



Nº 444 - \$ 4.- ✨ MAGENDRA
UNA EDICION BUENA Y BARATA

DURAN DURAN
LOS CHICOS MALOS
CRECIERON

JON ANDERSON
LA NEW AGE

HABLAMOS
CON LOS Nº 1
DEL THRASH
METALLICA

LA GLORIA DE
FITO



ON ESTA EDICION GRATIS

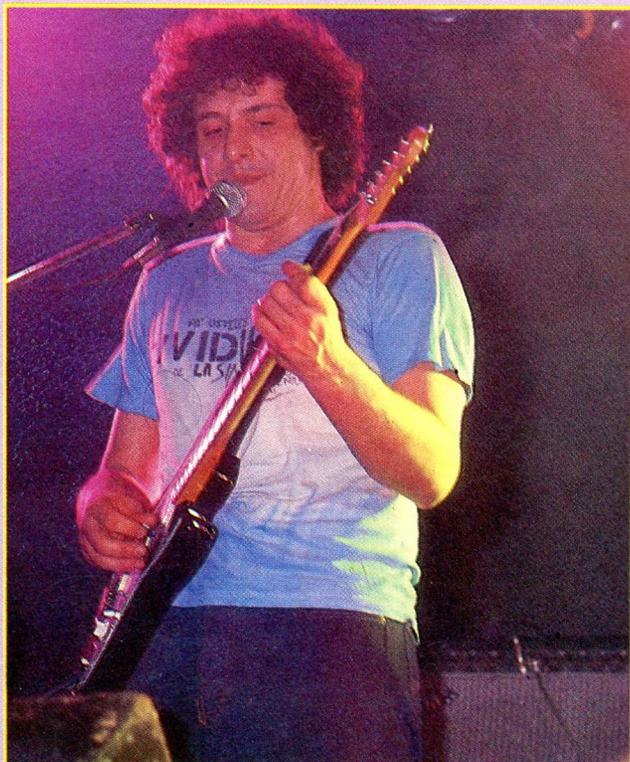
MUSICOS



VUELVEN LOS GUNS

TODO SOBRE EL REGRESO MAS ESPERADO

LOS MUSICOS DE PRIMERA USAN INSTRUMENTOS DE PRIMERA!!



Ricardo Mollo (DIVIDIDOS)
Guitarra Revival 8000 ST-1964



Paul Dourges (FITO PAEZ)
Bajo Revival 8000 JB-1962

GUITARRAS Y BAJOS **PICK BOY** FD SERIES
FROM JAPAN

**MODELOS REPLICAS ORIGINALES
DE PRIMERA DE VERDAD!!**

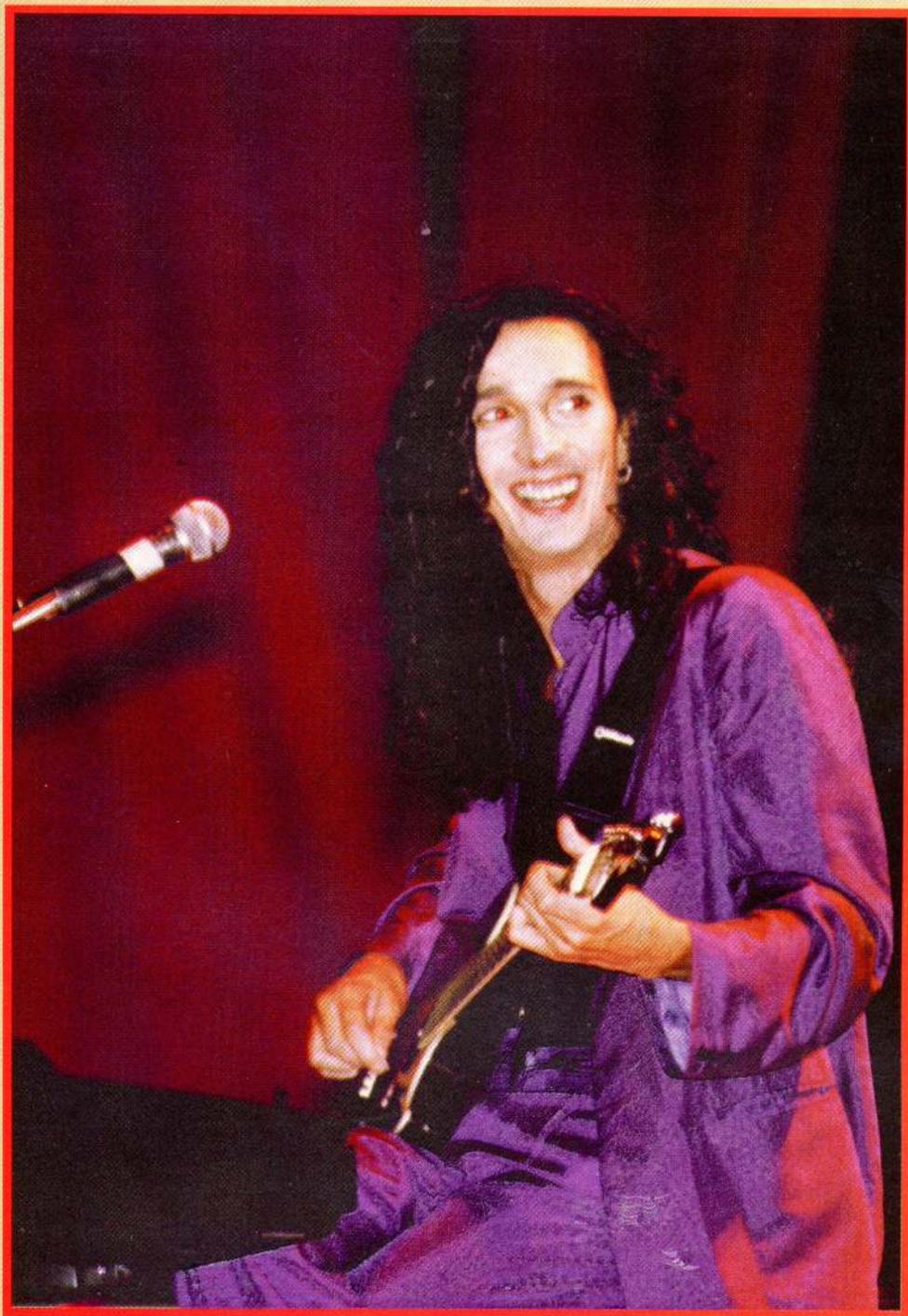
EN

MUSIC WORLD
Talcahuano 180
1013 - Cap. Fed.
Tel. / Fax. 381-7437

MUSIC EXPRESS
Sarmiento 1285
1041 - Cap. Fed.
Tel. 383 - 5153

Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA!

Fito en Vélez



En dos noches a pura pasión y serena alegría, Fito deliró a las casi 100 mil personas que se dieron cita en Vélez.

Y Fito Páez pasó por Liniers dejando como saldo dos noches repletas en las que aprovechó para sellar esta mágica comunión con las nuevas almas que lo han puesto en la gloria. "La Rueda Mágica Tour", un golazo en Vélez.

Diez días antes de saltar a la cancha grande que lo aguardaba en Liniers, Fito se acercó a la prensa, levantó el Cuádruple Platino por las ventas alcanzadas con su última placa, *El amor después del amor*, y no tuvo problemas en calificarse como "una moda. A mí me gusta la moda y yo soy una moda". El rosarino sabía muy bien de qué estaba hablando, y el marco espectacular que co-

La magia de rodar

ronó su actuación en dos noches consecutivas lo corroboró plenamente. Una masa particularmente adolescente, emocionada y vibrante fue la encargada de permitirle al rosarino arribar a una cumbre sagrada que sellara definitivamente el ingreso al universo de los grandes de la música nacional, y en ese pasaporte sólo se leía un palabra: AMOR.

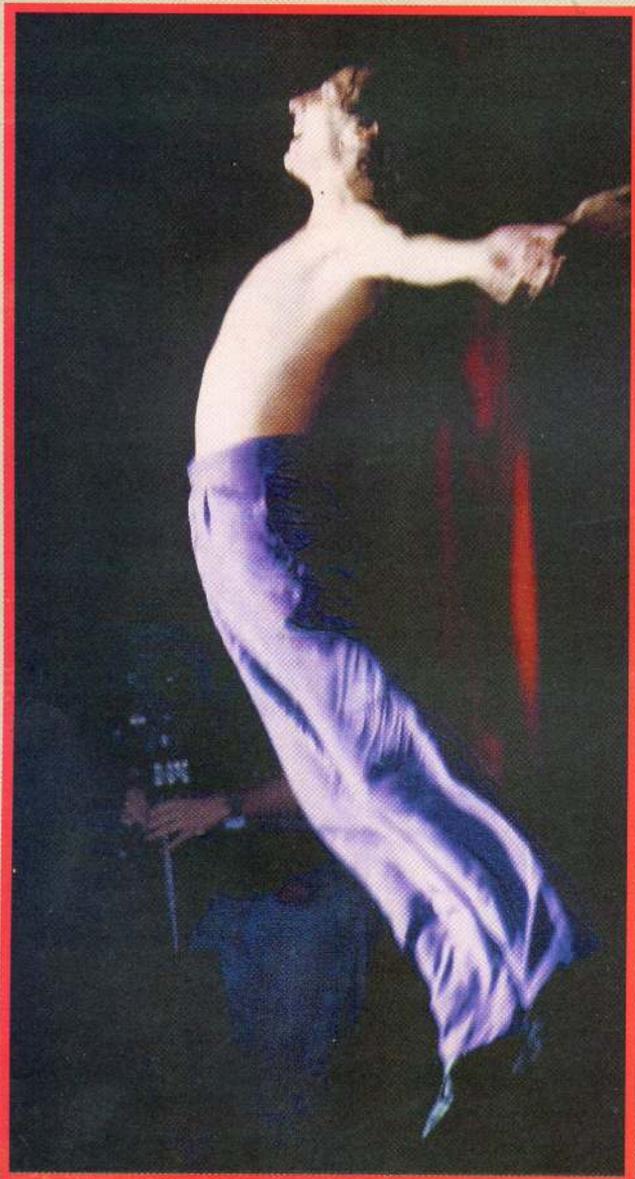
VELEZ AL PALO

De un modo lento -quizás demasiado-, pero incesantemente se fueron cubriendo todos y cada uno de los sectores disponibles del estadio de Vélez para este nuevo giro de **"La Rueda Mágica**

Tour", aunque alcanzó para que a la hora del arranque con Los Perros ya hubiera un marco importantísimo al que la banda liderada por el "Bambino" Carámbula le entregó lo suyo, que es rock and roll sin fisuras, y del bueno. Un rato después, y con más gente todavía, hizo su aparición Fabiana Cantilo para pasearse como una reina en su palacio y entregar media docena de temas precisos, puntuales y efectivos que calentaron el ambiente desde el súper hit de **"Mi enfermedad"** al recuerdo de Walter Bulacio.

Con una puntualidad asombrosa y con el marco más impresionante que haya vivido la música nacional en Li-

Propulsado definitivamente hacia el espacio, Fito se consagró con la fuerza trascendental de un sentimiento.



En un set con el que explotó al máximo sus temas más logrados, Fabi Cantilo se mostró radiante.

niers -y en la ciudad todavía apareció el Tiburón y se hizo la fiesta. El arranque con **"El amor después del amor"** fue la síntesis más acabada de lo que vendría, porque sobre estos nuevos sonidos giró no sólo la noche musical soñada por Páez, sino la expectativa mayoritaria de "los bomboncitos" porteños. Aunque también tuvie-

ron su espacio postales parciales y mezclas que intentaron reírse del tiempo, así fue como sonaron juntos **"Del '63"**, **"Te vi"**, **"Ambar violeta"** y **"Cable a tierra"**. La gente, sin embargo, cantó sin baches las estrofas contemporáneas. Hubo más funky para el baile masivo en **"La ciudad de los pibes sin calma"** y un recuerdo ce-

La voz de Claudia Puyó realizó un trabajo impecable, con 'menos letra' que en otras oportunidades.



leste para el Negro Olmedo en los acordes del nuevo "Tema de Piluso", con la consabida presentación en sociedad de la letra, a través de las pantallas ubicadas en los laterales del imponente escenario. A esta altura ya reinaban en el ambiente sensaciones que terminaron por confirmarse en lo mucho que aún restaba del show. En principio, que la banda de punta a punta del escenario sabe perfectamente lo que hace y que la comunión de sus integrantes recrea bolas de sonido poderoso, creíble e irreprochable para cada canción. En ese contexto Gabriel Carámbula se lució con la fiereza y el ajuste de un grande, Claudia Puyó con menos letra que en el Gran Rex del año pasado hizo primaveras con su voz, Fabián Gallardo coordinó cada paso y auxilió las melodías, Colombres demostró ser uno de los responsables del "sonido Páez", Fatorusso percutió con maestría innegable, y los vientos dirigidos por Carlos María Villavicencio le entregaron un brillante color a

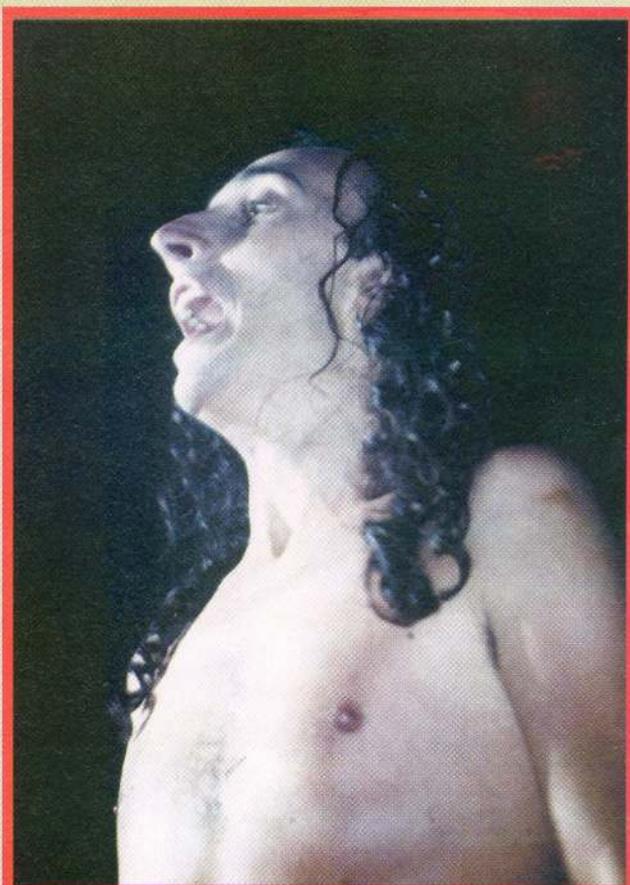
"Soy una moda, a mí me gusta la moda". (FITO).

los temas.

Con "La Rueda Mágica" y "Tercer Mundo" se llegó a uno de los momentos más festivos, mientras el tecladista rosarino no bajaba la apuesta y pedía que todos se sumaran a los cantos y compartieran la historia. En ese alud de participación Fito interrumpió la versión '93 de "Nada máspreciado" y encarnando a un director de orquesta bastante poco convencional, por cierto creó un coro

de voces para una no tan improvisada "oda a Maradona", "Dieguito, nada máspreciado para mí", dijo entonces y retomó las teclas. Tras saludar a "Luis Alberto, que está por ahí...", arremetió con "Pétalo de sal" e hizo gala de su confesión sobre lo bravo de volver disco su actuación en vivo en el asumido "canto como un perro" lanzado días atrás.

"Si usan jeringas, no las compartan", fue el prólogo de un casi didáctico recordatorio sobre las formas de transmisión del sida y la introducción ideal para la aplaudida de "Tráfico por Katmandú", ese himno de "Po-



Con un cierre desde adentro, el rosarino derribó las las fronteras que lo separaban de miles de cuerpos sensibles.

laroid...", una extensa y convincente versión de "Ciudad de pobres corazones" y la fiesta desenfrenada en "A rodar mi vida" que se tornó

emocionante con "Dale alegría a mi corazón". Para los bises quedaron dos fantásticas miradas de distintas etapas con "Bailando hasta que se vaya la noche" y "Siete vidas (Cacería)" por las que pasaron unos vientos impresionantes antes de una despedida a toda furia con la reedición de la locura de "A rodar...".

Fito Páez se consagró en las noches de Vélez y dejó las puertas abiertas para que su gente lo goce de principio a fin. No hubo gritos, corridas ni el sudor de antaño. En ese lugar quedó una puesta alucinante que se apoyó en luces precisas y un sonido devastador e irreprochable.

Páez pasó airosamente esta prueba de masividad que por talento y trayectoria debió llegar antes; queda para después de esta gira que finalizará en Cuba, el desafío de mantenerse en lo más alto de la calidad y la aceptación.

El 'Bambino' Carámbula ejecutó con maestría irreprochable cada acorde, tanto en el show de Los Perros, como secundando a Páez.





La nueva presentación de Guns N' Roses en nuestro país ya es un hecho; mientras tanto, la banda canceló fechas de su gira estadounidense debido a una fractura sufrida por el guitarrista Gilby Clarke.



1993 será el año que reviva toda la furia de la jungla en Buenos Aires

Guns n' Roses

T.J. Martell (dedicada a la investigación en leucemia, cáncer y sida).

Los médicos que lo trataron informaron que el accidente no afectó los músculos ni los nervios de su brazo, pero sí los ligamentos, por lo que el 4 de mayo pasado el guitarrista fue sometido a una intervención quirúrgica en la que el Dr. Norman Zemel le implantó una placa que ayudará a su mejor recuperación.

La lista de fechas canceladas creció entonces obligadamente, ya que debieron ser suspendidos los shows programados para el 1º de mayo de mayo en el Riverfront Coliseum de Cincinnati; el 3, en el Providence Civic Center de Providence; el 5 en el Knickerbocker Arena, de Albany, NY; y el 6 en el Mullins Center de Amherst, MA.

Dueño de una Yamaha YZ250 y de una dupla Harley Davidson, Gilby acredita cierta experiencia en el manejo de motos, pero lo nuevo del circuito

Las posibilidades de que Guns N' Roses visite nuevamente nuestro país parecían remotas, sin embargo la visita de "los forajidos" es un hecho. Aunque al cierre de esta edición aún no se había emitido ninguna información oficial con respecto a la fecha y el escenario desde el que la explosiva jungla gunner se instalará nuevamente en nuestra ciudad, se pudo saber que la primera fecha tentativa sería el 16 de julio próximo y que el marco del esta vez único concierto estaría dado por el estadio Monumental.

Actualmente, los Guns se encuentran realizando la gira por los Estados Unidos, y en este tramo del **Skin and Bones Tour** se pudo saber que un increíble sueño se convirtió en realidad para los muchos fans que por estos lados, durante el verano pasado, se deliraron en dos noches con toda la furia... y escasos problemas.

El **Skin N' Bones...**, sin embargo, ha debido superar

algunos imprevistos. "Como Axl Rose está en libertad condicional, me pareció que tocar en Atlanta podría traerle problemas y yo no podía correr ese riesgo. No fue una decisión fácil de tomar, pero hay que considerar que los GN'R tienen recitales programados hasta julio", afirmaba Doug Goldstein días atrás,

luego de confirmar la decisión que tomara en su carácter de manager de la banda, de suspender el show que debían realizar en Atlanta.

PIEL Y HUESOS... ROTOS

Los problemas continuaron cuando Gilby Clarke -la guitarra rítmica de la megabanda- se fracturó el antebrazo izquierdo, probando el circuito en el que pensaba conducir su moto durante la carrera que se disputaría el 8 de mayo a beneficio de la Fundación

hizo que la prueba le ocasionara este dolor, de brazo a Gilby y de cabeza al resto de la banda.

Con la promesa de respetar las tres semanas de reposo prescriptas, Gilby regresó a su casa en Los Angeles, en donde aguardará su total recuperación para después completar la gira que inició junto a los Guns el 24 de mayo de 1991. De ella restan concretar aún veinticinco conciertos fuera de los Estados Unidos, los que se iniciarían el 22 de mayo próximo en Tel Aviv, Israel.

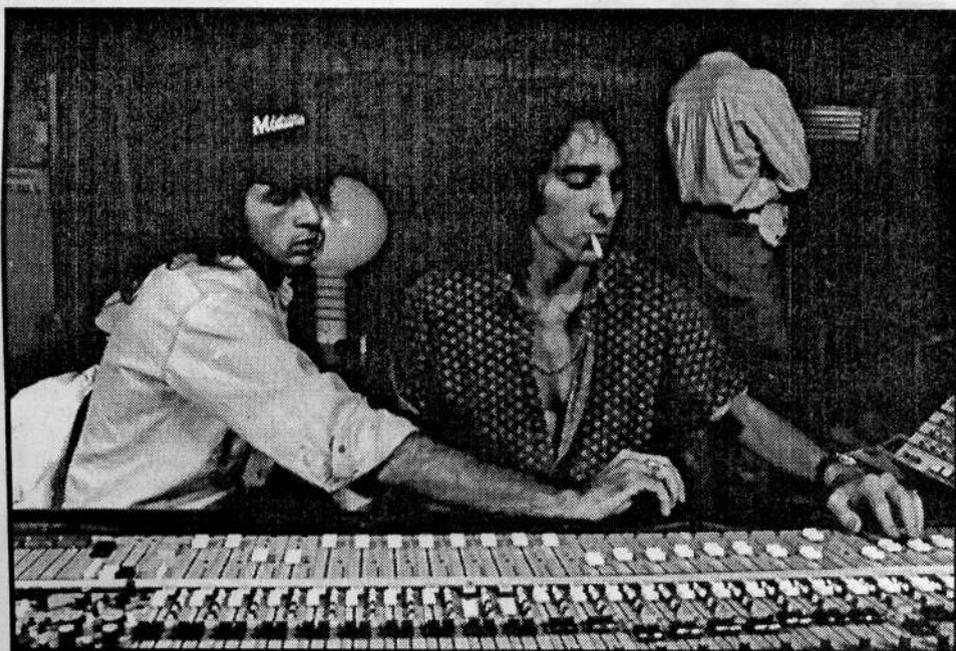
"...no me gusta convertirme en blanco de la policía". (AXL).

El regreso triunfal



Los Guarros

En poco tiempo más, Los Guarros lanzarán su cuarto disco. Por tal motivo PELO entrevistó a Javier Calamaro y al "Gitano" Herrera, quienes comentaron los pormenores del nuevo trabajo y analizaron el presente del grupo.



Está comprobado que los músicos -cualquiera sea su estilo- no pueden permanecer demasiado tiempo alejados de los escenarios o de los estudios de grabación, y Los Guarros no son la excepción a la regla. Después de un mes de vacaciones en el que cada uno rumbeó para distintos lares, Javier Calamaro, el "Gitano" Herrera, Daniel Castro, Pablo Duchovny, Marcelo Mira y el "Zurdo" Alaguibe volvieron a verse las caras y con muchas ganas fueron perfeccionando el cuarto vástago de su trayectoria, cuyo título tentativo es **Veneno**.

El disco -que en el momento de esta nota estaba en proceso de mezcla y que en un par de semanas será lanzado- fue grabado en los estudios ION bajo la producción artística de la propia banda y contendrá entre once y doce temas que en su mayoría fueron registrados de primera toma y con todos los instrumentos sonando al mismo tiempo; es decir, como una grabación en vivo porque la idea es tratar de no desvirtuar en nada la onda que el grupo posee arriba de un escenario.

"A mí me parece que este disco es el más fuerte de

En vivo y rockero

todos, incluso más fuerte que **Rosas en tu pecho**, pero a la vez tiene mucha melodía, no son temas cuadrados", explica el "Gitano" mientras Javier Calamaro agrega: "En el disco anterior habíamos logrado muy buenas melodías pero a mi gusto le faltaba la esencia, la sangre de la banda. Mejoramos el sonido, la composición, pero habíamos sacrificado parte de la garrá. En cambio el nuevo es más rockero y por ejemplo la percusión, que siempre nos dio ese toque latino, prácticamente desaparece; tampoco grabamos covers aunque hay baladas, un blues y una versión nueva de 'Mujeres y vino' que es un tema nuestro".

Pappo en guitarra y Cristina Dal (Blacanblus) en teclados son los únicos invitados en esta cuarta placa "guarra" que en materia de letras si bien continúa por la senda testimonial, deja un tanto de lado a las ya

clásicas cuestiones de la "carne" para volcarse hacia temas de un mayor contenido social.

YENDO AL FRENTE

A pesar de tener tres álbumes en la calle y un cuarto por salir, de brindar potentes y calientes shows ya sea solos o teloneando a Prince, The Cult y Brian May en sus respectivas visitas a Argentina y de contar con un número considerable de fans, pareciera que a Los Guarros siempre les faltara el empujón final, el espaldarazo definitivo para ocupar un lugar destacado en el panorama rockero argentino.

Es increíble que en cinco años de historia el sexteto nunca haya presentado oficialmente sus discos con una adecuada actuación en un teatro o estadio capitalino, pero el "Gitano" se encargó de aclarar un poco el panorama. "Casi todas las

bandas mientras van creciendo y grabando discos tienen problemas. Los Guarros es una banda que tuvo mucho más accidentes de lo normal. Recién en este disco estamos trabajando cómodos en todo sentido porque cambiamos de compañía discográfica y de representante. Antes estábamos con gente que no sabía trabajar, que no se animaba o no quería hacer un teatro por equis razón y a la que le dimos dos discos muy buenos y no los aprovechó. Ahora confiamos en los que nos rodean porque piensan igual a nosotros y quieren ir para adelante con buenos discos, buenos videos, shows y fotos. De todas maneras no queremos apurarnos; en dos meses no podemos hacer lo que no hiciste en dos años, aunque es verdad que no presentar como es debido los discos en vivo, que es donde realmente suena la banda, es ridículo pero no fue culpa nuestra".

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- **SONGS OF LOVE AND DEVOTION**, Depeche Mode
- 2- **A REAL LIVE ONE**, Iron Maiden
- 3- **THEIR GREATEST HITS**, Hot Chocolate
- 4- **COVERDALE/PAGE**, Coverdale/Page
- 5- **ARE YOU GONNA GO MY WAY?**, Lenny Kravitz

ESTADOS UNIDOS

- 1- **ORIGINAL SOUNDTRACK-'THE BODYGUARD'**, Varios
- 2- **BREATHLESS**, Kenny G
- 3- **UNPLUGGED**, Eric Clapton
- 4- **TEN SUMMONER'S TALES**, Sting
- 5- **COVERDALE/PAGE**, Coverdale/Page

ARGENTINA

- 1- **DURAN DURAN (THE WEDDING ALBUM)**, Duran Duran
- 2- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
- 3- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
- 4- **EL GUARDAESPALDAS**, Varios
- 5- **LIVE**, AC/DC



PJ HARVEY EN GIRA

PJ Harvey inicia este mes una gira británica de once fechas, luego de la edición de su segundo álbum, **Ride Of Me**, producido por Steve Albini. A principios de abril se editó un simple del álbum "50 Ft. Queenie", que lleva en su reverso "Reeling", junto con un par de temas de demo, "Hook" y "Man Size". La idea original era editar **Ride Of Me** junto con un LP de demos como las primeras copias de **Dry**, pero ello hubiera implicado un paquete de dos álbumes y dos CD. El plan ahora es editar el segundo CD, **Ride Of Me-The Demos** a principios de noviembre. La tapa de **Ride Of Me** ya está despertando contro-

versias como lo hizo en su momento el desnudo de Polly Harvey en **Dry**. Si bien el sello Island se mantiene callado al respecto, se comenta que es una cruz extraña entre The Slits y Bob Marley.

Durante la gira, PJ Harvey tocará en locales con capacidad para 1.500 personas, cosa nueva para ellos, acostumbrados a presentarse en politécnicos y universidades. Cuando terminen con las fechas en Inglaterra, partirán para Europa y de allí a Estados Unidos a fines de junio y a Japón en julio. La apretada agenda no les permite aparecer en ninguno de los festivales del verano británico.

DIVIDIDOS AL NORTE

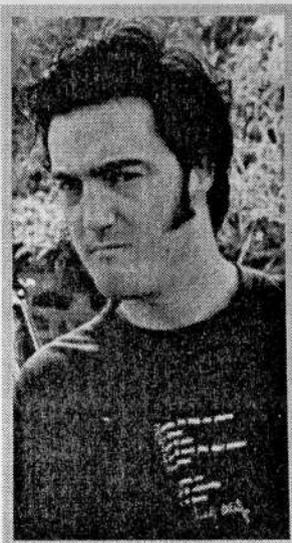
Con un show el viernes 14 de mayo en New Order, la aplanadora del rock se despidió de estas tierras y parte rumbo a Estados Unidos a completar la producción de su tercer álbum, de la mano de Gustavo Santaolalla (ex-Arco Iris, Crucis).

De regreso, el reencuentro con las bandas tendrá como escenario el estadio de Obras en una fecha que por su carácter patriótico deparará más de una sorpresa. El 9 de julio nos vemos...

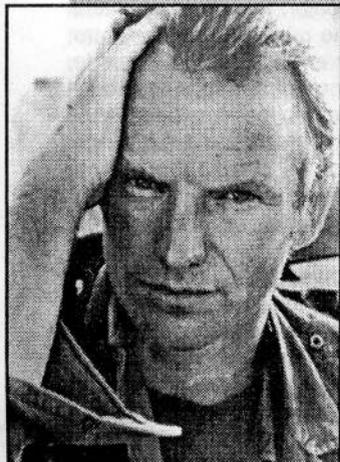


LA BLUES BAND DE MIZRAHI

La Mizrahi Blues Band se formó a mediados del '92 con el propósito de grabar una videoclínica de guitarra realizada por Diego Mizrahi. Al presentar la misma en vivo, la gente empezó a interesarse en la banda, por lo que estos cultores del blues, el funk y el soul decidieron continuar con sus presentaciones en diversos escenarios porteños, como



El Samovar de Rasputín, el auditorio Pablo Casals del complejo La Plaza, Radio Babel, etc. Integran esta blues band Daniel Sais y Diego Estrin (teclados), Alejandro Giusti (bajo), Claudio Eidler (percusión), Raúl Barcia (batería), Gabriel Jesiotr (guitarra), Sebastián Exdler (voz y armónica), Quique Weimann (armónica) y Diego Mizrahi (guitarra y composición). Entre las perlitás registradas en un demo por la banda se destacan "Josefina" ("dedicada a nuestra vecina"), "Hubo un robo" (por los treinta palos de Rosario) y "Blues que me hiciste mal".



Sting

MAPEX®

MARK SCHULMAN, DE FOREIGNER

SI ESTAS
INTERESADO EN
BATERIAS, PROBA
UNA MAPEX
ES
RECONFORTANTE
CUANDO UNA
BATERIA PARECE
BUENA Y
ADEMAS SUENA
MEJOR DE LO QUE
PARECE.



**RECIEN RECIBIDAS, TODA LA LINEA DE BATERIAS MAPEX
DE 5, M5, SL5, SL7, DOBLE BOMBO, SL9, MPL6
REDOBLANTES PICCOLO DE BRONZE - TODO CON EL
ASESORAMIENTO ESPECIALIZADO DE SERGIO VALL -**

MAPEX®, BATERIAS Y ACCESORIOS, ENCONTRALOS EN:

Royal House

**SARMIENTO 1762, FLORIDA 643, CABILDO 1816
Y EN ROSARIO, PTNAL. SAN MARTIN 947.**

VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091.

ENVIOS AL INTERIOR

monitor

PELO HACE...

10 AÑOS

-Se anuncia que Ian Gillan será el cantante de Black Sabbath

-Keith Emerson intervino en un maratón realizado en Nueva York, utilizando tres horas y cuarenta y dos minutos.

-Luego de quince años se separa la Allman Brothers Band -Mercedes Sosa graba "Inconsciente colectivo" de Charly García.

-Renace el rockabilly de la mano de los Stray Cats.

5 AÑOS

-Rod Stewart graba "Out of Order" con la colaboración del ex Duran Duran Andy Taylor en guitarras.

-David Byrne y Ruychi Sakamoto obtienen un Oscar por la banda de sonido del film "El último emperador", de Bernardo Bertolucci.

-Todos Tus Muertos culmina la grabación de su disco debut.

-Prince lanza "Lovesexy".

-Soda Stereo trabaja en el guión de una película sobre la vida del grupo.



SODA STEREO



MOJON DEBUTA

Desde fines de marzo, Mojón 210, la banda que obtuviera el título de "Revelación

1992" en el festival Setiembre Joven organizado por la Subsecretaría de la Juventud, se encuentra ligada contractualmente a la Distribuidora

Belgrano Norte (DBN). En el marco de dicho contrato, el 5 de abril Guri (guitarra y voz), Mauro (guitarra líder), Berry (guitarra rítmica), Janga (bajo) y Body Gamuza (batería), comenzaron a grabar su primera producción, a cargo de Ricardo Horacio Pérez, en los estudios El Zoológico. El título del debut discográfico de Mojón 210 será **Rock en la ruta**, y algunos de los temas que contendrá son "Sívame un trago", "Agachate que vienen los indios" -uno de los más festejados en sus presentaciones en vivo-, "Andréíta", "Rock en la ruta" y "La taberna".

LA BERSUIT INSISTE

Asquerosa alegría, el nuevo trabajo discográfico de Bersuit Vergarabat, ya está tomando forma definitiva. Integrada por trece temas ("Fuera de acá", "Decile a tu mamá", "Vamos no llegamos", "Tu pastilla fue", "Cha Cha Cha", "Asquerosa alegría", "No voy a parar", "Simpson", "El blues de Paraguay", "Clara", "Si amanece", "Amor de borrador" y el bonus track, "La balada de Guan Chan Kein"), la placa es una producción independiente que distribuirá DBN. Para su grabación se utilizaron 250 horas en los estudios Supersónico, la mezcla se realizó en Del Cielito con Tweety González como productor y Marianito López como ingeniero de sonido, y contó con la participación de Miguel Zavaleta como músico invitado. Según anticipa la banda, el disco -que estará en la calle el 1º de junio próximo- tendrá una presentación en sociedad a la altura de las circunstancias durante el mes de agosto próximo, en un estadio de esta ciudad.

BOX PISTOLS

A quince años de la desaparición de la más famosa banda punk de todos los tiempos, los Sex Pistols vuelven a ser noticia. Mientras en Inglaterra se lanza una box-set con sus grandes éxitos, aquí en Argentina Trípoli Discos edita **Pirates of Destiny**, el álbum que reúne versiones raras e inéditas de su primera etapa. Johnny Rotten, Steve Jones, Glen



Matlock y Paul Cook realizan algunos de sus más celebrados y recordados clásicos.



Libera la música

Con los sistemas de micrófonos inalámbricos
SAMSON® puedes hacerlo.
15 frecuencias distintas, transmisor con Power
on-off y el único con dbx®, reductor de soplos
y ruidos molestos.
Un equipo profesional con toda la calidad y
fidelidad que la música se merece.
Una gran línea para cubrir todas tus necesidades.
Con la garantía y respaldo de Sound Set,
representante exclusivo.
SAMSON libera la música.



Av. Rivadavia 2530 1º of. 20
(1034) Capital Federal
Tel./Fax: (01) 953-5851
ENVIOS AL INTERIOR
VENTAS POR MAYOR UNICAMENTE
Servicio Técnico: Talcahuano 144
Tel./Fax: (01) 381-6660

SAMSON®
LA PERFECCION DEL SONIDO

monitor

STONE ROSES

The Stone Roses, que grabaron material para completar un álbum, se disponen a editar su primer simple después de tres años. También planean tocar en vivo, pero recién en mayo, cuando terminen su trabajo de estudios.

AL BORDE

La banda del oeste del Gran Buenos Aires integrada por Josesito (teclados), Pulga (bajo y voz), Gaby (batería) y Lionel (guitarra y voz), cultiva rock & blues del bueno. Apadrinados por Pajarito Zaguri, estos músicos tienen prevista la grabación de un maxi simple en los estudios Animal Records durante el presente mes de mayo.

VAN MORRISON

Van Morrison regrabó el clásico de la década del sesenta "Gloria", con el legendario del blues John Lee Hooker.

ELVIS COSTELLO

Se comenta que Elvis Costello va a editar dos álbumes este año, luego de sus recientes trabajos con Wendy James y el Brodsky Quartet. Ya tiene grabado el *Kojak Variety*, un LP con varios covers, y compuso además bastante material como para completar un álbum solista, que provisoriamente lleva el título de *Idlophone*, pero que todavía no pudo comenzar a grabar por otros compromisos.

BRUCE SPRINGSTEEN

Bruce Springsteen tocará en el Milton Keynes National Bowl el 22 de mayo, además de los conciertos que ofreció desde fines de marzo, días en que inició el segundo tramo de su gira europea. La banda que acompaña al "Jefe" es la misma que lo secundara en sus actuaciones del año pasado.



DESORDEN RECRUDECE

Ricardo Serra, cofundador y compositor de varios temas de Virus, la banda sinónimo del pop en los '80, vuelve al

ruedo con agrupación propia. Desorden, tal el nombre de la banda, se completa con Claudio Di Lorenzo (bajo), Derry More (batería y voz) y Tula (voz). La banda presenta un sonido rockero atravesado por un legado pop innegable. Formados ha-

ce un año, cuentan con un estudio particular en su sala de ensayos de City Bell. En él registraron un demo conteniendo "Mente", "Historias repetidas" y "Danza de los artistas", inspirado éste último en Federico Moura. ¡Atenti con el trabajo vocal!



BLUES MODERNO

Dos grandes del blues moderno se acercaron a nuestra ciudad los días 30 de abril y 1º de mayo. **Magic Slim & The Teardrops**, el gigante del blues de Chicago, y **Larry McCray**, el guitarrista que visitó nuestro país en diciembre del año pasado junto a James Cotton, subieron al escenario del teatro Opera para deleitar a los amantes del género allí presentes. El soporte estuvo a cargo de un baluarte local, la **Almara Blues Band**.

Zildjian®

Cymbals Makers Since 1623

A Custom

A Zildjian

K Zildjian

Z Series

Scimitar

Scimitar Bronze

Odiam
MUSICA PARA MUSICOS

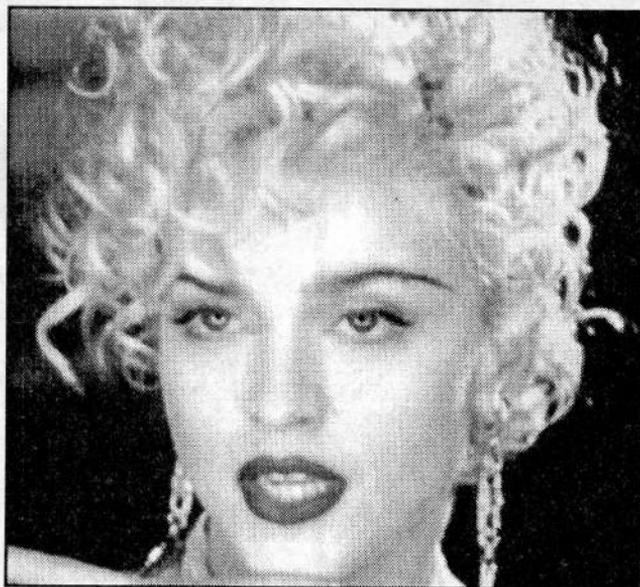
Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997 Fax 465995 - Buenos Aires - ARGENTINA
INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

monitor



UN CULTURE EN BAIRE

El líder de Culture Club y autor de la banda de sonido del laureado film "El juego de las lágrimas", Boy George, se presentará en nuestro país el viernes 4 y el sábado 5 de junio, en el teatro Gran Rex. Las entradas para ambos shows ya están a la venta.

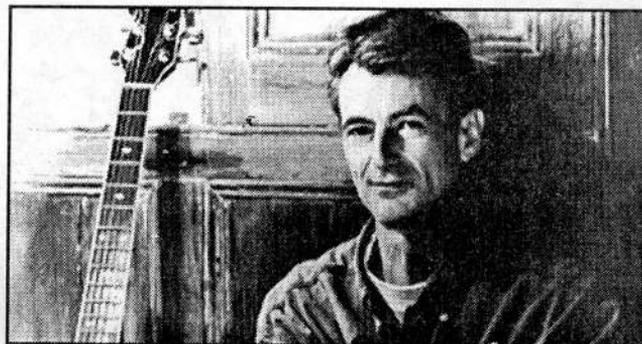


UN TERMOMETRO AHI...

Madonna editó un nuevo simple bajo el sello Maverick. Se trata de una versión del clásico de J Davenport/E Cooley, "Fever". Todos los formatos llevan remezclas en sus reversos. Madonna está trabajando en este momento en una nueva película sobre la vida de un legendario travesti Holly-Wood Lawn. Ella encarna el papel de la amiga travesti de Holly, Candy Darling a quien Lou Reed nombra en su clásico "Walk On The Wild Street".

VUELVE HAMMILL

Los días 11 y 12 de junio volverá a presentarse en nuestro país el músico británico Peter Hammill. Los conciertos se realizarán en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348 de esta Capital, y diferirán de los brindados el año pasado ya que Hammill actuará en compañía de su grupo: Nic Potter



(ex Van Der Graaf) en bajo, Stuart Gordon en violín y guitarra y Manny Elias (ex Tears For Fears) en batería.

PELO

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlerr.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Mayo 1993

Publicada por



**Editorial Magendra
Sociedad Anónima**

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795

*Compromiso
de Vida*



INSTITUTOS MEDICOS

ANTARTIDA

HOSPITAL PRIVADO

- Av. Rivadavia 4978 / 80 • Rosario 437 - Tel. 901-6066 / 6089 / 4791 •
- Suc. Congreso: Bmé Mitre 1735 / 37 - Tel. 45-5491/ 5579 •
- Medrano 70 - 3° "J" - Tel. 982-2562 •
- Suc. Zona Norte: Av. Maipú 2670 - Tel. 790-4890 •
- Suc. Zona Noroeste: San Lorenzo 2111 - San Martín Tel. 753-3618 •
- Suc. Villa Lugano: Cañada de Gomez 4599 - Tel. 602-5619 •

**Durazno
de Gala**

No son novatos, pero con siete años de trabajo oficial juntos, varios discos editados -algunos con más suerte que otros-, sus actuaciones con B.B. King y la experiencia con otros grandes del género, Durazno de Gala aguarda la hora del reconocimiento masivo.

Siempre ritmo y blues

tiempo que la pateamos y eso nos cae mal.

PELO: ¿Siempre blues?

B: Blues y el sentimiento que salga. Hacemos rhythm and blues y sacamos ese sentimiento, ese ritmo que todos tenemos adentro. Nos sale así, somos auténticos.

PELO: El disco *Sacale el jugo* se vende bien. ¿Qué pasó con los anteriores trabajos?

B: La gente no los conoce, eran grabaciones independientes casi artísticas. No sé qué pasó con *Banda de garage* y *Asuntos de blues*. La gente cree que *Sacale el jugo* es el primero y por eso ahora, después del disco en vivo, vamos a sacar *Lo viejo*

Miguel "Botafogo" Vilanova (guitarra líder) debutó profesionalmente en 1973, a los 17 años, como bajista de Pappo's Blues, donde todavía en la actualidad es músico invitado. Es una actividad que le ofreció la oportunidad de compartir escenario con B.B. King en Obras y con Guns N' Roses en River.

Yalo (bajo y voz) trabajó en España con Moris y Ramoncín pero retornó a Buenos Aires en febrero de 1986 para concretar ese viejo proyecto que compartía con Botafogo: Durazno de Gala.

Actualmente la banda cierra con Pampí en guitarra, Nitti en batería, Mario en piano y Nico en armónica, se presentan constantemente en Capital y el Gran Buenos Aires con algunas incursiones en el interior, al tiempo que preparan el nuevo material y algunos proyectos "gremialistas" que compartieron con PELO.

PELO: ¿Por qué cuesta tanto ser masivos en esta época



ca tan especial para los bluseros?

BOTAFOGO: Nosotros somos una banda de amigos que la pasamos muy bien siempre, cuando tocamos en un garage o con B.B. King en el Luna. Sabemos que estamos ahí y eso nos pone bien. No nos preocupa la masivi-

dad pero nos molesta, por ejemplo, que haya gente que nunca antes había hecho blues, no le había dado importancia o se había dedicado al pop y a otras cosas, pero ahora que vienen todos de afuera se sienten bluseros y son recibidos como bluseros. Con Yalo hace un buen

de Durazno de Gala o algo así, para que todos sepan quiénes somos.

YALO: En el último disco sacamos una yapita con tres temas de *Asuntos de blues* y eso gustó. Ahora queremos tener todo en formato CD antes de sacar lo nuevo.

PELO: ¿Cuándo sale el disco



en vivo?

B: Antes de julio sale *Rhythm and Blues ¡en vivo!*, que fue grabado en el '90 pero prácticamente no figuró en las disquerías, tuvo mala distribución. Lo vamos a reeditar en CD porque el sonido es excelente, es actual, y además le agregamos cinco temas viejos.

PELO: ¿Cómo surgió la posibilidad de que participara Taj Mahal en el próximo disco?

B: La próxima producción sale en la segunda mitad del año, después del disco en vivo y el de los temas viejos. Ya tenemos esos dos temas que pudimos grabar con la participación de Taj Mahal cuando vino el año pasado con Albert King. Incluso se tiró la onda de que él podría hacer la producción o algo así, pero no es nada seguro. Tiene un oído espectacular, sería bárbaro.

PELO: La participación de Botafogo en Pappo's Blues, ¿frenó el crecimiento del grupo?

Y: No, ni ahí.

B: Creo que no porque me sirve mucho a mí y le sirve al grupo. No sólo estoy yo con Pappo, está uno de Durazno de Gala, alguien del grupo. Eso es importante porque Pappo no es cualquiera, es un señor.

Y: Nosotros nos sentimos muy bien viéndolo con Pappo's Blues en Obras, o donde sea.

P: ¿Es más fácil la difusión del grupo en los últimos

tiempos?

Y: Es relativo porque ahora hay muchos programas de televisión, por ejemplo, que se jactan de modernos y rockeros pero no son así.

B: Hemos sido tratados mejor en el programa de Silvio Soldán que en los que se suelen rotular como rockeros. También en lo de Pergolini nos fue bien.

PELO: Ustedes la pelean desde los '70. ¿Qué oportunidades tienen los chicos que recién empiezan?

B: Hay cosas muy buenas pero no hay muchos lugares donde tocar en vivo. No alcanzan para la cantidad de grupos nuevos que hay. Tienen la oportunidad de grabar pero no de tocar en vivo. Desde hace un tiempo tengo un proyecto que espero que algún día, a través del Sindicato de Músicos, llegue al Congreso y se pueda aprobar. La propuesta mía es simple: en todos los boliches o lugares donde se pase música, la obligación de un treinta por ciento de música en vivo. Así habría más lugares para tocar. Fijate cuántos grupos llevan todas esas discotecas que hay en Gona. Ninguno. Imaginate entonces lo que sería.

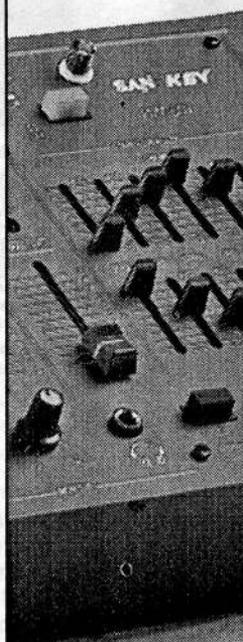
"Hemos sido tratados mejor en el programa de Silvio Soldán que en los que se suelen rotular como rockeros". (BOTAFOGO).

Hay tiempo para todo. Para trabajar en lo nuevo, reeditar lo ya hecho, presentarse en todos lados, discutir un proyecto serio y complicado, divertirse en cada show y continuar fieles al sentimiento. Siempre ritmo y blues.

SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System



- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.

Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

EN ARGENTINA: REPRESENTA Y GARANTIZA

SOMEKO S.R.L.

Jon Anderson

Totalmente inmerso en la onda "new age", durante su estadía en Argentina la voz de Yes, entre otros temas, conversó con PELO sobre el poder de la energía espiritual en su música y del futuro del supergrupo sinfónico.

Son las cuatro de la tarde de un frío sábado de abril. El sol baña todos los rincones de la habitación asignada a Jon Anderson en el piso 19 del hotel Sheraton; una melodía oriental fluye de los parlantes de un pequeño equipo de audio musicalizando la escena en la que el popular cantante británico, envuelto en una túnica, juguetea suavemente con un pincel y unas témperas sobre una hoja aferrada a una prolija carpeta mientras que con su otra mano sostiene un vaso con jugo de naranja. En medio de este clima místico-naturista se desarrolló el diálogo entre PELO y el líder de Yes.

PELO: Esta es la segunda vez que estás en Argentina. ¿Qué recordás de tu visita anterior con Yes en 1985?

Jon Anderson: Estábamos en esta misma habitación rodeados de policías porque nos habían amenazado de muerte. En cambio ahora es lindo estar acá sin todo eso. De todas maneras, aquellos shows de Yes fueron fantásticos y en los que mejor tocamos.

Colores santos



Los conciertos fueron dos buenas excusas para establecer una conexión sin intermediarios con la Energía Universal.

PELO: En los últimos años hubo muchas idas y venidas en torno al regreso de Yes, hasta que finalmente se juntaron todos aquellos que alguna vez pasaron por el grupo y grabaron Union. ¿Cuál es la situación actual de la banda?

J.A: Estamos a dos tercios

de terminar un nuevo álbum. Hace una hora hablé por teléfono con Trevor Rabin para saber cómo sigue todo aquello, que posiblemente tengamos listo para octubre. Antes tengo que completar una gira por China, Indonesia y Tailandia y quiero grabar una ópera

asiática con unos instrumentos que fueron descubiertos en una tumba y que tienen dos mil años.

PELO: ¿Qué nos podés contar de tu último disco solista, In The City of Angels?

J.A: Originalmente yo iba a Cuba para grabar un álbum de música latina pero la compañía discográfica no estaba muy contenta con eso; entonces conocí a los integrantes de Toto y trabajé junto a ellos en ese disco. Fue una buena experiencia pero el disco resultó muy "Los Angeles". Los productores quisieron convertirme en una estrella pop, pero ya era demasiado tarde.

PELO: Paralelamente a tu labor con Yes y como solista sabemos de tus trabajos con Vangelis y de tus recientes experiencias junto a Kitaro. ¿Qué significa pa-





Con soltura, la garganta de Jon Anderson se mostró como en los tiempos de gloria.

ra vos trabajar con ambos, y cómo hacés para desempeñaros, y además lucir, en estilos musicales tan disímiles?

J.A.: Trabajar con ellos es como pintar; hay distintos colores: Yes, Vangelis, Kitarró. Además tengo compuesta una sinfonía, dos comedias musicales y música para ballets. Soy una persona hiperactiva que ama crear, aunque cualquiera puede hacerlo; la clave es muy simple: lo único que hay que hacer es trabajar duro.

PELO: ¿Cómo surge en Jon Anderson ese afán por investigar y experimentar con nuevas culturas y sonidos de la "new age"?

J.A.: Yo no hago nada, espero la energía. La música ya está en el aire y nosotros somos como una radio que va tratando de sintonizar lo que queremos hacer. Si somos buenos receptores, con la energía espiritual recibimos todo muy claro. Eso no quiere decir que uno sea un santo; la vida es algo bellísimo y hay que experimentarla lo máximo que podamos.

PELO: ¿Qué hay de cierto en tu trabajo como compositor de óperas?

J.A.: El año pasado terminé mi segunda sinfonía pero es algo que lleva tiempo. Hace quince años que quería hacerlo pero aprendí a ser paciente y que las cosas pasan en su orden natural para que se te hagan realidad

los sueños.

PELO: Todo esto demuestra que sos una persona muy activa, pero ¿qué hacés en tus horas libres?

J.A.: Me olvidé de las horas libres (risas)... No, practico windsurf y esquí pero me gusta trabajar, aunque para mí componer música no es un trabajo, es algo que me gusta hacer.

PELO: Sos considerado por muchos como una de las mejores voces de la música contemporánea. ¿Cuál es el secreto para mantener intacta la calidad de tu registro vocal a través de los años?

J.A.: Tequila (risas)... En realidad tomo miel y limón y aparte porque me gusta cantar, cantar es una felicidad. A veces es muy fácil hacerlo, yo me dejo llevar, pasa la energía y entonces fluye el canto. Hace diez años aprendí que un tenor tiene mejor voz entre los 40 y 55 años, como por ejemplo Pavarotti, que es grandioso. Yo tengo 48, así que estoy en mi plenitud vocal.

PELO: ¿Qué grupos de rock te interesan hoy en día?

J.A.: No escucho mucho pero me gusta Nirvana, me encanta Ricky Lee Jones, el último disco de Aerosmith fue buenísimo y disfruto con algunas cosas del rap; mi hijo de veinte años hace rap. Pero no hay nada como la Mahavishnu Orchestra. Sería bueno tener ahora a un grupo como ese.

De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

B (cont.)

Back line: La línea de fondo era la sección rítmica de una orquesta de jazz; en el mundo del rock designa todos los instrumentos, amplificadores y columnas ubicados detrás de la banda, en la parte trasera del escenario.

Backstage: Se denomina así a la parte de atrás del escenario, destinado a camarines, servicios y enfermería, el depósito de instrumentos y equipo, oficinas y cantinas improvisadas. Rigurosamente controlada por los servicios de seguridad, sólo se puede tener acceso a ella mediante pases autorizados por el manager o la producción del show. Habitualmente los managers fingen restringir la entrada, pero suele ser el lugar perfecto para acorralar a las admiradoras, robarles el bolso y violarlas.

Baggy: Estilo de rock que incorpora elementos del house. El término deriva del tipo de pantalones abolsados ("baggy") que usan sus fans. Su centro

geográfico es Manchester, y estuvo de moda entre el '88 y el '90. Ref.: The Farm.

Balada: Originalmente, canción antigua que contaba una historia, con una larga sucesión de versos y melodía repetida, luego se extendió a todo tipo de canción narrativa. Actualmente, al menos dentro del pop, alude a los temas lentos o las canciones de amor.

Barroco: Elaborado, sobrecargado. Término prestado por la música clásica, usado para describir cualquier arreglo musical excesivamente adornado.

Barrelhouse: Estilo de blues áspero y rápido, originado en las tabernas (barrelhouses) de la clase baja de Nueva Orleans.

Beat: Bohemios de la década del '50 (también beatniks).// En la jerga inglesa, música hecha por los grupos nortños que aparecieron después de Los Beatles. Lo que fuera de Inglaterra se conoce como Invasión Británica, en ese país se denomina la Era Beat.

The Farm



1er. Festival Alternativo De Rock Argentino

Los próximos 14 y 15 de mayo, en la ciudad de Córdoba se realizará el 1er. Festival Alternativo de Rock Argentino, reuniendo ocho bandas de la provincia de Buenos Aires y tres de la ciudad mediterránea.

El encuentro se concretará en dos noches de saludable "intercambio cultural" autóctono, ante la ininterrumpida cartelera de shows internacionales que

si bien permite al público local acceder a una variedad de propuestas interesantes, es innegable que a bandas que se esfuerzan por moverse dentro de este circuito les resulta por lo menos "incómodo". Las razones son muchas: molestas superposiciones de fechas, escasez de espacios, etc.

Los protagonistas de la movida cordobesa serán Todos tus Muertos, Los Visitantes, Los Brujos, Martes Menta, Babasónicos, Juana La Loca, Tía Newton y Peligrosos Gorriños, por Buenos Aires (Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata) y Rastrojero Diesel, Abuelas Mecánicas y La Zona Roja, por Córdoba. Es oportuno destacar que nunca ha sido mejor utilizado el adjetivo de alternativo, ya que en este caso, la mitad de las bandas intervinientes aún no han editado su disco debut.

El encuentro tendrá lugar los días 14 y 15 de mayo, a las 22 horas en el Polideportivo Gral. Paz, sito en avenida 24 de Setiembre y Roma, en la ciudad de Córdoba, y el abono para las dos fechas tiene un costo de \$20. Aquí va la data de las bandas que conforman la agenda de este Lollapalooza vernáculo.

Under de acá

TODOS TUS MUERTOS



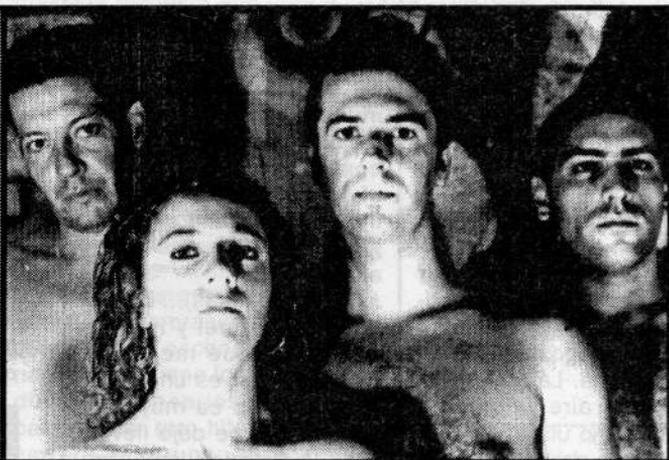
Uno de los grupos seminales del punk local. La agrupación liderada por

Fidel Nadal y Félix Gutiérrez atraviesa un muy buen momento tras el suceso y la re-

novación musical que significó *Nena de Hiroshima*, su segundo álbum.

LOS VISITANTES

Una banda capaz de mixturar elementos del rock más crudo, el tango y el bolero con absoluta personalidad, como quedó demostrado en *Salud Universal*, su álbum debut. Elegida como Banda Revelación 1992, y liderada por Palo, un poeta que deja escapar en las letras textos tan ricos como ocurrentes.



LOS BRUJOS



Más allá de las quince mil copias vendidas de su disco debut, de haber teloneado a Iggy Pop y Nirvana, de estar grabando una segunda placa que romperá las estructuras musicales vigentes, la potencia de su show en vivo es suficiente como para sacudir las telarañas del movimiento vernáculo.

MARTES MENTA



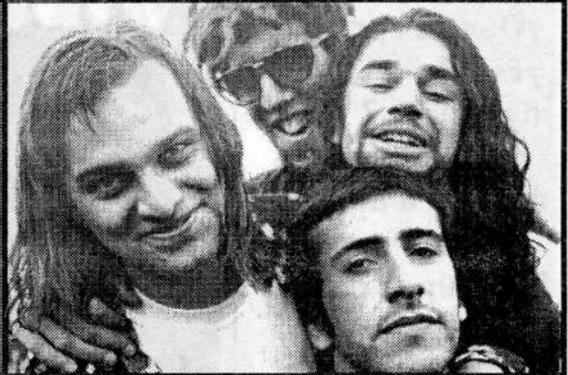
Mientras **17 caramelos**, su disco debut, aumenta las cifras de ventas vertiginosamente, esta

banda revitalizadora del psico-pop actuó como soporte de EMF y Duran Duran.

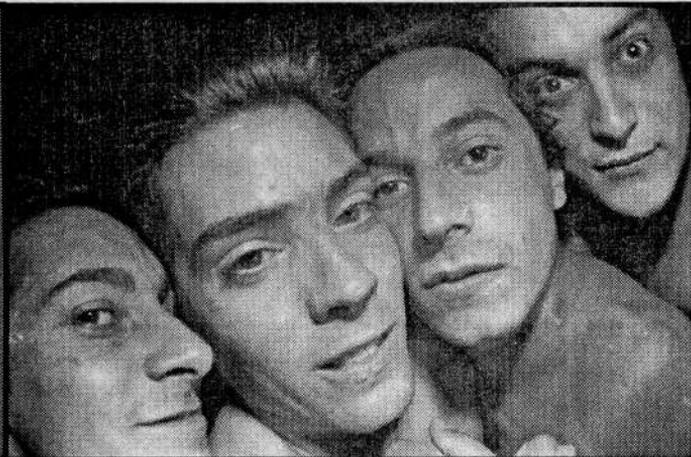
También en pleno registro de su álbum debut, debe ser la banda más arriesgada de esta parte del planeta. Entre sus lo-

gos se cuentan las muchas barreras que derribaron en su arremetida de música progresiva y post punk.

TIA NEWTON



PELIGROSOS GORRIONES



Desde La Plata, con dos años de recorrida under a cuestras y actuaciones previas con notable aceptación en la ciudad mediterránea, a mediados de este año ingresarán a estudios para grabar un EP.

LA ZONA ROJA

Luego de una inactividad forzada que se prolongó durante algunos meses, debida a un reacomodamiento interno, la banda se encuentra lista para salir a mostrar su nuevo repertorio.

BABASONICOS



Subsidiarios de un mágico universo en el que conviven Sai Baba, el rap, el roller boogie, los samplers

y **Pasto**, un disco debut que aportó al panorama musical nacional inéditas formas de expresión.

La banda que el "Pelado" Curucetto (batería y voz) fomara a su regreso de España, hacia donde había partido luego de disolver un verdadero mito cordobés Los Enviados Del Señor. Lo secundan Flecha Sa-

RASTROJERO DIESEL



lero (guitarra) y el Mono Valenzuela (bajo y coros).

JUANA LA LOCA



Un dinámico equilibrio entre lo experimental y lo melódico que está co-

conjuga ritmos bailables y samplers, con el vértigo de lo sónico.

brando forma concreta en la grabación de **Electronautas**, el disco debut. La banda

ABUELAS MECANICAS



Integran este joven trío Gabriel Conte (guitarra y voz líder), Gus-

tes, se mandan con elementos del punk, grunge, rap y rockanroll.

tavo "Gata" Soriano (bajo y voz) y Karina Mana (batería y coros). Cultores de la ciencia-ficción tanto como de la electricidad en todas sus varian-

**¿Qué es el punk?
¿Es sólo un estilo
de música? ¿Está
completamente
muerto o agoniza
en cada uno de
los grupos que al-
guna vez lo toma-
ron como mode-
lo? En este
informe dos
bandas actuales
intentan
responder estos
interrogantes.**

*Cada historia tiene dos caras.
No soy el mismo que cuando
empecé
y no voy a ser tratado como
una propiedad.
Imagen Pública, de John Ly-
don (P.I.L.)*

La visita de G.B.H., uno de los grupos legendarios enrolados dentro de este movimiento, hizo resurgir todos estos interrogantes. La historia marca a 1976 como el año de la explosión y 1977 como el año de la revolución musical. Ese año aparecen paralelamente en USA y en Inglaterra una serie



El punk inglés

Son parte de la leyenda. Hicieron la historia de la música punk y la semana pasada se presentaron en la Argentina. PELO habló con Colin Abraham, cantante de GBH.

PELO: ¿Cómo es ser punk actualmente? ¿Aún es posible?

C.A.: Punk es un sentimiento, es

rebeldía. Punk es un montón de música de mierda dando vueltas por el mundo y por eso no puede morir.

PELO: ¿Tienen algún tipo de censura en Inglaterra?

C.A.: No, principalmente porque cuando yo escribo las letras trato de no poner puteadas o de hacerlas con doble sentido y de esa manera no pueden censurarlas.

PELO: ¿Tienen algún enemigo?

C.A.: No particularmente. Podría estar en la prensa, pero ellos sólo están interesados en la moda; como nosotros no somos moda, nos ignoran.

PELO: ¿Y ustedes se vieron obligados a cambiar o a decir algo en contra de eso?

C.A.: No, porque ni siquiera pensamos acerca de eso. El punk se gestó y creció durante una situación especial en Gran Bretaña. Hoy en día está apareciendo otra vez una gran recesión.

PELO: ¿Creés que existen las condiciones para que vuelva darse un nuevo estallido del tipo punk?

C.A.: No, yo creo que actualmente lo más popular es el movimiento runch, y las bandas que integran ese movimiento también fueron influenciadas por el punk. En todas las ciudades están creciendo ese y otros movimientos, y eso es bueno.

PELO: ¿Realizan recitales a beneficio?

C.A.: Sí, bastantes. Los últimos fueron en favor de las prostitutas londinenses, uno contra la vivisección de animales y otro por un enfermo de cáncer.

PELO: ¿Y qué pensás de la organización skinhead anti-violencia racial?

C.A.: Los skinheads se originan escuchando mucha música negra. Después con el tiempo su imagen se va relacionando más y más con el fascismo. Me parece excelente proponerse a luchar contra el fascismo, no importa de qué tipo y de dónde venga. Creo que en eso hay una gran coincidencia con la ideología punk. Volvemos al principio: el punk es ideología y es sentimiento. Es un montón de música de mierda dando vueltas por el mundo... y eso es bueno.

Muertos vivos

de grupos que, con una gran carga ideológica, terminarían enrolados en un mismo movimiento.

Antes fueron los Beatles y los Rolling, The Who, Velvet Underground o The Doors; en cada uno de ellos -en algunos más, en otros menos- se podía reconocer algo de esa rebeldía, pero tuvo que darse el momento exacto para que ese sentimiento terminara de salir.

Que no te digan lo que querés
Que no te digan lo que necesi-
tás

no hay futuro para vos

Dios Salve a la Reina, de Sex
Pistols

La situación en el Reino Unido
no era de las mejores y los jó-
venes, como no podía ser de
otra de manera, sufrían las
consecuencias.

Recesión, falta de trabajo,
problemas raciales desembo-
caban en una nueva corriente
ideológico-musical que aún no
tenía nombre ni guía pero que
pronto encontró su líder:
Johnny Rotten aparecía en es-
cena como cantante de los
Sex Pistols y de esta manera
quedaba constituido el punk
como movimiento.

Todo el punk estaba en él: pe-
lo corto y de colores, el símbo-
lo nazi y el anarquista, ropas
de cuero rotas, cadenas y
aros, alfileres de gancho y ho-
jas de afeitar se erigieron de
ahí en más en símbolos que
no tardarían en convertirse en
moda.

Todos los grupos que se for-
maron después tenían algo de
los Pistols. Generation X con
Billy Idol, The Clash, The Jam,
Siouxsie and The Banshees o
el mismo G.B.H. fueron agre-
gando al fenómeno su toque
particular y terminaron de
transformarlo en una movida
de la que nadie quiso esca-
par.

Tiempo después los Pistols
cambiarían su cantante por el
mítico Sid Vicious y otra vez lo-
grarían imponer un estilo.

*No me importa esa chica
No me importa este mundo
No me importa estas palabras
No me importa*

No me importa, de los Ramo-
nes

Estados Unidos se plegó rápi-
damente al negocio. No había
tiempo que perder, y las ban-
das punk aparecieron por to-
dos lados.

La primera y por eso tal vez la
más sincera fue los Ramones,
una banda que hasta hoy
mantiene el mismo esquema
de temas cortos y rápidos que
muestran los problemas coti-
dianos.

Además aparecen bandas co-
mo Dead Boys, The Dictators,
Dead Kennedys o Television,
que basadas en el punk britá-
nico fundan un estilo mera-

La furia nacional

Se presentaron como teleno-
veros de los shows de
G.B.H. en la Federación
de Box y actualmente son
un claro exponente del
punk nacional. Los Gatos
Sucios nos cuentan su vi-
sión de la situación para
los músicos en nuestro
país.

**PELO: ¿Se puede ser
punk en Argentina?**

MAXI (bajo): Sí, cualquie-
ra puede ser punk. No pa-
sa por la imagen sino por
lo que uno lleva dentro.
Pasa por la rebeldía de ca-
da uno: vos podés traba-
jar en una oficina, ponerte
una corbata y podés ser
punk. Depende de la ideo-
logía que tengas, pero se
puede.

DIEGO (voz): Desgracia-
damente, para muchos es
solamente ser violento, y
creo que es más que eso.
Es oponerse a lo estable-
cido que acá, en nuestro
país, está bastante mal
repartido. Por eso no pasa
por tener una cresta o ha-
cer determinada música,
pasa por una actitud de vi-
da.

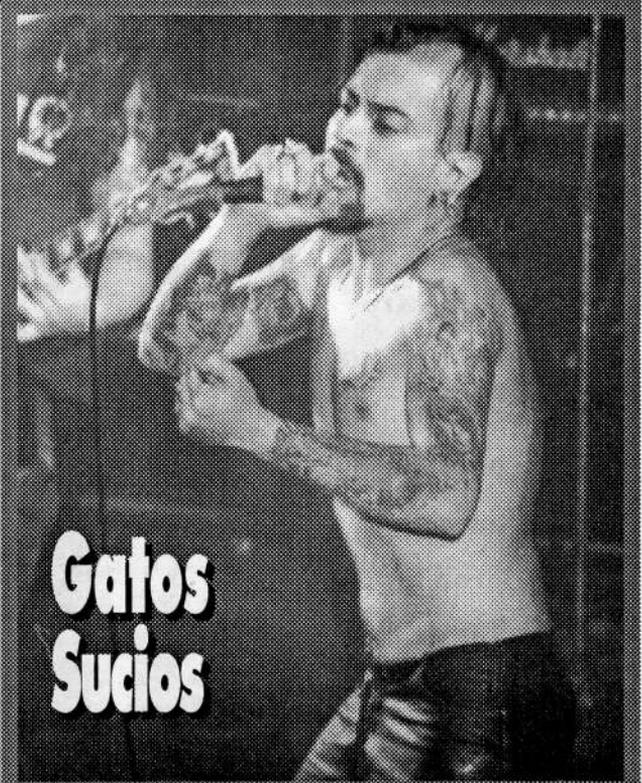
**PELO: ¿Creen que la poli-
tica del gobierno dificulta
el desarrollo de los movi-
mientos jóvenes?**

M.: Este gobierno dificulta
el pensamiento, dificulta
todo, no te deja hacer na-
da de lo que quieras ha-
cer. Más allá de analizar
cosas concretas del go-
bierno que no me intere-
san, lo que hacen es anu-

mente americano.

Llegaron a existir varias ver-
tientes dentro del punk ameri-
cano. Alguna se acercaba más
al pop, otra al new wave. Tal
vez fue por eso que hoy la ma-
yoría de las corrientes musica-
les toma algo de aquellos pio-
neros.

Desde Metallica a Nirvana, de
Living Colour a Faith No More,
todos conservan parte de
aquel espíritu y mucho de ese
estilo.



arte, pisarte y eso dificul-
ta todo; no hay libertad.

**PELO: ¿Cómo votarían en
una elección?**

M.: Al que me deje ser li-
bre. Todavía no encontré
ninguno.

**PELO: ¿Oponerse a ser
comercial es parte de la
ideología punk?**

M.: Depende de qué sea
ser comercial: si hacer un
disco o hacer algo espe-
cialmente para venderlo.
Si lo hacés especialmente
va en contra de todo, va
en contra de tu propia di-
gnidad.

**PELO: ¿Sacar un disco es
parte de eso?**

M.: Sacar un disco da la
posibilidad a la gente de

tener en su casa lo que
vos hacés.

**PELO: ¿Y cobrar la entra-
da a un recital?**

M.: Mi sueño particular es
tener un lugar propio o po-
nerme en la calle con cual-
quier sonido, pero falta
mucho para que eso se lo-
gre.

**PELO: ¿Qué planes tiene
la banda de acá en más?**

M.: Seguir tocando duran-
te todo el año. Todos los
shows que hagamos van a
ser como los que hicimos
para G.B.H.: al palo, ca-
lientes, energéticos. Tam-
bién esperamos tener lis-
to el CD para dentro de un
mes y estamos viendo si
además filmamos un clip.

*Represión a la vuelta de tu ca-
sa*

*Represión en la panadería
represión 24 horas al día*

Represión, de Los
Violadores

En la Argentina todo tarda, pe-
ro llega. Aunque la situación
en el país era peor que en In-
glaterra -o tal vez justamente
por eso-, las bandas punk tar-
daron algunos años en apare-
cer. Censurados y persegui-
dos, los jóvenes necesitaban

decir lo que pensaban, y grupos
como Los Violadores o tiempo
después Todos tus Muertos
aparecieron como una vía de
escape.

En España, otra situación parti-
cular parecida hizo que apare-
ciera una serie de bandas co-
mo Siniestro Total o La Polla
Records (en junio se presentan
en nuestro país) que también
funcionaron como vía de esca-
pe y medio de expresión de una
ideología que no se resigna.

Titas

La banda más popular de Brasil llegó a nuestro país. Emparentados "ideológicamente" con Os Paralamas - quienes les abrieron las puertas de la escena local-, los Titãs presentan un estilo más duro.

guerreros de la calle



Hace ya diez años que Titãs empezó su carrera como banda y, hoy por hoy, no sólo es uno de los grupos más populares del Brasil -junto a Os Paralamas y Legião Urbana-, sino también uno de los más polémicos.

En su carrera, llegaron a la cima de ventas con casi la totalidad de sus discos, que completan la nada despreciable cifra de ocho. Pero recién con su tercer LP, *Televisión*, llegaría la consagración, a través del tema que le daba nombre a la placa: "Creo que esa crítica que hacíamos a la TV era un poco irónica porque no decíamos que la TV era imbécil sino que nos había transformado en imbéciles a nosotros", comenta Branco Mello, uno de los cantantes de la banda; "cada país tiene la TV que merece, pero también es propio de ese medio ser muy mediocre y repetitiva". Titãs presenta ciertas particularidades, como por ejemplo la de firmar

la autoría de los temas grupalmente: "Tenemos un sistema de composición colectiva pero eso no significa que lo hagamos todos juntos", revela Sérgio Britto, tecladista y otro de los cantantes; "lo que sucede es que todos nos permitimos interferir en la canción que hacen uno o dos de nosotros". Aunque el autor mayoritario es sin duda Arnaldo Antunes, "legendario" poeta brazuca que aporta su voz a la estructura del grupo, que se completa con Charles G a v i n (batería y percusiones), Marcelo Fromer (guitarra), Nando Reis (bajo y voz), Paulo Miklos (teclados y voz) y Toni Belloto (guitarra). Otra de las peculiares características salta a la vista en el párrafo anterior: son cuatro los que van rotando frente al micrófono central. "Cada uno se identifica con una canción y la elige", narra

Nando Reis; "a veces hay dos que quieren la misma y la terminamos haciendo juntos, pero eso lo vamos arreglando cada vez".

Esos temas engeneral son ácidas críticas al establishment y revelan una ideología casi anarquista (no en vano sus hits son "Policía" o "Iglesia"), en un estilo que se acerca al punk-rock con algunos toques pop, heavy,

funk y hasta con fragmentos rapeados.

El último disco de Titãs vendió en Brasil 130.000 copias pero la prensa dijo de él que "era una muestra de que el rock brasileiro había muerto". "Cada disco nuestro es distinto, afirma Paulo. *Cabeza de dinosaurio* (editado en nuestro país) fue más pop de lo que nos gusta; *O Blesq Blom* es más heavy. No se puede decir nada escu-

chando un solo disco. La prensa llegó a endiosarnos, y tampoco era cierto".

El 24 de abril pasado, en Prix D'Ami, unas 500 personas pudieron disfrutar del primer show de los Titanes en nuestro país, en lo que fue una verdadera presentación en sociedad. Desfilieron canciones de todos sus discos y, sobre el final, la banda invitó a los Paralamas para hacer juntos los últimos dos temas. El escenario estaba colmado por los nueve músicos pero hubo un invitado más para hacer el bis de "Policía": Charly García en los teclados y coros, aunque después admitió que no se acordaba la letra.

A esta altura de su carrera el grupo puede asegurar que no tiene compromisos con nadie -"ni siquiera con nuestro público"- y que uno de sus principales objetivos, "expresarse lo mejor posible pero divirtiéndose", ha sido cumplido.

"...cada país tiene la TV que merece...".
(BRANCO MELLO)

CORREO

CORREO

MENTES ABIERTAS

Amigos de PELO:

Los felicitamos por su revista, es realmente buenísima. Nos encanta que le den pelo a la música nacional y no olviden la extranjera. También que a la hora de "levantar en peso" a alguna banda, lo hacen pero sin maldad, por llamarlo de algún modo. En definitiva son súper ubicados y no hablan por hablar. Sigán con ese equilibrio que es lo que los hace ser tan "BUENISIMOS".

De paso, nos gustaría que nos escribiera gente de 15 años en adelante, a la que le guste el rock el heavy y todo eso, y con muy buena onda y la cabeza bien abierta para escuchar muchas bandas. Patoteros y cerrados, abstenerse.

Un besote y ¡muchas gracias! Escriban a Eliana (15) y Muriel (14), Vidal 2580, 6º B. CP 1428, Capital Federal.

PD: Ah! ¿nos podrían dar la dirección del Fan's Club de Metallica? Gracias.

Eliana y Muriel - Capital Federal

N. de la R.: El Fan's Club de Metallica recibe correspondencia en P.O. Box 9952. San Francisco. California 94101. USA.

LUTHERIA

Amigos de Músicos y PELO: Hace algún tiempo que estoy recorriendo librerías y casas del ramo, buscando cierto material, pero no logro dar en el clavo: esta es la razón por la que les escribo. El mencionado material que estoy buscando es acerca de los luthiers y la construcción de guitarras, técnicas, maderas y todo lo referido al tema. También estoy interesado en conseguir material sobre micrófonos para guitarra: principio de funcionamiento, diseño y construcción.

Espero que ustedes puedan ayudarme diciéndome de dónde puedo sacar este material, si hay libros (sería bárbaro) o en qué revistas puedo hallar

algo.

Desde ya, muchas gracias por lo que puedan hacer por mí. Los elogios hacia la revista los dejo para otra ocasión; además, comprarla siempre habla a las claras de cuál es mi opinión. Un saludo muy cordial y no espero que sigan así, sino que sigan mejorando. Gracias!

Maximiliano LISJAK-Ituzaingó, Pcia. de Bs. As.

N. de la R.: Como resulta muy difícil obtener ediciones nacionales sobre luthería, el consejo de Marcelo Roascio, asesor permanente en temas técnicos, es que trates de conectarte con gente que esté en el tema, ya que muchos de ellos compartirán la información de que dispongan. Ellos aprendieron de ese modo. De nada.

RADIOMANIA

Estimada gente de PELO:

Es la segunda vez que les escribo y les cuento que soy lector de vuestra revista desde el '84, aunque debo decir que la he comprado por períodos. El motivo de esta carta -que desearía saliese en la sección Correo- es conectarme con gente de todo el país que posea grabaciones de los programas "9 PM" (Lalo Mir, Elizabeth Vernaci) y "Submarino amarillo" (Tom Lupo, Moby Dick Rubén Darío Vega), de cuando salían por Radio Del Plata, allá por el '85. A quien le interese intercambiarlas por otras que yo poseo, debe dirigirse a Andrés Pucci, Alsina 506, 1º B, CP (8000), Bahía Blanca.

Sé que muchos lectores de PELO escucharon estos antológicos programas, como El Profeta de Lugano City que habló de los mismos en su carta del Nº 354, así que espero que por lo menos uno debe haber immortalizado en cinta a estos pioneros de la radiofonía moderna.

Sin nada más por el momento, me despido y agradezco desde ya la publicación de esta carta.

Andrés PUCCI - Bahía Blanca

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

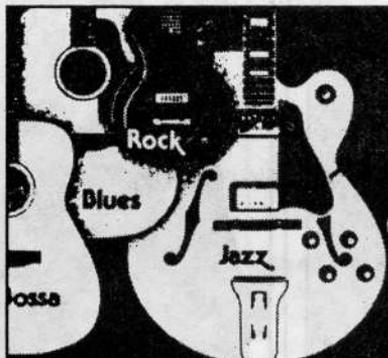
Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll

Estamos en:

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866



Academia de Música
Ricardo Pellican
Av. J.B. Alberdi 1806
Capital Tel. 431-2471

TODOS

LOS INSTRUMENTOS



INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -

**LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS**

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412

ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS

VARIEDADES

CASSETTES



PATTY SMYTH
Patty Smyth
TMS/MCA 90324

Una voz dura del mundillo rocker se cierne con furia inusual sobre estas diez composiciones que muestran la potencia y la crudeza que puede destilar una garganta femenina, cuando quiere... Y la que alguna vez desfilara por el grupo Scandal, quiso. Así llega para atrincherarse frente al incansable chorrear de balada y melodía liviana, con un material que no pretende sorprender con inusuales arreglos, y sin embargo consigue impactar a través de una mujer decidida a todo desde sus cuerdas vocales. Aunque la sutileza de "A veces el amor no es suficiente", habla de alguien que no reniega de su femineidad. **

LOVE DELUXE - Sade
Epic/Sony 150-036

La creación de climas incon-



fundiblemente "sadeanos" es el resultado más contundente logrado por este nuevo trabajo de la morena romántica. Excitantes y refinadas melodías desencadenadas por la susurrante voz de esta cantante que sabe de vocalizaciones cristalinas para alcanzar un efectiva performance con un registro tan versátil que le permite lucirse tanto en la emulación de una sirena acechante como en la personificación de una amante adormecida. Exaltando la magia de la seducción, Sade apunta a lo que domina, especialmente en "Como un tatuaje" y "Respiración boca a boca". **

COMPACTOS

ETERNAUTAS
El Signo - K0/BMG 81034

El dance se circunscribe a cierta agilidad a la hora de abalanzarse sobre las pistas, sin embargo los hermanos Satragno parecen no querer ceñirse a los dictados del género, y en este



nuevo trabajo se lanzan a la aventura de los ritmos más diversos: infaltable rock en "Sube ya", una sutil bossa sugerida en "Duerme", la estirpe de cierto legendario soul de Hendrix en "Vida" y la desprejuiciada arremetida hacia el corazón mismo de la tierra en los aborígenes "Calchaquí", "Mapuche" y "Transformación", dan acabada cuenta de ello. Nada diría esta síntesis si no agregáramos que el tamiz sigue siendo la tecnología propia del dance que acercó al dúo a un lugar demasiado modesto aún dentro de la escena local. Más que interesante propuesta. ***

SCHIZOPHRENIA
Sepultura - Trípoli 51126

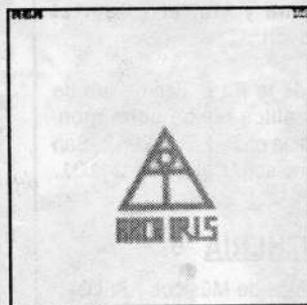
Un culto al trash en su máxima expresión. Transitando pasadizos casi cinematográficos, este trabajo de la agrupación brasilera que conquistó la escena internacional contiene los ingredientes necesarios como para marcar otro hito en la carrera del grupo: poco a poco, el espacio para las orquestaciones fue reducido, la inspiración creció al tiempo que la posibilidad de explotar la capacidad vocal atronadora de Max en-



contró un cauce ideal. Temáticamente, la leyenda Cavaleira continúa: relatos de fe que reposan sobre textos de literatura bélica, relatos apocalípticos, falsos mesías y héroes tenebrosos asoman desde el abismo creado en obras como "To The Wall" y "The Abyss", sin descuidar el huracanado "Inquisition Symphony", un excelente instrumental. ***

ARCO IRIS - Arco Iris
RCA/BMG 1046

De reediciones se trata, y como no podía ser de otro modo, las bandas que signaron para siempre el destino de la música nacional no podían demorarse mucho más en ser rescatadas, para su puesta a tono con el sonido de estos días. Esta "cronología" de Arco Iris acerca además de temas como "Lo veo en tus ojos", "Canción para una mujer" y "Es nuestra libertad", entre otros inolvidables, una interesante reseña siguiendo la trayectoria



de una de las bandas que, una vez instalada la movida nacional de la mano de Los Gatos, Manal y Almendra, se desvió hacia un sendero de experimentación que le permitió fusionar dos estilos hasta entonces incompatibles: rock y folklore. Aparecieron entonces oboes, charangos, bandoneones, arpas, cuerdas, y el sonido cambió la historia... El resultado fue óptimo, y siete años de labor como grupo lo atestiguan. Una apuesta de lujo por parte de BMG, responsable de esta revalorización. ***

CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Métodos americanos, construcción de acordes. Todos los estilos. Lisandro. 942-9345.
- Clases de flauta traversera. Clases particulares. Santiago. 812-7678.
- Piano-Teclados y midi. Armonía. Cualquier estilo menos clásico. 49-1260.
- Bajo. Todas las técnicas y la data. Armonía, temas, análisis. 943-3299.
- Clases de piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri. 552-1354.
- Clases de bajo. Todos los métodos y estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán.
- Clases de guitarra. Técnica, conocimiento del diapason, lectura, audiodispositiva. Distintos estilos. Claudio 93-1883.
- Clases de guitarra. Rock, blues, temas, solos. José. 824-1839.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. De Hendrix a Slash. 774-9856.
- Clases de guitarra. Blues, jazz. Técnica, lectura. Gabriel 854-4607 de 12 a 18 hs.
- Clases de guitarra eléctrica. Heavy-metal, blues, rock. Matías. 611-3608.
- Clases de guitarra. Rock, blues, yeites, solos. También a domicilio. Carlos 951-0864.
- Clases de bajo. Teoría, lectura, digitación, Slapping Walking. Marcelo Verrie. 790-1620.
- Clases de batería. Lectura, coordinación, Quique Gentili (ex Hermes) 241-4754/784-0760
- Clases de bajo con Yalo (Durazo de Gala). Todo nivel y estilo. Armonía, composición. 784-9662/52-1703.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de batería. Independencia, tambor, bombo, videos. Diferentes estilos. El Griego (Animal, ex Alakrán) 582-3819.
- Clases de bajo. Digitación, técnica, slap, acordes, trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606
- Daniel Tellis. Clases de guitarra. 683-8293, después de las 19 hs.
- Clases de batería. Todos los estilos, improvisación, independencia, audiodispositiva. 682-3698.
- Clases de guitarra. Todos los estilos y técnicas. Becado del MIT (EE.UU.) 361-0064.
- Clases de guitarra. Tucán (Pilsen, ex Violadores). 313-7814.
- Clases de guitarra o canto a do-

micilio. Gustavo Carmona. 658-1017.

- Clases de bajo. Patricia Coria. 46-1892.
- Clases de piano. Blues y boogie y variantes. Daniel Pato Altieri. 552-1354.
- Marcelo Vaccaro (ex Fito Páez, La Guardia del Fuego) dicta clases de bajo. Diferentes técnicas. Método americano. Mensajes al 431-7566.
- María Gabriela Epumer (ex Viuda e Hijas) dicta clases de guitarra. 611-2719.
- Clases de canto, guitarra, bajo, percusión. En y a domicilio. Centro, Belgrano, Palermo. 951-0925/543-5549/72-6521.
- Jorge Minisale (Rebelde Sin Pausa) da clases de guitarra. S.R. Vaughan, Hendrix. 322-1709.
- Clases de guitarra. Todos los violeros, todas las tendencias. 772-4232.
- Clases de guitarra. Métodos Fripp y Berklee. Uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego 782-5270.
- Clases de batería. Independencia y rudimentos. Gustavo 760-5863.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía. Transcripción de solos, material importado. 26-2924.
- Clases de guitarra. Método Berklee, música y tablatura. Improvisación, yeites, solos. 942-5535.
- Clases de guitarra pop. Gabriel Jolivet (ex Redondos, Pappo). 783-2683.
- Clases de bajo. Lectura, armonía e improvisación. Rocky Aguirre. 89-4369.
- Clases de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597.
- Carlos García López da clases de guitarra. 566-4365.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.

BUSQUEDA

- Grupo de reggae necesita tecladista. 751-4652 a partir de las 16 hs.
- Buscamos baterista onda Hanoi Rocks, Ramones. 582-7688 Gaby ó 772-4232 Pelke.
- Grupo tecno pop con proyecto discográfico busca cantante femenina para coros y coreografías. 782-0688.
- Se buscan bandas para shows en teatros de Capital Federal y Gran Buenos Aires. 208-3271.



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

**VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
- Ascensor a la mitad de la galería



A BORDO DE ESTE MUNDO

DISCOS CASSETTES Y CD

**CORDON
DE PLATA**

La banda se apronta para lanzar *Resonantes*, un debut discográfico con temas que demandan una atenta recepción. Resonantes, mucho más que los teloneros de Soda...

No habían comenzado a ensayar y tenían que tocar en Obras como teloneros de Soda Stereo, el productor había escuchado los demos registrados en portastudio y decidió firmar un contrato; recién al día siguiente lo conocieron a **Gerardo Pricollo** (batería). No sólo en este aspecto el comienzo de Resonantes se salió de los cauces habituales, sino que la trayectoria del grupo y su creatividad se inscriben en letras de agua, inquietas, escurridizas, cambiantes...

"Estábamos ensayando para tocar en vivo, y grabamos el disco; desde ese punto de vista es tremendamente espontáneo, ya que plasmamos la frescura del nacimiento", comenta **Leonardo Ramella** (sintetizador), y **Flavio Etcheto** (voz y guitarra) agrega: "Estamos tratando de llegar a un lugar haciendo algo particular; no creamos a partir de la información, estamos bastante locos como para sacar lo que tenemos adentro".

Intentando desprenderse aún del pesado estigma que le fue endosado a "los soportes de Soda" como integrantes de una movida co-

mún, Resonantes se esfuerza por marcar las diferencias: "Nos unieron porque tenemos en común el hecho de ser nuevos", señala **Wala** (bajo). Y están todos presentados...

VOTOS DE LOCURA

La estética de sus temas deja escapar cierta dosis de locura. Podríamos suponer que se trata de una cuestión "fisiológica", o bien de una elección...

F: Uno en determinado punto busca cosas de donde poder agarrarse, pero la vida es una serie de rebotes, uno va golpeándose... En realidad todos los locos son los otros.

L: Rebotamos de locura en locura y... hay que soportarla; ya que es duro, que sirva

para algo. La parte trágica del grupo creo que pasa por ahí, es como una pasión incontrolable.

W: No es locura del reviente ni nada de eso, sino como una gran llaga que te sensibiliza para sangrar...

F: Sirve para sangrar cosas, como hablan algunas de nuestras letras; "**Flor amarilla**" dice 'sangrar de libres impulsos'. No habla de sangrar en una forma dark, sino de poner sangre.

PELO: ¿Cómo se crea en medio de la indefinición?

F: El agua se evapora y vuelve a llover

W: O llueve en otro lugar...

L: Obras fue nuestro segundo concierto; de los cinco temas que tocamos en Obras, sólo dos quedaron en el disco. Si bien Resonantes sigue siendo un líquido, tiene

nombre, o sea que hay cosas que las respetamos. Hay temas que están en la placa que los vamos a seguir tocando.

F: Lo que se mantiene de Resonantes es la estética, porque la metáfora del líquido es real, nosotros dejamos fluir en los sonidos y en lo que tocamos; pero de todos modos es música, así que podemos ejecutar siempre.

ALIANZA SONICA

PELO: ¿Influyó la unión con Cerati?

F: En mi persona, sí... ellos me gustan, me gusta su música, creo que hubo una conexión que me permitió tocar con ellos. De todos modos, los temas que están en la placa son pre-*Dynamo*.

Un fluido sónico



Dynamo es el primer disco popular hecho de forma sonora.

L: Yo quiero aclarar que Gustavo y los Soda siempre miran mucho a las nuevas bandas, ahora parece que los nuevos nos desprendemos de **Dynamo** y es al revés. Me encanta decirlo, no es tendencioso, pero para la gente que lee un reportaje, siempre Soda Stereo llega primero.

PELO: ¿Cómo nace el debut de Resonantes?

F: El disco va a tener nueve canciones y un tema instrumental, sale en julio y se va a llamar **Resonantes**.

L: En la que hasta ahora será la tapa, predomina el color rosa en una especie de piel glamorosa, con un higo abierto sobre ella. Poéticamente erótica...

F: Escribimos las letras Leonardo y yo...

W: ...La melodía sale a partir de una guitarra de Flavio, de un acorde, después la música sale de tocar todos juntos y ...

G: ...y yo escribo las partituras.

PELO: ¿Qué miedos surgen a días de la edición?

F: De que nos tomen como élite, que nos vean como lo único, que no acepten la diferencia.

L: Le temo a eso, al "idiota magnético", toda una masa traída por un idiota fácil, que la gente no tenga inquietudes, que se caiga en un monopolio. Me gusta el fraccionamiento de las cosas, me gusta más la confusión en ese aspecto, no me gusta que todos estén claros y de acuerdo con cierta persona. Eso es tremendamente nocivo, no es humano.

G: Pasa también por la necesidad de los productores de sacar algo nuevo; cualquiera que forma una banda dice 'vamos a tocar rockanroll que el rock pega y nos va a venir a ver gente', y rockanroll, blues, rockanroll, blues, es muy fácil así.

W: No sé si más fácil, pero es más comprometido con la música y menos con el arte; nosotros buscamos comprometernos con el arte.

L: Es como creer que la realidad es sólo esto que se ve,

cuando es infinitamente más grande. Justamente a mí lo que me asusta es lo otro, creer que la vida sea algo tan sencillo y aburrido; prefiero creer que hay un millón de realidades.

F: Que algo nuevo aparezca muchas veces crea una dificultad en la gente que está acostumbrada a seguir al rebano. La individualidad es algo muy rico.

L: Lo que pasa es que muchas veces la búsqueda te lleva a la soledad y eso da pánico. Nadie que haya surgido y trascendido no ha pasado por ahí. No me gusta que tratemos de ser responsables de todo lo que hagamos. Nosotros creamos con pureza, después la perversiones que se generen a partir de eso me encantan; cualquier cosa, yo estoy dispuesto a responder por todo lo que hacemos, el otro que diga lo que quiera.

LO INEVITABLE

En medio del torbellino en el cual decidieron vivir lo cotidiano, frente a tal concep-

ción de la realidad, podemos suponer que molesta lo inevitable de aceptar una realidad concreta como es subir al escenario y saber que abajo hay público, grabar un disco para que alguien lo compre. Sin embargo...

L: Eso es como saludar al almacenero. No me parece que con eso se niegue lo otro que queremos hacer surgir. Es bueno que haya algún palo en dónde atarse, eso no oculta ni niega el infinito. Es lindo subirse y tocar, nos gusta. Estamos en el escenario, hay gente abajo, nos grita cosas, nos aplaude...

W: Pretendemos vivir de esto, más que nada por la imposibilidad de hacer otra cosa.

Entre las posibilidades de producción que crecen para la banda, se cuenta la tarea de una artista plástica, Lilliana R., en la escenografía, para poder brindar algo más. La idea es trabajar con dispositivos, hacer puestas, manejar la imagen. Por lo visto, este fin de siglo aún tiene sorpresas para nosotros...

¿Eras vos el que quería QUE TE SALGAN IGUAL?

tus canciones preferidas, las de tus ídolos, nacionales y extranjeros
Entonces conseguite los

cancioneros **PARA TOCAR**
que **RICORDI** preparó

Con las canciones en sus tonalidades originales. Con los acordes en guitarra **QUE VAN** extraídos de las grabaciones originales. Con las letras revisadas y corregidas



una verdadera **COLECCION** que sigue y sigue con lo mejor de la música popular que podés adquirir en los locales

RICORDI

Capital: Florida 643 - Cangallo 1558 - Rosario: Peatonal San Martín 947
y en el Gran Bs. As. e INTERIOR del país:

La Plata: Aquí la Música (Calle 11 Nº 769) Morón: Dagostino Musical (San Martín 209) L. Zamora: Clave de Sol (Av. Yrigoyen 9145) R. Mejía: La Fusa (Alsina 88) Mar del Plata: Musical Norte (San Luis 1787) C. Rivadavia: Roberman (San Martín 247) Bahía Blanca: Scagnetti (Saavedra 250) Córdoba: Sinfonía (O. Trejo 29) Neuquén: Todo Música (25 de Mayo 33) Tucumán: Casa Erbiti (Muñecas 150 Loc. 1) Paraná: Casa Breyer (San Martín 814) Trelew: Casa La Fusa (Pellegrini 783) Mendoza: Arpeggio Música - Saturno 64 - Galería Tonsa - Martínez: La Música - Audia - Santa Fe 2204

Vuela Cabezas



Siouxsie Sioux

habla de los
temas que le
cambiarón
la vida.



MARC BOLAN: "Jeeper" (del álbum *Electric Warrior*)

La imagen de Bolan y su ambigüedad sexual me causaron una gran impresión. Se vestía con ropas de mujer, usaba mucho maquillaje y casi siempre mostraba su lado femenino. Para mí, todo aquello era muy natural porque mi hermana mayor tenía muchos amigos gay en la universidad. Además, desde niña siempre fui muy machona y me aterraba la idea de tener novios. Irónicamente, llegué a enamorarme de Bolan.



LOU REED: "Vicious" (del álbum *Transformer*)

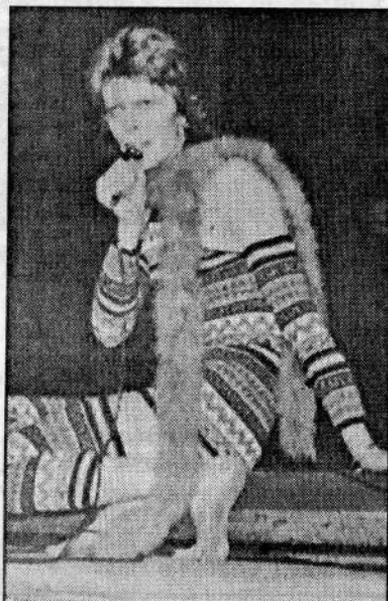
Jamás olvidaré el día que vi por primera vez la portada de este álbum, Reed con su ojo maquillado a lo oso panda, sus uñas barnizadas de color negro brillante y los labios pintados. Me fascinó ese impenetrable sarcasmo: 'Vicioso/ me golpeaste con una flor'. Me hizo sentir un cosquilleo por todo el cuerpo. Yo vivía en los suburbios, con todos esos tipos tratando de levantarte y buscando peleas. Por eso opté por frecuentar los boliches gay de Londres. Era como estar en el refugio perfecto. Tenía muchas amigas que

luego resultaron ser amigos.



DAVID BOWIE: "John, I'm Only Dancing" (del álbum *Changesone Bowie*)

Siempre odié a las bandas como Mud y The Rubettes, por eso cuando David Bowie apareció por primera vez en Top Of The Pops sufrí una especie de shock. Cada vez que alguien hablaba mal de Bowie o Bolan o los tildaban de algo "intrascendente", me convertía en su más terrible defensora. En una oportunidad, Bolan asistió a un show de Banshees y esa noche hicimos una versión del tema "20th Century Boy" y no la reconoció. Luego nos invitó a su programa de televisión, pero justo teníamos fecha para actuar el mismo día que sufrió su accidente automovilístico.



ROXY MUSIC: "Virginia Flain" (del álbum *Greatest Hits*)

Me encantaba la sonrisa de Ferry porque lo hacía aparecer como un ser despreciable, y me encantaban los sintetizadores de Eno y su campera con plumas negras. Es gracioso ver a Phil Manzanera hoy en día, vestido con esos trajes futuristas, muy Dr. Who. Siempre fue un guitarrista brillante e innovador. En 1976,



nuestros enemigos eran los supergrupos y esos dinosaurios carentes de agresividad, de brillo, de sexo, de todo.

RAMONES: "Blitzkrieg Bop" (del álbum *Ramones*)

En el verano de 1976, escuché este álbum hasta el hartazgo. Casi en forma amenazante tarareaba 'Beat on the brat/Whit a Baseball bat' en las paradas de colectivos en las cercanías de Bromley y Chislehurst. Me sentía cansada de estar



varada en el medio de ningún lugar y sin dinero.

JOHN CALE: "Heartbreak Hotel" (del álbum *Slow Dazzle*)

Este tema suena como algo completamente diabólico. Me da escalofríos. Cuando escuché este tema por primera vez en 1974, pasaba por mi período más introvertido, totalmente desanimada en mi habitación, volviéndome más agresiva. Mi hermana trabajaba como bai-

larina de go-go, aunque no se desnudaba para nada, yo solía acompañarla. Ella terminó consiguiéndome un empleo en uno de los tantos pubs en los que trabajaba. Este endiablado tema resume perfectamente cómo me sentía por aquel entonces.

PATTI SMITH: "Land" (del álbum *Horses*)

Una vez la vi en The Roundhouse. A pesar de Nico, Patti fue la primera compositora femenina verdadera del rock. Teniendo en cuenta sus temas, sus shows, imagen y actitud, ella era el Nirvana de aquellos días. Era interesante porque, mientras muchos de mis artistas favoritos de los '70 eran hombres demasiado femeninos, Patti tenía muchas cualidades masculinas.



Por aquellos días, yo estaba trabajando en un bar del que me despidieron luego de que el dueño viera una foto mía en un concierto de los Sex Pistols.

PHILLIP GLASS: "Einstein On A Beach" (un set de cuatro temas)

Vi una entrevista a Glass en 1979 en la que hablaba sobre cómo encaraba su trabajo desde el punto de vista científico. Eso realmente me ofendió y no escuché este set en años. En los '80, comencé a interiorizar-

me más sobre este material y **Sister Ray** de The Velvet, y **Psycho** y John Cage. Todo me parecía demasiado repetitivo y por demás orquestado. Estas cosas fueron muy importantes para mí y los Banshees.

AST FORWARD

ESTUDIO DIGITAL 16 CANALES

ADAT Akai DBX
 Tannoy Macintosh
 Roland Soundcraft
 Mitsubishi Newman
 Technics Panasonic
 Sony Monster JBL
 Acoustic Research
 Marshall Nakamichi
 Alden Oberheim
 Acoustic TMS JMX
 Audio Technica AKG
 Ensoniq Carver Alesis
 Surrey Black Widow
 Garrard Sennheiser
 Opcode Shure
 Callien Krueger
 Aphex System

Mozart 841
683.4428
Cap.

PENSAMOS todo el tiempo EN MÚSICA

el reportaje
juan carlos
baglietto

luces en la calesita



El mayor culpable de la masiva movida que se denominó como el rosariazo está volviendo otra vez, aunque en verdad nunca se fue. Le propusimos echar una nueva mirada a sus temas de siempre, para un público que ya lo extrañaba.

-Ayúdame a mirar...

Siempre necesitamos que nos ayuden a entender tanto asombro.

-¿La censura no existe?

Es un verso y nada más que una metáfora.

-¿Siguen siendo tiempos difíciles?

En realidad han cambiado cosas y algunas para mucho peor.

-¿Por qué cantamos?

Una explicación casi política es una de las pocas soluciones que yo le he encontrado.

-¿Y por qué callamos?

Por comodidad o por cobardía.

-¿Las cosas tienen movimiento?

Yo las concibo en movimiento, creo que uno no debe pararse en lo que ha sido.

-¿La vida es una moneda?

Siempre hay otra posibilidad de la que tenés a la vista.

-¿Qué te sugiere una mañana en el Abasto?

Una pintura nueva, una visión del reviente en cualquier barrio de Buenos Aires.

-¿Qué dicen las postales de este lado del mundo?

Cosas buenas y distintas.

-¿Por qué ni en la radio ni en el diario hablaban de tí?

Es todo tan cíclico, tan por épocas. De a poquito me fui ganando un respeto. Habrá tipos que piensen que soy un pelotudo...

Yo no soy del jet-set ni de la farándula, ni soy un artista hiperfamoso y sin embargo siempre hay alguien queriendo llenar un espacio con lo que yo digo o hago.

-¿Sentís nostalgias?

No toco más "Era en abril" pese a que me podría haber garantizado chorrear por algún tiempo más. Yo no vivo de lo que he sido, vivo de lo que soy.

Agenda

SEMINARIOS

• Silvana Armentano

Silvana Armentano realiza un seminario para cantantes; en el mismo se abordará la siguiente temática: incremento de la tesitura, poder y control, eliminación de las tensiones musculares, problemas de afinación y confianza. Cómo emplear la voz en los distintos estilos, lo que debe saber y conocer un cantante para tener una carrera exitosa. La dirección está a cargo de Silvana Armentano, vocal-coach. Para informes e inscripción, los interesados deberán comunicarse al Tel. 51-7363. Las vacantes son limitadas.

SHOWS

• El Lado Salvaje

Después de tres años, **El Lado Salvaje** vuelve a San Miguel, Pcia. de Buenos Aires, en donde tocará el próximo 9 de mayo, junto a grupos locales en un festival al aire libre con entrada gratuita.

• Rock al Sur

Ya está todo listo para una nueva edición de **Rock al Sur**, el festival organizado por la Fundación Lomas Joven. En esta segunda edición -la primera tuvo lugar en noviembre del año pasado- están confirmadas las presencias de El Otro Yo, El Lado Salvaje, T.H.C., Mutantia, El Ojo Vicioso, Las Hienas, Exodo Jueño y Cadena Perpetua, con lo que habrá para todos los gustos, desde hardcore hasta reggae, desde blues hasta thrash.

FANS CLUBES

• Skid Row

Se halla en pleno funcionamiento **Slave To Skid**, el Fan's Club oficial de Skid Row. Quienes estén interesados en recibir información y novedades relativas a la banda, pueden escribir a

Washington 2187 CP 1430, Cap. Fed.

• The Apple Corp.

El **Argentina Beatles Fan Club** nos acercó la fecha de su próxima reunión, a realizarse el domingo 9 de mayo, en el pub Oliverio, de la calle Paraná 328 en Capital Federal. En la misma se proyectará el film **¡Socorro!**, más clips de la etapa solista de Ringo Starr y un video sorpresa. A este programa se suman los habituales sorteos, charlas, venta de material y toda la música de los Fab Four.

RADIOS

• Radio Club

Todos los lunes, entre las 22 y las 24 hs., Gus "Chernobyl" conduce **Radio Club**, un programa que además de contar con músicos invitados, difunde demos de bandas nuevas y realiza concursos con las ya consagradas. **Radio Club** se emite a través de FM Estilo, 103.9.

• Después del Fin...

Los "locos obsesivos" que cada domingo entre las 20 y las 22 ponen en el aire **"Después del Fin, Sonidos para resucitarte"**, por FM Alfa 106.9, nos acercaron la programación para este mes. La misma incluye el 9/5 un especial de The Smiths y temas de Steve Morse, Crischie, Frank Zappa, Patti Smith, Spinetta, Sumo. El 16/5, temas de Michelle Shocked, David Allen, Betty Carter, Prince, The Weirdos, Ry Cooder, Billy Bond y Fito Paez. Para el 23/5, llega el especial de Peter Hammill y temas de Julian Cope, Eddie Brickel, Clarence G. Brown, S. Coppeland y Los Visitantes. Finalmente, el domingo 30/5 el especial será dedicado a TV Walker.

EL PERRO RECORDS Y
ALEJANDRO ALMADA
PRESENTAN:

los brujos

martes menta

juana la loca

peligrosos gorriones

rastrojero diesel

VIERNES 14

mayo

SABADO 15

todos tus muertos

los visitantes

babasónicos

tía newton

abuelas mecánicas

nuevo rock argentino

polideportivo gral paz av 24 de setiembre y roma
entradas en venta en el estadio y en av gral paz 70

RADIO EXPRESS
97.9 MHz - Córdoba - República Argentina

a galena
94.5 MHz cfe eme

LATIN DRUMS



CORDOBA '93

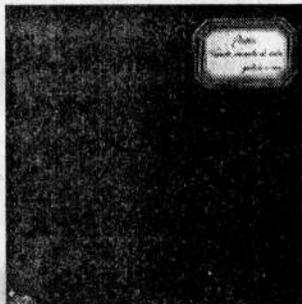
diseño mundo

Discografía Básica

ROCK NACIONAL

Semanas atrás, recorrimos los instantes esenciales del pop nacional; ahora nos adentramos en los puntos fundamentales de los que cultivaron el rock (posiblemente más interpretado como una actitud que como un estilo musical), con alguna que otra variante, a lo largo de la dinastía rockera de estas pampas. Nuevamente el catálogo puede resultar incompleto o discutible, pero sólo intenta transitar los vinilos más fuertes que en determinados momentos suscitaron la pasión popular (del palo, le decían), a veces más en los shows que en las mismas grabaciones. Desde Moris hasta Divididos, pasaron estas y unas cuantas cosas más...

TREINTA MINUTOS DE VIDA, Moris (1969)

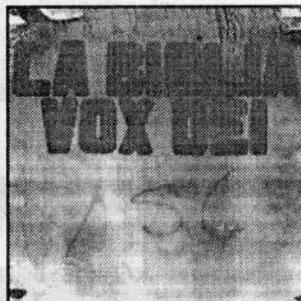


Mauricio Birabent era -y por qué no, es- uno de los personajes más sanguíneos que acredita el rock nacional. Este disco es un punto de partida (claro que no nos olvidamos de Los Gatos o Manal) ineludible que, curiosamente, tuvo un imprevisto revival en generaciones posteriores en la etapa que rodeó el conflicto de Malvinas. Temas como "El oso", uno de los primeros y más conmovedores cantos a la libertad, "De nada sirve" ("escaparse" de uno mismo, rezaba Moris), "Pato trabaja en una carnicería" y "Juan, el Noble Caballero" constituyeron el arsenal más difundido de Mandioca (sello precursor del rock argentino) y la muestra más cabal de la espontaneidad y franqueza de un gran artista.

LA BIBLIA, Vox Dei (1971)

Qué cosa agregar a una de las estaciones "sagradas" de esta historia. Entre el blues crudo de Manal y la poesía elevada de Almendra, Vox Dei emergió como un espacio fuerte, cuyas armas se apreciaban con claridad en los shows del grupo sureño. La Biblia es el pico creativo de su carrera, el

instante "divino" para una agrupación que con breves interrupciones siempre estuvo entre nosotros. Carlos Godoy, Ricardo Soulé, Ruben Basoalto y Willy Quiroga, a través de un rock silvestre y potente supieron provocar un fenómeno difícil de explicar, salvo que alguien vuelva a escuchar "Presente (al momento en que estás)" o "Buenas y malas", como simple muestrario de un álbum que es al grupo lo que su mismo título indica.



CONFESIONES DE INVIERNO, Sui Generis (1973)

Difícil decidir entre Vida (el primer disco) y el álbum que finalmente seleccionamos para tener a García y Mestre en este listado. El primero fue la explosión que permitió que Confesiones de invierno naciera en el momento óptimo y con un contenido inolvidable. "Rasguña las piedras" es el himno que acom-



pañó a una generación comprometida que no tuvo un camino sencillo para defender su libertad, "Lunes otra vez" describió bajo una irresistible melodía la rutina de una ciudad absorbida por la monotonía, y "Confesiones de invierno" coronó un crecimiento imparables que representó como nadie el contexto juvenil al que describió. ¿Pero Sui Generis era rock? En esa época nadie tenía dudas de eso.

DESATORMENTÁNDONOS, Pescado Rabioso (1973)

Un disco que, tal como Artaud lo había conseguido algunos años atrás, se adelantó a la etapa que le tocó transitar. Quizás la era más mística de todas las facetas spinettianas, Desatormentándonos es la más perfecta simbiosis entre la crudeza primaria del rock y los arreglos más armoniosos que lubrican al disco de una forma claramente experimental y progresiva para la época. "Me gusta ese tajo", "El mons-



truo de la laguna", "El blues de Cris" y "Post-Crucifixión" son las piezas claves de un trabajo que, sorprendentemente, toma cierta actualidad a partir del interés en el legado de Pescado Rabioso que comenzó a suscitarse en algunas bandas nuevas.

LA GRASA DE LAS CAPITALLES, Seru Giran (1980)

Seru Giran aparece como el centro, la exacta mitad, del mapa del rock argentino. Seguramente es en este segundo disco donde dieron rienda suelta a toda la energía que emanaba de esos



cuatro cerebros, que un día se vieron juntos en una sala de ensayo y no pararon hasta inscribirse en la historia como los Beatles sudamericanos. "Viernes 3 AM" puede pelear por ser uno de los mejores temas del rock vernáculo, "La grasa de las capitales" experimentaba con nuevos sonidos, "San Francisco y el lobo" o "Día de perros" (ellos parecen no haber tenido ninguno) hablan de lo que García, Lebon, Aznar y Moro significaron para una generación. Ellos lloraron en River y reavivaron la llama del viejo Seru.

¿Y AHORA QUE PASA, EH?,

Los Violadores (1985)

No fue un furor de ventas, no escaló rankings como otros trabajos, pero ese grito en forma de cuestionamiento al estatismo constituye uno de los discos más emblemáticos de un medio

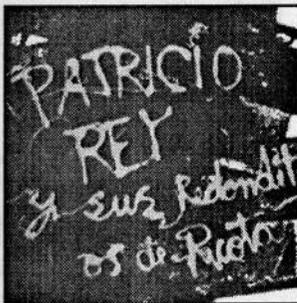


que no saboreó muy seguido al punk entre sus éxitos. El comienzo fue difícil; no se podía esperar otra cosa pa-

ra un grupo que desde el nombre resultaba molesto al poder de turno. Fue "Uno, dos, ultravioleta" el encargado de transgredir el nivel under y no tardó en ser seguido por "Comunicado 166", "Somos latinoamericanos" y "Nada ni nadie nos puede doblegar", arsenal que acompañó las explosivas actuaciones del cuarteto violador. Era el mejor momento de Pil Trafa y los suyos, un fenómeno que sólo generó la gente.

GULPI, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (1985)

Este disco, cuya salida debe haber sido muy pensada por sus protagonistas, era el resultado de un paulatino fenómeno, ajeno al dedo indicador de la radio. Desde "Barba Azul" hasta "Criminal mambo" se recorre un resumen ajustadísimo de las pasiones que Los Redon-



dos supieron acumular en su pre-historia, que data de 1977. Con este disco, comenzaba a rodar la tinta de la "historia oficial" de una iniciativa que día a día empezó a ver superada su propia estructura y expectativas. Gulp no es uno de los discos mejor grabados, pero abrió la puerta, con temas inolvidables como "La bestia pop", "Ñam fri fru fri falu fru" o "Superlógico", para el alud que vino de La Plata y conquistó a base de rockand roll y letras muy trabajadas los recintos más clásicos de nuestro medio.

DIVIDIDOS POR LA FELICIDAD, Sumo (1985)

Lo de sumo es uno de los sucesos más curiosos y, a la vez, más sencillo de expli-

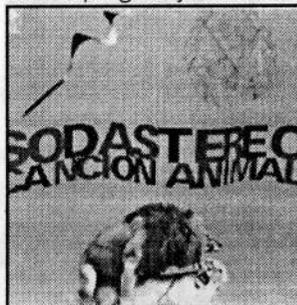
car, a juzgar por el enorme vacío que el rock nacional regalaba por entonces. Las huestes del recordado Luca Prodan tenían la actitud justa, mucho más claramente de lo que cualquiera de sus discos (nunca muy vendidos) puede demostrar. Lo



suyo estaba en vivo. En los delirios del pelado nacía la espontaneidad y la pujanza que llevó al grupo de Hurlingham a Obras en no mucho tiempo. "Divididos por..." fue una carta de presentación importantísima que permitió a los argentinos corear a la perfección cada una de las estrofas de "La rubia tarada" (los conchetos fruncieron la nariz) y, algo más tarde, de clásicos como "Mejor no hablar de ciertas cosas" o "El reggae de la paz y el amor". Funk, reggae, punk, suciedad y unas cuantas indefiniciones más colmaban esta felicidad.

CANCION ANIMAL, Soda Stereo (1990)

Es la única banda que pudo anotar su nombre tanto en esta lista como en la que contemplara los grandes momentos del pop local. Este dato ejemplifica cómo el trío supo girar y florecer a



través de los formatos más diversos; evolución, que le dicen. Después de un contacto soul en Doble vida y el

miniálbum Languis había sido un último escalón experimental que no presagiaba el viraje rockero de Canción animal. Como siempre, no fue el primer corte el que compró los corazones de los sodamaniacos, sino un tema nacido para provocar el "temblor" en vivo: "De música ligera". La paz de "Té para tres", el cataclismo de "En el séptimo día" y la rítmica cruda de "Hombre al agua" sintetizan otra de las sorpresas que la trinidad nos arroja de vez en cuando. ¿Nada más queda?

ACARICIANDO LO ASPERO, Divididos (1991)

Sacarse de encima el estigma (¿lo habrá sido?) del pelado fue para Mollo, Arnedo y Gil Solá un juego de niños. En su primer disco insinuaron el big bang que estallaría con esta excelente segunda edición. Acariciendo lo áspe-



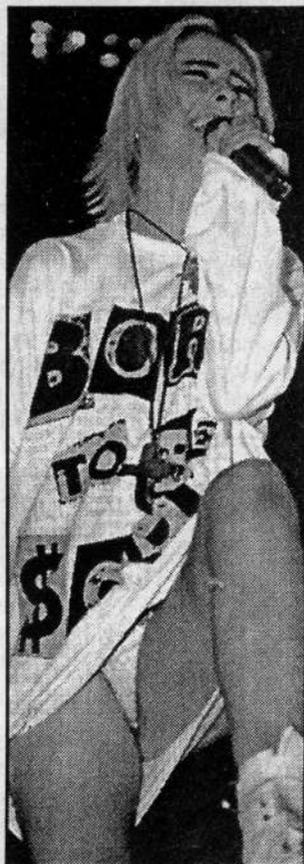
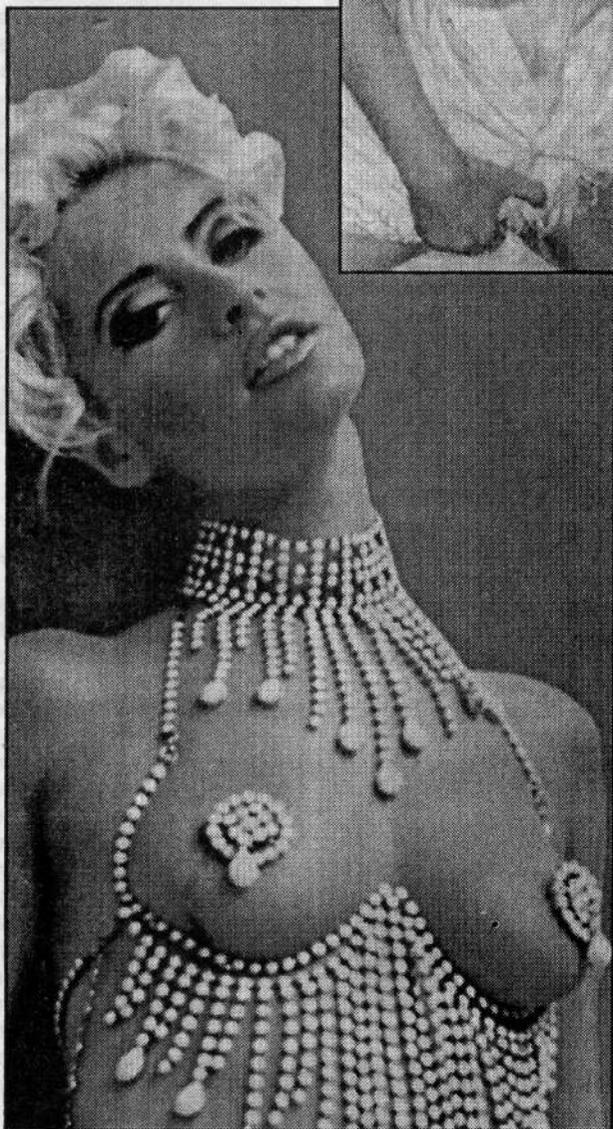
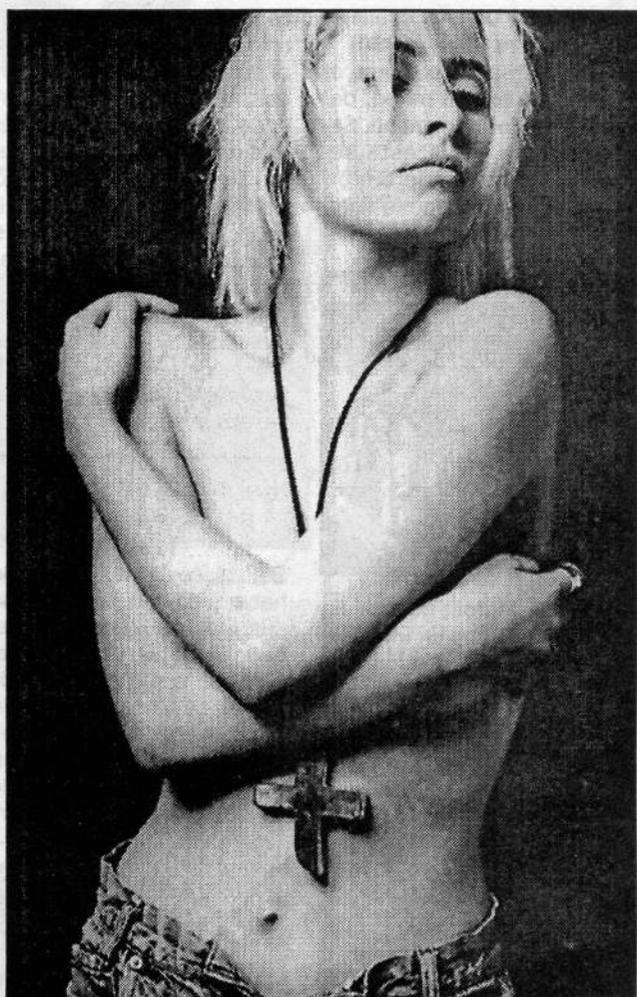
ro es de esos discos que parecen tenerlo todo y, a la vez, imprimen al artista que firma de un inconfundible sonido. Ya "El 38" transmite una carga poderosísima que no descansa hasta que con un bombo y nada más, Mollo confiesa que se "cansó de hacer cola para nacer" (lo que es Divididos, lo hizo muy rápido). En el medio, "Sisters" (sabor Sumo), "Qué tal" y "Ala delta" recogen un clima irresistible que va de la fusión folklórica a la esencia del rock, claro que tocado por tres grandes instrumentistas. Y esto no es otro "cartel".

Rock SEX

Wendy James

Nacida como Wendy James el 21 de febrero de 1966 en West London, Inglaterra.

"La gente que tiene una actitud negativa hacia el sexo, debe coger y matarse porque está malgastando recursos naturales".



Reportaje Metallica



En forma exclusiva, Pelo entrevistó al baterista Lars Ulrich, uno de los hombres fundamentales en esa máquina impresionante que se llama Metallica.

desarrollo de este tramo de la gira mundial?

Lars Ulrich: Sí, totalmente. Estoy muy satisfecho de seguir con vida después de veintidós meses de estar de gira y con doscientos setenta y cinco shows auestas. Nos sucedieron cosas increíbles, y a pesar del cansancio y de las pocas horas de sueño, nos seduce el hecho de conocer nuevos países, nuevas culturas y de encontrarnos con un público al que nunca hemos visto antes. Hacer shows en Estados Unidos es grandioso, pero ir a otros países es un desafío porque te encontrás con nuevas ciudades, nue-

Buscando nuevos horizontes

Los próximos 7 y 8 de mayo serán dos días de gloria no solamente para los argentinos amantes del rock más pesado sino para todos aquellos que gustan del rock and roll, porque Metallica llega a estas tierras en su

mejor momento, prometiendo dos shows a pleno y con toda la parafernalia que montan en los escenarios de Estados Unidos, Europa o Japón. Adelantándonos a esta esperada visita, conversamos vía telefónica con el danés

Lars Ulrich, que desde San Pablo se mostró sumamente ansioso por tocar en el estadio de Vélez Sársfield.

PELO: ¿Estás satisfecho con el

desarrollo de este tramo de la gira mundial?

PELO: ¿Qué expectativas tenés en relación a sus presentaciones en Argentina?



Lars Ulrich, sin duda el más 'conversador' de la banda, hizo gala de sus virtudes de orador en todo momento.

L.U.: Sabemos por comentarios que Argentina está muy pero muy preparada para la llegada de Metallica. Mis expectativas son muy grandes y estoy seguro de que no vamos a defraudar a nuestros fans argentinos. Creo que va a ser grandioso desde el momento en que vamos a tocar en un estadio abierto durante dos días en un país nuevo.

PELO: Muchos grupos metálicos actuaron en Buenos Aires en los últimos dos años, incluidos los Guns N' Roses. ¿Tienen referencias de sus presentaciones?

L.U.: Estaba esperando esa pregunta (risas)... Dejame decirte que escuché muchísima información sobre las actuaciones de Guns N' Roses en Argentina pero no tengo garantías de que todo lo que se dijo sea cierto. No creo que con nosotros ocurra lo mismo porque tenemos una actitud de respeto hacia el público, hacia las ciudades que nos invitan a tocar y hacia las nuevas culturas. Los Guns son los

Guns y tienen sus características, y Metallica cuenta con las suyas. No se trata de una competencia pero el público debería saber que no todas las bandas de heavy metal son iguales. Nuestros shows en Argentina van a demostrarlo.

PELO: Vista en perspectiva, ¿qué saldo positivo y qué saldo negativo tuvo la gira compartida con Guns N' Roses?

L.U.: Lo positivo fue que podías ver a las dos bandas de rock más grandes del mundo en un mismo escenario, algo que no se da todos los días. Y lo negativo... no creo que existan aspectos negativos; fue una gira muy grande en la que trabajó mucha gente y a veces no es fácil llevar adelante todo eso. Lo importante fue que se hizo y fue grandioso.

PELO: ¿Cuál es tu relación actual con Dave Mustaine (ex Metallica/hoy Megadeth)?

L.U.: Es buena. Yo quiero que Metallica tenga la mejor relación con todos. Dave Mustaine tiene

un carácter muy interesante, es un buen tipo; lo que sucede es que varias veces dijo cosas que lo metieron en problemas o hizo comentarios muy tontos, pero él esta bien, está haciendo cosas importantes y ya no tiene que vivir a la sombra de Metallica.

PELO: En declaraciones recientes Mustaine dijo que "si Metallica me hubiera conservado en sus filas, hoy sería más grande que Guns N' Roses". ¿Vos qué opinás?

L.U.: (Risas)... Esa es una prueba de lo que te dije antes. Dave suele hacer comentarios estúpidos en los reportajes. Nosotros pensamos que Guns N' Roses es una de las bandas metálicas más grandes del mundo pero no nos sentamos a discutir quién es más importante o más exitoso. Dave Mustaine ya no está en Metallica porque pensamos que su personalidad no concordaba con la de la banda; no tiene nada que ver su calidad como músico pero no teníamos buena relación y había que ha-

cer algo con ello: lo mejor que pudimos hacer es decirle que se aleje del grupo.

PELO: ¿Qué metas le quedan a una banda que en este instante lo tiene todo: fama, dinero, premios?

L.U.: Tiempo para disfrutar de todo eso (risas)...

PELO: Se habla mucho de un disco en vivo. ¿Qué nos podés decir al respecto?

L.U.: Puede ser que para Navidad editemos un disco en vivo. Es un proyecto interesante pero por el momento no puedo adelantarte mucho.

PELO: Ustedes nunca fueron amigos de los videos. ¿Estás conforme con "A Year and Half In The Life of Metallica"?

L.U.: Sí, porque el propósito fue que todos tengan la oportunidad de ver a una gran banda tal cual es; quisimos mostrar lo que realmente sucede arriba y abajo del escenario y creo que se logró.



METALLICA

MAN RAY

La hora de Man Ray por fin llegó. Después del éxito de su segunda placa, *Perro de playa*, la banda es reconocida en todo el ámbito nacional al tiempo que prepara su show más importante.

Al parecer, todo marcha bien para Hilda Lizarazu (voz), Tito Losavio (guitarra), Pablo Sbaraglia (teclados), Gringui Herrera (guitarra), Fernando Samalea (batería) y Fernando Lupano (bajo), que comparten el gusto por la música desde hace varios años y el 22 de mayo tendrán la oportunidad de mostrarse ante un público más numeroso (y cómodo), en el teatro Coliseo. El sucesor del LP que produjo éxitos como "Caribe Sur" y "Olvídate de mí", aparecerá en la segunda mitad de este año con nuevos temas de la dupla Losavio-Lizarazu y la frescura y el misticismo que los caracteriza. En esta entrevista, Hilda Lizarazu, asumida como "payasa", nos adelanta algunos detalles del show, sus nervios y esperanzas, la nueva ubicación de Man Ray en el mundo de la música y sus proyectos para la época post-Coliseo.

PELO: ¿Cómo se viene el Coliseo?

Llega el "hombre rayo"



La dupla Lizarazu-Losavio arremete con su debut en una sala porteña, y los proyectos continúan...

Hilda Lizarazu: Es la primera vez que vamos a tener la oportunidad de presentarnos en un lugar más digno. Queremos que la gente se entere qué es este grupo de músicos. Vamos a hacer temas del primer disco, del segundo y temas nuevos. Es algo importante porque no es lo mismo que tocar en una discoteca ni en un bar. Es un lugar más interesante para presentarnos. Además es un buen momento.

PELO: ¿Están grabando para el nuevo disco?

HL: Apenas terminemos el Coliseo vamos a empezar a grabar. Los temas siguen siendo de la dupla Losavio-Lizarazu, excepto un par. Estamos ensayando unos diez o doce temas de ese disco que yo quiero llamar *Hombre Rayo*. Algunos de esos temas los vamos a tocar en el Coliseo.

PELO: ¿Qué es Man Ray, hoy?

HL: Es un grupo de músicos que está haciendo esto ahora. Es un emergente de música en el que todos se sienten parte de Man Ray. No lleva al misticismo como el de los Beatles en el que si no eran los cuatro no eran los Beatles. Puede haber otros músicos y seguir siendo Man Ray.

PELO: ¿De dónde sale el misticismo de la banda?

HL: Creo que de cada uno. Somos medio magos, la gente que va a ver a Man Ray se sonríe. Eso lo noté últimamente, cuando descubrí que soy medio payasa.

PELO: ¿Creció muy despacio Man Ray?

HL: Creció como tenía que crecer. No fue un éxito impresionante apenas salimos con el disco, pero nosotros también necesitamos nuestro tiempo como para crecer. Ya somos un poquito más cono-

cidos, la gente conoce más los temas. Eso gracias a la difusión y a que le gustó a la gente. Yo creo que le gusta a un plano bastante amplio de gente. Tal vez no es la gente del rockanroll pesado, que tiene muchos prejuicios. Es gente que escucha mucha música.

PELO: ¿Interrumpió el crecimiento de Man Ray tu participación con Charly García?

HL: No, para nada. Estar con un artista de esa intensidad no puede interrumpir a nadie nada. Charly es arte, es música, y transmite eso. A mí me enriquece.

PELO: ¿Qué otras cosas te enriquecen?

HL: Los artistas que tengan un grado de conciencia un poco más arriba del común de las personas. Un pensador te enriquece, una buena película, un buen libro. Todo lo que vaya al despertar de la cabeza de uno.



Duran Duran

Los "chicos salvajes" descargaron un show repleto de sorprendentes instancias ante una platea de más de 40 mil personas que se dieron cita en el estadio de Vélez Sársfield el pasado 30 de abril.

A diez años del impacto inicial, Duran Duran, amo del errante movimiento bautizado como "new romantic", resucitó y fue más lejos en el horizonte que muchos le auguraban a su regreso. La banda cambió, se modificó y de eso ya no hay dudas. El tema es que su historia, a la luz de esta nueva estética, cobra un carácter también renovado, que pudo apreciarse en un show que descolocó a más de un asistente anclado en la nostalgia de los deslumbrantes '80.

Aunque conservando la misma ductilidad y perfeccionismo que hacía de sus efectivas canciones materia ansiosa de irrumpir en los charts de todo el mundo, el



En vivo y acústicos

Simon LeBon ilustró la nueva vida de Duran Duran, que además de consagrarse en la arena de Liniers ante más de 40 mil fanáticos, se presentó en la TV argentina.

presente de Duran Duran se sustenta en pilares diferentes. Ya no se trata de canciones ejecutadas con variaciones en sus arreglos, sino que cada una de ellas ("**Planet Earth**", "**Hungry Like a Wolf**", "**Girls On Film**") han sido resignificadas y llevadas a una nueva dimensión en donde el sonido acústico y una imponente sección de cuerdas logra un efecto reoxigenante frente a los cuidados trabajos de laboratorio realizados en el pasado. Nick Rhodes narraba los inicios de esta nueva propuesta: "Fue una sugerencia de nuestro manager, que quería hacer un show acústico en Los Angeles. Tuvimos algunas semanas para prepararlo y de alguna manera en nuestra mente sabíamos que funcionaría".

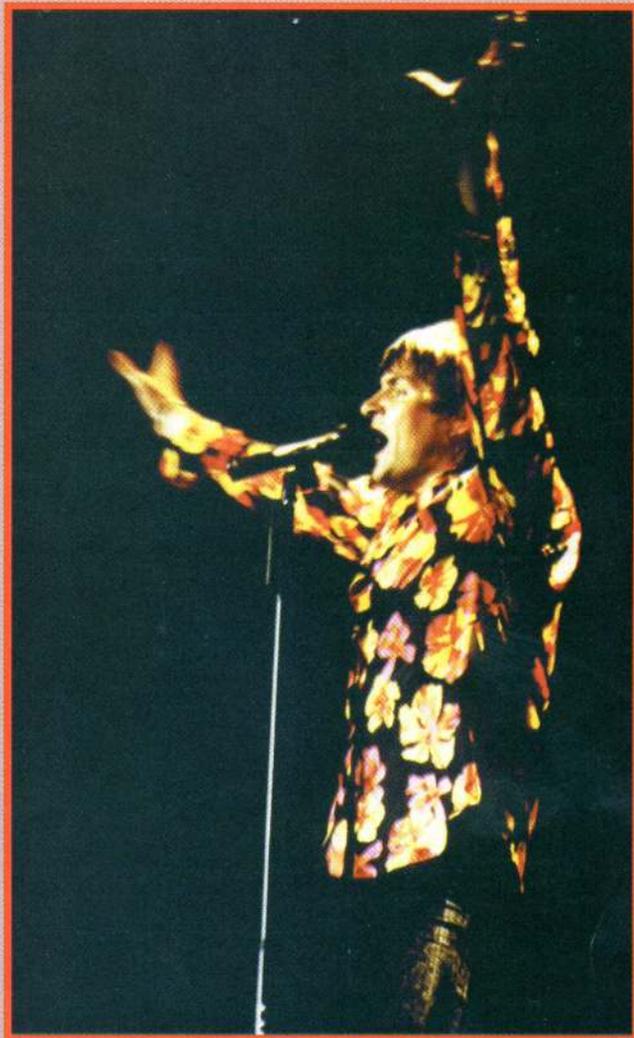
MUNDO ORIGINAL

"Yo soy un fan de Milton -comentaba momentos antes del concierto Warren Cuccurullo-. Cuando una vez vino a Londres a tocar, me acerqué, le mostré un par de temas y me dijo que le diéramos una melodía porque él le pondría letra. Así salió el tema '**Breath After Breath**'. Con la filmación de un video en vivo y con Milton Nascimento como invitado en el tema que comparten en **The Wedding Album** -tocado dos veces consecutivas- se inició una inesperada prueba de fuego para los espectadores porteños que debieron sobreponerse paulatinamente al impacto inicial. Sin embargo, la respuesta no tardó en llegar y fue favorable, tanto ante un "**Wild Boys**" -casi a capella-, como en la fidelidad de "**Ordinary World**" -con el infaltable y emotivo mar de llamas en la multitud- o de un "**Save a Prayer**", ejecutado con sutilezas que se acercaron a lo deslumbrante. Muchas fueron, obvia-

mente, las creaciones postergadas a la hora de elegir los temas que integrarían la lista definitiva, pero un repaso por cada uno de los trabajos anteriores de la banda fue suficiente para alejar el fantasma de la tormenta y los resabios de una lluvia que hasta último momento amenazó con arruinar la fiesta.

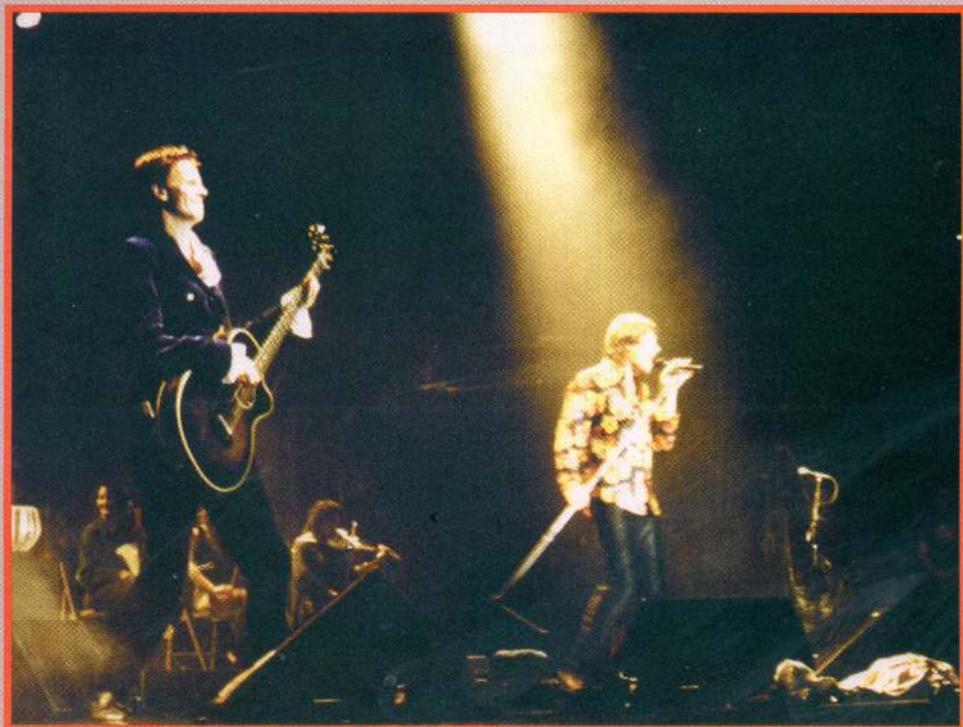
"Esta gira es totalmente distinta a las anteriores. Estamos en una situación realmente distinta: hemos visto la cima, hemos visto cosas caer y hoy es como que estamos viendo las cosas subir de a poco. En realidad, para llegar a esta altura lo importante es tener una mente abierta y no repetir las mismas cosas que uno ha hecho antes", afirmaba John Taylor, consciente de los cambios operados en la banda.

Simon LeBon (voz), John Taylor (bajo), Nick Rhodes (teclados), Warren Cuccurullo (guitarra), Fergus Gerrand (batería y percusión), Lamy Al-Mughery (coros), Yolisa Dhahle y Ellen Blain (violines), e Ivan Hussey (cello) demostraron a lo largo de una hora y media de concierto que la integridad artística de Duran Duran permanece intacta. Miles de almas pudieron comprobarlo.



El repertorio de Duran Duran incluyó un cover de "Crystal Ship" de The Doors.

La voz de Simon LeBon y la guitarra de Warren Cuccurullo, absoluta calidad sonora.



Lenny Kravitz

El Sr. Romántico llega con su tercer disco, empecinado en rescatar la potencia de un estilo "antiguo", y no le está yendo tan mal... *Are You Gonna Go My Way* permanece en los primeros puestos del chart británico.

"En mi primer álbum estaba enamorado de mi esposa y me sentía realmente bien. El segundo, giraba sobre la ruptura y la agonía de la relación". Todo indica que *Are You Gonna Go My Way*, su tercer trabajo, tiene algo que decimos acerca de la vida de Lenny Kravitz, aunque en su música el contenido siempre es menos impactante que el estilo. Siempre fiel a su estudio predigital de 16 canales en la anticuada ciudad de Nueva Jersey, declara: "Odio los estudios de grabación modernos, son tan estériles que parecen consultorios de dentista". Kravitz prefiere trabajar sobre las grabaciones hasta que suenen bien ásperas, como los ebanistas de muebles de época, que estropean a propósito sus pro-

Creer en el amor



La magia del amor sirve como refinado combustible a la inspiración de Lenny Kravitz.

ductos para simular el paso del tiempo. Y esto es innegable, prácticamente no hay estilo que no haya atravesado con sus temas: "Eleutheria" revive el ritmo de Bob Marley al tiempo que otros recuerdan especialmente a Hendrix y a Lennon. "La clase de música hacia la que tiendo es la de los más viejos, tipo Jagger o Bowie", admite Lenny, rondando los 28. "Crecí escuchando buena música, y no he encontrado buenos músicos actuales que me inspiren. La gente me acusa de ser el Sr. Romántico por mi estilo antiguo; lo siento mucho, pero yo escucho mejores melodías, mejores músicos. Quizás me haya anclado en el tiempo, pero creo

que lo que se hacía antes era mejor".

RODEADO DE HEMBRAS

Sin embargo, Kravitz ha colaborado con otros músicos del presente como Bob Dylan, Aerosmith, Tom Petty y Madonna, aunque pasado un tiempo del registro que los unió en una comentada relación, afirma: "No es que hayamos terminado. En realidad nunca empezamos. No creo que ella me entienda, sus prioridades son otras. Las mías tienen que ver con el sonido y el proceso de producción; los objetivos de otros son terminar cuanto antes". También grabó "Use

Me", junto a Mick Jagger en *Wandering Spirit*, de quien opina: "Sabe lo que quiere, aunque me gustaría verlo volver a hacer un disco básico, como los que hacía, con desprolijidades, pero con espontaneidad". Por el momento no tiene pareja estable, sus únicas compañeras femeninas en el departamento son una iguana y una pitón. "He pasado momentos duros, negativos, mi vida ha sufrido muchos cambios y he visto cambiar a la gente que estaba a mi alrededor. Eso no me hace cínico, sólo un poco más cuidadoso", declara. "He madurado mucho últimamente, pero todavía sigo creyendo en el amor".

Fender®

GUITARRAS
AMPLIFICADORES

CONSOLAS

BAFLES

POTENCIAS

ACCESORIOS

TODO ESTA

EN

Royal House

SARMIENTO 1762

CABILDO 1816

FLORIDA 643

PEAT. SAN MARTIN 947
- ROSARIO -

COMPRALOS CON

TU TARJETA DE

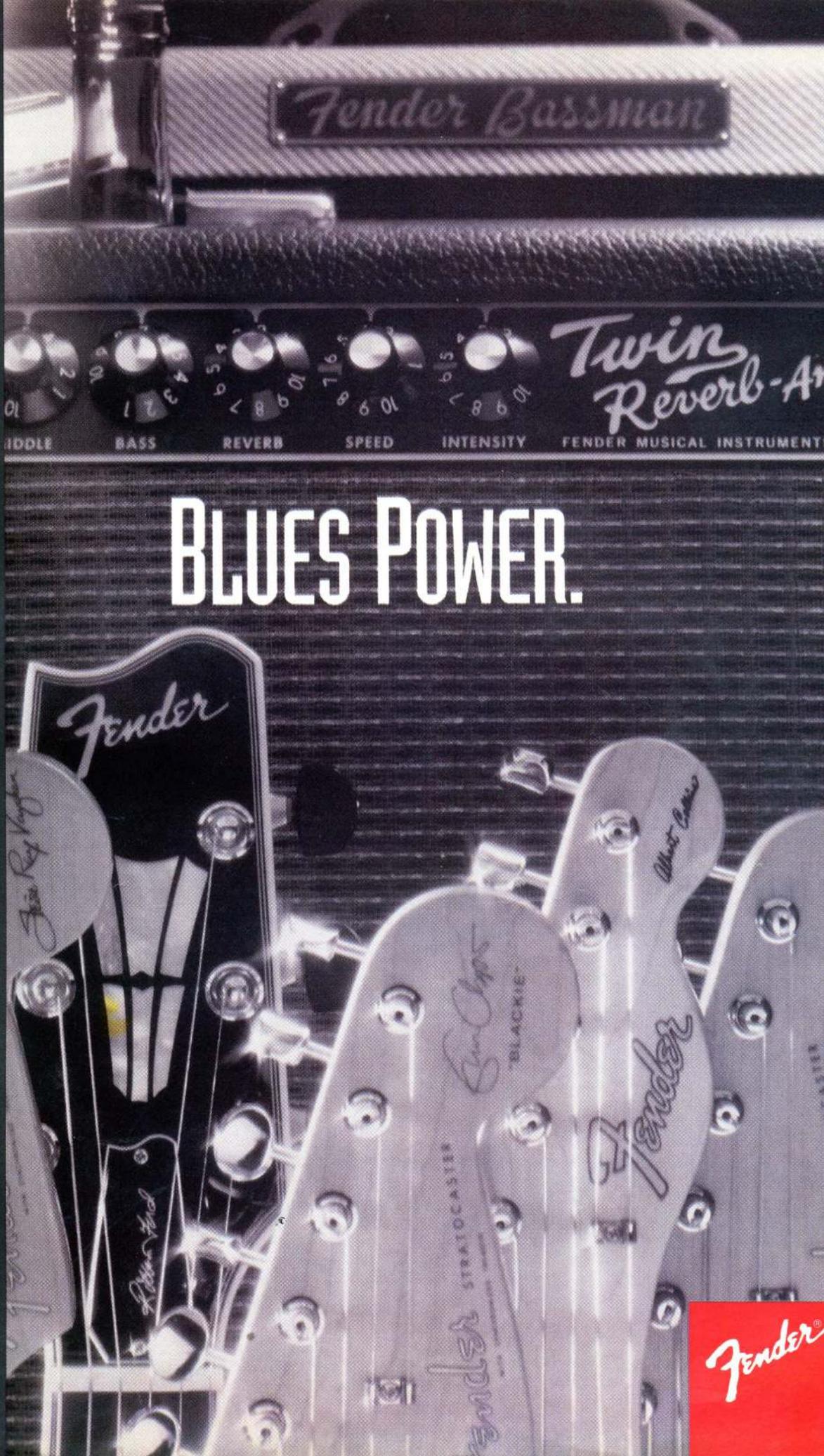
CREDITO EN

3, 6 Y 12 MESES

VTA. TELEFONICA

AL:

372-9091



BLUES POWER.

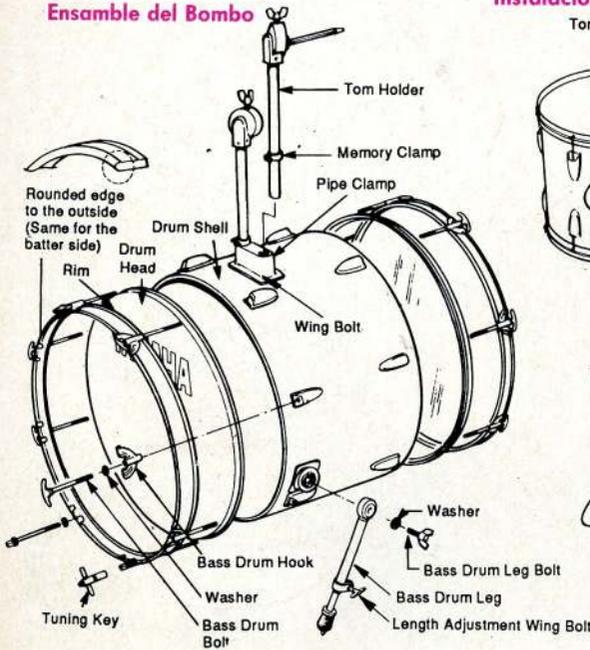
Fender®

BATERIA YAMAHA DP-22R2

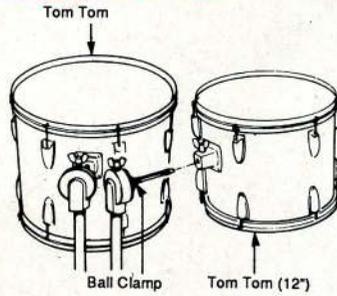
¡ PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

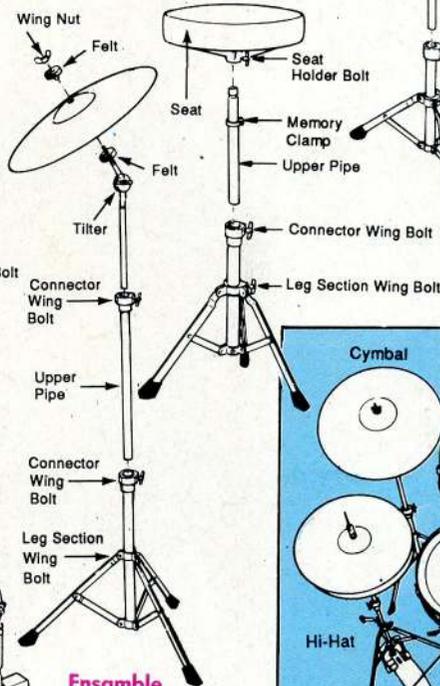
Ensamble del Bombo



Instalación del Tom Tom

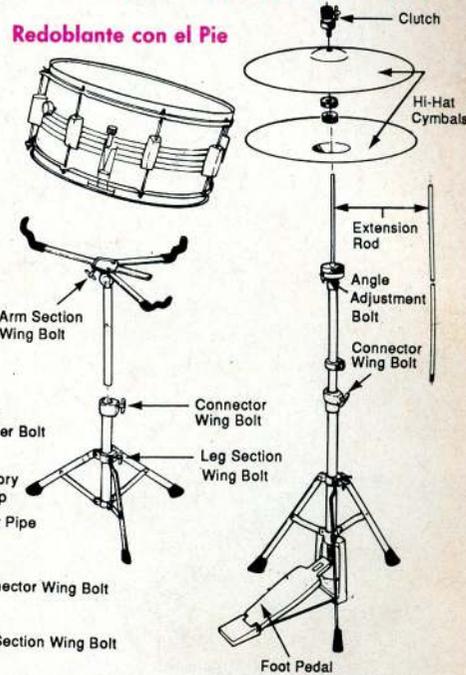


Ensamble del Taburete

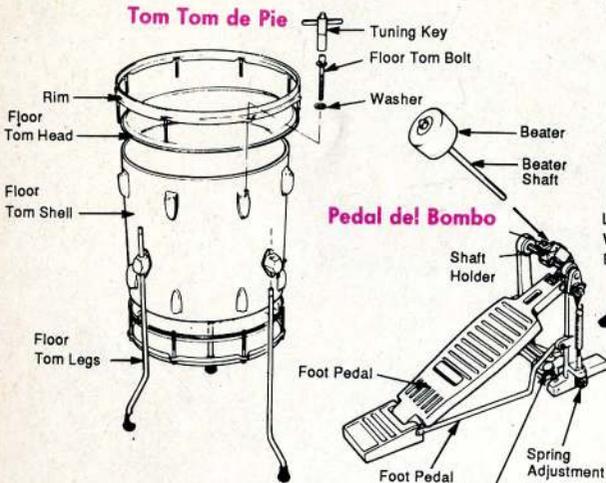


Ensamble del Pie de Charleston

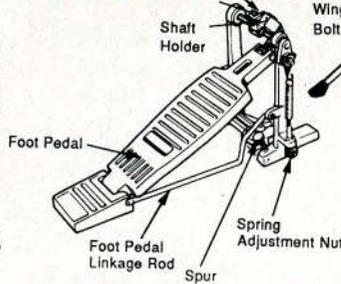
Redoblante con el Pie



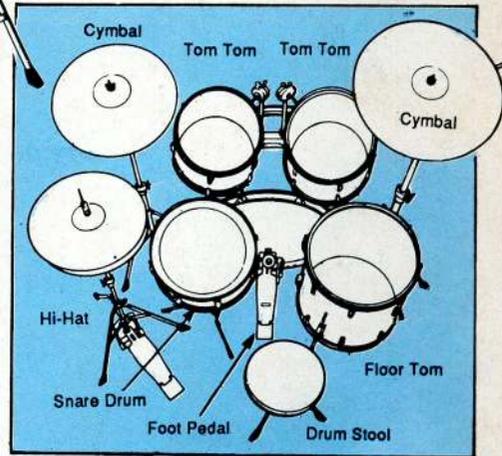
Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo



Ensamble del Pie de Platillo



Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(*) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

COMPRA POR TELEFONO: 312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611 / **FAX** 394-4027
DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILIS POSTERIORES A LA COMPRA



PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC

Florida Park Center
Buenos Aires. Florida 655
Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADOS

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez