better Than the Real Thing*. Como resultado de este último encuentro, el británico acompañará con toda su maquinaria a costas a los irlandeses en su próxima gira por Europa.

PELO: ¿Cómo se produce tu primer contacto con la música?

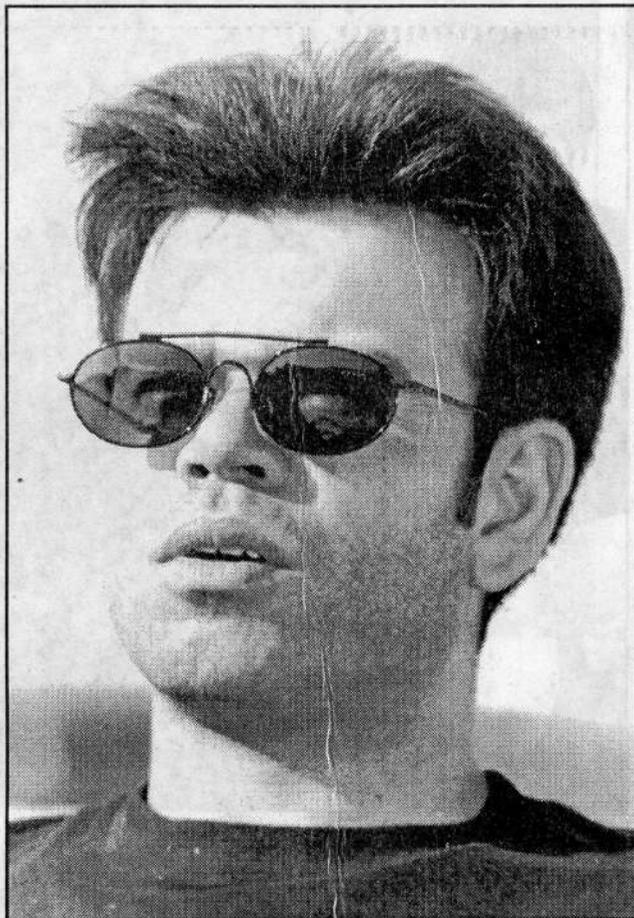
PAUL OAKENFOLD: No fue algo muy prematuro; cuando era chico tenía un acercamiento normal con la música; me compraba algunos discos, pero nada fuera de lo normal. Recién hace 10 años me introduje de lleno en la actividad, antes no tenía muy claro que iba a ser disc-jockey. Empecé ayudando a un amigo por un verano y me quedé prendido.

PELO: Los disc jockeys argentinos se quejan de que no gozan del mismo prestigio que ustedes en Europa. ¿Creés que eso se puede revertir?

P.O.: Allá, poco tiempo atrás, solía ser prácticamente igual. Los DJ's eran como parte del amoblamiento de una discoteca, no le importaban a nadie. La revolución se dio a partir de que nos empezamos a asociar; así logramos estar mejor pagados, mejor tratados, hay más competencia y pasamos a ser los protagonistas de toda esa movida. No me cabe duda de que en poco tiempo, en Sudamérica ocurrirá lo mismo.

PELO: ¿Los disc jockeys deben hacer la suya o escuchar los reclamos del público?

P.O.: Yo trabajo con la gente, trato de educarlos para sugerirles lo que realmen-



El hombre de las mezclas

A su paso por la Argentina, Paul Oakenfold -el principal DJ, productor y remixer del mundo- dialogó con PELO sobre su reciente vinculación a U2, su visión del mundo de la música y sus trabajos más importantes.

te creo que vale la pena. De alguna manera, negocio con ellos, pero sin concederles demasiado. Donde yo paso música, el público no viene a escuchar tal o cual tema, sino que está ahí para disfrutar de un determinado estilo que sabe que vos le podés ofrecer. A ustedes los veo un poco comerciales, nosotros tratamos de privile-

giar un sonido más under y alternativo.

"JAMAS HARIA UN REMIX DE KYLIE MINOGUE"

PELO: ¿Cómo se produjo el acercamiento a U2?

P.O.: Por lo general, las compañías discográficas me encargan los remixes, o sea que no tengo un con-

tacto directo

con las bandas. Pero U2 es tan grande, que ellos mismos concurren al lugar donde yo estaba pasando música para hacerme la propuesta. Son tipos realmente muy cálidos con los que da gusto trabajar.

PELO: Tanto que ahora te vas con ellos de gira...

P.O.: Sí, va a ser algo muy excitante; aún no tengo nada pensado, pero tocar para 70 mil tipos que vienen a escuchar a U2 es algo que todavía no termino de asumir. Soy consciente de que es algo complementario, y no sé si, tal como quiere Bono, haré bailar a tanta gente que escucha otro tipo de música.

PELO: ¿Qué criterio utilizás para aceptar o no hacerle un remix a algún artista?

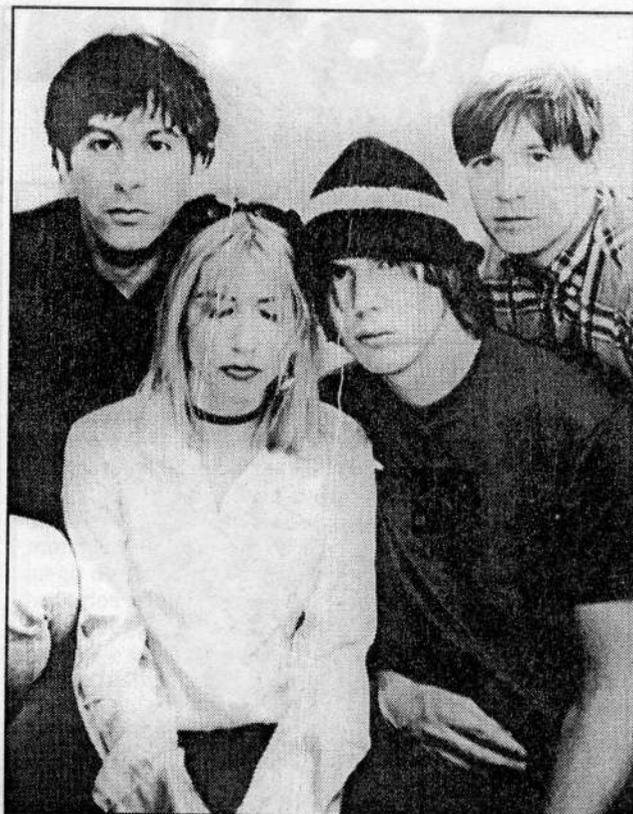
P.O.: Nunca me fijo en el dinero que va a dejar; si veo que el tema da para hacer algo bueno, acepto; si el single ya no me gusta en su versión original, no hay negocio que me convenza. Nunca haría nada sobre un trabajo de Kylie Minogue, por ejemplo; me embarco en proyectos que involucren a artistas con alma. Vengo de desechar una remezcla al primer corte del último disco de Paul McCartney; no me parecía malo, pero no lo encontraba apto para mi trabajo. En cambio, en cuanto vuelva a Londres me voy a encargar de una remezcla del nuevo álbum de New Order.

PELO: ¿Qué tendencias observás para lo que resta del año?

P.O.: Hay muchos tipos de dance music que se van desarrollando y renovando unos a otros, no hay un sonido que consiga predominar claramente. Quizás el *progressive* es algo que se viene muy fuerte; prácticamente carece de melodías y es a base de ritmos que se van progresando. Realmente no me gusta mucho.

Sonic Youth

Aún una banda de elite en nuestro país, Sonic Youth se perfila como el próximo suceso con raíces en el underground de las tierras del Norte. La consagración habla de una inminente gira sudamericana, escala en Argentina incluida.



Sonic Youth, integrado por Thurstone Moore y Lee Ranaldo en guitarra, Kim Gordon en bajo y Steve Shelley en batería, surgió hace ya diez años de la escena musical vanguardista neoyorkina. Era entonces una

misma vigencia que entonces. Sin duda hay algo especial en ellos, porque muchísimas otras bandas nuevas, posteriores, que enarbolan su nombre como indiscutible fuente de inspiración, llegan a la cima y se diluyen pronto. Mezclando el mito norteamericano con imágenes pop e ideas alterna-

dirigieron a ellos entonces, porque fueron los primeros que empezaron a hacer rodar la bola. No sólo en la creación de la música alternativa y por haber sido un factor de inspiración para mucha gente (Mudhoney, Pixies, Pavement, Nirvana, etc.), sino que además fue Sonic Youth quien le reco-

sión que **Goo**, y a ello se sumó una renovada sensación de determinación y dureza. En cuanto a las letras, fue un disco más politizado, en el que se tomó como base la desmerecida escala de valores morales de Estados Unidos. En general, se puede decir que es un muy buen álbum, con mezclas complejas de melodías. Es Sonic Youth con su fuerza original más otras fuerzas que ha ido descubriendo en el camino.

Si "**Swimsuit Issue**" hablaba de acosos sexuales en los lugares de trabajo de una manera directa y punzante, mientras que "**Theresa's Sound World**" y "**Shoot**" eran más épicos y complejos; si en muchos momentos el disco recorrió a los jóvenes de Washington, especialmente en "**Youth Against Facism**" (el tema más jugado de todo el álbum, que incluye la participación del guitarrista invitado Fugazis Ian McKaye), los nuevos punks también tuvieron su espacio en **Dirty** con "**Chappel Hill**". El último video editado en nuestro país corresponde a "**Sugar Kane**"; en él se presenta la banda tocando en un desfile de modas estilo '60, desnudo incluido con sus bandas negras correspondientes. Un fax enviado por la banda a nuestro país habla de las

A un paso del suceso

época de experimentaciones, una época de libertad de expresión y pensamiento ganada justamente por los punk. Los cuatro jóvenes de Sonic Youth, músicos "naturales", como ellos mismos se definen, se juntaron en 1982 para editar un álbum que titularon con el nombre de la banda y que se ocuparon personalmente de producir. Las canciones de ese primer trabajo eran primitivas, sensuales, furiosas, poderosas. Ya pasó más de una década y Sonic Youth sigue teniendo la

tivas, Sonic Youth extiende la noción del género, el sorriso y el arte a límites insospachados, y todo para redefinir y reinventar con cada nueva edición. Tal es el caso de **Dirty**, editado a sólo un año y medio del álbum anterior, **Goo**, y desde el año pasado circulando en nuestro país. Los dos álbumes son espectaculares a su manera, y son muchas las expectativas que giran en torno a la banda.

Dirty fue muy especial para la banda, su primer éxito post-Nirvana. Todas las miradas se

mendó a Geffen que firmara contrato con Kurt Cobain y compañía hace algunos años. El resultado de tal gestión significó el nombramiento de Moore como A&R en las oficinas del sello, con el desafío de encontrar "el nuevo Nirvana". Entre las bandas que se alistan tras la huella de Cobain ya se cuentan Sloane y Cell, dos flamantes nombres que integran el catálogo de Geffen Records.

GIRA SUDAMERICANA

El último disco de Sonic Youth logró capturar la misma ten-

intenciones de incluirlo como escala dentro de la agenda correspondiente a la próxima gira del grupo. Las conversaciones se hallan lo suficientemente avanzadas como para suponer que promediando 1993 Sonic Youth visitaría un escenario porteño-presumiblemente Obras- en el transcurso de su inminente gira sudamericana, continuación casi obligada a su más reciente tour internacional que los acercó entre otros puntos a Australia, Nueva Zelanda y Japón.



Regresos

Y fue el milagro... la tan ansiada como postergada reunión de los legendarios Black Sabbath se produjo, y los proyectos -luego del reencuentro con Ozzy, la gira y un nuevo álbum- crecen sin prisa pero sin pausa.

Si fuera por la plata, lo hubiera hecho hace muchos años, así que esa no es la razón", dice Ozzy Osbourne

acerca de su regreso a Black Sabbath, después de más de diez años de separación. Sí, lo que hasta hace poco parecía imposible se ha hecho realidad: la formación original -el guitarrista Tony Iommi, el bajista Terry "Geezer" Butler, el baterista Bill Ward y Ozzy- se ha vuelto a reunir.

Los rumores comenzaron a correr semanas atrás, cuando la banda subió al escenario en el recital de Ozzy en Los Angeles, en lo que era la última presentación de su gira. "No canté muy bien esa noche, pero lo disfruté mucho, y eso es algo que no me pasa muy seguido últimamente". Tocaron cuatro temas juntos, "Black Sabbath", "Iron Man", "Fairies Wear Bots" y "Paranoid", alucinando a las 20 mil personas que no podían creer lo que estaban viendo sus ojos y escuchando sus oídos.

Era la segunda vez en 14 años que los miembros de la formación original tocaban juntos. La otra vez había sido en 1985, en Filadelfia, en el marco del concierto Live Aid, pero luego del recital Ozzy había dejado bien en claro que no tenía intenciones de volver al grupo. La historia de Black Sabbath luego de 1979, año en el que



Diario de cuatro locos

Ozzy se abrió, no ha sido muy agradable. Cambiando de vocalista más seguido que de calzoncillo, la producción de la banda bajó en calidad y en ventas. La única excepción po-

dría ser el álbum **Heaven And Hell**, el primero que grabaron con Ronnie James Dio, el más creíble de todos los que pusieron su voz al servicio de la banda.

Por el contrario, la carrera solista de Ozzy Osbourne alcanzó niveles sorprendentes, con ocho álbumes que vendieron por millones y, al menos, dos clásicos del heavy metal: **Bliz-**



Reunidos en Costa Mesa o la noche histórica de Black Sabbath. Al no poder impedir los shows, Ronnie Dio optó por eclipsarse.

zard Of Oz, de 1981, y *Diary Of A Madman*, del '82. Aunque no sólo por su música se hizo famoso Ozzy, sino también por extravagancias como arrancarle la cabeza a una paloma de un mordisco, o masticar las alas de un murciélago.

NUEVO ALBUM

Pero volviendo a los motivos de su regreso a la banda, si no es por la plata, entonces ¿por qué? "Tengo 43 años, ya no soy un pendejo. Esa es la razón por la que he decidido no salir tanto de gira. Sharon -su esposa, y quien maneja sus negocios- me dice que baje un poco el ritmo. Pero no puedo quedarme quieto, necesito seguir haciendo lo mío".

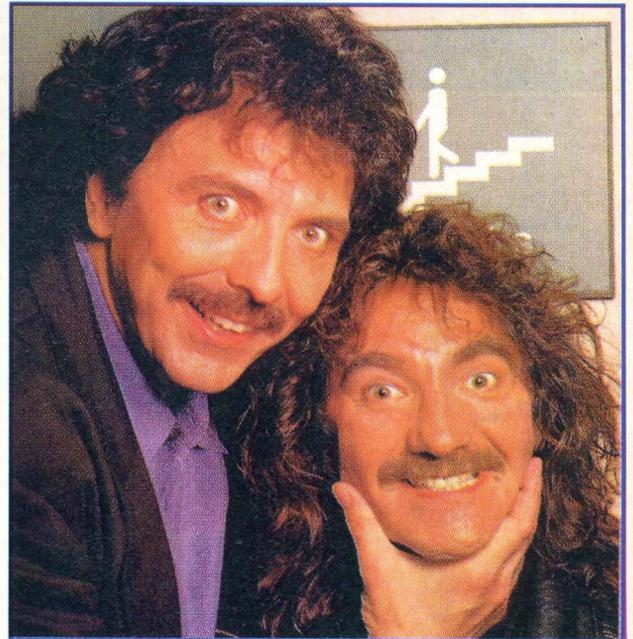
Y no podría haber elegido una mejor oportunidad, porque este año se cumple el 25º aniversario del momento en que la banda cambió su primer nombre, Earth, por el de Black Sabbath. Se comenta que un promotor americano le ofreció

Luego de más de diez años de separación, el acercamiento de Ozzy Osbourne concretó el regreso de un mito: Black Sabbath.

al grupo unos diez millones de dólares por unos pocos recitales.

"Hace mucho que nos conocemos, ya no tenemos nada que ocultar. Tony Iommi y yo no hemos sido precisamente grandes amigos en los últimos años", reconoce Ozzy, "pero después de tocar con ellos la otra noche volví a sentir algo muy fuerte por el nombre Black Sabbath. Bill Ward tocó como los dioses, y hay una afinidad entre nosotros que es difícil negar".

El plan, según parece, consiste en hacer una gira "corta" de apenas treinta presentaciones, recorriendo Europa, Japón y Estados Unidos. "Vamos a tocar todos los viejos temas de Black Sabbath, todos los clásicos. Y lo vamos a hacer con calma, disfrutándolo, sólo un par de reci-



"Tengo 43 años, ya no soy un pendejo". (OZZY OSBOURNE)

tales por semana", asegura Ozzy.

En cuanto a grabar un álbum nuevo, Geezer dice: "Me gustaría que podamos escribir algunos temas, pero si eso falla vamos a grabar un álbum en vivo". ¿Y qué pasa con el futuro de la banda? ¿Es esto el comienzo de una nueva etapa en la carrera de Black Sabbath, o este reencuentro se concretó

sólo para la realización de la gira? Geezer no es muy optimista, no cree que vayan a seguir tocando con Ozzy luego de la gira. "La gente hace mucho que no nos ve tocar juntos, incluso hay muchos que no nos vieron nunca. Esa gente va a querer ir a vernos, pero no sé si después de la primera vez va a querer vernos de nuevo", bromea.

**Lo nuevo
de
David Bowie**



**La mayoría
de la música
masiva ha sido
bastante
aburrida en
estos últimos
años.**

El enigma blanco

A comienzos de abril se editó *Black Tie White Noise*, el último trabajo de David Bowie y su primer álbum solista en los últimos cinco años.

Tomando un nuevo rumbo en su carrera, el álbum exhala aires de refundación.

Como en un laberinto de espejos, la vida de Bowie ha ido deparando suficientes falsas pistas como para que, hoy por hoy, nada en ella resulte sobrecogedor. Esto se extiende a su obra: uno no puede no esperar originalidad de ella y se hace difícil disimular la expectativa por la experimentación y cierto vanguardismo. Con *Black Tie White Noise*, este camaleónico hábito alcanza su máxima expresión y la paradoja de la predecible impredecibilidad, estatuto de realidad. El último trabajo de David Bowie -su primer álbum solista desde *Never Let Me Down*, en 1987- constituye una síntesis de una de las trayectorias más ricas en la escena musical internacional y sin embargo tiene sabor a nuevo, a original, a pieza única.

El álbum cuenta con la presencia de verdaderos personajes no sólo en la escena musical, sino también en la vida de Bowie. Nile Rodgers, quien había colaborado en la producción de *Let's Dance* en 1983, retoma aquí su tarea. El glamour invade nuevamente la guitarra de Mick Ronson, quien a comienzos

de los '70 ejecutara soberbios acordes en los Spiders From Mars y -¡coincidentalmente!- produjera el último trabajo solista de Morrisey, *Your Arsenal*. A ellos se suman el pianista Mike Garson y su compañero de banda en Tin Machine, Reeves Gabrels; Lester Bowie (cualquier lazo de parentesco ha sido reiteradamente desmentido); el guitarrista nacido en la Isla de Trinidad y radicado en Canadá, Wild T; y el joven cantante soul Al B Sure! protagonizando un dúo memorable en el tema que da título al álbum, basado en los disturbios de Los Angeles. Esta formación merece el orgulloso comentario del Duque: "Ellos escuchan las canciones y las reinterpretan en su propio sabor"

MUSICA DE LABORATORIO

Caminando entre vidrios y espejos, Bowie reflexiona: "Nile y yo sentimos que la fórmula estaba cayendo en la música dance y la popular. En ese punto, querés abrir las cosas de nuevo. Había ciertos elementos de dance y R&B que realmente nos gustaban pero no contaban con suficiente experimentación. La mayoría de la música masiva ha sido

bastante aburrida en estos últimos años. Teníamos algunas ideas de cómo arrojar material experimental". Esas ideas están atravesadas por elementos del funk ("*Miracle Goodnight*"), jazz ("*Looking For Lester*", con Lester Bowie imprimiéndole la dosis justa de free), soul, rock más el innegable modernismo, tamizadas por el papel protagonista de un saxo que ya comenzaba a extrañarse (especialmente en "*The Wedding*", tema instrumental inspirado en su propia boda con la modelo somalí Iman). Desde el duro funk blanco de *Young Americans* al teatral seductor de principios de los '70 en la conmovedora interpretación del tema de Morrisey, "*I Know It's Gonna Happen Someday*", y el modernismo europeo en tiempos de *Low* y *Heroes* en "*Night Flights*", el álbum va construyéndose con total densidad, al punto de estar "completo hasta el agujero del medio", según señala su creador. *Black Tie White Noise* contiene, como todo laberinto, atractivos casi enigmáticos: queda para los audaces la posibilidad de ir transitando sus distintos niveles desde la percepción, en un intento por dilucidar el acertijo.

Coverdale
Page



Gloriosos sobrevivientes

Luego de dos años de arduo aunque relajado trabajo, se concretó la edición del registro de un dúo de notables: Coverdale/Page, tal el título de la placa, o la secreta esperanza de reencontrarse con Led Zeppelin.



cho al de Plant), les aseguró su álbum más lucrativo en los últimos quince años.

El 15 de marzo pasado, tras dos años de trabajo, rumores y especulaciones, finalmente fue editado **Coverdale/Page**, el álbum debut del dúo de veteranos metálicos Jimmy Page y David Coverdale (la edición nacional vio la luz el 29 del mismo mes). Los once temas que lo componen son todos originales, producidos por el dúo junto con Mike Fraser, quien también tuvo a su cargo la ingeniería de sonido y la mezcla. Como músicos de apoyo, participan Denny Camassi (batería), Lester Mendez (teclados) y Jorge Casas (bajo).

Según opinan los líderes de la industria discográfica, el éxito o no de Coverdale/Page es crucial para el futuro del rock convencional. El álbum representa el encuentro único de dos de las figuras más influyentes del rock, famosas por su participación en bandas célebres como Deep Purple y Whitesnake uno, Yardbirds y Led Zeppelin el otro. Se trata de un trabajo de gran vitalidad que regresa especialmente a Jimmy Page, a la poderosa energía de Zeppelin. Esto se confirma en el hecho de que el guitarrista de 49 años se larga con los ritmos pesados de "Shake Me Tree" -tema de apertura y primer corte promocional del disco, que recuerdan al motor del auto cuando le cuesta arrancar en las mañanas de frío. Page nunca permitió que su trabajo artístico pareciera cosa fácil. En consecuencia aparecen los enredos barrocos de "Take Me For A Little While", la ondulante música de banjo en "Pride And Joy" y lo más impresionante, "Don't Leave Me This Way", un opus de ocho minutos de duración en el que Coverdale, además de reproducir a la perfección los gemidos macabros y los lamentos de Robert Plant, encuentra su propia identidad. Con sus riffs intensos y su in crescendo de truenos, todo este tema re-

suenan con una melancolía madura que lo define sin duda como Led Zeppelin.

DOS AÑOS EN LA VIDA

"Parece curioso que, pese a nuestro pasado común, no hayamos establecido un contacto más profundo", dice David Coverdale, cómodamente instalado en las oficinas de Geffen en California. "Quedamos en encontrarnos en mi casa y los dos estábamos tan nerviosos como principiantes. Pero en cuanto comenzamos a hablar, la tensión desapareció como por arte de magia. Esa misma tarde hicimos los primeros demos y nosotros mismos nos sorprendimos por la intensidad de la performance..."

"Esto no es un disco. Es la síntesis emocional de dos años en la vida de dos personas. Cuando se quiere ganar dinero, no se invierte tanto esfuerzo...", aduce el cantante, haciendo referencia a las intenciones comerciales que más de un suspicaz crítico le endosara a esta producción. "El tema es muy sencillo", acota a su vez Jimmy Page. "En estos casos hay magia o no la hay. Y uno no puede manipular la magia: simplemente tiene que esperar que actúe..."

"Y tampoco hay garantías", interrumpe Coverdale. "Estar con la mujer más hermosa del mundo no es sinónimo de tener la mejor erección de tu vida..."

Dejando de lado más aclaraciones, tanto Coverdale como Page enfatizan el hecho de que su disco se haya grabado y producido en un medio tecnológico decididamente atenuado. Los demos, por ejemplo, fueron producidos sin la asistencia de computadoras, samplers ni equipamiento midi. En lugar de ello se prefirió el viejo sistema de los patrones percusivos grabados en

cassettes comunes. "Vos no podés poner a gente como nosotros dos dentro de ese tipo de medio creativamente estéril y esperar que saquemos un disco", afirma el cantante, quien durante la grabación de **Coverdale/Page** llegó incluso a tocar la guitarra acústica,

mientras Page, por su parte, se dio el lujo de tocar la armónica.

"Con este disco nos planteamos, hoy como nunca, si la canción seguirá siendo la misma", reflexiona Phil Carson, de Victory Records. "Me refero al rock pesado, me pregunto adónde irá y en dónde estuvo en los últimos veinte años. Coverdale es un profesional de la música con gran carisma. No es un clon de Robert Plant, sino que se formó y creció en la misma época que él y que Paul Rodgers. Aquí tenemos al mejor guitarrista y al mejor cantante juntos. Si este álbum no prende, es porque el público consumidor de música se está alejando de un estilo que estuvo vigente durante 25 años. Por eso es tan importante para 1993, porque si no anda, no sé qué es lo que puede andar".

David Coverdale y Jimmy Page confirmaron la realización de una gira mundial durante 1993 para presentar el material. Según declararon los músicos, durante los shows no harán temas ni de Led Zeppelin ni de Whitesnake. El itinerario se iniciaría en Europa para extenderse luego por Estados Unidos, aunque todavía no aportaron mayores precisiones en cuanto a las fechas. Presumiblemente, los músicos que los acompañen serán los que participaron en la grabación del disco junto a ellos.

"Sé perfectamente que estoy en la última etapa de mi carrera artística", concluye Page. "Y el hecho de haber llegado a ella tocando lo que siento y como lo siento, sin renunciar a mi identidad, es suficiente como para que me sienta más que satisfecho..."

"Sé perfectamente que estoy en la última etapa de mi carrera artística". (PAGE)

"Estar con la mujer más hermosa del mundo no es sinónimo de tener la mejor erección de tu vida...". (COVERDALE)

Este es un buen momento para ser una vieja celebridad del rock pesado de la década del setenta. El blues americano, que alguna vez inspiró y sirvió de base a los atronadores riffs de entonces, vuelve a estar de onda e incluso a venderse en cantidades considerables. Con Nirvana y el resto de las bandas de Seattle, se terminó una década de grupos de rock "liviano", tonto para muchos. Esto le debe haber parecido obvio a Page, después del éxito comercial internacional de la colección de Led Zeppelin. Cuando a través de contactos con la gente de Geffen pensó en unirse a David Coverdale (cuyo registro se acerca mu-

Alex Acuna

Vinnie Calaiuta

BATERIAS



YAMAHA

Aprobadas por los más destacados músicos mundiales

David Weckl

Tommy Aldridge

Las Baterías YAMAHA son creadas como una extensión de alta sensibilidad e integración al arte del ejecutante.

Son "Dummer Designed"

(diseñadas por bateristas) para proveer el rango dinámico de extensión y la ilimitada paleta de ricos colores de tonos necesarios para extraer la música especial que tenés en tu interior.

Gracias al aporte

de los más famosos bateristas del mundo

YAMAHA comprende y responde

a las cambiantes necesidades

de los bateristas en la música de hoy...

de alta intensidad rítmica.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083

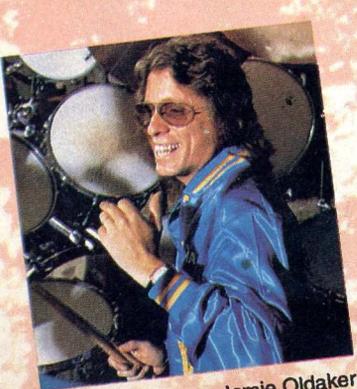
782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027



MC 1392



Peter Erskine



Jamie Oldaker

<p>PROMUSICA Buenos Aires: Florida 638 Av. San Martín 2117 Alto Palermo Shopping Loc. 310 Galerías Pacífico Loc. 231 Mar del Plata: San Martín 2484 Santa Fe: San Martín 2236 Córdoba: San Martín 86 Nuevocentro Shopping Loc.1171</p>	<p>YAMAMUSIC Rosario: Córdoba 1231</p> <p>E. F. PITZER Buenos Aires: Av. Rivadavia 6038</p>	<p>BALDW Buenos A Paraná</p>
<p>TECLADO'S Buenos Aires: Av. Cabildo 1862</p>	<p>MUSICAL CENTER MARTINEZ Unicenter, Loc. 2093 Edisón 2680, Martínez</p>	